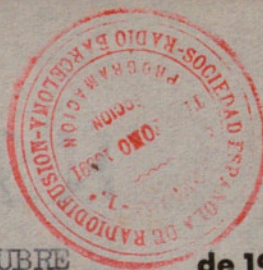


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el SABADO

día 23 de OCTUBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO. BUENOS DIAS		
8h.45		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.50		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.- TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "El canastillo de fre-		Discos
		sas" de Guerrero y Fernandez Shaw.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30	Mediodia	VOCES FAMOSAS. Conchita Piquer.		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA NOVELA DEL SABADO. Guión de Guillermo Sautier		Casaseca.
12h.20		ORQUESTA ZINGARA TOSCANO.		Discos
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		KEN GRIFFEN AL ORGANO.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--		Hora exacta. "El motin del Caine"		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		VIAJES ESPAÑOLES POR JOSE GRANADOS Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DIANA DECKER.		Discos
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: DIANA DECKER.		"
15h.--		REPORTAJE DE LA CARRERA AUTOMOVILISTICA PREMIO PEÑA RHIN.		
15h.05		RADIO CLUB.		
16h.15		SARDANAS.		
16h.30		ACTUACION DE LA LIEDERISTA M ^a TERESA FIDUS. Al piano y tro.		Discos
16h.45		DOTRAS VILA.		
16h.50		MANTOVANI Y SU ORQUESTA		Discos
16h.55		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
17h.--		Guia comercial.		
17h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
		MUSICA SINFONICA. La suite Hohn Field de Sir Hamilton Har-		Discos
17h.50		ty.		
17h.55		Guia comercial.		"
18h.--	Tarde	LA ARMONICA DE TOMMY REILLY		"
		LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 102 y último. Adaptación		
		de Calderon y Vazquez.		
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexexart		
18h.30		RADIO BENEFICENCIA. Intervención de PAU PI.		Discos
18h.45		REVITAL DE CHOPIN POR NIKITA MAGALOFF.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		Discos
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		"
19h.25		ESCOLANIA DE MONTSERRAT.		"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA		
19h.40		ORQUESTAS DE ARPA Y RITMO DE FREDDY ALBERTI.		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(23/10/54) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY.		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		DAVID ROSE Y SU ORQUESTA		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue:DAVID ROSE.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		WALLY FRYER Y SU ORQUESTA DE BAILE DE RITMO PERFECTO.		Discos
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		Sigue: WALLY FRYER.		Discos
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



(28/10/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 23 de OCTUBRE 1954

: : : : : :



✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 23 de octubre de 1954.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 343 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

✓ 8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

✓ 8.30 BUENOS DIAS

.....
(Texto hoja aparte)

✓ 8h.45 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.50 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

1oh.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 23 de octubre del 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 343 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

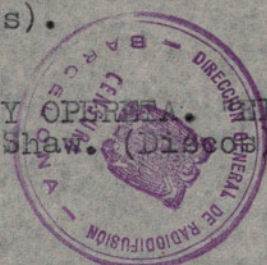
X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

(23/10/54)

4
2 -

- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERA. "El canastillo de fresas" de Guerrero y Fernandez Shaw. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Conchita Piquer. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 LA NOVELA DEL SABADO. *"La estancia"* Guión de Guillermo Sautier Casaseca
(Texto hoja R. MADRID)
En cinta magnetofon.
.....
- X 12h.20 ORQUESTA ZINGARA TOSCANO. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- KEN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).
- X 13.05 *Boletín informativo*
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 ~~Boletín informativo~~ *(Teatro Zalia)*
- X 13h.50 Guia comercial *y Zeros (Balneario)*
- X 13h.55 EL CANT DE LA TENORA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta. (El motin del Caine)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- G 14h.20 VALSES ESPAÑOLES POR JOSE GRANADOS Y SU ORQUESTA. (Discos).



X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



O -DIANA DECKER. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

O 14h.55 Sigue: DIANA DECKER. (Discos).

X 15h.-- ~~Programa RA~~ (Retransmision desde el Circuito de Pedralbes)
REPORTAJE DE LA CARRERA AUTOMOVILISTICA PREMIO PEÑA RHIN

(Este reportaje se realizará intercalándolo en el programa hasta las 17h.)

X 15h.05 Programa: RADIO CLUB

- X Almanaque
- X Cita con las estrellas
- X El mundo en su hogar
- X Actividades de Radio Barcelona

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 SARDANAS. (Discos).

X 16h.30 ACTUACION DE LA LIEDERISTA M^a TERESA FIUSA Al piano Intro.
Dotras Vila

Programa-

- X Bergerettes - cançons del segle XVIII transcrites al piano per J.B.Weckerlin
- X Mare, vols dir-me -
- X Celebre minuet d'Escandet -
- X Oh donzelletes -

(En cinta magnetofonica)

.....

X 16h.45 MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 17h.20 MUSICA SINFONICA. La suite John Field de Sir Hamilton Harty.
(Discos).

- X 17h.50 Guia comercial
- O 17h.55 LA ARMONICA DE TOMMY REILLY. (Discos).
- X 18h.-- LA OTRA FAZ DE LA LUNA. Capitulo 10^o y ultimo. Adaptacion de Calderon y Vazquez
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Masdexexart
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA. Intervencion de Pau Pi
- O 18h.45 RECTAL DE CHOPIN POR NIKITA MAGALOFF. Discos/
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 ESCOLANIA DE MONTSERRAT. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -ORQUESTAS DE ARPA Y RITMO DE FREDDY ALBERTI. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES y EL CUPON DE LOS CIEGOS 839

- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Galon de Luis G. de Blain
(texto hoja aparte)
- X 21h.35 Guia comercial
- O 21h.40 DAVID ROSE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- O 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: DAVID ROSE. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -WALLY FRYER Y SU ORQUESTA DE BAILE DE RITMO PERFECTO. (Discos)
- X 22h.20 Guia comercial
- O 22h.25 Sigue: WALLY FRYER. (Discos).
- X 22h.30 (Retransmision desde Radio Madrid) CABACATA FIN DE SEMANA
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

u

(28/10/54) 8

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 10h.30

MUSICA DE RITMO

NOTAS ES UN DISCO MICROSURCO

TRIO GEORGE SHEARING

Sol. por:

P. L. 1-- (CARA 1a. ☒ TU PROXIMIDAD, de Carmichael y Washington.
☒ ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin.
☒ CONSTERNACIÓN, de Shearing.
☒ EL CUARTO DIABLO, de Shearing.

2-- (CARA 2a. ☒ EL HOMBRE DE MINTONO, de Shearing.
☒ NO TENGO OJOS MAS QUE PARA TI, de Warren y Dubin.
☒ SER O NO.... de Shearing.
☒ PONCIANA, de Simon y Bernier.

A las 10h.45

AIRES REGIONALES

Sol. por:

Por Teresa Pina.

P. C. X3-- AL CLAREER DE LA LUNA,-PULIDA MAGALLONERA.
 X4-- SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA.-A PRIETA BIEN EL CANTARO,
 de Gomez Latorre

Por Rafael Farina.

12.870 P.O. ✓5-- AIRES DE ARAGON, Alegrias de Farina.
✓6-- POR DIOS QUE ME VUELVO LOCO, Fandangos de Farina.

Por Maria Merida.

12.628 P. C. X7-- TIENE MI SANTA CRUCERA, Isa.
O8-- CANCIÓN DE CUNA CANARIA, Arroró de Teobaldo Power.

[illegible]

Sábado 23 de Octubre de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Guerrero y Fernandez Shaw.

Por Pilar Lorengar, Lily Berchmans, Manuel Ausensi, Pepin Leon coros y Gran Orquesta Sinfónica, Mtro. Moreno Pavón.

Sol. por:

Album)

G. C.

X1--
X2--
X3--

"Mi cariño"

"A la vera, vera del rio"

"Serenata española." (1 cara)

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Por Arturo Millán.

12.905

P. O.

X4--
X5--

SI DE PRONTO MURIESE, de Antonio Mariay Carlos Bahr.

PARECE QUE HAY ROMANCE, de Pernas y Ceti.

Por Luis de Castro con Orquesta.

12.770

P. O.

X6--
X7--

QUIEN SERA, bolero mambo de Beltran Ruiz.

NO TE VAYAS, bolero de Rodriguez.

Por Robert Mavounzy.

12.919

P. P.

X8--
X9--

EH! OUI DOUDOU, de Lirvat.

BONHEU-EN MOIN PATI, de Lirvat, Aurelli y Kenn.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: CONCHITA PIQUER

Sol. por:

(CARA 1ª) X LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

X CON DIVISA VERDE Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

(CARA 2ª) X SALERO DE ESPAÑA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

X A CIEGAS, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

9250

G. L.

X10--
X11--

"Chanson du roi de Thule" de FAUSTO, de Gounod.

"Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.

G. L. X12-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi. (1c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ORQUESTA ZINGARA TOSCANO

Cara 1ª: X SINFONIA DE LOS PAJAROS
X DOS GUITARRAS
C CANCION DE BUDAPEST
C GRIGORASCH
C TE ESPERABA
C EL CAMINO ES LARGO
C TE HE AMADO TANTO
C FRIVOLIDADES

Cara 2ª: C AIRES POPULARES RUMANOS
C CANCION DE CUNA RUSA
C AIRES BOHEMIOS
C LA CAMPANITA MONOTONA
C SIN PENA
C SOUIKA
C RECUERDOS DE LA PUTZA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCC)

KEN GRIFFIN AL ORGANO

Cara 1ª: X CUANDO LOS OJOS IRLANDESES SONRIEN, de Graff y Ball
X QUIERO TENERTE EN CASA OTRA VEZ CATALINA, de Westend-
dorf
X MARIA ES UN GRAN NOMBRE, de Cohan
ODONDE NACE EL RIO SHANNON, de Russell

Cara 2ª: OBAHIA GALWAY, de Colahan
ODANNY EL MUCHACHO, de Weatherly
OPEGGY O'NEIL, de Nelson y Dodge
OMADRE MACHREE, de Young y Ball

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13'55)

(23/10/24) 12

A las 14 h. -

14 h. -

MENTO

GERO VARIADO

Por Larry Adler

- 12528 P. R. 1-- "Vals" de GENEVIEVE, de Adler
2-- "Tema de amor y blues" de GENEVIEVE, de Adler

Por Lolita Garrido

- 12549 P. C. 0 3-- PORQUE TE BURLAS DE MI, de Adanti y Torre
4-- NO ME ATORMENTES MAS, de Manher, Adanti y Desbonnet

Por Victor Silvester

- 12527 P. R. 05-- TITICARA, samba de Silvester y Wilson
06-- BESO, foxtrot de Gillespie y Newman

A las 14'20

VALSES ESPAÑOLES POR JOSE GRANADOS Y SU ORQUESTA

- 12840 P. C. 07-- BULLANGA, de Ribalta
08-- ROSITA BLANCA, de Dartil y Montero

A las 14'45 y 14'55

DIANA DECKER

- 12526 P. R. 9-- BOLA DE CRISTAL, de Anderson y Connor
10-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, foxtrot de Glazer y Martin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 15 h.-

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURGOS)

INTERMEDIOS RETRANSMISION REPORTAJE DE LA CARRERA AUTOMOVILISTA PREMIO
PENA RHIN

- Cara 1ª: Por Orquesta Ray Martin
LA BELLA DEL BAILE, de Anderson.
Por Pierre Jean Ferret
DUERME, DUERME, DUERME, de Ferret.
Por Orquesta Eddie Calvert.
HORA STACATO, de Dinicu.
Por Barbara Monroe
EL PARAISO PERDIDO, de May.
Por Jan Vigouroux
CUANDO BAILAS, de Gilbert Becaud.
Por Orquesta Ray Martin.
CUERDAS DE MARCHA, de Ross.
Por Pierre Jean Ferret.
BAMBINA, bolero de Philippe y Gerard.
Por Orquesta Eddie Calvert.
MI MADRE LA HEBREA, de Yellen y Pollock.
- Cara 2ª: Por Barbara Monroe.
VILLA DE AMOR, de Heymann.
Por Conjunto Red Saunders.
HAMBONE, de Washington y Saunders.
Por Orquesta Rapha Brogiotti
VIOLETAS, de Waldteufel.
Por Jack Vigouroux
VEN, bolero de Gilbert Becaud.
por Kern Griffin.
BUGUI DEL TREN DE MERCANCIAS, de Griffin.
Por Orquesta Mitch Miller.
QUE EXTRAÑO, de Lee y Young.
Por Pierre Jean Ferret.
LA PEQUEÑA MARIA, de Dekker.
Por Orquesta Rapha Brogiotti.
EL TESORO, de Juan Strauss,
- Cara 1ª. Por Michel Legrand y su Orquesta.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, fox lento de Brand.
Por Angelo Bruli y su Orq. de tangos.
MALA PATA, tango de Burli.
Por Emil Stern y su piano mágico.
MI CORAZÓN LATE, foxtrot de Williams.
Por Eddie Barclay y Los Careno Cuban Boys.
HAITI, rumba lenta de Salvador.
Por Marcel Pagnoul y su orq. de valsés.
VALS IMPERIAL, de Strauss.
Por Emil Stern y los Careno Cuban Boyx.
TE QUIERO BIEN, bolero de Bidali.
Por Marcel Pagnoul y su gran Orq.
LA VIOLETERA, tango habanera de Padilla.
- Cara 2ª. Por Marcel Pagnoul y su orq. de valsés.
ENAMORADA, vals de Verger.
Por Eddie Barclay y los Careno Cuban Boys.
LA PEQUEÑA MULA, bolero de Falcocchio.
Por Emil Stern y su piano mágico.
HECHOS SEMEJANTES, fox lento de Douglas, Parman y Lavere.
Por Luis Tuebols y su Orq. típica argentina.
SEÑOR COMISARIO, tango de Canaro.
Por Emil Stern y su piano mágico.
HOY TE QUIERO MAS, foxtrot de Berlin.
Por Michel Legrand y su Orquesta.
EL NEGRO ZUMBON, bolero mambo de Vatro.
Por la Banda Española
SABOR DE ESPAÑA, pasodoble de Rioja y Fusté.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 16'15

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 12551 P. C. ☒ 1-- A LA MEVA MARE, de Grive
☐ 2-- INTIMA, de Catalá

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 12510 P. R. ☐ 3-- EL BAC DE LES GINESTERES, de Toldrá
☐ 4-- CAVALLER ENAMORAT, de Manén

- 12500 P. R. ☐ 5-- HERMINIA, de Viladesau
☐ 6-- EL SENYOR ESTEVE, de Morera

A las 16'45

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

DISCO 1º: ☒ Cara 1ª: ☒ AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert y Young
☒ AL PAIS DE MI AMOR, de Herbert y Smith

☐ Cara 2ª: BESAME OTRA VEZ, de Herbert y Blossom
CANCION DE UNA CALLE DE ITALIA, de Herbert y Young

DISCO 2º: ☐ Cara 1ª: BARCAROLA, de Offenbach
ESTUDIO EN MI MAYOR, de Chopin

☐ Cara 2ª: PRELUDIO EN DO SOSOTENIDO MENOR, de Rachmaninow
SENCILLA CONFESION, de Thomé

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

[Handwritten signature]

PROGRAMA DE DISCOS

(28/10/54) 15
Sábado, 22 de Octubre de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 12.2L9 | P. P. | 1-- | MUJER DE ESPAÑA, de Evans y Migiani por Aime Barelli. Sol. por Tonasita Selga, Jose Basco, Antonio Millan, Juan Pujados, Rafael Cuenca Burgo Carlos Grebol. |
| 12.382 | P. O. | 2-- | PIEL CANELA, Bolero mambo de Capó por Roberto Inglez y su Orquesta. Solp por Juan Font, Pedro Serrat, Rita Pla, Teresa Salcedo Abraham Berengue Elisa Melero y Julia Fernandez. |
| 12.699 | P. C. | 3-- | CHINITO DE LA HABANA, de Cuates Castilla por Cuates Castilla. Sol. por Jose Freixa, Manuel Obliols, Antonio Ma. Figueras y Domingo Pey. |
| 12.53L | P. O. | 4-- | SIETE DIAS DE SOLEDAD, de Schumann y Brown. por Bonie Lou. Sol. por Montserrat Carré y Antonia Castells. |
| 12.400 | P. P. | 5-- | TIEMPO DELICIOSO PARA PATOS, de Livingston y Evans. Sol. por Concepción Pons y Rafael Oms. |
| 12.374 | P. L. | 6-- | MUÑECA DE TRAPO, de Calente por 4 ases y un Coringa. Sol. por Isidro Arnedo, Esteban Arenas Teresa y Ma. Antonio. |
| 12.104 | P. D. | 7-- | EL BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, popular por Orquesta Carnaval de Caribe. Sol. por Feliu Selles, Luis Gurt, Wnriqueta Millan, Victoria y Carmen Marti. |
| 11.245 | P. O. | 8-- | EL BESO, de Belmonte por Sidney Torch y su Orquesta. Sol. por Antonio Portell y Antonia Gilabert. |

=====

(23/10/24) 16

tubre de 1954

MUSICA SINFONICA

LA SUITE JOHN FIELD DE SIR HAMILTON HARTY

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool
bajo la dirección de Sir Malcom Sargent

G. ¹¹ 1-- POIKA
2-- NOCTURNO

G. R., 3-- SLOW WALTZ
4-- RONDO (2c.)

XXX. 344

A las 17:55

P. O. 5-- RENQUEANDO, de Spear
6-- ESTRUCTAMENTE PERSONAL, de Spear

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/54) 17

Sábado 23 de Octubre de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ARIAS DE OPERAS CELEBRES



- Cara 1ª: Por Jacinto Prandelli (tenor)
ELIXIR DE AMOR, de Donizetti
LA GIOCONDA, de Ponchielli
DON PASCUAL, de Donizetti
LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti
- Cara 2ª: Por Tomás Espataru (tenor) y Rafael Arie (bajo):
MARGARITA, de Gounod
Por Fernando Ferrari (tenor)
ANDREA CHENIER, de Giordano
Por Fernando Corena (bajo)
EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

A las 18'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECITAL DE CHOPIN POR NIKITA MAGALOFF

- Cara 1ª: VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR
VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR
VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR
MAZURKA Nº 30 EN SOL MAYOR
MAZURKA Nº 31 EN LA BEMOL MAYOR
- Cara 2ª: MAZURKA Nº 32 EN DO SOSTENIDO MENOR
POLONESA Nº 3 EN LA MAYOR
POLONESA Nº 4 EN DO MENOR

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

de Nicolau.

8375 G. L. ~~1~~ 1-- (1 cara)

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

A las 19h.40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

4-- (CARA 2^a. a) X VALS MORENO, de Krier.
b) X VUELVE, vals de Christiné.
c) X BAJO LOS PUENTES DE PARIS, vals de
Scotto.
X FASCINACIÓN, vals de Marchetti.
X BOLERO, de Durand.
X HABLAME DE AMOR, de Lenoir.
X MOULING ROUGE, de Auric.
O ELEANORO, de Arendo.

(Musical notation)

(23/10/54) 19

Sábado, 23 de Octubre de 1954.

A las 20h.55

OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA

12.772

P. O. 1-- YILO, Baion de Gonzaga y Teixeira.
2-- LA NOSTALGIA MATA, de Gonzaga y Teixeira.



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/54) 20

Sábado, 12 de Octubre de
1954.

A las 21h.40

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA



P. M.G.M.

1-- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose.
ESTRELLITA, de Ponce.

2-- DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN, de Rose.
LAURA, de Raksin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

/SIGUE A LAS 21h.55/

(28/10/54) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 23 de Octubre de 1954

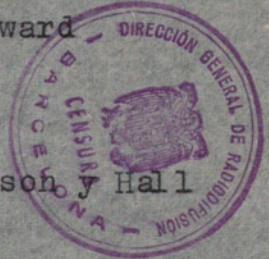
A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

WALLY FRYER Y SU ORQUESTA DE BAILE DE RITMO PERFECTO

Cara 1ª: ○ LA SEÑORA ES UNA VAGABUNDA, de Rodgers y Hart
○ SIMPATIA, de Friml y Kahn
○ MURMURANDO, de Coburn y Rose
○ ALGUN DIA TE ENCONTRARE, de Coward

Cara 2ª: ○ MARIE, de Berlin
○ TE VERE OTRO DIA, de Coward
○ DESEANDO, de Davis y Burke
○ ES HORA DE DECIR ADIOS, de Gibson y Hall



=/=

(23/10/54) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Allegria del Credo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25.X.54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

RADIO VATICANA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

DURACION.

DIA: Sabado, 23 de Octubre de 1954.

HORA= 8.20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION. ALIANZA DEL CREDO.
Original de José Jimenez Ponz.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (a)

Lra.- Programa Alianza del Credo en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA

Loc.- ¡Credo in unum Deum!

SONIDO: DISCO CREDO MISA PAPA MARCELO Y FUNDE.

SONIDO: TABLETEO MAQUINA DE ESCRIBIR EN P.P. Y SOBRE EL MISMO. TIMBRE MERTA. SIGUE MAQUINA DE ESCRIBIR QUE CESA DE REPENTE SOBRE LAS PALABRAS DE

MARCELA.- Ahí le tienes, Raymond...

RAY.- ¡Hombre, Richard!...

RICH.- ¡Hola, doctor!...¿Dedicado a la mecanografía?...Esperaba encontrarte ya preparado...

RAYM.- Perdona, chico. Me absorbió el trabajo... Es un nuevo artículo sobre mi odisea para el periódico. Toma, échale un vistazo mientras acabo de arreglarme...

RICH.- ¡Encantado!...(AFECTUOSO) Marcela, ¿sabes lo que pienso? Que te arregles tú también y te vengas con tu hermano.

MARCE.- Estaréis más a gusto hablando de negocios si no estoy yo...

RICH.- ¡Anda, arréglate, tontuela!...!Esta novia mía!...Tendré que acostumbrarme a tenerte siempre a mi lado...Ve, date prisa...

MARCE.- Estoy enseguida...

RICH.- (COMO HABLANDO SOLO) A ver...ese artículo...

SONIDO: DESPLEGAR PAPELES. RAFAGA MUSICAL

NARR.- Con el dolor en los corazones y lágrimas en las pupilas, Vittorio, el amigo de Eloy y Francisca, y yo decidimos huir. Vittorio, conocía bien aquellos recovecos rocosos y bravios de la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.





costa, y por entre riscos y acantilados, destruyéndose las vestiduras y el calzado, fuimos alcanzando Kóter, Barabrovnik y luego Móstar, ya adentrados en la Croacia. Fué en Móstar, en los suburbios, donde una viejecita nos invitó a comer en su triste choza...

ANCI.- Comed, hijos, comed...Desde que estos desalmados tiene ocupada la ciudad, estamos pasando muchas calamidades...Pero yo sé que los jóvenes como vosotros que pasan por aquí, agradecen al cielo encontrar todavía una vieja católica que les dé un trozo de pan.

RAY.- Gracias, abuela...!Que Dios la colme de bendiciones!

Vitto.- ¿Y no la han molestado a usted alguna vez?

ANCI.- Ya lo creo...Pero al fin se han convencido que con los viejos no podrán nunca. ¿Prohibirme rezar a mi?...!Hum! !Qué se habrán creído! Además, como ya tiene una tantos años... Claro que el señor Obispo era viejo, y....pero eso es otra cosa, porque como es Obispo.

RAY.- ¿Qué ha sido de él?

ANCI.- Se lo llevaron a la cárcel y...y nadie sabe donde está, ni si es vivo o muerto...Lo que habrá padecido el pobre...

SONIDO: DISCO. PUENTE MUSICAL TRISTE Y GRAVE

RAY.- Vittorio...mira...

VITTO.- Desde arriba de la colina veremos la ciudad. Creo que es Sarajevo...(PAUSA) Ahora la veo bien. Si. Tenemos que andar con cuidado por esta zona. Crucemos en dirección nordeste, hacia Barmialuka. La dejaremos de lado y continuaremos en la misma dirección...

RAY.- ¿Estás seguro de conocer esta zona?

VITTO.- Croacia es tan clara para mí, como la palma de la mano. La conozco bien; no temas...Pero hemos de cuidar mucho de que no nos vean...

RAY.- En eso estamos de acuerdo...!Escóndete, pronto!

SONIDO: MOTOR DE COCHE QUE PASA

(23/10/54)



25

3

VITTO.- Soldados...Tienes buena vista, amigo...

SARG.- ¡Alto!...!Arriba las manos!

RAY.- Ni tu vista ni la mía, Vittorio...A ver como salimos de esta.

SARG.- ¿Quien sois?...¿Dónde vais! Documentos...

VITTO.- Yo no tengo...

SARG.- Los tuyos.

RAY.- Tampoco.

SARG.- Vosotros no sois croatas...Tu eres extranjero...

RAY.- Vamos perdidos.

SARG.- Ya no estais perdidos...Ya estais encontrados...Pero sí, estais perdidos, porque los espías extranjeros están perdidos en Croacia...Vamos. El Comisario os ha de hacer unas preguntas...

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL QUE ENLAZA CON MUSICA TRAGICA

ELSA.- Camarada comisario...la patrulla veintitres trae dos espías extranjeros...Los traen de la montaña...

COMISA.- Que pasen...!rápido!

ELSA.- Aquí están...que se acerquen, sargento...

COMI.- Documentos...!Vamos!

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

NARR.- Estábamos en Zágreb. Los soldados nos habían traído a la Comisaría mas próxima. Yo había oído hablar mucho de la crueldad comunista en Zágreb. En mente, elevé un Padre Nuestro al Cielo y encomendé mi vida a Dios...Esto era el principio del fin....Comenzó el interrogatorio...Después de dos horas y muchos golpes, no pudieron hacernos decir que éramos espías. Por mi parte, dije la verdad de mi estancia en Croacia...Vittorio, solo dijo que queria ser libre y por eso estaba de paso...Esto le valió un puñetazo que le partió el labio...Luego, nos enviaron a una celda a esperar...A esperar la muerte quizá...

SONIDO: TRANSICION MUSICAL BREVE

...De pronto, se abrió la celda, y en la penumbra pudimos ver al Comisario...Se cerró tras él...y ya a solas...

COMIS.- Tranquilizaos...Sé que habeis dicho la verdad. Tu buscas el mundo libre y tu, eres extranjero...Los dos sois católicos...

(23/10/34)

26



Solamente los católicos se portan así ante nosotros... Yo los admiro.

RAY.- ¡Comisario!...

COMIS.- ¡Chist!... Escuchad... Voy a tratar de ayudaros y vosotros me habeis de ayudar a mí... No puedo estar más tiempo en este tormento... Yo quiero ser como vosotros, quiero ser católico... y quiero escapar con vosotros, hacia la libertad... Croacia es un infierno. El hecho de ser católico, de ser honrado y bueno sin meterse con nadie, que eso es ser católico además de creer en vuestros Dios, es convertirse en enemigo del pueblo, en espía, en traidor... y se le condena. Yo tengo un dolor que me presiona en el corazón... no puedo continuar con ellos...

VITTO.- ¿Podemos fiarnos de él, Raymond? Es un comisario y tal vez esta sea una treta...

COMIS.- Haceis bien en no creerme... pero yo os lo demostraré... He visto muchos asesinatos para no comprender la injusticia de la persecución y arrepentirme... He aprendido a llorar y a rezar... como vosotros....

RAY.- ¿Qué hemos de hacer, comisario?

COMIS.- Llamadme Lucio... Me amarga oírme llamar de ese modo... Escuchad. Teneis que firmar esta declaración que os convierte en espías. Así no teneis que pasar ante el juez. Yo le presentaré estos papeles, y entonces iré a llevaros a la cárcel, fuera de Zagreb... Este será el momento de escaparnos los tres... Mi uniforme nos ayudará... es una fuga temeraria, pero hace tiempo que la tengo pensada... Hay una iglesia destruida, y al pasar, será el momento de saltar del camión y escondernos... Estad bien atentos a mis señales....

SONIDO: PUENTE MUSICAL TRAGICO

NARR.- Fué así como se planeó nuestra fuga... Y así fué como, en algunas visitas que el comisario arrepentido, Lucio, nos relató escenas terroríficas de criminales hechos contra la Iglesia Católica. Supimos que en Croacia, hay actualmente más de 750 mil fieles cumpliendo largas condenas. Que hay 470 sacerdotes en campos de con-

(23/10/54)

27



centración, 500 asesinados y 400 desterrados que la mitad de las 5.500 iglesias y capillas, han sido cerradas, confiscadas o destruidas. Las 3.100 escuelas católicas, suprimidas, y los hospitales confiscados, y los 5.000 religiosos, dispersos o en campos de concestración, y que todos los Obispos han sido maltratados varias veces por las bandas de comunistas ateos hasta derramar su sangre...

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

...Al día siguiente, las cosas sucedieron como había planeado Lucio...Un camión nos llevaba hacia nuestra nueva cárcel y él lo había arreglado de manera que fuésemos los tres solos y el conductor...

SONIDO: RUIDO CAMION EN MARCHA

COMIS.- ¡Ahora!... (LOS TRES HABLARAN CON AGITACION Y SIGILO)

SONIDO: SE PIERDE EL CAMION EN LA DEJANIA

RAY.- Aquí, aquí...Recondámonos...en esas ruinas...hasta orientarnos bien....

VITTO.- El chófer no se ha dado cuenta...Temo que cuando llegue...lo fusilen a él...

COMIS.- ¿quien sabe?

SONIDO: GOLPEATAZO MUSICAL

Loc.- Croacia, otro país que sufre la persecución cruel del comunismo ateo.

Lra.- Recordemos al Cardenal Arzobispo de Zagreb, Monseñor Stepinac, que fué condenado a veintium años de prisión y hoy confinado en su pueblo natal.

Loc.- Y al Obispo de Móstar, Monseñor Whule, condenado a once años de trabajos forzados.

Lra.- Cinco Obispos croatas sirven como asistentes de los oficiales ateos, humillados y maltratados.

Loc.- Hay dos Obispos mas, desterrados y otros dos asesinados.

Lra.- Y la Iglesia católica vive días de angustias y de zozobra.

SONIDO: DISCO MUSICA TRAGICA

(23/10/54) 28



- Loc.- Recordemos a los hermanos croatas de la Iglesia del silencio y unidos en la ALIANZA DEL CREDO, por ellos y por todos los perseguidos por causa de la fe, y por la conversión de sus perseguidores, recemos como cada día...
- Lra.- Al corazón de Jesús, un credo.
- Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.
- Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.
- Loc.- Nació de Santa María Virgen.
- Lra.- Padebió bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.
- Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.
- Lra.- Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.
- Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Lra.- Creo en el Espíritu Santo.
- Loc.- En la Santa Iglesia Católica.
- Lra.- La Comunión de los Santos.
- Loc.- El perdón de los pecados.
- Lra.- La resurrección de la carne.
- Loc.- La vida perdurable.
- Lra.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de María, Reina de los Martires.
- Loc.- ¡Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFOR DAVIES

- Lra.- Han oído Vdes. nuestro habitual programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida, con un guión original de José Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:
- Loc.- Marcela.
- Lra.-
- Loc.- Raymond.
- Lra.-



Loc.- ~~Rickard~~ Richard

Lra.-

Loc.- Narrador

Lra.-

Loc.- Anciana

Lra.-

Loc.- Vitorrio.

Lra.-

Loc.- Sargento.

Lra.-

Loc.- Elsa

Lra.-

Loc.- Comisario

Lra.-

Loc.- Locutor.

Lra.-

Loc.- Locutera.

Lra.-

Loc.- Montaje musical.

Lra.-

Lpc.- Realización artística.

Lra.-

Loc.- Y el Programa ALIANZA DEL CREDO volverá para ustedes la
semana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO

(23/10/54) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Dias

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *93-X-54*

HORA *8,20*

DURACION

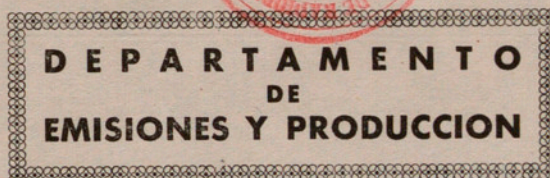
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 23.10.54.
HORA: 8,20

=====



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 23 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Antonio María Claret, arzobispo, Pedro Pascual, obispo y Germán, mártir.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Toto".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Toto".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia(CON PAUSAS) Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ~~xxxx~~ Muchas felicidades, señorita Camelia, por su próxima boda. Tal como nos losolicita recibirá el diseño de su traje de bodas.~~xxxxxxi....~~

LOC: ~~xxxx~~ Así como también los consejos que nos pide sobre el matrimonio. Su novio La quiere con verdadera pasión y con tinuará queriéndola, pero lo primero que hay que tener al contraer matrimonio, es buena voluntad mútua. ¿Usted cree que todo será perfecto en el ser querido? ¿Usted cree que él lo encontrará todo perfecto? 99 veces le servirá el café sin que la cubierta de la cafetera le caiga sobre la taza. A la que hará 100 le caerá este utensilio y ello provocará un buen enfado de su marido, que la tratará de distraída, poco atenta en lo que hace, etc. 99 veces el sillón se encontrará en su sitio, predispuesto en un rincón de luz, para leer y cerca de

la caja de cigarrillos. Será suficiente que una sola vez el sillón se encuentre apartado de la luz, para que el marido empiece a pretestar.

LRA: Y no será su esposo más malo que los otros. Al contrario, trabajador honrado, marido fiel, padre amoroso, será para los vecinos el hombre ideal. Pero usted ha de saber que el hombre y la mujer ideal no existen. Lo que existe es el hombre bueno, el marido atento y paciente. El hombre de carne y hueso y ningún hombre de carne y hueso se ve libre de sus momentos de inquietud y de nerviosismo. Por eso, como hemos dicho, la buena voluntad es la mejor receta para la sociedad doméstica.

LOC: Resumiremos lo que acabamos de decir ordenándoles, cual doctores precavidos, la receta sintética de la felicidad conyugal: Para medio litro de abnegación, un puñado de paciencia, 250 gramos de confianza, 15 gramos de inquietud, 3 cucharaditas de pasión, fidelidad y un cestito de alegría. Añadid media libra de ternura y sazonad con buen humor. Si a usted, señorita, le gustan los platos fuertes, añada una gota, pero una gotita nada más, de celos y bastante habilidad, manejada con inteligencia, siempre que no pueda parecerle al marido, superior a la suya.

LRA: Y, repetimos, muchas felicidades, señorita Camelia.

LOC: Buenos Días es un pozo de bondad.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: El Centro Cultural Medida organiza para esta tarde a las 7 un concierto a cargo del eminente pianista y compositor J. Padrós Montoriol.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la Pinacoteca, Paseo de Gracia, 34, la señorita Tey Planas presentará una exposición de escultura que permanecerá abierta desde hoy hasta el día 5 de noviembre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En las Juventudes Musicales se proyectará esta tarde a las 7 un documental sobre corales de Bach.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: ~~XX~~ Hoy, festividad de San Antonio María Claret, entre los diver-

Los actos que se celebrarán en la vecina localidad de Sallent, destaca el concierto clásico por la Principal de la Bisbal y el recital de danzas que dará el Esbart Sallentí en el Ateneo Catalán a las 4,30 de la tarde.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En nuestra ciudad, la festividad de San Antonio María Claret, se celebrará con un solemne oficio a las 10,30 en el Santuario del Corazón de María y con diversos actos del Gremio Textil.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Ayer salieron de Barcelona los buques de la sexta división norteamericana.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana se clausurará la tercera exposición Bienal de fotografía en colores que se ha realizado en el Palacio de La Virreina.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Terminadas las obras de reforma de las aulas de la Facultad de Derecho, el próximo lunes, día 25 se reanudarán las clases en dicho centro docente.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo lunes daráx comienzo en la Facultad de Medicina la semana ginecológica.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la plaza de San Juan de Gracia, el domingo por la mañana se celebrará una solemne bendición de enfermos que efectuará el señor Obispo de Colofón.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana a las 11,45 saldrá de la Catedral la cabalgata del Domund, recorriendo el mismo itinerario de los años anteriores.

VARIACIONES Y FUGA

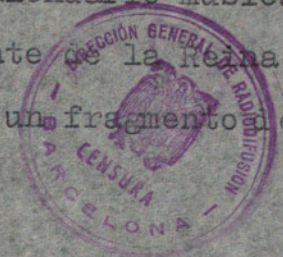
LRA: Mañana por la tarde en la CAPSA el Club María Guerrero dará una representación de la comedia MAL AÑO DE LOBOS.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 3 y mañana a las 11, tendrán lugar las pruebas del Gran Premio Automovilístico de la Peña Rhin.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana a las 4 de la tarde tendrá lugar en la Plaza de Toros Monumental, la última corrida del año.



LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El día 22 de octubre de 1823, nace en Puente de la Reina, Pamplona, Emilio Arrieta, el autor de MARINA. Oigan un fragmento de la célebre obra.

(ENTRA FRAGMENTO DE MARINA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: MACARRONES ROMANOS(CON PAUSAS) En una cazuela se coloca medio dedo de grasa. Se cuece en ella un poco de jamón. Añadir salsa de tomate, sal y pimienta. Dejar cocer el jugo y al llegar a la ebullición, echar los macarrones, previamente hervidos. Servir con queso rallado.

MI AMOR

LOC: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. Las 10 primeras cartas recibidas solicitándolo, reciben un diseño por Nuria Contijoch, que les ha de permitir confeccionarse el vestido que lucirán este invierno. Las señoritas agraciadas hoy son las siguientes:

- Gausachs
- Mercedes ~~xxxxxx~~ - Valencia/Barcelona
- Lolita Llop - Avda. José Antonio/Barcelona
- M^a Carmen Camps - Horta/Barcelona
- Florencia Martínez - Atlántida/Barcelona
- Luisa Santa-Tallers/Barcelona
- M^a Carmen Fiadó -Carmen/Barcelona
- María Saltrich - Vía Layetana/Barcelona
- Elena Llanga-Rda. San Antonio/Barcelona
- Pepita Florensac-Balmes/Barcelona
- Rosita Soler-Avda.Gral. Mitre/Barcelona

~~XXXXXXXX~~
MUSICA VIBRANTE

~~XXX~~
LOC: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1954.

LRA: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1954.

MISMA MUSICA VIBRANTE

LOC: El próximo día 14 de noviembre se cumple el XXX Aniversario del funcionamiento de la radio en España, que nació, precisamente en RADIO BARCELONA.

LRA: Este año, el XXX Aniversario revestirá caracteres de gran acontecimiento.

LOC: Concursos nacionales de guiones radiofónicos, de construcción de aparatos de galena, mejor grabación en disco y mejor grabación de aficionados.

LRA: El acto final de los festejos se celebrará en un céntrico hotel de Barcelona, con la participación de todos los artistas de la radio, del cine y del teatro que se encuentren en nuestra ciudad.

LOC: Entrega por vez primera de los "Oscars de la Radio".

LRA: Para detalles y reservas, a RADIO BARCELONA, a partir del día 1 de noviembre.

MUSICA VIBRANTE

LOC: XXX Aniversario de la Radio en España

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

LOC: La fiesta de los poetas.



MUSICA VIBRANTE

LRA: El día 13 de noviembre, en el marco histórico y espléndido de las Reales Atarazanas, y organizada por RADIO BARCELONA, se celebrará la fiesta de los poetas.

LOC: Fiesta organizada con la colaboración de EL TRASCACHO y participando los mejores poetas catalanes y castellanos, afincados en Barcelona.

LRA: El pregón de la fiesta irá a cargo de Don Octavio Saltor, y Don Enrique Casado Nieto, pronunciará la ofrenda de EL TRASCACHO a RADIO BARCELONA.

LOC: XXX Aniversario de la radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

MUSICA VIBRANTE QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

LRA: Mañana a las 10, en Nuestra Señora de Pompeya se impondrá un crucifijo a nuevos misioneros a tenor del rito romano seráfico.

VARIACIONES Y TUGA

LOC: También mañana por la tarde tendrá lugar en el Hotel Arycasa, el baile de la promoción médica 1954.

MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA SALIDA Y LA HORA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario de S. Pedro Obispo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23.10.54*

HORA *8,55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 37

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora Radio Barcelona
Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión claveriana)
Fecha: 23 de Octubre de 1954
Hora: 8'55
Guión: José M^a Carrasco

-O-O-O-

Ascende disco sintonía; queda fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Campanas ascenden y munden.
Ascende música de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 23 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Ascende música fondo.

LOCUTORA: El galeón negrero hace su aparición en la ciudad del Caribe. Todo en el puerto es movimiento.

id id id

LOCUTOR: Los curiosos, los negreros, los empleados de la aduana, los médicos...

id id id

LOCUTORA: En medio de un calor terrible se va acercando; pasó ya el Pastelillo la fotalenza última, las velas recogidas.

id id id

LOCUTOR: En el fondo del navío un sordo rumor. Parecen oírse los gritos de angustia, los aullidos de fieras enjauladas, el murmullo confuso de muchas bocas amordazadas.

id id id

LOCUTORA: Sandoval, el apostólico maestro de Pedro Claver, nos describe las torturas de esa cárcel flotante, él que tantas veces desde el muelle de Cartagena había contemplado con ojos horrorizados el desembarque de aquellos esqueletos ambulantes:

id id id

LOCUTOR: "Cautivos estos negros con la justicia que Dios sabe, los echan luego en prisiones asperísimas de donde no salen hasta llegar a este puerto de Cartagena: llámanlos armazón, si la cantidad de esclavos es de 300, 400 ó 600, y amazones si muchos navíos... Los que entran en esta sola ciudad son al menos de 12 a 14 por año: es el lote".

id id id

LOCUTORA: "Y como en la isla de Loanda de donde casi todos vienen pasan tantos trabajos y tantas miserias aherrojados, mala comida, hediondos, les da tanta tristeza y melancolía agravada por la idea que tienen que les traen para hacer aceite de ellos o comérselos, que vienen a morir de esto el tercio de la navegación... que dura dos o tres meses".

id id id

LOCUTORA: Vienen

LOCUTOR: "Vienen apretados, asquerosos y tan mal tratados, que me certifican los que los traen que vienen de seis en seis con argollas por los cuellos, con grillos en los pies de dos en dos, de modo que de los pies a la cabeza vienen aprisionados. Debajo de cubierta, cerrados por de fuera, donde no ven sol ni luna, que nadie puede atreverse a meterse allá sin marearse ni resistir una hora".

id id id

LOCUTORA: "Tanta es la hediondez, apretura y miseria de aquel lugar".

id id id

LOCUTOR: "Comen cada 24 horas no más que una mediana escudilla de harina, de maíz o de mijo o millo crudo y con él un pequeño jarro de agua y no otra cosa sino mucho palo, mucho azote y malas palabras"; he aquí cómo describe ese testigo de vista la vida mísera de los esclavos negros a través del Atlántico.

id id id

LOCUTORA: Con este tratamiento - escribe el P. Sandoval- llegan unos esqueletos; los sacan a tierra en carnes vivas; los amontonan en un gran patio corral, donde esperan la hora del mercado público y la subasta degradante de sus personas.

id id id

LOCUTOR: El esclavo de los esclavos negros no podía sufrir tanta degradación: Una sola carta apostólica suya se conserva y se refiere precisamente a esta escena. La escribió el 31 de mayo de 1617:

Ascende música y queda fondo.

LOCUTORA: "Ayer, 30 de mayo, día de la Santísima Trinidad, saltaron a tierra un gran navío de negros de los Ríos (de Guinea). Fuimos allá cargados con dos espuelas de naranjas, limones, y tabaco. Entramos en sus casas (barracones) que parecían otra Guinea, rimeros de una y otra parte. Fuimos rompiendo hasta llegar a los enfermos, de que había gran manada echados en el suelo muy húmedo y anegadizo y por lo cual estaba terraplenado de agudos pedazos de ladrillos y tejas y ésta era su cama; están en carnes, sin hilo de ropa. Echamos manteos fuera y fuimos a traer de otra bodega tablas y entablamos aquel lugar y llevamos en brazos los muy enfermos; rompiendo por medio de los demás, juntamos en dos ruedas, la una tomó mi compañero y la otra yo..."

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: El puerto estaba cerca del colegio de los jesuitas.

id id id

LOCUTORA: Un día cualquiera llega jadeante un mensajero:

id id id

LOCUTOR: "Padre Claver, Padre Claver! un galeón negrero está para llegar; ya se divisan las grandes velas cerca de Bocagrande".

id id id

LOCUTORA: Y el Padre Claver que no solía presenciar la vistosa llegada de las flotas de España, corría a la sala principal de la casa que daba al mar y su rostro se encendía y ponía rojo.

id id id

LOCUTOR: "Como he prometido, ofreceré por ti, mi buen mensajero, misas y penitencias: me has dado la noticia que más alegra mi corazón".

id id id

LOCUTORA: Y rápidamente movilizaba sus preparativos: Convocaba a las familias ricas de la ciudad que le ayudaban con sus donativos y con su dinero: Isabel de Urbina y sus hermanas, el capitán Villalobos, Francisco López y Francisco Núñez de Quiero, caballero de Calatrava, que le solían acompañar a los navíos, y ese grupo de señoras ricas y piadosas que tenían como un gran honor servirle: Catalina Pimienta, María Cárdenas.

id id id

LOCUTOR: También el capitán Andrés de Banquezel, el ~~terecero~~ tesorero Pedro de Estrada y el familiar del Santo Oficio, Juan de Torres. No se puede comprender el apostolado social de Claver sin esta verdadera unión de clases. Los gastos que hacía en limosnas eran fabulosos.

id id id

LOCUTORA: A Pedro Claver hay que considerarlo no sólo desde el punto de vista heroico, el de las llagas y la incomprensión. Sino desde el ángulo social: haber inculcado en las clases ricas de Cartagena el amor a los esclavos y la conciencia de ayudarles a levantar su nivel moral, religioso y cultural con los bienes que el Señor les había dado.

id id id

LOCUTOR: Preparaba a los intérpretes y todos juntos se encaminaban hacia el muelle cargados con los regalos.

id id id

LOCUTORA: Pedro Claver solía repetir:

id id id

LOCUTOR: "Navío ha venido, es necesario el anzuelo".

id id id

LOCUTORA: Pedro Claver no esperaba que el buque negrero atracara.

id id id

LOCUTOR: Los patronos no veían con buenos ojos este trabajo apostólico del Padre Claver. Había en él una reconvención tácita de sus negocios y por otra parte no tenían interés en que los esclavos hallaran ante todo un personaje que les hablara de amor y les mostrara amor.

id id id

LOCUTORA: El apóstol del amor, tomaba una barquichuela y acompañado de algunos intérpretes se acercaba al buque.

id id id

(23/10/84) 40

LOCUTOR: Era el primer contacto de los negros con un blanco amoroso. ¡Esa carga humana, esclava, temerosa, enfrentada a un santo maravilloso!

id id id

LOCUTORA: Subía al buque negrero, se acercaba a los miserables esclavos; los abrazaba, los acariciaba. No sabía Claver todas las lenguas del

~~id id id~~

Africa: eran más de 30. Apenas entendía el angolés; por eso con ansiedad buscaba al intérprete propio que le sirviera de lazo de unión.

id id id

LOCUTOR: ¿Angola? ¿Lucumíes? ¿Yolofos? ¿Araraes? Allí estaban sus ángeles tutelares, entre otros el llamado Calépino, el maravilloso esclavo que dominaba once lenguas.

id id id

LOCUTORA: De repente se ponía en medio de los esclavos negros y por medio de los intérpretes les decía:

Ascende música y funde

Ascende música Organo solemne fondo

LOCUTOR: "He venido aquí a estar en medio de vosotros para ser vuestro compañero y el compañero de todos. Sed bienvenidos a la tierra de los blancos. Los blancos buenos no os quieren mal: no os han traído para mataros y hacer de vuestras pieles aceite para los navíos, como hombres malos os han explicado. Sois hijos de Dios, sois nuestros hermanos, y os queremos enseñar a amar al Dios verdadero y a vivir como hijos de Dios. Por amor a Jesucristo aquí estoy para haceros comprender lo que hay que hacer para servir a Dios".

Ascende órgano y funde.

Ascende música de Bach y queda fondo

LOCUTORA: El rostro de los esclavos se iluminaba, sus ojos saltaban de alegría; un horizonte sonriente se abría ante su mirada atónita.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Pedro Claver, el apóstol del Amor, hablaba de amor a esos hombres destrozados por la avaricia y la crueldad de hombres que no querían entender la insobornable e inalienable ley del amor de Cristo.

Ascende música y funde.

Ascenden Campanas y quedan fondo.

LOCUTORA: Escucharon la estampa 23 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascenden Campanas; fondo

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascenden Campanas y funden.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

(23/10/34) 41



LOCUTOR: Nos despedimos de Vdés. hasta el próximo sábado si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Ascenden conjuntamente con Campanas y gozos de San Pedro Claver, y resuelve.

FIN DE EMISION.

(23/10/54) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR <i>Fco. Medaury</i>	TEMA
RADIAR EL <i>23-10-54</i>	HORA <i>10</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO 23 OCTUBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lr.- Damos comienzo a nuestra habitual tertulia radiofónica, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- ¿Hay sombras en su matrimonio? ¿Anda usted mal de salud?

Control: "MARCHA NUPCISL" (Mendelshon) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Una esposa continuamente afligida por pequeñas dolencias acaba por enervar al hombre más afectuosos. Al principio, pase; pero a la larga, el hombre no siente gran compasión de una mujer enfermiza.

Lra.- Si usted, señora, padece de algo, haga todo lo posible por ponerse bien. Vaya a la consulta del médico y cuéntale, uno a uno, los síntomas y achaques. Para eso cobra: para escucharlos.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y A FONDO

Lra.- ¿Es usted amiga de contradecir y de hacer reproches?

Lr.- Aunque la felicidad conyugal se funda en cosas más importantes, su equilibrio es lo bastante inestable para que puedan alterarlo las pequeñeces. El cónyuge, que preste excesiva atención a las naderías, acabará por volverse de mal genio.

Lra.- Una razonable dosis de paciendia, de amabilidad y de buen humor evitará muchos pequeños tropiezos y muchos altercados domésticos. Cuídese, sobre todo, en ser muy prudente en cuestiones de dinero: son el origen de la mayoría de las trifulcas matrimoniales.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO



Lra.- Por último ¿ha perdido usted la amabilidad en el trato?

Lr.- Es a menudo difícil dominar la propia irritación, y no darles a las cosas demasiada importancia; pero da tan buenos resultados que vale la pena intentar lo. Una lisonja de cuando en cuando; el mirar la vida una que otra vez por el lado chistoso, suaviza los rozamientos. La esposa que sabe sonreír a tiempo, y no alzar nunca la voz, suele sortear casi todos los escollos del matrimonio.

Control: MUSICA "EL VALS DE MELBA". INTEGRO(Orq.Victor Young).

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "LA DANZA DEL SABLE" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- El mozo del ascensor de una casa de Nueva York le dijo a uno de los vecinos que iba a dejar el empleo. Preguntado por qué, contestó:

Lr.- -Pues porque el administrador me trata como si yo fuera uno de ustedes, los inquilinos.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y A FONDO

Lra.- Una señora llevó a la lavandería su mejor mantel y dos servilletas del mismo juego. Se los pudieron hechos una lástima, perdido enteramente el dibujo y desvanecido el color. Enfurecida acudió a protestar y, cuando llegó el turno, recibió esta cortés oferta:

Lr.- -Tráiganos las otras piezas y tendremos mucho gusto en destenirlas para que hagan juego.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y A FONDO

Lra.- Un dama telefoneó a una empresa dedicada a limpiar ventanas para que enviase un obrero a su casa.

Lr.- -¿Están las ventanas muy, muy sucias, señora?

Lra.- -Muchísimo. Precisamente por eso....

Lr.- -Pues, lo siento mucho señora. La limpieza de las ventanas sucias exige demasiado trabajo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El penal del Estado de Colorado ha anunciado que no le es posible aceptar nuevos contratos para producir material bélico, juguetes y piezas de artesanía....a causa de la escasez de reclusos.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un comerciante tuvo la ocurrencia, en los tiempos de la segunda guerra mundial cuando escaseaban muchos artículos de anunciar éstos como no disponibles para la venta.

(23/10/54) 45



Lr.- El anuncio ahorró a sus clientes las molestias de andar a la busca de artículos no disponibles.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un hombre más viejo que jovense presentaba en la oficina de personas desaparecidas, en Nueva York, para dar cuenta de la desaparición de su esposa, ocurrida hacía 15 años.

Lr.- -¿Cómo no ha dado usted parte antes? ¿Quiere usted recuperar a su esposa después de tanto tiempo?

Lra.- El hombre asintió con la cabeza y repuso con acento dolorido:

Lr.- -¿Qué quiere usted! ¡Empiezo a sentirme solo!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que usted sonría por la mañana, a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "LA FIESTA DE LAS FLORES" (Freddy Baltá y su conj.) INTEGRO.

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA

Control: SINTONIA "MARCHA ILORRAINE" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Era el año 1944... Un piloto de las Reales Fuerzas Aéreas hizo un aterrizaje forzoso en Bélgica y, según cuentan, fué salvado por una monja. La religiosa albergó en su convento al aviador, le proporcionó un equipo completo de monja, y le aconsejó:

Lra.- -Encójase un poco. No hable una palabra. Procure pasar inadvertido. Más tarde o más temprano ya encontraremos el modo de que vuelva usted a Inglaterra.

Lr.- El piloto se pasó ocho semanas sin hablar con nadie, afeitándose siete veces al día y llevando una ejemplar vida monástica. Hasta que una tarde vió a una hermana de muy buen ver y creyó llegada la hora de hablar con alguien...

Lra.- Pero su irrefrenable impulso, encontró a medio camino un terrible directo a la mandíbula que lo hizo rodar por el suelo.

Lr.- -Modérate un poco, animal -rugió bronca una voz masculina-. Aprende mí, que estoy aquí desde Dunkerke.

Control: MUSICA "PATRULLA AMERICANA" INTEGRO

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Un programa de amenidades a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Manteniendo nuestra sintonía, escuchará la hora "MOSAICO DEL RADIOYENTE", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los suscriptores de la Unión de Radioyentes

(23/10/59) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cancho y Terremoto

AUTOR

J. Manuel Arana

TEMA

RADIAR EL

23-X-54

HORA

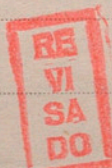
12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

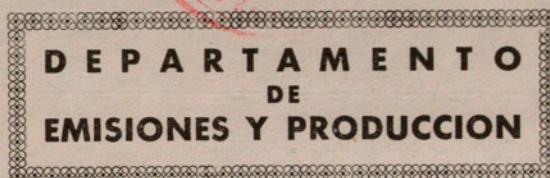
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 23-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

(23/10/54) 47



PERSONAJES:

Otros:

Fino Oído.	}	Personajes.	ABUELITO:	El de siempre
Pata Veloz		Pintorescos.	TAMBOR:	idem:
Ojo de Lince		Bondadosos.	Terremoto:	idem:
Hambrin		Serviciales.	LUISA:	(Madre de Tambor y Terremoto)
Leñin		:	JULIAN (Hijo 3º)	18 años. Bondadoso y por ello le tenían por tonto.
Pajin		:	:	Decidido. Noble.
				HIJOS 1º y 2º: Hermanos del anterior.
				Vanidosos.
				REY: Cinico.
				VIEJO: Voz de mago.
				HERALDO: Tipo corriente: Entonado.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeñuelos, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: ¡El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...! Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...!

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clien-

tes de todos los distritos y de toda la región a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y ¡hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frío....!

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡Y HASTA TRIN-TA DUROS! del valor de cada manta.....

Locutora: Sí, señora...únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios.....

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR Y TERREMOTO

Abuelito: Hola, hija...! ¿Han llegado ya los Puertanos?

Luisa: Sí, papá... Hace rato que han llegado ya del colegio... Por cierto que a Terremoto la tengo castigada en su habitación...

Abuelito: ¿Ha cometido otra trapisondada?

Luisa: ¡Que no sé esta hija mía donde tiene la cabeza! Si la vieses como me ha llegado hoy del colegio... He preferido castigarla que darle unas azotainas... pero puedes creerme, papá, que yo misma he llorado después, del coraje que me ha dado...

Abuelito: Cuéntame de una vez lo ocurrido...

Luisa: Pues imagínate, papá, que no se le ocurre otra cosa que cortarse las cejas con unas tijeras... ¡Si vieras la cara que pone sin cejas! ¡Que yo no me atrevo a llevarla conmigo durante una serie de meses!

Abuelito: ¡Qué ocurrencia! ¿Y qué pretendía con ello?

Luisa: Por lo visto oyó decir a alguien que, cortándose el pelo ~~crecía~~ crecía ~~más~~ después con mayor fuerza y izas! echa mano a las tijeras y ni corta ni perezosa, en cuatro tijerazos se ha hecho desaparecer las cejas... ¡Cuándo veas la cara que pone!

Abuelito: ¿La puedo llamar?

Luisa: Pero, no le vayas a levantar el castigo...

Abuelito: Tú no crees que tiene ya bastante pena contemplándose al espejo la cara descejada...? ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Terremoto sin cejas! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Tambor! ¡Tambor!

Tambor: Aquí estoy, abuelito...

Abuelito: Creo que, para dar un beso al abuelito cuando llega a casa, se podría dejar el juego más interesante...¿O es que ya no me quieres?

Tambor: ¡Qué cosas dices, abuelito!

Abuelito: Llama a tu hermanita Terremoto....

PASOS - CORRIDAS

Tambor: ¡Terremoto! ¡Terremoto!

Terremoto: (ENFADADA) ¿qué quieres?

Tambor: Corre, no tardes, que el abuelito te llama....

Terremoto: Pregúntale si está enfadado conmigo....!

Tambor: Dice que no, pero... ¡que vengas! ¡que quiere verte!

Terremoto: ¡Hola, abuelito....!

Abuelito: ¡Ya creía que no venías....! ¡Y, cómo te has hecho esperar tanto? Pero... ¿Porqué te escondes la cara, Terremoto? ¡Qué cara, santo Dios....! Y...¿cómo se te ha ocurrido tamaño disparate?

Tambor: (TONO DE HOMBRECITO COMO SIEMPRE) ¡Cómo cambian la fisonomía unas cejas cortadas, verdad, abuelito?

Abuelito: ¡Bonita se ha puesto! Mira: lo mejor será que te pegues con syn detikon unos pelos de cepillo... Mañana vas a ser el hezme-rre-ir de todo el colegio.....

Terremoto: (LLORIQUEA ESCUSANDOSE) Pero tu, abuelito, también un día te cortaste el bigote y no se rió nadie...

Abuelito: Pero...pero...¿qué tiene que ver el bigote del abuelito con las cejas de Terremoto?

Tambor: Y, a todo esto, nos quedamos hoy sin cuento, abuelito?

Abuelito: Os lo mereceríais... ¡cuando no es uno es el otro que comete una barriabasada....!

Tambor: ¡Empieza, empieza... abuelito... antes de que te vaya aumentando el enfado....!

Abuelito: ¡Hum! Bueno. No quiero pensarlo demasiado....!

UNOS COMPASES DE SINFONICA/ ALEGRE - CESA

Abuelito: En un país muy lejano vivía una vez un matrimonio que tenía tres hijos. Los dos mayores, como eran muy listos, se veían mimados y atendidos por sus padres, mientras que al menor, como era tonto, le maltrataban a menudo y no cesaban de quejarse de su estupidez... Un buen día llegó al pueblo un heraldo real que congregó al pueblo en la plaza....

TROMPETA

Heraldo: ¡En nombre del Rey, se hace saber: Que ha decidido dar a su hija por esposa a aquel de sus vasallos que sea capaz de construir para recreo de su Majestad y ayuda de sus ejércitos un barco que vuele!

TROMPETA

Hijo 1º: ¿Habeis oído, padre, lo que anunciado el heraldo? ¿Y si fuésemos uno de vuestro dos hijos mayores los favorecidos por la fortuna? Si nos dais permiso, marcharemos hacia los bosques más lejanos del país, donde el hombre no haya puesto jamás el pie, y veremos si conseguimos construir el barco volador...

Julian: ¿Y no podría yo acompañaros?

Hijo 2º: Eres tan tonto, hermanito... ¡que no te has dado cuenta ni cuenta de que lo eres....!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero, a la mañana siguiente, Julián no quiso ser menos que sus hermanos y también partió en busca del bosque maravilloso. Había andado ya un buen trecho cuando encontró un viejo que le sonrió muy amable, preguntándole adónde iba...

SONIDO: DISCO PUENTE

Julián: ¿No se ha enterado usted que el Rey ha prometido entregar a su hija al que le lleve un barco que vuele?

Viejo: Pero esto es muy difícil.... ¡Sabe Dios dónde lo encontrarás!

Julián: Confío en Dios.

Viejo: Me resultas simpático, muchacho... y veo que tienes buen corazón, pues cuando te he pedido que me diesses algo de comer, no has dudado en compartir conmigo tu comida... Voy a darte un consejo: Atraviesa el bosque, y cuando encuentres el último árbol, da tres vueltas a su alrededor. Golpealo con tu hacha; tumbate a dormir bajo su sombra, y procura no abrir los ojos hasta que no ~~taxidaspieria~~ se te despierte. Entonces encontrarás a tu lado un barco volador. Mótate en él y vuela hacia donde gustes; pero no olvides de recoger a los hombres que vayas viendo por donde pases.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El chico, obediente, dió las gracias al viejo y echó a andar hacia el bosque. Al fin, en los linderos del bosque, encontró un árbol solitario. dió tres vueltas a su alrededor, le lanzó un fuerte hachazo y se echó a dormir a su sombra. Al poco rato notó que alguien le despertaba. Abrió los ojos y encontró ante él un barco con alas. El muchacho se subió a él y enseguida salió volando el barco. Volaron y volaron, hasta que abajo, en el camino, Julián vió un hombre tumbado en tierra, que parecía escuchar con el oído pegado al suelo...

SONIDO: DISCO PUENTE

CHIRRIDOS DE MADERA RAPIDOS
(BARCO QUE VUELA)

Julián: (GRITANDO DESDE LA ALTURA) ¿Se puede saber, buen hombre, que es lo que haces con el oído pegado en el suelo?

Fino oído: Estoy escuchando todo lo que pasa en el mundo....!

Julián: Pues súbete en el barco y no preguntes más.....

CHIRRIDOS RAPIDOS DE MADERA

Julián: ¡Fíjate, Fino Oído....! En mitad del camino se ve a un hombre que anda a la pata coja y lleva la otra atada al cuello... ¿Por qué camina usted a la pata coja, buen hombre, y lleva la otra atada al cuello?

Pata Veloz: (GRITANDO) ¡Es que si caminase con la otra pata, de una zanca-da atravesaría medio mundo!

Julián: ¿Cómo se llama?

Pata Veloz: Me llaman Pata Veloz....!

Julián: Pues súbete al barco sin preguntar más...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y una vez hubo subido este en el barco, volando, volando, prosiguieron el viaje... Pero, no habían volado mucho trecho,

cuando encontraron a un hombre que apuntaba con un fusil al cielo como si fuese a cazar algo; pero se extrañaron al ver que no volaba por allí pájaro alguno...



SONIDO: DISCO PUENTE

Ojo de Lince: No os estrañe mi postura, amigos! Apunto a un pájaro que se halla distante muchas leguas de aquí. Yo puedo acertar a cualquier pájaro o animal, por muy lejos que esté....

Julían: ¿Quieres subirte al barco volador?

Ojo de Lin.: ¡Ya lo creo! ¡Sobre este barco volador podré cazar muy bien!

Julian: ¿Cómo te llamas?

Ojo de lin.: Ojo de Lince

Julian: Pues vente con nosotros....!

SONIDO DISCO PUENTE

Abuelito: Y así, volando, volando, encontraron después a tres hombres que caminaban. Al aproximarse a ellos pudieron distinguir que uno estaba cargado con un gran zurrón de panes al hombro; otro, con un montón de leña, y un tercero, con un gran saco de paja...

SONIDO: DISCO PUENTE

Julían: ¿Hacia donde caminais, amigos?

Hambrin: Aquí donde me ves, con mi zurrón de panes, yo soy Hambrin... Voy en busca de algo que comer, pues todo este pan que llevé a la espalda no sirve más que para saciar un poco mi apetito...

Leñin: Yo soy Leñin... Este hato de leña que llevo en mi espalda no creas que sea un hato cualquiera... ¡Es una madera misteriosa de la que se puede sacar todo un ejercito....!

Pajin: Pues yo soy Pajin... Yo voy al pueblo, con esta saca de paja, que está encantada... Si se esparce en un día caluroso, tiene poder para cambiarlo en el día más frío que se puede imaginar....

Julían: Pues, si quereis, podeis venir con nosotros...

Los Tres: Encantados... encantados....!

CHIRRIAR DE MADERA

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así llegaron todos en el barco volador a la capital del reino. El Rey, al principio estuvo muy contento de ver al barco que tanto había soñado... Pero también veía que se acercaba el momento de cumplir la promesa que había hecho solemnemente... ¡Casar a su hija con el muchacho que le trajese tal maravilla! Pero cuando se enteró de que era el hijo de unos modestísimos leñadores, se arrepintió de su promesa y quiso poner condiciones.....

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: Ya sé que lo prometido es deuda, muchacho... Pero... palabra de Rey que me olvidé de ponerte una condición.... Si quieres casarte con la princesa, antes de dos horas debes traerte como sea, el agua maravillosa que canta....! ¡Ya sabes que está a muchas leguas de aquí....!

Julían: ¿Puedo mandar a uno de mis criados, majestad?

Rey: ¡Ja! ¡Ja! ¡Ya puedes mandar a quien quieras! ¡El Rey cumplirá su palabra...! ¡Pero estoy seguro de que dos horas no os serán suficientes!

Julían: ¡Pata Veloz! Amigo mío... Ya has oído el encargo del Rey... Date prisa que te esperamos...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y Pata Veloz partió como un rayo... Tan aprisa... que le sobró tiempo para tumbarse a dormir a la sombra de un árbol... Julían ya empezaba a extrañarse por su tardanza, cuando se le ocurrió preguntar a Fino Oído si había podido enterarse de lo ocurrido...

SONIDO: DISCO PUENTE

Fino Oído: Está tranquilamente dormido ~~a~~ la sombra de un árbol... Desde aquí oigo los ronquidos... Pero está a muchas leguas de aquí... Tan lejos, que no nos da tiempo para ir a despertarle....

Ojo de Lince: Pero tienes conmigo una solución, Julían... Yo, desde aquí, con mi escopeta, puedo disparar al árbol que contemplo allá lejos, y despertarle... En cuanto despierte se dará cuenta del retraso y se presentará al instante.....

UN DISPARO

Abuelito: Y ocurrió así exactamente... Pata Veloz regresó en un instante con el agua maravillosa que canta... Pero, ni así el Rey quería dar su brazo a torcer y puso una tercera condición...

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: Tú o uno de tus hombres debeis comeros de una sola vez veinte bueyes asados y veinte tortas de pan....

Hambrín: No te apures, amigo Julían... Recuerda que yo soy Hambrín y con todo esto no tengo ni para empezar...!

Rey: Pues ni así conseguireis vuestros propósitos....! Julían no se casará con mi hija...!

Leñín: ¡Siempre que consigas vencer a este ejército mío! Por algo soy Leñín y tengo la virtud de poder convertir en soldados a todo este ~~hato~~ hato de leña que llevo en mi espalda...!

Rey: ¡Prefiero la guerra antes de entregar a mi hija...!

Leñín: ¡Pues guerra vas a tener!

DISPAROS Y SABLES

Abuelito: Y la guerra que se armó en un momento, acabó con la victoria de los servidores de Julían. El rey se vio obligado a pedir la paz y a permitir el casamiento de Julían con la Princesa.

Tambor: ¿Y vivieron felices?

Abuelito: Ciertamente. ¡Vivieron felices!

Tambor: Y ¿qué se hizo de los acompañantes de Julían?

Abuelito: A "Fino Oído", "Pata Veloz", "Ojo de Lince", "Hambrín", "Pajín" y "Leñín", su amigo Julían, convertido un día en Rey de aquel país, les hizo ministros vitalicios...

Terremoto: ¿Y el barco volador?

Abuelito: Un día se olvidaron de sujetar bien las cadenas y se escapó solito de la azotea del castillo... Hay quien dice que si iba pilotado por el viejecito que se encontró Julián un día en el bosque... Sea lo que sea, es que ya jamás se volvió a saber de él y... si nadie le ha parado sigue volando....

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, "¡TAMBOR Y TERREMOTO"! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros....

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta TREINTA DUROS! del valor de cada manta....!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: ¡Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados....!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño.....

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

(28/10/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

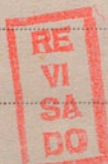
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Bebería para el aperitivo

AUTOR *R. Alavedra* TEMA _____
RADIAR EL *23-10-54* HORA *13,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(23/10/54) 55



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Día, 23 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser usado sin su autorización

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Hoy vamos deprisa, por lo que veo.

ACTRIZ: Hoy vamos como todos los días.

ACTOR: Perdona, señorita, pero otros días, antes de decir eso que ha dicho, emite usted una serie de raras divagaciones...

ACTRIZ: No hay de qué, caballero...pero yo no emito nunca divagaciones y mucho menos raras....conque a otra cosa.

ACTOR: Mariposa.

ACTRIZ: Las personas cultas, suelen decir a otra cosa, "papillon"....

ACTOR: No se haga la entendida, y comprenda que a lo que hay que ir, es a empezar a poner discos...

ACTRIZ: Ya, ya.....no se figure que soy tonta....

ACTOR: No, si la tontería de usted no son figuraciones mías....es una certeza como un rascacielos de grande.

ACTRIZ: ¡ Estanis, le advierto que no se fie de las apariencias, y no piense que porque no me indigno de una manera visible, es que no lo estoy por dentro....

ACTOR: Es usted muy libre de indignarse por dentro y por fuera, señorita. Yo, por mi parte, me voy a dedicar a radiar lo saltrió de



El saltiró de la cardina, para estas admiradoras de San Celoni.

SONIDO: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA. EMILIO VENDRELL.

ACTOR: ¿Sigue usted indignada por dentro?

ACTRIZ: Le advierto que ya me está saliendo al exterior....

ACTOR: Pues no sea usted tonta y tráguese uno de esos cartelitos que ponen en los trenes y que dicen: Es peligroso asomarse al exterior....

ACTRIZ: Pero qué tontería mas tonta, Estanis.... Hay trenes que no llevan esos letreritos...

ACTOR: Yo lo he visto en todos los trenes....

ACTRIZ: Pues mire usted, ese Tren de mulas que vamos a radiar, no lo tiene.

SONIDO: TREN DE MULAS.

ACTRIZ: ¿Sabe Estanis? Me han pedido que cante....

ACTOR: Ya.... es que parece ser que esos señores que se dedican a esa nueva ciencia que consiste en hacer llover, han fallado.

ACTRIZ: Cualquier que le oiga puede creer que usted es un as del canto...

ACTOR: No se dice del canto, se dice del perfil.

ACTRIZ: No, pues lo que es del perfil no es usted ningún as.... porque no lo tiene griego ni mucho menos.

ACTOR: Naturalmente que no. Yo todo lo tengo español, y a mucha honra...

ACTRIZ: Hay muchos españoles con el perfil griego....

ACTOR: Si. Ya lo sé. Y muchas españolas, pero usted no presume, porque de griega no tiene nada.

ACTRIZ: Ya lo sé. Pero en cambio tengo el Gato con botas para este niño de Doctor Ibañez número 26, en Las Cortes.

SONIDO: EL GATO CON BOTAS. CUENTO. DOS CARAS.

(23/10/54) 57



ACTRIZ: Señora....ahora vamos a hablar un poquito con usted...

ACTOR: Vamos a hablar con usted, para decirle que visite esta misma tarde los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Eso es....y así podrá contemplar la mas estupenda coleccion de vestidos de otoño, trajes de chaqueta y abrigos, que pueda imaginar.

ACTOR: Los modistos de Alta Costura de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, han creado verdaderas maravillas para la presente temporada.

ACTRIZ: Usted sabe de sobra que el traje de chaqueta, en esta época del año se impone....y sobre todo esta temporada en que está mas de moda que nunca. Vea usted los trajes de chaqueta de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y quedará encantada.

ACTOR: Ninguna señora deja de encargarse un traje si vé la coleccion de modelos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y usted, señora, que tiene buen gusto, y sabe distinguir entre lo fino y elegante y lo que no lo es tanto, tambien encargará su traje, para la presente temporada, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Y verá usted como el modisto de Alta Costura de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le hace un traje que será la envidia de todas sus amigas.

ACTRIZ: Vaya usted cuanto antes, y así podrá escoger lo mejor....en una coleccion donde todo es bueno.

ACTOR: Además, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades de pago....

ACTRIZ: Le permitiran, si a usted le interesa, abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora....vista elegantemente...

ACTRIZ: Y será usted muy feliz, Compresé todas sus prendas en Almacenes Ruiz.



ACTOR: Oiga, Esperanza.....antes ha dicho usted que le habían pedido que cantara, pero no lo ha hecho....

ACTRIZ: Ya, ya lo haré.....ahora es que tengo que poner este disco tan discutido....

ACTOR: ¿ El "Flamenco" que canta Frankie Laine ?

ACTRIZ: Eso es, sí señor....para una señorita de Borgeña,

SONIDO: FLAMENCO. FRANKIE LAINE.

ACTOR: Bueno, ande, ¿ qué va a ser ?

ACTRIZ: Oiga, que yo no soy ningún peluquero....

ACTOR: Ya lo sé, Ni yo estoy en ninguna peluquería....

ACTRIZ: Pues entonces, haga el favor de hacer las preguntas como es debido y se le contestará con propiedad...

ACTOR: Eso de la propiedad, me ha llegado al alma....Ande, dígame donde la tiene usted...

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: La propiedad....

ACTRIZ: Pero si yo no tengo ninguna propiedad....

ACTOR: Ya me parecía a mí....

ACTRIZ: ¿ Qué es lo que le parecía ? Haga usted el favor, que van a creer que tengo aspecto de pobretona....

ACTOR: Todo el mundo sabe que tiene usted un aspecto formidable, Esperanza...

ACTRIZ: Oh, gracias.....es favor que usted me hace.

ACTOR: Sí, de vez en cuando me gusta hacerlos....

ACTRIZ: ! Oh !.....bueno, pues mire, ahora no canto.

ACTOR: ¿ Y no complace usted al oyente que se lo ha pedido ?

ACTRIZ: Claro que sí. Cantaré después del próximo disco, que es la rumba Oriental, para la hermana de la señorita a quien acabamos de complacer.

SONIDO: ORIENTAL. RUMBA.

ACTRIZ: (CANTANDO) Están clavadas dos cruces....en el monte del olvido....por dos amores que han muerto....que son el tuyo y el mío....

ACTOR: No me extraña nada que se murieran....

ACTRIZ: ¿ Por qué ?



ACTOR: Porque si....y además, estoy segura de que murieron de aburrimiento....y de pasión de ánimo.

ACTRIZ: Pero, bueno, ¿por qué?

ACTOR: Pues porque oyendola cantar ya usted de ese modo se muere cualquiera, Esperanza.....no tiene ningún mérito....

ACTRIZ: Conste que yo he cantado porque usted ha insistido....

ACTOR: No señorita.....usted ha cantado, porque lo había pedido un oyente, y nosotros nos debemos a los oyentes.....

ACTRIZ: Eso suena a discurso antiguo.....

ACTOR: ¿A discurso antiguo?

ACTRIZ: Si....a los discursos que soltaban aquellos señores que pedían la palabra para una cuestión previa, y luego empezaban diciendo que no iban a pronunciar más que unas breves frases.....y cuando los demás despertaban, dos horas después, seguían hablando.

ACTOR: Bueno, pero usted ha cantado eso de las Dos cruces a cosa hecha, ¿no?

ACTRIZ: Yo canto como Dios me da a entender, no sé si se llama a cosa hecha.

ACTOR: Quiero decir que si ha cantado precisamente esta canción, con una idea preconcebida....

ACTRIZ: La he cantado desafinando, como siempre....

ACTOR: Pero bueno, ¿alguien le había pedido esta canción?

ACTRIZ: Ah, sí.....nos la había pedido un joven de Manresa, para una buena amiga suya....

SONIDO: DOS CRUCES.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, ya hemos terminado....pero no olviden ustedes nuestra ya celebre frase....

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quieren oír un disco en este programa, deben solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

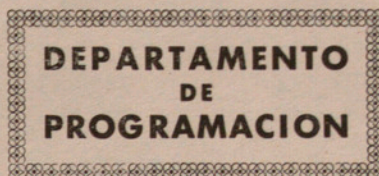
ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡Hasta mañana! (SONIDO RESUELVE)

(23/10/54) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cant de la Senora



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23. X-54*

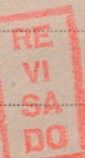
HORA *13,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

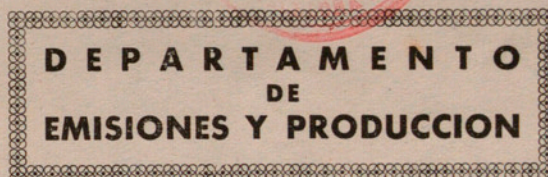
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 61
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 23 de Octubre de 1954, a las 15.00 horas



DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación ~~de~~ de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad los días de la presente semana:

HOY SABADO NOCHE

Círculo Artístico Español, en Badalona - Cobla La Principal

SALLENT.- Hoy sábado, festividad de San Antonio M^a Claret, entre los diversos actos que se celebrarán durante el día, destaca el Concierto Clásico por la Principal de la Bisbal y el Recital de Danzas Regionales, que acompañado por dicha Cobla, dará el "Esbart Sallenti" (Adherido a "Ballets de Catalunya") en el Ateneo Catalán a las 4'30 de la tarde"

MANANA DOMINGO - MATINALES

Plaza del Rey - Ballada de l'"Anella Sardanista Almogàvers
Cobla Popular

Calles Padilla e Industria - Cobla Emporium

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklorica - Cobla Popular.

Círculo Católico de Gracia - Cobla La Principal de Barcelona

Paseo de Triunfo y Wad-Ras, en Pueblo Nuevo - Coblas Popular y Emporium

MIERCOLES TARDE

Plaza del Rey - Ballada de l'"Anella Sardanista Almogàvers -
Cobla Popular

VIERNES MEDIODIA

Calles Travesera y Aribau - Audición organizada por la Hermandad de San Narciso que agrupa a los gerundenses residentes en nuestra ciudad, en celebración de la diada del Santo Patrón de Gerona. Cobla Barcelona.

Mañana a las seis y media de la tarde, en el Círculo Sardanista de la plaza del Pino número tres, se inaugurará una exposición monográfica dedicada al compositor José Blanch Reynalt, recientemente fallecido,

(23/10/84) 62



Con este motivo se ofrecerá la audición de una serie de grabaciones en disco, de obras para Cobla del referido Maestro, comentadas por Don Jaime Vilalta.

La Exposición quedará abierta hasta fines de mes.

DISCO COMPASES DE "OFRENA A VALENCIA"

Los catalanes residentes en la ciudad de Valencia, cuentan en su "Casal" con una Sección Sardanista que hasta ahora había marcado su actuación con audiciones de sardanas a base de música grabada en disco.

Gracias a su tesón, la Sección Sardanista del Casal de Valencia ofrecerá mañana domingo a sus afiliados, la primera audición de una nueva cobla que ha procurado constituir con profesores valencianos.

Vaya nuestra felicitación con el deseo de que la Cobla de Valencia pueda celebrar pronto alguna audición en nuestra ciudad.

unos compases de
Y con "Ofrena a Valencia" de Joaquín Serra, termina el programa de hoy de "El Cant de la Tenora".

Música de Fondo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El motivo del Crime

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>23-X-54</i>	HORA <i>Mediodía</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL MOTIN DEL CAINE
TIEMPO : QUINCE MINUTOS
DIA : SABADO
FECHA : 23 OCTUBRE DE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE.

(23/10/54) 64

Locutoria



DISCO: MUSICA BRILLANTE.

Narrador: Señoras y señores: Ustedes habrán observado como, en el transcurrir del tiempo, la cinematografía ha ido alcanzando y superando constantemente las metas de perfección. Técnicamente hablando, el cine ha logrado infundir tal realismo que el espectador se siente sugestionado y atraído hacia las salas cinematográficas. Pero observen que la técnica, con ser mucho, de nada vale sino sirve al tema y si no cuenta el valor humano de la interpretación.

La película que no posea en su tema valores humanos, podrá ser técnicamente buena, pero no atraerá a la gran masa de aficionados.

Por lo tanto, si una película reúne un tema de gran interés y una interpretación genial, tiene por fuerza que ser una película excepcional que reciba el aplauso unánime de todos los públicos.

Tal sucede con: "EL MOTIN DEL CAINE"

DISCO: MUSICA BRILLANTE. (Queda como fondo suave)

Locutora: ! Cinco millones de ejemplares se han vendido de la novela que alcanzo el preciado galardón "PREMIO PULITZER"

Locutor: Millones de espectadores en Estados Unidos aplauden la película que ha constituido el suceso cinematográfico mas importante de los ultimos tiempos.

Locutora: ! EL MOTIN DEL CAINE !

MUSICA:(SUBE MUY BREVE)

Locutor: ! EL MOTIN DEL CAINE ! La superproducción en tecnicolor que COLUMBIA FILMS se enorgullece en presentar el proximo lunes por la noche en COLISEUM.

MUSICA: (SUBE TEMA BRILLANTE (breve))

Locutora: ! EL MOTIN DEL CAINE!

Locutor: !Un gran film convertido en una película más grande aún!

Locutora: Un reparto sin precedentes para un film excepcional.

Locutor: HUMPHREY BOGART...

Locutora: JOSE FERRER...

Locutor: VIVIAN JONSON...

Locutora: FRED MAC MURRAY...

LOCUTOR: ROBERT FRANCIS...

Locutora: MAY WINN y muchos más destacados artistas.

MUSICA: SUBE TEMA (breve)

Locutor: ! EL MOTIN DEL CAINE ! Un film magnífico, maravillossamente interpretado y esplendidamente dirigido.

MUSICA: SUBE TEMA BRILLANTE.

Narrador: ¿Que es "EL MOTIN DEL CAINE" se preguntarán los señores oyentes que no~~x~~ conozcan la famosa novela de Herman Wouk?

En síntesis, les diré que el CAINE es un buque de la Armada Americana en el se desarrollan escenas de gran dramatismo, entre el Capitán -un hombre paranoico- y la oficialidad.

Todo ello desemboca en un consejo de guerra, cuyo desarrollo figurara sin duda con letras de oro en la historia del Septimo Arte. Ya, uno de los mas duros criticos literarios de Nueva York dijo, refiriéndose a este pasaje de la novela...

Crítico: "He aquí, un poder invencible, unas palabras cuyo fuego escapa de las paginas de este libro y abraza el cerebro de los hombres"

MUSICA: TEMA BRILLANTE (en crescendo y queda de fondo)

Narrador: Ya les he dicho que el Capitán del CAINE es un hombre paranoico. Actua desesperadamente con sus subordinados y luego tiene reacciones sinceras de disculpa.

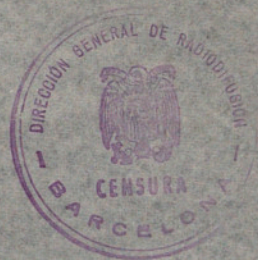
Sus oficiales están perplejos ante su actitud. Una de las escenas de la película es esta.

PUENTE MUSICAL



(23/10/84) 66

- Maryk.- Yo ví sinceridad en sus palabras. No se excusó abiertamente, pero hizo algo que se le parecía bastante. Debimos decirle algo.
- Willie: ¿Qué podíamos decirle? ¿Que se puso amarillo de miedo en el combate?
- Maryk:- Oye, muchacho, tu no comprendiste al Capitán De Vries y conoces menos todavía a Queeg. Está agotado, tiene los nervios deshechos. No es la primera vez que un hombre pierde el control como consecuencia de la guerra.
- Keefer: ¡Magnífica lección de humanidad! Pero no cuela. ¿No se te ha ocurrido que nuestro Capitán puede estar loco?
- Maryk: ¡Déjate de bromas, Tom!
- Keefer: No soy psiquiatra, pero sé cuando un comportamiento es anormal. El Capitán Queeg tiene los síntomas de un paranoico. ¡Dejad que corra el tiempo, y me dareis la razón!



(28/10/57) 67

Narrador: No obstante las cosas se van complicando y el mal humor del Capitán va creando un clima raro en el CAINE.

PUENTE MUSICAL

Queeg: ¡Aquí el Capitán al habla! No sé por qué razón, los hombres de este barco han creído que pueden burlarse de mí. ¡Pues están equivocados! Ante semejante actitud, inocentes y culpables serán castigados. Se priva de libertad a toda la marinería durante tres meses. Así escarmentarán de una vez. ¿Me han oído bien?

Narrador: Por ello la película alcanza su momento cumbre en el tifón -conseguido técnicamente con un verismo impresionante- y durante el cual suceden al bordo del CAINE las escenas culminantes del film. He aquí estas escenas:



DISCO: VIENTO FUERTE, mezclado con
DISCO: OLEAJE MARINO
(todo de fondo)

Maryk.- Capitán, el temporal se acerca amenazador. Necesitamos más velocidad para ganarle.

Queeg: Puente a sala de control. Aquí el Capitán al habla. Ordenen a la sala de máquinas de acelerar la marcha. ¡Mas fuerza a la Maquinaria! ¿No oyen? ¡Fuercen la marcha al máximo! ¿Quieren hundir el barco, imbeciles? ¡Nos coge el tifón!

Queeg: Cierre bien esa puerta!

Willie: Señor, he relevado la guardia.

Queeg: ¡Ordene que se pongan los salvavidas!

Stilwell.- ¡Es difícil gobernar el timón. No responde.

Maryk: Capitán, no podemos continuar de ningún modo a merced del tifón!

Queeg: ¡Ya ha oído mis órdenes, señor Maryk!

Maryk: Las cargas de profundidad están a salvo. Órdenes del señor Keefer.

Queeg: ¿Por qué no se me ha consultado? No es posible avanzar con esas cargas inutilizadas.

Stilwell: Yo hice ver al señor Keefer...

Queeg: No hable mientras no le pregunte! Señor Keith, dé parte de este hombre por insolencia y negligencia en el servicio. Maryk, ponga otro timonel. No me agrada tener idiotas a mi lado.

Maryk: ¡Pero si Stilwell es el mejor timonel!

Queeg: ¡Basta de inútiles discusiones! ¿Es que no hay un oficial que obedezca sin poner objeciones a mis órdenes?

Marinero: Sala de Máquinas informa que en los conmutadores del cuadro primero hay un cortocircuito por el agua salada. Conectan el número dos.

Stilwell: ¡Nos inclinamos a estribor, señor!

Maryk: ¡Capitán, nos vamos a pique! ¡El barco zozobra a estribor! ¡Señor, pare la máquina de estribor!

Queeg: Paren la máquina de estribor.

Stilwell: A la orden, señor.

Queeg: Willie, consulte el castillete del radar: Vea si hay algún barco cerca.



Willie:- A la órden, señor.

Maryk: Capitán, si seguim~~os~~ navegando a favor del viento, nos hundiremos!

Willie: !Capitán, el radar no funciona! !No hay señal de la flota!

Stilwell: !Pasa dos, dos, cinco! !Vamos muy deprisa, señor!

Maryk: !Capitán, hemos de maniobrar para poner a salvo el barco!

Queeg: !Que yo sepa, no hay órdenes de maniobrar a discreción. El rumbo de la flota, es uno, ocho, cero.

Maryk: Señor, ¿no es posible que hayan cambiado esas órdenes? Llame al Jefe de la flota y comuníqueme nuestras dificultades.

Queeg: !No hay ninguna dificultad!

Stilwell: Rumbo dos, cuatro, cinco. !No puedo hacerme con el timón!

Maryk: Capitán, pare la máquina de estribor! !Capitán! !Stilwell, sostén el timón a babor! !Llévelo a su posición normal!

Stilwell.- !Lo suelto a su posición normal! !Rumbo tres, dos, cinco! !Navegamos más despacio, señor!

Maryk: !Será menos peligroso ir contra el viento! Llega hasta cero, cero, cero.

Queeg: ¿Quién ha dado esa órden? El rumbo de la Flota es uno, ocho, cero.

Maryk: !Capitán, el riesgo es cada vez mayor!

Queeg: !Señor Maryk, si discute mis órdenes otra vez, le ordenaré que abandone el puente! Timonel, todo a estribor.

Maryk: !Stilwell, sigue mis órdenes! Willie, anota la hora! !Capitán, lo lamento, pero está usted enfermo! Por lo tanto le relevo del mando de este barco, con arreglo al artículo 184!

Queeg: !No sé lo que está usted hablando! !Timonel, a estribor, uno ocho, cero!

Stilwell: Señor Keith, ¿qué hago? !Usted es el oficial de cubierta!

Queeg: !Y yo soy el Capitán! !Y mando que a estribor!

Maryk: !Perdón, señor! !Pero ahora no seguirá dando órdenes en el puente de mando! !Le he relevado! !Y cargo con la responsabilidad!

Queeg: !Señor Maryk, queda usted arrestado! Vaya usted a su camarote! !A estribor, rumbo uno, ocho, cero!

Maryk: !Timonel, continua a babor! Mantén el rumbo cero, cero, cero!

Stilwell: Señor Keith, ¿a quién obedezco?

Willie: !Rumbo norte, Stilwell! !El señor Maryk ha tomado el mando!

Queeg: !Llame a su relevo, señor Keith! !Queda también arrestado!

Maryk: !Preséntense en el puente todos los oficiales! !Al habla Maryk!

Keefer: ¿Que ocurre?

(23/10/34) 70

Maryk: !Acabo de relevar al Capitán! Seguirá tratándosele con la máxima cortesía, pero a partir de ahora, soy yo quien dará las órdenes. !Cargo con la responsabilidad de los hechos!

Queeg: !Esto no es el final! !Y el señor Keith, que le apoya, sufrirá la misma pena! Oficiales, ¿es que no hay ninguno capaz de terminar con esta comedia? !Contesten! ¿Es que todos lo aprueban?

Queeg: ¿También usted, señor Keefer?

Maryk: !El no puede aprobar o desaprobado nada, Capitán!

Queeg: !Les ahorcarán por provocar un motín!

Maryk: !Vuelvan todos a sus puestos! !Rumbo cero, cero, cero...!

DISCO : FUERTE DRAMATICO.



Locutora: ! EL MOTIN DEL CAINE !

Locutor: Una superproducción en technicolor que constituye el máximo acontecimiento cinematográfico de la temporada.

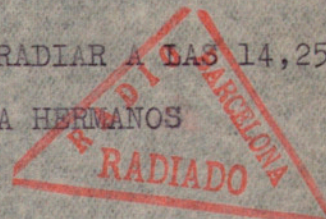
Locutora: Un reparto sin precedentes, para una película de excepción. EL MOTIN DEL CAINE. Estreno el próximo lunes por la noche en el cine COLISEUM.

DISCO: TEMA BRILLANTE Y RESUELVE.

23-X-1954 (SABADO.)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.



Cincuenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose siete alzas, treinta y cinco bajas y once sin variación.

Las treinta y cinco bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticinco; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

Las siete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, cinco, y de seis a diez enteros, dos.

Esta septena resulta acaso la más aguda que hemos registrado, desde hace bastante tiempo, en sentido bajista. Sin que las diferencias negativas sean de mucha consideración, ya que un setenta por ciento de los valores operados en baja implican retrocesos entre uno y cinco enteros, no de ja de ser significativa la flexión operada en la mayor parte de los valores inscritos, sin que ningún sector de contratación se haya librado del quebranto correspondiente.

Esta especie de colapso ha sido un reflejo, bastante atenuado, de la depresión general bursatil que ha trascendido a los mercados de valores del mundo occidental. Es un clima de incertidumbre al que contribuyen en gran parte factores políticos que no es del caso discriminar pero que han tenido un común denominador en invitar a la cautela inversionista, máxime cuando el dinero iba quizás excesivamente confiado.

Pero si nos atenemos al caso concreto de nuestra Bolsa, y en un proceso más amplio al de los mercados nacionales, hemos de reconocer que las perspectivas de la actual sequía, tanto en la agricultura como en la industria, en nada favorecen a la expansión de las cotizaciones, por cuanto las restricciones en el consumo de electricidad son una rémora para el desenvolvimiento industrial, y la previsible merma de los productos del campo afecta a la cuantía de la Renta nacional a la que tan poderosamente contribuye el sector agrícola.

A esto deben añadirse los factores financieros propiamente dichos, motivados por la presión del mercado de capitales sobre el bursatil, tanto por las ampliaciones en curso, como por las que están en puerta entre las que descuella la de TELEFONICA que es del orden de seiscientos millones de pesetas.

Se ha iniciado en esta septena la operación de ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES bajo los mejores auspicios. Tanto es así que los derechos de suscripción han ganado un doce por ciento desde el primer cambio operado al de cierre, al que ha correspondido un correlativo aumento de cotización de las acciones ex-derecho.

Desentendiéndose de la flojedad general de este periodo las acciones de LA SEDA DE BARCELONA se han mantenido en alza.



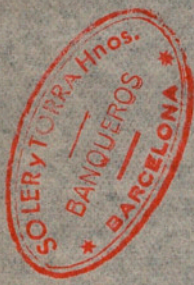
Entre las aplicaciones industriales del rayon ha adquirido preponderancia su utilización en la fabricación de neumáticos para automoviles, habiendose comprobado su eficacia para la duración de los mismos. Además, existe la impresión deque LA SEDA DE BARCELONA tiene en proyecto una operación financiera.

El hecho es que estas acciones son las únicas del sector textil y de fibras artificiales que saldan el periodo sin quebranto.

Había buena demanda, a ultima hora, para MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS ante la noticia de la concesión probable de un crédito de dos millones de dólares por el Export-Import Bank de Nueva York, y mejoraban asimismo LOS GUINDOS por considerar inminente la aparición del anuncio de la operación acordada en la ultima junta general de accionistas sobre distribución de una acción nueva, liberada, por cada diez antiguas.

La posición general del mercado al cierre es más favorable apreciandose demanda para casi todos los valores de dividiendo lo que permite esperar que la proxima semana sea la de la recuperación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, ra diará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ETICA DEL IMPUESTO" y en eu emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1953"

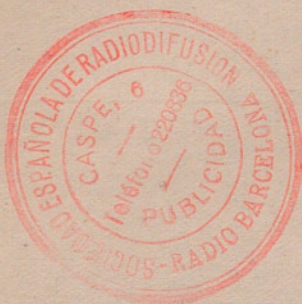
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

(23/10/54) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5
Locutorio

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-10-54*

HORA

DURACION

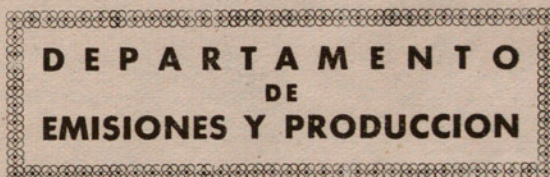
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 74

ORDEN DE RADIO CLUB

=====



HOJA DEL ALMNAQUE

CONEXION.- MORMOVIL- SALIDA DE PEÑA RHIN

EL MUNDO EN SU HOGAR. (10 minutos comercial)

DESFILÉ ESTELAR.

INTERCALAR EL REPORTAJE DE PEÑA RHIN

INTERCALAR, CUANDO SE CREA OPORTUNO PUBLICIDAD DE ORO DEL RHIN.

RADIO CLUB

23-10-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y....minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- --RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SIGUE DISCO)

59

(23/10/54) 76

RADIO CLUB	:	HOJA DE ALMANAQUE	:	SABADO
PATROCINADOR	:	FOTO CLUB	:	23 OCTUBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, donde hallaran los modernos discos, gramolas y un modernísimo Laboratorio para revelado de carretes, copias y ampliaciones y para fotocopias de documentos al acto.

Locutor: Mañana domingo día 24 de Octubre, es el séptimo día de la semana 44. Habran transcurrido 295 días del año y 32 del Otoño.

SINTONIA FUNDE Y ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 24 Octubre de 1580.- Miguel de Cervantes, tras largo y penoso cautiverio en Argel, embarca para España.

Locutor: 24 de Octubre de 1833.- Es proclamada Reina de España Isabel II.

Locutora: 24 Octubre de 1887.- Hija del Principe Enrique de Battenberg y de la Princesa Beatriz de Inglaterra, nace Emma, la que habia de ser la ultima Reina de España.

Locutor: 24 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS. Su alegría, siempre, con una Heladora BERRENS. Obtiene los helados en diez minutos.

FUNDE MARCHA=ENLAZA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Rafael Arcangel, Bernardo Calvo, Tobias, Felix, Jenaro, Adaucto, Marcos, Martín y Fortunato.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseandoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la nueva m'quina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, caliente, el agua, lava 4 kilos de ropa, los aclara y escurre, todo ello en 15 minutos, solo por 38 céntimos de consumo eléctrico! Recuerde siempre la maquina de lavar electrotérmica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción, en el hogar el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB hallarán lps famosos y modernísimos radio-receptores INTER CON RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radioreceptores INTER.

Locutor: !Inter, en vanguardia de la técnica! Con un radioreceptor Inter, la felicidad del Hogar. INTER CON RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(23/10/54) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 23.10.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: La mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Cerezo y Gabari*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON DISCO DE EFECTOS DE RISA

NARRA: A nuestra cita de hoy acude una joven primera actriz. En estos tiempos deportivos, especialmente en fútbol, se habla siempre de la cantera; de los técnicos que descubren nuevos valores. En el teatro, uno de los hombres que más cuida la cantera es Paco Martínez Soria. Paco Martínez Soria nos ofrece siempre una novedad, un descubrimiento, una cara nueva que admirar. ¡Cómo conoce la cantera Paco Martínez Soria! Porque hoy, como hemos dicho, nuestra cita es como una primerísima actriz: María Dolores Capilla. Juventud, una cara hermosísima, esbelta silueta, ojos fascinantes y... ¡guapa! A esta primera actriz de

la Compañía del Talía, nuestra pregunta inicial no puede ser otra que: ¿Cuánto tiempo lleva en el teatro?

CAPILLA: Dos meses.

NARRA: ¿Qué género teatral prefiere?

CAPILLA: El cómico

NARRA: ¿Qué cree qué tiene más mérito en el teatro, reír o llorar?

CAPILLA: Se ríe de veras, se llora... en broma.

NARRA: ¿Ha llorado alguna vez en el teatro? ¿Cómo lo ha hecho para llorar?

CAPILLA: No he llorado jamás en el teatro.

NARRA: ¿De quién le gustaría más enamorarse, de un hombre campechano, alegre, bromista, que le contara un chiste o bien de otro triste, serio, que le recitara un verso?

CAPILLA: De uno que supiera hacer las dos cosas.

NARRA: ¿Crée usted que un hombre serio es un pelmazo?

CAPILLA: No.

NARRA: ¿Qué piropo es el qué más le ha gustado?

CAPILLA: "La reineta dels meus ulls".

NARRA: ¿El teatro está reñido con el hogar? ¿Una artista puede ser una perfecta ama de casa? ¿A usted le gustaría ser una ama de casa?

~~XXXXXXX~~ ¿Sabe coser? ¿Sabe guisar? ¿Le gustaría zurcir los calcetines de su esposo?

CAPILLA: Desde luego, si me caso, pienso dedicarme completamente al hogar.

NARRA: ¿Abandonaría el teatro por amor?

CAPILLA: Sí. Prácticamente, sí.

NARRA: Si se casara con un actor, ¿qué impresión le causaría que su esposo ~~se~~ besara ~~en un momento~~ a una actriz en el teatro en el transcurso de una escena?

CAPILLA: No lo he pensado nunca.

NARRA: ¿Si pudiera formar un hombre ideal, escogiendo las ~~mejores~~ mejores virtudes de Mario Lanza, de Kubala y de Martínez Soria, ¿cómo sería este hombre?

CAPILLA: Guapo, fuerte e inteligente.

NARRA: Y si una vez casada con este hombre tuviera usted un perrito en su casa que le disgustara a su marido, ¿a quién sacrificaría, al



al marido o al perro?

CAPILLA: .Echaría al perro por la ventana.

NARRA: Y con estas palabras termina nuestro programa de hoy.

MUSICADEL PROGRAMA

IRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando dispongan de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por que...

IRA: ...en mantas y colchas y juegos de cama, LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIALA MALLORQUINA



Locutor: ¿Una cena exquisita?

LOCUTORA: ORO DEL RHIN.

Locutor: ¿Un cubierto económico y delicado?

LOCUTORA: "TU Y YO"

Locutor: Una grata sobremesa: saboreando un riquísimo café crema en ORO DEL RHIN.

Locutora: Recuérdelo: ORO DEL RHIN. Rbla. Cataluña chaflán Granvía.

SIGUE DISCO MODERNO. Funde.

Actor: ¿Qué? ¿Estás contenta?

Actriz: ¡Oh, sí! Muy contenta. El cubierto ha sido exquisito... el ambiente agradable... y la decoración espléndida.

Actor: Tengo que darte una grata noticia. He realizado aquél negocio que tenía entre manos, y todo ha salido a pedir de boca. Así que... desde ahora, todas las semanas por lo menos una noche, cenaremos juntos, aquí, en ORO DEL RHIN...

Actriz: ¿Y tomaremos el cubierto "TU Y YO"....?

Actor: Pues, claro, inaturalmente!

Actriz: ¡Oh, que esposo tengo tan maravilloso! Decididamente, es lo que dice mamá: "Los hombres, han de comprender a las mujeres, y estas han de saber hacer comprender de los hombres. Eso es la llave de la felicidad..."

Actor: Si, pero no olvides, que para la obtención de esa felicidad, ~~mis~~ ~~hombrecitos~~ ha contribuido mucho "ORO DEL RHIN"!

Actriz: (RINEN LOS DOS) ¡Ni que lo digas!

SUBE DISCO MODERNO. FUNDE.

Locutora: ¿Una buena mesa?

Locutor: ¿Un servicio esmerado?

Locutora: ¿Una cocina de primera calidad?

Locutor: No lo dude: Siempre "ORO DEL RHIN"

Locutora: Para tantos circunstancialmente, por sus negocios o un viaje de turismo se encuentren en Barcelona, ORO DEL RHIN dispone de un salón agradable, una cocina excelente y unos precios asequibles a cualquier economía media.

(SINTONIA) SUBE DISCO un POCO Y DE FONDO

Locutor: ORO DEL RHIN. Gran Vía, chaflán Rambla de Cataluña.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ORO DEL RHIN
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : SABADO
FECHA : 16 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : GIBERT.

(23/10/54) 81

Handwritten signature: J. G. G. G. G.

DISCO: SINTONIA "ORO DEL RHIN"

Locuter: "ORO DEL RHIN"

Locutora: "ORO DEL RHIN"

SIGUE DISCO.

Locuter: Su cena íntima... su aniversario... un recuerdo grato... puede celebrarlo delicadamente al lado de su esposa, ofreciéndole el cubierto TU Y YO que ORO DEL RHIN ha popularizado para estas ocasiones solemnes, pero que requiere un ambiente de acogedora amabilidad....

Actriz: ¿Has oído...?

Actor: (DESPISTADO) ¿El qué...?

Actriz: Eso que acaban de decir por la radio....

Actor: No me he fijado... ¿qué han dicho?

Actriz: (MALHUMORADA) No, no... nada! ¡Si no lo has oído, para que molestas tu poco interés!

Actor: ¡No te entiendo! Siempre quieres que me fije en lo que anuncia la radio, como si "las pastillas tal", o el "Chocolate cual"... pudiera tener algún interés para mí...

Actriz: (ALTERANDOSE) ¡Si, ya sé que todo lo que a mí me interesa... a ti no te dice absolutamente nada!

Actor: (CONDESCENDIENTE) ¡Bah, no te pongas así! ¿que es lo que han dicho...? ¡Bah, que no se enfada mi Chuchita...!

Actriz: ¡Claro, como ni siquiera sabes ~~cuándo estamos hoy!~~ a qué día estamos hoy!

Actor: No creerás que voy/estar pegado al calendario todo el tiempo para averiguar la fecha....

Actriz: (LLORIQUEANDO) ¡Parece mentira que se te haya olvidado...! ¡Si, sí, es lo que dice mamá...! ¡Los hombres todos sois iguales!

Actor: ¡Vamos, ya ha salido mamá! ¿quieres explicarte de una vez, para que me entere...?

Actriz: Hoy hace justos un año y siete semanas justas que nos casamos... ¡Y ni tan siquiera te has acordado...! ¡Por eso quería yo que escucharas el anuncio...! ¡Con lo que me gustaría que me llevaras a cenar en ORO DEL RHIN!

Actor: Pero... ¿es por eso que estabas triste? (PAUSA) Anda, vamos... No me gusta cuando te pones así! ¿quieres ir a cenar en ORO DEL RHIN? Anda, pues ponte bien bonita...

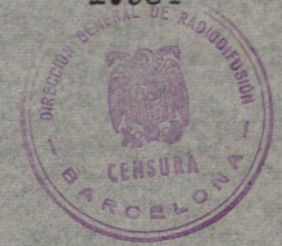
Actriz: ¡que buenísimo eres! ¡Ya lo dice mamá! las mujeres tenemos que saber pedir las cosas! Es la única manera de ablandar el corazón de los hombres...!

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO. Un poco y FUNDE.

(28/10/54) 82

Rebado

BARCELONA
RADIO CLUB
23 OCTUBRE
1.954



X I L O F O N.

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

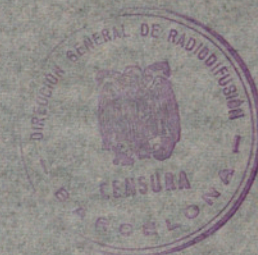
LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposici3n humorística sobre motorismo que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castanys Opisso, Benejam, Escobar, Mallol Mestres, Prat, Roca y Tinet.

X I L O F O N.

(23/10/54)

83

BARCELONA
RADIO CLUB
23 de
OCTUBRE de
1.954.-



X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Ira.- Guía de Exposiciones

Lor.- GALERIA ARTE visite exposición óleos CARRERA, FIGURA,
PAISAJE, GALERIA ARTE. Paseo Gracia, 64..

X I L O F O N

(28/10/54) 84

CARTELERIA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 23 de OCTUBRE
de 1.954.-

X I L O F O N

Lor.- Hoy tarde inauguración excelente exposición del celebrado pintor
ARNAU FRITZ en SALA CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

CARTELERA A RDAIR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 23 de
OCTUBRE de 1.954.-

(23/10/54) 85



X I L O F O N

Lor. GALERIAS PALLARES inaugura hoy gran exposición, pintura
OCHOCENTISTA, GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento. 345.

X I L O F O N

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los relojes, señala
la las...horas...y....minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.

(23/10/54) 87

DISTINTIVO

LOCUTORA: Con Vdes., nuevamente, la emision

RUIDO COCHES

LOCUTOR: Noticiario del Gran Premio Peña Rhin...

RUIDO COCHES

LOCUTOR: que todos los dias ha venido presentando, a esta misma hora, MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Travesera de Gracia, entre Aribau y Muntaner.

DISTINTIVOLOCUTOR: El primero de los grandes Premios montados por Peña Rhin para este año -el Gran Premio para coches sport- se está corriendo ya en estos momentos en ~~el circuito de~~ Pedralbes. Conectamos con ~~nuestros equipos~~ los equipos que Radio Barcelona tiene instalados en el circuito para ofrecer, a través de los mismos, un reportaje de la salida de la carrera. Con Vdes., nuestro locutor Enrique Fernández:

(conexion)

DISTINTIVO

LOCUTORA: Han escuchado Vdes. un reportaje del Gran Premio Peña Rhin sport, cuya carrera se está disputando en estos momentos.

LOCUTOR: Y con ello, termina el Noticiario del Gran Premio Peña Rhin, que ha sido ofrecido a Vdes. por MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura.

LOCUTORA: Mañana ~~ofrecemos~~ ~~nuestros~~ cerraremos este ciclo de emisiones con un reportaje del Gran Premio de España, que radiaremos a las diez y media de la noche. Hasta mañana, y muy buenas tardes.DISTINTIVO

(23/10/54) 88

DISTINTIVO

LOCUTORA: Con Vdes., nuevamente, la emision

RUIDO COCHES

LOCUTOR: Noticiario del Gran Premio Peña Rhin...

RUIDO COCHES

LOCUTOR: que todos los dias ha venido presentando, a esta misma hora, MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura. Travesera de Gracia, entre Aribau y Muntaner.

DISTINTIVO

LOCUTOR: El primero de los grandes Premios montados por Peña Rhin para este año -el Gran Premio para coches sport- se está corriendo ya en estos momentos en ~~Barcelona~~ Pedralbes. Conectamos con ~~los equipos~~ los equipos que Radio Barcelona tiene instalados en el circuito para ofrecer, a través de los mismos, un reportaje de la salida de la carrera. Con Vdes., nuestro locutor Enrique Fernández:

(conexion)

*J. Gordo
Esteba*

DISTINTIVO

LOCUTORA: Han escuchado Vdes. un reportaje del Gran Premio Peña Rhin sport, cuya carrera se está disputando en estos momentos.

LOCUTOR: Y con ello, termina el Noticiario del Gran Premio Peña Rhin, que ha sido ofrecido a Vdes. por MOTORMOVIL, la mas completa organizacion al servicio del automovilista, en especial del transporte y de la agricultura.

LOCUTORA: Mañana ~~ofreceremos~~ cerraremos este ciclo de emisiones con un reportaje del Gran Premio de España, que radiaremos a las diez y media de la noche. Hasta mañana, y muy buenas tardes.

DISTINTIVO

(23/10/54) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Perfil Estelar



AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *23-X-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/34) 90

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : DESFILE ESTELAR
DIA : SABADO 23 OCTUBRE 1954
HORA : EN RADIO CLUB
GUION : CALPE.

=====

Locutorio

DISCO: SINTONIA.



Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta.....

Locutora: "DESFILE ESTELAR"

SIGUE DISCO (breve)

Locutor: "DESFILE ESTELAR", con las figuras artísticas más destacadas y los éxitos del momento.

Locutora: Un programa artístico de excepción, en la sobremesa del sábado.

SIGUE DISCO.

Locutor: "DESFILE ESTELAR", de hoy, presenta.... a la magnífica Orquesta de FRANCISCO ORTEU, con la bellísima estrella de la canción española Rosita Ferrer, y la encantadora estrella microfónica Maria Eugenia, por gentileza de Salón de Fiestas BOLERO.

Locutora: BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos. El primer night club de España!

Locutor: También en este programa, y por gentileza de la Empresa del Teatro Victoria, la famosa atracción internacional TRIO "LOS PIBES"

Locutora: Y la gran orquesta de Variedades que dirige José Valero.

SIGUE DISCO.

Animador: Buenas tardes, señoras y señores: Hemos aquí dispuestos a servir de maestro de ceremonias en este desfile de estrellas que constituyen la admiración del público por su brillo y por sus éxitos.

Como siempre, y para que ustedes sintonicen con la alegría, predisponiendo su ánimo para captar las excelencias del arte de estas estrellas, iniciaremos el desfile, con música. Una música agradable y magníficamente interpretada por la Orquesta VARIEDADES que dirige José Valero.

ORQUETA VARIEDADES (un número)

EL TRIO "LOS PIBES" es como aquél célebre personaje histórico de quien se dice: "Llego y venció"

El "Trio Los Pibes" llegó a Barcelona, convenció al público y aquí están en la cúspide del éxito.

SALIDA DEL "TRIO LOS PIBES"

Cada actuación del "Trio Los Pibes" es mejor que la anterior. Por algo son unos muchachos que no se duermen en los laureles. Un ensayo continuo, una renovación de repertorio, un entusiasmo sin límites, y una capacidad artística inagotable, les hace ser mejores cada día. Escúchenles primeramente en la canción vaquera: "BIRIMBAU"

(23/10/54) 71

TRIO "LOS PIBES" "BIRIMBAU"

Animador:

Muy bonita ésta canción vaquera, ¿no creen? Pues si gustó, vamos a pedir al "Trio Los Pibes" otra interpretación. Esta vez un título un poco chocante: "CHICHARRUA", que aunque parezca el nombre de una fruta dicho en vasco, no es tal, sino una canción de oriente.

TRIO LOS PIBES: "CHICHARRUA"

Demos un pequeños descanso a "Los Pibes", luego volverán al DESFILE ESTELAR, con otras dos creaciones suyas. Ahora, ante ustedes la gran Orquesta de FRANCISCO ORTEU, acompañando a la estrella microfónica MARIA EUGENIA, en: el bolero de Herrero: "IRREMEDIABLEMENTE SOLA"

ORQUESTA Y MARIA EUGENIA: "IRREMEDIABLEMENTE SOLA"

Los profesores más simpáticos del mundo. Así definen muchas personas a los profesores que componen la Orquesta de FRANCISCO ORTEU. Nosotros, añadimos a esto lo siguiente: "Los profesores más capacitados y mas entusiastas". Sus interpretaciones hacen bailar los pies y cantar al corazon. Y si no escúchenles y compruébenlo en el fox de Barella: titulado: "BOSTEZAR Y DORMIR" !Bueno! El titulito no es una invitación para estar alegre, pero ustedes no hagan caso.

ORQUESTA FRANCISCO ORTEU: "BOSTEZAR Y DORMIR"

Compruebo, que efectivamente, el título "BOSTEZAR Y DORMIR" no ha influido para nada en ustedes, por el contrario han mantenido muy despierta la atención, porque la partitura y la interpretación, bien se lo merecen.

Escuchemos ahora a la Orquesta de FRANCISCO ORTEU en la guaracha de Vilas: "QUE NO FIO"

ORQUESTA FRANCISCO ORTEU: "QUE NO FIO"

Este es el programa "DESFILE ESTELAR" con las estrellas más populares del momento y sus éxitos del día.

Al DESFILE llega ahora, radiante de belleza y con su mejor sonrisa, la estrella de la canción española: ROSITA FERRER. De su esmerado repertorio, les obsequiara con la marcha de Quintero, León y Quiroga: "LA RUISEÑORA", le acompaña la Orquesta de Francisco Orteu.

ROSITA FERRER Y ORQUESTA: "LA RUISEÑORA"

Y ahora de nuevo la Orquesta de FRANCISCO ORTEU, en otra guaracha de Vilas: Fijense que titulito mas canino: "LA GUA-GUA"

ORQUESTA: "LA GUA - GUA"

Y, como despedida, la Orquesta de FRANCISCO ORTEU, interpreta un numero de locura: Si, no se asombre: he dicho de locura, porque su título ya lo indica: "LOQUIFONIA"

ORQUESTA: "LOQUIFONIA"

Animador:

Tal como les prometimos, ahí están de nuevo la atracción internacional: "TRIO "LOS PIBES". Dos serán sus interpretaciones para ustedes. La primera, el vals de Jose Dolz, "El Sombrerito". De esta partitura, "El sombrero" hacen una interpretación que hay que descubrirse. Escúchenlos:

TRIO LOS PIBES: EL SOMBRERITO.

Actúan en desfile Estelar la famosa atracción internacional Trio "Los Pibes", que se despiden de ustedes, con una canción popularísima: "EL BAYON DE ANITA"

TRIO "LOS PIBES": EL BAYON DE ANITA.

Y, ya, tal como se inició el DESFILE, lo cerraremos con una música alegre, dejando paso a la Gran Orquesta VARIEDADES, que dirige José Valero.

ORQUESTA VARIEDADES: Un número alegre.

Locutora: RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, les acaba de ofrecer....

Locutor: DESFILE ESTELAR.

DISCO: SINTONIA

Locutora: DESFILE ESTELAR, con las estrellas del momento y sus éxitos del día.

Locutor: Un programa artístico de excepción, en la sobremesa del sábado.

SIGUE DISCO.

Locutora: En nuestra sintonía DESFILE ESTELAR, les espera el próximo sábado para obsequiarles con la actuación de los más destacados artistas y sus éxitos del momento.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

(23/10/34) 93



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR *Enis Loro*

TEMA

RADIAR EL *28-X-34*

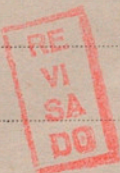
HORA *16,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: sábado, 23 de octubre de 1954.

HORA: 16,50.

GUIÓN DE: Tuis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo número 250)

Información nacional:

NUEVOS SELLOS. - Han entrado en circulación los anunciados sellos de 30 céntimos de la serie del castillo de la Mota. Impresos en color verde oliva sobre papel estucado, siguen la misma tónica de los anteriores.

EMISIÓN PRO TUBERCULOSOS EN MARRUECOS. - Para el 1 de noviembre se anuncia la entrada en circulación de la 9ª serie de sellos a beneficio de los tuberculosos en la zona de Marruecos. La emisión constará de 6 valores, con un importe facial de 8.10 Ptas. y una tirada global de 4.030.000 sellos. Tendrá validez postal obligatoria hasta el 31 de enero de 1955.

ECOS DE LA EXPOSICIÓN DE SABADELL. - Clausuróse este certamen el domingo pasado, habiendo obtenido un gran éxito de público y crítica. La conferencia pronunciada el miércoles por el Dr. Alegret sobre viñetofilia anti-tuberculosa causó profunda emoción entre el nutrido y selecto público que asistió a la misma.

= Visto el gran interés que en todos los sectores ha despertado esta exposición, se ha formado el proyecto de celebrar cada año una Semana de Divulgación Científica, organizada por el Círculo Sabadellés y acompañada de una exposición filatélica de tema afín. La del año próximo será dedicada a Puericultura y Profilaxis infantil, y por lo tanto la exposición será de sellos de niños. El anuncio de este proyecto ha sido recibido con el mayor entusiasmo por los coleccionistas y por todas las entidades culturales sabadellenses.

SUBASTA. - Para los días 28 al 30 del corriente se anuncia la subasta de cerca 2.000 lotes de sellos varios, en la Filatelia Cosmos de nuestra ciudad.

MARCOFILIA. - Hemos recibido de la Casa Alfíl los bellos sobres ilustrados que ha editado para los matasellos especiales de primer día del sello de Menéndez Pelayo, Exposición de sellos y viñetas pro tuberculosos en Sabadell, y coronación de la Virgen Blanca de Vitoria.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Matices", revista badalonense de información filatélica. Muy interesante en todas sus variadas y nutridas secciones, así como en los artículos y comentarios que publica sobre filatelia, viñetofilia y numismática.

= "Madrid Filatélico" sigue la publicación en folleto encuadernable, de la "Historia de la primera guerra mundial a través de los sellos". Además, se hace eco de los comentarios que ha formulado la Prensa internacional sobre el rumor de que Andorra iba a perder su independencia, lo cual ha alarmado lógicamente a los coleccionistas, pues implicaría el cierre en los álbumes de una importante sección de buenos y prestigiosos sellos.

Información extranjera:

ARGENTINA. - Se anuncia la próxima emisión de un sello a beneficio de la Lucha contra el Cáncer.

ARGENTINA. - Para en breve se prepara la emisión de una serie de 19 sellos (9 para el correo ordinario y 10 para el aéreo) conmemorativa de los Juegos Panamericanos de 1952.

CHILE. - En el "Centre Català" de Santiago de Chile se está organizando una importante sección filatélica que se propone desarrollar amplias actividades, entre ellas la organización de exposiciones.

FILOPINAS. - Para conmemorar los II Juegos Asiáticos celebrados en Manila, se ha emitido una serie de 3 sellos, de tema deportivo.

GRECIA. - Formando parte de la campaña de propaganda para la incorporación de Chipre a Grecia, se pondrá en circulación una serie de 6 sellos.

MARRUECOS FRANCÉS. - Se prepara la emisión de una serie de 4 sellos en honor del mariscal Lyautey.

PORTUGAL. - Con una serie de 4 valores se realiza la campaña oficial contra el analfabetismo. Para el matasellos de primer día de esta serie, la editora barcelonesa Alfíl puso en circulación sobres especiales con una ilustración de refinado estilo medieval.

SOMALIA ITALIANA. - Con motivo de la creación de la bandera somalí se ha emitido un sello conmemorativo.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 250 del NOTICIARIO FILATÉLICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

(28/10/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

La semana interior

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *28.X.54*

HORA *18.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



ANONIMO	200'
BARCELONINA	100'
FAMILIA VIDAL	100'
LES GERMANES PEPITA y ANGELINA Güell de Les Peçes	10'
I. J.	50'
CARMEN PASCUAL	50'
JOSE ROMERO	25'
VDA. GARCIA	10'
A LA MEMORIA DE mi ESPOSO MANUEL CODINA	50'
Montserrat ABELLO	10'
ANGELES QUESADA	10'
J. FABRE	50'
UNA FUTURA MAMA'	25'
EULALIA COCA	25'
MARIA NO FERNANDEZ	25'

(23/10/54) 98
RADIO BARCELONA
Programa LA SEMANA CRISTIANA
Dia: SABADO 23 OCTUBRE 1954
Hora: 18.20
Guion: CALPE
=====



DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

LOCUTOR: Pero antes planteamos el CASO DEL SABADO, para dar la solucion al mismo al final de esta emision.

PLANTEAR BREVEMENTE EL CASO DEL SABADO.

LOCUTORA: Y ahora LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA.

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Escucharon LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: RADIO BENEFICENCIA con Pau Pi.

DISCO% SINTONIA

RADIO- BENEFICENCIA con Pau Pi

SOLUCION AL CASO DEL SABADO.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Radio Barcelona les ha ofrecido LA SEMANA CRISTIANA y RADIO BENEFICENCIA con Pau Pi.

LOCUTOR: Hasta el sabado proximo si Dios quiere.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

(28/10/34) 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



SÁBADO

corregido

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Vergez*

TEMA

RADIAR EL *28-10-34*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

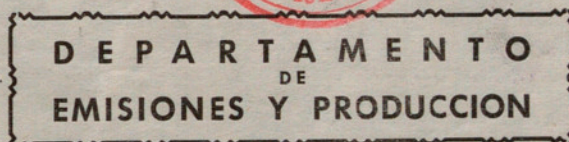
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora Radio Barcelona
 Programa Consultorio para la Mujer
 Dia sabado 23-10-54
 Hora 19
 Guión Pilar Vérgez



Sonido SINTONIA
 loc. Son las siete en punto de la tarde...
 voz. Si el cuclillo del reloj no nos engaña...
 loc. Y como todos los días a esta misma hora...
 voz. va a dar comienzo el programa...
 loc. Consultorio para la Mujer dirigido por Elena Francis.
 voz. y patrocinado por gentileza de Instituto Francis, calle Pe-
 layo 56, 29 Barcelona

X i l o

loc. Quiere Vd. tener una silueta esbelta, señorita?
 vo. Sueña Vd. que su cutis no represente mas edad que la de la ju-
 ventud?
 loc. Desea suprimir la molesta y fea grasa de determinadas regiones
 de su cuerpo?
 voz. Le gustaria poseer una hermosa, larga y brillante cabellera?
 loc. Y el encanto mate de un cutis de terciopelo?
 voz. Ambiciona el hechizo de los ojos de las moras?

X i l o

loc. Con el tratamiento Lipo-Disol...
 voz. Conseguirá la esbeltez de su silueta, ayudada por el masaje
 por vibración de ondas infrasonoras, o sea con el aparato Vi-
 brotón.
 loc. Para su cutis existe el Ozonvaho...
 voz. que hará una perfecta limpieza del mismo.
 loc. el Dermobiión...
 voz. que suprimirá de su rostro el rictus, la flacidez, las patas



(23/10/54) 101



de gallo, la doble barbilla, las bolsas de los ojos...

loc. Y tambien hay el Nebluzón...

voz. que aireará su epidermis, cerrará los poros de su piel y hará mas asimilable cualquier sustancia que sobre suncutis se aplique.

loc. Sometiendose al tratamiento del Termo-mas...

voz. fundirá la grasa de la parte del cuerpo que Vd. desee, por infiltración del calor en los tejidos...

loc. Y si ~~una vez~~ ^{poseerá} ~~hermosada~~, desea una preciosa melena,

voz. el capilar Francis hará que su cabello sea la envidia de sus amigas.

loc. ~~no le digo nada, pues,~~ ^Y si usa los polvos especiales Tropical...

voz. ~~que daran a~~ su rostro el mate encanto y transparencia de la gasa.

X i l o

loc. Todo esto lo hallará en un solo sitio...

voz. Un sitio donde se han propuesto hacer de cada mujer una gloria de la femineidad, procurandole belleza o realzando la que ya posee.

loc. Un sitio unico en Barcelona...

voz. Instituto Francis, ~~de Belleza y Depilacion~~ c/. Pelayo 56, 2ª Barcelona.

X i l o

loc. Y vamos a dar comienzo a nuestro Consultorio de hoy con la carta de Una gordita desesperada que nos dice: Muy señora mia: Soy una gran entusiasta de sus emisiones aunque solo las puedo escuchar el sabado y me gustan mucho pues la magnifica voz de la Srta. Rosario Caballé y la de la Srta. Locutora, realzan mas esta emisión Me dirijo a Vd. por primera vez para exponerle un caso que me disgusta mucho. Tengo 16 años y pienso que estoy muy gorda/pues mido 1,55 mts. y peso 60 Kgs. Como mucho pan y no tomo verduras, porque tengo mucha hambre y lo que mas me ~~sixsstaxse~~ disgusta es que tengo los tobillos y pantorrillas muy gordos. Sra. Vd. que lo soluciona todo podria solucionar mi caso? Le doy las gracias afectuosamente Una gordita desesperada.

voz. Mi desesperada gordita: Lo que debes hacer a pesar de tu hambre

devoradora, es comer ciertas cosas y otras, ~~ni mirarlás~~. Por ejemplo el pan. Cómelo tostado o seco, o de ese ~~que hay~~ en algunas panaderías que es como unas rebanadas delgadas y ~~muy~~ tostadas. Come mucha carne y mucha verdura verde. La carne, asada del día antes o bien a la parrilla. También puedes tomar toda la fruta que quieras y en lugar de agua, zumo de naranjas cada vez que tengas sed. Nada de dulces ni de comidas harinosas. Verás como en poco tiempo tendrás una línea preciosa. Para tus tobillos y pantorrillas lo mejor es el masaje diario. Puedes practicarlo tu misma, pero antes te aconsejo que observes un par de veces como lo efectúa una persona experta en estos menesteres, y luego copias sus movimientos, fielmente. Vas a tener fuerza de voluntad chiquilla? Ya sabes que "Qui vol anar bonic, té de patir un xic" Cariñosamente E.F.

X i l o

- loc. Esta carta la firma Montse y nos dice que desea suprimir un debil vello de su rostro y aumentar algo su busto. Escuche la respuesta.
- voz. Mi querida Montse: Para ese vello que tanto te preocupa, hay un solo remedio. La depilación definitiva en Instituto Francis calle Pelayo 56, 2ª Parcelona. Te la aplicar an y no te volver a a salir nunca mas. Para aumentar, el busto, en el mismo Instituto tienen un tratamiento llamado Ecta-Sen el cual si me remites tus señas, te explicaré detalladamente o si deseas ^{visitar} ~~venir a este~~ Instituto cualquier día, ~~te lo dire. Complacida? E.F.~~ ^{También allí te informarán con amplitud}

X i l o

- loc. Una carta firmada nada menos que por La Mujer de Popeye, nos dice así: Querida señora: El otro día escuché por primera vez el Consultorio para la Mujer y me gustó tanto, tanto como las voces de las señoritas locutoras. Señora, Vd. que es tan buena, haria el favor de decirme como puedo tener las piernas bonitas? Las tengo feas y secas. Podria contestarme un s abado? Es el unico día que la puedo escuchar. Recibaun fuerte abrazo de La Mujer de Popeye
- voz. Me parece que exageró Vd. un poquito, no cree? Porque la mujer de Popeye lo que tiene son palillos y no piernas, pero no obstante y



aunque es un poco difícil, puedo aconsejarle que ande en bicicleta, que ande mucho, que juegue a pelota con los pies, que procure hacer toda clase de ejercicios que contribuyan a desarrollar los músculos interiores de las piernas. *También suele dar algún resultado la aplicación regular de corrientes de alta frecuencia, aun si saben algún medio mejor y mas rápido, aunque no creo que haya que todo ello requiere mucha constancia y voluntad por su parte gran cosa.* Le deseo que encuentre la pronta solución a su problema.
amiga mia
Carísimamente. E.T.

X i l o

loc. Recibimos una carta firmada por Una Hija Apenada, que no transcribimos dada su longitud. Pasamos pues a contestarla.

voz. Mi querida hija: Es un problema muy difícil de resolver el que tu me propones, comprendes? y no sé en realidad que puedo aconsejarte para que tu padre vuelva a vuestro lado. Me parece que lo primero que deberias hacer es informarte por algun conocido que tuvieran en la ciudad donde el residia si todavia vive en el mismo sitio, o si no conoces a nadie, por el mismo consul que os dijo que no habia cambiado de casa. Preguntale si le ha pasado algo o si todavia continua viviendo alli. Puedes hacer tambien otra cosa. Enviale un telegrama preguntando: "Papá que te pasa? Por que no me escribes? Tengo tanta angustia! Escribeme!" Y firmas con tu nombre, Creo que tu padre te contestará. Procura sostener correspondencia seguida con el y aunque no te conteste a las cartas, si uelle escribiendo y cuentalale tus cosas como si le tuvieras delante. Para ti será un alivio, puesto que, aunque no te conteste, podras hablarle tú. Acostumbrate a contarle las cosas que te pase y a pedirle consejo en los apuros de tu familia, de caracter familiar o sentimental o lo que sea. No te sentirás tan sola y es posible que en mas de una ocasion te conteste, ya que el hecho de que tus cartas no sean devueltas es señal de que las recibe. La adelante, cuando puedas, procura ir un dia a verlo. Presentate en su casa sin avisar, cogiendole de sorpresa porque si le avisas, puede poner una excusa para no recibirte. Si es que no consigues que vuelva, debes procurar resignarte ~~un poco~~ para ser útil en la vida y ayudar a tu madre y hermanos y orientar tu vida. Me asusta eso que dices que desde que él se mar

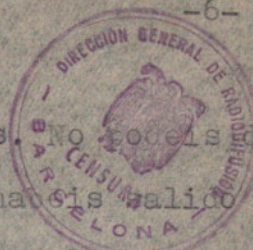
chó no has hecho nada bueno. Eso es cobardía, hijita, y no debes ser cobarde. Precisamente porque os falta el apoyo del padre, debes ser mas fuerte y ayudar en todo cuanto puedas para suplir este apoyo. No es motivo el que le encuentres a faltar, para que no hagas nada bueno, sino todo lo contrario. Piensa que tu madre se siente mil veces mas sola que tú, porque es una soledad la suya tan absoluta, que tu todavia no la puedes comprender; y sin embargo ha sabido ser valiente y sacar fuerzas de flaqueza y hacer frente a la vida y subiros a vosotros 3 honrada y dignamente con mil sacrificios y penas. Piensa un poquito menos en tu padre, que no se ha portado bien con vosotros, y piensa mucho mas en tu madre que no os ha dejado y que por vosotros ha llorado muchas veces sin que lo supierais. Ayúdala, ahora que eres mayor y puedes hacerlo, portate con ella lo mejor que puedas, porque todo cuanto eres, todo absolutamente todo, se lo debes a ella, solamente a ella, a tu madre. Vas a ser buena? Vas a ser una persona con la cabecita bien sentada y vas a hacer muchas cosas de provecho, verdad? Porque tu madre se merece todos los sacrificios del mundo. Si es así hijita, Dios premiará tu comportamiento mucho mas que si por pensar en tu padre no haces las cosas que debes hacer ni tan bien como debes hacerlas. Aunque no le olvides a el, porque no tienes porque olvidarle, debes pensar en ella: tienes la obligación de pensar en ella, antes que en nada y antes que en nadie. Procurad los 3 hijos no hablar mucho de vuestro padre delante de ella y dejad que poco a poco se vaya olvidando, porque si para vosotros, recordarle y hablar de el, es una alegría, para ella, para tu madre, es un dolor. Espero que de hoy en adelante, hijita, ya volverás a hacer las cosas a derechas, verdad? Hazlo, hija, hazlo, aunque solo sea por devolverle a tu madre una pequeña parte de todo cuanto ella ha hecho por vosotros. Deseo que todo se t

solucione felizmente y recibe un cariñoso abrazo de E.F.

X i l o

loc. Contestamos a Dos amigas:

voz. No creo que sea correcto hacerles mala cara, cuando vosotras ya



sabiais a lo que os exponiais al salir con ellos. No podéis decir que se han reído de vosotras sino que vosotras habéis salido con ellos, conscientes de que no sería nada serio. Por lo tanto, la culpa es vuestra al aceptar los galanteos de chicos de los que sabiais que no podríais esperar nada. Ser educadas no cuesta nada, así es que no teneis porque hacerles ningún mal papel. Ahora, eso sí, no volvais a salir con ellos nunca mas, ni solas, ni juntas ni en grupo: Cada cual en su sitio es mucho mejor, y que os sirva de lección para no salir con chicos que solo van a pasar el rato; y para haceros respetar de aquí en adelante un poquito más, procurad que el chico que se os acerque venga en serio. Si no es así, es mejor que no venga, ya que a fin de cuentas las únicas que salís perjudicadas sois vosotras, aunque solo sea por el hecho de que la mujer es siempre la que recibe todas las críticas. Lo haréis así, verdad? ~~XXXXX~~
X i l o

loc. Contestación a la señora que se firma D.F.M.

voz. Mi querida señora: Soy de su misma opinión. Las guerras, las revoluciones, o como quiera llamarsele, esa matanza humana de hermanos contra hermanos, son horripilante. Comprendo perfectamente que un hombre sensible y bueno vuelva de ella con el corazón deshecho y odiando a medio mundo. Comprendo que se desmoralice hasta el punto de olvidar sus deberes y su anterior hombría; pero no comprendo que le dure tanto tiempo. Mi deseo es acceder a su petición, señora y consolarla, pero debe ser Vd. misma quien lo haga, quien recurra a Dios en busca de fortaleza, consuelo y valor para soportar y llevar pacíficamente y con serenidad la vida que Vd. misma se ha marcado al separarse de su esposo y olvidar que juró ante el Altar aquellas palabras: "En la riqueza y en la pobreza, para bien y para mal; hasta que la muerte nos separe" Jamas debió haber accedido a una separación y, quizás me equivoco, pero por la forma como lo dice en su carta parece que fue Vd. quien la pidió. Ahora se encuentra sola, desamparada, teniéndose que valer por si misma, sin un hombre al lado que la apoye; ~~aunque sea mal~~, y además se da cuenta de que todavía le quiere; ¿no es verdad? Debió Vd. tener mucha pa-

(23/10/54) 106



ciencia con él, mimarle, hacerle la vida agradable y ~~ya~~ ^{ya} ~~partir~~ ^{partir} de su camino las penas, que bastantes habia soportado ya desde el momento que vino tan amargado como Vd. me cuenta. Pero es posible que no se diera Vd. cuenta de nada y, equivocadamente, con la mejor intención del mundo, en lugar de atraerlo hacia Vd. lo alejó ~~de~~ ^{le} de su lado. y Vd. se da cuenta de ~~la~~ ^{lo} que ha perdido todo. Sea sincera consigo misma. Vd. me ha escrito para que yo le dé la razón de lo que me cuenta porque Vd. se siente un poquito culpable de todo lo que ha pasado, no es verdad? Dígame señora, si Vd. no pudo soportar hasta el punto de aceptar o pedir la separación, ¿no será que fué Vd. un poquito intransigente, un poquito egoísta, un poquito falta de paciencia y comprensión? No me conteste a mi, señora, contestese a si misma. Es en si misma en que debe buscar su propia paz. En el reconocimiento de su pequeña o gran culpa. Yo, no lo sé; Vd. sí. Pero un poquito de culpa sí hay, verdad? Y otro poquito de despecho y quizás todavía un mucho de amor. Pero ahora ya está hecho y no hay remedio a menos que Dios la ayude y haga que con el tiempo él vuelva a Vd. Puede que sus hijos influyan algo en ello, y que algún día ^{que los} Vd. acompañe a sus hijos y que él los vea o venga a verlos, la vea a Vd. ~~amable~~ amable, y recuerde aquellos tiempos en que fueron tan felices. Si el padre y los hijos no se ven, procure Vd. por todos los medios que se vean. Yo no quiero alentarla, no quiero insinuar nada que pueda parecer un pensamiento de reconciliación pero, ¡pasan tantas cosas en la vida!... Confíe en el único Ser en quien en estas circunstancias puede confiar: En Dios. Confíe en Él y forjese a si misma. Analícese friamente y haga un esfuerzo para suprimir todo cuanto haya en Vd. que ha impedido que su esposo quedara a su lado. Perdoneme si quizás no he sabido darle el consuelo que Vd. me pedía, pero de haberle dicho algo distinto de cuanto ha oído, hubiese sido insincera conmigo misma y principalmente con Vd. Confíe en Dios, señora y no se preocupe. Él la ayudará a pasar la vida tranquilamente y en Él deposite Vd. su confianza completa y absoluta. Cariñosamente E.F.

X i l o

loc. Contestamos a Una esposa Indecisa.

voz. Mi querida señora: Su caso es extremadamente delicado. Puede que sea cuestión suya o de su esposo. Mi parecer es que un día en que estén solos y él esté de buen humor, haga venir bien la conversación y con mucho tacto se lo cuente. Hagale hablar a él y procure que le diga lo mismo que sus amigas. Si es lo mismo extrañese Vd. y dígame que desearia ir a ver a un doctor pero que desearia que el la acompañase. Echese Vd. toda la culpa encima, como si la tuviera, que desde luego no la tiene, pero en fin, **simúlelo** — para que él no se ofenda, y pídale, **ruéguele** que la acompañe. Si él no quiere, que creo que sí querrá, vaya Vd. con su madre o hermana, o persona de absoluta confianza. A lo mejor es una cosa de poquísima importancia que se puede arreglar de un modo sencillo. No es lo corriente, pero hay bastantes casos como el suyo. Pero si tiene reparo en decírselo a él, vaya con su madre o hermana o quien sea. A pesar de que sigo pensando que él es el más indicado por ser su marido y un hombre. Me entiende Vd? Deseo que todo se le resuelva felizmente, pero le aconsejo que haga todo cuanto pueda para solucionarlo. ~~Carísimamente~~ te E.F.

X i l o

loc. Saben Vds. lo que ocurrió hace poco tiempo?... Pues verán. En una reunión de encoquetadas damas se hallaba el escritor francés Maurice Dekobra rodeado de admiradoras. Una de ellas, con pujos de escritora y muchas pretensiones, le preguntó; esperando sin duda alguna galanteria del escritor: "Dígame en secreto, cual es la mejor manera de escribir?" Dekobra la miró fijamente y con toda cortesía dijo: "De izquierda a derecha, señora mía"

X i l o

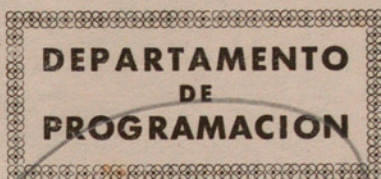
loc. Ven Vds. que facil es escribir?... Pues mas facil es todavia conservarse joven y hermosa acudiendo a Instituto Francis, Pelayo ^{tratamientos} 56, 2ª Barcelona, y sometiendo a los ~~procedimientos~~ de belleza y productos de tocador de ese Instituto que amablemente patrocina esta diaria emisión y que les desea, señoras y srtas...

voz. Muy buenas tardes.

(23/10/54) 108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-X-54*

HORA *20,20*

DURACION

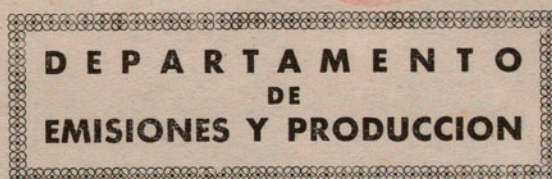
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(23/10/54) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Sabado, 23 de Octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusion y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Albricias, amigos!

Lra.- ¡Hoy es el gran día!

Loc.- ¡El día de la suerte para dos de ustedes!

Lra.- ¡Dos mil pesetas para usted!

Loc.- Si, para usted... Si... ¡Usted mismo!

Lra.- Y quinientas... ¡para usted! ¡No usted mismo, no! ¡El otro!

Loc.- En fin. Se lo concretaremos con pelos y señales antes de finalizar este programa.

Lra.- Si... Eso... ¡que primero queremos obsequiarles con....!

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Lra.- Y antes aun quiero preguntarle algo que me dejé ayer en el tintero.

Loc.- Se dejaría la tinta sobrante...

Lra.- No... No... Nada de tinta. Es cosa de Tintes.

Loc.- ¡De Tintes Iberia, seguro!

Lra.- Si. De Tintes Iberia, pero de antes de los Tintes Iberia.

Loc.- ¿Quien la entiende a usted? ¿Es que no sabe que los Tintes Iberia, ostentan la supremacia del tinte doméstico desde hace más de treinta años?

Lra.- ¿Y quien no, lo sabe? Mamá dice que abuelita tenía ya con ellos.

Loc.- Bueno. Que quiere saber...

Lra.- Quiero saber que es lo que ha aprendido usted de nuevo con sus estudios de química de colorantes.

Loc.- ¡Oh! La verdad...anoche me fui al cine...y....

Ira.- Total que no sabe nada nuevo.

Loc.- Si, que sé. Lo sé de otros días. ¿Sabe usted cual ^{fué} la persona, a quien debemos la existencia de los colorantes químicos?

Ira.- Si, señor. Creo que es un tal Runge. ¿Es que sólo lee usted, amigo?

Loc.- Perdón, pero el agua le llega al cuello.

Ira.- ¿Cómo?

Loc.- Si, se orita. A quien debemos la existencia de los colorantes químicos es a la novia del químico Runge. Estaba él contemplando la bella efigie de su novia en un charco de alquitran cuando ésta le dijo. ¿Por qué no pruebas de sacar algo de estos residuos? Y fué entonces cuando Runge predijo que quizá del alquitran podrían extraerse los colorantes.

Ira.- Está visto, que en toda gran empresa, ha de haber una mujer...

Loc.- En resumen, que gracias a los colorantes químicos que descubrió Runge...

Ira.- ¡Gracias a la novia!

Loc.- Bueno, gracias a la novia, hoy se puede teñir en casa bien, pero muy bien, sencillamente.

Ira.- Pero, muy sencillamente.

Loc.- Con los famosos y garantizados Tintes Iberia.

Ira.- No olviden que una niña puede teñir con ellos, solo siguiendo al pie de la letra las instrucciones que se dan en los folletos que acompañan los Tintes Iberia.

Loc.- Y recuerden que si aun hay personas, (afortunadamente son ya muy pocas) que no les merecen confianza los Tintes Caseros....

Ira.- Ello es porque no han tenido con Tintes Iberia...
(GONG)

Loc.- Y antes de dar el resultado del Concurso de la pasada semana, con el nombre de dos acertantes ganadores, escuchan señores la voz desconocida de este día, interpretando su primera canción.

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO CARLOS GARDEL

Loc.- La voz del rey del Tango nos recordó aquellos tiempos pasados.



Lra.- ¡Qué nunca más volverán!

Loc.- Como ustedes supondrán para ser el rey del tango tenía que ser argentino.

Lra.- Era la voz de la pampa.

Loc.- Era un gaucho mas en la multitudinaria urbe y un embajador de su tierra, en las grandes capitales donde se aplaudían con entusiasmo.

Lra.- Aun hoy sus canciones destacan con toda la expresiva fuerza de su arte.

Loc.- Ciertamente...Escuchémosle de nuevo.

SONIDO: 2º DISCO DE CARLOS GARDEL

Lra.- El amaba a su ciudad.

Loc.- Nadie cantó como él aquello de: "Buenos Aires, la tierra del Plata, Buenos Aires, mi tierra querida"....

Lra.- No solo era un gran cantante, sino tambien un gran artista...

Loc.- Hugo del Carril, interpretó su vida novelada, en la pantalla.

Lra.- Porque nuestro cantante, como los artistas predestinados se nos fué para siempre, cuando la gloria le sonreía, cuando la fama habia ya gritado su nombre en los cuatro confines del Universo.

Loc.- Como si lo presintiera, lanzó al mundo un tango que quizá fué el mas famoso de todos los que el popularizó y le popularizaron.

Lra.- ¿Cual?

Loc.- Aquel que decía mas o menos eso "Adios muchachos, compañeros de mi vida, farra querida de aquellos tiempos. Me toca a mi hoy emprender la retirada, debo alejarme porque aquí ya no hago nada. Adios muchachos, ya me voy y me resigno...".

Lra.- ¿Por qué no la radiamos como la canción de despedida de este día?

Loc.- Si lo tenemos a manos, la complaceré, y sino...será otro.

Lra.- Gracias.

Loc.- En fin...Nuestro intérprete del tango se nos fué para siempre y la Argentina, y con ella el mundo entero, vistió de luto por el gran artista.

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO CARLOS GARDEL

(23/10/54) M2

NOTA A RADIAR EN EL PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL DIA 23 DEL CTE. DE INDUS-
TRIAS MARCA "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

"SEÑORES:

Ponemos en su conocimiento que en el sorteo verificado entre los concursantes que acertaron el nombre de los cantantes cuyas voces intervinieron en las emisiones "Tres canciones, una sola voz", radiadas en la cuarta semana, del 11 al 16 del corriente mes, han sido favorecidos los siguientes:

Con el premio de 2.000 Ptas.

D^a. Cristina Lacasa

C/. Condes de Urgel, 65 -bajos

LERIDA

Y con el accesit de 500 Ptas.

D^a. Montserrat Valls

Plaza del Clot, 17-1^a.

BARCELONA.

Barcelona, 21 de octubre del 1954.-



(23/10/54) M3

-4-



- Loc.- ¿Quién será el cantante de hoy?
- Lra.- Descúbralo usted y escriba su nombre en la lista de los que lo hemos presentado durante los demás días de la semana y envíela a.
- Loc.- Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona.
- Lra.- Indicando en el sobre: para el Concurso de Tintes Iberia.
- Loc.- Hágalo, y es posible que tomen la ruta de su hogar.
- Lra.- Las dos mil pesetas del primer premio.
- Loc.- O el accésit de quinientas.
- Lra.- Y no olviden ustedes que si son varios los acertantes, serán sorteados los premios y...
- Loc.- Cada sábado a esta misma hora hacemos públicos los nombres de los acertantes.
- Lra.- Cosa que vamos a cumplimentar ahora respecto al concurso de la pasada semana.
- Loc.- Pero antes les diremos los nombres que componen la lista de los seis cantantes que actuaron de lunes a sábado de la anterior semana.
- Lra.- La solución exacta era: Ives Montand, Lola Flores, Emilio Vendrell, Mario Lanza, Celia Gámez, Juanito Segarra.
- Loc.- Como en los anteriores concursos son muchas las soluciones exactas recibidas.
- Lra.- Y como entonces ha sido necesario sortear los dos premios entre todos los acertantes.

Nota aparte

~~Loc.- Con el primer premio de dos mil pesetas, resultó afortunado...~~

~~Lra.- Don o Doña...~~

~~Loc.- Y con el accésit de quinientas...~~

~~Lra.- Don o Doña....~~

~~Loc.- Repetimos: con dos mil pesetas...~~

~~Lra.- Don...~~

~~Loc.- Y con quinientas...~~

~~Lra.- Don...~~

Loc.- A tan afortunados oyentes nuestra mas cordial enhorabuena.

Lra.- Industrias Marca, S.A. informarán directamente a los afortunados

*Radíar la nota
aparte y repetir los
ganadores -*

(23/10/54) 114
-5-

acertantes la forma de percibir dichos premios.

Loc.- A la vez agradecer a todos los amables oyentes, el arrollador entusiasmo con que colaboran en el concurso que sintetiza, este programa.



SONIDO: SINTONIA CORRIDO

Lra.- Han escuchado Vdes.

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

Lra.- Patrocinado por

Loc.- Tintes Iberia,

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.

(SINTONIA)

(23/10/54) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Exci *Key*

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-X-54*

HORA *21*

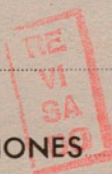
DURACION

2.º AUDICION EL

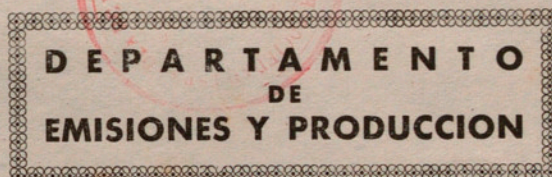
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Hora: 21
Fecha: 23 de octubre de 1954
Guión: Luis G. de Blain
=====

Censura
Título del episodio: "El caso del secuestro"



(23/10/54) M6

SINTONIA = ENCADENA CON

CANTO DE PATAROS = PASA A FONDO

Taxi: ¿Estas segura, Norah, de que es aquí donde nos ha citado Glossop?

Norah: Si, Taxi... Me lo dijo muy claramente: En el parque, cerca de....

Taxi: ¡Ah, ya le veo! ¡Allí está!

Norah: Si, ese es Glossop.... (ASOMBRADA) Pero, ¿que le ocurre? ¿Por que discute con esos hombres?

Taxi: ¡Atiza, le han hecho entrar a la fuerza en un auto!

Norah: ¡Corranos a nuestro coche! ¡Hay que seguirles! ¡Tenemos que sacar a Glossop del atolladero en que se encuentra!

Taxi: Desde luego, porque el atolladero es seguro... ¡Sube, Norah!

Norah: ¡Andando, Taxi!

MOTOR AUTO = PASA A FONDO

Norah: ¡Mira, por allí va el coche! ¡No le pierdas de vista!

Taxi: ¡Descuida!

Norah: ¡Pegate a él como una lapa!

Taxi: ¡No temas!

Norah: Pero..., ¿en que endemoniado berenjenal se habrá metido esta vez Glossop?

FONDO MUSICAL (AHOGANDO EL AUTO) = SE APIANA

Glos.: Yo no me había metido en ningún berenjenal... ¡Me habían metido, que no es lo mismo!... Porque yo estaba en el parque, sin ~~molestar a~~ nadie, sin pensar en nada - como de costumbre - cuando...

FRENADO DE AUTO (CESA FONDO)

Joe: ¡Vanos, suba al auto!

Glos.: ¿En? ¿Qué? ¿Es e mi?

Joe: ¡Suba o le dejo seco de un tiro!

Glos.: ¿De un tiro? ¿Seco? ¡Caray! ¿A donde hay que subir?

Joe: A este coche... ¡Adentro!

Glos.: Si, señor

Kovalsky: ¡En marcha, Joe!

MOTOR AUTO = SE APIANA

Kov.: ¿Ha traído el dinero?

(23/10/54) M7

Glos.: ¿Que dinero?

Kov.: ¡No se haga el tonto! ¿Ve esto?

Glos.: Si... ¡Es una pistola!

Kov.: Si, es una pistola... ¡Y si trata usted de burlarse de mi, sabrá para lo que sirve!

Glos.: ¡No tengo interés en instruirme!

Kov.: ¡Callese!

Glos.: Si, señor.

Kov.: ¡Dame el dinero!

Glos.: (DESESPERADO) ¿Pero que dinero?

Kov.: ¡El dinero del rescate!

Glos.: ¡Ah, ya!... (REACCIONANDO) ¿De que rescate?

Kov.: Oiga, no siga este jueguito si no quiere que le rompa la cabeza.

Glos.: ¿La cabeza? ¡No, hombre, que la he usado muy poco!

Kov.: ¡Acabemos de una vez! ¿Trae dinero encima, si o no?

Glos.: Pues... traigo unos doscientos dólares. ¿Le sirven?

Kov.: ¡¡NO!!

Glos.: (HECHO MIGAS) Hombre, pues 200 dólares no son mucho de años..., digo greco de pavo..., ¡digo, mucho de pavo!

Kov.: ¡Callese!... ¿Le pregunto se trae los cien mil dólares!

Glos.: ¿Los cien mil?

Kov.: ¡Si, los cien mil que hemos pedido por el rescate de la chica!

Glos.: ¡Ay, que me pongo muy malo!

CESA EL MOTOR CON FRENAZO

Joe: Bueno, jefe, ya hemos llegado.

Kov.: Pase usted delante de nosotros... ¡Y mucho cuidado si no quiere verse haciendo compañía a sus antepasados!

FONDO= SE APIANA Y FUNDE SOBRE EL TEXTO

Glos.: Me hicieron entrar en un sordido edificio, subir al tercer piso y entrar en un ~~lugar~~ lúgubre apartamento. Una vez allí abrieron la puerta de una habitación, y el que llevaba la voz cantante me ordenó:

Kov.: Eche un vistazo.

Glos.: ¿Yo?... Si, yo, claro.... (SORPRENDIDO) ¡Eh! ¡Cielos! ¿Que hace esa chica amarrada a una silla y amordazada?

Joe: ¿Usted que supone que hace..., calceta?

Kov.: ¡Callate, Joe!

Joe: Si, jefe

Kov.: Ya lo ha visto usted. Aunque incomoda, la chica está sana.

Kov.: Ya lo ha visto usted. Aunque incomoda, la chica está sana y salva...Y, ahora, suelte el dinero...¡Vamos!

Glos.: (DESESPERADO) ¿Pero como voy a soltarlo si no lo tengo?

Kov.: Regístrale, Joe.

Joe: Sí, jefe.

Glos.: ¡Sin avasallar!...¡Eh, tenga cuidado!... ¡No sea brusco, hombre!

Joe: Jefe, el niño enemigo este dice la verdad...¡No lleva más dinero que ~~en~~ el de la cartera..., y un poco de moneda suelta!

Glos.: ¿Lo ven?... Supongo que ahora me pedirán excusas.

Kov.: (CON UN AULLIDO) ¡¡Maldición!!

Glos.: (ATRAGANTANDO SE) ¡No sea!

Kov.: ¡Se han burlado de nosotros!

Joe: Sí, jefe.

Kov.: ¡O nos hemos confundido de persona!

Joe: Sí, jefe.

Kov.: Trae una silla y ata a este pajarito igual que a la chica.

Joe: Sí, jefe.

Glos.: ¡Eh, eh! ¡No irán ustedes a...!

Kov.: ¡Mordazale!

Joe: Sí, jefe.

Glos.: ¡Esto es un atropello! ¡Yo no...! (CON LA BOCA TAPADA)
¡Bu-u-u-u!

Kov.: Átale bien.

Joe: Sí, jefe....Ya está, jefe.

Kov.: ¡Vanone s!

Joe: Sí, jefe.

PORTAZO

Glos.: ¡Bu-u-u-u!...¡Arrr!...¡Bua-bua!

Adela: ¡Cálmese!

Glos.: (SORPRENDIDO) ¿BUÁ?

Adela: Afortunadamente, esos dos bandidos no se han dado cuenta de que ya había conseguido librarme de la mordaza.

Glos.: (Admirado) ¡Bu-u-ú!

Adela: Por lo que he oído, me parece que le han confundido a usted con la persona que debía traer el dinero de mi rescate.

Glos.: ¡Brrrrr!

Adela: Sí, ya me hago cargo de su disgusto.

Glos.: (HECHO UN BASILISCO) ¡Grrrrr! ¡Brrrruá-uá-uá!

Adela: ¡Christ! ¡Callesel! ¡Me parece oír pasos que se acercan!

PORTAZO

Taxi: (ENTRANDO EN TROMBA) ¡Manos arriba todo el mundo!

Adela: ¡No dispare, no dispare!

Glos.: ¡Uh-uh!

Taxi: ¡Shp! ¡Mira esto!

Norah: ¡Atize, pero si es Glossop! ¡Ja, ja, ja!... ¡Glossop, estás graciosísimo! ¡Pareces un "tall-ro-dó"! ¡Ja, ja, ja!

Glos.: ¡Grrrr! ¡Brrrrr!

Taxi: ¡Calma, Glossop, calma o estallarás como un ~~petardo~~ petardo!

Norah: Anda, pichoncito, quitale la mordaza.... Mientras tanto yo desataré a la joven.

Adela: ¡Gracias!... ¡Dense prisa, no sea que ~~van~~ los dos gangsters vuelvan!

Taxi: Bueno, Glossop, ~~quiero~~ voy a quitarte la mordaza... ¡pero cuidado con lo que dices, que hay mujeres delante!

Glos.: (ESTALLANDO) ¡¡Larguemonos de aquí!!

Adela: ¡Sí, vanonos antes de que regresen!

Taxi: De acuerdo, vanonos.

Adela: ¡Uy, que no puedo andar! ¡Se me han dormido las piernas!

Glos.: ¡Pues despiértelas enseguida, que no está la cosa como para echar sueñecitos!

Adela: Creo que ya podré andar.

Glos.: ¡¡Pues vanonos!

FONDO MUSICAL= ENCADENA RAPIDAMENTE CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Glos.: ¿Como fué que llegasteis con tanta oportunidad?

Taxi: Norah y yo vimos como te hacían entrar en aquel auto...

Norah: La cosa nos pareció sospechosa...

Taxi: ...Y decidimos seguir el coche con nuestro auto.

Norah: Nos detuvimos ante la casa y esperamos un ratito para ver si salías. En vista de que tardabas...

Taxi: Yo fui a telefonar a la policía desde la drogueria de la esquina, dando la alarma.

Norah: En aquel momento vimos salir a los dos bandidos.

Taxi: Y decidimos echar un vistazo a la casa.

Adela: ¡Un momento! ¿Han dicho ustedes que avisaron a la policía por telefono?

Taxi: Sí, señorita.

Adela: Entonces..., ¡no hay un momento que perder!... ¡Si los bandidos se dan cuenta de que la policía interviene en el asunto..., creerán que mi tío les ha traicionado..., y le matarán!

Glos.: ¡Zumba!

Taxi: ¡Sopla!

Norah: ¡Aí va!



Adela: Les explicaré: Me llamo Adela Filstrup. ~~ERAN~~ Mis padres poseían un gran rancho en Australia y yo me crié allí... Hace cosa de un año, mis padres murieron en un accidente de ferrocarril, y yo me vine a vivir con el único pariente que me queda..., mi tío, el hermano de mi difunto padre. Mi tío Filstrup se hizo cargo de mis ~~mis~~ asuntos y administra mis bienes

Taxi: Pero, bueno, ¿cómo fué usted a parar a manos de aquellos bandidos?

Adela: Me secuestraron ayer tarde. Ignoro como se habían enterado, pero sabían que poseo una fortuna. Enviaron a mi tío una carta reclamando 100.000 dólares por mi rescate, y amenazándole de muerte si prevenía a la policía. Aladien que si no se les entregaba el dinero esta tarde a las siete, en el lugar del parque que indicaban, acabarían conmigo y encontrarían mi cuerpo en las aguas del Hudson.

Glos.: ¡Que brutos!

Adela: Decían que la persona portadora del dinero ^{debería} ~~haber~~ llevar, como usted, una gabardina clara y...

Glos.: ¡Siempre le tuvo antipatía a esta gabardina!

Taxi: Mire, señorita Filstrup, creo que tiene usted razón: ¡Su tío está en peligro!

MOTOR = ENCADENA RAPIDAMENTE CON

FONDO = SE APIANA Y FUNDE SOBRE EL TEXTO

Taxi: (EXPLICANDO) Se había hecho ya de noche cuando llegamos a la casa de Filstrup, una antigua residencia en las afueras de la ciudad. Nos salió a abrir un mujer que supusimos era ~~el~~ ama de llaves. Nos miró con disgusto y dijo...

Valeria: Señorita Adela, llega usted con retraso.... Esta noche no es anoche, ni anoche es esta noche..., porque hay una noche entre noche y noche. Por lo tanto llega usted con una noche de retraso.

Adela: Pero, Valeria, ¿no le ha explicado mi tío el motivo de que anoche permaneciera ausente?

Valeria: Su tío, señorita, no me ha explicado absolutamente nada. No es costumbre del señor ~~haber~~ hacerme confidencias.

Adela: Bien, bien, ¿y donde está mi tío?

Valeria: Le encontrarán en el gabinete.

Adela: Vengan ustedes conmigo. Lo primero es prevenir a mi tío del peligro que corre.

Taxi: Exactamente... ¡Vamos!

Filstrup: (LLEGANDO) ¡Adela, querida! ¡Por fin estas aquí!
¡Cuanto me alegro de que hayas vuelto!... ¡Veo que todo se ha arreglado satisfactoriamente!

Taxi: La realidad, caballero, es que...

Filstrup: Hemos estado de suerte... ¡Eran unos bandidos honrados., digo, no..., eran unos bandidos serios! ¡Cumplieron su palabra!

Taxi: En realidad...

Filstrup: ¡No sabes, querida, lo que he sufrido, temiendo por ti!... ¡Pero ya pasó todo!

Taxi: En realidad...

Filstrup: No creí que te soltaran tan pronto. Supuse que...

Taxi: En realidad...

Filstrup: ...no te dejarían marchar hasta mañana...

Taxi: En realidad...

Filstrup: ...para tener ellos tiempo de poner tierra de por medio.

Taxi: En realidad...

Filstrup: ¿Decía usted algo, joven?

Taxi: ¿Yo?... ¡Oh, no! ¡To si a nada más!

Adela: Lo que este joven quería decirte, tío, es que...

Filstrup: ¡Buena, Adela, hija mía..., no parece que te hayas asustado mucho! ¡Tienes buena cara!

Everett: (LLEGANDO MUY EXCITADO) ¡Señor Filstrup, señor Filstrup!

Filstrup: ¿Que ocurre, Everett?

Everett: ¡Atiza! Pero, ¿está usted aquí, señorita Adela?

Filstrup: ¡Pues claro que está aquí! ¿Acaso no lo ve usted?

Everett: Si, señor Filstrup, ya lo estoy viendo. Pero es que...

Filstrup: Supongo que no hubieron dificultades en la transacción

Everett: ¡No hubo transacción!

Filstrup: ¿¿Como?!... Everett, ¡explíquese con claridad! ¿Que significa eso de que no hubo transacción?

Everett: Pues que no la hubo. Me estuve paseando por el parque durante más de una hora..., hasta que pensé que los bandidos no vendrían a mi encuentro.

Filstrup: ¿Y por que no habían de ir a su encuentro? ¡Everett, no irá usted a suponer que su aspecto asustó a los gangsters

Everett: No supuse tal cosa. Pero pensé que algo les impedía acercarse a mí... o que se sospechaban un engaño... ¡En fin, me dije que estaba perdiendo el tiempo allí, de modo que me vine y...!

Filstrup: (CON EL ALMA) ¡¡EL dinero!! ¿Donde está en dinero?

Everett: Aquí, dentro del sobre cerrado..., intacto, tal como usted me lo dió!

Filstrup: ¡Ah, deme, deme!... Gracias.... Pero, ¡diablos coronados!... ¡Que alguien me explique como es que Adela está aquí, sana y salva, a pesar de que no ha sido pagado el rescate!

Norah: ¡Señor mío, es lo que mi marido está tratando de explicarle desde que llegamos!

Filstrup: ¡Bueno, pues que me lo explique de una vez! ¿Quién se lo impide, caramba?

FONDO= SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE.

Taxi: (EXPLICANDO) Le explicamos detalladamente al señor Filstrup lo ocurrido. Y, a nuestra vez, supimos que el llamado Everett era el secretario particular de Filstrup. Su misión consistía en entregar el sobre con el dinero del rescate a los bandidos... Filstrup se alarmó:

Filstrup: ¡Me amenazaron de muerte si daba cuenta a la policía! ¡Mecachis!... ¿Quién les mandó a ustedes meter las narices en este asunto?... ¡Mi vida estará en peligro hasta que detengan a esos bandidos!... ¡Everett!

Everett: ¿Diga, señor Filstrup?

Filstrup: ¡Telefonee inmediatamente a la policía!

Everett: No puedo hacerlo.

Filstrup: ¿Por qué?

Everett: El teléfono está estropeado.

Filstrup: ¿Avería en la línea?... ¡Esto es insostenible! (LLAMANDO) ¡Señora Valeria, señora Valeria!

Valeria: (LLUGRANDO) Mande el señor.

Filstrup: ¡Cierre inmediatamente todas las puertas y ventanas!

Valeria: Sí, señor.

Filstrup: Empezando por la puerta principal... ¡Y yo la acompañaré para estar seguro de que cierra bien!... ¡Y ustedes me acompañarán a mí para protegerme por si los bandidos han entrado ya en la casa!... ¡¡Andando!!... ¡Usted, Everett, traigame la pistola de mis buenos tiempos, que está en la oficina! ¡No pienso dejarme matar impunemente... defenderé cara mi vida! (LA VOZ SE HA ALEJADO)

Taxi: Bueno, vamos, Norah.

Norah: ¡Un momento! Ahora resulta que nosotros estamos protegiendo al señor Filstrup.

Taxi: Sí, eso parece.

Norah: (INDIGNADA) ¡Sin cobrarle un centimo! ¡Eres un derrochón, Taxi!

Taxi: ¿Que-e-é?

Norah: Sí, sí... tú ahí tirando el dinero y yo sin poderme comprar un aspirador eléctrico para la casa.

Taxi: Pero, mujer....

Norah: ¡Nada de "pero, mujer"!... O le cobras al señor Filstrup por protegerle o nos vamos inmediatamente de esta casa.

Glos.: (LLEGANDO) ¡Pero que haceis aquí discutiendo? ¡Los demás ya están todos en el vestíbulo! ¡Corramos!

Taxi: ¡Está bien, Glossop, correremos!

Norah: ¡Pero esta correrilla se la cobras extra! ¡Hay que ser prácticos en la vida!

Milstrup: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ah, por fin llegan ustedes! ¿Que demonios les había entretenido?... Hemos cerrado esta puerta y...

Norah: ¡¡ Señor Milstrup!!

Milstrup: ¿Uh?... ¡Caramba, no me grite usted así, que no soy sordo!

Norah: Señor Milstrup, mi marido tiene algo que decirle...

Milstrup: ¡De acuerdo, de acuerdo, que me lo diga..., pero luego, luego!... Señora Valeria, ¿está bien cerrada la puerta?

Valeria: Sí, señor.

Milstrup: Compruebelo, Everett

Everett: Sí, señor.

GOLPES EN LA PUERTA

Everett: (SORPRENDIDO) ¡Caramba!

Glos.: Han llamado a la puerta, ¿que raro!

Norah: Lo raro sería que llamasen a tus narices.

GOLPES EN LA PUERTA

Milstrup: ¡Ujem!... Señora Valeria, han llamado.

Valeria: Sí, señor, han llamado... a la puerta..., exactamente, a la puerta. La gente suele llamar a la puerta..., porque ~~sin querer se abren las puertas de la casa y se van los muebles~~ ~~por eso se han hecho las puertas, para que llamen a ellas...~~ ~~Señor Everett!~~ ¿a que espera para abrir?

Everett: ¿Yo?... ¡Caramba, señora Valeria, ¿no ve que estoy ocupado en atarme el lazo de este zapato?!

GOLPES EN LA PUERTA

Milstrup: ¡Maldición! ¡Que abra alguien!... ¡¡ Usted!!

Glos.: ¿Yo?... ¡Norah, abre la puerta! ¡Siempre me ha gustado ver como abres las puertas..., con esa elegancia, esa finura, esa...!

Norah: ¡Glossop, no seas cobista y abre de una vez!

Glos.: Pero es que... Bueno, está bien... ¡abriré! Pero si recibo una rafaga de ametralladora en la cabeza, ¡nunca más volveré a saludarte!

GOLPES EN LA PUERTA

Milstrup: ¡Vamos ya..., abran y no perdamos más tiempo!

Taxi: Apartense todos de la puerta. Dejen libre el campo de tiro.

Glos.: ¡¿ DE TIRO ?!...! Taxi, no juegues con armas de fuego!

Taxi: Si no juego... Presta atención, Glossop: Tú abres la puerta y....

Glos.: ¡Y caigo acribillado como un hotentote!

Norah: ¡No seas pesimista, hombre!

Taxi: Tú abres la puerta y te apartas rápidamente a un lado. Yo con mi pistola me encargo del resto.

Glos.: Está bien...! Pero no envíeis coronas a mi entierro, no las quiero!

Norah: ¡¡ Abre de una vez !!

Glos.: ¡Ya voy, ya voy..., no hay que ponerse así!

GOLPES EN PUERTA

Glos.: ¡ Adelante!

Ogden: ¡ Buenas noches!

Taxi: ¡ Mano s arriba!

Ogden: ¡O-o-oiga! ¡Oiga, joven!, ¿se ha dado cuenta de lo que tiene usted en la mano?...! Es una pistola!

Taxi: Ya lo sé... Entre...! Glossop, cierra la puerta!

PORTAZO

Taxi: ¿ Quien es usted, caballero?

Filstrup: ¡ Es el profesor Ogden, mi vidente de turno!

Ogden: ¡Uf, vaya susto! ¿ Quien iba a imaginar que detrás de esa puerta había un tipo con una pistola?

Norah: Pues, ¿que clase de vidente es usted, hombre?

Ogden: (MUY DIGNO) ¡ Señorita!

Norah: ¿ Se puede saber que ha venido usted a hacer aquí..., ésta noche, precisamente?

Ogden: El señor Filstrup me hizo llamar.

Filstrup: Si, si, eso es verdad. Yo le hice venir... Tenia intención de pedirle, si los bandidos no soltaban a mi sobrina, que utilizaran sus dotes para adivinar el lugar donde la tenían prisionera.

Glos.: ¡ Hombre, no es mala idea!

Norah: ¡ Me parece una idiotez!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Valeria: ¡ Ay! ¿ Que ha sido eso?

Everett: Un cristal roto, señora Valeria.

Adela: ¡ El ruido ha sonado en uno de los pisos!

Filstrup: (Asustado) Si, Adela..., es cierto ¡ Ha sido arriba!

Ogden: Pero, bueno, ¿por qué se asustan todos? Sin duda ha sido una corriente de aire que...

Nordh: ¡Y esto dice ser vidente!... Señor mío, ese cristal no lo ha roto una corriente de aire..., ¡sino alguien que acaba de penetrar en la casa forzando una ventana!

Ogden: (ASOMBRADO) ¡No!

Filstrup: (TUMBLORO-SO) ¡Me temo mucho que sí, profesor Ogden.

Ogden: (COMO PARA SÍ) Pero, ¿donde me he metido yo?

Nordh: ¡Debería usted saberlo, que por algo es vidente!

Filstrup: (ACOBARDADO Y SUPPLICANTE) ¡Les ruego que hagan algo!
¡Es preciso evitar que la persona que acaba de entrar en la casa pueda llegar hasta mí y...!

Taxi: (AUTORITARIO) Señor Filstrup, encierrese usted en su gabinete... ¿Qué le acompañe alguien.

Filstrup: ¡El profesor Ogden me hará compañía!... ¿Verdad?

Ogden: Sí, sí, pues claro... ¡Vamos allá!

Taxi: Nosotros registraremos los pisos... Nos repartiremos en tres grupos: mi esposa y yo iremos juntos; usted, Everett, con la señora Valeria..., y tú, Glossop, con la señorita Adela... ¿Entendido?

TODO: Sí, entendido.

Taxi: Pues en marcha.

FONDO (PRINCIPIO LA PARTE SINT.)=SE APIANA

Taxi: Nos distribuimos por los pisos... Glossop y Adela subieron a la buhardilla...

FONDO= SE APIANA

Adela: Esta es la parte más solitaria ~~me~~ y abandonada de la casa.

Glos.: No necesito decírmelo, ya me doy cuenta... ¡Brrr!... Que poco me gusta esto.

Adela: Por esa escalera de madera se sube a las falsas.

Glos.: ¡Ah, bueno!

Adela: ¿A que espero?

Glos.: ¿A que espero?

Adela: Sí, para subir y echar un vistazo.

Glos.: ¡Oh, no soy curioso, ¿sabe?

Adela: Está bien, subiré yo.

Glos.: ¿Para qué?... Bueno, lo acompañaré. Pero si algo nos ocurre, ya tendré ocasión de recordarle su heroísmo en el otro mundo.

Adela: ¡¿Eh?! ¿Cree que puede pasarnos algo?

Glos.: Lo creo a pies juntillas.

Adela: Entonces, entonces..., ¡suba usted solo!

Glos.: ¡¿Que-e-e-é?! ¡

Adela: ¡Vámonos, vámonos, por el diablo!

Adela: ¡Vamos, vamos, pase! ¡Hala, suba..., no se haga el pánico, suba!

Glos.: (Turiso) ¡Está bien, ya voy..., no me empuje!

Adela: Levante la trampilla.

Glos.: (Algo lejos) ¿Como se hace?

Adela: ¡Empujandola hacia arriba, hombre!

Glos.: (ID) ¡Ah!... ¡Up!... ¡Ya está!... Creo que... ¡Glup!!

Adela: (LANZA UN CHILLIDO)

GOLPE DE MUSICA= SE APLANA

Taxi: (EXPLICANDO) Los gritos de Adela, sonando en toda la casa conforme ella bajaba las escaleras como una avalancha, ~~tax~~ tuvieron el don de dispersarnos a todos, puesto que corrimos en direcciones opuestas, tratando de localizar a la persona que lanzaba los alaridos... Por fin nos encontramos todos en el vestíbulo, donde Adela seguía chillando...

FONDO= FUNDE

Adela: ¡Ay, ay, que están arriba, que están arriba!

Taxi: ¡Cálmese! ¿Quién está arriba?

Adela: ¿Y Glossop? ¿Dónde está?

Adela: ¡Con los bandidos! ¡El pobre se disponía a asomarse a las falsas cuando, ¡pluf!, desapareció allá arriba como si cuatro manos hubiesen tirado de él.

Valeria: ¡Cielo santo! ¡Hay que correr en ayuda de ese pobre muchacho!

Everett: Desde luego, señora Valeria, pero...

ESTRUEENDO DE ALGUIEN QUE CAE RODANDO POR LAS ESCALERAS

~~XXXXXX~~ Todos: (EXCLAMACION DE SUSTO)

Glos.: (LASTIMERO) ¡Oh, mi espalda! ¡Ah, mi cuello! ¡Uh, mi brazo! ¡Ay, mi pierna!

Norah: ¡Dios mío, Glossop!, ¿has ~~XXXXXX~~ bajado desde la buhardilla dando volteretas?

Glos.: No... ¡uh!... al llegar al segundo bajé de espaldas... ¡oh!... y a partir del primero rodando como una alfombra.

Norah: ¡Ah, esos brutos..., esos salvajes!

Glos.: ¿De quien hablas?

Norah: De esos bandidos que te han...

Glos.: ¿Que bandidos ni que narices?... ¡Fué una rata..., una rata así de grande!... Me pasó por delante de las narices y... ¡pegué un bote tan grande que me encontré arriba sin darme cuenta!... Estuve persiguiendo a puntapiés a la maldita rata..., pero se me enredó en los pies y, ¡zas!, perdí el equilibrio y... Bueno, sí, creo que desde la buhardilla hasta el segundo piso bajé dando volteretas.

Adela: ¡Pero, hombre, yo me creí que...!

El strup: (LEJOS Y DEBILMENTE) ¡Se corromoo!

Valeria: ¿Oyen ustedes?

Filstrup: (IDEM) ¡Se corra!

Everett: ¡Es el señor Filstrup!

GOLPE DE MUSICA= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Corrimos hacia el gabinete. Antes de llegar, en el pasillo, encontramos caído de bruces al profesor Ogden. Había perdido el conocimiento a causa de un golpe en la cabeza. En el gabinete, sangrando por la nariz, y también con un chichón en la cabeza, Filstrup pedía ayuda, más muerto que vivo. Reanimamos a Ogden y....

FONDO= FUNDE

Ogden: Al oír gritos en la casa, salí del gabinete para ver que pasaba.... ¡y me golpearon por la espalda!

Taxi: ¡No debió moverse del gabinete, profesor!

Ogden: ¿Pero como podía yo adivinar que...?

Norah: ¡Claro, claro!, ¿usted como podía adivinar?... Usted, ¡un vidente!

Taxi: Bueno, ¿y que fué lo que le ocurrió a usted, señor Filstrup?

Filstrup: Pues... cuando oí el ruido que hizo Ogden al caer al suelo, me asomé...

Glos.: ¡Y le atizaron, claro!

Filstrup: Lo que no comprendo es el motivo de que nos atacasen de esa forma.

Norah: Señor Filstrup, ¿lleva todavía encima el sobre con los cien mil dólares?

Filstrup: Pues... ¡No!... ¡Cielos, me han robado! ¡Me han robado!

Taxi: ¡Cálmese, cálmese! Tratemos de razonar con claridad.

Todos: (EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO)

Glos.: Con claridad, ¡y las luces acaban de apagarse!

DOS DISPAROS

GOLPE DE MUSICA= SE APIANA

Taxi: Acababan de sonar dos disparos cuando yo encendí mi linterna... Inmediatamente vimos en el umbral de la estancia a uno de los bandidos, pistola en mano. En aquel preciso momento...

DISPARO

Taxi: Filstrup disparó su revolver contra el bandido, que cayó pesadamente al suelo.

FONDO= FUNDE

Taxi: Filstrup se abalanzó sobre el caído y luego incorporase con expresión horrorizada, diciendo:

Filstrup: ¡Dios mío, le he matado!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Valeria: ¡Cristales! ... ¡Han roto otra ventana!

Taxi: ¡Habrá sido el compañero del bandido muerto! ... ¡Habrá salido pitando al oír ~~los~~ los tiros!

Gloss.: Seguramente. El muerto era el que mandaba. El otro se redujo a decir: "Sí, jefe; sí, jefe".

Norah: Oye, Taxi, no lo acabo de entender... Se aron dos disparos en la oscuridad..., luego un tercero...

Wilstrup: Disparado por mí.

Norah: De acuerdo, señor Wilstrup. Lo que yo quisiera saber es esto: ¿Quién disparó los otros dos tiros... y contra quien?

Taxi: Yo te lo diré, Norah... Mira el respaldo de la silla donde estaba sentada Adela.

Norah: ¡Tiene el agujero de una bala!... Pero... pero..., ¡Adela está sana y salva!

Adela: Sí, gracias a su marido. No habían hecho más que apagarse las luces, cuando sentí que ~~me~~ tiraban de mí, haciéndome caer al suelo.

Everett: Entonces, señor Taxi Key, ¿usted sospechaba lo que iba a ocurrir!

Taxi: En efecto, señor Everett.

Norah: Fíjate, Taxi, la pistola del bandido tiene dos cartuchos disparados.

Wilstrup: Yo ~~me~~ solo disparé una vez... Ustedes lo vieron..., ¡y pueden comprobarlo mirando mi pistola!

Everett: ¡Eso significa que quien disparó contra la señorita Adela fué el bandido!

Ogden: ¡Claro, claro..., es elemental!

Taxi: ¡No, profesor Ogden..., sus dotes de clarividente le vuelven a fallar!... Quien disparó dos tiros en la oscuridad fué uno de ustedes! ¡Y ahora mismo voy a decirles quien!

GONG

Locutores: Los cuatro primeros radi oyentes que telefoneen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DESENLACE

Taxi: El culpable era Wilstrup. Se hallaba este en mala situación económica y al ser raptada su sobrina Adela por unos gangsters se le ocurrió que la muerte de la chica le convertiría en heredero de la fortuna de ella. Por consiguiente envió a los bandidos un sobre conteniendo recortes de periódicos en vez de los cien billetes de mil dólares. Wilstrup estaba seguro de que los bandidos, al verse burlados, matarían a Adela. Y esto habría ocurrido ~~me~~ sin duda, de no haberse mezclado casualmente en el asunto nuestro amigo Glossop. Cuando los bandidos entraron en la casa, Wilstrup se asustó, pero al propio tiempo se dijo que la presencia de aquellos asesinos profesionales le deparaba una excelente ocasión pa-

ra deshacerse de su sobrina sin comprometerse él. Primero tenía que hacer desaparecer el sobre con recortes de periódico, que podía comprometerle, y fingió que le habían robado. Luego provocó un apagón de luces introduciendo una horquilla en un enchufe y disparó contra Adela. Fueron estos disparos los que me dieron la clave del enigma: dos disparos primero, y luego un tercero que todos vimos proceder del arma de Tilstrup. Pero en realidad había disparado antes otro tiro cuando las luces estaban apagadas. He aquí como fué la cosa: primer disparo, Tilstrup en dirección a su sobrina; segundo disparo, el bandido que acaba de llegar y cree que le atacan; tercer disparo, otra vez Tilstrup contra el bandido, matándole. Seguidamente se abalanza sobre el caído, comprueba si vive todavía... y mientras tanto cambia su arma por la del ~~asesino~~ gangster...! Desgraciadamente para Tilstrup, las pistolas no era del mismo calibre! ¡Y eso es todo, señores!

G O N G

Portada TAXI KEY

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutor: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT.= FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio, Dextrocan les ayudará a resolver el caso.

Locutor: Dextrocan vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia, aumenta la juventud y el optimismo orgánico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocan, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutor: Y Dextrocan será el premio para los mejores detectives

Locutor: Para los que acierten la solución por teléfono: Al primero dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocan; y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocan.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutor: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace

Locutor: Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de un kilo de Dextrocan; al 2º, cuatro botes de un cuarto; al 3º, tres botes; al 4º dos botes, y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocan.

Locutor: El episodio de hoy se titula: ^{«EL CASO DEL SECUESTRO»} ~~Una ladrona y un hombre~~, guión de Luis G. de Blain

Locutor: Que bajo realización artística de Armando Blanch interpretarán...

Locutor: (NOMBRES)

p. o.
Rm.

PUBLICIDAD TAXI KEY

Locutora: Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ideal para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a las madres.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrán un juego completo de dominó en plástico con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsá, S. A. facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA

LOCUTORA: El francés François Picard, vencedor del Gran Premio Peña Rhin sport.

SONIDO

VOZ: --La primera de las dos grandes carreras montadas por Peña Rhin se jugó ya esta tarde, y en ella resultó vencedor el francés François Picard, al volante de un "Ferrari". El tiempo empleado por el vencedor fue de 1 hora, 42 minutos, 46 segundos 7 décimas. En segundo lugar se clasificó el inglés Salvadori, con "Jaguar", a trece segundos. La lucha de estos dos pilotos en la segunda mitad de carrera resumió los mayores alicientes de la carrera. La mayor regularidad del francés le permitió, empero, resistir airoosamente el tenaz acoso del que le estuvo haciendo objeto el inglés Salvadori. En las primeras vueltas, se colocó en cabeza el francés Behr, con Gordini, que fue el que dió la vuelta mas rápida al circuito en la sesión de entrenamientos de ayer. Pero en la vuelta 12, el Gordini de Behr sufrió una avería y vióse forzado a abandonar la prueba. De esta coyuntura se aprovechó debidamente su compatriota Picard, el cual no tardaría en colocarse al frente de la carrera para terminar alcanzando un brillante triunfo. En esta carrera participaron tres Pegasos, pilotados por Palacio, Villamil y Celso Fernández, pero ninguno de los tres pudo terminar. La carrera resultó demasiado dura para estos tres coches que, dicho sea de paso, no se adaptan a carreras de este tipo. La desventaja de los Pegasos en relacion con los demás tipos -construidos ex-profeso para estas duras galopadas contra el cronómetro- fue notoria y, ~~en definitiva, nuestros coches, en definitiva, hubieron de pagar el tributo a la misma. A pesar de todo, hemos de seguir agradeciendo a Pegaso el gesto deportivo de haber alineado a sus coches en una carrera en la que, a simple vista, se advertía claramente la inferioridad técnica en que iban a verse en su cotejo con otros coches que, por cilindrada y por sus mismas caracter'ísticas de diseño, tienen ~~mucho~~ mucha mas semejanza con los auténticos bólidos de carreras que con los tipos de turismo sport.. Digamos, por ultimo, como resumen de esta primera magna jornada ~~en~~ automovilística, que la reunion fue un éxito rotundo, deportivo y de público, en el que es forzoso ver ~~en~~ el prologo del éxito de apoteosis que le está reservado al Gran Premio de España con el que mañana se cerrará la temporada internacional de carreras.~~

RUIDO COCHE CARRERAS

VOZ: --La mejor glosa que cabe hacer de la sensacional carrera de mañana, la encontramos en las manifestaciones hechas por el famoso "racer" argentino Juan Manuel Fangio a través de nuestros micrófonos. Dijo ~~que~~ Fangio que habíamos tenido suerte con este Gran Premio, con el que Lancia se incorporaba oficialmente al movimiento carrerístico internacional. Resuelto ya virtualmente el campeonato mundial -que de hecho pertenece ya al argentino Fangio- sólo la presentación de los Mercedes resumía el interés -nada despreciable ciertamente- de esta carrera. Y a ultima hora, por si no fuese suficiente el interés que la seguridad de ver en acción al sensacional Mercedes despertaba, vino a sumarse otro aliciente mayor: el debut de los Lancia, cuyos bólidos había venido preparando concienzudamente la famosa casa italiana, sometiénolas a pruebas de las que salió más que airoosamente. Segun

Fangio, pues, esta de mañana va a ser, en realidad, la primera carrera de la próxima temporada. En Pedralbes, en efecto, podrán fijarse posiciones con respecto al valor comparativo de estos sensacionales modelos. Hasta el momento, es cierto, Lancia se ha mostrado más rápido. Las vueltas más rápidas al circuito las ha dado Ascari en las dos sesiones de entrenamiento. Queda por ver, con todo, si a esa cualidad unirán estos coches italianos otra ~~no~~ sin duda más importante: la resistencia. La prueba es realmente agotadora y cabe preguntarse si no resultará demasiado dura para unos coches que ~~se han mostrado~~ ~~ya~~ como acontece con los Lancia, ~~mucho~~ van a correr su primera carrera. De cualquier modo, un gran duelo Lancia-Mercedes va a plantearse mañana en Pedralbes. Un duelo que apasiona ya en estos momentos ~~al gran público, y sin embargo~~ no solamente al gran público, sino que tiene vivamente interesados a los técnicos automovilísticos de toda Europa. Al margen de esta lucha directa entre las dos marcas citadas, hay otros aspectos de la carrera que no deben ser olvidados. Los Ferrari y los Maseratti siguen en la primera línea del automovilismo mundial y han venido con coches afinadísimos para poder ~~aportar~~ interferirse en la lucha entre los dos "grandes" de este Gran Premio. Los tiempos obtenidos en los entrenamientos por estos bólidos, de otra parte, confirman claramente las muchas posibilidades con que las dos "scuderías" tomarán la salida en Pedralbes. Y completando el lote de grandes marcas, están también los "Gordini", que en las sesiones de jueves y viernes realizaron tiempos de alta calidad. Una gran carrera, resumiendo, se perfila. Un Gran Premio de excepcionales perfiles, el mejor, sin duda, de cuantos han integrado el calendario oficial de este año.

SONIDO:

LOCUTORA: Panorama de la Liga...

(23/10/54) 135

SONIDO

LOCUTOR: .-Partido a simple vista fácil para el Barcelona, que ha de recibir en Las Corts al conjunto de Las Palmas, nuevo este año en Primera Division. Aun reconociendo las virtudes de equipo tesorero que distinguen al conjunto canario ~~ni~~ que el pasado domingo libró una durísima batalla al Atlético de Bilbao-, no es de creer que el Barcelona encuentre dificultades demasiado considerables para hacerse con el triunfo. Era este un partido como hecho a la medida para que el Barcelona trabase más su conjunto y acelerase ese acoplamiento que tanto está tardando en llegar. Era, en fin, un partido ideal para que Kubala, jugándolo, pudiese recobrar la confianza en sí mismo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Difícil papeleta la que el Español se va a ver precisado a resolver en Alicante, contra un Hércules todo lo bisoño y faltado de clase que se quiera, pero que en su campo va a resultar un hueso muy difícil de roer para cualquiera. El Español estrena delantera: en ella se dará entrada a Artigas -¿se acuerdan todavía Vdes. de Artigas?- y a Paseiro. Veremos si es ésta de mañana la fórmula para que el ataque blanquiazul venza su anemia de las últimas jornadas...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Coruña-Valencia es el gran encuentro de la jornada. Una prueba difícil para el Valencia, al que no nos extrañaría nada verle descender de su segundo puesto. Y relativamente fáciles de pronóstico los restantes choques: Bilbao-Málaga, Madrid-Santander, Valladolid-Atl. de Madrid y Sevilla-Alavés, todos los cuales presentan un bien definido color favorable a los del campo propio. Queda un Real Sociedad-Celta muy incierto, aunque tal vez también en este choque acabe prevaleciendo el signo del campo propio...

SONIDO

LOCUTORA: Todavía quedaba un Campeonato de España ciclista...

VOZ: Si. Quedaba por celebrar el de regiones por equipos. Un campeonato, dicho sea de paso, que nada o muy poco significa. Tal vez en otras épocas, plantear un campeonato nacional por regiones pudo tener un interés innegable. Hoy, cuando vemos que para ~~montar~~ designar las selecciones han tenido que desintegrarse equipos de club, la cosa tiene todo el perfil de un auténtico anacronismo... Efectivamente, no deja de tener cierta gracia que, corredores que durante toda la temporada han luchado en la defensa de unos mismos colores, tengan que luchar entre sí una vez al año... Pero en fin. Hasta que se produzca esa revisión de competiciones oficiales -desprovistas de lógica muchas de ellas, tanto en su planteamiento como en las fechas que ~~se~~ les son asignadas- seguiremos registrando campeonatos como este de mañana, sin ningún interés y carentes de toda significación. Digamos ya que este campeonato de España parece llamado a quedar limitado a un duelo Baleares-Cataluña, con grandes probabilidades de los catalanes Poblet, Masip y Serra

SONIDO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : SABADO
FECHA : 23 OCTUBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : SOBREMESA.

DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: ¿Qué? ¿Fué usted al Teatro Cómico?

Locutora: ¡Claro! No faltaba más...! ¡Es algo formidable...!

Locutor: Es lo que yo le decía... A tiempos nuevos, renovación de sistemas. ¡Y después hablan de crisis...!

Locutora: ¡Exacto! Tiene usted razón. Esa es una Gran Compañía de Zarzuela. LUIS SAGI VELA, joven, dinámico, inteligente... ha puesto todas sus energías a contribución del género lírico que pasaba por una crisis de decadencia...

Locutor: ... y, así vemos que en el TEATRO COMICO, se presentan las mejores zarzuelas y operetas, aquellas que dieron gloria al género lírico en tiempos preteritos, gozando actualmente del aplauso unánime de un público selecto que reconoce el esfuerzo que representa realizar tal proeza.

Locutora: Sí, sí... eso es. Y el TEATRO COMICO, presenta todas las ~~an~~ días un aspecto brillantísimo, porque el público acude en todas sus representaciones a aplaudir el elenco de primerísimas figuras de la gran Compañía de LUIS SAGI VELA.

Locutor: ... integrada por LUIS SAGI VELA - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla - Teresita Silva - María Tellez - María Francisca Caballer - Antonio Martelo - Juan Pascual... valores positivos que ofrecen al público una renovación brillante y sugestiva de las más famosas obras líricas.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Hoy sábado, por la tarde a las seis: "LOS GAVILANES", por Marcos Redondo, María Francisca Caballer y Fernando Baño.

Locutor: Noche: a las 10.45 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

SIGUE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: El domingo a las 6 de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

Noche a las 10.45 Reposición de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" por Marcos Redondo y María Francisca Caballer, y "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" por Luis Sagi-Vela y María Francisca Caballer.

DISCO: EL HUESPED DEL SEVILLANO, por Marcos Redondo)

Locutor: Un programa extraordinario con las dos primeras figuras en el mismo cartel: LUIS SAGI VELA y MARCOS REDONDO.

Locutora: Un formidable esfuerzo de esta extraordinaria Compañía que ennoblece el género lírico, aportando la juventud, el dinamismo, el entusiasmo y la modernidad a un arte musical que parecía destinado a desaparecer.

Locutor: El publico de Barcelona sanciona con su presencia este esfuerzo, acudiendo al TEATRO COMICO, aplaudiendo en todas sus representaciones las mas sugestivas y admiradas obras del genero lirico.

Locutora: Los coros..., el montaje... la presentación... el vestuario, son un alarde ~~de técnica y de fastuosidad~~ de técnica, un derroche de riqueza y de fastuosidad.

Locutor: El arte preside en todas sus manifestaciones, las representaciones del TEATRO COMICO.

Locutora: El rango artístico de las obras que se presentan, la categoria de sus cantantes y la modernidad en ~~la~~ el montaje de las mismas justifican la presencia y el agrado del publico que todos los dias ~~aplauden~~ aplauden clamorosamente la Gran Compañia de LUIS SAGI VELA en el TEATRO COMICO.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO!"

Locutor: Repetimos el cartel para hoy sábado y mañana domingo.

Locutora: Hoy, sabado, a las seis de la tarde: "LOS GAVILANES" por Marcos Redondo, Maria Francisca Caballer y Fernando Baño.

Locutor: Noche a las 10.45.- EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

SUBE DISCO (un poco y funde)

Locutora: Mañana domingo, a las seis de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Noche a las 10.45 Reposición de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer...

Locutora: ... y LA CANCION DEL OLVIDO, por Luis Sagi Vela y Maria Francisca Caballer.-

SUBE DISCO: ~~MEJORA LA CANCION DEL OLVIDO~~
"LA CANCION DEL OLVIDO"

Locutor: Un programa extraordinario con las dos primerisimas figuras dela actualidad, triunfadoras en dos continentes: LUIS SAGI VELA y MARCOS REDONDO.

Locutora: Un formidable esfuerzo de esta Gran Compañia que actua todos los dias tarde y noche en el TEATRO COMICO:

SUBE DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" y
RESUELVE.

Nota: Dado el éxito de Marina cantada por Maria Espinalt y Marcos Redondo y a petición de gran numero de publico se repetirá el proximo martes por la noche con los mismos intérpretes: