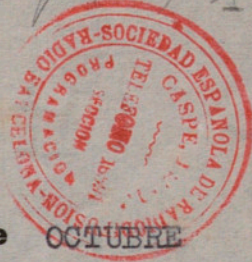


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ATENCION A LAS TACHADURAS

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-"La princesa del dollar" de Guell y Fall.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS. Maria Espinal t.		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--	Mediadia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SINFONIA ESPAÑOLA de Lalo por Jascha Heifertz, violinista y Orquesta Sinfonica Victor.		Discos
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		PASODOBLES POR LEAL PESCADOR Y SU ORQUESTA TIPICA.		Discos.
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO=		
13h.45		Boletín onformativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.- CA RTEL.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		RON GOODWIN Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		KERN GRIFFIN AL ORGANO.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		KERN GRIFFIN AL ORGANO.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		FRANKIE LAINE Y SUS COLABORADORES.		Discos
16h.30		ACTUACION DE LA TONADILLERA AURORA ESTEVEL AL piano Mtro.		
16h.45		DOTRAS VILA.		Discos
17h.--		Sigue: FRANKIE LAINE.		
17h.20	Tarde	EL TORERO. Capitulo 122. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.35		CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guión de Diaz Cañabate.		Discos
17h.50		MUSICA VARIADA.		"
17h.55		Guia comercial.		"
18h.--		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.		
18h.20		HORIZONTES BORROSOS= Capitulo 22. Adaptación de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez.		
18h.40		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 662. Guión de José Mallorquí		
19h.--		Guia comercial.		
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.30		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1322. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.40		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.45		INTERMEDIOS.		
20h.15		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.20		Guia comercial.		
20h.35		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.45		RADIO DEPORTES=		
20h.50		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.55		Guia comercial.		
21h.--		TRIO GUAMANI.		Discos
	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

ATENCION A LAS TACHADURAS

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(26/10/54) 2



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de OCTUBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		WINEFRED ATWELL.		Discos
21h.30		CAJON DE SASTRE.		
21h.45		SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE.		Discos
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
22h.45		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		La zarzuela EL CASERIO de Guridi, Romero y Fernandez Shaw.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 26 de OCTUBRE DE 1954

: : : : :
 : : : : :

PAQUETE DE RADIOGRAMAS
2 de OCTUBRE
CENSURA
DIRECCION DE RADIOGRAMAS
D. J. GARCIA

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 26 de octubre de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 346 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

8h.40 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

• • • • •

11h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las once de la mañana del día 26 de octubre de 1954

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 346 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido : Selecciones de zarzuela y opereta. "La prince
sa del dollar" de Guell y Fall. (Discos).

11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

(26/10/54)

4



- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Maria Espinalt. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 SINFONIA ESPAÑOLA de Lalo, por Jascha Heifetz, violinista, y Orquesta Sinfonica Victor. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- PASODOBLES POR LEAL PESCADOR Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA VARIADO. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 RON GOODWIN Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DESOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -KERN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- O 14h.55 Sigue: KERN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Matiadas
En 4 anécdotas una vida

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte, por Lina Font

(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.25 FRANKIE LAINE Y SUS COLABORADORES. (Discos).

X 16h.30 ACTUACION DE LA TONADILLERA AURORA ESTEVE. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Cuatro luceros- J. Dotras Vila y F. Naranja Calders
X Una clasica manola - Joaquin Sanmartin y Caballero Blanco
X Salero puro - Joaquin Sanmartin y Caballero Blanco

(En cinta magnetofonica)
.....

16h.45 X Sigue: FRANKIE LAINE. (Discos).

X 16h.50 *Ralph Marterie*
Guia comercial

O 16h.55 Sigue: FRANKIE LAINE. (Discos).

X 17h.-- EL TORERO. Capitulo 12º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

X 17h.20 CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahí. Guion de Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

X 17h.35 MUSICA VARIADA. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

X 17h.55 ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA= (Discos).

X 18h.-- HORIZONTES BORROSOS. Capitulo 2º. Adaptacion de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

(26/10/34) 6

(4 -

X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 66º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 132º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

O-INTERMEDIOS. (Discos).

X 19h.45 Programa: ZARABANDA RADIOFONICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 5 Guia comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

X 20h.50 Guia comercial

20h.55 TRIO GUAMANI. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 WINIFRED ATWELL. (Discos).

X 21h.30 Programa: CAJON DE SASTRE.

(Texto hoja aparte)

.....



368

(26/10/54) 7



- 21h.45 SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE= (Discos).
- ✕ 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE. (Discos).
- ✕ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✕ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✕ -Programa: LOS SUEÑOS SE REALIZAN (Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 22h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 22h.45 (Retransmision desde Radio Madrid) *El expreso de la exaction*
~~SEIS CANCIONES DE AMOR~~
- ✕ 23 h. "Seis canciones de amor" (Sigue Madrid)
- ✕ 23h.45 La zarzuela EL CASERIO de Guridi, Romero y Fernandez Sahw. (Discos).
- ✕ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✕ 1h.01 *veintidicho*
Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muybuenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

(26/10/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 26 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Güell y Fall

Sol. por: María Clavel

Por Mary Isaura, Sra. Albiach, José Luis Lloret y Parra

Album) G. G. ☒ 1-- "Dúo primer acto"
☒ 2-- "Duetto"
☒ 3-- "Cuarteto"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Por Line Renaud

R. 219 P. P. ☒ 4-- NO SE LO QUE ES, de Gaste
☒ 5-- MI PEQUEÑA LOCURA, de Plante y Merrill

Por Yves Montand

R. 217 P. O. ☒ 6-- A PARIS, de Lemarque
☒ 7-- ME DA IGUAL, de Glanzberg y Hornez

Por Lolita Garrión

R. 206 P. C. ☒ 8-- DUELO AL SOL, de Tiomkin
☒ 9-- COQUETONAMENTE, de Luypaerts

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: MARIA ESPINALT

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carlos Florista

4525 P. L. ☒ 10-- CANG O DEL MAR, de Altisent
☒ 11-- AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix

1610 P. L. ☒ 12-- PRIMAVERAL, de Altisent y Verger
☒ 13-- UNA VELA BLANCA, de Altisent y Verger

4483 P. L. ☒ 14-- CANGOE DE BRECOL, de Calvet y Altisent
☒ 15-- ESPLAI DE PRIMAVERA, de Altisent

(S I G U E)

~~XXXXXX~~ las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Margarita Condal



Por Rosetta Pampanini y Conchita Velasquez y Gino Vanelli

- 2018 G. R:
 X 16-- "Una nave da guerra!" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini
 X 17-- "E questo? E questo?" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini

Por Coro y Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

- 10912 G. G.
 X 17-- "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

de 1954
CENSURA
BARRERON

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

"SINFONIA ESPAÑOLA" DE LALO

Por Jascha Heifetz (violín) y Orquesta Sinfónica Víctor bajo la dirección de William Steinberg

Cara 121a: Mov. 1º: "Allegro non troppo"
 Mov. 2º: "Scherzando (Allegro molto)"
 Mov. 3º: "Andante"
 Mov. 4º: "Rondó (Andante)"

S U P L E M E N T O

Por Jascha Heifetz y la Orquesta Sinfónica de la R.C.A. Victor, bajo la dirección del Mtro. William Steinberg.

Cara 2ª. **X**INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHOSE, - y HABANERA, de Saint-Saens.

=====

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

PASODOBLES POR LEAL PESCADOR Y SU ORQUESTA TÍPICA



A las 13h.55

P. R. 3--X TEMA DE GLENN MILLER, Slow de Mancini.
4--O EL LIBRO, Foxtrot de Cotwald.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/54) 12

~~MIÉRCOLES~~ Martes, 26 de Octubre
de 1954.



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Paquita Serrano.

- 4530 P. A. 1-- ² ¡AY MANUE!, Pasodoble tanguillo de Bariego y Fernandez Lorenzo.
2-- ² MI GITANITA, Bolero gitano de Orozco y Beitia.

Por Primo Corchia y su Orquesta.

- 12.838 P. V. 3-- ⁰ EL HURACAN, tango de Donato.
4-- ⁰ ANGUSTIA, tango de Pettorossi.

Por Cuarteto Kalama's

- 12.897 P. O. 5-- ⁰ HE MANAO HEALOKA, de Hanapi.
6-- ⁰ TU-TU-E, TU-TU-HOI,

A las 14h.20

RON GOODWIN Y SU ORQUESTA

- 12.887 P. O. 7-- ⁰ VIAJE A PROPULSIÓN, de Goodwin.
8-- ⁰ CUANDO ME ENAMORO, de Young.

A las 14h.45 y 14h.55

KERN GRIFFIN AL ORGANO

- 12.332 P. P. 9-- ⁰ ¿HAS OIDO?, de Douglas y Rodde.
10-- ⁰ HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen.

F.
C.
P.
G.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(26/10/54) 13

~~Miércoles~~ Martes, 26 de Octubre
de 1954.

16.25

A las 16h.45 y 16h.55

FRANKIE Laine Y SUS COLABORADORES



12.816 P. P. 1-- GRANADA, de Dodd y Lara.
2-- LA DEJE PARTIR, de Blair y Robertson.

12.360 P. Pl 3-- TU CORAZÓN ENGAÑOSO, de Williams.
4-- YO CREO, de Drake, Graham y Stillman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Octubre de 1954

A las 17h.35

MUSICA VARIADA

Sol. por: un suscriptor.

Por Juanita Cuenca y Orquesta.

252 Reg. Pi C. ~~X~~ 1-- NIÑA BONITA TE LLAMA, de Arevalillo.
~~X~~ 2-- YO QUISIERA DE TI, Bolero de Arevalillo.

Por Trio Irving Fields con Coro.

12.572 P. O. ~~X~~ 3-- GOOBALA-GOOBALA, de Fields y Peck.
~~X~~ 4-- KEY WEST RHUMBA, de Fields.

Por Aime Barelli y su Orquesta.

12.920 P. P. ~~X~~ 5-- BLUES DE GRISBY, de Wiener.
~~X~~ 6-- GRISBY, de Wiener.

A las 17h.55

ORQUESTA SINFÓNICA ESPAÑOLA

12.039 G. R. ~~X~~ 7-- LA LEYENDA DEL BESO, "Intermedio" de Soutullo.
 8-- ANTEQUERA, de Moereno Torroba.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Octubre de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

237 Reg.

P. A. X 1— ASI PASO LA SEMANA, Bolero ritmico de Garcia Segura por Antonio Machin. Sol. por Teresa Rebustel

4923

P. C. X 2— HABLAME DE AMOR MARIU, vals canción de Neri y Bixio por Rina Valdarno. Sol. por un suscriptor.

12.815

P. P. X 3— PIGALLE, vals de Ulmer, Koger y Connolly por Johnny Meyer. Sol. por Lolita Pons.

12.126

P. C. X 4— COQUETONAMENTE, Bolero rumba de Guy Luypaerts por Lolita Garrido. Sol. por mmina Ruiz

X Monasterio Santa Clara de Galdieri
Rina Valdarno

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(26/w/54) 17

Martes, 26 de Octubre de 1954.

WINEFRED ATWELL

P. D. 01-- RAG DE BRETANA, de Atwell y Warlock.
02-- BOOGIE DE DIXIE, de Winefred Atwell.

A las 21h145 y 21h.55

SWING Y SWAY CON SAMMY KAME

P. P. 3-- LA DANZA DE MEJICO, de Kaye.
4-- A PRISA, de Robinson y Alstone.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

$$=VV=11=11=11=11=11=11=$$

Martes, 26 de Octubre de 1954.

ates, 26 de Oct

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION

14

10

1, Federico Rom

de Jesus Guridi, Federico Romero y Fernán-
dez Shaw.

Coro de Camara del Orfeon Donostiarra de San Sebastian
y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro.
Ataulfo Argenta.

S U P L E M E N T O

4- (CARA 4^a. LA DOLORES, de Breton, Feliu y Codina,
MADRID, de Vila y Leopoldo Lopez de Saa.
DON GIL DE ALCAIA, "El jerez" de Penella.
JUGAR CON FUEGO, de Barbieri y Ventura de
la Vega.
LA DOGARESA, "Tarantela", de Millan y Lo-
pez Monis.

[illegible]

(26/10/54) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cambor y Ferrenu Lo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

26-X-54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DÍA: 26-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA



Locutora
(26/10/54) 20

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
TAMBOR:	idem.
TERREMOTO:	idem.
ZAPATERO:	45 años. Optimista. Soñador. Bondadoso.
ESPOSA:	40 años, pesimista. Realista. Algo gruñona
MENDIGO:	Edad indefinida. Voz enemiga.
FARMACEUTICO:	Voz de sabelotodo. Doctoral. Entonado.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO BREVE)

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO BREVE)

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeñuelos, el programa:

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO BREVE)

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...! Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...!

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y ¡hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frío....!

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, ~~trabajamos~~ rebajamos, por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...

Locutora: Sí, señora... únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO BREVE)

Tambor: ¿Nos contarás un cuento, abuelito?

Terremoto: ¡Nos lo tienes prometido!

Abuelito: Pues lo prometido es ~~mucho~~ deuda... y yo no quiero deudas con vosotros...

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA - CESA

Abuelito: Hace muchos años, vivía en la ciudad de Vich un zapatero cuya vida estaba muy lejos de ser cómoda, ya que el trabajo le rendía poco y sus necesidades eran muchas. Era laborioso, diligente, buen artesano... su mujer era una excelente ama de casa, ordenada y económica... ¡pero tenían tantos hijos que todo el trabajo del padre, y la buena administración de la madre eran poca cosa para tantas bocas!

MARTILLAZOS DE ZAPATERO

Zapatero: ¡Menos mal que algún día acabará esto y seremos ricos!

Esposa: ¡Calla! No digas disparates...! No sé como te atreves a suponer que podamos llegar a ricos algún día, si el pan nuestro de cada día apenas nos alcanza para matar el hambre....!

Zapatero: ¡Sofar no cuesta nada, mujer! Mira: muchas veces, cuando tengo en las manos un par de zapatos, no puedo resistir el pensamiento de imaginarme los pasos que están destinados a dar y si algunos de ellos puede conducir a su dueño -guiado por la fortuna- a la felicidad más insospechada...! Mira: estos son los zapatos del alcalde... ¡Un hombre feliz...! ¿No podría ser que de los zapatos de un hombre feliz, cual si fuese un granito de polvo, cayese en nuestra casa un poquitín de felicidad de la que los otros hombres andan sobrados?

Esposa: Ya te digo yo que sueñas! Y también te olvidas, esposo mío, que en la vida de los demás no todo es felicidad...! No es oro todo lo que reluce!

Zapatero: En fin... ¡que yo no ~~te hago~~ te hago ningún mal, esperando tiempos mejores!

Esposa: Pero lo mejor que podrías hacer es darte prisa arreglando todos los pares de zapatos que tienes pendientes, porque a este paso, me parece que iremos perdiendo toda la clientela...! El otro zapatero trabaja más ligero que tú...! ¡Si yo supiese el oficio...!

Zapatero: Es una lástima que no sepas, puesto que entonces quizás no charlarías tanto...!

MARTILLAZOS DE ZAPATERO

Abuelito: Una mañana, cuando el matrimonio estaba tomando el ligero desayuno el zapatero le dijo a su esposa:

SONIDO: DISCO PUENTE

(26/10/04) 22

- Zapatero: Esta noche he tenido un sueño muy claro y muy **significante**...
- Esposa: Solamente nos faltaba esto... Incluso de noche, ves visio-
nes... Nada hay peor que llevar el estómago vacío... Creeme,
esposo mío, no te preocupes demasiado y trabaja para ganar por
lo menos el sustento de cada día... Déjate de fantasías, por-
qué algún día acabarías perdiendo la cabeza...
- Zapatero: Pues yo te digo que el sueño de hoy era tan claro y tan sig-
nificativo que me atrevería a creer que puede ser una reali-
dad...!
- Esposa: ¡Cuéntame de una vez lo que has soñado...!
- Zapatero: Pues, ni más ni menos que en el centro de la Plaza de Catalu-
ña, de Barcelona encontraría la felicidad...
- Esposa: Ahora sí que comprendo que la debilidad empieza a hacerte ver
fantasmas... ¡Decir que en el centro de la Plaza de Cataluña
te espera la felicidad! Creeme: los sueños no son más que
mentiras!
- Zapatero: ¡Vamos a dejarlo! Quizás tengas razón... ¡Zapatero... a tus
zapatos!

MARTILLAZOS DE ZAPATERO

- Abuelito: El zapatero no hizo comentario alguno. Terminó de desayunar y
se puso a trabajar. Pero, mientras trabajaba, no se apartaba
de su pensamiento el sueño que tuviera por la noche anterior...
Y cuando, **acabada** la jornada se retiró a descansar, seguía
aún con la misma preocupación de la mañana:
- Zapatero: (A FLOR DE MICRO) En el centro de la Plaza de Cataluña te
espera la felicidad... En el centro de la Plaza de Cataluña
te espera la felicidad...
- Abuelito: Con esta obsesión se durmió y, sea por ello o por lo que fue-
re, el caso es que al cabo de poco, en sueños, volvía a oír
claramente las mismas palabras:
- Zapatero: (A FLOR DE MICRO) En el centro de la Plaza de Cataluña, de
Barcelona te espera la felicidad...!

SONIDO: DISCO PUENTE

- Abuelito: A la mañana siguiente, al despertar, le dijo a su mujer:

SONIDO: DISCO PUENTE

- Zapatero: Tú puedes decir que los sueños son mentira; pero he vuelto a
soñar lo mismo que anoche... Estoy decidido a irme a Barce-
lona hoy mismo...
- Esposa: Adonde nos iremos todos és a la ruina...! ¡Todo el trabajo
para hacer!!! ¡Los clientes desesperados! ¡Tu verás lo que
haces!... Los primeros en llorarlo serán nuestros hijos!
Van a tener que mendigar su pan, por tu culpa...
- Zapatero: Di lo que quieras y piensa lo que quieras... ¡Yo quiero ver si
el sueño responde a la realidad....

SONIDO: DISCO PUENTE

- Abuelito: Cuando llegó a Barcelona, le faltó tiempo para dirigirse a
la Plaza de Cataluña y empezó a vagar por la plaza pues no
sabía a ciencia cierta que es lo que le podría traer la felici-
dad... Al día siguiente, volvió a emprender sus paseos por la

la misma plaza y por sus alrededores, pero tampoco encontró nada... Ya comenzaba a arrepentirse de su locura, pero tampoco era hombre que se desanimara fácilmente. El tercer día hizo aún lo que había hecho los anteriores, y hacia el atardecer encontró un mendigo que le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Mendigo: Perdón, buen hombre: desde hace tres días he visto que vagáis por aquí sin hacer nada y que os paráis de vez en cuando... ¿Puedo preguntaros qué es lo que buscáis?

Zapatero: Lo que yo busco no me lo podeis dar vos...

Mendigo: Eso puede ser cierto o no; pero, desde luego, si no me decís nada, yo tampoco puedo hacer nada...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y entonces el zapatero, pensándolo un poco mejor, fue contando al mendigo en todo su detalle, los sueños que había tenido... A lo que el mendigo le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Mendigo: No te sepa mal que me ría con todas las ganas... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¿A quien se le ocurre creer en la estupidez de los sueños? ¿Tan tonto eres que creas estas cosas? Yo también tengo sueños, pero no les hago caso... ¡Bah! ¡Arreglado estaría que tuviera que seguir lo que veo en mis sueños... ¡Yo, por ejemplo he soñado durante tres noches seguidas que en Vich, en el patio de un zapatero que vive frente de la Fuente Vieja, se encuentra un saco lleno de monedas de oro, debajo mismo de una antigua higuera que se encuentra allí... ¿Y crees que por eso yo me voy a trasladar a Vich? ¡Nada me hará mover un pie para ponerme en camino! Yo no sé de donde eres tú, ni me interesa... pero en tu lugar, regresaría a mi casa olvidándome para siempre de estas cosas.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Cuando el zapatero oyó las palabras del mendigo, sintió que el corazón le saltaba... ¡El ~~xxx~~ sueño del mendigo indicaba su propia casa!. Disimuló su emoción y contestó como el que no entiende la cosa:

SONIDO: DISCO PUENTE

~~Exafato~~

Zapatero: En efecto, teneis razón... Lo mejor que puedo hacer es volver a mi casa...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Las horas le parecían siglos. Lleno de agitación volvió el zapatero a tomar el camino de Vich... El camino le pareció mucho más bello que la ida pero mucho más largo... Al fin llegó. Su mujer le recibió con cariño, aunque con un cierto reproche:

SONIDO: DISCO PUENTE

Esposa: ¿Has encontrado lo que buscabas? ¡Ya estarás contento con haber perdido tiempo y dinero! Al menos no te ha pasado nada...

Zapatero: Hola, esposa mía! No me-me-me entre-te-te-ten... gas! ¡Corre...!

-5-
Da-da-da-...me la azada...! ¿Sabes...? En el jardín... ¡al
pie de la higuera!

Esposa: ¡Virgen Santa! ¡Si se ha vuelto loco mi marido...!
Zapatero: La azada...! Eso es... eso es... Aquí, al pie de la higuera...
junto al poste....

GOLPES DE AZADA

¡Si ya te lo decia...! ¡Ya te lo decia!

Esposa: ¡Es verdad! ¡Es verdad! Una olla llena de monedas de oro...!

Zapatero: Y para que digas que si todo era una fantasía mía...

Esposa: ¿Y qué haremos con tanto oro?

Zapatero: En primer lugar, no decirselo nunca a nadie el secreto de nues-
tro hallazgo y llevar la misma vida de trabajo que hasta ahora,
aunque un poco mejorada....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: La olla desenterrada era de hierro y la mujer la ~~hizo~~ usó para
la casa. Su presencia no ~~era~~ inspiraba sospechas a los que
iban a visitar al zapatero. Habían visto que en la olla había
una inscripción, pero en una lengua que no entendían y no hi-
cieron caso... Pero un día les visitó el farmacéutico y todos
sabemos que los farmacéuticos son algo entendidos en palabras
raras....

SONIDO: DISCO PUENTE

Farmacéutico: ¿De donde has sacado esta olla, zapatero?

Zapatero: La compré a un ferretero... Pero no entiendo que quieren decir
estas palabras raras que en la misma aparecen inscritas...

Farmacéutico: Están en latinorum... Quieren decir: "Debajo de este caldero
hay todavía otro caldero", pero ignoro que pueden significar
con ellas.

Zapatero: Ton-ton-ton...terías! ¡Nada más que tonterías! El que se entre-
tuvo escribiéndolas, no debía tener otra cosa que hacer...! Y,
con el tra-tra-tra-bajo que nosotros tenemos, verdad?

Farmacéutico: Y, ahora que hablas de trabajo, me acuerdo que tengo todavía
unas recetas para preparar... ¡Adios, zapatero!

Zapatero: Adios! Adios!

PUERTA - CERROJO

Zapatero: Co-co-corre, Rita! ¡Por tu santa patrona bendita! Sa-sa-sabes
qué dice la inscripción del caldero? ¡Ni más ni menos que esto:
"Debajo de este caldero, encontrarás otro caldero"

Esposa: ¿Es posible? To-to-ma... ¡el azadón! ¡el azadón!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así fue, en efecto...Cavando un poquitín más, encontraron
otro caldero mayor todavía que el anterior... Y ¡aquello sí
que era la felicidad definitiva, el pan de los hijos y el final
de las privaciones...! ¡Y que hubiese intentado alguien conven-
cer al zapatero de Vich de que los sueños son una fantasía...!

Tambor: Y vivieron felices...

Terremoto: Y comieron perdices....

Abuelito: Y cuento contado...

Tambor y Terremoto: Cuento terminado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, ¡TAMBOR Y TERREMOTO! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros....

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros....

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDO DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡y hasta treinta duros! del valor de cada manta....!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: ¡Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados....!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS....!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

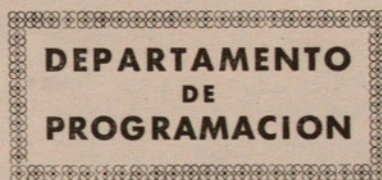
Locutora: El programa infantil que todos los días a las 12'40 en punto, ofrece LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana! ¡Mantas dignas de los mejores cuentos que ofrecemos en esta emisión ¡TAMBOR Y TERREMOTO!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

(26/10/54) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aprendiz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

26-X-54

HORA

19,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 26 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guion. ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Señores, mu y buenas tardes.

ACTOR: Caramba, què seria viene hoy....¿ què pasa ?

ACTRIZ: Pasa que estoy seria. Nada mà que eso.

ACTOR: Pero bueno, tendrà usted algun motivo, ¿ no ?

ACTRIZ: Pues si, el de que quiero estar seria.

ACTOR: Ya....Pues va a ser la mar de divertido. Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, s i quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora que ya ha dicho una cosa realmente seria... ¿ no se le pasa...?

ACTRIZ: ¿ Què es lo que se me tiene que pasar ?

ACTOR: El ataque de seriedad.

ACTRIZ: Oiga, jovencito, que a mi no me dan staques...

ACTOR: Ah, ¿ no ? Pues lo de hoy lo parece....porque otros dias viene tan simpàtica, tan jaranera....

ACTRIZ: ¿ De manera que hay dias en que me encuentra usted simpàtica ? Pues hijo, sabe usted disimular muy bien.....

ACTOR: Si....pero a todo hay quien gane.

ACTRIZ: ¿ Què quiere decir con eso ?

ACTOR: Que usted disimula aun mucho mejor la simpatia que siento por mi.

ACTRIZ: ¿ Que yo siento...? Vamos hombre, no me haga reir

ACTOR: No, no, no serè yo quien lo intente en un dia en que ha venido toda usted seria que seria... Tome, ponga el primer disco....y no lo tome como alusion, por favor....

ACTRIZ: ! Estanis ...! Bueno....señores, para una niña y mona de Calella, radiamos La bu rrita.

SONIDO: MI BURRITA. NEGRETE.

ACTRIZ: Estanis, sè un chiste de peluqueros, que està muy bien.

ACTOR: Pero no puede usted contarle hoy....

ACTRIZ: ¿ Por què ?

ACTOR: Porque està usted seria....

ACTRIZ: Pero es que....me parece que ya me estoy cansando...

ACTOR: ! Si todavia no ha hecho usted nada...

ACTRIZ: Digo de estar seria....

ACTOR: Pues se aguanta usted. Ha venido usted secante ¿ no ? pues ahora el tiempo està seco. Traiga un disco.

ACTRIZ: No quiero.

ACTOR: ¿ Como que no quiere ?

ACTRIZ: Pues como que no quiero, Traigalo usted.

ACTOR: No quiero.

ACTRIZ: Muy galante.

ACTOR: Igual que usted.

ACTRIZ: Sen los caballeros los que deben ser galantes con las damas.

ACTOR: Y las damas atentas para con los caballeros.

ACTRIZ: De todos modos yo no traigo el disco.

ACTOR: Pues habrà que esperar que venga el solo....

ACTRIZ: Y a lo mejor tarda en llegar....porque es La pequeña diligencia...

ACTOR: Vaya, menos mal que el del Control nos hace signo de que ya està ahí...

SONIDO: LA PEQUEÑA DILIGENCIA.

ACTOR: Bueno, a ver como era el chiste de peluqueros que sabia usted .

ACTRIZ: ¿ Y si ahora no quisiera contarle ?

ACTOR: Pues a lo mejor algun oyente se llevaria una debilusion... porque algunos creen que es usted simpatica.

ACTRIZ: ¿ Como que algunos ? ! Lo creen todos ?





ACTOR: Bueno, pues algunos dejaran de creerlo si no cuenta usted el chiste.

ACTRIZ: Está bien, lo voy a contar, pero a ellos.

ACTOR: Está bien. (EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL ACTOR HA-
ELAR TU EMPIEZAS A SILBAR CUALQUIER COSA)

ACTRIZ: Bien, pues está un señor en la peluqueria.....(GRITANDO MAS)
Digo que está un señor en la peluqueria.....! Estanis! Que
estoy contando el chiste....

ACTOR: Pero no a mi, ¿verdad? Ha dicho usted que a mi no me lo
contaba....

ACTRIZ: Pero es que los oyentes no se enteraran si usted no para de
silbar...

ACTOR: Yo ya he parado de silbar, y no quise, ni mucho menos, im-
pedir que los oyentes escucharan el chiste....Solo he queri-
do demostrarle, que no pued usted hacer nada sin contar con
migo....

ACTRIZ: Está bien, Pues cuento con usted para contar el chiste, que
luego contaré.

ACTOR: Me parecen muchas cuentas, pero accedo. Tome, ahora ponga
este disquito para esta jovencita de Manlleu.

SONIDO: A LA PLACA HI HAN BALLADES. SARDANA.

ACTRIZ: Bueno, pues está un señor en una peluqueria, y el peluquero
le pregunta....

ACTOR: ¿Des ea usted una friccion, señor?

ACTRIZ: Y el caballero contes ta rapidamente....

ACTOR: Oh si, si....pero en la rodilla, que es donde tengo el reu-
ma....

ACTRIZ: Y ya está.

ACTOR: Si.....y es malo a mas no poder. Y para contar eso ha hecho
tanta grinej-ia.

ACTRIZ: En lugar de criticar, mas le valia traerse usted alguno
bueno, de vez en cuando.

ACTOR: Yo, de momento lo que he traído es otro disco. El que nos
ha pedido esta señorita de la calle de Mallorca.

SONIDO: SAMBA ESCOCESA.

ACTRIZ: Caballero, usted necesita, urgentemente, una gabardina.

ACTOR: Si señor, la necesita usted, porque las nobhes ya empiezan a ser fresquitas, y debe usted prevenirse... (26/10/54) 30

ACTRIZ: ¿ Por qué no visita usted los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y escoje usted una entre las que verá expuestas ?

ACTOR: Debemos advertir a usted, que estan confeccionadas a la perfeccion...

ACTRIZ: Y en unos generos inmejorables, forros de ^{piel} de excelente calidad, y impermeabilizacion completa.

ACTOR: Y para usted, joven deportista, nada mejor que una trinchera....

ACTRIZ: Uno de esos comandos tornasol, modernos, elegantes, que le haran mas elegante todavia....

ACTOR: Si a usted le gusta vestir a la moda, pero con comodidad, vea las gabardinas, trincheras y comandos que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y ya, una vez alli, vea tambien los trajes en los mejores paños que se fabrican en España....

ACTOR: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, verá usted unos trajes confeccionados, que le sentaran como a la medida.

ACTRIZ: Ah, pero, de todos modos, si no encuentra usted ninguno que le vaya bien, no se preocupe....el sastre de Almacenes Ruiz, se lo confeccionará a su medida, en muy pocas fechas.

ACTOR: Nada mas practico que comprarse toda la ropa confeccionada, cuando se puede tener la garantia de calidad, y perfeccion en el corte, como ocurre con los trajes, gabanes, gabardinas, trincheras y comandos, de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Con la enorme ventaja de que, si a usted le interesa, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concedera facilidades para el pago.

ACTOR: Podrá, si lo desea, abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero, sea feliz, comprando todos sus trajes en Almacenes Ruiz.



ACTOR: Bueno, y ahora que hemos dado a todos nuestros caballeros oyentes...

ACTRIZ: Oiga, eso de caballero oyente, parece una nueva orden....

ACTOR: Lo esEs una nueva orden, a la que pertenecen todos nuestros caballeros oyentes. Y ya que les hemos dado todos estos sanos consejos, ahora vamos a poner un disquito, para amenizarles los proximos tres minutos.

ACTRIZ: Oiga....que parece usted un "speaker" suramericano....

ACTOR: Es que la musica que vamos a poner, es suramericana....es una cancion chilena....bueno, que por lo menos lleva este nombre. Linda chilena.

SONIDO: LINDA CHILENA.

ACTRIZ: Bueno, pues un señor está en la peluqueria, y es de los que ya no tiene nada que peinar....

ACTOR: Ya....uno de esos señores que no tiene pelo de tonto....ni de sabio.

ACTRIZ: Eso es. Y resulta que, muy repocupado le pregunta al peluquero....

ACTOR: Oiga....¿què me aconseja usted para conservar el pelo ?

ACTRIZ: (CON VOZ DE PELUQUERO) Pues verá...yo que usted, me compraria un buen medallon.

ACTOR: Corra, corra, traiga el proximo disco, Esperanza....

ACTRIZ: Si, porque resulta que este todavia es mas malo que el anterior.

ACTOR: Pero bueno, no hable y ponga el disco....no hace falta que nosotros lo digamos, cuando los chistes son malos...los oyentes se dan perfecta cuenta.....

ACTRIZ: Bueno, pues ahí va el disco, caramba, cuantas prisas...Es La Mulita, que cantan las Hermanas Fleta, para una jovencita de Palamòs.

SONIDO: LA MULITA. HERMANAS FLETA.

ACTRIZ: Y ya hemos llegado al último disco.

ACTOR: Si, el tiempo corre que vuela...

ACTRIZ: Pues yo por aquí no veo que vuele nada....y es aquí donde se nos ha ido el tiempo.

ACTOR: Es que aquí se nos va en gansadas, y los gansos no vuelan

ACTRIZ: Tambien tiene usted razon. Bueno, pues el ultimo disco, si que vuela....pero no en forma de ganso, sino en la de paloma.

SONIDO: VUELA PALOMA. ROBERTO CADINALI.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden nuestro consejo.

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere oir un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

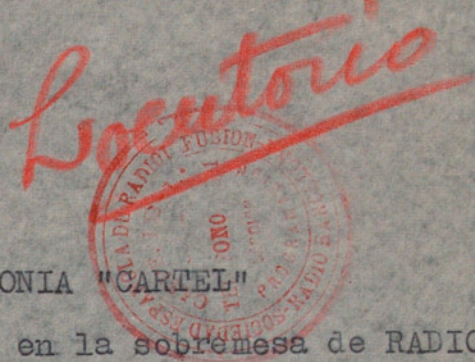
ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES 26 OCTUBRE 1954
HORA : 14. SOBREMESA.
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : CALPE.



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

Locutora: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO.

Locutor: El panorama tetral en la actualidad es muy interesante en Barcelona, Dedicamos nuestro CARTEL de hoy, a tres de los teatros de mas éxito.

SIGUE DISCO.

CINTA MAGNETOFONICA "TEATRO COMEDIA" (cinco minutos)

[Handwritten signature]

DISCO: ALEGRE MODERNO.

Locutora: Escuchan CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.



~~Disco~~ *[Handwritten signature]*

~~SIGUE DISCO:~~ *Teatro*

CHARLA APARTE DEL "TEATRO COMICO" (cinco minutos)

[Handwritten signature]

DISCO: ALEGRE MODERNO.

CINTA MAGNETOFONICA "TEATRO TALIA" (cinco minutos)

Locutora: Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y
RESUELVE.

RADIO BARCELONA

cliente : TEATRO COMICO
DIA : MARTES
FECHA : 26 OCTUBRE 1954
HORA : CARTEL
GUION : CALPE.

(26/10/54) 34



MUSICA: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Siguen los éxitos ruidosos de Sagi-Vela y su Gran Compañía en el Teatro Cómico.

Locutor: Y entre los éxitos, destaca la maravillosa presentación e interpretación de la famosa opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Esta tarde a las seis, pueden ustedes presentacián la Función del COMICO y deleitarse con la musica de Franz Lehar.

MUSICA: SIGUE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: ¿Tiempos pasados fueron mejores?

Locutor: Si usted es entrado en años, reavive en su memoria nostálgicos recuerdos y escuche embelesado la maravillosa musica de "EL CONDE DE LUXEMBURGO, interpretada y cantada magistralmente por el eminente barítono LUIS SAGI VELA y la deliciosa tiple-lírica MARTA SANTA OLALLA, secundados por una Gran Compañía:

Locutora: ¡Si es usted joven, conozca el fantástico mundo de ilusiones y romanticismo que encierra la partitura del inmortal maestro Franz Lehar, fabulosa en melodias y gracia sin fin que a través de los años no ha podido ser superada!

Locutor: ¡En ambos casos... pare usted el reloj de su vida por dos horas y deleítese con un maravilloso pasado de placidez que subyuga, olvidando brevemente esta era atómica y vertiginosa, y al reanudar el tiempo de su vida, se sentirá confortado por ~~un~~ recuerdos inolvidables...!

La añorada opereta evocadora y fascinante en un marco lleno de luz y alegría...! en el TEATRO COMICO. Véala en la función de esta tarde a las seis.

MUSICA: SIGUE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Esta tarde a las seis: EL CONDE DE LUXEMBURGO, y por la noche a las 10.45...

Locutor: ... repetición del acontecimiento artístico del pasado viernes

Locutora: ¡Maria Espinalt; Marcos Redondo; Fernando Baño; y Oscar Pol, en la famosa opera MARINA.

MUSICA: MARINA (por Maria Espinalt o por MARCOS REDONDO) Un poco y ~~fin~~ fondo.-

Locutor: A petición de mucho público que no pudo asistir y que recogió la opinión de los que asistieron!

Locutora: ¡Esta noche se repite en el TEATRO COMICO el zcontecimiento ar~~ti~~tístico!

Locutor: La famosa cantante de ópera MARIA ESPINALT y MARCOS REDONDO.

Locutora: Con Fernando Baño y Oscar Pol.

Locutor: En... ! MARINA !

Locutora: Dificilmente puede darse un acontecimiento de esta categoría pero Luis Sagi-Barba ha venido a Barcelona dispuesto a complacer al público y en el escenario del Teatro Cómicó presenta carteles, y actuaciones de excepción.

Locutor: Los que no pudieron ir el ~~ma~~ viernes pasado no se descuiden esta noche!

Locutora: Es una ocasión artística única.

Locutor: El gran entusiasmo, el clima de expectación de la representación pasada, se repetirá hoy... ! MARINA !

Locutora: Cantada por Maria Espinalt y Marcos Redondo.

Locutor: con Fernando Baño y Oscar Pol.

Locutora: ¿Puede darse mayor aliciente?

MUSICA : SIGUE "MARINA"

Locutor: Todos los días tarde y noche 'éxitos rotundos en el Teatro Cómicó.

Locutora: Y entre las cosas excepcionales que Luis Sagi-Vela presenta para su público predilecto ewtá la función de la noche de mañana.

Locutor: Mañana miércoles, por la tarde: *a las 5.30* LOS CLAVELES, por María Francisca Caballer y Fernando Baño: y LA DEL SOTO DEL PARRAL por Marcos Redondo, Carmen Ruiz y Fernando Baño.

Locutora: Por la noche.... !Sensacional acontecimiento! Se cumple la 25 representaciones de "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

En esta función extraordinaria intervendrán Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla, pero además de la representación de EL CONDE DE LUXEMBURGO" habrá un extraordinaria Fin de Fiesta, tomando parte los siguientes artistas:

Romanza de "LA TABERNERA DEL PUERTO, por Fernando Baño
Canto a la tortilla de patatas, de "Tono", por Antonio Martelo
Marcha Nupcial, de Teresita Silva, por Teresita Silva.
"Azulao", canción brasileña de Ovalle, por Marta Santa-Olalla.
La jota de "El Guitarrico" y la cavatina de "El Barbero de Sevilla, por Luis Sagi-Vela.

MUSICA: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: El máximo atractivo... el más formidable clima de expectación, la superación artística, todos los días tarde y noche en Teatro Cómicó.

Locutora: Exitos de apoteosis de Luis Sagi-Vela y su Gran Compañía de Zarzuelas y operetas.

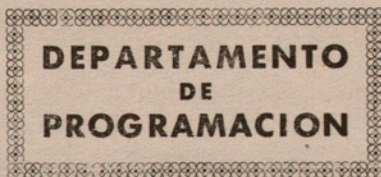
Locutor: !EL TEATRO COMICO, es en la actualidad el centro de interés del espectáculo teatral de Barcelona:

MUSICA: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Y RESUELVE.

(26/10/54) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

El diablo de las aguas turbias

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *26.10.54*

HORA *sobremesa*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL DIABLO DE LAS
AGUAS TURBIAS.
dia : MARTES
FECHA : 26 OCTUBRE 1954
HORA : sobremesa
TIEMPO : CINCO MINUTOS

Locutorio

(26/10/54) 37

MUSICA DE ACCION (unos minutos y cesa)

Locutor: Un film que ^{le}mantendrá en tensión desde el principio al final...

Locutora: ¡El que ha llevado la bomba atómica a la pantalla....!

Locutor: ¡Cuya explosión ha sido recogida en cinemascope!

Locutora: Va a ser estrenada mañana miércoles por la noche en los cines KURSAL y FEMINA.

Locutor: ¿Su título?

LOCUTORA: "EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS"

Locutor: ¿Sus protagonistas?

Locutora: Richard Widmark, Bella Darvi, y Victor France, en los roles este-
lares.

Locutor: "EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS."

Locutora: En Technicolor-Deluxe

Locutor: "EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS"

Locutora: Director : Samuel Fuller. Una producción del sello acreditado de
la 20th. Century Fox.

MUSICA: DISTINTIVO DE LA FOX (completo)

Locutora: De la citada película: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, les roga-
mos oigan a continuación la reproducción de una de sus escenas.

Narrador: Durante el verano de 1953, se supo la noticia de que una bomba
atómica, de origen extranjero, había explotado, fuera de territo-
rio de los Estados Unidos. Poco tiempo después, los informes cien-
tíficos situaban el origen de esta reacción atómica, en una zona
remota del Océano Pacífico, en algún lugar entre el extremo Norte
de las Islas Japonesas y el Círculo Ártico.

Locutora: En la escena que ahora vamos a radiarles, vemos, en primer lugar
al Capitán Adam Jones, en la película Richard Widmark, que llega
a una misteriosa casa situada en el barrio marítimo de Tokio, pa-
ra asistir a una cita a la que muy secretamente ha sido invitado.
Con mucha precaución una vez identificado, le franquean la puerta
pasa por un oscuro pasillo, llega a otra puerta, y también, con
las mismas precauciones le es abierta. En el interior de la sa-
la, a la que luego atrae, ya congregado un grupo de hombres que
contemplan con gran atención una gran fotografía aérea....

Fuji: Ha perdido usted algo de peso.

Jones: Estoy a dieta. En cambio el Capitán Taylor habrá ganado algunos
kilos... ¿eh?... ¿Dónde está?...

Fuji. Lamento informarle que su amigo ha muerto.

Jones: ¡Muerto!

Fuji: Su avión cayó cuando regresaba de una expedición en el Ártico. No

hubo supervivientes.

Jones: Nunca le gustó volar. Pero ¿Por qué quería que yo viniese aquí? ¿Y esos cinco mil dólares. para qué son?

Fuji: Un pago parcial. El Capitan Taylor tenía la certeza de que quería hacer cierto trabajo para nosotros.

Jones: ¿Cuándo empiezo?

Fuji: ¿Sin preguntas?

Jones: ¿Para qué? Si Taylor tenía este trabajo reservado para mí, es que debe ser algo bueno.

Fuji: De acuerdo pues. Caballeros, ya puedo presentarles al Comandante Jones: Comandante Jones, le presento a los señores Aullif, Coronel Schuman, Señor Altesworth y al Profesor Montel.

Jones: Montel.... ¿el científico?

Montel: Sí, el mismo.

Jones: Todo el mundo que conozco y sus amigos andan tras de usted. Profesor. Creen que se lo tragó el telón de acero.

Montel: Como puede usted ver, el tal telón, es una sencilla puerta de madera que usted también ha franqueado.

Jones: Vaya... vaya... Buen pisito tienen ustedes. ¿Puedo saber en que clase de negocios andan metidos, caballeros?

Montel: El negocio de investigar sobre ciertos estudios científicos en estas desoladas islas del Pacífico Norte. Son aguas neutrales que se paran el mundo libre del Telón de acero.

Jones: Sí, una tarea sencillísima... casi un viaje de placer... !Ahora comprendo lo de los cinco mil dólares a cuenta!... !Claro, que el resto de la cuenta, ¿quien vivirá para cobrarla?...

MUSICA# TEMA INICIAL, unos compases y cesa.

Locutor: Una nueva demostración de las posibilidades infinitas del Cinemascope....

Locutora: ... en EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS.

Locutor: El film que ha sabido captar con toda su trágica realidad la explosión de la bomba atómica...

Locutora: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS...

Locutor: Emocionante lucha en el fondo del mar, entre dos submarinos enemigos....

Locutora: Los torpedos pasando por encima del espectador, aterrándolo con su mortal silbido.

Locutor: El mar, convertido en un infierno, tras la explosión de unos gigantes depositos de carburante....

Locutora: El avión portador de la bomba atómica, es derribado en última instancia, y su explosión llena la colosal pantalla del cinemascope..

Locutor: Todo ello resaltado por la realidad que le presta el technicolor y el sonido estereofónico.

Locutora: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, con Richard Widmark, Bella Darvi y Victor France, de principales protagonistas....



Locutor: Un film de extraordinarios valores técnicos.

Locutora: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, se estrenará mañana miércoles por la noche en las pantallas de los cines KURSAL Y FEMINA.

MUSICA TEMA SINTONIA A GRANDIOSO Y RESUELVE.



26-X-1954

(26/10/54) 40
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

La estrella de FORD que en un momento pudo parecer eclipsada, ha reaparecido al mágico conjuro del anuncio de la efectividad de la ampliación que lleva el magnifico aval de unas firmas bancarias de reconocido prestigio.

No vacilaremos en afirmar que MOTOR IBERICA nace bajo los mejores auspicios. Es un caso inédito en el historial de las empresas nacionales el hecho de que las reservas superen al capital desembolsado en el momento de iniciarse la nueva etapa social. Y lo es aún más el que los beneficios puedan remunerar a este capital en más de un veinte por ciento antes de empezar el ambicioso programa industrial de expansión para la fabricación de tractores y camionetas ligeras.

Otro "conductor" del mercado ha sido FOMENTO DE OBRAS con su destacada actuación en la Bolsa de hoy que le ha consentido ganar un nuevo jalón en el camino de la recuperación.

Pero el dinero, en conjunto, anda un tanto remiso. Acaso sea la expectación de las ampliaciones, porque para TELEFONICA había mucha demanda, pero hemos de reconocer que la Bolsa barcelonesa no se ha incorporado todavía al ritmo que señalan los grandes mercados de valores del mundo occidental.

¿Qué espera, pues? Porque a decir verdad el proyecto de Reforma de Contribución sobre la Renta, es digno y humano, a nuestro parecer es magnifico, y nos estreveríamos a decir que se ha inspirado en un sentido de rectitud y de ecuanimidad, que ojalá trascienda al ánimo de quienes hayan de aplicarlo en detalle, y en la generosidad de aceptación de los contribuyentes para que logre el resultado apetecido.

Y este resultado, cuando entre en vigor el proyecto transformado en Ley, repercutirá en las Bolsas nacionales, y lo hará como se merece: en alza.



(26/10/54) 41

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	89.15
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100.75
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	95
Crédito Local 4 % lotes	100.85
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.25	4 % -	81.25
" " 4 y medio	1950	89	
Gran Metro 5 y medio	78.50		
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona 5 % serie C	-	92.50	
Energía Eléctrica 5 %	1941	94	
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 %	1945	95.25	
Fomento Obras 5 %			
" " 6 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista			
Cros 5 y medio	100		
Carburos 6 %	1949	6 y medio % -	
Explosivos 5 %			



(26/10/54) 42

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquitrans~~

Maquinista 108

Urbas 124

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 370

Cros 544

~~xxxxxxx~~ Fefasa 144

Fomento de Obras 324

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 238

" ~~Desós~~

" Llobregat 138

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 129

Gas Lebón ordinarias 89

Sevillana 113

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(26/10/24) 43

(3)
-pares-

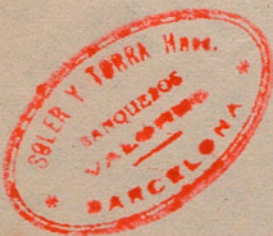
Minas Rif 595 Pesetas
Explosivos 300
Dragados 194.50
~~Aguasbar~~
Fiesa 77
Española Petroleos 458
Agrícolas 454
General Azucarera 130.25
Sniace 270
Telefónicas 199.25

BOLSA de MADRID

Banco España 702
" Exterior 440
Campsa 165
~~Ebro~~
Minas Rif 597 Pesetas
Petroleos 462
Unión Eléctrica Madrileña 116
Felguera 237

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya ~~527.50~~ 527.50
Naviera Aznar ~~1,125 Pesetas~~
" Bilbaína 1,125 Pesetas
Duro-Felguera 237.50
Papelera Española 480
~~Bascenia~~
Altos Hornos de Vizcaya 199.50



(26/10/54) 44

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CROS ha mejorado notablemente en la Bolsa de hoy. Algunos lo atribuyen a la proyectada ampliación de una acción nueva por cada once antiguas, a un precio remunerador para el accionista, y otros a la solución favorable de un pleito interno que trascendió en la última junta general de accionistas.

Los cupones de GUINDOS, que como es sabido dan derecho a obtener una acción nueva liberada, por cada diez circulantes, han operado alrededor de 95 pesetas.

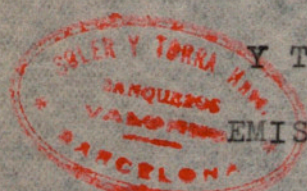
El comercio exterior de España en el mes de Mayo último se elevó a 286 millones de pesetas oro, de las cuales 148,5 corresponden a las importaciones, y 137,5 a las exportaciones.

A cien mil pesetas se eleva el tope exento para la tributación en el proyecto de Ley reguladora de la Contribución sobre la Renta que pasa a las Cortes.

En visperas de las elecciones norteamericanas, resulta impresionante la firmeza de WALL STREET, en evidente contraste con el precedente periodo de indecisión.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

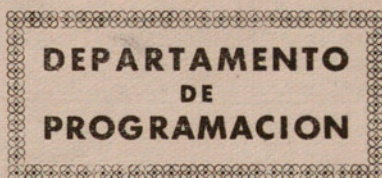
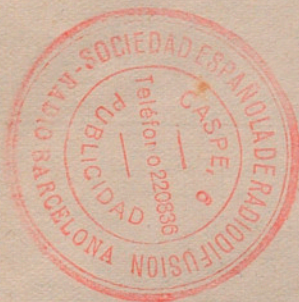
~~~~~



(26/10/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Club*

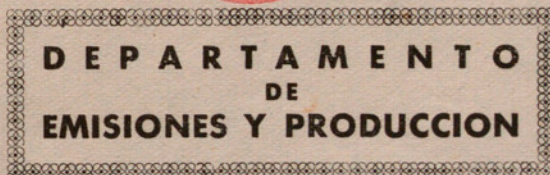
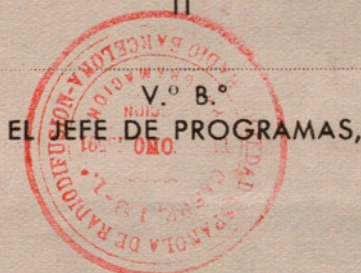


AUTOR .....  
RADIAR EL *26-10-54*  
DURACION .....  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

*3*

OBSERVACIONES .....



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(26/10/54) 46

RADIO CLUB - MARTES 26 OCTUBRE DE 1954

-----

ORDEN DEL PROGRAMA

-----

|                                |              |         |
|--------------------------------|--------------|---------|
| X ALMANAQUE                    | 3            | minutos |
| X <i>Calatayud</i>             | 5            |         |
| EL MUNDO EN SU HOGAR           | 10           | id      |
| X <i>Nestle</i>                | 15           |         |
| VARIACIONES s/mismo tema       | 10           | id      |
| X <i>Activos del rural</i>     | 15           |         |
| X CRONICA MADRID               | 8            | id      |
| X CANCIONES SUDAMERICANAS      | 8            | id      |
| X DIES MINUTOS FEMENINOS       | 10           | id      |
| X MATIADAS                     | 8            | id      |
| X GUIA EXPOSICION              | 1            | id      |
| 4 ANECDOTAS                    | 8            | id      |
| <del>DESPEIDA CON MUSICA</del> | <del>6</del> | id      |
|                                | 9            |         |
|                                | 72           | minutos |





RADIO CLUB

26-10-54

(26/10/54) 47

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- -RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : MARTES  
 PATROCINADOR : FOTO CLUB : 26 OCTUBRE DE 1954  
 -----

MUSICA = SINTONIA HABITUAL.

(26/10/54) 48

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos discos, radiogramolas y un modernísimo laboratorio para el revelado de carretes. copias y ampliaciones para fotografías de documentos al acto.

Locutor: Mañana miércoles día 27 de Octubre, es el tercer día de la semana 45.- Habrán transcurrido 298 días del año y 35 del Otoño.

SINTONIA FUNDE = ENLAZA MARCHA.

Locutora: EFEMERIDES:

Locutor: 27 Octubre de 1800.- Nace el Mariscal Moltke.

Locutora: 27 Octubre de 1806.- Napoleón entre en Berlín.

Locutor: 27 Octubre de 1836.- Los Stradivarius que se conservaban en el Real Palacio de Madrid, pasan a prestar servicio a la Orquesta de la capilla del mismo.

Locutora: 27 Octubre de 1954.- En FOTO CLUB hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con una batidora trituradora TURMIX BERRENS. Su alegría siempre con un heladora BERRENS. Obtiene los helados en 10 minutos.

FUNDE MARCHA = ENLAZA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Vicente, Frumencio, Elesbeam, Sabina, Cristeta y Capitolina.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 15 minutos solo por 38 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar electrotermica ALCORA 54!

Locutor. Para el invierno, para su comodidad para su satisfacción en el hogar el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: FOTO CLUB. En FOTO CLUB hallarán los famosos y modernísimos radio receptores INTER CON RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radioreceptores INTER.

Locutor: ¡Inter en vanguardia de la técnica! Con un radioreceptor INTER, la felicidad en el Hogar. ¡Inter con RADARIK !.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(26/10/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 26.10.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB  
=====

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: la mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que ofrece LA MALLORQUINA de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA

Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestro reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por George. No estaban*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA ABECUADA

NARRA: El día del Arcángel San Rafael, celebra su fiesta petronímica la Guardia Urbana. La Guardia Urbana, a la que tantos motivos de agradecimiento y de elegio tiene la población de Barcelona para con ellos. También RADIO BARCELONA, la voz de la ciudad, quiere en este día rendir homenaje a la Guardia Urbana, y nada más apropiado que llevar los micrófonos volantes de la Emisora decana, al despacho del ilustrísimo señor Teniente del Alcalde, Don Carlos Pena Cardenal, quién conjuntamente con el



Jefe Directo de la Guardia Urbana , van a ser los personajes de hoy.

( ENTRA CINTA GRABADA CON EL SR. PENACARDENAL , TENIENTE ALCALDE de Gobernación , el cual felicita a la Guardia Urbana en su día patronal y con el comandante Jefe de este cuerpo , el cual da cuenta de los actos que en esta festividad se celebrarán )

NARRA: Y con estas palabras cerramos el interviu de hoy , recordando a nuestros oyentes que a las cuatro de esta tarde tendrá lugar un festival infantil para hijos menores de los urbanos; que a las 6 se procederá en el despacho de la Acaldía a la entrega de premios a los guardias que más se hayan distinguido a la entrega durante el año y que por la noche en el Palacio de Proyecciones se celebrará un programa de altas variedades.

#### MUSICA DEL PROGRAMA

LRA: Nuevamente le recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda la MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamas vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Balerias Maldán, Vea sus escaparates, compruebe su inenso surtido de mantas y colchas y comprenderán el por que...

LRA: ... en mantas y colchas y juegos de cama.

LA MALLORQUINA tiene fama

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SITONIA LA MALLORQUINA.



Locutora: En RADIO CLUB..... escuchen seguidamente:

LOCUTOR: "CRONICA DE MADRID"...

Locutora: escrita por nuestro colaborador Jorge C. Gispert.

SUBE DISCO SINTONIA "CRONICA DE MADRID"

Actor: La temporada taurina, que este año se ha prolongado bastante más que en años anteriores, favorecida por el buen tiempo, ha terminado en Madrid, primera plaza del mundo, según diagnostican los entendidos.

Primera plaza o no -uno no entra ni sale en la cuestión de supremacías - el hecho es que la temporada ha sido bastante anodina. Mas sosa que brillante, artísticamente hablando, se entiende. Porque, en lo tocante a lo otro, al "vil metal", como diría un "salao", el éxito no ha sido un pequeño. A menudo la plaza se ha llenado a satisfacción de la empresa. Y cuando no, poco ha faltado para el completo, porque en Madrid sobra público para llenar las Ventas. aunque no aparezca ningún fenómeno. Y éste, desgraciadamente para el aficionado, no ha aparecido este año. Conatos, asomos, cositas... pero poco mas. Sin lidiador completo que arrebatara a la muchedumbre, ninguno. La crisis de grandes figuras, parece que se ha acentuado. Al menos, en lo que a Madrid se refiere.

Sin embargo, siempre sale el sol después de un cielo persistentemente gris y, cuando sale, aunque sea con ~~rubor~~ rubor y timidez, se le recibe con alborozo.

El pasado año fué Chicuelo II el que centró sobre su cuerpo enjuto las miradas del aficionado. Ahora, cuando las llaves estaban preparadas para el cerrojazo final, parece que ha surgido del campo de la novillería un astro. Todavía es aventurado formular un pronóstico pero no hay mas remedio que arriesgarse. Y uno que ha visto las dos "faenas" de Celestino Hernandez "El Chuli" empieza a creer en el y a pensar con la mayoría, que tenemos un torero que si no nos lo estropean, dará tardes de triunfo a la Fiesta Nacional.

"El Chuli", atención aficionados de Barcelona a este apodoo-tiene una muleta prodigiosa. con dominio y temple, y mata con arrogancia, con valentía y con arte. Todavía un poco verde con el capote, "El Chuli" puede armar el alboroto en la temporada proxima.

SUBE DISCO (un poco y funde)

Entre los muchos proyectos que tiene en cartera el Ayuntamiento de Madrid, y no hablemos ahora del tan traído y llevado Palacio de los Deportes, que ya tendremos ocasión de ocuparnos de él otro día, aunque si señalemos de paso que, para salir del idem, la última reunión de la comisión Municipal Permanente, acordó nombrar una Comisión para que estudio con la Delegación Nacional de Deportes, la eventual construcción del mencionado Palacio- esta el de erigir un monumento en Madrid a un catalán ilustre. Se trata de Mossen Cinto Verdaguer.

Al Concurso abierto por el Ayuntamiento que preside el Conde de Mayalde, se habían presentado varios proyectos. Estos, naturalmente, fueron a poner a manos de un Jurado calificador que debía elegir el ganador para, acto seguido, poner manos a la obra.

Pero tendrán que esperar los concursantes, y tambien los amigos de Verdaguer, pues el Jurado acordó aplazar el fallo para una proxima reunion. ¿Proxima? Aunque el asunto no es tan grave como el de los transportes urbanos, es probable que la demora sea larga.

Mosen Jacinto Verdaguer, cuya mekoria tanto se lo merece, seguirá todavía largo tiempo sin monumento en Madrid.

SUBE DISCO (un poco y funde)



Una hermosa tradición peligra en la capital. No afectará al gran público, a la masa, pero sí a los melómanos. Se trata de los conciertos matinales que la SINFONICA, celebraba los domingos en el cine Monumental, en Anton Martin.

¿Causas? Como casi siempre que se presentan dificultades, las pesetas tienen la culpa. Segun parece en años anteriores, el alquiler del local alcanzaba la cifra de cinco mil pesetas, suma que todos los domingos se embolsaba la empresa. Ahora el alquiler ha subido a diez mil, exactamente el doble, con el agravante de que, despues de las reformas afectuadas en el citado cine, las localidades posibles se han mermado en una cifra no inferior a quinientas. Para los que desconozcan las enormes proporciones del Monumental, aclararemos que esta era la mayor sala de Madrid en cuanto a capacidad, de público, con cerca de cuatro mil localidades.

Quinceitnas localidades menos y cinco mil pesetas más de alquiler, es mucho para prorratar con las restantes y conseguir un ingreso en taquilla semejante al de cursos anteriores.

La Empresa dice que ha gastado muchos miles de duros en embellecer el local. Pero la SINFONICA responde que ello no puede con tan tremenda subida de alquiler y sensible disminución de plazas.

¿Solución? Difícil, muy difícil. Acaso una: quedarse al lado del brasero -ahora que viene el frío- y oír la radio.

SUBE DISCO Y FUNDE.

Locutora: Escucharon ustedes.... CRONICA DE MADRID.

Locutor: Una colaboración en RADIO CLUB, de Jorge C. Gispert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----



(26/10/54) 53

RADIO CLUB = CANCIONES SUDAMERICANAS = MARTES 26 OCTUBRE DE 1954  
-----

DISCO: SINTONIA "CANCIONES SUDAMERICANAS"

Locutora: Como todos los martes a esta misma hora... el folklóres sudamericano llega hasta ustedes con la voz de la gentil cantante ANGELITA CODESAL.

Locutor: ANGELITA CODESAL y el Mtro. Mario Vila, que interpretan hoy unas melodías de Lecuona.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

Escuchen a Angelita Codesal, interpretando "QUISIERA", canción.

CINTA MAGNETOFONICA = "QUISIERA".

Y finalizando su intervención en RADIO CLUB, Angelita Codesal y el Mtro. Mario Vila, interpretan para ustedes: CANTO CARIBE

CINTA MAGNETOFONICA = "CANTO CARIBE".

Locutora: Les hemos ofrecido en RADIO CLUB el programa....

Locutor: CANCIONES SUDAMERICANAS, con la voz de ANGELITA CODESAL, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(26/10/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RADIO CLUB (DIEZ MINUTOS COLOQUIO FEMENINO)  
DIA: 26 OCTUBRE DE 1954  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: M<sup>a</sup> del C. Nicolau

-----

SINTONIA: MINUTO BOCHERINI

Lcr: Seguidamente escucharán DIEZ MINUTOS <sup>DE</sup> COLOQUIO FEMENINO ~~EN~~  
RADIO CLUB.

Lera: Una página radiofónica, dedicada a la mujer.

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE.

Actor: (COMO SIGUIENDO LA DISCUSION) ...Entonces, ¿mo puede ser?

Actriz: ¡Que no!... Han dicho que no! Y conste que no es culpa mía...

Estos 10 minutos no están dedicados a Consultorio ni a sostener correspondencia con las señoritas que tienen la amabilidad de escribirnos.... Pero claro, usted ve una firma femenina... ¡ya está! Le dedicaría toda una ópera....

Actor: No es eso. Pero, quiere usted decirme, total que cuesta una pequeña referencia?

Actriz: Es que... las consultantes no se conformarían con una breve referencia... Mire, usted, que ... tantas ganas tiene de complacerlas, dígales, que aquellas que quieran una contestación nuestra, no tienen más que darnos su verdadero nombre y su dirección... Les contestaremos directamente... ¿Quiere más?

Actor: Bueno. Ya no hay necesidad de que yo lo diga.... ¡Se lo he dicho usted! Yo lo único que puedo hacer es prometerles que les mandaré mi retrato...

Actriz: ¡Es usted capaz de hacerlo...! ¡Como presumido!...

(TRANSICION)

Pero, vamos al grano y a lo que es el alma de nuestros 10 minutos  
¿Que nos trae usted hoy?

Actor: Mire. Aquí está la opinión de una de nuestras maravillosas pin-



toras catalanas.

Actriz: ¿Tiene abierta alguna exposición?

Actor: No. No tenga usted cuidado. En el terreno profesional, ~~me he preguntado nada...~~ Sé muy bien que no me incumbe... Se trata solamente de nuestra encuesta.

Actriz: ¿El nombre de esta pintora?

Actor: ¡Montserrat Fargas! Sin hablar de su arte, si puedo hacer comentarios sobre la mujer, le diré que es maravillosa... encantadora... arrebatadora en su simpatía....

Actriz: ¿Se trata solamente de la encuesta!...

Actor: ¡Ah, si! Tiene razón... Pero es tan árido el tema de..."solamente la encuesta"!....

Actriz: ¿Ya empieza usted a cansarse?

Actor: No señora, ... ¡perdóneme! ¡Señorita!...

Actriz: Bueno. ¿Nos referimos a la encuesta?

Actor: ¡Enseguida! ... Mire.... aquí llevo los apuntes....

(BREVISIMA PAUSA)

Actriz: ¿Que opina la pintora Montserrat Fargas sobre las muchachas de ahora?

Actor: ¡Las encuentra encantadoras! Ella considera que la mujer de antes era lo mismo que la de hoy, solamente que se hallaba influenciada por los prejuicios de... la familia... las relaciones sociales... la injusticia de esa inferioridad con que... la mayoría masculina trata a las mujeres....

Actriz: ¿Montserrat Fargas, considera que la mujer de hoy es superior a la de ayer?

Actor: No. Ella cree que es igual. Solamente que la de hoy... se ha liado la manta a la cabeza y se ha enfrentado con algunos de esos puritanos convencionalistas... (Se refiere a los hombres, eh?) y les ha dicho: "Aquí estoy yo!... ¡Si os gusta bien, y si no... ¡me da igual! De cero a cero va cero, pero si vosotros los hombres sois alguna cifra importante... Aunque solo sea un 1 por ejemplo, yo, a vuestra derecha... ¡no a la izquierda como mi abuela y mi madre! Yo a vuestra derecha, formaré una cantidad



respetable. Sumaremos 10. ¡Me parece que dos que valgan por 10 ya está bien ! Pueden hacer frente a la vida con muchos ánimos...

Actriz: Entonces...Montserrat Fargas, considera que la mujer debe ser un complemento en la vida del hombre?

Actor: Si. Ella dice que la mujer debe no solo ser una suma de deberes, sino también una resta de dificultades. ..

Actriz: ¿Y cree que la mujer moderna es esa mujer? Entonces la considera una muchacha consecuente, equilibrada....

Actor: Ella cree que la mujer de hoy, cuando es mujer inteligente, no está maleada por el lastre de aquel romanticismo excéntrico que perjudicó a muchas intelectuales del siglo pasado. La mujer que se dedica al arte, actualmente, posee el mismo sentido práctico de la vida que aquella que está al frente de un negocio.

Actriz: Entonces ¿considera que la mujer romántica ha dejado de ser?

Actor: No. La mujer actual sabe manejar estupendamente esta arma del romanticismo, porque...sabe serlo...cuando conviene...¿No lo entiende aún?

Actriz: Si...pero...es que entonces...las muchachas y los chicos de hoy, en realidad saben vivir la vida....

Actor: ...tal como la vida se lo ha enseñado...Prescindiendo de lo que no se tiene y gozando de lo que hay...

Montserrat Fargas, admira en la mujer de hoy ese temple, que no es desamor, pero que la sitúa casi al mismo nivel del hombre ....

Actriz Y referente a la vida en el hogar ¿no cree ella que en esa ventaja de emancipación de la mujer ha perjudicado la vida hogareña?

Actor: Montserrat Fargas, dice que no. El hogar está formado por un conjunto de seres que bajo un mismo techo comparten sus alegrías, sus penas y se ayudan mutuamente en sus necesidades....

Actriz: ¡Uy, uy, uy! No diga eso....! Si usted define la vida del hogar bajo este prisma....¡Uy, uy, uy! ¡Corremos un riesgo tremendo! Dígame sencillamente si Montserrat Fargas cree en la vida hogareña.

Actor: Si. La vida del hogar existe. No igual que la de antaño. Pero es que las necesidades del mundo también han evolucionado y forzosamente las costumbres han tenido que seguir el ritmo de las cir-



cu-astancias ...Pero la mujer actual, cuando al fin de la jornada ha terminado la lucha, en el fondo de su corazón anhela un rincóncito donde soñar, un album de viejas fotografías donde evocar seres amados y horas de felicidad que fueron....

Actriz: Eso significa que la mujer moderna también es romántica....

Actor: Y como rom-ántica, es...maravillosamente hogareña. Montserrat Fargas cree, que si la mujer de hoy no tuviera que ayudar al hombre a empujar el carromato de las necesidades cotidianas... sería la mujer ideal en la casa, porque con la ayuda del sin fin de aparatos eléctricos que las modernas invenciones han creado, todo lo tendría en su lugar, bien limpiito y bien puesto...Y al llegar el marido, le diría con la mejor de sus sonrisas...

Actriz: (VOZ MUY CARINOSA) ¡Pichoncito, mira...la mesa ya está puesta! ~~¡Podemos~~ Podemos empezar cuando quieras...Mientras escuchemos el programa de sobremesa, te contaré el 102 capítulo del serial que estoy escuchando por Radio...¡Y si eres bueno y me das un beso antes de empezar a comer...cuando vuelvas por la noche, te contaré el 33 capítulo del serial de las cinco!...¡Ah, y a la salida del Banco te vendré a buscar y mientras tomemos el vermut en las Ramblas, te contaré el 81 capítulo del serial de las 6!...¡Oh, espera! Lee este menú que lleva el "Marie France"! ¿Te gustaria para mañana?....¡Calla! Me olvidaba...¿No has leído el "Samedi-Soir"? Lleva un reportaje sensacional...Podrás leerlo mientras yo escucho la cartelera de los cines ...¡Toma! ¡Aquí está!....

Actor: ¡Que deliciosa mujercita sería, si no tuviera que trabajar, la mujer moderna!

SINTONIA -SUBE Y DESCIEENDE

Leer: Acaban de escuchar 10 minutos de Coloquio femenino

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Ler: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA -RESUELVE



(26/10/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MATIADAS" (65)  
FECHA: 26-10-54  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: En las casas donde hay principal, el primer piso, siempre es el segundo.

ACTOR: Cuando las mujeres se visten de noche, a veces parece que se desnuden.

SONIDO:

ACTRIZ: El hombre que se casa por dinero, el día de la boda, celebra sus bodas de oro.

ACTOR: A los que se casan por dinero, cuando después de la boda se enteran de que no hay tal dinero, les produce el mismo efecto que si acertando una quiniela de catorce resultados, luego se dieran cuenta de que no echaron el resguardo en el buzón.

SONIDO:

ACTRIZ: Criticar a los que tienen más que nosotros, es un sistema para disimular la envidia.

ACTOR: Resulta inverosímil que la mujer que se enfurece porque el autobús llega con dos minutos de retraso, soporte luego varias horas el casquete secador en la peluquería, sin rechistar.

SONIDO:

ACTRIZ: La costumbre de romper las copas después de brindar, la inventó una criada.... al lavar las copas.

ACTOR: Las mujeres son el acelerador del pulso del hombre.

SONIDO:

ACTRIZ: El despertador es una campanita que suena por la mañana, para avisarnos que tenemos que pararle, si queremos seguir durmiendo.



ACTOR: Se entiende por dulzura, al cariño conque tratamos a los niños del vecino... cuando su mamá esta delante.

(26/10/54) 59

SONIDO:

ACTRIZ: Hay dos clases de hombres: los buenos, y los que gustan a las mujeres.

ACTOR: Con eso de la escasez de pisos, uno no sabe ~~un~~ de qué viven las casas de mudanzas

SONIDO:

ACTRIZ: El día que las mujeres sean puntuales, se reduzcan a la mitad las ganancias de la Tabacalera.

ACTOR: El hombre siempre espera a la mujer, echando humo... aunque a veces echa chispas!

SONIDO:

ACTRIZ: Los niños pequeños son los que levantan mas ~~pesos~~ kilos. Se ~~man~~ echan ~~man~~ a llorar por la noche...y levantan a toda la familia, que pesa lo suyo.

ACTOR: En las ~~manchadas~~ carreras de coches, a uno siempre le parece ver pasar el mismo bolido...

SONIDO:

ACTRIZ: Por mucho frío que haga, si la mujer estrena vestido, se quitara el abrigo para lucirlo, pretextando calor.

ACTOR: Cuando uno se compra un impermeable, esta ~~prehenen~~ deseando que llueva... pero, entonces...hay sequia.

SONIDO:

ACTRIZ: Los tacones de goma se inventaron para borrar las huellas de los zapatos.

ACTOR: Cuando los señores altos y gordos van al cine, tendrían que acomodarles en las ultimas filas, porque sino, va uno de buena fé, paga su entrada y se pasa toda la tarde viendo el cogote del señor de enfrente, que no tiene nada que ver con la película.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar..."MATIADAS", una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



(26/10/54) 60

martes

BARCELONA  
RADIO CLUB  
26 OCTUBRE  
1.954.

X I L O F O N.

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

L

LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposición humorística sobre motorismo  
que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castany  
Opisso, Benejam, Escobar, Mallol Mestres, Prat, Roca Y tinet

X I L O F O N.



(26/10/54) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
DIA: MARTES, 26 OCTUBRE 1.954  
HORA: RADIO CLUB  
PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA  
GUION: ANTONIO NOGUES

---

Voces: Locutora  
Narradora  
Actor

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID

Locutora: Van Vds. a oír ~~en~~ "En Cuatro anécdotas una vida". Hoy Aga Khan.

CESA SINTONIA. *SUBE MUSICA ORIENTAL*

Narradora: Hacia 1.920, Mauricio Barrés hizo una jira por el Extremo Oriente. Ya en Siria ~~se~~ encontró indígenas arrodillados ante la imagen de un hombre, todavía joven, regordete, jovial. ¿Están Vds. seguros que este hombre es un dios?, preguntó Barrés. Lo he visto muchas veces en el Ritz de Paris y en las carreras de caballos. Poco después, ese dios <sup>pagano</sup> contestaba a la pregunta:

Actor Si ellos ~~pl~~ace a los ~~dioses~~ dioses, ¿por qué se privarían de ir a las carreras de caballos o de vivir en el Ritz?.

Narradora: Esta lógica desconcertante e incomprensible para un Occidental es la filosofía de Aga Khan, al cual cinco millones de adeptos tienen por descendiente de Alá.

Actor Ya dijo un antepasado mio: "Donde ~~se~~ ponga tu mirada, allí se pondrá la mano del profeta.

Narradora: A los ocho años, Aga Khan heredó su jalifato.

SONIDO: RUIDO DE MULTITUD

Actor Calmaos, calmaos; éste va a ser mi primer gran acto en la vida pública. Os quejáis de las epidemias y no haceis nada para combatirlas.

SONIDO: IMPRECACIONES DE LA MULTITUD

Actor ¿Qué el remedio nos viene de Occidente? ¿Desde cuando Alá se habrá privado de inspirar a un hombre que tiene la tez más blanca que nosotros? Hay que recurrir a todas las ex-



periencias de la vida sino se quiere perecer prematuramente. Mirad.

SONIDO: CRITERIO DE LA MULTITUD

Narradora: Y ante una multitud enfurecida, el Aga Khan a los diez y seis años, se dejó vacunar ~~simultáneamente~~ simultaneamente contra siete enfermedades distintas.

Actor Siempre fuí un hombre deportivo. Hoy a los setenta y cuatro años, me levanté a las cinco de la madrugada para jugar al golf y no dejo la partida hasta después de haber puesto diez y ocho pelotas en los huecos.

SONIDO: PUENTE DE MUSICA ORIENTAL

Narradora: La leyenda dice que el Aga Khan posee dos mil millones y medio de dólares, una colección de rubies valorada en doscientos cincuenta millones también de dólares, que es accionista de más de cien sociedades y que sus cuadras de caballos de carrera, situadas en Francia e Inglaterra se valoran en trescientos cincuenta millones de francos.

SONIDO: PUENTE MUSICAL ORIENTAL

Narradora: Y estos bienes provienen simplemente de la recaudación del diez por ciento de lo que le ofrecen cada año sus fieles. Sabido es que el Aga Khan es pesado en una balanza sirviendo de contrapeso la cantidad correspondiente de piedras preciosas y oro, todo lo cual recibe el dios pagano en presente.

Actor Las costumbres de mi religión mandan que distribuya el valor de estas joyas en obras que sirvan a toda la comunidad. Escuelas, hospitales, organización de peregrinajes, etc. El diez por ciento que guardo queda propiedad del jalifato. Ali, mi hijo mayor y futuro jefe de los ismaelitas heredará el tesoro por mí constituido.

SONIDO: PUENTE DE MUSICA ORIENTAL

Narradora: El Aga Khan, ha llevado una vida de incansable viajar.



Aunque su lugar predilecto es la Costa Azul, tan pronto se le encuentra en Miami como en El Cairo. Preguntado sobre si sus viajes podían impedirle el ejercicio de su misión, contestó:

Actor Soy una especie de rey constitucional. Reino pero no gobierno.

Narradora: El Aga Khan es un hombre optimista:

Actor Mi abuelo vició noventa y nueve años. Mi madre noventa y uno. No veo ninguna razón para que no llegue yo a tanto.

Narradora: La lógica ~~xxxx~~ del Aga Khan es verdaderamente desconcertante.

SINTONIA:

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Hoy Aga ~~xxxxx~~ Khan.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de Los Estudios, señala las....horas...y....minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

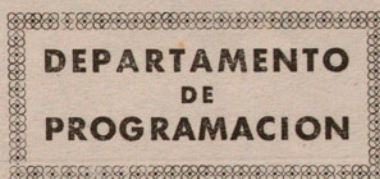
(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



(26/10/54) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

## PROGRAMA

*Color y Forma*  
AUTOR *Mis Fort* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *26-X-54* HORA *16,15*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCION MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(26/10/54)

-6-

66

Lcr: Acaban ustedes de escuchar a nuestra Critico de arte Lina Font en su emisión COLOR Y FORMA. Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte.

Escuchen todos los martes a esta misma hora, COLOR Y FORMA.

SINTONIA -RESUELVE





L.F.: En efecto. La pintora, en un afán sin saciar de nuevas emociones buceo en una gran diversidad de campos geográficos de los que nos dá sus versiones personales

Locutor : Paris, Gerona, Alicante, Granada, Sevilla, Valencia.....

L.F. : Milagros Lambert, parece preocuparse mas de la interpretación por medio del color que de la exactitud formal de sus paisajes. Así, su pincelación vibratil, nerviosa consigue resultados excelentes, aunque siguiendo por caminos opuestos que desde un vigoroso expresionismo llegan a uno mas lirico y emotivo. Así, de la riqueza cromática de sus versiones gerundenses, por ejemplo, de tan vibratil ejecución, pasa a la severidad tonal de sus "cuevas" de "El Albalcin", "Guadix", etc. ...de magizante y sugerente fuerza emotiva, o la profunda y recia interpretación de "la abuela". Esta disparidad de trayectorias puede parecer falta de orientación plastica y unidad conceptiva. No obstante, es indiscutible que Milagros Lambert es una artista de gran temperamento, apasionada y sensible a toda emoción estética. Nuevo valor de indiscutible personalidad.

SONIDO : Breve sintonia.

Locutor: El pintor Carrera, en Galerías Arte:

L.F. : Conociamos de Carrera, sus aguatuistas, expuestos hace algun tiempo en nuestra ciudad, Hoy, le encontramos exhibiendo en Galerías Arte, un nutrido catálogo de óleos. La temática elegida por el artista, es diversa. Vemos paisajes rusticos y urbanos, un florero y unas pocas figuras. A fuer de sinceros, debemos decir que al entrar en la sala, nos atrajo con poderosa fuerza, el lienzo que encabeza el catálogo titulado "gitana". En este óleo, el artista atacó con brío la composición, ejecutó con valentia y nervio. Las gamas cromáticas, se hacen sensibles, acordadas, brillantes. El grafismo es concreto, justo. Los valores esenciales de la figuración, se mantienen integros despues de una cuidada eliminación de lo superfluo. En este lienzo se nos revela Carrera, como pintor de grandes posibilidades, si se decide a atacar valientemente en un mas variado temario. En el pai-



Lcr. Exposición de apertura en Sala Parés.

Lina F. La sala Parés presentó como inaugural, una colectiva de los pintores que son habituales expositores de esta Sala.

Lcr: Son estos, José Amat, Campmany, Durancamps, Llimona, Mallol Suaso, Mompou, Juan Serra, Sisquella y Togores.

Lina F. La obra expuesta de estos artistas no hace mas que patentizarnos la valia de unas firmas que, dentro de las distintas modalidades que practican, forman un todo unitario de gran calidad.

Lcr: Y otra colectiva inaugural en Sala Vayreda.

Lina F: Tambien esta sala reúne a los pintores de la casa. De trayectoria totalmente opuesta a la anteriormente descrita, se agrupan en Sala Vayreda los artistas de mas prestigio del arte local.

Lcr: Son estos; Capdevila, Collet, Fornells Plá, Maria Girona, Guinovart

Lina F: Hurtuna, Mundó, Rafols Casamada, Roda....

Lcr: Rogent, Serra Guell, Todó Garcia, Llorens Artigas y Valls.

Lina F. Al comentar este conjunto de interés indiscutible no queremos dejar de hacer constar nuestra sorpresa al constatar que la mayoría de estos nombres, figuran en el catálogo de expositores del recién clausurado Salón de Octubre.

Lcr: ¿Porque esta simultaneidad?

Lina F: Esto nos preguntamos. La exposición de Sala Vayreda es interesante. Esto no tiene discusión, pero...no sabemos a ciencia cierta si estos pintores tratan de competir...con ellos mismos. En este caso, la novedad no deja de tener su interés. He aqui todo.

Lcr: En cuanto al contenido de la exposición....

Lina F: Si nos detuviéramos en analizar las obras expuestas, veriamos como su calidad, supera a las que los mismos artistas presentaron en el salón de referencia.

SONIDO: Breve sintonia

Lina F: En nuestra próxima emisión nos ocuparemos, Dios mediante, de las exposiciones de Perelló en Argos, de Rafols en Syra, de Arnau Fritz en Casa del Libro, de Parés en Jorba y otras que por falta de espacio no podemos comentar hoy.

SONID(O: Breve sintonia.



saje, le vemos mas ordenado, mas sereno. Sus versiones de la naturaleza, son fieles al modelo. Su plastica, es de un recio consturctivismo, del que nos gustaria ver eliminados ciertas rudezas. Es indiscutible que Carrera pinta con honradez, con sinceridadmáxima. Tan solo así se puede presentar un conjunto de obras en las que no hallamos ni un atisbo de afectismo, ni un afán de sorprender, cosa rara en nuestros tiempos en los que los histriones hacen furor.

SONIDO : Breve sintonia.

Locutor: Porcelanas Nalda.

L.F. : No es frecuente en estos tiempos contemplar un conjunto de piezas de porcelana de tan exquisita factura como las que actualmente se exponen en los salones del Hotel Magestic, D. Victor de Nalda, productos valenciano, al que guia artisticamente el escultor D. Vicente Beltran, profesor de la escuela de Bellas Artes de Valencia, sacrificando el interes material al artistico, ofrece al espectador curioso la filigrana de sus delicadas piezas en las que no se olvido ninguno de los valores plasticos, en armonia con la mas exquisita depuracion tecnica. Los espanoles podemos enorgullecernos de contar en casa con una fabricación de porcelanas que nada tiene que envidiar a la de las grandes marcas de Sajonia y Sevres. El análisis por unidad de estas bellas piezas, se hace materialmente imposible, no obstante haremos resaltar el interés extraordinario que ofrece un caballo encabritado, pieza de gran valia, y la serie de figuras regionales, de gracioso ritmo y estilizada factura.

SONIDO: Breve Sintonia

Ler: Colectivas inaugurales.

Lina F: Aunque con algun retraso, obligado por la brevedad de estos comentarios, no queremos dejar de reseñar por su interés, las colectivas que como inauguración de temporada, nos ofrecen algunas de las salas barcelonesas.





como la obra que vemos de ella en la Pinacoteca y que analizaremos seguidamente.

Locutor: Los retratos.

L.F. : Una serie de retratos de figuras conocidas en el mundo social barcelones, encabezan el catálogo de sus obras. En el retrato, sigue una línea de un sereno realismo que cuidó de ahondar en lo psicológico del modelo y darnos de él, una fiel versión anímica como física. De esta línea, se aparta el retrato de J.E. Ciriot impresionante piedra tallada de intensa fuerza expresiva.

Locutor: Los temas religiosos.

L.F. : Emplearíamos una frase del recién fallecido Maestro D'Ors para definir las esculturas de tema religioso: "Formas que vuelan".... pero no cabe en escultura, porque escultura es entre otras cosas..... gravedad pero, equilibrio aunque las formas místicas de Maria Fé, busquen escapar de lo terreno en un afán de inmortalizarse, de hacerse todo espíritu. Excelente pieza el Cristo de alabastro.

Locutor : Desnudos, payesas y composiciones.

L.F. : La tercera trayectoria seguida por la joven escultora, es la de una escultura mediterránea recia, firme, maciza de una plástica impresionante, intensamente expresiva. Creemos sinceramente que es en este modo de dicción, en donde la artista se encuentra a sí misma. En su serie de desnudos, payesas "ritmo", "dormida", "gitana" etc. ... tratados con valentía y algunos de ellos de atrevida composición, se conjugan, en perfecto equilibrio, ritmos y masas. La técnica es cuidada, sencilla, sin preocupaciones efectistas. Maria Fe Tey, se sitúa con su exposición, en la línea de nuestros mejores escultores actuales.

SONIDO : Breve sintonía:

Locutor: Milagro Lambert y sus acuarelas, en Sala Rovira.

L.F. : Milagro Lambert alicantina, joven pintora de inquieto y sensible temperamento, exhibe sus acuarelas en Sala Rovira.

Locutor: Se presenta por primera vez en Barcelona y su obra no pasará sin recordarse.



(26/10/54) 71

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 26-10-954

Hora: 16-15



SONIDO : SINTONIA..

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones.

Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

SONIDO : Breve sintonia. T

L.F. : Comenzaremos nuestra crónica de hoy, estimados oyentes, ocupándonos del arte de dos jóvenes mujeres, dos artistas que casi coincidiendo en el calendario cronométrico, abrieron por primera vez en nuestra ciudad, sus exposiciones al público. Se trata de la escultora Tey Planas, por una parte y de la pintora acuarelista, Milagro Lambert, por otra. Ambas, aunque marchando por rutas artísticas diversas, son espíritus sensibles, que vibran a los acordes de un arte actual, vivo, profundo. Nos place, como mujer, hacerlo constar así por varios motivos. Uno de ellos el fundamental, porque tendrán que acallarse ante la evidencia ciertas sonrisitas que siempre acogen con ~~xxxxxxx~~ excepticismo el arte femenino. Esta vez se encuentran con dos artistas de verdad. ¿Estamos? +

SONIDO : Breve sintonia:

Locutor : Esculturas de Tey Planas, en la Pinacoteca.

L.F. : Maria Fé Tey Planas, aunque exponga por primera vez, no es una novel. Salió al palenque público, con lauros ganados muy justamente en importantes certámenes. Pero esto no tiene importancia.



(26/10/54) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

MAR



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR J. Algora  
RADIAR EL 26-10-54  
DURACION veinte minutos  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA 19  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

Tachaduras  
de Censura pag. 2 y 5

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS  
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS  
NIA:

(26/10/54) 73

(París en marzo)



39  
GUILERMO DE:

SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas radiodifusoras. Instituto de Belleza Francis, da comienzo a su emisión dirigida por ~~la~~ Elena Francis esperando que una vez más sea de su agrado.

VOZ: - Y una vez más sentiremos nuestra labor premiada con creces si nuestros consejos sobre estética, les son provechosos y consiguen que V. señora o señorita que nos escucha, logre tener un cutis perfecto.

LOCUTORA: - Instituto de Belleza Francis, a la cabecera de los más modernos Institutos de Belleza, crea sin cesar nuevos productos y tratamientos que proporcionan una perenne juventud ~~xxxx~~ a las señoras y señoritas que los utilizan.

VOZ: - Continuamente llegan a Instituto Francis, cartas consultándonos como hacer desaparecer una u otra anomalía del cutis de las que las suscriben, pero también llegan numerosas cartas de consultantes que nos dan las gracias por el resultado obtenido con los productos y tratamientos Francis y que se unen incondicionalmente a las señoras y señoritas que proclaman al Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Si V. visita París, señora o señorita, estanes seguras de que su mayor ilusión consistirá en visitar los numerosos salones de alta costura y presenciar el desfile de los modelos.

VOZ: - En la rue de la Paix, o en la rue Rivoli, numerosos modistos han abierto sus suntuosos salones en donde una numerosa y distinguida clientela femenina, espera ávida la aparición de las señoritas maniquis.

LOCUTORA: - El ambiente está saturado de perfumes caros y exóticos mezclados con el de las flores que adornan el salón y colocadas en magníficos búcaros.....

VOZ: - Las notas melódicas de un vals o un "bolero", flotan entre los murmullos de la concurrencia, la armoniosa risa de una damita pelirroja o el galante cumplido de un caballero sesentón que con el



pretexto de acompañar a su esposa, espera entusiasta la aparición de las modelos.



LOCUTORA: - Los camareros sirven obsequiosos el té a la clientela concurrente para retirarse en la penumbra de la noche cuando se apagan las luces de las arañas para quedar iluminado profusamente el estrado.

VOZ: - Callan los murmullos, la música parece más dulce..., aparecen las primeras modelos. Avanzan..., evolucionan gentilmente... cada movimiento es armonioso, lleno de gracia...

LOCUTORA: - Qué preciosos vestidos! comentan las clientes.

VOZ: - Qué bien les sientan los trajes a esas muchachas! - comentan todas en general. Porque si bien el vestido es elegante, no es él por sí solo que resulta maravilloso, sino que el cuerpo escultural y armonioso de la modelo, le favorece, le presta la elegancia que el mismo vestido no tendría si lo llevara una señora o señorita de tipo rechondo o simplemente con algunos kilos de más.

LOCUTORA: - Y esa es la triste realidad de muchas señoras y señoritas que enamoradas de las hechuras de un vestido, ya visto sobre un maniquí viviente o dibujado, sufren tremenda desilusión cuando lo contemplan sobre su persona.

VOZ: - Entonces en las exigentes, en las que no quieren comprender la razón de su fracaso, empiezan los reproches a la pobre modista que según ellas no ha sacado el modelo tal como ellas lo querían.

LOCUTORA: - Pero para las razonables, para las que comprenden la verdad, no es culpa de la modista sino de su figura <sup>obesa</sup> ~~gruesa~~ y desproporcionada y tristemente confiesan que están imposibilitadas de vestir a gusto.

VOZ: - Si ese es su caso, señora o señorita que nos escucha, no se ape- ne ni renuncie a vestir los modelos más vistosos y elegantes que impone la moda, pues si pasa por los salones de Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º., logrará adelgazar en pocos días, los kilos que de- sea o eliminar la grasa supérflua ~~de sus brazos, sus piernas, su seno, su cuello o cualquier otra parte de su cuerpo.~~



LOCUTORA: - Porque sometién- dose a unos tratamientos apropiados tales como LIPO- LIPOL ~~o~~, lograrán perder peso y recuperar la gracia



de una silueta graciosa y juvenil.

VOZ:

- LIPO-DISOL, es el tratamiento moderno de masajes para eliminar la grasa superficial de su cuerpo y sin peligro alguno de dañar su salud, pues el procedimiento de LIPO-DISOL, no solo adelgaza su cuerpo sino que privará que la piel al perder la grasa, quede flácida y abolsada como sucede en algunos casos de adelgazamiento.

LOCUTORA:

- Con el tratamiento de Lipo-Disol logrará eliminar la grasa acumulada en su rostro, en su barbilla, en su garganta y también en su busto, pues <sup>este</sup> ~~este~~ es el tratamiento más moderno y eficaz.

VOZ:

- TERMO-MAX, es una máscara de calor que además de eliminar la grasa, evita y cura el reumatismo, tan frecuente en personas que están propensas a la obesidad.

LOCUTORA:

- Sometiéndose a los tratamientos de LIPO-DISOL y TERMO-MAX, podrá lucir vestidos ceñidos, <sup>en cintura</sup> pues ~~esta~~ será fina y gracil sin que la afeé la grasa que ~~en~~ frecuentemente se acumula en ese sitio, y ~~también desaparece el inconveniente de que su~~ ~~vientre demasiado desarrollado, resta elegancia a su figura.~~

VOZ:

- Someterse a unos ~~tratamientos~~ <sup>sesiones</sup> de TERMO-MAX o de LIPO-DISOL, es poder obtener una silueta perfecta sin peligro ni molestias.

LOCUTORA: - Visite Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. y se le informará detalladamente sobre dichos tratamientos únicos para adelgazar y tener una silueta proporcionada y de aspecto distinguido y juvenil.

VOZ:

- Un rostro bello es admirado, pero pasará desapercibido si la que lo posee, tiene una figura desproporcionada y falta de gracia a causa de la obesidad, el más cruel enemigo de la mujer moderna.!

LOCUTORA: - No más renunciás, señoras y señoritas, ni inútiles sacrificios, tales como privarse del alimento o efectuar penosos ejercicios gimnásticos que la rinden, sino que sometiendo a un tratamiento de masajes por el moderno aparato de ~~vacuums~~ TERMO-MAX, verán logrado el mayor anhelo de su vida.

VOZ:

- Poseer una figura perfecta!

LOCUTORA: - Y ahora vamos a dar comienzo a nuestro consultorio pero antes recordamos a nuestras gentiles consultantes, que es tanta la co-



rrrespondencia que recibimos de nuestras radioyentes que les rogamos que para poder contestar antes a sus preguntas, se sivan enviarnos sus señas pues así al mismo tiempo que descongestionamos nuestro consultorio podemos atenderlas antes y en el día que nos indiquen. Gracias por la atención que prestarán a nuestra demanda.



VOZ : - Y ahora vamos a contestar a una señorita que se firma...

ESCUOTORA: - UNA MUJERITANA DE MADRE.

VOZ: - Comprendo querida niña que la desilusione el propósito de su novio y creo que V. tiene razón. A pesar de haber quedado huérfana de madre, no es razón ~~y menos en nuestros días~~ <sup>de</sup> que se casen tan precipitadamente y menos teniendo V. padre. No, querida, no es motivo eso para que la gente hable de Vdes. Si es menester y para que callen esas lenguas que siempre desean hablar mal de su semejante, no deje que su novio la visite cuando V. está sola en su casa y que lo haga cuando esté su padre. Cuando salgan pueden hacerle con alguna amiga o si salen solos siempre procurar frecuentar sitios concurridos y buenos. Haciéndolo así, podrán esperar a casarse sin precipitaciones y cuando su novio haya recogido el dinero necesario para comprarse el dormitorio. No es aconsejable comprarlo a plazos por las razones que V. misma indica y además resulta mucho más caro y quita la ilusión de poder enseñarle antes de casarse si como su novio desea, se compra después de la boda. No se atormente pues, querida, y hágale comprender sus razones y además dígame que no deben fiar de lo que gane su padre ni ahora ni nunca, pues cuando uno se casa menester es fiar en su sueldo y en sus medios de vida, nunca con ~~los~~ de otros. Sin regañar pero firme, dígame a su novio que quiere esperar y que prefiere casarse con un mobiliario sencillo, pero ya suyo, a esperar después de casados a comprar uno valioso y a plazos. Espero que logre convencer a su prometido y desaparezca su preocupación, querida.

ESCUOTORA: - Amable señora Francis. - Soy una admiradora suya que escucho siempre que puedo sus emisiones, y sus consejos, por cierto tan acertados. Sin intención de molestarla, hoy, me dirijo a V. para saber si encuentra solución a mi problema. Hace cerca de un año que tengo relaciones con un chico por cierto muy bueno y trabajador y



que me quiere muchísimo pues hace siempre cuanto puede para que yo esté contenta, pero no sé si es que yo no estoy verdaderamente enamorada de él o qué, ya que le encuentro algún defecto y uno de ellos consiste en su carácter ya que le tengo que explicar a menudo. ~~pero~~ A mi no me gusta que me oigan cuando estoy en un sitio, él en cambio, es al revés, siempre quiere que le oigan donde está. Esto, señora, me tiene muy preocupada ya que no sé cómo hacerle cambiar, espero de su amabilidad que me dará un buen consejo para llegar a quererle como él me quiere a mí. También le pido si sabe algo para hacer crecer las pestañas ya que las tengo muy cortas y claras. Dándole las más expresivas gracias, por la molestia que sin duda le he ocasionado, se despide suya afectísima. UNA QUE NO SABE AMAR.



VOZ: - Consejo para que V. quiera a su novio, no puedo dárselo, querida amiguita, porque el amor no se aconseja sino que nace de lo más profundo del corazón, pero creo que si solo encuentra en su novio ese defectillo que menciona y salvo eso se consideraría feliz a su lado, puedo asegurarle que le quiere y por lo tanto no debe firmarse con el seudónimo que ha firmado su carta. Lo que puedo aconsejarle es como corregir lo que tanto la molesta con respecto a la costumbre de su prometido. Si él la quiere tanto y solo desea verla contenta le será sumamente fácil, hacer que abandone ese vicio de hablar alto o reír ruidosamente cuando esten en algún sitio. Cuando lo haga, dígame con cariño, que a V. la molesta esa costumbre que tiene y si reincide, muéstrese apenada y triste, en modo alguno nerviosa y poco amable. Quizá su prometido sin darse cuenta, reincidirá en su costumbre algunas veces, pero si V. está pronta a corregirle con suavidad y tacto, verá como poco a poco adquiere otros modales. No olvide amiguita aquel adagio que dice que con sonido de trompetas y atabales, no se cazan conejos. Con reproches y enfados no lograria lo que puede lograr con suavidad y cariño. Espero que tendrá éxito en su empresa y será todo lo feliz que merece en su noviazgo.

Para sus pestañas, adopte permanentemente el uso de Francil .2 aplicaciones diarias

LOCUTORA: - Respuesta a una señorita que se firma UNA QUE QUIERE SER FELIZ. despues de un previo cepillado de las mismas. El resultado es algo lento pero efficacisimo. Podrá por propia experiencia dentro de unas semanas, comprobarlo



WZ:

26/10/34 78

- Comprendo su pena, señorita y de veras quisiera ayudarla pues lo peor que puede suceder a una persona es sentirse extraño entre los suyos y tener la convicción de que no es querido. Es necesario que procure que cese esa situación. Hable con su madre con cariño, sin reproches, con lágrimas en los ojos si es necesario, pídele que deje su actitud agria y que la trate amablemente. Dígale que V. está dispuesta a ser buena y amable con ellos y ayudarias en cuanto pueda, pero que es injusto que le carguen todo el trabajo a V. que está enferma. Procure llegar a su corazón que estoy segura que acabará emocionandose pues no tendria explicación que una madre se mantuviera terca e indiferente ante su dolor. Por su lado, V. procure hacerse querer, deje las rencillas y sea cariñosa con su familia, olvide esa odiosa obsesión que tiene de pensar que no la quieren y tambien los celos que empieza a sentir cuando su novio le habla de la otra muchacha. Todo ello, agria su caracter y luego por cualquier cosa riñe con las personas que tiene más próximas a V. Si fuera V. mayor, le aconsejaria que se casara cuanto antes pues asi formando hogar aparte, viviria tranquila con respecto a su familia y a la vez cesaria el temor que tiene de perder a su novio. A pesar de ser joven, si su prometido está en situación de poder casarse, hágalo, pues aunque tengan que hacer una boda sencilla y vivir con ciertas privaciones, es mejor a vivir intranquila como ahora. Si eso no es posible y tiene que esperar dos o tres años, no existe otra solución que someterse docilmente a las rarezas de su familia procurando limar cuanto pueda sus asperezas y con paciencia esperar el dia que su novio la pueda llevar al altar y pueda organizar su vida y ser feliz. Querida niña, ya sé que todo lo que le pido resulta un tanto difícil pero tratar de solucionar su caso de otra forma seria contraproducente pues son sus padres los que originan su problema y a pesar de todas sus rarezas, a pesar de que le hagan derramar muchas lágrimas, no existe otra solución que respetarlos y quererles pues ese es el deber de todo buen hijo. Asi es que procure organizar su modo de vivir al gusto de su madre y espere ese dia dichoso que deseo que no tarde para V. en que ya dueña y señora de un hogar, pueda ser mas independiente ~~completamente~~ dichosa. Ese es mi



deseo, señorita y le aseguro que siempre que quiera escribirme encontrará en mí una amiga que muy gustosa le contestará.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y ahora, antes de terminar nuestra <sup>Varios</sup> a decir algo sobre el té y sus propiedades que alguna de ellas. Ignorará que sean tan extensas y variadas.



VOZ: - El té como bebida;

LOCUTORA: - El té conviene especialmente a las personas que hacen las digestiones lentas y pesadas. Obra como estimulante del sistema nervioso y ayuda a soportar los trabajos intelectuales y físicos.

VOZ: - El té como bebida tiene la propiedad de eliminar la grasa superflua.

LOCUTORA: - Para las señoras y señoritas que deseen adelgazar, les sentará admirablemente tomar una taza de té sin azúcar después de cada comida.

:VOZ: - Y si quieren obtener un exquisito Ponche, pongan en una taza de té muy caliente, azúcar, una rodaja de limón y un cherrito de coñac o ron.

LOCUTORA: - El té como producto de tocador;

VOZ: - El té empleado como loción es favorable a la belleza y a la higiene.

LOCUTORA: - Por la mañana y por la noche es conveniente aplicarse a los párpados un algodón empapado en té. Eso elimina y evita la inflamación de los párpados y el "aboleamiento" de los ojos, fortificando las pestañas que crecen largas y espesas.

VOZ: - Si se desea hacer crecer o mejor dicho que las cejas sean más pobladas, cepillónse con un cosimiento de té fuerte, añadiéndole unas gotas de aceite de ricino.

LOCUTORA: - También el té activa el crecimiento del pelo.

VOZ: - Después de lavarse la cabeza, aclárese el cabello con té y friciónese con ese líquido el cuero cabelludo.

LOCUTORA: - Séquese después el pelo con toallas calientes. El cabello adquirirá suavidad que lo hará apto para todo género de ondulación y el cuero cabelludo quedará limpio de caspa.

VOZ: - También el té es apropiado para acentuar el color ambarino o



o moreno de la tez si se baña el rostro con dicho líquido. Si se le añade algunas gotas de esencia de rosas, se obtiene una loción cuyo perfume dura largo tiempo

LOCUTORA: - Añadiremos que otra de las propiedades del té, es fortificar las encías si cada vez que se lava la boca, <sup>Se enjuaga</sup> se enjuaga con té.

VOZ: - Y una observación final es que para <sup>Se enjuaga</sup> enjuagar es mejor emplear el té de Ceilón. A causa de sus <sup>propiedades</sup> propiedades y <sup>beneficios</sup> beneficios es más activo que el té de la China o de la India.



LOCUTORA: - Ya ven queridas radioyentes que sabiendo aplicar esa al parecer bebida simple y sencilla, se pueden obtener beneficiosos resultados, no solo en el sentido alimenticio, sino en el higiénico y estético.

VOZ: - Así también, sabiendo elegir los productos de tocador y los tratamientos de belleza, podrá conservar esa hermosura de la que tan orgullosa está;

LOCUTORA: - Y para eso solo necesita consultar a Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º. y le indicaran el producto o el tratamiento que eliminará el defecto que pueda tener su cutis, la imperfección de su figura o cualquier otro defecto que no la deja ser feliz.

VOZ: - No vacile un momento más y consulte a Instituto Francis, donde personas especializadas en tratamientos de belleza, le indicarán lo que debe hacer para mantenerse joven y hermosa.

LOCUTORA: - Y nada más, señoras y señoritas radioyentes!

VOZ: - Instituto de Belleza Francis, espera que una vez más su emisión haya sido de su agrado y se despidе de Vdes. hasta mañana a la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas..., Instituto de Belleza Francis, les desea muy buenas tardes.

Sonido. Música.

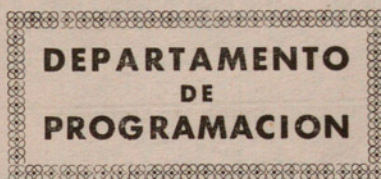
-----



(26/10/54) 81

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



7

## PROGRAMA

*Zarabanda Radiofónica*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-X-54*

HORA *20*

DURACION *30 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

(26/10/54) 82

Programa% ZARABANDA RADIOFONICA  
Cliente: Vich Serra y Moragrega Sucesor.  
Tiempo: 30 minutos  
Dia: MARTES 26 de OCTUBRE 1954  
Hora: 8 tarde.  
Guion: CALPE



DISCO% SINTONIA

ADELA.- No se..no se: estoy indecisa. ¿ Que vestido me compraré ?...! ay!... siempre me pasa igual. Cuando he de elegir no me decido.

FLORA: Pues eres tonta..y perdona que te lo diga. Hoy no hay mas que un camino para elegir bien y es elegir lo que todo el mundo elogia como bueno.

ADELA: Si...si...de acuerdo. Pero ¿ que es lo que todo el mundo dice que es bueno ?

FLORA: TRICOPAÑO. El mas delicioso tricot que hace de la moda la perfecta distincion.



DISCO% SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: TRICOPAÑO. El tricot preferido por las señoras y señoritas.

LOCUTOR: TRICOPAÑO: el tricot de puro estambre. Exento de mezclas.

LOCUTORA: No es elastico ni se deforma.

LOCUTOR: TRICOPAÑO: especialmente acabado para ser lavado en casa.

LOCUTORA: TRICOPAÑO: adoptado por las mas relevantes firmas de la ALTA COSTURA.

LOCUTOR: Se fabrica en 56 modernisimos colores.

LOCUTORA: TRICOPAÑO, la suprema creacion de la firma Vich Serra y Moragrega, SUCESOR, que les ofrece seguidamente...

DISCO% SINTONIA BREVE

LOCUTOR: ZARABANDA RADIOFONICA. Un programa para las señoras...

LOCUTORA: ..que tambien interesa y agrada a los caballeros.

LOCUTOR: Escrito para la radio por TONY y animado por el locutor Juan Ibanez.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: En ZARABANDA RADIOFONICA de hoy:

LOCUTOR: Los formidables comicos venezolanos BAT y BOT.

LOCUTORA: Interview con Luis Romero.

LOCUTOR: Y los acostumbrados concursos con cortes de maginifico TRICOPAÑO para los ganadores.

SIGUE DISCO

IBANEZ: Buenas tardes: Como de costumbre iniciamos el prog



IBÁÑEZ: Buenas tardes. Aquí estamos otra vez dispuestos a realizar el programa para las señoras que también agrada a los caballeros. Lo iniciaremos como de costumbre con el concurso...

LOCUTORA: ¿ COMO SE LLAMA USTED ?

IBÁÑEZ: Obtengamos por sorteo el mes y el día.

REALIZAR EL CONCURSO Y ENTREGA DEL CORTE DE TRICOPAÑO A LA GANADORA

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: FIGURAS ARTISTICAS EN ZARABANDA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ: Bad y Bot hermanos son una razón social para producir el mejor de los productos para el espíritu: el humor. Bad y Bot - humoristas venezolanos- hacen chistes, cantan, tocan instrumentos y hasta crean que bailan a pesar de que sus figuras no son muy estilizadas. Procedentes de los mejores espectáculos llegan a ZARABANDA RADIOFONICA a traerles unos minutos de buen humor. Con ustedes ya BAD y BOT.

SALIDA Y ACTUACION DE BAD Y BOT

BAD y BOT han recibido el aplauso merecido del público y nosotros les agradecemos su gentileza de venir al programa.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: ADIVINE A TRAVES DEL TELEFONO. Un concurso con un corte de TRICOPAÑO para la ganadora.

IBÁÑEZ: Antes de iniciarlo solicitamos la presencia de la exquisita estrella MARLENE WEIGAND que luce un lindo modelo realizado con TRICOPAÑO por la distinguida firma MARIUCCA.

SALIDA DE MARLENE

Y ahora solicitamos también la presencia de la ganadora en el concurso la pasada semana para hacerle entrega del corte de TRICOPAÑO. Señorita Maria Pujol.

SALIDA DE LA SEÑORITA

Señorita Maria Pujol: de manos de la señorita Marlene Weigand con la que usted sostuvo la conversación por teléfono reciba en estos instantes el corte de TRICOPAÑO ganadora.

MARLENE ENTREGARA EL CORTE DE TRICOPAÑO

Señorita Maria Pujol: ¿ esta contenta ?...

¿ Conocía ya TRICOPAÑO antes de ahora ?

¿ Algo más para los oyentes y para la firma

Pues luego de estas palabras de la ganadora de la pasada semana vayamos con el concurso de la presente. Sacaremos una carta y llamaremos al teléfono indicado en la misma.

REALIZAR EL CONCURSO COMO EN ANTERIORES EMISIONES.

MARLENE: ( AL TELEFONO ) 1.- ¿ Hay flores en el estudio ?



- 2.- ¿ Llevo o no llevo guantes ?
- 3.- ¿ Llevo o no llevo un collar ?
- 4.- ¿ De que color es el corte de TRICOPAÑO que usted ganará si acierta ?

IBÁÑEZ: ( DAR SOLUCION AL CONCURSO )

Rogamos a la señorita ganadora venga el proximo martes a las siete y media dela tarde para hacerle entrega del corte de TRICOPAÑO.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: FIGURAS DE RELIEVE en ZARABANDA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ: Hoy no es un cantante...ni un novelista...ni un concertista nuestra figura. Se trata del mas completo y mas popular de los boxeadores españoles. El que ha dado a este deporte para España los mejores laureles. Hablamos de LUIS ROMERO a quien tenemos la suerte de tener entre nosotros en este instante.

SALIDA DE LUIS ROMERO

- 1.- ¿ Como está esa preparacion fisica ?
- 2.- ¿ Algun combate importante en puerta ?
- 3.- ¿ Estimulan al boxeador en plena pelea los gritos de animo de las mujeres mas que los de los hombres ?
- 4.- ¿ Que cualidad aprecia Luis Romero mas en la mujer ?
- 5.- Usted que ha viajado tanto diganos ¿ que le parece la mujer extranjera en comparacion con la española ?
- 6.- ¿ Algo mas para nuestro publico y para los oyentes ?

Despedimos a Luis Romero figura maxima de nuestro boxeo con el mejor aplauso deseandole muchos exitos.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Y llega a Zarabanda Radiofonica su concurso final: ¿ TRAE USTED LO QUE PEDIMOS ?

IBÁÑEZ: Veamos el sobre y las tres cosas que se piden.

( REALIZAR EL CONCURSO COMO OTRAS VECES )

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Escucharon ZARABANDA RADIOFONICA. Un programa patrocinado por la firma VIXH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR, creadora del famoso TRICOPAÑO, el tricot que hace de la moda la perfecta distincion.

LOCUTOR: TRICOPAÑO está especialmente acabado para ser lavado en casa, sin que el lavado húmedo perjudique su calidad ni colorido.

LOCUTORA: Usted señora vestirá mas elegantemente con TRICOPAÑO, el tricot perfecto.



(26/10/84) 85

LOCUTOR: TRICOPANO se fabrica en 56 modernisimos colores.

LOCUTORA: Es un artículo patentado que usted señora podrá adquirir y admirar en todos los establecimientos del ramo en España.

LOCUTOR: TRICOPANO.

LOCUTORA: TRICOPANO.

DISCO 2 SINTONIA

LOCUTOR: VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR, la firma cradora delos mundialmente conocidos articulos EMO agradece la atencion prestada a su programa y se despide de ustedes hasta el proximo martes a las 7.45 dela tarde en la sintonia de radio barcelona.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

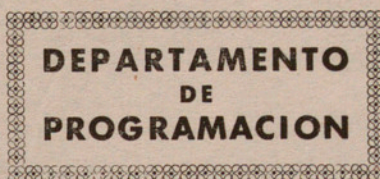




(26/10/54) 86

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Enes canciones, una sola vez.*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 26-X-54

HORA 20, 20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

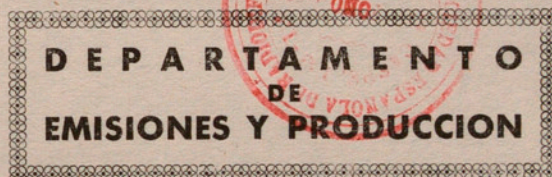
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(26/10/54) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 26 octubre de 1954.

Hora: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización



SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Martes, señores!

Lra.- Y en martes aun hay tiempo para remitir la lista de cantantes de la pasada semana.

Loc.- No la descuiden.

Lra.- ¡Son dos mil pesetas o quinientas!

SONIDO: GONG

Loc.- También dice el refrán: "que en martes no te cases ni te embarques".

Lra.- ¡Eso si no tienes novia, ni barco!

Loc.- ¿Pero usted lo haría?

Lra.- Claro. ¡Lo difícil es encontrar al paniguado que se quiera casar y embarcarse!

Loc.- Si...es verdad...Hoy parece que los hombres le tengan pánico al matrimonio.

Lra.- Mamá, dice que en su juventud, era tan fácil encontrar marido, como teñir en casa con Tintes Iberia. En cambio ahora...

Loc.- Lo que es teñir con Tintes Iberia aún es mucho más fácil...La química de los colorantes ha adelantado una barbaridad, y hoy se tinte con ellos en casa, con mucha mas seguridad, con mucha mas garantía que cuando su mamá era joven.

Lra.- Es cierto. Ahora cualquier pieza que no le guste a una porqué el color pasó de moda, o porqué se vea descolorida, la tinte en casa con Tintes Iberia y le queda como nueva...Ya le digo



yo, que si fuera tan fácil encontrar marido, como teñir con Tintes Iberia, no habria una chica que le rezara a San Antonio...

Loc.- ¡Señorita!

Ira.- ¡Que le rezara para casarse, quiero decir!

Loc.- ¿Pero es que insinua que ahora le rezan mucho a San Antonio?

Ira.- Claro. Que no sabe aquello de que "A San Antonio, como es un santo casamentero...."

Loc.- Aunque la canción lo diga así... Mi opinión es que hoy las chicas han dejado de rezarle al santo, pidiéndole un amor sincero.

Ira.- ¿Usted cree?

Loc.- Si, señorita. Y los hombres se han dado cuenta ¡y ya ve como se portan muchos!

Ira.- ¡Como unos malandrines, se portan! No me hable usted de ciertos hombres. ¡Que falta de sinceridad! ¡Qué falta de seriedad! No me diga que se puede una fiar de ellos...

Loc.- Aun quedan que no son como usted dice... ¡sino de confianza!

Ira.- ¿Quiere usted que le diga, lo que pienso?

Loc.- ¿Pero, usted piensa?

Ira.- ¡Caballero! Confirmo lo que iba a decirle. Confianza, lo que se dice confianza, ya solo se puede tener en los Tintes Iberia... ¡Estos si que no engañan!

Loc.- No le voy a llevar la contraria, por qué en lo que respecta a los Tintes Iberia, es cierto. Muy cierto, que con ellos se tiñe en casa con toda garantía, y muy fácilmente.

Ira.- Claro. Solo hay que seguir las sencillas instrucciones que llevan los folletos que acompañan los Tintes. Mi hermanita que tiene catorce años, tiña con ellos, y créame deja las piezas como nuevas. Lo que le dije: de los Tintes Iberia, puede uno fiarse, pero... ¡de los hombres! ¡miau!

Loc.- ¡Se me enfadó! ¡Vuelan sus canciones queridos oyentes!

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO BONET DE SAN PEDRO

Ira.- Juraria que esta voz de hoy me es muy familiar.

Loc.- Es posible. Se radian tanto sus discos.





Lra.- Pero no me acuerdo de su nombre.

Loc.- Pues es muy conocido, como animador, y director de orquesta.

Lra.- La verdad es que tiene esta voz que parece que haya nacido  
ra cantar boleros.

Loc.- ¿Le resulta agradable?

Lra.- Mas que agradable, insinuante. Me dicen tantas cosas sus  
nes.

Loc.- Pues a mí no me dicen nada.

Lra.- Quiero decir que despierta en mí el recuerdo de horas felices  
pasadas.

Loc.- ¡Un despertador, vaya! Le pongo otra canción, y a ver si la  
despierta del todo.

SONIDO: ENTRA SEGUNDO DISCO BONET DE SAN PEDRO

Loc.- Qué ¿ha despertado bien carita de ángel?

Lra.- ¡Ay que piropo!

Loc.- ¡Carita de cielo!

Lra.- ¡Qué amable!

Loc.- ¡Sin ti el firmamento carece de luz!

Lra.- ¡Ay! ¡No siga!

Loc.- Pero, ¿se emociona?

Lra.- ¿Cree usted que soy de piedra?

Loc.- Perdóneme, pero no crea la esté piropeando.

Lra.- ¿Me tomó por sorda?

Loc.- Le estaba citando únicamente los nombres de las canciones que han  
hecho popular a nuestro cantante.

Lra.- ¡Qué desilusión!

SONIDO: ENTRA 3er DISCO DE BONET DE SAN PEDRO

Loc.- ¿Necesita usted mas detalles?

Lra.- Supongo que igualmente los necesitan quienes nos escuchan.

Loc.- Pues atención todos: El que ha cantado acompañó con sus melo-  
dicas canciones durante cierto tiempo a los llamado "Siete  
de Palma".

Lra.- Tomo nota.





Loc.- Después prosiguió su vida artística con orquesta propia, y siguió enamorando a las chicas románticas con su especial manera de cantar...

Ira.- No siga. Ya sé quien es. Aquel a quien algunas llaman "El Sinatra mallorquin".

Loc.- Exacto. Le llaman mallorquin porque es nativo de la isla. En fin. Veo que es usted un hacha con eso del adivina adivinanzas.

Ira.- Papá dice que yo hubiera sido un buen detective.

Loc.- ¿Y su mamá, qué dice?

Ira.- Ella déjela con sus recomendaciones a las vecinas.

Loc.- ¿Recomendaciones?

Ira.- Si...Está tan contenta de los resultados de los Tintes Iberia, que los recomienda a todo el mundo.

Loc.- Pero hace también lo que hace mi mujer. Y son tantas las señoras que los recomiendan.

Ira.- Mamá les asegura que, tiñendo en casa ahorrarán tiempo y dinero, pero que para obtener un resultado perfecto, debe emplear Tintes Iberia.

Loc.- Naturalmente. Y ahora que los tejidos están tan caros, les conviene a las señoras prolongar el uso de sus prendas.

Ira.- Lo bueno es que con un gasto insignificante, y con toda sencillez se pueden aprovechar las prendas deslucidas, tiñéndolas en casa con Tintes Iberia.

Loc.- Por eso no me extraña que su mamá lo recomiende a todas sus vecinas. ¿Por qué no los recomienda usted a nuestros queridos oyentes?

Ira.- Lo haré. Pero al mismo tiempo les recomendaré que después de haber probado teñir en casa muy fácilmente con los Tintes Iberia, que dejan las prendas usadas y descoloridas con una luminosidad sorprendente en su colorido, ¡como nuevas, vaya!, se sientan émulos de Sherlock Holmes, y no olviden enviar la lista con los nombres de los seis cantantes que actúan esta semana, al apartado 870, que es el de las Industrias Marca, S.A. Barce-





(26/10/34) 91

-5-

lona.

Loc.- Indicando en el sobre, "para el concurso Tintes Iberia".

Lra.- No olviden que pueden ganar dos mil pesetas.

Loc.- ¡O quinientas!

SONIDO: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Escucharon ustedes "Tres canciones, una sola voz?"

Lra.- Un programa patrocinado por

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- ¡Hoy como ayer, los mejores!

SONIDO: SINTONIA





LOCUTORA: .-Ojeada a la segunda division

SONIDO

VOZ: .-Hay tres equipos en el primer grupo que, hasta el momento, han venido haciendo sentir su hegemonía con cierta claridad: ~~es~~ la Leonesa -cuna futbolística de César-, que marcha en primera posición con 13 puntos; y el Oviedo y Baracaldo, con 11. Por el momento, estos son los tres conjuntos más calificados de este sector de la Liga. Los tres vencieron el pasado domingo, aunque de ellos, el que lo hizo con mayores méritos fué el Baracaldo, que triunfó fuera de su terreno. Unos méritos, cierto, harto relativos, ya que su oponente era el Avilés, o sea el colista... De cualquier modo, un triunfo fuera de casa, en esta división, supone siempre un hecho digno de ser destacado. El Lérida venció por 3 a 1 al Juvenil y puede mantenerse en una posición más que discreta: a ocho puntos, ~~por encima~~ y en séptimo lugar. Y el España Industrial -segundo representantes catalán en ~~en~~ este grupo de segunda, empató en campo propio -a cero goles- frente al Caudal. Sigue la racha adversa de los "industriales", cuyo problema, de no remediarse las cosas, va a ser este, no el de renunciar al ascenso, sino el de evitar el descenso... Su proximidad con los últimos lugares empieza ya a ser por demás peligrosa...

SONIDO:

VOZ: .-En el grupo segundo -que dió la nota destacada de la derrota del líder, el Tetuan, en su propio terreno a manos del Betis- nuestros representantes saldaron la jornada con una victoria y una derrota. La primera la obtuvo el Sabadell, frente al Jaén, por 3 a 0, en La Creu Alta, y la segunda, hubo de encajarla el Terrasa en ~~Tenerife~~ Santa Cruz de Tenerife, aunque por un discreto 1-0 que entra de lleno en



la catalogacion de victorias morales... De los dos, es el Sabadell el que una mejor marcha viene teniendo, como lo prueba su actual cuarto puesto, a tres puntos del líder. El Tarrasa, en cambio, figura en ultima posicion, con no muchas posibilidades, por el momento, de ~~superar~~ escapar de tan ingrata posicion...

SONIDO:

LOCUTORA: El Gerona, líder destacado en tercera...

LOCUTOR: .-El campo propio no pesó demasiado en esta jornada del grupo sexto de la tercera division. Y de ello da fe el hecho de que nada menos que tres partidos, entre seis, se resolviesen a favor de los visitantes. Uno de ellos, era el Gerona, que triunfó del Júpiter -3 a 1- y pudo, de este modo, distanciarse considerablemente en la cabeza de la clasificacion, que ocupa ahora con la apreciable ventaja de tres puntos, sobre el Vich, segundo clasificado.

SONIDO



LOCUTORA: Traslago de títulos mundiales en boxeo...

SONIDO

VOZ: .-En estos últimos días, ha registrado el boxeo mundial una acusada actividad en lo tocante a combates de importancia. Hace escasamente una semana, el cubano Kid Gavilán perdía su título mundial de los welters a manos del también mulato, aunque norteamericano, Saxton, que le venció a los puntos. El reinado de Kid Gavilán cesó aquella noche, tras un combate que pareció venir a indicar que la estrella del cubano -admirable caso de longevidad, comparable al de Robinson- ha empezado a palidecer. Hay previsto un combate de revancha, pero en opinión de los críticos que presenciaron la pelea, va a resultarle muy difícil a Kid Gavilán reconquistar el cetro mundial.

Más recientemente, -anoche, concretamente- se ha ~~registrado otro combate~~ disputado otro combate para un título mundial -el de los plumas- entre el campeón, el americano Sandy Saddler, y el francés Ray Famenchon. La pelea se disputó en París y el púgil galo, tras su reciente conquista del título europeo, aparecía, al juicio de la crítica, con muchas ~~posibilidades~~ posibilidades de hacerse con el título. Sin embargo, ello no fué posible. El americano lo venció por abandono en el sexto asalto. Una fuerte herida en el pómulo dejó al francés en condiciones de evidente inferioridad, creando un claro desequilibrio del que se benefició abiertamente el púgil americano.

La danza por los títulos mundiales seguirá uno de estos días, con el combate que el japonés Shirai y el argentino Pérez han de disputar en Tokio, combate que ya se habría disputado a estas horas si no hubiese sido preciso aplazarlo por lesión del argentino. El cuadro de títulos mundiales ha emprendido, a lo que



parece, una etapa de renovacion o, en otro caso, de revalidacion de títulos, lo cual no deja de ofrecer un interés cierto.

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Manchon es el jugador que ya ha firmado...~~ Ya hay uno que ha firmado...

LOCUTOR: Es Manchon. De la lista de las ya renovaciones pendientes de firma, ~~Manchon~~ ha de ser borrado Manchon, que ya lo hizo ayer, y por cinco años. Una buena noticia para los barcelonistas, aunque sospechamos que le habria causado ~~mayor satisfaccion~~ mayor satisfaccion saber que el que firmó al fin habia sido Biosca...

SONIDO

LOCUTORA: La caballerosidad del público alicantino

LOCUTOR: ...elogiada por los jugadores del Español.

SONIDO

VOZ: .-Los jugadores del Español regresaron anoche de Alicante, en donde una tan excelente actuacion realizaron el domingo. Todos y cada uno de los jugadores españolistas se han deshecho en elogios hacia el comportamiento del público y jugadores del Hércules, para los cuales, el hecho de tener que ceder un punto en su propio terreno, no fué obstáculo para que observasen una conducta realmente modélica, lo que nos complacemos en destacar en favor de la aficion alicantina. La Directiva del Español piensa dirigir una carta de felicitacion al Hércules por el comportamiento altamente deportivo que tanto jugadores y aficionados observaron el domingo. Anoten los simpatizantes del Español en su agenda, en



(26/10/84) 96

la hoja correspondiente al día en que venga el Hércules a Sarriá: aplaudir al equipo alicantino y saldar, así, una deuda de gratitud... Y el día que entre todos los equipos de esta España se produzca esta reciprocidad de atenciones habremos salvado al fútbol. Pero no estamos demasiado seguros de que ese día llegue...

SONIDO



(26/10/54) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

PROGRAMA

*La dama o lo deja?*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-X-54*

HORA *21,05*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(26/10/54) 98

RADIO ~~GRAN~~ BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Tiempo: 15 minutos.  
Dia: MARTES 26 de OCTUBRE 1954  
Hora: 9.05 noche  
Guion: CALPE



*Sintonia*

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA.  
LOCUTOR: Un programade Industrias Marca animado por Tony.  
LOCUTORA: Y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT



LOCUTORA: Hace tiempo que ustde no hace ningun verso.  
LOCUTOR: ¿ Y a quien le voy a escribir y dedicar un verso?  
LOCUTORA: Al mas maravilloso de los productos modernos para el lavado de ropa fina: a NORIT EL BORREGUITO.  
LOCUTOR: Siendo para NORIT siempre estoy inspirado. Veamos si sale.  
Norit no encoje las lanas  
y reaviva los colores  
para lavar prendas finas  
de productos conocidos  
el mejor de los mejores.  
Lavar con Norit señoras  
es placer y es alegria  
es conservar mas las prendas  
y una gran economia.  
LOCUTORA: Ciertos es que Norit le inspira a ustde. ! Que facilidad para el verso !  
LOCUTOR: NORIT es ideal. ¿ Sabe usted la de mujeres que hablan de NORIT diciendo cosas maravillosas ?  
LOCUTORA: Y con razon. NORIT EL BORREGUITO es unico. No hay producto mejor para el lavado de prendas finas y sobre todo para las lanas. Hay que preparar las ropas para el invierno que está al llegar. Y hay que lavarlas con NORIT. No se encojeran y quedará la lana suave y esponjosa al tacto.  
LOCUTOR: NORIT y siempre NORIT.  
LOCUTORA: Y ahora cedemos el microfono a TONY para que realice el programa LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.  
ANUNCIAR PROXIMO PROGRAMA PRIMER MARTES DE MES.



LOCUTORA: Escucharon ustádes LO TOMA O LO DEJA patrocinado por NORIT.

LOCUTOR: Para las lanas..para las sedas..para cualquier prenda de ropa fina lavar con NORIT es lo indicado.

LOCUTORA: Norit no perjudica los tejidos: por lo tanto sus prendas finas le duraran mas.

LOCUTOR: NORIT evita que las lanas se encojan: por lo tanto le duraran mas.

LOCUTORA: NORIT está indicadisimo para las ropas negras porque evita que adquieran ese tono blancuzco producto de la acción calacarea del agua.

LOCUTOR: NORIT EL BORREGUITO es una positiva economia para el ama de hogar.

LOCUTORA: Lavando con NORIT las prendas de ropa fina le quedaran mejor y le duraran mas.

LOCUTOR: Si usted hace un gran empleo de NORIT adquiere el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su economia será mayor.

LOCUTORA: NORIT y siempre NORIT.



DISCO% SINTONIA



(26/10/54) 99

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto de cosas diversas

RADIAR EL 26 octubre 1954

HORA 21,30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJÓN DE SASTRE - 14  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
FECHA: 26 de octubre de 1954  
HORA: 21,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora....:

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: La fecha de mañana, 27 de octubre, debe ser retenida por cuantos caballeros tengan necesidad de nuevo equipo para la temporada otoño-invierno actual.

LOCUTOR: Y es que a partir de mañana, INCON pone en marcha su temporada oficial de invierno y, con ella, presenta sus creaciones en prendas para señora, caballero y niño... y sus ya famosas prendas deportivas.

LOCUTORA: Vean, caballeros....:

LOCUTOR: TRAJE lana.....: 445 pesetas.  
TRAJE estambre.....: 495 pesetas.  
TRAJE puro estambre, para gran vestir, fornituras de primera clase.....: 785 pesetas.

LOCUTORA: AMERICANA cheviot.....: 215 pesetas.  
PANTALON a juego.....: 140 pesetas.

LOCUTOR: Y dos prendas contra el frío y la lluvia, que INCON recomienda especialmente:

LOCUTORA: COMANDO tres telas.....: 470 pesetas.  
COMANDO tres telas, tornasol 665 pesetas.

LOCUTOR: Así, de manera extractada, tienen los caballeros la lista de prendas INCON para esta temporada. Y vale la pena examinarlas, porque su calidad es más elocuente que su precio.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)





LOCUTORA: Y los poseedores de automóvil o motocicleta, en especial estos últimos, tienen su prenda adecuada para invierno con la...:

LOCUTOR: <sup>A)</sup> CANPIENSE POLAR, tela de gabardina; forro desmontable; cuello piel merino, también desmontable, al precio de 640 pesetas.

LOCUTORA: Las colecciones INCON incluyen las prendas de temporada imprescindibles para señora, caballero y niño. Y como sus precios son directamente de fábrica al público, es obvio señalar que comprar en INCON es comprar, CALIDAD POR CALIDAD, mucho más barato.

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

VOZ masc.: EL PRINCIPE SOLTERO.

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)



"Alteza, ¿por qué no se casa? ~~MMMMM~~" Esta pregunta ha sido dirigida, por unos sesudos varones que componen el Consejo Nacional de Estado, a un hombre joven, fuerte, agradable y soltero: RANIERO III, de Mónaco.

.....  
El Principado de Mónaco es un pedazo de tierra de unos tres kilómetros de longitud por unos mil metros de anchura, rodeado por la Costa Azul y Francia. Y en este pequeño espacio de terreno se levantan Mónaco, la capital; la moderna ciudad de La Condamine... y Montecarlo. Este último nombre ha hecho famoso al pequeño Principado, pues al conjuro de sus cuatro sílabas suena el brinco mágico de una bolita sobre un disco giratorio.

.....  
Las gentes de Mónaco andan preocupadas porque su Príncipe no se casa. Y es que los monegascos tienen muy presente que entre su país y Francia se firmó un tratado, el año 1918, el cual estipula que si el trono quedase vacante por falta de un heredero, sería ocupado por un general francés... En una Arcadia feliz como Mónaco, donde no se conocen las contribuciones, las gentes se aterrorizan ante la idea de que algún día puedan llegar insaciables recaudadores de impuestos desde el otro lado de la cercana frontera....

.....  
Parece ser que Raniero no tiene prisa, pues se trata de un amante de las fieras y de ~~MM~~ la libertad: posee un "zoo" particular y tres yates se balancean ante su palacio, esperando que el príncipe elija para la excursión marítima del día. ¿Quién será la elegida por Raniero? El partido no está mal: un Principado y 60 millones ~~MMMMM~~ de francos anuales de Lista civil. Y el hombre... pues no es desagradable, ni mucho menos...

(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)



LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

VOZ masc.: LA GLORIA EFÍMERA...

(Sube TRÉTEZA, por Rafael Medina, y funde)

Rafael Medina conoció la gloria. Hubo un tiempo que al conjuro de su nombre se llenaban las salas de espectáculos donde actuaba. Las muchachas soñadoras le erigieron en ídolo, y sus canciones subieron a los palacios y bajaron a las cabañas... Rafael Medina, con todo y su fama, no dejó de ser, jamás, un hombre afable, simpático. Pero, lo que acostumbra a pasar: el público se cansó de Rafael Medina... y quizá Rafael Medina también se cansó de la volubilidad de las gentes. Un día, Medina desapareció de Barcelona, la ciudad de sus triunfos. Se fue, creemos, a conquistar España. Si lo consiguió o no, no lo sabemos: el caso es que Medina se fue, se dijo que estaba en Canarias... en fin: se acabó Rafael Medina, el Medina ídolo de las multitudes...

.....  
No cantaba mal, ni mucho menos. Ahora, con más efectos sonoros, ~~micros~~ mejores instrumentaciones, etc., luciría más. Y como un ~~amante~~ amable a Rafael, ~~está donde está~~, CAJON DE SASTRE ha desempolvado dos de sus canciones en disco, y las radia: la primera, PERFDIA:

(Radiación de PERFDIA, por Rafael Medina)

Y la segunda: EL VALS DE LAS VELAS:

(Radiación de EL VALS DE LAS VELAS, por Rafael Medina)

Dos canciones por Rafael Medina: un tributo a la gloria efímera de un buen cantor de melodías modernas...

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

Tom ~~MONOMON~~ trata de convencer a su viejo amigo Jim para que contrate un seguro de accidentes:

LOCUTOR: - Piensa que nunca podemos prever lo que nos reserva el destino. Hoy estamos buenos y sanos, pero mañana nos puede ocurrir una desgracia. Ahí tienes el caso de tu pobre tío Meyer, que al día siguiente de firmar una póliza de dos millones perdió las piernas y los brazos en un choque de automóviles.

VOZ masc.: - Sí, eso es verdad. ¡Pero es que mi tío Meyer ha sido siempre un hombre de suerte!

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

*y ahora está en Canarias,  
como solista de  
cello de la  
Sinfónica...*

saludo





CAJON DE SASTRE - y 4

La esposa lee el periódico. El marido fuma su cigarro de después de comer.

LOCUTORA: - Mira lo que dice un jefe de estadística americano, el muy grosero.

VOZ masc. - ¿QUÉ dice?

LOCUTORA: - Pues que una mujer, por término medio, pronuncia diez mil palabras al día.

VOZ masc.: - ¡No te preocupes, querida! Siempre te he dicho que tú eres una mujer superior al término medio.

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

LOCUTOR: ☒ Magníficas prendas para la temporada, de gran duración y a precios directos de fábrica, en INCON. CALIDAD POR CALIDAD, ¡siempre precios mucho más bajos!

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Y CAJÓN DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



(26/10/54) 104

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

## PROGRAMA

*El diablo de las aguas turbias*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-X-54*

HORA *noche*

DURACION *8 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

PELICULA : EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS.  
FECHA : MARTES 26 OCTUBRE DE 1954  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
HORA : NOCHE

*Locutorio*

MUSICA = DISTINTIVO DE LA 20th. Century Fox completo.

Locutor: 20th. Century Fox, la marca del máximo prestigio...

Locutora: Presentará mañana miercoles noche en las pantallas de los cines Kursal y Fémia.....

Locutor: Otra de las maravillosas películas en cinemascope:...

Locutora: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS.

Locutor: Con Richard Widmark, en el papel de Adam Jones, Comandante del submarino que va a investigar en plenas bases enemigas, sus adelantos atómicos. Hombre rudo y materialista al que pueden ustedes juzgar por sus propias palabras...

Jones: Yo soy un hombre de negocios. Quizá para dos visionarios como ustedes sólo sea un vulgar mercenario. Muy bien, pero, yo he cumplido mi parte en el contrato. Debía seguir un mercante hasta una isla. desembarcarlos allí y luego devolverlos a Tokio. No hablaba para nada de una segunda isla y en lo que a mi respecta, mi misión ha terminado. Nos vamos a casa ¿está claro?

Locutor: Pero su temperamento mercenario, se vé fuertemente sacudido cuando el amor llama en su corazón... Oiganle tambien ustedes en esta nueva faceta suya...

Jones: Querida... no sabes cuanto representas para mí... Tus palabras me ha reconfortado y me hacen ver claro cual es mi deber. Si logramos salir de esta, ¿querrás?...

Denise: ¡Querido!... Bien sabes que sí, pero ahora debemos olvidarnos de nosotros mismos para pensar solo en la misión que nos han encomendado.

Locutor: Este personaje que acaban de oír es Denise, la bellísima mujer que con su presencia tanto ha trastornado a la oficialidad y marineria del submarino. Si, ciertamente, es muy bella, pero no siempre tan suave y comedida. Y si no se lo creen, juzguenla por ustedes mismos, en este otro párrafo suyo...

Denise: (INDIGNADA) Es usted un villano, un bruto... un grosero... y sobre todo un bruto mal educado... ¿Está claro el concepto que usted me inspira?

Locutor: ¡Como no lo va a estar! Y ahora, para acabar de presentarles a los personajes principales de esta emocionante y dinamica película, permiten que tome la palabra el tercero y último de ellos. Es el profesor Montel... Jefe de la expedición que aun que ~~hombre~~ lleva la etiqueta de científica, vive las mas tragicas y emotivas de todas sus aventuras...

Montel: Ya es bastante terrible el tener que regresar con la noticia de que nuestras sospechas se han confirmado. Pero no somos nosotros quienes, para realizar un acto de violencia. ¡Somos civiles! (ENERGICO) ¡Yo soy el responsable de esta expedición, y le ordeno regresar con el submarino a Tokio!

Locutora: Richard Widmark, Bella Darvi y Victor France, dando vida a los tres personajes que acaban de oír, logran dar un verismo sorprendente a la trágica historia que interpretan....



Locutor: ... en EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS....

(26/10/54) 106

Locutora: Un nuevo alarde del CINEMASCOPE, rodado en bellísimo technicolor.

Locutor: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, aterrador por la impresión que produce su sonido esterofónico....

Locutora: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS... estreno mañana miercoles por la noche en las pantallas de los cines KURSAL Y FEMINA.

MUSICA: TEMA SINFONICO (uno segundos y cesa)

Locutor: Terminada la presentaci'on de los principales prd agonistas de EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, les rogamos, oigan a continuaci'on el diálogo de una de sus escenas.

La profesora Gerard, ayudante del Profesor Montel, ha provocado con su belleza, una lucha entre dos de los tripulantes. De la miamma, ella tambien ha salido con algunas contusiones. El Comandante Jones al mismo tiempo que la cura cariñosamente, procede a interrogarla, para averiguar lo sucedido.

Jones: Profesora Gerard, ¿cómo empezó esto?

Denise: Estaba trabajando en una nueva fórmula, cuando él, se preguntó si podía enseñarme su torca.

Jones: ¡Vaya, se bromee!

Denise: Quería enseñarle sus tatuajes, por cierto eran muy bonitos...

Lora. EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS le hará sentir la emoción y el

Jones: peligro de los terribles torpedos y las mortíferas cargas de

Denise: profundidad.

Jones: ¿Y usted le dio un guantazo?

Denise: ¿Cómo?

Lor. Luchas y emociones rumbo al más inquietante de los misterios.

Denise: Naturalmente, lo agredí.

Jones: (MUY COCADO) ¿le pagó usted... después que la hubo besado?

Denise: Sí.

Jones: (INSINUANTE) ¿antes no?...

Denise: No lo comprendo.

Jones: Pues, verá usted Profesor, yo... yo tengo que asegurarme de que este informe es exacto, y no creo que todo esto...

Denise: (IRONICA) Capitán Jones... ¡dígame una cosa! ¿No será este informe para su particular?

Jones: Un profesor prodigio como usted, bien puede adivinarlo, ¿no cree? (RISA LOR 108)

TEMA MUSICA HUMORISTICA, unos segundos y cesa.

Locutor: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, un drama emotivo y real basado en uno de los problemas de maxima actualidad, enmarcando una sentimental historia de amor.

Locutora: ¡ La bomba atómica en Cinemascope!

Locutor: Muerte y heroismo, tripulando EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS.



(26/10/54) 107

Locutora: Un film extraordinario, con un tema de gran actualidad.

Locutor: EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, estreno mañana miércoles en las pantallas de los cines KURSAL Y FEMINA.

MUSICA TEMA DRAMATICO EN BRILLANTO SINFONICO Y RESUELVE.

-----





(26/10/34) 108

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Los sueños se realizan*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 26-X-34

HORA 22, 15

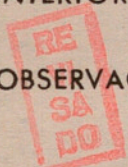
DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LOS SUEÑOS SE REALIZAN". (10) EL MILAGRO DE LAS PERLAS

CLIENTE: DERINA.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 26 de Octubre de 1954.

HORA: 22.15

GUION. VENTURA PORTA ROSES



SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Ira.- (QUEDO, JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

Ira.- (NORMAL) ESPUMA "DERINA" presenta...

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN".

SONIDO: SUBE Y BAJA

Ira.- Es un programa semanal escrito por Ventura Porta Rosés.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN SEGUNDA SINTONIA

Loc.- Ha pasado ya aquel tiempo en que, para lavar una prenda, para dejarla completamente limpia, había que estropearla...

Ira.- ...Y había también que dañarse las manos, por el esfuerzo y por la causticidad de los productos empleados.

Loc.- Con ESPUMA DERINA, lavar una prenda es dejarla como nueva, devolverle el color vivo, el tacto suave de recién estrenada.

Ira.- Con ESPUMA DERINA, lavar es una operación agradable, que no daña los dedos...

Loc.- Después de fregar, de lavar, de quitar las manchas, sus manos quedarán tan suaves y finas como antes...porque la composición química de ESPUMA DERINA ha sido precisamente estudiada para este resultado.

Ira.- En los colmados y droguerías, pida usted precisamente ESPUMA DERINA.

Loc.- Porque ESPUMA DERINA es un detergente superconcentrado, distinto de los demás productos similares.

Ira.- Tenga presente que DERINA corresponde a la amabilidad de sus compradores, con una multitud de regalos, que detallaremos al fi-





nal de esta emisión...

LOC.- Oigan ustedes ahora...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- EL MILAGRO DE LAS PERLAS.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE. ENLAZA CON MUSICA JAPONESA. SEGUIRA A FONDO

NARR.- Kokichi Mikimoto permanecía en cuclillas, sobre la blanca este-  
ra, al lado de su padre. Todos sus hermanos se habían retirado ya  
a dormir, excepto Oyuki, la predilecta de su corazón, que seguía  
inclinándose una y otra vez, orando siempre ante el dorado al-  
tar de los antepasados...

PADRE.- Esta es la última noche que Oyuki pasa en nuestra casa, hijo  
mío. Mañana se habrá casado ya y tendrá otro hogar... por ello  
sus oraciones son hoy más prolongadas, pues debe despedirse de  
los que antes vivieron en esta morada...

NARR.- Las barritas de incienso que ardían en el altar perfumaban la  
estancia y la sumían en una neblina llena de evocaciones...

SONIDO: MUSICA INDICADA. SUBE Y BAJA

KOKI.- (MUCHACHO. QUEDO) ¿Por qué no puedo alegrarme con los demás, al  
celebrar la boda de Oyuki?... ¿Por qué, de entre mis nueve herma-  
nos, he de preferirla a ella?

NARR.- Y Kokichi se vió a sí mismo, cuando no era más que un bebé, un  
pequeño ídolo de ojos oblicuos, y su hermana Oyuki se lo lleva-  
ba, con precocidad maternal, atado a su espalda con una ancha  
franja de seda... Se lo llevaba lejos de la casa familiar, e iban-  
se a los parques tranquilos y perfumados de aquella pequeña ciu-  
dad japonesa.

SONIDO. MUSICA SUBE Y BAJA

NARR.- Unos años más tarde, su padre le había dicho...

PAD.- Mañana irás a la fábrica conmigo, Kokichi. Tu madre opina que  
eres todavía un niño... Pero no puedo hacer una excepción contigo  
cuando tus hermanos mayores han seguido el mismo camino. Oreo  
que en la escuela ya te han enseñado bastante como se maneja el  
pincel y la tinta china para escribir...



NARR.- Y desde aquel día, siempre fué Oyuki, la querida Oyuki, quien le despertaba dulcemente todas las mañanas, para que su padre, el señor Mikimoto, fabricante de pastas alimenticias en aquella ciudad provinciana del Japón, no tuviera que reñirle.

SONIDO: MISMA MUSICA SUBE Y BAJA

NARR.- Y ahora Oyuki iba a casarse, y un gran vacío quedaría en su casa...

KOKI.- (MUCHACHO) Padre, quisiera hacerle un regalo a mi hermana. Un valioso regalo, que le recordara siempre quien se lo dió. ¿Tu crees que le gustarían las perlas?...Un gran collar de perlas, como las que se entoscan al cuello del Buda dorado, en la gran pagoda...

PAD.- Hijo mío, las perlas son muy caras...y no habría dinero suficiente en casa, siquiera para un collar mediano...

KOKI.- ¿Una cosa tan pequeña como una perla, puede tener un valor tan grande?

PAD.- Una cosa tan pequeña, pero que cuesta mucho de obtener; las perlas no se encuentran en cualquier sitio, sino solamente en determinadas partes del mundo, y siempre en el fondo del mar. Desde el mes de febrero al de abril, todos los años, miles de pescadores, repartidos por los mares cálidos del globo, descienden a peligrosas profundidades en busca de esas maravillosas bolitas...y la mayoría de tales pescadores mueren jóvenes, a causa de los extraordinarios esfuerzos...o a causa de los tiburones. Una simple perla cuesta a veces una vida humana. ¿Comprendes ahora, Kokichi, por qué son caras?...Si las perlas pudieran plantarse y cultivarse....

(PAUSA)

NARR.- Y el pequeño Kokichi Mikimoto quedó pensativo, mientras su hermana oraba, y el perfume del incienso flotaba en la estancia.

SONIDO. TELON MUSICAL. CON MOTIVOS JAPONESES

NARR.- Años más tarde, Kokichi Mikimoto era un hombre joven, que po-





seía un establecimiento público en la gran ciudad de Tokio. La pequeña fábrica de su padre no rendía para mantener a tan numerosa familia, cuando los hijos hubieron crecido, y Kokichi tuvo que buscar fortuna en la capital. Había plantado una tienda frente a la puerta, colgaba una linterna de papel, anunciando al público que allí se servían ostras frescas; la gente de la capital era muy aficionada a esa clase de degustaciones, y Kokichi era amable y servicial para todos...y gustaba de prodigar sus reverencias a los clientes...y de escuchar sus conversaciones...



SONIDO: RUMORES

- CL.1ª.- Siempre que tomo ostras, tengo el presentimiento de que voy a encontrar una perla...pero nunca me ha ocurrido.
- CL.2ª.- Aunque te ocurriera, no mudaría tu fortuna. Estas ostras que comemos no son perlíferas...y si alguna vez presentan una perla en su interior, es de muy baja calidad. Las valiosas, se forman en las ostras "meleagrinas", que se crían muy lejos de aquí...
- CL.1ª.- ¡Eh. Kokichi!...¡Ja, ja!...¿Por qué no nos sirves algunas de estas "meleagrinas"?

KOKI.- Si yo pudiera, honorable señor, si yo pudiera...

SONIDO: RISAS DISCRETAS Y RUMORES

NARR.- Estas y parecidas bromas se repetían a menudo en la tienda de Kokichi, hasta tal punto que, una noche, tuvo un fantástico sueño...

SONIDO: MUSICA DE SUEÑO, MARAVILLOSA, ETEREA...SIGUE A FONDO

KOKI.- Soñé que yo cultivaba una perla...conseguía crearla de la nada...primero era un diminuto punto de luz...y yo seguía cuidándola y haciéndola crecer...hasta que fué grande y maravillosa como ninguna...

SONIDO: MISMA MUSICA. SUBE Y SE ESPUMA

NARR.- Aquel sueño fué una revelación. La idea de cultivar las perlas, no le abandonó ya, y empezó a estudiar a fondo el que había de ser el gran problema de su vida...



KOKI.- La perla no es un producto normal de las ostras; sólo se produce en determinadas circunstancias...pero ¿cuáles son éstas? Tal vez la introducción de un cuerpo extraño...

NARR.- Unos marineros le habían traído, desde Oceanía, ostras "meleagrinas", que él dejó crecer en la bahía de Ago. En cada una de ellas, había introducido una pequeña partícula de nácar.  
(PAUSA)

Pasaron largos años de paciente espera oriental, mientras que el Japón dejaba de ser un estado medieval para entrar en el mundo contemporáneo: las tropas del Mikado conquistaron a Corea... Arthur a los rusos, emprendieron más tarde la ocupación de Corea... Separado de este torbellino, Kokichi Mikimoto se preocupaba por otras conquistas que darían también gloria al Japón. Cuando consideró transcurrido el tiempo necesario, hizo recuperar las ostras sumergidas en la bahía de Ago. Sus amigos más íntimos le rodeaban mientras separaba meticulosamente las primeras conchas. Su rostro amarillo y anguloso, no se movió...

KOKI.- Es un éxito...y es un fracaso: la perla se ha formado a medias. Una semi-esfera pegada al nácar de la ostra.

AMI.- ¿Qué piensas hacer?...

KOKI.- Empezar de nuevo. Hay que colocar de otra forma la partícula de nácar. Tal vez si hiciera una incisión en la carne misma de la ostra...Creo que es esta la manera.

SONIDO: OTRO MOTIVO DE MUSICA JAPONESA. SIGUE A FONDO

NARR.- Cinco, seis, siete años más transcurrieron en la segunda prueba. Siete años que vieron a menudo reflejarse la pequeña silueta de Kokichi en las aguas de la bahía...

KOKI.- Aguas claras, transparentes, que esconden, sin embargo, un gran secreto.

NARR.- Cuando, después de aquel tiempo interminable, Kokichi abrió las ostras, un destello triunfal iluminó sus ojos oblicuos; allí estaban las perlas; redondas, perfectas, con un oriente incomparable.





SONIDO: GOLPE DE GONG FANTASICO, ORIENTAL SONIDOS MORSE

NARR.- En las grandes capitales de Occidente, la gente acogió con escepticismo la noticia que llegaba del lejano Tokio...

JO.1º.- Un oriental, un tal Mikimoto, asegura que puede cultivar perlas, como quien cultiva garbanzos...

JO.2º.- Si eso fuera cierto, mi querido colega, yo me apresuraría a vender rápidamente las que tengo en existencias.

JO.1º.- ¡Bah! Los joyeros no tenemos por qué preocuparnos: será un burdo falsificador. Por muy cultivadas que sean, siempre se distinguirán las naturales de las falsas...

SONIDO. CORTINA MUSICAL

NARR.- Un tiempo después, llegaban a Europa y a América, representantes de Kokichi Mikimoto, dispuestos a dar la gran batalla.

SONIDO: RUMORES

REPRE.- (CIERTO TONO ORIENTAL) Hemos querido reunir a los dignos representantes de la prensa y a los más expertos y honorables joyeros para que quede un testimonio público de nuestro descubrimiento. Vean estos estuches numerados. Uno solamente, de ellos, contiene una perla cultivada en el Japón... las demás son pescadas en Oceanía. ¿Puede alguno de ustedes decirnos cuál es la cultivada?

JO.1º.- ¡Pues claro que se lo digo! Llevo muchos años en el oficio.

REPRE.- Tenga la bondad de contemplarlas a su gusto, el experto joyero...

JO.1º.- Pues es... es... es... ésta.

REPRE.- Lamento que se haya equivocado. La verdad es que no hay diferencia entre unas y otras: todas ellas, tanto las "pescadas" como las "cultivadas", se criaron en las mismas condiciones dentro de la ostra. Lo único que hacemos es fomentar esas condiciones naturales.

SONIDO: RUMORES

J.1º.- ¡Pero eso será una ruina!... Las perlas van a bajar enormemente de precio.

REPRE.- Es precisamente esta la intención del honorable Kokichi Miki-



-7-

moto: que las perlas dejen de ser patrimonio exclusivo de los poderosos...que muchas mujeres, en cualquier país del mundo, puedan realizar el sueño de tener perlas auténticas que adornen su hermosura.

NARR.-Y todo aconteció tal como Kokichi Mikimoto había vaticinado.

SONIDO: TER INA CON MUSICA JAPONESA

LOC.- Como el sueño de las perlas auténticas, la mujer de nuestros días ha visto también realizarse el sueño de una limpieza agradable...

Lra.- El lavado, la limpieza, el fregado, se efectúan con la sonrisa en los labios, gracias a ESPUMA DERINA.

Loc.- Un poco de Derina en el agua, y su hogar manifiesta a sus amigos por su esplendor.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

Lra.- Recuerden que todas las botellas de DERINA llevan su cápsula un boleto, combinado con el sorteo de la Lotería Nacional del próximo 22 de Diciembre, que puede brindarle alguno de los magníficos premios entre los que destacan:

Loc.- Primero: Una maravillosa capa de renard argenté, legítimo.

Lra.- Segundo: Un valioso y completo neceser de viaje tipo americano.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Además del boleto combinado con el sorteo de Navidad, numerosas botellas de ESPUMA DERINA llevan unos VALLES que dan derecho a la adquisición de un espléndido surtido de artículos en plástico.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Y todavía quedan más obsequios para los amigos de DERINA!

Loc.- Los prospectos que se reparten en las tiendas van numerados para el sorteo mensual de dos ejemplares del libro "TU BELLEZA", de Anita Colby.

Lra.- Si el número del prospecto que usted guardó coincide con el primer o segundo premio del sorteo de la Lotería Nacional celebrado ayer, habrá ganado uno de dichos ejemplares.

SONIDO: SINTONIA





(26/10/54) 116

-8-

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN" es un programa escrito por Ventura For-  
ta Roses.

Lra.- Oiga usted el próximo martes, por gentileza de ESPUMA DEJINA,  
"LA PRINCESA ENAMORADA".

SONIDO: SUBE Y TERMINA







(26/10/54) 117

## GUION EN SUBSTITUCION DE

### "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

#### SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Ahora....

Lr.- Ahora y por excepci'on, hoy variamos nuestro programa de LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS haciendo un paréntesis en estas audiciones radiofónicas para ofrecer a nuestras amables oyentes un programa musical

Lra.- MELODIAS PARA LA MUJER.

Lr.- Les ofreceremos tres recientes novedades. Tres grabaciones de rabiosa actualidad. Tres discos de estreno que por vez primera surcan la onda y llegan hasta ustedes por gentileza de

Lra.- SEDALINAS EL PINO.

Lr.- El primero de ellos es una canción dulzona y amable, agradable al oído por su fina línea melódica. Es una canción del repertorio Sudamericano que en nueva versión nos ofrece una nueva Orquesta, un nuevo conjunto denominado DON ROBERTO.

Lra.- DON ROBERTO y sus muchachos, interpretan para ustedes VERDE LUNA Bolero de Ramada.

#### VERDE LUNA

Lr.- El cine, con su mágico poder de expansión ha hecho llegar hasta nosotros a través de una película de reciente estreno una bella melodía que sigue la pauta de las bréjelas canciones del Lejano Oeste.

Lra.- Una evocación de las inhóspitas praderas americanas en una melodía de la película ~~SHANE~~ RAICES PROFUNDAS

Lr.- Su título es SHANE Un foz lento que debido a su éxito ha dado el título a la película.

#### SHANE

Lra.- Y ahora....

Lr.- Ahora, un amigo, un compatriota, un simpático músico, el REV DE LA RUMBA.

Lra.- Hemos nombrado a alguien? Claro que sí! Hemos nombrado al infatigable XAVIER CUGAT. El músico que constantemente renueva su repertorio porque siendo éste de rango internacional debe estar a tono y a ritmo de la última palabra.

Lr.- Y en materia de música, la última palabra en el repertorio de Cugat es este número que surca el espacio para ustedes....

Lra.- EL CARNAVAL DEL URUGUAY. Una rumba de Alonso.

#### RUMBA CARNAVAL DEL URUGUAY

Lra.- Amables clientas de SEDALINAS EL PINO. Hoy llegaron hasta ustedes tres auténticas novedades musicales en nuestro habitual espacio radiofónico de los martes. Se los acabamos de ofrecer en substitución de nuestras LEYENDAS HISPANAS y como programa excepcional.

#### SINTONIA SEDALINAS EL PINO.