

20/10/54 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO
ADURAS



de 195 4

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.- HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.25		BUENOS DIAS.		
8h.40		CENTENARIO SE SAN PIETRO.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Carmen Cavallero.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. El conde de Luxemburgo.		Discos
11h.15		De Lehar.		"
11h.30		MUSICA LIGERA.		"
11h.45		VOCES FAMOSAS. Frederich Puller.		"
11h.55		OPERA.		"
12h.--		Guia comercial.		
12h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.35		LA NOVELA DEL SABADO. Diviana. Guion de Guillermo Sautier.		
12h.40		Casaseca.		
12h.55		MUSICA PARA BAILAR POR GRANDES INTERPRETES.		Discos
13h.--		TAMBOR Y TERREMOTO.		
13h.15		Guia comercial.		
13h.45		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA VIOLETTE COUBEL. Al piano Mtro. Mario Vila.		
13h.50		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.55		Boletin informativo.		
14h.00		Guia comercial.		
14h.15		Programas destacados.		
14h.20		Hora exacta.-		
14h.25		Guia comercial.		
14h.30		JAN CORDUWENER.		Discos
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
14h.55		BERNARD DRUKKER.		Discos
15h.--		Guia comercial.		
16h.15		Sigue:BERNARD DRUKKER.		
16h.30		RADIO CLUB.		
16h.40		ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS. Al piano Mtro. Dotr Vila.		
16h.50		HACIA LA III EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA TACHADURA.		
16h.55		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.		Discos
17h.--		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
17h.20		Guia comercial.		
17h.30		MOSAICO DEL RADIOYENTEEZ.		Discos
17h.45		MUSICA VARIADA.		"
17h.55		Guia comercial.		"
18h.20		EL CANTO DE LA TIERRA de Gustav Mahler.		
18h.30		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexart.		
18h.45		RADIO BENEFICENCIA. Intervención de PAU PI.		Discos
18h.55		SARDANAS.		
19h.--		Guia comercial.		
19h.20		CONSUNTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		Discos
19h.25		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		"
19h.30		COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.		
19h.40		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.		Discos
19h.55		INTERPRETACIONES DEL TRIO GEORGE SHEARING.		
20h.--		Boletin informativo.		
		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

20/10/54 (2)

Guía-índice o programa para el **SABADO** día **30** de **OCTUBRE** de 195 **4**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		KEN GRIFFIN AL ORGANO.		Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		ASI CANTAN LOS VIOLINES.		Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		JOHNIE RAY.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		DOLF VAN DER LINDEN.		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.25		LU ANN SIMMS.		"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		"
23h.--		LA MELODIA MISTERIOSA=		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
.				



2/10/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 30 de OCTUBRE DE 1954

.....



X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 30 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 350 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 ~~HIMNARIO~~ LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.25 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

~~Programa aparte~~ (Prog. aparte)

.....

X 8h.40 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 30 de octubre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 350 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X 10h.-- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.30 MUSICA DE RITMO. Carmen Cavallaro. (Discos).

X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).

X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. El conde de Luxemburgo de Lehar. (Discos).

X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Frederick Puller. (Discos)

X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

X 11h.55 Guia comercial

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X 12h.05 LA NOVELA DEL SABADO. *Libiana*. Guion de Guillermo Sgutier Casasaca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 12h.35 MUSICA PARA BAILAR POR GRANDES INTERPRETES. (Discos).

X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO

(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofonica

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA VIOLETTE COUBEL. Al piano
Mtro. Mario Vila

Programa-

X Sous le ciel de Paris - Hubert Giraud y Jean Drejac
X Tire de l'aiguille - Emil Stern y Eddie Barclay- Eddie Mornay

X Sa p'tite morue de Paris - Jack Ledru y Robert Chical

¿môme?

(En cinta magnetofonica)

.....

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

EI CANT DE LA TENORA

X 14h.-- Hora exacta. (ESPECTACULOS)

(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guia comercial

0 14h.20 JAN CORDUWENER. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0 BERNARD DRUKKER. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

0 14h.55 Sigue: BERNARD DRUKKER.. (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque

El mundo en su hogar

Actividades de R.Barcelona

Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

*Records i somnis - Juli Garreta y M^{re} Cinto Verdaguer

X Cançó del teuladi - Joaquin Rodrigo y José Subirá

X Ets meva - Francesc Pujol y Angel Guimerá

(~~En~~ En cinta magnetofónica)

.....

X 16h.30 HACIA LA III EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, por Manuel L. de la Hota.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS. (Discos).

X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guia comercial

- X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE
 X 17h.20 MUSICA VARIADA. (Discos).
 6 17h.50 Guia comercial
 X 17h.55 EL CANTO DE LA TIERRA de Gustav Mahler. (Discos).
 X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Masdexe-
 xart
 (Texto hoja aparte)

 X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA. Intervencion de Pau Pi
 (Texto hoja aparte)

 X 18h.45 SARDANAS. (Discos).
 X 18h.55 Guia comercial
 X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
 (Texto hoja aparte)

 X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
 X 19h.25 ~~HO~~ COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL. (Discos).
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
 X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
 NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
 X -INTERPRETACIONES DEL TRIO GEORGE SHEARING. (Discos).
 X 19h.55 Boletin informativo
 X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.15 Guia comercial
 X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
 (Texto hoja aparte)
 O 20.35 Joss Vaseley y su conjunto
 X 20h.40 RADIO DEPORTES
 X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS
 115

- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 KEN GRIFFIN AL ORGANO. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guion de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- O 21h.40 ASI CANTAN LOS VIOLINES. (Discos).
- O 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 JOHNIE RAY. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA
- O -DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).
- X 22h.20 Guia comercial
- O 22h.25 LU ANN SIMMS. (Discos).
- X 22h.30 (Retransmision desde Radio Madrid) CABALGATA FIN DE SEMANA
- X 23h.-- (" " " ") LA MELODIA MISTERIOSA
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las ~~ocho y~~ media de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES muy /ocho y/ buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑO-
LA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

30/10/54 (8)

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

CARMEN CAVALLARO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Virtudes Clemente

- 11889 P. D. X1-- TODO LO ERES TU, de Kern y Hammerstein II
X2-- CONTEMPLARLA ES UN PLACER, de Kern y Fields
- 11890 P. D. X3-- ERES UN ENCANTO, de Adamson
X4-- ERES LA CREMA DE MI CAFE, de Brown y Henderson
- 11891 P. D. X5-- ERES MI ESTRELLA AFORTUNADA, de Brown y Freed
O6-- ERES UNA DULCE PREOCUPACION, de Robin y Rainger

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Daranas de Tordera y José Pons



Por Finita Imperio

- 10503 P. C. X7-- CELOS DEL RIO Y ENTRE LUZ, fandangos de Molina Manchón
X8-- POR LA SIERRA, bulerías de Molina, Manchón, Val-derrama, Escolies y Serrapí

Por Mari Alice

- 10159 P. B. X9-- FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proença
X10-- A ENGEITADA, de Bandeira y Menezes

Por Cayetano Renom

- 4553 P. B. X11-- PESCADORS BONS CATALANS, sardana de Serracant y Bou
O12-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Serracant y Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

30/10/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehar

Sol. por: Gabriel Real

Por Margarita Cueto, M^a Teresa Mejía, Héctor de Lara, Juan Pulido y José Moriche

- Album) P. G.
 X1-- "Dueto-polka"
 X2-- "Marcha-terceto de los celos"
 X3-- "Introducción y canción II acto"
 X4-- "Vals de los besos"
 X5-- "Entrada de René"

A las 11'15

MUSICA LIGERA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Por Los Cuatro Ases

- 12894 P. C.
 X6-- AMOR, de Skyhar
 X7-- HASTA LUEGO, fox de Morgan

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 12263 P. R.
 X8-- NI TU NI YO, beguine de Michely
 X9-- MARIDO Y MUJER, pasodoble de Laredo

Por Sydney Thompson y su Orquesta

- 12266 P. O.
 X10-- TANGO DE LONDRES, de Chester
 X11-- SELECCION DE MARCHAS

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: FREDERICK FULLER

Sol. por: Un suscriptor

X Cara 1^a: CANCIONES DEL SIGLO XVI

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

= PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonia Velasco

Por Mario Lanza

- 10483 P. L. X12-- "Cielo y mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

Por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi

- Album) G. O.
 X13-- "Mirate en el espejo" de MARUXA, de Vives y Frutos
 X14-- "Preludio y Escena 1^a" de MARUXA, de Vives y Frutos
 por Orquesta y Coros del Teatro del Liceo de Barcelona

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 12 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA PARA BAILAR POR GRANDES INTERPRETES

Cara 1ª: Por Frankie Vaughan:

- X ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
- Por Don Carlos y su Orquesta:
- X JAI, JAI, JAI, rumba de Navarro
- Por Joe Loss y su Orquesta:
- DE AQUI A LA ETERNIDAD, foxtrot de Wells y Karger
- Por John Parish con coro y Orquesta:
- CARNAVAL EN LA PAMPA, de Parish y Zaldivar
- Por Orquestade Cuerda Melachrino:
- COIMBRA, de Ferrao

Cara 2ª: Por Frankie Vaughan:

- LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobias y Rose
- Por Don Carlos y su Orquesta:
- LA ENGAÑADORA, mambo de Jarrin
- Por John Parish, coro y Orquesta:
- TU, TU, TU, foxtrot de Mellin y Olias
- Por Orquesta de Cuerda Melachrino:
- MYSTERY ST. de Phillippe y Gerard
- Por Joe Loss y su Orquesta:
- LA FIESTA, de Kennedy y Simon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

30/10/54 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Norrie Paramor y su Orquesta

- 12916 P. L. 01-- PARAMAMBO, de Paramor
02-- JOHNNY GUITAR, de Lee y Young

Por Doris Day con Harry James y su Orquesta

- 12835 P. R. 03-- TE AMARIA, bolero de Russell y Spina
04-- DO, DO, DO, foxtrot de Gershwin

Por Orquesta Metropole

- 12956 P. P. 05-- UN RAYO DE SOL, de McHugh
06-- HACIA LA FELICIDAD, de van der Linden

A las 14'20

JAN CORDUWENER

- 12944 P. P. 07-- TE CON AZUCAR, de Fain y Norman
08-- ES SOLO UNA LUNA DE PAPEL, de Harburg y Arlen

A las 14'45 y 14'55

BERNARD DRUKKER

- 12933 P. P. 09-- FAVORITOS DEL MUNDO, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

30/10/54 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

Cara 1ª: TARANTELA SICILIANA, de Balsamo
AL CAER LA NOCHE, de Young
EN LA VIEJA VIENA, (al piano Ray Turner)
RITMO LATINO, de Young

Cara 2ª: DANZA DEL SABLE, de Kachaturian
DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young
MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose
JUNTOS, ~~de~~ de Brown y Henderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Sábado, 30 de Octubre de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|--------|-------|---|
| 12.364 | P. L. | 1-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni por Eva Nova
Sol. por: Margarita Saloe. |
| 12.340 | P. P. | 2-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Poesen
por Gary Miller con Willy Stott Orquesta y Coros.
Sol. por Maria, Arturo e Inocencia Jaquet. |
| 12.120 | P. R. | 3-- LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo
por Eddie Calvert. Sol. por Pedro Mora, Nuria de
Castro y Vicente Buyreu. |
| 12.133 | P. C. | 4-- "Gloria y riqueza" de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ
de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama
Sol. por Pio Camprubi, José Bragulat, Josefa Aznar
y Luisa Puigdevalá. |
| 12.144 | P. O. | 5-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart por Bonnie
Lou y su ritmo. Sol. por un suscritor. |
| 14.414 | P. O. | 6-- LAGRIMAS DE NOVIA, Bolero de Lambertucci y
Lipesker por Juanito Segarra y su Orquesta. Sol.
por Conchita familiaa y Conchita Pelegri. |
| 12.389 | P. O. | 7-- ROSA ENCARNADA, Bolero de Rey por Ramon Mar-
tin y Orquesta. Sol. por Ma. Fenoll de Palafoxs. |
| 12.201 | P. R. | 8-- LA PEQUEÑA MULA, Canción de Falcocchio por
Tino Rossi. Sol. por Nuria Ruiz, Arturito Ferrando,
Virtudes Clemente y Francisco Guerrero. |

30/10/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Por Agrupación Sinfónica "La Zarzuela"

- 12849 P. P. ~~X~~ 1-- LA GIRALDA, pasodoble de Juarranz
2-- GERONA, pasodoble de Lope

Por Mario Visconti

- 12890 P. C. ~~X~~ 3-- MI MARIA DEL CARMEN, bolero de Cáceres
4-- CRUELDAD, bolero de Castillo

Por Daniele Dupré

- 12911 P. L. ~~X~~ 5-- MI CORAZON ES UN VIOLIN, de Laparcerie
6-- TU BODA, de Emer y Robinson

Por Hermanas Andrews

- 12877 P. C. ~~X~~ 7-- EL HOMBRE DEL MAMBO, de Burke y Elliot
8-- VIEJO DON JUAN, rumba de Idriss y Tibblis

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

9-- MUSICA LIGERA HOLANDESA (2c.)

A las 17'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL CANTO DE LA TIERRA

de Gustav Mahler

Por Elsa Cavelti, mezzo-soprano y Anton Dermota, tenor con la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Otto Klemperer

Cara 1ª: ~~X~~ A BEBER LAS PENAS DE LA TIERRA
SOLEDAD OTOÑAL
JUVENTUD
BELLEZA

Cara 2ª: BEBER EN PRIMAVERA
EL ADIOS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 18 h.-)

A las 18 h.-

A las 18:45

SARDANAS

Cara 1ª: SOMNI, de Puigferrer
CONTINUITAT, de Bou
EL DEGOTALLS, de Castells

Cara 2ª: LA BERNADETA DE LOURDES, de Paulis
DOLCES CARICIES, de Masats
LA MEVA SALTIRONA, de Capell
NEU RODONA, de Serrat



$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrrat bajo la dirección de Dom David Pujol

8375 G. L. ~~X~~ 1-- (1 c.)

A las 19'25

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 12510 P. R. 2--~~X~~ EL BAC DE LES GINESTERES, sardana de Toldrà
3--~~O~~ EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén
- 12500 P. R. 4--~~O~~ HERMINIA, sardana de Viladecan
5--~~O~~ EL SENYOR ESTEVE, sardana de Morera

A las ~~19'40~~ 19'40

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

INTERPRETACIONES DEL TRIO GEORGE SHEARING

Cara ~~A~~ ~~X~~: TU PROXIMIDAD, de Carmichael y Washington
ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin
CONSTERNACION, de Shearing
EL CUARTO DIABLO, de Shearing

Cara B) ~~X~~: EL HOMBRE DE MINTON, de Shearing
NO TENGO OJOS MAS QUE PARA TI, de Warren y Dubin
SER O NO....., de Shearing
POINCIANA, de Simon y Bernier

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 20'55

KEN GRIFFIN AL ORGANO

12959

P. P.

1-- MAREA MENGUANTE, de Maxwell
2-- OH!, de Johnson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



30/10/54

(19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 22'15

DOLF VAN DER LINDEN

12922 P. P. 1-- LA SERENATA, de Gaetano Braga
2-- POEMA, de Fibich

A las 22'25

LU ANN SIMMS

12961 P. P. 3-- EL MEJOR MOMENTO, de Rinker
4-- POR VARIAR, de Sigman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Sábado 30 de Octubre de 1954

A las 20'35

JOSS BASELLI Y SU CONJUNTO

- 12368 P. P. 1-- EL LOBITO, de Monato
2-- LEJOS DE MI PAMPA, de López

A las 20'55

KEN GRIFFIN AL ORGANO

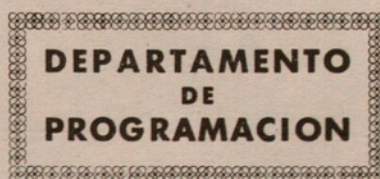
- 12959 P. P. 3-- MAREA MENGUANTE, de Maxwell
4-- OH!, de Johnson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

30/10/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 30. 10. 54

HORA 8.20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA. RADIO VATICANA (16)

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

DURACION:

DIA: Sabado, 30 de octubre de 1954.

HORA: 8.20

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO.
Original de José Jimenez Ponz.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

IRA.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA

LOC.- ¡Credo in unum Deum!...

SONIDO: CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE. ENLAZA RUIDO CAMION QUE PASA

COMIS.- ¡Ahora!...

SONIDO: SE PIERDE EL CAMION EN LA LEJANIA

VITTO.- *aquí!... aquí!...*

RAYM.- Escondámonos en esas ruinas hasta orientarnos bien... El chófer
no se ha dado cuenta. Temo que cuando llegue lo fusilen a él...

VITTO.-

COMIS.- ¿Quién sabe?

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

NARR.- De acuerdo con el plan trazado por Lucio, aquel que hasta ahora
había sido comisario entre los comunistas y los verdugos de la Iglesia católica yugoslava, se arrojaron del camión
en marcha... que les conducía a la prisión...

RAYM.- Parece que no hemos sido vistos... ¿Qué hacemos ahora, comisario?

COMIS.- Por favor, no volvais a llamarme comisario... No os imagináis
el dolor que tengo aquí dentro, de haberlo sido... Al fin, he
visto la injusticia y la verdad, y he elegido vuestro camino.
No me recordeis mi triste vida... Llamarme Lucio, por mi nombre,
y rezad porque Dios me perdone... Ahora hemos de pensar solo en
la huida...

VITTO.- No creo que debamos permanecer aquí mas tiempo.

RAY.- Yo opino lo mismo...

COMIS.- Tomaremos esa dirección. Es el camino más corto. Basta con cru-
zar la Eslovenia y nos encontraremos en Austria. Será un difícil



paso cruzar esa zona que los occidentales llamais el telón, pero la cruzaremos.

VITTO.-Habrias de cambiar tus ropas...

COMIS.-De ningún modo. Este maldito uniforme de comisario, tal vez nos sirva de ayuda en algún encuentro inesperado.

RAY.- Pueden reconocerte y entonces...

COMIS.-¡Qué me importa la vida!... Prefiero que me encuentren con el uniforme; así no se molestarán en enviarme a un calabozo que sería mucho peor que un pistoletazo... Vámonos por allá. Procura hacer pocos ruidos y sobre todo no ser vistos por nadie. Nos esperan dos días de zozobras que hemos de salvar a toda costa...

RAYM.- Que Dios nos ayude...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

NARR.- Dos días inabarcables por entre matorrales y pedriscos, en busca de la ansiada libertad, en busca de tierras donde el ser católico no sea causa de vilipendio y de tortura... Dos días rastreando y ocultándose cual animales dañinos para no ser descubiertos... En más de una ocasión tuvieron que pegarse materialmente a tierra y hasta contener la respiración para no ser advertidos por patrullas comunistas; fueron momentos terribles que Raymond y Vittorio habrían de recordar toda la vida...(PAUSA)... Habían dejado de lado Krígeveci y, después de atravesar la Eslovenia, se habían apartado de Maribor, ya muy cerca de la frontera con Austria. Falteban sólo unas horas para llegar a la libertad. Lo harían esta noche... una noche oscura de zozobras negras...

SONIDO: RUIDOS DE TORMENTA, TRUENOS, LLOVIA, ETC. FUNDIDO

RAYM.- Entremos en esa cueva...

VITTO.-¿No sería mejor continuar ahora, con la tormenta? Será menos fácil que nadie pueda vernos...

RAYM.- Tal vez tengas razón, pero es imposible caminar en esta tormenta por estos riscos, y nos exponemos a un accidente grave... ¿Qué dices, Lucio?

COMIS.- Creo que es mejor escondernos ahora. No conseguiríamos andar muchos metros con este tiempo. Por otra parte, dos horas antes del amanecer, creo que es el mejor momento para traspasar la frontera...

RAYM.- Entremos en la cueva...Estamos calados hasta los huesos.

SONIDO: PUENTE MUSICAL. CESAN RUIDOS DE TORMENTA

RAYM.- ¿Qué piensas hacer, Lucio, cuando lleguemos a Austria?

COMIS.- Dios quiera que lleguemos...

RAYM.- Confiamos en Dios...

COMIS.- Pues...no sé que haré...Tal vez me quede en Francia...o quizá me vaya a Estados Unidos. No sé...Encontraré la manera de trabajar y ganarme la vida honradamente. Haría cualquiera cosa con tal de no seguir oyéndome llamar comisario ni comunista...Es una serie continuada de crímenes lo que se está cometiendo contra los fieles católicos, contra los sacerdotes y Obispos...

RAYM.- Pero tu, te has dado cuenta y has rectificado...

COMIS.- Gracias doy al cielo, de haberme hecho ver la verdad.

VITTO.- Estamos pisando una tierra donde se han cometido atrocidades.

COMIS.- Si, muchas atrocidades...Ahí está por ejemplo la historia del Obispo administrador apostólico de Ljubiana, Monseñor Vovk...

RAYM.- ¿De Eslovenia?

COMIS.- Si...

RAYM.- ¿Qué ha sido de él?

COMIS.- Hubo grandes acusaciones contra él. Se le acusó de espía, traidor y enemigo del pueblo...como se hace con todos los que caen en manos comunistas. Es el método corriente. El resultado fué algo horrible, algo inhumano...

RAYM.- ¿Las checas?

COMIS.- Mucho peor todavía. Le rociaron con gasolina y le prendieron fuego.

VITTO.- ¡Qu'e horror!

COMIS.- Todavía está sufriendo las consecuencias de este ataque vandá.



lico....

VITTO.- ¡Cómo debió sufrir el hombre!...

RAY.- ¿Y los otros obispos de Eslovenia?

COMIS.- Solo había dos. El otro está desterrado.

RAYM.- ¿Y los sacerdotes?

COMIS.- Hay aproximadamente un centenar en campos de concentración, mas de doscientos emigrados y otros cien asesinados. De las iglesias y Capillas, hay unas cuatrocientas cerradas o transformadas en almacenes... Casi todas las casas religiosas han sido confiscadas...

RAYM.- ¿Hay muchos fieles encarcelados o en campos de concentración?

COMIS.- Mas de 40.000. Y no ha quedado ningún colegio, ninguna escuela ni ningún periódico católico...

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

COMIS.- Este es el momento de intentar la huida... Si uno de nosotros fuese herido o muerto, los otros dos no volverán para auxiliarle... ¿Me habeis comprendido? A partir de este momento no podemos volver un paso atrás... Deseo que los tres tengamos suerte... Vamos...

SONIDO: DISCO MUSICA TRAGICA. VARIOS DISPAROS SUELTOS DE DEJOS, FUNDIDO

RAYM.- Nos han visto... Disparan sobre nosotros...

COMIS.- Corred todo cuanto podais y procurad no ser vistos. No ofrecais punteria fija.

VITTO.- (QUEJIDO DE DOLOR DE UN BALAZO) Me han dado en el brazo...

RAYM.- Sigue corriendo hasta esos peñascos. Allí te estaré mi pañuelo...

COMIS.- Más aprisa... amigos... que los tenemos encima...

SONIDO. ALGUNOS DISPAROS SUELTOS Y CESAN. GOLPETAZO MUSICAL

SARG.- ¡Alto!... ¡Arriba las manos!...

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

NARR.- Dos horas después, Raymond y Lucio, estaban en la comisaría general de control comunista de Báthely, en Hungría... Raymond pasó inmediatamente a una mazmorra, entre cientos de detenidos, a esperar un tren que había de transportarles con desti-



no desconocido...Pero Raymond, lo sabía. Un año antes, aproximadamente, también fué desde Hungría de donde partió para la Siberia; y el de ahora, no sería un destino distinto....Solo quedaba a Raymond la esperanza de que al menos Vittorio, habría podido llegar a tierra libre...

SONIDO: PUENTE MUSICAL TRAGICO

...Mientras tanto, Lucio estaba ante los verdugos...

CAPI.- Sabes lo que te espera...Confiesa...¿Dónde está el otro?
!Erais tres!

COMIS.- Nada puedo confesar...Nada sé. El otro debió conseguir escapar...

CAPI.- ¿A qué país suminstras informes!

COMIS.- A ninguno...Era comisario comunista en Croacia, pero decidí ser libre y católico...

CAPI.- !Perro...

SONIDO: GOLPES Y QUEJIDOS CONTENIDOS

CAPI.- Confiesa o te haré despedazar...

COMIS.- Haced de mí lo que queráis...Dios sabe que digo la verdad.

CAPI.- Llévadle a la celda de castigo...Veremos si confiesas allí...

COMIS.- Atormentadme, degolladme con arreglo a vuestras viles hazañas...Será una muerte más sobre vuestra conciencia. Yo acepto el martirio por el Dios de los católicos, y Él me perdonará mis pasados errores...

CAPI.- !Calle maldito!

COMIS.- Pido a Dios que acepte mi sangre entre sus mártires, y que mi sangre te indique el camino de la justicia y la verdad a ti, capitán...

CAPI.- No mereces ni la molestia de enviarte a Siberia...!Calle de una vez!

SONIDO: DOS PISTOLETAZOS. GOLPETAZO MUSICAL LARGO

LORA.- Recordemos, queridos oyentes católicos de la ALIANZA DEL CREDO, el terrible trance por que está pasando la Iglesia Católica en todos los países sojuzgados por el comunismo



ateo.

Loc.- Y esta semana, en especial, a la Iglesia perseguida de Eslovenia, a la cual dedicamos esta emisión.

Lra.- Y como cada sábado, y como cada día, unámonos todos en nuestra cruzada universal de oraciones por la Iglesia del Silencio, para llevar^a a nuestros hermanos de fé el consuelo espiritual que tanto necesitan para el fortalecimiento de la suya.

Loc.- Pidamos el fin de la persecución y el martirio, y la conversión de los perseguidores.

Lra.- Al Corazón de Jesús un Credo:

Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa Maria Virgen.

Lra.- Padebió bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Lra.- Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.

Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Lra.- Creo en el Espíritu Santo.

Loc.- En la Santa Iglesia Católica.

Lra.- La Comunión de los Santos.

Loc.- El perdón de los pecados.

Lra.- La resurrección de la carne.

Loc.- La vida perdurable,

Lra.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de Maria, Reina de los Mártires.

Loc.- Dulce Corazón de Maria, sed nuestra salvación.



SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALTON DAVIES

Lra.- Han oído Vdes. nuestro habitual programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida, con un guión original de José

Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente repartor:

Loc.- Raymond.

Lra.-

Loc.- Vittorio.

Lra.-

Loc.- Comisario-Lucio.

Lra.-

Loc.- Sargento.

Lra.-

Loc.- Capitan

Lra.-

Loc.- Narrador.

Lra.-

Loc.- Locutora.

Lra.-

Loc.- Locutor.

Lra.-

Loc.- Montaje musical.

Lra.-

Loc.- Realización artística.

Lra.-

Loc.- Y el programa ALIANZA DEL CREDO VOLVERA pasará a las 8 de la serana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO



30/10/54 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30.10.54*

HORA *8.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 30.10.54.
HORA: 8,15
=====

30/10/54

(30)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 30 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Claudió, Marcelo y Julián, mártires, Germán y Gerardo, obispos.

IRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal. (CON PAUSAS) Las piernas separadas; los brazos prolongación del cuerpo. Flexionar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el suelo con las puntas de los dedos. Pronto se pondrán en éste las palmas de la mano. 10 veces rápidamente.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

~~xxxx~~

LOC: ¿Sabe usted cuál es el triunfo de la mujer moderna?

IRA: Usted dirá. Yo sé de muchos, pero como que cuando usted formula

~~xxxx~~ una pregunta es que quiere contestarla, le dejó muy a gusto la palabra.

LOC: Pues, sencillamente, en que van desapareciendo las edades. Si ve usted en una estampa a una mujer de 35 años de 1850, la hallará en un salón sentada cómodamente zurciendo o bordando. A una muchacha de 16 años la verá muy bien acompañada por su mamá o tía carnal, con unos ojos de merluza hervida que indica que pasa las noches soñando despierta.

Hoy observemos una salida del metro. Una señora de 35 años sube las escaleras con traza, deportivamente. Una niña de 16, las baja dinámicamente. Ambas cruzan sus miradas. La niña dice...

IRA: ...Ya soy bastante mujer.

LOC: La mujer afirma:

IRA: Parezco una jovencita.

LOC: Y esto es verdad. De 20 a 40, ya van desapareciendo las fronteras. Y ello no es debido al maquillaje ni a los polvos. Se debe a la gimnasia, al deporte, al trabajo que es la mejor de las higienes. Hoy la mamá moderna observa el desarrollo de sus hijos, considerándolos personas. Es decir, seres con problemas propios. La mujer de 40 años no está lejos de los problemas de la juventud. La joven de 20 años juzga los problemas de los adultos con una precocidad inteligente. La época accidentada que hemos vivido ha hecho que la juventud fuera mayor ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ prematuramente. Pero ahora, ya no se vuelve atrás.

IRA: Es este un fenómeno universal de lo que hay que tener cuenta y en la mujer se ha traducido por una atención mayor, por las cuestiones que se derivan del hogar y del trabajo. Hoy la mujer ve la vida como una empresa, una empresa árdua, en la que hay que vencer.

LOC: Este es el triunfo de la mujer moderna.

MI AMOR

IRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: El Frente de Juventudes ha organizado con motivo del Día de los Caídos, concursos literarios de periódicos murales y de trabajos escolares. Las normas para estos concursos han sido enviadas a todos los centros de enseñanza y se hallan expuestas en Rambla Santa Mónica, 27.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Hoy en el Monasterio de Montserrat se celebrarán grandes solemnidades religiosas en conmemoración del Aniversario de la muerte del ilustre prelado Oliva, Obispo de Vich, Abad de Ripoll y de ~~San~~ Cuxá, fundador de Montserrat.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 6 se presentará en la Monumental el Circo Americano.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Hoy a las 7, en el Centro Cultural Medina, se ofrecerá un gran concierto de guitarra a cargo de los hermanos Renata y Graciano

Tarragó. Prestarán su colaboración Juan Carceller, flautista y Mario Vergé, violoncelista.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Durante toda la próxima semana continuarán las clases del curso de otoño de cultura catalana en Santaló, 27.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde, en las Juventudes Musicales, inauguración del ciclo de historia de sonatas para piano, a cargo de María Remedios Canals, pianista y Rosendo Llates, crítico musical.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Diputación de Barcelona ha abierto un concurso para la provisión de 30 becas para estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, Instituto del Teatro, Conservatorio Superior de Música. El plazo de presentación de instancias finaliza mañana, día 31 de octubre, a las 24 horas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se ha puesto a la venta la revista ONDAS del 12 de noviembre, número extraordinario dedicado al 30 Aniversario de la radio en España, 30 aniversario de RADIO BARCELONA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Radio Barcelona, a través de su círculo ~~seleete~~ de Cine Selecto, patrocina el estreno de la película CAUTIVOS DEL MAL, acontecimiento que tendrá lugar mañana domingo por la noche, en los cines ALEXANDRA Y ATLANTA. La película que obtuvo seis OSCARS.

Mi AMOR.

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 30 de octubre de 1788 se estrenó en Praga la ópera DON JUAN de Mozart, una de las cumbres del poder creador del gran músico. Escuchen un fragmento de DON JUAN.

(ENTRA FRAGMENTO DE "DON JUAN")

MUSICA VIBRANTE

LOC: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1.954.

LRA: Día de la Radio, 14 de noviembre de 1.954.

MISMA MUSICA

- LOC: El próximo día 14 de noviembre se cumple el XXX Aniversario del funcionamiento de la radio en España, que nació, precisamente, en RADIO BARCELONA.
- LRA: Este año, el XXX Aniversario revestirá caracteres de gran acontecimiento.
- LOC: Concursos nacionales de guiones radiofónicos, de construcción de aparatos de galena, mejor grabación en disco y mejor grabación de aficionados.
- LRA: El acto final de los festejos se celebrará en un céntrico hotel de Barcelona, con la participación de todos los artistas de la radio, del cine y del teatro que se encuentren en nuestra ciudad.
- LOC: Entrega por vez primera de los "Oscars de la Radio".
- LRA: Para detalles y reservas, a RADIO BARCELONA, a partir del día 1 de noviembre.

MUSICA VIBRANTE

- LOC: XXX Aniversario de la Radio en España.
- LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.
- LOC: La fiesta de los poetas.

MUSICA VIBRANTE

- LRA: El día 13 de noviembre, en el marco histórico y espléndido de las Reales Atarazanas, y organizado por RADIO BARCELONA, se celebrará la fiesta de los poetas.
- LOC: Fiesta organizada con la colaboración de EL TRASCACHO y participando los mejores poetas catalanes y castellanos, afluídos en Barcelona.
- LRA: El pregón de la fiesta irá a cargo de Don Octavio Sallor, ~~XXXXXXXXXX~~

~~NNNNNNNN~~

MUSICAVIBRANTE QUE FUNDE CONMI AMOR.

- LOC: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. A las 10 primeras cartas recibidas solicitándolo, ~~xx~~ la sección de diseños de BUENOS DIAS, les obsequia con un modelo para confeccionarse el vestido que desean. He aquí las señoritas ~~xx~~ agradecidas esta semana:

Victoria Puig-Santas Creus, 14 -Horta
Josefa Pérez-Sabadell.
Pepita García-Tarrasa.
Luisa Martorell-Esplugas.
Juanita Ferrer-Atlántica/Barcelona
Hermanas Soler Rubio-Enrique Granados/Barcelona
Jose fina Puig-Rubí.
Hermanas Silla-Mataró.

30/10/54 (34)

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR PROLONGADO

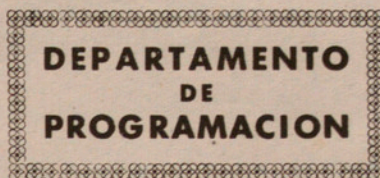
(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LASALIDA)



30/10/54 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario J. Pecho Oliver

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-10-54*

HORA *8,55*

DURACION

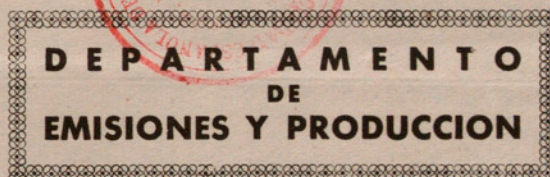
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión

Emisora Radio Barcelona

Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión claveriana)

Fecha: 30 de Octubre de 1954

Hora: 8'55

Guión: José M^a Carrasco

-O-O-

Ascende disco sintonía; queda fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Campanas ascenden y funden.

Ascende música de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 24 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Ascende música fondo

LOCUTORA: El cuarto de Pedro Claver en la residencia jesuítica de Cartagena de Indias, tenía la austeridad de una celda de anacoreta: una silla desvencijada y una cama con una estera.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Y también era una especie de despensa abigarrada: cestas con naranjas y limones, cajas con dulces, barricas de aguardiente, tabaco y vino; ~~unos vestidos burdos de mujer, de tela chillona;~~ y colgados de un clavo junto a la cama unos instrumentos terribles de penitencia, que usa todos los días: cilicios y disciplinas.

id id id

LOCUTORA: Esta singular habitación del Padre Claver se hallaba encima de la portería, junto a la calle, para poder atender rápidamente de noche y de día a los que venían a pedir la ayuda sacerdotal.

id id id

LOCUTOR: En los días de menos trabajo salía con algunos de sus esclavos intérpretes, con Sacabuche o Yolofo, a un trabajo delicado: con unas alforjas al hombro iba llamando a las puertas señoriales de la ciudad rica de Cartagena y pedía ayuda para sus pobres: frutas, dulces, regalos, vestidos.

id id id

LOCUTORA: Pedro Claver no era el ser arisco y frío que nos podemos imaginar, amargado contra la sociedad que fomentaba la trata de los esclavos, ~~algo así como un comunista resentido.~~

id id id

LOCUTOR: No; Pedro Claver era el apóstol del amor, hecho obra, que en sí unía a los ricos con los pobres, encendiendo en ambos el mutuo amor, para socorrerse mutuamente y para vivir prácticamente la ley de Jesús: Amaos los unos a los otros.

id id id

LOCUTORA: El y los esclavos intérpretes cargados con cestas de regalos subían a los barcos negreros.

id id id

LOCUTOR: Amarrado al brazo izquierdo llevaba siempre una bolsa de cuero y en ella el manual de oraciones litúrgicas, los cirios, el aceite santo y todo lo necesario para administrar los sacramentos.

id id id

LOCUTORA: Tras los primeros saludos y abrazadas de bienvenida, con que el santo misionero conquistaba para siempre a los pobrecitos negros, allí mismo en el aborrecido barco la gracia de Dios descendía sobre muchos de aquellos desgraciados, pertenecientes a una raza esclavizada. Pedro Claver era su libertador.

id id id

LOCUTOR: "Muchos eran -comenta Cassani, biógrafo del Santo- los que por este medio lavando en el agua sus negrísimos cuerpos, lograban volar desde aquellas mazmorras al Cielo."

id id id

LOCUTORA: Seguía luego la repartición de los regalos por medio de los intérpretes

id id id

LOCUTOR: Agua fresca, ante todo; abrían sus ojos y se lanzaban tras el jarro de agua. Hacía tantos meses que apenas podían saborear el agua...

id id id

LOCUTORA: A los más delicados les daba un remedio que les sacaba de su letargo: un buen vaso de agua fuerte -nos dice un testigo-: un buen vaso de aguardiente.

id id id

LOCUTOR: Aquellos infelices que salían de las tenebrosas calas de los buques con la feñidez de su ambiente, desnudos, como rebaños de bestias, que tal vez habían visto morir a su lado a muchos compañeros; con el recuerdo de un pasado que se les arrebató y el terror de un futuro incierto, experimentaban ante esta imagen de la caridad hecha sacerdocio, una sorpresa extraordinaria:

id id id

LOCUTORA: ¡Por lo menos existía un ser que les sonreía y que les amaba!

id id id

LOCUTOR: Uno de esos hombres desgraciados, José Monzolo, al llegar en el navío con otros negros es seducido por esta caridad exquisita de Claver y le suplica que le compre, que haga de él lo que quiera.

id id id

LOCUTORA: José Monzolo, fué luego uno de los intérpretes más fieles del esclavo de los esclavos.

id id id

LOCUTOR: Es el mercado público, la plaza de los esclavos, portalones estrechos, gruesas columnas de piedra con profundos huecos para sujetar cadenas. Una larga hilera de seres humanas espera...

id id id

LOCUTORA: Eran escenas indignas: el orgullo y la avaricia de unos hombres sin

corazón cebándose en unos seres indefensos. El corazón de claver no podía soportarlas.

id id id

LOCUTOR: ¡Adelante, señores: vale 30 escudos...¿quién da más? Es joven y bien formada. ¿Quién da más?... Es suya...

id id id

LOCUTORA: Y el comprador miraba los dientes, hacía caminar a la nueva cosa adquirida, seguía su camino.

id id id

LOCUTOR: Es la terrible trata negrera de los siglos de la esclavitud.

id id id

LOCUTORA: La sala es grande, en ella hay objetos de toda clase, sillas, mesas, relojes, fusiles, telas. En un rincón sentada sobre unas cajas de vino está una joven de 17 a 18 años; la cabeza apoyada sobre la mano, inquieta, sombría; un policía vigilaba su actitud de cerca. Los compradores van entrando y preguntan con toda naturalidad:

id id id

LOCUTOR: Negra, ¿eres buena?...

LOCUTORA: Ella apenas responde de mala gana. La brutalidad de los compradores se siente ofendida:

LOCUTOR: - Abre la boca, imbécil...que se te oiga...

LOCUTORA: Ella obedece...Después de haberse vendido una bañera, un lecho, un canapé y una lámpara, el comisario grita:

LOCUTOR: ¡La negra!

LOCUTORA: Se aproxima a ella, la pone de pie y a continuación procede a fijar el precio inicial.

LOCUTOR: Cien francos. ¿Quién da más?...

LOCUTORA: La joven negra con el rostro frío e impassible está apoyada sobre un mueble...

LOCUTOR: ¿120 francos, 155...405...¿quién da más?...405... Es suya...

LOCUTORA: El silencio llena la sala. El comisario se dirige al comprador y a la esclava y dice:

LOCUTOR: Id. He aquí a vuestro señor.

LOCUTORA: Es una mulata; levanta los ojos a su nuevo dueño, le mira, se aproxima a él, y siempre con el mismo aire triste le dirige algunas palabras... Y ambos desaparecen juntos...

Sigue música fondo

LOCUTOR: Es el segundo acto de la gran tragedia negrera: el meecado de ébano, de carne humana.

id id id

LOCUTORA: El primer acto tenía lugar en Africa. El segundo en todo el Nuevo Mundo.

id id id

LOCUTOR: Cada uno de esos 14 millones de seres encadenados que llegaron con el terror en el rostro y en el alma, eran protagonistas de esta gran tragedia de los siglos que corren del 16 al 19.

id id id

LOCUTORA: En medio de esta crueldad había almas grandes que consideraron como vocación de su vida servir a estos desgraciados, iluminar su vida, poner una esperanza en sus corazones y darles la posibilidad de poder sonreír de nuevo.

id id id

LOCUTOR: San Pedro Claver, el esclavo de los esclavos negros fué una, la principal, de estas almas. Como faro de luz suavísima se levanta en los mercados negreros para iluminar con destellos de cielo a los esclavos negros.

Ascende música y funde.

Ascenden Campanas; quedan fondo.

LOCUTORA: Escucharon la estampa 24 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascenden Campanas; fondo.

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascenden Campanas y funden.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Ascenden conjuntamente música con Campanas y gozos de San Pedro Claver, y resuelve.

FIN DE EMISIÓN

30/10/54 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 30 - 10 - 54

HORA 10

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/10/54 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SABADO 30 OCTUBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON
MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la on
da amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y pro-
ductores que nos distinguen con su atención traba
jando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A
FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal, deseándoles a
todos ustedes, ¡muy buenas ~~mmmh~~ días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- ¡Primero la salud! Hay que estar en forma para po-
der perder la forma. Si usted llega a casa rendi-
do de cansancio y de ese humor que le hace decir
a uno...

Lr.- "...esta noche no saldrá aunque me maten!"...

Lra.- ...debe darse cuanto antes un baño reparador.

Lr.- Para ello, nada más sencillo que llenar la tina de
agua caliente y metase en ella, de suerte que que-
de sumergido hasta el cuello para que el agua re-
laxe y calme los músculos tiesos y cansados; perma-
nezca así por espacio de 10 a 15 minutos; tome uno
o dos vasos para provocar la transpiración y pien-
se en cosas apacibles que induzcan a la quietud
mental hasta que comience a sentirse un poco ador-
milado.

Lra.- Luego, si tiene tiempo, un sueñecito en la cama (re-
cuerde los de cinco minutos que Napoleón tomaba a
veces durante una batalla), o, si quiere reavivar-
se sin demora, diez segundos de ducha fría y una
buena fricción con la toalla.

Lr.- Ya tenemos al hombre listo. ¿Listo? ¿Para qué? ¡Ah, sí!
¿Teatro? ¿Cine? ¿Baile con atracciones? ¡Cómo no! ¡Va-
mos!.

Lra.- ¡Lo que decía! ¡Hay que estar en forma para poder
perder la forma! ¡A bailar, tocan!

Control: MUSICA "TOCA UNA MELODIA SENCILLA" (Orq. Stanley Black)
INTEGRO

- La esposa de mi vida*
- Lr.- ¿Ustedes no conocen a la Señorita efusiva? ¡Claro que la conocen! Es esa encantadora chica de sociedad que uno encuentra en los té de la tarde. Allí encontramos a la aburrida, a la tímida, a la vivaz...
- Lra.- ...pero ninguna proporciona tan exquisito deleite como la señorita efusiva. Generalmente es muy bonita. La madre naturaleza se esmera siempre en eso de las compensaciones. ¿No es así?
- Lr.- Bueno... Cuando tiene uno el gusto de que lo presenten a una auténtica señorita efusiva, puede echar a un lado todo temor de no ser oportuno o agradable, y decir lo primero que se le venga a la cabeza, seguro de que será recibido con un brote de entusiasta aprecio.
- Lra.- La atención que la efusiva genuina le presta a uno es sólo subconsciente, por supuesto.
- Lr.- Su verdadera atención está puesta siempre en algo distinto, nunca en la conversación... un tipo de conversación que requiere mucha atención por parte del oyente para saborearla como merece. Pasemos al salón, por favor. Y fíjense en lo que me va a ocurrir.

Control: SINTONIA MUSICAL "LA VIUDA ALEGRE" (vals). 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO UNOS SEGUNDOS. DESPUÉS, FUNDIDO.

- se presentan a la*
- Lr.- En este instante alguien me presenta a la señorita efusiva como "el señor Fulano". Naturalmente, ella se muestra...
- Lra.- -Oh. ¡encantada!
- Lr.- Y al decirlo, sonríe de un modo tan ~~arrobador~~ ^{arrobador} que uno se dice para sus adentros: "¡Caramba!, ¿quién tuviera algunos años menos". Uno no sabe todavía que ella es una efusiva. Pero sus primeras palabras la delatan. Entonces para probarla, yo digo: "-Soy casado y tengo seis hijos..."
- Lra.- -¡Oh, qué maravilla! ¿Y cuántos años tienen los niños?
- Lr.- Dice la pregunta pero sus ojos están examinando pliegue por pliegue el vestido de una dama que acaba de entrar en la sala. Seguro de que mi interlocutora se halla ocupada en calcular mentalmente lo que debió costar el vestido, contesto: "-Todos tienen seis años".
- Lra.- -¿De veras? ¡Justamente la edad en que los niños empiezan a hacer compañía.
- Lr.- -Sí, todos menos uno, le digo observando que los ojos de la señorita efusiva han saltado a otro vestido. Pero su voz dice:
- Lra.- -¡Oh, es una lástima!
- Lr.- -Sí, es una lástima ¿verdad? Pero goza de buena salud.
- Lra.- -¿Goza de buena salud? ¡Qué bendición! ¡Gozar de buena salud es completamente adorable? ¿Viven ustedes en el campo?

Lr.- No exactamente en el campo. Vivimos en la ciudad pero cerca de un parque.

Lra.- -¡Oh, qué perfecto! ¡Qué bucólico!

Lr.- -Sí, tenemos todas las ventajas de la ciudad junto con los deleites del campo. Los niños se bañan en la fuente del parque cuando el tiempo es demasiado frío.

Lra.- -¡Oh, qué encantador! ¿Cuántos niños tienen ustedes?

Lr.- -Solamente siete. El mayor tiene cinco años y el menor seis.

Lra.- -¡Justamente la edad interesante! ¿No cree usted que los niños son fascinadores?

Lr.- -Sí, ciertamente. Mi hijo mayor tiene 14 años y es muy original. Dice que no sabe qué será cuando crezca.

Lra.- ¿De veras? ¡Qué gracioso! ¿Cuántos años dijo usted que tenía?

Lr.- -Acaba de cumplir 17, pero es como una niña y perfectamente masculino.

Lra.- ¿Es una edad adorable. ¿Dijo usted que es una niña?

Lr.- -Sí, se llama Ethel. El pobre ayuda mucho a su madre.

Lra.- -¡Adorable criatura!

Lr.- -Sí, yo les digo que la ciudad puede tener sus ventajas, pero creo que están mejor donde están.

Lra.- -¿Dónde dijo usted que estaban?

Lr.- -A la orilla del mar. Como es nuestro único hijo, mi señora quiere que crezca con buena salud. Juega con el hijo del pescador y aspira a todo pulmón las frescas brisas marinas.

Lra.- -¡Oh, es usted un poeta!

Lr.- -No. Soy pintor.

Lra.- -¡Oh, ¿usted pinta? ¡Qué cosa tan perfectamente adorable! ¿Admite usted visitas en su estudio?

Lr.- -No rechazo a los que van, pero ~~muchos~~ temo tanto aburrirlos que nunca invito a nadie.

Lra.- -¡Oh, cómo puede nadie aburrirse de nada!

Lr.- -Es que no todos tienen el entusiasmo de usted, señorita. Mi estudio está en la azotea y nunca veo un alma por allí.

Lra.- -¡Oh, entonces usted no es casado!

Lr.- -¡No, Dios mío! Un hombre que está casado con el arte no debe cometer bigamia.

Lra.- -¡Qué chistoso! ¿De modo que usted es soltero?

- Lr.- (Otra vez sus ojos se entregan al examen de un vestido femenino. Prosigo:) -Sí, pero mi esposa se encarga de cuidarme. Nos daría mucho gusto que usted fuera a tomar el té con nosotros cualquier sábado entre las seis y las tres.
- Lra.- -¡Perfectamente encantada!
- Lr.- (Los ojos de ella descubren a un amigo que se acerca, y uno continuo:)-Espero que nos perdonará una informalidad de artistas: nuestros té^s tienen algo especial, servimos cerveza con azúcar y limón, al estilo ruso.
- Lra.- -Oh, yo creo que eso debe resultar mucho mejor que té con crema. ¡Adoro las informalidades!
- Lr.- -Bueno... Me despido. Estoy seguro de que para usted ha sido un inmenso placer conocerme.
- Lra.- -Es usted muy amable al decirlo. Adiós.
.....
- Lr.- [¡Uf! Todo pasa en los té^s. Pero lo mejor es no pasar por ellos. La señorita efusiva tendrá una ligera duda sobre ~~mi~~. En cambio ~~yo~~, estoy segura de que la pobre, aún siendo guapa, está... como ustedes han comprobado, mientras la orquesta emitía sus ritmos en la sala.

Control: MUSICA "LA SERENATA DE LA LUNA" (Orq. V. Young). INTEGRO

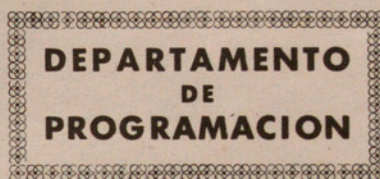
- Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Es una colaboración de la emisora decana, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.
- Lr.- Durante el régimen de restricciones eléctricas imperante, los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA vienen radiándose los jueves, viernes y sábados no festivos, estando afectados los lunes, martes y miércoles por las restricciones de fluido eléctrico.
- Lra.- Nuestros habituales oyentes se harán cargo de esta fuerza mayor que interrumpe nuestro contacto diario de 10 a 11 de la mañana, hora en la que encontrarán en nuestra sintonía el programa "Mosaico del Radioyente", con su álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes, y uno de cuyos programas vamos a radiar a continuación.... no sin antes desearles a nuestros amigos oyentes un buen fin de semana y Festividad de Todos los Santos.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

30/10/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Faurber

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30. 10. 54*

HORA *12, 40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR
DIA: 30-10-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: ~~EAX~~ LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

30/10/54 (46)

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
TAMBOR: idem.

Wang-chih: El padre. 35 años. Cariñoso. Amable.
NO-SEEN: El hijo. 12 años. Infantil. Ilusionado.
ANCIANO 1º:)
ANCIANO 2º) Voces cascadas.
ANCIANA: 87 años... Amable.
LIEBRE: Voz femenina. Algo misteriosa.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR

Locutora: ¡Tambor!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locuto-ra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa:

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: ¡El amiguito de los niños!

Locutor: ¡El insaciable devorador de cuentos!

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Locutor: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...!
Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS !

Locuto ra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis ¡y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío....!

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡ Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...

Locutora: Sí, señora... únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios:

Locutor y Locutora: ¡Las más preciosas mantas del mundo!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR

Tambor: ¿Cuántos años tienes, abuelito?

Abuelito: Pues verás... bastantes... Pero... ¿a qué vienes con tu pregunta?

Tambor: Es que.... eres muy viejecito ¿verdad?

Abuelito: Mira, Tambor... tu no entenderás lo que te digo, pero recuerda algún día mis palabras: los años hacen viejos, a los hombres que no saben ser jóvenes... En vez de separarme de ti, yo creo que los años son precisamente lo que me acercan... Hombre viejo, dos veces niño! Y, al paso que vamos, creo que tu mamá me pondrá algún día junto contigo de cara a la pared... Pero, dejémonos de cosas serias y vayamos a lo que nos interesa.... Quieres que te narre un cuento, sí o no?

Tambor: Eso ya no se pregunta, abuelito....!

Abuelito: Pues verás... Había una vez en China un pobre campesino llamado Wang-Chih, que vivía modestamente pero feliz, con su reducida familia. Se componía esta de su esposa, su hijo Hang-chung y su hijita Ho-seenko. Una mañana -precisamente la del día de la fiesta de las linternas- se disponía a partir para su trabajo cotidiano, cuando sus hijos se le acercaron para encargarle la leña. Era necesario, para encontrarla subir a la montaña, y Ho-seen-ko recomendó a su padre que no se retrasase y que evitara dormirse. Aquella noche asistirían a la procesión con sus linternas, y no querían que su padre faltase.

SONIDO: DISCO PUENTE

Ho-Seen: Papá! papá! Sobre todo hoy no tardes, puesto que queremos que nos acompañes.... Ya sabes con cuánta ilusión hemos esperado este día y, si no estás de regreso mamá no nos dejaría ir solos...

Wang-chih: No tengais cuidado. Hoy estaré de regreso antes que otros días... Ya sabes Fuu-sin, que mi mayor alegría es complaceros a ti y a tu hermanita en todo cuanto esté a mi alcance... Decid a vuestra madre que os tenga ya arreglados para el momento de mi regreso...

Ho-seen: Adiós papá...

Wang-chih: Adiós, hijitos... hasta pronto....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Wang-chih estaba muy seguro de no retrasarse ni dormirse en el monte, ya que sus hijos, esperaba realmente con impaciencia la fiesta. Tomó su hacha, partió con sus compañeros y, cuando llegó el mediodía, mientras los otros se disponían a descansar, subió al monte. Anduvo algún tiempo hasta encontrarse un árbol delgado, fácil de convertir en leña. Junto

al árbol había una cueva y Wang-chih entró... Se sorprendió al ver que no estaba vacía... dos ancianos jugaban ensimismados al ajedrez...

SONIDO: DISCO PUENTE

Anciano 1º: Y si ahora muevo yo esta torre, poco vas a poder hacer con tu reina...

Anciano 2º: Pero tú no cuentas con que a mí me quedan todavía los caballos y un alfil....

Anciano 1º: Déjame que me ria... Esta partida la tengo ganada...!

Anciano 2º: Quien va a reirse soy yo... Con ésta serán ya quinientas las partidas que te tengo ganadas sin una sola a tu favor...

Anciano 1º: Pues espera... que yo todavía no he empezado...! Ja! Ja! Ja!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Los ancianos no parecieron notar la presencia del campesino; pero al cabo de un rato tomaron y comieron ambos de un montón que Wang-chih creía ser de piedras y le pusieron una en la boca. Y, ciertamente, no era una piedra sino un exquisito manjar, que satisfizo al hambre y la sed de Wang-chih, dejándole confortado y refrescado... Permaneció aún algún tiempo más y observó que, mientras los ancianos seguían jugando abstraída-mente, sus barbas blancas crecían y crecían, hasta a que cubrieron el suelo y salieron fuera de la cueva. Wang-chih, disponiéndose a regresar, cogió su hacha, se levantó y dijo:

Wang-chih: No creo que nunca lleguen a crecer así mis barbas...

Abuelito: Entonces, uno de los dos hombres habló por primera vez...

SONIDO: DISCO PUENTE

Anciano 1º: Estás en un error, Wang-chih... Nuestras barbas no han crecido tan rápidamente como tu te crees... ¿cuanto tiempo te crees que has permanecido aquí entre nosotros?

Wang-chih: Yo solo sé que he salido esta mañana de mi casa para cortar leña en el bosque, y que mis hijos me esperan esta noche para ir a la procesión de las antorchas...

Anciano 2º: ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Déjame que me ría, Wang-chih... Mira: ¿ves este montón de comida que a tí te han parecido piedras? Pues, para el que come de este manjar es igual media hora que medio siglo. Baja a tu pueblo y vé lo que ha sucedido desde que te marchaste...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Wang-chih, al oír esto, bajó rápidamente de la montaña y llegó a su aldea. Los campos en que él había trabajado aparecían cubiertos de casas; su aldea se había convertido en una ciudad populosa y gentes desconocidas curculaban por las calles. A las viejas carretas habían sucedido unos artefactos que Wang-chih, con cierto terror, veía que andaban solos, sin una caballería que tirase de ellos... Los automóviles le parecían monstruos que andaban sueltos por los caminos dispuestos a tragarse a quienes se pusiesen a su alcance...

RUIDOS DE AUTOMOVILES - CLAXONS

30/10/54 -4- (49)

Veía pasar sobre su cabeza, cruzando el cielo azul, otros monstruos que, con un ruido ensordecedor le infundían todavía mayor pánico....

RUIDO DE AVION

Sus vestiduras estaban también en completo desacuerdo con las de las gentes que deambulaba por las calles... El pobre Wang-chih empezó a pensar en los años que debían haber transcurrido desde que saliera una mañana del pueblecito, despidiéndose alegremente de sus hijos... Por fin encontró una viejecita y pensó que quizás ella podría informarle acerca de su familia...

SONIDO: DISCO PUENTE

Wang-chih: Buena ~~xxx~~ anciana... Yo soy Wang-chih, por piedad te suplico que te sirvas decirme si alguna vez en tu larga y santa vida has oído hablar de la familia de los Wang-chih...

Anciana: Pero tú hablas de un tiempo ya muy lejano, verdad?

Wang-chih: Ignoro los años que pueden haber transcurrido, pero te diré que esta ciudad tan enorme en que la gente se pierde, era un pequeño pueblo en el que parecíamos todos una familia... Estos coches que andan solos no existían ni tampoco esos pájaros de hierro que surcan los aires... Deben haber pasado muchos años, verdad?

Anciana: Muchos años, ciertamente, si es que tú no conocías todo esto... ¿como dices que te llamas? ¿Wang-chih...? Espera... Creo recordar, y con esto nos remontamos a los años de mi primera juventud -y yo, por lo tanto, era una jovencita ágil y bonita como un rayo de luna- que oí contar a mi abuela, y a ella se lo había contado la suya, que hacía muchos años -y no sabía cuantos- que un pobre campesino había sido encantado por los genios de la montaña, el día de la Fiesta de las Linternas, dejando a su mujer y a sus hijos con solo unos puñados de arroz en la csa. Desde entonces, en la procesión que se celebra en este día todos los años, marchan dos niños y una mujer vestidos de Han-chung, Ho-seen-ko y su madre, con un cuenco ~~xxx~~ vacío en medio, para recordar a las gentes que deben guardarse de los genios de la montaña. (TRANSICION) Y por la información que te he dado, bien puedes darme una limosnita...

SONIDO : DISCO PUENTE

Abuelito: Wang-chih, con el corazón destrozado, se alejó de la ciudad y volvió a la montaña. Llegó a la cueva y encontró a los ancianos que continuaban tranquilamente el juego de ajedrez.

SONIDO: DISCO PUENTE

Anciano 1º: ¡Jaque al rey!

~~Anciano 2º: No te has dado cuenta de la victoria...~~

Anciano 2º: No ~~cantes~~ victoria todavía...! ¡Toma! No te esperabas esta jugada ¿verdad?

Wang-chih: Suspended un momento vuestro juego... ¡Escuchadme! ¡Escuchadme!

Anciano 1º: Ahora voy a maniobrar con mi caballo... y veremos lo que pasa...!

Wang-chih: ¡Escuchadme! ¡Escuchadme!

Anciano 1º: Déjanos tranquilos de una vez...

Wang-chih: ¿Que os deje tranquilos? He perdido para siempre a mi mujer y a mis hijos y me pedís que os deje tranquilos?

Anciano 2º: No te tomes las cosas tan a lo trágico, Wang-chih... Mira, si quieres podemos dejarte probar el elixir de la vida que guarda la liebre de la Luna; quien lo pruebe vivirá eternamente...

Wang-chih: Mirad, a mí únicamente me interesa volverme a reunir con mi mujer y con mis hijos... ¿Qué debo hacer para conseguirlo...? (PAUSA) ¿No contestais? Os exijo una respuesta...

Anciano 1º: Mira, Wang-chih... Esto que deseas solo tiene una solución: Es preciso mezclar el elixir de la vida con el agua del Dragón Celeste y beber de la mezcla. El Dragón vive en una cueva formada en una nube. Cuando sale de su morada, despidе por la boca unas veces fuego y otras veces agua. Si te acercas a él cuando despidе fuego, morirás abrasado; si te acercas cuando despidе agua, no tienes más que llenar una botella...

Wang-chih: Pero, ¿cómo puedo yo llegar hasta la nube? Necesito un par de alas y una botella...

Anciano 1º: Nos estás resultando muy pesado. Toma: aquí tienes una botella. Y en cuanto a las alas, ahora llamaremos a una grulla blanca y ella te conducirá hasta la nube....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y sucedió conforme había dicho el anciano. Montado en la grulla blanca, Wang-chih llegó hasta la nube. En contra de lo que él había creído, la nube era dura como la roca y el suelo estaba cubierto con una blanca hierba seca. El dragón dormía dentro de la cueva y Wang-chih se puso a reflexionar sobre la manera de hacerla salir y de que echara agua y no fuego. Al fin se le ocurrió una idea feliz: prendió fuego a la hierba y pronto las llamas rodearon la cueva. El monstruo salió al momento arrojando por sus fauces tres torrentes de agua, que se convirtieron en tres grandes ríos que después de recorrer la superficie de la nube, se precipitaron al mar. Wang-chih pudo llenar con facilidad su botella, montar de nuevo sobre el lomo de la grulla y continuar su viaje a la Luna, donde, en una cabaña, vivía la famosa liebre. La liebre le recibió afablemente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Liebre: Bien Wang-chih, comprendo tu situación y procuraré ayudarte. Veamos la ciudad de que me hablas. Desde la gran ventana se divisa perfectamente. ¿Es aquella? Esta ventana es la ventana del presente. Cierra.

RUIDO DE VENTANA QUE SE CIERRA

Ahora abriremos la ventana del pasado.

RUIDO DE VENTANA AL ABRIRSE

Wang-chih: ¡Es maravilloso lo que contemplan mis ojos, amiga Liebre! Allí veo a mi pueblecito... y a mi mujer... y a mis hijos...! Están impacientes con sus linternas preparadas para ir a la procesión!

Liebre: Ahora voy a mezclar el agua del Dragón celeste, con el elixir de la vida que yo fabrico...

RUIDO DE COPAS DE CRISTAL

¡Ya está! Bebe!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

Abuelito: Wang-chih bebió avidamente y pudo volver así al pasado. La ventana por que miraba se fue ensanchando y la aldea apareció sólo a unos pasos de distancia. Dió las gracias a la Liebre de la Luna y corrió hacia su casa....

SONIDO: DISCO PUENTE

Wang=

Ho-sean-ko: ¡Papá...! ¡Papá...! ¿Cómo has tardado tanto?

Wang-chih: ¡Ha pasado el tiempo sin darme cuenta, hijitos...! Dadme un abrazo muy fuerte! Corred... corred... que todavía estamos a tiempo para ir a la ~~proseix~~ procesión de las linternas...!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

Abuelito: Y el buen Wang-chih no dijo nada a sus hijitos de cuanto le había sucedido y disimuló una lágrimita emocionada que se le escapaba de los ojos, mientras sus hijitos se dirigían apresuradamente a la procesión de las antorchas...

Tambor: Sería bonito ver, como Wang-chih, el pasado, verdad, abuelito?

Abuelito: El pasado lo ha visto el abuelito y por esto tiene muchos, muchos años... Tantos... que mis años son más difíciles de contar que ~~xxxxxxx~~ los de mi diablillo tambor...

Tambor: Pero, ¿verdad que tú no te morirás nunca, abuelito?

Abuelito: ¡Cuidado que está pesada hoy la criaturita...!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por ahoy, queridos niños, "TAMBOR" colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros....

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona!

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...!

Locutor: A pares las compran los novios: Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño....

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor:

Con redoble de tambor
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS....!

30/10/54 -7- (52)

RUIDO DE TAMBOR

Locutor: Y a vosotros en particular, pequeños radioyentes, podemos anticiparos una gran noticia que os alegrará,....

Locutora: Una noticia que representa la realización del sueño dorado de vuestra cabecita infantil :

Locutor: ¿Qué niño no ha soñado alguna vez en tener un caballito de verdad... -¡de carne y hueso!- con el que poder pasear incansablemente por parques y jardines....?

PISADAS DE CABALLITO

¡Dos auténticos caballitos Poneys, de carne y hueso, y una infinita variedad de juguetes, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, prepara en obsequio de los niños de sus clientes....!

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutora: A todo comprador de mantas de lana le serán regalados boletos para tomar parte en un concurso infantil en el que deberá acertarse la ~~la~~ edad de "TAMBOR", el simpático diablillo que inspira la colección de cuentos infantiles que os dedica a vosotros, queridos niños, LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: ¿Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos, amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno...?

Locutor: Sí, pequeño... ¡Para todos los niños se hace posible la realización de lo que podía parecer una quimera! Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana, visiten sin compromiso la antigua, famosa, y única casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana:

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona..

Locutor: Si, pequeños... ¡Esta es la dirección que debéis retener en vuestra memoria! Y mientras el calorcillo de la cama, contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto....!

Locutora: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5, Barcelona! Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros:

Locutor: ¡Tambor!

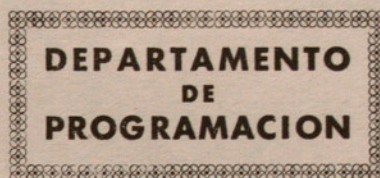
Locutora: El programa infantil que todos los días a las 12'40 en punto ofrece LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana! Mantas dignas de los mejores cuentos que ofrecemos en el programa ¡TAMBOR!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

30/10/54 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30.10.54*

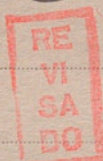
HORA *18.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

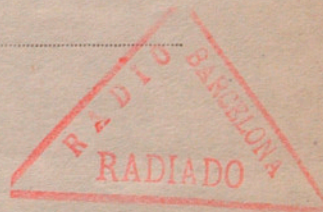
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 29 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
reproducido sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y se presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Supongo, Esperanza, que ha pensado usted bien en la manera de contar la anécdota.

ACTRIZ: Pues sí....Se trata de uno de esos señores, que tienen tan poca gracia para contar chistes....y además, nunca se acuerdan de como hay que contarlos.

ACTOR: Ah, sí, ya sé. Y un día, un amigo le cuenta aquel de que se encontró con otro amigo en una piscina, y le preguntó...

ACTRIZ: Qué, y usted, ¿ no nada, nada ?

ACTOR: Y el otro le contesta: Pues no, no tengo nada.

ACTRIZ: Al señor el chiste le hizo una gracia enorme, y cuando llegó al café, donde se reunía con una peña de amigos, lo iban a contar...

ACTOR: Hombre, hoy si que me han contado un chiste bueno....verás, dice así.....Es un señor que está en un sitio,....bueno, mas exactamente, en una eso....ya sabes....y va y se encuentra con un amigo....Y entonces va el amigo y le pregunta: ¿ y usted, no se baña ?....No, me parece que no es así....el amigo dice....¿ y usted, no sabe nadar ?.....algo así, por el estilo.....

Bueno, el caso es que el va y le contesta: Pues no....se me ha olvidado el traje en casa.....(SE RIE CON MANA SOMBRA) Muy bueno ¿ Eh ?

ACTRIZ: Dejeme que radie ahora eso de Cantando bajo la lluvia, que nos ha pedido esta señorita del Pasaje Mayol, numero 1, y luego le diré mi comentario.

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA. GENE KELLY.

ACTOR: Bien, ¿ y cual es su comentario ?

ACTRIZ: Pues mi comentario es, sencillamente, que resulta violentísimo encontrarse con señores de esos que cuentan los chistes así....

ACTOR: Desde luego...porque claro, ellos, como se saben el chiste, se rieen horrores, pero el que lo escucha....

ACTRIZ: Pues le ocurre lo mismo que al que le escucha a usted. Que no se tía ni pizca, porque no le hace ninguna gracia.

ACTOR: Desde luego, desde luego...¿ eh ? ¿ Como ? ¿ Qué ha dicho ?

ACTRIZ: Vaya, ahora resulta que es de los de espoleta retardada. Tome, ponga esta Barquita de vela, para esta señorita de La Roca, mientras trata de reaccionar.

SONIDO: UNA BARQUITA DE VELA.

ACTRIZ: Ande, ande, que el disco siguiente es suyo.

ACTOR: ¿ Como que es mio ?

ACTRIZ: Que lo tiene que poner usted, dedicarlo usted, y hacerlo todo usted....porque es para una admiradora suya.

ACTOR: Me parece magnifico. Pues voy con la brocha, digo, con el disco. Y haga usted el favor de estar calladita, porque como ha dicho muy bien, puesto que la oyente es admiradora mia, lo tengo que hacer todo yo. Si mucho me apura, hasta cantarlo....

ACTRIZ: No, eso si que no, por favor se lo pido....

ACTOR: Pero si ella me admira, estará encantada si yo le canto...

ACTRIZ: Encantada si le canto...¡ cuanto cuento !

ACTOR: Naturalmente que estará encantada si le canto, y no es cuento. Fijese en lo que dice. Que ahora mi voz, tan de tenor...

ACTRIZ: ¿ Usted voz de tenor ? No me diga....

ACTOR: No, no lo digo, lo canto....(CON MUSICA DE SANTA LUCIA) Sul mare fúlgido, lée l' astro d' argento...plácida l' onda, prospero il vento....Vseeeeee



ACTRIZ: Pero Estanis....si hace usted el cordero maravillosamente.

ACTOR: Bueno.....hay que ver. Está uno interpretando una melodía inspiradísima, y sale ella con el cordero.

ACTRIZ: Perdona, pero el que ha salido con el cordero ha sido usted.

ACTOR: Bueno, el caso es que tenemos que radiar esta canción para esta señorita tan simpática que vive en Antonio María Claret, 46.

SONIDO: SANTA LUCIA, TINO ROSSI.

ACTRIZ: Siempre me había parecido que era usted un propagandista... pero vamos, ahora tengo la certeza.

ACTOR: Oiga, jovencita, que eso es tanto como llamarme fanfarrón.

ACTRIZ: Yo no veo la analogía entre fanfarrón y propagandista.

ACTOR: ¿Que no ve usted la qué?

ACTRIZ: La analogía, analogía, de analógico....

ACTOR: Ya, ya me figuro que analogía es de analógico....lo que me extraña es que usted se sepa esta clase de palabras tan complicadas.

ACTRIZ: Ay hijo, una lee de vez en cuando, y se va haciendo una culturilla....

ACTOR: Para el día de mañana, ¿no?

ACTRIZ: No, no, para el día de hoy....porque yo no he esperado a mañana para soltar lo de la analogía....

ACTOR: Que se lo había usted aprendido hoy.

ACTRIZ: Bueno, el caso es que tenemos que radiar un disco para una oyente, que dice que somos sus apreciados propagandistas.

ACTOR: Ah, sí, ya se de quien se trata, de la que quiere dedicar a una señora de Tudela de Segre, Santa Madre.

SONIDO: SANTA MADRE, FEPE BLANCO.



30/10/54 (57)

- ACTRIZ: Caballero, si quiere usted contemplar una coleccion de trajes confeccionados, pero en los mas bonitos y finos paños que imaginarse pueda, visite usted los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vealos cuanto antes, caballero, porque son unos trajes confeccionados que sientan como a la medida...
- ACTRIZ: Antiguamente, comprarse un traje confeccionado, era de mal gusto...pero eso era porque los trajes confeccionados carecian de linea y elegancia...
- ACTOR: Hoy las cosas han cambiado mucho, y el nuevo sistema de patronaje que usan los sastres de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, les permiten eso tan parecia tan dificil....o sea que un traje confeccionado, siente a la perfeccion.
- ACTRIZ: Hoy, los caballeros mas elegantes pueden comprar confeccionados sus trajes, evitandose asi muchas molestias, y una perdida de tiempo considerable.
- ACTOR: De todos modos, si usted sigue siendo partidario del traje hecho a la medida, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionaran en muy pocas fechas.
- ACTRIZ: No tiene usted mas que acercarse, y escoger el genero que mas le guste...
- ACTOR: Y le aseguramos que quedará satisfecho de la calidad de los paños que se utilizan en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, asi como tambien de la pulcritud en el corte y confeccion.
- ACTRIZ: Y recuerde usted, caballero nuestro que nos escucha, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le daran facilidades para el pago.
- ACTOR: Le permitiran - cosa que no nos negará usted que representa una enorme ventaja-, abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Caballero, sea usted feliz...y compre todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora radiamos este disco que un joven de Perelada, dedica a una jovencita del mismo pueblo.

SONIDO: ES LA MORENETA.

ACTOR: (MUY GRANDILOCUENTE)
"Son los cadetes de la Gascuña,
que a Carbon tienen por capitán..."

ACTRIZ: Huy, huy, huy..... No se sienta usted tan Cyrano, que la cosa no es para tanto....

ACTOR: ¿Qué quiere usted decir?

ACTRIZ: Pues sencillamente que, para ser un Cyrano le falta a usted mucho...

ACTOR: ¿Y qué es lo que me falta?

ACTRIZ: En primer lugar narices.

ACTOR: ¡Caramba, Esperanza.....! Tiene usted razón.

ACTRIZ: La tengo siempre.

ACTOR: Pues en muchas ocasiones le tiene que estorbar.

ACTRIZ: La razón no estorba nunca, joven.

ACTOR: A mí no me diga usted que no tiene que estorbar tener siempre una cosa tan pesada como la razón, encima.

ACTRIZ: ¿Que la razón es pesada?

ACTOR: Naturalmente que lo es. Siempre decíamos, para convencer a cualquiera, que tenemos una razón de mucho peso.

ACTRIZ: Anda, pues es verdad.....

ACTOR: De manera que le aconsejo que procure no tener tanta razón, y mucho menos, que no quiera tenerla siempre. Resulta pesado.

ACTRIZ: Nada, que me ha convencido. Tome, aquí tiene el disco solicitado por esta jovencita que no sabemos en que calle de Barcelona vive.

SONIDO: LA MEVA FILLETA, SARDANA.

ACTOR: Bueno, y nuestro último disco de hoy, es esta canción italiana tan bonita....

ACTRIZ: Ya....y que nos la ha pedido una niña - a juzgar por el papel en que nos ha escrito, que tiene una oca y todo.....

ACTOR: Si...desde luego, es un papel que es la oca.....



- 6 -

ACTRIZ: Y que vive en Travessera de Dalt, 80.

SONIDO: VUELTA PALOMA, CANTADA.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes nunca que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

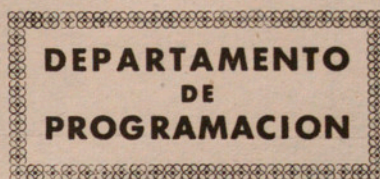
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



30/10/54 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El aut de la suona

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30. 10. 54*

HORA *13.50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/10/54 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado día 30 de Octubre de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación ~~exclusiva~~ de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

MAÑANA DOMINGO MATINALES

- Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista Almogàvers" Cobla Popular
- Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal
- Plaza Pirineos, en La Torrassa - Cobla La Principal de Llobregat
- Calles Bailén + Córcega - Cobla Emporium
- Centro de San Medin - Pasaje Toledo, en Sans - Cobla La Principal Barcelonina

Por la tarde

- Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Coblas Emporium y Popular
- Centro Católico de Hospitalet - Cobla La Principal Barcelonina
- Calle Vallespir - Cobla La Principal de Badalona

LUNES TARDE

- Plaza de San Jaime - Coblas La Principal de Barcelona y Principal Barcelonina.
- Ateneo Católico de San Gervasio - Cobla Popular

Mañana, domingo, a las once y media de la mañana tendrá efecto en el Centro Parroquial de Nuestra Señora de Lourdes, de la calle de Ricart, número seis, el acto de constitución de la sección sardanista que bajo la denominación de "L'Anella de Lourdes" iniciará sus actividades de divulgación de la Sardana.

Habrà una exhibición de sardanas por la "colla" Roserar; disertaciones sardanistas por Don Ramón Barqué Teixidó, de la Agrupación Cultural Folklórica y D. José Mainar Pons de la Obra del Ballet Popular. Seguidamente se procederá a la inauguración oficial de los cursos de enseñanza de la sardana y clausurará el acto el reverendo cura párroco Doctor José Vivó.

Han escuchado ustedes el Programa Semanal
"EL CANT DE LA TENORA"



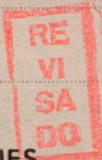
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

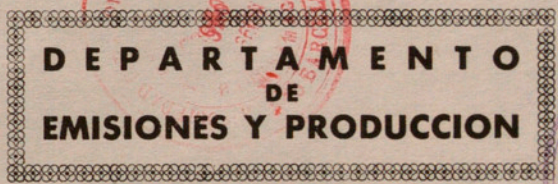


PROGRAMA

AUTOR	<i>Calpe</i>	TEMA	
RADIAR EL	<i>30-10-54</i>	HORA	<i>Sobremesa</i>
DURACION		2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : SABADO
 FECHA : 30 OCTUBRE 1954
 HORA : SOBREMESA.
 GUION : CALPE.

DISCO: MUSICA AMPULOSA.

Locutora: Llega a la pantalla del cine Kursal, otra gran producción en CINEMASCOPE.

Locutor: ! DEMETRIUS Y LOS GRADIADORES !

SIGUE DISCO.

Locutora: !VICTOR MATURE ha sido Sansón!

Locutor: Y ahores es DEMETRIUSM el esclavo griego de "LA TUNICA SAGRADA"

Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES" es la continuación de aquella excepcional película

Locutor: Pero ahora, en DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES, el nuevo CINEMASCOPE de 20th. Century Foxm en color por technicolor, Victor Maturem tiene que demostrar hasta donde llega su fuerza, enfrentandose a varios tigres en pleno circo romano.

DISCO: RUGIDOS DE FIERAS (TIGRES)
DISCO: CRITERIO DE MULTITUD.

Locutor: La gran estatura y músculos de Victor Mature, hacen de el un interprete ideal de DEMETRIUS.

Locutora: En esta ocasión, MESALINA, es la genial estrella Susan Hayward.

Locutor: Y con estos dos artistas de talla excepcional, integran tambien el reparto astros y estrellas de primera magnitud, como Debra Paget, Michael Rennie y Jay Robinson.

Locutora: Por ello, podemos catalogar a "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES" como una película de reparto extraordinario.

DISCO: AMPULOSO.

Locutor: Candente aún el entusiasmo que por doquier provoó "LA TUNICA SAGRADA, llega a la pantalla del cine Kursal " "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"

Locutora: Esta gran película será estrenada el próximo martes día 2 de noviembre por la noche.

SIGUE DISCO.

Locutor: !César.... los que van a morir te saludan!

Locutora: Esta era la frase, que como un rito pronunciaban los gladiadores, antes de enfrentarse con la muerte.

Locutor: ¡La Roma de los Césares, con sus liviandades y sus brutales espectáculos circenses, maravillosamente reflejada en CINEMASCOPE!....

Locutora: En... "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"

DISCO: RUGIDO DE TIGRES.
DISCO: CRITERIO DE MULTITUD.

Locutor: ¡La fastuosidad sanguinaria de los juegos del Circo romano, en la época del Imperio, es reflejada en el CINEMASCOPE, con una espectacularidad que hasta ahora le había sido imposible alcanzar al cine.

Locutora: Los duelos a muerte de los gladiadores, las luchas contra las fieras, son elementos cuyo valor como espectáculo resulta difícilmente igualable.

Locutor: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutora: !VICTOR MATURE en DEMETRIUS !

Locutor: SUSAN HAYWARD, en la tentadora Mesalina.

Locutora: DEBRA PAGET... en Lucía.

Locutor: MICHAEL RENNIE... en Pedro.

Locutora: JAY ROBINSON, en el terrible CALIGULA.

Locutor: Un reparto extraordinario para una película de excepción en technicolor y CINEMASCOPE...

Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

Locutor: Estreno el próximo martes día 2 de noviembre en el cine Kursal.

DISCO: AMPULOSO

Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

Locutora: Una historia que va de las catacumbas de la cristianidad a los templos paganos de Isis y Venus.

Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES ! siguiendo las huellas de "La Tunica Sagrada" el mas grande film de amor y fe en la historia de la cinematografía.

Locutor: Estreno, el día 2 por la noche en el cine KURSAL.

Locutora: Es una película en technicolor y en CINEMASCOPE, con el sello de garantía de la 20th. Century Fox.

disco: DISTINTIVO FOX Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
 DIA : SABADO
 FECHA : 30 OCTUBRE 1954
 EN : SOBREMESA.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS

Locutorio



DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Y.... siguen los llenazos!

Locutor: ... con éxitos imposibles de explicar!

Locutora: En TEATRO COMICO,

Locutor: Con Luis Sagi-Vela y su Gran Compañía.

SIGUE DISCO.

Locutora: Cuantos van al Teatro Cómico salen satisfechísimos... porque el programa es excelente, los cantantes extraordinarios... y las obras puestas en escena, como nunca se hubiera podido imaginar.

Locutor: El arte...

Locutora: El dinamismo...

Locutor: La juventud...

Locutora: ... de ese gran triunfador en España y América que es Luis Sagi-Vela ~~va~~ ofrece al público una renovación tan brillante y sugestivo de este género lírico que ya se había dado en llamar decadente, que el público sale halagado porque las representaciones son exactamente aquello imaginado, pero que nunca se logró hasta la fecha.

Locutor: Y el resultado es bien patente: llenos completos de un público movido por la curiosidad y que aplaude y sale satisfecho de cada representación.

Locutora: Indudablemente el TEATRO COMICO centra el interés del espectáculo en Barcelona.

SIGUE DISCO.

Locutora: Luis Sagi Vela - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla - Teresita Silva - María Tellez - María Francisca Caballer - Antonio Morte - Juan Pascual...

Locutor: Valores positivos que integran la gran Compañía de Luis Sagi Vela ofreciendo todos los días tarde y noche, programas excelentes, interpretados con gran maestría.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Hoy, sábado día 30, a las seis de la tarde: LUISA, FERNANDA por Marcos Redondo, Marta Santa Olalla y Fernando Baño.

Locutor: Por la noche, a las 10.45 - EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.-

Locutora: Y para mañana domingo: Extraordinario Cartel.

Locutor: Tarde a las 6.- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", la opereta que el público aplaude porque lleva en el giro de sus compases aquellas historias ~~románticas~~ románticas que hicieron las delicias de otras generaciones idas... y que a los jóvenes de hoy les sugiere porque la música... es siempre



evocadora, sobre todo al ser interpretada de manera maravillosa como resultan las ~~interpretaciones~~ funciones del TEATRO COMICO=

Locutora: Pues, como les decíamos a ustedes : Mañana domingo a las seis de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: y noche, a las 10.45 LA DEL SOTO DEL PARRAL, por Marcos Redondo Carmen Ruis y Fernando Baño, y LA CANCION DEL OLVIDO, por Luis Sagi-Vela y Maria Francisca Caballer.-

DISCO: LA CANCION DEL OLVIDO.

Locutora: No dejen de acudir al Teatro Cómico.

Locutor: Todos los días tarde y noche, éxitos sin precedentes.

Locutora: Las mejores obras y los más destacados calores del género lírico.

Locutor: Una renovación atractiva y sugestiva. !Le Cautivará!

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Tiempos pasados fueron mejores?

Locutor: Si usted es entrado en años, reavive en su memoria nostálgicos recuerdos y escuche embelazado la maravillosa musica del CONDE DE LUXEMBURGO, interpretada y cantada magistralmente por el eminente baritono Luis Sagi Vela y la deliciosa tiple lírica Marta Santa Olalla, secundados por una Gran Compañía.

Locutora. Si es usted joven... conozca el fantástico mundo de ilusiones que encierra la partitura del inmortal maestro Franz Lehar, fabulosa en melodías y gracia sin fin, a ~~través~~ que a través de los años no ha podido ser superada... !

Locutor: En ambos casos... pare usted el reloj de su vida por dos horas y deleitese con ese maravilloso pasado de placidez que subyuga, olvidando esta era atómica y vertiginosa y al reanudar el tiempo de su vida, se sentirá confortado por mil recuerdos inolvidables....!

Locutora: En el TEATRO COMICO, el espectáculo que a usted le interesa y que hará vibrar su sentimiento.

Locutor: Todos los días, tarde y noche, las mejores obras del género lírico, por una gran Compañía, capitaneada por la juventud y el entusiasmo de un primerísimo cantante LUIS SAGI VELA=

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"Y

- resuelve -

Sabado 30-10-54

30/10/54(67)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : CIRCO AMERICANO

DIA : VIERNES

FECHA : 30 OCTUBRE 1954

TIEMPO : CINCO MINUTOS

HORA : MEDIODIA.

RE
VI
SA
DO

DISCO: EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO.

Locutor: !Si, señores! Ya ha llegado a Barcelona el autentico circo que miles y miles de persona aguardan impacientes. El circo que ha conquistado la admiración en millones de espectadores en su apoteosica gira por Europa.

SUBE DISCO ANTERIOR Y FUNDE.

Locutora: Ya suenan los acordes de la marcha triunfal del Circo. Pero... !Atención señores radioyentes! No es un Circo mas como otros muchos, el circo que en estos momentos alza sus majestuosos mástiles en el corazón de Barcelona, brindandonos su mejor saludo, bajo su inmenso circulo de lona.

Locutor: Nos hallamos frente al más fantástico Circo de todos los tiempos

DISCO: MUSICA "BARRAS Y ESTRELLAS"

Locutora: !Es el Circo americano en su gira por Europa, que ha batido todos los records de taquilla.

Locutor: Es el Circo Americano.

Locutora: El circo americano que ha sido visitado por mas de quince millones de espectadores y que ha sido elogiado por las mas altas personalidades y jerarquias.

Locutor: !Es el circo americano!

Locutora: Periodistas, músicos, escritores, autoridades, artistas, poetas, pintores, publico en general y las mas destacadas figuras de la actualidad, todos sin excepcion, han coincidido en que nos hallamos frente al mas sensacional espectáculo de circo de todos los tiempos.

Locutor: !Es el Circo Americano! Considerado por la crítica de Europa como el MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO.

SUBE MUSICA "EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO"

Locutora: Hoy, ~~en la noche~~ ^{6 de la tarde a 10.45}, se abrirán las puertas del Circo Americano, para dar paso al más gigantesco alarde circense que el publico pudo imaginar.

Locutor: Cataluña entera quedará sorprendida y maravillada ante la grandiosidad sin límites que el Circo Americano ha traído este año, en un colosal esfuerzo, superando a todo cuanto se puede concebir hasta hoy.

Locutora: Cataluña entera contemplará con emoción el auténtico y fastuoso alarde circense de lo mejor de los circos que viajan por el mundo

Locutor: Veinte sensacionales atracciones de rango internacional y de categoría excepcional procedentes del coloso RINGLIN BROS de los Estados Unidos toman parte en este majestuoso desfile de Circo Americano.

Locutora: Las más importantes atracciones de la actualidad americana, en el circo americano, reunidas por primera vez en un programa que tiene la duración de casi tres horas.

Locutor: !TRES HORAS de espectáculo circense, para dar paso a las grandes

SUBE MUSICA BRILLANTE (un poco y funde)

- Locutora: Los emocionantes elefantes que ofrecen al público la auténtica visión de las escenas del film "El Mayor espectáculo del mundo"
- Locutor: El Príncipe de los Genios !CHOFALO! con su gran cabalgata mágica
- Locutora: Los colosos del circo RINGLIN, de Estados Unidos, Familia Arriola, que ha constituido el mayor suceso de América, durante diez años consecutivos.
- Locutor: El impresionante trapecista del film "El mayor espectáculo del mundo" GRAN LOTHAR en una emocionante actuación sobre la cúpula del Circo.
- Locutora: Los leones, tigres, panteras, leopardos y pumas, juntos en una misma jaula, hecho insolito en el circo.
- Locutor: La tribu salvaje del Congo Kari-Kari, con sus danzas guerreras, sus misteriosos, y arriesgados ritos sagrados, con "La Danza del Fuego"
- Locutora: La gracia incomparable fresca y nueva de la revelación cómica del año PERY Y POMPEY.
- Locutor: Ballet acrobático, suntuosos desfiles ~~centr~~ ^{excéntricos}, saltadores, contorsionistas, y así sucesivamente hasta un total de 20 atracciones que el público admirará y aplaudirá emocionado, ante la calidad extraordinaria del circo americano.
- Locutora: Un impresionante espectáculo de un lujo fastuosos y de un ritmo vertiginoso, que alcanza las tres horas de duración.

SUBE MUSICA (un poco y funde)

- Locutor: Esto es, señoras y señores lo que hoy ~~para~~ ^{a las 6 tarde y 10.45} la noche se abre a la contemplación de Barcelona en un espectáculo de circo deslumbrante que ha de causar la mayor sensación conocida sobre todos los espectáculos de circo que desfilaron hasta la fecha.
- Locutora: ! Paso al Circo de las multitudes!
- Locutor: El CIRCO AMERICANO, ha llegado por fin a Barcelona.

SUBE MUSICA BRILLANTE (breve y funde)

- Locutora: Atención: Todos los días funciones a las 6.15 y a las 10.45. Los jueves y días festivos, tres extraordinarias funciones. A las 4.- 6.45 y 10.45.- Taquillas permanentes en la facha de la plaza Monumental y taquillas ambulantes por la ciudad. Servicio especial de autobuses y tranvías por la noche a la salida del Circo.
- Locutor: ! CIRCO AMERICANO ! Una exclusiva de Don Pedro Balaña.

SUBE MUSICA UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE

• • • • •

Locutora.

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion , vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

Locutor

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutora

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar, Dios
mediante, un ameno Festival Infantil en la terraza de los
Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona:
Invitaciones según nº de carnet, a partir del
lunes en muestras oficinas.
(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Jueves	del	al
Martes	del 53,801	al 55,300
Miercoles	del 55,301	al 56,800
Jueves	del 56,801	al 58,300

Los comprendidos entre el 15,501 y el 16,600
podrán retirar invitaciones para asistir a una de muestras
emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

• • • • •
• • • • •

p. o.
21.

30/10/54 (70)

30-10-1054

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Un número más reducido de clases de acciones ha sido objeto de contratación en este periodo, lo que pone de relieve que el nivel contractual ha descendido bastante y con él la animación en Bolsa.

En efecto, solamente cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra anotándose veintitres alzas, quince bajas, y ocho sin variación.

Las veintitres alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

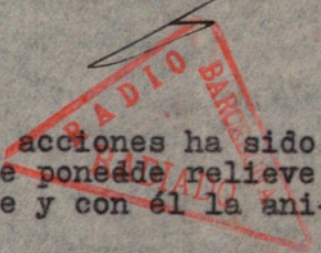
Las quince bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

De ello se infiere que dentro de la reducción del nivel operatorio, la Bolsa mantiene una tónica favorable de lo que es indicio el hecho de que la mitad de los valores inscritos lo hagan con signo positivo, y que una tercera parte del resto permanezcan sin variación.

Un reducido número de valores atraen la atención del dinero. Por orden de preferencias mencionaremos las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones "TAC" empresa filial de CROS que obtienen en este periodo una interesante plus valía. ~~La posición de TAC es un tanto contradictoria. Sus elevados beneficios imponen el desglose de capital para hacerlos llegar a los accionistas, y la prosperidad de la empresa, que es excepcional dentro de las navieras nacionales, tiene solamente la contra de la antigüedad de los buques que prestan un servicio continuado, y que pese al remozamiento de que son objeto y a su constante vigilancia ofrecen el problema latente de su sustitución, que sin ser inminente ni mucho menos, es un factor que debe tenerse en cuenta en la valoración del Activo y en la política de amortizaciones.~~

El desglose de FORD con las nuevas acciones de MOTOR IBERICA ha tenido la particularidad de hacerlas más atractivas para el gran público, que ha pagado los derechos de suscripción y los sigue pidiendo en la última sesión que abarca este comentario, a precio muy remuneradores. Si se han conseguido tan elevados precios, es debido al hecho de que son muy pocos los derechos de suscripción que van al mercado, lo que pone de relieve que la inmensa mayoría de tenedores de FORD no quiere perder su proporcionalidad en el capital social y acude en masa a la ampliación.

Con la excepción de TELEFONICA que mantiene vivo el interés adquisitivo y que espera sin temor la iniciación de su operación de ampliación de capital, los valores de servicios pú-



30/10/54 (71)

blicos interesan poco al mercado. Contribuye a ello la adversidad de la falta de precipitaciones que ha de reducir forzosamente los ingresos de las compañías de electricidad, pese a las compensaciones de que son objeto por la ayuda de las térmicas.

Los valores mineros se mantienen bien orientados. ESPAÑOLA DE PETROLEOS gana lentamente posiciones, y también lo hacen MINAS DEL RIF y EXPLOSIVOS, y los cupones de GUINDOS mantienen sus precios a un elevado nivel.

Los valores textiles y de fibras artificiales un tanto abandonados como lo demuestra el hecho de la ausencia de LA ESPAÑA INDUSTRIAL de la cotización semanal, y la ligera pérdida experimentada por SNIACE. Pero FEFASA mantiene posiciones y es probable que las mejore.

Los valores de alimentación muy pedidos, y no nos extrañaría que AZUCARERA fuese objeto de una nueva campaña de revalorización a juzgar por lo bien situada que se halla en el mercado madrileño.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recueda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL HONOR A LA PALABRA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1953".

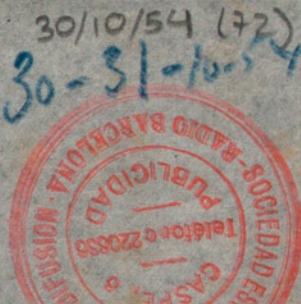
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



PARA TERMINAR EL MES,
NOS DAN UNA NOVILLADA
DE GRANDÍSIMO INTERÉS

RADIO BARCELONA
RADIADO



Así como suena: grandísimo interés ofrece la gran novillada que este domingo, último día de octubre, va a celebrarse en la plaza de las Arenas, una novillada de otoño cuyo cartel lo componen tres grandes novilleros que una tarde y otra nos han demostrado, durante la temporada actual, las ventajosas aptitudes que poseen para conseguir el apetecido triunfo.

Los novilleros dichos no son otros que Peláez, Chacarte y "el Greco", tres matadores que ya están avezados a las ovaciones, a los laureles, a los elogios y a cuanto significa manifestación victoriosa por parte de los públicos.

Peláez, Chacarte y "el Greco" forman una combinación que no se ha dado este año todavía, y considerando las prendas que a los tres distinguen y el amor propio que tiene cada uno de los tres, hay motivos para prometerse las muy felices con el resultado de esta magnífica novillada que para dar fin al corriente mes ha organizado don Pedro Balañá.

Es la número 65 de la temporada. ¡ Sesenta y cinco novilladas, caballeros! Cuando después de tantos espectáculos parece imposible organizar un cartel interesante, he aquí que el señor Balañá traza el que dejamos señalado y pone de manifiesto que siempre pueden hacerse combinaciones de gran atracción si se sabe manejar con destreza las figuras del retablo.

Y Peláez, Chacarte y "el Greco" son tres figuras novilleriles de mucho bulto y de positivos méritos.

Os lo voy a demostrar ahora mismo con razones que no tienen vuelta de hoja, para que os convenzáis de que yo no hablo nunca a humo de pajas, sino siempre con la verdad por delante:

30/10/54 (73)

una tarde interesante por demás.

Peláez, Chacarte y "el Greco" vienen este domingo a las Arenas dispuestos a dar a los aficionados una tarde memorable, pues quieren dejar, cuando termina la temporada, una impresión lo más favorable posible.

Peláez, Chacarte y "el Greco", en conclusión, ponen siempre al servicio de los espectadores su valentía y su arte y se proponen, hoy más que nunca, revelar las envidiables aptitudes que poseen para sumar numerosos partidarios.

Dará principio la novillada a las cuatro en punto de la tarde, a las CUATRO, y repito una vez más que se celebrará en la plaza de las Arenas.

Los tres espadas merecen que dicha plaza esté llena, pues sería un gran desaire no ir a aplaudir sin reservas las cosas que hacen los tres ante las astadas fieras.

Si Peláez es un mozo que por ser de Talavera tiene singular denuedo siempre que pisa la arena, Chacarte, como buen vasco, de ningún modo tolera que cualquier rival torero pueda mojarle la oreja, y en cuanto al valiente "Greco", que es diestro de fina escuela, raya siempre en lo más alto de la taurina escalera.

Con tan grandes alicientes, es natural que mi arenga tenga el brío que merece tan recomendable fiesta, y por eso todo el mundo debe prestar su asistencia a esta gran función taurina que ha organizado la Empresa y tendrá por escenario la plaza de las Arenas.

&&&&&

9/9/54

Cuando Peláez se para
delante de cualquier toro,
con nada puede pagarse,
pues vale el oro y el moro.

Y su arrojo proverbial
derrocha de tal manera,
que en no pocas ocasiones
asusta a la misma fiera.

Chacarte es otro valiente
y un torero serio y hondo
con la capa y la muleta,
un torerazo redondo.

Un torero con agallas
que de todo está "sobrao",
como sabe todo el mundo,
pues por algo es de Bilbao.

Y en cuanto al chaval "el Greco",
que se llama Ángel Agudo,
tiene, por ser de Aragón,
sus ribetes de tozudo.

Y al decir que llegará
de la fama al alto asiento,
bien se puede asegurar
que llegará en un momento.

Pues con un cartel así
que encierra cosas tan buenas,
¿quién no corre este domingo
presuroso a las Arenas?

Van a lidiarse seis bravos novillos-toros de otras
tantas ganaderías, todas de primera nota, y es de espe-
rar que todos embistan como los toreros anhelan y todos
apetecemos.

Peláez, Chacarte y "el Greco" vienen con ánimo de
dejar el pabellón de sus nombres a la mayor altura ape-
tecible y no ha de faltarles el estímulo de los aficio-
nados para que se crezcan delante de los toros y nos den

Para radiar del 13 al 30 de octubre.

~~XXXX~~OC. Hoy se ha puesto a la venta el número de ONDAS correspondiente al 15 de octubre. En la portada figura la fotografía de la encantadora actriz de RADIO BARCELONA, Isabel Campillo.

LRA: Bing Crosby, Loretta Young, Rosalind Russell, los más famosos artistas de Holliwood actuarán en Radio Barcelona, a través de un programa en cadena y dentro de la campaña mundial del Rosario en Familia.

IOC: ¿Es usted buen observador? ¿Sabe lo que debe hacer del 15 al 30 de octubre? Lea en ONDAS que se ha puesto a la venta, el acostumbrado test y el sensacional horóscopo.

LRA: Isabel Campillo, la magnífica actriz de RADIO BARCELONA que aparece en la portada de ONDAS cuenta en la revista que lo único que le interesa es ser buena persona en la vida.

LOC: Un artículo sensacional. ¿Es posible oír al Sol? Lea en ONDAS de este número la crónica de Mateu Sancho.

LRA: TAXI KEY al cine. TAXI KEY, el popular guión de Luis G. de Blain, será llevado al cine según anuncia el último número de la revista ONDAS.

30/10/54

(76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

30-10-54

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

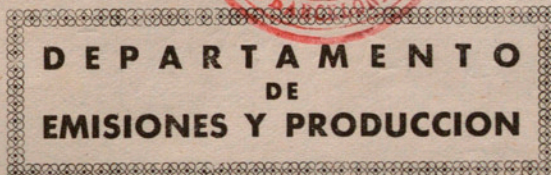
CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO CLUBDISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura.

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



30/10/54 (78)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : SABADO
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 30 OCTUBRE DE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el palacio de las maravillas, donde hallarán los modernos discos, radio-gramolas y un modernísimo Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutor: ~~MAÑANA DOMINGO DIA 31 DE OCTUBRE~~ Mañana domingo día 31 de Octubre, es el sétimo día de la semana 45. Habrán transcurrido 302 días del año y 39 del Otoño:

MUSICA = FUNDE SINTONIA Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: Efemérides:

Locutora: 31c Octubre de 1714.- Advenimiento de Jorge I al trono de Inglaterra, dando comienzo a la Casa de Hannover.

Locutor: 31 Octubre de 1902.- Arniches, Asensio Mas y el Mtro. Chapí estrenan una joyita de nuestro género lírico, llamado chico: "El Puñao de Rosas"

Locutora: 31 Octubre de 1925.- Max Linder, uno de los primeros actores cinematográficos que alcanzaron fama mundial, fallece en esta fecha.

Locutor: 31 Octubre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora Turmix Berrens y Heladora Berrens. La salud de sus niños con una batidora Trituradora Turmix Berrens, Y su alegría, siempre, con una heladora Berrens. Obtiene los helados en 10 minutos.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Nemesio Quintón, Narciso, Leonardo, Urbano, Nicolás y Lucila.

Locutor: Foto Club, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = SUBE AP.P. TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 15 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54! La máquina de lavar electro-térmica ALCORA 54.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento, es el SIMUN. Disfrute, de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Club hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores Inter con Radarik. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores Inter.

Locutor: Inter, en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor Inter la felicidad en el hogar. Inter con Radarik.

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.

30/10/54 (79)

RADIO CLUB = SABADO 20 Octubre 1954

C H A R L A D E T O R O S

(cinco minutos)



30/10/54 (88)

RADIO CLUB = SABADO 30 OCTUBRE 1954
-:-:-:-:-

TEATRO TALLIA
-:-:-:-:-

(cinco minutos)



30/10/54

(81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
 DIA: 30
 HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: la mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que le ofrece LA MALLORQUINA, de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas, la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
 Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad ~~mundial~~ llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Ricardo Echebur*

MISMA MUSICA

NARRA: *probado* El epílogo de los actos del 14 de noviembre lo constituirá una gran representación teatral en el Palacio de la Música. La Compañía de Actores de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Jaime Picas, representará la obra de Fernández de Moratín, "EL SI DE LAS NIÑAS". Ante nuestros micrófonos están, Jaime Picas, Isabel Campillo y Fernando Parés, para que sean ellos los que nos informen de los pormenores de esta solemnidad teatral. El primero será Jaime Picas, a quién preguntamos: ¿Qué novedades ofrecerá esta representación de "EL SI DE LAS NIÑAS"?



PICAS:

NARRA: ¿Qué es más importante en una obra teatral, el director, el actor o el público?

PICAS:

NARRA: ¿El director de una obra teatral debe admitir sugerencias de los actores, o de personas ajenas a la representación?

PICAS:

NARRA: Y será ahora Isabel Campillo, esa voz tan conocida de nuestros oyentes, la que se va a incorporar al programa. ¿Qué se necesita para ser buena actriz?

CAMPILLO:

NARRA: ¿Es imprescindible la coquetería femenina para tener éxito en el teatro?

CAMPILLO:

NARRA: ¿Qué es más necesario, una buena voz en el teatro radiofónico, o una buena figura en el escenario?

CAMPILLO:

NARRA: Y finalmente es Fernando Parés quién llega a nuestros micrófonos en este programa especial a conmemorar el XXX Aniversario de la radio en España, y que será uno de los principales protagonistas de "EL SI DE LAS NIÑAS". ¿Quién cree que agrada más al público, una dama joven, un galán o un actor de carácter?

PARES:

NARRA: Vamos a ver, señor Parés: Dentro de breves días se estrenará una obra escrita por usted, dentro de una emisión de radio-teatro. ¿Qué es más indispensable para tener éxito en la radio, un buen guionista o una buena voz?

PARES:

NARRA: ¿Está usted contento por haber sido designado para interpretar uno de los papeles principales de "EL SI DE LAS NIÑAS"?

PARES:

NARRA: Y termina con esto nuestro reportaje de hoy y también con una frase: Les esperamos en el Palacio de la Música.

MUSICA DEL PROGRAMA

LRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les

brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso de mantas y colchas y comprenderá el por que...

LRA: ...en mantas y colchas y juegos de cama
LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MALLORQUINA.



30/10/54 (84)

CARTELERA A RADIAR FUERA DE LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB del día 30 de OCTUBRE de 1.954.



SONIDO: Música sensacional.

- Lor.- GALERIAS ARTE presenta óleos de RODRIGUEZ PUCH.
Lra.- El pintor que hizo esperar su reaparición
Lro.- DOS años hacia que no colgaba su obra en Barcelona.
Lra.- DOS años durante los cuales viajó por Europa, han dado como fruto los paisajes que expone en GALERIAS ARTES.
Lor.- Barcelona, Brujas, ~~Amberes~~... *Amberes*
Lra.- San Celoni, Nanfrans...
Lor.- Pintura sobria, estructurada.
Lra.- Claros paisajes de nuestro clima, ~~tenues~~ paisajes nortefños.
Lor.- RODRIGUEZ PUCH.
Lra.- GALERIAS ARTE. Paseo Gracia, 64.
Lor.- No lo olvide.

SONIDO: Música sensacional, RESUELVE.

30/10/54 (85)

Nabado

BARCELONA
RADIO CLUB
30 OCTUBRE
1.954

X I L O F O N.

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposición humorística sobre motorismo que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castanys, Opisso, Benejam, Escobar, Mallol Mestres, Prat, Roca y Tinet.

X I L O F O N.



XXX ANIVERSARIO

SONIDO: SINTONIA: MARCHA DE "RADIO BARCELONA" compases vibrantes

Commemoración del XXX Aniversario de la Radio.

RADIO BARCELONA , cumple sus 30 años el día 14 del próximo mes de Noviembre. Con tal motivo y conmemorando esta fecha fundacional de la Radio en España, nuestra emisora prepara grandes festejos que convertirán a Barcelona durante varios días, ^{en} el centro radiofónico nacional.

Montaje de obras teatres por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona

... Fiesta poética de ^{alta} jerarquía intelectual...

Festival popular de carácter polisportivos con intervención de todos nuestros artistas

-m Baile de Gala en el Avenida Palace....

- Concesión del Premio "ONDAS" para guionistas; entrega de los OSCARS nacionales de Radio...

- Sensacional Cabalgata Fin de Semana realizada por Boby Deglané , desde Radio Barcelona.

- Fiesta benefica en la Ciudad Sanatorial de Tarrasa...

- Oficio religioso solennisimo .

SONIDO: MARCHA ALEGRE

- Un programa completo, variado, matizado de los distintos aspectos activos de la Radio, en el caben todos porque la Radio es de todos y para todos.

- Un programa para la digna conmemoración del día de la Radio, confeccionado para que nuestros oyentes vivan con nosotros una fecha memorable en la historia de la radiofónica, cuya conmemoración a los 30 Años de existencia, puede llevarse a cabo por el leal y entusiasta apoyo que siempre nos prestarán ustedes.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

30/10/54

(87)

CARTELERA A RADIAR FUERA DE LA GUIA EXPOSICIONES RADUO CLUB DEL DIA 30 de
OCTUBRE de 1.954.-

Locutorio



SONIDO. Música sensacional.

- Lor.- Esculturas TEY PLANAS en la PINACOTECA.
- Lra.- Esculturas de claro concepto moderno.
- Lor.- Sentido del ritmo, equilibrio de las masas.
- Lra.- TEY PLANAS, presenta temas misticos, retratos de conocidas personalidades, Desnudos.
- Lor.- La joven escultora resolvió con amplio sentido de la plástica
- Lra.- Exposición esculturas, TEY PLANAS
- Lor.- LA PINACOTECA , Paseo Gracia, 34.

SONIDO. Música sensacional. RESUELVE.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 7 horas... y 41 minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



30/10/54 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Desfile Estelar

AUTOR

RADIAR EL *30-10-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

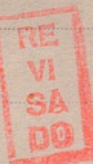
TEMA

HORA *Radio Club*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/10/54 (40)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : DESFILE ESTELAR
DIA : SABADO
FECHA : 30 OCTUBRE 1954

EN "RADIO CLUB"

DISCO: SINTONIA.

Locutora: DESFILE ESTELAR.

Locutor: Un programa artístico de excepción, en la sobremesa del sábado.

SIGUE DISCO:

Locutora: ! DESFILE ESTELAR !

Locutor: Los artistas del momento, con sus éxitos del día.

SIGUE DISCO:

Locutora: En el DESFILE ESTELAR DE hoy, CHIQUITA HERRADA y AMPARIN TRIGUERO Artistas cedidas gentilmente por la Empresa Vergadá-Tolosa, del TEATRO VICTORIA.

Locutor: TRIO BRISAS, cedidos gentilmente por Salón de Fiestas STRIKE, con la colaboración de Carlos Gorro, al piano.

Locutora: Intervención del eminente actor Don Ernesto Vilches, cuyos éxitos en el Teatro Romea son comentadísimos en Barcelona.

Locutor: KIM Y LITA, la formidable pareja cómica de paso en nuestra ciudad, en una intervención saladísima.

Locutora: Actuación extraordinaria de la famosa cantante internacional EVA GRACIATTI, contratada para actuar en "La Parrilla" del Alcázar, de Madrid.

Locutor: Y la gran Orquesta VARIEDADES, dirigida por José Valero, con la cantante de fama mundial MARTA CHRISTEL.

SIGUE DISCO.

Animador: Buenas tardes. ¿Verdad que ustedes quieren música? Para ~~empezar~~, es lógico que sea a los alegres compases de una melodía. La Orquesta VARIEDADES que dirige JOSE VALERO, busca entre el extenso repertorio de RITMOS que posee, y elige uno. Vamos a ver si es del agrado de todos.

ORQUESTA VARIEDADES: Número moderno alegre.

Continúa en el DESFILE, la Orquesta VARIEDADES, pero esta vez para acompañar a la cantante de fama mundial: MARTA CHRISTEL, cedida gentilmente por "LAS ACACIAS", el "Mirador de Barcelona"

Vamos a preguntarle a MARTA CHRISTEL, que canción les dedica.

ORQUESTA Y MARTA CHRISTEL.

Y tras de la canción, el baile. Los oyentes no verán el movimiento de CHIQUITA HERRADA, pero si que escucharán los palillos y el taconeo, y con ello podrán imaginársela.

CHIQUITA HERRADA... en "ALEGRIAS DE CADIZ"

Escucharon ustedes los palillos y el taconeo de CHIQUITA HERRADA, en "Alegrias de Cadiz". Le acompañaron a la guitarra Manolo Bule-

y Juan Fenollosa. Seguidamente CHIQUITA HERRERA; INTERPRETA ZAPATEADO, de Sarazate.

CHIQUITA HERRERA.... "ZAPATEADO", de Sarazate.

Juan Fenollosa, uno de los acompañantes a la guitarra de CHIQUITA HERRERA, es un virtuoso del instrumento, y seguidamente les obsequia a ustedes, con la bella composición para guitarra: "Recuerdos de Granada"

FENOLLOSA..... "RECUERDOS DE GRANADA"

Locutora: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, está ofreciendo a ustedes su programa extraordinario de los sábados: "DESFILE ESTELAR"

Animador: Una de las más prestigiosas figuras de la escena, es sin duda DON ERNESTO VILCHES. Su larga carrera profesional, está jalonada de triunfos y no sólo en España sino en toda la América Latina, la figura y la personalidad de Don Ernesto Vilches merecen la consideración prestada a los grandes valores.

El cine y el teatro hallaron en siempre en Don Ernesto Vilches, al artista genial capaz de estremecer el corazón de todos los públicos.

Actualmente, Don Ernesto Vilches al frente de una selecta Compañía Teatral, recibe el aplauso entusiasta del público de Barcelona, y DESFILE ESTELAR se honra en traerle hoy a este espacio dedicado a las figuras del momento.

INTERVIU CON DON ERNESTO VILCHES, y un fragmento de la obra que interpreta en el Teatro Romea.

Animador: Seguimos con nuestro DESFILE ESTELAR, y llega ahora, la estrella de la canción española y flamenca, que triunfa diariamente en el Teatro Victoria: AMPARIN TRIGUERO.

Para ustedes, la Zambra de Benito "MI MADRE SI, ME QUIERE"

AMPARIN TRIGUERO... "MI MADRE SI, ME QUIERE"

Escuchan ustedes a la gran estrella de la canción española Amparín Triguero. Seguidamente les obsequia con otra zambra, también de Benito: titulada "DAME LA RAZON"

AMPARIN TRIGUERO:.... "DAME LA RAZON"

El Salón de Té "STRIKE" nos mandó para el DESFILE ESTELAR, su atracción "TRIO BRISAS", con un interesante programa de sones afro-cubanos. Con el TRIO BRISAS, la colaboración al piano de Carlos Gorro. Aquí están los cuatro artistas que inician su actuación en el tango de Gardel: "MANO A MANO".

TRIO BRISAS.... en "MANO A MANO"

El TRIO BRISAS en DESFILE ESTELAR. Escúchenle ahora en el son guasteco /LAS FLORES".

TRIO BRISAS..... "LAS FLORES"

Continúa la actuación del TRIO BRISAS, con Carlos Gorro al piano, y es ahora la famosa canción de Lecuona "TABU", lo que interpretaran para nuestros oyentes.

TRIO BRISAS..... "TABU", de Lecuona.

30/10/54 (92)

Y para terminar su actuación en DESFILE ESTELAR, TRIO BRISAS, les ofrece el son cubano: EL MANISERO.

TRIO BRISAS..... "EL MANISERO"

Animador: Nuevamente llega al micrófono de DESFILE ESTELAR, Marta Christel, la famosa cantante mundial. Acompañada por la Orquesta Variedades, interpreta VIDITA, un bolero de Bulloni:

MARTA CHRISTEL "VIDITA", de Bulloni.

No podía faltar en nuestro desfile el humor. Una pareja graciosísima, KIM Y LITA lo derrochan a raudales. De paso por Barcelona, han querido sumarse a este DESFILE, y aquí les tenemos en una breve actuación humorística para ustedes.

KIM Y LITA..... ACTUACION.

Más atractivos en el DESFILE ESTELAR. Hallándose entre nosotros la gran cantante internacional EVA GRACIATTI, de paso para Madrid, donde ha sido contratada para actuar en "La Parrilla, del ALCÁZAR, Eva Graciatti se ha sumado al programa artístico de hoy y con su arte personalísimo, interpretará para ustedes: dos canciones. La primera "MORIR DE DISIDERIO"

EVA GRACIATTI "MORIR DE DISIDERIO"

Escuchen ahora a EVA GRACIATTI, en la canción "MILAGRO DE PARIS, de Francis López.

EVA GRACIATTI.... "MILAGRO DE PARIS"

Animador: Y, como final, la alegría de unas partituras modernas a cargo de la Orquesta Variedades que dirige JOSE VALERO.

ORQUESTA VARIEDADES, en dos números.

DISCO: SINTONIA.

Locutora: Escucharon ustedes DESFILE ESTELAR.

Locutor: Un programa especial artístico en la sobremesa del sábado.

Locutora: DESFILE ESTELAR, con los artistas del momento y sus éxitos del día.

Locutor: Es un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión, emitido todos los sábados en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

30/10/54

(93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Hacia la III Exposición Internacional
de Barcelona*

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-10-54*

HORA *16,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Atención!
Tachaduras
Sr. Censor, pag. 3ª*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa:

DIA:

HORA:

TIEMPO:

GUIÓN:

de La Mota

30/10/54 (qu)

Hacia la III Exposición Internacional

SINTONIA -GRANDIOSA -FONDO

Lcr: !De cara al porvenir!...

Lcra: !Hacia la III Exposición Internacional de Barcelona!

SONIDO.SUBE MUSICA- SEMI FONDO

Lcr: La II Exposición de Barcelona, aquel magnifico certamen de 1929, ha cumplido este año sus Bodas de Plata.

(PAUSA)

Al calor del aniversario, un deseo unánime de repetir la gesta ha conmovido el espíritu emprendedor de nuestra ciudad.

Con tal motivo, el ~~periodista~~ ^{economista} señor La Mota, conocedor a fondo de los problemas que esa aspiración plantea, y con vocación decidida al estudio de estos temas, va a hablar de sus puntos de vista para nuestros oyentes.

Nosotros, marcaremos, simplemente, la pauta por la que han de discurrir las ideas del Sr. ^{de} La Mota y él, desarrollará ante nuestros micrófonos sus opiniones.

(PAUSA)

Escuchen, por favor...

SONIDO: SUBE MUSICA .FUNDE

Voz:

actr

Aparte de los motivos sentimentales por recuerdo de fechas tan gloriosas para Barcelona, los cuantiosos frutos que tal certamen derramó sobre nuestra ciudad y sobre España entera, renuevan la emoción de aquellos días.

Lcr:

¿Como fué Sr. ^{de} La Mota, que teniendo el precedente de la Exposición de 1888, celebrada en el Parque de la Ciudadela, se escogiese Montjuich?

Voz:

Originariamente, la magna Exposición de 1929, (cuyas inquietudes empezaron en 1913), fué el intento de un grupo de industriales electricistas barceloneses que, con Don Juan Pich y Pon al frente, acordaron celebrar una Exposición de los adelantos habi-

dos en su industria. Por razones de la guerra de 1914-18, tal idea fué perfilándose en la espera obligada, como más ambiciosa, extendiendo tal certamen a otras industrias. Y, entonces, se comprendió que el recinto del Parque de la Ciudadela, era insuficiente para albergar la Exposición ideada.

Lcr: ¿Esa exposición, gestada en 16 años, correspondió a las esperanzas que en ella se cifraron?

Voz: El éxito de la Exposición de 1929, está en el ánimo de todos los que la vivieron. Como muy bien dijo recientemente el Secretario de aquel memorable certamen, Don Joaquín Montaner, los mismos enemigos de la gran manifestación de pujanza económica nacional, tuvieron que reconocer que había sido optimo ~~en~~ su administración.

Lcr: Existen ahora nuevas inquietudes para renovar aquellos hitos magníficos de 1888 y 1929. ¿Que opina usted de ello?

Voz: España ha recobrado el pulso de gran potencia, tras aciagos días. Con la ayuda de Dios, vamos salvando las dificultades que se nos presentan. Hemos dejado atrás muchos sinsabores y se vislumbra un porvenir glorioso para nuestra Patria. Opino que es el momento de una nueva Exposición.

Lcr: Concretamente, refiriendonos a Barcelona, ¿como ve la posibilidad de tal Exposición?

Voz: ¡Magnífica! Barcelona se siente identificada con el legítimo afán de superación, de grandeza nacional, que anima a todos los españoles, y quiere contribuir a ella.

Lcr: ¿Cual seria su contribución?

Voz: Celebrando la III Exposición Universal. Y, para ella, ¿que marco más apropiado que Montjuich? Allí existen instalaciones que si se tuvieran que construir hoy, costarian más de dos mil millones de pesetas.

Lcr: ¿Que características, debería tener, a su juicio, el futuro certamen?

Voz: Creo que tienen que ser tales, como para que la III Exposición, no desmerezca de la 2ª; y aprovechando las magnificas realizaciones de aquella, acrecentarlas con otras nuevas, para formar el digno escenario de la Nueva Exposición que, como la anterior, debe ser internacional.

Lcr: La insuficiencia de viviendas, transportes etc. ¿puede ser un inconveniente para celebrar la Exposición?

Voz: Sí; pero ello se puede remediar, emprendiendo cuanto antes los necesarios planes periféricos de cobertura de la Exposición, tanto en el aspecto nacional, como en el local. En el aspecto nacional, tenemos que, ante la avalancha de visitantes, nuestras carreteras y ferrocarriles deben de estar a la altura de los servicios que tienen que prestar.

En cuanto al aspecto local, hay que dividir tales necesidades en estrictamente locales, y relacionadas con los planes nacionales. De estos últimos, tenemos la cuestión de los enlaces ferroviarios, accesos por carretera a la ciudad, y, sobre todo, adaptación y mejora de las instalaciones portuarias, notoriamente insuficientes ~~ya~~ ahora. Mucho más, teniendo en cuenta el gran movimiento que ocasionaría la Exposición.

Lcr: ¿Que considera Vd, más necesario en ese sector marítimo de la ciudad, con vistas a la futura Exposición?

Voz: Es difícil de concretar; pero tal vez será conveniente que antes de ponernos a remediar males, no ~~exponemos~~ *vayamos a crear* otros. Y ~~esto~~ *con* esto me refiero a la ~~descabellada~~ idea de derribar las torres de Jaime I y de la Barceloneta, con su correspondiente trasbordador. ~~Medida que sabotea la realización de la Exposición y priva a Barcelona de una obra maestra de ingeniería.~~

Lcr: ¿Tiene mucha importancia el trasbordador con vistas a la futura Exposición?

Voz: Muchísima; enlaza Montjuich con la Estación Marítima y los baños de San Sebastián, y debe ser acondicionado para formar parte de la Exposición, incluyendo en el recinto tales instalaciones. De esta forma, la III Exposición contraría con acceso marítimo, cosa que no tuvo la del 1929.

Lcr: Con relación a las necesidades puramente locales, de viviendas, etc, ¿que opina usted?

Voz: Se deben trazar los correspondientes planes de viviendas, transportes urbanos, construcción de una estación depuradora de aguas residuales, urbanizaciones precisas, etc. Los citados planes deben

ser desarrollados simultáneamente a los preparativos de la Exposición.

Lcr: ¿Coincidiría la terminación de tales planes con la fecha inaugural de la Exposición?

Voz: Alguno de ellos, por ejemplo el de los transportes urbanos, solucionándose por el sistema de abanico, o "distributory and feeders buses lines system", de gran éxito en los Estados Unidos, y cuyas ventajas pude apreciar en Buenos Aires, se puede resolver en 3 años, con un gasto de solo 350 a 400 millones de pesetas.

El de los enlaces ferroviarios, que precisa un plan quincenal, dividido en tres periodos quinquenales, podría hacerse coincidir el fin del primer periodo, con la inauguración del certamen.

Lcr: ¿Sugiere usted que se proceda enseguida a formar tales planes?

Voz: No. Esa labor de planificación se debe de llevar a efecto cuando el gobierno, único capacitado para resolver, autorice la celebración del futuro certamen.

Lcr: Entonces, ¿lo primero es obtener esa autorización?

Voz: Eso sería muy precipitado, pues no se sabría lo que se tendría que pedir, y entiendo que no se debe de ir con peticiones vagas al Gobierno. Antes de efectuar la planificación científica y racional, se impone una labor de estudio y análisis preliminar.

Lcr: ¿Qué es lo que se tiene que estudiar y por quien?

Voz: Se deben de estudiar los problemas previos a la labor de planificación; esto es, los estructurales. En este caso, teniendo en cuenta que en el recinto de la futura Exposición existe el certamen anual de la feria de Muestras, resulta más compleja la labor de estructuración. En cuanto a quien debe tratar de estas cosas, entiendo que debe de ser una Comisión de estudios, sin facultades de recomendación, y mucho menos deliberantes o resolutivas. Simplemente de estudio y nada más.

Lcr: ¿Que estructuras se deben estudiar?

Voz: Pues se debe estudiar la estructura que se pretende crear, modificando la ya existente, tanto en el aspecto funcional como

en el orgánico, puesto que se trata de una estructura operante. También se debe efectuar el estudio de la estructura que en sus diversos organismos se encargue de las tres fases fundamentales del plan de la Exposición. Esto es; planeamiento, realización de lo planeado y administración de lo realizado. No hay que descuidar tampoco la compleja labor de la planificación del conjunto.

Lcr: Respecto a esa estructura que Vd, pretende crear, ¿que finalidad persigue?

Voz: La finalidad será trazar las normas de planificación, a la vista del cuidadoso análisis de la situación, en sus varias facetas. Antes de solicitar, prematura e ~~inmotivadamente~~ indocumentadamente de los Poderes públicos la celebración en Barcelona, de la III Exposición, se deben efectuar estos estudios. Después de llevados a efecto, tras de renovarse el Ayuntamiento, (como acontecerá parcialmente dentro de breves meses), garantizando así la continuidad de la representación municipal; entonces es el momento de presentar al Gobierno las conclusiones a que se ha llegado con los precisados estudios para que, a tenor de los mismos, que se conceda o no la autorización.

Lcr: Si se autoriza ¿que se hace entonces?

Voz: Se forma el correspondiente plan, labor fácil, dados los preparativos efectuados. Se realiza el plan y tendremos la III Exposición Internacional de Barcelona, más brillante que la del 29.

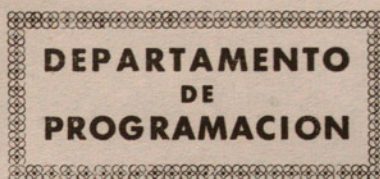
SONIDO: SINTONIA - RESUELVE.



30/10/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticario Filatélico



AUTOR TEMA
RADIAR EL *30-10-54* HORA *16.50*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES


EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/10/54 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 30 octubre 1954.
HORA: 16,50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo número 251)

Información nacional:

REPARTO DE PREMIOS. - Recordamos que mañana, a mediodía, tendrá lugar en la Tenencia de Alcaldía de Gracia el reparto de premios de la Exposición Filatélica y Numismática celebrada en agosto último.

EXPOSICIÓN EN LA SAGRERA. - Mañana tendrá lugar, en los locales del Círculo Cultural Montserrat, de la Sagrera, el acto inaugural de la Exposición Filatélica que por tercera vez ha organizado la delegación del Círculo Filatélico y Numismático en dicha barriada barcelonesa. El certamen permanecerá abierto hasta el 7 de noviembre.

LA EXPOSICIÓN DE SAN MARTÍN DE PROVENÇALS. - Siguen con gran actividad los trabajos preparatorios para la organización de este importante certamen cuya inauguración está anunciada para el 11 de noviembre en la Tenencia de Alcaldía del Clot. Se han recibido numerosas colecciones de sellos, postales "máximum" y matasellos, entre las cuales figuran algunas muy curiosas y valiosas. Como es sabido, este Certamen dispondrá de matasellos especial. El plazo de admisión de colecciones concursantes expira mañana.

MARCOFILIA. - El 1 de noviembre habrá un matasellos especial en Tarragona con motivo de la entrada en circulación de la emisión pro tuberculosos en Marruecos.

= Para captar el matasellos especial creado para la III FERIA de Muestras de la Provincia de Tarragona, que se celebra estos días en Reus, se han editado exquisitos sobres Alfíl en cuya ilustración se reproduce el mapa de dicha provincia.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Filatelo", de Vendrell, con información filatélica general.

Información extranjera:

AUSTRIA. - Con un hermoso sello se ha conmemorado el II Congreso Internacional de Música Sacra.

ITALIA. - Las deliberaciones de la Interpol, celebradas recientemente en Roma, han dado lugar a la emisión de una serie integrada por dos sellos.

ITALIA. - Para señalar el 60 aniversario de la fundación del Touring Club italiano se prepara la emisión de un sello.

LUXEMBURGO. - Va a emitirse la serie anual de beneficencia denominada "Cáritas", que constará de 6 valores.

MÉJICO. - Para solemnizar el centenario de la creación del Himno nacional mejicano se ha emitido una serie de 6 valores: 3 para el correo ordinario y otros tres para el aéreo.

SUIZA. - La serie "Pro Juventute" correspondiente al año en curso se pondrá a la venta el 1 de diciembre.

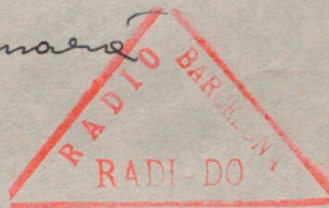
SURINAM. - Con motivo de celebrarse el 25 aniversario de la creación del correo aéreo se ha emitido un sello.

TURQUÍA. - Con una serie de tres valores se conmemorará el 30 aniversario de la muerte del célebre sociólogo y filósofo turco Ziya Gokalp, autor de varias obras de sociología.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 251 del "NOTICIARIO FILATÉLICO" de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.



Tenemos ante nuestros micrófonos al Sr. Cánovas Presidente del C. N. Barceloneta que después de anunciarnos los festejos de clausura del XXV aniversario de su club, nos informará



.....

Cánovas

Antes de entrar en detalles sobre los actos de clausura de nuestras Bodas de plata, quiero darles las gracias a quantos han cooperado para que esto fuera un ~~éxito~~ éxito. Tanto la prensa como la radio, se han portado con nosotros de una manera tan desinteresada que ~~no encuentro en este momento la palabra exacta para demostrar nuestro agradecimiento, sobre todo a esta amable emisora de E. A. J. 1 de Radio Barcelona.~~

Locutor- Gracias a usted y ya sabe que siempre estamos ~~mas~~ a su disposición. Pero vayamos de lleno a los actos que organizan el próximo domingo para dar fin a sus Bodas ~~mas~~ de Plata.

Cánovas Estos actos consistirán primeramente en un vino de honor dedicado a los señores ~~Socios fundadores~~ socios fundadores, a los cuales se les impondrá una insignia del Club de oro y plata, y la misma de plata, solo para los cuatro campeones de España que en diferentes años ha tenido nuestro Club y que son : Escudero, Olmos, Francés y Gumbau. Después se efectuará el reparto de premios de las diferentes competiciones sociales celebradas durante el presente año. ~~La Federación Catalana de Natción~~ La Federación Catalana de Natción que también se ha querido sumar a dichos actos, nos hará entrega de la placa AL MERITO DEPORTIVO de 1953 y la misma distinción a nuestro entrenador Francisco Pros. Y por último a las dos de la tarde nos reuniremos todos en una comida de hermandad donde como es de suponer no faltarán los consabidos parlamentos.

Locutor Muy bien; pero donde se celebrarán todos estos actos?

Cánovas En el local social de la Agrupación Cultural de Industriales y

PARTIDOS Y ARBITROS
PARA MAÑANA

30/10/54

Alavés-R. Madrid, Soler.

ESPANOL-Sevilla, Caballero, (104)

Celta-Hércules Marrón.

At. Madrid-R. Sociedad, Arnal.

Valencia-Valladolid, Diaz Argote.

Las Palmas-Coruña, Fombona.

Málaga-BARCELONA, B. Pérez.

Santander-At. Bilbao, Mañes.

Lva

BALONCESTO

30/10/54 (105)

CV. Dalmau, Pinedo, Galíndez, Kucharski y Oliber, formarán la selección española ante Alemania

MADRID, 30. — Después del último entrenamiento, se cree que la Selección española que saltará mañana a la pista de Fiesta Alegre, para disputar su partido internacional contra Alemania, estará integrada por los siguientes jugadores:

Dalmau, Pinedo, Galíndez, Kucharski y Oller. —

España gana el Campeonato de bajo tanteo del Concurso de Harrisburgo

ORDOVAS, CON «CESAR», Y GOYOAGA, CON «DERBY», ARTIFICES DEL GRAN TRIUNFO

HARRISBURGO (Pensilvania), 30.—
España ha vencido en el Campeonato de bajo tanteo, que se ha disputado durante tres días, en el Concurso Hípico Internacional.

La clasificación final fué la siguiente:

1. ESPAÑA, 12 puntos.
2. Méjico, 16,5 puntos.
3. Estados Unidos, 24 puntos.
4. Alemania, 32,5 puntos.
5. Canadá, 41 puntos.

En la última prueba se permitía a cada nación, si lo deseaba, presentar dos equipos de tres caballos cada uno. Sin embargo, únicamente España y Méjico inscribieron dos equipos, aunque el segundo español estaba formado por sólo dos caballos.

30/10/54 (107)

Fangio no piensa retirarse aún de las pruebas deportivas

Este mediodía, en el Consulado argentino, se ha celebrado una recepción en honor del campeón mundial de automovilismo, Juan Manuel Fangio.

El cónsul general en Barcelona, señor Bonnefon, pronunció unas palabras, significando que el motivo de la recepción era el deseo de Fangio de departir con los representantes de la Prensa barcelonesa para agradecerles las atenciones que con él han tenido. Hizo constar, asimismo, que para él era el acto, además una expresión de la amistad hispanoargentina, que en todo momento está dispuesto a incrementar.

Fangio departió con los representantes de la Prensa, diciendo, en primer lugar, que saldrá mañana hacia Madrid, donde permanecerá unos días antes de salir para Buenos Aires, en espera del total restablecimiento de su esposa, muy mejorada ya merced a los excelentes servicios del doctor Giménez. Añadió Fangio que aunque ahora ha finalizado su contrato con la casa Mercedes Benz, espera renovarlo, a pesar de haber recibido ofertas de otras importantes casas constructoras. Negó que, según ciertos rumores, pensase en retirarse, pues esto lo haría antes de que le retiraran otros, pero no era éste el momento, pues el hecho de tener ofertas de varias casas demuestra que aún puede hacer mucho.

Explicó las causas de que su coche no venciera en el Gran Premio Peña Rhin, extendiéndose en detalles técnicos, de los que se deduce que entre los dos coches que hace "Mercedes", el carenado y el sin carenar, para circuitos veloces el primero y para difíciles el segundo, no había donde elegir para el circuito de Pedralbes, que posee mezcla de ambas características, y necesitaría, por consiguiente, un coche especial, que espera que la casa construya, con lo que la labor de los pilotos será más fácil. Dijo también que el circuito de Pedralbes es muy bueno, y en su opinión no muy peligroso. Pueden ocurrir accidentes, pero no mortales, pues la recta, donde mayores velocidades pueden desarrollarse, es muy ancha y sólo hay una curva veloz, la de Esplugas. En su opinión, los circuitos más peligrosos en los que ha corrido, son el de Alemania y el de Berna.

Fangio dijo después que su primera carrera será el Gran Premio de la República Argentina, puntuable para el Campeonato del Mundo de 1955, que se correrá a principios de año. Hizo

grandes elogios del coche "Lancia", que ha demostrado ser muy veloz y con grandes posibilidades, dada la juventud y tesón de su ingeniero constructor y la calidad de Ascari, para él el mejor piloto de la actualidad.

Comerciantes de la Barceloneta, que gentilmente nos lo ha cedido.

Locutor. Perfectamente; Enterados de todo lo ~~manifestada~~ referente a las fiestas del próximo domingo. Pero ahora aprovechando su visita a nuestros Estudios quisiéramos hacerle unas preguntas sobre unas manifestaciones hechas por usted a la prensa referente a la necesidad de una piscina para la Barceloneta. Por favor Sr. Cánovas. ¿Quiere Vd. decirnos algo sobre ello?

signaturas
Cánovas. Encantado. Lo estaba deseando. Una piscina municipal en la Barceloneta es tan necesaria casi como una escuela, lo mismo que en todas las barriadas de Barcelona y más si tenemos en cuenta que ahora según tengo entendido la natación junto con el ajedrez, son obligatorias en el Bachillerato, pero en la Barceloneta se hace mucho más necesaria por que no existe en ella ninguna instalación deportiva que sirva para distracción y educación de la juventud, y ~~es~~ a falta de otras cosas, creo que la natación por ser una cosa innata en nosotros, entra de lleno en nuestro temperamento y si contáremos con la tan soñada piscina, podríamos sacar mucho más rendimiento de nuestros nadadores que siempre ~~hemos~~ ha tenido representantes en nuestro equipo regional. Esto por lo que se refiere a la parte deportiva y tocante a la parte educativa, podríamos prestar una gran ayuda enseñando las prácticas de la natación a los niños de las escuelas.

Locutor. ¿Y con qué dificultades tropiezan Vds.?

Cánovas. La principal la escasez de terreno, pues no existe ningún solar que dependa del municipio propio para el caso, pero no quiere decir tampoco que por ello sea imposible, ya que con buena voluntad y en lugares que ya tenemos señalados se puede llevar ~~a~~ a la práctica la construcción de la piscina.

Locutor. De acuerdo. ¿pero con qué medios cuentan Vds. para poder realizar todo esto?

Cánovas. De momento y contando que siempre me refiero a una piscina con carácter popular que sirva ~~para~~ lo mismo para la enseñanza de la natación como para la práctica del deporte en sí, estoy seguro que tanto las autoridades municipales como la Delegación Nacional de Deportes nos ayudarían en todo como lo han prometido en diferentes ocasiones.

...cutor. Así lo creemos nosotros también y hacemos votos para que vean realizado su sueño. ¿Alguna cosa más Sr. Cánovas?

Cánovas. Ya que me brinda la ocasión quiero hacer constar nuestro agradecimiento al C.N.Barcelona que siempre nos ha prestado su apoyo para los entrenamientos de nuestros nadadores cuando lo hemos necesitado. gracias a ello hemos conseguido que un nadador de nuestro Club Agustín Gumbau se consagrara como figura ~~inimitable~~ indiscutible venciendo en la última edición de la Travesía del Puerto de Barcelona lo que representa para nosotros el verdadero broche de oro a nuestras Bodas de Plata.

30/10/54

(110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



La semana cristiana

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

30-10-54

HORA

18.20

DURACION

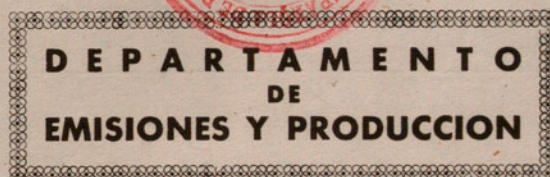
CENSURA
INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa% LA SEMANA CRISTIANA
Dia: SABADO 30 OCTUBRE 1954
Hora: 18.20
Guion: CALPE

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Pero antes plantearemos a ustedes- como de costumbre- EL CASO DEL SABADO.

LOCUTORA: Y ahora escuchen LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

DISCO % SINTONIA

Escucharon: LASEMANA CRSITIANA por el reverendo doctor Don
Joaquin Masdexexart.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: RADIOBENEFICENCIA con PAU PT.

DISCO% SINTONIA

RADIOBENEFICENCIA Y
SOLUCION AL CASO DEL S ABADO.

SIGUE DISCO SINTONIA

Y hasta el sabado proximo si Dios quiere.

SIGUE DISCO

30/10/54 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



SÁBADO

corregido voz

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Verger

TEMA _____

RADIAR EL 30-10-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL _____

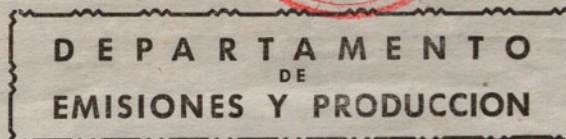
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Emisora	Radio Barcelona
Programa	Consultorio para la mujer
Día	Sábado
Hora	19
Guión	Pilar Vérguez

=====

Sonido
Loco

tp-

SINTONIA

Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, tiene el gusto de ofrecerles el programa Consultorio para la mujer a cargo de Elena Francis.

voz.

Un programa por medio del cual les ofrece sabrosas recetas de cocina,

loc.

útiles consejos para el hogar.....

voz.

orientaciones de la vida social....

loc.

o para la paz de la familia.

voz.

Nociones de literatura, o conocimientos de labores de jardinería, en fin, todo aquello de cosas que pue-

loc.

dan agradar a la mujer y ser de alguna utilidad,

voz.

Y también les ofrece los productos Francis, del Instituto Francis de Belleza y Depilación.

loc.

Cremas, lociones, astringentes, aceites de limpieza, capilares, maquillajes, polvos, etc.

voz.

Toda una gama de atractivos para ser siempre más bonita, más ^{interesante} ~~atractiva~~, más joven.

loc.

Todo lo necesario para conseguir una vida feliz al lado del esposo, pues con toda esa gama de conocimientos que este consultorio les proporciona pueden cumplir perfectamente su misión femenina en el mundo, como es hacer agradable la vida del hombre.

voz.

Y una de las cosas que más le agrada es la belleza; Belleza moral, belleza intelectual, belleza física.....

loc.

esta última la conseguirá fácilmente, acudiendo a Instituto Francis, calle ~~de~~ Pelayo 56, 2ª Barcelona que tiene el gusto de ofrecerles, señoras y señoritas radioyentes, la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, con cuyos consejos podrán también lograr esta otra belleza más sutil pero imperecedera, la del espíritu, la del intelecto, la del sentimiento.

K-I-L-O

carta

loc.

La primera de hoy la firma según parece J. F. o bien I. F. de la calle Ciprés. Distinguida señora Francis: Solo unas cortas líneas y con algunas faltas de ortografía, cosa que sabrá perdonarme ya que lo poco que sé, ha sido más bien voluntad mía, porque no he ido mucho al colegio. Mis líneas tienen por objeto, ^{confiarle que} estoy muy enamorada y quisiera que Vd. me contestara del modo que me sirviera de consuelo, porque sufro mucho sobre esto. He tenido novio durante seis meses y la verdad le quiero y le he querido mucho. Nos dejamos porque él tenía que marcharse a la milicia y me prometió cuando cumpliera, volver a mi, pero no se ha marchado aún y ya está prometido con otra chica. Yo aún lo espero, porque como ya le digo, señora mía, le quiero y espero que llegue siempre ese día. Trabajamos juntos y su prometida también. Dígame con franqueza y aconsejeme que debo hacer sobre este cariño que sé, es inútil. Haré lo que Vd. me diga y le estaré muy agradecida siempre. Le agradecería me contestara el sábado. Reciba un cordial saludo de una amiga que lo será siempre. J. ó. I. F.

voz.

Mi querida amiguita: Debes olvidar a este muchacho. No vale la pena que pienses en un ^{jóven} ~~muchacho~~ de tan poca valía como él. Ha demostrado no tener corazón ni delicadeza de sentimientos, haciéndose querer de ti, para engañarte de ese modo y ponerse luego en relaciones con una chica del mismo lugar de trabajo. No vale la pena de que le quieras, porque no

se lo merece. No envidies a esa chica, ^(puesto que) ~~porque~~ tener un novio así, no es ninguna suerte, hijita; y da gracias a Dios que te ha librado de él. Hubieras sido una desgraciada y tu mereces un hombre digno de tu cariño. Un hombre bueno y con corazón, que tenga la cabeza en su sitio y sepa querer a una chiquilla buena como eres tú. Si desea llorar, hazlo, llora tanto como puedas y luego verás como tu pena parece más pequeña.

Es una lástima que las personas no piensen antes de hacer las cosas, en el daño que pueden causar. Si así lo hicieran se remediarían tantos males, pero en fin que se le va a hacer?.

Mi consejo es que le olvides porque todo cuanto te dijo no son más que palabras, ya que si no lo hubieran sido, no habría dejado sus relaciones contigo ~~pues~~ ^{pues} podía escribirnos mientras él cumpliera el servicio militar. Desde el momento que te dejó es que no te quiere, hijita y por lo tanto no vale la pena que sufras por él; ten confianza en Dios y rézale para que te oriente la próxima vez; y dale las gracias por haber apartado de tu vida un chico como ese que solo hubiera hecho tu desgracia. Apartate de ^(esa pareja) ~~ella~~ cuanto puedas, pero no les hagas mala cara, ni ~~dejes~~ ^{cualesquiera} de hablarles. Trátalos como a otros cualquiera, sin darles importancia. Y consuelate chiquilla, porque así, cuando llegue el tuyo sabrás quereerle más y apreciar más su cariño por ti.

Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

Una fea tonta, nos dice: Amable señora Francis. por segunda vez necesito de su paciencia un buen consejo pues verá señora; mi cara es un verdadero desastre: tengo muchas pecas rojeces, pelusilla y además cuando me empolvo, me queda la cara como pelada y al cabo de un rato, brillante y sin rastro de polvos. Si alguna vez, voy de excursión que ya no voy por este motivo quedo feísima. Si es verano me suda mucho y en invierno me queda cortada y encarnada, así es que no puedo casi salir de casa, pero, señora, soy joven y me gustaría ser algo más bonita

puedo hacer algo para conseguirlo? Ya se que si pasara por ese Instituto quedaria como nueva, pero es imposible aunque si puedo usar alguna de sus productos. Señora si me aconseja más de un producto verdad que me dira el nombre bien despacito para que lo pueda anotar? Y tambien como le ~~deigo~~ digo que usar para que me de buen resultado. Podria decirme que rasgos sobresalen de mi letra?. Con gracias anticipadas y pidiendoles mil perdones por tantas molestias se despide de Vd una fea tonta.

voz. Mi querida feucha. Para decirte que rasgos sobresalen de tu letra debes escribirme de nuevo enviandome tus señas y te dire tu grafologia por correo. Respecto a tu cara deberias usar la locion para cutis graso, la crema Grani-San y el tónico cutáneo de la siguiente forma: Durante el dia practica varias abluciones de agua fria y seguidamente secarte la cara aplicarte la loción astringente para cutis graso, por la noche extender una fina película de la crema Grani-San Friccionando luego suavemente la piel con movimientos circulares y asecnedntes y pasados unos ~~mementes~~ minutos quitarte la crema con un algodoncito embebido en agua de rosas y luego exprimido,. Un par de veces semanales no te pongas la crema por la noche, limpiate solamente el cutis con el tónico cutáneo y acuestate. En invierno la loción astringente de lamaanana rebájala con agua de rosas.

X i l o

loc. La señorita M.G.F. nos dice: Distinguida señora: "El domingo pasado precisamente recibí su carta, No sabe cuanto bien me hicieron sus palabras a lo que estoy muy agradecida y más que todo convencida de que ~~es~~ verdad lo que me dice. Porque no hay nada tan desalentador como la duda. Por esto señora Francis, estoy más que contenta de haberme decidido a escribirle. Ahora si no le es mucha molestia le agradeceré me indicase por radio y bajo el seudonimo de M.G.F. los nombres de la crema C, capilar y Loción para cutis graso. Le saluda muy atentamente una admiradora M.G.F.

voz. Mi queridaseñorita. Celebro que mi carta le hiciera tanto bien como Vd. me dice y yo agradezco. Esa fué mi intención y me alegro de que así haya sido. Respecto a los nombres que quiero le indique, no son otros que los que Vd., misma dice. Crema C. Capilar y loción para cutis grasos. ~~Carifiosamente, Elena Francis.~~

X i l o

loc. Señora: Elena Francis. Soy un niño de nueve años y tengo tres hermanas mayores que yo y todas se pelean por la manera que tengo de peinarme. Papa dice que debo hacerlo para atrás como un hombre, pero mis hermanas dicen que aún soy un niño y debo hacerlo con la raya al lado. Como cada día escucho su consultorio y veo que sabe de todo le pido un consejo para que me diga como debo peinarme a mi edad. Reciba un cordial abrazo de un consultante muy joven que la escucha todos los días. Ricardo Elias.

voz. Mi querido chiquillo: No tiene ninguna importancia ese asunto, ya que hay hombres que se peinan con la raya al lado y niños de tu edad que llevan el pelo mechado atrás. Así es, que puedes hacer dos cosas. Peinarte un día de cada manera para que todos estén contentos, o peinarte como dice papá; esto último es lo que yo te aconsejo. La opinión del cabeza de familia ha de ser la de mayor peso. Comprendido? *recibe un fuerte abrazo de tu amiga* ~~Carifiosamente Elena Francis.~~

X i l o

loc. La señora K. K. R. de Ibiza nos escribe: Querida amiga: "Vd. me dirijo con la seguridad de que me dará solución a mis confusiones porque no dejan de serlo. Cuento con diez y nueve años y mi corta edad no me da para elegir entre tres chicos que me pretenden. El, primero es futbolista y además tiene un oficio. Ya lleva vieniendome detrás ~~hace~~ *hace* tres años; al principio estaba locamente enamorada de él, pero más tarde mis ilusiones se derrumbaron. Yo comprendo que le quiero porque cuando está lejos de mí / ansio volverlo a ver pero cuando lo tengo junto a mí parece que me moleste y sin embargo me gusta. El segundo es mecánico y no ^{he} puesto fuertes ilusiones en él ^{aunque} parece gustarme, pero de una manera rara. Ahora está en el servicio militar y me escribe semanalmente dandome a en-

tender su amor hacia mí y yo no acierto a decidirme. Y el otro es marinero y solo hace dos meses que le conozco y estoy locamente enamorada de él y me es muy simpático y muy a mi gusto, pero por ahorano se me ~~ha~~ declarado ni ha demostrado quererme como el primero principalmente. En espera de su respuesta, quedo muy agradecida. R.X.R. de Ibiza.

voz.

Mi querida señorita, su carta me recuerda aquella frase de: Lo que quiero no me dan y lo que me dan no quiero. Pero no se preocupe, porque todo ese "gran" problema suyo tiene una solución muy sencilla. Vd. quiso al primero pero ahora aunque lo quiere, no está enamorada y aunque le tiene mucho cariño, muchas cosas de él Vd. ya no las soporta con agrado. El segundo no cuenta nada para Vd. ya que si contase, cuando el le pidio realciones le hubiera aceptado enseguida. Y el tercero..... creo que el tercero le gusta precisamente porque no le hace el amor. Es posible que si se portara como los otros dos Vd. sintiera por él solamente amistad. No olvide que un ~~casarse con un~~ marinero es hacer oposiciones a pasar la vida sola, amiguita porque los marineros son como la marea, van y vienen y nunca están parados en ninguna parte. Creo que lo mejor sería que se olvidara de los tres y esperara que llegara el cuarto personaje. Fíjese bien; cuando Vd. se enamore de un hombre no necesitará preguntar ~~me~~ opinión a mí, ni a nadie, y no necesitará compararlo con los demás pretendientes que tenga para saber por cuál decidirse. Lo sabrá con seguridad y por más que Vd. misma se haga reflexiones todo será inútil. Vd. le querrá y lo demás para Vd. no existirá; así que no se preocupe, y deje que la vida siga, que todo se arreglará a su debido tiempo. Vd. cree que está enamorada del tercero? espere a tratarlo más y a conocerlo mejor y ~~ver~~ si le dice algo pero no olvide que un marido marino trae consigo una vida muy sola cuando él está de viaje, que es casi siempre. Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Mri-Luz nos escribe: Muy señora mía Elena Francis: Oigo todos los días su emisión y por ella veo los consejos que Vd. da y quisiera

30/10/54 (119)

voz.

que a mi tambien me aconsejase le voy a pedir lo que deseo. Quisiera que me creciera el pelo, pues tengo diez y ocho años y poseo una hermosa capellera que es admirada por todos los queme ven, tengo un pelo muy rizado ~~e sea un pelo muy rizado~~ precioso y despues de todo, soy guapa segun me dicen y oigo entre el personal de donde trabajo. Que puedo hacer para que me crezca el pelo otra cosa ya le he dicho que tengo diez y ocho años y quisiera ser hermosa. Esto es lo que todas las mujeres deseamos, ser perfectas. Tengo un disgusto muy grande porque soy muy baja. Que puedo hacer para crecer?.. De lo que le comunico de mi pelo, que peinado me estaria mejor?.. ~~Pues ahoralo llevo con tirabuzones, otras veces con un lazo, tambien tengo una cosa redonda muy mona.~~ Yo queri a hacerle una pregunta. Para ir a verlas a Vds. se tiene que pagar alguna cosa?. Tengo mucha curiosidad por hacerlo y si voy es para queme viese Vd. y no una de sus ayudantas pues la verdad me da mucha verguenza. Mucho le agradeceria ~~me~~ atendiera con la máxima atención todo lo que le digo. Soy una ~~pequeña muñeca que quisiera que Vd. me viera. Si Vd. me atiende así lo haré.~~ Y perdone todami molestia y reciba un beso muy fuerte de una morena agradecida que se llama Mari-Luz. Espero sus soluciones y le digo me diga como estoy de ~~faltas~~, dígamele, quiere. Mi querida Mari-Luz, para tu cabello, usa el capilar Francis, y no te olvides de decir al comparlo si es para cabllo graso o seco, ya que hay para las dos clases. Para crecer, hay una clase de gimnasia que se llama mecano terapia y hay gimnasios a los que puedes ir a practicarla. El método más racional de crecimiento es tomar vitaminas un compuesto de ellas en la que predomina la vitamina T. Eso el médico te lo detallará, ~~hacelo en la administración de hormonas y viteminas a traves de la piel por medio de fricciones y corrientes de baja o media frecuencia, es el tratamiento aplicado en Institut Francis para los senos.~~

Puedes peinarte como gustes, porque de las ²maneras que ~~te~~ dices es bonito. Y puedes venir a Instituto Francis cuando quieras. La consulta es gratuita y no te costará nada pero yo no te pod

30/10/54

(120)

ver porque solo me encargo del consultorio. Te mirará la directora o encargada y ella te dirá lo que debes hacer. Espero haberte atendido tan bien como me pides. Estás contenta?. Ah!, no!. Se me olvidaba que quieres que te diga tus faltas... Bueno, pues escucha. Y no te enfades recuerda que me lo has pedido tú, y no olvides que cuanteo de diga es por tu bien. Escucha: Cuando escribas una carta, debes hacerlo con tinta, y no con lapiz. Tienes una letra muy bonita y si te aplicas aún la tendrás mejor. Hazlo. Una letra bonita siempre favorece. Debes repasar la ortografía, porque ~~has~~^{cometes} algunas faltas que, con una letra bonita como la tuya, son una lástima. Y ahora vamos por otro lado. Eres muy vanidosa..... a todas las chicas de tu edad les dicen que son guapas y que su cabello es precioso; pero tienen la discrección de demostrar que no se lo creen. Estar tan convencida ^{de} que es cierto, como tu lo estás, es muy feo. ~~Cierta que~~ Todas las mujeres deseamos ser bonitas hermosas, y cuanto más mejor; pero ten presente que si la mujer solo tuviera esa cualidad ^(no sería más que) ~~sería tan solo~~ un objeto de adorno; y la mujer tiene algo más: Tiene alma, espíritu, . Una mujer que solo tenga belleza, luego de mirarla unas cuantas veces cansa. Una mujer que tenga espíritu por mas fea que sea no cansa nunca. Hay muchas que tienen el cabello rizado y no le dan tanta importancia. Hay muchas que ~~son~~ unas muñequitas y no lo creen del todo. Hay muchas que serán mucho más guapas que tu en todos sentidos, y no estarán tan convencidas como tu porque son más humildes; y esto es lo que más las embellece. Tu no heres humilde sino vanidosa, y eso, chiquilla es muy feo, porque del mismo modo que yo lo he visto a través de tu carta los que te conocen lo ven en cuanto te miran y es posible que cuando tu no estás, se burlen de ti, y digan: "Es muy bonita, pero se lo cree tanto que pierde toda la gracia." Olvidate un poco de tu ~~físico~~^{una} y procura ser personita culta, educada, ~~inteligente~~ y de finos modales. Entonces, cuando seas viejecita y feucha te querran igual. Pero si solo te preocupas de tu belleza y no de tu espíritu, cultura y educación en cuanto seas vieja y feucha nadie te mirará. Ves, que panorama tan triste!. Entonces te encon-

30/10/54

-9-
(121)

trará solita porque ya no serás bonita. Debes procurar ser algo más que eso, algo que es superior a la belleza física y que es la belleza moral. Y yo sé, que si quieres lo conseguirás porque a través de tus líneas también he visto que eres sincera, ingenua y buena. No te enfades porque te diga la verdad; al contrario: debieras agradecerme y hacer caso de mis palabras pues solo me guía, al hablarte así, tu bien. Lo harás, Mari-Luz?. No te quedes triste y pensativa levanta la carita. Así.. y sonríe, y piensa que la belleza física se ^(muñía) ~~muñía~~ con los años y desaparece; la belleza moral, crece con los años y aumenta. Esa es la que debes buscar, la otra ~~no~~ ^{mucha menos} tiene importancia, aunque a ti te parezca que ~~la~~ tiene ~~toda~~. Te ~~ha~~ digo ~~esto~~ con la mejor buena intención del mundo, como si fueras mi propia hija. ¿Serás buena Mari-Luz y me harás caso?, te lo ruega así: Elena Francis.

XVII

loc.

Y con esta última carta Instituto Francis de Pelayo, 56, 2ª Barce-
na, se despide de Vds. señoras y señoritas hasta mañana a la mis-
ma hora.



30/10/54 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola vez.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-X-54*

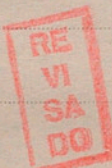
HORA *20.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Sabado, 30 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: CORRIDO "TINTES IBERIA"

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO: SINFONIA

Loc.- Jinetes en el espacio cabalgan tres canciones.

Lra.- Y una sola voz.

Loc.- Con el popular programa concurso que patrocinan los famosos

Lra.- ¡Tintes Iberia!

(GONG)

Loc.- ¿Contenta? Es natural, hoy es el gran día.

Lra.- Si... Hoy saldremos juntos por vez primera... Vendrá esperarme.

Loc.- ¡Pero criatura de Dios! Usted siempre cree que le estoy hablando de ^{0.75} seguro servidor que le telefona todos los días.

Lra.- ¿Pues de que me hablaba?

Loc.- Le decía que hoy es el gran día ¡que vamos a conocer los nombres de los dos nuevos acertantes afortunados en nuestro concurso semanal!

Lra.- ¡Ay, sí! Es cierto. Hoy es sábado.

Loc.- Sábado, día de la alegría,

Lra.- Día de músicas y de canciones.

Loc.- ¡El día de las pesetas!

Lra.- Dos mil o quinientas que entrarán en el feliz hogar de alguno de los acertantes que no vacilaron en enviar la lista, porque ello era muy fácil.

Loc.- Tan fácil, como teñir en casa, con los acreditados,

Lra.- con los garantizados Tintes Iberia...

Loc.- ¡Decídase usted!

Lra.- Ya le dije que hoy salgo con él... ¡Primero quiero conocerlo a fon-

do!

Loc.--(AFORTE) ¡Ay que mal la veo, señorita! ¡Está usted enamorada!
 ¡No se me distraiga! (TRANSICION) Señora. Decídase usted a teñir
 en casa con los Tintes Iberia.

Lra.--No tema teñir Vd. misma su vestido porque el género sea de muy
 buena calidad. Cuanto mejor sea la tela mejor teñido quedará y
 con el aspecto de nueva, si emplea Tintes Iberia.

Loc.--Recuerde que los Tintes Iberia están elaborados con colorantes
 especiales para uso doméstico, de su propia fabricación y por
 ello no quema ni perjudica en lo mas mínimo los tejidos, por deli-
 cados que éstos sean.

Lra.--Y que tales colorantes son el fruto de treinta años de estudios
 químicos, análisis y comprobaciones con los Tintes, resultantes
 de los mismos, en laboratorios que están siempre al día, para que
 usted pueda teñir en casa con toda garantía!

Lra.--Garantía de teñido fácil.

Loc.-- Garantía de solidez en el teñido.

Lra.-- Garantía de colores modernos y luminosos.

Loc.-- Garantía de un nombre garantizado.

Lra.-- ¡Tintes Iberia!

(GONG)

Lra.-- Señora: No olviden que tiñendo en casa con Tintes Iberia ahorra-
 rán tiempo y dinero.

Loc.-- Y si al teñir una prenda en su casa desean obtener el color exac-
 to que habian previamente elegido, deben emplear únicos y exclu-
 sivamente Tintes Iberia.

Lra.-- Antes de proclamar el nombre de los vencedores en el Concurso
 de la pasada semana, pongan atención queridos oyentes, lapiz
 en ristre, que es la última de la lista, a la voz desconocida
 de este día, interpretando su primera canción.

SONIDO: ENTRA Ker DISCO IRMA VILA

Loc.-- ¡De Mejico llegó el amor!

Lra.-- No. Creo que es de Gerona. Por lo menos su manera de hablar...



Loc.- ¡Señorita! ¿otra vez? Le hablo de la que cantó hace unos segundos.

Lra.- ¡Ah, sí! Perdón. Es de Mojico. Y no es difícil recordarla ¿verdad?

Loc.- A mí me resulta inconfundible y mire usted que dió que hablar, cuando apareció en las tablas del Romea.

Lra.- Claro, su estilo era una novedad.

Loc.- Y su espectáculo era entretenido.

Lra.- Aun me parece verla vestida á lo charro con su gran sombrero.

Loc.- ¡Y unas trenzas negrísimas!

Lra.- ¡Cuando cantaba "Guadalajara"?

Loc.- ¡O el soldado de Levita!

Lra.- ¡Ay que ver como le aplaudía el público!

Loc.- Pero su gran éxito era "Me he de comer esa tuna".

Lra.- Me estan entrando ganas de...

Loc.- ¿De comer una tuna?

Lra.- ¡No! De escucharla de nuevo.

Loc.- Por eso, no se preocupe. Está en el aire su segunda canción.

SONIDO: ENTRA 2ª CANCIÓN DE IRMA VILA

Lra.- Le aseguro que me gustaría verla de nuevo.

Loc.- Pues por ahora quedará en deseo. Dudo que vuelva.

Lra.- ¿Sabe lo que me divertía mucho? Eran los gritos de sus "ariachis".

Loc.- ¿No se enamoró usted de alguno de ellos?

Lra.- ¿Pero es que cree usted que me enamoro de los primeros pantalones que veo?

Loc.- Perdón, señorita, perdón, pero no me negaré que empieze a estar enamorada del chico de la carta.

Lra.- ¡Y dale con él de la carta! ¿Y si lo estuviera, que pasaría?

Loc.- Nada. Espero que me invitaría usted a la boda.

Lra.- Ahora es usted el que se distrae. Falta la 3ª canción.

Loc.- Es cierto. Aquí la tienen ¡Y adivinen señores, adivinen!...

SONIDO: ENTRA 3ª CANCIÓN IRMA VILA

Lra.- Dos sílabas en el nombre.

Loc.- Dos sílabas en el apellidos.

Lra.- Lleva la que cantó.

Loc.- Suponemos que con la profusión de datos que les hemos dado hoy, no les resultará imposible añadir este nombre a la lista de esta semana, y completados los seis, remitirlos a...

Lra.- Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Loc.- Haciendo constar en el sobre.

Lra.- "Para el Concurso Tintes Iberia".

Loc.- Recuerden que todas las semanas "Tintes Iberia" regala un premio de DOS MIL PESETAS o un accésit de quinientas.

(GONG)

Lra.- Y ahora amigos nuestros, estamos ya en la hora feliz.

Loc.- La hora de descubrirles el gran secreto.

Lra.- En el concurso cerrado el pasado jueves la solución exacta de los nombres de los cantantes, de la semana anterior, era:

Loc.- Los Gaditanos, Bernard Hilda, Charles Trenet, Diana Durbin, El Principe Gitano, Carlos Gardel.

Lra.- Como las anteriores concursos son muchísimas las relaciones exactas recibidas.

Loc.- Y exactamente como sucedió en ellos, fué necesario repartir los premios entre todos los acertantes.

Lea.- Con el primer premio de dos mil pesetas, resultó afortunado...

Lra.- Don o Doña...

Loc.- Y con el accésit de quinientas...

Lra.- Don o Doña...

Loc.- Repetimos. Con dos mil pesetas.

Lra.- Don...

Loc.- Y con quinientas...

Lra.- Don...

Loc.- A los dos afortunados oyentes nuestra enhorabuena y la noticia de que...

Lra.- Industrias Marca S.A., les informarán directamente a su domicilio la forma de percibir dichos premios.

Loc.- Y recuerden una vez mas, que hoy se puede teñir en casa muy facil-



mente con...

Lra.- Tintes Iberia...

SONIDO: SIMONIA

Lra.- Escucharon ustedes...

Lec.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Lra.- El popular programa que patrocina...

Lec.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- ¡Ayer como hoy, los mejores!

SONIDO: SIMONIA



30/10/54

(128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

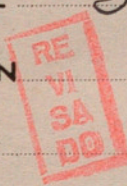
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Taxi Key

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>30.10.54</i>	HORA <i>21,05</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*Tachadura
fr Censor pag. 12*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Fecha: 30 de octubre de 1954
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

30/10/54 (129)
ORIG / WAZ
CENSURA

SINTONIA = SE AFIANA

Locutor: Industrias Riera Marsé, S.A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa....

Locutora: Aventuras de Taxi Key

VUELVE SIEMPRE = BUNDE

Locutor: Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia, aumenta la juventud y el optimismo orgánico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives.

Locutor: Para los que adivinen la solución por teléfono...

Locutora: Al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao; al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recogerlos por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de mañana.

Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que adivinen el desenlace....

Locutor: Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de un kilo de Dextrocao; al segundo, cuatro botes de un cuarto de kilo; al tercero, tres botes; al cuarto, dos botes, y al quinto un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: El episodio de hoy se titula: "Camenterio de barcos"

Locutor: Guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán....

Locutor: (VOCES)



RONDO = SE APIANA

Taxi: Cierta vez conocí a un tal Connolly, un viejo detective que no tenía suerte. Me era simpático. Por eso, cuando me escribió pidiendo mi ayuda, no tuve inconveniente en acudir a echarle una mano.

MOTOR AUTO = SE APIANA

Norah: Dime, Taxi, ¿en qué se ocupa ahora tu amigo Connolly?

Taxi: Es el jefe de los vigilantes que cuidan de un grupo de buques mercantes que sirvieron para el transporte de tropas durante la última guerra. En su carta me dice que están ocurriendo ~~allí~~ allí cosas extrañas.

Norah: ¿Y que cosas son esas?

Taxi: Para empezar, tres de los vigilantes contratados por Connolly han desaparecido sin dejar rastro.... Ha corrido el rumor de que en esos barcos hay fantasmas... Según parece, se han visto luces azules muy raras que asomaban por los ventanillos del "Cecilia".

CESA MOTORDISCO CAMPANADAS DE NIEBLA = SE OYEN UN RATO Y FUNDE

Norah: ¿Que es esa campana?

Taxi: Es a causa de la niebla. ¡Vaya una noche fea para pasearse por el puerto!... Connolly dijo que estaría esperándome aquí, en este muelle... ¡Pero no veo alma viviente!

Genoveva: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

Norah: ¿De donde sale esa voz?

Genoveva: (LEJOS) ¡Estoy aquí, en un bote!... ¡Vencen unos pasos más y encontrarán unos escalones!

Taxi: Váyan, Norah.

Norah: Cuidado, estos escalones deben estar resbaladizos... Baja tú delante.

Genoveva: (MAS CERCA) ¿Es usted el detective Taxi Key?

Taxi: Sí, soy yo. Esta joven es mi esposa... ¿Y usted, quien es?

Genoveva: Me llamo Genoveva y soy sobrina del viejo... Me refiero a Connolly.

CHAPOTEO DEL AGUA

Taxi: Encetados de conocerla. ... ¿Podemos subir al bote?

Genoveva: Sí. Cuidado, ¡no vayan a caer al agua!... ¡Saltén ahora!

Norah: ¡Uf, como se balancea esto!

Genoveva: ¡Siéntense... Yo remaré... Tengo costumbre.

CHAPOTEO DEL AGUA

Taxi: ¿Como está su tío?

Genoveva: Bien. Aunque muy preocupado. No se atrevió a abandonar su puesto para venir a recogerlos. Por eso me he encargado yo... ¡Miren, ya se distinguen los barcos!

Norah: ¿Dónde?

Genoveva: Allí, en aquella punta del embarcadero.

Taxi: No hay luces en ellos... Tienen un aspecto inquietante y fantasmal.

Genoveva: Bueno, no puede decirse que sea un lugar agradable. Esos buques producen una tremenda impresión de intranquilidad de algo terrible y misterioso...

DISCO DE SPAROS: TRES DISPAROS TAL COMO SALEN EN EL DISCO

Norah: ¿Que ha sido eso?

Taxi: Tres tiros suelen significar que alguien se ha lastimado.

Genoveva: ¡Dios mío!... ¿Que habrá ocurrido ahora?

Taxi: ¡Hay que darse prisa, Genoveva... dame los remos!

Genoveva: No, no hace falta. Ya estamos llegando. (ALZANDO LA VOZ)
¡Ohé del Monticelo!!

Norah: No contesta nadie.

Genoveva: (GRITANDO) ¡Ohé del Monticelo!

Dutton: (LEJOS) ¡Ohé!... ¿Es usted, señorita Genoveva?

Genoveva: Sí, Dutton... ¿Dónde está la escala? ¡Pronto!

Dutton: (LEJOS) Hacia la derecha... ¡Dese prisa, temo que haya ocurrido algo malo!

Taxi: Sube, Norah.

Dutton: Vea, señorita Genoveva, que viene usted acompañada.

Genoveva: Sí, sí... ¿Que ha sucedido, Dutton?

Dutton: No lo sé. Y a partir de este momento poco me importa.
No quiero seguir de vigilante aquí.

Genoveva: ¿Que hace, Dutton? ¿A donde va?

Dutton: Estoy harto de estas cosas raras. ¡Me voy antes de que me liquiden a mi también!

Genoveva: ¡Pero, no puede irse... ha firmado un contrato por dos meses!

Dutton: ¡No me importa! ¡No me quedaré ni un minuto más en estas sepulturas flotantes!

Taxi: Usted se queda, Dutton.

Dutton: ¿Y quien es usted para darme ordenes?

Taxi: Me llamo Taxi Key. He venido para ayudar a mi amigo Connolly y le ayudaré a mi manera!... Para empezar, usted se queda si no quiere tener disgustos... ¿Dónde está Connolly?

Dutton: No lo sé.

Genoveva: Mi tío puede estar herido... o en grave peligro. ¡Dense prisa, por Dios!

Norah: ¡Calma, tranquilícese... Oiga, Dutton, ¿dónde vio por última vez al señor Connolly?

Dutton: Me dijo que iba un momento al "Mount Vernon"

Taxi: ¿Hay algún vigilante más en estos barcos?

Genoveva: Si. Está Matew, el copataz... Seguramente le encontrarán en el "Amerike" o en el "George Washington"

Taxi: Señorita, Dutton y yo vamos a dar un vistazo a los otros ~~barcos~~ barcos. Usted quedese aquí para dar la alarma si nos ocurre algo... ¿Tiene una pistola?

Genoveva: No.

Taxi: Dutton, dele la suya. A nosotros nos bastará con mi revolver.... ¡Andando!....

Norah: Yo os acompaño.

Taxi: Como quieras, nena. ¡Vamos!

FONDO = SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Por encima de una plancha tendida desde la borda de uno de los grandes trasatlánticos hasta la borda del otro, avanzamos en una atmósfera que olía a ratas, a moho, a madera podrida y aguas estancadas.

FONDO = ENCADENA CON

CAMPANA DE MUEBLA = SE APIANA Y FUNDE

Dutton: Me dió la impresión de que los disparos sonaban en la proa

Norah: (MUY ANIMADA) Vamos allá, entonces... ¡Adelante, adelante!

Taxi: Ciudadito, Norah, que esto no es una jira campestre.

CHAPOTEO DE AGUA

Matew: (ALGO LEJOS) ¡Arriba las manos!

Norah: ¡Zumba, tenías razón, Taxi!

Dutton: ¡Caramba, señor Matew, vaya susto que nos ha dado! Este joven es amigo de Connolly. Y la nena... ~~ella~~ la señorita que le acompaña es su esposa.

Norah: Exactamente... ¡Aperte ese revolver de nosotros!

Matew: No me fio de ustedes... Venían caminando con demasiadas precauciones... ¿Por qué?

Norah: ¿Por qué?... ¡Vaya pregunta idiota! ¿Por qué? (FURIOSA) ¿Es usted sordo? ¿No ha oído los tres disparos?

Matew: Si, oí los tiros desde el "Vernon". Sonaron aquí, en el "Amerike". Por eso he venido.... ¿Han visto a Connolly por algún lado?

Taxi: No, amigo, no... y precisamente le estamos buscando.

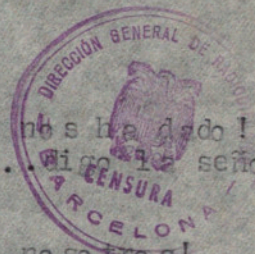
Matew: ¿De veras?

Taxi: ¡Si!... Y lo mejor es que investiguemos todos, ¿no le parece?

Dutton: Iré a echar un vistazo al "Washington".

Matew: De acuerdo, Dutton, vaya usted. ¿Tiene la linterna?... ~~¡Ah, ya veo que si!~~ ¡Ah, ya veo que si!... ¡Bien, hasta luego!

Dutton: (ALEJÁNDOSE) Hasta luego... si es que no desaparezco ~~como~~ como los otros tres.



Taxi: Bueno, señor Matew, enseñenos el camino.

Matew: ¿Quiere que pase delante de usted, no?

Norah: Eso es.

Matew: ¿Acaso desconfían de mí?

Taxi: No, simplemente, desconocemos el barco.

Matew: Bueno, traten de avanzar con cautela. Bapezaremos por la cubierta B... Mi impresión es que los tiros fueron disparados allí.

Taxi: ¡Agarrate de mi brazo, Norah...! En marcha!

CHIAPOTE DE AGUA

Norah: ¡Que oscuro está todo esto! ¡Que bien puede esconderse un hombre en cualquiera de estos profundos y negros rincones!

Matew: Parece que por aquí no hay nada. ¡Eh! ¿Que es lo que pasa? ¿Por qué se ha detenido usted?

Taxi: ¿No oye?

Matew: ¿De que diablos está usted hablando?

Taxi: Aseguraría que alguien se arrastra en algún lugar, aquí cerca. Me parece que el ruido viene de allí.

Norah: ¿De allí?... ¡Cielo santo!... ¿A donde dá esa puerta?

Matew: A un pasillo interior.

Taxi: Entremos!

Matew: De acuerdo... ¡Usted empuje la puerta y apartese a un lado por si hay tiros! ... ¿Preparado?

Taxi: Sí... Quedate junto a mí, Norah.

Matew: ¡Ahora!

PORTAZO

FONDO (FRAGMENTO FUERTE) = SE APIANA Y FUNDE

Taxi: La linterna de Matew perforó la oscuridad. Yo estaba tan nervioso que estuve a punto de pegarle un tiro al individuo que estaba como acurrucado en el suelo, apoyado contra la pared, frente a la puerta.

Norah: ¡Ay, Dios mío! ¿Quién es este hombre?

Matew: ¡Cascaraspero si es el señor Connolly!

Taxi: Entonces... el presentimiento de la muchacha estaba justificado.

Matew: ¡Eh, no se mueven! ¡Quedense donde están!... ¿Quién sabe si no hay alguien escondido en este pasillo.

Taxi: Vale la pena correr el riesgo.... Ese hombre vive todavía, pero puede morir de un momento a otro..... ¡Se está desangrando!

Norah: (CON SUSTO) ¡Ay!

Taxi: ¡Norah! ¿que paso?



Norah: ¡Hay otro allí!... ¡Otro hombre caído!

Taxi: Acerque su linterna, Matew

Matew: No deberíamos dar un vistazo a ese otro?

Taxi: ¡No diga disparates!... Está muerto, mientras que el señor Connolly respira todavía... Connolly, soy yo, Taxi Key.... ¿Puede usted hablar? ¿Quién le hirió?

Norah: Haga un esfuerzo señor Connolly; ¿quién le disparó?

Matew: Vamos... Es una locura que nos quedemos aquí.

Taxi: ¡Cállese Matew! ¿Quién le hirió Connolly?

RUIDO DE DERRUMBARSE UN CUERPO

Norah: ¡Oh, es inútil... el pobre señor Connolly ha muerto! (CON SUSTO) ¡Ay!... ¡señor Matew! ¿Por qué ha apagado la linterna?

Taxi: ¡Encienda esa luz, Matew.... enciendala o disparo!

Matew: ¡Silencio! ¿No oyen?... ¡Escuchen!

PORTAZO

Genoveva: (LEJOS Y CON MIEDO) ¿Hay alguien aquí?

Norah: ¡Uf, es la señorita Genoveva!

Taxi: ¡Encienda su linterna, Matew!

Matew: Ya está... ¡Señorita Genoveva!, ¿qué hace usted aquí?

Genoveva: ¿Por qué me dejaron sola tanto rato?... Me entró miedo y me puse a buscarles. ¿Qué ha sucedido?

Taxi: Ya que se ha tomado usted el trabajo de venir, supongo que lo mejor será que vea por sí misma.

Genoveva: ¡Dios mío!... ¡Connolly!... ¿qué ha ocurrido?... Está herido? ... ¿Es grave?

Matew: Está muerto.... Y me apostaría que le mató el individuo que yace en el suelo, aquí.

Taxi: ¿Le conocen ustedes?

Matew: No le había visto en mi vida.

Norah: ¿Está seguro?... ¿Y usted, señorita

Genoveva: Es la primera vez que le veo.

Matew: Lo sucedido está claro. Este tipo y el señor Connolly se ligaron a tiros. Connolly tuvo más puntería y metió en el acto a su enemigo. Pero éste le había herido..., y el desgraciado se desangró mientras nosotros le buscábamos.

Taxi: Su teoría me parece acertada..., aquí, en el suelo, junto al cuerpo de Connolly se ve el impacto de la tercera bala.

Genoveva: ¡Que horror, que horror! (DESFALLECE) ¡Dios mío!

Norah: ¡Cuidado, que se desmaya!

RUIDO DE CAER CUERPO

Norah: ¡Se desmayó!

Taxi: (ATENAZADOR) Matew, suelte su revolver ¡Pronto!... ¡obedezca o disparo!

Matew: ¿Pero que diablos se ha creído usted?

Taxi: Suelte ese revolver, le digo!... Me parece que está usted demasiado bien informado de lo que ha pasado aquí.

Matew: Está bien, señor don Perspicaz, ya he soltado el revolver.. ¿Y ahora qué?

Taxi: Levante en brazos a la señorita Genoveva y lívela a su camarote. Cuando usted vuelva, le devolveré el revolver, de modo que no ~~sea~~ se tome la molestia de buscar otro. Todo lo que quiero es conservar la vida, ¿estamos?

Matew: ¡Hum! ¡Claro que estamos!... Cargaré con la chiche... ¡Ahup!... ¡Menos mal que es un peso pluma!

Taxi: Confíela a la ~~misma~~ vigilancia de Dutton, ¿entendido?

Matew: (ALEJÁNDOSE) De acuerdo, de acuerdo..., usted manda.

Norah: Bueno, pichoncito, ¿que hacemos nosotros ahora?

Taxi: No me gusta que maten a mis amigos... Veamos al desconocido éste... ¡Hum!... Todavía empuña en la mano derecha una automática Luger. Ha recibido un balazo entre los ojos... ¿Que es esto?

Norah: Déjalo, yo lo recogeré... ¡Ah!, es la llave de un camarote..., el 313, según indica la plaquita.

Taxi: Veamos ahora al pobre Connolly... ¡Hum!... Tiene una herida en el pecho.

Norah: ¿Que deduces de todo esto?

Taxi: El individuo aquel disparó dos veces su Luger y la segunda bala hirió a Connolly; éste disparó a su vez, matando a su atacante..., aunque ya estaba el pobre mortalmente herido.

Norah: ¡Es atroz!

Taxi: Sí, en efecto, lo es... ¿Que te parece si chamamos un vistazo al camarote 313?

Norah: De acuerdo. Vamos allá.



SIRENA LEJANA DE BARCO= ENCADENA CON

TONIDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: El camarote 313 se encontraba en la segunda cubierta. De modo que hacia allí nos dirigimos, alumbrándonos con mi linterna... Estábamos leyendo el número en la chapa de esmalte de las puertas cuando...

DISPARO CON IMPACTO

Taxi: ¡Al suelo, Norah!

Norah: ¡Ta-ta-taxi!... ¿Estas bien?... ¡Uf, la bala pasó junto a mi oreja!

Taxi: ¡Esos bandidos!... Escucha, chata, esto que estamos haciendo se parece mucho a coquetear con la muerte... ¡Será mejor que no se larguemos!

Norah: Sí, ¡pero volveremos con una brigada de policía! ¡Así aprenderán a no pegar tiros a la gente honrada!

Taxi: ¡Christ!...Mira, se acerca una luz.

Norah: ¡Toma, pero si es Matew!...¿Habrá sido él quien ha disparado contra nosotros?

Taxi: Tal vez...Y ahora viene a comprobar si ha dado en el blanco.
(ALZANDO LA VOZ) ¡Alto!

Matew: (ALGO LEJOS) ¡Eh! ¿Han sido ustedes lo que acaban de disparar?

Norah: No...¿Y nos estamos preguntando si no habrá sido usted!

Matew: ¿Yo?...¡Pero si estoy desarmado!

Taxi: Está bien, acerquese.

Norah: ¿Ha quedado en buenas condiciones la señorita Genoveva?

Matew: Perfectas. Sólo que me tomó más tiempo de lo que había pensado.

Taxi: ¿Por qué?

Matew: ¡Porque ese cobarde de Dutton ha desaparecido!

Taxi: Bueno, bueno, bueno...¡Ejem! Aquí tiene su artillería, Matew. He decidido confiar en usted...Quedese en este barco, mientras mi esposa y yo vamos a reunirnos con la señorita Genoveva...¡Vamos, Norah!

SIRENA DE BARCO, LEJANA= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Al llegar al camarote de Genoveva, en el "Monticello", nos llevamos la gran sorpresa: ¡La chica no estaba allí! ¡Había desaparecido!...Norah exclamó:

Norah: ¡Esto sí que es raro!

Taxi: No te muevas de aquí, Norah...Yo voy a echar un vistazo por la cubierta.

Norah: Bueno, pero no tardes.

CHIAPOTEO DE AGUA

Taxi: ¿Que hace usted aquí?

Genoveva: (SORPRENDIDA) ¡Ay! ¿Es usted?

Taxi: Sí...Se ha sorprendido, ¿eh?...¿Que hace usted ahí, agazapada detrás de ese ventilador y con una pistola en la mano?... ¡Sueltela!

Genoveva: Pero, oiga...

Taxi: ¡Sueltela!...Empiezo a desconfiar de todos y de todo en este maldito lugar...Te extraño que esté usted curioseando por aquí afuera, cuando debería estar tendida en su litera... ¡Vuelva a su camarote..., usted y yo vamos a tener una pequeña conversación!

Genoveva: ¿Quién es usted para darme ordenes?

Taxi: doy ordenes en nombre de un individuo llamado Taxi Key, por cuya salud me intereso muchísimo...¡Vamos, por favor!

Genoveva: Está bien.



CHAPOTEO DE AGUA= QUEDA CORTADO POR...PORTAZO

Norah: ¡Oh! ¿Que hacia usted afuera, señorita Genoveva?... Debería saber que la noche es bastante malsana.... ¡Corren las balas que es un contento!

Genoveva: He oído un disparo... Salí para ver que significaba aquel tiro.

Taxi: Significaba que alguien quiso acabar con mi esposa y conmigo.

Genoveva: ¡Dios mío, esto es terrible!

Taxi: Sientese, Genoveva. Quiero que me explique todo lo que está pasando en estos malditos barcos.

Genoveva: ¡Sé tanto como usted!

Taxi: Estoy seguro de que usted sabe algo más. Las cosas que están sucediendo aquí deben tener una causa... ¿Cuál es?

Genoveva: Se lo diré: Mi tío, el señor Connolly, se enteró de que en estos barcos se hallan escondidas joyas por valor de 300.000 dólares. Es el botín de un robo cometido antes de la guerra por un tal Kraus. Por lo que parece, Kraus hizo el robo en San Francisco y luego se embarcó con rumbo a Hamburgo. Pero antes de desembarcar supo que la policía estaba sobre su pista y que le detendrían en cuanto pisara tierra. Entonces, para evitar que le encontraran las joyas encima, las escondió en el barco... ¡Pero a Kraus le detuvieron de todos modos..., por un delito que había cometido en Alemania antes de marchar a los Estados Unidos!... Mientras estaba en la cárcel, estalló la guerra y... Bueno, aquí están los barcos; en uno de ellos se encuentran ocultas las joyas. Connolly deseaba encontrarlas..., pero es evidente que alguien más conoce el asunto y quiere apropiarse el botín.

Norah: ¿Tal vez el propio Kraus?

Genoveva: Es muy posible. Las últimas noticias de él eran que había desembarcado en Nueva York.

Taxi: Vaya, vaya, vaya... Tengo la vaga idea de que Connolly estaba sobre la buena pista. Era un hombre listo y debió adivinar lo que significaban las luces azules en los ventanillos del "Cecilia".

Genoveva: ¿Y que significaban?

Taxi: Creo que deberíamos echar un vistazo al "Cecilia"... ¡En marcha!

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: De nuevo cruzamos planchas y pasarelas, y llegamos al "Amerika". Desde la borda de este vimos una luz azul brillando intermitentemente detrás de uno de los ventanillos del "Cecilia".

CHAPOTEO DE AGUA

Genoveva: ¡Miren!... ¿Ven ustedes esa luz?

Taxi: Algo pasa en ese camarote. Tenemos que llegar hasta él lo más sigilosamente posible.

Geneveva: Es en uno de los camarotes de la cubierta B... Sigamos sin hacer ruido.

CHAPOTEO DE AGUA = FUNDE

SIRENA DE BARCO, LEJOS = CUSA

Taxi: Pasando a través del salón de tercera clase, nos dirigimos hacia el pasillo que conducía a los camarotes de primera clase económica... Las puertas de los camarotes se abrían a uno y otro lado.... Habíamos llegado frente al camarote número 313 cuando...

Kraus: (Lejos) Ten cuidado ahora.
(ID.)

Dutton: Lo tengo, lo tengo.

Norah: ¡Hay alguien en el camarote 313...! ¡El 313!, ¿te das cuenta?

Taxi: Sí; creíamos que la llave correspondía al camarote 313 del "Vernon", y ahora resulta que tenemos que buscar en el "Cecilia".

Geneveva: ¡Christ! ¡Callense y presten oído!

Kraus: (LEJOS) O la chapa metálica está soldada o es muy gruesa. ¿Por qué diablos tuvieron que cubrir las paredes de madera con tabiques metálicos?

Dutton: (LEJOS) ¡Y yo que creía que todo iba a ser tan fácil!

Geneveva: Pero..., ¡sí es la voz de Dutton! ¡El muy bandido!

Kraus: (LEJOS) Vámonos, ayúdame... Este dichoso soplete de acetileno me está dando mucho trabajo.

Dutton: (LEJOS) ¿Como quiere que le ayude, señor Kraus, y que al propio tiempo vigile?... ¡No me fio un pelo de ese Taxi Key! Además, la ausencia de Hans me inquieta.

Kraus: (LEJOS) Hans sabe defenderse solo. Tiene una Luger y buena puntería. Si se tropezó con Connolly, éste habrá llevado las de perder.

Dutton: ¿Y si ha ocurrido todo lo contrario?... ¡Sonaron tres disparos!

Kraus: ¡Bah, ya sonaron otros disparos antes y no pasó nada!... ¡Hans es un buen pistolero!... El procurador, el Taxi Key no venga a estorbarnos... ¡Ayúdame y no discuta!

Dutton: Está bien.

Taxi: (BAJITO) Vámonos... ¡Subamos a cubierta!

CHAPOTEO DE AGUA

Geneveva: ¡Es Kraus! ¡Ese hombre es Kraus..., y está buscando las joyas que él mismo escondió!

Taxi: ¡Christ! ¿Está usted cansada de la vida?

Geneveva: Entonces, hable más bajo. Por lo visto se trata, efectivamente, de Kraus. Y el vigilante Dutton es su cómplice. Debí sospechar de él cuando se separó de nosotros, a pesar de que no llevaba pistola.

Norah: Esos dos parecen muy seguros de lo que están haciendo. Es

indudable que las joyas están escondidas en alguna holadera del antiguo tabique de madera. Pero para llegar hasta él tienen que arrancar un buen pedazo de plancha metálica, con la que recubrieron las paredes al ser convertidos estos barcos en transportes de tropa.

Taxi: Tú lo has dicho, nene... Oiga, Genoveva, convendría que fuese usted en busca de Matew.

Genoveva: ¿Yo? ¿Yo sola?

Norah: La acompañaré yo.... ¿Que te propones hacer, pichoncito?

Taxi: Bajaré para vigilar a esos dos.... Matew debe reunirse con mígo.

Norah: ¿Y no será peligroso que te dejemos solo?... Son dos contra uno.

Taxi: No importa. El caso es que Hans no podrá atacarme por la espalda..., porque si no me equivoco, el tal Hans no es otro que el individuo que Connolly mató de un tiro en la frente... ¡Vamos, damos prisa; traedme cuanto antes a Matew!

Genoveva: (ALREZANDO SE) En seguida.

CAMPANADAS DE NIEBLA= CESAN

CHAPOTEO DE AGUA= FUNDE

Kraus (LEJOS) Pero, Dutton, ¿quieres prestar atención a lo que haces?

Dutton: ¡Estoy intranquilo!... Comprende que no iremos a ninguna parte mientras no hayamos eliminado a Taxi Key

Kraus: Lo mejor será que acabemos este trabajo cuanto antes. Tampoco podemos estar tranquilos mientras la muchacha anda suelta por los barcos

Dutton: Si, lo mejor será que terminemos de una vez.

Kraus: ¡Los que pusieron estas planchas metálicas sabían bien lo que se hacían!... ¡Vaya una resistencia!

Dutton: ¡Damos prisa, maldita sea!... Esta tranquilidad me parece sospechosa... Hace casi media hora que nadie viene a estorbarnos



PASOS

Taxi (BAJITO) ¡Matew! ¡Apague su linterna!

Matew (BAJITO) Ya está... ¿Que ocurre?... La señorita Genoveva me ha dicho que usted necesitaba de mí.

Taxi: Si. Hay dos hombres trabajando en el 313 con un soplete de acetileno.

Matew: ¡Ah, las luces azules..., ahora comprendo!

Taxi: Vamos a dejarlos que terminen su trabajo y, luego, nos echaremos sobre ellos. ¿Entendido?

Matew: Perfectamente.

Kraus (LEJOS) ¡Ah, creo que ya está a punto!... Prepárese, Dutton. ¡Con cuidado, un calor excesivo podría ser perjudicial para lo que buscamos!

Dutton: ¡Ojete... Ojete... ¡Las planchas metálicas!

Dutton: Sujeto fuerte... La plancha metálica puede quedar suelta en cualquier momento.

Kraus: ~~¡No se muevan! ¡No se muevan! ¡No se muevan!~~ ¡Ah!... Ya está...
¡Ve al escondite, Dutton? ... ¡Espere!... ¡Tenga cuidado!...
Mejor ~~XXX~~ será que espere a que el metal se enfríe..., a
menos que desee quemarse las manos.

Dutton: ¡Estupendo! ¡Ya somos ricos!

Taxi: (FUERTE) ¡To davia no, amigos! ¡Manos arriba! ¡Suelten las pistolas!

Matew: ¡Quietos, quietos..., manos arriba! ¡No se muevan o disparo!

Taxi: ¡Dejen caer las armas al suelo!... ¡Así!... ¡Eso es!

Dutton: Ya sabía yo que debíamos desconfiar de este Taxi Key.

Kraus: ¡Fuí un idiota al contar con Hans para que montase la guardia!

Matew: ¡Alguien se acerca! ¡¡Cuidado!!

DISPARO

FONDO FUERTE= SE APLANA EN SEGUNDA Y FUNDE

Taxi: Fué en aquel momento cuando la linterna de Matew se apagó y, casi simultáneamente, sonó un disparo. Sentí el impacto de la bala como un puñetazo y perdí el conocimiento... Al recobrarlo, lo primero que oí fué un ruido de agua...

RUIDO DE AGUA CORRIENTE O CHAPOTEO

Taxi: Y, luego, la voz de Norah me llegó como de muy lejos...

Norah: (BLOJO, DESPUÉS MÁS FUERTE) ¡Taxi..., pichoncito..., Taxi!...
¿Como te encuentras?

Taxi: ¡Uf, muy mal, Norah..., creo que la bala me la sien!
¿Que ha pasado?

Norah: No lo sé... Yo estaba en la cubierta del "Manticlo" con Genevieve. De pronto oímos un ruido y Genevieve por un lado y yo por otro tratamos de localizar al autor del ruido. Pero, de pronto, ¡pluf!, me dieron con algo duro en la cabeza... Al recobrar el sentido me encontré aquí. Me parece que estamos encerrados en una especie de calabozo... ¿Tienes tu linterna?

Taxi: Sí... Aquí... Veamos donde nos han encerrado... ¡Uf, es un lugar repugnante!

Norah: Es una cámara metálica de dimensiones reducidas, y en el suelo hay dos dedos de agua estancada y grasienta.

Taxi: ¡Nos han encerrado en uno de los compartimentos estancos del barco!

Norah: ¿Y para que sirven estos compartimentos?

Taxi: Para contener el agua e impedir que esta llegue a otras secciones del barco... Por cierto que... ¡Dios! ¡Dios!

Norah: ¿Que pasa, pichoncito?

Taxi: ¡Fíjate, el nivel del agua está subiendo! ¡Eso es bandidos han abierto los grifos que hacen pasar el agua a este compartimento!

Norah: ¿Y eso que significa?

Taxi: ¡Significa que no tardaremos en ahogarnos si no logramos salir pronto de aquí!

Norah: ¡Oh, cielo santo..., el agua sube muy deprisa!

Taxi: La puerta corrediza está hermeticamente cerrada, y la palanca que sirve para dar vueltas al molinete está rota... ¡Ah, en el suelo hay trozos de cañería!... Si encontramos un trozo para encajarlo en el fragmento de palanca, tal vez podríamos abrir.

Norah: ¡Pues date prisa!

Taxi: Veamos si este pedazo de cañería sirve... ¡Con un esfuerzo!

DI SPAROS LEJANOS= CESAN

Norah: ¿Que ha sido eso, Taxi?

Taxi: Disparos. Apostaría a que no se ponen de acuerdo... ¡Ah, creo que lo he conseguido!... ¡Ahora se trata de tener fuerza para mover esto!

Norah: Nunca has sido un alfeñique, pichoncito, ¡demuéstralo!

Taxi: (HACIENDO ESFUERZO) ¡Estoy tratando de demostrarlo!

Norah: ¡Pues date prisa, que el agua me llega a los sobacos!

Taxi: Sí, sí... ¡Uf, ya está..., ya se ha movido!

Norah: ¡El agua empieza a bajar!... Eso significa que la puerta se ha entreabierto.

Taxi: Y ahora le abriré del todo.

Norah: ¡Animos, mi pichoncito..., mi chicarrón del norte!

Taxi: ¡Ya está!... ¡Salgamos corriendo de aquí!

FUNDE RUIDO DE AGUA CORRIENTE

SIRENA DE BARCO LEJANO= CESA

Norah: ¡Cuidado ahora!... La cubierta de este barco puede estar llena de asesinos... ¡Uy!

Taxi: ¿Que te pasa, Norah?

Norah: ¡He tropezado con algo!... Enciende tu linterna.

Taxi: Enseguida... ¡Sopla, pero si es Kraus!... Lo han matado de un balazo..., ¡que barbaridad!

Norah: Pero..., la verdad, no lo entiendo... ¿Por que han matado a Kraus?

Taxi: Lo más importante es saber quien ha sido... ¡Y empiezo a tener una idea!... Tal vez hayan más cadáveres por aquí..., a menos que hayan caído al mar.

Norah: ¿Los cadáveres..., de quien?

Taxi: ¡No tengo tiempo para darte explicaciones! ¡Corramos! ¡Cree que pillaremos al asesino con las manos en la masa retirando las joyas del canarote 313!

Norah: Pero, ¿quien es el asesino?



GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al comienzo de este programa.

Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ideal para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrán un juego completo de dominó en plástico con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Riera Marsá, S.A., facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

Taxi: La culpable era Genoveva. Ella era la única que pudo disparar en el momento en que Matew apagó su linterna; ella era la única que seguía circulando por los barcos, fuera de mi control. Y tanto Kraus como Dutton habían dejado caer sus revólveres al encañarles Matew y yo con nuestras armas. Genoveva fue quien disparó cuando estábamos buscando el camarote 313 en el "Vernon". La chica era astuta y se había puesto de acuerdo con Dutton para traicionar a Kraus y quedarse ellos con las joyas. Por eso no titubeé en golpear a Nord y, luego, disparé contra mí cuando temí que Matew y yo nos hicieramos sueños de la situación. Después de caer yo al suelo sin sentido, ella y Dutton obligaron a Matew y a Kraus a transportarnos a Nord y a mí al compartimento estanco, donde estuvimos a punto de perecer ahogados. Mientras nosotros estábamos allí, Kraus, en un descuido de los otros, se lió a tiros con los dos complicados. Genoveva le mató..., en tanto que Matew escapaba saltando por la borda. Nord y yo les echamos el guante a Dutton y a Genoveva en el camarote 313, donde estaban retirando las joyas... ¡Y eso es todo!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S.A., primera empresa nacional de la alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA