

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIC



MIERCOLES

día 6 de

OCTUBRE

de 195⁴

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS REYES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.01		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. LUCIENNE DELYE.		Discos
11h.45		O P E R A.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Fiesta FIAMENCA.		Discos
12h.40		TAMBORETEREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		ERNA SACK EL RUISEÑOR DE EUROPA.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA " por Arturo Llopis		
14h.10		RAPHA BROGIOTTI.		Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14.45		ANNY GOUD.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: ANNY GOULD..		"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		CONCIERTO EN LA MENOR DE SCHUMANN PARA PIANO Y ORQUESTA		
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO.		Discos
17h.--		UNA LUZ EN EL CAMINO, capítulo 182. adaptación de Guillermo Sautier Casesaca.		Discos
17h.20		MUSICA SINFONICA. SUITE FRANCESA.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		LUIS ARMESTRONG Y SU ORQUESTA.		"
18h.--	Tarde	LA CRUZ DE ORO, capítulo 82. Adaptación de Guillermo Sautier Casesaca.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS, capítulo 532. Guión de José Mallorqui		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 1182. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR al piano Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA HISTORIA DE ESPAÑA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRAS CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		FRANÇOIS VERMEILLE.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		LOS HUARACHEROS.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(6/10/34) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 6 de

OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA ESIISTA CELIA DEZA, al piano Intro.		
21h.20		Dotras Vila.		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		VIRGINIA MORGAN AL CLAVECIN.		Discos
21h.45		LETRA REVISTA DE LIBROS Y EDICIONES.		"
21h.50		NORMAN LAWRENCE.		"
21h.55		Guia comercial.		"
22h.--		Sigue: NORMAN LAWRENCE.		"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.30		EL ANGEL CONCILIADOR.		
22h.35		Guia comercial.		
22h.45		LOS CUATRO ASES.		Discos
		TEATRO DE EAJ-1 RADIACION DE LA OBRA ORIGINAL DE ANTONIO LOSADA.		
		<u>"ENSAYO A LAS 10,45"</u>		
oh.15		interpretado pore el Cuadro de Voces de la Emisora.		
1h.--		RAPSODIA ESPAÑOLA DE RA EL.		Discos
1h.01		SERVICIO DE URGEN CIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		
		: : : : : : : :		



(6/10/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 6 de OCTUBRE 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco.Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de octubre de 1954.

-Señores RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 326 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con. . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los P.P. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.Himno de hoy.

8h.20 Programa : BUENOS DIAS.

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1.Viva Franco . Arriba España.Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

11h. Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco. Arriba España.

-Son las once de la mañana del día 6 de octubre de 1954.

-Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España.Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 326 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

11h.01 SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA:(Discos)

11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos)

11h.30 VOCES FAMOSAS:"LUCIENNE DELYLE": (Discos)

11h.45 OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

11h.55 Guía comercial.

- 6/10/24
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
 - X 12h.05 FIESTA FLAMENCA : (Discos)
 - X 12h.40 Programa: "TAMBOR Y TERREMOTO"
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 12h.55 Guia comercial.
 - X 13h.-- ERNA SACK EL RUISEÑOR DE EUROPA: (Discos)
 - X 13h.15 Programa: "MUSICA PARA EL APERITIVO"
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 13h.45 Boletin informativo.
 - X 13h.50 Guia comercial.
 - X 13h.55 Programas destacados.
 - X 14h.-- Hora exacta.e "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 14h.10 RAPHA BROGIOTTI: (Discos)
 - X 14h.15 Guia comercial.
 - X 14h.20 NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA: (Discos)
 - X 14h.25 Servicio financiero.
 - X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X 14h.45 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - ⊖ ANNY GOULD: (Discos)
 - X 14h.50 Guia comercial.
 - X 14h.55 Sigue: ANNY GOULD: (Discos)
 - X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":



Almanaque
"La musica no tiene fronteras"
Calidoscopio de arte
Crucigrama
Duetos
El mundo en su hogar
Biografías

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X CONCIERTO EN LA MENOR DE SCHUMANN PARA PIANO Y ORQUESTA.
(Discos).

16h.50 X Guia comercial.

16h.55 X THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO: (Discos)

17h.-- X UNA LUZ EN EL CAMINO. Capitulo 18º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofónica)
Proc. de R. Madrid.
.....

17h.20 X MUSICA SINFONICA. SUITE FRANCESA. (Discos)

17h.50 X Guia comercial.

17h.55 X LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA (Discos)

18h1-- X "LA CRUZ DE ORO" Capitulo 8º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofónica)
procedente de R. Madrid
.....

19h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE.

18h.40 X "DOS HOMBRES BUENOS" Capitulo 53º. Guión de Jose Mallorquí.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. Madrid.
.....

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 118º. Guión de Pablo Martí Zaro.
(En cinta magnetofónica)
Proc. de R. Madrid.
.....



X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR ~~de~~ piano Mtro. DOTRAS VILA

(En cinta magnetofónica)
X "La flor de la canela". Canción Andaluza.
X "Bolero". Seguidillas y Bolero.
X "Seguidillas Manchegas".

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- LA HISTORIA DE ESPAÑA

(Texto hoja aparte)
.....



X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ"

(Texto hoja aparte)
.....

O 20h.35 FRANÇOIS VERMEILLE: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.

482

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 LOS HUARACHEROS.

X 21h.-- Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. -Programas destacados.

X 21h.05 ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano Mtro. Dotras Vila

X Mano a mano de Gardel y Le Pera
X Volver de Gardel y Le Pera.
X Tira Tira de Enrique-Amepãlo

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 VIRGINIA MORGAN AL CLAVECIN. (Discos)

X 21h.30 LETRA, revista de libros y ediciones

X 21h.45 NORMAN LAWRENCE: (Discos) (Texto hoja aparte)

- X 21h.30 Guia comercial.
- X 21h.55 Sigue: NORMAN LAWRENCE. (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "EL ANGEL CONCILIADOR"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Guia comercial.

O 22h.35 LOS CUATRO ASES. (Discos)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 RADIACION DE LA OBRA ORIGINAL DE ANTONIO LOSADA:

"ENSAYO A LAS 10.45 "

Interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.

(Texto aparte)

.....

X 0h.15 RAPSODIA ESPAÑOLA DE RAVEL. (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

(6/10/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 10'30

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

WALLY FRYER

Sol. p~~er~~r: Un suscriptor



a las 11'15

Cara 1^a: ~~X~~ LA SEÑORA ES UNA VAGABUNDA
~~X~~ SIMPATIA
~~X~~ MURMURANDO
~~X~~ ALGUN DIA TE ENCONTRARE

A las 10'45

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CANCIONES DE GRAN CANARIA

de Néstor Alamo

Sol. por: Un suscriptor

Por María Merida

○ Cara 1^a: ADIOS CANARIA QUERIDA
!ISLA MIA!
RUBIO Y ALTO
AL CRISTO DE LA LAGUNA

=/=

(6/10/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosita

- Album) P. O. X 1-- "Soldado de Nápoles.." de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por A. de Castro y cor
- X 2-- "Serenata" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Angeles Ottein
- Album) G. L. X 3-- "Coro de beatas" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de García Alvarez, Paso y Chueca por Sra. Melo, Sres. Torró, Kidal y coro
- O 4-- "Jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de García Alvarez, Paso y Chueca por Sra. Melo, Sres, Torró, Arnó y coro

A las 11'30

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: LUCIENNE DELYLE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó



Cara A): X LUNA LLENA
X CHARMAINE
X JOSE EL GUIA
X EL QUE ESPERO

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

Por Raphael Arie

- 9251 G. D. X 5-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi
- X 6-- "Recitativo" de DON CARLOS, de Verdi

Por Renata Tebalái

- 10426 G. D. X 7-- "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(6/10/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 12'06

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

FIESTA FLAMENCA

DISCO 1º: Cara 1ª: Por Alejandro Vega, (bailarín), Ramón de Lojax ~~(cantaor)~~
(cantaor) y Luis Maravilla (guitarrista):
X MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de López Tejera
X SEGUIRIYAS PARA BAILAR, de López Tejera

Cara 2ª: Por Pilar Calvo (bailarina), Ramón de Loja (cantaor)
Luis Maravilla (guitarrista):
X ZAMBRA DEL SACROMONTE, de López Tejera
X FANDANGO DE HUELVA PARA BAILAR, de López Tejera

DISCO 2º: ~~XXXXXXXX~~

Por ~~Rosario~~ Rosario y Antonio (palillos y
taconeo) y Manolo Manzanilla (cantaor):

Cara 1ª: O SEGUIDILLAS GITANAS
O FANDANGOS DE HUELVA

Cara 2ª: O ZORONGO GITANO,
O CAÑA



A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE ERNESTO LECUONA

Por Stanley Black y su Orquesta

Cara 1ª: X MALAGUEÑA
X TAMBORES DE LA SELVA
X GITANERIAS
X MARIA DE LA O

Cara 2ª: X ANDALUCIA
X LA COMPARSA
X SIBONEY
O DANZA LUCUMI

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

x La cura es azul - R. Lopez

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: DISEO MICROSURCO)

ERNA SACK EL RUISEÑOR DE EUROPA

Cara 1ª: ☒ RECUERDO, de Drdla
☒ SERENATA, de Todelli
☒ "Yo regalo mi corazón" de LA DUBARRY, de Millöcker
☒ "Mi señor Marqués" de EL MURCIELAGO, de Strauss
☒ VOCES DE PRIMAVERA, vals de Strauss
☒ SERENATA, de Drdla
☒ CANCION GITANA, de Boldi
☒ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Juan Strauss
☒ FUNICULI-FUNICULA, de Denza

Cara 2ª: ☒ HABLA, vals de Aditti
☒ JUBILATÉ, de Silcher
☒ GOLONDRINAS DE LA ALDEA, vals de Strauss

A las 13'45

PIA BECK Y SU TRIO

12818

P. P.

1--☒ TE DIJE QUE TE QUIERO, de Carter
2--☒ VUELVE MI AMOR, de Powell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(6/10/54) 12

A las 14 h.-

S U P L E M E N T

Cara 1ª: ~~X~~LOS AMORIOS, vals de Gung'l
XVIDA DE ARTISTA, vals de Strauss

Cara 2ª: 0 LA OLA, vals de Metra
0 TESORO, vals de Strauss

(SIGUE A LAS 14'10)

A las 14'20

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

4565

P. R.

X 1-- VALS DE MELBA, de Spoliansky
0 2-- MELODIA, de Plato

A las 14'45 y 14'55

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

ANNY GOULD

Cara 1ª: TANTO QUE DECÍAS, de Darnal y Suesse

Cara 2ª: ○ NO ERES UN ANGEL, de Lemarque y Paul

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

Fondo
C.
2
8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 16'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO. VA GUION)

CONCIERTO EN LA MENOR DE SCHUMANN PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Dinu Lipatti (piano) y Orquesta
Filarmonía bajo la dirección de Her-
bert von Karajan

Cara 1ª: ~~X~~ Mov. 1ª: "Allegro affetuoso"

Cara 2ª: ~~X~~ Mov. 2ª: "Intermezzo" (Andante grazioso)
~~X~~ Mov 3ª: "Allegro vivace"

~~Además~~
S U P L E M E N T O

LUIGI INFANTINO

9307 P. R. 1-- ~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Matray y Curtis
2-- ~~X~~ SONANDO EN PUSILLECO, de Costanzo

A las 16'55

THE PILGRIM CON CUARTETO RITMICO

11172 P. O. 3-- ~~X~~ SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim
4-- ~~X~~ OH DIA FELIZ, de Koplow

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

W o staba el guion

(6/10/54) 14
PROGRAMA Y DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 17'20

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"SUITE FRANCESA" DE MILHAUD

Sol. por: Marina Ribas

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York bajo la dirección de Darius Milhaud

Cara 1ª: ~~X~~ NORMANDIA
~~X~~ BRETAÑA
~~X~~ ISLA DE FRANCIA
~~X~~ ALSACIA-LORENA
~~X~~ PROVENZA

S U P L E M E N T O

"ESCALAS"

de Jacques Ibert

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York bajo la dirección de Artur Rodzinski

Cara 2ª: ~~X~~ ROMA-PALERMO
~~X~~ TUNEZ-NEFTA
~~X~~ VALENCIA

A las 17'55

LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

12458

P. C.

1--~~X~~ ABRIL EN PORTUGAL, foxtrot de Ferrao y Larue
2--~~X~~ RAMONA, foxtrot de Wayne y Gilbert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/54) 15

Miércoles, 6 octubre 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- R. 200 P.O. X 1-- TAN TACATAN, garrotin de Novoa y Luján por Rafael de Tauriz y orquesta. Sol. por M^a. Luz Rica.
- 12.802 P.P. X 2-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy por Xavier Cugat y su orquesta. Sol. por Jaime Pericas.
- 12.795 P.L. X 3-- EN TIERRA EXTRAÑA, pasodoble de Benella por Conchita Piquer. Sol. por Maria Dolores.
- 12.641 P.C. X 4-- MAMA, EL BAION, de Mac Gillar y Danpa por Piero Pizzigoni y su conjunto. Sol. por un suscriptor.

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%===

A las 19'20

Por Cobla Barcelona

Reg.	P. P.	1-- AL SO DE LA TROMPETA, de Coll
		2-- ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borgunyó
5457	P. L.	3-- EL TOC DE L'ORACIO, de Ventura
		4-- LA PROCCSSO DE SANT BERTOMEU, de Catalá

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

de las 1952 h.

Xeres mi buena estrella de Brown
for Gene Kelly



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 20'35

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

FRANÇOIS VERMEILLE

- Cara 1ª: ○ LA ENGAÑADORA, de Jarrin
○ EL DÍA QUE HE NACIDO, de Lecussant
○ Cara 2ª: ○ LA BALADA DE LOS SALTIMBANQUIS, de Becaud
○ NUBECITA, de López

A las 20'55

LOS HUARACHEROS

12793

- P. A. X 1-- AL CANARIO DEL CAMPO, Cabrera y Santamaría
X 2-- ISLA DE LA GOMERA, de Cabrera y Santamaría

==/==



Cuegos
18

*mas claro:
cuatro, ocho, diez*

(5/10/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 21'05

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

ARTURO MILLAN CON DON ROY Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ☒ !QUE AMARGURA!, baión de Celi y Pernas
☐ MI CORAZON ES PARA TI, bolero de O. de la Rosa

Cara 2ª: ☐ UN POQUITO MAS, porro de Sedini y Heitmann
☐ NO ME QUIERAS ASI, bolero de Rivero

A las 21'30

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

VIRGINIA MORGAN AL CLAVECIN

Cara 1ª: ☐ ME CONOCEN EN MI BARRIO, de Houssa
☐ INOLVIDABLE, de Gordon
☐ LA PEQUEÑA MULA, de Falcocchio
☐ KALOU, de Teixeira
☐ EL VALS DE CUATRO CUARTOS, de Magenta
☐ ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, de Romans

Cara 2ª: ☐ JUNTOS, de Woods
☐ NO ES DEMASIADO TARDE, de Russell y Lee
☐ EL NEGRO ZUMBON, de Vatro
☐ NO HAY REMEDIO, de Costario y Cillio
☐ EL BAILE DE LOS NEGROS, de Brooks
☐ DETRAS DEL GRIS ESTA EL AZUL, de Giraud

A las 21'45 y 21'55

NORMAN LAWRENCE

12682

P. D. ☒ 1-- CUENTAME QUE, de Alberts y Gold
☐ 2-- TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(6/10/52) 19

19

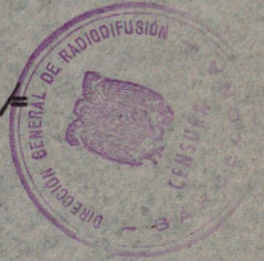
(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

LOS CUATRO ASES

Cara 1ª: DIME POR QUE, de Gold y Alberts
~~CONFESION, de Gold y Alberts~~ PERFIDIA, de Leeds

Cara 2ª: ☒ COMPRENDO, de Gannon y Wayne
☐ MI HEROE, de Stange

=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 6 de Octubre de 1954

A las 8¹⁵

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

RAPSODIA ESPAÑOLA DE RAVEL

Por la Orquesta de la Suisse Romande,
dirigida por Ernest Ansermet

Cara 2ª: ~~X~~ "Preludio a la noche"
~~X~~ "Malagueña"
~~X~~ "Habanera"
~~X~~ "Feria"

A las 0'45

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

DANZAS ALEMANAS DE BEETHOVEN

Por Orquesta Radio Sinfónica de París,
dirigida por René Leibowitz

~~X~~ (Cara 1ª)

=/=



*Danzas alemanas de Schubert
Orp. Sinfónica de R. París*

(6/10/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DÍA:
HORA:
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

PERSONAJES:

ABUELITO..... el de siempre
TAMBOR..... idem.
TERREMOTO..... idem.
LA MADRE..... 52 años. Madre de los anteriores.
Buena... simpática pero...con los nervios hechos polvo.
ALICIA..... Muchachita de 18 años. Buena. Ingenua, etc.
EL REY..... Varonil - algo ambicioso.
EL ENANITO..... Voz misteriosa.
EL RUISEÑOR..... Voz femenina. Dulce...propia del idem.

SONIDO: SINTONIA - FINDE CON

TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: ¡Los amiguitos de los niños!

Locutor: ¡El toronto del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE FINDE CON RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA)

Con tambor y Terremoto
se anuncia a los cuatro vientos
un escándalo de precios...!
Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE BUEVO EN P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas, visiten diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de

clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con grandes paquetes de cuatro, cinco, seis y hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío.

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de la temporada, DIEZ, QUINCE, VEINTE ! Y HASTA TRINTA DUROS! del valor de cada manta....

Locutora: Sí, señora... únicamente en la ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios...

Locutor y Locutora: ¡ LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO !

Locutor: Mantas dignas de los mejores cuentos de la colección "TAMBOR Y TERREMOTO que, para todos los niños, cuenta, como antaño, el abuelito...

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO: TAMBOR Y TERREMOTO

Luisa: (ENFADADA) ¡No puedo más, papá...! ¡No puedo más...! ¡Estos pequeños acabarán volviendome loca...! Tambor con su tambor... y Terremoto haiendo de soldado a sus órdenes... están armando un zipizape que esto no va a parecer una casa... Creo que deben figurarse que se ha armado la batalla del Bruch... ¡Qué mala ocurrencia tuviste el día que le compraste este artefacto...!

Abuelito: No te enfades, Luisa... ¡Son cosas de chiquillos...!

Luisa: Cosas de chiquillos...? Que para mí, papá, Tambor ya no es un chiquillo... Tambor es... eso ¡un tambor que redobla a todas horas...!

Abuelito: ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... ¡Qué poca paciencia tienes, hija...!

Luisa: ¡Claro, claro...! Si tú eres su cómplice... y sales defendiéndole siempre...! ¿Y que me dices de Terremoto? Otra que tal...! Parecía una mosquita muerta y... quiero que la veas...! Ha armado una en la cocina, que.. "Pa qué"...! Aprovechándose de que yo estaba en la peluquería, se ha puesto a cocinar con todas las cacerolas que ha podido alcanzar... Se ha subido a una silla para alcanzar una olla y... ¡cataplum! Se ha caído al suelo por el camino más rápido y ahí la tienes con un chichón... ¡Lo que te digo, papá: TAMBOR Y TERREMOTO! Estos nombres ¡que bien les sienta...!

Abuelito: ¡Ja! ¡Ja! ¡Tambor y Terremoto...! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Tambor y Terremoto...!

Luisa: Ahora te ríes, papá... Pero después eres el primero en protestar... "¡Que si el abuelo... Que si todo lo paga el misero abuelo..." Y todo porque no sabes ponerles cara seria y se lo perdonas todo...

Abuelito: ¡Cosas de chicos, hija...! ¡Cosas de chicos...! Ahora les llamo...

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

¡Tambor! ¡Terremoto!

EN TROPTEL

Tambor: ¡Nos llamas, abuelito?

Terremoto: Aquí estoy, abuelito...

Abuelito: Acabo de recibir muchas quejas de vosotros... e incluso vuestra madre me ha reñido a mí por vuestras travessuras... Tú, Tambor siempre armando ruido con el dichoso tambor... y tú, Terremoto, en lugar de ser una chica modonita y quieta, armas unos estropicios que vas a volver loca a tu madre... Ahora os voy a castigar imponer un castigo que os durará mientras seáis tan diablillos... y no sé si dejareis de serlo alguna vez...

Terremoto: Y nos vas a castigar, abuelito? ¡Ya no nos quieres?

Tambor: Y dícas que será un castigo que durará mucho tiempo? ¡Esto es muy grave, abuelito...!

Abuelito: Sí...! ¡Esto es muy grave! Pero, acabo de tomar una determinación muy importante que espero que aprobarán todos los niños que conocen vuestras travessuras a través de la radio...!

Tambor: ¡Por favor, abuelito...! Habla en voz baja, que no se entere nadie...

Abuelito: Pues va a ocurrir como en los cuentos de hadas y encantamientos que tanto os gustan... (CON AIRE DE MISTERIO) "Tirulari - Turulato y Veinte colas de gato...": Desde hoy, Tambor y Terremoto en castigo de vuestras travessuras, no creceréis más y seréis, para siempre, para siempre, ¡Tambor y Terremoto! Este será el castigo del mago Barbas Blancas...

Terremoto: Y, ¿ahora estamos encantados como en los cuentos, abuelito?

Tambor: Y, ¿siempre quedaremos encantados?

Abuelito: Pero con el mejor de los encantamientos ¡Quiero que seáis los mejores amiguitos de los niños que nos escuchan!

Tambor: Queridos niños que nos escucháis, hola!

Terremoto: ¡Mamá! ¡Mamá! El abuelito ha dicho que nos ha encantado el Mago Barbas Blancas... Dice que a partir de hoy no creceremos más....

Luisa: Por lo que veo, ésta ha sido una diablura de vuestro abuelito...!

Abuelito: ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¿Por qué te enfadas, Luisa?

Luisa: ¡Que yo no sé como eres, papá...! ¡Tan orio como los pequeños...! Yo me quejaba de que teníamos en casa un tambor y un terremoto y ¡ahora resulta que juegas a encantamientos y me los dejas TAMBOR Y TERREMOTO para siempre...! ¡Me temo que van a representar su papel a las mil maravillas...! ¡Más tambor y más terremoto...! ¡Me tendré que enfadar con los tres...!

Abuelito: Pues yo ya no puedo hacer nada para deshacer lo que está hecho... Serán TAMBOR Y TERREMOTO para siempre!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Luisa: ¿Lo ves, papá? Lo que te decía... Jamás vamos a tener tranquilidad... ¡Ya están armando ruido!

Abuelito: ¡Ja! ¡Ja!... Ahora solo faltaría que yo aprendiese a tocar la flauta...! Pero lo que tú olvidas, es que yo tengo una varita mágica para hacerles callar al momento...

Luisa: Yo no creo en las varitas mágicas ni en los encantamientos, papá...

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Abuelito: Pues, verás: ¡Tambor!... ¡Terremoto!

Tambor y Terremoto: ¡Aquí estamos, abuelito!

Abuelito: Que ya que hoy vosotros no os acordáis, me acuerdo yo...

Tambor: ¡Viva! ¡Viva! Va a empezar el cuento...

SONIDO: UNOS COMPASES DE BINEONICA ALEGRE - CESA

Abuelito: Pues sí... Érase un pobre molinero que tenía una hija bellísima; y sucedió que en cierta ocasión en que fue a ver al rey le dijo, por darse importancia, que la muchacha era tan hábil que sabía hilar paja convirtiéndola en oro....

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: Esto que me cuentas, es muy importante, molinero... Si tu hija es tan hábil, trédela mañana al castillo y la someteré a una prueba...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y, a la mañana siguiente, al presentarse al molinero acompañado de su hija, dijo el rey a la muchacha:

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: Ahí tienes esa rusca y una devanadera... Ponte inmediatamente a trabajar con este montón de paja... Si mañana no la has hilado convirtiéndola en oro, morirás... Y a tí también te haré ahorcar, por mentiroso, ¿oyes, molinero?

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Al quedarse sola, la pobre muchacha se puso a llorar desconsoladamente...

Alicia: ¡Pobrecita de mí! ¡Quien le hacía decir a mi padre tantísimo disparates! ¿Cómo podré convertir esta paja en oro? ¡Y pensar que mañana me matarán y que también morirá mi padre! ¡Que desgracia la nuestra!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero, hete aquí que, sin saber como, apareció a su lado un enanito de largas barbas que le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Enanito: Te he oído llorar, Alicia y me he compadecido de tí... Yo podría sacarte del apuro en que te encuentras...

Alicia: ¡Cuán bueno eres, enanito...!

Enanito: Claro que... yo no hago las cosas de balde... ¿Que me darás a cambio?

Alicia: Te daré mi collar...

Enanito: Conformes. Trato hecho...

RUIDO DE RUEDA

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el enanito puso inmediatamente manos a la obra y, después de trabajar durante toda la noche, al despuntar el alba estaba

toda la paja hilada y convertida en oro...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El Rey se puso muy contento al comprobar que el molinero no le había engañado, pero quiso realizar una segunda prueba...

SONIDO: DISCO PUENTE

Palatinas rep.

Rey:

Mira, Alicia: Estoy muy satisfecho de tu arte maravilloso y he decidido hacer una segunda y última prueba: Si mañana has convertido en oro toda la paja que tengo guardada en esta gran sala y la hilas igual que has hecho con la anterior, definitivamente prendado de tu belleza y sabiduría, voy a casarme contigo... Pero, ten en cuenta que, si no realizas el trabajo que te encomiendo, moriréis tú y tu padre por farsantes...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y por la noche, al quedarse sola ante aquella montaña de paja, la pobre Alicia volvió a llorar desconsoladamente.

SONIDO: SINFONIA MISTERIO

2^a m.

Enanito: ¿Ya vuelves a estar llorando, Alicia? ¿Has olvidado que estoy dispuesto a ayudarte?

Alicia: ¡Gracias, gracias... buen enanito!

Enanito: Las gracias ya me las darás en cuanto haya acabado... ¿Puedo saber qué es lo que me darás a cambio?

Alicia: Te daría cuanto estuviera a mi alcance, enanito... pero no tengo nada...

Enanito: Pues, no te apures... Cuando estés casada con el Rey, me darás a tu hijo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y Alicia, que no creía que pudiese llegar a casarse con el Rey, no dudó en concederle al enanito todo lo que pedía... Y este se puso a trabajar con gran rapidez y, a la mañana siguiente, estaba toda la paja hilada y convertida en oro...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El Rey se puso muy contento y cumplió su palabra: se casó con Alicia y vivieron muy felices... Alicia ya no se acordó más del enanito... Pero hete aquí que al cabo de cierto tiempo, el Cielo concedió a la real pareja un precioso niño que estaba destinado a ser el heredero del trono...

SONIDO: SINFONIA ALLEGRO

Juguete final

Abuelito: Después de los festejos, se encontraba Alicia sola con su hijo, cuando se le apareció nuevamente el enanito...

SONIDO: SINFONIA BRUSCA

Burlesca

Enanito: Espero que cumplirás tu palabra... Si no me entregas a tu hijo, arrasaré el palacio...

Alicia: Fíde lo que quieras, pero no me pidas a mi hijo, enanito... Piensa que yo no podría vivir sin él...

Enanito: Solo te pondré una condición para librarte de tu compromiso... Te doy tres días de tiempo para adivinar mi nombre... Si lo aciertas, quedas perdonada. Si no lo aciertas, me entregarás

a tu hijo....

SONIDO: SINFONIA BRUSCA *Brusca*

Abuelito: Y ahora Alicia lloraba desconsoladamente como nunca. Pero, al oírla llorar, un ruiseñor que vivía en el marco de su ventana y al que ella daba siempre migajitas de pan, le dijo...

RUISEÑOR

Ruiseñor: ¿Por qué lloras, buena Alicia?

Alicia: Por que un enanito quiere quitarme a mi hijo si no acierto a decir dentro de tres días como se llama...

Ruiseñor: Esto es muy sencillo, Alicia, y no debe apurarte... ¡Verás como yo le sigo por el bosque y me entero sin que él lo sepa...!

RUISEÑOR

Abuelito: Y así lo hizo el ruiseñor. En un claro del bosque y a la vera de una fuente, encontró bailando un enanito que estaba cantando y bailando con gran alegría, diciendo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Enanito: Aunque
Aunque no quieran, por fin
el pequeño será mío
la Reina llora y yo río...
y no saldrá de su asombro
al saber que yo me nombro
"Ti-ri-bi-li - bi-li-tin"!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El ruiseñor fue enseguida a contar a la Reina el misterioso nombre del enanito y de esta forma pudo la buena Alicia, librarse para siempre de las protestas del exigente Tiribilibilitín...

Tambor: ¿Qué se hizo del enanito, abuelito?

Abuelito: Cuando la reina le dijo el nombre que él consideraba tan secreto, dió una patada en el suelo y se hizo un agujero por el que desapareció sin atreverse ya jamás a asomar la naricita...

SONIDO: LA MISMA SINFONIA ALEGRE Y JUEGONA DEL PRINCIPIO *Juguete*

Locutora: Y aquí acabo por hoy, queridos niños, "¡Tambor y Terremoto!" colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡ Tambor !

RUIDO DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUÍN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE *Juguete*

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde, una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡Y HASTA TREINTA Duros! del valor de cada manta....!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan también sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona...

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un ~~invierno~~ invierno feliz sin miedo al frío, y tiene a su propia disposición mantas de bonitas mantas en colores claros de ensueño!

Locutor: Por lo que los pequeños repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

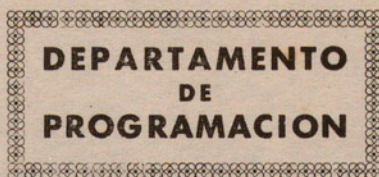
Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

SONIDO: SINFONÍA BRILLANTE Y ACABA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *P. Alavedra*

TEMA

RADIAR EL *6-X-54*

HORA *13,15*

DURACION

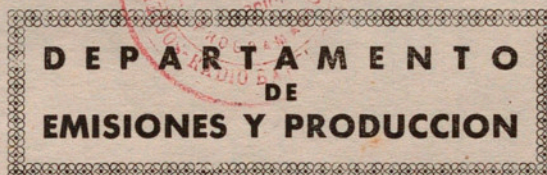
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 2 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Muy bien. Ella llega aquí, suelta el disco, y se queda tan tranquila.

ACTRIZ: Joven...es posible que yo suelte el disco...al fin y al cabo venimos aquí a poner discos para los oyentes, pero usted suelta el rollo...y se queda tan fresco.

ACTOR: Señorita, eso de fresco, no me lo dirá usted en la calle.

ACTRIZ: Pues le advierto que ya se empieza a estar bastante fresco en la calle, ¿ eh ?

ACTOR: Bueno, si va a aprovechar todo lo que yo diga para gastar una broma...

ACTRIZ: ¿ qué broma ni qué tontería ? A ver si no empieza a sentirse fresco...

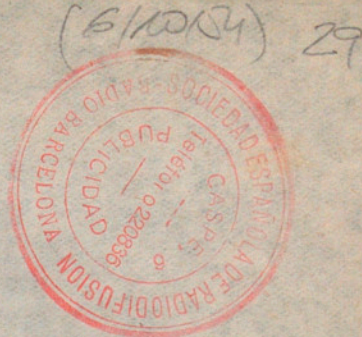
ACTOR: ¿ quien, yo ?

ACTRIZ: ¡ No ! Usted no puede empezar a sentirse fresco....porque lo es usted siempre !

ACTOR: ¡ Señorita !

ACTRIZ: ¡ Caballero....

ACTOR: Bueno, me parece que es mejor dejarlo y radiar el primer dis-



Co...

ACTRIZ: Si....Le aseguro que le vale mucho mas...Ande, ponga si nunca has estado enamorado.

SONIDO: SI NUNCA HAS ESTADO ENAMORADO. ANN SHELTON.

ACTRIZ: ¿Usted sabe aquel chiste de aquel padre y aquel hijo?

ACTOR: Pues no se si lo sé, porque hay muchos padres y muchos hijos en el mundo.

ACTRIZ: Si...y muchos tontos, de los cuales es usted el rey.

ACTOR: Señorita....que me estoy cansando.

ACTRIZ: No....

ACTOR: ¿Como que no? ¡Si!

ACTRIZ: Está bien, no vamos a discutir sobre el grado de cansancio con que usted nació, pero yo creo que era el mismo de ahora.

ACTOR: Le advierto que.....Bueno, le advierto que tenemos que radiar ahora mismo un disco que estan esperando en Tarragona, de lo contrario...

ACTRIZ: ¿Qué pasaria?

ACTOR: Pues pondriamos otro que hubieran pedido en otro sitio.

SONIDO: EN LAS FUENTES DE TSCHAIKOWSKI. DOS CARAS.

ACTRIZ: Pues una vez era un hijo....

ACTOR: El cuento dice una vez era un padre....

ACTRIZ: Pero si ha dicho usted que uno lo sabia...

ACTOR: Pero es que eso del padre que tenia tres hijas las metio en tres botijas y las tapo con pez, lo sabe todo el mundo.

ACTRIZ: ¿De veras? ¿Quiere que se lo cuente otra vez?

ACTOR: No...por favor.

ACTRIZ: Es que le advierto que yo tambien se dar la lata si quiero...

ACTOR: Ya lo creo que sabe....Y además, por lo visto, quiere usted siempre...

ACTRIZ: ¡Y luego dice que soy yo la que se mete con él! ¡Control, ponga un disco para que se calle.....! ¡Este que está Delicado?

SONIDO: DELICADO. BAYON.



ACTRIZ: Caballero, vamos ahora a decirle a usted cuatro cosas...

ACTOR: Esperanza, lo dice usted de una manera, que parece que tengo que ajustarle las cuentas a alguien.

ACTRIZ: Nada de ajustar cuentas...Lo que tenemos que hacer es decir a todos los caballeros que nos escuchan, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrarán los mejores trajes confeccionados, para la ya proxima temporada de otoño.

ACTOR: Excelentes trajes, magnificamente confeccionados, en los mejores paños que se fabrican en Sabadell y Tarrasa.

ACTRIZ: Unos trajes que le daran un resultado magnifico, caballero, ya que no solo el genero es de la mejor calidad, sino tambien los ferros y entretelas.

ACTOR: En cuanto al corte y la confeccion, debe usted saber, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador de primera categoria, que es quien dirige la seccion de sastreria para caballeros.

ACTRIZ: Otra cosa que no debe usted olvidar, es que muy pronto necesitara una gabardina....

ACTOR: Gabardinas, trincheras, comandos, todo de excelente calidad, y en la mas moderna linea, lo encontrara siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Todo cuanto necesita un caballero para vestir bien, cosa muy importante en la vida moderna, lo encontrara de la mejor calidad y a precios muy razonables, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealo hoy mismo.....y recuerde que, caso que a usted le interese, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades para el pago de sus compras.

ACTRIZ: Podrá usted abonar, si lo desea, un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

OR: Caballero, vista bien y sea feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.



ACTOR: Y ahora, Esperanza, Yo ta namoro.

ACTRIZ: Y yo le doy un cachete que no lo cuenta usted.

ACTOR: ¿qué se figura que quiere decir Yo ta namoro ?

ACTRIZ: No tengo ni idea....

ACTOR: Pues entonces, ¿ por qué reacciona usted así ?

ACTRIZ: Cada uno reacciona como quiere, joven.

ACTOR: De acuerdo, pero, ponga el disco ese del Yo ta namoro, que lo estan esperando ansiosamente.

SONIDO: YO TA NAMORO. XAVIER CUGAT.

ACTRIZ: Bueno, pues una vez era un hijo....

ACTOR: Y dale con el hijo.

ACTRIZ: Es que no me negará usted que es pesado, ¿ eh ?

ACTOR: ¿ El hijo ?

ACTRIZ: ¿ El hijo de quien ?

ACTOR: ¡ El hijo de nadie !

ACTRIZ: Oiga, que eso de El hijo de nadie, es el título de un folle-
tin de esas de entregas.

ACTOR: El que las va a entregar voy a ser yo....porque le aseguro
que los dias que se pone usted así de palma, no hay quien la
aguante, vamos....

ACTRIZ: Muy fino.....¿ le parece a usted esa una forma adecuada de
hablar a una señorita ?

ACTOR: ¡ No ! Pero es que hay señoritas que le sacan a un de quicio,
caramba !

ACTRIZ: Naturalmente....Eso es lo que usted quisiera...quedarse ahí
en el quicio de la puerta, y yo venga de poner los discos..
Tome, ponga esta Vieja Viena...

ACTOR: Pues para ofrecer una Viena vieja, ya podía usted haber com-
prado otra....

SONIDO: VIEJA VIENA. VALSES DE SHUBERT.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Alma-
cenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitar-

- 3 -

lo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona,
Caspé, 6.

ACTRIZ:

Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

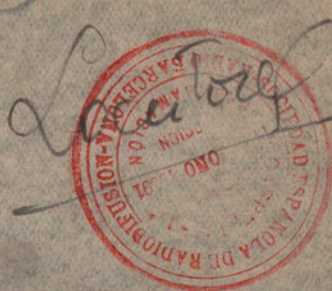
SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



(6/10/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 6 DE OCTUBRE DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====




NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA


NARRADOR:- Para dentro de unos días se anuncia una peregrinación de trabajadores barceloneses a Roma.

LOCUTORA:- Los hombres que trabajan, acompañados del señor Obispo Arzobispo de Barcelona, doctor Gregorio Modrego, van a pos-
trarse ante el Santo Padre en su residencia de Castel-
gandolfo....

NARRADOR:- Esta vez y con motivo del glorioso Año Mariano, Pío XII, el Padre de la Cristiandad recibirá a nuestros obre-
ros, a los hombres oscuros, anónimos que forjan la riqueza
material del país.

LOCUTORA:- Entonando cantos piadosos y con ánimo alegre, marcharán a Italia nuestros trabajadores (SONIDO)

SONIDO: MARCHA DE LOS PEREGRINOS. TANHAUSER. WAGNER

NARRADOR:- En su camino hacia Roma, nuestros trabajadores descu-
brirán la belleza magnífica de Italia. Se detendrán en
Génova y en Pisa, una de las más esplendorosas ciudades
del mundo.

LOCUTORA:- En Pisa, los trabajadores barceloneses en su peregrinae-
ción hacia Roma contemplarán el conjunto maravilloso de
monumentos formados por la Catedral, el Baptisterio, el
Campanario -torre inclinada- y el Camposanto, maltrechas
sus pinturas por las bombas de la última guerra.

NARRADOR:- Este cementerio de Pisa es uno de los monumentos artis-
ticos más bellos de Italia y más profundamente emotivos.

(2.-
poderío

LOCUTORA: - En los antiguos tiempos del esplendor y el ~~poderío~~ de la Republica Pisana, un prohombre de la ciudad hizo cargar decenas de veleros con tierra de Jerasalen, aquella misma tierra que recibió en su seno el cuerpo de Dios Nuestro Señor y la ~~expresión~~ esparció por el Camposanto de Pisa, ~~hecho~~ hecho de mármol y en cuyo claustro, milagroso a fuerza de bello ser ~~haxxaxx~~ crecen rosales y vigilan expectantes las verdes y altas columnas de los cipreses. Este Campo Santo, cantado por el poeta Màrius Torres, muerto cuando más viva se hacia

SONIDO: "ARIA" DE BACH. VIOLONCELO (su juventud.

NARRADOR:

"El marbre i els rosers, en un supren acord de gràcia, no et fan més sagrada, obscura terra de Jerusalem on la més alta creu va ser plantada. Ara els xiprers creixen de tu. De nit un bossinyol a cada creu s'atansa. Violetes, els morts que us han nodrit ?són gaire lluny de la seva esperança?"



SONIDO: "ARIA"

LOCUTORA: - También los peregrinos del amor y de la fe, en su camino a Roma se detendrán en Florencia, la ciudad del Arno cuyas aguas acunaron el nacer de santos y artistas. La ciudad del Dante, de Miguel Angel, de Maquiavelo, la ciudad única de Fray Angelico y de los Medicis; Florencia, la ciudad Flor....

NARRADOR: - Barcelona, profundamente mariana, ya desde antiguo ha dado a Roma el mayor número de peregrinaciones devotas. Desde los días más lejanos del Papado, Barcelona visita la Ciudad Eterna para implorar la bendición del Sumo Pontifice...

LOCUTORA: - En los días del Papa León XIII - el papa que tanto amó Montserrat y Barcelona - se sucedían las peregrinaciones a la ciudad madre de todos.

NARRADOR: - En una de tales peregrinaciones marchó a Roma, confundido entre otros romeros el gran poeta místico Mossén Jacinto Verdaguer. La expedición partió del muelle de Barcelona a bordo del vapor "Santiago".

LOCUTORA: -El vapor permaneció detenido-con razón o sin razón-en el muelle de Civitavecchia durante tres días que le ~~sirvian~~ sirvieron a Jacinto Verdaguer para escribir La plegaria dels romes":

NARRADOR: - "De Barcelona la gran
una nau avui pren vela,
una nau de pelegrins
de pelegrins de "ma terra."

LOCUTORA: -La romeria española en la cual iba Verdaguer anonimamente como uno de tantos otros peregrinos, se efectuó en el mes de octubre de 1878.

NARRADOR: - Fueron recibidos dos veces por León XIII. En la segunda de tales audiencias, el Santo Padre fué siguiendo las filas de peregrinos, dispuestos por diócesis. ~~xxxxxx~~
~~xxxxxx~~

LOCUTORA: - ~~Al~~ llegar a la de Barcelona, sabedor el Sumo Pontífice que en ella iba nuestro altísimo poeta ^(preguntó) por él, y el poeta quedó sin voz, temblorosas las piernas al oír que León XIII le decía:

NARRADOR: - Me han hablado con grandes elogios de tu producción poe-
tica, y he leído ^{muchas} ~~grandes~~ alabanzas de tu poema "L'Atlantida". ¿No me lo ^{has} traído? Tengo muchos deseos de leerlo.

LOCUTORA: - El poeta estaba tan conmovido de la bondad y el interés del Papa que no le quedó ni un hilo de voz para replicarle. Sin embargo, León XIII insistió:

NARRADOR: - ¿Te acordarás de enviármelo una vez estes en Barcelona?

LOCUTORA: - Si, Santísimo Padre.

NARRADOR: - Pues bien; yo también me he acordado de tí.

LOCUTORA: - Y al decir estas palabras el Santo Padre León XIII le tendió al humilde poeta de Folgaroles una riquísima medalla y posó sus blancas manos sobre la cabeza de "Mossén Cinto" en señal de bendición.

NARRADOR:- Nuestro poeta cumplió la promesa remitiendo al Santo Padre, al siguiente año, un ejemplar de la "Atlántida" encuadernado con piel de Rusia, con molduras y relieves alegóricos, con una dedicatoria minúscula sobre finísima vitela, redactada por el Padre Fita.

LOCUTORA:- Esta es en fin, una de tantas peregrinaciones barcelonesas que fueron a Roma. La que se anuncia estos días presidida por nuestro señor Arzobispo, entraña un bello simbolismo.

NARRADOR:- Los que marchan al encuentro del Santo Padre para postrarse a sus pies son los trabajadores, los hombres modestos, aquellos que por su misma modestia, atraen más el Señor.

SONIDO: MARCHA DE LOS PEREGRINOS. TANHAUSER. WAGNER

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír ~~xxxxxx~~ el habitual programa: BARCELONA ES BONA ... de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



6-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La sesión de hoy ha sido un tanto desconcertante en el sentido de que ha significado un parón en los avances de días anteriores. Incluso los valores que quedaron ayer mejor dispuestos como EXPLOSIVOS no han tenido en su cotización aquel desarrollo que en otras circunstancias hubiese sido lógico esperar.

No es que la Bolsa se haya mostrado floja, pero sí un poco desorientada lo que ha motivado el peso de algunas realizaciones de beneficios que, a decir verdad, han sido fácilmente absorbidas. Pero lo más notable es una baja bastante perceptible en el nivel contractual.

No falta quienes relacionen la actual tesitura de la contratación con el entendimiento o concierto de los países occidentales en orden a la defensa europea que había quedado muy mal situada a razón de la escisión francesa, y que se ha corregido con el acuerdo de las nueve potencias. Otros motivos de fricción como el de Trieste han hallado un acuerdo al parecer satisfactorio.

Ahora bien, la consolidación de la paz parece presentarse ahora como una meta asequible, pero no hay que hacerse ilusiones sobre la continuidad de la vigilancia y el mantenimiento del costoso esfuerzo del rearme. La posición española y sus acuerdos con los Estados Unidos nada tienen que temer en la nueva situación, y es probable que sean más bien reforzados y adquieran plena efectividad.

Llama la atención la firme situación en que se hallan colocados los valores minero-metalúrgicos y siderúrgicos en general. Si los valores que significan y representan a las industrias de base operan firmes, no es probable que el conjunto sufra ningún menoscabo.

Claro está que los valores que más se han significado en la rapidez de sus progresos - BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA - sufren algún quebranto, pero esto solo puede servir para sanear la posición general del mercado y darle mayor agilidad.

A fin de cuenta opinábamos y seguimos opinando que los valores de dividendo son muy recomendables y oportunos en el momento actual, y no es prudente desviarse de este sector inversionista que es el que ofrece las mejores perspectivas.

(6/10/54) 39

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 82.50
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 90.
" 3 y medio 94.
" 4 % 100.25
Renfe 4 % 94.
Reconstruccion Nacional 4 % 94.50
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 98.50
Banco Hipotecario 4 % neto 99
Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72 4 % -
" " 4 y medio 1950
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 % 101
Tranvias Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona $3\% - 63 = 5\% D - 92.17$
Energía Eléctrica 5 % 1941 94
Cinca 6 % 100
Telefónicas 5 % 1945 95
Fomento Obras 5 %
" " 5 %
Cubiertas y Tejados 5 %
Maquinista
Cros 5 y medio 100
Carburos 6 % 1949 99.50 6 y medio % - 101
Explosivos 6 %

(6/10/54) 40

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 179

Maquitrans

Maquinista

Urbas 12350

Asland ordinarias 59.3

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 370

Cros 535

Central de Obras

Fomento de Obras 337

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 237

" Besós 13950

" Llobregat 13650

Catalana Gas nuevas

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 113.25

Unión Eléctrica Madrileña 118.50

(6/10/54) 41

(5)
-pares-

Minas Rif ⁷⁹ Pesetas

Explosivos ³⁰⁴

Dragados ¹⁹⁷

Aguasbar

Fiesas ⁷⁴

Española Petroleos ³⁷⁰

Agrícolas ⁴⁶⁴

General Azucarera ¹³²

Sniace

Telefónicas ¹⁹⁹

BOLSA de MADRID

Banco España 703

" Exterior 444

Campsa 163

Ebro -

Minas Rif 595 Pesetas

Petroleos 473

Unión Eléctrica Madrileña 116'50

Felguera 244

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar

Pesetas

" Bilbaína

Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La fábrica de cemento de Duro-Felguera, recientemente inaugurada, mantiene una marcha muy satisfactoria con una producción diaria de 150 toneladas de portland de la mejor calidad.

BANESTO realizará en Noviembre una ampliación de capital a razón de una acción nueva por cada diez antiguas.

FEFASA desarrolla su producción a razón de 40 toneladas diarias de fibra que tiene totalmente vendida, El ejercicio se presenta magnífico así como las perspectivas de mejora del dividendo.

La Bolsa de Paris sigue acusando una mejora en los valores de dividendo a la que contribuyen poderosamente las aportaciones procedentes de repatriación de capitales de Indochina..

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 6 OCTUBRE 1954  
HORA : SOBREMESA.  
GUION : CALPE.



(6/10/54) 43  
*Locutorio*

Locutora: ¿Saben ustedes que el próximo viernes noche, vuelve la opereta al TEATRO COMICO ?

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: ¡Ay!.... Cualquier tiempo pasado fué mejor!

Locutora: ¿Cree usted que tiempos pasados fueron mejores? ¡No! Cada tiempo tiene sus valores. Ahora bien; gusta revivir los nostálgicos recuerdos. Por ejemplo escuchar embelesados las maravillas musicales de "El Conde de Luxemburgo"

SIGUE DISCO.

Locutor: "¡ El Conde de Luxemburgo !".... con su música maravillosa, interpretada y cantada magistralmente por el eminente barítono Luis SAGI-VELA.

Locutora: ... y la deliciosa tiple lírica Marta SANTA OLALLA.

Locutor: Pero, Marta SANTA OLALLA....

Locutora: ¡Sí... no siga. Se lo que va a preguntar. La célebre estrella del cine, es una gran tiple.

DISCO : CONDE DE LUXEMBURGO  
(parte de tiple)

Locutor: Si es usted joven conozca el fantástico mundo de ilusiones y romanticismo que encierra la partitura del inmortal maestro Franz Lehar, fabulosa en melodías y gracia sin fin, que a través de los años no ha podido ser superada.

DISCO : CONDE DE LUXEMBURGO  
(solo música)

Locutora: Si usted ha rebasado la juventud y se halla en el momento vital de la madurez, recuerde y evoque épocas pasadas, oyendo la música de "El Conde de Luxemburgo"

SIGUE DISCO (breve)

Locutor: Para usted el reloj de su vida por dos horas, y deléitese con un maravilloso pasado de placidez que subyuga; olvidando brevemente esta era atómica y vertiginosa, y al reanudar el tiempo de su vida, se sentirá confortado por recuerdos inolvidables...

SIGUE DISCO.

Locutora: ¡Vuelve la opereta!

Locutor: ¡Vuelve la añorada opereta, evocadora y fascinante, en un marco lleno de luz y alegría...!

Locutora: ! El Teatro Cómico!

Locutor: ! El Teatro Cómico!

SIGUE DISCO.

Locutora: Prepárese para asistir al más sensacional acontecimiento del Teatro Cómico. El viernes día 8, el Cómico brinda su escenario

*mañana*



a la Gran Compañía Lírica de LUIS SAGI VELA, que después de ocho años vuelve a Barcelona, ante su público predilecto, para ofrecerle la maestría de su arte, al frente de una Gran Compañía de primer orden, con....

Locutor: La tiple lírica : Marta Santa Olalla  
La tiple ligera : Maria-Francisca Caballer  
La tiple cómica : Teresita Silva.  
El primer actor y director: Antonio Martelo  
La tiple dramática : Carmen Ruiz y otras relevantes figuras líricas.

Locutora: Y con LUIS SAGI VELA, triunfador en toda América, viene al Teatro Cómico en actuación extraordinaria, el eminente divo MARCOS REDONDO, que alternará con los formidables carteles con SAGI-VELA.

*mañana*  
Ese es el magno acontecimiento que Joaquín Gasa presentará al público de Barcelona el día 8 de Octubre en el TEATRO COMICO... La reaparición en esta ciudad del triunfador en toda América Luis Sagi-Vela, con una gran compañía de valores jóvenes, con la modernización y renovación total del montaje en las obras seleccionadas...

Locutor: Una gran orquesta, órgano electrónico... presentación maravillosa, artistas eminentes, valores jóvenes, el género lírico puesto al día con toda modernidad, y la creación mas clamorosamente aplaudida a Luis Sagi-Vela... la opereta en nuevo y moderno montaje: "El Conde de Luxemburgo" como presentación solemne. el día 8 de octubre, fecha memorable para el Teatro Cómico...

Locutora: Y un consejo de amigo: Si quiere estar presente en este acontecimiento, encargue sus localidades con tiempo. Vuelve Luis SAGI VELA con MARCOS REDONDO, y una Compañía nunca vista.

Locutor: Presentación sensacional, el día 8 por la noche en el TEATRO COMICO.

DISCO: LUIS SAGI VELA y RESUELVE

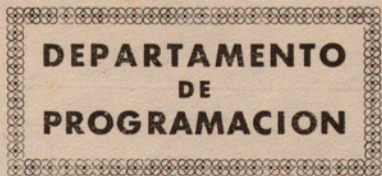
---



(6/10/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



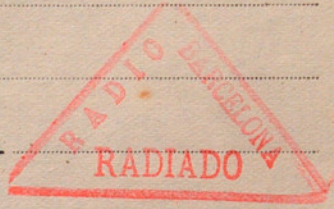
*Locutorio*  
*5*

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....  
RADIAR EL *6-10-54* .....  
DURACION .....  
CENSURA INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB  
MIERCOLES 6 OCTUBRE 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA.

|                           |    |         |
|---------------------------|----|---------|
| ALMANAQUE                 | 3  | minutos |
| LOS AKORD'S (armónicas)   | 9  | id      |
| PERFIL BIOGRAFICO         | 15 | id      |
| DIEZ MINUTOS OPERA        | 10 | id      |
| CALIDOS COPIO             | 10 | id      |
| GUIA EXPOSICION           | 1  | id      |
| VARIACIONES sobre un tema | 6  | id      |
| EL MUNDO EN SU HOGAR      | 10 | id      |
| CRUCIGRAMA                | 7  | id      |
| DESPEDIDA CON MUSICA      | 3  | id      |

---

74 minutos

---



(6/10/54) 47  
RADIO CLUB

DISCO SINTONIA: HABITUAL

Lra.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor..

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





RADIO CLUB  
FOTO CLUB

: HOJA DE ALMANAQUE  
: PATROCINADOR  
:-----

MIÉRCOLES  
6 OCTUBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, en donde hallará los mas modernos discos, radiogramolas y un modernísimo laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones y FOTOCOPIAS de DOCUMENTOS al acto.

Locutor: Mañana jueves día 7 de Octubre es el cuarto día de la semana 42. Habrán transcurrido 278 días del año y 15 del Otoño.

SINTONIA FUNDE - ENLAZA MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 7 Octubre de 1337.- Eduardo III de Inglaterra, toma el título de Rey de Francia.

LOCUTOR: 7 Octubre de 1571.- En Esta fecha tiene lugar la célebre batalla de Lepanto.

LOCUTORA: 7 Octubre de 1849.- En el hospital donde fué llevado, medio muerto, desde una taberna, fallece Edgardo Allan Poe, el mas extraordinario escritor norteamericano.

LOCUTOR: 7 Octubre de 1954 en FOTO CLUB, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. La batidora-trituradora TURMIX-BERRENS y la Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y su alegría ~~mamamiam~~ siempre con heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Rosario, Marcos, Sergio, Baco, Apuleyo, Augusto, Marcelo, Julia y Justina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: En FOTO CLUB hallará los famosos y modernísimos radioreceptores INTER.

LOCUTORA: INTER con RADARIK, una de las más modernas invenciones aplicadas a los radioreceptores INTER.

LOCUTORA: INTER en vanguardia de la técnica!

LOCUTOR: On un radioreceptor INTER la felicidad en su hogar. INTER con RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(6/10/54) 49  
DISCO: ARMONICAS.

Locutora: Artistas en RADIO CLUB.

"Les Akord's" Los aristócratas de la armónica.

Locutor: LES AKORD'S es un conjunto de cinco muchachos jóvenes que tocan la armonica.

Desde la partitura moderna a la música clásica, cualquier género o estilo musical, es dominado por "los aristócratas de la armónica".

Incluimos hoy su actuación en RADIO CLUB con el buen deseo de que les deleite durante unos minutos.

Ante el micrófono: "LES AKORD'S"

RAPSODIA HUNGARA N.º 2 - Liszt

ACTUACION DEL CONJUNTO DE ARMONICAS  
- 2 piezas -

MALAGUEÑA, de Lecuona



Locutora: Escucharon ustedes al conjunto de armónicas "LES AKORD'S" en el programa "RADIO CLUB"

DISCO ARMONICAS Y RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Perfil biográfico*

AUTOR *M. Teneso Gübert*

TEMA

RADIAR EL *6-X-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

*Unq. grabación*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO  
EN : RADIO CLUB  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 6 OCTUBRE 1954  
HORA : 15 horas.  
GUIÓN : Ma TERESA GIBERT



*Locutorio*

DISCO: SINTONIA HABITUAL (FONDO)

Locutora: En RADIO CLUB... una colaboración de Ma Teresa Gibert.

Locutor: EL PERFIL BIOGRAFICO... de la Barcelona ochocentista.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y FUNDE.

Narradora: Tratamos de trasladarnos retrospectivamente a la Barcelona del último cuarto del siglo diecinueve, y hemos escogido para ello las Fiestas de la Merced del año 1879,,, hace ahora justamente setenta y cinco años!

Ha sido objeto de nuestra particular atención este año, porque sucedieron determinados hechos que juzgamos de interés para quienes gustan recordar nombres y sucesos ~~importantes~~ que en el relieve de la historia tomaron proporciones insospechadas.

Corremos pues, las cortinas, y nos hallaremos en una casa particular de la Barcelona de entonces.

Como todos los domingos, unas familias se han reunido para que los jóvenes, ellos y ellas, puedan reír, bailar y... enamorarse.

Los mayores hablan mientras los muchachos, en su mundo aparte, comentan, rien y bailan....

SONIDO: ACORDES AL PIANO, FINAL DE UNA POLKA DE CHOPIN (20 seg.) ENLAZAR CON APLAUSOS. (10 seg.)

Luisa: ¡Jaime toca muy bien...!

Juanita: (RETICENTE) ¡Le encuentras todas las gracias!... (PAUSA) ¡Si, claro, es natural!

Luisa: Lo digo porque es cierto. Al fin y al cabo es lógico. ¿No es condiscípulo de Isaac Albéniz?

Juanita: (DESPRECIATIVA) ¿Y qué tiene que ver eso?...

Luisa: Pues... que Isaac Albéniz, obtiene grandes triunfos. El Concierto de ayer... en el Teatro Novedades, fué un éxito. Además... se dice que muy pronto marchará a Bruselas a estudiar, pensionado por el Rey...

Juanita: (BURLONA) ...Los maestros tienen alumnos de todas las categorías... Los hay de listos, y... otros que no lo son tanto!...

Una voz: Bien. No vayais a discutir ahora...!

Otra voz: ¿De qué se trata?

Voces: ¡Vamos, dejad los altercados para otro momento...!

SONIDO : VALS ROMANTICO DE CHOPIN (AL PIANO) 30 seg. a P.P. y luego pasa de FONDO, muy débil, a la CONVERSACION QUE SIGUE.



Dn. Pepe.- ... Pues yo le digo que el Embajador Extraordinario para pedir la mano de la Archiduquesa Maria Cristina de Austria, será Ca-  
novas...

Dn. Manuel: (INTERRUMPIENDO) !Hombre de Dios! Don Pepe. no sea usted tan  
cándido...! No dejarán que vaya un político, sino que nombra-  
rán a un Embajador de Carrera... !Ego es lo que desea este  
buen señor, que se cree un predestinado, capaz de hacerlo to-  
do....!

Dn. Pepe: (CON ENFASIS) Yo, no tengo el porque inmiscuirme en sus ideas  
políticas, Don Manuel, pero le aseguro que estoy en lo cierto,  
y si no, !ya lo veremos... ya lo veremos!...

Dn. Manuel: Solamente se habla de esa dichosa petición de mano. Ahora, que  
Alfonso XIII después de la entrevista en Arcachón, dejó el ca-  
mino muy trillado... (TRANSICION) !Como si en el mundo no  
existieran problemas más importantes...! El detalle mismo de  
la visita del Emperador de Alemania a Estrasburgo, no me dis-  
cutirá usted que es una provocación que podría acarrear serios  
conflictos... !Es algo insólito, vamos! (PAUSA) (TRANSICION)  
Parece que las señoras andan de chismorreos....

Dn. Pepe: (CON INDIFERENCIA) Hablarán de trapos, seguramente... !Ah, se-  
ñormío, las modas les hace ir de coronilla...!

FUNDEN LAS ULTIMAS PALABRAS CON RISAS DE LAS DAMAS.  
SONIDO .- SIEMPRE DE FONDO EL PIANO. AHORA UN "NOCTURNO" DE CHOPIN.

(RISAS)

Voces: !No puede ser...!

-!Seria un atrevimiento!

-!Pero. ¿donde iríamos a parar con tanto descaro?

Emerlinda: Sí, sí... lo dice muy claro: "Los vestidos de calle y de tea-  
tro serán excesivamente cortos, dejando asomar el pié...!"

Clotilde: ...!Un descaro!... (EXAGERANDO LOS TERMINOS) !Una provocación!  
Doña Emerlinda, ¿pero a dónde iremos a parar...? Donde se ha  
visto....

Emerlinda: (SIGUE) "Lo de última hora, parece que son los bichos..."

UNAS VOCES: ...¿bichos?...

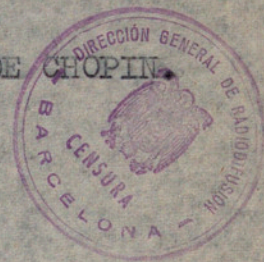
Emerlinda: Sí, sí; los animales. "Los sombreros parecieran una casa de  
fieras. El tamaño será enorme, con grandes grupos de plumas  
sujeros por pájaros vistosos, muy coloridos y de tamaño natu-  
ral... (AHORA SIN LEER) Es Madame Birot, la famosa sombrere-  
ra parisina quien lo ha expuesto así en su reciente colección.

Clotilde: !Qué cosa más horrible!

Emerlinda: !Oh, no! La moda ya nos facilitará modelos que se adapten a  
nuestro gusto personal... No me negará usted, Doña Clotilde  
que los loros, las cotorras y los guacamayos son unos anima-  
les muy bonitos; su plumaje es precioso....

Clotilde: Pero las mujeres no somos ni loros, ni cotorras, ni guacama-  
yos....

Emerlinda: Pero podemos adornarnos muy bien con ellos,, Seguiré la lec-  
tura de la crónica, es muy interesante: "En telas, es un pri-  
mor lo que Worth indicca para la próxima temporada; el cache-  
mir de la India con dibujos de todos los colores, oscuros para  
trajes sencillos y blanco o celeste para los trajes de noche."  
!Será algo encantador...!





Clotilde: ¿Se han enterado ustedes del barco que llegó de Noruega hace unos días?

Emerlinda: ¿El que transporta hielo...?

Clotilde: Sí. ¡Oh, imaginan ustedes lo que puede representar para las señoras de su casa, disponer de este elemento para la conservación de los manjares en verano?...

Emerlinda: Dice el periódico que lo distribuirán en varios depósitos y lo venderán a real el kilo...

Clotilde: ¡Qué caro!... Al fin y al cabo el hielo con el calor se funde, y se pierde el dinero....

(RISAS) QUE FUNDEN Y VA SUBIENDO HASTA QUEDAR A PRIMER PLANO: SONIDO .- NOCTURNO, de Chopin, hasta su fin, que enlaza con APLAUSOS.

Luisa: (ENTUSIASMADA) ¡Oh, muy bien, Jaime! Lo hace usted muy bien! Permítame que le felicite!

Jaime: Es usted muy amable, señorita Luisa. (TIMIDO) No sé... no sé como agradecerle su felicitación...!

Luisa: (COHIBIDA AHORA) ¡No, no tiene que... que agradecerme nada! Es sinceramente lo... lo que.... lo que siento!

Voces: Será mejor que dejen los cumplidos para otro momento...!

-¿Por que no charlamos un poco de nuestra próxima Fiesta Mayor?...

- ¿Qué Fiesta Mayor?...

Juanita: ¡Caramba! ¿Están ustedes en el limbo? Pues... ¡La de la Merced!...

Voces: ¡Oh, si, sí... claro! Tenemos que hablar de ella...!

- ¿Qué novedades hay?

- Dicen que habrán iluminaciones, ¿verdad?

Juanita: Iluminaciones. Entoldados por lo grande. Desfiles militares... y muchas cosas más...

Pepito: (CON TONO DOGMATICO) A propósito de las iluminaciones, se dice que la de las Ramblas desde el Teatro Principal hasta la de San José, constará de 6,000 luces que quemaran cinco horas diarias y costaran medio real cada luz...

Luisa: (CANDIDAMENTE) ¡Oh...! ¿Y... como lo sabe usted?...

Juanita: ¿Y se lo pregunta a Pepito...? Si siempre lo sabe todo... y lo que es mas gracioso: no se equivaca nunca!

Pepito: (EN EL MISMO TONO DOCTORAL) También habrá una erupción volcánica en Montjuich.

Voces: (HORRORIZADAS) ¡Qué cosa mas terrible! ¿Cómo se sabe?

RISAS GENERALES.

Pepito: (APACIGUANDO LOS ANIMOS) Será una erupción finjida... ¿Que les diré yo...? Algo así... como unos fuegos artificiales, sino que será con fuego de veras....

Una voz fem:- ¿En Barcelona no pueden haber erupciones volcánicas, ¿verdad?

Pepito



Pepito: Eso sería muy complicado para explicárselo a ustedes... (ENFÁTICO) ¡Desde luego, es bastante difícil... aunque no imposible del todo...!

Juanita: ¿No vaya usted a meternos el miedo en el cuerpo, hablándonos en ese tono...!

Pepito: ¡Dios me libre de esa falta de tacto! ¡No tengan miedo... será un simple número del programa de Festejos.

Varias voces: (TRANQUILIZÁNDOSE) ¡Ah...!

Voz masc.- ¿Han oído ustedes algo acerca de la Gran Torre ~~muñeca~~ que están levantando en el Salón de San Juan?

Juanita: (MUY ENTROMETIDA) Sí; hasta he visto como trabajan en ella los operarios. Creo que se proponen montar un cañón de gran tamaño desde donde el fabricante de máquinas de coser señor Escuder piensa arrojar prospectos y dulces al público.

Luisa: Mi papá ha dicho esta mañana que incluso habrá un tablado desde donde tocará la música...

Una voz: ¿Y no se hundirá...?

Juanira: Mujer, ya lo remacharán bien para que aguante,

VOCES: (EN EXCLAMACION) ¡Oh, mirad al cielo...! ¡Qué cosa más rara! ¿Qué puede ser...? ¿Un incendio?....

PEPITO (SIEMPRE EN EL MISMO TONO ENFÁTICO) Podría ser un incendio... ¡Claro está...! Como también podría ser.... ¡Una aurora boreal!

Una voz: ¡Una aurora boreal...! (SUSPIRANDO) ¡Ah, qué romántico!

Otra voz masc. ¿En Barcelona una aurora boreal? ¡No puede ser!

Pepito: Ahora no tengo elementos suficientes de juicio. Los que me facilitan la visualidad del fenómeno, no son bastantes. De todos modos (PAUSA CORTA) espero que mañana los periódicos nos informen de esta extraordinaria luz rojiza que enciende nuestro horizonte y que muy bien podría ser eso... "una aurora boreal", rara vez observada en nuestras latitudes...

(MURMULLOS)

Juanita: (ACLARANDO LOS CONCEPTOS) Pepito, quiere decirnos que si no es exactamente lo que él supone... pues, puede ser otra cosa...!

RISAS GENERALES QUE FUNDEN CON PUENTE MUSICAL BRILLANTE ENLAZANDO CON RUIDO DE FUERTE CHAPARRON, VIENTO, TRUENOS Y DOMINANDO TODOS LOS EFECTOS: MUSICA DE VALS "SOCHI" (que puede ser "CLAUDIO")

VOCES Y MURMULLOS (EL MONTAJE HA DE SER PERFECTO PARA DAR LA ILUSION DE LA ESCENA DE CONFUSION)

VOCES: Indistintamente de hombre y mujer.

¿Quién podía esperar un final tan insospechado?

- Ya podía suponerse! Despues de los dias que venimos soportando de un tiempo metido en aguas constantemente....

- Podía aguardar para otro momento el aguacero...!

- ¡Oh, las plumas de mi sombrero!...

- ¡Qué lástima ver los vestidos de las mujeres en un estado tan lamentable!



Una voz de vieja: ¡Eso es el cielo que castiga a esta juventud tan ligera de hoy! ¡Donde se ha visto esta corrupción de costumbres! ¡Tanto atrevimiento! (PAUSA) ¡Ay, Dios mío... que no sé donde estoy metiendo los pies....

VOCES DIVERSAS: ¡Ay... ay.... que el entoldado se hunde... que se nos cae encima.....!

EFFECTOS: ARRECIA EL VIENTO Y LOS TRUENOS. TERMINAN LOS ACORDES DEL VALS Y TODO FUNDE EN UN GRAN BRILLANTE QUE RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes.... PERFIL BIOGRAFICO DE LA BARCELONA OCHOCENTISTA.

Locutor: Una retrospectiva de las Fiestas de la Merced del año 1879; un documento historico que nuestra colaboradora Ma Teresa Gilbert ha hecho revivir para ustedes en RADIO CLUB.

Locutora: Han intervenido las voces, por orden de aparicion en ~~XXXXXX~~ el guión, de:

Montaje musical: ALBERTO BORRAS

DIRECCION:



SUBE DISCO SINTONIA HABITUAL Y RESUELVE



MIÉRCOLES 6 OCTUBRE 1954

SINTONIA: "DIEZ MINUTOS DE OPERA"

LOCUTORA: Como todos los miércoles, RADIO CLUB se complace en ofrecerles a ustedes un programa musical selecto....

LOCUTOR: "DIEZ MINUTOS DE OPERA", con la soprano lírica PAQUITA GIRONES, acompañada al piano por el Mtro, Dotras Vila.

SIGUE DISCO. FUNDE.

LOCUTOR: Paquita Girones la exquisita soprano que ustedes ya conocen por su interpretaciones excelentes, va a deleitarles con dos fragmentos muy interesantes.

Primeramente, escucharán ustedes: LA WALLY, de A. Catalani.

CINTA MAGNETOFONICA - LA WALLY.

Seguidamente en la extraordinaria voz de Paquita Gironés, les rogamos escuchen L'AMICO FRITZ, de Mascagni.

CINTA MAGNETOFONICA - L'AMICO FRITZ

LOCUTORA: Hemos ofrecido a ustedes el espacio musical que RADIO CLUB dedica todas las semanas a la música selecta, y que titula:

LOCUTOR: ! DIEZ MINUTOS DE OPERA !, con la voz de la eminente soprano lírica PAQUITA GIRONES acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(6/10/54) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CALIDOSCOPIO DE ARTE  
FECHA : 6 OCTUBRE DE 1954  
~~EMISOR~~ HORA : RADIO CLUB  
GUION : LINA FONT.

-----

SINTONIA VIVAZ

Lora: RADIO CLUB presenta....

Lora: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Lor: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

SONIDO SUBE VIVAZ Y FONDO.

Lcr: A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofrecemos hoy....

Lora: Relieves y volúmenes del Arte.

Lcr: No se si sabrá usted que....

Lora: Un concurso y... un aniversario.

Lcr: Brochazos al azar.

SONIDO VIVAZ FUNDE CON RAPIDA.

Lcr: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO BREVE Y RAPIDA.

Lcr: Barcelona:

Lora: En los Festejos Mercedarios barceloneses. no se olvidaron las manifestaciones de arte:

Lcr: En el Palacio de la Virreina, se albergan interesantes exposiciones tales co,o la Tercera Bienal de Fotografia y I Internacional de fotografia en color....

Lora: Y el Concurso de obras pictóricas de artistas noveles.

SONIDO BREVE Y RAPIDA:

Lcr: Barcelona:

Lora: En el Tinell, magnifico marco de soberana prestancia, el buen catador del gran Arte, encontrará solaz para su espíritu en la gran Exposición de Arte Mariano.

Lcr: Coincidiendo con el Año Jubilar de Maria, se han removido fondos de los Museos Barceloneses, que en unión de excelentes aportaciones particulares, proporcionó un buen conjunto de obras de Arte dedicadas a la exaltación de las gracias y advocaciones de Nuestra Señora:

SONIDO BREVE SINTONIA.





Lcr: Milán.

Lcra: El Pabellón español de la Exposición Trienal de Arte Decorativo, está siendo visitadísimo.

Lcr: Atrae principalmente la atención del público las obras que<sup>se</sup> exponen de Salvador Dalí y diversas piezas escultóricas de Chillida.

Ira: Don Salvador, le hacemos a usted propaganda gratuita, ¿qué le parece?

SONIDO RAPIDA BREVE.

Locutor: Segovia.

Ira: En la capital castellana, se expone actualmente un curioso certámen.

Lcr: Se trata de las pinturas de tema segoviano del pintor norteamericano Dana Pond.

Ira: Figuran en el mismo 26 cuadros que el artista ha realizado en los últimos meses que ha residido en la capital y varias localidades de la provincia.

Lcr: "En ninguna parte del mundo encontré un paisaje como éste, que considero difícilísimo de pintar, porque en él se agotaron los colores de la paleta"

Ira: dijo Dana Pond.

SONIDO RAPIDO BREVE.

Lcr: Gran Canaria.

Ira: La prensa de las Palmas da la voz de alarma sobre el peligro de afeamiento del bello pueblo bíblico de Tamaraceite.

Lcr: Con este motivo, un periódico, propone que el gran pintor Aren-cibia, que reside en dicha localidad, tome a su cargo la supervisión urbanística del pintoresco lugar y cita como ejemplo, el caso del pintor catalán Viladrich, que desde la Alcaldía de Fraga, llena de higueras, reseca y un poco pública también, aseguró la mayor riqueza agrícola de su término municipal.

SONIDO BREVE SINTONIA.

Lcr: Biarrits.

Ira: En Biarrits acaba de tener lugar un acto lleno de valor simbólico y fuerza evocativa.





- Lcr: Fué el de la inauguración de un sencillo monumento erigido a la memoria de la Emperatriz Eugenia de Montijo.
- Lera: La egregia dama, hizo mucho, por no decir todo, en pñó del florecimiento de Biarritz
- Lcr: El monumento consiste en un busto que ha realizado el escultor Bourquillo, Primer Premio de Roma.
- Lera: Se inspiró en otro realizado del natural por Carpeaux.
- Lcr: El artista supo captar a la bella española, en un momento de cálida expresión.

SONIDO BREVE RAPIDA.

- Lcr~~era~~: Biarritz.
- Lera: "Esta sí es la Emperatriz!"
- Lcr: Esta era la unánime exclamación de los asistentes al acto inaugural del monumento a Eugenia de Montijo.
- Lera: Sin duda recordando al que hace tres años realizó el escultor Cansino.
- Lcr: Cansino ejecutó una obra de inspiración, abstracta, en forma piramidal y en la que aparecía la emperatriz con la boca abierta, entre rectángulos, cubos y aristas.
- Lera: Se le llamó a Cansino "el verdugo" por esta... ejecución?

SONIDO BREVE Y RAPIDA

- Lcr: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte...
- Lcrta: No se si sabrá usted que....
- Lcr: Esto de los toros, vasiendo una "cosa seria"! !Y hay quien cree que es una broma.
- Lera: Hasta el presente disponíamos de toda clase de vestigios arquitectónicos declarados "Monumento Nacional", pero que sepamos, ninguna Plaza de Toros.
- Lcr: Ahora, la Direccióm General de Bellas Artes, está activando una gestión para que lo sea la interesantísima plaza de Toros de Ronda, la, primera de España, "la de los toreros machos", como dice la pétrea placa de su fachada.
- Lera: Nos preguntamos: que dirán los detractores de la "Fiesta" si entre nuestros monumentos nacionales figura... un coso taurino?

SONIDO BREVE RAPIDA, FUNDE CON DELICADA.





- Lcr: Un Concurso. "Premio de Grabado Rosa Vera"
- Lcra: Prosiguiendo su labor de valorización y estímulo de las técnicas del grabado sobre metal, "Ediciones Rosa Vera" convoca un concurso para premiar un grabado inédito de acuerdo con unas bases de las que extraemos una síntesis. A saber:
- Lcr: Se otorgará un premio de mil quinientas pesetas al mejor grabado efectuado sobre planca de cobre.
- Lra: El tamaño será de 17 x 22, dentro de un rectángulo de 24 x 33 y debe ser realizado en sentido vertical.
- Lcr: El tema único es el desnudo o composición sobre desnudo.
- Lra: Las técnicas: aguafuerte, punta seca, aguatinata, ~~barra~~ blando o manera negra.
- Lcr: El premio no puede ser "declarado desierto" y las obras en número ilimitado, deben ser presentadas hasta el día 30 de Octubre que finalizará el plazo de admisión.
- Lra: El Jurado está compuesto por personalidades prestigiosas de las Entidades Artísticas, un suscriptor de "Rosa Vera" y el Director de la Editorial organizadora.
- Lcr: ¡Atención al "Premio de Grabado Rosa Vera"!

SONIDO : DELICADO BREVE.

- Lcr: Tres años hace por estas fechas fué el día 29 de septiembre de 1951, que murió el pintor Daniel Sabater, uno de los artistas contemporáneos de más recia personalidad y cuya obra, copiosísima, se halla esparcida por el mundo entero, tanto en Pinacoteca públicas, como en colecciones particulares.
- Lra: Nosotros, desde nuestra modesta tribuna, queremos recordar esta luctuosa fecha porque siempre le hemos tenido al olvido rápido de nuestros valores.
- Lcr: Si bien es verdad que Sabater no es catalán -nació en Valencia en el año 1888- no lo es menos, que aquí en Barcelona vivió largos años, formó su hogar y en la calle de Trafalgar está el que fué su estudio, que es como un auténtico museo que atesora una gran cantidad de sus mejores obras.
- Lra: Mucho podríamos escribir sobre Daniel Sabater, porque mucha e interesantísima es la anécdota de su no demasiada larga vida. Mu-



rió a los 63 años de edad, pero desde nuestro reducido espacio cronométrico, no podemos hacer mas que recordar y con pena, al que fué apasionado y vehemente temperamento de artista, espíritu inquieto, trotamundos infatigable, enamorado de la sátira, irónico y mordaz y no obstante de un profundo sentimiento ~~romántico~~ místico, delicado y sensible.

Lor: Vaya, pues, nuestro sentido y sencillo homenaje a Daniel Sabater, "El pintor de las brujas", el hombre que supo conquistar con su tenaz esfuerzo de trabajo, tantos lauros para el arte patrio.

SONIDO BREVE DELICADA. FUNDE CON VIVAZ.

Lor: Brochazos.

SONIDO VIVAZ.

Lor: En nuestro vagabundeo hemos conocido en La Laguna, ciudad universitaria de Tenerife, al escultor jerezano Primatesta.

Lra: Primatesta, es hombre de buen humor y nos cuenta que antes que pintor, dibujante y escultor, fué inventor.

Lor: ¿Qué inventó?

Lra: Nos lo aclara así:

Lor: "Primero, una especie de autocoheste. Luego un aparato volador.

Lra: Preguntamos al moderno Leonardo de Vinci, si su aparato llegó a ser una realidad, y contesta:

Lor: "No pasó de maqueta y planos. Nunca llegó a volar y si así hubiese sido, era igual. ¡Qué no contarán conmigo para las pruebas.

SONIDO : BREVE Y VIVAZ.

Lra: Y tambien es del escultor Primatesta, este filosófico pensamiento

Lor: "Entiendo que es más facil dominar la escultura de carne y hueso que la de... barro"

Lra: ¿No se casó, entonces? - le preguntamos.

Lor: "Déjese de líos. Si consigo dominar la forma escultórica, la otra vendrá.... por añadidura.

SONIDO VIVAZ BREVE.

Lra: El Pintor Darius, viajaba a bordo del buque "Capitán Segarra", en día de fuerte marejada. Era la hora del almuerzo y el barco





se movía intensamente. Darius, le dijo al capitán D. Jacinto Devesa:

Icr: "Capitán, sujete un momento el barco, por favor, que no puedo comerme los "spaguetti"

SONIDO VIVAZ.

Icr: Y con estos Brochazos al azar, damos por terminado nuestro programa "Calidoscopio de Arte"

Ira: Es original de nuestra colaboradora Lina Font, y esperamos haya sido de su agrado.

SUBE SINTONIA A VIVAZ Y RESUELVE.





(6/10/54)

63

BARCELONA  
RADIO CLUB.  
6 de  
OCTUBRE de  
1.954

X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones

Lor.- GALERIAS PALLARES profesores dibujo promoción 1.954.  
de la ESCUELA SUPERIOR BELLAS ARTES SAN JORGE, GALERIAS  
PALLARES, Consejo Ciento 345, Sección GRABADOS Y MARCOS.

X I L O F O N



(6/10/34) 64

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Día:  
Hora:  
Guión: Rafael Torres  
Programa: Variaciones sobre un mismo tema

---

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor: Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: SUBE Y FUNDE

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes interpretaciones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor: Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor: En el programa de hoy les vamos a ofrecer cinco versiones distintas de un número muy popular.

Locutora: Se trata de la samba "Brasil", de Ary Barroso.

Locutor: Las distintas versiones de hoy irán a cargo de los siguientes artistas:

Locutora: 1 Ethel Smith y su órgano eléctrico

Locutor: 2 Orquesta Luis Rovira

Locutora: 3 Orquesta Hawaiana Roland Peachey

Locutor: 4 Orquesta de Enrique Madriguera

Locutora: 5 Y Mario Visconti con su orquesta

Locutor: Empezamos pues, con Ethel Smith. y su órgano eléctrico

ENTRA GRABACION ETHEL SMITH. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora: Orquesta de Luis Rovira

ENTRA GRABACION LUIS ROVIRA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: Orquesta ~~Enrique Madriguera~~ Hawaiana Roland Peachey  
ROLAND PEACHEY

ENTRA GRABACION ~~ENRIQUE MADRIGUERA~~. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora: 4 Orquesta de Enrique Madriguera

ENTRA GRABACION ENRIQUE MADRIGUERA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: Mario Visconti



ENTRA GRABACION MARIO VISCONTI. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutora: En el programa "Variaciones sobre un mismo tema", desfilaron cinco intérpretes, en cinco versiones distintas de la samba "Brasil", de Ary Barroso.

Locutor: Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPEEO





(6/10/54) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
emisora: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA:  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

=====

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~y realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por "Extranjero" y "El Barón"*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EL VUELO DEL MOSCARDON

NARRA: El reverendo padre Pablo León Murciego acaba de regresar de Hispanoamérica, en donde ha pronunciado una serie de conferencias sobre psicología, con un éxito verdaderamente conmovedor. Sus tesis, profundamente científicas, han despertado un interés considerable y los medios científicos de Buenos Aires y <sup>Ciudad Eva Perón y Córdoba</sup> ~~no han~~ han testimoniado sus elogios y su agradecimiento al padre Murciego, por su meritoria labor. El padre León Murciego nos muestra una serie de diplomas de la Facultad de Odontología de Buenos Aires, de la Sociedad Argentina de odontopediatría, del ~~xxxx~~ primer Symposium de radiología y fisioterapia, del Ateneo de Cirugía Máxilo Facial y de la Escuela Eva Perón. El Padre Murciego se halla unas horas en Barcelona y a él ha acudido EL MUNDO EN SU HOGAR para pedirle ~~xxx~~ unas palabras para nuestros oyentes.

Por favor, Padre: ¿Quiere usted detallarnos en breves palabras sus actividades en la Argentina?

PADRE: Con mucho gusto. Tuve el honor de pronunciar dos conferencias en Ciudad Eva Perón; una en el Grupo Escolar N° 33, sobre lecturas buenas y malas y otra en el Seminario Mayor, sobre los fenómenos misteriosos del psiquismo, de que se ocupó la prensa de dicha ciudad, El Argentino, El Día y El Plata. También pronuncié ocho conferencias de tipo moral en el Colegio Calasanz de Buenos Aires; otras dos en la Ciudad de Córdoba; una ante el micrófono de Radio -LV 2, sobre España, nación civilizadora por antonomasia y otra también sobre los fenómenos misteriosos del psiquismo, en el Seminario Mayor, pero



(6/10/54) 67  
pero en Buenos Aires, dos conferencias produjeron honda impresión: una ante el micrófono ~~Ex~~ de Radio Libertad y otra en la Parroquia de los Padres Escolapios, sobre regularización del matrimonio cristiano y personalidad de cada uno de los individuos de la familia, como miembros de Acción Católica, más donde culminó mi actuación científico psicológica, fué en la Facultad de Odontología, donde pronuncié cinco lecciones de psicoterapia hipnótica aplicada a los problemas de dicha Facultad, dos en el Ateneo de Hipnólogos Argentinos que tiene su sede en la calle Bartolomé Mitre y que dirige el doctor Torres Norri, y la última, que quizá fué la más sensacional, el 17 de septiembre, víspera de mi salida, en el Symposium de Radiología, donde a petición de algunos doctores, quedó resuelto por mi método el problema para ellos más difícil y de cuya resolución esperaban con mayor avidez la solución y que era el de poder colocar la plaqueta en la boca, sin que se produjeran en el paciente movimiento alguno ni náuseas ni secreción salivar. El éxito en todas estas últimas conferencias, fué tan rotundo que se me otorgaron ~~xxxxxx~~ varios diplomas honoríficos.

NARRA: Según vemos, sus disertaciones sobre psicología se orientan hacia un sentido práctico. ¿Puede usted decirnos en qué manera la psicología colabora en el mantenimiento y en el restablecimiento de la salud?

PADRE: La psicología experimental aplicada, en este aspecto de la hipnoterapia, presta valiosísimos servicios, pues dormido el sujeto queda insensible al dolor y durante ese estado se le puede extraer un diente, una muela o radiografiar el estado de sus dientes o muelas dañados, ~~xxxx~~ con facilidad total y sin dolor. Aparte esta ventaja se pueden corregir los tics nerviosos, el rubor, muchas alteraciones nerviosas, dolores, reumáticos, de estómago y cabeza, impedir la hemorragia y otras muchas curaciones marales.

NARRA: ¿Qué piensa usted de la psicoterapia hipnótica?

PADRE: Que tiene un brillante porvenir y que es de suma urgencia que recojan los médicos hipnólogos para bien de la humanidad actual tan profundamente alterada en gran número de personas, por el ajetreo tan febril y otras causas que producen tanta psicosis en los tiempos que corremos.

NARRA: ¿Qué resultados prácticos ha obtenido usted con la terapéutica hipnótica?



PADRE: Muchos que señalo en mi obra publicada con censura eclesiástica del Obispado de Calahorra, titulada "PSICOLOGIA SUGESTIVO-HIPNOTICA-TERAPEUTICO MORAL" y los obtenidos últimamente en los mencionados centros científicos de Buenos Aires, con asombro de los doctores de las citadas Facultades y en los que tuve el honor de ver congregados, citados por el doctor Duprat y el Vicedecano de la Facultad de Odontología, Dr. Carlos Galloni, a todos los doctores hipnotistas de Buenos Aires y a los más destacados psiquiatras, haciendo mención de que en dichas lecciones se hallaban no sólo el gran porcentaje de médicos católicos, sino también varios judíos y protestantes, asistiendo también el secretario privado de Su Eminencia, el Cardenal Arzobispo de Buenos Aires, pbro. Héctor Marcone.

NARRA: ¿Oficialmente qué piensa la Iglesia de esas teorías?

PADRE: La Iglesia, amante de la luz, de la ciencia y de todo progreso cultural sano, desea vivamente el progreso de toda ciencia y de modo particular, de la psicología experimental; admite la ciencia hipnológica y como desea vivamente el bien espiritual y corporal de todos sus hijos, cuida de que estas prácticas sean hechas por médicos peritísimos, guardadas las debidas cautelas, por causas graves, como son justamente el progreso de la ciencia y la corrección de vicios o enfermedades que por otros medios no se podrían obtener y que se pueden y deben alcanzar por esta psicoterapia hipnótica.

NARRA: ¿No puede tener consecuencias graves para el paciente el hipnotismo?

PADRE: Las podría tener de parte del hipnólogo, si no tuviera la pericia y moralidad convenientes, y de parte del paciente, si por razón de la edad, de su estado caquéctico, y por tener lesiones vasculares o trastornos, mentales que harían contraproducente esta práctica, cosa que el médico hipnotista ya estudia previamente en cada uno de los casos; por lo demás, y en general, la práctica hipnótica científicamente llevada no produce perjuicio alguno y muchísimas veces beneficios incalculables.

NARRA: Y una última pregunta, padre: ¿Cree usted que en un futuro las prácticas hipnóticas pueden ser incluidas como asignatura en la medicina?



PADRE: No solamente lo creo, sino que preveo que al lado de la psicología que ya tiene lugar en los planes de estudio de las Facultades de Medicina, se pondrá la cátedra de psicoterapia hipnótica. La constitución en la ciudad de Buenos Aires, de un Ateneo de hipnólogos que no baja de unos 50 doctores que se reúnen todos los jueves a altas horas de la noche para pronunciar conferencias y lecciones de este tipo, demuestra que la ciencia hipnológica va camino de ser sistemáticamente estudiada y practicada dentro de las normas que el Ministerio de Instrucción Pública ha dado allí con vistas a la salud pública, en cuanto se refiere a estudios de parapsicología y metapsíquica, a los fines de separar de la verdadera ciencia, todas las desviaciones de tipo espiritista, mágico u ocultista.

NARRA: Y con estas palabras, que mucho le agradecemos, damos por terminada la interview efectuada con el reverendo padre ~~XXXXX~~ Pablo León Murciego.





DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Solución al problema nº 63.

LOCUTOR: Horizontales nº 1- LOCO  
" 2 ARIO  
" 3 CONO  
" 4 ASEO

LOCUTORA: VERTICALES " 1 IACA  
" 2 OROS  
" 3 CINE  
" 4 OOOO

Locutor: Entre las cartas acertantes ha resultado premiada la que firma Francisco Serra, domiciliado en Barcelona, Calle Bailen, 4, 2º 2ª.- RADIO CLUB le felicita, y le ruega pase personalmente o persona debidamente autorizada por las oficinas de Radio Barcelona, Calle Caspe, 6, el próximo sábado día 9 de los corrientes de 10 a 12 de la mañana para recoger el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO

Locutora: Y ahora, mucha atención al problema nº 64

( DICTAR MUY DESPACIO )

Locutor: En un cuadrado grande cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de dieciseis cuadraditos y... anoten por favor:

Locutora: HORIZONTALES nº 1 - NOMBRE DE MUJER  
" 2 - Un país del próximo oriente.  
" 3 - Producto animal  
" 4 - Que no es buena (al revés)

LOCUTOR: VERTICALES " 1 - Color  
" 2 - En voz alta  
" 3 - Un tejido  
" 4 - en la Biblia. Un alimento (al revés)

LOCUTORA: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes, recibidas hasta el próximo ~~martes 11 de Octubre~~ lunes día 11 de Octubre (REPETIMOS) lunes ~~5 de~~ 11 de Octubre a las 12 del mediodía.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO

Locutor: Acaban de escuchar: LAS PALABRAS CRUZADAS....

LOCUTORA: Un pasatiempo con premio de CIEN PESETAS que les ofrece RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(6/10/34)

71



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 4 horas...y 15 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



(6/10/54) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *6-10-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(6/10/54) 73

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ -1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE: ~~XXXXXXXXXX~~



=====

SINTONIA

- Lra: Muy buenas tardes desea a todas sus oyentes el programa Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis, y ofrecido a Vdes. por gentileza del Instituto de Belleza Francis, el más acreditado de los Institutos, cuyos numerosos productos de belleza han alcanzado una máxima aceptación en todo el público femenino, dada su reconocida eficacia y excelentes resultados.
- Voz: El cual posee en sus <sup>Salones</sup> laboratorios de la calle Pelayo 56 - 2ª . una perfecta y completa instalación de aparatos estéticos y científicos de ultra moderna fabricación, con los cuales su belleza no conocerá defectos ni imperfecciones.
- Lra: El Instituto que con su magnífica organización de personal femenino, podrá atenderla a Vd. con rapidez y esmero sea cual sea el día en que vaya, y a la hora en que se presente, dentro naturalmente, de su horario normal que es de Lunes a Sabados, siendo las horas de recibo de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.
- Voz: Instituto de Belleza Francis ha revolucionado el mundo de la estética en el que existían ya antiguos procedimientos, con el magnífico aparato DERMOBION, que los ha superado en eficacia, rapidez y comodidad.
- Lra: Ha relegado a un segundo termino con su presencia a los sistemas que habían venido siendo de máxima actualidad hasta el presente, originando con ello un cambio trascendental y beneficioso para la belleza de la mujer, pues gracias a su acción única y múltiple a la vez, se logra eliminar todos los defectos producidos por el paso de los años en el cuerpo femenino, o simple-



mente por las circunstancias habituales de la vida cotidiana.

Voz: El DERMOBION fortalece la musculatura vitalizándola a la vez de tal forma, que toda mujer que hubiera perdido la firmeza y elasticidad propias de la juventud, las recobraría nuevamente en un corto espacio de tiempo, sometiendo al tratamiento a base de ondas electricas del DERMOBION, que tienen el poder de estimular el metabolismo celular y el funcionamiento fisiológico de todos los organos

Ira: Este magnífico adelanto de la ciencia estética, así como muchos otros, tanto o más útiles, podrá Vd. encontrar en Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56 - 2º

Voz: El aliado, el baluarte de la belleza femenina!

SUBE MUSICA

~~Voz:~~ Y da comienzo a continuación, nuestro Consultorio dirigido por Elena Francis, dedicado a ayudar y orientar a nuestras oyentes en sus diarios problemas sentimentales y caseros o de belleza.

Ira: Una Buena cocinera, dirige así sus líneas a Elena Francis  
Querida señora: Ya sabe Vd. que escucho siempre sus emisiones, porque de vez en cuando la molesto con mis demandas, pero puesto que Vd. misma dice que es un placer complacer a sus oyentes, yo tomo esta indicación al pie de la letra y no cejo en mis peticiones.

Señora, mi marido es un buen catador y yo me complazco siempre en hacerle platos exquisitos, que halaguen su paladar. Con tanta frecuencia vario de menú, que a menudo se me agotan las fórmulas que poseo, aunque son numerosas y no sé como hacerle un plato determinado para que no pueda cansarse de él. Ahora me encuentro en que no sé como hacerle la coliflor y le ruego a Vd. señora, me diga alguna receta que Vd. sepa, a ver si me es desconocida. Se lo agradeceré mucho.

Le doy las gracias por todas las veces que me ha complacido y por la presente molestia que la causa. En espera de su respuesta la saluda afectuosamente

Voz: Amiga mía: Mucho me alegra que se preocupe Vd. con tanto celo de sus quehaceres domésticos, destinados a aumentar la felicidad conyugal. Ya recuerdo haberla orientado otras veces, como Vd. me di



indica, pero no dude en hacerlo siempre que lo necesite, pues desde luego, es un placer para mi atenderlas, a todas Vdes. Debe conocer Vd. tantas y tantas recetas culinarias que no sé si voy a acertar una que desconozca, pero de todas maneras probaremos suerte.

Esta receta se llama COLIFLOR MORNAY, y los ingredientes necesarios son los siguientes: Una Coliflor

Lra: Una coliflor

Voz: Huevos frescos

Lra: Huevos frescos

Voz: Queso gruyere rallado

Lra: Queso gruyere rallado

Voz: Mantequilla

Lra: Mantequilla

Voz: Y los ingredientes que se suelen emplear para hacer una salsa bechamel

La coliflor bien lavada y limpia se hace cocer con agua ~~hoy~~ fria y un poco de sal, tapada con una servilleta mojada y escurrida. Se prepara una salsa mornay con una bechamel ligada con yemas de huevos y queso gruyere rallado.

Se pone la coliflor en una fuente que resista al fuego, se cubre con la salsa mornay, encima una capa de queso rallado gruyere, un poco de mantequilla y se hace dorar a la salamandra. Espero la complazca esta manera de codimentar la coliflor y su marido quede como siempre satisfecho

#### SUBE MUSICA

Lra: Respuesta a E. Flores

Voz: Hijita, yo creo que el asunto no presenta ninguna clase de duda. Está bien claro. Ese muchacho la quiere a Vd. profunda y respetuosamente y no dudo que la hará muy feliz si finalmente decide Vd. ser su esposa. Convenza a su familia de que así es, preséntelo a ella y así podrán juzgar. Lo más seguro es que sus parientes conociendo como está el mundo hoy en día, no puedan llegar a creer que exista un muchacho que respete tanto a la que desea sea su novia y mas tarde su mujer. Ha de demostrarles Vd. que están equivocados. Que no todo es ciego en el fangal, y que





algunas veces una piedrecita blanca e inmaculada asoma su cabeza por entre el lodo no queriendo ser arrastrada por él; aunque mal comparado ese muchacho es la piedrecita. Vd. que ha tenido la dicha de encontrarlo sepa retenerlo a su lado, correspondiéndole con su amor al afecto sincero de él. Tengame Vd. al corriente de este asunto, por favor querida, que yo procuraré aconsejarla siempre con toda la sinceridad de mi corazón. Afectuosamente

SUBE MUSICA

Lra: Damos lectura a continuación a la carta que nos envia Josefina Distinguida señora Francis: Espero perdonaré esta molestia que la ocasiono, pero habiendo escuchado hasta ahora cada día sus acertados consejos, me dirijo a Vd. para que me oriente. Tengo 18 años y el día 20 de Diciembre conocí a un chico de 23 años, el cual se interesó desde el primer momento por mí. Salimos varias veces juntos y me pidió finalmente que fuera su novia a lo cual respondí que sí. Su cariño es sincero pues cuando yo le indiqué que viniera a casa a conocer a mis padres, me contestó: Iré cuando tu quieras, <sup>ya que voy</sup> ~~pues no vengo~~ contigo <sup>para</sup> pasar el rato. Juan, pues ese es su nombre, tiene un oficio en el que no gana mucho dinero y me dijo inmediatamente para que no me considerara engañada que antes de llegar a casarnos tendríamos que sacrificarnos, si es que él no encontraba otra cosa. Contesté entonces, que me lo pensaría, y que no podía arriesgarme por lo que me buscaría otro <sup>muchacho</sup> ~~joven~~ que tuviera lo que él no tiene: dinero.

Mi intranquilidad me hace acudir a Vd. y le ruego me diga si nice bien o si demostré con ello ser una egoista. ¿Puedo intentar reparar el mal hecho al hombre que no puede ofrecerme un gran bienestar pero si puede darme un sincero y leal amor?

Le queda muy agradecida por todo, su admiradora y amiga...

Voz: Hijita: <sup>o Vd. es)</sup> ~~un poco~~ egoista, ~~si que es verdad,~~ o no está ~~enamorada~~ <sup>nada</sup> enamorada de ese joven. Mi parecer es que se encuentra en el segundo lugar, porque corrientemente las jovencitas enamoradas a su edad no suelen detenerse demasiado ante lo que ellas consideran "pequeñeces sin importancia", y que son el asunto del sueldo de su novio, su posición más o menos ~~material~~ desahogada. ¿Porque



creo Vd. que existe esa celebre frase de "Contigo pan y cebolla..." sino por haber sido creada por la juventud, ante los problemas materiales que se interponen entre ella y sus ideales de felicidad? En fin, sino quiere Vd. a ese joven no hay nada más que hablar de este asunto. Deje Vd. las cosas tal como están y espere a encontrar el muchacho que reuna todas las requisitos que Vd. desea ~~ver~~ reunidos en su futuro esposo. Pero si contrariamente a todo, descubre que en lo hondo de su corazón le ama sinceramente, entonces lo más prudente y aconsejable para su futura felicidad, es que piense y medite un poco ~~de~~ pro y ~~de~~ contra de su situación, antes de rechazar al joven definitivamente. Primero: no creo que tuvieran de casarse Vdes. dentro de escasos meses. Lo mas natural es que sostuvieran unos años de relaciones antes de llegar a unirse por los sagrados lazos del matrimonio. En ese tiempo y teniendo el muchacho tanto interés en organizar satisfactoriamente su porvenir, estoy casi segura de que lograria crearse una situación economica aceptable; porque hijita, ha de tener Vd. en cuenta también, que los jovenes de 22 años no suelen por lo general, ganar <sup>mu</sup>chos sueldos ~~mu~~ abundantes. Todo viene con el tiempo y gracias desde luego, a la valia particular de cada individuo, y yo no dudo que su pretendiente ~~es~~ es un muchacho de todas prendas. Piense Vd. que apenas debe estar reponiendo su situación, cortada durante dos años por el servicio Militar, y que es justamente a partir de ahora que empezará su carrera ascendente hacia una meta soñada y deseada. Contribuya con su cariño a hacersela más ligera y agradable. Sostengale y animele con su fé en sus facultades. Estoy segura que su amor ha de realizar verdaderos prodigios.

SUBE MUSICA

Lra: Finalizada nuestra sección dedicada a contestar las cartas que amablemente nos dirigen todas nuestras oyentes, llega hasta Vd. nuestro espacio del buen humor titulado ...

Voz: ATOLON HUMORISTICO del Consultorio

Lra: En el que encontrarán Vdes. una divertida selección de los más simpáticos chistes de la actualidad



Voz: Escogidos ■ todos ellos entre lo mejor de lo mejor

SUBE MUSICA

Voz: Sonrían Vdes. amigas oyentes.

Lra: Sonrían por favor. Una sonrisa en su boca será el más bello adorno para su femenina hermosura

Voz: Realzará airosamente todo el encanto que se desprende de su rostro, proporcionandole una arrebatadora simpatia.

GONG

Voz: Oiga caballero, ¿sabe Vd. donde podria encontrar un restaurante de 15 pesetas?

Lra: Si señor, ahí en la esquina hay ~~mmm~~ uno.

Voz: Y ahora ¿podria decirme donde encontraré las 15 pesetas?

GONG

Lra: Papá, el termometro ha bajado unos cuarenta metros.

Voz: Son grados y no metros hijo mio.

Lra: No papá! Es que se ha caido del balcón a la calle

GONG

Voz: Nuevas sirvientas

Lra: Paula ¿por que no ~~te~~ contestas? ¿Te he llamado ya 16 veces seguidas!

Voz: Como la señora me dijo que ~~si~~ ~~le~~ contestaba me despedía!

GONG

Lra: En el restaurante.

Voz: Que le ocurre al señor? !Está llorando! ¿Alguna desgracia de familia?

Lra: No. Es que este bistec que me ha traído Vd. está tan duro, que trato de enternecerle!

GONG

Voz: Y para terminar .... unos cuantos consejos caseros utiles o de belleza, que no dudamos aprovecharán todasnuestras oyentes.

Lra: Algunos tejidos fragiles, algunas telas de colores delicados, algunos generos especiales, necesitan ser lavados con sumo cuidado. Es necesario hacerlo con jabón en polvo y muy suavemente He aquí pues algunas interesantes reseñas que les serán muy utiles para la mayor duración de tales prendas.





Voz: Para los guantes de gamuza, algodón o hilo blanco o de color

Ira: Enfundenselos y cepillen la punta de los dedos con un cepillo y agua jabonosa templada a 50 grados. Aclarenlos seguidamente con mucho cuidado sin olvidarse de su interior. Sequenlos dándoles ligeros golpecitos con una toalla, sin retorcerlos. Seguidamente devuelvanles su forma

Voz: Para toda clase de lanas o lanillas

Ira: Lavense con agua jabonosa templada a 40 grados. No las froten nunca. Presionenlas y estrujenlas varias veces suavemente. Aclarenlas con cuidado con agua templada a la misma temperatura que la usada para lavarlas. No las retuerzan, porque romperían Vdes. las fibras de la lana, la cual se encogería lamentablemente. Luego ~~mm~~ de aclaradas, enrollenlas en una toalla presionándolas ligeramente para extraer toda el agua posible. Devuelvanles entonces su forma y ponganlas a secar sobre una superficie plana. Cuando la prenda esté seca, cepillenla con un cepillo blando, siguiendo la dirección de la lana, para quitar todas las borraduras y pelusillas que pudieran haberse adherido a la lana.

Voz: Medias, ropa interior y tejidos de seda, seda artificial o acetato.

Ira: Han de ser lavados a mano, pues su textura es muy frágil; lavense con agua templada a 40 grados y utilícese un detergente ligero o un jabón dulce. Sumerjan la prenda en el agua, frotenla suavemente presionándola con delicadeza y no la retuerzan. Aclarenla con agua tibia. Enrollenla seguidamente en un paño esponja o una toalla, presionando ligeramente y al cabo de unos instantes desenvuelvan la prenda tendiéndola convenientemente.

Voz: Estampados, tejidos de colores que destiñen, aún en pequeña proporción.

Ira: Deben ser lavados con rapidez y separadamente, en agua jabonosa templada a 40 grados. Aclarenlos dos veces sucesivas añadiendo una cucharada de vinagre por cada litro de agua, en el último aclarado. Coloquense ~~mm~~ una toalla en el interior de la prenda y otra al exterior, y enrollese de esta manera hasta lograr extraer una máxima cantidad de agua. Extiéndanse luego a plano para evitar que los colores destiñan el uno sobre el otro.



Voz: Siguiendo nuestros consejos, queridas radioyentes, tengan Vdes la seguridad de que sus prendas durarán el doble de tiempo, y lo que es más interesante, conservando el brillo y prestancia de una prenda acabada de comprar.

Lra: Y finalmente ofrecemos a Vdes. una sabrosa receta culinaria destinada a aumentar el numero de las que Vd. ya posee. En la variedad está el gusto, no lo olviden.

Voz: Esta receta se llama ARROZ PILAFF.

Lra: Se corta a cuadros pequeños una cantidad de tocino y de cebolla, se hace rehogar a fuego lento y se añade un manojito guarnecido de perejil, tomillo, laurel y un poco de apio. Cuando el tocino y la cebolla están un poco dorados, se añade el arroz, se mezcla bien y se añade un ltro de buen caldo. Se espera a que el arroz esté bien seco por haber absorbido todo el caldo, se retira del fuego, se revuelve ligeramente con un tenedor y se añaden poco a poco 150 gramos de buena mantequilla de vaca. Cuando la mantequilla esté bien mezclada, se tapa todo con un papel de barba untado generosamente también con mantequilla, y se deja a la estufa o a la boca del horno, hasta que los granos se desprendan unos de otros. La gracia de este arroz es que todos los granos deben quedar sueltos.

Voz: No olviden que los ingredientes necesarios para confeccionar este exquisito plato son

Lra: Tocino, Cebolla, Un manojito de perejil, tomillo, laurel y un poco de apio, arroz, 1 litro de buen caldo y 150 gramos de mantequilla de vaca.

~~MIMI~~ Voz: Y con nuestra receta culinaria, acaba hoy el programa Consultorio para la Mujer, dedicado a todas las señoras y señoritas por gentileza del más acreditado de los Institutos de Belleza...

~~MIMI~~ Lra: Instituto Francis, que podrán Vdes. visitar en la calle Pelayo 56 - 2º - todos los días laborables de 10 a 12 de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde.

Voz: Muy buenas tardes oyentes amigas, y hasta mañana si Dios quiere.



LOCUTORA: Kubala reaparecerá...pero en el Barcelona.

LOCUTOR: ..La Comision Deportiva del Club de Futbol Barcelona, a la vista del dictamen del Doctor Cabot, y previo un cambio de impresiones con el entrenador señor Puppo, dispuso anoche que Kubala reaparezca el próximo domingo contra el Atlético de Madrid. Queda, pues, sin efecto la primera decision de hacerle debutar en el España Industrial contra el Zaragoza. Inútil subrayar la satisfaccion con que ha sido acogida la ~~reintegracion~~ noticia de la inmediata reincorporacion del mago al equipo del Barcelona, muchos de cuyos problemas es probable que vengan a quedar resueltos a poco que Kubala sea el Kubala de siempre...

SONIDO:

LOCUTORA: ..Micrófono Abierto

LOCUTOR: ..La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: ..Damos paso, seguidamente, a nuestra habitual seccion de colaboraciones, que iniciamos con el escrito que firma don Dario Sagalés, de Barcelona, en nombre de un grupo de españolistas. Dice así:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTORA: Han escuchado Vdes. la lectura del escrito que nos remitió don Dario Sagalés, de Barcelona.

LOCUTOR: ..Seguidamente, ~~sigan~~ oirán el contenido del escrito que nos remite don Enrique Navarro, de Barcelona:

VOZ: (carta nº 2)

LOCUTORA: ..Esto escribióm don Enrique Navarro, de Barcelona.

LOCUTOR: ...cuya opinion cierra el turno de colaboraciones seleccionadas para Micrófono Abierto de hoy.

SONIDO:



(6/10/54) 82

Barcelona, 4 de Octubre, 1954

Sr. D. Manuel Espín  
Radio Barcelona.



Muy Sr. nuestro:

? Podría Vd. destinar unos minutos en la emisión de los miércoles, a las líneas que siguen, con las modificaciones que estime oportunas y que recogen el sentir de muchos españolistas ? Sea como sea, muchas gracias.

Por no habernos hecho caso a muchos socios del R.C.D. Español, que opinábamos que para remediar la ineficacia del equipo, convenía introducir algunos cambios en el mismo, efectuándolos en forma paulatina, nos encontramos ahora, que ya ese remedio sería ineficaz, y que hay que recurrir al bisturí.

El domingo pasado hemos visto claramente que a la primera contrariedad en forma de gol regalado por Domingo, el equipo se vino abajo, y es porque los jugadores se hallan sin moral. Por ello, precisa sustituirlos en su mayoría por jugadores jóvenes y en buena forma física y que no se hallen bajo el complejo en que se encuentran los primeros. A este fin, nos permitimos someter a la consideración de los Dirigentes, Entrenador y socios del R.C.D. Español la alineación inmediata del siguiente equipo: Solé - Gimeno, Parra, Faura, - Argilés o Tejedor, Gámiz - Arcas, Prieto, Cruellas, Bolea y Daví o Marcet.

Conste que nos duele que haya de separar del equipo a algunos jugadores cuyo amor al Club nos consta, pero ellos mismos creemos reconocerán, que por su estado físico ~~4~~, moral o su actual forma, no están por el momento, en condiciones de figurar en el mismo.

Hemos mantenido contacto directo con muchos españolistas, y todos ellos están de acuerdo con nosotros, por lo cual estamos convencidos, que una alineación parecida a la propuesta sería bien acogida por los aficionados. Sin embargo, nos tememos, que los responsables del Club, preferirán, como hasta ahora, la política de "paños calientes" y dejar que el tiempo arregle las cosas, lo que desgraciadamente llevará al Club a una clasificación poco digna <sup>de</sup> para su historial.

*W. Parra*

Un grupo de españolistas

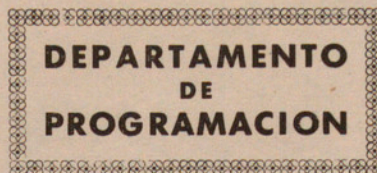
Dario Sagalés . - Mallorcas 244 32 28



(6/10/54) 83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La Historia de España*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *6-10-54*

HORA *20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(6/10/54) 84

RADIO BARCELONA  
Programa: LA HISTORIA DE ESPAÑA  
Tiempo: 15 minutos  
Día: MIÉRCOLES 6 de Octubre 1954  
Hora: 8 tarde  
Guion: TONY

SOCIETAT D'EDICIONS  
PUBLIQUES  
RADIO BARCELONA

*Locutorio*

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Radio Barcelona presenta: LA HISTORIA DE ESPAÑA.

LOCUTOR: Un programa para la infancia, animado y dirigido por Tony.

SIGUE DISCO

TONY: Queridos niños: es una satisfacción ver como os habeis interesado por este programa.  
Radio Barcelona quiere estimular en vosotros el afan por conocer la historia de nuestra patria.  
Ya sabeis que esta historia es rica en acontecimientos. Siempre España fué nacion preponderante en el mundo. Hubo momentos en que segun la frase "nunca se ponía el sol en sus dominios" - tal era su grandeza.  
Si estudiáis y conoceis todas estas cosas os sentireis mas orgullosos de ser españoles.

LOCUTORA: Y ahora comienza el concurso con preguntas de historia. Pero antes quiero dar la noticia a los pequeños que escuchan desde sus hogares de que para ellos tambien hay a partir de hoy un pequeño concurso con un premio de CIEN PESETAS.  
Dentro de unos instantes se radiará una escena historica y los niños deben averiguar el personaje que en ella se cita.

TONY: Comienza nuestro concurso en el estudio.

PREGUNTAS DE HISTORIA DE ESPAÑA BAJO RESPONSABILIDAD  
DE LA EMISORA.

LOCUTORA: Y ahora atencion queridos niños. Vamos a radiar una escena historica. Al final de la misma preguntaremos ¿quien es el personaje de que se habla?. Debeis remitir las contestaciones por escrito a Radio Barcelona. Caspe 6 y entre todos los que acierten se sorteará un premio de CIEN PESETAS.  
¿Ve aquí la escena.



(6/10/54) 85

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

NARRADOR.- Estaba el rey Don Alfonso VI refugiado en tierras moriscas cuando se enteró de que a su hermano mayor Don Sancho II lo habían asesinado, a las puertas de Zamora, un traidor llamado Bellido Dolfos.  
Días más tarde los caballeros castellanos le dijeron...

CABALLERO: Señor: es necesario que os trasladéis a Burgos para que seáis elegido nuestro rey.

REY: Sea como decís. ¡ En marcha !

DISCO% REPITE

NARRADOR: Partieron pues para Burgos y una vez en la ciudad uno de los caballeros le dijo...

CABALLERO: Señor: es indispensable de que antes que seáis investido con el manto y la corona vayáis a la iglesia de Santa Gadea para jurar que no habéis tenido nada que ver con la muerte de vuestro hermano Don Sancho.

REY: Sea como deseáis. Vayamos a la Iglesia De Santa Gadea.

DISCO% ORGANO IGLESIA ( suave y  
rápido de fondo )

NARRADOR: Llegaron en efecto a la Iglesia pero ninguno de aquellos nobles se atrevía a tomarle el juramento exigido. Estaba Don Alfonso junto al altar, en pie, delante de los Evangelios. Pero faltaba quien afrontase aquella difícil situación. De pronto un caballero se adelanta, sube las gradas del altar y dice con voz clara y serena:

RODRIGO: Rey Don Alfonso ¿ juráis no haber tomado parte en la muerte de vuestro hermano, el rey Don Sancho ?

REY: ¡ Si: juro !.

RODRIGO: Si así fué sois nuestro rey y si no quiera Dios que muráis tal muerte, cual murió el rey vuestro hermano y villanos sean los que os maten, que no hidalgos y vengan de otras tierras que no sean castellanos.

REY: Así sea.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTORA: ¿ Quien fue el caballero que se atrevió a tomar juramento al rey Don Alfonso ?

TONY: Las contestaciones por escrito a Radio Barcelona aspe 6. El premio son cien pesetas y la solución la daremos el próximo miércoles en este programa.

LOCUTORA: Hay que indicar en el sobre: PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA.

TONY: Y ahora seguimos con las preguntas.

NUEVAS PREGUNTAS DE HISTORIA DE ESPAÑA.



(6/10/54) 86

LOCUTORA: Escuchasteis queridos niños LA HISTORIA DE ESPAÑA. Un programa que os dedica todos los miercoles Radio Barcelona, animado por Tony.

Estudid la historia de España: conoced la hsitoria de vuestra patria y asi aprendereis a amarla mejor.

Hasta el proximo miercoles buenas tardes a todos.

DISCO% SINTONIA





(6/10/54) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones una sola voz

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 6-X-54

HORA 20,20

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 6 de octubre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: UNOS COMPASES CORRIDO "TINTES IBERIA"

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA ANTERIOR

Loc.- Dinámico e interesante como todos los días llega hasta ustedes.

Lra.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Loc.- El popular programa que le ofrecen los no menos populares Tintes Iberia.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Buenas noches, señorita. Mi enhorabuena.

Lra.- ¿Enhorabuena? Se equivoca si cree que he sacado algo en la lotería.

Loc.- Repito mi enhorabuena. Ha llegado usted hoy con un vestido, ¿que para que!

Lra.- ¿Mi vestido le ha entusiasmado?

Loc.- Su vestido. Cualquiera diría que es una creación de Christian Dior.

Lra.- No es de Dior, pero...

Loc.- Será de Jacques Fath...

Lra.- No. Ni de Balenciaga. ¡No me haga reír! ¡Qué ocurrencias! ¡Si lo supiera usted!

Loc.- Yo no lo sabré, pero el caso es que con su nuevo vestido está usted elegantísima.

Lra.- ¿Usted cree?

Loc.- Mucho, se lo aseguro... Además con usted he claudicado respecto al color rojo... Es un rojo maravilloso...

Lra.- Es cierto. Una diría que es un conunto de espejos rotos. Tan luminoso es su colorido; es el color de moda.





- Loc.- Me gusta, pero creo que es muy peligroso para usted. ¡Si la ve un toro!
- Lra.- No será fácil. Sólo un día estuve en ellos. El día que el toro cogió a Chamaco.
- Loc.- ¿No será que lo deslumbró su vestido?
- Lra.- No sé porqué la ha cogido usted hoy con mi vestido. Le voy a revelar un secreto, pero no lo diga.
- Loc.- Le escucha, un mudo.
- Lra.- Mi vestido no me lo hizo ni Christian Dior, ni Jeth, Balenciaga. Es el vestidito gris que estrené el otoño pasado, ahora hace un año... ¿No lo recuerda?
- Loc.- No me diga.
- Lra.- Es el mismo... Sólo que mamá lo tiñó en casa muy fácilmente con los Tintes Iberia. Ya ve usted. Quedó como nuevo.
- Loc.- Parece imposible que sea un teñido. ¿Y dice usted que es muy fácil hacerlo con los Tintes Iberia?
- Lra.- Facilísimo. Con su empleo podrá cambiar su señora, a su gusto el color de sus vestidos.
- Loc.- No creo que mi señora, haya teñido nunca en casa.
- Lra.- Pues recomiéndele que haga una prueba empleando Tintes Iberia. Quedará asombrada de sus resultados. Precisamente los Tintes Iberia han alcanzado el máximo prestigio por su alta concentración, solidez y viveza de colorido.
- Loc.- Y mi esposa, que me asegura siempre que un vestido usado no es elegante...pero no hay duda que puede recobrar su aspecto nuevo, si lo tinte en su propia casa con Tintes Iberia.
- Lra.- Los famosos tintes, que le invitan a escuchar la primera canción de este día.
- Loc.- Después de oírla, les daremos algunos detalles del cantante. Y a ver si lo localizan.

SONIDO: ENTRA DISCO FRANK SINATRA 1ª

- Loc.- Supongo que la mayoría que nos escuchan, no le entendieron.
- Lra.- Naturalmente, si canta en inglés.
- Loc.- Pero él no es inglés, sino norteamericano.





- Ira.- Es el mas famoso cantante de los Estados Unidos.  
Loc.- Es el hombre de quien se han vendido mas discos en aquel gran país.  
Ira.- Para millones de jovencitas americanas, su voz es la voz del amor.  
Loc.- Ha interpretado varias peliculas de gran éxito.  
Ira.- Y hace dos años visitó España.  
Loc.- Y por ahora, cerramos nuestra fuente de informaciones.  
Ira.- Daremos paso a su segunda canción.  
Loc.- Escúchenla ustedes queridos radioyentes, ¡y mucha atención!

SONIDO: ENTRA 2º DISCO FRANK SINATRA

- Loc.- ¿Les gustó señoras?  
Ira.- A mí mucho.  
Loc.- Y él no le gusta...  
Ira.- Verá usted, no es mi tipo.  
Loc.- Pero en cambio es el de Ava Gardner.  
Ira.- Es de és...  
Loc.- ¿Qué quiere usted insinuar?  
Ira.- ¡Que lo fué! Porque Ava ha declarado que quiere divorciarse. Se ve que le gusta mas Luis Miguel Dominguín.  
Loc.- Pues parece que nuestro cantante estaba locamente enamorado. Por eso se casó con ella.  
Ira.- Es cierto. Recuerdo cuando vino a verla en la Costa Brava. Le trajo un collar de perlas que valia un millón de pesetas.  
Loc.- ¡Quien tuviera un millón!  
Ira.- Algun día lo tendremos.  
Loc.- Es posible. Mientras, será mejor que nos distraigamos escuchando la tercera canción de nuestro cantante desconocido.

SONIDO. TERCER DISCO DE FRANK SINATRA

- Loc.- Tres canciones han escuchado ya ustedes del que un día fué rival de Mario Cabré.  
Ira.- Y si hoy no han adivinado ya el nombre del propietario de tan valiosa voz, es que no viven mucho al día.  
Loc.- Y hoy, es necesario vivir al día, ¿no les parece?  
Ira.- Claro. Hay que conocer la voz de los artistas, ¡y además tener en casa con Tintes Iberia!





Loc.- Ahora que los tejidos están tan caros, le conviene a Vd. señora, prolongar el uso de sus prendas. Tíñalas en su casa empleando Tintes Iberia y le parecerá que vuelve a estrenarlas.

Ira.- Cualquier prenda que considere ya inservible por deslucida, podrá Vd. volver a presumirla con el color que prefiera.

Loc.- Creanos, señora. Tíñendo en casa ahorrará tiempo y dinero.

Ira.- Pero para obtener un resultado perfecto, debe emplear Tintes Iberia.

Loc.- Pruébalo y verá lo fácil que es teñir con ellos.

Ira.- No dude mas. Tíña mañana en casa con Tintes Iberia y agradecerá nuestro consejo.

SONIDO: SINTONIA CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

Ira.- Acaban de escuchar ustedes.

Loc.- Una voz cuyos nombre es de esperar tendrán ya anotado.

Ira.- Recuerden que una vez hayan descubierto los seis intérpretes que oirán hasta el sábado, han de remitir la lista a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona, para optar al magnífico premio de dos mil pesetas.

Loc.- O al acdésit de quinientas.

Ira.- Que les ofrece.

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Ira.- El popular programa que patrocina.

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Ira.- ¡Hoy como ayer, los mejores!





(6/10/54) 102

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

## PROGRAMA

Letra

AUTOR G. Llovenas  
RADIAR EL 5-X-54  
DURACION 6  
CENSURA INTERIOR

TEMA  
HORA ~~11.40~~ 21.30h.  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA  
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Programa : L E T R A

Dia : 6 de octubre 1954

Hora : 11 h. 40

Guión : Gonzalo Lloveras



-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

LOC.- " Letra ".

LORA.- Revista de libros y ediciones.

~~LOC.- Con las siguientes páginas radiofónicas:~~

SONIDO .....

LOC.- Época segunda. Número 16.

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas:

LOC.- La novela del Sábado.

LORA.- ~~Una vida y su obra.~~ EN EL VIENTO AZUL se ven...

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Para ti, muchacha.

LOC.- Y la tertulia que forman :

LORA.- La gente de letras.

SONIDO .....



(6/10/54) 104 2

SONIDO.....(APROPIADO)

LOC.- "La novela del sábado" publica esta semana :

LORA.- "Las campanas"; un relato dividido en cuatro cuartos de hora, original del escritor inglés

LOC.- Charles Dickens.

SONIDO.....

LORA.- Al pensar en la tarea que nos aguarda, se nos hace un nudo en el hilo del micrófono.

LOC.- No se trata de calibrar a Dickens, aunque un autor de su categoría encierre ideas y posibilidades para una y mil críticas.

LORA.- Fuerza nos es confesar nuestra sorpresa ante la lectura de "Las campanas". El pedestal apriorístico elevado a Dickens no es fruto de selectos entendimientos ni de críticas escritas en otros tiempos.

LOC.- Charles Dickens sorprende y conmueve, siempre.

LORA.- A través del límpido lenguaje de las campanas, Dickens nos cuenta la historia vulgar de un mandadero, Tobias Veck.

LOC.- El autor se guarda muy mucho de decirnos si Tobias es bueno o malo. El lector es quien tiene que juzgar, con más acierto y rectitud de intención sin duda que el Regidor Cate, de quien Dickens no dice nada malo ni bueno...

LORA.- La descripción de los personajes se desliza tan suave, tan callada, que sin darnos cuenta comprendemos a la cuarta línea para quien es nuestra simpatía y para quien nuestro desprecio más profundo.

LOC.- Dickens pinta la época pre-victoriana con toda su crudeza. Se detiene en los detalles más nimios, que son a menudo los más significativos. Y su humor corre pareja con el dominio de las situaciones.

LORA.- Así vemos como deja a un personaje con el tenedor en la mano, en plena calle, y lo mantiene así, dándole vueltas a un pedazo de callos a la inglesa, mientras dedica algo más de una página a la descripción de los demás entrometidos jerifaltes que han venido a turbar el magro desayuno del mandadero.

LOC.- Nos hallamos en la vigilia del Año Nuevo. ~~Meg~~ Meg, la hija de Tobias, ha decidido casarse al día siguiente con el joven Ricardo, pobre mozo enamorado y trabajador.

LORA.- La trama casi imperceptible de la narración va envolviendo a los personajes, en paulatino crescendo, hacia un clima halucinante y cruel, en el que la realidad se funde lentamente con la fantasía.

LOC.- Tobias Veck sube al campanario al oír la llamada de sus amigas, y de allí pasa al reino de lo preternatural. Vaga por el espacio mientras pasan los años.

LORA.- La hija del mandadero va siguiendo su triste camino, y Ricardo, y el lozano Will Fern, hasta que todo parece que vaya a derrumbarse.

LOC.- Pero Tobias vuelve en sí a tiempo, feliz de la felicidad de sus hermanos los pobres, en un clima de intensa alegría que nada tiene del socorrido "final feliz".

...



(2/10/54)

105  
3

LORA.- De nuevo la sorpresa y el agradecimiento invaden al lector. La ternura de Dickens tiene más fuerza que las leyes terribles que ensombrecieron la vida de las clases humildes de Inglaterra durante tantos años.

LOC.- Reciba "La novela del sábado" nuestro pláceme más cordial por el acierto que ha tenido en escoger para su colección, la estupenda novela corta:

LORA.- "Las campanas", de Charles Dickens.

SONIDO.....





SONIDO.....

LORA.- ~~POEXA~~ En el viento azul se van,

LOC.- los versos de esta mañana.

SONIDO...

LORA.- Son muchos los que nos han preguntado a que poesia pertenecen estos dos versos que encabezan la sección poética de "Letra". Nos complace contestarles con la lectura completa de dicha poesia. Una poesia de Juan Ramón Jimenez, breve, apretada de ideas, pletórica de color y con este limpio sensualismo, hecho de insistencias, tan peculiar en Juan Ramón. Dice así:

SONIDO...

VOZ - En el viento azul se van  
los versos de esta mañana...  
¿Donde están  
los versos de esta mañana?

Tengo lo mismo que doy  
y sólo sirve el presente;  
hoy es hoy  
y sólo sirve el presente;  
y al olor torna, el amor,  
de clavel, jazmín y acacia,  
al olor  
de clavel, jazmín y acacia.

Propósitos...¿Para qué?  
Que todo siga lo mismo.  
Fe y más fe.  
Que todo siga lo mismo!

SONIDO.....





~~Sonido~~

SONIDO.....(JUGUETON)

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Una prueba para que se juzgue usted a si mismo.

SONIDO.....

LOC.- De nuevo con nuestras tres preguntitas, calibradas dentro del marco de lo que se ha dado en llamar cultura general.

LORA.- Una gimnasia mental que le permitirá luego saborear mejor el descanso dominguero.

LOC.- Luego ya tendrá tiempo de preocuparse por los puntos positivos de su equipo favorito..., o por los desplantes de "su" torero.

LORA.- Vayamos al grano. Nuestras preguntas de hoy son las siguientes:

LOC.- Primera: ? Cual es el pico más alto del Pirineo ?

LORA.- Segunda : ? Quién escribió las "Memorias de Ultratumba" ?

LOC.- Tercera: ? En qué céntrico lugar de Barcelona se alza un monumento al musicólogo y erudito Soler Rovirosa ?

LORA.- Por favor, control, quince segundos de música.

SONIDO.....(QUE DURA QUINCE SEGUNDOS)

LOC.- Las respuestas correctas son ~~tanxsiguientes~~ como sigue:

LORA.- La cima más alta del Pirineo es el Pico de Aneto, con 3.404 metros sobre el nivel del mar.

LOC.- Las "Memorias de Ultratumba" fueron escritas por Francisco-Renato de Chateaubriand.

LORA.- El monumento a Soler Rovirosa se levanta en la avenida José Antonio, exactamente entre las Galerías Condal y el Hotel Avenida Palace.

SONIDO.....

LOC.- Fácil, verdad ?

SONIDO.....





(6/10/54) 108  
6

SONIDO.....

LOC.- Para ti, muchacha.

LORA.- Hemos leído "Cazadores de dote", original de C. y A. Williamson, que lleva el número 53 de la Biblioteca de Chicas.

SONIDO.....

LOC.- Esta graciosa novelita empieza con los sueños de dos hermanos irlandeses - Lord Inishruea y Lady Maeve Innis - cuyos títulos de nobleza no van acompañados de las rentas necesarias al sostenimiento de ~~maxxixia~~ un tren de vida acorde con su abolengo.

LORA.- Tan baja se halla su economía, <sup>/charco/</sup> que deciden vender su castillo en ruínas y pasar el ~~charco~~, contando que en Yankeelandia la gente adinerada se pirrará para obtener su amistad primero, su mano después -men lo que se refiere a Maeve -, mientras que Tristram se verá asediado por docenas de hijas únicas de los millonarios más de buen ver.

LOC.- Las cosas, por desgracia, no ocurren como lo tenían previsto, al menos de momento. Aparece en escena un nuevo castillo, seguramente transportado piedra a piedra desde algún rincón del viejo mundo; los dueños del castillo, al morir, lo dejan a manos de un hermanastro que decide ~~ven~~ deshacerse de él. Los afanes de un sobrino de los difuntos señores del castillo para adquirirlo no llegan a buen término, y la mansión señorial pasa a manos de unos nuevos ricos muy americanos ellos.

LORA.- Pero hete aquí que a pesar de estar edificado en América, el castillo vuelve por sus fueros: ruidos misteriosos y otras señales inequívocas indican la presencia de ~~fantasmas~~ esta clase de seres conocidos bajo el nombre genérico de fantasmas.

LOC.- Para ahuyentarlos, los nuevos ricos no reparan en gastos. Ponen a su servicio un criado y una criada cuya única misión consiste en mantener a raya a los incorpóreos habitantes de la mansión.

LORA.- Como puede verse, la novela toma enseguida un vivo interés, mantenido a lo largo de la narración; máxime si se tiene en cuenta que volvemos a encontrar a nuestros amigos irlandeses, los nobles del castillo arruinado, que no son otros que el criado y la criada destinados a la busca y captura de los fantasmas del castillo americano.

LOC.- Las cosas se complican al descubrirse la identidad corpórea de los fantasmas, cuya compenetración con los dueños y los criados llega a puntos nunca sospechados en el curso de esta amena lectura.

LORA.- Llama realmente la atención, además de la intriga llevada con mano firme durante toda la narración, el fondo sentimental que anima a la obra, y que culmina con la ansiada felicidad de Maeve, de Tristram, y de los moradores del castillo, no solo en lo que se refiere a MAX y sus amigos, sino incluso de los personajes incorpóreos que tantas pesadillas habían causado a los nuevos ricos.

LOC.- Total, una novelita muy a propósito para joventitas, ~~maxxixia~~ escrita en un tono amable y muy del gusto de las chicas.

LORA.- El volumen 53 de la Biblioteca de Chicas "Cazadores de dote" os hará pasar un rato muy agradable.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Gente de letras.

SONIDO.....

LORA.- ¿Resulta simpática, verdad, esta tertulia? Estos contrastes entre ecuanimidad, talento femenino, ironía punzante y vocación juvenil resultan estupendos. Si no fuera porque nosotros les estamos viendo accionar y hablar espontáneamente casi estaríamos tentados de suponer que se llevan la discusión un poco preparadita.

LOC.- Le advierto señorita que su misión es la invitar a escuchar. No la de emitir opiniones personales. Acabarán descubriendo nuestra presencia.

LORA.- Caramba. Ni que fuera Vd. el señor Perez- Pons.

P.-PONS- ¿Quién me habla?

D.JORGE- Nadie. Si estamos solos.

P.-PONS- Pues me había parecido oír mi nombre.

D.JORGE- Si que está Vd. mal. A eso se le llama alucinaciones.

P.-PONS- De verdad que me había parecido oír una voz femenina que me llamaba.

D.JORGE- Un psiquiatra seguramente le daría sabrosas interpretaciones a este hecho. Le diría que desea Vd. que su nombre suene macho y que aspira a que el sexo femenino pronuncie su nombre junto a su oído.

P.-PONS- A mi complejitos no, don Jorge.

Ma.JOSE- Caramba, por lo que oigo les ha dado por la psiquiatría hoy.

P.-PONS- Le advierto que no les tengo ninguna simpatía a los psiquiatras. Son unos pedantes.

Ma.JOSE- Pues cualquier día les traeré a la tertulia a un psiquiatra amigo. Me gustará oírles discutir.

P.-PONS- Me despacharé a gusto. Hola Marcel. ¿Cómo está Vd.?

MARCEL- Buenos días. Me he retrasado un poco.

D.JORGE- No se ha perdido nada. ¿Trae Vd. algún tema?

MARCEL- Yo creo que es obligado hablar de don Eugenio.

D.JORGE- Evidentemente. Si yo no lo he propuesto es porque todos, y en todas partes, llevamos ya una semana comentando lo mismo.

P.-PONS- Si. pero el comentario justo no lo he leído ni oído en ninguna parte. Los que han escrito se han lanzado al ditirambo mayúsculo. Y muchos de los que no han escrito andan por ahí negándole lo que no se le puede negar.

Ma.JOSE- Y que es a su juicio...

P.-PONS- Varias cosas importantes.

D.JORGE- Le voy a confesar algo: Nunca hubiera imaginado que fuera Vd. d'orsiano.

P.-PONS- Depende de lo que entienda por d'orsiano.

D.JORGE- Don Eugenio era un hombre con vocación por el equilibrio y la belleza. Era un esteticista. Y Vd. más bien tiende al desequilibrio y ataca muy a menudo la posición esteticista.

P.-PONS- Una vez más se confirma que de agudo tiene Vd. muy poco.





D.JORGE- Muchas gracias, hombre.

P.-PONS - No hay de que. A mi, desde luego, me rebienta la adhesión a un escritor hasta el punto de no reconocerle sus fallos como hombre.

D.JORGE - Y es evidente que Eugenio D'Ors las tenía.

Ma.JOSE- Todos lo sabemos, pero no es ahora el momento de airearlas.

P.-PONS- Perdona guapa. Pero estábamos hablando D. Jorge y yo. Si es que pretende ayudarme en la discusión se lo agradezco, pero me basta solo.

MARCEL- Te ha dejado "ben plantada". ¿Eh, nena?

P.-PONS- Miren. La posición acertada frente a Eugenio D'Ors es la siguiente. No interesa ahora, juzgar su biografía.

Ma.JOSE- Es lo que yo he dicho!

P.-PONS- Como ~~xxxx~~ escritor ~~é~~ aspiró a ser un gran filósofo y no lo consiguió y fue, en realidad, un gran estilista, creador de un lenguaje catalán universal, y un crítico de arte excepcional. Ejemplo de lo primero es "La ben plantada" y ejemplo de lo segundo es "Tres horas en el museo del Prado". Dos libros que merecen dar la vuelta al mundo. ¿Desean algo más?

D.JORGE- No, no.

Ma.JOSE- Magister dixit. ¿Quiere que aplaudamos?

P.-PONS- Es lo mejor que puede hacer.

D.JORGE- ¿Qué quiere ahora? ¿Qué levantemos la sesión?

Ma.JOSE- Yo antes preferiría hacer una protesta colectiva.

MARCEL- ¿Contra el señor Perez-Pons?

Ma.JOSE- No. Contra Alvaro de Laiglesia.

D.JORGE- Ya me imagino por qué.

P.-PONS - Como que es muy fácil de imaginar.

Ma.JOSE - Alvaro de Laiglesia es inteligente. Dirige muy bien "La Codorniz". Ha escrito algún libro divertido. Pero nos está tomando el pelo con una serie de obritas teatrales que merecen todos los "Pepes de barro" que en el mundo han sido.

MARCEL - Es un ejemplo más de aquello tan antigua de la paja en ojo ajeno y la viga en el propio.

P.-PONS - Bueno, hoy, si quieren, les explico una anécdota del "Xenius", ya que hemos hablado de él.

Ma.JOSE - Supongo que no será ninguna de las que los periódicos han venido repitiendo esos días.

P.-PONS - Supongo que no. Una vez acudió a su domicilio una comisión de maestros catalanes. La mujer que les abrió la puerta dijo: El maestro no podrá recibirles porque está pensando.

D.JORGE - MUY demostrativa.

P.-PONS - Lo peor es que dicen malas lenguas que estaba durmiendo...

SONIDO... FUNDE CON SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOC.- Escucharon Letra

LORA - Revista de libros y ediciones

VOCES: MONTAJE MUSICAL: REALIZACION ARTISTICA:





(6/10/54) M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

PROGRAMA

*Su majestad los mares del Sur*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *6-10-54*

HORA *Noche*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

CLIENTE : WARNER BROS  
PELICULA : SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 6 OCTUBRE 1954  
EN : ~~SOCIETAT~~ *Noche*  
GUION : CLIENTE

-----

SINTONIA (EXOTICO) TRIUNFAL. ENCADENA CON:  
CHAPOTEO DE AGUA-FUNDE DESPACIO, SOBRE EL TEXTO.

Locutora: He aquí el incomparable marco de las islas Fidji, en el Sur del Pacífico, una de las regiones más hermosas del globo.

Locutor: A fines del siglo pasado, muchas de estas islas eran desconocidas por los europeos... y únicamente se encontraban como residentes blancos al representante de una u otra de las compañías que especulaban con la copra.

FONDO HAWAYANO-SE APIANA.

Locutora: Pero en el año 1870 hizo su aparición en aquellos mares un aventurero al que las enciclopedias describen como "el más audaz que jamás cruzó el Pacífico Sur"

Locutor: Aquel hombre extraordinario se llamaba David O'Keefe...! Su ambición le llevó a las islas polinesias, en busca de la codiciada copra.

Locutora: Y es la historia de este marinero de fortuna, de este aventurero sin miedo, la que narra una película excepcional....

Locutor: "SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR"

Locutora: Una producción Warner Bros, interpretada por Burt Lancaster en el papel de David O'Keefe.

Locutor: SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR, en technicolor, ha sido filmada en las paradisíacas islas Fidji, cuyas playas y selváticas montañas, componen uno de los paisajes más bellos del mundo.

FONDO HAWAYANO - SE APIANA.

Capitán: Me llamo David Dean O'Keefe... Nací en América, en la ciudad de Savannah, en el año 1845... Mi leyenda dio comienzo el día en que mi tripulación, la hez y escoria de Hong-Kong, se amotinó y me arrojó por la borda.

Voz: !Al agua con él!

CHAPOTEO - CESA.

Capitán: Tuve la buena fortuna de alcanzar una isla. Era muy pequeña, pero ya había allí un hombre blanco.

Tetens: Soy Alfred Tetens, agente de la Godffrey Company de Hamburgo, Alemania.

Capitán: La isla tenía un nombre extraño: Yap... pero no había nada extraño en lo que vi... Desde aquel instante Yap representaba cocos... y cocos, significaba copra... Copra, la pulpa de coco, de la cual se extrae un aceite cuyo valor se pesa en oro.

AUMENTA VOLUMEN. FONDO. SE APIANA.

Capitán: Dígame, señor Tetens, ¿cuánta copra tiene almacenada en estos momentos?

Tetens: Cinco toneladas.



Capitán: ¡Pero si hay mas de mil en esta parte de la isla!

Tetens: Sí, en los árboles... Los indígenas se niegan a trabajar. No les interesa nada de cuanto uno puede ofrecerles... Lo unico que les interesa es su piedra sagrada, el Fei... La extraen de una cantera, en la isla de Palaos... navegan doscientas cincuenta millas en sus fragiles barcas para conseguirlo. En el ultimo viaje, de cuarenta hombres que dejaron la isla, solamente regresaron diez.

Capitán: ¡Es increíble!... Ofreces una fortuna por algunos cocos y rehusan trabajar, sin embargo salen y se matan por seis pedazos de piedra.

Tetens: Así és... De modo que cuando venga el barco de la Compañía, lo mas que podrá llevarse son siete toneladas de copra.

FONDO - SE APIANA.

Capitán: En aquél barco me marché de la Isla... ¡Pero estaba decidido a volver a Yap! Encontraría un medio de hacer trabajar a aquellos indígenas... Y con esta idea fija llegué a Hong-Kong. Allí me asocié con un chino, que me proporcionó un barco, y me hizo a la mar con rumbo a Yap.

CHAPOTEEO DE AGUA.

Capitan: Pero hacia la mitad del viaje, el viento amainó hasta hacerse un suspiro... La historia se repetía... Sin comida y con el agua pudriéndose en los barriles. No podía arrostrar una rebelión, de modo que anclamos en una isla para aprovisionarnos.

CHAPOTEEO DE AGUA.

Capitan: Tened los rifles preparados y guardadme las espaldas. Tal vez estos indígenas sean menos fieros de lo que aparentan. pero no conviene fiarse.

CHAPOTEEO DE AGUA.- CRITERIO.

Capitán: ¡Cuidado, que atacan!.... ¡Pronto! ¡A los botes!...

DISPAROS-ENCADENAN CON FONDO, QUE SE FUNDE

Capitán: Salí de aquella refriega ~~xxx~~ herido por una jabalina... Yap parecía estar mas lejos que nunca... Carecimos de viveres y la herida me producía fiebre... Fuimos a probar suerte en la isla de Palaos.

Voz: ¡Bienvenido, capitán O'Keefe. Soy Bert Harris, encargado de la factoria de Carruther e Hijos.

Capitán: Mi tripulación y yo necesitamos ayuda.

Voz: Tendrán toda la que precisen.

FONDO. SE APIANA.

Capitán: Bert Harris tenía una hija... y me enamoré de ella, al punto que decidí hacerla mi esposa... Fu' a partir de este momento, cuando mi extraordinaria aventura alcanzó su aspecto más romantico e increíble...

FONDO. SE APIANA.

Locutora: "SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR"

Locutor: Fué acogido como un amigo, fué aclamado como un rey, fué perseguido como un traidor... Pero con su valor conquistó una is-



(6/10/84) 114



isla, y con su generosidad conquistó a un pueblo.

Locutora: "SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR"

Locutor: Feroces combates entre las primitivas islas polinésicas, sugestivas danzas... !y todo ello filmado en un perfecto tecnicolor que realza las maravillosas escenas!

Locutora: SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR.

Locutor: Tiene por interpretes al apuesto Burt Lancaster y a la adorable Joan Rice, bajo la experta dirección de Byron Haskin.

Locutora: "SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR", se estrenará en Barcelona muy pronto.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(8/10/54) MS

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

3

## PROGRAMA

*Teatro Apolo*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....              | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>6-10-54</i> | HORA <i>Noche</i>     |
| DURACION .....           | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....   | CENSURA OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "DIRECCION GENERAL DE ASESORIA ECONOMICA" in capital letters. In the center of the stamp is a stylized emblem, possibly representing a bird or a crest. The stamp is slightly faded and has a textured appearance.

DISCO: EL GAITERO DE GIJON (SINTONIA)

Locutora: Y sigue triunfando en TEATRO APOLO la gran Compañía de zarzuela "Arte Lírico" bajo la dirección artística de Emilio Moreno.

Locutor: Con el mejor elenco de primeras figuras presentado hasta la fecha.

Locutora: W las mejores joyas del género lírico.

Locutor. !Todos estos alicientes con el de ofrecer el TEATRO APOLO sus espectáculos incomparables de género lírico al precio de DIEZ PESETAS butacas.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿Qué CARTEL presenta hoy el Teatro Apolo?

Locutor: XXXXXBXXXXXAXKGBXXXXXXXAXNEXXIXLXXXAKWAXXXXXXXXXXX, con Ana  
 NXXNeón

Esta noche, a las 10.30 en TEATRO APOLO:

Locutora: BOHEMIOS.

Locutor: Con Carmen Moya.- Jerónimo Meseguer.- Carlos Morris.- Pedro Vi-  
dal y Teresa Sanchez.-

Locutora: y LA PARRANDA.

Locutor: Con Josefina Puigsech.- Juan Gual.- Sefi Villeta.- Teresa Sanchez y Pedro Vidal.

Locutora: Resumiendo: Esta noche BOHEMIOS Y LA PARRANADA=

DISCO: LA PARRANDA.

Locutor: TEATRO APOLO. Los mejores cantantes y las joyas del teatro lírico.

Locutora: Con butacas a diez pesetas.

DISCO: LA DEL MANOJO DE ROSAS.

Locutora: Para mañana jueves, el TEATRO APOLO, ofrece por la tarde: LA VIEJECITA Y LA PARRANDA

Locutor: Y por la noche: LA GRAN VIA.- LA FIESTA DE SAN ANTON Y EL BARBE-  
RO DE SEVILLA.

Locutora: Y para el viernes por la noche: Gran acontecimiento. Presentación de la tiple MARIA RIUS, finalista del concurso lírico celebrado ultimamente.

DISCO: EL GAITERO DE GIJON.

Locutor: TEATRO APOLO...

Locutora: Butacas a DIEZ PESETAS.

Locutor: Las más valiosas joyas del Teatro Lírico y un elenco de primé-  
risimas figuras.



(6/10/34) 117



Locutora: Una Gran compañía de zarzuela "ARTE LIRICO"

Locutor: Primer actor y director : PEDRO SEGURA.

SIGUE DISCO.

Locutora: Todos los días: Tarde y noche un autentico acontecimiento teatral.

Locutor: Con butacas a diez pesetas.

Locutora: Las mejores zarzuelas.

Locutor: Los mejores cantantes.

Locutora: Acuda al TEATRO APOLO.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---



(6/10/54) 118

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

## PROGRAMA

*El angel conciliador*

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Carlos de Hualda</i>       | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>6-X-54</i>             | HORA <i>22, 15</i>    |
| DURACION .....                      | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....              | CENSURA OFICIAL ..... |
| OBSERVACIONES <i>Sup. grabación</i> |                       |

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



SA  
DO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(6/10/54) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL ANGEL CONCILIADOR (13)

CLIENTE: SEPU.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 6 octubre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: Carlos de Malda

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

Loc.- "EL ANGEL CONCILIADOR", Capitulo 13.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Novela radiofónica, original de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona,  
y ofrecida a Vdes. por gentileza de ALMACENES SEPU.

Ira.- Señora, ¿sabe Vd. ya que ALMACENES SEPU han comenzado su Gran  
Oferta Especial? Pues sí...y no debe Vd. desperdiciar esta gran  
ocasión que le ofrecen para reponer a precios inverosímiles to-  
do su ajuar de cocina, mesa y casa.

Loc.- No desaproveche esta ocasión que cada año en su Gran Oferta  
Especial le ofrecen Almacenes Sepu. ¡De Vd. una vuelta por SEPU!,  
y encontrará todo lo que le puede faltar en la cocina, en la me-  
sa, en el cuarto de baño, para vestir, ropa interior, etc, etc.  
a unos precios que verdaderamente la sorprenderán.

Loc.- Yo no comprendo como ALMACENES SEPU puede vender a estos precios  
¡parece mentira!

Ira.- ¡Pues no lo es!...SEPU gana muy poco en cada artículo, pero ven-  
de mucho y este es su gran secreto...Pero esto poco nos impor-  
ta, el caso es que, más barato no lo podemos encontrar en ningún  
sitio. ✕

Loc.- Pues ya lo saben, señores. ¡Quien calcula compra en SEPU!

SONIDO: BUENA MUSICA SACRA. A ORGANO





La nieve había cubierto los campos y las calles de Keppinsberg, con el plumaje de los cisnes; la aldea aparecía como un paisaje de ensueño, empolvado de diamantes, cuya blancura hacía pensar en el ramo de una desposada.

Las casitas ofrecían un aspecto singular encapuchadas de blanco, y en el cielo las estrellitas lucían sus argentados destellos. Se celebraba la solemne Misa del Gallo, y en aquella apacible quietud de la elevación....

SONIDO: DETONDO CAMPANILLA ELEVACION

por incontada vez en su vida, Henry Derville, sintiéndose desligado a la liturgia del momento, víctima de aquella indelible angustia, que en ocasiones le dominaba. Inquieto, quiso hacer un esfuerzo para sustraerse, y ~~gruesas~~ gruesas gotas de sudor inundaron su frente. De pronto, cuando aquella expresión se hizo mas violenta, la voz de Kelly actuó de sedante al elevarse extendiéndose por toda la nave, y perdiéndose entre las viejas bóvedas de la Iglesia, con un eco tierno, dulcísimo...

SONIDO: ALELUIA DE MOZART. POR SOPRANO. PASA A FONDO

Aquella voz, levantó su ánimo, y desde lo mas íntimo ser, dió fervorosas gracias a Dios, por haberla conocido. Al incorporarse para sentarse de nuevo, vió a pocos pasos, en el banco de la derecha, fija en él, la mirada de Pedro. Vestía éste muy elegante, y con desenfado olía un nardo, que llevaba prendido en la solapa del abrigo, a la par que con aparatosa trataba de alisar sus pétalos, todo esto, claro está, para que brillase un rutilante brillante que lucia en el dedo anular, y que causó la consiguiente admiración entre las comadres del pueblo. Antes de finalizar el último Evangelio Henry salió.

La luna nueva acariciaba los campos, bañándoles de su v claridad, el blanco era casi azulado, y un vienteccillo cortante como el filo de un cuchillo, le azotó el rostro. Sabía que Pedro acudiría al banquete, y procuró dar un rodeo antes de encaminarse a la fiesta. Sorprendido se oyó recitar a si mismo el "Cantar de los cantares de Salomón".



(6/10/54) 120



HENRY.- (REFLEXIVO) "Ponme como un sello sobre tu corazón...como una marca sobre tu brazo....porque fuerte como la misma muerte es el amor...." ¡Oh, cuánto la quiero, Dios mío!

SONIDO: MUSICA. TIMBRE QUE SUENA. PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

FRIDA.- ¡Gracias a Dios que por fin llega Vd. Darville!....

HENRY.- Buenas noches...

FRIDA.- No hable alto y venga conmigo...Preciso hacerlo una interesante proposición.

HENRY.- ¿A mí?

FRIDA.- Naturalmente, sólo a Vd. puedo hacérsela...Pase, pase...Esteremos sin testigos.

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE

Loc.- Y así se encontró Henry en un saloncito en donde habían instalado un artístico Belén. Nuestro hombre se sentía preocupado; y cabizbajo se acercó a la chimenea, en donde crepitaban los leños, prestando una rojiza claridad al aposento en el que sólo brillaban las rojas luces de las llamas y las bombillitas del pesebre.

HENRY.- Vd. dirá en que puedo servirla...

FRIDA.- Necesito que me dé su palabra de que está dispuesto a secundarme en un plan un poco arriesgado....dadas las circunstancias.

HENRY.- Comprenda Vd...que así de repente...si no se explica mas claro, yo no la entienda....

FRIDA.- Precavido...y tal, ¿eh? Bueno, bueno...

HENRY.- Es que si no se explica más claro...

FRIDA.- ¡Mon home!...Cuando yo le conocí me dije: "Es un buen mozo, y si Pedro no me hubiese hecho "tilin", es probable que a estas horas, yo siguiera mochaes por Vd.; pero en estas cosas del amor...amigo, ya sabe Vd. lo que pasa...

HENRY.- ¡Claro, claro! Pero, ¿qué tiene que ver eso en el momento actual?

FRIDA.- ¡El amor, nada mas complicado! ¿Decia Vd.!....!Ah, sí!...Pues mire Henry, estoy muy enamoraducha.

HENRY.- Enhorabuena...¿Y de Pedro, verdad?





(6/10/54)

122

FRIDA.- Mi...de él...!Es un chico estupendo!...Ya sé que Vd. tiene sus opiniones...pero déjeme usted alabarle...!Cuando uno ama, es tan consolador dar el "latazo" al prójimo, deshaciéndose en hablar del sujeto que nos preocupa...!

HENRY.- Si...pero...¿y la proposición en que consiste?

FRIDA.- No sea impaciente hombre, cada cosa a su tiempo. ¿Cree Vd. que soy guapa?

HENRY.- Si...

FRIDA.- ¿Atractiva?

HENRY.- Si...pero...

FRIDA.- ¿Puede enamorarse de mí un hombre?

HENRY.- Desde luego...Pero Frida, dígame de una vez que es lo que se propone. Estoy intrigadísima...

FRIDA.- ¿De veras? ¡Ah! pillín!...El plan a seguir es el siguiente; yo le ruego que sea compañero de Nelly, en la mesa, y en el baile de esta noche, porque si no lo hace Vd. así me estropearé el programa.

HENRY.- ¿Es...que habrá baile?

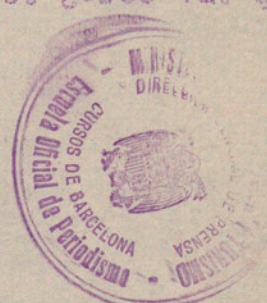
FRIDA.- Si; únicamente se bailaran "L'Allemande" y el "Rigodon"; mi tío lo permite...y como le habían situado a Vd. junto a mí, y yo he cambiado las tarjetas, he creído mejor prevenirle, pues he colocado la mía junto a Pedro...¿Verdad que me ayudará Vd. a realizar mi propósito? De ese modo Vd. se quedará junto a Nelly y yo podré estar al lado de Pedro.

HENRY.- Le ayudaré Frida, con mucho gusto. Ese Pedro es un chico afortunado...

FRIDA.- Si lo dice Vd. por Nelly, se equivoca, es sólo él, el que suspira por ella, y yo suspiro por él, y...¿Vd. por quien suspira?

HENRY.- Por la luna, amiguita mía...

FRIDA.- No sea obistoso, y no se moleste conmigo porque prefiera a Pedro, ¿Vd. comprende, verdad? Además...yo he creído que le gustaría a Vd. este cambio de pareja; ya que la compañía de Nelly le resultará mas grata...





(6/10/54)

123

HENRY.- Presume de lista, Frida, y sin embargo, no sabe Vd. cuanto me encanta su presencia. Es Vd. simpatiquísima y creo que Pedro habrá de reconocerlo así....

FRIDA.- No lo sé...es tan pintoresco este chico....

HENRY.- (RÍE) Pero, pese a todas sus extravagancias en el fondo es un buen muchacho....

FRIDA.- Y Vd. todo un caballero si lo cree así después de lo que...  
...Henry, quiero que sepa que le admiro de veras...

HENRY.- ¡Frida! eso me corresponde a mí....

FRIDA.- ¿Contento del cambio?

HENRY.- Mas...mucho mas. (BESOS) Conmovido beso sus manos, y aunque durante años repitiese que con este cambio me ha hecho feliz...  
¡creo que me quedaría corto!...!Frida, querida amiga! Ha tenido una idea genial, al hablarme a solas para hacerme tan feliz con sus palabras.

SONIDO: BESOS

LOC.- El pesado portier del salón al apartarse dejó ver la cara angustiada de Nelly, que había sido testigo de aquellos besos efusivos, y de aquellas foscas cálidas. Los ojos de Nelly Heimberg fulguraban al fijarlos en Henry. Frida, mas dueña de la situación, soltó prestamente las manos que Darville tenía cogidas, y a la par que su semblante enrojecía al pensar lo que probablemente Nelly estaba pensando, y haciendo una graciosa pirueta dijo...

FRIDA.- ¡Mon general, he ahí su dama!... No olvide Vd. la compañía. La guerra es la guerra; querida Nelly...¿es que vienes en mi busca?

NELLY.- Si...aunque ignoraba qué estuvieras acompañada.

FRIDA.- Y que compañía, ¿eh? Bueno, hasta ahora. Os veré en el salón, pues creo que empieza el baile.

SO LO: EMPIEZA MUSICA DE FONDO

LOC.- Y viendo Darville que Nelly se disponía a salir del saloncito, siguiendo a Frida, la detuvo con un ademán...

HENRY.- Un momento, Nelly...!por favor!





NELLY.- Le ruego que sea breve, pues en el salón me está esperando mi pareja...

HENRY.- Su pareja querida Nelly, soy yo...

NELL.- Muy gracioso, pero tengo que dárle. Mi pareja es Pedro.

HENRY.- ¡Dichoso chico...! Las mujeres se le disputan como a un premio.

NELL.- Si...pero él me quiere a mí.

HENRY.- Lo comprendo, porque todos los que la vean la sucederá lo mismo.

NELL.- ¡Es Vd. versallesco! ¿Le decía a Frida lo mismo cuando yo les he interrumpido?

HENRY.- No...siempre procuro no repetirme, aunque habláramos de Vd...Si, no sentía...de Vd.

NELL.- ¡Curioso el caso! <sup>Yo</sup> ~~Así~~ no podía imaginar siquiera, que pudiese hablarse con una persona y besar a la vez, las manos de otra... Como verá, no le creo...

HENRY.- Le temo que, no comprendería la explicación que yo le diese...

NELL.- Es muy posible, porque a este respecto, ya me la he dado yo...

HENRY.- ¿Es convincente....?

NELL.- Creo que sí....¿Le ha dicho Vd. también que la resucitaré de todo como a mí?...Por lo visto entra en su método de conquista el desear lo que no piensa...

HENRY.- Lamento parecerle un D. Juan, y conste que no le he dado motivo alguno para creerlo así...Cuanto le dije a Vd. lo pensaba...y además lo sentía...pero me disgusta comprobar que es Vd. una criatura arisca...

NELL.- Yo seré como sea...pero su caracter no me gusta...tienen razón en afirmar que es Vd. un hombre extraño...

HENRY.- No, Nelly...yo solo soy un hombre que sufre mucho por...causas que un día le explicaré...¡Ah, Nelly, si Vd. supiera! Hay momentos en que ni yo mismo me comprendo.

NELL.- Renuncio a saberlo, tal vez cuando Vd. se comprenda yo me habré casado con Pedro...Le prefiero, sí...Le prefiero porque es un hombre estúpido y pueda ser sincero, y yo adoro la sinceridad.

HENRY.- (VENCIDO) Nelly...no diga lo que no piensa, y prepárese a

con mi pareja





ser mi pareja.

NELL.- De ninguna manera. Le detesto a Vd.

HENRY.- ¡Dios mío! No sé que puedo haber hecho para disgustarla así...  
¡míreme a los ojos!...¿quiere? Nelly...quiero que sepa que anhe-  
lo poder ser yo...algún día le contaré muchas cosas, pero no  
me diga que me detesta...cuando he oído su voz en la Iglesia...

NELL.- No se moleste, porque no le creo.

PED.- ¿Se puede pasar? ¡Vaya, vaya!...¿Otra vez en reunión, eh?

HENRY.- Se equivoca...La señorita Nelly, empezaba a notar su ausencia...  
con nostalgia...Señor Von Neulaßer...Señorita Heimberg...¡Belices  
Pascuas!

LOC.- Erguido y frío, pero ante ellos dejándose asombrados...Pedro,  
que pensaba deslumbrarle con el anillo, se quedó con la boca  
abierta.

PEDRO.-¿Qué mosca le ha picado? No sé porque, en la gravedad de su tono  
me ha parecido que me tomaba el pelo...

NELL.- ¡Qué tontería! ese Darville es un estúpido.

PEDRO.-Me haces feliz con tu afirmación.

SONIDO: MUSICA

LOC.- En un ángulo de la amplia sala Froylan Kaus y Leo se repartían  
bombones. El Padre Matias, que conversaba con doña Anita y varias  
damas con sus respectivos maridos, venidas exprofeso desde Kols-  
taad, para asistir a la fiesta, le hizo un signo de inteli-  
cia, quedándose el Padre muy sorprendido al ver que Frida le decía  
en voz baja a Henry....

FRIDA.-¡Ahora...no se detenga...es el momento!

SONIDO. MUSICA ALLEMANDE O RIGOBON

LOC.- Las parejas se disponían a empezar el baile. Pedro y Nelly se acercaron al grupo...A ella se le cayó un pañuelito de encaje, que Darville recogió rápidamente y con disimulo se lo llevó a los labios, olía a heliotropo, y furtivamente lo escondió en su bolsillo como si fuese un tesoro, Froyland, pase a ser todo tan rápido, no perdió un detalle...y sonrió con dulzura...mientras en medio de la





algarazara de la música Henry decía a Pedro.

HENRY.- ¡Vengo a reclamar mi pareja con su permiso!

SONIDO: MUSICA PUENTE

Ira.- Han escuchado Vds. el 13 capítulo de "El Angel conciliador", novela original de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA X

Ira.- No lo olvide, señora, lo que le hemos recomendado. En la Gran Oferta especial de Almacenes Sepu encontrará Vd. verdaderas ganancias en artículos completamente corrientes.

Ioc.- Un gran servicio de SEPU para sus clientes, y una gran ocasión para todos.

Ira.- Es la hora de sustituir sus roturas en la cocina y en la mesa por poco dinero. ¡Renueve Vd. su ajuar! Vea Vd. en los escaparates de Almacenes Sepu todo lo que le ofrecen y quedará convencido. ¡Quien calcula compra en Sepu!

SONIDO: SINTONIA







Locutor - Esta noche "ENSAYO A LAS 10,45"!

Locutora - Oiga, pero esta noche, a las 10,45, ¿no tenemos Radioteatro?

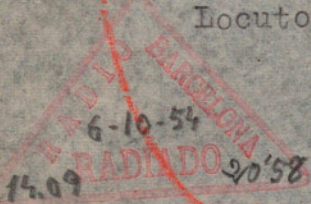
Locutor - Claro que sí. Pero es que la obra que ofreceremos a nuestros oyentes, se titula así: "ENSAYO A LAS 10,45".

Locutora - Ah!! Y ¿de quién es?

Locutor - De Antonio Losada. Es la última obra que ha escrito antes de su vuelta a América. Representa un ensayo en un estudio de televisión, donde se mezclan continuamente la vida privada de los actores y la ficción del drama histórico que representan. Un idilio entre la primera actriz de la compañía, Maribel Casals, y el Director, Enrique Casademont, resuelto por unas palabras de Santa Juana.

Locutora - Promete ser interesante.

Locutor - Señores, no dejen Vds. de escuchar esta noche, "ENSAYO a las 10,45". Un programa que les ofrece "MUEBLES LA FÁBRICA".



Locutora - Señores, en la pizarra del estudio, vemos:

Locutor - "ENSAYO A LAS 10,45".

Locutora - No es una convocatoria, es el título de la obra que, en Radioteatro, ofreceremos a Vds. esta noche, a las 10,45.

Locutor - Será interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, con Maribel Casals y Enrique Casademont.

Locutora - "ENSAYO A LAS 10,45", un estreno de Antonio Losada, bajo dirección de Armando Blanch. Patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".



610134 128  
EMISION PARA EL DIA 6 OCTUBRE DE 1954  
=====

**Sintonía:** "Las tres naranjas del amor".

**Locutora:** Hoy, como todos los miércoles, MUEBLES LA FABRICA llega hasta Vdes., para ofrecerles una velada de radio-teatro que esperamos sea de su agrado.

**Locutor:** Aprovechando esta oportunidad, para hacerles conocedores de los principales acuerdos tomados en la "Convención de sus Representantes" de toda España y de las que destacan las siguientes:

**Locutora:** 1º.- Que MUEBLES LA FABRICA amplía su servicio gratuito de orientación y asesoramiento para que la modernización y el confort pueda llegar a todos los hogares.

**Locutor:** 2º.- Que su servicio de traslado y montaje hasta la fecha limitado a nuestra región, será extendido al resto de España.

**Locutora:** 3º.- Que "El Ahorro para el Mueble", de cuyos beneficios solo participaban los novios de Cataluña, en lo sucesivo lo extenderemos al resto del país.

**Locutor:** A MUEBLES LA FABRICA solo le interesa realizar una positiva labor de orden social, al ayudar a <sup>que</sup> todos puedan disponer de un hogar acogedor y bien amueblado, base para un feliz vivir.

**Locutora:** Y después de este breve noticiario que a Vdes. hemos querido hacer, llegar, les ofrecemos la radiación de.....

**Sonido:** Timbres . . . . .

#### A C T O P R I M E R O

**Locutor:** En este paréntesis que la radiación de "EL ENSAYO EMPIEZA A LAS 10,45" nos brinda, queremos recordarles que MUEBLES LA FABRICA y para dar a conocer su sección LAMPARAS BOHEM, de metal y cristal, las vende a precios inferiores al coste de fabricación, siendo esta "COLOSAL LIQUIDACION" una



oportunidad que a todos interesa comprobar.

Locutora: Quienes tengan que obsequiar a alguna Pilar o Teresa, recuerden esta oportunidad que les brinda, la organización al servicio del hogar, que en beneficio de su clientela y para divulgar su sección LAMPARAS BOHEM las vende a precios de COLOSAL LIQUIDACIÓN.

Locutor: También para lámparas.....recuerden MUEBLES LA FABRICA Rocafort, 142.

### A C T O S E G U N D O

Locutora: De nuevo son Vdes. MUEBLES LA FABRICA que por medio de estos micrófonos quiere hacerles llegar el eco de las SENSACIONALES OFERTAS SEMANALES que hace y que comprenden un mueble o juego de cada una de las secciones con que cuenta su modélica organización.

Locutor: Cuyas ofertas persiguen como único y exclusivo fin, el hacer conocer la importancia de nuestra Empresa.

Locutora: ..... en la que hasta las personas más exigentes, los clientes de la sección "Gran Ducado" La aristocracia del Mueble, encuentran interesante comprar.

Locutor: Esta sensacional oferta da actualidad a nuestro slogan publicitario de "COMPRENNO NO COMPREN"

Conozcan....., consulten....., visiten..

MUEBLES LA FABRICA

### A C T O T E R C E R O

Locutora: Al finalizar la radiación de "El Ensayo empieza a las 10,45" MUEBLES LA FABRICA se despide de todos Vdes., hasta el próximo miércoles, si Dios quiere, y les desea !unas muy buenas noches!

Sintonía.: "Las tres naranjas del amor"