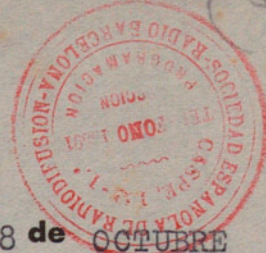
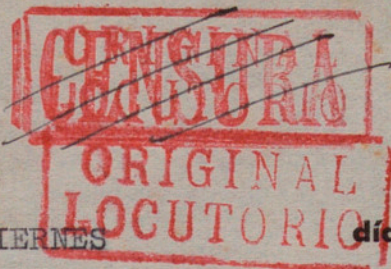


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(8/10/34) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día

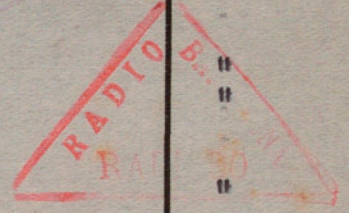
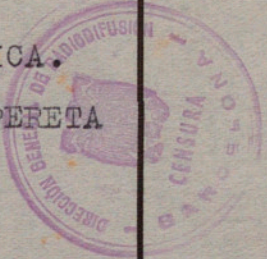
8 de

OCTUBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.45		AIRES REGIONALES.		Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Diana Durbin		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CONCIERTO EN LA MENOR DE Schumann		"
12h.30		PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES		"
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		"
12h.55		Guia comercial		"
13h.--		MACHITO: HAZZ		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.- ANHELO FICER		
14h.15	Tarde	Guia comercial.		
14h.20		LEE ROY Y SU BANDA.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		LOS CUATRO ASES.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: LOS CUATRO ASES.		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		RECUERDOS DEL TIROL.		
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		Discos
16h.40		AMOR, DANZA Y VIOLINES.		
17h.--	Tarde	UNA LUZ EN EL CAMINO. Capitulo 20º y último. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Maria Sancho		Discos
17h.35		Suite PASTORAL de Bizet.		
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		ANNY GOULD Y ORQUESTA.		Discos
18h.--		LA CRUZ DE ORO. Capitulo 10º. y último. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 120º. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
19h.55	Tarde	Boletin informativo.		
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antoñita Rusel. Al piano Mtro. Mario Vila.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS=		
20h.50		Guia comercial.		



PROGRAMAS EN CIPERO VARIANDO

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(8/10/54) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES día 8 de OCTUBRE de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	ROSEMARY CLOONEY		Discos
21h.--		Hora exacta.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		LES BAXTER.		Discos
21h.30		PREGUNTE ME =Vd.		"
21h.45		PEDRO VILA CON SU CONJUNTO ORQUESTAL.		"
21h.50		Guia comercial		"
21h.55		Sigue:PEDRO VILA CON SU CONJUNTO ORQUESTAL		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Intro. Dotras Vila.		
22h.30		HACE SETENTA Y CINCO AÑOS.		
22h.45		Radiación de la opera BORIS GOUDONOV de Mossorgsky.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h=01		FIN DE PROGRAMA.		
				

(8/10/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 8 de OCTUBRE de 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 8 de octubre de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 328 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las diez de la mañana del día 8 de octubre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 328 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Woody Herman y su conjunto. (Discos)

- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LITERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Diana Durbin. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 CONCIERTO EN LA MENOR de Schumann. (Discos).
(Texto hoja aparte)
- 0 12h.30 PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- MACHITO : JAZZ. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta ~~PROGRAMA VARIADO~~ (o) PROGRAMA VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- 0 14h.20 LEE ROY Y SU BANDA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ⁰ LOS CUATRO ASEs. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: LOS CUATRO ASES. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Excursionismo dominical
Éxitos mundiales de musica
Actividades de Radio Barcelona
Antología de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa-

Conoceis este libro ? Quo Vadis? de Sienkiewicz
La cancion popular española, en la voz de Victoria
de los Angeles
¿Quien lo dijo? - nº 1

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15~~X~~ RECUERDOS DEL TIROL. (Discos).

16h.30X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 ~~X~~ AMOR, DANZA Y VIOLINES. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 Sigue: AMOR DANZA Y VIOLINES. (Dis cos).

17h.--X UNA LUZ EN EL CAMINO. Capítulo 20º y ultimo. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
proc. de R. MADRID

.....

17h.2o ~~ANULADO~~ CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de María Sancho

(Texto Hoja aparte)

ANULADO Y CANCELACION

• • • • •

17h.35 Suite PASTORAL de Bizet. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 ANNY GOULD Y ORQUESTA. (Discos).

18h.--X LA CURZ DE ORO. Capitulo 10 y ultimo. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.20X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 55º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55X Guia comercial

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO= Capitulo 120º. Guión de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Aol piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X A la puerta del cabaret - Dotras Vila
X La ofrenda de las rosas - " m "

(En cinta magnetofonica)II

Texto hoja aparte

.....

19h.55X Boletin informativo

20h.--X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuacion de Antofitan Rusel. Al piano Mtro. Maria Vila

Programa

Serenata Veneciana - M. Palos
Sollozos - M. Palos

(En cinta magnetofonica)

Texto hoja aparte

.....

20h.15X Guia comercial

20h.20X Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

2oh.35 X RADIO DEPORTES

2oh.45 X GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS 352

2oh.50 X Guia comercial

2oh.55 O ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.o5 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.2o Guia comercial

O 21h.25 LEX BAXTER. (Discos)

X 21h.3o Programa: PREGUNTE VD.

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 PEDRO VILA CON SU CONJUNTO ~~ORQUESTAL~~ ORQUESTAL. (Discos).

X 21h.5o Guia comercial

X 21h.55 Sigue: PEDRO VILA CON SU CONJUNTO ORQUESTAL. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Mtro. Motras Vila.

Programa-

- X Mi pobre reja - Tabuyo
- X Saeta - Turina
- X Hablame de amores - Esteban Fusté

(En cinta magnetofonica)

.....

X 22h.3o Programa: HACE SETENTA Y CINCO AÑOS

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Radiación de la opera BORIS GOUDOUNOV de Moussorgsky. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYEN-
TES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

(8/10/54) 9

A las 10h.30

WOODY HERMAN Y SU CONJUNTO

10.815	P. D.	1--	PRINCIPIO DE OTOÑO, de Burns , Herman y Mercer.
		2--	BLUES CELESTIALES, de Woody Herman.
390L	P. O.	3--	ATLANTA G.A., de Skylar y Shaftel.
		4--	RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.
7339	P. R.	5--	EL BAILE DE LOS LEÑADORES, de Bishop y Herman
		6--	ACERAS DE CUBA, de Oakland, Parish y Mils.

AIRES REGIONALES

Por Faustino Santalices.

Por Manolo Caracol.

Por Justo Royo.

Por Pilar Gascón.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Octubre de 1954.

A las 11h.--

(8/10/54) 10

SELECCIONES DE ZARZUELAUY OPERETA

Sol. por: Ricardo Plana.

Por Felisa Herrero y Marcos Redondo.

- 4401 P. O. X1-- "duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal.
X2-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal.

Por Gran Orquesta.

- 8757 G. O. X3-- "Fantasia" de LOS DE ARAGON, de Serrano. (2c.)

A las 11h.15

MÚSICA LIGERA

Sol. por: Luis Iglesias.

Por Line Renaud.

- 220 Reg. P. P. X4-- DE NOCHE, de Koger y Gasté.
X5-- BOLERO BALEAR, de Gonnet y Gasté.

Por Guus Jansen.

- 12.635 P. D. X6-- BOOGIE DEL TIROL, de Kermont y Hender.
X7-- PORQUE NO ME CREES, de Douglas y Rodde.

Por Ives Montand.

- 217 Reg. P. O. X8-- A PARIS, de Lemarque.
X9-- ME DA IGUAL, de Hornez y Glanzberg.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: DIANA DURBIN

Sol. por: Roser Ginesta.

- 5049 P. O. X10-- MAS Y MAS, de Kern y Harburg.
11-- ENSEGUIDA, de Kern y Harburg.
5019 P. D. X12-- POBRE MARIPOSA, de Godden y Burnside.
X13-- A NIE LAURIE, de Scott.
5988 P. D. O14-- ADESTE FIDELES, Canción religiosa.
15-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Luis Calvo

Por Boris Christoff.

- 7807 G. D. X16-- Prologo de MEFISTOFELES, de Boito.
X17-- Son lo spirito de MEFISTOFELES, de Boito.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de American

- 6556 G. L. X18-- "Escena de amor" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky. (1c.)

(8/10/24) 11

11

(N O T A: DISCO MICROSURCO. VA GUION)

Por Dinu Lipatti (piano) y la Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Herbert von Karajan

X Cara 2ª: Mov: 2ª: "Intermezzo (Andante grazioso)"
Mov. 3ª: "Allegro vivace"

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1^a: TORRE BERMEJA, de Albéniz

Cara 2^a: SERENATA, de Malats

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

Cara 1ª: LA REVOLTOSA, de Chapí

Cara 2ª: LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón

==/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 8 de Octubre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

MACHITO: JAZZ

Cara 1ª: ~~X~~ SIN RUIDO (parte 1ª y 2ª) de Bartee
TANGA (parte 1ª y 2ª) de Bauza

Cara 2ª: ☐ MANGO MANGUE, de Valdez
☐ OKIEDOKE, de Hernández y Machito
☐ CARAVANA, de Ellington
☐ VOLANDO HACIA CASA, de Hampton y Robin
☐ BUCABU, de Machito

A las 13'55

GARY MILLER

12340

P. P.

1--~~X~~ HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen
2--☐ CAMINO TRAS DE TI, de Reid

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(8/10/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 8 de Octubre de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA VARIADO

Por Cuates Castilla

- 12791 P. C. X1-- CASATE Y VERAS, huapango de Castilla
X2-- LA NEGRITA CONCEPCION, guaracha de Castilla

Por Line Renaud y su Orquesta

- 12844 P. P. X3-- MI FELICIDAD, de Koger y Gasté
X4-- QUIERO, de Koger y Gasté

Por Stanley Black

- 12464 P. D. X5-- GAVIOTA, vals de Weersman
6-- SICILIANO, foxtrot de Dexter

A las 14'20

LEE ROY Y SU BANDA

- 12814 P. P. 7-- THE CREEP, de Burton
8-- EL BATERIA, de Simpson

A las 14'45 y 14'55

LOS CUATRO ASES

- 12829 P. C. 9-- EL CIELO PUEDE ESPERAR, de Van Heusen y Lange
10-- CORAZON DE MI CORAZON, foxtrot de Ryan

==/==

F.
C.
G.
S.

(8/10/54) 14

A las 16'15

RECUERDOS DEL TIROL

(2 c.)

(N O T A: DISCO MICROSURCO)

Por Gran Orquesta de Cuerda de Franck
Pourcel

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 8 de Octubre de 1954

SUITE "PASTORAL" DE BIZET

Per Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de Paris,
bajo la dirección del Mtro, Edouard
Lindenberg.

lón del Mtro,

XXXX

Por Orquesta de la Sociedad de Con-
ciertos del Conservatorio de Paris,
bajo la dirección del Mtro. Edouard
Lindenberg.

2-- (CARA 1^a. ^{Pegunta suite para ver qu-} ~~X~~ JUEGO DE NIÑOS, de Bizet.

ANNY GOULD Y ORQUESTA

P. P. 3- Y ERAS TU QUIEN DECIAS.... Foxtrot de Darnal y Suesse.
4-- JOHNY TU NO ERES UN ANGEL, Foxtrot de Lemarque y Paul.

- 0294. Ray Martin -
artimica "

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

(8/10/54) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 octubre 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.627 P.C. 1-~~X~~ EL NIÑO PERDIDO, buleria-canción de Molina Manchón por Manolo el Malagueño. Sol. por Paquita Zapata y Antonio Juanito Hernandez.
- 12.668 P.D. 2-~~X~~ DANDO VUELTAS A LA MONTAÑA, por Norman Lawrence. Sol. por el suscriptor 15.871 de Manlleu.
- R. 251 P.D. 3-~~X~~ ESTAMBUL, foxtrot de Kennedy y Simon por Edmundo Ros y su orquesta. Sol. por Fernando Tiñena y Montserrat Duxans.
- 4.428 P.O. 4-~~X~~ AÑO LOCO, A LO LOCO!, baião de Guajjarro, Sancha y Gil Serrano por Trio Guadalajara. Sol. por Luis Marcos.

X 5 - "Soplo salvaje" de Lisieux
por Edmundo Ros y su orq.
Sol. por José Luis Prats, Amato
=====
nis, Dolores y Conchita.

6. Oh Susana! de Stephen, por
Norman Lawrence. Sol.
X por Margarita y Eduardo Pamar

(8/10/54) 17

Octubre de 1954.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

BERNARD DRUKKER AL ÓRGANO

12.820

- 1-- FAVORITOS DEL MUNDO Nº 3, de Ferrari, Plante, Jary y y Balz.
2-- FAVORITOS DEL MUNDO Nº 3, de Young, Hilm y Wilkison.

A las 20h.55

ROSEMARY CLOONEY

12.647

- 3-- LA LUCIERNAGA, de Branks y Lincke.
4-- EL MONITO ROJO, de Stephen Gale y Gordon.

12.515

- 6-- TODAVIA TE AMO, de Reid y Manning.
7-- POR QUE CONTRARIARSE, de Loesser.

12.301

- 8-- EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevins.
9-- SOY AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen.

352

% "

(8/10/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 8 de Octubre de 1954.

A las 21h.25

DR. BAXTER

- P. C. 01-- GITANA, de Francis Lopez.
02-- CORNFILAKES, de Norman.

A las 21h.45 y 21h.55

PEDRO VILA Y SU ORQUESTA

- P. S. ~~1--~~ BIEN EXPLICAO, de Valdés. (1 cara)
~~2--~~

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: SON TRES DISCOS)
¡OJO VA CON GUION!

(8/10/54) 19
Viernes, 8 de Octubre de 1954.

A las 22h.45.

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "BORIS GODOUNOV"

de Moussogsky:

INTERPRETES: A. Pirogov.
Khanaiev.
~~Cheriski.~~
Sipaiev,
Chelkalov.
Krouglikova
Verbitskaya

Solistas coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. N. Golovanov.

G. L. 1-- (6 caras)

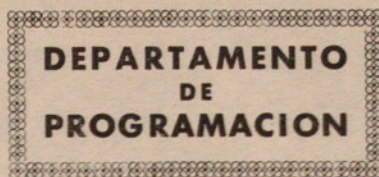
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/SIGUE HASTA EL FINAL DE LA OBRA/

(8/10/54) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8.10.54*

HORA *8.20*

DURACION

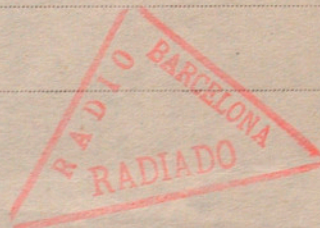
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8/10/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 8.10.54.
HORA: 8,20
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 8 de octubre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Simeón el Justo, Demetrio y Néstor, mártires y santa Brígida, viuda.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Matrimonio".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Matrimonio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevar alternativamente las dos piernas en posición vertical. No dejarlas tocar al suelo al caer. No levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¡Ay! ¡Cómo anda el mundo!

LOC: Sobre patines....

LRA: No será para tanto. ~~El mundo es un paño~~

LOC: Esta noche he soñado que era torero. Paraba a la brava bestia, la templaba y le daba ocho pases naturales de pura firma.

LRA: Yo he soñado que tenía la televisión instalada en mi habitación. Me despertaba y antes de levantarme quería saber las noticias del día. ~~Por~~ Conectaba el aparato y en la pantalla aparecía el film de las distintas reuniones internacionales que se desarrollan en la actualidad. Conferencia de Londres, Reunión de las Naciones Unidas, Asamblea de gitanos en Milán, Congreso de Enfermedades del Tórax, etc.



LOC: ¿Y qué? ¿Le gustó?

LRA: Mucho. Era un programa para mujeres: Los protagonistas eran todos hombres.

LOC: ¡Ah! ¡Qué buenos somos los hombres! Porque me han dicho que en América es muy difícil poner la televisión sin escenas de familia. Por ejemplo: están marido y mujer reunidos. Las emisiones de moda se presentan hacia las ocho de la tarde, precisamente la hora de reunión en la familia. Pasa una maniquí muy guapa. El caballero no puede ocultar su satisfacción. La señora cierra violentamente el aparato.

LRA: ¡Calle, por favor! Y ya que usted ha explicado su sueño de torero, déjeme explicar lo que soñé yo después de la visión de la película sobre la actualidad internacional.

LOC: ¿Así terminó usted la visión de las actualidades, durmiendo?

LRA: Sí. Los discursos llegaron a hacer de somnífero. Luego soñé... que tres sabios discutían sobre los méritos de antigüedad de sus respectivas profesiones. El cirujano afirmaba que cuando el Creador sacó la costilla a ~~Eva~~ Adán para crear a Eva, hizo un acto competente de la cirugía. El arquitecto, muy enfadado afirmó que su profesión era previa a todo lo creado, ya que la misma creación suponía un acto de arquitectura. Entonces el político, con gran satisfacción replicó: Sí, pero ¿de dónde salió el mundo? De la nada, del caos. Y el caos, ¿quién lo hizo?

LOC: ¡Oh, oh, oh,! (RIENDO) ¡Qué sueño más sabio!

LRA: Como sabio será el que se entere de nuestro primer boletín de noticias.

LOC: Ahí va.

MI AMOR

LRA: En Este mes de octubre empezarán cursos de pintura del hogar, de secretariado e idiomas, especialmente dedicados a señoritas, en los organismos siguientes: Instituto de Cultura para la Mujer, Sección Femenina del Movimiento, Centro de Influencia Católica Femenina, Centro Les-tonac, y Sección Femenina de la Sociedad Astronómica de España y de América.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las cuatro en la C.N.S., reunión plenaria del Sindicato

Provincial del Olivo, para tratar del arbitrio provincial.

VARIACIONES Y FUGA

(8/10/92) 23

LRA: El próximo sábado, aniversario de la Conquista de Valencia, por el Rey Don Jaime I el Conquistador, la Casa de Valencia celebrará varios actos. A las 13,30 se colocarán unos ramos de laurel en la estatua del glorioso rey, sita en la fachada principal de las Casas Consistoriales.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se encuentra en Barcelona, en viaje privado, el Embajador de Francia, en La Haya, M. J. Paul Garnier.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Sindicato Provincial del Combustible se reunirá el próximo día 15 a las 11 de la mañana en el emiciclo de la Delegación Provincial de Sindicatos.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche se presentará en el Teatro Gómico la Compañía de Luis Sagi Vela, con la colaboración extraordinaria de Marcos Redondo. Se representará la obra EL CONDE DE LUXEMBURGO.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: ~~Pierxangelixxx~~ Se está preparando con intensa actividad la cabalgata misional del próximo Domund, que se celebrará el domingo, día 24 de octubre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo domingo tendrá lugar la última representación, en sesión de gala, en el Centro Parroquial de Sarriá, de EL SEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarin Iglesias con la colaboración de Antonio Nogues y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 8 de octubre de 1892 se estrenó en el Apolo de Madrid la zarzuela "LA ZARINA", con una deliciosa partitura de Chapí. De Chapí, escuchen uno de sus más celebrados fragmentos musicales.

(ENTRA FRAGMENTO OBRA MUSICAL DE CHAPI)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: LANGOSTA SAINT TROPEZ (CON PAUSAS) Escoged 4 langostas pequeñas que pesen apróximadamente 500 cada una. Atadlas bien, ya que las langostas se han de poner en el fuego vivas. Una hora antes se hace cocer un cal-

(8/10/54) 24

do con agua , vino blanco, hierbas aromáticas, cebolla y zanahoria picada. Sazonad con pimienta. Dejad las langostas 15 minutos en este caldo a punto de hervir. Sacad ~~luego~~ luego toda la carne de las langostas y mezclarlas en un molde con salsa bechamel. Coced luego esta mezcla en el horno, hasta que se dore, cubierta de un poco de mantequilla. Servid espolvoreadas ~~con~~ con un poco de queso de gruyère. Procúrese que el plato esté bien caliente.

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJAAPARTE)

LA SARDANA DE LES MONJES

IRA: Estas noches, el Parque de Montjuich, con motivo del Congreso de Médicos Especialistas de Enfermedades del Tórax, está espléndido. Verbenas en Montjuich, recepciones en el Palacio Nacional y los juegos de agua renovados completamente. Son numerosísimos los barceloneses que, aprovechando la suave temperatura de nuestro otoño, van a visitar estos encantadores jardines. Los nuevos colores de las fuentes son, ciertamente, más matizados que los anteriores y, por ello, han aumentado su encanto.

La Plaza de España, con el movimiento de coches que se dirigen a las sesiones del Congreso y la iluminación que le proviene de la calle de Cruz Cubierta, que celebra con bullicio la fiesta mayor de Hostafranchs, produce un aspecto magnífico. Ayer, precisamente, presenciamos el hecho de una excursión de extranjeros que ~~salían~~ saliendo de Montjuich, por la noche, y atraídos por las iluminaciones de Hostafranchs, se dirigieron a este barrio. No ocultaron su admiración, sobre todo, por el adorno de la tenencia de alcaldía, en la que sobresalen sus magníficos cristales hábilmente decorados.

Un sueco decía: Tíos vivos y charangas en octubre. !Qué tierra bendita de Dios tienen los españoles!

SARDANA DE LES MONJES

LOC: Escuchen un disco alegre.

(ENTRA DISCO ADECUADO)

(EL SR. ARDEVOL DA LAHORA Y LA SALIDA)

(8/10/34) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

RADIAR EL *8-10-34*

DURACION *30 m.*

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *10*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(8/10/54) 26
8-6-13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: 8/10/54
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTIANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, saludándoles a todos con un ¡muuy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- Una moderna historia de amor es el tema de "La pequeña novelista de cada día" que vamos a radiar a continuación, original de Emily Rose.

Control: SINTONIA "C'EST SI BON" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~MINUTOS~~ FUERA.

Lr.- "En el curso de una fiesta, Roy Mc Clean, periodista de sonrisa maquiavélica y dotado de una natural habilidad para el humor, se enamoró perdidamente de Juanita Morrison, bellísima modelo fotográfica.

Lra.- Pocos días después, Juanita tuvo que salir para Hollywood, pero Roy se mantuvo fiel a su recuerdo hasta que ella regresó al cabo de un año.

Lr.- Juanita, sin embargo, seguía mariposeando de galán en galán. Cuando Roy fué a buscarla a la estación ella le dió la Bienvenida con estas poco estimulantes palabras:

Lra.- -Podría tener una cita cada día durante seis meses con un admirador distinto.

Lr.- -Lo dudo. Mira, Juanita, desde que tú te fuiste ha habido una magnífica cosecha de pimpollos en la ciudad; tus antiguos galanes ya tienen con quien pensar.

Lra.- -Sabes, escribí a varios de ellos avisándoles mi regreso. Te apuesto que mi teléfono llamará más de veinte veces esta noche.

Lr.- -¡Apostado! Pero démosle interés a la apuesta. ¿Te casarás conmigo si llega la medianoche y nadie te ha telefoneado?

Lra.- -¡Convenido!

(8/10/34) 27

Control: SINTONIA "PIEL CAÑELA" (Orq. R. Inglés). 7 SEGUNDOS EN
P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- "Roy se marchó y por mi parte empecé a deshacer
mi equipaje. No habían transcurrido diez minutos
cuando sonó el teléfono.

Sonido: Llamada telefónica.

Lra.- -¿Está en casa la señora de Hoffmann?

Lra.- -Número equivocado, caballero.

Control: SUBE LA SINTONIA MUSICAL ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- A las siete de la tarde no había ocurrido nada
nuevo. "Todavía hay tiempo para una invitación
al teatro".

Lr.- Y mientras esperaba se quitó el traje para no
arrugarlo y se puso la vieja. Tres horas
después pensó:

Lra.- "Aún hay tiempo para una invitación a un club
de noche".

Lr.- Eso pensaba Juanita, sin embargo, tenía ya un
tanto caídas las alas del corazón. Se vió a sí
misma esperando inútilmente noche tras noche a
que sonara el teléfono y los ojos se le llenaron
de lágrimas.

Lra.- "Mi pensamiento se dirigía a Roy y en los nue-
vos pimpollos de que había hablado. ¿Qué tal si
Roy quisiera realmente casarse conmigo?"

Lr.- A las 12 en punto de la noche....

Sonido: Repetida llamada telefónica.

Lra.- -¿Diga, diga!....Nadie contesta.

Sonido: Timbre de puerta.

Lra.- -¿Será acaso el timbre de la puerta? Voy a ver
si es cierto.

¡Roy! ¿Tú?

Lr.- -¿Puedo entrar? Bien: quería saber si....¿pero
qué te ocurre? ¿Estás llorando? Vamos, vamos, ya
estoy aquí, a tu lado, y para siempre, si quieres.

Control: SUBE LA SINTONIA MUSICAL "PIEL CAÑELA" UNOS SEGUNDOS
Y FUERA.

Lra.- Pocos días después, la bellísima modelo, Juanita
Morrison, pasaba a ser la señora McClean.

Control: SINTONIA "MARCHA NUPCIAL" (Lohengrin). UNOS SEGUNDOS Y
FUERA.

Lr.- "Muchas veces he pensado si Juanita, mi esposa, no habrá llegado a sospechar o descubrir la jugareta que le hice aquella memorable noche. ¿No la adivinan ustedes? Pues, sí, la voz que preguntó por la señora de Hofmann, fue la mía, deformada para que no fuese reconocida por Juanita. Cuando tuve la certeza de que había llamado a su teléfono dejé mi receptor sin colgar y de esta forma el ~~numero~~ teléfono del piso de Juanita quedó interceptado, es decir, dando una constante señal de comunicar a toda llamada que se le hiciera. En la guerra como en el amor...."

Control: MUSICA "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" (Orq. R. Ingles). INTEGRO

Lra.- Acabamos de escuchar un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Un rincón sentimental para "La pequeña novela" cada día.

Control: SINTONIA "Campanas de la noche" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- En el índice de nuestra guía de programas, sigue la hora reservada para el "Mosaico del Radioyente", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lra.- Las partes que constituyen este álbum matinal, son: "Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires regionales; a las once, Selecciones de Zarzuela y Operetas; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces Famosas, y a las 11'45, Ópera".

Lr.- Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes, le invitamos muy cordialmente para que nos remita sus peticiones a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona.

¡Escuche su música predilecta a través de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"Concierto en La Menon"

AUTOR Nogués

TEMA

RADIAR EL 8.10.54

HORA 12, 05

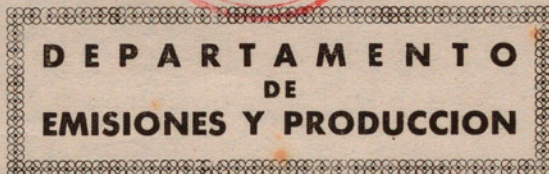
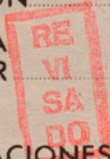
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8/10/34) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUION: ANTONIO NOGUES
DIA: *Viernes, 8 octubre 1954*
HORA: *12'05*
PROGRAMA: "CONCIERTO EN LA MENOR"
DE SCHUMANN

=====



VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTOR:

Les ofrecemos a continuación el CONCIERTO EN LA MENOR para piano y orquesta, de Schumann, interpretado por Dinu Lipatti, pianista y la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección del maestro Herbert Von Karajan.

LOCUTORA:

El concierto para piano y orquesta ha ocupado en la música, un lugar preponderante. Nadie ignora que Haydn y Mozart fueron los primeros en fijar las grandes líneas del concierto clásico, que Beethoven luego elevó a su completa magnificencia.

LOCUTOR:

~~Sólo~~ Schumann hizo de su único concierto para piano una obra en que la técnica y el arte de lo hermoso están estrechamente ligados en una obra que es un canto sentimental, febril y apasionado.

LOCUTORA:

Fué en 1838 cuando Schumann tuvo la idea de escribir una obra importante, en la que las quintaesencias del piano y de la orquesta, se unieran en efusión íntima.

LOCUTOR:

El autor compuso este concierto a petición de Clara Schumann, quién declaró :

LOCUTORA:

"Nunca había interpretado un concierto más delicioso".

LOCUTOR: El primero de Enero de 1847 se estrenó esta obra en Viena.

LOCUTORA: De ella ha ^{dijo} ~~declarado~~ Rubinstein:

LOCUTOR: "Es el arquetipo de las obras maestras".

LOCUTORA: Se divide en tres movimientos: Allego affetuoso, intermezzo y allegro vivace.

LOCUTOR: El primer movimiento comienza con una viva y corta interpretación del piano y de la orquesta. Luego ésta expone el primer tema, tierno y luminoso. El piano lo recoge con una indolencia romántica.

LOCUTORA: Entonces empieza la fantasía apuntando tres temas principales, ~~siempre exaltación~~ que sugieren exaltación y ~~laxitud~~ ^{laxitud}.

LOCUTOR: La cadencia evita todo virtuosismo inútil.

LOCUTORA: El movimiento termina con cuatro acordes furiosos y dominantes, en los que intervienen el solista y el conjunto sinfónico.

~~XXXXXXXX~~

(ENTRA PRIMER MOVIMIENTO)

LOCUTOR: ^{Sp} Segundo movimiento. El intermezzo es un canto de inquietud y de obsesión, de una pureza misericordiosa, que canta el piano mientras la orquesta presiente y arrulla la melodía hacia la sublimidad.

LOCUTORA: Envueltos, sustentados por notas graves, los violoncelos meditan sobre el tema con sombría magestuosidad.

LOCUTOR: El piano inicia el diálogo en unos compases que finalizan este intermezzo, escrito en andante grazioso.

(ENTRA SEGUNDO MOVIMIENTO)

LOCUTORA:

Tercer movimiento. Es un allegro vivace, brillante y lleno de vida rítmica, con contratiempos entrecortados.

LOCUTORA:

Se trata de páginas alegres que producen verdadero vértigo en toda alma sensible. Su análisis descriptivo es imposible debido a la variedad y a la rapidez con que se desarrolla esta última parte de la obra.

LOCUTORA:

Terminemos esta presentación citando un pensamiento del propio Schumann:

LOCUTOR:

"La música es la irradiación de un alma bella; ya sea ante un auditorio o en el silencio, poco importa; pero que sea siempre el alma hermosa la que se exprese".

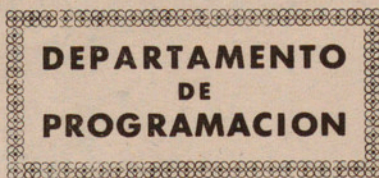
(ENTRA TERCER MOVIMIENTO)

LOCUTORA:

Han oído ustedes el CONCIERTO EN LA MENOR de Schumann, para piano y orquesta, interpretado por Dinu Lipatti, pianista y la Orquesta Filarmonía, bajo la dirección del maestro Herbert Von Karajan.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



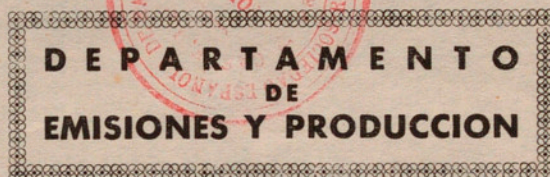
PROGRAMA

Tambor y Terremoto

AUTOR *L. Anna / Anna* TEMA _____
RADIAR EL *8-10-54* HORA *12,40*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TAMBOR Y TERREMOTO
DIA: 28-10-54
HORA: 12.40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutorio

(8/10/54) 33

PERSONAJES:



ABUELITO		El de siempre
TAMBOR		idem.
TERREMOTO		idem.
LUISA		idem.
JUANITA		18 años.... Cómica
LA GLOTONERIA		Voz femenina - Misteriosa - Incitante.
EL AMO		60 años - Bonachón
DON PEPE		Idem. - Cómico

SONIDO: SINTONIA FUNDE CON: RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: ¡Tambor y Terremoto!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeñuelos, el programa

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los amiguitos de los niños!

Locutor: ¡El tormento del abuelito!

Locutora: ¡Los insaciables devoradores de cuentos!

Locutor: ¡Tambor y Terremoto!

Locutora: Los simpáticos diablillos que dan vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutor: (CON ENERGIA) Con Tambor y Terremoto se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...!
Con Tambor y Terremoto el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS !

RUIDO ANTERIOR DE NUEVO EN P.P.

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas, visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco y ¡hasta diez mantas! que les permitirán pasar un invierno feliz y sin miedo al frío...

(8/10/34) 35

Terremoto: ¡Si me haces daño, nó juego...!

Tambor: Veo que eres un toro cobarde.... ¡No podrá haber buena corrida...!

Terremoto: ¡Ya no tengo más ganas de perseguirte como una tonta...! ¿Cuándo se acabará la corrida?

Tambor: ¡Nos dejamos las banderillas...! En fin, como que te cansas, vamos a acabar... ¡Ahora voy a matarte...!

Terremoto: ¡Yo no quiero que me mates, Tambor...!

Tambor: ¡No se puede jugar con toros tan tontos...! ¡Voy a acabar como sea! Cuando yo te toque en la espalda con el bastón del abuelito, tú cae fulminantemente al suelo y quedate quieta sin moverte más... Entonces el público aplaudirá frenéticamente y me concederán ~~tus~~ dos orejas, tus dos patas y el rabo... ¡El ~~será~~ será una de tus trenzas...!

Terremoto: ¡Qué yo no quiero que me corten las trenzas...!

Tambor: ¡Tararí...! ¡Ya está...! ¡Cae ya, sin pensártelo tanto...! ¡Muy bien! ¡Muy bien! (APLAUDE) Ahora te llevaré a rastras hasta el comedor....



IMITA LA ORQUESTA - ALBOROTO - TERREMOTO PROTESTA

Luisa: ¿Qué ocurre...? ¿Qué ocurre?

Tambor: (CON GRAN TRANQUILIDAD) Estamos jugando, mamá...

Terremoto: (LLORANDO) Tambor ha querido jugar a los toros, mamá... ¡Y ahora quería cortarme una trenza...!

Luisa: ¡Y todas las sillas, fuera en el patio...!

Abuelito: ¿Qué ocurre... que ocurre... que estais armando este alboroto?

Luisa: No se les ha ocurrido otra cosa que organizar una corrida de toros...! ¡Por favor, papá... quítalos de mi vista, puesto que siento tentaciones de saltar al ruedo y darles un disgusto a este par de diablillos...!

Abuelito: ¡Qué mala ocurrencia tuve en dejarte venir ayer conmigo, Tambor...! ¿No lo hareis más, verdad?

Tambor y Terremoto: Pues, siendo así, empecemos el cuento de hoy....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ALEGRE - CESA

Abuelito: ERASE UNA VEZ... una cocinera llamada Juanita, que tenía unos zapatos con pompones rojos, y cuando salía a la calle con ellos, acostumbraba a írselos mirando y despues exclamaba muy complacida:

SONIDO: DISCO PUENTE

Juanita: ¡Ah, qué muchacha más linda eres, Juanita! Nada tienes de extraño que todo el mundo te admire... ¡Y qué lista eres, Juanita...! ¡A guisar, nadie me gana...! ¡Ni a coser... ni a llevar la casa...!

Amo: ¡Juanita...! ¡Ya debes estar entretenida delante del espejo! No pierdas tiempo y procura tener la comida preparada para la hora en punto...! Esta noche tendremos un invitado... Así es que, ~~prepara~~ prepara dos gallinas y procura lucirte. ¿Entendidos?



Juanita: Sí, mi amo. Ya sabe usted que hago unos guisos de rechupete...

Amo: Menos hablar y más trabajo....

Juanita: Sí, mi amo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Juanita: ¡El que me diga tonta, no sabe lo que se dice...! En un santiamén he tenido las dos gallinas muertas, desplumadas, aderezadas ensartadas y hace rato que están en el fuego dorándose... Voy a preguntar a mi amo si puede tardar mucho el invitado....

SONIDO: DISCO PUENTE

(8/10/54) 36

Amo: Me dijo a las nueve en punto... Así es que no puede tardar nuestro invitado...

Juanita: Es que si su invitado no viene pronto, señor amo, tendré que retirar las gallinas del fuego, pero sería una lástima no comerlas enseguida, ahora que están ya en su punto....

Amo: Tienes razón, Juanita... Lo mejor será que vaya yo a buscar a Don Pepe y así nos tendrás aquí enseguida....

SONIDO: DISCO PUENTE

Glotonería: Pero, además del vicio de la vanidad, a Juanita la tentaba muchas veces la glotonería....

SONIDO: SINFONICA MISTERIO

Glotonería: Por fin has quedado sola, Juanita... ¡Con lo trabajadora y lista que eres, bien te has ganado una recompensa...! ¿Por qué no vas a la bodega y bebes un traguito de buena cerveza...? El amo la guarda solamente para los invitados... ¡Aprovechate, tonta...!

Juanita: Hace tiempo que no se me habían ocurrido ideas tan luminosas... Además, tengo la garganta seca de tanto estar cerca del fuego asando las gallinitas... No estará mal, no estará mal, un poquito de cerveza! Además, ¡quien sabe cuando vendrán el amo y don Pepe...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y la Glotonería, que no dejaba un momento a Juanita, la hizo ir a la bodega, a recrearse con una buena jarra de cerveza.... En esto, las gallinitas estaban ya en su punto y desprendían un olorcillo....

SONIDO: DISCO PUENTE

Glotonería: ¡Qué bien huelen, Juanita...! ¿Por qué no las pruebas...? ¡Un poquito no se conocerá...!

Juanita: Es verdad...! ¡Es verdad...! ¡Voy a cortar un alón...! ¡Qué rico...! Pero, ¿y si viniese ahora el amo con su invitado?

Glotonería: ¡No temas...! Don Pepe vive lejos y todavía tardarán un buen rato...

Juanita: Pero, ahora se nota mucho que a una de las gallinitas le falta un alón... ¡Calla! Se me ocurre una cosa...! Voy a cortarle el otro... Así no se notará... ¡Y está tan rico!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Cuando terminó con los dos alones, volvió a la ventana para ver si ya venía su amo, pero no asomaba alma viviente por la calle.

SONIDO: DISCO PUENTE

(8/10/54) 37

-5-

Glotonería: ¡Quién sabe si vendrán o no! Vamos, Juanita, ten valor... Ya has empezado una gallina; toma un trago y acábatela de comer... Así quedarás tranquila... Además... si no vienen... ¡cómo vas a permitir que se estropee una cosa tan rica...!

Juanita: Nunca ~~xxx~~ había tenido pensamientos tan acertados... ¡Qué lista soy! Nada, nada... Lo más seguro es que no vengan y yo no puedo permitir que se estropee la comida...! Voy a comerme la otra gallinita.... Donde está la una, debe estar la otra... Las pobres gallinitas eran muy amigas y no es justo separarlas.... ¡Ja! ¡Ja! ¡Qué ricas están! ¡Y qué cocinera tan excelente soy..

GOLPES EN LA PUERTA

¡Caramba! ¿Ya están aquí?

GOLPES EN LA PUERTA

¡Ya vá...!

PUERTA ABRE Y CIERRA

Amo: Date prisa, Juanita, que Don ~~Rxxx~~ Pepe me ha dicho que venía enseguida....

Juanita: Sí, mi amo... Todo estará listo enseguida....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el amo penetró en el comedor para ver si la mesa estaba bien puesta, y cogiendo el gran cuchillo con que tenía que trinchar, se fue a afilarlo en unas piedras.

RUIDO DE AFILAR CUCHILLOS

Entretanto llegó Don Pepe, el invitado, y llamó cortesmente en la puerta....

GOLPES EN LA PUERTA

Juanita: ¡Va enseguida!

PUERTA QUE SE ABRE

¿Es usted, Don Pepe?

Don Pepe: ¿Me he retrasado, verdad?

Juanita: Lo peor no es esto, Don Pepe....

Don Pepe: Pues ¿qué ocurre?

Juanita: Que hasta hoy no he sabido que mi amo tenía manías de loco....

Don Pepe: ¡Santo cielo!

Juanita: Lo que usted oye. Me ha dicho que hoy le había invitado a usted, no para cenar, sino para cortarle las orejas.... ¡Ahora está afilando los cuchillos...! ¿Oye?

RUIDO DE AFILAR CUCHILLOS

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Don Pepe no se entretuvo ni un segundo para poner piés en polvorosas...Y entonces la astuta Juanita corrió a llamar a su amo:



SONIDO: DISCO PUENTE

Juanita: Vaya invitado que ha traído usted, mi amo...!

Amo: ¿Pues qué pasa?

Juanita: Pasa, que cuando me disponía a servir la mesa, cogió las dos gallinas de la fuente y salió corriendo con ellas...!

Amo: ¡Vaya manera de portarse! ¡Si por lo menos me hubiese dejado una!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y salió corriendo detrás de Don Pepe, gritando:

SONIDO: DISCO PUENTE

Amo: Solo una, Don Pepe! Solo una...!

Don Pepe: ¡Ni una ni ninguna!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y es que Don Pepe, creía que le perseguían para cortarle una oreja... Y como hasta ahora no se han alcanzado, siguen corriendo....

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, "TAMBOR Y TERREMOTO!" colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

RUIDOS DE TERREMOTO

Terremoto: ¡Terremoto!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutor: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: Y usted recuerde/ una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan también sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas, de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona....



Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío, y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño....!

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor y Terremoto: Con Tambor y Terremoto
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS !

(8/10/51) 39

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO

Locutora: Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

Locutor: ¡TAMBOR Y TERREMOTO!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



(8/10/54) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el Aperitivo

AUTOR	TEMA
RADIAR EL 8-10-54	HORA 13, 15
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(8/10/54) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 7 de Octubre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y si yo le dijera ahora a usted que es una informal, ¿ qué diria ?

ACTRIZ: Nada.

ACTOR: ¿ Nada ? Me parece muy raro....

ACTRIZ: ¿ Raro ? ¿ Por qué ? No diria nada....pero es que usted no me ha preguntado qué haria.

ACTOR: Ah, ya....me parece adivinarlo....

ACTRIZ: Lo que a mi me gustaria adivinar, es por qué tenia usted que llamarme informal.

ACTOR: Por no haber puesto los discos que nos pidieron para esa sesión, el día 4....

ACTRIZ: Esta no es una informalidad. Siempre hemos dicho que no podíamos comprometernos a radiar discos a fecha fija.

ACTOR: Eso es verdad. Retiro lo de informal.

ACTRIZ: No tiene usted por qué retirarlo, puesto que no lo ha dicho.

ACTOR: Tambien es verdad. De todos modos, podríamos poner hoy los discos....

ACTRIZ: Ah, eso sí, Mire, de parte de sus tres hijos, le dedicamos



La fuente del avellano.

SONIDO: LA FUENTE DEL AVELLANO. ANTONIO MOLINA.

AMUEIZ: Me he traído un chiste,

ACTOR: ¿Y qué tales, bueno o malo?

ACTRIZ: Eso no tengo que juzgarlo yo, sino los oyentes.....

ACTOR: Bueno, pues podríamos contarlo....

ACTRIZ: Primero pondremos el Cortijo de los Mimbrales, para esa misma señora, de parte de sus primos.

SONIDO: CORTIJO DE LOS MIMBRALES.

ACTOR: A ver, el chiste.

ACTRIZ: Es de papás y de niños.

ACTOR: Entonces ya sé que me toca hacer de papá.

ACTRIZ: Naturalmente. No querrá usted que yo haga de papá.

ACTOR: Pero podría usted hacer de mamá.

ACTRIZ: Eso sí, Solo que no me gusta.

ACTOR: Y usted tiene que hacer solo lo que le gusta....

ACTRIZ: Para eso he traído yo el chiste.... ¿no le parece?

ACTOR: Lo que me parece es que ya estamos hablando demasiado, y todavía nos queda otro disco para la misma señora.

ACTRIZ: Ah, sí el que le dedica su hija, que es Santa Madre.

SONIDO: SANTA MADRE. FEFE BLANCO.

ACTRIZ: Bueno, pues se trata de un niño al que su padre regaña por las malas notas que trae siempre del colegio.

ACTOR: Dime.... ¿quien es el mas holgazan de tu clase?

ACTRIZ: (NIÑO) No lo sé, papá....

ACTOR: ¡Pues deberías saberlo! ¿Quien es el que mientras todos trabajan, y estudian sus lecciones, muy aplicados, está sin hacer nada, viendo lo que hacen los demás?

ACTRIZ: (NIÑO) El maestro, papá.

ACTOR: Ande, radiamos esto de las Mil noches, antes de que algun maestro se meta con nosotros.

SONIDO: MIL NOCHES. LORENZO GONZALEZ.



- ACTRIZ: Señora, vea usted hoy mismo, sin falta, la colección de vestidos y abrigos de entretiempo que presentan los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Y no desquide usted los trajes de chaqueta.
- ACTRIZ: Usted, como mujer elegante que es, debe saber que el traje de chaqueta es indispensable para la temporada de otoño.
- ACTOR: Desde luego. Y los conjuntos de cheviot y tweed....
- ACTRIZ: Esos magníficos conjuntos que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y que son un verdaderoso encanto.
- ACTOR: Vista usted a la moda, señora.....
- ACTRIZ: Y para vestir a la moda, compre usted los trajes y vestidos en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ya que en esos Almacenes dirige la Sección de modas un modisto de Alta Costura que constantemente crea modelos para usted.
- ACTOR: ¿Sabe usted ya que también puede encontrar en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un vestidito ideal para su niña?
- ACTRIZ: Efectivamente, la Sección de modas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, ha sido ampliada con un extenso surtido de vestidos y abrigos para niña.
- ACTOR: Acostumbre a sus niñas a vestir bien, con buen gusto, desde su más tierna infancia....
- ACTRIZ: Eso suena a Cuatro leguas de Pinto, Estanislao....pero a pesar de ello tiene usted razón. Señora, eduque el buen gusto de sus hijas comprando sus vestidos, desde ahora, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Y para usted, señora, adquiera en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, uno de esos elegantes y prácticos reversibles que tanto se llevarán en esta temporada.
- ACTRIZ: Vealos y escoja el suyo....
- ACTOR: No deje de visitar esta tarde, cuando salga de tiendas, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Le interesa hacerlo, ya que en esos Almacenes, además de ofrecerle siempre lo mejor y lo más nuevo en vestidos, abrigos, trajes de chaqueta y chaquetones, si a usted le interesa, le dará ciertas facilidades para el pago. Podrá usted abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez



mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, sea elegante y feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y escuche, por favor este disco que dedicamos a una chiquitina de la calle Cartagena numero 8, a la que felicita en el dia del Rosario, su tia, desde Madrid.

SONIDO: CANCO DE TRAGINER, POR EMILIO VENDRELL.

ACTRIZ: Oiga, Estanis.....¿ ha pensado usted alguna vez qué haria usted si tuviera la fortuna del Aga Khan ?

ACTOR: Pues no.....no se me ha ocurrido pensar eso.....Pero he pensado muchas veces qué haria el Aga Khan si tuviera que vivir con mi sueldo.....

ACTRIZ: Bueno, conste que eso es chiste.....

ACTOR: No, hacia falta la aclaracion, todavia le habia que contar el contado.

ACTRIZ: ¿Está usted muy seguro?...

ACTOR: Tan seguro como que ahora vamos a radiar el Duo de la Revoltosa, para una jovencita de Villanueva y Geltrú.

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA, DOS CARAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, hemos terminado, pero insistiremos en decirles que.....

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitar lo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por la esperanza.....sobre el precio de

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana! ¡Feliz y feliz, haciendo todas sus compras en

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



(8/10/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Teatro Comico

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR
RADIAR EL *8-10-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *Schweiser*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : VIERNES
FECHA : 8 OCTUBRE 1954
HORA : SOBREMESA.
GUION : CALPE.



Locutorio



DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: !EL CONDE DE LUXEMBURGO!

Locutor: !Vuelve la añorada opereta, evocadora y fascinante, en un marco lleno de luz y alegría....

Locutora: !EL TEATRO COMICO!

SIGUE DISCO.

Locutor: Luis Sagi-Vela, luego de sus grandes éxitos por América, llega al Teatro Cómicó de nuestra ciudad con un espectáculo incomparable.

Locutora: El género lírico visto y realizado desde un ángulo atractivo de modernización.

Locutor: Y una Compañía de grandes valores con el deseo de captarse el aplauso y la simpatía del público.

Locutora: TEATRO COMICO. Esta noche a las 10.45, presentación de la Compañía lírica Sagi-Vela, con el reestreno, en nuevo montaje, de la opereta de Franz Leahr: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: La música maravillosa de "El Conde de Luxemburgo" interpretada y cantada por el eminente barítono Luis-Sagi Vela, con Marta Santa-Olalla.- María Téllez.- Antonio Martelo y Juan Pascual.

SIGUE DISCO.

Locutora: Usted, amable oyente, ha oído hablar mucho en torno a esta renovación que Sagi-Vela ha hecho del teatro lírico.

Locutor: Usted quizá, ha discutido con los amigos sobre la decadencia de la zarzuela y la opereta.

Locutora: ¿No quiere ver por sus propios ojos la transformación que ha logrado con tesón, esfuerzo y entusiasmo SAGI-VELA, de un teatro que es imperecedero por su gran valor?

Locutor: Acuda esta noche al TEATRO COMICO. La presentación de Sagi-Vela y su gran Compañía, es un auténtico acontecimiento teatral.

Locutora: Acuda a deleitarse con la música deliciosa de EL CONDE DE LUXEMBURGO.

DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: Luis Sagi-Vela el eminente barítono que ha sabido en América poner tan alto el pabellón artístico español bien merece un recibimiento caluroso en su presentación en Barcelona.

Locutora: Trae su entusiasmo y su cariño por su público y la alegría de una renovación del teatro lírico, digna de ~~apenas~~ aplauso.

Locutor: Una Compañía excepcional; un montaje que ha de admirar a todos

(8/10/34) 47
y las mejores obras del género lírico tratadas con las miras artísticas mas dignas de encomio.

Locutora: TEATRO COMICO. Hoy noche a las 10.45 presentación de la Compañía lírica de LUIS SAGI-VELA, con la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

SIGUE DISCO.

Locutor: Para mañana sábado por la tarde a las seis, presentación de MARCOS REDONDO, en su creación de "LUISA FERNANDA", del Maestro Moreno Torrona, actuando también la tiple Maria Francisca Caballer.

Locutora: Y por la noche "EL CONDE DE LUXEMBURGO", por Luis Sagi-Barba, Marta Santa Olalla, Teresita Silva, Maria Teliez, Antonio Martelo y Juan Pascual.

Locutor: No dejen de acudir al TEATRO COMICO.

Locutora: Reciban esta noche con su mejor aplauso a LUIS SAGI-VELA.

Locutor: y deleítense con la mas sugestiva de las operetas "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO (a brillante)

8/10/54 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Su goa vesco

AUTOR *pe*

RADIAR EL *8-10-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *Seisena*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
PELICULA : SU GRAN DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : VIERNES
FECHA : 8 OCTUBRE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: BRILLANTE.



Locutora: Universal Films Española, presenta....

Locutor: "SU GRAN DESEO"

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: "SU GRAN DESEO"

Locutor: Una gran película protagonizada por Bárbara Stanwich, en el papel de Naomi Murdock.

DISCO (ambiente calle) - FONDO.

Naomi: (mujer joven) ¡Naomí Murdock! Esa soy yo... No es que precisamente figure en último lugar en el cartel... ni que haya llegado al último de mis recursos. Pero no puedo decir que esté impresionando al público estos días, ni que lo haya impresionado nunca.

DISCO BRILLANTE.

Narrador: Naomí Murdock, artista de variedades, recibe una carta:

Naomi: ¡Vaya! El público que hoy tenemos parece de hielo.

Belle: ¡Huh! Esa gente, no aplaudiría ni a Lilian Russell. Ha llegado correo para ti.

Naomi: Bien, supongo aguantando aros para los prodigiosos perros de Milla. Pero creo que siempre puedo volver a hacerlo.

Belle: Oh, ~~pero~~ Naomi. Tienes demasiada clase para las variedades. Deberías volver al drama.

Naomi: ¡Sí! Bastante drama hay en ~~mi~~ la vida.

Belle: En el drama se adquiere verdadero prestigio! ¡Siempre hay nuevos papeles! ¡No tienes que preocuparte por hacerte vieja! ¿Que te pasa, querida? ¡Parece que hayas visto un fantasma!

Naomi: No.

Belle: ¿Malas noticias?

Naomi: No es mas que una broma. Toma, lee...

Belle: "Queridísima madre"....

Naomi: Ya te dije que era una broma!

Belle: "No sé si piensas en mí, pero yo sí pienso en tí. Voy a graduarme este año en la Escuela Superior y actuaré en la función de fin de curso el día veinte de Mayo. Supongo que eso no le parecerá gran cosa a una importante estrella como tu"

Naomi: S continúa.

Belle: "Y ya sé que tu carrera debe tenerte muy ocupada".

Naomi: ¿Se hace más gracioso, verdad?

Belle: "Tan solo existe un regalo que me gustaría recibir y es que estuvieras tu allí. Tu adorada Lily"

DISCO: BRILLANTE.

Narrador: A partir de este momento la película va ganando en emoción el corazón de los espectadores. Nada, o casi nada hay de este tridente en su obra. Lo tenso y crudo está en los corazones, en la amargura de su vida.

Locutora: "SU GRAN DESEO" la película Universal Films Española, que próximamente será estrenada en los cines Montecarlo, Niza y Aristos, es una esmaza de lo eterno: amor y familia... con el dolor que acompaña a toda existencia:

DISCO: SENTIMENTAL.

Narrador: Después de una ausencia de diez años, Naomi Mudeck vuelve a su hogar.

¿Qué sucede al enfrentarse con su esposo?

He aquí la escena:

SIGUE DISCO BREVE.

Henry: Desde luego. No sé que mas podemos hacer. Uh, ¿cree Sara? Si, han ocurrido muchas cosas desde esta tarde. Uh, ciertamente. Adios.

Naomi. Sinceramente, Henry, yo creía que sabías lo de la carta. Si hubiera imaginado los sentimientos de Joyce, yo...

Henry: ¿Sólo de Joyce?

Naomi. Gracias por no hacerme una escena.

Henry: ¿Cómo podía hacerla delante de Lily? Eres un ídolo para ella, Naomi. Joyce es diferente. Se parece mas a mí. No creo que perdona años de desercion por unos minutos de cariño.

Naomi. Lo siento. Lo mejor será que me vaya después de la función.

Henry: Naomi, sinceramente. ¿Por qué has vuelto? Tu odias esta ciudad.

Naomi: Ya te lo dije. Lily. Fué sólo un impulso. No pude evitarlo.

Henry: Estás intentando decirme que, después de todos esos años tuviste un impulso irresistible?

Naomi: ¿No crees que deseara ver a los chicos?

Henry: Nunca lo intentaste.

Naomi: Nadie me lo pidió.

Henry: Hubiera importado si lo hubiéramos hecho? Lo siento. No creo que haya gritado desde que te fuiste. Siempre lograste que lo hiciera.

Naomi: ¿Me odias tanto, Henry?

Henry: Estoy pensando en los chicos. Ahora nuestras vidas están encauzadas. Hemos vivido bajo las habladurias... el... el.... escándalo.

(8/10/54) 51

Naomi: Muy bien, me alegro de que lo hayais conseguido. Te aseguro que no volveré a comenzar.

Henry: ¿No volverá?

Naomi: Iré sola a la función. No tienes necesidad de volver a verme.

Henry: No, no, iremos juntos. Procuraremos que todo parezca perfectamente normal. Luego volverás aquí para la fiesta y puedes coger el tren de las doce quince, para Chicago.

Naomi: Me parece bien.



BRILLANTE:

Locutora: SU GRAN DESEO.

Locutor: Un tema romántico y humano que conmueve las más hondas fibras de nuestra sensibilidad.

Locutora: Una película Universal Films Española, con....

Locutor: Barbara Stanwick
Richard Carlson
Lile Bettger
Marcia Henderson
Lori Nelson
Mauren O'Sullivan...

Locutora: Dirigida por Douglas Sirk

Locutor: Próximo estreno en los cines: Montecarlo, Niza y Aristos.

Locutora: ! SU GRAN DESEO !

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE

8-X-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Es inútil esperar debilidades en el mercado bursátil. Muchos han creído que únicamente un clima bélico facilitaba la expansión de las cotizaciones en el sector de dividendo. Esto no pasa de ser un absurdo sustentado por mentalidades retrasadas que solo piensan en especulaciones y no en lo que representan las inversiones para la economía moderna.

La necesidad de invertir dinero en nuevas instalaciones es insoslayable en una economía progresiva, y todas ellas lo son cuando la población mundial va en aumento continuado y precisa atender al sustento, manutención, vivienda y equipo de nuevos seres que se crean nuevas necesidades de acuerdo con el progreso de la humanidad y exigen un más alto nivel de vida en consonancia con esas necesidades.

De aquí que un clima de paz sea el más adecuado para que las nuevas inversiones prosperen y para que exista aquel estímulo que precisa el capital privado para desenvolverse.

Hoy la Bolsa, contra lo que parecía en vistas a la cotización de la Bolsa de Madrid del día anterior, que más bien restaba alientos que otra cosa, se ha presentado eufórica.

FOMENTO DE OBRAS ha iniciado pujante, y después de absorber los residuos de liquidaciones de beneficios - que no otra cosa han sido las ventas de hoy - ha recuperado el cambio inicial y lo ha superado después de cierre en que estas acciones eran buscadas ansiosamente por numerosos inversores.

En FEFASA hemos visto una sesión equilibrada a cambios ligeramente superiores a los precedentes y con neto predominio del dinero.

Incluso BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA parecía haber superado la indecisión y volvía a pugnar por los cambios máximos.

Al cierre desaparecían los restos de la oferta para toda clase de valores por cuanto parecía que la consigna era de comprar algo y el dinero se corría de unos a otros grupos de valores constatando idéntica ausencia de vendedores.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.50
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	90.75
" 3 y medio	94.40
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	98.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.25	4 % -	81.50
" " 4 y medio	1950	88.75	
Gran Metro 5 y medio	77		
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona			
Energía Eléctrica 5 %	1941	94	
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 %	1945	95	
Fomento Obras 5 %	1946	- 83	
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista			
Cros 5 y medio			
Carburos 6 %	1949	6 y medio % -	101.25
Explosivos 6 %	99		



(8/10/39) 54

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 178~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~

Maquinista 113.50

Urbas 125

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 363

Cros 536

~~Central de Obia~~

Fomento de Obras 342

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

" Besós 142

" Ilobregat 138

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ nuevas 136.75

Gas Lebón ordinarias 91.50

Sevillana 113.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(8/10/54) 55

(3)
-pares-

Minas Rif 594 Pesetas
Explosivos 301
Dragados 198
~~Aguasbar~~
Fiesa 75
Española Petroleos 471
Agrícolas 461
General Azucarera 130
Sniace 282
Telefónicas 199.50

BOLSA de MADRID

Banco España 702
" Exterior 450
Campsa 167 ~~167~~
Ebro 295
Minas Rif 599 Pesetas
Petroleos 474.50
Unión Eléctrica Madrileña 117
Felguera 243

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia
Altos Hornos de Vizcaya.



(8/10/54) 56

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

A 345 se pagaban las acciones de FOMENTO a ultima hora,

FORD ha operado en plan de recuperación. El alza de hoy corresponde en magnitud a la baja de días anteriores y las partidas que han cambiado de mano han sido importantes, mandando el dinero en toda la línea.

Los cuponas de INDUSTRIAS ARAGONESAS han operado a 39 pesetas, y los de CROS, a 273 pesetas.

La firmeza de la Bolsa de Nueva York tiene algo de impresionante porque no es resultado de un desenfreno especulativo sino de una inversión sistemática de disponibilidades del público y de las instituciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



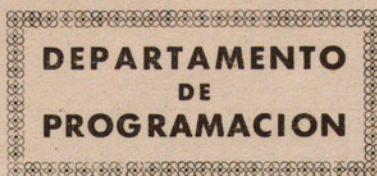
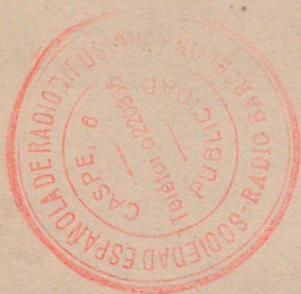
~~~~~



(8/10/54) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *8-10-54*

HORA *2*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

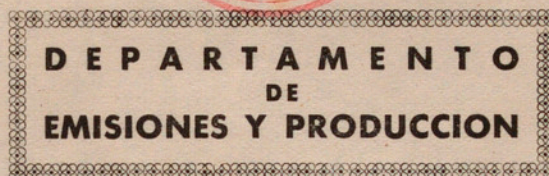
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

8-10-54



DISCO SINTONIA: HABITUAL

Lra.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

Loc.- RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las....horas...y....minutos..

SIGUE DISCO SINTONIA

-Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor..

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece RADIO CLUB el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los mas modernos discos, radiogramolas y un modernísimo laboratorio para revelado de carretes, copias y ampliaciones y para FOTOCOPIAS de DOCUMENTOS al acto.

Locutor: Mañana sábado día 9 de octubre es el sexto día de la semana 42. Habrán transcurrido 280 días del año y 17 del Otoño.

SINTONIA FUNDE. ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 9 Octubre de 1238.- Entra en Valencia, Jaime el Conquistador.

Locutor: 9 Octubre de 1468.- Se imprime en Barcelona por Juan Gherling "Opusculo dramático" de Bartolome Mates, considerado por algunos como la primera impresion, que al parecer, se hizo en España.

Locutora: 9 Octubre de 1928.- Fallece en Barcelona, el dramaturgo y poeta Ignacio Iglesias, que con Angel Guimerà y Federico Soler, compartio la popularidad en cataluña.

Locutor: 9 Octubre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. La batidora-trituradora TURMIX BERRENS y la Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con batidora-trituradora TURMIX BERRENS, y su alegría siempre con Heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Juan-Leonardo Dionisio-Aeropagita, Rustico, Eleuterio, Abraham, Andronico, Luis Beltran, Atanasia y Publia:

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: En FOTO CLUB hallará los famosos y modernísimos radio-receptores INTER.

Locutor: INTER con RADARIK, una de las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutora: INTER, en vanguardia de la técnica!

Locutor: Con un radio receptor INTER la felicidad en su hogar. INTER con RADARIK.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(8/10/54) 60

VIERNES 8 OCTUBRE DE 1954



SINTONIA : ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.

LOCUTORA: ! Antología de la Zarzuela !

Locutor: Una página musical en RADIO CLUB, con fragmentos de las mejores obras de nuestro teatro lírico.

SIGUE DISCO. FUNDE.

Locutor: El barítono JUAN AGUILA, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila, interpreta dos fragmentos de la zarzuela KATIUSKA, la popular obra de Pablo Zorozábal.

El primer fragmento que van ustedes a escuchar, es: CALOR DE NIDO.

CINTA MAGNETOFONICA - CALOR DE NIDO.

Están ustedes escuchando al barítono Juan Aguilá, interpretando fragmentos de zarzuela en el programa RADIO CLUB.

Seguidamente, interpreta para ustedes: "LA MUJER RUSA", también de KATIUSKA.

CINTA MAGNETOFONICA - LA MUJER RUSA.

Locutora: Hemos ofrecido a ustedes nuestra página musical dedicada a la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA,

Locutor: que RADIO CLUB ofrece todos los viernes en este espacio radiofonico.

Locutora: Han intervenido en el programa: Juan Aguilar, barítono, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.-

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(8/10/54) 61

BARCELONA  
RADIO CLUB  
8 de  
OCTUBRE de  
1.954.-

X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones

Lor.- GALERIAS PALLARES profesores dibujo promoción 1.954,  
de la ESCUELA SUPERIOR BELLAS ARTES SAN JORGE, GALERIAS  
PALLARES, Consejo Ciento, 345. Sección GRABADOS Y MARCOS.

X I L O F O N





CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 8 de OCTUBRE  
de 1.954.-

(8/10/54) 62

X I L O F O N

LOCUTOR.- Sábado próximo tarde inauguración exposición de pinturas  
paisajes y marinas XARLES en CASA DEL LIBRO

X I L O F O N





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
emisora: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: ~~LA~~ EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: -8 DE OCTUBRE DE 1954  
HORA: A LAS ....  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - ¡Estupenda puntualidad!... Todos estamos aquí. Ahora comprendo <sup>porque</sup> como no pierden ustedes ningún tren.

NARRADORA: - Estamos aquí y dispuestos a oír a Carlos.

NARRADOR: - Y yo dispuesto a <sup>contestar</sup> ~~prestar~~ sus preguntas, a todas sus preguntas.

NARRADORA: - ¿De veras está dispuesto a contestar .... todas mis preguntas?

NARRADOR: - Todas las que pueda, se entiende. A lo mejor me pide la solución de un problema algebraico.

LOCUTOR: - Ya le daría yo un buen problema algebraico. Que manera de escurrir el bulto.

LOCUTORA: - Oiga, Laura, ahora que no nos puede escuchar; si no nos puede escuchar, ha ido a recoger un periodico que está en una mesa en el extremo de la sala. ¿Qué le quería preguntar?...

NARRADORA: - Si quería permanecer soltero todavía mucho tiempo...

NARRADOR: (APROXIMÁNDOSE LA VOZ): - ¿Eh?... ¿Hablaban de mí?...

LOCUTOR: - ¡Caramba, que oído más fino!

LOCUTORA: - Si, con ese oído no hay quien le atrape...

NARRADORA: - Es cierto ¡ni yo!

NARRADOR: - Y si habláramos de excursiones. Hace un rato que les veo murmurar, hablarse al oído y esto francamente no está bien. Hablen de excursiones y nada de confidencias feminas...

NARRADORA: - Si, tiene razón, hablemos de excursiones. Por cierto que en materia de cartas, hoy me ha tocado el turno a mí.

NARRADOR: - ¿Es "confidencial" ?...

NARRADORA: - ¡Ja, ja!... Yo no recibo cartas confidencias, la prueba es

Locutores



(8/10/54) 63



( 2.-

NARRADORA:-que las leo todas en voz alta,Se trata de un caballero....

NARRADORA:- ¡Siempre le escriben a usted caballeros!

NARRADORA:- Y a usted, señoritas.

LOCUTOR:- Bueno,no se enfaden:haya paz ¿Qué dice el caballero en cuestión?

LOCUTORA:-¡Uf!!Que terminología burocrática!

NARRADORA:- Me dice lo siguiente:

NARRADOR:- Vamos a ver que es "lo siguiente":

NARRADORA:-"Admirada,escuchada y simpatiquísima Laura....

NARRADOR:-Demasiado efusiva...

NARRADORA:(PROSIGUE LA LECTURA):- Me gustaría que me recomendara para el próximo domingo una excursión a las Guillerries,esta hermosa ~~zona~~ zona comprendida entre la Comarca de Olot y la "Plana de Vich"...

NARRADOR:-¡Diez puntos en geografía! Siga.

NARRADORA:-Me conozco bastante el Montseny,la Maresma y los lugares próximos a Barcelona...

NARRADOR:-La Font del Gat...

NARRADORA:- "Ahora quería alejarme un poco y por ello desearia que usted o su compañero Carlos me recomendaran un buen itinerario por ~~esta~~ esos hermosos parajes de Las Guillerias y Collsacabra.Muchas gracias y...

NARRADOR:-¿Cómo firma?...

NARRADORA:- Con tinta...

NARRADOR:- Bueno,eso ya lo supongo;me refiero al nombre,

NARRADORA:- El Caballero Errante

NARRADOR:- Pues no es modesto el caballero que la admira.

LOCUTOR:- Ya se nos enfada nuestro excursionista...

LOCUTORA:- Lo que le ocurre a Carlos es que tiene más celos que Otelo o el Moro de Venecia.

NARRADOR:-¡Yo celoso! ¿De qué?...

NARRADORA:- Si,claro.¿De qué iba a sentir celos?...





LOCUTORA:- No se desvían, hablan de excursiones y dejan de re-  
ñir. Vamos Carlos que excursión aconseja usted al "Caba-  
llero Errante"?...xxx

NARRADOR:- Ninguna.

NARRADORA:- ¿Cómo?... Esto sería impropio desairar a un ca-  
ballero que me admira, me escucha... y me encuentra sim-  
patiquísima.

NARRADOR:- Yo no pretendo desairar a nadie, Laura.

LOCUTOR:- ¡Pues no lo parece!...

NARRADOR:- Lo que ocurre es que es prácticamente imposible  
aconsejar por un sólo domingo, por un sólo día, una  
excursión a las Guillerías. La comarca-llamemola así-  
esta lejos de Barcelona. Se ha de valerse uno del tren,  
ampalmar con los coches de línea, en fin, es casi irrea-  
lizable la excursión a las Guillerías en un sólo domín-  
go.

LOCUTORA:- ¡Que amable! Usted tiene una respuesta para cada  
pregunta.

NARRADOR:- ~~xxxxxxxxxxxx~~ Sin embargo, "mi buen" Caballero  
Errante"...

LOCUTOR:- ¡Cuanta cortesía!

NARRADOR:- ...si quiere conocer un poco uno de los más bellos  
parajes de Collsacabra y les Guillerías, pese a que el  
viaje es muy precipitado, le recomiendo <sup>visite</sup> ~~vaya~~ el pueblo  
de RupitX.

NARRADORA:- Al fin hemos logrado el consejo, pero ~~ahorá~~ aclaré  
más cosas.

NARRADOR:- ¿Y por qué no las aclara usted que conoce, tanto o  
mejor que yo Rupit y las Guillerías?.

NARRADORA:- Tiene razón. Atienda, pues, "Caballero Errante". Para  
ir al bellissimo pueblo de Rupit tiene usted que des-  
cender en Vich o en Manlleu. Tanto en una como en otra  
población hay un servicio de autobuses de línea que





(8/10/54) 66

( 4.-

NARRADORA (PROSIGUE): -le conducirá en una hora y media aproximadamente ante el pueblecito de Rupit.

NARRADOR: -El coche deja en la carrera y de ésta al pueblo habrá un cuarto de hora de delicioso camino, siempre bordeando la magnífica "Riera" de Rupit.

NARRADORA: -Rupit es uno de los pueblos más típicos y cautivadores sin duda alguna de la región. Sus casas son antiguas, la mayoría de balcones son de madera y el tiempo parece haberse detenido en esta pequeña población, construida sobre la roca viva y acunada por el murmullo alegre, ~~bucólico~~ bucólico y apacible del agua. Es centro magnífico de excursiones, pero no le hablamos de ellas, "Caballero Errante" porque solo le quedaran unas cinco horas para contemplar las bellezas de este pueblo sin par llamado RUPIT.

NARRADOR: -¡Magnífico! Una verdadera pieza oratoria...

NARRADORA: -Gracias, ¿y usted ¿no hace el elogio de Rupit?...

NARRADOR: -Pues, si tiene usted razón, debo decir algo bonito sobre Rupit. Pues, pues...

LOCUTOR: -"Pues", "pues", pues no le sale.

NARRADOR: -Rupit es como usted, Laura. Un lugar simpático, amable, cordial, acogedor, hermoso...

NARRADORA: -Gracias por sus frases amables, pero recuerde que yo no soy ningún lugar, sino... una señorita.

LOCUTOR: -Una señorita, ...y ~~soltera~~ soltera.

#### NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

#### NOTA DE SINTONIA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 10.10.54. 8.10.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

*Pablo Cirio* (8/10/54) 67

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA



LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~y realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Fernando Esteve*

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "LOS MODELOS"

LOC: De nuevo la moda se asoma hoy al ventanal abierto de EL MUNDO EN SU HOGAR. Hoy es para prestigio de la moda española que ya suficientemente cimentada en nuestro país, surge ya de sus fronteras para ofrecer a la mujer de todo el mundo las creaciones que diseñan los artistas españoles.

MISMA MUSICA

*de Fernando*

NARRA: Dentro de breves días, Marbel, el célebre modisto barcelonés, marcha a los Estados Unidos. Con este motivo ha ofrecido en un céntrico hotel barcelonés, una recepción a la prensa, en donde va a contarnos sus impresiones, sus proyectos y su punto de vista frente a la moda actual. Sr. Marbel, ¿a qué obedece este viaje a los Estados Unidos?

MARBEL: Negocios. Me han invitado para presentar diseños españoles en casas americanas.

NARRA: ¿Existe ya una moda típicamente española?

MARBEL: Sí, de inspiración y, sobre todo, de adaptación al tipo de nuestra mujer.

NARRA: ¿Cuál es la moda que impera en estos momentos en el mundo entero?

MARBEL: Todavía la de París, aunque los americanos se muestran cada día más audaces.

NARRA: ¿Qué es la línea H y díganos usted si es una moda que va en favor o en contra de la estética de la mujer?

MARBEL: No me gusta la línea "H",

NARRA: ¿Sigue detentando Francia la dictadura de la moda femenina?

MARBEL: Sí.

NARRA: ¿La moda actual está hecha para que la mujer economice o para que la mujer gaste?



- MARBEL: Hacemos una moda funcional, es decir, apta a todas las posibilidades.
- NARRA: Recientemente, el pasado sábado se inauguró <sup>el</sup> ~~un~~ curso en la Escuela de Periodismo de Madrid. Por vez primera en la disciplina periodística se ha reglamentado una nueva asignatura: La moda femenina. ¿Estima Ud. procedente que el periodista conozca el último grito de la moda femenina? ¿Crée conveniente que se haya establecido esta asignatura?
- MARBEL: Lo creo interesantísimo.
- NARRA: Y ahora, como última pregunta, queremos que Marbel, antes de partir para Estados Unidos, diseñe un modelo para las gentiles oyentes de RADIO BARCELONA y además que nos diga el título de este vestido.
- MARBEL: Es mejor que asistan Uds. a las presentaciones que doy por las tardes en el Hotel Ritz.
- NARRA: Estas han sido las palabras del modisto español Marbel, pronunciadas poco antes de marchar para los Estados Unidos.

MUSICA DEL PROGRAMA



*Pablo Curiel*



(8/10/54) 69

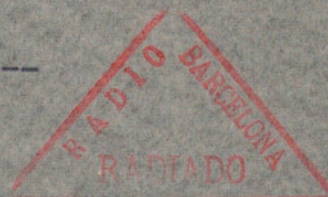
RADIO CLUB

VIERNES 8 OCTUBRE DE 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA



|                        |    |         |
|------------------------|----|---------|
| XALMANAQUE             | 3  | minutos |
| XANTOLOGIA ZARZUELA    | 10 | id      |
| XGUIA EXPOSICION       | 1  | id      |
| XEXCURSION DEL DOMINGO | 8  | id      |
| XEL MUNDO EN SU HOGAR  | 10 | id      |
| XMUSICA DESPEDIDA      | 9  | id      |
| <hr/>                  |    |         |
| 41                     |    | minutos |
| <hr/>                  |    |         |



(8/10/54) 70

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las 3 horas y 46 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están ya a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUME)





(8/10/54) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Biblioteca*

RADIO BARCELONA  
RADIADO

AUTOR *Pablo Ribes*

TEMA .....

RADIAR EL *8-9-54*

HORA *16,30*

DURACION  
CENSURA  
INTERIOR

2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 8-9-54



BENGT BERG.- "El tigre y el hombre".- Traducción de Eduard Va-  
lenti.- Editorial Juventud.-

En la misma editorial apareció a su tiempo otra obra de Bengt Berg, titulada "Al Africa tras las aves de paso". El libro de que ahora damos cuenta no es sólo un libro de aventuras, de selva, de fieras, de cazadores: es como una profesión de fe, hecha por un hombre enamorado de la naturaleza, que ama y admira al tigre, y que tiene el corazón templado por el peligro y por la presencia de la muerte, muerte de fieras y de hombres, peligros vividos y vistos.

Las descripciones suyas tiene la fuerza de un drama, porque nos da la impresión de la selva grandiosa y sosegada a la luz del día, temerosa al anochecer, cuando se empieza a oír los diversos gritos de animales cazadores y animales espantados, y horrible en la noche, bajo el reinado del tigre, potente y traidor, matador y malicioso, irresistible por sus trampas y sus garras, que se aplasta contra la arena y mezcla y confunde las rayas de su piel con las rayadas sombras de la selva, y de pronto, cuando llega el momento de debilidad de la víctima, parece que surge de la tierra y cae sobre el búfalo, el ciervo...o el hombre. "Cuando equivoco el salto (decía el león de Kipling), me vuelvo a internar en la selva, humillado; pero cuando acierto, aplasto".

Con una pincelada pinta el autor al tigre. Dice esto: "Por lo general, la hembra evita al macho cuando tiene cachorros, sobre todo si éstos son pequeños. Dicese que es por temor a que el macho los devore. Lo más verosímil es que dé muerte a la descendencia masculina cuando, después de una cacería fructuosa está animado por el impulso de matar. Esto podría ayudar a explicar el hecho de que las hembras sean más abundantes que los machos."

Con otra pincelada se pinta a sí propio el autor: "¿No es el colmo de la crueldad estar así sentado y contemplar como un pobre búfalo es muerto y destrozado por una fiera mucho más fuerte que él? Tal vez sea así, juzgando desde el punto de vista que priva hoy en



día, y que tiende a convertir el mundo animal en un rebaño de corderillos y a los hombres en ángeles que sólo se alimentan de bananas, concepción difundida sobre todo en aquellos países en que el homo sapiens ha sabido exterminar todas las especies de animales sanguinarios, excepto la suya propia y la de sus gatos domésticos."

Y a una señora que le escribe censurándole, le contesta:  
"Si el padre de sus hijos es vegetariano, cuide Vd. de que no caigan en sus manos mis libros, pues han sido escritos por un monstruo que se asa los bistés ~~en~~ durante seis minutos, y no vacila en matar una pulga si se lo pide una dama."

Como se ve, es el espíritu de la selva retorcido por el de la civilización. —

Nos explica cómo el tigre se hace antropófago, y cómo los maharajaes van principescamente a la caza, y tampoco se asustan de ver cómo el tigre desgarrar un búfalo.

Termina el libro con una narración que deja grabada para mucho tiempo en el alma del lector la dura tragedia de la selva, la tremenda amenaza del tigre... y el perverso corazón de algunos hombres.

Agreguemos que <sup>(en)</sup> su precioso libro aparecen treinta y dos fotografías de página entera que contribuyen grandemente a <sup>un</sup> concepto de aquellas tierras grandes en sus bellezas y horrores.

-----  
FEDOR DOSTOIEWSKI.- "Iliuchka".- Colección La Novela del  
Sábado.-

2 En la magnífica novela de Fedor Dostoiewski "Los hermanos Karamázov", la historia de Iliuchka, el niño que defiende a su padre, conserva la más absoluta independencia dentro de la acción general, y este librito lo da a conocer a los lectores como un perfecto cuento aislado. Después de nombrado el autor y designada la novela no queda nada que decir,

2 OWEN FRANCIS DUDLEY.- "La sombra en la tierra".- Historia de tragedia y de triunfo,- Traducción de María Teresa Conde.- Con





Es una pena que las palabras esdrújulas en general tengan poco sabor castellano, y que su acumulación produzca siempre una sonrisa. Y es que en realidad se las ha acumulado muchas veces para producir un efecto cómico. Nosotros hemos visto a un público de una Sala de Justicia soltar la carcajada porque un perito médico decía que el procesado padecía un transtorno psicológico crónico de procedencia alcohólica.

Decimos todo esto porque nos vemos precisados a <sup>calificar</sup> ~~clasificar~~ a este gran libro de que damos cuenta, de ascético, místico y teológico, en cuanto aconseja y pondera los bienes de la resignación, en cuanto traza y fomenta la unión con Dios y en cuanto analiza la esencia divina.

Digamos en seguida que todo esto lo hace en una sencilla y clara novela que desde la primera página se entra en el corazón, y quiza si el lector no es muy creyente le impulse a acercarse a Dios, seguramente ~~seguramente~~, si cree, robustecerá su creencia.

En el libro no hay más que tres o cuatro personajes: el Paralítico, el Optimista, el Ateo, el Monje y otros de menos importancia. La impresión que produce el libro es muy recia y muy honda. Su hilo conductor es éste: "El mundo humano de hoy cifra su bien supremo en el bienestar material, y se revuelve contra Dios porque el dolor y el sufrimiento se interponen en su camino".-Nosotros diríamos que, en definitiva, esta es la causa de todos los males individuales y colectivos que hoy padecemos; y es de absoluta necesidad que entre todos, y cada uno con su autoridad, nos convenzamos y convenzamos a los demás, en unas como misiones internas, de que el sufrimiento es natural en el hombre, y que no sólo no debemos irritarnos, sino que precisamente porque el sufrimiento es natural, cuando no nos resignamos, sufrimos más, porque obramos contra la naturaleza humana.

No se sospeche siquiera que el libro tiene tono de sermón, ni siquiera de tratadillo filosófico ni de divulgación devota. Está casi todo dialogado, con gran variedad de escenas y acontecimientos.

En fin, creemos que si se suprimiera el capítulo XVI, lleno de símbolos, el libro quedaría perfecto.

-----



REVISTAS RECIBIDAS.- "Ondas".- Revista de la Sociedad Española<sup>4.-</sup>  
de Radiodifusión.- 1º de octubre.- (8/10/54) 75

La televisión en la B.B.C. de Londres.- Noel Clarasó: La medida  
buena.- José Silva Aramburu: Nada hay nuevo bajo el sol.- Eulalia  
de Montcada: Consultorio femenino.- Tony: Su porvenir en la radio.-  
Federico Carlos Sainz de Robles.- Los ingenuos locutores.- Seis can-  
ciones de amor.- concurso ~~xxxxxxxx~~ sensacional de la Sociedad Es-  
pañola de Radiodifusión.-

4 MUJER.- Octubre de 1.954.- Avanzada de la Moda.- Extraordinario  
de Otoño de Invierno.-

5 MUNDO Revista semanal de política exterior y economía.- Nº 752.-  
Parece que ha fracasado en la URSS por una total desorganización el  
Plan Krushev para aumentar la producción.- La filosofía de Eugenio  
D'Ors.- El Occidente.- El nomadismo árabe tiende a desaparecer.-  
El gobierno italiano se enfrenta con una turbia campaña movida por  
el comunismo.-





(8/10/54) 46

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION ANGELITA CODESAL

DIA: 8 9 octubre de 1954

HORA: 19.40 horas.

GUION DE: Programación.

Lcr: En sus canciones de antaño que hoy va a interpretar Angelita Codesal, ofrecerá a nuestros radioyentes, dos composiciones correspondientes a la revista "KOSMÓPOLIS" del maestro Dotras Vila, cuyo resonante éxito ambientó nuestros ~~musei~~ teatros en el año 1928. Hoy Angelita Codesal reverdece los laureles de "Kosmópolis" al interpretar: "A la puerta del cabaret". Al piano el mismo autor.

(ACTUACION )

Y como segunda canción escuchen "La ofrenda de las rosas" perteneciente también a "Kosmópolis" del maestro Dotras Vila. Al piano su mismo autor.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar a la exquisita cantante ANGELITA CODESAL en dos canciones pertenecientes a la revista "Kosmópolis" ~~una~~ del maestro Dotras Vila, que en el año 1928 obtuvo señalados éxitos entre el público barcelonés.

RADIO BARCELONA  
RADIADO

*[Handwritten signature]*

*[Red wavy line]*

*[Red star-like mark]*



(8/10/54) A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *8-10-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

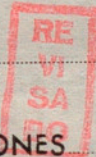
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(8/10/51) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 13

HORA: A LAS 19h.

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE: MARIA CASTAÑE

=====



Sintonia.

Loc: Siempre es un buen anuncio la voz del cuclillo, pues abre las puertas a una emisión simpática y femenina.

Consultorio para la mujer una galantería de Instituto de Belleza Francis para nuestras damas.

SUBE MUSICA

Loc: El brillo de sus ojos es uno de sus mayores atractivos, pero .....

Voz: Debe tener en cuenta que las pestañas son el adorno de estos ojos y que el cuidado de las mismas requieren sumo esmero y por ello hay que saber escoger con acierto el producto que sobre ellos se aplica.

Loc: No solamente para poder poseer más pestañas largas y sedosas si no también para evitar cualquier irritación que puedan ocasionar a los ojos.

Voz: Es uno de los sentidos más delicados de nuestro cuerpo.

Loc: Hacia este aspecto han sido encaminados los estudios sobre el producto Francis especial para las pestañas <sup>llamado Francil</sup> que al propio tiempo que las fortalece y favorece su crecimiento, es un defensor de la vista ya que es sabido que las pestañas sanas y espesas protegen a los ojos de cualquier peligro.

Voz: Así pues, señora o señorita, cuide sus pestañas tanto como sus ojos, no ya hacia el fin de embellecer más su rostro sino también en vistas a conservar la salud de su vista.



Loc: Uno de los más preciados dones que Dios otorgó a los mortales. Recuerden *vd. a las y srta oyentes el nombre, sinónimo de belleza y salud de sus pechos - Francil.*

SUBE MUSICA

Loc: Hoy como todos los días Elena Francis, ofrece sus *consultantes* consejos y orientaciones a todas las señoras y señoras ~~que~~ que tienen la gentileza de dirigirse a ella, solicitando su apoyo en los varios ~~conflictos~~ conflictos que les ofrece la vida.

Veamos primeramente lo que contesta a dos amigas que se firman M. L. J. J.

Voz: Señorita que bajo las iniciales de M. L. se dirige a mi:

Querida amiga: Casi estoy por asegurar que lo que siente usted por ese joven es amor, amor limpio y tranquilo que es el que más dura pues no sufre desengaños.

Las intenciones de ese muchacho, hijita, son realmente honestas, una prueba de ello está en que desea que conozca usted a su madre; encuentro muy bien por su parte el que no haya aceptado la invitación para ir a su casa, pero no veo nada censurable en que, cuando él visite su pueblo, salgan a pasear; pueden acompañarles unos amigos o bien algún familiar de usted a fin de no ir solos, pero no rehúse el salir con él, porque podría interpretarlo mal creyendo que no le interesa su compañía. Por lo visto es algo tímido y precisa un poco de ayuda por su parte para decidirse; no dude en hacerlo, pero de una forma algo velada, es decir dándole a entender que siente un cierto afecto por él, pero sin decir nada en concreto.





Creo, ~~espero~~, que poco tiempo pasará sin haber formalizado unas relaciones que le deseo sean muy felices.

*loc -*

Voz:

Y la segunda respuesta va dirigida a J. J. Muy distinto es su caso del de su amiga, querida, pero también en este, baila su traviesa danza el pequeño niño amor, porque amor es lo que sienten ustedes, ~~amiga~~, no tenga la menor duda.

Lo que están ustedes haciendo, ~~matando~~, es torturar inutilmente sus juveniles corazones. Procuren hacer las paces y, si lo que motivó la ruptura no fué nada importante, denlo al olvido y vivan felices este periodo de relaciones que es la época más feliz de la vida de los enamorados. Si usted sigue queriéndole y comprende que él también tiene su recuerdo latente en su corazón, haga de forma que comprenda, que si vuelve a usted no será desairado, al contrario que será bien recibido: para ello basta a veces con una mirada o una sonrisa, ~~o~~ el lenguaje de los enamorados, *no es muy* ~~complicado~~ *complicado*: muchas veces se basta de los ojos, ¿no es cierto?.

Espero podrán ser pronto dos parejas las que salgan a pasear, ~~y la felicidad respectiva para ambos.~~

Sinceramente, *se lo deseo*

SUBE MUSICA



(8/10/54) 81



4-

Loc: Y leemos seguidamente la carta que nos envia L. F. de Tànger.

Mi distinguida y amable señora: Soy una gran admiradora de su consultorio, casi no dejó un solo día sin escucharlo, me gustan mucho sus consejos; pues bien, en primer lugar ya me perdonará, y aquí me tiene a pedirle algo que yo no puedo solucionar.

Tengo treinta y seis años; aunque vieja presumida me gusta muy poco pintarme, pero en este tiempo, debido al aire y al sol, tengo una cara morena y rojiza y algo manchada y siendo rubia me afea bastante, ¿que puedo hacer mi buena señora para blanquear mi cutis?

Tengo una sobrina que tiene mucho cabello, y aunque se lo lava a menudo no puede terminar con la caspa, lo cual la tiene muy preocupada. En espera de sus consejos muy agradecida.

Voz: Celebro mucho saberla asidua oyente de este consultorio, amiga mia, y espero no defraudarla esta vez.

¿Es posible ~~que~~, que se crea usted vieja a su edad? Si esta en la plenitud de la vida, ~~muerte~~, es la edad de las grandes mujeres, así pues no es nada extraño que sea usted presumida, pues es lo que le corresponde.

Para blanquear su cutis existe la ~~leche de~~ *crema Grami-San*

~~belleza Francis~~ que le dará ese tono que desea *sedante de la piel* y al propio tiempo sirve como ~~base de los~~





~~polvos o sustituye a los mismos, cosa que es muy a propósito para usted ya que no desea pintarse demasiado.~~

Además para evitar la sequedad de la <sup>misma</sup> piel, aplíquese durante unos días la crema Francis, especial para cutis secos que le evitará estas rojeces que contrubuyen a desfavorecer su rostro.

Para la pregunta que me dirige usted referente a su sobrina le recomiendo el uso del capilar Francis que evita se forme caspa en el cuero cabelludo, logrando hacerla desaparecer definitivamente, al propio tiempo da sedosidad y suavidad al cabello. Deseo, querida, haber logrado complacerla y me sentiré muy satisfecha contándola como una amiga más.

SUBTE MUSICA

Loc: Y dice así Una Incomprendida.

Querida señora Francis: Ante todo deseo demostrarle mi complacencia por su agradable Consultorio que tanto bien nos hace a todas.

Mi conflicto, señora, es el siguiente: Tengo novio desde los catorce años, contando en la actualidad veinticinco, y ahora ocurre que me doy cuenta de que no estoy enamorada de él, sino de otro.

Señora, es tan triste casarse sin amor? no es cierto? pero yo no sé que hacer, pues después de tantos años de relaciones me encuentro tan ligada a él y a toda su familia que no sé cómo deshacer mi compromiso. Mi novio es una buena persona, pero no basta para lograr la felicidad, yo creo que es





necesario algo más ¿no le parece, señora? Usted que me aconseja? que debo hacer? Debo dejar a mi novio y aceptar al otro o casarme y quizás seré feliz?

Espero con ansia su respuesta que no dudo me sacará de mis preocupaciones y le saludo con cariño.

Voz:

Realmente son muchos años los que lleva usted de relaciones; ~~muchos~~, pero a mi parecer la culpa no puede achacarse a otra causa que a su edad al principiar las mismas: catorce años son muy pocos para saber lo que hay que hacer ~~yo~~ lo que se puede sentir.

~~Quiero, querida, que~~ Debe usted hablar francamente con su novio y exponerle el caso diciendole que prefiere romper estas relaciones a proporcionarle una vida de infelicidad; él comprenderá y le devolverá su libertad; pero tenga muy en cuenta ~~que~~, que no podrá volver ya atrás. Lea bien en su corazón y suspese los dos afectos, si en ello lleva ventaja el último no dude y empiece una nueva vida a su lado; pero si existe duda, acepte la unión con su prometido y olvide el otro amor que no es tal, ya que no sobrepasa al <sup>primero</sup> otro. No dude de que si obra así su conciencia quedará tranquila y caminará hacia la felicidad firme y duradera.

Con sincero afecto

SUBE MUSICA





- Loc: Y damos entrada en nuestro Consultorio con los consejos de belleza que tan buena acogida tienen entre el público femenino.
- Voz: El de hoy está dedicado a una pequeña parte de nuestro rostro, pero que no por serlo deja de tener su importancia. Se trata de nuestras orejas.
- Loc: Son infinitos los rostros que se ven desfavorecidos por causa de unas orejas ~~cadas~~ **cadas**, ello es debido a que no se ha tenido el debido cuidado durante la infancia y, bien por tener una mala posición durante el sueño o por ~~otras~~ causas diversas llega la juventud y la que podría ser una hermosa muchachita, pierde la mitad de su encanto en cuanto luce un peinado que deja al descubierto este pequeño defecto.
- Voz: Vamos a proporcionar algunos consejos para tratar de conseguir esta deficiencia.
- Loc: Primero: Después de haber procedido al desmaquillado del rostro por la noche humedecer las orejas durante cinco minutos con una mezcla de agua de rosas y glicerina, procurando que dicha mezcla no penetre en los oídos, es decir empapar una tela de fino lienzo en agua de rosas y verter sobre el mismo cuatro o cinco **gotas** de glicerina, aplicarlo encima de la oreja y dejarlo así el tiempo indicado.
- Voz: De esta forma se reblandece la ~~carne~~ **carne** y es más fácil de dominar, lo cual debe hacerse mediante un gorro de tiras de tela en el cual se pondrán dos pedazos de cuero no muy fuerte en la parte correspondiente a las orejas y se dejará durante toda la noche anudado debajo de la





barbilla.

Loc: Proceder de esta forma durante seis meses consecutivos, es algo lento, pero se consiguen resultados altamente satisfactorios.

Voz: Si por alguna causa os veis obligadas a permanecer en cama durante unos días, es preferible no os despojeis del gorro ya que de esta forma el avance es mucho más rápido.

Loc: Y este es hoy nuestro consejo de belleza, señoras y señoritas, que deseamos sea de utilidad para ustedes.

#### SUBE MUSICA

~~Loc: Y empezamos nuestras amenidades con el significado de un sueño.~~

~~Voz: Si durante nuestro descanso nocturno ha entrado la belleza en nuestro sueño significa que.....~~

~~Loc: Hay algo de misterioso en nuestra vida.~~

~~Voz: Si la belleza es masculina .....~~

~~Loc: Recibireis en breve una declaración amorosa.~~

~~Voz: Y en otra emisión daremos el significado de otros sueños.~~

#### SUBE MUSICA

Loc: / una receta de cocina sabrosa y económica.

Voz: Arroz a la italiana.

Loc: Se hace con manteca en vez de aceite. Se frie cebolla y pedacitos de jamón. Se frie tomate aparte y se pasa por el tamiz. Se pone doble cantidad de agua que de arroz y se pone todo junto a hervir con sal y un poco de pimiēnta negra.

Voz: Este arroz debe removerse mucho, al contrario de los arroces españoles y tampoco se deja reposar. Hay que servirlo





del fuego a la fuente.

Loc: No hay duda de que está succulento, pruebenlo ustedes.

SUBE MUSICA

Loc: Y como ya saben ustedes este programa "Consultorio para la mujer" lo dedica diariamente a todas las señoras y señoritas Instituto de belleza Francis.

Voz: El Instituto donde se rinde un culto a la hermosura femenina.

Loc: Donde se puede adquirir esta hermosura ideal de toda mujer. Instituto Francis es el único centro de la armonía y la belleza femenina.

Voz: Y ya solamente queremos decirles, señoras y señoritas junto a nuestros mejores deseos para que finalicen esta tarde, que recuerden un nombre.

Loc: Francis..... Francis..... Francis.

ENLAZA RAPIDO CON MUSICA



(8/10/54) 87

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



3

## PROGRAMA

*Album de melodias olvidadas*

AUTOR *M. B. Arbonés*

TEMA

RADIAR EL *8º X-54*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"  
A RADIAR: Viernes 8 de Octubre de 1954  
HORA : Las 20  
AUTOR : M.B. Arbonés

---



SONIDO : A media luz y funde

Loc. Esta melodía ya característica de los viernes por la noche, da paso a un programa de ayer que vanimos escuchando bajo el título de "Album de melodias olvidadas"

SONIDO A media luz y funde

Ira. Al igual que este distintivo musical famoso universalmente en sus buenos tiempos, desfilan a trevés de las páginas de nuestro album, otras melodias, cuya popularidad y éxito, se ha extinguido en nuestros días y que nosotros tratamos de revivir, recordando sus notas y los momentos gratos que nos proporcionaron hace mas o menos años.

SONIDO A media luz y funde.

Loc. En la primera parte de nuestro programa y entre las paginas de este viejo "Album", encontramos a un personaje, intérprete de la canción, aún que pleno de facultades en nuestros días, digno de figurar en el repertorio de esta noche, por su larga permanencia en cartel y por que posee tambien su "repertorio de ayer" a cuyos entusiastas de su estilo y personalidad gustará de volver a escuchar .

Ira. Este es Bing Crosby, y antes de escuchar sus dos interpretaciones de rigor aprovecharemos este espacio y este programa para contarles algo de su vida y de sus actuaciones .

Loc. Hablemos de sus actuaciones en la radio de hace unos años, - la información no es reciente- . Cuando Bing Crosby entra en los estudios para comenzar su programa semanal de radio, suele tener el aspecto del hombre que ha pasado de largo por el cuarto ~~de-asee~~ ropero en su camino hacia el trabajo. No lleva nunca corbata, su camisa de Sport asoma descuidadamente por encima de sus pantalones su sombrero oscuro de fieltro descansa en la parte de atrás de la cabeza. Seguramente estará mascando chiclé y fumando en una chamuscada y enorme pipa.

Ira. Ya en el estudio frente a la orquesta, se encarama en un alto sillón propio de un tenedor de libros, al lado del micrófono, mientras espera que le llegue el turno, tararea y silba contemplativamente. Discute mucho con los músicos y con los técnicos de sonido.



Loc. Cuando llega su turno para cantar, desplaza su pastilla de chicle a un lado de la boca suelta la pipa de entre sus dientes y sin ningún esfuerzo pronuncia sus aterciopeladas y magníficas frases de barítono que le han hecho el actor mas querido y mejor pagado del mundo.

Ira. A menudo resulta difícil para los amigos de Crosby, incluso los más viejos, relacionar su eminencia actual con su pasado irresponsable y hedonista. La voz que ha sido oída por mas personas que cualquier otra en la historia emitió su primera nota hace cincuenta años en Tacoma estado de Washington.

Loc. Hoy día los recuerdos de sus números populares Barro del Mississippi, Mi deseo Suprimido, Desde el Lunes, Pájaros azules y pajaros negros, y el Rey del ritmo, son considerados como curiosidades entre los verdaderos coleccionistas de discos de Jazz.

Ira. La Rapidez de oído de Bing Crosby es realmente sorprendente. Cierta vez la compañía Decca le pidió que impresionase una nueva melodía. Crosby, nunca habia oído esta canción antes de entrar en el estudio, le dieron una complicada partitura con partes separadas para él y las Hermanas Andrews. Crosby recorrió la partitura unas pocas veces y exactamente media hora después, el disco estaba impresionado.

Loc. Escuchemos ahora a Bingo, en uno de sus éxitos de ayer una creación de su época de auge, Rosa de Méjico que obtuvo mercado éxito en toda América.

SONIDO Rosa de Méjico Disco nº 4820

Loc. Bing Crosby solo o acompañado sigue cantando, sus canciones a las que se las puede llamar "industrializadas" van vendiéndose por todos los mercados del mundo como si se tratara de un específico, o un producto comercial necesario para la vida del hogar, su organización se ha convertido en Bing Crosby Sociedad Anónima. Mas de 15 millones de discos vendidos acreditan su popularidad y creciente éxito.

Ira. Sus contratos con las empresas de grabación sigue vigente y sus compromisos artísticos con la Paramount no terminan hasta finales del corriente año. Los discos que impresionó hace 10 y 15 años siguen vendiéndose ahora mejor que nunca, al apetito de la nación americana, por la voz y la personalidad de Bing es insaciable.

Loc. Bing ha sido siempre muy generoso y espléndido, en sus actos se po-





drian contar infinidad de acciones de caridad y donativos de caracter benéfico, por ejemplo. Cierta vez dijo a un amigo que su trabajo en "Siguiendo mi camino" era un trabajo de amor y que solamente la apremiante necesidad de pagar los impuestos sobre la renta, le permitieron que aceptase dinero por esta labor, no sin antes dejar una buena parte para fines benéficos.

Ira. No es posible hacerle aceptar alabanzas referentes a "siguiendo mi camino" asegura que todos los meritos de la película correspondieron en absoluto a Leo Mc. Carey el director del film. El la concibió y los demás hacíamos lo que el nos decia, el tiraba del cordón y yo bailaba.

Loc. Ya que hemos venido hablando de Siguiendo mi camino, de este película escucharemos una de sus mas características intervenciones, tambien olvidada en nuestros dias el To-ra-lo-ra-ru-ra. Canción de Irlanda.

SONIDO Canción de Irlanda disco nº 1862

Ira. Y llega a nuestro programa la voz auténtica y personal de Antoñita Rusell con su valiosa aportación a nuestro "Album de melodias de ayer". Dos finas canciones de grato recuerdo.

Loc. Como siempre marcha atrás en nuestro calendario musical, nos encontramos en aquellos tiempos de un lejano todavia reciente, que nuestra juventud escuchó y danzó a los acordes de una "Serenata Veneciana. Recuerdan....?

SONIDO Actuación de la Srta Rusell SERENATA VENECIANA

Loc. Cierra nuestra emisión de hoy y con ella las páginas de nuestro album una melodía sentimental, y patética a un tiempo, que escribió al igual que la anterior Manolo Palos, y que se titula Sollozos, suponemos la recuerdan Vdes. escuchen...!

SONIDO Actuación de la Srta Rusell SOLLOZOS

Ira. Tras estos Sollozos, y llenos de melancolia cerramos nuestro album, en la confianza de volver el próximo viernes y dejar escapar de entre sus páginas todo el color y el ritmo de unas optimistas melodias de ayer a cargo de dos voces conocidas, Pepe Blanco en sus creaciones flamencas, y antoñita Rusell con unas melodias tropicales.

SONIDO A media luz y funde.

Ira. Acaban de escuchar Vdes Album de melodias olvidadas según texto de D. Fiscornio, en nombre del cual les damos las gracias por su atención en escucharnos.

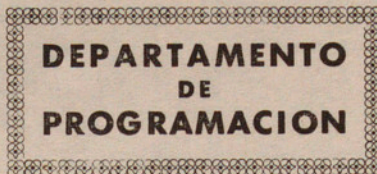
SONIDO A media luz y resuelve.



(8/10/54) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones una sola voz



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 8-10-54

HORA 20, 20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





(8/10/54) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Viernes, 8 Octubre de 1954.

HORA: 20.20

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION**  
**RADIO BARCELONA**  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO "TINTES IBERIA"

Loc.- ¡TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ!

SONIDO: SINTONIA

Ira.- Como todos los días.

Loc.- Puntual, alegre y dinámico.

Ira.- Llego hasta ustedes en feliz augurio de prosperidad.

Loc.- El programa de la alegría.

(GONG)

Ira.- Alegría de verdad, porque nos recuerda algo muy importante, pero muy importante.

Loc.- ¿Se refiere a las dos mil quinientas pesetas que se pueden ganar en el concurso?

Ira.- No... Es aun mas importante.

Loc.- Explíquese usted.

Ira.- Lo importante es lo que ha dado base a la organización del concurso.

Loc.- Es verdad... Por bueno que sea un Concurso, si no hay una buena base los resultados no pueden ser satisfactorios.

Ira.- En este caso el Concurso es un éxito, porque reparte música, canciones y dinero y también porque tiende a propagar un producto al que nadie niega su bondad y su eficacia asegurada.

Loc.- ¡Los tintes Iberia!

Ira.- No crea usted que los tintes Iberia, sean unos Tintes mas sino al contrario...

Loc.- Me consta que están acreditadísimos.

Ira.- Son los tintes que prefieren todas las señoras para teñir en casa.





(8/10/54)

93



Loc.- ¿A que se debe la preferencia?

Ira.- Primero porqué es muy fácil teñir con ellos y después por que sus colores son sólidos, vivos, luminosos, nunca pierden su extraño... Los Tintes Iberia, son el fruto de una cuidadosa selección de materias primas, y de una constante labor de comprobación y control de resultados que vienen realizando los laboratorios de Industrias Marca, desde hace mas de un cuarto de siglo.

Loc.- Ahora comprendo su éxito entre el elemento femenino.

Ira.- Es un Don Juan irresistible. La señora que tiñe una vez con ellos en casa, jamás los deja.

Loc.- Con lo caras que están hoy las telas y asegurados sus resultados por unos laboratorios tan importantes, será cosa de recomendarlos a mi familia.

Ira.- Recomiéndelos con la seguridad de que ha de dejarlos satisfechos. Verá usted como convierten a los vestidos usados, en flamantes creaciones otoñales.

Loc.- Quien lo hubiera dicho. Elegancia y economía en mi hogar gracias a los Tintes Iberia.

Ira.- Es cierto. Dígale a su esposa que no tema teñir ella misma su vestido, porqué el género sea de muy buena calidad. Quanto mejor es la tela, mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea Tintes Iberia.

Loc.- Tintes garantizados por Industrias Marca, S.A.

Ira.- ¡Ea a Industrias Marca S.A., Apartado, 870, Barcelona! donde deben dirigir ustedes el nombre de los seis cantantes que ofrecemos semanalmente a sus reconocidas dotes deductivas.

Loc.- Y ahora, una vez más, les rogamos atención a la primera canción de esta noche.

Ira.- Es nuestro deseo que no les resulte difícil adivinar su nombre.

SONIDO: 1er DISCO TINO ROSSI

Loc.- Han escuchado un cantante francés.

Ira.- Es francés, aunque todo el mundo le cree italiano.

Loc.- ¿Y a qué viene la confusión?



Lra.- Porque nació en Córcega.

Loc.- Así es corso, como Napoleón.

Lra.- En realidad él se considera italiano, reside en Roma y su fama puede decirse que se la debe a las canciones italianas.

Loc.- Su fuerte son las napolitanas, ¿no?

Lra.- Ciertamente, ¡que bien las canta! Dulcemente, con emoción, apurando toda su riqueza melódica...

Loc.- Juraría que la emociona sus canciones.

Lra.- Sí... ¿Por qué no? Y no es a mí sola. Es famoso por ello en España desde hace ya algunos años. Le aseguro que cuando veo que la dirección musical de la emisora desempolva sus discos y radia un programa suyo, estoy mas que contenta.

Loc.- Recuerdo aun el éxito que tuvo con "La nave de las islas".

Lra.- Por cierto que se hizo popularísima.

Loc.- Fue una de las canciones por él creadas que le dieron fama mundial.

Lra.- ¿Qué le parece, si escuchásemos ya su segunda canción?...

Loc.- Por mí, adelante, señorita.

Lra.- ¡Pues, adelante!

SONIDO: 2ª DISCO TINO ROSSI

Loc.- Estará usted satisfecha.

Lra.- Emocionada, la verdad.

Loc.- Que le parece, ¿lo habrán reconocido nuestros oyentes?

Lra.- Es posible, pero será mejor les detallemos unos datos más.

Loc.- Podríamos decir que quizá es el único cantante que ha interpretado canciones francesas dando la sensación que las canta en italiano, o en español. Tan clara e inteligible resulta su pronunciación.

Lra.- Además de tener una voz privilegiada goza de un extraordinario don para la música.

Loc.- Una conocida actriz española de teatro, lleva también su nombre.

Lra.- Y su apellido triunfa con la primavera.

Loc.- Es de creer que con su tercera canción que oirán seguidamente tendrán ustedes bastante.

Lra.- Para ustedes.....

*Barrio Arenal*





SONIDO: 3er DISCO TINO ROSSI

Loc.- Y con... (NOMBRE DEL DISCO) *Bango azul* fué la última canción del día de hoy en...

Lra.- TRES CANCIONES, UNA SOLA VEZ.

Loc.- El popular programa concurso que patrocinan los famosos

Lra.- Tintes Iberia.

Loc.- Recuerde señora que Tintes Iberia garantizan un teñido perfecto, mediante una operación sumamente fácil.

Lra.- Y que no es preciso, que la persona que los utilice posea unos conocimientos especiales, o una práctica y experiencia del teñido, por cuanto le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los folletos.

Loc.- Las prendas teñidas, con Tintes Iberia, nunca destiñen si se tiene la precaución de enjuagarlas tantas veces como sea preciso, hasta que el agua queda clara, pues con esto no se rebaja el color del tejido, sino que solo se elimina el sobrante.

Lra.- Los colorantes de Tintes Iberia, sólidos y permanentes, se fijan en el tejido y se mantienen inalterables.

Loc.- Recuerde estos consejos y no olvide de remitir la lista con los seis cantantes de la semana a Industrias Marca, S.A. Apartado 870, Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Hasta mañana, queridos oyentes,

Lra.- Se despiden de ustedes.

Loc.- ¡TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ!

Lra.- Un programa patrocinado por...

Loc.- Tintes Iberia.

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.



(8/10/54) 96

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



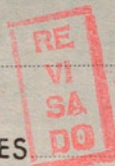
¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 8 octubre 1954

DURACION 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA Comercial con un concurso musical

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





(8/10/54) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 107  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 8 de octubre de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: El criterio de BAZAR PERPIÑÁ es repartir, entre todos sus clientes, la suerte por igual. Y por esto se abstiene de sortear algo porque sabe que la suerte sería para uno solo, mientras que vendiendo más barato que nadie los que se favorecen son todos. Un criterio realista que millares de personas entienden muy bien y que son las que constantemente afluyen a BAZAR PERPIÑÁ, seguras de encontrar allí lo que desean para el hogar y regalo... a precios un buen tanto por ciento menos que en otras partes.

LOCUTORA: Esto se demuestra ahora, por ejemplo, en las neveras, que por fin de temporada están rebajadas de precio con un 30 por ciento verdad, o sea que una NEVERA EVEREST, garantizada, que en plena temporada costaba 636 pesetas, ahora resulta a 446.

LOCUTOR: Rebajas y precios limitados que igualmente se demuestran con...:

LOCUTORA: BATERIA COCINA 29 piezas, aluminio fuerte sin borde, medidas grandes: 575 pesetas.  
LAMPARA comedor, bronce y cristal tallado: 289.  
LAMPARA labrada, 9 luces, 2 pisos: 149.  
CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 196. Y...  
VAJILLA seis servicios: 125 pesetas.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Cinco precios que dan la medida de los otros diez mil que figuran en BAZAR PERPIÑÁ: ¡más baratos que nadie!





LOCUTORA: Los cuales corresponden a todo cuanto se precisa para el hogar, destacando su colección en artículos de plástico y electrodomésticos, así como la de LAMPARAS, VAJILLAS y CRISTALERIAS de lujo... pero a precio mucho más baratos que en otras partes.

LOCUTOR: Para REMEDIOS, FRANCISCOS DE BORJA, PILAR, EDUARDOS y TERESAS; para colegial; para ~~matrimonio~~ boda; para instalar piso... ¡vean lo que ofrece BAZAR PERPIÑA para regalo y hogar, y comprobarán que cuanto aquí llevamos dicho es inferior a la realidad!

LOCUTORA: Precios al alcance de todos... ¡y estúpendas FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a la completa comodidad del cliente!

(Sube SKK LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑA con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, por Víctor Young.  
ORGANILLERO, por Elvira Ríos.  
EL RELICARIO, por orquesta Melachrino.

LOCUTOR: Han votado 1.232 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA: 84  
ORGANILLERO.....: 66  
EL RELICARIO.....: 1.077  
Cartas eliminadas.....: 5

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido:  
EL RELICARIO por orquesta Melachrino  
y vamos a escucharla:

(Radiación de: EL RELICARIO por orquesta Melachrino)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 1.077 cartas que eligieron: EL RELICARIO y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos el sorteo, señores!



LOCUTOR: PRIMER PREMIO: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 210 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: DOS OLLAS aluminio, de 80 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: LOTE 5 pots aluminio, de 75 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO AGUA decorado, 7 piezas, de 60 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: DOS SARTENES, de 50 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborales excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra ~~persona~~ persona y si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que <sup>(se)</sup> ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: LUNA BLANCA, por Semprini y su ritmo.  
CHIQUITITA, por Trio Calaveras.  
OJOS LINDOS, por Jorge Sepúlveda.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: LUNA BLANCA, por Semprini y su ritmo.  
CHIQUITITA, por Trio Calaveras.  
OJOS LINDOS, por Jorge Sepúlveda.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse solamente el título preferido en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, que firmará además DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Solo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas siempre que cada una de ellas esté firmada por concursante diferente, con su propia letra.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.





(8/10/54) 100  
¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - BATERIA COCINA 15 piezas, de 180 Ptas.  
2.º - JUEGO CAFÉ 12 tazas, porcelana, de 175.  
3.º - PLANCHA eléctrica, de 80.  
4.º - JARRO para leche, níquel, de 60. Y...:  
5.º - JUEGO LICOR, 7 piezas, de 25 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

NOVIOS, NOVIOS: Si se van a casar... tengan presente que en BAZAR PERPIÑÁ está cuanto necesitan para el hogar a precios más baratos que nadie y con soberbias FACILIDADES DE PAGO que les permitirán pagar a su entera comodidad.

LOCUTORA: Radiamos ahora: *LA LLAMADA DE LA LESANIA COLINA* por *Victor Young* que con 84 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *LA LLAMADA DE LA LESANIA COLINA* por *Victor Young* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Haralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





(8/10/54) 101

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Pregunte Usted*

AUTOR .....

RADIAR EL *8-10-54*

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR

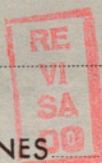
OBSERVACIONES

TEMA .....

HORA *21,30*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



18/10/54 102  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: PREGUNTE USTED.  
DURACION: 15 minutos.  
DIA: VIERNES, 8 de Octubre de 1954.  
HORA: 9.30 noche.  
GUION: Alcamí.



DISCO: SINTONIA.

Lra.- RADIO BARCELONA lanza hoy al aire un nuevo espacio radiofónico...

Lr.- !PREGUNTE USTED....!

Lra.- PREGUNTE USTED estará en antena todos los viernes a esta hora.

Lr.- PREGUNTE USTED es una emisión-concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "CASARRAMONA"  
(Unos compases, hasta la señal,  
fondo y funde)

Lra.- !Hace más de un siglo que SASTRERIA CASARRAMONA vende calidad!

Lr.- Si queremos ser exactos, señorita, diremos 104 años. Porque, desde 1850, miles y miles de personas han comprado sus prendas de vestir en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra.- Este siglo de íntimo contacto con sus clientes le han dado a SASTRERIA CASARRAMONA la experiencia necesaria para ayudarle a usted también, amable oyente, a seleccionar sus prendas de vestir.

Lr.- !No lo dude usted más, caballero! - Su traje, para vestir elegantemente...

Lra.- Su gabán, para librarse de los rigores del frío...

Lr.- Su trinchera, para protegerle de la lluvia.

Lra.- En fin, todo cuanto signifique elegancia y comodidad en el vestir, lo hallará usted en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lr.- Y usted, señora, no olvide que SASTRERIA CASARRAMONA le ofrece, en su sección infantil TODO PARA EL NIÑO, lo más selecto en prendas para niño.

Lra.- Finísimos trajecitos, espléndidas trincheras, elegantes gabardinas y suaves gabanes, que serán la alegría y el bienestar de sus pequeños.

Lr.- Compren calidad, a precio de fabricante, en la sastrería que vende su propia producción en sus secciones de MEDIDA y CONFECCION.

Lra.- Y ésta es, señores, !no lo olviden ustedes!, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

Lr.- Que ahora les ofrece su programa...

Lra.- !PREGUNTE USTED!

DISCO: SINTONIA (breve)

DESARROLLO DEL CONCURSO.





8/20/38

LOCUTORIO.

Se radiará, atendiendo la indicación del señor LOCUTOR, un disco por cada pregunta de concursante. Los discos, que serán radiados por el orden que establecemos a continuación, son los siguientes:

1ª.- NO TE PUEDO QUERER.  
(en la señal; funde cuando indica LOCUTOR)

2ª.- PIEL CAMELA.  
(en la señal; funde cuando indica LOCUTOR)

3ª.- ¡A LO LOCO, A LO LOCO!  
(en la señal; funde cuando indica LOCUTOR)

4ª.- DOCE CASCABELLES.  
(en la señal; funde cuando indica LOCUTOR)

5ª.- MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR  
(en la señal; funde cuando indica LOCUTOR)

TERMINA CONCURSO.

DISCO: SINTONIA.

Lra.- Escucharon ustedes el programa PREGUNTE USTED, animado por el locutor Juan Ibáñez.

Lr.- Con la colaboración de Enriqueta Teixidó.

Lra. Bajo el patrocinio de...

Lr. SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra. Y ahora, señor Ibáñez, de acuerdo con el título del juego radiofónico que acabamos de radiar, quisiera hacerle una pregunta...

Lr. Pregunte. Pregunte usted.

Lra.- ¿Es verdad que el éxito de SASTRERIA CASARRAMONA se debe a sus precios sumamente interesantes para la economía familiar?

Lr. Así es, pero...!no es tan sólo el precio! - Es también la calidad, el corte, la selección de telas y la garantía de una buena compra, lo que atrae al público de toda Cataluña hacia SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra. Según veo, hay varias razones...

Lr.- ¡Naturalmente! - Porque vender barato es muy fácil si lo que se vende es de ínfima clase, pero SASTRERIA CASARRAMONA ofrece al público la más alta calidad a los precios más ventajosos, por su condición de fabricante-detallista.

Lra. Compren, pues, amables oyentes, directamente al fabricante. Trajes, americanas sport, americanas pana, pantalones fantasía...

Lr. Gabanes, gabardinas, trincheras, canadienses...

Lra. Fabricación propia. Venta sólo al detalle. SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

SUBE MUSICA DISCO SINTONIA  
Y TERMINA LA EMISION.





8/10/57 104

INSTRUCCIONES PARA  
EL SEÑOR LOCUTOR

CONCURSO RADIOFONICO "PREGUNTE USTED"

Estamos situados en el ESTUDIO de RADIO BARCELONA para dar principio al espacio radiofónico "PREGUNTE USTED". Cara al público, y en sitio bien visible, dos pizarras. En una de ellas, escritas con tiza, las preguntas siguientes:

Nº 1.- ¿Cuántos cascabeles lleva su caballo?

Nº 2.- ¿Cómo se vive hoy?

Nº 3.- ¿Me quiere...?

Nº 4.- ¿Quién le quiere gobernar?

Nº 5.- ¿Le importo...?



El LOCUTOR da principio al programa, solicitando de uno de los asistentes que escoja una de las cinco preguntas. El concursante - supongamos que escoge la nº 3 - es invitado por el LOCUTOR a que haga dicha pregunta en alta voz y por el micrófono, para que sea oída por los asistentes al programa y, además, por los señores oyentes. Inmediatamente, a indicación del LOCUTOR, en el LOCUTORIO radiarán el disco nº 1, de los cinco que están preparados para contestar, y precisamente en la parte cantada que responde a una de las cinco preguntas escritas en la pizarra.

El disco, en este caso el titulado NO PUEDO QUERERTE, contesta acertadamente. Por lo tanto, el concursante ganará 25 pesetas. Y podrá ganar otra cantidad igual si canta él un trozo de dicha canción. Estas 25 ó 50 pesetas le serán entregadas inmediatamente por la señorita LOCUTORA.

En la otra pizarra, la señorita LOCUTORA escribirá una cifra, que corresponde a la QUINIELA que irán formando los concursantes, y que será la solución exacta del concurso que la semana próxima se hará para los señores oyentes. Además, con la tiza, la señorita LOCUTORA tachará la pregunta nº 3, porque ya ha sido contestada y para que los concursantes no la repitan.

Proseguirá el concurso, preguntando a otro concursante cuál es la pregunta que desea efectuar. Supongamos que escoge ¿Cómo se vive hoy?. Como que el disco preparado para radiar en segundo lugar es el titulado PIEZ CAMELA, y éste no contesta bien, el concursante no obtiene premio, pero se le ofrece una nueva oportunidad para ganar dinero. El LOCUTOR le dirá, aproximadamente, lo siguiente:

LOCUTOR.-  
LOCUTOR.-

Mire usted, amigo, yo le voy a dar otra oportunidad para ganar dinero, y es la siguiente: Yo voy a convertirme en usted, y usted en disco, es decir, yo le haré la pregunta, pero no la que ha hecho usted, sino la que corresponde al disco que se ha radiado. Si Usted me contesta cantando, y precisamente la misma parte que escuchó usted por el disco, le entregaré 25 pesetas (ó 50, según criterio señor LOCUTOR).

(DEBE DECIRSE AL CONCURSANTE QUE NO DIGA NINGUN TITULO NI HAGA MENCION A LA LETRA. DEBE CONTESTAR CANTANDO, DE LO CONTRARIO NO HABRA PREMIO)

LOCUTOR.-

¡Atención! - La pregunta es la siguiente...¿Le importo...?



8/10/51 105

CONCURSANTE.- (CANTANDO) Me importas tú, y tú, y tú, y nadie más que tú...Etc.Etc.

Lr.- (EN CUANTO TERMINE EL CONCURSANTE) ¡Estupendo! - Cantó usted espléndidamente y nosotros seremos espléndidos también con usted. La señorita LOCUTORA le entregará 25 ptas. (ó 50) que se ganó usted muy merecidamente.

La señorita LOCUTORA entregará el premio, tachando de la pizarra la pregunta ¿Le importo...? o sea, la que hizo el locutor, siguiendo en concurso la que dijo el concursante. En la segunda pizarra escribirá otra cifra, correspondiente a la QUINIELA que, como dije anteriormente, la formarán los mismos concursantes.

Se proseguirá el concurso hasta el final, ya que los dos únicos casos que pueden presentarse ya los hemos estudiado, y entonces se leerá la QUINIELA definitiva, y que formaron los mismos concursantes, comunicando a los señores oyentes que el concurso para ellos es esto precisamente: acertar la QUINIELA que la próxima semana formarán los señores concursantes.

Cuantos quieran tomar parte en el concurso deberán mandar a SASTRERIA CASARRAMONA, hasta el próximo jueves, una carta por correo ó entregada a mano, en la que conste lo siguiente: Para el concurso "PREGUNTE USTED" y la solución de la quiniela, escribiendo también nombre, apellidos y domicilio.

Al ganador se le entregará la diferencia entre 500 pesetas, premio total que ofrece cada semana SASTRERIA CASARRAMONA, y las pesetas distribuidas en el estudio. Si el importe de lo distribuido se eleva a 200 pesetas, se entregarán al concursante oyente, 300 pesetas. Caso de ser varios los acertantes, se sorteará el premio entre ellos.





(8/10/34) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Hace rebueta y cinco años*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *80. X-54*

HORA *22,30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO



RADIO BARCELONA  
RADIADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



LOCUT-2 (8/10/54) 107

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡HACE SETENTA Y CINCO AÑOS!"

Día: 8 de octubre de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Cliente: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"



SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los viernes, a las 10-30 de la noche, el programa que les dedica:

LOCUT. ¡Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. ¡La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. ¡Grandes Almacenes El Siglo, al celebrar las bodas de diamante en su vida comercial, ¡dirige un saludo a Barcelona!

LOCUT. Y en conmemoración de tan grata fecha les ofrece:

VUELVE SINTONIA (ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA)

MUJER "¡Hace setenta y cinco años!"

HOMB. "¡Hace setenta y cinco años!"

VUELVE "CANDILEJAS"

MUJER (NOSTALGICA) Hace setenta y cinco años, que estos importantes Almacenes, se hallan vinculados a la vida barcelonesa.

HOMB. Exactamente; ni uno más, ni uno menos. Setenta y cinco años que se fundaron Grandes Almacenes El Siglo, y en este transcurso de tiempo, su vida se deslizó paralela a la de nuestra querida Barcelona.

MUJ. Ambos corrieron la misma suerte. Envejecieron juntos, también...

HOMB. Por eso, uno y otra, se han ido renovando con el tiempo. Hoy, los proyectos urbanísticos, han dado fisonomía nueva a nuestra ciudad, mas en consonancia con las grandes capitales del mundo. Tal vez le resto algo de su propio sabor, del que adoran los amantes de lo añejo, de lo tradicional, de lo 'intimo. Nuestras Ramblas, nuestro barrio gótico, el frívolo Paralelo, la somnolienta plaza del Pino, la populosa Boquería...

MUJ. Pero se ha puesto a tono con nuestros días, con el ritmo de la vida moderna.

HOMB. No cabe duda; lo moderno se impone. Por eso "El Siglo", siempre hermanado a Barcelona, ha variado la estructura de sus almacenes, y hoy se nos presenta con una línea ultramoderna, capaz de competir con los mejores Almacenes de Europa.

MUJ. ¡Y sin embargo, tienen setenta y cinco años de existencia!





HOMB. Efectivamente; vamos a hablar de las bodas de diamante de "El Siglo".

VOCES       !Eso, eso, que nos digan que piensan hacer para conmemorarlo!  
               !Tendrán en proyecto algún gran acontecimiento!  
               !A tal señor, tal honor!

AMBIENTE ESTUDIO

**HOMBRE** !Un poquito de paciencia, señores! Vamos a satisfacer su curiosidad. En efecto, Grandes Almacenes El Siglo, ha preparado un soberbio obsequio para todos sus compradores, con motivo de celebrarse sus bodas de Diamante.

VOCES      Pero ¿cual?  
              !Qué lo diga!  
              !Queremos saberlo!

HOMB. Regalan un magnífico piso en propiedad, instalado en un moderno edificio, situado en la calle de Benedicto Mateo, nº 55-57

VOCES            ¿Pero como lo regalan?  
                      ¿Que hay que hacer para adquirirlo?  
                      ¿Es una rifa?

HOMB. Será adjudicado mediante sorteo. Y los compradores serán obsequiados con un número por cada cien pesetas de compra. Teniendo en cuenta que podrán acumularse las compras de distintas secciones y en días diferentes hasta reunir la cifra de cien pesetas.

VOCES       !Vaya esplendidez!  
              !Eso se llama saber celebrar un aniversario!  
              !Vaya bodas de diamante rumbosas!

HOMB. Otro de los acontecimientos con motivo de este fausto setenta y cinco aniversario, ha consistido en la inauguración de una interesante Exposición sobre la vida de Barcelona durante los últimos 75 años.

VOCES                    ¿Cuándo?

HOMB. Ha sido inaugurada esta tarde, y se halla instalada en el cuarto piso de Grandes Almacenes El Siglo. Las señoras se sentirán sumamente atraídas, puesto que en ella podrán admirar la evolución de la moda a través de los años comprendidos entre 1.879~~0~~ y nuestros días, al propio tiempo que el engrandecimiento de nuestra ciudad, recuerdos de la vida ciudadana, etc.

VOCES      A!Muy interesante!  
!No cabe duda que las bodas de diamante de El Siglo, dejarán re-  
cuerdo en nuestra ciudad.

HOMB. Además, dentro del recinto de la Exposición se ha dispuesto una sala de conferencias para que distinguidas personalidades desarrollen temas relacionadas con hechos ocurridos durante dichos años.

● VOCES      ¡No me lo pierdo!  
                  ¡Será un acontecimiento!  
                  ¡Albricias a Grandes Almacenes El Siglo por su gran iniciativa!

MABIENTE ESTUDIO - FUNDE CON SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. Vamos a ofrecerles, el segundo de los guiones seleccionados en el concurso de guiones organizado por Grandes Almacenes El Siglo, con motivo de sus bodas de Diamante.

LOCUTA Son Vds. los encargados de elegir el mejor, según su criterio y a través de su voto.

LOCUT. Escuchen el segundo de los guionés seleccionados.



LOCUT<sup>a</sup> Lleva por título:

LOCUT. "La Moreneta"

LOCUT<sup>a</sup> Siendo su lema:

LOCUT. "Amor y fé de un pueblo hacia su Virgen".

MUSICA DE INTRODUCCION

(SIGUE A CONTINUACION GUION EN HOJA APARTE)

(AL TERMINAR GUION DIRA LOCUTORIO)

LOCUT. Escucharon Vds. el segundo de los guiones radiofónicos seleccionado en el concurso organizado por Grandes Almacenes El Siglo, con motivo de celebrarse el setenta y cinco aniversario de su fundacion (bodas de diamante), titulado: "La Moreneta", llevando por lema: "Amor y fé de un pueblo hacia su Virgen".

LOCUT<sup>a</sup> No dejen de escuchar el viernes próximo a esta misma hora, un nuevo guión seleccionado en este concurso.

LOCUT. Un afectuoso saludo para ustedes

LOCUT. de Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA "CANDILEJAS"





(8/10/51) 110

" LA MORENETA "

=====

LEMA: Amor y Fé en la Patrona de un pueblo.

.....

REPARTO:

Lor.- Anna Maria.....  
Voz Femenina 1ª.....  
" " 2ª.....  
" " 3ª.....  
Lora.- Andreu.....  
~~Marxax~~ Lluís.....  
Jefe d'estació.....  
Metge.....  
Voz masculina.....  
Lor.- NARRADOR.....  
Lora.- Montaje musical.....  
Lor.- Direccion artistica.....



SONIDO:DISCO SINFONICO BREVE (FUNDE)

Andreu.- La malaltia d'aquest infant es la que ens té mes trasbalssats. Hem de pensar que ja no resten especialistes per veure...ni tractaments per provar... A tot havem recorregut.

Lluís.- Home,a tot no es pot dir. Sempre resta quelcom amb el que no havem pensat i que a vegades,es precisament la clau de la solució.

Andreu.- Que ens has de dir !... Que t'ho digui la mateixa Anna Maria.

Anna Mª.- Es ben cert,Lluís... Ja no sabem que fer...Pobre fill meu ! condemnat per sempre a restar en un llitet o tot el mes en una cadira de rodes !...(SOLLOZA)

Andreu.- Be...canviem de conversa... son coses que no tenen remei... (TRANSICION) Que...i tu,com vas ?...Que es de la teva vida ?...Ja sabem els exits que tens com a cantant...

Lluís.- Home,no tant...Vaig fent i el public m'estima,aixó es tot. I per cert,que ara em feu pensar en una cosa... Quelcom que,com abans us he dit,estic ben segur que no l'havem feta...



(8/10/57) M



- Anna M<sup>a</sup>.- Que es, Lluís ?
- Lluís.- Veureu : fa aprop d'un any, que degut a un refredat, vaig arregar una afonia molt gran. Tan forta era, que l'Otorinolaringòleg que m'assistia ja desesperava que pogues tornar mai mes a cantar.
- Anna M<sup>a</sup>.- I qué vas fer ?
- Lluís.- Molt senzill. Anar descalç a la processó de Setmana Santa en penitència i demanant de tot cor a Deu que em tornés la veu. Per qué no feu vosaltres el mateix ? Per qué no li demaneu a la Verge de Montserrat ?
- Anna M<sup>a</sup>.- Si...si...tens raó. Ho farem...veritat que si, Andreu ?
- Andreu.- Però, vida meva...Si ja sabem que no ha guariment possible...
- Lluís.- Qui sap, Andreu...qui sap...
- Anna M<sup>a</sup>.- En Lluís té raó...
- Andreu.- Està bé...Per mi, que no quedí...quan vols anar-hi ?
- Lluís.- Si hi aneu aquest Diumenge, vinc amb vosaltres.
- Andreu.- Per mi, d'acord.
- Anna M<sup>a</sup>.- Direm a la "mamà" que vingui a passar el jorn amb el nen i així restarem mes tranquils. (PAUSA) Jo hi pujaré descalça per la vora del cremallera.
- Andreu.- Nò, això, no...!...Ho faré jo. Tu estas del·licada i no pots fer cap esforç.
- Lluís.- Bé. Això ja ho discutireu entre vosaltres. Així...fins Diumenge...Jo ja hi seré de bon matí. Us esperaré a la plaça del Monestir tot mirant com arriban els trens.
- Andreu.- (ALEJANDOSE) Entesos; fins Diumenge a Montserrat. Hi anirem cap allà a les deu...

(CERRAR PUERTA)

SONIDO: SUBE SUAVEMENTE PAJAROS Y MEZCLA DISCO PASTORIL

- Narrador.- Y aquel Domingo...junto al andén del ferrocarril de montaña que conduce hasta el Monasterio de Montserrat, una multitud alegre, hace los preparativos para la ascensión a la montaña Santa.

AMBIENTE APEADERO

SONIDO: SILBATO. DISCO PITIDO LOCOMOTORA. ARRANQUE DE TREN.

DESPEDIDAS Y ALEGRIA

A la señal del Jefe de estación, el tren parte, iniciando su marcha lentamente...



SONIDO:TREN EN MARCHA,SE DETIENE

MURMULLOS EN FONDO

...y unos minutos mas tarde,tras haber recorrido un corto trecho,llega a su primera estación de parada.

SIGUEN MURMULLOS

Andreu.- Bé,jo ja he arriuat.

Anna M<sup>a</sup>.- Si,Andreu; aci has de començar el teu sacrifici. Pensa que es pel nostre fillet...(LEVE SOLLOZO) Qui sap si amb aquesta nova prova de Fé,la Mare de Deu tindrà pietat de nosaltres !

Andreu.- Deixa,deixa,Anna Maria. Consti que ho faig ben bé per complaure't,però jo no confio ja en res...

Anna M<sup>a</sup>.- No diguis aixó,per Deu !... No está bé que blasfemis d'aquesta manera. Tu ja saps que si no fos la meva malaltia,seria jo la que pujaria descalça fins al cambril de la Verge,però...

SONIDO:SILBATO JEFE ESTACION

Andreu.- Si; ja ho sé. Apa nena,no et preocupis; resa tot pujant i amb en Lluís m'espereu a la plaça del Monestir. Entesos ?

Anna M<sup>a</sup>.- Si,vida meva. Tu fes la caminada amb Fé i veuràs com la Verge es compadeix de nosaltres,retornant la salut al nostre fill.

SONIDO:ARRANQUE DE TREN (FUNDE)XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Jefe.- Qué ?.. Cap amunt ?

Andreu.- Eh ?...Oh,no...es que tenia sorra a les espadenyes i les estava espolsant...(PAUSA) Escolteu,si us plau...A quina hora passa el proper tren ?

Jefe.- Doncs,d'aquí mitja hora,exactament. Heu perdut el que ha passat ara fa poc ?

Andreu.- Eh...Si...si...

Jefe.- Doncs jo hauria jurat que us havia vist baixar d'un dels vagonets...

Andreu.- I així ha estat,pero...es que...m'he entretingut al "lavabo" i...se m'ha escapat.

Jefe.- Entesos. Doncs ara es qüestió d'una estona de paciència i mitja hora passarà depresa. Bon dia tingueu.

Andreu.- Bon dia...i mercès.

SONIDO:DISCO PUENTE

Narrador.- Efectivamente,media hora mas tarde Andreu se hallaba acomodado en uno de los vagones del cremallera que iniciaba su ascensión hacia el Monasterio...



(8/10/84) 113

SONIDO:TREN EN MARCHA (LENTO) EN FONDO

MURMULLOS Y DIALOGOS (EN FONDO)

- Voz M.- Doncs jo sempre he tingut una fé cega en la Verge. I la-me-  
va dona, exactament igual. Nosaltres tenim proves molt grans  
de la seva meravellosa bondat, oi Maria ?
- Voz F.1ª.- I tant que si !. Una vegada vaig tenir la dissort de que el  
meu fill gran, ensopegués amb mi, quan jo portava a les mans  
la paella amb oli bullent...
- Voz F.2ª.- ! Mare de Deu !
- Voz F.1ª.- I amb tanta desgracia, que l'oli no solament va cremar-li la  
part del coll i les mans, sino que ademes, unes espurnes li  
varen anar als ulls i quedà ben cego.
- Voz F.2ª.- Deu meu, Senyor !...i quina mala sort !
- Voz F.1ª.- Ja pot ben dir-ho !. Pensi que el nen va passar-se mes de  
tres messos a mans dels millors metges dels ulls i no hi ha-  
via manera de trobar guariment pel seu mal.
- Voz F.2ª.- I aleshores...?
- Voz M.- Aleshores va ser quan tots dos varem fer la promesa de pujar  
a peu tota la muntanya de Montserrat, per la vora d'aquest  
cremallera que es el camí mes dolorós, fins arribar al Cambril  
de la Verge i pregar-li que tornés la vista al nostre fill.
- Voz F.1ª.- I ens ho va concedir ben depressa, oi ?
- Voz M.- Ja ho crec que si, i ben depressa !. Dos dies mes tard, el nos-  
tre Quimet es guaria totalment sense altre ajut que un bon  
rentat d'ulls, del que es feia cada dia al llevar-se.
- Voz F.2ª.- Noi...aixó si que es un miracle !.

SONIDO:TREN EN MARCHA LENTO Y PITIDOS LOCOMOTORA

- Narrador.- Si bien Andreu habia escuchado toda la conversaci3n de aque-  
llos viejos creyentes, no hizo gran caso de ella. Sac3 su pi-  
pa, la encendi3 y pocos minutos mas tarde se habia quedado  
dormido como un tronco.

SONIDO:DISCO PUENTE.ENLAZA CON

MURMULLOS DE LLEGADA Y JUBILO

- Voces.- Ja arribem !...Ja som a Montserrat !... Prepareu els paquets !

SONIDO:SONIDOS ANTERIORES A P/P Y CESAN

- Narrador.- En cuatro zancadas, Andreu se encontr3 en el centro de la Pla-  
za del Monasterio. Pero ni su esposa ni Luis se econtraban  
alli. Su mirada fu3 recorriendo avidamente hasta el ultimo  
rincon, sin poder descubrir la presencia de Ana Maria...



8/10/54 144

SONIDO:DISCO ANTERIOR A P/P BREVE Y CESA

Rendido por la desazón, se dejó caer pesadamente en uno de los bancos de piedra del mirador de la plaza. Pasó la palma de la mano, lentamente por su frente, como quien ansía borrar de la mente una pesadilla... Fijó la mirada en la boca del tunel del ferrocarril de montaña y...

SONIDO:GOLPETAZO DRAMATICO BREVE

Andreu.- (GRITA ALEJANDOSE) Anna Maria !... Anna Maria !...  
Lluís.- (ACERCANDOSE) L'he vist venir desde el mirador i he sortit a trobar-la. Crec que ha fet un gran esforç...  
Andreu.- Anna Maria...Perdona'm...!  
Anna Ma.- (EXTENUADA) Calla, Andreu...No em diguis res, ara...No em donis cap explicació perquè ja saps que tindrem pro temps... Ara...ara segeuix-me per favor...T'ho prego, Andreu !... Segueix-me !...  
Andreu.- Però, Anna Maria...si els peus et sagnen...tens de rentar-te'ls abans...Poden infectar-se !  
Anna Ma.- Calla !  
Narrador.- Y sin pronunciar ni una sola palabra mas, Ana Maria, seguida de su marido y del buen amigo Luis, continúa la marcha hacia el Monasterio. Su debil cuerpo vacila perceptiblemente, pero una férrea voluntad la ayuda a mantenerse en pié.

SONIDO:VIROLAI (PASA A FONDO)

Siempre ella delante, se dirigen hacia el camarín de la Virgen, hasta arrodillarse ante la venerada Imagen.

SONIDO:BREVE ANTERIOR Y EN FONDO

Anna Ma.- Aimada Verge de Montserrat !...(SOLLOZANDO) Perdonéu la poca fé del meu espós i prengueu en penyora de la seva ofensa, el sacrifici del meu dolor... Vos, Senyora, sabeu millor que ningú el motiu d'aquesta pena que m'envolta...Poques son les paraules boniques que puc oferir-vos...Les forces em manquen i sento que em vé el desmai...Mes tot sigui a major Gloria Vostra, que está molt per damunt del mal terrenal la fé que tinc en el Vostre Divi Poder.(PAUSA DE CANSANCIO FATIGOSO) Senyora...Per pietat !...Guariu al nostre filllet del mal que el turmenta !...Vos podeu fer-ho...Oh, Verge de Montserrat...als vostres peus teniu una mare desfeta per l'amargor i el dolor... Si es possible, concediu-me aixó



(8/10/54) 115

que amb tanta fé i devoció Us demano...i si no, faci's la Vostra Santa voluntat...(SOLLOZOS)

Andreu.- Anna Maria....!

Anna Ma.- Resa, Andreu...Resa...pel nostre fill...

SONIDO:VIROLAI A P/P (CESA)

Narrador.- Una hora mas tarde, en la Enfermeria del Monasterio...

Metje.- Ara que reposi. Vosté no deixi de donar-li deu gotes d'aquestes d'aquí mitja hora.

Andreu.- Gracies, doctor...Perdona, Lluís...vaig un instant a veure-la.

SONIDO:FONDO APROPIADO SUAVE

PASOS Y CERRAR PUERTA

Anna Ma.- (DEBILMENTE) Andreu...

Andreu.- Anna Maria...Vida meva....no parlis...

Anna Ma.- Jo...tenia el pressentiment de que no compliries la promesa i he volgut fer-ho jo per tu, començant la pujada a l'estació següent... Ara...ja estic mes tranquila...

Andreu.- Perdona'm, amor meu...Sé que mereixo el teu després... Però ara procura descansar...tanca els ulls...així...

SONIDO:ANTERIOR A P/P Y CESA

Escolti'm...Ara que dorm no hi hauria manera de <sup>telefonar</sup> poguer a Barcelona ?

Voz F.3a.- Si senyor. Al despatx del doctor trobarán un teléfon.

Andreu.- Gracies. Anem, Lluís. Vull parlar amb la seva mare de tot això i de passada saber com està el nen. Avui tenia un xic de febre i no estic tranquil.

Lluís.- Doncs, anem-hi.

PASOS, CERRAR PUERTA, MARCAR TELEFONO DOS NUMEROS

Andreu.- Conferencies ?...Escolti, senyoreta. Una conferencia amb Barcelona...Es urgent...Gracies...Es el dos, set, tres, vuit, tres, nou... Si, ací es l'Enfermeria. Gracies. Espero.

SONIDO:BREVE Y SUAVE COMPASES DE "LA MORENETA"(MUSICA SOLA)

Mare...escolteu Mare...soc l'Andreu... Hauriau de tenir a punt el metge per aquest vespre a les nou. ... Si l'Anna Maria s'ha posat malalta....! Com !...Però, ¿ que dieu, mare ?... (EXALTADO) Que el nen s'ha posat dret sobre el llit ?... No ! No es possible !... Si...si...si i es clar que vaig a dir-li ! Adeu, mare...adeu....!

COLGAR TELEFONO VIOLENTO



Lluis !...El nen s'ha posat dret tot sol...!

Lluis.- Ho veus, Andreu ?...

PASOS PRECIPITADOS Y ABRIR PUERTA

Andreu.- Anna Maria !

Anna Ma.- Andreu !...

Andreu.- (BALBUCEANDO EMOCIONADO) El nen, Anna Maria...el nen !... S'ha posat dret sobre el llit...tot sol...!

Anna Ma.- (CON UN SOLLOZO) Gracies...Verge meva...gracies...!

SONIDO:VIROLAI BREVE Y FUNDE

Andreu.- Ara si que m'he convençut...

Anna Ma.- De qué, Andreu...?

Andreu.- De que...(RECITANDO)...Es, la Moreneta  
la fé del poble catalá;  
~~l'afany dels seus amors.~~  
l'estel del seu cami,  
l'afany dels seus amors.  
De la Escolania la veu  
al cel han escoltat,  
i el só de l'oració  
ressona per tot Montserrat.  
Tota la muntanya  
et volta donant-se les mans,  
sardana de l'amor  
d'un poble de cristians.  
Sona la tenora;  
no sé que tenen els seus cants.  
Vetlleu Senyora...  
pels Catalans !...

SONIDO: SOBRE LA BREVE INTRODUCCION QUE DEJA  
EL DISCO EN MUSICA SOLA

Andreu.- I ara...canta-li tú, Lluis... que s'ho mereix !

SONIDO: SIGUE EL DISCO CON LA CANCION CANTADA POR RENOM HASTA

F I N  
=====





(8/10/54) 117

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Sugran deseo*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *8-10-54*

HORA *Noche*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

PELICULA : SU GRAN DESEO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : VIERNES  
HORA : NOCHE  
GUION : CALPE



(8/10/54) 118  
*Locutorio*

DISCO: BRILLANTE.

Locutora: ! SU GRAN DESEO !

Locutor: He aquí el título de la película Universal Films Española de próximo estreno en los cines Montecarlo, Niza y Aristos.

SIGUE DISCO.

Locutora: ! SU GRAN DESEO !

Locutor: Protagonizada por Bárba Stanwick....

Naomi: Oh, haré una buena impresión. Henry. Eso es lo que te preocupa, ¿verdad? Las apariencias y lo que piensa la gente. Bien, ya no soy la muchacha de la otra parte del pueblo que solía ponerte en aprietos. Ya no lo soy. Ya no me río demasiado ruidosamente, ni hago chistes, o hablo con la gentuza que conocí antes de casarme contigo....

DISCO: BRILLANTE.

Narrador: La sociedad, ese mundo que nos rodea y estrecha, la sumió en oscuro abismo. Diez años de lucha, diez años privada de las cariñas filiales, diez años sin escuchar la voz del que ama. ¿Por qué? Era el premio, triste premio, a una recta línea de conducta, sin macula; a su orgullo de esposa y madre.

Cuando regresa a su hogar, llamada por su hija, se capta las simpatías de todos:

Lily: Oh, mamá, interpreta una escena para nosotros.

Philip: Oh, sí, por favor, hágala. Vamos. Por favor, señora Murdock. Nunca hemos visto a una verdadera actriz, haga algo para nosotros, por favor, parece un mandato de actuación.

Naomi: Bien, eso es muy lisonjero, pero yo no puedo hacer nada, y además es tarde. He de coger....

Lily: Oh, sólo una escena, algo, hay tiempo, por favor.

Naomi: Bien, no sé que podría hacer.

Lily: Tengo una idea.

Henry: Oh, vamos, Lily:....

Lily: Haz algo de esto, mamá. Siempre me ha gustado, y también es el favorito de papa:

DISCO: ENTRE MUSICA ROMANTICA (DE FONDO)

Naomi: Btowing. Oh, yo, eh, será mejor que disminuya la luz. ¿Cómo te amo? Déjame que te cuente los caminos. Yo te amo por la profundidad, aliento ya altura a que mi alma puede alcanzar cuando siento fuera de la vista por los fines del ser y de la gracia Ideal. Yo te amo hasta el límite de las necesidades de cada día... por el sol y la luz de la vela. Te amo a ti, libremente,



(8/10/54) 119  
igual que los hombres se esfuerzan por su derecho. Yo te amo a ti, puramente igual como ellos son cuando rezan. Yo te amo a ti con la pasión puesta en mis antiguos pesares, y con la fe de mi infancia. Yo te amo a ti con un amor que me ha parecido perder con mis santos perdidos. Yo te amo a ti con el aliento, sonrisas, lágrimas de toda mi vida... y si Dios lo elige, aún te amare mejor después de morir...

Lily: ¡Mamá, qué maravillosa! Has estado estupendamente.

Naomi: Gracias, querida. Eso es música para mis oídos.

SUBE DISCO A BRILLANTE.

Locutora: Cuantos sean aficionados al buen cine, no dejen de ver a Bárbara Stanwyck en esta magistral interpretación, al lado del notable actor Richard Carlson, en el drama Universal Films Española "SU GRAN DESEO", que se estrenará próximamente en los cines Montecarlo-Niza y Aristos.

DISCO: PASIONAL.

Locutor: SU GRAN DESEO.

Locutora: La humana historia de una mujer que quiso ser leal y tuvo que luchar contra su propio temperamento.

Locutor: Una exquisita psicología femenina que no podía ser personificada más que por la refinada sensibilidad de Barbara Stanwick.

SIGUE DISCO.

Narrador: Dos grandes figuras del cine centran el reparto de esta excepcional película: Barbara Stanwick y Richard Carlson.

Los dos viven escenas de gran emoción....

DISCO: MUSICA SUAVE (de fondo a la escena)

Henry: Naomi, no tienes que ocuparte de eso.

Naomi: Oh, tan sólo pongo ~~en orden~~ un poco de orden.

Henry: Deja que lo haga Lena por la mañana. Después de todo esta no es tu....

Naomi: No, no debería tocar nada, ¿verdad? Lo siento Henry. Me pareció la cosa más natural hacerlo. Esta casa... a altas horas de la noche después que se han marchado todos los ~~en~~ invitados... ¿Todavía está aquí esto? ¿No nos lo regalaron los Tomlin por nuestro aniversario?

Henry: ¿Cómo puede parecerte todo igual?

Naomi: Siento haber perdido el tren: Buenas noches, Henry.

Henry: Naomi... ¿Por que me dejaste? Durante todos estos años he deseado saberlo. Me prometí a mí mismo que no te lo preguntaría nunca, pero...

Naomi: ¿Porque lo haces entonces?

Henry: No sabía que nos encontraríamos juntos en la misma casa.

SUBE DISCO.

Locutora: SU GRAN DESEO. Una excepcional película que próximamente presentarán las pantallas de los cines Montecarlo, Niza y Aristos.

SUBE DISCO.





Narrador: ¿Debe decirse siempre, sin excepción alguna, la verdad? He aquí un tema que se presta a la discusión, y que la ha provocado y la provocará a través de todos los tiempos. Nuestro punto de vista es claro y terminante: sí, por cruda y amarga que sea, salvo en los casos excepcionales que calificamos de mentiras piadosas, que a nadie perjudican y, en cambio, pueden beneficiar moralmente a un tercero.

Locutora: Este es uno de los problemas que se plantean en la cinta Universal Film Española "SU GRAN DESEO" drama en el que hay que adentrarse desde el punto de vista humano y sin atenerse a rígidos preceptos.

Locutor: No dejen de ver "SU GRAN DESEO" Próximo estreno en Montecarlo, Niza y Aristos.

DISCO FINAL.





(8/10/54) 121

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

« *Boris Godounov* »

AUTOR *Nogue's*

TEMA

RADIAR EL *8-10-54*

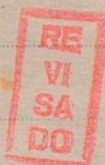
HORA *22,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

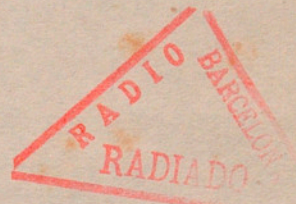
OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





(8/10/54) 122

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
emisora: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "BORIS ~~MOUSSORGSKI~~ GODOUNOV"  
GUION: ANTONIO NOGUÉS  
DIA: *Viernes 8 octubre de 1954*  
HORA: *22'45*

=====

VOCES

LOCUTOR  
LOCUTORA

LOCUTOR: Les ofrecemos a continuación la transmisión íntegra de la ópera BORIS GODOUNOV de Moussorgski, interpretada con el siguiente reparto de artistas:

LOCUTORA: Boris ..... A. Pirogov, bajo.  
Senia ..... Erouglikova, soprano  
Fedor ..... Zlatogorova, mezzo soprano  
El Príncipe Chuiski.... Kahanaiiev, tenor  
Pimeno..... Mikhailov, bajo  
Grigori..... Nelepp, tenor  
Marina..... Marsakova, mezzo soprano



LOCUTOR: El texto de presentación es debido a la colaboración de Miguel Torrents y Antonio Nogués.

LOCUTORA: Modesto Moussorgski tenía 29 años cuando en 1868 se puso a escribir la partitura de BORIS GODOUNOV. Hasta entonces el maestro sólo había escrito composiciones para canto y piano. Hombre de cultura universal, filósofo, historiador, literato, astrónomo y ~~xxx~~ políglota, su pasión musical le llevaba a la admiración frenética de Bach, Mozart y Gluck.

LOCUTOR: Sin embargo, Moussorgski pretendía crear un arte nacional ruso y las páginas de la ópera que comentamos, fueron objeto de numerosas investigaciones en museos y bibliotecas de San Petersburgo.

LOCUTORA: La narración se refiere al reinado de Boris, acaecido a principios del siglo 17. Ivan el terrible murió en 1584, dejando dos hijos enfermos: Fedor y Dimitri. A la muerte de Fedor, Boris accedió ilegalmente al poder.

LOCUTOR: El reino de Boris fué tan trágico que a su alrededor se creó una leyenda popular, según la cual el Zar hizo asesinar a Di-



(8/10/54) 123

mitri y murió de remordimiento.

LOCUTORA: Al levantarse el telón, nos hallamos frente al Monasterio de los Milagros. El pueblo, de rodillas, suplica al Señor que dé un buen Zar a Rusia. Después del cuadro plástico, se apagan las luces y el escenario nos conduce a una plaza en el interior del Kremlin. Boris Godounov promete en su reinado de respetar leyes y costumbres, siendo aclamado.

LOCUTOR: Oigan este prólogo.

(ENTRA PROLOGO "BORIS GODOUNOV")

LOCUTORA: Acto primero: En el interior del Monasterio de los Milagros, dos monjes discuten ante documentos. Pimeno, escribe la historia de los zares. Ha descubierto en el curso de sus investigaciones, que Boris ha subido al trono ~~yx~~ <sup>y ha</sup> asesinado a Dimitri para usurpar el poder indefinidamente. Pimeno se siente enfermo y transmite su misión a Gregori, el monje más joven.

LOCUTOR: "Me siento morir. Tú has seguido mi obra paso a paso. Ahora, ya no me importa como texto de erudición, pero quiero que sirva para que quede constancia del crimen. Todo tiembla en el reinado de Boris y algo me dice que antes de acudir a la justicia de Dios, no podrá escapar de la justicia de los hombres."

LOCUTORA: El segundo cuadro de este mismo acto nos conduce a un albergue cerca de la frontera lituana. Entran tres monjes, entre los cuales se halla Gregori. Gregori huye a Lituania, en donde se hallan emigrados ciertos adversarios de Boris, a quienes quiere notificar los descubrimientos de Pimeno, que ha rendido ya su alma a Dios.

LOCUTOR: Oigan el acto primero de BORIS GODOUNOV.

(ENTRA ACTO PRIMERO DE BORIS GODOUNOV)

LOCUTORA: Acto segundo. En un salón de Kremlin, Fedor y Senia, hijos de Boris, lamentan la desaparición del novio de Senia, en batalla guerrera. Fedor estudia en los mapas, estrategia militar. Boris sorprende a su hijo y exclama:

LOCUTOR: "Todo eso que ves en los mapas te pertenecerá, hijo mío. Mi alma atormentada no conoce la felicidad. Ni la vida, ni el poder ni la gloria no han podido llevar la alegría y la paz





a mi alma. Pero tú, inocente criatura, gozarás del poder.

LOCUTORA: En este instante, el príncipe, Chiuski, jefe de la nobleza, penetra en el salón para anunciar a Boris que de Lituania, un ejército enemigo avanza sobre Moscou, hallando numerosas complicidades en las regiones que atraviesa...

LOCUTOR: El acto termina con un monólogo de Boris, en el cual declara que sus noches se ven perturbadas por la visión de Dimitri, el niño que asesinó.

(ENTRA GRABACION SEGUNDO ACTO)

LOCUTORA: Acto tercero. En un castillo de Lituania, Sandomi, noble ruso emigrado, hace la corte a Marina, princesa del país. Ella le rechaza constantemente y ante las insistencias de su galán, declara: "Sólo el trono imperial podría satisfacerme". Y el noble Sandomi, le promete el trono de Rusia, haciéndose pasar por hijo de Iván el terrible, proclamando así su candidatura a la sustitución de Boris.

(ENTRA GRABACION ACTO TERCERO)

LOCUTOR: El cuarto y último acto de BORIS GODOUNOV se divide en dos cuadros. En una plaza de Moscou, ante la multitud, el monje Gregori pronuncia su anatema contra Boris.

LOCUTORA: El segundo cuadro se desarrolla en un salón del palacio imperial. La nobleza está reunida para tratar de aclarar el misterio del nuevo impostor, el noble Sandomi. Una delegación de nobles emigrados, ofrece ~~ix~~ el arresto del impostor, con una condición: La dimisión de Boris. El príncipe Chiuski se ofrece para parlamentar con el Zar:

LOCUTOR: La discusión tiene lugar en el mismo salón, una vez retirada la nobleza. Boris resiste, pero Chiuski le habla del libro de Pimeño que ha sido puesto en sus manos por Gregori. Durante la narración del crimen, Boris se ahoga y angustiado se desploma verticalmente, declarando: "¡Dios mío! ¿Mi oración podrá hacerme perdonar el horrible pecado?"

LOCUTORA: Finalmente el telón se levanta sobre un epílogo lleno de lirismo. El coro, los niños y el inocente, recitan una escena luminosa.





LOCUTOR: ¡Hola!.....(EXCLAMACION DE VICTORIA)

LOCUTORA: Exclama el coro,

LOCUTOR: ...una fuerza enorme se ha desencadenado. Una fuerza inmensa. Nuestra sangre que es una llama invencible, es la fuerza terrible. La fuerza que no abandona a los bravos.

LOCUTORA: La luna es clara. El gato llora. Las yerbas se estremecen de angustia y de alegría. Inocente, levántate. Levántate y ruega a Dios, de rodillas ante el Cristo. Mañana la aurora será bella. Mira que claro de luna...

LOCUTOR: Buenos días, inocente. Ya es hora que te levantes. Se han terminado los insultos, los latigazos, la llaga abierta en el pecho los esputos en la frente...

LOCUTORA: Pero levántate puro, como un inocente.

LOCUTOR: Deo Gloria. Gloria Deo. Deo Gloria.

(ENTRA GRABACION ULTIMO ETO DE BORIS GODOUNOV)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la transmisión íntegra de la ópera BORIS GODOUNOV de Moussorgski.

LOCUTOR: El texto literario era original de Miguel Torrents y Antonio Nogués.

