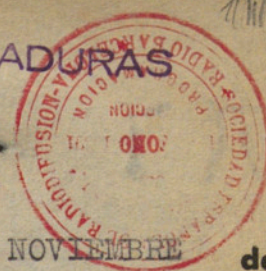


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ATENCION A LAS TACHADURAS

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1º de

NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.-PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
8h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.15		Retransmisión desde la Iglesia de los P.P. Jesuitas: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		BUENOS DIAS.		
10h.15		CANCIONES SENTIMENTALES de Gustav Mahler.		Discos
10h.30		MUSICA DE RITMO. "Fats" Waller.		"
10h.45		AIRES REGIONALES=.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA=La condesa Maritza de Kalman.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 1º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca. (2ª audición)		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO.		Discos
12h.25		ERNA SACK.		"
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		ORQUESTA DE RALPH MARTHIE.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR LILLIO VENDRELL, con un programa de cantos espirituales de Bach y Beethoven. Al piano Mtro. Luis Molins.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		JULIETTE GRECO.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30	Tarde	NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		MORTIER AL ORGANO		Discos
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: MORTIER AL ORGANO.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=		
17h.--		EL TORERO. Capitulo 16º. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		MUSICA VARIADA.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		TRIO DE ARMONICAS HOTCHA.		Discos
18h.--		HORIZONTES BORROSOS. Capitulo 6º. Adaptación de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 70º, Guión de José Mallorquí.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 136º. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MUSICA PARA CENAR Y TAMBIEN PARA BAILLAR.		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		LA COLADA RADIOFONICA.		
20h.15		Guia comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1/11/54(2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1^o de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		JO STAFFORD.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		VIRGINIA MORGAN.		Discos
21h.--		Hora exacta.-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD.		
21h.45		HARRY JAMES CON PAUL WESTON Y COROS.		Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: HARRY JAMES CON PAUL WESTON.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA.		
22h.45		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Trabajos espeleológicos, por Manuel Vidal Español.		
22h.50		ROSEMARY CLOONEY.		Discos
23h.--		VELADA DE OPERA. Guión de Rafael Montes Guzmán.		
23h.10		Transmisión de los actos I y II de la opera de LAKME.		Delibes Discos
1h.15		SERVICIO DE URGENCIAS DE RADIO BARCELONA.		
1h.16		FIN DE PROGRAMA.		
				



1/11/54 (3)

LUNES, 1^o NOVEMBRE DE 1954

• • • • •

X 8

X

X

9h.10



.....

X

X

X

X

X

X

.....

X-



- X11h.55 Guia comercial
- X12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X12h.05 EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO. (Discos).
- X12h.25 ERNA SACK. (Discos).
- X12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X12h.55 Guia comercial
- X13h.-- ORQUESTA DE RALPH MARTELL. (Discos).
- X13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.45 Boletin informativo
- X13h.50 Guia comercial
- X13h.55 Programas destacados
- X14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL, con un programa de cantos espirituales de Bach y Beethoven. Al piano Mtro. Luis Molins
Programa -Bach y Beethoven
- X Dolç Jesus, vos sou tot meu - Bach
 - X Vina aprop meu - Bach
 - X Prec - Beethoven
 - X Penediment - Beethoven
- X14h.15 Guia comercial
- 014h.20 JULIETTE GRECO. (Discos).
- X14h.25 Servicio financiero
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMENIA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -MORTIER AL ORGANO. (Discos).
- X14h.50 Guia comercial
- 014h.55 Sigue: MORTIER AL ORGANO. (Discos).
- X15h.-- Programa: RADIO CLUB



Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Cocktail de ritmos americanos
Musica de peliculas
Artistas en Radio Club
Sucesos del mundo

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

X 16h.50 Guia comercial

X 16h.55 Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. III

X 17h.-- EL TORERO. Capitulo 16º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casa-seca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.20 MUSICA VARIADA. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

O 17h.55 TRIO DE ARMONICAS HOTCHA. (Discos).

X 18h.-- HORIZONTES BORROSOS. Capitulo 6º. Adaptacion de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 70º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francisca

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 136º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -MUSICA PARA CENAR Y TAMBIEN PARA BAILLAR. (Discos).



X 19h.55 Boletín informativo

X 20h.-- Programa: LA COLADA RADIOFONICA
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

O 20h.35 JO STAFFORD. (Discos). (Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS O

X 20h.50 Guía comercial

X 20h.55 VIRGINIA MORGAN. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 O HARRY JAMES CON PAUL WESTON Y COROS. (Discos).

21h.50 X Guía comercial

21h.55 O Sigue: HARRY JAMES CON PAUL WESTON. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X Programa: HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Trabajos espeleológicos. por Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)
.....



22h.50 ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

23h.-- X VELADA DE OPERA. Guion de Rafael Montes Guzmán

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

23h.10 X Transmisión de los actos I y II de la opera de Delibes, LA KME.
(Discos).

1h.15 X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.16 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Noviembre de 1954

A las 10'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES SENTIMENTALES

de Gustav Mahler

Por la Soprano Lorri Lail y la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por Rolf Kleinert

Cara 1ª: ~~X~~ BRILLA EL SOL
~~X~~ TU ME DESLUMBRASTE
~~X~~ MI MADRECITA
~~X~~ PIENSO EN TI TANTAS VECES
~~X~~ EN MEDIO DE LA TORMENTA

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

"FATS" WALLER

Sol. por: un suscriptor.

- 8879 P. L. ~~X~~1-- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis
~~X~~2-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, de Dietz y Schwartz
- 6817 P. L. ~~X~~3-- CALLE 12, de Summer
~~X~~4-- ACARREANDO, de Koehler y Brown
- 1367 P. L. ~~X~~5-- UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke
~~X~~6-- TODA MI VIDA, de Mitchell y Stepst

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Por Antonio Molina

- 10302 P. O. ~~X~~7-- LA SERRANIA, serranas de Legaza
~~X~~8-- TE TRAE DE CUBA EL INDIANO, guajira de Falagan

Por Jesús Goñi

- 6812 P. O. ~~X~~9-- LA DEL PAÑUELO ROJO, zortzico de Tabuyo
~~X~~10-- ZAPATEROS AMBULANTES, popurri de aires vascos

Por Gaiteros Airiños do Mar, de Teis

- 7240 P. L. ~~X~~11-- FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDIÑA
~~X~~12-- FARRUQUINA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

X "LA CONDESA MARITZA" de Kalman

Sol. por: Roman Masso de Esparraguera y Juan Olivé de Sentmenat.

Por Nora Jungwirth y Max Lichtegg

(Cara 1ª.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Por Jesús Bengoa

R.239 P. C. X1-- SONRISA DE ANGEL, de Novo
X2-- TU ALMA Y MI ALMA, bolero de Novo

Por Orquesta Española de Baile

R. 254 P. L. X3-- ESTUDIANтина PORTUGUESA, de Padilla y Ferri
X4-- LA NOVIA DE ESPAÑA, de Padilla y Ferri

Por Juanita Cuenca

R.253 P. C. X5-- REGALO, bolero de Curiel
X6-- BA-BA-BACHAMI, de Morbelli y Astore

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CARLO BUTI

Sol. por: Ramón Masso de Esparraguera y José Pascual de Sentmenat.

11215 P. R. 07-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchio
08-- EL VAGABUNDO, tango de Coli

8509 P. R. 09-- SERENATA CELESTE, de Ruccione y Fiorelli
010-- VALS DEL BUEN HUMOR, de Dole

8583 P. R. 011-- VIEJA FLORENCIA, de Ruccione y Martelli
012-- VUELVE AMOR, de Buti, Giaccone y Buzzi

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: un suscriptor.

Por Lily Pons

7338 P. L. X13-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2o

Por Eugene Conley

9222 G. D. 14-- "Romanza" de TURANDOT, de Puccini
15-- "Romanza" de LA BOHEME, de Puccini
=/=



11154(10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Noviembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMIL STERN Y SU PIANO MAGICO

- Cara 1ª: ✓ DELICADO, samba de Azevedo
X LA PEQUEÑA IGLESIA, vals lento de Delmet
X SI ME ABANDONAS, de Tiomkin
X MUSICA EN VENTA, de Stern y Barclay
- Cara 2ª: X CANTANDO BAJO LA LLUVIA, mde Herb y Brown
X MEXICO, bolero de López
O ESAS PEQUEÑAS COSAS, de Strachey y Marvell
O RUISEÑOR DE MIS AMORES, bolero de López

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ERNA SACK

- Cara 1ª: X SERENATA, de Toselli
X "Idilio de las luciérnagas" de LYSISTRATA, mde Lincke
X CANCION GITANA, de Boldi
X SERENATA Nº 1 EN LA MAYOR, de Dräla
X "Yo regalo mi corazón" de LA DUBARRY, de Millöcker
X "Mi señor Marqués" de EL MURCIELAGO, de Strauss
- Cara 2ª: X VOCES DE PRIMAVERA, de Juan Strauss
O "Alma en Sievering" de LA BAILARINA FANNY ELSSLER de Juan Strauss
O "Bajo el tilo" de EL GATITO, de Félix
O UNA VEZ COGI UNA BORRACHERA, de Karl Kapeller
O HISTORIA DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



111/5100

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Noviembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ORQUESTA DE RALPH MARTERIE

Cara 1ª: X MI AMOR EN SILENCIO, de Suesse
X DIME QUE NO ES ESO, de Berlin.
X ESCENAS, de Ralph Marterie.
X NOCHE DE VERANO, de Warren.

Cara 2ª. O NO SONREIRE NUNCA MAS, de Ruth Lowe.
O SANTA LUCIA LUNTANA, de Ralph Marterie.
O CUANDO TU AMOR SE FUE, de Swan.
O SOLO TENGO OJOS PARA TI, de Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="

/Sigue a las 13h.55/



A las 14h.--

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

A las 14h.20

1000000000000000000

A las 14h.45 y 14h.55

MORTIER AL ORGANO

12.955 P. P. X 9-- SELECCIÓN Nº 61 de Fontenoy, Billy y Storch.
O 10- SELECCIÓN Nº 6, de Alstone, Tabet y Larue.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



(11/74/13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 1 de Noviembre de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Jorge Cardoso

- 12982 P. C. ~~X~~ 1-- BAILEMOS JUNTITOS, de Fragna
~~X~~ 2-- SAMBA NAPOLITANA, de Benedetto

Por Mary Sánchez

- 12975 P. A. ~~X~~ 3-- MIRE MADRE QUE ME MIRA, de Néstor Alamo
~~X~~ 4-- BENDITO CRISTO DE TELDE, folias canarias de Alamo

Por Ana María

- 12976 P. A. ~~X~~ 5-- FAROLITA, tanguillo de Naranjo, Murillo y Monreal
~~X~~ 6-- CORDON DE LA ITALIA, de Naranjo, Murillo y Monreal

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 12977 P. D. ~~X~~ 7-- MATILDA, calypso de Thomas
~~X~~ 8-- CHIVI-RICO, mambo de Marquez

Por Víctor Young y sus violines

- 12986 P. C. ~~X~~ 9-- EL VALS DE SELENA, rapsodia de Steiner
~~X~~ 10-- "Tema de amor" de LA TUNICA SAGRADA, de Newman

Por Bruna Urbani

- 12981 P. D. ~~X~~ 11-- NOCTURNO, de Mangieri
~~X~~ 12-- CANCION DE LA CALLE, de Pinchi y Donida

Por Mantovani y su Orquesta

- 12978 P. D. ~~X~~ 13-- CUANDO SEA DEMASIADO VIEJO PARA SOÑAR, de Romberg
~~X~~ 14-- NOCHE DE JUNIO, de Friend

Por Sally Brown

- 12983 P. C. ○ 15-- CUANDO TE ENCONTRE, de Sierra
○ 16-- NAVIDADES BLANCAS, de Dasca y Berlin



(SIGUE A LAS 16'55)

A las 17h.20

Sol. por: un suscriptor.

12.842 P. P. 1-- ANNELIESE, Marcha de Hans Harno Simon.
2-- FLOR DEL TIROL, de Foderl.

12.859 P. P. 3-- TU CORAZÓN Y EL MIO, de Llenas y White.
4-- SE ME HA DADO UN ALMA, de Thoreau y Veran.

12.857 P. P. X 5-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml.
Y 6-- FIESTA EN BAVIERA, de Bulterman.

12.526 P. R. ☒ 7-- BOLA CRISTAL, de Anderson, Connor y Lisbona.
☒ 8-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, de Glazer y Martin.

82 Reg. P. G. X 9-- OH, MIA NAPOLI, de Bozzo, Kedney.
 ✓ 10- A FLORENCIA ME VOY, de Marchi.

12.756 P. P. 0 11- LEHAR EN TIEMPO DE VALS,
12- LEHAR EN TIEMPO DE VALS.

TRIO DE ARMONICAS HOTCHA

12.942 P. P. 13- COMEDIANTE DE LA LEGUA, de Kabalevsky.
14- BODA DE LUIS ALONSO, de Jimenez y Kabalevsky.

==''== ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



A las 18h.20

12.384 P. O. 1-- CANTIÑA, de Perelló y Monreal por Antonio Molina. Sol. por un suscriptor., Rosa Domenech y Josefa Baquel de Sentmenat.

12.965 P. P. 2-- VERDE LUNA, de Gomez por Orquesta Don Roberto. Sol. por Isidro Pons., Joaquin Vivel y Antonia Sallent de Sentmenat.

10.361 P. O. 3-- NIÑA, Bolero de Nieto por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Lolita Mas., Pili, M^a. Carmen, Lucia, Maria Rosa y Rosa Quiral.

9628 P. O. 4-- KALU, Toada baião de Teixeira por Dalva de Oliveira con Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por José Olive., Ramon Masso de Esparraguera y Juan Pascual

Este programa no estaba en la bandeja.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

O Cuando siento una guitarra - de Legaza
 por Antonio Molina
 X Juntal es fingido - bobero de Barrera
 por Gloria Lasso y sus guitarras
 (Pablo Ruiz, Joaquín V. del, Antonio Salient de Sentinella)
 X Tu castigo - de Romero
 por Pedro Vargas (Dolita Mas, Pili, M. Comen,
 Lucia, Maria Rosa y Rosa Quiral)
 O España de sus cantares - pasodoble
 de Juntal Leon y Quirga
 por Pepe Blanco y Carmen Morrell
 X Tus mentiras - bobero
 por Antonio Machin
 (Rosa Comenich y Josefa Baquel de Sentinella)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1^o de Noviembre de 1954.

A las 20h.35

JO STAFFORD

12.972

P. P. 1-- FUMANDO MI CIGARRILLO, de George y Walker.
2-- SIN MI AMOR, de Engvick y Gerard.

2-- SIN MI AMOR, de Engvick y Gerard.

A las 20h.45 y 20h.55

VIRGINIA MORGAN

12.902

P. J. ~~X~~ 3-- BESO DE FUEGO, de Allen y Hill.
 ✓ 4-- AL COMPAS DEL VALS, de Panzuti.

4-- AL COMPAS DEL VALS, de Panzuti.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1^o de Noviembre de
1954.

A las 21h.45 y 21h.55

HARRY JAMES CON PAUL WESTON Y COROS

12.958

P. P.

- 1-- ① SERENATA, Fox de Anderson.
2-- ② OH, MEIN PAPA, de Burkhard.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||





Lunes, 1^o de Noviembre de
1954.

TRANSMISIÓN DE LOS ACTOS I Y II DE LA ÓPERA DE DELIBES "LAKME"

Coros y Orquesta de la Opera Comica de Paris, bajo la
dirección del Mtro. Max de Nieux.

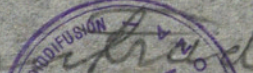
¿Seguro?

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

/SIGUE A LAS 24h.--/

No se ha encontrado
el quicio.

Angeles


$$\begin{array}{r} 25 \\ 25 \\ \hline 125 \end{array}$$

1/11/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

8

PROGRAMA

Declaración

AUTOR
RADIAR EL *1-11-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *10* *noche*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 1.11.54.
 HORA:
 =====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 1 de noviembre de 1954. Hoy la Iglesia celebra la fiesta de Todos los Santos, San Benigno y santa Cirenia.

LRA: No olvide que debe felicitar a sus familiares o amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna, luego, sin dejarla caer, elevar la otra pierna. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: ¡Hey! ¡Qué calor! Y estoy rezando cada día para que venga el frío.

LRA: No sea usted aguafiestas.

LOC: Es que... parece que se ha terminado el ir durante todo el invierno con un traje de entretiempo.

LRA: ¿Y quién ha decretado eso?

LOC: La moda masculina. El New-lock londinense. Los trajes del hombre han de ser espesos. De pura lana y si puede ser, con hilitos, mejor.

~~xxxxx~~

LRA: ¿Y a usted quién le ha enredado?

LOC: Es que quiero ser guapo, para robar el corazón de la amada que no me corresponde. Ví unos maniquíes y ¡zás! me prendé de la moda inglesa y de la italiana. Total que me he hecho hacer dos trajes y no sé como los pagaré.

LRA: ¿Y cómo son estas modas?

LOC: Pues la inglesa, con un corte abierto muy fino. Las solapas largas y estrechas, algo redondeadas por los lados. El pantalón que caiga

aplomado en línea recta. Desaparece el chaleco, sustituido por un grueso pullover que se ~~abotona~~ cierra por el medio con seis botones. El hombre londinense de este año usará gorra. gris a cuadros encarnados. La moda italiana es la más bella. Las solapas pequeñas casi no existen. De la americana abierta se abrocha el botón de arriba. El bolsillo superior es un poco inclinado. Vuelve la moda del bolsillito a la derecha encima del bolsillo normal. El color es claro o gris. Se admiten también las líneas y los cuadros encarnados. Lo que parece mentira es que los colores y el género son parecidísimos en Londres y en Roma, lo que ha hecho decir a malas lenguas que tanto la moda inglesa como la italiana venían de París.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: En el Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, se celebrará solemnemente la fiesta de Todos los Santos, con los siguientes oficios: a las 5,45, canto de maitines y laudes de la solemnidad. A las 10,30 misa pontifical, A las 3,30, vísperas pontificales y a las 6,45, Salve Montserratina y maitines de difuntos. El día 2, en el oficio pontifical de difuntos, que celebrará el reverendísimo Padre Abad, la Capilla Polifónica interpretará la Misa de ~~Vixtariex~~ Victoria, y después de la misa, el responso Libera me, del mismo autor.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encarece a los expositores que tomaron parte en el concurso de obras de artistas noveles, que retiren sus obras sin demora, del Palacio de la Virreina. Horario de 10 a 2 de la mañana y de 6 a 8 de la tarde.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Parroquia de San Miguel de los Santos ha organizado solemnidades con motivo de la Fiesta de Todos los Santos. A las 5,30 del ~~xx~~ ~~medruxdextx~~ día 1 se entonarán vísperas de difuntos, dando comienzo a continuación el Santo Novenario de Almas, con sermón a cargo del reverendísimo doctor don Joaquín Masdextart.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Consejo de Ministros celebrado ayer aprobó la constitución de una mancomunidad para la toma de aguas con destino a los ayuntamien



tos de Villanueva y Geltrú y Sitges.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El día 6 de noviembre se inaugurará el primer salón nacional de acuarela en el Palacio de la Virreina.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Durante las festividades de Todos los Santos y día de Difuntos, los fieles podrán confesar en cualquier ~~xx~~ hora del día en las siguientes iglesias: San Felipe Neri, Carmelitas, Redentoristas, Sagrado Corazón, San Antonio de Padua y Paules.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo miércoles a las 11 de la mañana, en el Hospital Clínico tendrá lugar la inauguración del primer curso de diplomados de la Escuela de Urología, que dirige el profesor Dr. Gilbertet.

~~VARIACIONES Y FUGA~~ MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Marín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 19 de noviembre de 1.826, Weber, personalmente dirigió su ~~éxito~~ composición musical OBERON en París, obteniendo un gran éxito. Escuchen un fragmento de esta obra.

(ENTRA FRAGMENTO DE OBERON)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: LENTEJAS MONTAÑESAS (CON PAUSAS) Dos litros de agua para 500 gramos de lentejas. En la cacerola añadir laurel, tomillo, sal, pimienta y cebolla. En plena ebullición echar trocitos de tocino. Debe hervir de 40 a 45 minutos.

MI AMOR QUE FUNDE CON MUSICA VIBRANTE

LOC: XXX Aniversario de la Radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

LOC: La fiesta de los poetas.

MUSICA VIBRANTE

LRA: El día 13 de noviembre, en el marco histórico y espléndido de las Reales Atarazanas, y organizado por RADIO BARCELONA, se celebrará la fiesta de los poetas.

LOC: Fiesta organizada con la colaboración de EL TRECHACHO y participan-

do los mejores poetas catalanes y castellanos, afincados en Barcelona.

LRA: El pregón de la fiesta irá a cargo de Don Octavio Saltor.

LOC: XXX Aniversario de la radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

MUSICA VIBRANTE QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: ~~XXXXXXXXXX~~ Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR

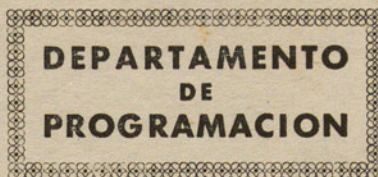
LRA: Y terminemos este programa matinal con unos minutos de música solemne.

(ENTRA MUSICA SOLEMNE)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

1º 11-54

HORA

13,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

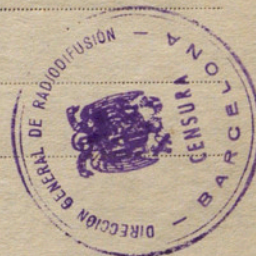
OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

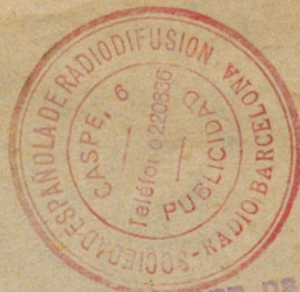
Dia, 1 de Noviembre de 1934

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
reproducido sin su autorización
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, pero que muy buenas tardes.

ACTRIZ: ¡ qué bárbaro ! Hoy viene en plan "pinxet".

ACTOR: Oiga jovencita....cuidado. que yo he venido en el mismo plan de siempre.

ACTRIZ: Bueno, hombre no se ponga así....perdone. De momento creí que era un huevo frito. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, me parece que ya podríamos poner el primer disco.

ACTRIZ: Si, hombre, si.....No hace falta que se de tanta pisa...

Ya está aquí el primer disco, que es Estambul.

SONIDO: ESTAMBUL.

ACTRIZ: Un niño de Vacarissas , que comia "llangonissas"....

ACTOR: No, Esperanza. no juegue con las cosas de comer....No haga versos malos, porque soy capaz de no volver a comer llango nissa en toda mi vida.

ACTRIZ: Pues hijo, si por eso fuera, habria muchas cosas que no comeríamos hace mucho tiempo....

ACTOR: Ya lo sé. Entre otras, pollo...

ACTRIZ: ¿ Pollo ? ¿ Por qué ?

ACTOR: ¿ Es que no ha oido usted nunca aquel verso que dice así...
(RECITANDO ASI EN PLAN DE ANDAR POR CASA)



111074 (28)

"Un polleastre fatxandós,
totel dia s'alabava
del bon traacte que li daba,
el amo del galliner.

ACTRIZ: Oiga, que "fatxendos" y galliner, no cae en verso.

ACTOR: Es verdad, es que tenia que haber dicho:
"Un polleastre fetxander ,

ACTRIZ: ¿ Y quiere decir lo mismo una cosa que otra ?

ACTOR: Pues yo creo que si.....Pero aqui lo que interesa es saber
què queria decir usted con lo del niño de Vacarisas.

ACTRIZ: Ah, si, se trata de un niño de Vacarisas, que vive en Cal-
vario 4, que quiere escuchar "A lo loco".

SONIDO: A LO LOCO.

ACTRIZ: (CANTANDO) Ay mi Pilar.....tienes carita de buena....

ACTOR: Por algo no la pusieron a usted Pilar de nombre, cuando la
bautizaron.

ACTRIZ: ¿ Es que yo no tengo carita de buena ?

ACTOR: No, pero no se preocupe....porque tampoco se llama Pilar.

ACTRIZ: Entonces, usted cree que para tener carita de buena, es im-
prescindible llamarse Pilar...

ACTOR: Eso parece, segun la cancion....pero ¿ a què venia la can-
cion ahora ?

ACTRIZ: No , nada....que me lo ha sugerido esta peticion de Figueras

ACTOR: Pero si en esta carta piden el vals de La viuda alegre...

ACTRIZ: Ya lo sè....para una jovencita muy simpática de la calle San
Pablo de Figueras....pero no pretenderá usted que me ponga
a cantar el vals de la viuda alegre...

ACTOR: ¡ No, por Dios....! Prefiero radiarlo inmediatamente, aunque
sea con un poco de retraso.

SONIDO: VALS DE LA VIUDA ALEGRE.

ACTRIZ: Y ahora es cuando vamos a complacer a esta jovencita de Per-
pignan....

ACTOR: Ah, si, esta francesita....Bonjour, mademoiselle...voilà
un disque pour vous.....

SONIDO: POR EL CHILQUILLO, VALDERRAMA.



ACTRIZ: Señora, hoy tenemos que decirle a usted algunas cosas.

ACTOR: Si... algunas cosas que la interesan muchísimo....

ACTRIZ: Tanto la interesan, que tenemos la seguridad de que nos escuchará con toda atención.

ACTOR: A usted, señora, le gustan las pieles...¿ verdad ?

ACTRIZ: Claro que le gustan.... a todas las mujeres nos gustan las pieles... porque son nuestro mejor adorno.

ACTOR: Entonces, si les gustan las pieles, no pueden dejar de ver los magníficos abrigos de mutton y de garras, que le ofrecen para la ya próxima temporada de invierno, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Vea usted esos maravillosos abrigos, y seguramente cuando lleguen los fríos fuertes, podrá usted pasear tranquilamente, abrigada y elegante como ninguna otra mujer.

ACTOR: Y para ahora.... para el tiempo actual, nada más fino que un cuello de Renard

ACTRIZ: Para lucirlo sobre el traje de chaqueta..... sobre ese traje de chaqueta que puede usted comprar en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Porque ya sabe usted, señora, que en la sección de modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se exhiben unos magníficos trajes de chaqueta, perfectamente confeccionados y cortados por el modisto que dirige la sección de vestidos y trajes para señora, de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Usted, señora, visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y en adelante comprará allí todos sus trajes, vestidos, abrigos, pieles, prendas de punto, todo, todo...

ACTOR: Si señora.... todo cuanto necesita una mujer elegante para vestir bien, lo encontrará usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y tenga en cuenta, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si a usted le interesa, le permitirán pagar solamente un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, sea elegante y feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Ahora tenemos que complacer la petición de esa señorita de Amer.....

ACTOR: La de la Ebanistería ¿verdad?

ACTRIZ: La misma. La que quiere escuchar esta canción.

SONIDO: CAMI DE LA FONT. EMILIO VENDRELL.

ACTRIZ: ¿A usted le gusta ir en tren, Estanis?

ACTOR: Depende del lugar donde vaya...

ACTRIZ: No, es que no iremos a ninguna parte....pero tenemos que soportar durante tres minutos el va y ven del tren.....

ACTOR: Ah, bueno, pero ese Va y ven del tren, no lo produce una máquina....Lo produce el Trio Guadalajara....y es para una joven de Castellar, no para nosotros.

SONIDO: EL VA Y VEN DEL TREN. TRIO GUADALAJARA.

ACTRIZ: Estanis, esta es una buena hora para radiar la sardana que nos pidió esta jovencita sevillana...

ACTOR: Ah, sí, la que hacía quince días que había llegado al mundo de las sardanas, como ella dice, cuando nos escribió la carta...

ACTRIZ: Pero le gustan mucho, y quiere oír Santa Pau.

SONIDO: SANTA PAU. SARDANA.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Sí señores, pero no olviden ustedes que....

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

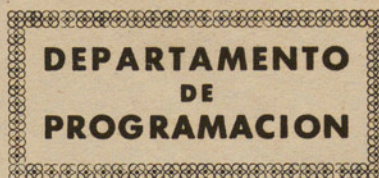
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



1/11/54(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



7

PROGRAMA

Excmo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

111154(30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "TAMBOR"
DIA: 1-11-54
HORA: 12'40
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre.
XXXXXXXX	
TAMBOR:	idem.
LUISA:	idem.
SOLDADO:	32 años. Animoso. Decidido.
REY:	Voz Nasal
BRUJA:	Voz cascada. Ladina.
DUENDE:	Voz infantil, mágica.
PRINCESA:	21 años. Femenina.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta....

RUIDO DE TAMBOR

Locutora: ¡Tambor!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, ~~para~~ correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeñuelos, el programa:

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El amiguito de los niños!

Locutor: El tormento del abuelito!

Locutora: El insaciable devorador de cuentos!

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE - FUNDE CON RUIDOS DE TAMBOR

Locutor: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...!
Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS....!

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y HASTA DIEZ

MANTAS ! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frío.....!

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡Y HASTA TREINTA DUROS del valor de cada manta!

Locutora: Si, señora... únicamente en la antigua CASA DE ~~ESTE~~ LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios:

Locutor y Locutora: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO !

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR

Abuelito: ¿Quieres que te cuente un cuento, Tambor?

Tambor: ¡Sí! ¡Sí!... abuelito!...

Abuelito: Pues, verás.... Erase una vez un soldado que habia servido fielmente al rey durante muchos años, pero cuando terminó la guerra quedó inútil a causa de sus muchas heridas, y entonces el rey le dijo:

Rey: Puedes regresar a tu casa, pues ya no te necesito; pero no recibirás paga alguna, ya que sólo tengo dinero para los que me prestan algun servicio.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El soldado no sabia como ganarse la vida, y lleno de preocupación caminó todo el día a la ventura, hasta que al caer la noche se encontro en un gran bosque. A través de la oscuridad que lo envolvía todo, vio una luz, y apresurando el paso, llegó a una cabaña ~~que habitaba~~ donde habitaba una hechicera.

SONIDO: DISCO PUENTE

Soldado: Déme, por favor, alojamiento por una noche y algo para comer y beber, o pereceré...

Bruja: ¡Oh...! ¿Quien da nada a un soldado inútil? Sin embargo, te dejaré entrar por lástima, siempre que hagas lo que yo te mande... Por de pronto, cavarás el huerto...

SONIDO: DISCO PUENTE

Veo que has empleado todo el día, y no has acabado tu tarea... Te daré asilo por otra noche, pero a condición de que mañana me traerás una carga de leña y la harás estillas...

SONIDO: DISCO PUENTE

Con que, tampoco has terminado el trabajo que te mandé? A este paso lo que me acabarás será la paciencia...! Veremos como te portas mañana... Tendrás muy poco que trabajar... Necesito que me saques del pozo medio seco, que está detrás de la casa, mi luz azul que flota allí sin apagarse jamás...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así fue como al tercer día, de acuerdo con lo convenido, la bruja le llevó al pozo y le hizo bajar metido en un cesto. Pronto encontró la luz azul y dió señal para que la vieja le subiese, pero en cuanto llegó al brocal del pozo la bruja trató de arrebatarse la luz azul de las manos...

- Soldado: No! No! No le entregaré la luz hasta que mis dos pies estén en tierra firme...!
- Abuelito: La bruja pateleó de rabia, y soltando la cuerda, le dejó caer en el fondo. El pobre soldado fue a chocar contra el blando lodo sin producirse daño alguno, y la luz azul continuó ardiendo. Pero... ¿de qué le servía? Demasiado comprendía el que no podría escapar a la muerte... Pero hete aquí que se le ocurrió para distraerse, encender la pipa con aquella llama azul maravillosa y, no tuvo ~~tiempo~~ ni tiempo de echar la primera bocanada, cuando se le apareció un duendecillo negro preguntando:
- Duende: ¿Qué ordenas, mi amo?
- Soldado: ¿Qué... qué... ordeno?
- Duende: Tengo que hacer todo lo que desees...
- Soldado: Eso está muy bien... Pues lo primero que harás, será ayudarme a salir de este pozo...

SONIDO: DISCO PUENTE

- Abuelito: El duende le cogió de la mano y primeramente le condujo por unos pasajes subterráneos que iban a dar al campo; y por el camino le enseñó el escondido tesoro de la bruja, del que nuestro héroe tomó cuanto pudo llevarse... Una vez fuera del pozo, el soldado ordenó al duende que fuese a buscar a su enemiga y la llevase ante el juez. Unos instantes después se vio a la bruja cabalgando sobre un gato que hacía un ruido espantoso y corría como el viento...

MAULLIDOS Y AIRE HURACANADO

Era que el enano la llevaba ante el juez, y a los pocos minutos volvía con la noticia de que la bruja había sido condenada a la horca...

SONIDO: DISCO PUENTE

- Duende: ¿Que otra cosa mandas, mi amo? Ya sabes que, como poseedor de la luz azul, estoy en todo momento dispuesto a servirte...
- Soldado: Nada más por ahora, amigo duende... Puedes regresar a casa, pero estate alerta por si te llamo...
- Duende: Descuida; no tienes más que encender tu pipa en la llama azul y me presentaré inmediatamente...

SONIDO: DISCO PUENTE

- Abuelito: Y dichas estas palabras, el hombrecillo desapareció. El soldado regresó a la ciudad de donde había salido, y penetrando a la mejor posada, encargó algunos lujosos trajes y ordenó al posadero que le amueblase la habitación según el más costoso estilo. En cuanto estuvo preparado, el soldado tomó posesión de ella y llamó al duende negro...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

- Soldado: Hay en esta ciudad, amigo duende, un rey a quien serví fielmente durante muchos años, pero él me despidió condenándome a morir de hambre, y ahora quiero tomar venganza...
- Duende: ¿Qué debo hacer?
- Soldado: Esta noche, cuando la hija del rey esté dormida, deslízate en su alcoba y tráela aquí para que me sirva de criada...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El duendecillo cumplió lo que le había mandado, y al punto estuvo de regreso con la hija del rey, la que venía con los ojos medio cerrados.

~~Soldado~~

Soldado: ¡Ah...! Ya estás aquí? Vamos, ve a buscar la escoba y bárra la habitación... Después darás lustre a mis zapatos...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: La princesa lo realizó todo, sin ofrecer la menor resistencia, y, al primer canto del gallo, el duende la devolvió a su lecho en el castillo real... A la mañana siguiente, cuando se levantó la princesa fue a ver a su padre y le contó el curioso sueño que había tenido...

Princesa: Fui llevada por las calles con la velocidad del relámpago y después me metieron en la habitación de un soldado a quien atendí como criada, barriendole el cuarto y limpiándole las botas... Fue solo un sueño y, sin embargo, estoy tan cansada como si realmente hubiese realizado este trabajo...

Rey: El sueño no puede haber sido una realidad, y voy a darte un consejo: esta noche llénate el bolsillo de guisantes y has un agujero en él para que, si vuelven a buscarte, se te vayan cayendo por el camino y dejes un rastro...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: La princesa así lo hizo, pero el duende, que había podido enterarse de las intenciones del rey, hizo caer por toda la ciudad una lluvia de guisantes, de tal manera que fue imposible enterarse del camino que había seguido la princesa...

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: En vista de lo ocurrido, tendremos que discurrir otro plan... Mira: Esta noche te pondrás a dormir con los zapatos puestos. Cuando te lleven, dejarás uno escondido en la habitación del soldado... De esta forma, por la mañana daré órdenes para que busquen por toda la ciudad y sabremos quien es el osado que se ha atrevido a tal humillación...

Abuelito: El duendecillo aconsejó al soldado que aquella noche suspendiesen la realización de su venganza, pero el soldado hizo caso omiso de sus recomendaciones... Y así fue como, a la mañana siguiente, tras una investigación minuciosa por toda la ciudad, se descubrió el zapatito en la habitación del soldado y éste fue apresado y condenado a muerte. Cuando éste estuvo solo en la celda de la prisión, le faltó tiempo para llamar en su auxilio al duendecillo....

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Duende: No tengas miedo... Ve a donde te lleven y deja que suceda lo que quiera, pero no olvides el llevarte la luz azul....

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR - CESA

Abuelito: Al día siguiente el soldado fue conducido ante el tribunal para ser juzgado, y aunque su culpa no había sido mucha, fue condenado a muerte por los jueces. Cuando le sacaban para ejecutarle pidió un último favor al rey:

Soldado: Ruego, Majestad, que me concedais una última gracia...

Rey: ¿De qué se trata?

Soldado: De que me permita fumar una pipa antes de morir...

Rey: ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Y aunque sean tres, si te agrada! ¡Total, para lo que vas a vivir...! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Abuelito: Concedida la autorización, el soldado sacó su pipa y la encendió en la luz azul; y no había lanzado un par de bocanadas de humo cuando apareció el duende negro llevando un pequeño garrote en la mano....

SONIDO: SINFONICA BRUSCA - CESA

Duende: ¿Qué ordena, mi amo?

Soldado: Muele a golpes al juez y a sus ayudantes, y no olvides al rey, que me ha tratado tan cruelmente!

SONIDO: SINFONICA COMICA

Abuelito: El duendecillo comenzó a manejar su garrote y de cada golpe derribaba a un hombre, que no volvió a levantarse.... El rey se espantó al ver esto y cuplicó gracia, pero el soldado le perdonó solamente a condición de entregarle a su hija como esposa y el gobierno de su reino, a lo que el malaventurado rey accedió, pues no tenía otro remedio....

Tambor: Y cuento contado...

Abuelito: Cuento acabado....!

Tambor: A mi me gustarís tener un duendecillo de estosa mis órdenes, abuelito,...

Abuelito: Y, ¿qué harías con él, si lo tuvieses?

Tambor: Cuando en colegio me diesen muchos deberes para hacer en casa, encendería la pipa con la llama del gas, que es una luz azul... y le pediría que me los hiciesen.... ¿No te parece que sería el primero de la clase?

Abuelito: Cuántas cosas que haríamos todos, si estuviésemos a nuestro alcance las maravillas de los cuentos...! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, ¡TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros....

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) Y el abuelito!

Locutora: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutora: Un obsequio de LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.....

Locutora: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco Y HASTA TREINTA DUROS! del

valor de cada manta...!

Locutor: A pares las compran los novios: Maravillosas mantas ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutora: Novios: Elijan sus colchas acolchadas de raso, entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados....!

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.....

Locutora: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño....

Locutor: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor: (CANTANDO) Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta,
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...!

RUIDO DE TAMBOR

Locutor: Y a vosotros en particular, pequeños radioyentes, podemos anticiparos una gran noticia que os alegrará....

Locutora: Una noticia que representa la realización del sueño dorado de vuestras cabecitas infantiles:

Locutor: ¿Qué niño no ha soñado alguna vez en tener un caballito de verdad... -¡de carne y hueso!- con el que poder pasear incansablemente por parques y jardines....?

PISADAS DE CABALLITO

¡Dos auténticos caballitos Poneys, de carne y hueso, y una infinita variedad de juguetes, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, prepara en obsequio de los niños de sus clientes...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Locutora: A todo comprador de mantas de lana le serán regalados boletos para tomar parte en un concurso infantil en el que deberá acertarse la edad de "TAMBOR", el simpático diablillo que inspira la colección de cuentos infantiles que os dedica a vosotros, queridos niños, LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: ¿Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos, amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno...?

Locutor: Si, pequeño... ¡Para todos los niños se hace posible la realización de lo que podía parecer una quimera! Basta sólo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana, visiten sin compromiso la antigua, famosa, y única casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana:

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona....

Locutor: Si, pequeños... ¡Esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria! Y mientras el calorillo de la cama, contra

el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto...!

Locutora: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5, Barcelona! Y hasta mañana, queridos niños, en que volverán estar con vosotros

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El programa infantil que todos los días a las 12'40 en punto, ofrece LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, la primera casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana...! Mantas dignas de los mejores cuentos que ofrecemos en esta emisión ¡TAMBOR!

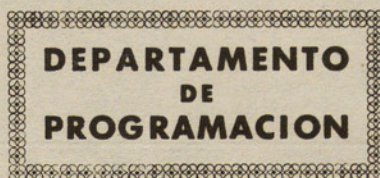
SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



11154(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

Sanctus y los gladiadores

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *1º 11-54*

HORA *Sebreusa*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

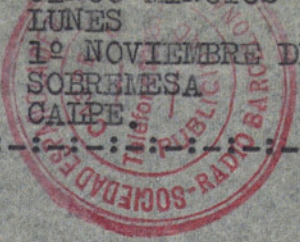
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : LUNES
FECHA : 1º NOVIEMBRE DE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE

Locutorio



DISCO: AMPULOSO.

Locutora: ! Otra nueva conquista del CINEMASCOPE !

Locutor: ! Continuación de la gran película "LA TUNICA SAGRADA"

Locutora: Llegar ahora, realizada con toda grandiosidad una historia que va de las Catacumbas de la cristiandad a los templos paganos de Isis y Venus.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutor: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !



SIGUE DISCO: TROMPETAS.

Locutora: ! Vean a Demetrius luchando con los tigres y saliendo vencedor !

DISCO: RUGIDOS DE TIGRES.
DISCO: CRITERIO DE MULTITUD.

Locutor: !Sólo el Cinemascope podía darnos noción exacta de la magnitud y esplendor del Circo Romano.

Locutora: En "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES", película en technicolor y cinemascope que presenta la Roma de los Cesares con sus liviandades y sus brutales espectáculos.

SIGUEN DISCOS.

Locutor: !César... los que van a morir te saludan!

Locutora: Esta era la frase, que como un reto pronunciaban los gladiadores antes de enfrentarse con la muerte.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES..."

Locutor: ... sigue las huellas del inolvidable film...

Locutora: "LA TUNICA SAGRADA"... el más grande film de amor y de fé...

Locutor: ... y son sus principales protagonistas...

Locutora: Victor Mature en el papel de DEMETRIUS, el esclavo libertado por Marcelo...

Locutor: Susan Hayward, con su esplendorosa belleza, encar a la perfección a la peligrosa MESALINA=

- Locutora: Pedro, el Pescador, sigue interpretado por el sobrio actor MICHAEL RENNIE.
- Locutor: La bellísima DEBRA PAGET, da vida a Lucía, la tierna y angelical novia de Demetrius....
- Locutora: Jay Robinson, es el malvado y loco Emperador Calígula.
- Locutor: Barry Jones es Claudio, marido de Mesalina, tío del Emperador y sucesor de este en el trono.
- Locutora: Y un gran número de buenísimos artistas completan el reparto secundario de este espectacular film...
- Locutor: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"....
- Locutora: ... que el próximo martes por la noche se estrena en el cine Kursal.
- DISCO: MUSICA AMPULOSA.
- Locutora: La tentadora Mesalina puso a sus caricias el más alto precio: !Que Demetrius renunciase a Dios!
- Locutor: La insaciable sed de sangre de Calígula no podía ser colmada, hasta terminar con todos los cristianos de Roma.
- Locutora: Demetrius que propagaba las doctrinas del Señor, hubo de luchar contra las fieras, los hombres y las pasiones humanas, para poder mantener la fe que un día pusiera en su corazón aquella "TUNICA SAGRADA"
- Locutor: Martes. día 2, por la noche, estreno en cine Kursal, de...
- Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"
- Locutor: El más grande film de amor y de fe...
- Locutora: Con la espectacular grandeza del circo romano por el Cinemascope.
- Locutor: Sangre cristiana en la arena del Circo...
- Locutora: La vida del gladiador, con toda su trágica grandeza...
- Locutor: La grandiosidad y el desenfreno de la vida romana...
- Locutora: Un film suntuoso, apasionante y espectacular: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"...
- Locutor: En Cinemascope y Technicolor... con Victor Mature, Susan Hayword, Michael Rennie, Debra Paget, Jay Robinson, y Barry Jones, de Principales protagonistas...
- Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"
- Locutor: Próximo martes por la noche, estreno en la maravillosa pantalla del Cine Kursal.

DISCO: MUSICA AMPULOSA = RESUELVE

Control

RADIO BARCELONA

PELICULA : DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : LUNES
 FECHA : 1º NOVIEMBRE DE 1954
 HORA : SOBREMESA
 GUION : CALPE.

DISCO: AMPULOSO.

Locutora: ! Otra nueva conquista del CINEMASCOPE !
 Locutor: ! Continuación de la gran película "LA TUNICA SAGRADA"
 Locutora: Llega ahora, realizada con toda grandiosidad una historia que va de las Catacumbas de la cristiandad a los templos paganos de Isis y Venus.

RADIO BARCELONA
 RADIADO

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Licutor: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

SIGUE DISCO: TROMPETAS.

Locutora: ! Vean a Demetrius luchando con los tigres y saliendo vencedor !

DISCO: RUGIDOS DE TIGRES.
 DISCO: CRITERIO DE MULTITUD.

Locutor: ! Sólo el Cinemascope podía darnos noción exacta de la magnitud y esplendor del Circo Romano.

Locutora: En "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES", película en technicolor y cinemascope que presenta la Roma de los Cesares con sus liviandades y sus brutales espectaculos.

SIGUEN DISCOS.

Locutor: ! César... los que van a morir te saludan!

Locutora: Esta era la frase, que como un reto pronunciaban los gladiadores antes de enfrentarse con la muerte.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES..."

Locutor: ... sigue las huellas del inolvidable film...

Locutora: "LA TUNICA SAGRADA"... el más grande film de amor y de fé...

Locutor: ... y son sus principales protagonistas...

Locutora: Victor Mature en el papel de DEMETRIUS, el esclavo libertado por Marcelo...

Locutor: Susan Hayward, con su esplendorosa belleza, encar a la perfección a la peligrosa MESALINA=

Locutora: Pedro, el Pescador, sigue interpretado por el sobrio actor MICHAEL RENNIE.

Locutor: La bellísima DEBRA PAGET, da vida a Lucía, la tierna y angelical novia de Demetrius....

Locutora: Jay Robinson, es el malvado y loco Emperador Calígula.

Locutor: Barry Jones es Claudio, marido de Mesalina, tío del Emperador y sucesor de este en el trono.

Locutora: Y un gran número de buenísimos artistas completan el reparto secundario de este espectacular film...

Locutor: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"....

Locutora: ... que el próximo martes por la noche se estrena en el cine Kursal.

DISCO: MUSICA AMPULOSA.

Locutora: La tentadora Mesalina puso a sus caricias el más alto precio: !Que Demetrius renunciase a Dios!

Locutor: La insaciable sed de sangre de Calígula no podía ser colmada, hasta terminar con todos los cristianos de Roma.

Locutora: Demetrius que propagaba las doctrinas del Señor, hubo de luchar contra las fieras, los hombres y las pasiones humanas, para poder mantener la fe que un día pusiera en su corazón aquella "TUNICA SAGRADA"

Locutor: Martes. día 2, por la noche, estreno en cine Kursal, de...

Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"

Locutor: El más grande film de amor y de fé...

Locutora: Con la espectacular grandeza del circo romano por el Cinemascope.

Locutor: Sangre cristiana en la arena del Circo...

Locutora: La vida del gladiador, con toda su trágica grandeza...

Locutor: La grandiosidad y el desenfreno de la vida romana...

Locutora: Un film suntuoso, apasionante y espectacular: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"...

Locutor: En Cinemascope y Technicolor... con Victor Mature, Susan Hayward, Michael Rennie, Debra Paget, Jay Robinson, y Barry Jones, de Principales protagonistas...

Locutora: "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"

Locutor: Próximo martes por la noche, estreno en la maravillosa pantalla del Cine Kursal.

DISCO: MUSICA AMPULOSA = RESUELVE

Gacetillas para radiar a ~~radio~~ del día 1 de noviembre ~~Planeta~~
~~nuevo aviso~~

- LOC: La revista "ONDAS" ha puesto a la venta un sensacional número extraordinario al mismo precio de cinco pesetas.
- LRA: Este número está dedicado al XXX Aniversario de la radio en España.
- LOC: En la portada, una sensacional fotografía de Encarna Sánchez, Amanda Camps y Eduardo Lacueva y en la contraportada Isidro Sola, Maribel Alonso, Pedro Pablo ~~xxxx~~ Ayuso y Boby Deglané.
- LRA: Lea en el interior de "ONDAS" la concesión de los Premios Nacionales ~~les~~ de radio que por primera vez se otorgan en España; vea un reportaje retrospectivo de la inauguración de la primera emisora EAJ-1; el programa de los actos a celebrar en el próximo mes de noviembre con motivo de los festejos de la fundación de la radio.
- LOC: Maribel Alonso está en capilla: se casa en noviembre; Isidro Sola se sorprende ante el galardón que le ha sido concedido; José Miret, el decano de los locutores, cuenta su vida radiofónica; Cataluña se clasifica en primer lugar del premio Planeta; la televisión y la astronáutica y muchos y sensacionales artículos que hacen de "ONDAS" la mejor revista española del momento.
- LRA: Atención, mucha atención. Este número de "ONDAS" se va a agotar en los quioscos, porque es, francamente, sensacional. Se advierte a los quiosqueros que soliciten del distribuidor con la máxima antelación los ejemplares que necesiten, y se ruega al público que encargue a su quiosquero habitual, la reserva de este auténtico número sensacional de la revista "ONDAS".
- LOC: Y si desea asegurarse un ejemplar, pida la suscripción en la Administración de ONDAS, Caspe, 6.



11154 (43)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : DOMINGO
FECHA : 31 OCTUBRE 1954
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : GIBERT.

9-----

DISCO: MUSICA "CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Y sigue registrándose el fenómeno normal, en un espectáculo de alta categoría...

Locutora: que son lo llenos a diario en todas las representaciones de la Gran Compañía de LUIS SAGI-VELA en el TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿Dónde están los tan cacareados fracasos... y la decadencia del genero lírico?

Locutor: Es indispensable que usted... y usted... y usted... todos cuantos se han dejado convencer por los detractores de un arte que les parecia en decadencia, acudan a las sesiones de tarde y noche del TEATRO COMICO, para convencerse, de que no existe tan decadencia...

Locutora: La juventud...

Locutor: El dinamismo...

Locutora: y el arte personalisimo de Luis Sagi Vela, al Frente de su gran Compañía de Arte Lírico lo demuestra a diario convenciendo a los millares de espectadores que llenan el TEATRO COMICO.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: ~~Mañana~~ Hoy domingo tarde: a las 6.- EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutora: Noche, a las 10.45 : LA DEL SOTO DEL PARRAL, por ~~Fernando~~ Marcos Redondo, Fernando Baño y Carmen Diaz, y LA CANCION DEL OLVIDO, por Luis Sagi-Vela y Maria Francisca Caballer.

SUBE DISCO: "LA CANCION DEL OLVIDO"

Locutor: Mañana lunes por la tarde a las seis: LA ROSA DEL AZAFRAN por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.

Locutora: y noche a las 10.45, el éxito de éxitos: EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: Programas llenos de interés para los amantes del género lírico, interpretados por un cuadro de cantantes de primerísima categoría....

Locutora: La gran Compañía lírica de LUIS SAGI VELA, compuesta por...

Locutor: Luis Sagi-Vela - Marcos Redondo y Marta Santa Olalla - Teresita Silva - Maris Telléz - Maria Francisca Caballer - Antonio Moretlo - Juan Pascual...

Locutora: Nombres que, cada uno por sí, son una ^{seguridad} ~~garantía~~ para los amantes del buen género lírico, y que conjuntados en una Compañía ofrecen todas las garantías.

Locutor: Cada representación, un éxito de público y una satisfacción para cuantos estiman en un alto valor este género teatral que parecía en extremada decadencia, por falta de remozamiento y de buen gusto.

Locutora: No deje de ver, si todavía no lo hizo, la más famosa Compañía de Género Lírico que se ha presentado en Barcelona, de un tiempo a esta parte... Acuda al TEATRO COMICO, donde todos los días tarde y noche podrá aplaudir a las mejores obras y a los más famosos cantantes.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO".

Locutor: El próximo martes, repetición de un extraordinario programa.

Locutora: No bastarán tres representaciones; serían necesarias otras tantas para satisfacer al público que quedo con ganas de aplaudir a los divos y la partitura.

... Nos referimos a la Opera MARINA, tantas veces aclamada en nuestros escenarios, pero nunca interpretada con la maestría que lo realiza la Gran Compañía del TEATRO COMICO que ha sabido conjuntar en ella a la diva extraordinaria MARIA ESPINALT, la Marina ideal.

Locutor: Junto a la diva de divas: Marcos Redondo, Fernando Baño y Oscar Pol, recibirán de nuevo el homenaje del público de Barcelona en la representación del próximo martes por la noche en el Teatro COMICO.

SUBE DISCO " MARINA "

Locutora: En TEATRO COMICO, las mejores obras del género lírico, interpretadas por una Compañía de cantantes extraordinaria, capitaneados por la juventud dinámica y el genio artístico de Luis Sagi Vela, triunfador en todas las Américas.

Locutor: Teatro Comico. El Teatro de la revalorización del género lírico!

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

1-XI-1954

2(11/54/45)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.

UNIÓN ELECTRICA MADRILEÑA EN 1953.

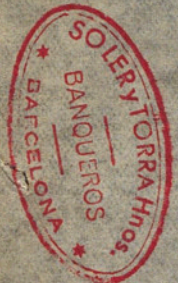
 Esta importante empresa productora y distribuidora de electricidad en la zona central, cuyo capital social es del orden de 775 millones de pesetas al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos se lamenta de las condiciones climatológicas adversas que han regido, especialmente por la dura sequía experimentada en casi toda la Península.

Esta sequía afectó singularmente a los ríos de la Zona Centro, y en tres de ellos de manera especial al Tajo y al Júcar que por tal causa se vieron reducidos a caudales comparables a los más bajos conocidos en años de gran excasez. Afortunadamente al margen de la tónica antes citada las aportaciones del río Alberche se mantuvieron dentro de una cifra muy aproximada a la normal.

Para dar una idea de la importancia que alcanzó tal penuria de disponibilidades eléctricas señalaremos que el caudal promedio experimentado en 39 años en el río Tajo que es de 45 metros cúbicos por segundo, descendió en 1953 a menos de 15, y el del Júcar que en un período de 29 años acusa un promedio de 5'7 metros cúbicos por segundo dió un caudal de 1'65 metros cúbicos en 1953.

Consecuencia de tan duro régimen de aportaciones ha sido la escasa producción de las Centrales generadores situadas en los ríos Tajo y Júcar que no llegó a compensarse con la normal del sistema del río Alberche, aun incrementada esta con la procedente de la nueva central de las Picadas del Salto del Alberche, en la que señalaremos el dato satisfactorio de que su producción en el año alcanzase a 57'7 millones de kwh., volumen superior al de la producción conjunta de las antiguas centrales sitas en el mismo río.

El volumen de energía producida y adquirida durante el año fué de 423 millones de kwh., con un pequeño incremento de 7 millones en relación con el año anterior. La distribución de aquel volumen de energía dió lugar a una utilización de 360 millones de kwh., en los mercados propios de la empresa, siendo satisfactorio señalar el ligero aumento experimentado por el ya elevado coeficiente de la explotación de la empresa.

 Con referencia a las obras y proyectos de la empresa merecen especial mención por lo adelantadas las de ampliación del Salto de Bolarque, hallándose prácticamente terminadas las de carácter civil, e iniciándose el montaje de la

maquinaria, el retraso en cuya recepción ha dado lugar a una demora en la fecha prevista para la puesta en servicio.

Los beneficios líquidos de la explotación se elevaron a 66 millones de pesetas, despues de destinar 13 millones a Reserva para Amortizaciones. Las acciones antiguas, totalmente desembolsadas perciben un dividendo del 7'50%.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

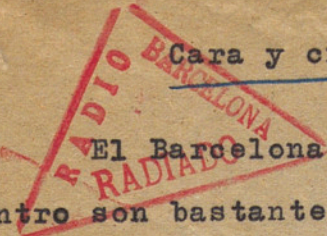
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

!!!!!!!



por José Mir

Cara y cruz de la actuación del Barcelona en Málaga

El Barcelona ganó en Málaga. Las referencias que han llegado del encuentro son bastante divergentes.....Mientras algunos enviados especiales ~~xx~~ aseguran que el equipo azulgrana ha entrado de lleno a una época de plena ~~forma~~ forma, otros son más comedidos. En cambio, los corresponsales malagueños coinciden en afirmar que el Barcelona a pesar de su victoria no fué ni la sombra de lo que era.

Veamos lo que dice, por ejemplo, el comedido crítico de "VIDA DEPORTIVA" Martí Farreras :

"El encuentro de La Rosaleda no ha sido un dechado de técnica futbolística, ni ninguna maravilla. Pero ha sido ardorosamente disputado y haciendo muchas veces aflorar a la superficie la batalla táctica que iba desarrollándose subterráneamente y que ha terminado por ser un buen tanto anotado en el haber de los técnicos azulgranas. El Barcelona mejoró sus anteriores actuaciones, sobre todo en lo que afecta a su forma física de sus componentes, que hoy dieron una sensación de rapidez y fondo que ya íbamos echando de menos. Si a esto añaden ustedes que la alineación presentada por los barcelonistas estaba mucho, muchísimo, distante de la que pudieramos llamar alineación ideal, que nos ~~xxxx~~ trae a la memoria un nombre que es el que, a fin de cuentas, están deseando ver en el equipo todos sus entusiastas de Las Corts, llegaremos a la conclusión de que una moderada satisfacción fué absolutamente lógica." ¿Veremos a Kubala libre de peliqualas en Las Corts?, nos preguntamos nosotros.

El corresponsal Zeta, titula su crónica así : "Un partido malo y aburrido". Otras ^{frases} ~~palabras~~ de la crónica : "Villaverde solo nos gustó como gambeoteador" y "Lo mejor que ha tenido el partido con el Barcelona ha sido el negocio que han debido hacer restaurantes y bares con la venida de tantos forasteros".

De todas formas hay que coincidir en que, pese a todo, el Barcelona se encuentra en un magnífico segundo lugar y ante la perspectiva de un partido fácil ante el Santander. Lo que le espera después constituirá la prueba definitiva, pues ~~en~~ dentro de quince días deberá visitar al Atlético de Bilbao en San Mamés y al siguiente domingo al Real Madrid en Chamartín.



Errores garrafales en el curso del año atlético

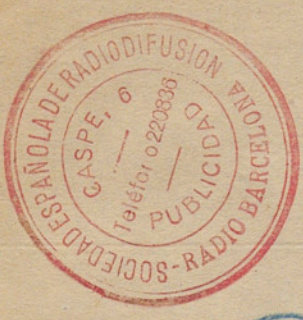
La temporada atlética está dando sus últimos coletazos. En España terminó con unos prometedores Campeonatos de España para atletas de la categoría juvenil, disputándose en las mismas fechas y en la pista madrileña de la Ciudad Universitaria, el campeonato nacional de decathlon. Otra vez hubo un fallo ^{incomprensible,} ^{al darse} vencedor a Bernardino Adarraga, cuando la puntuación real según la tabla en vigor debía proclamar ^{al que se hizo justicia} a Manolo Gonzalez, "Campanal III", ^{que efectivamente fue proclamado campeón} con una semana de retraso, ^{después} tras pertinente rectificación de la Federación Española, adjudicándose, además, el record nacional de la especialidad. En cuanto a organización el año atlético nacional ha dejado mucho que desear.... Primero ocurrió el desagradable incidente del España-Alemania cuando en la prueba de 10.000 metros, ^{al arbitrar} equivocadamente, se hizo dar una vuelta de más ^{excelente} Antonio Amorós, malográndose un record nacional que afortunadamente ~~no~~ batiría en intento posterior. ~~Después~~ Poco después se daba una ^{excelente} marca (también en 10.000 metros), al castellano Hurtado, que entraba en el orden de proezas internacionales, debiéndose rectificar al reconocerse que en aquella ocasión no se había ^{después} pecado por exceso ^{habiendo} ~~preludado~~ ^{habiendo} dado una vuelta de menos.... Ocurrió el ~~triste~~ papel de nuestros atletas en Berna, cosa ~~solamente~~ esperada por los verdaderamente enterados de la marcha del atletismo internacional. Siguió el pequeño fallo de los Campeonatos de España, en los que entre otros más importantes detalles se ^{llegó a dar} ~~decía~~ vencedor por equipos al Club Natación Barcelona, cuando en realidad fue el Club de Fútbol Barcelona el que sumara mejor puntuación. El grave error de puntuación sufrido en el Campeonato de España de decathlon ha ^{sido} ~~venido a ser~~ el colofón a una temporada que si no para otra cosa, debe servir para rectificar pasados errores. El balance de "desorganización" no deja de ser un motivo de inquietud con vistas a ^{una} ~~magnitud de~~ ^{de la magnitud} organización de los próximos Juegos del Mediterráneo.

Contra todo este bagaje negativo, tenemos el balance de seis nuevos records en pruebas olímpicas - 200, 800, 1500, 5000 y 10.000 metros y lanzamiento del martillo - y una brillante alza de promedios en relación al pasado año, a pesar del cual quedamos tan alejados como antes del nivel medio internacional.

1/11/54 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio **6**

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *1-11-54*
DURACION
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

1-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura.

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de pal... actualidad...

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB : HOJA de almanaque : LUNES
 PATROCINADOR : FOTO CLUB : 1º de NOVIEMBRE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los acreditados aspiradores WEN SON, de reciente importación Neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de calidad y discos de las mejores marcas.

Locutor: Mañana martes día 2 de Octubre, es el segundo día de la semana 46.- Habrán transcurrido 304 días del año y 41 del Otoño.

MUSICA = FUNDE SINTONIA Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: 2 Noviembre de 1536.- Santa Teresa de Jesús, en el mundo Teresa de Cepeda y Ahumada, toma el hábito de las Carmelitas Calzadas, de Avila.

Locutora: 2 Noviembre de 1755.- Fecha del nacimiento de la princesa austriaca Maria Antonieta que ocupó, desgraciadamente para ella el trono de Francia, al casarse con el Delfín.

Locutor: 2 Noviembre de 1911.- Aparece el primer número de Mundo Gráfico en Madrid. Semanario que alcanzó gran popularidad.

Locutora: 2 Noviembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-trituradora Turmix Berrens, y Heladora Berrens. La salud de sus niños con una batidora-trituradora Turmix Berrens; su alegría, siempre, con una heladora Berrens. Optiene los helados en diez minutos.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Victorino, Tobías, Jorge, Teódoto, Justo, Publio, Víctor, Eustaquia y Ambrosia.

Locutor: Foto club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = FUNDE TEMA FELICITACION.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, clara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 15 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54! La máquina de lavar electrotermica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción en el hogar, el verdadero ~~electro-calefactor~~ electro-calefactor de alto rendimiento, es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER CON RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: !Inter, en vanguardia de la técnica! Con un radio-receptor INTER la felicidad en el hogar. !Inter con Radarik!

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 1.11.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: la mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que le ofrece LA MALLORQUINA, de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas, la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA FUERTE
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMAMUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA

NARRA: El próximo día 14, RADIO BARCELONA, la primera emisora de España, celebrará su XXX Aniversario. Con este motivo se desarrollarán en la ciudad condal grandes y emotivas festividades. Uno de esos actos será el de la fiesta de los poetas, que tendrá por marco las Reales Atarazanas. En el ambiente histórico de este edificio, la intelectualidad barcelonesa se reunirá para ofrecer su homenaje al medio más moderno de expresión y que, a través del verbo, tantos servicios ha rendido a la cultura. Los poetas recitarán sus obras a la radio y ésta, por sus antenas, las dará a conocer a los oyentes españoles. Esta fiesta



lirica se realizará con la colaboración de EL TRASCACHO y, por ello, el Gran Faraute de esta simpática sociedad, ya de tanto arraigo barcelonés, Don Carlos Muñoz, les informará de la fiesta. Por favor: ¿Qué será este certamen lírico?

MUÑOZ: Ya lo hemos dicho: El homenaje de la intelectualidad barcelonesa a la radio. Poetas en lengua castellana y en lengua catalana entonarán sus versos a la radio. Luego las autoridades y dirigentes de emisoras locales se sumarán al homenaje EAJ-1.

NARRA: ¿Qué poetas participarán a la fiesta?

MUÑOZ: No se sabe, ya que la cosa será espontánea, pero han prometido su asistencia Guasch, Segarra, Castelltort, etc.

NARRA: ¿Cómo se desarrollará?

MUÑOZ: En el ambiente cordial que caracteriza al TRASCACHO.

NARRA: ¿Qué alcance tendrá este acto?

MUÑOZ: Creo que es sumamente interesante que la intelectualidad española acuda a los micrófonos. No ha desertado nunca de este moderno medio de expresión.

NARRA: Muchísimas gracias, Don Carlos. Y ahora el insigne escritor, Don Octavio Saltor pronunciará una invitación a la intelectualidad barcelonesa, para que acuda a la fiesta. Don Octavio, por favor:

(D. OCTAVIO SALTOR INVITA A LA INTELLECTUALIDAD A LA FIESTA)

MUSICA DEL PROGRAMA

LRA: Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC: Cuando dis'onga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por que...

LRA: ...en mantas y colchas y juegos de cama
LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC: Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MALLORQUINA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
 A RADIAR : Lunes 1º de Noviembre RADIO CLUB
 AUTOR : M.B. Arbones

=====

SONIDO distintivo A media luz.....

- Loc. Evocador como un recuerdo de ayer, llega a Radio Club un programa portador de la nostalgia de otros tiempos.
- Lra. Album de melodías olvidadas, de cuyas páginas dejaremos escapar éxitos hoy marchitos, pero siempre gratos de recordar.
- Loc. Desde los viernes a las 8 de la tarde, nuestro album se incorpora a esta emisión de sobremesa, en el Radio Club de los lunes, como un cambio de residencia, para proseguir desde su nuevo domicilio el desfile de melodías y canciones que un día gozaron de éxito y popularidad a través de sus autores e intérpretes.
- Lra. Así pues todos los lunes en Radio Club, escucharán nuestro Album de melodías olvidadas, éxitos de ayer según texto de Fiscornio.

SONIDO Sube distintivo a media luz y funde

- Loc. Alguien muy popular y conocido de profunda simpatía en nuestra ciudad y donde quiera que presentarnos sus actuaciones asoman por entre las páginas de nuestro "album" ávidos de ofrecernos un recuerdo musical, y hacernos revivir momentos de esplendor.
- !... Los vieneses.....! los dinámicos artistas Kaps y Joham y su troupe revisteril están hoy en nuestras páginas y a través de la propia orquesta de Artus Kaps, y en representación, Mario Visconti y Antoñita Rusell para ofrecernos una pequeña muestra de estas melodías que tan grato sabor dejaron entre nosotros y grato será volver a escuchar por unos momentos, canciones y melodías que yacen en el olvido entre estantes y archivos musicales.
- Lra. He aquí una selección de lo mas popular y pegadizo de Los vieneses - Soñando con música - Arsa y Ole - y El chico del trombon en una interpretación de la orquesta de Artur Kaps a modo de popurri y bajo el subtítulo de, Luces de revista. Escuchen...!

SONIDO Selección de Soñando con música disco nº 4288

Loc. Las melodias de Artur Kaps, brotaron cual surtidor de mil colores su dinamismo pronto conocido y admirado por todos, resultó en extremo prolífico, las creaciones se sucedieron, y éxito tras éxito, recibimos una inundación de luz, color y alegría.

Ira. Múltiples son los éxitos de los vieneses, difícil seleccionar la mejor, e imposible incluirlas todas en este programa, pero por tratarse precisamente de un "album de recuerdos musicales" que brindamos a Vdes, hemos seleccionado un número cuyo título concuerda perfectamente con la intención y finalidad de la emisión, hacer recordar, y ^Mario Visconti el cantos melódico de voz excepcional y varonil nos dice Recuerdame.....!

SONIDO Recuerdame de Viena es Asi. disco nº 1960

Ira. Estan han sido las dos grabaciones en disco seleccionadas para la página de hoy en nuestro "Album de melodias olvidadas".

Loc. Al pasar a la página siguiente, una figura gracil y simpática, aparece ante nosotros como disco viviente, dispuesta a ofrecernos por medio de su característico estilo y fina voz, otras dos evocaciones de ayer con las producciones de Kaps y Joham.

Ira. Con Vdes. Antoñita Rusell ya habitual colaboradore de este programa que acompañada del maestro Mario Vila al piano, dulcemente nos dice ... En donde estás amor.....!

SONIDO Actuación de la Srta Rusell En donde est'as Amor grabación en cinta

Loc. Y cierra nuestro "album" una alegre marcha, una despedida musical de ayer, que cruzando fronteras llegó hasta un teatro de Barcelona para deleite del público que todos los días acudía a presenciar un espectáculo de revista pocas veces presentado ante las candidejas.

Ira. Antoñita Rusell en el número de Artur Kaps .. ! De ~~Viena~~ ^{Barcelona}.

SONIDO Actuación Srta Rusell DE VIENA - Grabación Magnetofónica-

Loc. Llegó el momento de la despedida y las hojas de nuestro viejo album vuelven a juntarse encerrando entre ellas otros recuerdos de ayer otras melodias y canciones que volverán el próximo lunes en el deseo de proporcionarles unos momentos de evocación escuchando las agradables notas que oimos e hicimos populares en un pasado no lejano.

SONIDO Sintonia A media luz

Ira. Acaban de escuchar Vdes "Album de melodias Olvidadas" según texto de

Don Fiscornio, en nombre del cual les saludamos muy cordialmente
agradeciendoles la atención que han prestado a este programa.

SONIDO A media Luz y Resuelve

F I N

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 1 DE NOVIEMBRE DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON ABA DABA DE FIELDS.

LOCUTORA.- De modo que esta noche de juerga, no?

LOCUTOR.- Y la gran juerga. No vaya a creerse usted que una despedida de soltero, es cualquier cosa.

LOCUTORA.- Tiene razón, es una cosa muy seria. Y, por ello no comprendo porque debe celebrarse con una juerga.

LOCUTOR.- Comprenda que es solo una vez en la vida.

LOCUTORA.- Habrá sudado. ¡Caramba! Dice usted verdades como puños.

LOCUTOR.- Es la misma euforia, pues la cosa promete ser muy sonada.

LOCUTORA.- Lo que han de hacer, es dejarse de esas tonterías y la fiesta, la celebran mañana, después de la boda, que ese si que es un día grande.

LOCUTOR.- Eso será un día, pero la última noche de soltero, vale por toda una vida.

LOCUTORA.- Bueno, bueno, allá ustedes y el novio. Si yo le contara un caso sucedido hace muy poco tiempo, ya reflexionaria.



- LOCUTOR.- Ya salió la agnafiestas.
- LOCUTORA.- Nada de eso: la realidad. Una trágica realidad. Poco pensaba Norbert Rupp, que su despedida de celibato, iba a acabar como acabó.
- LOCUTOR.- ¿En la comisaria?
- LOCUTORA.- Mucho peor: en el hospital.
- LOCUTOR.- ¿Y cómo sucedió?
- LOCUTORA.- Pues veré: Roy Benson Y Norbert Rupp, eran amigos desde la infancia; han crecido juntos en la zona de San Francisco vecina al puerto. Durante la adolescencia ambos tuvieron por campo de sus correrías la zona llamada Presidio. Juntos iban siempre a los partidos de pelota.
- LOCUTOR.- Una verdadera amistad.
- LOCUTORA.- Roy, siempre le decía a su amigo Norbert....
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- ROY.- Cuando pienses casarte Norbert, deberás decírmelo enseguida.
- NORBERT.- Pues no voy a tardar. Ya sabes como estoy de enamorado de Cynthia, y creo que ya ninguna mujer me puede hacer feliz sino es ella.
- ROY.- Haces bien; tengo un par de años más que tú y puedo decirte que Cynthia te hará feliz. Pero antes haremos una despedida de soltero en toda regla.
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- LOCUTORA.- Esto era precisamente lo que estaba deseando Norbert. Hacer la despedida de soltero, rumbosamente, con su amigo más entrañable. Y a ello destinó los 110 dólares que había guardado para esta ocasión.
- LOCUTOR.- Buena despedida, cualquiera. Con esa cantidad de dinero...
- LOCUTORA.- Los dos amigos se lieron en el coche del padre de Roy a correr la gran juerga. Primero se dirigieron a Fresno, donde vivía otro amigo de Norbert. En el camino se pararon en Santa Clara y Los Baños. Bromearon con las chicas que encontraban en los bares donde se paraban a beber. Se compraron unos sombreros de paja y hasta petardos, que hicieron explotar cuando llegaron a casa del amigo en Fresno.
- LOCUTOR.- Empezaban bien.
- LOCUTOR.- En Fresno se detuvieron tres días, donde corrieron toda clase de diversiones acompañados por el otro amigo. La noche del tercer día continuaron viaje y se dirigieron a Palo Alto, en las puertas de San Francisco.
- LOCUTOR.- Pues vaya viajecito, tantos kilómetros no creo que hagan falta hacer para una juerga.
- LOCUTORA.- Puede usted suponerse como fué el viaje. Canciones, paradas ante las chicas guapas, petardos a la entrada de las poblaciones y... de repente la tragedia.
- LOCUTOR.- Atropellaron una gallina.



LOCUTORA.- Déjese de tonterías. Roy iba al volante. El coche patinó, marchó durante algunos metros al borde de la carretera y, finalmente, fué a estrellarse contra un poste de la red telefónica.

LOCUTOR.- ¿Fueron graves las heridas?

LOCUTORA.- Norbert Rupp, fué aiséitado en el hospital. Tenía la frente y el mentón destrozados. Roy no se separa un momento de su lado y llora y grita:

SONIDO.- PUENTE MUSICAL

ROY.- ¡Perdóname, perdóname, por haberte hecho esto!

SONIDO.- MUSICA DE CUADRO DE UNA EXPOSICION DE MOUSSORGSKY.

LOCUTORA.- Es su obsesión. No dice otra cosa, cubri'endose el rostro con las manos.

LOCUTOR.- ¿Y la novia?

LOCUTORA.- Puede usted suponer, ~~bien~~ a los dos días tenían que casarse.

LOCUTOR.- Bueno, pero eso solo supone un aplazamiento. Solo depende de lo que tarde en curar de sus heridas Norbert.

LOCUTORA.- No deja de ser una contrariedad y solo por esas ansias incontenibles que tiene ustedes de divertirse con cualquier pretexto.

LOCUTOR.- No es para menos. Yo, por si acaso, le diré a mi amigo que alquilemos un ~~simón~~ simón.

LOCUTORA.- No tiene usted remedio.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.- Según guión de Igancio Rosellón Claret.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 1 NOVIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa semanal ...

Locutor: ¡Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: Les vamos a ~~enf~~ ofrecer hoy en primer lugar, dos grabaciones a cargo del pianista Bill Snyder, con acompañamiento de orquesta.

Locutor: ~~Expresamos la esperanza~~ Bill Snyder, es además de un buen pianista, un inspirado compositor, como lo demuestran las dos grabaciones que hemos escogido hoy para iniciar este programa.

Locutora: Escuchen, pues, a Bill Snyder, interpretando en primer lugar el fox "Madera a la deriva".

SONIDO: DISCO "MADERA A LA DERIVA"

Locutor: Como segunda y última grabación a cargo del compositor y pianista Bill Snyder, oigan Vds. el fox "Misterioso".

SONIDO: DISCO "MISTERIOSO"

Locutora: Después de los ~~2~~ foxs "Madera a la deriva" y "Misterioso" de Bill Snyder, interpretados al piano por el propio Snyder, con acompañamiento de orquesta, oigan Vds. a Kirk Stevens en "Bésame otra vez", de Connor y Reine.

SONIDO: DISCO "BESAME OTRA VEZ"

Locutor: Y ya como última grabación de hoy, escuchen Vds. seguidamente de nuevo a Kirk ~~Stevens~~ Stevens en "Alma y corazón", de Turner, Parsons y D'Esposito.

SONIDO: DISCO "ALMA Y CORAZON"



~~Transmisión de la grabación de la canción "Bésame otra vez" y "Alma y Corazón" interpretadas por Kirk Stevens, finalizó por hoy el programa semanal~~

Locutora: Con las grabaciones "Bésame otra vez" y "Alma y Corazón", interpretadas por Kirk Stevens, finalizó por hoy el programa semanal

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA:



lunes

BARCELONA
RADIO CLUB
1 NOVIEMBRE
1.954.

X I L O F O N.

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA: Guia de exposiciones.

LOCUTOR : No deje de visitar la gran exposición humorística sobre motorismo que presenta SALA ANDREU, Asturias 7, en la que colaboran Castanys, Opisso, Benejam, Escobar, Mallol Mestres, Prat, Roca y Tinet.

X I L O F O N.



RADIO CLUB = LUNES 1º Noviembre de 1954

Locutora: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

Locutor: LOS AKORD'S son un quinteto de armónicas que se abre rapidamente
paso hacia el camino de la popularidad y del éxito.

Cinco muchachos jóvenes dominando la armónica han conseguido con-
juntar de tal modo, que sus interpretaciones son cada vez más
ajustadas y atractivas.

Los AKORD'S quinteto de armónicas nos ofrecen hoy tres interpre-
taciones.

NOTA: DAR TITULO DE CADA UNA ANTES DE EJECUTARLAS.

ACTUACION de "LOS AKORD'S"

Locutora: Escucharon ustedes en Radio Club, al quinteto de armónicas "LOS
AKORD'S.



RADIO CLUB = LUNES 1º Noviembre de 1954

Locutora: Unos minutos escuchando al "Paganini del acordeón" GILBERT ROUSSEL.

DISCO: (en microsurco de GILBERT ROUSSEL)

1º MONTAGNES D'ITALIE

2º PRELUDE.

Locutor: Escucharon ustedes unas interpretaciones al acordeón, a cargo de GILBERT ROUSSEL, "El Paganini del Acordeón".



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUT. PA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas...y....minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HONARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



11/1154 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

pp-ps

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Vergez

RADIAR EL 1-11-5h

DURACION veinte minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA 19

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

ATENCION A LAS TACHADURAS

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora Radio Barcelona
 Programa Consultorio para la Mujer
 Dia
 Hora 19
 Guión Pilar Vérguez

=====

Sonido Sintonia

loc. Instituto Francis de Belleza y Depilación, tiene el placer de ofrecer a todas las señoras y señoritas radioyentes el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.

voz. Francis!

loc. Es el nombre del Instituto de Belleza que ha lanzado al mercado los mejores productos de tocador.

voz. Crema B para cutis secos...

loc. Crema A para cutis grasos...

voz. Crema C. limpiadora para todos los cutis...

loc. Aceite ~~de~~ *muscular* Francis...

voz. Leche de Belleza Francis...

loc. *loción astringente, tónico cutáneo*

voz. Maquillaje líquido Francis, en todos los tonos.

loc. Crema nutritiva F a la fresa.

voz. Nacaril, como base de polvos, para cutis secos.

loc. Capilar Francis, para *pelo* seco y graso.

voz. Toda clase de cremas, ~~de~~ tónicos, ~~de~~ astringentes, ~~de~~ polvos, todo en fin, cuanto Vd. desee, puede hallarlo en Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona

loc. o en las principales perfumerías de esta ciudad.

voz. Y tiene además la absoluta garantía del nombre que lleva...

loc. Francis!

voz. que ya por si solo, indica la calidad del producto.

loc. Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, tiene a su disposición todos los productos y tratamientos de belleza necesarios



para conservar siempre su juventud....

voz. o para ^{detener}~~detener~~ el paso del tiempo, que avanza más deprisa de lo que sería de desear.

loc. Recuerden Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona,

voz. todos los días laborables de 10 a 2 de 4 a 8 de la tarde.

X i l o

loc. Empezaremos nuestro Consultorio de hoy con una carta de Maria; Apreciada señora; Me dirijo a Vd. esperando no ser una molestia para que me resuelva el problema. En primavera y verano me sudan mucho las manos, haga lo que haga, y desearia me diera algo para evitarlo. Esperando su pronta respuesta que ruego no sea en ^{salva}do la saluda cariñosamente Maria.

voz. Querida señorita: Pruebe Vd. a lavar sus manos varias veces diarias, en una agua, en la que haya disuelto alumbre de roca cristalizado y mentol, a ver si así le desaparece esa molestia. Creo que le irá bien, pero de no ser lo bastante fuerte, vuelvame a escribir si lo desea y le daré ^{otra} receta. De todas formas, creo y espero que está le irá bien. *[Signature]*

loc. Contestación para la señorita que se firma, la hija del Comandante.

voz. No se nada respecto a ese joven, aparte de que es un buen actor. Yo no te aconsejaría dar este ~~pe~~so pequeña, es como te diría... inconveniente. Tu eres una mujercita culta e inteligente y en todo momento debes portarte como tal. Déjalo todo al ^{azar}~~azar~~ y si está de Dios, se te presentará la oportunidad cuando menos lo esperes.

Celebro que el Capilar Francis, te haya dado también a ti tan buenos resultados, y agradezco que me lo hayas comunicado, pues el saberlo me llena de satisfacción.

Tu letra parece un torbellino, procura sossegarte y trazar las letras más despacio, como si dibujaras, verás como dentro de poco, tu caligrafía es otra completamente distinta. Recibe un abrazo de tu sincera amiga;

Contestamos a Preocupada, cuya carta no leemos, dada su longitud.

Mi querida Preocupada: Ya que el no se ha ido, porque no te vas

-3-

tú una temporada? Ahora que se acerca el tiempo de ^{11/11/59 (69)} ~~tuy~~ vacaciones no tendria nada de particular, que lo hicieras y así, sabrias ya a que atenerle. Es posible que una vez casados, ese chico sea un encanto de marido, aunque ahora te parezca una pesadilla de novio, pero por otra parte, hijita, comprendo muy bien que estando como está enamorada de ti, tenga celos hasta "del aire que respiras" como, vulgarmente se dice. Una vez casados y seguro ya de que le perteneces y no te vas a enamorar de otro, puede ser que todo cambie. ¿Conoces a su familia? No? Procura pues ^{Tratarlos} y frecuentar su casa, ~~cuando esté él y hacer hablar a su madre de tu novio.~~ A parte de que a todas las madres, les gusta hablar de sus hijos, averiguarás un montón de cosas, referentes al ^{Temperamento} ~~carácter~~ y modo de ser del muchacho y así, podrás estudiar mejor su carácter, para saberle llevar en el futuro. Ahora bien, si tu no crees ya estar enamorada de él, estas pequeñas vacaciones que te recomiendo que tomes, te servirán para aclarar las dudas de tu cerebro. Y si decides que a su lado, no puedes ser feliz, déjale y díselo con toda sinceridad. Eso de que le tengas que hacer tú el amor a él, es una cosa rara, no te parece? Quizás ha sido excesivamente mimado o bien es que tu eres con él excesivamente fria o seca. ¿Qué crees tú? A los chicos les gusta que la novia sea un poquito maternal, comprendes? Y que les diga bobadas como esas: "~~Tontuelo, chiquillo, bebe, cariños, tesoro, vida mia, etc.~~" Aprende todo ese rosario de memoria, y cuando hables con él y sea propicio sueltale un: "No seas ^{así} ~~tontuelo~~, cariño, no ves que..." o bien: "Te gusta mi vestido, tesoro?" ~~antes~~,: "~~No seas chiquillo...~~" etc. Solo esas poquitas cosas, esas palabras tontas pero llenas de cariño, dan la impresión a quien las recibe, de sentirse mucho mas querido, que si no se las dicen. Y además, si es un niño mimado, a fuerza de mimos harás de él lo que quieras. Por la fuerza o por la razón, no conseguirás nada. Comprendido? Bueno, pues a la lucha hijita, y buena suerte. ~~Afectuosamente E. Lena Francis.~~

lee. ~~Suspiro, nos dice:~~

mas, creo que todo se arreglará favorablemente. ~~Cariñosamente E.F.~~

X i l o

loc. Suspiro~~s~~ nos dice: Amable señora Elena Francis. Mi caso será uno de tantos que a Vd. acuden en busca de solución. Tengo una amiga a la cual quiero mucho, que tiene relaciones hace mas de 4 años y siempre salimos juntos los tres, hasta que un domingo él me sacó a bailar y se me declaró. Si, señora, si, se me declaró. Y hasta tuvo la frescura de decirme, que si le aceptaba, rompería con ella, ya que no la quería. Yo, la verdad, señora Elena, ese muchacho me es muy simpático, pero nada mas. Yo no sé si decirle a mi amiga que lo deje o bien callar. ¿Qué me aconseja Vd. mi buena señora? Le hago saber, que cumpliré al pié de la letra cuanto me diga. Sin nada mas, reciba un cariñoso saludo de Suspiro.

voz. Mi querida Suspiro: No digas nada a tu amiga por el momento, pero vigila mucho la conducta de ese joven. Eso que te dijo a ti, pudo ser simplemente una nube de verano, ¿comprendes? Un mal momento y nada mas. Pudo ser tambien, que deseara probar si tu amistad hacia su novia, era sincera como parecia. Y puede ser tambien que te quiera de verdad. En los tres casos, como para ti no es mas que un amigo, ¿no es cierto? no debes prestarle la mas minima atención. Sigue como si nada te hubiera dicho, pero procura hablar con él lo menos posible y sobre todo, vigílate mucho. Si ves que no se porta con tu amiga como debe portarse y ella merece, dale un aviso a esa muchacha, para que abra un poquito los ojos y si el chico no mejora, o sea que sigue haciendo tonterias, diselo claramente. De todas formas, es mejor que si tu amiga ha de tener el disgusto, sea él quien se lo dé y no tu. Pero si con una advertencia a tiempo en el momento oportuno, puedes evitarle un mal mayor, hazlo tú. Pero ten mucho cuidado, porque como te digo, puede ser solamente una nube de verano, que tal como vino se marche, y entonces le darías un disgusto inutil y hasta es posible que perdieras su amistad y su confianza. Comprendido? Pues anda a vigilar a ese muchacho y a velar por la felicidad de tu amiguita. Un abrazo de E.F.

X i l o

loc. Viejecita prematura, nos dice: Distinguida señora: No sé si debo atreverme a molestarla atención de Vd. en un caso que dudo pueda haber solución. Vera. Tengo 22 años y en mi cabello, a pesar de ser color castaño, se observan ya varias canas. Que debo hacer señora, para evitar que me salgan tantas? Dandole las gracias anticipadas, se despide de Vd. Viejecita prematura.

voz. Querida vejestorio: Quiere ~~x~~ buscar un lapiz y un papel para que pueda apuntarse lo siguiente?... Ya lo tiene?... Apunte pues:
Una infusión de hojas de nogal, mientras sus canas sean tan pocas, pero por si acaso aumentan en cantidad, la siguiente mezcla.
Alumbre, 8 gramos... Aceite de semillas de algodón, 120 grs....
Cascaras verdes de nueces, machacadas, 60 grs... En la farmacia le harán esa mezcla, que debe usar como si fuera ~~exienix~~ loción
~~Suya afma. Elena Francis.~~

X i l o

loc. Maité, nos escribe desde Callús: Sra. D^a. Elena Francis: Hoy se le presenta una consulta que tal vez no la haya tenido nunca en su consultorio, pero vea, señora, se trata de que siento un gran interés y admiración por las tierras del Norte de España y desearia tener correspondencia con alguna señorita de mi edad, (22 a 23 años) que residiera allí, y como no sé adonde dirigirme he pensado que tal vez su consultorio pudiera ser la solución ya que si hay alguna buena señorita que oiga esta carta, quisiera aceptar mi demanda. Yo soy catalana, de la provincia de nuestra tan hermosa Barcelona y creo que podríamos intercambiar varios temas y gustos. Le agradeceria si Vd. sabe algún club de correspondencia que me lo dijera y perdoneme la molestia que le he ocasionado pero al escuchar cada dia su consultorio y comprender que a todas las atiende con tanto cariño, es por eso que me he atrevido a molestarla. Recibe el mas afectuoso saludo de su fervien e admiradora Maite.

voz. Querida Maite: Ya ve Vd. como he insertado su carte en el programa.

ma para que así le fuera mas facil encontrar esa señorita del Norte de España para sostener correspondencia con ella. Espero que la encuentre y sean buenas amigas. ~~Saya. Elena Francis.~~

X i l o

loc.

Desde Manresa nos llega una carta firmada por Una desdichada que la adora. Escuche su respuesta.

voz.

Mi querida señora: Como pudo Vd. hacer eso? Con cualquiera, hubiera sido mas disculpable que con él. No se vaya Vd. de su casa ni diga nada a nadie. En esas cosas como Vd. puede comprobar, junto al pecado va la penitencia y por un momento de debilidad, tendrá que callar todo el resto de su vida ya que ni a su hijo ni a su esposo puede Vd. revelarles nada. Además de su felicidad señora, está tambien la de ellos y ellos no tienen culpa de su debilidad. Seguramente si Vd. se lo dijera se sentiria mas tranquila, no es cierto? Pues precisamente es esa penitencia, hija mia, tener que callar, tener que guardar secreto en el fondo de su alma, no hacer la desgracia de esos dos seres que la quieren y creer que Vd. olivie Vd. su conciencia con la confesión y comunión frecuentes y pida a Dios que le dé suficiente fuerza para no reírse. Digo suficiente fuerza, porque tampoco puede Vd. impedir que ese hombre o ese muchacho, no sé lo que es, vaya a su casa. No puede Vd. impedirlo de ningun modo, ni debe hacerle el menor mal papel, cuando su familia esté delante. Procure no estar a solas con él, y si en alguna ocasión no hay mas remedio conserve Vd. su dignidad, revístase de ella y tengalo a distancia, cortés pero friamente, ya que si él fué la causa, Vd. tuvo la culpa. Una mujer debe saber respetarse a si misma, señora, debe saber lo que debe hacer y lo que no, y a su edad y en su situación, no tiene derecho a coqueteos como el que ha tenido lugar. Ahora, se verá Vd. obligada a soportar su presencia, todas las veces que él quiera venir a su casa, pues sin motivo justificado, es decir, que pueda parecer justificado a los que viven con Vd. no puede impedirle que ~~vaya~~. Y tampoco

debe decirle nada a su hijo, ya que entonces, por muy comprensivo que fuera, (que en las circunstancias de que se trata no creo que lo fuese) cada vez que la mirase de acordaría de sus palabras y llegaría un día a odiarla. Vd. señora, porque su silencio debe ser su penitencia. ^{los} ~~XXXXXX~~ a pensar en ~~XXXXXX~~ seres que la rodean y como compensación hacer la felicidad de ellos antes que la de Vd. Pero ~~de~~ ^{de nuevo} su lugar dignísimamente, quedese en su casa y recuerde que los que viven a su lado tienen de Vd. una opinión que Vd. debe merecer, y por lo tanto hacerse digna de ella. Le deseo mucha fortaleza, tacto y prudencia. Le deseo, también paz, ~~espiritual~~ y equilibrio *espiritual*. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

~~XXXX~~

~~Contestamos a XXXXVIXXX~~ Alicia ~~que nos escribe desde Palma de Mallorca:~~ Distinguida señora: Soy una admiradora que escucha a diario sus acertados consejos y me atrevo a dirigirme a Vd. con la absoluta certeza de que para mi tendrá *también* al ~~gunapalabra~~ carifiosa con que consolar mis tristes pesares que ahora voy a exponerle. Hace exactamente 8 meses que sostengo correspondencia con un joven de ésta, en un sanatorio. Su mal no tiene remedio por padecer una enfermedad pulmonar. Tal vez lo que le cuento le parezca algo novelesco pero pero lo cierto es que me he enamorado verdaderamente ~~de él~~ aunque solo le conozca por fotografía, pero no es de su aspecto físico, de lo que me he enamorado, sino del modo de expresarse en sus cartas, esas cartas que son la única alegría que tengo en esta vida. Pero el mal no está ahí, sino que él, aunque no lo dice claramente, dá a entender que también esta enamorado de mi. pues sus frases son que él no tiene derecho a la vida como los demás, que está muy enamorado, pero tiene que callar ese amor por no tener derecho a vivir y que lo único que le ayuda a soportar esta terrible enfermedad son mis cartas en las cuales siempre encuentra frases de consuelo y verdadero cariño. Bueno, señora, que me aconseja? Que

rompa esta correspondencia aunque me destroce el corazón o por el contrario le siga escribiendo para alegrar un poco su corta existencia? Con gracias anticipadas y un cariñoso saludo, se despide de Vd. Alicia.

voz.

Querida Alicia: Que sabe Vd. de la enfermedad de ese muchacho? Está Vd. segura de que su vida será corta? Si tiene medio de hacerlo, enterese por el doctor del Sanatorio o por quien se lo pueda decir con seguridad y siga escribiendo a ese muchacho sin decirle que le quiere, si en no se lo dice claramente antes, para alegrar como Vd. dice su corta existencia. De no ser así, si el médico cree que se salvará y podrá restablecerse para hacer vida normal, cuando él le diga que la quiere, dígame que Vd. le corresponde, pero... fijese bien, antes debe estar segura de que no quedará en él ni el mas leve sintoma de esa enfermedad. Si no ocurre ni una cosa ni otra, o sea que la enfermedad va para largo, procure Vd. distanciar las cartas, o hagale comprender que tiene pretendientes que la rondan, en fin lo que Vd. quiera, para prepararse el terreno y poder terminar la correspondencia en el momento oportuno sin que a él le coja demasiado de improviso ya que de ser así podría motivar una recaída. Comprende mi punto de vista? Preparese Vd. un plan, para terminar, y en cada carta dejele ir un pequeño anticipo, para que sin decirselo, poco a poco él se vaya haciendo a la idea. Y ahora, señorita, no se asuste, pero... no estaría de mas que visitara tambien Vd. al doctor, para evitar el mas pequeño contagio por medio de las cartas, si es él quien las escribe. Un solo golpe de tos mientras esté escribiendo ya es bastante. No se alarme, es solamente una medida preventiva sin fundamento, pero tratandose de esa enfermedad tan silenciosa y tan traidora, es mejor estar prevenida. no le parece? Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma con las iniciales P.M.C. nos dice:
Distinguida señora Francis: Con mucha ilusión escucho casi to-

dos los días su interesante emisión por lo cual me permito dirigirle la presente por si Vd. puede ayudarme, pues se trata de mi cuero cabelludo. Tengo el pelo rubio castaño, muy poco y muy fino, y lo malo es que lo tengo excesivamente graso, pues me tengo que lavar la cabeza todas las semanas con jabon de brea en líquido y como si nada, a las 24 horas de habermelo lavado, ya lo tengo igual como si me hubiese puesto medio litro de brillantina, ~~pues~~ no se crea que no he probado cosas no, lociones polvos y muchas cosas recetadas por el médico, pero no me van bien porque al tenerlo tan graso, me queda como una pasta. Estoy desesperada y no se que hacer, porque ya tengo 19 años y a este paso me voy a quedar calva antes de hora. Si pudiera Vd. ayudarme le quedaría eternamente agradecida. C. P.Z.

voz. Voy a intentarlo chiquilla: Mira, lávate el cabello cada cinco días, ^{durante 24 horas,} No temas, no va a perjudicarte, al contrario, te librará de ese exceso de grasa que te lo hace caer ~~durante 24 horas~~ y todo eso, llevaremos adelantado. Haz que el peluquero te corte las puntas del cabello, solo las puntas, cada mes. Cada noche cepíllatelo durante cinco o diez minutos con un cepillo de Nylon en todas direcciones y además, compra el capilar francis para cabello graso y sigue las instrucciones marcadas en el prospecto. Si con todo eso, no notas mejoría durante un tiempo, ve a Instituto Francis y allí te aplicaran unas sesiones de Nebluzon que fortalecerán tu cuero cabelludo suprimiendo la excesiva secreción sebacea. Verás como si haces exactamente todo cuanto te he dicho, tu pelo será precioso y unicamente tendrá la grasa normal.

X i l •

loc. Recordandoles los maravillosos productos de tocador de la marca Francis que hallaran en todas las buenas perfumerias, Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona les desea.

voz. MUY BUENAS TZRDEE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *10 11-54*HORA *2020*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Iberia, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA. Lunes, 1º de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Otra vez lunes!

Lra.- ¡Lunes, bendito lunes!

Loc.- Esta vez el día de Todos los Santos.

Lra.- ¡Es el primer día laboral!

Loc.- Día festivo de emotivos recuerdos familiares.

Lra.- En el que seguramente antes de apurar bien rociados con mesca-
tel los típicos "panellets" y castañas dispondré de un ratito
libre para enviar a Industrias Marca S.A.

Loc.- Apartado de Correos 870, Barcelona.

Lra.- La lista de los cantantes que escuché de lunes a sábado de la
anterior semana en...

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Lra.- El popularísimo programa que le ofrecen todos los días...

Loc.- ¡Los famosos Tintes Iberia!

Lra.- Y con él que les regalan todas las semanas.

Loc.- ¡Dos mil pesetas! ¡o quinientas!

SONIDO: GONG

Loc.- ¡Qué!... ¿No me diré que también es un traje tejido ese

Lra.- ¡Claro que lo es! Es el mismo que llevaba el pasado año en es-
te tiempo.

Loc.- ¡El mismo no! Si lo tiñó, d'ándole otro color, y cambiándole
la forma, para los demás, ya es otro.

Lra.- Para los demás, es cierto. ¡Es otro! Eso es lo que yo pretendía



cuando lo teñí con Tintes Iberia.

Loc.- Veo que es usted una chica ahorrativa. ¡Seguro que se casa!

Lra.- Quizá mas que ahorrativa, soy práctica. No me gusta gastar el dinero cuando puedo obtener el mismo resultado con un gasto insignificante. Y mucho mas cuando una encuentra en todas las tiendas, tintes tan garantizados, tan seguros en sus resultados como los Tintes Iberia.

Loc.- ~~Nop/dné~~ Estos tintes habrán que darle un premio.

Lra.- El premio es que pueda seguir tiñendo con ellos con la misma garantía que ahora...Y eso no lo dudo, porque abuelita hace treinta años teñía ya con ellos.

Loc.- ¿Y seguramente teñiría con ellos su mamá?

Lra.- Exacto. Y no le extrañe. Los laboratorios que los manufacturan, han ostentado siempre la supremacía en el teñido doméstico.

Loc.- Así quedamos, que si hay que teñir en casa...

LOS 2.- ¡Hay que hacerlo con Tintes Iberia!

SONIDO: GONG

Loc.- Y ahora señores.

Lra.- ¡Papel en mano!

Loc.- ¡Lapiz en ristre!

Lra.- ¡Y a descubrir el cantante del día!

Loc.- ¡Que para ustedes interpreta su 1ª canción!

SONIDO: 1ª CANCION RAFAEL MEDINA

Loc.- Usted ha de recordar al que acabamos de escuchar.

Lra.- ¡Pues no! No lo recuerdo.

Loc.- Lo ha de recordar porqué en realidad fué el primer vocalista español, el que impuso el "género".

Lra.- ¿A que se dedicaba antes de lanzarse al "vocalismo"?

Loc.- Cantaba tangos. De los tangos pasó a la melodía, y puso de moda los finales alargados, apasionados.

Lra.- Sinceramente, mi memoria falla.

Loc.- Le pondré otra canción y si no la recuerda usted, quizá la ha-



brán adivinado ya nuestros oyentes...

Ira.- Es posible...muy posible...

SONIDO: ENTRA 2ª CANCIÓN RAFAEL MEDINA

Ira.- ¡Por fin lo recuerdo! Verdaderamente sus éxitos fueron grandes.

Loc.- Batió el record con "Tristeza" y "Mi silla vaquera".

Ira.- Exacto.

Loc.- También gustaron mucho "Dame un hogar" y "Hoy es tu cumpleaños".

Ira.- ¿Y que se ha hecho de él?

Loc.- Creo que se retiró a Canarias y se dedica a cosechar plátanos en el valle de Grotawa.

Ira.- ¡Lo que se dice fabricante de vitaminas! ¿Y esto es todo lo que se sabe de él?

Loc.- Todo...Y como ya es bastante oiremos su tercera canción. Y es de esperar que ustedes lo recordarán, queridos oyentes.

SONIDO: ENTRA 3er. DISCO RAFAEL MEDINA

Loc.- Han escuchado al primer "vocalista" de fama, que impuso en España la canción melódica.

Ira.- Un dato a tener en cuenta en este primer día de la semana para anotar su nombre en el principio de la lista de los seis cantantes que han de adivinar ustedes de lunes a sábado.

Loc.- ¿Por qué es de suponer que no querrán hacer oídos sordos, cuando no son palabras necias lo que les espera?

Ira.- No son palabras necias, sino bellas canciones que finalizan con un argumento contundente.

Loc.- ¡Con dos mil pesetas, o quinientas!

Ira.- Los dos magníficos premios que todas las semanas regalan Tintes Iberia a los acertantes afortunados.

Loc.- No olviden de remitir la lista de la pasada semana.

Ira.- Envíenla hoy mismo a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona.

Loc.- Indicando en el sobre "para el Concurso de Tintes Iberia".

Ira.- No desprecien la suerte!

Loc.- Ni desprecien tampoco nuestros consejos.

Ira.- ¡Créanos! ¡Prueben de teñir con Tintes Iberia!



Loc.- ¡Una niña puede teñir con ellos!

Lra.- ¡Son Tintes de garantía!

Loc.- Tintes que se distinguen por la belleza, modernidad y solidez de su colorido.

Lra.- Y que le resuelvan uno de los mas importantes problemas de la economía del hogar.

Loc.- Por un insignificante gasto, puede renovar el aspecto y el color de las prendas deslucidas, dándoles apariencia de nuevas.

Lra.- ¡Prolongue el uso de sus prendas!

Lra.- ¡Teñendo en casa con Tintes Iberia!

SONIDO: SUBE SONIDO SINFONIA

Loc.- Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Lra.- Patrocinado por...

Loc.- Tintes Iberia...

Lra.- Hoy como ayer, siempre los mejores.

SONIDO: SINFONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Día : 1º Noviembre 1954

Hora : 21'30

Programa : "Martini & Rossi"

Guión : "Sirenio" y "Topolino"

Concertados deportivos y de actualidad

Sintonía : Marcha de los Gladiadores

Locutor = Martini & Rossi, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece la emisión .

Locutora = ! Martini & Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida "un Martini" ...

Locutora = Las señoras piden "un Martini blanco"

Locutor = Hay caballeros que prefieren "un Martini seco".

Locutora = Pero los deportistas, sin excepción, a la hora del aperitivo no olvidan de pedir "un Martini" correspondiendo a la atención que esta marca otorga a todas las actividades deportivas.

Operador = Disco de una marcha alegre.

Locutor = Jueves, día veintiocho,
encerrado en un salón
el Presidente azulgrana
celebra una reunión.

¿ Qué ocurre ? Pues ... muy sencillo
se pone punto final
a un problema de intereses
de importancia excepcional.

Junto con el Presidente
está el jugador Biosca
firmando unas cartulinas :
se oye volar una mosca.

Don Francisco Miró-Sans
tiene risueño semblante
y el directivo Domenech
le da, a Biosca, un secante.

" Firma aquí.

- Gracias

- De nada

- Y ahora aquí.

- ¿ Por triplicado ?

- No le extrañe, de esta forma
quedará todo arreglado.

- ¿ La cantidad ? ...

- Aquí está escrita

- Trescientas ...

- Lo convenido.

- De acuerdo. Muy buenas tardes.

Me voy por donde he venido "

Y aquí terminó el problema
que desesperaba al socio
pues -amor al club aparte-
el negocio es el negocio.

Está contenta la Junta
y está contento Biosca
(desde luego, el asuntillo
ya iba pasando de rosca).

Una vez que se han limado
ya todas las asperezas,
resueltos los panadizos,
esguinces y otras lindezas,
Biosca volverá a ser
el gran defensa central
de eficacia indiscutible
y talla internacional.

Que para encontrar la fórmula
se pusiera tanto celo,
nos lo explica claramente
la batalla del pañuelo.

(Del pañuelo de Biosca !
-no vale a ser mal pensados-

que como ustedes ya saben
sufrió varios resfriados.

Pero ya los estornudos
de Biosca están pasados :
e incluso los directivos
se encuentran muy mejorados

(Música)

Locutor = La noticia es succulenta : El fichaje de Zubeldía no será
posible porque piden una cifra astronómica por su traspaso.
Y, ello aparte, resulta que Zubeldía es hijo de padres ar-
gentinos.

~~Si rebajaran dos millones, la partida de nacimiento no tendría importancia ...~~

Si rebajaran dos millones, la partida de nacimiento no tendría
importancia ...

(Música)

Locutor = Aforismos deportivos :

- Dime a quien goleas y te diré quien eres.
- El árbitro y el oso cuanto más feo más hermoso.
- Regatea bien y no mires a quien.
- Quien a Kubala se arrima buena sombra le cobija.
- Al buen trotar llaman Manchón.
- Vale más "free-Kick" en mano que "penalty" volando.
- Nunca segundas partes fueron malas
- Antes no des pases, mira a quien los haces.

(Música)

Locutor = El deporte es algo misterioso. Los titulares de una revista
local de hace una semana decían: " ¡Feliz coincidencia! Barcelona
escenario de los Juegos Mediterráneos y final de etapa de la Vuelta
a Francia".

El titular de un periódico de hace cuatro días dice : "Barcelona
no podrá ser final de etapa del Tour por coincidir con los Juegos
Mediterráneos".

Un bombero, con gastos pagados, cortes de traje a discreción

y alguna que otra prima, puede ser considerado un "amateur" angélico. Luisón Bobet, no es un atleta ni un deportista : es un perfecto "profesional" repelente y vergonzoso.

Parece mentira ¿verdad ustedes?.

(Música)

Locutor = A veces los titulares desorientan. Oigan este : Manresa 12 Navás 0.

¿ Basquet ? . ¿ Hockey sobre ruedas ? . ¿ Balommano ? . Nada de eso. Primer partido de fútbol de campeonato juvenil regional.

! Si el Barcelona goleará igual !.

(Música)

Locutor = Don Antonio Tamburini ha manifestado a un periodista que "el fútbol sólo tiene un camino : entrenamiento, hombres de clase y paciencia". Y ha añadido que al Barcelona "le falta una de estas tres cosas : la paciencia".

! Pues anda que al Español ... !

(Música)

Locutor = Bueno, por fin, con paciencia o sin ella, los socios barcelonistas pueden respirar tranquilos : la película protagonizada por Kubala, hallegado al final. Si no hay prórroga -que no es probable pero sí posible- Ladislao ha terminado, de momento, su actuación ante la cámara.

Si oyen ustedes hablar de películas en episodios, no lo tomen en consideración. Es pura maledicencia ...

(Música)

Locutora = Cotizaciones de la Bolsa Futbolística.

(Breves compases de música)

Locutor = Ha irrumpido en el mercado la nueva emisión "Quinielistas con chiripa" papel que se agotó a las pocas horas de haber sido puesto en circulación. Los catorce aciertos se pagarán a razón de un par de milloncejos por barba.

"Domingos en descanso dominical" Sociedad Limitada" no han sufrido variación, pagándose a tarifa módica. De estabilizarse ~~en~~

el papel "Suplencias de urgencia Soler, Sociedad Anónima" podría afectar muy directamente a la referida cotización de los "Domingos" antedichos.

"Rebeldías Biosca, Sociedad en Comandita" han logrado éxitos de contratación rotundos. Enhorabuena y ... ! viva el dividendo !.

Las "Filigranas de artesanía Di Stefano" rebasaron los 38 ... los 38 grados de fiebre. Cotización "in crescendo".

"Peña Palomas de Sarriá, Sociedad ilimitada" tiende a afianzarse y a convertirse en papel de más amplios vuelos.

"Pitos y faltas arbitrales" es un papel llamado a suscitar mucho ruido. Pita bien (a ratos) y origina revuelos considerables. Se cotiza en firme y a veces incluso provoca lluvias de calderilla.

"Pesca de altura con carrete blanquiazul". Una pena, señores, no pican. Y Zubeldía menos ...

Los demás valores de esta Bolsa, siguen pasando la maroma.

(Música)

Locutor =

- ¿La Hostería del Laurel?
- En ella estais, caballero.
- ¿Está en casa el hostelero?
- Estais hablando con él.
- Pues dadme presto bebida digna de un caballero.
- Voy a daros ... un Martini,
! lo mejor del mundo entero !.

(Música)

Locutora =

Y escuchen a continuación los comentarios dedicados a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Operador =

Disco "Tarde de Fútbol"

(faltan reseñas)

(Emisión "Martini & Rossi" de hoy lunes a las 21'30 continuación)

A continuación del disco "Tarde de Fútbol"

Locutor = El Español, en Sarriá, jugó un partido bueno como el pan y brioso como la primera estrella de un espectáculo folklórico. ¿La recuperación del Español, es un hecho? Sí, señores, es un hecho consumado. Aprovechando la festividad de estos días, Cruellas, Arcas y Parra, sacaron las castañas del fuego utilizando la leña del Sevilla y depositaron en la caja fuerte del Español, dos puntos, que buena falta les hacían.

El Sevilla intentó hacerse con el empate, pero nada consiguieron ante la, por todos conceptos, excelente actuación del guardameta Soler. Araujo recitaba :

"Llamé a Soler y no me oyó,
ya que sus puertas me cierra
de mis tiros en la tierra
responda Soler, no yo".

El primer gol de la tarde fué obra de Arcas, el invulnerable. El chut colocado y preciso, era de esos que sólo puede detenerlos la benemérita. Bustos, el portero sevillano, se jugó el busto, pero, ni así. El esférico entró como una exhalación.

Llegada la segunda parte, el Español volvió a la carga y Campanal volvió ... a las cargas. Cruellas, de chutazo fenomenal, logró burlar a Bustos y se apuntó el segundo gol de la tarde. El portero sevillano, con gorra encarnada de jefe de estación de la "Renfe", exclamó :

"Ni con gorra de jefe le puedo al tren endiablado del Español".

Digamos, para terminar, que el "Tenorio" fué Cruellas y que Prieto, actorazo, a cada paloma de la Peña del mismo nombre soltada en vuelo conmemorativo, se arrodillaba y declamaba :

"¿ No es verdad, paloma mía,
que estás respirando amor ?"

En efecto, las palomas del Español ayer sí que pudieron respirar ... amor propio.

(Música)

Locutor = En La Rosaleda el Barcelona encontró dos puntos. Como no hay rosa sin espinas, ni partido sin problemas, los azulgrana se vieron obligados a emplearse a fondo para vencer. El delegado del "Barça", desde el banquillo, les decía a los muchachos :

-Si ganais tendreis, no la satisfacción de ganar, sino que las "satisfacciones" subirán a diez mil por barba".

Y para dar gusto al delegado, los barcelonistas ganaron por 2 a 1 y jugaron un buen partido, llenos de entusiasmo y de sentido de las finanzas.

Un Barcelona remozado,
con un meta poco goleado,
un Biosca que ha firmado,
un Flotats asegurado
y un Manchón que va lanzado,
permiten al aficionado
sentirse muy confiado.

El próximo domingo el Barcelona recibe la visita del Santander y el Español se las entenderá con el Alavés. Esperamos que seguirá el embalse de puntos para nuestros dos queridos clubs.

Nada más y besos a los niños.

(Música)

Locutora = Han escuchado ustedes la emisión "Martini & Rossi" a cargo de "Sirenio" y "Topolino" de la redacción de "El Once", que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece la casa productora del exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy.

Locutor = Y no olviden que Blanco, Seco o Normal, el vermut Martini no tiene rival.

Operador = Disco "Marcha de los Gladiadores" (cierre).

(Emisión "Martini & Rossi" de hoy lunes a las 21'30 continuación)

A continuación del disco "Tarde de Fútbol"



Locutor = El Español, en Sarriá, jugó un partido bueno como el pan y brioso como la primera estrella de un espectáculo folklórico. ¿ La recuperación del Español, es un hecho ?. Si, señores, es un hecho consumado. Aprovechando la festividad de estos días, Cruellas, Arcas y Parra, sacaron las castañas del fuego utilizando la leña del Sevilla y depositaron en la caja fuerte del Español, dos puntos, que buena falta les hacían.

El Sevilla intentó hacerse con el empate, pero nada consiguieron ante la, por todos conceptos, excelente actuación del guardameta Soler. Araujo recitaba :

"Llamé a Soler y no me oyó,
ya que sus puertas me cierra
de mis tiros en la tierra
responda Soler, no yo".

El primer gol de la tarde fué obra de Arcas, el invulnerable. El chut colocado y preciso, era de esos que sólo puede detenerlos la benemérita. Bustos, el portero sevillano, se jugó el busto, pero, ni así. El esférico entró como una exhalación.

Llegada la segunda parte, el Español volvió a la carga y Campanal volvió ... a las cargas. Cruellas, de chutazo fenomenal, logró burlar a Bustos y se apuntó el segundo gol de la tarde. El portero sevillano, con gorra encarnada de jefe de estación de la "Renfe", exclamó :

"Ni con gorra de jefe le puedo al tren endiabrado del Español".

Digamos, para terminar, que el "Tenorio" fué Cruellas y que Prieto, actorazo, a cada paloma de la Peña del mismo nombre soltada en vuelo conmemorativo, se arrodillaba y declamaba :

"¿ No es verdad, paloma mia,
que estás respirando amor ?"

En efecto, las palomas del Español ayer si que pudieron respirar ... amor propio.

(Música)

Locutor = En La Rosaleda el Barcelona encontró dos puntos. Como no hay rosa sin espinas, ni partido sin problemas, los azulgrana se vieron obligados a emplearse a fondo para vencer. El delegado del "Barsa", desde el banquillo, les decía a los muchachos :

-Si ganais tendreis, no la satisfacción de ganar, sino que las "satisfacciones" subirán a diez mil por barba".

Y para dar gusto al delegado, los barcelonistas ganaron por 2 a 1 y jugaron un buen partido, llenos de entusiasmo y de sentido de las finanzas.

Un Barcelona remozado,
con un meta poco goleado,
un Biosca que ha firmado,
un Flotats asegurado
y un Manchón que va lanzado,
permiten al aficionado
sentirse muy confiado.

El próximo domingo el Barcelona recibe la visita del Santander y el Español se las entenderá con el Alavés. Esperamos que seguirá el embalse de puntos para nuestros dos queridos clubs.

Nada más y besos a los niños.

(Música)

Locutora = Han escuchado ustedes la emisión "Martini & Rossi" a cargo de "Sirenio" y "Topolino" de la redacción de "El Once", que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece la casa productora del exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy.

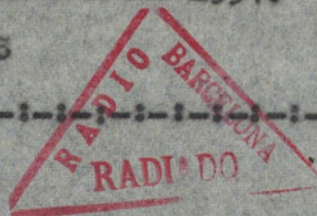
Locutor = Y no olviden que Blanco, Seco o Normal, el vermut Martini no tiene rival.

Operador = Disco "Marcha de los Gladiadores" (cierre).

RADIO BARCELONA

PELICULA : DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
 FECHA : LUNES 12 NOVIEMBRE DE 1954.
 HORA : NOCHE
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 GUION : CALPE.

Control



DISCO : TROMPETAS HERALDICAS.

- Locutora: En la arena, Demetrius mata, uno tras otro a cinco gladiadores. Tal proeza no tiene precedentes. Es un héroe y después de unos meses de vida fácil en maravillosa quinta de Mesalina al lado del mar, Demetrius, ahora tribuno, es visitado por Pedro.
- Locutor: El griego, en principio, rechaza al Gran Pescador, pero después le busca en la tienda de alfarería al objeto de conseguir la Tunica para poder salvar la vida de miles de cristianos.
- Locutora: Pero Pedro, le muestra a Lucia en trance, al parecer de muerte, apretando la Tunica contra sí. En Demetrius renace la fe y Calígula ordena su muerte, pero la guardia pretoriana, que aprecia a Demetrius, mata a Calígula. Claudio es aclamado Emperador y Mesalina, derrotada en su pasión por Demetrius, abjura públicamente de su pasado. Claudio promete a Demetrius que no se molestará a los cristianos, y una era de paz se abre para los seguidores de Cristo.

DISCO: MUSICA DE BACH (breve)

- Locutora: Este es el final de la película. "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES", en technicolor y cinemascope, cuyo estreno tendrá lugar el próximo martes día 2 por la noche, en el cine Kursal.

SIGUE DISCO.

- Locutor: La fastuosidad sangüinaria de los juegos del Circo romano, en la época del Imperio, es reflejada en el Cinemascope, con una espectacularidad que hasta ahora le había sido imposible alcanzar al Cine.
- Locutora: Los duelos a muerte de los gladiadores, las luchas contra las fieras, son elementos, cuyo valor como espectáculo resulta difícilmente igualable.
- Locutor: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

- Locutora: Victor Mature, en.... DEMETRIUS !...
- Locutor: Susan Hayward, en.... MESALINA...
- Locutora: Debra Paget, en LUCIA....

Locutor: Michael Rennie..... en PEDRO.
 Locutora: Jay Robinson, en..... CALIGULA.
 Locutor: Un reparto extraordinaria para una película excepcional en technicolor y CINEMASCOPE.
 Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !
 Locutor: Estrena mañana martes por la noche en el cine Kursal.

DISCO: AMPULOSO.

Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.
 Locutor: Una historia que vá de las catacumbas de la cristianidad a los templos paganos de Isis y Venus.
 Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES, siguiendo las huellas de "La Túnica Sagrada" el más grande film de amor y fé en la historia de la cinematografía.
 Locutor: Es una película en technicolor y CINEMASCOPE.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿Recuerdan ustedes "La Túnica Sagrada"?
 La última escena de "La Túnica Sagrada", en la que se vé a Marcelo y Diana conducidos por los soldados, después de haber sido sentenciados a muerte por el Emperador Calígula, constituye el prólogo del argumento de... "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"
 Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutor: La horrible fiesta sanguinaria de los Juegos del Circo Romano, en la época del Imperio, el Cinemascope la refleja con una espectacularidad inigualable, y jam'as alcanzada al cine.
 Locutora: Los duelos a muerte de los gladiadores, las luchas contra las fieras, son elementos de colorido y emoción cuyo valor como espectáculo resulta difícilmente imposible de repetir.

DISCO: RUGIDOS DE FIERAS.

Locutor: La espectacular grandeza del circo romano, realzada por la magia del Cinemascope.
 Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutor: Vean "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES" en technicolor y cinemascope, cuyo estreno tendrá lugar mañana martes por la noche en el cine KURSAL.

DISCO AMPULOSO Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *E. Pedraza*

TEMA

RADIAR EL *1-11-54*

HORA *22, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

OBSERVACIONES

NO AUTORIZADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

Fecha *30 OCT. 1954*

Menos la parte no tachada



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

NOTA: La 8ta Traera ya censurado. Guionista y guion antiguo



S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 1 de noviembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Dos vecinas de la escalera donde vive la señora Martínez, hablan... de la señora Martínez.

VECINA 1ª (COTILLEANDO) ¿Se ha fijado usted qué lujo en el vestir?

VECª 2ª ¡Cómo que parecen marqueses! Ella ha estrenado vestido y chaqueton de lana. Y el niño y el marido, unos trajes que son el último grito. De esos que se llevan ahora con los tres botones de la americana abrochados, como en la Verbena de la Paloma.

VECª 1ª Pues no me lo explico, porque de la forma que está ahora la vida, no se pueden hacer milagros.

VECª 2ª ¡Ni milagros, ni trajes...! De algún sitio saldrá.

MUSICA BREVE

LOCUT. Una de las vecinas de la Sra. Martínez, habla... con la señora Martínez.

VEC. 1ª ¡Hola, señora Martínez, usted siempre tan elegante! ¡Qué traje tan distinguido!

SRA. MART. Sencillito, para salir del paso.

VEC. 1ª Es que hay quien con un trapito que se ponga, parece una reina. En cambio otras, por más riquezas que se echen encima... ni se les nota. Usted es de las primeras...

SRA.MART.No está la vida como para hacer grandes dispendios.

VEC. 1ª Viéndola a usted nadie lo diría. ¿Y que... qué modista le cose?

SRA.MART.No tengo modista. No puedo sufrir las pruebas. Ni dispongo de tiempo para ellas. Se pierden muchas horas.

VEC. 1ª Si claro, pero el vestirse en una casa de modas, con lo caro que está todo...

SRA.MART.A mí me sale mucho más económico comprarme mis vestidos y abrigos he-



chos que llevarlos a la modista.

VEC. 1ª ¿Y como se las arregla? ¿Dónde encuentra esas gangas?

SRA. MART. En un lugar muy céntrico. Al alcance de todo el mundo. Se llama Almacenes Capitolio.

VEC. 1ª ¡Almacenes Capitolio...!

MUSICA BREVE

LOCUT. Las dos vecinas de la escalera de la Sra. Martinez, hablan de nuevo... de la Sra. Martinez.

VECINA 1ª ¡Ya sé el secreto!

VEC. 2ª ¿Qué secreto?

VEC. 1ª ¡El de la misteriosa vestimenta de la familia Martinez!

VEC. 2ª Sin duda hay un desfalco de por medio... Para vestir de la forma que visten...

VEC. 1ª No es nada de eso; estoy bien informada, ¡y lo compran todo en Almacenes Capitolio! La ropa de ella, de su marido y del niño.

VEC. 2ª ¡Aquí hay gato encerrado!

VEC. 1ª No, no hay nada encerrado. Está todo a la vista. Yo misma la he acompañado a Almacenes Capitolio y me he quedado maravillada viendo precios y calidades.

VEC. 2ª Entonces ¿es cierto?

VEC. 1ª Fíjese usted que he visto trajes de chaqueta para señora, en magnífico estambre de lana por 625 ptas.

VEC. 2ª ¡Pero si eso es mucho más barato que comprarse la tela y llevarla a la modista!

VEC. 1ª Es lo que dice la Sra. Martinez. El vestido que lleva ella le ha costado 270 ptas. Y el chaquetón, que tanto nos maravilló, 300 pesetas.

VEC. 2ª ¿Y la gabardina de su marido, también la compró en Capitolio?

VEC. 1ª ¡Claro! Y el traje de golf del niño.

VEC. 2ª ¡Ah, pues a mí no me achica la Sra. Martinez! Mañana mismo voy con mi marido y los dos chicos a Almacenes Capitolio, y nos reponemos de ropa de Otoño. Que aunque no nos haga Otoño, bueno es tener las cosas a punto por si acaso, que ya nos harán falta luego.

VEC. 1ª Yo no comprendo como hay quien dice que la vida está cara.

VEC. 2ª No diga usted que hay cosas...

VEC. 1ª ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento cuarenta y ocho de su programación:

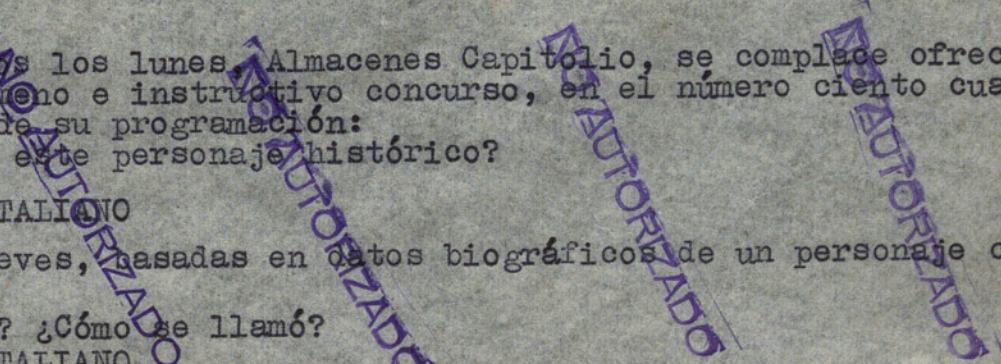
LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.



NO AUTORIZADO

LOCUT. En 1.941, después de diez años de destierro, y entre espantosos sufrimientos, falleció en la habitación de un hotel de Roma, el que había sido soberano de España.

ACORDE FUERTE DE MUSICA FUNEBRE

NO AUTORIZADO

HOMB. 1º Han sido largos días de agonía lenta.

HOMB. 2º Y los ha soportado con ejemplar resignación cristiana.

HOMB. 1º Me parece estar contemplándole todavía, sentado en ese sillón, consumiéndose en la afasia que le producía la angina que apri-
sionaba su pecho.

HOMB. 2º El sillón ha sido su potro de tormento, pero aún se sentía peor en la cama.

HOMB. 1º Sor Teresa y Sor Inés, saben bien de sus padecimientos. ¿No es cierto Sor Inés?

VOZ Sí, así es; ha muerto como un santo...

HOMB. 1º Ustedes dos, hermana, le han servido de gran consuelo y ayuda.

VOZ Le gustaba conversar con nosotras. Hace apenas una semana, me de-
cía.

MUSICA SENTIMENTAL.

NO AUTORIZADO

REY (CON FATIGA DE ENFERMO) Quiénes preguntan por mí, hermanita.
¿Han habido muchos telegramas?

VOZ Infinidad de ellos. Llegan mensajes para vuestra majestad, de
todas partes del mundo.

REY Me interesan los de España, los de mi patria.

VOZ Luego, cuando se sienta mejor, los traeré para que los repase.

REY (CON AHOGO) Sor Inés, por favor... el oxígeno... Déme el aire
más fuerte. Más.

VOZ ¿Descansa ahora?

REY Gracias. (PANSA) ¿De dónde es usted, hermana?

VOZ De San Sebastián, de la ciudad que tanto quería vuestra majestad,
y en la que pasaba los veranos.

REY Y la sigo queriendo.

VOZ Le tengo a punto media taza de jugo de carne. La ha preparado la
reina de Italia, para vuestra majestad.

REY Es muy buena la reina, se interesa mucho por mí.

VOZ Todos los días, prepara ella misma jugos de carne, pollo y gela-
tinas de fruta para vuestra majestad.

REY Me quiere mucho.

VOZ ¿Como se encuentra ahora?

REY Mi corazón está como el motor de un automóvil. ¿V mire que yo en-
tiendo de eso.

VOZ ¡Ya lo creo! Yo misma le ví en Oñate, en 1.90-, antes de ser re-
ligiosa, cuando fué vuestra majestad, a un concurso de automó-
viles. Almorzaron en la Universidad.

NO AUTORIZADO

REY ¡Qué bonito es aquello!

VOZ Iba vuestra majestad en un auto chiquito y blanco que corría muchísimo.

REY Y se llamaba como yo. Alfon... (SE INTERRUMPE Y RESPIRA CON DIFICULTAD) Sor Inés, un poquito más de aire, por favor...

VOZ Voy a reñirle por hablar. Se fatiga y se pone peor... Ahora a descansar un ratito, y luego le traeré los telegramas...

REY Gracias, gracias...

MUSICA SENTIMENTAL

NO AUTORIZADO

VOZ Se agravaba la enfermedad, pero la agonía era lenta, lenta. En la noche del 22 de febrero, al tomarle el pulso uno de los médicos que le cuidaban, se alarmó.

MEDICO ¡El rey no tiene vida ni para una hora!

ACORDE TRAGICO.

NO AUTORIZADO

VOZ Sin embargo, había de vivir todavía seis días más. La consternación era general. Fuera, en la habitación antesala de la habitación que ocupaba el regio personaje, las lágrimas corrían entre rumores de oración...

VOCES Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo.. (SIGUE ORACION DE FONDO LEJANO AL DIALOGO)

REY ¿Qué pasa, hermana?

NO AUTORIZADO

VOZ ¿Le gustaría recibir la Extremaunción? Es lo único que nos falta por hacer.

REY Sí, si. Es preferible recibir los Santos Oleos con pleno conocimiento.

NO AUTORIZADO

MUSICA SENTIMENTAL

VOZ El padre López, acompañado del Conde de los Andes, había entrado en la habitación de su majestad, llevando los Oleos sagrados.

NO AUTORIZADO

MUSICA RELIGIOSA, DE FONDO

NO AUTORIZADO

SACERDOTE "Yo te encomiendo carísimo hermano, al Dios Todopoderosos y te encargo a Aquel que te crió para que al pagar con la muerte la deuda de la Humanidad vuelvas a tu Autor que te había formado a del lodo de la tierra..."

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

SUBE MUSICA RELIGIOSA, AHOgando ULTIMAS FRASES.

REY Dígame, padre, durante la ceremonia ¿ha llorado el príncipe?

SACERDOTE. Se mantuvo sereno y digno, majestad

REY Lo celebro mucho, porque si hubiera llorado no serviría para rey.

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

MUSICA CULMINANTE.

VOZ En la mañana del 28 de febrero, dejó de existir.

HOMB. 1º Se cumplían en este año, 55 años de su nacimiento en Madrid.

NO AUTORIZADO

HOMB. 2º Exactamente; fue el 17 de mayo de 1.886.

NO AUTORIZADO

HOMB. 1º !Quien habría de decir entonces, que él, que venía al mundo siendo rey, habría de morir en el destierro, sin serlo!

HOMB. 2º Aquel día volteaban las campanas ~~las campanas~~ de España

NO AUTORIZADO

VOLTEO DE CAMPANAS DE FONDO

NO AUTORIZADO

HOMB. 3º Hijo póstumo del rey don Alfonso, es nombrado, al nacer, rey de España. Queda la regencia del reino ~~de~~ a cargo de su madre la reina Dª María Cristina.

VUELVEN CAMPANAS.

NO AUTORIZADO

HOMB. 1º Y aquel largo período de regencia, puede citarse como único caso en la historia de España, que no hubiese revoluciones políticas.

NO AUTORIZADO

HOMB. 2º Cesó la regencia de Dª María Cristina, cuando al cumplir los diez y seis años el rey, fué declarado mayor de edad. Después de prestar juramento ante las Cortes se hizo cargo del poder.

HOMB. 1º !Parece que le esté viendo todavía, y que lejano está todo aquello ya!

NO AUTORIZADO

HOMB. 2º ~~En el relato del tiempo~~, pero no así en el de los recuerdos...

NO AUTORIZADO

VOZ Si, me lo permiten, voy a dejarles... He de ir a vejar un enfermo.

HOMB. 1º Usted, siempre, ^{consolando} don Inés, ~~y a los~~ a los que sufren.

NO AUTORIZADO

VOZ Así lo dijo nuestro Señor Jesucristo.

NO AUTORIZADO

HOMB. 2º !Ah, si todos cumpliéramos las obras de misericordia!

VOZ Hay que dar ejemplo. Queden Vds. con Dios.

NO AUTORIZADO

HOMB. 1º El le guíe siempre, hermana.

MUSICA

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

HOMB. 2º ¿Cree usted en augurios, o presagios?

HOMB. 1º Opino que no se debe dar importancia a esas cosas.

HOMB. 2º Pues verá usted, yo siempre ^{en} consideré de mal augurio aquella bomba lanzada sobre el coche que iba el rey y su esposa Dª Victoria, el mismo día de su matrimonio, al regresar de la Iglesia.

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

HOMB. 1º Lo grave hubiera sido que les hubiera alcanzado, pero habiendo salido ilesos del percance, no veo el mal presagio.

HOMB. 2º No le quepa la menor duda de que lo había. Ya ha visto el resultado.

HOMB. 1º Tres años fatales marcaron su vida. ~~En~~ 1.921, en que se produjo el desastre de Marruecos y se inició la ofensiva contra el trono. 1.931, en que se desmoronó la Monarquía, alejándose el monarca de España. Y ahora, 1.941, en que, después de diez años de destierro, muere el soberano lejos de la patria amada.

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

CAPRICHO ITALIANO.

(GRABAR HASTA AQUI)

LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?

NO AUTORIZADO

NO AUTORIZADO

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

NO AUTORIZADO

LUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso: ¿quien fué este personaje histórico?"

NO AUTORIZADO

- LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrá optar a premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas, todas las semanas.
- LOCUTa Y comprando en Almacenes Capitolio, puede favorecerle la suerte con un magnífico coche "Renault", 4 caballos.
- LOCUT. ¡Es el cuarto coche, que Almacenes Capitolio, sortea entre su clientela!
- LOCUTa Por cada cincuenta pesetas de gasto, serán obsequiados con un boleto para tomar parte en este gran sorteo.
- LOCUT. Y ahora, presten atención, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:
- LOCUTa El bailarín ruso Wjinski.
- LOCUT. Entre las soluciones acertadas recibidas, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:
- RELACION DE NOMBRES
- LOCUT. Pueden pasar a retirar sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUTa Nos despedimos de Vds. hasta el lunes próximo en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:
- LOCUT. "Dialogando en la noche.
- LOCUTa Ofrecido por Almacenes Capitolio.
- LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.
- LOCUTa En el de hoy intervinieron las voces del cuadro ~~escénico~~ de la ~~emisora~~, con la colaboración de Emilia Verdiguier, Armando Blanch.
- SINTONIA FINAL.



de actores
Dirección:
Realización
artística

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

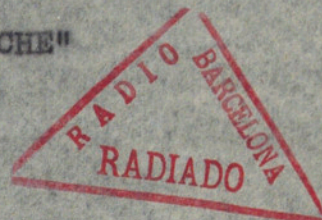
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 1 de noviembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. ¡"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Dos vecinas de la escalera donde vive la señora Martínez, hablan... de la señora Martínez.

2M
VECINA 1ª (COTILLEANDO) ¿Se ha fijado usted qué lujo en el vestir?

C
VECINA 2ª ¡Cómo que parecen marqueses! Ella ha estrenado vestido y chaqueton de lana. Y el niño y el marido, unos trajes que son el último grito. De esos que se llevan ahora con los tres botones de la americana abrochados, como en la Verbena de la Paloma.

VECA 1ª Pues no me lo explico, porque de la forma que está ahora la vida, no se pueden hacer milagros.

VECA 2ª ¡Ni milagros, ni trajes...! De algún sitio saldrá.

MUSICA BREVE

LOCUT. Una de las vecinas de la Sra. Martínez, habla... con la señora Martínez.

VEC. 1ª ¡Hola, señora Martínez, usted siempre tan elegante! ¡Qué traje tan distinguido!

C
SRA. MART. Sencillito, para salir del paso.

VEC. 1ª Es que hay quien con un trapito que se ponga, parece una reina. En cambio otras, por más riquezas que se echen encima... ni se les nota. Usted es de las primeras...

SRA. MART. No está la vida como para hacer grandes dispendios.

VEC. 1ª Viéndola a usted nadie lo diría. ¿Y que... qué modista le cose?

SRA. MART. No tengo modista. No puedo sufrir las pruebas. Ni dispongo de tiempo para ellas. Se pierden muchas horas.

VEC. 1ª Si claro, pero el vestirse en una casa de modas, con lo caro que está todo...

SRA. MART. A mí me sale mucho más económico comprarme mis vestidos y abrigos he-

- LOCUT. Al primer ganador que acierte quien fué el personaje histórico de la presente semana, se le obsequiará con un premio en metálico de !Doscientas pesetas!
- LOCUTA El segundo ganador recibirá otro premio en metálico de !Cien pesetas!
- LOCUT. Al tercero, se le asignarán !Cincuenta pesetas!
- LOCUTA Se repartirán cinco premios más consistentes en magníficos regalos de artículos procedentes de Almacenes Capitolio, de los mismos que ofrece en su venta "Todo para la casa".
- LOCUT. !Premios extraordinarios de Almacenes Capitolio con motivo de su 30 aniversario!
- LOCUTA !Sorpresas todas las semanas en conmemoración de los 30 años de su fundación!.
- LOCUT. Y en vista de que estarán Vds. impacientes por adivinar el personaje de esta semana, damos comienzo a nuestro concurso:
- LOCUTA ¿Quién fué este personaje histórico?
- LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.
- LOCUTA ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHO ITALIANO

- LOCUT. Nace en París en el año 1.808. Hija de un conocido tenor y compositor sevillano. Por nacimiento francesa y por naturaleza española, reúne toda la gracia y desparpajo de nuestra patria, unida a la elegancia y picardía de las francesas. El destino le depara una de las más brillantes carreras en el arte del "bel canto".

MUSICA BREVE

- PADRE (CON LUREZA) ¿Donde has estado? Te dije que no debías moverte en toda la tarde. ¿Es que no será nunca posible dominar tu espíritu inquieto y rebelde? ¿Donde has estado? !Contesta, o te romperé un hueso!
- VOZ (MEDIO LLORANDO) !Me haces daño!
- PADRE ¿Donde estuviste?
- VOZ (IGUAL QUE ANTES) Salí un poco a pasear al campo. Necesitaba que me diera el aire. No podía más... !No puedo estar aquí siempre encerrada! !No puedo! !!No lo resisto!! (LLORA)
- PADRE !Has de poder! ¿lo oyes? Debes entregarte a tus lecciones en cuerpo y alma. Tu destino es cantar y cantarás. Tu prodigiosa voz maravillará algún día al mundo y no puedo permitir que se pierda, por caprichosa voluntad de tu loca inquietud. !Has de prestar más atención a las lecciones!
- VOZ Pero no puedo pasarme el día estudiando, padre. Necesito salir de vez en cuando. Me agrada el campo... Mis nervios no resisten estar aquí siempre metida !No lo resisten! !!No quiero estar siempre encerrada!!
- PADRE !Cállate! Si es necesario te ataré a la pata de una mesa, pero no te moverás de aquí. Te dedicarás únicamente al estudio y nadie te oirá hasta que yo juzgue que estás en condiciones de ello.
- VOZ SOLLOZA
- MUSICA PASO DE TIEMPO FUNDE CON AMBIENTE DE SALON QUE SIGUE DE FONDO.
- HOMB. 1º (CON ACENTO FRANCES) Es muy joven y linda ¿la conocéis?
- PADRE Es mi hija.

HOMB. 1ª ¡Oh! Gran satisfacción debéis experimentar... Son múltiples cualidades reunidas en una sola persona... Me sorprende no haberla visto antes de ahora.

PADRE Estuvo dedicada por completo al estudio. Es hoy la primera vez que aparece en público y accedí a ello por tratarse de una fiesta privada.

HOMB. 1ª ¡Oh, perdon! Se dispone a empezar...

FRAGMENTO DEL BARBERO DE SEVILLA CANTADO POR MUJER. LUEGO APLAUSOS.

HOMB. 1ª ¡Oh, mademoiselle! Permitidme que os felicite. ¡Maravillosa! ¡Maravillosa!! Trés colosal! ¡Trés jolii! ¡Un éxito grande! El público ha quedado maravilloso escuchando vuestra... ham... ham... pro..digiosa voz.

VOZ (SONRIENTE) Muy amables, muy agradecida a todos. Permitanme, estoy muy emocionada...

SUBE VOCERIO Y CESA.

PADRE Mariquilla, ha llegado el momento de lanzarte, estoy seguro de que causarás sensación. Deseo que seas londea la capital donde hagas tu presentación. Que sepan los ingleses lo que tu vales. Pero no quiero presentarte como estrella desde el primer momento. Con objeto de que el público vaya conociéndote y para que adquieras tablas, sin necesidad de jugartelo todo a una carta, he arreglado que puedas aparecer en el King's Theatre varias veces, cantando números sueltos.

VOZ Gracias, papá.

MUSICA BREVE

HOMB. 1ª (CON ACENTO INGLES) Me place la voz y la interpretación de la señorita promete mucho, yo deseo que ella actúe en mi gran teatro, como primera estrella de ópera. Si ustedes no tienen inconveniente, podrá debutar dentro de dos semanas con El Barbero de Sevilla.

FRAGMENTO DE EL BARBERO DE SEVILLA CANTADO POR MUJER. FUNDE CON APLAUSOS.

LOCUT. Después de una importante jira por las más importantes ciudades inglesas, con una limitada pero discreta formación artística, embarcaron hacia Nueva York. La modestia de la compañía hizo que la acogida de los americanos fuese menos que tibia, sin fijarse en que llevaban la mejor artista lírica que habían oído hasta entonces.

PADRE ¡Tienes tú la culpa! ¡No te identificas con el papel de Desdémona! Lo haces con mucha frialdad. Si no procuras superarte y sacar todo tu temperamento, al terminar te daré una paliza que te dejaré los huesos molidos.

VOZ (MUY NERVIOSA) Tengo miedo... No lo haré bien... El público nos mira con poca simpatía. Pongo de mi parte cuanto puedo ¿que culpa tengo de que no me salga mejor? (LLORA)

PADRE ¿A que vienen ahora esas lágrimas, cobarde? ¿Has olvidado que va a empezar el último acto?

VOZ Tengo miedo...

PADRE ¡Toma para que se te pase! (SUENAN BOFETADAS Y QUEJIDO DE VOZ) Así entrarás en calor y darás mayor fuerza al papel.

SOLIOZOS FUNDEN CON FRAGMENTO DE "OTELLO" POR MUJER, FUNDE CON APLAUSOS

LOCUT. Aquello fué el principio de una delirante temporada y preludio de una larga jira proyectada por las principales ciudades americanas, que no llegó a realizarse porque...

VOZ Papá, he decidido casarme.

PADRE ¿Eh? ¿Has dicho casarte? Pero ¿has perdido la cabeza? En pleno triunfo

artístico vas a cometer semejante majadería?

VOZ Si, papá; está decidido y es inútil que te empeñes en lo contrario. Hasta ahora hice cuanto me ordenaste, doblegué por completo mi voluntad a la tuya, pero ahora es distinto. Estoy cansada de nuestra vida aventurera; no he conocido otra desde mi infancia, pasando por toda clase de privaciones.

PADRE ¡La ruina! ¡La ruina de tu carrera artística!

VOZ Quiero disfrutar de la felicidad de un hogar. Mi futuro esposo es propietario de grandes negocios en Méjico, su fortuna se cuenta por millones, y su edad le da cordura para saber que es lo que debe hacer. ¡Me casaré con él!

LOCUT. La boda tuvo lugar el 26 de enero de 1.826. Pero al día siguiente llegó la inesperada noticia de que los negocios del esposo comenzaban a sufrir una intensa crisis. Al pasar de los días, fué agravándose de tal forma, que la ruina fué completa. Para remediar la miseria que le amenazaba, determinó volver a las tablas, haciéndolo esta vez con el nombre de su marido, que la hizo famosa en todo el mundo.

VOZ Los disgustos dan una mayor profundidad y emoción a mi voz, el público acude en masa por escucharme, pero tampoco faltan los acreedores de mi marido. Cada noche vienen al teatro a apoderarse de la recaudación. Creo que jamás acabaré de pagar sus deudas. Esto se hace insostenible. Regresaré a Europa; desde allí podré remitirle sumas importantes de dinero, que le solucionen sus deudas.

LOCUT. Radiante, triunfadora, en la plenitud de sus raras y maravillosas facultades, nació para el público europeo la gran artista de imperecedera fama. En una ocasión, por medio de un engaño, fué secuestrada. Al hallarse en una habitación desconocida intentó retroceder...

VOZ (EXCITADA) Me habéis engañado! ¿Qué pretendéis de mí?

EMBOSCADO Tranquilizaos, por favor. Os ruego que os sentéis al piano.

VOZ ¿Qué burla es ésta? Vine aquí porque me anunciaron que mi madre estaba moribunda... y ahora me pedís que me siente al piano.

EMB. Os lo ruego. Deseo que canteis solo para mí. Tengo la pretensión de escucharos yo solo. ¡Lo he ansiado tantas veces! Creí que sería un sueño imposible de realizar.

VOZ Pues podéis seguir soñando, yo no puedo perder el tiempo de esta forma.

EMB. Os lo ruego. Necesito escucharos. Ya veís que os lo imploro... El haberos traído engañada fué por temor de que no quisiereis hacerlo vos, pero no por deseo de imponeros mi voluntad. Os pido por favor, que canteis para mí solo. Tal vez me creáis un loco... Ni yo mismo lo sé. Si locura es estar enamorado ciegamente de vuestra voz, soy un loco... Un loco al que arrastráis siempre donde quiera que vayáis a cantar.

VOZ Si me escuchasteis en el teatro ¿por que deseáis hacerlo ahora?

EMB. Allí hay demasiada gente. Todos os oyen a la vez. Yo deseo que la armonía sorprendente de vuestras notas, penetre solo en mis oídos. ¿Me complaceréis, verdad?

VOZ Lograsteis convencerme. No veo ningún mal en complaceros, pero solo por breves minutos.

ARIA DE "SAULE" POR VOZ DE MUJER.

EMB. (CON MUCHA EMOCION) Gracias, gracias... Gustoso hubiera dado la mitad de mi vida solo por este instante. Vuestras facultades prodigiosas me dominan.

VOZ (RIENDO) Pero me disteis un susto tremendo.

EMB. Tomad este pequeño estuche; que sirva como recuerdo de una noche que fué la más feliz en la vida de un hombre que os admirará siempre. Permitid que os acompañe hasta el carruaje... Y os ruego perdoneis la burda artimaña que me serví para traerlos hasta aquí... ¡Deseaba tanto que cantaseis para mí solo...! Perdonad...

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron la incógnita?

LOCUT. El que acierte la solución exacta será obsequiado por Almacenes Capitolio con un primer premio en metálico de ¡Doscientas pesetas!

LOCUT. Segundo premio, ¡Cien pesetas!

LOCUT. Y tercer premio ¡cincuenta pesetas!. Repartiéndose cinco premios más a los ganadores siguientes, consistentes en magníficos regalos ~~consistiendo~~ en artículos de los que ofrece Almacenes Capitolio en su venta "Todo para la casa"

LOCUT. Es un obsequio de Almacenes Capitolio con motivo de la celebración del 30 aniversario de su fundación.

LOCUT. Las cartas con la solución exacta deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: Para el concurso, "Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. "Todo para la casa". Artículos a precios de fábrica, en celebración del 30 aniversario de la fundación de Almacenes Capitolio.

LOCUT. 100 modelos de vajillas, con las más variadísimas decoraciones!

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

LOCUT. Y ahora presten mucha atención. El personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUT. ¡Cristina de Suecia!

LOCUT. Siendo muchas las soluciones recibidas, procedimos a un sorteo en el que resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger los premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Telaya, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. No dejen de escuchar el próximo lunes a las 10-45 de la noche el gran concurso extraordinario que les ofreceremos en nuestro programa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces Emilia Verdiguier.....

SINTONIA FINAL.

chos que llevarlos a la modista.

VEC. 1ª ¿Y como se las arregla? ¿Dónde encuentra esas gangas?

SRA. MART. En un lugar muy céntrico. Al alcance de todo el mundo. Se llama Almacenes Capitolio.

VEC. 1ª ¡Almacenes Capitolio...!

MUSICA BREVE

LOCUT. Las dos vecinas de la escalera de la Sra. Martinez, hablan de nuevo... de la Sra. Martinez.

VECINA 1ª ¡Ya sé el secreto!

VEC. 2ª ¿Qué secreto?

VEC. 1ª ¡El de la misteriosa vestimenta de la familia Martinez!

VEC. 2ª Sin duda hay un desfalco de por medio... Para vestir de la forma que visten...

VEC. 1ª No es nada de eso; estoy bien informada, ¡y lo compran todo en Almacenes Capitolio! La ropa de ella, de su marido y del niño.

VEC. 2ª ¡Aquí hay gato encerrado!

VEC. 1ª No, no hay nada encerrado. Está todo a la vista. Yo misma la he acompañado a Almacenes Capitolio y me he quedado maravillada viendo precios y calidades.

VEC. 2ª Entonces ¿es cierto?

VEC. 1ª Fíjese usted que he visto trajes de chaqueta para señora, en magnífico estambre de lana por 625 ptas.

VEC. 2ª ¡Pero si eso es mucho más barato que comprarse la tela y llevarla a la modista!

VEC. 1ª Es lo que dice la Sra. Martinez. El vestido que lleva ella le ha costado 270 ptas. Y el chaquetón, que tanto nos maravilló, 300 pesetas.

VEC. 2ª ¿Y la gabardina de su marido, también la compró en Capitolio?

VEC. 1ª ¡Claro! Y el traje de golf del niño.

VEC. 2ª ¡Ah, pues a mí no me achica la Sra. Martinez! Mañana mismo voy con mi marido y los dos chicos a Almacenes Capitolio, y nos reponemos de ropa de Otoño. Que aunque no nos haga Otoño, bueno es tener las cosas a punto por si acaso, que ya nos harán falta luego.

VEC. 1ª Yo no comprendo como hay quien dice que la vida está cara.

VEC. 2ª No diga usted que hay cosas...

VEC. 1ª ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento cuarenta y ocho de su programación:

LOCUTª ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTª ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.

11/1/54 (1091)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Detectives y los gladiadores

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *1º 11.54*

HORA *noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
 FECHA : LUNES 1º NOVIEMBRE DE 1954.
 HORA : NOCHE
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 GUIÓN : CALPE

Locutorio

DISCO : TROMPETAS HERALDICAS.

- Locutora: En la arena, Demetrius mata, uno tras otro a cinco gladiadores. Tal proeza no tiene precedentes. Es un héroe y después de unos meses de vida fácil en maravillosa quinta de Mesalina al lado del mar, Demetrius, ahora tribuno, es visitado por Pedro.
- Locutor: El griego, en principio, rechaza al Gran Pescador, pero después le busca en la tienda de alfarería al objeto de conseguir la Tunica para poder salvar la vida de miles de cristianos.
- Locutora: Pero Pedro, le muestra a Lucia en trance al parecer de muerte, apretando la Tunica contra sí. En Demetrius renace la fe y Calígula ordena su muerte, pero la guardia pretoriana, que aprecia a Demetrius, mata a Calígula. Claudio es aclamado Emperador y Mesalina, derrotada en su pasión por Demetrius, abjura públicamente de su pasado. Claudio promete a Demetrius que no se molestará a los cristianos, y una era de paz se abre para los seguidores de Cristo.



DISCO: MUSICA DE BACH (breve)

- Locutora: Este es el final de la película. "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES", en technicolor y cinemascope, cuyo estreno tendrá lugar el próximo martes día 2 por la noche, en el cine Kursal.

SIGUE DISCO.

- Locutor: La fastuosidad sanguinaria de los juegos del Circo romano, en la época del Imperio, es reflejada en el Cinemascope, con una espectacularidad que hasta ahora le había sido imposible alcanzar al Cine.
- Locutora: Los duelos a muerte de los gladiadores, las luchas contra las fieras, son elementos, cuyo valor como espectáculo resulta difícilmente igualable.
- Locutor: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

- Locutora: Victor Mature, en.... DEMETRIUS !...
- Locutor: Susan Hayward, en.... MESALINA...
- Locutora: Debra Paget, en LUCIA....

Locutor: Michael Rennie..... en PEDRO.
 Locutora: Jay Robinson, en..... CALIGULA.
 Locutor: Un reparto extraordinaria para una película excepcional en technicolor y CINEMASCOPE.
 Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !
 Locutor: Estrena mañana martes por la noche en el cine Kursal.

DISCO: AMPULOSO.



Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.
 Locutor: Una historia que vá de las catacumbas de la cristianidad a los templos paganos de Isis y Venus.
 Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES, siguiendo las huellas de "La Tunica Sagrada" el mas grande film de amor y fé en la historia de la cinematografía.
 Locutor: Es una película en technicolor y CINEMASCOPE.

SIGUE DISCO.

Locutora: ¿Recuerdan ustedes "La Túnica Sagrada"?
 La última escena de "La Túnica Sagrada", en la que se vé a Marcelo y Diana conducidos por los soldados, después de haber sido sentenciados a muerte por el Emperador Calígula, constituye el prólogo del argumento de... "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES"
 Locutora: ! DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES !

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutor: La horrible fiesta sanguinaria de los Juegos del Circo Romano, en la época del Imperio, el Cinemascope la refleja con una espectacularidad inigualable, y jam'as alcanzada al cine.
 Locutora: Los duelos a muerte de los gladiadores, las luchas contra las fieras, son elementos de colorido y emoción cuyo valor como espectáculo resulta difícilmente imposible de repetir.

DISCO: RUGIDOS DE FIERAS.

Locutor: La espectacular grandeza del circo romano, realzada por la magia del Cinemascope.
 Locutora: DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Locutor: Vean "DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES" en technicolor y cinemascope, cuyo estreno tendrá lugar mañana martes por la noche en el cine KURSAL.

DISCO AMPULOSO Y RESUELVE

1/11/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"LA COLADA DEL TURPOL"

AUTOR E. Aymerich
RADIAR EL 1 de Nov. del 54
DURACION 15 n.
CENSURA
INTERIOR

TEMA concurso
HORA 20, --
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Sr. Casademont
LOCUTORA Srta. Torres
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LA COLADA RADIOFONICA"

DIA DE RADIACION; LUNES 1 de Nov. del 54

Hora; a las 20,-

GUION DE ; C. Aymerich

CLIENTE; DERQUIN S.A.

=====

SINTONIA: "RAG DEL TIGRE"

Lrx.- Buenas tardes, señora....

SINTONIA

Lra.- Buenas tardes seorita.....

SINTONIA

Lr.- Sean bienvenidos a

SUBE DISCO Y BAJA

Lra.- LA COLADA DEL TURPOL!!

DISCO

Lr.- Ya esta de nuevo en la onda la sintonia característica de nuestro pasatiempo concurso radiofonico.

Lra.- Quince minutos de ameno entretenimiento que les ofrece el programa que auspicia el más revolucionario de los productos creados para la limpieza.

Lr.- TURPOL!

Lra.- TURPOL ha revolucionado a las amas de casa. Pero las ha revolucionado de contento y de satisfacción al ofrecerles algo que ellas habían deseado desde siempre.

Lr.- Trabajar menos.

Lra.- No es que con ello queramos decir que a la mujer no le guste el trabajo doméstico...

Lr.- No.. claro que no!. Asi me gusta...que se defiendan ustedes...

Lra.- A nosotras , a las buenas amas de casa, nos gustan nuestras labores inherentes al cargo que desempeñamos. Pero entre estas obligaciones ~~las~~ hay unas menos agradables que otras. Por ejemplo, lavar la ropa, si en casa no hay doméstica, es labor pesada y engorrosa. El cansancio que te produce este trabajo te elimina para otras actividades del día siguiente. Consciente de este DERQUIN S.A. ha creado la gran maravilla.

Lr.- EL TURPOL!



Lra.- Exactamente. La maravilla del siglo XX.

Lr.- TURPOL en su especialidad presentada en etiqueta encarnada sirve específicamente para preparar la colada. Usted señora deja la ropa en la colada con TURPOL, por la noche al acostarse y a la mañana siguiente tiene ya el trabajo hecho. La ropa ha quedado prácticamente limpia porque TURPOL ha dispersado suave y amorosamente la suciedad de los tejidos. Ahora solo le basta dar a la ropa una ligerísima mano de jabón y consigue la máxima blancura, la máxima nitidez.

Lra.- Con menor esfuerzo mayor resultado!

Lr.- Y con menos dinero más calidad!

Lra.- Estos son dos milagros que hace realidad TURPOL.

Lrx.- Ahorrar, tiempo y dinero....

Lra.- No restregar las prendas es ahorrar ^{le} un inútil sufrimiento de sus tejidos y por consiguiente duran más.

Lr.- Si se trata de prendas delicadas, éstas hay que procurar que duren más porque ya saben ustedes el valor, hoy en día, de la lana, la seda, la fibra, el nailon, etc. Emplee para su lavado EL TURPOL LANA que se expende en sobres etiqueta verde.

Lra.- Con TURPOL etiqueta verde, la lana y la seda nada pierde.

Lr.- Así reza el refrán. Hagan ustedes una prueba y se convencerán.

DISCO: "TUMBAITO"

40 57
Lr.- Y ahora, señoras y señores vamos a desarrollar prácticamente nuestro acostumbrado concurso o pasatiempo. Ya conocen ustedes la mecánica por la cual se rige y, así, sin más preámbulos llamaremos al primer concursante de esta noche.

DESARROLLAR CONCURSO SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS ANTERIORMENTE

Lra.- Ya saben ustedes que TURPOL establece un premio de 250 Ptas. para aquel oyente que por carta nos diga cuál ha sido el SEXTO regalo que hemos otorgado. En que consiste. Entre todos aquellos que lo acierten sorteamos las 250 Ptas.

Lra.- Es condición única e indispensable que todas las cartas vengán acompañadas de un recorte frontal de una cualquiera de las especialidades del TURPOL. Sin dicho requisito la carta no sería válida.

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder a la entrega del premio de las 250 Ptas. a la Sr. ganadora la pas de semana.

ENTREGA DEL PREMIO

Lr.- Y ahora, usted misma, por favor eligiera una carta entre las que acertaron esta semana que el sexto premio que otorgamos el pasado lunes fue UN PLUMIER.

ELECCION DE LA CARTA

Lrx.- "a salido favorecida por la suerte Dña. a quien convocamos para que el próximo lunes venga a nuestra-

emision a recoger personalmente las 250 Ptas.

Lra.- Y recuerden que esta es una gentileza más de TURPOL. Premiar a quienes no pueden asistir a nuestro programa y nos dis-
Nota pensan el favor de escucharnos desde sus propios hogares.

Lr.- Cada dia son más y más los que escuchan estos programas. Por una razón. Porque saben que una vez les dimos un consejo y no les engañamos.

Lra.- Dijimos....

Lr.- Señora, no sea esclava del trabajo. Trabaje menos y mejor. Ahorre tiempo y dinero, lave en fin con TURPOL!

Lra.- Quien cumplió este consejo quedó maravillado. TURPOL tiene esta propiedad. Gana cada dia más amigos porque no ha defraudado jamás a nadie.

Lr.- Y ahora , señora, si todavía no lo ha probado, haga caso como otras muchas señoras, a nuestro consejo.

Lra.- Pruebe TURPOL para la colada y quedará maravillada.

Lr.- Y con TURPOL etiqueta verde, la lana y la seda nada pierde.

Lra.- Muchas gracias por su amable escucha y hasta el lunes próximo en que volverán a estar con ustedes las voces de...

RAG DEL TIGRE

Lr.- Maria del Carmen Torres

RAG DEL TIGRE

Lra.- Y Enrique Casademont

RAG DEL TIGRE

Lr.- Saludos amigos !!

SUBE DISCO HASTA FINAL



11/11/54(111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Comentarios deportivos y de actualidad

AUTOR *luis* TEMA
RADIAR EL *1º - 11.54* HORA *21,30*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL



OBSERVACIONES
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Día : 1º Noviembre 1954

Hora : 21'30

Programa : "Martini & Rossi"

Guión : "Sirenio" y "Topolino"

Concurrentes deportivos y de actualidad

Sintonía : Marcha de los Gladiadores



Locutor = Martini & Rossi, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece la emisión .

Locutora = ! Martini & Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida "un Martini" ...

Locutora = Las señoras piden "un Martini blanco"

Locutor = Hay caballeros que prefieren "un Martini seco".

Locutora = Pero los deportistas, sin excepción, a la hora del aperitivo no olvidan de pedir "un Martini" correspondiendo a la atención que esta marca otorga a todas las actividades deportivas.

Operador = Disco de una marcha alegre.

Locutor = Jueves, día veintiocho, encerrado en un salón el Presidente azulgrana celebra una reunión.

¿ Qué ocurre ? Pues ... muy sencillo se pone punto final a un problema de intereses de importancia excepcional.

Junto con el Presidente está el jugador Biosca firmando unas cartulinas : se oye volar una mosca.

Don Francisco Miró-Sans tiene risueño semblante y el directivo Domenech le da, a Biosca, un secante.



" Firma aquí.

- Gracias

- De nada

- Y ahora aquí.

- ¿ Por triplicado ?

- No le extrañe, de esta forma quedará todo arreglado.

- ¿ La cantidad ? ...

- Aquí está escrita

- Trescientas ...

- Lo convenido.

- De acuerdo. Muy buenas tardes.

Me voy por donde he venido "

Y aquí terminó el problema que desesperaba al socio pues -amor al club aparte- el negocio es el negocio.

Está contenta la Junta y está contento Biosca (desde luego, el asuntillo ya iba pasando de rosca).

Una vez que se han limado ya todas las asperezas, resueltos los penadizos, esguinces y otras lindezas, Biosca volverá a ser el gran defensa central de eficacia indiscutible y talla internacional.

Que para encontrar la fórmula se pusiera tanto celo, nos lo explica claramente la batalla del pañuelo.

(Del pañuelo de Biosca !

-no vale a ser mal pensados-

que como ustedes ya saben
sufrió varios cambios.

Pero ya los esquiadores
de Biosca están acostumbrados:
e incluso los directivos
se encuentran muy mejorados

(Música)

Locutor = La noticia es succulenta : El fichaje de Zubeldía no será
posible porque piden una cifra astronómica por su traspaso.
Y, ello aparte, resulta que Zubeldía es hijo de padres ar-
gentinos.

~~Si rebajaran dos millones, la partida de nacimiento no tendría
importancia ...~~

(Música)

Locutor = Aforismos deportivos :

- Dime a quien goleas y te diré quien eres.
- El árbitro y el oso cuanto más feo más hermoso.
- Regatea bien y no mires a quien.
- Quien a Kubala se arrima buena sombra le cobija.
- Al buen trotar llaman Manchón.
- Vale más "free-kick" en mano que "penalty" volando.
- Nunca segundas partes fueron malas
- Antes no des pases, mira a quien los haces.

(Música)

Locutor = El deporte es algo misterioso. Los titulares de una revista
local de hace una semana decían: " !Feliz coincidencia! Barcelona
escenario de los Juegos Mediterráneos y final de etapa de la Vuelta
a Francia".

El titular de un periódico de hace cuatro días dice : "Barcelona
no podrá ser final de etapa del Tour por coincidir con los Juegos
~~del~~ Mediterráneos".

Un bombero, con gastos pagados, cortes de traje a discreción

y alguna que otra prima, puede ser considerado un "amateur" an-
gélico. Luison Bobet, no es un atleta ni un deportista : es un
perfecto "profesional" repelente y vergonzoso.

Parece mentira ¿verdad ustedes?.

(Música)

Locutor = A veces los titulares desorientan. Oigan este : Manresa 12
Navás 0.

¿ Basquet ? . ¿ Hockey sobre ruedas ? . ¿ Balonmano ? . Nada
de eso. Primer partido de fútbol de campeonato juvenil regional.

! Si el Barcelona goleará igual !.

(Música)

Locutor = Don Antonio Tamburini ha manifestado a un periodista que "el
fútbol sólo tiene un camino : entrenamiento, hombres de clase y
paciencia". Y ha añadido que al Barcelona "le falta una de estas
tres cosas : la paciencia".

! Pues anda que al Español ... !

(Música)

Locutor = Bueno, por fin, con paciencia o sin ella, los socios barcelo-
nistas pueden respirar tranquilos : la película protagonizada por
Kubala, ha llegado al final. Si no hay prórroga -que no es probable
pero sí posible- Ladislao ha terminado, de momento, su actuación
ante la cámara.

Si oyen ustedes hablar de películas en episodios, no lo tomen
en consideración. Es pura maledicencia ...

(Música)

Locutora = Cotizaciones de la Bolsa Futbolística.

(Breves compases de música)

Locutor = Ha irrumpido en el mercado la nueva emisión "Quinielistas con
chiripa" papel que se agotó a las pocas horas de haber sido pues-
to en circulación. Los catorce aciertos se pagarán a razón de un
par de milloncejos por barba.

"Domingos en descanso dominical; Sociedad Limitada" no han
sufrido variación, pagándose a tarifa módica. De estabilizarse ~~en~~

el papel "Suplencias de urgencia Soler, Sociedad Anónima" podría afectar muy directamente a la referida cotización de los "Domingos" antedichos.

~~"Rebeldeías Biosca, Sociedad en Comandita" han logrado éxitos de contratación boudoir. Enhorabuena. ... ¡viva el dividendo!~~

Las "Filigranas de la Resaña Di Stefano" rebasaron los 38 ... los 38 grados de fiebre. Cotización "in crescendo".

"Peña Palomas de Sarriá, Sociedad ilimitada" tiende a afianzarse y a convertirse en papel de más amplios vuelos.

"Pitos y faltas arbitrales" es un papel llamado a suscitar mucho ruido. Pita bien (a ratos) y origina revuelos considerables. Se cotiza en firme y a veces incluso provoca lluvias de calderilla.

"Pesca de altura con carrete blanquiazul". Una pena, señores, no pican. Y Zubeldía menos ...

Los demás valores de esta Bolsa, siguen pasando la maroma.

(Música)

Locutor =

- ¿La Hostería del Laurel?
- En ella estais, caballero.
- ¿Está en casa el hostelero?
- Estais hablando con él.
- Pues dadme presto bebida digna de un caballero.
- Voy a daros ... un Martini,
! lo mejor del mundo entero !.

(Música)

Locutora = Y escuchen a continuación los comentarios dedicados a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Operador = Disco "Tarde de Fútbol"

(faltan reseñas)

111154(112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



R

PROGRAMA

Hombres y hechos a través de la historia.

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *1º 11-54*

HORA *22,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HOMBRERES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA.

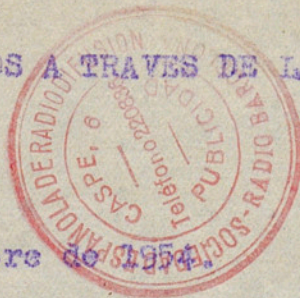
CLIENTE: FOTO-CLUB.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Lunes, 1º de Noviembre de 1954.

HORA: 22.30

GUION: CALPE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: DISCO: SINTONIA

Lra.- Radio Barcelona presenta...

Loc.- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de Foto-Club "el palacio de las maravillas". Pelayo, 50, donde hallarán los famosos radio-receptores Inter.

Loc.- ¡Hombres y hechos a través de la Historia!

Lra.- Bajo guión de Tony.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Loc.- Si usted tuviese que adquirir las cosas mas modernas para felicidad de su hogar ¿adónde acudiría?

Lra.- ¡A Foto-Club, naturalmente! Mire; si quisiera una buena batidora trituradora elegiría una TOUR WELL.

Loc.- ¿Por qué?

Lra.- Tiene varias ventajas. La primera: vaso desmontable que permite una total limpieza. La segunda: que el vaso tiene asa, lo que significa una garantía contra las roturas. La tercera: su gran potencia con lo que el rendimiento es absoluto y la cuarta el poder demoliente de sus aletas muy superior a todo lo conocido.

Loc.- ¡Con esas ventajas no hay quien prefiera otra batidora-trituradora que la TOUR-WELL.

¿Y si tuviese que adquirir un aparato de radio?

Lra.- Sin dudar seria INTER. Sus adelantos técnicos; su Radarik que permite el ensanche total de banda: la belleza de su mueble...en fin, las condiciones de potencia y selección auditiva hacen del



INTER el radio-receptor preferido.

Loc.- Pues mire; hay algo tambien en Foto-Club sencillamente maravilloso. Esta firma ha conseguido la importancia de un limitado número de aspiradores Wenson.

Lra.- ¿Los famosos aspiradores Wenson?

Loc.- Si. Los mejores en el mercado mundial. ¡Ni una mota de polvo en cualquier sitio del hogar por escondido que esté si se tiene un aspirador Wenson!

Lra.- ¡Es que por algo Foto-Club es el palacio de las maravillas! Allí se encuentran las mejores lavadoras eléctricas; los más económicos aparatos de Radio, Discos, Neveras a hielo y electricidad y el más completo laboratorio fotográfico para revelado, copias y ampliaciones.

Los aficionados a la fotografía tienen su casa en Foto-Club.

Loc.- Y dicho esto pasemos al programa que presenta esta firma. ¡Hombres y hechos a través de la Historia!

Lra.- Hoy, el desenlace del hecho histórico del proceso de Maria Antonieta que se inició el lunes pasado.

SONIDO: DISCO AMPULOSO

FER.- (VOZ QUEDA) ¡Seguidme!...

MA ANTO. ¡Oh, mi buen amigo! ¿Está todo en marcha?

FER.- Todo. Tened confianza. No puede fallar nuestro plan.

M. ANE.- ¿Y los hombres de confianza?

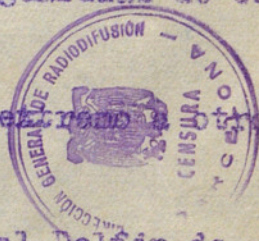
FER.- ¡En sus puestos!

SONIDO: PAUSA EN LA QUE SE OYE LA MUSICA

NARR.- El hombre que va delante es Fersen, el infatigable, que desde la mañana viene realizando una tarea sobrehumana. Ha encargado los postillones, ha disfrazado de correos a los tres guardias de corps, colocando a cada cual en su debido sitio...

Disfrazado, o con su traje habitual ha ido de un extremo a otro de Paris para disponerlo todo.

Ahora se juega la vida al sacar del Palacio Real al Delfin de



Francia, y no desea ninguna otra recompensa, sino una agradecida mirada de Maria Antonieta.

SONIDO: SIGUE DISCO. MUY BREVE

Ma ANT.- ¡Gracias mi buen amigo! ¿Por qué consiento que expongáis vuestra vida por mi?

FER.- ¡Oh....vamos, vamos...no es momento de llorar!

M.ANT.- Sois mi único verdadero amigo...Solo en vos puedo confiar...

FER.- Mil vidas que tuviese las darías por vuestra persona.

M. ANT.- (PAUSA) ¿En qu'e acabará todo esto?

FER.- No os preocupéis demasiado. Todo está previsto. Ahora debéis regresar a vuestras habitaciones y vestiros con un traje sencillo.

hombre
Un ~~traje~~ de confianza estará en la puerta para traeros hasta el carruaje cuando salgáis.

El rey ya tiene instrucciones.

SONIDO: DISCO BRILLANTE ROMANTICO. CARRUAJE Y CASCOS DE CABALLOS. FONDO. ENLAZA CON DISCO MUSICAL DESCRIPTIVA QUE PASA A FONDO

NARR.- Al alegre trote de los caballos la carroza se columpia sobre la cinta gris de la carretera.

Todos se muestran de buen humor. El rey, irreconocible bajo su disfraz de campesino, parece alegre.

Son desempaquetadas las provisiones de boca. Los niños están encantados de la aventura.

Si pasan por la ciudad de Châlons sin ser descubiertos estará ya todo ganado, pues a cuatro leguas de allí, en Pont-de-Somme Vesles, el primer destacamento de caballería espera a los viajeros al mando del joven duque Choiseul.

SONIDO: SIGUE DISCOS

¡Por fin Châlons, a las cuatro de la tarde!

SONIDO: CESA CARRETA

VOCES.- (DE VARIAS PERSONAS EN SEGUNDO PLANO)

Niño.- ¿Dónde estamos, mamá?

~~VIEJA~~.- ¡Calla! ¿Vienen ustedes de París?

VIEJA



VOZ 1ª.- (DESDE LEJOS) ¡Eh...tu...vieja! ¡Largo!...No te acerques a la carroza.

VIEJA.- (FURIBUNDA) ¡Maldito! ¿Quien eres tu para prohibirmelo?...¿Es que no sabes que el pueblo es libre?

Voz 1ª.- ¡Vamos! ¡Largo!

NINO.- ¿Por qué se acerca esa anciana andrajosa?

M. ANT.- Te he dicho que calles...

CIUDA.- ¿Me haceis el favor de vuestros documentos?

M. ANT.- Mi esposo es el intendente Durand...

CIUDA.- ¿Es mudo que necesita que hables por él? (RIE) ¿Y tu quien eres?

M. ANT.- ¡Yo soy Madame Korroff!

CIUDA.- ¡No alces tanto la cabeza no sea que te la corte la guillotina! (RIE) ¡Vaya! Veamos vuestros papeles...

NINO.- ¿Sabes tu con quien hablas? ¿Sabes quien es mi mamá?

M. ANT.- ¿Calla, niño! ¡No importunes!

CIUDA.- (RIE) No irás a decirme que es una reina escapada de un cuento de hadas. (RIE)

SONIDO: DISCO: ENLAZA CON CARRUAJE Y CABALLOS. FONDO

NARR.- El viaje sigue sin contratiempo.

En la próxima parada esperará Choisená con sus húsares. Entonces quedarán acabados los disimulos y fingimientos.

Pero al llegar al sitio indicado no hay nadie.

SONIDO: FUERTE RAPIDO. ENLAZA CASCO DE UN CABALLO QUE LLEGA

Por fin descubre un jinete...pero uno solo...aislado; un oficial de la guardia, que ha debido adelantarse...

V.1ª.- (GRITANDO) ¿Dónde está Choisená?

OPI.- Se ha ido.

V.1ª.- ¿Y los otros húsares?

OPI.- No hay nadie aquí.

V.1ª.- ¿Qué hacemos, mi reina?

M. ANT.- ¡Continuar!...¡Adelante!...¡Adelante!...En Sainte-Menechould están esperando los dragones. ¡Adelante!



SONIDO: DISCO ARRANCAR CARRETELA. ENLAZA CON DISCO DESCRIPTIVO.

NARR.- El buen humor ha desaparecido y además va oscureciendo: se hace de noche.

La reina anima a los otros, pero los minutos parecen horas y las horas siglos.

Al llegar a Sainte-Menechould nueva sorpresa. El pueblo anda revuelto pues los soldados estuvieron allí y cansados de esperar empezaron a beber, y armar alborotos.

El maestro de postas, Bronet, miembro del Club de los jacobinos y feroz republicano está intrigado. Y cuando hace apenas diez minutos que la que la carroza ha partido, manda le ensillen un caballo y a todo galope, cruzando atajos, precede a la carroza en su llegada a Varennes. Es allí donde se descubrirá la identidad de los monarcas.

SONIDO: DISCO DRAMATICO

Lo mismo que en otras millares de ocasiones, también esta vez, la acción de un solo hombre enérgico, modifica el curso de la Historia Universal.

SONIDO: SIGUE DRAMATICO

Todas estas cosas parecen ya lejanas. Maria Antonieta las recuerda como episodios en los que no hubiese sido ella la protagonista.

Y cuando llega el momento culminante de su proceso parece ser ya una persona insensible a la emoción y al sufrimiento...

SONIDO: DISCO MURMULLOS

HERMAN.--(GOLPE DE MAZO) ¡Silencio!...

FCU.- ¡Ciudadanos!...componentes del Jurado...Para emitir vuestro juicio debéis tener presente estas cuatro preguntas...

En primer lugar: ¿Está probado que han existido maniobras e inteligencias con las potencias extranjeras y otros enemigos exteriores de la República, las cuales maniobras e inteligencias tenían a proporcionarle socorros en dinero, a darles entrada en el territorio francés y a facilitar el avance de sus armas?



En segundo lugar; Maria Antonieta de Austria, viuda de Luis Capeto, ¿está convicta de haber cooperado a estas maniobras y de haber mantenido estas inteligencias?

En tercer lugar. ¿Existe constancia de que ha habido un complot y una conspiración tendentes a encender la guerra civil en el interior de la República?

En cuarto lugar. Maria Antonieta de Austria, viuda de Luis Capeto, ¿está convicta de haber participado en este complot y en esta conspiración?

SONIDO: FUERTE DRAMATICO

NARR.- Silenciosamente se levantan los jurados y se retiran a una habitación inmediata.

Las velas arden vacilantemente en la sala sobrecargada de gente cuyos corazones palpitan de ansia y curiosidad.

SONIDO: SIGUE BREVE

A las cuatro de la madrugada los jurados vuelven a entrar calladamente en la sala. Un silencio de muerte espera su veredicto.

HERMAN.- (VOZ ALTA) El Jurado es considera culpable y por lo tanto se os condena a morir en la guillotina.

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

NARR.- En la pequeña celda arden dos velas sobre la mesa. La condenada a muerte está escribiendo su última carta...

Ms ANE.- Muero en la religión católica, apostólica y romana, en la de mis padres, en la que he sido educada y que he profesado siempre. No teniendo ningún consuelo espiritual que esperar, no sabiendo si existen todavía aquí sacerdotes de esta religión y ni siquiera si el lugar en que me encuentro los expondría a demasiados peligros si entraran aquí una vez, pido sinceramente perdón de Dios de todas las faltas que he podido cometer desde que existo, espero que, en su bondad, querrá aceptar sus últimos ruegos, lo mismo que los hago, desde hace tiempo, para que quiera recibir mi alma en su misericordia y su bondad.

SONIDO: DISCO SEREIMENTAL A TONO BRILLANTE

NARR.- ¡La gigantesca Plaza de la Revolución, la actual Plaza de la Concordia, está llena de gente!

SONIDO: DISCO MULTITUD

Diez mil personas se encuentran allí en pie desde por la mañana temprano para no perder aquel espectáculo.

Sobre este hervidore de curiosos, negro y ondulante, elevase tígidamente la única cosa sin vida en aquel espacio cargado de animación humana: la esbelta línea de la guillotina.

SONIDO: SUBE MULTITUD. CRITERIO

VOCES.- (SUBE MULTITUD DE FONDO)

1ª.- ¡Ya llega! ¡Ya llega a la infame Maria Antonieta!

2ª.- (RISOTADA) ¡Se ha fastidiado, amigos! (RISAS)

3ª.- ¡Miradla!...Esa es la infame Maria Antonieta que queria vender a Francia.

SONIDO: SIGUEN CRITERIOS

NARR.- La miserable carroza avanza lentamente entre el rugido de la multitud.

El semblante de la reina permanece inmóvil.

Las manos atadas a la espalda. Mira en torno suyo, y todos los abigarrados y bárbaros cuadros de la calle no penetran ya en sus ojos, anegados por la muerte.

La carreta se detiene delante del patíbulo. Tranquila y sin auxilio de nadie asciende la reina las escaleras de tablas del cadalso.

SONIDO. GRADUALMENTE VA CESANDO EL CRITERIO HASTA SILENCIO ABSOLUTO

(VOZ MAS DRAMATICA) Los verdugos la cogen por la espalda; la arrojan con un rápido impulso sobre el tablero.

SONIDO: DE CUERPO AL SER EMPUJADO Y CHOCAR CON MADERA

M. ANT.- (AL MISMO TIEMPO QUE EL SONIDO ANTERIOR SE OYE UN QUEJIDO APAGADO Y UN LLANTO SUAVE)

NARR.- Ya está la nuca bajo el filo. (PAUSA) Un tirón de la cuerda, un



relámpago de la cuchilla, que cae zumbando con un golpe seco.

SONIDO. CUCHILLA DE GUILLOTINA AL CAER. GRITERIO

VOCES.- (AL MISMO TIEMPO QUE EL GRITERIO GRITARAN LAS VOCES QUE LOS QUE ESTEN EN EL ESTUDIO)

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

NARR.- En su pedestal, la gigantesca estatua de la Libertad contempla sin cesar, allá en lo remoto, una meta invisible. No ha visto ni oído nada. Severamente columbra una eterna lejanía, más allá de las salvajes y locas acciones de los hombres.

!No sabe ni quiere saber que cosas se hacen en su nombre!

SONIDO: DISCO GRAN FINAL DRAMATICO

Lra.- Así finaliza el primer hecho histórico presentado por Foto-Club a través de Radio Barcelona, en su serial:

Loc.- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Lra.- Un guión de Tony, con montaje musical de F. Contichó y ^{realización} dirección artística de Armando Blanch, en el que han intervenido las voces del cuadro de Actores de la emisora.

Loc.- En Foto-Club, los adelantos de la ciencia al servicio de la comodidad y felicidad de su hogar.

Lra.- Aparatos de radio Inter con los mas avanzados perfeccionamientos técnicos, entre ellos el Radarik, para un ensanche total de banda.

Loc.- También la batidora trituradora TOUR-WELL con sus cuatro positivas ventajas sobre las demás: Vaso desmontable. Vaso con asa. Potencia extraordinaria de su motor y aletas eficientes. TOUR-WELL la mejor batidora-trituradora.

Lra.- En Foto-Club, discos, neveras, lavadoras eléctricas, un perfecto laboratorio fotografico y...

Loc.- !Un número limitado de aspiradores Wenson importados para favorecer a los ~~distinguidos~~ ^{distinguidos} clientes de FOTO CLUB.

Lra.- !Aspiradores Wenson, los mejores aspiradores mundiales!

SONIDO. SINTONIA

Loc.- En el programa del próximo lunes escucharán "La gran aventura del Himalaya".

SONIDO: SUBE DISCOS Y RESUELVE

7/11/54(126)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *1º 11-54*

HORA *22,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



111134 (123) 1345

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

TRABAJOS ESPELEOLÓGICOS



Dimos en una charla anterior algunas explicaciones concernientes a la formación de cavernas y grutas, y vamos a tratar hoy de la forma en que se lleva a cabo su exploración. Ante todo he de apresurarme a manifestar que el gran público difícilmente se da cuenta del sinnúmero de obstáculos que encontraron y encuentran todavía los espeleólogos, nombre con que se designa a los sabios exploradores que se dedican a este trabajo.

El descenso en un pozo natural es desde luego empresa harto arriesgada. Se echa una escalera de cuerda en el vacío y se desciende a lo largo de tan frágil soporte con la esperanza de encontrar el fondo o por lo menos un rellano. La irregularidad de las paredes y la escasa solidez de las rocas calcáreas parcialmente podridas, constituyen causas de accidentes a los que se añaden a menudo las avalanchas de piedras que alcanzan a veces gravedad. Cuando por fin se alcanza el fondo, nuevas dificultades empiezan, ya que se encuentran verdaderas barreras de estalactitas y estalagmitas que hace falta escalar o romper para poder progresar. A veces son lagos profundos que obligan a descender una barca en el subterráneo, o a tomar baños prolongados en un agua helada, esto si las brucas rupturas de pendiente no provocan cascadas que exigen el empleo de nuevas escaleras.

Ocurre en ocasiones que el corredor que se sigue se estrecha bruscamente al punto de no ser más que una grieta por la que se pasa justamente de perfil con rodillas y codos pegados a las paredes. Y aún puede uno considerarse feliz si luego de trepar de esta suerte durante algunas decenas de metros, no se encuentra con la cavidad taponada por arena o por residuos de rocas derrumbadas. Añádase a todo ello, el defectuoso alumbrado y el embarazoso estorbo de una antorcha o incluso de linternas eléctricas y el continuo rezumar de las bóvedas que humedeciendo paredes y suelo, los vuelve resbaladizos, provocando innumerables caídas sobre peñascos de vivas aristas.

Si a las dificultades ya enumeradas, se añaden para exploraciones largas, la obligación de dormir varias noches bajo tierra, debido a la lentitud de la marcha en medio de los múltiples peligros que constantemente acechan; si pensamos que la temperatura es particularmente baja, y finalmente si recordamos que gases deletéreos más pesados que el aire pueden estancarse en el fondo de estos abismos, se comprenderá fácilmente que un descenso a varios centenares de metros constituye por si mismo una proeza digna de todo elogio, aún en el caso de que sus resultados inmediatos no se hagan sentir. Y digo esto porque tal vez alguien se pregunte, como fuera del interés deportivo indiscutible de tales expediciones se apasionan los sabios por tan peligrosas pesquisas: sencillamente porque no sólo los geólogos esperan de ellas la explicación de pocos problemas, tales como la desaparición de ríos, las cavidades subterráneas, los resurgimientos, etc. si que también la biología quiere saber si en este medio particular viven especies desconocidas. Finalmente historiadores y etnólogos fueron a su vez atraídos cuando se descubrieron en las cavernas importantes vestigios de civilizaciones prehistóricas.

Desde el punto de vista geológico las grutas, ríos subterráneos y abismos donde se pierden las aguas corrientes forman parte de un conjunto de fenómenos, unos superficiales y visibles en el exterior del suelo y otros subterráneos que no pueden ser conocidos más que a costa de exploraciones que como las que nos ocupan unen la ciencia al más peligroso deporte.

El mundo subterráneo de otra parte, reúne un conjunto de condiciones que crean un medio biológico particular, caracterizado esencialmente por la ausencia de luz, elevada humedad y una temperatura generalmente baja, pero bastante regular. Se han descubierto algunas especies animales adaptadas a ese medio, aparte del murciélago que se encuentra en todas las grutas en comunicación con el exterior. Como se sabe este animal se dirige sin ver gracias a las ondas ultrasonoras, por lo que se halla perfectamente adaptado a esta vida sin luz.

Historiadores y etnógrafos han descubierto, como he dicho, ricas fuentes de interés en las cavernas, base de un conjunto considerable de trazas de las civilizaciones prehistóricas. Sólo las grutas situadas de flanco pudieron servir de habitación, pero el hombre penetró sin duda profundamente en las galerías que se derrumbaron a veces, después, lo que explica que sólo tras largos y penosos esfuerzos se las haya podido descubrir. Los habitantes de los periodos fríos pudieron sin duda encontrar allí un abrigo contra las temperaturas crudísimas. En épocas más recientes las entradas fueron a menudo fortificadas, y los instrumentos y objetos hallados en su interior han permitido formarse idea del género de vida de aquellas remotas poblaciones.

Con lo dicho, queda patentizado el interés de la espeleología, que rebasa los límites de una simple marca deportiva, y justifica la simpatía con que estas exploraciones han de ser consideradas.

Mirar

11/11/54 (129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Veleda de opere

AUTOR *Rafael Montes*

TEMA *muu*

RADIAR EL *129-11-54*

HORA *11.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "VELADA DE OPERA" (Escena de Humor)

DIA: ~~20/4/53~~ 11/11/54 *San feda*

HORA: 4 23

ORIGINAL DE: RAFAEL MONTES GUZMAN.



LOCUTOR.- VELADA DE OPERA (Escena de Humor) de Rafael Montes Guzman.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

En el Gran Teatro se representa, en función de Gran Gala, la célebre ópera.....(a elegir). La perfecta interpretación de la obra tiene suspensos a los oyentes, entre los que se encuentra lo más selecto de la ciudad. De pronto, cuando....(la prima donna, el tenor, el dúo, etc., lo que más convenga) se hallaba en la cumbre de su actuación, en la puerta del palco nº 13 sonaron unos golpecitos dados con los nudillos en discretísima llamada.

SONIDO: GOLPES: TAC, TAC, TAC.

SEÑOR.- (A MEDIA VOZ) 'Adelante'.

EMPLEADO.- (TAMBIEN A MEDIA VOZ) 'Perdón' ¿El señor López Boñíguez?

LOPEZ.- (A MEDIA VOZ) 'Si, yo soy'

EMPLEADO.- (A MEDIA VOZ) Le llaman al señor con toda urgencia por el teléfono de la Secretaría.

LOPEZ.- (A MEDIA VOZ) 'Canastos' ¿A mi?

EMPLEADO.- (A MEDIA VOZ) Si es usted el señor López Boñíguez, no cabe duda.

LOPEZ.- (A MEDIA VOZ) 'Qué extraño' Si nadie sabía que veníamos hoy a la ópera.

VOZ FEM.- (A MEDIA VOZ) ¿Qué pasa, Pepe?

LOPEZ.- (A MEDIA VOZ) Nada, muñeca. Por lo visto me llaman por



teléfono. ¿Me vas a perdonar unos minutos?

VOZ FEMENINA.- (A MEDIA VOZ) No tardes mucho, vida.

LOPEZ.- (A MEDIA VOZ) Sólo un momento. '¡Vamos!'.

SONIDO: QUEDA LA MUSICA MUY AMORTIGUADA

PARA DAR LA SENSACION DE QUE ESTAN FUE-

RA YA DEL PALCO. PISADAS.

EMPLEADO.- (VOZ NATURAL) Por aquí, señor.

LOPEZ.- (COMO CONSIGO MISMO) 'Qué rara es esta llamada' 'Qué extraño'.

EMPLEADO.- ¿Decía el señor?

LOPEZ.- No. Nada. Es que monologeo.

SONIDO: CESAN LOS PASOS

EMPLEADO.- Aquí está el teléfono, señor. ¿Me manda usted alguna cosa?

LOPEZ.- No. Muchas gracias.

PAUSA.

(SECO) '¡Dígame!'.

VOZ.- (SIMPATICA Y AGRADABLE) ¿Tengo el honor de hablar con el señor Lopez Boñiguez?

LOPEZ.- (SECO) 'Si, si, el mismo' Y usted, ¿quién es?

VOZ.- (SIMP. Y TAL) Ante todo, señor López, perdón porque le distraiga de su grata audición y recreo, pero es que esta interrupción forma parte del programa.

LOPEZ.- (EXTRAÑADO) ¿Eh? ¿Qué dice usted? ¿Que esto forma parte del programa? Pero, oiga, ¿quién es usted? ¿Qué burla es esta?

VOZ.- (CALMOSA Y AGRADABLE) No es ninguna burla, señor de López. Y en cuanto a mi humilde persona he de decirle que no me conoce personalmente aunque si ha tenido usted noticias y atenciones por mi parte. En definitiva, señor, yo soy quien le ha enviado el palco para la ópera de esta noche.



- LOPEZ.- (EXCITADO) ¿Que usted es el que me...Pero oiga. oiga; es cierto que recibí las entradas esta mañana y que me extrañó que fueran sin tarjeta, pero, ¿por qué me las envió?
- VOZ.- (SIMPATICA) 'Ah, señor' Porque yo soy un ladron. 'Si' No se asuste usted señor, yo soy un ladrón moderno.
- LOPEZ.- (FURIOSO) ¿Y a mi que diablos me importa que usted....
- VOZ.- (COMO SIEMPRE) Calma, señor López. Me explicaré. Le ruego unos momentos de atención. Yo, ~~señor~~ señor, soy un ladrón, pero no un ladrón vulgar y corriente, sino un ladrón moderno, enemigo de los métodos vulgares que usan mis colegas. A mi me gusta preparar mis "golpes" con todo detalle y siempre saliéndome de las normas a que están sujetos mis...dignos compañeros de profesión. En fin, para no hacerle inacabable mi explicación le diré que soy el estratega de los ladrones.
- LOPEZ.- (FURIOSO) 'Pero eso a mi me importa un comino....'
- VOZ.- (COMO SIEMPRE) Por el contrario, supongo, señor de López que cambiará usted inmediatamente de opinión en cuanto sepa que esta llamada se la hago personalmente desde su mismo despacho.
- LOPEZ.- (EXASPERADO) ¿Eh? ¿Cómo? Desde mi despacho, dice? Pero... pero.... 'eso es un robo'
- VOZ.- (CALMOSA) Exactamente, señor, mejor dicho, aun no lo he cometido pero no tardaré en hacerlo.
- LOPEZ.- (DESESPERADO) 'Imposible' ¿Y mis criados? No comprendo que....
- VOZ.- (CORTANDO) Sus criados, inefable señor de López, se encuentran todos sin excepción, deleitándose con la película. "Lo que el viento no se pudo llevar", pues esta misma tarde les envié también unas localidades para que aprovecharan la ocasión en que ustedes se encontraban ausentes. Así es que, heme aquí, dueño y señor por unos

momentos de su dulce y confortable hogar.

LOPEZ.- (FURIOSO) 'Canalla' Ahora mismo avisaré a la policía y le.....

VOZ.- Calma, amigo mío y serénese. Usted no hará eso por dos razones. Primera, porque la policía, con todos mis respetos, llegaría "demasiado tarde", y segunda y mas poderosa razón, porque para evitar que le destroce este magnífico despacho, me va a decir ahora mismo donde guarda usted el dinerito en metálico.

LOPEZ.- (DESESPERADO) 'Pero es infame, es canallesco, es....

VOZ.- (CORTANTE) 'Basta' Señor de López, le doy quince segundos para evitarle el disgusto de ver su casa desgrozada cuando usted vuelva a ella.

LOPEZ.- (FURIOSO) 'Avisaré a la policía, a los bomberos, a

VOZ.- (CALMOSA) 'Uno....dos....tres....

LOPEZ.- (DESESPERADO)y le encerrarán por toda su vida....

VOZ.- 'siete'.....'Ocho''nueve'

LOPEZ.- (VENCIDO) 'Está bien' 'Me rindo'

VOZ.- (CALMOSA) 'Excelente, señor de López'. Eso es de cuerdos e inteligentes. Espero su confianza.

LOPEZ.- (MUY FORZADO) El dinero...."mi" dinero....

VOZ.- (APREMIANTE) Si, si, vamos; "nuestro dinero, ¿no?

LOPEZ.- (LASTIMERO) Bien, "nuestro" dinero...está en el segundo cajon de mi mesa escritorio, a mano derecha.

VOZ.- (AUTORITARIA) 'Un momento'.

(PAUSA)

SONIDO: RUIDO DE UNA MADERA QUE SE ROMPE

VOZ.- (ALEGRE) 'Aja' 'Vamos a ver'(CUENTA PARA SI) bis, bis, bis, setenta y nueve y ochenta. 'Ochenta pápiros' (VOZ ALTA) ¿Me oye, señor Lopez?

LOPEZ.- (ABATIDO) 'Por desgracia'

VOZ.- ¿Cuanto guardaba usted en el vajon, señor mío?



LOPEZ.-

(SUSPIRANDO) 'Ay' (Ochenta mil'

VOZ.-

'Exacto' Bueno, señor de López Boñíguez, he tenido un gran placer en aligerarle de estos papelitos y espero que en otra ocasión cuide usted mejor de ver de donde preceden las atentas invitaciones. Tal vez algún día....

LOPEZ.-

(LASTIMERO) Oiga usted, señor ladrón, ¿puedo pedirle un favor?

VOZ.-

(ATENTISIMO) 'Hombre' Si está en mi mano cuente usted con ello.

LOPEZ.-

(LASTIMERO) Verá usted, señor ladrón, hasta dentro de tres días no me harán efectivo un pago que tengo pendiente, y ... 'claro' 'ahora me quedo un poco.... un poco... sin dinero, ¿comprende?

VOZ.-

Si, si, claro que lo comprendo.

LOPEZ.-

(LASTIMERO) ¿Podría usted, señor ladrón, dejarme, aunque sean dos mil pesetas para estos días?

VOZ.-

'Cómo no, señor de Lopez' Aquí, sobre la mesa, bajo esta bola de cristal, le dejo las dos mil pesetas ~~para usted~~ ¿Le hace falta más?

LOPEZ.-

'No' 'No' Me basta con ellas, muchas gracias.

VOZ.-

De nada. De nada. Servidor de usted. Que sea de su agrado la representación de (la ópera que sea) y, 'hasta nunca'.

Sonido: (Música en final)

Locutor:

Ha terminado la radiación de la obra humorística "VELADA DE OPERA" original de Rafael Montes Guzmán

Febrero de 1951.