

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



día 11 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 10.000,- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Alma de Dios, de	José Serrano, C. Arniches y E. García Alvarez.	Discos
11h.15	Mediodía	MUSICA LIGERA		
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 9º. original de	G. Sautier Casaseca	
11h.45		OPERA		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA=		
12h.15		SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR ITALIANA de	Mendelssohn.	"
12h.40		TAMBOR Y		
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		LOLITA GARRIDO.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.-KAP I KUA FILMS.		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		JOS BASELLI Y SU CONJUNTO TIPICO.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		HARRY JAMES CON PAUL WESTON.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: HARRY JAMES CON PAUL WESTON.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		"
16h.30		PAÑOLIN ROMPENUBES. Guión de	Marcial Suarez	"
16h.45	Tarde	LARIDO Y SUS VIOLINES.		"
16h.50		Guia comercial.		"
16h.55		Sigue: LARIDO Y SUS VIOLINES.		"
17h.--		EL TORERO. Capitulo 24º. Adaptación de	G. Sautier Casaseca.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.	Varios	"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		MORTIER AL ORGANO.		"
18h.--		SIEMPRE AMANECE. Capitulo 4º. Guión de	Calderón y Vazquez.	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 78º. Guión de	J. Mallorqui.	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A CARGO de	E. Francis.	"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 144º. Guión de	P. Martí Zaro.	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/11/1954(2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.40		ACTUACION DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
19h.55		Guía comercial Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		BONNIE LOU.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS, por J. Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		MIEKE TELCAMP.		"
21h.30		PARECE INCREIBLE ...PERO ES VERDAD.		"
21h.45		TIN TAN Y MARCELON		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		UN ROMANCE CADA JUEVES.		
22h.45		REPORTAJE DEL ACTO DE LA PROCLAMACION DE LA REALEZA DE MARIA, por S.S. EL PAPA.		
23h.--		CHARLAS ASTRONOMICAS.Exposiciones astronómicas, por el Prof. Astrid.		
23h.10		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA.	Varios	Humano
23h.25		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.	Varios	"
23h.40		Selecciones de la zarzuela EL CASERIO, de	J.Guridi, G.Fernandez Shaw y T. Romero.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA. x.		



11/11/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 11 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : : : : :

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son law siete y veinticinco de la mañana del dia 11 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 362 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con el

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 B U E N O S D I A S
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.

8h.40 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

11h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ~~diez~~ ¹¹ de la mañana del dia 11 de noviembre de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 362 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

X-Acto seguido : SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Alma de Dios de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique Garcia Alvarez. (Discos).

X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

X 11h.30 SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 9º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

X 12h.-- *Guia comercial* SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X 12h.05 NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR ITALIANA de Mendelssohn. (Discos).

X 12h.40 Programa: TAMBOR ~~Y TAMBOR~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- LOLITA GARRIDO. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guia comercial

X 14h.20 JOS BASSELLI Y SU CONJUNTO TIPICO. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -HARRY JAMES CON PAUL WESTON. (discos).



X 14h.50 Guia comercial

X 14h.55 Sigue: HARRY JAMES CON PAUL WESTON. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Audiencia publica
Coloquio femenino
Esta musica.....
Conjuntos musicales famosos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de Marcial Suarez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

16h.45 X LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

17h.-- X EL TORERO. Capitulo 24º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O MORTIER AL ORGANO. (Discos).

18h.-- X SIEMPRE AMANECE. Capitulo 4º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 78º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial



19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 144º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ACTUACION DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Recondita armonia - Puccini

X Adios a la vida - Puccini

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55X Boletin informativo

20h.--X Programa: MENUDO MENU

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15X Guia comercial

20h.20X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35X BONNIE LOU. (Discos).

20h.40X RADIO DEPORTES

20h.45X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

295

20h.50X Guia ~~publicaciones~~ comercial.

20h.55X CRONICA DE TEATROS por José Caminero

21h.--X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05X Programa: VARIEDADES

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20X Guia comercial

21h.25X MIEKE TELCAMP. (Discos).



21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 TIN TAN Y MARCELO. (Discos)

21h.50 Guia comercial

21h.55 Sigue: TIN TAN Y MARCELO. (Discos).

22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~Programa: UN ROMANCE CADA JUEVES~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 REPORTAJE DEL ACTO DE LA PROCLAMACION DE LA REALEZA DE MARIA, por S.S. EL PAPA

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.-- CHARLAS ASTRONOMICAS. Exposiciones astronomicas. por el Prof. Astrid

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA

Programa-

X Sintonia

X Carnaval en Rio - Louis Gasté

X I should care - Stordahl y Laredo

X Con maracas - X. Cugat

X Sintonia

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.25 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-

X Contigo - bolero de Claudio Estrada

X Que llueva! que llueva! - bolero mambo de Lajara

X Leones !no! - de Jacobo Morcillo

23h.40 Selecciones de la zarzuela EL CASERIO, de Jesus Guridi, Guillermo Fernandez Shaw y Federico Romero. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1954 (8)

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Jueves 11 de Noviembre de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

"ALMA DE DIOS"

Sol. por unos suscriptores.

de José Serrano, Carlos Arniches y Enrique García Alvarez.

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ

Coros Cantores de Madrid y Orquesta de Camara Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Ar-
genta.

P. A. 1-- (CARA 1ª. Preludio.- Intermedio y seguidillas
del fuelle.

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

Sol. por: Adelita Pons.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

12591 P. O. 2-- QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES, de Trenet.
3-- BEGUINE INGLEZ, de Carmencito.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

12.580 P. R. 4-- DAME DE TUS ROSAS, Beguine de Lecuona.
5-- SIETE LUNAS, Beguine de Bertini y Fabor.

Por Osvaldo Norton y su Conjunto.

12.772 P. O. 6-- LA NOSTALGIA MATA, de Gonzagg y Teixeira.
7-- YILO, de Gonzago y Teixeira.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Salvador Molins y Filomena Bagaña.

(CARA 1ª. ~~Por Geraldine Farrar y Enrico Caruso.~~
Por Lucrezia Bori y John Mc Cornack.
X LA BOHEME, de Puccini.
Por Enrico Caruso y Titta Ruffo.
X OTELO, de Verdi.
Por Enrico Caruso y Antonio Scotti.
O LA FUERZA DEL DESTINO, de Verdi.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1954(9)

Jueves 11 de Noviembre de 1954

A las 12'15

(N O T A: ~~ES~~ UN DISCO MICROSURCO. VA CON
GUIÓN)

SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR "ITALIANA" DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección de Josef Krips

Cara 1ª:
X Primer Mov: "Allegro vivace"
X Segundo Mov: "Andante con moto"
X Tercer Mov: "Con moto moderato"
X Cuarto Mov: "Saltarello (Presto)"

S U P L E M E N T O

SCHERZOS DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica N.º B. C.

8700

G. L.

- X 1-- OCTETO EN MI BEMOL
X 2-- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=





A las 14h.--

PROGRAMA AMERICANO



A las 16h.45 y 16h.55

12.700	P. C.	1-- X LA PRINCESA, Canción fox de Laredo. 2-- X NUNCA, MI VIDA, Canción fox de Laredo y Oliveros
11.766	P. C.	3-- X UNA BARQUITA DE VELA, de Mari Bass y Martinez Oliveros. 4-- X ASOMATE AL BALCON, de Mari Bas y Martinez Oliveros.
11.627	P. C.	5-- X QUE BALANCEO, Baiao de Laredo y Oliveros. 6-- X BAIÃO CARIOCA, Baiao de Mari Bas.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



11/11/1954 (13)

A las 17h.20
MUSICA VARIADA

Por Rondalla Goya

Por Ana Maria Gonzalez.

Por Herminia Silva

Por Ethel Smith

Per Mario Lanza.

Por Orquesta Boston Promenade.

A las 17h.55

12.955 P. P. 13- SELECCIÓN N°6 de Storch y Billy.
14- SELECCIÓN N°6 de Larue y Karl.

[illegible]

Jueves, 11 de Noviembre de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 10.686 P. O. ~~1--~~ SABER ESPERAR, Fox lento de Alguero por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Rosa Barull, Martin Ferrando y Montserrat Camps
- 10.672 P. C. ~~2--~~ ENTRE CUATRO PAREDES, bolero flamenco de Carmelo Larrea por Paquita Serrano. Sol. por Mayling
- 10.690 P. R. ~~3--~~ QUIEREME MUCHO, bolero de Roig y Rodriguez por Trio Los anchos. Sol. por M^a Carmen, M^a Rosa Y Esther
- 10.654 P. D. ~~4--~~ TANGO AZUL, tango de Leroy y Anderson por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica. Sol. por Juan Antonio Céspedes, Ana M^a Solé y Marina Madurga

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1954 (15)

Jueves, 11 de Noviembre de 1954

A las 19h.40

S U P L E M E N T O

ORQUESTA AIME BARELLI

- 9137 P. P. ☐ 1-- EXTRAÑA IDEA, Fox swing de Migiani.
☐ 2-- ABRAZAME, Slow de Barelli.
- 5973 P. O. ☐ 3-- PICA QUE ~~EXTRA~~ PICA, Foxtrot de Migiani y Idriss.
☐ 4-- CIVILIZACIÓN, Foxtrot de Sigmann y Migiani.
- 10.365 P. P. ☐ 5-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman y Migiani.
☐ 6-- AIME LUMP, Foxtrot de Barelli.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1954 (16)

Jueves, 11 de Noviembre de 1954.

A las 20h.35

BONNIE LOU

12.530

P. O. ☐ 1-- SIETE DIAS DE SOLEDAD, de Brown.
☒ 2-- PA PAYA MAMA, Rumba de Gimble y Coleman.

12.909

P. O. ☐ 3-- EL BESO DE LAS BUENAS NOCHES, de Wooley.
☐ 4-- BIENVENIDA, de Melamed y Schumer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

295





(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CASERIO"

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
JOAQUINA BELAUSTEGUI
MARIA CARMEN PEREZ PARRAL
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA
JULIO URIBE
JOSE MARIA MAIZA

G. A. 1- ∇ (3 caras)

ROMANZAS DE ZARZUELAS Y CANCIONES

2-- (CARA 4^a. LA DOLORES, de Bretón, Feliu y Codina
por Carlos Munguia, Julio Uribe y coro
general.

① MADRID, "Canción de la maja", por el coro mixto.

X DON GIL DE ALCALA, "Bindis" por Manuel Ausensi y coro general.

0 JUGAR CON FUEGO, "Marques de Caravaca"
de Barbieri y Ventura de la Vega por
Manuel Ausensi y coro de hombres.

LA DOGARESA, "Tarantela" de Millan y Lopez Monis por Manuel Ausensi y coro general.

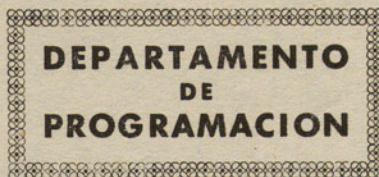
= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



11/11/1954 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Se radia
7 minutos*

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

11-11-54

HORA

8, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

11/11/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 11.11.54.
HORA: 8,15

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 11 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Martín, Valentín, Feliciano y Victorino.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~LOC: XXXX sesión de XXXX historia (XXXX PENSAS) X~~

LOC: Tres cartas recibimos esta semana de cosas y hechos que no gustaron a los barceloneses el domingo pasado. Como que cada uno de esos hechos aislados podrían haberle pasado a una misma persona en el trayecto que realizara el domingo por la tarde, vamos a atribuirlos a Don Solanio Pérez y así nuestra historia tendrá ~~x~~ hilación.

LRA: Estaba don Solanio para tomar el tranvía y se apercibió del hecho siguiente que no tiene explicación en su grosería. Una señora con una niña iba a subir al tranvía, cuando un joven, gritando: A lo loco, a lo loco, de un empujón se plantó en el estribo, cortando así el paso a la citada señora.

LOC: Don Solano prosiguió su viaje y decidió pasar su tarde dominguera contemplando el panorama barcelonés desde cierta altura.

¿Qué cosa más natural que subir a Colón? pero lo hizo y cual no sería su sorpresa al encontrarse que en el mirador de la estatua citada no había ni un cristal. Cosa no muy agradable en invierno y peligrosa para ~~reunión~~.

LRA: Además, ¿por qué no colocarían en el mirador de Colón un teléfono interior que uniera con la planta baja, a fin de poder llamar al ascensor, si éste tardara en recoger a las personas que se hallan



en el altílo.

LOC: Resulta que el encargado del ascensor acostumbra a esperar a tener pasajeros para subir antes de efectuar ~~xxxxxxxxxx~~ la ascensión. Eso no se ha visto en ninguna de las torres elevadas existentes. ¿Y si alguien se sintiera mal en la cúspide del monumento?

LRA: La tercera carta recibida se refiere también a tranvías. Una persona de cierta edad, calculó antes de sentarse que no pasara aire en su sitio. Llegó un joven y lo primero que se le ocurrió fué levantar las ventanillas, porque el hombre, regresando del fútbol sofocaba de calor.

LOC: Ante la intervención de la dama, se negó a cerrar las ventanillas, tratando de vieja original. Hubo de intervenir el cobrador.

LRA: ¿No les parece a ustedes que son demasiados los hechos de faltas personales que nos vienen comunicando nuestros auditores y que sería ya hora de establecer el delito de antisociabilidad?

MI AMOR

LOC: Escuchen el primer boletín de noticias.

LRA: Continúa abierto en el Centro Parroquial de Santa María del Mar, Princesa, 50, el 6º Salón Nacional de Fotografía.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Agrupación literario Nobel, convoca un concurso de poesías, en el que podrán tomar parte todos los autores nobeles españoles e hispano americanos. Los originales deben remitirse a Avenida José Antonio, 574, antes del ~~30xxx~~ 3 25 de diciembre.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana por la noche, la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Herbert Albert, dará un selecto concierto en el Palacio de la Música.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy la colonia francesa residente en nuestra ciudad, conmemorará el armisticio que puso fin a la primera guerra mundial, con un oficio en la Capilla Francesa de la calle del Bruch y una visita al monumento a los muertos, en el Cementerio del Oeste.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde, en la Asociación Astronómica de España, don Francisco

Vicens.

disertará sobre el factor riesgo en la espeleología.

~~XXXXXX~~ MI AMOR

LOC: Acude a BUENOS DIAS de hoy Maruja Tomás, popular figura de la revista española, que hallándose en Barcelona ha querido venir hasta los micrófonos de RADIO BARCELONA, para enviar un saludo a sus oyentes.

(MARUJA TOMAS CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:)

- ¿Cuánto tiempo hace que falta de su contacto con el público?
- ¿Cómo se explica que abandonase usted en pleno éxito la escena?
- ¿Cómo ve usted la revista actual?
- ¿Recuerda la primera obra que interpretó en la escena?
- ¿Sus primeros pasos artísticos fueron en el campo de las variedades o directamente como primerísima vedette?
- ¿Piensa volver a la revista?
- ¿Tendremos ocasión de aplaudirla pronto?

LOC: Muy agradecidos por su atención a los oyentes de RADIO BARCELONA, Maruja Tomás.

MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

LOC: Acabemos este programa con un disco alegre.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



11/11/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Emigración

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>11-11-54</i>	HORA <i>12, 05</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: Radio Barcelona

Día: 11/11/54

Hora: 12.05

Guión: Delfín Escolá

Programa: EMIGRACION. Número 6.



Locutor 1º.- NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA...

Locutor 2º.- (Servicios facilitados por la Comisión Internacional Católica para las Migraciones).

COMPASES

Locutor 3º.- La paternidad de nuestro lema pertenece al Episcopado australiano: "Ni tierra sin hombres, ni hombres sin tierra".

Locutor 1º.- En gran número de regiones europeas, millones de seres humanos carecen de tierra a la que cuidar y de qué vivir...

Locutor 2º.- ... y en muchas regiones de Suramérica y Australia, la tierra está esperando los brazos que le permitan cumplir la misión asignada por el Creador.

Locutor 3º.- Australia es uno de los principales países de inmigración.

Locutor 1º.- La labor desarrollada por el Episcopado y por los católicos de aquel Continente, de nombre hispánico, resulta verdaderamente ejemplar.

Locutor 2º.- Nuestro enviado especial en el Congreso de Breda ha tenido el honor de trabajar y departir con los máximos exponentes de la inmigración en el más nuevo ~~del~~ de los Continentes....:

Locutor 3º.- ... con Su Excelencia el Arzobispo O'Donnell, de Brisbane; con el Secretario Federal de la Comisión Católica de Inmigración, Monseñor Crennan; con el P. Bagot y con la señorita Sheehy, representante de Acción Católica.

Locutor 1º.- Antes de formular las preguntas del señor Escolá, recordemos los datos que nos transmite la Comisión Internacional Católica de Migración:

Locutor 2º.- A los setenta y tres años de su fundación, Australia cuenta con un millón de habitantes;

Locutor 3º.- después de la segunda guerra mundial, este millón se convierte en siete millones;

Locutor 1º.- en 1948, en ocho;

Locutor 2º.- y, en 1954, en nueve.

Locutor 3º.- Con tales datos a la vista, podemos hacer muchos cálculos.

Locutor 1º.- Vemos que de cada quince australianos, uno inmigró después de finalizar la última guerra mundial.

Locutor 2º.- Puede ocurrir - y sería de desear, por el bien de los países sobreprolados y de la propia Australia - que esta población alcanzase los treinta millones en muy pocos años.

Locutor 3º.- Los delegados australianos en el segundo congreso internacional de Migración calculan que su continente puede albergar y mantener cómodamente a unos cien millones de personas.

Locutor 1º.- Nuestro enviado, Sr. Escolá, preguntó a los componentes de la delegación australiana cuáles son las condiciones con qué ha de enfrentarse el emigrante al desembarcar en Australia.

Locutor 2º.- Las condiciones materiales, sociales y morales que encontrará el inmigrante - le contestaron - diferirán siempre de las reinantes en Europa.

Locutor 3º.- (No le dijeron si son mejores o peores, pero sí totalmente distintas).

Locutor 1º.- Tropezará, ciertamente, con inconvenientes, privaciones y añoranzas; pero los espíritus bien templados se impondrán y triunfarán.

Locutor 2º.- Para que el inmigrante comprenda que, en lo esencial, nada ha cambiado, ahí está el sacerdote que habla ~~la lengua~~ ~~del extranjero~~ su lengua; que procede del mismo país; que le habla como su párroco de antaño.

Locutor 3º.- ¿Son muchos los sacerdotes que, en Australia, cuidan de los inmigrantes?

Locutor 1º.- Un centenar. Pertenecen a quince nacionalidades distintas.

Locutor 2º.- ¿Quién los sostiene?

Locutor 3º.- El Comité Federal, designado por la Jerarquía.

Locutor 1º.- Supongamos que yo ~~llego~~ llego a Australia, como inmigrante. ¿Qué debo hacer?

Locutor 2º.- Dirigirse al primer centro de inmigración que encuentre. Se le abrirá un expediente, que será enviado cuanto antes al párroco que se le asigne a usted.

Locutor 3º.- Al cabo de unos días, recibirá usted una visita: la de su nuevo párroco.

Locutor 1º.- A partir de este momento, usted ocupará un puesto en la vida de su nueva parroquia.

Locutor 2º.- Recibirá un libro escrito en su lengua materna, conteniendo un saludo de bienvenida, los informes necesarios y el ruego de que mande a sus hijos a la escuela católica.

Locutor 3º.- Los grupos parroquiales le invitarán a tomar parte en múltiples actos, incorporándole a usted en la vida social de la colonia primero y general del país en un segundo tiempo.

Locutor 1º.- Supongamos que me instalo en el más apartado rincón australiano...

Locutor 2º.- Los consiliarios itinerantes le visitarán y asistirán.

Locutor 3º.- (Algo parecido a lo que se está haciendo en la Diáspora alemana por la Obra de Ayuda a los Sacerdotes Expulsados del Este, a base de sacerdotes de mochila, capillas ambulantes, coches de Dios, fortalezas espirituales, etc.).

Locutor 1º.- ¿Qué condiciones de vida encontraré en Australia?

Locutor 2º.- Bástele con saber que la miseria es allí desconocida.

Locutor 3º.- ¿Queda, en la práctica, sitio para muchos inmigrantes?

Locutor 1º.- Australia necesita muchos brazos. Los católicos que vengán a nuestra patria, deben tener la seguridad de que encontrarán los medios para alimentar a sus hijos y para conservar incólume su patrimonio espiritual y cultural.

COMPASES.

11/11/1954(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sinfonia n° 4 de Shostakovich

AUTOR *Xoquies*

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

HORA *12, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/11/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
GUION: ANTONIO NOGUES
DIA: *Jueves 11 de Noviembre de 1954*
HORA: *12:15*
PROGRAMA: "SINFONIA Nº 4 DE
MENDELSON EN LA MAYOR"
=====



VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

- LOCUTOR: Oigan ustedes a continuación la SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR de Mendelshon, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Josef Krips.
- LOCUTORA: En 1832, la Sociedad Filarmónica de Londres, comisionada a Mendelshon que entonces tenía ²³~~22~~ años, para componer una sinfonía, una ~~obertura~~ ^{obertura} y una pieza ~~vocal~~.
- LOCUTOR: La sinfonía fué escrita durante un viaje que el compositor realizó por Italia y sabemos que, precisamente, la escribió en Nápoles, porque según comunicó a su familia: Nápoles debía tomar parte en ella.
- LOCUTORA: Sin embargo, la terminó en Berlín.
- LOCUTOR: La sinfonía tiene la claridad de las obras de Mozart, la fuerza de las de Haynd, pero el sello de la belleza peculiar de Mendelshon.
- LOCUTORA: En los medios musicales se ha llamado a esta sinfonía, "la italiana", por haberse inspirado en ciertas tonadillas líricas de la Península y por el concepto mediterráneo del arte que quiere expresar.
- LOCUTOR: Mendelshon muestra su juvenil impaciencia, al lanzarse al tema principal en la propia obertura. Un allegro vivace que la cuerda, la madera y el viento interpretan respectivamente en mi mayor.
- LOCUTORA: Los clarinetes y ^{fagots}~~clarinetes~~ y luego las flautas y oboes entonan la segunda melodía, tratada como una fuga. Una coda animada conduce al segundo movimiento, andante con moto, que es obviamente profesional.
- LOCUTOR: Empieza esta parte de la obra con una figura de lamento inspirada por procesiones vistas en ciudades italianas.

~~LOCUTORA:~~

LOCUTORA: La melodía principal es mantenida por los oboes, fagotes y violas, produciendo una sensación de tranquilidad y serenidad. Uno de los más encantadores efectos de la obra, se consigue al coronar la tonada con una ornamentación de flauta.

LOCUTOR: Al acabarse la figura se extingue el movimiento.

LOCUTORA: El tercer movimiento es un minuetto, pero sin la formalidad del baile de vieja corte. Está impulsado por el sentimiento poético. En el trío, las trompas y fagotes introducen unas notas solemnes de gran belleza.

LOCUTOR: Como de costumbre, el minuetto es repetido con las consabidas intervenciones.

LOCUTORA: El final es un saltarello acelerado, en el que aparecen flautas acopladas y violines. Se insinúa en el movimiento una tercera melodía que no se desarrolla, volviendo las notas al paso de baile que inicia la tarantela del principio de este movimiento.

LOCUTOR: Oigan la SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR DE MENDELSON.

(ENTRA SINFONIA Nº 4 DE MENDELSON)

LOCUTORA: Han oído ustedes la SINFONIA Nº 4 EN LA MAYOR, de Mendelshon, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Josef Krips.

11/11/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canhor

AUTOR *J. Amal Orens*

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

HORA

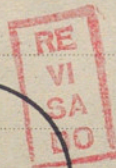
12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Tachadura
pg 3*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 11-11-54
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

11/11/1954 (31)

locutorio

=====

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
PEPE CATALAN:	Clasico charlatan. Simpatico. Comico.
UN CLIENTE:	Timido. Desconfiado
EL ELEGANTE:	Otro tipo de charlatan. Verborreea. Oratoria ampulosa.
EL FAQUIR:	El clasico charlatan "cientifico".
AYUDANTE:	Ayudante del anterior. Socarrón.
EL EXCEPTICO%	Tipo popular. Credulo y desconfiado.

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !Tambor!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeños, el programa ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños ...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios ...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de la CASA DE LAS MANTAS..

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona miles de clientes de todas los distritos y de toda la region, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno frio feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios ...

Lr: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO !
Lra



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA. (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: ¿Quien de mozo no se ha parado alguna vez, boquiabierto a escuchar la elocuencia infatigable de los charlatanes de feria? No se puede dudar, al escucharlos, de que ejercen cierta sugestión, cierta fascinación en muchos casos, con sus charlas y agudezas y trucos de buena ley ... Lo que voy a narraros, a algunos les parecerá un cuento ... a otros, historia...Sea lo que sea, si puedo aseguraros que fui testigo de ello con ocasión de la fiesta mayor de un pueblecito de montaña...Y tal como lo presencié os lo cuento ...

SONIDO% DISCO PUENTE

Aquel año me habían dado cita en el pueblo tres elocuentísimos charlatanes. ¡Tres! y el poco rato de instalar sus tenderetes, ya se habían captado la atención de los vecinos que se entretenían en escucharles en su respectivo campo de operaciones...!Aquello acabó resultando el número más divertido de la fiesta mayor! El primero de ellos era un hombre simpatiquísimo, de edad mediana, que tenía la rara habilidad de dejar a su auditorio pendiente de sus palabras y agudezas y olvidado de la noción del tiempo...Se llamaba Pepe Catalán y, por lo que parecía, había conquistado profunda raigambre popular ...

SONIDO: DIS CO PUENTE

Catalán: Aquí este reloj Roskoff, de 15 quilates, con maquinaria garantizada para cinco años, mas los datos que tengo en esta mano, todo por !DOS MACHACANTES! !odo por dos duros señores!

Cliente: Oiga usted, parece que se oye poco la cuerda ...

Catalán: Pero ¿que quiere que le toque, la cabalgata de las Walquirias?...Aprovechen señores, la gran oportunidad...Recuerden que después voy a estar un año sin tener el honor de encontrarme entre ustedes...Agotados ya los relojes...pasaremos a las hojas de afeitar...Fijense, señores....Hoja de acero danés, legítima, flexible...el cefiro de las barbas...no daña, no irrita, no muerde, acaricia....!Peseta el paquete de diez! A ver: una para ese señor, otra para aquel de la bufanda, otra para ese soldado...!No empujen señores! ..No empujen...que habrá para todos ...

SONIDO% SINFONICA COMICA. CESA

Abuelito: A poca distancia de Pepe Catalán se había colocado el segundo de los charlatanes. La gente le llamaba El Elegante. Y es que vestía de frac y chistera, y era de un porte muy faquir, instalado en un pequeño cochecillo que llevaba por toda la superficie de su carrocería las ciacatrices de miles de quilómetros de malas carreteras...El mismo auto le servía de tribuna.....extendía un precioso repostero verde, y sobre el colocaba su maleta o vitrina con el magico talisman que iba a ofrecer : Las sales del vencimiento ...

SONIDO: DISCO PUENTE. ANTERIOR QUE CESA

Elegante: Respetable publico : ¿Quien de vosotros no ha sentido llamaradas de ira al ver la injusticia con que os tratan esos seres absurdos e inverosímiles con quienes teneis que alternar en una sociedad egoista? ¡Cuántas veces no os habeis lanzado contra vuestro adversario, aun teniendo razón, por miedo al Código Penal. ¡Cuántas veces no habeis presenciado riñas, escándalos, insultos, injurias, contumelias, arrebatos, palos y hasta bofetones y golpes, que no habeis podido evitar! ¿Sentis la comezón, la colera, la irritación, la ira, el deseo de venganza? ¿Os viene el insulto a la lengua? ¿Sentis el vibrar tempestuoso de vuestros puños? ¿Quereis frenar? ¿Quereis vencer? ¿Quereis triunfar? Si! ...Pues aqui teneis el remedio : estas sales del vencimiento ...Podeis insultarme: llamadme ~~ca-~~ ~~mallo, golfo,~~ mal hombre, analfabeto, hipotenuso y hasta gerifalte...lo que querais...!Yo se contenerme, gracias al frasco...(UNA SAPIRACION MUY SONORA) !Ah!...!Se acabó la ira, el dominio de si mismo es un hecho ... El vencimiento propio está en vuestra mano : Cada frasco con su explicación, solo cuesta cinco pesetas. Aspirad mis sales, delicia del olfato, orgullo de los varones y ornato de las damas. No debe faltar en ningun viaje, en ninguna familia, en ningun bolso de señora o señorita... Solo cinco pesetas. Tenga caballero...Y usted...usted...usted...Otro para el señor...Gracias a su maravillosa frasco de sales, se han acabado las pepeas en casa...Los papás nose enfadarán con los niños...Los caballeros con sus esposas...!La paz y el bienestar pueden reinar en la sociedad en que vivimos!

SONIDO: SINFONICA COMICA FUNDE CON LAS ULTIMAS PALABRAS

Abuelito: Y el tercer charlatan era quizás el mas científico de los tres. Colocado en un lugar estrategico que dominaba el plazuela del pueblo, aparecia sobre un tinglado de madera que le servia de tribuna y despacho, mientras que a su alrededor iba reuniendose un nutrido publico ...

SONIDO: DISCO PUENTE

De muy buena estatura, moreno, un poco atletico, vestido de terno azul oscuro, y tocado con fea granate, parecia un diplomatico turco y resultaba un tipo original. Como ayudante le acompañaba otro tipo de unos cuarenta años, con bigotito de helice de avion, que parecia un camarero de restaurante popular...Extendieron la mercancía sobre unos cajones de madera y el faquir empezó a hacer unos cuantos juegos de manos: sacaba la baraja de las narices, del menton, de la punta del pie, de los sitios mas inverosímiles, y lo hacia desaparecer con un simple soplo ... Quemaba parte de un pañuelo extendido, con el cigarro y despues de hacerle unos cuantos impactos y quemaduras lo apretujaba y convertia en una pelota, y con admiracion de todos lo volvía a desplegar, sin que se notara el mas leve rasgueo ni la mas ligera quemadura.... El publico iba llenando la plazuela...Era el momento propicio. Con tono grandielocuente empezó su discurso :

SONIDO: DISCO PUENTE

Faquir: Respetable publico : Ayer tuve el gusto de presentar a la distinguida concurrencia que todas las tardes acude a presenciar mis experimentos, una panacea infalible para los dolores de muelas....Hoy voy a presentarles un nuevo producto, que me ha valido el aplauso y la gratitud de numerosos enfermos: El vitaminico TITAN, compuesto de hierbas cogidas por este servidor de ustedes en Tupacamelogrande un burgo de la India septentrional, inaccesible a nuestra

civilización occidental ...Yo conservaba que cuando los nativos se acataraban o tenían una bronquitis de cuidado, bebían una pocima, y se frotaban con un compuesto de hierbas y aceite de zedra. Mucho tiempo me costó saber este prodigioso secreto, pero una noche inolvidable, un negro me lo dio a conocer a cambio de una pistola matape-
rros que llevaba a prevención ...Pues bien, este producto de composición tan sencilla al parecer, me ha llevado siete años de estudio para purificarlo y perfeccionarlo. Mi vida estaba en el laboratorio, hasta que por fin, Después de 932 experimentos, puede exclamar un día: EUREKA. Y aquí os presento hoy, en esta época de penicilina y antibióticos mi Vitaminico Titan, refinado y asequible a todo paladar por delicado que sea! Producto de selección! Producto de maravilla! Elixir sin igual!

No solamente cura catarros, bronquitis, reumas, y tal cual bronconeumonía, sino que os asegura una extraordinaria longevidad...Miradme a mí, y decidme si os parece que tengo Doscientos años cumplidos...Decidme, y que me parece a mí que conocía a Fernando VII, a Napoleon y al Alcalde de Mostoles, y que me parece que fué ayer, cuando vuestras abuelas llevaban el polizón y el miriñaque...¿No os cabe en la cabeza, verdad? Pues os sucederá lo mismo que a mí con mi Vitaminico Titan. Tomarlo es adoptarlo para siempre. Llegareis a los 200, a los 300. Yalo veis. y lo repito como un triunfo, tengo ya los 200 cumplidos y estoy mas joven que un muchachito, y mis musculos sienten ganas de pelea, de lucha, de grecorromana. !DOSCIENTOS AÑOS DE VIDA POR DOS DROS! Solo diez pesetas para llegar a Matusalén! ¿Hay quien de mas? ¿A quien le doy el primer frasco? !Uno para el señor!... Otro para el caballero de la barba! Y otro...y otro... y otro...

SONIDO: SINFONICA COMICA FUNDE CON LAS ULTIMAS PALABRAS. CESA

Abuelito: Por fin llegó la calma. El ayudante entregaba los ultimos frascos, cuando un señor bien trajeado, que se hallaba entre el publico, le preguntó un tanto exceptico ante lo que veía y oía ...

Exceptico: Dispenseme que le interrumpa un momento ...pero ...¿es verdad lo que afirma el caballero del casquete?

Ayudante: (CON FINGIDO TONO DE IGNORANCIA) No se decirle señor ... pues yo solo hace 120 años que trabajo con él ...

Exceptico: !Que me dice usted! Pero, usted tambien toma el Vitaminico Titan!

Ayudante: Ca, no señor! Yo no pruebo el Vitaminico, prefiero mil veces el vino de la Rioja, que tambien hace prodigios, como usted ve; pero que no nos oiga mi jefe, ¿estamos? Tenga usted en cuenta que ese caballero del casquete es mi amo

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR Y CESA

Abuelito: Y no me negareis, queridos niños, que la fiesta mayor de aquel pueblecito de montaña me result'o divertidísima....

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Ira: Y aqui acaba por hoy, queridos niños, !TAMBOR!, collección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los dias para vosotros...

Lr: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros ...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta ...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: !Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios auténticamente rebajados ...

Lr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona .

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo :::

Tambor: Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de la casa de LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boneto para tomar parte en el concurso infantil, el más facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño ...A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana, visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana ...

Tambor: (ENTUSIASMADO) La CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Bar-

celona.

- Lr: Si pequeño ... esta es la dirección que debeis retener en vuestras memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se debe tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!
- Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.
- Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, !TAMBOR! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana ...LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO: SINTONIA

11/11/1954 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rosa Orla-Ordaz*

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

11/11/1954 (38)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

EMISION: MUSICA PARA EL APERITIVO.

CLIENTE: ALMACENES RUIZ.

GUION: ROSA ALAVEDRA.

DIA: Jueves, 11 de noviembre de 1954.

HORA: 13.15

=====

SONIDO: EL SOMBREIRO COLORADO

LOC.- ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ.-Esperanza...

ACTOR.- Y Estanis...

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ.-Muy buenas tardes, señores.

ACTOR.- Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ.-Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR.- Y ahora...!San Martin de Mura!...tres minutos.

ACTRIZ.-Pero, ¿qué está usted diciendo, si en ese pueblo no hay tren?

ACTOR.- Bueno, ¿y eso que importa? En ese pueblo, Esperanza, hoy se celebra la Fiesta Mayor, y nosotros tenemos que contribuir a ella...

ACTRIZ.-Pero no haciendo de Jefe de estación donde no la hay...

ACTOR.- ¡Por Dios, Esperanza! Los tres minutos no son de parada de tren...sino la duración del disco que vamos a dedicar a todos los jóvenes y jovencitas de Mura para que lo bailen...pensando un poco en los que están lejos...

SONIDO: LA PUBILLA EMPORDANESA. SARDANA

ACTRIZ.-Bueno, ¿se ha traído usted algún chiste?

ACTOR.- Si...me he traído uno que dedicaremos a una jovencita de Casa Fructuoso, junto con el disco que sigue, pero deseándole que se haya puesto buena.

ACTRIZ.-Bien, a ver cómo es el chiste.

ACTOR.- Pues que van una pareja por la calle...

ACTRIZ.-Ya sé. Y el joven, muy apasionado le dice a la chica...

ACTOR.- Pero, ¿acaso no sabes que el verdadero amor es mudo?

ACTROZ.-!Eso no es cierto! El verdadero amor habla...con papá.



ACTOR.- ~~Buen~~ Bien, y ahora el disco, para la misma jovencita. Será un vals, ¿eh?

SONIDO: RECUERDO FLORIDO

ACTOR.- Ahora le toca a usted contar un chiste.

ACTRIZ.-Hombre, gracias, ¿y eso por qué?

ACTOR.- Porque el anterior lo he contado yo.

ACTRIZ.-Oiga, oiga...haga el favor de pluralizar. Lo hemos contado entre
A los dos.

ACTOR.- Pero la idea de contarlo ha sido mia.

ACTRIZ.-Pues si que tiene usted unas ideas...Por lo visto en su cabeza
tambien hay restricciones.

ACTOR.- ¿Quiere usted decir que no son luminosas?

ACTRIZ.-Pero que ni un poquito, hijo.

ACTOR.- Está bien. Pues ahora aunque usted quisiera yo no la ayudaría a con-
tar ningún chiste.

ACTRIZ.-Si se figura que con eso va a conseguir que lo cuente está muy
equivocado.

ACTOR.- ¿Está usted segura?

ACTRIZ.-Segurísima...No lo contaré hasta que hayamos radiado esta can-
ción para esa señora de Casa Teixidor y para sus hijos.

SONIDO. CANÇO DE TRAGINER. EMILIO VENDER LL

ACTRIZ.-Bueno, ahora voy a contar el chiste.

ACTOR.- Supongo que lo contará usted sola.

ACTRIZ.-No puede ser...necesito que usted me dé la réplica.

ACTOR.- Pues sepa usted que no pienso dársela...

ACTRIZ.-Claro...porque es usted un tio tacaño. Si se la comprara a buen
precio seguro que me la vendería.

ACTOR.- !Señorita!...Ahora es usted la que está intentando que, por amor
propio, la ayude a contar el chiste.

ACTRIZ.-Desde luego, si lo hiciera, seguro que sería por amor propio...nunca
por amor a los demás.

ACTOR.- ¿Ha querido usted llamarme egoista?

ACTRIZ.-He querido...y se lo he llamado.

ACTOR.- Pero, bueno...!eso ya es el colmo!

ACTRIZ.-No me gustan nada los colmos. Prefiero los chistes.



ACTOR.- Pues este que acaba usted de hacer es muy malo.

ACTRIZ.- Los suyos son mejores, ¿verdad?

ACTOR.- Naturalmente... como son mas bonitos los ~~dispos~~ que ofrezco yo...

Escuche este que dedico a los chicos de casa Rafardas.

SONIDO: PIRATERIA EN ALTA MAR

ACTOR.- Caballero, permítame que le dé a usted algunos consejos...

ACTRIZ.- ¿Sobre los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero?

ACTOR.- Si.

ACTRIZ.- Eso mismo pensaba hacer yo.

ACTOR.- Porque es usted una copiona.

ACTRIZ.- No, señor. Porque si digo a nuestros oyentes que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero encontrarán todo cuanto necesitan para vestir bien, diré una gran verdad.

ACTOR.- Ahí si que no puedo por menos que darle la razón.

ACTRIZ.- Ah, menos mal... Creí que me lo iba a discutir.

ACTOR.- Señorita, la calidad y elegancia de los trajes para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, no tiene discusión.

ACTRIZ.- Bueno, pues no tengo más remedio que reconocer que es usted un hombre de buen gusto.

ACTOR.- Gracias.

ACTRIZ.- No hay de qué.

ACTOR.- Caballero, usted tambien será considerado como un hombre de buen gusto entre sus amistades, si compra todos sus trajes en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ACTRIZ.- Sobre todo por sus amistades femeninas.

ACTOR.- Ya lo ha oído. Tendrá usted mucho mas éxito entre ellas si viste bien.

ACTRIZ.- Y vestirá usted mucho mejor, comprando sus trajes en los Almacenes Ruiz.

ACTOR.- Donde además, si usted lo desea, le darán facilidades para el pago.

ACTRIZ.- Le permitirán abonar un ~~cuarenta~~ noventa por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR.- Caballero, sea elegante y feliz comprando todos sus trajes en Al-



macenes Ruiz...

ACTRIZ. Bueno, y ahora tenemos que dedicar un disco a esa señorita de Casa Agustín...

ACTOR. -¡Ah, sí!... Mire, el Vontrol ya lo está poniendo sobre el plato.

SONIDO. -OR TU AMOR. LORENZO GONZALEZ

ACTRI. -Me ayuda usted a contar el chiste, ¿sí o no?

ACTOR. -La ayudo. No quiero que luego ande diciendo por ahí que si soy esto o que si soy aquello.

ACTRIZ. Yo nunca digo que usted sea esto o aquello. Me limito a decir la verdad...

ACTOR. -¡Ah, sí? ¿Y cual es la verdad?

ACTRI. -Que es usted un tonto presumido.

ACTOR. -Conque sí ¿eh? Pues ande usted y que le ayude a contar el chiste el farolero, niña... Yo voy a dedicar este disco a la esposa del Director de una fábrica de tejidos que hay en Mura.

SONIDO: SIBONEY. POR LA ORQUESTA KOSTELANETZ

ACTRI. -Estanis, ¿sigue usted empeñado?...

ACTOR. -Señorita, yo no le debo nada a nadie.

ACTRI. -Si digo en no ayudarme a contar el chiste...

ACTOR. -¡Ah, no! Vamos a contarlo si usted quiere.

ACTRI. -Bueno. Empiezo. Buenas tardes.

ACTOR. -Buenas tardes, señora. ¿Qué desea usted?

ACTRIZ. Pues venia a ver si podia usted arreglarme este reloj.

ACTOR. -Pero, señora... yo no soy relojero. Soy veterinario...

ACTRIZ. Ya... pero como el reloj es de cu-cu...

ACTOR. -Horror! Esperanza, debería usted ponerse de rodillas y pedir perdón.

ACTRI. -Hombre, que no es tan malo...

ACTOR. -¡Que va! Es mucho peor... Tome, para disculparse ponga este disco.

ACTRI. -Eso. Y que lo bailen todos, ¿eh?... ¡Ah! y que se diviertan mucho los de ese pueblo que celebra su Fiesta Mayor.

SONIDO: NOCHES DE ANDORRA

ACTRI. -Señores, hemos terminado.

ACTOR. -Si señores.

ACTRI. -Pero ya saben lo que se dice. Que para ser muy feliz, hay que



hacer las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR.-Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo. Radio Barcelona, Caspe, 6

ACTRI.-Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR.-Y Estanis...

LOS 2.-!Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



11/11/1954(43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Kap y Kua Films

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-XI-54*

HORA *14, -*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Chy. galacion
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

Lachad. pas. 546
Compuidas



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



11/11/1954 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: KAP Y KUA FILMS.
CLIENTE:
DURACION.
DIA: Jueves, 11 de noviembre de 1954.
HORA: 14.--
GUION: José Pares y Manuel Rosain.

=====

(SINTONIA DEL PROGRAMA)

KAP.- Radio Barcelona les ofrece, como todos los jueves a esta misma hora, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP!

KUA.- Y KUA!

(SONIDO: SINTONIA KK)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SOLO BATERIA)

KK.- Ahorra Elena, etc, etc.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- !Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es una propina?

KAP.- Aja; se entiende por propina en términos corrientes la gratificación que se da al persona que le presta a uno, algún servicio.

KUA.- La costumbre de dar propina está muy generalizada.

KAP.- Hablaremos de la propina que se da a los acomodadores de los cines.

KUA.- Hay cines en que casi se ha establecido como norma que la propina que hay que dar al acomodador es 1 peseta.

KAP.- Si no das una peseta no es que pase nada. El acomodador queda satisfecho despues de acomodarle a uno, consciente de que aunque no hay peseta ha cumplido con su deber.

(TOSES CON SORNA)

KUA.- ¿Mas es cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que a veces si no das propina los acomodadores se vengán de una u otra forma.

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Que no te hable? Que un señor que fué a ver una película de misterio al no dar propina, el acomodador se le acercó al oído y le dijo: el asesino de esta película es el cajero.

KAP.- Yo me mondo.

KUA.- A veces uno en vez de 1 pta. da una pieza de dos reales o bien calderilla.

KAP.- Más, es cierto lo que dicen?

KUA.- ¿Qué dicen?



KAP.- Que no es prudente dar calderilla.

KUA.- No me hables.

KAP.- ¿Qué no te hable? Que si das calderilla la hacen sonar en la mano y todo el mundo se entera de que has dado un real.

KUA.- ¿Yo me mondo!

KAP.- Lo mejor para pasar este trance es dar una pta. de papel o bien una rubia.

KUA.- Mas, ¿es cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que con estas pasetas llamadas rubias a veces hay lio?

KAP.- No me hables.

KUA.- ¿Qué no te hable? Que un señor que entra en un cine acompañado de una señorita, al decirle al acomodador que esperaba la propina: lo siento, crea que llevaba una rubia, la señorita lo dejó plantado en la butaca: eso sería otro día, sinvergüenza.

KAP.- Yo me mondo!

KUA.- Hay que ir con cuidado pues ya hemos dicho que la propina...

KAP.- Está a la orden del día.

KUA.- Se dá propina al camarero.

KAP.- Se da propina al limpiabotas.

KAU.- Y se da propina al cartero.

KAP.- Y puestos a dar propina, no olvidemos al portero...

KUA.- Al botones, al barbero...y tambien al fontanero.

KAP.- Y así hasta 50.000 vayan Vdes. sumando.

KAU.- Que en este mundo falaz si no vas propinam dando....

KK.- Bien arreglado estás.

(CLARINES)

KAP.- Producciones producidas Kap y Kua Films, presenta...

(CLARINES)

KUA.- La gran superproducción, en blanco, negro, gris, un poquito de marron.

(CLARINES)

KAP.- El gran...Carcamal.

(MUSICA CLASICA BREVE)

KAP.- Esta pelicula no está basada en ningún hecho real ocurrido en los EE. UU. ni en los Estados Separados ni en los Estados Sueltos.

KUA.- Es una pelicula basada en una novela del gran escritor Alejandro Dumas, o menos buena titulada "El periodista reumático".

(SONIDO: MUSICA CLASICA BREVE)

KAP.- El gran CARCAMAL.



KUA.- Dirección: Henry Derecho.

KAP.- Ayudante: Lohan Sentado.

KUA.- Camara: Tony Tendido.

KAP.- Peluqueria. El peliquin Sin Caspa.

KUA.- Zapateria: La sandalia refrigeradora.

KAP.- Para esta película no se contrató a ningun actor de primera categoría.

KUA.- Teniendo en cuenta los churros que nos apalancan en algunas pantallas con actores de 1ª fila, bien puede resultar buena una con actores de segunda.

KAP.- Naturalmente...el Gran Carcamal es una producción.

KK.- Kap y Kua Films-Films.

SONIDO(MUSICA CLASICA)

KAP.- !Sam! !Sam!

SAM.- Si, señor. Aqui estoy.

KAP.- Que pase ese señor.

SAM.- Enseguida patrón. Si señor (PAUSA) Tenga la bondad señor; por acá.

KUA.- Muy buenos dias.

KAP.- Solo regulares ¿qué deseaba?

KUA.- Haga el favor de mirarme un momento. (PAUSA) ¿Qué? ¿No me reconoce?

KAP.- Para reconocerle tendría que conocerle. No le conozco ni le reconozco.

KUA.- ¿Es que no lee Vd. la prensa de la ciudad?

KAP.- Tengo bastante con leer mi periódico.

KUA.- ¿Vd. llama periódico a eso que Vd. dirige? !Ja!

KAP.- "El Carcamal" es el mejor periódico de esta ciudad.

KUA.- !Ja!

KAP.- !Es el periódico de mas tirada!

KUA.- !Ja!

KAP.- !El mas interesante!

KUA.- !Ja!

KAP.- !El mas veraz!

KUA.- !Ja, y ja!

KAP.- No se ria tanto que puede romperse.

KUA.- Muy gracioso. ¿Ha oido Vd. hablar de Miki Broown?

KAP.- ¿El reporter que hundió al "Sanday Telegraf"?

KUA.- El mismo.

KAP.- El reporter que hundió al "Correo Mafutino".

KUAX



KUA.- El mismo.

KAP.- ¿El que hundió el "Heraldo"?

KUA.- El mismo. Pues soy yo.

KAP.- Joven, hunde Vd. mas que un destructor. !!Sam!!

SAM.- Si, señó.

KAP.- Enseña la puerta a ese señor y que la cierre...por la parte de afuera.

SAM.- Comprendido. Andando Sr. Destructor.

KUA.- Un momento, un momento...

KAP.- ¿Qué pretende Vd.?

KUA.- Trabajar en su periódico.

KAP.- Permítame que me carcajee con el carrillo izquierdo. !Ja, ja, ja!

KUA.- Soy el mejor reporter de mar, tierra y aire.

KAP.- No tomo a mi servicio empleados que pegan a las mujeres.

KUA.- Yo no he pegado a ninguna dama.

KAP.- ¿Y la famosa interviu que tuvo con Madam Duncan, la famosa cantante y su esposo?

KUA.- Yo no pegué a Madam Duncan.

KAP.- ¡Cuentos tártaros! La prensa lo publicó.

KUA.- Ganas de hacerme deudo. Aunque de buena gana le hubiera atizado a la tal señora.

KAP.- ¿Va a negar que le arreó una bofetada a la tal Duncan durante una interviu?

KUA.- Lo niego. La cosa sucedió así. Verá. Yo entonces trabajaba en el "Diario de la tarde" en las crónicas de sociedad. La Duncan, famosa cantante, tanto por su voz como por su genio tenía un odio a muerte a los periodistas. Se me encargó que la interviuara. Yo primero hablé con su marido.

KAP.- ¿Está casada la Duncan?

KUA.- Si. El Sr. Duncan lleva esta cruz a cuestas desde hace 5 años. Como le decia yo hablé con él...Me recibió en su casa...

(PUENTE RETROSPECTIVO)

TIO.- Pase, joven, pase.

KUA.- ¿Tengo el honor de hablar con el Sr. Duncan?

TIO.- ¿Qué deseaba joven, que deseaba?

KUA.- Soy periodista.

TIO.- !Chissst! Silencio. Si le oye mi esposa, le monda.

KUA.- Tengo a hacerles una interviu a los dos.

TIO.- Joven si aprecia Vd. la vida, contentese con preguntarme algo a mi y larguese.

KUA.- Tengo que hablar con ella, no obstante empezaremos.

TIO.- Sientese y pregunte.

KUA.- Empezaremos con una pregunta indirecta. ¿Es Vd. feliz?

TIO.- ¿Conoce Vd. a mi media naranja?

KUA.- No.

TIO.- Le envidio, joven, le envidio.

KUA.- ¿Es que su media naranja.....?

TIO.- Joven he hecho alusión al término cariñoso de media naranja recordando las naranjas de mi pueblo.

KUA.- ¿Qué tienen las naranjas de su pueblo?

TIO.- Que amargan^y son indigestas.

KUA.- Es Vd. muy irónico Sr. Duncan. ¿Dónde conoció a su esposa?

TIO.- En una reunión con unos amigos.

KUA.- ¿Qué hacía ella?

TIO.- Cantaba.

KUA.- Dónde?

TIO.- En una tasca.

KUA.- ¿Qué cantaba en una tasca?

TIO.- La Tosca.

KUA.- ¿alguien "toscaba" el piano?

TIO.- Solo había un piano de juguete.

KUA.- Ya. Era un piano de mirame y no me "tosques". Su esposa, ¿tiene mal genio?

TIO.- Una mezcla de huracan, ciclón y tempestad.

(VIENTO, TEMPESTAD Y TRUENOS)

KUA.- ¿Qué es este vendaval?

TIO.- Mi esposa que baja la escalera. ~~Hece~~ Vd. !Oh, ahí la tiene!

KUA.- Señora....

ELI.- !Narices!

KUA.- Vd. manda, Sra. Narices.

ELI.- Pánfilo.

TIO.- ¿Dime querida?

ELI.- ¿Quien es este mequetrefe?

KUA.- !Señora!

TIO.- (TOSS) Es un pariente lejano de la familia.

ELI.- ¿Qué familia?

TIO.- La mia, que es lastuya.

ELI.- Menos mal...habia oido a reporter....



(TOSSES DISIMULANDO)

- KUA.- Per Dios, señora, ¿yo reporter? ¿Tengo yo cara de reporter? Panfilo ¿tengo yo cara de reporter? (RISAS) (Gracias, Sr. Duncan)
- ELI.- Tengo un odio mortal a los periodistas. Me gustaria coger a uno por el cuello ¿así, ve? (TORCER EL CUELLO) ¿Qué le pasa Sr. está Vd. pálido?
- KUA.- ¿Yo pálido?...Que va...que va...que va...(SE ATRAGANTA)
- ELI.- ¡Pero si está Vd. sudando!
- KUA.- Si hace un poco de calor, no es nada, no es nada. Señora, soy un admirador de su arte.
- ELI.- Gracias. ¿Me ha visto alguna vez?
- KUA.- Ya lo creo.
- ELI.- ¿Dónde?
- KUA.- En la Escalera.
- ELI.- ¿En la Scala de Milan?
- KUA.- No, en la escalera del Metro.
- ELI.- Muy gracioso. (RIE)
- KUA.- ¿Cual es su verdadero nombre Sr. Duncan?
- ELI.- ~~Iluminada. Iluminada Bombilla y Voltio.~~
- KUA.- ~~No tendrán Vdes. restricciones.~~
- TIO.- ~~No, en casa siempre estamos encendidos.~~ (TOSE)
- ELI.- ¿Es Vd. casado?
- KUA.- Desde luego.
- ELI.- Cuanto me gustaria conocer a su conyugere.
- TIO.- (RECTIFICANDO) Conyugue.
- ELI.- ¡Pánfilo! No empecemos. ¿No tiene Vd. una foto de su esposa.
- KUA.- Creo que si. A ver...si mire...aquí.
- ELI.- Déjeme ver este carnet.
- KUA.- Pero, señora.
- ELI.- ¡Es Vd. un periodista!
- TIO.- Dios le ampare.
- ELI.- Fuera. Tome. (BOFETADAS Y RUIDO) Donde tengo la escoba? Tome.
- KUA.- Pero, señora. si yo...(GRITOS)
- (MUSICA RETROSPECTIVA)
- KUA.- Y eso es lo que sucedió Sr. Director.
- KAP.- Queda Vd. empleado.
- KUA.- En qué sección?
- KAP.- En las crónicas de Sociedad. (RUIDO CAER CUERPO DESMAYO)



11/11/1954 (50)

-7-

KAP.- !!Sam!

SAM.- Si señor...

KAP.- Recoge al Sr. del sueño y dale un cordial.

SAM.- Ahora mismito. Si, señor, si señor, si señor...

(SINTONIA KAP Y KUA)



11-XI-1954

11/11/1954 (51)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

Resulta para nosotros muy agradable la posición que se ha colocado la Bolsa, ya que sin excluir la firmeza, ha puesto un freno a la expansión alcista que resultaba en estos momentos un tanto contraproducente, cuando el mercado de capitales está realizando un auténtico drenaje de disponibilidades y los beneficiosos efectos del proyecto de Reforma de la Contribución sobre la Renta no son todavía tangibles.

En esta esperanza vive la Bolsa para confirmar su buena tendencia, ya que es indudablemente necesario un estímulo para que todas las empresas que precisan de mayores disponibilidades a tenor del más elevado nivel de los precios de las materias primas, y de casi todos los factores que intervienen en la formación del costo, puedan obtenerlas con facilidad.

Además, no debemos descartar las necesidades de las nuevas inversiones que son cada día más apremiantes. De todos modos para todo habrá; dinero siempre que la Renta Nacional siga en aumento como es previsible por los datos hasta ahora conocidos.

La Bolsa ofrece hoy como notas destacadas, la mejora de AGUAS DE BARCELONA; y la de COGUISA en el sector de valores coloniales.

En el sector arbitrajista, ha abundado el dinero para CAMPEA, que consigue una interesante plus valía, y también para DURO-FELGUERA que ha sido objeto de nutridas transacciones.

La posición general del mercado, al cierre, es de sostenimiento.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA HERMANOS
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

11/11/1954 (53)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.65
" 4 %	100.90
Renfe 4 %	93.75 100.00
Reconstruccion Nacional 4 %	100.40 95'50
Crédito Local 4 % lotes	97.50 100.40
" " 4 % inter	92 94'50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -
" " 4 y medio	1950 89	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	103.50; Avalados	91
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona		
Energía Eléctrica 5 % 1941	91	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	95	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	6 y medio % - 100.50	
Explosivos 6 %		



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 108.50

~~Urbas~~ 128~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 386

Cros 560

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 325

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~~~" Llobregat~~ 138Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~1946~~ 132~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Fenosas~~

Minas Rif 608 Pesetas

Explosivos 331

Dragaños 199

~~Aguasbar~~

Fiesas 82

Española Petroleos 480

Agrícolas 460

General Azucarera 134

~~Sniaee~~

Telefónicas 191.50

BOLSA de MADRID

Banco España 704

" Exterior 456

" Hipotecario 444

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 114

Explosivos 334

Dragaños 198

Metro 144.50

Unión y Fénix 3,375 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 692.50

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

Duro-Felguera 247

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 206.50



11/11/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

Cómico

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

HORA *14,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/11/1954 (56)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : JUEVES
FECHA : 11 NOVIEMBRE 1954
HORA : 14.50
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: En el Teatro Cómico hubo anoche un lleno impresionante y se produjo uno de esos éxitos inolvidables con el reestreno de "LA VIUDA ALEGRE" por Luis Sagi Vela y su Gran Compañía.

Locutor: He aquí algunos párrafos entre-sacados de la crítica periodística.



SIGUE DISCO (MUY BREVE Y FONDO SUAVE)

Locutora: El "Diario de Barcelona", dice:

Locutor: "La preciosa y famosísima opereta de Franz Lehar, quizá el número uno entre las obras líricas centroeuropeas de su género, representada sobre el libro de Linares Rivas y Federico Reparaz resulta, tal como se nos ofrece desde el escenario del Teatro Cómico, un espectáculo culto, de arte, belleza y amenísima diversión, porque conservando "LA VIUDA ALEGRE", todas sus primitivas esencias, se representa, ahora, para nuestro completo deleite, a tono con las exigencias del gusto moderno y con el disfrute de los beneficios de la técnica del día."

SUBE DISCO (SIGUE FONDO SUAVE)

Locutora: El diario "La Vanguardia" :

Locutor: Por sus propios méritos y por los del conjunto interpretativo y el de la presentación elegante y de buen gusto en trajes y decorados "LA VIUDA ALEGRE", se adueñó de nuevo ayer del favor y de la complacencia del público, que lleno por completo el teatro. Éxito pues de la famosa obra, éxito de los artistas que la remozaron, a tentos a conservar el estilo y el perfume de la fluida música de Franz Lehar. Marta Santa Olalla, que suma a sus admirables cualidades de actriz a las de soprano de voz timbrada y exquisitamente expresiva y el barítono Luis Sagi-Vela, también cantante de maestría y actor de suprema distinción, descollaron entre los interpretes; pero los demás, sin olvidar el entonado y bien movido coro y la orquesta, que sonó adecuadamente, contribuyeron asimismo a que la representación resultara irreprochable, transcurriendo entre los encendidos aplausos, signo de que la opereta de Lehar, tiene asegurada su permanencia en los carteles.

SUBE DISCO. FUNDE.

Locutora: Esta noche, a las 10.45, otra vez en el TEATRO COMICO "La Viuda Alegre".

Al igual que "El Conde de Luxemburgo", esta opereta alcanzará el mas completo favor del publico. No dejen de asistir al Teatro Comico.

Locutor: Hor, por la tarde, a las seis: LA ROSA DEL AZAFRAN, por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer y a las 10.45 noche: "LA VIUDA ALEGRE"

SIGUE DISCO.

11/11/1954 (57)

Locutor: La famosa opereta de Franz Leahr, con su incomparable música; una riqueza deslumbrante de presentación; una innovación modernísima en su montaje y una interpretación maravillosa; les cautivara si asisten al TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO.

Locutora: Cartel para mañana en Teatro Cómico.

Locutor: Mañana viernes a las seis de la tarde: LA ASESACIANA, por Marcos Redondo y Marta Santa Olalla y La Dolorosa, por Marcos Redondo, Carmen Ruiz y Fernando Baño.

Locutora: Y por la noche, a las 10.45 "LA VIUDA ALEGRE", por Luis Sagi - Vela y Marta Santa Olalla.

SIGUE DISCO.

Locutor: Hoy el Teatro Cómico, centra el interés teatral de Barcelona.

Locutora: Acuda al Cómico y maravíllese con las mejores zarzuelas y operetas en un alarde de presentación; en un montaje nuevo, y con una Compañía de grandes valores.



SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE" Y RESUELVE

11/11/1954 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

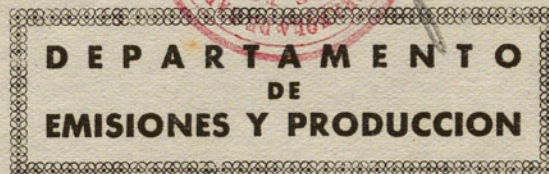
Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *11-11-54*
DURACION
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/11/1954 (59)

RADIO CLUB = 11 NOVIEMBRE DE 1954

J U E V E S



ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X EL MUNDO EN SU HOGAR	15	1d
X EXITOS MUSICALES	10	1d
X CRONICA DE MADRID	7	1d
X GUIA EXPOSICION	1	1d
X VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA	8	1d
X LAS CARTAS NO SE PIERDEN	7	1d
X AUDIENCIA PUBLICA	15	1d
X DESPEDIDA CON MUSICA	6	1d

72 minutos

11/11/1954 (60)

RADIO CLUB

11-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA MORANIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
d del reloj, señalan las... horas... y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro.

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...
(SUBE DISCO)



11/11/1954 (61)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : JUEVES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 11 NOVIEMBRE DE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los acreditados aspiradores WEN SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de calidad y discos de las mejores marcas.

Locutora: Mañana viernes día 12 de Noviembre, es el quinto día de la semana 46. Habrán transcurrido 315 días del año y 50 del Otoño.

MUSICA = SUBE SINTONIA Y FUNDE = ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 12 Noviembre de 1651.- En San Miguel de Nepantla, en la cordillera mejicana que mira al ~~ocean~~ atlántico, nace la "decima musa" Sor Juana Inés de la Cruz.

Locutor: 12 Noviembre de 1834.- Nace en San Petersburgo el médico, químico y músico, Alejandro Borodin. Su "Príncipe Igor" le dio universalidad.

Locutora: 12 Noviembre de 1906.- Santos Dumont logra con su aeroplano la velocidad de 41.294 ~~metros~~ metros por hora. Causo una sensación grandísima.

Locutor: 12 Noviembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Emiliano dela Cogulla, Aurelio, Nilo, Martín, Publio, Livino, Benedicto, Mateo, Isaac y Teodosio.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, aclara, y escurre 4 kilos de ropa, todo en 25 minutos y 35 centímetros de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar electrotérmica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento, es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora. En Foto Club los famosos y modernísimo INTER CON RADARIK, Una de las mas modernas invenciones aplicados a los radio-receptores INTER.

Locutor: En FOTO CLUB, INTER en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER la felicidad de su hogar. ! INTER CON RADARIK !

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RSEULVE.

11/11/1954 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 11.11.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes
diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~y realizados~~ con la colabo-
ración de Antonio Nogués. *y realizados por E. de Esteban*

Grabado
MISMA MUSICA

NARRA: Llegó, vió y venció, podría decirse de Renata Tebaldi. Los barce-
loneses se acordarán del triunfo magnífico que obtuvo Renata Tebal-
di el año pasado en sus actuaciones del Teatro del Liceo. Las in-
tervenciones de este año en el mismo coliseo, eran esperadas con
verdadera expectación. Para los oyentes de nuestra Emisora, Renata
Tebaldi es también una de las figuras predilectas, ya que innume-
rables óperas de las que se transmiten en nuestras emisiones noc-
turnas, vienen avaladas con la grabación en microsurco de intepre-
taciones de Renata Tebaldi:

EL MUNDO EN SU HOGAR les ofrece hoy una interview con la magnífica,
la cual ha tenido la amabilidad de recibirnos en los salones del
Hotel Oriente.

(ENTRA INTERVIEW GRABADO, EN EL CUAL, RENATA TEBALDI
RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Dónde debutó usted?
- ¿A qué edad?
- ¿Qué papeles le gustan más interpretar?
- ¿Qué vida ha de llevar una soprano para conservar la voz?
- ¿Cuántas horas de ejercicios realiza usted cada día?
- ¿Cuál cree que es el secreto de su éxito?
- ¿Qué piensa usted del público barcelonés?
- ¿Qué proyectos tiene?
- ¿Por el amor sacrificaría usted su vida artística?)

NARRA: Renata Tebaldi ha honrado con sus palabras la tradición de EL MUNDO
EN SU HOGAR.

MUSICA DEL PROGRAMA



11/11/1954 (63)

RADIO CLUB = EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO = JUEVES 11 NOVRE. 1954

DISCO: SINTONIA.

Locutora: en RADIO CLUB.... EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO.

SIGUE DISCO.

Locutor: El espacio del día de hoy, lo reservamos a dos recientes grabaciones del Cuarteto de MANUEL JIMENEZ. Esta grabación está efectuada en Nueva York, en donde cada día gusta más la música sudamericana. El que ofrecemos en primer lugar, se titula: EL TELEFONO, y goza de gran popularidad en todo el mundo. En Francia hay una grabación formidable y a Orquesta sola, por JACQUES HELIAN. Oiganlo.

DISCO: EL TELEFONO. ✓

A continuación escuchen NO EMPUJEN y tambien por el mismo Cuarteto.

DISCO : (la vuelta) ✓

Y, como final, les ofrecemos una de las más recientes grabaciones del popularísimo JUANITO SEGARRA. Se trata del bolero-mambo "PORQUE SI", y de la cual, el citado cantor hace una verdadera creación.

DISCO: PORQUE SI (Juanito Segarra) ✓

Locutora: Escucharon ustedes: EXITOS DEL MOMENTO, en la música moderna.

Locutor: Un espacio musical de RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



DISCO: SINTONIA.

Locutor: En RADIO CLUB....

Locutora: CRONICA DE MADRID, por nuestro colaborador Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO.

Voz.- La figura de la semana madrileña, se llama JOSE FERRER, el astro de Hollywood, que aterrizó un poco inesperadamente en Barajas.

Rostro alargado, ojos brillantes y penetrantes que descubren la inteligencia del personaje, JOse Ferrer es facilmente reconocible.

El gran actor portorriqueño a venido a España a descansar solamente y entre nosotros piensa permanecer unas dos semanas. Es de suponer que se acercara a la Isla de la calma, Mallorca, de la que salieron años ha sus tatarabuelos paternos. El apellido Ferrer es, pues, español por los cuatro costados.

José Ferrer habla el castellano correstisimamente y conoce nuestra literatura clásica y moderna. Es un admirador de Azorín y de Baroja y al saber que ambos residen en Madrid, ha manifestado su deseo por conocerles y posiblemente habrá sido complacido.

Es sencillo, correcto y amable. Su inmenso talento no le ha envanecido; el éxito de sus intervenciones frente a la pantalla, no ha cambiado su condición de hombre afable.

El genial intérprete de Cyrano y de Toulouse-Lautrec, acaba de terminar en America una nueva película, cuyo título original es: "THE SHRIKE", que también ha dirigido. Le da réplica en el papel principal femenino, la gentil June Allyson.

Tan pronto acaben sus cortas vacaciones, JOSE FERRER volverá de nuevo a los Estados Unidos, para hacer "cine" ya que le espera un compromiso de cerca de dos años.

En Madrid, donde enseguida le sacan chispa a cualquier suceso o personaje, conocida la ascendencia española del gran actor, dicen que José Ferrer, puede fichar por cualquier equipo español de primera división. Falta saber, si el astro ha visto un partido de fútbol en su vida. Lo que no es seguro.

SIGUE DISCO.

Dos acontecimientos teatrales hemos tenido en los escenarios madrileños en el transcurso de la última semana. Por orden cronológico: El estreno de la obra postuma de Jacinto Benavente, "Por salvar su amor", y el de la comedia de José López Rubio "La otra orilla".

"Por salvar su amor", de Benavente, fué estrenada en el Teatro Calderon. Fueron sus principales interpretes Irene Lopez Heredia, Maria Guerrero, Pepe Ramon, Vicente Soler y Adela Calderon.

La comedia tiene aire de novela escenificada. El relato y la referencia, se traducen en hechos y, a chispazos surge la acción dramática. Narración, pues, y juego escénico que se mezclan y conjuntan señalando en cada instante la inconfundible mano del llorado maestro de la escena española.

Viendo la comedia, parece si como, desde lo alto, Jacinto Benavente, invisible, el tirara de los sutiles hilillos atados a las manos de los personajes que se mueven al compas de su dialogo vivo, jugoso, feliz y ocurrente, y, como siempre, ironico.

Gustó y triunfó la obra póstuma del glorioso maestro para quien fue-

ron los mayores aplausos en la noche del estreno.

En el Teatro de la Comedia, Conchita Montes y sus huestes dirigidas inteligentemente por el polifacético Edgar Neville, consiguieron el otro triunfo de la semana teatral, con el estreno de la "Otra Orilla"

Obra de humor y de asunto macabro. Macabro, pero no espeluznante, y, este es, a no dudarlo, uno de los mayores éxitos de su autor José López Rubio.

Farsa deliciosa "La otra orilla", coloca a sus personajes en una situación desgarradora que interesa al público desde que se levanta el telón. Pero los hechos y el diálogo se apartan del drama, que ha pasado como una sombra por el escenario, y asoma entonces la ancha sonrisa que ya no se desvanece.

Además, para que la obra tenga más quilates, un hálito de poesía la recorre y la envuelve en un suave perfume. Se trata, en suma, de una comedia fragante, que durará mucho tiempo en cartel, porque es una pequeña joya, no por pequeña menos estimada.

Y ayudan poderosamente a qué así sea, los intérpretes, a la cabeza de los cuales figura, deliciosa y cautivadora, Conchita Montes, secundada por un trío de actores como hay pocos: Pedro Porcel, Rafael Alonso y Manuel Collado.

La temperatura teatral, en resumen, sigue viento en popa, con un sólo Tenorio, en el Español, porque con las restricciones, los "Don Juan" se han apagado como los candiles sin aceite.

SUBE DISCO Y FUNDE.

Locutora: Acaban de escuchar usfedes.... en RADIO CLUB:

Locutor: "CRONICA DE MADRID"

Locutora: Escrita por nuestro colaborador Don Jorge C. Gispert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



11/11/1954 (66)

BARCELONA
RADIO CLUB
11 NOVIEMBRE
1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guia de exposiciones.

Locutor: Visite Galerías Velasco. Exposición Damián Roig.
Flores Marinaš. Costa Brava. Mallorca.
Galerías Velasco. Rambla Catalunya 87.

X I L O F O N
= = = = =



11/11/1954 (67)

CARTELERA a radiar en la GUIA de Exposiciones
de RADIO CLUB del día 11 Noviembre 1.954.

=====

X I L O F O N

=====

Locutor: Acontecimiento artístico.- Federico Lloveras,
Luis lleó Arnau y Ceferino Olivé, tres primeras
figuras del acuarelismo español en la gran
exposición que presenta: SALA ANDREU, Asturias 7.
No deje de visitarla.

X I L O F O N

=====



11/11/1954 (68)

CARTELERA A RADIAR EN GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB EL DIA 11 NOVIEMBRE 1954.

LOCUTOR : GALERIAS CRISTINA. RAMON ROTCER expone originales cuadros en maderas naturales. GALERIAS CRISTIBA. Paseo Gracia, 115.

XILOFON.



RADIO CLUB

JUEVES 11 NOVIEMBRE DE 1954



11/11/1954 (69)

DISCO RELIGIOSO.



Locutoraa El programa ALIANZA DEL CREDO que radiamos todos los sábados a las 8 y 20 de la mañana, queda aplazado para la próxima semana. En su lugar, se radiará hoy mismo, a las 6 de la tarde.

Locutor: Hoy, a las 10.45 noche y por vez primera en la antena de RADIO Barcelona escucharán un fonomontaje del acto de Proclamación de la Realeza de María por su Santidad Pio XII, lo que nos permitirá oír nuevamente la augusta voz del Romano Pontífice y revivir la emoción de tan magna solemnidad, que por primera vez se transmite desde nuestra ciudad de Barcelona.

RADIO VATICANA ha tenido la gentileza de confiar a Radio Barcelona la radiación de este reportaje, en correspondencia a los programas de la ALIANZA DEL CREDO que regularmente E.A.J.1 remite a RADIO VATICANA y que la Emisora Pontificia radia todos los jueves a las 9.45 de la noche.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

11/11/1954 (70)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Día:
Hora:
Guión: Rafael Torres
Programa: Variaciones sobre un mismo tema

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor:- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema les ofrece diferentes interpretaciones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor:- Hoy les vamos a ofrecer a ustedes cuatro versiones de la "Rapsodia sueca", de Hugo Alfven.

Locutora.- Estas cuatro versiones, irán a cargo de los siguientes artistas:

Locutor.- Orquesta de Percy Faith

Locutora.- Cuarteto Harold Smart

Locutor.- Ethel Smith, al órgano eléctrico

Locutora.- Y la cantatriz francesa Vicky Autier

Locutor.- Iniciamos, pues, el programa con la interpretación de "Rapsodia sueca", a cargo de la Orquesta de Percy Faith.

ENTRA GRABACION ORQUESTA PERCY FAITH. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Cuarteto Harold Smart

ENTRA GRABACION CUARTETO HAROLD SMART. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- Ethel Smith, al órgano eléctrico.

ENTRA GRABACION ETHEL SMITH. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Vicky Autier.

ENTRA GRABACION VICKY AUTIER. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- En el programa diario "Radio Club", han oído ustedes "Variaciones sobre un mismo tema".

Locutora.- Un programa musical, en el que les ofrecemos distintas versiones de un mismo número musical, a cargo de



los artistas más renombrados.

Locutor.-

Hoy han podido ustedes escuchar cuatro interpretaciones de la "Rapsodia sueca", de Hugo Alfven, a cargo de la Orquesta de Percy Faith, Cuarteto Harold Smart, Ethel Smith, al órgano eléctrico, y la ~~xxxxxxx~~ cantatriz francesa Vicky Autier.

SINTONIA:



11/11/1954 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS CARTAS NO SE PIERDEN
DIA: 11 DE NOVIEMBRE DE 1954
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "Las cartas no se pierden" es el espacio radiofónico que, dentro de las antenas populares de Radio Club, ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que sean contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reñando para la sección "las cartas no se pierden".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- La señorita Rosa Jimenez, residente en Barcelona, es la primera comunicante de hoy, quien nos escribe una carta muy cariñosa, que dice así:

LOCUTORA.- Siendo una gran admiradora de su cuadro escénico, dese-
de actores
ría que felicítara de mi parte a los actores en general, asimismo a Encarna Sanchez e Isidro Sola, por el galardón que les ha sido concedido por la revista "Ondas", que a mi enteneder lo tienen bien merecido. Aparte de lo dicho me gustaría me remitieran las fotografías dedicadas de Maribel Casals e Isidro Sola.

LOCUTOR.- Muchas gracias en nombre de los actores de esta Emisora, por esa felicitación cordial y espontánea que les envia a través de sus líneas y, muy especialmente, de Encarna e Isidro. En cuanto a las fotografías, las recibirá usted, a la mayor brevedad posible, aunque, son tantas las peticiones que se reciben a diario, que esperamos no se impaciente si no las recibe con la rapidez que usted desea.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.-

Es ahora María Comas, de Sabadell, la que ocupa nuestro espacio, para agradecerle, en nombre de nuestro locutor Luis Gasulla, las muestras de simpatía que le prodiga en su corta misiva, significándole que, para poder complacer la petición de una fotografía que del mismo nos hace, debe dirigirse a la revista "Ondas", adjutando el cupón que la misma inserta en todos sus ejemplares, reseñando en el sobre para la sección "Secretos de Estudio", con lo que la atenderemos inmediatamente. ¿Satisfecha?

PUENTE MUSICAL
=====

LOCUTOR.-

De Gelida y firmada por Ramón Parera Grises, es la carta de la que nos vamos a ocupar.

LOCUTORA.-

Dice así:

LOCUTOR.-

Ante todo reciban mi más cordial felicitación, tanto los locutores, actores del cuadro escénico y guionistas, en fin, todos y, muy especialmente, al señor Director que, con tanto acierto lleva a cabo todos los programas de esa Emisora, que aprecian y escuchan tantos miles y miles de oyentes. Además, también quisiera preguntarles si es verdad que Esperanza y Estanis están casados, pues a mí me dijeron que sí. Y ahora, voy a hacerles una petición: ¿me podrían mandar una fotografía de Rosario Caballé, Mario Beut, Enrique Casademont y Pilar Montero?

LOCUTORA.-

Amigo Ramón, su carta nos abruma con tanto elogio que, consideramos inmerecido, aún cuando, siempre ponemos de nuestra parte todo cuanto sea del agrado e interés de nuestro oyentes, a quienes nos debemos en alma y vida y, es precisamente, por esas constantes muestras de simpatía y afecto, por lo que, día a día tratamos de superarnos, esperando que lo logremos para el solaz de quienes con tanta fe nos alienjan y animan. Así que muchas gracias, en nombre de todos y particularmente en el nuestro. Si alguien le dijo que Esperanza y Estanis, estaban casados, mal informado andaba, ya que, Esperanza, es soltera y Estanis, hace tiempo formó su hogar. Las fotografías

que usted solicita, tendremos mucho en remitirselas, en cuanto nos escriba incluyendo el cupón que inserta la revista "Ondas" en su espacio, creado a tal fin, "Secretos de Estudio", lo que deberá indicar en el sobre.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.-

Y por último, es otra simpática comunicante de Sabadell, la señorita Elena García, quien nos encarga que felicitemos a Isabel Campillo y Antonio Crespo, por su maravillosa actuación en "Pechugito y Peluquita", interesándose por una fotografía de ambos.

LOCUTORA.-

Elenita, en lo de las fotografías, complaceremos tu petición, muy gustosos, atendiendote a las instrucciones que damos en esta misma emisión a otras personas que también solicitan autógrafos de nuestros actores. Tu felicitación, ha sido transmitida a los interesados, los cuales nos encargan te la agradezcamos de todo corazón.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.-

Por hoy, damos por terminado este programa "Las cartas no se pierden", con nuestra gratitud a todos y, esperando que seguirán, nuestros amables oyentes, escribiendo a este buzón abierto y, a través de la emisión Radio Club, todos los jueves, por nuestra parte, seguiremos despachando la correspondencia, contestando a todas cuantas preguntas y peticiones nos formulen.

MUSICA

11/11/1954(95)
locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 11 de Noviembre de 1954
HORA: Radio Club
GUION: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutor.- Una emisión divulgativa del contenido de nuestro Código Penal, escrita bajo la oportuna y competente orientación jurídica, por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- De nuevo ha pasado a ocupar el primer plano de la actualidad periodística, la multiplicidad asoladora de casos de delincuencia infantil en todo el mundo. Por dicho motivo, nuestro ya conocido - y querido, por qué no decirlo - Abogado Fiscal, don Ricardo Canales, se sitúa una vez más ante el micrófono de esta emisora para proseguir su incansable labor de regeneración a través del maravilloso vehículo de las ondas, penetrando en todos los hogares a través del espacio. Escúchenle.

Fiscal.- Efectivamente, amigos míos. Como muy bien ha iniciado el programa nuestro gentil locutor, de nuevo pasa a ocupar el primer plano de actualidad en nuestro programa, el caso de la "delincuencia infantil".

No hace muchos días y a semejanza de lo que ocurrió meses atrás, un periódico nocturno de nuestra ciudad - más concretamente el diario LA PRENSA - insertaba un interesantísimo artículo dedicado a las circunstancias y motivos originales de la enorme cantidad de casos de delincuencia infantil que a diario se suceden en todos los países... en todas las capitales... en las grandes urbes... en los reducidos pueblos... en fin, en todo el mundo.

Como ya se darían ustedes cuenta, en aquella ocasión, no quise citar el nombre del culto y acertado periodista que suscribía aquel artículo salido entonces en EL NOTICIERO. Por el mismo motivo no citaré tampoco el nombre del informador que en esta ocasión ha insistido en tal asunto. ¿Que cual es ese motivo? Sincera y sencillamente, el de que estos desgraciados y lamentables asuntos no son precisamente los más apropiados para respaldar una publicidad personal. De la misma forma que yo oculto mi verdadera personalidad tras un nombre de fantasía... o tras un pseudónimo, creo que ellos estarán de acuerdo en que silencie sus nombres. De todas las maneras sé que, si me honran con su atención, a estas horas ya nos habremos felicitado mutuamente.

Es tan doloroso tener que publicar... esparcir a los cuatro vien-

tos el contenido y las consecuencias de una cosa que en la infancia no pasa de ser un ligero mal provocado por contagio, y que si no se cura a tiempo...llega a convertirse en enfermedad crónica...

Pero las circunstancias así lo exigen... y una vez más me considero en el deber de insistir sobre este tema.

Como inciso a la que ya hoy, considero excesiva charla, me voy a permitir reproducir para ustedes una entrevista que hace aproximadamente dos años tuve el honor de sostener con el Ilustrísimo Señor Presidente del Tribunal de Mejores.

Me permití distraer unos minutos de su magistral labor al frente de tan benemérito organismo Jurídico, para poner en su conocimiento mis intenciones de crear un programa dedicado exclusivamente a propagar a través de la radio, una labor eficaz dirigida hacia la represión de la delincuencia infantil. Tras exponerle mi proyecto, aquél santo varón - parece que aún le veo junto a mí, sentado en el sofá de su despacho oficial - con su mirada penetrante... aquella postura de caballero sin mácula ya un tanto enconcorvado por el peso de los años y años dedicados a su intensa y efficacísima labor jurídica...con su cabeza totalmente cubierta de hebras blanquísimas, de un blanco puro...niveo cual busto de santo...de aspecto abiertamente bondadoso y comprensivo, me dijo...

VOZ.-

(PAUSADO Y CLARO) Amigo mío...la labor que usted se propone realizar es francamente maravillosa. Desgraciadamente hoy existe mucha infancia y mucha juventud corrompida por las lecturas perniciosas y las proyecciones cinematográficas no aptas para edades delicadas... Apruebo y apludo con todo mi entusiasmo su proyecto y puede usted tener la completa seguridad de que encontrará en mí el máximo apoyo para conseguir el éxito que merece su empresa. Le prometo que mañana dirigiré por escrito una carta a su emisora, alentando y apoyando tal campaña.

Fiscal.-

Efectivamente, cuarenta y ocho horas más tarde, obraba ya en mi poder una emotiva carta de tan Ilustre Magistrado Español en la que - con inmerecidas frases - se me dirigía personalmente su cordial felicitación y el más caluroso aliento para la campaña que pensaba emprender.

SONIDO: DISCO TRANSICION

Han transcurrido dos años desde entonces... Mi programa AUDIENCIA PUBLICA, ha recorrido mucho trecho en el espinoso y triste camino que ~~demuestra~~ el concreto articulado del Código Penal Español, sancionando el delito y castigando el crimen.

AUDIENCIA PUBLICA ha cumplido ya un año de vida en antena y durante su curso, ha tocado infinitas veces el tema dedicado a la delincuencia infantil, mereciendo - quizás con excesivo aplauso - los plácemes de infinidad de padres de familia... de ciudadanos conscientes y cristianos.

Y por el mismo motivo, AUDIENCIA PUBLICA se siente obligada a a todos sus oyentes, agradeciéndoles la atención que han tenido a bien prestarle.

Por ello y por el bien que humildemente cree seguir prestando a la sociedad, piensa proseguir incansablemente su labor di-

vulgativa de los peligros que encierra la delincuencia y las dolorosas consecuencias que la misma lleva consigo. Convencido de que ~~el~~ Jueves por la tarde, en Radio Club, es apropiado día y hora para ser escuchado por los niños, voy a permitirme presentar a través del receptor, un caso mas... Otro de los casos tristemente dolorosos, que se derivan de la lectura de fascículos o revistas de perniciosa lectura para mentes infantiles.

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO

Locutora.- El caso lo conoceremos bajo el título...

Locutor.- ! TRAGICO FINAL !

locutora.- Y escuchen ya, en su iniciación, el capítulo primero.

SONIDO: ANTERIOR FUNDE CON

ALGARABIA CHIQUILLOS

Pepin.- ! Eh, a sentaros todos, muchachos que hoy tenemos aventura nueva !

Julio.- ! Quitate de ahí, mocoso !. Aquí me siento yo.

Cesar.- ! No sé por qué !. ! Y no empujes o te doy un tortazo !

Julio.- (DESAFIANDO) ¿ Ami...tu ?... ¿ Quete creés tu eso...-!

Cesar.- ! Que no empujes o te zumbo !

Pepin.- ! Vamos, silencio o no os leo esta aventura !. Llevamos ya mas de ocho dias sin encontrar un asunto que nos guste y como os pongais tontos, éste me lo guardo para mi solo.

Varios.- Venga...A sentarse... A ver si os callais...

Pepin.- (AUTORITARIO) ¿ Nos callamos...o qué ?

SILENCIO ABSOLUTO

Asi es mejor.

Cesar.- ¿ Me das un pitillo, Julio ?...

Julio.- ! Anda éste...además de chulo..."gorrón" !

Pepin.- Dáselo para que se calle de una vez.

Julio.- Está bien, "jefe"... Toma.

Pepin.- Bueno, empiezo. (LEYENDO ENFATICO) Richard: le he llamado para confiarle un nuevo servicio. El servicio de contraespionaje tiene pruebas de su valor y necesita encomendarle una misión extremadamente delicada. Sabemos que una banda desconocida intenta introducir en nuestro país un arma secreta con la que se convertirían en los dueños del terror. (ALEJANDOSE) Es preciso

exterminarlos a todos, antes de que se adueñen de nuestra ciudad. (PAUSA)

SONIDO: SUBESUBA A P/P DISCO PUENTE

- Fiscal.- En menos de media hora, aquel grupo de inocentes criaturas, se habia tragado la horripilante aventura que relataba el fascículo que Pepin habia leído con avidez. Con lo provechoso que hubiera resultado leerles un episodio de nuestra Historia de España... Pero, en fin; desgraciadamente, la cosa empezó así y una hora más tarde, cada uno de los chiquillos se habia asimilado ya la personalidad de uno de los personajes de aquella truculenta narración.
- Estaban discutiendo entre sí, cuales serian las armas que usarían para representar a lo vivo la aventura, cuando acertó a pasar cerca de ellos, un muchacho llamado Ricardo, ya mayor que ellos... quizás de unos diez y seis o diez y siete años. Huérfano de padre y madre, gandul de profesión y pendenciero por naturaleza... en resumen, un parásito de la sociedad...
- Ricardo.- ¿Que estais tramando, chavales?
- Pepin.- Vamos a jugar. Como si hicieramos una película, ¿sabes...?
- Ricardo.- ¡Bah...! ¿Y de que se trata?
- Pepin.- Pues verás. Formamos dos bandos, como explica este librito de aventuras. Unos serán de una banda de gangsters que tienen que introducir en la ciudad unas armas secretas. Y nosotros seremos los agentes de contraespionaje, que tenemos que descubrirlos.
- Ricardo.- Ah, ya...
- FISCAL.- Una maliciosa idea germinó rapidamente en el cerebro de Ricardo.
- Ricardo.- Y porque no jugais de veras a esa aventura. Yo podría ayudaros y os divertiriais mucho.
- Pepin.- ¿Como?
- Ricardo.- Vereis. Yo seré el Jefe de la banda de los malos. Mis secuaces vendrán conmigo al puerto y yo les proporcionaré secretamente un genero procedente de un barco, que figurará que es el contrabando de armas. Y si vosotros lograis descubrirlos, habreis ganado. ¿Que os parece?
- Todos.- ¡Formidable!...! Estupendo!...! De acuerdo!...
- Cesar.- Yo...no me atrevo...a lo mejor mi padre se enfada...
- DOS BOFETONES (CESAR LLORA)
- Pepin.- ¿Por que le has pegado?
- Ricardo.- ¡Yo no puedo tener cobardes en mi banda!. A los cobardes se

les abofetea y se les hecha del grupo !

Cesar.- (SUSPIRANDO) ! Perdona...jefe... no volveré a hacerlo....!

Ricardo.- Así es mejor, chaval. Ahora, cada uno a su casa a buscar las armas necesarias y esta noche a las ocho, nos reuniremos en...
! Eh, vosotros ya os estais largando, que sois los "polis"....!

Pepin.- ! Está bien, hombre...no te enfades !. Tú, Julio, ven conmigo. Tu serás el Inspector y yo el Agente Richard. Vamos a trazar nuestros planes tambien. (EN TONO DE COMEDIA) (ALEJÁNDOSE)...
Bueno Ricardo, espero que no os cruzareis en nuestro camino o de lo contrario...lo pasareis mal...

Varios y Ricardo).- (SE RIEN A CARCAJADAS)

Ricardo.- Bien. Ahora cada uno a cumplir lo que os he dicho. Cada uno que se traiga la mejor arma que encuentre en su casa y a las ocho en punto en la garita del muelle Norte a recibir ordenes.

Los demas.-! De acuerdo, Jefe !... Hasta las ocho... Vamos chicos...

SONIDO:DISCO DRAMATICO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el capitulo primero iniciando el caso titulado...

Locutora.- ! Tragico final !

Locutor.- Que ha sido interpretado por el cuadro de actores de la emisora bajo el siguiente reparto:

Don Ricardo, el Fiscal.....
Voz.....
~~Ricardo~~ Alfredo.....
Pepin.....
Julio.....
Cesar.....

Locutora.- Bajo realizacion artistica de Jaime Picas.



SONIDO:DISCO

Locutor.- No dejen ustedes de escuchar el proximo Jueves, el capitulo segundo de este interesante caso dedicado a la represión de la delincuencia infantil, dentro del programa AUDIENCIA PUBLICA, que semanalmente les ofrece Radio Barcelona ~~EXCLUSIVAMENTE~~, bajo guion de Maria Sancho, en su emisión de Radio Club.

SONIDO:SINTONIA EN FINALES

11/11/1954 (80)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señale
la las...horas....y....minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



11/11/1954 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano.

AUTOR *M. Luchko*

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

HORA *16,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



11/11/1954 (82)
Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO
DIA: 14 de Noviembre de 1954
HORA: 16'15
GUION: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, llega hasta ustedes el programa...

Locutora.- ¡ Barcelona al alcance de la mano !

Locutor.- Con el sensacional concurso !...

Locutora.- ¡ La Pareja Afortunada !

Locutor.- Una gentileza mas de la UNION DE RADIOYENTES para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutora.- Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutor.- Un programa escrito, por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Señora...señorita...caballero...¿ reside usted fuera de Barcelona ?...

Locutora.- ¿ En ^{Granollers} ~~Cubelles~~...?

Locutor.- ¿ En ^{Manlleu} ~~Alcanís~~...?

Locutora.- ¿ En Olot...?

Locutor.- ¿ En ^{Cerdedeu} ~~Malaga~~...?

Locutora.- ¿ En cualquier parte de ^{Cataluña} ~~España~~, menos en Barcelona...?

Locutora.- ¿ Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes...?

Locutora.- ¿ Si ?...Pues no lo dude mas. Participe en nuestro concurso de LA PAREJA AFORTUNADA y puede salir agraciado con el mas extraordinario premio.

Locutor.- Un dia de estancia en Barcelona y el siguiente en Montserrat, con todos los gastos pagados.

Locutora.- Sin tener que realizar el mas minimo desembolso.

Locutor.- ¡ Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada

SONIDO: DISCO MODERNO



- Locutor.- He aquí lo que les ofrece nuestro premio:
- Locutora.- Estancias en el Hotel Astoria, de la calle de Paris 195, gozando del mas espléndido confort.
- Locutor.- Comidas en el modernísimo y acreditado Restaurante-Charcuteria NURIA, de la Rambla de Canaletas numero 13, con tentadoras minutas.
- Locutora.- Suculenta merienda en el famoso Meson de las Golosinas Españolas, de la Avenida de la Puerta del Angel nº 4.
- Locutor.- Dos invitaciones para presenciar la radiación cara al publico, de uno de nuestros famosos episodios de TXI-KEY.
- Locutora.- Dos localidades para asistir a alguno de los espectaculos nocturnos, de mas éxito en Barcelona.
- Locutor.- Viajes de ida y vuelta a Montserrat, en los comodísimos autopullmans de AUTOCARES JULIA, de la Plaza de Universidad nº 12
- Locutora.- Comida en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de La Agrícola Regional de Montserrat S.A.
- Locutor.- Y finalmente, tambien por gentileza de los Laboratorios Mont-René, creadores del insuperable lapiz desudorante Mont-René, LA PAREJA AFORTUNADA, será obsequiada con dos valiosos lotes de productos de su especialidad.

DISCO MODERNO

- Locutora.- Y ahora iniciamos ya la continuación de nuestro programa correspondiente al presente mes.
- Locutor.- Fueron muchísimas las cartas recibidas durante la pasada semana y tambien ascienden a un numero considerable los acertantes del titulo de la sardana radiada.
- Locutora.- Efectivamente era Manresana
- Locutor.- Todos ellos, quedan debidamente seleccionados para tomar parte en el sorteo final del premio que corresponderá a la primera semana de Diciembre.

SONIDO: DISCO RAPIDO

- Locutora.- ! Cuarenta y ocho horas de vacaciones maravillosamente distribuidas, durante las cuales podrá admirar...
- Locutor.- ! Las bellezas de nuestra ciudad !
- Locutora.- ! Gozar de la suculenta cocina de nuestros restaurantes !
- Locutor.- Descansar en nuestros comodísimos hoteles.



Locutora.- Viajar en los mas lujosos autocares.

Locutor.- Admirar la majestuosidad de nuestra Montaña Santa.

Locutora.- Venerar a nuestra amadisima Virgen Morena.

Locutor.- Y recibir valiosos obsequis de perfumeria.

Locutora.- Aprovechandose ademas, para poder asistir a una emision radiada cara al publico, con Taxi-Key ante el micrófono y conociendo personalmente a los artistas radiofonicos que a diario actuan ante nuestro microfono.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Y vamos ya a la realizacion directa de nuestro concurso LA PAREJA AFORTUNADA, que cada semana les ofrece la Union de Radioyentes en su programa Barcelona al alcance de la mano.

Locutora.- Pongan mucha atencion al disco que emitiremos dentro de breves instantes.

Locutor.- Si no es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, inscribase hoy mismo y ademas de gozar de grandes ventajas, podrá participar en este grandioso concurso mensual.

Locutora.- ¡ Cuidado !. El disco está ya en manos de nuestro compañero de montaje..

Locutor.- Lo coloca en el giradiscos... Sabemos ya que es una sardana...

Locutora.- Pone el "picup" en contacto con el disco y...

Locutor.- ¡ Acierten ustedes su titulo !

SONIDO: *La sardana de les Monges* (1/2 DISCO)

Locutora.- ¿ Qué ?... ¿ Lo han conocido ?

Locutor.- ¿ Dicen que si ?... Ah, pues no lo dude ni un instante mas. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, diciendonos el titulo.

Locutora.- Pongan tambien su nombre, apellidos y numero de carnet de la Union de Radioyentes.

Locutor.- Y en el sobre hagan constar con toda claridad PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Locutora.- No olviden que, acertando, pasan a formar parte del sorteo mensual en el que se halla en litigio un maravilloso premio consistente en...

Locutora.- Dos dias completos de estancia entre Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

SONIDO: DISCO MODERNO



Locutor.- Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada.

Locutora.- Un programa que cada Jueves les ofrece la Union de Radioyentes, en el que pueden participar todos los suscriptores asociados, a excepción de los residentes en Barcelona Capital.

Locutor.- La union de Radioyentes, no ofrece unicamente programas.

Locutora.- La Union de Radioyentes, ofrece ademas gran cantidad de ventajas, tales como la reparacion de receptores, pago del impuesto de radioaudicion, rebajas en establecimientos, asistencia odontológica, polizas de seguro, etc...

Locutor.- Todo ello, por una pequeña cantidad mensual.

Locutora.- Consúltenos y le convenceremos; no lo dude.

Locutor.- Ademas, podrá asistir a nuestros programas cara al publico... participará en nuestros concursos y sorteos, tendrá entradas para cines y espectáculos diversos... ! puede incluso tocarle la loteria !

Locutora.- ! Todo...siendo suscriptor de nuestra Union de Radioyentes !

SONIDO: DISCO MODERNO RAPIDO

Locutor.- Este fué el programa...

Locutora.- Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada.

Locutor.- Un concurso ofrecido por la Union de radioyentes, por gentileza para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutora.- Un programa escrito por Maria Sancho

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Escúchenlo todos los Jueves a las cuatro y cuarto de la tarde a traves de la antena de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



11/11/1954 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

pp. cat ps -pc

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL 11-11-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

11/11/1954 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
FECHA: 19-6-54
HORA:
GUION:

SINTONIA:

Lera: Con esta sintonia, Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º, Barcelona, le ofrece su colaboración para que llegue usted a ser la mujer bonita y seductora que en sus sueños ha ambicionado.

Voz: Usted sabe algo de historia.... Usted ~~ha debido leer~~ ^{habrá leído} la vida de Ninón de Lenclos, la maravillosa mujer que nunca envejeció, porque aún a los setenta años cumplidos despertó en el corazón de los hombres locas pasiones...

Lera: Ninón poseía un secreto de belleza que se llevó con ella a la tumba, y a través de los tiempos la grácil figura de Ninon de Lenclos perennemente joven, ha sido siempre el ideal de toda mujer deseosa de ~~acrisolar~~ encantos...

Voz: En nuestra edad moderna, el Instituto de Belleza Francis, gracias a profundos estudios científicos, ha podido penetrar el insondable misterio de conservar la juventud y la hermosura...

Lera: Instituto de Belleza Francis, con sus aparatos especiales y sus productos sin par pueden garantizarle una ~~belleza~~ sin tacha y una perfección de línea envidiable...

Voz: Déjese guiar por el acierto de unos consejos experimentados:: Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56, 2º . Barcelona , le ofrece sus productos con los que además de conservar la belleza de su cutis, proporcionaran estética a su cuerpo dándole la esbeltez ambicionada por medio del masaje Vibrotón...

Lera: Vibrotón es un masaje por vibración con ondas infrasonoras, por medio de las cuales se extermina la grasa sin necesidad de recurrir a regímenes molestos y perjudiciales.

Voz: Aproveche el tiempo ~~de sus vacaciones con una~~ visitando Instituto Francis, Pelayo 56, 2º -Barcelona.

Lera: Moldee su cuerpo con el masaje por aspiración Apsor y verá desaparecer la flacidez de la carne que da apariencia de vejez prematura, así como



el color apagado de la piel...

Voz: Pida un tratamiento completo de belleza en Instituto de Belleza Francis Pelayo 56,2º y eso le dará una garantía de felicidad en su vida. Una mujer bonita y seductora posee innumerables ventajas para triunfar...

Lera: Instituto de Belleza Francis le ofrece sus productos maravillosos que la transformarán en la mas bella y encantadora de las mujeres.

Voz: Los masajes Vibrotón, Dermobión y Apsór, así como la saludable lluvia facial de Nebluzón, proporcionarán una sanidad incomparable a su aspecto fisico....

Lera: Y con las cremas A, ~~rejuvenida~~, F y C. hallará el complemento de una tez hermosa como nunca pudo pensar poseerla...

Voz: Si confía sus cuidados de Belleza a Instituto Francis, Pelayo 56,2º ya habrá dejado de ser un cuento de hadas el ser hermosa...

Lera: Y ~~masa~~ así como la historia nos ofrece el ejemplo de hermosas mujeres que por el solo hecho de distinguirse en su hermosura lograron un lugar preeminente en la vida del mundo, usted señora o señorita, también puede con el amuleto de su belleza, escalar la cima del honor y la fama...

Voz: Visite Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56,2º Barcelona y se convencerá de la bondad de nuestro consejo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Y ahora, vamos a leerles algunas cartas que hemos recibido en nuestro Consultorio para la mujer, a las que Elena Francis ^{contestará} ~~corresponde~~ como de costumbre: *con toda su simpatía e interés*

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera. "Rosario" manda una carta que dice:

" Soy una joven de 15 años y en verano padezco de abundante transpiración ¿que podría hacer para que me desapareciera? Además tengo mucha ~~cappa~~ en la cabeza y desearia quitarmela.

Por favor le pido que no me recete productos de mucho coste porque soy de humilde familia y vivo muy lejos de Barcelona. Muy agradecida a la contestación que quiera darme la saludo atentamente.

Voz:

Mi querida amiguita Rosario. En realidad vives bastante lejos de Barcelona, por lo que me hago cargo de tu situación.

Para corregir algo ese defecto de la abundante transpiración, sudor, como tu le llamas, lávate las partes afectadas con ~~minimamente~~ el preparado siguiente: 100 gramos de alcohol de 90° al que mezclarás 250 gramos de zumo de limón y 10 gramos de alumbre en polvo. Este preparado debes agitarlo cada vez que lo uses. Se aplica por medio de un poco de algodón dejándole secar sobre la piel. Luego si quieres lávate con agua fresca a la que echarás unas gotas de vinagre de buena calidad. Termina empolvándote con polvos de talco perfumados de calidad superior.

Para el cuero cabelludo, debes tener presente una cosa: las escamas que forman la caspa no deben quitarse hasta que estén completamente desprendidas, pues de no hacerlo así aumenta la irritación de la piel, pudiendo asegurar que es perjudicial arrancarse la caspa con el peine o cepillo, y que en estas condiciones debe tratarse el pelo con sumo cuidado hasta que toda la caspa haya desaparecido.

Lo mas simple seria el empleo de nuestro maravilloso Capilar del cual puedo garantizarte los resultados, pero como me indicas tu imposibilidad de adquirirlo, no quiero dejarte sin la receta solicitada: Separa de las demás una porción de cabello y la cepillas vigorosamente con mucho cuidado. Repite la operación todas las veces necesarias hasta dejar tu cabellera escrupulosamente limpia de polvo. A continuación, en el cuero cabelludo, efectua un activo masaje apoyando los pulgares detrás de las orejas y moviendo con energia las yemas de los restantes dedos en forma circular, despues de haber humedecido el cabello con la siguiente fórmula, en la que figuran elementos reconstituyentes y activadores de las glándulas sebáceas: Sulfato de quinina 4 gramos - Tintura de jaborandi 10 gramos - Alcohol de lavanda 60 gramos - Ron 10 gramos. Con la fricción se logra una mayor afluencia de la sangre por la piel del cráneo, comuni-

cándole con ella vida y salud.

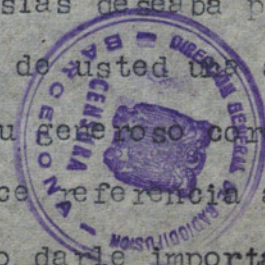
Mi buena amiguita, ~~creo~~ haber complacido tu demanda. Dispón siempre de ELENA FRANCIS

SUBE MUSICA DE SCIENDE

Lera:

"Pilarin" manda una carta a la señora Francis en la que dice:
 "Tengo 18 años, y hace ya cuatro que tengo relaciones. Comprenderá que empecé muy jovencita. Mi novio tiene un hermano ~~mayor~~ mayor que también tiene novia, pero hace cosa de un año que por causa de ciertas diferencias, me peleé con él y hemos estado ~~reñidos~~ reñidos hasta ahora. Hace poco tiempo, empezó a dirigirme la palabra y yo por educación le contesté, pero siempre que me habla, lo hace en tono de guasa y parece que busca reírse de mí. Yo, en verdad, no sé como tomármelo, si no hacerle caso o bien volver a romper nuestra amistad. Le agradecería señora Francis me diera un buen consejo. Otro favor quisiera pedirle aún. Mi novio tiene la mala costumbre de ~~infr~~ blasfemar y por esta causa hemos reñido varias veces: él me asegura que dice las palabras sin darse cuenta y debido a que se pasa el día trabajando en el campo con el mal ejemplo de otros compañeros que también blasfeman. Este vicio es lo que más me molesta en él, ~~mucho~~ me hace sufrir de veras, ~~mucho~~ me avergüenza oírle hablar de este modo, delante de la gente. También quiero pedirle una receta para curarme los cortes de los labios. Todas las noches me pongo manteca de cacao, sin haber obtenido ningún resultado satisfactorio, así como cuando me arreglo las cejas alrededor me salen muchos granitos. Muchas son las cosas que le pido, pero tenía tantas ganas de dirigirme a usted, que hoy no he podido resistir más la tentación de comunicarle lo que con tantas ansias deseaba preguntarle ~~si me ayuda~~. Señora Francis, se despide de usted una amiga que ha depositado toda su confianza en su generoso corazón.
 Mi gentil amiguita Pilarin. En lo que hace referencia al hermano de tu novio, opino que lo mejor es no darle importancia

Voz:



y si en realidad lo que hace, es burlarse de ti, ya llegará a cansarse y siempre le darás una lección de buena educación con tu actitud. Ya que tiene novia, ¿porque no procuras hacerte amiga de ella y acaso con su influencia, lograras limar esas asperezas de carácter?

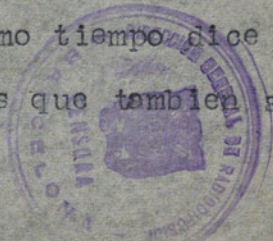
Lo que me cuentas de tu novio, que tiene el vicio de blasfemar, debes procurar por todos los medios corregirle. Hazle presente que el amor hace milagros y que tú, ~~como una prueba de cariño hacia ti~~ solo le pides ^(que haga lo posible, ^{para} no decir palabras groseras.) como una prueba de cariño hacia ti. No seas exigente, y dile que se corrija poco a poco. Explicale que el blasfemar es falta de cultura; que el lenguaje grosero sólo lo emplean la gente sin educación ~~y de mala posición~~. No tiene nada que ver, que trabaje en el campo ^{el señorío, no implica únicamente dinero, posición social} porque ~~la aristocracia no está solo en el rango vulgar de las apariencias, sino nobleza de sentimientos, delicadeza de expresión y~~ ^{u ocio, sino nobleza de sentimientos, delicadeza de expresión y} ~~experiencias, sino que se lleva en la sangre y en el corazón, y si el~~ ^{actitud de conducta y estas están al alcance de todos por lo} ~~se sabe mostrarse un hombre educado y con voluntad, para vencer las~~ ^{malas inclinaciones, demostrará poseer mas tesón y mas genio, que} ~~malas inclinaciones, demostrará poseer mas tesón y mas genio, que~~ los mas encopetados señoritos que sólo lo son de nombre.

Para tus labios, mezcla aceite de almendras dulces, con una cantidad igual de aceite de olivas puro y otra igual de glicerina. Debes agitarla cada vez que la uses... Untate con ella los labios por la noche y cada vez que debas salir al sol o al aire. Creo que te dará buen resultado. Y para esos granitos de las cejas que es debido a inflamación, aplícate compresas de agua y vinagre despues de depilarte las ~~cejas~~.

Ya sabes que siempre puedes considerarme como una amiga y escribirme cada vez que lo necesites. ~~TERESA FRANCIS~~.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: ¿Primavera o Verano" pide su grafología y al mismo tiempo dice que pasará por el Instituto a recoger unas copias que también solicita.



Tanto para una cosa como para la otra le agradecería, mi querida amiguita, se sirviera mandarnos su dirección particular y su nombre ~~personal~~. El estudio grafológico prefiero mandárselo particularmente, ya que en este Consultorio no podemos extendernos en esta clase de temas. Solo le diré que el rasgo general de su letra indica :Voluntad firme, decisión, personalidad muy acusada, y orden perfecto. Le repito que para un estudio mas completo debo escribirle directamente. ~~Me~~ espero ~~de~~ sus prontas noticias, ^{srta.} ~~me amara~~ : ~~muchas~~
~~atenciones~~.

Lera:

"M.L.M." describe a la señora Francis contándole que, no es feliz, a pesar de que antes de casarse era una muchacha muy alegre. Sus suegros la tienen materialmente secuestrada en casa y su marido da toda la razón a sus padres. A parte de esto, sabe que su esposo, hace tonterías con una de sus hermanas, que cuando los dos tenían relaciones intentó ^{ya} quitárselo. M.L.M. intentó contárselo a su suegra, buscando un consuelo con esta confidencia, pero ésta le respondió, que todos los hombres ^{son así} ~~se dedican a la seducción de muchachas~~ y que no hay que hacerles caso. Dice que tiene una nenita de cinco meses y quisiera sacarla de paseo. ¿Que debe ~~hacer~~ hacer? ¿Como podría salir de esta situación tan angustiosa?

Voz :

Hija mia. Me hago cargo de ~~su~~ tormento, pero debo hablarle como lo haria una madre, que sólo desea ~~su~~ bien. No puede olvidar que al contraer el sagrado vinculo del matrimonio, al pie del altar, de ~~joste~~ ^{jóste} ~~su~~ voluntad, y el derecho de obrar por cuenta propia. Prometi~~ón~~ ^ó obediencia y sujeción al marido... No ~~pue~~ puede ~~a~~ faltar a tu juramento. Debi~~ón~~ ^ó haber reflexiona- do antes de que fuera demasiado tarde. Son muchas las muchachas que igual que Vd, van al matrimonio con la ilusión de cosechar rosas, sin pensar en las espinas que éstas llevan. Y creen que las sonrisas del noviazgo, son la realidad cotidiana

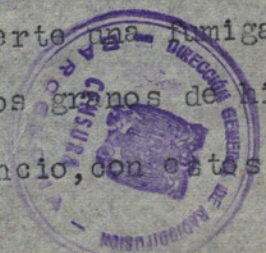
de la vida de casada... Cuando despiertan a la verdad, se sienten defraudadas. Mi querida amiguita, ahora no te queda más remedio que tener paciencia y ofrecer a Dios la prueba por la cual estás pasando. Piensa que en la vida no hay nada eterno y todos los males tienen su fin. Por tu hijita, debes mantenerte fiel a tus principios. Explíquele amablemente a tu marido, la necesidad que tienen la niña de sol y aire. Propónle cariñosamente salir juntos, para que vuestra hijita reciba ^{de una vida higiénica.*} ~~los~~ beneficios ~~del aire libre~~. Y en lo que hace referencia a ~~su~~ hermana, ~~hizo~~ mal en hablar de ello a ~~su~~ suegra. No olvide que es su hijo, y ella siempre estará de la parte de él. Procure tener paciencia y fingir que ~~ni~~ ve ~~ni~~ sabe nada. No ~~le~~ valdrá ni la queja ~~ni~~ el escándalo. Solo ~~ganará~~ el enfado de tu marido y eso debes evitarlo, cueste lo que ~~te~~ cueste... ¿Comprendes? Mi consejo, en todo lo que me he explicado es que ~~mantén~~ precisas de una gran paciencia y un temple de alma a toda prueba. Cuanto más resistas más mérito tendrás. Escríbame ~~antes que nada~~ siempre que ~~te~~ parezca que las fuerzas ~~la~~ abandonan, y si quieres mandarme ~~su~~ dirección para que ~~te~~ escriba particularmente, lo haré con mucho gusto para ayudarte. Ya que no tiene padres a quienes confiar ~~su~~ penas, cuéntenle en todo momento con esta amiga que se siente una madrecita para ~~Vol:~~

~~ELLEN FRANCIS~~

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Chinita" se siente muy preocupada porque cada mañana al levantarse sus párpados aparecen hinchados. ¿Que puede hacer para hacer desaparecer esta fea apariencia?

Voz Mi preocupada amiguita: aplica sobre tus ojos unas compresas de agua de flor de sauco y ácido bórico. Estas compresas deben ser lo mas calientes que puedas resistir, cambiandolas en el momento en que se enfrien. Puedes tambien hacerte una fumigación con agua hirviendo en la que habrás echado unos granos de hinojo. No te preocupes tanto, porque si solo es cansancio, con estos cuidados que te indico se te curará....



Si persistiera, te recomiendo la visita a un médico, porque esta dolencia podría tener causas más complicadas que no resolvería un sencillo consejo de belleza.

Te saluda cariñosamente :ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Acaban de escuchar el CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Usted será cada día más joven y hermosa, si después de solicitar un tratamiento de belleza a Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, tiene en cuenta los consejos que se le dan.

Voz: Conserve la estética de su cuerpo con Vibrotón...

Lera: Un masaje que extermina la grasa inútil sin necesidad de recurrir a regímenes molestos y perjudiciales.

Voz: Trate su cutis adecuadamente y lo verá transformarse en suave y aterciopelado rival del pétalo más delicado.

Lera: Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, le ofrece sus maravillosos productos entre los que podrá usted elegir el que su hermosura necesita.

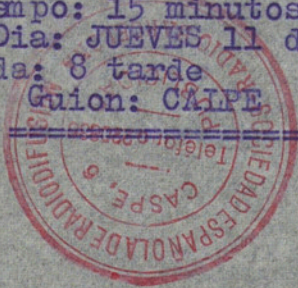
Voz: Y para escribir a este consultorio, dirijan las cartas a nombre de Elena Francis, Caspe 6, Radio Barcelona. O bien al Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª -Barcelona.

SINTONIA



11/11/1954 (95)

RADIO BARCELONA
Programa: MENUDO MENU.
Tiempo: 15 minutos
Dia: JUEVES 11 de NOVIEMBRE 1954
Hora: 8 tarde
Guion: CAIFE



Autia



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharan seguidamente el programa MENUDO MENU patrocinado por ALCON la firma creadora de los exquisitos productos alimenticios EL MANDARIN.

SIGUE DISCO

PROFESOR: Bueno señorita: usted llega a este tribunal para examinarse de cocina.

ALUMNA: Asi es señor profesor.

PROFESOR: Pues bien: la aprobaré si contesta acertadamente a unas cuantas cosas. Primera: ¿cual es el cubito de caldo mas pareciado por sus excelencias?

ALUMNA: EL MANDARIN. Cubitos EL MANDARIN.

PROFESOR: Excelente. Ahora conteste: ¿los cubitos EL MANDARIN son de carne o de vegetales?

ALUMNA: De carne.

PROFESOR: ¿Y a que se atribuye la frase de que UNO VALE POR DOS.

ALUMNA: A que sirven para medio litro de agua: o sea que el doble que otros

PROFESOR: Bien..bien. Una ultima pregunta. ¿Deben hervir mucho los cubitos EL MANDARIN?

ALUMNA: Si señor: porque al ser de carne y al no contener sal han de hervir para que saquen su substancia de extractos carnicos.

PROFESOR: Señorita: aqui tiene usted su APROBADO.

ALUMNA. Gracias. Es usted mas bueno que los cubitos EL MANDARIN señor profesor. ! Que ya es decir !

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Miniatura musical. Una cancion en el programa.

Canta: _____

Titulo de la cancion: _____

Al piano el maestro Jose Ezpeita. *EZPEITIA*

ACTUACION

LOCUTOR: Al finalizar el programa cada persona de las que asisten al mismo seran obsequiadas con cubitos EL MANDARIN.



LOCUTORA: Escuchen ahora: UNA ENCUESTA SOBRE GUSTOS CULINARIOS=

CINTA MAGNETOFONICA% INTERVIEW

LOCUTOR: Como de costumbre la presencia del profesor Vila en el programa.

SALIDA PROFESOR VILA

¿ Que opina de lo que han dicho en la encuesta ?

¿ Que formula para un plato del tiempo recomendaria ?

¿ Hay alguna carta que contestar ?

DESPEDIDA DEL PROFESOR.

LOCUTORA: Recordamos a todos que el concurso mensual EL DUO CHOCANTE tiene los siguientes premios: UNABATIDORA MULTIMIX.- UNA BATIDORA A MANO HISPANO SUIZA y TRES GRANDES MUÑECOS EL MANDARIN.

LOCUTOR: Las soluciones remitirlas a "radio" Barcelona o Terraza de Almacenes Jorba adjuntando a cada solución uno de los ahiños envoltorios de cubitos EL MANDARIN.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon el programa de la firma ALCON creadora de los exquisitos productos alimenticios EL MANDARIN.

Buebas tardes y hasta el jueves proximo.

SIGUE SINTONIA



11/11/1954 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola vez

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-11-54*

HORA *20, 20*

DURACION

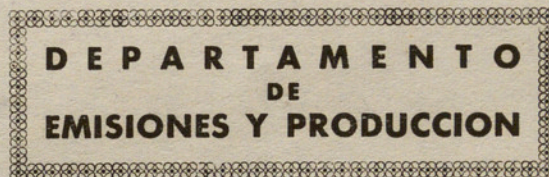
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/11/1954 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Viernes, 12 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Lra.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: SINTONIA

Loo.- ¡Es seguro, señoras!

Lra.- ¡Señoras y señores!

Loo.- ¡Todas las semanas!

Lra.- ¡Concretamente todos los sábados!

Loo.- ¡Regalamos dos mil pesetas!

Lra.- ¡O quinientas!

Loo.- ¡Créalo o no lo creen!

Lra.- ¡Pero es cierto, muy cierto!

Loo.- Y solo les pedimos que prueben ustedes si son buenos detectives.

Lra.- Detectives musicales naturalmente.

Loo.- Mejor dicho: ¡Detectives de la canción!

Lra.- Canciones de todo el mundo pasan por nuestro programa.

Loo.- Interpretadas por cantantes que ustedes escucharon mas de una
vez.

Lra.- Cantantes que han de reconocer.

Loo.- En total: seis voces cada semana.

Lra.- Seis nombres a anotar en lista que deben remitir.

Loo.- A Industrias Marca, S.A.

Lra.- Apartado, 870 Barcelona.

Loo.- Indicando en el sobre.

Lra.- Para "El Concurso Tintes Iberia".

Loo.- ¿Queda claro?

Lra.- Clarísimo...



Loc.- ¿Usted cree que quedó alguien sin enterarse?

Ira.- ¡Nadie! Todo el mundo conoce "El Concurso de Tintes Iberia".

Loc.- Y no lo encuentra extraño que sea tan popular?

Ira.- Al contrario. El concurso es popular, porque lo patrocinan unos Tintes que no son mas que populares. ¡Son popularísimos!

Loc.- ¡Que sean populares los Tintes, no me extraña! Desde hace mas de treinta años, que los encuentra usted en todos los hogares españoles....

Ira.- Es cierto. ¿Quien no ha teñido alguna vez con Tintes Iberia?

Loc.- Posiblemente, podríamos contarlos con los dedos.

Ira.- Por eso hoy no encontrará ninguna ama de casa que no sepa que los Tintes Iberia, son colorantes sólidos y permanentes, fruto de continuas y laboriosas investigaciones de unos laboratorios de gran prestigio.

Loc.- Si la base son unos laboratorios de prestigio, los Tintes sean de garantía.

Ira.- Esta es la gran verdad de Los Tintes Iberia.

Loc.- ¡Son Tintes de garantía!

Ira.- ¡Los tintes que usted necesita!

Loc.- Tintes Iberia.

(GONG)

Loc.- Y para que ustedes señores, comprueben sus dotes deductivas, surca el eter la primera canción del día.

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO DE NINA DE LA FUERBA.

Loc.- Hace muchos, pero muchos años que canta.

Ira.- Cierto. Es una de la divas del flamenco.

Loc.- Y aun que hay quien la cree una niña, es una buena madre de familia.

Ira.- No les engañamos. Es la madre de la nueva revelación.

Loc.- Adelfa Soto.

Ira.- La chiquilla que les dijimos había lanzado un famoso cantante que ha actuado esta semana.

Loc.- No es originaria de ninguna ciudad.



Lra.- No les aclararemos de donde procede porque les habríamos dado ya su nombre de guerra.

Loc.- ¡Y por el cual se la conoce!

Lra.- ¿Qué hacemos pues?

Loc.- Obsequiarles con otra de sus canciones flamencas.

Lra.- Va la segunda, pues...

SONIDO: ENTRA 2ª CANCIÓN NIÑA DE LA PUEBLA

Loc.- Por si lo ignoran, les diremos que la que canta.

Lra.- ¡Es ciega!

Loc.- Canta siempre con lentes negras.

Lra.- Y cuando canta las colombianas las llama a dolo con su marido.

Loc.- ¡Su marido se llama Luquitas de Marchena!

Lra.- Hoy no pueden quejarse.

Loc.- Si; si no han adivinado el nombre, por lo menos han conocido a toda la familia.

Lra.- ¡Padre, madre y niña!

Loc.- En fin... Nuestra enhorabuena por las facilidades que nos ha dado esta señora, para llegar a ser unos buenos detectives.

Lra.- Llego la tercera canción ¡y que les divierta!

SONIDO: ENTRA 3ª CANCIÓN NIÑA DE LA PUEBLA

Loc.- Acierten la voz desconocida y...

Lra.- Tiñan con Tintes Iberia.

Loc.- Los tintes con los que una niña puede teñir sus prendas si sigue exactamente las instrucciones que encontrará en los folletos que acompaña los mismos.

Lra.- No es preciso que la persona que los utilice posea unos conocimientos especiales o una práctica y experiencia del teñido, porque es muy fácil teñir con Tintes Iberia...

Loc.- ¡Y lograr un teñido perfecto!

Lra.- Un teñido perfecto, porque las prendas teñidas con Tintes Iberia, nunca destiñen.

Loc.- Nunca destiñen porque los colorantes que utilizan los laboratorios de Industrias Marca, fabricantes de los Tintes Iberia, es-



tan concienzudamente elaborados con los mas afamados productos de la química moderna.

Lra.- ¡Son tintes sólidos!

Loc.- Tintes de garantía.

Lra.- ¡Los tintes que usted necesita!

Loc.- Los tintes que le han ofrecido.

Lra.- Tres canciones, una sola voz.

Loc.- Una voz cuyo nombre es de esperar tendrán ya anotada en su lista.

Lra.- Recuerden que una vez han descubierto los seis intérpretes que oirán hasta el sábado.

Loc.- Han de remitir la lista a Industrias Marca, Apartado 870. Barcelona.

Lra.- Indicando en el sobre "Para el concurso Tintes Iberia". No olviden que el primer premio son dos mil pesetas.

Loc.- Y quinientas, el accesit. Pueden ser para ustedes!

SONIDO: SINTONIA

Lra.- Han escuchado Vdes.

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

Lra.- Ofrecido a Vdes. por Tintes Iberia

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA



11/11/1954 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de la orquesta NIZA

RADIAR EL 11 noviembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

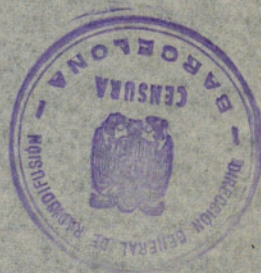
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 11 de noviembre de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta....

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Un piso tipo medio puede amueblarse de manera correctísima, casi lujosa, con un presupuesto muy limitado. Para ello basta examinar los conjuntos JULIACHS... y sus precios.

VOZ masc.: Como por ejemplo....:

LOCUTORA: COMEDOR estilo inglés, barnizado: 5.100 Ptas.
 DORMITORIO matrimonio, barnizado: 3.875.
 n TRESILLO tapizado: 1.025.
 RECIBIDOR isabelino: 875.
 ARMARIO ropero: 495.

VOZ masc.: Se trata de mobiliarios completos, calidad garantizada, y que resuelven, en su totalidad, la instalación de un piso. Véanlos... y decídam.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la gran orquesta NIZA!
(Distintivo musical por orquesta NIZA)

Puentes musicales al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!
(Distintivo musical por ALBALAT)

Una orquesta, si se limita al repertorio en boga sin procurar superarlo con una interpretación personal, se mantiene en un plan mediocre al faltarle el ímpetu, la ambición que conduce a los primeros lugares... Por esto una actuación de la gran orquesta NIZA dirigida por Jaime Prous es siempre una agradable sorpresa: porque sabe buscar el éxito, la superación, adicionando a sus interpretaciones la sal y la pimienta de la personalidad, como saben ustedes y como tendremos ocasión, dentro de unos segundos, de comprobar de nuevo. Oigamos primeramente: LO MANTEN PARA TI, fox de la película "Llamame Señora", con intervención del cantor Henry Prats:

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y ahora, en su segunda interpretación en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, la gran orquesta NIZA nos ofrece: LILI, con actuación del trío vocal de la orquesta:

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, la gran orquesta NIZA con su cantor Henry Prats interpreta el bolero rítmico de Bobby Capó: POBRE LUNA. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Actuó la gran orquesta NIZA en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, cuyos mobiliarios de lujo, tipo medio y populares se adaptan a todos los presupuestos, por limitados que sean.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)