

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

12/11/1954 (1)



ATENCION A LAS TACHADURAS

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 12 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.Trio King Cole		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
		Gigantes y Cabezudos de	Echegaray y Caballero	"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 10º.		"
		Original de	G.Sautier Casaseca y L.Alberca	"
11h.45	Mediodia	OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		Selecciones de la zarzuela LA ALFARRACA DE LA HUERTA del Mtro.	Chueca, Alvarez y Pardo.	"
12h.30		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.		"
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		DORIS DAY CON PAUL WESTON.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.- CARTEL		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ORQUESTA TIVOLI.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: ORQUESTA TIVOLI.		"
15h.--		RADIO CLUB ATENCION A LAS TACHADURAS		"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		"
16h.15		COBIA BARCELONA.		"
16h.30		BIB-LIOTECA DE RADIO BARCELONA por.	P. Ribas	"
16h.45		EDITH PIAF.		"
16h.50		Guia comercial.		"
16h.55		Sigue:EDITH PIAF.		"
17h.--		EL TORERO. Capitulo 25º. Adaptación de	G.Sautier Casaseca.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.	Varios	"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		WOODY HERMAN.		"
18h.--	Tarde	SIEMPRE AMANECE.Capítulo 5º.Guión de	Calderon y Vazquez.	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.35		PEQUEÑECES.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS.Capitulo 79º.		"
		Guión de	J.Mallorqui	"
18h.55		Guia comercial.		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/11/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO Capítulo 145º. Guión de	P. Martí Zarro.	
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE AMIÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		DOS PALABRAS FATALES.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		ACORDEONISTA DE PRINCE.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUÍA DE PUBLICACIONES. EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ERIC JUPP Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		LOS CUATRO ASES.		"
21h.30		PREGUNTE USTED.		"
21h.45		ROSE BRENNAN.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: Rose Brennan.		"
22h.--		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		NOCHE DE CONCIERTO.		
22h.45		PARE LA MÚSICA.		
23h.15		LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA.		
23h.45		CONCIERTO Nº 3 PARA PIANO Y ORQUESTA de Bela Bartók.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 12 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : : :

7.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 12 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 363 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

8h.40 Llamamos por terminada nuestra aución matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 12 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 363 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. Trio King Cole. (Discos).

12/11/1954 (4)

- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Gigantes y cabezudos - de Echegaray y Caballero. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 10º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 Selecciones de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA del Mtro. Chueca, y Alvarez y Paso. (Discos).
- X 12h.30 JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERNALIMO (Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- DORIS DAY CON PAUL WESTON. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A PROGRAMACION PROGRAMA LIGERO. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 MURIEL SMITH. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



ANULADO PROGRAMACION
ANULADO PROGRAMACION

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~O~~ ORQUESTA TIVOLI. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: ORQUESTA TIVOLI. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa : RADIO CLUB

Almanaque
Excursionismo dominical
Exitos mundiales de musica
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Antologia de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa-
La montaña - santanderina
Como escribió Brahms su Obertura Academica
Concurso de cuentos navideños escenificados

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ COBLA BARCELONA. (Disfs)

16h.30 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ EDITH PIAF. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~O~~ Sigue: EDITH PIAF. (Discos).

17h.-- ~~X~~ EL TORERO. Capitulo 25º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

~~17h.20~~ ~~O~~ ~~FRANCOIS Y DANZAS DE CATALUNA. Guion de Maria Sancho~~
~~Cançó de terra i cel~~

(Texto hoja aparte)

.....

17.h20 ~~17h.35~~ ~~X~~ MUSICA VARIADA. ((Discos).

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~X~~ WOODY HERMAN. (Discos).



18h.--X SIEMPRE AMANECE. Capitulo 5º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

=.....=

18h.20X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.35X Programa: PEQUEÑECES

(Texto hoja aparte)

.....

18h.40X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 79º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55X Guia comercial

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X DEIGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 145º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en Barcelona

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Juguetes de amor - J. Casamos y M Golobardas
X Mignon - J. Martinez Abades

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55X Boletin informativo

2oh.--X Programa: DOS PALABRAS FATALES

(Texto hoja aparte)

.....

2oh.15X Guia comercial

2oh.20X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

2oh.35 O ACORDEONISTA DEPRINCE. (Discos)

2oh.40X RADIO DEPORTES

2oh.45X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS



362



• • • • •

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Noviembre de
1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero.

Sol. por: Familia Martret

Por Mercedes Melo y P. Vidal, coro y Orquesta.

Album) G. L. X1-- "Romanza de Pilar"
X2-- "Si las mujeres mandasen"
X3-- "Salve". (1 cara)

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Por Juanito Segarra y su Orquesta.

12.387 P. O. 4-- UN SOLO BESITO, Bolero ritmico de Don Fabian.
5-- MALAS NUBES, Beguine de Garcia y Hurtado.

For Cyril Stapleton

11.969 P. D. X6-- PERDONAME, Bolero fox de Hattori Mayers.
X7-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, de Shuman, y Brown.

Por Orquesta Don Roberto.

12.965 P. P. X8— OYE EL TUMBAO, de Ranada.
9— VERDE LUNA, de Gomez.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

Por Ebe ~~Stignani~~ y la Orquesta Sinfónica de Milan.

8309 G. R. X 10- "Stella del marinar" de LA GIOCONDA, de Ponchie-
lli. (1 cara)

Por Enrico Caruso

7814 G. L. X11- "Il fior che avevi a me tu dato" de CARMEN, de Bizet.
O12- "O Parasido" de LA AFRICANA, de Meyerbeer.

[illegible]

12/11/1954 (M)

A las 13h.--

PRESTADO: P. P. X1-- TU TIENES MI SIMPATIA, de Mason y Skylar.
X2-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn y Fain.

PRESTADO P. P. X3-- ¿NO NOS DIVERTIMOS?, de Eban y Whiting.
X4-- SI TU FUERAS LA UNICA, de Grey y Ayer.

PRESTADO P. P. X5-- ME LO HAN DICHO TUS OJOS, de Kahn y Balufuss
X6-- TE OLVIDARE, de Burns y Ball.

A las 13h.55

PRESTADO P. P. 7-- RIÑA DE ENAMORADOS, de Richardson y McAlpin.
8-- LO CONFIESO, de Lawrence



1954.

S U P L E M E N T O

Por Ana Maria

Por Tino Rossi y Orquesta.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

A las 14h.20

A las 14h.45 y 14h.55

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==





12/11/1954 (14)

A las 17h.35

Por Laredo y sus violines.

Por Juanita Cuenca.

Por Silvano Ialli con Gambarini.

Por Orquesta M^{te} de Paris.

A las 17h.55

4542 P. R. 9--~~X~~DALE AIRE, de Jaxon.
10--~~O~~PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo.



12/11/1954 (15)

A las 18h.20

8536	P. O.	1-- X TU FIESTA CAMPERA, Pasodoble de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Martín y familia, Dolores Lagarriga, Nieves Padrosa, José Plá, Rosa M ^a Más Font y Ascensión Paredes
4187	P. P.	2-- X VAYA CON DIOS, de Contet y Popper por Line Renaud. Sol. por Nuria Ginebrosa, Isidro Tuset y Guillermo Moroso
8677	P. O.	3-- X MELODIA DE ARRABAL, de Battistella, Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Nuria Ginebrosa y Esperanza
2986	P. D.	4-- O DE AQUI A LA TERNIDAD, de Wells u Larger por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Maruja, Carmen y Matilde Buisán

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

12/11/1954(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Noviembre de 1954.

A las 20h.35

ACORDEONISTA DEPRINCE

- 13.066 P. L. 1--⁰ PRIMAVERA BRASILEÑA, Baião de Tierras y Frana.
2--⁰ SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti.
- 6403 P. L. 3--⁰ ES PARA TI QUERIDO, Vals de Hardy, Deprince y Chassegué.
4--⁰ EL BAILECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Dele-ttre, Clerc y Drejac.

A las 20h.55

ERIC JUPP Y SU ORQUESTA

- 13.064 P. L. 5--⁰ WALK DEL GATO, de Ravin y James.
6--⁰ ROCK, ROCK, ROCK, de Alfred.

=====

Cirja
362



A las 21h.25

13.028

P. C.

X 1--
O 2--

EL CIELO PUEDE ESPERAR, Foxtrot de Van Heusen
CORAZON DE MI CORAZON, Foxtrot de Ryan.

A las 21h.45 y 21h.55

ROSE BRENNAN

13061

P. L.

~~X~~ 3--
O 4--

TODOS VIENEN, de Fuff.
DULCE ENGAÑO, de Gimbel.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " %



1954.

EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|---|
| 13.070 | P. O. | 1-- 0 GADEA MAMBO, de Solá.
2-- 0 FEBRERUBIM de Solá. |
| 13.067 | P. O. | 3-- 0 RICO, CALIENTE Y SABROSO, Mambo de Pérez Prado.
4-- 0 EL TEPO, de Diaz. |
| 13.069 | P. O. | 5-- 0 ABRILESCO, Mambo de Solá.
6-- 0 CARNAVAL ANDALUZ, Mambo guaracha de Solá. |
| 13.068 | P. O. | 7-- 0 DON MAMBO, Mambo de Solá.
8-- 0 LA PALOMA, Mambo de Yradier, Solá y Gadea. |

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==



PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)
!!!!VA CON GUION!!!!!!

Viernes, 12 de Noviembre de 1954.

A las 23h.45

"CONCIERTO Nº 3 PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Bela Bartok.

Por Julius Katchen, pianista y la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección del Mtro. Ernesto Ansermet.

- C. D. 1-- X (CARA 1ª. X Mov. 1º: Allegretto.
X Mov. 2º: Adagio religioso.
X Mov. 3º: Allegro vivace.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Radio de París,
bajo la dirección del Mtro. René Leibo-
witz.

- G. L. 2-- (CARA 1ª. DOCE DANZAS ALEMANAS, de Beethoven.
 3-- (CARA 2ª. SEIS DANZAS ALEMANAS, de Schubert.
 SEIS DANZAS ALEMANAS, de Mozart.

=||

(SIGUE A LAS 24h.)



12/11/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA
Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-11-54*

HORA *8, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 12.11.54.
 HORA: 8,15

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 12 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Martín, Mateo, Cristino, Aurelio y Publio.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia(CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando ~~xxx~~ aquéllos lo más adelante, los más alto y lo más atrás que se pueda. Ejecutarlo 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Tenemos un veranillo de San Martín, verdaderamente espléndido. Apesar de las pequeñas lluvias de estos días, el otoño continúa plácido y suave.

LRA: En San Martín de Provençals, aún tienen ocasión de celebrar los festejos de la barriada, en plena calle.

LOC: San Andrés está deseando que se prolongue este verano y ya que su fiesta mayor se avecina.

LRA: Barcelona despide el buen tiempo con la sonrisa de los labios...

LOC: Y ya empiezan estas numerosísimas entidades que poseen en el centro y en los suburbios, selectas y familiares, a preparar con toda intensidad el calendario de sus reuniones invernales.

LRA: La vida intensísima de estas sociedades barcelonesas, difícilmente se encuentra en las otras capitales de Europa. Barcelona conserva su sello peculiar y, a pesar del ajetreo de la vida moderna, el barcelonés no vive solo. Nunca se pagará bastante la labor cívica que desarrollan, en nuestra ciudad, todas las enti-



dades, artística, literarias y deportivas a que nos referimos.

LOC: En nuestros barrios, las existen ya casi centenarias. Han logrado atravesar todas las crisis y los días más aciagos.

LRA: Por ello, al empezar esta temporada de invierno, las familias barcelonesas consultan los calendarios de festividades del núcleo urbano donde viven y, como dijo un gran escritor, dicen:

LOC: Al frío, calor al alma.

MI AMOR

LRA: Ha sido creada en el SEU una sección que se dedicará a efectuar trabajos arqueológicos. Inscripciones en las oficinas del SEU, Paseo de Gracia, 4.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Escuela de Peritos Industriales de Barcelona convoca un concurso fotográfico, cuyas bases de hallan expuestas en el tablero de anuncios de dicho centro docente.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El concurso de periodismo correspondiente al mes de noviembre, tendrá por tema: UN REPORTAJE GRAFICO.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El domingo, en el Hotel España, se ofrecerá una comida de homenaje al gran torero Bernadó. Tickets en el mismo hotel.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentra en nuestra ciudad el sub-secretario de asuntos exteriores de la República del Salvador, Dr. Carlos Azúcar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en la Escuela de Periodismo, tendrá lugar un coloquio que versará sobre el tema: EN BUSCA DE UN TEATRO PARA LA JUVENTUD.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana se pondrá a la venta la revista ONDAS que se publica ~~en~~ el 13 de noviembre en conmemoración del XXX Aniversario de la radio en España. En ella encontrarán ustedes una magnífica portada de Esperanza Navarro y artículos sobre la primera orquesta radiofónica de España; la boda de Maribel Alonso; una interesante interview con Encarna Sánchez; un documentado reportaje sobre la Radio Vaticana; interviews con José Ferrer, Bobby Deglané; la Condesa de la

Cambra, el Vizconde de Güell, Luís Santa Marina; un reportaje sobre DON JUAN TENORIO y en la contraportada, fotografías de Maribel Alonso y Enrique Casademont.

LOC: No olvide que ONDAS se agota a las pocas horas de ponerse en venta.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 12 de octubre de 1931, estrenóse en Madrid la revista LAS LEANDRAS de Muñoz Román y del maestro Alonso, que se representó innumerables veces. Oigan un fragmento de esta revista.

(ENTRA FRAGMENTO DE "LAS LEANDRAS")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: BUEY A LA ARLESIANA (CON PAUSAS) Cortar el filete en pedazos delgados. Poner en una sartén dos cebollas con aceite. Sofrerir y añadir luego cuatro berengenas. Cuézase el buey en el horno, cubierto con el sofrito.

MI AMOR

LOC: He aquí las retransmisiones que se efectuarán con motivo del XXX Aniversario de RADIO BARCELONA:

LRA: El sábado, después de la radiación del programa "CASALGATA FIN DE SEMANA" que, como se sabe, se celebrará en Barcelona, a las 22,30 se conectará con el Avenida Palace, transmitiendo en el final del programa y hasta la una de la madrugada, las incidencias de la Noche de la Radio; el fallo del II CONCURSO NACIONAL DE GUIONES RADIOFONICOS; del premio a la mejor grabación; La entrega de los galardones de la Radio, 1954 y la actuación de destacadísimos artistas, del teatro, del cine y de la radio.

LOC: El día 14, a las 9,30 se transmitirá un solemne oficio desde la Iglesia de los Padres Dominicos y a las 11 de la mañana, alternado con los programas habituales de la Emisora, seguirá transmitiendo un reportaje del festival de Las Arenas.

MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

12/11/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con miseria

AUTOR *Fco. Montuany*

RADIAR EL *12-11-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *10*

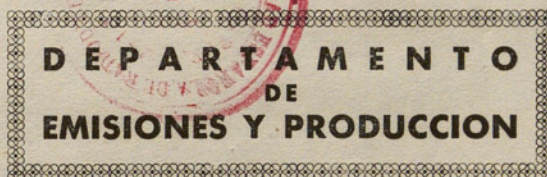
2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: VIERNES, 12 NOVIEMBRE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTIMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra habitual tertulia matinal, deseándoles a todos! muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Grandeza y decadencia.

Control: SINTONIA "HAMLET" (Tchaikowsky) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Es difícil para nosotros representamos claramente lo que era Roma bajo los Césares. Llenaba la Ciudad Eterna una multitud de personas que literalmente no tenían nada que hacer.

La comida se distribuía gratuitamente y las condiciones del clima permitían al pueblo pasar la mayor parte del tiempo al aire libre como la cosa más natural. ¿Qué pidió entonces esa multitud? Pidió emoción.

Influyentes empleados públicos y candidatos a puestos oficiales proporcionaron a la multitud espectáculos teatrales y juegos atléticos. Pero el pueblo en vez de practicar el deporte, se limitaba al papel de espectador y aplaudía a los que practicaban para su deleite. Hubo que alquilar atletas profesionales para divertir a la multitud.

Y como el deseo de emociones iba en aumento como el deseo de los narcóticos, fué necesario hacer que los púgiles y gladiadores se mataran unos a otros y echar prisioneros a las bestias feroces para saciar al pueblo su ~~en~~ sed de sangre.

En el teatro el realismo fué llevado a un extremo que hace parecer tímidas nuestras más crudas representaciones. Los artistas eran crucificados de verdad; los asesinatos eran reales y no había nada de ficción en la tortura. Hombres y mujeres asistían a esas escenas en el circo y en el escenario. De esta forma los espectadores obtenían la deseada emoción. Pero el Imperio Romano fue decayendo poco a poco y, al fin, se hundió

Control: MUSICA "DANZA GITANA" de "etrouchska". INTEGRO.



Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia" 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lra.- Una dama que viaja en uno de estos modernos aviones a reacción en compañía de una amiga, se dirige al piloto y le dice:

-Le ruego no vaya a mayor velocidad que la del sonido. Queremos oír nuestra conversación.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Suena el timbre del teléfono y una jovencita contesta a la llamada, diciendo:

-No, María no está. Le habla su hermana, rubia, ojos azules, 85 kilos y un metro sesenta. Y ahora conteste, por favor!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Una joven moderna le dice a su amiga:

-El y yo nos conocimos del modo más extraño: nos presentaron.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- En el té ofrecido por un escritor, la dama invitada le saluda con estas palabras:

- Usted escribe ¿verdad? !Qué coincidencia! !Yo leo!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "TANGO POTPURRI" (Orq. Will Glahe). INTEGRO

Lra.- Durante una excursión al monte observé el curioso procedimiento empleado por una ardilla para almacenar sus provisiones de invierno.

Trepaba a un pino, cortaba con los dientes una piña verde, bajaba, la recogía del suelo y la llevaba a un arroyuelo que aún no se había helado a pesar del frío ~~inminente~~ que ya dejaba sentirse por aquellas alturas. Una vez allí, mojaba bien la piña e iba enseguida a esconderla en lo más espeso de un bosquecillo de siemprevivas.

Tenía ya en ese lugar no menos de 200 piñas verdes que formaban un sólido bloque, a causa del agua que las había unido al congelarse. A los pocos minutos, la nueva piña quedó helada también. Por lo sombrío del lugar, el hielo no se derretiría hasta entrada la primavera. La ardilla se había inventado una especie de nevera. Esta es una muestra de la sabiduría del monte.



12/11/1954 (27)

Control: MUSICA "FIESTA CAMPESTRE" (De la "Sinfonía Pastoral" (Beethoven). INTEGRA.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SONIDO DE TREN EN MARCHA.- FUNDIDO.

Lra.- Iba un soldado por el pasillo de un tren de California a Chicago cuando le llamó la atención una muchacha como de unos doce años. Acurrucada en su asiento, escribía con reconcentrado ahínco en la bolsa de papel que contenía su desayuno, su comida y su cena.

-¿Qué escribes pequeña?-le preguntó.

Irguió la niña la cabeza sobre sus hombros frágiles, miró al soldado con penosa expresión y repuso:

-Una poesía a mi padre. Murió el viernes. Su cadáver va en el furgón de este mismo tren.

La niña alargó el papel y el soldado leyó:

!Era mi madre tan buena!
De ella aprendí mis plegarias.
Se me murió el otro día
y en el tren marchó apenas
para llegar y quedarme
en el Michigán de mi alma.

Conteniendo su emoción, el soldado devolvió la sencilla elegía. Volvió a su vagón, donde charlaban un centenar de marinos y soldados. -"Oigan esto, muchachos...."-empezó diciendo.

Cuando el tren llegó a la estación de Chicago, la pequeña se vió rodeada por los soldados. La acompañaron ~~hasta la salida~~ hasta la salida y allí le dieron un bono de 100 dólares y 20 en efectivo.

-¿Qué vas a hacer con esos 20 dólares?-le preguntaron.

-Voy a comprarme unas botas altas de ~~goma~~ caucho para los días de lluvia. Cuando mamá se fué al hospital me dijo que la primera cosa que iba a comprarme, sería un par de esas botas. Y eso es lo que voy a comprarme yo ahora.

Control: MUSICA "PAVANA A UNA INFANTA DIFUNTA" (Debussy). INTEGRA.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Una cortesía de Radio Barcelona para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN FUERA

12/11/1954(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cançon

AUTOR *Amal Arand*

TEMA

RADIAR EL *12-11-54*

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

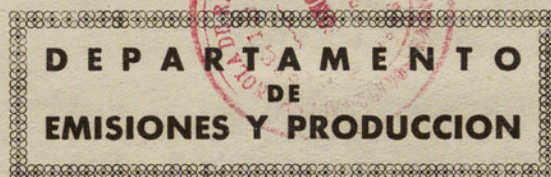
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 12-11-54
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

12/11/54 12.40
brentonio

=====

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
REY: Simpatico. Bonachon. Anciano. Voz cascada.
TRISTAN: Joven aventurero. Mal corazon. Hipocrita. Cruel.
AMIGO 1º: De la misma calana que anterior
AMIGO 2º: id. id. id.
MULA: VOZ TIPO "MULA FRANCIS". Simpatica. Seauda. Nasal.

=====

SONIDO: SINTONIA.

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona ...

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeñuelos, el programa ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños ...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS.

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que veran ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos,

con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS-! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta=

Lra: Si señora....Unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios ...

Lr:
Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA. (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Esta historieta que hoy voy a contaros, queridos niños, sucedió hace muchos, muchísimos años y sus protagonistas fueron un Rey y una mula. Este Rey de que os hablo, era un anciano muy bueno a quien todos amaban y que tenía una vieja mula a la que quería entrañablemente...Y como esto sucedía en los tiempos en que los animalitos hablaban, podeis pensar ~~que~~ como disfrutaban el Rey y la mula hablando confidencialmente cuando al final de la jornada los cortesanos dejaban tranquilo al pobre Rey

SONIDO: DISCO PUENTE. SINFONICA COMICA. UNOS COMPASES. CESA

PUERTAS QUE SE ABREN Y CIERRAN. PASOS APRESURADOS

SONIDO: UNOS COMPASES DE ANTERIOR

REPITE RUIDOS ANTERIORES

Rey: !Hola mulita! Ya debias impacientarte creyendo que hoy no te traeria la golosina de todos los dias!

Mula: De todos vuestros vasallos, ya sabeis Majestad, que soy el que mas confianza tengo en Vos ...¿Como podias dejar a vuestra mulita sin el balde de vino caliente de todas las noches?

Rey: Yo tambien, amiga mula, correspondo a la confianza que en mi tienes puesta, tratandote con mayor afecto que podría hacerlo jamás a cualquiera de mis cortesanos interesados e hipocritas ...

Mula: !Hipocritas! !esta es lapalabra! Todos te dicen que las cosas marchan muy bien y, cuando vuelves la espalda se rien de ti!...

Rey: Conque se rien de mi eh? !Me las van a pagar todas de una vez!

Mula: !Mal! Muy mal!...!Esta no es la forma de proceder...!Un Rey tiene que saber esperar...! Tienes mas dias que longanizas!...Lo que importa es que conozcas las intenciones de todos!

Rey: Cuan grande es tu sabiduria, querida mula! ...Toma, bebete ya el balde de vinito caliente que te he preparado yo mismo....

Mula: !Gracias Majestad!

TRES O CUATRO PATADAS AL SUELO

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Todos los domingos, despues de rezar sus oraciones, el buen Rey montaba en su mula y se dirigia a un pequeño jardin que poseia en las afueras de la ciudad y allí se pasaba horas y horas entregado a la lectura de libros escogidos y a charlar con su amiga la mula ...

PASOS DE CABALGADURA

Mula: Con este tiempo tan esplendido, da gusto pasear por los parques, Majestad. Si os place, puedo dirigirme al prado...Hace dias que no he tenido ocasion de probar la riquisima hierba fresca...

Rey: Ya sabes, querida mula, que tu mandas, cuando se trata de paseos, parques, jardines y prados....Yo estoy mandando durante toda la semana, y prefiero por lo menos un dia, olvidarme de que soy Rey ...

Mula: Es mas dificil mandar que obedecer, Majestad!

Rey: Ni que lo digas! ¡Poco saben mis cortesanos que muchas veces he llegado a tener envidia de mi propio cocinero! El prepara los mas ricos manjares para mi y come igualmente de ellos, sin tener la necesidad de pagarlos... Sin etiquetas...sin reverencias...!Cuando come pollo no tiene que andarse con ~~una~~ chiquitas! En cambio yo, tengo que aguantar las miradas impertinentes de Ministros y Embajadores! Un rey no es tan feliz como parece!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y entretenido el Rey con su mula en estas sabias consideraciones, pasaba felizmente los dias de fiesta hasta el momento de regresar a palacio. Al regreso, caballero siempre en su fiel cabalgadura, era aclamado por todo el pueblo, que sentia p-r su Rey un gran afecto, sincero y desinteresado, a diferencia de los cortesanos...Y por la noche, despues de comer, el Rey bajaba hasta la cuadra de su amiga mula y le llevaba por su propia mano, el balde de vino caliente, que era para ella la golosina preferida ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Vivia por aquel entonces en la misma capital que el Rey, un muchacho holgazán y malvado, quien, decidido a hacer fortuna sin trabajar - que es la unica forma de hacer fortuna que prefieren los holgazanes - siguió un dia al Rey en su paseo de los dias de fiesta, esperando encontrarle solo y tener asi una oportunidad para hablarle... Pero !cual no seria su sorpresa cuando advirtio que el Rey estaba departiendo en animada conversacion con su mula! Con esto se le ocurrió un plan ...Estaba visto que el Rey tenia una gran amistad con su mula, y esta seria la mejor forma de llegar a ganarse la confianza y protección del Monarca! Y asi fue como a partir de entonces, el muchacho se colocaba todos los dias en el camino que debia seguir el Rey en sus paseos, y cuando la veia acercarse, despues de cumplimentarle hipocritamente, se acercaba a la mula y comenzaba a prodigarle toda clase de caricias y alabanzas.

PASOS DE CABALLERIA

Tristan: ¡Buenos dias Majestad! Afortunado de Vos, que teneis la inmensa suerte de tener una cabalgadura de la prestancia de esta magnifica mula! Esto ya seria suficiente para haceros el Rey mas envidiado de la tierra!...Permitidme que la acaricie un momento como se merece...!Quien pudiese tener el inmenso honor de ser vuestro mozo de cuadras, Majestad!...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y cada domingo repetia la misma escena, hasta que el Rey, enternecido al ver el cariño que mostraba el muchacho por la mansa mula, le dijo :

Rey : Yo estoy haciendome viejo y no podré atender a la mula, hijo mio. ¿Quisieras tu en nombre mio hacerte cargo del animal ? Tendrias que limpiar el establo, cepillarla, y llevarla su vino caliente todas las noches....

Tristan: Este habra sido el sueño dorado de toda mi vida, Majestad...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Como este era parte del plan de Tristan, que asi se llamaba el muchacho, acepto al momento, y desde entonces, el cuidado de la mula paso a su cargo ...Pero lo unico que le importaba era ganarse el afecto y protección del Rey, fingiendo en realidad para la mula un profundo desprecio y aversiónPara esto, claro está, tenia que hacer dos caras bien distintas. Delante del Rey, todo eran atenciones y cuidados para la mula, pero en cuanto éste volvía la espalda, la trataba cruelmente. A consecuencia de ello, la mula se habia vuelto muy poco comunicativa y muy taciturna....El rey pensó que esto eran achques de los años, y cada día pnia un afecto mayor en el muchacho cuidador de la mula por el cariño con que veia que la trataba....Pero lo que Tristan hizo sufrir al pobre animal, no es para contarlo. Todos los días, llegada la hora en que la mula tenia la costumbre de tomar su cena, el perfido Tristan, seguido de unos cuantos compañeros de su misma calaña tan perversos como él, cogia el baldecito de vino caliente, y entraba en la cuadra de la mula

MURMULLOS. RISAS ESTRIDENTES

Amigo 1 : ¿Conque este es el animalito predilecto del Rey? Ja! Ja! Ja!
Tiene cara de primer ministro! !Ja! Ja! Ja!

GORO DE RISAS

Amigo 2: Bueno, dejemonos de monsergas y vayamos a lo nuestro...Trae el vino Tristan...que no a todos es dado beber vino de las reales bodegas...! Ja! Ja! Ja!

Tristan: Pero, esperad...esperad...que hay una cosa que me divierte mas todavia..

Amigo 1: ¿Que es?

Tristan: Vereis que cara pone la mula cuando le acerque el balde de vino caliente al hocico y se cree que se lo va a beber enterito:

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y le enseñaban al pobre animal el balde de vino, se lo acercaban a sus ansiosos hocicos y cuando ya el pobrecito se relamia de gusto, se sentaban todos los compinches en corro junto al animalito, para hacerle desear mas el codiciado licor, y se lo bebían ...Luego tirabanle de la cola y de las orejas fuertemente y se burlaban de ella...Un dia, para divertirse, tuvieron la diabolica idea de subir a la mula hasta lo mas alto de una torre de las del palacio del Rey.

PISADA DE CABALIERIA

Tristan: Procurad hacer el menor ruido posible...Aunque en la Corte todos duermen, cansados de la fiesta que han dado esta no-

che, por nada del mundo quisiera que el Rey supiese que he sido yo el artifice de esta aventura....!Nadie tiene que saber como ha sido!...Vereis, mañana, la cara de atontado que pone todo el mundo cuando despierten y se encuentren a la mula real subida a lo más alto de la torre!

PISADA DE CABALLERIA QUE SE ALEJA

Abuelito: No bien se vió la pobre mula en aquella terrible altura, y contempló por una ventana el inmenso vacío que había bajo de sí, dio tan espantoso grito, que todo el palacio tembló...El Rey se enteró de ello y Tristan, para encubrir sus faltas, le dijo, cuando su Majestad le pidió informes de lo ocurrido, que la mula se había subido sola...Pero la mula una vez pasado el susto, penso para sí ...

Mula: (A FLOR DE MICRO) Yo un día le di al Rey el siguiente consejo: !Mal...!Muy mal! Esta no es la forma de proceder! Un Rey tiene que saber esperar! Tienes más días que longanizas!...Lo que importa es que conozcas las intenciones de todos! ...Si...ya llegará el día en que podrá propinarle una soberbia coz que le sirva de recuerdo a este Tristan inhumano!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero hete aquí que parece que el demonio se puso de parte del malvado Tristan, porque este tuvo que partir aquella misma noche, ya que el Rey le había mandado a cursar estudios en el extranjero, deseando hacer de él un gran personalidad... Y así fue como pasaron siete largos años en los cuales Tristan aprendió diplomacia y otras muchas cosas importantes con las que ya podía ser un gran ministro, y olvidó la mula del Rey ...

SONIDO: SINFONICA COMICA. CESA

La mula sin embargo, recordaba bien a su verdugo, y oyó con agrado que Tristan volvía aquel día. En efecto, llegó al poco rato y el Rey le recibió con grandes honores presentando a Tristan a la Corte como a un futuro primer ministro...Tristan se había vuelto tan engreído y vanidoso como malvado fué siempre, pero tampoco había dejado de ser hipócrita, que es el arte de fingir lo contrario de lo que se piensa.

Y como la mayor de las hipocresías de Tristan era el cariño que sentía por la mula real, en un momento en que el Rey estaba presente, se acercó a ella con gran amabilidad y se disponía a acariciarla...Pero este precisamente era el momento que la mula había sabido esperar pacientemente desde hacía años, y le propinó tan descomunal patada, que el hipócrita Tristan salió volando, no quedando de él más que una blanca pluma que llevaba en el sombrero...Y cuando la mula contó al Rey la historia de todo lo ocurrido y la maldad del muchacho, el Rey se alegró de haberlo conocido a tiempo gracias a la bondad, sabiduría y paciencia de su amiga la mula...

Y cuento contado, cuento acabado! Colorín....Colorado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUEGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Lr: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros :

DISCO DE TAMBOR

TAMBOR: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, que la antigua y famosa casa DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta limites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados ...

Lr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona ...

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo :

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador por cada manta de lana, le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: !Ni más de ocho ni menos de cuatro?

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis si es facil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos que amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?



Lr: Si niño....!A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que el efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua famosa y unica CASA especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Tàmbor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño...esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerda que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, !TAMBOR! el programa infantil que todos los dias, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y distribucion de mantas de lana. LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 -Barcelona.

DISCO: SINTONIA



12/11/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>R. Alavero</i>	TEMA
RADIAR EL <i>12-11-54</i>	HORA <i>13,15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/11/1954 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA : 12 DE NOVIEMBRE
HORA: 13.15
GUION: Rosa Alavedra
CLIENTE: ALMACENES RUIZ
PROGRAMA : MUSICA PARA EL APERITIVO



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

Lcr: !Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

Actr. Esperanza...

Actor: Y Estanis...

SINTONIA -RESUELVE

Actriz: Muy buenas tardes, señores...

Actor: Senores, muy buenas tardes...

Actriz: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

Actor: Esperanza, me parece que hoy no discutiremos.

Actriz: !Caramba! ¿Y eso por que?

Actor: Pues, porque yo no quiero.

Actriz: Entonces, podré decirle todo lo que me venga en gana?

Actor: !Eh! Cuidado... Supongo que no se le ocurrirá llamarme alguna cosa fea...

Actriz: Joven! Yo nunca digo cosas feas.

Actor: Seguro que algunas veces dice palabras de esas raras que suenan fea.

Actriz: No señor. Todo lo que yo digo, suena bien.

Actor: Ni hablar... hay palabras que sin ser feas tienen una fonética especial que las hace parecerlo.

Actriz: Pero es que las palabras que ~~murmuraba~~ yo digo no tienen de eso que usted dice...

Actor: !Esperanza) Ya está usted diciendo tonterias

Actriz: Oiga, que yo no he prometido no discutir ¿eh?, de manera que cuidado con lo que dice....

Actor: Está bien. Tendré cuidado. Porque decididamente yo no quiero discutir.

Actriz. Pues ponga el primer disco y cállese, ande...

Actor: Está bien. Pues el primer disco es: Tu eres mi buena estrella.

SONIDO: TU ERES MI BUENA ESTRELLA -GENE KELLY

Actriz: ¡Ay! Me encantaría ser la buena estrella de alguien...

Actor: ¡Uuy! Esto es muy difícil para usted.

Actriz: Caramba, ¿por que?

Roser: Pues, por una razón muy sencilla... porque tiene usted mal genio.

Actriz: ¿Que yo tengo mal genio? Oiga... ¿a usted quien le ha contado esta historia?

Actor: A mi hace mucho tiempo que no me cuentan historias... sé dormir-me sin ellas.

Actriz: Y yo tambien. Sobre todo cuando tengo a mi lado una persona ~~tan~~ aburrida y tan sosa como usted...

Actor: ¡Ah, ! ¿Con que yo soy aburrido? ¿Eh? En comparación con quien?

Actriz: En comparación con la persona mas aburrida y sosa que pueda existir.

Actor: Muy bien, hombre, muy bien... De manera que yo soy el rey de los sosos y los aburridos. Entonces, ¿porque me soporta usted?

Actriz: Porque ala fuerza ahorcan. Y váyase callando que llega el segundo disco. Es "Un dia de esos".

SONIDO: UN DIA DE ESOS - Rina Celi

Actriz: ¿Que? ¿No hay ningún chiste hoy?

Actor: No.

Actriz: ¿Y eso, por que?

Actor: Porque no.

Actriz: No puede usted ser mas explícito...

Actor: No.

Actriz: Con lo que a mi me gusta la gente habladora y hay que ver la pareja que me ha caído en suerte.

Actor: Si.

Actriz: ¿Que quiere decir este si?

Actor: Pues que si.

Actriz: No lo entiendo.

Actor: Pues es usted mas obtusa de lo que creia...

Actriz: ¡Oiga! Si al hablar tiene usted que decirme estas cosas, prefie-



ro que esté callado.

Actor: Bueno.

Actriz: ¿Que quiere decir bueno?

Actor: Oiga, jovencita. ¿Es que no entiende usted el castellano?

Actriz: Claro que lo entiendo. Pues ¿no oye usted que lo estoy hablando

Actor: ¿Y no sabe que quiere decir "si" y "bueno"?

Actriz: ¡Hombre, claro que sé lo que quieren decir las dos palabras...
Lo que no entiendo es la aplicación que usted les ha dado...

Actor: Yo no aplico nunca nada a nadie y menos a las palabras. No me gustan los apliques.

Actriz: Bueno. Quiero decir la intención.

Actor: Señorita, yo hablo con usted sin ninguna intención ¿eh? Cuidado. Lo hago forzado por las circunstancias

Actriz: Pues son unas señoras muy exigentes. ¿Y si pasáramos al disco siguiente?

Actor: ¡Me parece de perlas!

Actriz: Es que lo és. Es el "Pescador de perlas"

SONIDO: EL PESCADOR DE PERLAS

(Miguel Fleta)

Actriz: (CANTANDO) ("Parece que va a llover") "La lluvia la manda Dios, el agua la dá el alcalde"....

Actor: (CONTINUA CON LA MUSICA) "Va a haber una inundación, ¡ay control tráigase un balde!

Actriz. Haga el favor de no tirar indirectas...

Actor: Señorita, yo no he tirado absolutamente nada.

Actriz: Me ha dicho usted que yo hacia llover.

Actor: Menuda suerte tendria si lo consiguiera. Seguro que la contratarian ventajosamente.

Actriz: Oiga joven... ¿porque dice usted, tendríamos? Si la que provocó la lluvia era yo, la muerte seria exclusivamente mia.

Actor: Si vamos a tener exclusivas, yo no juego.

Actriz: No estábamos jugando.

Actor: Ya lo sé. Esta es una manera de hablar como otra cualquiera.

Actriz. Pues es una manera de hablar un poco tonta

Actor: Si, como usted.

Actriz: ¡Estánis!...



Actor: Dice muy bien, estamos hablando a lo tonto.

Actriz: Bueno, pues vamos a radicar: "A lo loco"...

SONIDO: A LO LOCO

Actriz: Señora, si no ha visto usted los modelos que se exhiben en la ~~composición~~ Sección de Modas de los Almacenes Ruiz, Pelayo 38 primero, se ha perdido usted un hermoso espectáculo.

Actriz: Pero todavía puede disfrutar de él, visitando esta tarde estos acreditados Almacenes.

Actriz: No deje de hacerlo, señora, si quiere ~~minimamente~~ orientarse sobre lo que se va a llevar este invierno...

Actor: Porque el modisto de Alta Costura de los Almacenes Ruiz, sw Pwlayo 28, primero, sabe positivamente cual es la nueva línea de la moda para la ya tan próxima temporada.

Actriz: Desde luego. Y basandose en ella, ha creado unos deliciosos modelos que usted podrá contemplar en cualquier momento que lo desee.

Actor: Lo más nuevo en vestidos, abrigos, chaquetones y trajes chaqueta, lo encontrará siempre en los Almacenes Ruiz.

Actriz: Y confeccionado en los mejores géneros y en los mas modernos colores.

Actor: Siempre altas novedades en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

Actriz: Señora. Cuide usted de su persona... y procure estar siempre bien vestida.

Actor: Esto le resultará muy fácil si se viste usted en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

Actriz: Donde además si usted lo desea, le darán facilidades para el pago.

Actor: Señora, en los Almacenes Ruiz si a usted le interesa, le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

Actriz: Sea usted moderna, elegante y feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

Actor: Oiga Esperanza. Ahora deberíamos dedicar un disco a estos



niños del ático del Paseo de Gracia 94...

ACTRIZ: Por mi, encantada...¿Cual es?

Actor: To creo que este....

SONIDO: LOS DOS CONEJOS. Cuento- 2 caras

Actriz: De todos modos no se ha salido usted con la suya, Estanis...

Actor: ¿A que se refiere usted!

Actriz: A que no queria usted discutir...

Actor: Y usted se ha salido con la suya y hemos discutido ¿no?

Actriz: Pues si...

Actor: Es que con usted es muy difícil...

Actriz: ¿Que es lo que es difícil? ¿Discutir o no discutir?

Actor: Con usted es difícil todo.

Actriz: Lo será para usted. En cambio a mi me resulta facilísimo salirme con la mía....

Actor: Eso es porque yo quiero

Actriz: ¡Que no! ¡No es por eso!

Actor: ¿Ah, no? Bueno, pues no será por eso.

Actriz: Haga usted el favor de no darme la razón como a los idiotas.

Actor: Yo me limito a darle la razón... Usted despues la toma como quiera...o como puede ¿no?

Actriz: ¡Oh!...Bueno, voy a poner el ultimo disco, porque acabaria poniendome nerviosa.

Actor: El ultimo disco lo pongo yo porque es para esa señora mamá de los niños del Paseo de Gracia.

Actriz: ¿Ah, si? Que se lo dedica una amiga suya de Madrid en recuerdo de otros tiempos.

SONIDO: MI NOCHE TRISTE (Gardel)

Actriz: Bien señores, ya hemos terminado.

Actor: Si señores. Pero no olviden ustedes que, para ser muy feliz hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

Actriz: Y si quieren escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito a ...

Actor: Música para el aperitivo! Radio Barcelona. Caspe 6,

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza....

Actor: Y Estanis!...



Los dos: !Hasta mañana!

SONIDO -SINTONIA -RESUELVE



12-XI-1954

12/11/54 (43)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

La Bolsa de hoy cierra con broche de ~~MARK~~ oro lo actuado durante la septena, y produce la agradable sensación de una consolidación de posiciones en la que solo se rectifican algunos salientes algo pronunciados, pero en que el baluarte recién conquistado semantiene en toda su integridad.

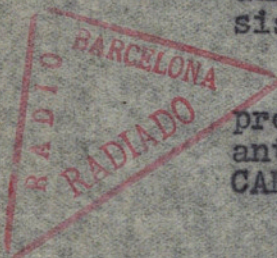
La especulación, siempre inquieta, que se desorienta un poco cuando ve la Bolsa parada y subsisten los cambios altos, ha aprovechado la sesión de hoy, última de la semana, para cortas realizaciones de beneficios que ha podido embolsar cómodamente por cuanto no ha fallado la contrapartida vendedora.

Nuevo avance de CROS que tiene en su Activo el paquete mayoritario de TAC y que bien puede asimilar estos cambios y aún superarlos. TAC, operando ya en un plan más reposado, insiste en su posición compradora.

Por lo que concierne a los valores de arbitraje se presentan pocas modificaciones a la tendencia señalada en días anteriores, salvo una pequeña rectificación en el avance de CAMPSA.

En COGUISA ha tenido lugar hoy una importante transacción quedando el cambio plenamente consolidado y con buenas perspectivas.

En resumen, la Bolsa ultima con una sensación de extraordinaria firmeza en la que coinciden, a través del arbitraje, los restantes mercados nacionales.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	102.75
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.35
" 4 %	100.75
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	95.50
Crédito Local 4 % lotes	100.65
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73	4 % -
" " 4 y medio 1950	90	
Gran Metro 5 y medio	77	
Transversal 6 %	103.50	
Tranvias Barcelona 5 y medio	78	
Aguas Barcelona 5 % serie C -	90.50;	6 % F - 99
Energía Eléctrica 5 % 1941	91	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	95.50	
Fomento Obras 5 % 1946 -	84	
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %	75	
Maquinista 5 % -	81	
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949		6 y medio % - 100.50
Explosivos 6 % 1951 -	100	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 5 %~~ Fomento Obras 6 % - 100~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 108

~~Urbas~~ 128

Asland ordinarias 580

Unión Naval de Levante 130

Carburos Metálicos 385

Cros 564

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 326

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 251

" Besós 140

" Llobregat 139

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶~~1945~~ 134~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

~~Fenosas~~

12/11/1954(46)

(3)
-pares-

Minas Rif 607 Pesetas
Explosivos 331
~~Dragados~~
~~Aguasbar~~
Fiesas 82
Española Petroleos 480
Agrícolas 461
General Azucarera 133.50
~~Sniaac~~
Telefónicas 192

BOLSA de MADRID

Banco España 705
" Exterior ~~444~~ 457
Campsa 178
Ebro 302
Minas Rif 602 Pesetas
Petroleos 476
Unión Eléctrica Madrileña 119
Felguera 247

BOLSA de BILBAO

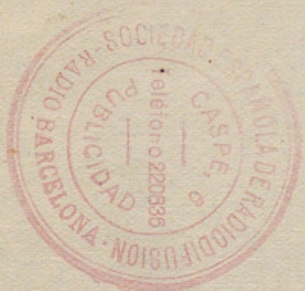
Banco de Vizcaya 546
~~Haviara Aznar Pesetas~~
~~" Bilbaína Pesetas~~
Duro-Felguera 247
Papelera Española 490
~~Basconia~~
Altos Hornos de Vizcaya 207



12/11/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

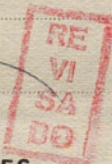
12-11-54

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



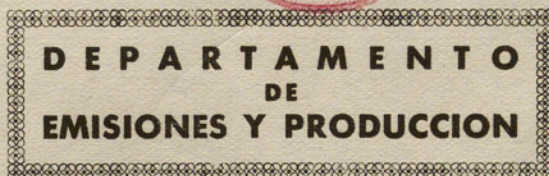
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



*Tachadiera
pag. 4*



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/11/1954 (49)

RADIO CLUB

VIERNES 12 NOVIEMBRE 1954

-.--

ORDEN DEL PROGRAMA

---:---:---:---:---:---:---:---:---:---:---

X ALMANAQUE	3	minutos
X EL MUNDO EN SU HOGAR	12	id
X ANTOLOGIA ZARZUELA	10	id
X GUIA EXPOSICIÓN	1	id
X y GACETILLA ONDAS	1	id
X COLOQUIO FEMENINO	8	id
X EXCURSION DEL DOMINGO	8	id
43		minutos

RADIO CLUB

12- Novbre 1954

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
a del reloj, señalan las...horas....y minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro.

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



MUSICA = SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los modernos discos, radio-gramolas y un moderno Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutora: Mañana sábado día 13 de Noviembre, es el sexto día de la semana 46. Habrán transcurrido 316 días del año y 51 del Otoño.

MUSICA = SUBE SINTONIA Y FUNDE = ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: En 13 noviembre del año 354, y en la pequeña ciudad de Tugaste en la Numidia, lo que es la Argelia actual, nace un niño que debía subir a los altares como uno de los padres de la Iglesia: San Agustín.

Locutor: 13 Noviembre de 1494 y al ser derrotados los "guanches" en los alrededores de La Laguna, puede considerarse conquistada para España la Isla de Tenerife.

Locutora: 13 Noviembre de 1934.- En Madrid y en el Teatro de Fuencarral, el maestro Sorozabal estrena con un lisonjero éxito su zarzuela que después se hizo muy popular: "LA DEL MANOJO DE ROSAS".

Locutor: 13 Noviembre de 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora TUR MIX BERRENS, y heladora BERRENS.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACIÓN.

Locutor: Santos y cumpleaños del día:

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha. y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Diego de Alcalá, Estanislao de Kotska, Eugenio, Nicolás, Homobono, Pascasio, Valentín, Víctor y Pablito niño mártir.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava a clara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar electrotérmica ALCORA 54!

Locutor. Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB los famosos y modernísimos INTER CON RADARIK. Una de las más modernas invenciones aplicadas a los Radio receptores INTER.

Locutor: En FOTO CLUB, Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio receptor INTER, la felicidad de su hogar. ! INTER CON RADARIK!

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.

12/11/1954 (52)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 12.11.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB
=====

(ENTRA PUBLICIDAD COMUNICADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA Y
SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-
rajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colabora-
ción de Antonio Nogués. *y realizados por Nogués*

MISMA MUSICA
Diabolo



NARRA: ~~ENTR~~

Se acercan las festividades del trentenario de la radio en España. No podemos sustraernos a este tema de actualidad y centraremos hoy nuestra atención en un acto emotivo por el marco grandioso en que se celebrará y por el contenido netamente espiritual de su desarrollo. Por primera vez en el cuadro de las Reales Atarazanas, uno de los más sobrios y bellos monumentos de Barcelona, tendrá lugar un certamen poético. Los más destacados cantores de la belleza patria, rendirán homenaje con sus versos a la Emisora decena, a la radio, por excelencia verbo.

Los poetas les hablarán ellos mismos de su fiesta que es para la radio ~~la~~ ^{la} suprema distinción.

(EL SR. SANCHEZ JUAN HACE UN LLAMAMIENTO A LA INTE-
LECTUALIDAD BARCELONESA PARA QUE ASISTA A ESTA FIESTA)

MUSICA DEL PROGRAMA

12/11/1954 (53)

RADIO CLUB = ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA = VIERNES 12 NOVIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA.



Locutora: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA....

Locutor: Un espacio musical en el programa RADIO CLUB, con la voz del barítono CRISTOBAL MASANA, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA. Funde.

Locutora: CRISTOBAL MASSANA, el eminente barítono, triunfador en los principales escenarios de España y América, vuelve a RADIO CLUB, a deleitar con sus interpretaciones y su voz exquisita, a los aficionados al género lírico.

Locutor: CRISTOBAL MASSANA, ha escogido dos fragmentos de la zarzuela del Mtro. Dotras Vila "ROMANZA HUNGARA" para hacer su "rentrée" en este popular programa.

Les rogamos, pues, escuchen a CRISTOBAL MASSANA, interpretando "Canción del potrero", acompañado por el propio autor.

CINTA MAGNETOFONICA: "Canción del Potrero", de ROMANZA HUNGARA ✓

Están escuchando ustedes RADIO CLUB, en su espacio musical dedicado a la Zarzuela.

Cristobal Massana, interpreta seguidamente para ustedes:

"Despedida de Itsvan". ✓

CINTA MAGNETOFONICA : "Despedida de Itsvan", de "ROMANZA HUNGARA".

Locutora: Acabamos de ofrecerles en RADIO CLUB... ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, con la voz de CRISTOBAL MASSANA, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

12/11/1954 (54)



BARCELONA
RADIO CLUB
12 NOVIEMBRE
1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guía de Exposiciones.

Locutor: Visite Galerías Velasco. Exposición Damián Roig.
Flores Marinas. Costa Brava. Mallorca.
Galerías Velasco. Rambla Cataluña 87. ✓

X I L O F O N
= = = = =

10 MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO
RADIO CLUB

10

DI-A:

GUION: M^a del C. Nicolau

12/11/1954 (55)

SINTONIA: MINUETO BOCHERINI

Led: Y ahora, seguidamente escucharán diez minutos de Coloquio
femenino en RADIO CLUB

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Ler: por Maria del ~~Guamithomina~~ Carmen Nicolau.

SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

Actor: Buenas tardes, señorita...

Actriz: Muy buenas tardes, amigo mio. Le veo a usted un poco mustio.
¿Salió mal la entrevista?

Actor: Salió mal y salió bien. ¿Usted cree en los milagros?

Actriz: Hombre...yo soy una mujer creyente, aunque no...crédula.
¿Me entiende?

Actor: ¡Perfectamente! Entonces me creerá...

Actriz: Estoy dispuesta a creerle...¿Que es lo que ha pasado?

Actor: Pues verá usted. Según acuerdo establecido entre usted
y yo, esta mañana me tocaba a mi interrogar a una persona-
lidad, autorizada para que nos diera su opinión referente
a la mujer moderna...

Actriz: Si señor...

Actor: Resulta que la...digamos "personalidad" a quien dirigí mi
pregunta, tomó nota de la encuesta y me rogó que ~~pasara~~
pasara a la mañana siguiente a recoger su respuesta. Esto
era ayer...Tuve la galanteria de ir a ultima hora...

Actriz: ¿Y le invitó a cenar?

Actor: ¡Que va! Le habian invitado a ella y como es natural no se
acordó de mi ni de la respuesta que debia darme.

Actriz: Entonces....?

Actor: Que me he encontrado a hoy, sin encuesta en cartera y con la
obligación de venir a confesarle mi fracaso...

Actriz: ¡Fracasado que es usted!

Actor: Pero la Providencia ha intervenido ,y he aqui...

Actriz: (INTERVINIENDO RAPIDA) ...!el milagro!

Actor: !Si, señorita, el milagro! Salia yo de mi casa muy preocupado por todo lo que usted me diria...cuando de pronto oigo detrás de mi una voz que me grita...

Actriz: (VOZ DESPREOCUPADA) !Eh, caballero! ¿Quiere escucharme por favor?

Actor: Miré a la mujer que asi me llamaba . No la conocia...Sin embargo no consideré de buena educación volverle la espalda...Ella continuó:

Actriz: ¿Usted habla en la radio, verdad? Si...si...me lo han dicho en la tienda...

Actor: Yo ignoraba mi popularidad en las tiendas del barrio, pero tuve que asentir...

(TRANCISION)

Si señora...Hablo por radio, cuando lo consideran oportuno.... mis jefes....

Actriz: ¿Ve usted? Y me han dicho tambien que hablan sobre las mujeres de ahora...y que dicen cosas muy bonitas.... Aunque usted ya se habrá dado cuenta de que yo no soy una mujer moderna...Hablando entre nosotros le diré....!No me gustan las mujeres con pantalones!...¿Pantelones? Se entiende...de esos como los que llevan los hombres, eh?

Actor: (ALGO AZORADO) Si...si...señora...!Usted dirá!...

Actriz: (BASTANTE ARRANCADA Y SIEMPRE CON DESPREOCUPACIÓN) Ya lo creo que le diré...Si le he llamado por eso...Me han dicho que usted y la señorita que le hace de pareja ante el ~~min~~ ~~minómin~~ chisme ese de la radio, preguntan a las personas experimentadas, que opinan sobre las mujeres y las chicas de ahora...Yo, en verdad, no me habria atrevido, porque yo soy una pobre mujer de hacer faenas...pero...la otra semana, en el lavadero me dijeron que, precisamente, la señorita, la que habla con usted, habia preguntado a un peluquero...Y que ahora, no habia necesidad de ser persona importante porque la opinión de los humildes tambien les interesaba...!Naturalmente! Eso de conocer a las mujeres

de ahora es tan propio de los sabirundos como de los que no sabemos apenas nada, porque a las muchachas no hay mas que tratarlas para conocerlas, ¿no le parece?

Actor: Si, claro...

Actriz: (SIEMPRE PARLANCHINA) Fijese que yo trato con mujeres de todas clases...!Claro, mi profesión...! !Y créame que las conozco a fondo! !Hay cada peripuesta en la calle que en su casa...! !Bueno! No digo lo que iba a decir porque hay palabras que no son permitidas por radio...pero ,si yo le contára lo que valen muchas mujeres que en apariencia se llevan medio mundo calle arriba...!

Actor: (ALGO TIMIDO) A mi, lo que me interesa es...saber, si usted considera las muchachas de hoy, menos...menos serias y preocupadas de las cosas de su casa que las de ayer...?

Actriz: !Ah, no!...En eso, créame usted...Es aquello que decimos: "En todas partes cuecen habas..." La muchacha de hoy quizá lo que hace es demostrar con mas descaro lo que és... !Casi me atreveria a decirle que en la actualidad, hay menos "mosquitas muertas" que en mis buenos tiempos...!En mis cuarenta años de fregar y lavar por esos barrios he visto y comprobado muchas cosas... !Uuuy...la experiencia que una tiene! A mis catorce años ya empecé a darme cuenta de que lo peor de lo peor era tratar con esas señoras tan "perfectas amas de su casa" y que en realidad se pasan el tiempo cuidándose de las casas de los demás con aires de suficiencia...

Actor: (INTERRUMPIENDOLA TAJANTE) ..Entonces, ¿usted cree que la mujer actual adolece unicamente del defecto de la sinceridad?

Actriz: Si señor...La mujer de hoy, es como és...y aunque ya le he dicho que con pantalones de hombre no me gusta, de todos modos la prefiero así ,que no esas de antes que...tambien los llevaban, aunque disimulados debajo de las faldas...¿comprende?...

Actor: !Si señora, la comprendo!

(TRANSICION)

Entonces...¿Usted cree que la mujer es y sigue siendo siempre mujer, con iguales defectos y parecidas virtudes...? Solamente que ahora enseña que lleva los pantalones y antes...lo disimu-

laba...¿No es eso?

Actriz: Si señor...Y usted puede decirlo por la radio y hacer constar que lo he dicho yo, Elvira la lavandera y criada a horas de muchas casas de señoras de antes y señoritas de ahora...Y que por esto las conozco bien...Mucho mejor que esos ...que sólo las ven a ratos...~~Los ratos buenos~~...Y que ese peluquero... que las ve cuando las peina y ellas se aguantan el mal genio para parecer mas guapas ante el espejo...

(ALZANDO UN POCO LA VOZ CHILLONA) !Pero, dígales que yo, las veo por la mañana, antes de lavarse la cara, y sin peinar... y que muchas....no son lo que parecen despues de haberse puesto esos potingues que llaman"maquillaje" ...;

Actor: Si, señora si....Todo eso se lo diré ,no pase usted cuidado... Y ahora...!perdóneme! Tengo mucha aprisa...Llegaría tarde a la emisión....

Actriz: ¿Ah, si? ¿A que hora hablará usted?

Actor: En Radio Club. A las tres....

Actriz: Entonces escucharé...A ver si me hace usted quedar bien ¿eh?

Actor: No pase usted cuidado....!Adios señora!

Actriz: Recuerde que me llamo Elvira... Elvira Campollano... Me hará mucha ilusión que me nombren por radio....!Ah, y escuche! ¿No me podrian tambien poner un disco?

Actor: (ALGO ATURDIDO) Si..señora...Elvira Campollano....¿Que disco quiere usted?

Actriz: Si no le parece mal, póngame uno ~~muy guapito~~ que suelo cantar mientras lavo los platos de casa doña Asunción....

Actor: ¿Como se llama?

Actriz: "El tatuaje". !Es precioso! !Y ahora que vienen tantos marinos norteamericanos, no comprendo como no se canta mas!...

Actor: !Adios, señora! Le pondremos "El tatuaje", descuide....

Actriz: Muchas gracias. Adios. Lo escucharé. !Ah! Y perdone, la lata. Ya sé que soy muy parlanchina...pero, que quiere usted, todo tenemos nuestros defectos en este mundo....!

(FUNDE VOZ Y SUBE DISCO : "EL TATUAJE" -20 SEG.) FUNDE

Actor: ¿Porqué quita usted el disco? ¿Sabe que la señora Elvira

Campollano está escuchando y que se va a enfadar?

Actriz: ¿Sabe usted que estamos sobrepasando el tiempo señalado para nuestro Coloquio?

Actor: ¿Entonces?

Actriz: Pues que ya no tenemos tiempo para comentar nada, ni tan solo el milagro de su entrevista con Elvira Campollano...

Actor: ¿Usted sabe lo contenta que se va a poner cuando escuche su nombre tantas veces por Radio?

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Lcr: Acaban de escuchar 10 minutos de Coloquio Femenino en Radio Club

Lera: Una página radiofónica para la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA RESUELVE



12/11/1954 (60)

CARTELETA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB EL DIA 12 NOVIEMBRE 1.954.

LOCUTOR : GALERIAS CRISTINA. RAMON ROTGER expone originales cuadros en maderas naturales. GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115.

XILOFON.

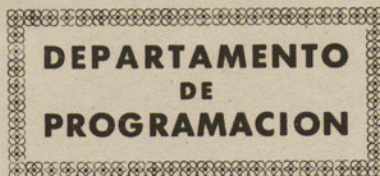


Gacetilla "Ondas"
en carpeta

12/11/1954 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

La excursión del domingo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-11-54*

HORA *en Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

12/11/1954 (62)

Radio Club

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA EXCURSION DEL DOMINGO"
FECHA: 12 DE NOVIEMBRE DE 1954
HORA: A LAS *al Radio Club.*
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



Locutorio

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



NARRADORA: - Buenas tardes a todos...

LOCUTORA: - ¡Hola, Laura!

LOCUTOR: - ¡Buenas tardes!...

NARRADOR: - ¡Hola!...

LOCUTOR: - Puntualidad burocrática

NARRADOR: - ¡Puntualidad de excursionista!...

LOCUTORA: - ¿Ya están con sus puyas?...

NARRADORA: - Habrá que distraerlos... Hace buen tiempo, ¿no es así, Carlos?...

NARRADOR: - ¿Buen tiempo? ¡pero si no llueve!...

NARRADORA: - Pues por eso mismo digo que hace buen tiempo: porque no ~~llueve~~ llueve.

NARRADOR: - Pues es necesario que llueva.

NARRADORA: - Para que crezcan "els bolets"?

NARRADOR: - No, para que se llenen los pantanos.

LOCUTOR: - Dejese de asuntos meteorológicos y hablen de excursiones.

LOCUTORA: - Si, tiene razón. ¿Qué excursión llevara usted a cabo, Carlos el próximo domingo.

NARRADOR: - Ninguna

NARRADORA: - Como? ¿Ninguna?...

LOCUTOR: - ¿Ya se deja de corretear por las montañas como una cabra?

NARRADORA:- Bueno, bueno... que se explique ¿por qué no saldrá el ~~próximo~~ próximo domingo.

NARRADOR:- Simplemente porque me quedé en Barcelona para asistir al festival del Barcelona, de nuestra "Radio"...

LOCUTOR:- Magnífico!... ya nos encontraremos.

NARRADORA:- Pero yo me he comprometido con unas amigas a salir de excursión. Me ha de recomendar alguna, al fin y al cabo, Carlos usted está aquí para esto... Bueno, no ponga esa cara, ni se enfurruñe conmigo si le recuerdo sus deberes... no me guarde rencor.

NARRADOR:- El rencor es un mal sentimiento que jamás se abrigo en mi pecho.

LOCUTOR:- Hombre, parece que esté dictando la letra para un tango.

NARRADOR:- Prosigo. Como si no le hubiera oído. Para que vea que no soy rencoroso, le recomendaré señorita Laura una bonita y edificante excursión dominguera.

NARRADORA:- ¿Edificante?...

NARRADOR:- Si. El próximo día 8 de diciembre se cierra en el Orbe cristiano el Año que el Suo Pontífice Pío XII, felizmente reinante, ha dedicado a la Virgen María. Creo que sería edificante e interesante de aquí a aquella fecha, dedicar nuestras excursiones domingueras a visitar un santuario mariano enclavado en nuestra diócesis de Barcelona, cosa que recomiendo a usted, Laura, y a todos los excursionistas que nos escuchan. Es la mejor y más piadosa manera de finalizar el Año Mariano.

LOCUTORA:- Yo no me dejaré perder ninguna de tales excursiones.

NARRADORA:- Ni yo tampoco.... si es que usted nos acompaña de vez en cuando.

LOCUTOR:- Precisamente el sacerdote doctor Angel Fabrega Grau acaba de publicar una documentadísima guía de los Santuarios Marianos de Barcelona.

NARRADORA:- La acabo de leer! que libro más hermoso!... Nuestros santuarios, nuestras ermitas descritos a través de la historia, la

NARRADORA (PROSIGUE): -la leyenda y el folklore.

NARRADOR: - Precisamente la lectura de este libro me ha inspirado estos itinerarios a los santuarios de Maria Virgen que empezamos hoy...

LOCUTORA: -?Visitando que santuario?...

NARRADORA: -Si ?qué?...

NARRADOR: - El de Nuestra Señora del Viver, en San Julián de Argentona.



NARRADORA: Esta capilla está construida a unos doscientos metros de la carretera de Vilasar de Mar a Argentona, en el kilómetro 5,600 (CINCO SEISCIENTOS METROS). Desde la iglesia parroquial de Argentona dista, aproximadamente un kilómetro. Actualmente los alrededores de la capilla son unos magníficos jardines propiedad de don Darío Rumeu Freixa, Marón de Viver, bajo cuyo patronato se halla la ermita.

NARRADOR: -Magnífico! Así lo pone el libro. "Durante los desmanes de julio del año 1936, la capilla del Viver fué profanada. El retablo y el altar ~~fuera~~ fueron destruidos y quemados, así como los demás enseres del culto.

NARRADORA: - La imagen-explica el doctor Nabrega-fué retirada oportunamente por los colonos de la finca de "Els Vivers" y, acondicionada debidamente para preservarla de la humedad, fué depositada en una cavidad o mina de uno de los muchos pozos que existen en la huerta.

NARRADOR: - Después de algún tiempo, a fin de resguardarla mejor, fué colocada en un armario y, todas las noches, delante de la misma, la familia rezaba el santo Rosario.

LOCUTORA: - ?Y cómo és la ermita?...

NARRADOR: - Románica con ábside y dos pequeñas absidiolas, pero acaso lo mejor sea su emplazamiento, en la zona más verde y feraz de la Maresma. Allí, reina esta Virgen que recomiendo visitar, ahora que la estación otoñal aun se ofrece benigna.

12/11/1954 (65)

(4.-

NARRADORA:- Iré, Carlos, iré y voy a ~~xxxxxx~~ cantarle incluso els goigs:

"Puix que sou reverenciada
de tot aquest poble enter;
siau la nostra advocada
Mare de Déu del Viver."

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oir nuestro habitual programa

LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



12/11/1954 (66)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas....y....minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



3. 44

12/11/1954 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Biblioteca
RADIAR EL 12-11-54
DURACION _____
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO
OBSERVACIONES _____

TEMA _____
HORA 16.30
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 12-11-54

ANTONIO GUARDIOLA:-- "Benavente".-- Su vida y su teatro portentosos.
Ediciones Espejo. Madrid. Colección Biografía de grandes hombres.

El buen escritor y el que aspire a serlo, necesita ante todo cuidar de la importancia que tiene cada una de las palabras que emplea, y muy principalmente, los adjetivos y con más cuidado aún, los epítetos.

El elogio pierde casi toda su importancia cuando se ve que es apasionado, o exagerado por cualquier otro motivo, sobre todo si parece que obedece a un propósito concreto de elogiar.

Y este libro, por lo demás simpático y ameno, tiene el defecto de la exageración del epíteto. Nadie admira a Benavente más que nosotros; pero es que nos parece contraproducente este modo de elogiar, aunque en estos momentos tal vicio es inevitable. A la muerte de un gran escritor sucede un breve período de elogio exaltado; después, como explicaba Azorín, viene un más largo período de silencio, y al fin, si el escritor tenía verdadero mérito, siempre hay un crítico que emprende la tarea de resucitarlo, para que el escritor desaparecido ingrese en la historia literaria con su justo precio.

¿Quién dudará que Benavente fue un genio y que su muerte ha dejado desierta la gran literatura ^{dramática} española? Pero no es necesario, para ponderarlo, decir que era superior "a todos los escritores que tuvo España, que tuvo Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Rusia..." ni hay por qué despreciar a Echegaray, y menos, a Galdós, a aquél "por sus dramas truculentos", a éste "por su materialismo llevado a las tablas", ni despreciar a Tamayo! el autor de Un drama nuevo.

Es muy certera la observación de la poca importancia que Benavente daba a la preparación del escenario, para el que sólo escribía, por ejemplo, Gabinete en casa de la Duquesa. No le hacía falta más. En cuanto aparecían los primeros personajes, desaparecía para el público la decoración. Shakespeare, para una de las escenas más poéticas de su teatro no necesitó más indicación que la de "Balcón en casa de Capuleto". Con observaciones así se da a entender la grandeza del

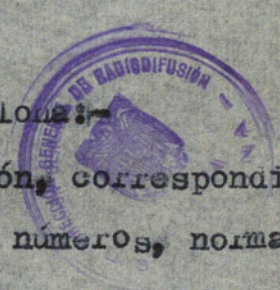
12/01/1954 (69) 38-
los distintos episodios que se desarrollan un interés que intriga y apasiona, haciendo de la novela un relato lleno de interés y amenidad, en el que se destaca la actuación de dos lindas mujercitas de pocos escrúpulos que no desentonan del resto de los personajes.
- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS:- "Mundo":- Revista semanal de política exterior y economía:- Número 757:- Crítica militar:- El espacio soviético:- Números grupos humanos que viven al margen de los adelantos modernos:- El Kremlin no es ya la sede del gobierno soviético:- Mundo cinematográfico:- La carrera del átomo:- (Capítulo III):- Mundo literario:-
- - - - -

"Mujer":- Número de noviembre:- Moda invernal:-
- - - - -

"Antigua Escuela del Mar":- Octubre:- La biblioteca de los niños:- Conferencia de la profesora Teresa Cadanet Bosa:-
- - - - -

"Vivir":- Consejos para vivir con salud:- Barcelona:-

Septimo Fascículo de esta interesante Publicación, correspondiente a octubre, que expone, como en todos sus anteriores números, normas y medios prácticos para la conservación de la salud y prolongación de la vida.


El artículo editorial "Viva cien años" destaca que es posible lograr una larga vida manteniendo el cuerpo y el espíritu siempre en plena actividad.

Sobresalen, entre otros, la originalidad de los artículos "El dominio de los impulsos", "Una sal que alarga la vida", "La grafoterapia en las distonías neurovegetativas" y "El cepillado de la piel".

Este número dedica especial preferencia a los síntomas de enfermedades, siendo muy interesantes los artículos titulados "El dolor de riñones", "Fuego en el estómago", "La próstata, y la alergia".

Es de gran interés también el artículo "El motorismo como deporte".

Completan este fascículo otros importantes artículos de orden práctico: "¿Puedo viajar en avión?", "¿Sufre Vd. trastornos psicósomáticos?", "Tabaco y cáncer de pulmón", "Como cepillarse los dientes", "El ayuno, y "El destete y el psiquismo del bebé".
- - - - -

Palma

autor; pero no diciendo a cada momento, desde la portada, "teatro portentoso", "diluvio de obras maravillosas", "Sigue el diluvio de obras maravillosas de Benavente", "otras dos obras de belleza inimitable", "la madurez fertilísima de don Jacinto," el milagro de Los intereses creados", "sus obras son templos grandiosos":::"Antes de Benavente, nadie; con Benavente, nadie; después de Benavente, nadie"::

No puede ser mejor la intención del autor de esta biografía; pero hay ciertos piropos que huelen a ilor de tautomaquias

- - - - -

"Muerte en la casa deshabitada", por Honore Howard:- Biblioteca Oro:- Editorial Molino:-

Original trama la que desarrolla el conocido autor Honore Howard, en esta novela, repleta de humorismo, que culmina en la actuación de su protagonista, un tal Dick Stone, aventurero simpático y audaz, que habiendo ejercido varias disparatadas profesiones se ha propuesto fijar definitivamente su medio de vida y valiéndose de procedimientos osados, que encierran un excepcional humorismo, logra colaborar en un periódico con una serie de artículos que popularizan al periódico en cuestión, ya que merced a ellos se consigue descubrir un crimen y el paradero además, de un raptado, sabio en materias nucleares;

son muchos y bien dibujados los personajes que desfilan por sus páginas, sobresaliendo entre ellos, el inspector de policía Farrell y Sir Blythe, el potentado propietario del "Morning Herald"::

No faltan tampoco unas pocas figuras femeninas que prestan a los constantes episodios de la novela un sugestivo encanto

- - - - -

"De armas tomar", por Wade Miller:- Biblioteca Oro de Bolsillo:- Editorial Molino:-

En pocas novelas policíacas se da el caso de que todos sus personajes, sin excepción, sean gente indeseable, aventureros; en esta obra existe esa unanimidad. Unos aventureros poseen un, para ellos, valioso documento cuya cesión esperan ha de reportarles un pingüe beneficio y a ese logro encaminan todos sus esfuerzos sin regatear sacrificios, incomodidades y peligros

Excusado es decir que, tratándose de gente de tal nivel, los medios que emplean hallanse todos fuera de la ley, y, por lo tanto, revisten

Loz

LOCUTORA: El domingo, una jornada trascendental...

LOCUTOR: La Liga nos tiene reservados para el domingo los siguientes partidos:

Lorl y Lra.

Español-Real Madrid
Atlético de Bilbao-Barcelona
Celta-Alavés
Valencia-Hércules
Las Palmas-Real Sociedad
Málaga-Valladolid
Santander-Coruña



SONIDO

VOZ:

.-Afirmar que ~~tan~~ todos los alicientes de la próxima jornada se resumen en los dos partidos en los que han de ser actores nuestros dos equipos, no es sino subrayar algo que es la mismísima evidencia. Tanto el Atlético de Bilbao-Barcelona como el Español-Real Madrid son partidos que admiten de lleno la calificación de sensacionales, tanto por lo que ~~los partidos en sí~~ los partidos en sí prometen como por la trascendencia que de sus resultados ha de derivarse. Por lo que al partido de Sarriá respecta, la importancia de los dos puntos en juego no necesita ser subrayada. Las respectivas posiciones de españolistas y madridistas en la tabla clasificadora hacen que uno y otro equipo sientan la apremiante necesidad de puntuar: el Madrid, para poder reforzar considerablemente su halagüeña posición, y, el Español, para no ver condenados a la esterilidad los magníficos esfuerzos que ha venido realizando ultimamente fuera de su campo. Y en cuanto al partido de San Mamés... Con decir que la victoria -si es que la cosa no termina en empate- servirá para deshacer el codo a codo que actualmente sostienen Atlético y Barcelona será más que suficiente para señalar la gran importancia de este encuentro... Una gran jornada, resumiendo, esta que hay en puertas, con dos partidos de insuperables alicientes...

LOCUTORA: Noticiario breve...

SONIDO

Lori y Ira.

Francia no pudo hacer otra cosa que empatar con Bélgica en el partido de fútbol jugado ayer tarde en París. Hasta el minuto 87 no pudieron los franceses lograr el tanto del empate, lo que da idea de las dificultades que los galos tuvieron que vencer para anotarse un empate que no se ajusta, ni mucho menos, a los optimismos que los franceses sentían ante este encuentro con los belgas.

Una noticia fechada en la capital nos informa de la estancia de José Samitier, a la espera, según parece, de que llegue Nestor Rossi. Al mismo tiempo, se asegura que dicho jugador fichará por el Real Madrid... A todo esto, Nestor Rossi resulta que es volante. ¿Hace falta ~~en el Barcelona~~ realmente en el Barcelona un medio de tal categoría? ¿No estarían mejor empleados los esfuerzos -y el dinero- en fichar un delantero de auténtica valía? Estas son las preguntas que se hace el hombre de la calle. Y convengamos que no sin razón...

Gabriel Saura está triunfando en Dinamarca... por su simpatía. Incluso se venden por allá ~~fotografías~~ postales con la fotografía de "Biele". Y además, está logrando muy buenas clasificaciones, en las que ha puesto de relieve su bravura y combatividad... Total: que a Saura le están lloviendo los contratos. Lo que quiere decir que tardaremos tiempo en verlo por aquí. Sobre todo, si persiste la actual falta de iniciativas en nuestros escasos velódromos...

SONIDO

12/11/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR

Pequeñeces
Dr. Mateu Guin

TEMA

RADIAR EL

12-11-54

HORA

18,35

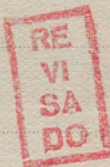
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

[Handwritten signature]



12.11.1954 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

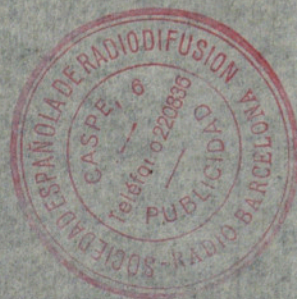
PROGRAMA: "PEQUEÑECES" (5)

CLIENTE: NETOL

FECHA: 12-11-54

HORA: 18.35

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU



=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Hasta ustedes llega el programa...

LOCUTORA: "PEQUEÑECES"

LOCUTOR: Patrocinado por PRODUCTOS NETOL y dedicado a todas las señoras y señoritas radioyentes.

LOCUTORA: Podrán ustedes escuchar este programa todos los días... ~~XXXXXXXX~~ ... a esta misma hora.

LOCUTOR: Un programa escrito expresamente para la mujer y el hogar

SONIDO: SUBE

LOCUTOR: Y también para el hogar: POLVOS NETOL, un producto de marca antigua y características modernas.

LOCUTORA: POLVOS NETOL le permitirá tener un hogar más limpio con menos trabajo!

LOCUTOR: Con POLVOS NETOL, la limpieza del hogar se convierte en un placer!

SONIDO: SUBE

LOCUTORA: Llega a nuestro micrófono el dinámico NOTICIARIO DE COSAS PEQUEÑAS!

LOCUTOR: Escuchen algunos sucesos intrascendentales que acaban de ocurrir en el mundo

SONIDO:

LOCUTORA: La señora Muriel Young, de Cincinatti, ha presentado una demanda judicial contra un salón de belleza de aquella ciudad.

LOCUTOR: Y todo fué debido a que la citada señora, al salir del establecimiento, encontró a una amiga suya que le dijo:

LOCUTORA: "Que bien has transformado tu pelo, Muriel! ¿Qué te has hecho? Parece una peluca.

LOCUTOR: Y la señora Young, presentó inmediatamente una demanda porque... !Era una peluca!

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: En un pueblecito de la provincia de Burgos, el maestro

de escuela , preguntó a una alumna:

12.11.1954 (35)

LOCUTOR: ¿Sabe usted cual es el mayor mérito de Cervantes?

LOCUTORA: Si, señor, su memoria...

LOCUTOR: Pero ¡qué dice usted!

LOCUTORA: Siempre he oído decir a papá, que habían erigido un monumento a "su memoria"

SONIDO:

LOCUTORA: El médico rural de Chesy, Francia, le dijo a la mujer que acababa de traer una criatura al mundo:

LOCUTOR: La niña ha nacido mal, muy mal... Tiene vida para muy poco tiempo... Acaso no dure más que unas horas. ¡Hay que bautizarla enseguida y ponerla penicilina!

LOCUTORA: ¿Y no podríamos ponerla "Paula", como su abuela?

SONIDO:

LOCUTORA: Y ahora, vamos a dedicar unos minutos a nuestro interesante consultorio para el hogar.

LOCUTOR: Rogamos a todas las señoras y señoritas consultantes, que no se impacienten, porque contestaremos a todas las preguntas por riguroso turno.

LOCUTORA: Complacemos en el programa de hoy, a la simpática señorita Fuensanta López Alava, que tiene interés en conocer nuestro criterio respecto a un delicado punto del trato social.

LOCUTOR: Nos consulta para saber que actitud debe adoptar una señorita al efectuar la presentación entre dos personas amigas suyas.

LOCUTORA: Al hacer las presentaciones, debe nombrar siempre en primer lugar a la persona de menos edad ó de menos categoría social.

LOCUTOR: Por otra parte, cuando una señorita encuentra en la calle un amigo, debe ser siempre ella la que inicie el saludo. El caballero debe esperar a que la dama le tienda la mano.

LOCUTORA: Si se trata de un caballero ó de una señora de más edad, es usted la que debe empezar por ofrecer su mano.

SONIDO:

LOCUTOR: Rogamos a las simpáticas oyentes, que pueden dirigir su consulta a NETOL S.A., Paseo General Mola, 60. Barcelona.

SONIDO: RUIDO DE UN CHORRO DE AGUA CAYENDO CON FUERZA

LOCUTORA: No, no es necesaria mucha agua para tener los suelos limpios...

LOCUTOR: No es preciso fregar todos los días para tener las escaleras brillantes.

LOCUTORA: Basta con usar en su hogar POLVOS NETOL.

LOCUTOR: Limpian por sí solos!

SONIDO:

LOCUTORA: Terminamos nuestro programa PEQUEÑECES....,

LOCUTOR: ...una gentileza de NETOL Sociedad Anónima, para ustedes, señoras y señoritas...

LOCUTORA: ...Con nuestra chispa de buen humor!

SONIDO:

LOCUTORA: Su última cocinera, ¿cuanto tiempo estuvo con ustedes?

LOCUTOR: No estuvo nunca "con nosotros", señora mía; siempre estuvo "contra nosotros"

SONIDO:

LOCUTOR: Han escuchado ustedes PEQUEÑECES, un programa que les ofrece POLVOS NETOL, todos los *dias* a esta misma hora.

SONIDO: SINTONIA.



12/11/1954 (77)

5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

VIERNES

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

grabación

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Vergez

TEMA _____

RADIAR EL 12-11-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA
 PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER
 CLIENTE ELENA FRANCIS (C. Bes)

DIA

HORA 19

GUION PILAR VERGEZ



Sonido

SINTONIA

loc.

Una vez más en la s antenas de radio Barcelona vamos, a oír la voz de Elena Francis en su emisión Consultorio para la Mujer patrocinado por gentileza de Instituto Francis Pelayo 56, 2º Barcelona.

Charo

Por favor Flora, crees que es hora de peinarse?

Flora

No me peino! (asonbrada)

Charo

Como que no? Mira tu cuatro cabellos rubios encima de mis papales y yo soy morena

Flora

Perdona es que me he pasado los dedos por entre el mismo para airearmelo un poco.

charo

Que barbaridad, si que lo tienes flojo!

Flora

Si..... Y me da muchos disgustos no creas....

Charo

Disgustos?

Flora

Si, el otro día,,,

Charo

Sigue porque te detienes?

Flora

Es que te vas a reir de mi. Siempre te cuento tonterias.

Charo

Si no me gustaran tus tonterias, no te escucharia. No te parece?

Flora

Eso es verdad.

Charo

Vamos empieza ya, que sucedió el otro día?

Flora

Me enfadé con Juan

Charo

! Pobre Juan!

Flora

Desde luego. Tienes toda la razón, porque la culpa fué mia.

Charo

Entonces porque te enfadaste?

Flora

Celosa que es una..... !A veces vemos lo que no hay y....

Charo

..... y.....?

Flora 6 Ves tu?... Has pensado lo mismo que pensé yo, le dije de todo, hecha una fiera, y me marché sin darle la mano, ni decirle adios. Cuando subí, me eché a llorar. estaba desesperada Un momento que lo habia dejado solo, ya se me ponía a bailar con aquella ~~varonista~~ **INCAUTORIZADO**

de via estrecha, mas pintada que un indio en pie de guerra y con un movimiento de pestañas que resfria. Como el brinco bailado, que hasta que sacó cabellos de ella, en pa no le pide Juan!.

Charo No seas mal pensada la Pista de Rigat siempre está muy llena.

Flora Aquel día no. No era sábado, ni festivo, y aunque pareciera mentira, se podía bailar estupendamente. ... Él me llamó por teléfono, cuando llegué a su casa, pero no me quise poner al aparato. Me fui a dormir y me senté ante el espejo de mi tocador llorosa, pensando que tendría ella que no tuviera yo. Pintura. Nada más. Cogí el cepillo y empecé a cepillarme el cabello como hago siempre y aquel día, no sé porque se me ocurrió mirar las puas, estaban llenas de cabellos míos. Palidecí y lo comprendí todo. Los cabellos desde la solapa de Juan, eran míos.

Charo (Maliciosa) Bailas tú, también! Vaya, vaya! Así ~~maliciosamente~~ bailas, eh Flora! Y que hiciste entonces? telefonerale y hacer las paces.?

Flora No, no quise que supiera que mi cabello tien caspa y que las puntas se me habren, no quise, porque de reconocer que eran mios, hubiera él comprendido, que todo su Brillo es brillantina, y lo que tengo a veces sobre la falda, es caspa y no polvos. Me dió verguenza. Además ~~el~~ día siguiente cuando me vino a buscar, ya hicimos las paces, Pobre Juan! me juró quince veces, que no habia bailado con ella y cree que mi pelo es tan maravilloso, que no se le ocurrió pensar que los cabellos que adornan su solapa, pudiesen ser mios....

Charo Vamos vamos! no es ningun problema para que lo tomes así, haces una montaña de un grano de arena..... Lo que urge desde luego es cuidar tu cabellera antes que el se de cuenta.

Flota Pero como.....? Que debo hacer para que no se me abran las puntas? Para que no se me parta el cabello al peinarlo, para no tener caspa? para...

Pharo Santo Cielo! que ~~prollo~~!.... Cállate y déjame hablar a mi. Cuando terminemos la clase de esta tarde, te vas directamente a Instituto Francis, pelayo 56 2º Barcelona y les enseñas tu cabello, diciéndoles lo que que te pasa. Ellas te darán el capilar Francis apropiado a tu calse de pelo .

Flora (Por qué?
 ~~¿por qué?~~... acaso lo tengo especial?

Charo No, pero existen varias calidades; seco, graso y normal. Para cada una

de ellas, tienen en Instituto Francis un capilar adecuado. Ve allí, consulta tu caso y verás lo satisfecha que quedas, del resultado. Tengo varias amigas, que usan el capilar Francis y están encantadas de él y con un largo, fuerte, brillante y sedoso ~~en~~ cabello, a lo Rita Haywor.

Flora A Juan le entusiasma la cabellera de Rita

Charo Creo que a todo el mundo. Tu la podrás tener igual, si usas el capilar Francis apropiado.

Flora ¿Crees que será la solución?

Charo, Cuando te he recomendado un producto, de que marca ha sido?

Flora Siempre Francis.

Charo ¿Y te has arrepentido de seguir mis consejos?

Flora Nunca, es cierto. Sigo comprándolos, cuando se me terminan.

Charo ¿Pues entonces?

Flora Tienes razón, en cuanto termine, voy a ir a comprar un capilar Francis pero antes, debo consultar si para cabello seco o ~~graso~~, no es verdad?

Charo Así es. De paso te indicarán allí la forma de lavártelo y los demás cuidados necesarios y ya verás como de nuevo un producto de Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barvelona será la solución a tu problema

X i l o

y ahora empezamos nuestro consultorio.

leva. Montserrat nos dice: Distinguida señora Francis: No la molestaré mucho con mis líneas, procurando abreviar mi consulta. Tengo 29 años y aunque ya hace algunos que se me nota, se me han marcado ^{en las} comisuras de los labios, una arruga que al reír, me da un aspecto duro y quedando marcada igual cuando estoy seria. Yo creo dispondrá Vd. de alguna receta para que queden disimuladas, ya que desgraciadamente pienso que jamás se me quitarán. Para su mejor orientación le diré, que hace unos años estaba más ^{gruesa} ~~seria~~ y puede ser que al adelgazar, la piel se haya puesto mas rugosa. ¿Podría ^{estudiar} ~~leerme~~ mi grafología?. Gracias. Le agradecerá me conteste en Viernes que es cuando tenemos luz. Un abrazo sincero de Monse

voz, Querida Montserrat. Siento no poder contestarle lo que me pide, respecto a su letra o sea su grafología, por medio de este consultorio pero si puedo hacerlo particularmente si me envia su nombre y dirección. Respecto a esa arruga en Instituto Francis hay un aparato llamado Dermobión a cuyo tratamiento puede Vd. someterse, con la seguridad de que

esa arruguita que la preocupa y que endurece su rostro, desaparecerá. Pase por Instituto Francis cualquier día de 10 a 3 o de 4 a 8 y al verla le dirán más acertadamente lo que debe hacer.

x i l •

loc.

Casi enamorada, de Tarrasa nos dice: Distinguida señora, soy una joven de 18 años y según opiniones bastante agraciada, residente en Tarrasa. Presto mis servicios en el despacho de una empresa Textil. Rige el laboratorio de dicha empresa, un joven de 21 años con carreta terminada y que tiene su residencia en la Garriga a cuya Villa va todos los sábados y domingos.

Durante los días laborables y al coincidir nuestra salida del trabajo, hace que cada día me espere y me acompañe a casa.

Durante el trayecto, tenemos muy interesantes conversaciones, dejándome entrever algunas veces, que está enamorado de mí.

Yo no sé, si creerlo o no, ya que como Vd. sabe muy bien., los estudiantes en su mayoría son Unos Dn. Juanes.

Por otra parte, mucho me escama el que cada sábado, tenga que ir a su casa.

¿No será que ^{tiene} ~~tenga~~ Novia en la Garriga?

Sigue

~~822~~ El otro día, por casualidad, vi su cartera, donde había una fotografía de una bonita chica que él, dijo ser su hermana. ¿Cree Vd. que puede ser verdad? Contésteme. ^{Contésteme} ¿qué debo hacer? cuanto antes pues necesito sus acertados consejos. Se despide de Vd. suya affma. Casi enamorada.

voz.

~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿Crees tú, que no se encuentra a faltar la familia, después de estar una semana sin verlos? *Ahi* en Tarrasa, él debe vivir en una pensión o en casa de alguien, pariente o amigo, pero por mas bien que esté, nunca está como en su propia casa, en la casa de sus padres con ellos y sus hermanos. ¿No comprendes que pueda echarlos de menos? ¿Acaso si tu estuvieras lejos de tu familia no les añorarias? ¿Te quedarías tan fresca? Pues, niña, es que no sabes querer. Porque cuando se quiere a una persona, aunque sea un cariño familiar, ~~xxxx~~ y se está lejos de ellos, solo en casa de otros, se piensa en esas personas muy a menudo. ¿Es deber de buen hijo ir a La Garriga a visitar a sus padres y hermanos todos los domingos y sábados, y pasar a su lado el unico día que le deja libre el trabajo. No debes ser egoísta. Tu ya le tienes los otros días de la semana, y aunque no le veas continuamente, sabes que trabaja en la misma casa que tú, y por lo tanto le sientes a tu lado y estás mas acompañada. El día que te cases y tengas hijos, ya te acordarás de cuanto te digo. Referente al retrato, conozco muchos chicos orgullosos de la belleza de sus hermanas, y a los cuales cuando algún amigo les pregunta: "Oye, chico, quien es este bombón?" ellos contestan muy satisfechos: "Es mi hermana" No tienes, pues, ningún motivo para dudar como lo haces, y si quieres asegurarte de la buena fé de este muchacho, analiza el modo como te trata, si es o no respetuoso, y correcto. No busques tres pies al gato y confía en el y si le quieres, aceptale como novio. Pero no le busques tres pies al gato, vuelvo a repetirte, porque a lo mejor te vas a encontrar con que tiene cuatro. Elena Francis.

X i l o

loc.

Nostálgica nos escribe diciendo: Distinguida señora: Soy una entusiasta de sus emisiones que escucho diariamente y en vista de que

voz.

sus acertados consejos lo solucionan todo, me decido a molestarla esperando que encuentre solución a mi problema. Estoy casada y tengo un niño y desde que lo tuve he engordado bastante. Ya sé que Vds. tienen un remedio infalible para estas cosas, pero francamente, mi situación económica me impide poderlo seguir, Por lo cual le ruego, señora, ~~si pudiera~~ ^{me dé} como un remedio a base de otras cosas. Esperando su contestación queda de Vd. atts. s.s. Nostálgica

Si no puede venir a Instituto Francis a someterse a los efectos rápidos y seguros del Vibrotón o del Termo mas o de cualquiera de los aparatos que tiene este Instituto, y que irían bien para conservar la esbaldadez de su línea, mucho me temo que no tendrá mas remedio que visitar a un buen médico y preguntarle que clase de régimen le conviene a Vd. ya que según la naturaleza decada cual, debe hacerse uno u otro. Por mi parte, le recomiendo gimnasia. Comprese un libro de gimnasia sueca, busque los movimientos que adelgazan ~~NO AUTORIZADO~~ ~~NO AUTORIZADO~~, y hagalos cada mañana al levantarse, en ayunas. Luego, si puede, dese una ducha. Una amiga mia se adelgazó muy deprisa, del siguiente modo. Era una chica debilucha y el doctor para reforzarla, le dió tanto reconstituyente, comida y remedios que la convirtió en una verdadera bola. Pero como entonces ya estaba muy fuerte, pudo hacer sin dificultad un régimen a base de carne de caballo, que es la mas fuerte, verduras, frutas y nada mas. Podia comer de todo eso, tanto como quisiera, pero nada mas. Cuando tenia sed, tomaba fruta. Lo siguió unos meses, dejandolo luego paulatinamente, y puedo asegurarle, que ademas de esbelta, está fuerte como un roble. Pero visite a un buen médico, no sea que este regimen no se adapte a su naturaleza. Suva Elena Francis.

X i l o

loc.

La señorita Angeles Güell nos dice: Apreciada señora: Perdona ~~Sra. Francis~~ que la moleste con una petición, que si no supiera su amabilidad no me atreveria a hacer, pero como conozco por mi cuñada y otras amigas, lo amablemente que han sido acogidas sus peticiones y consultas, le ruego, si no le significa mucha molestia,

me remita la copia de las poesias: "Quiere Vd. darme candela amigo?" de Antonio Quintero y Rafael de León y "Penas y Alegrias del Amor" cuyo autor no conozco; eso, suponiendo que Vd. las tenga. De todas maneras le quedo igualmente agradecida. Con gracias anticipadas queda de Vd. a fma. Ma Angeles Cuell. P.D. Estoy usando algunos de sus productos de los cuales estoy muy contenta y no ceso de recomendar a mis amigas. Vale.

voz.

Mi querida señorita: Con mucho gusto accederé a su petición. Es decir, se las hubiera enviado ya, si en la carta o en el sobre, hubiera Vd. escrito su dirección. Porque como se las voy a enviar, si me dice su nombre, pero se deja la calle en el tintero? Espero que me vuelva a escribir mandandome sus señas, para poder-selas enviar. *ma Elena Francis.*

X i l o

loc.

Le voy a contar un chiste: Escuche: En mi escalera, viven dos familias que se llaman igual. Los Perez del principal y los Perez del 5º piso. El Sr. Pérez del principal murió hace un mes, justamente el mismo día en que el Sr. Perez del 5º piso salia en viaje de negocios hacia Fernando Poo. Pocos días mas tarde, se recibió un telegrama para la Sra. Pérez, sin concretar a cual. La portera lo llevó a la viuda, esta abrió el telegrama, lo leyó y cayó al suelo desmayada. El telegrama decia: Llegué sin novedad. Calor infernal.

X i l o

voz.

Pues yo le voy a contar otro para no ser menos. Mi hermano, que es un guasón, entró el otro día en la farmacia y pidió: "Tiene Vd. espiritu de... contradicción?" Y el farmacéutico sin inmutarse, le respondió: "Si señor." y dirigiéndose al dependiente le dijo: "Carlitos, dile a mi esposa que venga, que aquí la buscan."

X i l o

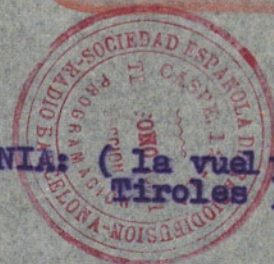
loc.

Y dando por terminada nuestra emision de hoy, Instituto Francis de Pelayo, 56, 2º Barcelona, se despide de Vds. señoras y señoritas radioyentes, hasta mañana a las siete de la tarde en que se reanuda la emision Consultorio para la Mujer

voz.

a cargo de Elena Francis,

12/11/1954 (86)
RADIO BARCELONA
Programa: DOS PALABRAS FATALES.
Cliente: FAPAT.
Tiempo: 15 minutos.
Dia: VIERNES 12 de NOVIEMBRE 1954
Hora: 8 tarde.
Guion: CALPE



DISCO% SINTONIA: (la vuelta del cocher
Tiroles)

LOCUTORA: Escucharen seguidamente: DOS PALABRAS FATALES.

LOCUTOR: Un programa de la firma FAPAT animado por Luis Gasulla.

LOCUTORA: FAPAT. Creadores de la insuperable SOPA SUIZA.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: Señora: si usted cuida bien de favorecer la salud de los suyos proporcionandoles platos exquisitos a la hora de la comida, debe probar las excelencias de la SOPA SUIZA.

LOCUTORA: Porque la SOPA SUIZA no es una sopa mas, sino la campeona de todas las sopas. Y decimos campeona, porque consigue la victoria por reunir las mas estupendas ventajas. Mejor sabor, mejor poder alimenticio y mejor precio.

LOCUTOR: Para la mesa bien servida una sopa exquisita: es decir SOPA SUIZA.

LOCUTORA: Hay un refran que dice: OBRAS SON AMORES. Pues bien: mejor que nuestras palabras está el veredicto de su paladar. Señora: adquiera en cualquier colmado un sobre de SOPA SUIZA. Pruebela y luego decida.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Y ahora damos paso al concurso DOS PALABRAS FATALES.

REALIZAR EL CONCURSO

LOCUTORA: Tambien para los concursantes oyentes hay la posibilidad de ganar un premio. Todo aquel que quiera participar debe escribir a Radio Barcelona Caspe 6 indicando nombre domicilio y numero de telefono que posee. Indiquen en el sobre PARA EL PROGRAMA DE SOPA SUIZA.

LOCUTOR: Es condicion indispensable que cada carta vaya acompañada de un envoltorio de SOPA SUIZA.

LOCUTORA: Y ahora entre las cartas recibidas sacaremos una para que TONY realice la llamada.

SACAR CARTA Y TONY HARK LA LLAMADA.

Mientrasmarcan telefono explicar lo de los agentes en los colmados que si dan al cliente sopa Suiza ganan mil pesetas.

- LOCUTORA: Escucharon ustedes el programa DOS PALABRAS FATALES. Patrocinado por la firma FAPAT creadores dela exquisita SOPA SUIZA.
- LOCUTOR: La de mejor sabor: la mas nutritiva, la de mejor precio.
- LOCUTORA: La experiencia es el mejor consejo. Adquiera en cualquier ~~establecimiento~~ colmado un sobre de SOPA SUIZA y luego decida.
- LOCUTOR: Para la mejor mesa, la mejor sopa: SOPA SUIZA.
- LOCUTORA: Sopas hay muchas...pero como la sopa Suiza ninguna.
- LOCUTOR: La firma FAPAT siempre al mejor servicio y felicidad del hogar tiene para ust des su creacion SOPA SUIZA.
- LOCUTOR: Y en su nombre les ofrece todos los viernes este programa: DOSPALABRAS FATALES.
- LOCUTORA: Animado por Luis Gasulla.
- LOCUTOR: Hasta el proximo viernes, buenas trades a todos.

DISCO% SINTONIA



12/11/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



R

PROGRAMA

Tres canciones una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-11-54*

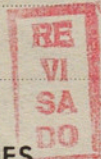
HORA *20, 20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Tres canciones, una sola voz".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Jueves, 11 de Noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SONIDO: SINTONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

LOC.- TRES CANCIONES, una sola voz.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Erase una vez!

Lra.- ¡Hace mas de treinta años!

Loc.- Que todas las amas de casa tenían que tirar las prendas viejas
y deslucidas que guardaban en casa.

Lra.- Tirarlas o venderlas a los traperos que en gran número circula-
ban con su cantinela, por nuestras calles.

Loc.- Pero un buen día.

Lra.- La química empezó con sus progresos.

Loc.- Y nacieron unos laboratorios creados por hombres de prestigio.

Lra.- ¡Hombres estudiosos, enamorados de la química!

Loc.- Que quisieron ayudar a las amas de casa de todo el mundo.

Lra.- Y no pararon hasta encontrar el oro blanco de la economía domés-
tica.

Loc.- Unos polvos llamados Tintes, con los que millones de mujeres po-
drían vestir elegante y ahorrar mucho dinero.

Lra.- Pero, para que nadie pudiera confundirse.

Loc.- Para que siempre tuvieran una verdadera garantía.

Lra.- ¡Garantía de origen!

Loc.- Le pusieron el nombre de una piel de toro.

Lra.- El nombre de nuestra península.

Loc.- Los llamaron.

Lra.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- ¡De esta manera, nadie podría confundirse!



Lra.- Y a pesar de que los tejidos iban caros, las señoras podían prolongar el uso de sus prendas. ¿Cómo? Dirán ustedes...

Loc.- Pues muy fácilmente. Tifando en casa, cómoda y sencillamente con los famosos Tintes Iberia.

Lra.- Y hoy como ayer...

Loc.- Todas las amas de casa pueden teñir con ellos muy fácilmente,

Lra.- Tan fácilmente, que lo puede hacer una niña, si sigue las indicaciones que se especifican en los folletos.

Loc.- Y hoy como ayer, resuelven uno de los mas importantes problemas de la economía del hogar.

Lra.- Por un insignificante gasto renuevan el color de las prendas deslucidas. Y les dan apariencia de nuevas.

Loc.- Todo esto y mucho más se consigue con los Tintes Iberia.

Lra.- ¡Érase una vez! ¡Y no era cuento!

(GONG)

Lra.- Son tres canciones y una sola voz, las que van a oír ustedes.

Loc.- Adivinen el nombre del intérprete de hoy y procuren adivinar los seis de la semana.

Lra.- ¡Son dos mil pesetas o quinientas!

Loc.- Ya saben ustedes que si son varios los acertantes, se sortean los premios.

Lra.- Y que cada sábado hacemos público el nombre de los acertantes antes de finalizar este programa.

Loc.- Ustedes pueden ser los agraciados, si envían la lista de los seis intérpretes.

Lra.- Entran en el Concurso todas las listas recibidas hasta el jueves inclusive.

Loc.- Deben remitirse a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona.

Lra.- ¡No olviden que Industrias Marca son los creadores de los famosos!

Loc.- ¡Tintes Iberia!

SONIDO: ENTRA 1er. DISCO MARIO BUTTI

Loc.- ¿Qué tal?

Lra.- Me gusta esta voz. ¿Es joven o mayorcito?





Loc.- ¡Las dos cosas!

Lra.- ¿Qué edad tiene?

Loc.- ¡Cuarenta y siete años...!

Lra.- Edad mediana...

Loc.- Cuando lo dice usted...Conforme. Sepa que además es moreno y mas bien grueso, que delgado.

Lra.- ¿Nada más?

Loc.- Tiene cara de buena persona.

Lra.- ¿Quiere que le diga la verdad?

Loc.- La verdad, solo la verdad y nada más que la verdad.

Lra.- Usted lo que quiere es despistarnos.

Loc.- ¿Usted cree?

Lra.- Si...Pero no saldrá con la suya...!Ponga, ponga otra canción!...
Verá como le reconoceremos...

Loc.- ¡Señorita!..Aquí, como en todas partes, quien manda es la mujer.
Usted ordenó otra canción....!Aquí la tiene!

SONIDO: ENTRA 2ª CANCIÓN CARLO BUTTI

Lra.- ¡Creo que ya se su nacionalidad!

Loc.- No hay que ir muy lejos. ¡Es italiano!

Lra.- ¿Sus canciones de más éxito?

Loc.- "Crezo Rosa y Manzana Blanco!"

Lra.- ¡Qué romántico!

Loc.- Si quiere algo movido, tiene "Rumba italiana", y otra de las que gustan de él, es "Vagabundo".

Lra.- ¿Un detallito más?

Loc.- Es uno de los cantantes que quería dedicarse a la ópera, pero un buen día comprendió que le sería más productiva la canción ligera y ahí lo tiene...

Lra.- Pues no lo tenga parado. ¡Qué produzca, que produzca!

Loc.- ¡Usted manda, señorita!

SONIDO: ENTRA 3ª CANCIÓN CARLO BUTTI

Loc.- Nuestro cantante de hoy es otro de los que gastan cuatro sílabas.

12/11/1954 (92)



Lra.- ¡Dos en el nombre y dos en el apellido!

Loc.- Y acierte usted, que están en el atra.

Lra.- Dos mil pesetas.

Loc.- O quinientas.

Lra.- Todo es cosa de poner ^{el} nombre en la lista de los seis de la semana.

Loc.- Y mandaría el sábado, una vez completada, a Industrias Marca.

Lra.- Apartado de Correos, 870, Barcelona.

Loc.- Indicando en el sobre "Para el Concurso Tintes Iberia".

~~Lra.-~~ ¡No desprecien la suerte!

Loc.- Ni desprecien tampoco nuestros consejos.

Lra.- ¡Prueben de teñir con Tintes Iberia!

Loc.- ¡Prueben de teñir con ellos y nos lo agradecerán!

Lra.- ¡Una niña puede teñir con ellos!

Loc.- ¡Son tintes de garantía! ¡Sólidos! ¡Permanentes!

Lra.- Unos tintes que les resuelven uno de los mas importantes problemas de la economía hogareña.

Loc.- Por un insignificante gasto, pueden renovar el aspecto y el color de las prendas deslucidas, dándoles apariencia de nuevas.

Lra.- ¡Prolonguen el uso de sus prendas!

Loc.- ¡Tíñan en casa con Tintes Iberia!

SONIDO: SUBE SINFONIA

Lra.- Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Loc.- Programa patrocinado por

Lra.- Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, siempre los mejores.

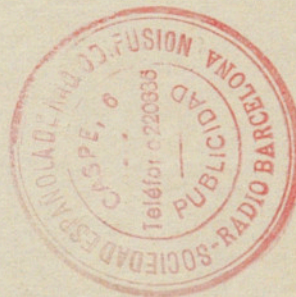
SONIDO: SINFONIA

12/11/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 12 noviembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/11/1954 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 111
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 12 de noviembre de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Los días van pasando y son ya centenares los clientes de BAZAR PERPIÑÁ que han sido favorecidos por la excepcional liquidación de unas partidas en VAJILLAS, BATERIAS COCINA, CRISTALERIAS y NEVERAS a precios realmente de ganga.

LOCUTORA: Liquidación que acabará dentro de muy poco pues estas partidas son limitadas y landemanda no decrece.

LOCUTOR: Por lo tanto, señoras y caballeros, si desean ahora equipar su hogar de invierno con artículos prácticos, de uso todo el año, no se demoren, pues quien llega primero compra mejor al poder escoger.

(Sube OASIS y funde)

Escuchen unos precios:

LOCUTORA: VAJILLA 6 servicios: 125 pesetas.
VAJILLA 56 piezas, decorada: 496.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 196 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 398.

LOCUTORA: BATERIA COCINA 12 piezas: 167 pesetas.
BATERIA COCINA 24 piezas: 356.

LOCUTOR: Y cincuenta mádelos en NEVERAS garantizadas, con un auténtico 30 por ciento de descuento.

LOCUTORA: He aquí, pues, una oportunidad única. Y porque es única... ¡ustedes sabrán aprovecharla!



12/11/1954 (95)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Como se aprovechan corrientemente las gangas de BAZAR PERPIÑÁ en LAMPARAS, VAJILLAS y CRISTALERIAS de lujo, siempre un 40 por ciento menos que en otras partes; y en artículos de plástico, electrodomésticos y para regalo.

LOCUTORA: Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten al cliente pagar a su conveniencia... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con ocho magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Las melodías puestas a votación el viernes pasado han sumado un total de 1.375 sufragios, distribuidos así:

LOCUTORA: SIMILAU.....: 14
DAME TÚ.....: 457
AY PENA, PENITA.....: 891
Cartas eliminadas....: 13

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: AY PENA, PENITA por Lola Flores y vamos a escucharla:

(Radiación de: AY PENA, PENITA por Lola Flores)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 891 cartas que eligieron: AY PENA, PENITA y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: LAMPARA 7 luces, cristal, de 195 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: ESTUFA eléctrica, parabólica, de 99 pesetas, para la carta firmada por...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: DOS APLIQUES 2 brazos, cristal, de 90 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: DOCE PLATOS mesa, decorados, de 84 pesetas. para la carta firmada por...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: QUINTO PREMIO: JUEGO PASTAS, 7 piezas, de 35 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEXTO PREMIO: MOLINILLO café, de 30 pesetas, para el concursante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEPTIMO PREMIO: JUEGO LICOR decorado, 7 piezas, de 25 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: OCTAVO y último PREMIO: LOTE 6 vasos vino, de 20 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborales excepto sábados por la tarde, personalmente o por delegación escrita y firmada. Si pasados 30 días no se ha hecho se entenderá que el interesado renuncia al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: OH DIA FELIZ, por Mieke Telkamp.
LA FIESTA DE LAS FLORES, por Hermanas Etienne.
LÁGRIMAS DE NOVIA, por Juanito Segarra.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: OH DIA FELIZ, por Mieke Telkamp.
LA FIESTA DE LAS FLORES, por Hermanas Etienne.
LÁGRIMAS DE NOVIA, por Juanito Segarra.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TÍTULO- en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, que firmará además DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. En un mismo sobre pueden incluirse varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada con su propia letra, a concursante diferente. Serán eliminadas las cartas que no se ajusten a estas instrucciones.

LOCUTORA: Los premios serán los siguientes:

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

- LOCUTOR: 1.º - BATERIA COCINA 15 piezas, de 199 pesetas.
 2.º - SEIS CUCHARAS mesa, alpaca, de 110.
 3.º - DOS CANDELABROS cerámica, 2 brazos, de 88.
 4.º - JARRO para leche, níquel, de 75.
 5.º - 6 TAZAS café con plato, porcelana decorada, de 42.
 6.º - JUEGO LICOR decorado, 7 piezas, de 32.
 7.º - CUATRO POTES aluminio, de 25. y...:
 8.º - SEIS PLATOS postre, decorados, de 24.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo el próximo viernes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Para regalo de onomástica o boda... ¡aprovechen las actuales gangas de BAZAR PERPIÑÁ, pues quedan muy pocos días!

LOCUTORA: Radiamos ahora: DAME TÚ por Antonio Machín que con 457 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: DAME TÚ por Antonio Machín que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

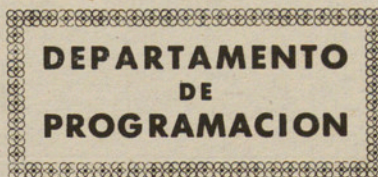
(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



12/11/1954 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

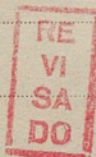
E. A. J. - 1



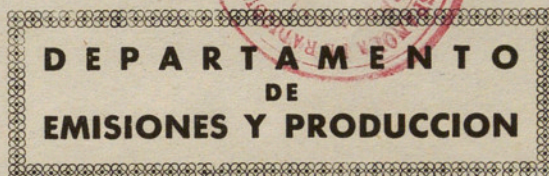
PROGRAMA

Pregunte usted

AUTOR *Alcanal* TEMA _____
RADIAR EL *12-11-54* HORA *21,30*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

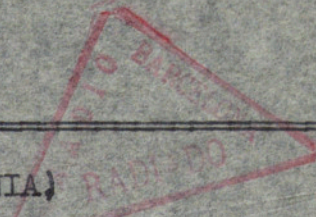
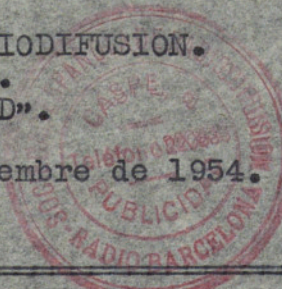
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/11/54 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "PREGUNTE USTED".
DURACION: 15 minutos.
DIA: VIERNES, 12 de Noviembre de 1954.
HORA: 9.30 noche.
GUION: Alcamí.



(DISCO: SINTONIA)

Lra.- Desde los estudios de RADIO BARCELONA, y para ustedes, lanzamos al espacio el programa...

Lr.- ¡PREGUNTE USTED....!

Lra.- PREGUNTE USTED es una emisión-concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.



(SUBE SINTONIA, BREVE)

Lra.- ¡Hace más de un siglo que SASTRERIA CASARRAMONA vende calidad!

Lr.- Si queremos ser exactos, señorita, diremos 104 años. Porque, desde 1850, miles y miles de personas han comprado sus prendas de vestir en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lra.- Este siglo de íntimo contacto con sus clientes le han dado a SASTRERIA CASARRAMONA la experiencia necesaria para ayudarle a usted también, amable oyente, a seleccionar sus prendas de vestir.

Lr.- ¡No lo dude usted más, caballero! - Su traje, para vestir elegantemente...

Lra. Su gabán, para librarse de los rigores del frío...

Lr.- Su trinchera, para protegerle de la lluvia.

Lra.- En fin, todo cuanto signifique elegancia y comodidad en el vestir, lo hallará usted en SASTRERIA CASARRAMONA.

Lr.- Y usted, señora, no olvide que SASTRERIA CASARRAMONA le ofrece, en su sección TODO PARA EL NIÑO, lo más selecto en prendas infantiles.

Lra.- Finísimos trajecitos, espléndidas trincheras, elegantes gabardinas y suaves gabanes, que serán la alegría y el bienestar de sus pequeños.

Lr.- Compren calidad, a precio de fabricante, en la sastrería que vende su propia producción en sus secciones de MEDIDA y CONFECCION.

Lra.- Y ésta es, señores, ¡no lo olviden ustedes!, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

Lr.- Que ahora les ofrece su programa...

Lra.- ¡PREGUNTE USTED!

(DISCO: SINTONIA, breve)

DESARROLLO DEL CONCURSO EN LA FORMA ACOSTUMBRADA.

Lra.- Un brevísimo alto en nuestro programa, para comunicar a ustedes que el resultado de la quiniela del pasado viernes ha sido acertado por 35 concursantes. En la imposibilidad de nombrar a todos ellos, SASTRERIA CASARRAMONA agradecerá se sirvan pasar a cobrar el premio correspondiente - que asciende a 10 pesetas por concursante - todos aquellos que hubieren mandado la quiniela acertada. A los de fuera de Barcelona se les mandará el importe por giro postal.

INSTRUCCIONES PARA
LOCUTORIO.

Se radiarán, durante el desarrollo del concurso, y atendiendo las indicaciones del señor LOCUTOR, un disco por cada pregunta de concursante. Los discos, que serán radiados por el orden que establecemos a continuación, son los siguientes:

- 1º.- AMOR TE QUIERO
(En la señal. Funde a indicación del locutor)
- 2º.- LOS CAVILANES (romanza barítono)
(Igual que el anterior)
- 3º.- MADRID.
(Igual que el anterior)
- 4º.- MAMA, EL BAION.
(Igual que el anterior)
- 5º.- LA LUNA Y EL SOL.
(Igual que el anterior)



Lra.- Recordamos nuevamente que sólo se admite UNA solución por concursante. Las cartas, por correo o a mano, deben mandarse exclusivamente a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

Y ahora, cedo de nuevo el micrófono al animador de este programa, Juan Ibáñez, que continuará con el desarrollo del mismo.

PROSIGUE EL CONCURSO, EN LA FORMA ACOSTUMERADA, Y FINALIZA.

Lra.- Escucharon ustedes el programa PREGUNTE USTED, animado por el locutor Juan Ibáñez.

Lra.- Con la colaboración de Enriqueta Teixidó.

Lra.- Y bajo el patrocinio de SASTRERIA CASARRAMONA.

(SONIDO: EFECTO TREN.PITA)

Lr.- (DECLAMANDO) Ya llegó, de Corderón,
el mago Pirim-pim-pom.

(SUBE MISMO EFECTO)

Lra.- Sí, amiguitos, ya llegó, después de un accidentado viaje, nuestro querido mago. Como ya sabéis, luchó denodadamente contra el frío para que llegaran a vosotros las estupendas prendas que fabricaron los simpáticos corderitos.

Lr.- ¡Ah!, pero...!os aguarda otra sorpresa, amiguitos! - El mago Pirim-pim-pom os quiere mucho, y pensó que unos juguetes no os irían del todo mal... ¿Y sabéis lo que hizo? - Pues que reunió a todos los corderitos y les expuso su idea.

Lra.- Y los corderitos, que también aman mucho a los niños, accedieron a su petición y le entregaron muchos y valiosos juguetes: boleras, bolígrafos, xilofones, pelotas, parchesis, ardillas saltadoras, etc.

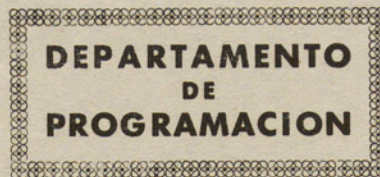
Lr.- ¡Un paraíso para vosotros, queridos niños! - Porque comprando vuestro traje, gabán, gabardina o trinchera en SASTRERIA CASARRAMONA, seréis obsequiados con magníficos juguetes. ¡Recordadlo a vuestros papás! - En SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO: "EN EL PAIS DEL CORDERON"
EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y
TERMINA LA EMISION)

12/11/1954 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

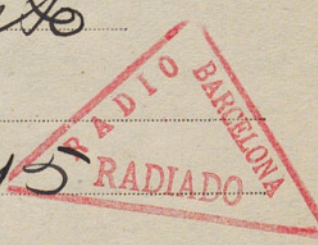
E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Noche de concierto
RADIAR EL E. Verdiguier
DURACION 12-11-54
CENSURA INTERIOR REVISADO

TEMA _____
HORA 10, 15
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

12/11/1954 (103)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "NOCHE DE CONCIERTO"

Cliente: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"

Día: 12 de noviembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. !"Noche de concierto"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Dentro de breves momentos empezará para ustedes "Noche de concierto".

LOCUTa Un selecto programa sinfónico, escogido para ustedes, bajo el patrocinio de

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUTa La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pero antes de comenzar nuestro concierto nocturno ¿tienen la bondad de acompañarnos a dar una vuelta mental, por las distintas Secciones de Grandes Almacenes El Siglo?

LOCUTa Muchas gracias; como ustedes saben, constan de cuatro plantas, con infinidad de Secciones, preparadas todas ellas con extenso y variado surtido de calidades insuperables.

LOCUT. Pero lo que quizá no sepan ustedes todavía, y les será de suma utilidad práctica conocer...

LOCUTa Muy particularmente a las parejas de novios, que tienen ya decidida fecha de boda.

LOCUT. Se trata de la "lista de regalos de boda".

LOCUTa ¿Conocen ustedes esta nueva modalidad para elegir el regalo con que desea obsequiar a los futuros contrayentes?

LOCUT. Siempre ha resultado engorroso, y constituido gran preocupación, discutir cual será la pieza que pueda resultar de mayor utilidad, y eficacia en el hogar de unos recién casados.

LOCUTa Es un problema acertar, porque luego, como todos sabemos, son infinidad de regalos los que se repiten.

LOCUT. ¡No me diga! Un amigo mío, que se casó el año pasado, recogió quince juegos de licor, diez cocteleras y once ceniceros con el escudo del Barcelona.

LOCUTa ¡Qué lata! Y no crea, no solo a su amigo le sucede eso, sino a la mayoría de recién casados. Por eso, resulta de suma utilidad, confeccionar "La lista de regalos de boda".

LOCUT. Recomendamos a los futuros esposos, para evitar repeticiones, como mi amigo, que se pasen por Almacenes El Siglo; y después de elegir aquellos objetos que consideren de mayor necesidad, utilidad, o capricho, les será confeccionada una lista conteniendo los mismos, que posteriormente podrá ser consultada por los familiares, o amigos que deseen obsequiarles.

LOCUTa Cada uno, podrá elegir, dentro de sus medios, gustos y posibilidades, el objeto que estime más conveniente, teniendo la completa seguridad que será del completo agrado de los novios.

LOCUT. ¡Y ellos, encantados de no encontrarse con tres docenas de licoreros, o de futbolistas, -digo- de ceniceros.

LOCUTa Otra de las ventajas que ofrece a los novios, hacer su "lista de regalos en El Siglo, consiste en la diversidad de artículos que pueden elegir.

LOCUT. Además de vajillas, de finísima porcelana y dibujos selectos; de cristalerías talladas, cubiertos, y objetos de adorno, pueden encargar otros artículos de primerísima necesidad en el hogar; como son, piezas de sábanas, o mantelerías.

LOCUTa Y en la Sección de Tapicería, espléndidas alfombras, de duración ilimitada, con dibujos que armonizarán a la perfección con el estilo de sus muebles.

LOCUT. Y en la Sección de lámparas, ¡verdaderas maravillas! Desde la lámpara clásica, de líneas sobrias y distinguidas, a la lámpara de pie último modelo. Las formas más caprichosas en lámparas; apliques y colgantes, las encontrará en la Sección de lámparas de El Siglo.

LOCUTa

Y en la Sección de baterías de cocina !tan necesarias en todo hogar!, podrá engrosar su lista de boda, con una preciosa batería de aluminio, perfectamente acabada, de una resistencia para tiempo ilimitado.

LOCUT.

!Claro, si esas son las ventajas que ofrece Grandes Almacenes El Siglo, poder comprar todo lo necesario para su hogar y su persona, dentro de unos mismos almacenes.

LOCUTa

Y por si todo esto fuera poco, !la gran noticia de la temporada! Efectuando sus compras en el Siglo, puede convertirse, además, en propietario de un magnífico piso moderno, todo confort. Como suele decirse ahora, !un piso de película!

LOCUT.

!Ahí es nada, dejar de pagar alquiler! !Convertirse en propietario! ¿Se dá usted cuenta? De la forma que están los alquileres... !Dejar de pagar alquiler!

LOCUTa

!La aspiración máxima de todo ciudadano! Y para las parejas de novios, !la solución para poder contraer matrimonio!

LOCUT.

Un sueño convertido en realidad, efectuando sus compras en El Siglo. Cada cien pesetas de gasto, le será entregado un boleto para tomar parte en este extraordinario sorteo.

LOCUTa

Con la particularidad de que podrán acumular las compras de distintas Secciones, aunque no se hayan realizado en el mismo día.

LOCUT.

La mejor garantía que se puede ofrecer al cliente de formalidad en sus ventas, es que después de realizada la compra, si se creyera equivocado,^o no fuera de su agrado, podrá devolverlo y le será abonado su importe íntegro.

LOCUTa

Fíjense bien; no se verá obligado a cambiarlo por otro artículo, sino que le será devuelto el dinero.

LOCUT.

Puede comprar en El Siglo con los ojos cerrados.

LOCUTa

!Naturalmente que puede hacerlo! Porque si al abrirlos, vió que ha habido error en su compra, podrá devolverla y le será abonado su importe.

LOCUT.

Señora, si va a comprar a El Siglo, acompañada de sus pequeños, serán obsequiados con globos, sea cual fuere el importe de su compra.

LOCUTa

No lo olvide, todos los pequeños que entran en el Siglo, se llevan un globo, aunque la cuantía de la compra efectuada sea de

poca importancia.

LOCUT. Todos los viernes, en la Sala de Conferencias, instalada en la Exposición organizada con motivo de celebrarse las Bodas de Diamante de Grandes Almacenes El Siglo, se celebran interesantes conferencias ~~por las que intervienen~~ en las que intervienen distinguidas personalidades de las letras.

LOCUT. En la tarde hoy, la conferencia, corrió a cargo de D. Carlos Soldevila. El viernes próximo estará a cargo de D^a María Luz Morales, versando sobre las variaciones de la moda.

SINTONIA ~~de la sala de conferencias~~ OBERTURA DE "RIENZI", DE WAGNER.

LOCUT. !"Noche de concierto"!

VUELVE "RIENZI"

LOCUT. Un programa ~~de EM VER.~~ *que prepara Emir Ver.*

VUELVE RIENZI.

VOZ FEMENINA Muchas gracias a todos por haber venido. Acudieron con puntualidad, el concierto figuraba en programa a las 10-15, y ustedes fueron exactos.

!Bienvenidos a nuestra "Noche de concierto"!

VUELVE "RIENZI"

VOZ FEM. Antes de comenzar, debo presentarme a ustedes. Yo soy... ¿cómo podría explicarles? ¿Han observado la partícula de polvo que se posa sobre un mueble? ¿El hálito de vida que circula a su alrededor? ¿El átomo que palpita en el ambiente, sin presentirlo? Yo, soy un poco de todo eso. ¿Les parece muy difícil? Tal vez no plasmé bien la ~~imáa~~ imagen. Posiblemente, no me expresé con claridad. Soy, el espíritu que vive, que palpita, a través de los tiempos, día y noche, en esta sala de conciertos; el conjunto de notas musicales desgranadas y recogidas en mi propio ser; la esencia que vibra con sonoridades sin voz, impregnando las paredes, los muebles, los instrumentos... ¿Eh? ¿Qué les parece ahora? Naturalmente, se preguntarán que es lo que hago aquí. Tengo una misión específica, una misión concreta. Consiste en hacerles vivir la música que van a escuchar. - He elegido hoy, para ustedes, a Mozart. ¿Les gusta? !Oh, no se preocupen, tendrán ocasión de escuchar a todos sus predilectos! En días sucesivos, se deleitarán con Wagner, Schumann, Beethoven, Schubert, Mendelsshon, Weber... Los mejores maestros.

Estoy ----

aquí para complacerles. Y ahora, por favor, escuchen. Los profesores de la orquesta, preparan ya sus instrumentos.

RASGUEAR DE INSTRUMENTOS MUSICALES AL AFINARLOS . DE FONDO

Van a ofrecerles el tercer movimiento de la Sinfonía en "do mayor", de Mozart, o sea, el Minuetto.

MUSICA - SINFONIA NUM 36 EN "DO MAYOR", DE MOZART. (ELEGIR DEL DISCO MICROSURCO EL TERCER MOVIMIENTO "MINUETTO". (COMPLETO) TRES MINU

VOZ FEME

(EMPIEZA ~~HA~~ HABLAR ANTES DE ACABAR LOS ULTIMOS ACORDES DEL MINUETTO) Al ritmo acariciante y lento del minué, la mente discurre por imaginarios paisajes. Avanza por las tierras soleadas y fértiles del mediodía, penetra en los salones donde se desenvuelve la corte fastuosa del siglo XVIII. Figuras, que parecen de porcelana, con pelucas empolvadas, vaporosas pecheras, y puños de sutil encaje, se mueven cadenciosamente, sosteniendo, levemente, las puntas de los dedos de delicadas manos femeninas; suave caricia apenas perceptible. Mientras, los pies, al compás del rítmico minué, se mueven en graciosas formas, dibujando en las suntuosas alfombras de los salones dieciochescos, caprichosos movimientos circunvales. Y es Mozart, con su cadencia inimitable, el creador indiscutible del minué.

MUSICA - SINFONIA NUM. 25 EN "SOL MENOR" - (ELEGIR DEL DISCO MICROSURCO EL TERCER TIEMPO "MINUETTO", COMPLETO)

VOZ FEME

(EMPIEZA A HABLAR ANTES DE ACABAR "MINUETTO")

!Mozart! !Wolfgang Mozart! El ~~así~~ músico niño. El niño prodigio, que sigue siéndolo al llegar a hombre.

El pequeño, que promete a la princesa María Antonieta -futura reina de Francia- agradecido por haberle ayudado a levantarse del suelo, en una caída sufrida jugando en los jardines de su palacio en Viena, !qué se casará con ella, al llegar a mayor!

!Oh, perdonen, no puedo seguir ahora hablándoles de Mozart! La orquesta se está preparando. Tal vez les sea más grato conocerle a través de su propia obra.

Escuchen la primera parte del "Rondó", de su Sinfonía en "fa mayor" en un solo de violín y piano.

DISCO 11339 - "RONDO" (I PARTE COMPLETA) (CUATRO MINUTOS).

VOZ FEMa La vieja ciudad de Salzburgo, con sus antiguas construcciones del más florido estilo italiano, es la ciudad natal de Mozart. Era uno de los lugares más apropiados para albergar la cuna del genio inmortal, en cuya obra prevalece un espíritu de concordia y de equilibrio. Sabe fundir en armoniosa síntesis, la insondable profundidad de la música alemana, con la luminosa claridad que ha sido siempre patrimonio de la música italiana.

!Oh, perdonen, nuevamente me había distraído divagando! A pesar de ser voz solamente, no puedo ocultar que soy mujer... Dicen, que las mujeres hablamos mucho. Mil disculpas... He venido aquí para hablarles sí, pero para hablarles sinfónicamente.

Les ofrezco la primera y segunda parte de la Obertura de "La flauta mágica". Otra de las inspiradas composiciones de Mozart.

"LA FLAUTA MAGICA" (DISCO 2548) OBERTUTA I y II PARTE COMPLETAS.
(OCHO MINUTOS)

VOZ FEMa Espoleado por la urgencia de su trabajo, Mozart, compuso "La flauta mágica", en un período de tiempo increíblemente breve. Le faltaban todavía dos fragmentos y la obertura, cuando se vió obligado a interrumpir su trabajo para cumplimentar el encargo de componer una ópera, destinada a las fiestas que habían de tener lugar con motivo de la coronación, en Praga, de Leopoldo II. Cumplido el encargo, del que salió la ópera "Titus", en pocos días terminó "La flauta mágica". El frío y el trabajo intenso a que se había sometido aquellos últimos días, acabaron con la poca salud de Mozart, y el genial compositor, murió en un día triste del mes de diciembre de 1.791, a la edad de treinta y cinco años.

"REQUIEM", DE MOZART (EL FRAGMENTO QUE PERMITA EL TIEMPO PARA SEGUIR LUEGO DE FONDO A VOZ FEMENINA)

VOZ FEMa El día de su entierro nevaba copiosamente. Los pocos amigos que iban en la comitiva, a pie, trás el féretro, temieron la tempestad de nieve y le abandonaron antes de llegar al cementerio. Solo le siguió un perro, un fiel can que tenía el músico desde hacía años. solo El siguió las huellas del hombre, ignorante del genio que en sí encerraba. Fué el único testigo que presenció, como los enterradores

a toda prisa, sepultaban en la ~~gran~~ fosa común, al gran músico, recuerdo cuyo ~~ser~~ sería imperecedero en la historia de la música.

VUEL "REQUIEM" HASTA EL FINAL, SI LO PERMITE EL TIEMPO.

VOZ FEM. Ha terminado nuestro concierto. Nuevamente ustedes y yo solamente. Yo que me quedo aquí, y ustedes se irán a descansar posiblemente. La sala, ha quedado solitaria. Trás la salida de los rezagados, se han ido apagando las luces. Todo es penumbra ahora. Los músicos también recogieron sus instrumentos. Silencio absoluto. Silencio profundo, imponente; silencio de losas de mármol. Yo también enmudezco; con la música, se fué mi vida, mi razón de ser. Pero volveré a estar con ustedes el próximo viernes a las 10-15. Les esperaré como siempre para ofrecerles: "Noche de concierto". ¿Les agrada una selección de Falla? La noche estará dedicada al Maestro Falla.

SINTONIA "RIENZI"

LOCUT !Ha finalizado "Noche de concierto".

ACORDE "RIENZI"

LOCUT. Podrán asistir, si lo desean, a un nuevo concierto, el próximo viernes.

LOCUT. !A las diez quince, empieza el concierto!

ACORDE DE "RIENZI"

LOCUT. Un programa ^{que prepara} ~~escrito por~~ EM-VER.

LOCUT. Bajo el patrocinio de la firma comercial:

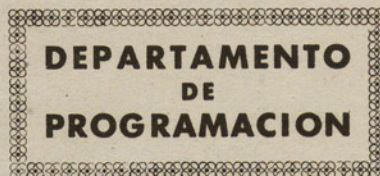
LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

"CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN.

12/11/1954 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

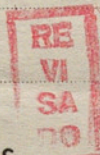
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto n.º 3 para piano y org.
(Bela Bartok)

AUTOR (Bela Bartok) TEMA
RADIAR EL 12-11-54 HORA 23,45
DURACION
CENSURA INTERIOR
CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

12/11/1954 (111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

7 Siemes, 12 de Noviembre 1954

HORA:

22:45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 3 PARA PIANO Y ORQ. DE BELA BARTOK

Voces: Locutora
Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación el "Concierto número tres para piano y orquesta", de Bela Bartók, interpretado por Julius Katchen, pianista, y la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección del Maestro Ernesto Ansermet.

Locutor: Bartók era un hombre muy arraigado a su tierra natal. Su música, aunque siguiendo las trazas de los maestros contemporáneos más cosmopolitas, se había inspirado principalmente en el folklore húngaro.

Locutora: Sin embargo tuvo el dolor de permanecer y morir en el exilio. Al sentirse desarraigado, Bela Bartók ~~no~~ no pudo, primeramente, componer nada, hasta que por encargo de una célebre sociedad musical ~~neoyorquina~~ neoyorquina, escribió un Concierto para orquesta, en un estilo más accesible y popular de lo que hasta entonces producía.

Locutor: El éxito fué inmediato y enseguida llegaron a Bartók, nuevas propuestas de trabajo que despertaron su inspiración creadora. Planeó un Concierto para viola, una Sonata para violín y el "Tercer Concierto para piano y orquesta" que escucharán ustedes y que dedicó a su esposa.

Locutora: Es imposible imaginar un mayor contraste entre el estilo de este concierto, muy armónico, y los dos de su primera época, disonantes e hirientes.

Locutor: Bartók trató en esta obra de hacerse inteligible a un auditorio extenso.

Locutora: Este Bartók ^{asequible} ~~domestico~~ defraudó a algunos, pero al irse familiarizando, los oyentes y la crítica con este nuevo estilo suave y dulce, comprendieron que la obra no se debía a claudicación indigna, sino que más bien era el producto de la serenidad de la edad madura.

Locutor: Consta de tres movimientos. El "Allegretto", escrito en forma de "Sonata" con un tema sobresaliente. Bastante ligero, consecuentemente lírico. El "Adagio religioso" que le sigue, es un bellísimo tema de tipo coral, que se recapitula con importantes adiciones decorativas y una evocación fascinadora de los sonidos de la noche cuando cesa toda actividad.

Locutora: El final es un "Allegro vivace" en forma de "Rondó" con dos ~~xxx~~ episodios contrastados y un extenso desarrollo del tema principal.

ENTRA GRABACION "CONCIERTO Nº 3" DE BELA BARTOK

Locutor: Han oído ustedes el "Concierto nº 3 para piano y orquesta" de Bela Bartók, interpretado por el pianista Julius Katchen y la Orquesta de la Suisse Romande, dirigida por el maestro Ernest Ansermet.

(nº 1) 12/11/1954 (113)

RADIO BARCELONA
PELICULA : TRAS EL SOL NACIENTE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 12-11-1954
HORA : 19'40.
GUION : CALPE.

RE
VI
SA
DO

DISCO: BRILLANTE

Locutora: !Panorama cinematográfico!

SIGUE DISCO.

Locutor: ! SELECCIONES CAPITOLIO, ofrecerá ~~en directo~~ *el lunes proximo* al público de Barcelona, otra gran producción... *en los cines ALCAZAR y BORRAS.*

Locutora: ! TRAS EL SOL NACIENTE !

DISCO: MUSICA JAPONESA (del disco grande amarillo) - FONDO -

Locutor: TRAS EL SOL NACIENTE, expone con emocionante dramatismo el crudo contraste entre dos mentalidades y dos civilizaciones que un día dió lugar a una terrible colisión bélica y que ahora ~~aparece~~ parece hallarse en vías de ser superado, por el convencimiento, de que es mejor seguir la humanitaria y civilizada ruta de la paz.

DISCO: BRILLANTE.

Seki: El destino de cada uno, - según nos dicen los sabios - se halla escrito en el Cielo. Pero el tuyo y el mío, amado hijo, se hallaban escritos en las calles de Tokio, hace unos cuantos años.

DISCO: DISPAROS DE AMETRALLADORA.
(mezclado con:)
DISPAROS DE FUSIL.
PUERTA QUE SE ABRE.

Oficial 2º El traidor está dormido.

Takahashi: No... no estoy dormido... caballeros, ¿en qué puedo complacerles?

Ofic. 2º.- Nos complacería con su muerte, señor.

Takahashi: La muerte nos llega a todos alguna vez, hijo mío... ¿Hay algún motivo particular para que deba morir esta noche?

Ofic. 2º.- Debe morir esta noche porque Saito... Watnabe y Matsuo morirán también esta noche... Todos los extranjeros han de morir... Y usted es ahora un extranjero, Takahashi.

Takahashi: Muy bien, señores míos... Si desear la paz en Asia, nos convier te en extranjeros, como tal, debo morir.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

Locutora: TRAS EL SOL NACIENTE. Una película humana. Un problema candente.

Locutor: Con Margo; Tom Neal; J. Carrol; Robert Ryan y Gloria Holden.

Locutora: Magistralmente dirigida por Edward Dmytryk.

DISCO: REPITE FUERTE DRAMATICO.

- Locutor: ~~TRAS~~ EL SOL NACIENTE, aborda un tema real en el Japón de antes del último conflicto mundial.
- El espíritu agresivo de la mentalidad nipona con ansias de dominio y hegemonía internacional.
- Seki: Tu has volado cuando estabas en la Universidad, ¿verdad?
- Taro: Sí, tengo título de piloto.
- Seki: Entonces comprenderás con más facilidad... Observa, hijo mío. Cuando la Tierra se extiende tan llana ante nuestros ojos como el propio aire... no hay ni un lugar en el globo que se halle a más de sesenta horas... de cualquier otro punto... Y así el Japón, ya no es unas pequeñas islas en el fin del Mundo... El Japón es el verdadero centro del Universo. Los mejores senderos del aire, se hallan hacia el Norte... Rusia, Europa y Norteamérica.
- Seki: Y nosotros seremos dueños del Norte.. y del Este también. Eso llegará a ser inevitable.
- Taro: ¿No es suponer demasiado?
- Seki: No, cuando se conoce la geografía. Sigue observando,... Este es el corazón de la tierra... ¡Quién posee el corazón de la tierra, posee el mundo. Aquí hay una cuarta parte de la superficie de la Tierra, y en ella vive la mitad de su población... Ahora fijate bien, hijo... y hazte esta pregunta: ¿Quién es el más indicado para poseer su corazón? ¿La India?... ¿China?... o el Japón? Quién, sin duda, es el más indicado para ser dueño del mundo?
- Taro: Pero, sin duda, tú no creerás esa absurda teoría. ¿Quién querría ser dueño del mundo, aunque pudiera?
- Seki: Hubo tiempo, hijo mío, en que solíamos decir: "Asia para los asiáticos... Era antes de que conociéramos nuestra fuerza... El hombre blanco no solo se halla aquí en minoría, sino que se halla también en minoría en relación con el mundo entero... y llegará el momento en que habremos de ver, quién es el amo, y, quien el esclavo. ¡Esa será una gran hora, hijo mío... querrá exclusivamente del Japón, del Japón tan solo!

DISCO : DRAMATICO.

- El lunes próximo, noche en Alcázar & Borras*
- Locutor: ~~Próximamente en Barcelona~~ estreno de la gran película: ~~TRAS EL SOL NACIENTE~~
- Locutora: Un drama que les conmoverá.
- Locutor: Un documento histórico del Japón de ante-guerra, en el que tiene lugar una sentimental historia de amor.
- Locutora: Otra gran película, presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

DISCO BRILLANTE FINAL.

Archivar

12/11/1954 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



Emisoras: Radio Barcelona y Cadena de la S.E.R.
Programa: !! PARE LA MUSICA!!
Patrocinador: "Añis Castellana"
Fecha: Viernes, 12 de Noviembre de 1.954
Hora: De 10,45 de la noche a 11,15 (Media hora duración)
Guión: Bobby Deglané

CONTROL: CARACTERISTICA MUSICAL Y A FONDO...

Locutoras: !! PARE LA MUSICA !!

CONTROL: SUBE Y A FONDO...

Locutoras: ¡Alegre!, ¡Dinámico! ¡Entretenido!

Locutor: ¡Sus treinta minutos pasarán volando!

Locutoras: Y en cada minuto un premio, un regalo, miles y miles de pesetas acumulándose!

Locutor: Con el tema más fácil y más amable de la vida: la música, se provocará el interés de cuantos la escuchan!

Locutoras: Muchas veces habrá intriga! también habrá carcajadas! y, en otras ocasiones, sonarán los aplausos con la ovación cerrada del triunfador!

Locutor: Y además de los regalos y de los premios en dinero por el concurso en sí, al final de cada emisión, el sorteo sensacional de ¡CINCO MIL PESETAS!...

Locutoras: que por acumulación podrán convertirse semanalmente: ¡En diez mil, veinte mil, treinta mil, cuarenta mil, cincuenta mil...!, y así, hasta el infinito, de año en año, o hasta que la fortuna de un acertante se lleve todo el dinero.

Locutor: Todo esto es lo que trae... ¡PARE LA MUSICA!

Locutoras: El nuevo programa realizado por Bobby Deglané.

ESTUDIO: APLAUSOS... ENTRA BOBBY DEGLANÉ

CONTROL: Micro ambiente captar aplausos.

SOCIEDAD
DEPART.
Este
de la
Radio
utilizado sin

RADIODIFUSIÓN
PROGRAMACIÓN
propiedad
Española de
puede ser
autorización.

¡PARE LA MUSICA!.... Hoja 2.-

NOTA: (Este párrafo se leerá pasados los quince minutos primeros, aproximadamente, después de la actuación del cuarto concursante)

Locutora: "ANIS CASTELLANA" el ¡Anís de España!, ofrece además de este doble y apasionante concurso de ¡PARE LA MUSICA!, con premios a los que aciertan los trozos musicales, y con el gran premio acumulable de cinco mil pesetas semanales, para los que posean la botella con el número de la fortuna en la etiqueta...

Locutor: ... ofrece también, el gran sorteo de REYES, que se efectuará el cinco de enero próximo, y en el cual, los consumidores de "ANIS CASTELLANA" el ¡Anís de España!, podrán obtener, totalmente gratis, motocicletas VESPA, máquinas de coser, aparatos receptores de radio, e infinidad de otros premios, hasta por valor de CIENTO MIL PESETAS!!

Locutora: Cada poseedor de una botella de "Anís Castellana" que quiera tomar parte en estos concursos, debe enviar la precinta de Alcoholes pegada en un papel, dando su nombre y señas, y número de teléfono correspondiente, si lo tiene, poniendo en el sobre:

"Para el concurso de "ANIS CASTELLANA", calle de la Reina, número 25, MADRID.

Locutor: No lo olviden: sólo deben enviar la precinta de Alcoholes, que va colocada sobre el tapón de cada botella, y no la etiqueta, que esa debe quedar siempre pegada en la botella para optar al premio semanal acumulable de CINCO MIL PESETAS!

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y RESUELVE...

Bobby: Buenas noches, amigos de la gran Cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión, y bienvenidos sean todos al generoso y simpático programa, que bajo el título de: ¡PARE LA MUSICA!, les brinda "Anís Castellana", el ¡ANIS DE ESPAÑA!

PARE LA MUSICA Hoja 3.-CONTROL: SUBE Y RESUELVE...

Bobby: Inicia el concurso, que consiste en hacer llamadas telefónicas y sacar concursantes entre el público, que han de descubrir el trozo musical de una composición.

Al final de la emisión, se sorteará, por medio de un bombo con diez bolitas numeradas del 0 al 9, la cantidad de CINCO MIL PESETAS, entre dos millones y pico de números, que corresponden a los grabados en la etiqueta de cada botella de "Anís Castellana").

NOTA: EMISIONES: Preparar el bombo con diez bolitas.- Una pizarra para anotar las cantidades acumuladas.- Retirar seiscientas pesetas de Publicidad Azor, más seis botellas de "Anís Castellana". Igual que en las anteriores emisiones.

CONTROL: (A señal de Bobby) CARACTERISTICA MUSICAL A FONDO...

Locutora: Treinta minutos que se fueron volando, que dejaron premios y miles de pesetas en las manos del público y de nuestros oyentes

Locutor: Los treinta minutos más dulces de España, porque fueron los treinta minutos que duró el programa ¡PARE LA MUSICA!

Locutora: Que a todos nuestros oyentes de la gran Cadena les brindó "ANIS CASTELLANA", el ¡ANIS DE ESPAÑA!

Locutor: Que se despiden de ustedes, hasta el próximo viernes, a las once menos cuarto de la noche, en que han de volver las botellas de "Anís Castellana", y miles y miles de pesetas para los que ganen en !! PARE LA MUSICA !!

Locutora: Los que deseen ser llamados para tomar parte en este concurso, bastará que escriban a calle de la Reina número 25, Madrid, poniendo en el sobre: PARA EL CONCURSO DE ANIS CASTELLANA!"

Locutor: Pongan sus señas con claridad, su número de teléfono, si lo tiene, pero no olvide de incluir la precinta de Alcoholes, de una botella de "Anís Castellana", el ¡ANIS DE ESPAÑA!

CONTROL: SUBE Y REMATA

Sra. Teixido

12/11/1954 (118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisoras: Radio Barcelona y Cadena de la S.E.R.
Programa: !! PARE LA MUSICA!!
Patrocinador: "Anís Castellana"
Fecha: Viernes, 12 de Noviembre de 1.954
Hora: De 10,45 de la noche á 11,15 (Media hora duración)
Guión: Bobby Deglané

CONTROL: CARACTERISTICA MUSICAL Y A FONDO...

Locutora: !! PARE LA MUSICA !!

CONTROL: SUBE Y A FONDO...

Locutora: ¡Alegre!, ¡Dinámico! ¡Entretenido!

Locutora: ¡Sus treinta minutos pasarán volando!

Locutora: Y en cada minuto un premio, un regalo, miles y miles de pesetas acumulándose!

Locutor: Con el tema más fácil y más amable de la vida: la música, se provocará el interés de cuantos la escuchan!

Locutora: Muchas veces habrá intriga! también habrá carcajadas! y, en otras ocasiones, sonarán los aplausos con la ovación cerrada del triunfador!

Locutor: Y además de los regalos y de los premios en dinero por el concurso en sí, al final de cada emisión, el sorteo sensacional de ¡CINCO MIL PESETAS!...

Locutora: que por acumulación podrán convertirse semanalmente: ¡En diez mil, veinte mil, treinta mil, cuarenta mil, cincuenta mil..., y así, hasta el infinito, de año en año, o hasta que la fortuna de un acertante se lleve todo el dinero.

Locutor: Todo esto es lo que trae... ¡PARE LA MUSICA!

Locutora: El nuevo programa realizado por Bobby Deglané.

ESTUDIO: APLAUSOS... ENTRA BOBBY DEGLANÉ

CONTROL: Micro ambiente captar aplausos.



PARE LA MUSICA..... Hoja 2.-

NOTA: (Este párrafo se leerá pasados los quince minutos primeros, aproximadamente, después de la actuación del cuarto concursante)

Locutora: "ANIS CASTELLANA" el !Anís de España!, ofrece además de este doble y apasionante concurso de !PARE LA MUSICA&, con premios a los que aciertan los trozos musicales, y con el gran premio acumulable de cinco mil pesetas semanales, para los que posean la botella con el número de la fortuna en la etiqueta...

Locutor: ... ofrece también, el gran sorteo de REYES, que se efectuará el cinco de enero próximo, y en el cual, los consumidores de "ANIS CASTELLANA" el !Anís de España!, podrán obtener, totalmente gratis, motocicletas VESPA, máquinas de coser, aparatos receptores de radio, e infinidad de otros premios, hasta por valor de CIENTO MIL PESETAS!!

Locutora: Cada poseedor de una botella de "Anís Castellana" que quiera tomar parte en estos concursos, debe enviar la precinta de Alcoholes pegada en un papel, dando su nombre y señas, y número de teléfono correspondiente, si lo tiene, poniendo en el sobre:

"Para el concurso de "ANIS CASTELLANA", calle de la Reina, número 25, MADRID.

Locutor: No lo olviden: sólo deben enviar la precinta de Alcoholes, que va colocada sobre el tapón de cada botella, y no la etiqueta, que esa debe quedar siempre pegada en la botella para optar al premio semanal acumulable de CINCO MIL PESETAS.

CONTROL: CORTINA MUSICAL Y RESUELVE...

Bobby: Buenas noches, amigos de la gran Cadena de emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión, y bienvenidos sean todos al generoso y simpático programa, que bajo el título de: !PARE LA MUSICA!, les brinda "Anís Castellana", el !ANIS DE ESPAÑA!

PARE LA MUSICA Hoja 3.-

CONTROL: SUBE Y RESUELVE...

Bobby: Inicia el concurso, que consiste en hacer llamadas telefónicas y sacar concursantes entre el público, que han de descubrir el trozo musical de una composición.

Al final de la emisión, se sorteará, por medio de un bombo con diez bolitas numeradas del 0 al 9, la cantidad de CINCO MIL PESETAS, entre dos millones y pico de números, que corresponden a los grabados en la etiqueta de cada botella de "Anís Castellana").

NOTA: EMISIONES: Preparar el bombo con diez bolitas.- Una pizarra para anotar las cantidades acumuladas.- Retirar seiscientas pesetas de Publicidad Azor, más seis botellas de "Anís Castellana".Igual que en las anteriores emisiones.

CONTROL: (A señal de Bobby) CARACTERISTICA MUSICAL A FONDO...

Locutora: Treinta minutos que se fueron volando, que dejaron premios y miles de pesetas en las manos del público y de nuestros oyentes

Locutor: Los treinta minutos más dulces de España, porque fueron los treinta minutos que duró el programa ¡PARE LA MUSICA!.

Locutora: Que a todos nuestros oyentes de la gran Cadena les brindó "ANIS CASTELLANA", el ¡ANIS DE ESPAÑA!

Locutor: Que se despide de ustedes, hasta el próximo viernes, a las once menos cuarto de la noche, en que han de volver las botellas de "Anís Castellana", y miles y miles de pesetas para los que ganen en !! PARE LA MUSICA !!

Locutora: Los que deseen ser llamados para tomar parte en este concurso, bastará que escriban a calle de la Reina número 25, Madrid, poniendo en el sobre: PARA EL CONCURSO DE ANIS CASTELLANA!"

Locutor: Pongan sus señas con claridad, su número de teléfono, si lo tiene, pero no olvide de incluir la precinta de Alcoholes, de una botella de "Anís Castellana", el ¡ANIS DE ESPAÑA!

CONTROL: SUBE Y REMATA