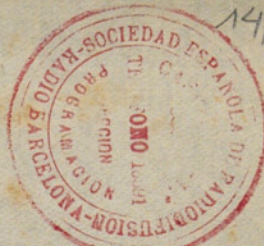


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



14/11/1954
(1)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G varias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Martina	Sintonía.-Retransmisión desde la iglesia de los P.P. Dominicos:PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
9h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.15		MUSICA SACRA.		Discos
9h.30		Retransmisión desde la Iglesia de los P.P. Dominicos:OFICIO SOLEMNE en conmemoración del XXX Aniversario de la Radiodifusión Española.		
11h.--		Retransmisión desde la Plaza de Toros LAS ARENAS: REPORTAJE DEL GRAN FESTIVAL DEPORTIVO Y DE HUMOR, en conmemoración del XXX ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSION ESPAÑOLA.		
11h.10		BAILLES ESPAÑOLES de Monreal.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ONDAS portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA, presenta:Fiesta de la Poesia, celebrada en el Museo Marítimo, en conmemoración del XXX ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSION ESPAÑOLA.		
12h.20		LETRA, revista de libros y ediciones.		"
12h.35		PASADOBLES TOREROS.		"
12h.40		TAMBORE.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		DUKE ELLINGTON.		"
13h.15		MUSICAPARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Programas destacados.NOTICIARIO DEL OYENTE.		"
14h.--		Hora exacta.-CATALUÑA EN FIESTAS por A.Llopis.		"
14h.10		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		MARTA CATALINA.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ANNY GOULD.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: ANNY GOULD.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales por. A.Losada.		"
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA		"
16h.45		Intervención de PAU PI.		"
16h.50		ANETTE KLOOGER.		"
16h.55		Guia comercial.		"
17h.--		Sigue:ANETTE KLOOGER.		"
17h.30		CRONICAS DE ANTAÑO.		"
17h.45		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA		"
17h.50		LAURETTE LOR.Al piano Mtro.Dotras Villa.		"
17h.55		VIRGINIA MORGAN AL ORGANO ELECTRONICO=		"
18h.--	Tarde	Guia comercial.		"
		Sigue: VIRGINIA MORGAN.		"
		LA ORQUESTA DE ANTON BARDAJI, "CHISPA"		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

14/11/1954 (2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.10		ACTUALIDADES Y RECIENTES GRABACIONES.		Discos
18h.45		PELICULA.		"
18h.50		Guia comercial.		"
18h.55		Sigue: ACTUALIDADES Y RECIENTES GRABACIONES.		"
19h.--		CARRUSEL DEPORTIVO, crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª división, jugados en España.		"
20h.--		Boletín informativo.		"
20h.05		Selecciones de la película MUSICA Y LAGRIMAS.		"
20h.20		Guia comercial.		"
20h.25		MAX BIGRAVES.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		Sigue: MAX BIGRAVES.		"
20h.50		Guia comercial		"
20h.55		Sigue: MAX BIGRAVES.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.-Programas destacados.		"
21h.05		ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA TARRES. Al piano Mtro. Dotras Vilal		Humano
21h.20		Guia comercial.		"
21h.25		RECUERDOS DE CANARIAS POR MARY SANCHEZ.		Discos
21h.30		ULTIMA HORA.		"
21h.45		CRONICA TAURINA, por c.	J. Caminero.	"
21h.50		Guia comercial.		"
21h.55		PAUL QUINICHETTE Y SU QUINTETO.		"
22h.--		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h15		EL COLLAR SPENCE.		"
22h.30		AMOR, DANZA Y VIOLINES.		"
23h.--		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM		Humano.
23h.15		Al piano Mtro. Dotras Vila.		"
23h.30		AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.		"
0h.01		EL JAZZ Y SUS INTERPRETES.		"
1h.00		Selecciones de la zarzuela GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Fernandez Caballero.		"
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
		FIN DE PROGRAMA.		"
				"



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA PARA "RADIO BARCELONA" E A J - 1

DOMINGO, 14 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : :

8h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho de la mañana del día 14 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha: RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

9h.10 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

9h.15 ~~Retransmisión desde la Iglesia de~~ MUSICA SACRA. (Discos).

9h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: OFICIO SOLEMNE en conmemoración del XXX Aniversario de la Radiodifusión Española

11h.-- ~~X~~ Retransmisión desde la Plaza de Toros LAS ARENAS: REPORTAJE DEL GRAN FESTIVAL DEPORTIVO Y DE HUMOR, en conmemoración del XXX ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSION ESPAÑOLA

(Este reportaje se alternará con el programa hasta el final)

11h.10 ~~X~~ BAILES ESPAÑOLES. de Monreal. (Discos).

12h.-- ~~X~~ *Guía Comercial* SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ~~X~~ ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona, presenta: Fiesta de la Poesía, celebrada en el Museo Marítimo, en conmemoración del XXX ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSION ESPAÑOLA

(Texto hoja aparte)

.....

12h.20 ~~X~~ LETRA, revista de libros y ediciones

(Texto hoja aparte)

.....

12h.35 ~~X~~ PASODOBLES TOREROS. (Discos).

12h.40 X Programa: TAMBOR

(Texto hoja aparte)

.....

12h.55 X Guia comercial

13h.-- O DUKE ELLINGTON. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados. NOTICIARIO DEL OYENTE

14h.-- X Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 X ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

14h.15 X Guia comercial

14h.20 S MARTA CATALINA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O-ANNY GOULD. (Discos)

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: ANNY GOULD. (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Cronica de la ciudad
Lejia Guerrero

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X Programa: RECORTES DE PRENSA fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)

.....



16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervencion de PAU PI
(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~O~~ ANETTE KLOOGER. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~O~~ Sigue: ANETTE KLOOGER. (Discos).

17h.-- ~~X~~ Programa: CRONICAS DE ANTAÑO
(Texto hoja aparte)
.....

17h.30 ~~X~~ ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA LAURETTE LOR. Al piano
Mtro. Dotras Vila

Programa-

~~X~~ Candilejas - Charles Chaplin
~~X~~ Ma Lili, hello - Brouislau Kaper
~~X~~ Las hojas muertas - Prevert-Kosma

(En cinta magnetofonica)
.....

17h.45 ~~X~~ VIRGINIA MORGAN AL ORGANO ELECTRONICO. (Discos).

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~X~~ Sigue: VIRGINIA MORGAN. (Discos).

18h.-- ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ LA ORQUESTA DE ANTON BARDAJI, "CHISPA". (Discos).

~~XXXXXXXXXX~~ (Texto hoja aparte)
.....

18h.10 ~~X~~ ACTUALIDADES Y RECIENTES GRABACIONES. (Discos).

20'02'
18h.45 ~~X~~ (PELICULA)

18h.50 ~~X~~ Guia comercial

18h.55 ~~O~~ Sigue: ACTUALIDADES Y RECIENTES GRABACIONES. (Discos).

19h.-- ~~X~~ (Retransmision desde RADIO MADRID) CARRUSEL DEPORTIVO, cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª división, jugados en España

20h.-- ~~X~~ Boletin informativo

20h.05 ~~X~~ Selecciones de la pelicula MUSICA Y LAGRIMAS. (Discos).

20h.20 ~~X~~ Guia comercial

20h.25 ~~X~~ MAX BIGRAVES. (Discos).



- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- O 20h.45 Sigue: MAX BIGRAVES. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 Sigue: MAX BIGRAVES. (Discos).
- X 21h.-- Horaexacta. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA TARRES. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa-
 - X Balada del mariner - ~~Enria~~ Joaquin Zamacois y Tomas Garcés
 - X Serenade d'hivern - Joaquin Zamacois y Josep Carner
 - X Corpus - Joaquin Zamacois

(En cinta magnetofonica)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 RECUERDOS DE CANARIAS POR MARY SANCHEZ. (Discos).
- X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA
- O 21h.45 CRONICA TAURINA por Jose Caminero
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 PAUL QUINICHETTE Y SU QUINTETO. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
Programa: EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 AMOR, DANZA Y VIOLINES. (Discos).
- X 23h.-- ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa-
 - X L'aroma dels pins - Aurora Fossas y Joan M^e Guasch
 - X Canço de terra i cel - Vidal Riba y E. Giralt Bofill
 - X La ginesta - F. Pujol y Joan Maragall

(En cinta magnetofonica)
.....



X 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 EL JAZZ Y SUS INTERPRETES
(Texto hoja aparte)
.....

X 24h.-- Selecciones de la zarzuela GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y Fernandez Caballero. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



14/11/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 9'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

MUSICA SACRA

Por Coro de la Universidad de Harvard
bajo la dirección de William F. Russell

Cara 2ª: O BONE JESU
NON NOBIS DOMINE
SPIRITUS TUUS
VENI CREATOR SPIRITUS
MAGNIFICAT IN THE FOURTH MODE

Cara 1ª: MAGNIFICAT IN THE EIGHTH
VENI SANCTE ESPIRITUS
THREE TWO-PART MOTETS
SINGT DEM HERREN

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 10 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (9)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 10 h.-

S U P L E M E N T O

SIGUE "MUSICA SACRA"

(Cara 1ª)

A las 10'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Cara 1ª: X ANGELINA, de Bou
X MARIA DE LES TRENES, de Saderra
X BONA FESTA, de Vicens

Cara 2ª: X LLEVANTINA, Bou
X GIRONA AIMADA, de Bou
X BELL PANADES, de Saderra

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



14/11/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

BAILES ESPAÑOLES

de Monreal

Por Orquesta Típica Española

Cara 1ª: ☒ CAMPANERA, pasodoble
☒ EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile
☒ SANTA CRUZ, farruca para baile
☒ TORREMOLINOS, malagueñas para baile

Cara 2ª: ☒ CUCHILLEROS, panaderos para baile
☒ GENIL, bulerías para baile
☒ AMINA, zambra para bailar
☒ PASODOBLE TE QUIERO, pasodoble

PASODOBLES TOREROS

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Leal Pescador y su Orquesta típica

Cara 1ª: ☒ EL RELICARIO, de Padilla
☒ GRACIA ESPAÑOLA, de Lucchesi
☒ ESPAÑA CAÑI, de Marquina
☒ MORENO DE MI COPLA, de Castellanos

Cara 2ª: ☒ VIVA EL PICADOR, de Lucchesi
☒ FLOR DE ARAGON, de Lucchesi
☒ MI JACA, de Mostazo
☒ JARDINES DE MURILLO, de Lucchesi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (11)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

DUKE ELLINGTON

Cara A): ○ BRINCANDO CON MUSICA, de Young
○ EL ALEGRE BATERIA, de Strayhorn
○ EL GATO STY PASEA, de Anderson
○ FIESTA A LA LUZ DE LA LUNA, de Tizol

Cara B): ○ CASUALIDAD, de Gonsalvez
○ BOCADILLOS DE MANTEQUILLA, de Ellington
○ SERENATA LOCA, de Glenn y Ellington
○ ALTERNANDO, de Ellington

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13'55)



14/11/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

Cara 1ª: X MI RELOJ MODERNO, de Anderson
X VIENA SIEMPRE SERA VIENA, de Schraml

Cara 2ª: O TOBOGAN, de Anderson
O SERENATA, de Anderson

(SIGUE A LAS 14'10)

A las 14'20

MARTA CATALINA

12991 P. R. 1-3 PERDI TU CARINO, de Tafoya
2-7 INGRATITUD DE AMOR, de Renté

A las 14'45 y 14'55

ANNY GOULD

12694 P. P. 3-4 Y ERAS TU QUIEN DECIA.... de Darnal y Suesse
4-2 JOHNNY TU NO ERES UN ANGEL, de Lemarque y Paul

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



14/11/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 16'45 y 16'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

ANETTE KLOOGER

- Cara 1ª: OH MI PAPA, de Turner y Parsons
MI CORAZON TE PERTENECE, de Daniels
- Cara 2ª: NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill
ESTO ES LO QUE RECUERDO, de Washington y Lee

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (14)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

VIRGINIA MORGAN AL ORGANO ELECTRICO

X Cara 1ª: X DAMA DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
X BESO DE FUEGO, de Allen y Hill
X BING BANG BLUES, de fox de Holmes
X CASTLE ROCK, swing de Sears
X JAMBALAYA, de Williams
X TU QUERDAS, vals de Véran

X Cara 2ª: X TANGO AZUL, de Anderson
X BUGUI DE VIRGINIA, de Wilson
O MAMBO CHINO, de Ledru
O VALSANDO EN LA NOCHE, de Jary
O BUM-BUM BUGUI, de Wilson
O TU BODA, vals de Robinson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 17'45 y 17'55)



A las 18'10

Por Ana María Parra

Por Mario Visconti

Por Rafael de la Rosa

Por Lolita Garrido

Por Antonio Machin

Por Cuates Castilla

Por Quin Jolly

Por Bill Snider

Por Lani McIntire

Por Bruna Urbani

Por Aimé Barelli y su Orquesta

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

(SIGUE A LAS 18:55)



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (16)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 20'05

SELECCIONES DE LA PELICULA "MUSICA Y LAGRIMAS"

Por Orquesta de la Universal Internacional

- 13018 P. C. ~~X~~ 1-- PENNSYLVANIA 6.500, de Gray y Sigman
~~X~~ 2-- EN FORMA, de Garland y Razaf
- 13030 P. C. ~~X~~ 3-- PATRULLA AMERICANA, de Menchan
~~X~~ 4-- ST. LOUIS BLUES, de Handy

S U P L E M E N T O

(N O T A : ES UN DISCO DE 45 RPM)

MAX BYGRAVES

- ~~X~~ Cara 1ª: ~~X~~ DIEZ BOTELLAS DE GINEBRA, de Bygraves
~~X~~ TIEMPO DE SOÑAR, de Carson
- ~~X~~ Cara 2ª: ~~X~~ LA CANTATA DEL PETIRROJO, de Bygraves
~~X~~ CABEZA GRANDE, de Meadows

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 20'45 y 20'55)



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (17)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 21'25

RECUERDOS DE CANARIAS POR MARY SANCHEZ

- 12975 P. A. X 1-- MIRE MADRE QUE ME MIRA, canción canaria con mala-
gueña de Néstor Alamo.
O 2-- BENDITO CRISTO DE TELDE, folías canarias de Néstor
Alamo

A las 21'55

PAUL QUINICHETTE Y SU QUINTETO

- 12984 P. C. O 3-- ~~BALANCEANDO~~ LOS BLUES, de Durham
O 4-- RECUERDO HARLEM, de Astor y Williams

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (18)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 22'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AMOR, DANZA Y VIOLINES

Por Gran Orquesta de Cuerda de Franck
Pourcel

Cara 1ª: ☒ MI CORAZON ES UN VIOLIN, de Laparcerie
☒ EL GRISBI, de Wiener
☒ MIS MANOS, bolero de Becaud
☒ TANTAS VECES, de Stahl
☒ FLOR DEL TIROL, de Föderl

Cara 2ª: ☒ FROU-FROU, vals de Chatau
☒ GRISBI BLUES, de Wiener
☒ TANTOS DIAS Y TANTAS NOCHES, de D'Anzi
☒ EL LADRON DE MEJICO, de Pourcel
☒ VUELVE, de Christine

S U P L E M E N T O

(N O T A: DISCO DE 45 R.P.M.)

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ☒ VERANO INDIO, de Herbert y Dubin
☒ UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y Styne

Cara 2ª: ☒ ENAMORADOS, de Herbert y Forrest
☒ ME ESTOY ENAMORADO DE ALGUIEN, de Herbert y Young

=/=/=/=/=/=/=V/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1954 (19)

Domingo 14 de Noviembre de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Fernández Caballero

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
M^a TERESA ERDOZAN
MARIA PRIETO
CARLOS MUNGUIA
NICOLAS ALDANONDO
FAUSTINO AURQUIA

Coro de Cámara del Orfeón Donostia-
rra de San Sebastián y Gran Orques-
ta Sinfónica bajo la dirección del
Mtro. Ataulfo Argenta

X
(2c.)

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CINCO TROMPETAS EN SURCO

Cara A): CHUMPA LIZY, de Williams
MUY GORDO, de Killian

Cara B): CINCO TROMPETAS EN SURCO, de Williams

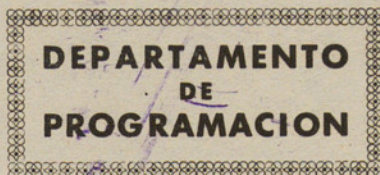
=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



14/11/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

AUTOR *Quotas*
Luis G. de Blain TEMA
RADIAR EL *14-11-54* HORA *12,05*
DURACION
CENSURA
INTERIOR 2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



14/11/1954 (21)



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisor: Radio Barcelona
Programa: ONDAS
Fecha: 14 de noviembre de 1954
Hora: 12'05
Guión: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: ONDAS

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA

Locutor: Se ha puesto a la venta en toda España el número de "ONDAS" correspondiente a la segunda quincena del mes de noviembre.

Locutora: El número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena se agotó rápidamente en los quioscos y puestos de venta, prueba del interés que había despertado en el público. Muchas son las personas que también han solicitado este que acaba de ponerse a la venta.

Locutor: En evitación de que puedan quedarse sin ejemplar, tomen nota de lo siguiente:

Locutora: "Ondas" advierte a sus lectores que, en vista de su éxito creciente, soliciten de sus respectivos quioscos la reserva de ejemplares con la máxima antelación, para evitarse molestias y perjuicios.

Locutor: También advierte "Ondas" a sus lectores que en el próximo número publicará una amplia información de los actos celebrados con motivo del XXX aniversario de la Radio en España.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutora: En el actual número de "Ondas" podrán ustedes admirar en la portada a la gentil actriz del cuadro escénico de Radio Barcelona, Esperanza Navarro.

Locutor: Y en la contraportada, Maribel Alonso con su vestido de novia.

Locutora: Lean en éste número de "Ondas": "Habla un "Premio Nacional", Encarna Sanchez no esperaba el galardón, pero le halaga".

Locutor: José Ferrer ha dicho: "No me atrevería a hacer teatro en España".

Locutora: "El Premio de "Ondas" es el primero en la estimación de Bobby Deglané".

Locutor: Estreno de Don Juan Tenorio, por el cuadro de actores de Radio Barcelona, en el teatro "Calderon" de nuestra ciudad.



Locutores: Las antenas de la Paz: Radio Vaticano.

Locutor: Y todas las secciones habituales: Modas, Cine, ~~Arte~~, Consultorio Femenino, Índice de programas, síntesis de guiones, etc.

Locutora: ¡Compren "Ondas" y tendrán toda la actualidad radiofónica en sus manos por ~~veinte~~ sólo cinco pesetas!

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA Nº 3 = SE APIANA

Locutora: Y "Ondas" en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona....

Locutor: Radiación, en cinta magnetofónica, de la Fiesta de la Poesía.

Locutora: Celebrada ayer, sábado, con motivo de los Festejos del XXX aniversario de la Radiodifusión en España.

Locutor: El acto tuvo lugar en el Museo Marítimo de las Reales Atarazanas.

Locutora: Escuchen, por favor.

CINTA MAGNETOFONICA DE LA FIESTA DE LA POESIA

Locutor: Han escuchado el acto grabado de la Fiesta de la Poesía con motivo de los Festejos del XXX aniversario de la Radiodifusión en España.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutora: Hemos radiado el programa "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena del mes de noviembre, que se halla a la venta en toda España.

Locutora: ¡Asegurense el ejemplar de "Ondas"!

Locutor: Pidan una suscripción dirigiéndose a la Administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las doce del mediodía.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo, Dios mediante.

SINTONIA

14/11/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Handwritten signature

PROGRAMA

AUTOR

Jaume Sureda

TEMA

RADIAR EL

14-11-54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/11/1959 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 14 de NOV. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE% JOAQUIN ARNAL ARANA

focutario

=====

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
LUBRADOR:	Bonachon. ^{vispado} . Decidido.
ESPOSA:	Esposa del anterior. Amable
DUENDE:	Voz desagradable. Intemperante. Tonto.
UNA VOZ:	Propia de campesino.

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua casa DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeños, el programa ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS.

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frio ...



Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS del valor de cada manta!

Lra: Si señora ...únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso, numeri cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios...

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA. (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Erase una vez, hace ya muchos años, que unos duendes malvados poseain en un paraje de la tierra una isla desierta, que utilizaban para sus reuniones secretas. Cuando se daban cita allí, resultaba algo espantoso verles llegar, cada uno desde los mas apartados confines, con cara de satisfacción por el mal causado, por los encantamientos realizados y por las lagrimas que habian sembrado por doquier...

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO. CESA

Este era el motivo de que nadie se acercase para nada a aquella isla, que era mirada con temor general. Se decia que los arboles no eran otra cosa que personas encantadas por los duendes maleficos, por haberse atrevido a poner los pies en el territorio que consideraban exclusivo para ellos. Llegó a afirmarse que incluso las fuentes cristalinas, los pajaros y animales todos que en la isla vivian, no eran otra cosa que seres encantados. Estaba muy proxima a la costa y cuando los labradores pasaban cerca de ella se santiguaban, y los pescadores procuraban apartar sus barquichuelas de la misma pues se decia que solamente con tocar las arenas de su playa ya era suficiente para desaparecer de la manera mas misteriosa... Pero hete aqui que en un pueblecito cercano a la misma vivia un pobre labrador padre de una numerosisima familia que, por mas que trabajaba y se afanaba no lograba salir del estado de extrema necesidad mas agobiante. A la hora de pedir pan, sus diez chiquillos se quedaban siempre com hambre y el buen hombre se le partia el corazón cuando muchas veces les tenia que enviar a la cama sin cenar... Llegose al extremo de que en algunas ocasiones fué preciso establecer turnos, comenzando en aquella pobre casa un día si y otro no ...

SONIDO: DISCO PUENTE. CESA

Esposa: Esto no puede continuar asi, esposo mio. Yo me moriré de pena viendo que nuestros hijitos de día en día pierden el color y de tan flaquitos casi transparentan a la luz del sol ...

Labrador: Además de que las cosechas no han sido buenas, esposa mia, el pedacito de tierra que cultivamos no da para tantos... He pedido a nuestros convecinos si pueden, por lo menos, facilitarme trabajo con el que ganar algun dinerillo que nos permita comprar alimentos, pero a quien más a quien menos le ocurre lo mismo que a nosotros ...!Y pensar que cerca de aqui se encuentra la Isla Negra, con sus bosques magnificos, sus arroyuelos que permiten regar todo lo necesario, sus prados siempre verdes

Espsa: Pero te suplico, por lo que más quieras, que no vuelvas a nombrar la Isla Negra ...!Solo nos faltaria incurrir en alguno de los maleficios que de la misma se cuentan!

Labrador: Pues ahora te diré una cosa en concreto, que te ruego

que no manifiestes a nadie... Son muchísimas las veces que me asalta el deseo vivísimo de lanzarme precisamente a esa isla que nadie quiere y cultivarla a mi gusto ...

Esposa: ¡Virgen Santa! ¡Qué cosas dices!

Labrador: Mira esposa mía... nosotros no hemos hecho ningún mal a nadie y nadie puede querernos mal...! Ni aun esos duendes malignos de que se habla! Estoy decidido a intentarlo todo antes que ver a mis hijos morir de hambre!... Mañana, de buena mañana, en la barquita de Ramonín, el pescador, me haré conducir a la isla, quiero ver de cerca que posibilidad ofrece. Si no regresase, ya rezarán por mí... pero si regreso, tienes que prometerme una cosa...

Esposa: Quedando bien demostrado que el que va regresa y que por lo tanto, todo lo que de allí se dice no son otra cosa que cuentos tartaros, no pondrás ningún inconveniente en que nos traslademos allí a vivir... contruiremos allí una casita y cultivaremos aquellas tierras...! Veras como se acaba la miseria!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el decidido y valiente labrador lo hizo conforme había planteado. Podedis imaginaros la sorpresa de su esposa cuando, al cabo de unas horas regreso el buen labrador sano y salvo, Cumpliendo su promesa, no puso ella el menor inconveniente en trasladarse a la Isla Negra con sus diez hijitos, dispuestos a vivir y a cultivar aquellas tierras. Nadie del pueblo se atrevió a imitarles y hasta el mismo labrador y su familia acabaron siendo mirados como portadores de algo de brujería. Pero nuestro hombre no era de los que se amilanan fácilmente. A los pocos días de instalado allí, ya había arado y sembrado un campo magnífico... Hasta aquel momento, nadie les había dicho nada hasta que un buen día le salió al paso un duende malo que por lo visto, era el encargado de visitar periódicamente la isla de la que los suyos se consideraban dueños y señores...

Duende: Oye tu, hombrecillo... Este campo y toda la isla donde habéis tenido el atrevimiento de instalaros, es propiedad de los duendes a quienes vosotros nos llamais malvados...! No te ha dado miedo de quedarte aquí encantado para siempre? Este es lo que puede ocurrirnos si no os marcháis, como sea, de la isla... Lo normal en nosotros es no avisar, pero por unavez solamente, hemos tentido una sombra de lastima de los diez hijos, casi iba a decir los diez leones a quienes te toca alimentar... Esto será el peor castigo que podemos imponerte por tu atravimiento de pisar nuestra isla...! "Argate corriendo con tu familia, tus arados y tus semillas!"

Labrador: ¡Por favor, señor duende,! Toda mi familia va a morir de hambre y tengo mujer y diez hijos!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El representante de los duendes maleficos, que sabia que en la familia del labrador todos eran muy buenos y que, por lo tanto, habria muy pocas posibilidades de que contra ellos fuesen eficaces los encantamientos, tuvo entonces una idea que el consideró genial y que esperaba seria aprobada por la totalidad de sus compinches...

Duende: Bien, te dejaré que hagas aquí tu siembra, pero con una condición ...

Labrador: (EXTRAÑEZA) Vos direis...

Duende: Tu cultivarás estas tierras y haremos dos partes con la

recolección. Uno se llevará lo que crece sobre la tierra y el otro cargará con lo que queda debajo ...

Labrador: Por mi no hay inconveniente...De manera que puede seguir sembrando?

Duende: Siembra cuanto quieras...pero no olvides el trato: Tu te llevarás lo que crece sobre la tierra y yo, en nombre de mis compañeros, me llevaré lo que queda debajo.....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el labrador continuó tranquilamente sembrando trigo ... Pasó el tiempo, y mientras el duende veía trabajar al labrador le gritaba burlándose:

Duende: ¡Trabaja tonto, trabaja!...que yo recogeré el fruto de tu sudor!

Abuelito: Pero llegó la época de la recolección y el labrador comenzó a segar las doradas espigas. Las recogió con cuidado, las limpió en la trilla y después de moler los granos en el molino, obtuvo cien sacos de harina a punto de reventar de bien cargados...y repletos que estaban todos... El duende, mientras tanto, ayudado de una legión de sus hermanos, fué recogiendo lo que quedaba y sacó de ello cien gavillas de rastrojos... Llegados los dos al mercado, la mercancía del labrador fué muy bien pagado, y el duende le echaron a patadas creyendo que estaba loco. ¡Cuanto se había visto intentar vender rastrojos!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Duende: Me has engañado! (CON COLERA CRECIENTE) ¡Me has engañado villanamente!

Labrador: (CON SORNA) ¿Engañaros yo? ...¿Acaso no se ha cumplido el trato como vos lo habeis dispuesto?

Duende: Bueno, bueno...(MAL HUMOR) Dejemos eso...! Pero la próxima vez yo recogeré lo que salga sobre la tierra y tu te quedarás con lo que crezca bajo ésta ...

Labrador: Como dispongais...Pero eso sois vosotros los duendes, los dueños de la isla...¿Permitireis que plante nabos esta vez, en lugar de trigo?

Duende: Planta lo que gustes...! Que mas da a mi trigo ~~que~~ nabos!

SONIDO: SINFONICA COMICA. CESA

Abuelito: El labrador aró el campo, esparció la semilla y cuidó las plantas durante mucho tiempo. El duende le miraba mientras trabajaba, y como la primera vez, le gritaba...

Duende: Trabaja, tonto trabaja! que yo recogeré el fruto de tu sudor!

Abuelito: Al cabo de algun tiempo, los nabos estaban magníficamente y a punto de ser recogidos. ...Así lo comunico el labrador al duende y mientras este con sus compinches hacia grandes montones con las hojas, el buen labrador les seguía, sacando tranquilamente de dentro de ellas los hermosos nabos... Y llegó después el momento de ir a vender la cosecha en el mercado...

SONIDO: DISCO PUENTES (ANTERIOR)

Labrador: ¡Nabos! Nabos! ¡A los ricos nabos!

Duende: !Hojas, hojas!...Hermosas hojas verdes!

Una voz: !Ja! Ja! Ja! Mira que vendernos !hermosas hojas verdes!
Este bicho raro con barbas se ha creído que somos vacas!

RISAS Y MURMULLOS

!Echadle del mercado! Echadle del mercado!

SONIDO: SINFONICA COMICA ANTERIOR

Abuelito: Exasperado el duende, riñó con un hombre que se le acercó, y tal fué el jaleo que se armó, que entre todos los vecinos le cogieron al pobre duende por las barbas, y después de darle una paliza, le echaron del pueblo. Y cuando después fueron compareciendo uno a uno los restantes duendes enterados del descalabro, fueron recibiendo igualmente a palos...Y tal fué el furor y la vergüenza de los duendes al verse engañados dos veces por un ignorante campesino, que nunca mas volvieron a aparecer por la isla y el labrador quedó dueño de ella para siempre, con lo que su familia no volvió a pasar mas hambre ni necesidad, pues hacia todos los años varias cosechas, sacando siempre hermoso fruto de su trabajo!
Y colorín colorado...!este cuento se ha acabado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Lr: !Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja, diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta ...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios auténticamente rebajados....

Lr: Los mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CAS A DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona ...

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio y tiene a su disposicion = montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño ...

Lr: !Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo!

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta



pues se anuncian las rebajas
de la CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán más de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la fácil posibilidad de que seáis propietarios de auténticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más, para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos auténticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más serán los premios del concurso que la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más fácil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: ¡Ni más de ocho ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho!ya veis si es fácil acertar!

SONIDO: PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño ...A todos los niños se hace posible por este fácil concurso. Basta solo con que pidáis a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana, visiten sin compromiso la antigua, famosa y única casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana ...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño ...esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorillo de la cama contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras, en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de en contraros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños - TAMBOR - el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO: SINTONIA

14/11/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

R

PROGRAMA

AUTOR *Don Alvedra* TEMA
RADIAR EL *14-11-54* HORA *13,15*
DURACION
CENSURA
INTERIOR 2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL
LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/11/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 14 de Noviembre de 1954
HORA: 13h.15
GUIÓN: Rosa Alavedra
CLIENTE: Almacenes Ruiz
PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

=====

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOC: !Musica para el Aperitivo! un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis

SONIDO: Sintonia resuelve

ACTOR: Hola Esperanza.

ACTRIZ: Oiga ¿quéves eso de saludar antes que yo?

ACTOR: Yo no he saludado.

ACTRIZ: ¿Cómo que no? Ha dicho usted hola Esperanza.

ACTOR: Ah, bueno... pero ese saludo no tiene ninguna importancia.

ACTRIZ: Hombre gracias. Muy bonito. Bueno, muy buenas tardes señores. Señora si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Le advierto que por mi no se prive... puede usted seguir hablando sola hasta el día del juicio.

ACTRIZ: Yo no estoy hablando sola. Me dirijo a los oyentes, a los que voy a dedicar este disco.

ACTOR: ¿A todos?

ACTRIZ: No hombre no..... a unos cuantos... mejor díhlo a cuatro amigas de Lérida, que me han pedido esta canción

SONIDO: CAMI DE LA FONT. Emilio Vendrell

ACTRIZ: Bueno, supongo que hoy recitará usted.

ACTOR: Sí. Hoy tengo que recitar.

ACTRIZ: Ande pues. No haga más el ganso y empiece.

ACTOR: ¿Qué es eso de hacer el ganso? ¿Quien ha estado aquí haciendo el ganso.?

ACTRIZ: Usted y nadie más que usted. Dese cuenta de que yo no puedo hacer el ganso.

ACTOR: Tambien es verdad. Por una vez y sin que sirva de precedente tengo que darle la razón.



ACTRIZ: Bueno, pues además de la razón , ande y deme este disco que lo tenemos que dedicar a una nena muy mona que vive en el Pueblo Seco en la calle Blasco de Garay.

SONIDO: MI BURRITA. Jorge Negrete

ACTOR: Ahora voy a recitar ¿Eh?

ACTRIZ: ¿Necesita usted música de fondo?

ACTOR: !No ! Solo necesito que usted se calle.

ACTRIZ: Está bien. Yame callo.

ACTOR: Puese empieze (Carraquea)

ACTRIZ: !Cuanta preparación!

ACTOR: !Callese caramba! (Carraquea otra vez.)

!Cuento Andalúz!

Cerca de San Sebastian
estaba de centinela
sin temor y sin cautela
en la noche de San Juan
cuando observé a poco trecho
Un toto como un gigante
grande como un elefante
que vino hacia mi derecho

ACTRIZ: (Rie) !Me hubiera gustado verle correr!

ACTOR: ¿A quien?

ACTRIZ: A usted

ACTOR: Pero bueno ¿yo por que tengo que dorrer?

ACTRIZ: No me dirá usted que vió un toto como un elefante y se quedó tan tranquilo

ACTOR: !Pero si yo no ví ningún toro!

ACTRIZ: ¿Es posible que no haya visto un toro en su vida.?

ACTOR: Esperanza por Dios, claro que he visto un toro , pero no estando de centinela y mucho menos cerca de San Sebastina.

ACTRIZ: Pues entonces ¿para que lo dice?

ACTOR: ¿Porque esta^{la} recitando una poesia y usted me ha interrumpido?

ACTRIZ: Bueno hombre no se enfade, y ponga un disco.

ACTOR: Está bien, Pondremos este que se titula Enamorada y que nos lo ha pedido un caballero para su esposa , en recuerdo de un día feliz.



SONIDO: ENAMORADA. Juan Arvizu

ACTRIZ: Ande, siga recitando. Estaba usted en aquello de que el toro se iba hacia usted derecho.

ACTOR: Yonque en peligro me ví.
me metí por un seducto
y por el mismo condesto
entró el toro tras de mí
Salgo del seducto y ¡zas!
en una casa cercana
me colé por la ventana
y el toro siempre detrás ...

ACTRIZ: (Interrumpiendo y recitando como una niña.)

"De la rosa sin desdoro
y aunque el caso no se crea,
salí por la chimenea
y siempre detrás el toro.

ACTOR: Pero Esperanza... ¿usted también ?

ACTRIZ: Cómo que si yo también...

ACTOR Digo ~~que~~ si a usted también le han pedido que recitara,

ACTRIZ: No. Y suponiendo que me lo pidieran, no recitaría este versito.

ACTOR: ¿Qué tiene usted que decir de este versito?

ACTRIZ Yo nada... pero tengo la impresión de que al oyente que le pidió que recitara, le hubiese gustado más una poesía más elevada...

ACTOR: Es que no se ninguna que hable de rascacielos.....

ACTRIZ: ¡Ah!... Control, por favor, ponga el disco ese que nos pidió esa jovencita de la calle Roger de Flor.

SONIDO: DELICADO. ORQUESTA DE ROBERTO INGLES.

ACTRIZ: Señora, los ALMACENES RUIZ de Pelayo, 38 primero, tienen a su disposición una serie de vestidos, de lana y seda, maravillosos.

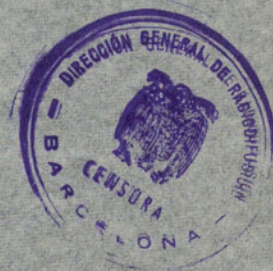
ACTOR: Vestidos de calle, modernos en su línea y en su color.

ACTRIZ: Vestidos de tarde, en seda, negro y en distintos colores, maravillosos para el té o para el teatro.

ACTOR: Trajes de chaqueta negros, o en color, de gran fantasía.

ACTRIZ. Conjuntos de falda y chaquetón, en cheviot, de última moda.

ACTOR: Y abrigos. Unos magníficos abrigos de paño, de sport en cheviot



191/11/1954 (34)
o color camello y ~~enxortex~~ negro, de mucho vestir.

ACTRIZ: Todo cuanto la moda exige que posea una mujer elegante, lo encontrará usted siempre en los ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: USTED SABE YA, señora, porque nosotros se lo hemos dicho muchas veces, que en los ALMACENES RUIZ dirige la Sección de Modas un modisto de alta Costura, que constantemente va creando modelos para usted.

ACTRIZ: Lo más fino, lo más chic, en toda clase de prendas para señora, lo encontrará siempre en los ALMACENES RUIZ, de Pelayo 38 primero.

ACTOR: Visite, usted, mañana mismo estos acreditados ALMACENES y se convencerá.

ACTRIZ: Y recuerde que, caso de que a usted le interese, en los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38, primero, le concederán facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora, sea elegante y será feliz. Haga usted todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

ACTOR: Bien, ahora es cuando ha llegado el momento de que radiemos ese cuento para esa niña que ha prometido comer si lo hacemos.

SONIDO: UNA VEGADA ERA UN REI. CUENTO. 2 CARAS.

ACTRIZ: ¿Piensa usted recitar más ?

ACTOR: No. Usted, al interrumpirme, me ha cortado la vena.

ACTRIZ: ¿EH? Pero ¿qué está diciendo este hombre! ¿Qué yo le he cortado una vena? ¡No soy tan criminal !

ACTOR: Claro que no es usted criminal. Me ha cortado la vena de la inspiración.

ACTRIZ: Pues ya vé lo que son las cosas. Por lo visto no estoy nada fuerte en anatomía poética. No sabía que la inspiración tuviera venas. Y a todo esto ¿qué le ~~parece~~ parece si pusieramos el último disco.

ACTOR: El reloj es el que tiene la palabra... y marca, efectivamente

la hora de poner el último disco.

ACTRIZ: Bueno, puesAdios.

ACTOR: ¡Eh! Oiga....no tan deprisa.

ACTRIZ: Si no me voy, hombre. Es que el último disco es Adios, de Madriguera.

SONIDO: ADIOS, DE MADRIGUERA

ACTRIZ: Señores... hemos llegado al final.

ACTOR: Si señores, pero antes de despedirnos de ~~ustedes~~, les diremos que...

ACTRIZ: Para ser feliz, hay que hacer todas las compras en ALMACENES RUIZ.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo, por escrito a "Música para el Aperitivo". RADIO BARCELONA, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanís.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



14/11/1954. (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Cataluña en fiesta

AUTOR *Llopis*

TEMA

RADIAR EL *14-11-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"
 FECHA: -14 DE NOVIEMBRE DE 1954
 HORA: - A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "CATALUÑA EN FIESTAS" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR- Cataluña es una sie**mbra** gloriosa de ermitas y santua-
 rios dedicados a Nuestra Señora con una ~~adivación~~ ^{advocación} especial
 Por ello nuestras ~~diócesis~~ diócesis se alegran en este año
 dedicado a María, pronto a cerrarse solem**nial** el ~~próximo~~
~~próximo~~ miércoles 8 de diciembre día y festividad de la
 Purísima Concepción.

NARRADORA: - Un sacerdote erudito, el doctor Angel Fabrega y Grau,
 secundando una feliz iniciativa de nuestro venerado y que-
 rido señor Arzobispo, ha escrito un libro radiante y feliz
 de nuestros santuarios, los santuarios ~~en~~ fiestas de nues-
 tra diócesis.

SONIDO: CANTO GREGORIANO MARIANO. CORO

NARRADOR: - En el Arciprestazgo de Granollers existen ocho ermi-
 tas y santuarios dedicados a María. Cinco en el Arcipres-
 tazgo de Llobregat, uno en el de Martorell; cuatro en el
 de Mataró, hasta veinte en el resto de la diócesis barce-
 lonesa.

NARRADORA: - El doctor Angel Fabrega Grau describe estos santuarios
 marianos a través de la Historia, la Leyenda y el Folklo-
 re.

NARRADOR: - Merced a ello, la verdad y la piadosa tradición, se unen ^{gracia}
 en esta guía que exalta y alaba la ~~salinza~~ imponderable
 de los templos dedicados a la Virgen Madre.

NARRADORA:-

Algunos de estos templos se alzan en el corazón de la ciudad, como los de la Merced y la Ayuda, o bien se yerguen, como el de Nuestra Señora en San Esteban de Costa de Montseny

LOCUTOR:- Y cada santuario de nuestra ~~diócesis~~ diócesis, que ahora ha estudiado este erudito sacerdote, tiene su historia y su leyenda que siempre es leyenda e historia de fe y amor a María.

SONIDO: MÚSICA ANTERIOR

NARRADORA:- Nuestros santuarios, en fiestas en este ~~caso~~ ^{caso} dedicado a la Virgen Madre se alzan en los medio de la placidez de los llanos o en frente al mar tranquilo que festonea nuestra ~~marca~~ ^{costa} de la Maresma.



NARRADOR:- En la falda de la montaña de Sant Mateu, cara al mar, sobre el turó de la Fontanella, en el término de Premiá de Dalt, en las cercanías de las poblaciones del Marisma; Masnou, Premiá y Vilasar, rodeada de un paisaje típicamente mediterráneo, se levanta uno de los Santuarios más famosos de Cataluña: la Cisa.

NARRADORA:- La piedad de nuestros marinos y pescadores edificó este ~~lugar~~ santuario, como la devoción de campesinos y habitantes de pequeños lugares, alzó las ermitas que coronan nuestros montes.

SONIDO: IGUAL

NARRADOR:

"Al bell flanc de la muntanya
sou, Maria, nostre estel,
Sospesa entre terra y cel,
llar de Déu que la mar banya;
l'arpegi dolç de la brisa,
pins i garrofers d'honor
us fan, Verge de la Cisa.
l'al.lleluia de l'amor".

SONIDO

NARRADORA ~~XICOCUTOREM~~ -A estas Virgenes de nuestros rusticos santuarios, el pueblo les ha cantado los "goigs", le ha rezado sus oraciones cubriendo sus paredes de ex-votos, esta bella muestra de la devoción popular.



NARRADOR: -

~~XICOCUTOREM~~ - El Santuario de Nuestra Señora de Collbás se halla situado en la sierra de su nombre, a unos tres kilómetros y medio del pueblo y parroquia de Carme, Arciprestazgo de Piera, en un lugar que según parece - y así lo explica el doctor Fabrega en su libro - al tiempo de su erección estaría cubierto de bosque, del que todavía quedan considerables vestigios.

NARRADORA: -

Uno de estos ex-votos está lleno de poesía y encarna la devoción a Maria y las gracias que ella dispensa y otorga a sus fieles.

NARRADOR: - Cuando los franceses invadieron España - así lo cuenta el doctor Angel Fabrega - en el año 1808, al establecerse en Igualada y su comarca saquearon cuanto se les antojó, y al fin de que detrás de ellos no quedara nada de valor, al conocer la existencia de la ermita de Collbás, allí se dirigieron un día con la mala intención de llevarse todo cuanto les fuera posible.

NARRADORA: - Empezaron el camino luciendo un sol espléndido bajó un cielo clarísimo, en una de las transparentes mañanas de la Segarra.

Comenzaron a subir la montaña, pero he aquí que una densa niebla cada vez más espesa comenzó

NARRADORA (PROSIGUE): -a envolverlos.

NARRADOR: - No era posible distinguir nada a cuatro pasos, y, a pesar de que les habían indicado el camino -nadie quiso acompañarles-, cuando llegaron al lugar donde debían tomar el sendero que conduce a Collbás, desviándose del camino de Igualada a Carme, de ningún modo pudieron encontrarlo, y así perdidos entre la espesa niebla, llegaron hasta La Pobla, teniendo que regresar sin poder cometer el sacrilegio que se proponían.



NARRADORA: - Poco después lucía de nuevo el sol y no quedaba rastro de la niebla. Agradecidos los devotos de Carme a la Virgen de Collbás por no haber permitido que su propia casa fuera saqueada por los franceses, dedicaron este exvoto para perpetuar la memoria de un hecho tan singular.

NARRADOR: - Atorosa de la Virgen este año Cataluña se halla en fiestas, estas fiestas que comparte esta vez con todo el orbe cristiano.

SONIDO

NARRADORA: - Acaban ustedes de oír el programa CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis.

(señalar interpretes y dirección)

NOTA DE SINTONIA

(41)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

• • • • •

Locutor

(disco)

Locutora

Invitaciones segun n° de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Locutora Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes del 63.501 al 64.800

Martes del 64,801 al 66,100

Miercoles del 66, 101 al 67, 400

Jueves del 67,401 al 68.700

Los comprendidos entre el 17.801 y el 19.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartiran solamente a los miembros citados y en los dias señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds,
proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

• • • • •

• • • • •

p. O.

21.

14-XI-1954 (DOMINGO.)

14/11/1954 (42)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA

EL PORQUÉ DE LA PROSPERIDAD BURSÁTIL



No nos referimos concretamente a ningún caso específico, pero es un hecho genérico el de las alzas bursátiles en todos los mercados del mundo occidental como obedeciendo a un acto instintivo de defensa ante las circunstancias cambiantes de la política y las fases poco definidas del devenir económico.

Es un hecho que con o sin mayoría republicana, los temores de la Bolsa de Nueva York se desvanecieron y se están aproximando los cambios "record" de 1929 sin que se produzca ninguna extorsión aparente. Se da el caso de que los técnicos han aventurado pronósticos pesimistas que por ahora han caído en el vacío. Nadie teme ya lo irreparable, y conste que las cosas previstas rara vez se realizan, por cuanto se ha constituido el clima apropiado para evitarlas a tiempo.

Según cálculos muy recientes la Bolsa de París ha mejorado las cotizaciones de los valores de dividendo en un treinta y cinco por ciento durante los tres primeros trimestres transcurridos del año actual. Y eso ha tenido lugar pese a las graves contingencias políticas y a las adversidades de las luchas coloniales que ha tenido que superar o liquidar mal de su agrado.

Inglaterra también ha experimentado una mejora de un 32% en sus cotizaciones durante igual lapso de tiempo.

Estos hechos no deben asombrarnos por cuanto, en realidad buen número de países están pletóricos de disponibilidades para la inversión financiera, y la movilidad de los fondos empleados en valores llena muchas funciones que no pueden ser reemplazadas ni suplidas por otra clase de inversiones, que si bien resultan en apariencia más sólidas y lucrativas tienen el inconveniente de su inmovilización casi permanente.

La función social del ahorro se cumple ahora a través de fondos de pensiones, de previsión y seguros por Montepíos laborales, cajas de ahorros, mutualidades y toda clase de instituciones de capitalización en sus más variadas modalidades. Ello constituye una aportación regular a los mercados de capitales y bursátiles en forma continuada y progresiva. Las cifras de esta demanda van engrosando paulatinamente y a ellas se añaden las más irregulares, pero más impulsivas del ahorro privado.

Además, la inversión en rentas variables ha sido impulsada por la evolución del coste de la vida en diferentes países durante los años de la guerra y de la azarosa post-guerra, tan densa de preocupaciones. Tanto es así que un informe de la



14/11/1954 (43)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterránea	5	puntos
Asland ord.	5	"
T.A.C.	43	"
Union Naval	4	"
Cros	12	"
Alema s pref.	1	"
Coguisa	5	"
Mármoles	1	"
Canarias	2	"
Aguas Barña	13	"
" Besós	4	"
" Llobregat	3	"
Gas 1946	5	"
Cooperativas	10	"
Iberduero	1	"
Madrileña	1	"
Minas Rif	7	"
Explosivos	11	"
Petroleos	7	"
Fiesa	5	"
Material y Cons.	10	"
Sniace	10	"
Telefónicas	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas pref	1	puntos
Urbas	2	"
Sansón	1	"
Maquinista	1	"
Ford	175	"
Carburos	2	"
Fomentos	1	"
Galicias	1	"
Sevillanas	2	"
Pindos	5	"
Dragados	1	"
Banco Exterior	3	"
" Central	7	"
Agrícolas	3	"
Fefasa	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

14/11/1954 (94)

Oficina Internacional del Trabajo constata que sobre 60 países estudiados en el período comprendido entre 1939 y 1953, dieciséis han experimentado un alza de precios superior a 500% y 33 oscilan entre 100 y 500%.

Incluso en los Estados Unidos los precios han subido en más de un 90% en el referido período. Es el constatar esta lenta pero continuada desvalorización de todas las monedas, esta pérdida constante de poder adquisitivo, la que explica la firmeza bursatil en los valores de renta variable que constituyen un baluarte de resistencia cuando no de inmunidad contra esta clase de riesgos.



14/11/1954 (45)

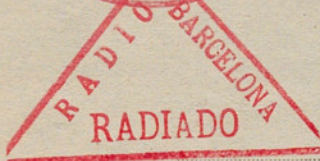
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA



Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

14-11-54

HORA

DURACION

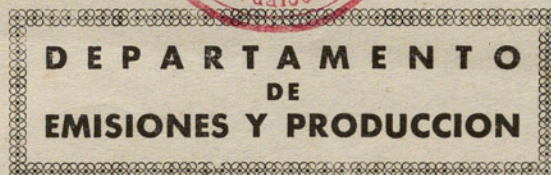
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

14-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
d del reloj, señalan las...horas...y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro.

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



RADIO BARCELONA
PATROCINADOR

14/11/1954 (47)
HOJA DE ALMANAQUE
FOTO CLUB

DOMINGO
14 NOVIEMBRE DE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los modernos discos, radio-gramolas y un moderno laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutora: Mañana lunes, día 15 de noviembre, es el primer día de la semana 47. Habrán transcurrido 316 días del año y 53 del Otoño:

MUSICA = SUBE SINTONIA Y FUNDE= ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 15 Noviembre de 1533.- Los españoles mandados por Francisco Pizarro hacen su entrada en Cuzco.

Locutor. 15 Noviembre de 1576.- Nace en Paris, Ana Isabel de Brancovan, mas conocida por Condesa de Noailles, la poetisa de origen rumano, uno de los mas celebrados poetas contemporáneos. Fue la primera mujer promovida a Comendador de la Legion de Honor.

Locutora. 15 Noviembre de 1920.- Primera reunión en Ginebra de la Sociedad de Naciones.

Locutor: 15 Noviembre de 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y la Heladora BERRENS.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta nomástica, los que se llaman: Albertob el Magno, Eugenio, Leopoldo, Luperto, Segundo, Gertrudis y Elisa. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

~~XXXXXXXX~~ MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar ALCORA 54!.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Club, los famosos y modernísimos INTER con radarik. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: En Foto Club !Inter en vanguardia de la técnica! Con un radio receptor INTER, la felicidad de su hogar. !INTER CON RADARIK!.

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.

14/11/1954 (48)

RADIO CLUB

DOMINGO 14 Noviembre de 1954

...



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

14/11/1954 (49)

RADIO CLUB

14 NOVIEMBRE DE 1954 - DOMINGO

...



LEGIA GUERRERO

(en cinta magnetofonica)

(censurado)

15 minutos.

14/11/1954 (50)

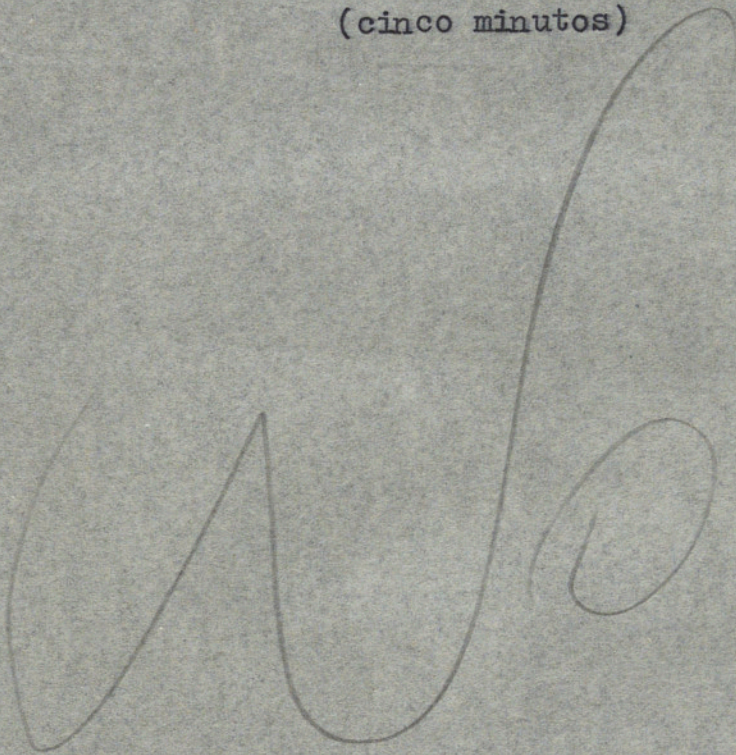
RADIO CLUB

• DOMINGO 14 Noviembre de 1954

...

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



14/11/1954 (51)



BARCELONA
RADIO CLUB
14 NOVIEMBRE
1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guía de Exposiciones.

Locutor: Visite Galerías Velasco. Exposición Damián Roig.
Flores Marinas. Costa Brava. Mallorca.
Galerías Velasco. Rambla Cataluña, 87½ ✓

X I L O F O N
= = = = =

14/11/1954 (52)

Cartelera a radiar en la Guia de Exposiciones
de RADIO CLUB del día 14 NOVIEMBRE 1.954.
=====



X I L O F O N
=====

Locutor: Acontecimiento artístico.-Federico Lloveras, Luis
Lleó Arnau y Ceferino Olivé, tres primeros
figuras del acuarelismo español en la gran
exposición que presenta: SALA ANDRE, Asturias 7.
No deje de visitarla.

X I L O F O N
=====

14/11/1954 (53)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB EL DIA 14 NOVIEMBRE 1954
=====

LOCUTOR : GALERIAS CRISTINA. RAMON ROTGER expone originales cuadros en
maderas naturales. GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115.

XILOFON.



14/11/1954 (54)

RADIO CLUB

DOMINGO 14 Noviembre de 1954

...

SALON EMPORIUM

(tres minutos)



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las ³ horas... y... minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA FORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)

14/11/1954 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR	<i>"Veja Guerrero"</i> <i>A. Gisada</i>	TEMA	<i>Intelectual</i>
RADIAR EL	<i>14/11/54</i>	HORA	<i>18'-</i>
DURACION	<i>15-</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	<i>de Luis</i>
LOCUTORA	<i>me</i>
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	
	ACTORES
	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



EDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

CLIENTE; LEJIA GUERRERO

DIA; 14 de Noviembre de 1954

HORA; RADIO CLUB

GUION; ANTONIO LOSADA

SONIDO: REDOBLA DE TIMBALAS- ESTA EN CINTA

Lr.- (TRIUNFAL, VICTORIOSO) !Ya resuenan los tambores!

SONIDO: !Ya redoblan las timbalas !

SONIDO: LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO

Lra.- Ya se acerca el heroe que, a usted señora le puede sacar de muchos apuros; es el más diestro, el más fiero, el más rápido....

Lr.- !No cabe duda! Es...-LEJIA GUERRERO!!

SONIDO: VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A P.P. LUEGO CESA

Lor.- LEJIA GUERRERO, colbora de una manera eficaz y práctica en el ahorro de la economía doméstica. Prueba de ello? Escuchen lo que les dice a continuación la señorita locutora.

Lra.- Señora; quiere usted ganar una estupenda maquina de coser? Señora, le interesaria conseguir como premio una "Caja de sabanas"

Lr.- Esten atentos al concurso de LEJIA GUERRERO. Durante este mes de ~~xxxxxxx~~ Noviembre los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregaran botellas en cuyo precinto va marcado un número.

Lra.- (REMARCANDO) Cada botella lleva un numero

Lr.- Dicho numero entra en sorteo cada mes

Lra.- Cada mes se celebra un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Lr.- Atencion a la sesancional lista de premios de LEJIA GUERRERO!

SONIDO:TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLOS

Lr.- Primer premio! !Una maquina de coser ALFA !

Lra.- !Segundo premio ; !UNA CAJA DE SABANAS "NUVIL" de Trinxet S.A.

Lr.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella premiada.

Lra.- Primer premio; !Un reloj pulsera!

Lr.- Segundo premio; !Una pluma estilografica!

a.- Asi mismo a los dependientes de los establecimientos premios les seran entregados obsequios en metalico.

SONIDO: TIMBALA UNOS MOMENTOS

(ENTRA CINTA GRABADA EN REPORTAJE DIRECTO)



Casademont.-

Señoras y señores, hoy, nuestros microfonos van a recoger directamente desde el domicilio de Sr. Romer sito en Calle Cruz Cubierta 75, el acto del sorteo que mensualmente C.A.D.I.E. ofrece a los consumidores de su producto; la LEJIA GUERRERO.

En este colmado y a la hora de realizar la grabacion se halla gran cantidad de publico deseoso y avido de presenciar dicho sorteo que se lleva a cabo en presencia del Notario Sr. Porfciols del Ilustre Colegio de Barcelona

Dia a dia va tomando más incremento este concurso ya que dia a dia, tambien, son más y más las señoras que consimen la estupenda Lejia Guerrero.

Estos sorteos se verifican cada mes en un establecimiento distinto. O sea que cada mes un colmado diferente de Barcelona recibe la visita de los microfonos de Radio Barcelona a cuyo alrededor se hallan tambien, además del citado Sr. Notario, los altos empleados de C.A.D.I.E.

Señora, señorita. Es conveniente para usted que al adquirir la botella de Lejia Guerrero procure desprenderla con cuidado y guardar el precinto. Puede resultarle premiado sinó este mes el proximo. El mismo precinto tiene una validez de meses a partir de la fecha que en el mismo se indica. No los tire. Guardelos cuidadosamente y este atenta cada segundo domingo de mes, para conocer el numero y la serie premiados.

(REALIZACION DEL SORTEO)

Primer premio, al numero;.....

Le corresponde una maquina de coser ALFA. Se dan ustedes cuenta, señoras y señoritas?. Verse agradiadas inesperadamente con una estupenda maquina de coser? Y todo ello gracias a haber gastado la LEJIA GUERRERO.

Segundo premio;

Un estuche de sabanas NUVIL de Trinchet S.A.

Un magafico estuche de sabanas completamente gratuito para la consumidora de LEJIA GUERRERO que tuvo la suerte de guardar el numero.....

La empresa CADIE, fabricante de la Lejia Guerrero, quiere tambien agradecer la atencion y el interes con que los dueos de todos los colmados, y establecimientos del ramo, demuestran por la Lejia Guerrero, y a tal fin y para ellos ha estipulado tambien dos premios. Un estupendo reloj de pulsera y una pluma estilo-

14/11/1954 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

PROGRAMA

Recortes de prensa



AUTOR *A. Losada*

TEMA

RADIAR EL *14-11-54*

HORA *15,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/11/1954 (60)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

CLIENTE: MISTOL.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 14 de noviembre de 1954.

HORA: 15.45

GUION: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA: EN CINTA

VOZ 1ª.-Acaban de asomarse a la ventana de su receptor, las notas de la
marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de noti-
cias, reportajes y curiosidades.

VOZ 2ª.-RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

VOZ 1ª.-En su Radio-Audición número 588.

SONIDO: SIGUE

VOZ 1ª.-Perdon...Mire usted...Yo me encuentro en un apuro terrible y si
Vd. no me ayuda, no sé como voy a solucionar este problema. Re-
sulta que estana en el Pirineo esquiando con mis dos hijos y yo...

VOZ 2ª.-Pardon, madame; je ne comprend pas...Quést ce que vous dites?

VOZ 1ª.-!Oh!...Lo siento. (TRANSICION) Perdona...Por favor...Verá, resul-
ta que no sé como salirme de este apuro. Vd. ya sabe como son
los niños...Cuando una menos lo espera, cometen una travesura
y...

VOZ 3ª.-I beg your pardon please...I d'ont undertant you. What did you say?

VOZ. 1ª.- (DESCONCENTADA, SORPRENDIDA) !Ah!...!Oh!...Disculpeme. (TRANSICION)
Usted, por favor...Yo le agradecería que me ayudase. Mire...yo ten-
go dos hijos y estaba con ellos en el Pirineo...Verá, ahora empie-
za el tiempo bueno para esquiatar y...

VOZ 3ª.-Per piacere...Scusi signorina, ma io non capisco...

VOZ 4ª.-Señora...!Señora!...Cuando se encuentre en un caso como este, no
pase tantos apuros. Diga simplemente !MISTOL!

VOZ. 4ª.Ah! C'est vrai! Magnifique...C'est MISTOL que vous desiré?



VOZ 3ª.- Find, now I know hat you want...

VOZ 2ª.- Prego, signorina. Capisco bene...

VOZ 4ª.- ¿Lo ve usted, señora? MISTOL es un producto internacional. En todas partes conocen MISTOL, lo mismo sirve para un fregado, que para un barrido.

V.1ª.- ¿Qué?

VOZ 2ª.- Si, señora. MISTOL sirve lo mismo para un fregado, que para un barrido, porque MISTOL deja los suelos brillantes como un espejo, y para fregar la vajilla y la cristalería es un producto único en el mundo.

VOZ 1ª.- Pero Vd. ya sabe lo que me ha ocurrido. Yo tengo dos hijos y...

VOZ 4ª.- Si, si, lo sé. Y además lo he visto con mis propios ojos. Estaba usted en el Pirineo con sus hijos y jugando con la grasa de los esquies, se han puesto el cabello y las manos grasientas y de esta forma le han traído el jersey blanco que Vd. les ha pedido...

VOZ 1ª.- Exacto. Y ahora nos están esperando en casa de mi hermana y yo he tenido que ponerme tan solo la chaqueta y esas dos criaturas están que no pueden mirarse.

VOZ 2ª.- Culpa suya, señora...Cuando se va a la montaña o de excursión, que tan fácil es ensuciarse o mancharse, hay que llevar siempre una botella de MISTOL. Porque con MISTOL puede lavar o fregar cualquier cosa, con agua fría. No tenga la casa llena de botellas para los diversos usos del hogar. MISTOL le sirve para todo: MISTOL para lavarse la cabeza, MISTOL para fregar los suelos y la vajilla. MISTOL, para quitar manchas de vestidos y tapicerías. MISTOL para lavar lavas y ropa delicada. En una palabra quedan resumidos todos los productos necesarios para el hogar.

VOZ 1ª.- MISTOL.

VOZ 2ª.- MISTOL, es un maravilloso líquido, totalmente inofensivo, suave como el agua cristalina, neutro, como tal, y a la vez, es un



poderoso detergente de aplicaciones inmensas.

VOZ 3ª.--Lava de maravilla lanas, seda, nylon...

VOZ 1ª.--Es un quitamanchas maravilloso que no deja cerco alguno.

VOZ 2ª.--Siendo al mismo tiempo un champú excelente, que deja suave y brillante el cabello sin perjudicarlo en lo mas mínimo.

VOZ 3ª.--Friega cristales, vajillas, espejos y llega en su poder sensacional a poderse usar incluso con el agua de mar.

LOC.-- MISTOL no es ningún jabón, ni tampoco ninguna lejía, ni polvos de caustica; es un precioso líquido, tan inofensivo y bondadoso para sus manos como el agua de rosas, pero a la vez para la suciedad, es un producto tan enérgico que su era a todo lo conocido.

VOZ 2ª.--Y es a la vez el producto más económico, ya que bastan algunas gotas para muchos usos y para otros una simple cucharada.

VOZ 3ª.--MISTOL convence y deja amigos, úselo una sola vez y jamás dejará de hacerlo nunca.

VOZ 2ª.--MISTOL. Es una maravilla para su hogar y Vd. debe adoptar, y diciéndo con nosotros.

LOS 2.-- Señora, sea moderna usando MISTOL.

VOZ 1ª.--La marca que presenta el programa RECORTES DE PENSAS.

SONIDO: ENTRADA MARCHA

VOZ 1ª.--EL REPORTAJE HISTORICO DE LA SEMANA.

SONIDO: QUO VADIS?

NARR.-- Todos los cardenales votaron por Eugenio Pacelli. Todos absolutamente...menos uno. (PUNSA)

VOZ 4ª.--¿Cuál? (PAUSA) Eugenio Pacelli.

SONIDO: ACORDE MUSICAL

NARR.-- El, en su calidad de Cardenal y de Secretario de Estado que había sido hasta entonces, debía también votar y, lógicamente eligió a otro candidato. Este fué su único voto en contra.

SONIDO: TEMA MUSICAL BRILLANTE: GLORIOSO

NARR.-- Comenzó un alegre repáqueteo de campanas...

Bajo el cielo azul de Italia, empezó a correr la sonrisa de una

ráfaga de humo blanco, muy blanco, que salía de la Capilla Sixtina.

VOZ 3ª.- (CONFIDENCIAL-EMOCIONADO) Ya tenemos Papa, ¡ya tenemos Papa!

SONIDO: SIGUEN CAMPANAS Y CORAL GLORIOSA

NARR.- En la chimenea de la capilla Sixtina ya no se quemaba paja húmeda para que saliese al espacio, la triste nota del humo negro recordando al pueblo que todavía se carecía de Papa.

Eugenio Pacelli, después del tercer escrutinio cerró los ojos y estuvo mucho tiempo sin decir nada. Le pedía a Dios fuerzas y clarividencia para desempeñar, brillantemente, el cargo que el destino le había asignado.

SONIDO: SIGUEN CAMPANAS Y CORAL

NARR.- Entonces, el mas viejo de los Cardenales le hizo la solemne pregunta:

VOZ 4ª.- (LEJOS SOLENTE Y RESONANTE) ¿Aceptas la elección de ser canonizado como Sumo Pontífice?

NARR.- Contestó afirmativamente. Su voz no se oyó apenas. Los labios le temblaban y pronunció después las palabras de ritual diciendo que a través de sus deseos se cumplía la voluntad de Dios y que encomendaba sus flaquezas, sus errores y su destino a las oraciones que le rezaran los cardenales que le habían elegido.

VOZ 2ª.- Entonces le formularon otra pregunta del rito, referente a cual era el nombre que deseaba elegir.

VOZ 4ª.- ¿El nombre?

NARR.- Pacelli eligió el nombre de "Pio".

VOZ 4ª.- Pio XII.

SONIDO: REPITEN CAMPANAS Y CORAL.

NARR.- Llaga entonces el prosaico momento en que es preciso llenar documentos, estampar sellos, lacre y firmas. Luego, dos de los cardenales le conducen a la Sacristia y le ayudan a vestirse con la correspondiente sotana para la ceremonia que se va a celebrar. Cuando regresan los cardenales deben prestar la primera obediencia



doblando ante él la rodilla...Pero de nuevo despertó en Pacelli un sentimiento de profunda humanidad y les fué abrazando uno... uno...

SONIDO: REPITEN CAMPANAS Y CORAL

NARR.- Se cumple entonces otro rito.

VOZ 2ª.-El anillo del pescador que llevaba el anterior Pontifice, y que muestra a San Pedro pescando desde una barca, se destruye de acuerdo con la tradición y le entregan otro, exactamente igual al nuevo Papa. Mientras, los soldados de la Guardia suiza, colocan en las ventanas y balcones las colgaduras blancas con el escudo del Vaticano. En la plaza y en las calles adyacentes la multitud clama con fervor y entusiasmo...

SONIDO: MULTITUD ACLAMANDO Y CAMPANAS DEL VATICANO.

NARR.- En cuanto aparece el nuevo Papa en el balcón, la multitud guarda silencio...

SONIDO. LENTAMENTE CESA LA MULTITUD

NARR.- Callan las campanas.

SONIDO: CESAN LAS CAMPANAS. UNA PAUSA DE 15 o 20 SEGUNDOS.

NARR.- Es un silencio grandioso. Emotivo.

SONIDO: REPITE LA PAUSA

NARR.- Otro rito curioso. En aquel momento el Papa no bendice al pueblo. No se lo permite la liturgia hasta llegado el momento oficial de su presentación a la multitud. En su primera aparición ante los ojos del pueblo, debe permanecer con las manos unidas sobre el pecho.

SONIDO: PAUSA

Cuando el pueblo se levanta....

SONIDO: GRITERIO Y CAMPANAS

Es un mar de pañuelos blancos que se agita debajo de su balcón: una creciente espuma, que se mueve sin cesar, mientras las campanas del noticiario y las máquinas de los fotógrafos trabajan incansablemente.

SONIDO: MUSICA EN UN FINAL



VOZ 2ª.- La prensa de todo el mundo tuvo palabras muy cordiales respecto a la elección del nuevo Papa. Los periódicos alemanes estuvieron solo correctos y se limitaron a consignar el caso sin dar su opinión respecto a él. Los periódicos italianos, excepto uno, se mostraron fríos. Celebró las primeras audiencias y fueron a rendirle tributo los mas importantes representantes de todos los países del mundo. Llegaron telegramas, mensajes, cartas... ¡Sólo tres hombres guardaron el mas absoluto silencio!

VOZ 1ª.- Hitler.

VOZ 3ª.- Mussolini.

VOZ 4ª.- Stalin.

SONIDO: ACORDE TRAGICO

NARR.- Comenzaron los extraordinarios preparativos para la ceremonia oficial. En la plaza de San Pedro se construyeron palcos y tribunas, y se instalaban altavoces para transmitir por radio la ceremonia en seis idiomas distintos. El interior de la Basílica se engalanó con los mejores tapices y las mas bellas flores. El sol de Italia quiso rendirle tambien su tributo y dejó caer sobre la ciudad sus mas dorados y esplendorosos rayos...

SONIDO: SOLO DE ORGANO GRANDIOSO

Eugenio Pacelli, Pio XII, revistió el manto papal; el pectoral de incalculable valor, la mitra, la falda y la estola, para descender después la llamada "Scala Regia". Mientras, mas de un millón de personas se agrupaba en la plaza de San Pedro y en las calles más próximas para verle aparecer...

SONIDO: RUMOR DE MULTITUD

VOZ 2ª.- Las trompetas anuncian su llegada al atrio de la Basílica...

(IR REPITIENDO LAS TROMPETAS DE QUO VADIS? QUE SIRVEN DE SINTONIA AL REPORTAJE)

OJO GRABACION: GRABAR REPETIDAMENTE DICHAS TROMPETAS QUE HAN DE IR SONANDO CONSTANTEMENTE SIN QUE SE OIGA LA VORAL QUE ENTRA A CONTINUACION



SONIDO: TROMPETAS EN PP. UNOS MOMENTOS. A FONDO SIGUEN TROMPETAS Y VITORES MULTITUD

NARR.- Al oírse las trompetas, la multitud clama como un mar enarabecido de chocando contra las rocas...

SONIDO: EFECTOSA A PP. MOMENTOS PASAN A FONDO

El cuerpo diplomático observa, con visible emoción, el momento en que el nuevo Pontífice se sienta en el trono de la Puerta Santa.

SONIDO: EFECTOS A P.P. MOMENTOS

¡Qué impresionante ceremonia! Ni la coronación de un rey o de una reina adquiere caracteres tan grandiosos. En un instante diríase que revive todo un pasado, cuando aparecen por doquier alamares, y crineras, corazas y cascos del siglo XVI, gorgueras, espadas, picas y quijotes; uniformes, charreteras... Un raudal de color, de oro y de sol, forma como un río que se parte en dos para dejar paso al nuevo Pontífice que hace su aparición en la puerta de la Basílica...

SONIDO: CAMPANAS Y MULTITUD

No sólo el pueblo... ¡los reyes se arrodillan ante él!... En un pequeño almohadon de seda, traen la tiara... Luego, las mitras. Después... el báculo. Y además del pueblo, los reyes y la representación diplomática, de todas partes del mundo llegan sacerdotes, obispos y arzobispos.

VOZ 2ª.- las campanas se lanzan al vuelo con tal ímpetu, que incluso ahogan el rumor de la multitud...

SONIDO: CAMPANAS AHOGANDO EL RUMOR DE LA MULTITUD

NARR.- Después, entra de nuevo en la Basílica y se despoja de aquellas vestiduras. Con toda humildad celebra la primera Misa. Después bajan a la tumba del Apostol y empiezan la letanias mientras el coro repite...

VOCES.- (AL UNISONO. LEJANAS Y SOLEMNES) ¡Ayudadle!
¡Ayudadle!
¡Ayudadle!

SONIDO: MUSICA CANTADA DEL "VATICANO".

Se forma un nuevo cortejo, que al son de las trompetas se dirige

solemnemente al balcón de la Basílica para que el Papa dé la bendición apostólica.

SONIDO: TROMPETAS Y MULTITUD

Y un silencio impresionante se produce, cuando pronuncia las palabras "Que Dios Todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo os bendigan".

SONIDO: MUSICA EN UN GRANDIOSO FINAL

NARR.- Nació para el mundo, Pio XII, y teniendo ante sus pies a mas de un millón de personas, que en nombre de tantos países y de tantísimos pueblos esperaban mucho de él, recordamos lo ocurrido 62 años antes, cuando en una casa conocida por Palazzo Pediconi, nació un niño...un niño que había de convertirse en Sumo Pontífice.

VOZ 2ª. Dijo...un biógrafo de Su Santidad.

VOZ 3ª. Nadie nace Papa. Se nace hombre. Y se ^{re}quieren algo mas que valores espirituales. Es necesaria inteligencia y caracter; comprensión de la humanidad y diplomacia, para llegar a conseguir que el hombre, se convierta en Papa.

SONIDO: SINTONIA QUO VADIS

NARR.- Y ahora comenzamos la segunda parte de estos reportajes basados en episodios de la vida de Su Santidad Pio XII. (TRANSICION Y PAUSA) Su vida intima.

SONIDO: REPITE SINTONIA

VOZ 1ª. Continuará el próximo domingo. No dejen de escuchar EL REPORTAJE HISTORICO DE LA SEMANA, una de las secciones del programa RECORTES DE PRENSA.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA EN CINTA

Lra.- La torre Eiffel es maravillosa...

Loc.- pero su historia es mucho mas interesante.

SONIDO: VALS FRANCES AGORDEON

Lra.- Casi un millón de visitantes suben todos los veranos en los ascensores de la Torre Eiffel...

SONIDO: ASCENSOR



LOC.- Desde unos 300 metros de altura, Paris es algo incomparable. El brillante colorido de los bulevares...

SONIDO: VIENTO DE FONDO

...los magníficos edificios, la encantadora dignidad de la capital francesa con sus calles y plazas bordeadas de árboles. La contemplación de aquella vista es una de esas impresiones que duran toda la vida.

Lra.- Y eso es precisamente lo que Gustavo Eiffel se propuso hace 65 años, cuando construyó la airosa maravilla de ingeniería que ocupa el tercer lugar entre las construcciones mas altas del mundo.

LOC.- Lo curioso es que la torre Eiffel es famosa; pero su creador, Gustavo Eiffel, es casi desconocido.

Lra.- El mismo dijo en cierta ocasión:

LOC.- Deberia sentirme celoso de la torre. La gente cree, al parecer que es mi única obra, pero lo cierto es que he hecho unas cuantas cosas mas.

Lra.- En efecto. Tenió algunos de los puentes mas grandes del mundo con técnicas audaces que revolucionaron este ramo de la ingeniería.

SONIDO: VALS FRANCES

LOC.- Gustavo Eiffel nació en el seno de una familia bien acomodada, en la ciudad de Dijón, Francia, en el año 1832.

Lra.- Fracasó en los exámenes de ingreso Politécnico, era un mal estudiante, y su familia llegó a la desconsoladora conclusión de que Gustavo nunca seria gran cosa. Pero...cuando a mediados del pasado siglo los ferrocarriles de Europa se estaban desarrollando rápidamente...

Loc.- ...el obstáculo mas serio que se opponía a su expansión era la construcción de puentes, que entonces se hacían de mampostería y resultaban costosísimos por la necesidad de emplear muchos obreros especializados.



Era.- Eiffel pensó que la solución consistía en prefabricar piezas de hierro que luego podrían colocar obreros relativamente poco especializados. Y reunió todos los datos disponibles sobre las características del hierro y su resistencia a las cargas y esfuerzos.

LOC.- Llegó a ser el ingeniero constructor mas próspero de Europa.

SONIDO: VALS FRANCES

Era.- Cierta día, recibió la visita de un cliente gravemente preocupado. Era el escultor Bartholdi...

LOC.- Como usted sabe, -señor Eiffel- yo soy el artista que hace años concebí la idea de la Estatua de la Libertad, como monumento perpetuo de la amistad entre Francia y los Estados Unidos... Se habían suscrito ya varios millones de francos con destino a mi proyecto y yo había empezado ya a trabajar en la estatua, cuando los ingenieros me dijeron que no podrían sostener aquella gigante de bronce, de 45 metros de altura, contra los embates de los vientos de la bahía de Nueva York...

Era.- Eiffel quedóse contemplando unos momentos a Bartholdi y llamó:

LOC.- "Hay que levantar esa estatua gloriosa".

SONIDO: MUSICA SINFONICA TEMA GRANDIOSO

Era.- Al poco tiempo surgieron del tablero de dibujo de Gustavo Eiffel los planos de un armazón de acero lo bastante ligero para poderse montar en un pedestal relativamente pequeño, pero bastante robusto para resistir el vendaval mas furioso.

LOC.- En medio de la rechifla general de los colegas del ingeniero, Bartholdi erigió la colosal estatua sobre el simple armazón de vigas y tirantes de acero que se había fabricado en los talleres de Eiffel, cuya habilidad se dió a conocer gracias a los puentes.

SONIDO: CANCION. EL PUENTE DE AVIGNON.

LOC.- Ideó después los puentes de acero colgados mediante potentes cables y de su tablero salió un torrente de planos que se mandaron a Rusia, Egipto, Perú... Represas, fábricas, estaciones, construcciones de una proporción sin precedentes... Y los ingenieros de toda Euro-



pa los copiaron.

Lra.- Uno de los ayudantes de Eiffel reprochó una vez al patrón su indiferencia en facilitar datos que debía guardar recelosamente para que no se los plagiaran. Eiffel contestó:

LOC.- Si yo he tenido la satisfacción de inventar algo, ¿qué mal hay en que otros le utilicen? Es un honor decir que me copian. Además, yo siempre podré inventar otra cosa.

SONIDO: VALS FRANCES

Lra.- En 1886, un grupo de industriales persuadió al gobierno para que organizase una Exposición Mundial en Paris y Eiffel propuso, como símbolo una torre de hierro de 300 metros de altura.

LOC.- No, hombre, no, señor Eiffel...!Usted ha perdido el juicio construyendo puentes!...Una torre de hierro de 300 metros de altura...!qué ocurrencia!

Lra.- Gustavo Eiffel, bien pertrechado con datos y números acudió al Ministro de Comercio y consiguió la aprobación de su plan. Sin embargo, el gobierno francés se limitó a subvencionar la obra con la quinta parte de los siete millones, y medio, de francos en que se calculaba el coste de la obra.

LOC.- Muy bien...Yo tengo empeño en construir la torre. Si el gobierno solo me dá la quinta parte de los siete millones necesarios, voy a hipotecar toda mi compañía constructora de puentes, para conseguir el resto del dinero...

SONIDO: MUSICA FRANCESA

Lra.- La construcción empezó en Enero del año 1887.

LOC.- Cuarenta ingenieros y dibujantes habían trabajado durante dos años bajo la dirección de Eiffel en los detalles de las 15.000 secciones de hierro forjado destinadas a quedar sujetas unas a otras, con...

Lra.- DOS MILLONES, QUINIENTOS MIL REMACHES.

LOC.- Doscientos obreros montaron en doce meses los cuatro inmensos arcos, entre los cuales queda comprendida una hectárea de terreno, y sujetaron sobre ellos la primera plataforma de la torre.

- Lra.- Paris se asombró.
- Loc.- La torre era mucho mas grande de lo que nadie habia previsto.
- Lra.- Y entonces estalló la tormenta.
- Loc.- (ENERGICO E INDIGNADO) ¡Exigimos la demolición de esta horrorosa monstruosidad!
- Lra.- 300 escritores y artistas firmaron un manifiesto. Llovieron peticiones. La prensa entera protestaba. El pueblo estaba indignado.
- Loc.- Ningún francés, ningún parisiense, nadie, ¡absolutamente nadie!, quería la torre Eiffel. Lo consideraban un esqueleto de hierro feo y antiestético.
- Lra.- Las protestas cayeron en el vacío.
- Loc.- En marzo del años 1889, la torre quedó completa.
- SONIDO: CAÑONAZOS DE P.F.a S.P. SIGUEN A FONDO
- Lra.- Mientras la artilleria saludaba con 21 cañonazos la terminación de la obra, Eiffel izó la bandera tricolor en la cima de la estructura mas alta que el hombre habia construido. Y mientras dijo...
- Loc.- La bandera francesa es la única que tiene una asta de 300 metros.
- SONIDO: EMPIEZA MARSELLESA Y SIGUEN CAÑONAZOS. LUEGO MULTITUD VITOREANDO
- Lra.- En 1889, aquella torre fué una proeza. Nunca se habia construido edificio semejante, ni se habian planteado tales problemas de equilibrio, resistencia al viento, elevación de grandes pesos a aquellas alturas y...
- Loc.- Y sin embargo, Eiffel no cometió un solo error.
- Lra.- Habia previsto las dificultades de trabajar a grandes alturas, el vértigo y las ráfagas de viento que podían arrastrar a la muerte a los obreros. Empleó técnicas que tardaron años en entrar en la práctica corriente.
- Loc.- Las bases de cemento y acero que soportaban los cuatro grandes arcos son las precursoras de los modernos cimientos de hormigón armado.
- Lra.- En los ocho meses que siguieron a su inauguración, en mayo de 1889, casi dos millones de personas visitaron la torre.
- Loc.- Lo que fué calificado de "horrorosa monstruosidad", se trocó en el orgullo de Paris.



Lra.- Eiffel liquidó su deuda y, de acuerdo con su contrato, quedó como único dueño de los beneficios que produjera la afluencia de visitantes a la torre por espacio de 20 años.

Loc.- Fué una mina de oro. El gobierno francés estaba desesperado. Un particular se llevaba los beneficios que ellos habrían logrado de no prestar tan solo la quinta parte de los siete millones necesarios.

Lra.- Desde la fecha de su inauguración, hasta hoy, no ha habido que sustituir ni una viga ni un remache.

Loc.- Es por ello, la construcción mas perfecta del mundo.

Lra.- Exactamente debajo de la plataforma mas alta de observación, Gustavo Eiffel se había construido un pequeño departamento, rigurosamente privado y para su uso personal. Nadie tenía acceso a este pequeño rincón situado casi a los 300 metros de altura y que era, simbólicamente, como un nido en el cielo.

Loc.- La primera persona que lo visitó fué:

Lra.- Tomás Edison.

Loc.- Edison escribió el Libro de Oro de la torre...

Lra.- ...las siguientes palabras:

Loc.- "Al señor Eiffel el Ingeniero, el valiente constructor de tan gigantesco y original monumento de la ingeniería moderna".

SONIDO: MARCHA AMERICANA

Lra.- En 1894, Eiffel se retiró de los negocios y su pequeño apartamento en lo alto de la torre lo convirtió en laboratorio de física.

Loc.- Allí fué donde dió comienzo a sus experimentos básicos de aerodinámica que le sugirieron la idea del túnel experimental en el cual podría colocar modelos de edificios y medir su estabilidad.

Lra.- A los 75 años publicó los descubrimientos que han permitido a los ingenieros calcular con exactitud la resistencia al viento de un edificio y construirlo con el mínimo de armazón de acero, aportación de gran importancia para los primeros rascacielos.

SONIDO: ENTRA A FONDO AUTO ANTIGUO

Loc.- Eiffel era entonces mas feliz que nunca. Se compró uno de los primeros autos fabricados en Francia y recorría con gran estruendo las





calles parisinas...

SONIDO: SUBE RUIDO AUTO A P. P.

Lra.- La gente y la familia le llamaban la atención por las muchas imprudencias que cometía con su automóvil. Él, siempre contestaba lo mismo.

Loc.- "Solo se es joven una vez".

Lra.- Tenía entonces 80 años.

SONIDO: VUELVE AUTO ANTIGUO Y MUSICA ALEGRE UNOS MOMENTOS

Loc.- El día 15 de diciembre de 1923, Eiffel se disponía a presidir el banquete de su cumpleaños...

Lra.- Cumplía los 91 años.

Loc.- Pero se sintió cansado, dió las buenas noches a su familia, marchó a su habitación y se metió en la cama.

Lra.- No volvió a levantarse.

SONIDO: MUSICA MUEBTE. (PEER GYNT)

Loc.- Su espíritu será eterno, porque la torre Eiffel es el corazón de París. Y los poetas cuentan que, en las noches serenas y claras, hay una estrella que da vueltas y corre para mandar un rayo de luz a aquel diminuto apartamento que se asignó en lo alto de la torre; a 300 metros, Como un nido suspendido en el cielo.

SONIDO: MUSICA EN UN FINAL

Loc.- Atención al concurso semanal Mistol. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Loc.- Semanalmente concedemos un primer premio. Uná vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer pre-

mio un vale de 50 pesetas, para adquirir tambien la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Loc.- Asimismo a los expendedores de Mistol, cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200 pesetas, 100 o 50 respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Loc.- El número premiado fué...

Lda.- De entre todos los boletos recibidos esta semana, vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Los ganadores de esta semana, han sido los siguientes:

Primer premio.....

Segundo premio.....

Tercer premio.....

Loc.- Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

SONIDO: SUBE MARCHA

Loc.- Han escuchado "RECORTES DE PRENSA", por Antonio Losada.

SONIDO: SIGUE MARCHA



14/11/1954 (75)

Ma: Pau. P: la palabra "la" de
cuántas maneras se puede escribir

PP: De ~~cuatro~~ ^{dos} maneras

Ma: Muy bien

Dr: Cuáles son?

PP: Con lapiz y con tinta



Dr Pau: En qué manera
se escribe la y la?

D.J. Con una plegue ya lo sabes
se escribe

En.- Sabes qu' es lo último qui hizo
 el navegante Cristóbal Colón
 P.P.- La diuís

P.P.- El papa es va testi
 del gran gala perqu' este
 naba un incendiador, i
 ha pusa mecha, pedra i
 gasolina

En.- Y por esto se vistió de
 exmoción

P.P.- Si perque fa dias, unera
 va llexi al diari que tots
 els que assistís a la ~~actu-~~
 casio de la primera pedra es
 vestís d' exmoción

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA "; PAU PI;

PPR; ENRIQUE CASADEMONT

DIA ; Domingo 14 de Nov. del 54

Hora; a las 16,15

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

DURACION; 30 mm.



=====

(COMPASES SINTONIA)

Lra.-

Lr.- Auppp!

P P.- Ayyy!!!

Lra.-

Lr.- Aaaaup!

P.P.- Ayyyyy!!

Lra.-

Lr.- Aaaaup!!

P.P.- Ayyy! Prou!!

Lr.- Un momento. Otro estironcito más y ya estará fuera....

P.P.- Prouuuu!!

Lra.- Venga

Lra.-

Lr.- Auup!

P.P.- Ayy!

Lr.- Una, dos y tres...

Lra.-

Lr.- Auup!!

(GOLPE SECO)

Lr.- Ya está

P.P.- Fillets!

Lra.- Por fin....

P.P.- Tinc gam....

Lr.- Bien. Ya salió. Pero hombre de Dios,... como quieres venir así a la radio?. A quién se le ocurre sino a tí la peregrina idea de venir a la radio enxasquetado...





P.P.- Si no me lo he podido quitar Sr. Casademont
con

Lra.- Es que te lo han puesto ~~en~~ calzador?.

P.P.- Quin demati.....

Lr.- Menos mal que por fin has venido a aterrizar a la Radio....

P.P.- I porque no em deixabaanar a casa, encara?

Lr.- Pues porque habia que prepararlo todo...

P.P.- Todo?. y que es todo?

Lr.- Pues todo para tenerlo a punto para ahora, Des (Pues de tu vuelo estratosférico y de tu accidentado aterrizaje de esta mañana, del mareo que has tenido y del peligro de que te hubieses roto algun hueso y de las cartas que tenemos aquí amontonadas no hera cosa de dejarte suelto en espera de que vinieses a la Radio. Si te soltamos te quedas en casa.

P.P.- Miri, ni e stoy mareado, ni asustado, ni me he roto ningun hueso Ni entiendo nada de lo que em diu de les cartes. La única cosa que no podia sacarme de la cabeza es este malcito barret de cop que m'han engiponat a Sabadell.

Lr.- Esto que te han puesto los amigos del Aereo Club de Sabadell es un casco de paracaidista. Y efectivamente te ha servido como tu dices de barret de cop. Si no llega a ser por él.. que pasa?.

P.P.- Ay!. Que pasa diu?. Que mañana no voy al colegio.

Lra.- Ni pasado mañana, querido...

P.P.- Andia , quina sort.

Lr.- Y a lo mejor no vuelves nunca más. Tu caída de esta mañana en el festival de la Plaza de Toros de las Arenas ha sido espectacular en extremo. Cuando se ha anunciado que Pau Pi volava por encima de la plaza y que de un momento a otro se lanzaria, yo, la Sta. Pilar y todo el mundo allí congregados hemos sentido como se nos helaba la sangre en nuestras venas.

Lra.- Hemos notado como se paralizaba el latido de nuestros corazones.

Lr.- Hemos sentido un sudor frio en nuestra frente.

Lra.- Hemos sentido...

Lr.- Hemos sentido por fin el ruido de los motores y hemos divisado el avion que te conducia.

Lra.- ¿E pronto...

Lr.- De pr to se ha hecho un silencio imponente, expectante, y te hemos visto. *de lejos*

Lra.- Te hemos visto como te arrojabas valiente, temerario,

P.P.- Arrojado...

P.P.- No. No he arrojado...

Lr.- Arrojado, valiente...

P.P.- Ah....

Lr.- Y despues...despues hemos visto como se abria el paracaidas y como descendias lentamente y como ibas cayendo...

P.P.- El que no lo ha visto ha sigut lpurbano del Paseo de Gracia que l'hi he caigut al cap.

Lra.- Seguramente ha sido el aire, el viento que te ha desviado de donde debias haber caido. Menos mal que hemos corrido a auxiliarte.

P.P.- Menos mal que han venido pronto. Quina gana tinc. L'urbano al veure que queia damunt d'ell em volia posar una multa por llevar direccion prohibida.

Lra.- No comprendo.

P.P.- Si. Ha dit, diu. Joven en mis 20 años de servicio activo nunca se me habia presentado este caso. Cruzan por la derecha, por la izquierda, norte y sur...pero es la primera vez que un peaton lleva esta direccion.

Lr.- Y que es lo que habeho entonces?

P.P.- Ha consultado el codigo de la circulacion per veura quina multa me tenia que imponer...

Lr.- Y ué?

P.P.- Menos mal que el codigo de la circulacion no prevee estos casos, de transeuntes que vayan de arriba a abajo.

Lra.- Y entonces hemos llegado nosotros con la ambulancia.

P.P.- Y al ver que se trataba de mi que hacia de paracaidista m' ha dejado tranquilo.

Lr.- Menos mal que todos estos sinsabores nos los ha compensado tu triunfal entrada a la plaza de toros donde se te ha tributado un calyroso aplauso de bienvenidos.

P.P.- No jo sense poder treurem el casco. Y encara no he dinat.

Lr.- Es que no habia tiempo para ello. Ahora acabaremos enseguida y te vas corriendo a casa a comer.

Br.- Acabaremos enseguida?. Que ya puedo marcharme?

Lra.- Pero Pau Pi...es que no ha visto ttodas estas cartas?

P.P.- Si que las veo...si que las veu?...que es pensa que are las leeremos todas?

Lr.- No estan aqui para s r leidas...

P.P.- Donses al cove...

Lr.- Aspera. No estan aqui para ser leidas ahora. Pero si para darles complacencia...

P.P.- No l'entenc...



Lra.- Coge tu mismo una carta al azar. Una cualquiera...

P.P.- Que fem algun concurso...?

Lr.- No. No se trata de hacer ningun concurso. Es para que veas
-en una- lo que dicen más ó menos igual todas ellas.

P.P.- Esta misma. Tingui.

Lr.- Trae. Teala por favor.

Lra.- Querido Pau Pi;

P.P.- Això es que em felicitan per l'aterrizaje de esta mañana

Lra.- No se trata de esto. Espera. Y escucha. Querido Pau Pi.
En estos momentos acabo de escuchar tu maravillosa interpretación de Tenorio, tronera en el Don Juan de radiomascopé que nos acabais de ofrecer en nuestro querido programa infantil. "felicidad". Una y mil veces felicitads tanto a ti como a tus magníficos colaboradores que me han proporcionado el más feliz de los momentos escuchando la radio. Cada año no falto a la cita del drama de capa y espada, como tampoco dejo de perderme jamas una emision en la que tu intervengs. Estoy llorando...

pP.P.- ¡a emocion. Això es la emocion. Si que se'he agafa fort.

Lra.- Estoy llorando de lo mucho que me he reido. Y ahora quiero pedirte un favor en nombre mio y en el de todos mis familiares. No seria posible dar en segunda audicion este drama tan pectp en interpretacion artistica como original en su nueva tecnica radiomascopéica?. Nosotros te quedariamos muy agradecidos si intercedieras sobre tus mayores para llevar a feliz termino este deseo nuestro que no dudamos seria tambien el de muchos y muchos oyentes que a lo mejor han perdido en la tarde de hoy la ocasion de escucharlo. Siempre tu ferviente admiradora Aurorin Comas de San Justo Desvern. Podrias mandarme una foto de los tres?

Lr.- Se hara.

P.P.- El tenorio?

Lr.- Lo de la fotografia.

P.P.- Ah... menos mal.

Lr.- El tenorio tambien.

P.P.- Que diu are!

Lr.- Mira...esta carta tu la acabas de elegir entreeste monton que tenemos, que nos invade el estudio. Esta es pues más o menos una copia de todo lo que nos dicen las demas. No podemos pues, ahora que la cosa esta caliente, dejar de complacer tantas y tantisimas peticiones que hemos recibido.

P.P.- Señor Casademont...que no he dinat encara...

Lr.- Esta ya todo preparado y dispuesto para una segunda audicion

P.P.- Todo?

Lr.- Tot



P.P.- Tot menos el meu estomac....

Lr.- "qui tienes tu espada, tu chambergo, tu "paquetito",,,
"en fin todo. La escena esta preparada."

p/P.- Miris deixim d'histories y en lugar de preparar la cena preparah
un dinar que tinc gana.

Lra.- Pau Pi...no te conozco.

P.P.- Tan he cambiat? disfrezado de aviador?

Lra.- Digo que no te conozco al no querer sacrificar uhn poco
tu estomago en aras de tu arrogante valencia como Don Pau Pi
tronera.

P.P.- Miri. No hay ningun tronera que faci tronadas si t á ne l'
estomac buit. No vull fer el tenorio. Me veyo a casa.

Lr.- Ven aca!. Je...siempre habia creido lo mismo.

P.P.- Que es lo ue voste ha pensado siempre.

Lr.- Que heras un co arde y que si la bravata del otro dia te salio
bien, bueno, medio bien, fue por pura casualidad...porque
me pillastes dresprevenido pero hoy tienes miedo a medirte-
las conmigo.

P.P.- Miedo?. Miedo jo? que me arrojado de 5m000 metros de altura
esta mañana?. queno sap amb qui parla voste?

Br.P.- Crei que hablaba con Pau Pi tronera pero veo que....

P.P.- Donses no veo nada. Donde esta la espada?...

Lra.- a qui preparada?

P.P.- Gracias, Dona Pilar amada.

Lr.- Uy! ya Yrima en consonancia

Lra.- Es que ya estahs preparado?

P.P.- Estoy mosca, irritado!

Lr.- Pues que quede libre la estancia

Lra.- Querido publico atencion...

Lr.- Ocupen sus localidades

Lr.- Sientese en primera fila

P.P.- Que no se oiga ni un raton

Lr.- Que empieze un dramade capa y espada

Lra.- En radiomascope

P.P.- Y en segunda audicion

ACORDE MUSICA ESPIRAL

Lr.- Luz, musica y ruidos...en la quinta dimension...

Lra.- Y un Don Pau Pi tronera que se repite...



Lra.- ~~Y Pau P1 se ciñe la espada~~

P.P.- Accediendo a la invitacion...

REPITE MUSICA ANTERIOR

Lr.- Ya esta la escena preparada. He aqui el repartimiento....

Lra.- Don Pau P1 tronera...y parachurista....

P.P.- Al momento.

Pilar

Lr.- Doña ~~Xxxxx~~ de Ulloa

Lra.- Preparada....

LPa.P.- Y Don Enrique el Cruel,

Lr.- Rapido llega como un lebre...

Lra.- Ya esta pues lista la escena

Lr.- Y esta el reparto anunciado.....

Lra.- Atencion, mucha atencion...

Lr.- El drama ya ha comenzado.....

P.P.- En su segunda audicion.....

ACORDE FUNEBRE

ENTRA CINTA DEL GUIÓN RADIADO LA SEMANA ANTERIOR
YA CENSURADO.-



14/11/1954 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cronicas de autuño

AUTOR *Ventura Pida Rios*

TEMA

RADIAR EL *14-11-54*

HORA *17*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/11/1954 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CRONICAS DE ANTAÑO. (12) JUAN MARTIN, EL EMPECINADO.

CLIENTE: ESTA.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 14 de noviembre de 1954.

HORA. 17 horas.

GUION: Ventura Porta Roses

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: PRIMERA SINTONIA. SOSTENIDA

LOC.- CRONICAS DE ANTAÑO.

SONIDO: MUSICA

LRA.- "Crónicas de Antaño", es un programa presentado por MAINCA, fabricantes de la camisa ESTA.

LOC.- "ESTA", la prenda de las multitudes.

LRA.- Que les ofreceré hoy "JUAN MARTIN, EL EMPECINADO".

SONIDO: IDEM. SE ESFUMA Y ENCADENA CON SEGUNDA SINTONIA.

VOZ 1ª.- No sea usted tímido ni irresoluto. Sepa lo que le conviene y exíjalo. Cuando haya de comprar una camisa, precise...

V.2ª.- ESTA.

VOZ 3ª.- ...Y estará usted seguro de llevarse la mejor prenda del establecimiento.

V.1ª.- ESTA, la prenda económica confeccionada con el mismo esmero que las mejores camisas de encargo.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

V.1ª.- La camisa no es un simple detalle: es el complemento más importante del traje masculino.

V.2ª.- Por ello, el hombre moderno exige una camisa bien cortada...

V.3ª.- De colores finos...

V.1ª.- De larga duración...

V.2ª.- Resumiendo: Una camisa ESTA.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

V.1ª.- Cada día aumentas los amigos de ESTA.

V.2ª.- Los que la usan...

Voz 3ª.- Los que la recomiendan...

Voz 1ª.- Los que la admiran...

VOZ 2ª.- En un plesbicitto de las preferencias masculinas, ESTA, ocuparía el primer lugar.

VOZ 3ª.- ESTA.

VOZ 1ª.- ESTA.

VOZ 2ª.- ESTA.

VOZ 3ª.- ESTA, es la camisa selecta, que la hará quedar bien en todas partes.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

VOZ 1ª.- No mas mangas requiticas...

VOZ 2ª.- Ni cuellos abarquillados...

VOZ 3ª.- Ni botones que se pierden...

VOZ 1ª.- Exija usted ESTA y se evitará tantas pequeñas incomodidades.

SONIDO: PAUSA SOBRE SINTONIA

LOC.- Y bajo el patrocinio de ESTA, la prenda de las multitudes, vamos a ofrecer a ustedes un nuevo programa de...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- CRONICAS DE ANTIANO.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOC.- Una serie radiofónica escrita por Ventura Porta Roses.

Lra.- Y en la que presentamos hoy...

LOC.- JUAN MARTIN, "EL ENPECINADO"...

SONIDO: CASCOS DE UNA MULA, ACERCANDOSE

NARR.- Una mañana del año mil ochocientos ocho, un hombre de unos treinta años, embozado en ancha capa, detuvo su montura frente a una casa de Castrillo del Duero...

J. MAR.- (LLAMANDO) ¡Eh, Juanita!... (PAUSA) ¡Juanita!

NARR.- En vista de que no le contestaban, descabalgó y penetró por la puerta abierta...

SONIDO: PASOS

J. MARTIN. ¡Juanita!

JUANI.- (ACERCANDOSE) ¡Hola, Juan Martin!... ¡Gracias a Dios que te



J.MAR.- Pero...¿qué te ocurre?...¿Qué os ocurre a todos?...Ese desorden en la casa...y tus ojos con rastro de lágrimas...

JUANI.- No es nada...

J.MAR.- Y tu madre también tiene cara de haber llorado...y esas heridas de tu padre...¡habla, Juanita!...

JUANI.- Un sargento de dragones francés y su ayudante, estuvieron aquí anoche...el alcalde les designó nuestra casa para alojarse...

J.MAR.- ¿Qué más?

JUANI.- Cuando le mostraba la habitación, el sargento quiso propasarse y me ofendió...

J.MART.- ¡Maldito!...Si yo hubiese estado en el pueblo...

JUANI.- Supe defenderme...y me escapé para dormir en casa de Catalina...pero el gabacho quiso vengarse en mis padres de los golpes y arañazos recibidos.

J.MAR.- ¡Va a pagarlo caro!

JUANI.- No corras: salieron del pueblo esta mañana.

J.MAR.- ¿A dónde iban?

JUANI.- A Fuentecén...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARR.- Cuando, al día siguiente, Juan Martín se detuvo de nuevo ante la casa de Juanita, iba montado en un soberbio caballo del ejército napoleónico, y de su silla pendía un brillante sable de sargento de dragones...

JUANI.- ¡Virgen Santa!...¿Qué has hecho, Juan Martín?

JU.MAR.- No se ofende en vano a mi novia. Fué en el Salto del Caballo donde me encontré a los dos dragones. Sus cuerpos van ahora arrastrados por el Duero.

JUANI.- ¡Deprisa! Entra en casa, que no te vean...

J.MART.- Entraré a despedirme. Sé que no habrá paz para mí, mientras los franceses sigan pisando España...No te preocupes por mí; fui soldado en Cataluña y combatí en el Rosellón con el



general Ricardos; conozco bien las tretas de la guerra...

NARR.- Así empezó su lucha contra las legiones napoleónicas Juan Martín, a quien llamaban "El Empecinado". Desde aquel momento no hubo ya tranquilidad para los convoyes franceses, ni para los pequeños cuerpos de tropa que cruzaban la península, porque lo que hasta entonces no habían sido más que algunos guerrilleros diseminados, empezó a convertirse en unidades que se movían bajo la dirección de un jefe inteligente y que se distinguían por la eficacia de sus golpes.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- Habían pasado varios años, y "El Empecinado" era ya admirado y temido por toda la península, cuando fue llamado por el tregidor de la villa de Cuéllar...

CORRE.- La misión que hoy le encomiando, va a sorprenderle, pero sin duda usted sabe ya que no todos los que andan por el monte son verdaderos patriotas, sino que bajo este nombre se esconden bandidos que lo mismo despojan a los ocupantes que a los españoles. ¿Ha oído usted hablar del "Gitano"?

J.MAR.- En efecto...

CORR.- Pues éste es uno de los malhechores a que me refería. Pregunte usted por nuestros pueblos y sabrá el terror que inspira a nuestra gente. Oigame bien, Juan Martín, según los últimos informes recibidos, el "Gitano" y su banda se encuentran ahora en....

(SE HA ESFUMADO)

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- Era una venta alejada de todo camino, en el corazón de Castilla la Vieja...

SONIDO: RUMORES DE VOGES. SONIDO DE VASOS Y JARRAS.

A la luz crepitante de la cocina y alrededor de una larga mesa de madera, se había reunido una veintena de hombres que se entretenían vaciando las jarras de vino. Calzaban todos botas y espuelas, y habían colgado de los clavos de la pared sus





armas y capotes.

GITA.- ¿Todavía no está la cena?... ¡Eh, tú, cuidate de que te atrigan enseguida!

NARR.- El Gitano, el jefe de la banda, se había dirigido a un jovencuelo de unos diecisiete años que permanecía a su lado. Era éste un muchacho de delicada belleza que, en medio de tantos hombres rudos se distinguía, sobre todo, por la pulcritud de su vestir...

MORENA.- Está ya preparada. La traen al momento...

NARR.- Pero entonces se abrió la puerta de la cocina y uno de los centinelas destacados al exterior, se acercó al jefe...

BANDI.- Se han oído relinchos en la lejanía. Pueden ser tropas que se acercquen a la venta...

GITA.- ¡Bah!... Serán viajeros que atraviesen el país. Pero iré yo mismo a ver...

NARR.- La noche era clara y silenciosa... Al cabo de un rato, el Gitano creyó oír a su vez unos relinchos... y luego vió unas sombras agazapadas, que se acercaban... muchas sombras, con armas en las manos...

GITA.- ¡A caba! ¡Lo todo el mundo!... ¡No hay tiempo que perder, si queréis salvar la piel!

SONIDO. RELINCHOS Y CABALLOS ALEJANDOSE

NARR.- Apenas el Gitano y dos de los centinelas se estaban alejando, cuando el Empecinado, al frente de sus guerrilleros, golpeaba con su trabuco la puerta de la casa...

SONIDO: GOLPES

J. MAR.- ¡Rendíos!... ¡No os queda otro remedio!

SONIDO: DISPAROS DE TRABUCO

J. MAR.- ¡Malditos bandidos!... ¡Apuntad a las ventanas, muchachos!...

SONIDO: FUEGO INTENSO

J. MARTI.- Nada haremos con tiros; están bien parapetados. ¡Prended fuego al pajar y que arda toda la casa!

SONIDO: CREPITAR DE UN FUEGO INTENSO

NARR.- Las llamas envolvieron pronto todo el maderamen de la venta.

Los sitiados, al verse a punto de abasur, decidieron rendirse y salieron con los brazos en alto.

J.MAR.--¡Atadlos codo a codo!...¡Y suerte tienen que no son franceses, porque los colgaba a todos en el aboinar!...¡Apoderaos de sus armas y de sus caballos!...¿Dónde está el Gitano?... (PAUSA)
¿Dónde está el Gitano, pregunto?...

BANDE.--No le alcanzarás ya. Fué uno de los que partieron a caballo antes de llegar vosotros.

J.MAR.--¡Mala suerte!

NARR.-- Entonces, la mirada del "Empecinado" se fijó en los prisioneros. Era el muchacho de cuidado vestir y facciones delicadas...



J.MAR.--Eres muy joven, muchacho, para andar con esos tipos.

MORE.-- ¿Y tu, quién eres, para atropellar así a los hombres que nada te han hecho?

J.MAR.--¡Ja, ja!...¿No has oído hablar del "Empecinado", el jefe de los guerrilleros?

MORE.-- (ADMIRADA) ¡El Empecinado!...Pues yo soy...yo soy una gitana y me llaman la "Morena de Málaga"!

J.MAR.--¿Una mujer?...¡Ja, ja, ja!...¡Una mujer!

NARR.-- Pero Juan Martín se calló de pronto...y hundió su mirada en las negras pupilas de la muchacha, en las que se reflejaba todo el fuego de la venta en llamas...

J.MAR.--Eres bonita...¿Por qué no hacemos un trato?...¿Quieres seguirme a mí, en vez de continuar con el Gitano?...Te devolveré tu caballo y tus armas...

MORE.-- Entre la cárcel y la libertad, nadie dudaría. Pero quiero que me concedas otra cosa...

J.MAR.--Dime...

MORE.-- Entre los hombres que acabas de apresar, se halla mi hermano. Déjale libre: él te seguirá contigo...

SONIDO: CON MUSICA SENTIMENTAL

NARR.- La muchacha cabalgó junto al Empecinado, por valles y por montes, en todas las acciones de los guerrilleros. Era decidida y valiente, y a Juan Martín le gustaba ver a su lado a aquella hermosa amazona con ojos de fuego. Para él y para ella, el aire libre era el más bello de los doctores...y gustaban de intercambiar una frase de amor encendido, en medio de un tarroteo. Sólo había una nube en su dicha: los celes...

MORE.- Júrame que nunca más mirarás a otras mujeres...pero aunque me lo jures, no te creeré...Ya antes de conocerte corría la fama de que el Empecinado se jugaba a menudo la piel por solo una sonrisa de gembra...

SONIDO: MISMA CORTINA

J.MAR.- He acompañareis tú y tu hermano hasta Ciudad Rodrigo.

MORENA.-¿Quién te espera allí? ¿Alguna mujer?...

J.MAR.- He de encontrarme con alguien, que me dará información acerca de las tropas imperiales. Te quedarás con tu hermano en una venta que hay en las afueras de la población...y yo entraré solo en Ciudad Rodrigo.

MORE.- ¿Solo?...¿Lo ves como me estás engañando? Sin duda tu novia, Juanita, te espera allí...

J.MAR.- Pero, amor mio, ¿cómo quieres que te diga las cosas?...¿He de repetirte una vez mas que ninguna otra mirada, sino la tuya, me abraza?...

MORE.- Déjame que te acompañe dentro de la ciudad.

J.MAR.- Imposible. Hay órdenes de que acuda solo...

NARR.- Todo aconteció tal como había dispuesto Juan Martín. Llegaron a la venta de las afueras, y se dispuso a entrar en Ciudad Rodrigo...

MORE.- Prométeme que volverás enseguida...

J.MAR.-Antes de la noche, estaré contigo. Guarda este cofrecillo como si fuera tu alma; aquí guardo el dinero de la guerrilla.

NARR.- La Morena se quedó en el balcón, viendo como Juan Martín pene-



traba en la ciudad. Pero llegó la noche y el Empecinado no volvía...

MORE.- ¡Traidor!... ¡Ojalá pudiera arrancarle el corazón!... Sin duda habrá encontrado alguna de sus admiradoras...

BANDI.- ¡Maldito sea el día en que nos unimos a él, hermana! Cuando estábamos con el Gitano no nos ocurrían estas cosas, porque él y los demás, eran de nuestra propia raza. Lo que no comprendo, es tu enamoramiento: ¡la muchacha orgullosa que tuvo al Gitano a sus pies y se negó a ser su novia!... ¿Por qué no volvemos con los nuestros?

MORE.- ¡Callate! ¡Callate! ¡Callate!...

NARR.- La muchacha estuvo toda la noche escuchando silencio, pero las puertas de Ciudad Rodrigo permanecían cerradas y nadie volvía de allí. Por fin, en la madrugada, despertó su hermano:

MORE.- Ensilla los caballos, deprisa. Nos llevaremos con el de Juan Martín... y el cofre con el dinero de la guerrilla.

SONIDO: GOLPE MUSICAL DRAMÁTICO

NARR.- Cuando, a la mañana siguiente, El Empecinado descubrió que había sido burlado y robado, sintió un deseo loco de perseguir a los fugitivos y de vengarse... pero, cuando se disponía de ello, recordó las órdenes que acababa de recibir su Ciudad Rodrigo y que sus hombres le esperaban en la montaña... La Patria se impuso sobre sus sentimientos de hombre... (PAUSA) Húsares, dragones, franceses, polacos y alemanes... regimientos enteros eran diezmados por el ejército invisible de El Empecinado. Esta era la labor de los heroicos guerrilleros, y no el bandidaje por cuenta propia. Un día, unos trajineros que venían del Sur, contaron a Juan Martín que en Andalucía había vuelto a aparecer el Gitano, al frente de sus bandidos...

J. MAR.- ¿Saben ustedes si le acompañaba una muchacha a la que llaman la Morena de Málaga?

TRAJI.- Sí, según parece estuvo prisionera, pero logró escaparse y volvió al lado de su antiguo jefe. Dicen que el Gitano se enteró de

que ella había estado enamorada del que deshizo su banda...y eso fué la causa de su muerte.

J.MAR.- ¿La muerte de quien?

TRAJI.- De la muchacha. Dicen que el Gitano la mató a ella y a su hermano...y que se quedó con un cofre que llevaban...

SONIDO: GOLPE MUSICAL DRAMATICO.

NARR.- En el otoño de mil ochocientos nueve, durante una escaramuza con los franceses, los guerrilleros consiguieron hacer un prisionero, al que condujeron a presencia de su jefe...

J.MAR.- ¡Pero si tu eres Pedro Gutierrez!...¿Qué hacías entre los invasores!

GUTIE.- Verá usted...me sorprendieron mientras hacía espionaje para los nuestros y...y...

J.MAR.- Y te dieron a escoger entre la horca a delatar a tus compañeros...¡Y tu hablaste!

GUTIE.- ¿Qué podía hacer?...Tenía ya la cuerda en el cuello y me acordé de mi pobre padre...¿Qué iba a hacer?

J.MAR.- ¡Morir entonces como un hombre!...Y no ahora como un traidor. ¡Colgadle!...



SONIDO: ACORDE TRAGICO

NARR.- Un convoy francés cruzaba los cerros de Honrubia, escoltado por cincuenta granaderos...De pronto, vieron abalanzarse sobre ellos, desde las alturas más próximas, una nube de endiablados jinetes...

SONIDO: DISPAROS. CASCOS DE CABALLO. FRAGOR DE LUCHA. SIGUE A FONDO

J.MAR.- ¡A por ellos, sin piedad! ¡Fuera los franceses!

SONIDO: IDEM. IDEM. SE DESVANECE SÚBITAMENTE

NARR.- El encuentro fué rápido y sangriento. Poco después, quedaban al borde del camino gran número de hombres y caballos muertos. El Empecinado, se acercó a uno de los coches y abrió la puerta.

MADAME.- (ACENTO FRANCES) "Mon Dieu!"...¿Verdad que no me materé usted?

J.MAR.- Sólo lacho con soldados, señora. Y a las damas hermosas como usted, les presento rendida pleitesía. No me extraña que el Emperador dispusiera tanta guardia para una joya de este precio.

MADA.- Soy prima del Mariscal Mancey...pero los dragones no me vigilaban precisamente a mí, sino al rico cargamento de los otros coches...

J.MAR.- Me alegra que haya un buen botín para mis hombres...

MADA.- Y para usted, supongo...

J. MAR.- Yo me quedo solamente con vuestro coche...Madame, y con todo lo que contiene.

MADA.- ¿También conmigo?

J.MAR.- Naturalmente: la adoro desde ahora...Pierda usted todo cuidado: la conduciremos a mi pueblo, a Castrillo, y se alojará en casa de mi hermano Manuel, con todas las comodidades que se pueden encontrar en este rincón.

SONIDO: MUSICA DE CAMINO, ESPAÑOLA

NARR.- Al llegar a la población, un viejo se lanzó irado contra el caballo de Juan Martín...

VIEJO.- ¡Asesino!...!Tú mandaste matar a mi hijo! ¡Maldito seas!...

NARR.- El Empecinado iba a defenderse, pero al reconocer al padre del delator Pedro Gutierrez, bajó el látigo y siguió su camino al lado del coche de Madame...

SONIDO:MISMA MUSICA

J.MAR.- Ha llegado una carta de Madrid, interesándose por la libertad de Madame.

MADA.- ¡Y usted, que piensa hacer, Juan Martín!

J.MAR.- De momento, he cambiado mis ropas de guerrillero por este elegante atuendo y me he hecho rizar bigotes y barba por el mejor peluquero de Castilla, Se lo diré en secreto: tengo



el propósito de enamorar a usted...

MADA.- ¡Oh, los españoles, los españoles!... ¡Ja, ja, ja!

J. MAR.-Tengo los caballos preparados. ¿Le gustaría un paseo por las riberas del Duero?

MADA.- Si es en su agradable compañía, me encantará.

J. MAR.- Me gusta que no me tenga miedo. Le advierto que he alejado mis guerrilleros del pueblo. No quiero que se mezclen con mis sentimientos.

SONIDO: MUSICA AMOROSA

NARR.- En Castrillo y en todos los pueblos de la comarca, empezó a murmurarse de Juan Martín...

VOCES.- Si fuera un patriota, no andaría con esa extranjera, abandonando a la pobre Juanita, que tanto le quiere.

-La guerra le ha servido para enriquecerse: tiene miles de monedas de oro.

-¿No habéis visto qué elegante se ha vuelto?

-¡Y no era más que un campesino, como nosotros!

SONIDO: RUMOR DE MULTITUD. SIGUE A FONDO

NARR.- Un día, al salir de casa de su hermano Manuel, de "Elección de la Alameda", se vió rodeado por una multitud amenazante...

SONIDO: MULTITUD. EXCLAMACIONES.

NARR.- Con su serenidad habitual, el Empecinado cruzó por entre sus paisanos...

J. MAR.- Al primero que haga un movimiento, le dejo seco de un balazo.

NARR.- El viejo Gutiérrez, encaramado en el tejado de una casa, contemplaba la escena con satisfacción...pero al darse cuenta de que El Empecinado iba a escapar con vida...arrancó una teja y la tiró contra el culpable de la muerte de su hijo...

SONIDO: GOLPE TRAGICO. BREVISIMO. LUEGO EXCLAMACIONES DE GENTE AIRADA

NARR.- El Empecinado cayó al suelo, con una gran herida sangrándole en la sien. La multitud aprovechó este accidente para echarse encima de él, maltratarle brutalmente y por fin arrastrarle por



las calles del pueblo, hasta la cárcel, donde la dejaron medio muerto.

SONIDO. NOTAS GRAVES. SIGUEN A FONDO

NARR.- Al llegar la noche, poco a poco, Juan Martín fué volviendo en sí... y no tardó en darse cuenta de su situación. Nunca hubiera pensado que fuesen sus propios paisanos quienes le metiesen en la cárcel...

JUANI.- (2º PLANO - QUEDO) Juan Martín...

NARR.- El Empecinado levantó la cabeza: una sombra se había deslizado hasta los barrotes de la reja, y, a la luz de la luna, reconoció a Juanita, su antigua novia...

JUANI.- ¿Cómo te encuentras, Juan Martín?

J.MAR.- Pronto estaré repuesto. Mi naturaleza es fuerte.

JUANI.- No debería haber venido...! Con la rabia que tengo por la jugada que me has hecho con la francesa!... ¿No sabes que ella ya no está en casa de tu hermano?... Los del pueblo se la han llevado en coche hacia la ciudad, porque los franceses habían amenazado con arrasarlo todo, si no la libertaban...

Por eso vine, porque pensé que ahora te sentirías solo...

J.MAR.- ¿Qué me importa la "madame"? A ti siempre te ha querido de otro modo que a las demás: tú eres la novia buena, la primera, la que no podemos nunca olvidar...

JUANI.- Tampoco yo he podido dejar de quererte, a pesar de todas tus traiciones...

J.MAR.- ¿Vas a probarme que me quieres todavía?

JUANI.- En cuanto quieras...

J.MAR.- Necesito que hagas avisar a mis guerrilleros que me encuentren en la cárcel de Castrillo. Diles que me esperen mañana a la entrada del pueblo... y tú me ayudarás a escapar de aquí... robando las llaves, como sea... ¡pero me ayudarás, Juanita!...

SONIDO: GOLPE MUSICAL. BREVE

NARR.- A la mañana siguiente, los vecinos madrugadores se asombraron



al ver que El Empecinado, cargado todavía de cadenas, cabalgaba hacia los campos.

SONIDO: CORTINA MUSICAL. SOSTENIDA

NARR.- En mil ochocientos quince, no quedaba ya ningún francés en España, y la paz volvía a reinar en todo el país. Juan Martín, que no cabalgaba ya con sus guerrilleros, se dedicaba entonces a recorrer los más apartados parajes de Andalucía, en acecho de algo que sólo él sabía. (PAUSA) Un día se cruzó con otro jinete a la puerta de un parador y, al enterarse poco después de que el desconocido era El Gitano, volvió a montar y, picando espuelas, salió en su persecución...

SONIDO: GALOPE DE CABALLO

J.MAR.- ¡Alto!...¿Eres el Gitano?

GITA.- Así me llaman. ¿Quien me busca?

J.MAR.- Yo, el Empecinado. Hace tiempo que te seguía el maestro, para hablarte de la muerte de la Morena de Málaga, ¡miserable asesino!

SONIDO: FONDO. PISOTEO DE DOS CABALLOS

NARR.- El Gitano reaccionó pronto de la aterradora sorpresa y, empujando una navaja, lanzó su caballo contra su perseguidor. La carretera bordeaba, en aquel lugar, un precipicio. Juan Martín tuvo el tiempo justo de esquivar la acometida y hacer saltar el arma de la mano del agresor. Los dos jinetes, enlazados, forcejearon un momento, junto al borde del abismo....

SONIDO: FONDO. EXCLAMACIONES. CASCOS

De pronto, el caballo del Gitano resbaló....

SONIDO: RUIDO, RELINCHO

y arrastró al bandido en una caída terrible, hasta el fondo del precipicio.

GITA.- (UN GRITO ANGUSTIOSO, CAYENDO)

NARR.- Lentamente, Juan Martín emprendió el regreso hacia la cuenca del Guero. El sol se ponía en aquellos momentos tras la serranía, en medio de un gran resplandor rojo...un resplandor que le recorda-



ba el llamear de los ojos de la Morena de Málaga, a quien acababa de vengar...

SONIDO: MUSICA TERMINANDO

LRA.- Bajo el patrocinio de ESTA, la prenda de las multitudes, acaban ustedes de oír...

Loc.- Juan Martín, el Empecinado...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA BREVE

Lra.- Dentro de la "CRONICAS DE ANTAÑO".

Loc.- Que escribe Ventura Porta Rosés.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE SEGUNDA SINTONIA

V.1ª.- ESTA, es la marca que garantiza las prendas mejor confeccionadas.

V. 2ª.- En las horas de actividad o de diversión, una camisa ESTA.

V.3ª.- En las horas hogareñas, de recogimiento o reposo; un pijama de la marca "ESTA".

SONIDO: PAUSA MUSICAL

H.1ª.- No dudamos de que le gusta a usted seguir el ritmo dinámico de nuestra época, y por ello no se acostaría con un largo camisón, como hacían nuestros abuelos de la época romántica...

V.2ª.- Naturalmente: usted prefiere un pijama...

V.1ª.- Pero exige que tenga buena presentación.

V.2ª.- Que sus colores sean agradables...

V.1ª.- Que esté cortado a la moda...

V.2ª.- Y que sea económico.

V.3ª.- Todas estas condiciones las reúnen los pijamas de la marca ESTA.

V.1ª.- Si, señores: en camisas y pijamas, una marca se está imponiendo.

V.2ª.- ¿Esa? ¿Aquella?...¿la otra?

V.3ª.- No, señor: ESTA.

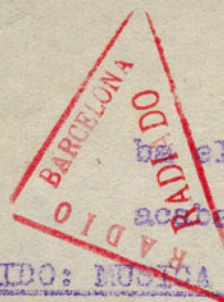
V.1ª.- ESTA.

V.3ª.- ESTA.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- "ESTA", la prenda de las multitudes, presentará el próximo do-





ba el llamear de los ojos de la Morena de Málaga, a quien acababa de vengar...

SONIDO: MUSICA TERMINANDO

LRA.- Bajo el patrocinio de ESTA, la prenda de las multitudes, acaban ustedes de cir...

Loc.- Juan Martin, el Empecinado...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA BREVE

Lra.- Dentro de la "CRONICAS DE ANTAÑO".

Loc.- Que escribe Ventura Porta Rosés. *y que ha sido interpretado por el cuadro de actores de la Suisera:*

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE

SEGUNDA SINTONIA

V.1ª.- ESTA, es la marca que garantiza las prendas mejor confeccionadas.

V. 2ª.- En las horas de actividad o de diversión, una camisa ESTA.

V.3ª.- En las horas hogareñas, de recogimiento o reposo; un pijama de la marca "ESTA".

SONIDO: PAUSA MUSICAL

E.1ª.- No dudamos de que le gusta a usted seguir el ritmo dinámico de nuestra época, y por ello no se acostaría con un largo camisón, como hacían nuestros abuelos de la época romántica...

V.2ª.- Naturalmente: usted prefiere un pijama...

V.1ª.- Pero exige que tenga buena presentación.

V.2ª.- Que sus colores sean agradables...

V.1ª.- Que esté cortado a la moda...

V.2ª.- Y que sea económico.

V.3ª.- Todas estas condiciones las reúnen los pijamas de la marca ESTA.

V.1ª.- Si, señores: en camisas y pijamas, una marca se está imponiendo.

V.2ª.- ¿Esa? ¿Aquella?... ¿la otra?

V.3ª.- No, señor: ESTA.

V.1ª.- ESTA.

V.3ª.- ESTA.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- "ESTA", la prenda de las multitudes, presentará el próximo do-

14/11/1954 (99)

-15-

mingo, a las cinco de la tarde, un nuevo programa de la serie...

LOC.- CRONICAS DE ANIANO, por Ventura Porta Roses.

Lra.- Con el episodio titulado... "EL ROMANCE DE LLIVIA".

SONIDO: SUBE Y TERMINA

14/11/1954 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Orquesta de Antonio Bardoje

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *18-11-54*

HORA *18*

DURACION

2.º AUDICION EL

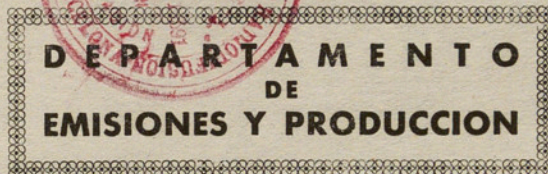
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ORQUESTA DE ANTON BARDAJI"
DIA 14/11/54
HORA
GUION



SINTONIA: BREVE EXHIBICION DE BATERIA QUE FIGURA EN LA CINTA.

Loc.- !Chispas musicales!

Ira.- !Chispas!

Loc.- Chispas, que se convierten rapidamente en música trepidante en las hábiles manos de Antón Bardaji y su orquesta.

Ira.- Antón Bardaji que les saluda con su sobrenombre....

Loc.- !Chispas!

SUBE SINTONIA

Ira.- Radio Barcelona, atenta siempre a los éxitos que consiguen en el extranjero los artistas que triunfaron ante sus micrófonos, les ofrece hoy este mensaje musical, que nos llega del continente americano, y que nos remitió a través de su padre, el popular "Chispas", *primer "chispa" de la dinastía.*

Loc.- Antón Bardaji y su hermano Fernando debutaron con un pequeño, pero completo conjunto, en Chile y desde aquel momento recorren los países sudamericanos cosechando los más alagueños éxitos.

Ira.- Desde Bogotá nos enviaron este pequeño recuerdo para los oyentes de Radio Barcelona a los que siempre recuerdan con nostalgia.

Loc.- Escuchen Vds. a Antón Bardaji y sus Chispas, ~~en el número....~~
.....

ENTRA PRIMERA GRABACION

Ira.- ~~Seguidamente~~ Seguidamente, y como final de esta grabación en cinta magnetofónica, que por su longitud, no le permitió incluir otros números a Antón Bardaji

Loc.- escuchen estas Czardas donde tiene el simpatico Chispas una lucida interpretación al violin.

ENTRA SEGUNDA GRABACION

Ira.- Acaban Vds. de escuchar dos números musicales que nos envió desde América Antón Bardaji "Chispas", como cariñoso recuerdo a Radio Barcelona y a sus oyentes.

Loc.- Deseamos a Antón Bardaji que siga triunfando como hasta ahora en el Nuevo Continente.

=====

14/11/1954 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Eras el niño

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *14-11-54*

HORA *18,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



14/11/1954 (103)

(4° 3)

RADIO BARCELONA
PELICULA : TRAS EL SOL NACIENTE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 14-11-54
HORA : 18'45
GUION : CALPE.

REPUBLICA DE ESPAÑA
C.S.P.E.
RADIO BARCELONA
DIFUSION

Locutorio

DISCO: BRILLANTE.

Locutora : SELECCIONES CAPITOLIO, presentarán ~~en el cine~~ *mañana lunes, noche* en los cines Alcázar, Borrás y Principal Palacio....

Locutor: "TRAS EL SOL NACIENTE"

DISCO: JAPONES (del disco grande amarillo)

Locutora: "TRAS EL SOL NACIENTE"

Locutor: Las páginas más gloriosas y al mismo tiempo más crueles de la trágica historia del Japón en los últimos años.

Locutora: Y en medio de la voragine de los acontecimientos, una profunda y emocionante historia de amor.

SIGUE DISCO (breve)

Taro: Espere un momento, Tama ¿no quiere comer conmigo?

Tama: ¿Todas las secretarias norteamericanas comen con los ingenieros directores?

Taro: Eso depende de la secretaria... Además, no soy un ingeniero director, al menos por ahora.

Tama: Siendo así, acepto con muchísimo gusto.

Taro: ¡Magnífico!

Tama: Pero... ¡por favor! ¿podríamos hablar mucho de Norteamérica?

Taro: Está bien. Hablaremos de Norteamérica. Siéntese... Yo preferiría que hablásemos de usted.

Tama: Es que no podemos hablar de mí sin hablar de Norteamérica.

Taro: ¿Y por qué?

Tama: Verá. Cuando tenía siete años, el gran terremoto asoló nuestra granja, y la Cruz Roja norteamericana nos salvo del hambre.

Taro: Perdón. No sabía eso.

Tama: Muchas familias tuvieron que vender sus hijas al Yoshiwara... para poder comer. Yo tuve suerte. Me llevaron al colegio norteamericano, conseguí después empleo en la fábrica... y luego, a trabajar con el señor O'Hara... Desde entonces, todo ha mejorado para mí.

SIGUE DISCO.

Locutor: El nacionalismo exacerbado; el afán de dominio mundial, la creencia en un poderío indestructible llevo el Japón a la guerra.

19/11/1954 (104)

Y fué entonces cuando aquel joven educado en América dejó influenciar su alma por una falsa idea racial de hegemonía transformandole de bueno en cruel.

DISCO: FUERTE (breve)

Sara: ¡Quiero ver al comandante del puesto!... ¡Suéltame!

Taro: ¿Qué pasa?

Sold. Esta mujer atravesó las líneas.

Sara: Soy periodista norteamericana... y... ¡Taro!

Taro: Retírese. ¿Cómo está usted?

Sara: ¡Taro, por Dios!... ¡Yo aguanto tanto como la que más... He seguido a los japoneses a través de China durante varios años... ¡pero eso!... ¿Como puede quedarse ahí, impasible? Asomese, siquiera a la ventana, y vea por sus propios ojos lo que están haciendo. ¡Oh!...

Taro: No son mis hombres... Eso no es de mi incumbencia.

DISCO: REPITE FUERTE.

Locutora: Poco a poco, desde que comienza la película al final con el terrible bombardeo de las superfortalezas americanas sobre Tokio, el clima se va enrareciendo y las vidas de los extranjeros corren peligro.

Inspec: Lo mejor para usted será confesar todo lo que sepa... El ingeniero yanqui era espía, ¿verdad?

Tama: No.

Inspec: Todos sus amigos son espías, ¿verdad?

Tama: No, no es cierto.

Inspec: Entonces, ¿qué son estos papeles que había en su despacho?

Tama: Sólo son planos de construcciones.

Inspec: Exacto... planos de los edificios más importantes de Tokio.

DISCO: FUERTE.

Locutor: "TRAS EL SOL NACIENTE" Otra gran película presentada por SELECCIONES CAPITOLIO.

Locutora: Dirigida por Edward Dmytryk, con Margo.- Tom Neal.- J. Carroll.- Robert Ryan.- y Gloria Holden como principales intérpretes.

Locutor: "TRAS EL SOL NACIENTE" un drama basado en hechos reales, será la película que les emocionará profundamente.

Locutora: Mañana noche
~~Próximo~~ estreno en los cines ALCAZAR - BORRAS y PRINCIPAL PALACIO.

DISCO FINAL.

14/11/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION CANTANTE ENRIQUETA TARRES

DIA: 14-11-54

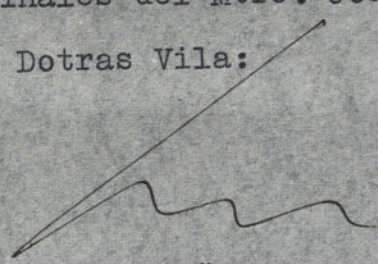
HORA: 21

GUION DE:



RADIO BARCELONA se complace hoy en presentar,
a la excelente soprano ENRIQUETA TARRES que obtuvo el Premio
de Honor, del Conservatorio Superior Municipal de Música, de
Barcelona.

El recital que iniciará seguidamente, lo compone
un programa de canciones, originales del Mtro. Joaquín Zamacois.
Le acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila:

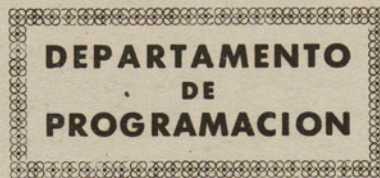


"Balada del mariner"
"Serenata d'hivern"
"Corpus"

14/11/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Cony* TEMA *El collar Spence*
RADIAR EL *14-11-54* HORA *22,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

14/11/1954 (107)

Loubo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. "EL COLLAR SPENCE".

CLIENTE: LEJIA CONEJO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: 14 de noviembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: TONY

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

Lra.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

Lra.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

PERIO.- ¿Y que atribuye usted señora su longevidad?

VIEJA.- Verá: desde joven he sido una ferviente partidaria de la higiene. En mi casa no ha faltado nunca LEJIA CONEJO. ¡Qué sensación a limpio y a sano da un hogar donde hace acto de presencia la LEJIA CONEJO!

SONIDO: AILCFON

LOC.- ¡Señora! También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza agradable si emplea LEJIA CONEJO.

Lra.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOC.- Lejía Conejo.

Lra.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo...

LOC.- Eche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto naturalmente, es agua. Pues bien: eche un poco de LEJIA CONEJO, y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

Lra.- Para que su ropa esté más blanca.

LOC.- LEJIA CONEJO.

Lra.- Para que su hogar huela a limpio y sano...



LOC.- ¡LEJIA CONEJO!

Lra.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren, nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

LOC.- LEJIA CONEJO, la marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony, con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINFONIA. GOLPETAZO

SPEN.- Hoy relataré a Vdes. la historia de la perla nº 24 del collar. Ella salvó la vida al abogado Tony Blair. Estaba una noche en despacho, cuando de pronto se abrió la puerta y un individuo le apuntaba con un revolver.

MIKE.- ¡Levante las manos!

BLAIR.- ¡Oiga!

MIKE.- ¡Quieto! Con las manos en alto diríjase a esa habitación de la derecha. Los cajones de las mesas no me inspiran confianza.

SPEN.- El individuo adelantó unos pasos situándose en el centro de la habitación. La luz le dio de lleno en el rostro y fué entonces cuando el abogado ahogó un grito de asombro.

MIKE.- (RÍE) ¿Le extraña? Míreme bien.

BLAIR.- ¡Casi no puedo creerlo!

MIKE.- Eso mismo dije yo el día que ví en una revista su fotografía. Usted y yo nos parecemos como dos gotas de agua. ¡Caprichos de la naturaleza! ¡Siéntese y quietecito!

BLAIR.- ¡Asombroso! Le miró y me parece estar mirándome en un espejo.

MIKE.- ¡Como si fuésemos gemelos! Hay una sola diferencia: nuestra posición social. Usted es un abogado con cierta fama. Yo soy un ladrón sin demasiada suerte.

BLAIR.- ¿Un ladrón? ¿Y ha venido usted a robar aquí? ¡Le advierto que poco podrá llevarse! Yo, señor mío.....

MIKE.- ¡Basta de charla! ¡Silencio!

BLAIR.- Nadie puede oírnos. Estoy solo en la casa. La poca servidumbre que tengo está con permiso.





MIKE.- Ya lo sé. Llevo estudiando hace tiempo las costumbres de la casa.
 Es...

BLAIR.- ¡Ah... muy honrado por la atención!

MIKE.- Déjese de ironías. Aunque sea un ladrón tengo suficiente inteligencia para comprender los sarcasmos.

BLAIR.- Desde luego es usted un ladrón con una fraseología de persona culta.

MIKE.- Antes que ladrón fui estudiante de Derecho. Luego torcí mi camino.

BLAIR.- ¡Vaya!

MIKE.- De haber sido inteligente podría tener un bufete como el suyo.

BLAIR.- Oiga ¿ha venido sólo a contarme el fracaso de su vida?

MIKE.- ¡No! He venido a matarle.

SONIDO: DISCO FUERTE RAPIDO

SPEN.- El abogado tuvo de pronto la impresión de que aquel hombre no mentaba. En sus ojos leyó la decisión de cumplir lo que había dicho.

BLAIR.- ¿Matarme?... ¿Quiere usted matarme? ¿Y por qué? ¡No me opongo a que se lleve usted lo que quiera de esta casa! No voy a intentar evitarlo.

No comprendo que motivos pueda usted tener para suprimirme del mundo de los vivos.

MIKE.- Escuche. No suelo hacer las cosas sin fundamento. Cuando tomo una decisión de la importancia que ésta tiene es sencillamente porque la considero necesaria.

BLAIR.- Pero ¿cómo puede usted considerar necesario eliminarme? ¡No comprendo que beneficio pueda reportarle. ¡Muy al contrario!

SPEN.- Blair procuraba aparentar tranquilidad pero sus ojos no se apartaban de la pistola que el otro empuñaba, apuntándole al pecho.

MIKE.- Verá amigo: estoy acorralado, perseguido por la policía. La última operación que realicé salió mal. Tuve la fatalidad de descargar muy fuerte el golpe sobre la cabeza del guardián del almacén y murió. Esto es grave. No descansarán hasta echarme el guante y la verdad, no me hace mucha gracia sentarme en la silla eléctrica.

Por ello decidí, que en vista del parecido físico nuestro, de esta identidad de rasgos ~~físicos~~ entre usted y yo, podría hallar la solución.

BLAIR.-No comprendo adonde quiere usted llegar.

MIKE.- (RIE) Es bien sencillo aunque no niego que arriesgaría sería un buen asunto para una película y acredita que no soy tan ~~tan~~ tonto como pueda haberle parecido en un principio.

Le trazaré en breves palabras lo que me propongo.

Yo le elimino. ¡Este es el primer paso necesario! Luego le despojo de sus ropas y le pongo las mías. Coloco en los bolsillos mi documentación. Mas tarde amparado por la obscuridad lo saco de la casa y lo dejo al borde de la carretera.

Cuando su cadáver sea hallado la policía creará que soy yo. Quizá piense que he muerto a consecuencia de una venganza de otro bandido. Una ficha quedará archivada y podré tranquilamente escapar cuando cese la vigilancia.

SONIDO: DISCO FUERTE RAPIDISIMO

SPEN.- La sangre se le heló en las venas al abogado. El plan era maquiavélico. Propio de un asesino de pocos escrúpulos. Pero consideró que si no hacía trabajar su mente con rapidez estaba perdido. Debía ganar tiempo y buscar el modo de eludir la amenaza trágica.

BLAIR.- (RIE FUERTEMENTE)

MIKE.- ¿Qué le ocurre? ¿El miedo le hace reír de ese modo?

BLAIR.-No, amigo mío. Mi risa la provoca lo chocante de la situación.

Por una ironía del destino, usted y yo no solo nos parecemos en lo físico sino también en lo moral. ¡A mi también me buscará pronto la policía!

MIKE.- ¡Mentira!

BLAIR.-Lamento que no me crea.

MIKE.- ¿A usted, a un abogado, buscarle la policía? ¡A otro can con ese hueso! No intente ganar tiempo ni pretenda engañarme. Ya le he dicho que no soy ningún imbécil.



BLAIR.- Comprendo que es usted ahora quien se sorprende como antes lo fui yo al ver su cara. ¡Es otra ironía del destino! Pero le aseguro que es cierto. Haría usted un mal negocio matándome. La policía dejaría de buscar al ladrón asesino pero no tardará en buscar al abogado ladrón y asesino.

MIKE.- ¿Usted ladrón y asesino? (RÍE) ¡Qué imaginación! ¿Pretende que me crea ese cuento?

BLAIR.- Escucheme. Le contaré la verdad, tal como usted ha hecho conmigo. Sinceridad obliga. Luego haga lo que usted quiera.

SPENCE.- Hablaba ahora con gran serenidad y su interlocutor crear que no era simplemente un recurso para escapar a la muerte.

BLAIR.- Sepa usted que mi situación profesional es buena. Mi negocio también. Pero lo que no sabe la gente es mi loca pasión por el juego. Ella me ha llevado últimamente a la ruina.

MIKE.- Está usted arruinado?

BLAIR.- Completamente. Por ello le dije al principio que podía llevarse lo que quisiera de esta casa. La caja de caudales está vacía.

MIKE.- Continúe.

BLAIR.- Estoy en una situación económica apurada. Pronto se derrumbará todo en torno mio. Por ello, pensé solicitar ayuda de mi cliente mas importante: la señorita Barkely posee una de las perlas de mas valor en el mercado mundial. ¡es decir: poseía!

MIKE.- ¿Qué quiere usted decir, que ya no la tiene?

BLAIR.- Esa perla está ahora en mi caja fuerte. ¿Entiende usted de perlas?

MIKE.- No soy perito en la materia.

BLAIR.- La señora Barkely no solo se negó a proporcionarme ayuda sino que me amenazó con denunciarme a la policía. La escena fué violenta y perdí la cabeza. (PAUSA) ¡La estrangulé!

MIKE.- ¡Eh!...¿qué usted estranguló a la señora esa? ¡Oiga...

BLAIR.- Puede usted creerlo o no. Pero le aseguro que es bien cierto.

MIKE.- ¡Enséñeme esa perla!

BLAIR.- Si, señor

14/11/1954 (112)



SONIDO: DISCO FUERTE RAPIDO

dirigió

SPEN.- El abogado se ~~dirigió~~ pausadamente a la caja de caudales. La abrió y sacó de allí una gruesa perla.

BLAIR.- Aquí la tiene. Si decides/matarne puede pasar a ser su proveedor. Mal vendida a quien se dedica a esta clase de cosas, le daría unos cuantos miles de dólares.

SPEN.- La duda empezó a germinar en el cerebro del ladrón.

MIKE.- ¿Cuál era su plan?

BLAIR.- Espero esta misma noche un comprador de la perla. Tengo preparada una avioneta no lejos de aquí. He de pagar por el servicio casi la mitad del producto. Si todo salía bien mañana habría cruzado la frontera. Tengo buenos amigos en otra parte.

MIKE.- Entendido. Entonces ¿el comprador ha de llegar esta noche con los billetes?

BLAIR.- Así es. Me extraña su retraso.

MIKE.- (RÍE) ¡Sería bueno que matase dos pájaros de un tiro: llevarme la perla y los billetes!

BLAIR.- Si: el único inconveniente es que tendría que matar al otro y luego poder salir de la ciudad.

MIKE.- ¡En su avioneta!

BLAIR.- No, amigo, no. La avioneta es para mí solo. Es decir...era. Porque supongo que usted persistirá en su idea primitiva de eliminarme.

MIKE.- Estoy dándole vueltas a la cabeza para hallar una fórmula que nos convenga a los dos.

BLAIR.- Veamos.

MIKE.- Podemos quedarnos la perla y el dinero. Luego huir los dos con la avioneta.

BLAIR.- No, amigo. Tengo sobre mi conciencia la muerte de la señora Barkely. No quiero cargarla con otra muerte.

MIKE.- ¡Es usted un tipo chocante! ¿Escrúpulos largo de....?

BLAIR.- No tendría valor para matar a nadie más.

MIKE.- ¡Escuche: usted no ha de hacer nada! Yo me encargaré.

BLAIR.- ¿Cómo?

MIKE.- Cuando llegue ese tipo le recibiré yo. Usted quedará ahí dentro a la espera. Proporcionéme una de sus batas.

SONIDO: DISCO. FUERTE DRAMATICO

SPEN.- Pasaron veinte minutos sin que llegase el comprador de la perla. Mike empezó a impacientarse.

MIKE.- ¿No dijo usted que estaba al llegar?

BLAIR.- No comprendo como se retrasa tanto. Al llamarle por teléfono y hacerle la proposición me dijo: voy enseguida.

MIKE.- ¡No se mueva de donde está!

SPEN.- Sin dejar de empujar la pistola, Mike fué al teléfono.

SONIDO: RUIDO MARCAR NUMEROS AL TELEFONO. PAUSA

MIKE.- (AL TELEFONO) ¡Oye...! ¿Eres Fred?...Escucha: quiero pedirte un favor...¿me oyes?...Mira: es lo siguiente, ¿sabes si una tal señora Barkely posee una perla de gran valor?...!No...no!....solo es a título de información...sí, sí....gracias.

SONIDO: CUELGA TELEFONO

BLAIR.- ¿Desconfianza?

MIKE.- Deseaba asegurarme. Fred es un especialista.

BLAIR.- ¿Qué le dijo?

MIKE.- Lo de la perla es cierto.

BLAIR.- Mire, amigo; si empieza, es por desconfiar de esa manera no llegaremos a ninguna parte. Si no se fía de mí es mejor que dejemos las cosas donde estaban en un principio.

MIKE.- No le extrañe que haya querido asegurarme. ¿No haría usted otro tanto en mi lugar? ¡Lo que me consume es la tardanza de ese individuo! ¡Escuche: llámeme otra vez! Quizá haya tenido dificultades en salir. O al menos, si no contesta sabremos que ha salido.

BLAIR.- No es mala idea.

SONIDO: RUIDO MARCAR NUMEROS TELEFONO. (PAUSA)

(AL TELEFONO) ¿Hablan con Kirk Brando?...Soy el abogado Tony Blair...



Oiga amigo, ¿qué ocurre? Le estoy esperando en mi casa mas de lo que es prudente esperar. ¿Quiere usted que me atrape la policia? !O viene usted con los diez mil dólares o le venderé la perla a otro....!Ha de ser enseguida...¿me entiende?...!Enseguida!... No...no...hay criados...yo mismo le abriré la puerta. !Pero, enseguida! ¿entiende?

SONIDO COLOCAR TELEFONO

(A MIKE) !Ya viene!...

MIKE.- Cuando suene el timbre usted se esconde en esa habitación. No le recibiré.

SONIDO: DISCO FUENTE MUSICAL

SPEN.- No habrían transcurrido veinte minutos cuando un coche se detuvo en la calle y a poco sonó el timbre de la puerta.

SONIDO: TIMBRE PUERTA. PASOS QUE SE ALEJAN

MIKE.- (DESDE LEJOS) !Pase...pase usted al despacho!...

JOHN.- (TAMBIEN LLEGANDO) La verdad no entiendo Blair lo que ocurre...

MIKE.- No le hace falta saberlo. ¿Trae usted el dinero?

JOHN.- Bueno; ese dinero...

MIKE.- Si, entiendo; usted quiere ver antes la perla. Mírela.

¿No es sencillamente hermosa?

BLAIR.- (DESDE LEJOS) !Arriba las manos, Mike!

MIKE.- !Eh....! ¿qué hace usted? !Maldición!

BLAIR.-!Al suelo Brandon!

SONIDO: DOS DISPAROS.

MIKE.- (GEMIDO SORDO) !Traidor!

JOHN.- !Asombroso!

BLAIR.-Eso dije yo, amigo Brandon cuando este hombre entró aquí. !Asombroso nuestro parecido!

JOHN.-Pero...

BLAIR.-Espere que llame a la policia y luego le explicaré todo. Parece mas bien un relato de fantasia que una realidad. !Ah...y perdone que le haya metido en esto! Era necesario.



JOHN.- Cuando me llamó por teléfono y oí todo lo que decía creí que se había vuelto loco o que algo le ocurría. Por eso llegué corriendo.

BLAIR.- ¡Gran suerte para mí ha sido tenerle por amigo y mucha mas suerte que la señora Barkely viniese ayer a depositar su valiosa perla en mi caja de caudales. Estos dos hechos y la historia que inventé en un momento de miedo y de inspiración me han salvado la vida.

SONIDO. FINAL.

Ira.- Escucharon ustedes otro capitulo de la serie EL COLLAR SPENCE.

Loc.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO, la lejia de ayer, de hoy y de siempre.

Ira.- LEJIA CONEJO es la primera lejia que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejia que usan la mayoría de amas de casa.

Loc.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

VIEJA.- Desde luego...desde luego. No hay nada mejor para conseguir una blancura imaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero además...¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga LA LEJIA CONEJO! ¡Ah, y su precio es asequible a la economía mas modesta!

Ira.- Señora, su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.

Loc.- Cuando llegue al colmado pida lejia, ejija que sea LEJIA CONEJO.

Ira.- LEJIA CONEJO, la lejia de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO. DISCO XILOFON

Loc.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COLLAR SPENCE, bajo guión de Tony.

SONIDO. SIGUE DISCO Y RESUELVE



14/11/1954 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ojora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-11-54*

HORA *23,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/11/1954 (117)

1

R A D I O B A R C E L O N A

programa: AGORA

dia: 14 - NOV.- 54

hora: 23,15.

autor: GONZALO LLOVERAS

&&& @@@ \$\$\$ %%% %%% \$\$\$ @@@ &&&



SINTONIA...

LOC.- Agora

SONIDO...

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SONIDO...

LOC.- Número 125, en el que podrán escuchar:

LORA.- Acerca de los Premios AEDOS

LOC.- Preguntas sin respuesta

LORA.- Adorables criaturas

LOC.- Un pequeño coloquio

LORA.- Agora deportiva

SONIDO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Y sigue nuestra curiosidad

LORA.- metida por los premios literarios.

SONIDO.....

LOC.- Hoy hablaremos de los Premios de Biografía AEDOS 1954.

SONIDO...

LORA.- Cerrado el plazo de admisión de originales concursantes a los AEDOS de biografía, que según es ya tradicional, se otorgan el 13 de Diciembre -festividad de Sta. Lucía- junto con los "Joanot Martorell", "Victor Catalá" y "Ossa menor", nos ha parecido interesante obtener información de primera mano, sin perder la discreción. Y perdonen que hablemos en serio, sin jocosidad. Pero es que los Premios AEDOS han tenido siempre un ambiente de dignidad que nos invita a ello.

LOC.- El jurado lo forman, al igual que en años anteriores, Don José María Millás Vallierosa, presidente; D. Melchor Fernández Almagro, D. Fernando Soldevila, D. José María Cruzet y D. Martín de Riquer, que actúa de secretario.

Hablando con D. José María Cruzet, director de la editorial, convenimos con él en la consideración de ciertos requisitos que nos parecen esenciales para todo concurso literario: El dar a conocer los nombres de los jurados en el momento de convocarlo; la rotunda competencia de los mismos y el asegurar, dentro de lo posible, su continuidad, garantía de un criterio homogéneo y de una necesaria penetración, sin menoscabo de la independencia personal en el voto. En la mente de todos Uds. está el prestigio alcanzado por cierto premio de novela que ha conseguido dicha continuidad en el jurado, si bien nosotros vemos a favor de los AEDOS el hecho de que en su persistente jurado no aparezca más de un nombre afín a la propia editorial.

LORA.- Los Premios Aedos están dando frutos intelectuales excelentes. La labor de preparación, erudición y especiales aptitudes que exige una biografía, asegura en los concursantes un nivel lógicamente superior al de cualquier concurso específicamente literario, en el cual se dan cita tantas y tantas falsas vocaciones. Incluso las obras ganadoras viven, en algunos concursos de novela, una gloria efímera. Por otra parte los límites que impone esta apasionante especialización evitan el arrollador alud de concurrentes y permite examinar con atención y valorar sin prisas todos los originales.

LOC.- El Premio AEDOS para biografía castellana que se dotó inicialmente con 15.000 pts. llega a esta cuarta edición habiendo ya alcanzado las 25.000. El de biografía catalana importa 15.000 pts.

LORA.- Hemos preguntado al Sr. Cruzet por el número de originales presentados y nos ha informado de que, manteniéndose alrededor de los 25, se da la coincidencia de que este año optan al premio exactamente el mismo número de obras que el año pasado. Un signo evidente de equilibrio y consolidación. Hemos intentado llevar nuestra curiosidad hasta los máximos límites, pero el D. José María Cruzet ha atemperado nuestros impulsos con estas palabras:

LOC.- "La elemental reserva a que me debo me impide satisfacer la comprensible y para nosotros halagadora curiosidad de la infatigable AGORA, pero si puedo avanzar que el debate y la votación serán arduos y que vagarán, en la noche de Sta. Lucía, sombras ilustres de la Historia: Santos, Obispos, Emperadores, Conquistadores y genios inmortales de la Música, del Arte, de la Literatura..."

LORA.- Esperemos que los Diego Sevilla, Lorén, Galí, del pasado año, tengan dignos sucesores en el actual.



SONIDO....

LOC.- Preguntas sin respuesta

SONIDO...

LORA.- Marilyn Monroe durante el rodaje de una película debía someterse a una exhibición fugaz, pero bastante completa, de sus extremidades inferiores. Y la escena debió repetirse varias veces en medio de la calle. El marido se enfadó, discutieron y han pedido el divorcio. El juez le ha dado la razón a ella por "crueldad mental del esposo".

LOC.- Nosotres, sin olvidar que quien se casó con ella ya debía suponer algo de lo que ha ocurrido, preguntamos: ¿Si el no querer que la propia mujer enseñe a los demás ciertas zonas de su cuerpo es "crueldad mental", en que consistirá la normalidad psíquica?

SONIDO....

LORA.- En Madrid la "Legión del Humor" ha convocado un Premio internacional de novela con unas originales bases. Por ejemplo: Los autores menores de edad deberán presentar certificado de vacunación y los mayores una declaración jurada conforme han leído el Quijote; se premiará la obra que haga reír más al jurado y tendrán valor las recomendaciones que den risa; el premio es de 1 peseta, pero será indivisible.

LOC.- Nosotres, extrañados de que con tanto premio literario no salga premiado un humorista, preguntamos: ¿No les parece inteligente esta convocatoria?

SONIDO...

LORA.- El otro día una muchacha fué lesionada por un ladrillo que le cayó en la cabeza mientras andaba por la calle. Unos días después un niño recibió un puñado de cristales desde un balcón.

LOC.- Nosotres, que vamos sin sombrero, preguntamos: ¿Puesto que el gamberrismo nos asalta por arriba y por abajo, no sería oportuno crear el Seguro de vida del peatón?

SONIDO....

LORA.- Ha provocado indignación en ciertas capas de nuestra sociedad una frase ~~así~~ de "El Ciervo" que dejaba malparados a ciertos patronos.

LOC.- Nosotros, que sinceramente consideramos exagerada tal frase, preguntamos: ¿Por qué no tiene igual intensidad la indignación cuando se exagera en contra del obrero?

SONIDO....

LORA.- En Lérida han estrenado cobradoras de autobús femeninas.

LOC.- Nosotres, que más bién compadecemos que felicitamos a estas Srtas., preguntamos: ¿Servirá de pase un buen piropo?

SONIDO....

LORA.- Abunda la propaganda basada en afirmarnos que tal producto es utilizado por ese señor que canta muy bien, o por ese que corre en bicicleta o por aquel tan guapo del cine.

LOC.- Nosotres, que solo nos dejamos influenciar por los vales de la Vespa, preguntamos: ¿El éxito de esa publicidad no demuestra que cada día somos más tontainas?

SONIDO....

LORA.- Y como en este papel ya no caben más, cerramos la sección de:

LOC/ preguntas sin respuesta.

SONIDO.....

LOC.° Adorables criaturas.

LORA.- En la opinión de Jaime Lorés.

SONIDO.....

LOC.- ¿Qué decir de esta película? Ni bien ni mal. "Adorables criaturas" es dos cosas a la vez: una sátira muy fuerte y un chiste ~~muy~~ verde. Diríamos que la película está bien, si el público comprendiera la sátira, pero a mí me da la impresión de que se queda con la demoledora picardía. Por lo tanto, mal. Me recordó algo una comedia de Mhiura, "A media luz los tres" creo que se llamaba. Una crítica feroz, una feroz burla, de una sociedad y de sus pecados. Pero junto a ello, la picardía, nihilismo cínico que forzosamente ha de hacer daño. En "Adorables criaturas" la mordacidad está en tono mayor y me dió la impresión de que el público se quedaba con lo malo sin parar en lo bueno. Y lo divertido era que si lo malo le hubiera sido dicho de una forma más real, más humana, es decir, menos mala, no lo hubiera aceptado. Y conste, que en "Adorables criaturas" hay muchas cosas con mucha gracia. Por ejemplo la señora que se dedica a la beneficencia, o el burgués lleno de sensualidad, o la niña que gana un concurso de belleza.

SONIDO.....

SONIDO.....

LOC.- Un Coloquio.

SONIDO.....

LORA.- Coloquio sobre el Premio Planeta. Empieza media hora más tarde. Todas las preguntas son agudas, todas las respuestas son agudas, pero la cosa no deja de ser un coloquio que ya sabemos lo pobre que es. Pero al fin hay una viejecita, una menuda y traviesa vejecita que se levanta y hace signos de querer decir algo. Le conceden la palabra.

-Quién escribe cuentos? pregunta. Estupor.

-Yo, dice uno de los llamados al coloquio.

- Pues entonces, no escriba cuentos con crímenes, y ladrones, y robos, y fábulas y mentiras.

El que preside el coloquio, sonríe y dice al público: -La señora debe de ser maestra. Pero la señora se irrita, no está conforme, gesticula y chilla: -No señor, soy abuela!

No exagero si digo que fué la mejor intervención de todo el coloquio. Es verdad.

SONIDO.....



SONIDO...

LOC.- Agora deportiva

LORA.- Colaboración de Enrique Fernández

SONIDO,,.

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA.

SONIDO...



Loc. - AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Colaboración de Enrique Fernández

SONIDO

Lra. - Treinta años de radiodifusión.

Loc. - Se cumplen hoy, precisamente, los treinta años de la implantación de la Radio en España, a través de su primera emisora Radio Barcelona E.A.J.1 - Esta efemérides, a destacar por múltiples razones, ha tenido una influencia decisiva en la difusión y conocimiento del deporte. Desde las primeras retransmisiones de partidos de fútbol, de lucha libre y de boxeo, ~~si~~ a los tiempos actuales en que todas las emisoras dedican horas de su programación al deporte, han transcurrido treinta años. En estos treinta años, mucha labor de muchos hombres; muchos entusiasmos, ilusiones, a veces realizadas y otras veces fallidas. Pero siempre una entrega total, absoluta, definitiva a una finalidad concreta: llevar a todos los hogares a través de la radio (una o muchas emisoras, cuantas mas mejor) todo aquello que interesa al gran público y todo aquello que queremos lograr que le interese. Nuestro deporte mas popular, el fútbol, le debe, aunque a veces no lo quiera reconocer, gran parte de su influencia de hoy en las masas, a aquellas primeras retransmisiones que los entonces pioneros de la radio, hicieron de sus partidos. Por eso me indigna y desagrada que, a veces, ~~directivos~~ ^{los que} de criterio muy superficial, quieran hacer pagar a la radio y ~~mas~~ a sus diversas manifestaciones, pecados que no se le pueden imputar; y de los que, en ocasiones, son ellos mismos los responsables. Y al hacerlo, olviden ^{los que} ~~cuanto~~ deben todos a la radiodifusión española que solo beneficios, y muy cuantiosos, ha dado a cuanto ha amparado con sus ondas. O así me lo parece.

SONIDO

Lra. - Picadillo del partido.

Loc. - Di Stéfano y sus muchachos le han ganado hoy un limpio partido al Español. Y el Español ha sabido perder con elegancia y buen gusto. Y el público ha aplaudido a ambos equipos al retirarse a la caseta. Para que luego el "locuaz" entrenador del Sevilla, vaya colgado sambenitos de "niños terribles" a los socios del Español. Pobre hombre!

Lra. - Las gradas y el campo.

Loc. - Todos y cada uno de los que presencian un partido tienen siempre mucho que decir. Que si Mauri o Paseiro, que si Jimeno o Tejedor.... A mi manera de ver, un solo hombre podía cambiar hoy las cosas. Di Stéfano. Ah! si di Stéfano hubiera jugado en el Español!

Lra. - Un lleno a cualquier precio.

Loc. - Muy caras las localidades y sin embargo se ha llenado el campo. ¿Porque? Porque el partido interesaba. Por lo tanto, si alguna vez no se llena, ya saben los directivos a quien o a qué debe achacar las culpas. El público va y paga lo que le interesa. Y no va ni paga lo que le aburre. ¿Esta claro? Así me lo parece.

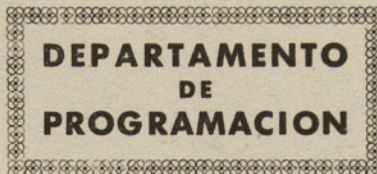
14.10.1954

Loc - Enchamar Agora
Lora - Opinión en torno a la actualidad cultural y
ciudadana
Loc - Colaborar con su voz en el programa, dirigido T.
Lora - Juan Ibañez

14/11/1954 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Jazz y sus intérpretes
AUTOR *Alfredo Krauch* TEMA _____
RADIAR EL *14-11-54* HORA *23,30*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA _____ CENSURA _____
INTERIOR _____ OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

14/11/1954 (125)

FALTAN LOS DISCOS, QUE TRAERE UN CUARTO DE HORA ANTES DE
SU RADIACION.

ALBERTO LLORACH



14/11/1954 (126)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : RADIO BARCELONA

Dia: 14 de Noviembre de 1954

Hora: 23,30

Guion: ALBERTO LLORACH

Duracion: 30 minutos

Cliente:

Programa: " EL JAZZ Y SUS INTERPRETES"



SONIDO.- Sintonia. (That's when I'll come back to you) 30 segundos y pasa a fondo.

Locutor.- Programa nº 5 de la serie "EL JAZZ Y SUS INTERPRETES" que cada domingo a la misma hora, les ofrecemos a través de las antenas de Radio Barcelona.

Locutora.- Guion de Alberto Llorach

Locutor.- Con la colaboracion de Jorge Martinez, *miembros del Hot Club de Barcelona*

SONIDO.- Sube la sintonia, dura 30 segundos y funde.

Locutora.- Continuando con la biografia musical del gran Louis Armstrong, vamos a empezar el segundo programa dedicado a él. El primero lo fué a su Hot Five, esté lo será a su Hot Seven.

Locutor.- Todas las grabaciones que escucharan Vds. ^{noche} en este programa, fueron efectuadas en un periodo de ocho dias, en el mes de Mayo de 1927. Uno de los ocho dias mas maravillosos y fructiferos que pueden imaginarse en los anales de la grabacion de discos de jazz.

Locutora.- Habiendo actuado con gran exito, durante año y medio, con su primer Hot Five, Armstrong le añadió dos musicos mas a su seccion ritmica (tuba y bateria), formando asi su Hot Seven.

Locutor.- El material tematico de estas grabaciones, es el blues, musica con la que Armstrong se formó en su ciudad natal que es Nueva Orleans, y a la que ayudó mucho a desarrollarse musicalmente, no solo entre sus compañeros los musicos, sino tambien como acompañante de las mas grandes interpretes de blues, entre otras, Ma Rainey y Bessie Smith.

Locutora.- Ademas de Pops y su mujer al piano, el conjunto constaba de Kid Ory, Johnny St. Cyr y Johnny Dods, del primer Hot Five, el hermano menor de este ultimo, Babby Dodds en la bateria y Pete Briggs tuba.

Locutor.- Como primera grabacion, oigan ^{Potatoe Head Blues} "POTATOE HEAD BLUES". Es una buena muestra interpretativa del estilo musical de Louis, siendo sin lugar a dudas, el mas inspirado y mejor logrado de los discos de esta noche.

SONIDO.- POTATOE HEAD BLUES

Locutora.- Desde el punto de vista creador y ~~dante~~ siempre prueba en sus improvisaciones de una tal abundancia de ideas, de una inspiracion tan elevada que todos los musicos de jazz, palidecen a su lado.

Locutor.- Desde el punto de vista ejecutivo, gracias a sus dones fisicos maravillosos, posee una tecnica desbordante. Puede tocar en el registro agudo con una increíble facilidad. Muchos trompetas de jazz, pueden al igual que Armstrong, salir de los contra-fa y contra-sol, pero lo

hacen de un modo seco y estrangulado, mientras que Satchmo, sale de estas notas con una plenitud y sonoridad musical unicas.

Locutora.- Todo esto es poco, al lado del sentido que posee el gran Pops de la musica de jazz. En sus notas, Armstrong toca con tal perfeccion y tal swing, que se diria encarna la verdadera musica de jazz.

Locutor.- La segunda grabacion que oiran Vds. esta noche, es "Wild Man Blues" En ella, Johnny Dods está magnifico en su duo con la corneta de Armstrong, siendo ~~la~~ que sigue en meritos a la grabacion anterior.

SONIDO.- WILD MAN BLUES

Locutora.- Milton Mezz Mezzrow, gran amigo y admirador de Louis, en su magnifico libro "Really the blues", dice, hablando de él: "Cuando Louis tocaba, lo hacia verdaderamente con todas las moleculas vivas de su cuerpo." ser

Locutor.- Su ataque perfecto, su sonoridad inmensa, la potencia y esencia suprema de su estilo interpretativo, la grandiosidad de sus ideas, forman un todo tan poderoso que escuchandolo al lado de otros musicos nos produce una impresion analoga, a la de ver a un gran transatlantico entre un grupo de barcos pesqueros.

Locutor.- Seguidamente oigan ^{"Twelve street rag"} "Twelve street rag", que generalmente es interpretado en tempo rapidisimo, lo hallamos aqui vertido en el mas estricto estilo de blues y en un tempo, la mitad mas rapido de lo que estamos acostumbrados a escucharlo. ^{lento}

SONIDO.- TWELVE STREET RAG

Locutora.- Louis toca, en el mas puro estilo Nueva Orleans, tal como King Oliver y tantos otros, pero esto no indica que no sean igualmente muy diferentes, lo que prueba que los musicos mas diversos pueden tocar en este estilo sin ningun menoscabo para su personalidad musical.

Locutor.- Satchmo, es tambien un magnifico cantante que sobrepasa ~~de~~ mucho a todos los demas. Ha quedado finalista durante muchos años, en los referendums de las revistas americanas Down Beat y Metronome.

Locutora.- Su estilo vocal, es substancialmente, el mismo que a la trompeta; y todo lo dicho para éste, es tambien válido para aquel. Su voz velada, gusta por su timbre tan bello y aquel vibrato intenso que posee y que es igual al que emplea cuando toca la trompeta.

Locutor.- Usando una excelente diccion, Armstrong, no está nunca ligado por las frases de la cancion. Cuando canta, borda ampliamente sobre la melodia. Si quiere crear una frase musical mas larga, repite ciertas palabras, o bien le añade otras que se inventa, o bien simplemente canta ciertas frases sobre notas diferentes, lo que basta para transformar la melodia. Poseen tanto swing sus vocales como sus solos a la trompeta.

Locutora.- El disco que escucharan a ^{'That's when I'll come back to you'} continuacion, es bastante conocido ~~pe~~ de Vds., por lo menos en su primera parte. Se trata ni mas ni menos que de nuestra sintonia "That's when I'll come back to you". En él destaca, aparte del conjunto instrumental, un dialogo entre Louis y su mujer Lil Harding.

SONIDO.- THAT'S WHEN I'LL COME BACK TO YOU

Locutor.- Es otra vez, el gran amigo del jazz Mezzrow, quien ha dicho de Louis, "Armstrong ha dado tanto al mundo, que haran falta muchos años para que nos demos cuenta de ello".

Locutora.- El que la fuente tematica de estos discos sea el blues, no significa que todas las grabaciones sean en tempo lento, ya que estos,

igual pueden ser portadores de tristeza que de alegría.

Weri Blues

Locutor.- "Weary Blues", a pesar de su titulo (que significa Blues aburrido, astiado) es uno de los stomps mas alegres. Escuchenlo Vds. a continuacion.

SONIDO.- WEARY BLUES.

Sol Blues

'Gaeli low blues'

Locutora.- Hay un caso especial, entre "S.O.L. Blues" y "Gully Low Blues". En vez de ser grabados uno despues del otro, en la misma sesion, lo fueron en dos dias consecutivos y en este mismo orden.

Locutor.- Son el mismo blues. El arreglo, el mismo en las dos grabaciones. Pero las palabras del vocal (de ahi el cambio de nombre) y las improvisaciones instrumentales son diferentes.

Locutora.- Frases enteras tocadas por los solistas Armstrong y Dodds, son lo mismo, pero es interesantísimo ver a estos maestros de la improvisacion, usar la estructura general de este basico blues, para crear nuevos matices y nuevas muestras melodicas, contando con el mismo material tematico.

Sol Blues

Locutor.- Oigan en primer lugar "S.O.L. Blues"

SONIDO.- S.O.L. BLUES

Gaeli low Blues

Locutora.- Y a continuacion, oigan "Gully Low Blues" y comparen Vds.

SONIDO.- GULLY LOW BLUES.

Locutor.- Y con esta grabacion se despide de Vds, el programa nº 5 de la serie "EL JAZZ Y SUS INTERPRETES" que todos los domingos les ofrecemos a las 11 y media de la noche, a traves de las antenas de Radio Barcelona.

Locutora.- Guion de Alberto Llorach.

Locutor.- Con la colaboracion de Jorge Martinez.

Locutora.- Señoras, señores, muy buenas noches y hasta el domingo proximo si Dios quiere.

SINTONIA.- Sintonia, dura 30 segundos y funde.

LOCUTORA: La jornada, en notas breves...

SONIDO

Lor. y Lra.: Dos puntos volaron de Sarriá. Se los llevó el Madrid, merced a un triunfo por 3 a 1 absolutamente justo y merecido. Todos los juicios que puedan hacerse en torno a este partido, han de tener, necesariamente, una concreción clara: en Sarriá ganó el equipo que más jugó y, por ende, el que más lo mereció...

Brillante empate a un gol del Barcelona en San Mamés. El primero de los dos escollos que, uno después del otro, le tiene -le tenía- preparados la Liga al Barcelona lo han salvado los azul-grana más que airoosamente. Un empate frente a los leones, en su propio terreno, presenta todo el perfil de un auténtico triunfo... Que ocurra lo mismo el domingo en Chamartín, y podremos sentirnos más que satisfechos. Pero...

~~Pero~~ Ese pero tiene un nombre: Di Stéfano.

El campo ~~no~~ propio no salió hoy demasiado bien parado. Venció el Valladolid, por 2 a 1, en Málaga. Empató la Real Sociedad en Las Palmas, a dos goles. Y batió el Sevilla, por 3 a 0, al Atlético madrileño a domicilio... Unamos a estos resultados el triunfo del Madrid y el empate de San Mamés y sacaremos la conclusión de que los visitantes se excedieron hoy un poquito...

De los que jugaron en casa, fué el Valencia el que de forma más rotunda hizo valer los fueros del campo, propio: un 8 a 2 frente al modesto Hércules...

La victoria del Celta por 2 a 0 sobre el Alavés y la del Santander frente al Coruña -2 a 1- -resultados de una estricta normalidad-, redondean esta jornada de hoy, tras la cual tres equipos quedan empatados en el primer puesto de la clasificación: Atlético de Bilbao, Barcelona y Madrid. Los tres con quince puntos.

Y a la vista, ahora, un Madrid-Barcelona. Un partido por el que bien valdría la pena organizar algún que otro tren especial...

SONIDO

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, Carlos Pardo, en su habitual comentario de la jornada:

ESTUDIO-2

(Pardo)

LOCUTORA: ..Voces en los vestuarios

LOCUTOR: ..El reportaje de fin de partido a cargo de Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

Lor

LOCUTORA: Resultados de hoy:

Lor. y Ira.:

Español, 1	Real Madrid, 3
Celta, 2	Alavés, 0
Atl. Madrid, 0	Sevilla, 3
Valencia, 8	Hércules, 2
Málaga, 1	Valladolid, 2
Santander, 2	Coruña, 1
Bilbao, 1	Barcelona, 1
Las Palmas, 2	Real Sociedad, 2

SONIDO

LOCUTOR:

.-El triunfo del Madrid en Sarriá y el empate del Barcelona en Bilbao son las notas mas dignas de destaque de la jornada de hoy. Magnifico ese empate del Barcelona que viene a revalidar la recuperacion que de forma tan clara apuntó el once azul-grana hace ocho dias. El duelo entre los dos líderes -y, por reflejo, el duelo Daucik-Puppo- quedó en tablas, aun- del empate es el Barcelona, naturalmente, el que resulta mas favorecido. Es un punto positivo más, que viene a reforzar ~~positi~~ considerablemente la halagüeña situacion de los azul-grana en la Liga. Tres equipos quedan ahora en cabeza de la clasificacion general: Barcelona, Atlético de ~~Madrid~~ y Bilbao y Barcelona. Las cosas, como se ve, han quedado inmejorablemente dispuestas para que el Madrid-Barcelona del domingo se ~~afreza~~ ~~prevista~~ nos aparezca como el partido del año...

SONIDO

LOCUTORA:

En Sarriá, una gran exhibicion del Madrid...

LOCUTOR:

(crónica)

SONIDO

Pocos partidos pueden brindar, como el de esta tarde en Sarriá, tantas facilidades para el ~~comentario~~ análisis, cuya concrecion puede hacerse con brevisimas palabras. Ganó el Madrid porque entre dicho equipo, que hoy tejió un futbol de factura sencillamente maravillosa, y el Español -un Español, justo es decirlo, que jugó, a su vez, un excelente partido- medió una diferencia de clase incuestionable, lo suficientemente clara para que, a despecho del factor ambiente -que pesa siempre lo suyo- el Madrid pudiese apuntarse un triunfo claro e indiscutible. Fué el triunfo de la clase -factor supremo en futbol como en todos los deportes- sobre el entusiasmo, sobre el espíritu de lucha, sobre la indomable voluntad de vencer; que esta fué la trilogia de las grandes virtudes españolistas de esta tarde. Ganó, pues, en definitiva, el equipo que desplegó un mejor futbol. Ganó el mejor, en una ~~palabra~~ palabra. Y a esta evidencia se rindió todo el mundo: los jugadores, aceptando, caballerosamente, sin ningun gesto feo que enturbiase el clima de exquisita ~~correccion~~ correccion que envolvió el partido, la limpia superioridad madridista. Y el público, aplaudiendo, incluso con calor, las muchas y brillantes facetas del gran juego ~~madridista~~ ^{con} que los madridistas esmaltaron su actuacion al correr de los noventa minutos.

Por todo ello, creemos del todo innecesario extendernos en consideraciones tratando de buscar las causas del resultado, que no fueron otras, repetimos, que las ya concretadas: la superioridad técnica de un Madrid en vena de aciertos que tuvo, además, en Di Stéfano ~~un~~ a un genial ordenador de juego. El argentino hizo hoy sobre el campo auténticas maravillas ~~arilando~~ ^{inverosímil} luciendo un dribling ~~irresistible~~ y un sprint corto realmente irresistible. Y por si esto fuera poco, añadió a esas cualidades su ~~in~~ pasmosa intuicion del juego y un temple y una precision ^(para) para colocar balones y, en ultima instancia, una decision y fuerza de tiro realmente notables. Un super-fenómeno, en fin, este Di Stéfano que hoy, enfrenteado a un hombre que le marcó a distancia, pudo ~~demostrar~~ ^{darnos} ~~en~~ la exacta dimension de su juego único, incomparable. Tal vez se opine que a Di Stéfano se le dejó demasiado suelto, aunque el argentino, ^{fué} iniciando los avances desde una zona muy atrasada, ~~fué el que provocó ese desmarc~~ ~~que~~ y ~~ponia~~ poniendo en su juego su extraordinaria movilidad, el que

24
 provocó esos espacios libres por donde pudo moverse casi siempre a sus anchas. De cualquier modo, los que vamos al fútbol -que cada día vamos siendo más- desprovistos de prejuicios y sí con la ilusión -tantas veces desvanecida, por desgracia- de ver jugar al fútbol, hemos de agradecer vivamente el hecho de que, por error táctico o por la propia habilidad del argentino, éste pudiese desplegar toda la infinita gama de cualidades de auténtico fenómeno. Cuando tan acostumbrados estamos a ver cómo a un jugador así -casos Kubala y Wilkes, por ejemplo- se le destina un hombre con la única misión de estorbarle -misión que no excluye, a menudo, el empleo de métodos censurables- hemos de agradecer sinceramente que a Di Stéfano le fuese posible esta tarde moverse en un área lo bastante desbrozada para exhibir su juego portentoso, hecho de rasgos ~~geniales~~ ~~asombrosamente~~ asombrosamente geniales.

Hemos hablado ya mucho de Di Stéfano -la gran figura de esta tarde- y no quisiéramos, con ello, llevar al oyente que no presenciase el partido la idea de que el Madrid sólo fue Di Stéfano. Ciertamente éste fue una pieza esencial. Pero no lo es menos que el resto del equipo estuvo, asimismo, a una gran altura de aciertos. Hubo entre todas las líneas madridistas una estrecha compenetración y ~~una~~ el juego -sostenido siempre a un altísimo nivel de calidad- irradió en todo momento, incluso cuando las furiosas arremetidas del Español obligaron a un prudencial repliegue, una sensación de aplomo y seguridad considerables, ~~indefectiblemente~~ ~~indefectiblemente~~ Con un meta ágil y seguro -al que, justo es decirlo, la Providencia ayudó alguna vez-, con una defensa enérgica y bien colocada, unos medios que conjugaron muy bien con los interiores, y una delantera vivaz, movida ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ con mano maestra por Di Stéfano, el Madrid dio en todo instante una clara sensación de superioridad y a partir del gol conseguido a los 30 minutos de juego, el triunfo empezó a perfilarse. Y llegó indefectiblemente porque la lógica, por esta vez, se impuso rotundamente, disponiendo que venciese el mejor. Cosa que no ocurre siempre...

También el Español merece que se le prodiguen elogios. Jugó con un ardor extraordinario, y aun con aciertos indudables. Desde el comienzo, y hasta el mismo momento de conseguir el Madrid su tercer tanto, batalló el once blanquiazul con una fogosidad sin límites y en una incesante búsqueda

3/

queda del gol. En ocasiones, la suerte no quiso mostrársele propicia, a parte de que los delanteros -fallo principal del Español- estuvieron premiosos e imprecisos en el remate. Sólo cuando con el tercer gol del Madrid, el partido pareció quedar virtualmente ^{menguó} suelto, ~~medió~~ algo el espíritu de lucha del Español, lo que permitió al Madrid pasar a franco dominador de la ~~situación~~. Elogiemos del Español la exquisita corrección con que ~~se inclinó finalmente~~ ~~aceptó~~ la superioridad madridista -abrumadora en los últimos periodos del partido-. Ni un gesto despectivo, ni un desplante, ni un rasgo de malhumor. A la majestuosa exhibición del Madrid correspondió el Español con una elegancia de conducta ~~que~~ por la que no cabe sino aplaudirles sinceramente. Y Por lo que a actuaciones respecta, hagamos un rápido análisis empezando por Soler, que estuvo bien salvo en el ~~gol~~ segundo gol, que ~~no~~ se le escapó el balón. Tejedor, Parra y Cata formaron una excelente línea, aunque en ocasiones no pudieron con la endiablada rapidez y desconcertante movilidad de los delanteros madridistas. Bolinches ~~marcó bien~~ y Faura, batalladores, aunque poco ágiles para frenar a los interiores contrarios. Y la delantera, algo desigual, ~~con~~ ~~Paseiro~~ ~~totalmente~~ ~~inferior~~ Piquín y Arcas los mejores, seguidos a alguna distancia, de ~~Marcet~~ ~~Prieto~~ Marcet y Prieto. Paseiro, fué el mas flojo de la línea.

Marcet ~~primero~~ el Madrid a los 30 minutos, en un tiro a distancia de Di Stéfano, que remató un buen pase de Muñoz. Joséito ~~los~~ 4 minutos del segundo tiempo, remató un balón que se le escapó a Soler. A los 13 minutos, ~~en~~ Piquín bombeó un balón a puerta batida y fué el primero y unico tanto del Español. Y a los 21 minutos, Di Stéfano, tras driblar a varios jugador, largó un tiro impresionante con el que rubricó el bello triunfo de su equipo.

ARBITRÓ aceptablemente el señor García Fernández. En el campo, un lleno a rebosar. Y si pensamos que por ser día del Club todo el mundo hubo de pasar por taquilla, convendremos que el amargor de la derrota queda en parte compensado por aquello de que los duelos con pan son menos...