

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTO



Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.15	Mediodia	MUSICA LIGERA .		"
11h.30		SE ABREN LAS NUBES.Capitulo 62.Ori- ginal de e	G.Sautier Casaseca, y L.Alberca	"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		LOS GRANDES EXITOS EN PARIS DE BING CROSBY.		"
12h.25		JUERGA FLAMENCA.		"
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		MUSICA PARA EL COMIDA. <i>Variada</i>		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL.Al piano Mtro. Luis Molins.		Humano
14h.15	Tarde	Guia comercial.		Discos
14h.20		BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		MICKE TELCAMP.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue:MICKE TELCAMP.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		"
16h.50		Guia comercial.		"
16h.55		Sigue:ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		"
17h.--		EL TORERO.Capitulo 202.Adaptación de	G.Sautier Casaseca	"
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue:MUSICA VARIADA.		"
18h.--	Tarde	HO-HOMBRES BORROSOS.Capitulo 112.		"
18h.20		Adaptación de	A. Calderon y B. Vazquez	"
18h.35		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		PEQUEÑECES.		"
18h.45		DOS HOMBRES BUENOS.Capitulo 752.		"
18h.50		Guion de	J. Mallorqui	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER. a cargo de	E. Francis.	"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO.Capitulo 1412. Guion de	P.Marti Zarro.	"
19h.25				"



15/11/1954 (2)

Guía-índice o programa para el LUNES día 15 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		BANDA DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA DE JAEN Nº 25.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA COLADA RADIOFONICA.		
10h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		LUIS ARAQUE Y SU PIANO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
21h.50		Guía comercial.		
20h.55		JULIETTE GRECO.		
21h.--	Noche	Hora exacta.-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA).		
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD.		
21h.45		CONJUNTO TIPICO "LOS BRACEROS".		"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue:CONJUNTO TÍPICO "LOS BRACEROS".		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA.		
22h.45		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS, por . . . M.Vidal Español.		
22h.50		MINIATURAS ORQUESTALES MODERNAS.		"
23h.--		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA Al piano Mtro. Mario Vila.		Humano
23h.15		CHARLAS ASTRONOMICAS por el Prof.	Astrid.	
23h.25		Radiación de la opera LA BOHEME de Puccini.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



15/11/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LU NES, 15 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : : : : :



7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 15 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 30 años y 1 día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 B U E N O S D I A S

(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)

.

8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1= Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

11h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las once de la mañana del día 15 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~30~~ ³³ que lleva 30 años y 1 día en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIOBARCELONA

DISCO: MARCHA

Acto seguido : SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

- 11h.30 ~~X~~ SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 2. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.45 ~~X~~ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ~~X~~ LOS GRANDES EXITOS EN PARIS DE BING CROSBY. (Discos).
- 12h.25 ~~X~~ JUERGA FLAMENCA. (Discos).
- 12h.40 ~~X~~ Programa: TAMBOR ~~XXXXXXXXXXXX~~
(Texto hoja aparte)
.....
- 12h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.-- ~~X~~ MUSICA ^{VARIADA} ~~PARA LA COMIDA~~. (Discos).
- 13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletin informativo
- 13h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa ~~Schubert~~
- ~~X~~ Meva! - Schubert
 - ~~X~~ El pescaire - Schubert
 - ~~X~~ El primer desengany - Schubert
 - ~~X~~ El caçador - Schubert
- 14h.15 ~~X~~ Guia comercial
- 14h.20 ~~D~~ BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL. (Discos).
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



14h.45 > MICKE TELCAMP. (Discos).

14h.50 > Guia comercial

14h.55 > Sigue: MICKE TELCAMP. (Discos).

15h.-- > Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar
Musica de peliculas
Artistas en Radio Club
Sucesos del mundo
Cocktail musical

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 > ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.50 > Guia comercial

16h.55 > Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. ~~En cinta magnetofonica~~

17h.-- > EL TORERO. Capitulo ~~36°~~ ^{36°}. Adaptacion de Guillermo Sautier
Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 > MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 > Guia comercial

17h.55 > Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- > ~~HORIZONTES BORROSOS. Capitulo 11°.~~ Adaptacion de Antonio
Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

Siempre amanecer
Capitulo 6°. Adaptacion

.....

18h.20 > MOSAICO DEL RADIOYENTE

Calderon y Vazquez

18h.35 > Programa: PEQUEÑECES

(Texto hoja aparte)

.....

18h.40 > DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo ~~80°~~ ^{80°}. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 > Guia comercial

19h.-- > CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)



X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 14^{to}. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

==.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -BANDA DEL REGIMIENTO DE INFANTERIA DE JAEN Nº25. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X Programa: LA COLADA RADIOFONICA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 O LUIS ARAQUE Y SU PIANO. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

822

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X JULIETTE GRECO. (Discos).

X 21h.-- X Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 O CONJUNTO TIPICO "LOS BRACEROS". (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: CONJUNTO TIPICO "LOS BRACEROS". (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



15/11/1954 (7)

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X Programa: HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)
.....

22h.50 O MINIATURAS ORQUESTALES MODERNAS. ((Discos)).

23h.-- X ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA. Al piano ^{Mtro.} Mario Vila

Programa-

- X Café de los angelitos - Rossano Castillo
- X Garufa - R. Fontaina y A. Collazo
- X La cancion de Buenos Aires - A. Mai zani

(En cinta magnetofonica)
.....

23h.15 X CHARLAS ASTRONOMICAS por el Prof. Astrid

(Texto hoja aparte)
.....

23h.25 X Radiación de la opera LA BOHEME de Puccini. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



=====

15/11/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 15 de Noviembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS GRANDES EXITOS EN PARIS DE BING CROSBY

Cara 1ª: X MADemoiselle DE PARIS, de Durand y Contet
X ABRAZAME BIEN, de Durand y Contet
X CORAZON DE VIOLIN, de Laparcerie
X LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

Cara 2ª: X EL SENA, de La Farge y Monod
X EN LA ORILLA, de Grassi
O EL MAR, de Trenet
O NO TE PUEDES FIGURAR, de Misraki

A las 12'25

JUERGA FLAMENCA

Por Rosario y Antonio

5032 P. D. X1-- PITOS Y TACONEOS,
X2-- CANASTEROS DE TRIANA, bulerías de Currito, García Matos y Villacañas

Por Los Gitanillos de Cádiz

12597 P. R. X3-- ZAPATEADO DE LAS CAMPANAS,
X4-- SOLEA POR BULERIAS, de Serrapí

Por José Greco y Luis Maravilla

4408 P. L. O5-- FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera
O6-- CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR, de López Tejera

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



15/11/1954 (10)

Lunes 15 de Noviembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA PARA LA COMIDA *VARIADA*

Por Eddie Barclay y su Orquesta

- Cara 1ª: ☒ HABANERA, de Durand y Contet
☒ ABRIL EN PARIS, de Trenet y Eiger
☒ TANGO DEL BESO, de Belmonte
☒ INSENSIBLEMENTE, de Misraki
- Cara 2ª: ☒ QUE LEJOS ESTA MAÑANA, de Eymer
☒ BARBARIE, de Fontenoy
☒ TU, YO, NOSOTROS, de Lovett
☒ DONNA MARIA, de

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A DAS 13'45)



PROGRAMA DE DISCOS

15/11/1954 (11)

Lunes 15 de Noviembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 RPM)

S U P L E M E N T O

"FATS" WALLER AL ORGANO

DISCO 1º: Cara 1ª: X MAMACITA, de Waler
X SWING EN LA CALLE, de Razaf
Cara 2ª: X NO ENSAYES CONMIGO, de Sampson
O ARREPENTIMIENTO, de Waller

DISCO 2º: Cara 1ª: O CREO EN MILAGROS, de Lewis y Meyer
O DEJANOS LEJOS, de Adair y Lenis
Cara 2ª: O BAJA A LA TIERRA, de Sour y Gold
O EN LA JAULA DE LA PANTERA, de Casey y Kirkeby

A las 14'20

BIMBI CON SU TRIO ORIENTAL

12895 P. C. O 1-- EL PICHON DE CATALINA, de Gallego
O 2-- LA COJITA, guaracha, de González

A las 14'45 y 14'55

MICKE TELKAMP

12819 P. P. X 3-- MI CORAZON, Benelli y Levison
X 4-- ¿NO ME CREES? de Douglas y Lang

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Lunes 15 de Noviembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Laredo y sus violines

- 12700 P. C. X 1-- LA PRINCESA, de Laredo
X 2-- NUNCA MI VIDA, de Laredo y Oliveros

Por Ana María González

- R. 141 P. C. X 3-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
X 4-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

Por Cobla Barcelona

- P. P. X 5-- ESCLAT DE PRIMAVERA, sardana de Borguñó
X 6-- AL SO DE LA TROMPETA, sardana de Coll

Por Sexteto Albéniz

- 10968 P. C. X 7-- MORAIMA, fantasía de Espinosa

Por Zino Francescatti

- 10965 G. R. X 8-- LA GITANA, de Kreisler

Por Mercedes Capsir, Cecil, Conti, Ness
Baracchi, Villa y Baccaloni y Coro

- Album) G. Rl X 9-- "O Barone ne un verso" de LA TRAVIATA, de Verdi

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- 10957 G. L. 010-- VOCES DE PRIMAVERA, vals de Strauss

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

15/11/1954 (14)

Lunes 15 de Noviembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- R. 251 P. D. X 1-- ESTAMBUL, foxtrot de Kennedy y Simon por Edmundo Ross y su Orquesta. Sol. por: Aurora Sadó de Manlleu y María Duarte de Berga
- R. 186 P. C. X 2-- AMOR MIO, de Manlio por Tino Rossi. Sol. por: María Sánchez de Tarrasa
- R. 148 P. O. X 3-- SAMBA INQUIETA, de Wallace y Jerome por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por: Dolores y Julita de Manlleu
- 12724 P. L. O 4-- TANTAS VECES, de Barnes y Stahl por Vicky Autier. Sol. por: Joaquín Graupera de Badalona

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/11/1954 (15)

Lunes, 17 de Noviembre de 1954.

A las 19h.40

UNA FILIGRANA DE PASODOBLES POR LA BANDA DEL REGIMIENTO DEINFANTERIA JAEN Nº 25DIR. CAPITAN F. SANCHEZ-CURTO

- 13.045 P. R. ☒ 1-- LA ENTRADA, Pasodoble de Esquembre.
☒ 2-- LA CHUSMA, de Luna.
- 13044 P. R. ☐ 3-- DE ANDALUCIA A ARAGON, de Teixidor.
☐ 4-- CAMINO DE ROSAS, pasodoble de Franco
- 13043 P. R. ☐ 5-- LA FESTA DEL POBLE, pasodoble de Alonso
☐ 6-- LES FOGUERES DE SAN CHUAN, pasodoble de Torregrosa
- 13046 P. R. ☐ 7-- LA GIRALDA, de Juarraz
☐ 8-- LA GRACIA DE DIOS, de Roig

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



1954.

LUIS ARAQUE Y SU PIANO

- A las 20h.55

12.963 P. P. X 5-- ROMANCE, de Kosma y Bossis.
6-- LA CANCION DE CATHERINE, de Damine y Jouniaux.

822



15/11/1954 (17)

Lunes, 17 de Noviembre de 1954.

A las 20h.45 y 21h.55

CONJUNTO TIPICO "LOS BRACEROS"

13.005

P. R.

1--0 TRAGEDIA DEL CANADA, de Elizondo.
2--0 LA JOVENCITA, de Ramon Luis

2--2 LA JOVENCITA, de Ramon Luis

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||



Lunes, 17 de Noviembre de 1954.

A las 22h.50

MINIATURAS ORQUESTALES MODERNAS

Por Jan Corduwener y su Ballroom Orquesta.

- 12.929 P. P. 1--X DEMASIADO JOVEN, de Lippman y Dee.
2--O ROSA DE MEXICO, de Stoney Tenney

Por Orquesta del Dutch Swing College.

- 12.970 P. P. 3--O FUNDIDO Y HELADO, de McHugh y Dorothy.
4--O EL SUEÑO DE MABEL, de Smith.

Por Dolf Van Der Linden.

- 12.315 P. P. 5--O ROSAS DE PICARDIA, de Wood y Oets.
6--O ROMANESCA, de Gade y Linden.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



15/11/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS) Lunes, 17 de Noviembre de 1954.

A las 23h.25

RADIACION DE LA OPERA "LA BOHEME" DE PUCCINI

INTERPRETES: RENATA TEBALDI
HILDE GUEDEN
GIACINTO PRADELLI
GIOVANNI INGHILLERI
FERNANDO CORENA
RPHAË ARIE
MELCHIORRE LUISE
PIERO DE PALMA
ILDEBRANDO SANTAFE

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia
de Roma, bajo la dirección del Mtro. Alberto Erede.

G. D. 1-X (4 caras)



=====

/SIGUE A LAS 24h. hasta final/

15/11/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cançons

AUTOR *Ornall Orand*

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA % TAMBOR
CLIENTE: LAS CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 15 -11- 54
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

15/11/1954 (21)
Locutorio



=====

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
MILHOMBRES:	Voz joven. Decidido. Animoso. Simpatico.
ANCIANO:	Voz característica. Bondadoso
ANCIANA:	id id id.
CARRETERO:	Voz dura. Cruel. Inhumano.
MUJER:	Mujer del pueblo.
FRANCESA:	Joven. Dulce. Buena. Simpatica.
REY:	Bonachón. Complaciente.

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ..

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !Tambor!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeños, el programa

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños ...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidas a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de rambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS ...

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras - encontraran a los mejores precios....

Lr:

Lra: !LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

DISCO DE TAMBOR

Abuelito: Cuando el pequeño Milhombres se encontró solo en el mundo, hizo un mohín de disgusto y exclamó ...

Milhombres: Con diez mil de a caballo! 1...Ahora si que no me iguala ni el Navegante Solitario! Me iré a recorrer mundo!

Abuelito: Y dicho esto, recogió el hato que tenia preparado y emprendió la marcha. Por el camino iba pensando...

Milhombre: (A FLOR DE MICRO) Ahora ye estás solo, pequeño Milhombres...Tienes algunas monedas, un pan de los grandes y ropa para cambiarte dos veces...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Su soliloquio fué interrumpido por un anciano que le salió al paso ...

Anciano: ¿No tienes un trocito de pan, chiquillo? No he comido desde hace dos dias y estoy desfallecido!...!Dios te lo pagará!

Milhombres: Por cierto !voto al chapiro! que me place ayudaros, buen anciano...!Pero no me gusta tanto que me llameis chiquillo! Habeis de saber que estoy solo en el mundo y he de ganarme el sustento. Por eso me llamo Milhombres y, a pesar de mis pocos años, no hay quien pueda conmigo ...

Anciano: (CON SIMPATIA) !Ja, ja! ..Veo que eres bueno y te agradezco lo que por mi haces...Puesto que te agrada, te llamaré Milhombres, y si algun dia puedo devolverte este favor, estoy dispuesto a hacerlo. Solo te recomiendo que seas sencillo y nunca confundas el optimismo con la pedanteria...!Tus talentos te hacen merecedor de todas las distinciones, pero no olvides lo que te he dicho. Adios muchacho!....

PASOS QUE SE ALEJAN

Milhombres: Vaya con el anciano! ..No le entendí bien, pero me parece que he dicho una verdad muy grande...!voto al dromedario de Faraon! El es my mayor y debe saber grandes cosas...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Siguió caminando y un poco más lejos vió a una mujercita encorvada bajo el peso de un haz de leña enorme. Milhombres se dió cuenta de ello, y con toda la velocidad de sus piernas se le acercó y la descargó en un instante ...

Anciana: Oh gracias, querido niño! ..!Gracias! Dejame ahora que me siente un momento. Estoy satigadisima...Si no es por tu ayuda, sabe dios lo que me habria ocurrido!

Milhombres: Pero...!por cien millones de elefantes amaestrados! ¿Por



que se empeñan todos en llamarme niño? ¿No cree usted, buena señora, que un niño no puede llevar tanto peso?

Anciana: Bien lo veo...Me ha convencido de que tienes un gran corazón y de que llegarás a ser famoso, pero para ello debes tener en cuenta que la seguridad de tus propias fuerzas, exagerada, se transformaría en orgullo. Confía en ti, pero no seas orgulloso....(TRANSICION) Bueno...ya hemos llegado a mi cabaña...Tu ahora seguirás el camino ¿verdad?

Milhombres: Eso es, buena anciana...Pero tomad...vuestros consejos bien valen lo poco que yo pueda daros y mucho más...Perdonadme si os dije algo que no os agradase...en el futuro procuraré ser tal como vos deseais ...

Anciana: ¿Dónde irás ahora, pequeño Milhombres?

Milhombres: No lo sé...pero todos los caminos son buenos para mí...Cuando llegue a algún pueblo buscaré trabajo, y estoy seguro de que no me será negado en ningún caso...

Anciana: Tu lo mereces todo. No olvides que si algún día necesitas de mí, aquí te aguardaré si hasta entonces no quiere disponer de mi vida el Todopoderoso ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Momentos después partía el pequeño Milhombres, mas ligero que nunca de provisiones y de dinero, pero con el corazón mas reboante de alegría que antes...Anochece cuando vió en la carretera un caballo que arrastraba penosamente una carreta enorme, cargada de fruta. Un hombre restallaba la fusta y le golpeaba sin misericordia ...

PISADAS DE CABALLO. GOLPES

Carretero: ¡Toma! Toma! So gandul....! Veremos si sacas las fuerzas que guardas para dormir en la cuadra....! Toma! (GOLPES)

Abuelito: Milhombres sintió que la indignacion le domibaba y sin poderlo evitar, llevado de sus nobles sentimientos se arrojó sobre el malvado carretero, y le propinó tan fuertes golpes que le hizo caer sobre el caballo.

Milhombres: Y no intentes luchar contra mi, miserable!...No lo intentes...porque...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Pero no fué necesario que luciese de nuevo sus facultades de boxeador porque el caballo, sin duda con laudable intención de ayudarle, movió graciosamente las patas traseras y acabo de dejar tieso al carretero!

Milhombres: ¡Bravo caballito! ...Eres un heroe...En premio a tu buena voluntad, voy a dejarte ahora mas en libertad...Te soltaré de la carreta y servirás de cabalgadura hasta la ciudad...

PISADAS DE CABALLO QUE SE ALEJAN

Abuelito: Hacia mucho frio y la noche estaba proxima, Milhombres pensaba que no podría llegar al poblado sino después de algunas horas y preocupabase de buscar con la mirada algún cobijo cercano a la carretera para pasar la noche en él... Pero el caballo, que comprendia sus deseos, sin decirle nada se desvi'o del camino principal y momentos después se detuvo delante de una choza abandonada ...

PISADAS DE CABALLO QUE SE ACERCAN Y PARAN

Milhombres: Eres estupendo caballito! Juntos hemos de conquistar la gloria!

RELINCHOS

Abuelito: En la choza habia muchos pajarillos que piaban tristemente. El frio no les habia dejado salir y no tenian nada para cenar... Milhombres comprendió su desgracia y sacando un pedazo de pan que le quedaba en el zurrón, hizo un monton de migas invitandoles a aplacar el hambre!

PIAR DE PAJAROS

Milhombres: Comed pajarillos... No seria justo que comiese yo y vosotros pasaseis privaciones. Nos partiremos lo que queda en mi zurrón y luego encenderemos una pequeña hoguera para calentarnos ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Cuando la frugal cena estuvo terminada, Milhombres se durmió con el sueño de los justos. Y al amanecer del día siguiente le despertaron alegres trinos de sus amiguitos alados que aprovechaban el buen tiempo para salir al campo en busca de sustento. Levantandose rapidamente, emprendió Milhombres el camino de la ciudad que divisabase cercana, y al llegar a ella preguntó a unas mujeres que discutian acaloradamente formando corro ...

Milhombres: ¿Es este el pueblo de Miralvalle, señora?

Mujer: El mismo hijo mio... Pero en mal momento llegas, si tu deseo es trabajar y hacer fortuna ...

Milhombres: ¿Por que me lo decís?

Mujer: Porque ayer recibió nuestro Rey una terrible amenaza de su vecino, el muy terribilísimo Papanatasius, en el que le da veinticuatro horas de tiempo para que le entregue a su hija Lindafigura ...

Milhombres: ¿Y que opina de esto la princesa Lindafigura?

Mujer: La pobrecita está desesperada y llora de noche y de día. Si Papanatasius la obliga a casarse con el, se morirá de pena ...

Milhombres: Ah! Pues yo no he de permitirlo!... pues por algo me llamo Milhombres!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y sin pensarlo dos veces, se presneto en palacio:

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA COMICA

Milhombres: Rey Sandalio I! Me he enterado de vuestras cuitas y estoy dispuesto a ayudaros. No temais nada porque yo me cuidaré de que vuestro enemigo no pueda llegar hasta qui...

Rey: ¡Que insolencia es la tuya!

Princesa: ¡Dejalo padre...! Quien sabe lo que puede hacer por nosotros. Por otra parte, ya sabes que no nos queda ninguna esperanza ...

Rey: Tienes razón hija mia...(TRANSICION) Haz lo que quieras, muchacho... y dispón de mis ejercitos, que si bien no son numerosos, sus soldados te seguirán hasta la muerte ...

Milhomvres: Necesito pocos hombres señor...Dejadme ir, y vereis como no os equivocasteis al tener confianza en mí ...

Rey: Si es tal como dices, cuenta con una magnífica recompensa ...



SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Milhombres ya no escuchaba...Acababa de salir del palacio no sin antes haber mirado amorosamente a la princesa, que correspondió a su homenaje con un segundo y mas profundo suspiro y montando en su caballo corrió la stala cabaña de la viejecita para pedirle consejo en aquel critico momento ...

SONIDO: SINFONICA ANIMADA

Anciana: Los pajaritos te ayudarán ...

Milhombres: ¡racias viejecita! ..Sois muy buena y os agradezco vuestra intervención...

Anciana: Las buenas acciones tienen su recompensa! Ah!...Y me olvidaba de decirte que también está con las golondrinas un anciano al que ayudaste en otra ocasión...

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR. CESA

Abuelito: Parecia cosa de milagro, y el muchacho se sintió embargado por la dicha. A lomos de su corcel, que más que correr, volaba, por los atajos y vericuetos, en pocas horas llego junto a sus innumerables enemigos alados y pudo abrazar al viejecito ...

PIAR PAJAROS. CESA

Milhombres: ¡Queridas golondrinas! Debeis ayudarme, porque no es justo que el Rey Papanatasius obligue a la Princesa Lindafigura a ser su esposa. Partid enseguida hacia el lugar donde se encuentra con sus ejercitos. Llenad de agua las bocas de sus cañones, humedeced la polvora de sus depositos...levaos todo el trigo que tengan almacenado e inutilizad el armamento para que no puedan servirse de el contra nuestros amigos...

PIAR PAJAROS. RUIDO ALAS

Abuelito: Las golondrinas no se hicieron repetir la orden, y tal como les indicara nuestro heroe, cumplieron la misión encomendada con maravillosa perfección...

PISADAS DE CABALLO

Milhombres se presentó luego con el anciano delante del Rey, y éste, profundamente emocionado le preguntó que deseaba en compensacion a sus meritos...

Rey: Pide la recompensa que quieras...dinero...honores...

Princesa: Yo le daré el premio padre, ...Desde el momento en que le vi, me enamoré de el ...

Rey.: Bien, por mí está bien, pero piensa que el no es noble...

Anciano: No lo será por blasones, señor...pero ¿quereis mejor nobleza que la de su alma? !Esa es la mejor nobleza!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: Y el anciano contó entonces al Rey todas las buenas accio

nes del muchacho, lo que convenció al monarca, accediendo finalmente a la boda que Milhombres y la Princesa Lindafigura deseaban...Y así fue como tiempo después se casaron y cuentan las crónicas que no hubo matrimonio mejor avenido...!Y colorín colorado! ...!el cuento se ha acabado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros!

Lr: !Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja, diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA EUROS del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño!

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo!

Tambor: ! Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seáis propietarios de auténticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos auténticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos mas serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE



Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el mas facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuantos años tiene Tambor?

Lra: ¡Ni mas de ocho ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho!...ya veis si es facil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño....A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidaís a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa, y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana ...

Tambor: (~~MM~~ ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño...esta es la dirección que debeis tetener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerda que vuestra mama hizo la mejor de sus compras en la CASA DE LAS MANTAS DE Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba tambien el maravilloso despertar de encontrarse propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines.

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños !TAMBOR! el programa infantil que todos los dias, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y distribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO SINTONIA



15/11/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Musica para el deportivo*
P. Olavechia

RADIAR EL

15-11-54

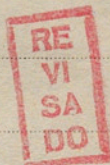
TEMA

HORA

13,15

DURACION

CENSURA
INTERIOR



2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 15 de Noviembre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: SINTONIA ACOSTUMBRADA. EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola.

ACTOR: Hola. ¿ Qué pasa ? ¿ Ha venido usted hoy silenciosa ?

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Pero bueno....¿ es que está enfadada conmigo ?

ACTRIZ: Vamos a radiar hoy, un disco que nos solicitó una jovencita de un taller de San Hilario Sacalm.

ACTOR: Esperanza....¿ se puede saber qué pasa ?

ACTRIZ: El tiempo, Control, el disco, por favor.

SONIDO: LA CIEGUITA. O TARDE DE OTOÑO. UNO DE LOS DOS.

ACTOR: Esperanza....estoy intrigadísimo.

ACTRIZ: Se intriga usted por muy poco.

ACTOR: ¿ Le parece a usted poco que lleve usted aquí, no salude a los oyentes, casi ni a mí, y luego no me dirija la palabra ?

ACTRIZ: Es que estoy triste.

ACTOR: ¡ No me diga....! Usted lo que quiere es que yo le diga aquello de "Dóna In'ez, que tris, tres, tras....para poderme contestar...

ACTRIZ: Sé perfectamente lo que debo contestar. Mas tris, tres, tras, try.

ACTOR: Eso es. ¿ Era un pretexto para presumir de que sabía eso ?

ACTRIZ: ¿ Qué importancia tiene el saber o no las cosas, si tambien

nos tenemos que morir ?

ACTOR: ¡ Atiza ! Ha venido mucho mas funebre de lo que yo creia.

ACTRIZ: Es que si uno lo reflexiona bien, Estenis, se da cuenta de que que no somos nada...

ACTOR: Hombre, tanto como nada....

ACTRIZ: Polvo y miseria.

ACTOR: Pues ya vé. De momento ya somos dos cosas.

ACTRIZ: Toma, pues es verdad.....Claro que son dos cosas que no tienen mucho valor, pero de todos modos, algo es algo, ¿ no?

ACTOR: Se dice "algo es qualcuno", Esperanza....Y bueno, a ver si alegra esa cara, caramba....

ACTRIZ: ¿ Y qué sacaremos con que la cara esté alegre si el corazón rebosa tristeza y amargura ?

ACTOR: Bueno.....Oiga...usted ha estado leyendo a algun poeta de esos tan optimistas, que no hablan mas que de la muerte y todas las desgracias imaginables....o no, ya sé. Ha estado usted cantando flamenco.

ACTRIZ: ¿ Yo cantando flamenco ?

ACTOR: Si mujer, una de estas "alegrías" que solo hablan de difuntos y cementerios y de la pobrecita de su mare.

ACTRIZ: Bueno, el gago es que tenemos que radiar un disco flamenco, de todos modos.

ACTOR: Pues a ver si, una vez radiado, se le quita esta pesadumbre.

SONIDO: FANDANGO POR CANALEJAS DE PUERTO REAL.

ACTRIZ: Bueno, ¿ qué le parece si empezamos el programa ?

ACTOR: Pero Esperanza, si llevamos ya radiados dos discos.

ACTRIZ: ¿ De veras ? Pues no me he dado cuenta....

ACTOR: Es que hoy parece que está usted en otro mundo.

ACTRIZ: Huy, qué miedo....No hijo, no, estoy en este....mire, tengo los pies en este suelo.

ACTOR: Si, siempre me pareció usted lo bastante prosaica como para andar con los pies rozando el suelo.

ACTRIZ: Pues a ver qué quiere usted que haga...a ver si quiere que venga a la Radio montada en un planeador.

ACTOR: Seria divertidísimo....sobre todo ver el aterrizaje.



ACTRIZ: ¡ Pero qué mal corazón.....! Bueno, ya que hemos hablado de planeadores, ¿ por que no radiamos Un vaquero cabalgando en el firmamento ?

ACTOR: Ya le sacó la conclusion....anda, atome usted esa idea el rabo.

SONIDO: UN VAQUERO CABALGANDO POR EL FIRMAMENTO.

ACTOR: ¿ Sabe usted que debemos un disco ?

ACTRIZ: No....sé que debemos centenares de discos.

ACTOR: Bueno, pero como no podemos radiar centenares de discos a la vez, por lo menos podríamos radiar uno....

ACTRIZ: ¿ Cual ?

ACTOR: Ese solo ante el peligro que nos pidió un joven que nos envié varios chistes.....a cual peor.

SONIDO: SOLO ANTE EL PELIGRO.

ACTRIZ: Señora, no deje usted de llevar, este invierno, un buen abrigo de pieleg.

ACTOR: El abrigo de piel es una prenda cómoda, abrigada.....y muy elegante.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, podrá usted contemplar los mejores abrigos de piel que imaginarse pueda.

ACTOR: Eso es. Unos abrigos de piel magníficos de mutton, o de garras de astrakan....

ACTRIZ: ¿ Y qué me dice usted de la belleza y elegancia de un buen cuello de renards sobre su traje de chaqueta ?

ACTOR: Tambien en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, podrán ustedes admirar unos bellisimos cuellos de renard argente, de gran novedad.

ACTRIZ: Y para los dias malos, de lluvia y frio intenso, nada mejor que un buen chaqueton de pieles, y una falda de tela gruesa.

ACTOR: Dos prendas que tambien encontraran ustedes en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, se preocupan de que usted esté siempre bien vestida, señora.

ACTOR: Porque saben que la mujer debe procurar estar elegante y hermosa en todo momento.

ACTRIZ: Y eso solo se consigue estando siempre bien vestida.



15/11/1954 (32)

ACTOR: Vea usted, pues, los preciosos modelos de vestido y abrigo que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Visite la magnifica coleccion de modelos de otoño e invierno de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y le aseguro que será, entre todas sus amigas, la mas elegante.

ACTOR: Y recuerde que, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le concederan facilidades para el pago,

ACTRIZ: Le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, vista elegante, sea feliz, y compre todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y ahora deberiamos radiar estas sardanas que solicito estas dos amigas de Barcelona.

ACTOR: ¿Cuales son?

ACTRIZ: Torroella Vila Vella, y Petita.

SONIDO: TORROELLA VILA VELLA. PETITA. SARDANAS. AMBAS DE BOU.

ACTRIZ: Bueno, y ahora, el ultimo disco, resulta ser una piedra preciosa.

ACTOR: Ah, si, un Granate...

ACTRIZ: Un Granate que regalamos a esa niña de la calle Luchana.... para que luego digan que somos rufianes.

ACTOR: Nadie lo dice.

ACTRIZ: De mi, no. De usted no estoy tan segura.

ACTOR: Vaya, se habia pasado todo el programa sin meterse conmigo. Ya me extrañaba. Tome, ponga el Granate.

SONIDO: EL GRANATE. TEPE BLANCO.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero recuerden siempre lo que todos los dias les decimos.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona Caspe 6.



15/11/1954 (33)

- 5 -

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



15-XI-1954

15/11/1954 (34)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

LA COMPAÑIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1953

Esta importante empresa productora y distribuidora de electricidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos que, excepcionalmente, comprende 13 meses, alude a las malas condiciones climatológicas que han imperado durante el mismo por la escasez de lluvias, y por consiguiente la reducción de rendimiento en los aprovechamientos hidráulicos.

Como quiera que esta Compañia acusa un incremento en la demanda se vió forzada a establecer restricciones en el consumo durante el segundo semestre del año que si bien de importancia variable resultaron en su conjunto más atenuadas que las producidas en otras regiones.

En relación con las precipitaciones de un año medio normal las registradas en la zona de explotación de la Sevillana, han variado mucho de un año a otro pues si al norte de la provincia de Sevilla solo alcanzaron al 43% de la correspondiente al año 1952 en la de Sevilla alcanzó prácticamente la igualdad permitiendo entrar en el verano con los embalses de Cala y Pintado llenos.

Esta situación, favorecida con las lluvias de octubre en dicha zona contribuyó notablemente a mejorar los suministros uniéndose a esto las importantes entregas de energía térmica recibida de la empresa Nacional Calvo Sotelo, "Puerto-llano"; la producción térmica propia de la empresa en sus centrales de Guadaira y Prado y la hidroeléctrica producida en la central de pie de presa de Tranco, ya puesta en servicio.

En el transcurso del ejercicio se ha prestado la atención máxima a la conservación, ampliación y reforma del sistema de distribución en toda la zona y particularmente en Sevilla donde la empresa amplía constantemente la red de corriente alterna, tanto para atender al incremento de la demanda como para reducir la distribución en corriente continua.

El total de energía producida en el ejercicio que como hemos dicho, comprende 13 meses ha sido de 730,8 millones de kwh, con un aumento del orden de 4,4% sobre igual período precedente.

Como quiera que la producción del año natural fué del orden de 672 millones de kwh. de no haberse producido restricciones el incremento suministrado a la red hubiese sido del 10% con relación a 1952, cuyo coeficiente de aumento se obtuvo en el primer semestre del año en el que el servicio pudo realizarse normalmente.

La Compañia manifiesta haber puesto en circulación

15/11/1954 (35)

una nueva serie de obligaciones hipotecarias al 6,60% de intereses anual, por valor nominal de 200 millones de pesetas, cuya suscripción pública constituyó un éxito completo, y cuyo importe se destina a consolidar los valores invertidos en las obras en curso para continuar el importante plan con que la Compañía hace frente a la gran demanda de energía en su zona distribuidora.

Conviene hacer observar que, pese a las dificultades a que hemos aludido la producción en kwh ha triplicado en el último quinquenio al pasar de los 225 millones obtenidos en 1949, a los 672 millones en los doce meses de 1953, y que han entrado en servicio nuevas instalaciones que como las del Salto del Pintado en el río Viar son de suma importancia.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el ejercicio alcanzan a la cifra de 95,6 millones de pesetas, percibiendo los accionistas un dividendo del 7,50% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

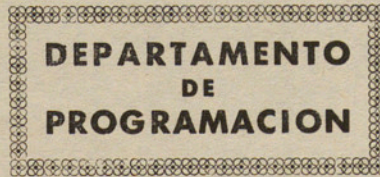
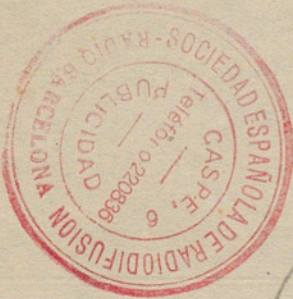
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

15/11/1954 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/11/1954 (37)

RADIO CLUB

15-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- RAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
a del reloj, señalan las...horas....y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro.

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...
(SUBE DISCO)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 15.11.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
=====

15/11/1954 (39)

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR.

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes
diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias, ~~y realizados~~ con la cola-
boración de Antonio Nogués. *y realizado por Luis Gallo*

MISMA MUSICA

Acabado
NARRA: Una nueva estrella ha surgido en el firmamento literario, una nueva
estrella que se ha revelado gracias a la radio. En la noche del sá-
bado,..... ganó el II CONCURSO NACIONAL DE GUIONES
RADIOFONICOS. Este nombre era ayer en los periódicos, en los corri-
llos literarios, de primera actualidad. EL MUNDO EN SU HOGAR trae
hoy a su tribuna al vencedor del II CONCURSO NACIONAL DE GUIONES
RADIOFONICOS.

(ENTRA GRABACION EFECTUADA CON EL VENCEDOR DEL CONCURSO,
EL CUAL CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:)

- ¿Satisfecho?
- ¿Crée usted que la radio es un medio literario de expresión?
- ¿Trabaja usted habitualmente para la radio?
- ¿Es difícil escribir en estilo radiofónico?
- ¿Lo hará usted mejor el año próximo?
- ¿Por qué cree que le han dado el galardón?

(DAR SALIDA IMPATICA)



15/11/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 15 NOVIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa semanal ...

Locutor: !Cocktail de ritmos ~~XXXXXXXXXX~~ modernos!

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUERA

Locutora: Hoy vamos a ofrecerles a Vds. en primer lugar, dos grabaciones a cargo de la conocida orquesta de Leroy Holmes.

Locutor: La primera de las grabaciones que va a interpretar esta orquesta, es el foxtrot de Gillespie, Simons y Whiting "Soplando con la brisa".

SONIDO: DISCO "SOPLANDO CON LA BRISA" ✓

Locutora: Después del foxtrot "Soplando con la brisa", la orquesta de Leroy Holmes interpreta ~~en~~ "Julie".

Locutor: Es otro foxtrot, de Tiomkin y Wolcott.

Locutora: Canta Stuart Foster.

SONIDO: DISCO "JULIE" ✗

Locutor: Y ahora vamos a ofrecerles otras dos magnificas ~~grabaciones~~ grabaciones, a cargo de una popular orquesta de baile.

Locutora: La de Joe Loss, que interpretará en primer lugar "Claro de luna y rosas".

Locutor: Un foxtrot de Lemare, según adaptación de Moret.

SONIDO: DISCO "CLARO DE LUNA Y ROSAS" ✗

Locutora: La Orquesta de Joe Loss, ha interpretado el foxtrot de Lemare "Claro de luna y rosas".

Locutor: Seguidamente, y ya como última grabación en el programa de hoy, oigan Vds. a la misma orquesta, en otro foxtrot:

Locutora: El que lleva por título "La tierra del jamás".

SONIDO: DISCO "LA TIERRA DEL JAMAS" ✓

Locutor: La Orquesta de Joe Loss, ha interpretado los foxstros
"Claro de luna y rosas", de Lemare, y "La tierra del
jamás", de Froboess.

Locutora: Con lo que finaliza por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA



15/11/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SUCESOS DEL MUNDO
DIA: 15 DE NOVIEMBRE DE 1954
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para Radio Club, que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "SINFONIA FANTASTICA" DE BERLIOZ

LOCUTORA.- Mire, esas cosas ya no estan ni medio bien a sus años.

LOCUTOR.- Será que a usted no le gusta conocer su porvenir.

LOCUTORA.- Ese, solamente lo sabe Dios y es imposible que nadie lo adivine. Comprenda que es un negocio como otro para sacar dinero.

LOCUTOR.- Pues si que sacarían los que se dedican a eso, si todos fueran como usted.

LOCUTORA.- Asi se terminaría de una vez con esa lacra de la humanidad. ~~Crea~~ que no puedo ni olerlos. En muchas ocasiones acaban con la tranquilidad de una familia y hasta con su dinero.

LOCUTOR.- Pues lo que es con el mio, lo veo dificil. Pero que quiere que le diga: me divierto horrores oyendo sus predicciones.

LOCUTORA.- Vaya, vaya fiándose y ya me lo sabrá decir. Y ahora, dígame, ¿qu'e es lo que quiere usted saber visitando a esa especie de brujas, que se llaman curanderas? ¿Es que no hay médicos?

LOCUTOR.- Sí, pero ta, bien uno se cansa de no adelantar nada.

LOCUTORA.- Le veo a usted adelantando tanto como Salvatore Mannino.

- LOCUTOR.- Ya estan las comparaciones.
- LOCUTORA.- Solo para que vea donde puede usted llegar con sus tonterias.
- LOCUTOR.- Ande, ande, y acabe de una vez.
- LOCUTORA.- Es Salvatore Meninno, un vecino de un pueblo siciliano que había hecho una regular fortuna en América. Allá por el año 1951, empezó a sentir fuertes dolores en una rodilla, Y, como le suele pasar a muchos, en vez de escuchar los consejos del médico de cabecera, se dejó llevar por sus amigos y así, se entregó en manos de curanderas.
- LOCUTOR.- ¿Es eso una indirecta?
- LOCUTORA.- Escuche y calle: Una de esas curanderas +Crocifissa Conigliario -, aún joven y que a sus excepcionales dotes unía la fama de grandes curas, logró con sus embrollos ~~misteriosos~~ misteriosos, sugestionar a Salvatore hasta el punto de hacerle creer que se hallaba completamente curado.
- LOCUTOR.- Es verdad, le autosugestionan a uno.
- LOCUTORA.- Pero otra curandera, a la que tambien visitaba, Giuseppina Cataldo, puso el grito en el cielo.
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL
- SALVATORE.- Señora Cataldo, ¿cómo puede usted decir tal cosa, cuando Cricifissa me lo ha asegurado?
- CATALDO.- Y esa que sabe! Usted no está curado, entre otras cosas, porque sigue un encantamiento.
- SALVATORE.- Quizás tenga razón. Ahora mismo, parece como si me quisiese volver el dolor a la rodilla
- CATALDO.- Pues claro, hombre. No tiene usted más remedio que ir al lugar del encantamiento y allí, en presencia de otra compañera, comprobará usted que es verdad todo cuanto le digo.
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL
- LOCUTOR.- ¿Fueron?
- LOCUTORA.- En realidad, lo que pasaba es que la tal señora Cataldo, no podía permitir que su rival dijese que Salvatore ya estaba curado, porque tambien andaba a la "caza" de su fortuna.
- LOCUTOR.- ¿Y qué?
- LOCUTORA.- Pues nada, que la Cataldo se puso de acuerdo con Crocifissa, pasando de rivales a colaboradoras. Así las dos lograron convencer a su paciente de que lo más importante era localizar el sitio exacto del encantamiento, pues además, allí estaba escondido un tesoro.
- LOCUTOR.- Sí, sí. El tesoro lo tenía él en su cuenta corriente.
- LOCUTORA.- Cuenta corriente que iban desvalijando a cada visita, hasta que por fin acordaron dirigirse al lugar del tesoro que, en el transcurso de un sueño, le había sido revelado a la señora Cataldo.
- LOCUTOR.- Buena trama se llevaban.
- LOCUTORA.- No lo sabe usted bien. Llegados al lugar, empezaron las dos brujas a realizar extrañas ceremonias.



SONIDO.- MUSICA DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS" QUE SIGUE UNOS MOMENTOS HASTA QUE MEZCLA CON EFECTO DE TRUENO.

CATALDO.- Salvatore, no se asuste. Ese ruido, es que me ha hablado Violeta, la invisible maga que guarda el tesoro.

SALVATORE.- ¿Y qué le ha dicho?

CATALDO.- Que este no es tiempo propicio para ir por el mágico depósito. Hemos de volver dentro de un año.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Y el bueno de Salvatore, creyendo a pies juntillas toda la farsa.

LOCUTORA.- Usted dirá. Entretanto, las avisadas curanderas iban desvalijando al incauto Salvatore y con las apariciones, las revelaciones, los avisos misteriosos y las expediciones en busca del tesoro, se iba la fortuna en espléndidos donativos, para aplacar las iras de los genios maléficos y congraciarse con la maga Violeta.

LOCUTOR.- Pero tenía que acabarse algún día por descubrir.

LOCUTORA.- Sí; pero tarde. Pues después del dinero, fueron los muebles, las joyas y las prendas. El indiano se había quedado pero lo que se dice en cuadro.

LOCUTOR.- ¿Y su familia, no se daban cuenta del engaño?

LOCUTORA.- También habían caído en el ardid la mujer y los hijos, así que las dos brujas hubieran podido gozar de todas estas ganancias, pero la codicia las perdió.

LOCUTOR.- Como siempre.

LOCUTORA.- Llegaron a proponerle un día que pusiera a su nombre dos fincas que poseía, pues, de esta manera - según una última revelación que habían tenido -, además de curar de su dolencia, alcanzaría un puesto en el Paraíso, donde debía presentarse pobre.

LOCUTOR.- ¡Qué desfachatez!

LOCUTORA.- Y ahí fué se cayeron. Los dolores de la rodilla seguían molestando a Salvatore y, en vista de las amenazas de las brujas, empezó a desconfiar y presentó la denuncia a la policía.

LOCUTOR.- Intervendría enseguida, porque el caso no podía ser más claro.

LOCUTORA.- Al poco tiempo la Cataldo y la Conigliaro estaban a la sombra acusadas de un buen número de delitos, tantos que bastarían para tenerlas encerradas ~~bastantes~~ bastantes años.

LOCUTOR.- Y el pobre Salvatore se ha encontrado casi sin dinero y con su Paraíso perdido.

LOCUTORA.- Ya lo sabe, aplíquese usted el cuento y abra bien los ojos.

LOCUTOR.- Sí, y cerrará la cartera.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon "Sucesos del Mundo"



1. LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.
2. LOCUTORA.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.
3. SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



15/11/1954 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.L. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA " ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS "
A RADIAR : Lunes 15 de Noviembre de 1954
HORA : RADIO CLUB
AUTOR : M.B. Arbonés.



=====

Distintivo A media luz y funde

Loc. Llegó el lunes, y con él, nuestro programa de ayer en Radio club, con un recuerdo musical del pasado

Ira. Album de melodias olvidadas, según texto de Don Fiscornio.

Loc. Un album de cuyas páginas arrancamos sonidos hoy dormidos, para que por unos momentos nos recuerden días hechos y escenas que hemos vivido en ese ayer no lejano, durante la época despreocupada y feliz de nuestros años mozos.

SONIDO A media luz

Loc. Y en nuestra página de hoy un recuerdo cinematográfico que nos divirtió de buena gana.

Ira Vd. Dirá...!

Loc. Trataré de recordarle y describirle la escena, la única escena sentimental y un poco seria que posee el film, por que el resto es disparatado, cómico y descacharrante por excelencia a cargo de tres elementos capaces de hacer reir al mas serio de los mortales.

La acción en un puerto francés, "ella" la amada estrella famosa del "bel canto", parte en gira artística para América con un ventajoso contrato, "él" que no es más que un humilde cantante de coro con grandes aspiraciones, se queda triste y solo...."Solo"....y entre baúles, cajas y embalajes en el tinglado del muelle canta su último adiós al ser querido, hasta que tres personajes urden una estratagema para liarse como polizones en el barco que va a zarpar.

Ira. Ha.....-! ya caigo..... la parte contratante de la parte de la primera parte consta de la parte contratante de la parte..
.....

Loc. Exacto..! oigamos de Una noche en la opera, el fragmento Solo, "Alone" según versión de la orquesta de Tommy Dorsey.

SONIDO Una noche en la opera SOLO. disco nº 1948

Ira. Y ahora qué...!

- Loc. Pues seguiremos a los polizones de a bordo, que buscan la manera de hacerse con un buen plato de spaghetti con carne a favor de sus estómagos vacíos. Recuerde que tras mil vicisitudes y burlando la vigilancia de la policía del buque consiguen un buen truco que les proporciona abundante comida, dejando los platos solo con el barniz. Después de un banquete tal, uno hasta se siente capaz de cantar y bailar, la orquesta se anima y empezado está el jolgorio, recuerda la canción....?
- Ira. Claro que sí...! Cosí.....! Cosá....! un one step alegre y bullanguero que es seguido por toda la tripulación. Oigamoslo de nuevo con el ritmo de la orquesta de Xavier Cugat, después de haber permanecido en silencio muchos meses.
- SONIDO Cosí Cosá disco 1948, reverso del anterior
- Loc. Sentimos ahora abandonar a Chico Groucho y Harpo, en sus travesuras cómicas, para proseguir con la segunda parte de nuestro programa y presentar como todas las semanas, la voz amable y gentil de Antoñita Russell, que también en nuestra página de recuerdos de ayer nos trae dos piezas olvidadas.
- Ira. Sin duda al autor de esta melodía le haría falta un reloj, Tito Guizar no debía andar muy a la hora, por cuanto el escribir un corrido dudó entre si serían las dos o serían las tres. Tal vez Antoñita Russell nos lo aclare con su canción, Escuchemos pues Serian las 2 serian las 3 de Tito Guizar.
- SONIDO Actuación de la Srta Russell o grabación magnetofónica de Id. SERIAN LAS DOS SERIAN LAS TRES.
- Loc. En este mundo hay quien se vanagloria de poseer muchos bienes o muchos objetos, pero también hay quien se conforma con muy poco, ejemplo de ello lo tenemos en la melodía de Salina, Yo tenía un cascabel. Canta Antoñita Russell acompañada como siempre al piano por el maestro Mario Vila.
- SONIDO Actuación de la Srta Russell o grabación magnetofónica de la misma YO TENIA UN CASCABEL
- Ira. Y aquí termina nuestro programa. Nuestra página sonora se desvaneció para dar paso a su vecina inmediata la próxima semana en que volveremos a abrir las hojas de nuestro.....
- Loc. Album de melodías olvidadas, un recuerdo musical de ayer a través de ritmos y canciones que un día gozaron de popularidad y fama. Texto

15/11/1954 (48)

y comentarios de D. Fiscornio.

Ira. Sres. muchas gracias por la atención prestada a este programa, que podrán escuchar de nuevo el próximo lunes en Radio Club, prosiguiendo este desfile de viejas melodías.

SONIDO Distintivo a media luz y resuelve.

F I N

=====

=====

=====



15/11/1954 (47)

RADIO CLUB



Locutora: FRANCISCO CODOÑER, creador de la canción popular.

DISCO 2: SOMBRERO EN MANO.
(un poco y funde)

Locutor: Francisco Codoñer nació en Gandía, en la provincia de Valencia, tierra de buenos músicos, cursando los estudios de armonía y composición en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Locutora: "Alma Valenciana" fué su primera canción que obtuvo un franco éxito, siendo cantada por Raquel Meller. Después siguieron otros títulos, entre los cuales figura: "Yo quiero un TBO" primer disco de este autor.

Locutor: Dos de sus primeras canciones fueron editadas y grabadas en Europa y en todo el continente americano. Eran: "Tomas, yo quiero ser mamá" y "Mi casita de papel"... ¿Quién es el que no ha cantado la primera estrofa de esta última.

DISCO: "MI CASITA DE PAPEL" ✓
(un fragmento)

Locutor: Aunque muchas de sus canciones van firmadas con su apellido, también ha usado el seudónimo de J. Lito, que adoptó al iniciar su carrera, por tener dos hermanos mayores y que escribían juntos bajo los nombres de José María y Salvador Codoñer.

Locutora: "Calle Ervira" el estupendo pasodoble, es sin duda alguna una de las mejores canciones de este autor.

DISCO : "CALLE ERVIRA" ✓
(un fragmento)

Locutor: El alma popular ha encontrado en el maestro Codoñer su mejor cantor, al crear numeros tan conocidos, como este pasodoble...

DISCO: "SE LLAMA ROSA" ✓
(un fragmento)

Locutora: O este otro que nos lleva desde la Tacita de plata al Puerto de Santa María...

DISCO: "DE CAIZ AL PUERTO" ✓
(un fragmento)

Locutor: El maestro Francisco Codoñer, en su carrera artística, ^{cuenta} con una gran colaboradora: su esposa Mercedes Godoy, autora de las letras de muchas de sus canciones, como la de este pasodoble que tanta popularidad alcanzo...

DISCO: SOMBRERO EN MANO ✓
(un fragmento)

Locutora: Lito y Godoy son los nombres con que firmaron un buen número de composiciones, que las emisoras de toda España repitieron en sus programas.

Locutor: El popular músico levantino cuenta la siguiente anécdota de sus primeros tiempos: - Cuando empecé mi carrera acompañaba a una artista de variedades que se consideraba una verdadera estrella, pero aquel día lo hizo tan mal, que el público se "metió" con ella, y entre las protestas del "respetable" se dirigió a éste para decirle: ~~XXXXXX~~

Locutora: Respetable público, no es que yo lo haga mal, es que el maestro me tiene "hincha" y está tocando en ~~catelán~~ ^{valenciano} para que no lo entienda y fracase."

Locutor: Inútil es decir que la bronca fué mayúscula.

Locutora: Otra canción del maestro Codoner, es la que escuchan en la voz de Mercedes Chacón: "CALLE ABAJO"

DISCO: "CALLE ABAJO" ✓
(un fragmento)

Locutor: Esta es la música y las canciones del músico valenciano FRANCISCO CODONER, que ha popularizado el seudónimo de "Lito", con el que ha firmado buen número de sus creaciones.

SUBE DISCO "SOMBRERO EN MANO" Y
RESUELVE.

Y entre sus éxitos cabe contar la Revista "Me debes un beso" elopada por toda la crítica de España y aplaudidísima en las intervenciones de Carmen Morrell y Pepe Blanco.

Es la Revista que ha merecido la distinción de ser grabada, completamente, en disco.

Como final les ofrecemos dos de estas grabaciones.



Los discos de: Me debes un beso

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas....y....minutos....

4 14

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)



15/11/1954 (52)

RADIO CLUB

LUNES 15 NOVIEMBRE DE 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA

XALMANAQUE	3	mintos
XEL MUNDO EN SU HOGAR	12	
XCOCKTAIL DE RITMOS	15	
XSUCESOS DEL MUNDO	8	
XALBUM DE MELODIAS	15	
XFRANCISCO CODONER	18	

	71	minutos



15/11/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Pequeñeces



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

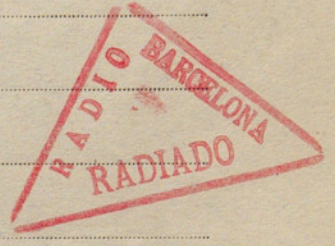
HORA *18,33*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

15/11/1954 (54)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PEQUEÑECES (6)

CLIENTE: NETOL

FECHA: 15-11-54

HORA: 18.35

GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU



=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Hasta ustedes llega el programa PEQUEÑECES, gentilmente ofrecido por PRODUCTOS NETOL

LOCUTORA: Señora... señorita... este es un programa especialmente dedicado a usted.

LOCUTOR: PEQUEÑECES está otra vez con ustedes.

SONIDO: SUBE

LOCUTORA: "Noticiario de Cosas Pequeñas"

SONIDO: SUBE

LOCUTOR: Citada ante un tribunal de Munich, la anciana señora Adelaida Spielman, preguntó suplicante al juez:

LOCUTORA: ¿Es realmente indispensable que le revele mi edad?

LOCUTOR: Personalmente no me interesa, pero la ley lo exige así.

LOCUTORA: ¡Qué le vamos a hacer! Si la ley lo exige... Acabo de cumplir noventa y siete años.

LOCUTOR: Es una magnífica edad señora, pero no comprendo porque no quería confesarla.

LOCUTORA: Es que... verá, desde hace tres años me hago pasar en el barrio por centenaria.

SONIDO:

LOCUTOR: El administrador de una gran industria norteamericana, preguntó a su jefe de correspondencia, como lo hacía para escribir cartas tan persuasivas a los clientes morosos.

LOCUTORA: El corresponsal le contestó: "Me basta con aprovechar los trozos de las cartas de mi hijo, que está en la ciudad estudiando, pidiéndome dinero."

SONIDO:

LOCUTOR: Hoy, en lugar de nuestro chiste acostumbrado, y como ya hicimos en otra ocasión, les vamos a ofrecer un poco de música.

LOCUTORA: ~~Castillos en España~~: *Cruzando el ancho Missouri*

SONIDO: DISCO "CASTILLOS EN ESPAÑA" POR TINO ROSSI.

LOCUTOR: *Bonita música*

LOCUTORA: Ha sido un acierto...

LOCUTOR: Pero, hay otra forma de acertar

LOCUTORA: ¿POLVOS NETOL?

LOCUTOR: Si, POLVOS NETOL representan el máximo acierto para el ama de casa, que tiene en este producto un auxiliar siempre dispuesto y eficaz.

LOCUTORA: Para limpiar los suelos... los mármoles y los lavabos...

LOCUTOR: Para limpiar las escaleras... baños..., nada mejor que POLVOS NETOL.

LOCUTORA: Son rápidos... limpian mas !y no estropean las manos!

SONIDO:

LOCUTOR: Y ahora contestamos a nuestra consultante de hoy.

LOCUTORA: Una recién casada, la señora Juanita Soriano, solicita nuestro consejo para efectuar una buena limpieza de sus muebles.

LOCUTOR: Desde luego, señora, cuide bien sus muebles ahora que son nuevos. De esta manera podrán servirle y conservarlos en condiciones, durante muchos años.

LOCUTORA: En primer lugar, procure quitarles el polvo todos los días. El polvo es el mayor enemigo de la madera y del barniz.

LOCUTOR: Empiece siempre la limpieza de sus muebles siguiendo un orden para no olvidar ninguno. Si por ^{cualquier} ~~XXXXXXXXXX~~ causa debe interrumpir la limpieza, deje el paño sobre el mueble que estaba limpiando.

LOCUTORA: Hay muchos productos que le ayudarán en la limpieza de los muebles, pero lo principal es tener cuidado, protegerlos lo mejor posible de polvo y rasgaduras.

SONIDO: SUBE

LOCUTOR: Y termina este programa que les ofrece en días alternos, NETOL SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA: PEQUEÑECES, se despide de ustedes y agradece su amable atención.

LOCUTOR: Señoras y señoritas, sintonicen nuestro ameno programa y hallarán en él, consejos útiles para su casa.

SONIDO: SINTONIA



15/11/1954 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

LUNES

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Viergez

TEMA

RADIAR EL 18-11-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



142

Radio Barcelona

Programa Consultorio para la Mujer

Día Lunes

Hora 19

Guión Pilar Vérguez



=====

Sonido Sintonia

loc. Siempre fiel a su cita de las 7 de la tarde, el cuclillo nos dá la hora para dar comienzo al programa Consultorio para la Mujer que a cargo de Elena Francis, patrocina el Instituto de Belleza y De ilación, Francis, de Pelayo 56, 2ª Barcelona.

voz. El Instituto Francis, es actualmente el mayor aliado de la belle za femenina, ya que tiene en sus salones los mas modernos adelan tos para embellecerel cuerpo y el rostro de la mujer.

loc. Instituto Francis, siempre a la cabeza de los institutos de belleza ha ideado un nuevo tratamiento, llamado Lipo-Disol, para disolver la grasa superflua que trunca la esbeltez, en el corto espacio de 10 dias.

voz. Con este procedimiento, podrá lucir una esbelta y flexible silue ta que será la admiración de sus amigos y la envidia de sus amigas

loc. En el caso de que el exceso de grasa de su cuerpo fuera algo mas abundande de lo corriente, entonces se ayudaría el tratamiento Li po-Disol, con tres aparatos distintos, segun los casos.

voz. Podria requerirse la ayuda del estapendo y practico aparato llama do Vibrotón, que consiste en un masaje por vibración a base de on das infrasonoras.

loc. De este modo, ademas de eliminar la grasa, se ejercitan los muscu los y ligamentos, y esta especialmen e indicado para la obesidad, lasitud de los convalecientes, insificiencia glandular, etc.

voz. Tambien puede utulizarse el servicio del Termo-mas, o mascara de



calor, que funde la grasa debido a la infiltración del calor en los tejidos.

loc. Esta especialmente indicado para los tratamientos locales de la obesidad y ligera acción terapéutica en determinados tipos del reumatismo.

voz. O puede utilizarse igualmente el Absor, ventosas de aire comprimido, que provoque una mayor afluencia de sangre en los tejidos con lo cual de este modo, los purifica y vitaliza.

loc. Esta indicado para la flacidez, y tinte apagado de la piel, vejez prematura, etc.

voz. Estos son los tres poderosos ayudantes del Lipo-Disol, en los casos que, como ya hemos dicho antes, el exceso de grasa sea superior a lo corriente.

loc. Por lo demás, con Lipo-Disol, obtendrán en diez días, una perfecta y elegante silueta completamente a la moda, que les permitirá lucir ~~un exagerado bañador, sin temor de parecer gruesas o ridículas.~~

voz. ~~En~~ elegante traje de noche estilo sirena, sin descomponer la línea,

loc. O un vaporoso ~~xxxxxxxxxxxx~~ y juvenil, sin parecer un tonel.

voz. Podrán exhibir su esbeltez enfundada en un traje chaqueta, sin que la apretada cintura quede escondida entre los pliegues de las caderas y la espalda, cosa que hace horriblemente feo,

loc. O lucir un ~~escoteado~~ playete, sin que debajo del escote, se noten los poco elegantes "neumáticos".

voz. Sometiéndose al tratamiento del Lipo-Disol, en diez días, se ahorrará Vd. largas caminatas para conservar la línea.

loc. Molestas y calurosas fajas que tanto estorban ~~en verano.~~

voz. Podrá beber todo cuanto quiera, y comer cuanto le plazca, sin que su línea se resienta.

loc. Podrá hacer todo cuanto guste, como guste y ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^{donde} guste.

voz. sometiendo durante el mínimo plazo de 10 días, al tratamiento de Lipo-Disol de Instituto Francis, de Belleza y Depilación,

loc. que las espera a Vds. amigas radioyentes, cualquier día laborable de 10 a 2 ó de 4 a 8 de la tarde.



X i l o

loc.

Rosa de Abril, nos escribe la primera carta de nuestro consultorio de hoy, diciendonos lo siguiente. Muy señora mia: Ya me perdona por la molestia y atrevimiento de escribirle esta carta, pero es que mi amiga y yo, estamos desesperadas, y como por radio da unos consejos tan buenos, a ver si Vd. nos dice algo. ^(A) Mi amiga, tanto en invierno como en verano, le sudan las manos, pero con un sudor frio y le quedan como muertas y ya no sabe que ponerse, pero no se le quita. Que remedio le podria dar Vd.? La segunda pregunta, es. Tenemos las piernas todas como con granitos y amoratadas como si tuvieramos frio, y lo mismo nos pasa en los brazos y nos sale como una caspa cuando nos pasamos la mano. Que nos aconseja Vd.? No se fije en las faltas de ortografia, y le agradeceriamos hiciera el favor de contestarnos en el proximo lunes o un lunes cualquiera, porque los demas dias no podemos escuchar la radio ni su emision. La saluda atentamente, Rosa de Abril. Gracias

voz.

seguramente

Bien, hijita, creo que tu amiga lo que debe hacer es vivitar al especialista del aparato circulatorio, porque eso que le ocurre, ~~creo que~~ es debido a mala circulacion de la sangre. No obstante, cada mañana puede meter las manos una vez limpias, en un poco de agua caliente en la que haya disuelto un poquito de alumbre de roca, y unas gotas de mentol. A ver si le va bien. Para las piernas y brazos, unteselos una vez limpios y secos, con aceite de oliva, y cubierta la mano por un guante de toalla, vayaselas fro-
tando suavemente durante un buen rato en todas direcciones. Luego quitese el aceite con un trapito, y moje sus brazos o piernas en agua fria, o normal, secandoselas con cuidado, pero bien secas. Creo que este sencillo sistema, le dará muy buen resultado. Suya
~~afma. Elena Francis.~~

X i l o

loc.

Anita Pla, nos dice: Muy querida señora Francis: Por primera vez me dirijo a Vd. y espero que me perdone por tal atrevimiento. Hace algun tiempo que cada dia escucho sus acertados consejos por

15/11/1954 (60)



-4-

radio, pero como hasta la fecha no los he necesitado, pues no me atrevi a molestarla por cualquier tontería; pero hoy me hallo muy apurada. Verá Vd. Sta. Hace diez ^{meses} ~~se~~ conocí a un chico el cual se enamoró de mí y yo de él, aunque no se lo demostraba. Fuimos amigos un corto tiempo, él me acompañaba y mis padres no querían que habláramos por las calles. Nos prometimos aunque a él no le querían porque disfrutaba de poca salud y su familia no es recomendable, su padre a veces se embriaga por el vino, aunque él no lo prueba. En casa me admitían las relaciones, porque creían que un día u otro refiríamos, pero ha sido al contrario, cada día que pasa nos queremos mas porque de él no tengo yo ninguna queja y se porta muy bien, pero mis padres ^{no} están dispuestos a que ~~se~~ sigamos adelante, y yo no encuentro manera de hacerlo puesto que no me dá motivo por su buen comportamiento y ademas le quiero tanto, que creo que no podría querer a otro hombre tanto como a él. Cada día me implora que no le olvide, que le quiera tanto como él a mí, así es que no sé ni como hacerlo y por eso acudo a su ayuda que creo me lo solucionará y haré todo cuanto me diga. Dándole las gracias por adelantado, y esperando impaciente su respuesta, la saluda, Anita Plá.

voz.

Mi querida Anita: Por que tus padres no quieren a ese muchacho? Algun motivo debe haber, ya que desde el primer momento han estado en contra de vuestras relaciones, y ese motivo, debe ser importante, para que el buen comportamiento del chico para contigo, no les haya hecho variar de opinión. Es posible que sea por su falta de salud. Es un detalle muy importante, aunque a ti te parezca que no: Ves, hijita? Si hubieras hecho caso a tus padres, entonces, no te verías ahora metida en ese atolladero. Pero en fin, ya está hecho: Únicamente veo dos soluciones para terminar estas relaciones. Que tu padre le diga que ha consentido estas relaciones creyendo que los 2 seriais felices, y que como ultimamente se ha enterado de (lo que sea, eso por lo que no quiere que sigais, comprendes?) ... pues no quiere que continúeis siendo novios y le ruega que te deje en paz. Otro medio, es que tu te portes mal con él, y que sea él quien te deje. Por ejemplo, vete a bailar, sal con otro chico, coquetea de-

lante suyo, haz que se enfade contigo, en fin, y cuando quiera haber las paces, no quieras tú. De una forma o de otra, le hareis a ese muchacho ~~mas mal que bien~~. De uno u otro modo, sufrirá mucho; *lo mejor sería desengañarle noblemente, procurando herirle lo menos posible.* ~~asi es que si te puede ediar, será un poquito mas consolador el desengañe.~~ Respecto a eso de que no podrás volver a querer a ningún otro hombre, hijita, estas completamente equivocada, porque a ese, no le quieres. Te gusta mucho, y le tienes cariño, pero no le quieres con verdadero amor. Asi es, que no te desespere, que volverás a querer, y a ser querida, pero ten cuidado, cuando elijas el proximo novio, en que su familia y la tuya estan de acuerdo en vuestras relaciones, no sea que vayas a cometer otra acción como esa, o que te la hagan a ti. De acuerdo? Bien, pues entonces, que todo te vaya bien y que le hagais a ese muchacho el ~~menor~~ *menor* daño posible. Cariñosamente, E.F.

X i l o



- loc. La señora M. de S. nos escribe: Distinguida señora: Por, primera vez me dirijo a Vd. para que me oriente sobre lo que se necesita para un ajuar de bebé, puew dentro de unos meses espero uno, y desearia tenerlo todo listo, pero ignoro lo que se necesita. Le agradecería que me contestara el lunes de cualquier semana, Dandole las gracias por su atención, la saluda M. de S:
- voz. Mi querida señora: Eso depende del bolsillo de cada cual, porque como necesitarse, se necesitan muchas cosas. Triangulos de ropa de hilo, para pañales; braguitas, baberos, camisetas, camisas, chambritas de hilo, y de piqué, saquitos de lana, fajas dehilo, etc. Hoy día se acostumbra, a ir a una casa especializada en cosas de bebés, y allí se compra el ajuar entero, o bien una pieza de cada clase, y luego en su casa, teniendo ya el modelo, hace tantas como quiera iguales, o parecidas. Por ejemplo, compra Vd. unas braguitas, y en su casa con ropa semejante, corta 6 ó 12 iguales o parecidas, d4l mismo tamaño o algunas un poco mayores, y con las demas piezas hace lo mismo. Comprende? Ademas asi puede estar segura de tener las medidas apropiadas, y de que serán a laultima

moda. Espero haberla complacido, y le deseo un feliz nacimiento de un precioso bebé. ~~Carísimamente,~~ E.F.

X i l o



loc. Y esta carta, la firma Montserrat. Muy señora mía: Escuchando todos los días sus acertados consejos, voy a abusar de su amabilidad. El caso en que me encuentro es este. Tengo relaciones con un muchacho desde hace dos años. El corresponde a todo lo que yo le digo y continuamente me habla de casarnos, pero yo estoy un poco retraída, e incluso intenté varias veces romper con él definitivamente. Frente de mi casa hay un bar en el cual se pasa mi novio todas las horas que tiene libres. Continualmente me habla de la señora, y hasta llegó a decirme que a todas las horas le habla de mi, diciéndole que termine conmigo, y hasta le invita continuamente, e incluso a merendar. No hace muchos días, fueron juntos al cine, y ya es la 2ª vez. ~~NO AUTORIZADO~~ Yo le he dicho que no fuera al bar, y él me contesta que si va es por verme a mi. En espera de sus acertados consejos y dándole mil gracias anticipadas, la saluda su afma. Montserrat.

voz. Porque no se casa Vd.? Así él no tendría que ir al bar y ocupado en sus obligaciones y responsabilidades de hombre casado y futuro padre de familia, se olvidaría de esa mujer. Pídale que en lugar de ir al bar, cuando quiera verla vaya a su casa, y pongase de acuerdo con sus padres, para que no se extrañen si le ven con Vd. muchas horas. Luche, hijita, luche, porque cuando se case, tendrá también que luchar para conservar a su marido. Luche pues, ahora por su novio, y no consienta que esa mujer se lo arrebate, ya que es lo que intenta hacer. Pongase guapa y esté sobre todo, alegre y cariñosa. Confíe en él, y si no confía, hágalo ver, y pídale que no vaya más a ese bar. Si no le hace caso, rompa con él definitivamente a ver si así él sienta la cabeza, aunque también hay el peligro de que si termina con Vd. se vaya con ella. Analícese un poquito. Le quiere Vd.? Mucho? Muy de veras?... Bien, pues entonces procure casarse cuanto antes, porque de lo contrario, se realizarán los deseos de

esa mujer, ya que tengo la impresión de que sus relaciones se irán a paseo. Procure conquistar a su novio de nuevo, porque esa insistencia suya en querercasarse cuanto antes, quizás es un refugio que el busca en su boda con Vd. Tenga en cuenta que ya han ido dos veces al cine, o sea, que ya han dado dos veces el primer paso, que es el mas difícil de dar. Si Vd. sigue como hasta ahora, lo perderá. Esté alegre y contenta, demuestrele confianza, y procure casarse con él. O es que no le quiere ya?... Eso debe resolverlo Vd. solita, ya que yo desconozco sus sentimientos. ~~Desafortunadamente~~
~~Elena Francis.~~



X i l o

loc. Esta carta la firma alguien con el nombre de Guillermo ~~e Guillema~~
~~no se ve claro~~, y nos pide un remedio para los puntos negros de su nariz.

voz. Es una cosa muy sencilla, pero para la que se ha de tener cuidado y mucha limpieza. Primero ponga agua a hervir. Luego, humedezca un algodón en esa agua (hervida y algo menos caliente) y aplíquese-lo sobre los puntos negros de su nariz. Dejelo un ratito y luego vuelvalo a hacer. Cuando el poro esté ya bien abierto, aprietele por los lados, con dos dedos, igual que se hace para ~~extraer el~~
~~vaciar~~ ~~una de~~ (un grano infectado. Cuando el puntito negro salga, vuelva a aplicar encima el algodón y apriete de nuevo. Cuando vea que el poro ya está limpio, dese un toquecito encima del mismo con un algodón impregnado de alcohol, para evitar cualquier infección. ~~De~~
~~mejor que lo haga cada día con un puntito, porque así, dará tiem-~~
~~po a que se cierren los que ya estén limpios y evitará infecciones~~

Espero que ~~Bego~~ obtenga así, el buen efecto de estética que tanto desea,

~~Suya afma. E.F.~~

X i l o

loc. Rosa-Maria nos dice: Distinguida señora Elena Francis: Dentro de un mes aproximadamente, se celebrará mi santo, y vendrá la familia de mi esposo a comer. Desearia presentarles una comida fresca y su-

LOCUTORA: El futbol que quisiéramos ver siempre...

SONIDO



VOZ:

~~El futbol~~ Un futbol abierto, eminentemente ofensivo, como el que ayer nos ofrecieron Español y Madrid en Sarriá. Ese es el que quisiéramos ver siempre. Y ese es, sin duda, el único que podría devolver a este deporte todo su pasado esplendor espectacular. Ya suponemos que el "hincha", el que va a un campo dispuesto a ver ganar a su equipo y, por lo mismo, dispuesto a renunciar a toda calidad con tal de ver cómo su equipo se asegura los dos puntos, discrepará rotundamente. A él le interesa ganar por encima de todo, aunque sea a condicion de no ver otra cosa que patadones sin ton ni son. Ese aficionado es el que les dirá a Vdes. que el Español cometió un error garrafal ~~en~~ al no ~~admitir~~ ~~exclusivamente~~ designar un hombre con la exclusiva mision de anular a Di Stéfano. ~~Exclusivamente~~ y es posible que censure, además, que el Español jugase un futbol esencialmente ofensivo. Desde el ángulo de vision del aficionado al que, por encima de toda otra cosa, ~~int~~ le interese ^{indudable} sa ver ganar a su equipo, es ~~posible~~ que tales opiniones pueden admitirse. Pero nosotros daríamos ~~por~~ cualquier cosa por ver siempre cómo a un equipo de gran clase se le juega, ~~como lo jugó ayer el Español al Madrid~~ ~~así~~, con la nobleza y claridad con que ayer le jugó el Español al Madrid, haciendo posible el lucimiento de todos los jugadores. Con sólo estorbar la accion del maravilloso Di Stéfano, no creemos que el resultado hubiese diferido, demasiado del que dió el encuentro, porque el 3 a 1 ~~fué, como siempre~~ no fué sino el reflejo de la diferencia ~~que existe~~ global, de equipo, que separó al Español del Madrid. En todo caso, con un marcaje a ultranza del argentino, no se habría conseguido otra cosa que privarnos a todos del incomparable espectáculo que supuso cuanto la "saeta rubia" realizó sobre el terreno...

15/11/1954(66)

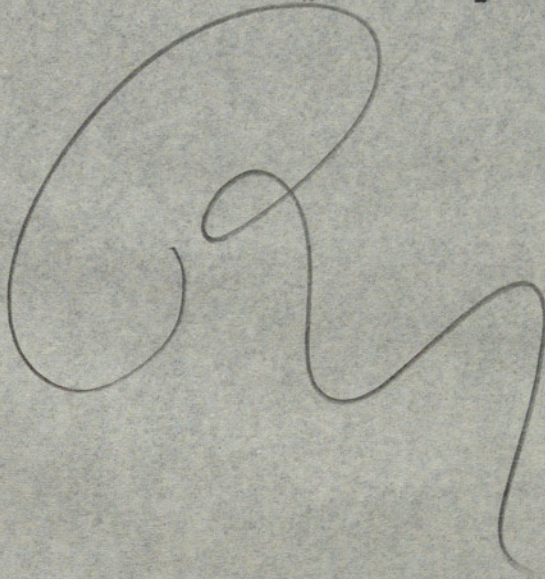
LOCUTORA: Un testigo de calidad en San Mamés...

LOCUTOR: Lo fué José Mir, enviado especial de Vida Deportiva,
quien enjuicia de este modo el partido que valió al
Barcelona un empate frente al,Atlético:

VOZ:

(texto a parte)

SONUDO



15/11/1954 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"LA COLADA DE LOS LUNES "

AUTOR C. Aymerich

TEMA Concurso

RADIAR EL 15 de Nov. del 54

HORA 20.-

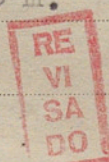
DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

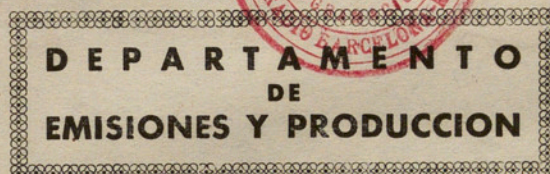
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR E. Casademont

ACTORES

LOCUTORA Srta. Torres

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/11/1954 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA ; "LA COLADA DE LOS LUNES "

CLIENTE; DERQUIN S.A.

GUION DE C. Aymerich

DIA DE RADIACION ; Lunes 15 Nov. del 54

Hora; a las 20,---

Duracion ; 15 m.

=====

SINTONIA " TIGER RAG "

Lrx.- Buenas noches, señoras

REPITE SINTONIA

Lra.- Buenas noches, señoritas

REPITE IDEM.-

Lr.- Bienvenidos, caballeros ...

SUBE SINTONIA Y PASA A FONDO

Lra.- Bienvenidos todos á....

Lr.- "¡LA COLADA DEL TURPOL"!

DISCO TUMBAITO

Lra.- Dice la cancio que la mujer tiene un "tumbaito pá lavar la ropa"

Lr.- El tumbaito es en la expresión típica y grafica de los cubanos este barreño, o cubo grande con una madera de que se sirven las mujeres del país para lavar la ropa.

Lra.- "Generalmente hemos visto en expresiones graficas a una mulata con su "tumbaito" lavando las prendas de su guajiro.

Lr.- En todas partes del mundo y ya de remotos tiempos, el procedimiento que se sirve para lavar la ropa es el mismo. Claro que ahora la tecnica moderna ha ideado estas fantasticas máquinas lavadoras que por sí solas hacen el trabajo. Pero este adelanto sólo se ha conseguido para lo que podemos llamar "el recipiente". Ahora, el contenido....

Lra.- El contenido será siempre el mismo. La ropa, ya sea lavada por mano humana, ya se encargue de ello una máquina, debe lavarse con agua y algo más.

Lr.- Este algo más es el nuevo invento de la ~~tecnia~~ ciencia moderna.

Lra.- "Algo" que suple muchas otras cosas y ahorra mucho trabajo. Ya sea a la mujer, ya sea a la máquina.



Lr.- Y ese..."algo" es el TURPOL.

Lra.- TURPOL! la maravilla del siglo XX. TURPOL el mejor auxiliar para la mujer en sus labores hogareñas.

Lr.- TURPOL ahorra trabajo a la mujer porque al preparar la ropa, ó sea al preparar la colada TURPOL trabaja activamente y dispersa suave y amorosamente la suciedad.

Lra.- Al ir a lavar la ropa ésta está ya prácticamente limpia. Basta sólo con darle una ligera mano de jabon y se conseguirá la máxima nitidez.

Lr.- El TURPOL se emplea disolviendo el contenido del paquete en treinta y cinco ó cuarenta litros de agua.

Lra.- TURPOL es un detergente completo. Purifica el agua. Dispersa la suciedad, emulsiona las grasas y no quema ni ataca los tejidos.

Lr.- No apaga los colores, antes al contrario los aviva más.

Lra.- Por estas propiedades y por su modico precio resulta que TURPOL es francamente baratísimo.

Lr.- TURPOL colada se presenta en paquetes etiqueta encarnada.

Lra.- Distingalo de la otra especialidad que se presenta en etiqueta verde y que sirva para lavar prendas delicadas. Es el TURPOL LANA. Haga una prueba, señora, y verá que sus prendas costosas y delicadas quedan como nuevas y no pierden en color ni en elasticidad.

Lr.- TURPOL es una maravilla Por eso dice la letrilla.

Lra.- No hay sabado sin sol ni colada sin TURPOL.

DISCO TUMBAITO

Lr.- Y ahora, amigos, vamos a desarrollar nuestro habitual pasatiempo radiofonico que gentilmente les ofrece TURPOL.

DESARROLLAR CONCURSO SEGUN NORMAS YA ESTABLECIDAS ANTER DORMIENTE

Lr.- Ya saben ustedes que TURPOL establece un premio de 250 Ptas. para nuestros oyentes que no pueden asistir a la audicion publica de este programa. Estas 250 Ptas. se sortean entre aquellos que nos escriben indicando acertadamente cual ha sido ó mejor dicho, de que se trata el sexto regalo que hemos entregado en el estudio.

Lra.- Es condicion indispensable que las cartas vengas acompañadas con el recorte frontal de una cualquiera de las dos especialidades de TURPOL. Ya sea etiqueta verde TURPOL LANA ó etiqueta encarnada TURPOL COLADA. Sin este requisito las cartas no entrarían en sorteo.

Lr.- Seguidamente vamos a proceder a la entrega de las 250 Ptas. que gano el pasado lunes Dña..... ue nos dijo en su carta que el premio entregado era.....

ENTREGA DEL PREMIO

Lr.- Y ahora, usted misma Sra. escogera una carta entre las que nos han llegado esta semana y que han acertado que el



sexto premio otorgado el pasado lunes en el estudio
fueron CINCO BOTELLAS DE CASTOSA. 100 ptas

ELECCION DE LA CARTA

Ha resultado ganadora Dña..... a quien convocamos para
que el proximo lunes se persone en este estudio a recoger
las 250 Ptas. que le han correspondido en suerte.

Lra.- Mucho dinero reparte semanalmente TURPOL a sus amables
consumidoras en atencion reciproca a la confianza que ellas
han depositado a sus productos.

Lr.- Pero no acaba ahí la cosa. TURPOL quiere además favorecer-
las de una manera más directa y por ello en muchos paquetes
de TURPOL COLADA y de TURPOL LANAK, encontrarán ustedes premios
en metalico de 2, tres, cinco, vinticinco, cincuenta,
cien y QUINIENTAS Ptas!.

Lrañ- TURPOL además de velar por su ropa vela por sus ~~proprios~~ in-
tereses.

Lr.- Colada sin esfuerzo

Lra.- Con TURPOL COLADA

Lr.- Lana, seda, nailon y prendas delicadas.

Lra.- Con TURPOL lana deben ser lavadas.

Lr.- TURPOL no puede faltar en ningun hogar moderno y ordenado.
Haga una prueba, señora y usted misma exclamará.....

Lra.- ¡Si! Tienen razon en la radio y quienes me lo han recomendado.
TURPOL es una maravilla, por su excelente resultado.

Lr.- Gracias a todo por su atencion y hasta nuestra proxima co-
lada del lunes, que para ustedes patrocina TURPOL

Lra.- Y realizan las voces de....

RAG DEL TIGRE

Lr.- María del Carmen Torres

RAG DE TIGRE

Lra.- Y Enrique Casademont.

Rag del TIGRE

Lr.- SALUDOS AMIGOS !!

SIGUE RAG DEL TIGRE HASTA FINAL



=====

15/11/1954 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola vez.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

HORA *20,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ"

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Lunes, 15 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA CORRIDO TINTES IBERIA

Lra.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¿Quién dijo que no?

Lra.- ¡Aquí estamos otra vez!

Loc.- ¡En otros tiempos se iba uno con la música a otra parte!

Lra.- ¡Pero ahora hay música todos los días!

Loc.- ¡Y con ella canciones y dinero!

Lra.- Canciones y dinero envueltas en bellas melodías.

Loc.- Cantadas todos los días por la voz desconocida.

Lra.- ¡A propósito, señores oyentes!

Loc.- ¿Ya mandaron la lista de los seis cantantes de la pasada semana?

Lra.- ¡No lo olviden! Piensen que en su tejado esperan...

Loc.- ¡Dos mil pesetas o quinientas!

Lra.- Dos billetes de los grandes, o uno de los medianos que les regalan todas las semanas los famosos.

Loc.- ¡Tintes Iberia!

(GONG)

Loc.- ¡Señora solo un minuto!

Lra.- ¡Resuelva su problema!

Loc.- Pero sin matemáticas.

Lra.- Con la química.

Loc.- La química de los colorantes...

Lra.- ¡La química que le renueva su guardarropa, por unas pocas pesetas!

Loc.- Sus vestidos usados y descoloridos, que matemáticamente tienen



hoy un valor casi nulo, puede usted revalorizarlos químicamente.

Lra.- ¡Puede usted revalorizarlos, dándoles el color de moda que mas le agrade, convirtiéndolos de hecho en vestidos nuevos!

Loc.- Esto será una realidad si los tinte en casa sencillamente, con Tintes Iberia.

Lra.- ¡Con Tintes Iberia, la flor de los colorantes mundiales, habrá resuelto usted sus problemas!

Loc.- ¡No lo olvide, señora!

Lra.- Ahora y siempre, tintes Iberia.

(GONG)

Lra.- La semana empieza...

Loc.- Con un tenor español.

Lra.- Un tenor nacido en Albalate de Cinca, el día 1º de Diciembre de 1897.

Loc.- Sus dotes de cantante fueron descubiertas en un concurso de jotas celebrado en Zaragoza.

Lra.- Y en el que entusiasmó a los oyentes con la espléndidez y bellísimo timbre de su voz.

Loc.- Una voz que van a escuchar ustedes ahora mismo.

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO DE MIGUEL FLETA

Lra.- Bien...¿qué decimos mas de la historia de nuestro gran cantante?

Loc.- Pues...que regresó aquel día a su hogar impresionado, y casi convencido por el consejo de personas entendidas de que debía dedicar su vida al canto.

Lra.- ¿Y así lo hizo, no?

Loc.- Así es. A los pocos días, partió para Barcelona, donde ingresó en el Conservatorio Isabel II, en el que cursó la carrera musical con gran brillantez.

Lra.- ¿Y enseguida se puso a cantar?

Loc.- No. Perfeccionó sus conocimientos bajo la dirección de una famosa cantante francesa, y en 1920 partió para Italia.

Lra.- ¿Y qué hizo allí?

Loc.- Estudiar mucho. Y una vez preparado en la escala de Milán por el



director de la misma, debutó en Trieste con la ópera de Verdi "Francesca de Rimini", con gran éxito de público y crítica.

Lra.- ¿Y regresó a España inmediatamente?

Loc.- No...Primero fué aclamado en los mejores saliseos de Europa y debutó con "Carmen" en el Teatro Real de Madrid en 1922.

Lra.- ¿Qué le parece al rememorando el éxito de su debut en España le escuchásemos ya en su segunda canción?

Loc.- Encantado...!Aquí esté de nuevo!

SONIDO: ENTRA 2ª CANCION DE MIGUEL FUERTA

Lra.- ¡No hay duda que tenía una voz maravillosa!

Loc.- Fué consagrado como uno de los mas completos tenores de aquellos tiempos...

Lra.- ¿Cómo describían su voz?

Loc.- Como una voz bellísima, de gran sentimiento dramático, igual en todos los registros. Era una voz admirablemente educada, que le permitía abordar con igual facilidad todos los géneros líricos.

Lra.- Será cosa de escucharlo de nuevo ¿no le parece?

Loc.- De acuerdo. Ya sabe que para mí, sus deseos, son una orden. ¡Aquí lo tiene!

SONIDO: 3ª CANCION MIGUEL FUERTA

Loc.- El tenor que escucharon hoy ustedes poseía la Gran Cruz de Isabel la Católica, la de Don Alfonso XII, y actuó en la mayoría de teatros de Europa y América.

Lra.- Se retiró del canto, ¿verdad?

Loc.- Murio...Pero los amantes del canto siguen recordándolo, y su nombre no se olvida ya sea por la audición de sus discos, o por la actuación de sus descendientes en las emisoras es añelas. Y eso es todo en lo que al cantante desconocido se refiere.

Lra.- Creo que si nuestros oyentes activan su celo investigador llegarán a descubrir su nombre.

Loc.- No hay duda. Como tampoco hay duda de que aunque el mundo cambie



bia; las españolas siguen tiñendo en casa ¡con Tintes Iberia!

Lra.- ¡Exacto! Ahora sí que son pocos los que usan aquella frase de: la solución, mañana.

Loc.- Son pocos los que la usan, por qué es de dominio público que la solución de los problemas del vestir en el hogar moderno.

Lra.- ¡Son los Tintes Iberia!

Loc.- Los tintes que devuelven la vida, a las prendas que usted consideraba perdidas para siempre.

Lra.- ¡¡Y es que se tiñe en casa tan fácilmente con Tintes Iberia!! Pero tan fácilmente...

Loc.- ¡Es tan fácil como enviar la lista de los seis cantantes de la semana pasada a Industrias Marca, Apartado 870 Barcelona. Y escribir en el sobre.

Lra.- ¡Para el concurso de Tintes Iberia!

Loc.- El concurso que les regala todas las semanas...

Lra.- ¡Dos mil o quinientas pesetas.

Loc.- No lo olviden... Envíen la lista... Hoy mismo sin falta.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Han escuchado Vdes.

Lra.- El programa, "Tres canciones, una sola voz".

Loc.- Patrocinado por Tintes Iberia.

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA



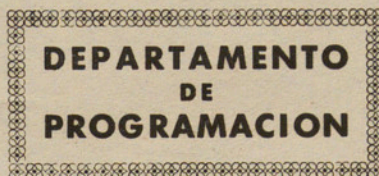
15/11/1954 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Alcance de emisión
hora

1



PROGRAMA

Comentarios deportivos y de actualidad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-11-54*

HORA *21,30*

DURACION

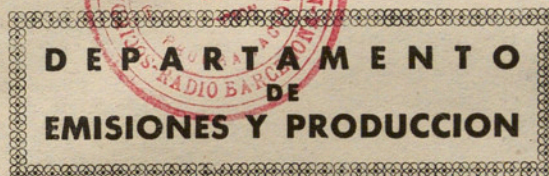
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Día : 15 de Noviembre 1954

Hora : 21'30



Cliente Programa : Martini & Rossi

Guión : "Sirenio" y "Topolino"

Programa : Comentarlos Deportivos y de actualidad.

Sintonia : "Marcha de los Gladiadores"

Locutor = Martini & Rossi, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece la emisión ..

Locutora = ! Martini & Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida un Martini.

Locutora = ¿ Por qué los que han probado el licor Lixy, se han convertido en sus más entusiastas propagadores ?.

Locutor = Porque su nuevo sabor les ha producido una sensación agradable y desconocida.

Locutora = Porque Lixy, al aumentar su optimismo y su vigor, ha alejado de su mente las preocupaciones.

Locutor = Porque al obsequiar con Lixy a sus amistades, le han felicitado por su buen gusto al escoger un licor tan agradable al paladar.

Locutora = Y porque Lixy les ofrece la sólida garantía de la mundial y centenaria firma Martini Rossi.

Operador = Compases de músicaailable.

Locutora= Escuchen a continuación los humorísticos comentarios deportivos y de actualidad que les ofrecen, al alimón, "Sirenio" y "Topolino" de la redacción de "El Once".

Operador = Breves compases de músicaailable

Locutor = Aquellos estudiantes que debían atravesar el estrecho de Gibraltar en la balsa bautizada con el nombre de "Tartesos" a última hora optaron por quedarse en casa tomando aperitivo y haciendo quinielas.

La balsa no ha resultado ser una balsa de aceite, ni mucho menos, y alrededor del caso se ha levantado una auténtica batalla periodística.

Es de esperar que la próxima vez, los teóricos expedicionarios, lleven la cosa en secreto. La propaganda "a priori" siempre es peligrosa ...

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = El crítico cine~~ma~~matográfico madrileño Donald, estuvo enfermo hace poco y el médico le prohibió el uso del tabaco. Ya restablecido les contaba a los amigos :

- Los médicos se ponen siempre muy contentos en cuanto pueden prohibirle a uno fumar. Sin embargo, a mi no me ha costado ningún trabajo dejar el tabaco. Lo único que echo de menos es la tos : me entretenía mucho ...

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = El coche "Pegaso" ha llegado a Méjico para medirse con otros específicamente diseñados para carreras. Los mejicanos han dicho del "Pegaso" :

- a - Que es "guapo".
- b - Que es rápido.
- c - Que está muy bien de líneas.
- d - Que corre que se las pela.
- e - Que hará carrera.



Deseamos que el automóvil español que nos ocupa, haga un buen papel, pues, sería una pena ver a un "Pegaso" ... con "pega" ...

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = La maqueta del futuro estadio del Barcelona, va siendo muy visitada. Los socios han encontrado que la maqueta era "maquísima" y los abonados al campo de Las Corts han empezado a elegir su futuro asiento :

- ¿Y estos asientos a diez metros sobre el nivel del mar?.
- Pues ... esos son los llamados "asientos de pista".
- ¿Y esta pasarela de la derecha?.
- Por aquí desfilarán las "vedettes" de los partidos nocturnos.
- ¿Y esta plataforma tan elevada?.
- Será el campo de aterrizaje de los helicópteros. Así los árbitros podrán evadirse sin temor a ser molestados.

En suma : el nuevo ~~museo~~ estadio Gamper, va a ser una cosa muy sonada.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Lócutor = De un diario deportivo madrileño entresacamos : "Parece que el Ayuntamiento madrileño se propone construir el Palacio de los Deportes con idénticas características al que actualmente está levantando el Municipio de Barcelona. De esta forma no habrá rivalidad si aquel es mejor o es peor".

Muy bien hecho... y si un espectador resbala al dirigirse a su butaca, en Barcelona, comunicarlo inmediatamente al otro Palacio de los Deportes para que sigan el ejemplo.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = ¿Lola Flores? ¿Célia Gámez?

¿Virginia de Matos? ... ¿Cuál?.

Es cuestión de apreciaciones,
pero parecen igual

si antes de entrar en platea
y esperar allí sentado

se bebe usted dos Martinis
para estar más entonado.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = Ignoramos si ustedes lo habrán leído, pero la noticia es realmente curiosa.

El equipo alemán de fútbol, que conquistó el campeonato del mundo en Suiza, casi acto seguido perdió dos encuentros con Francia y Bélgica. ¿Y saben ustedes cuál fué el factor principal de ese bajón del fútbol germano, según a juicio de los críticos ?. La ausencia del capitán del equipo : Fritz Walter.

¿ Por qué no jugó Walter ante Bélgica y Francia ?. Porque estaba filmando una película de tema deportivo.

¿ No les recuerda algo ... ?.

erador = Breves compases de músicaailable

Locutor = La Agencia Alfil ha sembrado el terror con una noticia aparen-



temente sin demasiada importancia. El título era el siguiente :
 "Se supone en Madrid que Samitier ^{que} se encuentra en la capital, está esperando la llegada de Nestor Rossi".

Esto es lo que se supone, pero lo ~~que~~ que se sabe con toda seguridad es que, caso de llegar, Nestor Rossi fichará por el club de Chamartin, de forma que Samitier ya puede regresar cuando quiera, que perderá el tiempo.

! Qué lástima ! ! Con lo que nos hubiera gustado contar con Rossi !. Ya sólo faltaba buscar un interior que se apellidase Martini, y habríamos logrado la mejor ala del mundo : Martini Rossi.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = ¿ Ustedes creen que Wilkes es el ídolo de Mestalla ?. Bueno, pues eso va a ratos ...

De regreso de San Sebastián, Cubells, Secretario técnico del Valencia, declaró textualmente : "Wilkes, Buqué y Fuertes, son tres delanteros que no sirven para campo contrario".

A fines de temporada Wilkes estará maduro para el traspaso. Para el traspaso y para algo más, pues el holandés hace ya un rato que cumplió los 35 ...

Operador = Breves compases de música.

Locutor = Leemos la siguiente noticia fechada en Alicante :

"Cuando en un céntrico cine de esta capital se proyectaba en función de estreno una película en relieve, se desmandó una vaca de una manada que era conducida por la explanada de España hasta el matadero y después de recorrer parte de la Rambla de Méndez Núñez, penetró en el local del cine ante el asombro de porteros y espectadores. La confusión fué extraordinaria, pues muchos confundieron la presencia del animal con un efecto de la película, hasta que se deshizo el error." ~~Imaginación pura~~

Al lado de una vaca así de célebre, añadimos nosotros, el león de la "Metro" no tendría nada a hacer.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = Yo quería ir a Bilbao
 pero me he quedado al fin,



y estoy viendo que el domingo
tampoco iré a Chamartin.
Nada, conozco el refrán :
"paciencia y barajar"
y me tomaré un Martini,
lo mejor para olvidar.



Operador = Breves compases de música .

Locutor = ¿ Es bueno fumar ?. ¿perjudica el tabaco?. ¿ Resulta difícil dejar este discutido vicio ?.

Escuchemos la filosófica respuesta de Mark Twain : "Nada más fácil que renunciar a fumar. Yo lo he conseguido ... más de un centenar de veces".

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutor = En el hogar confortable
la chimenea encendida,
un sillón, una novela
y una exquisita bebida.
Y a pesar que ustedes, ya
saben cual es el licor
tónico, vigorizante
y de exquisito sabor,
me permito repetirlo,
aunque nadie lo ha olvidado :
! Lixy, Lixy, sólo el Lixy
es el licor indicado !.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutora = Escuchen a continuación los comentarios dedicados a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Operador = Disco "Mambo futbolístico" que facilitará el Sr. Janer.

(faltan reseñas)

(Emisión "Martini & Rossi" de hoy lunes a las 21'30 -continuación)

A continuación del disco "Mambo futbolístico"

Locutor =

Español 1, Rial Di Stefano 3

Vino el Madrid con Di Stefano
y como era de esperar,
en Sarriá no cabíamos,
hubo un lleno a rebosar.
Ver a "la saeta rubia"
-que aquí aún estaba por ver-
no quedo un aficionado
que lo quisiera perder.
¿ Y lo vimos ?. Ya lo creo
y nos gustó con delirio
y le aplaudió el respetable
pese a sufrir un martirio.
¿ Quién se encargó de marcarle ?.
Parecerá extraordinario
pero aún ^{nadie} ~~dale~~ lo sabe :
es secreto del sumario.
Di Stéfano jugó a gusto
y ofreció una exhibición
sin que ni un españolista
le disputara el balón.
Desde luego, como a táctica
la que ayer ordenó Espada
resultó muy coquetona,
una auténtica "monada"
y Don Alfredo Di Stéfano
y sus colaboradores,
hicieron lo que quisieron
y disfrutaron horrores.
Mientras "jugaba" Paseiro

Mauri quedó en el banquillo
y esto, que parece nada
y dicho así es tan sencillo,
puede ser la explicación
del porqué resultó ful
y puramente de "adorno",
el ataque blanquiazul.
¿ La victoria madrileña
resultó pues merecida ?.
Tal como andaron las cosas
no puede ser discutida.
Primero marcó Di Stéfano,
nos fuimos a descansar
y luego fué Joseito
quien a poco de empezar
obtuvo el segundo tanto
que decidía el partido,
y cuando ya todos dábamos
el duelo por despedido,
Alonso -que es un portero
estilista y de postin-
salió para unos encargos
y pudo marcar Piquín.
Ante el gol, el graderío
se puso en ebullición
y vivimos seis minutos
de nervios y de pasión.
Pero de nuevo Di Stéfano
en jugada magistral
marcó otro gol : el tercero
y ese fué el broche final.
En resumen: el partido
sirvió para demostrar
que los refuerzos de América

urgen, no deben tardar.
Y también nos demostró,
de manera contundente,
que Di Stéfano es un "tío",
un jugador imponente ,
y aunque el Madrid pagase
millones por su traspaso,
al fin les saldrá barato
pues Di Stéfano ... ! es un caso !.

Operador = Breves compases de música.

Locutor = En San Mamés el Atlético de Bilbao y el Club de Fútbol Barcelona, empataron a un tanto. De manera que el duelo Daucik - Sandro Puppo, tuvo que darse por despedido.

Antes del partido, el entrenador del Barcelona, para despistar, anunció cuatro alineaciones distintas a los periodistas bilbainos. Esta táctica desconcertó a Daucik, quien a última hora ya no sabía si alinear a Gainza de defensa o bien a Carmelo de delantero centro.

El gol bilbaino llegó a los seis minutos y fué obra del genial Arteché, de tiro raso. Ramallets se mordió los puños (de la camiseta) por este gol de artesanía, o si ustedes prefieren, de "artechería".

A los 34 minutos Kubala mandó a Villaverde a un recado en dirección a "Villa-carmelo". Villaverde obedeció y una vez situado frente a la portería del Bilbao, llamó por teléfono :

- ¿Kubala al aparato ?.
- Si, ¿qué pasa?.
- Nada, que soy Villaverde y estoy esperando órdenes. ¿Qué hago con la pelota esa?.
- Bueno, marca un gol a Carmelo y regresa para organizar el cerrojo.

Villaverde obedeció y consiguió el empate para el Barsa.

Luego los azulgrana se dedicaron a cerrar el establecimiento y Ramallets quedó protegido como si aquello fuese una puerta ondulada. Y con tan cerrada defensiva, el Bilbao tuvo que resignarse con el empate.

Ya tenemos al Madrid, Bilbao y Barcelona empatados a 15 puntos. Si no fuese por el gran momento de Di Stéfano y el partido del próximo domingo en Chamartín, los socios del Barcelona serían felices ... no obstante, el éxito obtenido en San Mamés, por la mayoría inesperado, ha abierto de par en par el armario del optimismo y no nos sorprendería que se organizara algún tren especial para presenciar el encuentro de Madrid.

Operador = Breves compases de músicaailable.

Locutora = Han escuchado ustedes la emisión "Martini & Rossi", que todos los lunes, a esta misma hora, les ofrece la casa productora del exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy.

Locutor = Y no olvide que Blanco, Seco o Normal, el vermut Martini no tiene rival.

Operador = Disco "Marcha de los Gladiadores" ... cierre.

15/11/1954 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *E. Verduquier*

RADIAR EL *15-11-54*

DURACION

CENSURA INTERIOR



TEMA

HORA *10, 15*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (87)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 15 de novbre. de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Durante el mes de noviembre, Almacenes Capitolio, ofrece artículos para la casa y uso personal, a precios de verdadero milagro.

LOCUT^a Hay que irse pertrechando contra el invierno y esta es la oportunidad. Comprando ahora en Capitolio, ahorrará mucho dinero, porque ofrece sus artículos con una gran rebaja.

LOCUT. Usted, señora, que ha pensado en comprarse una gabardina, pero le asustó el importe de la misma, tiene el problema solucionado. Su gabardina, exactamente a como la soñó, está en Almacenes Capitolio, por !400 pesetas! !No pierda el tiempo!

LOCUT^a Y usted caballero, que necesita urgentemente un comando para las noches que ya empiezan a refrescar, no espere a ingresos extraordinarios. Vaya a Capitolio y le encontrará por 500 pesetas.

LOCUT. Señora, con franqueza, ¿no es cierto que ha envidiado más de una vez el bonito reversible de una de sus amigas? A usted le gustaría tener uno igual... pero... ¡es tan caro! Es lo que usted supuso, pero estaba equivocada, porque Almacenes Capitolio, ha creado para usted un reversible, mucho mejor que el de su amiga, por !575 pesetas! ¿Se convenció?

LOCUT^a Ningún caballero puede dar la excusa de que no lleva gabardina, porque no está dentro de sus medios adquirirla. Con darse una vueltecita por la Sección de Sastrería de Capitolio, la encontrará de estambre, con forro de raso por 400 Ptas. ¿Está, o no está a su alcance?

LOCUT. Es muy interesante el atuendo de la mujer dentro del hogar. No debe olvidarse que "mujer compuesta..." Ya saben Vds. el refrán: Pues si deseas, usted, señora, estar bonita y arreglada cuando regrese su esposo de la tarea cotidiana, adquiera una bonita bata larga en lana pluma excelente en el color que desee por 390 Ptas.

LOCUT^a También la encontrará, si la desea en franela, y solo le costará, 190 pesetas.

LOCUT. Como verán estas precios "milagro", solo se encuentran en Capitolio. Y es la oportunidad que les brindamos antes de que entre el invierno con toda su furia.



LOCUT^a ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace en ofrecerles su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la máxima popularidad en la radio, en el número ciento cincuenta de su programación:

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje his tórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO



LOCUT. El 23 de marzo de 1.808, el ejército francés, mandado por Murat, hacía su entrada en Madrid, con la misión aparente de dirigirse a Portugal, y la verdadera, de ocupar la capital de España, mientras otros cuerpos de ejército, se situaban en distintas capitales de España.

MUSICA

HOMB. 1º Toma este abanico que te he comprado, para que lo luzcas mañana en los toros.

VOZ ¡Ay, que bonito! Pero sí; buen día de toros nos espera mañana, después de la silba organizada hoy a los franchutes en la Puerta del Sol. Juran y perjuran que se la hemos de pagar... Y yo, mujer soy, pero os aseguro que estoy dispuesta a bailar un chotis sobre sus costillas.

HOMB. 2º ¡Valiente eres, Paca!

VOZ ¡Quite usted, que se le enciende a una la sangre!

HOMB. 1º La verdad es que su insolencia raya en demasía.

UNA VOZ H. (LEJOS) ¡Otra ronda de vino!

VOZ ¡Voooy!

HOMB. 2º ¿Te atreverías tú con ellos, Rodríguez?

VOZ ¿Pues no me atrevo yo? ¿Cómo no va a atreverse mi marido?

UNA VOZ H. ¿Viene, o no viene ese vino?

VOZ ¡He dicho que voy!

HOMB. 2º Me han contado que ayer descalabraste a un francés, ¿es cierto eso?

VOZ Me insultó; y le puese por bonete el tostador de las castañas. ¡A ver! ¡Así como así, se achica la hija de mi madre!

HOMB. 1º ¡Pues menuda silba la de hoy; ha sido de rechupete! Digo, tu serías de los silbantes.

HOMB. 2º Con las dos manos metidas en la boca, hasta el gañote; y aún me parecía poco.

MUCHACHO Yo llevaba un pito de los de San Isidro, y no dejé de soplar hasta que se perdieron de vista los gabachos.

VOZ Pues si mañana, como dicen por ahí, se llevan a los príncipes esos fantasmones, la que se va a armar. Que al rey Fernando ya se lo han llevado a Francia.

HOMB. 2º Estorbaremos sus artimañas a toda costa.

HOMB. 1º Carecemos de armas.

HOMB. 2º ¿Acaso no las tienen los soldados?

MUCH. Pero les han dado órdenes terminantes de no salir de los cuarteles.

VOZ Si no salen, con el paisanaje basta, y sobra.

MUCH. En la calle hay almendras.

VOZ ¿Es que piensas convidar a los franceses?

MUCH. Piedras, he dicho.

HOMB. 2º Y yo tengo mi nayaja.



HOMB. 1º Y yo, mi herramienta de trabajo.

HOMB. 3º Pero los franceses tienen cañones y los cañones, no se ganan a navajazos.

VOZ ¿Por qué no? Para ganarlos es preciso acercarse a ellos; y para acercarse, lo mejor es un corazón grande y un arma pequeña.

TODOS ¡Viva la Paca! (AMBIENTE ESTUDIO)

UNA VOZ H. (LEJOS Y FUERTE) ¿Pero viene esa tonda, o qué?

VOZ ¡Vosotros; menos vino y más sangre en las venas!

MUSICA FUERTE

LOCUT. Desde las primeras horas del memorable 2 de mayo, acudió el pueblo a las puertas del Palacio Real, delante de las cuales había preparados tres coches de camino. Primero, partió el que conducía a la reina de Etruria y a sus hijos, y el pueblo los vió con la mayor indiferencia. De pronto...

AMBIENTE VOCERIO ESTUDIO

VOZ ¿Qué pasa?

MUCHº Se ve a la gente ir y venir. Parece que la guardia de Palacio arrastra a alguien... Sí, eso es... Empujan a un niño que se resiste.

VOZ ¡Pobrecito! ¿Será el Infante?

MUCHº Creo que sí...!Si, sí es él!

VOZ (FUERTE) ¡Madrileños, que se llevan al Infante!!

AMBIENTE VOCERIO FUERTE ESTUDIO (PROTESTAS) SIGUE DE FONDO

LOCUT. Se arrojaron sobre los coches, oponiéndose a la marcha del Infante. Pero en aquel momento supremo, sonó una horrorosa descarga, y el suelo se cubrió de cadáveres.

FUERTE DESCARGA DE ARTILLERIA

HOMB. 1º ¡Vecinos, a armarse!

" 2º ¡Mueran los franceses!

" 3º ¡Viva Fernando VII!

(AMBIENTE VOCERIO ESTUDIO DE FONDO)

HOMB. 1º ¡Huye, Paca, huye! ¡Sáivate! (A LOS OTROS) ¡Y nosotros, amigos, a la Puerta del Sol!.

AMBIENTE ESTUDIO CESA.

LOCUT. La lucha había comenzado. El viejo trabuco, la navaja, el chuzo, la pistola, el cuchillo, el garrote, la piedra, todo se empleaba en aquellos terribles instantes.

MUSICA BELICA

LOCUT. Murat, resolvió emplear los cañones, y mandó que la artillería que tenía emboscada en el Retiro, avanzase por las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo, protegida por la caballería de la guardia imperial.

DISPAROS DE ARTILLERIA Y CABALLOS AL TROTE - DE FONDO

LOCUT. Saltaban a la grupa de los caballos y clavaban sus cuchillos en el cuello de los jinetes. Otros, se deslizaban entre las patas de los caballos y les hundían la navaja en los hijares, rodando por el suelo, caballo, jinete y paisano. Los vecinos disparaban desde los tejados sus armas, o lanzaban pie-



dras sobre los soldados; y las mujeres arrojaban por las ventanas y balcones agua hirviendo y toda clase de objetos contundentes.

DISPAROS ARTILLERIA.

LOCUT. La Infantería, y hasta la artillería, disparaban contra las casas para evitar aquel diluvio, llegando a saltar algunas y fusilar a sus moradores en presencia de sus madres, de sus esposas y de sus hijas.

MUSICA BELICA PASO DE TIEMPO.

VOZ (CON ANSIEDAD) Dime, ¿en que ha quedado todo? ¿Estuvimos en la Puerta del Sol?

HOMB. 1º (CON PROFUNDO DESALIENTO) Sí, estuvimos...

VOZ (ALARMADA) ¿Vienes herido? ¿Que te pasa, Luciano mío?

HOMB. 1º (CON FATIGA, DESHECHO MORALMENTE) No me han herido, mujer. (PAUSA) ¡Fue horrible! Recibieron nuevos refuerzos los imperiales y se hicieron dueños de la situación en la Puerta del Sol, obligando al pueblo a retroceder y a desparramarse por las calles adyacentes.

VOZ (IMPACIENTE) ¿Y luego? ¿Qué pasó luego?

HOMB. 1º Nos llegamos un grupo hasta el parque de Monteleón, en busca de los cañones. (PAUSA) Allí estaban dos valerosos capitanes, dos españoles de corazón. Les secundaban un grupo de artilleros. Se habían negado a obedecer la consigna de la Junta, ordenándoles auxiliar a los franceses contra el pueblo.

VOZ ¿Os ayudaron entonces?

HOMB. 1º Nos recibieron con muestras de júbilo, y ordenaron los puntos donde cada cual debía colocarse, para ser útil.

VOZ ¿Venceríais a los franceses?

HOMB. 1º Desgraciadamente el llamado parque andaba tan escaso de municiones, que para cada cañón solo contábamos con diez cartuchos. A pesar de eso los dos bravos capitanes supieron organizar la resistencia.

MUCHº (ENTRA MEDIO LOCO LLORANDO) ¡Los han matado! ¡Los han asesinado!

VOZ ¡Muchacho qué voces son esas! ¿A quien han asesinado?

HOMB. 1º ¿Que ha ocurrido? ¡Habla, pronto!

MUCHº (EN UN SOLLOZO) ¡Los han asesinado! ¡Fueron ellos, los franceses yo lo he visto! ¡Han asesinado a nuestros bravos capitanes del parque de Monteleón!

HOMB. 1º ¡Miserables!

MUCHº Aemtrallaban a los paisanos y ellos avanzaban a pecho descubierto. El teniente Ruiz, por un exceso de bravura fue gravemente herido; poco después lo fue en un muslo uno de nuestros dos capitanes, pero sin embargo apoyándose como pudo yo le vi cargar dos veces el cañón con piedras de chispa que le llevó su otro compañero, porque todas las municiones se habían acabado.

HOMB. 1º ¿Qué más, que más? ¡A caba!

MUCHº Luego, los franceses, hicieron señal de parlamento. Avanzó uno de ellos con un piquete y cosieron a bayonetazos al capitán herido. (LLORA)

HOMB. 1º ¡Cobardes!

MUCHº Los imperiales penetraron en el parque por traición, y entonces, mataron al otro bravo capitán, disparándole un pistoletazo por la es-



15/11/1954(92)

palda.

VOZ !Dos hérores!

MUCHO !Dos héroes, señora Paca! !Dos verdaderos hérores!

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTE ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTE Tengan muy en cuenta que en el personaje de hoy, se unen dos nombres, que han pasado juntos a la historia. Así, que, en lugar de un personaje son dos.

LOCUT. Pueden enviar sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso ¿quien fué este personaje histórico?"

LOCUTE Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a premios de doscientas de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, podrán convertirse en propietarios de un magnífico coche marca "Renault", 4 caballos.

LOCUTE Quedan ya muy pocos días para el sorteo, que se realizará a la vista del público, en Almacenes Capitolio, y ante Notario, a finales del corriente mes:

LOCUT. !Compre en Capitolio y tendrá coche!

LOCUTE Y ahora presten atención; vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT. Churruca.

LOCUTE Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultó ganador:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTE. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT. "Dialogando en la noche".

LOCUTE Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. En el de hoy intervinieron las voces de (CITAR NOMBRES) con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. Dirección Armando Blanch. Montaje musical: Alberto Borrás.

SINTONIA BINAL.



15/11/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Hombres y hechos a través de la historia

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

HORA *22,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

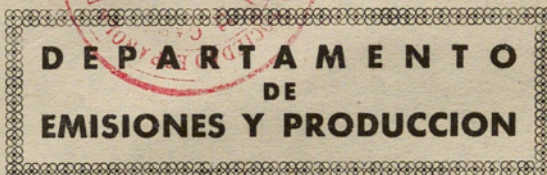
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (94)

Lauterio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HOMBRES Y HECHOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

CLIENTE: FOTO-CLUB.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Lunes, 15 de noviembre de 1954.

HORA: 22.30

GUION: CALFE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: DISCO: SINTONIA

Lra.- Radio Barcelona presenta...

Loc.- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de Foto-Club, el palacio de las maravillas. Pelayo 50, donde hallarán los famosos radio-receptores Inter.

Loc.- ¡Hombres y hechos a través de la Historia!

Lra.- Bajo guión de Tony.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOC.- Si usted tuviese que adquirir las cosas mas modernas para felicidad de su hogar, ¿adónde acudiría?

Lra.- ¡A Foto-Club, naturalmente! Mire: si quisiera una buena batidora trituradora elegiría una TOUR WELL.

LOC.- ¿Por qué?

Lra.- Tiene varias ventajas. La primera: vaso desmontable que permite una total limpieza. La segunda: que el vaso tiene asa, lo que significa una garantía contra las roturas. La tercera: su gran potencia con lo que el rendimiento es absoluto y la cuarta el poder demoliente de sus aletas muy superior a todo lo conocido.

Loc.- ¡Con esas ventajas no hay quien prefiera otra batidora-trituradora que la Tour-Well!

¿Y si tuviese que adquirir un aparato de radio?

Lra.- Sin dudar sería INTER. Sus adelantos técnicos; su Radarik que permite el ensanche total de banda; la belleza de su mueble... en fin, las condiciones de potencia y selección auditiva hacen del IN-

ter el radio-receptor preferido.

Loc.- Pues mire: hay algo tambien en Foto-Club sencillamente maravilloso. Esta firma ha conseguido la importación de un limitado número de aspiradores WENSON.

Lra.- ¿Los famosos aspiradores Wenson?

Loc.- Si. Los mejores en el mercado mundial. ¡Ni una nota de... en cualquier sitio del hogar por escondido que esté si se tiene un aspirador WENSON!



Lra.- ¡Es que por algo Foto-Club es el palacio de las maravillas! Allí se encuentran las mejores lavadoras eléctricas; los más económicos ^{aparatos de} Radio, Discos, Neveras y hielo y electricidad y el mas completo laboratorio fotográfico para revelado, copias y ampliaciones.

Los aficionados a la fotografía tienen su casa en FOTO-CLUB.

Loc.- Y dicho esto pasemos al programa que presenta esta firma. ¡Hombres y hechos a través de la Historia!

Lra.- Hoy, el desenlace del hecho histórico "la conquista del Annapurna".

SONIDO: DISCO AMPULOSO.

LACHE.- (JADEANDO) ¡Ha sido una caída terrible!

TERRA.- ¿No puedes tenerte en pie?

LACHE.- Tengo los pies helados hasta los tobillos...!Terray!

TERR.- ¿Qué?

LACHE.- (EMOCIONADO) ¡Es indispensable que me lleves enseguida al campo nº 2 para que pueda ser tratado por Cmdt! ¡No quiero quedarme mutilado de los pies. (Llora) ¡No quiero!...¿Lo harás?...¿Verdad que lo harás?

TERR.- Ven...Cójete a mi cuello...Así...Vamos a la tienda...Herzog y Rebuffat están allí.

LACHE.- Descenderemos enseguida...¿verdad?...Vosotros no permitireis que me quede mutilado...!No lo permitireis! (LLORA)

TERR.- ¡Cálmate, amigo!...!Vamos!...!Agárrate fuerte!...

SONIDO: SUBEN DISCOS. AUMENTANDO EL VIENTO

TERR.- Una vez llegados al campo pruebo a descalzar a Lachenal, pero

15/11/1954 (96)



todo es duro como la madera.

Cortando sus zapatos, llego a poder arrancárselos.

Los pies de mi amigo, son blancos y perfectamente inertes.

Ante esta visión siento que el corazón se me parte.

!Hemos vencido al Annapurna! !Cierto! !La primera cumbre de 8.000 metros ha sido alcanzada, pero ¿a qué precio?

La hora no es de meditaciones, sino de acción.

SONIDO: TRISTE, COMO FONDO SUAVE VIENTO

Así comienza una noche dramática, más dramática que las novelas de aventuras hayan podido jamás describir.

SONIDO: RUIDO AZOTES CUERDA (FONDO)

Con los pies al desnudo, Lachenal está tendido dentro de la tienda. Yo, sin descanso, azoto con la cuerda, sus pies. A veces Lachenal grito de dolor cuando las cuerdas se me escapan y van a dar en las partes vivas de sus piernas.

COMO FONDO GOLPES CONTINUOS DE CUERDAS SOBRE UN OBJETO DURO

LACHE. !Déjalo ya!...!Estás agotado!

TERR.-(CON FATIGA) Aun no. Hay que seguir...

LACHE.¿Y Herzog?

TERR.-Está en manos de Gastón.

LACHE.¿Cuándo iniciaremos el descenso?

TERR.-Hay que esperar.

SONIDO: GOLPE DE CUERDAS

LACHE.-(DA UN GRITO DE DOLOR) !Ay!...

TERR.-¿Te hice daño?

LACHE.Un poco...!Ojalá también me lo hicieras al golpear esos dos trozos de hielo que tengo por pies...!

TERR.-¿Notas reacción?

LACHE.-!Muy poco!...!Sigue!...!Sigue azotando!

SONIDO: SIGUEN OYENDOSE GOLPES DE CUERDAS

LACHE. !Ay!...

TERR.-(NARRANDO) En la tienda vecina oigo a Gastón Rebuffat que hace

cuanto puede para reanimar los cuatro miembros de Herzog.

Las horas pasan monótonas. A veces, descompuesto por la fatiga y el sueño, caigo materialmente encima de Lachenal. Después de un sobresalto de energía, comienzo de nuevo a golpear.

Lachenal me cuenta, con voz entrecortada la última batalla...La repite una y otra vez, como una obsesión...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA. SE OYE EL VIENTO EN S.P. GOLPES; CONTINUOS CON LAS CUERDAS (TODO DE FONDO)

LACHE.- (COMO CON FATIGA) Salimos Herzog y yo...al amanecer...Nuestra tienda estaba casi hundida...no pudimos tomar nada caliente...!Ay!

TERR.- !Es necesario que aguantes!...Sigue...sigue hablando...

LACHE.-La subida era...interminable...a cada paso que dábamos...parecía...alejarse la cumbre...(PAUSA)

Empezábamos a notar el espantoso frío en los pies...A cada paso que dábamos...!estábamos extenuados!...(SE QUEJA DE NUEVO GOLPE DE CUERDA)

Al fin...cuando todo parecía...inútil...de pronto...estábamos en la cumbre...!Era la victoria!...(LEVANTANDO EL TONO DE VOZ) ¡Era la victoria!

Nos...nos...nos sentíamos como locos...Una...una sensación de vacío...de soledad...(SE QUEJA DE NUEVO)

TERR.- Sigue...sigue hablando...

LACHE.-Después...el...descenso...No recuerdo...como...como bajábamos...

Herzog...luego de obtener unas fotografías...sin decir nada...empezó a bajar...

Yo le seguí...Sentía un inmenso frío dentro de mí...(SE QUEJA) No recordaba hasta que...caí redondo...luego esperé la muerte con...resignación...Llegaste tu...

SONIDO: DISCO DRAMATICO. FONDO. VIENTO SUBIENDO EN INTENSIDAD.

TERR.- Escucho en silencio la narración, mientras sigo golpeando los pies insensibles del compañero. Sigue quejándose cuando las cuerdas muerden en su carne viva. Pero no puedo detenerme...y casi no veo a veces, donde voy...!Estoy materialmente extenuado!...



!La tempestad arrecia de manera violentísima, y nuestras tiendas son peligrosamente sacudidas!

SONIDO: SUBE INTENSIDAD VIENTO (FONDO)

El alba se aproxima y...!decepción amarga!...La tempestad no se calma como otras veces.

¿La suerte maravillosa que nos ha conducido hasta la cumbre, va ahora a abandonarnos?

¿Es la venganza de la Diosa "Annapurna", ultrajada por la intrusión de los hombres en su templo sagrado? (PAUSA)

Se hace indispensable el descenso. Mañana tendremos menos fuerzas que hoy y la acumulación de la nieve hará la montaña impracticable.

SONIDO: SIGUE BREVE

TERR.- ¡Herzog!...!Gaston!...Despertad...

HERZOG.(DESPERTANDO) ¡Eh!...

TERR.- ¡Vamos, hombre!...!Arriba!

HERZOG. ¿Qué ocurre?

TERR.- Hay que ponerse en camino...!Gastón, despierta!

HERZOG. ¡Gastón!

REBU.- ¡Eh!...

HERZOG. ¡Vamos!...Hay que intentar el descenso...

REBU.- ¡Dadme algo caliente! ¡Estoy helado!

TERR.- Pasa a mi tienda.

HERZ.- ¿Y Lachenal?

TERR.- Está mejor. Sus piernas han recobrado la sensibilidad...

HERZ.- ¡Cuanto me alegro!

TERR.- ¡Vamos, vamos! Cojed el saco y algunos víveres...No os dejéis lo indispensable...

REBU.- ¡Bueno! Pues en marcha y sea lo que Dios quiera...Vé con Lachenal.

Herzog y yo vamos enseguida...

SONIDO: SIGUE DISCO (BREVE) EL VIENTO SUAVE UN POCO Y CESA

TERR.- (NARRA) Los cuatro nos ponemos en camino.



Rápidamente cruzamos el corredor de nieve dura. Las dificultades no empiezan hasta después de abandonar los primeros bloques de hielo.

El viento ha cesado y la nieve cae a grandes copos. La niebla es tan opaca, que es muy difícil ver a un hombre a 20 metros.

¡Imposible ver nada!

Los cuatro sentimos la impresión de hallarnos perdidos. Pero no podemos escoger. Hay que seguir, hay que tentarlo todo antes de llegar a la noche. Es necesario andar mientras podamos. Si nos detenemos es la muerte segura.

SONIDO: DISCO ANGUSTIOSO. BREVE Y RONDO. GRITOS DE "SOCORRO" LEJANOS DE LACHENAL Y HERZOG

Durante horas y horas vagamos...con esperanzas...con decepciones. Sin descanso, probamos de hallar hacia la izquierda el estrecho pasadizo que dá acceso al Campo nº 4. Pero con la nieve que acorta y deforma todo, nosotros podemos pasar bien veces por su lado sin darnos cuenta de ello.

¡Con la esperanza de ser oídos, periódicamente gritamos con llamadas de angustia! (PAUSA) A pesar de todo, nuestro vigor es extraordinario.

~~Esta~~ En esta lucha por la vida, el tiempo ha pasado vertiginoso. El día ya declina...

SONIDO: DISCO VIENTO. RONDO

Esperamos encontrar una grieta que nos permita abriganos del viento que sopla de nuevo.

SONIDO: SIGUE DISCO. GRITO DE HORROR DE LACHENAL. EFECTO DE CAER A UN POZO

LACHE. (DESDE LEJOS) ¡Eh!...!Amigos!...!Herzog!...!Gastón!...!Estoy aquí... abajo!...

HERZOG.- ¿Estás herido?

LACHE.- (LEJOS) ¡No!...!Magullado tan solo!

TERR.- ¡Vamos a subirte!

LACHE. (LEJOS) No. Bajad vosotros. Esta es una caverna ideal para pasar





15/11/1954(100)

-6-

la noche.

SONIDO: SIGUE DISCO VIENTO

TERR.- (NARRA) Un salto de cuatro metros nos permite constatar que no miente. Hemos caído en una gruta tan espaciosa como una pequeña habitación y perfectamente al abrigo del viento. La temperatura es casi agradable. (PAUSA) No me acuerdo mucho de esta terrible noche. Sé solamente que la lucha contra el frío, las rampas que nos retorcían y los accesos de altruismo que me impulsaban periódicamente a frotar los miembros de mis camaradas, me absorbían de tal manera que me era imposible pensar. Me acuerdo tan sólo que después de tantas horas de lucha, el sueño y el agotamiento me doblegaron.

SONIDO: SIGUE DISCO BREVE

A la mañana siguiente...

SONIDO: RUIDO DE AVALANCHA DE NIEVE LEJANA QUE SE APROXIMA

TERR.- ¡Gastón!...!Herzog!...¿Qué me pasa? ¡No veo!...No veo nada..

HERZ.- ¿No oís?

LACHE.- Sí...yo oigo...Es una avalancha de nieve que se aproxima...

TERR.- ¡No veo!...!No veo nada!...!Me he quedado ciego!...

HERZ.- ¡Calla!...!Ya está ahí!...

SONIDO. EL RUIDO DE LA AVALANCHA AUMENTA AL MÁXIMO Y VA DESAPARECIENDO. QUEDA SOLO VIENTO

REBU.- (LEJOS GRITANDO) ¡Ha pasado cerca, pero no nos sepultó! ¡Estamos salvados!...!Estamos salvados!

LACHE.- (GRITANDO) ¡Quiero subir!...!Gastón ayúdame!...!Quiero subir!...

HERZO.- (GRITANDO) ¡Estamos salvados!... (LLORA)

LACHE.- (DRAMATICO) ¡Quiero subir!...!Ayudadme!

TERR.- ¡Subidme a mí!...No veo nada...estoy ciego...!Subidme!

LACHE.- ¡Quiero subir!...!Estamos salvados! (LLORA)

HERZ.- (LLORANDO) ¡Salvados!

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

TERR.- (NARRA) Seguimos descendiendo. Yo me dejo llevar. Sufro de una oftalmía que no me deja ver.

Lachenzal es quien divisa el campo donde están esperando los compañeros. ¡Schatz, es el primero que llega hasta nosotros! (PAUSA)

LACHENZAL.--(GRITANDO) ¡Amigos! ¡Amigos! ¡Eh...amigos!

TERR.-- Por fin se había reanudado el hilo de la suerte increíble que nos había llevado a la victoria.

Y rotos, pero erguidos por el orgullo, nosotros descendíamos lentamente sobre la tierra.

¡Habíamos conquistado, por fin, el ANNAJURNA!

SONIDO: DISCO. BRILLANTE

HARR.-- Esta es una historia de valientes. Tal vez algunos pensarán que es historia de locos. Pero, si no otra cosa, demuestra que todavía hay entre nosotros gentes dispuestas a luchar con denuedo y a sufrir hondamente por motivos ideales; gentes para quienes la seguridad no es la razón suprema y el objetivo único de la vida; gentes para quienes hay en el mundo otras victorias que no son las que se ganan en lucha contra sus semejantes.

SONIDO: DISCO FINAL

Hra.-- Así finaliza el 2º hecho histórico presentado por FOTO-CLUB a través de Radio Barcelona en su serial.

LOC.-- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Hra.-- Un guión de Tony, con montaje musical de F. Contino y dirección artística de Armando Blanch, en el que han intervenido las voces del cuadro de actores de la emisora.

LOC.-- En FOTO-CLUB, los adelantos de la ciencia al servicio de la comodidad y felicidad de su hogar.

Hra.-- Aparatos de Radio Inter con los más avanzados perfeccionamientos técnicos, entre ellos el Radar II, para un ensanche total de banda.

LOC.-- También la batidora trituradora TOUR-WELL con sus cuatro positivas ventajas sobre las demás: Vaso desmontable. Vaso con asa. Potencia extraordinaria de su motor y aletas eficientes. TOUR-WELL la mejor batidora trituradora.



Lra.- En FOTO-CLUB, discos, neveras, lavadoras eléctricas, un perfecto laboratorio fotografico y...

Loc.- ¡Un número limitado de aspiradores WENSON importados para favorecer a los distinguidos clientes de FOTO CLUB.

Lra.- ¡Aspiradores WENSON, los mejores aspiradores mundiales!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- En el programa del próximo lunes escucharán "LA CONQUISTA DE EL DORADO".

SONIDO: SUBE DISCOS Y RESUELVE



15/11/1954 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



VR

PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR *M. Vidal Español*

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

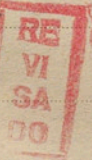
HORA *22,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

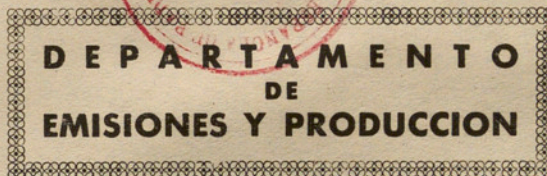
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/11/1954 (104)

1347

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España



LA BARRERA TÉRMICA DE LOS AVIONES

Pronto hará un cuarto de siglo que un sabio inglés especializado en cuestiones aeronáuticas, afirmó que existía un límite a la rapidez de los aviones, una "barrera sónica" más allá de la cual, sería imposible volar. Según esta concepción los aparatos que sobrepasaran la velocidad del sonido deberían quedar reducidos a pedazos por la violencia de las ondas de choque. De esta más que teoría, historia espectacular nació la idea de "muro del sonido" que se ha venido creyendo duro como el hierro, durante buen número de años.

Pero en este famoso muro se han abierto brechas una y otra vez. Los aviadores de nuestros días se acercan a él ^{aumentado} ~~con frecuencia~~ y aún lo rebasan de vez en cuando con frecuencia. Otra barrera existe que constituye un serio obstáculo para las grandes velocidades y que plantea al ingeniero espinosos problemas: es el muro del calor, la "barrera térmica", creada por el furioso frotamiento del avión contra el aire a través del cual se precipita.

Generalmente reticentes cuando quiere arrancárseles alguna afirmación positiva, los ingenieros constructores estiman que esta barrera térmica, se sitúa aproximadamente a tres veces y media la velocidad del sonido, es decir, hacia los 4000 kilómetros por hora. Esta barrera, declaran, puede ser considerada como el punto en que la energía necesaria al enfriamiento es igual a la totalidad de aquella de que dispone el avión o proyectil.

Los proyectistas de aviones y proyectiles, así como los que estudian y planean sus accesorios, permanecen perplejos ante este problema. A 12000 metros de altitud, donde normalmente reina una temperatura de menos 55 grados, el propio aire no constituye ayuda alguna para el ingeniero aeronáutico. No ha de pasar mucho tiempo tal vez, que a esas alturas, los aviones puedan alcanzar dos veces la velocidad del sonido, dando como resultado temperaturas de 110 grados, excesivamente elevadas para la mayor parte de los accesorios actuales.

A las velocidades que se dan por descontadas para un próximo futuro, el propio aluminio a pesar de su resistencia, se deforma y pierde la mayor parte de su fuerza. Las carlingas actuales se reblandecerían como si de masilla fueran y serían arrancadas de su base, con lo que el radar podría dar informaciones erróneas al piloto. Y otros accesorios electrónicos podrían todavía deformar las indicaciones esenciales o incluso dejar de facilitarlas totalmente.

Por todo ello, los constructores de cazas y de proyectiles dirigidos, se han metido a fondo con el problema del calor, hasta el punto que algunos tipos de aparatos de serie exigen y van provistos de refrigeración artificial.

El "día de verano del ejército" es el patrón de medida que utilizan los especialistas de estas cuestiones, y se evalúa a 37 grados centígrados al nivel del mar. Los accesorios hidráulicos y electrónicos han de poder funcionar a un máximo de 33 grados por encima de este patrón, es decir a 70 grados, pero si un avión alcanza 900 kilómetros por hora al nivel del mar, lo que representa una módica velocidad para los actuales cazas y un paso de tortuga para los proyectiles aerodirigidos, alcanzan ya este máximo.

A estas grandes velocidades medias el enfriamiento de un avión tipo Sabre F86 exige 18 toneladas de aire por hora, por lo que conviene asimismo emplear otros métodos de refrigeración. Se utiliza ya un sistema para enfriar al piloto y dispositivos de refrigeración adecuados del equipo hidráulico y electrónico serán igualmente empleados en los aviones del futuro.

Los aviones experimentales que han alcanzado al parecer, velocidades que sobrepasan en varios centenares de kilómetros, la del sonido, chocan igualmente con la barrera térmica. El éxito de esos aviones y sobretodo de los proyectiles dirigidos del porvenir dependerá en gran parte de la puesta a punto de nuevos materiales de estructura, tales como aleaciones de titano, que posean una mejor y mayor resistencia a las temperaturas elevadas, que los actualmente utilizados.

Innumeras dificultades planteadas por el recalentamiento aerodinámico son relativamente fáciles de resolver, pero otras exigirán años de investigaciones, sobretodo si se tiene en cuenta que las velocidades de vuelo cesarán de incrementarse.

El problema para los técnicos es construir sus aviones y sus proyectiles de tal suerte, que estas cuestiones de temperatura se regulen por si mismas automáticamente a todas las velocidades y a todas las alturas, de forma que el piloto tenga que limitar su trabajo en este aspecto, a regular el sistema de refrigeración interior simplemente.

Final

15/11/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Alcance de última hora.

PROGRAMA

Charlas de Guenther en astronomía

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-11-54*

HORA

DURACION

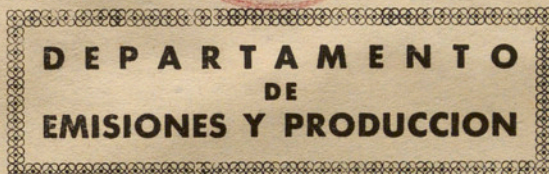
2.º AUDICION EL *23*

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/11/1954 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

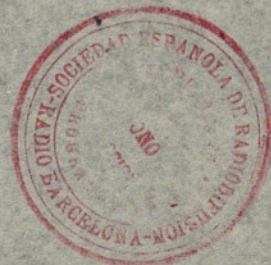
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 15 de ~~ENERO~~ Noviembre de 1954

HORA:

GUIÓN: EL PLANETA MERCURIO



Charla nº 143

Jorge.- Mi querido profesor: Le recuerdo que tiene Vd. toda una serie de consultas para contestar.

Astrid.- Ya lo veo. Y no pueden Vdes. figurarse cuanto siento el retraso en sus contestación. Conste que no es por falta de atención, sino por el gran número de consultas que se reciben. Además, la charla que debía tener lugar el 8 de noviembre ha tenido que aplazarse hasta hoy. Pero espero recuperar el tiempo perdido y creo que el lunes próximo día 22 podré de nuevo ponerme en contacto con los buenos amigos que escuchan estas emisiones.

Maria.- ¡Mire Vd! Una, dos, tres...! Quince cartas para contestar!

Astrid.- Pues,,, ¡manos a la obra!

Maria.- Aquí hay una que creo ha de interesar a muchos. Es de Don Pedro García, de Barcelona, y pide que Vd. nos hable de Mercurio.....

Jorge.- Este comunicante tiene razón pues yo no recuerdo que Vd. se haya ocupado de ese planeta desde hace mucho tiempo.

Astrid.- Lo hice en la charla del 12 de Octubre de 1953. Sin embargo, nos ocuparemos de nuevo de él esta noche con toda la extensión que nos permita el tiempo disponible, para complacer al Sr. García así como a otros comunicantes que se han interesado de palabra por dicho planeta.

Maria.- Ante todo ¿se trata de un planeta sólido, es decir, similar a la Tierra?

Astrid.- Si. Su densidad es algo superior a la de nuestro planeta. En realidad es el mas denso de los componentes de nuestro sistema si exceptuamos a Plutón cuya naturaleza exacta no nos es aún bien conocida.

Jorge.- ¿Tiene atmósfera?

Astrid.- Todo hace creer que nó. Su débil masa, debida a su pequeño tamaño y así mismo su proximidad al Sol, hacen creer que este astro no ha podido retener su atmósfera.

Jorge.- Díganos, profesor: Vd. nos habla de que Mercurio, debido a su pequeño tamaño, está privado de atmósfera. Pero... ¿cuál es en realidad el origen de la atmósfera de un planeta?

Astrid.- ¡Una pregunta algo transcendental!

Maria.- Por ejemplo: ¿porqué la Tierra está rodeada de una atmósfera que hace posible la vida en su superficie?

Astrid.- Para contestarle tenemos que remontarnos al origen del sistema planetario. Y sobre este punto, existen en la actualidad muchas hipótesis, ninguna de las cuales está, por ahora libre de objeciones.



Maria.- Cítenos alguna, por favor.

Astrid.- Pues, mire. Para explicar este origen, desde la hipótesis formulada por el filósofo alemán Kant en pleno siglo XVIII, se han propuesto unas veinte hipótesis en las cuales se ponen en juego fuerzas de la más diversa naturaleza. Pero casi todas ellas parten de una nebulosa primitiva formada por átomos de los distintos elementos.

Jorge.- ¿Elementos mezclados entre sí? ¿A gran temperatura?

Astrid.- Se supone que esta nebulosa, cuya procedencia se explica de distintas maneras, al condensarse, fué aumentando de temperatura pero, al mismo tiempo, aumentando la presión sobre su núcleo.

Maria.- Dice Vd. de su núcleo.... ¿Que se entiende por él?

Astrid.- Pues el centro hacia el cual son atraídos los elementos debido a una supuesta fuerza de gravedad.

Jorge.- Y ¿en que forma se condensaron?

Astrid.- Es lógico suponer que los elementos más pesados fueran los que formaron este núcleo, y así, el centro de nuestra Tierra se supone formado por hierro y níquel. Desde el centro hacia la periferie los materiales van siendo cada vez menos densos. En la superficie, rocas silíceas, cuarzo, feldespatos, basaltos; luego, agua y, por fin, gases, cada vez más ligeros a medida que ascendemos en la atmósfera.

Jorge.- Así, pues, por lo que Vd. dice, hay que suponer que las atmósferas tuvieron su origen en la selección de los elementos que constituy~~ta~~ la materia prima que dió origen a la formación de los planetas.

Astrid.- Esto es. Al consolidarse la mayor parte de elementos, quedá~~xxx~~ en la periferie de los astros nacies, una envoltiente de gases. Ahora bien: los gases tienden a expandirse. Si esta fuerza de expansión sobrepasa a la de atracción ejercida por la masa planetaria, los gases se escapan, se afunden por el espacio y son absorbidos por los astros vecinos de masa superior.

Jorge. Y, en el caso de Mercurio ¿se sabe cual fué el astro que pudo absorber su atmósfera?

Astrid.- Desde luego se supone que fué el Sol, dada su proximidad.

Maria.- ¿Es que Mercurio se halla muy cerca del Sol?

Astrid.- Gira alrededor de él en unos 88 días a un promedio de distancia de 58 millones de kilómetros.

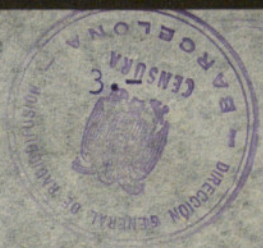
Maria.- ¿Podría darnos un ejemplo de tal distancia más asequible a nuestra comprensión?

Astrid.- Pues... sí. Supongamos que el Sol ocupase el centro del templo del Sagrado Corazón del Tibidabo y que la Tierra se hallase a un kilómetro de distancia. A semejante escala, Mercurio estaría situado tan solo a 387 metros de dicho templo.

Jorge. ¿Y por lo que hace referencia a tamaños?

Astrid.- Si representamos a la Tierra por una ~~xxx~~ esfera de un metro de diámetro, a Mercurio lo tendríamos que representar por otra esfera, pero de 37 centímetros solamente.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos una cosa, profesor?



Astrid.- Vd. dirá.

Maria.- ¿Porqué se habla tan poco de Mercurio?

Astrid.- Quizá sea ello debido a la gran dificultad que existe para observarlo. Venus, Marte, Júpiter y Saturno brillan en nuestro cielo nocturno más que cualquier estrella y, por lo tanto, llaman nuestra atención en forma más poderosa. Pero Mercurio, aunque brilla más que una estrella de primera magnitud, está siempre ofuscado por los destellos del Sol ya que nunca se separa mucho de éste.

Maria.- ¿En que ocasiones puede observarse mejor?

Astrid.- En los momentos de su máxima elongación, es decir, cuando más separado se halla del Sol.

Jorge.- ¿Cuándo ocurre esto?

Astrid.- Con mucha frecuencia. Precisamente hoy Mercurio se halla en su elongación máxima Oeste. Podemos, por lo tanto, verle antes de la salida del Sol. La dificultad estriba en que el horizonte raramente se vé libre de brumas en aquel momento.

Jorge.- Para observarlo ¿se precisa de un telescopio o bien es visible a simple vista?

Astrid.- Dada su magnitud visual podemos observarlo perfectamente a simple vista... es decir, si no es por las dificultades de que antes he hecho mención.

Maria.- ¿Hay algun momento en que este planeta sea observable en mejores condiciones?

Astrid.- Pues... mire Vd. En los momentos de sus pasos por delante del Sol como el ocurrido en 14 de Noviembre de 1953, es decir, hace un año en cuyo momento tantas observaciones se realizaron en España y en todo el mundo. Pero, en estos casos, se destaca como una pequeñísima esfera negra sobre el disco luminoso del Sol. Sin embargo, hay otra ocasión sumamente favorable para observarlo.

Maria.- ¿Cuándo, profesor?

Astrid.- En los cortísimos instantes de los eclipses totales de Sol. Lo que sucede es que, en aquellos momentos, que solo duran unos pocos minutos, la atención de los observadores está concentrada en el magnífico espectáculo de la corona solar y de las protuberancias que entonces son visibles alrededor del disco de la Luna y entonces poca es la que se dirige a ese planeta que luce junto al Sol eclipsado, como una brillante estrella.

Maria.- Una pregunta final sobre Mercurio, ~~profesor~~ ¿puede existir vida en Mercurio?

Astrid. !Otra vez la pregunta transcendental! Pregunta, a la que resulta difícil contestar en forma categórica. Según el estado actual de nuestros conocimientos sobre Mercurio, éste, además de estar enteramente desprovisto de atmósfera, parece que tiene vueltos uno de sus hemisferios constantemente en dirección al Sol mientras el hemisferio opuesto se halla sumido en una noche perpetua. El primero estaría sometido a temperaturas del orden de unos 400 grados, impropia para el desarrollo de la vida tal como la concebimos nosotros, mientras que el otro hemisferio estaría expuesto, sin protección alguna, al frío de los espacios interplanetarios con temperaturas del orden de unos 100 grados bajo cero, así mismo impropias para la vida.

Jorge.- ¿No le parece a Vd. que entre ambas zonas podrían existir otras intermedias más benignas?

Astrid.- ¡Quien sabe! Pero la falta de atmósfera constituye de todas maneras un serio obstáculo. Y esto precisamente es lo que pone en duda que pueda existir allí vida de ninguna clase.

Maria.- ¿Sabe profesor una cosa?

Astrid.- ¿Qué, Maria?

Maria.- Que este problema solo podrá ser resuelto cuando el hombre consiga realizar su gran anhelo de surcar el espacio.

Astrid.- ¡Quien sabe!

Jorge.- Bien. Espero que con cuanto Vd. ha dicho habrá quedado complacido el Sr. D. Pedro Garcia de Barcelona.

Astrid.- ¿Otra consulta?

Maria.- ¡Oh! ¡Hay muchas!

Astrid.- Todas las iremos contestando, Dios mediante.

Maria.- En primer lugar hay una carta de M. Cabot de Santa Eulalia de Ronsana que dice así: "Querido profesor Astrid: Soy un humilde aficionado, pero gran entusiasta de la Astronomía y escucho sus charlas siempre que puedo. Pues por esto, amable profesor, quisiera darle mi opinión sobre algunos planetas que, quizá para Vd., que es un profesor y yo el más insignificante de los alumnos, puede parecerle una tontería. Pero, ya que es Vd. tan comprensivo, me he decidido a escribirle. "Segun dicen, hay algun astro en el cual no existe el oxigeno; otros, por ejemplo, tienen temperaturas elevadísimas o excesivamente bajas ~~xx~~ debido a lo cual se afirma que en ellos no puede haber vida, y yo comprendo que para nosotros, no; pero ¿no podría ser que allí existiera vida de otra naturaleza con organismos completamente diferentes a los nuestros? Por ejemplo, seres que vivieran sin oxigeno o con temperaturas elevadísimas o muy bajas. Si me he imaginado esto es porque en la Tierra hay un ejemplo, ya que los peces les es imposible vivir fuera del agua y nosotros en ella."

Astrid.- Desde luego el Sr. Cabot no va del todo desacertado y precisamente en estos últimos años se ha iniciado entre los astrónomos una corriente de opinión más amplia en el sentido de que la vida puede manifestarse en formas muy distintas a las que vemos desarrollarse sobre la Tierra. Y hasta puedo decirle que en los Estados Unidos, con miras a la Astronáutica se están realizando pruebas para adaptar el propio organismo humano a atmósferas artificiales, de composición distinta a la que habitualmente respiramos. Esto no quiere decir que, si se trata de temperaturas extremas, como en el caso de Mercurio que acabamos de examinar, la cuestión ~~xxx~~ resulte tan fácil de dilucidar.

Maria.- El Sr. Jaime Marbá, de Barcelona, dice que le pasaron por alto algunos detalles de la contestación que Vd. dió a su pregunta en la última emisión y pide si se la puede repetir por escrito.

Astrid.- Con mucho gusto. El Sr. Marbá quedará complacido. Y basta por hoy, señores. El próximo lunes proseguiremos con el consultorio. ¡Buenas noches señores!

M. y J.- ¡Buenas noches, profesor!

