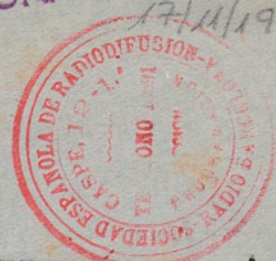


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ATENCION A LAS TACHADURAS

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES SANTOR OSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-		
11h.01		"LA ROSA DEL AZAFRAN" del Mtro. Jacinto Guerrero, Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		"SE ABREN LAS NUBES" Capitulo 132. original de	G.Sautier Casaseca y L.Alberca.	"
11h.45		ARIAS DE OPERA POR ERNA SACK.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--	Mediadia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		"GOYESCAS" de Granados, por Nikita Magaloff.		"
12h.40		TAMBOUR.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		ROSE BRENNAN.	"	"
14h.--		Hora exacta.-" BARCELONA ES BONA" por	A.Llopis.	"
14h.10		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		TRIO GUAMANI.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		SALLY BROWNE.	"	"
14h.50		Guia comercial	"	"
14h.55		Sigue:Sally Browne.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH con Víctor Young y su Orquesta.	"	"
17h.--		"EL TORERO".Capitulo 282 adaptación de	G.Sautier Casaseca.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.	"	"
17h.50		Guia comercial.	"	"
17h.55		Johnnie Bay.	"	"
18h.--	Tarde	"SIEMPRE AMAÑECE" Capitulo 82. Guión de	Calderon y Vazquez .	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.35		PEQUEÑECES.		"
18h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" Capitulo 822 Guión de	J.Mallorqui	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E.Francis	"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO.Capitulo 1482. Guión de	P.Martí Zaro.	"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.		"



Discos

ATENCION A LAS TACHADURAS

ATENCION A

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

17/11/1954 (2)

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 17 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.40		RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		CONCURSO "LA HISTORIA DE ESPAÑA"		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		ORQUESTA DON ROBERTO.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		MURIEL SMITH.		"
21h.--	Noche	hora exacta.--"JAQUE A LA ORQUESTA".		"
21h.30		KERN GRIFFIN AL ORGANO.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		ORQUESTA JULIO FLACON.		"
22h.00		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		"LA MUJER Y LA FAMA".		"
22h.30		Guía comercial.		"
22h.35		DON SESA Y SU ORQUESTA DE TANGOS.		"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Radiación del guión radiofónico original de Eduardo Criado.		"
		<u>"LA CUNA VACIA"</u> interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.		
0h.45		SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA" de Verdi.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



17/11/1954 (3)

Falta:

Buenos Días

17/11/1954 (4)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 de Noviembre de

1 9 5 4

....

7h.25 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y veinticinco de la mañana del día 17 de Noviembre de 1954.

-- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 3 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

-- HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 "BUENOS DÍAS":

(En cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las once de la mañana del día 17 de Noviembre de 1954.

X Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 3 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: "MARCHA"

X11h.01 SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA ROSA DEL AZAFRÁN", del Mtro. Jacinto Guerrero, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw: (Discos)

X11h.15 MÚSICA LIGERA: (Discos)

X11h.30 "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 13º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X11h.45 ÓPERA: ARIAS DE ÓPERA POR ERNA SACK: (Discos)

X11h.55 Guía comercial

X12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X12h.05 "GOVESCAS", de Granados, por Nikita Magaloff: (Discos)

X12h.40 Programa: "TAMBOR":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA: (Discos)

X13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.45 Boletín informativo.

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 ROSE BRENNAN: (Discos)

- Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.10 ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 TRIO GUAMANI: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.



14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ SALLY BROWNE: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Sally Browne: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
La música no tiene fronteras
Calidoscopio de Arte
Crucigrama
Duetos
El mundo en su hogar
Biografías

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH, con Víctor Young y su Orquesta: (Discos)

16h.35 ~~X~~ VALSES DE STRAUSS: por Gran Orquesta Vienaesa: (Discos)

16h.50 ~~X~~ Guía comercial.

16h.55 ~~X~~ Franck Cordell y su Orquesta: (Discos)

17h. ~~X~~ "EL TORERO", capítulo 28º, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)
.....

17h.20 ~~X~~ MUSICA VARIADA: (Discos)

17h.50 ~~X~~ Guía comercial.

17h.55 ~~X~~ Johnnie Bay: (Discos)

18h. ~~X~~ "SIEMPRE AMANECE", capítulo 8º. Guión de Calderón y Vázquez: ~~X~~

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)
.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE.

18h.35 ~~X~~ Programa: "PEQUEÑECES":

(Texto hoja aparte)
.....



17/11/1954 (7)

- IV -

X 18h.40 "DOS HOMBRÉS BUENOS", capítulo 82º. Guión de José Mallorquí:

(En cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 148º. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA-DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- CONCURSO "LA HISTORIA DE ESPAÑA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.35 ORQUESTA DON ROBERTO: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 630

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 MURIEL SMITH: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- (Retransmisión desde Radio Madrid): "JAQUE A LA ORQUESTA":

O 21h.30 KERN GRIFFIN AL ORGANO: (Discos)



X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 ORQUESTA JULIO FALCON: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "LA MUJER Y LA FAMA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 DON SESA Y SU ORQUESTA DE TANGOS: (Discos)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico, original de Eduardo Criado:

"LA CUNA VACIA"

interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 0h.15 (Aprox.) SELECCIONES DE LA ÓPERA "AIDA" de Verdi: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



A las 11h.--

"LA ROSA DEL AZAFRAN"

Sol por Maria Bermejo y Carmen
Tiñena.

Coros y Oscar Sinfónica Española, bajo la dirección del
Mtro. F. Delta.

A las 11h.15

Sol. por: un suscriptor.

Machito y ~~Ben~~ Orquesta Flip-Bird.

A las 11h.45

Sol. por: un suscriptor.

P. T. 3-- (Cara 2^a. ~~X~~ Fragmento de MARTA, de Flotow.
" " ~~X~~ " LINDA DE CHAMOUNIX, de Do-
nizetti.
○ Fragmento de DON PASQUALE, de Donizetti.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

17/11/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 17 de Noviembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"GOYESCAS" DE GRANADOS

Por Nikita Magaloff

Cara 1ª: X LOS REQUIEBROS
X COLOQUIO EN LA REJA

Cara 2ª: X EL FANDANGO DEL CANDIL
X QUEJAS O LA MAJA Y EL RUISEÑOR

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES EL ULTIMO FRAGMENTO
DE LA 2ª CARA DEL DISCO
DETALLADO ANTERIORMENTE)

o "EL PELELE", de Granados

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



17/11/1954 (11)

Miércoles, 17 de Noviembre de
1954.

A las 13h.--

EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 13.069 | P. O. | X1-- | ABRILESCO, Mambo de Solá. |
| | | X2-- | CARNAVAL ANDALUZ, de Solá. |
| 13.070 | P. O. | X3-- | GADEA MAMBO, Mambo de Solá. |
| | | V4-- | FEBRERINO, Mambo de Solá. |
| 13:067 | P. O. | X5-- | RICO, CALIENTE Y SABROSO, Mambo de Pérez Prado. |
| | | 06-- | EL TEPO, de Diaz. |
| 13.068 | P. O. | 07-- | DON MAMBO, Mambo de Solá. |
| | | 08-- | LA PALOMA, Mambo de Yradier, Solá y Gadea. |

A las 13h.55

ROSE BRENNAN

- 13.061 P. L. X 9-- TODOS VIENEN, de Duff.
U 10-- DULCE ENGAÑO, de Gimbel.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

12/11/1954 (12)

Miércoles 17 de Noviembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

Cara 1ª: X DIANA, de Rapee y Pollack
X SIEMPRE TUYO, de Romberg

Cara 2ª: X VISION DE DELIA, de Croudson
O VIOLINES DE ORO, de Wise y Weismann

(SIGUE A LAS 14'10)

A las 14'20

TRIO GUAMANI

12888 P. C. 01-- CASI TRES SEMANAS, de Rodríguez
02-- APASIONADA, bolero de Nick de Jesús

A las 14'45 y 14'55

SALLY BROWNE

12983 P. C. X3-- CUANDO TE ENCONTRE, de Sierra
X4-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

17/11/1954 (13)

Miércoles 17 de Noviembre de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH

Con Víctor Young y su Orquesta

X Cara 1ª: LILI MARLENE, de Park y Dawis
SYMPHONY, de Alstone y Lawrence
ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loesser
HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

Cara 2ª: ME SUPLICO, de Hollander y Loesser
TU PRESENCIA ME EMOCIONA, de Gillespie
OTRA VEZ ENAMORADA, de Connely y Winstrom
TIRANDO DE LA OREJA A JORGE, de Hollander y Loesser

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VALES DE STRAUSS

Por Gran Orquesta Vienes

X Cara A): LA VOZ DE LA PRIMAVERA
LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA
VIDA DE ARTISTA
SANGRE VIENESA

X Cara B): EL BELLO DANUBIO AZUL
ROSAS DEL SUR
VINO, MUJERES Y CANTO
EL VALS DEL EMPERADOR

A las 16'55

FRANCK CORDELL Y SU ORQUESTA

12913

P. L.

1-- CHIQUITA, guaracha de Meillear
2-- PASEO FILARMONICO, de Meillear

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



17/11/1954 (14)

A las 17'20

Album)	P. O.	1-- "Las mariposas" de DON GIL DE ALCALA, de Penella p por María Vallojera y coro 2-- "La confesión" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Amadeo Llauredó y Angel de León
		Por Bing Crosby
12883	P. C.	3-- GRANADA, de Lara 4-- TENIAS QUE SER TU, de Nichols y Cornet
		Por Juliette Greco
12565	P. P.	5-- LA CANCION DE CATALINA, de Damine 6-- ROMANCE, de Kosma
		Por Cobla La Principal de La Bisbal
12510	P. R.	7-- EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén 8-- EL BAC DE LES GINESTERES, sardana de Toldrà
		Por Mario Lanza
13052	P. L.	9-- LA CANCION QUE CANTAN LOS ANGELES, de Webster 10-- PORQUE ERES MIA, de Cahn y Brodsky
		Por Renata Tebaldi
9250	G. D.	11-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod

A las 17'55

12964 P. P. 12-- COMPUESTO Y SIN NOVIA, de Woods
13-- RAG DE LA MUÑECA CONTENTA, de Yellen y Ager

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=



17/11/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 17 de Noviembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 3718 P. A. X 1-- LINARES MINERO, pasodoble de Galindo por Los Galindo con Luisa Linares. Sol. por: Guillermina.
- 8082 P. R. X 2-- VUELVE AMOR, beguine de Buti y Giaconne por Carlo Buti. Sol. por: Ana M^a. Calero, Elvira Juanico y José Jordi
- 12110 P. O. X 3-- RAG DE LA COCINA, de Baren por Cuarteto Harold Smart Sol. por: Gloria Salsena de Granollers.
- 12580 P. R. X 4-- DAME DE TUS ROSAS, beguine de Lecuona por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por: Virtudes Clemente, Roser Sans, Anita Martret y Consuele Sans.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Noviembre de
1954.

A las 19h.40

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA CUENCA

Rg. 225

P. L.

11--

BA BA BACHAMI, Fox de Morbelli y Astore.

2--

REGALO, Bolero de Gonzalo Curriel.

252 Reg.

P. C.

3--

NIÑA BONITA TE LLAMAN, Fado fox de Arevalillo.

4--

YO QUISIERA DE TI, Bolero de Arevalillo.

12.545

P. C.

5--

NAPOLIS DE NOCHE, de Dolla, Gaita, Favor y Manher

6--

NINI RAMPAN, de Stefano Canzio y Manher.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



Miércoles, 17 de Noviembre de 1954

A las 20h.35

ORQUESTA DON ROBERTO

12.965 P. P. 0 1-- VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gomez.
2-- OYE EL TUMBAO, Son montuno de Eduardo Ranada.

A las 20h.55

MURIEL SMITH

12.943 P. P. 0 3-- JUNTO A TI, de Noble.
4-- QUISIERA DORMIRME, de Koger y Gaste.

=====

630



PROGRAMA DE DISCOS

19/11/1954 (18)

Miércoles, 17 de Noviembre
de 1954.

A las 21h.30

KERN GRIFFIN AL ORGANO

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

- P. P. 1-- (CARA 1ª) ○ CUANDO LAS OJOS IRLANDESES SONRIEN,
de Olcott, Graff y Ball.
○ QUIERO TENERTE EN CASA OTRA VEZ CATA-
LINA, de Westendorf.
○ MARIA ES UN GRAN NOMBRE, de Cohan.
○ DONDE NACE EN RIO SHANNON, de Russell.
- 2-- (CARA 2ª) ○ BAHIA GALWAY, de Colahan.
○ DANNY EL MUCHACHO, de Weatherly.
○ PEGGY O'NEIL, de Pease, Nelson y Dodge
○ MADRE MACHREE, de Young, Olcott y Ball

A las 21h.55

ORQUESTA JULIO FALCON

12.886

- P. T. 3-- ESPERO LA FELICIDAD, de Falcon.
4-- MELODIA DE ARRABAL, de Battistella y Gardel.



=====

A las 22h.35

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

- P. C. 1-- (CARA 1^a) ~~TANI~~ TANI, de Monreal y Genaro.
 ALANA, de Clements.
 ROSSANA, de Miller y May.
 CHARISSE, de Brown y Katz.
- 2-- (CARA 2^a) TANGO ESPAÑOL, de Fischer.
 TANGO JAZQUELINE, de Clements.
 TANGO CONSTANCIA, de Clements.
 TANGO ILUSIÓN, de Hertschel.

[A series of small, illegible markings or artifacts along the bottom edge of the page.]



PROGRAMA DE DISCOS

17/11/1954 (20)

Miércoles 17 de Noviembre de 1954

A las 0'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA" DE VERDI

Por Gino Sarri, Víctor Tatozzi, Ana
Marcangeli, Stella Román, Sylvia
Sawyer, Coros y Orquesta de la Opera
de Roma bajo la dirección de Alberto
Paoletti

X (2 c.)

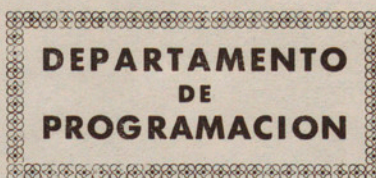
=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



17/11/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cançons

AUTOR *J. Ornel Brand*

TEMA

RADIAR EL *17-11-54*

HORA *12,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

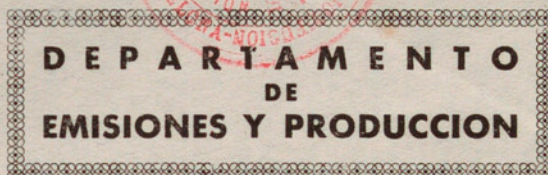
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Ojo! tachaduras

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 17-11-54
HORA: A LAS 12.40
DURACION: 15 MINUTOS
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

17/11/1954 (22)

locutorio



=====

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
DONA SOL: Femenina, majestuosa. Amable.
LEONOR: Caracteristicas parecidas a la anterior.
REINA ISABEL: Femenina. Amable. Complaciente.
FERNANDO: Varonil. Caballeresco. Majestuoso
NOBLE: Cortesano. Caballero de cierta edad.
GONZALO DE CORDOBA: Valiente. Fogoso. Noblemente al
tivo.

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusion, pre-
senta...

Lra: !TAMBOR!

RUIDO DE TAMBOR

Lr: El programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyen-
tes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras
5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del publico,
desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pe-
queñuelos, el programa...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormento del abuelito...

Lra: El insaciable devorador de cuentos...

Lra: !Tambor!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y
leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista
JAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS!

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua
CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes
y todos los distritos y de toda la region, a los que veran uste-
des salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paque-
tes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permi-
tirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio.....

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos, por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios...

Lr:
Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Abuelito: lo que voy a referir ocurrió hace ya mucho tiempo, aun ninguno de vosotros habia comenzado la "cartilla" ni el "Caton" hasta me comprometo a apostar, sin miedo a perder, que ninguno de vosotros habia comenzado a pedir la papilla ni a tirarle de las narices a la nodriza, !Como que esto ocurría hace mas de cuatrocientos años, alla por el año 1.492 que habeis de saber amiguitos, que en esa epoca vivian los Reyes Catolicos, y entre otras notables cosas que hicieron pusieron sitio a Granada, a la sazon en poder de los arabes...

CABALLERIA. CANONAZOS

EL ejercito cristianoplanto sus tiendas en un sitio que recibió el nombre de Santa Fé, a cosa de una legua de la ciudad cercada, y alli se construyeron casas de lienzo encerado lo cual dio lugar a que los moros quedasen sorprendidos viendo surgir, de la noche a la mañana, un pueblo donde el dia antes no habia sino algunos matorrales y alguna que otra piedra, casi tan dura como los garbanzos de la tropa...

CABALLERIA. CANONAZOS. MURMULLOS

Pues ello fué que comenzó el cerco con mucho brío, pero la empresa era difícil, porque en aquel tiempo Granada estaba muy bien defendida por fuertes murallas y castillos y por un numero considerable de moros valerosos y bien armados por que se puede ser moro, y sin embargo dar cada estacazo que encienda el pelo, por lo cual os recomiendo que dejéis en paz a los que cada dia veais en la FERIA de Muestras de Barcelona, en primer lugar por cortesia, y segundo porque os expondriais a un coscorrón que os estaria muy bien empleado. Pero, por poco me olvido de lo que iba a contaros...Si...Si... ¡ya recuerdo!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA. CESA

Pues habeis de saber que la noche de Todos los Santos cuya festividad hemos celebrado hace pocos dias, es antiquisima e indigesta costumbre la de comer buñuelos, costumbre que actualmente se acompaña o sustituye por la de la simpatica castañada...En fin, sea lo que sea, el caso es que aquella noche, a la Reina Doña Isabel se le ocurrió comer buñuelos segun la tradicional costumbre...

SONIDO: DISCO PUENTE

Isabel: Si supierais la pena que me da, señoras, pasar esta noche sin celebrarla con los clasicos buñuelos...Ya se que me direis que esto es la guerra y que mientras nuestros soldados están prontos a embestir al enemigo para expulsarlo de su ultimo reducto, de Granada, no puede admitirse que su Reina y unas pocas damas, en el mismo campamento cristiana cometan la frivolidad de querer celebrar con buñuelos la fiesta de Todos los Santos

Doña Sol: Este deseo vuestro Majestad, no desdice en nada de vuestras altisimas dotes de Reina y señora de este mismo ejercito que se dispone a conquistar Granda....Pero ¿quien nos pre-

parará los buñuelos?...En un campamento militar, son pocas las facilidades que se encuentran para confeccionar manjares exquisitos...y en el nuestro, vuestro mismo deseo es de que reine la austeridad...

LEONOR: Si lo permitis señora, encargaré a alguno de vuestros oficiales que vaya por las cocinas del campamento a preguntar si alguno de los rancheros se atreve a preparar los buñuelos tal como las reglas mandan...

Isabel: No es mala la idea...Algun día podremos decir que hemos cumplido fielmente hasta las mas insignificantes de nuestras tradiciones...comer buñuelos la noche de todos los Santos, en el mismísimo campamento de Granada!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Estaba con los Reyes Catolicos en Santa Fe el famoso Gonzalo Fernandez de Cordoba apellidado después por sus victorias el Gran Capitan. Era de simpatico y varonil rostro, no muy alto de cuerpo, pero tan elevado de espiritu que toda su persona tenia un aire de majestad que imponia a amigos y adversarios. A pesar de su corta estatura, su fuerza muscular correspondia al animo de su corazón, demostrandolo en repetidas ocasiones. En un combate cerca de Granada, y a la vista de los Reyes Catolicos, un moro muy corpulento le dió tan tremendo tajo en la cabeza, que sin valerle el escudo ni el casco a amortiguar el golpe, le hizo doblar rodilla en tierra... Todos recordaban en la Corte la reacción del valiente don Gonzalo...



CABALLOS AL GALOPE. HIERROS. CRITERIO

Fernando: Su valentia temeraria acabará privandome de uno de mis mas valientes capitanes...!Que Dios le ayude y Santiago!...¿Os dais cuenta de lo ocurrido a Don Gonzalo?

Noble: Si Majestad...pero no temais...Gonzalo no es de los que se arredra facilmente...

Fernando: Pero el moro le ha hecho caer del caballo con su embestida!

Noble: Pero fijaos, Majestad, que su reacción no se ha hecho esperar ni un minuto...Parece como si al saber que le estabais contemplando vos, Don Fernando y vuestra egregia esposa Doña Isabel, ha sido suficiente para enardecerle hasta limites irresistibles...Ahora ha tirado el escudo como si le estorbase y empuña con las dos manos la tizona!

REPITEN RUIDOS ANTERIORES. AUMENTA CRITERIO

Ya está Majestad! Fijaos. Don Gonzalo ha propinado al moro un soberbio revés que le ha rebanado la cabeza!

VITORES

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así era Don Gonzalo Fernandez de Cordoba, Valiente, Arriesgado. Pero si bien en la lucha seguia siempre los impulsos de su corazón en todo momento se guiaba con la cabeza. Fue el mas completo militar de su tiempo. Fue el primero que concedió a la infanteria la importancia que tiene en los combates, así como tambien a la artilleria de cuya arma entonces rudimentaria, sacó un gran partido. En las batallas de Cariñola, y Garellano, nuestros infantes, casi indefensos, destrozaron a los dos ejércitos franceses mas brillantes, pereciendo en la primera el propio Duque de Nemours que era el general en jefe. Nadie supo como él utilizar la entonces naciente ingenieria militar de su tiempo. Y para acabar de

contaros una semblanza de quien era Don Gonzalo Fernandez de Cordoba, acabaré recordando una celeberrima anecdota que hace comprender mas si cabe su temple de caracter...~~COMUN~~ Ocurrió muchos años después de la toma de Granada. Don Gonzalo Fernandez regresaba de Italia cargado de laureles, después de haber conquistado un reino para su patria...Don Fernando, el Rey, mal aconsejado por nobles envidiosos, tuvo la osadia de pedir cuentas al Gran Capitan del empleo del botin conquistado ...



SONIDO: DISCO PUENTE

Fernando: Mucho sentiria Don Gonzalo, que una mala administración empañase el brillo de vuestras victorias...Pero como Rey, debo pedir os cuentas.

Gonzalo: Puesto que es este vuestro deseo, tambien lo es el mio, Majestad. Servicio escuchar las cuentas que os presento: "Para palas, picos y azadones para enterrar a los enemigos de V.M., mil millones. Y por haber tenido la paciencia de oir a V.M. pedirme cuentas después de haberos proporcionado un reino, dos mil..."

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pues bien, esta esclarecida figura de nuestra historia, al enterarse del deseo de la Reina de comer buñuelos la noche de Todos los Santos, preguntó quien habia por alli cerca fabricarlos, y le dijeron que en Granada habia una morad que los hacia riquisimos, tanto que algunos se habian comido los dedos tras los buñuelos, solo por el gusto que les quedaba...

DISCO: PUENTE

Gonzalo: Un deseo de nuestra Reina, tiene que ser para nosotros una orden...Señores...!yo os aseguro que hoy nuestra agregia Señora y su corte celebrarán la fiesta con una costumbre tan tradicional y simpatica! La guerra no puede ser suficiente para privarlas de esta satisfacción!

Noble: Pero pensad, Don gonzalo, que esto es una temeridad...

Gonzalo: Vuestras canas, señor, y vuestros años consumidos noblemente al servicio de nuestros Reyes, os disculpan de cualquier intento...Si no, a fuer de soldado y caballero os retaba a intentarlo ...

Noble: Creo que si sus Majestades se enteran os reñirán severamente...

Gonzalo: Solo os pido que no digais nada hasta tanto que veais el resultado...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Don Gonzalo ni corto ni perezoso, fué a su tienda, y en un santiamen se vistio de moro, monto en su caballo de guerra y se marchó a Granada a todo galope...

GALOPAR QUE SE ALEJA

Abuelito: Al llegar a la puerta grito en arabe: !Servicio del Rey de Granada! y le dejaron pasar...

GALOPAR

Llegó a todo escape a la consabida buñoleria y acercandose a la puerta, hizo seña a la buñolera de que se acercase, como quien va a encargarle unas cuentas docenas pasa-

das en junco...La pobre mujer se aproximó al disfrazado caballero el cual, apenas la tuvo a su alcance, la cogió por un brazo, y levantándola en alto, la sentó sobre el arzon. Sujeta con el brazo izquierdo y enristrando la lanza con el derecho, pico espuelas al caballo, y este salió disparado por las cales y plazas, hasta volver a la consabida puerta de la ciudad...

GALOPAR RAPIDO

Esta vez arremetió lanza en ristre, sin decir palabra, como quien dice: ¡aparta que mancho! y aprovechando la sorpresa de los centinelas, salió hacia el campamento cristiano...

GALOPAR RAPIDO

A todo esto, la buñolera no había dicho esta boca es mía, porque creyó que todo lo que le pasaba era cosa de encantamiento, y se había desmayado del susto.

GALOPAR RAPIDO

Llegado que fué el Gran Capitán al campamento de Santa Fé, con su buñolera, ya mas animada, pues el fresco y la velocidad del caballo la habían sacado de su patatus, acercóse Gonzalo a la tienda de los Reyes y bajándose del caballo dijo :

Gonzalo: Señora. Vuestra Majestad quería comer buñuelos esta noche y yo le traigo la mejor buñolera de Granada...

Isabel: Si no fuese buena vuestra intencion, bien merecerias una reprimenda. Habeis de saber que en la Corte se ha rezado por vos, Gonzalo, para que salieseis bien parado de esta aventura...Pero, ahora veamos si los buñuelos que nos preparará la morita van a ser dignos de vuestra temeridad!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y aqui podeis figuraros, queridos niños, a la flor y nata de aquella nobleza castellana, chupándose los dedos despues de cada buñolete...La reina los encontró riquisimos, pero ello no fué obstaculo para que Don Gonzalo se llevase una reprimenda por su temeraria audacia...No sabemos como se excusaria Don Gonzalo, porque nada dice de ello la Historia, pero es el caso que en adelante fué mas prudente y no trató de meterse en aventuras que nada bueno reportaban a la Patria...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aqui acaba por hoy, queridos niños, ¡TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los dias para vosotros...

Lr: ¡Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez mas, señora, que la antigua y famo-

sa CASA DE LAS MANTAS, por inauguracion de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos de LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta limites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios autenticamente rebajados...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio y tiene a su disposicion montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo!

Tambor: !Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de la CASA DE LAS MANTAS!



RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que la CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el mas facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: Ni mas de ocho ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis si es facil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño...A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana ...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño...esta es la direccion que debais retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras, en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasar a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, !TAMBOR! el programa infantil que todos los dias, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y dsitribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO: SINTONIA



17/11/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el operativo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *17-11-54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Si va a tomar
nota de modificación
paf
Gracias*



17/11/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 17 de Noviembre de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 8
Teléfono 0220836
PUBLICIDAD
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radio y Televisión y no debe ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, supongo que hoy contaremos algun chiste.

ACTRIZ: Contaremos todos los chistes que usted quiera.....traer al programa.

ACTOR: ! Ah, pero ¿ usted no traerá ninguno ?

ACTRIZ: Yo no. A mi me gusta venir con las manos libres...

ACTOR: Pero no puede usted traer chistes con las manos...

ACTRIZ: Hombre, claro que no.....esa es una manera de hablar.

ACTOR: Una manera de hablar y no hacer nada, ¿ verdad ?

ACTRIZ: Algo voy a hacer....Voy a poner el primer disco.

ACTOR: Menos mal. Porque de lo contrario estaba ya viendo que no iba usted a dar golpes.

ACTRIZ: Ni así tampoco voy a darle. A ver si se figura usted que voy a ser tan **tonta** que ponga los discos a golpes....Mire, el primero es este Baile del Siglo XVIII para esta señorita de la calle Provenza numero 155.

SONIDO: BAILE DEL SIGLO XVIII.

ACTRIZ: Bueno, ahora puede usted contar el primer chiste....

ACTOR: Tendrá usted que ayudarme.





- 2 -

ACTRIZ: No, si ya sabia yo que no sabia usted hacer nada sin mi.

ACTOR: ¿Y por qué no iba yo a poder hacer nada sin usted ?

ACTRIZ: Porque... bueno, porque casi nunca puede contar un chiste usted solo.

ACTOR: Pues ahora voy a demostrarle lo contrario.

ACTRIZ: ¿Y será usted capaz de contar el chiste usted solo ?

ACTOR: Yo soy capaz de eso y de mucho mas.

ACTRIZ: Bueno, pues yo soy capaz de poner inmediatamente el disco que nos pidieron desde Tessa de Mar.

SONIDO: CONTINUITAT. SARDANA.

ACTOR: Bueno, ¿ qué es taquigrafia ?

ACTRIZ: (COMO SI CONTESTARA UNA PREGUNTA EN EL COLEGIO) Taquigrafia es el metodo de escribir con rapidez una serie de curvas, puntos, y lineas rectas. Los que no saben taquigrafia no pueden descifrar un texto taquigráfico: los que saben algunas veces consiguen descifrarlo facilmente ~~en un momento~~ lo que han escrito: basta que tengan buena memoria, una memoria excepcional, y traduzcan el texto en el mismo momento en que acaban de dictarse-lo.

ACTOR: ¡ Muy bien ! ¡ Premio !

ACTRIZ: No, premio, no. Disco. Podemos radiar este.

SONIDO: MÚSICA TRISTESSE. LA KAZANOVA.

ACTOR: ¿ Quiere que le lea una noticia de un gran periodico norteamericano ?

ACTRIZ: ¿ Es interesante ?

ACTOR: Usted juzgará por si misma.

ACTRIZ: Bueno, pues lea.

ACTOR: La gran actriz cinematográfica K. Y. ha obtenido su segundo divorcio ^{tres} ~~una~~ meses después de haber obtenido el primero. El retraso ha sido debido al mal tiempo.

ACTRIZ: ¡ Horror, Estania...! Eso, como chiste, aun es mas malo que el anterior. Corra, ponga otro disco.

ACTOR: Podemos complacer, entonces, a esta jovencita entusiasta del tango, que quiere oír El Solitario.

SONIDO: EL SOLITARIO. TANGO.



- 3 -

- ACTRIZ: No se impacienta usted, señora....ahora mismo vamos de usted....
- ACTOR: Si señora....vamos a decirle donde puede encontrar ese modelo que anda buscando....
- ACTRIZ: Un modelito de abrigo de paño, de línea moderna, muy bien cortado y confeccionado con todo esmero....
- ACTOR: En una palabra, un modelo de Alta Costura....que para usted ha ideado un gran modisto.
- ACTRIZ: Bien, pues ese modelito ideal, que le envidiaran todas sus amigas, lo encontrará usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Si señora. En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se exhibe actualmente una magnífica colección de modelos de otoño-invierno, entre los cuales podrá usted elegir el suyo....
- ACTRIZ: Porque, seguro que encontrará usted entre ellos, ese que usted ha imaginado, porque cree que le va a sentar muy bien.
- ACTOR: Y si no tiene usted ya una idea fija, preconcebida, sobre la forma, no se preocupe....porque entre los modelos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará uno que la cautivará.
- ACTRIZ: Esa de la cautivación me entusiasma. Bueno, el caso es, señora, que tal como le ha dicho ya Estanislao, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontraran ustedes unas magníficas modelos, lo mismo de vestido, que de traje de chaqueta, chaquetón o abrigo, que la entusiasmaran.
- ACTOR: No dude de verlos....y tenga en cuenta, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le daran facilidades para el pago.
- ACTRIZ: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Señora, esa elegante y feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Bueno, supongo que ahora podremos radiar un disco tranquilamente.....
- ACTOR: No creo que los otros los hayamos radiado con mucha intranquilidad....



ACTRIZ: Bueno, quiero decir sin chiste....

ACTOR: Ah, sí, ego sí.... Tome, tenemos que poner este para un joven aficionado al canto.

SONIDO: BEIRTO GENTIL. LA FAVORITA.

ACTRIZ: ¡Ay, Estanis...! Ayer estuve leyendo una novela preciosa.

ACTOR: ¿Ah, sí?

ACTRIZ: Sí.... Describe los personajes de una manera maravillosa.... ¿quiere que le lea un párrafo?

ACTOR: Si no es demasiado largo....

ACTRIZ: No. Escuche. Bill William, era un hombre magnífico. Alto, de hombros anchos y fuertes, negros y rizados cabellos, mandíbula potente, nariz recta y bien formada, ojos grises e inteligentes.... Pero estaba muerto.

ACTOR: ¡Esperanza.....! Bueno.... si toda la novela es así, comprendo que le guste.... a usted. Tome, ponga el disco siguiente, y luego le contaré yo un chiste.

ACTRIZ: Desde luego, ni sé por qué le cuento nunca nada. Si luego siempre resulta que no le hace a usted ninguna gracia.

ACTOR: Es que no la tiene, Esperanza, no la tiene. Y ponga el disco haga el favor.

ACTRIZ: Pongalo usted si quiere. Yo no tengo gracia.

ACTOR: Está bien. Cuando usted lo dice, así debe ser. El título del disco es "Vidita" y canta Lorenzo Gonzalez.

SONIDO: VIDITA. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: Bien, pues el chiste que voy a contar, ocurre entre dos amigos.

ACTRIZ: (CON VOZ DE "AMIGO") Oye, ¿se puede saber por qué le has arreado un puntapié en el estómago a ese individuo?

ACTOR: El ha tenido la culpa.... Estaba de espaldas, y en el momento preciso en que he levantado el pie para arrearle, se ha vuelto cara a mí.

ACTRIZ: Bueno, no está mal..... Y ahora el último disco, que es Piel canela, por Cuquita Carvallo.

SONIDO: PIEL CANELA. CUQUITA CARBALLO.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

!!!

17/11/1954 (34)

ACTOR: Si señores....pero recuerden siempre que, ara ser muy feliz...
ACTRIZ: Hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo,
por escrito, a Musica para el oeritivo, Radio ^{Barcelona, Caspe} ~~Barcelona, Caspe~~
~~Barcelona, Caspe~~
ACTRIZ: ~~Barcelona, Caspe~~ Y seran com-
placidos por Esperanza....
ACTOR: Y Estanis.
LOS DOS: ! Hasta mañana !
SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



17/11/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *C. Llopis*

TEMA

RADIAR EL *17-11-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: -17 DE NOVIEMBRE DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR:- Mañana se inaugura en el ~~Teatre~~ Roca, la temporada de teatro catalán con la obra de don José Maria de Sagarra, "La ferida lluminosa".

Con esta inauguración se reemprende una costumbre que cuenta ya con un siglo, casi, de existencia.

Las primeras funciones de nuestro teatro se dieron a mediados del siglo XIX en el marco íntimo y familiar de las casas particulares, hogareñas representaciones que por su marco, escenario y ambiente mereció el nombre de "Teatre de Sala i alcova".

LOCUTORA:- Con las "gatadas" de Federico Soler, "Pitarra" -piezas humorísticas, parodias y bufonadas, no siempre de un gusto demasiado refinado, el Teatro Catalán saltó a los escenarios públicos.

NARRADOR:- Las primeras representaciones de Teatro catalán se dieron en el desaparecido ODEÓN, teatro contiguo al de Roca, en la calle del Hospital.

El teatro del Odeón se hallaba instalado en el local que fuera biblioteca del convento de San Agustín, convenientemente modificado, comenzando por actuar en él una entidad llamada Sociedad Filarmonica de Barcelona.

LOCUTORA- Despues el local, ya convertido en teatro bajo la dirección de un hombre muy pintoresco llamado Joaquín Dima, empezó a funcionar regularmente. Como casi todas las obras que se representaban en el Odeón eran de caracter espeluznante y terminaban con escenas terribles y con

(2.-

LOCUTORA (PROSIGUE): - gran número de muertos y heridos, los barceloneses dieron en llamarle a aquel teatro "L'escorxador". esto es, "El matadero".

NARRADOR: - Los días festivos por la noche actuaba en el Odeón una Sociedad de aficionados que llevaba por nombre "Melpómene", en cuya representación ciones comenzaron a darse piezas o "fins de festa" catalanes, naciendo de esta Sociedad y en el mismo teatro, otra entidad semejante, "La Gata", que, llevando a Federico Soler a su cabeza, fué la agrupación que dió un impulso definitivo al teatro catalán.



LOCUTORA: - No obstante, las bromas, las parodias, las frases ingeniosas y un tanto chabacanas que provocaban la risa en los espectadores, duraron poco y dieron paso, dos años más tarde, a un teatro más serio y responsable, más humano y denso en contenido e ideas.

NARRADOR: - El día ~~XX~~ 4 de abril de 1865 se representó en el Teatro Principal de Barcelona "Tal farás, tal trobaràs" de Eduardo Vidal y Valenciano, excelente escritor de Vilafranca del Panedés. Aquella era la primera obra seria, ambiciosa y noble que se representaba en catalán después de las tentativas cómico-burlescas de Serafi Pitarra.

u

LOCUTORA: - El trinfo de Vidal y Valenciano, precipitó -aseguran los críticos- el comienzo de una actuación seria y formal del teatro catalán y dió lugar a que Federico Soler, arrojando la ~~XXXXX~~ máscara burlesca de Serafi Pitarra y abandonando el uso del catalán vulgar, se entregara con vigor, poniendo a contribución todas sus inagotables energías, a una obra fecunda, incansable, proseguida durante treinta años

LOCUTORA: (PROSIGUE) sin interrupción ni desmayo.

NARRADOR: - En aquellos años de sus primeros éxitos ~~xxxxxxxx~~ teatrales Federico Soler, que como es sabido, era relojero, poseía su establecimiento en la calle de Escudillers, número 80. El trozo de calle donde Soler tenía su tienda de relojero, tomó más tarde la denominación de calle de Aviñó.



Lo más importante y valioso de aquel establecimiento no eran precisamente los relojes que en él se vendían o componían, sino la tertulia literaria de su trastienda y las ilusiones de ese puñado de contertulianos, algunos ilustres por su arte y por su pluma.

LOCUTORA: - Cuando Federico Soler entró de lleno en la vida teatral no le fué imposible atender la tienda y traspasó el negocio a un operario francés que tenía como oficial. Esta fué la única forma que los ~~parr~~ clientes pudieran tener a tiempo sus relojes y no se enternizaran las composuras entre comedias, dramas y parodias, pues lo único que no marchaba en aquella tienda regida por un poeta y comediógrafo eran los relojes.

NARRADOR: - La primera obra en serio, el primer drama de aquel escritor que hasta entonces sólo había hecho reír, fué ~~las~~

"Les joies de la Roser", escritas en el pueblecito de Hostalrich en el año 1865 en que Soler como tantos y tantísimos barceloneses se vió obligado a dejar la ciudad por haberse abatido sobre ella una terrible epidemia.

LOCUTORA: - En circunstancias tan trágicas no podía nacer nada más que un drama que se estrenó un año después en el Teatro ~~de~~ Romea.

El éxito de "Les joies" fué el inicio de los muchos que obtuvo Soler y su teatro.

En 1888 la Real Academia Española le otorgaba el Premio de Teatro creado por Su Majestad la Reina Regente.

NARRADOR:-

(4.-

Fueron muchos los dramas que a partir de entonces escribió Federico Soler, pero en el fondo de su alma, persistió en él el humorista, el hombre cordial, de sano espíritu, que creía en sus semejantes y en los puros goces de la vida.

LOCUTORA:- Muchas veces decía a sus amigos que una vez hubiera muerto, se mojaría su figura cada vez que lloviera en Barcelona.

NARRADOR:- Aquellas palabras que nadie acertaba a comprender entrañaban un curioso sentido profético. Barcelona le en 1906 erigió en la plaza del Teatro, el monumento que hoy conocemos, erigido por suscripción popular, proyecto del arquitecto Falqués y del escultor Querol.

Cada vez que desde entonces llueve sobre Barcelona se moja la figura de Federico Soler, de aquel hombre que siempre tuvo el corazón alegre. También en aquella, su curiosa profecía llegó a acertar.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír el habitual programa: BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



17-XI-1954

19/11/1954 (40)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

Ser fuertes para poder ser libres, esta es la tónica en que se desenvuelve la política del bloque occidental, sin que las maniobras soviéticas de diversión consigan esta vez su objetivo.

Las Bolsas aprecian esta situación con optimismo por cuanto significan un voto de confianza en el futuro que es a fin de cuentas lo que permite estimular las inversiones en un régimen de economía libre. De lo contrario, es la economía estatal la que debe subvenir al déficit inversionista.

La sesión de hoy ha marcado un pronunciado avance en el sector químico, especialmente en aquellos valores vinculados con el grupo CROSA que parecen resarcirse, a grandes saltos, de la inactividad en que se hallaban sumidos en un periodo todavía reciente. Este es el caso de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, cuyas acciones nuevas han dado hoy un salto considerable que permite que las inversiones financieras realizadas en las mismas y que quedaron un poco postergadas se pongan al corriente con los costes de suscripción y la prima pagada. Es un valor que bien lo vale por cuanto tiene un inmejorable Activo y una clientela consumidora asegurada.

En el grupo arbitrajista observamos la misma posición de firmeza, pero de momento la expansión alcista se halla contenida. La buena marcha de EXPLOSIVOS se constata en la nitidez de su trayectoria alcista, que, sin precipitaciones, va señalando nuevos jalones.

Finalmente, descuella en la Bolsa de Hoy, el avance de FOMENTO DE OBRAS apoyado por la escasez de derechos de suscripción ofrecidos, y la demanda de MOTOR IBERICA concentrada en los cupones que ofrecen positiva ventaja en relación con las acciones antiguas y atraen, por lo tanto, la atención preferente de los inversores que son muchos y van bien orientados.



17/11/1954 (41)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	102.25
Amortizable 3 %	89.50
" 3 y medio	93.40
" 4 %	99.85
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	95.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	4 % -
" " 4 y medio 1950	88.25
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona	
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.25
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95.15
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	99
Carburos 6 % 1949	98.50
Explosivos 6 %	6 y medio % - 100.75



17/11/1954 (42)

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 152

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 181

~~Maquitrans~~

Maquinista 108.50

~~Urbas~~ 131

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 180

Carbueros Metálicos 388

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 332

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 248

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~1945~~ 133.25

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 119

~~Fenosas~~



17/11/1954 (43)

(3)

-impares-

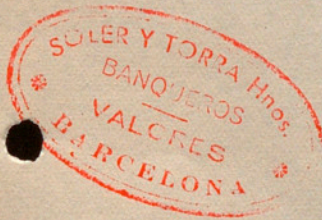
Minas Rif	602 Pesetas
Explosivos	334
Dragados	196
Aguasbar	
Fiesas	82
Española Petroleos	476
Agrícolas	463
General Azucarera	133.50
Sniace	280
Telefónicas	191.25

BOLSA de MADRID

Banco España	708
" Exterior	457
" Hipotecario	444
Iberduero	209.25
Gallega Electricidad	109
Explosivos	337
Dragados	194
Metro	146
Unión y Fénix	por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	
Altos Hornos de Vizcaya	



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así: FORD, nº.17, a 3200 pesetas; id nº.18, a 4.900 pesetas; MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 70 pesetas; TELEFONICA, a 76,25 pesetas, y MAQUINISTA, a 5 pesetas.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO ultiman a 245%.

En virtud de un Decreto-Ley han sido ampliados en 1350 millones de pesetas los créditos para el Fomento de la Marina mercante que puede conceder el Instituto de la Reconstrucción Nacional entre 1955 y 1957, que ahora pasan a ser de mil millones de pesetas anuales.

Se observa un movimiento alcista en los valores argentinos cotizados en Nueva York, Paris, Bruselas y Zurich.

La progresión del volumen de negocio en los grandes valores de electricidad franceses es cada día más acentuada, y rebasa en el ejercicio en curso todas las previsiones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, ~~xxxx~~ resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





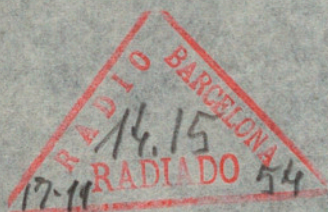
17/11/1954 (115)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE  
RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su número de suscriptor terminen en OCHO-  
CUATRO-SEIS-, iguales a las del primer premio del sorteo del día 15 del cte., han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en TRES-NUEVE-SIETE-OCHO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con dos puros, adquiridos en la expendeduría nº. 52 de D<sup>a</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4.

Barcelona 17 de Noviembre de 1954





17/11/1954 (46)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

*5*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *17-11-54*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



17/11/1954 (47)

RADIO CLUB  
MIERCOLES 17 NOVIEMBRE 1954

.....

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                                  |    |         |
|--------------------------------------------------|----|---------|
| Almanaque                                        | 3  | minutos |
| <i>Noticiero de arte</i><br>El Mundo en su hogar | 15 | id      |
| Ondas                                            | 2  | id      |
| Diez minutos de ópera                            | 10 | id      |
| Perfil biográfico                                | 9  | id      |
| Crucigrama                                       | 7  | id      |
| Variaciones s/el mismo tema                      | 7  | id      |
| Crónica de Madrid                                | 8  | id      |
| Calidoscopio de Arte                             |    |         |
| <del>Despertar con música</del>                  | 12 | id      |
|                                                  | 73 | minutos |





17/11/1954 (48)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
DIA 17 NOVIEMBRE  
1.954

~~XXI~~XILOFON

Locutor. Noticiario de Arte

Locutora. Guía de Exposiciones

Locutor. Galerías Arte, presenta a la pintora D'Aluart. Pintura, recia,  
dramática, D'Aluart. Galerías Arte. Paseo Gracia 64.

XILOFON





17/11/1954 (49)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 17 NOVIEMBRE 1954

.....

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                 |    |         |
|---------------------------------|----|---------|
| ✓ Almanaque                     | 3  | minutos |
| ✓ El Mundo en su hogar          | 15 | id      |
| <i>flexia</i><br>✓ Ondas        | 2  | id      |
| ✓ Diez minutos de ópera         | 10 | id      |
| ✓ Perfil biográfico             | 9  | id      |
| ✓ Crucigrama                    | 7  | id      |
| ✓ Variaciones s/el mismo tema   | 7  | id      |
| ✓ Crónica de Madrid             | 8  | id      |
| Calidoscopio de Arte.           |    |         |
| <del>Despedida con música</del> | 12 | id      |
| <hr/>                           |    |         |
| 73                              |    | minutos |





17/11/1954 (50)

RADIO CLUB

17-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas d del reloj, señalan las... horas... y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Lec.- Teatro.

Lra.- Cine...

Lec.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...  
(SUBE DISCO)





19/11/1954 (51)

RADIO CLUB : PATROCINADOR : MIERCOTES  
HOJA DE ALMANAQUE : "FOTO CLUB" : 17 NOVIEMBRE DE 1954  
-----

MUSICA = SINTONIA AHABITUAL

Locutor . DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallaran los modernos y acreditados aspiradores WEN-SON de reciente importación. Neveras electricas MAQ y material fotografico de calidad y discos de las mejores marcas.

Locutora: Mañana jueves, 18 de noviembre es el cuarto día de la semana 47. Habrán transcurrido 319 días del año y 56 del Otoño.

MUSICA = SUBE SINTONIA Y FUNDE = ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 18 Noviembre de 1307.- La tradición fija en esta fecha lo de la manzana de Guillermo Tell.-

Locutor: 18 noviembre:de 1787.- Nace Luis Daguerre, padre de la fotografía.-

Locutora: 18 noviembre de 1871.- Nace en Collbató, al pié de la montaña de Montserrat, el grancompositor AMADEO VIVES.

Locutor. 18 noviembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Máximo, Roman, Barula, Odón, Tomas, Esiquio y Salomea.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE:

Locutora: Señora: Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar ALCORA 54.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal, con el climatizador SIMUN. No visimo y definitivo sistema de calefaccion electrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, los famosísimos radio-receptores INTER con Radarik. Una de las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: En FOTO CLUB, !Inter en Vanguardia de la técnica.- Con un radio receptor Inter, la felicidad en su hogar. !INTER CON RADARIK!.

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.





17/11/1959 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 16.11.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

(ENTRA PUBLICIDAD COMUNICADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD  
A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN KKKKKKKKK

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias, y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA

*que funde con unas notas de minuetto de Mozart.*

NARRA: Uno de los acontecimientos artísticos de la temporada, lo representará, sin ningún género de duda, la puesta en escena, el sábado próximo por la noche en el Palacio de la Música, de la obra de Moratín, "EL SI DE LA 3 NIÑAS". Por primera vez esta obra se representará con varios cuadros bailados. Hemos querido que nuestros oyentes tengan las primicias de esta modalidad introducida en la obra de Moratín. Y aquí, junto a nosotros, se encuentra Salvador Melo, coreógrafo y maestro de baile del Robert Verdaguer, encargado por Jaime Picas, de componer las coreografías que ilustran "EL SI DE LAS NIÑAS". Señalamos Señor Melo, ¿cómo surgió la idea de introducir escenas de ballet en "EL SI DE LAS NIÑAS"?

MELO: El amigo Jaime Picas, que es Director General de la obra, al idear el nuevo montaje quiso convertirla, en cierto modo, en una comedia-ballet y me encargó que compusiera para cada acto unas entradas coreográficas a modo de pantomimas.

NARRA: ¿Con qué elementos cuenta usted para estas pantomimas?

MELO: Con tres excelentes danzarinas; Eulalia Blasi, Silvia Bertomeus y Rosé Cardona y con los magníficos danzarines, Juan Closa y José Huguet. Además, yo mismo tomo parte en el baile.

NARRA: Señorita Eulalia Blasi: ¿están ustedes satisfechas de los figurines que lucirán?

BLASI: Desde luego, son elegantes y perfectamente adaptables al estilo ge-





neral de la obra.

NARRA: ¿Los ensayos representan muchas horas de trabajo?

BLASI: Sí, el maestro Melo es un hombre muy exigente y desde que nos escogió para figurar en "EL SI DE LAS NIÑAS", piensa en los más íntimos detalles.

NARRA: Señorita Silvia Bertomeu, ¿hace usted mucho tiempo que practica la danza?

BERT: Sí. (Decir en cuantos sitios y en el Nebart Verdaguer cuanto tiempo lleva bajo el adiestramiento de Salvador Melo.)

NARRA: Señorita Rosó Cardona: ¿qué opina usted de las escenas coreográficas de "EL SI DE LAS NIÑAS"?

CARD: Yo diría más bien que son graciosas y muy alegres. Una mezcla de danza y de mímica. Algo muy adecuado para la música de Mozart que le sirve de base.

NARRA: Y ahora volvamos a Salvador Melo. ¿Esperan ustedes obtener un triunfo con "EL SI DE LAS NIÑAS"?

MELO: No hay que olvidar que lo principal en la obra es la obra en sí: El teatro. Yo confío, porque he visto ensayar a los magníficos actores del Cuadro de RADIO BARCELONA, que el es son realmente quienes deben llevarse la palma y se la llevarán, sin duda. Nosotros... Pues nosotros, también vamos con el ánimo de triunfar y creo que lo conseguiremos. No olvide que la obra se está montando con un cuidado exquisito en todos sus detalles y con un criterio modernísimo del teatro y renovador de la puesta en escena y eso el público lo agradecerá indudablemente.

NARRA: ¿Satisfecho de sus bailarines?

MELO: Sí. Francamente, sí. Trabajan con todo empeño y esperan con verdadera ilusión la representación del sábado. En todas sus actuaciones se han mostrado excelentes bailarinas y en estos ensayos, la expresión mímica ha llegado, según creo, a un buen grado de perfección. Para una comedia, la pantomina es lo más importante. Las señoritas Blasi, Bertomeu, Cardona y los señores Clossa y Huguet, forman, por la agilidad de sus movimientos, por su expresión, por el gesto adecuado, un conjunto verdaderamente magnífico de individualidades que se acoplan en un conjunto plástico excel-



Nxxxxx



te. pudiendo, por lo tanto, formar parte de la constelación estelar del arte de Terpsícore.

NARRA: Muy agradecidos a Salvador Melo y a los danzarines, que, bajo su adiestramiento y dirección, intervendrán en la representación de EL SI DE LAS NIÑAS que el próximo sábado tendrá lugar en el Palacio de la Música, interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Jaime Pons.

MÚSICA MINUETO DE MOZAR QUE FUNDE CON  
MÚSICA DEL PROGRAMA.

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD  
A EMISIONES)





17/11/1954(55)

RADIO CLUB = DIEZ MINUTOS DE OPERA = MIERCOLES 17 NOVIEMBRE 1954

-----

DISCO: SINTONIA HABITUAL:



Locutor: "DIEZ MINUTOS DE OPERA"..... Un espacio selecto en RADIO CLUB,  
Locutora: con la voz de CARLOS GOROSTIZA, tenor y al piano el Mtro. Dotras Vila

SIGUE DISCO.

Locutor: CARLOS GOROSTIZA, es una voz prometedora, que interpreta con gusto exquisito y facultades nada corrientes. Presentamos a nuestros amables oyentes a éste tenor a quien al introducirlo en este programa, no nos mueve otro interés que facilitarle aquél peldaño necesario para ir subiendo hasta el pináculo de la gloria que merece y que le auguramos.

Hoy CARLOS GOROSTIZA, ha seleccionado unos fragmentos de Gounod & de Mascagni. La Salve, del "FAUSTO" y "Addio alla madre" de "CAVALLERIA RUSTICANA."

Escuchen en primer lugar, "Salve", del FAUSTO. Le acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - "Salve" del FAUSTO.

Estamos ofreciendo a ustedes un espacio selecto dedicado a la Opera, dentro del programa RADIO CLUB, con Carlos Gorostiza, tenor y el Mtro. Dotras Vila al piano. Seguidamente, interpretan para ustedes: Un fragmento de CAVALLERIA RUSTICANA.

CINTA MAGNETOFONICA - Addio alla madre.

Locutora: Hemos tenido el gusto de presentarles a ustedes el tenor CARLOS GOROSTIZA, dentro del programa RADIO CLUB, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila....

Locutor: ... que deseamos haya sido del agrado de todos ustedes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



## RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO de... SALZBURGO  
 EN : RADIO CLUB  
 DIA : MIERCOLES  
 FECHA : 17 NOVIEMBRE DE 1954  
 TIEMPO : DIEZ MINUTOS  
 GUION : M<sup>a</sup> TERESA GIBERT

DISCO SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Seguidamente escucharán ustedes en RADIO CLUB....

Locutor: PERFIL BIOGRAFICO de... SALZBURGO,

Locutora: según guión radiofónico de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE ~~SUBSTITUCION~~ "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart (fragmento de entrada)

Una voz masc.- Salzburgo es una de las más pintorescas ciudades de Austria; tiene el encanto de sus siete puentes que unen los dos grupos urbanos a ambas margenes del rio y la graciosa belleza de sus ~~campanarios~~ campanarios y Palacios...

Voz femenina: Salzburgo conserva la fortaleza del siglo XVII que fué castillo de los príncipes-obispos... pero Salzburgo, tiene mas todavia... Es la ciudad famosa, cuna del genio musical de Mozart.

SIGUE SERENATA EN SOL. (un fragmento)

Voz masculina: Afortunadamente para los aficionados, la guerra no pasó por Salzburgo, y la vida parece detenida a sus umbrales. El nombre de Wolfgang Amadeo Mozart, preside en todo momento y flota como espíritu sutil aquel recuerdo que se ~~evoca~~ evoca en todas sus piedras doradas por el sol de aquella 'epoca, que por pasada, fué mejor...

Voz femenina: Todo allí son recuerdos y evocaciones de la vida del artista... Mozart... esta en la estatua levantada a su memoria en 1842.-

Voz masculina: La casa donde naciera, en la Gelltreidegase... y que se conserva con verdadera veneracion...

Voz femenina: ... su nombre, en una Avenida del Parque...

Voz masculina: ... la arquitectura versallesca del "Mozarteo"...

Voz femenina: ... es la casa donde Mozart conoció a Constanza, su esposa...

SIGUE DISCO.

Voz femenina: Vamos hablarles un poco de Mozart y de su amor por Constanza... Ese amor que nació en Salzburgo... tambien;

Mozart:- No, Constanza, no... no me atormentes; ahora no puedo escucharte. Comprenderas que tengo muchos compromisos... Mis conciertos...

Constanza: ¡Todos, antes que yo... yo! ¡Yo que soy tu mujer, me entiendes...! No puedo ir vestida como voy... necesito renovar mis trajes.... Y, ¿el dinero? ¿donde esta el dinero?... ¡No podré hacerte comprender nunca, que mis vestidos me son indispensables, para presentarme... para co-dearme con tus relaciones.... de músico famoso (CON TRO-NIA)



Mozart : !Por Dios, Constanza... no me hagas otra escena por tus dichosos trapos...!

SUBE DISCO (en un fragmento suave)

Voz femenina: Pero Mozart, romántico y leal, no dejó nunca de amarla y cuando realmente aparece la enfermedad, no aquellas que inventara para enloquecer al esposo... sino la verdadera, aquella que la postra en el lecho días y días, allí está Mozart a la cabecera... junto a ella, convertido en su amable enfermero, y el músico escribe así, en las largas horas de las noches en vela, sus mas grandiosas sinfonías y sus mejores piezas musicales de cámara... dispuesto a interrumpir el esfuerzo creador para servirla, bondadosamente, cariñosamente...

Mozart: !Constanza...! !Cuánto te quiero...!

DISCO: MUY ROMANTICO de Mozart.

~~Voz femenina: El perfume de esta bella sonata amorosa es el que se respira todavía y da un raro encanto a la vieja ciudad austriaca de Salzburgo...~~

Voz femenina: Y es el perfume de esta bella sonata amorosa la que se respira todavía y da un raro encanto a la vieja ciudad austriaca de Salzburgo...

Voz masculina: Es en el "Mozertoe" en donde se halla instalado actualmente el Conservatorio Nacional de Música, sin duda alguna uno de los mas bellos y armonicos templos, erigido bajo la invocación del autor de "La Flauta Magica"

SUBE FRAGMENTO DE LA SERENATA EN SO MAYOR en gran BRILLANTE.

Voz femenina: Salzburgo no ha cambiado su fisonomia de otros tiempos, y es que en ella se mezcla la ternura y el misterio del amor y el dolor, la inspiración y el sacrificio... esa esencia que dejan al pasar los genios en el mundo de los seres vulgares...

Voz ~~fem~~ masc. En las horas silenciosas de Salzburgo entre los rumores del rio y de los bosques que la ~~envuelven~~ envuelven, se deja sentir en un escalofrío ~~emocional~~ emocional, que el fantasma de Mozart vive en Salzburgo y que nada es bastante para perturbar su recuerdo.

SIGUE EL FRAGMENTO BRILLANTE Y RESUELVE.

Locutora: Han escuchado ustedes.... en RADIO CLUB:

Locutor: PERFIL BIOGRAFICO de... SALZBURGO.

Locutora: según guión radiofónico de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gilbert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





17/11/1954 (58)

RADIO CLUB = PALABRAS CRUZADAS = MIERCOLES 17 NOVIEMBRE 1954  
-----

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: PALABRAS CRUZADAS en RADIO CLUB.

Locutor: Un programa que se emite todos los miercoles, acompañando un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO.

Locutora: Solución al problema nº 68.

Locutor: Horizontales: 1.-POPE  
2.-AROS  
3.-TAZA  
4.-AROS

Locutora: Verticales: 1.-PATA  
2.-ORAR  
3.-POZO  
4.-ESAS

Locutor: Entre las cartas acertantes, ha resultado premiada la que firma el señor Luis Perez y Perez, domiciliado en Barcelona, calle de San Andres nº 284, a quien RADIO CLUB felicita, y le ruega pase personalmente, o persona debidamente autorizada por las oficinas de RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6 el proximo sabado dia 20 de los corrientes de 10 a 12 de la mañana, para retirar el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

Locutora: Y ahora mucha atención al problema nº 69.  
(DICTANDO MUY DESPACIO)

Locutora: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

Locutora: HORIZONTALES: nº 1.- Sin aristas  
" 2.- En las aves.  
" 3.- Peso muerto  
" 4.- Labran la tierra.

Locutor: VERTICALES: " 1.- Para conservas  
" 2.- Acción de tejer (fonéticamente)  
" 3.- Nombre femenino  
" 4.- Se atreven.

Locutora: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas recibidas hasta el día 22 a las 12 del mediodía.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

Locutor: Acaban de escuchar ustedes::: LAS PALABRAS CRUZADAS.

Locutora: Un pasatiempo con premio de CIEN PESETAS, que les ofrece RADIO CLUB todas las semanas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

9-----





19/14/1959 (59)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Día:  
Hora:  
Guión: Rafael Torres  
Programa: Variaciones sobre un mismo tema

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes versiones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden Vds. escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor.- Hoy vamos a ofrecerles a ustedes, cuatro interpretaciones distintas, de un número que fué muy popular, perteneciente a una de las películas del genial Walt Disney.

Locutora.- Se trata del foxtrot de Agustín Lara "Solamente una vez", de la película "Los Tres Caballeros".

Locutor.- Estas interpretaciones correrán a cargo de los siguientes artistas:

Locutora.- Charlie Spivak y su orquesta.

Locutor.- María Luisa Gerona.

Locutora.- Bing Crosby, con la Orquesta de Xavier Cugat

Locutor.- José Valero y su orquesta.

Locutora.- Iniciamos, pues, el programa con la interpretación de "Solamente una vez" a cargo de Charlie Spivak y su orquesta.

ENTRA GRABACION CHARLIE SPIVAK. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- María Luisa Gerona

ENTRA GRABACION MARIA LUISA GERONA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutora.- Bing Crosby.

ENTRA GRABACION BING CROSBY. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- José Valero y su orquesta

ENTRA GRABACION JOSE VALERO. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutora.- Dentro de "Radio Club", han oído ustedes el programa





"Variaciones sobre un mismo tema".

Locutor.- Un espacio musical, en el que les ofrecemos distintas versiones de un mismo número, a cargo de los artistas de más renombre.

Locutora:- En el programa de hoy, han podido escuchar ustedes cuatro interpretaciones de "Solamente una vez", de agustín Lara, perteneciente a la película "Los Tres Caballeros".

Locutor.- Las interpretaciones han ido a cargo de Charlie Spivak y su orquesta, María Luisa Gerona con la Gran Orquesta Tejada, Bing Crosby con Xavier Cugat y su orquesta, y José Valero con su propia orquesta.

SINRONIA:





17/11/1954 (61)

RADIO CLUB = CRONICA DE MADRID = MIERCOLES 17 NOVIEMBRE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL.



Locutora: En RADIO CLUB....

Locutor: "Crónica de Madrid", una colaboración semanal de nuestro corresponsal Jorge C. Gispert.

SIGUE DISCO: FUNDO..

Actor.- Dicen los filósofos que el mundo es un pañuelo, y tal vez tengan razón. En realidad el mundo es a veces pequeño y otras demasiado grande. Lo cierto es que los hombres se encuentran en los lugares mas inverosímiles - a veces en el hospital con fractura de tibia- y que las ciudades, al igual que los hombres, viajan y acortan distancias como si los caminos se doblaran hasta desaparecer de la arrugada cabeza de nuestra tierra.

Esta vez ha sido Barcelona, la hermosa urbe mediterránea la que se ha asomado a la mismísima Puerta del Sol de Madrid, o, mas exactamente, al numero uno de la calle de Alcalá. (quién no conoce Barcelona, dicen algunos norteamericanos, no conoce España)

En efecto; la pasada semana fué inaugurada en los locales del Centro Catalán, una exposición de proyectos y obras para instalaciones deportivas realizadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en la Ciudad Condal, en su mayoría con motivo de los II Juegos Mediterráneos, que se celebrarán del 16 al 25 de Julio del próximo año en la ciudad mas laboriosa de la península, primer puerto de España. (Podríamos seguir aireando títulos legítimos, pero tal vez se nos tacharia de exagerados o de aduladores).

Pero el hecho cierto, es que con esta Exposición, en la que se exhiben numerosos planes y fotografías, Barcelona se ha puesto en la tarea de colocarse en la primerísima fila de las ciudades europeas mejor dotadas en el orden de las manifestaciones deportivas.

El Madrid deportivo -e incluso el que no lo es- se ha asomado a la Exposición de Barcelona para admirar la bella maqueta del futuro pero próximo Palacio de los Deportes, que segun nuestras noticias ya se encuentra en estado avanzadísimo de construcción

Madrid suspira por un Palacio de los Deportes, y ~~una~~ segun ~~nuestros~~ ~~motivos~~ van las cosas los suspiros van para largo. Mayor motivo, pues, de entusiasmo por una parte y añoranza por otra al ver como Barcelona tendra muy pronto el suyo.

Barcelona prepara los II Juegos del Mediterráneo y ofrece a Madrid una prueba de como los sueños pueden convertirse en realidad. Para verlo de cerca, ~~van~~ legion los madrileños que están desfilando estos días por el Centro Catalán.

Si Madrid, con su gigantesco Estadio Bernabeu, que por vez primera en su historia, se llenó con la visita de los Leones de San Mames y por vez segunda se llenara de nuevo con la visita de los discípulos de Sancho Puppó, habrá arrebatado temporalmente la hegemonia deportiva a la capital catalana, logicamente con los proyectos en marcha, Barcelona conquistara de nuevo el cetro y al parecer lo conservará por muchos años.

Así lo hemos comprendido cuantos desde la Puerta del Sol hemos



olido el agua del mar más nuestro de todos los mares.

SUBE DISCO (un poco y funde)

Traducida por María Elena Ramos Mejía, se estrenó en el María Guerrero, la comedia dramática de Thierry Maulnier "La Casa de la Noche", dirigida por Claudio de la Torre.

Una comedia dramática con un trágico final que pretende conmover y conmueve a los espectadores ante el horror de la muerte, ya que presenta la reacción de varios personajes ante el fin cierto que no es otro que el morir fusilados por la espalda.

Un final angustioso y poético, bien logrado, y algunos momentos de honda emoción en el transcurso de los dos primeros actos, es lo mejor de la obra, demasiado discursiva por folletinesca en la mayor parte de su desarrollo.

El diálogo a veces raya a gran altura y otras, en cambio, ~~xxxxxxx~~ demasiado ceñido, peca de reiterativo.

En resumen, a nuestro juicio, se trata de una obra desigual, no plenamente lograda.

Interpretaron el drama, entre otros, Elvira Noriega, muy ajustada al personaje que vivía al que dio pasión y emoción, José María Romero, que rayó también a gran altura, Carmen Seco y Luisita España.

El día del estreno hubo fuertes aplausos y algunos siseos de los disconformes. No obstante, la traductora y el director salieron a recibir los aplausos del respetable que para eso paga: para conocer a los que tras bastidores, también tienen su parte en el montaje de una obra teatral.

Y con tiempo seco y ascensor parado, nos despedimos hasta la próxima deseando a todos unas felices lluvias.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Locutora: Escucharon ustedes.... "CRONICA DE MADRID"

Locutor: Escrita por nuestro colaborador Jorge C. GISPert.

Locutora: Es un espacio de actualidad en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---



12/11/1954 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CALIDOSCOPIO DE ARTE  
DIA 17 NOVIEMBRE DE 1954  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: LINA FONT

---

SINTONIA

Lcr: Ahora escucharán nuestro Calidoscopio de Arte un programa original de nuestra colaboradora Lina Font:

Lcra: Dentro de esta emisión escucharan

Lcr: Relieves y Volúmenes del Arte...

Lcra: No sé si sabrá usted que...:

Lcr: Unas palabras de Michel Henry, delegado de la Maison de Beaux Arts de Paris.

Lcra: Fallo del Cuarto "Premio de Grabado Rosa Vera".

Lcr: Concurso "La Virgen del Hogar" y....

Lcra: !Brochazos al azar!

VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Lcr: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

RAPIDA BREVE

Lcr: Barcelona.

Lcra: El pasado sábado se inauguró en el Circulo Artistico la exposición de dibujos que concurren al premio Victoriano Seix organizado por la citada entidad.

Lcr: Figuran en la interesante muestra, ciento cinco obras, originales de los artistas socios del Circulo ,condición esta, indispensable para tomar parte en el mismo.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona

Lcra: Ayer martes se reunió el jurado que falló el III Concurso de dibujos Victoriano Seix presidido por el Sr. Vizconde de Guell, presidente del Real Circulo Artistico de Barcelona.

Lcr: ~~El veredicto~~ El veredicto facilitado a primeras horas de la madrugada de hoy, ha sido el siguiente:

Lcra: 

Lcr:

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona





REAL CÍRCULO ARTÍSTICO  
INSTITUTO BARCELONÉS DE ARTE  
BARCELONA

17/11/1954 (64)

Fallo "III Concurso de Dibujos"

Premio Victoriano Seix

*Locutor:* Premio "REAL CIRCULO ARTISTICO" ptas. 2.000

a Dn. Ramón Aguilar Moré

*or:* Premio "AMIGOS DE VICTORIANO SEIX" ptas. 2.000

a Dn. Luis Morató Guerrero

*ora:* Premio EXCMO. SR. VIZCONDE DE GUELL ptas. 1.000

a Dn. José M<sup>a</sup> Morató Aragónés

*or:* Premio "REAL CIRCULO ARTISTICO" -al mejor apunte realizado por asistente a la clase del Circulo-

a Dn. José M<sup>a</sup> Solé Cannes

*ora:* Premio de DON ARTURO POTAU TORRE DE MER ptas. 500

a Dn. Juan Abelló Prat



Lera: El próximo sábado a las seis y media de la tarde, en sesión extraordinaria y dando al acto la solemnidad que requiere, será otorgada públicamente al Fomento de las Artes decorativas la medalla de Oro de la Ciudad que le ha sido concedida por el Excmo Ayuntamiento de Barcelona.

## SONIDO :RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera. El pasado sábado en el "Brindis" tuvo lugar un simpático acto de Homenaje al pintor Miguel Ibars.

Lcr: Consistió en una cena de amistad a la que asistió un buen número de personalidades que bullen en nuestro mundillo artístico.

Lera: Hubo sendos parlamentos de los críticos de Arte, Sres. Marsá, Cortés, Manzano y Sra. Font.

Lcr. ...El acto fué amenizado por los cantaores Antonio Polo y Rosa Sanchez.

Lera: Nuestra enhorabuena al pintor Ibars por el éxito obtenido...

## BREVE SINTONIA

Lcr: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte, no sé si sabrá usted que...

Lera: ...que Jean Dubuffet, no es amante de la ...ortodoxia en Arte

Lcr: Esto suena a raro. explíquese...

Lera: Quiero decir que ha declarado la guerra a la escultura según Dios manda.

Lera: Así es . En la Galería "Rive Gauche" de París expone sus estatuas y....

Lera: ¿Y que?...

Lcr: Pues que la "materia prima" es el carbon vegetal y la esponja...

Lera: También vegetal?

Lcr: ¿Y el "machefer".

Lera: Tradúzcala por favor.

Lcr: ¡Hum! Casi no me atrevo. Suena muy mal la traducción. En español "Machefer" es Cagafierro, o sea, residuo, escoria del hierro. ¡Total ná! ¡Estps.... innovadores nos meten en cada compromiso!

Lera: Ni que lo diga

Lcr: La exposición de Dubuffet se titula "Pequeñas estatuas de la vida precaria".



Lera: Y alguien ha dicho de este conjunto : "Las obras ~~son~~ de Dubuffet son la proyección en tres dimensiones de la personalidad de su autor, rara, solitaria, enemiga de lo conocido, enigmática...."

Lera: !Ganas de hacer frases!

RAPIDA FUNDE CON DELICADA

Ler: Habla Michel Henry delegado de la Maison de Beaux Arts de Paris

SONIDO: BREVE Y DELICADA

Ler: Se sigue exhibiendo en esta ciudad la exposición de obras de los alumnos de la Maison des Beaux Arts de Paris. Primer eslabon de una cadena de intercambio de obras de arte con los alumnos de la escuela de Bellas Artes de San Jorge.

Lera: La exposición tiene un interes real y despierta la general curiosidad entre los aficionados al arte

Ler: Hemos tenido ocasion de conversar con Michel Henry delegado con la Maison des Beaux Arts de Paris quien nos ha manifestado su deseo de dirigir al publico barcelonés unas palabras de salutación.

Lera: El señor Henry desconoce nuestro idioma y esta es la causa de que no se haya personado ante nuestros microfonos como era nuestro deseo para dirigirse personalmente a los oyentes.

Ler: Mr. Michel Henry nos ha rogado que transmitamos al publico su salutación. Ha dicho así:

"La exposición que presenta la Maison de Beaux Arts en los salones de la Biblioteca Central sita en el antiguo Hospital de Santa Cruz es una magnifica ocasión que el SEU de Barcelona ha proporcionado a los discipulos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Paris de ponerse en contacto con los jovenes artistas españoles. Este intercambio cultural será completo ya que la Escuela de San Jorge de Barcelona exhibirá proxima-mente en la capital francesa una exposición de las obras de sus alumnos . Nos sentimos orgullosos y contentos de poderles tener en Paris. No sabemos como agradecer la buena acogida que se nos ha hecho aqui y con mis sencillas palabras quisiera poder expresar todo mi caluroso agradecimiento hacia los que tan gentilmente nos han ayudado.

Nuestro mas ferviente deseo es que estas relaciones continuen



y que este sea el punto de partida de una actividad regular entre nuestras dos juventudes . Con un saludo a los aoyentes barcelones vaya nuestro agradecimiento a Radio Barcelona por habernos facilitado esta oportunidadl ~~mm~~

BREVE DELICADA

Lcr: Fallo del Concurso "Premio de Grabado Rosa Vera"

SONIDO:

Lcr: A su tiempo nuestro Calidoscopio de arte se hizo eco del concurso Convocado por ~~Rosamirama~~ "Ediciones Rosa Vera para otorgar a los artistas grabadores su IV Premio de Grabado.

Lora: El pasado viernes tuvo lugar en el domicilio de los Sres. de Imbert una reuni'on a la que fueron invitadas diversas personalidades del mundillo artistico e intelectual barcelonés con obojto de hacer publico el veredicto del Jurado que otorgó el Premio.

Lcr: Este jurado estaba constituido por don Juan Ainaud...

Lora: Don Juan Ramon Masoliver....

Lcr: Don Antonio Gelabert...

Lora: y Don Jaime Plá:

Lcr: Por mayoria de votos y teniendo en cuenta una de las clausulas yde las bases que impedia declarar desierto el premio,este se adjudicó al grabado "Desnudo",punta seca,original del escultor tarraconense Don Luis Saumells.

Lora: Seguidamente despues de hecho publico el fallo los invitados a la reunión que revistió caracteres de gran solemnidad, pasaron a visitar la colección de grabados presentados a concurso y expuestos en los salones de los Sres. Imbert.

Lcr: Llamó nuestra atención la escasa aportación que los artistas grabadores han hecho a tan interesante concurso .Tan solo ocho obras.

Lora: Es posible/ que ello sea debido al tema obligado de "Desnudo" de tan difícil ejecución.

Lcr: No es la primera vez que desde este programa hemos llamado la atención del publico engeneral sobre el arte del grabado , tecnicas estas casi en olvido en nuestro pais. Pese a sus grandes posibilidades gráficas , a la riqueza de su pura y austera plasticidad los artistas han ido abandonandolo y como



consecuencia el público en general y coleccionistas.

Lera: Por ello es aun mas laudable el entusiasmo de los editores de la colección "Rosa Vera " que ha pesar de la escasa colaboración recibida no cesan en su labor de revalorización y estímulo de tan noble arte.

# DELICADA -FUNDE

Lcr: Concurso "La Virgen del Hogar".

Lera: El Fomento de las Artes Decorativas prosiguiendo su tarea de dignificación estética y humana del hogar invita a los artistas de las artes plásticas a tomar parte en el Concurso exposición que organiza con motivo del Año Mariano , bajo el patronato del Ayuntamiento y del señor Arzobispo Obispo de la Diócesis.

Lcr: El tema unico de este concurso será "La Virgen para el Hogar"

Lera: El FAD, convoca a todos los artistas nacionales a que aporten sus obras al mismo dada la finalidad primordial del concurso, que es la de crear una representación de la Santísima Virgen que pueda presidir todos los hogares cristianos, siendo de esencial importancia que las obras sean aptas para una fácil reproducción.

Lcr: A este efecto en las bases del Concurso se establecen dos grupos.

Lera: Uno que comprende las obras realizadas a color ya sea oleo, dibujo, grabado en sus diversas técnicas y otros procedimientos no mecánicos, marquetería, mosaico, cerámica, porcelana, metales o sea arte y artes aplicadas sobre superficies planas.

Lcr: Y otro, comprenderá las obras de escultura, exenta o en relieve, orfebrería, metal, cerámica y marfiles en relieve.

Lera: Se encarece a los artistas que tengan presente las normas dictadas por la iglesia sobre arte religioso.

Lcr: Las obras pueden presentarse en numero de tres en cada grupo de artista y el plazo de entrega finalizará el 8 de diciembre aunque es potestativo de la Dirección del FAD el ampliar este plazo:

Lera: Queremos llamar la atención de estos premios. Los primeros de ambos grupos son de 10.000 pesetas cada uno.

Lcr: Los segundos de cinco mil y los terceros de tres mil.



Lera: Podran concederse ademas accesits o menciones a juicio de los jurados calificadores.

Ler: La adjudicación de los premios no supone la cesión de las obras al FAD, quedando por lo tanto propiedad de sus autores.

Lera: La Junta directora del FAD y especialmente ~~en~~ su presidente Don Manuel Casas Lamolla. de cuyas palabras nos hacemos eco desde esta modesta tribuna solicitan de los artistas de España entera su colaboración rogandoles hagan el máximo esfuerzo para presentar al Concurso de iconografía mariana "La Virgen del Hogar" unas obras de calidad dignas de la importancia del mismo.

Ler: Barcelona debe dar el campanazo final al año mariano con esta magna exposición "La Virgen del Hogar que organiza el FAD.

Lera: Una exposición que sea prueba fehaciente del alto nivel artístico que alcanzaron en España las modernas plásticas.

BREVE DELICADA CON VIVAZ

Ler: ¡Brochazos!

VIVAZ BREVE

Lera: En la exposición que los acuarelistas nacionales presentan en la Virreina, se oyen expresiones mas o menos así:

Ler: ¿Como es posible que en epoca de restricciones se gaste tanta... agua para pintar?

SONIDO : VIVAZ

Lera: Cuando el grabador Jaime Plá estaba cansado de proponer a troche y moche la edición de unas colecciones de grabados y de oír que todos le preguntaban...

Ler: ¿ Cuanto ganaremos?

Lera: ...se encontró con el Sr. Victor M<sup>a</sup> de Imbert que contestó a su pregunta con estas palabras :

Ler: ¿Cuanto perderemos?

Lera: Jaime Plá vió que tenia ante si el hombre que ~~no~~ necesitaba para llevar adelante su ambicioso proyecto y de aquella contestacion nacieron los grabados "Rosa Vera",

SONIDO VIVAZ

Ler: Y con estos Brochazos al azar damos fin a nuestro Calidoscopio de arte.



Lera:

Es un programa de Lina Font que Radio Club les ofrecerá todos los miercoles.

RESUELVE



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

IRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-  
la las <sup>4</sup> horas... y <sup>14</sup> minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



17/11/1954 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Tequencos*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL .....

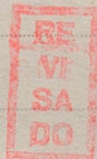
HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



17/11/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PEQUEÑECES (7)

CLIENTE: NETOL

FECHA: 17-11-54

HORA: 18.35

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

=====

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA: Nuevamente para ustedes ~~el~~ simpática programa PEQUEÑECES.

LOCUTOR: Una gentileza de NETOL, sociedad anónima, dedicada a todas las señoras y señoritas radioyentes.

LOCUTORA: Escuchen este programa todos los..... a esta misma hora.

SONIDO:

LOCUTOR: Nuestro programa de hoy se apartará un poco de la norma establecida hasta el momento.

LOCUTORA: Empezaremos por ofrecerles un poco de música. Escuchen ustedes...

SONIDO: DISCO "UN LUGAR EN EL SOL" POR ROBERTO INGLEZ

LOCUTOR: Y ahora llega para ustedes nuestro breve Noticiario de Cosas Pequeñas.

LOCUTORA: Pequeños sucesos... ligeras sonrisas...

SONIDO:

LOCUTOR: En una provincia de Italia, se hallaba un matrimonio joven en una reunión de amigos. La esposa hablaba con entusiasmo de las emociones que había experimentado conduciendo el automovil que hace poco aprendió a conducir:

LOCUTORA: Mi marido venía conmigo. ¡Fué horrible! De pronto nos quedamos atravesados en medio de la vía en un paso a nivel. Un tren se acercaba...

LOCUTOR: No seas exagerada, mujer; no venía ningún tren.

LOCUTORA: Comprenderás que por la vía, más cerca ó mas lejos, tenía que venir un tren. Eso lo sabe todo el mundo.

SONIDO:

LOCUTOR: Cuentan una anécdota de un famoso director cinematográfico, cuyo nombre silenciaremos por prudencia.

LOCUTORA: En cierta ocasión preguntó a su secretaria donde estaba su lápiz. "Lo tiene en la oreja" contestó ella.

LOCUTOR: El director dijo airadamente: "Vamos, vamos!, tengo mucho



*Handwritten in red ink:*  
Lunes 17-11-54  
18.35



trabajo, dígame en cual de las dos!"

SONIDO:

LOCUTORA: En un Concurso radiofónico norteamericano, a base de preguntas, el locutor preguntó al concursante: ¿Sabe usted lo que es extravagancia?

LOCUTOR: Desde luego que lo sé, contestó el aludido, Me casé con UNA.

SONIDO:

LOCUTORA: En nuestro consultorio para el Hogar de hoy, una atenta señora nos hace una pregunta que parece hecha exprofeso para este programa.

LOCUTOR: Nos pide nuestra comunicante, doña Francisca Soler, la manera de tener siempre los suelos muy limpios.

LOCUTORA: Señora: Este es un programa patrocinado por POLVOS NETOL.

LOCUTOR: ¿No conoce usted todavía POLVOS NETOL? Aquí está la solución a su pregunta.

LOCUTORA: Con POLVOS NETOL en su casa, resplandecerán los suelos, que podrá limpiar con toda comodidad y rapidez.

LOCUTOR: Ya lo sabe, querida señora, POLVOS NETOL limpian los suelos perfectamente y no estropean las manos.

SONIDO:

LOCUTORA: Y ahora ¡Nuestra Chispa de Buen Humor!

SONIDO:

LOCUTOR: Eso de que las herraduras traen buena suerte es mentira.

Yo encontré una y me trajo mala suerte.

LOCUTORA: ¿por qué?

LOCUTOR: Porque el caballo que la llevaba puesta me dió una patada con ella.

SONIDO:

LOCUTORA: Y aquí termina nuestro programa "PEQUEÑECES"

LOCUTOR: Sintonicen este programa pasado mañana a las..... horas.

Es una gentileza de POLVOS NETOL para todas las amas de casa.

SONIDO: SINTONIA.



17/11/1954 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *17-11-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

*Ojo! Archaduna*  
V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



17/11/1954 (76)

110

Emisora Radio Barcelona  
Programa Consultorio para la mujer  
Dia  
Hora 19  
Guión Lilar Viergez



Señalado Sintonía  
loc. De nuevo con Vd. el programa Consultorio para la mujer a cargo de  
Elena Francis, que patrocina gentilmente el Instituto Francis de  
Belleza y Depilación, sito en Telajo 56, 2ª Barcelona.  
voz. Instituto Francis les ofrece el nuevo tratamiento Lipo-Disol, con  
el que, solo en diez días, conseguirán obtener una esbelta silueta.  
loc. Lipo-Disol disuelve la grasa.  
voz. Lipo-Disol fortifica los músculos  
loc. Lipo-Disol revitaliza los tejidos.  
voz. Lipo-Disol esbeltece.  
~~loc.~~ Sometiéndose al tratamiento Lipo-Disol, podrá lucir un exagerado  
traje de baño sin preocuparse por nada de su línea que será per-  
fecta.  
voz. Con Lipo-Disol podrá lucir cualquier traje, de noche, calido y va-  
poroso, sienta su figura esbelta por o tantas amigas la miran.  
loc. Con Lipo-Disol, conseguirá en diez días, esa esbeltez que tanto  
desea,  
voz. sin dejar de comer,  
loc. sin someterse a largas caminatas,  
voz. sin ninguna molestia.  
loc. Recuerde Lipo-Disol. Un tratamiento de Instituto Francis, Telajo  
56, 2ª Barcelona,  
voz. que las espere cualquier día de 10 a 2 o de 4 a 8  
loc. Lipo-Disol de Instituto Francis,  
voz. es el mejor remedio para combatir la grasa que destruye su esbel-





tez. Recuerden que en diez días, les dejaré una perfecta.

X i l o

loc.

La primera carta de nuestro consultorio de hoy la firma: Una rubia del ~~xxx~~ campo: Muy señora mía: Soy una gran admiradora de su consultorio y cada tarde escucho sus respuestas con mucha ilusión. Le quiero pedir un pequeño favor que creo no me negará, verdad? pues veo que atiende a todas las consultantes, con mucha amabilidad. Lo que me tiene muy preocupada es la caspa. Me lavo muy a menudo el cabello, pero creo que cada día me sale mas. ¿Qué podría hacer amable señora para que me desapareciese por completo? También tengo algunas canas. Me las quito, pero al cabo de algunos días me salen mas, pues la verdad, señora, soy muy joven ya que tengo 19 años y si tengo que ir con esas canas que están afeando mi cabello, lo encuentro muy mal. Con mil gracias anticipadas, se despide Una rubia del Campo.

vo<sub>2</sub>.

Mi querida amiga: Para tu cabello, usa el capilar Francis para cabello seco o graso, según sea el tuyo, y además, lavatelo cada semana, ~~dejalo secar al aire libre y al sol~~ y cepíllatelo cada noche 5 minutos, en todas direcciones. Pero no olvides el uso del Capilar, porque es el que dará nueva vida a tu cabello y le quitará la caspa. Lo otro es por simple aseo y cuidado, ya que las cosas limpias y cuidadas, siempre se conservan mejor. De acuerdo? Para las canas, ~~xxxxxxxxxxxx~~ haz lo siguiente: Debe prepararse una mezcla en el mismo momento de usarlo, porque no se guarda. La cantidad sobrante debes echarla, no guardarla, porque se estropea. 500 partes de Alcohol... 5 partes de sulfito sódico... 10 partes de Benzol... 3 partes de Clorhidrato clorhidrífico... 1 parte de Agua oxigenada al 3,... Una vez tengas el cabello lavado, seco y sin grasa, disuelve el sulfito en el alcohol... y ya bien disuelto, agréale todo lo demás. Ya todo mezclado, humedécete el cabello con esta loción, y dejalo secar. Esta receta es solo para las que como tu, sois rubias. Escribeme siempre que quieras hijita, que te complaceré gustosa. ~~Carísimamente L.F.~~

X i l o



17/11/1954 (98)



loc. Madre preocupada. nos dice. Distinguida y admirada señora: abusando de su amabilidad me atrevo a molestarla con mi carta. Es la primera vez que me dirijo a Vd. y desearia me indicara el medio de lavar en casa la gabardina de mi hijo sin que se perjudique. Mi hijo tiene el cabello muy graso y está preocupado porque le clarea bastante en el centro de la cabeza. Podria indicarme algo para que le saliera cabello? Y por último, yo soy perjudicada de sabañones y aunque hace años tomo medicamentes prescritos por el doctor, no acaban de desaparecer y hace cosa de 4 años me sale uno en la nariz quedandome luego la señal amoratada. Podria indicarme alguna cosa para quitar las señales o para hacer desaparecer los sabañones? Dándole un millón de gracias y rogándole me dispense, se despide de Vd. affam. s. s. Madre preocupada.

voz. Mi buena señora: mi consejo es que lleve a la tintoreria la gabardina de su hijo porque es el unico medio seguro de que le quede bien. No puede recomendarle una cosa sobre la que no tengo una seguridad absoluta y por eso le aconsejo que la lleve al tinte, ya que aunque le cueste algo de dinero, le queda la seguridad de que su hijo se volverá a poner la gabardina con la misma satisfacción que si fuera otra nueva. En cambio si por cualquier causa no le queda bien lavada en casa, el chico la llevará a disgusto y no cesará hasta comprarse otra. Para su cabello, comprelé el capilar Francis para cabello graso, recomiendele el lavado semanal del mismo, echando en el agua del ultimo el zumo de un limón ~~excelsente, y lavelo a la cabeza cada semana. No es nada~~

para que le crezca ~~en medio~~ en el centro de la cabeza, <sup>una vez a la semana</sup> ~~amiga mia~~ <sup>diálogo</sup> dígale que humedezca su cuero cabelludo con una algodoncita o esponjita embebido en agua y yodo, mas del ultimo que del primer ~~los cueros. Lo que si puede ser bueno es la yodina y la yodina es un~~ y deje luego que se seque al sol. Esto sin dejar de ponerse el ~~capilar, puede usar el yodo de dia y el capilar de noche~~ <sup>para sus sabañones, lo unico</sup> verdaderamente eficaz es un tratamiento a base de corrientes de ~~alta~~ <sup>maxima</sup> frecuencia que tenemos en Instituto Francis, y que ~~no solo hará desaparecer para siempre sus sabañones, sino tambien~~ la señal de ellos. Lase Vd. cualquier dia por aqui, y haremos lo ~~que sea necesario. Suya afm. M.M.~~



12/11/1954 (37)



loc.

Una pecosa, nos dice: Querida señora: Acabó de escuchar en su emisión mi carta leída por la Srta. Locutora (a quien doy mis más expresivas gracias) y su respuesta, por la que le quedo sumamente reconocida. Quisiera hacer llegar hasta Vd. a través de esta carta mi contento. No puede imaginarse la ilusión que me ha hecho. En realidad su respuesta ha llegado algo retrasada, pero me alegra saber que solucioné mi pequeño problema de acuerdo con su criterio y me dijeron que iban muy elegante. Me gustaría, desde luego, poder asistir a mi boda, sino el próximo año el que sigue, pero me da miedo fijar mis ilusiones en un hombre. Deseo con toda mi alma formar un hogar, mi propio hogar, tener hijos y un marido honrado y cariñoso a quien poder atender pero he oído tantas cosas, y por propia experiencia sé lo que son los hombres y lo que se siente saber que el hombre a quien amas está unido a otra mujer por el sagrado lazo del matrimonio. No dudo que hay hombres buenos, pero la mayoría de ellos tienen tan pocos escrúpulos que no vacilan en jugar con los sentimientos de una mujer. Señora Francis, puede ayudarme por segunda vez? Cuando un hombre se acerca a mí como presunto pretendiente, podría averiguar de algún modo si está casado? que debería decir? Sé que es absurdo cuanto le pregunto, pero estoy segura de que Vd. sabrá comprender. Que Dios le dé una larga vida y la ilumine para que pueda seguir siendo nuestra maestra buena. Lo deseo de todo corazón, mandándole un saludo cariñoso, Una pecosa

voz.

Mi querida pecosilla: No te parece que eres un poquito demasiado pesimista? No todos son iguales hijita. Claro que en tu caso, te han dejado ya una herida y tienes recelo, pero es muy sencillo de resolver. No te confíes demasiado a sus palabras y sobre todo hazles hablar. Y procura no quererles demasiado, hasta que estés bien segura de que te quieren a ti honrada y dignamente. Como tú deseas y mereces ser querida. Hazles hablar. Tirales de la lengua como vulgarmente se dice, porque como también se dice vulgarmente, "por la boca muere el pez". Si no sacas nada es claro, telefona cualquier día a su casa preguntando por la señora de "tal" y si se pone su



madre insiste en que quieres hablar con la mujer de su hijo. Si la madre te dice que el hijo es soltero, ya tienes una garantía, pero si quieres estar todavía más segura, hay agencias de detectives privados, que te dirán sobre dicho joven todo cuanto tú quieras saber. Puede que no sea un proceder delicado, pero tampoco lo es estar casado y hacersa pasar por soltero, no es cierto? Así es que prescindí de delicadezas y no permitas que vuelvan a herirte hijita que luego quien sufre eres tú, no ellos. Ellos se buscan otra. Si el chico se entera, siempre puedes contarle lo que te ocurrió y decirle que temiste ser engañada por segunda vez. Si te contesta: No tenías confianza en mí? Tú puedes decirles: También la tenía en él. De todas formas si vas a una buena agencia, él llegará a enterarse. ~~No te vaya a pasar como me ocurrió una vez a mí, que los de la agencia se lo dijeron a él y los informes resultaron espantosos. No consiguieron engañarme, no obstante, porque soy muy detallista y no fiándome de tanta maravilla y por ciertos detalles raras que yo había notado, no fui a otra agencia y allí pude comprobar que todo cuando yo sospechaba era cierto. De no ser así, en valiente lío me hubiera metido. Puedes también informarte por la portera de su casa, por el sitio donde trabaja, etc. Hay mil medios de preguntar por la señora de "tal" o de telefonear diciéndole: soy la esposa de ese señor" a ver como reacciona el que está en el teléfono. Según reaccione con sorpresa o naturalidad, te darás cuenta si la esposa existe o no. De acue hijita? De todas formas, deseo que no necesites hacer nada de todo esto. Celebro que te diviertas en la boda a que fuiste y que mi consejo se adaptara a tu gusto. Y también deseo, que tu boda sea pronto y seas muy feliz. Cariosa-~~  
~~mente, E.P.~~

h i l o

loc. Ma del Pilar, nos escribe: Respetable y muy apreciada señora: Todos los días que estoy en casa a esa hora oigo su consultorio y no quiero dejar de expresarle mi admiración y cariño, porque señora, Vd. se hace coger verdadero cariño con sus contestaciones tan cari-





amables

~~res-~~ y acertadas. Ha llegado el momento en que lo he de pedir. Consejo y así lo hago. Tengo 20 años y este verano me prometí con un joven muy bueno, de muy buena posición y muy simpático. La boda se fechó para el mes de mayo del año que viene, 1955, pero señora, de pronto en el mes de abril se quedó paralítico y por ahora no hay esperanzas. Desde luego estoy dispuesta a casarme con él sea como sea, pero lo que no quiero por nada es dar un disgusto a mi padre que se niega a mi casamiento con un inútil, cuando antes estaba tan contento de él. No quiero ofender a mi padre ni dejar a mi novio. ¿qué podría hacer? La saluda respetuosa y cariñosamente M<sup>a</sup> del Pilar.

voz.

6 Por que no habla Vd. con los médicos hija mia? Hable con ellos clara y sinceramente y pídales su diagnóstico con toda seriedad. Hay casos en los que la parálisis se cura. Si hay esperanzas, una vez haya hablado con los médicos lo sabrá con certeza, siga Vd. siendo su novia y procure ~~NO AUTORIZADO~~ ~~NO AUTORIZADO~~ ~~NO AUTORIZADO~~ ayudarlo a recuperarse pronto. Sé de una ~~xxxx~~ señora que al ver a otra parálitica en cama por causa de un tumor en la columna vertebral iba cada día a hacerle masajes en las piernas, del tobillo al muslo con los dedos, y mucha paciencia, y ahora esa señora gracias unicamente a ese masaje, anda normalmente y se pasa el día viajando. No sé a que se debe la parálisis de su novio, pero debe Vd. enterarse y hacer cuanto pueda para ayudarlo a curarse. Tenga Vd. en cuenta que si se casa con él, tendrá que pasarse la vida siendo su enfermera, y ganándose apenas la vida, si el dinero de él no les llega, y a cambio no tendrá ninguna de las satisfacciones normales de una muchacha joven. Lienselo bien M<sup>a</sup> del Pilar, que la vida es muy larga. Liense bien si ese muchacho ~~xxxx~~ merece tan gran sacrificio. Yo creo que es algo egoísta, (sinó él, porque quizás ignora su propia gravedad) su familia, ya que al quedarse él en esta situación tenían que haberla dejado a Vd. en completa libertad. No exigirle que siguiera esas relaciones al no decir nada. Tenían obligación de haberle dicho: "Hija mia quedas desligada de tu compromiso con nuestro hijo" Eso hubiera sido lo mas noble, pero no lo han he-



cho. Por eso no debe Vd. sacrificarse, porque quizás ahora lo haga por gusto y luego se dé cuenta de que Vd. misma se ha labrado la cruz. Como es menor de edad obedezca a su padre y ve las cosas más claras, y deje que él las arregle ya que la familia de su novio no ha sabido hacerlo. Si ellos la hubieran dejado en libertad, hijita, entonces Vd. hubiera podido aceptar esa libertad, pero hubiera estado seguro de su cariño midiéndolo por su generosidad. Ahora, está Vd. segura de que su sacrificio valga la pena? Pues si lo está, adelante, hijita, a ser valiente y a renunciar a todo por amor a un hombre y a convertirse en su enfermera. Y ya sabe, que cuando el dinero se termine, tendrá que trabajar Vd. Claro que todo eso, sucederá en el peor de los casos. Si lo mejor el chico se cura, o quizás puedan enfocar las cosas de modo distinto a como yo lo veo por los escasos detalles que me dá en su carta. Puede Vd. si quiere, dejarlo sin ningún remordimiento, ya que es menor de edad y debe obedecer a su padre; y puede Vd. casarse con él y ser muy feliz. Vd. sabe su situación y muchos detalles que yo ignoro y podrá juzgar mejor que yo. Deseo que acierte y tenga mucha suerte. Cariñosamente. E.T.

A i l o

loc. Nos escribe E.T. Indecisa. Escuche la respuesta.

voz. No tiene Vd. que reprocharse nada, ya que si Vd. se enamoró de Juan no tenía porque preocuparse de Miguel y apenas no tenía ninguna obligación de quererle por el simple hecho de que la quisiera él. No fue muy educada al no contestar a sus cartas, ya que cuando se recibe carta de un amigo, se debe contestar siempre. a menos que se desee reñir con él, porque nos haya dado poderosos motivos *y más*. Deje las cosas como están, que ya se arreglarán por si solas, pero no haga lo mismo otra vez. No piense más en Juan, pues ya vé lo que ha hecho. Separarla de Miguel y luego dejarla sin ninguna explicación no contestando sus cartas. ¿Verdad que estuvo feo eso? Vd. hizo lo mismo con Miguel. Tampoco le contestó. También estuvo feo. Ahora quiere escribirse con Miguel, pero ya es un poco tarde y fuera de lugar. De todas formas, espere a que sea su santo y envíele una tarjeta.



de felicitación. Es posible que él le conteste y si lo hace es posible que escriba Vd. al cabo de 15 días, contestando a su carta. Así, es posible que inicien la correspondencia que Vd. tanto desea ahora, pero también es posible que él no le conteste, porque ya no le interese Vd. o haya encontrado alguna chica que le quiera. De todas maneras, hijita, no se preocupe, y haga eso. Felicitele para su tanto y si él quiere algo, ya se las compondrá para conseguirlo. No se preocupe que todo se arreglará. ~~Carifortamento, E.F.~~

X i l o

loc. Contestamos a Lili, y Dalila.

voz. Si, amiguitas, deben hacer algo mas. No porque sea el tratamiento del capilar, sino por higiene y salud del cabello. Deben lavarselo cada semana, con un buen champú liquido, ~~dejarlo secar al aire libre y al sol y cepillarselo unos minutos cada noche. Siguen exactamente las instrucciones del mismo y verán como el problema de su capilar, escrito de nuevo a Laboratorios Francis, Paseo de S. Gervasio, 70 Barcelona, haciendo el pedido. Cada frasco vale 30 ptas. Añadan en su carta que su cabello es seco y su caspa grasienta, y consignan bien claras sus señas para poder efectuar el envío. Quedarán encantadas del estupendo resultado. Se lo prometo. Carifortamento, E.F.~~

X i l o

loc. Ya saben, amigas radioyentes, qué Instituto Francis tiene a su disposición el maravilloso tratamiento Lipo-Disol para esbeltecerlas en solo diez días de tratamiento?

voz. Aprovechen esta oportunidad, ~~para poder pasar sus vacaciones felices en la playa o en el campo, pudiendo comer de todo cuanto les apetezca y beber siempre que tengan sed,~~

loc. Para poder saborear la tranquilidad del ambiente tumbadas en una gandula con un buen libro en las manos en lugar de dar largos paseos con la excusa de estirar las piernas, pero en realidad para bajar un poquito la grasa.

voz. Lipo-Disol les evitará tantas molestias, proporcionándoles un verano libre de preocupaciones y una hermosa y esbelta silueta.

loc. Y ahora Inst. Francis las saluda deseándoles muy buenas tardes.



17/11/1954 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

## PROGRAMA

*La historia de España*

AUTOR *Calpe*

TEMA .....

RADIAR EL *17-11-54*

HORA *20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



17/11/1954 (85)

RADIO BARCELONA  
Programa: LA HISTORIA DE ESPAÑA.  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: MIERCOLES 17 de NOVIEMBRE 1954  
Hora: 8 tarde  
Guion: CALPE

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente LA HISTORIA DE ESPAÑA. Un programa de radio Barcelona dedicado a la infancia.

LOCUTOR: Bajo la animacion de TONY.

SIGUE DISCO

~~XXXXX~~ TONY: SALUDAR.

PREGUNTAS DE HISTORIA DE ESPAÑA  
BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA

LOCUTORA: Y ahora veamos el concurso de la pasada semana. El general cartagines era ANIBAL.

TONY: Saquemos al azar la carta y veamos a quein le corresponde el premio.

RESOLVER CONCURSO.

LOCUTORA: Y seguidamente escuchad el concurso para esta semana.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

NARRADORA: Habiendo aparecido un dia muerto en Palencia Don Juan Benavides caballero muy amigo del rey Fernando cuarto empez'o este a sospechar de dos hermanos llamados CARVAJALES. Fueron acusados y se defendieron.

CARVAJAL: Juramos no tener arte ni parte en la muerte del caballero don Juan de Benavides.  
Os suplicamos ~~xxx~~ abrais proceso para demostrar nuestra inocencia.

NARRADORA: El Rey no quiso escucharlos y orden'o que fuesen arrojados por la altisima peña Martos.

CARVAJAL: Podeis hacerlo porque sois el rey pero os emplazamos para que en el término de treinta dias respondais ante el tribunal de Dios del crimen que vais a cometer.

NARRADORA: Los Carvajales fueron arrojados desde lo alto de la peña y murieron destrozados. Pero a los treinta dias justos apareció muerto el rey Fernando cuarto en su propio lecho.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTORA: Por este hecho al rey Fernando cuarto se le dió un sobrenombre con el que ha quedado en la historia. ¿ Cual es este sobrenombre ?

SIGUE DISCO

TONY: DESPEDIDA DEL PROGRAMA

DISCO% SINTONIA



17/11/1954 (86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Tres canciones, una sola vez.*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 17-11-54

HORA 20,20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



17/11/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miércoles, 17 de noviembre de 1954.

ORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA CORRIDO TINTES IBERIA

LOC.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO. SINTONIA

Loc.- ¡Vivir para ver, señores!

Lra.- ¡Hay cosas incomprensibles!

Loc.- ¡Es cierto! ¡Hay cosas que no se entienden!

Lra.- ¡Pensar que aun quedan señoras que tienen a mano el rejuvenecerse,  
casi sin esfuerzo alguno y no lo hacen!

Loc.- ¡Pensar que hay jovencitas que pueden salir de su hogar rutilan-  
tes como una estrella, y se conforman en salir con un vestidito  
viejo y descolorido!

Lra.- ¡La cara es el espejo del alma, pero el vestido es el espejo de  
la personalidad!

Loc.- Sin personalidad, no se triunfa.

Lra.- Sin personalidad no se encuentra una buena colocación para salir  
adelante en la vida.

Loc.- ¿Pero, cómo imponer nuestra personalidad? ¡Todos sabemos que hoy  
las telas están caras, y por lo tanto no están al alcance de todas  
las economías!

Lra.- ¡Pero no hay duda que existe una solución!

Loc.- ¡La solución que le brindan los famosos Tintes Iberia!

Lra.- ¡Los populares Tintes Iberia!

Loc.- Con ellos podrá usted teñir en casa sus ropas pasadas de moda, dán-  
doles los colores que ahora se lleven.

Lra.- Con ellos verá usted como exclamará, después de haberlos teñido en  
casa muy sencillamente.





Loc.- Si. Usted exclamará una y muchas veces.

Lra.- ¡Qué maravilla! ¡Queda como nueva!

Loc.- Quedará como nueva, y así le proporcionará la personalidad que a usted le conviene, señora...

Lra.- ¡Para rejuvenecerse!

Loc.- La personalidad que usted necesita, señorita...

Lra.- Para triunfar en la vida.

Loc.- Todo esto le ofrecen los Tintes Iberia.

Lra.- Todo esto y algo más.

Loc.- Un premio de dos mil, y otro de quinientas pesetas, que pueden ser suyos.

Lra.- Si usted acierta el nombre de los cantantes que les presentamos durante los seis días hábiles de la semana.

Loc.- Y envía la lista, a Industrias Marca, S.A. Apartado 870, Barcelona.

Lra.- Indicando en el sobre.

Loc.- ¡Para el Concurso de Tintes Iberia!

Lra.- ¡Sea usted joven, señora!

Loc.- ¡Triunfe en la vida, señorita!

Lra.- ¡Usando Tintes Iberia!

Loc.- Y ganen dos mil pesetas o quinientas.

Lra.- Aceptando los nombres de los intérpretes de...

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

Lra.- Voz que van a escuchar ustedes enseguida.

SONIDO: ENTRA 1ª CANCIÓN CONCHITA PIQUER

Lra.- ¿Sabe que esta voz de hoy me resulta familiar?

Loc.- No me extraña... Hace tantos años que sus canciones gozan del favor del público...

Lra.- ¿Es andaluza?

Loc.- No. Valenciana.

Lra.- ¿Valenciana? ¿Usted cree? Su acento parece...

Loc.- Es valenciana, se lo aseguro. ¡Y además, supersticiosa!

Lra.- ¿Supersticiosa? ¿Por qué?

Loc.- No lo sé... Pero recuerdo que estando en el escenario cierto día





retransmitiendo su espectáculo, alguien de su compañía me aseguró que la voz de hoy, no podía sufrir que sus artistas hicieran punto de media en su camerino.

Lra.- Querrá que usen "jerseys" de confacción...

Loc.- ¡Quien sabe!...En fin...Vamos a por la segunda canción...!A ver que nos canta!

SONIDO. ENTRA 2ª CANCIÓN CONCHITA PEQUER

Loc. No hay duda que para cantar la canción popular española, no hay como...

Lra.- ¿Con quien?

Loc.- La que ha cantado y cantará aun de nuevo.

Lra.- Dígame. ¿De sus canciones, cuáles son las mas conocidas?

Loc.- Las que le han hecho famosa, casi podríamos decir que son la "Parrala", "Ojos verdes", y "La Parrala".

Lra.- "La Parrala"... "Ojos verdes"... ¡ahora caigo!

Loc.- ¡Cuidado pues! ¡No se rompa usted el menisco!

Lra.- ¿Y que es eso? ¿Una especie de marisco?

Loc.- No...Mujer...Una cosa muy delicada que se rompe de cuando en cuando los jugadores de futbol.

Lra.- ¿Y por qué se lo rompen...?

Loc.- Para tener vacaciones en invierno, o a veces perpetuas...Bueno. Si quiere saber cosas de futbol, es mejor que lo pregunte usted al redactor deportivo. ¿No me dijo que había caído ya en quien cantaba hoy?

Lra.- Si...Pero como me salió usted con lo del menisco...

Loc.- ¿Quien es la que canta?

Lra.- Verá usted...Se lo diré despues de la tercera canción.

Loc.- ¡Total que no la ha reconocido! Cido, cido...! ¿a acertar se ha dicho!

SONIDO. ENTRA 3ª CANCIÓN CONCHITA PEQUER

Loc.- ¿Quiénn/ es?

Lra.- Es una famosa artista conocida no solo en España, sino tambien en América...





- Loc.- ¡Así hay muchas!
- Lra.- Usa mono. Tendrá unos cuarenta años aproximadamente, dicen que está enamorada de un torero... Su nariz es algo larguirucha...
- Loc.- ¡Se está usted quemando!
- Lra.- ¡Ya está! Es la que protagonizó la película "Filigrana".
- Loc.- ¡Qué filigrana es usted! ¡No está acertando todo! ¡Como si lo leyera!
- Lra.- También hizo "Me casé con una estrella", con el cómico argentino Sandrini.
- Loc.- ¡No hable mas, que está dicho todo!
- Lra.- Pues anoten señores, el nombre de nuestra estrella, en la lista que empezaron el lunes.
- Loc.- Y no olviden que hay que completarla con los seis nombres que han de descubrir ustedes durante la semana.
- Lra.- Y que después han de enviarla a Industrias Marca, S.A. Apartado 870 Barcelona.
- Loc.- Indicando en el sobre "Para el Concurso Tintes Iberia".
- Lra.- Dos mil pesetas o quinientas, que son los premios que les ofrecen todas las semanas los famosos Tintes Iberia.
- Loc.- Aquellos tintes que a ustedes les son tan simpáticos, por que les ayudan a renovar el aspecto de sus ropas, usadas o descoloridas, dejándolas como nuevas...
- Lra.- Aquellos tintes con los que usted tiñe tan fácilmente en su domicilio
- Loc.- Aquellos tintes, con los que usted tiñe con toda garantía.
- Lra.- ¡Los famosos Tintes Iberia!
- Loc.- Los Tintes que ostentan desde hace más de treinta años, la supremacía del teñido doméstico.

SONIDO: ENTRA SINFONIA

- Loc.- Escucharon ustedes.
- Lra.- Tres canciones, una soña voz.
- Loc.- Un programa patrocinado por
- Lra.- Tintes Iberia.
- Loc.- Hoy como ayer, los mejores. (SINFONIA)





Locura  
Suñido

~~Ecos~~ de San Mame Loc

17/11/1954 (91)  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

VOZ: Sobre el partido de Bilbao se han dicho y escrito cosas un tanto contradictorias. Se ha afirmado, por ejemplo, que el Barcelona salió a desarrollar una defensiva a ultranza. Nosotros no estuvimos allí y, por lo tanto, no estamos en condiciones de opinar por cuenta propia. Pero sí podemos, en cambio, hacerlo por boca de testigos presenciales, algunos de ellos, de tanto crédito como los propios jugadores, a quienes, evidentemente, ha sorprendido que personas que vieron el partido hayan opinado, después, que el Barcelona jugó, poco mas o menos, como un Santander o un Las Palmas cualquiera...

Se atendió, es cierto -nos manifestaba esta mañana un jugador cuyo nombre silenciemos por indicación expresa del interesado- a la defensa, procurando que, en el vaiven a que obligaban las rápidas evoluciones de los delanteros vascos, no se produjesen huecos. Pero en ningún instante se descuidó el ~~xxx~~ ataque, como lo prueba el hecho de que en línea estuviesen normalmente cuatro hombres: Tejada, Villaverde, Kubala y Manchón. Moreno, como Villaverde -que al decir unánime jugó un magnífico partido- cumplió, como es habitual en él, la función de enlace entre ~~xxxxx~~ defensa y ataque. Se jugó, sobre todo -según impresión obtenida de las distintas fuentes de información de entre los propios jugadores- con mucha cabeza, sincronizando muy bien las dos fases esenciales del juego: defender cuando a ello obligaba un Atlético todo lo fuerte y peligroso que se esperaba; y atacar cuando la ocasión se terciaba. El mismo empate cuida de expresar el perfecto equilibrio que los barcelonistas acertaron a establecer entre estas dos funciones básicas. Tenemos interés en aportar estas pre-



cisiones de los propios jugadores para desvirtuar la falsa impresion que ~~se~~ tenían algunos acerca del sistema táctico empleado por el Barcelona. No hubo defensiva a ultranza. Y sí una evidente <sup>flexibilidad</sup> ~~adaptabilidad~~ que permitió a los azul-grana defenderse con refuerzos -la peligrosidad de los vascos no hacía aconsejable, ni mucho menos, lanzarse a un ataque alegre y despreocupado- y atacar con plenitud de medios, porque para ello se contaba con un ataque normal y con unos volantes que, sobre el campo, hicieron algo, bastante más, que encerrarse en la zona defensiva. Estas son, en síntesis, las impresiones captadas entre los jugadores del Barcelona. Alegrense, por lo tanto, los semblantes de aquellos que pudieron pensar que, para arrancar este empate, había tenido que recurrir el Barcelona a los medios que habitualmente emplean los Santander, Valladolid, Real Sociedad, Las Palmas, etc. etc.

Otra precision que se nos ha hecho relativa a este partido. Se ha comentado -y en tono poco halagüeño para los jugadores, y entrenador y delegado del Barcelona- que a Daucik no le fué permitida la entrada a los vestuarios. Pero tal vez no se ha explicado el detalle de que al entrenador atlético se le ocurrió ir a saludar a sus ex-jugadores veinte minutos antes de iniciarse el partido, o sea, en el momento preciso en que los jugadores estaban reunidos con el entrenador trazando planes para el partido. Convendrán con nosotros que no era ese el momento mas oportuno para que el entrenador atlético cumpliera ese deber de cortesía que podía haber cumplido un ~~momento~~ poco antes: por la mañana, en el Hotel, o, incluso, por la misma tarde, en el momento en que los jugadores llegaron a San Mamés y estuvieron paseando un rato sobre el mismo césped, en el que tambien se hallaba el señor Daucik, aunque al otro extremo del campo. Esa <sup>es</sup> ~~fué~~ la verdad del caso. Y es una lástima que, por unas versiones caprichosas ~~xxxxxx~~ lo que no fué sino una falta de tacto del señor Daucik hayan tratado de pre-



17/11/1954 (93)

sentarlo como una descortesía de los barcelonistas...

SONIDO



17/11/1954 (94)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO. 17-11-54)

Locutor - "LA CUNA VACÍA"

Locutora - "LA CUNA VACÍA". Recuerden este título.

Locutor - No es un folletín; es una obra llena de ternura y emoción, que llegará al corazón de todos Vds.

Locutora - "LA CUNA VACÍA". Esta noche, en Radioteatro. Interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona.

Locutor - Su autor, Eduardo Criado, la dedica a todas las madres.

Locutora - Es un programa patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA"



*noche*  
Locutor - Esta noche Radio Barcelona presentará a Vds. una obra llena de ternura y emoción, dentro de su programa de Radioteatro.

(Fuerte) Locutora - "LA CUNA VACÍA"

(Emotivo) Locutor - "LA CUNA VACÍA". Dedicada a todas las madres.

Locutora - Original de Eduardo Criado.

Locutor - Protagonistas: Rosario Cavallé e Isidro Sola.

Locutora - No dejen de escuchar esta noche, a las 10,45, "LA CUNA VACÍA".

Locutor - Es un programa patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".



*16 pag.*



17/11/1954 (95)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *Carlos de Malda* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *17-11-54* HORA *22,15*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



17/11/1954 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LA MUJER Y LA FAMA.

CLIENTE: CARBONES SELBO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miércoles, 17 noviembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

Lra.- "LA MUJER Y LA FAMA". Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

Loc.- Y un programa dedicado a todas las mujeres, por gentileza de CARBONES SELBO, y escrita para Vdes. por Carlos de Malda.

SONIDO. SINTONIA

Lra.- SELBO con su novísimo sistema de carbón envasado, hace las delicias del ama de casa mas exigente.

Loc.- Y es de una comodidad a toda prueba, ya que no es preciso devolver el envase.

Lra.- SELBO gracias a la higiene moderna de sus sacos sirve para la calefacción, y cocina, sin que moleste el humo.

Loc.- El cribado y desinsectado especial, logra suprimir humo y escorias dando "mas calor con menos combustible".

Lra.- Señora, adopte desde hoy mismo carbones SELBO. Teléfono, 21.59.52

Loc.- SELBO le garantiza la supresión total del enojoso humo, que se desprende de algunos carbones, y que tanto molesta y perjudica.

Lra.- Y recuerde señora que puede adquirir el carbón SELBO en sacos a 58 ptas., y que no es preciso devolver el envase.

Loc.- SELBO es garantía de una gran comodidad, y de una higiene especial.

Lra.- SELBO la acreditada marca de carbones que logra mas calor con menos combustible.

Loc.- Señora, señorita, escuchen este programa que CARBONES SELBO les

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





ofrece en especial para Vdes.

Ira.- "LA MUJER Y LA FAMA", es el episodio histórico de una mujer española, que por su virtud, su ciencia, o su inspiración, ha sabido recorrer el difícil sendero que conduce al templo de la fama, en donde alcanzó al fin la inmarcesible corona de la gloria.

SONIDO: MUSICA

Ira.- LA MUJER Y LA FAMA. Capítulo 2º.

Loc.- DOÑA JIMENA DE LOZANO.

PERSONAJES: JIMENA - CID - REY  
DUEÑA - VOZ.



SONIDO: MUSICA. LLUVIA FUERTE. TRUENOS. ALDABONAZOS QUE RESUEÑAN.

VOZ.- (DESDE DENTRO) ¡Por los clavos de Cristo, no llameis así!

JIME.- ¡Abridme! He de ver al Rey ahora mismo...

VOZ.- (DENTRO) ¿Quien sois y que queréis? Idos en buena hora, y volved mañana; el rey no recibe a estas horas....tan avanzadas.

SONIDO: SIGUE TEMPORAL FUERTE DE LLUVIA

JIMENA.- ¡Abrid en nombre del cielo!...Venimos desde muy lejos para ver al rey.

VOZ.- Ya le vereis mañana. Pensad que su Majestad se ha retirado.

JIMENA.- Ha de ser ahora mismo...

VOZ.- ¿Quien sois?

JIMENA.- Doña Jimena de Lozano, hija del conde de Lozano y la dama que me acompaña es mi Dueña.

VOZ.- ¿Y qué queréis del Rey?

JIMENA.- Pedirle justicia. ¡Tened piedad...y abrid, por favor! Estamos rendidas de cansancio...y medio muertas de frío.

SONIDO: CERRJOS QUE SE DESCORREN

VOZ.- (ENTRANDO) Veré que puedo hacer por vos, condesa. Aunque es tan tarde que muy poco fio en que podais ver hoy al Rey.

JIME.- ¡Dáos os premie!

VOZ.- ¡Y ojalá no lo tome a mal mi señor el Rey!

SONIDO: MUSICA

REY.- Mucho trecho habeis recorrido Doña Jimena. Y no debeis excusaros.



Se comprender vuestra pena, y os he escuchado con atención...!Estais terriblemente empapada de agua y ya he dado orden de que se os acomode en Pelacio! Seréis huesped mia interin yo vea el modo de arreglar vuestro caso.

JIME.- ¡Gracias Majestad....! Durante estos días terribles para mi pena, mucho he vacilado en recurrir a vos...aunque una voz secreta parecía decirme, ¡que viniese!...

REY.- Habeis hecho bien Doña Jimena, pero no acabo de ver claro el duelo. ¿Por qué razón Rodrigo Diaz de Vivar, que es todo un caballero, se batió con vuestro padre matándole en el desafío?

JIMENA.- Mi padre ofendió al suyo, y ese caballero, se batió por su padre, con el mio, encontrando el Conde de Lozano la muerte en el duelo.

REY.- Ahora comprendo, y decidme Jimena...¿muerto vuestro padre, quedais desamparada?

JIME.- Si, Majestad...No tengo otro apoyo, que el de mi dueña Doña Gertrudis, y si os suplico justicia es porque me encontraba tan sola y tan desesperadamente triste...

REY.- Quedad tranquila, doña Jimena que se os hará la debida justicia...Y os agradezco que hayais pensado en recurrir a vuestro Rey, porque como a tal, veré de arreglar las cosas lo mejor posible.

JIME.- Exigireis cuentas a Don Rodrigo, ¿verdad?

REY.- Si, muy estrechas. Ya os comunicaré lo que resuelva. ¡Id a vuestros aposentos y descansad, querida niña!

SONIDO: MUSICA. VITORES. ALGARABIA

REY.- Estoy orgulloso de vos Rodrigo, se os aclama en todas partes con el nombre de "Cid", que yo he completado confirmando "Cid Campeador".

RODRI.-Gracias mi Rey y señor...Hoy es un día para mi inolvidable.

REY.- Lo comprendo...y decidme Rodrigo...¿no habeis decidido aun tomar esposa?

RODRI.-No. ¿Por qué? ¿Es que vuestra Majestad cree necesario que yo...?

REY.- No os alarmeis Rodrigo, es que vereis, antes de que vos me pidiérais ir a combatir con los moros, hice promesa formal de justicia a una mujer.





17/11/1954 (99)



RODRI.- ¿Y...esa promesa, en que se basaba Majestad?

REY.- En que vos os casaríais con ella para reparar una falta.

RODRI.- Perdonadme Majestad, si os interrumpo, pero...no conozco a dama alguna a la que deba reparación matrimonial...Con seguridad se trata de un error...y si algún menguado se ha atrevido a usar mi nombre, por la Cruz de mi espada que....

REY.- Tened calma Rodrigo, y escuchadme...Como caballero que sois, y como caudillo invicto, ¿qué haríais si una doncella casi una niña, os pidiese justicia?

RODRI.- ¡No os entiendo, vive el Cielo! Que no...Como no sea...

REY.- Esa joven, a quien un caballero, por vengar una afrenta inferida a su progenitor en un duelo a muerte...ha quedado sin apoyo, y pide justicia...yo apelo a vuestra hidalguía...¿qué haríais vos en mi caso, Rodrigo?

RODRI.- Pues...daría ocasión al caballero y a la dama de que se conociesen, y si entre ambos existía una unidad de gustos y carácter...tal vez los casaría...Creo que esta es la más justa reparación...Claro está...si el caballero y la dama estaban en edad y disposición de casarse.

REY.- Eso mismo he pensado yo...y me congratulo ver que sois de mi opinión. La dama en cuestión es doña Jimena de Losano...

RODRI.- Y el Caballero...Rodrigo Díaz de Vivar...

REY.- Me allanais el camino...¿qué os parece Rodrigo?

RODRI.- Que es justo y noble que repare a Doña Jimena la pérdida sufrida pero tened entendido mi rey y señor, sólo me casaré con ella si realmente la dama así lo quisiera, y si a mi me gustasen sus cualidades.

REY.- Fío en que Dios os hará ver claro, lo mas conveniente, para el futuro vuestro...

RODRI.- Así lo espero, y ¿cuándo la conoceré?

REY.- El día de Santiago: Es huésped de Palacio y asistirá a los festejos populares de la corte, ¿tomareis parte en los torneos?





RODRI.- Si, majestad.

REY.- Que Dios os guarde.

SONIDO: MUSICA

JIME.- Estoy desolada, doña Gertrudis; yo vine a Palacio a pedir cuentas de la muerte de mi padre a Don Rodrigo...pero no vine a ser su mujer.

DUEÑA.- Aun no sabemos si accederá; tened en cuenta que no os conocéis todavía, y....que es un héroe famoso.

JIME.- No quiero pensar en lo que sucedería si se negase...

DUEÑA.- ¡No se negará!...Es todo un caballero.

JIME.- Precisamente, me disgusta pensar que acceda a casarse solo por ofrecirme una reparación...

DUEÑA.- De un modo o de otro sería vuestro marido...

JIME.- No es así como yo lo quisiera...

DUEÑA.- ¿La amais por ventura, sin conocerle?

JIME.- Si...Aun al Cid, aunque eso os escandalice, y aunque este matrimonio me llenaría de satisfacción, y contento, relevaré a Don Rodrigo de su promesa...

DUEÑA.- Por Santa Bárbara que no os entiendo... ¡Hais tan hermosa con este traje!

JIME.- No veré al Cid...En cuanto empiece el torneo saldremos por la escalera secreta de las caballerizas...

DUEÑA.- Y ahora, ¿a dónde vais?

JIME.- A la Capilla del palacio, a rogar a Dios que me ayude...a soportarlo todo.

SONIDO: MUSICA

JIME.- (COMO SI REZASE) Tened misericordia señor de mí y haced que se cumpla vuestra voluntad.

SONIDO: MUSICA

RODRI.- Señora...señora...se os cayó el pañuelito al salir de la capilla.

JIME.- Mil gracias, caballero.

RODRI.- Sois forastera?



- JIME.- Si...¿Y vos?
- RODRI.- No, aunque ha poco llegué de la guerra...¿Os alojais en Palacio?
- JIME.- Si, pero me marcho hoy mismo...
- RODRI.- ¡Lástima que no podais ver los festejos que se celebraran en honor del Cid!
- JIME.- Lo prefiero. Demasiada celebridad la de Don Rodrigo.
- RODRI.- ¿Es que no le conocéis?
- JIME.- No...Perdonad, he de irme. No quiero ver al Cid.
- RODRI.- ¿No! Diantre, ¿y por qué os vais tan pronto? Quedaos señora, al torneo y a las fiestas...y si después me lo permitieseis, yo vendría a buscaros...
- JIME.- Os lo agradezco pero no puedo...Sí, me quedara a ver las fiestas sería peor para mi ánimo...no quiero ver a Don Rodrigo...
- RODRI.- ¡Pardiez!, si que le teneis simpatía...¿Podría decirme que daño os hizo?
- JIME.- Vine a pedir justicia, y Don Rodrigo, a instancias del rey, ofrece casarse conmigo, si me encuentro a su gusto..."pero yo sé, que aunque no", Don Rodrigo es lo suficiente caballero para casarse sólo por reparar el daño causado...yo no puedo acceder, no puedo...
- RODRI.- ¿Es que le odiais, señora?
- JIME.- Al contrario...Su fama me fascina...Es hidalgo, caballeroso, y no le guardo rencor alguno...No podría, aunque quisiese...
- RODRI.- Entonces...¿que mas podríais desear?
- JIME.- Que me amase y como eso no es posible...me iré antes de que seamos presentados. ¿Le conocéis vos?
- RODRI.- Mucho...Y os aseguro que en cuanto os vea os amará...Yo os lo fío.
- JIME.- No le conoceré. En cuanto empiece el torneo, dejaré una carta para él y otra para el rey...
- RODRI.- ¿Y a dónde ireis?
- JIME.- Volveré a mis tierras de las que nunca debí salir.

SONIDO: TROMPETAS





RODRI.- Señora, no puedo zafarme de ese toque....me llaman...aunque yo quisiera eternizar este momento...

JIME.- Caballero...id con Dios...y pensad alguna vez en Jimena de Lozano.

RODRI.- ¿Alguna vez, decís? Ya nunca dejaré de pensar en vos, doña Jimena. ¡Quedaos a ver el torneo!

JIME.- No, no puede ser. ¡Que Dios os guarde, caballero!

SONIDO: MUSICA. VITORES, ALGARABIA, QUE FUNDEN CON RUIDO CABALLOS.

VOZ.- (IMPERIOSO) Doña Jimena, Condessa de Lozano...El Rey os ordena que regreseis a Palacio inmediatamente...

SONIDO: MUSICA

REY.- ¿Qué os proponíais huyendo en medio de la fiesta?

JIME.- Relevar al Cid de su promesa.

REY.- Cosa difícil mi buena Jimena, Rodrigo ha confesado, hace un instante que os ama, y que está enamorado de vos...y lo que es mas importante, que es solo el amor lo que lleva a esta unión...

JIME.- El Cid lleva muy lejos su buena intención, ya que mal pueda estar enamorado de mi, quien no me conoce...

RODRI.- ¿Estais segura, doña Jimena, de que no os conocco, cuando hace apenas una hora me habeis pedido que pensase en vos?

JIME.- ¡Ah! ¡Dios mio! ¿Sois vos? ¡El Cid!

REY.- Mientras vosotros dilucidais, si realmente sois o no conocidos, yo voy al gran salón a presenciar los festejos...

SONIDO: MUSICA

RODRI.- No es la piedad, querida Jimena, la que me obliga a suplicaros que os caseis conmigo...

Es vuestra bellezan vuestra bondad, todo cuanto yo he visto reflejado en vuestras pupilas a la salida de la capilla, y cuando me habeis dicho que pensabais iros, he sentido una rara angustia que jamás ante batalla alguna he sentido...y eso tiene un nombre Jimena, se llama amor...pero...¿Llorais? ¿Que os sucede?

JIME.- Perdonad, es la emoción de ver que se realiza el sueño mas hermoso de toda mi vida...

RODRI.- ¡Jimena, adorable criatura! ¡Cuántas gracias debo al cielo por haber-





te conocido....Mi amor te resarcirá de todo cuanto has sufrido!

SONIDO: MUSICA

Loc.- Y doña Jimena de Lozano se convirtió en la esposa de Rodrigo Díaz de  
Viver...El Cid Campeador...

SONIDO: MUSICA

Lra.- Han escuchado el segundo capítulo de LA MUJER Y LA FAMA, original de  
Carlos de Malda...Programa que les ofrece a Vdes. CARBONES SELBO,  
todos los miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

Loc.- Por el humo se sabe dónde está el fuego y por Carbones Selbo se  
logra comodidad, economía y bienestar.

Lra.- CARBONES SELBO en cómodos sacos...

Loc.- CARBONES SELBO, cribados y desinsectados.

Lra.- CARBONES SELBO "mas calor con menos combustible".

Loc.- Señoras, señoritas, nos despedimos de Vdes. hasta el próximo  
miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

SONIDO: MUSICA





("LA CUNA VACÍA". Día 17-11-54. A las 22,45)

TRES TIMBRES (Eléctricos)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

SINTONÍA RADIOTEATROLocutor - ~~Hoy les ofreceremos el~~ estreno de la producción radiofónica:  
*"LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN", presenta el*

Locutora - "LA CUNA VACÍA"

Locutor - Original de nuestro colaborador Eduardo Criado.

Locutora - Antes de empezar la representación, sírvanse Vds. escuchar unas palabras del autor.

Sr. Criado- (PALABRAS DE PRESENTACIÓN)

Locutor - Acaban Vds. de oír unas palabras de Eduardo Criado, autor de "LA CUNA VACÍA".

Locutora - La cual va a ser interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|           |                                |                   |
|-----------|--------------------------------|-------------------|
| Locutor - | Marta .....                    | Rosario Cavallé   |
|           | Julia .....                    | Paloma Lorena     |
|           | Luísa .....                    | Coral Díaz        |
|           | Cisca .....                    | Carmen Yllescas   |
|           | D <sup>a</sup> . Eulalia ..... | Isabel Monasterio |
|           | D <sup>a</sup> . Eugenia ..... | Amanda Camps      |

|            |                |                  |
|------------|----------------|------------------|
| Locutora - | Enrique .....  | Isidro Sola      |
|            | D. Jorge ..... | Fernando Parés   |
|            | Durán .....    | Estanis González |
|            | Narrador ..... | Joaquín Díaz     |

|           |                  |                    |
|-----------|------------------|--------------------|
| Locutor - | Montaje musical: | Alberto Borrás     |
|           | Control :        | Federico Martorell |
|           | Dirección :      | Armando Blanch     |

MÚSICA DE LA OBRA

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la producción radiofónica "LA CUNA VACÍA", *original de Eduardo Criado* la cual, en sesión de estreno, les ha sido ofrecida por Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

LOCUTORES- (LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45, "ENAMORADA", una obra catalana, original de Fernando Parés.



Sintonia: "las Tres naranjas del amor"

Locutora: ¡Muy buenas noches, señores Oyentes! Hoy y como todos los miércoles MUEBLES LA FABRICA llega hasta ustedes para ofrecerles su habitual emisión de radioteatro.

Locutor: Ocasión que aprovechamos para hacerles llegar noticias de "La Historia del Mueble", con cuya exposición MUEBLES LA FABRICA ha conseguido acreditar su ya tan alto prestigio.

Locutora: Efectivamente; "La Historia del Mueble", por la dignidad con que ha sido presentada, sin haberse reparado en sacrificios, ha merecido los mas elogiosos comentarios de público y crítica.

Locutor: Todo cuanto se exhibe en Galerías Layetanas y formando parte de "La Historia del Mueble" ha sido realizado por los artistas y artesanos de nuestra organización, que deseosa como siempre, de complacer a sus clientes y amigos, MUEBLES LA FABRICA durante la próxima semana, última de esta exposición que ha adquirido relieves de acontecimiento ciudadano, venderá la totalidad de los mobiliarios que la componen, incluidos los clásicos y los funcionales (modernos)

Locutora: Una vez mas, MUEBLES LA FABRICA sacrificará sus intereses, vendiendo muebles que son verdaderas obras de arte, en beneficio de sus clientes.

Locutor: Para que usted pueda apreciar cuanto significa lo que acabamos de anunciar, le invitamos a que visite, si todavia no lo ha hecho, "La Historia del Mueble" en Galerías Layetanas, fijando su atención en el mueble preciosista que desee poseer . . . . .

Locutora: . . . . . cosa que MUEBLES LA FABRICA hará posible, al venderlos a quienes sepan elegir entre lo mejor. . . . .

Locutor : . . . . . porque lo mejor, en muebles, es cuanto se exhibe en Galerías Layetanas, formando parte de "La Historia del Mueble"



ACTO PRIMERO

Locutora: En el espacio de este entreacto, queremos hablarles muy brevemente, de cuanto representa en nuestra vida el disponer de una vivienda bien acondicionada . . . . .

Locutor: Por fin a llegado yá el frio, las tardes se han acortado y todos nos sentimos invitados a refugiranos en el mas cómodo y acogedor rincón de la casa.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA para que todos puedan disponer de mobiliarios que sirvan para lograr este clima propicio a la felicidad, ofrece los de su sección de tapiceria a precios de verdadera oportunidad y con solo <sup>500</sup>~~500~~ pesetas de pago inicial.

Locutor: !No olviden, pues, que esta es la ocasión para adquirir tresillos y sillones, con los que dar a su salita de estar, la comodidad deseada y las defensas contra el frio!

Locutora: Convenzanse por si mismos, al comprobar que

COMPRE O NO COMPRE  
INTERESA CONOCER Y CONSULTAR A  
MUEBLES LA FABRICA  
La Primera de Europa.  
=====

ACTO SEGUNDO

Locutora: En el parentesis que nos ofrece esta radiación, queremos hacerles llegar las primicias de nuestra tradicional oferta navideña ....

Locutor: . . . . que nos permite convertir en realidad, aquel adagio popular que dice:

Locutora: " Per Nadal qui res no estrena, res no val"

Locutor: Si en su ambiente familiar se desea disfrutar de un comedor nuevo. . . . .

Locutora: . . . . en MUEBLES LA FABRICA podrá seleccionarlo entre mas de cien modelos, todos ellos de precio limitado y pagando solamente 1.000 pesetas de pago inicial.



17/11/1954 (107)

~~Locutor:~~ Oferta esta, que no perjudicará su economía doméstica si desea estrenar en la próxima Navidad, un comedor nuevo.

Locutroa: . . . . . y que confirma MUEBLES LA FABRICA como la mayor organización al servicio del hogar.

ACTO TERCERO

Locutra: Al finalizar la realización de . . . . . , MUEBLES LA FABRICA se despide de ustedes hasta el próximo miércoles, si Dios quiere y les desea unas muy buenas noches.

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"



17/11/1954 (108)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Fuertes La Fabrica*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *17-11-54*

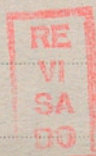
HORA *Radio Latino*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



EMISION PARA EL DIA 17 DE NOVIEMBRE DE 1.954

Sintonia: "las Tres naranjas del amor"

Locutora: ¡Muy buenas noches, señores Oyentes! Hoy y como todos los miercoles MUEBLES LA FABRICA llega hasta ustedes para ofrecerles su habitual emisión de radioteatro.

Locutpr: Ocasión que aprovechamos para hacerles llegar noticias de "La Historia del Mueble", con cuya exposición MUEBLES LA FABRICA ha conseguido acreditar su ya tan alto prestigio.

Locutora: Efectivamente; "La Historia del Mueble", por la dignidad con que ha sido presentada, sin haberse reparado en sacrificios, ha merecido los mas elogiosos comentarios de público y crítica.

Locutor: Todo cuanto se exhibe en Galerias Layetanas y formando parte de "La Historia del Mueble" ha sido realizado por los artistas y artesanos de nuestra organización, que deseosa como siempre, de complacer a sus clientes y amigos, MUEBLES LA FABRICA durante la próxima semana, última de esta exposición que ha adquirido relieves de acontecimiento ciudadano, venderá la totalidad de los mobiliarios que la componen, incluidos los clásicos y los funcionales (modernos)

Locutora: Una vez mas, MUEBLES LA FABRICA sacrificará sus intereses, vendiendo muebles que son verdaderas obras de arte, en beneficio de sus clientes.

Locutor: Para que usted pueda apreciar cuanto significa lo que acabamos de anunciar, le invitamos a que visite, si todavia no lo ha hecho, "La Historia del Mueble" en Galerias Layetanas, fijando su atención en el mueble preciosista que desee poseer . . . . .

Locutora: . . . . . cosa que MUEBLES LA FABRICA hará posible, al venderlos a quienes sepan elegir entre los mejor. . . . .

Locutor : . . . . . porque lo mejor, en muebles, es cuanto se exhibe en Galerias Layetanas, formando parte de "La Historia del Mueble"



17/11/1952 (210)

ACTO PRIMERO

Locutora: En el espacio de este entreacto, queremos hablarles muy brevemente, de cuanto representa en nuestra vida el disponer de una vivienda bien acondicionada . . . . .

Locutor: Por fin a llegado yá el frio, las tardes se han acortado y todos nos sentimos invitados a refugiranos en el mas cómodo y acogedor rincón de la casa.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA para que todos puedan disponer de mobiliarios que sirvan para lograr este clima propicio a la felicidad, ofrece los de su sección de tapiceria a precios de verdadera oportunidad y con solo <sup>500</sup>~~500~~ pesetas de pago inicial.

Locutor: !No olviden, pues, que esta es la ocasión para adquirir tresillos y sillones, con los que dar a su salita de estar, la comodidad deseada y las defensas contra el frio!

Locutora: Convenzanse por si mismos, al comprobar que

COMPRE O NO COMPRE

INTERESA CONOCER Y CONSULTAR A

MUEBLES LA FABRICA

La Primera de Europa.

=====



ACTO SEGUNDO

Locutora: En el parentesis que nos ofrece esta radiación, queremos hacerles llegar las primicias de nuestra tradicional oferta navideña . . . .

Locutor: . . . . que nos permite convertir en realidad, aquel adagio popular que dice:

Locutora: " Per Nadal qui res no estrena, res no val"

Locutor: Si en su ambiente familiar se desea disfrutar de un comedor nuevo. . . . .

Locutora: . . . . en MUBELS LA FANRICA podrá seleccionarlo entre mas de cien modelos, todos ellos de precio limitado y pagando solamente 1.000 pesetas de pago inicial.



17/11/1954 (111)

Lócutor: Oferta esta, que no perjudicará su economía doméstica si desea estrenar en la próxima Navidad, un comedor nuevo.

Locutroa: . . . . . y que confirma MUEBLES LA FABRICA como la mayor organización al servicio del hogar.

ACTO TERCERO

Locutra: Al finalizar la realización de . . . . . , MUEBLES LA FABRICA se despide de ustedes hasta el próximo miércoles, si Dios quiere y les desea unas muy buenas noches.

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

