

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ATENCIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

CHADURAS

GRADADO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.--		
11h.01		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "ALMA DE DIOS" de Arniches Garcia Alvarez y Serrano.		Discos
11h.15		MUSICALIGERA. ORQUESTA DE CONCIERTOS.		"
11h.30		"SE ABREN LAS NUBES" capitulo 2º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.(2ª audición)		
11h.45		OPERA.		Discos
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ESTUDIOS DE CHOPIN.		Discos
12h.20		PAGINAS MAESTRAS DEL TEATRO.		"
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		LA SOPRANO LILLIAN DELIA CHIESA.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-C A R T E L.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		FRED LOWERLY.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Osvaldo Norton y su Conjunto.		Discos
15h.00		RADIO CLUB=		
16h.15		COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.		
16h.30		"ESCENAS BOHEMIAS" de Georges Bizet por Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		MIXE TELKAMP.		Discos
17h.--		"EL TORERO" capitulo 17º. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES. "LO QUE SE HABLA POR AHI" Guión de Diaz Cañabate.		Discos
17h.35		MUSICA VARIADA.		
17h.50		GUIA COMERCIAL=		
17h.55		JUANITO VALDERRAMA.		Discos
18h.--	Tarde	"HORIZONTES BORROSOS" capitulo 7º, adaptación de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 71º. Guión de Jose Mallorquí.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARALAMUJER. a cargo de Elena Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO=Capitulo 137º. Guión de Pablo Martí Zaro.		
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		VICTOR SILVESTER.		Discos
19h.45		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.15		Guia comercial		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		SARDANAS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		DAVID HUGUES.		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		GRACIE FIELDS.		Discos
21h.30		CAJON DE SASTRE.		
21h.45		TANGOS POR ANTONIO VAZQUEZ.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: TANGOS POR ANTONIO VAZQUEZ.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
22h.45		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.--		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		SINFONIA PATETICA de Tchaikowsky por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Noviembre de 1954

: : : : : : : : :

7h.25 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y veinticinco del día 2 de Noviembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 353 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

- HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

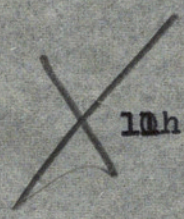
7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 Programa: "BUENOS DIAS":

(Texto hoja aparte)

8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.



~~10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.~~



~~- Son las once de la mañana del día 2 de Noviembre de 1954.~~

~~-Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 353 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:~~

~~DISCO: "MARCHA"~~

~~11h.01~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos) "ALMA DE DIOS", de Arniches, GarcíaAlvarez y Serrano.

~~11h.15~~ MÚSICA LIGERA: (Discos) ORQUESTA DE CONCIERTOS "POPS"

~~11h.30~~ "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 2º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca; y Luisa Alberca: (2ª audición)

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

~~11h.45~~ ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~11h.55~~ Guía comercial.

~~12h.--~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~12h.05~~ ESTUDIOS DE CHOPIN: (Discos)

~~12h.20~~ PÁGINAS MAESTRAS DEL TEATRO: (Discos)

~~12h.40~~ Programa: "TAMBOR Y TERREMOTO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~12h.55~~ Guía comercial.

~~13h.--~~ LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA: (Discos)

~~13h.15~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~13h.45~~ Boletín informativo.

~~13h.50~~ Guía comercial.

~~13h.55~~ Programas destacados.

~~14h.--~~ Hora exacta.- "C A R T E L " (o discos)

(Texto hoja aparte)

.....

~~14h.15~~ Guía comercial.

~~14h.20~~ FRED LOWERLY: (Discos)

~~14h.25~~ Servicio financiero.

~~14h.30~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ○ Sigue: Osvaldo Norton y su Conjunto: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de Madrid
Humor y música
El mundo en su hogar
Canciones sudamericanas
Matiadas
Cuatro anécdotas de una vida

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.15 "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.30 "ESCENAS BOHEMIAS", de Georges Bizet; por Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa: (Discos)

~~X~~ 16h.50 Guía comercial.

○ 16h.55 MIXE TELKAMP: (Discos)

~~X~~ 17h.-- "EL TORERO", capítulo 17º, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

~~X~~ 17h.20 CUENTOS Y NARRACIONES. "LO QUE SE HABLA POR AHÍ":
Guión de Díaz Cañabate:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

~~X~~ 17h.35 MÚSICA VARIADA: (Discos)

~~X~~ 17h.50 Guía comercial.

○ 17h.55 JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

~~X~~ 18h.-- "HORIZONTES BORROSOS", capítulo 7º, adaptación de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)



X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", Capítulo 71º. Guión de José Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de Radio Madrid)

.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 137. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABEN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ - VICTOR SILVESTER: (Discos)

X 19h.45 Programa: "ZARABANDA RADIOFONICA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ":

/Texto hoja aparte/

.....

○ 20h.35 SARDANAS: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 626

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 DAVID HUGUES% (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.



✓ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 GRACIE FIELDS: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":
(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.45 TANGOS POR ANTONIO VÁZQUEZ: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Tangos por Antonio Vázquez: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Programa: "LOS SUEÑOS SE REALIZAN":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS":
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "EL EXPRESO DE LA EXACTITUD".

✓ 23h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) "SEIS CANCIONES DE AMOR".

✓ 23h.30 (Sigue: Madrid)

✓ 23h.45 "SINFONÍA PATÉTICA", de Tchaikovsky, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA"ALMA DE DIOS"

de Arniches, García Alvarez y Serrano

Sol. por:

Por Perecito, Coros Cantores de Madrid y Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

(Cara 1ª)

A las 11'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)MUSICA LIGERA~~SELECCIONES~~ ORQUESTA DE CONCIERTOS "POPS"

Sol. por:

Cara 1ª: ~~X~~ PASEO EN TRINEO, de Anderson
~~X~~ EL GATO QUE BAILABA EL WALS, de Anderson
~~X~~ JAZZ PIZZICATO- JAZZ LEGATO, de Anderson
~~X~~ PASEO, de Anderson

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)VOCES FAMOSAS: YMA SUMAC

Sol. por:

Cara 1ª: ~~O~~ LA VIRGEN DEL DIOS DEL SOL, de Vivanco
~~O~~ ¡ALTOS ANDES! de Vivanco
~~O~~ DEL CANTO DE LAS VIRGENES ELEGIDAS, de Vivanco
~~O~~ TERREMOTO, de Vivanco

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:



Por Maria Reining y Paul Schoeffler

8368

G. D.

1-- "Dúo de Hans Sachs y Eva" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner (2c.)

Por Victoria de las Angeles

8399

G. L.

2-- "Solitaria en días de tristeza" de LOHENGRIN, de Wagner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Noviembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Wilhelm Backaus

Cara 1a: ~~XXXXXX~~

Nº 10	EN LA BEMOL MAYOR
Nº 19	EN DO SOSTENIDO MENOR
Nº 18	EN SOL SOSTENIDO MENOR
Nº 20	EN RE BEMOL MAYOR
Nº 21	EN SOL BEMOL MAYOR
Nº 5	EN SOL BEMOL MAYOR

Cara 2ª: Nº 13 EN LA BEMOL MAYOR
Nº 14 EN FA MENOR
Nº 15 EN FA MAYOR
Nº 8 EN FA MAYOR
Nº 2 EN LA MENOR
Nº 23 EN LA MENOR,

A las 12h.20

PAGINAS MAESTRAS DEL TEATRO

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Nueva Sociedad Orquesta de Boston.

~~X~~ Cara 1ª. ~~X~~ CARMEN, (Introducción acto 1º) de Bizet.
~~X~~ LA URRACA LADRONA, (Obertura) de Rossini.

Cara 2ª. X SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Scherzo) de Mendel-
ssohn.
O EURYANTHE, (Obertura) de Von Weber.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 noviembre 1.954

A las 13h.--

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA

Cara 1ª: AVE MARIA, de Schubert
XCANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE
DEL ROSARIO

Cara 2ª: PIENSA EN MI
MI CORAZON ESTA SOLITARIO
"Voi lo sapete, o mama" de CAVALLERIA RUSTICANA

A las 13h.55

LARRY ADLER, ARMONICA

- 12.528 P.R. X1.- GENEVIEVE, ~~destituido~~ vals de la película del mismo título,
de Adler
X2.- "Tema de amor y blues" de la película GENEVIEVE, de Adler

==/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o==



2/11/54 (11)

Martes, 2 de Noviembre de 1954.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Cuates Castilla.

P. C. 1--² CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero de Cuates Castilla.
2--² LA HIJA DEL PANADERO, Guaracha de Cuates Castilla.

Por Frankie Laine con Paul Weston y su Orquesta Carl Fischer.

P. P. 3--⁰ GRANADA, de Dodd y Lara.
4--⁰ LA DEJE PARTIR, de Blair y Robertson.

Por Ron Goodwin y su Orquesta.

P.O. 5-- CUANDO ME ENAMORO, de Young.
6-- VIAJE A PROPULSIÓN, de Goodwin.

A las 14h.20

FRED LOWERY

P. R. 7--D DANCING TAMBOURINE, de Ponce y Polla.
8--D DULCE LEILANI, Slow de Owens.

A las 14h.45 y 14h.55

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

P. 0. 9--LA NOSTALGIA MATA, de Gonzaga y Teixeira.
10--YILO, Baion de Gonzaga y Teixeira.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Noviembre de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 36h.30

"ESCENAS BOHEMIAS"

de Georges Bizet.

Por Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa, bajo la dirección del Mtro. André Cluytens.

G. P. ~~X~~ 1-- (GARA 2a. ~~X~~ Preludio.
~~X~~ Serenata.
~~X~~ Marcha
~~X~~ Danza bohemia.

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA" DE GEORGES BIZET.

Por Orquesta Nacional de Radiodifusión
Francesa, bajo la dirección del Mtro.
André Cluytens.

X 2-- (GARA 1a. Preludio.
Minuetto.
Adagietto.
Carillo.

3-- (CARA 2^a. Pastoral.
Intermedio.
Farandola.

A las 16:55

MIKE TELKAMP

12819 P. P. 04-- MI CORAZON, de Bonelli y Genaro
05-- ¿NO ME CREES?, de Laney y Rodde

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



2/11/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 noviembre 1.954

A las 17h.35

MUSICA VARIADA

Por Mario Visconti

- 12.807 P.C. ~~X~~ 1-- CANCION DE LA CALLE, fox de Pinchi y Donida
~~X~~ 2-- MENTIRITAS, bolero rítmico de González

Por Paquita Serrano

- 12.889 P.A. ~~X~~ 3-- PENITAS BAJO LA LUNA, bolero español de Laredo
~~X~~ 4-- TENGO TENGO TENGO, garrotín de Laredo

Por Los Cuatro Ases

- 12.744 P.C. ~~X~~ 5-- SWING DEL ORGANILLERO, fox de Twomey, Wise y Weisman
~~X~~ 6-- MIEL EN EL CUERNO, fox de Twomey, Wise y Weisman

Por Tino Rossi

- 12.918 P.L. ~~X~~ 7-- TANGO MELODIA, tango de Havet, Guitton y Belmonte
~~X~~ 8-- MANDOLINA DE NAPOLES, bolero de Bonifay y Poterat-Panguti

A las 17h.55

JUANITO VALDERRAMA

- 12.891 P.C. ~~O~~ 9-- REJAS DE CELOS, vals canción de Valderrama, Serrapí y Escolies
~~O~~ 10-- SU CARTA, tango canción de Valderrama, Marcos Manuel, Serrapí y Escolies

==%=%=%=%=%=%=%=%==



[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 noviembre 1.954

A las 19h.40

VICTOR SILVESTER

- 12.610 P.R. 1-- AMOR TE QUIERO, fox lento de Mercer y Jenkins
2-- BALTIMORE, quickstep de Healy, Kahal y McHugh
- 12.527 P.R. 3-- TITICARA, samba de Silvester y Wilson
4-- BESO, foxtrot de la película "Niágara", de Gillespie y Newman.



==/==/==/==/==/==/==/==/==/==



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Noviembre de 1954

A las 20'35

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- | | | |
|-------|-------|--------------------------------------|
| 10132 | P. O. | 1-- PATRIA MEVA, de Paulis |
| | | 2-- FRESCA RIALLA, sardana de Planas |
| 10036 | P. O. | 3-- COSTA BRAVA, de Borguñó |
| | | 4-- REMEMBRANÇA, de Serra |

A las 20'55

DAVID HUGHES

- 12342 P. P. 5-- DIME QUE ERES MIA, de Fredinelli y Ravasini
6-- CABALLOS SALVAJES, de Rogan

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$


PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Noviembre de 1954

A las 21'25

GRACIE FIELDS

- 12436 P. P. 0 1-- GRACIAS QUERIDA, de Fields y Martin
0 2-- NO DEJES QUE LAS ESTRELLAS ENTREN EN TUS OJOS, de Willet

A las 21'45 y 21'55

TANGOS POR ANTONIO VASQUEZ

- 12899 P. C. 0 3-- TAL VEZ MAÑANA, de Cavallari y Stagni
0 4-- NO TE RECUERDO, de Coli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Martes, 2 de Noviembre de 1954.

A las 24h,45

"SINFONIA PATETICA DE TCHAIKOWSKY"

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del Mtro. Erich Kleiber.

G. D. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. MOV. 1ª Adagio-Allegro non troppo.

2-- (CARA 2^a. Mov. 2^o Allegro con grazia.
Mov. 3^o Allegro molto vivace.
Mov. 4^o Adagio lamentoso.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

"COPPELIA" DE DELIBES

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del Mtro. Roger Desormiere.

3-- (CARA 1ª: Preludio; Mazurka
Escena y Vals de Swanhilde
Czardas (Danza Húngara)

4-- (CARA 2^a: Escena y vals de la Poupée
Balada- Tema Esloveno Variado



2/11/54 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Se radia
solo 1 vez
recibo*

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-11-54*

HORA *8.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 2.11.54.
HORA: 8,15

=====

2/11/54(2b)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 2 de noviembre de 1954. Hoy la Iglesia celebra la conmemoración de los Fieles Difuntos.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia(CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar al suelo al caer. No levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON ~~MUSICA~~ MUSICA VIBRANTE

LOC: Día de la radio, 14 de noviembre de 1954.

LRA: Día de la radio, 14 de noviembre de 1954.

MISMA MUSICA

LOC: El próximo día 14 de noviembre se cumple el XXX Aniversario del funcionamiento de la radio en España que nació, precisamente, en RADIO BARCELONA.

LRA: Este año el XXX Aniversario revestirá caracteres de gran acontecimiento.

LOC: Concursos nacionales de guiones radiofónicos, construcción de aparatos de galena, de mejor grabación en disco y mejor grabación de aficionados.

LRA: El acto final de los festejos se celebrará en un céntrico hotel de Barcelona, con la participación de todos los artistas de la radio, del cine y del teatro que se encuentren en nuestra ciudad.

LOC: Entrega por primera vez de los "Oscars de la Radio".

LRA: Para detalles y reservas, a RADIO BARCELONA, a partir del día 1 de noviembre.

MUSICA VIBRANTE



LOC: Este año, los barceloneses podrán admirar un DON JUAN TENORIO sensacional que forma parte de los actos conmemorativos del XXX Aniversario de la Radio en España que nació con la puesta en marcha de EAJ-1.

LRA: Precisamente, el Gran Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA, que dirige Armando Blanch y en el que figuran Encarna Sánchez, Rosario Caballé, Isidro Sola, Enrique Casademont y otros destacados artistas, representará el drama de Zorrilla, en una función que tendrá lugar el domingo día 7 de noviembre, a las 10,45 de la mañana en el espléndido escenario del Teatro Calderón.

MI AMOR

LOC: Escuchen el primer boletín de noticias.
día

LRA: Con motivo del ~~xxix aniversario~~ de los Difuntos, se han establecido direcciones únicas para los accesos y salidas de los cementerios: Cementerio del sudoeste, entrada por el Paseo de Colón o por la Avenida de José Antonio. Salida por el Paseo de Nuestra Señora del Port.

LOC: Cementerio de Las Corts, entrada por la Avenida de la Victoria. Salida por Riera Blanca.

LRA: Cementerio de San Gervasio: Entrada por San Juan de la Salle. Salida por Inmaculada y Escuelas Pías.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En todas las iglesias se celebrarán misas de difuntos desde las 7 de la mañana hasta la una del mediodía.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la Parroquia de San Miguel de los Santos, por la tarde a las 7,15, continuará el novenario de almas, con sermón a cargo del reverendo doctor Don Joaquín Masdexexart.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: De conformidad con lo preceptuado por la Ley, han sido declarados vacantes los puestos de concejalías que deberán cubrirse por elección, el próximo día 24 de noviembre. El excelentísimo Ayuntamiento celebró la última sesión plenaria de su mandato.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: A finales de semana saldrán para Madrid los delegados barceloneses al Congreso del Sindicato Vertical de Ganadería, que se celebrará en la Capital del Reino, del 7 al 14 de noviembre.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cañor

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

Q-11.54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "TAMBOR"
 DIA: 8-11-54
 HORA: 12⁴⁰
 ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
 GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
TAMBOR:	idem.
MATEO:	18 años. Avispado. Bueno pero dado al pesimismo.
DIABLO:	Voz característica. Hipocrita. Iraundo
CONDENADO 1 ^{er} :	
CONDENADO 2 ^{er} :	
CONDENADO 3 ^{er} :	
POSADERO:	Ceremonioso. Desconfiado.
REY:	Ladino.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE CON

TAMBOR

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta.....
 RUIDOS DE TAMBOR

Locutora: ¡Tambor!

Locutor: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

Locutor: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa:

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El amiguito de los niños...

Locutor: El tormento del abuelito...

Locutora: El insaciable devorador de cuentos...

Locutor: ¡Tambor!

Locutora: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA



SONIDO: DISCO FUENTE - FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Locutor: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...
 Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS

Locutora: Y para aprovechar estas rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y ¡HASTA DIEZ MANTAS! que

les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frío....

Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA Duros! del valor de cada manta!

Locutora: Si, señora... únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios:

Locutor y Locutora: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA HE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR



Locutor: Y es que actualmente, durante todos estos días, رہا جاتا ہے،
por inauguración de temporada, diez, quince, veinte ¡Y HASTA
TREINTA DÍAS! del valor de cada venta...

Locutara: Sí, señora... únicamente en la antigua CASA DE LAS VENTAS,
del ya famoso número cinco de la calle de Janguera, encuentras
ahí, a los mejores precios:

Locutor y Locutara: ¡Las más preciosas ventas del mundo!

SONIDO: SINFONICA ALLEGRO Y JUGUETINA (LA DE SIEMPRE)

EN EL FONDO TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO BREVE)

Tambor: Abuelito...

Abuelito: ¿A qué vienes con esa cara de enfado? ¿Qué te pasa?

Tambor: Que Terremoto me ha dicho que hoy no quieres contarme un
cuento... ¿Es verdad?

Abuelito: Parece mentira que te dejes llevar de esta forma... ¡Llévate!

Tambor: Terremoto! Terremoto!
Yo le he dicho al abuelito que tú habías dicho... y él me ha
dicho...

Terremoto: Que me crea un cuento, no es eso...? ¿Y tú te has creído que el
abuelito nos puede dejar sin cuento? ¡Verdad que no, abuelito?

Abuelito: ¡Claro que no...! Si vosotros ni yo podemos pasar sin el cuen-
to de cada día... Pero, ¿qué me dais a cambio?

Terremoto: Un beso que vale por mil... ¡Total! ¡Total!

Tambor: Y yo un apretón de manos de hombre a hombre... ¿Contento?

Abuelito: ~~¡Sin más pidiere... En fin... a la una a las dos... a las~~
~~tres... ERA UNA VEZ... un huérfano que en su día había te-~~
~~nido algunas tierras, pero que por la avaricia del señor de~~
~~la comarca se quedó en la indigencia, se lamentaba de su~~
~~triste suerte en voz alta...~~

SONIDO: DISCO PUENTE

Matos: ¡Qué desgracia la mía...! Por la maldad de los seres, vengo
en esta situación tan miserable... ¡Mi casa donde cobijarme,
ni pan que llevarme a la boca... ni trabajo... ¡Parece que la
gente huya de la miseria...! ¡Hasta el mismo diablo ser-
viría con tal de no encontrarme en una miseria!

SONIDO: SINFONICA BRUJCA

Abuelito: Tan pronto acabé de decir estas horribles palabras, cuando
hete aquí que se le apareció un caballero negro, del cual
bajó un caballero que le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Diablo: Joven, parece que no estás muy contento con tu zorra suerte...
Puedes contarme todo lo que te pasa y, si está en mi mano,
te ayudaré gustosamente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El pobre muchacho le contó su desgracia, y el caballero le
ofreció irse con él. No tendría más trabajo que el de cuidar
cuatro fuegos que había bajo cuatro marmotas; pero que de
ningún modo había de levantar las tapaderas. El muchacho,

que se llamaba Mateo, vio que en la sala no habia más que cuatro calderas, y en el ángulo opuesto un banquillo, un lecho y, no muy lejos, un atizador, un estropajo y un fuelle...

SONIDO: DISCO PUENTE

Diablo: Ya ves... tienes ahí lo que quieras; mis servidores te traerán todas las noches comida y lo que te parezca. Si alguna vez me necesitas, no tienes más que llamar con la trompeta esa, y en el acto apareceré.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Dices estas palabras, desapareciste. Mateo quedó muy conforme y así estuvo un día y dos también. Mas el tercero se aburría y le entraron unos deseos horribles de saber lo que habia dentro de esas marmitas. Con mucho cuidado levantó la tapa de una de ellas. La fog se le puso pellica; allí estaba uno de los que peor le habian tratado allí en sus tierras. "¡Mateo...! ¡gritó el infeliz que estaba cocinando en aceite- ¡salvame...!" Entonces comprendió Mateo a qué amo servía. Pero, acordándose de todas las maldades que le habian hecho, bajó la cobertura del pote.

RUIDO DE TAPADERA DE HIERRO

Abrío la segunda tapadera de la segunda marmita, y dentro estaba un pariente suyo que le habia expulsado de su casa, hirviendo en pez... "¡mateo!... ¡apaga la luz!" Mas el muchacho tapó el caldero sin escucharle.

RUIDO DE TAPADERA DE HIERRO

Abrío la tercera marmita y vio al señor que habia arruinado a sus padres, metido en agua hirviendo. Mateo recibió la misma réplica; mas igualmente tapó la caldera sin hacer caso...

SONIDO: UN MOMENTO SIN FONIA NINGUNO

Pero el muchacho tenía buen corazón y por fin, conmovido por la angustia dejó apagar la leña que ardía debajo las marmitas. Entonces, el primero de los condenados, el que peor le habia tratado, le dijo:

Condenado 1º: Mira, Mateo, no te separes nunca de ese estropajo que llevas en la cintura. En cuanto lo necesitas, de él saldrá oro.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: En la segunda marmita, en que estaba su pariente, le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Condenado 2º: Nunca dejes el atizador que llevas en la mano, pues con dar un golpe en la tierra, al momento recibirás lo que quieras...

Condenado 3º: Y yo, como tercero de los condenados que te perjudicó en la tierra, debo darte ahora el siguiente consejo: No pierdas de vista la trompeta, pues todo lo que pidas al tocarla, te será concedido en el acto... Y no te olvides de emplear todos esos poderes en bien de Nuestro Señor...

Mateo: A la vez que os perdono todo el mal que me hicisteis en el mundo, os agradezco ahora vuestros presentes... Procuraré hacer de ellos el mejor uso... Ahora, tocaré la trompeta y quiero que venga aquel señor tan antipático y orgulloso, vestido de negro, que me trajo aquí en su coche...



TROCHETA

- Diablo: Aquí me tienes... Ya ves que he venido al instante.... ¿Qué dejas?
- Natoo: Pues, sencillamente... desde marcharme....
- Diablo: ¿No has pensado bien? ¿Estás dispuesto a pasar nuevamente las privaciones que tanto te desagradaban?
- Natoo: Ya no serán tantas privaciones como antes... Primeramente, quiero que me pagues el tiempo en que he estado a tu servicio....
- Diablo: ¿Ve que tienes pretensiones... ¿Y qué quieres que te pague?
- Natoo: Por el primer año en que he trabajado de fogonero, me darás el estropajo...
- Diablo: (CON RABIA) Alguien te ha revelado el secreto... ¡me las pagará terriblemente! ¿Qué más quieres?
- Natoo: Por el segundo año de trabajo, me darás el atizador...
- Diablo: ¡Recondenados del averno! ¡Cuando digo que me las pagareis todas juntas...! Acaba ya de pedir, de una vez...!
- Natoo: Por el tercer año, pide que me entreguen ese trapete...
- Diablo: Eso ya es el colmo...! Cobra y vete! Pero, ten en cuenta cuidado de no cruzarte jamás en mi camino... ¡Arde en deseos de ver como te ensa también dentro de una de esas varritas!
- Natoo: Pues, usando ya de lo que es mío... escucha...

TROCHETA

- Diablo: ¿Qué quieres ahora?
- Natoo: Que me presten el coche para salir de aquí y regresar a mi tierra...
- Diablo: (ENFURECIDO) Ahí tienes el coche...! Pero, vete! ¡vete! Me estás crispando los nervios con tanto pedir...!

SCENIO: BENIGNA ALICIA

- Apuslito: Y el joven Natoo, contento como unas pascuas, escapó de aquel infierno y de las iras del trebuchado diablo. Una vez en su tierra, se hizo llevar a la mejor posada de la capital, pidió el mejor cuarto y una comida suculenta...

SCENIO: DIEGO PUENTE

- Posadero: Me permito haceros observar, señor, que esta posada es una de las más caras... claro que... también el servicio es excelente... Hechos muchos años que trabajo en esta casa, como posadero, me gusta ser claro con mis clientes... cuando hay escasez de dinero, os agradeceré que me lo indiquéis... No podría indicaros un sitio en que por menos podríais...

- Natoo: ¡Calla insensato...! Tengo dinero suficiente para comprarte la posada y cincuenta más como ésta... ¡Dices esto porque me ves endrajoso...! Llevo la ropa chamuscada por el fuego... ¿Crees? No quiero juzgar a las personas por el su aspecto... Te pagaré los días que quieras por adelantado... ¡Total!

HOMBRES QUE CASE



Abuelito: Y estrujando el estropajo, le llenó al poseedor las manos de monedas de oro. Muy pronto corrió la fama de su riqueza por toda la nación y el rey, que era muy ambicioso, le quiso llamar a su presencia...

SONIDO: DISCO PUNTE

Rey: Se han hablado mucho de ti, amigo, y andas en cosas de cono-
cer a un súbdito que, según dicen, tiene dinero para com-
prar la nación entera... Voy a concederte el alto honor de
casarte con una de mis hijas...

Nateo: Permitidme, Majestad, que me lo piense antes de consentiros...

Rey: ¿Que te lo tienes que pensar? Te concedo un honor que muchos
envidiarían, y tú te humillas diciendo que te lo tienes que
pensar...

Nateo: En un negocio de tanta importancia, no es ofender a nadie el
reflexionar sin precipitaciones...

SONIDO: DISCO PUNTE

Abuelito: Y Nateo marchó de palacio ante la ira y despecho del rey por
lo que éste había considerado un desprecio. Pero, al llegar a
la calle, tropezó con el atizador que llevaba y al punto co-
nocidó la verdad de las intenciones del monarca... En realidad,
lo que éste quería no era otra cosa que apoderarse del estro-
pajo maravilloso que producía monedas de oro en gran cantidad..
Después, no hubiera valido de cualquier procedimiento para ha-
cer desaparecer al muchacho. Éste se guardó muy bien de volver
al palacio y finalmente se casó con una muchacha encantadora y
humilde con la que vivió feliz durante muchos años.

SONIDO: DISCO PUNTE

Se acordó del consejo del desgraciado condenado y empleó su
vida y sus riquezas en hacer bien a los pobres por lo que fue
muy estimado por todos. Pero había alguien que esperó pacien-
tamente durante muchos años una ocasión para vengarse... Y
este alguien no era otro que el diablo que quedó chascado por
el buen uso que Nateo había dado a los instrumentos mágicos
que se había llevado como paga de sus servicios... Y un día,
viéndolo cansado y achacoso, tomado por aliado a la muerte
vine dispuesto a llevarse para siempre y oculto en una de
aquellas aquellas barnitas que Nateo conocía...

SONIDO: SINFONICA MUDO

Diablo: ¿No me conocías, verdad? ¿Me habías olvidado? Pues aquí me
tienes dispuesto a cobrarme lo que es mío... Tengo preparada
para tí una barnita en la que te coceré muy a gusto....

Nateo: Te ruego que en dos más minutos me vayas a decir de mi esposa.

Diablo: Unos minutos tan solo, eh? que tú me vas a decir el camino en lar-
go...!

SONIDO: DISCO PUNTE

Abuelito: Pero Nateo le faltó tiempo para agarrar la trompeta y soplar
con todas sus fuerzas

TRUMPETA

Al oír el toque de la trompeta mágica, el diablo no le quedó
otro remedio que ponerse sumiso a las órdenes de Nateo, el
cual le mandó que marcharse a los abismos para no volver más.
Y el diablo confuso y corrido desapareció para siempre.



Tambor: ¿Y qué se hizo de Naiso, abuelito?

Abuelito: Acabó sus días en santa paz y, al final de su vida llena de virtudes fue llorado por la infinidad de pobres y desvalidos a quienes había socorrido, librándose así de ir a cocerse en la sartén que el diablo le tenía preparada...

Terremoto: ¿Y la trompeta náigien?

Abuelito: Fue lo único que pudo recuperar el diablo y se dice que con ella distrae su rabia cuando se sienta junto al fuego en las noches sin fin del infierno...

~~Tambor: Y cuantos contados...~~

~~Terremoto: Y hasta otro, verdad, abuelito?~~

~~Abuelito: Y otro... y otro... y otro... ¡Diablillos! ¡Pues que diablillos!~~

SONIDO: LA MISMA SINCRONICA AL QUE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutoras: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, ¡TAMBOR Y TERREMOTO! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Locutor: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverán a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

~~RUIDO DE TERREMOTO (TERREMOTO MUY FUERTE)~~

~~Terremoto: ¡Terremoto!~~

Abuelito: (CON CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

Locutoras: En un guión de JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PIRATE

Locutor: Un obsequio de LA AXICIA CASA DE LAS MANTAS, de Jaqueiras 5, Barcelona

Locutoras: Y usted recuerde una vez más, señores, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco ¡Y HASTA TREINTA DÍGOS! del valor de cada manta...!

Locutor: A pares las compran los novios: ¡Maravillosas mantas! ¡Mantas nupciales en colores exclusivos, que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Locutoras: Novios: ¡Elijen sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios extraordinariamente rebajados...

Locutor: Las mejores y más bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Jaqueiras 5, Barcelona....

Locutoras: La casa que se ha preparado para hacer pasar a los un invierno no falla sin miedo al frío y tiene a la disposición de sus clientes mantas de bonitas mantas en colores claros de invierno...

Locutor: Por lo que los pequeños repiten con sus padres...

Tambor y Terremoto: Con *redoble de tambores* el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...!

RUIDO DE TAMBOR Y TERREMOTO (TERREMOTO MUY FUERTE)



- Locutor: Y a vosotros en particular, pequeños radioyentes, podemos anticiparos una gran noticia que os alegrará...
- Locutora: Una noticia que representa la realización del sueño dorado de vuestras cabezitas infantiles.....

PISADAS DE CABALLITOS

¡Dos auténticos caballitos Poneys de carne y hueso, y una infinita variedad de juguetes serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, prepara en obsequio de los niños de sus clientes....

SONIDO: DISCO PUENTE

- Locutora: A todo comprador de mantas de lana le serán regalados boletos para tomar parte en un concurso infantil en el que deberá acertarse la edad de TAMBOR que inspira la colección de cuentos infantiles que os dedica a vosotros, queridos niños, LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona...

PISADAS DE CABALLITO

- Tambor: ¿Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos, amigos de los niños, que se pueden montar sin ~~ninguna~~ peligro alguno?

- Locutor: Si, pequeño... ¡Para todos los niños se hace posible la realización de lo que podría parecer una quimera! Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y única casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana....

- Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona!

- Locutor: Si, pequeños... esta es la dirección que debéis retener en vuestra memoria... Y mientras el calorillo de la cama contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de encontráros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podréis pasear a vuestro gusto...

- Locutora: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

- Locutor: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, TAMBOR! El programa infantil que todos los días, a las 12'40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

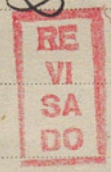
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Menu para el aperitivo

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>3-11-54</i>	HORA <i>13, 15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

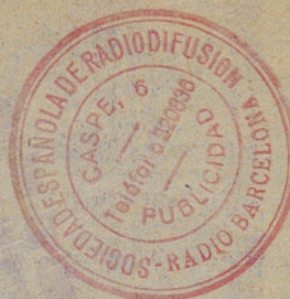
Dia, 2 de Noviembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, hay que hacer todas las compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza, ¿ qué la trae a usted hoy por aquí ?

ACTRIZ: Pues me han traído los pies, lo mismo que todos los días.

ACTOR: Esta es una cosa que habria que discutirla...

ACTRIZ: ¿ Qué cosa es la que habria que discutir ?

ACTOR: Eso de que la han traído a usted los pies.

ACTRIZ: Pues es una cosa que me parece que no tiene discusion, sobre todo si se considera que he venido andando.

ACTOR: Precisamente ahí es donde cabe la discusion....pero pongamos primero el disco A escondidas, para esta joven de Santa Maria de Palautordera, y luego lo discutiremos.

SONIDO: A ESCONDIDAS, SEPULVEDA.

ACTRIZ: Bueno, a ver como me discute usted que los pies me me han traído.

ACTOR: Porque los pies, por si mismos, Esperanza, no la pueden traer traer....

ACTRIZ: ¿ Como que no ?

ACTOR: Como que no. Es la cabeza la que la ha traído.

ACTRIZ: Bueno, ahora querrá hacerme creer que ando de cabeza....No



- 2 -

- joven, no.....Yo no ando de cabeza por nada ni por nadie.
- ACTOR: Eso ya lo sé....Es usted una chica sensata....
- ACTRIZ: ¿Qué quiere usted decir con esto ?
- ACTOR: Nada más que lo que he dicho.....que es usted una chica sensata....
- ACTRIZ: Pues no me hace ni pizca de gracia que me diga usted eso...
- ACTOR: ¿Por qué ?
- ACTRIZ: Porque la gente sensata suele ser de un prosaico y de un materialista terrible.....¿es así como me ve usted a mí ?
- ACTOR: Yo a usted la veo estupendamente....porque tengo muy buena vista, y además, como la tengo bastante cerca....
- ACTRIZ: Bueno, si ya a empezar con gansadas, pondré otro disco. Por ejemplo estos Jinetes del espacio, que canta Bing Crosby, para un joven mallorquin, de Santa Maria, que es muy "Polit".
- SONIDO: JINETES DEL ESPACIO. BING CROSBY.
- ACTRIZ: (CANTANDO) En una aldea de España oí....un canto de amor... suave embriagador....
- ACTOR: No, jovecita, no, nada de eso....primero tenemos que dilucidar eso de si la han traído a usted sus pies o su cabeza.
- ACTRIZ: Estanis, por Dios, no me venga usted con problemas de metafísica, que me levanta usted dolor de cabeza...
- ACTOR: Mi dolor de cabeza ni nada....Si la han traído usted aquí únicamente los pies, no puede usted tener dolor de cabeza.
- ACTRIZ: ¿Por qué ?
- ACTOR: Porque esto significa que no la tiene.
- ACTRIZ: ¿Que no tengo....qué ?
- ACTOR: Cabeza.
- ACTRIZ: Estanis, el que avisa no es traidor....y yo le aviso de que está peligrando la suya....
- ACTOR: ¿Mi cabeza ?
- ACTRIZ: Si señor, su cabeza.
- ACTOR: Con lo cual acaba usted de demostrar que yo la tengo.
- ACTRIZ: Bueno, esto ya es el colmo. Mire, vamos a poner este disco para este joven de San Juan de Vilatorrada.
- SONIDO: EN UN PUEBLITO ESPAÑOL. LA VERSION ANTIGUA POR FAVOR.



- ACTOR: Caballeros nuestros que nos escuchan diariamente....
- ACTRIZ: Buena, tambien nos dirigimos a los que nos escuchan un dia si y otro tambien....
- ACTOR: O a los que solo nos escuchan los siete dias de la semana...
- ACTRIZ: En una palabra, que nos dirigimos a todos los caballeros.
- ACTOR: Y nos dirigimos a ellos, con el solo y unico fin de darles un buen consejo.
- ACTRIZ: Un consejo de gran utilidad para todos ustedes, caballeros nuestros.
- ACTOR: Y el consejo es el siguiente. Que vean, antes de adquirir su traje para la presente temporada, los que les ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Unos trajes confeccionados en los mejores paños que se fabrican en Sabadell y Tarrasa.
- ACTOR: Que, como ustedes saben muy bien, son los mejores del mundo.
- ACTRIZ: En los dibujos y modelos mas modernos...
- ACTOR: Con los mejores forros y entretelas...
- ACTRIZ: Y con un corte y confeccion perfectos...
- ACTOR: Esto es lo que encontraran siembre a su disposicion, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Aparte de una coleccion de trincheras, gabardinas y comandos tornasol, perfectamente impermeabilizados y de hechura fina y elegante.
- ACTOR: Y tambien unos magnificos gabanes, de pura lana....
- ACTRIZ: En fin, que usted podrá adquirir, caballero nuestro, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, todo cuanto necesite para vestir elegante y correctamente...
- ACTOR: Y si no encuentra, confeccionadas, las prendas que vayan bien a su tamaño y estatura, no se preocupe, porque el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionara a la medida, en muy pocas fechas.
- ACTRIZ: Y recuerde, caballero, que en los Almacenes Ruiz, si usted lo desea, le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en doce mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio contado.
- ACTOR: Caballero, sea feliz, comprando todas sus ropas en Almacenes Ruiz.



ACTRIZ: Bueno, ahora nada de discutir de cabeza ni de pies, ¿eh? porque tenemos que radiar esta carta.

ACTOR: ¿Qué carta?

ACTRIZ: Esa que dice: (CANTANDO) Mi carta, mujer de mis amooocores, vuela a decirte que te quiero....

ACTOR: (SIGUE LA CANCION) Al decirle al mensajero....que te la entregue en el hogar....Mis ojos se clavan impacientes...

ACTRIZ: Bueno, el que debe estar impaciente es ese señor de Cornellà que quiere oír el disco, y no muestra voces ligeramente destempladas.

SONIDO: LA CARTA DE "EL DICTADOR".

ACTOR: Pues le decía yo a usted, Esperanza, que los pies no han podido traerla, porque sus pies no saben pensar...

ACTRIZ: Hombre, naturalmente que no saben pensar....Eso de pensar con los piés es propio de las personas atolondradas....

ACTOR: Pero bueno, usted no quiere pasar por excesivamente sensata....y tampoco quiere que la crean atolondrada. Entonces, ¿qué quiere usted ser?

ACTRIZ: Pues un justo término medio entre las dos cosas....

ACTOR: Si, vamos, lo que vulgarmente llaman una mediocridad....

Pues no se preocupe, porque eso ya lo es.

ACTRIZ: ¿Me ha llamado usted mediocre?

ACTOR: Pues....al buen entendedor...

ACTRIZ: ¡Le he dicho antes que hoy peligraba su cabeza, Estanisl!

ACTOR: Con lo cual sigue usted demostrando que la tengo...

ACTRIZ: Pues claro que la tiene, aunque esté vacía y no le sirva de gran cosa....

ACTOR: Esperanza....si no fuera usted una señorita, le diría ahora que también está peligrando la cabeza de usted....

ACTRIZ: Vaya, menos mal que por una vez me tiene usted la consideración que se le debe a una señorita.....Ande, tome, ponga usted ese disco para esta señorita de la calle Aribau 160.

SONIDO: SANTA MARIA. LUIS MARIANO.



- 5 -

- ACTRIZ: Bueno, de todos modos, me encantaría que me aclarara usted por qué motivo no han podido traerme aquí mis piés...
- ACTRIZ: Porque los piés, solos, sin la cabeza que rige todos nuestros actos y movimientos, no podría usted hacer nada...
- ACTRIZ: Ah, conque esas tenemos....
- ACTOR: ¿Cuáles son esas? Yo no tengo nada...
- ACTRIZ: Pero yo tengo cabeza...usted mismo acaba de decirlo....ella es la que rige todos mis actos y movimientos...
- ACTOR: ¿Ah, pero lo había puesto usted en duda?
- ACTRIZ: Yo no....pero usted, por lo visto, sí.
- ACTOR: Es que.....bueno, es que....
- ACTRIZ: ¿Es que qué?
- ACTOR: Es que a veces da usted motivo para que uno piense esto y mucho más....Y no me replique, porque en Tossa de Mar, el más bonito pueblo del mundo, están esperando este disco.
- SONIDO: TORRELLA VILA VELLA, SARDANA.
- ACTRIZ: Ay, Estanis, qué felicidad si yo mañana pudiera venir aquí, como el título de este disco....
- ACTOR: ¿Así....escrito en una etiqueta?
- ACTRIZ: No, hombre, no....Quiero decir lo que significan las palabras de ese título que nos ha solicitado ese joven de Barcelona.
- ACTOR: ¿Qué palabras son a ver?
- ACTRIZ: Sin ti.....¿Imagina usted lo que sería para mí, venir aquí sin ti?
- ACTOR: Pues sí.....Lo imagino, porque para mí sería el colmo de la felicidad....Anda, chupate esta.
- SONIDO: SIN TI, JUANITO SEGARRA.
- ACTRIZ: Señores, hemos terminado.
- ACTOR: Si señores, hemos terminado, y les decimos, como todos los días, que....
- ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, ha de solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...



ACTOR: Y Estanis.
LOS DOS: ! Hasta mañana !
SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



2/11/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cabrera y Formig

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

2-11-54

HORA

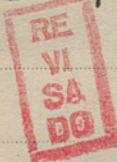
16, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

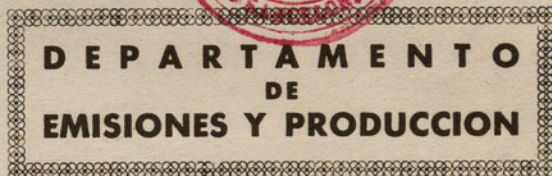
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

"pastelería", "bodegón", "interior", etc... busca la calidad específica, en otros como "la madre del pintor", lienzo de extraordinaria fuerza emotiva, busca el contenido anímico.

Locutor: Exposición personal la que Rafols ofrece en Syra.

L.F.: Posiblemente una de las mas completas de este artista docto y cultivado, de sensible espíritu, que es Rafols.

Son: brev. sint.

Locutor: Arnau Fritsch, en Casa del Libro.

L.F.: No es la primera vez que vemos pintura de Arnau Fritsch y debemos confesar que este pintor nos ha sorprendido gratamente. Desde su última exposición celebrada en el pasado curso artístico en la misma Casa del Libro, ha dado un gran paso en marcha ascendente en su pintura, que en alguna de las obras expuestas, alcanza grados de plasticidad. De veinticinco óleos y una buena colección de notas, se compone su actual muestra. Los temas son los habituales en él. El paisaje rústico, el urbano y los temas de mar. Los escenarios: Barcelona, Valls, la Costa Brava... Lo importante no es la versión geográfica de estos escenarios, de la que nos da una fiel imagen, sino ver como las gamas de color ricas, se funden suavemente, como las formas concretan, determinan, en eliminación de lo superfluo, para dejar la esencia plástica. Como ataca con brío en la composición la pincelación es fogosa. El empaste, rico. El grafismo nervioso. Nos place hacer constar, repetimos, la notable progresión de Arnau Fritsch, artista que promete una pronta incorporación a las líneas de los mejores paisajistas de signo local.

Son: brev. sint.

Locutor: El novel Juan Parés, en la Cúpula de Jorba.

L.F.: Parés es un novel de verdad, de los que nos ponen en un serio compromiso. Jovencísimo, apenas si cuenta diecinueve años, se "atreve" con una primera exposición, muy completa, por cierto, de sus óleos. Al decir "se atreve", no queremos indicar que no está en condiciones para tamaña empresa. Todo lo contrario. Y ahí está su obra expuesta para comprobarlo. Queremos decir que se atrevió dándole a la palabra un sentido de valentía. No es nada fácil sueter la obra a la consideración pública, maxime para quien, como él, de formación autodidáctica, apenas tuvo tiempo material para pintar: Son muy po-



satisfacción de sus inquietudes. Su obra es un "impromptu" que surgió fugazmente, es un fruto de meditada y compleja elaboración. Perelló estructura, corestruye, dibuja. Su pintura queda sólida, sin fluidez, ni efervescencias, maciza, honda. La materia ha sido elaborada cuidadosamente, aunque a través de esta elaboración no se pierdan las sensaciones emotivas y aún líricas de los ambientes que le inspiraron. Es un enamorado de los grandes escenarios que captó desde ángulos atrevidos y originales. Sabias las agrupaciones urbanas de sus paisajes rurales. Bien equilibradas, las masas y gradaciones cromáticas, que emplea con una densidad y energía con las que consigue una dicción muy personal. En el retrato, cuida con esmero de la composición y es susceptible de conseguir mejores resultados. Buena exposición en su conjunto, la de Perelló en Argos.

Son: brev. sint.

Locutor : Nos satisfaría comentar con usted la exposición de Rafols, de Syra, Sra. Font.

L.F. : Pregunte.

Locutor : No sabemos si es equivocada nuestra opinión de que la pintura de Rafol, tiene un sello muy personal.

L.F. : Lo tiene. Inconfundible.

Locutor: En cuanto a su contenido

L.F. : Podríamos decir que es puramente anímico.

Locutor : Le suplico que concrete.

L.F. : La pintura de Rafols, intimista, de acordes cromáticos en tono menor, podríamos decir que es grandiosa. Válganos la paradoja. Grandiosa en contenido humano. Rafols se complace en bucear en los temas sencillos, en los ambientes cotidianos Cualquier rincón de un modesto café de barrio, en donde se reúnen en torno a sus mesas, unos seres humildes y aparentemente intrascendentes, sirve de escenario para sus cuadros.

Locutor : En efecto. Nada espectacular, nada grandilocuente.

L.F. : La intimidad de su pintura, la seriedad y emoción de su obra, es producida por la pureza la sinceridad de su arte, carece de toda especulación. Las gamas delicadas, los grafismos temerosos, como temerosos de gritar demasiado fuerte, determinan y explican con incisiva fuerza. Si en lienzos como

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 2-11-54

Hora: 16.15

SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones.

Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Sint.

L.F.: Para los que creen que nuestro ángulo de criticos es comodo, vayan hoy nuestras primeras disquisiciones. No señores. Nada de esto. Nuestra postura ante la obra de arte, es harto comprometida como para no ser envidiada. Naturalmente que seria fácil situarse ante el sujeto, motivo de nuestro análisis crítico, con un estado de ánimo tal como para quedar siempre "en frente" del artista, esgrimiendo la pluma como si fuera un arma presta al desafío. Pero no es eso. La misión del crítico, señores, no es otra, a nuestro entender, que la de servirle de orientación, la de... "hacer ver", o "ayudar a ver". Tanto a los artistas como a los que buscan ante la obra de arte, la emoción estética. Y esto es todo dicho en breves, brevisimas palabras, lo que podía ser trasunto de largas disquisiciones.

Son: brev. sint.

Locutor: El pintor Perelló, en Argos.

L.F.: Perelló, joven pintor catalán con residencia en la capital de España ofrece su obra a la consideración pública, en Sala Argos. Es un conjunto muy completo en cuanto a paisajes rústicos y urbanos en el que se exponen tambien unas figuras. Perelló, temperamento fogoso y vehemente, busca en una temática de gran diversidad geográfica, la

co diecinueve años. No obstante no es corriente ver una salida tan briosa, tan energética, como la suya. Con una fuerza inusitada, manejando el pincel con soltura, empasta, construye y consigue buenas valoraciones y calidades dentro de un concepto plástico encuadrado en el neo-impressionismo. La temática elegida, fué el paisaje, excepto un solo estudio de naturaleza muerta, muy ajustado de valores. Juan Pares, verdadero temperamento de artista, limará a no dudar ciertas asperezas que contiene su obra y alcanzará, en poco tiempo situarse, como excelente pintor, para cuyo logro, no le faltarán condiciones.

Son: brev. sint.

Locutor: Exposición Humorística, en Sala Andreu.

L.F.: Los conocidos humoristas locales que, en otras ocasiones, nos ofrecieron conjuntos de tema unitario análogos al actual, aunque basados en otro temario, tal como "la caza", "el tenis", ... se han agrupado ahora en Sala Andreu, en donde exponen un conjunto de sus obras inéditas sobre motorismo.

Locutor: Son sus nombres: Benejam, Castanys, Escobar

L.F.: Treixas, Mallol, Mestre....

Locutor : Opisso, Rocas, ¹⁷² Sinet.

L.F.: Sus nombres son sobradamente conocidos por todos, para que tengamos que hacer de ellos una apología. Esta vez, como otras tantas, sus lapices agudos, incisivos, nos narran curiosas incidencias del trepidante deporte con una gracia nada común.

Locutor: Un acierto mas de la dirección de Sala Andreu, que no cesa de ^{dar} la ^{nota} de sugestivo interes, sin olvidar la calidad artística de la obra expuesta.

Son: brev. sint.

Locutor: Historia del Mueble, en Galerías Layetanas.

L.F.: Al margen de nuestra misión discriminadora de ^{una obra de arte,} está la exposición "Historia del Mueble", que se ^{expone en} Galerías Layetanas presentada por "Muebles la Fabrica". Daremos por lo tanto de ella una simple noticia. La casa de referencia, presenta en forma muy original, una serie de bocetos y dibujos con corre-



latividad y siguiendo un orden cronológico de los diversos estilos del mueble. Egipto, Grecia, Roma, Bizancio....

Locutor:....Arte románico, gótico, francés de los siglos XIV y XV Alemán, español, inglés, italiano

L.F.: Renacimiento de las distintas naciones, Barroco, neoclásico... Amen de una buena cantidad de excelentes piezas ejecutadas con ricos materiales y de una auténtica calidad artística, hasta llegar a un conjunto de mobiliario de la más moderna factura. Buen acierto el de presentar al gran público esta original forma plástica la "Historia del Mueble" que nos permite seguir, paso a paso, la evolución y progreso del mueble, gracias a unas iniciativas siempre renovadas y a una persistente labor de superación

Son: brev. sint.

Locutor: (termina)



4/

~~sábado tarde se proyectará~~ conjuntamente en los cines Borrás y Principal Palacio.

SUBE MUSICA un poco y desciende.

Locutor: LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY.

Locutora: Una película autorizada para todos los públicos.

SIGUE DISCO.

Locutor: ¿Qué es "LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY"?

Locutora: Es una historia que comenzó en Londres a principios de siglo. Si entonces se hubiese sabido lo que aquella historia iba a ser nunca hubiera empezado. Es una historia vivida por los personajes más pillos y simpáticos.

Locutor: Con Greer Garson encarnando a una improvisada dama de la nobleza, y Michael Wilding, como su cómplice, en la tarea de "desplume" a miembros de la alta sociedad, en dos continentes.

Locutora: LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY, que ~~mañana viernes se estrenará en~~ ^{HOY} en el Cine Alcazar y a partir del sábado, conjuntamente con los cines Borrás y Principal Palacio. ^{en}

Locutora: LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY, ofrece una trama divertidísima.

Locutora: Una sonrisa en cada frase, y una carcajada en cada escena.

SIGUE DISCO.

Locutor: Greer Garson y Michael Wilding, forman una encantadora pareja de "pillos", como no se había visto jamás en la pantalla, mezclado habilmente el amor con situaciones y lances sensacionalmente cómicos.

Locutor: Y con ellos, Fernando Lamas, impetuoso, romántico y apuesto en uno de los mejores apapeles de su carrera.

Locutoea: LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY, una producción de Mercurio Films.

Locutor: Con tres grandes estrellas, encabezando su excepcional reparto.

Locutora: Greer Garson, Michael Wilding y Fernando Lamas.

Locutor: Tres nombres acreditadísimos en la pantalla universal que conquistan la simpatía y la admiración de todos los públicos.

Locutora: LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY, que ~~mañana viernes por la noche se estrenará~~ ^{HOY} en el suntuoso cine Alcazar....

Locutor: ... y ^{que se exhibe} ~~a partir del sábado por la tarde, se exhibirá~~ conjuntamente en los cines Alcazar y PRINCIPAL PALACIO.

Locutora: Recuerden que "LA ENIGMATICA SEÑORA LOVERLY", es una película autorizada para todos los públicos.

SUBE DISCOA BRILLANTE Y RESUELVE.

S-----

2/11/54 (27)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 2 NOVIEMBRE 1954
HORA : 14.00
TIEMPO : 15 MINUTOS
guion : CALPE.

Locutores



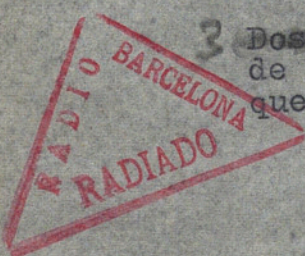
DISCO: SINTONIA "CARTEL"

Locutora: "Cartel"

Locutor: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE

Locutor: Continúan en los Teatros barceloneses, los espectáculos triunfadores que son del agrado del público, y que éste agradece acudiendo con llenos consecutivos.



3 Dos teatros particularmente son los elegidos por este público de Barcelona, inteligente y admirador de aquellos espectáculos que le den plenamente satisfacción.

CHARLA DEL TEATRO TALIA

(cinco minutos)

Locutora: Están escuchando ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

~~Nos es grato en este programa, ofrecerles un intermedio musical con una NOVEDAD recién llegada a nuestra discoteca.~~

~~DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)~~

CHARLA DEL TEATRO COMICO

(cinco minutos)

T. Comedia (grabado)

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL (de fondo)

Locutora: Han escuchado ustedes CARTEL.

Locutor: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE A P.P. SINTONIA "CARTEL" y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
 DIA : MARTES
 FECHA : 2 NOVBRE.1954
 EN : CARTEL
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 GUION : GIBERT.

Locutorio



DISCO: MUSICA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: La zarzuela y la opereta, es un arte lírico que requiere ser interpretado con vocación... sintiendo noblemente el deseo de servir un genero musical sensible, delicado... pero que al propio tiempo lleve al gran publico ~~memorabilia~~ la comprensión y el impulso de lo que realmente es en su ~~creación~~: una obra de arte... una creacion...

Locutor: Y, eso es precisamente lo que ha logrado el gran divo LUIS SAGI VELA, con su Gran Compañía de Zarzuelas y operetas en el Teatro Comico.

DISCO: SIGUE "EL CONDE...."

Locutora: No existe la decadencia de un género... siempre que hayan compañías dispuestas a exaltarlo, con una interpretación exquisita.. una puesta de escena extraordinaria... y una renovación total de los viejos sistemas.

Locutor: Es necesario que usted se convenza de ello, asistiendo al TEATRO COMICO, donde tarde y noche, en sesiones verdaderamente extraordinarias, desfilan las obras más aplaudidas del genero lírico, al ser interpretadas por un cuadro verdaderamente excepcional de grandes artistas. *

SIGUE DISCO: "EL CONDE..."

Locutora: Para hoy martes por la tarde a las 6.- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" con Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Si todavia no lo hicieron, apresúrense a ver EL CONDE DE LUXEMBURGO... Es la ultima semana de ésta opereta. !No lo olviden!

Locutora: Y, hoy por la noche, a las 10.45 repetición, por Maria Espinalt Marcos Redondo, Fernando Baño y ~~Maria~~ Oscar Pol, de la gran opera MARINA. *La ultima representación que se dará con estos artistas de Marina.*

Locutor: Es el publico quien exige, y es la gran Compañía de LUIS SAGI VELA, quien complace repitiendo una vez mas este programa extraordinario: MARINA, con la insuperable soprano MARIA ESPI-
 NAL - Marcos Redondo-Fernando Baño y Oscar Pol. *Pero la última advierte que es la última representación con estos artistas.*

Locutora: Una vez mas el TEATRO COMICO ~~memorabilia~~ conocerá en el lleno de las grandes noches, por ser esta representación una demostración de lo mucho que son acogidos los deseos del publico por parte de este gran Compañía que dirige la juventud, el dinamismo y el arte de Luis Sagi-Vela.

SUBE DISCO : "MARINA" por Marcos Redondo o Maria Espinalt.

Locutor: No dejen de acudir al TEATRO COMICO, para ver y aplaudir la Gran Compañía de Arte Lírico de LUIS SAGI VELA.

Locutora: Una gran Compañía compuesta por

Locutor: Luis Sagi Vela - Marcos Redondo - Marta Santa Olalla - Teresita Silva - Maria Tellez - Maria Francisca Caballer - Antonio Morte-lo - Juan Pascual...

Locutora: Nombres, que cada uno por sí, son una seguridad para los amantes del género lírico y que conjuntados en una Compañía, ofrecen todas las garantías.

Locutor: Cada representación un éxito de público...

Locutora: Recuerde que esta es la última semana de representación del CON-DE DE LUXEMBURGO; no pierda la ocasión de ver y aplaudir esta famosísima opereta interpretada por la gran Compañía del Teatro COMICO.

Locutor: La música de Franz Lehar....

Locutora: La puesta en escena por Luis Sagi-Vela...

Locutor: su renovación en el montaje... le harán vivir horas de ensueño, que si en el giro de sus compases lleva prendidas recuerdos de ayer... no por eso deben ser olvidados, ni perdidos... EL CONDE DE LUXEMBURGO, le hará revivir... recuerdos de aquel "tiempo que por pasado, fue mejor".

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Y, repetimos:

Locutor: Hoy martes, a las 6 de la tarde: EL CONDE DE LUXEMBURGO. por Luis Sagi y Vela y Marta Santa Olalla.-

Locutora: Y, por la noche, a las 10.45: MARINA, por la gran cantante Ma-ria Espinal y Marcos Redondo, Fernando Baño y Oscar Pol. *Última representación de Marina por estos artistas.*

Locutor: Mañana miércoles: Tarde a las 6.- LOS GAVILANES, por Marcos Redondo, Maria Francisca Caballer y Fernando Baño.

Locutora: Por la noche, a las 10.45: "EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Los mejores programas, en TEATRO COMICO, por la Gran Compañía Lírica de Luis Sagi Vela.

SUBE DISCO "CONDE DE LUXEMBURGO" y
RESUELVE.

2-11-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

2/11/54(50)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

Despues de la pasada septena que fué más bien de tanteo y exploración, la Bolsa se define hoy magistralmente, con plétora de disponibilidades para la colocación en valores de dividiendo, lo que parece indicar que el proyecto de la Renta, a medida que se va recapacitando, permite alentar mayores esperanzas en lo que a facilidades inversionistas concierne y en sus probables y beneficiosas repercusiones en las Bolsas.

La entrada en liza de la TELEFONICA con su magna operación de ampliación de capital, ha sido saludada con albricias. El éxito está a la vista y supera las previsiones más optimistas en lo que a la cotización de los derechos de ~~dividendo~~ suscripción concierne. No caeremos en la imprevisión de decir que estos cupones son caros. La libre contratación tiene su palabra porque en un valor de esta categoría no caben presiones de ningún género. Pero siempre hemos estimado que las TELEFONICA son baratas y seguimos opinando lo mismo pese a las vicisitudes que puedan presentarse en el transcurso de la ampliación que no creemos perjudiquen en ningún momento el planteamiento optimista de la misma.

Nos complace que FORD haya rectificado un poco, muy suavemente, su euforia de dias anteriores. Y decimos que nos complace porque así los que desean ser accionistas podrán hacerlo con más facilidades.

No sabemos si la operación financiera que han realizado los tenedores antiguos de FORD ha sido la mejor de la época, pero hay un punto de coincidencia y de acuerdo con todas las opiniones. Esta operación ha sido buena para los tenedores de FORD y opinamos que será excelente para los que adquieran derechos para suscribir MOTOR IBERICA. En resumen, cosa difícil en Bolsa, complacerá a vendedores y a compradores. A aquéllos por la buena operación realizada, y a éstos últimos por la que realizarán.

TAC, ha tenido una jornada gloriosa en la que ha hecho explosión la buena noticia de la ampliación. Nos agrada ver la Bolsa en esta excelente postura para cotizar las cosas buenas, y que los cambios vuelvan a tener aquella vibración que parecían haber perdido.

Para los valores de arbitraje hay dinero abundante, porque el planteamiento de TELEFONICA es para estimular al conjunto. Pero, además, hay algunos valores especialmente rebuscados en la Bolsa de hoy, y FEFASA es uno de ellos.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según las últimas impresiones no hay que esperar milagros en las aplicaciones de la energía nuclear en el sector de electricidad en la próxima década. Los tanteos prevén que la cosa resultará bastante cara, y que las centrales térmicas tienen sus buenas razones económicas para gomentarse.

Lo demás puede ser un complemento, porque las exigencias de consumo eléctrico crecen cada día más, y no hay que esperar ningún impacto desfavorable en la financiación, aún a largo plazo, de los valores de electricidad.

Los cupones han operado como sigue: FORD nº.17, a 2800 pesetas; idem nº.18, a 4.700 pesetas; LOS GUINDOS, a 97 pesetas, y TELEFONICA, a 77 pesetas.

La liquidación mensual de las operaciones a plazo en la Bolsa de París, ha demostrado que la mayor parte de compras eran para Cartera, al exigir los compradores la entrega de sus títulos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	91
" 3 y medio	93.50
" 4 %	100.70
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	95.25
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75	4 % -
" " 4 y medio 1950		
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	102.25	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 6 % serie F -	99.50	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 % 1927 -	100	
Cros 5 y medio	101	
Carburos 6 % 1949	99	6 y medio % - 102
Explosivos 6 %		

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 269

Cros 543

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 320

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ~~1945~~ 1946 - 127.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112.75

Unión Eléctrica Madrileña 115.50

Minas Rif 600 Pesetas

Explosivos 303

Dragados 197

~~Aguasbar~~

~~Fiesá~~

Española Petroleos 463.50

Agrícolas 458

General Azucarera 131

Sniace 263

Telefónicas 191

BOLSA de MADRID

Banco España 701.50

" Exterior 446

Campsa 167

~~Ebro~~

Minas Rif 598 Pesetas

Petroleos 464

Unión Eléctrica Madrileña 116

Felguera 235.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

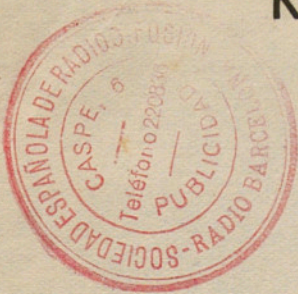
Basconia

Altos Hornos de Vizcaya.

2/11/54 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *2-11-54*

DURACION

CENSURA INTERIOR

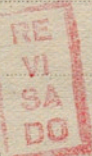
OBSERVACIONES

TEMA

HORA *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO CLUB = 2 NOVIEMBRE DE 1954
-:-:-:-:-

ORDEN DEL PROGRAMA
-:-:-:-:-

XALMANAQUE	3	minutos
XNovedades musicales	10	1d
XEl Mundo en su Hogar	10	1d
XCANCIONES SUDAMERICANAS	8	1d
X"MATIADAS"	7	1d
XCONJUNTOS VOCALES	10	1d
XPERFIL BIOGRAFICO	10	1d
DESPEDIDA CON MUSICA	15	1d
	73	minutos



RADIO CLUB

2-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura.

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB	:	HOJA DE ALMANAQUE	:	MARTES
PATROCINADOR	:	FOTO CLUB	:	2 NOVIEMBRE DE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las maravillas, en donde hallaran los modernos discos, radio-gramolas y un modernísimo Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutor. Mañana miércoles día 3 de Octubre es el tercer día de la semana 46.- Habrán transcurrido 305 días del año y 42 del Otoño.

XXXXXXXXXX SUBE MUSICA SINTONIA FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 3 Noviembre del 644.- Asesinato de Omar, primo de Mahoma, a quien se atribuye la orden de incendiar la Biblioteca de Alejandria.

Locutor: 3 Noviembre de 1762.- El capitán de Caballeria Gaspar de Portola, Gobernador Militar de la Baja Cañifornia, descubrió desde un altozano la bahia de San Francisco.

Locutorio. 3 Noviembre de 1850.- En el Sarao celebrado en el Palacio Real de Madrid, se baila por primera vez en España, el chotis, llamado entonces, sin motivo, polca alemana.

Locutora: 3 Noviembre de 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora Trituradora Turmix Berrens, y Heladora Berrens. La salud de sus niños con una batidora-trituradora Turmix Berrens. Su alegría, siempre, con una heladora Berrens. Obtiene los helados en diez minutos.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Armengol, Malaquías, Pedro-Almató, Huberto, Germán, Valentín, Hilario, Teófilo y Silvia.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = FUNDE TEMA FELICITACION.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ning'un hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 15 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54! La maquina de lavar electrotermica ALCORA 54.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad, para su satisfacción en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento, es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica, por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, hallarán los famosos y modernísimos radio-receptores INTER CON RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: ¡Inter, en vanguardia de la técnica! Con un radioreceptor INTER la felicidad en el hogar. ¡Inter con Radarik!

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.



Por Norman Lawrence

1^o X LLANTO, fox de Churcill y Kohlman

Por Bill Coleman y sus estrellas del jazz

2^o X CARA DE TAMBOR

Por The Deep River Boys

3^o X EL GATO DE LA SUERTE, de Helmore, Brown, Keith y Uncle

RADIO BARCELONA ! PROGRAMA RADIO CLUB = MARTES 2 noviembre de 1954

DISCO: SINTONIA.

Locutora: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.

Locutor: "NOVEDADES MUSICALES EN RADIO CLUB"

SIGUE DISCO.

Locutora: De los discos llegados ultimamente a la emisora, les ofrecemos, como auténticas novedades:

(TITULOS)

1º.- X

2º.- X

3º.- X

Escúchen por favor...

DISCO: NOVEDAD MUSICAL (completo)

id	id	id	id
id	id	id	id



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
 DIA: 21.11.54.
 HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

SINTONIA LA MALLORQUINA

LRA: Dos cosas hay populares en Barcelona: la mejor exposición de mantas y colchas que presenta LA MALLORQUINA, en Galerías Maldá, con su gran rebaja de precios, y la frase:

LOC: ¿Qué me dices, Josefina?

LRA: Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.

LOC: ¿Y sabes dónde está?

LRA: En Galerías Maldá.

LOC: Antes de empezar nuestra campaña de invierno, sepa aprovechar esta oportunidad que le ofrece LA MALLORQUINA, de Galerías Maldá, comprando mantas y colchas a mitad de precio, pudiendo escoger entre millares de ellas, la mejor manta deseada por toda ama de casa.

LRA: Muchas mantas es lo que encontrará en este acreditado establecimiento, a precios increíbles.

LOC: Oirán EL MUNDO EN SU HOGAR, patrocinado por LA MALLORQUINA.

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
 Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR.

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~y realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Extebar*

MISMA MUSICA

NARRA: La Cooperativa ~~xxx~~ de distribuidores y detallistas de frutas y hortalizas, que reúne en el ámbito provincial a todos los comerciantes del ramo dedicados al detalle, ha cumplido dos años. Con tal motivo ha editado un magnífico folleto explicativo de sus interesantes actividades y ha reunido a los representantes de la prensa y de la radio, para ponerles en conocimiento de sus proyectos. RADIO BARCELONA ha acudido a la cita, considerando la existencia de este organismo de sumo interés, ya que el sistema de distribución y mani-



pulación de frutas y hortalizas interesa a todos los consumidores y, por lo tanto, a todo el público.

En primer lugar, el jefe de la obra sindical de cooperación, Don ~~Ramiro~~

Narcis. ~~XXXXXX~~ Amer Amer, nos informará de la importancia y del alcance de la obra que dirige. ¿Cuál es el momento de la obra cooperativista en Barcelona que creemos que fué la primera del mundo en poseer ese género de sociedades?

AMER:

NARRA: ¿Cuántas cooperativas de consumo e industriales existen en Barcelona?

AMER:

NARRA: ¿Qué relación tiene este número con las existentes en el resto de España?

AMER:

NARRA: ¿Qué clases sociales organizan cooperativas?

MAER:

NARRA: ¿Qué proyectos tiene la obra cooperación para el futuro?

AMER:

NARRA: Las cooperativas actuales siguen sus normas más tradicionales o se nota en ellas un ambiente renovador?

AMER:

NARRA: ~~¿Cuántos afiliados, xentotal, xtieman xax cooperativax xhaxrelione~~
a
~~xxxx~~ ¿Cree Ud. posible que se lleve a una organización cooperativa total del comercio?

AMER:

NARRA: Estas han sido las palabras del jefe sindical de la obra cooperación de la provincia de Barcelona, Don *Narcis.* ~~Ramiro~~ Amer Amer.

Y ahora nos habla don Luís Tugás Boix, director-gerente de la cooperativa distribuidora de detallistas ^{de} frutas y hortalizas.

¿Qué finalidad tiene la agrupación que Ud. preside?

TUGAS:

~~XXXXXX~~ NARRA: ¿Cree usted que pueden colaborar con éxito a las medidas de abaratamiento de productos prescritas por las autoridades?

TUGAS:

NARRA: ¿Cuántos afiliados tienen en la cooperativa?

TUGAS:

NARRA: ¿Existen similares en España?



NARRA

Agradecemos a Don ^{Marino} ~~Ramiro~~ Amer Amer, jefe sindical provincial y a don Luis Tugas Boix, director-gerente de la cooperativa distribuidora de detallistas de frutas y hortalizas, la información que nos ha facilitado para los oyentes de RADIO BARCELONA.

MUSICA DEL PROGRAMA

IRA:

Nuevamente les recordamos aprovechen la gran baratura que les brinda LA MALLORQUINA, comprando mantas y colchas a precios jamás vistos.

LOC:

Cuando disponga de unos minutos, visite LA MALLORQUINA de Galerías Maldá. Vea sus escaparates, compruebe su inmenso surtido de mantas y colchas y comprenderá el por que...

IRA:

...en mantas y colchas y juegos de cama...

LA MALLORQUINA tiene fama.

LOC:

Hasta mañana, que a esta misma hora volverá a estar con ustedes el programa EL MUNDO EN SU HOGAR.

SINTONIA LA MALLORQUINA.



RADIO CLUB = MELODIAS SUDAMERICANAS = MARTES 2 Noviembre de 1954

SONIDO = SUBE DISCO SINTONIA

Locutora: Seguidamente en RADIO CLUB, escucharán ustedes, MELODIAS SUDAMERICANAS....

Locutor: Un espacio musical, con la voz de ANGELITA CODESAL. Al piano el Mtro. Mario Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE. ✓

Locutora: Hoy, ANGELITA CODESAL, va a interpretarles A LA ORILLA DEL PALMAR, de J. Grant.

CINTA MAGNETOFONICA = "A LA ORILLA DEL PALMAR"

Locutora: Y, finalizando su intervención en RADIO CLUB, en su programa de MELODIAS SUDAMERICANAS, la gentilísima ANGELITA CODESAL, acompañada por el Mtro. Mario Vila al piano, interpretan: MI VIEJO AMOR, de Esparza.

CINTA MAGNETOFONICA = "MI VIEJO AMOR"

Locutor: Escucharon ustedes MELODIAS SUDAMERICANAS....

Locutora: Un espacio musical, interpretado, dentro del programa RADIO CLUB por la simpática cantante ANGELITA CODESAL, acompañada al piano por el mto. Mario Vila:

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

211/54 (24)

emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "MATIADAS" (66)
FECHA: 2-11-54
HORA: RADIO CLUB
GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta ~~misma~~ hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTRO:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: A todos nos gusta que nuestros hijos sean hermosos... pero nos gusta mas que se parezcan a nosotros... aunque sean ^{mal} feos.

ACTOR: Hay barberos que afeitan tan despacio que mientras pasan la navaja por la mejilla derecha... uno siente como le crece el pelo en la mejilla izquierda...

SONIDO:

ACTRIZ: Llevar un año de casados, solo pueden llevarlo aquellos que se casaron un año antes.

ACTOR: En el primer aniversario, el marido comenta: !Un año sin leer el periódico despues de comer!

ACTRIZ: Trescientos sesenta y cinco dias de plaza!- dice la esposa...

ACTOR: Dentro de dos meses.... abuelo, piensa el suegro.

SONIDO:

ACTRIZ: Las personas gruñonas, tienen algo del cante flamenco.... siempre se quejan.

ACTOR: Todos conocemos a la madre de los vicios: la pereza, pero ¿quien es el padre?

SONIDO:

ACTRIZ: Un buzón, es como un novio en una esquina, solo que... menos nervioso.

ACTOR: El violín tiene algo de niño pequeño... siempre hay que tenerlo en brazos.

SONIDO:

ACTRIZ: Antes, la palabra del hombre era un crédito bancario... ahora,



es una letra protestada.

ACTOR: Las esposas le tienen una manía loca al periódico... al periódico que lee su marido, claro.

SONIDO:

• ACTRIZ: Cuando suena el arpa, parece que ríe y es que sus notas son producto de la risa que le causa las cosquillas que le hace el arpista.

ACTOR: Había un ciclista que pedaleaba tan deprisa, que el jurado nunca se ponía de acuerdo sobre si había tomado parte o no en la carrera.

SONIDO:

ACTRIZ: Una mujer que viva de sus intereses, resulta interesante para los que son "interesados"

ACTOR: Cuando vemos una película vieja, todas las mujeres que salen en ella nos parecen cursis, y es que ~~ninguna~~ visten según la moda del año en que se hizo ~~ella~~, y la moda es como las hojas del calendario...la del día anterior...hay que tirarla.

SONIDO:

ACTRIZ: Si el trabajo fuera una tentación, todos sabríamos mantenernos firmes sin caer en ella...

ACTOR: Se entiende por avaro aquel individuo que guarda...incluso lo que no tiene.

SONIDO:

ACTRIZ: No sé si los ~~cuarenta y cinco~~ meses son demasiado largos o los sueldos demasiado cortos... pero nunca coincide lo que uno gana, con lo que a uno le tiene que durar.

ACTOR: Ahora que la electricidad escasea, es cuando se inventan mas ~~mas~~ adelantos domesticos para los cuales es necesaria la electricidad y es cuando, lógicamente, deberían inventarse todas las cosas prescindiendo de ella. .

ACTOR: El piano es el único instrumento musical que cuando se le destapa, sonríe enseñando los dientes.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar..."MATIADAS", una colaboración para Radio Club que escribe el humorista Armando Matías Guíu...

LOCUTORA: ...y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



Por Las Hermanas Andrews

NUNCA LO PENSÉ, de Rodgers y Hart

Por Las Hermanas ~~M~~ Etienne

ME GUSTA MAS LA CIUDAD, foxtrot de Livingston, Evans y
Plante

Por Las Hermanas Fleta

VAMOS SIEMPRE CAMINADO, bolero de Manher y García Beitia

RADIO CLUB = MARTES 2 Noviembre 1954

Locutora: CONJUNTOS VOCALES.

Locutor: Un espacio de RADIO CLUB, con las voces de moda en los más populares conjuntos vocales femeninos.

DISCO: HERMANAS ANDREWS
id HERMANAS ETIENNE
id (otras hermanas)

Locutora: Escucharon conjuntos vocales femeninos.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PERFIL BIOGRAFICO.....

EN : RADIO CLUB

DIA : ~~viernes~~ Martes

FECHA : 2 NOVIEMBRE 1954

GUIÓN : M.Teresa Gibert.

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: En RADIO CLUB.....

Locutor: PERFIL BIOGRAFICO de.... LA MAQUINA DE ESCRIBIR.

Locutora: Guión radiofónico, de nuestra colaboradora M. Teresa Gibert.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

Voz.- "El próximo día 1º de Octubre, empezará en la Asociación de Jóvenes Cristianas de Nueva York un curso especial de trabajos de oficina para ocho señoritas escogidas. En este curso, además de la taquigrafía Pitman, se enseñará el manejo de una máquina para escribir, recientemente inventada."

Otra voz: Nota.- Se indica como condición indispensable, que las solicitantes han de ser excepcionalmente fuertes para oprimir las teclas con presión suficiente.

SUBE : EFECTO TECLATEO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR CON RAPIDEZ.

Narradora: ¡Y cómo fué ridiculizado el anuncio de aquel Curso! Imposible imaginar el que las mujeres se introdujeran en los negocios... sin embargo, al cabo de poco tiempo, aquellas seis "vigorosas muchachas" consiguieron empleos con sueldos mucho mas importantes que los de las fabricas.

Pero... ¿qué era el nuevo artefacto que se ponía a la disposición de la mujer, para interesarla a un nuevo oficio? ¡Vamos a explicárselo a ustedes.

SIGUEN LOS EFECTOS DE: TECLATEO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR.

Voz masc. Carlos Glidden, Samuel Soulé y Christopher Sholes, idearon un aparato toscó para escribir. Los dos primeros eran mecánicos y Sholes era impresor. Su primer modelo, apareció en 1867. Seis años más tarde, después de la fabricación de treinta modelos, que fracasaron absolutamente, Sholes produjo la primera máquina de escribir realmente prometedora. Tenía las características de una máquina de coser: un soporte de hierro colado y un pedal, para el retroceso del carro.

Voz fem: ¿Y por qué, no interesar a los fabricantes de armas de fuego E. Remington and Sons en la construcción de este modelo?

Voz masc. Podría ser un buen éxito comercial... ¡Nos encargaremos de fabricarla, y... venderla!

Narradora: Con varios perfeccionamientos, y mejoras, la REMINGTON modelo nº 1, apareció en el mercado en el año 1874, hace exactamente ochenta años!

SUBE DISCO, UN MODELO LIGERO.

Narradora: Se miró el invento con indiferencia. Durante los primeros siete años, solamente se vendieron 1200 máquinas. ¡Ciertamente no era ningún negocio!

Pero no obstante, el artefacto despertó curiosidad. La Casa Remington, recibió una carta que decía:

Voz:masc: "Háganme el favor de no decir a nadie que yo tengo una máquina de escribir. He dejado de escribir en ella, porque siempre que escribo una carta, a vuelta de correo recibo una contestación, en la que me piden describa la máquina y de mis informes acerca de su utilidad, y... ¡no me gusta escribir cartas! Así es que no quiero que nadie sepa que yo tengo esa novedad misteriosa que tanta curiosidad despierta."

Narradora: El autor de esta carta, era nada menos que el famoso escritor americano MARK TWAIN y en la máquina que tantas preocupaciones le daba, escribió nada menos que su "LIFE ON THE MISSISSIPPI". Este fue el primer original preparado en máquina de escribir que se envió a la imprenta.

SONIDO = SUBE MUSICA (TEMA LIGERO) Un poco y fondo.

Voz masc.- Curiosa historia la de la Máquina de escribir, que hoy emplea a millones de mujeres en las Oficinas... Cuando ~~dos~~ dos empleados en un bufete de Abogado solían divertirse compitiendo en la velocidad con que podían escribir a máquina, sin darse cuenta de ello inventaron el sistema de que se podía mirar a la ventana y escribir.

Otra voz m: ¡Si un pianista toca el piano sin mirar el teclado, porque no escribir también sin mirar las letras! ¡Se ganaría tiempo, seguramente!

Narradora: Y, efectivamente, uno de los muchachos aprendió de memoria la posición de las teclas, y empezó a ejercitarse.

Al poco tiempo, estaba escribiendo a una velocidad de 90 palabras por minuto, ¡verdadero milagro, en aquella rudimentaria máquina, que nada tiene que ver con las ligeras plumas de hoy. La Remington nº 1 de antaño, necesitaba el pulso de un herrero!

Voz masc. Este primer campeón de la mecanografía, se llamaba McGuerin y adquirió tal fama, que la Empresa Remington lo contrató para una gira de exhibición.... Mas tarde se establecieron escuelas para enseñar la mecanografía "con todos los dedos", y poco a poco las mujeres abrieron brecha en la muralla que les impedía entrar en el mundo de los negocios.

SONIDO = SUBE MUSICA (TEMA LIGERO) enlaza con TECLATEO MAQUINA ESCRIBIR

Narradora: ¿En cuantos millones podrían calcularse las mecanógrafas que actualmente prestan sus servicios en las Oficinas... y ~~desplazan~~ ejecutan con su capacidad un trabajo eficiente?

Las jóvenes que acudieron al anuncio de la "Asociación Femenina Neoyorkina" ignoraban que con ellas empezaba una era de emancipación para la mujer.

Abolían los empleos ~~masculinos~~ masculinos; los copistas que a una velocidad máxima de 15 a 20 palabras por minuto iban a ser sustituidos por "el maquinismo y la mujer"

Voz masc: ¿Y qué fué de su inventor...? Aquel impresor que se llamó Christopher Sholes?

Narradora: Si; les podemos decir algo de él; Christopher Sholes murió pobre.

Los derechos de inventor que sus patentes le ~~procuraron~~ no llegaron a 12.000 dólares. ¡Ah, pero Sholes tuvo una gran satisfacción, que muchos inventores no alcanzaron nunca la de vivir



hasta ver el éxito de su invento y la transformación revolucionaria que trajo consigo.

Poco antes de morir, en 1890, escribía a un amigo:

Voz masc. "La máquina de escribir es sin duda una bendición para la humanidad, y sobre todo para las mujeres. El fruto de mi labor, fue mucho mas de lo que yo esperaba, pues hoy beneficia al mundo entero"

SUBE DISCO A TEMA BRILLANTE Y RESUELVE.

Locutora: Escucharon ustedes PERFIL BIOGRAFICO... DE LA MAQUINA DE ESCRIBIR

Locutor: que les fué ofrecido en RADIO CLUB.

Locutora: Es una colaboración de M^{te} Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas...y....minutos....

4 13
(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



2111174 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



pp - cat - poc - cts

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL 2-11-5h

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

en sus facetas mas tristes. Yo te aconsejaria que reaccionaras un poco sobre esta manera de pensar. Este muchacho, en un principio debió creer que habia hallado en ti la mujer soñada, y despues, con el trato, comprobó que vuestros caracteres no eran adecuados. Se aprovechó de esa rencilla, para batirse en retirada, y... ¡todo se acabó! Debes considerar esto que te digo y arrancar de tu corazón toda esperanza, como se arrancan las malas hierbas del jardin. Hay muchos jovenes que pueden ayudarte, a crear un ambiente de felicidad. Renuncia a este estado lastimoso, que contrista a tus padres y arruina tu juventud. Déjate de pensar en sus sonrisas, en sus palabras, en sus promesas... Dios no las tenia reservadas para ti. En cambio piensa que pueden haber muchas sonrisas, muchas palabras y muchas promesas, suspendidas en tu destino, que esperen que solamente tu corazón se libre, de eso que tu misma llamas "Locura de amor". ¡Déjate de locuras y vive con cordura la realidad de una existencia que ha de florecer aún para ti!

De todo corazón te lo desea: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera

ted habita, y si no la tuvieran, puede mandarla a bus car por recadero o solicitar su envio contra reembolso por mediación de una agencia de transportes.

En espera de que mi consejo le dará el resultado apete- cido, reciba mis cariñosos recuerdos. ~~BIENA FRANCIS~~

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lora:

"Una desgraciada" escribe a la señora Francis contándole el drama de unos amores funestos que tuvieron por resultado el abandono despues de haberse burlado de su buena fé. No leemos su carta detalladamente porque los detalles que en ella se citan no son adecuados a ser relatados por este Consultorio. La señora Francis le dará su consejo.

Voz:

Si, mi pobre ~~mita~~. Como si en realidad fuera tu madre voy a hablarte brindandote el mas sincero de mis consejos. Fuiste creyendo y debil...pero Dios ~~manita~~ que mira el fondo de nuestro corazón, sabia que no eras mala, y por eso puso en tu camino ese otro hombre bueno, generoso y decidido, que te tiende la mano para levantarte del fango donde te arrojó aquel otro ~~en el~~ pulpo. No dudes de que el mismo Dios le dará a ~~el~~ su castigo. Ahora lo que debes hacer, es mostrarte digna del afecto de ese muchacho. Quiérelle mucho...pero, con cuidado, sin volver a dejarte persuadir con palabras dulces ni promesas engañosas. Si él te ha ofrecido presentarte a su familia, aceptálo; siempre és una seguridad para ti, asi como tambien puedes contar a tus señores las relaciones que sostiene ~~este~~ este chico, puesto que él tiene interés en ello. Por todos los medios procura obtener una garantia de que te llevará a ~~ella~~ y muéstrale que sabes ser seria y recatada. Como un deber de madre advertirte de que muchos hombres, suelen someter sus novias a prueba, y si estas son débiles y ceden, entonces...hacen lo que contigo hizo el primero...Las consideran unas cualquiera y las abandonan a su desgraciada suerte. Que Dios

te guie en este nuevo camino, y te proporcione la lucidez necesaria para no equivocarte los conceptos.

Recibe ^{mej} un cariñoso abrazo de ~~FRANCIS FRANCIS~~.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lore: "Una Granadina" escribe: Mi caso es el siguiente, Sra. Francis. Soy de un pueblo de Granada y mis padres viven ahora en la capital. El mes que viene, tengo pensado ir a verlos y al mismo tiempo, acaricio la ilusión, de llegarme hasta el pueblo para saludar a mis antiguas amigas. Pero resulta, que allí vive un novio que tuve hace algunos años y ahora estamos reñidos. Su familia me aprecia mucho y este es el consejo que le pido: ¿Que debo hacer señora Francis, ir al pueblo o no ir? El hasta ahora no ha vuelto a tener novia. ¿Que me aconseja usted?

Voz: Mi querida amiguita. La solución de ese problema que me planteas es muy fácil. Yo iría a ver a mis padres y después iría al pueblo a ver a mis amigas y a la familia de tu ex-novio. Y...si no teniendo él aún novia, te vé y siente que el fuego del pasado cariño vuelve a encenderse...y te suplica reanudar las relaciones truncadas...¿porque no volver a aceptarlo y ser novios otra vez? Si te conviene puedes hacerlo y...si en realidad no te interesa...entonces...Las mujeres somos muy diestras en eludir complicaciones sentimentales cuando el corazón está dormido de veras.

Espero que cuando vuelvas del pueblo, me escribirás el resultado de tu viaje. Te deseo muchas felicidades: ~~FRANCIS FRANCIS~~

SUBI

LOCUTORA: Apuntes del momento...

SONIDO

VOZ: --Los dos puntos positivos conseguidos por el Barcelona en Málaga, han venido a reforzar considerablemente su posición en la Liga, que no es tan mala como ciertas actitudes y determinados comentarios podrían hacer suponer. Bien o mal, es lo cierto que el Barcelona sigue adelante, ¿Que no basta?. Conformes. Lo ideal sería que además de sumar puntos, realizase grandes partidos. Pero ~~esta~~ ~~unos~~ ~~algunos~~ son ya muchos años los que llevamos viendo cómo el Barcelona -y quien dice el Barcelona dice los demás equipos primates- nos ofrece más puntos que buen fútbol. Sólo que a algunos no se les ha ocurrido echar en falta el fútbol de calidad hasta ahora, precisamente. Eso explica que, aun ganando, se saquen pañuelos...

SONIDO

VOZ: --¿Se destapa al fin Villaverde?. Dicen que en Málaga se movió más que de costumbre y que estuvo mucho mas decidido. Ni que decirse tiene que celebraríamos infinito que esa recuperación que Villaverde apuntó en La Rosaleda, fuese confirmándose en jornadas sucesivas. En cuyo caso, habríamos de reconocer que el triunfo final de Villaverde fué el premio a la constancia. A la constancia de los que le han hecho jugar un domingo sí y otro también...

SONIDO

VOZ: --Suárez jugó el domingo en La España Industrial. Y ya lo ven Vdes. Nadie se ha rasgado las vestiduras. ~~Y sin embargo~~ ~~embargo~~ y ¡Qué distinto cuando se intentó hacer jugar a Kubala!. Y, sin embargo, el hecho es el mismo; idéntica la anomalía de que un club filial reciba refuerzos cuando se le antoje, en claro perjuicio del equipo adversario. Claro que en este caso no hubo tal perjuicio, porque el España Industrial perdió igualmente...

SONIDO

DISTINTIVO FIESTAS RADIO

LOCUTOR: Del conjunto de festivales que Radio Barcelona prepara para conmemorar el XXX Aniversario de la Radio, sobresale la gran matinal poli-deportiva que tendrá efecto el día 14 de este mes, domingo, en la Plaza de Las Arenas. Un completo y variado programa ha sido confeccionado para esta interesante matinal. Una vistosa gymkana vespista, con pruebas de equilibrio y habilidad; exhibiciones de gimnasia olímpica, de ~~y~~ yudo, de tiro con arco, de aeromodelismo... Un gran conjunto de pruebas ~~que~~ entre los que se intercalarán otros interesantes números, en los que intervendrán los mas populares artistas de esta Emisora. En este festival, se sorteará entre los asistentes una moto Vespa, donada gentilmente por Moto-Vespa, S.A., Delegacion en Barcelona, Silvio Dequi, calle Tuset...²⁰ Dicha Vespa irá equipada con un "Saïd" "Torino", obsequio de Vespa-Torino, Carretera de Sarriá, ~~20~~. ¹¹

~~Excmos~~ Dentro de breves días, quedarán editados los programas completos de esta gran matinal poli-deportiva de Radio Barcelona, ~~mayor detall~~ sobre la cual iremos informando periódicamente a nuestras ~~misión~~ oyentes.

SONIDO:

LOCUTOR: .-España venció en baloncesto a Alemania. Venció jugando un buen partido. Y esto no lo han querido reconocer algunos comentaristas madrileños, en cuyas crónicas han vertido los mas desoladores juicios sobre la labor de los españoles. En algunos de esos críticos hemos venido notando en estos ultimos tiempos una clara desviacion en sus tendencias. Todo lo que antes era color rosa es ahora, para ellos, de un gris tirando a negro. Segun esos comentarios, el triunfo de España careció de todo mérito... El redactor de Marca es uno de los que con mayor severidad enjuicia la labor de nuestros jugadores. Un repaso a las colecciones de dicho diario, sin embargo, nos permitiría comprobar que esa severidad no la empleó jamás mientras a él, sin ningun merecimiento, se le llevó en el equipo nacional como suplente...

SONIDO

LOCUTORA: Después de un larga temporada sin reuniones nocturnas de boxeo, va a celebrarse, al fin una de ellas.

LOCUTOR: .-Está anunciada para mañana, y como combate de fondo figura la pelea para el titulo nacional de los plumas Hernández-Boby Ros. Un combate interesante, que fijará la posicion actual de estos dos púgiles en el concierto nacional.

SONIDO:

2/11/54(80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabaja radiofónica

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

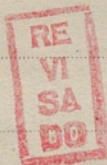
HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

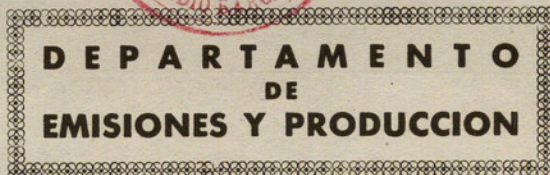
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA
 Programa: ZARABANDA RADIOFONICA.
 Cliente: VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESORZ
 TIEMPO: 15 minutos.
 Día: MARTES 2 NOVIEMBRE 1954
 Hora: 8 tarde.
 Guion: TONY

=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: TRICOPAÑO ...

LOCUTOR: TRICOPAÑO.

SIGUE DISCO

ADELA: Luis: dame mas dinero.

LUIS: ¿Mas dinero?...Pero esposa: ¿ crees tu que yo gano una fortuna cada mes ? No..no puede ser.

ADELA: Pero si no es mucho...! anda..dame ese dinero que te pido y diré que eres el maridito mejorydel mundo.

LUIS: ¿ Y para que lo quieres ?

ADELA: Verás: tengo que vestir a la moda. Ya sabes que toda mujer que se precie de elegante ha de ir a la moda. Por lo tanto he de comprar un corte de tricot TRICOPAÑO que es lo que está mas de moda.

LUIS: ¿ Has dicho TRICOPAÑO ?...! Mujer: haber empezado por ahí. Si es para un corte de TRICOPAÑO te doy el dinero al instante. Ya sabes que a mi me gusta gastar el dinero de una manera consciente y provechosa.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: TRICOPAÑO. El tricot de puro estambre exento de mezclas.

LOCUTOR: No es elastico ni se deforma.

LOCUTORA: TRICOPAÑO. Especialmente acabado para ser lavado en casa.

LOCUTOR: TRICOPAÑO. Adoptado por las ~~mejores~~ relevantes firmas de la ALTA COSTURA.

LOCUTORA: Se fabrica en 56 modernisimos colores.

LOCUTOR: TRICOPAÑO. La suprema creacion de la firma Vich Serra y Moragrega SUCESOR, que les ofrece seguidamente...

DISCO% SINTONIA MUY BREVE

LOCUTORA: ZARABANDA RADIOFONICA. Un programa para las señoras..

LOCUTOR: ...que tambien gusta e interesa a los caballeros.

LOCUTORA: Escrito para la radio por TONY y animado por JUAN IBÁÑEZ.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: En ZARABANDA RADIOFONICA DE HOY...

LOCUTOR: LUIS MARSILLACH, el mas prolifico de los, periodistas.

LOCUTORA: CELIA DEZA alma del tango.

LOCUTOR: Y los acostumbrados concursos con esplendidos cortes de TRICOPAÑO para los vencedores.

LOCUTORA: Ante el microfono JUAN IBAÑEZ animador del programa.

IBAÑEZ: Buenas tardes: en nuestros estudios muchas y bonitas caras femeninas y sobre todo muchos rostros sonrientes. Es que la tónica del programa es esta: alegría.

Vamos con el primer concurso..

LOCUTORA: ¿ COMO SE LLAMA USTED ?. Un concurso de suerte en el que solamente por su nombre pueden ganar un corte esplendido de TRICOPAÑO.

IBAÑEZ: (REALIZAR EL CONCURSO COMO DE COSTUMBRE)

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Estrellas de la cancion en ZARABANDA RADIOFONICA.

IBAÑEZ: Hay cosas que tienen su apogeo y su decadencia pero que nunca mueren. Su permanencia es vigente en orden a sus valores perennes. Tal sucede con el tango. Podrá no tener aquella epoca de esplendor que un dia alcanzó cuando ardía emocionaba a todos los publicos con sus tangos pero el tango es siempre escuchado con atencion y gusta su melodia que siempre tiene algo de entraña popular.

El tango necesita de interprete: de acento, de matiz, de expresion. Por ello el tango en labios de CELIA DEZA alcanza a producir el estremecimiento del alma del que lo escucha. CELIA DEZA ante ustedes.

SALIDA DE CELIA DEZA Y CANTA UN TANGO

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: ADIVINE A TRAVES DEL TELEFONO. Otro de los concursos rapidos de ZARABANDA RADIOFONICA.

IBAÑEZ: Hace su entrada en el estudio la exquisita estrella MARLENE WEIGAND luciendo un precioso modelo confeccionado con TRICOPAÑO por la distinguida firma MARIUCCA.

ENTRA MARLENE

Y procedemos a la eleccion de la carta para ser llamada.

SACAR CARTA Y LLAMAR AL CONCURSANTE



MARLENE: (AL TELEFONO) Hoy variaremos las normas del concurso. No le preguntaré cosas en torno a mi persona. Le haremos escuchar tres fragmentos musicales a piano. Si acierta el titulo por lo menos de dos ganará el corte de TRICOPANO. Preste atencion al primero.

AL PIANO EN EL ESTUDIO UN FRAGMENTO CORTO DE PIEZA MUY CONOCIDA.

¿ Que titulo es ?

AL PIANO FRAGMENTO DE OTRA OBRA CONOCIDA

¿ Que titulo es ?

AL PIANO TERCER FRAGMENTO DE OTRA OBRA POPULAR

¿ Que titulo es ?

IBÁÑEZ: (RESOLVER EL CONCURSO Y DECIR QUE PASE LA SEMANA QUE VIENE AL PROGRAMA A RETIRAR EL TRICOT.)

Solicitamos la presencia de la ganadora en el pasado concurso.

SALIDA DE ESTA Y MARLENE LE HACE ENTREGA DEL CORTE DE TRICOT.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Figuras de relieve en ZARABANDA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ: Luis Marsillach es un viejo amigo de Radio Barcelona. Padre del famoso artista Adolfo Marsillach es uno de sus mejores titulos. El otro gran periodista de una tremenda fecundidad. LUIS MARSILLACH es una delaplumas que mas escriben. Y lo bueno es que toda su produccion lleva el sello de lo ameno e interesante. Luis Marsillach es ingenioso y siempre hace gala de un sano humorismo. Si todo humorista es un pedagogo que dijo no se quien Luis Marsillach es un Pestalozzi de la pluma. Aquí le tienen.

SALIDA DE LUIS MARSILLACH.

¿ Que opina de la mujer Luis Marsillach ?

- 2.- Es Luis Marsillach periodista que le guste satirizar a la mujer en sus escritos ?
- 3.- ¿ Que cree Luis Marsillach que produce en la vida con mas abundancia la mujer, risas o lagrimas ?
- 4.- ¿ A que mujer del mundo admira mas ?
- 5.- ¿ Cree que la mujer andando el tiempo llegará a superar al hombre en la vida social en el aspecto activo y creador?

Pues muchas gracias al gran periodista por su gentileza y el mejor aplauso de ZARABANDA RADIOFONICA.

DISCO% ALEGRE



LOCUTORA: Y llega ZARABANDA RADIOFONICA a su concurso final:
¿ TRAE USTED LO QUE PEDIMOS ?

IBÁÑEZ: Destapemos el sobre para ver las tres cosas que se piden.

DESTAPAS SOBRE Y RESOLVER CONCURSO

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Escucharon ZARABANDA RADIOFONICA, un programa patrocinado por la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR, creadora del famoso TRICOPAÑO, el delicioso tricot que hace de la moda la perfecta distincion.

LOCUTOR: TRICOPAÑO está especialmente acabado para ser lavado en casa, sin que el lavado humedo perjudique su calidad ni colorido.

LOCUTORA: Uste señora vestirá mas elegantemente con TRICOPAÑO, el tricot perfecto.

LOCUTOR: TRICOPAÑO se fabrica en 56 modernisimos y acertados colores.

LOCUTORA: Es un articulo patentado que usted señora podrá adquirir y admirar en todos los establecimientos del ramo en ESPAÑA.

LOCUTOR: ! TRICOPAÑO !...

LOCUTORA: !! TRICOPAÑO !!.

DISCO% SINTONIA

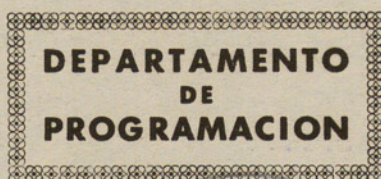
LOCUTOR: VICH SERRA Y MORAGREGA, SUCESOR, la firma creadora de los mundialmente conocidos articulos EMO, agradece la atencion prestada a su programa y se despide de ustdes hasta el proximo martes a esta misma hora .

SIGUE DISCO Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una sola vez.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

2-11-54

HORA

20,20

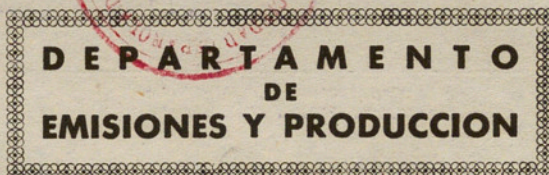
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 2 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO: SINTONIA TINTES IBERIA

Loc.- ¡Hoy como ayer!

Lra.- ¡Y mañana como hoy!

Loc.- ¡Siempre mejores!

Lra.- ¡Siempre ostentando la supremacía en el tejido doméstico!

Loc.- Siempre ostentando la supremacía, porque son los únicos del mundo
que cuentan con fabricación propia de colorantes.

Lra.- Con laboratorios dotados con los máximos adelantos, para análisis
y comprobaciones de toda la producción.

Loc.- Por que sólo así se pueden ofrecer unos tintes con absoluta y to-
tal garantía.

Lra.- ¡Garantía en el color!

Loc.- Garantía en su solidez.

Lra.- Garantía de que no queman ni perjudican los tejidos.

Loc.- Garantía de que le dejarán como nuevas sus ropas, viejas y desluci-
das.

Lra.- Y finalmente la garantía de que el nombre de estos Tintes lleva
en sí otra mayor garantía.

Loc.- ¡La garantía de origen!

Lra.- La garantía de llamarse.

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Los famosos Tintes Iberia.

Loc.- Los tintes con los que se tiñe en casa y fácilmente

Lra.- ¡Pero muy fácilmente!

(GONG)



Loc.- Recuerden ahora, queridos oyentes, que van a escuchar seguidamente.

Lra.- Tres canciones, con una sola voz.

Loc.- Y que todas las semanas los Tintes Iberia obsequian a los acertantes de este concurso, con dos mil pesetas o quinientas.

Lra.- Ya saben que si son varios los acertantes, se sortean los dos premios...

Loc.- Pero no se olviden que ustedes pueden ser los agraciados, si envían la lista de los seis artistas que cantan durante los seis días de la semana.

Lra.- Deben remitirla a Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona. Indicando en el sobre "para el concurso Tintes Iberia".

Loc.- Entran en el concurso todas las listas que se reciben hasta el jueves inclusive, y se proclaman los acertantes todos los sábados en este mismo programa.

Lra.- ¡Sean ustedes buenos detectives!

Loc.- Y no dejen de enviar la lista con el nombre de los seis intérpretes.

Lra.- Que la de hoy, va a cantar ya para ustedes lo mejorcito de su programa andaluz y folklórico.

SONIDO: ENTRA LA CANCIÓN PAQUITA RICO

Lra.- ¿Quién es ella?

Loc.- Una andaluza de pura cepa.

Lra.- ¿Rica?

Loc.- ¡El que es Rico, es su papá que le lleva la administración!

Lra.- Pero ella...

Loc.- Ella no deja de estarlo.

Lra.- ¿Es joven?

Loc.- Joven, con dinero y pretendientes.

Lra.- ¡No me diga que es artista de cine!

Loc.- ¡También, también!

Lra.- ¿Qué películas?

Loc.- Por ahora "¡Allá, películas!". Perdón, pero es mejor cinta de nuevo. ¿No le parece?



Lra.- ¡De acuerdo! ¡De acuerdo!

SONIDO: ENTRA 2º DISCO. PAQUITA RICO

Lra.- ¿No será por casualidad la protagonista de "¡Ole Torero!" y "Debla, la virgen gitana"?

Loc.- La misma. Se habló mucho de ella cuando estuvo en el Festival de Cannes.

Lra.- ¿Despertó expectación?

Loc.- Hizo furor. Es que es una gitana muy castiza.

Lra.- A mí me gusta cuando canta "Caballo cascabelero".

Loc.- Tiene mucha sal.

Lra.- Pues que se oiga su salero.

Loc.- Enseguida, señorita. ¡Y va la tercera!

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO PAQUITA RICO

Lra.- Bien...¿qué sabe más de la niña?

Loc.- Yo creo que habiendo dado el nombre de las películas por ella protagonizadas es suficiente.

Lra.- Claro. Además dijo que es andaluza, calé, que no es rica, sino que el rico es su papá, porque le lleva la administración...

Loc.- Nada...nada...Es suficiente para que cada oyente despierte sus dotes de agente febeitianoy envíe la lista a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona, indicando "para el concurso Tintes Iberia".

Lra.- ¡Y a por las dos mil pesetas! ¡O las quinientas!

Loc.- A propósito...¿Se casa o no se casa?

Lra.- ¿Pero qué manía se ha apoderado de usted?

Loc.- ¿No me dijo que ya se había decidido?

Lra.- ¡El sí, pero yo no!

Loc.- ¡Ah! Comprendo. Mientras usted no se decida, ¡no habrá banquete!

Lra.- ¡Exacto!

Loc.- ¡Qué lástima! ¡Con lo que me gustan el pollo y la langosta!...En fin, ¡decídase pronto!

Lra.- ¡Esto es cosa mía!...



Loc.- Tan rápidamente como decidió usted teñir en casa con tintes Iberia, y en cambio...

Ira.- ¡Uy! Aquello es otra cosa...Primero, es fácil, muy fácil, y después una tifie sus ropas en casa con toda garantía.

Loc.- ¿Y al chico ese no hay ningún laboratorio de Tintes que se lo garantice?

Ira.- De laboratorios como los que garantizan los Tintes Iberia solo hay uno.

Loc.- Lo sé. Los de Industrias Marca. Treinta años al servicio del perfeccionamiento del tejido doméstico.

Ira.- Pues ya está dicho todo. La verdad...Lo estoy probando...Si resulta consciente, buen chico y gana lo suficiente para que yo pueda estar en casa...

Loc.- ¡Tificando con Tintes Iberia muy fácilmente!

Ira.- ¡Entonces, me casaré con él!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Ira.- Patrocinado por Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Lo Tema o lo que

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-11-54*HORA *21,05*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21144 (41)

RADIO BARCELONA

Programa LO TOMA O LO DEJA

Tiempo: 15 minutos

Dia: MARTES 2 NOVIEMBRE 1954

HORA: 9.05 TARDE

GUIÓN: CALPE

Coutinho



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias ^Marca animado por TONY.

LOCUTORA: Y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO: NORIT EL BORREGUITO

LOCUTOR: ¿ Que lleva usted en ese paquete ?

LOCUTORA: Mire.

LOCUTOR: Precioso corte de vestido. Oiga: pero es igual que el vestido que llevaba usted el mes pasado. ¿ Es que se ha abonado a ese color ?

LOCUTORA: (RIE) Perdone que me ria. ^F Pero el caso es que este corte es el mismo vestido que lo he deshecho y lo llevo a la modista para que me haga otro modelo.

LOCUTOR: ¡ Caramba!..Yo diria que es una tela acabada de salir de la tienda. Ese tono brillante, esa suavidad en el tacto...

LOCUTORA: No le extrañe. Si parece nuevo es porque lo he lavado con NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Ahora se comprende.

LOCUTORA: Con NORIT las prendas finas siempre parecen nuevas. No solo no perjudica los tejidos sino que NORIT reaviva los colores y evita que las prendas se encojan.

LOCUTOR: Lavar con NORIT es un placer y una economia.

LOCUTORA: Para las lanas...para las sedas...no hay nada mejor que lavarlas con NORIT.

LOCUTOR: Cualquier prenda de ropa fina lavarla con NORIT EL BORREGUITO es una garantia.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el microfono a TONY animador de LO TOMA O LO DEJA.

PRIMER MARTES DE MES.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL PARA LOS CONCURSANTES
BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA



LOCUTOR: Escucharon ustdes LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTORA: Bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Con NORIT las lanas no se encojen y conservan su colorido y tacto suave y esponjoso.

LOCUTORA: Con NORIT las prendas finas no se perjudican porque NORIT no contiene acidos ni sosas.

LOCUTOR: Con NORIT no se le quedarán a ustdes las prendas negras con ese característico color blancuzco que adquieren luego de varias lavadas producto de la acción calcarea del agua. NORIT reaviva el negro y le da brillantéz.

LOCUTORA: Siempre parecen nuevas las prendas de ropa lavadas con NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Señora: pregunte a sus amigas que empleen NORIT.

LOCUTORA: Sus palabras serán la mejor propaganda.

LOCUTOR: Y si tiene que hacer gran empleo de NORIT adquiera el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su economía será mayor.

LOCUTORA: nNORIT y siempre NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INOON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto de cosas diversas

RADIAR EL 2 noviembre 1954

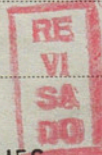
HORA 21,30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA ENJ. 1
 PROGRAMA; CASION DE CASTRE
 DURACION: 15 MINUTOS
 CLIENTE:
 DIA: 2-10-54
 HORA: a las 21.30
 GUION: JOE ROIG GUIVERNAU



DISCO SINTONIA

PUBLICIDAD ACOSTUMBRADA



DISCO: OH DIA FELIZ por Mieke Telecamp

PUBLICIDAD ACOSTUMBRADA

DISCO: PADAM PADAM por Edith Piaf

LISTA AFORTUNADOS CONCURSO SEMANA PASADA

DISCO: SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA - ERNIE el de Tennessee

PUBLICIDAD ACOSTUMBRADA

DISCO: SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE - 15
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
 FECHA: 2 de noviembre de 1954
 HORA: 21,30
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora...:

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Con el éxito previsto, porque el comprador intuye maravillosamente dónde realmente le ofrecen más garantías, la campaña INCON para Otoño-Invierno 1954-55 sigue su marcha triunfal.

LOCUTOR: A ocho días de comenzada, las salas de venta INCON rebosan continuamente de público, tanto de Barcelona como de comarcas, interesado por las prendas anunciadas y, ¿por qué no decirlo?, por los precios de las miamas.

LOCUTORA: No es un secreto el por qué INCON puede vender tan barato: todos saben que INDUSTRIAL CONFECCIONISTA es una fábrica con más de veinticinco años de existencia; que vende al mayor por toda España y que en Barcelona cede sus prendas al detall a los mismos precios que las vende a los comerciantes de Sevilla, Pamplona o Canarias, por ejemplo.

LOCUTOR: INCON no es una tienda: es un almacén de una fábrica, simplemente. Y si ustedes desean comprar, sin trampa ni cartón, a una FÁBRICA, es a INCON donde deben dirigirse, a su almacén de la calle de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)

CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: Vean.....:

LOCUTOR: COMANDO tres telas.....: 470 pesetas
COMANDO tres telas, tornasol: 665 pesetas...

LOCUTORA: ...¡y comparen! Comprobarán que, CALIDAD POR CALIDAD, estos precios, como los demás que rigen en INCON, son netamente inferiores.

LOCUTOR: A la hora de adquirir su TRAJE, GABARDINA, TRINCHERA, REVERSIBLE, IMPERMEABLE, CANADIENSE, COMANDO, AMERICANA cheviot, PANTALON, etc, vea las calidades y precios INCON... y desde aquel momento usted también será un entusiasta INCONISTA. ¡Se lo aseguramos!

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

VOZ maso.: ¡UNA BONITA MELODÍA!

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

No sabemos por qué: pero existen melodías muy agradables que apenas si se oyen por nuestras radios. Tal la que responde por el enunciado de: OH, DIA FELIZ, que canta Mieke Telkamp con conjunto ~~musical~~ rítmico y cuarteto vocal. Oiganla ustedes:

(Radiación de: OH, DIA FELIZ, por Mieke Telkamp)

La letra, ya sé que la mayoría de ustedes no la han entendido; yo, tampoco. Pero también nos agradan las óperas de Wagner, por ejemplo y de alemán no sabemos una palabra. Palabra... Pero la musiquilla queda bien y justifica, creemos, lo de: ¡una bonita melodía!

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)

Lo de los platillos volantes parece que va en aumento: incluso ya no son platillos, sino cuernos. Por lo menos esto asegura un inglés que estaba pescando en Méjico, y al cual se le apareció allá arriba, muy arriba, un artefacto que parecía "un cuerná de la abundancia" de color amarillo y de vuelo lento y silencioso.

.....
Pero lo que debe registrarse en el libro de la Historia es el bando dictado por un alcalde francés, concretamente de la localidad de Chateauneuf du Papa. He aquí el bando:

LOCUTOR: "Artículo primero: El vuelo, aterrizaje o despegue de las aeronaves conocidas como 'platillos volantes' o 'cigarros volantes' de cualquier nacionalidad, queda prohibido en el territorio de este término municipal.

CAJON DE SASTRE - 3

Artículo segundo: Cualquier aeronave conocida como "platillo volante" o "cigarro volante" será incautada."

Las autoridades municipales quedan encargadas del más exacto cumplimiento de esta orden."

VOZ masc.: Y el señor alcalde, Lucien Jaume, de cincuenta y cinco años de edad, ha quedado tan tranquilo con las medidas tomadas. Bueno... Veremos si le hacen caso. Pero el hecho de la publicación del bando no tiene desperdicio, y ~~qued~~ queda.

[ahí]

(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)

LOCUTORA: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

VOZ masc.: ¡EDITH PIAFF, la patética!

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

Así la llaman en Francia: la patética. Quizá no está del todo mal el apelativo. Pero el caso es que Edith Piaff no canta solamente lo dramático, aunque en verdad hay que reconocer que lo trágico es donde quizá es más ella misma, la hija de la calle. De la calle de este maravilloso París que tantos artistas ha dado y sigue dando... Esta noche vamos a radiar un disco por Edith Piaff; se titula PADAM, PADAM, y en su interpretación la famosa artista francesa no hace más que reafirmar su estilo único en el que no faltan los arranques vigorosos que ~~le~~ le distinguen. Escuchemos:

(Radiación de PADAM, PADAM, por Edith Piaff)

Y después de la canción, unas notas diversas, propias de CAJON DE SASTRE:

LOCUTOR: - A los 61 años, el tejano William Willis ha mejorado la hazaña de la "Kon-Tiki", atravesando el Pacífico en balsa... pero sin otra compañía que un gato y un loro.

LOCUTORA: - A los 40 años, Stanley Mathews es un jugador de fútbol en activo, y no sólo eso: ¡el mejor extremo derecha de Inglaterra!

VOZ masc.: Dos casos de longevidad física para el deporte, ~~que~~ que hará respirar tranquilos a algunos ases del fútbol nacional, a los cuales se quiere arrinconar, por viejos, antes de los treinta y cinco años. ~~que~~

CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTOR: Lo que no sabemos es si estos ases del fútbol español están en la plenitud física que los citados Willis y Mathews, para los cuales mantener el cuerpo sano ha sido y sigue siendo su primera preocupación. Es un detalle importante, quizá el decisivo...

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

LOCUTORA: Usted también, caballero, debe preocuparse, no al estilo de los Willis y los Mathews, sino por su figura. Y el corte INCON, de la línea más moderna, le responderá a satisfacción.

LOCUTOR: Pruebe un TRAJE, una TRINCHERA, un COMANDO o una PRENDA DEPORTIVA confeccionada por INCON, y comprobará que gana de dos maneras: en calidad y precio.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

2/11/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los sueños se realizan

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 9-11-54

HORA 22, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LOS SUEÑOS SE REALIZAN (II) LA PRINCESA ENAMORADA.

LIBERTY DERINA.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, día 2 de noviembre de 1954.

HORA: 22.15

GUIÓN: Ventura Porta Roses

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- (QUEDO, JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- (NORMAL) ESPUMA DERINA, presenta...

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN"

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- Es un programa semanal escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y FUNDEN...SEGUNDA SINTONIA

Loc.- ESPUMA DERINA es como una varita mágica que convertirá su hogar en un juego de resplandores.

Lra.- Para que el suelo refleje como un espejo...

Loc.- Para que sus vitallas y cristales adquirieran un brillo maravilloso...

Lra.- Para que la limpieza resalte en sus bañeras, lavabos y cuartos de aseo...

Loc.- Para que sus alfombras y cristalerías tengan un tono nuevo y suntuoso...

Lra.- Para que la pulcritud impere en cada rincón de su casa, en cada una de sus prendas...

Loc.- Basta con que use ESPUMA DERINA.

Lra.- DERINA es el detergente superconcentrado cuyas aplicaciones no acabaríamos nunca de enumerar.

Loc.- Oiga usted, al final de esta emisión, los regalará que ESPUMA DERINA tiene reservados para sus compradores.

Loc.- Entretanto, damos paso a...



SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- LA PRINCESA ENAMORADA.

SONIDO: IDEN Y DESAPARECE

NARR.- No vamos a referirles un cuento imaginario, sino la historia verídica de la princesa Ragnhild, hija de Su Alteza el Príncipe Olaf, heredero de la corona de Noruega. (PAUSA) Nuestra narración empieza en el año 1941, y en Inglaterra, donde la familia real Noruega había buscado refugio desde que, el año anterior, los alemanes habían invadido su país. Cada noticia que llegaba de la península escandinava era acogida por el Rey Haakon y los suyos como una llamada que iba directo a sus corazones, entristeciéndolos a veces, y llenándolos en otras ocasiones de esperanzas... No era, pues, extraño, que incluso las pequeñas princesa Ragnhild y Astrid, que entonces no contaban más que diez años la primera y ocho la segunda, estuvieran pendientes de los boletines de noticias de la B.B.C.

SONIDO: LONDON SUITE. BREVE

LOC.- ~~(MIXTA)~~ (A TRAVES DEL RECEPTOR) Noticias de Noruega...

RAGN.- (NINA) ¿Oyes, Astrid? ¡Van a hablar de nuestro país!...

LOC.- Hace unos días tuvimos que comunicar a nuestros oyentes la desagradable noticia de la detención por los alemanes del mayor Haneborg Hansen, jefe de la Resistencia en el Norte de Noruega. Los ocupantes habían dado una gran importancia a esta captura y esperaban que les permitiese descubrir a gran número de complicados. No es pues de extrañar que los altos mandos alemanes realizaran frecuentes entrevistas con el detenido. Esta mañana, un automóvil del Cuartel General se detuvo frente a la estación de Oslo. Los centinelas se cuadraron ante los oficiales que descendieron del coche... y que pasaron seguidamente al lado del comandante...

ERLING.- Vea este oficio del alto mando, comandante. Deberá entregarnos al mayor Hansen para conducirlo al Cuartel General. Han llegado



-3-

emisarios de Berlín que desean entrevistarse con él. Después del interrogatorio, lo devolveremos aquí...

COMAN.- De acuerdo. Espero que no tendrán conflictos por el camino: los de la resistencia podrían intentar un golpe...

ERLING.- ¡Ja, ja!...No tema: vamos bien armados...

Loc.- Poco después, el automóvil se llevaba al mayor Hensen de la cárcel, pero, en vez de dirigirse a la residencia del alto mando germánico, emprendió velozmente hacia la frontera de Suecia...Y por ello, podemos comunicar a nuestros oyentes que el ilustre prisionero y sus liberadores, se encuentran a salvo y son esperados en breve en Londres. No hay que decir que los supuestos oficiales alemanes que se presentaron en la cárcel de Oslo, eran patriotas noruegos del grupo Linge, que dirige Erling Lorentzen.

RAGN.- !! De nuevo Erling Lorentzen!! ¡Es admirable!

ASTRID.- (NINA) De tanto oír contar sus hazañas, creo que te estás enamorando de él, sin conocerlo.

RAGN.- No le conozco, pero me lo imagino alto y rubio, fuerte, joven, impresionante como los vikingos que reinaron antaño en nuestro país y eran señores de los mares...

ASTRID.- ¡Ja, ja!...Y a lo mejor es vejete y jorobado. ¡Ja, ja, ja! Y, aunque fuera como tu imaginas, ¿qué ganarás con ello?... Tu eres una princesa real, y las princesas sólo pueden casarse con príncipes...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- En una ocasión, tiempo después, el príncipe Olaf refirió sonriente a sus hijas...

OLAF.- Hoy he tenido una entrevista que os habría interesado. Hablé con un grupo de comandos noruegos, y entre ellos estaba Erling Lorentzen.

RAGN.- ¿Le has visto, realmente?...Y, dime...¿cómo es?

OLAF.- Es un muchacho muy simpático y valiente, como todos los nues-



tra patria...

RAGN.- ¿Por qué no le hacías venir?

OLAF.- ¿Crees que nuestros soldados no tienen otras preocupaciones que visitar a las princesitas curiosas?...El grupo ha partido de nuevo esta noche hacia Noruega, para reorganizar la resistencia.

RAGN.- ¿Es que no llegaré nunca a conocerle?

OLAF.- Cuando Noruega sea libre...si nada le ha ocurrido hasta entonces.

SONIDO: MUSICA VIBRANTE. DE DESFILE MILITAR. SEGUIRA A FONDO

NARR.- Y Noruega consiguió, por fin, su liberación. El siete de mayo de mil novecientos cuarenta y cinco, el ejército desfilaba victorioso ante el Rey Haakon, que acababa de regresar a Oslo. Junto a él, el resto de la familia real saludaba también a los soldados y al pueblo. Allí estaba el príncipe heredero Olaf y su esposa, la princesa Martha...allí estaba, asimismo, la princesa Ragnhild, que había alcanzado sus quince años floridos...

SONIDO: BREVES PAUSA SOBRE DESFILE MILITAR

NARR.- De pronto, alguien señaló a la princesa un capitán arrogante que desfilaba al frente de su compañía. Tenía unos veintitrés años y lucía en su pecho la medalla de los Combatientes y la de Olaf, que acababan de imponerle. Era Erling Lorentzen.

RAGN.- Tal como yo lo había imaginado siempre. Es un vikingo seductor.

SONIDO: MISMA MUSICA. SE ESFUMA SUAVEMENTE

SONIDO: NUEVO FONDO MUSICAL: UN VALS A GRAN ORQUESTA

NARR.- Poco tiempo después, en una recepción ofrecida al Ejército, el capitán Erling Lorentzen era presentado a la princesa...

RAGN.- Desde que yo era una chiquilla de diez años, en Londres, tenía ganas de conocerle. He admirado siempre sus hazañas, capitán...

ERLIN.- En aquel tiempo todos cumplíamos con nuestro deber...

NARR.- El capitán se inclinó ceremoniosamente e invitó a la princesa a bailar. Se sentía un poco inquieto, porque sabía que una princesa no es una muchacha como cualquier otra, con la que se puede entablar fácilmente una conversación...

RAGN.- Me gusta dar vueltas en el vals, ¿sabe usted?...



ERLING.- Bien, Alteza...

SONIDO: PAUSA SOBRE VALS

NARR.- Al compás de tres por cuatro, Erling llegó a saber que una princesa puede ser también una muchacha de gran simpatía y de mucho atractivo. Nadie hubiera dicho que Ranghild tuviera solamente quince años; sus pensamientos tenían un hondo conocimiento de la vida...y su belleza había alcanzado todo el esplendor de la primavera...

SONIDO: PAUSA SOBRE VALS

ERLING.- Le confieso, Alteza, que esta noche ha variado mi concepto de las princesas reales. Nunca había imaginado que pudieran tener tanto atractivo...e incluso lamento que estas recepciones oficiales no sean más frecuentes.

RANG.- ¿Es una adulación, capitán?

ERLING.- Si Vuestra Alteza no fuese princesa de Noruega y pudiese hablarle con mayor libertad...

RANG.- Siento una gran curiosidad por saber lo que me diría usted, si yo no fuese una princesa...

ERLING.- Empezaría confesando que Vuestra Alteza tiene en los ojos el mismo color verde-azul que las aguas de nuestros fiordos encantados...

SONIDO: VALS. SUBE Y DESAPARECE SUAVEMENTE

NARR.- El idilio había empezado. Siguieron las entrevistas. Después vino la separación: Erling tuvo que trasladarse a los Estados Unidos, para doctorarse en la Universidad de Harvard....En el palacio de Skaungum, residencia del príncipe Olaf, se recibían con frecuencia cartas con el sello norteamericano...

OLAF.- ¿Noticias de Erling, hija mía?

RANG.- Sí; me anuncia que va a regresar en breve. Él se está poniendo algo inquieto...porque...ve a llegar el momento en que tiene que decidir las cosas...

OLAF.- Háblame como una hija habla a su padre. ¿Tú le quieres, Ranghild?



RANG.- Con toda mi ilusión.

OLAF.- (GRAVE) ¿Y sabes que, desde hace siete siglos, ninguna princesa noruega se ha casado con nadie que no fuera de sangre real?

BANG.- Esto es lo que nos preocupa. Pero a veces he soñado que estos prejuicios habían ya pasado a la historia...y que yo podría casarme con mi héroe.

OLAF.- Es un grave problema de estado el que se plantea en tu cabecita, hija mía. Sin embargo, en lo que de mí dependa, no quiero complicar las cosas. Pero antes de tomar esta decisión trascendental, deseo que conozcas a fondo a Erling. Úyeme bien... Había decidido regaláros un yate a ti y a tu hermana Astrid, en compañía de aquellas personas de la corte que os sean mas agradables, emprenderéis un crucero por las costas de nuestro país. Erling, que tiene buenos conocimientos de marino, será el capitán del yate.

SONIDO. MUSICA AMOROSA. NORUEGA. SIGUE A FONDO

NARR.- Una tarde, mientras el yate se balanceaba en un fiordo septentrional...

ERLING.- ¿En qué piensas, Ranghild?...

RANG.- En algo que me dijiste, hace ocho años, en nuestro primer encuentro...Me hablaste del color de mis ojos, y lo comparaste a las aguas verde-azules de nuestros fiordos. Ahora que estamos en uno de ellos, dime: ¿soportan la comparación?

ERLING.- Fué una comparación desafortunada: a lo largo de estos años he aprendido que nada en el mundo puede compararse al color de tus ojos, ni a la luz de tu sonrisa...!Y es terrible, Ranghild, cuando pienso que tu no eres una muchacha con la que se pueda soñar, que hay tantos siglos de tradición que nos separan... y que en todas las cortes europeas se oyeran comentar nuestro idilio!..

RENG.- Nada hay imposible...si tu me quieres realmente

SONIDO: IDEM. SUBE Y BAJA

NARR.- ...Y no fué imposible. El 7 de Mayo de 1953, la princesa Ranghild



de Noruega se casaba, en la iglesia real de Asker, con el héroe de sus sueños de adolescencia.

SONIDO: MUSICA DE FINAL FELIZ. TERMINADO

Loc.- Como en las emisiones anteriores de "LOS SUEÑOS SE REALIZAN", acaban ustedes de oír un relato verídico...

Lra.- ...como verídicas son las cualidades de ESPUMA DERINA que venimos enumerando todas las semanas...

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

Loc.- No olvide que todas las botellas de ESPUMA DERINA, el detergente super-concentrado, llevan en su cápsula un boleto, combinado con el Sorteo de la Lotería Nacional del próximo 22 de Diciembre, que puede brindarle alguno de los magníficos premios, entre los que destacan.

Lra.- Primero: Una maravillosa capa de "renard argenté", legítimo.

Loc.- Segundo: Un valioso y completo neceser de viaje, tipo americano.

Lra.- Es el más fácil y cómodo de los concursos: no debe usted reflexionar ni escribir, ni molestarse.

Loc.- Pero piense que cuántos más boletos tenga en su poder, mayores serán sus probabilidades de obtener alguno de los citados premios.

SONIDO: SUBE Y BAJA

Loc.- Además del boleto combinado con el sorteo de Navidad, numerosas botellas de ESPUMA DERINA llevan VALES que dan derecho a la adquisición de un espléndido surtido de artículos en plástico.

Lra.- Y todavía quedan más obsequios para las amigas de DERINA...

Loc.- Los prospectos que se reparten en las tiendas, van numerados para el sorteo mensual de dos ejemplares del famoso libro "TU BELLEZA", de Anita Colby: ¡guárdelos usted y léalos con atención!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN" es un programa escrito por...



ta Roses...

Lra.- En el que han intervenido hoy las voces de...

Loc.- Montaje musical:

Lra.- Realización artística: Armando Blanch.

Loc.- Oiga usted el próximo martes a esta hora, por gentileza de ESPU-
MA DERINA: "EL SUEÑO DE JUAN MANUEL FANGIO".

SONIDO: SUBE Y TERMINA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

AUTOR C. AymerichTEMA LeyendasRADIAR EL 2 de Nov. del 54HORA 22,30DURACION 15 m,

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA "PELEYNDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

GUION DE C. Aymerich

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

DIA DE RADIACION 2 de Nov. del 1954

HORA; a las 22,30

DURACION, 15 m.



=====

COMPASES SINTONIA " SATAN Y OSO POLAR "

Lra.- Buenas noches señora....

Lr.- Buenas noches, señorita....

REPITE SINTONIA

Lra.- Llega puntual a su cita el programa que semanalmente les ofrece una gimna de la máxima garantía....

Lra.- SEDALINAS EL PINO!

Lrx.- En hilos para coser, los mejores!

Lra.- Los hilos marca EL PINO garantizan el trabajo. Una labor en la que se hayan empleado los hilos marca EL PINO será siempre un feliz éxito.

Lrx.- La calidad de un producto se produce al cabo de unos años de experiencias.

Lra.- Porque los hilos marca EL PINO se propagan solos?

Lr.- Porque su calidad no defrauda jamás a cuantos depositaron en ellos su confianza.

Lra.- Quienes adoptaron los hilos marca EL PINO para sus labores particulares o profesionales del ramo de la aguja, se convirtieron prontamente en los mejores clientes y entusiastas propagadores.

Lr.- Esta es la marca que debe usted siempre pedir cuando quiera calidad; HILOS EL PINO.

Lra.- Jamas le engañaran si cuando compra usted una bobina de hilo tiene cuidado de comprobar la marca. En el papel celofana que lo precinta viene claramente impreso un pino con la copa en forma triangular enmarcado dentro de un círculo. Esta es la marca que debe usted exigir.

Lr.- Los hilos marca EL PINO se venden en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y ~~xxxxx~~ en canutillos populares de todos los colores de 37 m. a precio sumamente económico y al alcance de...

al alcance de cualquier fortuna.

Lra.- Dando calidad a sus productos, SEDALINAS EL PINO han conseguido ostentar la supremacía en los mercados. La confianza que en los hilos EL PINO han depositado sastres y modistas es la mejor verdad de cuanto les aseguramos.

Lr.- En este espacio radiofónico, SEDALINAS EL PINO ofrece a las señoras y señoritas consumidoras de sus productos un sorteo mensual de cinco estupendos regalos. Al final de nuestra emisión de hoy haremos entrega de los premios ganados por sorteo durante el pasado mes de octubre.

Lra.- Ahora....

Lr.- Ahora.....

REVERSO SINFONIA

Lra.- Escuchen un nuevo relato de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS !

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- LA CANA

Lra.- Una popular leyenda leonesa

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Don Miguel Guzmán, persona muy conocida y respetada en la ciudad de León, recibió un día la noticia de que, procedente del extranjero, llegaba el hijo de Juan Redondo, uno de sus mejores amigos. Así, hizo que su hijo mayor - llamado también Miguel, saliera a recibirle con todos los honores.

Narradora.- El recién llegado era un muchacho alto, muy delgado y pálido, con el pelo entrecanado, muestras visibles de una vejez prematura, y en toda su persona, un aire lamentable de derrota, desamparo y casi miseria.

Narrador.- Al día siguiente, Pedrito Redondo, que así se llamaba el viajero entabló larga conversación con Dn. Miguel Guzmán. Habló de comisiones, de viajes por cuenta de casas de comercio y de fábricas; pero ni exhibió muestrario alguno, ni cartas de presentación y acabó dejante entendedor que, si le convenía, aceptaría cualquier empleo decente y bien remunerado.

Narradora.- Se quedó en casa de Dn. Guzmán por algún tiempo. Pronto como es lógico, llegó a conocer a mucha gente de la ciudad.

Narrador.- Vivía en ella una tal Dña. Sandalia, tía carnal de Dn. Miguel Guzmán. Era una señora rica, religiosa y algo rara, de edad venerable, pues frisaba los ochenta años.

Narradora.- Habitaba un caserón enorme, acompañada de dos criadas, una casi tan vieja como ella y la otra también mujer madura y solterona.

Narrador.- Cuando supo que sus parientes tenían en su casa aquel amigo joven, viajero y culto, quiso conocerlo y le invitó a él y a Miguelito, el hijo de Dn. Guzmán a que



fuera a su casa a comer, prometiéndoles hacer ella misma la comida, lo que quería decir iba a tratarse de algo suculento y solemne dentro de aquella sencillez señorial.

Narradora.- Redondo fue llevado, en efecto, al cabo de pocos días a casa de la anciana Dña. Sandalia. El forastero aceptó con visibles muestras de contento aquel convite. Desde el primer ~~momento~~ instante pareció cautivado por aquella anciana de aspecto sencillo, señorial y solemne, vestida de negro y llevando alrededor de la capelita, que no se quitaba nunca, una orla de cabellos blancos, inconfundibles, de un aspecto especial y de un singular encanto.

Narrador.- Hablaron mucho en la mesa durante la excelente comida y luego en el salón, saboreando el exquisito café y los ricos habanos con que les obsequió la anfitriona.

Narradora.- Fue una tarde encantadora, memorable para cuantos ~~asistieron~~ asistieron a la comida, entre los cuales se contaban, como es lógico, los padres y hermanos de Miguel.

Narrador.- Aquella noche, Redondo, para corresponder de algun modo a tanto obsequio y a tanto regalo, invitó a cenar con él a Miguel Guzmán, con quien había intimado grandemente. Guzmán, en verdad experimentaba una creciente simpatía y un afecto, cada vez mayor, por aquel muchacho inteligente, simpático y cultísimo, que hablaba de todo, sabía de todo y para todo tenía un comentario elegante, una cita acertada o una frase oportuna.

Narradora.- Aceptó encantado la invitación. Cenaron en una típica fonda y luego fueron al Casino a jugar una larga partida de billar con otros jóvenes e hicieron, en fin, tertulia en una "peña" amable hasta muy tarde.

Narrador.- Miguel acompañó a Pedro hasta su misma alcoba y allí se despidieron para ir a descansar.

Voz I.- Bueno muchacho! Puesto que nos despedimos, después del día terrible que te he dado, hazme el favor de apagar la luz del pasillo. Me estoy cayendo de sueño. Mañana no saldre de mi cuarto hasta el mediodía.

Voz II.- Pues, hasta mañana, entonces, y que descanses.

Narrador.- Se estrecharon la mano, y Miguel obedeciendo el deseo de su amigo, cerró puertas, apagó la luz del pasillo y bajo las escaleras a puntillas dirigiéndose a su habitación.

ACORDE MUSICAL XXXXX

Narrador.- (TONO MISTERIOSO) A la mañana siguiente, muy temprano llamaron con estrépido en la casa de los Guzmanes.

Narradora.- Era el Juzgado que buscaba a Miguelito. Se le acusaba de crimen.

ACORDE TRAGICO

Narrador.- Un crimen horrendo. Doña Sandalia había sido encontrada aquella mañana, estrangulada y con señales claras de haber luchado desesperadamente con el asesino.

-1V-

Narradora.- Parecía evitente que había sido el móvil de aquel horrendo crimen, el robo. Había desaparecido de la casa dinero por valor de varios miles de duros.

Narrador.- La voz del pueblo señaló enseguida al asesino. Quién podía ser, sino Miguelito Guzmán el sobrino mimado de la vieja al que ella tenía instituido desde hacía muchísimo tiempo, su único heredero?. La situación nada próspera, de la casa de los Guzmanes, parecía corroborar el rumor popular.

Narradora.- En vano el muchacho negaba obstinadamente, al ver que el juez le envolvía en la red sutil de sus argucias de leguleyo...

Voz III.- Vamos! Confiese usted, amigo mío! Confiese que cometió el crimen en un momento de arrebató, de obsesión....

Voz II.- Yo soy inocente, señor juez!

Voz III.- Vamos amigo mío! Animo y diga la verdad! La verdad salva siempre y en este caso servirá para mitigar la pena!

Voz II.- Le repito que soy inocente, señor Juez!

Narrador.- Pero el Juez, hombre experto, sonreía a cada negativa del acusado, segurísimo de que tenía en sus manos al criminal. Y al fin, sabiendo que no tardaría en confesar de plano, le envió a la cárcel.

ACORDE MUSICAL

Narradora.- Deje transcurrir algunas horas y le hizo comparecer de nuevo ante él. Pero Miguelito, a fuerza de devanarse los sesos pensando en aquella apurada situación, había tenido una idea salvadora, y, puesto que su vida peligraba, no vaciló en exponerla cuando llegó ante el representante de la Ley...

Voz II.- Señor Juez, yo le juro que soy inocente. Y, acaso pueda decirle quien es el verdadero asesino de mi pobre tía.

Voz III.- Quien es?

Voz II.- Un hombre a quien ella y yo queríamos y considerábamos... ¡y que Dios me perdone si le levanto una falsa calumnia!

Voz III.- Pero... De quien se trata?

Voz II.- De Pedro Redondo, ese joven que vive con nosotros desde hace algun tiempo

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Poco despues, comparecia Redondo, traído por dos guardias. Con absoluta serenidad fue contestando todas las preguntas del Juez.

Voz I.- Yo no me separé de tí en toda la noche, Miguelito. Tu lo sabes. Estuve con él, señor Juez, desde las diez de la mañana. Fuimos juntos a casa de Doña Sandalia. Allí comimos y pasamos la tarde y de allí salimos cuando ya oscurecía. No fué así, Miguel?

Voz III.- Y no recuerda si su amigo Redondo se separó de usted en

Lra.- El de hoy llevaba por título...

Lr.- LA LEYENDA DE LA CANA

SINTONIA SEDALINAS EL PINO

Lra.- Y ahora, amigas oyentes tal y como les hemos anunciado en un principio, vamos a repartir los premios a las ganadoras del sorteo efectuado el pasado martes en este mismo programa de SEDALINAS EL PINO. Al microfono nuestro compañero Enrique Casademont

Casademont.- ENTRADA DE PREMIOS A LAS GANADORAS

Lra.- Recuerde siempre que para coser fuertes y finos.....

Lr.- SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Muy buenas noches y hasta el martes si Dios quiere.

SINTONIA " SATAN Y OSO POLAR "

