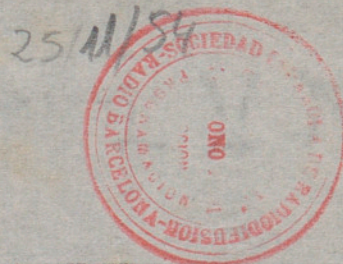


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIADO



Guía-índice o programa para el JUEVES día 25 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 19º.		"
		original de .c.	G.Sautier Casaseca y Luisa Alberca.	"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		NI TIERRA SIN HOMBRES NI HOMBRES SIN TIERRA por	Delfín Escalá.	"
12h.15		CANCIONES ALEMANAS DE NAVIDAD.		"
12h.35		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		"
12h.40		T A M B O R.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.-KAP Y KUA.FILMS.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		PEDRO BARGAS.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		MURIEL SMITH.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue:MURIEL SMITH.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		"
16h.30		PAÑOLIN ROMPENUBES. Guión de	Marcial Suarez.	"
16h.45		JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA.		"
16h.50		Guía comercial.		"
16h.55		Sigue:JO STAFFORD CON PAUL WESTON		"
17h.--		EL TORERO. Capitulo 34º. Adaptación de	G.Sautier Casaseca.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.		"
18h.--	Tarde	CAZADORES DE DOTE. Capitulo 4º.		"
		Guión de	A. Calderon y E. Vazquez	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS.Capitulo 88º.		"
		Guión de	J.Mallorquí	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/11/54 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER. a cargo de	E. Francis.	
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capi- tulo 1542. Guión de	P. Marti Za- ro.	
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		
19h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO ANGELA BELLO. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		LAREDO Y SUS VIOLINES.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y ELC UPON de LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por	J. Caminero.	
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGI- CO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		TRIO GUAMANI.		"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		"
21h.45		LOS CUATRO ASES.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: LOS CUATRO ASES.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		"
22h.15		UN ROMANCE CADA JUEVES.		
22h.45		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		Humano
23h.--		ENTREGA DEL PREMIO DE "ONDAS" A "EL ZORRO".		
23h.30		Selecciones del melodrama fantástico LA TEMPESTAD de Miguel Ramos Carrion y Ruperto Chapá.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCE- LONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 25 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : :

X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 25 de noviembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva ~~22~~ 30 años y 11 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da hoy da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 Programa BUENOS DIAS
(Texto hñja aparte)
.....

X 8h.40 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

1oh.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 25 de Noviembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva ~~22~~ 30 años y 11 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

1oh.30 X MUSICA DE RITMO. (Discos).

- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos)
- X 11h.30 SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 19º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12 h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 NI TIERRA SIN HOMBRES NI HOMBRES SIN TIERRA por Delfin Escollá
(Exto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 CANCIONES ALEMANAS DE NAVIDAD. (Discos).
- X 12h.35 MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
4Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. KAF I KUA FILMS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- 0 14h.20 PEDRO VARGAS. (Discos).



14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X MURIEL SMITH. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: MURIEL SMITH. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Esta musica...
Coloquio femenino
Audiencia publica
Conjuntos musicales famosos
Actividades de R. Barcelona
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de Marcial Suarez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

16h.45 X JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: JO STAFFORD CON PAUL WESTON. (Discos).

17h.-- X EL TORERO. Capitulo 3^o. Adaptacion de Guillermo Sautier Casa-seca

3 4

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL. (Discos).

18h.-- X CAZADORES DE DOTE. Capitulo 4^o. Guion de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID



~~X~~ 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

~~X~~ 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 882. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.— CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1542. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ACTUACION DE LA SOPRANO ANGELA BELLO. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Chi vuol la zingarella - Paisiello

X O del mio dolce ardore - Gluck

X La serva padrona - Pergolesi

(En cinta magnetofonica)

.....

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.— Programa: MENUDO MENU

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.35 LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. Y EL CUPON DE LOS CIEGOS

158

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 TRIO GUAMANI. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 LOS CUATRO ASES. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: LOS CUATRO ASES. (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -UN ROMANCE CADA JUEVES
X 22.45 *Guia comercial* ((Texto hoja aparte)
X 22.50 *4 ls 142 se de LINA (Ch. 2)*
22h.45 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA
Programa-
Caballodorado - vals mejicano de Fco. Codóñez
La pulguita - guaracha de M. Gimenez
Viejo tram + foz de Hl. Gallegari
(En cinta magnetofonica)
.....
- 23h.-- X 23h. ENTREGA DEL PREMIO DE "ONDAS" A "EL ZORRO".
(con la actuación del Trio Guadalajara, Isidro Sola y Moarlene Weyand)
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.30 X Selecciones del melodrama fantastico LA TEMPESTAD de Miguel Ramos Carrion y Ruperto Chapi. (Discos).
- 1.h-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

PROGRAMA DE DISCOS

25/11/54 (8)

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Cara 1ª: ~~X~~ Por Ted Heath y su Música:

AVALON, de Jolson y Rose

~~SIMPATIA~~ Por Wally Fryer y su Orquesta:

~~X~~ SIMPATIA, de Harbach

Por Edmundo Ross y su Orquesta:

~~X~~ MAGDALENA, de Macedo y Amorín

Por Norton Colville y su Orquesta de Baile:

~~X~~ CELOS, tango de Gade

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:



Por Faustino Santalices

10733 E. C. ~~X~~1-- LONXE DA TERRIÑA, de Pereira y Montes
~~X~~2-- ALALA DE LAS MARINAS, - ALALA DE PADRON, alalás

Por Niña de los Peines

6822 P. L. ~~X~~3-- TANGOS Y TIENTOS, de Durán
~~X~~4-- SEGUIDILLAS, de Durán

Por Jacinta Bartolomé

7190 P. L. ~~X~~5-- EL U Y EL DOS, de Asso
06-- EL U Y DOTZE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/11/54(9)

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

- Album) P. O. ~~X~~ 1-- "Junto al puente de la peña" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Marcos Redondo
~~X~~ 2-- "Marinela" de LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Angeles Ottein
- Album) G. G. ~~X~~ 3-- "Dúo de Margarita y Romo" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Mary Isaura y Tino Folgar (2c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Mario Visconti

- 13017 P. C. ~~X~~ 4-- OLE Y OLE, bolero español de Morató
~~X~~ 5-- SIETE LUNAS, beguin de Codoñer y Fabo

Por Lolita Garrido

- 13024 P. C. ~~X~~ 6-- EL ALMA Y LA CARNE, mde Laredo y Oliveros
~~X~~ 7-- POR UN LEJANO CAMINO, bolero de Laredo y Oliveros

Por Eduardo Gadea y su Orquesta

- 13069 P. O. ~~X~~ 8-- ABRILESCO, mambo de Solá
~~X~~ 9-- CARNAVAL ANDALUZ, de Solá

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Victoria de los Angeles

- 8399 G. L. ~~X~~ 10-- "El sueño de ~~Elisa~~ Elsa" de ~~Los hermanos Wagner~~ *LOEYGRIN*, de Wagner
~~X~~ 11-- "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner

Por Theodore Chaliapine

- 2671 G. L. 012-- "Despedida de Boris" de BORIS MODOUNOF, de Moussorgsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/11/54 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X CANCIONES ALEMANAS DE NAVIDAD

~~Por~~ Tiana Lemnitz, Coros y Orquesta

(2 c.)

A las 12'35

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

DISCO 1º: Cara 1ª: ~~O~~ BARCAROLA, de Offenbach
~~O~~ ESTUDIO EN MI MAYOR, de Chopin

Cara 2ª: ~~O~~ PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninow
~~O~~ SENCILLA CONFESION, de Thomé

DISCO 2º: Cara 1ª: ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
~~X~~ PERIODICOS DE LA MAÑANA, de Strauss

Cara 2ª: ~~X~~ EL MAR, de Trenet
~~X~~ NOCHE Y DIA, de Porter

=/=/=/= /=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

- Cara 1ª: ☒ MASCARADA, de Loeb
☒ FLIRT, vals de Heywood
☒ FASCINACION, de Marchetti
☒ CHARMAINE, de Rapee y Pollack
☒ POR EL PANTANO DORMIDO, de Coates
- Cara 2ª: ☒ MATTINATA, de Leoncavallo
☐ LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo
☐ BESAME OTRA VEZ, de Herbert
☐ BAJO EL CIELO DE PARIS, de Giraud
☐ LA DAMA EN ROSA, de Caryl

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13'55)



PROGRAMA DE DISCOS

25/11/54 (12)

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: X FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
O ESTRELLITA, de Ponce

Cara 2ª: O DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose
O LAURA, de Raksin

A las 14'20

PEDRO VARGAS

13001 P. V. O 1-- MIEDO, de Mendez y Ruiz
O 2-- A SOLAS CONTIGO, de Monis y Ruiz

A las 14'45 y 14'55

MURIEL SMITH

12943 P. P. X 3-- QUISIERA DORMIRME, de Koger y Gasté
O 4-- JUNTO A TI, de Noble

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 16'45 y 16'55

JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA

Prestado	P. P.	1-- X SOLO PORQUE TU ERES TU, de Leigh y Brown
		2-- X TAN LOCO COMO YO, de Trader
11860	P. R.	3-- X LUNA AZUL, foxtrot de Hart y Rodgers
		4-- X ME PERTENECES, de King y Stewart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 13083 P. D. ~~1--~~ FLOR DEL TIROL, de Fordel
~~2--~~ BELLA, BELLA DONA, de Winkler

Por Juanita Cuenca

- 12545 P. C. ~~3--~~ NINI PAMPAN, de Canzio y Frustracci
~~4--~~ NAPOLES DE NOCHE, de Della Gatta y Fabor

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 11911 P. O. ~~5--~~ FALDA DE COLA, baião de Barro
~~6--~~ BAION DEL DESIERTO, de Ferreira y Menzes

Por Ana María González

- 11023 P. C. ~~7--~~ ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
~~8--~~ EL ANIMA DE LOS POETAS, de Trenet

Por Ana María Iriarte

- 11400 E. A. 9-- "Tango de la Menegilda" de LA GRAN VIA, de Pérez González, Chueca y Valverde
 10-- "El Caballero de Gracia" de LA GRAN VIA, de Pérez González, Chueca y Valverde

- 6590 E. L. 11-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

A las 17'55

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 12510 P. R. ~~12--~~ EL BAC DE LES GINESTERES, sardana de Toldrà
~~13--~~ EL CAVALLER ENAMORAT, sardana de Manén

- 11946 P. R. ~~14--~~ AI QUINES NOIES, sardana de Ventura
~~15--~~ A LA PLASSA, sardana de Morera

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

25/11/54 (15)

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12981 P. D. ~~X~~ 1-- CANCION DE LA CALLE, de Pinchi y Donida por Bruna ~~xx~~
Urbani. Sol. por: Paquita Esteban y Clementina Lara
- 13060 P. L. ~~X~~ 2-- BLUES DE LA CABALLERIZA, de Nunez y López por Sid
Phillips y su Orquesta. Sol. por: Un suscriptor
- 11192 P. P. ~~X~~ 3-- EL CORAZON DICE ADIOS, de Sopranzi por Claudio Villa
Sol. por: Catalina Reixach
- 12887 P. O. ~~X~~ 4-- CUANDO ME ENAMORO, de Young por Ron Goodwin y su Or-
questa. Sol. por: Antonio García de Badalona, Juan Gim-
bernat y M. Contijoch

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/11/54 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 18'55

INTERPRETACIONES DE ANA MARIA

- 12976 P. A. ☐ 1-- CORDON DE LA ITALIA, de Naranjo, Murillo y Monreal
☐ 2-- FAROLITA, tanguillo de Naranjo, Murillo y Monreal
- 12288 P. A. ☐ 3-- EL REY MORO, zorongó, Naranjo, Murillo y Monreal
☐ 4-- COLORIN, de Naranjo, Murillo y Monreal

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

NUEVA ORQUESTA PROMENADE

- Cara 1ª: BERCEUSE DE JOCELIN, de Godard.
DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms
- Cara 2ª: DANZA DEL SABLE, de Khachaturian
MARCHA TURCA, de Mozart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 20'35

LAREDO Y SUS VIOLINES

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12700 | P. C. | 1-- LA PRINCESA, de Laredo |
| | | 2-- NUNCA MI VIDA, de Laredo y Oliveros |
| 12792 | P. C. | 3-- QUE BIEN, de Laredo y Oliveros |
| | | 4-- VIOLINES ENAMORADOS, de Laredo y Oliveros |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

25/11/54 (19)

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 21'25

TRIO GUAMANI

- 12888 P. C. ~~X~~1-- APASIONADA, bolero de Nick de Jesús
02-- CASI TRES SEMANAS, de Rodríguez

A las 21'45 y 21'55

LOS CUATRO ASES

- 13028 P. C. 03-- EL CIELO PUEDE ESPERAR, de Van Heusen y De Lange
04-- CORAZON DE MI CORAZON, de Ryan
12744 P. C. 05-- EL SWING DEL ORGANILLERO, de Wise y Weisman
06-- MIEL EN EL CUERNO, de Wise y Weisman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



25/11/54 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Noviembre de 1954

A las 22'45

SELECCIONES DE LA PELICULA "A LA LUZ DE LA LUNA" POR DORIS DAY

Prestado) P. P. ☒ 1-- TE OLVIDARE, de Burns y Ball
☐ 2-- ME LO HAN DICHO TUS OJOS, de Kahn y Alstone

Prestado) P. P. ☒ 3-- ¿NO NOS DIVERTIMOS? de Kahn y Egan
☐ 4-- SI TU FUERAS LA UNICA, de Grey y Ayer

S U P L E M E N T O

Prestado) P. P. 4-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn
5-- TU TIENES MI SIMPATIA, de Skylar y Mason

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Jueves, 25 de Noviembre de 1954.

SELECCIONES DEL MELODRAMA FANTASTICO "LA TEMPESTAD"

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA
GREGORIO GIL
A. DIAZ MARTOS.

G. D. 1--~~1~~ (2 discos)

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

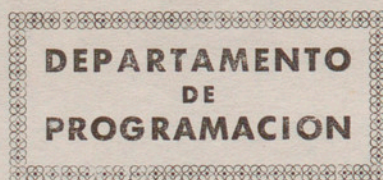
9215	P. C.	2-- 0 "Preludio" de LA REVOLUCION, de Chueca.
		3-- 0 "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.
11.409	G. A.	4-- 0 "Preludio" de LA GRANVIA, de Chueca.
		5-- 0 "Intermedios" de BOHEMIOS, de Vives.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = ||

25/M/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-11-54*

HORA *8/15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/11/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 25.11.54.
HORA: 8,15

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Homienza el día 25 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos García, Gonzalo y santa Catalina.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna, elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Nos vemos obligados a contestar en este jueves a dos cartas. Una de ellas nos dice:

LOC: Habíamos empezado con mucho entusiasmo las lecciones de gimnasia que el programa BUENOS DIAS transmitía cada mañana. Ahora nos encontramos en que los tres días de restricciones, transmiten ustedes solamente una pequeña agenda de noticias. ¿cómo continuar nuestras lecciones de gimnasia? ¿No podrían transmitir las ^{7,20} ~~7,10~~ antes de empezar la emisión?

LRA: Muchas gracias por el interés manifestado por nuestro programa. Su ruego se transmitirá al Jefe de Programas de esta Emisora, el cual, habida cuenta de las posibilidades técnicas, resolverá su petición.

LOC: Otra carta se preocupa por el tiempo que ha de hacer este invierno. ¿Cuándo el verano se presenta tempestuoso, se viene diciendo que los ensayos y experimentos nucleares pueden perturbar la atmósfera. ¿Estará también perturbado este otoño, que en lugar de parecer invierno prematuro es una prolongación del veranillo de San Martín?

LRA: Yo no se si este otoño apacible de que disfrutamos será o no normal, pero sí que puedo adelantarle que el verdadero invierno será muy rudo, según manifiestan meteorólogos de varios países. Así es que no se descuide dejándose influenciar por la buena temperatura de estos días. Prepare su provisión de carbón y abriguese. No sea que el frío, llegando como ola súbita, le coja desprevenido.

MI AMOR

LOC: Escuchen el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Esta tarde, la Sociedad Astronómica de España y América, el doctor Don José M^a Codina disertará sobre el tema: EL ESPECTROSCOPIO Y SUS ~~XXX~~ APLICACIONES EN ASTRONOMIA, ilustrando su conferencia con proyecciones.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La secretaría general de la Universidad ha autorizado a varias instituciones privadas para el ejercicio de la enseñanza en toda la región catalana..

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se convoca un concurso entre todos los impresores de España, para la confección y suministro de cuatro millones trescientas mil fichas de guías de circulación.

~~LOC:~~ Presentar proposiciones a la sección de asuntos diversos de la Comisería General de Abastecimientos y Transportes, Almagro, 33, Madrid.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El cursillo de Navidad que tenía que empezar ayer en el Círculo Cultural Medina, ha sido aplazado hasta el próximo día 30.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy se cierra el plazo de inscripciones para la peregrinación que la Asociación de la Prensa organiza a Roma. Ultimas plazas en dicha asociación, Rambla Cataluña, 10.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El domingo, día 5 de diciembre, tendrá lugar en Barcelona una solemne procesión de clausura del Año Mariano.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana en los cines Alexandra y Atlanta, estreno de la película HOMBRES.

VARIACIONES Y FUGA

25/11/54 (25)

LOC: El próximo sábado, en el Palacio de la Música se presentará, en un selecto concierto, el célebre guitarrista Narciso Yepes.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el ~~prim~~ calendario musical de hoy.

LOC: El día 27 de noviembre de 1898 estrenóse en La Zarzuela, de Madrid, GIGANTES Y CABEZUDOS, libro de Echegaray y música de Caballero. Escuchen un fragmento de la conocida zarzuela.

(ENTRA FRAGMENTO "GIGANTES Y CABEZUDOS")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy:

LRA: PERDIZ A LA VASCA (CON PAUSAS) Asese la perdiz en el horno en una fuente con un dedo de ~~mantequilla~~ aceite y un poco de mantequilla. Aparte, se hará un revoltijo de tomate, pimiento y cebolla.

MI AMOR

LOC: El personaje de la actualidad de hoy se referirá a la fiesta mayor de San Andrés, que empieza, precisamente hoy.

(ENTRA GRABACION EFECTUADA ANTERIORMENTE
A PRIMEROS DE MES CON EL PRESIDENTE DEL
CENTRO LA IUZ ANDRESENSE)

(-¿En qué año se fundó el centro?

- En 1895.

-¿Tiene muchos socios?

-Unos 6.000.

-¿Cómo funciona ~~ahora~~ la obra?

- La Junta Directiva, nombrada por la Asamblea General, rige las secciones de Vejez, Clínica, Consultorio y Recreativa.

- ¿Cómo ayudan a la vejez?

- Con pensiones de 75 pesetas mensuales.

- ¿Cuántos médicos tienen a su servicio?

- Para todas las especialidades.

- ¿Cuántas visitas efectúan?

- Unas mil semanales.

- ¿En la clínica se efectúan operaciones?

- Sí, llevamos efectuadas 975.

- ¿Tienen maternidad?

- Sí. Han nacido allí muchos pequeños. Desde hace 5 años, 181 niños y niñas.

- ¿Proyectos?

- Adquirir nuevos aparatos de rayos X.)

MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



25/11/54 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Grabando con música
AUTOR *Fco. Manzanera* TEMA _____
RADIAR EL *25-11-54* HORA *10*
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

25/11/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: JUEVES 25 NOVIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- El personaje y su anécdota: FRANTZ LISZT.

Tanto halagaba a Liszt sentirse objeto de la idolatría del auditorio que, según se dice, pagaba 25 francos a una mujer para que se desmayara en sus conciertos.

Debía hacerlo precisamente antes de las últimas notas de la sonora cascada musical con que el genial intérprete remataba tal o cual pasaje brillantísimo erizado de dificultades.

Liszt se ponía en pie como movido por un resorte y levantaba a la desmayada. El público se sentía avergonzado de su propia incompreensión musical como admirado de la exquisita sensibilidad de la dama.

Pero...en cierta ocasión, ocurrió que la señora contratada para simular el artístico desmayo se olvidó de dar la escenita a su debido tiempo. Los dedos de Liszt quedaron en el aire en una de sus favoritas actitudes teatrales...Iba a atacar la escala final. Agudizó el oído. Del público, en tenso y religioso silencio, no llegó un solo rumor.

Entonces, fué el propio Liszt el que se desmayó.

Control: MUSICA "SUEÑO DE AMOR"(Liszt). INTEGRO.

Lra.- De aquí y de allá...o en la amenidad reside el interés.

Control: SINTONIA "El forro de seda" UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- -¿Por qué firmas siempre con una X las notas que Juanito trae del colegio?-preguntó la esposa a su marido.
-Porque no quiero que el profesor piense que una persona que sabe leer y escribir pueda tener un hijo como el nuestro.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE DE NUEVO A FONDO

Lra.-

A los soldados norteamericanos de las fuerzas de Africa les estaba terminantemente prohibido visitar ciertos barrios. Un soldado escribió lo siguiente:

"Cuando la tentación puede más que el temor al castigo, nos desfilamos de mujer, y con la cara cubierta con el velo que ellas usan en este país, nos vamos de excursión. De esta manera, aunque tropecemos con los de la policía militar, no hay ningún peligro. Porque, como a ellos les está también prohibido acercarse a las mujeres, o mirarlas siquiera con insistencia, por más que sospechen algo, tienen que dejarnos pasar, y quedarnos hablando".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.-

La encargada de la limpieza de un bando neoyorkino se vanagloriaba de su habilidad para sacar brillo al suelo:

-Miren ustedes-decía-. Cuando me hice cargo de la limpieza de estos suelos estaban francamente imposibles. Pero desde que están a mi cuidado -añadió con viva satisfacción- ya se han caído tres señoras.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lra.-

Sintonizan en este instante un programa de la serie Trabajando con Música, a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "NOVIA PARA SONAR"(Orq. Glenn Miller). INTEGRO

Lra.-

Un músico norteamericano que viajaba por España fué invitado a la mansión de un Grande español en la que había más de pasado esplendor que de riqueza presente. Admiró el músico algunos antiguos tapices de seda, trofeos gloriosos de los antepasados del aristócrata.

Poco después de la visita, el español envió al músico uno de los tapices con el ruego de que lo aceptara como regalo, en testimonio de gratitud por el placer que la música del artista le había proporcionado.

El artista se excusó de aceptar el regalo que había atraído su curiosidad e interés, ya que para el donante constituía una pieza de incalculable valor. El aristócrata español volvió a enviarle el tapiz, con una carta en la que le decía:

"Su arte, distinguido señor mío, me ha proporcionado tanto placer, que he querido testimoniar a usted mi gratitud de manera también poco acostumbrada. Sé que usted admira este tapiz de recamada seda que para usted no es más que eso: una enseña de tela. Para mí, en cambio, es recuerdo y símbolo de la hazaña heroica con que se cubrió de gloria uno de mis mayores

25/11/54 (29)

Radio Barcelona
Trabajando con Música.

-III-

25-XI-54

y representa mucho más. Es por eso, precisamente, por lo que se lo regaló; porque quiero darle algo de que tenga que desprenderme con cierto pesar".

Control: MUSICA "SEGUIDILLAS"(Albeniz).piano. INTEGRO

Lra.- Acabamos de ofrecerles un programa de la serie Trabajando con Música. Es una colaboración de Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Sigue en el índice de nuestra guía de programas, la hora reservada para el "Disco del Radioyente", con las modalidades musicales y horarios que se detallan:

A continuación: "Música de Ritmo"; a las once menos cuarto: "Aires regionales"; a las once: "Selecciones de Zarzuela y Operetas"; a las once y cuarto, "Música Ligera"; a las once y media: "Voces Famosas", y a las 11'45: "Ópera".

Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes, curse su petición para el programa "Mosaico del Radioyente". ¡Escudhe su música predilecta a través de Radio Barcelona, su emisora favorita!.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA



25/11/54 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Emision

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-11-54*

HORA *12,05*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

GUION: DELFIN ESCOLA

PROGRAMA: EMIGRACION

DIA: 25/11/54

HORA: 12'05



COMPASES

Loc 1º: Ni hombres sin tierra, ni tierra sin hombres.

(Servicios facilitados por la Comisión Internacional Católica para las Migraciones)

COMPASES

Loc 2º: Como es natural, las corrientes migratorias avanzan desde las regiones de población densa faltas de recursos hacia las regiones despobladas y ricas:

Loc 1º: (... hacia Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Africa central y meridional, América...)

Loc 2º: La Europa occidental mantiene hoy a 325 millones de seres humanos. (Los medios de que dispone permitirán alimentar como máximo a 225 millones).

Loc 1º: La Europa occidental ha alcanzado esos 325 millones de habitantes a pesar de la emigración de 80 millones entre los años 1.800 y 1.914 y de las tremendas carnicerías de las dos guerras mundiales.

Loc 2º: Al desencadenarse la última guerra mundial, la Alemania que hoy lleva el nombre de Occidental contaba con 39 millones de almas. Hoy tiene 50 millones. (Tengamos en cuenta que la guerra hundió un millón doscientas mil viviendas en esta zona.)

Loc 1º: A Italia le sobran 3 millones y medios de hijos.

Loc 2º: (Y no logra enviar a mejores tierras siquiera a 200.000 al año)

Loc 1º: La cifra de emigrantes alemanes oscila sensiblemente: va de los 150.000 al año, al medio millón.

Loc 2º: España produce todos los años entre 60 y 65.000 emigrantes.

Loc 1º: Holanda arroja un promedio anual de 41.000.

Loc 2º: Desde el final de la última guerra, Gran Bretaña se ha desprendido de 1.300.000 súbditos.

BREVE PAUSA

25/11/54(32)

- Loc 1^a: ¿Cuáles son los organismos internacionales que más se han distinguido en la tarea de transportar y colocar emigrantes?
- Loc 2^a: La disuelta I.R.O., desde el final de la guerra hasta enero de 1.952, transportó a más de un millón de personas; el Comité intergubernamental para las migraciones europeas, entre primero de febrero de 1952 y fines de 1953, a más de 165.000, contando transportar 117.000 en el año en curso.
- Loc 1^a: Sin embargo, es mucho más lo que queda por hacer, ya que, según los cálculos del Secretario General de las Naciones Unidas, sería de desear que todos los años se marchara un millón de europeos, hasta el año 1959. Lo ideal sería poder enviar a Ultramar, cuanto antes, de tres a cuatro millones de braceros europeos con sus familias.
- Loc 2^a: Realmente trágica es la suerte de los refugiados europeos; más de doce millones. La emigración de los mismos merece todas las preferencias.
- Loc 1^a.— Ciertamente, los sombríos colores del mapa de Europa armonizan con los del todo el Viejo mundo, con sus 40 millones de personas alejadas de sus hogares y sus tierras.
- Loc 2^a: Esta es la cifra -40 millones de expulsados, fugitivos y desplazados en todo el mundo que nos ha facilitado el Alto Comisario de las Naciones Unidas para los Refugiados.
- Loc 1^a: Por cristianos, los pueblos occidentales deberán dedicar la máxima atención a la emigración y colocación de esos refugiados y expulsados.
- Loc 2^a.— Si adoptan criterios lógicos, también, ya que estas masas, desarraigadas, pueden llegar a constituir un gran peligro para la estabilidad económica, política y social de los países que las albergan.

MUSICA.



25/11/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Cançon

AUTOR *Jaume Ansel Ansel*

TEMA

RADIAR EL *25-11-54*

HORA *12,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/11/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 25 DE NOV. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Wentons



PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
JOAQUIN: Voz del abuelito en su juventud. 12 años
EL HADA CHIQUITA: Voz dulce. Cristalina.
FU YI: Poderoso Emperador Chino. Bueno. Amable Paternal.
FU SHIN:
CHANG LI: Dos jóvenes mandarines. pretendientes de la Princesita Flor de Loto. Jactanciosos. Malvados.
LING FU: Joven mandarin. Pretendiente de la Princesa al igual que los anteriores. Bueno. Enamorado. Sacrificado.
UN CRIADO: Servicial al estilo chino

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !Tambor!

Lra: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegría de sus pequeños, el programa...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escándalo de precios...
Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS ...

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua

CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con ~~muchos~~ gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio..

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios:

Lr.

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINTONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Hoy quiero contaros un sueño maravilloso que tuve yo en mi infancia y que he recordado siempre, pensando en que... ¿quien sabe si pudo ser realidad? ...Por lo menos la tuvo en el mundo de los sueños...Vereis:

SONIDO: MUSICA CHINA

Abuelito: Y en sueños me habia trasladado ni mas ni menos que a la inmensa China...Y como sea que los sueños no reconocen distancias ni en el espacio ni en el tiempo, resulta que, además de encontrarme en China, ocurría lo que os cuento, hace muchos, muchísimos años...Yo habia salido de España, y despues de andar miles y miles de kilometros, me encontraba ya en los caminos sin fin de la misteriosa China...Por mi lado deambulaban los mas extraños personajes de miradas oblicuas y con el cabello trenzado hacia atrás formando largas colas...Todos iban aprisa...y parecia que nadie se habia dado cuenta de mi presencia...¿Cuanto tiempo habia que el sueño me habia trasladado a China? No lo sé. Solo sé que empecé a sentir hambre, y por más que alargaba la mano, nadie me daba de comer!...Todos pasaban aprisa, muy aprisa, por mi lado...

SONIDO: UTOIS COMPASES ANTERIOR. CESA

Finalmente, y cuando empezaba ya a temer por mi existencia, advertí a psar por mi lado una doncella bellisima que me miró sonriente y al observar mi gesto de suplica, me dijo:

Hada: ¿Nadie se apiada del pobre extranjero? ¿Nadie te da un poquitin de pan? ¿De donde eres, muchacho?

Joaquin: Soy español, señora...Resulta que leyendo una bellisima historia china, me quedé dormido sobre el libro, y los sueños me han trasladado a vuestro pais...Pero, me encuentro perdido y tengo miedo...Además tengo hambre...mucha hambre...!y nadie me da de comer!

Hada: No te apures muchacho...Ven a mi casa y te daré comida y medios para regresar a la bellisima y lejana España...Tengo muchas ganas de conocer vuestro pais y...!quien sabe si un dia te devolveré esta visita que hoy nos has hecho!

Joaquin: Y considerariais un atrevimiento, bella señora, que os preguntase quien sois? ...Tengo la impresion de que no es la primera vez que os contemplo...

Hada: Quizás me has visto en sueños alguna otra vez::: Mira, yo soy el Hada Chiquita porque soy la menor de las tires que vivimos en el bosque de las Hadas...Pero, vamos a casa y mien-

tras comas algo, te iré contando la bella historia que a ti te hubiera gustado soñar...

SONIDO: SINFONICA. CESA

Abuelito: Y efectivamente, el Hada Chiquita, me acompañó a su casa y allí me sirvió los mas delicados manjares, a la par que con su vocecita de cristal me narraba las mas insospechadas y maravillosas historietas chinas...

SONIDO: MUSICA CHINA

Had:a En un lejano lugar de nuestra China, reinaba hace miles de años un poderoso Emperador. Yo le conocí, aunque el nunca supo que yo existía, pues los hombres, aunque sean emperadores no pueden ver a las hadas porque han perdido la inocencia. También conocí a su hija, la bellísima Flor de Loto, causante de aquella maravilla que hoy se conoce con el nombre de Roca Amarilla...

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR

Un día, sentandome delicadamente sobre una rafia de la brisa de primavera, me trasladé hasta el reino de Fu Yi, el emperador de que te hablo... Fui porque hasta el Bosque de Las Hadas había llegado el rumor de que algo sucedía en sus dominios, algo para cuya solución era precisa mi presencia. Y no hice el viaje en balde. Llegué cuando el Sol rompía en cataratas de luz y colores sobre las flores, los puentes y los riachuelos del maravilloso jardín del Emperador.... Reclinada sobre un banco de trenzada madera, con su sonrisa siempre luminosa, estaba Flor de Loto, la hija de Fu Yi. Hasta ella llegaba un incesante rumor de voces que salía a través de las ventanas del palacio cercano. Era el Emperador que discutía con tres jóvenes mandarines que habían llegado desde alejados rincones de China para obtener la mano de Flor de Loto, la bella princesita de ojos negros y almendrados y boquita de fresa... Pero dejando a Flor de Loto, me aproximé a escuchar la conversación del Emperador con los jóvenes...

SONIDO: DISCO PUENTE

Fu Shin: Es tan sencilla la prueba que propones, poderoso Fu Yi, que los tres saldremos airoso de ella y no sabrás a quien conceder la mano de Flor de Loto...

Fu Yi: No es tan facil... El puente que teneis que atravesar es de marfil y tan quebradizo que cualquier movimiento violento que haga el que intente cruzarlo, es suficiente para quebrarlo.

Chang Li: Y si se rompe ¿qué sucede?

Fu Yi: Si se rompe demuestra que quien lo cruce en aquel momento no es digno de casarse con mi hija, porque si no sabe cruzar el puente con delicadeza, sin violencias ¿como es posible que sepa tratar siempre como esposa a Flor de Loto, que es mas fragil y delicada y quebradiza que el puente de marfil? Y tu que opinas Ling Fu? Tus compañeros Fu Shin y Chang Li han anticipado su opinion? ...¿puedes decirme cual es la tuya?

Ling Fu: Nada señor... De vuestra hija solo conozco el perfume que, como un rastro de flores, deja a su paso flotando en el aire: Y del puente de marfil unicamente se que, al otro lado, si consigo cruzarlo, me espera la felicidad... Como veis, no puedo opinar nada...

Fu Yi: Si no conoces a mi hija, ¿como sabes que serás feliz hacien-

dola tu esposa?

Ling Fu: Porque tu, poderoso emperador, no pides al que aspire a su mano mas que delicadeza para tratarla y eso me indica que es como las Flores de este jardin: suave y pura : ¿que mas puedo desear para una esposa?

Fu Shin: Tambien una esposa debe ser bella...

Ling Fu: Si Fu Shin...Pero recuerda que todas las flores lo son...

Chang Li: Y alegre...

Ling Fu: Las flores son todas alegres...

Fu Yi: No discutais ahora, muchachos...~~Veamos~~ Veamos cual de vosotros consigue realizar la prueba que propongo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Hada: Y los cuatro hombres cruzaron la amplia terraza sin verme, porque yo era invisible para ellos y precediendoles el Emperador, se dirigieron hacia un apartado lugar del jardin, donde un riachuelo cantarin acariciaba el aire perfumado con la musica de sus aguas cristalinas. Sobre el cruzaba un puente maravilloso: era de marfil labrado en forma de hilos que simulaban telas de araña...tan finos que parecia imposible el que algun ser humano pudiera poner los pies sobre el sin quebrarlo...Y al llegar alli, dijo el primer mandarin Fu Shin...

Fu Shin: Yo pasaré el primero...

Hada: Y Chang Li, el segundo, dijo:

Chang Li: Y yo pasaré el segundo lugar...

Ling Fu: Pues yo pasaré el puente cuando ordeneis...

SONIDO: MUSICA CHINA

Hada: El Emperador Fu Yi, esbozo una sonrisa y dando una palmada

UNA PALMADA

Criado: Mandad, que yo obedezco, poderoso señor...

Fu Yi: Avisa a la Princesa Flor de Loto...

Criado: Al momento, poderoso señor...

Hada: Y Flor de Loto, ruborosa ante la vista de aquellos arrogantes y juvenes mandarines que la miraban con el asombro de una aparicion, se acerco al lado de su padre...Este, para dar ejemplo y dandole la mano, atravesó con ella el maravilloso puente de marfil que cruja pero resistia en forma incomprendible...Ya en la otra orilla, esperaron ambos al primer pretendiente...Yo observaba curiosa la reaccion que se reflejaba en los rostros de aquellos tres juvenes...¿Quien cruzaria primero? ¿Quien seria capaz de no romper aquella sutil maraña de hilos?

Fu Shin: Yo cedo mi puesto que era el primero...

Chang Li: Y yo el mio que era el segundo...

Fu Shin: Cruzaré el ultimo...

Chang Li: Y yo el penultimo...

- Ling Fu: ¿Quiereis decir con esto que debo ser yo el primero? Me dais una alegría!
- Fu Shin: Veremos si te sirve de algo tu jactancia...
- Ling Fu: Espero que sea el anhelo el que me de alas...
- Chang Li: Pues te deseamos mucha suerte...cuando caigas al riachuelo...
¡Ja! Ja!
- Ling Fu: Estoy dispuesto señor...
- Pu Yi: Cuando quieras...

SONIDO: MUSICA SINFONICA BRUSCA. CESA

Hada: Crujió como antes, el puente, pero el joven Ling Fu paso a paso, iba atravesando aquella maravilla de marfil que se estremecía bajo su cuerpo amenazando con romperse ante su primer impulso de violencia que, nacido en su alma, saliese al exterior...Ya llegaba a la mitad, y por las trazas acabaría atravesándolo victoriosamente...Y fué entonces cuando mi presencia se justificó...Los otros dos mandarines, envidiosos de su triunfo y puestos de acuerdo, desenvainando sus sables, se lanzaron al centro del riachuelo para desde allí herir a Ling Fu que al defenderse tendría que realizar movimientos violentos, y por lo tanto rompería el puente, perdiendo así el dulce premio que representaba Flor de Loto...El emperador no podía impedirlo porque la sorpresa le habia paralizado; y Flor de Loto, palida iba a ver derrumbarse con el marfil del puente, la ilusión de su vida...Ya se levantaban los afilados sables para herir al muchacho...Ya crujían algunos de los hilos del puente!

CRUJIDOS

Pero en el preciso instante en que iba a consumarse la felonía, extendí mi varita mágica sobre la cabeza de aquellos desalmados mandarines en el momento en que partían el puente de marfil, los cuales lanzando un grito espantoso, quedaron convertidos en una roca amarillenta que, adoptando forma de dos mandarines, sostenían el puente sobre el que pudo ganar la otra orilla el abnegado Ling Fu...Ni que decir tiene que se casó con Flor de Loto y supo hacerla feliz como merecía...

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: Y con estas palabras del Hada Chiquita, me desperté nuevamente en mi casa, sentado frente a un libro de historias maravillosas de la inmensa China...Jamás he sabido si aquello fué un sueño o una realidad...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

- Ira: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, ¡TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...
- Lr: Y hasta mañana pues, queridos niños, en que volveré a estar con vosotros

RUIDOS DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor cada manta...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo, en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz, sin miedo al frio y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: ¡Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo!

TAMBOR: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de la casa de LAS MANTAS!



RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños, premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de auténticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acartantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos auténticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más, son los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, os ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil; el mas facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: Cuantos años tiene Tambor?

Lra: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis si es facil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño...A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana...

~~MMM~~ Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

- Lr: Si pequeño...esta es la direccion que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se debe tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un amgnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!
- Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.
- Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, !TAMBOR! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO: SINTONIA



25/11/54 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR *Pura Alavach* TEMA _____

RADIAR EL *25-11-54* HORA *13.15*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI-
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 25-11-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza, hola.

ACTRIZ: Ah, bueno....Hola, Estanis.

ACTOR: Parece como si le extrañara que la salude...

ACTRIZ: Pues claro que me extraña....No suele ser propio de usted ser tan,...tan.....tan.....¿ como diría yo ?

ACTOR: Yo, generalmente, cuando oigo tres tantanes, digo que son las tres....ahora usted no sé qué dice ni como lo dice, porque de usted se puede esperar cualquier cosa.

ACTRIZ: ¿ Y qué es cualquier cosa ?

ACTOR: Ahora si que me ha metido usted en un apuro.....

ACTRIZ: No se preocupe, que no está usted metido en ningún sitio, sino cómodamente instalado en una silla.

ACTOR: Se puede estar en una silla, y tener un apuro.

ACTRIZ: No es lo mismo tener, que estar.

ACTOR: No, no es lo mismo, efectivamente....

ACTRIZ: Oiga....¿ me está usted tomando la cabellera ?

ACTOR: No. De eso se encarga el peluero, supongo.

ACTRIZ: Bueno, y nosotros tendríamos que encargarnos de empezar a radiar



discos.

ACTOR: Por mí, ya estamos empezando, y nada menos que con el Concierto de Varsovia para una señorita amiga de nuestro programa.

SONIDO: CONCIERTO DE VARSOVIA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Quiero que contemos un chiste.

ACTOR: Quiere, quiere....y seguro que además, quiere que sea de niños.

ACTRIZ: Claro que sí.....

ACTOR: Está bien. Recuerda, hijo mío, que en la vida nunca se pierde nada por ser educado y dorts....

ACTRIZ: (VOZ NIÑO RESABIADO) Huy, si papá, ya lo creo que se pierde... por ejemplo, el asiento en el tranvia.

ACTOR: Bueno, ya sabe que ahora tenemos que radiar el disco ese que se titula Un día llegará, a una señorita, de parte de otra señorita que vive en Tordera número 25, bajas.

SONIDO: UN DIA LLEGARA.

ACTRIZ: ¿Usted no sabe lo que le pasó a un pintor amigo mío?

ACTOR: No. ¿qué le pasó?

ACTRIZ: Pues que un día fui a su estudio, y le encontré que pintaba una ~~naturaleza muerta~~ naturaleza muerta, llorando a lágrima viva.

ACTOR: ¡Caramba!

ACTRIZ: Eso pensé yo, y le dije, digo: Hombre, estás pintando y llorando, ¿qué te pasa?

ACTOR: Pero mujer.....¿no ves que estoy pintando una cebolla?

ACTRIZ: (SE RÍE) ¡Un pintor muy realista, verdad?

ACTOR: Bien, y ahora tenemos que radiar "La boda de Luis Alonso, para esta jovencita de Manresa.

SONIDO: LA BODA DE LUIS ALONSO.

ACTORES: Caballero....ha llegado ya la época en que no se puede salir a la calle a cuerpo.....

25/11/54 (44)

ACTRIZ: No...no se puede salir a cuerpo, porque hace ya un poco de frío....

ACTOR: ¿Tiene usted ya una buena gabardina, o un elegante abrigo de entretiempo?

ACTRIZ: Si no posee usted ninguna de estas dos importantes prendas, deba usted visitar, hoy mismo, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Si señor. Debe usted visitarlos, y ver las magnificas gabardinas, y los elegantisimos abrigos de entretiempo que le ofrecen.

ACTRIZ: Además, otra cosa que le ofrecen los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, y que necesita usted ya ineludiblemente, son unos finisimos y elegantes sweaters de lana, en una gran diversidad de colores.

ACTOR: Prendas de punto finisimas, de mucho vestir, que puede usted llevar con el mejor de los trajes....

ACTRIZ: Como por ejemplo, con los maravillosos trajes que le ofrecen, confeccionados a medida, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: No olvide usted nunca, caballero, que cualquier prenda de vestir que usted necesite, la encontrará siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Todo cuanto le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, es siempre de la mejor calidad....y en cuanto a sus precios, son siempre razonables.

ACTOR: Con la ventaja de que, si usted lo desea, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederán facilidades para el pago.

ACTRIZ: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, sea usted feliz, comprando trajes y abrigos en Almacenes Ruiz.

Finis.  ...segurita que asegura que

- 4 -

- ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar la Obertura esa de el Poeta ese y el aldeano aquel.
- ACTOR: ¿Qué poeta y qué aldeano?
- ACTRIZ: No sé, yo no les conozco... pero una señorita del Pasaje Más de Roda número 27, del Pueblo Nuevo, lo quiere oír.
- SONIDO: OBERTURA DE POETA Y ALDEANO. DOS CARAS.
- ACTOR: El otro día, vi como una señorita le decía a otra, amiga suya... Bueno, claro que yo no puedo hacer de señorita, de manera que para cantarlo figurará que es un joven, ¿eh?
- ACTRIZ: Está bien, pues que figure que es un joven. ¿Qué le dijo?
- ACTOR: ¡Pero cómo, chica! ¿Vas a casarte con un hombre forrado de millones, y dices que haces un matrimonio de amor?
- ACTRIZ: Naturalmente... es que yo adoro... los millones.
- ACTOR: Y ahora vamos a radiar el último disco, que es el que nos pidió esta jovencita de Manlleu.
- SONIDO: EL CAVALIER ENAMORAT. SARDANA.
- ACTRIZ: Señores, hemos terminado.
- ACTOR: Si señores.... pero no olviden ustedes que....
- ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Casne 6.
- ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....
- ACTOR: Y Estanis.
- LOS DOS: ¡Hasta mañana!
- SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



25/11/54 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

trap i kua files

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-11-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL *Tardor*

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Alg. grabaciones

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

congruans

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/11/54 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: KAP Y KUA FILMS

DURACION: 15 minutos.

DIA: 25-11-54

HORA:

GUION: José Pares, Manuel Rosain.

(SINTONIA)

KAP.- Radio Barcelona, les ofrece como todos los jueves a la misma hora, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP....

KUA.- Y Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guion y realización de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa.

(SONIDO: BATERIA)

KK.- ¡Ahorra Elena, etc, etc.!

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- ¡Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es un ratero?

KAP.- ¡Ajá! Un ratero, conocido también por los nombres de carterista,

KUA.- Guinda...

KAP.- Randa...

KUA.- Pispá, etc, etc.

KAP.- es una de las pocas personas que pueden subirse al tranvía con cincuenta céntimos.

KUA.- ¡Sesenta!

KAP.- con setenta céntimos y bajar con unos cientos de pesetas...

KUA.- O con un reloj de bolsillo...

KAP.- O con un buen chasco, porque también hay personas que aparentan mucho y en la cartera no tienen más que facturas por pagar.

KUA.- A esas personas de quiero y no puedo, los carteristas los odias.

KAP.- Los carteristas acostumbran a trabajar en las plataformas de los tranvías.

KUA.- A las personas que bajan de provincias a la capital es difícil robarles, porque son desconfiados por naturaleza, y cuando viajan en tranvía acostumbran a llevar el dinero cogido con la mano en el interior del bolsillo.

KAP.- Mas...¿será cierto lo que dicen?

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que a pesar de eso también les roban?

KUA.- ¡No me hables!



KAP.- ¿Qué no te hable? Que sé de un caso que al llegar al hotel vió que le habían quitado el dinero...y la mano.

KUA.- ¡No me mondo!

KAP.- Los carteristas acostumbran a actuar tambien en los campos de futbol, aunque ahí no les resulta tan fácil.

KUA.- ¿Más...saré cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que los hay que prefieren el futbol como campo de trabajo.

KAP.- No me hables.

KUA.- Que no te hable? Que como en el futbol, cuando hacen un gol la gente levanta los brazos, sé de un carterista que cada gol le vale por 500 pesetas, y sé que es un entusiasta de Kua-bala.

KAP.- ¡Yo me mondo!

KK.- ¡Ay, los carteristas....que colados! Dios nos libre de tenerlos a nuestro lado!

(SONIDO: SINTONIA KK FILMS)

KAP.- ¡Producciones Producidas!...

KK.- ¡Kap y Kua Films-Films!

KAP.- ¡Presenta!

(CLARINES)

KAP.- La extraordinaria superproducción en blanco y negro oscuro...

(CLARINES)

KAP.- ¡El hombre vestido de negro!

(MUSICA TRAGICA)

KUA.- Segun argumento y guión técnico de Sinforoso Sinoro.

KAP.- Protagonizada por Colegiado Soplete da Silva, ultima revelación del septimo harte (del verbo hartar)

KUA.- Música del maestro Plagio y Replagio de la Calca.

KAP.- Ejecuta a tiro limpio por el coro de Corea. Solista Mario Ponza.

KUA.- Director: Augusto Singusto.

KAP.- Productor: Porker Firma ~~Das~~letras.

(MUSICA TRAGICA)

KUA.- Esta película está dedicada a los árbitros de futbol amantes del hogar.

KAP.- O sea, a los arbitros caseros.

KUA.- A los árbitros miopes, que no ven tres en un burro.

KAP.- A los arbitros que no ven ni el burro.

KUA.- A los árbitros que creen que arbitrar en diagonal, es pasearse por la idem.



KAP.- A los árbitros que no les gusta jugar al tute.

KUA.- Y por lo tanto odian a los jugadores.

KAP.º A todos esos va dedicada esta película basada en el lema de...

KK.- Vale más arbitro en mano que ciento pitando.

(MUSICA)

KUA.- ¿Me has mandado llamar, papi?

TIO.- Si, hijo, siéntate.

KUA.- Hola, mamá.

ELI.- Hola, hijo.

TIO.- Agapito...

KUA.- Qué papá?

TIO.- He estado repasando las notas de tus exámenes.

KUA.- ¡Malas notas, ¿verdad?

TIO.- ¡Y tan malas notas! Todas desafinadas.

ELI.- ¿Por qué no piensas con la cabeza, hijo?

KUA.- Porque a veces la pierdo.

TIO.- Pues cuando la encuentres cortate el pelo. ¿Cómo puedes explicarme estos suspensos? Ni una asignatura aprobada. Por ejemplo: Historia de España, cero.

KUA.- Es que no supe contestar de donde vinieron los celtas.

TIO.- ¿Y no te da vergüenza no saber de donde vinieron los celtas?

ELI.- ¡Hijo mio, parece mentira!

TIO.- ¡Pues es verdad! ¡No lo sabe!

KUA.- ¿Vd. lo sabe, papá?

TIO.- ¿Cómo? Que si yo lo sé. Rita.....

ELI.- ¡Qué, cariño!

TIO.- Preguntá que si yo lo sé. ¿Que te parece?

ELI.- No sé...¿lo sabes?

TIO.- ¿Cómo? ¿Es que lo dudas? Los celtas vinieron de La Coruña.

)KUA Y ELI.- (TOSEN)

TIO.- Eres un ignorante, hijo mio. ¿Qué mas te preguntaron?

KUA.- Que quien escribió el Quijote.

TIO.- ¡Vaya! Supongo que así si que lo contestarías.

KUA.- Claro. Yo contesté que Beethoven.

ELI.- ¡Oh! ¡Hijo de mi alma!

TIO.- ¡Ya ves hasta donde llega el hijo de tu alma! ¡Decir que el Quijote lo escribió Beethoven! ¿Desde cuando un futbolista escribió el Quijote? ¿Eh? ¡Contesta!



KUA.- ¡Yo no sé, papá! ¡Ya está bien de reñirme!

TIO.- ¿Qué ya está bien?

KUA.- Si, ya está bien. Sabeis de sobra que no me gusta estudiar. Que no me gustan las letras mas que para comprar a plazos.

ELI.- ¿Entonces, que es lo que va a ser de ti, hijo mio? ¿Cuál va a ser tu porvenir?

TIO.- Eso. ¿Cómo vas a abrirte camino?

KUA.- Con una idea que he tenido. Me abriré camino, mejor dicho, me abriré auto-pista, que es mas.

TIO.- ¿Y cual es esa idea luminosa? ¿Que es lo que vas a hacer?

ELI.- ¿No será algo peligroso, hijo?

KUA.- No, mamá. Voy a hacerme árbitro de futbol.

ELI.- ¿Qué?

TIO.- ¿Pero tu sabes lo que es un arbitro de futbol?

KUA.- Claro. Un se or tan serio, tan serio que para ver jugar a los demás se viste de negro.

TIO.- ¡Eso! Y sus padres se visten de negro tambien, por si hay defunción en la familia.

KUA.- No será tanto, papá. Un arbitro no corre peligro si sabe imponerse en el partido.

TIO.- Porque si no lo parten a él, ya lo sé.

ELI.- ¿Pero tu sabes algo de futbol, Agapito?

KUA.- En absoluto. Mirad, queridos papás, contra menos se sepa mas fácil es triunfar, tanto arbitrando como rellenando quinielas.

TIO.- Eso si. ¿Pero, cómo te las compondrás para que te admitan?

KUA.- Muy fácil, papá. Toma, lee este periódico.

TIO.- A ver...Almecenes Joroba. Gran liquidación de guantes de segunda mano y zapatos de segundo pie. Tambien rifamos una bestia.

KUA.- No, no es eso. Aqui al lado.

TIO.- ¡Ah, si! Academia Pitorreo. Cursillos extraoficiales para árbitros de futbol. Estudie con nosotros si quiere pitar en la vida, Garantizamos que no soplará Vd. en vacio. Cobramos al contado, a plazos o por testamento.

KUA.- ¿Qué os parecen, papás?

TIO.- ¡Hombre! Yo veo que a tu madre le hará ilusión verte de nuevo con pantalones cortos.

ELI.- ¡Esto no es cosa de bromear, querido esposo!

KUA.- ¡Bueno, bueno! No os vayais a enfadar ahora! Tened fe en mi. Hoy mismo voy a ir a la Academia Pitorreo.

KAP.- Me veo y no te veo.

(MUSICA)

KAP.- Pase.



KUA.- Es Vd. el director de la academia.

KAP.- En efecto. Sientese.

KUA.- Gracias. Venia para inscribirme en esos cursillos para arbitros de futbol.

KAP.- ¡Ah, muy bien! ¿Cuál es su nombre?

KUA.- Agapito Pitoaga.

KAP.- Qué mas?

KUA.- Rodriguez, Lopez, Ramirez.

KAP.- Nacionalidad española, ¿no?

KUA.- Si, señor. ¿Cómo lo supo?

KAP.- Intuición. Sus padres se llaman?

KUA.- Mi padre como yo. Agapito Pitoaga Nipito...

KAP.- Ni flauta.

KUA.- Exacto. Como lo sabe?

KAP.- Intuición. Su mami se llama?

KUA.- Jacoba Sincoba de la ~~XXXXXXXXXX~~

KAP.- De la Escoba.

KUA.- Fantástico! ¿Cómo lo supo?

KAP.- Intuición.

KUA.- Pues la pifió Vd. Es del aspirador.

KAP.- Ya. Edad?

KUA.- 32.

KAP.- Cumplidos?

KUA.- Sin cumplidos.

KAP.- Natural?

KUA.- No, en almibar.

KAP.- Profesión?

KUA.- Por dentro.

KAP.- Bien. ¿De modo que quiere ser arbitro de futbol, eh?

KUA.- Si, señor. ¿Cree que me será difícil?

KAP.- No; y llamandose Agapito Pitoaga, mucho menos.

KUA.- En que consisten los cursillos?

KAP.- Pues hay varias asignaturas.

KUA.- Cuales son, señor director?

KAP.- Pues hay solfeo...

KUA.- Solfeo? Para qué?

KAP.- Facil. Si arbitra un partido frio, deberá pitar en clave de sol, para calentarlo un poco.



KUA.- Y si el partido ya es calentito de por si? Una final de liga por ejemplo.

KAP.- Entonces pitará en do.

KUA.- En do?

KAP.- En donde pueda y como pueda.

KUA.- Comprendo. Qué mas?

KAP.- Luego hay un cursillo de urbanidad.

KUA.- Ya, educación, modales, etc. etc.

KAP.- No, no; nada de eso. Cuando digo urbanidad me refiero a urbano.

KUA.- Urbano?

KAP.- Urbano. Aprender a pitar moviendo los brazos con propiedad y energía. Esto es muy importante, porque si no és enérgico los jugadores se le subirán encima, y eso...

KUA.- Y eso de correr por el campo con u os cuantos jugadores encima debe ser agotador.

KAP.- Exacto. Veo que comprende.

KUA.- Oiga, quiero hacerle una pregunta.

KAP.- Pregunte Vd.

KUA.- Que es lo que se llama un árbitro casero?

KAP.- Un árbitro casero es un ser despreciable ~~que se vende al vil metal~~. (?)

KUA.- Eso no está bien, verdad?

KAP.- Claro que no. ~~!Nada de metal!~~ !Billetes, billetes!

KUA.- Entendido.

KAP.- Segun vaya aprendiendo lo pondremos en algun partido como linier

KUA.- Eso lo deben hacer porque el camino mas corto entre los campos es el linier recto.

KAP.- Eso es. Veo en Vd. grandes dotes y aptitudes. Le auguro un éxito.

KUA.- Cree que tardaré mucho en arbitrar partidos.

KAP.- 15 dias.

(MUSICA)

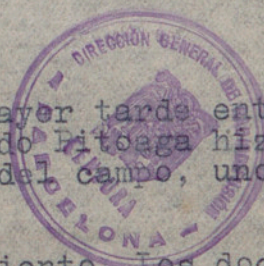
ELI.- Diez y seis dias despues!

KAP.- Aqui noticiario deportivo.

KUA.- En el partido de final de Liga de ayer tarde entre el Patadolandia y el Codolandia, el colegiado Pitoaga hizo un arbitraje tan desastroso que a la salida del campo, unos hinchas se hincharon.

KAP.- A estas horas está aun sin conocimiento. Los doctores afirman unánimes que es difícil que recobre el conocimiento una persona que nunca lo ha tenido.

(SONIDO SINTONIA KK)



25-XI-1954

25/11/54 (53)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

La Bolsa barcelonesa sigue operando a un alto nivel contractual. Los cambios se asientan firmemente en las posiciones adquiridas, y apuntan en flecha hacia nuevos jalones, sin que pequeñas rectificaciones tengan otra motivación que las obligadas tomas de beneficios de los operadores a onda corta.

Después del breve receso que experimentaron las acciones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, el dinero insiste nuevamente y es más que probable que sea el papel el que se bata en retirada, por cuanto las acciones de esta empresa tienen buenas perspectivas para fundamentar con todo razonamiento la mejora recién experimentada.

DURO-FELGUERA ha mejorado en nuestra Bolsa y esta mejora viene sincronizada con la de los restantes mercados nacionales situados en un denominador común de confianza en una de las mejores inversiones financieras que en la actual coyuntura económica pueden efectuarse en Bolsa.

Los cupones de FORD salen a por sus fueros en estas últimas sesiones y no nos extraña. Porque las nuevas acciones de MOTOR IBERICA, totalmente desembolsadas, cuando salgan a la contratación pueden valer a lo sumo unas cien pesetas menos de lo que cotizan los títulos actualmente circulantes.

EXPLOSIVOS siguen en plan de realizaciones de beneficios, pero es evidente que cada día se endurece más el cambio. Otro tanto sucede con FEFASA que ha repetido el precedente con buenas perspectivas, interin SNIACE prosigue su marcha ascendente.

Cierre general bien orientado.



25/11/54(54)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.35
Exterior 4 %	102.25
Amortizable 3 %	90.25
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100.15
Renfe 4 %	93.75
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72	4 %
" " 4 y medio 1950	88.25
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 % 103	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 6 % serie E - 98	
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94.75
Fomento Obras 5 % 1946 - 85	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	6 y medio %
Explosivos 6 % 99	



25/11/54 (55)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Cas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquitrans~~

Maquinista 109

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 390

Cros 567

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 341

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 250

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas 1946~~

~~Cas Lebón ordinarias~~

Sevillana 109.75

Unión Eléctrica Madrileña 118.50

~~Fenosas~~



25/11/54 (56)
(3)

Minas Rif 600 Pesetas

-impares-

Explosivos 339

Dragados 199.50

~~Aguasbar~~

~~Piezas~~

Española Petroleos 431

Agrícolas 460

General Azucarera 134.50

Sniace 285

Telefónicas 192

BOLSA de MADRID

Banco España 706

" Exterior 456

" Hipotecario 440.50

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 117.50

Explosivos 343

Dragados 198

Metro 148

Unión y Fénix por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya



25/11/54 (ST)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

No hay que precipitarse en COCHISA, pero cuando las cosechas de palmito entren en pleno rendimiento estas acciones son susceptibles de doblar su actual cotización que, a fin de cuentas, nada tiene de exagerada. Conviene, empero, dar tiempo al tiempo.

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO tiene ante si un magnifico futuro inmediato. Para fines de 1955 tendrá probablemente terminada su Central hidroeléctrica nº.3 denominada de Menuza, con una producción prevista de 60 millones de kwh. anuales.

Los cupones han operado como sigue: FORD nº.17, a 3250 pesetas, id. nº.18, a 4600 pesetas; ESPAÑOLA PETROLEOS, a 300 pesetas, y TELEFONICA, a 76,25 pesetas.

Mañana es el ultimo dia para aprovechar la oportunidad que brindan los cupones nº.18 de FORD que permiten adquirir acciones MOTOR IBERICA a precio de verdadera ~~xxxxxxxxxxxx~~ ventaja.

INGLATERRA se ha visto obligada a importar dos millones de toneladas de carbón extranjero, un millón de Estados Unidos y otro millón de Alemania y otros paises, con lo que eleva a cuatro millones de toneladas el total importado en lo que va de año.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





25/11/54 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*Alcance  
última hora.*

PROGRAMA

*Ciencia*

6

AUTOR .....  
RADIAR EL *25-11-54*  
DURACION .....  
CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....  
HORA *Sehuenue*  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



25/11/54 (59)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : JUEVES 25 NOVIEMBRE 1954  
HORA : SOBREMESA  
GUION : CALPE.

*Locutoria*

-----

DISCO: LA VIUDA ALEGRE

Locutor: !Un aliciente tras otro!...

Locutora: Una sucesión de carteles y de acontecimientos, ininterrumpidamente en el Teatro Comico.

Locutor: El interés del espectáculo siempre al rojo vivo por obra y gracia de la Empresa del Teatro Comico y de este hombre genial y eminente artista que es Luis Sagi Vela.

Locutora: En esa sucesión ininterrumpida de acontecimientos, el de mañana por la noche, el gran homenaje al eminente baritono Marcos Redondo

Locutor: Los infinitos admiradores de Marcos Redondo tendrán ocasión de ofrecerle su mejor aplauso.

Locutora: !Su historial artístico... su personalidad, su abierta cordialidad, su ilusión por el Teatro, su deseo constante de dar para el público lo mejor de su arte, le hacen merecedor de este homenaje que no dudamos alegrará a todos.

Locutor: Mañana viernes, por la noche función extraordinaria con un programa insuperable.

Locutora: Jornada de emoción artística que tendrá el calor y el entusiasmo de un publico que aprecia en mucho lo que vale el eminente Marcos Redondo.

DISCO: LA CANCION DEL OLVIDO.  
(por Marcos Redondo.)

Locutor: Marcos Redondo ha elegido para la noche de su homenaje "LA CANCION DEL OLVIDO" En ella intervendrá también la joven y excelente tiple Maria Francisca Caballer.

Locutora: Y en esa misma función de mañana noche, Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla, en MOLINOS DE VIENTO.

Locutora: Pero además de estas dos obras y de poder admirar y aplaudir a las grandes figuras que intervienen habra un gran Fin de Fiesta. En él la eminente diva Maria Espinalt y el homenajeado interpretaran el dúo y escena completa del primer acto de MARUXA y además Marcos Redondo obsequiará al público con su famosa canción: "Mi Vieja"

DISCO: MI VIEJA (por Marcos Redondo)

Locutor: Acontecimiento cumbre artístico y afectivo, el de mañana viernes por la noche en el homenaje a Marcos Redondo en el Teatro Comico.

Locutora: Una velada inolvidable con un programa del máximo atractivo.

Locutor: Marcos Redondo en la plenitud de su arte recibirá este homenaje con el calor de la sinceridad de su gran público que le admira y le quiere.

Locutora. Y todos sus compañeros de trabajo, rivalizando en afecto sincero y en adhesión entusiasta hacia el eminente baritono pondrán lo menor de su arte como homenaje de cariño y simpatía hacia él.



25/11/54 (60)

Locutor: !Función extraordinaria en la que intervienen nada más ni nada menos que Luis Sagi Vela, Marta Santa Olalla, Maria Espinalt, el homenajeado y todas las destacadas figuras que componen la compañía de zarzuelas y operetas de Luis Sagi Vela.

Locutora: ¿Pueden darse más alicientes para una jornada artística de emoción como es la de mañana noche en el Teatro Cómico?

Locutor: ¿Quién se resistirá y no acudirá con su mejor aplauso para otorgárselo a quien tantas horas de delite les ha hecho pasar con su arte maravilloso, a este eminente baritono que tan alto puso siempre el pabellon artistico español?

Locutora: Marcos Redondo merece este homenaje y merece que mañana viernes por la noche, el Teatro Cómico registre un lleno impresionante y haya un clima de expectacion y entusiasmo como corresponde a un homenaje de esta categoria.

Locutor: Esta mañana por la noche en el Teatro Cómico. Por la tarde a las seis "LA VIUDA ALEGRE con Luis Sagi-Vela y Marta Santa Olalla.

"DISCO LA VIUDA ALEGRE Y RESUELVE.





25/11/54 (61)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Alcazar celti-  
ene hora.*

## PROGRAMA

*Galix*

7

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *25-11-54*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





RADIO BARCELONA

CLIENTE : TALIA

DIA : JUEVES

FECHA : 25 NOVIEMBRE 1954

TIEMPO : 5 MINUTOS

GUION : CALPE

25/11/54 (62)

*Luchano*



DISCO: ALEGRE.

Locutora: Hoy se cumplen las 150 representaciones consecutivas de la graciosísima obra MI PADRE, por Paco Martínez Soria y su gran Compañía en el TEATRO TALIA.

Locutor: 150 representaciones de gran éxito.

Locutora: Y aunque la obra podría permanecer mucho más tiempo en cartel, Paco Martínez Soria ha decidido que coincidiendo con las 150 representaciones sea retirado para reponer otra comedia que ya hizo famosa en Barcelona: EL SOSIEGO.

Locutor: EL SOSIEGO, se repone en el coquetónteatro del Paralelo, mañana viernes complaciendo a muchos admiradores de nuestro originalísimo primer actor cómico, que desde hace mucho tiempo solicitan esta reposición, deseosos de divertirse de nuevo con esta graciosísima comedia de José de Lucio, y que anteriormente se hiciera centenaria varias veces, en nuestros escenarios, presentada por Paco Martínez Soria.

SIGUE DISCO.

Locutora: Muchas son las personas que han desfilado por el Teatro Talia y se han divertido viendo a Paco Martínez Soria en su creación única: del Marqués en "MI PADRE".

Locutor: Pero los que no tuvieron esa suerte aun, pueden hoy en sus últimas representaciones acudir al Talia y reír sin tasa ni medida con las ocurrencias de Paco Martínez Soria en esta obra que cumple las 150 representaciones.

Locutora: Mañana, empezará el éxito de esa otra gran reposición EL SOSIEGO. Los que ya la conocen y quieren volver a verla, porque Paco Martínez Soria esta incompensurable.

Locutor: EL SOSIEGO, es una comedia divertidísima, que interpretada por Paco Martínez Soria lo es mucho más.

Locutora: Ya saben pues nuestros oyentes, que hoy "MI PADRE" se representará en el Teatro Talia tarde y noche en sus dos últimas representaciones, y que mañana se repondrá la obra de José de Lucio EL SOSIEGO.

SIGUE DISCO.

Locutor. Si usted quiere reír con la comedia MI PADRE, solo le queda hoy la ocasión.

Locutora: Mañana será tarde,

Locutor. por-que mañana ya no estará en cartel. Mañana sin embargo otra obra de gran éxito cómico continuará ese ambiente de alegría y de optimismo que impera en el Teatro Talia por gracia y virtud del temperamento cómico y de la simpatía personal de Paco Martínez Soria.

SIGUE DISCO.



25/11/54 (63)

Locutora: 150 representaciones. 150 éxitos. La comedia MI PADRE que ha entusiasmado al público en el Teatro Talía, a pesar de estar en pleno éxito, deja paso a otra gran reposición: EL SOSIEGO.

Locutor: Paco Martínez Soria, quiere complacer a una gran cantidad de admiradores suyos que le han solicitado esta nueva reposición.

Locutora: Y es que si en MI PADRE, Paco Martínez Soria está genial, en el EL SOSIEGO, supera quizás su creación.

Locutor: Con ello se evidencia una vez más que Paco Martínez Soria es el amo de la comedia escénica, y que el Teatro Talía, sigue siendo "El teatro de la alegría".

SIGUE DISCO Y RESUELVE.





RADIO CLUB

PROGRAMA : REVISTA "ONDAS"

PARA RADIAR LOS DIAS : JUEVES = VIERNES = SABADO



MUSICA VIBRANTE

"MARCHA DE ONDAS"

Alcance última hora  
Guarda  
25/11/54 (64)  
Locutorio

2

LOC: ¡Atención, radioyentes!

LRA: ¡Mucha atención!

LOC: El sábado, día 27, se pone a la venta en toda España un número sensacional de "ONDAS" que recoge los actos del XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

LRA: Amplia información gráfica y literaria de la Convocatoria Poética en las Reales Atarazanas, y en donde fueron leídos versos de Permanyer, Gutiérrez, Sánchez Juan, Santa Marina, Elisabeth Mulder, Segarra, López Picó y otros.

LOC: Veinte impresionantes fotografías de la concesión de los Premios Nacionales de Radio. Espléndidos retratos de Encarna Sánchez, Pedro Pablo Ayuso, Bobby Deglané, Isidro Sola, Petrita Tamayo, Hermanas Fleta, etc.

LRA: Fallo del II CONCURSO NACIONAL DE GUIONES RADIOFONICOS. Lo que dicen los autores.

LOC: Festival en la Plaza de Toros Las Arenas.

LRA: El mejor documento gráfico del XXX Aniversario del funcionamiento de la radiodifusión española.

LOC: "ONDAS", la revista que debe adquirir todo buen aficionado a la Radio.

LRA: Recuerde esta fecha: 27 de noviembre, y recuerde también que el mismo día se agotará la revista "ONDAS".

LOC: ¡Mucha atención a los lectores de "ONDAS"! Recuerden que la revista "ONDAS" se agota rápidamente en los quioscos. Encárguela con la debida antelación a sus quiosqueros. No lo olvide. No deje para mañana hacer su pedido.

LRA: "ONDAS" se pone a la venta el próximo sábado, día 27. ¡Un número sensacional y, como siempre, al mismo precio de cinco pesetas!



25/11/54 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

## PROGRAMA

*Calorou*

AUTOR .....

RADIAR EL *23-11-54 - noche -*

DURACION *25-11-54 - Jueves*

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 23 NOVIEMBRE 1954  
HORA : NOCHE:

JUEVES  
25 NOVIEMBRE 1954  
SOBREMESA

DISCO : de LOLA FLORES (uno de los recientes)

Locutora: ! LOLA FLORES, en la plenitud de su arte incomparable, triunfa tarde y noche en el TEATRO CALDERON, con su espectáculo....

Locutor: ! COPLA Y BANDERA !

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: Los públicos de América quedaron prendados en el hechizo de Lola Flores; de su arte, de su genio, de su figura...

Locutor: Los críticos coincidieron en un adjetivo: !ARREBATADORA!

Locutora: Su figura internacional, triunfa en el cine y en el Teatro adquiere los mas acusados relieves estos dias en los que Lola Flores pone alma y corazon en sus interpretaciones, porque no olvida que es el publico de Barcelona quien la estimulo en los primeros éxitos de su carrera artística.

Locutor: LOLA FLORES, desde el escenario del Teatro Calderon. brinda a sus infinitos admiradores el encanto, el salero, el nervio, y el ingenio de su arte unico en COPLA Y BANDERA, la fantasia de los mejores autores del genero para la mejor interprete del arte español.

Locutora: Y no sólo eso, tambien correspondiendo a las peticiones que se le han hecho, y queriendo corresponder a las muestras de admiracion y simpatia del publico, Lola Flores les anuncia que en cada funcion y como obsequio especial, cantara su gran creacion: "Pena, penita, pena".

DISCO: PENA, PENITA, PENA. (por Lola Flores)  
- un fragmento -

Locutora: Lola Flores, en la plenitud de su belleza, de su arte personalísimo, triunfa en el Teatro Calderon, frente a una Compañía de valores interesantes que brillan tambien con luz propia... a la cabeza, Carmen Flores, hermana de Lola y una revelacion en la cancion y el baile flamenco; el bailarín y "bailaor" FAICO, la bailarina Rosa Maria Flores y el galán cantao Benito de Cadiz, el formidable guitarrista Paco Aguilera, un conjunto magnifico de bailarines y bailarinas y la colaboracion especial de "Los Gacitanos" con inéditas creaciones, todos rivalizando en ese entusiasmo infatigable que pone LOLA FLORES.

DISCO: de LOLA FLORES.

Locutora: COPLA Y BANDERA.

Locutor: El mejor espectáculo escrito por Quintero, León y Quiroga para, la mejor artista popular de España: LOLA FLORES.

Locutora: ! LOLA FLORES !.... Copla hecha mujer y bandera castiza de raza que ha paseado por el mundo, el alma del baile, de la cancion, de la tonadilla, del garbo y salero de nuestro folklore.



25/11/54 (67)

NOTA A EMISIONES:

En la Charla del TEATRO CALDERON, que se readiará hoy jueves día 25, añadir al final el siguiente texto:

Mañana viernes tarde y noche no habrá función por descanso de la Compañía.

Pero sólo y exclusivamente mañana viernes. A partir del sábado, y en días sucesivos LOLA FLORES seguirá ofreciendo su espectáculo COPIA Y BANDERA, tarde y noche en el Teatro Calderón.





25/11/54 (68)

Locutor: LOLA FLORES y COPLA Y BANDERA, en el Teatro Calderón.

Locutora: Y correspondiendo a las numerosas peticiones, LOLA FLORES cantara en cada función su creación famosa: "Pena, Penita, pena..."

Locutor: LOLA FLORES, milagro de belleza, de arte y de temperamento en Teatro Calderon:

DISCO: LOLA FLORES Y RESUELVE.

---



25/11/54 (69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *25-11-54*

HORA *15*

DURACION *25 mts*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





25/11/54 (70)

RADIO CLUB

JUEVES 25 Noviembre de 1954

.....

ORDEN DEL PROGRAMA



|                            |    |         |
|----------------------------|----|---------|
| X ALMANAQUE                | 3  | minutos |
| X El Mundo en su hogar     | 15 | id      |
| X Marcos Redondo           | 5  | id      |
| X Perfil Biográfico        | 9  | id      |
| X Cantante                 | 10 | id      |
| X Guia exposición          | 1  | id      |
| X Variaciones s/mismo tema | 8  | id      |
| X Audiencia Pública        | 13 | id      |
| Actualidad musical         | 1  | id      |
| X Cartas no se pierden     | 4  | id      |
| Musica final               | 3  | id      |

*Talia*  
*Ronrea*

*Nota Amigo de los*  
*fanáticos*

*Andon*

72 minutos



RADIO CLUB

25.11.54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)





RADIO CLUB : PATROCINADOR : jueves  
HOJA DE ALMANAQUE : "FOTO CLUB" : 25 NOVIEMBRE DE 1954

-----

25 NOVEMBRE DE 1954

SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.



25/11/54(73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
emisora: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 25.11.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

ERA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA

*grabado*  
~~xxxx~~ NARRA: El próximo sábado reaparece en el Palacio de la Música de Barcelona, el eminente guitarrista español, Narciso Yepes, tras una prolongada ausencia, de nuestra ciudad. Sin duda, Narciso Yepes, figura hoy en ese reducido grupo de guitarristas españoles de fama internacional y de una calidad conocida en todo el mundo. Desde su Atalaya de París, donde reside habitualmente, Yepes ha enviado a todo el mundo musical, el mensaje de su calidad y el mensaje también de nuestra mejor ~~xxxxxxxx~~ música. Al llegar a nuestra ciudad, los micrófonos volantes de RADIO BARCELONA han rogado al maestro Yepes, que a través de nuestra Emisora dirigiera un saludo a todos nuestros oyentes catalanes. Y en su domicilio, de nuestra ciudad, con la amabilidad que a él le caracteriza, Narciso Yepes se dispone a enviar ese cordial saludo a cuantos nos escuchan.

YEPES: (PRONUNCIA UNAS PALABRAS DE SALUDO)

NARRA: ¿Cuántos conciertos ha dado usted en Barcelona?

YEPES:

NARRA: Usted que reside habitualmente en París, ¿cómo se ve a la guitarra española en el extranjero?

YEPES:

NARRA: ¿cómo ve usted el momento guitarrístico actual?

YEPES:

NARRA: ¿Qué presentará usted, mañana sábado, en el Palacio de la Música?

YEPES:

NARRA: ¿Qué proyectos tiene usted para el futuro inmediato?



25/11/54 (24)

YEPES:

NARRA: ¿Interpretaría usted algo para nuestros oyentes?

YEPES: (ANUNCIA LO QUE VA A INTERPRETAR Y LO INTERPRETA)

NARRA: Muy agradecidos por la amabilidad que ha tenido con los oyentes de RADIO BARCELONA.

#### MUSICA DEL PROGRAMA

LOC: Escoja usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del personaje escogido, la historia de su vida o algún hecho de palpitante actualidad?

LRA: Escriba al MUNDO EN SU HOGAR, solicitando el reportaje de su agrado.

LOC: Cada sábado radiaremos un reportaje escogido entre las cartas que nos escriban.

LRA: El autor de la solicitud escogida será obsequiado con una manta de lana ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de fantasía, de matrimonio, valorada en 400 pesetas, ofrecida por LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR antes de cada jueves a las 12 de la noche.

LRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje, se sorteará el premio.

#### MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



25/11/54 (75)

RADIO CLUB  
PERFIL BIOGRAFICO...de JACQUES FATH.  
~~MIÉRCOLES 24~~ NOVIEMBRE DE 1954  
-----

*Jueves 25*

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: EN el programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de JACQUES FATH.

LOCUTORA: Según guión radiofónico de M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

Voz femen. De Roma a Nueva York....

DISCO: AVION EN PLENO VUELO.

Voz masc. De Nueva York a Damasco....

SIGUE DISCO.

Voz fem.- De Caracas a Rio....

SIGUE DISCO.

Voz masc. De Rio a Paris....

SIGUE DISCO y Funde.

Voz fem.- Jacques Fath, con su dinamismo... y su actividad, estaba presente en todas partes...

Voz masc.- Parecía poseer el don de la ubicuidad, de la omnipresencia.

Voz fem.- - Si tu creas tu "maison" de costura... yo seré tu maniquí -

Voz masc.- - No serás mi maniquí, sino mi musa.

Narradora: Esto, ocurría en 1936, cuando Genoveva, una maniquí esbelta, frágil y hermosa, era la "vedette" de la Alta Costura de París.

SUBE MUSICA DE "MOULIN ROUGE"  
(violines) un poco y a FONDO.

Narradora: El príncipe de la Alta Costura comenzó sus primeros pasos ~~en la Bolsa de París~~ en la Bolsa de París. Su padre le inició en ello, pero quizá de este aprendizaje ~~en~~ recojió una extraordinaria aptitud para los negocios.

Sus empleados, actualmente sobrepasaban los mil, y sus modelos se llevaban el propio tiempo en Bagdad, en el Cairo en Nueva York, que en París...

SUBE MUSICA A P.P. UN FRAGMENTO Y  
FUNDE.

Voz masc.- Es usted un hombre fabuloso, Fath. Es formidable esta fiesta...

DISCOX: CABALLOS AL GALOPE Y  
EFECTO: DISPAROS.

Voz fem.- Era la Noche Tejana... que preparada en honor de los clientes americano, dio ocasión a que Fath exhibiera su fastuosa prodigalidad.



Narradora: El "chateau" de Corbelilles, en las proximidades de París, era el escenario donde se desarrollaban estas fiestas a las que acudía el "todo" París, y en las que brillaba con luz propia, su esposa... "su musa": Genoveva Boucher....

SUBE DISCO "MOULIN ROUGE"  
(un poco y funde)

Voz fem.- ¡Temo por tí, Jacques...!

Voz masc.- ¿Por qué?

Voz fem.- Me das miedo. No podrás resistir ese vértigo... ¡Tu salud no es muy fuerte...!

Voz masc.- ¡Bah! ¡Tonterías! ¿Quién te ha dicho eso?... ¡Mira... fíjate... ¿te gusta este? o, quizás, este.... Es maravillosa; sobre tu espléndida figura lucirá como mi mejor creación...

Voz fem.- ¡Oh, Jacques...! Todo cuanto tu haces es de maravilla... Si parece increíble...! Y... lo haces por mí, ¿verdad? ¿Te acuerdas cuando yo te dije: "Si tu creas tu "maison" de costura, yo seré tu maniquí"... y, fíjate: así ha sido, realmente!

Voz masc.- ¿Cuántos años ~~me~~ hace de ello...? ¿Te acuerdas, Genoveva...?

Voz fem.- Sí, amor mío. ¡Dieciocho!

Voz masc.- ¡Dieciocho...! Si parece que fué ayer....!

SUBE DISCO "MOULIN ROUGE" un poco y  
pasa a FONDO.

Narradora: Fué en la calle de la Boetie donde presentó su primer colección... y fué un éxito sorprendente. Pero, dos años mas tarde, la guerra hundió en su "debacle" aquel mundo de ilusiones, y fué en 1941 cuando, desmovilizado, trato de recuperar el tiempo perdido...

Su carrera ascendente, fué extraordinaria.

~~Berlin, la famosa maniquí muerta en un accidente de automovil, hizo en su casa una carrera rapidísima...~~

La clientela de Fath, era de lo más escogido, en todos los puntos ~~de~~ del planeta. Desde las estrellas de Hollywood, a las aristocratas y excéntricas europeas, pasando hasta la Princesa Margarita de Inglaterra... preferían los modelos de Fath, por su exquisitez... por su primor...

SUBE DISCO A P=P y FUNDE.

Voz fem.- ¡Estás enfermo, Jacques...! ¡Eso no puede continuar...! Te empeñas en hacer lo que no es posible. ¡Vivir a copia de transfusiones de sangre! Eso, no puede ser.

Voz masc.- Ya descansaré, Genoveva... ¡Ya descansaré...! Pero tengo que estar en Bagdad mañana... y ~~pasadomán~~ a últimos de semana en Nueva York, y tengo que ser yo... no puede ir nadie mas que yo eso, tu lo sabes perfectamente!

Voz fem.- Sí; pero también sé que vas lentamente minando tu salud, que el día que querrás recobrarla, no podrás, Jacques...! ¡Y yo te necesito... porque te quiero... y tu hijo, te necesita por que es tu hijo, y tienes el deber de vivir por el...!

Voz masc.- ¡Tienes razón, Genoveva! Mucha razón... pero, ¿fíjate la hora que es? Ya debería estar en los Invalidos... y todavía estoy aquí, contigo...! El avión parte dentro de 25 minutos... Llama el coche... por favor...!



25/11/54 (77)

DISCO : AVION EN VUELO Y ENLAZA CON  
DISCO : MOULIN ROUGE (violines)

Narradora: Y, agotado por un trabajo de forzado, Jacques Fath no ha podido resistir a la enfermedad que le minaba,

El "todo" París, que ~~una~~ asistía a sus fiestas... el "todo" París que en su "chateau" de Corbelilles ambientaba las "Noche Tejana"... "La cabalgata Brasileña", ~~XXXXXXXXXX~~ "Epoca del 1925", esta ultima en la que Fath compareció vestido de Charlot y su hijo igualmente como "el chico" el famoso Jacquie Coogan... este París, también fué a despedirle hace unos dias;

COMPASES MUY BREVES DE LA MARCHA FUNEBRE DE, Chopin.

Tres embajadores, dos principes, el Presidente de la Cámara de los Diputados, Un Almirante Condesas, Duquesas, y Multimillonarios, diplomaticos y un gran publico en el que habia el "todo" París, pero tambien el pueblo de París... todos le acompañaron a su última morada...

Jacques Fath, era un símbolo de este pueblo trabajador y esforzado, creador y artista... y a este símbolo al propio ~~una~~ tiempo que con lágrimas, se le acompaña con la presencia y el corazon.

SIGUE COMPASES muy breves de la MARCHA FUNEBRE, y enlaza con la estridencia de los violines de "MOULIN ROUGE" y RESUELVE.

Locutor: Escucharon ustedes:..... PERFIL BIOGRAFICO...de JACQUES FATH

Locutora: ~~En~~ Una colaboración en RADIO CLUB, de M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA HABITUAL Y RESUELVE.

---





RADIO CLUB

JUEVES 25 NOVIEMBRE 1954

25/11/54 (28)



DISCO SINTONIA.

Locutora: ! Artistas en RADIO CLUB !

Locutor: La señorita María Fabregas, es una soprano de excelentes condiciones artísticas.

Tiene en su haber el premio concedido en el programa: La Feria de los deseos.

Al encontrarse hoy entre nosotros, nos complace ofrecer a nuestros oyentes un selecto programa que interpreta gustosa, y pone en evidencia su exquisita dicción y su arte personalísimo.

La acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.

Primeramente interpreta para ustedes: ¿De dónde venís, amore? de Joaquín Rodrigo.

CINTA MAGNETOFONICA - "¿De donde venís, amore?"

Ahora escucharán ustedes en este excelente programa que interpreta en Radio Club la señorita María Fabregas: "El Majo tímido" Una tonadilla de Enrique Granados.

CINTA MAGNETOFONICA - "El Majo tímido" (Granados)

actuación

Y finalizando su ~~interpretación~~ en RADIO CLUB, escucharán seguidamente a la soprano María Fábregas, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila: "Las locas por amor", de Joaquín Turina.

CINTA MAGNETOFONICA - "Las locas por amor" Turina.

Locutora: Escucharon ustedes a la señorita María Fabregas, de Reus, ganadora en el programa "La Feria de los Deseos", quien en su visita a RADIO BARCELONA, ha tenido la gentileza de dedicar a los oyentes de RADIO CLUB algunas de sus interpretaciones.

Locutor: La señorita María Fábregas, excelente soprano ~~en~~ a quien auguramos grandes éxitos, ha sido acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVO



25/11/54 (79)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
DIA 25nNOVIEMBRE  
1.954.



XILOFON

Locutor.- Noticiario de Arte.

Locutora.- Guía de Exposiciones.

Locutor.- GaleríasArte presenta a la pintora D'Aluart. Pintura recia  
dramática, D'Aluart. Galerías Arte. Paseo Gracia, 64.

XILOFON



25/11/54 (80)

Cartelera a radiar en la Guia de Exposiciones de  
RADIO CLUB del dia 25 NOVIEMBRE 1.954.

X I L O F O N  
= = = = =



Locutor: Galerías Cristina, presenta gran exposición  
óleos de Rafael Gonzalez Saez. Visite Galerías  
Cristina. Pº Gracia, 115.

(15) ~~25~~

X I L O F O N  
= = = = =



25/11/54 (81)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Día:  
Hora:  
Guión: Rafael Torres  
Programa: Variaciones sobre un mismo tema

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema les ofrece diferentes versiones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor.- Vamos a ofrecerles hoy a ustedes, un número que todos recordarán, porque fué cantado o tarareado por todos.

Locutora.- Estamos hablando de "La serenata de las mulas", de la película "La espía de Castilla", que tanto éxito obtuvo.

Locutor.- Hacía tiempo que no se oía este número. Pero ahora que las orquestas modernas se dedican a hacer arreglos, son varias las que han pensado en "La ~~serenata~~ serenata de las mulas".

Locutora.- Y entre estas varias, destacan los nombres de "The Ramblers, Robert Farnon y Toots Thielemans, que son las versiones que vamos a ofrecerles hoy a ustedes.

Locutor.- Pero antes iniciaremos el programa con la ~~versión~~ versión original de la película, a cargo de su propio intérprete Allan Jones.

ENTRA GRABACION ALLAN JONES. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutora.- The Ramblers.

ENTRA GRABACION THE RABLERS. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- Orquesta de Robert Farnon

ENTRA GRABACION ORQUESTA ROBERT FARNON. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutora.- Conjunto de Toots Thielemans.

ENTRA GRABACION CONJUNTO TOOTS THIELEMANS. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema, les ha ofrecido



25/11/54 (82)

a ustedes, cuatro versiones del número de Friml  
"La serenata de las mulas", perteneciente a la  
película "La espia de Castilla".

Locutor.-

Variaciones sobre un mismo tema. Un programa que  
pueden escuchar en Radio Club.

SINTONIA:





25/11/54 (B)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA  
DIA: 25 de Noviembre de 1954  
HORA: Radio Club  
GUIÓN: MARIA SANCHO  
=====



SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes el programa.

Locutora.- Audiencia Publica.

Locutor.- Una emision divulgativa del contenido de nuestroCodigo Penal escrita por Maria Sancho, bajo la oportuna y competente orientacion juridica.

SONIDO: ANTERIOR

Locutora.- Escuchen seguidamente, el capitulo tercero, del interesante caso dedicado a la delincuencia infantil, titulado...

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO =APIANA=

Locutor.- ! Trágico final !

SONIDO: ANTERIOR A P/P =CESA=

Fiscal.- Minutos mas tarde, el coche que conducia a los pequeños gangsters y al desaprensivo Alfredo, frenaba frente a un establecimiento de bebidas.

SONIDO: MOTOR COCHE QUE FRENA

Con cierta cautela, descendió del taxi Alfredo, dirigiendose hacia el interior del bar.

SONIDO: AMBIENTE BAR SUBE Y QUEDA EN FONDO

Desde el mismo dintel de la puerta, observó con atención a la nutrida clientela que ocupaba el local, envuelta en nubes de humo y olor a aguardiente.

En una mesita apartada, fumaba pausadamente un hombre que no aparentaba tener mas allá de unos cuarenta años. Alfredo, al descubrirlo, se dirigió hacia aquel lugar...

Alfredo.- ¿ Me permite ?

Lucas.- Como quiera.

Camarero.- (LLEGANDO) ¿ Que va a ser ?...

Alfredo.- Café.

Camarero.- Enseguida.

ALGUN RUIDO DE TAZAS Y CUCHARILLAS



Alfredo.- (TITUBEANDO) Eh...¿ es usted marino ?...

Lucas.- Si, ¿ por qué ?

Alfredo.- Oh, por nada...simple curiosidad... Soy estudiante y me gusta alternar con las gentes que han corrido mundo. Son buenos filósofos

Lucas.- ¿ Que estudia usted ?

Alfredo.- Pues...actualmente...me tira la Filosofía y Letras... Me encanta leer a Sócrates...

Lucas.- Yo tengo un amigo que se llama Sócrates...

Alfredo.- Yo tambien.

Camarero.- Aquí está el café.

RUIDO TAZA Y CUCHARILLA

Alfredo.- Tómelo. Cóbreselo ya; voy a marcharme enseguida. Puede quedarse la vuelta.

Camarero.- Gracias.

BREVE RUIDO CUCHARILLA EN TAZA

Alfredo.- Pues ese amigo mio...es capitán de barco...

Lucas.- ¿ El Dinópolis ?...

Alfredo.- Exacto. (PALADEAR Y CHASQUIDO DE LENGUA) Este café es horrible...

Lucas.- No juguemos mas al escondite. Yo soy la persona que debe acompañarle a vender el género. ¿ Está usted a punto ?

Alfredo.- Cuando quiera. Tengo un taxi a la puerta. El que uso siempre para estos casos. El chofer es de mi entera confianza y está metido en el "ajo".

Lucas.- Salga usted primero. El coche que nos siga a distancia prudencial. Yo me reuniré con usted en la esquina.

Alfredo.- De acuerdo. Hasta ahora.

SONIDO: BREVE DISCO PUENTE INTRIGANTE

Fiscal.- Momentos mas tarde. Dos sombras caminaban ligeras por la acera, mientras a unos metros de distancia les seguía el taxi que conducía en su interior a los inocentes chiquillos.

Lucas.- Ya avisará.

Alfredo.- Es aquí. Aguardemos al coche.

SONIDO: COCHE QUE FRENA



Fiscal.- Alfredo se acercó al coche, con disimulo...

Cesar.- ¿ Qué, Jefe...tenemos ya la "pasta"...?

Alfredo.- Aún no, atontado. Como vamos a tenerla si aún no hemos vendido el tesoro. ! Venga...dadme los paquetes !

Cesar.- Toma...y no te enfades, hombre...

Alfredo.- Bueno... Ahora tú, Aurelio puedes aparcar unos minutos frente a aquella casa, ¿ comprendes ?... Allí nos reuniremos...

Fiscal.- Alfredo regresó de nuevo, junto al hombre que le acompañaba.

Alfredo.- ¿ Usted donde me esperará ?

Lucas.- (CON UNA LIGERA SONRISA) Je, je, je...no sea usted ingenuo... Le esperaré...aquí mismo, fumandome un pitillo...

Alfredo.- Como quiera...pero procure no llamar la atención.

Fiscal.- Y sin mediar mas palabras entre ambos, Alfredo empujó decididamente la puerta de cristales frente a la que se habian parado.

CAMPANILLA PUERTA

Dorotea.- (LEJOS) ¿ Quien es ?...

Alfredo.- Buenas noches doña Dorotea... ¿ se puede pasar ?...

Dorotea.- (CERCA) Pues claro, hijo...pasa...

Alfredo.- ¿ Está el señor Gimenez...?

Dorotea.- Si...está en el taller. Anda pasa...

Fiscal.- Acompañado de la mujer, Alfredo pasó por un pasillo, atravesó una gruesa puerta de madera, forrada con planchas de zinc... y finalmente llegó ante otra puerta parecida a la anterior. La mujer aquella, tiró de un cordoncito metálico que pendía junto al dintel y a los pocos instantes, la puerta se abrió, apareciendo un hombre que vestía bata blanca...

Gimenez.- Ah...¿ eres Tú ?... pasa.

Alfredo.- Buenas noches, señor Gimenez. Hasta luego doña Dorotea.

Dorotea.- Hasta luego, Alfredo.

PORTAZO DE PUERTA PESADA (ESTUDIO)

Gimenez.- ¿ Traes eso ?...

Alfredo.- Si, señor. Cuatro cajas.

Gimenez.- ¿ Como te las has apañado esta vez para sacarlas ?

Alfredo.- Oh, je, je, je...esta vez ha sido relativamente facil... He des-



cubierto un nuevo sistema, que es estupendo. He engatusado a unos cuantos chiquillos que creen que juego con ellos a ladrones y serenos...o a gangsters, como leen en los cuadernos de aventuras. Me obedecen como a su "jefe" y hacen cuanto yo les mando. Son unos chavalines de ocho a diez años... Les dije que íbamos a apoderarnos de un tesoro en un barco y que luego lo venderíamos y la mar de entusiasmados me han sido una valiosa ayuda. Ellos han sacado el género.

Gimenez.- ¡ Es una imprudencia !

Alfredo.- No lo crea. Estan convencidos de que jugamos. Bueno...aquí estan las cajitas.

Gimenez.- ¿ A cuanto ?

Alfredo.- A lo convenido. Dos mil ochocientas cada una.

Gimenez.- Es caro.

Alfredo.- No importa, me las llevo y en paz. Hay otro que me las pagaria hasta tres mil.

Gimenez.- No te creo, pero...en fin. Las necesito y me quedo con ellas. Ahora te daré el dinero.

RUIDO LLAVES EN CERRADURA

Tóma...Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve. Y uno...y dos de cien. ¿ Conformes ?

Alfredo.- De acuerdo. ¿ Si le interesan mas...aún quedan.

Gimenez.- Pues...Si...puedes traerme cuatro mas y así estaré bien por una temporada.

Alfredo.- Al mismo precio ¿ eh ?...no lo olvide.

Gimenez.- No lo olvidaré. Y ahora, márchate enseguida. Espero una visita y no es conveniente que te vean aquí. ¿ Cuando vendrás ?

Alfredo.- Mañana mismo, ¿ hace ?.

Gimenez.- De acuerdo. Hasta mañana.

SONIDO: PUENTE INTRIGANTE

Fiscal.- Minutos mas tarde, Alfredo penetraba en el coche, despues de haber liquidado las cuentas, con el individuo que le habia acompañado.

Cesar.- ¿ Listo, Jefe ?

Alfredo.- Listo. Ya puedes arrancar, Aurelio...y esta vez, hacia casita que es tarde.

SONIDO: ARRANCAR COCHE Y FUNDE CON DISCO DRAMATICO



25/11/54 (89)

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar, el capitulo tercero del interesante caso, titulado...

Locutora.- ! Tragico final !

Locutor.- Dedicado a la represion de la delincuencia infantil, originada por las lecturas perniciosas.

Locutora.- Un ejemplo vivo y palpitante de los innumerables peligros que encierra en la infancia, la lectura de fasciculos y cuadernos de aventuras, ~~religiosamente~~ inverosimiles y dificilmente comprensibles para la mente infantil, asi como la vision de peliculas de indole parecida.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

Locutor.- Audiencia Publica es un programa escrito por Maria Sancho.

Locutora.- No dejen ustedes de escucharlo todos los Jueves en Radio Club, ofrecido a todos los oyentes por Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES





25/11/54 (88)

RADIO CLUB  
JUEVES 25 NOVIEMBRE 1954

--:--:--

Locutora: La actualidad musical en Barcelona.

Locutor: Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte)

Locutora: Lunes 29 de noviembre a las 7 de la tarde.

Locutor: Organizado por el Patronato de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, en honor de los Maestros Jubilados...

Locutora: Extraordinario concierto a cargo del Quinteto de Viento de Barcelona, integrado por:

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Juan Garceller, | (Flauta)    |
| Juan Artal      | (Oboe)      |
| Rodolfo Gimenez | (Clarinete) |
| Juan Carbonell  | (Fagot)     |
| Antonio Melis   | (Trompa)    |

Locutor: Dúo de Barcelona, integrado por :

Ramón Castillo (Pianista)  
Santos Sagrera (Violoncellista)

Locutora: y la soprano:

Adelina Espí, acompañada al piano por el Mtro. Ramón Castillo.

Locutor: Repetimos que este extraordinario concierto tendrá lugar el lunes día 22 a las 7 de la tarde en el Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte)



DISCO: SINFONICO Y RESUELVE

---



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: LAS CARTAS NO SE PIERDEN  
 DIA: 25 DE NOVIEMBRE DE 1954  
 HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.-

"Las cartas no se pierden" es el espacio radiofónico que, dentro de las antenas populares de "Radio Club", ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que nos formulen y, que sean contestadas, de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.-

Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a Radio BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, re-  
 señando para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.-

"Una enamorada de Manresa", nos escribe una amable carta que dice así:

LOCUTORA.-

Ante todo quiero felicitar a todos los artistas y locutores de esa primera Emisora de España, por los programas que están llevando a cabo. Aprovechando dicha felicitación, espero de su amabilidad me digan si Esperanza Navarro y Mario Cabré, están prometidos para casarse, ya que se corren esos rumores. Por mi parte preferiría no fuese cierto ya que, desde hace tiempo, suspiro por él.

LOCUTOR.-

Nuestra simpática enamorada, puede seguir suspirando tranquila. Esos rumores, serán solamente en Manresa, porque lo que es aquí, francamente, es la primera noticia y desprovista totalmente de fundamento. Así que, también queremos felicitarla a usted, por esa esperanza que Esperanza le devuelve para que algún día, quien sabe, pueda lograr su sueño. Maruco es así. Y ahora, queremos agradecerle muy cordialmente sus elogios para con nuestra Emisora, locutores y cuadro de voces que, en su afán de complacer a usted y a todos los oyentes, prometen, porque a ello están obligados, precisamente por esas muestras de cordialidad y simpatía, a seguir haciéndose acreedores a ese aplauso sordo a su labor que son las cartas que les dirigen por medio de esta Sección.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.-

La segunda carta viene firmada por Rosita y Angelita de Montblanch, provincia de Tarragona, y se expresan así: Casi cada jueves escuchamos la emisión "Las cartas no se pierden" y en ella, nombran muchas veces a oyentes que solicitan fotografías de los locutores y actores de esa Emisora. Nosotras somos dos amigas que quisiéramos tener las de todos; pero como eso va a ser imposible, el tenerlas todas de una vez, hoy nos cobformaríamos con una de Isidro Sola, dedicada por él mismo, esperando vernos complacidas.

LOCUTOR.-

Con mucho gusto, Rosita y Angelita, pero para ello, es preciso que nos remitan antes, el cupón que inserta la revista "Ondas" en su sección "Secretos de Estudio", creada a ese solo objeto. ¿Verdad que lo harán así,



y podrán obtener cuantas fotografías y autógrafos deseen?

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.-

Es ahora la carta de Carmencita Solves, de Barcelona, la que llega a nuestras manos.

LOCUTOR.-

Desearía que en esta simpática emisión, hagan transmisión de mi felicitación más sincera a la pareja Isabel Campillo y Mario Beut, por lo bien que lo hacen y por la simpatía que tienen, pues son dos grandes actores. Desearía una foto de esta simpática pareja, ¿puedo aspirar a ello?

LOCUTORA.-

Ya lo creo, Carmencita. Solo tiene que escribir a la revista "Ondas", Caspe, 6, Barcelona, para la sección "Secretos de Estudio", solicitándola; solicitud que deberá acompañar, como decimos a nuestras anteriores comunicantes, del cupón que en dicha revista se inserta especialmente, para complacer esas peticiones.

LOCUTOR.-

En cuanto a su felicitación a la pareja Isabel Campillo y Mario Beut, no solo la hacemos patente a través de nuestros micrófonos, sino que también la transmitimos personalmente, lo que los interesados le agradecen muy vivamente. ¿Complacida querida Carmencita?:

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.-

Quizás con un poco de retraso, lo que esperamos nos sabrá perdonar, María Mercedes Puig de San Pedro de Torelló, Barcelona, nos hacemos eco de su amable carta en la que hace patente su devota admiración por nuestro cuadro *de acto* escénico y locutores, lo *en* nombre de todos queremos significarle nuestro afecto más cordial por esos injustos e inmerecidos elogios.

LOCUTOR.-

Además, en su día, trasladamos su sincera enhorabuena al famoso Tony, como usted dice en su misiva, por el aumento de familia, lo que también hoy, pasamos, en su nombre, ~~además~~ a darle sus más expresivas gracias.

LOCUTORA.-

En lo relativo a las fotografías que solicita del propio Tony, Antonio Crespo y Paloma Lorena, le indicamos que haga suyas las instrucciones que damos en esta misma emisión a los que se nos dirigen con la misma petición.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.-

Y con ésta, hemos dado fin a nuestro programa "Las cartas no se pierden", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto y, a través de la emisión "Radio Club", todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA





25/11/54 (91)

PARA AMADIR EN "RADIO CLUB"

Jueves - 25 noviembre 1954.

SONIDO:

Lcr: Los componentes de "Amigos de los Jardines" quedan invitados al acto de inauguración de la "Exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Apeles Mestres" (organizada por el Ayuntamiento, con aportación de la entidad,) que tendrá efecto, hoy, jueves, a las siete y media de la tarde, en las salas de exposiciones del segundo piso del Palacio de la Vi-reina.

SUBE MUSICA -RESUELVE





25/11/54 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Alcance últi.  
má hora*

PROGRAMA

*El mundo en su hogar*

1

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*25-11-54*

HORA

*Radio Club*

DURACION .....

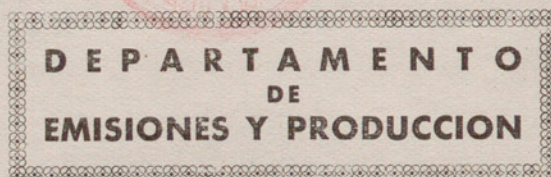
2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



25/11/54 (93)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 25.11.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA

~~LOC~~ NARRA: El próximo sábado reaparece en el Palacio de la Música de Barcelona, el eminente guitarrista español, Narciso Yepes, tras una prolongada ausencia, de nuestra ciudad. Sin duda, Narciso Yepes, figura hoy en ese reducido grupo de guitarristas españoles de fama internacional y de una calidad conocida en todo el mundo. Desde su Atalaya de París, donde reside habitualmente, Yepes ha enviado a todo el mundo musical, el mensaje de su calidad y el mensaje también de nuestra mejor ~~música~~ música. Al llegar a nuestra ciudad, los micrófonos volantes de RADIO BARCELONA han rogado al maestro Yepes, que a través de nuestra Emisora dirigiera un saludo a todos nuestros oyentes catalanes. Y en su domicilio, de nuestra ciudad, con la amabilidad que a él le caracteriza, Narciso Yepes se dispone a enviar ese cordial saludo a cuantos nos escuchan.

YEPES: (PRONUNCIA UNAS PALABRAS DE SALUDO)

NARRA: ¿Cuántos conciertos ha dado usted en Barcelona?

YEPES:

NARRA: Usted que reside habitualmente en París, ¿cómo se ve a la guitarra española en el extranjero?

YEPES:

NARRA: ¿cómo ve usted el momento guitarrístico actual?

YEPES:

NARRA: ¿Qué presentará usted, mañana sábado, en el Palacio de la Música?

YEPES:

NARRA: ¿Qué proyectos tiene usted para el futuro inmediato?



25/11/54 (94)

YEPES:

NARRA: ¿Interpretaría usted algo para nuestros oyentes?

YEPES: (ANUNCIA LO QUE VA A INTERPRETAR Y LO INTERPRETA)

NARRA: Muy agradecidos por la amabilidad que ha tenido con los oyentes de RADIO BARCELONA.

MUSICA DEL PROGRAMA

LOC: Escoja usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del personaje escogido, la historia de su vida o algún hecho de palpitante actualidad?

LRA: Escriba al MUNDO EN SU HOGAR, solicitando el reportaje de su agrado.

LOC: Cada sábado radiaremos un reportaje escogido entre las cartas que nos escriban.

LRA: El autor de la solicitud escogida será obsequiado con una manta de lana ~~ofrecida por LA MALLORQUINA~~ de fantasía, de matrimonio, valorada en 400 pesetas, ofrecida por LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR antes de cada jueves a las 12 de la noche.

LRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje, se sorteará el premio.

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)





RADIO BARCELONA:  
PARA EL PROGRAMA: "RADIO CLUB"  
/inmediatamente después de la "HOJA DEL ALMANAQUE"/  
DIA: JUEVES 25 Noviembre de 1954

25/11/54 (95)

*Locutorio*

Locutor: Mañana viernes, en el Teatro Cómico, va a tener lugar un gran homenaje de simpatía y admiración al divo Marcos Redondo.

Junto y merecido homenaje que da ocasión a sus muchísimos admiradores, de poder demostrarle lo mucho que aprecian su arte y su cordialidad.

RADIO CLUB, se honra hoy con la presencia ante su micrófono de Marcos Redondo.

¿Un saludo para los señores oyentes?

Marcos: ¡Cómo no!... Un saludo y un abrazo para cuantos me oyen en estos instantes.

Locutor: ¿Cuál es su sensación ante el homenaje que mañana viernes se le tributa en el Teatro Cómico?

Marcos: En principio, los homenajes me emocionan tanto, fuerzan tanto mi timidez natural que soy poco dado a ellos. Sin embargo los agradezco en el alma porque son siempre una prueba de que uno cuenta con amigos, cosa muy importante en la vida.

Locutor: En su larga y triunfal carrera artística ¿cuántos homenajes se le habrán ofrecido?

Marcos: Muchos. No podría contar su número, pero son muchos.

Locutor: Para su homenaje de mañana en el Cómico, ¿por qué ha elegido la "Canción del Olvido" ?

Marcos. Por poder agrupar en torno mío los buenos compañeros que actualmente trabajan conmigo. Con ellos, creo que mi homenaje es más homenaje, y me da más satisfacción y alegría.

Locutor. Creímos que elegía usted "La Canción del Olvido" por ser su obra preferida.

Marcos: No. Mi obra preferida es: Las Golondrinas, de Uzandizaga, pero su montaje especial, su realización, la hace difícil de elegir para la ocasión de un homenaje.

Locutor: ¿Cuál es su punta de vista artístico respecto a la modernización del género impuesta por el entusiasmo de Luis Sagi Vela?

Marcos: Luis Sagi-Vela ha logrado atraer a la juventud al teatro lírico y esto es muy importante. Pero es que además ha logrado que los viejos aficionados se entusiasmen con las obras conocidas, ante la modernidad de su puesta en escena. Añada a eso la gran personalidad y simpatía de Luis Sagi Vela y de cuantos en torno a él trabajamos con auténtico espíritu de equipo y comprenderá que mi punto de vista sea un claro y rotundo elogio.

Locutor: ¿Qué planes tiene usted para el porvenir?

Marcos: La emisora de ustedes ha cumplido ahora su XXX Aniversario. Yo también en cuanto a mi carrera artística. Esta coincidencia se reforzará más con el hecho de que voy a incorporarme a las actividades de Radio Barcelona. Ya sabrán oportunamente de qué modo.

Locutor: ¿Algo más?

Marcos: Agradecer a RADIO BARCELONA la gentileza de cederme sus micrófo-



25/11/54(96)

nos para que pueda desde ellos hablar a mi público y decirles que mañana, en mi homenaje, en el Teatro Cómico, pondré lo mejor de mi arte y de mi alma por gustarles y hacerme merecedor a su favor y a su aplauso.

Locutor: Estas han sido las palabras del eminente barítono MARCOS REDONDO, al que deseamos un homenaje fervoroso y al que nos sumamos de todo corazón.

DISCO: PRELUDIO DE "LAS GOLONDRINAS"  
de Uzandizaga. RESUELVE.

---





25/M/54 (97)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las....horas y....minutos...

4

15

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)





25 / 11 / 54 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

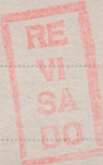


R

## PROGRAMA

*Barcelona al alcance de la mano*

AUTOR *Maná Sancho* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *23-11-54* HORA *16,15*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



25/11/54 (99)  
Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO  
DIA: 25 Noviembre 1954  
HORA: 16'15  
GUION: MARIA SANCHO  
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, de nuevo llega hasta los receptores, el programa que todos esperan...

Locutora.- ¡ Barcelona al alcance de la mano !

Locutor.- Llevando consigo el mas interesante concurso....

Locutora.- LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutor.- En un guión de Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutora.- Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada, es un ameno y dinámico programa creado por Radio Barcelona y ofrecido por la Union de Radioyentes a todos sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutor.- Una gentileza mas de la Union de Radioyentes, siempre atenta a complacer y obsequiar a sus suscriptores, que encierra la concesión del mas espléndido y maravilloso premio concedido hasta la fecha.

Locutora.- Dos dias de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis.

Locutor.- Espectáculos...

Locutora.- Obsequios...

Locutor.- Hoteles...

Locutora.- Restaurantes...

Locutor.- Viajes a Montserrat...

Locutora.- Todo, absolutamente todo completamente gratis, acertando el titulo de la sardana que semanalmente sirve de base para la realización de nuestro concurso.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Señora...señorita...caballero...¿ reside usted en Manlleu ?

Locutora.- En Granollers ?...



Locutor.- ¿ En <sup>Tarrasa</sup> ~~Viladecamps~~ ?

Locutora.- ¿ En <sup>Sardañola</sup> ~~Mollet~~...?

Locutor.- ¿En cualquier localidad de Cataluña, menos en Barcelona capital?

Locutora.- ¿ Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes...?

Locutor.- ¿ Si ?... Pues no lo dude ni un instante mas. Participe en nuestro concurso...LA PAREJA AFORTUNADA.

Locutora.- Intente acertar el titulo de la sardana. Escribanos y...

Locutor.- Fijese usted bien lo que puede llegar a conseguir, si sale usted elegido en el sorteo mensual entre todos los acertantes.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutora.- Disfrutará usted del premio, durante los dias, Sabado 4 y Domingo dia 5 del proximo mes de Diciembre.

Locutor.- Y el citado premio le ofrece los siguientes atractivos :

Locutora.- Estancias en el confortable y acreditado Hotel Astoria, de la calle de Paris, numero 195.

Locutor.- Comidas en el selecto y renombrado restaurante-charcuteria Nuria, de la Rambla de Canaletas 13, con succulentas minutas.

Locutora.- Expléndida y bien surtida merienda en el MESON DE LAS GOLOSINAS ESPAÑOLAS, de la Avenida Puerta del Angel ~~xxxxx~~ nº 4

Locutor.- Dos invitaciones para asistir personalmente a la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi-Key.

Locutora.- Viajes de ida y vuelta a Montserrat, en los comodisimos autopullmans, de Autocares Juliá S.A. de la Plaza de la Universidad 12.

Locutor.- Comida en Montserrat en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat.

Locutora.- Y dos selectos lotes obsequio en productos de perfumeria, cedidos gentilmente por la acreditada firma Mont-René, creadores del insuperable lápiz desudorante Mont René.

SONIDO: DISCO MODERNO

Locutor.- Dos maravillosos dias de vacaciones, con todos los gastos pagados, gracias a la gentileza de la Union de Radioyentes, para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutora.- Y vamos ya a dar cuenta del resultado correspondiente a la pasada semana.

Locutor.- Muchisimas fueron las cartas recibidas y...cómo era de esperar, todas acertaron.



25/11/54 (101)

Angelina

Locutora.- Efectivamente, la sardana radiada era... ~~LA SARDANA DE LES~~  
~~MONJES.~~

Locutor.- Asi pues, ya saben... Todos los acertantes pasan a formar parte del grupo que entrará en sorteo para la concesión del premio de este mes de Noviembre.

Locutora.- Y ahora, pongan mucha atención. Vamos a realizar el concurso correspondiente a la presente semana.

Locutor.- Nuestro departamento de montaje coloca ya el disco bajo el picap... Procuren ustedes acertar su título.

SONIDO: SARDANA *Girona aimada* (1/2 DISCO)

Locutora.- ¿ Qué ?... ¿ La conocieron ustedes ?... ¿ Si ?... Pues ya saben lo que deben hacer: escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 Barcelona, diciendonos su título. Pongan con toda claridad su nombre, apellidos, domicilio exacto y número de carnet de la Union de Radioyentes.

Locutor.- Y en el sobre, hagan constar con caracteres bien visibles :  
PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Locutora.- No olviden que siendo suscriptor de la Union de Radioyentes, además de gozar de las innumerables ventajas que le ofrece, puede participar en este maravilloso concurso que le brinda la oportunidad de pasar dos días de estancia en Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

Locutor.- ! Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

Locutora.- El concurso dotado con el mas completo y espléndido premio a su afortunado ganador.

Locutor.- Una gentileza mas de la Union de radioyentes para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada !

Locutor.- Un programa creado por Radio Barcelona...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Locutora.- Escrito por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Y que todos los jueves podrán ustedes escuchar a esta misma hora, sintonizando nuestra emisora.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



25/11/54 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Grabación  
fil



JUEVES

## PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Verger

TEMA

RADIAR EL 25-11-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA JUEVES

HORA 19

GUION PILAR VERGEZ

SONIDO

Sintonia

loc. Y de nuevo con Vds. el programa consultorio para la mujer  
 voz. dirigido por Elena Francis  
 loc. Y patrocinado por Instituto Francis de belleza y depilación  
 voz. Situado en Pelayo 56, 2º Barcelona  
Sonido Disco de la muerte de Mimi de la Boheme. En 2º plano durante la conversación.

Cristina Es magnifica la voz de esta mujer llega al alma.....

Eugenia Si es emocionante una voz así.

Cristina Realmente parece que se esté muriendo de verdad.... la forma en que sin perder su potencia, atenúa las tonalidades es de un arte maravilloso.

Eugenia Mira, mi marido. Está embobado!

Cristina Y que me dices del mio? No consigo que ,e deje los gemelos. Es bonita y claro....

Eugenia Sabes.....Me está haciendo llorar....

Cristina Quien mi marido?.....

Eugenia No tonta, la soprano!

Cristina Pues cuidadito con el rimel! Ya sabes que luego hemos de ir a reumirnos con los Perez- Puig y nos repasaran detalladamente.

Eugenia Los impertinentes de la señora Perez-Puig me atragantan todas las fiestas. Palabra.

Cristina Te creo a mi me pasas lo mismo. Pero es completamente natural

Eugenia No creo que la impertinencia de esa señora sea natural en ningún caso.

Cristina No me refiero a eso. Quería decir que es natural que nos mire porque por algo, tenemos diez años menos que ella y nos maqu-



quillamos estupendamente. Compara su cara con la nuestra y claro se pone furiosa.

Eugenia El otro día quiso sonsacarme que polvos llevaba y a que sitio iba a poner en orden los desperfectos de mi rostro.

Cristina Se lo digiste?

Eugenia De ningún modo, favores así solo se pueden hacer a una amiga. no ha esa señora.

Sonido Sube disco unos momentos luego baja.

Cristina Oye, Eugenia, te quiero preguntar una cosa.

Eugenia Que Crsitina?

Cristina Verás..... Que te pones en las pestañas? hace una temporada las tienes estupendas

Eugenia Pues .... nada... nada... No se que será. Tu crees que han mejorado.

Cristina Sabes que no te diria una cosa por otra.

Eugenia Si se que nunca me has mentido en nada.

Cristina Mira aquí desde este rincon del palco en donde estoy, se ven a contra luz con la iluminación del escenario y son estupendas, Eugenia yo se que hay productos para hacerlas bonitas, pero desearia saber que te has puesto tu.

Eugenia Pues realmente ningun producto.

Sonido Termina disco. Apaluso.

Cristina Eugenia que te pasa, estás llorando? que sensible eres criatura.

Eugenia No Cristina. no lo lloro.... Quieres acompañarme al tocador?

Cristina Si pero..... Donde están nuestros respectivos dueños

Eugenia Ya les he dicho que esperasen un momentito, que nos ibamos a poner a punto para soportar el examen de la señora Perez Puig.....

Cristina Ja, ja, ja,! se habrán reido

Eugenia Si claro. a los hombres les hace gracia nuestras rivalidades y complicaciones. Y pensar que todo lo hacemos por ellos!

Cristina No seas hipócrita. Eugenia!

Eugenia Porque la verdadera verdad, como dice mi criada es que no nos arreglamos por ellos sino por nosotras mismas. Bueno, ya hemos llegado do..... Pasa.....



Eugenia Te voy a revelar el secreto de mis hermosas pestañas. Pero no quiero ser mala amiga y si lo hago es porque no tengo mas remedio.... Mira....

Cristina Eugenia!..... Son postizas!... Ja, ja, ja, ja,.

Eugenia Si, si vete riendo!

Cristina Estoy pensando en la cara de la señora Perez-Puig si te llega a ocurrir ~~bajo-la~~ este percance bajo la inspección de sus impertinentes. Ja, ja, ja,

Eugenia Calla, por Dios! Hubiera sido terrible!.... Me quiero

Cristina Lo creo..... vaya que cosas te pasan.

Eugenia No he tenido más remedio que hacerlo, Crsitina. Mira mis ojos

Cristina Pero que te ha pasado hija? estas peloncita.

Eugenia No lo se,. El oculista dice que es de la vista y me da la mar de cosas pero no se me quita. Se me caen y cada dia tengo menos. Por eso he tenido que comprarme unas pestañas postizas.

Cristina Pues es un mal remdio porque con el ponertelas y quitartelas lo unico que consigues es arrancarte los pocos que te quedan

Eugenia Es cierto. Pero, que le voy hacer?

Crisitna A mi me extrañaba esa transformación de tus ojos pero pensaba que habias encontrado algo mejor que lo que uso yo.

Eugenia Que usas tu?

Cristina Un producto Francis, especial para fortalecerlas. Hace poco tiempo y ya sabes se nota a simple vista, Claro que no como esa de quita y pon que tu usas, pero tengo más que antes y mas es pesas.

Eugenia Ya lo habia notado Cristina, pero no te habia dicho nada por miedo a que te fijaras en las mias y te dieras cuenta. Cees que me iria bien ese producto?

Cristina. Eres una calamidad Eugenia. Hace años que vamos las dos a Instituto Francis, y que usamos unicamente exclusivamente productos de su marca. Le hemos llevado muchas clientas para demostrarle lo contentas que estabamos de la eficacia y efectividad de sus tratamientos, y ahora, tu, tu que me llevastw a mi, me pregunta si eso es bueno. Claro que lo es! magnifico!

Eugenia Verás, es que tengo ya tan poquitas .....



Cristina No seas tonta! mira, cuando mañana ya estes completamente arreglada de cara como quien dice, a punto de salir con la yema del dedo, te pones un poquito de Francil, ese producto que las regenera, en las cejas y en las pestañas. Pero antes cepillatelas para que no hayan restos de polvo. Te pones un poquito y verás dentro de pocos días que cambio

Eugenia He probado tantas cosas que desconfíase de que haya alguna que vaya bien.

Cristina Te digo que si mujer, de verdad. Mira, sirve para fortalecer y alargar las pestañas, y claro, al mismo tiempo favorece su crecimiento y las espesa y hasta en los casos en que algunas personas tienen caspa se la quita. Y para las cejas tambien. Va bien.

Eugenia Me has convencido. Mañana mismo iré a Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barceloma a buscar ese producto Francil y a ver si vuelvo a tener lo s ojos como antes.

Cristina Puedes estar completamente segura de que no serán como antes

Eugenia Como?.....

Cristina Serán muchísimo más bonitos.

### X i l o

voz. Y ahora amables oyentes vamos a dar comienzo a nuestro consul-  
torio con la carta que Maria de las Nieves nos escribe y en  
loc. ella nos ruega que no la leamos. Oiga pues la respuesta  
voz. Mi querida señorita: Creo que si Vd. ya ha sido tratada por los medicos y según su dictamen está ya curada, no tiene por-  
que preocuparse. Estos nervios, ya es cuestión personal. Debe ser Vd. misma quien se cure. Debe estudiar en que ocasio-  
nes se pone nerviosa y en cuales otras se disgusta, y anali-  
zar las causas que producen tales efectos. Y sabiendolas, ya no le costará nada saber detenerlas en cuanto vea Vd. que va a producirse. Pueden ser determinadas clases de alimentos, puede ser, determinadas músicas, determinadas personañ, qui-  
zá el día o la atmosfera etc. Lo que debe hacer, es eso. Cuando tenga nervios, busque la causa. Indague de que vienen





~~vienen~~, porque se han producido y en cuanto lo sepa, graveselo en la memoria para no reincidir. Si tiene presente este detalle y lo lleva a la practica le desaparecerán los nervios por completo, pero esto señorita, depende solamente de Vd.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma N.P. Nos escribe: Muy distinguida y admirable señora: Son tantas y tantas las cartas que recibe y para todas tiene un consejo que dar, que espero tambien tendrá uno para mi. Soy una chica de servicio y hace tres años que estoy en esta ciudad. Soy de la provincia de Tarragona, tengo un hermano que hace el servicio en Manresa y estaba junto con un chico de Tarragona, uno de los dias se pusieron a mirar fotos los dos ya que según me informó mi hermano son muy amigos y una de las fotos que enseñó mi hermano era mia. Mi hermano me escribió, y me dijo que este joven de Tarragona se habia enamorado de mi y le habia pedido mi dirección y se la habia dado. Yo le contesté que no me habia enamorado de un hombre al que nunca habia visto. Y el contestó que si me escribia le contestase que hablando las personas se entienden y me envió una foto de este joven, para que le conociera y la verdad señora. De tipo no está mal es un chico alto y elegante y así fué que después tuve carta de este joven en la que me <sup>pedía</sup> ~~pedía~~ la misma amistad que le une a mi hermano y yo le acepté, pero a la carta siguiente, me pidió relaciones pero yo pienso que no puede ser cierto que me hable en serio sin haberme hablado nunca personalmente y yo le contesté que sin antes conocernos no queria ponerme en ningún compromiso como son las relaciones, pero que si algún dia llegamos a conocernos y nos gustamos no digo lo contrario. Pero ahora he tenido otra carta en la que me dice que no sabe porque pero que tiene miedo a perderme y que su gusto sería venir a conocerme pero ahora tiene mucho trabajo y no puede y me dice que cuando vino para conocerme que era cuando lo licenciaron yo estaba fuera de Barcelona y ahora no puede venir aunque sufre mucho por miedo a perderme. <sup>En</sup> mi, con foto me gusta bastante aunque no siento nada de amor por el y mi hermano me dice que no me lo deje perder que es el hombre que



me puede hacer feliz. Pero yo pienso que sin haberme hablado nunca no puede estar enamorado de mí y temo ~~que~~ decirle que si no sea que se quiera burlar de mí. A Vd. le parece ~~que~~ debo de hablar en serio y debo aceptarle? Haré lo que Vd. me diga. Y me despido con gracias anticipadas, puede contestarme cuando quiera que yo siempre oigo su emisión. Se despide de Vd. N.P

voz.

Dejeme en ~~primer~~ lugar que antes de dar respuesta a su consulta la felicite por su buen sentido. No es nada corriente encontrar un criterio justo y sereno como el suyo sobre todo tratándose de esa clase de amor de asuntos sentimentales que tanto halagan la vanidad. Hace Vd. bien en dudar del amor de ese joven amigo mío. No quiero decir con esto que él no sea sincero y pretenda engañar la solo que en su juventud (debe ser joven, estoy segura) exagera sus sentimientos inconscientemente debido a su temperamento impulsivo y romántico. Vd. le gusta se siente atraído por su aspecto físico y lo que le habrá contado de Vd. su hermano (todo inmejorable como es de suponer), ha hecho nacer en él un vivísimo interés que confunde con el amor. Prácticamente Vd. no necesita consejo ninguno, pues ha sabido por sí sola ~~obrar~~ como debía, con discernimiento y prudencia. Manténgase firme en su decisión pero sin quitarle esperanzas de que en un futuro muy próximo pueda Vd. complacerle ya que posee Vd. de él tan buenas referencias por su hermano y francamente le agrada también. No se preocupe, él comprenderá y se resignará aceptando sus condiciones y más tarde la admirará más por eso. A su hermano dígame que quiere asegurarse primero tanto del interés de su amigo como del de Vd. misma, pues casarse no es un pasatiempo precisamente y Vd. desea en su hogar amor y ~~comp~~ penetración sobre todas las cosas y toda la garantía posible de que ambas han de ser duraderas. Reciba mi más cordial saludo señorita.

X i l o

loc.

Desde Badalona nos llega una carta firmada por una admiradora: Muy distinguida y estimada señora: La saludo muy respetuosamente y paso a preguntarle lo siguiente, Soy una ferviente admiradora de Vd. y siempre escucho sus consejos con admiración y como es V.



es Vd. tan simpática y amable le ruego me diga que puedo hacer para que se me pongan las pestañas largas y espesas además para que me crezcan las que se me han caído y claro eso me afea mucho. Le quedaría eternamente agradecida si me diera algo para quitarme este defecto. También quisiera algo para quitarme unas pecas que tengo en la cara y me doy muchos potingues pero no se me quitan. Espero que si está en su mano, lo hará. Y en espera de sus gratas noticias y dándoles las gracias anticipadas se despidió de Vd. Una admiradora.

voz.

Para las pestañas ya ha oído Vd. el principio de nuestra emisión de verdad, pues haga lo que Cristina, compre en Instituto Francis o en cualquier perfumaria el preparado Francil y siga las instrucciones del folleto adjunto. Le garantizo el resultado. Naturalmente los potingues como dice Vd. no van a quitarle sus pecas pues este es un defecto de lapiel muy rebelde ya que tiene un origen fisiológico y para corregirlo definitivamente no se ha encontrado hasta ahora mejor manera una vez desaparecidas que evitar su vuelta huyendo del sol cuyos rayos las provocan. De todas formas si me escribe de nuevo indicándome la naturaleza de su piel (grasa, o seca) puedo remitirle varias recetas caseras; y cualquiera que sea esta, le recomiendo el tratamiento Regenorcel de Instituto Francis, las elimina porque regenera el tejido cutáneo y si luego tiene cuidado de proteger su rostro de los rayos solares no volverán a presentarsele. Además este tratamiento rejuvenece, alisando arrugas y vitalizando la tez. Interesante verdad?. Desde que la ciencia se ha aliado con la estética se ven en este ~~campo~~ último campo, cosas sorprendentes. Informese pues como le digo en Instituto Francis, o escribame facilitandome ese imprescindible detalle para que pueda complacerla.

loc.

Escuchen una curiosidad. La otra tarde cuando estaba en el jardín se me metió dentro del oído, un insecto. Debí de aterrizar directamente en el tímpano, porque sus zumbidos me sonaban dentro como si en lugar de insecto fuera el motor de un avión. Todo cuanto hice para sacarlo fue inútil. Entonces recurrí a otro procedimiento que me dio al punto un resultado feliz. Puede



Vd. adivinar que hice?

voz. Pues.... no, no tengo la más ligera idea. Que hizo? Vd.

loc. Acerque el oído a una bombilla encendida y el insecto ~~trate~~ atraído por el resplandor, salio enseguida de allí.

X i l o

voz. ~~Loc~~ Y por hoy, puesto que el tiempo apremia daremos fin a nuestra emisión Consultatirio para la mujer a cargo de Elena Francis que patrocina gentilmente Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona

voz. ~~Loc~~ El instituto que constituido en paladín y escudo de la belleza de la mujer les ofrece cuantos productos de tocador y tratamientos de belleza tiene en sus salones para embellecerlas más y afinar su silueta hasta dejarla perfecta.

loc. ~~Loc~~ Señoras, señoritas, Instituto Francis les desea muy buenas tardes

=====





25/11/54 (MM)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR

*Calpe*

TEMA

RADIAR EL

*25-11-54*

HORA

*20*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA  
Programa: MENUDO MENU.  
Cliente: FLAN CHINO  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: JUEVES 25 de Noviembre 1954  
Hora: 8 tarde  
Guion: CALPE

25/11/54 (112)

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharan seguidamente: MENUDO MENU.

LOCUTOR: Un programa de la firma ALCON creadora de los exquisitos productos alimenticios EL MANDARIN.

DISCO% MENUDO MENU

LOCUTORA: Los cubitos de caldo EL MANDARIN se imponen en todos los hogares.

ROSA: Dice usted una gran verdad. Yo, en mi casa, tengo siempre cubitos de caldo EL MANDARIN.

ADELA: Y yo.

ROSA: Oí un día por radio las excelencias de cubitos EL MANDARIN y me dije: voy a ver si es verdad.

ADELA: Lo mismo me ocurrió a mí. Y es cierto. Son de gran poder alimenticio. No contienen sal. Y uno vale por dos: es decir con un cubito se obtiene medio litro de excelente caldo.

ROSA: ¡ Que delicioso y nutritivo el caldo obtenido con CUBITOS EL MANDARIN.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: Miniatura musical en el programa.

Cantante:

CANCION%

Al piano el maestro EZPIETA.

ACTUACION

LOCUTORA: Al final de este programa serán sorteados ~~xxxxxx~~ cuatro grandes premios entre los que asisten al mismo. Y a la salida todo el mundo será obsequiado con cubitos EL MANDARIN.

LOCUTOR: Hacemos constar la ~~sla~~ solución al concurso mensual EL MANDARIN bajo el nombre de EL DUO CHOCANTE.

LOCUTORA: Las dos veces que intervenían en EL DUO CHOCANTE son las de ANA MARIA GONZALEZ y PEPE BLANCO.

LOCUTOR: Todos los que acertaron recibirán en su domicilio una invitación para asistir al programa que tendrá lugar en la terraza de Almacenes Jorja y en el que se procederá al sorteo de los premios.



25/11/54 (113)

LOCUTORA: Y ahora: UNA ENCUESTA SOBRE GUSTOS CULINARIOS.

CINTA MAGNETOFONICA ENCUESTA

LOCUTOR: Y como siempre la presencia del simpatico profesor Vila.

SALIDA DEL PROFESOR.

¿ Que opina de la señorita que ha intervenido en la encuesta bueno, mejor dicho: que opina de lo que ha dicho en materia culinaria ?

2.- ¿ Trae para nuestro oyentes la receta de algun plato exquisito ?

3.- ¿ Hay alguna carta que contestar ?

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Y con esto finaliza el programa MENUDO MENU presentado por la firma ALCON creadora de los exquisitos productos alimenticios EL MANDARIN.

Flan chino...Jugo concentrado..crema y cubitos EL MANDARIN. Cuatro productos ALCON que no deben faltar en ninguna cocina moderna.

DISCO% SINTONIA

El proximo programa MENUDO MENU será emitido desde la terraza de ALMACENES JORBA. Hasta entonces buenas tardes a todos en nombre de la firma ALCON.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE





25/11/54 (114)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Tres canciones, una nota veg.*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*25-11-54*

HORA

*20,20*

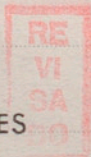
DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

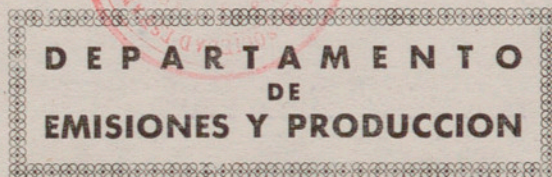
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



25/11/54 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Tres canciones, una sola voz".

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Jueves, 25 noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINFONIA

Lra.- ¡Su abuela, señora!

Loc.- ¡Su mamá, caballero!

Lra.- Exactamente como ustedes.

Loc.- Igual que sus hijas.

Lra.- Lo mismo que sus nietas.

Loc.- ¡Ya tenían en casa con Tintes Iberia!

Lra.- ¡Pero de verdad!

Loc.- Y eso ocurría en todos los pueblos de España.

Lra.- Treinta años antes de repartir las dos mil pesetas o las quinientas que Tintes Iberia vienen repartiendo cada semana.

Loc.- Ahora nuestro deseo es que sean ustedes, no solamente de los afortunados que tienen en casa, sino también de los que cobran las dos mil pesetas.

Lra.- Pero para ello han de anotar el nombre del cantante de hoy, escuchando nuestro programa.

Loc.- Y después, comprueben si en alguno de sus vestidos la tela está nueva, pero el color pasó de moda.

Lra.- Si es así, ¿va usted a prescindir por eso de su traje?

Loc.- ¡No de suponer que no! Porque usted ya sabe que con un gasto insignificante y una facilidad asombrosa, podrá en unos cuantos minutos, darle el color que mas le agrade, tiñéndolo con los garantizados Tintes Iberia.

Lra.- No tema teñir Vd. mismo su vestido porque el género sea de cualquier





buena calidad.

Loc.- Cuando mejor sea la tela, mejor teñida le quedará.

Lra.- No olviden que una niña puede teñir con ellos, solo siguiendo al pie de la letra, las instrucciones que se dan en los folletos que acompañan los Tintes Iberia.

Loc.- Y recuerden que si aun hay personas, (afortunadamente son ya muy pocas) que no les merecen confianza los Tintes caseros...

Lra.- Ello es porque no han teñido con Tintes Iberia...

Loc.- Con ellos obtendrá un teñido perfecto, porque las prendas teñidas con Tintes Iberia, nunca destiñen.

Lra.- Nunca destiñen porque sus colorantes están concienzudamente elaborados con los mas famosos productos de la química moderna.

Lra.- Son tintes sólidos.

Loc.- Tintes de garantía.

Lra.- ¡Los tintes que usted necesita!

Loc.- Los tintes que le ofrecen todos los días.

Lra.- "Tres canciones, una sola voz".

Loc.- Una voz cuyo nombre no olviden de anotar hoy en su lista.

Lra.- Recuerden que una vez hayan descubierto los seis intérpretes que oirán hasta el sábado....

Loc.- Han de remitir la lista a Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Lra.- Indicando en el sobre "Para el concurso Tintes Iberia".

Loc.- No olviden que el primer premio son dos mil pesetas.

Lra.- Y quinientas el accésit. ¡Pueden ser para ustedes!

Loc.- Piensen esto, y ahora queridos oyentes ¡atención al primer disco!

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO VICTORIA DE LOS ANGELES

Loc.- Y hoy escuchan ustedes a una de las primeras liederistas del mundo.

Lra.- ¡¿Del mundo?!



Loc.- Del mundo. Dentro de su especialidad se cotiza de las primeras.

Lra.- ¿Quiere usted decir que cada vez que canta gana una fortuna?

Loc.- ¡Le ha ganado ya!

Lra.- ¿Es española?

Loc.- ¡De Barcelona!

Lra.- Así no será difícil adivinar quien es.

Loc.- Supongo que no. Para detalles mas concretos, les diré que fué descubierta al vencer en un concursos de Radio Barcelona, patrocinado por una famosa marca de coñac.

Lra.- ¿Y cómo llegó a ser una gran figura?

Loc.- Porque tenía talento... Era lo que se dice una chica lista y además su voz era preciosa. Después de vencer en el concurso siguió cantando casi un año. En Radio Barcelona la oyeron varias veces unos señores del lídeo, y acordaron darle una beca.

Lra.- Quien dictaminó a favor de la gran cantante en potencia?

Loc.- Hizo la balanza el maestro Annovazi, bajo cuya dirección estudió canto el cual cuando llegó, vino ya con el deseo de descubrir voces de verdad.

Lra.- ¿Y ella fué la primera y acertó?

Loc.- Exacto. En fin. Vámonos a oirla de nuevo.

SONIDO: ENTRA 2º DISCO VICTORIA DE LOS ANGELES

Lra.- ¡Que voz tan maravillosa!

Loc.- Ya le dije. ¡Es única!

Lra.- ¿Canta ópera?

Loc.- También. Aunque su fuerte es el lídeo, los conciertos, vaya. Y su ópera favorita era "La bohème". La canta de maravilla. Ultimamente en Nueva York, ha tenido un éxito grandioso interpretándola en el Metropolitan con Leonard Warren.

Lra.- Creo que ya sé de quien habla.

Loc.- La recuerdo cuando se celebró el concurso que le cité antes.





25/11/54 (118)

Parecía una niña, delgadita, espigadita. Por aquel entonces su padre era conserje de la Universidad de Barcelona.

Lra.- Se casó ¿verdad?

Loc.- Sí...Con un chico que entonces era estudiante de Medicina. Creo que hoy es su representante y administrador.

Lra.- En resumen: la radio le abrió el camino de la fortuna y de la fama.

Loc.- La radio y su magnífica voz que vamos a escuchar de nuevo.

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO VICTORIA DE LOS ANGELES

Loc.- Una vez mas se han deleitado Vdes. con la voz española que han aplaudido los mejores públicos de todo el mundo.

Lra.- Y ahora. Acierten amigos, ¡acierten y no se equivocan!

Loc.- Que son dos mil o quinientas las pesetas que están en el tesoro.

Lra.- Pueden entrar en su hogar si envían la lista de los seis cantantes que escucharán ustedes de lunes a sábado, a Industrias Marca, de Apartado 870, Barcelona.

Loc.- Indicando en el sobre.

Lra.- Para el concurso Tintes Iberia.

Loc.- No lo olviden ni dejen de anotar el nombre del cantante todos los días.

Lra.- ~~Además~~ recuerden que "Tintes Iberia", son los únicos del mundo que cuentan con fabricación propia de colorantes.

Loc.- Con laboratorios dotados con los máximos adelantos, para análisis, y comprobaciones de toda producción.

Lra.- Unos laboratorios que constituyen una absoluta y total garantía.

Loc.- Piensen que no es preciso que la persona que utilice los Tintes Iberia posea unos conocimientos especiales, o una práctica y experiencia del tejido.

Lra.- Le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los folletos, para que el color elegido cumpla su cometido.



X Entrevista



do a satisfacción. Verá usted como los colorantes de Tintes Iberia, sólidos y permanentes, se fijan en el tejido y se mantienen inalterables.

Loc.- ¡Son de garantía!

Lra.- Este es el secreto del gran prestigio que tienen entre millones de mujeres españolas.

Loc.- Los famosos Tintes Iberia.

SONIDO: SINTONIA CORRIDA

Lra.- Escucharon ustedes.

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

Lra.- Un programa patrocinado por Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA



*dia 25-11-54*

*25/11/54 (120)*

ENTREVISTA ECERTANTE CONCURSO "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ"

*Jahora*  
Loc: Queridos oyentes de Radio Barcelona.

En el día de hoy nos es grato presentarles a ustedes a la afortunada acertante de nuestro concurso de la pasada semana.....

Ira: A la agraciada con las DOS MIL PESETAS, que todas las semanas regalan los famosos Tintes Iberia. La niña . . . . .  
MARIA ROSA.HERNANDEZ. . . . .

Loc: Ante todo queremos preguntarle a esta simpática jovencita de doce años.

¿Qué impresión te causó la noticia de haber sido agraciada con las dos mil pesetas?

STRA: ~~Vera~~ usted. *Creo* que me causó una buena impresión.

Lora: Si no es indiscreción; qué piensas hacer con las dos mil pesetas?

SRTA: No lo he pensado aún, pero quizá.....

Loc: Seguirás participando en el concurso?

Srta: Naturalmente! A veces la suerte vuelve.

Lora: ¿Tiñes en casa con Tintes Iberia ?

SRTA: Ayudo a mamá cuando tiñe ella.

Lora: A eso se ~~le~~ *le* llama una buena hija.

Loc: Muchas gracias <sup>por</sup> tus amables contestaciones. Y aquí tenemos al representante de Industrias Marca, quien en estos momentos entrega las dos mil pesetas que con sus dotes de Taxi Key musical, ha ganado la niña MARIA ROSA HERNANDEZ.

Srta: Muchas gracias y hasta otra.



25/11/54 (121)  
Lor S

LOCUTORA: Velas en el Puerto...

SONIDO

VOZ: (texto nº 1)

SONIDO

LOCUTORA: -Noticiario breve...



SONIDO

Lor. y Ira.:

Prosiguiendo su ascendente carrera de éxitos, el boxeador Bufalá -un pegador~~di~~ de primer orden- sumó a su ya notable lista de victorias, un triunfo sobre el vasco Aguerri, en combate disputado ayer tarde en el Price. Bufalá venció a los puntos en una pelea que, si marcó un signo favorable, en sus comienzos, para Aguerri, en la segunda mitad fué ~~imponente~~ señalando una mayor efectividad del catalán. En el semi-fondo, Gil Suárez venció al vasco Godoy, por puntos, en una interesante pelea, y anteriormente Romañá~~xx~~, un pluma del Norte que promete, logró un merecido triunfo por puntos sobre el mallorquin Lahoz, que en el ultimo asalto fué derribado.

Pueden darse como casi seguras las reapariciones de Bosch, Gonzalvo y Basora en el Barcelona, para el partido del próximo domingo. El equipo mas probable parece ser éste: Ramallets, Hanke, Brugué, Segarra; Gonzalvo, Bosch; Basora, Villaverde, Kubala, Moll y Tejada.

Prometedora reunion de baloncesto para esta noche en el Price. Después de un interesante preliminar de balon volea, se disputarán dos atractivos encuentros de baloncesto correspondientes a la Liga Barcelona: Barcelona-Hispano Francés y Aismalibar-Layetano.

(nota balon~~x~~ a mano)

SONIDO



25/M/54(122)

FEDERACION CATALANA DE BALONMANO.

Próxima a iniciarse la Competición de Balonmano en la modalidad de a "7" para equipos de nueva formación, se pone en conocimiento de todos los Clubs que deseen inscribirse en la misma, que podrán hacerlo a partir del ~~hoy~~ ~~miércoles día 24 de los corrientes~~ de 7 a 9 de la tarde todos los días laborables, excepto los sábados, en las oficinas de la Federación Catalana, sitas en Plaza Llatamendi nº 10, 1ª-6ª.

: : : : : : : : :





## CRONICA DE TEATROS

25/11/54 (123)  
RADIO BARCELONA  
RADIA DO

El Teatro Poliorama a vuelto a dejar muda la pantalla del cine sonoro para cabida a un espectáculo de genero folklórico integrado por los huestes de el popular Juanito Valderrama. Juanito Valderrama ha tenido la gentileza de dedicar al publico de Barcelona, donde tantos admiradores tiene, el estreno de MI VIDA ES EL CANTE, de Molina Manchon y Juan Blanca, musica de los maestros Serrapis y Escolles.

Nada nuevo encierra el libro de MI VIDA ES EL CANTE, pero es lo bastante ameno para dar lugar a una serie de estampas, todas ellas de buen gusto y excelente montaje, para que los artistas que componen el elenco luzcan su excelentes condiciones. El primer lugar citaremos a Juanito Valderrama, dueño y señor del cante, que con su inconfundible estilo sabe llegar al publico lo mismo en la cancion alegre y liviana, que, en el verdadero cante jondo. Acompañan a este notable artista, la exquisita bailarina Fernanda Romero, bailarina de gran sensibilidad que sorprendio al publico con su arte puro de gran bailaora de rumbo, con ritmo en los pies y, en las manos, en el rostro, y en toda ella. Fernanda Romero es una bailarina de cuerpo entero, que baila de veras, sin trucos, sin despeinarse y sin retorcimientos para la galeria. Fue ovacionadísima en todas sus intervenciones.

Tambien viene del brazo de Juanito Valderrama otra señera figura del cante. Lolita Caballero, artista de fina sensibilidad que supo decir las canciones con gran sentimiento con su voz aterciopelada y potente. Para estos tres artistas fueron la mayores ovaciones de la noche.

Entre los numeros que mas gustaron de MI VIDA ES EL CANTE, merecen citarse: "Romance del cante flamenco"; "El estudio"; "Bodas del Guadalquivir"; "Fiesta en la Caleta"; "La guitarra de Montolla"; "Las hiladoras"; "Fandangos de Huelva"; y "Desafio en el Colmao".

Ademas de los artistas mencionados, colaboraron muy eficazmente en el exito, Niño Ricardo, excelente guitarrista; la bailarina Marujita Baena; el primer actor comico Manolito Rodriguez; Julio Criado, galan rapsoda; El ballet de Luisa Pericet; el guitarrista Pedro Cortes y un conjunto de disciplinadas bailarinas con garbo y salero.

MI VIDA ES EL CANTE obtuvo un señalado exito en el Teatro Poliorama que, dicho sea de paso se lleno a rebosar, la noche del estreno. Autores e intérpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico correspondiendo a



los aplausos del público.

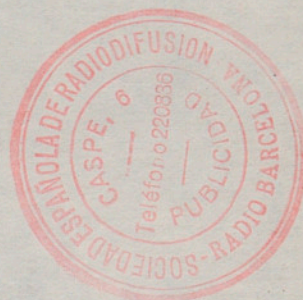
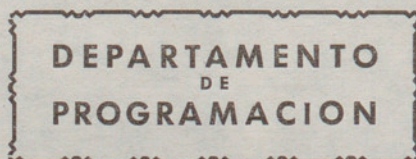
Barna 25 de Noviembre de 1954.



25/M/54 (124)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig Guivernau

RADIAR EL 25 noviembre 1954

DURACION 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

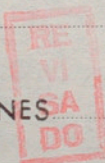
Comercial con la actuación  
de JOAQUIN DE PALMA, ANTO-  
NITA MONTERREY y LOS PIBES

HORA 21,05

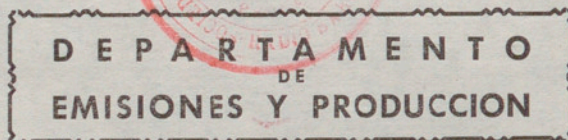
2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/11/54(125)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 25 de noviembre de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Cincuenta modelos distintos constituyen la colección de ARMARIOS ROPEROS que presenta MUEBLES JULIACHS. Cincuenta modelos entre los cuales está, sin duda, el ARMARIO que ustedes precisan para guardar en orden sus prendas de vestir y domésticas.

VOZ masc.: }

~~MANHATTAN~~

En madera blanca, cerados, barnizados; fijos, desarmables y en puertas corredizas; con altillo y para colegial y con medidas de fondo hasta de 70 centímetros, en la exposición de JULIACHS se puede escoger el ARMARIO que mejor se adapte a sus necesidades o preferencias.

LOCUTORA: Y como sus precios, desde 495 pesetas, son lo limitados que distinguen a JULIACHS, sin duda un ARMARIO ROPERO JULIACHS es el más indicado para solucionar su problema hogareño.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOAQUÍN DE PALMA, ANTONITA MONTERREY y el trío LOS PIBES, con SEBASTIÁN ALBALAT al piano!

(Distintivo musical por ALBALAT)

*NO SE LO DIGAS A  
NADIE, de Cofiner.*

Cinco artistas mallorquines se han reunido esta noche en el programa VARIEDADES: JOAQUÍN DE PALMA, ANTONITA MONTERREY y el trío LOS PIBES, los cuales, y por su expresa voluntad que MUEBLES JULIACHS ha acogido con la más calurosa simpatía, desean -y lo cumplen- dedicar su actuación a las Islas ~~IBIZA~~ donde nacieron desde esta cordial Barcelona que los ha visto triunfar. Es JOAQUÍN DE PALMA quien inicia esta actuación, y con Sebastián Albalat al piano va a cantar para ustedes: LUNA ROSA. → ¡Escuchen!

(Actuación de JOAQUÍN DE PALMA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente y dentro del programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, esta noche dedicado a Mallorca, la estilista ANTONITA MONTERREY nos ofrece: ROMANCE DEL ESPARTERO, de Cabrera: *bagate de grana y oro*

(Actuación de ANTONITA MONTERREY - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, LOS PIBES, el trío de ases de la canción internacional, interpretarán MALLORCA, ~~composición escrita expresamente para las voces y las guitarras del trío LOS PIBES, por el maestro Dols.~~ composición escrita expresamente para las voces y las guitarras del trío LOS ~~PIBES~~ PIBES, por el maestro Dols. ¡Escuchen!

(Actuación del trío LOS PIBES - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: JOAQUÍN DE PALMA, ANTONITA MONTERREY y el trío LOS PIBES actuaron en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, cuya exposición de ARMARIOS ROPEROS consta de cincuenta modelos con precios desde 495 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de.....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

¡Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



25/11/54 (127)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Un romance cada jueves*

AUTOR *Lorada*

TEMA .....

RADIAR EL *23-11-54*

HORA *22,15*

DURACION .....

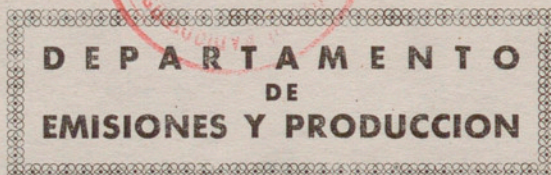
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

ATENCION  
TACHADURAS  
pgs. 2, 3, 5, 11





25/M/54(128)

Con Maribel Casals e Isidro Sola como protagonistas.

Reparto: Carlota ..... Maribel Casals  
Maximiliano .... Isidro Sola  
Mariscal Bazain.. Antonio Fernández  
Padre ~~xxxx~~ Fisher... Manuel R. Cabello

Narrador ..... Estanis González

Montaje musical ~~FRANCISCO CONTIJOCH.~~  
..... ~~Alberto~~

Dirección ..... Armando Blench.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: UN ROMANCE CADA JUEVES. "Maximiliano y Carlota" (2)

CLIENTE:

DURACION: 30 minutos.

DIA: Jueves, 25 de noviembre de 1954.

Hora: 22.15

GUION: ANTONIO LOSADA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad española de Radiodifusión presenta:::

SONIDO: SINTONIA

Loc.- UN ROMANCE CADA JUEVES.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Y dentro de él la segunda parte de "Maximiliano y Carlota".

SONIDO: SINTONIA

Loc.- De Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

(SIGUE GUION)





25/11/54 (130)



SONIDO: MUSICA DRAMATICA.

VOZ.- (GRITO DE VICTORIA) ¡Viva Juárez!!

SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS Y DISPAROS DE FUSIL.

MAX.- (ALARMADO) ¿Qué es eso?

CARLO.- (ASUSTADA) ¡Max! ¿Adónde vas? Max, no, espera...no salgas...Max...

SONIDO: DOS DISPAROS DE FUSIL.

NARR.- En el momento en que Maximiliano iba a ~~salir~~ salir del salón del Trono, Carlota se interpuso con inusitada energía. Con los ojos abiertos y llameantes, trémula la barbilla y jadeante el pecho, quedose con la espalda apoyada contra la puerta y los brazos extendidos para evitar que su esposo saliera.

CARLO.- ¡No, no salgas, no te lo permito!

MAX.- Estás loca, Carlota. ¿Quien ha dado orden de disparar contra un mejicano por el solo hecho de que pase por delante de Palacio gritando ¡Viva Juárez!

CARLO.- Olvida este accidente. Ya te informarán. Recuerda que toda la gente que hay en palacio es mejicana y no debemos permitir que se den cuenta de tu impaciencia o de tu inquietud por un incidente de esta clase. Cuando sea el momento ya te entregarán el informe con un detalle de todo lo ocurrido. (DULCEMENTE) ¡Por favor, Max! Sigue mi consejo, te quiero y temo que voy a perderte porque no sólo son los rebeldes quienes pueden apartarte de mí. Las mejicanas te miran y te ~~miran~~ <sup>admiran</sup> tanto como al sol. No hay en todo el país un hombre tan rubio como tu.

MAX.- ¿Me haces el honor de estar celosa? Por ti acepté el Imperio y solo por ti lo dejaría.

CARLO.- ¡Dejarlo? ¡Nunca, Max! ¡Nunca! Es ya, demasiado tarde. Seríamos el hazmerreir de todos los políticos y de todos los cortesanos. Renunciar al trono que hace tan poco tiempo hemos aceptado. Ni lo sueñes Max, ¡qué vergüenza!

MAX.- Pero hace un momento que tu has dicho...

CARLO.- Soy mujer, Max. Y no quiero perderte a ti. Júrame...



MAX.- (ATAJANDOLA) ¿Desde cuando no nos bastan nuestra palabra y nuestro silencio? Sólo los traidores juran. ~~(La Emp.)~~ Nunca vas a perderme. Si tu no fueras la emperatriz, Carlota ni yo el Emperador Maximiliano, saldríamos a pasear juntos por el Bosque de Chapultepec.

CARLO.- (CON NOSTALGIA). ¡El bosque de Chapultepec! Demasiado grande para dos enamorados. Yo sigo prefiriendo el jardín con el que habíamos soñado. Podríamos ordenar que lo hicieran detrás de Palacio.

MAX.- Si. Este será mi regalo para la princesa mas bella de Europa. Una glorietta con un banco de marmor blanco para reposar, una alameda, un surtidor y muchos rosales.

CARLO.- Si. Deseo tenerlo. Cuanto antes.

MAX.- Una vez hayamos resuelto los problemas mas graves. Una vez haya salvado a Juarez.

CARLO.- (APENADA) Has roto el encanto, nombrando a una persona que no pertenece a nuestro mundo de amor.

MAX.- Perdona y deja que te abrace así, por la cintura.

CARLO.- Como dos novios.

MAX.- Como dos novios.

SONIDO: SUBE MUSICA EN UN FUERTE IDILIO

MAX.- Algún tiempo después, y en el salón del trono sostienen una conferencia los emperadores, el mariscal Bazaire, y el Padre Fichet.

MAX.- He satisfecho, al fin, vuestro deseo, mariscal. Teneis el apoyo de este decreto. Procurad servirlo de él con moderación.

BAZA.- Vuestra Majestad sabe que el decreto era necesario. No me recomendeis ahora que deje de obrar severamente. No empeceis a regatear castigos.

CARLO.- Su Majestad el Emperador no es un mercader. Recordadlo, mariscal Bazaire.

Mi el imperio de México es un mercado. No se regatea nada y mucho menos severidad en los castigos cuando sea necesario. A





usted se le<sup>s</sup> recomienda tan solo moderación al aplicar el decreto de la ley marcial.

BAZA.- No había medio mejor que acabar con la canalla.

MAX.- Esa "canalla" es parte de mi pueblo, al que vos por cierto, pareceis despreciar.

BAZA.- Son gentes inferiores. Son Indios. Salvajes, gentes desarrapadas que se alimentan de maíz de Chile y de Pulque.

MAX.- Olvidais los alimentos que les son esenciales. El amor y la fe, y es lo que yo he venido a traer al pueblo de Méjico. Amor y fe, pero no la muerte.

BAZA.- En este caso, Vuestra Majestad debe anular su propio decreto. Yo dudo mucho de que sin una garantía de seguridad por parte de vuestro gobierno, consienta el emperador Napoleón en dejar mas tiempo a sus soldados en Méjico.

CARL.- ¿Pretendeis dar órdenes o amenazar a su Majestad, señor Mariscal?

BAZA.- Su Majestad es un poeta que cree en el amor; yo, como soldado, encuentro vergonzoso el pillaje del populacho y la amenaza de emboscada contra mis soldados. El imperio estaba perdido sin ese decreto que no es mas que una declaración de ley marcial, normal en tiempos de guerra. Lo que siento es que su Majestad lo haya promulgado tan tarde. Unos cuantos colgados hace un año estaríamos ahora mucho mejor.

CARL.- ¿Pretendeis acaso gobernar a Méjico en nombre del Emperador de Francia, imponernos nuestra ley?

BAZA.- Tengo mis órdenes y las cumplo.

MAX.- ¿Órdenes de quien?

BAZA.- De Napoleón III.

SONIDO: ACORDE MUSICAL DRAMATICO

CARL.- (MUY ENERGICA Y MUY SEGURA DE SI) ¡Recordad muy bien lo que voy a deciros, Mariscal Bazaire! El único que os puede dar órdenes en Méjico es el emperador Maximiliano...





BAZA.- Si yo fuera mejicano, si, majestad. Pero soy francés...como mi emperador Napoleon III.

MAX.- Retirad estas palabras.

BAZA.- Pido humildemente perdon a sus Majestades.

CARLO.- Y recordad, que aunque el ejército francés se marchara de Méjico tendríamos quien diese su vida por nosotros.

FISH.- Permitid que me inmiscuya en la conversacion.

MAX.- Hablad, padre Fisher.

FISH.- Jesucristo tuvo que blandir el látigo para arrojar del templo a los mercaderes. Si por culpa de Juarez, se derrama sangre, no será tanta como para que queden yermas las venas de los mejicanos. En cambio, si Juarez triunfa, será la destrucción y muerte del pais ~~de la Iglesia~~.

BAZA.- Lo tendré en cuenta, padre. Y asimismo informaré al Emperador Napoleón III, sobre los diferentes puntos que hemos tratado en la entrevista de hoy. Ahora...si sus Majestades me lo permiten.

MAX.- Podéis retiraros.

BAZA.- (COMO INCLINANDOSE) Majestad...Majestad...Padre Fisher...

SONIDO: PASOS ALEJANDOSE

MAX.- Bien...

CARLO.- Max; una vez mas acabas de decepcionarme. Era tu obligacion pedirle la espada al Mariscal Bazaine.

FISH.- No, no...Es peligroso Majestad. Eso significaría precipitar nuestra enemistad con Francia.

MAX.- Yo creo que quizás...(COMO PENSATIVO) quizás...Si enviáramos a Napoleón un embajador de confianza, un hombre hábil...Pero se necesitaría que tuviera vuestra lealtad, padre Fisher...Entonces,...si ese hombre fuese capaz de hacerle comprender a Napoleón el problema que se nos presenta...Pero esto es difícil, ¡Muy difícil!

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS.





NARR.-- Cuando Carlota y Maximiliano estuvieron solos.

MAX.-- (NERVIOSO) Los mejicanos me odiarán cuando yo quería que me amasen. Me siento perdido en un bosque de voces, de consejos y palabras que me dan vértigo. Y nadie, ¡nadie!, me dice la verdad. (TRANSICION. APASIONADO) ¿Ha hecho bien, Carlota? Dímelo tu. Necesito oírlo de tus labios. Tu voz es la única que suena clara y limpia dentro de mí.

CARLO.-- (FRÍA) Has hecho lo que tenías que hacer, Max.

MAX.-- Sí, claro... ¡pero sabes que significa la ley marcial? Que se matará en mi nombre. "Por orden de Maximiliano se condena a la máxima pena" "Por orden de Maximiliano..." (DESESPERADO, CASI LLORANDO) Es horrible... ¡horrible, Carlota, tu no te das cuenta! No quiero ser emperador si las circunstancias me obligan a ser verdugo. Yo no puedo intervenir en asuntos en que se me obliga a que se derrame sangre humana... Estamos solos, Carlota. Solos. Ni tan sólo podemos encontrar a un hombre, a un embajador de confianza... Estamos solos en el extranjero, en medio de gentes que solo matarán o morirán por nosotros...

CARLO.-- ¿Y no es hermoso, que un pueblo mate o muera por sus Emperadores?

MAX.-- No. Yo quería un imperio de amor. No de muerte.

CARLO.-- La muerte es la otra cara del amor. Yo he matado a la mujer que había en mí, para que no exista más que la Emperatriz.

MAX.-- (PERPLEJO Y ASUSTADO COMO UN NIÑO) Carlota... Carlota, vida mía, Carlota... ¿es qué? ¿Qué quieres? ¿decir con esto? ¿Acaso ya no me quieres? (IMPLORANDO) ¡Carlota!...

CARLO.-- Si Max. Nuestros sueños llenaron por completo mi vida de mujer y harán que te quiera siempre, Pero el poder <sup>me</sup> ha cubierto como una enredadera y no me deja salir ya. Si me noviasa, me estrangularía. (VERGEMENTE) Max... Tenemos que hacer algo. Escucha, Max... Napoleón trata de encadenarnos valiéndose del



Mariscal Bazaine. Cuando nos haya hecho sentir toda su fuerza, nos pedirá algo mas y si no se lo damos se llevará todo su ejército y nos dejará solos aquí...¿te das cuenta? Dos emperadores extranjeros, solos en Méjico, sin protección y a merced del pueblo y de las hordas...(TRANSICION) ¿Quien podria ayudarnos?

MAX.- ¡Juarez?

CARLO.-¿Juarez? ¿Estás loco? (ALTIIVA) Un cualquiera; un plebeyo; un indio errante...!Un presidente sin república! No. ¡Jamás! Este es nuestro peor enemigo.

MAX.- ¡Quien sabe! Juarez es inteligente. El comprendería. He vuelto a escribirle, pero...

CARLO.-¿Pero?... (CON ANHELO)

MAX.- No he tenido contestación.

CARLO.-¡Claro! ¿Qué esperas de un hombre así? ¿Que le has dicho en tus cartas?

MAX.- ¡Que si él accede, yo le convertiría en primer ministro y los dos gobernaríamos muy bien.

CARLO.- (RAPIDA, COMO LOCA, EN UN VERDADERO ARREBATO DE INDIGNACION, COLERA Y DOMINIO) ¡No! ¡No!!...!Nunca, Max, nunca! El imperio es para ti. ¿Me oyes, Max? Para ti y para mi, para los dos. ¡Y para nadie mas! (TRANSICION, TEMIENDO HABER DESILUSIONADO A MAX) Seríamos esclavos, Max. Esclavos de Juarez. El imperio es nuestro. Escucha... si Juarez, no existiera... Hay que buscar la forma de destruirle. Mandemos a alguien para que acabe con él.

MAX.- (PERPLEJO) ¡Carlota!

SONIDO: ACORDE DRAMATICO

CARLO.-No me mires así...No seas estúpido...¿Qué significa un asesinato político para salvar un imperio?

MAX.- ¿Un asesinato?

CARLO.-Si. Nada importa cuando hay que salvar un imperio. Nada. Hay que luchar, Max. Fíjate en los demás. ¡Hay que luchar! ¿O prefieres eddicar y entonces, destrozado, ir de ciudad en ciudad ante las bur-las de todos? Demuestra que sabes mantener y guiar un Imperio.





MAX.- Solo he pensado en una cosa, Carlota.

CARLO.- ¿En cuál?

MAX.- En morir. Sería la única forma de salvar mi causa.

CARLO.- (INDIGNADA) ¿En morir?... (SUAVEMENTE. AMOROSA) Pero, amor mío... yo tendría que morir contigo, porque ya te he dicho que todavía te quiero. ¿Y tu quieres que muera? No, tu no deseas la muerte de la princesa mas bella de Europa...

MAX.- (ENAMORADO) Mi novia; mi novia siempre...

CARLO.- (IMPACIENTE) Claro, claro... Además, <sup>en</sup> cuenta que la muerte es otra forma de abdicar: otra forma de huir; otra cobardía.

MAX.- Piensa en nuestro destino, Carlota. Ni tan sólo tenemos un hijo que dé su vida a la causa por la que yo daría mi muerte.

CARLO.- Max...

MAX.- Está ocurriendo lo que te dije: lo que presentía. El poder nos separa. Nuestras ilusiones, nuestros sueños, nuestras conversaciones, no son ya sentimientos. No es más que política.

CARLO.- No digas esto amor mío. Cuando pase esta crisis volveremos a ser los mismos de antes.

MAX.- Y tendremos una cita... en nuestro jardín...

CARLO.- Si. En nuestro pequeño jardín... (TRANSICION) Pero, ahora hay que luchar, hay que desconfiar, hay que matar.

MAX.- (ABRUMADO) Si. Sobre todo hay que matar. ¡Por orden del emperador!

SONIDO: MUSICA DRAMATICA EN UN FINAL DE ESCENA

MAX.- Inesperada visita, mariscal Bazaine. ¿Qué es trae a Palacio?

BAZA.- Una triste nueva para vuestras Majestades. Algo que yo lamento de todo corazón, pero que es una orden del Emperador. (TRANSICION) Napoleón acaba de ordenarme que me retire de Méjico con todas las tropas... He aquí el decreto.

CARLO.- ¡Al fin!... ¿Y qué es lo que pide Napoleón ahora?

BAZA.- (SONRIENDO) No puede negarse que sois mujer práctica, Majestad. (TRANSICION) Si mis soldados dejan el país, las hordas de Juarez no tardarán en tomar la capital, pero antes de que eso ocurra, las tropas de desertores y de hambrientos asaltarán el pala-





cio y el castillo, y las vidas de vuestras Majestades se encontrarán en peligro. (TRANSICION) Yo os aconsejo que abdiqueis, señor. Vale mas un archiduque vivo que un emperador muerto.

CARLO.- Vuestros consejos y vuestras frases no nos interesan Mariscal Bazaine. ¿Qué es lo que pide ahora Napoleón?

BAZA.- Mas tierra mejicana.

CARLO.- Ya...

MAX.- (PREOCUPADO) Mas territorio...

CARLO.- Y que nosotros saquemos las castañas del fuego con la garra del gato. Perdonad mi expresión. Pero no se puede hablar de Napoleón III sin ser vulgar.

MAX.- Decid al Emperador que se equivocó de hombre. Mientras yo viva, no tendré ni un milímetro mas de tierra mejicana.

BAZA.- Entonces, me retiraré con mi ejército.

-CARLO.- Sin olvidar que el Emperador de Méjico tiene todavía la autoridad necesaria para pedirnos vuestra espada y somateros en un proceso.

BAZA.- Entonces no serían las hordas de Juarez, sino el ejército francés el que tomaría por asalto palacio y castillo.

MAX.- Si los franceses nos atacaran quizás el pueblo mejicano estaría a nuestro lado; pero...aunque fuese así, sabed que mi hermano Francisco José, Emperador de Austria, me manda un ejército.

BAZA.- ¿Un ejército austriaco? Eso sería la guerra con Francia contra Napoleón.

MAX.- Como veis, Napoleón no lo tiene dominado todo. Carlota y Maximiliano saben defenderse. Fodeis retiraros Mariscal Bazaine. Salid de mi presencia y recordad solamente que, para vos, vale mas un mercenario vivo, que un mariscal muerto.

CARLO.- (RIE) Adios, mariscal Bazaine.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

CARLO.- Estuviste magnífico, Max. ¡Fermidable! Y dime. ¿Es cierto lo del ejército de tu hermano?

MAX.- No. Imposible. Fue un ardíd para ganar tiempo. Si Austria nos ex-



viara soldados, tendríamos guerra con Francia. Si Inglaterra nos prestase dinero, sería a cambio de tierras y yo no puedo vender la tierra de Méjico, la tierra de un país que no es el mío. Esto, podría significar también la guerra con Estados Unidos.

Es el fin, Carlota. El fin. Nos abandonó el mundo entero.

CARLO.- No, Max, no...

MAX.- (CON VEREBENCIA INUSITADA) ¿Por qué salimos de Europa, Carlota? Por un imperio. Por un sueño. Pero ahora ya me siento como clavado en esta tierra porque en ella hay amor y hay odio verdaderos. Terribles. Y prefiero ya morir en Méjico que vivir después de la afrenta y el ridículo de una abdicación y una fuga. (TRANSICION) No me importa morir y morir aquí. Pero tu tienes que salvarte.

CARLO.- Nos salvaremos los dos. (CARLOTA MUY VARONIL EN TODAS LAS ESCENAS E INICIANDO SU CRECIENTE LOCURA)  
Yo iré a Europa.

MAX.- ¿Qué?

CARLO.- (CRECIENDO COMO EL FUEGO MIENTRAS HABLA) Iré a Europa mañana mismo. Sé que hay un barco. Veré a Napoleón y le obligaré a cumplir. Y si no quiere, veré a Bismarck y a la Reina Victoria. Veré también al Papa Pío IX. Buscaré un concordato y una alianza. Intrigaré. Desencadenaré sobre Napoleón la furia y el odio de toda Europa y a todos les prometeré el tesoro de Méjico. Y cuando seamos fuertes, cuando estemos seguros, cuando el Imperio sea nuestro, aunque hayamos tenido que conseguirlo con intrigas, con venganzas y con muertes, (SE RIE YA EN EL PRIMER SINTOMA DE DEMENCIA) ¡que vengan...que venga a Méjico a buscar el tesoro que yo les prometí! (SE RIE OTRA VEZ)

MAX.- No, amor mío, no...En primer lugar esto no podemos hacerlo. Sengañar así...No, Carlota, no. Además, no quiero que te vayas. ¿Qué haría sin ti? Deja que yo te ofrezca el Imperio que yo te he <sup>ofrecido</sup> ~~ofrecido~~ y que lo conserve hasta el fin.

CARLO.- No olvides que soy hija del rey Leopoldo de Bélgica; y que tu eres un Habsburgo y que tu honor te obliga a salir glorioso de esta batalla. Tu defiendes nuestro imperio aquí. ¡Yo lo defenderé allá! Si



es preciso, Max, provocaré una revolución en Francia. Venderé mis joyas y venderé nuestro blanco castillo de Triestre, para pagar a las turbas y promover una revolución.

MAX.- Carlota, tu...

CARL.- Yo. Una Princesa de Sajonia-Coburgo. ¡Yo lo haría! ¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!

MAX.- No digas locuras, amor mío.

CARL.- Ahora ves que no confías en mí. Te han dicho que eres débil y que yo, a tí y al Imperio os manejo a mi capricho. Dicen también que no eres tú quien gobierna, sino yo...

MAX.- Nadie sabe lo que hay entre nosotros.

CARL.- Si. Incluso dicen que te dejó en libertad de amar ~~otras mujeres~~ para que tu me dejes en libertad de gobernar.

MAX.- ¡Carlota!...

CARL.- Y dicen también que soy ambiciosa...

MAX.- No...

CARL.- Y dicen también que soy cruel...

MAX.- Amor mío...

CARL.- Y dicen que estoy amargada...

MAX.- Carlota...

CARL.- Y dicen también algo que es verdad. (PAUSA) ¡Que soy estéril!

SONIDO: ACORDES DRAMATICOS Y SIGUE DE FONDO TEMA MUSICAL DRAMATICO

MAX.- (CONTENIENDO EL LLANTO) Carlota...te lo suplico...Olvida esto. En mas de una ocasión me he preguntado a quien podría enviar a Europa que fuese leal y de confianza. Perdoname por no haber pensado antes en ti.

SONIDO: SUBE MUSICA

CARL.- (CON AMARGURA SANGRIENTA HACIA SI Y HACIA EL MUNDO) Entonces...me dejas marchar...¿por qué? ¿Por qué no te he dado ningún hijo? Claro. Dicen las comadres que ~~la tibia~~ estoy roída por las serpientes de la ambición y que en mi ~~interior~~ interior no hay mas que tinieblas...Si... Me iré de tu lado. Busca la luz que yo no tengo en otra mujer. ¡Búscala!...Yo seguiré luchando por mi Imperio.





MAX.- Carlota, amor mio...Yo no quiero que te vayas de mi lado. Soy insignificante, lo sé y te necesito. Pero tu has tenido una feliz idea. Yo lucharé aquí por nuestro imperio. Tu, lucha desde allá.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS, SIGUE DE FONDO. TEMA ROMANTICO

NARR.- Carlota lo miró sonriendo. No sospechaba que su marido la dejaba marchar para apartarla de los graves peligros que iban cerniéndose sobre Méjico...

CARL.- ¿Te acordarás de mí durante mi ausencia?

MAX.- Si. Y mientras...daré orden de que comiencen a preparar nuestro jardín.

CARL.- Para mi regreso.

MAX.- Si. Un pequeño jardín detrás de palacio. Desde ahora, tenemos una cita en él.

CARL.- A mi regreso.

MAX.- No hablaremos del Imperio, ni de política ni de ambiciones.

CARL.- Yo...sólo hablaré de ti.

MAX.- Y yo...de la princesa mas bella de Europa. ¿Continuarás siéndolo?

CARL.- Continuaré siéndolo.

MAX.- Procura no llegar tarde a la cita amor mio...

CARL.- No...Bajo la quietud de la glorieta...con muchos rosales...con un surtidor de agua cristalina que nos arrulle...Como dos novios...

MAX.- Novios siempre...

CARL.- Pero no tendremos la serenata del gondolero como habíamos soñado para nuestro jardincito en Venecia.

MAX.- NO. Pero el cielo de Méjico es hermoso y cuando anochece, a lo lejos, se oye siempre una ronda que, con sus guitarras le cantan serenatas a la luna.

CARL.- Y seguiremos juntos por la alameda de nuestro jardín...

MAX.- Como dos novios...

CARL.- Como dos novios...

SONIDO. SUBE MUSICA Y RESUELVE EN UN ACORDE FINAL.

NARR.- En Francia y en el Palacio de Satin Cloud, el Emperador Nap leon III





y su esposa, Eugenia de Montijo...

SONIDO: SUBE MUSICA

Continuará el próximo jueves...

SONIDO: MUSICA

Loc.- Han escuchado Vdes. la segunda parte de "Maximiliano y Carlota", dentro del programa "UN ROMANCE CADA JUEVES", de Antonio Losada.

Loc.- Escuchen el próximo jueves a esta misma hora, el tercer y último capítulo de este Romance.

SONIDO: MUSICA





25/11/54 (142)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Entrega del premio de "Cuentas" a "El Zorro"

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 25-11-54

HORA 23

DURACION .....

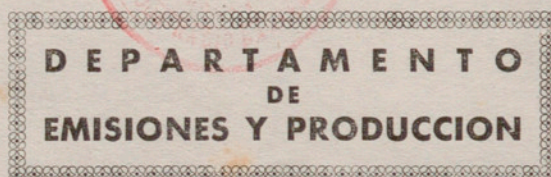
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



25/11/54 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ONDAS"

DIA: 25.11.54.

HORA: 23

=====

MUSICA VIBRANTE

LOC: Desde los estudios de RADIO BARCELONA, la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION presenta a José Iglesias, "El Zorro".

LRA: José Iglesias, "El Zorro".

LOC: La mejor atracción internacional que ha pasado por las emisoras españolas en la temporada 1953-54.

MISMA MUSICA

LOC: La más importante revista nacional de radiodifusión, "ONDAS", portavoz de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ha creado, a partir del año en curso, los Premios Anuales para galardonar a las personas que más se hayan distinguido en su labor radiofónica.

LRA: Estos premios serán entregados anualmente en la histórica efemérides del 14 de noviembre, en que se conmemora el Aniversario de la radiodifusión española, que nació con la puesta en marcha de EAJ-1, RADIO BARCELONA.

LOC: En esta primera ocasión, uno de los Premios Nacionales fue otorgado al genial humorista, Pepe Iglesias, "El Zorro", considerada la mejor atracción internacional del año.

LRA: Sin embargo, en la fecha del 14 de noviembre, no pudo ser entregado al genial humorista argentino, porque se hallaba trabajando en Italia. Inmediatamente que terminó su contrato en Italia, "El Zorro" trasladóse a nuestra ciudad, para venir hasta RADIO BARCELONA y recibir su Premio Nacional.

LOC: La emisora decana ilumina las candilejas de su estudio, alza su telón imaginario y recibe a la mejor atracción internacional del año: ¡José Iglesias, "El Zorro"!

(ENTRA "EL ZORRO". APLAUSOS, ETC., ETC.)

LRA: En este momento, Don Ramón Barbat, Director de RADIO BARCELONA, hace entrega a Pepe Iglesias, "El Zorro", de la estatuilla alusiva al acto.

(PALABRAS DEL SR. BARBAT)

LOC: Y ya cumplida esta formalidad, vamos a hacer unas breves preguntas



a Pepe Iglesias: ¿Contento de este galardón? ¿Lo esperaba?

ZORRO:

LOC: ¿Dónde se encontraba trabajando cuando recibió la comunicación?

ZORRO:

LOC: ¿Es el primer premio español que recibe?

ZORRO:

LOC: ¿Lo cree justo?

ZORRO:

LOC: ¿Qué opina José Iglesias de José Iglesias?

ZORRO:

LOC: ¿Algo más para nuestros oyentes?

ZORRO:

LOC: Y ahora RADIO BARCELONA quiere ofrecer a José Iglesias un programa a él dedicado, con la intervención de.....  
.....

(ACTUACION DE ARTISTAS)

LOC: Y antes de dar por finalizado este programa, quisiéramos rogar a José Iglesias, "El Zorro", que con destino a nuestros oyentes, nos ofreciera alguna de sus interpretaciones.

(ACTUACION DE "EL ZORRO")

LOC: Y desde los estudios de RADIO BARCELONA, la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ha ofrecido un programa con ocasión de entregársele a José Iglesias, "El Zorro", el Premio Nacional, otorgado por la revista "ONDAS".

MUSICA VIBRANTE

