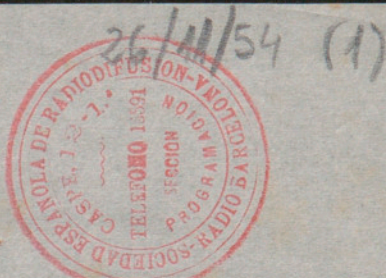


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ACTUACION DEL PIANISTA GOUSSETT		Humano
10h.40		MUSICA DE RITMO. Ken Mackintosh.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Katiuska" de Martin Alonso del Castillo y Mtro. Sorozabal		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30	Mediodia	SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 20º.		"
		original de	G. Sautier Casaseca y Luisa Alberca.	"
11h.45		O P E R A.		"
11h.55		Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		Selecciones de la zarzuela LA ALSCIANA del Mtro. Jacinto Guerrero y José Ramos Martin.		"
12h.30		OCTETO DE DAVE BRUBECK.		"
12h.40		T A M B O R.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		RECIENTES GRABACIONES.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		LU ANN SIMMS.		"
14h.--		Hora exacta.-C A R T E L.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		WINIFRED ARWELL.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		JACKIE BROWN Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: JACKIE BROWN.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		"
16h.15		AIRES ASTURIANOS.		"
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.	P. Ribas.	"
16h.45		Guía comercial.		"
16h.50		Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.		"
16h.55		EL TORERO. Capitulo 35º. Adaptación de . x	G. Sautier Casaseca.	"
17h.--		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Situ fosis aqui. Guión de	J. Arenal Arana.	"
17h.35		MUSICA VARIADA.		"

26/11/54 (2)

Falta:

Música para el operativo.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

26/11/54 (3)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
17h.50	Tarde	Guía comercial.		Discos
17h.55		JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA.		
18h.--		CAZADORES DE DOTE. Capitulo 52. Guión de	A. Calderón y E. Vazquez.	
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.35		PEQUEÑECES.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 892. Guión de José Mallorquí.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1552. Guión de	P. Martí Zaro.	
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Mario Vila.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		DOS PALABRAS FATALES.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20	Noche	TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		EDDIE CALVERT.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ALMA COGAN.		
21h.--		Hora exacta. -SERVICIO METEOROLOGICO. NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		MARTA CATALINA.		
21h.30		PREGUNTE USTED.		
21h.45		DESI ARNAZ CON PAUL WESTON.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: DESI ARNAZ CON PAUL WESTON.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		TIN TAN Y MARCELO.		
22h.20		LA HORA MAGICA.		
22h.25		Sigue: TIN TAN Y MARCELO.		
22h.30		NOCHE DE CONCIERTO.		
22h.45		PARE LA MUSICA.		
23h.15		LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA.		
23h.45		PROGRAMA RADIOFONICO MUSICAL CON LA ORQUESTA SINFONICA DE HOLLYWOOD.		
0h.35		CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



26/11/54 (4)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 26 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : : :

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 26 de noviembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 ~~29~~ años y 12 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con ~~los~~

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 B U E N O S / D I A S

(Exto hoja aparte)

.....

8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 26 de noviembre de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva ~~29~~ 30 años y 12 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

XActo seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 XACTUACION DEL PIANISTA GOUSSEFF

XDivertimento op. 46 en si bemol - Gousseff
XVariaciones en un tema - Gousseff

- X10h.40 MUSICA DE RITMO. Ken Mackintosh. (Discos).
- X10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- Y11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Katiuska" de Martin Alonso, del Castillo y Mtro. Sorozabal. (Discos).
- X11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X11h.30 SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 20º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X11h.55 Guia comercial
- X12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X12h.05 Selecciones de la zarzuela LA ALSACIANA del Mtro. Jacinto Guerrero y José Ramos Martin. (Discos).
- X12h.30 OCTETO DE DAVE BRUBECK. (Discos).
- X12h.40 Programa: T A M B O R
(Texto hoja aparte)
.....
- X12h.55 Guia comercial
- X13h.-- RECIENTES GRABACIONES. (Discos).
- X13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X13h.45 Boletin informativo
- X13h.50 Guia comercial
- 013h.55 LU ANN SIMMS. (Discos).
- X14h.-- Hora exacta. C A R T E L (0 PROGRAMA LIGERO. (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.15 Guia comercial
- 014h.20 WINIFRED ATWELL. (Discos).



14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X JACKIE BROWN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: JACKIE BROWN. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Excursionismo dominical
Exitos mundiales de musica
Antologia de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa-

Vida e historia del paseo de Gracia- (conclusion)
Recital de canciones populares por el coro de
alumnos de la Institucion Escolar Sbiuda
Solucion al problema nº 34

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X AIRES ASTURIANOS. (Discos).

16h.30 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).

17h.-- X EL TORERO. Capitulo 35º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Procl de R.MADRID

.....

17h.20 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Si tu fossis aqui. Guion de Joaquin Arnal Arana

(Texto hoja aparte)

.....

17h.35 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 OJAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.-- X CAZADORES DE DOTE. Capitulo 5º. Guion de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.35 X Programa: PEQUEÑECES

(Texto hoja aparte)

.....

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 89º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. De. RADIO M.

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 155º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -CANCIONES DE ANTANO por Angelita Codesal. Al piano tto. Mario Vila

Programa-

X Mimosa - J. Martinez Abades
X Flor de te - J. Martinez Abades

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X Programa DOS PALABRAS FATALES

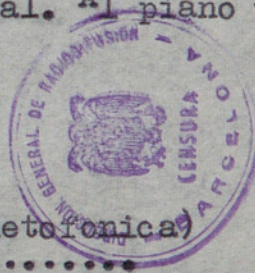
(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES Y UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)



2oh.35 0 EDDIE CALVERTA= (Discos).

2oh.40 X RADIO DEPORTES

2oh.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

155

2oh.50 X Guia comercial

2oh.55 0 ALMA COGAN. (Discos).

2lh.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 2lh.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

X 2lh.20 Guia comercial

X 2lh.25 MARTA CATALINA. (Discos).

X 2lh.30 Programa: PREGUNTE USTED

(Texto hoja aparte)

.....

0 2lh.45 DESI ARNAZ CON PAUL WESTON (Discos).

X 2lh.50 Guia comercial

0 2lh.55 Sigue: DESI ARNAZ CON PAUL WESTON (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0 -TIN TAN Y MARCELO. (Discos).

X 22h.20 Programa: LA HORA MAGICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 Sigue: TIN TAN Y MARCELO (Discos).

X 22h.30 Programa: NOCHE DE CONCIERTO

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmision desde Radio Madrid) PARE LA MUSICA

X 23h.15 (Retransmision desde Radio Madrid) LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA



26/11/54 (9)

6 -

~~23h.45~~ PROGRAMA RADIOFONICO MUSICAL CON LA ORQUESTA SINFONICA DE HOLLYWOOD. (Discos).

~~oh.35~~ CONCIERTO ~~MMH~~ DE OPERA POR JANINE MICHEAU. (Discos).

~~1h.--~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

~~1h.01~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :



(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MÚSICA DE RITMO

Sol. por: Alana Hunt de Floet de Mar.

A las 10h.45

(NOTA: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

P. C. 3-- (CARA 1ª. Por Cobla La Principal de La Bisbal.
XBAIXANT DE LA FONT DEL GAT, Sardana de Morera.
Por Agrupación Folklorica de Valldemosa
XPARADO DE VALLDEMOSA, de Calatayud y Es-
taras.

4-- (CARA 2ª. Por Juan José Andrade (palillos) y Orq.
XSOLEARES Y FANDANGO,
Por Los Chimberos.
XTENGO UNA NOVIA EN SANTURCE, Estampa
chimberiana, de Santos y Nadal.

P. O. 5-- (CARA 1ª. Por José Oto
EL AEROPLANO.-LA SEGADORA, de Abad Tar-
dez.
LA FEMATERA,-EL DIA QUE NO NACI.-

6-- (CARA 2ª. Por Felisa Gale y José Oto.
LAS MUJERES SON MUY MALAS,
Por Felisa Gale.
SI PIENSAS QUE YO TE QUIERO.- EL DEMONIO
SON LOS HOMBRES,

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 11h.--

"KATIUSKA"

Por Amparo Albiach, Marcos Redondo, A. de Leon y J. Acuaviva, coros y Orquesta.

9. *Amisco*

A las 11h.15

Sol. por:

11.217 P. L. ~~7--~~ TIC-TAC TOR, de Singer.
8-- VACILACIÓN, de Winterhalter.

11.219 P. R. 9-- LA MITAD, de Williams.
10-- OJALA FUERA YO, de Kuller y Murray.

11.21o P. P. ~~X~~11- EL CHOCLO, de Lanjean y Willelido.
~~X~~12- ROSE MARIE POLKA, de Herman y Harden.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Toti Dal Monte.

Por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto.

Por A. Rettore y A. Bonci

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Viernes, 26 de Noviembre de 1954.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALSACIANA"

del Mtro. Jacinto Guerrero y José Ramos Martín.

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
ISABEL DIAZ
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUIA
MANUEL TIERRA

Coros Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.

E. A.

1-- (CARA 1ª) X Margot, Flora y coro general.
Margot, Flora y Frandinet.
Capitan, cuatro tenientes y aldeanas.

2-- (CARA 2ª) X Margot, Capitan y cuatro tenientes.
X Margot, Carpitan, Fritz, cuatro tenientes
y coro.
Frandinet y tiples.
Margot y Capitan.

A las 12h.30

NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO



OCTETO DE ~~XXXXX~~ DAVE BRUBECK

P. V. 3-- (CARA A. ~~X~~PRELUDIO, de Van Kriedt
~~X~~FUGA SOBRE TEMA DE BOP, de Van Kriedt.
~~O~~ENAMOREMONOS, de Arlen.
~~O~~I, P. C. A.
4-- (CARA B. ~~O~~CAMINANDO EN LA NOCHE, de Kern.
~~O~~EL AMOR ENTRO, de Gershwin
~~O~~QUEM COSITA ES EL AMOR, de Porter.
~~O~~SEPTIEMBRE LLUVIOSO, de Warren y Dubin.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

A las 13h.--

Por Los Cuatro Ases.

Por Bruna Urbani.

Por Lani McIntire y sus Hawaianos.

Por Quintero Paul Quinichette.

A las 13h.55

PRESTADO P. P. 9--O EL MEJOR MOMENTO, de Huddleston y Rimker.
10--O POR VARIAR, de Sigman y Stone.

[illegible]

26/11/54 (114)

A las 14h.--

Por Paquita Rico

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Por Bunny Paul

A las 14h.20

11.165 P. D. 7--~~A~~ DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans, Reeves y Dame
relli.
8--0 TABOO, Beguine de Lecuona, Stillman y Luban.

A las 14h.45 y 14h.55

13.118 P. L. 9--~~X~~TANGO DE TAHITI, de Martin.
10--~~X~~HASTA EL AMANECER, de Fine, Moss y Collins.



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

PROGRAMA DE DISCOS

26/11/54 (15)

Viernes, 29 de ~~Noviembre~~ de 1954.

A las 16h.15

AIRES ASTURIANOS

Por Cuarteto Vocal Asturiano.

- 13.100 P. C. 1--X RONDA ASTURIANA, Canción de Antolin de la Fuente.
2--X AMORES TENDRÉ, Canción asturiana de Antolin de la Fuente.

Por Grupo de Danzas asturianas de Conchita Castro.

- 13.099 P. C. 3--X DANZA DE LOS ARCOS, danza asturiana
4--X JOTA ASTURIANA, danza asturiana.

Por Polifónica del Grupo Covadonga de Gijón.

- 13.093 P. C. 5--0 COMO LA FLOR, canción asturiana a 4 voces viriles de Martinez Torner.
6--0 UNOS OJOS NEGROS VI, canción asturiana a 4 voces viriles de Martinez Torner y Enrique Truan.

A las 16h.45 y 16h.55

ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL

- 12.831 P. C. 7--X PATRULLA AMERICANA, de Menchan y Jerry Gray.
8--X ST. LOUIS BLUES, Blues de Handy.

Suplemento -

- Bing Crosby -

=====

X "Granada" de Lara

X "Serías que ser tú" de Nicholls

X "Mambo diuino"

André y orqu. Henry Rys.

Viernes, 26 de Noviembre de 1954

A las 17h.35

MUSICA VARIADA

Por Mary Sanchez y Orquesta.

- 12.975 P. A. 1-- ~~X~~ BENDITO CRISTO DE TELDE, Folias canarias de Nestor Alamo.
2-- ~~X~~ MIRE MADRE QUE ME MIRA, Canción canarias con malagueña de Nestor Alamo.

Por Mario Visconti y Orquesta.

- 12.807 P. C. 3-- ~~X~~ MENTIRITAS, Bolero ritmico de Leopoldo Gonzalez.
4-- ~~X~~ CANCIÓN DE LA CALLE, Fox de Pinchi y Donida.

Por Sandor Vidak al piano.

- 12.321 P. P. 5-- ~~O~~ SELECCIÓN Nº 12 de Damerell, Brodsky y Cahn.
6-- ~~O~~ SELECCIÓN Nº 12 de Porter, Kern y Wedehouse.

Por Jan Corduwener.

- 13.078 P. P. 7-- ~~O~~ TE CON AZUCAR, de Kahl y Norman.
8-- ~~O~~ ES SOLO UNA LUNA DE PAPEL, de Harburg y Arlen.

A las 17h.55

JAN CORDUWENER Y SU ORQUESTA

- 13.076 P. P. 9-- ~~O~~ FASCINACIÓN, de Marchetti.
10-- ~~O~~ SE TU MI AMOR, de Brodsky y Cahn.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

26/11/54 (17)

Viernes 26 de Noviembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12709 P. D. 1-~~X~~ OH! MY PAPA, de Parsons y Turner por Billy Cotton y su Orquesta. Sol. por: Consuelo Roca de Tona, Nieves Rusiñol, Manuel Vicente y Anselmo Armengol
- 12805 P. O. 2-~~X~~ VIEJITA, tango de Blanco, Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por: Trinidad Balubé, Luis Sellés, Isabelita Serrano, Carmen González, Pascual Caja, María Mustieles, Mercedes Marsá y María Buira
- 13033 P. C. 3-~~X~~ MISTERIOSO, de Snyder por Bill Snyder. Sol. por: Diego Flores de Granollers
- 5885 P. L. 4-~~X~~ SERENATA, de Toselli por Orquesta Víctor de Salon. Sol. por: Mercedes Godia

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

26/11/54 (18)

A las 20h.35

13.063

P. L.

- 1-- CARICIA, de Hnnessy.
2-- YO HABLO A LAS ESTRELLAS, de Fain.

A las 20h.55

13.065

P. L.

- 3--¹ LA LUNA ES AZUL, de Gilbert y Fine.
4--¹ RICOCHET, de Coleman y Gimbel.



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

26/11/54 (19)

Viernes, 26 de Noviembre de 1954

A las 21h.25

MARTA CATALINA

12.991

P. N. X 1-- PERDI TU CARINO, de Evaristo Tafoya.
2-- INGRATITUD DE AMOR, de Emilo Renté.

A las 21h.45 y 21h.55

DESI ARNAZ CON PAUL WESTON

PRESTADO

P. P. 3-- TENEMOS UN NIÑO MAS (EN CASA), de Maxwell y Arnaz.
4-- QUIERO A LUCY, de Adamson y Daniel.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

26/11/54 (20)

Viernes, 26 de Noviembre de 1954.

A las 22h.15

TIN TAN Y MARCELO

12.992

P. R.

X 1--
O 2--

NACI ENTRE JAZMINES, de ^Marcelo Chavez.
LA BARCA MARINA, Canción popular.

[illegible]

26/11/54 (21)

Viernes, 26 de Noviembre de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 23h.45

PROGRAMA RADIOFÓNICO MUSICAL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HOLLYWOOD

- G. M. 1-- (CARA 1ª. ~~VERANO INDIO~~, de Gershwin y Heyward.
~~TAMBORIL CHINO~~, de Kreisler.
~~VIEJA VIENA~~, de Godowsky.
~~HORA STACCATO~~, de Dinicu, Heifetz y Caillet.
~~SCHWANDA POLKA~~, Tradicional.
- 2-- (CARA 2ª. ~~BAILE DE LOS COMEDIANTE~~S, de Swetana.
~~CAMPANAS DE MEDIANOCHE~~, de Heuberger, Heifetz y Caillet.
~~MALAGUENA~~, de Lecuona.
~~CELOS~~, de Gade, Caillet y Jacob.
~~VALS DEL MINUTO~~, de Chopin y Caillet.
~~LA ABEJA~~, de Sshubert.
~~POLONESA EN LA MAYOR~~, de Chopin.

=====



/SIGUE A LAS 24h:--/

26/11/54(22)

Viernes, 26 de Noviembre de 1954.

A las 24h.--

SIGUE: PROGRAMA RADIOFÓNICO MUSICAL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HOLLYWOOD

A las 0'35

CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU

G. D. 1-- (CARA 1ª. ~~XXXX~~ con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, dirigida por Roger Desormiere.

~~ROMEO Y JULIETA~~, (vals canción) de Gounod.

~~CUENTOS DE HOFFMAN~~, (canción de la muñeca) de Offenbach.

~~MIREILLE~~, (vals canción) de Gounod.

~~MIGNON~~ (polonesa) de Thomas.

~~TEMA Y VARIACIONES~~, de Proch.

2-- (CARA 2ª.

con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Muir Mathieson.

~~EL BARBERO DE SEVILLA~~, (una voce poco fa) de Rossini.

Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, dirigida por Roger Desormiere.

~~LUISA~~, (desde entonces) de Charpentier.

Con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Muir Mathieson.

LOS PESCADORES DE PERLAS (Cavatina de Leila) de Bizet.



=====

26/11/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

26-11-54

HORA

8,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

26/11/54 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RÁDIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 26.11.54.
HORA: 8,15

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 26 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Conrado, Silvestre y Los Desposorios de Nuestra Señora.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexionar nunca el busto hacia adelante.

MI AMOR

LOC: Se ha reunido en Londres el primer congreso de gerentología.

LRA: Eso debe venir de gerentes.

LOC: ¿Pero usted no sabe que logía es algo así como ciencia, saber, disciplina intelectual, etc?

LRA: Sí, pues será ciencia de los gerentes.

LOC: ¡Que bah! Es la ciencia de los viejos por fuera y jóvenes por dentro.

LRA: Dejémonos de bromas. La gerentología trata de hacer al hombre de edad, un hombre feliz. Para ello se han reunido 600 científicos de todo el mundo.

LOC: Lo interesante es lo ^{que} se vive de propina pueda ser gozado sin prolongar la valetudinaria incapacitación.

LRA: Vale por la vale...tudinaria.

LOC: ¡Déjese de bromas! El problema no es teórico, ya que sin ir más le-

jos, Gran Bretaña experimentará en los próximos 20 años un aumento del 50% de su población anciana.

LRA: Con el descenso de la mortalidad, pronto no habrá jóvenes en el mundo. Es preciso, pues, que los viejos sean jóvenes.

LOC: Para ello hay que conservarles agilidad. Agilidad física y mental. La gimnasia practicada desde la juventud, predispone a una buena vejez. La mejor gimnasia mental es que el viejo se interese por todos los problemas que le rodean, así familiares como ciudadanos. Véase el caso de Churchill.

LRA: Todas las grandes empresas mundiales son dirigidas por ancianos. ¿Se imagina usted la fundación Rockefeller, dirigida por un imberbe?

LOC: Hay que dar sus posibilidades a la vejez, y organizar un sistema de seguridad, en la que el anciano tenga la sensación de cobrar el ahorro de su vida y que no tenga que decir como aquella simpática octogenaria londinense; que al recibir un donativo de la ayuda nacional inglesa, respondió muy seria: A mi edad no voy a dar en el vicio de ser pedigrüña.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Esta tarde, en la Casa del Libro, tendrá lugar un acto de homenaje a Apel.les Mestres, en el centenario de su nacimiento. José Tarín Iglesias disertará sobre: APELES MESTRES, POETA DE SU PUEBLO. Isidro Sola dará lectura de fragmentos de obras del gran poeta. Emilio Vendrell interpretará canciones también de Apeles Mestres, acompañado al piano por el maestro Luís Molins.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde, Juan Triadú, pronunciará una conferencia en Santaló 27, sobre LA POESIA MODERNA EN LA LITERATURA CATALANA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: También esta tarde a las 7, en el Instituto Italiano, Ricardo Picozzi, dará un recital de poesías italianas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Pasado mañana se inaugurará en San Andrés de Palomar la tercera



26/11/54 (26)
exposición de palomas deportivas, organizada por la Sociedad La Andreseense.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: b La Clínica Mutualista de Salud La Alianza celebra su cincuentenario. Con este motivo el domingo tendrán lugar varios actos, entre ellos, un oficio en el Santuario del Sagrado Corazón de María y un acto de afirmación mutualista, en la propia ~~quinta~~ quinta de La Alianza.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana por la noche tendrá lugar en el Orfeo Gracienc, el homenaje a Don Ernesto Vilches, con la representación de EL ETERNO DON JUAN y un magnífico fin de fiesta, al que han prometido su asistencia las figuras más destacadas del Teatro, del Cine y de la Radio, que residen en Barcelona.

~~VARIACIONES XXXX FUGA~~ MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Evoquemos hoy la figura del gran compositor norteamericano Gershwin, transmitiendo un fragmento de su magnífica Sinfonía in Blue.

(ENTRA FRAGMENTO "INFONIA IN BLUE")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: SESO GENONES (CON PAUSAS) Triturar los sesos y untarlos con mantequilla y queso. Freirlos en una sartén con salsa de tomate.

SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

LOC: Ayer se celebró en el Palacio Güell un homenaje al excelentísimo señor don Eusebio Güell Bacigalupi, primer Conde de Güell. El acto se vió concurridísimo. Don Eusebio Güell agradeció el homenaje a su ilustre antepasado y presentó la obra que la entidad Amigos de Gaudí está realizando con el fin de propagar la obra del insigne arquitecto catalán.

LRA: Don Pedro Gual Villalbí pronunció una documentada conferencia sobre la modestia y el mecenazgo de don Eusebio Güell y Bacigalup.

LOC LRA: RADIO BARCELONA, que ya en junio de este año señaló la necesidad de dedicar un gran homenaje público al primer Conde de Güell, se congratula de la iniciativa tomada por la entidad Los Amigos de Gaudí, reconociendo los lazos de protección, de ayuda moral y material, que

28/11/54 (27)

unen al ilustre patricio, don Eusebio Güell Bacigalupi y al gran artista Antonio Gaudí.

~~LOC~~ LRA: Esperamos que el acto de ayer fué sólomente un inicio, algo así como una toma de contacto para futuras realizaciones de manifestaciones más ámplias en honor del primer Conde de Güell, figura a quién tanto debe nuestra ciudad.

LA SARDANA DE LES MONJES

LOC: El personaje de la actualidad de hoy es: Manuel Martínez, presidente del Ateneo Samboyano. El coro del Ateneo Samboyano dará una audición el próximo domingo por la mañana, por las antenas de RADIO BARCELONA. Buenos Días ha querido informarles de la obra del Ateneo Samboyano, esta magnífica entidad de San Baudilio.

¿Cuándo se fundó el Ateneo Samboyano?

MARTINEZ: En 1899.

LOC: ¿Cuántos socios tiene?

MART: Unos 1.600.

LOC: ¿Qué actividades lleva a cabo?

MART: En el dominio cultural, tenemos unas escuelas, orgullo de la Sociedad ~~siempre~~. Celebramos coloquios y conferencias, visitas a entidades como el Observatorio Fabra, las Cavad Canals y Nubiola, Servicio Meteorológico Nacional y Parque Güell. Además, excursiones a diversas regiones de Cataluña, como Puigcerdá. Los alumnos de nuestras escuelas efectúan frecuentes salidas, todas ellas de interés cultural.

Una de las actividades que más nos enorgullece es la de la sección coral, que podrán ustedes oír el próximo domingo.

En el dominio recreativo tenemos a nuestra agrupación teatral que da frecuentes festivales y, además, recibimos visitas de sociedades recreativas de Barcelona, como últimamente lo hizo la Tuna Universitaria.

LOC: Creemos que están ustedes llevando a cabo reformas en la Sociedad.

¿Qué obras han realizado?

MART: Llevamos realizadas obras mejorando las escuelas y también una pista-jardín. En la actualidad se está construyendo una nueva sala de espectáculos, con los adelantos más modernos y las comodidades de toda gran sala de este género.



26/M/54 (28)

- LOC: ¿Qué representa en San Baudilio el Ateneo?
- MART: En San Baudilio el Ateneo representa la primera sociedad y el verdadero sentir de la mayoría de los habitantes.
- LOC: ¿Están ustedes satisfechos de la labor realizada?
- MART: Particularmente , yo y mis compañeros de la junta directiva, siempre estrechamente comprometidos. Creemos que habiendo hecho todo lo máximo posible, sin olvidar las realidades, estimamos que por la grandeza y que por el fin que representa la Sociedad, no hemos hecho nada más que cumplir con nuestro deber.
- LOC: ¿Qué planes tienen ustedes para el futuro?
- MART: En estos momentos, pese a ser la máxima jerarquía, de la sociedad, no soy indicado para hablar del futuro, ya que mi gestión termina a primeros de febrero próximo y de ahora hasta a aquella fecha, no podemos emprender ninguna obra de envergadura. Ahora bien, hablando en nombre del sentir de los socios, nuestros inmediatos planes son: cumplir los compromisos que hemos contraído para construir la actual sala, y lo más rápido posible y terminar nuevos pabellones escolares y después arreglar el salón-café.
- LOC: Muy agradecidos, señor don Manuel Martínez, por su amable información y esperamos que nuestros oyentes estarán todos a la escucha el domingo próximo, a las de la mañana, para no perder la audición del coro del Ateneo Samboyano.

MI AMOR

- LRA: Y terminemos nuestro programa con una alegre marcha militar.

(ENTRA MARCHA MILITAR)

(EL SR., ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



26/11/54 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *26-11-54*

HORA *10*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: VIERNES, 26 NOVIEMBRE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
 PASA A FONDO

Lra.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y PASA DE NUEVO A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Creencias de ayer...y verdades de hoy. Algo que puede interesar a las futuras madres.

Control: SINTONIA "MINUET" (Bocherini). SUBE Y PASA A FONDO.

Lra. Se dice que es ~~xxx~~ peligroso para una mujer de más de 25 años dar a luz por primera vez, ¿es verdad?

"No. Es más alta la mortalidad de madres y criaturas cuando las parturientas tienen menos de 20 años y más de 35. Entre esas edades es cuando resulta menos expuesto al alumbramiento".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Se dice que, después de nacidos, los niños son más delicados que las niñas y corren más peligro de morir en los primeros meses, ¿es cierto?

"Sí. En los primeros meses mueren una quinta parte más de niños que de niñas".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Se recomienda que las futuras madres deben comer por dos, ¿existe motivo fundamentado para ello?

"No. Si comen demasiado, engordarán con exceso y se exponen a una toxemia".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Se dice que es más probable que tenga mellizos una mujer de edad madura que una joven ¿es cierto?

"Sí. Por motivos todavía ignorados, las mujeres que han pasado de los 35 años son las que traen al mundo mellizos con más frecuencia. Y las rubias más que las trigueñas, detalle éste al que tampoco se ha encontrado explicación que lo justifique".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lra.- Tenemos a la vista muchas otras creencias de ayer la mayoría de ellas refutadas por la ciencia moderna. Aquellas viejas creencias que con el tiempo crean auténticos prejuicios, es preciso ir destruyéndolos. La madre moderna no debe fiarse de los "consejos de la vecina" como vulgarmente se dice. Su confianza debe radicar en los conocimientos del médico. Y en tal sentido, podemos afirmar que la ciencia está al día, como también suele decirse.

Control: MUSICA "CANCIÓN DE CUNA" (Brahms). Orq. V. de Salón. INTEGRA.

Lra.- Era el final de un día maravilloso y agotador: se trataba de una reunión de familia para celebrar las bodas de oro de los abuelitos.

En la escalinata del porche dos biznietos peleaban a gritos por un par de patines. Mas allá, dos nietos en su papel de "vaqueros" perseguían estruendosamente a otro que hacía de "indio"; la niñita de más aquí, lloraba a pleno pulmón porque se había lastimado la rodilla; de la cocina llegaban risas de hijos y nietos que hacían de las suyas.

Los abuelitos estaban en el porche balanceándose en sus mecedoras. Sólo sabían sonreír en presencia de aquel torbellino reunido en tan esplendoroso día. El abuelo, sin embargo, dijo a la abuelita:

-Palabra de honor querida. Nunca pude imaginar que todo esto se iniciara aquel día... ¿te acuerdas?... en que yo te lleve a tu casa en mi cochecillo después del baile, preludio de mi petición de mano.

Control: MUSICA "BAILE DEL SIGLO XVIII". (Haynd). INTEGRO

Lra.- Para que Vd. sonría a la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "DUMBO" (sonido de tren) 5 SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- Escena: El compartimiento de un tren.
Personajes: Un joven de poco más de 25 años; otro joven de edad parecida al anterior; una señora anciana y una joven muy bonita.

El tren entra en un túnel. Los personajes oyen primero un beso y luego una furiosa bofetada.

El tren sale de nuevo a la luz. Todos están silenciosos e inmóviles, pero el primer joven tiene un ojo amoratado. Veamos lo que piensa cada personaje:

La anciana piensa: Excelente muchacha ésta; sabe hacerse respetar.

La muchacha piensa: ¿No es raro que este joven besara a la anciana en vez de besarme a mí?

26/11/54 (32)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-

26/XI/54

El joven del ojo a la funerals piensa: Este joven vecino es listo. El besó y a mí me dieron la bofetada.

El joven listo piensa: Decididamente soy muy ingenioso. Me besé en el dorso de la mano, le di una rica bofetada al antipático vecino... y así me he quedado de tranquilo.

Control: MUSICA "HACIA NUEVA ORLEANS" (Orq. Syd Philips). INTEGRO

Lra.- La historieta que vamos a radiar, aunque parezca mentira, sucedió así:

Más de un centenar de personalidades notables de Washington asistieron a una fiesta en honor de Titus Oates, ofrecida en el salón sudamericano del Hotel Statler. La distinguida concurrencia se entretenía saboreando cocteles y pastelitos, charlando animadamente en espera de saludar al anfitrión, cuando un criado pasó repartiendo unas papeletas en las que se decía:

"El señor Oates lamenta no estar en condiciones de venir esta noche a tomar una copa con ustedes. Si desea saber la razón, la encontrará en la página ~~mil~~ ciento once del "Diccionario biográfico de Webster" que dice así: Oates, Titus. Nacido en 1649, muerto en 1705. Impostor inglés que fraguó el fementido Complot Papal".

La nota añadía que el propósito de Oates fué calumniar a los católicos haciendo creer que preparaban una conspiración para matar protestantes, pegar fuego a Londres y asesinar al rey. Tal impostura causó la muerte de 35 personas. Oates fué sentenciado a prisión perpetua por perjurio.

La broma que encierra la historieta a que nos estamos refiriendo fué ideada por un periodista de Washington, George Dixon, quien quiso demostrar que la gente distinguida de la capital estadounidense asiste a cualquier fiesta sin que le importe saber a quién se da ni quién la da... mientras haya pastelitos y cocteles.

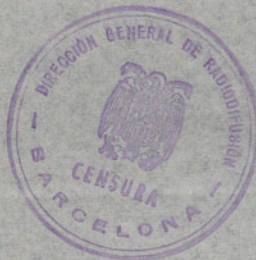
Control: MUSICA "ESTAMBUL" (Orq. Frankie Vaughan). INTEGRO

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Es una colaboración de la emisora decana para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Les invitamos para escuchar a continuación el programa "Mosaico del Radioyente", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

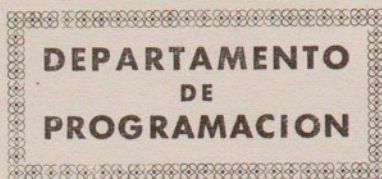
Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.



26/11/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cançons

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

26-11-54

HORA

12, 40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

26/11/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 26 de NOV. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Wentono

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
PADRE: Hombre rudo. Desesperado pero no desprovisto de comicidad..
PRIMITIVO: Hijo del anterior. 17 años. Animoso. Decidido
DIABLO: Voz misteriosa. Hipocrita. Ladine pero tonto
EL ANA: Ama del anterior. Voz de cascarrabias. Mala. Comica
EL HADA: Caracteristica

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !Tambor!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelonz.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del publico, desea hacer constar a todos los hogares, para alegria de sus pequenuelos, el programa:

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormento del abuelito ..

Lra: El insaciable devorador de cuentos...

Lr: ! TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: Con EGERCIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escandalo de precios...
Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS.

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan a diario la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...



Lr: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras 5 - encontrará a los mejores precios:

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Erase una vez un padre que tenia muchos hijos y no tenia medios para mantenerlos. Cada dia a las horas de comer, en aquella pobre casa tenia lugar una verdadera tragedia...

SONIDO: DISCO PUENTE

VOCES DE CHIQUILLERIA

Padre: !Basta, basta ya! Si el pan no alcanza para todos, no sé que deciros...No paro de trabajar, la vida está cara y vosotros sois unos tragones que para quedar hartos necesitais un vagon diario ...

Primitivo: Pero pade...no os lo tomeis asi...¿No os dais cuenta de que mis hermanitos son tan jovencitos que no saben comprender la verdadera situacion por que atravesamos?

Padre: Pero ...!comer, comer, comer! Siempre comer...! Yo creo que si pudiesen me desollarían vivo...-Y a mi nadie me ayuda!

Primitivo: No digais esas cosas padre...Ya sabeis que ardo en deseos de trabajar, para ayudaros a soportar esta carga...Yo soy el mayor y podría buscarme trabajo...

Padre: (CARINOSAMENTE) Pero...hijito mio...Tu eres muy jovencito todavia...Solo tienes diecisiete años.....¿Y que harias yo sin mi hijo Primitivo?

Primitivo: Os ruego, padre mio, que me autoriceis...Vereis como busco un amo y me pongo a servir...

Padre: Bueno, bueno...pues si te empeñas, vete con Dios, y que Dios te de buena suerte...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Se marchó el muchacho y, después de andar pidiendo trabajo por unos cuantos pueblos, tuvo que atravesar un monte. Y al atravesarlo, se le apareció un señor muy feo y horrible, con una barbona y unos bigotones asi de largos...

Diablo: ¿Donde vas, muchacho?

Primitivo: Voy siguiendo mundo para ganarme la vida y ver si encuentro un amo y me pongo a servir...

Diablo: Bueno...¿quieres venirme conmigo?

Primitivo: Si señor...no tengo inconveniente...

Diablo: Bien...pero tienes que aceptar las proposiciones que te ponga...

Primitivo: Estoy tan deseoso de trabajar, que soy capaz de aceptar las más ruras condiciones...

Diablo: Pues verás...En primer lugar, que en mi casa no se paga a



ningun criado hasta San Pedro, en que canta el cuco. Y en segundo lugar, que en mi casa no se tiene que incomodar nadie porque el dia en que te incomodes, te mando sacar la correa. Y la correa es sacar un cacho de piel de la espalda desde arriba a abajo...Y si me incomodo yo, pues igualmente me la sacas tu...

Primitivo: Bueno...conformes ¿Y salario? ¿Que salario me va usted a dar?

Diablo: Por salario no te apures, porque te tengo que dar todo lo que me pidas. Por el salario no hemos de reñir...

Primitivo: Bueno, pues, aceptada la propuesta.

Diablo: ¡Pues vamonos a mi casa!

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO

Abuelito: Y se marcharon a casa de aquel misterioso señor, quien, como quizás habeis adivinado, no era otro que el mismísimo diablo...

SONIDO: REPITE ANTERIOR

Abuelito: Su casa era muy antigua y muy fea, con unas cuadras muy grandes y con unas mulas muy falsas y muy malas. Y Primitivo tenía que ir a trabajar con ellas, a arar o lo que fuese. Estas mulas no eran otra cosa que demonios que estaban con el cuerpo de mulas...Podeis pensar, pues, las malasintenciones que llevarian en el cuerpo...

SONIDO: PUENTE

Abuelito: Gobernaba la casa, por encargo del diablo, una vieja ama, muy fea y muy gruñona...que enseguida sintió por el muchacho un odio indescriptible...

SONIDO: DISCO PUENTE

Ama: Me ha encargado el amo que te ordene lo primero que tienes que hacer hoy...Lo primero será ir a arar una huerta que tenemos...Vas a la cuadra, enganchas las dos mulas que mejor te parezcan y....!a arar!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Primitivo fué a la cuadra. Las mulas, al ver al muchacho, se revolvian contra él, intentando destrozarla a mordiscos y a encanazos...El chico no sabia que hacer, y en medio de su turbacion se le apareció una doncella muy guapa, provista de una varita con una estrella en su extremo...

Hada: No temas, Primitivo...Estas mulas están endemoniadas, pero no temas...Te voy a dar esta cajita que solo tienes dos palitos dentro. Cuando las mulas se rebelen, no tienes más que decir: ¡Garabato a sujetar! Porra a dar! Si me necesitas, llamama...!Soy el hada Blancaflor y me complaceré ayudandote!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Tan pronto como la doncella desapareció, Primitivo cogió la caja, la abrió y vió que efectivamente, contenia dos palitos uno con un garabato, y otro, un palito con una bolita...y al ver que las mulas seguian soberbias, decidió experimentar y ver si lo que la doncella le habia dicho era verdad...

Primitivo: ¡Garabato a sujetar! Porra a dar!



SONIDO: SINFONICA NERVIOSA

Abuelito: Inmediatamente de decir las palabras magicas, el garabato se enredó con las mulas sujetandolas, y el otro, la porra, les descargaba tan tremendos palos que las dejó rendidas. Entonces primitivo pudo engancharlas al yugo y colocarlas al arado. Cuando ya estaban las mulas enganchadas el muchacho llamó al ama y le dijo:

Primitivo: ¡Ea! Señora ama. Ya puede hacer que me acompañen y me enseñen el camino de la huerta, que ya están las mulas enganchadas.

Ama: (INCREDULA) Nadie ha conseguido hacerlo, hasta ahora, y quieres haberlo conseguido tu? (PAUSA) Pero...si es verdad... Voy a contarselo al ama y quedará pasmado ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y cuando el muchacho estuvo arando en la huerta, el diablo atrancó bien la puerta para que el muchacho, a suregreso, no pudiese entrar, las tapias eran tan altas que tampoco podía saltarlas... Pero para Primitivo no existían las dificultades. Se acordó de la caja y le faltó tiempo para aplicar la formula:

Primitivo: ¡Garabato a sujetar! Porra a dar!

RUIDO DE GOLPES

Abuelito: Les pegó a las mulas tan tremenda paliza que las ~~mu~~ destruyó en varios pedazos tirandolas así por encima de las tapias. El diablo, que np pensaba volverlo a ver, al contemplar la destroza que había hecho con las mulas, se enfadó muchísimo pero el muchacho al verle enfadado, sacó una navaja y empezó a perseguir al diablo dispuesto a quitarle un cacho de piel de la espalda, según habían convenido...resultando que acab'o el diablo por pedirle clemencia...Cuando estuvieron solos el diablo y el ama, esta le dijo:

Ama: Con este criado no nos podemos quedar, porque es más demonio que nosotros...Tenemos que procurar echarle...

Diablo: Y que podríamos hacer? Si le despedimos antes de tiempo, tendremos que pagarle un año...

Ama: Dejalo de mi cuenta...Verás: Primitivo! Primitivo!

Primitivo: ¿Que desean los amos?

Ama: Hoy nos vas a traer un carro de leña, de lo mas torcido que haya, porque si no es de lo mas torcido, te despido ...

Primitivo: Bueno, bueno...se lo traeré...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y Primitivo se fué camino del monte, cantando tranquilamente. En esto se le apareció nuevamente el Hada Blancaflor...

Hada: Vengo dispuesta a ayudarte. Mira: cerquita de aquí tiene tu amo una viña muy hermosa. Vas y cortas toda la leña que quieras hasta cuando puedas cargar mas en el carro...

Abuelito: Así lo hizo el muchacho y podéis imaginaros la rabieta del amo cuando al llegar a casa observó que Primitivo le había destruido toda la viña...

Diablo: Esto no puede ser...Pero...como le podemos despedir, si falta mucho para San Pedro!

Ama: Mira, se me ha ocurrido una idea...

Diablo: Si es tan buena como las anteriores, veremos que desgracia nos acarrea...

Ama: Como que por San Pedro canta el cuco, le vamos a hacer creer que ya ha llegado el día... Cuando él esté acostado, yo me subiré a la encina que está junto a la puerta de casa, y al despuntar el alba, yo empezaré: CU-CU! CU-CU! Tu mientras tanto, le despiertas y le dices: Oye Primitivo. !Levantate que ya canta el cuco! Escucha.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así fué como a la mañana siguiente...

Ama: Cu-cu! Cu-cu! Cu-cu!

Diablo: Primitivo! Primitivo! Corre, levántate que ya canta el cuco. Corre! Te doy la cuenta y te vas...!

Primitivo: (BOSTEZANDO) Pero...¿como y donde canta el cuco?

Diablo: No lo oyes? Escucha! Escucha!

Ama: Cu-cu! Cu-cu! Cu-cu!

Primitivo: Ya le oigo...mi amo..Ya lo oigo! ¿Donde tiene usted la escopeta?

Diablo: Pero...¿para que la quieres, hombre...¿para que la quieres?

Primitivo: No es preciso que la busqueis...!Ya la he encontrado! Veremos ahora si afinó la puntería!

DOS DISPAROS

Diablo: ¿Que has hecho desgraciado? Has matado alama!

Primitivo: Así resulta que era cuca y no cuco. Pero, veo que estais enfadado. Ahora si que no os podeis negar a que os despelleje...

Diablo: (PRESA DE PANICO) Readíabllos fritos! Socorro! Socorro! Que este hombre está loco!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Abuelito: Y así sucedió que el diablo emprendió una corrida que todavía dura, mientras que Primitivo pudo registrar a su gusto aquel caserón endiablado, encontrando en la buhardilla inmensos tesoros con los que se cobró el salario de aquellos días de difícil aventura, regresando a su casa, con lo que se acabaron las preocupaciones de su padre por dar de comer a sus siete hermanitos...
Y colorín colorado...!este cuento se ha acabado! Si os ha gustado...me considero bien pagado...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hot queridos niños, !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Lr: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!



Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, ~~am~~ señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: ! Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo!

!Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
DE LA CASA DE LAS MANTAS!



RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que represente la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el mas facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: Ni mas de ocho ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis a es facil acertarlo!

SONIDO PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño...A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efec-

tuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica Casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño...esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se debe tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra: Y todo ello gracias A LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.
a

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños !TAMBOR! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras5 - Barcelona.

DISCO SINTONIA



26-XI-1954 (VIERNES.)

26/11/54 (41)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

No remite el entusiasmo en Bolsa ni cesa la corriente inversionista. Si en vez de hallarnos en un ciclo económico de complejas variantes, el camino se mostrase más expedito para la canalización de disponibilidades procedentes de la vida industrial y comercial, la Bolsa podría acusar verdaderos aludes inversionistas con el correspondiente impacto en las cotizaciones.

Así y todo se constata cómo los compradores insisten cada día mas. Las realizaciones de beneficios se pueden hacer comodamente y después de absorbido todo el papel nuevamente es el dinero el que se adueña de la situación.

Hoy, ultimo día habil para la contratación de derechos de suscripción de MOTOR IBERICA se han pagado mejores precios, pero sin moverse de límites estrictamente prudentes. Auguramos a los compradores de derechos un brillante porvenir porque la resultante del precio de las acciones es de verdadera oportunidad.

Precisamente la sorpresa la constituye la presión compradora para los títulos antiguos, y los que se hayan retrasado en sus inversiones y pretendan ahora ser accionistas de MOTOR IBERICA tememos que les va a resultar muy caro.

El sector arbitrajista opera favorablemente revelandose la gran estabilidad de las cotizaciones pese a la coincidencia de dos ampliaciones de tanta importancia como son las de TELEFONICA y ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

En COGUISA se han cruzado buen numero de transacciones a cambios alrededor de los precedentes, pero sigue dominando el dinero.

La posición ha sido hoy más favorable para FEFASA que se ha mostrado activa y bien orientada, esperando que esta rectificación se defina todavía más hacia la recuperación dada la insistencia de buenas noticias en torno a las actividades industriales de tan importante empresa.



26/11/54 (42)

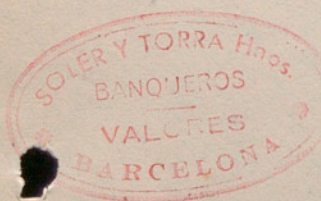
BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25
Exterior 4 %	102.25
Amortizable 3 %	90.25
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100.15
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	96.25
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.60
Gaja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.25	4 % -
" " 4 y medio 1950	88.50	
Gran Retiro 5 y medio		
Transversal 6 %	103	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie D - 88; E - 87		
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.50	
Cineca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	94.75	
Fomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	96	6 y medio % -
Explosivos 6 %		



26/11/54 (143)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~

Maquitrans 101

Maquinista 109

Urbas 125

Asland ordinarias 575

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 398

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 345

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~~~" Llobregat 140~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~1945~~ 132.25~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 109.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Ferrosas~~

26/11/54 (44)

(3)

-impares-

Minas Rif 600 Pesetas
Explosivos 341
Dragados 200
~~Aguasbar~~
~~Fiesas~~
Española Petroleos 429
Agrícolas 462
General Azucarera 135
Snlace 286
Telefónicas 191.50

BOLSA de MADRID

Banco España 706
" Exterior 455
~~xxxxxxxxxxxx~~ Campsa 174
~~xxxxxxx~~ Ebro 300
~~Gallegos Electricidad~~ Minas Rif 598 Pesetas
~~xxxxxxx~~ Petroleos 427
~~xxxxxxx~~ Unión Eléctrica Madrileña 119.50
~~xxxxxxx~~
~~UNIÓN XXXXXXX~~ ~~xxxxxxx~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia
Altos Hornos de Vizcaya



26/11/54 (45)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de LA SEDA DE BARCELONA, Serie B, se han inscrito hoy al cambio "record" de 360%.

Los cupones han operado como sigue: MATERIAL Y CONSTRUCCIONES a 64 pesetas; TELEFONICA, a 76 pesetas; ESPAÑOLA PETROLEOS, a 297 pesetas; FORD nº.17, a 3200 pesetas; idem nº 18, a 4,650 pesetas.

El esfuerzo que realiza el Instituto Nacional de Industria en la producción de energía eléctrica en sus centrales térmicas, hace que en el momento actual se haya rebasado ya la total cifra de producción alcanzada en 1953.

Las acciones del Canal de Suez han experimentado un alza importante en la Bolsa de París.

La producción de fibras textiles artificiales se incrementa notablemente en Francia en los diez primeros meses del año en curso, habiendo producido 43,900 toneladas de rayon, contra 37.874 en igual periodo de 1953.

El clima bursátil sigue siendo favorable en WALL STREET, y el movimiento alcista sigue desarrollandose despues de conocido el resultado de las elecciones, constituyendo un factor de expansión de las cotizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





26/11/54 (46)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *26-11-54*

DURACION *45*

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA *15.-*

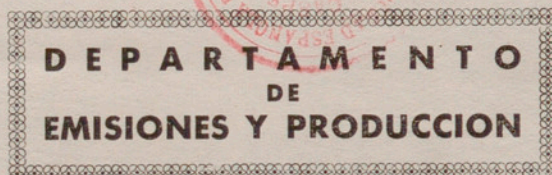
2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



26/11/54 (47)

RADIO CLUB

VIERNES 26 Noviembre de 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA

|                         |    |         |
|-------------------------|----|---------|
| *ALMANAQUE              | 3  | minutos |
| > EL MUNDO EN SU HOGAR  | 13 | 1d      |
| * JOAQUIN DICENTA       | 7  | 1d      |
| > COLOQUIO FEMENINO     | 6  | 1d      |
| X EXCURSION DEL DOMINGO | 6  | 1d      |
| > ANTOLOGIA ZARZUELA    | 8  | 1d      |
| <hr/>                   |    |         |
|                         | 43 | minutos |
| <hr/>                   |    |         |

*Vota*



26/11/54 (48)

RADIO CLUB

26-11-54



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española  
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas  
del reloj, señalan las...horas...y minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)





RADIO CLUB  
HOJA DE ALMANAQUE

PATROCINADOR  
"FOTO CLUB"

26/11/54 (49)  
VIERNES  
26 Novbre. de 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallaran Radio-gramolas de reciente importacion, discos modernos y un estupendo Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutora: Mañana sábado, día 27 de noviembre, es el sexto día de la semana 48. Habrán transcurrido 328 días del año y 65 del Otoño.

FUNDE SINTONIA. ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES.

Locutora: 27 noviembre de 1219.- En el Monasterio de las Huelgas, de Burgos, es armado caballero el rey Fernando "el Santo", nieto del fundador del Monasterio.

Locutor: 27 Noviembre de 1708.- El Parlamento inglés concede derecho de naturalización a los protestantes refugiados.

Locutora: 27 Noviembre de 1892.- Muere el Cardenal Francis Carlos Lavigerie, fundador de los Padres Blancos.

Locutor: 27 Noviembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRINS y heladora BERRINS.  
Relojes, muchos relojes de todas marcas: Duward; Longines; Con; tex; Studio; Siempre los mejores relojes para regalo en FOTO CLUB.

ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: Santos y cumpleaños del día:

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Milagros, Basileo, Rufo, Facundo, Primitivo, Virgilio, Valeriano, Josafat y Saturnino.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa. Calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre, la máquina de lavar alcora 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Club, los famosísimos radio-receptores Inter, con RADARIK Las mas modernas invenciones aplicadas a los radio receptores INTER.

Locutor: Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER la felicidad en su hogar. !Inter con RADARIK!

SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.





26/11/54 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 26.11.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

---

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA. La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Expósito*

MISMA MUSICA

NARRA: ~~XXXX~~ *capitulado* Asomando ya la temporada invernal, hemos querido traer hasta nuestros micrófonos a un personaje que puede decirnos mucho y muy acertado acerca de como se preparan los barceloneses para recibir los días grises y lluviosos del invierno. El Sr. Janer, comerciante precisamente de artículos de abrigo, es quién nos va a contestar a las preguntas de nuestro reportaje. Sr. Janer, por favor: ¿Cuántas mantas calcula usted que se venden en Barcelona a principios de invierno.

JANER: Unas 25.000.

NARRA: ¿De qué regiones de España provienen las mantas?

JANER: De Baleares, Valencia, Bilbao y Santaner.

NARRA: ¿Cuántas personas calcula usted que viven de su fabricación?

JANER: Cien mil.

NARRA: ¿En qué se distingue una manta balear, de una manta valenciana?

JANER: En el dibujo. Las mantas baleares son más sólidas. Las valencianas, de más fantasía.

NARRA: ¿Hay gente previsora que compra durante el verano?

JANER: Sobre todo, en septiembre.

NARRA: ¿Las pagas dobles se notan en las ventas?

JANER: Desde luego. Sobre todo, en Navidad.

NARRA: ¿Qué clase de mantas escogen los novios?

JANER: De fantasía y dibujadas por los dos lados.

NARRA: ¿El ajuar de una novia ha disminuido en nuestros días?





JANER: La gente se vuelve más practica y compran menos.

26/11/54 (51)

NARRA: Según las ventas de esta temporada , ¿La gente tiene más o menos dinero que en temporada anteriores?

JANER: La temporada empieza en Noviembre . Por lo tanto , no podemos predecir nada.

NARRA: Y con estas palabras del Sr. Janer, damos por terminado nuestro reportaje de hoy.

MUSICA DEL PROGRAMA.

LOC: Escoja usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del personaje escogido , la historia de su vida a algún hecho de palpitante actualidad.

LRA: Escriba al MUNDO EN SU HOGAR, solicitando el reportaje de su agrado .

LOC: Cada sábado radiaremos un reportaje escogido entre las cartas que nos escriban.

LRA: El autor de la solicitud escogida será obsequiado con una manta de lana ofrecida por LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR antes de cada jueves a las 12 de la noche.

LRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje, se sorteara el premio.

MUSICA DEL PROGRAMA:

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)





26/11/54 (52)

RADIO CLUB

VIERNES 26 Noviembre de 1954

....

PRESENTACION DE JOAQUIN DICENTA Y PACO  
MARTINEZ SORIA QUE DARAN AL PUBLICO LAS  
GRACIAS POR EL ENTUSIASMO DEMOSTRADO EN  
TORNO AL HOMENAJE A DON ERNESTO VILCHES.



*Limitar  
al objeto  
expuesto  
la actuación  
ante el micrófono*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: 10 MINUTOS ~~MINUTOS~~ DE COLOQUIO FEMENINO  
DIA:  
HORA: RADIO CLUB  
GUION: M<sup>a</sup> del Carmen Nicolau.

---



SINTONIA: MINUETO

Lcr: Escuchen seguidamente 10 minutos de Coloquio femenino en RADIO CLUB...

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actriz: Buenas tardes ,mis buenos amigos...

Actor: Buenas tardes amigas y amigos radioyentes....Otra vez nos hallamos ante ustedes dispuestos a proseguir nuestra ~~encuentra~~ encuesta que hace referencia a la mujer moderna actual.

Actriz: ¿A quien le toca opinar hoy?

Actor: A una simpática y popular florista de nuestra Rambla de las Flores...Se llama Carolina...

Actriz: ~~Carolina~~ Carolina, ¿que más?

Actor: ¡Misterio! No puedo decirlo. Aunque no hay necesidad de ello. En nuestra Rambla de las Flores no hay muchas Carolinas floristas...

Actriz: Muy bien. ¿Que opina Carolina de las mujeres o muchachas actuales?

Actor: Dice que son maravillosas. La muchacha actual, con todas sus extravagancias no ha perdido el sentido de su feminidad, porque continua amando a las flores...y tiene gusto en rodearse de ellas y nunca olvida en sus obsequios el consiguiente ramillete. Carolina me dice muy convencida:

Actriz: "Crea usted que mi oficio es el mejor termómetro para apreciar el ascenso y descenso de la feminidad en la mujer...Y verá usted que esos grupos de muchachitas que ustedes intentan tachar de inconsecuentes, no saben pasear por nuestras Ramblas sin detenerse ante nuestros puestos de flores y mirar con ojos encendidos de admiración los grandes ramos que exponemos a la venta.



Además, es delicioso observar los variados gustos en la elección. Considero que de ello podría derivarse un ~~maravilloso~~ curioso estudio psicológico. Yo no hago caso de las apariencias, porqué a la mejor se me acerca una muchachita de aire tímido, fina y pequeña, y me dice: "¿Tiene usted claveles rojos?" En cambio, a veces se me ha acercado una morenaza de esas que andan pidiendo guerra y desafiando a cuantos la miran y me pide violetas o ~~maravillosos~~ jazmines..."

Actor:

¿Ha podido observar en las mujeres extranjeras, cuales son las ~~primeras~~ preferencias?

Actriz:

Casi todas vienen impregnadas de esa leyenda de que España es país de Claveles, Toros y Sol, y como es natural, lo primero que solicitan son claveles... Pero luego observan que nuestras rosas son "divinas" y que nuestros nardos están impregnados de olor, y que nuestras violetas son mas dobles que las de su país, y que en abundancia de flores la Costa Azul francesa se queda bastante "pa atrás"...

Actor:

¿Compran muchas flores las mujeres extranjeras?

Actriz:

Si y no. Como puro capricho adquieren algun ramillete, pero debido a que solo se hallan de paso, la fragilidad de las flores no permite la provisión abundante. Las muchachas barcelonesas son las clientas mas asiduas. ¿Esto significa algo, verdad?

Actor:

Naturalmente.

Actriz:

Y no crea usted que esas muchachas sean las que pertenecen solo a una categoria pudiente, no... Son muchas las modistillas, las dependientas, las oficinistas, que con su aire modesto y al mismo tiempo señorial se detienen frente a mi puesto de venta y solicitan: "Un ramo que esté bien".

Actor:

Asi pues, usted, Carolina, considera que la mujer moderna no ha perdido en romanticismo ni sensibilidad, comparada con las mujeres de hace veinticinco años atrás?

~~maravillosa~~  
Actriz:

De ningún modo! La mujer actual, debido a su indumentaria deportiva que le presta ese aire masculino, muchas veces parece despreocupada y poco sensible a las intimas expansiones, sin embargo, puedo asegurarle que su feminidad se conserva intacta





porqué no hay mas que verlas ante un ramo de rosas o violetas tempranas...

Actor: ¿Así pues, como define usted la mujer actual?

Actriz: Considero que la mujer de hoy, se ve arrastrada por la corriente de las circunstancias que la obligan a enfrentarse con la vida y dar la cara a todo cuanto se le oponga al paso...Estoy segura que esa leyenda de que la mujer actual es menos femenina que la de antes, la han inventado los hombres para desprestigiar a ese enjambre de inteligentes muchachas que han invadido oficinas y talleres, y demuestran su valer en un sin fin de ~~minas~~ industrias y profesiones...

Actor: Y referente a la vida de hogar ¿no cree usted que ha dejado de vivirse en la intimidad de antes?

Actriz: Desde el punto de vista de mi puesto de flores de las Ramblas, no señor, porqué la mayoría de las muchachas y señoras que me compran ramos, los adquieren precisamente para adornar con ellos su hogar... Si la vida hogareña hubiera dejado de ser ¿cree usted que la mujer se preocuparía para adornar ~~A~~ su casa ?  
( P A U S A )

Actor: Opino que Carolina tiene razón.

Actriz: En esto yo tambien estoy de acuerdo con ella.

Actor: ¿Que le parece si dedicáramos a Carolina un disco?

Actriz: ¿A Carolina solamente? Considero mejor dedicarselo a todas las gentiles floristas de nuestras Ramblas, que en pleno invierno, nos ofrecen al paso la maravillosa visión de sus puestos rebosantes de perfumada mercancía...

Actor: Diga usted flores, que es menos prosaico.

Actriz: Era para no repetir. Flores, si señor...Flores! Dedicuemosles el "Vals de las Flores"

DISCO: EL VALS DE LAS FLORES

(COMPLETO)

Lcr: Acaban de escuchar 10 minutos de COLOQUIO FEMENINO.

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA - RESUELVE





26/11/54 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: -VIERNES, 26 DE DICIEMBRE DE 1954  
HORA:  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llo-  
pis

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: - Buenas tardes.

NARRADOR: - ¡Hola!...

LOCUTOR: - Buenas tardes, parejita.

LOCUTORA: - ¡Hola, Laura!... ¿Cómo vamos, Carlos?... ¿Preocupado?...

NARRADOR: - De ninguna manera. Hoy ~~me~~ me encuentro muy satisfe-  
cho. Acabo de encontrar a Laura en la plaza de Cataluña y  
hemos venido los dos juntos, conversando...

LOCUTOR: - ¿De qué?...

NARRADOR: - De qué, de que... de excursiones!

LOCUTORA: - Vaya por Dios, Carlos. Es decir que usted es un hombre  
feliz porque acaba de encontrar a Laura por la calle.  
¿Cómo se destapa!...

NARRADOR: - ¿Qué incinua con esto de ~~desta~~ destaparse?...

NARRADORA: - Vamos, no se enfade, Carlos. La señorita quiere decir  
que se nos vuelve usted expansivo.

NARRADOR: - Pero si siempre lo he sido! Si hablo por los codos!

LOCUTOR: - Eso es lo que le/ pierde. El silencio es de oro y la  
palabra es de plata y usted está malgastando la plata.

LOCUTORA: - Vamos ¿ya empieza el pugilato verbal de siempre?...

NARRADORA: - ¿Pugilato verbal?... ¡Ja, ja!... Usted tiene pico de  
oro.

LOCUTORA: - El pico no, Laura. Solamente un diente; se me cayó y...

LOCUTOR: - Se quieren dejar de tonterías y ...

LOCUTORA: - ¿Tonterías llama usted a mis dientes?...

NARRADORA: - Dejen hablar a Carlos de excursiones, pues de seguir



NARRADORA: (PROSIGUE): - así, no acabaremos nunca.

LOCUTOR: - Bueno, ya se dispone a leer nos una cartita ¿Es de una joven?...

NARRADORA: - Si, Carlos ¿Es de una joven?...

NARRADOR: - La firma Ricardo de la Riva Mata y dice:

LOCUTORA: - Si, vamos a ver que dice.

NARRADOR: - "Distinguido señor Carlos;

LOCUTOR (INTERRUMPE) "Distinguido" !Apa, noi!

NARRADOR (PROSIGUE): - Encuentro muy simpática su idea de recomen-  
darnos durante estos pocos días que nos faltan por acabar  
el año Mariano, una excursión a un santuario o ermita ~~en~~  
~~en~~ de la diócesis de Barcelona, siguiendo el itine-  
rario histórico, legendario y folklórico que señala el  
doctor Angel Fabrega Grau en su libro "Santuarios Marianos  
de Barcelona"

"Hasta ahora he realizado las dos últimas excursio-  
nes que recomendó usted y pienso ~~di~~ mediante-realizar la  
que aconseje hoy. Como sea que soy un gran enamorado del  
Montseny....

NARRADORA: - ¡Como yo!

NARRADOR: - Me gustaría efectuar una salida a esa magnífica mon-  
taña catalana ~~pero~~ pero ¿en la "Guía" del reverendo doc-  
tor Fabrega se aconseja la visita a algún santuario encla-  
vada en el Montseny. Aguardo su programa y su respuesta con  
interés. Gracias y muchos recuerdos a su graciosa, simpática  
y deportiva compañera ~~de~~ señorita Laura...

NARRADORA: - Pues si que me reservaba para el final una serie de  
frases bonicas...

NARRADOR: - Las que se merece usted, señorita.

LOCUTOR: - Caramba, como está hoy el muchacho... Ande, Carlos, ande  
fortalidad y conteste a su amable comunicante.

NARRADOR: - ~~Si~~ Si señor de la Riva. El doctor Fabrega incluye





NARRADOR:-en su libro "SANTUARIOS MARIANOS DE BARCELONA" dos visitas-excursiones a ermitas enclavadas en el Montseny.

NARRADORA:- Y ¿cual recomendará, Carlos?...

NARRADOR:- La excursión a Nuestra Señora de la Misericordia, en la parroquia de San Esteban de Costa de Montseny. Un lugar umbrío, lleno de paz y de fuentes, de agua...

LOCUTOR:- Menos mal que en algún sitio hay agua...

LOCUTORA:- Calle! no interrumpa!

NARRADORA:- El río Tordera nutre estas maravillosas fuentes, que me atrevería a decir solo existen en nuestro magnífico Montseny.

NARRADORA:- "Déu te guard, vianant. Que t'imposi el Montseny una mica d'amor i una mica de seny".

LOCUTOR (EXTRAÑADO):- Toma, pues no se pone a recitar versos, desentendiéndose de las palabras de su compañero de viaje.

NARRADORA:- Si; tiene razón. A veces me dejo llevar por mis impulsos, recordaba aquellas fuentes del Montseny, bajo los árboles...

NARRADOR:- Usted no tenía de haberla interrumpido, siga, siga  
Laura: "Aei tens un pedrías elapissat de falzia"...

NARRADORA:- "Aei tens una font que parlar-te podria.  
La virtud del Montseny és aquest rajoli  
que d'avets i de faigs la fullaca esbandí.  
La Virtud del Montseny es congria a l'altura.  
Per ço té aquesta font una ullada tan pura  
i la seva canal dóna l'eco ~~plaxan~~ planyent  
de la fusta del bosc torturada pel vent."

LOCUTORA:- ¡Muy hermoso!...

LOCUTOR:- Muy hermoso... pero que prosiga Carlos. Me veo aquí hasta la hora de cenar.

LOCUTORA:- En peores lugares podría estar.

NARRADOR:- "La ermita de Nuestra Señora de la Misericordia se encuentra en la parroquia de San Esteban de Costa de Montseny, cerca de la masía de Can Illa y del río Tordera. La Costa pertenece a la comarca del Vallés oriental, arciprestazgo de San Celoni, y al Municipio de Fogás de Tordera.





LOCUTOR:- Parece que esté redactando un acta notarial, un registro de compra de finca...

LOCUTORA:- Ya empieza de nuevo?...

NARRADORA:- Siga, Carlos. Mxx

NARRADOR:- Un servicio regular de coches que parten de la estación de Palautordera le llevará muy cerca de esta ermita. Tendrá de apearse en el Molí de Can illa.

NARRADORA:- Conozco el Montseny, pero ignoro como es la ermita de Nuestra Señora de la Misericordia.

NARRADOR:- Es una capilla sencilla, formada por una sola nave. La retata y la alegra un campanario de espadaña.

En el año 1864-cuenta "Mossén" Fabregase desprendió la bóveda de la capilla, por lo cual estuvo abandonada veinticuatro años. En 1888, después de recogerse entre los fieles devotos quinientas catorce pesetas con cincuenta centimos, pudieron repararse los desperfectos que afectaban a la fábrica de la ermita, abriéndose de nuevo al culto....

LOCUTOR:- Yo creo, amigo Carlos que no es necesario que se extienda más en las explicaciones. A nosotros nos ha convencido plenamente. Iremos a Nuestra Señora ~~de~~ de la Misericordia de San Esteban de Costa de Montseny...

NARRADORA:- Pero...? Usted también irá?...

LOCUTOR:- ¡Pues claro! Alguna vez tenían de ganar los moros.. Digo, nuestros amables aconsejadores, la parejita de los grandes ideales.

NARRADOR:- No me hable de "Ideales". Siempre fumo "ros"....

#### NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír: LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

#### NOTA DE SINTONIA





26/11/54 (60)

RADIO CLUB = ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA = VIERNES 26 NOVBRE=1954  
-----

DISCO SINTONIA HABITUAL.

Locutora: Como todos los viernes, ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA en Radio Club.

Locutor: Un espacio de ~~música~~ lírica interpretada por el barítono Cristobal Masana acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO. Funde.

Locutor: Hoy, el barítono CRISTOBAL MASANA, ha escogido dos fragmentos de zarzuela que ustedes podrán aplaudir calurosamente después de haber escuchado su interpretación por este popular cantante.

Primeramente les ofrece: POLONESA; DE Moreno Torroba.

CINTA MAGNETOFONICA = POLONESA, Moreno Torroba. X

Y finalizando su actuación en Radio Club, el barítono Cristobal Masana, canta para ustedes una romanza de LA TEMPESTAD, de Chapí.

CINTA MAGNETOFONICA - LA TEMPESTAD, de Chapí.

Locutora: Escucharon ustedes : ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA...

Locutor: Un espacio musical selecto, con la voz de Cristobal Massana, barítono, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





26/11/54 (61)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
DIA 26 NOVIEMBRE  
1.954

XILOFON

Locutor.- Noticiario de Arte.

Locutora.- Guía de Exposiciones.

Locutor.- Galerías Arte presenta a la pintora D'Aluart. Pintura recia, dramática, D'Aluart. Galerías Arte. Paseo Gracia, 64.

XILOFON



26/11/54 (62)

Cartelera a radiar en la Guia de Exposiciones de  
RADIO CLUB del dia 26 NOVIEMBRE 1.954.  
=====

X I L O F O N  
=====

Locutor: Galerias Cristinas, presenta gran exposición  
óleos de Rafael Gonzalez Saez. Visite Galerias  
Cristina. Pº Gracia 115.

(15)

X I L O F O N  
=====



NOTA A EMISIONES:

*Locutorio* 26/11/54 (63)

PARA AÑADIR AL PROGRAMA "RADIO CLUB", de hoy VIERNES 26 NOVIEMBRE  
DE 1954.-



DISCO: RELIGIOSO.

Locutor: Interesante para todas las antiguas alumnas del Colegio de María Auxiliadora de calle Sepúlveda.

SIGUE DISCO.

En éste año Mariano la Novena de la Inmaculada revestirá, en este Colegio, particular esplendor, viéndose realzado con la presencia de todas las antiguas alumnas.

Locutora: La Virgen nos llama para hacernos sentir de nuevo los fervores de los años primeros; para fecundar nuestra vida de ideales con sus mejores bendiciones... No falteis. La Madre nos espera con el corazón y los brazos abiertos, todos los días de la Novena, a las 8 de la noche.

Tambien nos cita para el día de su fiesta, nimbada de luz y fulgores del cielo. La Misa de Comunión será a las 8.30; Oficio solemne a las 11; por la tarde a las 5 Bendición con el Santísimo seguida de una bonita velada literario-musical, en la que actuarán Alumnas y Antiguas Alumnas, desplegando su amor a tan celeste Madre.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



26/11/54(64)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CRUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las...horas y...minutos...

3

45

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CRUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)





26/11/54 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

*R*

## PROGRAMA

RADIADO

*Biblioteca*  
*P. Rubas*

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

*26-11-54*

HORA

*16,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA  
CENSURA

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 26-11-54



MARCEL DE CORTE (Cort).- Profesor de la Universidad de Lieja:-  
"Ensayo sobre el fin de nuestra civilización".- Fomento de Cultura,  
ediciones.- Valencia.-

He aquí un libro de estos que son como un amanecer que disipa las tinieblas, o como un despertar después de una pesadilla. No veíamos nada o sólo percibíamos una confusión: no teníamos ideas o teníamos una maraña de pensamientos. Y ha llegado una inteligencia superior, y nos ha dado la luz o puesto en orden los hilos de la maraña.

Desde que empezó la Guerra Europea, la de 1914, venimos hablando del fin de nuestra civilización, y prediciendo su advenimiento. Desde entonces venimos sin cesar pensando en ello. Se renovaron los vaticinios al ~~empezar~~ <sup>creencia</sup> la guerra de 1939. Aquello era ya una ~~diagnó~~ <sup>creencia</sup> imprecisa, pero general. Al terminar las guerras, ya no se pensó más que en remediar los daños materiales, y se olvidó (en ambos casos) lo del fin de la civilización. Pero la vida ha seguido su camino, y cada día se percibe un nuevo síntoma de decadencia de la civilización en que nos habíamos criado. En que nos habíamos criado los que andamos por encima del medio siglo de edad. Nosotros, por nuestra parte, no hemos dejado ni un día de atar cabos y tomar nota de la desaparición de los valores espirituales y de las grandes individualidades. Pero con todo ello habíamos formado una maraña envuelta en la tiniebla. Y este libro de Marcel de Corte ha venido a ordenar la primera y disipar la segunda. Ha venido a dar una forma concreta a los temores y sospechas. Sí (nos viene a decir el autor de este trascendental libro) sí, la civilización actual se acaba. La causa de ello (y aquí el autor se alza sobre todos los detalles, al parecer incongruentes, de sucesos y opiniones), la causa de ello es la disociación del espíritu y la vida. En la civilización actual el espíritu camina con independencia de la vitalidad del hombre, con independencia de las personalidades. La civilización actual es un continuo pasar de lo concreto e individual a lo abstracto y colectivo. En esta disociación de la vida y



28-  
el espíritu, en esta evolución hacia lo abstracto se engendra y se desarrolla el fin de nuestra civilización. 26/11/54 (67)

Por lo pronto, hemos visto que van desapareciendo las grandes figuras, que hoy casi no existen en literatura, en música, en pintura. Creéis que dentro de un siglo se hablará de algún artista de estos tiempos? No diremos, como dijo García Sanchiz de la literatura de la llamada "generación del 98", que toda ella podría guardarse en una vitrina; pero no estamos muy lejos de creerlo.

Los hombres de ciencia, sí; cuentan con grandes figuras los hombres de ciencia, siempre que por ciencias entendamos únicamente las físicas, químicas y, en general, las ciencias de observación.

Precisamente al predominio de estas ciencias en los tiempos actuales y al fanatismo que por ellas padece la humanidad, se refiere también el autor de este libro. Recuerda el famoso pensamiento de Bergson: "El cuerpo del hombre, agrandado por la ciencia, necesita un complemento de alma". Y nuestro autor se pregunta si la extensión prodigiosa dada al cuerpo del hombre por la ciencia y la técnica que la prolongan, es capaz de recibir un complemento de alma. "Todo ocurre al contrario -dice- como si esa alma aumentada hubiese continuado fuera del hombre, cuajada en una razón esquematizante, cuyo objeto es englobar y regir como una máquina el universo y todos los sectores de la existencia terrestre.

Hace ya muchos años, dijo Unamuno, que la enfermedad de nuestra época provenía de los saltos progresivos de las ciencias físicas, que con tanta rapidez iban presentando sus inventos, que no daban tiempo al hombre para asimilárselos. Es una cosa como la que ocurre en la Medicina. Hoy venimos aplicando, apenas inventados, los medicamentos que la guerra obligó a aplicar sin maduro examen, y hoy los empleamos en la paz sin reparar en los daños que pueden producir y que, en efecto, han producido. Seguiríamos extractando ideas reveladoras; pero no acabaríamos ni en una conferencia ni en dos.

Nos limitamos a consignar dos puntos:

1.- ¿Cuál será la civilización venidera? El ~~porvenir~~ <sup>mundo</sup> ~~estando~~, nos dice el autor. Hay un elemento permanente, un infinitamente pequeño metafísico: la relación invariable del hombre con el mundo, que funda toda civilización. Sobre ese elemento metafísico infinitesimal se ha de





edificar la civilización que debemos preparar. Las actividades y los hombres más débiles, los más próximos a su naturaleza tendrán un papel capital en esa obra de largo aliento: de una parte el espíritu religioso - sin el cual no ha habido una verdadera civilización-; de otra parte la <sup>élite</sup> ~~élite~~, lo que podemos llamar nobleza espiritual:

2.- ¿Cuál debe ser el papel del cristiano en esta situación angustiosa? Nunca el de conservar la civilización actual. Ligar la suerte y la acción del cristianismo al porvenir de una civilización que está a punto de morir, es el más grave error que puede cometer el cristiano. Esta civilización está condenada porque ha separado el espíritu y la vida, porque se ha desviado de Dios desviándose de la vida. El cristianismo se encuentra en una situación más difícil que en la época de la invasión de los bárbaros, porque aquéllos poseían una vitalidad potente, de la cual los bárbaros de hoy, están desprovistos: —

Aconsejamos con vehemencia la lectura de este libro, (que a nuestro modo de ver no tiene más que un defecto, que es la traducción, llena de galicismos que a veces oscurecen la idea) y nos consolamos pensando que a la salida de esta pesadilla, nos encontraremos de nuevo con lo Permanente, que nunca se hunde, que no se acaba nunca.

"De todos era señor, - y de todos me vengaba;  
sólo a una mujer amaba, - que fué verdad, creo yo,  
porque todo se acabó - y esto sólo no se acaba."



PAUL I. WELLMAN.- "Apache".- Luis de Caralt, editor.- Barcelona.-

La trágica y sangrienta odisea de Massai, el indio apache, que no quiso adaptarse a la civilización, y sus dramáticas aventuras en diversos Estados de la Unión de Méjico, se narran con un realismo alucinante del que sólo es capaz el famoso novelista norteamericano, quien nos ofrece nuevamente una original y auténtica visión del Oeste americano totalmente distinta de la convencional y falsa a que nos tienen acostumbrados tantos escritores.

A través de las reacciones del apache, perseguido y acorralado por la justicia de los hombres blancos, Wellman nos ofrece un certero análisis del alma india, con sus extrañas reacciones, que ofrecen los más inesperados contrastes, desde la más sanguinaria crueldad hasta la generosidad más ilimitada.



"Acero y energía":- Revista tecnológica-industrial:- Publicada por la Agrupación barcelonesa de la Asociación Nacional de ingenieros industriales:- Septiembre-octubre de 1954.- Procedimientos modernos de producción en las fundiciones británicas:- El amplificador magnético:-  
-----

"Mundo":- Revista semanal de política exterior y economía:- Número 758:- Argelia factor norteamericano.- Las dos grandes sindicales norteamericanas anuncian su fusión:- La carrera del átomo: cap: IV y último:-  
"Mundo literario:"

Número 759:- Los incidentes aéreos entre la ~~URSS~~ U R S S y los E E. U U.- Argelia factor norteamericano:- Cap: II:- Están en crisis, determinados servicios reservados de información de las grandes potencias:-  
Nuevos modelos de proyectiles cohetes:- Mundo cinematográfico:-  
-----

*Pallares*





26/11/54 (70)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Canciones y danzas de Cataluña*

AUTOR *Joaquín Ornelas Ornelas* TEMA .....

RADIAR EL *26-11-54* HORA *17.20*

DURACION ..... 2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES ..... DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

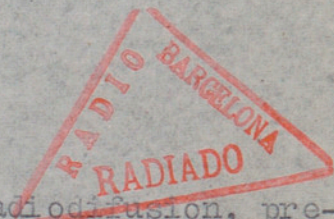
RADIADO .....



26/11/54 (71)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA  
DURACION: 15 MINUTOS  
DIA: 26 de NOV. 1954  
HORA: A LAS 17.20  
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

*houstonio*



=====

SONIDO: SINTONIA

- Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...
- Lra: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA!
- Lr: Que en su número ..... de la serie, les ofrece...
- Lra: !SI TU FOSSIS AQUI!
- Lr: Un guion inspirado en la cancion catalana del mismo titulo, original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA
- Lra: Interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

MARICEL .....  
CARLES .....  
RAMONA .....  
JOAN .....  
MON. MIQUEL.....

- Lr: Con la colaboracion especial del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el Maestro Rius.
- Lra: Montaje musical: ALBERTO BORRAS
- Lr: Una realización artistica de: ARMANDO BLANCH

SONIDO: CANCION "SI TU FOSSIS AQUI" - (disco) - DEJA SENTIRSE UN MOMENTO EN PP. Y SE ALEJA SUAVEMENTE HASTA DESAPARECER

RISAS FRESCAS DE UNA PAREJITA

- Ramona: Creu-me Joan, que mai m'havia semblat tan alta aquesta muntanya Si no fos que ja arribem, m'en tornaria a casa... Si fossis un bon espòs em pujaries al braç com una nena petita ...
- Joan: Tu saps el que dius? (EXAGERANDO) Com si no portés prou creuetes... portar la nena al coll...
- Ramona: Si amb un any de casats ja et pesa la creu ...

RUIDO DE BESO

Vols estar quiet Joan?

- Joan: Que es un pecat besar a l'esposa?
- Ramona: (CON COQUETERIA) Es clar que no... mes he pensat que els ocellots tindrien gelosia i fins i tot...
- Joan: ¿Que vols dir?
- Ramona: Pensava ara amb el pobre Carles... A nosaltres ens riu la felicitat, i a ell... Havem fet mal fet d'invitar-lo avui a venir amb nosaltres. Després he recordat que fou en aquesta mateixa ermita de Sant Jordi on es conegueren amb la Maricel ...
- Joan: I creus que per aixó s'ha escapat muntanya amunt?



Ramona: Si. S'ha posat molt seriós i de cop i volta ha accelerat el pas com perseguint un somni...Taral·lejava una cançó i ...jo no sabia dir si cantava o resava...

Joan: Ja deu haver arribat al cim ...

Ramona: Al cim que ell cerca, no s'hi arriba tan fàcilment...

Joan: Mira Ramona, prou...No podriem parlar d'altres coses?

Ramona: Egoïsta, mes qu'egoïsta! Ja no recordes que moltes de les primeres hores de nostra joia anaven acompanyades de la felicitat i alegria de Maricel i Carles? Per nosaltres es van conèixer i amb nosaltres havien fet més d'un pomell d'il·lusions i projectes...Recordo aquell dia com si fos avui ...

SONIDO: MUSICA DE SARDANA. UNOS COMPASES A PP. QUEDA EN FONDO

Maricel: I dius que vindrà un amic del teu promés, que es diu Carles?

Ramona: Si. Entre nois i noies, serem més de catorze a la nostra colla, aquest any, al aplec de Sant Jordi fins i tot hi haurà sardanes! Ja ho veuràs com disfrutarem!

SONIDO: ANTERIOR SUBE A PP. Y CESA

Ramona: Tu ets un desmemoriat i ja no recordes aquell dia. A mi em sembla revivre'l en el contrast d'aquest silenci del bosc...

SONIDO: SARDANA ANTERIOR UN MOMENTO A PP. RISAS. VOCES.

Joan: A la primera parella qu'arribi al cim, Mossen Miquel els deixarà repicar les campanes...Es una tradició antiquíssima i dieun que no falla mai...!Al cap d'un any casori!

RISAS

Ramona: No em deixis pas Joan...Que si tu hi aribes, jo no vull quedar lluny...!Maricel! Maricel! No que dis rerassagada!

Maricel: Pero jo ...

Carles: Em vols donar la mà, Maricel ? Ja ho veurem qui arriba primer al cim!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE. CESA

Ramona: I varem arribar a l'ermeta els quatre junts, agafats de la mà. Mossen Miquel ens va rebre somrient:

Mn.M: Benvinguts. Que Deu us dongui el premi que mereixeu i que potser desitjeu...Aquest any si que les campanes es sentirán de tota l'encontrada...

SONIDO: DISCO PUENTE

Ramona: La Maricel, que havia corregut amb llaugeressa donant la mà a n'en Carles no sortia del seu propi assorament...Si amb prou feines el coneixia...Perque havia corregut dalerosa muntanya amunt? I...si es complís la benedicció del Sant...? Nosaltres l'esperavem...En canvi a ella l'havien agafat de sorpresa. Les seves galtes eren una espurna de foc, no sabem si de cansada o d'una desconeguda inquietut que s'havia despertat en la seva anima...

Joan: I allí va neixer un idil·li...

Ramona: Ara ho recordes?

Joan: Com vols que no ho recordi, si en nosaltres es va complir la



lleï de l'ermita. ?

Ramona: En nosaltres si, pero...la Maricel i en Carles...

Joan: I aixó es el que avui deu recordar el pobre Carles.

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA SUAVE. CESA

Narrador: Los dos esposos llegaron finalmente a la cumbre ~~mi~~ en la que, a un lado de una pequeña esplanada se encontraba una ermita blanca como el vuelo de una paloma. Desde allí se divisaba una extensión de terreno enorme y los pueblos parecían la ilusión de un Belén hecha realidad. El cielo, de un azul sin macula en aquella hora de la mañana, se diría que intentaba prender en su fino manto las gotitas de rocío que cual perlas preciosas, se había olvidado la noche a su paso. Con las manos apoyadas en las piedras de un mirador, Carlos no percibió siquiera la llegada de sus amigos. Estos, respetando su dolor, no se atrevieron a delatar su presencia. Y ello les permitió ser testigos del mas inesperado milagro: El milagro de unas lagrimas que escapaban de los ojos de Carlos, convertidas en musica...

CANTA RENOM: SI TU FOSSIS AQUÍ (toda)

Joan: !Carles!

Carles: !Ja sou aquí!

Ramona: Carles...Penses molt amb la Maricel, veritat?

Carles: I avui mes que mai...No us pesi d'haver-me invitat a acompanyar-vos...Feia temps que desitjava pujar a l'ermita i temia fer-ho sol...Temia la temptació de volar a l'espai desde aquest mirador que guarda el record d'ella i sembla talment com si el seu rostre estigués reflexat en l'espill d'aquest blau puríssim...Si, amics...en les meves orelles s'hi conserva el record armoniós de les seves paraules i tota la il·lusió de les meves...

Maricel: (A FLOR DE MICRO) I tu creus, Carles, que en nosaltres serà veritat el que, segons la tradició, es vaticina? Ja has pensat bé si et convindria? Jo soc una modisteta insignificant... soc de família molt humil...Et teu pare que - tal com dius - es un important fabricant de Tarrasa, no veuria amb bons ulls aquesta fantasia teva...

Carles: (TAMBIEN A FLOR DE MICRO) No Maricel, no...El meu pare no s'hi oposarà...I si s'hi oposa...estic disposat a saltar per damunt de tot...Pero, tu l'any que ve, tornaràs amb mi a aquesta ermita essent la meva esposa...El dring d'aquestes campanes....

CAMPANAS

que ressona encara d'arbre a arbre i de muntanya a muntanya, mes que una promesa, es en mi un jurament...Un jurament que compliré si tu em dius que si, Maricel...Aquest camí d'avui, el repetirem essent tu la meva esposa i, en el silenci impressionant de les muntanyes et repetiria sempre mes la paraula il·lusionada d'aquest jorn del aplec..

Marilce: (SEMPRE A FLOR DE MICRO) Quina fantasia Carles...No creus que es perillós volar tan alt?

Carles: No Maricel...Mai m'havia sentit tan segur de mi mateix. Llegixo el futur i et veig - ja esposa meva - camí d'aquesta ermita benaurada ...  
(RECITANDO) Pujariem de jorn a les muntanyes per veure el sol ixent...  
fent gotejar sobre ton cap les canyes



humides del torrent..  
 A estones de bracet i fent parella  
 pendriem el camí  
 tot fent-te pessigolles al'orella  
 amb brots de romaní...  
 Tu voldries fugir...jo al teu darrera  
 vindria, i pas a pas  
 rependries amb mi la drecera  
 repenjadeta al braç  
 En ton cap lluiria la rosada  
 del sol als raigs vermells  
 i guarniria igual que una estel.lada  
 la nit de tons cabells...

Maricel: Prou Carles pou....Aixo pertany al demà i aquest demà no es nostre. Deu ho sap...Ja desde petiteta he perseguit il.lusions i somnis talment com papellones...Es tan bell el que dius...Pero, si et plau i et fa feliç, et diré d'una vegada que també jo l'espero amb dalit aquest dia...(TRANSICION) I em diràs també aquestes coses?

Carles: Sempre Maricel...tota la vida! Tota la vida voldré que sigui per a tu una cançó i un vers...

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES DE "SI TU FOSSIS AQUI"

Carles: (NORMAL) Ja ho veieu...amics meus...Aquest record esponjava la meua anima i em feia brollar les llagrimes. Aquest record ha arrencat del meu pit una cançó que estic segur que la meua Maricel ha escoltat de mes enllà d'aquest cel blau....

CANTA RENOM. MUY SUAVEMENTE

Si tu fossis aquí amoreta meua  
 si tu fossis aquí...  
 com correrien fullejant sens treva  
 per l'horta i el jardí ...

Joan: Carles...Jo no sabia quines paraules dir-te que fossin encertades i poguessin servir-te de consol... fins i tot el veure'ns a nosaltres crec que ha despertat mes i més el teu record apesarat...Pensa una cosa, bon amic: desde aquell dia, la Maricel va tenir posades en tu les il.lusions totes...Va estimar-te com poques saben estimar...Somniava constantment en el dia esperat en que es compliria també en vosaltres la llegenda de Sant Jordi...Aquest dia no va arribar...Deu va cridar-la...Pero, junt amb la seva anima formosissima, ella va entregar al Creador l'amor immens que et professava... En mitg de la seva enfermetat, quan la Ramona i jo anavem a veure-la, parlant de tu ens deia:

Maricel: (A FLOR DE MICRO) Que n'es de bó en Carles! A voltes penso que no soc mereixedora de tants sacrificis com fa per mi ... El seu pare, aferrat als seus principis i preferint els seus interessos a la mateixa felicitat d'en Carles, l'ha obligat a decidir entre la fabrica o jo ...Podeu ben creure que he intentat tot el possible per a evitar que renunciés al seu pervindre...Jo no soc res més que una malalta que ni tant sols sap si es curará...

Ramona: (NORMAL) !Pobra Maricel! ..Ella es notava cada dia pitjor i sols la fé en Deu i el teu amor podien anar sostenint aquella vida que s'escapava lentament...Ens va prohibir que et contessim la seva gravetat per a no entristir-te, i al rebre carta teua semblava revifar-se, talment com una llantia al afegir-hi unes gotes d'oli...Un dia la seva germana em va venir a cercar tota alterada i plorant amargament. La Maricel et vol veure...-va dir-me - Diu que serà per darrera vegada...Als seus plors inconsolables jo no sabia que





dir-hi...Tenia la temença de que la Maricel coneixia millor que ningú el seu propi mal...Esgroguissada i amb un filet de veu quasi imperceptible, va demanar-me que m'atancés...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA GRAVE. CESA

Maricel: (A FLOR DE MICRO. CON GRAN DIFICULTAD) No podria marxar sense dir-te adeu, Ramona...Ets una bona amiga...També vull demanar-te un favor...

Ramona: Ja saps Maricel, que amb mi no necessites demanar...Tot el que diguis faria si pogués tornar-te la salut i la teva joia de sempre...

Maricel: Només la misericordia de Deu pot ajudar-me en el llarc camí que vaig a emprendre...Et prego que, després ho escriguis a en Carles... digue-li que moro pensant amb ell i besant la medalleta del aplec de Sant Jordi, del jorn aquell en que varem pujar corrent cap a l'ermita...(TRANSICION) Les campanes...em sembla...encara sentir el dring enjogassat d'aquell dia...(TRANSICION) Ramona...

Ramona: Dignes Maricel...

Maricel: Si un dia en Carles torna d'America, torna-li aquesta medalleta. I si li tornessiu un dia a l'ombra de l'ermita... Que bonic fora Ramona!

Ramona: No et fatiguis Maricel...descansa...

Maricel: Pots dir-li en nom meu, que torni...El pervindre el té assegurat a la fabrica del seu pare...Pero digue-li també, que el nostre amor durará fins més enllà de la vida...

SONIDO: ANTERIOR A PP. Y CESA BRUSCO

Narrador: Y Ramona entregó a Carlos con mano temblorosa la medallita de Maricel. Carlos la acercó a sus labios, besandola dulcemente, devotamente...como se besa una reliquia...El marido de Ramona quería disimular la emoción de aquellos instantes conteniendo a duras penas las lagrimas. Una sonrisa de Maricel pareció hacerse perceptible en el aleteo de un pajarito...Juan y Ramona se apartaron silenciosamente del muchacho...si...necesitaba estar solo para percibir a su lado todo el encanto de un sueño que, sin haberse convertido en realidad, habria de llenar de una dulce nostalgia, toda su vida.



CANCION: PRIMERAS ESTROFAS DE "SI TU FOSSIS AQUI" tristemente cantado HASTA PERDERSE MUY SUAVE

Ira: Acaban ustedes de escuchar amables oyentes, un guión original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA, inspirado en la cancion catalana de SI TU FOSSIS AQUI

Lr: No dejen ustedes de escuchar el proximo ~~mantram~~ viernes, a esta misma hora, la escenificacion de ..... por nuestra guionista MARIA SANCHO

\*\*\*\*\*



26/11/54 (76)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

## PROGRAMA

*Pequeñeces*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-11-54*

HORA *18,35*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "PEQUEÑECES" (11)

CLIENTE: NETOL

FECHA: 26-11-54

HORA: 18.45

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Señora... señorita...

LOCUTORA: Llega hasta ustedes a través de su receptor, el programa PEQUEÑECES.

LOCUTOR: Un programa breve, escrito para ustedes y que les ofrece gentilmente NETOL sociedad anónima.

LOCUTORA: PEQUEÑECES <sup>las</sup> animará <sup>además</sup> unos momentos ~~XXXXXXXXXXXX~~ a base de noticias interesantes, consejos prácticos y música agradable.

SONIDO: MUSICA MELODICA

LOCUTOR: PEQUEÑECES recoge para ustedes, tres frases sobre la mujer.

SONIDO:

LOCUTORA: Honorato de Balzac decía...

LOCUTOR: La mayoría de los maridos me dan la impresión de un orangután que tratan de tocar el violín.

SONIDO: MINUETTO

LOCUTORA: Gertrude Atherton escribió la siguiente frase:

LOCUTOR: Las mujeres agradecen la mentira si ponen a salvo su orgullo, pero no perdonan las verdades desagradables.

SONIDO: MINUETTO ANTERIOR

LOCUTORA: Myrtle Reed dijo...

LOCUTOR: A los hombres les gusta sentirse amados; las mujeres necesitan que se lo digan.

SONIDO: MUSICA MODERNA

LOCUTORA: Y pasamos ahora a nuestro Consultorio para el Hogar.

SONIDO:

LOCUTOR: La señorita PEPITA MARTIN nos escribe preguntándonos la importancia del colorido en la decoración del hogar.

LOCUTORA: En la decoración moderna es el colorido un factor importantísimo. Los colores fuertes y brillantes predominan en los últimos modelos lanzados por los grandes decoradores.

LOCUTOR: La línea de los muebles sigue siendo sobria y elegante, predominando la línea recta o ligeramente curvada. Las maderas de nogal y la pintura de las paredes de clarísimo colorido ofrece franco contraste



26/11/54 (78)  
con un muro pintado del mismo color de la tapicería ó una gran pantalla.

SONIDO: MUSICA MODERNA ANTERIOR

LOCUTORA: Para el hogar POLVOS NETOL, un producto de marca antigua y características modernas que le permitirá tener su hogar mas limpio y con menos trabajo.

LOCUTOR: No es preciso fregar todos los días para tener las escalera brillantes...

LOCUTORA: Basta con usar en su hogar POLVOS NETOL

LOCUTOR: !!Limpian por sí solos!!

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

LOCUTOR: Rogamos a nuestras amables radioyentes que para participar en nuestro Consultorio para el Hogar deberan escribir a NETOL Sociedad Anónima. Paseo General Mola, 60. Barcelona; y serán atendidas oportunamente.

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

LOCUTORA: Y en nuestro programa PEQUEÑECES, dedicado especialmente a todas las señoras y señoritas de España, llega el espacio radiofónico...

LOCUTOR: !!CHISPAS DE HUMOR!!

SONIDO: MUSICA BURLONA

LOCUTOR: Una joven pareja está tomando el sol en la playa. Ella dice:

LOCUTORA: Que te conste que mi familia <sup>desciende</sup> viene de la rama de Guillermo "El Conquistador" Fíjate si es antigua...

LOCUTOR: ¡Bah! Dentro de poco me vas a decir que tus antepasados estaban ya en el Arca de Noé...

LOCUTORA: No señor. Mi familia entoces, ya tenía bote propio.

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

LOCUTOR: Y con CHISPAS DE HUMOR llegamos al final de nuestro programa PEQUEÑECES...

LOCUTORA: PEQUEÑECES, un programa ameno y divertido que les ofrece NETOL

LOCUTOR: Señora... señorita... Tenga usted siempre en su hogar un paquete de POLVOS NETOL.

LOCUTORA: Con POLVOS NETOL, los suelos brillarán...

LOCUTOR: Con POLVOS NETOL, mármoles y escaleras parecerán de cristal...

LOCUTORA: Con POLVOS NETOL, baños y lavabos quedan resplandecientes...

LOCUTOR: Señoras... señoritas... muchas gracias por su atención y hasta <sup>el lunes</sup> pasado mañana a esta misma hora...

SONIDO: SINTONIA



26/11/54 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consulta no para la mujer*

AUTOR *C. Marco*  
RADIAR EL *26-11-54*  
DURACION *veinte minutos*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA  
HORA *19*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



26/11/54 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER  
FECHA: 19-6-54  
HORA:  
GUION:



SINTONIA

- Lera: Con esta simpática sintonía, empieza nuestro Consultorio para la Mujer, una gentileza de Instituto de Belleza Francis a sus consultantes...
- Voz: ¿Porque envidiará usted ese cutis de rosa y nacar que se mira en el rostro de sus amigas?
- Lera: Sin duda ellas apreciaron a tiempo el consejo que usted se empeña en desoir....
- Voz: No se queje pues, si no luce en su rostro ni en su cuerpo el primor de esos cuidados selectos que usted se limita a envidiar en las demás....
- Lera: Usted también podrá lucir una piel tersa, suave y aterciopelada usando los productos que Instituto de Belleza Francis le ofrece.
- Voz: No olvide que en Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 2º le resolverán el problema que tanto la preocupa de conservar siempre su juventud y su hermosura.
- Lera: ¿Verdad que al ~~mirarse~~ mirarse en el espejo ha observado que los sufrimientos y los disgustos han marchitado su tez?
- Voz: Pues, no se preocupe, porque en Instituto Francis pueden devolver a su rostro y a su cuerpo el vigor y frescura por medio de Absor....
- Lera: Absor, ~~son~~ ~~una~~ ventosas de aire comprimido, las cuales provocan una mayor afluencia de sangre en los tejidos.
- Voz: Flacidez de la carne, vejez prematura, y machitez del cutis, belleza incondicional, gracias a los productos de Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º.
- Lera: Déjese guiar por el acierto de unos consejos experimentados.





- Voz: ...para adquirir ese don preciado que en un tiempo se creyó solo posible para muy pocas....
- Lera: Observe cada mañana y cada noche los defectos que pueden atentar a la belleza de su cutis....
- Voz: De sus ojos....
- Lera: De sus cabellos....
- Voz: De sus manos....
- Lera: De su cuerpo,....
- Voz: Su línea y su figura...
- Lera: Y si observa el primer síntoma de flacidez en sus mejillas recuerde que en Instituto Francis existe un maravilloso aparato llamado Absor, el cual combatirá este defecto y amenaza...
- Voz: Y si nota que su cuerpo adquiere exceso de grasa y su línea se deforma...
- Lera: Pida masaje Vibrotón en Instituto de Belleza Francis....
- Voz: Masaje Vibrotón moldea el cuerpo y proporciona al mismo tiempo salud y agilidad.
- Lera: Consulte con Instituto de Belleza Francis, el tratamiento mas adecuado a su caso ....
- Voz: Sin dejarse convencer por propagandas engañosas ni regímenes alimenticios molestos y perjudiciales.
- Lera: Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, 2º, le proporcionará el medio de combatir sus imperfecciones.
- Voz: Muestrese atractiva y quiera que todo el mundo quede en suspenso frente a sus encantos.
- Lera: Trate su belleza, bajo la guía autorizada de Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º -Barcelona.
- SUBE MUSICA -DESCIENDE
- Lera: Y seguidamente, escuchen el Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, en el que se contestan algunas de las cartas que se han recibido en Radio Barcelona y en nuestro Instituto.





SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Cuatro enamoradas" escriben:

"....cada año vamos a veranear las cuatro a un pueblecito de la costa: tenemos entre 17 y 19 años y hace cosa de unos 3 veranos que conocimos a un joven del cual las cuatro quedamos enamoradas al mismo tiempo. El, no demuestra preferencia por ninguna, ya que un día invita a una y otro día a otra al cine, bailes, paseos, etc.... Le agradeceríamos de todo corazón se sirviera aconsejarnos que es lo que debemos hacer, si continuar su amistad o apartarnos de él. Dándole las gracias anticipadas reciba un cariñoso saludo nuestro.

Voz: Mis queridas niñas: no comprendo el porque no podeis continuar la amistad de este chico. ¿Porque las cuatro os hallais enamoradas de él? Pero la realidad es ~~que se conoce~~ que él no se ha enamorado de ninguna de vosotras y esto es lo mas interesante para que ese afecto absurdo, que os habeis empeñado en conservar dé paso a una camaraderia llana y sincera, tal como este muchacho debe comprenderla. ¿Que pretendeis lograr con esta tontería de vuestro cuatriple amor? ¿Que él se fije en una de vosotras y os obligue a pelearos? Es mucho mejor que sea un buen amigo de todas y os ayude a pasar ~~un verano~~ <sup>unas vacaciones</sup> feliz y distraido.

Es mi consejo sincero. Cuando volvais ~~del verano~~ ya me escribireis como ha terminado todo. Recibid un abrazo para las cuatro, ~~de ELENA FRANCOIS.~~

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Presumida" escribe:

~~"Soy una verdadera admiradora de sus programas y de los consejos que da por medio de este Consultorio. Hoy me atrevo a escribirle estas líneas para someter a su juicio mi caso. Hace un año que me casé y tengo 24 años. Mi apariencia es mas bien gorda que delgada. El próximo mes ~~de septiembre~~, con mi marido y yo estamos invitados a una boda y desearia aparecer muy ele-~~



loc. Mary nos dice: Muy señora mia: Me dirijo a Vd. para ver si me puede resolver este pequeño problema que tengo. Me case con un viudo del que tenemos un hijito muy hermoso, pero él, <sup>de</sup> con su primera esposa que (E. p. d.) <sup>tiene</sup> tuvo un hijo de 25 años con el que tenemos muy buena amistad y vive con los padres de mi esposo, y nos dijo que este año seguramente contraera matrimonio Y seré yo quien lo lleve al altar, • tiene que ser algún familiar de su difunta madre? le queda muy agradecida, Mary.

voz. Querida señora: La ceremonia de que la madre acompañe al novio al altar, es la entrega que hace la madre a la esposa de su hijo, y es la misma que la que hace el padre al novio, de su hija por lo que supongo que en caso de no existir madre, debe sustituirla la persona que la representó. Si ese muchacho hubiera vivido con Vds. creo que a Vds. le correspondería ese derecho, pero habiendo sido su abuela, quien a sustituido a su madre me parece que le correspondería más a ella. En caso, naturalmente de que su abuela materna o no haya tratos entre ellos. Es un asunto un poco delicado, señora ya que el muchacho ha vivido con los abuelos paternos y deberían acompañarlo al altar de parte de su madre, por lo que le aconsejo se reúnan y se pongan de acuerdo para que así, no se moleste nadie ya que si bien a la abuela materna le corresponde más por ser de la línea de su madre la abuela paterna no obstante, ha sido quien se ha hecho cargo del muchacho. Por eso le aconsejo que se reúnan Vds. y decidan entre todos lo que consideren más justo. Cariñosamente. Elena Francis. *M U S I C A*

loc. Flor del monte nos dice: Distinguida señora: Desearía si esto no le causa molestia me contase a través de Radio Barcelona la forma de hacer las yemas de coco y los tocinillos Se acerca el cumpleaños de mi marido y quisiera obsequiarle con estos postres. Le ruego no me conteste en sábado ya que yo estaría en casa.

Le saluda atentamente. Flor del Monte.

voz. Quiere apuntar señora?.... Tocino de cielo: Se baten 16 yemas en un cuatillo de almibar clarificado y con bastante punto. Se mezclan las yemas con el almibar, batiéndolo durante media hora, y después de



donde he cursado mis estudios de Comercio: tambien he tenido buenos camaradas entre mis compañeros de sardanas, y en casa, desde hace siete años, celebramos cada domingo y dias festivos, veladas familiares a las que asisten amigos y amigas de mis hermanos. Todos me aprecian y me tratan muy bien, pero... ~~nadie~~ nunca me ha hablado de amor. Veo a los muchachos estar indiferentes a mi lado; en la oficina pasa lo mismo. La mayoría me cuentan sus cuitas de amor. Pero ninguno se ~~me~~ dirige a mi. Y conste que no soy fea, muy al contrario, todo el mundo asegura que soy graciosa y poseo la simpatía por arrobas. Yo creo que mi único defecto es que padezco un poco de obesidad... No con exageración, pero desde muy niña, siempre he sido un peso fuerte, o sea que me he distinguido por mi gordura y lo macizo de mi físico... Tengo la manía de que esta es la causa de mi poco éxito amoroso. ¿Usted que opina, señora Francis y... ¿qué consejo me da?

Voz:

Hijita. Yo no creo que la causa de tu poca fortuna amorosa sea lo que dices. Conozco mujeres muy gordas y obesas que se han visto pretendidas, han sido amadas, y se han casado. Eso significa que hasta el momento no se ha cruzado por el cielo de tu vida el hombre al cual Dios ha ligado tu destino. Tienes 29 años, y hay mujeres que a los 35 y hasta <sup>a los</sup> 40 han conocido al compañero de su hogar con el cual han forjado una familia feliz.

No te impacientes que aún tienes tiempo. Pero... tampoco será de más que observes detenidamente tu ~~financiero~~ carácter o si existe algún desaliño en tu apariencia. Los hombres son un poco raros y aunque la critican, buscan en la mujer mucha feminidad y coquetería. ¿Posees tu esta cualidad y este defecto? Porque hay que reconocer que la coquetería es un defecto que el hombre por un peculiar contrasentido, adora siempre. Procura fijarte bien en estos detalles y... espera, ~~¡¡¡~~....



vierte en uno o varios moldes, según quiera hacerlo grande o pequeños en cuyo fondo haya azucar quemado y se coloca a baño maria hasta que cuaje despues de frio se ~~esaja~~ saca del molde. YEMAS DE COCO. Para cada coco, libra y media de azucar, Cuando el almibar está en su punto, se enca el coco, rallado.

Cuando está bi n espeso, se hacen bolas se pasan por azucar molido y se ponen a secar.

Nada más. Deseo haberla complacido y que ambos platos sean de su agrado.

Cariñosamente Elena Francis.

SUBE MUSICA DESCLENDE

loc. JULITA cuenta a la señora Francis el ~~dr~~<sup>ma</sup> de su corazón:  
"Ya he cumplido ~~los~~ 29 años y desconozco lo que es una palabra amorosa salida de ~~los~~ labios de un hombre.  
Nunca en la vida, <sup>he</sup> enamorado a nadie ni con buena ni con mala intención ~~he~~ He tratado a muchos jovenens en la academia →





26/11/54 (86)

espera, que el amor no dejará de llamar a tu puerta.

Recibe <sup>mi</sup> ~~un~~ cariñoso saludo de ~~ELENA FRANCIS~~

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Lera:

"Esposa afligida" cuenta a ELENA FRANCIS:

"Por mediación de una buena amiga mía, me he enterado de que mi marido ha intentado conquistar a una muchacha que también es amiga de esta amiga mía. Ha sido rechazado, pero en mi mente no dejo de reflexionar, diciendome que si esa mujer le hubiere aceptado, él no hubiera <sup>sentido</sup> ~~tenido~~ ningún escrúpulo en engañarme. Desde que me he enterado de eso vivo desesperada sin poder reaccionar debidamente. Usted señora Francis que es tan buena y comprensiva ¿Puede darme un buen consejo y decirme como debo obrar?"

Voz:

Amiga de mi corazón: ¿Cree acaso que con lágrimas, escenas y reproches arreglaré algo, a lo que pudo ser, pero en realidad, no ha sido? Todo lo que me explica podría ser fruto de una venganza de esa amiga que se dedica a contar las confidencias de sus otras amigas y que viene a matar en su alma, la confianza y la ilusión. Yo, francamente, encuentro reprobable la actitud de esa mujer, y en su cobardía y bajeza no vislumbro ni por asomo una prueba de verdadera amistad, ni hacia ~~ella~~, ni hacia aquella a quien ha traicionado en su secreto. Opino que lo único que ha guiado su acción es el placer de sembrar el mal. Olvide todo cuanto han venido a contarle, que es lo único que se merece un acto tan bajo como este. Es mi consejo de buena amiga:

~~ELENA FRANCIS~~

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Lera:

"Soñadora" escribe:

"Hace dos semanas, que tengo relaciones con un muchacho muy romántico el cual cada vez que viene a buscarme suele obsequiarme con flores diversas. Eso me ha llevado a considerar que a lo mejor es aficionado al lenguaje de las





flores ~~y~~ y se vale de este medio para decirme cosas que yo <sup>ellas</sup> no comprendo pues ignoro el significado de ~~las flores~~. ¿Podría usted señora Francis, indicarme un medio para adquirir un libro que lo explicara?

Voz: Mi pequeña soñadora: ¿Tu crees en realidad que ese enamorado tuyo intenta hablarte por medio de las flores? Pues yo creo que su intención es mucho mas simple: lo que busca es obsequiarte y conquistar tu cariño por medio de estas atenciones. Estoy segura que cuanto pudiera decirte por medio de las flores preferiría decírtelo de viva voz... Así pues, no te preocupes: acepta las flores y sonríele. Verás como te comprende perfectamente y te dice con voz muy clara cuanto te quiere y lo feliz que espera ser el día en que te vea aureolada con tu velo de novia.

Por otra parte, <sup>si me escribes, yo puedo indicarte el significado</sup> ~~ignoro donde puede encontrarse ese libro que explica de las mas corrientes que el florido lenguaje.~~

Recibe los mas cordiales votos de felicidad para ti que te envia ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Acaban de escuchar el CONSULTORIO PARA LA MUJER ~~a cargo de ELENA FRANCIS~~

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Lera: ¿Quiere usted poseer un cutis terso y nacarado como el de las antiguas princesas de leyenda?

Voz: No necesita recorrer a la magia de ninguna hada, ni al embrujo de un sabio preparador de filtros secretos.

Lera: Instituto de Belleza Francis, le ofrece sus productos maravillosos que la transformarán en la mas bella y encantadora de las mujeres....

Voz: Una mujer bonita y seductora, posee innumerables ventajas para triunfar en la vida...

Lera: Pida un tratamiento de belleza completo en Instituto Francis, ~~Reina~~ Pelayo 56, 2ª y con ello adquirirá el mas preciado de los dones...

Voz: Decídase a ser bonita y graciosa visitando Instituto de Belle-





26/11/54 (88)

za Francis Pelayo 56, 2ª Barcelona

Lora:

Y para escribir a este Consultorio, dirijen sus cartas a Elena

Francis, en Radio Barcelona, Caspe 6

Voz:

O bien a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

SIN TONIA





26/11/54 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIA : 26 noviembre 1954

HORA : 19.40

GUION DE : Programación

RADIO BARCELONA  
RADIO BARCELONA

Lcr: En las DOS CANCIONES DE ANTAÑO que vamos a ofrecerles a continuación, escucharán a la gentil cantante ANGELITA CODESAL la cual interpretará para ustedes la deliciosa canción MIMOSA de Martinez Abades. Al piano el maestro Mario Vila .

( ACTUACION )

Y ahora escuchen FLOR DE TE tambien de Martinez Abades. Una canción que Raquel Meller hizo popular hace ~~treinta~~ <sup>treinta</sup> años atrás, cuando sus actuaciones en el añejo Eldorado.

ANGELITA CODESAL, revive esa época feliz en que FLOR DE TE emocionaba el candor de nuestros corazones. Escúchenla. Al piano: el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar DOS CANCIONES DE ANTAÑO interpretadas por la exquisita cantante ANGELITA CODESAL. Al piano el maestro Mario Vila.



LOCUTORA: .-Olli Virho, un prestigioso entrenador finlandés...

SONIDO

voz: .-Ha llegado ya a nuestra ciudad ~~un~~ uno de los preparadores de atletismo -el finlandés Olli Virho- contratado por la Federacion Española para atender a la preparacion de nuestros atletas con vistas a los Juegos del Mediterráneo. La presencia de tan prestigioso entrenador hemos de saludarla con auténtica satisfaccion, por la evidencia que nos brinda de ver resuelto uno de los problemas mas serios de nuestro atletismo: la falta de preparadores realmente buenos, de técnicos que conozcan al dedillo los complejos y modernos métodos de entrenamiento. Pero... El inevitable pero. Sería un error pensar que con la venida de este prestigioso preparador, todos los males del atletismo van a verse conjurados. El mismo Olli Virho dijo ya, momentos después de su llegada, que para realizar un trabajo realmente positivo se requería un plazo no inferior a los dos años. Y los Juegos del Mediterráneo se hallan sólo a ocho meses vista. Primera deducccion: que nos hemos despertado un poco tarde. El nivel técnico de nuestros atletas, por mucho que mejore con la inteligente direccion que Olli Virho acertará, sin duda, a imprimir al atletismo local, no será, con seguridad, lo bastante elevado para garantizar ~~en~~ ese brillante papel que todos deseáramos ver representar a ~~nuestros~~ los atletas de aquí en nuestro propio Estadio. Aun habiendo sido mas previsores, y admitiendo que el problema entrenador se hubiese resuelto mucho antes -por ejemplo, en el mismo momento en que ya se supo que los Juegos del Mediterráneo habian sido concedidos a Barcelona- ~~tempranamente~~ seguiríamos opinando, ~~que~~ como ahora, que hay otros aspectos en el atletismo que claman por una urgente solucion. Uno de ellos, por ejemplo, el del número de practicantes, que se nos antoja irrisorio para un nucleo deportivo de la importancia de Barcelona. Sospechamos que para Olli Vihro constitui-



rá toda una sorpresa verse rodeado de un tan reducido número de atletas cuando establezca el primer contacto con ellos. Trabajar con tan poco material, pensamos, ha de resultar una tarea ingratisima para un entrenador.

Algo, sin embargo, se habrá salido ganando. Entre facilitar a nuestros atletas un entrenador competente o dejarles, como hasta ahora, a la buena de Dios, la eleccion no ofrece la mejor duda. Pero no nos cansaremos nunca de insistir en el criterio de que la ~~magnifica~~ obra de mejoramiento que el atletismo exige ha de seguir un proceso racional: se ha de ensanchar el radio de accion del atletismo, haciendo que el censo de practicantes alcance una satisfactoria densidad. Y, asegurada la base, seguir ~~manteniendose~~ con lo demás. Lo contrario -que es ~~la mas~~ o menos lo que ~~se ha hecho hasta ahora~~~~xxxxxxxxxxxxxxedificen~~~~xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ unas Federaciones sin iniciativa- no puede ser otra cosa <sup>(aparte de los resultados)</sup> que el ya viejo ~~recursos~~ y desacreditado recurso de los paficos calientes...

SONIDO



26/11/54 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Don palabras fatales*  
*Calpe*  
AUTOR .....  
RADIAR EL *26-11-54* .....  
DURACION .....  
CENSURA INTERIOR .....  
TEMA .....  
HORA *20* .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....  
ACTORES .....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



26/11/54(93)

RADIO BARCELONA  
Programa: DOS PALABRAS FATALES  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: viernes 26 de Noviembre 1954  
hora: 8 tarde  
Guion: Calpe  
=====

*Loutrero*

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen el programa: DOS PALABRAS FATALES.

LOCUTOR: Patrocinado por F A P A T la firma creadora de la exquisita e insuperable SOPA SUIZA.

LOCUTORA: DOS PALABRAS FATALES bajo la animacion del locutor LUIS GASULLA.

SIGUE DISCO

RADIO BARCELONA  
RADIADO

LOCUTOR: No le de mas vueltas...

LOCUTORA: Si señora: no le de mas vueltas. La sopa que le conviene es la mejor de las sopas: SOPA SUIZA.

LOCUTOR: Usted quiere que sus niños crezcan, se desarrollen con salud. Eso es muy logico. Pues procureles alimentos buenos y entre ellos la SOPA SUIZA de alto poder nutritivo y de grato sabor.

LOCUTORA: Pero es que ademas, con ello cuida usted tambien su economia, porque al hablar de sopa suiza puede afirmarse con toda seriedad: MEJOR SOPA Y MEJOR PRECIO.

LOCUTOR: Obras son amores segun dice el refran: por lo tanto para convencerse no tiene mas que acudir al colmado y pedir un sobre de SOPA SUIZA. La prueba y...

LOCUTORA: Y usted decidirá.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Y ahora vayamos con el concurso de las dos palabras fatales.

REALIZAR EL CONCURSO.  
CINCO MINUTOS ANTES DEL FINAL CEDER EL MICROFONO  
A TONY PARA LLAMADA TELEFONICA.

LOCUTORA: Y cedemos el microfono a Tony para la llamada telefonica. *Recuerden que para participar hay que remitir una carta a la direccion*

FAPAT. *Suputacion*  
343-

REALIZACION DE LA LLAMADA QUE CONSISTIRA EN PREGUNTAR EL EQUIPO DE FUTBOL QUE HAY ESCRITO EN EL ENCERADO.

LOCUTOR: Y con ello termina por hoy el programa de la firma FAPAT..

LOCUTORA: DOS PALABRAS FATALES.

LOCUTOR: Sopas hay muchas...SOPA SUIZA mejor.

LOCUTORA: Para la mejor mesa la mejor sopa: SOPA SUIZA. La sopa que se impone por mejor sabor mejor poder alimenticio y mejor precio. Haga una experiencia. Compre un sobre de sopa SUIZA pruebela y luego usted misma decidirá.

LOCUTOR: La firma FAPAT creadora de la exquisita SOPA SUIZA les agradece la atencion prestada a su programa y les invita a escuchar el proximo el viernes de la semana que viene a esta misma hora. Buenas tardes.

DISCO% SINTONIA



26/11/54(94)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*[Handwritten signature]*

## PROGRAMA

*Es canciones, una sola vez.*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-11-54*

HORA *20,20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

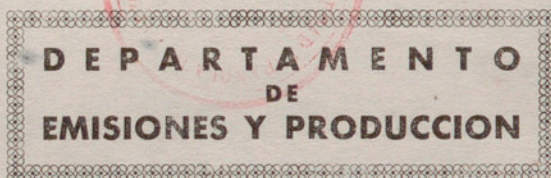
CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



26/11/54(95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

Dia: Viernes, 26 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Señora!

Loc.- ¡Señorita!

Loc.- Y también usted jovencita.

Lra.- Seguro que las tres han hecho ya su quiniela ¿verdad?

Loc.- Si ello les entusiasma no les criticamos...

Lra.- Nosotros también hemos pronosticado de lo lindo.

Loc.- ¡A la tun-tun!

Lra.- ¡Absurdamente! que es como se saca algo.

Loc.- Pero no hagan la lista de los seis cantantes de la semana con  
el mismo sistema.

Lra.- En nuestra quiniela hay que gastar fósforo.

Loc.- Y poner atención al disco.

Lra.- Recuerden que con los intérpretes de hoy y el de mañana.

Loc.- Lista completa.

Lra.- Y entonces a por las dos mil pesetas.

Loc.- O a por las quinientas.

Lra.- Enviándola a Industrias Marca, Apartado 870 Barcelona, indi-  
cando en el sobre.

Loc.- ¡Para el Concurso Tintes Iberia!

Lra.- ¡Los tintes que usted necesita!

Loc.- No crea usted que los tintes Iberia, sean unos tintes mas,  
sino que son los tintes que prefieren todas las señoras para  
teñir en casa muy fácilmente.





Lra.- Y no les extraña tal preferencia.

Loc.- Los prefieren porque sus colores son sólidos, vivos, luminosos...nunca pierden.

Lra.- Y es natural que así sea. Los Tintes Iberia, son el fruto de una cuidada selección de material prima, y de una constante labor de comprobación.

Lra.- De un constante control de resultados que vienen llevándose a cabo los laboratorios de Industrias Marca, desde hace mas de un cuarto de siglo.

Loc.- Esta garantía es una de las bases de su éxito entre las mujeres españolas.

Lra.- La señora que tiene una vez con ellos en casa, jamás los deja.

Loc.- ¡Esta es la gran verdad de los Tintes Iberia!

(GONG)

Loc.- ¡Señorita, conoce usted la última anécdota de nuestro programa?

Lra.- ¡No!

Loc.- Voy a explicársela antes de empezar con el cantante del día.

Lra.- ¡Lo escucho!

Loc.- La pasada semana se recibieron varias cartas, citando como uno de los seis intérpretes nada menos que a Kubala.

Lra.- ¡No me extraña! Si ha resultado tan buen artista de cine, cualquier día nos saldrá cantando.

Loc.- ¡Todo puede ser!...en Barcelona. Pero aclaramos que hasta ahora, en "Tres canciones, una sola voz".

Lra.- ¡No ha cantado Kubala!

(GONG)

Loc.- Y para usted canta ya, el trio del día...

SONIDO: ENTRA PRIMERA CANCION DISCO TRIO GUADALAJARA

Lra.- ¡Tres eran tres!

Loc.- Tres jóvenes simpáticos.

Lra.- Un trio muy conocido.

Loc.- Popularísimos en la radio.



Lra.- Residen en Barcelona.

Loc.- Y acompañan sus canciones con la guitarra.

Lra.- Los tres llevan el mismo nombre.

Loc.- Y su nombre de guerra es el nombre de una ciudad española.

Lra.- Son morenos.

Loc.- Y con bigote.

Lra.- Son tres bigotitos, que vuelven a cantar para ustedes.

Loc.- Y adivina, adivinanza, que no es difícil, acertar porqué de Trios no hay en abundancia.

SONIDO : ENTRA SEGUNDO DISCO TRIO GUADALAJARA

Loc.- Hemos oído a tres cantantes cuyo apellido es,

Lra.- Boluda, Ivanco y Vazquez, respectivamente.

Loc.- Cantan muy bien canciones mejicanas y españolas.

Lra.- Su edad oscila entre los 25 y 30 años, y los tres se llaman...

Loc.- Pepe.

Lra.- ¡O sea que son tres Pepes!

Loc.- Y conste que a pesar de haberles dicho tantas cosas, no les hemos citado el nombre que han de poner en la lista, que es el del trio.

Lra.- Y como vamos a escucharlos de nuevo, sigan ustedes investigando.

SONIDO: ENTRA TERCERA CANCION TRIO GUADALAJARA

MAMA EL BAION

Loc.- Y con (NOMBRE DEL DISCO) ha finalizado su tercera canción.

Lra.- Un detalle que descuidábamos: Dos del trio son solteros.

Loc.- Eso siempre resulta interesante para las admiradoras.

Lra.- Mas de un actor o una actriz se han casado con uno de los que les admiraban.

Loc.- Y algunas veces empezó la cosa con una carta...

Lra.- Aquí también podría empezar...

Loc.- Claro que es mejor que escriban primero a Industrias Marca, Apartado 870 Barcelona, remitiendo la lista de ~~los~~ cantantes e indicando en el sobre.

Lra.- Para el Concurso Tintes Iberia.

Loc.- Con ello ya saben que tienen la probabilidad de ganar dos mil pesetas o quinientas.



Ira.- Son muchos ya que en el transcurso de las semanas que lleva en antena nuestro popular programa han sido agraciados con los premios que tan esplendidamente regalan.

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Ira.- Los Tintes que por si solos son ya un regalo.

Loc.- Un regalo para su economia doméstica y...

Ira.- Para su elegancia...

Loc.- Y un ingrediente de peso, para la paz familiar.

Ira.- ¡Quien diría que en un sobrecito de Tintes puede una encontrar la felicidad!

Loc.- Vestidos descoloridos, usados.

Ira.- Vestidos cuyas telas vuelven a recobrar la viveza de colorido que tenían el día que las adquirió usted con tanta ilusión...

Loc.- ¡Vestidos que cualquiera diría que son nuevos!

Ira.- ¡Y la realidad es que son teñidos en casa con Tintes Iberia!  
¡Los famosos Tintes Iberia!

Loc.- ¡Los amigos del hogar!

Ira.- ¡Los tintes con los que todo el mundo tinte en casa muy fácilmente!  
(SINTONIA)

Loc.- Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Ira.- Programa patrocinado por

Loc.- Tintes Iberia

Ira.- Hoy como ayer, los mejores.

(SINTONIA)

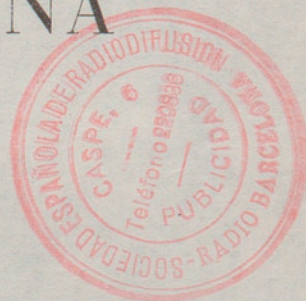


26/11/54(99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un  
concurso musical

RADIAR EL 26 noviembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



26/11/54(100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 113  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 26 de noviembre de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Lo esperado... ¡ya está aquí!: ¡VENTA DE NAVIDAD en BAZAR PERPIÑÁ, con una rutilante presentación de nuevos artículos y unos precios siempre al alcance de todos!

LOCUTORA: Para el hogar; para la mesa; para la sobremesa; para la cocina... ¡diez mil cosas bonitas y prácticas en la sensacional VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, siempre al frente de lo bello, lo práctico... y lo económico!

LOCUTOR: Y otra novedad: la inauguración de la sección de PLÁSTICOS, con un derroche de artículos y unos prácticos regalos para solemnizarla.

LOCUTORA: ¡Estupenda variedad y precios más baratos que nadie en la VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube OASIS y funde)

¡Miren qué precios!:

LOCUTOR: CUCHILLOS mesa, a 8 pesetas.  
FLORERO tallado: 9,75.  
CUBIERTOS mesa, acero inoxidable, a 18,75.  
PALA dulces, alpaca plateada: 29.  
JUEGO CAFÉ porcelana, decorado oro, seis servicios: 89.  
CAFETERA eléctrica: 114.  
CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 179.  
VAJILLA decorada, 56 piezas: 299.  
BATERIA COCINA, 24 piezas: 356... ¡y la ganga del momento!:

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, 9 luces, 2 pisos, bronce y cristal, CON INSTALACION: 1225 pesetas!





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Elijan ahora su artículo para NAVIDAD... ¡y vean los estupendos regalos para el DIA DE LA MADRE y para Andrés, Francisco Javier, Conchita, Loreto, Guadalupe, Lucía, Esperanza, Tomás y Esteban!

LOCUTORA: Y piensen que ahora es el momento de adquirir una magnífica NEVERA, de uso todo el año, con el 30 por ciento de descuento. Al contado o con FACILIDADES DE PAGO, comprar en BAZAR PERPIÑÁ es siempre un buen negocio. ¡Recuérdenlo!

(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con ocho magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Las melodías puestas a votación el viernes pasado han sumado un total de 4.064 sufragios, distribuidos así:

LOCUTORA: NÁPOLES DE NOCHE.....: 254  
LA PRINCESA.....: 290  
BRASIL MORENO.....: 510  
Cartas eliminadas.....: 7

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: BRASIL MORENO por Roberto Inglés y vamos a escucharla:

(Radiación de: BRASIL MORENO por: Roberto Inglés )

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 510 cartas que eligieron: BRASIL MORENO y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: CAFETERA eléctrica, 2 tazas, de 190 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: JUEGO CAFÉ, 6 tazas, de 110 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 87 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: DOS CACEROLAS aluminio, de 60 pesetas, para el concursante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)



26/11/54(102)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: QUINTO PREMIO: DOS CUBIERTOS colegial, plateados, de 50 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEXTO PREMIO: JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 28 pesetas, para la carta ~~XXX~~ firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SÉPTIMO PREMIO: MANTEQUERA plástico, de 27 pesetas, para la carta que firma.....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: OCTAVO y último PREMIO: FLORERO tallado, de 21 pesetas, para el firmante.....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde, personalmente o por delegación escrita y firmada. Si pasados treinta días no se ha hecho se entenderá que el interesado renuncia al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ilas melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: VAYA CON DIOS, por Cuates Castilla.  
POR QUÉ CANTAN LOS ANGELES, por Mario Lanza.  
LA BAMBA, por Coro infantil mejicano.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: VAYA CON DIOS, por Cuates Castilla.  
POR QUÉ CANTAN LOS ANGELES, por Mario Lanza.  
LA BAMBA, por Coro infantil mejicano.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TITULO- en una quartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, que firmará además DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. En un mismo sobre pueden incluirse varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada con su propia letra, a concursante diferente. Serán eliminadas las cartas que no se ajusten a estas instrucciones.

LOCUTORA: Los premios serán los siguientes:





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN - y 4

LOCUTOR: 1.º - CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 225 pesetas.  
 2.º - ESTERILLA eléctrica, de 108.  
 3.º - JUEGO LICOR tallado, 7 piezas, con bandeja, de 78.  
 4.º - DOS OLLAS aluminio, de 75.  
 5.º - SEIS OUCHILLOS mesa, plateados, de 54.  
 6.º - PORTATIL cristal, para mesilla de noche, de 35.  
 7.º - UNA SARTÉN, de 25. Y...:  
 8.º - JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 20.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo el próximo viernes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Veán, admiren y compren en la VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, ¡el acontecimiento comercial que no tiene parangón ni competencia!

LOCUTORA: Radiamos ahora: LA PRINCESA por: Laredo y sus violines, que con 290 votos ha obtenido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: LA PRINCESA por: Laredo y sus violines que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS, y funde)





26/11/54 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Pregunte Usted*

AUTOR *Alcami*  
RADIAR EL *26-11-54*  
DURACION  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA  
HORA *21,30*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RAZ ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

RA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "PREGUNTE USTED".

DURACION: 15 minutos.

DIA: VIERNES, 26 de noviembre de 1954.

HORA: 9.30 noche.

GUION: Alcañi.



24-11-54

(DISCO: SINTONIA)

Desde los estudios de RADIO BARCELONA, y para ustedes, lanzamos al espacio el programa...

!PREGUNTE USTED!

PREGUNTE USTED es una emisión-concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

(SUBE SINTONIA, breve)

!Hace más de un siglo que SASTRERIA CASARRAMONA vende calidad!

Si queremos ser exactos, señorita, diremos 104 años. Porque, desde 1850, miles y miles de personas han comprado sus prendas de vestir en SASTRERIA CASARRAMONA.

Este siglo de íntimo contacto con sus clientes le han dado a SASTRERIA CASARRAMONA la experiencia necesaria para ayudarle a usted también, amable oyente, a seleccionar sus prendas de vestir.

!No lo dude usted más, caballero! - Su traje, para vestir elegantemente...

Su gabán, para librarse de los rigores del frío...

Su gabardina, trinchera o michigan, para protegerle de la lluvia.

En fin, todo cuanto signifique elegancia y comodidad en el vestir, lo hallará usted en SASTRERIA CASARRAMONA.

Y usted, señora, no olvide que SASTRERIA CASARRAMONA le ofrece, en su sección TODO PARA EL NIÑO, lo más selecto en prendas infantiles.

Finísimos trajecitos, espléndidas trincheras, elegantes gabardinas y suaves gabanes que serán la alegría y bienestar de sus pequeños.

Compren calidad, a precio de fabricante, en la sastrería que vende su propia producción en sus secciones de MEDIDA Y CONFECCION.

Y ésta es, señores, ¡no lo olviden ustedes!, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital, 25, BARCELONA.

Que ahora les ofrece su programa...

!PREGUNTE USTED!

(DISCO: SINTONIA, breve)

DESARROLLO DEL CONCURSO EN LA FORMA ACOSTUMBRADA.

Sintonizan ustedes la emisión "PREGUNTE USTED", un espacio radiofónico patrocinado por SASTRERIA CASARRAMONA. Un breve alto en nuestro programa, para comunicar a ustedes que la quiniela correspondiente a la semana pasada, y cuyo resultado fue X-1-2-1-2, NO HA SIDO ACERTADA. Por lo tanto, las TRESCIENTAS CINCUENTA Y CINCO PTAS. de premio se acumularán a las que resulten en el programa de hoy, y así sucesivamente mientras no se acierte.



Como ya habrán observado ustedes, el premio acumulativo de esta semana tendrá cierta importancia...!Ahora sólo falta que los señores concursantes se animen! - Manden, pues, su quiniela a SASTRERIA CASARRAMONA, y, al mismo tiempo que pasarán un rato agradable, podrán ganar, encima, dinero en efectivo.

Y no olviden que las cartas, por correo o a mano, deben mandarse a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA. Las cartas pueden contener varias soluciones, pero sólo se admitirá UNA SOLUCION por concursante, y no será válida si no está firmada por el propio interesado.

Y ahora, amable auditorio, escuchen nuevamente a Juan Ibáñez, animador de este programa.

PROSIGUE EL CONCURSO, EN LA FORMA ACOSTUMBRADA, Y FINALIZA.

Lra.p Escucharon ustedes el programa PREGUNTE USTED, animado por el locutor Juan Ibáñez.

Lr.- Con la colaboración de Enriqueta Teixidó.

Lra.- Y bajo el patrocinio de SASTRERIA CASARRAMONA.

(SONIDO: EFECTO TREN.PITA)

Lr.- (DECLAMANDO) Ya llegó, de Corderón,  
el mago Pirim-pim-pom.

(SUBE MISMO EFECTO)

Lra.- Sí, amiguitos, ya llegó, después de un accidentado viaje, nuestro querido mago. Como ya sabéis, luchó denodadamente contra el frío para que llegaran a vosotros las estupendas prendas que fabricaron los simpáticos corderitos.

Lr.- !Ah!, pero...!os aguarda otra sorpresa, amiguitos! - El mago Pirim-pim-pom os quiere mucho, y pensó que unos juguetes no os irían del todo mal... ?Y sabéis lo que hizo? - Pues que reunió a todos los corderitos y les expuso su idea.

Lra.- Y los corderitos, que también aman mucho a los niños, accedieron a su petición y le entregaron muchos y valiosos juguetes: boleras, bolígrafos, xilofones, pelotas, parchesis, ardillas saltadoras, etc.

Lr.- !Un paraíso para vosotros, queridos niños! - Porque comprando vuestro traje, gabán, gabardina o trinchera en SASTRERIA CASARRAMONA, seréis obsequiados con magníficos juguetes. !Recordadlo a vuestros papás! - En SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

(DISCO: "EN EL PAIS DEL CORDERON"  
en la raya, sigue hasta el final y  
termina la emisión)





INSTRUCCIONES PARA  
LOCUTORIO.

Se radiarán, atendiendo las indicaciones del señor LOCUTOR, y durante el desarrollo del concurso, un disco por cada pregunta de concursante. Los discos, que serán radiados por el orden que establecemos a continuación, son los siguientes:

- 1º.- MADRECITA. (Antonio Machín)  
(En la señal. Funde a indicación del locutor)
- 2º.- GRANADA. (Mario Lanza)  
(Igual que el anterior)
- 3º.- EN LA VIEJA FACTORIA. (Trío Guadalajara)  
(Igual que el anterior)
- 4º.- DOÑA FRANCISQUITA. (Emilio Vendrell)  
(Igual que el anterior)
- 5º.- PARECE QUE VA A LLOVER. (Tríos Los Panchos)





Los discos que contestan a las preguntas, serán radiados por el siguiente orden:

1ª.- MADRECITA.

Intérprete: Antonio Machín.

Canta: VOZ MASCULINA.

Letra: Madrecita del alma querida,  
en mi pecho yo llevo una flor;  
no te importe el color que ella tenga,  
porque al fin tú eres, madre, una flor.

Contesta a la pregunta nº 4.- ¿Quién es una flor?

CONCURSANTE: Señorita.

2ª.- GRANADA.

Intérprete: Mario Lanza.

Canta: VOZ MASCULINA.

Letra: Granada, tierra ensangrentada  
en tardes de toros,  
mujer que conserva el embrujo  
de los ojos moros.

Contesta a la pregunta nº 3.- ¿Qué es lo que conserva?

CONCURSANTE: Caballero.

3ª.- EN LA VIEJA FACTORIA.

Intérpretes: Trío Guadalajara.

Canta: VOZ MASCULINA.

Letra: Con la cabra y con el asno, ia, ia, o.  
vino un gato muy ufano, ia, ia, o.  
con el gato, gato, ga, ga, gato,  
hay el asno, asno, as, as, asno,  
con la cabra, cabra, ca, ca, cabra.  
En la vieja factoría, ia, ia, o.

Contesta a la pregunta nº 2.- ¿Quién vino y con quiénes se juntó?

CONCURSANTE: Señorita.

4ª.- DOÑA FRANCISQUITA.

Intérprete: Emilio Vendrell.

Canta: VOZ MASCULINA.

Letra: Por el humo se sabe  
donde está el fuego,  
del humo del cariño  
nacen los celos.

Contesta a la pregunta nº 5.- ¿De qué nacen los celos?

CONCURSANTE: Caballero.

5ª.- PARECE QUE VA A LLOVER. Intérpretes: Trío Los Panchos.

Canta: VOZ MASCULINA.

Letra: La lluvia la manda Dios,  
el agua la ve el alcalde,  
en casa la quiero yo,  
¡Ay, mas yo la pido en balde!

Contesta a la pregunta nº 1.- ¿Qué es lo que pide en balde?

CONCURSANTE: Señorita.



26/11/54(109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

PROGRAMA

*La hora mágica*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-11-54*

HORA *22, 20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



26/11/54 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LA HORA MAGICA.

CLIENTE: KRONVEST.

DURACION: 5 m.

DIA: Viernes, 26 de noviembre de 1954.

HORA. 22.20

GUION: PUBLICITAS

SONIDO : SINFONIA Y TRES CAMPANADAS

Lra.- LA HORA MAGICA.

Loc.- La Hora Mágica de las hojas de afeitar Kronvest.

Lra.- ¡Hojas Kronvest!

Loc.- *¡Pregunte al hombre que las usa!*  
~~¡Pregunte al hombre que las usa!~~

Lra.- KRONVEST, la hoja de prestigio universal, les habla a ustedes todos los últimos viernes de cada mes...

Loc.- A las diez y veinte minutos.

Lra.- Les habla para decirles ¡que hoy ya es posible afeitarse bien ~~sin hacerse daño!~~ sin hacerse daño!

Loc.- ¡Porque existe la hoja que ustedes necesitan! ¡Es la famosa hoja Kronvest!

Lra.- Fabricada con el legítimo acero sueco "Sandwich" de 0.06 centésimas de milímetros, y que se encuentra ya en el mercado a su entera disposición.

Loc.- Con ella se afeitarán sin dolor, maravillosamente, impecablemente, cosa que sólo es posible con el filo y el temple de las hojas Kronvest.

Lra.- Que además les ofrecen la posibilidad de poseer un magnífico reloj de oro, un auténtico Walter-Rover impuesto por la técnica suiza como la mejor marca del mundo.

Loc.- Para lograr tan precioso objetivo, solo necesita enviar a Kronvest S.A. el boleto que se entrega a cada comprador de un paquete de diez hojas, de cualquier de las cuatro clases fabricadas por Kronvest.

Lra.- GRAN MOGOL, JAGUAR, EMBAJADOR Y CANCELLER.

Loc.- ¡Los cuatro mosqueteros del afeitado al servicio del hombre práctico, pulcro y moderno!



Lra.- ¡Como el César, Kronvest, ¡Veni, Vidi, Vinci!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Y ahora, señores oyentes, y especialmente, todos los consumidores de las hojas Kronvest, que han participado ya en este sensacional concurso mensual, va a procederse a la vista del público presente, al desprecintado de la caja que contiene el soberbio cronos de oro, que será adjudicado al concursante que acierte la hora exacta en minutos y segundos, o en su defecto, al acertante más aproximado a la hora que marque dicho reloj.

Lra.- Mientras se procede al desprecintado, KRONVEST se complace en aclarar nuevamente que hasta ahora ningún concursante acertó la hora exacta, y que el reloj fué adjudicado al acertante más aproximado, de acuerdo con las bases que rigen en este concurso, habiendo sido premiado en el concurso del pasado mes <sup>señorita</sup> Rosa Llosa de Darnius - Gerona,

Y obsequiado con mil pesetas al dependiente del Estanco Espelt de dicha localidad, que expendió el boleto ganador.

SONIDO: TROMPETAS AL AIRE

Loc.- Amigos oyentes y concursantes: ¡mucha atención!

Se está procediendo a la apertura de la caja que encierra el valioso reloj de oro WALTER-ROVER de 18 quilates, la cual fué sellada por el Notario, Don José Gasch Nohet...y depositado en esta emisora.

Lra.- La Hora Mágica va a descubrir su secreto. Unos segundos mas y les diremos...

Loc.- LA HORA MAGICA.

SONIDO: TRES CAMPANADAS

Loc.- El reloj está a la vista, depositado en su estuche sobre la mesa, completamente parado y señala.

Lra.- Las...6...horas...25...minutos...41...segundos. ¡Repetimos! (REPITE)

Loc.- Por favor, ¿quiere comprobar la hora? ¿Es cierto que señala exactamente la hora anunciada, no?

Lra.- Es cierto: ...6...horas...25...minutos...41...segundos. ¿Quién será el ganador?

Loc.- Enseguida lo sabremos, ya que aquí tenemos el fichero de concur-



26/11/54 (12)  
-3-

santes por orden horario, y mientras se está intentando localizar el boleto ganador, les recordamos que para tomar parte en este sencillo concurso mensual, no requiere sino enviar a Kronvest, S.A., el boleto que se entrega a cada comprador de un paquete de 10 hojas Kronvest.

Lra.- Y aquí está el boleto ganador, correspondiente al número *319344* y firmado por D. *Dolores Fernandez* residente en la calle Rocafort no 9. 3º 2ª a quien desde estos micrófonos, mandamos nuestra mas cordial, saludo de enhorabuena.

El señor.....

no ha acertado la hora exacta, pero si que es el acertante mas aproximado a la hora que marca el reloj con.....*6* horas.....*25* minutos.....*0* segundos. El paquete de hojas fué vendido en establecimiento. *que se ignora por no constar en el boleto,* pero a cuya dependencia Kronvest gratificará con MIL PESETAS.

Loc.- ¡Acierte usted la Hora Mágica!

Lra.- La hora que señalará el reloj de oro Walter Rover, de 18 quilates que será depositado en esta emisora, en estuche sellado el cual se abrirá el próximo día 31 de Diciembre, en estos estudios, a esta misma hora.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Mejores si hay! Hojas de afeitar Kronvest. Fabricadas con auténtico acero sueco de 0.06 centesimas de milimetro.

Lra.- Hojas Kronvest, las mejores amigas del hombre práctico, pulcro y moderno.

Loc.- Acierten ustedes la Hora Mágica.

Lra.- Participen en el extraordinario concurso semanal que patrocinan HOJA KRONVEST, S.A.

SONIDO: SINTONIA





26/11/54 (113)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Noche de concierto*  
AUTOR *E. Verdiguier* TEMA .....  
RADIAR EL *26-11-54* HORA *22,30*  
DURACION ..... 2.º AUDICION EL .....  
CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... ACTORES .....  
LOCUTORA .....  
SELECCION MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES ..... DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "NOCHE DE CONCIERTO"

Cliente: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"

Día: 26 de novbre. de 1.954

Hora: 10-30 noche (duración quince minutos)

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. !"Noche de concierto"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Dentro de breves momentos, empezará para ustedes, "Noche de concierto".

LOCUTe Un selecto programa sinfónico, escogido para ustedes, bajo el patrocinio de

LOCUT. !Grandes Almacenes "El Siglo"!

LOCUTe La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Vamos a rogar a los señores que nos escuchan, tengan la amabilidad de acompañarnos a dar una vuelta por la primera planta de Grandes Almacenes "El Siglo", donde se halla instalada la Sección destinada a artículos de caballero y niño.

LOCUTe Es de gran interés para usted, señor, informarse que en la Sección dedicada a caballeros, de Grandes Almacenes "El Siglo", encontrará sus prendas confeccionadas, y a medida, preparadas por sastres especializados.

LOCUT. Sus trajes, y abrigos, caballero, para usted que es persona de gusto, exigen un esmerado corte, a la vez que tejidos de gran calidad.

LOCUTe Naturalmente, a estas cualidades, usted, desea unir otra, muy esencial; la economía.

LOCUT. Pues precisamente todo ello; alta confección, géneros excelentes y economía; tres ventajas reunidas en una sola. En "El Siglo", se dieron cita las tres.



LOCUT. Sumándose todavía una cuarta: el sello de distinción que le dará una prenda adquirida en "El Siglo". Usted sabe que, a través de quince lustros, se viene considerando elegante a la persona que viste en "El Siglo".

LOCUT. Allí encontrará, señor, sus trajes, a medida, o confeccionados, a su completo gusto.

LOCUT. Al igual que excelentes gabardinas y trincheras; incomparables gabas y confort que le harán pasar desapercibido el invierno. Impermeables, americanas sport última moda, pantalones...

LOCUT. ... y sus prendas de ropa interior: camisetas de lana y afelpadas, calcetines, camisas, pijamas, "pullover", bufandas, sombreros.

LOCUT. Todos los artículos de su necesidad, caballero, a gusto de usted, en inmejorables calidades, se los ofrece "El Siglo", a precios muy convenientes para su presupuesto.

LOCUT. Rara vez se ~~unen~~ unen calidad y economía y sin embargo, esta es la característica de "El Siglo". A precios ínfimos, ofrece calidades máximas, porque ha de seguir manteniendo el prestigio que ganó a través de setenta y cinco años de servicio al público.

LOCUT. En la Sección de Caballero, encontrará también todo lo necesario para su niño; magníficos abrigos de gran duración, trajes, pantalones, gorras.

LOCUT. Y estupendo calzado colegial. El calzado que su niño necesita para que las medias suelas no sean una constante pesadilla.

LOCUT. Además, efectuando sus compras en "El Siglo", pueden ser propietarios de un magnífico piso moderno.

LOCUT. ¡La solución de todas las parejas de novios! ¡Encontrar piso! Pero esta vez será suyo para siempre. Solo necesita hacer sus compras en El Siglo y se le entregará un boleto para este extraordinario sorteo; el de mayor relieve en Barcelona.

LOCUT. Además, señora, todos los pequeños que entran en "El Siglo", se llevan un globo, aunque la cuantía de la compra sea de poca importancia.

SINTONIA "RIENZI"

LOCUT. ¡"Noche de concierto"!

VUELVE RIENZI

LOCUT. Guión original de EM-VER.

VUELVE "RIENZI".



Buenas noches. !Bienvenidos, como siempre, a "Noche de concierto"!

VUELVE "RIENZI"

VOZ FEMa Hoy, será breve mi charla. Lo lamento de veras. En estos instantes de unión, de comunión espiritual, en que alcanzamos, ustedes y yo, una compenetración casi perfecta, experimentando la sensación de bienestar que produce el alimento que va directo al alma, es lamentable que esta expansión sea poco duradera. Pero hoy, sintiéndolo, será breve, por razones que no son inherentes a nuestra voluntad, sino a motivos de programación. Más, no por corta, menos sustanciosa, ya que de música se trata.

He elegido para ustedes dos oberturas. Espero sean gratas a su oído supliendo, en parte, lo escaso del tiempo.

RASGUEAR DE INSTRUMENTOS EN PREPARACION

VOZ FEMa Los músicos se preparan para dar comienzo a la Obertura de "Carnaval romano", de Berlioz. El músico francés, que, junto con Listzy Wagner, forman la trilogía gloriosa de una misma época. Sin embargo, a Berlioz, le fué regateada la gloria durante toda su vida. No empezó a ser comprendida su magnífica obra hasta mucho después de su muerte.

Entre sus óperas, tiene Berlioz, una que lleva por título "Benvenuto Cellini". El estreno fué acogido con gran frialdad por el público. Pero había compuesto para encabezar el segundo acto, una obertura que consiguió un éxito extraordinario desde su primera audición. Berlioz la denomina "Carnaval romano".

Oigan ustedes la segunda parte de esta inspirada Obertura.

OBERTURA "CARNAVAL ROMANO" DE BERLIOZ - SOLO II PARTE (2ª cara del disco) COMPLETA.

VOZ FEMa Han escuchado la segunda parte de la Obertura de "Carnaval romano" de Berlioz.

Ahora, les he elegido, también la segunda parte, -el tiempo apremia- de la Obertura de Suppé, "Poeta y aldeano".

A este compositor se le recuerda principalmente, por dos de sus oberturas; la que van a escuchar a continuación, y la otra, "Cavallería Ligera". También para Suppé, fueron originalmente un





doble fracaso estas composiciones, que formaban parte de dos de sus primeras óperas, olvidadas hoy día. Sin embargo, las oberturas, son apreciadas como sus más inspiradas creaciones. Escuchen la segunda parte de la Obertura de "Poeta y aldeano".

~~OBERTURA~~ OBERTURA DE "POETA Y ALDEANO", DE SUPPE - SOLO II PARTE (2ª cara del disco) COMPLETA.

VOZ FEM: Terminó nuestro concierto de hoy. Si les pareció breve, podrán ampliarlo el próximo viernes a las 10-15 de la noche. Les obsequiaré con media hora como siempre. Dedicaremos la noche a Wagner. ¿Es de su gusto? Desearé ~~que~~ les sea grato. Estaré puntual, para ustedes el viernes a la 10-15. Buenas noches.

SINTONIA "RIENZI"

LOCUT.: !Ha finalizado "Noche de concierto"!

ACORDE "RIENZI"

LOCUT: Podrán asistir, si lo desean a un nuevo concierto, el próximo viernes.

LOCUT.: !A las diez quince, empieza el concierto!

VUELVE "RIENZI"

LOCUT: Un programa escrito por EM-VER.

LOCUT: E interpretado por la voz de.... *Eucarua Sanja*

LOCUT.: Bajo el patrocinio de la firma comercial:

LOCUT: !Grandes Almacenes "El Siglo".

"CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN.

