

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



22/11/54 (A)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7 h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.25		BUENOS DIAS.		
8h.40		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		Los tres soles.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
		"La fama del tarterano" de Manzano.		"
		Gongora y Guerrero.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Consuelo Rubio.		"
11h.45	Mediodia	OPERA.		"
11h.55		Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		LA NOVELA DEL SABADO. "AL OTRO LADO DEL RIO" Guión de	G. Sautier Casaseca	"
12h.30		CANCIONES DE TOSTI POR GIUSSEPPE VALDENGO.		"
12h.40		T A M B O R.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		EDUARDO Y SU ORQUESTA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERTIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.-PROGRAMA LIGERO MODERNO.		"
14h.15	Tarde	Guía comercial.		"
14h.20		LANI Mc. INTIRE.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue:MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		Selecciones de la comedia lírica ALMA DE DIOS, de Arniches, Garcia Alvarez y Serrano.		"
16h.35		EDDIE BARCLAY Y SU ORQUESTA DE BAILE.		"
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por	L. Jordá	"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		Sigue:MUSICA VARIADA.		"
18h.--	Tarde	RECITAL DE OPERA POR EL TENOR MARIO DEL MONACO.		"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA.por el Rvdo. Dr. D.	Joaquin asdexerart	"
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.		"
18h.45		SARDANAS.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

27/11/54 (2)

Guía-índice o programa para el SABADO día 27 de NOVIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.25		ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.		"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-PAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		NOCHEBUENA EN VIENA.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		RAY MARTIN Y SU ORQUESTA.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		LOS CUATRO ASES.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY.		"
21h.35		Guía comercial.		"
21h.40		JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue:JO STAFFORD CON PAUL WESTON.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-PAÑA.		"
22h.15		KEN MACKINTOSH.		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.25		Sigue: KEN MACKINTOSH.		"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		"
.1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		BIN DE PROGRAMA.		"
				"

Falta desenlazar
AUTORIZACION CONFIDENCIAL

27/11/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 27 de NOVIEMBRE 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 27 de noviembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 13 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 LA ALIANZA DEL CREDO
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.25 B U E N O S D I A S
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.40 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 27 de noviembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 13 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

- 10h.-- X TRABAJANDO CON MUSICA (Texto hoja aparte)
.....
- 10h.30 X MUSICA DE RITMO. Los tres soles. (Discos).
- 10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. La fama del tartanero" de Manzano, Gongora y Guerrero. (Discos).
- 11h.15 X MUSICA LIBERA. (Discos).
- 11h.30 X VOCES FAMOSAS. Consuelo Rubio. (Discos).
- 11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos)
- 11h.55 X Guia comercial
- 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 X LANOVELA DEL SABADO. "Al otro lado del rio". Guion de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.30 X CANCIONES DE TOSTI POR GIUSSEPPE VADDENGO. (Discos).
- 12h.40 X Programa: TAMBOR (Texto hoja aparte)
.....
- 12h.55 X Guia comercial
- 13h.-- X EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. PROGRAMA LIGERO MODERNO. (Discos).
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 O LANI Mc. INTIRE. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Selecciones de la comedia lirica ALMA DE DIOS de Arniches, Garcia Alvarez y Serrano. (Discos).

X 16h.35 EDDIE BARCLAY Y SU ORQUESTA DE BAILE. (Discos).

X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

X 17h.20 MUSICA VARIADA. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

O 17h.55 Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

X 18h.-- RECITAL DE OPERA POR EL TENOR MARIO DEL MONACO. (Discos).

X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Masdexart

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA.

X 18h.45 SARDANAS. (Discos).

X 18h.55 Guia comercial



- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA De Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -NOCHEBUENA EN VIENA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.35 RAY MARTIN Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. ~~MM~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 LOS CUATRO ASES. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guion de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- O 21h.40 JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: JO STAFFORD CON PAUL WESTON. (Discos).



663

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 22h.20 Guia comercial

O 22h.25 Sigue:
KEN MACKINTOSH. (Dis cos).

X 22h.30 (Retransmision desde Radio Madrid) Programa CABALGATA FIN DE SEMANA

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES my buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos .

: : : : : : : : :



~~223053~~

27/11/54(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LOS TRES SOLES

Sol. por:

Cara 1ª: X DANCING TAMBOURINE, foxtrot de Ponce
X DEDOS VERTIGINOSOS, foxtrot de Confrey

Cara 2ª: X LA DANZA DE LA MUÑECA, de Brown
X TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler y Cohen

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Antoñita Moreno

13090 P. C. X 1-- LA TARANTAX DE LEVANTE, tarantas de Valiente y Posadas
X 2-- EN LOS BRAZOS DE SANTA ANA, villancicos de Valientey Posañas

Por Polifónica del Grupo Covadonga de Gijón

13094 P. C. X 3-- CANCION DE RONDA, canción asturiana a 7 voces mixtas
X 4-- CANCION DE NAVIDAD, canción asturiana a 5 voces mixtas y cuarteto

Por María del Pilar de las Heras

6282 P. R. X 5-- SE RECUERDA EN SUS PORTALES- LE PEDI QUE ME QUI-
SIERAS, jotas aragonesas de Santos y de las Heras
0 6-- A LA VIRGEN A QUERER- LA PERLA ZARAGOZANA, jotas aragonesas de Sanchez Candial y de las Heras por Antonio Royo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA"LA FAMA DEL TARTANERO"

de Manzano, Góngora y Guerrero

Sol. por:

Por Selica Pérez Carpio, Faustino Arregui,
M. Hernández y coros

- Album) P. C. X1-- "Limpia como el agua clara"
 X2-- "No quiero verla"
 X3-- "Soy de Vejer"
 X4-- "Tengo celos"
 X5-- "Duetto cómico"
 O6-- "Las cobijas"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Por Line Renaud

- R. 248 P. P. X7-- DE NOCHE SOÑARE, de Salina y Gasté
 X8-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté

Por Orquesta Española de Baile

- R. 254 P. L. X9-- LA NOVIA DE ESPAÑA, de Padilla y Ferri
 X10-- ESTUDIANTE PORTUGUESA, de Padilla y Ferri

Por Juanita Cuenca

- R. 252 P. C. O11-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, de Arevalillo
 O12-- YO QUISIERA DE TI, de Arevalillo

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CONSUELO RUBIO

Sol. por:

- 8740 G. C. X13-- EL NOGAL, de Schumann
 X14-- EL CURIOSO, de Schubert

- 10049 P. C. X15-- MADRE UNOS OJUELOS VI, de Lope de Vega y Toldrá
 X16-- SAETA, de Alvarez Quintero, y Turina

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

Por Elisabeth Schumann

- 10575 P. L. X17-- "Oración de la tarde" de HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck
 X18-- "Canción del mundo y de cuna de Sandmans" de HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck

Por Hipólito Lázaro

- 3867 G. R. X19-- "O' paradiso" de LA AFRICANA, de Meyerbeer
 X20-- "Se quel guerriero io fossi" de AIDA, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

27/11/54 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

~~X~~ CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VALDENGIO

Cara 1ª: ~~X~~ LA ULTIMA CANCION
~~X~~ TE QUIERO TODAVIA
O ABRIL

Cara 2ª: O SERENATA
O A VUCHELLA
O MI CANCION
O IDEAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/11/54 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 13 h.-

EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA

- 13067 P. O. ~~X~~ 1-- RICO, CALIENTE Y SABROSO, de Pérez Prado
~~X~~ 2-- EL TEPO, de Díaz
- 13068 P. O. ~~X~~ 3-- DON-MAMBO, de Solá
~~X~~ 4-- LA PALOMA, de Yradier
- 13070 P. O. ~~X~~ 5-- GADEA MAMBO, de Solá
~~X~~ 6-- FEBRERINO, mambo de Solá

A las 13'45

RONNIE RONALDE

- 13009 P. R. 07-- LA ULTIMA NOCHE, de Marzials
08-- CUANDO LOS CAMPOS SE CUBREN DE MARGARITAS, de Smith

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (12)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Antoñita Moreno

- 13091 P. C. X 1-- VOLVIENDO A ESPAÑA, de Guerrero y Castellanos
X 2-- EL CORDON DE MI CORPIÑO, de Guerrero y Castellanos

Por Lolita Garrido

- 12884 P. C. X 3-- EL ALMA Y LA CARNE, bolero de Espejo, Laredo y Oliveros
0 4-- POR UN LEJANO CAMINO, de Laredo y Oliveros

Por Maurice Vittenet y su Conjunto

- 13082 P. D. 0 5-- CIERVO-VOLANTE, de Heyral
0 6-- BAILEMOS EL BAIAO, de Kalman

A las 14'20

LANI MCINTIRE

- 12998 P. C. 0 7-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez
0 8-- LA ROSITA, de Dupont y Stuart

A las 14'45 y 14'55

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 13111 P. D. X 9-- CUANDO SEA DEMASIADO VIEJO PARA SOÑAR, de Romberg
0 10-- NOCHE DE JUNIO, de Baer y Friend

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

D.
C.
2
8



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (13)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"

de Arniches, García Alvarez y Serrano

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ

Coros Cantores de Madrid y Orquesta de Cámara de Madrid bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

X (2 c.)

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EDDIE BARCLAY Y SU ORQUESTA DE BAILE

X Cara 1ª: X ANDALUCIA, bolero de Lecuona
X MARIA MARIA, de Trenet y Chauliac
X TANGO AZUL, de Rixner
X LA CUCARACHA, de Nacho

Cara 2ª: PUEDO ESTAR EQUIVOCADO, de Misraki
BOOGIE DEL FIN DE SEMANA, de Barclay
MARIA BONITA, bolero de Lara
SI ME DIJESSES, de Tilche y Michel

==



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (14)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 8928 P. R. X 1-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por: Juan Badía de Olesa de Montserrat
- 7515 P. L. X 2-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por: Un suscriptor
- 11758 P. C. X 3-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione y Marchione por Mario Visconti. Sol. por: M^a Dolores Bailac, C. Viñas de Cornellá, Roser y Montserrat Ulldemolins, Conchita Arraiza, Flora Bonet y Anita Martret
- 12362 P. P. X 4-- LA SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA, de Cahn y Fain por Doris Day ~~xxxx~~ Sol. por: Juan Galinsoga
- 12340 P. P. X 5-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen por Gary Miller. Sol. por: Mercedes Gómez, Enrique Martí y Rafael Cascales
- 12144 P. O. X 6-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart por Bonnie Lou y su ritmo. Sol. por:
- 12843 P. P. X 7-- QUIERO, de Koger y Gasté por Line Renaud. Sol. por: María Pilar de Manlleu y Manolita de Villena

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (15)

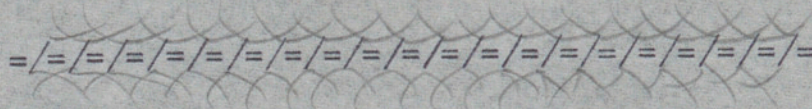
Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 17'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA VARIADA POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- X Cara 1ª: X PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninow
X MINUETO DEL DIVERTIMIENTO EN RE, de Mozart
X ROMANCE, de Rubinstein
X SIMPLE AVEU, de Thomé
X ON WINGS OF SONG, de Mendelssohn
X LARGO, de Haendel
- X Cara 2ª: X BARCAROLA, de Offenbach
X AVE MARIA, de Schubert
O CANCION DE CUNA, de Brahms
O MELODIA EN SOL, de Bach
O ESTUDIO Nº 3 EN MI MAYOR, de Chopin
O VALS DE LA SERENATA PARA CUERDA, de Tchaikowsky



(SIGUE A LAS 17'55)



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (16)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

RECITAL DE OPERA POR EL TENOR MARIO DEL MONACO

- X Cara 1ª: X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini
X "Recitativo" de MANON LESCAUT, de Puccini
X Cara 2ª: X "Recondita armonia" de TOSCA, de Puccini
X "Non plagere liu" de TURANDOT, de Puccini
X "Ch'ella mi creda libero e lontano" de LA FANCIULLA
X DEL WEST, de Puccini

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA BOSTON POPS

- X Cara 1ª: X "Gran Marcha" de AIDA, de Verdi
X MARCHA MILITAR EN RE MAYOR, de Schubert
O Cara 2ª: O MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné
O MARCHA FUNEBRE DE UNA MARIONETA, de Gounod

A las 18'45

SARDANAS

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 11947 P. R. X 1-- DONZELLA I GALAN, de Monné
O 2-- EN JORDI, de Viladesan
11949 P. R. O 3-- TORROELLA VILA VELLA, de Bou
O 4-- SANTA PAU, de Saderra
11948 P. R. O 5-- AIMADA JOAQUIMA, de Mpnner
O 6-- EL SALTRO DE LA CARDINA, de Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (17)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat bajo la dirección de Dom David Pujol

8375

G. L. X 1-- (1 c.)

A las 19'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- X Cara 1ª: X DANZA HUNGARA Nº 1 EN SOL MENOR, de Brahms
X DANZA ESLAVA Nº 3 EN LA BEMOL, de Dvorak
O Cara 2ª: O DANZA HUNGARA Nº 3 EN DO MAYOR, de Brahms
O DANZA ESLAVA Nº 8 EN SOL MENOR, de Dvorak

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

NOCHEBUENA EN VIENA

Por Miembros de Los Coros y Orquesta de la Opera de Viena dirigidos por Richard Rossmaier

- X Cara 1ª: X NOCHE SILENCIOSA
X OH TU ALEGRIA
X HA NACIDO UNA ROSA
X HA FLORECIDO
O Cara 2ª: O OH ABETO
O PRONTO VIENE LA NOCHE
O QUE SIGNIFICA ESO?
O JOSE, MI QUERIDO JOSE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (18)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 20'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

RAY MARTIN Y SU ORQUESTA

- Cara 1ª: ○ EXTASIS, de Belmonte
○ RAPSODIA SUECA, de Alfven
○ Cara 2ª: ○ TANGO VALS, de Martin
○ IMPORTUNO, de Grean y Coben

A las 20'55

LOS CUATRO ASES

12999

P. C.

- X 1-- CREEMOS EN EL AMOR, de Styne y Cahn
○ 2-- CAMPANAS NUPCIALES, de Fain y Raskin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

663



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 21'40 y 21'55

JO STAFFORD CON PAUL WESTON Y SU ORQUESTA

13077

P. P.

X1-- SIN MI AMOR, de Gerard

O2-- FUMANDO MI CIGARRILLO, de Walker

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

27/11/54 (20)

Sábado 27 de Noviembre de 1954

A las 22'15 y 22'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45RPM)

KEN MACKINTOSH Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ○ OH! MI PAPA, de Parsons y Turner
○ NOTICIAS DE PRIMERA PAGINA, de Carr

Cara 2ª: ○ ESPOSAS Y NOVIAS, de Dale
○ UN BACHE, de Carroll

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/11/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo
AUTOR *José Linenez Ponz* TEMA
RADIAR EL *27-11-54* HORA *8.20*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/11/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA Y RADIO VATICANA.

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO.

DURACION:

DIA: Sabado, 27 de noviembre de ,954.

HORA: 8.20

GUION: José Jimenez Ponz

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Orq.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA

Loc.- ¡Credo in unum Deum!

SONIDO: DISCO CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE RAFAGAS VIENTO DE FONDO:
FUNDIDO.

NARR.- Sólo quedaban tres de los cinco que habían huido juntos desde el campo de Siberia. Uno de ellos, herido en una pierna, no pudo resistir las duras jornadas atravesando el desierto mongol de Gobi, y quedó allí en la áspera tierra, bajo una pequeña cruz clavada en su tumba. Al otro, la fiebre le había postrado en una caverna, y el frío intenso de las montañas del Gran Kingan hizo el resto. Allí mismo, en la cueva que les había hospedado durante dos días, dejó de existir...

SONIDO: CESAN LAS RAFAGAS DE VIENTO. BREVE MUSICA TRISTE CHINA

...Raymond y sus dos compañeros supervivientes, habían dejado atrás aquellas montañas infernales y, atravesando otras tierras menos inhóspitas, se adentraron en la Manchuria, con el afán de un día poder pasar al Japón, donde ya podrían considerarse a salvo...

SONIDO: ABRE Y CIERRA LA MUSICA CHINA

...Estaban a las puertas de Kirin, la ciudad manchuriana. El hambre les decidió a entrar en ella. Tal vez de una u otra manera, algún alma caritativa repondría sus fuerzas...

V.1ª.- No podemos seguir mas tiempo así. Hemos de buscar comida...

RAYM.- Tienes razón. Creo que lo mas acertado sería entrar en la ciudad y pasar por los suburbios hasta encontrar algún mercadillo...

V.2ª.- No tenemos dinero...

RAYM.- Yo tengo este anillo...

V.2ª.- ¿Cómo has podido conservarlo?

RAYM.- Colocado en un dedo de los pies...

V.1ª.- ¡Bravo!

RAYM.- Vamos a intentar cambiarlo por algo de comida...¿Vamos?

SONIDO: DISCO. MUSICA TRISTE. ENLAZA MURMULLOS DE GENTES EN EL MERCADO

RAYM.- Dame eso tambien...Yo darte esto...

CHANG.- Chang sei amigo...Tu tenel hamble...Chang dalte comida a cambio metal blillante...

RAYM.- Comed cuanto querais, amigos...

CHANG.- Comel, comel, amigos...Chang estal contento...Esta es mi hija, Lin. Ella dal amigos mios de comel cuanto quielan...

LIN.- (MUJER) ¿Quielen tambien esto?

V.1ª.- ¿Qué és eso?

LIN.- Sei calne de pájalo.

RAY.- Gracias, Lin...Eres muy amable...

SONIDO: SIGUEN MURMULLOS MERCADO

MONJA.- Lin, ¿quieles complal puntillas lindas?

LIN.- ¡Oh, que lindas son siempre tus balatijas!...(APARTE) Hermana, el padre de Whang, se está muriendo...Es pleciso un sacerdote...

MONJA.- Lo tlaelé en seguida...Mila...

NARR.- Le muestra la Eucaristia que lleva escondida.

LIN.- ¡Oh!...Mi Dios...

MONJA.- Ahora voy a llevárselo al Padre Bloss, y luego él vendrá a casa de Whang para plepalal su sueño eterno...

LIN.- ¿Podré comulgar yó tambien, Holmana?...

MONJA.- Ve a casa de Whang y espela...Comulgalás allí...

RAYM.- Espera, muchacha...quiero comprarte unas cosas para regalárselas a Lin...Espera...

MONJA.- No puedo ahora...no puedo...Volveré luego...

LIN.- No puede ahora...Tiene que il a un asunto muy impoltante...

RAYM.- Es raro...Oye, Lin: esa vendedora no es una vendedora corriente... ¿Qué lleva oculto, que tiene tanta prisa?





27/11/54(24)

-3-

LIN.- (TITUBEANDO) No...No llevas escondido nada.

RAYM.- Escucha, Lin. Si no me equivoco, tú has visto algo y has hecho la señal de la Cruz...

LIN.- ¡Jesús!

RAYM.- ¿Ves?...Ahora has vuelto a hacerla...No temas. Yo también soy católico como vosotros...

LIN.- (AHORA CAMBIA TONO JOVIAL) ¡Qué susto me ha dado...señor!...La vendedora de balatijas es una monja. Disolvieron su convento y ella escapó a la plisión. Ahora silve de enlace entre los sacerdotes ocultos. Entre las balatijas, lleva el Señor a algunos enfermos y también a los Padres...Ahora ha malchado a buscar a una pala que asista al padre de Whang, que muere. Allí comulgaremos todos los presentes...

RAYM.- ¿Podríamos comulgar nosotros también?

LIN.- Claro que sí, pero con mucho secreto. Yo di lo que tenéis que hacer....Padre...Escucha padre...

CHANG.- Que quiere mi hija Lin...

LIN.- Padre...estos amigos son católicos también...

CHANG.- ¡Oh!...Bienvenidos a mi casa...Cuando acabeis de comer, pasad dentro por esa puerta...Procurad que no os vea nadie...Os ayudaré...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

V.1ª.- Pero...¿qué ha ocurrido en China?

CHANG.- Muchas cosas, hermano, muchas cosas...y todas malas...

RAYM.- Quisiera recoger cuantos más datos mejor...amigo Chang.

CHANG.- Yo te di lo que sé, hermano...Luego, el Padre Bloss te dirá mucho más...

V.1ª.- ¿Hay muchos católicos en China?

CHANG.- Quien lo sabe...En 1949 éramos tres millones y medio...Ahora con la persecución, nadie puede saber los que quedan...(SE PIERDE)

SONIDO: PUENTE MUSICAL

P.BROSS.-Y ahora, hijos, tened mucho cuidado...La persecución en China, es enorme y peligran vuestras vidas si os descubrieran. Nosotros tenemos aún la inmensa alegría de poder recibir al Señor...pero

27/11/54 (25)



hay muchos millares que no pueden hacerlo...

RAYM.- ¿Y ustedes, padre?...¿Quedan muchos como usted, ocultos?

P.BROS.-Hay muchos, si...aislados la mayoría...Pero aún así, somos muy pocos, escasísimos para esta inmensa China...

RAYM.- Había unos 3.000 misioneros extranjeros, ¿no?

P.BROS.-Había, si...Pero se expulsaron a unos 2.700. Hay un centenar en prisión. Hay aproximadamente otros 200 haciendo una labor escondida...Yo me cuento entre ellos...

RAYM.- ¿Y los sacerdotes chinos?

P.BROS.-Había 2.700. Mas de 200 han muerto a consecuencia de la persecución. Hay mas de 300 en prisión...Muchos otros viven escondidos... La iglesia, en China, vive hoy las catacumbas. Los Obispos, clero, y fieles, resisten la cruenta persecución. Pero ocultos, sin poder mostrarse en público...Al pueblo de China, le están engañando hipócritamente. La política del comunismo ateo trata de inculcar en el pueblo que el imperialismo es la causa de todos los males, y después piden combatir el imperialismo dentro de la Iglesia. El pueblo, engañado, es conducido hasta pedir el castigo del sacerdote. Esta es la norma seguida en los juicios de que ustedes tanto habrán oído hablar...

RAYM.- ¿Y los Obispos?

P.BROS.-El Internuncio Apostólico, expulsado. 49 Arzobispos y Obispos, también expulsados, 20 en prisión, y cinco más, que han muerto ya en la cárcel. Mientras se permiten en determinadas circunstancias, grandes demostraciones religiosas, los sacerdotes y Obispos están muriendo en las cárceles...Esas demostraciones autorizadas, sirven para nuevas redadas...Más de la mitad de las Iglesias están convertidas en teatros y almacenes. Todos los centros católicos, Universidades, escuelas, hospitales, asilos y orfanatos, están requisados. Los católicos teníamos en China 470, entre orfanatos y hospitales. Las religiosas chinas están encarceladas, y las extranjeras, han sido expulsadas casi todas...Podemos decir que ya no queda Iglesia Católica organizada en China, aunque

haya mas de tres millones de fieles que resisten la persecución y siguen en la Fé... Dios ayude a China...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Loc.- ¡China!... La inmensa China, está sufriendo la mas rave persecución de su historia religiosa.

Lra.- ¡China!... La prometidora tierra de misiones, se ha quedado sin misioneros.

Loc.- ¡China!... La floreciente iglesia católica, ha perdido sus Obispos y sus sacerdotes, que han sido asesinados, desterrados, o están sufriendo injustas condenas en las cárceles y campos de concentración.

Lra.- ¡China!... Tampoco le quedan Iglesias. La mayoría de sus templos católicos, han sido transformados en teatros y almacenes...

Loc.- Tres millones y medio de católicos están resistiendo los embates de los enemigos de Dios, perseverando en la Fe de Cristo a pesar de la persecución y del martirio, dando con ello una prueba mas y un ejemplo, de los avatares de la Iglesia del Silencio...

SONIDO: DISCO MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Lra.- Por eso, porque sufren por la Fé, porque son nuestros hermanos, porque estamos unidos a ellos espiritualmente, la ALIANZA DEL CREDO dedica especialmente a los católicos chinos su emisión de esta semana...

Loc.- Rezando por ellos, pidiendo por el fin de la cruel persecución y por la conversión de sus verdugos, y enviándoles nuestro abrazo de Fé para que con este consuelo perseveren en Cristo.

Lra.- Unidos pues en la Alianza del Credo, recemos pues, como cada día por estas intenciones, al Corazón de Jesús un Credo.

Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa Maria Virgen.



- Lra.- Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.
- Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.
- Lra.- Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.
- Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Lra.- Creo en el Espíritu Santo.
- Loc.- En la Santa Iglesia Católica.
- Lra.- La Comunión de los Santos.
- Loc.- El perdón de los pecados.
- Lra.- La resurrección de la carne.
- Loc.- La vida perdurable
- Lra.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de María, Reina de los Mártires.
- Loc.- Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.



SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WAIFOR DAVIES

- Lra.- Han oído Vdes. nuestro habitual Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida, con un guión original de José Jiménez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

- Loc.- Narrador.
- Lra.-
- Loc.- Raymond
- Lra.-
- Loc.- Voz 1ª
- Lra.-
- Loc.- Voz 2ª
- Lra.-
- Chas.- Cakng
- Lra.-
- Loc.- Lin
- Lra.-
- Loc.- Monja
- Lra.-
- Loc.- P. Bross
- Lra.-
- Loc.- Locutor
- Lra.-
- Lra.- Locutora
- Lra.-
- Loc.- Montaje musical.
- Lra.-
- Loc.- Realización artística de
- Lra.-

- Loc.- Y el Programa ALIANZA DEL CREDO volverá para ustedes la semana próxima a la misma hora y día, si Dios quiere. (AMEN DEL CREDO)

27/11/54(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 27-11-54

HORA 8,15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/11/54 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 27.11.54.
HORA: 8,15

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 27 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Facundo, Primitivo, Irenarco y Virgilio.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquéllos lo más adelante posible y lo más alto y atrás que se pueda. Diez veces.

MI AMOR

LRA: Una amable auditora nos dice lo siguiente: El lunes pasado ~~publicamos~~ emitieron ustedes una nota, según la cual los precios en los mercados no debían sufrir variación durante esta semana, y, no obstante, los tomates y las cebollas han aumentado considerablemente estos días.

LOC: Muy señora nuestra: la nota que publicamos cada lunes, proviene de la Comisión Reguladora de Precios, la cual no fija precios para todos los artículos, sino sólo para aquéllos que pueden y deben tasarse.

LRA: En cuanto a los tomates y a las cebollas, he aquí lo sucedido: con los primeros fríos empiezan a echarse a perder los que provienen del campo barcelonés, manteniéndose en buen estado los de la región levantina. Se han de vender, pues, tomates de Valencia, cuyo transporte encarece un poco la mercadería. Como no es previsible el grado de frío que pueda hacer en una semana dada, por eso los tomates aumentan siempre de improviso.

LOC: Según nos han dicho, además, ya la semana pasada, esperando tomates

de Valencia, fueron muy raros estos frutos en nuestros mercados. El viernes llegaron los tomates y el sábado ~~llegaron los tomates~~ ~~estados~~ éstos se pusieron a la venta, enca-
recidos, claro está, por los gastos de transporte.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Esta tarde las Juventudes Musicales, Narciso Bonet, con la co-
laboración de la pianista Matilde Revuelta continuará desarro-
llando su ciclo sobre historia de la sonata.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche, en el Orfeo Gracienc, gran sesión de homenaje a Er-
nesto Vilches con la representación de EL ETERNO DON JUAN, una
creación del gran actor. Además, en el fin de fiesta, han prome-
tido su participación Enrique Guitart, Martínez Soria, Carmen de
Lirio, Juanito Valderrama, Lola Flores, Gila, Ramón Durán, Mario
Cabré, Asunción Sancho, María Matilde Almendros, Isidro Sola,
Gerardo Esteban, etc., etc.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde, a las 7,15, en el Ateneo Barcelonés, el distinguido
poeta italiano, doctor Ricardo Icozzi ~~at~~ dará un recital de poe-
sía Mariana.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el Palacio de la Virreina permanece abierta una exposición
conmemorativa del centenario del nacimiento de Apelles Mestres.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy se inaugurará la exposición del hogar moderno en la cúpula
del Coliseum.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Durante los días 1, 2 y 3 del próximo diciembre, en la mayordo-
mía del Ayuntamiento se renovarán los permisos para la instala-
ción de puestos en la feria de belenes.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El proyecto de modificación de alineaciones de la calle de Vene-
cia se halla expuesto en el Negociado de Urbanización del Ayun-
tamiento.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana a las 5,30, en el Orfeo Atlántica, estreno de la obra teatral de Pedro Mialet, CANVI DE RUTA .

VARIACIONES Y FUGA

LOC: También mañana a las 11, en la cooperativa ~~Carrasquillo~~ ganadera de Sardañola y Ripollet, se procederá a una gran festividad, con motivo de la colocación de la primera piedra del nuevo almacén granero. Después de solemnes oficios religiosos en las parroquias de ambas localidades, en los locales de la bodega cooperativa, disertará sobre cooperación, Don Antonio Oliva y Oliva.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El domingo tendrá lugar en la playa de Casa Antúnez, un concurso de pesca al lanzado que se desarrollará de las 9 de la mañana a las 5 de la tarde.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: También este domingo, día 28, a las 11 de la mañana, la Agrupación Artística Hortense dará un festival en el Hospital Clínico, con la intervención de Carmen Contreras, José Castillo, Mario Visconti.

Se racitaran poesías de Juanita Solé Martínez. El escritor Valentín Moragas Roger, honrará con su presencia este acto.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En San Andrés de Palomar, quedará inaugurada a las 11 de la mañana la tercera exposición de palomas deportivas.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Ayer tuvo lugar, con gran éxito, un homenaje al ilustre divo cantante, Marcos Redondo. Con este motivo BUENOS DIAS les ofrece una interpretación del famoso barítono.

(ENTRA GRABACION)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: BACALAO A LA VIZCAINA (CON PAUSAS) Hervir el bacalao ligeramente, y servirlo con la siguiente salsa: Poner aceite en una cazuela y trocitos de jamón. Añadir cebollas picadas, ajos, perejil y pimienta en remojo.

MI AMOR

LOC: Cada sábado nuestro servicio de diseños que dirige Nuria Contijoch, les ofrece el modelo que habrán de lucir esta temporada. Para ello es preciso solicitar el diseño a BUENOS DIAS y las 10 primeras cartas recibidas, son agraciadas por el envío. Esta semana recibirán el diseño las siguientes señoritas:

Eulalia Martorell-Sabadell
Pepita Gabardina-Hospitalet de Llobregat
Josefina Solé-Tallers/Barcelona
Dolores Fabregat-Atlántida/Barcelona
Rosita Puigsech-Cruz Cubierta/Barcelona
Rosita Perelló-Tarragona
Juanita Laurel-Tarragona.
Hermanas Sabaté-Sabadell
Feliciana Aragonés-Tarrasa.

MI AMOR

IRA: Hoy se pondrá a la venta en todos los quioscos la revista ONDAS. La ~~primer~~ más importante revista radiofónica de Europa. En ella encontrarán ustedes las bases de un concurso que les permitirá ganar 200,400, 800 y 1.600 pesetas.

LOC: Reportajes con Petrita Tamayo, la bellísima locutora de RADIO SAN SEBASTIAN que acapara los trofeos; Alfredo Mañas y María del Carmen García Lecha, triunfadores del concurso de guiones; Errol Flynn, el actor de la pantalla que ha llegado a Madrid; y la más bella de las artistas mejicanas, Invita Nioslava.

IRA: Sensacionales reportajes gráficos sobre la noche de la radio, el festival deportivo y del humor de Las Arenas y la Convocatoria Poética de las Reales Atarazanas.

LOC: Ondas, un documento gráfico que guardará toda su vida.

MI AMOR

IRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

MI AMOR

~~LOC:~~ (ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



27/11/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de S. Pedro Claver

AUTOR *Fr. M. Carrasco*

TEMA

RADIAR EL *27-11-54*

HORA *8,55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/11/54 (34)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora Radio Barcelona
Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)
Fecha: 27 de noviembre de 1954
Hora: 8'55
Guión: José M^e Carrasco

-O-O-O-

Asciende disco sintonía y queda fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Campanas ascienden y funden.
Asciende música de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 28 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Asciende música fondo

LOCUTORA: Hay un objeto en el taumaturgo apóstol de los esclavos negros, San Pedro Claver, en el cual la leyenda ha oscurecido algo su terrible realidad.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Hay un capítulo en la vida del esclavo de los esclavos, que podríamos intitular "La epopeya de un manteo".

id id

LOCUTORA: Los eclesiásticos de la época seguían la costumbre española de cubrirse con esa especie de capa ancha de varios pliegues caída sencillamente sobre los hombros.

id id

LOCUTOR: El manteo del Padre Claver era burdo, raído, amarillento; lo utilizó innumerables veces y en el Proceso de beatificación se nombra más de trescientas.

id id

LOCUTORA: Sobre él extendía los enfermos, mientras aderezaba sus lechos; con él cubría a las pobres negras mientras las confesaba; él servía de mortaja en ocasiones extremas y con su borde se secaba el sudor, pues los dos pañuelos que le daban en la casa semanalmente los dedicaba a limpiar el sudor de los enfermos.

id id

LOCUTOR: Ese manteo algunos testigos quisieron verlo como inmune al olor y a la miseria; pero no era así de ordinario. Algunos días había que lavarlo siete veces.

id id

LOCUTORA: Pero el santo no mostraba repugnancia alguna al cubrirse con él, aunque la realidad debía serle dura.

id id

LOCUTOR: San Pedro Claver amó entre llagas como pocos hombres lo han hecho.

Asciende música y queda fondo.

- LOCUTORA: Uno de los sucesos más extraordinarios en la vida del Padre Claver tuvo lugar en casa del capitán Vicente de Villalobos; la protagonista fué una esclava negra llamada Agustina, nacida en Angola.
- Sigue música fondo.
- LOCUTOR: Es una de las páginas más notables en el misterioso mundo sobrenatural del Padre Claver.
- id id
- LOCUTORA: El mismo dueño de la casa Villalobos, fué en busca del Padre, cuando su esclava estaba agonizando.
- id id
- LOCUTOR: Al entrar Claver en la casa, la familia estaba velando el cadáver y disponiéndose a amortajarla; se acercó el Padre, y encontró ya frío el cuerpo.
- id id
- LOCUTORA: Se inmutó visiblemente, y, cosa extraña, empezó a dar grandes voces:
- LOCUTOR: -"Agustina!, !Agustina!".
- LOCUTORA: La echó agua bendita; se hincó de rodillas, y por espacio de una hora estuvo orando.
- id id
- LOCUTORA: Había en el aposento una gran sensación de temor y espanto...Algo se esperaba.
- id id
- LOCUTOR: De pronto la que se consideraba difunta empezó a moverse y echó por la boca gran cantidad de sangre.
- id id
- LOCUTORA: Cayeron de rodillas todos los presentes...
- LOCUTOR: Miró fijamente a Claver, y como quien despierta de un largo y pesado sueño....:
- LOCUTORA: -"Jesús, Jesús, !qué cansada vengo!".
- LOCUTOR: -"Llame de todo corazón a Dios, tenga arrepentimiento de sus pecados y díganos de dónde viene tan cansada"...
- LOCUTORA: -"Vengo de caminar un camino muy largo, muy ameno y deleitoso; y después de haber andado mucho por él, me encontré con un hombre blanco de muy lindo aspecto y muy hermoso, el cual se me puso delante y me dijo: Detente que no puedes pasar adelante. - Pues, ¿qué tengo que hacer?, le dije yo, y él me respondió: "Vuélvete por donde has venido, al hogar de donde saliste", y así he vuelto sin saber cómo".
- id id
- LOCUTOR: Oído esto, mandó el Padre Claver que todos saliesen fuera y le dejaran con ella porque la quería confesar; dispúsola y díjole que se confesase de todos sus pecados porque le importaba sumamente para entrar en aquel paraíso que había visto.
- id id

LOCUTORA: Accedió la negra, empezó a confesarse y por el discurso de la confesión tuvo el Padre vehementes indicios de que no estaba bautizada.

id id

LOCUTOR: Mandó traer agua, vela y cruz y todo lo necesario para bautizarla.

id id

LOCUTORA: Sus amos replicaron a este mandato: hacía 20 años que tenían aquella negra en su casa, tan cristiana como ellos, confesando y comulgando y haciendo todas las cosas del cristiano; y así no necesitaba el bautismo ~~nã~~ se le podía dar.

id id

LOCUTOR: El Padre que tenía certeza de que no había recibido el bautismo prosiguió en su determinación y la bautizó en presencia de todos con tanto gozo de su alma como de la enferma.

id id

LOCUTORA: Dios sin tardanza le franqueó las puertas del cielo, pues no pasó medio cuarto de hora entre el bautismo y su muerte, en presencia de toda aquella noble familia que dió testimonio y fue pregonera de la santidad de Claver.

Asciende música y queda fondo.

LOCUTOR: Otras veces eran milagros de lindo gusto los que hacía, florecillas en su camino.

id id

LOCUTORA: -Un día iba Isabel por la calle de las Carretas (una de las más típicas de Cartagena) en compañía de una negra doncella, esclava de doña García de la Serpa; la esclava llevaba a vender un canasto de huevos para alegrar el Carnaval.

id id

LOCUTOR: Un chapetón, peninsular español recién llegado, tropezó con la negra e hizo caer el canasto en tierra; la pobre negra rompió a llorar y ~~se~~ rogó a Dios, pues temía que su patrona la había de castigar con crueldad.

id id

LOCUTORA: En este momento pasó por la calle el Padre Claver. Isabel se arrodilló para besarle la mano. Y viendo llorar a la negra....:

LOCUTOR: -"Hija, niña, ¿qué es eso?".

LOCUTORA: -"Padre, un chapetón hizo caer el canasto de huevos de la negra y se han roto y tiene miedo del castigo de su patrona".

LOCUTOR: El Padre se acercó donde estaba el canasto de huevos rotos y con el bastón lo enmerezó; fué juntando los huevos y ordenó a la esclava que los pusiese en el canasto...

id id

LOCUTORA: Y todos se encontraron sanos y buenos sin que uno solo apareciera roto.

LOCUTOR: ¡Estampa de maravillosa ~~fresca~~ frescura digna de una leyenda dorada medioeval!

Asciende música y queda fondo.

LOCUTORA: Pedro Claver, español de la época, que temblaba de celo ante la herejía, tuvo un corazón lleno de benevolencia para los hombres herejes.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Una de las mayores alegrías de su vida fué la conversión del arcediano de Londres que cayó con otros 500 herejes en la gran expedición militar de la isla de Santa Catalina en 1639.

id id

LOCUTORA: El P. Claver salió a recibirlos al navío, dijo misa delante de los que no le habían visto en su vida; comió con ellos en la cámara de Popa y al lado de ese varón hereje, "anciano, nevado de canas, la barba larga, el rostro grave, los pasos cortos, modesto." Les habló de la fidelidad de sus padres a la Sede de Pedro.

id id

LOCUTOR: Un día, mientras el Padre recorría las salas del hospital de San Lázaro, vió a un enfermo desfigurado y muy flaco que le llamaba. Era el hereje arcediano de Londres.

id id

LOCUTORA: El brazo de Claver se levantó sobre aquella cabeza y el perdón de Dios cayó sobre él. Murió católico, y con él se convirtieron otros 500 protestantes.

id id

LOCUTOR: Para mostrar su agradecimiento repetían esta frase: "Sancti de España, rogad por nosotros".

id id

LOCUTORA: En Cartagena encontraron la luz no sólo los esclavos negros, sino también los piratas rubios que el mar llevó de Inglaterra y Holanda, y también Mahoma se inclinó ante el amor de un santo heroico.

id id

LOCUTOR: El moro Amete resistió durante 40 años, y al fin cayó sobre el sepulcro del santo: apretó su rostro sobre su tumba y gimió: "Quiero ser cristiano". Le apartaron del sepulcro. Le pusieron un rosario al cuello y besó por vez primera la cruz en 70 años.

Asciende música y funde.
Ascienden Campanas y quedan fondo.

LOCUTORA: Escucharon la estampa 28 de la Vida de San ~~Pere~~ Pedro Claver, el ~~xx~~ apóstol de los negros.

Ascienden Campanas y quedan fondo.

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

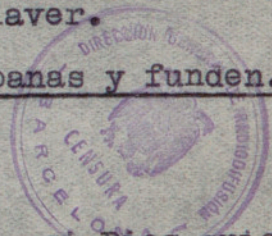
Ascienden Campanas y funden.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso S. Pedro Claver, rogad por nos



27/11/54 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR <i>Fco. Mendelssohn</i>	TEMA
RADIAR EL <i>27-11-54</i>	HORA <i>1.0</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/11/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: SÁBADO, 27 NOVIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 segundos en P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Este es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra habitual tertulia matinal, deseándoles ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Hace algún tiempo, un abogado de Nueva York se dirigió a las oficinas de una importante Compañía de seguros contra incendios para asegurar 3.000 cigarros puros, por un valor de 1.500 dólares. La Compañía aceptó, y se formalizó una póliza en los términos corrientes.

Al año siguiente, el abogado fué a declarar que todos los cigarros se habían quemado, y reclamó la indemnización correspondiente, según las cláusulas del contrato.

Interrogado sobre las causas del siniestro, afirmó que él mismo se fumó los tres mil cigarros, y acompañó una declaración testifical, haciendo constar la realidad de los hechos.

Como es natural, la Compañía se negó a pagar. Ahora bien: atacada en justicia por el abogado, la Compañía perdió el proceso, ya que teniendo en cuenta las condiciones de la póliza, era evidente que, por una parte, la mercancía estaba asegurada, y por otra, que había sido destruida por el fuego.

El abogado se felicitaba ya del buen resultado de su "faena" cuando, un día, recibió una citación para comparecer ante el tribunal criminal por haber incendiado voluntariamente una mercancía asegurada contra el fuego, crimen severamente castigado por las leyes americanas, confesado espontáneamente por su autor.

Ante el temor de una condena mayor, el abogado fumador y estafador renunció a todas sus pretensiones, y se vió obligado a pagar los gastos del proceso, que se elevaban a 1.200 dólares.

Este caso fué considerado como un proceso poco corriente. No todo tienen que ser Domenicis ¡qué caramba!

Control: MUSICA "VALES DE 1900" (Acordeón Deprince y orq.). INTEGRO

27/11/54 (40)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-II-

27/XI/54

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Una señorita con el cargo de cajera, decía tristemente a su amiga:

-Ya no soy tan bonita como antes.

-¿Qué es lo que te hace pensar eso?-preguntó la amiga.

-Verás, los hombres empiezan a contar el cambio que les entrego.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- El nuevo rico contempla su retrato en el estudio del pintor, y dice:

-No me encuentro nada parecido.

-No le extrañe-contesta el pintor-.Le he puesto cara de hombre inteligente.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Luis XIV enseñó a Boileau unos versos que acababa de componer y le preguntó qué tal le parecían: Boileau respondió:

-Señor, nada hay imposible para Vuestra Majestad. Habéis querido hacer versos malos, y lo habéis conseguido.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- El periódico "Echo", de París, preguntó a sus lectores: "¿Qué es un capitalista?".

De las respuestas publicadas entresacamos, por su profundo sentido filosófico, las dos siguientes:

"Capitalista es el que tiene cuatro "perras" más que su vecino".

"Capitalista es un hombre que tiene más dinero del que puede gastar su mujer".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de Trabajando con Música.

Control: MUSICA "EL MANISERO" (Orq. Noro Morales). INTEGRO

Lra.- Cosas de Hollywood.

Control: SINTONIA "TROMPETA BLUES". 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO



27/11/54 (41)

Lra.- Cuando el jefe de publicidad de unos estudios cinematográficos regresó de un descanso veraniego, uno de sus empleados le pidió una semana de vacaciones. La respuesta del jefe fue:

-¡He estado ausente durante dos semanas!! Estas han sido las vacaciones de usted!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Anuncio publicado por una peluquería:

"No se preocupe si se le cae el cabello. Imagínese que le doliera y tuvieran que extraérselo como las muelas".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- A la hija de un conocido productor de películas le pidieron en la escuela que escribiera un guión respecto a una familia pobre. Su cuento empezaba así:

"Una vez había una familia pobre. La madre era pobre. El padre era pobre. El mayordomo era pobre. El chofer era pobre. La sirvienta era pobre. El jardinero era pobre. Todo el mundo era pobre".

¡Y así es Hollywood!

Control: SUBE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL.

Lra.- Un amigo nuestro, director de orquesta por más señas, estaba a dos dedos de perder el juicio. En los ensayos siempre faltaba alguno de los profesores. Una vez terminado el último ensayo, el enfurecido maestro dió unos golpecitos de batuta en el atril y dijo:

"Quiero dar públicamente las gracias más expresivas al primer violín por ser el único profesor de toda la orquesta que ha tenido la atención de acudir a todos los ensayos".

Pero el primer violín sólo pudo balbucear: "Era lo menos que podía hacer, maestro. Porque esta noche no podré asistir al concierto".

Control: MUSICA "AMORADA" (Orq. Percy Faith). INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA ofrecido por Radio Barcelona a la atención de los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



27/11/54 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cauchor

AUTOR *Lorquin Amal Chaus* TEMA

RADIAR EL *27-11-54* HORA *12,40*

DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RECEIVED
11-27-54
EL
ON

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 27 NOV. 1954
HORA: a las 12.40
DURACION: 15 MINUTOS
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

24/11/54(43)

locutorio



PERSONAJES: EL ABUELITO: El de siempre
EL HERRERO: Pobre. Miserable. pero ambicioso.
UN ANCIANO: Voz serena. Amable. Propia de una persona
santa.
EL DIABLO: Con sus características de costumbre.
DIABLO 2: La voz de su amo...

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusion presenta...

RUDIOS DE TAMBOR

Lra: !Tambor!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5- Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeñuelos, el programa..

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños..

Lr: El tormento del abuelito..

Lra: El insaciable devorador de cuentos...

Lra: !TAMBOR!

Lr: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guonista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS.

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que veran ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitiran pasar un invierno feliz sin miedo al frio...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte, veinticinco y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora....unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios:

Lr

Lra: !LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito : Erase una vez un herrero muy pobre que no tenia ni carbón ni hierro, ni cosa alguna de comer...Un dia pasaron por su casa con un borriquillo dos santos varones de los que se contaban muchos milagros...E l más respetable de ellos le dijo al herrero que si le queria herrar el burro que lleva-
ban.

Herrero: Este es mi oficio, señores...Y tengo a gala no rehusar ja-
más un trabajo. Ando escaso de carbon, pero aprovecharemos este poquitin que quedaba en la chimenea...!Tampoco tengo hiero! ..Pero ¿que le vamos a hacer? Voy a utilizar un mar-
tillo, Del martillo haré las herraduras y así podré herrar el borriquillo.

GOLPES DE YUNQUE. (VAN PASANDO A FONDO)

Anciano: Muy bien herrero. Has trabajado admirablemente. Ya puedes decirme lo que te debemos...Pide lo que quieras, pues a no-
sotros se nos ha dado el poder de conceder lo que sea bue-
no y justo...

Herrero: Pues os pido que todo aquel que se siente en la silla sin
mi permiso, no se pueda levantar...

Anciano: Concedido. Puedes pedir dos cosas mas.

Herrero: Pues, la segunda cosa que pido, es que todo aquel que se
suba a mi guindal sin mi permiso, no se pueda bajar...

Anciano: Concedido. ¿Y la tercera?

Herrero: Pues la tercera cosa que pido es que todo aquello que se me-
ta en mi bolsillo sin mi permiso, no sepueda sacar...

Anciano: Concedido. Y ahora, adios, herrero...!Y que Dios te bendiga!

Herrero: !Y que El os conceda un buen viaje!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el herrero se quedó como antes, muerto de hambre, con su
perrito que se llamaba Necesidad. Y tanta era su miseria que
un dia, en un mal momento de desesperación, se le escapó
la expresion de que era capaz de darle cualquier cosa al
diablo con tal de que le sacase de aquella necesidad...!Ja-
más hubiese dicho tal cosa!...En el mismisimo instante su
repugnante olor a azufre le indicó que acababa de entrar
en su casa el mismisimo diablo...

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO

Diablo: Si...soy yo....!no te espantes!...Me has llamado y comparezco..
He oido tu oferta y yo, por mi parte, encantado...Te aseguro
diez años de riqueza y prosperidad, con tal que después de
transcurridos me entregues lo que a mi me interesa tambien
mucho: !tu alma!

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO. ACABA BRUSCA

Abuelito: Y ocurrió segun habian convenido. Riqueza y prosperidad en-

traron en casa del herrero y aquello parecia que no tenia que acabar nunca...Pero el plazo pactado se acabó y el diablo tiene la memoria fina y se presentó a cobrar su deuda..

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO. CESA BRUSCA

- Diablo: Ja, ja, ja! No me esperabas ¿verdad?...Pues ya estoy aqui... Parece que fué ayer y han transcurrido los diez años...!Vengo a buscarte!
- Herrero: Que...que...que...vienes a bus...bus...carne!
- Daiblo: Si! No te hagas el remolón...ni hagas ver que no me conoces...
- Herrero: Ya..ya..ya..ya..lo creo que...que..te..te..te..co-cocozco... Cuando he visto tus cuernos y el rabo he pensado en seguida que venias a cobrarte la factura...
- Diablo: ¿Es que, por ventura, no quieres pagarme?
- Herrero: Si...yo he acostumbrado durante toda mi vida a pagar las deudas hasta el ultimo centimo...No creas que ahora me haga el remolón...Claro que...para celebrar este feliz reencuentro, y al mismo tiempo para prepararnos mejor para el largo viaje que vamos a emprender, ni quisiera que me negaras el honor de beber una jarra de vino en tu compañía...
- Diablo: Es que traigo mucha prisa...
- Herrero: No seas exagerado hombre...!No vendrá de diez minutos! No me niggues el honor de invitarte! Mira: de momento, sientate en esta silla, mientras yo voy a buscar una jarra de buen vino o de cerveza, lo que prefieras...
- Diablo: ¡Diablos enfurecidos!...No dirás que te complazco en todo.. Traete una jarra de vino, que aqui te espero sentado...

RUIDO DE VASOS

- Herrero: ¿Que te parece el vinito? ¿Está rico verdad?
- Diablo: Tiene más grados que la caldera principal!
- Herrero: Pues ahora que has bebido a tus gusto, podemos marcharnos cuando quieras.
- Diablo: Que es esto? Diablos enfurecidos! Si no puedo moverme! No puedo levantarme de la silla!
- Herrero: Pero...!si nadie te sujeta!...Vamos, hombre !vamos cuando quieras!
- Diablo: Pues es que no puedo!
- Herrero: Pues, si no puedes ¿que te voy a hacer yo? Ahi te quedas... a no ser que accedas a concederme otro plazo mas de vida... ¿Otros diez años? !Olo asi te dejariamarchar!
- Diablo: Conforme. !Otros diez años más!...Pero, ten en cuenta que la proxima vez no te teirás demi...

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO

Abuelito: Y transcurridos que fueron otros diez años, vinieron tres demonios en busca del herrero...

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR. CESA BRUSCO

- Diablo: Ya ves que esta vez venimos tres en lugar de uno...!No creas que vas a salirte con la tuya como la otra vez-!

Herrero: Estou dispuesto a acompañaros en el acto..pero permitidme que vaya a despedirme de mi buenísimo amigo el cafetero... No quiero que diga que he marchado a la francesa...Enseguida vuelvo con vosotros...Entre tanto, viejo amigo, puedes sentarte en esta silla...y vosotros dos podriais subiros al guindal a comer unas guiditas...no direis que es una mala idea...Cojed unas guindas, que después merendaremos juntos.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Al demonio mayor le sirvió una jarra de vino mientras los otros dos estaban subidos en el guindal...Transcurrido un buen rato, el diablo jefe llamó a sus subordinados:

Diablo: ¿Que esperais a bajar?

Diablo 2: Es que no podemos...parece como si hubiese algo que nos sujete...

Diablo: Esto son fantasias vuestras...¿Veis por ventura, alguien que os sujete?

Diablo 2: Pues no podemos bajar...

Diablo: (IRACUNDO) Pues si estos no pueden bajar, vamos tu y yo juntos herrero del diablo. (PAUSA. TRANSICION) Pero...diablos enfurecidos! ..si yo tampoco puedo levantarme de mi silla. ¡Ya has hecho igual que la otra vez...Y yo he sido tan estúpido que no me he acordado!

Herrero: Tanto a los dos que estais en el guindal como a ti, sentado a la silla, os voy a hacer una proposición!

Diablo: ¡Diez años más? No se hable más! Aceptado!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: A los diez años, vinieron tres mil demonios más presididos por el demonio mayor...A este le invitó a sentarse como de costumbre en la celebre silla, y a los demás a comer unas guindas cosa que aceptaron encantados, encaramandose al guindal ocual si fuesen estorninos...Y ocurrió exactamente igual que las dos veces anteriores: cuando los diablos quisieron salir de la trampa - silla y guindal -que les retenia, vieron que no podian salir...Entonces el herrero, que era muy listo, les hizo una proposición :

Herrero: Vosotros decís que teneis un gran poder...!Yo no lo creo! Solamente lo creeria si hicieseis una cosa que considero imposible!

Diablo: Tu dirás...

Herrero: Pues ni más ni menos que meteros todos juntos en el cuerpo de esta pequeña hormiguita...

Diablo: ¿a esto llamas difícil?...Ja! ja! ja! ¡Difícil!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Y sin perder un instante, los demonios se metieron todos en el cuerpo de una pequeña hormiga...Y tambien en un instante, el herrero cogió a la hormiguita, y se la metió en el bolso...Y como que de alli no se podia salir - ni de ella tampoco los demonios - el herrero les dijo:

Herremo: Ahora ya no me dareis mas la lata...!Ya os tengo a todos encerrados!

Diablo: Y desde aquel dia, en aquel pais, se acabaron las guerras

porque no habia diablos, los notarios no tenian que comer, porque se hacian muy pocas escrituras, ya que todos rendian tributo y veneracion a la palabra dada... Los jueces y los abogados, se morian tambien de hambre... Y cuando se enteraron de lo ocurrido, es decir, de que el herrero tenia a los diablos encerrado, le querian matar a palos... Esto impulsó al herrero a buscar la forma de desprenderse de aquellos malos bichos y les dijo:

Herrero: Si no os volviereis a meter conmigo os soltaria... Pero tendriais que asegurarme que quedo dispensado del compromiso...

Diablo: Sualtanos de una vez, que lo que es contigo no queremos saber nada...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abueliti: Y asi fue como el herrero soltó nuevamente a los diablos que continuaron enreando el mundo... El se quedó en su casa con su perrito Necesidad. Hasta el dia en que le tocó morir de puro viejo.. Y el hombre se fué al cielo y pidió permiso para entrar, pero como que durante la vida habia sido muy avaro y no habia hecho caridad a los pobres, no le quisieron admitir. Después se fué al purgatorio... y tampoco. Con lo que ya le teneis derecho al infierno... Pero en cuanto le vió el diablo lanzó un alarido de panico que alarmó a todo el infierno..

SONIDO: SINFONICA DE MIEDO

Diablo: ¡U! de la silla! El de la silla!

Diablo 2: El del guindal!

Diablo: El del encierro!

TUMULTO

Cerradle la puerta antes de que entre... Este es más dablo que nosotros...

SONIDO: SINFONICA FUERTE EN PP

Abuelito: Y asi fué como al herrero no le quisieron ni en el cielo ni en el purgatorio ni el infierno... y se volvió a la Tierra, reducido esta vez a tan extrema pobreza que desde aquel dia le llamaron miseria... Y por esto la Miseria con su perrito Necesidad, andan vagando por la tierra y lo seguiran haciendo mientras el mundo sea mundo ...

Y cuento contado...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: ~~¡Tambor!~~ Y aqui acaba por hoy, queridos niños ¡TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los dias para vosotros...

Lr: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) ¡Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras
5 - Barcelona



Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y ¡HASTA TREINTA! DUROS del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y más ~~bonitas~~ bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor: ! Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS!



RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radi oyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes!

~~Los~~ PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: !Ni mas de ocho ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis si es facil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y ¿no podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño...A todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS DE junqueras 5 - Barcelona

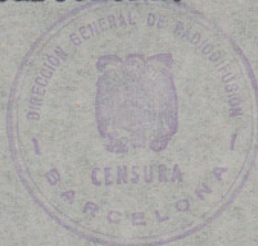
Lra: si pequeño...esta es la direccion que debéis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que

no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines.

Lra: Todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños !TAMBOR! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5- Barcelona.

SONIDO: SINTONIA



27/11/54 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 27-11-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora ¿ qué hacemos Esperanza ?

ACTRIZ: Yo por mi, lo que usted diga.

ACTOR: Así me gustan a mí las chicas.

ACTRIZ: ¿ Qué chicas ?

ACTOR: Las chicas.

ACTRIZ: Ah, ya, las chicas. Bueno, ¿ Y donde estan esas chicas que a usted le gustan ?

ACTOR: Esperanza, por favor....no me comprometa de esta manera, caramba...No querrá usted que diga que una de ellas está aquí...

ACTRIZ: ¿ Aquí ? ¿ Ha dicho usted que está aquí ? ¿ Por qué no me la presenta ?

ACTOR: Vaya por Dios.....Pues mire, rectifico, aquí no hay ninguna chica que me guste.

ACTRIZ: Hombre, muchas gracias.....Ya me lo figuraba, pero quería saberlo seguro.

ACTOR: Pues vea usted por donde se ha podido quedar tranquila y satisfecha. ¿ Y si pusieramos el primer disco ?

ACTRIZ: Ya está aquí. Mire, ya lo está poniendo el del Control. Es este

bolero que canta Antonio Machin y que se llama Dos Gardenias.

SONIDO: DOS GARDENIAS. ANTONIO MACHIN.

ACTRIZ: Vamos a contar aquello de dos viejos amigos que se encuentran al cabo de los años....

ACTOR: Eso es. Y uno le pregunta al otro....

ACTRIZ: ¿Y qué...? Tu mujer, ¿ha cambiado mucho, desde que os casasteis?

ACTOR: Huy, sí, muchísimo....ya lo creo. Ha cambiado todas mis costumbres.

ACTRIZ: Y ahora otro disco, Estanis. Esta canción tan bonita que canta Victoria de los Angeles, y que se llama El Testament d' Amelia.

SONIDO: EL TESTAMENT D' AMELIA. VICTORIA DE LOS ANGELES.

ACTOR: Contaremos ahora, Esperanza, una conversación entre un viejo matrimonio, ¿quiere?

ACTRIZ: Le advierto que no me gusta nada hacer de viejo matrimonio.

ACTOR: Querrá usted decir de señora vieja.

ACTRIZ: Ah, no, eso todavía menos.

ACTOR: Pero bueno, Esperanza, ¿es que no es lo mismo?

ACTRIZ: Claro que mirándolo bien....

ACTOR: Y mirándolo mal. ~~Y mirándolo mal, usted se convierte en una señora vieja.~~ Al representar usted y yo un viejo matrimonio, usted se convierte en una señora vieja.

ACTRIZ: ¡Yo no me convierto en nada absolutamente! Contamos el chiste, y luego sigo siendo una chica joven, y.....

ACTOR: Y guapa. ~~Y guapa, como siempre.~~

ACTRIZ: Yo no he dicho tanto.

ACTOR: Pero lo ha pensado, y todos los demás también, ¿no? de manera que no contamos el chiste ahora, pero lo contaremos después.

ACTRIZ: Sí, porque ~~ahora~~ ahora tenemos que radiar un disco que están esperando hace ya bastantes días.

SONIDO: LA PUBLILIA EMPORDANESA. SARDANA.

ACTOR: Bien, pues la señora le dice al marido....

ACTRIZ: ¿Y yo tengo que ser esa señora ?

ACTOR: Naturalmente.

ACTRIZ: ¿Y usted será el marido ?

ACTOR: Claro.

ACTRIZ: Pues me parece que no juego.

ACTOR: ¿Y por qué no va usted a jugar ?

ACTRIZ: Porque eso de ser su mujer y encima, vieja, no me gusta nada.

ACTOR: Pero bueno, ¿no habíamos quedado en ~~que usted~~ que una vez contado el chiste todo iba a ^{seguir} ~~igual~~ igual que antes ?

ACTRIZ: Bueno, claro que mirado así, parece que no tiene ninguna importancia....

ACTOR: No. No la tiene. Ande, empiece el chiste. Usted es una señora y yo soy su marido.

ACTRIZ: Está bien. Oye, Estanislao....ahora que nuestra hija ha terminado sus estudios de psicología y filosofía, ¿qué crees que deberíamos hacerla estudiar ?

ACTOR: Pues la verdad.....Yo creo que no le vendría nada mal un curso de remiéndología....

ACTRIZ: ¡Me parece que esto es una indirecta !

ACTOR: Para usted no. Usted no es ni psicóloga, ni filósofa....aunque me parece que tampoco sabe remendar.

ACTRIZ: ¡Ni ganas ! Hala. Y traiga este disco que lo está esperando una señora para dedicárselo a su marido.

ACTOR: Aprenda Esperanza, aprenda de esa señora....así es como deben tratarse los hombres...dedicándoles discos.

SONIDO: TODA UNA VIDA. (TODA UNA VIDA)

ACTRIZ: Caballero....si para los dias de mal tiempo, quiere usted estar comodo y abrigado, debe usted adquirir una buena canadiense...

ACTOR: La canadiense es una de las prendas mas prácticas para los dias malos....

ACTRIZ: Y las mejores canadienses, ¿ sabe usted donde se encuentran ?

ACTOR: Sin duda alguna, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrecen, efectivamente, unas canadienses magnificas, completas, con cuello de mutton, forros muy abrigados, y perfectamente impermeables.

ACTOR: Para ir en moto....

ACTRIZ: Para ir de caza....

ACTOR: Para el monte....

ACTRIZ: Y para la ciudad...en los dias de frio intenso, lluvia o nieve, no hay nada como una buena canadiense.

ACTOR: Vea las que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y consulte precios.

ACTRIZ: Se dará cuenta de que en todos los articulos, los precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son siempre sumamente razonables.

ACTOR: Ah, y para vestir, y tener una presentacion esplendida, nada como un buen gaban, desde luego...

ACTRIZ: Magnificos gabanes de pelo cortado, muy bien confeccionados, sobrios y elegantes, solo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealos, caballero, y recuerde que en los Almacenes Ruiz, de

27/11/54 (54)

Pelayo, 38, primero, si usted lo desea, le concederán facilidades de pago.

ACTRIZ: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, visto elegante y feliz, compre trajes y abrigos en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Estanis, mire, ahora tenemos que complacer a este señor que le gusta el Vals del Caballero de Gracia, porque lo cantaba cuando era joven.

SONIDO: VALS DE EL CABALLERO DE GRACIA.

ACTOR: Ahora usted sería la nueva secretaria....

ACTRIZ: Bueno, no sé si seré lo bastante eficiente...

ACTOR: Supongo que para un chiste, sí.

ACTRIZ: No sé, no sé.... porque ya sabe usted que las secretarías eficientes abundan muy poco....

ACTOR: No abundan en absoluto.... Pero es que la del chiste no hace falta que lo sea.

ACTRIZ: Ah, bueno, entonces venga el chiste.

ACTOR: Bien. Entonces usted, señorita, ¿hace realmente 250 palabras por minuto?

ACTRIZ: Desde luego, si señor... hablando, claro.

ACTOR: Y ahora, mire, no tenemos más remedio que contar este cuento a estos niños, que hace tanto tiempo que lo esperan....

ACTRIZ: ¿Cual es?

ACTOR: El de El lobo y los cabritillos.

SONIDO: EL LOBO Y LOS CABRITILLOS. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes aquello que dice...

ACTRIZ: Si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo, por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

27/11/54 (55)

- 6 -

ACTOR: Y Estenis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

RADIO BARCELONA
TEATRO COMICO
DIA : SABADO 27 Novbre. 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE

Orleanes a la una hora
27/11/54 (56)
Locutores 2

DISCO : LA VIUDA ALEGRE



Locutora:

No transcurre una semana sin que el Teatro Cómico presente al público algo sensacional. Esta semana ha sido el gran homenaje a Marcos Redondo, que, tal como se esperaba, constituyó una velada de la máxima emoción y de inolvidable calidad artística.

Locutor:

Y la semana entrante otro gran acontecimiento...

Locutora:

... el lunes próximo, día 29 por la noche...

Locutor:

algo sencillamente formidable! Se cumplen los 22 años desde el primer día que Luis Sagi Vela pisó un escenario.

Locutora:

!22 aniversario que Luis Sagi Vela ha querido resaltar presentando la noche del lunes un programa de excepción.

Locutor:

He aquí este extraordinario programa del lunes por la noche :

Única representación de la Opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO" por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutora:

Y como final selecto, acto de concierto por Luis Sagi Vela que cantará:

Locutor:

Serenata de Schubert.

Locutora:

Jinetes en el cielo.

Locutor:

La jota de "El Guitarrico"

Locutora:

y "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS.

Locutor:

¿Qué le parece?

Locutora:

¿No es algo sencillamente formidable?

Locutor:

En una misma noche una función extraordinaria con la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO" y luego un selecto y variado concierto de canciones por Luis Sagi Vela.

Locutora:

!Cada semana una sorpresa!

Locutor:

!Cada semana un acontecimiento en el Teatro Cómico!

Locutora:

Y todos los días tarde y noche el éxito sin paliativos de Luis Sagi Vela y su gran Compañía de zarzuelas y operetas.

DISCO: LA VIUDA ALEGRE.

Locutor:

Hoy sábado, a las seis de la tarde y a las 10.45 noche en el Teatro Cómico....

Locutora:

"LA VIUDA ALEGRE"

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: Romántica... evocadora... con su perfume inolvidable... reviviendo el ambiente de aquellas fiestas en los regios salones -oro y sedas- acariciados por el son suave y grato de los violines, la opereta nos sumerge en un mundo de ensueño.

Locutor: Esa opereta, que sin perder su esencia, va reforzado su poder de sugestión con una presentación y un montaje nuevos, bajo la visión experta y la sensibilidad de Sagi Vela.

Locutora: Horas deliciosas... transportados en un mundo de fantasía y romanticismos, mecido el corazón por las más bellas partituras.

Locutor: Las partituras de "La Viuda Alegre".

SIGUE DISCO.

Locutora: Hoy sábado a las seis de la tarde y 10.45 noche, en el Teatro Cómico, el éxito de los éxitos: LA VIUDA ALEGRE, interviniendo Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

Locutor: Los que vieron la famosa opereta de Franz Leahr, en otras ocasiones, tiene ahora la posibilidad de verla en un nuevo y excepcional montaje que la hace aparecer como nueva.

SIGUE DISCO.

Locutora: Mañana domingo el Teatro Cómico presentará.

Locutor: A las seis de la tarde: MARINA, por Maria Espinalt, Marcos Redondo, Fernando Baño y Oscar Pol.

Locutora: Por la noche: LA VIUDA ALEGRE, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

SIGUE DISCO.

Locutora: No queremos cerrar estos comentarios sin insistir de nuevo sobre la gran velada del lunes noche, conmemorativa del 22 aniversario de Luis Sagi Vela con su profesión.

Locutora: El programa es extraordinario y todos cuantos asistan tendrán ocasión de escuchar un selecto concierto a Luis Sagi Vela, luego de la presentación del "CONDE DE LUXEMBURGO"

En este selecto concierto: las canciones:

Serenata, de Schubert.
Jinetes en el Cielo.
La Jota de "El Guitarrico"
y "Se reía..." de "Las Golondrinas"

Locutor: Será una noche inolvidable y cuantos admiran a Luis Sagi Vela no faltaran en este efemeride del eminente divo que tan alto pone el pabellón del genero lírico en la actualidad.

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE" Y RESUELVE.

27-XI-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

La nota más destacada de la septena ha sido la estabilidad de las cotizaciones a un alto nivel operatorio. En efecto: sobre cincuenta clases de valores inscritos en la pizarra, anotamos veinticinco alzas, dieciseis bajas, y nueve sin variación.

El desglose de las alzas operadas es el siguiente: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, dieete, y de más de diez enteros, cuatro.

Las deiciseis bajas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, cinco.

La posición del mercado bursatil es altamente estimulante, por cuanto los normales recesos que se producen en la dinámica contractual no consiguen desvirtuar la buena marcha del mercado que se mantiene inalterable y orientada hacia la mejora.

Los valores mejor orientados en este periodo han sido los de la construcción, entre los que sobresale FOMENTO DE OBRAS que ante el anuncio del cobro de dividendo a cuenta han conseguido polarizar la atención del dinero.

Tambien las empresas de construcción naval tienen ante sí un brillante porvenir afianzado en la perspectiva de que un ochenta por ciento de la flota mercante nacional necesita ser remozada lo que asegura el trabajo de los astilleos a un ritmo constante y progresivo si se les facilita el suministro de acero que les es indispensable.

Nuestras primeras empresas nacionales entre las que descuella la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL y UNION NAVAL DE LEVANTE están lo suficientemente acreditadas por su competencia y tienen una capacidad de producción muy superior a la que desarrollan actualmente si pueden contar con la materia prima indispensable.

Los valores metalurgicos tienen asimismo inmejorables perspectivas que no han sido todavía suficientemente apreciadas en el ambiente bursatil pero que acabarán por reflejarse adecuadamente en las cotizaciones.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha iniciado su esperada ampliación de capital bajo los mejores auspicios, y la cotización ex-derecho implica un avance sobre el tipo operado al cierre de la septena precedente, si se tiene en cuenta el importe del cupón representativo del derecho.

Por lo que concierne al grupo de valores de arbitraje observamos cómo las restantes Bolsas nacionales coinciden en la apreciación del momento financiero nacional que aconseja las inversiones en valores de dividendo como los más apropiados en la actual coyuntura.

Es tambien un síntoma de confianza en el desenvolvi-



27/11/54 (59)

miento de la economía nacional, y en el sondeo que las Bolsas hacen del próximo futuro en lo que las probabilidades de las nuevas inversiones en bienes de capital para la creación de nueva riqueza consienten teniendo en cuenta las innovaciones introducidas en la técnica industrial por los recientes progresos científicos.

El estancamiento de los valores de cementos locales parece significar la creencia de que se haya alcanzado ya la curva de máxima prosperidad, si n que ello prejuzgue que el alto nivel productivo sea susceptible de decaimiento ni mucho menos.

Los valores coloniales han dado pruebas de creciente interés. El avance de COGUISA ha sido importante pero no creemos signifique una meta, sino más bien un punto de partida para ulteriores progresos, dado el modesto capital de la empresa y la solidez y prosperidad de sus inversiones .

EXPLOSIVOS se hallan en plan de consolidación de los progresos realizados, pero las realizaciones de beneficios consiguientes estan tocando a su fin y el cambio es estabiliza a un alto nivel susceptible de ser superado en una segunda etapa.

Ultima la Bolsa con excelentes disposiciones que esperamos han de verse confirmadas en las sesiones que se avecinan.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LAS FUERZAS DE LA RECUPERACION" y en su emisión del proximo lunes un documentado estudio financiero sobre "UNION NAVAL DE LEVANTE EN 1953".



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

RADIAR EL *27-11-1954*

DURACION

CENSURA INTERIOR

TEMA

HORA *15h.*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/11/54 (61)

RADIO CLUB

SABADO 27 NOVIEMBRE DE 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE

EL MUNDO EN SU HOGAR

[Empty rectangular box with dashed border]



3 SLOGAN DE ARTE

ONDAS.

[Empty rectangular box with dashed border]

ORO DEL RHIN.

GUIA DE EXPOSICIONES

[Empty rectangular box with dashed border]

27/11/54 (62)

RADIO CLUB

27-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas
del reloj, señalan las...horas...y minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



DISCO : SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallaran los modernos y acreditados aspiradores WHN SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de alta calidad y discos de las mejores marcas.

Locutora: Mañana ~~miércoles~~ domingo, día 28 de Noviembre, es el séptimo día de la semana 48. Habrán transcurrido 329 días del año y 66 del Otoño:

FUNDE SINTONIA = ENLAZA MARCHA.

Locutor: Efemérides:

Locutora: 28 Noviembre de 1859.- Muere el escritor norteamericano Washington Irving: muy conocido en España por sus "Cuentos de la Alhambra"

Locutor: 28 Noviembre de 1899.- En esta fecha murió la bellísima Condesa de Castiglione, cuya hermosura fue explotada por Cavour para conseguir la simpatía de Napoleon III en favor de la unidad italiana.

Locutora: 28 Noviembre de 1918.- El último Emperador de Alemania, publica en esta fecha su acta de abdicación de la corona.

Locutor: 28 Noviembre de 1920.- En pública subasta es vendido el testamento de Lord Byron; un coleccionista millonario pago por dicho testamento, 120.000 libras esterlinas.

Locutora: 28 Noviembre de 1925.- En Foto Club hallará dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.-
Relojes, muchos relojes de todas marcas: Duward; Longines; Context Studio; Siempre los mejores relojes para regalo en FOTO CLUB.

ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Urbano, Eustaquio, Crescenciano, Mansueto, Gregorio, Felix, Sostenes, Rufo, Esteban, Basilio, Santiago y Faustina.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa. Calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Club los famosísimas radio-receptores inter con Radarik. Las mas modernas invenciones aplicadas a los radio receptores INTER.

Locutor: Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER la felicidad en su hogar. !Inter con RADARIK!

SUBE TEMA FELICITACION Y RESUELVE

27/11/54 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 27.11.54
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

(ENERA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE JUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios....

LOC: dirigidos por Manuel Terrin Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA.

XXXXX

LOC: El reportaje que van a oír nos ha sido solicitado por Doña Ana Alanis Vicente, domiciliada en la calle Villa Villa, 81, la cual ha ganado una manta de lana ofrecida por los establecimientos de la MALLORQUINA.

MUSICA DEL PROGRAMA.

NARRA: El lunes por la noche, en el teatro Tivoli, el Club Junior estrenará en Barcelona la ópera checoslovaca, Swanda. Para ello como es costumbre suya ha reunido un conjunto lírico y musical verdaderamente impresionante. La representación de esta ópera será un acontecimiento de primera magnitud en los anales musicales de Barcelona.

Hemos trasladado nuestros micrófono al mismo Teatro Tivoli, donde interrumpimos unos ensayos y preguntamos al Dr. Leopoldo Torner uno de los organizadores de este festival cuántos nos pueda informar sobre el mismo.

Dr. Torner ¿que es Swanda?

TORNER:

NARRA: ¿que representa en la música contemporánea?

TORNER:

NARRA: ¿que ha impulsado al Club Junior a representar Swanda?

27/11/54 (65)

TORRES:

NARRA: ¿Con que elementos cuentan para representar esta obra?

TORRES:

NARRA: Y ahora unas breves palabras del Mtro. Sabater que dirige la orquesta y de Ms Teresa Fius primera soprano. ¿Mtro. satisfecho de los ensayos?

SABATER:

NARRA: ¿Los artistas se han identificado con sus papeles?

SABATER:

NARRA: ¿Ha sido dura la labor de la puesta de escena de esta opera?

SABATER:

NARRA: ¿Que piensa usted de la obra del Club Juvenil?

SABATER:

NARRA: Ms Teresa Fius ¿desde cuando se dedica al canto?

Ms Teresa

NARRA: ¿Que obras le gusta más interpretar?

Ms TERESA:

NARRA: Satisfecha de su papel en Swanda?

Ms TERESA:

NARRA: Muchísimas gracias. Y con estas palabras de la exquisita soprano Ms Teresa Fius, damos por terminado nuestro reportaje sobre la representación de la opera Swanda, mañana por la noche en

27/11/54 (66)

el teatro Cine Rivoli.

MUSICA DEL PROGRAMA.

LOC: Escoga usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del personaje escogido, la historia de su vida o algún hecho de palpitante actualidad?

LRA: Escriba al MUNDO EN SU HOGAR, solicitando el reportaje de su agrado.

LOC: Cada sábado radiaremos un reportaje escogido entre las cartas que nos escriban.

LRA: El autor de la solicitud escogida será obsequiado con una ranta de lana ofrecida por LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR antes de cada jueves a las 12 de la noche.

LRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje se sorteará el premio.

MUSICA DEL PROGRAMA.

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



27/11/54 (67)

SLOGAN DE ARTE PARA RADIAR DENTRO DEL PROGRAMA RADIO CIUB, DEL DIA 27 de
NOVIEMBRE de 1.954. (FUERA DE LA GUIA DE EXPOSICIONES) /

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL. /
=====

Lor.- Composiciones, figuras, naturalezas muertas, paisajes...

Lra.- Temática varia de la exposición, GONZALEZ SAENZ.

Lor.- GALERIAS CRISTINA presenta a un maestro de la pintura española:
RAFAEL GONZALEZ SAENZ

Lra.- Técnica, dibujo, color... vivacidad... sentimiento...

Lor.- Composiciones complejas, desnudos... costumbres raciales.

Lra.- Vea la exposición de RAFAEL GONZALEZ SAENZ.

Lor.- GALERIAS CRISTINA, Paseo de Gracia, 115.

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL. (Resuelve) /
=====



27/M/54 (68)

SLOGAN DE ARTE A RADIAR EN EL PROGRAMA RADIO CLUB
DEL DIA 27 NOVIEMBRE 1.954, FUERA DE GUIA DE EXPOSICIONES
=====

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL /

Locutor: Conseguir maestría en una técnica es difícil.

Locutora: FONTANET es maestro de la espátula.

Locutor: Sus paisajes son atrevidos de concepto, intensos, vivos, expresivos...

Locutora: Su abstracción formal los hace sugerentes, evocadores.

Locutor: Visite Exposición de óleos de FONTANET en Galerías Arte.

Locutora: Color, armonía y vibraciones cromáticas. Exposición de FONTANET, en Galerías Arte. Pº Gracia 64.

Locutor: No lo olvide.

SONIDO: ~~TERMINA~~ MUSICA SENSACIONAL RESUELVE.



Barcelona
27 Noviembre
1.954.

27/11/54 (69)

SLOGAN DE ARTE A RADIAR EN EL PROGRAMA RADIO CLUB, (Fuera de la Guía de Exposiciones). DEL DIA 27 de NOVIEMBRE de 1.954.-

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL. ✓

Lor.-¿Pregunta por una exposición sensacional?. Vea la de dibujos del siglo XV al XX. ✓

Lra.- ¿Dónde?

Lor.- En GALERIAS PALLARES.

Lra.- ¿Autores?

Lor.- Grandes maestros españoles, franceses, alemanes, italianos, flamencos....

Lra.- ¿Nombres?

Lor.- Entre otros, BAYEU, LOPEZ, MADRAZO....

Lra.- DELACROIX, AMENGES, BOUCHER....

Lor.- RAFAEL HUIDO REMI, ANDREA DEL SARTO.

Lra.- Excepcional

Lor.- Excepcional exposición dibujos.

Lra.- GALERIAS PALLARES. Consejo Ciento, 345.

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL. Resuelve. ✓



27/11/54 (70)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : ORO DEL RHIN
DIA : SABADO
FECHA : 27 NOVIEMBRE 1954
TIEMPO : 5 MINUTOS
EN : RADIO CLUB
GUION : GIBERT.

DISCO : SINTONIA HABITUAL

El.- !Laurita....!

Ella.- (MALHUMURADA) ¿Qué quieres...?

El.- (CARINOSO) !Oye...!

Ella.- No.

El.- ¿Qué, no?

Ella.- !Que no oigo nada! Pero nada, nada, nada,...!

El.- Laurita... oye, ven... Ven aquí que quiero decirte una cosa!

Ella.- ¿Qué quieres decirme...?

El.- Una cosita...

Ella.- Siempre haces que me enfade, y luego te finjes cariñoso. !Ah, los hombres, los hombres, señor! Son unos falsos y unos traidores... Sí, sí... y tengo todas mis razones para decirlo...

El.- (IMPASIBLE Y SIEMPRE EN EL MISMO TONO DE VOZ) Laurita!... ¿Qué? ¿Quieres escucharme, sí, o no? !Anda, mujer... no seas tonta! Con un maridito como el que tienes, con lo que haces rabiar a tus amigas....!

Ella.- !Pretencioso!

El.- Laurita... ¿quieres escucharme?...

Ella.- ¿Qué vas a decirme...? ¿Que me quieres... para luego hacerme rabiar otra vez?

El.- No, mujer, no. Quiero decirte que 'esta noche vamos a salir a cenar juntitos... ¿no te gusta eso?...

Ella.- (ALGO DISPLICENTE) Sí... y, a dónde?

El.- Pues mira, he pensado que podemos ir en ORO DEL RHIN.

Ella.- (ALEGRANDOSE) ¿En ORO DEL RHIN, has dicho? Pero... si casi no tengo tiempo de vestirme...! ¡Porqué no podías decirme un poquitín mas tarde, eh! !Vamos, qué idea!...

El.- Pero si hace media hora que quería decírtelo y no me dejabas...

Ella.- !Qué no te dejaba...! !Bah! Lo que siempre quieres tener razón... !qué no te dejaba... (ESTA ÚLTIMA FRASE SE VA PERDIENDO, Y EN LAZAS MÚSICA MODERNA UN POCO Y FUNDE)

Locutor: Su cena íntima... Su aniversario... Un recuerdo grato... Una reconciliación... puede celebrarlo gratamente ofreciéndole a su esposa el CUBIERTO "TU Y YO" que ORO DEL RHIN ha popularizado para estas ocasiones...

Locutora: Una cena exquisita en ORO DEL RHIN.

Locutor: Un cubierto económico y delicado: TU Y YO.

22/M/57 (21)

Locutora: Una grata sobremesa, saboreando un riquísimo café crema: ORO DEL RHIN.

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO

El.- ¿Qué te ha parecido la cena, Laurita?

Ella.- ¡Exquisita!

El.- En ORO DEL RHIN, es uno de los sitios en qué mejor se come de Barcelona...

Ella.- Así me ha parecido... pero, también debe salir muy caro...

El.- No lo creas. Esa es la ventaja de ORO DEL RHIN, que se come bien y está al alcance de cualquier economía media...

Ella.- Eres un maridito incomparable... ¡Siempre lo digo a mis amigas...! Mi esposo es tan bueno, tan requetebuenísimo, que procura darme todas las satisfacciones... ¡Con lo que me gusta cenar fuera de casa...! ¡Verdad, cariñín que vendremos a tras veces...?

El.- ¡Pues claro, naturalmente! Justamente ahora estoy realizando unos negocios, que me permitirán invitarte aún más amenudo que antes... ¿Crees tu, que a mi no me gusta? ¡tontina!...

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y FUNDE.

Locutora: ¿Una buena mesa... un servicio perfecto?

Locutor: ORO DEL RHIN.

Locutora: ¿Un lugar preferido para sus invitaciones...? ¿Una cena exquisita?

Locutor: ORO DEL RHIN.

Locutora: No lo olvide. Siempre ORO DEL ~~RHIN~~ RHIN.

Locutor. Para cuantos, circunstancialmente, por sus negocios o un viaje de turismo se encuentren en Barcelona, ORO DEL RHIN dispone de un salón agradable, una cocina excelente y unos precios asequibles a cualquier economía media.

Locutora: Siempre: ORO DEL RHIN. GranVía, chaflán Rbla. de Cataluña.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



27/11/54 (72)



Barcelona
27 Noviembre
1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Galerías de exposiciones.

Locutor: Galerías Cristina, presenta gran exposición
óleos de Rafael Gonzalez Saez. Visite Galerías
Cristina. Pº Gracia, 115.

(15)

X I L O F O N
= = = = =

27/11/54 (73)

Cartelera a radiar en la guía de Exposiciones de
RADIO CLUB, del día 27 NOVIEMBRE 1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor: Sala Velasco, presenta al pintor abstracto
José Luis Muñoz. Originales obras, Sala Velasco.
Rbla, Cataluña, 87.

X I L O F O N
= = = = =



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : DESFILE ESTELAR
DIA : SABADO 27 NOVIEMBRE DE 1954
EN : RADIO CLUB
GUION : CALPE.

27/11/54 (74)
RADIO BARCELONA

DISCO: SINTONIA.

Locutora: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta...

Locutor: ! DESFILE ESTELAR !

. SIGUE DISCO (breve)

Locutora: ! DESFILE ESTELAR !

Locutor: Los artistas del momento, con sus éxitos del día. *Venue - animados. Para ver la actuación de la Orquesta de José Valera*

Animador: Señoras y señores: en la sobremesa del sábado, otro desfile de estrellas para ustedes, que iniciamos con la presentación de la Orquesta Virginia Club con su crooner y director Pedro Sanchez.

Escuchen ustedes a la Orquesta Virginia Club, en: "Miniatura en Jazz".

ORQUESTA: "Miniatura en Jazz", fox de J. Martin.

La Orquesta Virginia Club con su Crooner y director Pedro Sanchez, alcanza todos los días un éxito halagador en BODEGA DEL CALDERON. Sus actuaciones, siempre valiosas e interesantes reciben el favor y el aplauso del publico que asiste a Bodega del Calderón y es por gentileza de dicho Salón que hoy actúan juntamente con otras de las atracciones de dicha sala: la cantante "Rocio del Carmen, que en estos instantes se acerca al microfono.

ROCIO DEL CARMEN, interpretará : "Catalina de Aragón"

ROCIO DEL CARMEN: "Catalina de Aragón"

Y ahora en este DESFILE ESTELAR, la voz del crooner y director de la Orquesta Virginia Club en un precioso bolero, titulado: MORENA.

ORQUESTA: "MORENA" (bolero de R. Blain)

Señoras y señores: Para José María Boter, el piano no tiene secretos. Gran fantasista al piano, interpreta las mas diversas composiciones, con una técnica y un estilo que causan admiración.

Escúchenle primeramente en: FANTASIA EN MAMBO.

J.M.BOTER: "Fantasía en Mambo"

Seguidamente, José M^a Boter interpreta una composición de la que es autor: "IMPROMPTU"

J.M. BOTER: "IMPROMPTU"

27/11/54 (75)

Y seguidamente, por gentileza de la Empresa del Teatro Poliorama y del gran cantante JUANITO VALDERRAMA, llega éste con los principales elementos de su Compañía a nuestro DESFILE ESTELAR.

INTERVIEW A VALDERRAMA:

- 1.- ¿Qué nos dice de su espectáculo?
- 2.- Este vez sabemos que se ha rodeado de estupendas figuras. ¿Quiere hablarnos de ellas?
- 3.- Se dice que desde Barcelona el espectáculo irá a Francia. ¿Porque ha elegido Francia?
- 4.- ¿Qué tal la película que ultimamente ha interpretado? ¿Cuándo se estrenará? ¿Canta mucho en ella?

Y luego de las palabras de Juanito Valderrama, galán cinematográfico, dueño y señor del cante, damos paso a la actuación ante los microfonos de las principales figuras de su Compañía

Y así, llega Lolita Caballero, auténtica revelación que entusiasma con su arte a todos los públicos. La mas joyen estrella de la canción, oro de ley, en la interpretación de la "LA TRINI". Escuchen:

LOLITA CABALLERO : "LA TRINI".

Estamos ofreciendo a Vds. en DESFILE ESTELAR la actuación de las primeras figuras del espectáculo "Mi Vida es el cante" que obtiene éxitos clamorosos tarde y noche, en el Teatro Poliorama. Una de estas figuras es Fernanda Romero, el ciclón de la danza gitana, que acompañada a la guitarra por Pedro Cortés, interpreta para ustedes: "Pregon cubano" y "Por alegrías".

FERNANDA ROMERO: "Pregón Cubano" y "Por alegrías".

Y finalmente el galán cinematográfico, dueño y señor del cante, Juanito Valderrama, en sus mas recientes creaciones. Le acompañara a la guitarra Niño Ricardo y al piano el Maestro Joaquín Escobes, autor con Serrapi de la musica de "Mi Vida es el cante, cuyo libreto es de Molina Manchón y Juan V. Blanca.-

JUANITO VALDERRAMA EN SUS CREACIONES.

Y finalizando este DESFILE ESTELAR, la Orquesta Variedades que dirige Jose Valero, nos obsequia con unas partituras que serviran de broche a este programa que tan buena acogida tiene entre nuestros amables radioyentes.

ORQUESTA VARIEDADES =

DISCO: SINTONIA:

Locutora: Escucharon ustedes DESFILE ESTELAR.

Locutor: Los artistas del momentos!

Locutora: ¡Con los 'exitos del dia!

Locutor: DESFILE ESTELAR.

Locutora: Un programa de actuaciones artísticas ante el micrófono, en la sobremesa del sábado.



27/M/54 (76)

Locutor: Un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión emitido desde sus estudios de Radio Barcelona.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.



27/11/54 (77)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las....horas y....minutos...

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)



27/11/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Fideístico
AUTOR *Luis Jordá* TEMA _____
RADIAR EL *27-11-54* HORA *16,50*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

RADIO BARCELONA
RADIADO

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

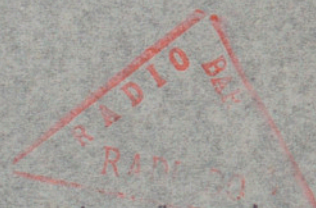
27/11/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 27 de noviembre de 1954.
HORA: 16,50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo Nº 255)



Información nacional:

LOS SELLOS COLONIALES. - Según estaba anunciado, el martes de esta semana entraron en circulación las nuevas series dedicadas al Día del Sello Colonial. Ya hablamos de estos sellos en un Noticiario anterior; repetimos ahora las características generales de los mismos: 4 valores para cada serie, correspondientes a Guinea, Sahara y territorio de Ifni, con dibujos a base de animales acuáticos locales. Muy bien realizados en todos conceptos, hacen honor al excelente historial filatélico de las emisiones coloniales.

LAS EXPOSICIONES. - El domingo pasado tuvo lugar el reparto de premios y clausura de la Exposición Filatélica y Numismática de San Martín de Provensals, en una brillante ceremonia a la que asistieron autoridades, muchos filatelistas y nutrido público.

= Recordamos que para el próximo miércoles, a las 7 y media de la noche, esté anunciada la inauguración de la Exposición Filatélica organizada en San Andrés de Palomar con motivo de la Fiesta Mayor.

IMPORTANTE SUBASTA. - Para los días 2 al 4 de diciembre se anuncia una importante subasta de una colección universal y otra especializada y completa de sellos de España, en la prestigiosa "Sala Filatelia" que dirige el perito filatélico don Francisco del Tarré. Se licitarán 2.400 lotes en los cuales figuran algunas piezas de elevado valor filatélico.

CONFRATERNIDAD FILATÉLICA. - Según estaba anunciado, tuvo lugar el banquete con que la entidad "Los Aficionados Filatélicos" celebró el 14º aniversario de su fundación. Entre los concurrentes figuraban delegaciones del Círculo Filatélico y Numismático y del Gremio de Comerciantes Filatélicos de Barcelona. Pronunciaron discursos los Sres. Ribalta, Palau Rabassó y Clariana.

MARCOFILIA. - La editora Alfil puso en circulación unos adecuados sobres ilustrados, con motivo del reciente matasellos especial utilizado en Madrid para la Exposición de Tierra Santa.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Hoja Informativa" de la Agrupación Filatélica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, con información local. Para Año Nuevo anuncia esta publicación algunas mejoras en su texto y composición.

= "Filatelo", de Vendrell, con información y un artículo de Albert Griffon sobre las "Emisiones del Comité Nacional Francés Antituberculosos".

= "Madrid Filatélico" contiene, entre sus variadas secciones informativas, un interesante reportaje sobre la reciente Exposición de sello antituberculoso celebrada en Madrid, y un notable comentario al reciente aumen-

to de las tarifas postales, expresando el peligro de que tal aumento redunde en una disminución de la correspondencia circulada por el correo: aunque la elevación de tarifas se excuse alegando una mejora de servicios, es posible que el público se acostumbre a no escribir más que las cartas absolutamente necesarias.

Información extranjera:

ALEMANIA OCCIDENTAL. - Ha aparecido un nuevo valor de la serie dedicada a los monumentos nacionales; éste reproduce el Pabellón de Caza de Grtne-wald.

X ALEMANIA ORIENTAL. - Se ha emitido el anunciado ejemplar dedicado al Día del Sello.

ARGELIA. - Han entrado en circulación los dos sellos que integran la anunciada serie dedicada a la Cruz Roja.

X AUSTRIA. - Se prepara un sello para conmemorar el 150 aniversario de la fundación de la Imprenta del Estado.

BRASIL. - Con motivo de la IV Fiesta Nacional del Trigo, se ha emitido un sello.

X EGIPTO. - Para conmemorar la evacuación de la zona del Canal de Suez por las tropas británicas se emitirá una serie de dos valores.

FINLANDIA. - El 7 de diciembre se pondrá en circulación la serie anual a beneficio de los tuberculosos.

X REPÚBLICA DOMINICANA. - Se ha emitido una serie de 3 sellos para el correo aéreo, dedicada al Año Mariano.

SUECIA. - Se han emitido 5 nuevos valores de la serie corriente, con pinturas rupestres de los vikingos.

X SUIZA. - Se ha autorizado a las autoridades postales para emitir una vez al año, sellos especiales sin sobreprecio, que se llamarán "series de propaganda".

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal N° 255 del NOTICIA-
RIO FILATELICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

27/11/54 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La semana cristiana

AUTOR *Galpe*

TEMA

RADIAR EL *27-11-54*

HORA *18.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

Programa: LA SEMANA CRISTIANA

Tiem'o: 15 minutos

Dia: 27 de Noviembre 1954

Hora: 18. 20

Guion: CALPE

27/11/54 (82)

Loutrero

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharan seguidamente LA SEMANA CRISTIANA por el ~~reverend~~ reverendo doctor don Joaquin Masdexexart. Mas como de costumbre planteamos previamente EL CASO DEL SABADO.

LOCUTOR: Un caso caritativo de urgencia para hallar su solucion en esta misma emision.

EL CASO DEL SABADO

LOCUTORA: Y ahora LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRSITIANA

DISCO SINTONIA (un poco y fondo)

LOCUTOR: Escucharon ustdes LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y seguidamente RADIOBENEFICENCIA.

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: En esta seccion benefica de Radio Barcelona sugerimos hoy una iniciativa esperando que encuentre eco entre los espíritus cristianos de nuestros oyentes.

LOCUTORA: La idea es la siguiente: una familia pudiente, cuyos recursos se lo permitan puede apadrinar a una familia pobre atendiendo a sus ~~problemas~~ problemas tales como ~~el nacimiento de un bebé~~ correr con los gastos en el nacimiento de un bebé...en una comunión...en la época de vacaciones.

LOCUTOR: Es tener esta familia pobre otra familia pudiente que sea no solo una ayuda moral sino tambien material. Que en momentos determinados de la vida deesa familia haga acto de presencia el padrinazgo aliviando situaciones economicas que refuercen los lazos caritativos y de gratitud.

LOCUTORA: Por lo tanto, aquellas familias cuyos medios economicos se lo permitan pueden, a traves de esta seccion benefica, solicitar el padrinazgo de una familia pobre.

27/11/54 (83)
LOCUTOR: Para la inscripcion dirigirse a la seccion benefica de Radio Barcelona CASPE 6.

En ella de forma personal se ampliarian detalles de esta iniciativa que pretende llevar calor de humanidad y ayuda a las familias pobres en los momentos interesantes de su vida.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora contestamos las cartas recibidas.

CONTESTACION A LAS CARTAS RECIBIDAS

SOLUCION AL CASO DEL SABADO

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Escucharon ustdes RADIO BENEFICENCIA. Muchas gracias a cuantos nos ~~XXXXXXXX~~ han honrado ~~XXXXXX~~ con su atencion y a cuantos aportan su colaboracion y hasta el proximo sabado a esta misma hora si Dios quiere.

SIGUE DISCO



27/11/54 (84) 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

SÁBADO

corregido voz

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Viergez

TEMA

RADIAR EL veinte minutos

HORA 19

DURACION 27-11-54

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ojo: falta texto al principio de la pag. 7a

22/11/54 (85)

189

Emisora Radio Barcelona
Programa Consultorio para la Mujer
Dia Sábado
Hora 19
Guión Pilar Vérguez



Sonido Sintonia

loc. Una vez más con Vds. nuestro diario programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, que patrocina gentilmente el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Relayo 56, 2ª Barcelo-
lona.

voz. Un cutis terso y limpio?

loc. Un ~~cutis~~ ^{tez} de suave transparencia?

voz. ~~Un rostro~~ ^{Un rostro} que parezca diez años mas joven?

loc. Lo conseguirá sometiendo a una limpieza a fondo con el aparato llamado Ozonvaho.

voz. Itoyecciones de vapor de agua y ozono, que producen una trans-
piración en la piel, con la consiguiente eliminación de purezas ^{im}
y toxinas, y nutrición de la ~~piel~~ ^{misma} por asimilación del ozono, uno de los componentes del aire.

loc. El ozonvaho, además de limpiar el cutis, está indicado contra el acné, caparrosa, comedones, etc.

voz. Un rostro de suave y mate tonalidad?

loc. Un rostro en el cual se conserve durante todo el día intacto, el suave velo de grasa de unos buenos polvos?

voz. Un rostro en el que se suprima ese exceso de grasa que estropea el mejor maquillaje?

loc. Un rostro cuyos poros perfectamente cerrados formen ~~un~~ ^{una super-}

^{ficie} sedosa y suave?

voz. Puede conseguirse sometiendo a ~~un~~ ^{un} tratamiento ~~de~~ "Nebluzón".

loc. Lluvias de ozono mezcladas a diversas lociones de belleza.

voz. Como ya hemos dicho, el ozono es un componente del airey tambie

un magnifico desinfectante de la piel, y sus lluvias, frias, mezcladas a lociones diversas de belleza, apropiadas al cutis de cada persona, ademas de airear la epidermis y desinfectar la piel, por su composición limpian los poros, y por su fria temperatura los cierran. Hace ademas, mas asimilable, cualquier sustancia que sobre el cutis se aplique en lo sucesivo.

loc. El Nebluzón está especialmente indicado para los cutis prauugientos, con grasa excesiva, rojeces, y en general para los enfermos o delicados.

voz. Se ha mirado al espejo, señora?

loc. Y que ha visto Vd. en él?

voz. Unas grandes bolsas debajo de los ojos, unas incipientes patas de gallo y arrugas alrededor de los ojos, en el entrecejo y en la frente.

loc. Y... nada mas?

voz. Sinceramente, si, he visto algo mas. He visto muy marcado el rictus, y algo flacidas las mejillas y la piel de mi cuello.

loc. Y que ha pensado?

voz. Que puedo pensar? Que el tiempo pasa y no hay quien lo pueda detener.

loc. Pues en eso está Vd. completamente equivocada, porque Instituto Francis detiene el paso del tiempo por su rostro, con el tratamiento de un aparato llamado Dermobiión.

voz. El Dermobiión, mezcla de corrientes de baja frecuencia, activa la circulación de la sangre y el funcionamiento de todos los organos situados en las regiones dermobicurizadas, intensificando el mismo tiempo el metabolismo celular, etc.

loc. Y por eso, el Dermobiión suprimirá las bolsas de debajo de sus ojos, la flacidez de sus mejillas y de su cuello, dando actividad a los musculos de dichos lugares, y revitalizandolos.

voz. Del mismo modo que al infundir nueva vida a los tejidos de la piel conseguirá su nueva elasticidad haciendo de ese modo desaparecer las arrugas delatoras que como patas de gallo, se le marcan junto



a los ojos, o como indiscretas caritas, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ los bordean marcando tambien el entrecejo y su frente.

~~lee.~~ Instituto Francis, como Vds. mismas pueden comprobar, no miente nunca. Instituto Francis puede demostrarlos cuando Vds. quieran la veracidad de sus palabras siempre y en todo momento.

voz. Cometiéndose a Vds. a una limpieza de cutis por el Ozonvaho,

loc. o a una niebla de ozono contra el exceso de grasa de su cutis, por medio del Mabluzón,

voz. o a un tratamiento revitalizador con el Dermobión,

loc. podrán darse cuenta de que todo cuanto decimos es cierto,

voz. y podras advertir, tambien, las grandes mejoras que diariamente observaran en su rostro.

loc. Basta acudir a Instituto Francis, -elazo 56, 2ª Barcelona,

voz. cualquier dia laborable de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

X i l o

loc. Maribel Calaf, nos dice: Distinguida señora Elena Francis: Muchos dias escucho su emisión y crea que me gusta mucho. Yo estaria escuchandola todos los dias, pero no púdo porque trabajo. Le escribo para que me dé un consejo. Hace algunos meses conocí a un chico y salíamos algunas veces juntos pero llegó un dia que se me declaró y me dijo que me queria y si queria ser su novia. Pero, la verdad, señora Elena, me quedé tan parada, que no supe que contestar. Yo le dije que eramos muy jóvenes para prometernos. El tiene 19 años y yo, 18. Fuimos saliendo algunas veces juntos pero cuando yo iba con él no sabia que decirle. El me preguntaba si estaba enfadada, pero yo le contestaba que no. La verdad, es muy buen chico, pero no sé si le quiero. Cuando no le veo estoy triste, y solo hago que pensar en él, y tengo miedo que vaya con otra. Este chico tiene un defecto en los ojos, mira un poco mal, pero a mi no me importa. Mis amigas siempre me están diciendo/que mira mal, ~~xxxx~~ y siempre se estan burlando de él. Pero yo no sé que hacer. Si debo aceptarle o no. Qué debo hacer? Le saluda afectuosamente Maribel Calaf.



27/11/54 (88)

-4-

voz. Mi pobrecita "aribel": Tus amigas son perfectas? Verdad que no? Y sin embargo las quieres, no es cierto? A pesar de la poca caridad que demuestran con ese chico, al burlarse de su defecto. No lo consientas, porque si llegas a casarte con él, algún día te sabrá mal no haber exigido a tus amigas que le respetaran como era debido. Acaso ellas no tienen ningún defecto, que no desearían tener? Verdad que sí? Seguro que una es demasiado delgada, otra tiene palillos en lugar de piernas, la otra tiene demasiado peso, etc. Pregúntales si a ellas les gustaría que alguien se riera de su defecto, de ese defecto del que ellas mismas tienen la culpa ni pueden hacer nada por corregirlo, y no permitas que se vuelvan a reír de ese chico. Prometido? Bien, vamos ahora con él. Tengo la impresión de que no estas enamorada de él. Cuando una muchacha está enamorada, no le importa ser demasiado joven para ponerse en relaciones con el chico que le gusta y además, cuando está a su lado, no hace cara de enfadada, sino de mujer feliz. Por eso creo, que no le quieres con amor. Te has dejado llevar por él, y nada más. No has sabido darle una negativa rotunda y vas a su lado como un corderito, no como una mujer que vive en sueños. El que estes triste cuando no está contigo y tengas miedo de que vaya con otras, no son celos chiquilla: en tu caso, es amor propio, y un poquito de costumbre de tenerlo a tu lado. Por eso cuando no está le echas en falta. Pero nada más. Mi consejo es que le digas que no estás segura de quererlo como se merece y que deseas alternar con otros chicos, para ver si le quieres de verdad o no, antes de aceptarle, y que él haga lo mismo. Si le quieres, los demás te serán siempre indiferentes y no cesarás de pensar en él. Si no le quieres, pronto encontrarás otro con el que serás a su lado muy feliz y te olvidarás de todo por estar con él. Hablarás, reirás y serás feliz. Y no iras con él poniendo cara de enfadada sino todo lo contrario, comprendes? Pues dile eso, para que no se ofenda demasiado, no lo de los otros, sino lo de querer estar segura, haz todo cuanto te he dicho, y si no le quieres y te gus-

ta más otro muchacho díselo francamente y no te preocupes. De acuerdo amiguita?

loc. En conocimiento de un joven que se firma Un Enamorado las le rogamos envíe su dirección por no poderle contestar por medio de este consultorio femenino.

K i l o

loc. Distinguida señora: Habiendo tenido ocasión muchas veces de escuchar la buena orientación y sabios consejos que da a sus consultantes, me dirijo a Vd. como una más de ellas para abusando de su amabilidad exponerle mi caso que me tiene preocupadísima y espero que vd. me sabrá resolver. Es el siguiente: Tengo 21 años y por exigencias del empleo he tenido que vivir los dos últimos en Barcelona. Haré aproximadamente uno conocí un muchacho que desde los primeros días cogió un gran interés conmigo pero yo no le hice mucho caso porque creí que se trataba de un interés pasajero, pero fueron pasando los días y nuestro trato se convirtió en una amistad sincera y cordial. El tiene 25 años y es muy atento conmigo y me acompaña muy asiduamente. Mis amigas empezaron a decirme que tenía novio y lo cierto es que como le digo no nos unía otra cosa más que una cordial amistad. Mas fueron pasando los meses y mi situación se hacía cada vez más difícil porque el no se atrevía a dar un paso más allá de lo prudente. En vista de ello, empecé a ponerle reparos e inconvenientes y a ser reservada y fría en el trato pero él continuó impasible como si la cosa no fuera con él y seguía igual de atento acompañándome cuando yo no lo impedía y sin menear para nada mi cambio de actitud para con él. En esto me enteré de mi próximo traslado y traté de insinuárselo pero él continuó imperturbable aunque ya lo encontré más decidido; pero como tal traslado no llegara sin él haber variado de postura, yo, acaso ofuscada pretendí tomarme una pequeña venganza y para ello me pasé dos días antes de mi marcha acompañada de otro chico por los sitios que él solía venir a buscarme, después de haberselo negado a él; pero él no reaccionó de ninguna manera, por lo que tuve de marcharme sin saber nada más de él. Esto sucedió hará unos dos meses y ahora, hace ya casi uno recibí una carta suya que era de súbito, punto menos que una declaración. En ella reconocía el error que tuvo de no ser más decidido conmigo y

trataba de explicarme los motivos que tuvo para ello y me pedía que me lo pensara y si de verdad no sentí ningún interés por él que al menos le contestara diciendoselo y él lo sabría comprender. No le he contestado aún y estando así las cosas aprovecho para, esta estancia mía en Barcelona para poner el caso a su consideración. Para aclararle dudas le diré que el chico en cuestión es culto, formal y de bastante buena posición, pero tiene un carácter muy frío y reservado. Después por amistades mutuas me he ido enterando de que lo guiaban hacia mi unas intenciones leales y nobles de las que yo en verdad no dudo; pero ¿debo olvidarle o hacerle caso?. Ahora estoy confundida porque no sé si obré bien con él y si debo o no contestarle y en que forma. Que le parece a Vd. Desde luego la distancia que nos separa no es muchas y no creo que fuese ningún inconveniente. Confío pues en Vd. amable señora y en sus consejos que tenga la seguridad que llevaré a cabo. Sin más le saluda atentamente y le da las más expresivas gracias a Perla Flores.

voz.

Querida jovencita: Creo que ese muchacho ~~ha dado partido~~ al desaparecer Vd. de su lado se ha dado cuenta de que la quiere y por eso le ha escrito diciendoselo y pidiendole al mismo tiempo que si Vd. no le correspondía se lo dijese claramente, Vd. señorita ya debía haberle contestado y no dejar al muchacho durante tanto tiempo en la duda que él puede tomar por calabaza dado su silencio. Le quiere Vd.,?... Está Vd. enamorada de él?. Pues entonces dígame que en vista de su carta y de lo que en ella le dice como Vd. también se ha dado cuenta que le quiere, le acepta y que si pasó aquel día con aquel muchacho no fue por que el citado muchacho le interesara a Vd. lo más mínimo sino porque ya no sabía que hacer para que él le dijese lo que al fin ya le ha dicho. Si por el contrario Vd. se da cuenta de que no le quiere, aunque a mí me parece que si, dígame le que solo le quiere como amigo y que lo siente porque al cariño no se le puede mandar. De todas formas creo que Vd. le dirá que "Si", les deseo muchas felicidades. Cariñosamente:



cuando voy con él. Me ha hecho jurar cientos de veces que yo seré su esposa, pero aunque le ~~quiero mucho~~ quiero mucho, comprendo lo que me dice mi madre, que yo no seré feliz a su lado, y que sus celos nos harán sufrir a los dos, pero yo me resisto a abandonarlo. Vd. buena señora, comprenderá lo que sufre mi corazón y le suplico si quiere decirme que haría Vd. en mi lugar. Dándole las gracias anticipadas y rogándole me perdone el causarle esta molestia, se despidió muy a la decida. Un corazón que sufre. Sería Vd. tan amable de darme una receta para mi cara? Tengo el cutis graso y la nariz llena de unos puntitos negros que me afean mucho. Gracias.

voz.

Tiene dos soluciones, amiga mía: Una de ellas es hablar claro con su novio y decirle que ya está cansada de tantos celos y de tanta sospecha que Vd. no merece y que por ello resulta una ofensa. Que desea terminar las relaciones si no hace un esfuerzo sobre si mismo y se domina y se porta como debe. Que Vd. le aceptó porque le quería y le quiere, pero también porque creía hallar en su compañía la felicidad, pero que así, con tantas dudas y celos, no hay forma de ser feliz. Así es que, o cambia de una vez para siempre o lo dejan correr en el acto. Es posible que él reflexione y haga un supremo esfuerzo sobre si mismo. Los celos, amiga mía, son el peor tormento del mundo y ese joven sufre tanto que no se da cuenta de que la hace sufrir a Vd. y de que lo único que consigue es cansarla. ~~xxxxx~~ Otra solución es que procure hacer todo cuanto él quiera, sin protestar, para tener paz, ya que es lo más probable que en cuanto se hayan casado y él vea que ya nadie se la puede quitar, se tranquilice y le pase ese carácter. Pero no es seguro. Puede que entonces siga igual. Y que en cuanto vea que alguien la mira, piense de Vd. algo peor y no la deje vivir. Vd. conoce mejor que yo su carácter, para suponer como será una vez casado, pero de todas formas, la primera solución, la llevaría a cabo cuanto antes. Quizás al ver que Vd. puede dejarle cambiar. Un hombre celoso, hijita, es un suplicio continuo, y más aun si se ciega de tal modo que es in-

27/11/54 (92)

capaz de reflexionar. Le deseo que coierte y ese chico se serene. Digame hijita, no será excesivamente nervioso? Si es así, porque no pretexto una visita a un médico del sistema nervioso para que la mire a Vd. y se pone de acuerdo con el doctor para que discretamente haga de forma de mirarle a él? Ellos ya saben hacer estas cosas. Respecto a su cutis, cuando baje a Barcelona venga a vernos y le daremos una crema para cutis graso que Vd. deberá ponerse por la noche, una vez la cara bien limpia, dejársela una media hora, quitársela con un trapito y acostarse. A la mañana siguiente aclararse con agua sequearse bien y con un algo doncito mojado en un astringente, páseselo por la cara xxx para que le cierre sus poros. Para los puntitos negros haga lo siguiente. Ponga agua a hervir y luego humedezca en ella un algodón que aplicará sobre uno de los puntitos negros, hasta que se abra bien el poro. Luego apriete por ambos lados hasta que salga el puntito negro, y una vez fuera ya, con otro algodoncito humedecido en alcohol dese un toquecito y déjelo tranquilo. ~~haga lo mismo por las noches antes de lavarse la cara, esperando un ratito, después, para hacerlo.~~ Contenta? Deseo que se solucione satisfactoriamente su problema. ~~Carísimamente~~
Elena Francis.

X i l o

*Orquesta del octavo velo
del autovano y su orquesta*

loc. Instituto Francis terminada ya nuestra emisión de hoy del Consultorio para la mujer, se despide de todas Vds. recordándoles una vez mas que en sus salones de Pelayo 56, 2º Barcelona, están esos aparatos que antes hemos mencionado, para que su cutis aparezca limpio de impurezas, de grasa excesiva y sin defectos de edad.

voz. Instituto Francis les ofrece sus tratamientos a base de los aparatos llamados Ozonvaho, Nebluzón y Dermobión.

loc. Y mientras espera su grata visita, para poderles demostrar la veracidad de sus palabras, les saluda deseándoles a todas Vds.

voz. Muy buenastardes.



LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO

VOZ: .-Tras las dos ultimas jornadas de la Liga -con un sensa-
cional partido en cada una de ellas- esta jornada de ma-
ñana tiene todo el perfil de un compás de tregua. Esto,
por lo que a la lucha por las primeras posiciones con-
cierne, porque en lo tocante a las últimas posiciones,
hay partidos de innegable relieve y aun de acusada tras-
cendencia. El Atlético de Madrid-Español es uno de ellos.
La posicion de uno y otro en la clasificacion, sin ser
desesperada, ni mucho menos, dista mucho de presentar
la comodidad necesaria para que los puntos de este en-
cuentre no encierren una importancia excepcional. El
triunfo supone mucho tanto para atléticos como para es-
pañolistas y es innegable que el que se quede sin
ellos -si es que no hay un empate, por el que no vaci-
laríamos mucho en inclinarnos- quedará en la tabla en
posicion francamente delicada.

SONIDO

VOZ: .-¿Habrá mañana cambio de líder?. No faltará quien así
lo crea a la vista del difícil partido que tiene el
Madrid en Vigo, frente a un Celta siempre difícil en
su terreno. Pero la diferencia de clase que existe entr
uno y otro equipo es tanta, que nos resistimos mucho a
creer que el once de Chamartin no acierte a sacar si-
quiera un empate, con el que tendría suficiente para
seguir ocupando ese primer puesto que nadie ~~la~~ razona-
blemente, puede discutirle. Los otros dos grandes, Barce-
lona y Atlético de Bilbao juegan en casa y, además,
contra equipos técnicamente inferiores. El Coruña en
Las Corts, y el Valladolid en San Mamés. Perspectivas,
en uno y otro encuentro, de una lucha desigual aunque
tal vez no tenga nada de fácil. No hay que ser un lince
para adivinar que tanto coruñeses como vallisoletanos
estarán animados, al saltar al campo, de los mas firmes

22/11/54 (94)

propósitos defensivos, y tratarán de cerrar sus puertas a cal y canto con el fin de encajar los menos goles posibles... Esta es la imagen que nos hacemos ya en estos momentos de estos dos partidos. Y no hará falta decir lo mucho que nos gustaría equivocarnos por lo que concierne al partido de Las Corts.

SONIDO

VOZ: .-Subrayemos, del resto de la jornada, el partido Las Palmas-Sevilla, ~~atrayendolos~~ uno de los ~~choques~~ pocos choques realmente interesantes de mañana. Y anotemos que en los restantes encuentros -Valencia-Alavés, Santander-Real Sociedad y Málaga-Hércules el pronóstico ha de inclinarse abiertamente del lado de los que tendrán a su favor la ventaja del terreno.

SONIDO

Lra El microfono en toda, parte

sonido

Lor Lra

(nota ALFIL)

S.C.

26-XI-54

A L F I L

Hoja número 17.

(Continúa noticia número 47, fechada en Zurich.)

2 al 10 de septiembre: Vuelta a Europa.
11 de septiembre: Vuelta a Cataluña (España).
25 de septiembre: Gran Premio de las Naciones (Paris).

Juan Soler, representante de la Unión Velocipedica Española, ha manifestado que la Vuelta a España podría ser adelantada por unos "tres días" a fin de evitar un conflicto con la Vuelta a Italia, permitiendo con ello la participación de corredores españoles en el clasico Giro y la de corredores italianos en la Vuelta a España.

"Voy a discutir la cuestión con los organizadores de la Vuelta a España, un periodico de Bilbao, tan pronto como regrese a España", dijo Soler.

Otras pruebas españolas incluidas en el calendario son:

17 de marzo: Carrera de Aranzazu.
10 de abril: Carrera de Pamplona.
19 al 22 de Mayo: Premio de la Bicicleta Bizarresa.
1 de junio: Campeonato españoles. ALFIL. 33.

48.- VIGO, 26.- Esta noche quedaron concentrados en un hotel de la Playa de Anido, los jugadores del Celta. El equipo que se enfrentará al Real Madrid será el siguiente: Adauto, Quirocho, Iolin, Otero, Gaitos, Villar, Artine, Olmedo, Mauro, Garde y Torres. ALFIL. 10.

49.- PARIS, 26.- Andres Maouton, director de ciclismo del Palacio de los Deportes, ha manifestado que está proyectando una medida revolucionaria para despertar el mayor interés en los Seis Días Ciclistas de Paris, que se efectuarán en el proximo mes de marzo.

"Estoy considerando la posibilidad de tener equipos de tres miembros en lugar de dos corredores, y reunir a los equipos para estimular el espíritu de lucha y compañerismo".

Añadió que solo era un proyecto para el futuro y que se podría introducir muchos cambios todavia.

Dijo que deseaba poder conseguir los servicios de muchos equipos extranjeros, incluyendo tres primeras figuras españolas que podría encabezar Miguel Poblet, teniendo por compañeros a hombres como Timoner y Bover. ALFIL. 34.

27/11/54 (96)

S.C.

26-XI-54

A L F I L

Hoja número 15.

42.- LONDRES, 26.- El promotor de boxeo, Jack Salomons, a los pocos minutos de saber que el argentino Pascual Perez se había proclamado nuevo campeón mundial de boxeo de los pesos moscas, le ha ofrecido poner en juego su título en Londres.

Salomons, dijo que había calografiado al representante en la Argentina para que negocie con el nuevo campeón el que defiende su corona en Londres, el día 8 de marzo próximo.

No declaró quien podría ser el adversario de Perez, pero todo parece indicar que lo sería el gales Dai Dower. ALFIL. 28.

43.- CARACAS, 26.- El Presidente de Venezuela, coronel Marcos Perez Jimenez, ha visitado el pabellón de tiro, donde tienen lugar los campeonatos del mundo.

Fue recibido por el teniente coronel Roque Yoris, director del Poligono Nacional de Tiro. ALFIL. 29.

44.- PARIS, 26.- Robert Cohen, actual campeón mundial de boxeo de los pesos gallos, se enfrentará a Roy Ankersah, de la Costa de Oro, en combate a diez asaltos, en el que no se pondrá en juego el título del pugil francés. La pelea tendrá lugar en el Palacio de los Deportes, el día 20 de diciembre próximo. ALFIL. 32.

45.- OFFENBACH (ALEMANIA), 26.- Un equipo de futbol de "aspecto consi-
no" integrado por los jugadores candidatos a formar la selección nacional que se enfrentará el día primero de diciembre a Inglaterra en Londres, ha sido derrotado por uno-cero, por Kickers, de la primera división de Liga del Sur de Alemania. El juego desplegado por los seleccionados fue de escasa categoria y se parecia mucho al practicado por un tercera división, mientras que el Kickers mostró una excelente compenetración. Los "posibles" estuvieron completamente faltos de cohesión y espíritu de lucha.

Debido a que la mayoría de las figuras que vencieron en la final del campeonato del mundo de 1.954, en Suiza, han quedado fuera de acción debido a enfermedades o lesiones, el seleccionador y entrenador nacional Sepp Herberger, se verá obligado a enviar a Londres un conjunto de circunstancias. ALFIL. 30.

26/11/54. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 21.

56 ---CARACAS, 26.- El italiano Cesare Merlo, al disparar su último tiro en la competición de tiro al plato, fué paseado en hombros por sus compañeros, que le aclamaban después de haber ganado el título individual del Campeonato del Mundo, con 296 puntos, al mismo tiempo que Italia se adjudicaba el triunfo por equipos.

Su alegría se vió aumentada posteriormente cuando Galiano Roscini venció al noruego Hans Aarnas, en el desempate para el segundo puesto.

El entusiasmo de Merlo es muy grande, teniendo en cuenta que era la primera vez que tomaba parte en un campeonato del Mundo. ALFIL 40.

57 ---PARIS, 26.- En los círculos franceses de boxeo se dice que España está realizando una "invasión" de Francia con sus boxeadores, ya que no menos de cinco combates con participación de españoles serán organizados antes del día 20 del próximo mes de diciembre.

El primero tendrá lugar mañana por la noche, en Saint Nazaire, enfrentándose Gonzalez, campeón español de los pesos pesados, frente al campeón francés de los semipesados Ciermes Colin, en combate a diez asaltos.

El día 2 de diciembre, en el salón Wagram, de París, Galiana combatirá contra Lucien Mercier, de Francia, en combate a diez asaltos, dentro de la categoría de los pesos plumas, en el que no se pone en juego ningún título. Galiano, debido a su potencia de golpe, se presenta como favorito.

El 9 del mismo mes, Ray Fanechén, campeón de Europa de los pesos plumas, combatirá con el español Manolo García, también en la Sala Wagram. Se trata de una pelea a diez asaltos, sin ponerse en juego el título de Ray, a quien se le dan mayores posibilidades de triunfo.

En París, el 12 de diciembre, el actual poseedor del título europeo y francés de los pesos medios, Charles Humez, combatirá con el español Pedro Antonio Jimenez, sin que se ponga tampoco en juego el título del francés. Humez es franco favorito y los críticos creen que logrará una clara victoria, inclusive por fuera de combate.

El 20 de diciembre, en el Palacio de los Deportes, Galiano se presentará de nuevo, esta vez contra una prima a serie francés, aún no designado. ALFIL 35.

46.- DERBY (INGLATERRA). 26.- Lawrence Richardson, Presidente de la Federación Internacional de Campo a Traves, ha manifestado que no existe cuestión alguna de que el Cross de las Naciones sea celebrado fuera de España.

"Todo lo que deseo es una contestación a las diferentes cartas que he escrito a las autoridades españolas, la primera fechada en el mes de agosto pasado.

Naturalmente deseo conocer como van progresando en sus preparativos especialmente debido a que se tardaron casi doce meses en organizar la prueba, celebrada en Birmingham. Deberia pensar que aunque solo fuera por cuestión de cortesía, debería haber recibido alguna breve respuesta".

La sugerencia de que la carrera podría ser trasladada a Bélgica se originó como resultado de su visita a ese país la semana pasada, según explicó Richardson.

Lawrence concluyó la entrevista, diciendo que su explicación de la situación, "made que produzca algunos resultados o, diciendole mas claramente, una contestación al número de cartas que he enviado a las autoridades españolas encargadas de la organización de la prueba.

No hay cuestión alguna sobre el traslado de la prueba de campo a través de San Sebastian, pero me gustaria obtener al menos contestación a alguna de mis cartas. ~~WILL. 31.~~

47.- ZURICH, 26.- Las fechas para las pruebas mas importantes para la temporada ciclista de 1.955, de acuerdo con el calendario fijado por la Unión Ciclista Internacional, en el día de hoy, incluyen las siguientes:

- 6 de marzo: Campeonatos mundiales de ciclo-cross, en Sarne
- 19 de marzo: Milan-San Remo.
- 27 de marzo: Vuelta a Flandes.
- 10 de abril: Paris-Roubaix.
- 23 al 30 de abril: Vuelta a Holanda.
- 5 al 8 de mayo: Vuelta a Romandia (Oeste de Suiza).
- 14 de mayo al 6 de junio: Vuelta a Italia.
- 18 al 22 de mayo: Vuelta a Bélgica.
- 10 al 25 de junio: Vuelta a la Gran Bretaña.
- 11 al 18 de junio: Vuelta a Suiza.
- 14 al 19 de junio: Vuelta a Asturias (España).
- 26 de junio: Campeonatos nacionales (Francia, Bélgica, Suiza).
- 7 al 31 de julio: Vuelta a Francia.
- 28 de agosto: Campeonatos del Mundo, en Roma.

27/11/54
RADIO BARCELONA (99)
RADIADO

• • • • •

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

Locutor

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutora

Locutora El próximo jueves por la tarde tendrá lugar Dios mediante un ameno Festival Infantil en la terraza de los Grandes Almadenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Locutora Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes del 71.475 al 71.757

Martes del 1 al 1.200

Miercoles del 1.201 al 2.400

Jueves del 2.401 al 3.600

Los comprendidos entre el 20.201 y el 21.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Locutor Las invitaciones se repartiran solamente a los nime-
ros citados y en los dias señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds,
proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

P.O.
21.

27/11/54 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

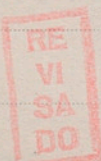
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una nota n3

AUTOR TEMA
RADIAR EL 27-11-54 HORA 20,20
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/11/54 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Tres canciones, una sola voz.

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DIA: Sabado, 27 noviembre de 1954

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

GUI

SONIDO: SINTONIA. CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Noche de sábado!

Loc.- ¡Noche de alegría!

Lra.- La noche que no se siente el frío.

Loc.- Porque es la noche en que marca el eter.

Lra.- ¡El fallo del Concurso de Tintes Iberia!

Loc.- Noche de canciones.

Lra.- La noche en que se reparten dos billetes de los gordos.

Loc.- Y uno de los medianos.

Lra.- La noche de las dos mil, o de las quinientas pesetas, que son las
que se ganan cada semana descubriendo todos los días el intérprete
de....

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

(GONG)

Loc.- ¿Sabe señorita que el Concurso, nos ha traído nuevas anécdotas?

Lra.- ¿Puede contarme alguna?

Loc.- Una sí, otras no.

Lra.- Cuénteme la "sí".

Loc.- Eran dos novios, que llevaban ya quince años de relaciones y a pesar
de que hacían muchas economías.

Lra.- ¿Economías? ¿Cómo las hacían?

Loc.- ¡Caramba! ¿Y usted lo pregunta?

Lra.- ¿Es que no puedo preguntarlo?

Loc.- Sí... Pero está harta de explicarme lo mucho que se puede economi-



zar tiñendo con Tintes Iberia...

Lra.- ¡Ah! Claro, claro...Siga...siga...con la pareja.

Loc.- Pues habían economizado unas mil pesetas al año, con la ayuda de los Tintes Iberia.....

Lra.- Es decir, aprovechando los vestidos usados, descoloridos, que con los tintes Iberia les quedaban como nuevos...

Loc.- Eso...En fin...que desde la primera semana iban escuchando nuestro programa y enviando soluciones, sin desanimarse...

Lra.- ¿Resultado?

Loc.- Que uno de los sábados dimos el nombre de la veterana prometida, y ésta al ir a cobrar las dos mil pesetas confesó que con ellas acababan de reunir la cantidad necesaria para contraer matrimonio.

Lra.- ¡No me diga!

Loc.- Cierto...¡Hay boda a la vista, gracias a los Tintes Iberia!

Lra.- Enhorabuena pues, y atención a la primera canción del día.

SONIDO: ENTRA PRIMERA CANCIÓN PEPE DENIS

Loc.- Señorita, el que acabamos de escuchar, lo conoce usted personalmente.

Lra.- ¿Seguro?

Loc.- Si mal no recuerdo cierto día, tuvo ocasión de verlo.

Lra.- Si no me da mas detalles...

Loc.- Es portugués, y tiene una buena orquesta.

Lra.- ¡Mas concreto!

Loc.- Su esposa es húngara, y tienen un hijo que es una monada. Por cierto que el niño nació en una de sus tournées por Europa.

Lra.- ¿Cómo es físicamente?

Loc.- Alto, más bien corpulento, y sobretodo muy simpático. Tendrá ahora unos 35 años.

Lra.- Tómelo nota. Por ahora siga en Babia.

Loc.- Pues descanse en Babia, y escuche. A ver si la segunda canción la dice algo.





SONIDO: ENTRA SEGUNDA CANCION PEPE DENIS

Loc.- ¿Descubrió algo?

Lra.- No...

Loc.- Es el autor de aquella canción que dice..."!Qué bonita es Barcelona!"

Lra.- ¡Ah!

Loc.- ¿Recuerda ya su nombre?

Lra.- ¡Sí! Y además es autor de otras muchas composiciones. La mayor parte de las canciones portuguesas, españolas y extranjeras que canta, son de inspiración propia.

Loc.- Veo que por fin se le despierta la memoria.

Lra.- ¿Y a quien no se le despierta cuando hay dos mil pesetas en el aire?

Loc.- ¡A eso le llamo yo inteligencia! ¡Aprobada! ¡Y a por la tercera! Vamos, que hoy es día de reparto.

SONIDO: ENTRA 3ª CANCION PEPE DENIS

Loc.- Y escuchada la tercera canción del cantante del día, es de suponer no les resultará imposible añadir el nombre del Pepe de hoy a la lista de esta semana.

Lra.- Completados así los seis, remitirlos, antes del jueves, día que se cierra la admisión de listas, a

Loc.- Industrias Marca, Apartado 870 Barcelona.

Lra.- Haciendo constar en el sobre.

Loc.- Para el Concurso Tintes Iberia.

Lra.- No olviden que todas las semanas Tintes Iberia regalan un premio de ¡Dos mil pesetas!

Loc.- ¡O un accésit de quinientas!

(GONG)

Lra.- Y ahora, queridos amigos llegamos ya otra vez a la hora feliz.

Loc.- La hora maravillosa con la que vamos a traer la felicidad a dos hogares.

Lra.- En el concurso cerrado el pasado jueves la solución exacta de los nombres de los cantantes, de la semana anterior era:

Loc.- Miguel Fleita, Ms Angeles Aantana, Conchita Fiquier, Jorge Sepulveda,
Gloria Romero, *Maurice Blenaher*, ~~Manolo Carreol~~.

Ira.- Como en las anteriores concursos son muchísimas las relaciones exactas recibidas.,

Loc.- Y exactamente como sucedió en ellos, ha sido necesario sortear los dos premios entre todos los acertantes.

Ira.- Con el primer premio de dos mil pesetas, resultó afortunado...

Loc.- Don y doña....

Ira.- Repetimos. Con dos mil pesetas...

Loc.- Don...

Ira.- Y con quinientas...

Loc.- Don...

Ira.- A los dos afortunados oyentes nuestra enhorabuena.

Loc.- Industrias Marce, S.A., les informarán directamente a su domicilio la forma de percibir dichos premios.

Ira.- A los no afortunados les recomendamos constancia en escuchar nuestro programa. Pueden serlo cualquiera de las semanas que se avocan.

Loc.- Y usted, señora, no olvide que encontrará en todas las tiendas los tintes que necesita.

Ira.- Piense que con un gasto insignificante y con una facilidad asombrosa, podrá dar en unos minutos el color que mas le guste a sus prendas deslucidas.

Loc.- ¡Créanos! No tema teñir Vd. misma su vestido, porque el género sea de muy buena calidad. Cuanto mejor sea la tela mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea ¡TINTES IBERIA!

(SINTONIA)

Loc.- Han escuchado Vdes. ¡Tres canciones, una sola voz!

Ira.- Programa ofrecido a Vdes. por Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

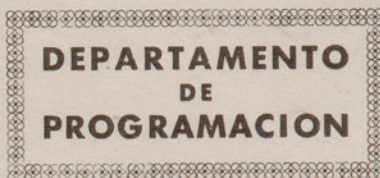
(SINTONIA)



27/11/54 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Casi Fiey

AUTOR *Blain*
RADIAR EL *27-11-54*

TEMA
HORA *21'05*

DURACION
CENSURA INTERIOR

2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

AUTORIZACION CONDICIONAL
Falta desenlace



?

SINTONIA= SE AFIANA

Locutor: Industrias Riura Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutora: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT. =FUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio, Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia, aumenta la juventud y el optimismo orgánico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives.

Locutor: Para los que acierten la solución por teléfono: Al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao; y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutor: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace:

Locutora: Al 1º, 75 pesetas en metálico y un bote de kilo de Dextrocao; al 2º, 25 pesetas en metálico y un kilo de Dextrocao; al 3º, cuatro botes de $\frac{1}{4}$ kilo de Dextrocao, y al 4º, dos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "El crimen imposible", guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán....

Locutor: (NOMBRES)

Sociedad Española de Radio difusión
Emisora: Radio Barcelona

Programa: TAXI KEY
Fecha: 27 de noviembre de 1954
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

27/11/54 (107)
ORIGINAL
CENSURA



SINTONIA= ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO= SE APIANA

Randolph: Señor Taxi Key, espero no haber arruinado sus planes para esta noche.

Taxi: Los ha hecho usted migas, joven. Pero a mi mujercita le encanta verme trabajar, de modo que...

Norah: Oye, pichoncito, te has pasado toda la semana suspirando por tener un cliente..., ¡ahora te traigo yo uno y encima te metes conmigo!

Taxi: Perdona, encanto..., ¡pero traerme un cliente cuando ya me había puesto las zapatillas y estaba a punto de sintonizar mi programa favorito de televisión es...!

Norah: Señor Randolph, le ruego que no haga caso de mi marido.

Taxi: ¡Oh, no, señor Randolph, no me haga caso!... Cuando Norah y yo discutimos, las cosas buenas las dice ella... ~~Escuchela atentamente y documentese.~~

Rand.: (RIENDO) ¡Son ustedes una pareja divertida!

Taxi: (MORDIENDO) Es usted muy amable....Y, ¿qué, no podría adelantarme algo sobre el asunto que me obliga a recorrer las carreteras en plena noche, camino de Bay City?

Rand.: Señor Taxi Key, prefiero que sea mi padre quien le ponga en antecedentes. Al fin y al cabo, es él quien precisa de los servicios de usted.

Taxi: Bueno, bueno.

Rand.: Supongo que conoce usted el nombre de mi padre. Fué uno de los primeros astros del cine mudo, en la época en que Hollywood era un misero pueblucho donde solo trabajaban cuatro casas productoras.

Taxi: Si, he oído hablar de aquellos tiempos..., y recuerdo haber visto algunas películas de su señor papa cuando yo era un chiquillo....Era un gran actor.

Rand.: Gracias....Bien, pues si es usted aficionado a las viejas glorias del cine, esta noche conocerá a varias.

Taxi: ¡Oh, será estupendo!

Rand.: ¿Recuerdan a Barbara Joyce, que hacía papeles de vampiresa? ¿Y a Charles Adams, el famoso comico de las películas Keystone?

Taxi: Si, me parece haber visto películas de ellos. Mi esposa, naturalmente, es demasiado jovencita para conocer a esos artistas.

Norah: ¡Vaya, hombre, es la primera cosa amable que me dices en toda la noche!

Taxi: Se me ha escapado.

Rand.: (RIENDO) ¡Oh, no empiecen otra vez!... Otro invitado es

Kirk Elanegan, un individuo algo siniestro y que llegó acompañando a Barbara. Es propietario de un par de clubs nocturnos de baja categoría.

Taxi: Observo que, en pocas palabras, me ha puesto usted en antecedentes de las personas que encontraremos en casa de su padre....¿Tiene eso algo que ver con el asunto que motiva mi presencia allí?

Rand.: Puede que sí... Bueno, ya estamos llegando... Es aquella casaca que hay al límite del sendero.

MOTOR= CESA CON

FRENAZO

Taxi: ¡Caramba, se ve que siente usted poco aprecio por sus neumáticos!

Norah: ¡Vaya frenazo!

Rand.: Vengan conmigo.

TIMBR AZO

Rand.: No se saldrá a abrir Timoteo... ¡Ya verán es el clásico mayordomo de película!... En realidad es un viejo actor al que siempre daban papeles de criado de casa rica... ¡a menos que hubiese para él un buen papel de hombre vampiro!

Norah: ¡Ahí vá, de hombre vampiro!

Timoteo: (GRAVE) Buenas noches, señor.

Rand.: ¡Ah, hola, Timoteo!... Pasen, pasen ustedes.

PORTAZO

Rand.: Dime, Timoteo, ¿dónde están los fosiles?

Timoteo: Los invitados están en el salón, señor.

Rand.: ¿Y mi padre?

Ti.: Se retiró hace un momento a sus habitaciones, señor.

Rand.: Está bien, Timoteo. Ve a decir a mi padre que acaba de llegar el detective Taxi Key.

Ti.: Muy bien, señor.

Rand.: Bueno, bueno, bueno..., vengan conmigo y les presentaré a los invitados de mi padre. Por aquí.

EN ESTUDIO: MURMULLOS QUE SE ACERCAN

Rand.: (FUERTE) ¡Buenas noches a todos!

MURMULLO GENERAL DE SALUDO

Rand.: ¡Os presento al detective Taxi Key y a su esposa!

Barbara: ¡Oh, un detective..., que romántico!

Kirk: ¡Caramba, caramba, es la primera vez que conozco a la esposa de un detective!... Señora Key, permita que me presente: me llamo Kirk Elanegan... ¿Sabe usted cantar?

Norah: ¿Uh? ...No... Pues, no.

Kirk: ¿Y bailar?

Norah: Regular nada más.

Kirk: Bueno, no importa. ¡Tiene usted un tipo estupendo!... Si necesita un trabajo bien remunerado, yo...

Taxi: (MUY MOSCA) ¿Como? ¿Qué?... ¡Oiga, oiga!

Kirk: No se sulfure, amigo, y no interprete mal mis palabras. Estoy proponiendo un empleo a su esposa. Soy propietario de dos clubs nocturnos y...

Taxi: ¡Al diablo sus dos clubs!

Rand.: ¡Ejem, ejem!... Venga, señor Taxi Key, le presentaré a Charles Adams.... ¡Aquí le tiene en carne y hueso!

Charles: (ES TARTAMUDO) ¡Más carne que hueso!... ¿Que tal, que tal?... ¿Como le vé?... Usted joven debía tener ocho años, poco más o menos, cuando yo hacía reír al mundo.... ¿Se rió usted alguna vez viendo mis películas?

Taxi: Sí, sí, desde luego... ¡Claro, claro!

Charles: ¡Me lo suponía, me lo suponía!... Y, sin embargo, ya ve, ¡he desaparecido de la pantalla!.... ¿Adivina el por qué?

Taxi: No, no lo adivino.

Charles: Pero, hombre, ¿como es posible que no lo adivine? Me pareció oír que es usted detective... ¿Y no lo adivina?

Taxi: (PERDIENDO LA PACIENCIA) ¡No, maldita sea, no lo adivino!

Charles: Bueno, no se preocupe..., cosas peores hay. Yo se lo contaré.

Taxi: ¿Que es lo que me contará?

Charles: Pues, esp..., el motivo de que yo desapareciese de la pantalla.

Taxi: ¡Ah, sí, sí... esp!... Bueno, le escucho.

Charles: (COMO QUIEN CUENTA UNA HISTORIA) Retrocedamos al año 1928...

Taxi: ¡Cielos!... Amigo mío, le advierto que no dispongo de mucho tiempo... ¿Por que no adelanta la fecha?

Charles: ¡Pues porque no puede ser!... El suceso acaeció en el año 1928.

Taxi: ¿Que suceso?

Charles: ¡Se descubrió el cine sonoro!

Taxi: (DESCONCERTADO DEL TODO) ¿El qué?

Charles: Oiga, ¿de donde sale usted?... ¿No sabe lo que es el cine sonoro?

Taxi: Pues claro que lo sé... Pero..., ¿pero que diablos tiene eso que ver con usted?

Charles: Se lo voy a decir, joven..., aunque para ser usted detective, le encuentro muy despistado... ¡En el año 1928 se descubrió el cine sonoro!

Taxi: (FURIOSO) ¡Sí, sí, ¿y qué?!

Charles: Pues..., ~~¡pues eso!~~ ¡pues eso, que se desubrió el cine sonoro..., y resulta que yo no sirvo para el cine sonoro!...! Dicen..., son calumnias, ¿sabe?... dicen que tartamudeo al hablar!...! Se hace cargo..., se hace usted cargo?

Taxi: (HECHO MIGAS) Si, si, ~~me~~ me... me hago cargo....! En seguida vuelvo!...! Randolph, Randolph!!

Rand.: (ILLEGANDO) ¿que le ocurre, Taxi?...! Parece usted desorientado!

Taxi: Lo estoy.... Amigo mio, dígame la verdad...! ¿Es esto un manicomio o soy yo quien no está en sus cabales?

Rand.: No se inquiete. Ni está usted trastornado ni esta pobre gente está chiflada.

Taxi: ¿No?

Rand.: No. Lo que ocurre es que se obstinan en vivir en la gran época del cine mudo, cuando Hollywood era la ciudad mágica del oro en celuloide y de las grandes excentricidades. Cuando los directores de cine se vestían como ~~exploradores~~ africanos, las vampiras se cubrían de pieles de tigre y las ingenuas llevaban una aureola en sus cabellos rubios.

Taxi: ¡Un momento, un momentito!... Ya he tenido bastante de eso con Charles Adams. Si alguien me espeta otro discursito por el estilo, cojo a mi esposa y nos largamos de aquí a...! A propósito!, ¿donde está Norah?

Rand.: Allí, en la terraza, charlando con Kirk Elanegan.

Taxi: ¿Con Kirk Elanegan? ¡Maldita sea!

Rand.: ¿A donde va usted? ¡Espere, hombre, espere! (FUNDE)

Barbara: ¡Oh, señor Taxi Key, quisiera hablar un momentito con usted!

Taxi: Ahora no..., ahora no tengo tiempo.

Barbara: Supongo que usted ya me conoce. Soy Barbara Joyce.

Taxi: Si, si, ya sé.... Perdone, pero un asunto urgente....

Barbara: Randolph acaba de decirme que usted, además de detective, es abogado. Supongo que es el padre de Randolph, el viejo Edward Brodie, quien le ha hecho venir.

Taxi: ¿Tiene usted algún motivo para suponerlo?

Barbara: Desde luego, creo que Brodie quiere rectificar su testamento...! Pero si ese viejo demonio intenta perjudicarme, le aseguro que...!

Taxi: Si pretende perjudicarla..., ¡no quisiera yo estar en el pellejo del señor Brodie!... Hasta ahora.

RUIDOS DE LA NOCHE

Taxi: ¡Norah!...! Norah!...! ¿Dónde estas?

Norah: (BAIITO) Aquí, detrás de esta maceta.

Taxi: ¡Atiza!...! ¿Que haces agazapada detrás de esa palmera?

Norah: Estoy jugando.

Taxi: ¿Jugando!?



(5) 27/4/54 (M1)
Norah: Si, al escondite... con Kirk Managan.

Taxi: ¡Dios santo, tú también te has vuelto loco!... ¡Eh?! ...
¿Has dicho con Kirk Managan?

Norah: Era la única manera de librarme de ese pelmazo... ¡Christ!
¡Mírale, aquí llega!... ¡Escondete, escondete conmigo de-
trás de la maceta!

Kirk: (LLEGANDO Y CON CANTINELA) ¿Dónde está la morenita guapa?
¿Dónde se ha metido la preciosidad de ojos negros?

Taxi: (BRONCO E IMITANDO LA CANTINELA DEL OTRO) ¿Y donde irá a
parar éste berzotas del puñetazo que yo le voy a dar?

Kirk: ¡Eh, eh! ¡Quieto, quieto!... No querrá usted amarrar un escan-
dal en una casa que no es la suya.

Taxi: ¡Voy a amarrar más que un escándalo si vuelvo a encontrarle
en las proximidades de mi esposa!... ¡Vamos, Norah, entre-
mos en el salón!

CESA RUIDO NOCHE

Norah: (RIE)

Taxi: ¿De que demonios te ríes ahora?

Norah: (RIENDO) ¡Si supieras lo cómico que te pones cuando estas
celoso!

Taxi: ¿Si, eh?... Bueno, lo mejor será que nos marchemos de
esta casa antes de que cometa alguna barbaridad

Rand.: ¡Eh!, ¿a donde van ustedes con tanta prisa?

Taxi: Escuche, Randolph, si no puedo hablar inmediatamente con
su padre, prefiero volver mañana.

Rand.: Pero es que... ¡Mire, ahí está papá, en el umbral!... Pare-
ce que me busca... ¡Hum!... Con el permiso de ustedes.

Barbara: (ALGO LEJOS) ¡Edward, necesito hablar contigo!

Rand.: (IDEE) Ahora no, Barbara, por favor.

Taxi: Estoy observando, Norah, que el señor Brodie no tiene mu-
cha prisa por hablar conmigo... ¡Es absurdo!

Norah: ¿Que es absurdo?

Taxi: Randolph se ha molestado en traernos en su coche esta mis-
ma noche..., cuando lo lógico habría sido darme cita maña-
na. Al pronto supuse que se trataba de un asunto urgente,
pero estoy viendo que.... ¡Fíjate, han salido del salón!

Norah: ¡Y allá va Barbara Joyce detrás de ellos..., como un tibu-
ron que persigue a su presa!

Taxi: ¿Sabes lo que te digo, Norah?, ¡que tú y yo nos marchamos
ahora mismo!... Telefonaré al garage para que me envíen un
taxi.

Charles: (ACERCANDO SE) ¡Hola, hola, señor Taxi Key... y señora!

Taxi: (ENTRE DIENTES) ¡Sopla, el comico!

Charles: ¿Sabe usted, señor Key, que en tiempos del cine mudo
yo habría hecho de su esposa una estrella de la pantalla?
¡Es muy guapa!

Norah: ¡Adulador!

Charles: ¡Oh, no!

Taxi: ¡Oh, sí!

Norah: (MOSCA) Oye, ¿y tú que entiendes de esas cosas?

Taxi: Presta atención, Norah, ¡si tuviese cara de estrella de cine, no me habría casado contigo!

Charles: ¡Oh, jo, jo! ¡Amigo, usted no ha mirado bien a su esposa!

Taxi: Quizé, pero ustedes me están abriendo los ojos.

Charles: (CONFIDENCIAL) Oiga, ¿verdad que ha venido por lo del testamento?

Taxi: Es usted la segunda persona que me habla de ese dicho testamento... ¿Le molestaría explicarme que pasa con él?

Charles: (MISTERIOSO) Edward Brodie quiere rectificarlo.

Taxi: ¡Ah, ya! ¿Y qué?

Charles: Es muy posible que no nos deje un solo centimo ni a Barbara ni a mí.

Norah: ¿Acaso les deja algo en su actual testamento?

Charles: Unos miles de dolares..., no muchos..., pero que nos vendrían de perilla... ¡Pasaron ya aquellos tiempos en que Barbara y yo nadabamos en la opulencia!

Taxi: Sí, ya sé..., antes de 1928.

Norah: Por lo visto, Edward Brodie no gastó a manos llenas... El no derrochó su dinero.

Charles: ¿Que no?... ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Gastó como ninguno de nosotros! (CONFIDENCIAL OTRA VEZ) No tiene un centimo..., vive gracias a lo que gana su hijo como agente artístico, ¡y no creen que gana mucho!

Taxi: ¿Que no gana mucho? ¡Díantre, díantre, mal asunto!

Charles: Imagínese, ¡ejem!, el hombre vampiro..., hum, me refiero a Timoteo, el mayordomo, no cobra desde hace seis meses.

Taxi: ¿Seis meses... ¡seis meses que no cobra?!... ¡Norah, vaya cliente que me has buscado! ¡Te has lucido, hija, te has lucido!

Norah: (EXCUSANDOSE) Hombre, pichoncito, yo...

Taxi: ¡No me llames pichoncito..., y vámonos de aquí!... ¡Cuidado, ahí entra Barbara Joyce!... Cambiemos de ruta, que no me siento con ánimos para oírla hablar otra vez de ese condenado testamento.

Rand.: ¡Alto!... ¿A donde vá la feliz pareja?

Taxi: ¡Jem!... Hum... Amigo Randolph, usted y yo hemos omitido hablar de un asunto ~~mucho~~ pri-mo-r-dia-li-si-mo!

Rand.: ¡Ah! ¿De que se trata!

Taxi: (MUY GRAVE) De mis honorarios.

Rand.: No se preocupe por ellos.

Taxi: (ASOMBRADO) ¿Que no...? ¡Porra!... Pero, escuche, que...

Kirk: (ALGO LENTO Y TURTLE) ¡Oídme! ¡Se me ha ocurrido una idea



Kirk: (ALGO LEJOS Y FUERTE) ¡Oíame! ¡Se me ha ocurrido una idea!
¡Juguemos a policías y ladrones!

EN ESTUDIO: MURMULLO GENERAL DE APROBACION

Norah: ¡Pero que juguetón es este Kirk Managan!

Rand.: Si, es uno de esos endiablados personajes que se obstinan en animar las reuniones.

KIRK: (IDEM COMO ANTES) ¡Echaremos a suertes a quien le toca hacer de asesino y a quien le corresponde el papel de detective! ¡Como somos pocos, llamaremos al mayordomo para que haga de víctima!

Barbara: ¡Estupendo! (LLAMANDO) ¡Timo teo, Timo teo!

Taxi: Oiga, Randolph, todavía no ha contestado usted a lo de mis honorarios.

Rand.: Sospecho que alguien les ha hablado de nuestra situación económica.

Taxi: Pues... si, en efecto.

Rand.: Mire, ni mi padre ni yo tenemos un centimo. Pero yo trabajo..., tengo una Agencia artística, y me comprometo a pagarle lo que usted diga.

Taxi: ¿Usted se compromete? Bueno, con eso me basta. Lléveme a donde esté su padre y hablaré con él.

Rand.: En estos momentos esté en su gabinete, ocupado en ordenar algunos papeles que quiere que usted consulte... Le atenderá dentro de un momentito.

Kirk: (ACERCANDO SE, MUY ANIMADO) ¡Bueno, bueno, bueno! ¡Que cada uno de ustedes seque un papolito de este jarrón!... ¡Eso es! ...Pero, hombre, señor Taxi Key, tenga más cuidado, que todo el mundo puede leer lo que dice su papel.

Taxi: ¡Ah!, ¿no deben enterarse?

Kirk: ¡Pues claro que no!... Cada cual debe saber el personaje que le corresponde interpretar en la farsa..., pero los demás deben ignorarlo.... (ALEJANDO SE) Bien, ¿qué?... ¿Ya tienen todos su correspondiente papeleta?

Taxi: ¡Diantres, me temo que voy a hacer el ridículo! ¡Es la primera vez que juego a esto de policías y ladrones!

Rand.: ¿Que es la primera vez?... ¡Ja, ja, ja! (SE ALEJA RIENDO)

Norah: (BAJITO) Dime, pichoncito, ¿que papel te ha correspondido?

Taxi: (ID.) El de sospechoso... ¿Y a tí?

Norah: El mismo.

Taxi: Nuestra actuación va a ser un poco pasiva... ¿A quien le habrá tocado hacer de detective?

Norah: ¿Y a quien de asesino?

Kirk: (LEJOS) Bueno, ahora apagaremos las luces y... ¡Eh, Timo teo!... ¿Dónde se ha metido ese hombre?

Mayordomo: Aquí, señor.

Kirk: Escuche, Timo teo, recuerde que usted es la víctima.

Timo teo: Entendido, señor.



Kirk: El asesino le buscará para matarle.

Ti.: No me hace gracia, señor..., pero ustedes mandan.

Kirk: Permaneceremos a oscuras durante cinco minutos, al cabo de los cuales, yo mismo encenderé de nuevo las luces.

Ti.: Perdón, señor, ¿puedo escondeme fuera de esta habitación?

Kirk: El campo de acción queda circunscrito a éste salón, la terraza y el pedazo de jardín que dá a éste lado de la casa. Bueno, ¡vamos a empezar!... ¡Atención, que apago las luces! ¡Ya está!

MURMULLO GENERAL= SE APIANA Y CESA

Barbara: (GRITITO BLOJO) ¡Ay!, ¿quien es usted?

Taxi: (BAJITO) Shy Taxi Key.

Barbara: Y yo Barbara Joyce.

Taxi: Mire..., mire que casualidad tropezarme con usted.

Barbara: Lo celebro, así podré hablarle del testamento.

Taxi: (COMO SI LE DEGOLLARAN) ¡O-oh!

Barbara: Hace cosa de un año, Edward Brodie suscribió dos seguros de vida.

Taxi: ¡Ya veo!... Bueno, en el sentido figurado.

Barbara: Coincidiendo con lo del seguro de vida, Edward redactó un testamento en el que nos dejaba a Charles y a mi una buena suma.

Taxi: Bien, ¿y qué?

Barbara: Desde luego, el resto del capital lo heredará su hijo. Reconozco que no se porta muy bien con nosotros al pretender.... Oiga, ¿me oye usted?... ¡Hum!... Estoy hablando sola, ¡qué grosero!

PAUSA

Taxi: (LLAMANDO BAJITO) ¡Norah! ¡Norah!... ¿Dónde estas, Norah?

DI SPARO

EN ESTUDIO: EXCLAMACION GENERAL DE SUSO

Taxi: (CON VOZ TONANTE) ¡Señor El anagan, encienda las luces!... ¿Dónde se habrá metido ese condenado?... ¡Que alguien encienda las luces!

EXCLAMACION GENERAL DE ALIVIO

Taxi: Vaya, por fin... ¿Que ha sido esa detonación?... ¿Acaso forme parte del juego?

Rand.: Que yo sepa, no... A/menos que sea una broma de Kirk El anagan.

Barbara: Si, seguramente ha sido él. Siempre va amado.

Taxi: En tal caso, se trata de una broma estúpida... (LLAMANDO)
¡Norah!

Norah: (LLEGANDO) ¿Que hay?... ¿Se acabó el juego?

Taxi: ¡Norah!, ¿que haces en la terraza?

Norah: Pues..., esperar.

Taxi: (SUSPICAZ) ¿Y Kirk Elanagen?

Norah: No le he visto.

Kirk: (LLEGANDO, SATISFECHO COMO SIEMPRE) ¡Aquí estoy, señores! Me hallaba en el jardín, cumpliendo con mi cometido de asesino.... Me pareció que Timoteo se iba al jardín y.... ¿quien tuvo la maravillosa idea de disparar un tiro?

Taxi: Eso es lo que quisiéramos saber.

Charles: (LLEGANDO) Pero, bueno, ¿que pasa?... ¡Ya estoy harto de esperar ahí afuera!

Taxi: ¿Dónde estaba usted, señor Adams?

Charles: Sentado en la mecedora que hay al fondo de la terraza... Me pareció el sitio más estratégico para vigilar todas las idas y venidas.... ¡porque yo soy el detective!... ¡Y les advierto que lo del disparo, no me hizo ninguna gracia! ¿Quien fué el bromista?

Barbara: ¡Misterio!

Charles: A proposito, Barbara, ¿dónde te habías metido?

Barbara: Aquí; no me he movido del diván.

Taxi: Empiezo a sentirme inquieto, amigo Randolph... ¿Dónde está Timoteo?

Rand.: (LLAMANDO) ¡Timoteo! ¡Timoteo!

Ti.: (LLEGANDO) Mande el señor.

Rand.: ¿Dónde estabas?

Ti.: En el jardín, señor.

Taxi: ¿Ha sido usted el autor del disparo?

Ti.: ¿Yo?... ¡Pero si yo soy la víctima! Supuse que el disparo iba contra mí y...

Taxi: ¡Randolph, acompáñeme a donde está su padre!

Rand.: ¡Dios mío!... Si, si, venga conmigo.

Kirk: ¡Vamos todos!

Taxi: ¡No!... Ustedes se quedan aquí.

Kirk: Pero, oiga...

Taxi: ¡He dicho que se quedan aquí! ¿Entendido?... ¡Norah, vigila para que ninguno salga del salón!

Norah: ¡De acuerdo, jefe!

Taxi: ¡Vamos, Randolph!

FONDO DE INTRIGA= SE APIANA

Rand.: Aquí es el gabinete de mi padre... Le dejé aquí dentro... Pero.... ¿que extraño!

Taxi: ¿Que ocurre? ¿No puede abrir la puerta?

Rand.: Se diría que esté cerrada con llave por dentro... ¡Y mi padre nunca se encierra!

Taxi: Realmente, es inquietante

(10)
27/11/54 (M6)

GOLPES CON MUDILLOS

Rand.: ¡Papá! ¡Abre la puerta!....¿Te ocurre algo?...¡Abre, por favor!

Taxi: Escuche, Randolph, ¿habría manera de entrar en éste gabinete sin necesidad de hundir la puerta?

Rand.: Sí, por el jardín...Tal vez el balconcillo esté abierto.

Taxi: ¡Vamos!

AUMENTA VOL. FONDO= ENCADENA CON

RUIDOS DE LA NOCHE= SE APIANAN

Rand.: Efectivamente, el balconcillo que dá al jardín está abierto.

Taxi: Bueno, pues por ahí entraremos en el gabinete de su padre.

Rand.: Sí, sí.

Taxi: Permita que pase yo delante.

CESAN RUIDOS DE LA NOCHE

Taxi: (CON SORPRESA) ¡Vaya, vaya, vaya!

Rand.: ¡Dios mío!...¡Padre!...¡Tiene un balazo en el pecho!

Taxi: Sí...¡No le toque!...Está muerto...y no veo ningún arma en esta habitación...¡Es indudable que se trata de un crimen!...Conviene que la policía lo encuentre todo tal como...

Rand.: ¿Un crimen? ¡¿Un crimen?!...¿Se dá cuenta de lo que dice? ¡Eso no es posible! ¡No, no es posible!...¡Mi padre nunca hizo daño a nadie...no puedo creer que alguien le...! ¡No, no, no es posible!

Taxi: Vamos, cálmese...Fíjese en que no hay arma alguna. Por consiguiente no puede tratarse de un suicidio...¡Es un asesinato!

Rand.: Mi pobre padre...¡El... Siempre fué bueno con todos...Y ahora...ahora...¡Dios mío! ¿Cómo es posible que...?

Taxi: ¡Caramba, que extraño!...Venga, Randolph, fíjese aquí.

Rand.: ¿Que es? ¿Que hay?

Taxi: Una mancha de sangre...¡Sí, sí, una gota de sangre! ¡Pero lo extraordinario es que esa gota está parcialmente oculta debajo de la puerta!

Rand.: ¡El asesino debió mancharse de sangre...y dejó esa gota al salir del gabinete.

Taxi: ¿Sí?...Bueno, ¿y como se las compuso para cerrar la puerta con llave por la parte interior una vez hubo salido de la habitación?

Rand.: ¡No sé, no sé..., no lo comprendo!

Taxi: (ALGO LEJOS) ¡Mire, aquí hay más gotas de sangre! (ACERCÁNDOSE) Vea..., junto a la mesa escritorio..., cerca ~~XXXXX~~ del balconcillo..., y, naturalmente, al pie de la butaca donde se abatió su padre al recibir el balazo.

Rand.: Ya veo.



27/11/54 (117)

Taxi: Saldremos del gabinete por la puerta.

Rand.: ¡Pero borraré posibles huellas dactilares si toca usted la llave con sus dedos!

Taxi: Me cubriré la mano con un pañuelo... Así.

CHASQUIDO DESEÑO

Taxi: Bueno, ya está. Salgamos.

Rand.: ¿Que busca usted en el suelo?

Taxi: Manchas de sangre... ¡Ah, aquí hay una!... ¡Y otra aquí, cerca de la puerta del salón!

Barbara: ¡Ah, ustedes!... ¿Que ha sucedido?

Rand.: Mi padre ha muerto... ¡Alguien le ha asesinado!... ¡Timoteo, teléfono enseguida a la policía!

GOLPE DE MUSICA- FUNDE

Taxi: Bueno, la policía no tardará en llegar. Y, mientras les esperamos, trataré de poner algunos detalles en claro...

EN ESTUDIO: MURMULLO GENERAL

Taxi: En el momento de sonar la detonación nos hallábamos distribuidos de la siguiente forma: Barbara Joyce en el diván. Randolph junto al umbral; yo en el centro de la sala. Nora y Charles Adams en la terraza. Kirk Flanagan al pie de esta. Y Timoteo en el jardín, frente al balconcillo que da al gabinete... Veamos, Timoteo, explíquenos lo que vio usted desde el lugar donde se hallaba.

Ti.: Cuando llegué, el balconcillo estaba cerrado, y por los cristales vi que el señor Brodie estaba solo en su gabinete. Me escondí detrás de un arbusto. Estando allí, el señor Brodie abrió ~~el~~ el balconcillo..., me pareció observar que estaba fumando... Al cabo de un instante sonó el disparo. Supuse que formaba parte del juego, por lo que me quedé donde estaba.

Taxi: ¿Salió alguien por el balconcillo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ del gabinete del señor Brodie?

Ti.: ¿Y quien iba a salir, si el señor estaba solo... y el pobre recibió un balazo?

Taxi: Supongo que usted no perdió de vista el balconcillo.

Ti.: No. Lo tuve todo el rato delante de mis ojos.

Taxi: ¿Y no se le ocurrió acercarse para curiosar cuando estalló la detonación?

Ti.: No, señor. Tuve la impresión de que el disparo había sonado en el jardín.

Taxi: Bien.... ¿De que lado se abren las ventanas de las habitaciones del señor Brodie?

Rand.: Del lado opuesto del jardín... ¿Por qué?

Taxi: Por nada.... Es decir... Dígame, Timoteo, ¿le pareció, tal vez, que el disparo provenía del otro lado del jardín?

Ti.: Pues, si..., tal vez.

Taxi: Le ruego que vaya usted al jardín y busque la pistola.

Ti.: ¿En esta parte del jardín?

Taxi: No, en la otra... Si encuentra la pistola, dejela donde esté y venga a prevenirme.

Ti.: Si, señor.

Taxi: Bien: según tengo entendido, la señora Barbara Joyce y el señor Charles Adams tenían ser desheredados por el señor Brodie.

Barbara: ¡Oiga, oiga, que yo estaba en el diván!

Charles: ¡Y yo en la terraza! No intente cargarme con el moduelo.

Taxi: No es esa mi intención... ¿Por que motivo les dejaba dinero el señor Brodie?

Barbara: Edward y yo estuvimos casados durante poco más de un año... Eso fué en 1927... ¡La cosa duró poco!

Taxi: ¿Y que motivo tenía ahora para rectificar el testamento en lo que a usted se refiere?

Barbara: Le disgustaba mi amistad con Kirk Wlanagen.

Taxi: ¿Y usted, señor Adams?

Charles: Siempre fuí el mejor amigo de Edward... Empezamos juntos a trabajar en el cine y...

Taxi: ¿Que motivo le dió al señor Brodie para que éste decidiera de pronto no dejarle un centimo?

Charles: Se... se enteró hace unos años de que, en el año 1936, le dejé sin capitalista para sus películas... ¡Pero les aseguro de que yo ignoraba que aquel hombre estaba en tratos con Edward..., de lo contrario no le habría interesado en mis películas!

Norah: ¡Total, que tanto usted como Barbara tenían motivo para asesinar a Edward Brodie!

Charles: Po-pe... ¡Pam, señora Key!... ¿Como puede suponer que yo... o Barbara... ~~seamos~~ seamos capaces de matar a un amigo de toda la vida por... por unos miserables dólares?

Norah: Bueno, perdone..., no quise ofenderles.

Barbara: Además, ¿que me dicen ustedes de Randolph?... ¡El muchacho está enamorado de una millonaria de la alta sociedad y no se puede casar con ella por falta de dinero!... ¡La herencia de su padre solucionará el conflicto!

Rand.: ¡Barbara! ¿Como te atreves a insinuar?

Taxi: ¡Calma!... Considerando el asunto friamente, nos encontramos con tres sospechosos.

Norah: Eso es: Barbara, Randolph y Charles Adams.

Charles: Hombre, puestos en ese plan, también podemos incluir entre los sospechosos a Timoteo... ¡Lleva varios meses sin cobrar su sueldo, y tengo entendido que, en su testamento, Edward le deja un legado.

Ti.: (LLEGANDO) ¡Eh!... ¿Como? ¿Que está usted diciendo de mí?... ¡Yo no...!

Taxi: ¡Timoteo!... ¿He encontrado usted la pistola?

Ti.: Si; está cerca del muro....Aproximadamente al pie de las ventanas de....¡Maldita sea! ¿por que intentan cargarme con el crimen?.... Si han de sospechar de mí, lo mismo pueden sospechar del señor Winagan!

Kirk: Oiga, Timoteo, ¡le prohíbo que me mezcle en este asunto!

Ti.: ¡Usted y el señor Brodie disputaron violentamente esta tarde, a causa de la señora Joyce!

Taxi: ¡Vaya, hombre! Tenemos ya a cinco sospechosos.

Norah: Y todos tuvieron oportunidad de cometer el crimen, puesto que las luces estaban apagadas y cada cual circulaba por su lado.

Rand.: Pero....¡pero téngan en cuenta que la puerta del gabinete estaba cerrada con llave por dentro...., y que Timoteo no vió salir a nadie por el balcónillo!

Taxi: Lo tengo en cuenta...Vemos, cuando su padre de usted apareció en el umbral del salón, usted y Barbara Joyce salieron con él....¿Que ocurrió entonces?

Rand.: Mi padre me dijo que iba a poner en orden unos papeles y que llamaría en cuanto hubiese terminado. Le acompañé hasta su gabinete, pero no entré.

Barbara: Yo corrí detrás de ellos....¡y no me prestaron la menor atención!...Edward se encerró en su gabinete, y Randolph y yo regresamos al salón.

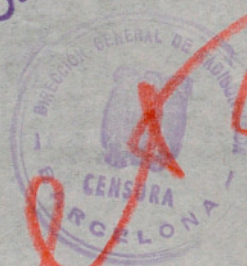
Taxi: Resumiendo: si Timoteo ha dicho la verdad, nos hallamos con cinco sospechosos....

Norah: ¡Y un crimen imposible!

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al comienzo del programa.

AUTORIZACION CONDICIONAL



Falta de enlace

AUTORIZACION CONDICIONAL

27/11/54 (120)

PUBLICIDAD TAXI KEY

Locutora: Piense, medite y agudice su ingenio. Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ideal para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a las madres.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrán un juego completo de dominó en plástico con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Riera Marsá, S. A. facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA

*Y mientras sigue el interro
entre los sagaces dect que se hallan
en el estudio damos fin al programa
escuchan Vds. el final por Guido Sola*

DESENLAZC TAXI KEY

*Autorizado por la Jefatura de Emisiones
según indicaciones de Encargado
al cambiarse, el sueldo por
accidente.*

22/11/54
DIRECCIÓN
CENSURA
AERONA

El caso era desconcertante porque, según todas las apariencias, el crimen NO PUDO ser cometido. Pero las manchas de sangre y el revolver encontrado en el jardín, al pie de las ventanas de las habitaciones del señor Edward Brodie me pusieron sobre la pista.... Edward Brodie temía que alguna de las personas que podían beneficiarse o salir perjudicadas con su nuevo testamento trataran de atentar contra su vida, así que quiso estar prevenido, sacó su revolver y estaba limpiándolo cuando se le disparó, hirindose a sí mismo. Inmediatamente se dió cuenta Brodie de la gravedad de su herida, y de que si moría de aquella forma, la casa aseguradora supondría que se trataba de un suicidio y se negarían a pagar las pólizas de los seguros. ¡Y éste dinero lo necesitaba su hijo para poder casarse con la mujer que amaba!... No le quedaba otra solución que simular un atentado contra su vida. He aquí como se las compuso: arrojó el revolver al jardín por la ventana, bajó al salón para que lo vieran y, en presencia de testigos, se encerró en su gabinete. Cerró con llave, abrió el balconcillo para simular que el asesino había entrado por allí, y se sentó en espera de la muerte. En el último momento depositó su cigarro en el cenicero, donde previamente había colocado una mezcla explosiva que estalló al contacto con la punta incandescente del puro. Pero el señor Brodie ignoraba que Timoteo, el mayordomo, se hallaba en el jardín, frente al balconcillo... ¡Y eso es todo, señores!

27/11/54 (122)

DESENLACE TAXI KEY

- Sabado, dia 27 de Noviembre de 1954

El caso era desconcertante porque, segun todas las evidencias, el crimen NO PUDO ser cometido. Pero las manchas de sangre y el revolver encontrado en el jardin, al pie de las ventanas de las habitaciones del señor Edward Brodie, me pusieron sobre la pista. He aquí lo ocurrido: Brodie estaba arruinado y amargado; le atormentaba, además, la idea de que su hijo no podía casarse con la mujer que amaba por falta de dinero. De pronto tomó una determinación. Si él moría, su hijo podría entrar en posesión de los dos seguros de vida que había suscrito; ahora bien, si se suicidaba, la compañía aseguradora no haría efectivas las pólizas. Por consiguiente proyectó un suicidio que tendría el aspecto de un crimen. He aquí como se las compuso: estando en su habitación, se pegó un tiro, hiriendo mortalmente; pero su enorme voluntad le dio fuerzas para arrojarse el revolver al jardin, bajar al salón para que ya le viese (puesto que para eso me había hecho ir a su casa) y, en presencia de testigos, entrar por su propio pie en su gabinete. Cerró con llave, abrió el balcón para simular que el asesino había entrado por allí, y se sentó en espera de la muerte. En el ultimo momento depositó su cigarro en el cenicero, donde anteriormente había colocado una mezcla explosiva, que estableció al contacto con la punta incandescente del puro. Pero el señor Brodie ignoraba que Timoteo se hallaba en el jardin, frente al balcón... ¡Y eso es todo, señores!

*Formular otro desenlace
sin suicidio*



27/11/54 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Mil perlas aguardan su llamada

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-11-54*

HORA *22,25*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/11/54 (124)

RADIO.- BARCELONA.

CLIENTE.- PERMANYER - CHAMPAÑA ROVELLATS.

PROGRAMA.- MIL PESETAS AGUARDAN SU LLAMADA.

TIEMPO.- CINCO MINUTOS.

DIA.- 27-11-54

HORA.- 22'25

GUIÓN.-AUTOR.- OFICINA DE PUBLICIDAD DE PERMANYER.



LOCUTOR. GRAN CONCURSO CHAMPAÑA ROVELLATS.

MIL pesetas, aguardan su llamada.

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, recibe hoy en sus estudios a Dn. MARCELO PRIETO, afortunado ganador, descubridor del nº de teléfono 22-33-82 dotado con MIL pesetas, ofrecidas por Champaña "ROVELLATS" y su distribuidor exclusivo para toda España, PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER. S. A.

Como todos Vds. recuerdan éste concurso se basa, en hallar un número de teléfono, que escondido en el anónimo, espera su llamada, para hacerle entrega de un premio, de MIL pesetas.

De dicho número, sabíamos solamente, que sus seis cifras sumadas, daban un total de VEINTE.

Sr. PRIETO, ¿Podría informar a nuestros oyentes, si le fue, muy difícil, dar con el número del premio, y como se las compuso Vd. para descubrirlo?

CONCURSANTE. Con mucho gusto: Cuando oí por Radio, las bases de éste concurso, pense, que lo mas seguro era, sumar números del listin telefónico, y, buscar todos los que sumaban VEINTE. Así he sumado mas de DOSCIENTOS, pero, cuando ya empezaba a darme por vencido, tuve la suerte, de que me contestaran que habia acertado.

LOCUTOR. Naturalmente, tedria Vd. mucha alegría, ¿no es así?

CONCURSANTE. Ya puede Vd. imaginarlo, MIL pesetas, siempre vienen bien.

LOCUTOR. Nosotros tambien lo creemos así.

Nos dicen que otro número ^{ha} venido a sustituir al anterior.

27/11/54 (125)

LOCUTOR.- ¿Piensa Vd. seguir sumando numeros del listin telefonico, para descubrir este nueve premio de MIL pesetas?

CONCURSANTE.- Naturalmente. Y ojalá vuelve a tener la misma suerte.

LOCUTOR.- Nosotros tambien se la deseamos, y le felicitamos por su constancia.

Tenemos tambien en nuestro Auditorium, al Sr. Vila, representante de PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER, que procede en éstos momentos, a la entrega de las MIL pesetas , objeto de éste concurso.

REPRESENTANTE.- Es un placer para mi, hacerle entrega de éstas MIL pesetas, en nombre de CAVAS VALLES ROVIRA y PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER, y le felicitamos por su suerte.

CONCURSANTE. Muchas gracias a CAVAS VALLES ROVIRA y a PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER.

REPRESENTANTE A Vd. Sr. PRIETO. por participar en nuestro concurso.

LOCUTOR.- Sr. Vila,¿podria Vd. comunicar a nuestros oyentes, cual es el número dotado, con éstas nuevas MIL pesetas?

REPRESENTANTE.- Seria un placer para mi, poderles dar el número entero. ¿Pero no creen que entonces no habria concurso?. Por lo tanto, les diré por ahora, que éste nuevo número, suma un total de VEINTICUATRO.

LOCUTOR.- ¿Cuanto tiempo durara éste concurso?

REPRESENTANTE- Este concurso termina el dia 30 de éste mes de Noviembre.

LOCUTOR.- ¿Y tiene ya, algun otro concurso preparado, para cuando éste termine ?

REPRESENTANTE.- Si.... Esta vez, CAVAS VALLES ROVIRA "ROVELLATS", les ofrece , ademas de Calidad, un ameno pasatiempo, y, ~~CIN~~ pesetas. Sinero.

Desde primeros de Diciembre, todas las botellas de nuestro Champaña, iran acompañadas de una Aleluya, o "Auca", con cuarenta y ocho dibujos. Nuestro dibujante a cometido algunos errores , que Vds. deben descubrir. Todo aquel que nos remita a PRODUCTOS ALIMENTICIOS PERMANYER, calle de Jaime 1º nº 12 dicha "AUCA" , y la misma, ^{exactamente} coincide, con la que en sobre cerrado, se halla en poder de un Ilustre Notario de ésta Capital, con los errores, reconocidos por CAVAS VALLES ROVIRA, se le entregará un premio de , CIN pesetas, por ^o ~~que procedan de un mismo concursante.~~ "AUCA" acertada, Asi como, CINCUENTA pesetas. para el establecimiento ex-

