

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



611159(1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.50		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Estilistas del saxofón.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
	Mediodia	Música de operetas de	Kalman	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	Varios.	"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Elisabeth Schwarzkopf.		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		LA NOVELA DEL SABADO. Quién de.	G. Sautier Casaseca.	"
12h.20		MUSICA DE BALLET.		"
12h.40		TAMBOR Y TERREMOTO.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		LOLA FLORES.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		"
14h.--		Hora exacta.PROGRAMA VARIADO.	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		HARRY JAMES Y PAUL WESTON.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS Y ORQUESTA LIDERS EN SU MODALIDAD SINCRONIZADA .		Humano. Discos
16h.30		ORQUESTA ZINGARA TOSCANO.		"
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por.	L.Jordá.	"
16h.55		Guia comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	Varios.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.	"	"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		NORRIE PARRAMON Y SU ORQUESTA.		"
18h.--	Tarde	RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI.		"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D.	J. Masdexe- xart.	"
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.Intervención de PAU PI.		"
18h.45		SARDANAS.	Varios	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/11/54 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO.

día 6 de

NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de . . .	Nicolau	Discos
19h.25		ORFEO CATALA.		"
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		ORQUESTA SOIERA DE ESPAÑA.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA		"
20h.15		Guia comercial.		"
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guia comercial.		"
20h.55		PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		Taxi Key.de	Luis G. de Blain.	"
21h.35		Guia comercial.		"
21h.40		UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK.		"
21h.50		Guia comercial.		"
21h.55		Sigue: UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK.		"
22h.--		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.		"
22h.20		Guia comercial.		"
22h.25		Sigue: MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.		"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		"
				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SABADO, 6 de NOVIEMBRE de 1954

: : : : : : : : : :



- X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 6 de noviembre de 1954.
- X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 357 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con
- X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy
- X 7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- X 8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 8h.30 B U E N O S D I A S
(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte
.....
- X 8h.45 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 8h.50 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

- 1oh.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- X -Son las diez de la mañana del día 6 de noviembre de 1954.
- X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 357 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO MARCHA

- X 10h.- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. Estilistas del saxofón. (Discos).
.....
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
.....
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Musica de operetas de Kalman. (Discos).
.....
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
.....
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Elisabeth Schwarzkopf. (Discos).
.....
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
.....
- X 11h.55 Guia comercial
.....
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
.....
- X 12h.05 LA NOVELA DEL SABADO. ^{"El vals"} Guion de Guillermo Sautier Casaseca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 12h.20 MUSICA DE BALLET. (Discos).
.....
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
.....
- X 13h.-- LOLA FLORES. (Discos).
.....
- X 13h.15 MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
.....
- X 13h.50 Guia comercial
.....
- X 13h.55 EL CANT DE LA TENORA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta. PROGRAMA VARIADO. (Discos).
.....

X 14h.15 Guia comercial

O 14h.20 HARRY JAMES Y PAUL WESTON. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



X 14h.45 ~~14h.45~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIOHABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

O 14h.55 Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Desfile estelar

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGÁS Y ORQUESTA LIDERS ~~MODIFICADA~~ ~~INTERVISTA~~

Programa-

X Por ti sueño - Mamuel Sanchez
X Isabel - J. Planas
X Gran jovenalla - Manuel Sanchez

(En cinta magnetofonica)

.....

O 16h.30 ORQUESTA ZINGARA TOSCANO. (Discos).

X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guia comercial

X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 17h.20 MUSICA VARIADA. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

X 17h.55 NORRIE PARRAMON Y SU ORQUESTA. (Discos).

- X 18h.-- RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI. (Discos).
- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexart
(Texto hoja aparte)
- X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA. Intervención de Pau Pi
- O 18h.45 SARDANAS. (Discos).
- X 18h.55 Guía comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
- X 19h.20 SEVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 ORFEO CATALÁ. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
- X 20h.15 Guía comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
- O 20h.35 ROBERT FARNON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.50 Guía comercial
- O 20h.55 PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

388

- X 21h.05 Hora exacta. ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.~~ Santeral pa-
 ra mañana. Programas destacados
 X 21h.35 Guia comercial *Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis 9. de Blau*
 (Texto hoja aparte)
 X 21h.40 UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK. (Discos).
 O 21h.50 Guia comercial
 X 21h.55 Sigue: UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK. (Discos).
 X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 O -MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS. (Discos).
 X 22h.20 Guia comercial
 O 22h.25 Sigue: MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS. (Discos).
 X 22h.30 (Retransmisión desde Radio Madrid) CABALGATA FIN DE SEMANA
 X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
 X 1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de
 ustedes hasta las ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES
 muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 06 de Noviembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ESTILISTAS DEL SAXOFON

Sol. por: Carmen y Angeles Tigel y Bienvenido Camba



Cara 1a: Por Coleman Hawkins y su Orquesta:

¿QUE PODRIAMOS DECIR? de Duke y Harbourg

Por Dave Matthews y su Orquesta:

X NOCTURNO EN SEPIA, de Matthews

Por Eddie Miller y su Orquesta

LA HORA DE LA SEPARACION, de Kahn y Spoliansky

Por Murray McEachren y su Orquesta:

ALGUIEN, de Ellington

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Salvador y Roberto Luri

Por Niño de las Cabezas

10709 P. O. X1-- FANDANGOS
X2-- MALAGUEÑA

x 2-- MALAGUEÑA

Por Maria Alice

10159 P. B. ~~3~~3-- FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proença
~~4~~4-- A ENGEITADA, de Bandeira y Menezes

4-- A ENGEITADA, de Bandeira y Menezes

Por Manuel de Pamplona

7706 P. C. 5-- CALLE-!AY QUE NOCHE!, jotas navarras de Monreal
6-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotas navarras de Monreal

06-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotas navarras de Monreal

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

6/1154(a)

Sábado 6 de Noviembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ~~ES~~ UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

Sol. por: Juan Castellvi

Por Gran Orquesta de la Radio de Viena

Cara 1ª: "Preludio" de LA PRINCESA DE LA CZARDA

X "Vals" de LA MUJERCITA HOLANDESA

✓ "Música de ballet" de LA BAYADERA

A las 11'15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Por Trío Melodías

R. 142 P. C. X1-- MALA, guaracha de Kinleiner
 X2-- CASINHA PEQUENINA, baião

Por Juanita Cuenca

R. 112 P. C. ~~3~~ 3-- AL REVES, guanacha de García Segura
4-- TUS PRETENSIONES, de García Segura

Por Ana María González

R. 1414 P. C. 5-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
6-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: ELISABETH SCHWARKOPF

Soll per:

10150 P. R. 7-- O TANNENBAUM, canción popular
8-- STILLE NACHT, HEILIGE NACHT, de Gruber

6631 G. R. X9-- CORDEROS PODEIS PACER EN PAZ, de Bach (2c.)

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: José Rodríguez

Por Bianca Scacciati y Alessandro
Granda

Album) GE R. X 10-- "Dúo de amor" de TOSCA, de Puccini (2c.)

Por Mario Lanza

10483 G. L. X 11-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

1-12-4

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Noviembre de 1954

A las 12*20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)MUSICA DE BALLETPor Orquesta Sinfónica de Houston, dirigida
por Efrem Kurtz

X Cara 1ª: PARADE, ballet realista de Erik Satie

O Cara 2ª: LOS MARINEROS, ballet-suite de Georges Auric



=/=

6/11/59 (W)

A las 13h.--

10.044	P. L.	X1--	OLE MI TORERO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
		X2--	NOHECITA DE MI DUELO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
10.119	P. L.	X3--	ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Monreal.
		O4--	CANCIONES MAÑANERAS, de Perelló, Palma y Monreal.
5752	P. L.	O5--	MI CORDOBA MORA, de Baez y Guerrero.
		O6--	!Y NO VEO NA!, de Baez y Villegas.
10.712	P. L.	O7--	PALOMA LA DE ALCALA, de Quintero, León y Quiroga.
		O8--	BULERIAS DEL CORREGIDOR, de Perelló y Palma y Monreal.

ROBERT MAVOUNZY

[illegible]

A las 14h.--

Por Billy Thorburn y su Orquesta.

Por Tino Rossi y Orquesta.

Por Orquesta de Radio Viena.

A las 14h.20

A las 14h145 y 14h.55

[illegible]

7.
C.
2
8
R. cl

6/11/54(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Noviembre de 1954.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ZINGARA TOSCANO

- G. L. 1-- (CARA 1ª. SINFONIA DE LOS PAJAROS (Rusia)
DOS GUITARRAS (Rusia)
CANCION DE BUDAPEST (Hungria)
GRIGORASCH (Rusia)
TE ESPERABA (Rusia)
EL CAMINO ES LARGO (Rusia)
TE HE AMADO TANTO (Rusia)
FRIVOLIDADES (Rusia)
- 2-- (CARA 2ª. AIRES POPULARES RUMANOS (Rumania)
CANCION DE CUNA RUSA (Rusia)
AIRES BOHEMIOS (Hungria)
LA CAMPANITA MONOTONA (Rusia)
SIN PENA (Rusia)
SOUKA (Rumania)
RECUERDOS DE LA PUTZA (Hungria)

=====

/SIGUE A LAS 16h.30/

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Noviembre de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.531 P. O. X 1-- CUANDO DUERME ANDALUCIA, Pasodoble de Clemente y Benito por Finita Imperio. Sol. por M^a Luisa Boira, Consuelo Pons y Jesús Vielsa *Hous. Rosa, Ana M^a y M^a Francisca*
- 10.236 P. O. X 2-- EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart por Felix King. Sol. por Maruja
- 10.200 P. R. X 3-- LOS DOS, Bolero de Lan por Trio Los Panchos. Sol. por Roser Coma de Malgrat, Teresa Torné, Montserrat Puig Juan Pujadas de Canet de Mar
- 10.203 P. R. X 4-- CELOS, de Gad e por Harry James y su Orquesta. Sol. por Silvia García y Madre y Rosario Alcoriza
- 10.236 P.O. X 5-- CORAZÓN ENCADENADO, de Canaro y Pelay por Francisco Canaro. Sol. por Vera
- 10.250 P. D. X 6-- ESTA BIEN, de Chevalier y Dabadie por Maurice Chevalier. Sol. por Rebeca Tobías de Reus

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Noviembre de 1954.

A las 17h.20

MUSICA VARIADA

ol. por: Un suscriptor

Por Orquesta Julio Falcon.

12.886 P. T. ~~X~~ 1-- MELODIA DE ARRABAL, de Battistella y Gardel.
~~X~~ 2-- ESPERO LA FELICIDAD, de Falcon.

Por Ethel Smith

12.893 P. C. ~~X~~ 3-- CHARMAINE, de Rapee y Pollack.
~~X~~ 4-- DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Planté.

Por Sergio Ferroni

4010 P. R. ~~X~~ 5-- ROMA DE NOCHE, de Lupi y Angelis.
~~X~~ 6-- HANNI, de Silvestri.

Por Wally Stott y su Orquesta.

12.927 P. P. ~~X~~ 7-- Temas musicales de la película CANDIEJAS, de Cha-
~~X~~ 8-- CANDIJELAS, de Chaplin.

A las 17h.55

NORRIE PARAMON Y SU ORQUESTA

4556 P. R. ~~X~~ 9-- VALS DE MELVA, de Spoliansky.
~~X~~ 10-- MELODIA, de Plato.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Noviembre de 1954.

A las 18h.--

(N O T A: DISCO MICROSURCO)RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI

- X Cara 1ª: X "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
 X "Chanson du Roi de Thule" de FAUST, de Gounod
 X "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod
- X Cara 2ª: O "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
 X "In quelle trêne morbide" de MANON LESCAUT, de Puccini
 O "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini
 O "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

A las 18'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
NO RADIAR "LA SANTA ESPINA")SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- O Cara 1ª: SOMNI, de Morera
 CONTINUITAT, de Bou
 ELS DEGOTALLS, de Castells
- O Cara 2ª: LA BERNADETA DE LOURDES, de Paulis
 DOLCES CARICIES, de Masats
 LA MEVA SALTIRONA, de Capell
 NEU RODONA, de Serrat

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/11/54 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Noviembre de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat
bajo la dirección de Dom David Pujol

8375

G. L. ☒ 1-- (1c.)

A las 19'25



ORFEO CATALA

3936

E. L. ☒ 2-- LA BALENGUERA, de Alcover y Vives
☐ 3-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet

A las 19'40

(N O T A: SON TRES DISCOS DE 45 RPM)

ORQUESTA SOLERA DE ESPAÑA

DISCO 1º: ☒ Cara 1ª: DOCE CASCABELES, pasodoble campero de Cabello, Solano y Freire
☒ Cara 2ª: VUELA PALOMA, de Concina y Cherubini
DISCO 2º: ☐ Cara 1ª: !OH... ROSALIA!, de Vidal y Oliva
☐ Cara 2ª: AY MOREIRA, de Valerio
DISCO 3º: ☐ Cara 1ª: TU INSENSIBLE CORAZON, de Laredo
☐ Cara 2ª: TIERRA SIN MUSICA, de Rossi



6/11/54 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Noviembre de 1954

A las 21'40 y 21'55

UNA EXHIBICION DE STANLEY BLACK

- Cara 1ª: ☒ LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, de Kahal
☒ EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin
☒ FACIL DE AMAR, de Porter
☐ ENAMORANDOSE DEL AMOR, de Rodgers y Hart
- Cara 2ª: ☒ UNA DE ESAS COSAS, de Porter
☐ LUCES SUAVES Y MUSICA DULCE, de Berlin
☐ TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter
☐ VUELVE A MI MI AMOR, de Romberg

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Noviembre de 1954

A las 22'15 y 22'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS

- Cara 1ª: Por Dick Todd:
○ HASTA QUE VALSEE CONTIGO OTRA VEZ, de Prosen
Por Roberta Lee:
○ ABRAZAME, ENAMORAME, BESAME, de Noble
Por Louis Armstrong:
○ TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams
Por Sy Oliver y su Orquesta:
○ CARABANA, de Ellington
- Cara 2ª: Por Danny Kaye:
○ POR DONDE QUIERA QUE PASEE, de Loesser
Por Grady Martin:
○ UNIDOS, de Woods
Por Gordon Jenkins y su Orquesta:
○ PERDONAME, de Mayers y Hatttori
Por Florian Zabach:
○ ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao

=/

6/11/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo
AUTOR *José Lluís Benet* TEMA _____
RADIAR EL *6-11-54* HORA *8,20*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA Y RADIO VATICANA (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
PROGRAMA PERSEGUIDA. BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

HORA: 8.20

DIA: Sabado, 6 noviembre de 1954.

GUION. APOSTOLADO DE LA ORACION. SECCION ALIANZA

ORIGINAL: DE JOSE JIMENEZ PONZ

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Ira.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE 5ª SINFONIA

Loc.- ¡Credo in unum Deum!...

SONIDO: DISCO CREDO MISA PAPA MARCELO (C) Y FUNDE CON RUIDOS DE CALLE, COCHES, BOCINAS, SILBATOS, ETC. FUNDIDO

NARR.- Raymond, el doctor convertido en periodista e informador cuyos viajes incógnitos y temerarios ~~maximizan~~ por los países torturados por el comunismo ateo, vamos relatando en esta emisión semanal, acaba de delebrar una entrevista con varios compañeros que escriben en diversos periódicos. Alguno ha propuesto campañas de prensa para llevar a sus lectores todas estas informaciones de la vida religiosa perseguida y para invitar a todos a la oración que tanto pide y recomienda el Papa.

Raymond, acompañado de Pierre, el más preciado cronista del día, pasean por las ruidosas calles parisienses mientras lentamente se dirigen hacia su domicilio... Por la misma acera, en dirección contraria, vemos llegar a otros tres queridos personajes de nuestras narraciones: la madre de Raymon, Marcela, y, como no podía faltar, porque tampoco Marcela se lo perdonaría, Richard, su novio, el amigo de la intimidad de Raymond...

TODOS.- (A DISCRECION) -Hola. ¿Qué tal, señora?

-Hola, doctorcito.

-Me alegro de verles.

(FRASES SUELTAS, RAPIDAS Y EFUSIVAS A DISCRECION)

MADRE.- Tenia ganas de pasear hoy que hace buen tiempo, y he salido con los chicos. ¿Ya habeis terminado?

RAYM.- Si, ahora venimos de allá, Oye, Richard, ¿no te averguenza que te llamen chico?

RICH.- (EN BROMA) Verás... Entre que me llamen chico, o que me llamen doctorcito como a ti... ~~RAY~~

MARCELA.- ¿Cuántas veces te he dicho que mi hermano no es un doctorcito?

RAY.- Nosotros, entre nosotros, lo seremos siempre, hemos estudiado juntos. No le extrañe a usted, Pierre, que nos llamen cosas raras...

PIER.- A eso yo le llamo cariño sano...

SONIDO: RISAS DE TODOS

...y con ese cariño sano, les invito a todos a tomar algo refrescante ¿hace? Estaremos bien en esa terraza, por ejemplo. ¿Vamos?

MADRE.- Si. Estoy un poco cansada de andar. Como salgo tan poco de casa...

SONIDO: CESAN LOS RUIDOS DE CALLE. FUENTE MUSICAL BREVE

PIER.- (LLAMANDO NATURAL) Camarero...

VITTO.- Voy, señor... (PAUSA) Diga, señor... (COMO QUIEN VE VISIONES) ¡Raymond!

RAY.- Perdono, pero... no acierto... (IDEM) ¡Vittorio!

VITTO.- ¡El mismo!...

SONIDO: ABRAZO EFUSIVO Y GOLPES ESPALDA

RICH.- ¡Hombre, esta sí que es buena!

RAY.- Pocas veces he sentido una alegría tan inmensa como el verte a ti.

VITTO.- ¡Cuántas veces he intentado reconocerte entre tantas caras como he visto en París! ¿Y el comisario, Lucio?

RAY.- Murió... Murió como un mártir, confesando su fe y su arrepentimiento... Fué asesinado en la misma comisaria de Batel, en Hungría...

VITTO.- Así, los soldados que os cogieron, ¿no eran yugoeslavos?

RAYM.- No. Era la policía comunista húngara que patrullaba por la frontera... A Lucio le mataron en un interrogatorio y a mí me mandaron a un campo de concentración... Pero... ¿y tu?... Cuenta... ¿qué fué de ti? ¿Y tu brazo? Temí que no pudieras llegar vivo...

VITTO.- Dios nunca nos abandona del todo... Pude atravesar la frontera... pero no llegar hasta tierra segura... Caí desfallecido, medio desahogado... Cuando volví en conocimiento, estaba en Viena, en un hos-

pital francés. Después, puedes imaginarlo...me repuse, y vine a París. Aquí encontré ayuda momentánea y luego me puse a trabajar de camarero...Estoy bien y contento. Al menos mi vida es mía y no como allá...!No sabes lo que deseaba encontrarte un día!

RAY.- ¿Y tu brazo?

VITTO.- Afortunadamente, ya no se acuerda de que estuve herido. Perdón: voy a traerles lo mejor que tengamos en la casa...invite yo...

SONIDO: UNOS COMPASES DE MELODIA SUAVE

RAY.- ¡Dios sea loado!...¿Quien me había de decir?

PIERRE.- Ver para creer...

MARCELA.-A veces nos cuentas cosas, Raymond, tan grandes, que parecen increíbles, pero...

RAY.- ¿Te has quedado mudo, Richard?

RICHARD.-No es para menos, Raymond...La alegría de ese hombre, y la tuya, me han hecho comprender muchas cosas...y me han hecho pensar en la tragedia de los perseguidos...

RAYM.- Eso es una lágrima, madre...No llores, anda...Te has dejado llevar de tu buen corazón y de tus sentimientos...

MADRE.- No es una lágrima de dolor, hijo...Es de agradecimiento a Dios... Es una oración más por los católicos perseguidos...

SONIDO: PUNTE MUSICAL TRISTE Y SUAVE

VITTO.- (MUY CONTENTO) Aquí está...Lo mejor para el mejor día...

RAYM.- Pero...Vittorio...

VITTO.- Hay que celebrarlo...Brindemos por este encuentro...Al menos, quiero estar alegre hoy con ustedes...Hoy es un día muy grande...(CON AMARGURA) Un día muy grande para mí...para nosotros...Sin embargo, allá, ha vuelto a recrudecerse la persecución de los católicos...

RAYM.- Lo sé...Estos días lo están repitiendo los periódicos...Nuestra alegría se ve empañada por el recuerdo de la persecución...volverán a repetirse con mas crueldad las torturas y los martirios... Nosotros somos libres, pero ¿alors...

PIERRE.- Según las noticias, en Rusia, ha comenzado una nueva ofensiva con-



tra la religión, una ofensiva contra Dios...

MADRE.- ¡Dios mío!...

RICH.- Lo he leído, por cierto. Se han lanzado a una nueva persecución a la voz de "Todo creyente es un mal ciudadano y toda asociación religiosa, lo quiera o no, es una empresa de sabotaje"...

MADRE
MARCE.- ¡Jesús!

RAYM.- Eso demuestra de un modo categórico, que la vida de ascetas, de ocultaciones, de Fe impropia y la perseverancia en Cristo, a pesar de la persecución y de la sangre, esa vida que yo os vengo relatando porque yo mismo la he visto, esa vida de sufrimiento que muchos no creen, es una verdad incontrovertible...



RICH.- Ciertamente. Treinta y siete años de comunismo ateo no han logrado con hierro y sangre arrancar la idea de Dios en el pueblo de Rusia. Por lo que si ahora necesitan una nueva ola de persecución es que la Fé no está ahogada; es que la perseverancia en la Fé ha resistido...

VITTO.- Si, resiste tenazmente. Incluso hay muchos miembros del partido que se casan religiosamente y bautizan sus hijos.

Marce.- A escondidas, claro...

VITTO.- ¡Dios los libre de que nadie se entere!

RAYM.- Y la devoción a la Madre de Dios, está arraigada. No es raro encontrar en sitios escondidos, en lugares inverosímiles, imágenes que las familias veneran de todo corazón.

PIERRE.- Es admirable que las gentes, sabiendo lo que se exponen, mantengan la Fé. Un reciente calendario de la Iglesia Rusa Ortodoxa, enumera 260 imágenes milagrosas de la Virgen Maria dentro de las fronteras de Rusia...

MADRE.- ¿Es posible?

RAYM.- Eso demuestra que subsiste la devoción mariana con toda su fuerza en la Rusia de hoy, y si allí subsiste, lo mismo ocurre en los demás países. Bien es verdad que la Iglesia perseguida cuenta en sus filas miles de seres que en vida pueden parangonarse con los mártires...

VITTO.- Nosotros lo sabemos bien, Raymond... Hemos estado allá y sabemos

bien lo que es esa vida de ocultación y zozobra... Nosotros hemos visto como la Fé supera a todo lo humano...

RAYM.- Bien dices, Vittorio. Y en un campo de concentración, hubieras visto muchos más. Hubieras visto el mismo martirio despiadado en tus compañeros, y hasta en tu propia carne...

VITTO.- Doy gracias a Dios por haber podido escapar. Cada vez que pienso en aquella vida y la comparo con esta libertad, no puedo por menos que dejar caer unas lágrimas, y susurrar una oración...

RAYM.- Dios te lo agradecerá y ellos también. La oración es lo mas necesario hoy día, el Papa lo recomienda, y no olvidemos las predicciones de la Virgen de Fátima:

SONIDO: RUIDO DE TRUENO-FUNDIDO. ENLAZA CORO DE ANGELES QUE SUBE A P.P.FUNDE VIRGEN.--(VOZ DULCE) Si fueran atendidas mis súplicas, Rusia se convertirá y habrá paz...

SONIDO: SE ALEJAN LOS COROS DE ANGELES Y CESAN. ENLAZA MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES.

Lral.- El recrudecimiento de la persecución atea en Rusia es un canto a la esperanza: la Fe vive en el corazón mismo de Rusia... Pero es otro grito desgarrador de dolor que ha de llegarnos al alma.

Loc.- ¡Católico Radioyente! Hay que movilizarse en oración para pedir por nuestros hermanos perseguidos, por su perseverancia en Cristo...

Lra.- La ALIANZA DEL CREDO te invita a la oración diaria por la Iglesia perseguida. ¡Unete a ella! Una sencilla oración tuya puede salvar a un alma de caer en la apostasía... hacer de un vacilante un mártir glorioso... evitar una tortura... convertir a un perseguidor en un santo...

Loc.- LA ALIANZA DEL CREDO se hace eco del llamamiento de la Santísima Virgen en Fátima.

Lra.- Así pues, unidos en la ALIANZA DEL CREDO, por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fe, -hoy especialmente por los de Rusia- y por la conversión de los perseguidores, al Sagrado Corazón de Jesús, un Credo.

Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa Maria Virgen.

Lra.- Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó entre los muertos.

Lra.- Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Lra.- Creo en el Espíritu Santo.

Loc.- En la Santa Iglesia Católica.

Lra.- La Comunión de los Santos.

Loc.- El perdón de los pecados.

Lra.- La resurrección de la carne.

Loc.- La vida perdurable.

Lra.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de Maria, Reina de los Mártires.

Loc.- Dulce Corazón de Maria, sed nuestra salvación.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Lra.- Han oído Vdes. de nuestro habitual Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida, con un guión original de José Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.

Loc.- Raymond.

Lra.-

Loc.- Madre

Lra.-

Loc.- Richard

Lra.-

Loc.- Marcela

Lra.-

Loc.- Pierre

Lra.-

Loc.- Vittorio

Lra.-

Loc.- Narrador

Lra.-

Loc.- Locutora.

Lra.-

Loc.- Locutor.

Lra.-

K
Loc.- Montaje musical:

Lra.- Realización artística.

Loc.- Y el Programa Alianza del Credo, volverá para ustedes a semana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

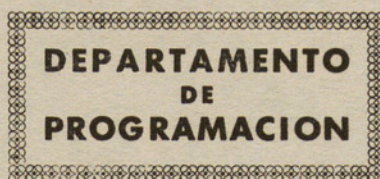
SONIDO: AMEN DEL CREDO



6/11/54 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-11-54*

HORA *8,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 6.11.54.
 HORA: 8,15

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS
 SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS
 SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.
 SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 6 de noviembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Severo, Leonardo y santa Cristina.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: No hay sábado sin sol y el de estos días promete ser brillante. El veranillo de San Martín no tenía necesidad de llegar, ya que el tiempo está caluroso.

LRA: Parece como si lo hiciera adrede para molestar a las personas del frío oficial.

LOC: ¿Y cuáles son estas personas?

LRA: Las que el 1º de noviembre se pusieron vestidos oscuros, gruesos,.

LOC: es que, veré, hombre prevenido vale por dos. Así no les sorprende el frío y además quedan bien con sus sastres, a los que para apresurar dijeron que por Todos los Santos querían estrenar vestido.

LRA: ~~XXXXXX~~ Es que un traje nuevo, en todos los tiempos, es siempre lo mejor. Además, en vísperas de las grandes festividades que prepara RADIO BARCELONA, todos los motivos han de ser buenos para ir elegantes.

LOC: Cuando hay alegría y buen humor, todo va bien.

LRA: De esta manera, Isidro Sola y Enrique Casademont, que son dos



Facultad de Derecho. Don José María Pi y Suñer, - 2 - pronunciará una
jóvenes campechanos, campearán un Tenorio que como en Sevilla,
ni hablar.

LOC: Me han dicho que en el gran baile de sociedad que seguirá a la
cena del Avenida Palace, en la que se han de entregar los Pre-
mios Nacionales de Radio, podremos admirar a las bellidades del
teatro, radio y cine de Barcelona, Madrid y París.

LRA: ¿Con quién piensa usted bailar?

LOC: Yo no sé... Mi carnet de baile está ya lleno. Cada día las llama-
das telefónicas afluyen a mi despacho pidiéndome una reserva.

LRA: No sea usted pretencioso.

LOC: El mundo es así. Triunfan los guapos y los inteligentes. Y de
lo que se trata es de bailar a tiempo.

LRA: Es decir...

LOC: Ser oportuno en todo. El hombre y la mujer oportunos no dejarán
escapar las ocasiones de sanas y felices distracciones que les
ofrecerá la semana de la radio.

LRA: Y ahora escucharán el boletín de noticias.

LOC: Esta noche en el Palacio de la Música, organizado por la Agrupa-
ción Cultural Folklórica, de Barcelona, tendrá lugar un festival
de música y danza con la participación de la cobla Caravana, la
cantante María Espinalt, el Esbart del Orfeón Gracienc y el Orfeó
de Sans.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentran en nuestra ciudad los señores Hovilaneim y Nurmia,
Presidente y Gerente del Monopolio de Alcoholes de Finlandia, los
cuales estudian con el Sindicato Provincial de la Vid, el incre-
mento del comercio vinícola entre España y Finlandia. Visitarán
en su viaje, Villafranca del Panadés y Tarragona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde, en la Facultad de Derecho, a las 7,30, Don Luís de
Durán y Ventosa pronunciará una conferencia sobre: CO-EXISTENCIA
O CONVIVENCIA.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El lunes, a las 12,30, en el Aula Magna de la Universidad, se
celebrará una recepción en honor de los nuevos alumnos de la

freirlos ligeramente. Colóquense en una fuente que resista al horno y rellénense con la pasta siguiente: Para seis u ocho tomates, ~~XXXX~~ sofreir dos cucharaditas de cebolla triturada, carne de salsichas, ajo y perejil. Haced con esto la pasta. Rellenar los tomates y dejar cocer al horno.

MI AMOR

LOC: Como todos los sábados, el servicio de diseños de BUENOS DIAS ofrece un modelo a las 10 primeras cartas que se reciben solicitándolo, con el cual pueden confeccionarse el vestido que desean lucir este invierno. Las señoritas agraciadas esta semana son:

Maria Salvat - Enrique Granados/Barcelona
Irene Gual-Hospitalet del Llobregat
Carmen Bonet-Pelayo/Barcelona
Mercedes Prats - Avda. José Antonio/Barcelona
Hermanas Papiol-Antenza/Barcelona
Rosario García-Rambla Estudios/Barcelona
Isabel Peris-Rosellón/Barcelona
Margarita Pons-Llull/Barcelona
Rosa Gómez-Aviñó/Barcelona

XXXXXXXX MUSICA VIBRANTE

~~XXXX~~ LOC: XXX Aniversario de la Radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

LOC: La fiesta de los poetas.

MUSICA VIBRANTE

LRA: El día 13 de noviembre, en el marco histórico y espléndido de las Reales Aterazanas, y organizado por RADIO BARCELONA, se celebrará la fiesta de los poetas.

LOC: Fiesta organizada con la colaboración de EL TRASCACHO y participando los mejores poetas catalanes y castellanos, afincados en Barcelona.

LRA: El pregón de la fiesta irá a cargo de Don Octavio Saltor.

LOC: XXX Aniversario de la radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

MUSICA VIBRANTE QUE FUNDE CON XX MI AMOR

LOC: Escuche el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

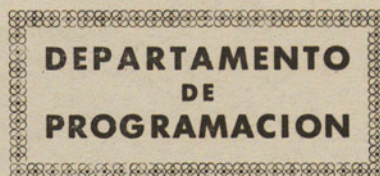
MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

6/11/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario J. Pedro Claver

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-11-54*

HORA *8,55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora Radio Barcelona
 Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)
 Fecha: 6 de Noviembre de 1954
 Hora: 8'55
 Guión: José M^a Carrasco

-O-O-O-

Ascende disco sinfonía y queda fondo

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Campanas ascenden y funden.

Asciende música de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 25 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Ascende música fondo.

LOCUTORA: Compañero indispensable del Padre Claver fué el Hermano coadjutor jesuita Nicolás González, compañero fiel y habitual; 22 años estuvo a su lado y fué su confidente, su hermano y su biógrafo.

Sigue música fondo

LOCUTOR: Andrés Sacabuche, esclavo llegado de Angola, fué su intérprete más asiduo, juntamente con Ignacio Aluanil, también de Angola.

id id id

LOCUTORA: Procedentes de la región de los grandes ríos de Guinea eran Ignacio Sofo y Francisco Yolofo.

id id id

LOCUTOR: Ellos testigos oculares por muchos años de las famosas catequesis claverianas nos han conservado en sus declaraciones el sistema peculiar empleado por el Padre para adoctrinar a los 300.000 negros que personalmente bautizó.

id id id

LOCUTORA: Por medio de sus catequistas les enseñaba ante todo a hacer la señal de la cruz perfectamente, con la mano derecha y en sólo esto se demoraba una hora.

id id id

LOCUTOR: Era el primer contacto directo con sus queridos catequizados: los visitaba y veía uno a uno si la hacían bien y si formaban la cruz.

id id id

LOCUTORA: A veces pasaban de 300 ó 400 y hacía que todos levantasen la mano derecha y ~~formasen~~ la cruz perfecta todos en conjunto.

id id id

LOCUTOR: A los que se mostraban diligentes en aprender daba como regalo un poco de tabaco y los que eran tardos recibían un pequeño golpecito en la cabeza con la ~~baqueta de la cruz que tenía en la mano y mandaba que otros les dieran esta penitencia.~~

LOCUTORA: En sucesivas lecciones aprendían el Padre nuestro, el Ave, el Credo y los misterios principales de nuestra Santa Fe Católica.

id id id

LOCUTOR: Para enseñarles gráficamente el misterio de la Santísima Trinidad cogía un pañuelo, lo doblaba en muchos pliegues, se los mostraba de forma que parecían varios pañuelos; una vez habían visto los pliegues, los desligaba y les demostraba cómo no era más que un pañuelo sólo. Con lo que fácilmente los negros creían en la posibilidad del misterio de la Santísima Trinidad.

id id id

LOCUTORA: Para adoctrinarles acerca de los misterios de la Redención poseía un libro, en el que estaba pintada toda la vida de Cristo en estampas. Se deleitaba especialmente en enseñarles una de la Virgen con el Hijo benditísimo en sus brazos y tomando pie de esta imagen les descubría toda la vida de Jesucristo hasta su muerte y resurrección. Para cada explicación central tenía una estampa grande apropiada.

id id id

LOCUTOR: La explicación era completa: durante los días de catequesis les declaraba también la inmortalidad del alma, el infierno, el cielo. Sus explicaciones iban siempre acompañadas de imágenes gráficas, de diálogos con toda la masa de negros esclavos y con gestos acompasados. Una explicación que se adentraba profundamente en sus rudas inteligencias y sencillos corazones.

id id id

LOCUTORA: Al terminar cada explicación, el Padre Claver sacaba de su pecho un crucifijo de bronce que siempre llevaba consigo, lo levantaba en alto para que todos los viesen y con gran fervor de espíritu y acento les decía:

id id id

LOCUTOR: "Este Señor que tiene clavados los pies y las manos en la Cruz, es el Hijo de Dios, que para remediar el género humano se ha hecho hombre y muerto en una ignominia lamentable, pagando él las penas que nosotros hemos merecido. El quiere que recibais el Bautismo para poder entrar en su gloria del Cielo. Pedidle perdón por los pecados de vuestra vida pasada gentilica, sobre todo por la Idolatría, Lujuria y Embriaguez".

id id id

LOCUTORA: De repente hacía que todos en alta voz por medio de los intérpretes apostados entre los diversos grupos de lengua diferente recitasen las palabras siguientes:

id id id

LOCUTOR: Y LOCUTORA: "Señor mío Jesucristo, Hijo de Dios. Tú eres mi Padre; me duele de haberte ofendido. Yo te amo mucho. Yo te amo mucho. Yo te amo mucho".

id id id

LOCUTORA: Esta última encendida frase de amor divino Pedro Claver se la hacía repetir muchas veces, mientras se daban golpes de pecho.

id id id

LOCUTOR: Cuántas veces, después de estas cálidas explicaciones y de estos actos de amor a Dios de aquellas masas de negros esclavos, se vió a Pedro Claver, al apóstol del amor, levantar los ojos y las manos al cielo, y permanecer largo tiempo suspenso en esa postura dando gracias a Dios que le hacía instrumento suyo!

id id id

LOCUTORA: Sacaba de nuevo el crucifijo de bronce, lo alzaba y explicaba la fuerza de la Redención con fervor. Hacía pedir perdón y se golpeaba el pecho con la mano izquierda; los negros hacían lo mismo mientras enfer-
vorizados exclamaban:

id id id

LOCUTOR: Y LOCUTORA: Jesucristo, Hijo de Dios, ~~tú eres mi padre y mi madre a~~
~~quienes tengo yo gran afecto; me duele en el alma haberte ofendido.~~
Señor, yo te tengo gran amor, grande, grande.

id id id

LOCUTOR: "Como la serpiente muda la piel, así hay que mudar de vida y costum-
bres, despojándose de la gentilidad y sus vicios de tal manera que
hay que perder memoria de ello".

id id id

LOCUTORA: Y mientras decía estas palabras, colocando el Cristo de nuevo en su
pecho, con las manos cogía la piel desde la frente hasta la cintura,
como desgarrándose y como si quisiese arrancar la piel. Los negros
le imitaban. Y hacía la misma acción con los brazos y los otros miem-
bros del cuerpo, imitándole los otros con tanto fervor que parecía
que se despojaban verdaderamente de la piel y se revestían de la fe.

id id id

LOCUTOR: Por el Bautismo que iban a recibir, iban a quedar hombres nuevos.

id id id

LOCUTORA: El Padre Claver daba a la ceremonia del santo bautismo la máxima so-
lemnidad posible para que impresionara las almas de los negros y ha-
cía limpiar sus cabezas.

id id id

LOCUTOR: Se ponía un roquete que llevaba siempre en el brazo. Una estola blan-
ca especial para el bautismo, aunque tenía otra vieja con la que ad-
ministraba los otros sacramentos.

id id id

LOCUTORA: Dividía a los catecúmenos de diez en diez y cada grupo recibía el
mismo nombre de un santo, asignándoles padrinos a cada uno, que de
ordinario eran los mismos intérpretes negros.

id id id

LOCUTOR: Montaba un altar en sitio alto, que todos pudiesen ver, y en él, po-
nía una imagen de Cristo clavado en una cruz pintada en tela, con
una pila a los pies, en la cual caía toda la sangre que corría del
Cristo, y cerca de la pila un sacerdote con la estola y la capa que
estaba bautizando con tal sangre a varios negros, que parecían muy
hermosos después de ser bautizados y los que no lo estaban aparecían
muy feos. Algunos demonios estaban cerca de éstos con la boca abierta

como si les quisieran tragar.

id id id

LOCUTORA: Los intérpretes se encargaban de explicar a cada grupo de a diez el significado de esa tela simbólica y de ultimar la preparación para el bautismo.

id id id

LOCUTOR: Al pie del altar ponía una pila de tierra medio rota que tenía para este efecto en su cuarto, llena de agua bendita, y si no, al menos hacía una cruz con el crucifijo de ^{la} ~~la~~ ^{que} ~~que~~ ^{se} ~~se~~ ^{ponía} ~~ponía~~ ^{sobre} ~~sobre~~ ^{el} ~~el ^{agua} ~~agua~~.~~

id id id

LOCUTORA: Cada grupo se acercaba con su padrino y les preguntaba en alta voz:

LOCUTOR: ¿Queréis ser bautizados?

LOCUTORA Y LOCUTOR: Sí, Padre.

id id id

LOCUTOR: Por tres veces recibido su consentimiento, los bautizaba en dos formas: la ordinaria común, y había duda decía: "Si no estás bautizado, yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

id id id

LOCUTORA: Al terminar el bautizo les colgaba del cuello una medalla de plomo que tenía esculpido en una parte el nombre de JESUS y en la otra el de MARIA, y abrazaba a cada uno de los negros bautizados.

id id id

LOCUTOR: Y así bautizó a 300.000 esclavos negros el Apóstol de los esclavos, San Pedro Claver.

Ascende música y funde.

Ascenden Campanas y quedan fondo.

LOCUTORA: Escucharon la estampa 25 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascenden Campanas; queda fondo.

LOCUTOR: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascenden Campanas y funden.

LOCUTORA: Adaptación radiofónica de José M^e Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTORA: Realización: Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Ascenden conjuntamente música con Campanas y gozos de San Pedro Claver, y resuelve.

FIN DE EMISION.

6/11/54(39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

6-11-54

HORA

10

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

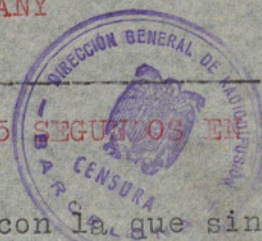
OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: SABADO, 6 NOVIEMBRE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Lr.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra habitual tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lr.- A ese tiempo más que bonancible que, por paradoja, azota nuestras latitudes levantinas tan necesitadas de lluvias y consiguiente baja de la temperatura, cabe imputarle una profusión de pequeñas enfermedades que mantienen en cama a un buen número de ciudadanos. Mientras las sulfas y los antibióticos actúan, el enfermo permanece anclado en cama como buque en dique seco, y es entonces cuando....

Control: SINTONIA "QUINTA SINFONIA" (Beethoven) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~MINUTOS~~ PASA A FONDO.

Lr.- ¡LOS MÉDICOS VELAN...Y EL REY MUERE!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- En la mañana del 2 de Febrero de 1685, estaban afeitando a Carlos II, rey de Inglaterra, en su alcoba.

Lr.- De repente le dió una convulsión. Perdió el sentido, lo recobró una o dos veces, y a los pocos días falleció.

Lra.- Es probable que haya muerto de embolia...

Lr.- Sí, sí, es probable. Es decir, la formación de un coágulo sanguíneo que, obstruyendo una arteria, priva de sangre una porción del cerebro o quizás...

Lra.- ...o quizás la causa haya sido alguna enfermedad de los riñones.

Lr.- Sea lo que fuere, lo cierto es que, como primera medida, le sacaron al enfermo medio litro de ~~agua~~ sangre de un brazo. Luego le hicieron unas ~~ajaduras~~ en la espalda y le aplicaron ventosas, para sacarle ocho onzas más de sangre.

- Lra.- Después de este preámbulo asesino, vinieron los men-
jurjes: un vomitivo y dos purgas, seguidos de una ayu-
da que contenía antimonio, una decocción de hierbas,
sal gema, hojas de malva y de violeta, remolacha, flo-
res de manzanilla, hinojo, linaza, canela y aloes. La
ayuda y la purga se repitieron a las dos horas.
- Lr.- Pero los médicos de Carlos II no estaban del todo con-
formes con todo esto. Mandaron que se le afeitase al
rey la cabeza, en la cual pusieron un vejigatorio.
También le administraron al regio paciente un polvo
estornutatorio de raíces de eléboro, amén de flores
de vellorita en polvo "para arreglarle los sesos".
Diéronle, además, vino blanco, ajeno, anís y extractos
de hojas de cardo, verbabuena, ruda y angélica.
- Lra.- En el tratamiento externo, pusieronle en los pies a
Carlos II, rey de Inglaterra, un emplasto de resina y
excremento de paloma. Encima de nuevas sangrías y pur-
gas, agregaron medicamentos con semillas de melón, maná,
cáscara de olmo molida, y perlas disueltas. Más adelan-
te le hicieron tomar pocimas de raíces de genciana, nuez
moscada, quinina y clavo.
- Lr.- Viendo que el monarca ~~de mejorar iba de mal en~~
~~peor, le administraron 40 gotas de extracto de cráneo~~
~~humano, para amortiguar las convulsiones; una dosis de~~
antídoto de Raleigh, estimulante compuesto de un sinnú-
mero de hierbas y extractos animales y, finalmente, cá-
culos bezoáricos.
- Lra.- Uno de los doce médicos, llamado Scaburgh, que asistie-
ron al desdichado Carlos II, dijo con gran pesadumbre:
- Lr.- "¡Ay! Después de una noche malhadada, las fuerzas de Su
Serena Majestad parecían agotadas, y todos los médicos
de la junta, desalentados, perdimos las esperanzas. Empe-
ro, a fin de que no pareciese que hubiéramos descuida-
do detalle alguno en el cumplimiento de nuestro deber,
recurrimos al más activo de los cordiales".
- Lra.- Como epítome y culminación de esta orgía médico-farma-
céutica, se le embutió al moribundo rey por el gargüe-
ro una poción de Raleigh, julepe y amoníaco.
-
- Lr.- Y después de cuanto acabamos de radiar, ¿no cree, ami-
go oyente que nos sintoniza ya sea postrado en cama
o en saludable convalecencia, que todo cuanto le su-
ministra la ciencia médica y la farmacopea moderna es
grano de anís comparado con los tiempos del infortuna-
do Carlos II, Rey de Inglaterra, asistido por diez emi-
nencias de su tiempo? ¡Animo, pues! ¡Y a la oficina, don-
de el trabajo se va amontonando sobre la mesa!

Control: MUSICA "SOLO ANTE EL PELIGRO". INTEGRO

- Lr.- -Oiga, doctor, usted como fundador del Club de los Cente-
narios, debería aconsejarme qué es lo que debo hacer
para llegar a esa edad centenaria.
- Lra.- -Prescinda de bebidas espirituosas, no fume y olvide
la existencia de las mujeres.
- Lr.- -¿Y así llegaré a los cien?

Lra.- -Seguramente, no, pero pronto parecerá un viejo dentenario.

Control: SINTONIA "BOLA NEGRA" (X. Cugat) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- "DESDE LOS TIEMPOS DE ADÁN Y EVA!"

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- "Un hombre no es nunca tan débil como cuando una mujer le está diciendo que es muy fuerte".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lr.- "Una mujer se preocupa por el porvenir hasta que consigue marido; un hombre no piensa en el porvenir, sino hasta que tiene mujer"

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- "Si un hombre comete una estupidez, los demás de su sexo dicen:

Lr.- -¡Qué tonto es ese hombre!.

Lra.- "Si una mujer incurre en una estupidez, los hombres dicen:

Lr.- -¡Qué tontas son las mujeres!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lr.- Creo que la verdadera diferencia entre el hombre y la mujer consiste en el modo de aceptar los sufrimientos.

Lra.- La mujer se resigna a ellos, sean materiales o morales.

Lr.- El hombre lucha contra ellos y en esa lucha se debilita y acaba por ser vencido.

Lra.- El sufrimiento nunca debilita o vence a una mujer, sino que se convierte en parte de ella misma, y la acerca más a la vida.

Lr.- En el hombre su acción es diferente: lo acerca más a la muerte.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Lra.- Acabamos de radiar ¡DESDE LOS TIEMPOS DE ADÁN Y EVA!

Control: MUSICA "CHINITO DE LA HABANA" (Cuates Castilla y orq.). INTEGRO.

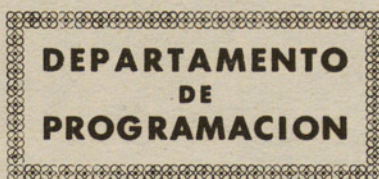
Lra. Les hemos ofrecido un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Una colaboración de Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

6/11/54(43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cañor

AUTOR *J. Amador Arana*

TEMA

RADIAR EL

6-11-54

HORA

17,20

DURACION

CENSURA
INTERIOR

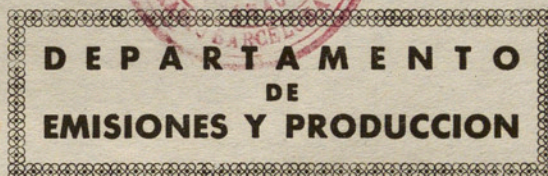


2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
~~PROGRAMA: TAMBOR~~
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 6-11-54
HORA: A LAS 5.20
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutorio

5/1154(44)

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
Tambor:	Interviene al final y en la parte publicitaria. El de siempre.
Cortesano:	Corriente.
REY:	Corriente. Mediana edad.
CORINA:	Reina destronada del pais maravilloso. 25 años. Voz triste. Doliente. Dulce.
KAY:	Varonil. Algo presuntuoso. Tambien un poco cobarde. Cuando hable su conciencia a flor de micro : Francamente miedoso
GALVAN:	Valiente. Joven. Guerrero. Triunfador. Voz energetica. Bien timbrada.
GIGANTE:	Voz fuerte.
URSULA:	Hermana de Corina. Usurpadora de su trono. Dura.



SONIDO: SINFONIA.

FUNDE CON : !TAMBOR!

Lr: RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeñuelos, el programa

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito ~~de los niños~~ de los niños...

Lr: El tormento del abuelito...

Lra: El insaciable devorador de cuentos ...

Lr: !Tambor!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE:

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGI) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escandalo de precios... Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de la CASA DE LAS MANTAS.

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis, y ¡HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frío...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos, por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta.

Lra: Si señora...únicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios

Lr: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUEUGTONA. (LA DE SIEMPRE)
FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: En un lejano país y - hace de esto muchísimos años - sucedió que estando un día el rey y toda su corte celebrando una fiesta, alguien divisó desde las almenas del castillo a una mujer que montada en una mula sin rienda ni freno, se dirigía al palacio.

SONIDO: DANZA MUY ANTIGUA DE TIPO ORIENTAL - CESA.
FUNDE CON CASCOS CABALLO

Cortesa: Se trata de una dama elegantemente vestida, Majestad, que por las trazas tiene intención de ser recibida por Vos ... Pero, montada en una cabalgadura sin rienda ni freno, diríase que viene a la deriva cual si fuese un barco sin timón...

Rey: Hacedla pasar...Claro está que ello no debe ser dificultad para que siga la fiesta ...

SONIDO: UNOS COMPASES ANTERIOR. QUE PASAN A FONDO

Abuelito: Pero la noticia excitó enormemente la curiosidad de todos. El rey, la reina, todo el mundo, corrió a las ventanas y cada cual trataba de adivinar quien pudiera ser la que llegaba...Cuando la mujer estuvo cerca, vieron que era una doncella joven y muy hermosa; inmediatamente todos los caballeros se precipitaron a su encuentro y la ayudaron a bajar de la cabalgadura. El aspecto de la joven era lastimoso, tenía los ojos llenos de lágrimas y su rostro denunciaba un gran dolor...

SONIDO: DISCO PUENTE

Cortesa: Permitidme señora, que en nombre del rey os presente mis respetos...ignoramos quien seáis vos, pero enterado de vuestra llegada, su majestad desea conoceros...Pero ..no es conveniente que os presentéis ante los reyes y la corte con lágrimas en los ojos... Enjugad vuestro llanto y pensad que desde este punto sois una invitada de honor a la magnífica fiesta que se está celebrando en palacio ...

Corina: Son ustedes muy amables conmigo ..y ni que decir tiene que será para mi un grandísimo honor en poder saludar al magnífico rey de un pueblo que tiene fama de valentía y caballeridad...

SONIDO: DISCO PUENTE

Corina: Perdonad Majestad, que haya venido desde mi lejano país, para importunaros con mis penas...Pero, se da el caso que me considero la mujer mas desgraciada del mundo y no puedo desde hace ya muchas lunas, dejar de llorar.

Rey: En primer lugar, me dirás lo que te ocurre y si en algo puedo servirte...

Corina: Os parecerá una bagatela pero tiene para mi una importancia trascendental...He sido despojada del freno de mi mula, y desde el día en que me ocurrió tal desgracia he perdido la paz y la alegría?...

Rey: Y que es lo que deseas que hagamos para ~~conseguirlo~~ ^{conseguirlo}? ...En nuestro país no hemos rehusado jamás el servir a una dama...pero ¿que podemos hacer para complacerte?

Corina: Yo sé Majestad, que solamente en un pueblo como el vuestro es posible encontrar el esforzado caballero que se lance a la aventura de recuperar el freno de mi cabalgadura...Debo decir, además, que el caballero que se brinde a la empresa deberá marchar solo y sin preguntar el destino...Deberá combatir esforzadamente y será conducido al lugar del combate por la propia mula, sorteando toda suerte de peligros...

Rey: Y cual va a ser la recompensa que le espera al final de la empresa?

Corina: Muy gustosamente accederé a ser la esposa de quien recupere el freno que me han arrebatado...

Rey: El premio es en verdad atractivo...Permitidme, bella doncella, que sea yo mismo el pregonero del torneo que en este momento va a convocarse accediendo a vuestros deseos: ¡Nobles de mi corte! Hoy, que nos encontramos aquí reunidos para celebrar una fiesta, creo que va a tener esta el mejor colofón y para ello me fio de vuestra probada valentía...!El caballero que consiga recuperar el freno de la cabalgadura en que ha llegado hasta nosotros esta bella doncella, será galardonado con el mejor de los trofeos a que puede apetecer un corazón noble y caballeroso ...

SONIDO: LAS ULTIMAS PALABRAS SE FUNDEN CON SINFONICA BRILLANTE. CESA

Abuelito: Todos los caballeros se apresuraron a solicitar el honor de ser elegido para tal empresa. El primero en ofrecerse fue Kay, el capitán de la guardia real, y nadie pudo negarle el honor de ser el primero ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Kay : Os juro señora, que traeré el freno aunque estuviese en la otra parte del mundo ... Pero, os pido una pequeña condición como garantía de que, por vuestra parte cumplireis lo prometido ...Concededme como prenda ese anillito de oro que lucís en vuestra mano...

Corina: Ha de bastaros mi palabra ... y no esperaba vuestra desconfianza...Cuando regreseis victorioso de vuestra empresa, vereis como las mujeres sabemos también hacer honor a nuestros compromisos ...

SONIDO: DISCO PUENTE

~~Abue:~~ Kay consintió en contentarse con la simple promesa. Tomó sus armas y partió, dejándose conducir por la mula, como se lo había recomendado ...

CASCO DE CABALLERIA

Apenas hubo entrado en una selva que encontró en el camino, acudieron rebaños hambrientos de leones, tigres y leopardos, rugiendo espantosamente con intención de devorarlo ...

RUGIDOS DE FIERAS - QUEDAN EN FONDO

El pobre Kay sintió entonces que su conciencia de hombre aterrorizado le hablaba infundiéndole un mayor pánico :

Kay: (A FLOR DE MICRO) A buena aventura te has lanzado, Kay!... ¿Quién te hacía meter en libros de caballería?...Aquí morirás destrozado por las garras de estas fieras que te rodean dispuestas a deglutirte, al menor descuido...

RUIDO ANTERIOR FUERTE EN PP

Que Dios te ampare Kay! ...Este es tu último instante de vida!

RUIDO ANTERIOR FUERTE EN PP

FUNDE CON SINFONICA BRILLANTE. CESA BRUSCA

Abuelito: Pero sucedió la cosa mas inesperada : Cuando aquellos feroces animales reconocieron a la mula en que cabalgaba Kay, se prosternaron ante ella lamiéndole los cascos y regresaron a sus guaridas...Pero, no se habían acabado los peligros. Al salir de la selva, se presentó a su vista un valle tan obscuro, tan profundo y tan siniestro, que el hombre mas valiente del mundo no se hubiera atrevido jamás a entrar en el sin temblar ...

SINFONICA DE MIEDO

Y cuando Kay hubo penetrado en el valle fué mucho peor. Se vió rodeado de escorpiones, de serpientes y de dragones que lanzaban llamas por sus bocas ... Alrededor del jinete, mugían todos los vientos desencadenados, los torrentes retumbaban como truenos, las montañas se derrumbaban con horrible estrepito ...asi, aunque el aire era más frío, mas helado, Kay sentía como el sudor le brotaba de todos los poros de su cuerpo ...Nuevamente su propia conciencia le hablaba en voz baja ...

Kay: (A FLOR DE MICRO) No moriste en las fauces de los leones, y serás ahora pasto de las serpientes y dragones. ¡Vuelve atrás Kay...!Vuelve atrás Kay!

Kay: (NORMAL) Calla voz quien seas! Si no ha ocurrido nada antes, ¿porque va a ocurrir ahora? ¡Adelante Kay!

RUIDOS VIENTO Y TEMPESTAD

¡Adelante Kay!

SONIDO: SINFONICA FUERTE. CESA

Abuelito: Realmente Kay era un hombre valiente y gracias, además a su cabalgadura pudo atravesar todos estos peligros y al cabo de algun tiempo llegó por fin a un rio ancho y hondísimo, cuyo negro curso no ofrecía puente ni barco, sino solamente una barra de hierro en forma de plancha...

RUIDO AGUA IMPETUOSA

Noviendo posibilidad de atravesar la corriente, el pobre kay renunció finalmente a la aventura y volvió atrás, debiendo sortear nuevamente los mismos peligros que a la ida ...

SONIDO: REPITE ANTERIOR Y CESA

Cuando regresó a la corte se consideró, a partir de entonces, un hombre fracasado, renunciando a tomar parte en torneos o pruebas de valor y pericia ...Y Corina, la bella forastera, quedó mas desconsolada si cabe que al principio pues desconfiaba ya de la posibilidad de recuperar el freno de la cabalgadura ...Pero hete aquí que al Principe Galván, al mismísimo hijo del Rey, se ofreció para la arriesgada empresa ...El Monarca le hizo las advertencias de rigor :

Rey: Me honra hijo mio, el que seas arriesgado y emprendedor...Pero debo advertirte de los peligros que te acechan ...Ves tambien que tu madre y yo somos viejecitos y no tenemos otra alegria que tu mismo ...¿ Porque no desistes de tus propositos?

Galvan: No me negareis padre mio, que la doncella bien merece un intento!

Rey: Veo que es inutil hacerte desistir... que los te bendiga!

SONIDO% DISCO PUENTE

Abuelito: Y Galván, que era un animoso y fuerte muchacho de 18 años, sin pensarlo demasiado, se lanzó a la aventura, dejandose conducir, al igual que Kay, por la propia acbalgadura, segun consejo de la doncella Corina...Los mismos peligros se presentaron de nuevo, pero Galván se rió de tales amenazas...

RUGIDOS. SILBIDOS SERPIENTES

Galván desenvainó su espada e iba a luchar, pero esto no fué necesario. Los monstruos inclinándose de nuevo ante la mula, se retiraron tranquilamente...Por fin llegó al rio ...

RUIDO CORRIENTE IMPETUOSA

vió la barra, se encomendó a Dios e intentó pasar sobre tan peligroso puente...Alrededor del heroe se elevaban olas espumosas y rugientes que se precipitaban sobre él para derribarle y engullirlo ...

VIENTO Y AGUA

pero el siguió imperterritito, llegando finalmente a la otra orilla. Se encontró ante una fortaleza haciendo lo indecible para penetrar en la misma, lo que consiguió finalmente. Sin abandonar en ningun momento su cabalgadura...Cuando se encontró en el interior del castillo, recorrió un sinfin de estancias, que aparecian todas en perfecto orden, pero sin trazas de que en el mismo se encontrase persona viviente ... Por fin apareció un enano que se quedó contemplandole a Galvan con la mayor atención ...

Galvan: Oye simpatico enanito ...¿quieres presentarme al señor o a la dama del castillo?

Abuelito: El enanito no contestó. Dió media vuelta y desapareció. Entonces Galvan prosiguió su camino. Pero, cuando menos lo esperaba, vio salir de una cueva a un gigante de odioso aspecto y con los cabellos erizados y armado con un hacha enorme ...

Giganet: Debo reconocer forastero, que habeis demostrado un gran valor al llegar hasta aqui...pero siento teneros que comunicar que finalmente acabareis sucumbiendo a los nuevos peligros que os acechan...¿No habeis advertido al entrar, una empalizada adornada con cabezas humanas? Son las de los que antes que vos han intentado la empresa de recuperar el freno maravilloso....Gracias a él, el poder de nuestra reina es inmenso y nada podreis en vuestro intento ...Pero a los mas valientes, como vos, les tenemos algunas consideraciones...De momento haced conmigo una cosa que yo mañana haré con vos... Tomad esta cimitarra y cortadme la cabeza de un tajo ...

Galvan: ¿Eh?

Gigante: Un valiente no duda...Os espero con mi cabeza sobre esta piedra...

Galvan: Pues alla va, gigante...!tu lo has querido!

GOLPE SECO

Abuelito: Pero ante los admirados ojos de Galván, el gigante desca-
bezado cogió su cabeza con las manos y volvió a empalmarla,
quedando como antes...

Gigante: ¡Ja, ja, ja! Eres un valiente!

Galvan: Pero, decidme... ¿Que debo hacer para conseguir lo que me
ha traído hasta aquí ?

Gigante: Mañana lo sabrás... Por tu valentía has sido liberado de la
decapitación pero te espera un más difícil ejercicio... Nun-
ca como entonces tendrás necesidad de todo tu valor...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Al siguiente día, Galvan fué conducido al lugar del comab-
te... Allí había un enorme león atado a una cadena que, en
cuanto le vió, empezó a arañar la tierra con sus garras...
con tal fuerza que de un tirón rompió la cadena que le su-
jetaba...

RUGIDO DE LEON

Se precipitó con fiereza sobre Galván pero este aguantó
el embite contraatacando después valerosamente hasta vencer
a la fiera...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Ursula: No puedo negar a vuestra ~~valentia~~ valentía el galardón que os
ha traído hasta aquí, Galvan... Tendreis el freno maravillo-
so que buscáis...

Galvan: (JADEANTE) Me inclino emocionado ante vuestra belleza, seño-
ra, a la par que os ruego que me digáis quien sois, para
rendiros mi vasallaje...

Ursula: No creas Galván, que la belleza vaya a la par con la bondad...
Yo me he significado por mi dureza de corazón y no vacilé en
despojar a mi propia hermana Corina, del reino al que te ha
costado tanto en llegar ... Tu sirves a mi hermana y puesto
que me has vencido en buena lid, solo me resta que ponerme a
tus ordenes... ¿Que deseas? ... Quien ha vencido al mas fiero
león de mis rebaños, bien puede considerarse amo y señor de
estas tierras ...

Galvan: No deseo nada para mí, señora... Devolved a vuestra hermana
el freno maravilloso y reintegradle su reino y riquezas de
las que la despojasteis injustamente

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: Y así se hizo. Galván regresó a su patria triunfante en la
empresa y toda la corte y la buena Corina le hicieron con-
tar una a una todas sus maravillosas aventuras. Corina re-
gresó a su reino, gobernando con bondad y dulzura, siendo
amada y respetada por todos sus subditos que no la habían
cesado de llorar desde su partida ...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños !TAMBOR! colección de
cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días
para vosotros...

Lr: ¡Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar
con vosotros :

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !TAMBOR !

Abuelito: (VOZ CARACTERISTICA) Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

- Lr: Un obsequio de la Antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.
- Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta.
- Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que la CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados.
- Lra: Novios: Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados ...
- Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.
- Lra : Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo ...
- Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR

- Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.
- Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil acertantes!

MMM PISDASDE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

- Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

PISADAS DE CABALLITO

- Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?
- Lr: Si niño...a todos los niños se hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica CASA especializada en la venta y distribución de mantas de lana

TAMBORA /ENTUSIASMADO/ LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeños...esta es la dirección de debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerda que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro *parques y jardines!*

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños !TAMBOR! el programa infantil que todos los dias, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y distribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

SONIDO: SINFONIA

6/11/54 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR	<i>Rosa Olavechia</i>	TEMA	
RADIAR EL	<i>6. 11. 54</i>	HORA	<i>13, 15</i>
DURACION		2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 6 de Noviembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza, hoy no me dirá usted que no se ha traído ningún chiste.

ACTRIZ: ¿ Y como sabe usted que no voy a decirlo ?

ACTOR: Porque se que le han enviado dos...

ACTRIZ: Efectivamente, me han enviado dos, a cual peor ...pero en fin, no nos cuesta nada contarlos.

ACTOR: Si, pero primero deberíamos poner un disco...

ACTRIZ: Ma parece magnifico.

ACTOR: Ajaja. Hoy las cosas van a ir estupendamente. Ha venido Esperanza de muy buen humor.....

ACTRIZ: ¿ De veras ? Pues procure usted que no se vuelva malo....y ponga este disco para esta jovencita de la calle Mallorca.

SONIDO: LA MULITA, HERMANAS FLETA.

ACTRIZ: Bueno, podemos contar uno de los chistes, pero tendrá que ser usted, ¿ no le parece ?

ACTOR: Lo que me parece es como si estuviera soñando....¿ de cuando acá es usted tan amable conmigo, Esperanza ?

ACTRIZ: Pues, a partir de hoy....

ACTOR: ¿ Y será usted siempre así ?

ACTRIZ: ¿ Como quiere decir ?

ACTOR: Asi de amable...

ACTRIZ: Naturalmente...Tanto se ha metido usted conmigo, que he decidido cambiar....y el cambio ha sido radical.

ACTOR: Bueno, pues, ¿sabe lo que le digo?

ACTRIZ: ¿ Que me dice ?

ACTOR: Que la vida va a ser un verdadero asco de aburrimiento...

ACTRIZ: Pero ¿ no se quejaba usted continuamente...? Pues nada, ya tiene lo que queria. En adelante le voy a dar la razon siempre, siempre...

ACTOR: No, Esperanza, por favor, ande no me la dè....

ACTRIZ: No insista. He dicho que voy a ser amable, y serè amable. Mire, de momento voy a radiar el disco que nos pidieron estas dos jovencitas malagueñas que viven en Barcelona.

SONIDO: ADIOS LUCERITO MIO. ANTONIO MOLINA.

ACTOR: Pero bueno, ¿ què podria yo hacer para que no tomara en serio lo de querer ser amable a toda costa ?

ACTRIZ: Usted verà....Por mi, puede usted hacer lo que guste.

ACTOR: No, Esperanza, no, no me deje hacer lo que youquiera , porè que es que no voy a saber què hacer....

ACTRIZ: Pues si que tiene usted poca iniciativa...

ACTOR: A ver, si yo a usted le dejo hacer lo que le dà la gana...

ACTRIZ: Eh, joven, cuidado....Yo soy una señorita bien educada y nunca hago lo que me dà la gana.

ACTOR: ¿ Que no hace usted nunca lo que le dà la gana ? Esperanza, usted sabe que eso no es verdad....

ACTRIZ: Yo no hago lo que me dà la gana, joven...hago lo que quiero, que es lo mismo, solo que dicho mas finamente.

ACTOR: Ay, ay, ay, que esta no es Esperanza, que me la han cambiado....

ACTRIZ: Oiga, no irà usted a decir, como cuando se dice aquello de este no es mi Juan, que la Esperanza de ayer llevaba bigote.

ACTOR: No, pero la Esperanza de ayer tenia caracter, energia, y amor a la discusion....

ACTRIZ: Ah, amigo, pero usted, con tanto meterse con ella, y decirle que si esto , que si aquello y que si lo de mas allà,

le ha hecho perder ese amor.

ACTOR: Pues debería usted haberse aprendido aquella canción tan antigua que dice: (CANTANDO) El que tenga un amor, que lo cuide, que lo cuide....!

ACTRIZ: ¡Ay, Estanis, por favor....! No empiece usted a cantar, por que con eso si que conseguiria usted ~~hacerme~~ perder los estribos...

ACTOR: ¿De veras? Pues... (CANTANDO A GRITO PELADO) ¡La donna e movile, cual piuma al vento, muta d'accento...

ACTRIZ: ¡Por Dios, Control, ponga esto mismo, pero en disco...!
¡Y que sea por Mario Lanza!

SONIDO: LA DONNA E MOVILE. MARIO LANZA.

ACTOR: Oiga, que a todo esto, aun no hemos contado ninguno de los dos chistes que nos han enviado...

ACTRIZ: Ya nos queda tiempo....Ahora podríamos radiar el disco que nos solicitaron para el día 23...un novio para su novia.

ACTOR: Ah, si, y que por lo visto, ella debe padecer de insomnio, y el va y le ofrece una Nana...

SONIDO: NANA. JUANITA REINA.

ACTRIZ: Señora, usted no debe dejar pasar ni un día mas, sin ver la colección de modelos para la presente temporada, que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: No señora, no debe usted dejar de ver los magníficos vestidos en lana, pero en una lana maravillosa, con colores y dibujos modernos que allí se exponen...

ACTRIZ: Usted sabe, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la Sección de modas un modisto de Alta Costura...

ACTOR: Que ha creado para usted una serie de modelos finos, elegantes y de línea impecablemente moderna.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, podrá usted contemplar una serie de vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones. y abrigos, sencillamente preciosos.

ACTOR: Modelos en negro, en gris, en azul marino, y en fin, en toda la gama de colores de moda para la presente temporada.

ACTRIZ: Generos, colores y modelos, todo de ultima novedad, siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Y no olvide usted, señora nuestra, que en invierno hace frio

ACTRIZ: Y que irá usted bien abrigada, vistiendo elegantemente, con un buen abrigo de muton, o de garras.

ACTOR: Vea usted los modelos de abrigo de pieles que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, siempre en la mejor calidad.

ACTRIZ: Y otra cosa que no debe usted olvidar, señora, es que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le concederan facilidades para el pago...

ACTOR: Le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora, sea elegante y feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bien, creo que ahora deberiamos radiar ese disco que hace tanto tiempo que espera esta jovencita mallorquina.

SONIDO: PARADO DE VALLEDUMOSA, VICTORIA DE LOS ANGELES.

ACTRIZ: Bien, pues esto ocurre en una reunion donde hay muchas chicas de esas tan modernas. En eso va y llega un joven con otra señorita, amiga suya, que las demas no conocian....

ACTOR: Hola, chicas...Mira, te voy a presentar. Esta es Fifi, esta es Lulù, esta Totò, esta otra Cuca, aquella Mimi...Bueno, muchachas, esta es mi amiga Maria...

ACTRIZ: (EN PLAN CURSI MODERNO) ¿Maria? Ay, qué nombre mas raro... Chica, tienes nombre de Galleta.

ACTOR: Bueno, y ahora, para felicitar, con unos días de retraso, a un joven de Salou, radiamos para él, Serenata callejera china

SONIDO: SERENATA CALLEJERA CHINA.

ACTRIZ: Y ahora si que ya no nos queda tiempo para contar el otro chiste.

ACTOR: ¿Usted cree, Esperanza? Es muy cortito...

ACTRIZ: No, no, que luego no podriamos poner este disco para este joven que está prestando su servicio militar en Vich.

SONIDO: CARNAVAL EN LA PAMPA.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ? Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



611134 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cast de la Suroeste

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-11-54*

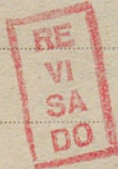
HORA *13,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

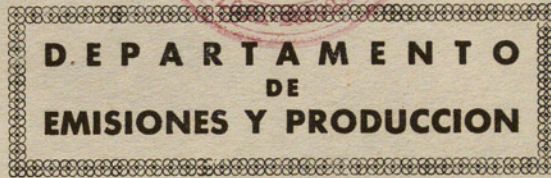
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

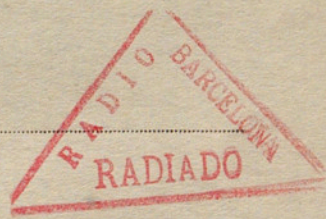
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 RADIO BARCELONA
 Programa EL CANT DE LA TENORA
 Sábado, día 6 de Noviembre de 1954, a las 13.50 h.

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"



MAÑANA DOMINGO, MATINALES

Plaza del Rey - Ballada de L'Anella Sardanista "Almogàvers"
 Cobla Popular

Paseo del Candillo, en Badalona - Cobla La Principal

Escuelas Virtelia - Cobla Emporium

Plaza de la Iglesia, en la Sagrera - Estreno de una sardana
 del Maestro Borguñó - Cobla Caravana

Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Concurso de Sardanistas
 Cobla La Principal de Badalona

Plaza del Canónigo Rodó, en el Clot - Cobla La Principal
 Barcelonina

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada Extraordinaria de la Agrupación
 Cultural Folklórica, con sendos estrenos de sardanas de los
 Maestros Borguñó y Ventura y Tort. Coblas La Principal de
 Llobregat y Caravana de Torroella de Montgrí

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey; Ballada de la Anella Sardanista "Almogàvers"
 Cobla Popular

JUEVES TARDE

Plaza Canónigo Rodó - Cobla Sabadell -

- - - - -

En la noche de hoy, sábado, la Agrupación Cultural Folklórica
 Barcelona celebrará en el Palacio de la Música el festival de gala
 entre los diversos actos con que conmemora su aniversario.

La prestigiosa entidad sardanista ha compuesto un programa denso
 y de destacado interés. La cobla Caravana interpretará sardanas de
 compositores clásicos y estrenos de los maestros Borguñó y Moreno
 Pallí; éste último tendrá a su cargo la dirección de unas glosas pa-
 ra cobla, originales de los maestros Serra y Pujol.

En la segunda parte del programa figuran el Esbart del Orfeó Gracienc y la excelente Soprano María Espinalt.

El Orfeó de Sans, bajo la dirección del Maestro Pérez Moya dará fin a la fiesta con un recital de canciones populares y sardanas corales, entre ellas "La cançó nostra", de Enrique Morera; "A Montserrat", de Pérez Moya; y "Les Cireres de Sant Climent", estreno, del maestro Juan Altisent.

Acaban ustedes de oír el programa semanal

"EL CANT DE LA TENORA"!

allie

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
 DIA : SABADO
 FECHA : 6 NOVIEMBRE 1954
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 EN : SOBREMESA.
 GUION : CALPE.



Locutor



DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: !Qué lástima...! !Son ya los últimos días...!

Locutor: ¿Qué le sucede a usted, qué le pasa?

Locutora: Pues... que ya son las últimas representaciones del CONDE DE LUXDMBURGO, con lo bonita que es esta opereta, y lo magnificamente representada!

Locutor: Tiene usted razón. LUIS SAGI VELA y su Gran Compañía en el TEATRO COMICO estan representando nuestro teatro lirico, y las operetas mas populares de manera magistral! Es cuestión de no dejarse perder la ocasion de aplaudir a estos admirables artistas en sus mejores interpretaciones.

SIGUE DISCO : "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: Programa para hoy, sábado dia 6 de noviembre, por la tarde a las seis:

Locutor: La magnifica opereta de Franz Lehar "EL CONDE DE LUXEMBURGO" con LUIS SAGI VELA y MARTA SANTA ~~OLALLA~~ OLALLA, y...

Locutora: noche a las 10.45 "LA ALSACIANA" por Marcos Redondo y Marta Santa Olalla, y el gran acontecimiento de la temporada, lo nunca imaginado, lo que los aficionados al género lirico pudieron ~~in~~ nunca creer... ver y oír a LUIS SAGI VELA y a MARCOS REDONDO, los dos divos que entusiasman al publico, en una misma obra; actuando juntos... rivalizando su arte y su personalidad artistica en la joya del maestro Serrano: "LA DOLOROSA".

Locutor: Por primera vez en la historia del género lírico: se produce este extraordinario acontecimiento, que dos baritonos de la personalidad y tono de voz estudien la posibilidad de ofrecer al publico la obra escogida adaptando a los tonos respectivos la partitura.

Locutora: !Es algo extraordinario!

Locutor: Que el público de Barcelona agradecerá, y aplaudirá acudiendo con su presencia en el TEATRO COMICO, esta noche ofreciéndoles el calor de una asistencia numerosa y brillante.

Locutora: Este magno acontecimiento, tendrá lugar, hoy sábado a las 10.45 Repetimos: LA ALSACIANA por Marcos Redondo y Marta Santa Olalla y LA DOLOROSA, por LUIS SAGI VELA, MARCOS REDONDO, y CARMEN RUIZ

SUBE DISCO: "LA DOLOROSA".

Locutora: Mañana, domingo, tarde a las 6: "LA ALSACIANA" y "LA DOLOROSA" "LA ALSACIANA" por Marcos Redondo y Marta Santa ~~OLALLA~~ Olalla. y "LA DOLOROSA" por LUIS SAGI VELA, MARCOS REDONDO, y CARMEN RUIZ.

Locutora: !Ya lo saben, pues, los admiradores de estos dos divos! Si quieren verles juntos, rivalizando su arte y sus excepcionales condiciones, se les ofrece la ocasión de presenciarlo y aplaudirles en la interpretación de "LA DOLOROSA" del Mtro. Serrano, hoy

sabado, por la noche, y mañana domingo por la tarde.

Locutor: Es un verdadero regalo de un arte excepcional, el que les brindan en el TEATRO COMICO, la gran Compañía de género lírico de LUIS SAGI VELA.

SUBE DISCO "LA DOLOROSA"

Locutora: Repetimos: Mañana domingo por la tarde: a las 6: LA ALSACIANA y ~~LA~~ "LA DOLOROSA", y por la noche....

Locutor: Ultima representación de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" ~~---~~ la opereta que lleva prendidos en sus compases una época feliz...

Locutora: ... que usted puede revivir, caballero...

Locutor: ... y usted, señora, si es que ya pasaron los años de su juventud...

Locutora: y si no, usted que es joven, que no recuerda nada de aquellos años, a no ser los grabados anacronicos o las melodías idas... sueñe, sueñe todavía escuchando ~~la~~ la bellísima partitura que Franz Lehar lego al mundo para invitarles a ser feliz, a sentirse dichoso, aun en esta era de la sombría bomba atómica.

SUBE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: No se pierdan la ocasión de aplaudir el "mano a mano" de LUIS SAGI VELA y MARCOS REDONDO acudiendo a la representación de LA DOLOROSA... y a las últimas representaciones de esta magnífica opereta que la Compañía de LUIS SAGI VELA ha montado con tanta exquisitez, en el TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
y enlaza con VALS BRILLANTE DE "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Muy pronto... otra gran acontecimiento. La Compañía de Luis Sagi Vela, es indudablemente la Compañía que ha proporcionado mas sorpresas al público aficionado de Barcelona.

En fecha muy próxima... la deliciosa, la magnífica, la extraordinaria opereta que cautivó los públicos de todo el mundo, que aplaudieron en todos los ámbitos de la tierra... "LA VIUDA ALEGRE" en un montaje modernísimo, brillante y de gran riqueza.

Pronto, muy pronto... "LA VIUDA ALEGRE", en el TEATRO COMICO, por el divo de divos LUIS SAGI VELA.

SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE" y
RESUELVE.

6/11/54 (63)

6-XI-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cincuenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose treinta y dos alzas, once bajas, y ocho sin variación.

Las treinta y dos alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, nueve, y de más de diez enteros, cuatro.

Las once bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, ocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

La trayectoria seguida por la Bolsa en el período que comentamos ha sido francamente estimulante, sin que la animación en los corros haya decaído un sólo momento y habiéndose realizado transacciones de bastante importancia.

La actividad bursátil ofrece evidente contraste con la registrada en épocas similares de coincidencia de ampliaciones de capital, en las que la actividad del mercado se reducía a la de un mero auxiliar del de capitales. Esta vez se han trocado los papeles produciendo la impresión de que es el de capitales el que viene en ayuda del bursátil.

Tanto es así que la iniciación de la operación de TELEFONICA se ha significado por una firmeza inquebrantable de las acciones ex-derecho, hasta el punto de que la adquisición de cupones era un recurso para suscribir las acciones que, precio por precio, no podían comprarse en Bolsa.

Simultaneamente, la ampliación de FORD señala la mayor atención que el público inversionista dedica a las acciones antiguas, como si olvidase la ventajosa posición de los cupones. Bien es verdad que en este caso se hace sumamente difícil el arbitraje entre acciones y derechos, por cuanto éstos implican multiplicidad de títulos, en lotes de tres o de doce, que no pueden en ningún caso cubrirse con la venta de acciones, de aquí el margen de beneficio en favor de estas últimas que, por su escasez, gozan de un mercado privilegiado.

Si pasamos a FOMENTO DE OBRAS, registramos en este período un estimulante progreso de cotización, pese a que los cupones no han andado escasos, y han ofrecido margen suficiente para cambiar con beneficio apreciable acciones viejas por acciones de suscripción. Pero a última hora hay dinero para ambas modalidades de adquisición y la perspectiva de que la cotización será fuertemente incrementada en cuando termine el período hábil para la suscripción.

Una tónica favorable se observa en la cotización de acciones LA MAQUINISTA, percatado como se halla el ahorro, de que estas acciones, con su insignificante prima de cotización sobre la par, ofrecen un positivo aliciente para ser accionista de una poderosa, moderna y eficiente empresa en condiciones excepciona-

RADIO BARCELONA
RADIO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

les.

El arbitraje desplaza su atención preferente hacia EXPLOSIVOS, cuyas perspectivas industriales en las múltiples facetas de esta importante empresa, inducen a pensar en que la posición financiera de la ~~EMPRESA~~ misma es cada día más sólida y no es extraño que la Bolsa así lo exteriorice en un mayor aprecio de la cotización de sus acciones.

Entre los valores de electricidad, descuella el merecido avance de COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO que es probable sea superado en venideras sesiones.

Finalmente indicaremos que TAC se ha mostrado sumamente activo ante su proyectada operación de ampliación de capital registrando la plus valía más importante de este período.

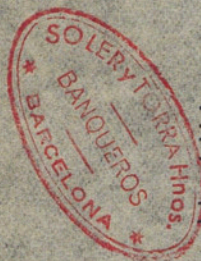
Ultima la Bolsa con excelente disposición que esperamos sea ~~xxxx~~ ratificada, y probablemente ampliada, en venideras sesiones dada la progresiva afluencia de disponibilidades que se observa en el sector de dividendo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL DEFICIT DE PRODUCCION ELECTRICA" y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "TRANSPORTES, ADUANAS y CONSIGNACIONES " TAC" EN 1953.

LE PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

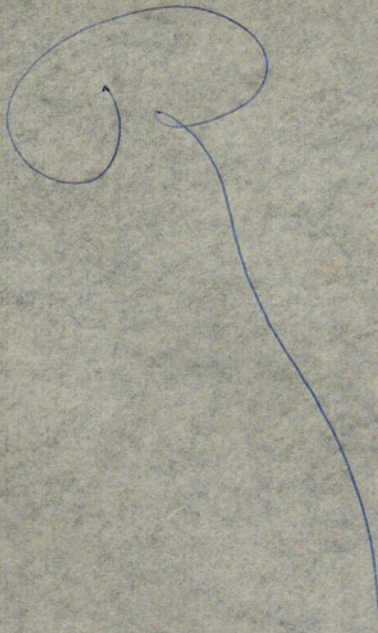
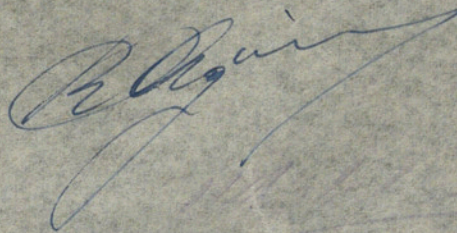


DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE
RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su número de suscriptor terminen en CINCO-OCHO-SIETE-, iguales a las del primer premio del sorteo del día 5 del cte., han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en CINCO-CUATRO-SIETE-OCHO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con dos puros, adquiridos en la expendeduría nº. 52 de D^a. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4.

Barcelona 6 de Noviembre de 1954





: : : : : : : : : : : : : : : :

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sfes que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Notiviarlo del Oyente.

Locutor

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutora

El próximo jueves por la tarde tendrá lugar Dios mediante un ameno Festival Infantil en la terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

Invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 58.301	al 59.600
Martes	del 59.601	al 60.900
Miercoles	del 60.901	al 62.200
Jueves	del 62.201	al 63.500

Los comprendidos entre el 16.601 y el 17.800

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los numeros citados y en los dias señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

~~Dicho programa~~

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

: : : : : :
: : : : : :

p. o.
RM.

6/11/54 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *6-11-54*

DURACION

CENSURA INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO CLUB

6 - Noche 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas...y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura.

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades.

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)

ORDEN DE RADIO CLUB
Y DEL
DESFILE ESTELAR
=====

X HOJA DEL ALMANAQUE

X EL MUNDO EN SU HOGAR. = CINTA

X DESFILE ESTELAR. = CON LA SIGUIENTE DISTRIBUCION:

X PRESENTACION. CINTA

X ORQUESTA VARIEDADES. "MAMBO JAAZ"

APLAUSOS

X PUBLICIDAD DE TOROS

X CINTA. = MARGARITA SANCHEZ. - "NENA" Y "EL CARINO QUE TE TENGO"

APLAUSOS

X PUBLICIDAD TEATRO TALIA

X CINTA. = OREFICHE. ACTUACION.

APLAUSOS

X PUBLICIDAD GALERIA DE ARTE Y PALACIO DE LA MUSICA

X CINTA. = MARIO VISCONTI. UNA CANCION.

APLAUSOS

X PUBLICIDAD ORO DEL RHIN

X CINTA. = ANTONIO MOLINA

APLAUSOS

X PUBLICIDAD DE SALAS DE ARTE

X CINTA. = MARI VISCONTI POR SEGU DA VEZ.

Torero - aplausos

Cinta (A PARTIR DE AQUI, LA PUBLICIDA DE FESTIVALES Y PREMIOS DE
RADIO BARCELONA, CUANDO CONVENGA.)

Sipe Desfile

RADIO BARCELONA :
PATROCINADOR :

HOJA DE ALMANAQUE :
FOTO CLUB :

6/11/54(20)
SABADO
6 NOVIEMBRE 1954

MUSICA = SINTONIA HABITUAL

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán los modernos discos, radio-gramolas y un modernísimo Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías de documentos en el acto.

Locutor: Mañana domingo día 7 de noviembre, habrán transcurrido 310 días del año y 46 del Otoño, siendo el séptimo días de la semana 45:

MUSICA ! SUBE SINTONIA Y FUNDE. ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 7 Novbre. de 1504.- Colón regresa de su cuarto y último viaje desembarcando en Sanlúcar de Barrameda.

Locutor: 7 Novbre. de 1598.- El pintor Zurbarán, nace en Fuente de Cantos (Badajoz)

Locutora: 7 Novbre. de 1867.- Nace en Polonia la que había de pasar a la inmortalidad en la historia de la Ciencia, bajo el nombre de Madame Curie.

Locutor: 7 Noviembre de 1954.- En FOTO CLUB, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. Su alegría, siempre, con una heladora BERREMS. Obtiene los helados endiez minutos. La salud de sus niños, siempre con una batidora TURMIX BERRENS.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman Herculano, Ernesto, Florencio, Amaranto, Aquilew, Rufo, Nicandro, Antonio y Carina.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ~~en~~ ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 15 minutos y 35 centimos de consumo electrico. Recuerde siempre la maquina de lavar electrotecnica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad d satisfacción, en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB, los famosos y modernísimos INTER con RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los ~~moderaciones~~ radio-receptores ~~INTER~~ INTER.

Locutor: INTER envanguardia de la técnica! ~~INTER~~ Con un radio-receptor INTER, la felicidad en el Hogar. ! INTER CON RADARIK !

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 6.11.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUEBLO
Y SIGUE MISMA MUSICA



LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias, y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MARCHA DEPORTIVA

LOC: Ayer desfiló por Barcelona un equipo singular. se trataba de dos motoristas franceses que hacen el circuito París-Montrovia y regreso. En total unos 22.000 kilómetros.

LRA: Esta expedición tiene por objeto el probar la posibilidad de resistencia y de adaptación de las motocicletas en periblos montañosos y fluviales, ya que el equipo en cuestión ha de atravesar 35 ríos y 600 kilómetros de selva virgen.

LOC: Nuestro equipo volante logró intervenir a estos deportistas, en el preciso momento en que abandonaba nuestra ciudad, para proseguir su ruta. Escuchemos el reportaje.

NARRA: ~~¿~~¿Cuántos kilómetros harán ustedes?¿

- 22.000.

~~¿~~¿Qué les ha inducido a hacer este viaje?

- Motivos deportivos y científicos. Varias casas nos han ayudado para probar la eficacia de sus productos. Además, daremos cuenta de nuestras observaciones científicas al Instituto Geográfico de París y al de Africa Negra de Dakar.

- ¿Etapas?

- París, Perpiñán, Barcelona, Valencia, Málaga, Algeciras, Tánger, Casablanca, Mauritania, Níger, Senegal y Montrovia. Será el primer viaje rodado de París a Liberia.

- ¿Kilómetros de selva virgen?

- 600.

- ¿Gasolina que emplearán en estos 600 kilómetros?

- La de unos 1.000 kilómetros.

- Buena suerte.

MUSICA DEL PROGRAMA

RADIO CLUB

SABADO 6 NOVBRE. 1954

.....

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: ! DESFILE ESTELAR !

Locutor: ! DESFILE ESTELAR !

SIGUE DISCO.

Locutora: Un programa de RADIO CLUB especial en la sobremesa del sábado.

Locutor: Con la actuación de los artistas del momento y sus éxitos del día.

SIGUE DISCO.

Locutora: ! DESFILE ESTELAR !

Locutor: Presentado por los locutores Juan Ibañez y Gerardo Esteban.

SIGUE DISCO:

Animador: La Orquesta Variedades que dirige José Valero es la encargada de iniciar este desfile -como los anteriores- con una música dinámica.

Escúchenla.

ORQUESTA VARIEDADES.

Toros

Por gentileza de la Empresa Bergadá-Tolosa, del Teatro Victoria, actúa en DESFILE ESTELAR, la magnífica tomadillera MARGARITA SANCHEZ, con "éxitos del ayer". Escúchenla en: "NENA"

MARGARITA SANCHEZ = "NENA"

el camino se hizo

Y ahora, una de las más famosas canciones de todos los tiempos: "La Violetera" del Mtro. Padilla, otro de los éxitos de Margarita Sanchez.

MARGARITA SANCHEZ = "LA VIOLETERA"

Teatro Talía

Una de las atracciones musicales de amplia popularidad internacional ha llegado a Barcelona, debutando en RIGAT. Por gentileza de la dirección de esta Sala, hoy actúa en DESFILE ESTELAR: "ARMANDO OREFICHE Y SU CONJUNTO"

ACTUACION: ARMANDO OREFICHE

Animador:

Valeros y Padilla

En este espacio interviene ahora una "voz amiga, una voz nuestra", la del cantante MARIO VISCONTI. No hablaremos de la calidad artística de este cantante, ya que hemos agotado los adjetivos... "La voz española de mil matices" esto puede ser el slogan para describir la voz de MARIO VISCONTI.

Dime Mario, ¿te fué bien en tu tournée por Italia?

Mario.- Muy bien, como siempre.

Animador: ¿Impresiones?

Mario.- Que en el mercado mundial la música española es la preferida.

Animador: ¿Ganancias?

Mario.- Buenas.

Animador: Novedades?

Mario: Algunas:

Animador: ¿Quieres cantar una...?

Mario: Naturalmente. Interpretaré el bolero español "MARIA DEL CARMEN"



ACTUACION MARIO VISCONTI = "MARIA DEL CARMEN" (bolero)

Animador: Bravo, Mario. Al llegar al estudio me has presentado un joven cantante que forma parte de tu conjunto... ¿un nuevo descubrimiento?

Mario: Sí, otro y... sabes que no me equivoco nunca; se llama JOAQUIN DE PALMA, y es una mezcla de mallorquín y sud-americano... el público lo irá juzgando.

Animador: Escucharán ustedes a un nuevo valor de la canción melódica, JOAQUIN DE PALMA, que interpretará: INUTIL ES FINGIR (bolero)

ACTUACION DE JOAQUIN DE PALMA = "INUTIL ES FINGIR"

Animador: Auguramos a este joven cantante que tenga muchos éxitos, ya que sabemos por descontado que un juicio de MARIO VISCONTI es para acatarse sindiscusiones, y si él cree en usted, nosotros también creemos.

Animador: Ahora, Mario, hálame del homenaje "a la boîte"

Mario: Has dicho bien: "a la boîte". Porque el homenaje es con motivo del cumpleaños de la Boite. El miércoles 10 de noviembre, hace un año que abrí este local, con este motivo, mi pequeña "Boite" bien merece que se le haga un regalo, y ¿qué mejor que llenarla por completo? Concurrirán en su honor varios artistas... Será una pequeña fiesta en la que el público lo pasará muy bien, y así es que a reservar mesas y a no olvidarse de la fecha del 10 de noviembre a las once de la noche.

Animador: Desde luego estoy seguro que será una fiesta muy lucida, felicitaremos a la "Boite", daremos ~~palmas~~ besos a sus paredes, y echaremos champaña al suelo... Cuenta conmigo, Mario, desde este momento. ¿Tienes muchos proyectos, Mario?

Mario: El único que puede tener un cantante, cantar, cantar y cantar, hasta que la voz responda.

Animador: Entonces hay para tiempo, tienes una garganta privilegiada, mas pasa el tiempo, mas volumen tienes. ¿Quieres demostrarlo al público?

Mario: Bueno, voy a cantar una canción que yo considero muy difícil interpretar con limpieza: GRANADA, de Agustín Lara.

ACTUACION DE MARIO VISCONTI = "GRANADA"

Animador: Ya habrán podido escuchar ustedes como tenía razón, tendremos para tiempo la voz de MARIO VISCONTI; tú sabes que nunca te puedes ir sincantar un tango, de aquellos que no nos cansamos nunca de oír, como por ejemplo "Bandoneon Arrabalero"

Mario: Bueno: ahí vá no más "BANDONEON ARRABALERO"

 ACTUACION MARIO VISCONTI = "BANDONEON ARRABALERO"

Animador: Muchas gracias a MARIO VISCONTI y esperando encontrar sitio en la Boite el día 10 augurándole un gran éxito, le damos nuestro sincero abrazo y un afectuoso "hasta pronto!"

Animador: ¿Quien puede negarle al gran cantante español ANTONIO MOLINA su puesto de privilegio en el favor del publico?

Luego de actuar en la pantalla, ANTONIO MOLINA ha formado un espectáculo teatral maravilloso: ! HECHIZO !

!Los llenos se suceden en el TEATRO BARCELONA...! Y es que es un hechizo la voz de ANTONIO MOLINA!

Juventud, presencia física, garganta de ruiseñor, estilo personalísimo y simpatía a raudales, se concentran en ANTONIO MOLINA.

!Por todo ello, bien merece ese éxito diario que cosecha en el TEATRO BARCELONA, con su fantasía "HECHIZO". Vamos a escucharle en una de sus creaciones:

 ACTUACION DE ANTONIO MOLINA

Animador: ! KIM Y LITA ! los locos de la risa, pasan por el DESFILE para proporcionarles tres minutos de buen humor.

 ACTUACION DE "KIM Y LITA"

Animador: Y para cerrar el DESFILE DE HOY, hagamoslo a compás de una bella partitura, dinámica y alegre, a cargo de la ORQUESTA VARIEDADES que dirige JOSE VALERO..

 ACTUACION DE LA ORQUESTA VARIEDADES.

Locutora: Escucharon : ! DESFILE ESTELAR ! Un programa especial en la sobremesa del sábado.

Locutorat En RADIO CLUB, actuación de los artistas del momento con sus éxitos del día.

Locutora: ! DESFILE ESTELAR !

Locutor: Un programa de la Sociedad Española de Radiodifusión, emitido desde los estudios de RADIO BARCELONA.

 DISCO SINTONIA Y RESUELVE

6/11/54 (75)

RADIO CLUB - SABADO 6 NOVIEMBRE 1954



CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

*Esta charla no se
autoriza sin previa censura.*



RADIO CLUB = SABADO 6 NOVIEMBRE DE 1954



CHARLA DEL "TEATRO TALIA"

(cinco minutos)

CENSURADA.

EN CARPETA LOCUTORIO.

*Se ruega las envíen
no obstante para su comprobación*



(11154/77)

SLOGAN DE ARTE A RADIAR FUERA DE LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB del
día 6 de NOVIEMBRE de 1.954.-



SONIDO: Música sensacional

Lor.- GALERIAS ARTE presenta óleos de RODRIGUEZ PUCH.
Lra.- El pintor que hizo esperar su reaparición.
Lor.- DOS años hacia que no colgaba su obra en Barcelona.
Lra.- DOS años durante los cuales viajó por Europa, han dado como
fruto los paisajes que expone en GALERIAS ARTES.
Lor.- Barcelona, Brujas, ~~Amberes~~... *Amberes*
Lra.- San Celoni, Nanfrans...
Lor.- Pintura sobria, estucturada.
Lra.- Claros paisajes de nuestro clima, tenues paisajes nortefños.
Lor.- RODRIGUEZ PUCH.
Lra.- GALERIAS ARTE. Paseo Gracia, 64.
Lor.- No lo olvide.

SONIDO: Música sensacional RESUELVE.

RADIO CLUB = SABADO 6 NOVIEMBRE DE 1954

DISCO: MUSICA DE "BACH" un fragmento.

Locutora: PALACIO DE LA MUSICA, domingo 7 de Noviembre a las 6 de la tarde

Locutor: CONCIERTO EN DO MAYOR, de J. S. Bach...

Locutora: y CONCIERTO EN FA MAYOR, de Mozart...

Locutor: para tres pianos y Orquesta.

Locutora: Solistas: JOSEFINA ALSINA.- TERESA BALLESTER y MONSERRAT SEGARRA, con la colaboración de la ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Roma.

Locutor: completando el programa: CORIOLANO (obertura) de Beethoven, y sinfonia nº 2, también de BEETHOVEN.

SIGUE DISCO.

Locutora: Recuerden, mañana domingo en el PALACIO DE LA MUSICA, un selectísimo concierto.

SUBE DISCO: "CORIOLANO" obertura, de Beethoven y Resuelve.-

6/11/54(39)

RADIO CLUB = SABADO 6 NOVIEMBRE DE 1954



ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

LA MISMA DE LA PASADA SEMANA.

CENSURADA Y EN CARPETA.

*Se ruega las envíen
para su comprobación*



6/11/54 (80)



Locutorio



X I L O F O N
== == == == == ==

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guia de Exposiciones.

Locutor: Hoy, el excelente artista JUAN FORT inaugurará en
CASA DEL LIBRO interesante exposición acuarelas
dibujos.

X I L O F O N
== == == == == ==

6/11/54 (81)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB EL DIA 6 NOVIEMBRE 1954.



LOCUTOR : GALERIAS CRISTINA. RAMON ROTGER expone originales cuadros en maderas naturales. GALERIAS CRISTINA. Paseo Gracia, 115.

XILOFON

.....

14

Cartelera a radiar en la Guía de Exposiciones
de RADIO CLUB del día 6 de NOVIEMBRE 1.954.

=====

X I L O F O N

=====

Locutor: Acontecimiento artístico.- FEDERICO LLOVERAS,
LUIS LLEO ARNAU y CEFERINO OLIVE, tres prime-
ras figuras del acuarelismo español en la
gran exposición que presenta: SALA ANDREU,
ASTURIAS, 7. No deje de visitarla.

X I L O F O N

=====



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUT. RA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de Los Estudios, señala las... horas... y... minutos....

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)

P. B. Menéndez
El programa es file
estelar

6/11/54(84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noviciario Filatélico

AUTOR *Luis Lerdà*

TEMA

RADIAR EL *6-11-54*

HORA *16,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11154 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 6 de noviembre de 1954.
HORA: 16.50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo número 252)



Información nacional:

NUEVOS SELLOS. - El día 1 del corriente entraron en circulación los nuevos sellos pro tuberculosos en la zona de Marruecos. Forman una serie de 6 valores siguiendo la misma tónica de viñeta central con marco rojo estandarizada por el dibujante Sr. Bertuchi.

CONCURSO PARA UN NUEVO SELLO. - La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre ha convocado un concurso entre artistas para elegir un dibujo destinado a ilustrar un nuevo sello de franqueo de la correspondencia urgente. Se ofrece un primer premio y tres accésits. El concurso se cerrará el 3 de diciembre próximo.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES. - Las de más próxima celebración en Barcelona son: en San Martín de Provensals del 11 al 15 del corriente, y en San Andrés de Palomar del 1 al 8 de diciembre. Para ambas se ha dispuesto el funcionamiento de estafetas de correos especiales.

REPARTO DE PREMIOS. - En el salón de la antigua Casa Consistorial de Gracia tuvo lugar el domingo pasado el reparto de premios a los expositores que concurrieron a la V Exposición Filatélica y Numismática de dicha barriada, celebrada en agosto último.

= Hicieron uso de la palabra los Sres. Mario Augé y Salvador Palau Rabassó, presidentes respectivamente de la Delegación de Gracia y del Círculo Filatélico y Numismático, así como el Revdo. Dr. Joaquín Masdeu xerart, quien ostentaba la representación del prelado de la ciudad. Cerró el acto el concejal delegado del distrito VIII, D. José M. Blay Castillo.

= La ceremonia se vió muy concurrida de expositores, coleccionistas en general y simpatizantes, así como delegaciones de entidades filatélicas y culturales que se sumaron a este simpático acto.

MARCOFILIA. - Con motivo del matasellos especial de primer día de la nueva serie protuberculosos de Marruecos, se editaron unos bellos sobres Alfíl que han circulado estos días con gran profusión.

= Oficialmente se anuncian los siguientes matasellos especiales, a utilizar en fecha próxima: en Madrid, con motivo de la Exposición de Tierra Santa, desde el 10 del corriente hasta la clausura de la misma; en San Martín de Provensals (Barcelona) del 11 al 15 del corriente, para la V Exposición Filatélica y Numismática local; en San Andrés de Palomar (Barcelona) del 1 al 8 de diciembre, con motivo de la Exposición Filatélica local.

= También habrá un matasellos de primer día de circulación en la

[Firma]

fecha en que se ponga en circulación el último de los sellos que componen la serie completa de la emisión dedicada al Año Mariano.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Revista "Sellos" de información filatélica. En su número de fin de octubre publica varios artículos de temas filatélicos de actualidad, entre ellos uno de F. Araeil sobre las Asambleas filatélicas y otro de F. Massissimo sobre las Exposiciones, realmente interesantes para todos los que siguen de cerca las actividades de nuestro filatélismo. Las bien cuidadas y variadas secciones de información completan este número.

Información extranjera:

ÁFRICA DEL SUR. - Con una serie de dos valores se conmemorará el centenario de la fundación de la ciudad de Pretoria.

AUSTRALIA. - El 1 de diciembre se emitirá un sello destinado a propaganda de los XVI Juegos Olímpicos, que tendrán lugar en Melbourne en 1956.

CANADÁ. - Han entrado en circulación dos nuevos sellos de la serie dedicada a los primeros ministros que ha tenido el Canadá.

DINAMARCA. - Para el 18 del corriente se anuncia la aparición de dos nuevos sellos de la serie del Milenario de la Monarquía.

ESTADOS UNIDOS. - El 19 del corriente se pondrá a la venta un nuevo valor de la serie corriente, reproduciendo al Presidente Lincoln. = Para el 2 de diciembre se anuncia otro sello de la misma serie, dedicado a Monroe. El primer día de circulación coincidirá con el aniversario de la divulgación de la célebre Doctrina de Monroe.

SIRIA. - En conmemoración del Día del Algodón se emitirá una serie de varios sellos.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 252 del NOTICIARIO FILATELICO DE RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

La semana siguiente

AUTOR *Calpe* TEMA _____
 RADIAR EL *6-11-54* HORA *18.20*
 DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

2/11/54(33)
RADIO BARCELONA
Programa% LA SEMANA CRISTIANA
Dia: SABADO 6 NOVIEMBRE 1954
Hora: 18.20.
Guion: CALPE
=====

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Radio Barcelona. Escuchen seguidamente LA SEMANA CRISTIANA por el Reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

LOCUTOR: Pero antes- como de costumbre- planteamos el: CASO DEL SABADO, esperando dar la solucion al mismo en la presente emision.

PLANTEAR CASO DEL SABADO
DE UNA MANERA BREVE.

LOCUTORA: Y ahora: LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA

DISCO% SINTONIA

Escucharon % LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

SIGUE DISCO y en laza con

DISCO% SINTONIA BENEFICENCIA

LOCUTORA: RADIO BENEFICENCIA. Con PAU PI.

RADIO BENEFICENCIA con PAU PI

SOLUCION AL CASO DEL SABADO

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon RADIOBENEFICENCIA con PAU PI.

LOCUTOR: Y hasta el sabado proximo si Dios Quiere a esta misma hora. Buenas tardes.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Vézquez

TEMA

RADIAR EL 6-11-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Tachadura
pag. 6-7

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA EMISION ELENA FRANCIS

CLIENTE INSTITUTO FRANCIS

DIA

HORA 19

GUION



SONIDO

Sintonia

loc.

Como hálito bienecor de belleza llega a vds. através de las ondas, la emisión del Instituto Francis, Pelaya 56. 2º dirigido por Elena Francis, que como hada madrina proporciona belleza a sus consultantes.

voz.

Una emisión para Vd. señoras y señoritas! Pues Instituto Francis es y será siempre el paldín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO Unos compases de "Tristeza de amor"

Maria

Hoy me parecestriste, Teresa

Teresa

No te equivocas

maria

Penitas de amor, tu novio, no te lleve al cine?

Teresa

No se trata del cine

Maria

Pero si del novio, Verdad? !Ah los hombres!

Teresa

La culpa la tiene una mujer

Maria

Yo creia que era tu novio, el causante de tu tristeza.

Teresa

Y lo es!.

Maria

No lo entiendo

Teresa.

Es facil de entender.

Maria

Ya comprendo, quieres decir que tu novio te es infiel?

Teresa

P or el momento creo que no, pero cuando el hombre admira el cutis de una mujer, que no es su novia, ya sabes lo que pasa.

Maria

La tormenta no está lejos.

Teresa

(enojada) Lejos? la presiento sobre mi cabeza.

Maria

Bueno, pero en resumidas cuentas que ha pasado?

Teresa Pues verás, muchas veces cuando salgo con mi novio, nos acompaña mi amiga Maruchi.....

Maria Malo , malo!

Teresa A mi siempre me había parecido Maruchi muy insignificante, pero ayer fuimos a bailar los tres y mi novio me dijo....

MUSICA TRANSICION

SONIDO Voces, musica de fox

nov. Te has fijado en Maruchi?

Teresa Que le pasa?

nov. Que todos los muchachos disputan para sacarla a bailar Ya por la calle he notado que muchos la miraban.....

~~Teresa~~ Teresa (Celosa) Por eso estabas tan distraído.

nov. Es que me ha sorprendido ver como en pocos dias, ha ganado en belleza, antes tenia un cutis agrietado, seco, me recordaba un pergamino, al contrario del tuyo, que está muchas veces muy brillante, especialmente si estás en un local cerrado....

Teresa (molesta) Nunca me lo habias dicho!

nov. Temia ofenderte, pero no estaría por demás que preguntaras a Maruchi que tratamiento ha seguido, para conseguir ese cutis tan aterciopelado y lozano.....

MUSICA TRANSICION

Teresa Que te parece?

Maria Tu novio tiene razón. Yo también he notado que tu piel es brillante y grasa.

Teresa Que puedo hacer? Qué crees que ha hecho maruchi?

Maria Maruchi según dices, tenia la piel seca, apergaminada, para conseguir la tez que ahora tiene, estoy segura que usa la crema "C" un producto de Instituto Francis, que además de limpiar el cutis, es especial para suavizarlo y suplir la deficiente secreción de las glándulas sebáceas.

Teresa El cutis de mi amiga es encantador, desde hace unos dias, suave aterciopelado, sin rojeces, ni aquel aspecto reseco que tenia antes.

Maria Usando la crema "C" se obtiene un rostro joven, porque la piel

seca, da la sensación de prematura vejez, puesto que es la más propicia a las terribles arrugas, que ponen fin a la juventud de la mujer.

Teresa Y crees que si yo usara la crema "C"....?

Maria No mujer, tu amiga tiene el cutis excesivamente seco y necesita la crema C, pero tu lo tienes con exceso de grasa.

Teresa Que me aconsejas pues?

Maria *la* Loción para cutis grasos, las impurezas que el exceso de grasa facial, *origina* en la piel, las elimina. La loción *para cutis graso* *astrigente Francis*. Tu rostro adquirirá tersura y nitidez. Ya no se alterará *tu* color ni la secreción de grasa será excesiva, especialmente cuando te encuentres en un lugar cerrado o mientras practicas tu deporte favorito.

Teresa Chica eres un genio, hay que ver lo que sabes!

Maria Genio, es el que ha inventado los productos Francis, pues soluciona conflictos de mucha importancia.

Teresa Es verdad,! porque cuando notamos que nuestro rostro es imperfecto, sufrimos, sabiendo que sin belleza, nuestro marido, nuestro novio no puede admirarnos y sin admiración, difícilmente perdura el amor.

loc. Recuerdenlo, señoras y señoritas, si su cutis es seco usando la crema C será suave y aterciopelado.

voz. Si su rostro es graso, reluciente...., la loción *astrigente* para cutis graso será la solución para obtener una piel tersa y nítida.

loc. Dos productos del Instituto Francis.

voz. Calle Pelayo 56, 2º

loc. Y ahora.....?

voz. Ahora hemos de contestar unas cartas de nuestras amables consultantes, la primera, la firma una señorita que se llama Maria Lourdes. La película que Vd. me nombra es apta para menores y según me han dicho, muy interesante! me pregunta si una niña de seis años, puede comerse 3 K. de pasteles. Le diré que si la criatura es extremadamente golosa puede llegar a comerse un k. con la consabida *m* digestión, pero no creo que por más que se empeñe, pueda co-

comerse 3 k. de pasteles. Complacida?

loc. Respuesta a la mamá de 4 diablillos

voz. Su busto amiga mia, se fortificará y desarrollara si se somete a nuestro tratamiento ECTA-SÉN, sus maravillosos resultados han solucionado ~~casos~~ como el suyo y que a juzgar por los muchos procedimientos que inutilmente habian probado, parecian imposibles de resolver. ~~Su caso pues será resuelto si visita~~ nuestro instituto o ~~me~~ envíe sus señas, para poder contestarle particularmente, dándole más detalles sobre tan extraordinario tratamiento.

loc. Apreciada señora: Ante todo, como ~~ayuda~~ oyentes ~~suya~~, quiero felicitarla por sus acertados y buenos consejos que siempre da a todas cuentas acuden a Vd. y pido a Dios siga iluminando con tanto acierto, a quien ~~no~~ tanto necesitan los que sufren. Deseando no extenderme demasiado, ya que mis elogios hacia Vd., no llegarían nunca al grado que merece, me despido de vd. ~~abrigándoles unas~~ *enviándole un cordial abrazo*

~~felices navidades y año Nuevo muy próspero.~~ Una oyente. Pili

P.D. Desearia me indicase alguna fórmula para el endurecimiento y cuidado de las uñas, tengo entendido que es muy eficaz el esmalte, pero yo no puedo sufrir el llevarlas ~~tan~~ encarnadas y además no estaría bien a mi edad. Esperando su contestación por antena quedo de Vd. suya atenta, ferviente admiradora.

voz. Muchas gracias señorita por su felicitación y ~~deseo que las próximas fiestas Navideñas sean para Vd. y los seres que le sean queridos de completa felicidad.~~

Para que sus uñas se endurezcan le recomiendo que las bañe con aceite caliente ~~lo más caliente que pueda resistir.~~ También hay otro procedimiento, ~~y es bañándolas~~ *bañarlas* con agua de azufre; 5 grms. de azufre en polvo, diluido en 100 grms. de agua. o pincelándolas con yodo un par de veces por semana, durante la noche.

loc. Respuesta a Maria de los Angeles Tejedor.

voz. Agradezco su atención, al escribirme para notificarme que nuestro capilar le va bien, no me sorprende pues son magníficos los resultados que se obtienen con dicho producto. Reciba mi enhorabuena y un atento saludo.

loc.

Admirad~~as~~ señora. Me dirijo a Vd. para pedirle un consejo ya que tan acertados sabe darlos y espero que será para mí el genio que calme la angustia de mi corazón atormentado. Soy una muchacha de 20 años, bastante bonita según dicen. Conocí a un muchacho algo mayor (tiene 33 años) que me interesó desde el primer momento, porque me pareció distinto a los demás pretendientes que me cortejaban. El también pareció interesado por mí y empezamos a salir juntos; me enteré que se trataba de un artista, un pintor bastante conocido, en nuestra ciudad. Aquello me halagó y creció mi interés hacia él y al mes de conocernos ya éramos novios; pero entonces empezó mi martirio, señora, porque si su profesión me gustaba en un principio, ahora la aborrezco. Si mi novio se limitara a pintar bucaros de flores o bodegones yo estaría encantada, pero él tiene predilección por la figura y la idea de que todos los días se rodea de modelos, muy bonitas, por cierto, me tiene desasosegada, hasta tal punto, que pienso romper nuestro noviazgo. Hasta ahora, él ignora mis celos, porque por orgullo procuro disimularlos, y me habla con una naturalidad que me crispa, de esas señoritas, pero creo que ^{no} podré resistir por más tiempo ese martirio y le diré que no quiero seguir con él, pero le quiero tanto ! señora; cree que si le ^{pidiera} ~~pidiera~~ que en vez de pintar figuras se dedicara a pintar bodegones me haría caso, ¿que me aconseja? de su respuesta depende mi felicidad. Reciba un afectuoso saludo de Amapola.

voz.

Con razón ahay quien dice que los artistas forman un mundo aparte del nuestro y Vd. ha transpa~~sa~~^{sa}do el umbral de este mundo que desconocia y se encuentra perdida en el laberinto de sus celos. Señorita, debe Vd. comprender, que su novio no es un hombre vulgar, sino un artista y por lo tanto ~~debe~~ ^{debe} Vd. pensar que su misión tampoco será la de una novia vulgar. ~~Debe~~ comprender que si bien él admira a sus modelos, porque son un instrumento para su arte no se enamorará de ellas, ni tan solo esta idea cruzará por su mente, ya que le habla con naturalidad de esas señoritas. Si Vd. le demuestra ^{ra} sus ~~celos~~ ^{inquietudes} el quedaría sorprendido y decepcionado.

porque estoy segura que la cree muy por encima de ese sentimiento mezquino. La novia, la esposa de un artista, deben ser comprensiva y a veces saber perdonar, si Vd. le ama de veras procure desecher sus temores, ser para el la novia que sabe comprender sus anhelos y le alienta a seguirlos, pero si a pesar de lo que le digo Vd. comprende que será desgraciada y que tarde o temprano le manifestará sus celos, entonces rompa este noviazgo, pero procurando atenuar la separación con una excusa. que el nunca sepa el verdadero motivo de la ruptura; no intente hacerle cambiar su forma de pintar, sería inútil. Un artista no es como el que ejerce un oficio manual, que por capricho puede variar el oficio. Medite bien antes de tomar una determinación, que luego podría lamentar. Le deseo suerte, señorita.

loc.

Y oigamos una carta de una señorita que se firma Desconsolada Distinguida señora: Le escribo estas líneas, esperando que sus palabras sabrán consolar mi dolor y mi desengaño, ya que no solucionarlo pues de sobras se que es imposible.

Hace un año conocí a un muchacho, que me gusto desde el primer momento, él también se mostró muy amable desde el primer día, y al poco tiempo, éramos novios, siendo yo la mujer más feliz de la tierra, él no venía a buscarme todas las tardes, porque decía que su trabajo no se lo permitía, y los domingos muchas veces tampoco podíamos vernos, pues yo debo acompañar a mi familia a una casita, que tenemos fuera de la ciudad. Mi novio estaba cada día más enamorado y quería incluso hablar con mi padre, cosa que no permití yo, pues sé que mi padre opina que soy muy joven para amorios, tengo 19 años. Así pasaron los meses y en septiembre, mi novio me dijo que estaría unos 15 días ausente, por asuntos del trabajo. Pasaron los 15 días, sin recibir ninguna carta, pero en la fecha señalada, él volvió, y le hallé tan enamorado como antes de su viaje, diciendome que las múltiples ocupaciones le habían impedido escribirme y a pesar de estar muy enojada, acabé perdonándole y olvidé ese ^{incidente} accidente. Han pasado tres meses desde entonces y el otro día ^{yendo} ~~viniendo~~ por la calle, vi a mi novio del brazo de una muchacha; él no me vió y por lo tanto

pude observarle, y ^a pesar de mi indignación, no noté entre el y la joven, la actitud característica de los enamorados. Llegue a pensar, que se trataba de su hermana, pero deseando averiguar la verdad, ^{le seguí a distancia} ~~seguí a distancia~~ y me sorprendió el ver que entraban en una casa, que no era la dirección donde yo algunas veces habia escrito a mi novio.

Aquella noche no le dije nada y el se mostro enamorado como siempre, pero durante varios dias he procurado averiguar la verdad y cual ha sido mi sorpresa y mi dolor, al saber que aquella muchacha era su esposa y que se casaron en el mes de septiembre justamente en la fecha, que el se ausento por sus supuestos negocios. Mi dolor fué tan terrible, que creí morir. Aquella noche cuando vino a esperarme, le dije que lo sabia todo, no nego nada y para justificarse, me dijo que cuando me conoció, ya estaba prometido con la que hoy es su esposa. Trató de dejarla, pero toda la familia se opuso y su propio padre lo amenazó en arrojarle de casa. Acobardado siguió con ella y conmigo, se casó y dice que no quiere a su mujer, siendo prueba de ello que vino conmigo hasta el día antes de su boda y volvió al regresar de su viaje de bodas. En terminos violentos le despedí, de esto hace tres días. El viene a esperarme, pero no se atreve acercarse porque tambien me espera mi hermana mayor. Tambien me ha telefoneado pero yo cuelgo el aparato. No le pido señora que me diga lo que debo hacer, porque de sobras lo sé y lo hago, pero desearia me dijera si cree que algún dia podré volver a ser feliz y si podré amar a otro hombre despues de este cruel desengaño. La saluda con afecto. Desconsolada.

voz.

Comprendo su dolor y su decepción mi pobre niña. Ese hombre ha sido un cobarde y en su propia cobardia, hallará su castigo; pues nunca podrá ser feliz. La victima principal será la pobre esposa, pues si ahora es feliz creyendose amada, no tardará en comprender el desamor de su esposo. La mejor librada en este asunto es Vd., señorita. Ya sé que sufre intensamente y que mis

palabras le parecerán poco comprensivas pero es usted una niña. Todavía tienen una vida que se abre ante sus ojos y puede estar segura que la ilusión volverá a animarlos y que un nuevo amor, un amor verdadero y noble, llamará a su corazón. Afortunadamente, no todos los hombres son como este. Lo que le recomiendo es que por nada del mundo, vuelva a hablar con esta persona. Procure no salir sola, para evitar que pueda acercársele y en todo alguno conteste, a sus llamadas telefónicas. Su conciencia debe ser como hasta ahora. Un limpio espejo sin sombras ni vacilaciones Procure distraerse y olvidar. Anímese pues y sonría a la vida que a los 19 años no ha terminada nada, sino que empieza todo.

MUSICA TRANSICION

loc. Y llegamos al final de nuestra emisión;

voz. Pero antes vamos a contar a nuestras radioyentes un chiste y un ~~pensamiento~~ ^{pensamiento}.

loc. Tenia un oficial, una mujer de un caracter endiablado y sucedió que estando en campaña, uno de sus soldados cometió una falta. Llamó el oficial al culpable y le dijo:

Oficial La verdad, ~~que~~ tu falta es grave y no sé que castigo darte, porque desterrarte es poco, ponerte preso en un castillo es poco.... ~~pero~~ ya sé lo que voy hacer contigo. Marcharás a mi ciudad natal y estarás confinado en mi casa y mi mujer te cuidará.

SONIDO : Gong

locutora Y un pensamiento

voz. El amor es un niño muy delicado que al menor descuido muere

loc. Y uno de los cuidados que más agradece este niño tirano es la belleza. Señora, señorita no deje marchitar la suya porque el amor puede morir o al menos alejarse de su lado.

voz. El Instituto Francis, le brinda su ayuda continuamente para solucionar los innumerables conflictos, que puede originar el cuidado de su rostro o la estilización de su figura.

loc. No olvide que una visita a Instituto Francis. Pelayo, 56, 2º puede devolverle la confianza en si misma que ha desaparecido al creerse poco hermosa.

voz. En Instituto Francis de pelayo 56, 2º hallará el producto que
necesita su piel para tener juventud y lozanía.

loc. Y señoras y señoritas, nos despedimos de Vds. hasta mañana a las
siete. Muy buenas tardes.

MUSICA



RADIO-DEPORTES. 6.11.54

LOCUTORA: Panorama de la Liga

SONIDO

VOZ: .-Todo el interés de la jornada de mañana queda centrado en el sensacional encuentro que en Chamartin han de disputar el Real Madrid y el Atlético de Bilbao. A estas horas, el taquillaje está totalmente agotado. Quiere ello decir que el amplio estadio madrileño presentará mañana el lleno total, con el que vendrá a quedar debidamente reflejado el interés que este encuentro excepcional ha despertado, tanto por la valía de los dos equipos litigantes como por la trascendencia que, a los efectos de la clasificacion, lleva aparejada el choque. El Atlético de Bilbao -único imbatido en la Liga- se verá esta vez ante un difficilísimo obstáculo y aun cuando la marcha del conjunto que entrena Daucik viene siendo muy regular, no parece muy probable que pueda proseguir su racha victoriosa, que no en vano se verá frente a un Madrid que ~~perxaligxpxpxpxpxpx~~ ha de ser catalogado como uno de los ~~xxx~~ mejores equipos del momento y que, además, tendrá a su favor el positivo factor del terreno y del ambiente. Este alcanzará, sin duda, una densidad impresionante, con ese lleno que Chamartin tiene ya a estas horas totalmente asegurado. Aceptando la posibilidad -nada remota, desde luego- de una victoria bilbaína, la posicion de este equipo en la tabla alcanzará una solidez enorme. Hay que creer, de consiguete, que los bilbaínos, sabiendo bien lo que les va en el partido, habrán de desplegar toda la gama de sus recursos físicos y técnicos, que no son pocos... Insistimos: un partido difficilísimo para uno y otro equipo. Y aunque sobre el papel este Madrid-Atlético parezca insinuar una leve ventaja a favor de los madrileños, no creemos que esa insinuacion sea suficiente para montar un pronóstico...

SONIDO

VOZ: .-Un poco desplazadas por la importancia y por la significacion de ese sensacional partido de Chamartin, los demás

encuentros aparecen relegados a un segundo plano en punto a relieve y trascendencia. El Barcelona tiene un partido a simple vista propicio y la esperanza de verle sumar dos puntos ante el modesto Santander -actual colista- puede sustentarse sin demasiadas reservas. A falta de otros atractivos, el partido tiene, sin embargo, el de la segunda reaparición de Kubala, y el de la presentación del meta Goicólea. La reaparición de Gonzalvo supone, asimismo, un buen aliciente. Todos iremos pues a las Corts, sino con el ánimo desprovisto de esa inquietud que produce un partido cuando el pronóstico no es demasiado claro, sí, en cambio, con la esperanza de ~~ver~~ presenciar un buen juego, que nos confirme esa mejora que el Barcelona apuntó en Málaga el domingo pasado.

SONIDO

VOZ: .-El Español ha de jugar en Mendizorboza, ante un Alavés técnicamente inferior. A simple vista, aparece el Español -al que vióse ya ~~recuperarse~~ muy recuperado el domingo- con posibilidades evidentes para superar el nada fácil obstáculo que supone enfrentarse al Alavés en su propio terreno. La circunstancia de verse privado el Español del concurso de Argilées y Cruellas no puede atenuar las esperanzas de verle sacar de allí un buen resultado, ya que tanto uno como otro se verán substituidos a entera satisfacción por ~~los~~ Tejedor y Mauri, respectivamente, poseedores, ambos, de la valía suficiente para que los puewtos a ellos encomendados se vean inmejorablemente cubiertos.

SONIDO

LOCUTORA: Noticiario breve

Lor. Y Ira. .-Mañana se disputará el campeonato de España de ciclismo, fondo, para independientes, organizado por el Club Ciclista Provençalense. Entre los inscritos figuran valores de tan probada clase como Sant, Segú, Company, Vidaurreta, Bertrán, y otros muchos que aseguran, plenamente, el éxito deportivo de esta carrera.

En Hípica, España ha vencido en la tercera y última prueba de la Copa Presidente de Chile, disputada en el Madison Square Garden, de Nueva York. Los jinetes españoles Comandante Ordovás y García Cruz realizaron una brillante exhibición, con la que se clasificaron en primer lugar por naciones.

Estados Unidos se ha proclamado campeón del mundo de baloncesto, al vencer en la final a Brasil por 62-41. Los americanos han terminado este campeonato sin haber sufrido ninguna derrota, dando pruebas, además, de una rotunda superioridad sobre los demás equipos participantes.

SONIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones una sola vez

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 6-11-54

HORA 20, 20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Tres canciones, una sola voz.

CLIENTE: Industrias Iberia, S.A.

DURACION: 15 minutos.

Dia: Sabado, 6 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- Tres canciones, una sola voz.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- ¡Como todos los sábados!

Loc.- ¡Satisfechos!

Lra.- ¡Mas que satisfechos!

Loc.- ¡Orgullosos!

Lra.- ¡Tenemos ante nosotros los nombres de dos nuevos seres!

Loc.- ¡Dos nuevos seres a los que la Radio les traerá hoy hasta su hogar un poco de felicidad!

Lra.- ¡La felicidad que usted soñó, señora!

Loc.- Felicidad en forma de dos billetes que suman...

Lra.- ¡Dos mil pesetas!

Loc.- ¡O uno de quinientas!

Lra.- Los dos esperados premios con que todas las semanas se obsequia a los acertantes de este concurso.

Loc.- Ya saben ustedes que si son varios los acertantes, se sortean los premios.

Lra.- Y que cada sábado hacemos público el nombre de los acertantes antes de finalizar este programa.

Loc.- Ustedes pueden ser los agraciados, si envían la lista de los seis interpretes de los seis días de la semana.

Lra.- Entran en el concurso todas las listas recibidas hasta el jueves inclusive.

Loc.- Y deben remitirse a Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona.

Lra.- ¡No olviden que Industrias Marca son los creadores de los famo-

sos...

Loc.--¡Tintes Iberia!

Lra.--Los tintes con los que el teñir en casa, resulta una labor fácil, cómoda, sencilla.

Loc.--Ahora que los tejidos están tan caros, conviene a Vd. señora, prolongar el uso de sus prendas. Tiñalas en su casa empleando Tintes Iberia y le parecerá que vuelve a estrenarlas.

Lra.--Cualquier prenda que considere ya inservible por deslucida podrá Vd. volver a presumirla con su color preferido.

Loc.--Si no ha teñido nunca usted misma, pruébelo uno de estos días y verá como...en su casa ahorrará tiempo y dinero.

Lra.--Aunque si quiere un resultado perfecto, debe emplear siempre Tintes Iberia.

Loc.--Pruébelo y verá lo fácil que es teñir en casa.

Lra.--No dude mas. Tiña mañana en casa con Tintes Iberia.

Loc.--Nos agradecerá nuestro consejo.

Lra.--Le recomendamos unos tintes de garantía.

Loc.--¡Unos tintes sólidos!

Lra.--¡De coloridos permanentes!

Loc.--¡Inalterables! ¡Luminosos! ¡Modernos!

Lra.--¡Los tintes Iberia!

(SONG)

Loc.--Como de costumbre antes de proclamar el nombre de los acertantes afortunados...

Lra.--Les ofrecemos a ustedes queridos oyentes la primera canción de este día.

Loc.--Es el último nombre de la semana...

Lra.--¡Escuchen atentos, pluma en mano...!

Loc.--¡Y a la lista!

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO "LOS CHIMBROS"

Loc.--Ya han oído que hoy no es una, sino que son varias las voces de turno...

Lra.--Son varias, pero no nos negarán que forman un magnífico conjunto

Loc.- Un conjunto especializado en canciones del folklore norteno.

Lra.- Del norte de España, se entiende.

Loc.- Sus canciones vascas, santanderinas, asturianas, gallegas...

Lra.- Nos evocan toda la belleza de aquellas tierras.

Loc.- Es por ello que nuestras emisoras nos obsesionan mucho con sus agradables canciones.



Lra.- Y es por ello, y para ver si ustedes aciertan...

Loc.- Que no es difícil, si agudizan sus dotes deductivas.

Lra.- Vamos a escucharlos de nuevo.

SONIDO: ENTRA 2º DISCO "LOS CHIMBEROS"

Loc.- No los confundirán con el Trio Guadalajara...

Lra.- El trio Guadalajara, es barcelonés, y estos son nortenos.

Loc.- Una de sus mas populares canciones se titula.

Lra.- Estampas chimberianas.

Loc.- En ellas está condensado todo el sentir folklórico del norte de España.

Lra.- Y como hoy es sábado, y hay que proclamar los afortunados de la pasada semana, escucharemos la tercera canción /de Los...

Loc.- (INTERRUMPIENDOLA) !No! No lo diga. Deje que investiguen. Recuerden que la mayoría tienen espíritu de detective...

Lra.- !Pues al grano!

SONIDO. ENTRA 3ª CANCION "LOS CHIMBEROS"

Loc.- A pesar de los escasos datos que les hemos adelantado esta noche, suponemos no les resultará imposible añadir el nombre colectivo de los cantantes, a la lista de esta semana, y completados así los seis, remitirlos, antes del jueves, día que se cierra la admisión de listas, a

Lra.- Industrias Marca, Apartado, 870, Barcelona.

Loc.- Haciendo constar en el sobre.

Lra.- Para el Concurso Tintes Iberia.

Loc.- No olviden que todas las semanas Tintes Iberia regalan un premio de !DOS MIL PESETAS!

NOTA A RADIAR EN EL PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL DIA 6 DEL CTE., ^{6/11/54 (108)} de
INDUSTRIAS MARCA, EMISIONES "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

"Señores:

Tenemos el gusto de comunicarles que, en el sorteo verificado entre los concursantes que han acertado el nombre de los cantantes cuyas voces intervinieron en las emisiones "Tres canciones, una sola voz", radiadas en la 6ª semana (del 25 al 30 del pasado), resultaron favorecidos los siguientes.

Con el premio de 2.000 Ptas.

D^a. Carolina Rusines

c/Alta del Tura, 3

Olot)Gerona

Y con el accesit de 500 Ptas.

D^a. Encarnita Martínez Soriano

c/. Dr. Manero Mollá, 13-3ª

A l i c a n t e

Barcelona, 5 de noviembre de 1954.-



Ira.- O un accesit de ¡quinientas!

(GONG)

Ira.- Y ahora, queridos amigos llegamos ya a la hora decisiva.

Loc.- La hora decisiva en la que vamos a descubrirles el gran secreto.

Ira.- En el concurso cerrado el pasado jueves, la solución exacta de los nombres de los cantantes de la semana anterior era: Ima Sumac, Bonet de San Pedro, Los Panchos, Lorenzo González, ~~Amalia~~ e Irma Vila.

Loc.- Como en las anteriores concursos son muchísimas las relaciones exactas recibidas.

Ira.- Y exactamente como sucedió en ellos, ha sido necesario sortear los dos premios entre todos los acertantes.

Ira.- Con el primer premio de dos mil pesetas, resultó afortunado...

Ira.- Don o Doña...

Loc.- Repetimos: Con dos mil pesetas...

Ira.- Don...

Loc.- Y con quinientas...

Ira.- Don...

Loc.- A los dos afortunados oyentes nuestra enhorabuena.

Ira.- Industrias Marca S.A. les informarán directamente a su domicilio la forma de percibir dichos premios.

Loc.- A los no afortunados les recomendamos constantia en escuchar nuestro programa. Pueden serlo cualquiera de las próximas semanas.

Ira.- Y usted señora, no olvide que si la tela está nueva, pero el color pasó de moda, no debe prescindir por eso de su traje. Con un gasto insignificante y una facilidad asombrosa, podrá en unos cuantos minutos, darle el color que mas le agrade, tiñéndolo en casa con los garantizados Tintes Iberia.

Ira.- Créanos! No tema teñir Vd. misma su vestido porque el género sea de muy buena calidad. Cuanto mejor sea la tela mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea TINTES IBERIA!

SONIDO. SINTONIA

Loc.- Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Lra.- Ofrecido a Vdes. por Industrias Marca S.A.

Loc.- Elaboradoras de los famosos Tintes Iberia.

Lra.- Hoy como ayer, los mejores.



SONIDO. SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

E. A. J. - 1

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 6-11-54

HORA 21,05

DURACION

2.º AUDICION EL

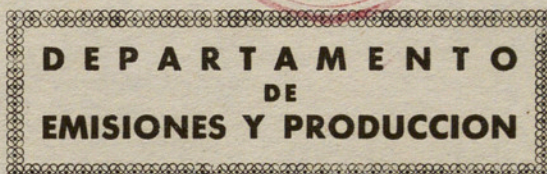
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/11/54 (110)
ORIGINAL
CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AVENTURAS DE TAXI KEY
TITULO DEL CAPITULO: "Taxi Key y los gangsters"
ANUNCIANTE: Riera Marsá, S. A.
FECHA DE RADIAACION: 6-11-54
HORA: 21'05
GUION: Luis G. de Blain
=====

SINTONIA= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Les voy a hablar de mis comienzos. Mi nombre, Taxi Key, proviene de que empecé mi carrera de detective como chofer de taxi... ¡La de situaciones extraordinarias y la de líos en que puede verse mezclado un taxista, ustedes no tienen idea!... Y más si este taxista acostumbra a estacionar su auto frente al edificio de un gran diario, y que la redactora de sucesos criminales le ha tomado a una simpatía y..... Bueno, pues estaba yo una tarde en mi estacionamiento, cuando ví salir del periodico a Norah, la redactora en cuestión, acompañada de un fotografo de prensa llamado Glossop. Se acercaron a mi auto y...

RUIDO DE TRAFICO= SE APIANA

Norah: (LLEGANDO) ¡Vamos, Glossop, vamos..., no te entretengas!... ¡Hola, Taxi, llevenos a la calle Crescent, número 66..., y volando, que no hay un minuto que perder!

Taxi: (A DISGUSTO) ¡De acuerdo, de acuerdo!

MOTOR DE AUTO (CESA TRAFICO) = SE APIANA

Taxi: Escuche, Norah, la ultima vez que alquiló usted mi taxi, una especie de maniático estuvo a punto de apuñalarme, y un pistolero se divirtió jugando al blanco con mi cabeza... ¡Y yo le tengo mucho cariño a mi cabeza; la he usado muy poco y seria una lastima que me la agujerearan de un balazo!

Glos.: ¡Así podrá airear sus ideas! ¡Je, je, je!

Norah: (RIENDO) ¡Glossop!

Glos.: (DEJANDO DE REIR) Hum... Perdon.

Norah: Bueno, Taxi Key, esta vez no tiene usted que temer la acción violenta. Unicamente tengo que entrevistar a Tony Armetta.

Taxi: ¿Tony Armetta? ¿El unico testigo de cargo en el caso Lobo? ¡Pero si es dinamita pura!

Glos.: ¿Dinamita?... ¡Frene usted! ¡Norah, renuncio a mi empleo!

Norah: ¡Callate, Glossop!... Veamos, Taxi, ¿por que dice usted eso?

Taxi: Escuche y aprenda, candida ovejita: Armetta era el lugarteniente de Johnny Lobo, el notorio gangster... Ayer asesinaron a Parisi, otro jefe de banda que le disputaba a Lobo el distrito Sur de la ciudad. Es evidente que el crimen lo cometió el propio Lobo o uno de sus hombres, ¡pero no hay manera de probarlo!... Ahora bien, Tony Armetta, por una rivalidad sentimental, se pelea con Lobo y telefona a la policia diciendo que él les proporcionará pruebas de la culpabilidad de Lobo... ¡Si eso no es firmar su sentencia de muerte!

Norah: ¡Bah! Armetta no es tonto... Está escondido... y no saldrá de su madriguera hasta mañana, a la hora de la vista del

Proceso.

Taxi: ¿Y cree que le dejarán aparecer ante la barra de los testigos para declarar contra Lobo? ¡No sea ingenua!

Glos.: ¡Eh, eh! ¡Frene, que ya hemos llegado!

CESA MOTOR CON FRENADO

Norah: Esperenos aquí.

Taxi: ¡Un momento!... Me dijeron ustedes que venían a entrevistar a Armetta.

Norah: Sí, sí, eso es. Se esconde en esa casita con el rótulo de "Se ~~Alquila~~ Alquila"

Taxi: ¡Caramba!, ¿y como lo saben?

Norah: Porque el propio Armetta me telefonó ~~XXXXXXXXXX~~... ¡Se pirra por verse en los periódicos!... ¡Vamos, Glossop!

SONIDO: RANAS EN LA NOCHE

Taxi: (ACERCANDO SE) ¡Eh, esperenme!... En este asunto hay algo que me ~~huele~~ a trampa para cazar periodistas ingenuos... De modo que les voy a acompañar... Ha caído la noche, el barrio es muy solitario, esta casa negra como la pez me dá muy mala espina... y las llamadas telefónicas de gangsters me ~~hacen~~ sueñan a bombas de espoleta retardada.

Glos.: ¡Mi madre! ¡No diga usted eso, caramba, que... que...! ¡No-o-o-rah!

Norah: ¿Que te pasa, Glossop?

Glos.: Fíjate, la puerta de la casa no está cerrada.

Norah: ¡Ah, Armetta nos ~~está esperando~~ ^{espera}! ¡Je, je!... ¿Se dá usted cuenta, Taxi?... ¡Ese bandido está sediento de publicidad! ¡Entremos!

FUNDEN LAS RANAS

Norah: (CON CANTINELA) ¡Uh-uh! ¡Señor Armetta! ¡Uh-uh!... ¡Somos del "Diario de la Tarde"!

SE OYE, MUY LEJOS Y SUAVE, VIENTO

Glos.: (BAVITO) Ese Armetta se calla como un muerto... ¡Jiiii! ¿Que he dicho?

Norah: (ENFADADA Y SIN CANTINELA) ¡Señor Armetta, salga de una vez! ¡Soy Norah Adams, del "Diario"!

Glos.: Hum... Esto está como boca de lobo... Encenderé una cerilla

RUIDO FROTAR CERILLA

Glos.: ¡Cascaras!... Se apaga... ¡Aquí hay corrientes de aire!

Taxi: Bueno, no se preocupe. Tengo una linterna.

Norah: ¡Pues alumbre! ¿A que espera?

Taxi: No se impaciente... ¡Ya está!... Hum... Sí que hay corriente de aire..., y proviene de ese cuarto cuya puerta está entornada.

Norah: ¡Echemos un vistazo!

Taxi: Me parece una imprudencia, pero ya sé que es inútil discutir con usted.

Norah: (ALGO LEJOS) ¡Oiga, fíjese!... ¡Alumbre!... Un cristal de la ventana está roto..., y eso provoca la corriente de aire.

Glos.: (AHOGANDO UN CHILLIDO) ¡Ji-i-i-iiii!

Norah: ¿Que te pasa, Glossop?

Glos.: ¡En el archibichichi!...

Norah: No te pongas nervioso y habla claro.

Glos.: ¡En el suelo, en el suelo..., allí... hay un hombre..., caído de bruces!

Norah: ¡Ay, que sí... que es verdad!

Taxi: Calma. No se muevan ustedes... (ALEJÁNDOSE) Yo me encargo de comprobar esto.

Norah: (INQUIETA) Taxi... ¿Que... que es?

Taxi: (LEJOS) Un hombre muerto... Ha recibido un balazo en el pecho

Norah: ¿Es..., es Tony Armetta?

Taxi: No... No sé quien es... Es un individuo con cara de pistolero... El cuerpo está todavía caliente, lo cual significa que le mataron hace muy pocos minutos.

Glos.: ¿Pocos?... ¡Pues el asesino no debe de andar muy lejos! (ASUSTADO DE LO QUE HA DICHO) ¡Ay, Santa Fé de Bogotá!

Norah: Apostaría cualquier cosa a que le mataron disparándole a través de la ventana.

Glos.: ¿De la ventana? ¡Quiten esa ventana de detrás mío!

Norah: Apartate tú, hombre.

LEJOS Y SIN PAUSA SIRENA DE LA POLICIA

(LA ESCENA QUE SIGUE, MUY RAPIDA)

Norah: ¡La policía! ¡Aquí llega la policía! ¡Pronto..., Glossop..., ayúdame! ¡Ayúdame te digo!

Glos.: Sí, sí... ¿Pero que he de hacer?

Norah: ¡Coge al muerto por los pies!

Glos.: ¿Eh?!

Norah: ¡Haz lo que te digo o te quedas sin empleo en el acto!... ¡Así!... Ahora, levántalo.

Taxi: ¿Pero que se propone usted, Norah?

Norah: (HACIENDO ESFUERZO) Esconder el cuerpo en esta alcoba... No quiero que la policía me haga puré el reportaje... ¡Así, Glossop..., déjalo aquí! ¡Cierra la puerta!

PORTAZO

LA SIRENA SE HA IDO ACERCANDO

Taxi: Francamente, Norah, no acabo de comprender sus intenciones.

Norah: (JADEANTE, COMO ALGUIEN QUE ACABA DE HACER UN ESFUERZO)
Si la policía nos encuentra aquí con un cadáver, ¡zas!,
¡nos agarran y no nos sueltan en toda la noche! ¡Y yo
necesito libertad de movimientos para mi reportaje!

CESA LA SIRENA CON FRENAZO

Taxi: ¡Ah, ya están aquí!

Norah: (BATO) Si logramos engañar a la policía, nos iremos a
casa de Johnny Lobo y...

PORTAZO

Robledo: (LLEGANDO) (ES UN TIPO GRUÑON Y CILLO SEVO) Bueno, ¿que
hacen ustedes aquí?

Norah: ¡Ah, hola..., hola, inspector Robledo! ¿Que buen viento le
trae?

Robledo: No me trae ningún viento, ni bueno ni malo. Ha sido la
llamada telefónica de un vecino, diciendo que oyó di-
paros en esta casa.

Norah: ¿Disparos? ¡Que tontería!... Hace la mar de rato que mi fo-
tografía y yo... y nuestro chofer, estamos aquí... ¡ejem!...,
haciendo un reportaje sobre las casas deshabitadas, y no
hemos oído ningún género de detonación.

Robledo: ¿Están ustedes seguros de que no...? ¡Centellas!, ¿que
le ha pasado a esta ventana?

Norah: (DI SIMULANDO) ¿Que ventana, inspector?

Robledo: ¡Esta, esta!

Norah: ¡Ah, sí, esta... claro! ¡Je! (ROTUNDA Y COMO SI NADA) ¡Es-
tá roto!

Robledo: ¡Ya lo veo que está roto! ¿Pero como... como...?

Norah: Con un tirachinas... Hicimos un experimento... Mi fotografía
tenía un tirachinas y... ¡Vamos, dí algo tú también!

Glos.: ¿Quien? ¿Yo?... ¡AH, SÍ, YO!!... ¡Je, tenía un tirachinas!
(CON FUERZO DESPARAJA) Y ya sabe usted lo que pasa cuan-
do se tiene un tirachinas, ¿no?

ROBLEDO: ¡NO!... Yo no sé lo que pasa cuando se tiene un tirachi-
nas.

Glos.: ¡Ah, pues se tiran chinas!... Así, ¡tacatá-tacatá! Es muy
divertido. Un día que no tenga usted nada que hacer y un
tirachinas a mano, ¡zas, tacatá-tacatá, hala..., a romper
cristales!

Robledo: (MORDIENDO) ¿Sí, eh? (EXPLOTANDO) ¡Largo de aquí!!

Norah y Glossop: ¡Sí, sí, ya nos vamos!

PORTAZO

SONIDO: CROAR DE RANAS Y GRILLOS EN LA NOCHE

Norah: ¡Uf! ¡Hemos estado de suerte!... ¡Andando, Taxi; a casa de
Johnny Lobo..., pero dé un rodeo, por si nos siguen!

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO= SE APIANA

Taxi: ¿De modo, Norah, que se obstina usted en visitar a Johnny Lobo?

Norah: Pues claro que sí... (COMO JUANA DE ARCO) ¡Una periodista se enfrenta con el bandido más temible de América, por Norah Adams!

Taxi.: Muy heroico.

Glos.: ¡Pero yo no tengo alma de héroe!... No sé como demonios me he metido en este lío, pero voy a salir de él enseguida... ¡Frene!

Taxi.: ¡Callese!

Norah: Sí, Glossop, callate, que no me dejas reflexionar... Hum... Estoy pensando que hay algo muy sospechoso en la rápida llegada del inspector Robledo al lugar del crimen... Es notorio que gangsters tan poderosos como Lobo, suelen tener enlaces dentro de la misma policía... Ellos conocen el escondrijo de Tony Armetta..., ¡y ahora ~~hay~~ hay allí un cadáver!

Glos.: Pero no es el de Armetta.

Norah: ¿Y que? Eso significa que se equivocaron de hombre. Recuerda que dispararon a través de la ventana.

CESA MOTOR CON FRENAZO

Taxi: Ya hemos llegado. Esta es la casa de Johnny Lobo.

Norah: ¡Vamos!

Glos.: ¡Por favor, Norah..., no! ¡No me apetece morir esta noche!

Norah: ¿Y quien habla de morir? ¡Andando!

Taxi: Les acompaño. Tal como están las cosas, prefiero seguir metido en el lío a quedarme esperándoles aquí fuera.

SONIDO: RANAS Y GRILLOS EN LA NOCHE

Glos.: De un momento a otro nos frien a balazos. Menos mal que soy tan delgado, que tendrán que afinar mucho la puntería para darme.

Norah: ¡Llama, Glossop!

Glos.: ¿Que?

Norah: ¡Que llames a la puerta!

Glos.: (QUEJUMBROSO) Bueno.

TIMBRE PUERTA

Norah: Ya vereis la cara que pone Lobo cuando le diga que Armetta no ha muerto y que... ¡Chist, que vienen a abrir!

RUIDO DE ABRIR PUERTA

Amanda: ¿Que desean ustedes?

Norah: Soy Norah Adams, del "Diario de la Tarde"... Quisiera entre-
vistar al señor Lobo sobre..., sobre el asunto de Armetta.

Amanda: Pues... no sé si me jefe querrá concederle esa entrevista. El proceder de Armetta le tiene de muy mal humor... Muy preocupado y...

DI SPARO

Glos.: ¡Cielos!

Amanda: ¡Dios mío, el señor Lobo!... ¡Vengan, vengan conmigo!

Taxi: ¡Vamos!

Amanda: ¡Por aquí, por aquí!... ¡Ay, cielo santo! (DETENIENDO SE Y MUY EMOCIONADA POR LO QUE VE) ¡Oh! ¡Le han pegado un tiro!... ¡Han matado a Johnny Lobo!... ¡Y el asesino se esconde en el jardín!!

Taxi: ¡Eh, vuelva usted..., no salga... no se imprudente! ¡Vaya, no me ha hecho caso!

Norah: Voy a por ella.

Taxi: ¡No se mueva, Norah! Es peligroso salir al jardín en una noche tan oscura. Además, no hay la menor probabilidad de echarle el guante al asesino.... Porque, desde luego, Johnny Lobo está muerto!... Pero no se ve en su cuerpo ~~ninguna~~ herida ninguna..., ni hay rastro de bala.

Norah: Pues vaya un crimen extraño... En todo caso, no somos ni-
mos un tiro.

Amanda: (REGRESANDO, JADEANTE) Hay demasiada oscuridad en el jardín... No he podido ver a nadie... ¡Esto es espanto! ¡Hay que avisar a la policía!

Taxi: Sí, desde luego... Pero, ¿tendría la amabilidad de decirnos quien es usted?

Amanda: Soy... Es decir..., era la secretaria del señor Lobo. Me llamo Amanda.

Glos.: ¿La secretaria? ¿Y en qué consistía su trabajo, señorita..., en llevar la cuenta de las víctimas de su jefe?

TIMBRE DE LA PUERTA

Amanda: ¡Llaman! ¡Iré a abrir! (ALEJÁNDOSE) Telefoneen mientras tanto a la policía.

Norah: Sí, sí... ¡Je!, pronto telefono yo a la policía... ¡Valiente lío se armaría sí...!

Amanda: (LLEGANDO) Pase, señor Trabeza, pase... ¿Se dá usted cuenta? ¿Se hace cargo del horror?

Trabeza: (LLEGANDO) Ciertamente, es una penosa desgracia... ¿Que digo?, ¡es una espantosa desgracia! ¡Pobre Johnny!

Norah: Perdona, ¿quien es usted?

Trabeza: El abogado del difunto señor Lobo... La señorita Amanda me telefoneó hace un cuarto de hora, diciendo que su jefe deseaba verme inmediatamente... ¡No imaginaba que me encontraría con... con este espectáculo! ¡Pobre Johnny Lobo..., era un animal, pero le apreciaba! (REPONIÉNDOSE) Pero..., ¿podría saber quienes son ustedes?

Amanda: Son periodistas, señor Trabeza.

Trabeza: ¡Pues sí que han acudido pronto! ¡Incluso antes que la policía!

Norah: No, no... Un momento; se equivoca usted. No somos ya estabamos aquí cuando... cuando sonó la detonación.

XXXXXXXXXX

Trabeza: ¿Como dice?... ¡Caramba, caramba! ¿Saben que empiezan ustedes a serme muy sospechosos?

Taxi: ¿Sí, eh?... Pues bien, señor Trabeza, ¿tendría la amabilidad de decirme que estuvo usted haciendo en el jardín de esta casa?

Trabeza: (DESCONCERTADO) ¿Que yo..., en el jardín? (CURIOSO) ¡Oiga, no le autorizo a...!

Taxi: Calmese, amiguito, calmese. Es inútil que trate de negarlo. Fijese en los zapatos de la señorita Amanda; ella salió al jardín hace un momento. Ahora fijese en sus zapatos; lleven la misma clase de barro..., y es barro fresco.

Trabeza: Bien, bien.... Bueno, ¿y qué si entré en el jardín?... Con esta gente, toda prudencia es poca... Tal como están las cosas, temí encontrarme la casa llena de hombres del difunto Parisi, dispuestos a convertirme a balazos en un colador. De modo que, valiéndome de la llave que Lobo entregaba a sus hombres de confianza, entré en el jardín y eché un vistazo a esta habitación por la puerta ventana. Al comprobar que no había peligro para mí, salí, di vuelta a la casa y llamé a la puerta.

TIMBRE PUERTA

Norah: ¡Como ahora llaman!

Amanda: (ALEJANDO SE) Abriré yo.

Trabeza: Bueno, ¿podrían ustedes decirme de que ha muerto Johnny Lobo?... Ustedes han hablado de un disparo, pero yo no veo ninguna herida.

Taxi: Extraño, ¿verdad, señor Trabeza?

Amanda: (LLEGANDO) Por aquí, por aquí, inspector... Es por aquí.

Robledo: Sí, sí.... No se me ponga usted nerviosa.

Norah: ¡Atiza, el inspector Robledo!

Robledo: (CON UN GRITO) ¡Eh! ¿Ustedes?!... ¿Por que intentaron engañarme? ¿Que hacen ustedes aquí?

Norah: (HUMILDEMENTE) Pues ya lo ve, inspector..., meternos en un fregado de los gordos.

Robledo: ¡Y que lo diga!... ¡En una alacena de aquella casa deshabitada encontré el cadáver de uno de los pistoleros de Johnny Lobo!

Amanda: ¿Qué?... ¿Como ha dicho usted?... ¡Hable, inspector!... ¿A quien han encontrado muerto?

Robledo: A un pistolero de la banda de su difunto jefe, señorita Amanda.

Amanda: Pero, entonces... Tony Armetta.

Taxi: Está vivito y coleando y...

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Taxi: (ALGO LEJOS) Entre usted, amigo Armetta... ¡Vamos, haga lo que le digo... le rompo el brazo!

Armetta: (LLEGANDO, JADEA UN POCO) Está bien, no es necesario tanto despliegue de fuerza... Precisamente me disponía a

entrar...No habia que romper un cristal para saltarme encima...¡Inspector, digale a este energumeno que me suelte!

Robledo: ¡Sueltele!

Taxi: Usted manda, inspector Robledo...¿Por que no le pregunta lo que hacia en el jardin?

Robledo: Si, eso es....Ametta, ¿que hacia usted en el jardin?

Ametta: Vine a ver a Johnny Lobo...Querian un armisticio con él...Entré en el jardin con la llave que ustedes saben...Pero al ver tanta gente armada, no me atreví a entrar...¡Y este bruto se me cayó encima de pronto!

Robledo: Por cierto...¡Ustedes! ¡Usted, Lobo, y sus dos acompañantes! ¿que centellas hacen en el lugar del crimen?

Norah: En realidad, nada. Estamos aquí por casualidad. Pasabamos y...nos dijimos...je...¿Y si hicieramos una visita a nuestro buen amigo Lobo?

Glos.: Si es...Y nuestro buen amigo Lobo, ya lo ve, ¡no estaba para recibir visitas!

Robledo: (GRITANDO) ¿Quien de ustedes lo mató?

Norah: ¡No sea bruto, inspector! Le mataron mientras nosotros estabamos en el vestibulo con la señorita Amenda.

Amenda: Eso es cierto. Les estaba preguntando lo que deseaban, cuando...

Glos.: ¡Pun!

Robledo: ¿Qué?

Glos.: Eso. La secretaria nos estaba preguntando el motivo de nuestra visita cuando, ¡pun!, sonó el disparo. Corrimos todos. El hombre estaba muerto...¿Quien ha sido?...¡Y la secretaria dice que ha sido él?

Robledo: ¿Quien?

Glos.: El hombre.

Robledo: ¡Pero si el hombre está muerto!

Glos.: Me refiero al otro, ¡al que no está muerto!...Preste atención: Hay un hombre aquí y otro allí

Robledo: ¿Dónde?

Glos.: ¡En el jardin! ¡Inspector, que espeso está usted! Volvamos a empezar: Hay un hombre aquí, muerto...y otro hombre allí.

Robledo: En el jardin.

Glos.: Vivo.

Robledo: ¿Vivo?

Glos.: Si...¡Es el asesino!

Robledo: ¡Centellas! ¿Y por que no lo decia antes? ¡Hay que coger al hombre del jardin!

Norah: Se escapó.

Robledo: ¿Se escapó?...¡Eso es cosa de ustedes! ¡Ahora mismo se

vienen conmigo a la Jefatura!

Taxi: No se precipite, inspector... Usted está en su derecho de detenernos... Pero nosotros podríamos explicar a su jefe que cuando usted descubrió a un pistolero de Lobo en la casa donde se escondía Armetta, vino usted corriendo a ver a Lobo, en vez de comunicar la noticia a la Jefatura.

Robledo: ¿Que yo?... ¿Y como sabe que he venido directamente?

Taxi: Por el tiempo que ha tardado en llegar. Por algo soy taxista.

Robledo: (DESCONCERTADO) ¿Ah, sí?... Hum... Hum... Bueno, ¿y qué?

Taxi: Nada... Dígame, señorita Amanda, ¿fue usted quien telefonó al abogado de su jefe, el señor Tr...?

Amanda: Sí, fui yo.

Taxi: ¿Tiene idea de lo que Lobo deseaba de su abogado?

Amanda: En absoluto.

Taxi: Inspector Robledo, le ruego que eche un vistazo a la víctima.

Robledo: Sí, la víctima... Claro... ¡Centellas, no presenta ninguna herida!

Taxi: Sin embargo, le mataron de un balazo... Y el agujero de la bala lo encontrará usted si le quita la peluca al muerto.

Robledo: ¿La peluca? ¡Toma, pues es verdad!

Amanda: ¡Ay, ay, que era calvo..., que me pongo mala!

Glos.: ¡Atiza, pues sí que la impresionan a usted los calvos!

Robledo: Efectivamente, le pegaron un balazo justo en la coronilla... ¡Que siberitismo!

Taxi: Lobo estaba solo cuando le mataron. Y un hombre que lleva bigote y está solo, acostumbra a quitarse la peluca. El disparo se lo hicieron por la espalda. Es decir que el asesino llegó, aparentemente, por el jardín..., entreabrió la puerta ventana y le pegó un tiro a Johnny Lobo... Hecho lo cual le puso la peluca y se marchó por donde había venido!

Nordi: ¡Que barbaridad, que sangre fría, que cinismo!

Glos.: ¡Eh, Taxi!... Mire lo que he encontrado debajo de la mesa.

Taxi: ¿A ver, Glosop? Déjame ver... ¡Es un cartucho de pistola!... ¿Que opina usted, inspector Robledo?

Robledo: Pues que a Lobo le mataron con un revolver del 45.

Taxi: Sin embargo... por el aspecto de la herida, yo hubiese jurado que le dispararon una bala de menor calibre... Del seis, treinta y cinco.

Robledo: Hum... ¡Pues no lo entiendo!

Taxi: Veamos, Armetta, ¿por que mató al pistolero de Lobo?

Armetta: ¡Fue en legítima defensa!... Le ví llegar ~~XXXXXXXXXXXX~~ porque estaba acechando la llegada de la periodista. De modo que salí de la casa por la puerta de atrás... Desde el interior de la casa, él me vió pasar por delante de

la ventana cuando daba la vuelta al edificio, y disparó... Yo disparé a mi vez y...

Taxi: Y tuvo más puntería... Entonces, furioso, se vino a matar a Johnny Lobo!

Armetta: ¡Pero no lo hice! ¡No fui yo!

Taxi: Escuche, inspector. La persona que ha matado a Johnny Lobo se encuentra en esta habitación. Puede ser Armetta..., también pudiera ser el señor Trabeza, por intereses..., o bien la señorita Amada.

Amada: ¡Yo estaba con ustedes cuando el disparó!

Taxi: ¿Y por que no usted mismo, inspector Robledo?

Robledo: ¡Bueno, centellas, decidase por uno de nosotros y acabemos de una vez!

Taxi: De acuerdo... A Lobo le mató...

GONG

PUBLICIDAD - INTERROGATORIO

DESENLACE

Taxi: Si ustedes estuvieron atentos a la acción, recordarán que Armetta y Lobo se enemistaron por una cuestión sentimental. También recordarán que Lobo, gracias a su enlace con la policía, o sea Robledo, se enteró del escondrijo de Armetta y envió un pistolero para que acabase con él... ¿Quién podía estar enterada de esto?... ¡Su secretaria, naturalmente!... ¿Y que ocurría si su secretaria era, precisamente, la mujer de quien Armetta estaba enamorado?... ¡Ajá! ¿Se van dando cuenta? Me puso la mosca en la oreja el hecho de que al entrar la señorita Amada en la habitación, precediendonos, apenas dirigió una mirada a Johnny Lobo y, sin ~~embargo~~ embargo, gritó: "¡Le han pegado un tiro; le han matado!"... Bueno, ¿cómo sabía ella que su jefe estaba muerto... y precisamente de un balazo..., si el cadáver no presentaba ninguna herida visible?... Al pronto me desconcertó la detonación que oímos cuando Amada estaba con nosotros. Pero luego, gracias al cartucho de calibre 45, comprendí el truco de que se había valido... Convencida de que Lobo había hecho asesinar a su querido Armetta, ella fué y le pegó un tiro por la espalda a su jefe. La visión de la calva herida le era tan insupportable, que la cubrió con el bisiñé. Seguidamente procedió a prepararse la coartada: llamó por teléfono, en nombre de su jefe, al abogado Trabeza. Cuando nosotros llamamos al timbre, ella creyó que era Trabeza, de modo que colocó el cartucho entre los filamentos del radiador eléctrico y salió a abrir. Se encontró con que no era Trabeza. Pero, de todos modos, nosotros podíamos servirle de coartada. Por consiguiente dió tiempo hasta que el cartucho, recalentado, hizo explosión... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

DESPEDIDA

SINTONIA

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

INTERROGATORIO

Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir el culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios. Vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Riera Marsá, S. A., te facilita el gran alimento infantil, Dextrocao.

INTERROGATORIO

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las ~~xxx~~ aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

ENCARNA SANCHEZ.

611154(121)

ISIDRO SOLA.

AMANDA CAMPS.

ANTONIO CRESPO.

MARIO BEUT.

CESAR OJINAGA.

FERNANDO PARES.



SINTONI A= SE API AYA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de la alimentación, se complace en presentar el programa....

Locutora: Aventuras de Taxi Key.

SINT.= MUNDE

Locutor: Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo organico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives. Para los que acrierten la solución del enigma por telefono: al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao. Y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que acrierten el desenlace....

Locutor: Al primero, 50 pesetas en metalico y un bote de kilo de Dextrocao; al segundo, cuatro botes de un cuarto de kilo; al tercero, tres botes de un cuarto; al cuarto, dos botes; y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

~~Locutora: Además, para los asistentes al programa...~~

Locutora: El episodio de hoy se titula: *"TAXI KEY Y LOS GANGSTERS"* ~~La casa que no existía~~, guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Que bajo realización artistica de Armando Blanch, interpretarán para ustedes...

Locutora: (NOMBRES)