

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

9/11(540)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 9 de NOVIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.- HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA."AQUELLA CANCION ANTIGUA"de Juan Dotras Vila y Federico Romero.		Discos
11h.15	Mediodia	MUSICALIGERA.		"
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 7º.Ori- ginal de	G.Sautier Casaseca y L. Alberca.	"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.o5		Selecciones del sainete Lírico LA REINA MORA de Serafín y Joaquín Al- varez Quintero y José Serrano.		"
12h.30		ELLINGTONIA.		"
12h.40		TAMBOR.Y TUPPERMOTO.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		INTERPRETACIONES DE EDITH PIAF.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Programas destacadas.		"
14h.--		Hora exacta.-C A R T E L-		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		BERNARD DRUKKER.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		DANY DAUBERSON.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: DANY DAUBERSON.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		COLOR Y FORMA crónica de arte por.	Lina Font.	"
16h.25		DIVERTIMIENTO PARA ORQUESTA DE CAMA- RA DE.	Ibert.	"
16h.50	Tarde	Guia comercial.		"
16h.55		MICKE TELICAMP.		"
17h.--		EL TORERO. Capitulo 22º. Adaptación de	G. Sautier Casaseca.	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.Lo que se ha- bla por ahí.Guion de	D.Cañabate.	"
17h.35		MUSICA VARIADA.	Varios.	"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		KEN GRIFFIN.		"
18h.--		SIEMPRE AMANECE. Capitulo 22. Guion de	Calderon y Vazquez.	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 76º. Guion de	J. Mallorquí.	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER. A cargo de	E. Francis.	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

9/11/54 (2)

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 9 de **NOVIEMBRE** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 142. Guión de	P. Martí Zaro.	
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SCHEIDER EL BAJO CANTANTE.		Discos
19h.45		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.35		BONNIE LOU.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		GARY MILLER CON WILLY STOT.		"
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		"
21h.20		Guia comercial.		"
21h.25		DIANA DECKER.		"
21h.30		CAJON DE SASTRE.		"
21h.45		THE DEEP RIVER BOYS.		"
21h.50		Guia comercial.		"
21h.55		Sigue: THE DEEP RIVER BOYS.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
22h.45		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.--		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		ORTEO Y EURIDICE de	Gluck.	"
0h.35		CAPRICHO ITALIANO de	Tchaikowsky.	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



१५५१७५(३)

MARTES, 9 de NOVIEMBRE de 1954

• • • • •

7h.25

1

—

7h.30

8h.15

(En cinta magnetofonica)
 Texto hoja aparte

8h.40

• • • • •

11h.-

1

✓

DISCO : MARCHA

✓

11h.1



- X 11h.30 SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 7º. Original de Guillermo Sautier
Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- X 11h.45 OPERA Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 Selecciones del sainete lirico LA REINA MORA de Serafin y
Joaquin Alvarez Quintero y José Serrano. (Discos).
- X 12h.30 ELLINGTONIA. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR Y TERREMOTO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- INTERPRETACIONES DE EDITH PIAF. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO MODERNO. (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 BERNARD DRUKKER. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA
- X -DANY DAUBERSON. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial



14h.55 X Sigue: DANY DAUBERSON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Cronica de Madrid
Humor y Musica
El mundo en su hogar
Canciones sudamericanas
Matiadas
Cuatro anecdotas una vida
Actividades de Radio Barcelona

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 DIVERTIMIENTO PARA ORQUESTA DE CAMARA de Ibert. (Discos).

X 16h.50 Guia comercial

O 16h.55 MICKE TELCAMP. (Discos).



X 17h.-- EL TORERO. Capitulo 22º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casasaca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.Madrid

.....

X 17h.20 CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahi. Guión de Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.35 MUSICA VARIADA. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

O 17h.55 KEN GRIFFIN. (Discos).

X 18h.-- SIEMPRE AMENECE. Capitulo 2º. Guión de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 76º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 142º. Guión de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

O -SCHNEIDER EL BAJO CANTANTE. (Discos).

X 19h.45 Programa: ZARABANDA RADIOFONICA
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....



X 20h.35 BONNIE LDU. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS 181

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 GARY MILLER CON WILLY STTOT. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 DIANA DECKER. (Discos).

X 21h.30 Programa: CAJON DE SASTRE
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 THE DEEP RIVER BOYS. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

~~Lara~~

$$= 11 - 11 = 0 \quad \text{---} \quad 11 - 11 = 0 \quad \text{---} \quad 11 - 11 = 0 \quad \text{---} \quad 11 - 11 = 0 \quad \text{---} \quad 11 - 11 = 0$$

A las 11h.--

"AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA"

Sol. por: Francisco López, Rosa y M^a Carmen, Angela y M^a Rosa

Por Eladio Cuevas, Manuel Abad, Matia Tellez, Ana M^a. Olaria y Florencio Calpe, coros y Gran Orquesta Columbia.

G. C. 1-- "Yo no me quiero morir", tanguillo.
2-- "Rosalia era una flor", Raconto.
3-- "Plegaria"

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

Sol. por: Un suscriptora

Por Agustin Lara.

P. I. ~~4~~4-- LAGRIMAS DE SANGRE, de Lara.
5-- MUJER, de Lara.

Por Juanita Cuenca.

12.737 P.C. ~~6~~-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, Fado fox de Arevalillo.
7-- YO QUISIERA DE TI, Bolero de Arevalillo.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldf-Astoria

4368 P. L. 8-- FRENESII Rumba de Dominguez.
9-- PERFIDIA, de Dominguez.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Miguel Entralgo

Por Mario ~~Vasiola~~.

Album) G. L. ~~X~~10-- SI PUO de LOS PAYASOS, de Leoncavallo. (2c.)

Por Aurora Buades.

Album) G. R. 11-- "Habanera" de CARMEN, de Bizet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 9 de Noviembre de 1954.

SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "LA REINA MORA"

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
LOLITA TORRENTO
PURA MARTIN
ASUNCION SERRA
JOSE SIMORRA
CAYETANO RENOM
JOSE PERMANYER
FERNANDO CACHADINA
OSCAR POL

X 1-- (CARA 1ª. Escena y canción de coral
Canción del Pajarero.
2-- (CARA 2ª. Duo de Coral y Esteban
Serenata final.
A las 12h.30

3-- (CARA 1ª. ~~X~~ JUGUETON, de Ellington y Hodges
~~X~~ BOCINA BLUES, de Ellington y Hodges
~~X~~ ARDIENDO DE AMOR POR ALGUIEN, de Strahyorn.
~~X~~ LEJOS.... LEJOS "BLUES", de Ellington y Hodges.

4-- (CARA 2ª. ~~o~~ CARAVANA, de Ellington y Tizol.
~~o~~ VERANO INDIO, de Dubin y Herbert.
~~o~~ SALTA JOHN, de Ellington.
~~o~~ ELLA, de Bellson.

[illegible]

A las 13h.--

9950 P. R. X1-- HIMNO AL AMOR, de Piaf y Monnot.
X2-- LA PEQUEÑA MARIA, de Monnot y Piaf.

5480 P. R. X3-- PARIS, vals de Bernheim.
X4-- PARA MI SOLA, de Lafarge, Gerard y Monod.

6776 P. D. V5-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larne.
O6-- COSIDO CON HILO BLANCO, de Emer.

A las 13h.55

12.369 P. P. 07-- LA DANZA DE MEJICO, de Kaye.
8-- A PRISA, de Alstone y Robinson.

[illegible]

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

12.895 P. C. 1--X LA COJITA, de Leopoldo Gonzalez.
2--O EL PIMCHON DE CATALINA, Guaracha de Carmen Gallego.

12.851 P. P. 3-- CAMINO TRAS DE TI, de Reid.
4-- MI CORAZON EN LIBERTAD, de Rose y Heath.

12.389 P. Oñ 5-- MOVIMIENTO TROPICAL, Baiao de Rey
6-- ROSA ENCARNADA, Bolero de Rey.

BERNARD DRUKKER



12.933	P. P.	7--	FAVORITOS DEL MUNDO Nº 3, de Henderson y Sylva.
		8--	FAVORITOS DEL MUNDO Nº 3, de Hammerstein y Young.

DANY DAUBERSON

12.859 P. P. 9--~~X~~ SE ME HA DADO UN ALMA, de Veran y Thoreau.
10--~~X~~ TU CORAZON Y EL MIO, de Llenas y White.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Noviembre de 1954

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO.VA GUION)

DIVERTIMIENTO PARA ORQUESTA DE CAMARA

de Ibert

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de Paris, dirigida por Ro-
ger Desormiere

X Cara 2ª: Mov. 1ª: "Introducción"
Mov. 2ª: "Cortege"
Mov. 3ª: "Nocturno"
Mov. 4ª: "Vals"
Mov. 5ª: "Parada"
Mov. 6ª: "Finale"



A las 16:55

MICKE TELKAMP

12819 P. P. 1-- MI CORAZON, de Bonelli y Levisom
2-- ¿NO ME CREES?, de Rodde

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Noviembre de 1954

A las 17'35

MUSICA VARIADA

Sol. por: Juan Morales de Tarrasa.



Por Line Renaud

12523 P. P. X 1-- DE NOCHE SONARE, de Salina y Gasté
X 2-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté

Por Bing Crosby

12883 P. C. 3-- GRANADA, de Lara
4-- TENIAS QUE SER TU, de Nichols y Cornet

For The Ramblers

12924 P. P. ~~X~~ 5-- SERENATA DEL BORRIQUITO, de Friml
6-- FIESTA EN BAVIERA, de Bulterman

Por Battistone

12365 P. D. 07— MUCHACHA DEL ECUADOR, de Ravasini y Morbelli
08— JIPPI JE- JIPPI JU, mde Grund

A las 17:55

KEN GRIFFIN

12854 P. P. ☐ 9-- MAREA MENGUAN TE, de Maxwell
☐ 10-- OH! de Johnson

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

9/12/59(14)

A las 18h.20

10.385 P. C. 1-- LA MALAGUEÑA, Canción ranchera de Galindo y Ramirez. por Ana ^Maria Gonzalez. Sol. por Asunción, Maruchi de Manlleu y Anita Martret.

10.348 P. Ol 2-- UN LUGAR EN EL SOL, Beguine de Waxman por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gomez y Rosa M^a. Graells.

10.345 P. L. 3-- QUIEREME, PERO QUIEREME, Bolero mambo de Parra. por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por un suscriptor.

10.395 P. D. 4-- MARRUECOS, Rumba de Fields y Shaw por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Trinidad Perez.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Noviembre de 1954

A las 19'40

SCHNEIDER, EL BAJO CANTANTE

12034

G. P.

- 1-- JUNTO AL WESER, de Pressel
- 2-- EL TROMPETA DE SACKINGEN, de Nessler

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



PROGRAMA DE DISCOS

9/11/54(16)

Martes, 9 de Noviembre de
1954.

A las 20h.35

BONNIE LOU

121144

P. O. ~~X~~ 1-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart:
0 2-- TENNESSEE WIG WALK, de Coleman y Gimble.

A las 20h.55

GARY MILLER CON WILLY STOTT

L"=/(0

P. O. 0 3-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen.
0 4-- CAMINO TRAS DE TI, de Billy Reid.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)Martes, 9 de ~~Noviembre~~ de 1954.

A las 23h.45

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck

INTERPRETES: KATHLEEN FERRIER
ANN AYARS
ZOE VLACHOPOULOSCoros del Festival Glyndebourne y la Orquesta
Filarmónica del Sur, bajo la dirección del Mtro
Fritz Stiedry.

X (2 c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



9/11/54 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 9 de Noviembre de 1954

A las 0'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CAPRICHIO ITALIANO

de Tchaikpwsky

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París bajo la dirección de Carl Schuricht

✓ (Cara 1ª)

S U P L E M E N T O

"PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Hallé

9204/05

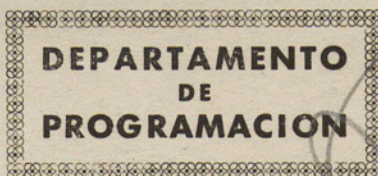
- G. L. 0 1-- "La mañana"
0 2-- "Muerte de Ase"
0 3-- "Danza de Anitra"
0 4-- "En la mansión del Rey de la Montaña"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9-11-54*

HORA *8, 15*

DURACION

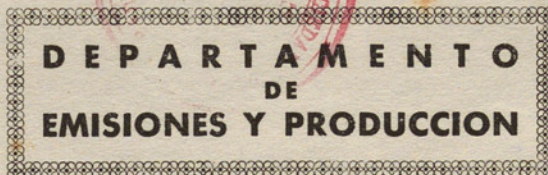
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 9.11.54.
 HORA: 8,15
 =====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: Hoy celebran su onomástica santos Teodoro, Alejandro y la Dedicación de la Basílica del Salvador.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Durante los días lunes, martes y miércoles, y por causas de fuerza mayor, el programa BUENOS DIAS sólo retransmitirá su agenda informativa.

MI AMOR

LRA: Don Manuel L. de la Mota ha obtenido un primer premio en un concurso de prensa y radio por su guión: HACIA LA TERCERA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, radiado en la emisora RADIO BARCELONA. Este concurso tenía por finalidad contribuir a la mejor urbanización de la ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 7 en el Instituto Francés, la señorita Margatira Cordier, disertará sobre EL ATOMO MECANICA ONDULATORIA.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde quedarán abiertos los cursos en el Instituto Italiano de Cultura.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche a las nueve, en el Gran Teatro del Liceo, representación de EL BARBERO DE SEVILLA.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Pasado mañana, a las siete de la tarde, en las Juventudes Musicales tendrá lugar una audición de ORFEO, de Strawinsky.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 15 llegarán a nuestra ciudad cuatro buques de la marina de guerra americana.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana, empezará el plazo para la presentación de candidatos a concejales por el Tercio Sindical.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Durante la semana presente se mantendrán, en todos los mercados de Barcelona, los precios máximos fijados anteriormente por la Junta Reguladora de Precios y Márgenes Comerciales.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo día 11, la colonia francesa de nuestra ciudad, conmemorará la firma del armisticio que puso fin a la guerra de 1914 a 1918. A las 10 horas tendrá lugar un oficio en la capilla francesa de la calle del Bruch y seguidamente una visita al monumento a los muertos de la primera guerra mundial, sito en el Cementerio del Oeste.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el día de hoy darán comienzo las festividades de San Martín de Provençals.

MUSICA VIBRANTE

LOC: XXX Aniversario de la radio en España.

LRA: XXX Aniversario de RADIO BARCELONA.

LOC: La fiesta de los poetas.

LRA: El día 13 de noviembre, en el marco histórico y espléndido de las Reales Atarazanas, y organizado por RADIO BARCELONA, se celebrará la Fiesta de los Poetas.

LOC: Fiesta organizada con la colaboración de EL TRASCACHO y participando los mejores poetas catalanes y castellanos, afincados en Barcelona.

LRA: El pregón de la fiesta irá a cargo de don Octavio Saltor.

MUSICA VIBRANTE

LOC: Encargue sus localidades para el magno festival deportivo y de humor de RADIO BARCELONA, que organiza para el próximo domingo por la mañana en la Plaza de Toros Arenas.

MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



9/11/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canhor

AUTOR *J. Manuel Ordoñez* TEMA

RADIAR EL *9-11-54* HORA *12,40*

DURACION

CENSURA INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 9 de 11-54
HORA: A LAS 12.40
GUIONde : JOAQUIN ARNAL ARANA

toaductorio

9/11/54 (24)

=====

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
SASTRE: 60 años. Arabe. Complaciente. Bonachon. Precavido.
ESPOSA: Edad parecida al anterior. caprichosa.
PROVEEDOR: Edad indefinida. Tipo precavido. Comico.
MERCADER CRISTIANO: Prudente. Decidido.
SOLDADO: Cerril.
SULTAN: Inclinado a la bondad, pero sumiso a sus leyes.

=====

SONIDO% SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta ...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeños, el programa :

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños ...

Lr: El tormento del abuelito ...

Lra: El insaciable devorador de cuentos ...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios ...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les per-

mitirán pasar un invierno ~~MMMM~~ feliz, sin miedo al frío ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos días, rebajamos por inauguración de temporada, diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta.

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios!

Lr: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO !

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)
FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Erase una vez, en un lejano país del oriente y en una ciudad blanca y reluciente como un rayo de sol dormido a la vera del desierto, que vivía un honrado sastre que amaba mucho a su esposa y sentía por ella una devoción que recordaba la de sus años mozos...

SONIDO: DISCO PUENTE. CESA

Sastre: Lo que tu quieras, mujer...lo que tu quieras...Ya sabes que en nuestra casa tu eres la reina y tu voluntad para mí es ley...Haría cualquier cosa por complacerte ...

Esposa: Eres el marido más ejemplar de cuantos han existido en nuestra tierra de justos... Entre los justos, tu eres el mejor...Parece que fué ayer que nos casamos y han pasado hasta menos que cuarenta años ...

Sastre: Pero ahora que somos ancianitos, esposa mía, ya sabes que te quiero tanto como el primer día ...

Esposa: Pues hoy me tienes que conceder, por ser nuestro aniversario, el primer deseo que se me ocurra...

Sastre: Ya te he dicho que tus deseos son ordenes para mí, esposa mía ...

SONIDO: DISCO PUENTE. CESA

Abuelito: Y acaeció que mientras los dos esposos departían tan cariñosamente en la paz del hogar, se paró en la puerta de su tienda un pequeño jorobadito, tocando una flauta tan maravillosamente que la mujer del sastre sintió desear de invitar al pequeño pordiosero a que les diese un concierto para ellos solos ...

SONIDO: MUSICA DE FLAUTA

Esposa: Siendo como es nuestro aniversario, lo podríamos celebrar maravillosamente.

Sastre: Pero, tienes cada ocurrencia.

Esposa: Pero, has prometido que no me negarías un capricho ...

Sastre: En fin, tu mandas... Oye muchacho...Entra que nos darás un concierto para nosotros solos ...¿Te gustará quedarte después de cenar con nosotros? ¿Si? Pues, andando...A partir de este momento eres nuestro invitado de honor ...Queremos que con tu música alegres el día de nuestro aniversario ...

SONIDO: MUSICA DE FLAUTA. CESA

Abuelito: Y después que el jorobadito tocó con la mejor maestría

todas las piezas de su repertorio, el sastre y su esposa, cumpliendo la prometido, le invitaron a cenar con ellos, cosa que alegró mucho al jorobadito, pues hacia quien sabe los días que no había comido un plato caliente ... Pero comió con tanta avidez que, al llegar al segundo plato, se le atragantó una espina, con tan mala suerte, que a los pocos minutos dejó de existir...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Sastre: Bien...ahí tienes a lo que nos ha conducido este capricho tuyo ...Porque al jorobadito lo hemos invitado por tu culpa ... Lo tenemos muerto en casa, y se ceerá todo el mundo que lo hemos matado nosotros... Mucho me temo que de aquí saldremos para ser ajusticiados ...

Esposa: Pero nosotros no hemos sido y, al final resplandecerá la justicia ...

Sastre: No seamos ingeniosLa justicia resplandece siempre, pero a veces tarda en resplandecer y en nuestro caso puede ocurrir que resplandezca después de muertos ...Ya sabes como las gastan ...Tenemos un Juez que no se anda con chiquitas...Dirá que somos unos asesinos ...

Esposa: Y que podríamos hacer?

Sastre: Dejame que lo piense en eilendio y no me interrumpas, como acostumbrabas a hacer las mujeres ...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y después de mucho pensar, los dos esposos decidieron llevar el cuerpo del jorobadito a casa de un medico judio que vivia cerca de allí...Cuando llegó la noche, se dirigieron con el cadaver a l a morada del medico. Llamaron, y salio a abrir un esclavo, en cuyos brazos depositaron, antes de decir una palabra, al pequeño jorobadito ...

Sastre: (CON NERVIOSISMO) Es un pobrecito enfermo que necesita con urgencia los auxilios de la ciencia....Entralo enseguida en la fasa para que lo visite el medico ...Mientras, nosotros vamos corriendo a avisar a su familia ...!Ah! toma...Esta moneda de plata es para pagar el importe de la visita ... Lo que sobre, es para ti, muchacho ...

PASOS RAPIDOS QUE SE ALEJAN

Abuelito: Y después de entregar la moneda al criado, se alejaron rápidamente de allí, respirando con aire de liberación ...El medico, que había oído las palabras del sastre, creyendo que efectivamente se trataba de un caso urgente, salió precipitadamente en busca del enfermo, pero olvidó la luz y tropezó con el esclavo cargado con el cuerpo inanimado del pequeño jorobado.

RUIDO GOLPES: ESTROPICIO

Los tres rodaron e escaleras abajo, y podeis pensar cual sería la sorpresa del medico al encontrarse con el jorobadito muerto ...Creyendo que había sido a consecuencia del golpe, subieron el cadaver a casa, donde amo y criado pasaron la noche pensando en la mejor manera de librarse del compromiso ...

SONIDO: SINFONICA COMICA

Abelito: Al amanecer, se les ocurrió arrojar el cuerpo a la chimenea de la casa inmediata, habitada por uno de los proveedores del Sultán, y atando con una cuerda por debajo de los brazos

al jorobado lo deslizaron por el tubo, quedando el cuerpo al llegar al suelo de la habitación, de pie como si estuviera vivo ...

SONIDO: SINFONICA COMICA

Entró el dueño de la casa y al ver al jorobado, creyendo que era un ladrón, se apoderó de un paño con el cual golpeó al jorobadito ...

RUIDO DE BASTONAZOS. ACABA CON RUIDO DE CUERPO QUE CAE

Al caer al suelo el cadaver, el proveedor del Sultan creyó que le había matado ...

Proveedor: ¡Si será mala estrella la mía...! Me encontrarán con un muerto en casa y creerán que yo lo he matado... Si digo que era un ladrón, no me creerán puesto que no tenía testigos... Que si pata-tim, que si pata-tam... por orden del Sultán me juzgarán y me matarán ...! (COMICAMENTE) ¡hay que evitarlo! ...! Hay que evitarlo! ... Por las barbas del profeta...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y sin pensárselo ni un minuto, el proveedor del Sultan cogió el cadaver del desgraciado jorobadito, salió con él a la calle, y le dejó de pie junto a la primera puerta que encontró ...

SONIDO: SINFONICA COMICA

Abuelito: Un mercader cristiano que se dirigía al baño, tropezó con el jorobado, y creyendo que era un malhechor, le derribó al suelo de un puñetazo, gritando ...

Mercader: ¡Socorro! Socorro!

CASCOS DE CABALLOS

Llegaron los soldados, quienes, creyendo que el jorobado había sido matado a manos de un cristiano, dijeron indignados :

Soldado: ¿Porque habeis matado a un musulman ?

Mercader: Que-que-que...ría robarme; me co-coco...gió por el cuello y yo me de-de-de fendí...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El pobre mercader fué conducido a presencia del juez, que dió cuenta de lo sucedido, al Sultán, el cual dijo:

Sultan: No puedo ser clemente con los cristianos que matan a los musulmanes...! Que se le dé el castigo merecido!

Abuelito: Y el pobre mercader cristiano fué condenado a la horca, y cuando ya el verdugo le ponía la soga al cuello, apareció el proveedor del Sultán, quien dijo a gritos :

Proveedor: ¡Yo soy el verdadero criminal! ¡Ese hombre es inocente!

Abuelito: Al oír la confesión pública, los guardias soltaron al cristiano y ordenaron al verdugo que ahorcara al proveedor. Pero cuando iba a cumplirse la sentencia, apareció jadeante el medico judío, que juró y perjuró que el había sido involuntariamente el matador del jorobado, ej Juez ordenó entonces que ahorcaran al medico en lugar del proveedor. Ya estaba preparado el verdugo, cuando llegó el sastre gritando :

Sastre: Señor, ese tambien es inocente: Yo os diré quien mató al jorobadito! Ayer tarde llegó a mi casa el jorobadito completamente borracho. Le oimos tocar la flauta y le invitamos a cenar, y el comerse un pescado, se ahogó con una espisa. Asustados mi mujer y yo, lo dejamos a la puerta del médico, el cual, al salir, tropezó con el cuerpo que rodó por la escalera, por lo que este hombre creyó que el lo había matado..

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Oida la confesión del sastre, el Juez mandó soltar al medico y que fuera ejecutado el sastre, pero en aquel momento se presentó el Sultan, quien, enterado del suceso, concedió la libertad a los tres detenidos, pues habia quedado comprobado que ninguno era culpable de la muerte del jorobadito. Y colorin colorado...el cuento se ha acabado...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aqui acaba por hoy, querodos niños, !TAMBOR!, colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los dias para vosotros ...

Lr: Hasta mañana pues, queridos niños, en que volverá a estar con vosotros!

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !TAMBOR!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS del valor de cada manta!

Lr: A pares las compran los ~~min~~ novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que la CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta limites insospechados!

Lra: Novios: Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios autenticamente rebajados ...

Lr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona ...

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio y tiene a su disposicion montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño ...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo ...

Tamnor: Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de la CASA DE LAS MANTAS!

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os somunicamos que ya está en marcha el Concurso en el que resultarán más de mil niños premiados.



Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil rgalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más facil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podria tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño ...A todos los niños ee hace posible por este facil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana, visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana ...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño ...esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podran las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras, en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circuns-tancia se deba tambien el maravilloso despertar de encontra-ros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis ~~pasar~~ pasear a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra: Y todo ello, gracias a la CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños !Tambor! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializa-da en venta y distribucion de mantas de lana : LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras5 - Barcelona.

DISCO : SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9-11-54*HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Se cesara. Autorizado por el
Si. Torrents.

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

911/54(31)

SOIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 9 -11 -54
HORA: 13,15
GUION: ROSA ALAVEDRA.
CLIENTE: ALMACENES RUIZ
PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO : EL SOMBRERO COLORADO

LOC: !Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presenta:

ACTRIZ: Esperanza. . .

ACTOR: M Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora , si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza, hoy si que no tenemos más remedio que contar un chiste te.

ACTRIZ: Caramba, ¿Tan graves estamos?

ACTOR: Yo estoy perfectamente bien.

ACTRIZ: Entonces ¿para que necesita recurrir a ese remedio extremo?

ACTOR: ¿Contar un chiste es un remedio extremo?.

ACTRIZ: Cuando dice usted que no tenemos más remedio...

ACTOR: Bueno. Ya empieza a no querer entender las frases hechas.

ACTRIZ: Querrá usted decir las frases mal hechas, joven. En fin, de todos modos procuraremos contarle. Pero primero pondremos un disco. Esta sardana que nos han pedido varios ~~radioyentes~~ oyentes.

SONIDO: MARIA DE LES TRENES. SARDANA.

ACTRIZ: Bien ¿cual es el chiste que quiere usted contar?

ACTOR: Aquel de los dos novios que vienen a Barcelona y se sientan en un café. El novio echa los azucarillos dentro y

ACTRIZ: !Ay, no, Anastasio no remuevas el azucar con el dedo hombre... te podrias quemar... el dedo solo sirve para recojer y comerse el azucar del fondo de la taza cuando te hayas tomado el café, hombre...

ACTOR: Bien, ya hemos cumplido con esta jovencita de la calle de Aragón de Barcelona, que quería un chiste malo.

ACTRIZ: Pero ahora le debemos el disco.

ACTOR: Se lo vamos a radiar inmediatamente.

SONIDO: Ya sé que tienes novio: ANTONIO MACHIN.

ACTRIZ: Otro chiste, Estanis.

ACTOR: Oiga, la verdad ... más de uno en un solo programa me parece excesivo.

ACTRIZ: Hombre, no sea usted tan roñoso... cualquiera que le oiga creerá que los chistes le cuestan dinero y por eso no los quiere prodigar.

AUTOR: ~~Señorita...~~ usted está confundida. Si costaran dinero yo los prodigaría.

ACTRIZ: No.... estoy segura de que no.

ACTOR:1 ¿Qué quiere usted insinuar... que soy tacaño?

ACTRIZ: Yo no insinuo nada. Hablo ^{muy} claro.

ACTOR: Si... es una *pena*.

ACTRIZ: ¿Qué?

ACTOR: Que hable usted tan claro. Porque resulta que nadie se entera de nada.

ACTRIZ: Menos se enterarían de lo que dice Frankie Laine la mayoría de nuestras oyentes y...y presume de hablar claro.

SONIDO: SOPLO SALVAJE. FRANKIE LAINE.

ACTOR: ~~Bueno~~, pues si usted ~~de~~ empeña, contaremos un chiste. Bien,

ACTRIZ: No yo no me empeño ... ni tan siquiera el reloj.

ACTOR: ¡Ni yo tampoco, señorita! A ver si no confundimos. Quise decir si tanto interés tiene usted...

ACTRIZ: Un tres por ciento.

ACTOR: ¿Cómo?

ACTRIZ: ¿No es este el máximo de interés que suele cobrar en la mayoría de operaciones bancarias?

ACTOR: Bueno, ya veo que ^{quiere} tiene ganas de contar el chiste. Está bien. Pues voy a poner ese Bolero.

ACTRIZ: ¿A quién?

ACTOR: A una señorita de Ciudadela en Menorca.

ACTRIZ: ¿Y tiene que ir hasta allí para ponerle el Bolero?.

ACTOR: No, Esperanza, no... Se lo pondré aquí.

SONIDO: BOLERO: GEORGES GUETARY.

ACTRIZ: A-propósito de boleros ...Señora, no deje de ver los magníficos modelos que exhiben para la presente temporada, en los ALMACENES RUIZ de Pelayo 28 primero.

ACTOR: Unos modelos realmente elegantes...

ACTRIZ: Lo más nuevo que indica la moda lanzada por los grandes modistos de París para la presente temporada...

ACTOR: Ya sabe usted que siempre se encuentran, en los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38 primero, las máximas novedades en colorido, géneros y formas...

ACTRIZ: Las modas cambian todas las temporadas... ~~Los XXXXXXXXXX~~ por eso le conviene visitar los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38, primero, donde le ofrecen siempre "el último grito".

ACTOR: No se figuren que con esto les quiere decir Esperanza que saldrán de los ALMACENES RUIZ completamente mudas.

ACTRIZ: No... quedarán mudas de asombro ante tanta belleza, pero solo por unos momentos...

ACTOR: Luego reaccionarán y recuperarán la voz para preguntar el precio de tan magníficos vestidos y abrigos.

ACTRIZ: Se darán cuenta entonces, de que los precios de los ALMACENES RUIZ de Pelayo 38, primero, son muy razonables.

ACTOR: Completamente razonables. Tanto, que tenemos la seguridad de que no es posible de que lo sean más.

ACTRIZ: Y tenga en cuenta, señora, que si usted lo desea, los ALMACENES RUIZ LE concederán facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora, sea elegante y feliz. Compre todas sus vestidos en ALMACENES RUIZ.

ACTOR: Bueno, ahora pondremos otro disco y luego contaremos un chiste ¿eh?.

SONIDO: RUMBA AZUL.

ACTRIZ: ¡Hola hombre! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué es de tu vida?

ACTOR: Pues muy bien... Ahora comercio con cemento armando...

ACTRIZ: ¡Wh! ¿Y tiene permiso para uso de armas?

ACTOR: Corra, el disco por favor ... antes que se den cuenta de que es peor que el de antes.

ACTRIZ: Usted ha querido contarle ¿no? De todos modos, tome, aquí tiene el disco. Son estas Canciones infantiles.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. Dos caras.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz hay que hacer todas ~~las~~ compras en ALMACENES RUIZ:

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa hay que solicitarlo por escrito a "Música para el aperitivo", Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanís.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

RADIO BARCELONA
CLIENTE : SALON BOLERO
DIA : 9 NOVIEMBRE 1954
HORA : NOCHE
TIEMPO : TRES MINUTOS.
GUION : CALPE.

Guardar

7/11/54 (37)

Locutorio



Hay una sección

DISCO: "BOLERO"

Locutora: !Bolero! El Salón de los Grandes espectáculos...

Locutor: ! BOLERO ! El primer night club de España.

DISCO: "BOLERO" funde con ritmo muy moderno.

Locutor: !Un éxito sin precedentes!

Locutora: !Un espectáculo de categoría internacional...!

Locutor: THE BERT STIMMEL (Modern dance Company) en Bolero.

Locutora: Siempre, BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SIGUE DISCO y enlaza con MUSICA NEGRA.

Locutor: Por mucho que se repita, siempre será poco, porque sólo aplaudiendo la gran atracción internacional que presenta BOLERO, cumplirá y se dará cuenta exacta de la calidad excepcional de...

Locutora: "THE BERT STIMMEL"

Locutor: Un espectáculo original, distinto e incomparable...

Locutora: Algo que ustedes no encontrarán punto de referencia posible...

SIGUE MUSICA NEGRA.

Locutor: BOLERO siempre presenta atracciones dignas del público que le distingue...

Locutora: Y por ello presente como atracción excepcional al ídolo de la canción...

Locutor: ! JUAN MANUEL !

DISCO: "GRANADA" (por Mario Lanza)

Locutora: ! JUAN MANUEL ! La atracción cumbre del espectáculo de XAVIER CUGAT en Salon BOLERO!

SIGUE DISCO.

Locutor: !Tarde y noche, en BOLERO, actuación del extraordinario JUAN MANUEL!

Locutora: Los públicos del mundo entero le han aplaudido.

Locutor: Acuda usted también a prodigarle su aplauso en BOLERO.

Locutora: El primer night club de España.

SIGUE DISCO.

Locutor: Un desfile impresionante de artistas. Como atracción cumbre, la actuación del ídolo de la canción: JUAN MANUEL.

Locutora: Acudan a BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO "BOLERO" y RESUELVE

9/11/54(36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

1

AUTOR

Calpe

TEMA

RADIAR EL

9-11-54

HORA

14

DURACION

15 m.

2.º AUDICION EL

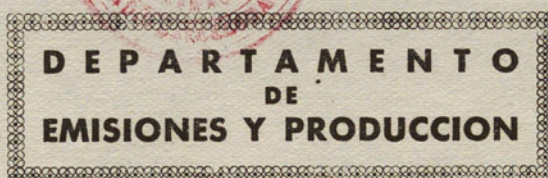
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

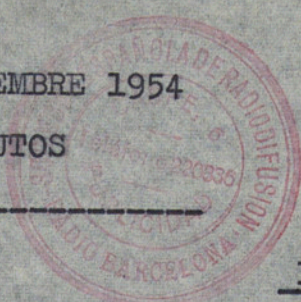
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 9 NOVIEMBRE 1954
HORA : 14.00
TIEMPO : 15 MINUTOS
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

Locutora: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la ~~REDACCION DE CARTEL~~ sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO.



TRAILER DE "TEATRO TALIA"

(cinco minutos)

Locutor: ¡Y ahora, música de películas!

Locutora: Un intermedio musical de tres minutos en CARTEL.

DISCO: MUSICA DE PELICULAS

Locutora: Están ustedes escuchando CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: Siguen los éxitos en TEATRO COMICO.

Locutora: Sigue triunfando Luis Sagi Vela y su Gran Compañía de zarzuelas y operetas.

Locutor: Esta tarde a las seis: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutora: ¿Oiga: no se había dicho que, para dejar paso a LA VIUDA ALEGRE, cesaba en cartel EL CONDE DE LUXEMBURGO?

Locutor: Sí, señorita: pero a tición, y sólo por esta vez, se repite EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Esto quiere decir que es la última oportunidad para cuantos no han podido ver a LUIS SAGI VELA y MARTA SANTA OLALLA, en "EL CONDE DE LUXEMBURGO", el éxito de los éxitos.

Locutor: Así es. Por ello, muchas de estas personas han solicitado una representación mas, y el eminente divo LUIS SAGI VELA ha accedido.

Locutora: Ya lo saben, pues, quienes quieran ver EL CONDE DE LUXEMBURGO, a Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla bajo una concepción moderna de la opereta, y un montaje escénico especial. Esta tarde a las seis última representación.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: ¿Y por la noche? ¿Qué CARTEL presenta esta noche el TEATRO COMICO?

Locutora: Otro gran acontecimiento. Un auténtico plato fuerte. ¡Algo sensacional! Maravilloso...!único!

Locutor: ¿Y és?...

Locutora: Segunda función extraordinaria de MARUXA, por María Espinalt; Marcos Redondo, María Francisca Caballer; Fernando Baño y Oscar Pol.

Locutor: ¡La primera función fué motivo de los comentarios más apasionados!

Locutora: Esta noche, a las 10.45 segunda función, lo será también. ¡Nada menos que MARUXA y con un reparto estelar de tal magnitud! ¡Esto sí que es lo que el público deseaba de nuestro teatro lírico. Las obras famosas, con un montaje moderno y un elenco de primerísimas figuras. Coros jóvenes; vestuario rico; decorados magníficos; luminotecnia especial y renovación constante.

Locutor: ¿Quién deja de asistir al COMICO con una "MARUXA" cantada nada menos que por MARIA ESPINALT; Marcos Redondo, María Francisca Caballer, Fernando Baño y Oscar Pol.

DISCO "MARUXA", por Marcos Redondo.

Locutora: Antes del debut de Luis Sagi Vela, aún existían controversias. Se decía si esto, si aquello. Los aficionados natos a la zarzuela, opinaban que quizá era renovación desvirtuaba la esencia pura del género.

Pero hoy, todos, los viejos aficionados, los jóvenes, absolutamente todos, se han rendido a la evidencia. Todos se entusiasman y aplauden al eminente divo que con su gran personalidad y su gran cariño por el género lírico ha sabido sabido inyectarle nuevas y espléndidas vitaminas.

¡Es el triunfo indiscutible de LUIS SAGI VELA y el público, todos los días, tarde y noche en el TEATRO COMICO le ofrece el mejor premio para el artista: ¡sus ruidos aplausos!

DISCO: "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Locutor: Cartel para mañana miércoles, en el Teatro Cómico.

Locutora: Por la tarde a las seis: ~~LA PARRANDA~~, por Marcos Redondo y Carmen Ruiz. *no hay función por la tarde para el gran acontecimiento de la noche*

Locutor: Y por la noche, a las 10.45... ¡sensacional acontecimiento! Reposición con honores de estreno de LA VIUDA ALEGRE. Máxima creación de LUIS SAGI VELA y MARTA SANTA OLALLA y toda la Compañía. Nuevo y espectacular montaje escénico.

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Si EL CONDE DE LUXEMBURGO les ha maravillado, LA VIUDA ALEGRE les encantará, les subyugará.

Locutor: Usted habrá visto LA VIUDA ALEGRE, pero ahora les parecerá una obra nueva.

Locutora: No pierda la ocasión de ver este acontecimiento. Vaya al TEATRO COMICO.

SIGUE DISCO "LA VIUDA ALEGRE"

Locutor: Todos los días tarde y noche, los carteles más sensacionales en el TEATRO COMICO, por la Compañía de LUIS SAGI VELA.

DISCO: "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Escucharon ustedes CARTEL, pasquin de espectáculo en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO CALDERON
DIA : MARTES 2 NOVBRE.1954
HORA : NOCHE.
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
GUION : CALPE.

Locutorio

Sintonia: un fragmento de la Revista: DOLARES.

Locutor: "DOLARES" !Ultimos días en el TEATRO CALDERON.

Locutora: "DOLARES" la Revista que Celia Gámez presenta en el Teatro Calderon con grandioso éxito de público y de crítica.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

Locutor: Muchos son los triunfos obtenidos por Celia Gámez en ese género alegre, ligero, fastuoso y de buen gusto que ella ha creado para deleite de todos los públicos, pero los triunfos de esta insuperable artista, se ven aumentados por su creación formidable en la Revista "DOLARES".

Locutora: ¿No la vió usted? !Apresúrese! Son los últimos días de representación.

Locutor: ! DOLARES !

Locutora: ! DOLARES !

SIGUE DISCO.

Locutor: DOLARES, moderna fantasía cómico-lírica, de gran espectáculo, original de Francisco Ramos de Castro y Oscar Garciela, con música de los Matros: Rosillo y Moraleda....

Locutora: Usted reirá con la gracia del libro "DOLARES"... y usted celebrará las inspiradas melodías de los números de "DOLARES".

Locutor: ... y usted, elogiará la riqueza de la presentación fastuosa de "DOLARES" y sobre todo, usted aplaudirá con entusiasmo la interpretación de CELIA GAMEZ, que hace de DOLARES una creación mas rotunda y definitiva... pero no se descuide. Son los ultimos días de representación.

DISCO: un fragmento de "DOLARES"

Locutora: Por sus muchos contratos... por la categoría de sus Revistas, CELIA GAMEZ, viene de tarde en tarde a Barcelona.

La genial artista quisiera estar más tiempo en esta ciudad, donde tanto se le admira y aplaude, pero se ve obligada a efectuar las ultimas representaciones en TEATRO CALDERON.

Locutor. Por ello, si usted no asistió al CALDERON a ver Celia Gámez, saque su localidad. Son los ultimos días de representación de DOLARES y quiza tarde CELIA GAMEZ en volver a Barcelona.

Locutora: !Hoy mismo saque su localidad y vea a Celia Gámez, en DOLARES! la revista que ha merecido las mejores críticas.

DISCO: "DOLARES"

Locutora: Ritmo, gracia, luz, arte, belleza, lujo... eso es la Revista "DOLARES", que Celia Gamez, presenta tarde y noche en el Teatro CALDERON, con su gran Compañía, en la que figuran Carlos

RADIO BARCELONA
RADIADO



Casaravilla, Ana Maria Morales, Elsa Arjona, Marilis de Iaguar, Miguel Arteaga, Pablo Muñoz y el mas sugestivo conjunto con el ballet de Celia: "MOROCHA".

Locutor: Ultimos días de representación...

Locutora: Pronto, despedida de CELIA GAMEZ, de Barcelona.

Locutor: Acuda, hoy mismo al TEATRO CALDERON y vea la Revista más elogiada: ! DOLARES !

Locutora: ! DOLARES !

SIGUE FRAGMENTO DE "DOLARES" y RESUELVE

9- XI-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSADDE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

El Banco de España ha anunciado la suscripción pública de 1.775 millones de pesetas en obligaciones de la Deuda del Tesoro al 3% anual, libre de impuestos, y a cinco años fecha, para el día 18 del actual. La cobertura de este empréstito está ampliamente asegurada, y los que hagan peticiones superiores a las 25.000 pesetas, mínimo exento de prorrateo, es muy probable que vean rebajada la cantidad solicitada.

El hecho de que el mercado de capitales esté sumamente activo, no empee el desarrollo óptimo del sector de dividendos. Parece como si los últimos reductos del pesimismo se hubiesen entregado, y el entusiasmo de los que rectifican sus posiciones puede resultar pernicioso promoviendo alzas bruscas hasta ahora no conocidas.

Hoy hemos visto algo de estos en TAC que hemos de preguntarnos seriamente si no están forzando la marcha de un modo excesivo, y llamar un poco a la cordura a los compradores invitandoles a ser un poco más realistas y a pensar en la reposición de la flota de TAC y en que un buque de seis mil toneladas puede costar su centenar de millones de pesetas.

EXPLOSIVOS, es el valor cumbre del arbitraje, pero tiene sus motivos de alza, por el hecho de que estaba excesivamente abandonado, y que en sus actividades industriales, y en los pedidos con que cuenta por parte de poderosas organizaciones externas, está la base de su actual prosperidad y de la buena coyuntura para su economía.

Pero, además, abriga ciertos proyectos financieros que permitirán que el capital resulte más remunerado en la proporción de reparto de acciones, y no olvidemos que el Activo de esta empresa está valorado con mucha prudencia.

FORD tiene sus acciones en el fiel de la balanza, y el mercado es francamente comprador de cupones número diecisiete que tienen un estimulante margen de revalorización, de un treinta por ciento de su actual cotización, sin que resulten caros. Por lo que concierne al cupón dieciocho estaba más bien ofrecido.

La ampliación de MATERIAL Y CONSTRUCCIONES ha sido favorablemente acogida; y las empresas de construcción naval tienen en ESPAÑA muy buenas perspectivas.

Cerraremos este comentario señalando buen tiempo para la Bolsa, por el sencillo motivo de que quedan muchas órdenes de compra por cumplimentar por la falta de la oportuna contrapartida, y esto ocurre en todos los sectores de contratación de rentas variables.

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	82.75
Exterior 4 %	102.75
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.75
Renfe 4 %	93.75
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75	4 % - 81.50
" " 4 y medio	1950	90.25
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvías Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5% serie C-	90.50;	E - 86; 6 6 % F - 99;
Energía Eléctrica 5 %	1941	
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 %	1945	95
Pomento Obras 5 %		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 %	1927 -	100
Gros 5 y medio		
Carburos 6 %	1949	99
		6 y medio % - 101
Explosivos 6 %	100	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 80.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 177

~~Maquitrans~~

Maquinista 109.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 576

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 390

Cros 565

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 330

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~ordinarias~~ 129

Gas Lebón ordinarias 90

Sevillana 113.25

Unión Eléctrica Madrileña 119

~~Fenosas~~

Minas Rif 600 Pesetas

Explosivos 300

Dragados 199

~~Aguasbar~~

Piesas 80

Española Petroleos 481

Agrícolas 465

General Azucarera 132.50

Sniace 277

Telefónicas 192

BOLSA de MADRID

Banco España 704

" Exterior 457

" Hipotecario 448

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 114

Explosivos 333

Dragados 199.50

Metro 143.75

~~Unión y Fénix~~ por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 866

Naviera Aznar 2,050 Pesetas

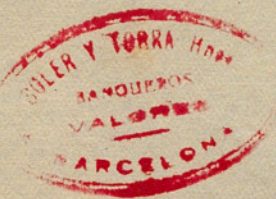
" Bilbaina 1,135 Pesetas

Duro-Felguera 242.50

Papelera Española 482

Basconia 760

Altos Hornos de Vizcaya 204



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: FORD, n.º.18, a 4800 pesetas; id.n.º.17, a 3000 pesetas; GUINDOS, a 99 pesetas; TELEFONICA, a 75 pesetas.

Para mañana está anunciado el pago de un dividendo a cuenta de FEFASA, por un 32%, e importe líquido de 16,40 pesetas.

Por cierto que el dividendo complementario será más alto, con toda probabilidad.

El índice de cotización de valores de dividendo durante los nueve primeros meses del año en la Bolsa de París, acusa un alza de 35%.

En la Bolsa de Londres, para el mismo período, el alza es del 32%.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

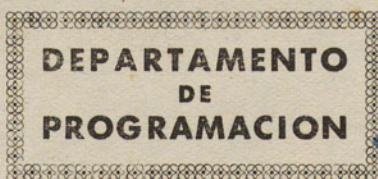
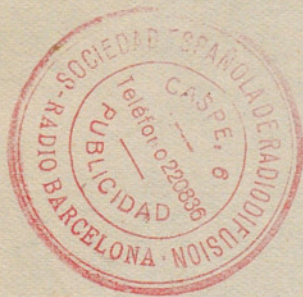
~~~~~





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL .....

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

OBSERVACIONES .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

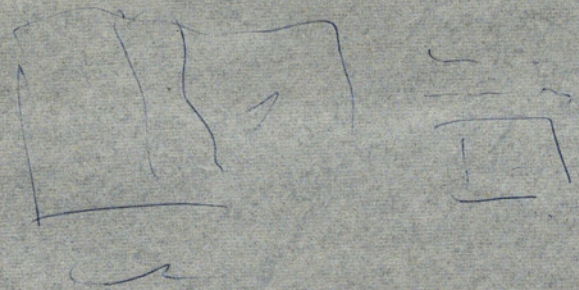


RADIO CLUB - MARTES 9 NOVIEMBRE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

-----

|                                |    |         |
|--------------------------------|----|---------|
| * <i>Festival Radio Palace</i> | 3  | minutos |
| * EL MUNDO EN SU HOGAR         | 15 | 1d      |
| * CANCIONES SUDAMERICANAS      | 8  | 1d      |
| * MATIADAS                     | 7  | 1d      |
| * HUMOR Y MUSICA               | 10 | 1d      |
| * GULA EXPOSICION Y GACETILLA  | 2  | 1d      |
| * NOVEDADES MUSICALES          | 10 | 1d      |
| 4 ANECDOTAS                    | 8  | 1d      |
| MUSICA                         | 9  | 1d      |
|                                | 72 | minutos |





RADIO CLUB - MARTES 9 NOVIEMBRE 1954

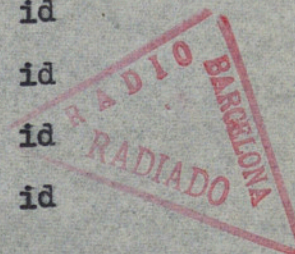
## ORDEN DEL PROGRAMA

|                               |    |         |
|-------------------------------|----|---------|
| <i>Fiesta Radio</i> almanaque | 3  | minutos |
| EL MUNDO EN SU HOGAR          | 15 | id      |
| CANCIONES SUDAMERICANAS       | 8  | id      |
| MATIADAS                      | 7  | id      |
| HUMOR Y MUSICA                | 10 | id      |
| GUIA EXPOSICION Y GACETILLA   | 2  | id      |
| NOVEDADES MUSICALES           | 10 | id      |
| 4 ANECDOTAS                   | 8  | id      |
| MUSICA                        | 9  | id      |

---

 72 minutos
 

---





7/11/54 (49)

RADIO CLUB - MARTES 9 NOVIEMBRE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

-----

|                            |                             |    |         |
|----------------------------|-----------------------------|----|---------|
| <i>Fiesta Avola Palace</i> | almanaque                   | 3  | minutos |
|                            | EL MUNDO EN SU HOGAR        | 15 | 1d      |
| <i>(C)</i>                 | CANCIONES SUDAMERICANAS     | 8  | 1d      |
|                            | MATIADAS                    | 7  | 1d      |
|                            | HUMOR Y MUSICA              | 10 | 1d      |
|                            | GUIA EXPOSICION Y GACETILLA | 2  | 1d      |
| <i>Nota Deuda</i>          | NOVEDADES MUSICALES         | 10 | 1d      |
|                            | 4 ANECDOTAS                 | 8  | 1d      |
|                            | MUSICA                      | 9  | 1d      |

72 minutos





RADIO CLUB

9-11-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- SAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas....y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

Loc.- Pintura.

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro.

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



MUSICA = SINTONIA HABITUAL

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, en donde hallaran los acreditados aspiradores WEN SON, de reciente importación. Neveras electricas MAQ y material fotográfico de calidad, y discos de las mejores marcas.

Locutor: Mañana miércoles día 10 de noviembre, es el tercer día de la semana 46. Habrán transcurrido 313 días del año y 48 del Otoño.

MUSICA = SUBE SINTONIA Y FUNDE = ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 10 noviembre del año 962.- Fundación del Célebre Monasterio de San Bernardo en los Alpes.-

Locutor: 10 noviembre de 1645.- Muerte de Luis Vélez de Guevara, el hombre "que tenía en éxtasis a las Musas", según el decir de Lope y a quien Cervantes llamo "Poeta gigante".

Locutora: 10 noviembre de 1839.- En la Plaza de Palacio, entonces de la Constitución, de Barcelona, se obtiene en España la primera fotografía, mediante una maquina adquirida por la Academia de Ciencias ~~Matemáticas~~ Físicas y Naturales de la ciudad.

Locutor: 10 noviembre de 1954.- En FOTO CLUB hallarán dos cosas que no pueden faltar en ~~ningun~~ ningún hogar moderno. Batidora Trituradora TURMIX BERRENS Y Heladora Berrens.- La salud de sus niños con una batidora trituratora TURMIX BERRENS y su alegría, siempre, con una Heladora BERRENS. Obtiene los helados en diez minutos.

MUSICA = FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION:

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman Andrés Avelino, Tiberio, Demetrio, Probo, Justo, León, Modesto, Victoria, Florencia y Ninfa.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

MUSICA = REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar, ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa, todo en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar electrotermica ALCORA 54!

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero electro-calefactor de alto rendimiento es el SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB los famosos y modernísimos INTER CON RADARIK. Una de las mas modernas invenciones aplicadas a los RADIO RECEPTORES INTER.

Locutor: En FOTO CLUB. !Inter en vanguardia de la técnica! Con un radio-receptor INTER la felicidad en su hogar: ! INTER CON RADARIK !

MUSICA = SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 9. XI. 54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB  
=====

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR  
MIS-MA MUSICA



IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes  
diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~y realizados~~ con la cola-  
boración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Esteban*  
MUSICA DE PASODOBLE TORERO

IRA: Acaba de fundarse en Barcelona la escuela juvenil de tauromaquia.  
Un antiguo novillero, El Extremeño, ha abierto academia para for-  
mar a las jóvenes vocaciones, incluso una señorita francesa ha  
acudido a formarse en el arte de Cúchares.

LOC: "EL MUNDO EN SU HOGAR" se ha trasladado hoy al domicilio de esta  
singular academia y ha asistido a una de las lecciones de El Ex-  
tremeño.

PASODOBLE TORERO

NARRA: (EL NARRADOR EXPLICA LAS CONDICIONES DEL LOCAL Y PREGUNTA A EL  
EXTREMEÑO CUANTOS ALUMNOS TIENE, SI LOS CONSIDERA APTOS, SI CREE  
QUE DE ELLOS SALDRA OTRO MANOLETE, E INTERVUIA A DOS ALUMNOS  
SOBRE CUALES SON SUS AMBICIONES, SI LES ILUSIONA LA CARRERA, SI  
TIENEN MIEDO, SI PRETENDEN RENOVAR LA TAUROMAQUIA)

*Praba  
alo*

MUSICA DEL PROGRAMA



MARTES 9 NOVIEMBRE = RADIO CLUB =

= CANCIONES SUDAMERICANAS =

DISCO: SINTONIA

Locutora: MELODIAS SUDAMERICANAS; en el programa RADIO CLUB.

Locutor: con la señorita Josefina Puigsech, soprano, acompañada al piano por el maestro Mario Vila.

SIGUE DISCO SINTONIA.

Locutora: Las referencias que tenemos de la señorita Puigsech, son inmejorables. Su arte exquisito y su voz, son suficiente presentación para que nuestros amables oyentes, desde sus hogares la aplaudan sinceramente.

Locutor: Va a ofrecernos un programa peruano, con dos canciones selectas que van a escuchar seguidamente. La primera es CARIÑO MIO, de Humberto Sotomayor. Al piano el Mtro. Mario Vila.

CINTA MAGNETOFONICA = "CARIÑO MIO" ✓

---

Y, luego de haber aplaudido su primera interpretación, va a ofrecerles su segunda ultima canción de este su primer programa, para que ustedes vuelvan a juzgarla. Ahora canta para ustedes "ESTRELLITA DEL SUR", de F. Coronel Rueda.

CINTA MAGNETOFONICA = "ESTRELLITA DEL SUR" ✓

---

Locutora: Han escuchado en RADIO CLUB....

Locutor: Un programa de canciones peruanas, interpretadas por la señorita Josefina Puigsech, soprano, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

---



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

9/11/54 (54)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (67)

FECHA: 9-11-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: Los aniversarios, siempre tienen algo de historia. Son la historia de un día que se celebra cada año.

ACTOR: Cuando sacan a un torero en hombros, no se sabe si lo llevan en alto, porque le ha hecho muy bien, o si se le llevan para que no siga toreando.

SONIDO:

ACTRIZ: A los días festivos se les llama así, porque son los únicos días que uno puede divertirse.

ACTOR: El director, es el hombre que, aparentemente, no hace nada, pero sin su presencia, los que no harían nada serían los demás.

SONIDO:

ACTRIZ: La vida no nos pertenece, puesto que nosotros no hacemos nada para nacer.

ACTOR: La vida es como un negocio que montan dos personas, los padres, para que el hijo lo explote.

SONIDO:

ACTRIZ: Hablar mal de los demás, es un tema de conversación universal e inagotable.

ACTOR: Asomarse al balcón, es lo que hacían nuestras abuelas, para ver pasar a los tenientes de caballería; hoy, las mujeres se asoman al balcón, únicamente para sacudir las alfombras.

SONIDO:

ACTRIZ: Mientras en el mundo haya jóvenes y viejos, los jóvenes criticarán lo que hacen los viejos, y los viejos criticarán lo que hacen los





jóvenes.

ACTOR: En la vida y en el metro, nos abrimos paso a codazos.

SONIDO:

ACTRIZ: Antes las mujeres se conmovían ante un ramo de flores... ahora solo se conmueven ante un brazalete de brillantes.... Es que la vida esta mas cara y los brillantes son las únicas flores que no se muer-  
tían con el tiempo.

ACTOR: Los remordimientos, son las cosquillas de la conciencia.

SONIDO:

ACTRIZ: La masa humana necesita espectáculos para desahogarse gritando:  
de ahí el éxito del futbol.

ACTOR: Tarde o temprano la inteligencia vence a la fuerza bruta... excep-  
to en la lucha libre.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay personas tan informales que no cumplen nada de lo que prome-  
ten... lo único que cumplen... son los años.

ACTOR: Los escribas de antaño, escribían con letra gótica... las mecanó-  
grafas de hoy, escriben con letra de máquina.

SONIDO:

ACTRIZ: Todos los padres dejan una herencia a sus hijos. ~~M mmmmm~~ La  
herencia, es el mismo hijo.

ACTOR: Las mujeres tienen reminiscencias de la Edad de Piedra... les  
gusta mucho vestir con pieles.

SONIDO:

ACTRIZ: La última moda inglesa, para el próximo invierno, consiste en  
llevar pantalones hasta media pierna, debajo de la falda... Es una  
última moda...que nuestras bisabuelas ya llevaban...

ACTOR: Todos trabajamos para vivir... por eso vivir !cuesta tanto trabajo!

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Ar-  
mando Matías Guin

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora,  
aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

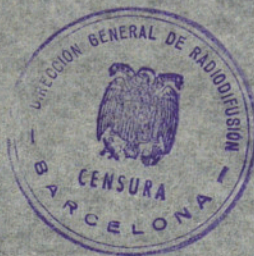
EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ...

Locutor: Y además la radiación de los discos de más éxito en los Estados Unidos.

Locutora: Hoy les ofreceremos dos grabaciones a cargo del nuevo conjunto de ~~Toto~~ "Toots Thielemans".

Locutor: Pero antes de oír a este magnífico conjunto, empezemos el programa con ...

Locutora: ~~XX~~ !El humor!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: Pero, hombre ¿Por qué bebes tanto?

Actor 2º: Para poder resistir las broncas que me ~~hace~~ arma mi mujer cuando llego borracho a casa ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Mira que burla me han hecho. Encargué un retrato y me traen esta caricatura.

Actor 1º: Ah! Pero ¿esto es una caricatura?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: Pues, si señor. Yo y usted siempre estamos de acuerdo.

Actor 2º: El burro siempre delante...

Actor 1º: Es verdad. Perdona. Usted y yo siempre de acuerdo.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Desde que han comprado Vds. automóvil no se les ve nunca por ninguna parte ¿Donde se meten Vds.?

Actor 2º: En las comisarias y en las casas de socorro ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS



Actor 1º: ¿Se ha tenido alguna noticia del efecto que producen mis conferencias radiadas?

Actor 2º: Si. Hoy ha venido un señor que se llama igual que Vd. a exigirnos que se diga que el conferenciante no es él.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: ¿Esta es la balsa del pueblo?

Actor 2º: Si señor.

Actor 1º: Y si pesco algo, ¿me castigarán?

Actor 2º: No señor. No se lo creerá nadie.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Y pasamos ya a la parte musical del programa.

Locutor: Tal como les hemos anunciado, vamos a ofrecerles dos grabaciones por el Conjunto de "Toots Thielemans", que interpretarán dos buguis.

Locutora: El primero de ellos es el titulado "Nalen boogie".

SONIDO: DISCO "NALEN BOOGIE" (33 R.P.M.)

Locutor: Y seguidamente, como última grabación de hoy, escuchan Vds. interpretado por el Conjunto de "Toots Thielemans" "Muskrat boogie"

SONIDO: DISCO "MUSKRAT BOOGIE" (33 R.P.M.) ✓

Locutora: Con estas dos grabaciones a cargo del Conjunto de "Toots Thielemans", finalizó por hoy el programa ...

Locutor: ¡Humor y música!

SONIDO: SINTONIA





BARCELONA  
RADIO CLUB  
9 NOVIEMBRE  
1.954.

X I L O F O N  
= = = = =



Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guia de Exposiciones.

Locutor: Acontecimiento artistico, FEDERICO LLOVERAS,  
LUIS LIEO ARNAU y CEFERINO OLIVE, tres  
primeras figuras del acuareliismo español  
en la gran exposición que presenta SALA  
ANDREU, Astuiras 7. No deje de visitarla.

X I L O F O N  
= = = = =



DISCO: RUGIDOS DE FIERAS.

Locutor: GERARDO ESTEBAN, se encerró en la jaula de los leones.

Locutora: !Pero su hazafia reporteril más sensacional tendrá lugar el domingo dia 14 por la mañana en "LAS ARENAS."

Locutor: !Interview con MARILYN MONROE y un OSO.

Locutora: El oso ha sido ~~masa~~ cazado a lazo en el Polo Norte por el famoso explorador CARRASCO.

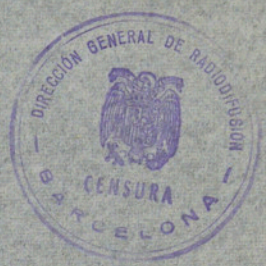
SIGUE DISCO.





DISCO : SINTONIA.

Locutora: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.  
Locutor: Novedades musicales en RADIO CLUB.



SIGUE DISCO.

Locutora: Hoy escucharán, en este programa de novedades musicales...

T I T U L O S

- 1º X
- 2º X
- 3º

| DISCO: NOVEDAD MUSICAL |    |    | (completo) |
|------------------------|----|----|------------|
| id                     | id | id | id         |
| id                     | id | id | id         |

Locutora: Escucharon : NOVEDADES MUSICALES en "Radio Club".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 9 NOVIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

Voces: Locutora  
Narradora  
Voz niño  
Edison  
Narrador



SONIDO: SINTONIA CZARDAS DE ~~SEHMID~~ (DISCO 7093)

Locutora: Van a oír ustedes "En cuatro anécdotas una vida". Hoy, Tomás Edison.

~~SONIDO~~

Niño: (SOLLOZANDO) Mamá: mira que dice ~~mira~~ de mí la maestra. Es injusto! !Injusto!

Narradora: Hombre, no te enfades. A los siete años uno ha de saber ya reflexionar. Eres mayorcito. ¿Qué travesura habrás hecho?

Niño: Yo ... Nada.

Narradora: A ver que dice el papelito. ¿Qué? ¿Inadaptable? ¿Te expulsan de la escuela? Pero, Dios mío, ¿por qué? ¿por qué?

Niño: (SOLLOZANDO) Siempre soy el último de la clase.

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL QUE FUNDE CON RUIDO DE TREN EN MARCHA

Narradora: La maestra había sido muy dura con mi hijo. Pero en aquellos tiempos en Milán, un pueblecito del Estado de Ohio, las cosas iban así. Los últimos de la clase eran eliminados. Bueno, ¿qué le íbamos a hacer? Mi hijo sería campesino; menos mal que era robusto.

SONIDO: RUIDO DE TREN EN MARCHA.

Niño: !Mamá! !Mamá! Mira qué me ha dado el Sr. Peterson.

Narradora: ¿Un gallo? ¿Qué fiesta celebrarán?

Niño: Marylin jugaba en las vías del tren. El convoy avanzaba sobre ella. Me precipité y la saqué de allí. Tuve un miedo ...



Narradora: !Hijo mio!

SONIDO: RUIDO DE TREN EN MARCHA

Narradora: Marilyn era la hija del telegrafista de la estación. El buen hombre, emocionado por el gesto, quiso que Tomás aprendiera el funcionamiento del telégrafo, y ~~xx~~ así, mi hijo, hubiera tenido un oficio.

Narrador: !Qué demonio me resultó ser Tomás! Pronto quiso manejar el aparato ~~x~~ que funciona a bordo de los trenes. Aquel afán de escudriñarlo todo, de mejorarlo todo, no acababa nunca. A los diez y seis años, ya ~~xxxxxx~~ solicitaba la patente de un invento que mejoraba las comunicaciones entre el tren y la estación. Un día le dije: Y ahora a hacerte rico, Tomás.

Narradora: !Qué va! Mi hijo no tenía nunca un céntimo. Todo el dinero que ganaba lo invertía en libros, herramientas, instrumentos. Más tarde instaló en dos habitaciones de una finca que poseíamos cerca del pueblo un laboratorio y un taller que consumía todo el producto de sus inventos. ~~x~~

Narrador: ~~xxx~~ Unos años después fui a Nueva York a visitar a Tomás. Tenía treinta y cinco años, llevaba patentados mil doscientos inventos.

Narradora: Yo no podía ver con frecuencia a mi hijo desde que se trasladó a Nueva York. La mayor parte de sus inventos los conocí por el album de recortes de prensa que él mismo me había enviado.

Narrador: Mire señora ~~Edison~~ Edison. Vengo de Nueva York. Ahí tiene un nuevo album. Este sí que es completo: Batería de acumuladores, sistema de transmisión telégrafica "Multiplex", el transmisor telefónico de carbono, lámpara incandescente, primera central eléctrica del mundo, cámara cinematográfica ...

Narradora: Pero lo qué más aprecio es este aparato por el cual



oigo cada día su voz. ¿Se acuerda usted del último cilindro ~~XXXX~~ que me envió?

Narrador: Pues ....

Narradora: Escúchelo.

SONIDO: RUIDO DE DAR CUERDA A UN FONOGRAFO

Narradora: Cuidado, que es muy frágil.

Edison: (IMITANDO LA VOZ APAGADA DE UN VIEJO FONOGRAFO) Mi primera grabación será para tí mamá. No creo que tenga yo mucho mérito, pero gracias a cilindros como éste, Beethoven, Mozart y Bach podrán llegar a todos los hogares. Ello me emociona un poco.

¿Qué quieres que te cuente? Hoy un periodista me ha preguntado que como había obtenido yo este invento. El pobrenno sabe que he estado cuatro años, día y noche, preparándolo. Creo que le he ~~he~~ asustado ~~me~~ ~~me~~ al decirle que: el genio es un dos por ciento de inspiración y un noventa y ocho por ciento de transpiración.

~~XXXX~~

SONIDO: SINTONIA

Locuotora: Han oído ustedes "En cuatro anécdotas una vida". Hoy, Tomás Edison





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de Estudios, señala las....horas...y....minutos.

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)



LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE)



9/11/54 (45)

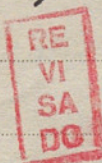
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *Color y Forma*  
*Lina Font*  
RADIAR EL *9. 11-54*  
DURACION  
CENSURA INTERIOR  
TEMA  
HORA *16, 15*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES



V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 9 noviembre de 1954

Hora: 16.15

SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.



Lina F. No cabe duda, estimados oyentes, que el máximo acontecimiento de la semana artística, lo ha constituido en nuestra ciudad la inauguración en el Palacio de la Virreina, del I Salón Nacional de la Acuarela, que patrocina el Excelentísimo Ayuntamiento. El pasado sábado, día se-is, por la tarde, y dándose al acto la solemnidad que requería tan magno acontecimiento, se abrieron al público las puertas de este Salón. En verdad, debemos confesar que las esperanzas que en él habíamos puesto no se han visto defraudadas. El I Salón Nacional de la Acuarela, reúne un número extraordinario de obras. Extraordinario tanto por su cantidad como por su calidad. Es esta exposición, testimonio que da fe, colofón máximo, de un esfuerzo realizado para aunar voluntades hasta conseguir agrupar bajo un Consejo Nacional de la Acuarela, a unos artistas que formaban como Grupo Afiliado en las Agrupaciones de acuarelistas Vascos, Canarios, de Baleares, Asturianos, de Madrid, de Cataluña, artistas cuyos nombres son en parte conocidos y familiarizados con el público catalán, y en un gran número, inéditos. En la discriminación minuciosa de estas obras y nombres



nos hallamos ante auténticos valores que son una revelación. Pinturas atrevidas de concepto y composición, cuelgan por las paredes del palacio de la Virreina. Pinturas valientes de técnicas, procedimientos y estilos diversos, reveladoras de la inquietud de unos artistas que no se adocenán, que no cesan de buscar en afán insatisfecho de renovación. Su estudio a través del I Salón de Pintura de la Acuarela, <sup>la</sup> sé un rotundo mentis a los que <sup>la</sup> consideran como arte menor. En la brevedad obligada de estas palabras, creemos no equivocarnos al afirmar que la capital Catalana se siente muy legítimamente orgullosa de acoger en su regazo, el esfuerzo colectivo de unos hombres que lucharon con fe para conseguir su propósito, con el entusiasmo sin horizontes que proporciona la verdadera vocación artística.

## SINTONIA BREVE



- Ler: Las acuarelas que Ramón Bernadas expone en Sala Rovissà...
- Lina F: ....Son libres.
- Ler: No la entiendo.
- Lina F: Libres de ejecución. Quiero decir que fueron creadas sin sujeción a disciplinas ni cánones pre establecidos.
- Ler: Para Bernadas, la definición teórica de la acuarela que nos dice que "es pintura al agua que <sup>se</sup> ejecuta mediante colores desleídos sobre papel, procurando que estos brillen por transparencias y que el blanco no debe...."
- Lina F: No siga. Bernadas hizo su pintura a "su" modo y nos sorprendió con una colección de obras de pequeñas dimensiones físicas, resueltas con firmísima arquitectura, cuidando la composición, la ordenación de valores, los ángulos de captación y las gamas cromáticas, con la misma minuciosidad que puede emplearse para los grandes espacios.
- Ler: Su acuarela, se ve ayudada en algún caso, por el toque de guacha...
- Lina F: Y un grafismo a la tinta, distribuido con inteligencia, vigoriza y hace más vibrátil el color.
- Ler: Su obra resulta maciza, equilibrada y consciente.
- Lina F: Nada fugaz ni efectista. A la sobriedad constructiva, un sutil



empleo de las gamas de colores en algún caso, sordas y preferentemente graves, consigue la mayor belleza plástica.

Ler: De su temario, no queremos destacar preferencias, pero tampoco dejar desnunciar su serie "gitanos"....

Lina F. ...de un profundo calado psicológico. Barnadas en su nueva modalidad plástica, consigue expresarse con acentos muy personales que señalan a su ruta de artista, amplísimos horizontes a seguir.

#### SONIDO -BREVE SINTONIA

Ler: Torras Bachs en Sala Gaspar.

Lina F. Sigamos con los acuarelistas. Hoy la crónica se ha metido en.... agua. Torras Bachs, presenta otra excelente muestra a la acuarela, en Sala Gaspar. Su temática, fue siempre el paisaje, en una gran diversidad de campos ambientales y geográficos. Paisajes de diversas regiones francesas y locales,,, Torras Bachs se expresa también muy libremente. Su lenguaje es de verbo atrevido y personal. Sus versiones de la Naturaleza, nada tienen que ver con la superficie física de la misma, ni con lo atmosférico, ni lo ambiental. Juega con una máxima simplificación con los elementos descriptivos y así sus paisajes están llenos de sugerencias y poesía. Son evanescentes, fluidos, suaves. El tóco leve y transparente del color es acompañado de un grafismo ágil, vibrátil. Todo tenue, explicado sencillamente, sensiblemente. Síntesis y buen gusto. Lucha por encontrar el medio expresivo que dé a su obra el acento personal e inconfundible que todo artista desea. Lucha que dió como resultado la excelencia de su exposición actual en Sala Gaspar.

#### SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: En Galerías Pallarés. Pintura del Ochocientos.

Lina F. Galerías Pallarés presenta un buen catálogo de pintura ochocentista en el que se ven representados un gran número de los más representativos artistas de aquella época y que por su cantidad sería prolijo enumerar. El tono medio de esta exposición, es de excelente calidad y muy representativo de las diversas modalidades plásticas de los artistas que figuran en catálogo. Por considerarla al margen del análisis crítico, nos limitamos a dar



noticia de la misma.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Oleos de Rodriguez Puig, en Galerías Arte.

Lina F. No podemos hablar de Rodriguez Puig, desde un ángulo comparativo de su pintura actual, con la de anteriores muestras, porque es la primera vez que como críticos nos ponemos ante su pintura. Hablaremos así de lo que esta es hoy, no de lo que fue. Este pintor, presenta en Galerías Arte un catálogo de paisajes rústicos y urbanos de Barcelona, Bélgica, San Celoni y Llafranch. En primer lugar y como nota predominante en la obra de Rodriguez Puig, nos encontramos con la fuerza arquitectónica, constructivista, de su obra. Con una exigencia formal sin concesiones ni libertades, trabajó, construyó, "edificó", valganos la expresión, su base pictórica. Luego, vinieron las gradaciones de color, las afinaciones, las sutilezas y transparencias y el ajuste tonal. Todo ello conseguido con un esfuerzo en el que no se regatearon sacrificios ni se buscó la comodidad. En sus paisajes urbanos, que en algún caso captó desde atrevidos ángulos, le vemos como dominador de la perspectiva y de la luz. En los de ambiente belga, mas tenues y grises que los nuestros, busca una factura de mayor síntesis en la que brilla atrevidamente mas acordes tonales. A tenor del lienzo de mayores proporciones que vemos, perteneciente a una época anterior, el artista contuvo su impulso, por un empaste sensual y abundante, con ventaja para su obra actual que así resulta menos preocupada por la factura. Vocación irrevocable de pintor entregado en cuerpo y alma a su arte, con la máxima honradez profesional. Esfuerzo por hallar la superación. Huida de toda facilcomodidad... estos valores dan la nota bribrante a la exposición de Rodriguez Puig, en Galerías Arte.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Oleos de Damian Roig, en Galerías Velazco.

Lina F. Marinas, flores y un tema de figura, eligió Damian Roig para la composición de su catálogo, que consta de treinta y siete óleos. Buscó en la referencia formal, una un campo de experien-



cias que hasta el presente momento no encontró. Su concepto plástico se mueve dentro de los límites del paisajismo de signo local en el que consigue algunos buenos, especialmente en sus temas de la Costa Brava, Llansá, Sitges y alguno portuario.

Lo mejor de la exposición. Pero se le ve menos seguro en los floreros y bodegones en los que lo factual no tiene la fuerza suficiente para darnos unas versiones plásticamente conseguidas de la naturaleza que le sirvió de referencia. Su autorretrato, si bien un tanto rudo de factura, está conseguido de dibujo. Esperamos ver una próxima muestra de Damian Roig en la que a no dudar le veremos superado, ya que vocación no le falta, ni honradez profesional.

SONIDO - BREVE SINTONIA

Ler. Inauguraciones del pasado sábado de las que daremos cuenta en la próxima emisión de COLOR Y FORMA.

Lina F. Exposición de Grabados Ingleses en Grifé y Escoda, De Manuel Rocamora, en Argos. De Villá en Syra. De Tres Acuarelistas, en Sala Andreu y Ramon Cortés en La Pinacoteca.  
Hasta el próximo martes, Dios mediante.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Acaban ustedes de escuchar a nuestra colaboradora Lina Font, crítico de arte de Radio Barcelona en su emisión Color y Forma.

SINTONIA -RESUELVE



9/11/54(51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Divertimiento para Orquesta de Cámara*

AUTOR *Antonio Vozzi*

TEMA .....

RADIAR EL *9.11.54*

HORA *16.25*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA  
RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *martes 9 noviembre 1954*

HORA: *16'25*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: DIVERTIMIENTO PARA ORQUESTA DE CÁMARA

---

Voces. Locutor  
Locutora

Locutora: Escuchen Vds. a continuación, Divertimento para orquesta de cámara, de Jacques Ibert, interpretado por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del maestro Roger Desormiène.

Locutor: Jacques Ibert, músico contemporáneo francés, ha sido considerado como algo petulante. Esta crítica era originada por su tono excesivamente alegre e irónico, pero, no se puede negar que la arquitectura de sus obras está hecha con una exquisita limpieza y un profundo ingenio. Las ideas además abundan en toda la partitura.

Locutora: Si la música no es seria en cuanto a su contenido, siempre está escrita pulcramente y con elegancia. Deliberadamente, Ibert elude los procesos sinfónicos de largo desarrollo. Sus frases musicales son concretas pero cuando lo pretende, puede realizar con ellas un examen minucioso. Siempre se escucha con agrado la música de Ibert.

Locutor: La obra que escucharán ustedes a continuación está tomada de la música incidental que el autor compuso para la obra teatral: "El sombrero de paja de Italia". Interviene en ella una orquesta compuesta de flauta, doble flautín, clarinete, fagot, bajo, trompa, trompeta, trombón, cuerda, piano, celesta e instrumentos de percusión.

Locutora: Su introducción es enteramente rítmica y sin tema. Su originalidad consiste en el impulso creciente que en



ella toman los instrumentos de percusión. Se ~~crea~~ crea el ambiente, y permítasenos la expresión, se levanta el telón.

Locutor: Se produce el cortejo, o segundo movimiento, con un tema de flauta <sup>(a la)</sup> ~~la~~ cual ~~cual~~ se une la trompa. El violín entona unos arpeggios y vuelve inmediatamente la parte atemática a cargo de la percusión. La trompeta nos saca de ese inciso de una manera gallarda.

Locutora: La orquesta entera, fuertemente, desarrolla el tema, al final de cuya intervención se producen ciertas incongruencias con la citación de unas notas de la marcha nupcial de Mendelssohn y de unas <sup>(acordes)</sup> ~~notas~~ de jazz a cargo del piano.

Locutora: La imaginación fantástica de Ibert no queda desarmada ante estas notas paradójicas y el ~~tercer~~ <sup>tercer</sup> movimiento es un nocturno de inspiración impresionista, sumamente corto y sugestivo.

Locutora: El vals, o cuarto movimiento, es una parodia de música vienesa tratada según el estilo francés.

Locutor: El quinto movimiento se titula "Parada", siendo, en realidad una parodia de una sesión de café-concierto, muy ingeniosa.

Locutora: Se producen ciertas discordancias orquestales y el piano nos introduce al galop del final, lleno de optimismo y de alegría. Ibert al terminar esta composición pretendió darle un valor de entretenimiento y, por lo tanto solamente de diversión. Escuchémosla.

#### ENTRA GRABACION "DIVERTIMIENTO PARA ORQ. DE CAMARA"

Locutor: Han escuchado ustedes "Divertimento para orquesta de cámara", de Jacques Ibert, interpretado por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris dirigida por el maestro Roger Desormiere.



9/11/54 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

a.v



MARTES

## PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR M. Castañé

TEMA

RADIAR EL 9-10-54

HORA 19

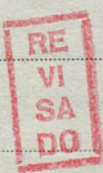
DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



EMISORA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA 30

HORA A LAS 19

CLIENTE INSTITUTO FRANCIS DE BELLEZA

GUIÓN DE MARIA CASTAÑE

=====

Sintonia

loc. Consultorio para lamujer, abre sus puertas a todas las señoras y señoritas que deseen un consejo o una orientación sobre un tema cualquiera.

voz. Sentimental

loc. Social

voz. O bien de índole diversa

loc. Consultorio para lamujer a una atención más para el público femenino, ofrecido por Instituto de belleza Francis ~~de~~ <sup>de</sup> Pelayo 56, 2º Barcelona



SUBE MUSICA

LOC= Desprecie los afeites

voz. Aparezca hermosa, pero con naturadlidad sin demasiado retoque.

loc. Use maquillaje líquido Francis, de gran adhesión y que disimula cualquier imperfección superficial que pueda padecer su cutis.

voz. De esta forma estará vd. bella y atractiva durante horas, sin dar la impresión de llevar un exceso de maquillaje que además de restar hermosura a su rostro, le priva de expresión

loc. No todos los <sup>maquillajes</sup> ~~preparados~~ son iguales ya que en su ~~preparación~~ <sup>con</sup> pueden variar los ingredientes que los integran.

voz. Pero aquí es donde esté precisamente el secreto de obtener un producto ~~excelente~~ <sup>elaboración</sup> y asegurador del éxito.

loc. En su ~~preparación~~ <sup>elaboración</sup> Instituto Francis en sus grandes laboratorios, posee ese secreto que otorga a todos sus productos el



nombre de maravillosos.

voz.

Porque maravillas, es lo que efectúan sobre el rostro femenino

loc.

Maravillas en belleza y juventud, pues un rostro que usa productos de belleza Francis, es siempre un rostro joven y hermoso.

SUBE MUSICA

loc.

Y entra ahora en nuestro programa, la parte de correspondencia, ~~el~~ consultorio general, que corre a cargo de Elena Francis y que empieza con una carta firmada por una señorita llamada Cáteri. Distinguida señora Elena Francis: Siendo de Palma de Mallorca me es completamente imposible asistir a su consultorio y desearia me contestase unas preguntas que le voy a citar: Cuando me maquillo la cara, al cabo de unas horas, el cutis parece lleno de escamas y me gustaria que me aconsejase que clase de maquillaje debo ~~me~~ usar para que no me ocurra esto y resulte llamativa, porque casualmente lo uso mucho de noche. Tambien me gustaria me aconsejara uno para el dia. Le saludo atentamente ~~es~~ agradecida. Les ruego me conteste el martes que es dia de poder escucharla.

voz.

Señorita Cáteri: El maquillaje adecuado a su cutis es el Francis y como base del mismo la crema C o la leche de belleza. Ambos productos le iran bien y permiten un maquillaje uniforme y natural. La leche de belleza al propio tiempo que protege el rostro de los cambios bruscos de temperatura, ~~es~~ algo nutritiva y blanqueadora, y la crema C, es extraordinariamente suavizadora. Elija pues Vd, el más acorde con sus gustos, señorita. Deseo haberla complacido con mi consejo. Afectuosamente.

SUBE MUSICA

loc.

La respuesta siguiente va dirigida a tres modistillas.

voz.

Vamos a contestar por partes a las tres preguntas que me formulan, queridas, ~~las~~ <sup>las cuales</sup> ~~me~~ creo poder solucionar satisfactoriamente.

La primera respuesta, es para la señorita que dice poseer un cutis seco, con rojeces. La crema B Francis, balsámica, es la que le aconsejo, para neutralizar la sequedad de su piel, y para la limpieza de la misma, el aceite muscular. En cuanto a las rojeces



seria conveniente, pasan por Instituto Francis, para ver que tratamiento es el mas indicado.

Para la segunda de estas preguntas que me dirigen; lo que hace desaparecer definitivamente el vello es la coagulación por diatermia y por lo tanto no debe Vd. tener ya ninguna preocupación, a este respecto, pues su rostro quedará limpio de tal molestia. Y finalmente para la ultima de sus demandas le recomiendo el capilar Francis, que es de resultados sorprendentes, evita la caída del cabello y lo fortalece, dándole sedosidad y brillo.

En lo que no puedo complacerla es en la fecha de radiación de estas <sup>respuestas</sup> ~~preguntas~~, pero como tengo seguridad de que los resultados serán más que satisfactorios, espero quedarán las tres contentas, ~~en~~ amiguitas. Con todo cariño las saludo.

SUBE MUSICA

*loc.* Dice así una tarrasense. Querida señora: ~~Perdone~~ ante todo mi carta, pues no es ningún consejo lo que le pido, sino algo muy distinto; ~~que~~ abusando de su amabilidad, espero seré complacida Señora Elena, <sup>16</sup> porque los miercoles no recitan ya poesias, las artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona?

Quizá me dirá que no debo preguntarselo a Vd. sino a la emisora. pero tal vez no me contestarán por exceso de trabajo. Etc.

Yo señora, estoy enferma desde hace algunos meses y disfrutaba mucho cuando recitaban principalmente Rosario Caballé, Estanis Gonzales & Isidro Sola, igual que los demás desde luego porque aunque su emisión es muy agradable un día a la semana me gustaba oír poesias tan bien expresadas. Rogándole perdone mi atrevimiento y dándole las gracias anticipadas se despide.

Le agradecería si quiere contestarme por radio y así podré oír mi carta y la respuesta por las agradables voces que las radian. Muchas gracias.

voz.

Querida señorita: La causa de no radiar los recitales poeticos que Vd. indica es debido al exceso de consultas conque Vds. me honran amigas mias. En una emisión es posible unicamente dar respuesta a 5 señorites o 6 como máximo, y las cartas por radiar que se reciben diariamente, sobrepasan con mucho esta cifra.



Por lo tanto suprimi el recital de poesias de los miercoles por algún tiempo, para dar salida a varias consultas en su lugar. Pero en vista de las peticiones y el agrado con que nuestras oyentes sintonizaban la emisión de los miercoles, miraré de reanudarlo lo más pronto posible. Y ahora aprovechando la oportunidad que se me presenta, rogaré a todas Vds. se sirvan enviarme sus señas para poder contestar particularmente a todas aquellas cuyas consultas no sean de interes general. Con esta medida, sobre ser atendidas con mayor rapidez, saldrá ganando en amenidad nuestro programa y por consiguiente, resultará tambien más agradable su escucha.

SUBE MUSICA

loc. Una preocupada de Sabadell dice así:

Muy señora mia: Escucho sus emisiones y veo los sabios consejos que da, sería tan amable de resolver mi problema? Tengo la nariz bastante torcida, cosa que me afea mucho, pues es un defecto de los que más se ven. Cuando era pequeña, la tenía bien y ~~ahora~~ hay quien me dice, que fué de un golpe, pero a ciencia cierta no lo sé. Vd. que resuelve tan bien los conflictos, sería tan amable de indicarme algún procedimiento para resolver tan grave defecto?. Le quedaré eternamente agradecida. Le doy las gracias anticipadas por todas las molestias.

voz. Querida amiga: Lamento mucho, no poder darle una facil solución a su conflicto ya que para remediarlo, precisará someterse a una pequeña intervención quirurgica. Lo que actualmente existe para corregir estos defectos faciales es la cirugia estética, la cual está muy adelantada a este respecto y los cirujanos hacen verdaderos prodigios.

Así pues lo mejor que puede Vd. hacer cuando se decida a solucionar esta preocupación, es dirigirse a un buen especialista ~~en cirugía~~ ~~estética~~ y exponerle su deseo. Creo podrá hallar la forma de dejar su rostro perfecto amiga mia, lo cual deseo de todo corazón. Cariñosamente:

loc. Aquí hay una carta de dos amigas de Espinelvas que se firman con las iniciales A.P y M.V. Veamos que nos dicen. Muy distinguida se



ñora Elena Francis: Todos los días estoy escuchando sus consejos los cuales me gustan mucho y le voy a contar lo que me pasa. Mi marido está loco <sup>por mí</sup> ~~enamorado de mí~~. Yo soy una mujer poco expansiva y me casé sin estar verdaderamente enamorada, pero me gustaria mucho cumplir mis obligaciones. . Podria Vd.,decirme señora Francis que es lo que debo hacer? Agradecida A.P.

La otra firmante dice:

Distinguida Ekena Francis: Cada día estoy escuchando sus consejos los cuales me gustan mucho y fíjese, que le voy a pedir uno, contando con su amabilidad. Tengo 19 años y hace tres, que tengo relaciones con un chico y ahora resulta que me <sup>viene</sup> ~~viene~~ otro, ~~detrás~~. Yo no sé que hacer, los dos son muy buenos chicos, si uno es bueno el otro más y por eso estoy indecisa. Si Vd. me indicara por radio la conducta a seguir, se lo agradecería mucho. Tengo un pelo feísimo, no me crece, ni me hago la permanente, porque en dos días ya no tengo rizado y estoy aburrida. ¿Hay solución para esto? Cada día la escucho y la admiro muchísimo por su paciencia, por eso confío, en que me complacerá. Se despide su apenada de 19 años en Espinelvas, M.V.

voz.

Señora A.P.: La felicita señora, pocas ~~veces~~ son las mujeres, que pueden decir eso, de sus maridos. Que está locamente enamorado de ellas. Es una suerte la suya, yo no sé en que puedo aconsejarla. Deje las cosas como están y procure atenderle tanto como le sea posible. Si a él le gusta Vd. tal como es, para que quiere ser diferente?. A lo mejor entonces no le gustaría. Continúe así y no se preocupe. Sea tal como es, que no es poco afortunada de tener un marido así. No intente cambiar.

Señorita M.V. apenada de 19 años: No comprendo el porque de tu pena. No eres feliz con tu novio chiquilla?. Entonces ¿es motivo de disgustos para ti, el tener dos pretendientes a cual mejor?.

¿Cual de los dos crees tú, que te conviene más....No lo sabes...?

O más acertadamente, a quien quieres tú con mayor intensidad?.

~~Bueno~~ medítalo bien, que ahora, aun estas a tiempo de escoger. Sin embargo si mi consejo ha de servir de algo, yo me inclinaria por



el novio, este ha demostrado que te quiere y tu estás, por haberlo tratado, segura de su bondad; en cambio el otro, por ahora, te ha ofrecido solo palabras y no en circunstancias demasiado convincentes, porque hablarle de amor a una joven a quien se sabe ya comprometida, no es precisamente correcto ¿Entiendes? El interés de ese segundo muchacho, puede resultar autentico y duradera, pero puede ser tambien superficial e inconsistente. "segurate bien primero de tu amor por tu novio, pues esas vacilaciones y dudas que dices tener, no me gustan nada, no me indican por tu parte un cariño firme, como sería de esperar. Cuando estés plenamente convencida de tus sentimientos hacia él, obra en consecuencia, si le quieres mucho, dedícale a él por entero, de lo contrario déjalo. En cuanto al otro, no le hagas ningún caso, si decides seguir con tu novio, dile que no vuelva a galantearte, porque con ello, no te hace favor; y si rompes con tu prometido, acepta sus palabras pero con reserva, hasta que las ratifique con hechos ¿Comprendido?.

Para tu pelo haz una cura con capilar Francis. Cepíllalo cada día unos cinco minutos y friccionalo luego en todas direcciones y con energía con el capilar. Un par de veces a la semana, humedecelo con un poco de yodo y agua y déjalo secar al sol. Lávatelo semanalmente, si lo tienes graso y cada quincena, si lo tienes seco. Cuida tambien de recortarte las puntas, una vez al mes. Verás que pronto adquirirá tu pelo brillo y salud, entonces, podrás, sin temer a eso que ahora te ocurre, hacerte una buena permanente y quedarás para siempre libre de esa preocupación. De acuerdo Apenada?

SUBE MUSICA

loc.

Nos escribe C.H. Querida señora "lena Francis: Despues de pensar lo, pues no quisiera molestarla, me dirijo a Vd. para rogarle me de un consejo o receta que vd. tiene tan acertados para todas las que a Vd. se dirigen. Mi caso es que tengo bocio, según me han dicho los médicos y me han mandado tomar yodo, cosa que no puedo soportar, por el mal sabor que me deja todo el día y quisiera que Vd. con sus magnificas respuestas, encontrara alguna, para una desesperada que se lo agradecerá eternamente. Dándole las gracias



anticipadas ~~ye~~ en espera de su contestación se despide su afligida C.H.

voz.

No te preocupes por esro chiquilla, que no tiene importancia. Como es queno te dijeron los médicos como debias tomarlo?. Es extraño ya que ellos saben lo desagradable que es. Yo tambien he tomado alguna vez cuando era jovenci ta. Sabes? pero lo ponía en un vasito con dos dedos de vino, o en una cucharada de sopa, y así no se notaba el gusto. Puedes tomártelo tambien con un poco de café y un caramelo detrás,, a ver si así lo puedes soportar mejor. De todas formas pregúntaselo al médico, y si puedes tomarlo como yo te digo verás que bien te irá. contenta.?. Ves como no habia porque preocuparse?.

SUBE MUSICA

loc.

Respuesta a una aragonesa preocupada.

voz.

Pues chiquilla, si tu no quieres a ese muchacho, lo más sencillo para que te deje tranquila es decírselo claramente. Y si no te atreves, dile a tu tío ~~que~~ se lo diga él. Eres menor de edad y como estás lejos de tu madre y vives con tus tíos, son ellos los que deben hacer de padres tuyos, comprendes? <sup>Visita</sup> ~~Has~~ a tus tíos y cuéntaselo todo. Y diles tambien, que tú no le quieres, pero no sabes como hacerlo, para que ese muchacho no te moleste más. Entonces tu tío le hablará. Y si no consigue nada y el chico sigue viniendo tras de ti, quédate unos días en casa sin ir a trabajar. Hay una cosa en tu carta que no entiendo. Dices que trabajas en una fábrica de tu tío, verdad? Y si es así, porque ~~has~~ de ir sola a la fábrica?. Porque no vas con él?. Tu tío podría acompañarte ya que trabajais los dos en el mismo sitio y así ese chico no volvería más a tu lado. No eres desgraciada hija mia, las hay que lo son mucho más que tu. Por eso te aconsejo que se lo cuentes a tus tíos y verás como ellos le pondrán pronto solución a todo eso. Lo harás? Un abrazo de Elena Francis.

SUBE MUSICA

loc.

Y escuchemos ahora algunas orientaciones dentro de nuestros consejos de belleza, sobre ciertos alimentos a propósito para obtener



voz. El Cielo transparente de tus ojos  
 el llanto detenido encapotaba  
 Que hermosas se estremecen las estrellas  
 sobre el cristal de un lago reflejadas  
 Ya no me engañarás, porque yo he visto,  
 temblando recatada en tus pestañas,  
 el precioso caudal de tu ternura  
 condensado, al brotar, en una lágrima.

SUBE MUSICA

loc. Y que bella es la lágrima sobre un rostro de terciopelo  
 voz. La piel femenina es como este terciopelo gracias a.....  
 loc. Instituto de Belleza Francis que pone en las manos de todas  
 las damas los secretos de la cosmética, al servicio de la belle  
 za.  
 voz. Ser bella y además poseer un cutis suave y nacarado es como te-  
 ner en su poder el más precioso tesoro  
 loc. Francis sabe que Vd. señora, le placer er bella y atractiva.  
 Por esta razón le ofrece sus productos de belleza que contribui  
 rán cada día más a aumentar su hermosura y esplendor.  
 voz. Y ya por hoy finalizamos nuestra emisión cpnsultorio para la  
 Mujer.  
 loc. Que mañana volverá a estar con Vds.  
 voz. Así pues les deseamos.....  
 loc. MUY BUENAS TARDES.

SUBE MUSICA



obtener un hermoso cutis.

voz. Para tener una tez bella e inmaculada es de una eficacia comprobada, la siguiente bebida matinal.

loc. Poner en un vaso mediano una cantidad de zumo de zanahorias que casi lo llene, añadiendo dos cucharaditas de las de café de zumo de naranjas, beberlo sin azucar.

voz. Para dar un tono más claro al cutis es muy apropiado el siguiente combinado.

loc. Machacar diez gramos de fresas frescas a las que se le ~~añaden~~ <sup>mezclarán</sup> unos pedacitos de ruibarbo también machacándolo. Añadir una cucharadita de miel.

voz. Son muchos los combinados que pueden hacerse para que nuestro cuerpo y nuestra piel, tengan siempre la frescura de la juventud. En otra de nuestras emisiones, daremos otras interesantes recetas que además resultan refrescantes y agradables al paladar.

SUBE MUSICA

loc. Y como nuestra emisión sigue su curso y Vds. ~~esperan~~ <sup>respiran</sup> con ansia los momentos amenos que entran en ella vamos a ofrecerles a continuación unas curiosidades.

voz. Los americanos han lanzado al mercado las máquinas de escribir con música, para que cuando las mecanógrafas pulsen las teclas emitan sonidos armónicos, e incluso tonadillas de moda.

loc. No queremos pensar en una oficina, donde se encuentren diez o doce máquinas de escribir. . . .

SUBE MUSICA

voz. Una vecina de Hatfort (Estados Unidos) ha obtenido el divorcio a su favor, después de declarar que cuando su marido llevó cuarenta gatos a su casa, le puso ante el dilema de que eligiera los animalitos a ella. El marido respondió vete.

loc. No se sabe exactamente que uñas eran más peligrosas, si las de los cuarenta gatos o las ~~de~~ <sup>de la</sup> esposa demandante.

SUBE MUSICA

loc. Y una nota poética sirve para cerrar este rinconcito de amenidades. La pluma de Juan Q. de Sn. Martín escribió así.

voz.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ENTREGA PREMIO MIL PESETAS  
CONCURSO ANA BOLENA

DIA: 9 nov. 1954

HORA: DESPUES DE LA NOVELA ANA BOLENA

GUION DE: Programación

Lcr. Se halla en nuestro estudio el representante de la Casa ANA BOLENA, don León Soler, que viene, como otras veces a entregar el Segundo premio de MIL PESETAS que ha correspondido a la señorita Conchita Montoya Pascual, que vive en Paseo Maragall nº 267, Barcelona, al haber acertado el motivo del Concurso celebrado durante el pasado mes de octubre.

¿Es usted tan amable de entregar el premio de MIL PESETAS a la señorita Montoya, señor Soler?

*y le entrecere*  
~~Sr. Soler:~~ Con muchísimo gusto. Mi enhorabuena y las MIL PESETAS, señorita.

Lcr: Suponemos que estará usted contenta, ¿no es cierto?

Sr. Montoya: Contentísima, desde luego.

Lcr: ¿Puede decirnos en lo que piensa emplear este dinero?

Sr. Montoya: .....

Lcr: Muy bien, señorita. Hasta otra y esperamos que no sea el último premio que alcance.

Señores radioyentes. Acaban de escuchar el acto de entrega del premio de MIL PESETAS correspondiente al Programa Concruso Ana Bolena.

RADIO BARCELONA  
RADIADO

Radio  
Barcelone



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ENTREGA PREMIO MIL PESETAS CONCURSO ANA BOLENA

DIA: 9 nov. 1954

HORA: DESPUES DE LA NOVELA ANA BOLENA

GUION DE: Programación

Lcr. Se halla en nuestro estudio el representante de la Casa ANA BOLENA, don León Soler, que viene, como otras veces a entregar el Segundo premio de MIL PESETAS que ha correspondido a la señorita Conchita Montoya Pascual, que vive en Paseo Maragall nº 267, Barcelona, al haber acertado el motivo del Concurso celebrado durante el pasado mes de octubre.

¿Es usted tan amable de entregar el premio de MIL PESETAS a la señorita Montoya, señor Soler?

Sr. Soler: Con muchísimo gusto. Mi enhorabuena y las MIL PESETAS, señorita.

Lcr: Suponemos que estará usted contenta, ¿no es cierto?

Sr. Montoya: Contentísima, desde luego.

Lcr: ¿Puede decirnos en lo que piensa emplear este dinero?

Sr. Montoya: .....

Lcr: Muy bien, señorita. Hasta otra y esperamos que no sea el último premio que alcance.

Señores radioyentes. Acaban de escuchar el acto de entrega del premio de MIL PESETAS correspondiente al Programa Concurso Ana Bolena.



9/11/54 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

## PROGRAMA

AUTOR *siempre adelante* (Cap. 2.<sup>o</sup>)  
*Calderon y Vazquez* TEMA  
RADIAR EL *9-11-54* HORA *18*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



9/11/54 (67)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Zarabanda Radiofónica*

AUTOR *Calpe* TEMA

RADIAR EL *9-11-54* HORA *19,45*

DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA  
Programa; ZARABANDA RADIOFONICA  
Cliente; VICH SERRA Y NORAGREGA SUCESOR.  
Tiempo; 15 minutos.  
Dia; MARTES 9 de NOVIEMBRE 1954  
Hora; 7. 45 tarde.  
Guion; CALPE



*Lourenço*

DISCO: SINTONIA

ROSA; Dime Adelita...¿ porque Rosarito sabe ser tan elegante ?

ADELA; Eso es un instinto natural femenino.

ROSA; ¿ Es que busca las mejores modistas ?

ADELA; Mujer; una buena modista es necesaria para vestir elegante. Pero lo fundamental es tambien la clase de tela del vestido. Hay que saber elegir aquello que sea elegante y se preste a la confeccion por su calidad y por su vistosidad.

Tienes un claro ejemplo en la influencia que tiene para conseguir ir elegante el TRICOPAÑO. Un supertricot que ha captado la admiracion de las mujeres y que lo emplean las Altas firmas de la modisteria.



LOCUTORA; TRICOPAÑO.

LOCUTOR; Marca el sello de la modernidad y de la distincion en el vestir femenino.

LOCUTORA; TRICOPAÑO. No es elastico ni se deforma.

LOCUTOR; TRICOPAÑO. El tricot de puro estambre exento de mezclas. Especialmente acabado para ser lavado en casa.

LOCUTORA; TRICOPAÑO. Adoptado por las mas relevantes firmas de la Alta Costura. Se fabrica en 56 modernisimos colores.

LOCUTOR; TRICOPAÑO; la suprema creacion de la firma Vich Serra y Moragrega SUCESOR, que les ofrece el programa...

DISCO: SINTONIA ( muy breve )

LOCUTORA; ZARABANDA RADIOFONICA. Un programa para las señoras..

LOCUTOR; Que tambien agrada a los caballeros.

LOCUTORA; Escrito para la radio por TONY.

LOCUTOR; Y animado por el locutor JUAN IBÁÑEZ.

SIGUE DISCO



LOCUTORA; En ZARABANDA RADIOFONICA de hoy; actuacion de la estrella microfonica JOSEFINA SERRANO.

LOCUTOR; Interview con Luis G. de Blain creador del popular programa TAXI KEY.

LOCUTORA; Y los acostumbrados concursos ; COMO SE LLAMA USTED ?..ADIVINE A TRAVES DEL TELEFONO y ; TRAE USTED LO QUE PEDIMOS ?.

SIGUE SINTONIA ( muy breve )

Al microfono Juan Ibañez animador del programa.

IBAÑEZ; Un saludo ~~afectuoso~~ afectuoso a cuantos nos escuchan y al publico que se encuentra en la sala y como siempre el primer concurso de la tarde..

LOCUTORA; ; COMO SE LLAMA USTED ?. Un corte del insuperable TRICOPAÑO para la ganadora.

IBAÑEZ; ( REALIZAR EL CONCURSO COMO EN EMISIONES ANTERIORES )

DISCO: ALEGRE



LOCUTORA; GRANDES ARTISTAS EN ZARABANDA RADIOFONICA.

IBAÑEZ; Josefina Serrano tiene aquellas cualidades que hacen triunfar a una cantante; buena voz, presencia y gusto para cantar. En mas de una ocasion sus canciones han deleitado a los oyentes a traves de la antena de Radio Barcelona. Una vez mas van a escucharla en una de sus creaciones acompañada al piano por el maestro Jose Ezpeita. Ante ustedes Josefina Serrano.

#### SALIDA Y ACTUACION

Justos y merecidos los aplausos para la estrella de la cancion Josefina Serrano y el maestro Espeita que le acompañó al piano.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA; ADIVINE A TRAVES DEL TELEFONO.

IBAÑEZ; Con la presencia de Marlene Weigand la exquisita estrella francesa que en estos instantes hace su aparicion.

#### SALIDA DE MARLENE

Marlene Weigand radiante como siempre luce otro exquisito modelo confeccionado con TRICOPAÑO por la distinguida firma MARIUCCA. Modelo que causa la admiracion de las señoras y señoritas que asisten al programa. ; Y es que con Tricopaño un vestido siempre es maravilloso.

Ahora la llamada telefonica seleccionando una de las cartas recibidas.

SACAR LA CARTA



MARLENE; ( AL TELEFONO) Señrita; tres cosas va usted a tener que adivinar para obtener la maravilla de un corte de Tricopano. Tres cosas sencillas.

La primera decirme el final de un refran que yo empezaré. Es el siguiente;

DIME CON QUIEN VAS Y.....

LA CONCURSANTE HA DE DECIR " y te diré quien eres.

Segunda cosa; ¿ DE QUE COLOR ES EL CORTE DE TRICOPANO QUE USTED GANARA SI ACIERTA ?

LA CONCURSANTE LO DICE AYUDADA POR MARLENE

Y tercera cosa; el maestro va a interpretar un fragmento musical. Digame su titulo.

EL MAESTRO AL PIANO FRAGMENTO FACIL DE UNA POPULAR CANCION. ( El baion de Ana )

SOLUCION AL CONCURSO



IBÁÑEZ; Y ahora solicitamos la presencia de la concursante ganadora en la pasada semana para que la señorita Marlene le haga entrega del corte de TRICOPANO.

SALIDA DE LA GANADORA Y ENTREGA DEL CORTE TRICOT.

DISC : ALEGRE

LOCUTORA; FIGURAS DE RELIEVE EN ZARABANDA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ; Hasta la fecha han desfilado por el programa las mas diversas personalidades de las artes, pero faltaba un guionista de radio. Uno de los mas antiguos y prestigiosos en la antena de Radio Barcelona es Luis G. de Blain creador del famoso personaje TAXI KEY. Ante ustedes Luis G. de Blain.

SALIDA DE BLAIN

¿ Como ves a las mujeres ?

- 2.- ¿ Y desde el punto de vista intelectual ?
- 3.- ¿ Cual debe ser en tu opinion la mujer ideal ?
- 4.- Al escribir el personaje de NORA en tu programa Taxi Key ¿ veías en NORA a la mujer ideal ?
- 5.- NORA suele llamar a TAXI KEY pichoncito ¿ opinas que la mujer debe decir estas cosas a su prometido o a su marido ?
- 6.- ¿ Quien crees tu que debe mandar en casa ?



Muchas gracias a Luis G. de Blain por haber acudido a Zarabanda radiofonica y le deseamos muchos exitos en su profesion.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA; ¿¿ TRAE USTED LO QUE PEDIMOS ?. Otro gran concurso de ZARABANDA RADIOFONICA con un corte de TRICOPAÑO para la ganadora y estupendos PIKIS creacion de la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR.

IBÁÑEZ; Veamos lastres cosas que se piden en el sobre.

DESTAPAR SOBRE Y RESOLVER CONCURSO

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA; Escucharon ustedes ZRABANDA RADIOFONICA, un programa patrocinado por la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR, creadora del famoso TRICOPAÑO, el delicioso tricot que hace de la moda la perfecta distincion.

LOCUTOR; TRICOPAÑO está especialmente acabado para ser lavado en casa, sin que el lavado húmedo perjudique su calidad ni colorido.

LOCUTORA; Usted señora vestirá mas elegantemente con TRICOPAÑO el tricot perfecto.

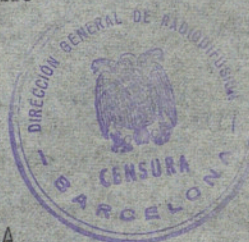
LOCUTOR; TRICOPAÑO se fabrica en 56 modernisimos y acertados colores.

LOCUTORA; Es un articulo patentado que usted señora podrá adquirir y admirar en todos los comercios del ramo de ESPAÑA.

LOCUTOR; ¡ TRICOPAÑO !

LOCUTORA; ¡¡ TRICOPAÑO !!

DISCO ~~XXXXX~~ ) S TONIA



LOCUTOR; Vich Serra y Moragrega SUCESOR, la firma creadora de los mundialmente conocidos articulos EMO, agradece la atencion prestada a su programa y se despide de ust des hasta el proximo martes a las 7.45 de la tarde que de nuevo estará en antena...

LOCUTORA; ZARABANDA RADIOFONICA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



LOCUTORA: Panorámica de la Liga...

SONIDO



VOZ: .-Tras unas jornadas que han sido más de tanteo que de otra cosa, la Liga se ha adentrado resueltamente ~~enxxxx~~ ~~fasxxxxxxx~~ en los caminos de lo trascendental. Han llegado ya los partidos importantes, los que han de hacer sentir necesariamente su peso en la clasificación. El reciente Madrid-Atlético de Bilbao fué, en realidad, el primero de estos episodios que, sumados, integran el todo de la batalla por el título. A aquel sensacional choque de Chamartin, va a sucederle, ahora, otro encuentro no menos apasionante y trascendental. Hemos aludido -¿hace falta decirlo? al Atlético de Bilbao-Barcelona previsto para el próximo domingo. Un choque de suma trascendencia que, además, llega envuelto en especialísimas circunstancias que forzosamente han de acrecentar su natural relieve. Llega este choque, en efecto, cuando en el Barcelona parece haberse iniciado decididamente su recuperación, al propio tiempo, en el momento preciso en que acaba de demostrarse que ~~el Atlético de Bilbao xxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ la imbatibilidad del Atlético de Bilbao tenía no poco de mito. Un mito, evidentemente, favorecido por más de una circunstancia propicia. ~~Chamartin~~ Chamartin venía a ser un buen banco de pruebas para calibrar el valor del once vasco, y el resultado, como se vió, fué del todo negativo para el equipo bilbaino. Este encuentro de Bilbao ofrece el gran aliciente del primer duelo táctico Daucik-Sandro Puppo. En Madrid, por las referencias que nos han llegado por buenos conductos, Daucik



LOCUTORA: Sigue el juego de los fichajes...

LOCUTOR: Maristany ha dejado de ser jugador del Barcelona, para pasar a serlo del Santander. El fichaje quedó ultimado el domingo. He aquí el caso de un jugador -de un estupendo jugador- sin suerte. Por lesiones unas veces, y por ~~olvidos~~ olvido del entrenador otras, Maristany ha pasado por el Barcelona sin haber tenido la oportunidad de ganarse el puesto. Deseamos sinceramente que los aires del Sardinero le sean mas propicios que los de Las Cortes...

LOCUTORA: .-?Se encuentra Nestor Rossi en España?.

LOCUTOR: .-Esto se ha dicho, y, sin embargo, nadie sabe nada. A lo que parece, cuando llega un jugador de América ha de crearse necesariamente un clima de misterio. Esperemos a ver cómo se resuelve este fichaje -que promete entablar un nuevo pugilato Madrid-Barcelona, como cuando Di Stéfano- y no nos preocupemos demasiado en indagar el paradero de este nuevo fenómeno sudamericano.

LOCUTORA: .-?Pretende Domingo marcharse del Español?.

LOCUTOR: .-Esta es otro rumor del momento. Domingo, el excelente meta francés del Español, ha pedido la baja al Español, según el rumor que rueda en estos momentos por la calle. Esperamos -deseándolo vivamente- que todo quede en eso: en rumor. Sentimos por Domingo una verdadera simpatía y nos dolería verle marchar. Y, sobre todo, verle marchar disgustado...



perdió su duelo con Fernández. Allí se equivocó lanzando a su equipo a un ataque demasiado franco. ~~El error que lo pagó caro el equipo bilbaino. Contra el Barcelona, sin embargo, opinamos que las posibilidades de error que Daucik se equivoque son mínimas. Conoce demasiado a sus ex-jugadores para no saber de qué forma le convendrá plantear la lucha. La incognita, en todo caso, está en saber cómo dispondrá Sandro Puppo sus planes estratégicos...~~

No es este de San Mamés el unico partido realmente sensacional que la jornada nos ofrece. Aquí, en Sarriá, tendremos tambien un partido de los que pueden ~~catalogarse~~ catalogarse juntoz a los encuentros realmente importantes. Un Español-Madrid, cuyos puntos son de vital importancia para uno y otro. Para el Español, porque con ellos daría un nuevo impulso a esa trayectoria ascendente que ha venido señalando en las ultimas jornadas. Y para el Madrid, porque sumar dos positivos le permitiría seguir moviéndose, como ahora, casi a la misma altura de los dos primates del momento. Un partido grande, en fin, este que el domingo presenciaremos en Sarriá. Y, a la vista, un duelo Parra-Di Stéfano que es todo un ali-ciente...

SONIDO



9/11/54 (25)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Tres canciones una sola voz.*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *9-11-54*

HORA *20,20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
 Este material es propiedad  
 de la Sociedad Española de  
 Radiodifusión, y no puede ser  
 utilizado sin su autorización.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ"

CLIENTE: Industrias Marca, S.A.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Martes, 9 de noviembre de 1954.

HORA: 20.20

SONIDO: SINFONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO: SINFONIA

Lra.- No se distraiga, señora.

Loc.- Es peligroso distraerse a esta hora.

Lra.- ¡Puede perder mucho dinero!

Loc.- Puede perder dos mil pesetas.

Lra.- O quinientas.

Loc.- Que son las que puede ganar tomando parte en este popular concurso de

Lra.- ¡Tintes Iberia!

Loc.- ¡No se distraiga!

Lra.- Acerquese al aparato y escuche.

Loc.- Escuche "Tres canciones, una sola voz".

Lra.- Un programa-concurso ofrecido por

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Aquellos tintes que a usted le han sacado tantas veces de un apuro.

Loc.- ¿Recuerda aquel vestidito de su niña? Usted iba a tirarlo, cuando pensó: "Mamá tenía con Tintes Iberia"... ¿Por qué no probarlo? ¡Son tintes económicos y garantizados! Usted lo tiñó con Tintes Iberia. ¡Y la campaña que le hizo su pequeña con aquel vestidito!

Lra.- ¿Y cuando hubo de ponerse de luto toda la familia? *No ahoraron* poco dinero tiñendo en casa con Tintes Iberia!





Lra.- Si tiene influencias, protegería a alguien.

Loc.- Acertó. Protege ahora a Adelfa Soto que es una nueva revelación del canto flamenco.

Lra.- Será cosa de cirlo de nuevo...Quizá reconociéndolo...

Loc.- Como usted es algo flamenca también decide protegerla...

Lra.- Gracias, pero no me hacen falta protectores...!Me protejo sola!

Loc.- ¿Eso le llamo yo ser una locutora valiente. Señores, va la segunda de la noche...

SONIDO: ENTRA 2ª CANCIÓN JUANITO VALDERRAMA

Loc.- ¿Estamos, señorita valiente?

Lra.- ¡Estamos sentados!

Loc.- ¿Y no ha reconocido al que popularizó "El emigrante" "El incógnito", "Madre hermosa"...

Lra.- Ahora creo que sí que sé quien es...Una temporada encabezó al espectáculo folklórico flamenco, "Las alegrías de Juan Velez".

Loc.- ¡Exacto! Y montones de cosas mas ha presentado por esos escenarios.

Lra.- En concreto. Es una de las máximas estrellas del canto folklórico flamenco.

Loc.- Aclarado el misterio les invitamos a escucharlo de nuevo.

SONIDO: ENTRA 3ª CANCIÓN JUANITO VALDERRAMA

Lra.- ¡Ya han visto que vale! ¡Que derrama su voz a raudales!

Loc.- ¡Animense, amigos!

Lra.- Con lapiz o pluma se anota el nombre de la consabida lista.

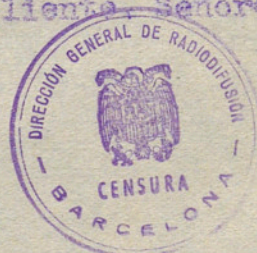
Loc.- La célebre lista que completada con el nombre de los seis interpretes desconocidos que les ofrecemos todas las semanas...

Lra.- Han de remitir ustedes...

Loc.- A Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Lra.- Indiscando en el sobre.

Loc.- Para el Concurso de Tintes Iberia.





Loc.- Y usted no vaciló en hacerlo, porque sabía que Tintes Iberia garantizan un teñido perfecto, mediante una operación sumamente fácil.

Lra.- Y que no es preciso que la persona que los utilice posea unos conocimientos especiales, o una práctica y experiencia del teñido, por cuanto le basta con seguir las sencillas instrucciones que figuran en los folletos.

Loc.- Usted lo hizo y le salió bien.

Lra.- Como sale bien a todas las señoras que deciden teñir en casa con Tintes Iberia.

Loc.- Los famosos tintes que le invitan a descubrir el cantante desconocido que oirá usted dentro de un momento.

Lra.- Adivínelo usted y escriba su nombre en una hoja de papel juntamente con los que ya le hemos presentado, y con los que le presentaremos durante el resto de la semana, y envíe la lista de las seis a....

Loc.- Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Lra.- Indicando en el sobre para "El Concurso Tintes Iberia".

Loc.- Los tintes con los que usted señora teñirá en casa muy fácilmente!

Lra.- ¡Y con toda garantía!

Loc.- No olvide nuestros consejos y escuche con nosotros la 1ª canción de este día.

Lra.- Y a éste si que le conoce.

SONIDO: ENTRA 1ª CANCIÓN JUANITO VALDERRAMA

Loc.- Por si no lo han reconocido, les diré que no es lo que se dice un imberbe a pesar de que se le nombra siempre en diminutivo.

Lra.- ¿No es joven el que cantó?

Loc.- Si. Pero algo madurito.

Lra.- ¡Sigo en Babia!

Loc.- ¡Es un famoso artista del folkllore andaluz.

Lra.- ¿De "Huerva" o de "Caiz"?

Loc.- Parece tener influencia de las dos ciudades. Pero es de la provincia de Jaen.





- Lra.- Los célebres tintes que les regalan todas las semanas.
- Loc.- Dos mil pesetas o quinientas.
- Lra.- Y despues a esperar el resultado del concurso.
- Loc.- Que hacemos público todos los sábados.
- Lra.- ¡Ustedes pueden ser los afortunados!
- Loc.- Por cierto. ¿Enviaron ya el resultado de la pasada semana?
- Lra.- Si no lo han hecho, recuerden que entran en el concurso todas las cartas que se reciben hasta el jueves inclusive.
- Loc.- Y no olviden que pueden ser muy felices.
- Lra.- Participando en el Concurso y tiñendo en casa con Tintes Iberia.
- Loc.- Los tintes que hacen exclamar...
- Lra.- ¡Qué maravilla! ¡Queda como nueva!
- Loc.- Si, señores. Eso dicen todas las señoras después de haber teñido una prenda con los insuperables Tintes Iberia.
- Lra.- Si al teñir una prenda en su casa, desea Vd. obtener el color exacto que previamente hacia elegido, debe emplear única y exclusivamente TINTES IBERIA.
- Loc.- Los tintes con los que teñirá usted en casa. ¡Muy fácilmente!
- Lra.- ¡Pero muy fácilmente!

SONIDO: SINTONIA

- Loc.- Escucharon ustedes. ¡Tres canciones, una sola voz!
- Lra.- Un programa patrocinado por...
- Loc.- ¡Tintes Iberia!
- Lra.- ¡Hoy como ayer, los mejores!

SONIDO: SINTONIA



9/11/54 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Lo tenia o lo dejaré?*

AUTOR *Dony* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *9-11-54* HORA *21,05*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

**REVISADO**

**DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA**

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

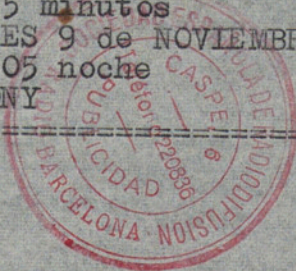
LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO BARCELONA  
 Programa; LO TOMA O LO DEJA.  
 Cliente; INDUSTRIAS MARCA  
 Tiempo; 15 minutos  
 Dia; MARTES 9 de NOVIEMBRE 1954  
 Hora; 9.05 noche  
 Guion; TONY



*Lautaro*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA; Escucharan seguidamente; LO TOMA O LO DEJA.  
 LOCUTOR; Un programa de Industrias Marca animado por TONY.  
 LOCUTORA; Bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO: NORIT

LOCUTORA; Parece que trae usted hoy cara de mal humor.  
 LOCUTOR; Lo adiviné.  
 LOCUTORA; ¿Y por que si puede saberse ?  
 LOCUTOR; Mire usted esta camisa de seda.  
 LOCUTORA; Preciosa.  
 LOCUTOR; Pues mire por aquí...¿ ve?...rota, Una camisa nueva y sin embargo rota. ; No se que clase de seda será esta.  
 LOCUTORA; ¿ No será otro el motivo dela rotura ?. ¿ quizá el haberla lavado con un producto que ataque los tejidos ?  
 LOCUTOR; Quizá.  
 LOCUTORA; Pues que lo eviten otra vez en su casa. Si lavaran con NORIT no le ocurriria eso a sus camisas de seda. NORIT no contiene acidos ni s s as y por lo tanto no perjudica los tejidos haciendo que las prendas de ropa fina duren mas.  
 LOCUTOR; En eso tiene usted toda la razon. Son muchas las personas que he oido hablar de las excelencias de NORIT EL BORREGUITO el superproducto para el lavado de ropas finas.  
 LOCUTORA; NORIT no estropea las prendas finas; NORIT no encoje las lanas. NORIT reaviva los colores de las prendas de ropa. NORIT evita que las ropas negras adquieran ese tono blancuzco de la accion calcarea del agua. Por lo tanto lavar con NORIT es una alegria y un shorro. ¿ De acuerdo ?  
 LOCUTOR; Completamente.  
 LOCUTORA; Pues entonces pasemos ahora el microfono a Tony para que realice el programa LO TOMA O LO DEJA.



PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



LOCUTORA; Escucharon LO TOMA O LO DEJA un programa patrocinado por NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR; Señora; lave con alegría y haga que sus prendas de ropa fina le duren mas.

LOCUTORA; Es decir; lave con NORIT EL BORREGUITO. Le quedaran mejor y le duraran mas.

LOCUTOR; Por curiosidad pregunte a sus amistades que empleen este maravilloso producto para el lavado. Sus palabras serán la mejor propaganda.

LOCUTORA; Cada dia que pasa se extiende la fama de NORIT. Cada dia que transcurre son miles y miles de amas de hogar que se ~~van~~ benefician de las excelencias de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR; Usted hace un sacrificio economico y compra una prenda de ropa fina. Luego ve como al poco tiempo se ha estropeado.

LOCUTORA; Esto ~~se~~ cede porque usted no la lavó con NORIT. Pruebe a lavarla con este maravilloso producto y se convencerá.

LOCUTOR; Y si usted ha de hacer gran consumo de NORIT le recomendamos el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su ahorro será mayor.

LOCUTORA; NORIT y siempre <sup>N</sup>NORIT EL BORREGUITO.

DE CO: S NTONIA





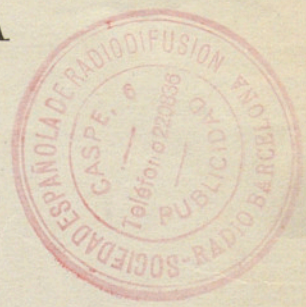
9/11/54 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto  
de cosas diversas

RADIAR EL 9 noviembre 1954

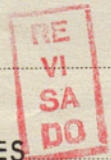
HORA 21,30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE - 16  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 9 de noviembre de 1954  
 HORA: 21,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora....:

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: INCON basa su éxito de venta en la comprobación de calidades y precios por parte del público interesado.

LOCUTOR: ~~M~~ sabe que, al comprobar, siempre una prenda INCON merecerá la elección, pues no es posible que, CALIDAD POR CALIDAD, un precio INCON pueda ser batido.

LOCUTORA: Es por esto que INCON ha proclamado, proclama y proclamará que pueden venderse prendas a más bajo precio; pero más baratas... ¡no!

LOCUTOR: Ustedes, señoras y caballeros, tienen interés en comprar al menor precio posible. Es natural y lógico. Lo que no quieren, de ninguna manera, es comprar barato prendas de calidad inferior, sin ~~ninguna~~ garantía ninguna de duración.

LOCUTORA: Bien. Pues éste y no otro es el terreno que pisa INCON: buenas prendas por encima de todo, pero ajustadas de precio para que el comprador haga el mínimo desembolso... pero sin engañarlo.

LOCUTOR: Esto ~~es~~ es, cree INCON, lo que el público desea. Y esto es, ni más ni menos, lo que hace INCON.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)





## CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: Para señora, caballero y niño, el surtido INCON les depara el poder adquirir para la actual temporada la prenda ~~REBENTAN~~ que precisen... al precio que desean. Pero, lo repetimos porque es muy importante, siempre a base de calidad garantizada. Vean por ejemplo.....:

LOCUTOR: COMANDO tres telas.....: 470 pesetas  
COMANDO tres telas, tornasol.....: 665 pesetas....

LOCUTORA: ...y ustedes serán los primeros propagandistas de INCON. Porque quedarán satisfechos, naturalmente.....

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

VOZ masc.: ¡A VIVIR DEL.... TRUEQUE!

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

¿Se acuerda usted, señora, cuando se casó?  
¿Se acuerda usted también, caballero? Los familiares, amigos y conocidos les hicieron muy buenos regalos: juegos de mesa, floreros -muchos floreros-, lámparas -muchas lámparas-,... pero muy pocas de las cosas que ustedes, ciertamente, ambicionaban.

.....  
Esto, o algo parecido que viene a ser lo mismo, les ocurre a todas las parejas que con-  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ traen matrimonio:

LOCUTORA: - No. Las alfombras no las compramos porque seguramente nos las regalarán los tíos de Martorell.

LOCUTOR: - La radio creo que me la va a regalar el jefe de la oficina.

LOCUTORA: - Oh, y mi amiga Clotí creo que va ~~me~~ a mandarme una lavadora eléctrica...

VOZ masc.: Eso es: no compramos eso, aquello tampoco... porque nos lo van a regalar. Pero llega la boda.. y de regalos llegaron. Pero, entre ellos, ni las alfombras, ni la radio, ni la lavadora. Muchos floreros, eso ~~me~~ sí....

.....  
Y aquí llega el hombre avisado en forma de un tal John Ludewig, que vive en una ciudad americana... del Norte. Se dió cuenta de la cantidad de regalos inútiles que reciben los futuros conyuges... y decidió montar una oficina de trueque, de "drapaire" que diríamos aquí, pero con más empaque, más seriedad. Cambia lo que no quieren por lo que quieren, cobra un diez por ciento sobre lo que vende... y al hombre el negocio le renta unas 4.500 pesetas semanales. Total: la solución para ~~me~~ Ludewig...





(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE  
presentado por INCON, fábrica de impermeables,  
trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245,  
entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANULAS y funde)

VOZ masc.: Y DEL AUTOR... ¿QUIÉN SE ACUERDA?

(Sube LOS CELOS Y EL VIENTO, por Roberto Ingles, y funde)

No se trata de una adivinanza: solamente de reparar, en lo que a nosotros nos/es posible, una injusticia. Vamos a radiar dos discos, los dos considerados como éxitos verdad: el primero: DOS CRUCES, por las Hermanas Lombide:

(Radiación de DOS CRUCES, por las Hermanas Lombide)

Y el segundo: NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España:

(Radiación de NO TE PUEDO QUERER, por Los Churumbeles de España)

M la adivinanza, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ es la siguiente: ¿Cuántos de  
nuestros oyentes podrían darnos el nombre del  
autor de ambas composiciones? Muy pocos, segu-  
ramente... Y es que el público se entera del  
título de la canción, del intérprete... y del  
~~XXXXXXXX~~ autor... ¡ni hablar! Pues las dos com-  
posiciones radiadas son originales de CARMELO  
LARREA, y poniéndolo de relieve pretendemos  
enmendar un olvido -que alcanza a la casi to-  
talidad de autores- en que incurre el público,  
ciertamente con excesiva frecuencia. Hasta tal  
punto, que muchos asocian al intérprete como  
al autor: NO TE PUEDO QUERER, de Los Churum-  
beles de España. Y eso... no: a cada cual, lo  
suyo: en el éxito o en el fracaso...

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

Un reputado facultativo fué llamado para visitar a un hombre muy rico que estaba gravemente enfermo. Le reciben tres sobrinos del paciente, presuntos herederos de su gran fortuna. Después de detenido examen, el doctor deja al enfermo y vuelve con los sobrinos.

LOCUTOR: - Díganos, doctor: ¿hay alguna esperanza?

VOZ masc.: - Absolutamente ninguna. Lo voy a salvar...

(Sube EL MONO COLORADO y funde)



CAJON DE SASTRE - y 4

Eso dicen que ocurrió en un restaurante:

LOCUTOR: - Quiero un plato de sardinas.

VOZ masc.: - ¿Nacionales o importadas?

LOCUTOR: - ¿Qué diferencia hay entre unas y otras?

VOZ masc.: - Las nacionales, medio dólar. Las importadas, un dólar.

LOCUTOR: - Traígame nacionales. Que el diablo me lleve si estoy dispuesto a pagarle a ninguna sardina el viaje de Europa a América....

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

LOCUTORA: TRAJES, TRINCHERAS, REVERSIBLES, COMANDOS, AMERICANAS cheviot, GABARDINAS, PRENDAS deportivas....véanlas en INCON. Buen corte, calidad inmejorable... y precios limitados.... ¡muy limitados!

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTOR: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTORA: ... ¡hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)





9/11/54 (88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Los sueños se realizan*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *9-11-54*

HORA *22,15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LOS SUEÑOS SE REALIZAN" (12) "EL SUEÑO DE JUAN MANUEL PARGIO".

CLIENTE: DERINA.

DURACION. 15 minutos.

DIA: Martes, 9 de noviembre de 1954.

HORA. 22.15

GUION: Ventura Porta Roses

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- (QUEDO, JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- ESPUMA DERINA, presenta...

Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN".

SONIDO. SUBE Y BAJA

Lra.- Es un programa semanal, escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN SEGUNDA SINTONIA

Loc.- Los esfuerzos del lavado...

Lra.- La tortura de fregar...

Loc.- Las manchas inoportunas en los trajes y vestidos...

Lra.- Todo ello ha pasado ya a la historia, desde que se fabrica en España el producto que esperaban todas las amas de casa...

Loc.- ESPUMA "DERINA".

Lra.- ESPUMA DERINA, detergente superconcentrado de gran economía.

Loc.- No se parece a ninguno de los productos similares, pues a menor cantidad de ESPUMA DERINA, mayor rendimiento.

Lra.- Ropas delicadas, cristalerías, tapices, porcelanas...

Loc.- No acabaríamos nunca de enumerar las cosas que quedan como nuevas al lavarlas con DERINA.

Lra.- Donde se encuentra ESPUMA DERINA, impera el brillo y la limpieza.

Loc.- DERINA le dará muchas satisfacciones.

Lra.- Escuche usted, al final de esta emisión, los obsequios que ESPUMA DERINA ofrece a sus compradores, por medio de un concurso faci-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





lisimo, en el que no es necesario cavilar, ni escribir, ni molestar.

Loc.- Y damos paso ya a nuestra habitual emisión, que les presenté hoy.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

IRA.- EL SUEÑO DE JUAN MANUEL FANGIO.

SONIDO. IDEN. DESAPARECE. ENLAZA MUSICA TIP. ARGENTINA. PASA A FONDO

PATRON.- Juan Manuel...Toma estos botes de conservas; vas a llevarlos ahora a casa de la señora Gandulfo...Y de paso, puedes llevar-te también estos paquetes de pasta que dejarás a los Villarejo.

J.MANU.- (MUCHACHO) Sí, Patrón; iré volando, con la bicicleta...

PATRON.- No vuelas tanto, no vuelas tanto...que luego me quiero que me presenten las cuentas de lo que derribes por el camino...

J.MANUEL. (ALEJANDOSE) ¡Ja, ja!...Descuide usted patrón, que sé tomar muy bien los virajes...  


NARR.- Sus primeras carreras las corrió Juan Manuel Fangio encima de una remendada bicicleta, en su ciudad natal de Balcarce, donde, a los doce años, hacía los recados para una tienda de comestibles. Era Balcarce una pequeña población provinciana, algunos kilómetros al Sur de Buenos Aires, que no podía sospechar todavía la gloria que un día habría de reportarle aquel escuálido muchacho de la tienda, que cruzaba rápidamente sus calles montando una bicicleta cargada de paquetes. Algunas veces, sin embargo, al regreso a su casa, se hacía esperar más de lo conveniente.

MADRE.- ¡Ya te daré yo el balón! Me han contado que acaban de verte una vez más, dándole a la pelota, en medio de la calle. ¡Pero si no hay más que mirarle los zapatos destrozados!...¿Quieres tu que tu padre y yo andemos trabajando toda la semana...y que el jornal no nos alcance para calzar al niño?

J.MANU.- Comprende, mamá, que los zapatos no pueden durar toda la vida...

MADRE.- Ya te durarán más cuando empieces a trabajar, como tus dos hermanos. Hemos hablado ya de ello con tu padre, porque no vas a pasarte los años haciendo los recados de la tienda...



PATRON.- No es ninguna cosa deshonorable, señora Fangio.

MADRE.- No le digo tanto, pero a mi marido y a mi nos gustaría que Juan Manuel eligiera un oficio de veras, que fuese un trabajador bien pagado y bien mirado...

J.MANU.- En el garaje les falta un aprendiz... No me desagradaría ser mecánico de coches...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

MECA.- Acerca la llave y aprieta estas bujías, Juan Manuel...(RUIDO DE HERRAMIENTAS) Con menos delicadeza, hijo; un mecánico no debe avergonzarse de llenarse las manos de grasa...!Eso es, así!...

J.MANU.- Verá usted: soy nuevo en el oficio y...

MECA.- Apostaría a que no sabes distinguir un eje de un pistón!...

J.MANU.- Pues...todavía no. Yo bien quisiera...

MECA.- Pues fíjate bien...Estos son los pistones...observa el movimiento que tienen sobre el cigüeñal. Este es el secreto de los motores de explosión...(SE HA ESPUMADO)

SONIDO: CORTINA CON MUSICA DE BANDONEON

MECA.- ¡Malditos siabres!...!Ya podía yo romperme la cabeza, buscando la avería de este coche!...¿Quién ha tocado este motor?

APREN.- Nadie más que Juan Manuel...

MECA.- ¿Con que Juan Manuel, eh?...¿Y puede saberse desde cuando se monta el carburador al revés?

J.MANU.- Le ruego que me perdone: reconozco que me falta práctica...

APREN.- ¡Ja, ja!...Es que Juan Manuel estuvo tocando el bandoneón hasta la madrugada y hoy tiene los ojos medios dormidos...

MECA.- ¿¿¿Tocas el bandoneon, Juan Manuel?

J.MANU.- Siempre le ayuda a uno a ganarse unos pesos mas...

APREN.- A lo mejor llegas a ser célebre, como Bianco Bachicha o los otros argentinos que conquistan el mundo con nuestra música.

J. MANU.-Sí, me gustaría ser famoso, pero no con la música, sino con los coches...Conducir un coche de carreras en las grandes competiciones...luchar a plena velocidad con los motores rugientes...





vencer ante todos los públicos...

APREN.-!Pero si apenas has aprendido a conducir, con los coches de nuestros clientes!...¿Crees que habrá alguien bastante loco para entregarte un auto?

MECA.-No le hagas caso a ése, Juan Manuel...¿Quién sabe? Con el tiempo...

SONIDO: MUSICA BANDONEON Y SIGUE A FONDO

NARR.-No era extraño ver al muchacho formando parte de las orquestas típicas que animaban algún que otro baile en Balcarce...

SONIDO: LIGERA PAUSA MUSICAL

MUS.-!Juan Manuel!...¿No vienes a Bailar?

J.MA.-No puedo: he de tocar, ¿sabes?

MUS.-Deja un momento el bandoneón...

J.MA.-Es que me han prometido, si lo hago bien, que me prestarán un Studebaker para la carrera del Venado Tuerto...

MUS.-¿Te dejarán correr? ¡Si sólo tienes dieciséis años!...

SONIDO: CORTINA MUSICAL. FONDO RUMORES.

ORGA.-Aquí los inscritos, por favor...Veamos la lista...¿Usted, cómo se llama?

J.MA.-Juan Manuel Tangio...

ORGA.-¿Cómo se inscribió si es usted menor?

J.MA.-Tengo diecinueve años...lo que pasa, es que ando algo retrasado de desarrollo...

ORGA.-¿Dónde está el coche?

J.MA.-Es este Studebaker...

ORGA.-!Pero si es un modelo más antiguo que las pirámides!...

J.MA.-No se preocupe, al coche le pasa lo que a mí; a pesar de las experiencias, damos mucho rendimiento.

ORGA.-¡ALEJANDOSE! Vamos, al siguiente...Prepárense para empezar...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

APREN.-¡Ja, ja, ja!...¿No saben ustedes?...Juan Manuel, que quería ganar la carrera de Venado-Tuerto...¡Ja, ja!...!llegó de los últimos!

J.MA.-La culpa fué del coche, ¡que por culpa de aquella cafetera tenga uno que arrastrarse todo el día, sucio de grasa, por debajo de





los motores.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.- A pesar de su primer desengaño, Juan Manuel fué adquiriendo varios conocimientos en la mecánica de los motores, y así, dos años después, pudo pasar al servicio de Bucci y Zetuzey, los campeones argentinos de automovilismo. En cierta ocasión, cuando se hallaba en el "box" de dichos corredores, durante una de las mas duras pruebas sudamericanas...

CABA.- Se te va la mirada tras los coches... Me han hablado mucho de tí y sé que en los entrenamientos haces buen papel. ¿Te gustaría conducir uno de estos autos?... Yo puedo confíarte un Chevrolet...

J.MA.- ¿Se burla usted de mí?

CABA.- Te hablo en serio, muchacho. Esta es mi tarjeta. Ve a verme...

NARR.- A los veintiseis años, Juan Manuel Fangio era ya conocido en los medios automovilísticos de la Argentina. Con su Chevrolet, tomaba parte en las más peligrosas y duras carreras sudamericanas, y aunque no ganó patente de campeón, había conseguido salir del anonimato y entablar amistad con los mas famosos ases...

J.MA.- Me ha entusiasmado la victoria de usted, Jean Pierre Wimille...

WIMI.- Por el contrario, lo mas admirable de la carrera ha sido su actuación. Fangio. Nadie se clasificaría como usted, con ese viejo Chevrolet. ¡Si pudiera usted conseguir que le entregasen un coche nuevo!...

J.MA.- Es lo que he deseado toda mi vida.

WIMI.- Para ser campeón, hacen falta dos cosas: un buen coche... y reírse de la muerte. Si consigues las dos cosas, ven a Europa... Estoy convencido de que allí se hablará de tí.

NARR.- Hubieron de transcurrir todavía once años para que Fangio viniese al viejo Continente, con otros pilotos argentinos.

SONIDO: FONDO: CARRERA DE BOLIDOS

NARR.- Con un coche nuevo, debutó en la carrera internacional de Monza, donde fracasó rotundamente...

SONIDO: PAUSA SOBRE SONIDO



Corrió después en Marsella, en San Remo, en Pau, en Spa...

SONIDO: PAUSA SOBRE SONIDO Y DESAPARECE

NARR.-Pero todas las carreras terminaban con un desastroso resultado para Fangio. Estaba desacreditado, sin un céntimo...y tuvo que escribir a sus hermanos que le mandaron dinero para el pasaje de regreso a la Argentina. Cuando ya tenía los equipajes preparados, recibió un cable del Presidente Perón...

J.MA.-(LEYENDO) "Le prohíbo que abandone. Coches y créditos nuevos a su disposición".

SONIDO: GOLPE MUSICAL. SONIDO DE BOLIDOS EN CARRERA

NARR.-Al año justo de su primera derrota europea, corría sobre Ferrari en el mismo circuito de Monza...y alcanzaba la victoria.

SONIDO: PAUSA SOBRE SONIDO

Luego ganó el Gran Premio de Mónaco...y el del Automóvil Club de Francia...y su posición como campeón mundial indiscutible, quedó asegurada.

SONIDO: PAUSA SOBRE SONIDO

A veces, la muerte revela su presencia en los famosos circuitos, y los ases del volante parecen estrellados. Así murió Jean Pierre Wimille, el mismo que le decía a Fangio, hace unos años...

WIMI.-(EVOCAION) Para ser campeón, hacen falta dos cosas: un buen coche ...y reírse de la muerte.

NARR.-Murieron también muchos otros héroes de las pistas asfaltadas. Y este mismo año, Juan Manuel Fangio tuvo que inclinarse en Eifel ante el cadáver de su compatriota Onofre Marimón...

J.MA.-Voy a ganar el Gran Premio de Eifel, amigo Marimon...y te lo ofreceré a ti.

SONIDO: PAUSA SOBRE SONIDO

NARR.-Con su Mercedes "Flecha de Plata", Fangio alcanzó en Eifel la Victoria prometida a su amigo. (PAUSA) Ustedes le vieron hace unas semanas en Barcelona, sucio de aceite, con el pulso firme sobre el volante, lanzarse sobre la pista recta de la Diagonal y Convalidar su título de campeón del mundo. Este era el mismo aprendiz





de mecánico, hijo de unos humildes obreros, que trenzaba fantasías en una pequeña ciudad provinciana, al Sud de Buenos Aires...

SONIDO. FINAL MUSICAL

- Loc.- Los sueños se realizan, señora...
- Lra.- Ya no es una fantasía el hacer que todo brille y resplandezca en su hogar, con el encanto de las cosas recién estrenadas...
- Loc.- ESPUMA DERINA le soluciona todos los problemas de la limpieza; da nuevo color y nuevo brillo a cuanto usted lave con este asombroso detergente.

SONIDO. SEGUNDA SINTONIA

- Lra.- Todas las botellas de ESPUMA DERINA llevan en su cápsula un boleto, combinado con el sorteo de la Lotería Nacional del 22 de Diciembre, que puede brindarle alguno de los magníficos premios, entre los que destacan...
- Loc.- Primero - Una maravillosa capa de "renard argenté" legítimo.
- Lra.- Segundo: un valioso y completo neceser de viaje, tipo americano.
- Loc.- Además del boleto combinado con la Lotería de Navidad, numerosas botellas de ESPUMA DERINA llevan VALES que dan derecho a la adquisición de un espléndido surtido de artículos en plástico.
- Lra.- Y todavía quedan mas obsequios para las amigas de DERINA...
- Loc.- Los próspectos que se reparten en las tiendas van numerados para el sorteo mensual de dos ejemplares del libro "Tu belleza", de Anita Colby. ¡Guárdelos y léalos con atención!

SONIDO: SINTONIA

- Loc.- "LOS SUEÑOS SE REALIZAN", es un programa escrito por Ventura Porta Roses.
- Lra.- Oiga usted el próximo martes a esta hora, por gentileza de ESPUMA DERINA...
- Loc.- UN SUEÑO EN ARABIA.

SONIDO. SUBE Y TERMINA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

## PROGRAMA

"LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich

TEMA Leyendas

RADIAR EL 9 de Nov. del 54

HORA 22,30

DURACION 15 m.

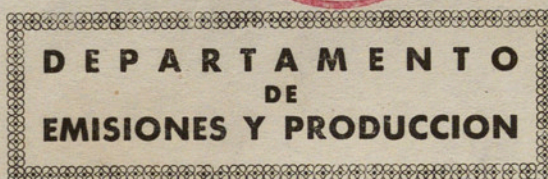
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR de turno

ACTORES Tres voces hombre

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS "

GUION DE C. Aymerich

DIA DE RADIACION; Martes 9 de Nov. del 54

HORA; a las 22,30

DURACION 15 m.

CLIENTE; SEDALINAS "EL PINO "

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Buenas noches, señora....

Lr.- Buenas noches, señorita....

R PITE SINTONIA

Lra.- Con esta característica sintonia llega hasta ustedes el programa de SEDALINAS EL PINO

Lr.- Una marca también característica para definir la mejor calidad en hilos para coser.

Lra.- Para coser fuerte y fino....SEDALINAS EL PINO!

Lr.- Sí! Esta es la afirmación de miles y miles de mujeres, de sastres y de modistas que adoptaron para sus labores el más famoso el más acreditado, el más sólido y solititado de los hilos para coser.

Lra.- Cuando usted va a la mercería ó a la tienda do de se surte del material necesario para sus labores de aguja, no compre ! a lo loco!, ! a lo loco!.....asegurese antes de que pudiendo ahorrar dinero puede exigir calidad.

Lr.- Tenga bien presente en su mente esta imagen; Un pino con la copa en forma triangular y enmarcado en un círculo.

Lra.- Es la característica marca de los mejores hilos. Los hilos que para usted fabrica SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Muchos años de fama y de crédito los han hecho los mejores y les han eliminado toda posible competencia. Ya lo saben los sastres y modistas y todas las mujeres que en su propio hogar cosen a mano ó a máquina.

Lra.- Los hilos marca EL PINO, para su comodidad, señora, se venden en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y en canutillos populares de 37 m. en toda la extensa gama de colores del arco iris y a precio sumamente económico y al alcance de cualquier bolsillo.

Lr.- Coser con hilo EL PINO es asegurar la perfección del trabajo.





Lra.- SEDALINAS EL PINO quieren favorecer además la atención de sus amables consumidoras y en mutua correspondencia les obsequia mensualmente y a través de este espacio radiofónico, con el sorteo de cinco estupendos regalos.

Lr.- De ello les hablaremos en el minuto trece de nuestro programa. Ahora....

#### REVERSO SINFONIA

Lra.- Ahora , escuchen un nuevo relato de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS !

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- EL PASTELERO DE MADRIGAL

Lra.- Leyenda histórica.

#### ACORDE SINFONICO BRILANTE

#### ENLAZA CON CRITERIO MULTITUD BATALLA

Narrador.- Un principio de victoria convirtiéndose en el más sangriento de los desastres, cuando en los campos de Alcazarquivir las huestes, acosadas por los moros empezaron la retirada.

Narradora.- Una voz , salida de no se sabe qué garganta, había ordenado....

Voz 1.- ¡Atrás !!!!.

Narrador.- El joven y temerario Rey de Portugal, Dn. Sebastian I envuelto entre el desorden de la funesta retirada, encontró en la refriega a Luis de Brito, uno de sus más valerosos capitanes.

Voz 1.- Decídme Don Luis, qué fue del estandarte?

Voz 11.- Está a salvo, señor. Mirad. Rodea mi fuerte brazo. Un brazo que sabrá defenderlo.

Voz 1.- Pues abracémoslo y muramos con él.

Narrador.- Y , codo con codo, bandiando sus terribles espadas, se arrojaron, acuchillando contrarios entre lo más espeso de las filas de enemigos.

Narradora.- Jamás se supo después que fue de ellos.

#### TERMINA CRITERIO Y SUBE ACORDE SINFONICO

Narrador.- Al morir , en Julio de 1557, el Rey de Portugal Juan III heredó la corona su nieto D. Sebastian, niño a la sazón de tres años. El joven príncipe, declarado a los catorce años mayor de edad, se mostró el mozo más arrojado, valeroso y temerario de aquella época.

Narradora.- Llegó a cabo grandes empresas. Atravesó f onteras enemigas. Forjó , en fin, la idea de ensanchar los dominios portugueses.





Narrador.- Fue inútil cuando hizo su tío carnal, el prudente Felipe II para moderar el ardor del joven monarca.

Narrador.- El temerario Dn. Sebastián, decidido a arrastrar la empresa, se separó con desabrimiento de su tío en las vistas que tuvieron en el monasterio de Guadalupe. La expedición, efectivamente, tuvo el fin desgraciado previsto por la sagacidad del rey de España.

Narradora.- Se hizo a la vela la armada portuguesa, desde el puerto de Lisboa, a primeros de junio de 1578. Salvó el estrecho y D. Sebastian desembarcó en Arcila con su gente. Al día siguiente marchó a Larache. A los cinco acampaba el ejército en los llanos de Alcazarquivir, dos mil españoles, tres mil mercenarios alemanes y seiscientos italianos enviados por el Pontífice. Unos quince mil hombres en total.

Narrador.- El día 4 de Agosto se dio la batalla. Duró algunas horas. Pese al heroísmo fabuloso derrochado por españoles y portugueses, se impuso la fuerza arrolladora del número.

Narradora.- El Rey de Portugal murió en la lucha, rodeado de unos cuantos nobles, defendiéndose con heroicidad del grueso del ejército moro.

Narrador.- Pero como el cadáver encontrado en el campo, y que los moros dijeron ser el de Don. Sebastian, estaba desnudo, cosido a cuchilladas y con el rostro espantosamente desfigurado, nadie pudo afirmar con certeza que fuese realmente él. Y de aquí nació la leyenda del Rey Don Sebastian.

#### ACORDE SINFONICO

Narrador.- La leyenda empezó a tomar vida cuando aún los restos del rey estaban calientes.

Narradora.- El famoso capitán de lanzas Diego de Melo, hidalgo español pasado a Portugal, tenía un semblante parecido con Dn. Sebastian. Varios cortesanos portugueses afirmaron que el monarca lusitano había logrado escapar de la batalla y que el personaje muerto a manos de la morisma era Diego de Melo, tan parecido a Dn. Sebastian. Y como el cadáver estaba espantosamente desfigurado, nada pudo ponerse en claro.

Narrador.- Era popular una vieja leyenda según la cual " Rey portugués que perdiese batalla había de hacer larga penitencia antes de volver a sentarse en el trono. Y como Don. Diego de Melo había embarcado con rumbo desconocido junto con otros compañeros, el suceso vino a dar pábulo a la leyenda y se creyó que en verdad vivía Don Sebastian.

#### ACORDE MUSICAL

Narrador.- Pasaron los años. Felipe II ocupaba sin contradicción el trono de Portugal. De pronto la leyenda volvió a tomar incremento con la aparición de una serie, no pequeña, de pretendidos Don. Sebastianes.

Narradora.- En Venecia surgió inopinadamente un personaje misterioso en el cual algunos creyeron reconocer a Don. Sebastian. Con aire de sigilo y de boca en oreja explicaba que, salvado milagrosamente en la batalla de



Aleazarquivir, no quiso volver a su reino, avergonzado por la derrota.

Narrador.- El suceso interesó a Venecia entera. El mismo Senado de la Republica hubo de ocuparse de él para decretar, a fin de dar satisfaccion a las logicas reclamaciones de España cuya tranquilidad ponía en peligro el legendario aventurero, la expulsión de éste del país.

Narradora.- Entonces se dirigió a Florencia.

Narrador.- En la corte de los fastuosos "edificios" acabaron por detener al impostor y entregarlo al cabo de algun tiempo al marques de "emos", virrey del soberano español en Nápoles. Pero cuando el marques se decidió a mandar a la horca al falsario y lo hizo pasear por las calles de la ciudad, los napolitanos se asombraron; aquel hombre era un perturbado, natural de Calabria, harto conocido por sus extravagancias.

Narradora.- El misterio no se aclaró, ni mucho menos. Poco después aparecía en París el pretendido Rey Don Sebastian. Pero también un buen día desapareció sin dejar rastro. Pero de todas las apariciones del muy difunto rey Don Sebastian, ninguna tan famosa como la que ha dado origen a la leyenda del "pastelero de Madrigal".

#### ACORDE MUSICAL

Narrador.- Fray Miguel de Los Santos, enemigo rabioso de Don Sebastián, poseía la idea fija de dar un rey propio a Portugal. Y se valió de la siguiente extratagema.

Narradora.- En Toledo vivía un pastelero llamado Gabriel Espinosa, que en lo físico, se parecía asombrosamente al Rey de Portugal, el difunto Don Sebastian. El fraile agustino era astuto e inteligente y urdió la trama a maravilla.

Narrador.- No intentó hacer su cómplice al pastelero explicándole el proyecto; sino que un día, cuando lo hubo contemplado largo rato, se presentó a él, le besó la mano con respeto y le dijo...

Voz III.- Os reprocho vuestro disfraz, señor, por qué Portugal os está esperando con ansia y con amor.

Narrador.- Espinosa, turbado, negó al principio. Pero el fraile insistió una y otra vez hasta que el pastelero pidió el cebo y cayó en el lazo.

Narradora.- Entretanto Fray Miguel hizo creer a Doña Ana de Austria en la aparición del Rey de Portugal, y fingiendo revelaciones de Dios por las cuales estaba ella destinada a partir el trono con el improvisado Don Sebastian, la convenció de que el pastelero era el rey desaparecido y ella la escogida para ser su esposa.

Narrador.- Ana se persuadió de que era verdad tanta impostura y llegó a enamorarse del aventurero, hasta el punto de entregarle joyas de gran valor y muy buenos doblones para que se presentase con decencia ante su tío el rey.





-V-

Narradora.- Estable con él, además una correspondencia amoroso-política.

Narrador.- Fray Miguel no se daba reposo; propalo calumnias injuriosas contra Don Felipe, invento historias y cuentos sobre la desaparición y la vida posterior de Don Sebastian, visitó personajes ambiciosos y descontentos, y se valió de las cartas de Doña Ana para atraer partidarios a Gabriel Espinosa. Trató en fin una conspiración que llegó a tener gran importancia en ambos reinos.

Narradora.- Pero aquellas joyas y dineros de Doña Ana iban a descubrirles y a perderles. Fray Miguel quiso dar un gran vuelco a la conspiración, haciendo intervenir a las naciones extranjeras enemigas de España. Dispuso la marcha del pastelero a París. Y cuando éste se vió libre, en camino, quiso recordar en Valladolid su pasada vida licenciosa en su no muy lejana juventud.

Narrador.- Una de las joyas de la dulce Doña Ana, regalada en una francachela, fué a parar en manos del comendador Don. Rodrigo de Santillana. Y la joya fué el hilo por donde se descubrió la madeja de la conspiración.

#### ACORDE TRAGICO

Narrador.- El epilogo que la justicia puso a la interesante historia del pastelero de Madrigal fué tragico.

Narradora.- Gabriel Espinosa murió ahorcado en la plaza de Madrigal; Fray Miguel degradado y entregado al brazo secular, sufrió la misma pena en Madrid. Otras muchas personas que intervinieron en el asunto fueron condenadas asimismo.

Narrador.- Doña Ana fué castigada en reclusion rigurosa dentro de su celda.

Narradora.- Se dice que la desventurada no creyó nunca que fué engañada ó novela aquel amable capitulo, único escrito sobre el libro blanco de su vida, y que, hasta su muerte guardó dulce recuerdo del maduro galán al que creyó rey de una nación y al que elevó rey de su corazón.

Narrador.- Y así, acabaron las apariciones del aventurero arrojado, valiente y temerario. El recuerdo del amado rey, perdura empero en el corazón del pueblo portugués y una tradición popular y corriente entre el vulgo aldeano lo supone aun escondido en la celda de un ermitaño, donde permanece encantado, hasta que algún día se presente de nuevo para restaurar la grandeza y la gloria de su nación.

#### ACORDE FINAL DE NARRACION

Lra. - Acaban de escuchar ustedes....

Lr.- EL PASTELERO DE MADRIGAL!

Lra.- Una leyenda historica ofrecida en...

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

ANTONIA OSO POLAR



-VI-

.- SEDALINAS EL PINO en su programa radiofonico les ofrece, señoras y señoritas, la oportunidad de ganar mensualmente uno de los cinco estupendos regalos que cada ultimo martes de mes sorteamos.

Lr.- Estos regalos son; Un corte de vestido para señora. Un par de zapatos, tres pares de medias nailon, una blusa o un par de guantes.

Lra.- Para tomar parte en este sorteo hay establecida una única condición. El que nos manden ustedes dentro de un sobre un papel celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de 450 m. de hilo el pino.

Lr.- O en su defecto dos de las de 270 m. o cuatro de las de 135 m. o bien diez cartones de los camtillos populares de 37 m. de hilo marca EL PINO.

Lra.- Indiquen en el remitente sus señas partiulares y dirijan la x carta a Radio Barcelona Caspe 6. Para el concurso de SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Recuerde este nombre cuando quiera adquirir el mejor de los hilos para cualquier trabajo ya sea de labor particular o profesional.

Lra.- Bastres y modistas no emplean otra marca porque saben de sus felices resultados.

Lr.- Y todo el mundo sabe tambien que....

Lra.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO!!

#### SUBE SINTONIA

Lra.- Nos despedimos de ustdes hasta el proximo martes si Dios quiere.

#### REPITE SINTONIA

