

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de DICIEMBRE

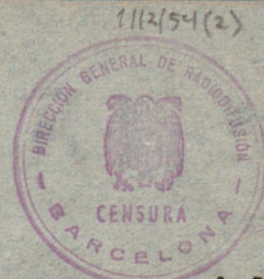
de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	G. Sautier Casaseca y L. Alberca	Discos
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-BUENOS DIAS.		
11h.10		MUSICA LIGERA.		
11h.30		"SE ABREN LAS NUBES" capítulo 23º original de		
11h.45		OPERA.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		RECIENTES GRABACIONES DEL ORFEO DE SANS:Album de villancicos.		
12h.20	Mediodia	ERROL GARNER AL PIANO.	Varios	"
12h.40		T A M B O R.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LA VOZ DE LUIS MARIANO.		
13h.15		MUSICA PARA ELAPERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		BANDA DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFFICO, de BARCELONA.		
14h.--		Hora exacta.-"BARCELONA ES BONA" por A.Llopis		
14h.10		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LUIS PEREZ MEZA.		
14h.25		Servicio financiero..		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		
14h.45		TANGOS POR ANTONIO VAZQUEZ.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Tangos por Antonio Vazquez		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	JAN CORDUWENER.	A. Calde- ron y E. Vaz- quez.	Humano Discos
16h.30		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA.Al piano Mtro. Mario Vila .		
16h.45		CANCIONES POR CARLO BUTI.		
16h.50		Guía comercial.		
16h.55		Sigue:Canciones por Carlo Buti.		
17h.--		EL TORERO. Capitulo 38º. adapta- ción de		
17h.20		MUSICA VARIADA.		
17h.50		Guía comercial.		
17h.55		LUIGI INTANTINO.		
18h.--		CAZADORES DE DOTE.Capitulo 8º. Guión de		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS.Capitulo 92º. Guión de		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo E.Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO.Capí- tulo 157º.Guión de		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Noche	NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ACTUACION DE ADELITA DOMENECH Y FLORENCIA FRACIA, con un programa de duos de zarzuela. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA HISTORIA DE ESPAÑA".		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		BILL SNIDER.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		TRIO GUAMANI.		"
21h.--		Hora exacta. - "JAQUE A LA ORQUESTA"		
21h.30		USTED LE CONOCE, DIGANOS QUIEN ES.		
21h.58		Guía comercial.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA MUJER Y LA FAMA.		
22h.30		Guía comercial.		"
22h.35		LOS CUATRO ASES.		
22h.45		TEATRO DE E.A.J. 1. Radiación del guión radiofónico de Cecilia A. Mantua: (2ª audición)		
		<u>" UN HOMBRE ENCADENADO "</u>		
		interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.		"
0h.15		UN NUEVO BAILE IMPROVISADO.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Diciembre

1 9 5 4

.....



7h.25 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y veinticinco de la mañana del día 12 de Diciembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 17 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

0 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las once de la mañana del día 12 de Diciembre de 1954.

X Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 17 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

X Acto seguido: "BUENOS DÍAS":

(Cinta magnetofónica
(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.10 MÚSICA LIGERA: (Discos)

X 11h.30 "SE ABREN LAS NUBES", capítulo 23º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 11h.55 Guía comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 RECIENTES GRABACIONES DEL "ORFEO DE SANS": "Album de villancicos": (Discos)

X 12h.20 ERROL GARNER AL PIANO: (Discos)

X 12h.40 Programa: "TAMBOR":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- LA VOZ DE LUIS MARIANO: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 BANDA DE LA POLICÍA ARMADA Y DE TRÁFICO, de BARCELONA: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 LUIS PEREZ MEZA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.



X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - TANGOS POR ANTONIO VÁZQUEZ: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Tangos por Antonio Vázquez: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
La música no tiene fronteras
Calidoscopio de Arte
Crucigrama
Duetos
En mundo en su hogar
Biografías

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ JAN CORDUWENER: (Discos)

16h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA ESTILISTA CELIA DEZA: Al piano: Mtro. Mario VILA:

~~X~~ "Danza maligna", tango canción - F. Randell
~~X~~ "Bien criolla y bien porteña", milonga -
~~X~~ "Nostalgias", tango - J. Carlos Bobia

(Cinta magnetofónica)

.....

16h.45 ~~X~~ CANCIONES POR CARLO BUTI: (Discos)

16h.50 ~~X~~ Guía comercial.

16h.55 ~~0~~ Sigue: Canciones por Carlo Buti: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "EL TORERO", capítulo 38º, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

17h.20 ~~X~~ MÚSICA VARIADA: (Discos)

17h.50 ~~X~~ Guía comercial.

17h.55 ~~0~~ LUIGI INFANTINO: (Discos)

18h.-- ~~X~~ "CAZADORES DE DOTE", capítulo 8º. Guión de Antonio Caldeeron y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo 92º. Guión de José Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 "DIEGO VALOR", PILOTO DEL FUTURO", capítulo 157º.
Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O ACTUACION DE ADELITA DOMENECH Y FLORENCIA GRACIA,
con un programa de dúos de zarzuela. Al piano: Mtro.
Dotras Vila:

(Cinta magnetofónica)

X Teatro Pírrica "Eva" - Franz Lehar
"El Príncipe casto" - Valverde

X Síema Maldita (película)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Concurso "LA HISTORIA DE ESPAÑA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Programa: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ"

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.35 BILL SNIDER: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X 20h.50 Guía comercial.

589

X 20h.55 TRIO GUAMANI: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa "JAQUE A LA ORQUESTA".

X 21h.30 Programa: "USTED LE CONOCE, DIGANOS QUIEN ES":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.58 Guía comercial.

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "LA MUJER Y LA FAMA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Guía comercial.

O 22h.35 LOS CUATRO ASES: (Discos)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación del guión radiofónico de Cecilia A. Mantua: (2ª Audición)

"UN HOMBRE ENCADENADO"

interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)
.....

X 0h.15 (Aprox.) UN NUEVO BAILE IMPROVISADO: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

11/12/54(2)

Miércoles, 1º de Diciembre de
1954.

A las 11h.10

MUSICA LIGERA

Sol. por: Jesús Oro

Por Emile Carrara y su conjunto Mu-
sette.

- 12.996 P. D. X1-- UN DIA, Tango de Rico Truxillo.
X2-- PANDERETA, Pasodoble de Freddy Carrara.

Por Don Roy y Gran Orquesta.

- 13.131 P. O. X3-- ~~ME~~ ME LO DIJO ADELA, de Portal.
X4-- EL CORNETERO, Marcha de Lala Araujo.

Por Francis Lopez y su Orquesta.

- 13.129 P. L. X5-- EL SOL SOBRE LA CABEZA, de Henri Croella
X6-- LA HIJA DE LONDRES, de Marceau.

Por Donato Racciatti.

- 12.712 P. S. D7-- NO QUIERO NI ACORDARME, de Yorio, Racciatti y Podestá.
D8-- TU CORAZÓN, de Soriano y Racciatti.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Un suscriptor

Por Renata Tebaldi.

- 10.426 G. D. X9-- "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR; de Verdi.
X10-- "Vissi d'arte vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

Por Beniamino Gigli.

- 7803 G. L. D11-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli (1c.)

=====



A las 12'05

"UN ALBUM DE VILLANCICOS"

- | | | |
|-------|--------|--|
| 13121 | P. R., | X1-- LES CAMPANETES DE NADAL, de Brull y Pérez Moya
X2-- EL TUNC QUE TAN TUNC- QUIN FRED, de Mosen Puntí y Pérez Moya |
| 13122 | P. R. | O3-- LA PASTORA CATARINA, de Pérez Moya
O4-- L'ANCEL I ELS PASTORS |
| 13123 | P. R. | X5-- DIME NIÑO DE QUIEN ERES
X6-- MADRE EN LA PUERTA HAY UN NIÑO |

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ERROL GARNER AL PIANO

Cara 1a: ~~X~~ABRAZAME, de Gershwin
~~X~~CIELO AZUL, de Berlin
~~X~~RECUERDOS TUYOS, de Blake y Razaf
~~X~~A VECES ESTOY ALEGRE, de Youmans y Grey

Cara 2a: ~~X~~AMOR VUELVE, de Romberg y Hammerstein
~~X~~SIEMPRE, de Berlin
~~X~~NO PUEDO ESTAR TRANQUILO ~~CONTIGO~~, de Gershwin
~~O~~PARA TI, de Burke y Dubin



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 1 de Diciembre de 1954

A las 13 h.-

LA VOZ DE LUIS MARIANO

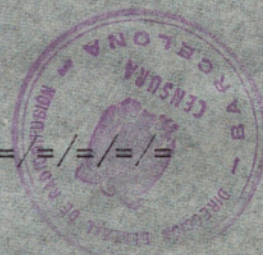
- 13125 P. L. X1-- CANCION DE LA SIERRA, de Arozamena, Mariano y Quintero
 X2-- BULERIAS DE FIGARO, de Arozamena, Mariano y Quintero
- 13126 P. L. X3-- CANCION DE AMOR DE FIGARO, de Arozamena, Mariano y López
 X4-- AL OTRO LADO DEL MAR, de Arozamena, Mariano y López
- 10819 P. L. 05-- SANTA MARIA, de Arozamena y López
 06-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy

A las 13'55

BANDA DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO DE BARCELONA

- 5305 P. L. X7-- ESPAÑA BRAVA, marcha militar de Romero Valdés
 08-- EL MAÑO, vals jota de Palanca

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



7/12/54(11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 1 de Diciembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ME VEO EN EL CIELO CUANDO SONRIES, de Rappee
~~X~~OPUS DOS, de Oliver

Cara 2ª: ~~X~~MARQUITA, de Schertzinger
~~O~~EL BOOGIE WOOGIE DE T. D. de Kincaid

(SIGUE A LAS 14'10)

A las 14'20

LUIS PEREZ MEZA

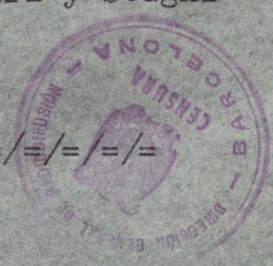
13004 P. R. ~~O~~1-- EL MORENO, de Perez Meza
~~X~~2-- TU CASTIGO, de Romero

A las 14'45 y 14'55

TANGOS POR ANTONIO VASQUEZ

12899 P. C. ~~X~~3-- NO TE RECUERDO, de Coli
~~X~~4-- TAL VEZ MAÑANA, de Cavallari y Stagni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Δ -
C -
Δ -
G -

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Diciembre de 1954

A las 16h.15

JAN CORDUWENER

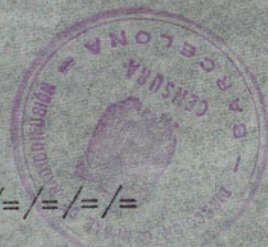
- 13.078 P. P. 1-- ~~X~~ ES SOLO UNA LUNA DE PAPEL, de Harburg, Rose y Arlen.
2-- ~~X~~ TE CON AZUCAR, Fox de Fain, Kahal y Norman:
- 13.076 P. P. 3-- ~~X~~ SE TU MI AMOR, de Brodsky y Cahn.
4-- ~~X~~ FASCINACIÓN, de Marchetti.
- 12944 P. P. 5-- ~~X~~ TE CON AZUCAR, de Fain y Norman
6-- ~~X~~ ES SOLO UNA LUNA DE PAPEL, de Harburg y Arlen

A las 16'45 y 16'55

CANCIONES POR CARLO BUTI

- 8583 P. R. 7-- ~~X~~ VUELVE AMOR, beguine de Buti y Giaccone
8-- ~~X~~ VIEJA FLORENCIA, de Ruccione y Martelli
- 11215 P. R. 9-- ~~X~~ CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchio
10-- ~~X~~ EL VAGABUNDO, de Coli
- 10366 P. R. 11-- ~~X~~ UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli
12-- ~~DEJAME, xx de Rusconi xxx~~ y Lorenzo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/



Agosto discos
con los mismos!!

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 1 de Diciembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Ataulfo Laña Camblor

- 13013 P. C. 1--~~X~~ LA CARBONA, canción asturiana
2--~~X~~ PENDU EL ARGIREYU, canción asturiana al estilo alle-
rano

Por Juanita Cuenca

- 12545 P. C. 3--~~X~~ NINI PAMPAN, de Canzio y Frustraci
4--~~X~~ NAPOLES DE NOCHE, de Della Gata y Favor

Por Cobla Barcelona

- 8011 P. C. 5--~~X~~ CONXITA ENCISERA, sardana de Mercader Andreu
6--~~X~~ BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, sardana de Morera

Por Mario Lanza

- 11032 P. L. 7--~~X~~ TU ERES MI PASION, de Cahn y Brodzsky
8--~~X~~ LA CANCION QUE CANTAN LOS ANGELES, de Webster y
Aaronson

Por Renata Tebaldi

- 9250 G. D. 9--~~O~~ "Escena y Aria" de FAUSTO, de Gounod

A las 17'55

LUIGI INFANTINO

- 9307 P. R. 10--~~O~~ TORNA A SORRENTO, de Matray y Curtis
11--~~O~~ SONANDO EN PUSILLECO, de Costanzo

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Diciembre de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|--------|-------|---|--|
| 12.556 | P. C. | X | 1-- DUERME MI VIDA, Bolero de Tenorio y Alcantara por Manolo El Malagueño. Sil. por José Julia, Juan Fonteu-
berta y Cristobal Luque. |
| 12.549 | P. C. | X | 2-- PORQUE TE BURLAS DE MI, Canción beguine de Adanti y Terre por Lolita Garrido. Sol. por Fermin Riera de Man-
lleu: |
| 13.001 | P. C. | X | 3-- MIEDO, Beguinede Mendez y Ruiz por Pedro Vargas Sol. por un suscriptor. |
| 12.551 | P. C. | X | 4-- INTIMA, Sardana de Catalá por Cobia Barcelona. Sol. por Paquita, Josefa Artet y Paquita Tort. |

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

9/12/54(15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 1 de Diciembre de 1954

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

KEN MACKINTOSH

Cara 1ª: ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
LUCIERNAGA, de Lincke

Cara 2ª: LEJOS, de Diamond
EPOCA EDUARDINA, de Burton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1º de Diciembre de
1954.

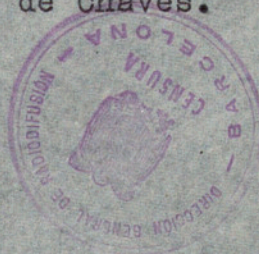
A las 21h.55

TIN TAN Y MARCELO

12.992

P. R.

- 1-- LA BARCA MARINA, Canción popular.
2-- NACI ENTRE JAZMINES, de Chaves.



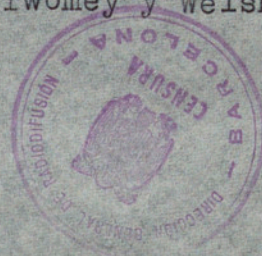
==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles, 1º de Noviembre de 1954.

A las 22h.35

LOS CUATRO ASES

13.106	P. C.	01--	CAMPANAS NUPCIALES, Fox de Semmy Fain, Kahal y Raksin.
		02--	CREEMOS EN EL AMOR, de Styne y Cahn.
12.744	P. C.	03--	EL SWING DEL ORGANILLERO, de Twomey y Weisman.
		04--	MIEL EN EL CUERNO, de Twomey y Weisman.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Miércoles, 1º de Diciembre de 1954.

A las 0'15

UN NUEVO BAILE IMPROVISADO

G. L. 1-- /CARA 1ª. Por las orquestas de Noel Chiboust, Jacques Cahan, Joseph Colombo, Jacques Morino, Daniel White, Pepe Luiz, Loulou Legrand y Virginia Morgan al organo electrico.

X ¿POR QUE ME MIRAN?, Fox lento de Cornille
 X LA MUCHACHA DEL CENTRO, Tango de Canaro.
 X JIMMY'S BAR, Fox de Brun
 X ZARAZA, tango de Tagle y Lara.
 X EQUIVOCACIONES, vals de Lyhton.
 X EL VENDEDOR DE CACAHUETES, rumba de Simons y Sunshine.
 X MUÑECA DE ALSACIA, vals de Chabrier.
 X MUJER DE SEVILLA, pasodoble de Chanzol y Angelliaume.

2-- (CARA 2ª. Por las orquestas de Noel Chiboust, Jacques Cahan, Joseph Colombo, Jerry Mengo, Pepe Luiz, Loulou Legrand y Virginia Morgan al organo electrico.

X ENAMORADO, vals de Gasté.
 X a) DANCING TAMBOURINE, de Polla.
 X b) ALGUNOS DE ESTOS DIAS, de Brook.
 X c) BY BY BABY, de Handman.
 O ¿POR QUE?, tango de Fresedo.
 O MARCHA DEL OISE, marcha de Ferrari y Murena.
 O LEJOS DE TI, bolero de Gallson y Luiz.
 O ADIOS MONTEVIDEO, tango de Cahan.
 O a) VUELVE, de Christiné.
 O b) SIEMPRE, de Berlin.
 O c) LAS TRES DE LA MADRUGADA, de Robledo.
 O d) BUENAS NOCHES, de Wood, Biho y Conrad.
 O BUGUI DE ANTONIO, de J. Mengo.



=====

1/12/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Quinto Dias

AUTOR

RADIAR EL *1º 12-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *11*

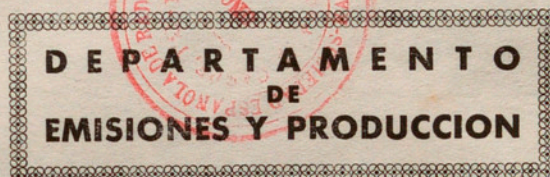
2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

111215-1(21)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 1.12.54.
HORA: 11.00
=====

SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LOC: Esta es la sintonía el programa BUENOS DIAS. BUENOS DIAS, que ya está con ustedes, para constituirse en el fiel consejero de esta jornada. Y lo primero que le indica es que no se preste demasiada atención a ciertas noticias sensacionalistas que indican que en España no habrá más verano.

LRA: Estas ~~noticias~~ noticias son algo así como la serpiente de invierno. Cuando la prensa en verano, que es la época en que surgen menos noticias, no sabe qué decir, indefectiblemente inventa la serpiente de verano. Las noticias de que no habrá verano, es, pues, otra serpiente periodística...

LOC: ...porque aunque fuese cierto que se sufrieran grandes cambios atmosféricos, en Barcelona seguiría existiendo el verano de la amabilidad que rezuman todos los barceloneses.

LRA: No preste atención a estos comentarios y dispóngase con la máxima amabilidad, con el mejor veraneo del optimista, a escuchar la agenda de noticias.

MI AMOR

LOC: Con motivo de la festividad de San Eloy, celebrarán hoy su fiesta patronal los joyeros, plateros y orfebres de Barcelona. A las 11 honrarán al Santo con un solemne oficio en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Asimismo, honrarán hoy a su Santo Patrón los cerrajeros y herreros, con misa a las 11 en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad. El Panejirico correrá a cargo del doctor Masdexexart.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Continúan celebrándose con gran animación las fiestas mayores de San Andrés de Palomar.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde a las 7,30, el vice-rector de la Universidad, doctor Don José M^e Castro Calvo, pronunciará una conferencia en el Ateneo Bar-

celonés, titulada: ELOGIOXXXXXXXX DE LA VIRGEN

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 7,15, la poetisa italiana Estela Cobarán, pronunciará una conferencia sobre itinerario poético en el Centro de Cultura Italiana.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta noche en el Palacio de la Música, la Orquesta de Cámara de Stuttgart dará un concierto consagrado a Bach y a Mozart.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana en el Instituto Italiano de Cultura, el ilustre compositor Luigi Dallapiccola, pronunciará una conferencia ilustrada con fragmentos de sus composiciones, a cargo de la soprano Pura Gómez:

VARIACIONES Y FUGA

IRA: También mañana, a las 7,30 en la Agrupación Astronómica Aster, don Pedro Berenguer Ros, pronunciará una conferencia con proyecciones, sobre LOS ENIGMAS DE LA LUNA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana por la noche en el cine Coliseum estreno de la película española SIERRA MALDITA.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta tarde en Santaló, 27, continuarán los cursos de geografía de Cataluña, a cargo del profesor Pedro Blasco.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Agrupación de teatro de cámara de Barcelona anuncia la representación para muy próximamente de las obras: EL DIFUNTO SEÑOR PIC y LA CARROZA DE ORO.

MI AMOR

~~IRA:~~ (SE RUEGA QUE DE RECIBIR ALGUN ALCANCE ANTES DE GRABAR SE INCLUYA SEGUIDAMENTE, SIN SEGUNDA AGENDA)

IRA: BUENOS DIAS ofrece a las 10 primeras cartas que lo soliciten a este programa y los miércoles de cada semana, un modelo, dibujado, con la explicación correspondiente para que puedan ustedes mismas confeccionarlos, de una pieza de tricot o punto.

LOC: Esta semana les ofrecemos el diseño y la explicación consistente en un pullover para señorita, adaptado a la temporada invernal que empieza. Pullover blanco para lluvia y nieve.

IRA: Dicho diseño se remite gratuitamente a las 10 primeras cartas recibidas solicitándolo a este programa BUENOS DIAS.

LOC: ¡La moda en punto a su alcance! Muestre a sus amistades las más recientes creaciones en tricot que usted misma puede realizar.

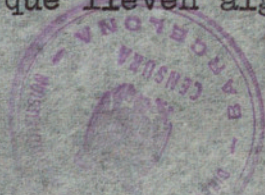
LRA: Señora, no deje escapar esta estupenda ocasión de lucir este invierno las prendas más elegantes y cómodas que le brinda BUENOS DIAS.

MI AMOR

LOC: Hoy celebran su onomástica santos Eloy, Casiano, Cándido y santa Natalia.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MI AMOR PROLONGADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

E. Acuña

AUTOR *J. Manuel Aranda*

RADIAR EL *1º Dic. 1954*

DURACION

CENSURA INTERIOR



TEMA

HORA *12,40*

2.º AUDICION EL

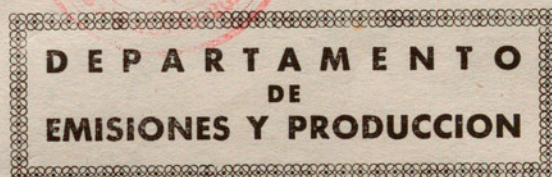
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11(2)54(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 1 DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Intonando



PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
PIETRO: Hombre rudo. 50 años. Buena persona
GAGLIUSO: 18 años. Rudo y posteriormente, forzosamente refinado
EL LORO: Voz nasal tipo JOSE CARIOCA. Simpaticote.
REY: Majestuoso
PRINCESA: Característica

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta.....

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: Enel programa infanril que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos lo hogares, para alegria de sus pequenuelos, el programa:

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormentodel abuelito...

Lra: El insaciable devirador de cuentos...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guonista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta,
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS....

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontrará, a los mejores precios:

Lr:

Lra: !LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Habia una vez en la ciudad de Napoles un viejo pobrosiero tan pobre tan pobre, que no tenia camisa que ponerse ni pan que llevarse a la boca. Sus miserias y el insoportable peso de los años, lo tenian ya al borde la fosa. Sintiendose morir, llamó a sus dos hijos Graziello y Cagliuso y les dijo:

Pietro: Hijos mio,s abandono sin pena este valle de lagrimas, en el cual no he recibido mas que sinsabores y desprecios. Todo lo que poseo en el mundo es el jergón en que yazgo - tan lleno de miseria que os aconsejo que lo queméis, cuando mi alma abandone a mi cuerpo - esa criba que hay colgada en pared y ese viejo loro que conservo desde los tiempos de mis correrias por America y del que no he querido separarme jamás... Así Graciella, por ser el mayor, te dejo la criba. Tal vez logres con ella ganarte el pan; en cuanto a ti, mi pobre Cagliuso te lego el loro. No lo mates ni lo abandones, que tal vez algun dia pueda serte util...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pocos minutos después, el moribundo entregaba su alma al Creador. Los dos hermanos, después de enterrarlo y quemar el jergón, abandonan la miserable choza en que habian vivido y salieron dispuestos a recorrer el mundo. Al llegar a una bifurcacion de la carretera, se separaron, y mientras Graziello se alejó cargado con su criba, Cagliuso se quedó contemplando el loro con aire ensimismado:

Cagliuso: ¿Como voy a darte de comer, pobre animalito, si no tengo lo suficiente para mi?

Lro: No te preocupes por mi, mi amo..ni por ti tampoco. Voy a hacerte rico si sigues mis consejos. Quedate aqui sin alejarte mucho; come durante el dia de hoy frutos silvestres, pero mañana te prometo que comerás carne de ave de la más exquisita, y dentro de poco serás tan rico como Creso...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Una vez rehecho de la sorpresa de que el lorito le hablase de aquella manera, aun sin tener grandes esperanzas, Cagliuso subió a un arbol, comió algunos frutos silvestres y se tendió a dormir...El loro, entretanto, se adentró en el bosque donde a la sazón se celebraba una partida de caza. Subido a lo más alto de un arbol, esperó pacientemente durante un buen rato, hasta que oyó los ladridos de los perros; luego percibió los disparos de los cazadores. Observó que los perros habian perdido el rastro de la caza y buscaban sin resultado alguno, y entonces vol'o con ligereza hasta la tienda real, - pues era el mismísimo monarca quien dirigia la partida de caza - y, saludando cortesmente al Rey, le dijo:

Loro: Con vuestro permiso, Majestad...

Rey: ¿Quien me habla?

Loro: Os habla este insignificanet lorito que se permite comparecer ante vos para saludaros en nombre del gran conde Gagliuso, el dueño y señor de estos bosques en los que estais cazando...pero cazando con tal mala fortuna que jamás sabreis donde se encuentran las piezas muertas que vos y vuestros acompañantes matais...Os ruego - y así me lo ha encargado mi señor el conde- que permitais que os indique donde se encuentra el jabali que heristeis certeramente pero que logró esconderse a vuestra vista y desorientar el olfato de vuestros canes...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El rey se dejó guiar por el lorito, que le precedia dando saltos, y efectivamente en el interior de una maleza encontraron al jabali recién muerto. El rey se puso muy contento y le dijo al loro:

Rey: Aunque no tengo el placer de conocer a tu señor, transmitele mi agradecimiento y expresale mi congratulacion por poseer un servidor tan listo y tan cumplido como tu

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El loro saludó cortesmente al monarca y se alejó dandosaltitos, tal como habia venido...Después, se adentró en el bosque y se encontró al pobre Gagliuso, con más hambreque sueño y le dijo:

Loro: A diez pasos del lugar en que te encuentras, hallarás un par de perdices recién muertas por un grupo de cazadores entre los que se encuentra el mismo Rey...!No me dirás que no me preocupe de tu alimentación!...Otra cosa: me encarga el rey, que te transmita sus mas afectuosos saludos y agradecimientos por haberle ayudado en tu nombre - en nombre del gran conde Gagliuso !ja! ja! ja! - a encontrar un jabali que habia logrado escaparse...El rey se interesa por tu preciosa salud, te transmite sus afectuosos saludos...En fin, que ya empiezas a ser una persona importante...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: A la mañana siguiente, el Rey y su sequito seguian cazando, no con mucha mas fortuna que el día anterior...

DISPAROS. LADRIDOS

Por más que disparaban a diestro y siniestro, parecia que la caza se burlaba de ellos, desapareciendo como por arte de encantamiento, y los perros andaban como locos buscando sin encontrar absolutamente nada...Desde la copa de un árbol, nuestro lori to observaba el desarrollo de la infructuosa caceria y seguia con la vista la trayectoria de los faisanes mal heridos que se escondian con presteza de cazadores y perros...Y cuando mas malhumorados estaban los cazadores por su fracaso, principalmente el Rey, que presumia de primera escopeta, el lorito dio un gracioso y corto vuelo, y fue a posarse en el mismo cañon de la escopeta del monarca...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Lorito: !Hola!

Rey: !Otra vez por aqui, amigo lorito?

Lorito: Por favor Majestad, os ruego que no dispareis ahora, puesto que me llevaria un gran susto...Vengo nuevamente a saludaros en nombre de mi señor el conde Gagliuso, que me envia para indicaros el lugar exacto y preciso donde se encuentran los faisanes que habeis herido vos con gran maestria pero

que no encontrarais, por más que buscáis durante mil años...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El monarca se dejó guiar confiadamente por el lorito, efectivamente no le fué difícil encontrar un buen número de faisanes muertos por sus disparos, con los que el buen nombre de primer cazador, ya que quedaria no en entredicho. Agradeció efusivamente al lorito el gran servicio prestado, y cuando éste hubo marchado, quedó pensativo, interesado por conocer al dueño de tan inteligente animal. Pero pasaron muchos días, sin que el Rey viese nuevamente al misterioso lorito...Y es que el Monarca se dirigió con su séquito a la Corte y también el pobre Gagliuso, anda que te andarás, con el lorito posado sobre su espalda, se había dirigido igualmente a la capital. Como que estaba falto de dinero, se instaló en una cueva situada en las afueras de la población, desde la que se divisaba la esbelta silueta del palacio real...No hacía mucho que habían llegado, cuando el lorito le dijo a Gagliuso:

Loro: Esperame aquí, que regreso al instante..

Abuelito: Y volando ligeramente, se alejó en dirección al palacio del Rey, introduciéndose por una ventana abierta...La ventana correspondía al despacho particular del Monarca y este estaba trabajando rodeado de montañas de expedientes y papeles que gustaba de repasar personalmente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Lor: Buenos días, Majestad...

Rey: ¿Eh?

Loro: Ya no me reconocéis? Soy el más fiel servidor del poderoso conde Gagliuso, el cual me envía para saludaros y preguntaros por vuestra preciosa salud...

Rey: No puedes imaginarte cuanto celebro tu vuelta...Estoy interesadísimo por conocer a tu señor, el noble conde Gagliuso...¿Podrías hablarme de él?

Loro: ¿Por que no Majestad? El señor conde de Gagliuso es el hombre más noble, más honrado, más sabio, más valiente y sobre todo, el más rico de la tierra.

Rey: Dile que ansio conocerle.

Loro: Se lo diré, Magnifico Señor. El señor conde de Gagliuso anhela poner su sangre y su vida a la disposición de vuestra Majestad y vendrá mañana mismo a visitaros...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: El lorito saludó cortesmente como siempre, y se alejó de un vuelo, por la ventana en que había entrado. Cuando le contó a Gagliuso lo ocurrido éste, temblando de miedo, apostrofó duramente al loro por su atrevimiento, echándole en cara el compromiso en que lo había puesto, pues carecía de ropas, adecuadas para presentarse en la corte...Pero, como habeis adivinado, el lorito era ni más ni menos que un personaje encantado que poseía un extraño poder que nose había revelado hasta aquel momento...Ante la estupefacción de Gagliuso, el lori picotéo una roca que se encontraba frente a ellos y como si se tratara de un cofre, esta se abrió por la mitad, apareciendo en su interior un riquísimo vestuario hecho a la medida de Gagliuso, Junto a ellos se encontraba también un magnifico coche tirado por una docena de caballos y conducido por elegantísimos criados...

Ante tanta maravilla, Gagliuso no sabia casi que hacer...

Loro: Sin parder un minuto, vistete ewtas ropas y dirigete al palacio. El Rey te espera...

Abuelito: Asi lo hizo Gagliuso y efectivamente, el Rey con toda la Corte salió a recibirle a la entrada del palacio, Todo iba desarrollandose al igual que en los cuentos...A una maravilla seguia otra maravilla: El Rey distinguió a Gagliuso con una gran amistad, acabando por proponerle si queria casarse con su unica hija y heredera del trono...Gagliuso como hacia siempre, en sus duás, consultaba con el fiel lorito...

Gagliuso: ¿Que debo hacer?...¿No te parece que seria una audacia desmedida el atreverme a emparentar con el Rey y casarme con la heredera del trono? Me has rodeado de riquezas que me parecen producto de magia y encantamiento y temo desaparezcan en un instante y vuelva a ser el pordiosero Gagliuso...Has dicho que era propietario de grandes extensiones de territorio, accionando a sus autenticos propietarios para que a la vista del Rey me vitoreasen como a su unico dueño y señor...¿Puede osar ahora llevar las cosas hasta el punto de casarme con la Princesa?

Loro: Te dije que te haria rico y poderoso y hasta el momento no te he aconsejado mal...Sigue adelante...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Asi lo hizo Gagliuso, y con gran complacencia del Rey, se casó con la princesa, siendo a su vez nombrado principe heredero por cuanto falleciese el viejo monarca...Pero en aquel punto, el pordiosero Gagliuso empezó a sentirse vanidoso y orgulloso de su nueva situacion...Feliz y mimado por su esposa la princesa, respetado por la Corte, olvidó que aquello no siempre habia sido asi y llegó a olvidarse del pobre lorito al que habia confinado en una jaula, de oro...pero jaula al fin...Trsite por tan malos tratos y falta de gratitud, el pobre lorito, un dia, se fingió muerto y asi puedo oir una conversacion que tenian entre Gagliuso y la princesa:

Princesa: ¡Oh marido mio! que enorme desgracia!

Gagliuso: (ASUSTADO) ¿Que ocurre?

Princesa: Ven y lo verás! El pobre loro ha muerto!

Gagliuso: ¿No es más que esto? ¡Que todos nuestros males sean siempre iguales que ese!

Princesa: ¿Que hacemos, esposo mio?

Gagliuso: (CON MALOS MODOS) ¿Que quieres que hagamos estúpida? Cogelo por las plumas y tiralo por la ventana!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: El bro que ya lo esperaba, se puso en pie de un salto, en el momento en que la princesa abria la jaula, y exclamó:

Loro: Es este el pago que das a todos mis desvelos? ¿Es asi como me recompensas por haberte alzado del miserable lugar que ocupabas en el mundo, mendigo ingrato, elevandote casi hasta el trono? ¿Es esa la tumba que me guardabas? Oh, me está bien empleado por haber puesto mis esperanzas en la buena fé y en el agradecimiento del projimo. ¡Cuanta razon tenia aquel filosofo que dijo: ¡Quien se acuesta pollino, se levanta borriquito! - Cuanta verdad hay en el proverbio: ¡quien mas hace, menos debe esperar! - Que faciles son de decir las buenas palabras y que dificil cumplirlas!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Y así diciendo el pobre loro pegó un salto hacia la ventana y se lanzó al espacio sin disuadirle el acento de humildad con que Gagliuso intentó detenerle...y sin dejar de volar, exclamaba...

Loro: Dios te guarde del rico empobrecido, pero aun mas del mendigo enriquecido!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños, !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Lr: !Hasta mañana pues, queridos niños, en que volveré a estar con vosotros!

RUIDO DE TAMBOR

Tamboe: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA Duros! del valor de cada manta...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona...

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeños repiten con entusiasmo ...

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el concurso en el que resultarán mas de mil niños premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más

serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: Y a todo comprador, por cada manta de lana le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más fácil del mundo, en el que todos los niños pueden acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene tambor?

Lra: ¡Ni más de ocho ni menos de cuatro!

Lr: ¡Vasí os lo hemos dicho...! ya veis si es fácil acertar!

PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño... A todos los niños se hace posible por este fácil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y única casa especializada en la venta y distribución de mantas de lana...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5-Barcelona

Lr: Si pequeño... esta es la dirección que debéis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se deba también el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnífico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines!

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despiden de vosotros, queridos niños - ¡TAMBOR! el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO: SINTONIA



1/12/54(32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Lora Clavet* TEMA _____

RADIAR EL *1º 12-34* HORA *13,15*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Servanse
las partes de
según lo manuscrito.
Gracias.*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 1-12-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa, MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola. Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: ¿ Y por qué no les llama usted señores ?

ACTOR: Señores.

ACTRIZ: Pero así, a secas, parece tanto....

ACTOR: ¿ Quien yo ? Entonces, para que a usted no le parezca tanto, tengo que venir empapado en agua...

ACTRIZ: Huy, qué tontería más grande.... ¿ y donde quiere usted empaparse en agua.... ¿ es que tiene usted ^(la ducha a mano?) algún embalse ?

ACTOR: Si ^(a mano, no habría podido tomar el tranvía para venir....) la tuviera ~~sería cuando no podría empaparme en agua, ^(a mano, no habría podido tomar el tranvía para venir....)~~
~~es en el único sitio del mundo donde no la hay nunca.~~

ACTRIZ: Ahí sí que ha dicho usted algo. Bueno, ¿ qué le parece si pusieramos el primer disco ?

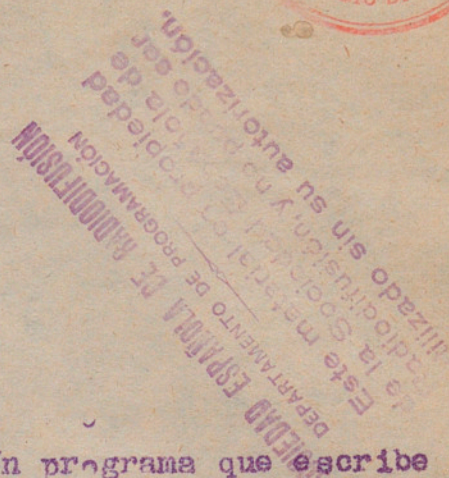
ACTOR: Pues que muy bien podría ser este que se titula "Un poquito de tu amor", que nos pidieron dos señoritas de San Andrés.

SONIDO: UN POQUITO DE TU AMOR.

ACTRIZ: Estanis, quiero que contemos un chiste de niños, ya hace mucho tiempo que no lo hacemos.

ACTOR: Bueno, para que vea que soy complaciente, vamos a contarlo. Empezamos. Usted será el discípulo, y yo el profesor.

ACTRIZ: (LEYENDO CON VOZ DE NIÑO) Arquímedes salió del baño gritando:
¡ Eureka ! ¡ Eureka !



ACTOR: ¡ Un momento ! A ver, ¿ qué quiere decir Eureka ?

ACTRIZ: (COMO RECITANDO UNA LECCION) Eureka quiere decir "lo encontré".

ACTOR: Muy bien. ¿ Y qué es lo que había encontrado Arquímedes ?

ACTRIZ: Pues.....había encontrado.....pues.....! el jabón, señor profesor !

ACTOR: Y ahora que ya hemos contado el chiste que usted quería contar, vamos a radiar el disco que nos ha pedido esta señorita de General Sanjurjo numero 56, de Burjasot, en Valencia.

SONIDO: CABALLOS SALVAJES.

ACTRIZ: ¿ Usted sabe qué le pasó a un caballero amigo mio, en el Soho de Londres ?

ACTOR: No tengo ni idea. ¿ Qué le pasó ?

ACTRIZ: Pues que una noche iba por una calle muy oscura de ese barrio...

ACTOR: ¿ De qué barrio ?

ACTRIZ: Del Soho de Londres.

ACTOR: Ah, ya, ¿ y qué ?

ACTRIZ: Pues que de pronto se acercaron a él dos hombres con aspecto patibulgarico....El hombre se echó a temblar....Y uno de los facinerosos le preguntó:

ACTOR: (CON VOZ DE CAZALLA) ¿ Tiene usted un par de cerillas, señor ?

ACTRIZ: El hombre, respiró tranquilo y sacó una caja de cerillas...

ACTOR: (NORMAL) Oh, si...tome...tome usted toda la caja.

ACTRIZ: Pero el otro le contestó despectivamente....

ACTOR: (VOZ CAZALLA) No vale la pena....Basta con dos cerillas. Es para echar a suertes quien de nosotros dos le robará a usted la cartera....

ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar un disco que nos pidió una jovencita barcelonesa.

ACTOR: ¿ Cual es ?

ACTRIZ: Vidita.....

ACTOR: Esperanza, por Dios, reportese, que me ruborizo...

SONIDO: VIDITA, LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Oiga, no habrá dicho en serio eso de que tengo que reportarme, ¿ no ?

ACTOR: Bueno, la verdad es que me dice usted cada cosa que....

- 1 -

ACTRIZ:

¿ Como yo le digo cada cosa ? ! Yo no le digo a usted absolutamente nada !

ACTOR:

¿ que no me dice usted nada ? Entonces yo, ¿ con quien estoy hablando ? ¿ Con la mesa..... la silla ?

ACTRIZ:

No diga usted bobadas.....¿ como quiere usted hablar con una mesa o con una silla.....si no le pueden contestar ?

ACTOR:

Entonces, si es usted quien contesta, algo tiene usted que decirme.

¿ No ?

ACTRIZ:

! Aaaaay. ! Lo que le digo no tiene ninguna importancia.....! lo que le diria si pudiera !

ACTOR:

Pues ande, mujer...digalo...suelteló ya.....¿ qué hace que no le dice ?

ACTRIZ:

Pues reportarme. Lo que antes dijo usted que no hacia...! reportarme !

ACTOR:

Pues no sabia que tenia usted espíritu de reporter, ya vé.....

ACTRIZ:

! Oh...! Pero esto es intolerable....Cada vez que intenta hacer un chiste lo hace mas malo...Tome, ponga usted eso de Como una hermana que nos lo pide una señorita de una Herreria de Bell-lloch, en la provincia de Lérida, para felicitar a su mamá.

SONIDO:

COMO UNA HERMANA, JUANITO VALDERAMA.





ACTRIZ: Señora, usted necesita, pero urgentemente, un buen abrigo....

ACTOR: Un abrigo de paño suave, ligero, de pura lana, bien cortado y bien confeccionado.

ACTRIZ: ¿Ha visto usted los modelos de abrigo que exponen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?

ACTOR: Vealos, y comprobaré la calidad de sus géneros....

ACTRIZ: Que, además de ser de última novedad, son de lo mejor que se fabrica en España.

ACTOR: Colores modernos, y modernos dibujos....

ACTRIZ: Y modernas las formas de los abrigos, porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la sección de modas un modista de Alta Costura, con un gusto exquisito.

ACTOR: Siempre lo más nuevo dentro de la línea de la moda creada por las grandes casas de París.

ACTRIZ: Siempre lo mejor en formas y adornos secundarios....

ACTOR: El detalle en el vestir, es lo que distingue a la mujer de buen gusto.

ACTRIZ: Siempre los más nuevos detalles, en los vestidos y abrigos de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Es de buen tono vestir bien, señora....

ACTRIZ: Y vestirá usted bien, si se viste en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Donde además, si usted lo desea, le concederán facilidades para el pago.

ACTRIZ: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento nin-

gung sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, sea elegante y feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Estanis, ahora tenemos que radiar una cosa muy, muy bonita y muy, muy romantica....

ACTOR: Oiga.... ¿a usted nadie le ha dicho que es muy, muy tanta ?

ACTRIZ: No.....pero si sabia que usted es muy, muy poco galante.

ACTOR: Gracias.

ACTRIZ: No le diga que no hay de qué, porque si lo hay. Y ande, ponga el disco.

SONIDO: CONCIERTO DE VARSOVIA, DOS CARAS.

ACTOR: Ande, si quiere la ayudo a contar otro chiste de niñas.... de esos que a usted le gustan tanto, porque se puede lucir.

ACTRIZ: Oiga, si va usted a burlarse de mi, no lo cuento.

ACTOR: ¿Es verdad o no es verdad que le gusta contar chistes de niñas....

ACTRIZ: Si....

ACTOR:porque le ve que ni pintiparado el papel de niña bobo ?

ACTRIZ: Estanis, que eso ya no se lo aguento, es, se ha terminado.

ACTOR: No, señorita....todavía no se ha terminado. Todavía falta un disco.

ACTRIZ: Si yo no hablaba del programa....

ACTOR: Que es de lo único que debería usted hablar, porque es lo único importante....

ACTRIZ: Entonces, que yo me disguste no tiene ninguna importancia.

ACTOR: En absoluto....de manera que trabajando que es gerundio, entiendase "ponga usted el último disco".

ACTRIZ: Está bien, pero que le conste que mañana me vengaré. Tome, el disco es para una florista muy simpática, que quiere oír Violetas Imperiales.

SONIDO: VIOLETAS IMPERIALES, LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que, para ser muy feliz...

ACTRIZ: Hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Casve

6,

ACTRIZ: Y naran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania,

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



1/12/54(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Sierra maldita

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

1º 12-54

HORA

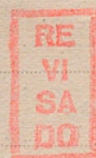
Seis y media

DURACION

2.º AUDICION EL

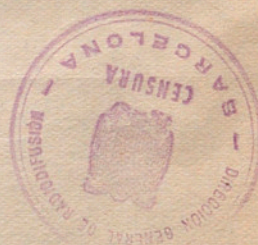
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE: CINE COLISEUM
 PELICULA: SIERRA MALDITA.
 TIEMPO: CINCO MINUTOS
 EN: SOBREMESA
 DIA: MIERCOLES
 FECHA: 1º DICIEMBRE 1954



Locutorio

DISCO: Un Fondo de guitarra muy melódico, y sobre la musica...

Locutor: Paramount Films de España S.A. presenta...

Locutora: SIERRA MALDITA.

Locutor: Cine puro, apasionado y emotivo como el alma de la tierra que refleja.

Locutora: Interpretado por:

Locutor: Ruben Rojo - Lina Rosales - José Guardiola - José Sepúlveda

Locutora: y un conjunto de grandes artistas de nuestro cine nacional.

Locutor: Guión de Alfonso Paso y J.L.Dibildos.

Locutora: Director: Antonio del Alamo.

Locutor: Supervisor Aselo Plaza.

Locutora: Música de Jesús Romo.

Locutor: Producción: Almasirio Producciones Cinematográficas S.A.

Locutora: Distribuida por Paramount.

DISCO: MUSICA FUERTE DE GUITARRAS (muy poética y queda de fondo, mientras sigue el diálogo siguiente:

Locutor: Sobre Puebla de Arriba, edificado sobre la roca viva de las estribaciones de una sierra, seco, estéril, dominado por la superstición de su herencia moruna, cabalga una maldición...

Locutora: Todas las mujeres que allí nazcan, serán como su tierra, infecundas. Los mozos del pueblo, atenazados por el fatalismo bajan a buscar esposa a Puebla del Valle, tierra riente, fructífera, bañada por el río, y radiante de optimismo...

Locutor: Así se inicia el arranque de la película SIERRA MALDITA, que Paramount Films de España, presenta hoy en sesión de estreno en Cine Coliseum de Barcelona.

Locutora: Para que una Empresa productora como la Paramount y un cine como el Coliseum, asumieran la responsabilidad de presentar una producción nacional, esta tenía que encerrar valores, como nunca han sido apreciados hasta hoy en una película.

Locutor: SIERRA MALDITA, mereció el máximo galardón en el Certamen Internacional de San Sebastian.

Locutora: SIERRA MALDITA, ha sido acogida por los críticos en su prueba privada, como un Aleluya de la producción Nacional.

Locutor: SIERRA MALDITA, que hoy se estrena en el cine Coliseum, lleva a la pantalla algo que no dijo antes de ahora nuestro cine.

Locutora: Valores raciales.

- Locutora: Valores plásticos.
- Locutor: Valores humanos.
- Locutora: Un cine que no desdeñaría el indio Fernández.
- Locutor: Un cine que ha aclamado América al ver la película SIERRA MALDITA, que hoy estrena el cine Coliseum.
- Locutora: ¿Quién es quién en SIERRA MALDITA?
- Locutor: Ruben Rojo, en Juan, el mozo del pueblo de abajo que por amor pretende romper la superstición de aquella leyenda moruna que cabalga sobre los riscos de la montaña.
- Locutora: Lina Rosales, en Cruz, la muchacha nacida en Puebla de Arriba, bella, ardiente, apasionada, manchada por la leyenda de "la niña negra" que la estigmatizó.
- Locutor: José Guardiola, en Lucas, otro mozo de Puebla del Vallem, que ansía a Cruz, pero que no se atrevió a enfrentarse con la maldición de la leyenda.
- Locutora: Y todos, y cada uno, ajustados en sus respectivos papeles, en ese guión de Paso y Dibildos, que tiene además el encanto de un ambiente logradísimo y de una música maravillosa, que da intenso clima al film.
- Locutor: SIERRA MALDITA, hoy estreno en cine Coliseum
- Locutora: SIERRA MALDITA, la leyenda de sierra carbonera, la niña negra de riscos fantasmales.
- Locutor: SIERRA MALDITA, premio a la mejor película del Certámen Internacional de San Sebastian.
- Locutora: SIERRA MALDITA, hoy estreno en Cine Coliseum.
- Locutor: SIERRA MALDITA, un cine que inicia un nuevo camino, encerrando un tema, inolvidable de contenido humano.
- Locutora: Vea SIERRA MALDITA, conocerá algo del alma española que nadie hasta ahora, logró llevar al cine.
- Locutor: SIERRA MALDITA, una oscura y apasionante leyenda, un desarrollo inédito y cautivador.
- Locutor: SIERRA MALDITA, hoy estreno en Cine Coliseum.
- MUSICA DE GUITARRA=de fondo hasta el final que sube a fuerte.
- Locutora: Lina Rosales la más bella actriz de nuestro cine, protagonista del personaje mas emotivo que ha ofrecido el cine español.
- Locutor: Cine de tensas ambiciones. Cine racial, rodada en exteriores naturales, impresionantes de belleza, diferente y ambiciosa... SIERRA MALDITA demuestra que España tiene escenarios los más cinematográficos del mundo.
- Locutor: SIERRA MALDITA, un poema en imágenes del Alta Andalucía. Una Leyenda mora cabalgando sobre los riscos.
- Locutora: SIERRA MALDITA, presentada por Paramount Films de España S.A. Producida por Almasirio producciones cinematográficas.
- Locutor: SIERRA MALDITA, hoy estreno en Cine Coliseum, una joya del cine español.

MUSICA DE GUITARRAS MUY FUERTE (resuelve)

1-XII-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL

A decir verdad el mercado pierde impulso ascensional, pese a que algunos focos aislados mantengan el ímpetu comprador ya, desde luego, bastante atenuado.

No nos sorprende esta tesitura, por cuanto en toda dinámica contractual son altamente convenientes estos pequeños recesos que producen al espectador la sensación de que la Bolsa carece de tendencias indeclinables y que siempre puede ofrecernos cambiantes y sorpresas.

Ahora bien, este comentario no significa que hayamos modificado nuestra opinión en la corriente de mejora que, a grandes rasgos, es la trayectoria que esperamos siga la contratación en un próximo futuro, pese a todos estos reajustes circunstanciales a que hemos hecho referencia.

Hoy nos ha sorprendido la tesitura de URBAS, tan indiferente a los acuerdos suscritos con el Excmo Ayuntamiento de Barcelona que involucran el traspaso del paquete mayoritario de las acciones del Gran Metropolitano a un precio equitativo y justamente remunerador. Creemos que cuando se recapacite lo que ello significa para el Activo de URBAS no habrá nadie que se desprenda de las acciones a los precios actuales.

El arbitraje da su nota más sensacional en la intensidad operatoria de MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS que resulta ser el valor de moda. Pero la apertura muy brillante ha sido cercenada en el transcurso de la sesión, sin que ello implique un estimulante progreso en relación con el cierre precedente.

Los valores químicos se hallan muy bien situados. La mejora trasciende a otros valores hasta hace poco un tanto preteridos. Nos referimos a HIDRO NITRO en primer lugar, y también a RESINERA que hoy era buscada a precios bastante superiores a los ultimamente operados.

Han pesado realizaciones sobre ESPAÑOLA DE PETROLEOS que han obligado a un ligero repliegue de cotización, pero, en su conjunto, el sector arbitrajista se defiende bien.

Cierre equilibrado .



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	93.40
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	96.50
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72	4 % - 81
" " 4 y medio	1950	88.25
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	avalado,	91.25
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 6 %	<u>F</u>	97.50
Energía Eléctrica 5 %	1941	90.50
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 %	1945	
Fomento Obras 5 %	1946 -	85.50
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 %	1927 -	100.50; 5 % - 81
Cros 5 y medio	100	
Carburos 6 %	1949	97
Explosivos 6 %		6 y medio % -



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

Maquitrans 100

Maquinista 109

~~Urbas~~ 128

Asland ordinarias 575

Unión Naval de Levante 132

Carburos Metálicos 397

Cros 569

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 342

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 248

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~1945~~ 131

Gas Lebón ordinarias 90

Sevillana 110.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Fenosas~~

1/12/54 (44)

(3)

-impares-

~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 390

Dragados 200

~~Aguasbar~~~~Piesas~~

Española Petroleos 420

Agrícolas 462

General Azucarera 136.50

Sniace 294

Telefónicas 192

BOLSA de MADRID

Banco España 709

" Exterior 455

" Hipotecario 443

Iberduero 210.25

Gallega Electricidad 118

Explosivos 343

Dragados 199

Metro 149.50

~~Unión y Fénix~~ por cientoBOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Parece probable que se revise el precio del café para los cultivadores de nuestras zonas coloniales en forma que compense el coste de las plantaciones, y, según rumores, el reajuste podría consistir en unas quince pesetas por kilo.

Los cupones han operado como sigue: ESPAÑOLA DE PETROLEOS a 286 pesetas, MATERIAL y CONSTRUCCIONES, a 62 pesetas, y TELEFONICA, a 77 pesetas.

El comercio exterior de España en el pasado mes de Junio ascendió a 302,4 millones de pesetas oro con aumento de 43,3 millones en relación con igual mes del año anterior.

La producción industrial de Alemania occidental ha aumentado en Octubre ultimo, estableciéndose el índice a 192 con base 100 en 1936. El volumen de producción ha sido superior en 11% al registrado en Octubre de 1953

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al publico en general que descuenta los cupones de las DEUDAS DEL ESTADO de vencimiento primero de Enero proximo.

La PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





1112154(46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Barcelona es bona*

AUTOR *Antonio Lopez*

TEMA .....

RADIAR EL *1.º 12-54*

HORA *14*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
 FECHA: 1 DE DICIEMBRE DE 1954  
 HORA: A LAS 14  
 GUION: ARTURO LLOPIS

*Locutor*



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Hoy ha empezado diciembre. Es el mes de las gloriosas tradiciones cristianas, el mes más fragante del año en su costumbrario, el que encierra el cielo más hermoso de la vida de María, la Virgen que nos ofrece, que nos regala con la viva presencia del Niño Jesús.

LOCUTORA: - Y este mes, tan lleno de cautivadoras tradiciones, comienza también con una jornada tradicional, arraigada en el costumbrario de la ciudad de Barcelona desde los más lejanos días de su historia gremial.

NARRADOR: - Hoy es la festividad de San Eloy, Patrón del Gremio de Joyeros, Plateros y Orfebres de Barcelona. Se constituyó este gremio en el siglo XII.

LOCUTORA: - La fama de nuestro gremio se extendió por todo el orbe. El propio Pontífice Calixto III, llama, en 1457, a dos de nuestros orfebres para que forjen y enriquezcan con filigranas de oro y esmaltes las espadas que anualmente ofrecía la Santa Sede a los reyes cristianos y las Rosas de Oro con que premiaban a quienes se distinguían por su afección a la Santa Sede.

SONIDO: UN FRAGMENTO DE LA MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

NARRADOR: - Algunos de los cofrades de este gremio barcelonés que hoy celebra su fiesta, llegaron a ostentar el cargo de "conseller" como lo demuestra el hecho de que fueran elegidos 25 maestros en el periodo comprendido entre 1301 al 1712.-



(2.-

LOCUTORA:- El ~~Xixixixix~~ Gremio de Joyeros, Plateros y Orfebres de Barcelona estaba organizado "modelicamente". Era uno de los "más ricos y poderosos de la ciudad.

NARRADOR:- Distribuía limosnas entre los necesitados, imponía multas de hasta seis dineros, teniendo autoridad para percibir las ejecutivamente, atendían al entierro de los difuntos, etcétera.

LOCUTORA:- Durante la guerra habida entre España e Inglaterra (1796 a 1801) al paralizarse el tráfico comercial por mar, ~~sexxxx~~ ocasionó una crisis que hizo permanecer inactivas a millares de personas de muy diferente condición social, sumiendo a algunas en la miseria.

NARRADOR:- Para atender a las del oficio, la corporación repartió diariamente una "olla de sopa" desde el 1º de febrero de 1799 hasta el 3 de enero de 1802. Se repartieron 36.605 raciones.

LOCUTORA:- El Gremio celebraba su festividad, según consta en el "Privilegi de l'Infant en Joan d'Aragó"-año 1381- al día siguiente al de la de "Sant Johan de Juny" en una de las capillas del convento de Mercedarios, actualmente basílica de Nuestra Señora de la Merced.

NARRADOR:- También celebraba, nos dicen las viejas crónicas, otra fiesta patronímica-la de hoy- dedicada asimismo a San Eloy, "l'endemà de Sant Andreu", que consistía en la celebración de misas para el alma de los difuntos de la Cofradía y para que conservara en su gracia a los vivos.

LOCUTORA:- La asistencia era obligada y su falta castigada con la multa de seis dineros.

SONIDO: MAESTROS CANTORES





joyeros,  
 NARRADOR:- La casa gremial de los plateros, y orfebres, que hoy celebran la festividad de su santo Patrono, estuvo en distintos inmuebles; en la calle de Manresa, en la Basea -se supone que a mediados del siglo XIV-.

LOCUTORA:- A últimos del siglo XVII, vemos al Gremio instalado en la plazuela "dels Argenters", y posteriormente en la calle de Fenosa, en la que continuó hasta la disolución de los gremios.

NARRADOR:- Este barrio y estas casas fueron destruidas al construirse la actual Via Layetana. Los componentes del Gremio tenían sus tiendas y obradores en la calle de la Argenteria (Plateria).

LOCUTORA:- La calle de la Argenteria era llamada hace muchos siglos "Carrer del Mar", porque al mar conducía y al mar conduce.

NARRADOR:- La parte más cercana al mar lo ocupaban los forjadores de espadas, lanzas y cuchillería, de ello que ostentase el nombre, que aun sigue ostentado de Espaseria (Espaderia).

LOCUTORA:- Los plateros ocuparon el tramo comprendido entre la plaza del Mat, hoy del Angel y la plaza de la Iglesia de Santa Maria.

NARRADOR:- Hasta el año 1850, por ejemplo, la calle de la Argenteria era una de las más hermosas de Barcelona. Sus escaparates eran deslumbradores por las joyas que en ellos se exhibían. Los más ilustres joyeros, los artifices más famosos tenían tienda abierta en aquella calle sin par de la Argenteria.

SONIDO: MESTRES MAESTROS CANTORES

LOCUTORA:- Los joyeros, plateros y orfebres, gente ilustrada, amiga de las artes y las letras, también tenían tras tienda abierta para tertulias y cenáculos literarios



NARRADOR: - Eran festosas y muy concurridas las reuniones de casa Masriera ~~oxia~~ las de la trastienda de Joaquín Cabot y Rovira, orfebre y poeta, coleccionista de arte y uno de los fundadores del glorioso "Orfeó Catalá".

LOCUTORA: - Uno de los contertulianos a las reuniones de la "tenda de can Babot" era Mossén Jacinto Verdaguer que amaba entrañablemente al joyero-artista.

~~xxxxxxxxxxxx~~ Una hija de don Joaquín ingresó de novicia en un convento. Entonces, Verdaguer, glorizando aquel hecho familiar escribió su celebre poema "Lo filador d'or".

SONIDO: "RACH" para violoncelo.

NARRADOR: - "N'hi ha un argenter  
a l'argenteria;  
de tant filar or  
li diuen Orfila.  
Lo fila tan prim  
que totjust s'ovire;  
n'apar un cabell  
del front d'una nina.

SONIDO:

NARRADOR: - "Lo filador d'or  
diu que'n té una filla;  
qu'es un po'm de flors  
no cal que us ho diga;  
fila l'or com ell  
i la plata fina,  
retalla brillants  
i perles enfila.  
Qui s'hi casará  
pot plantar botiga;

LOCUTORA: "no's casa ella, no,  
quep s fa caputxina  
lo primer dijous  
de Pasqua Florida.  
Quan vora l'altar  
son cabell deslliga,  
n'apar un riu d'or  
que surt de la riva  
o un camp de forment  
que la falsa inclina.

NARRADOR: - Son pare que'l pert  
recull les espigues,  
i trist i solet  
torna a la botiga  
la garba dels rulls  
qu'al matí n'exia.

SONIDO: RACH





LOCUTORA:- "N'hi ha un argenter  
a l'Argenteria;  
de tant filar or  
li diuen Orfila.  
Mestay! pel veinat  
no falta qui diga  
que ven per rils d'or  
cabells de sa filla."

SONIDO: RACH

NARRADOR:- Despues los plateros, joyeros y orfebres se trasladaron a la calle de Fernando y se apagaron los rutilantes escaparates de la Argenteria llenos de joyas y piedras preciosas. Dejó se ser una de las vías más famosas de la ciudad...

LOCUTORA:- Pero ~~en~~ en los pisitos, en los obradores particulares, <sup>todavía</sup> aun se engarzan joyas, ~~aun~~ se labra y se repuja la plata, aun se da forma y vida al oro y aun flota en la calle el recuerdo de aquel joyero que vendía ~~las guarniciones de~~ los cabellos de su hija como hilos del más preciado y rico metal.

SONIDO: MAESTROS CANTORES

LOCUTOR:- Acaban ustedes de oir el habitual programa BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

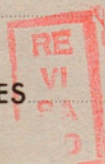
RADIAR EL *1º Dicbre. 1954*HORA *15.-*DURACION *75 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

1-12-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)





1/12/54 (54)

RADIO CLUB : PATROCINADOR : MIÉRCOLES  
HOJA DE ALMANAQUE : FOTO CLUB : 12 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutor: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallaran las modernas Radio-Gramolas de reciente importacion los ultimos dias y un estupendo Laboratorio para el revelado de carretes, copias, y ampliaciones para fotografias en el acto.

Locutora: Mañana jueves día 2 de diciembre, es el cuarto día de la semana 49. Habran transcurrido 333 dias del año y 70 del Otoño.

FUNDE SINTONIA Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: Efemérides:

Locutora: 2 Diciembre de 1547.- Pobre y olvidado, muere Hernan Cortés, el Conquistador de Mejico.

Locutor: 2 Diciembre de 1851.- Golpe de Estado que permite al Presidente de la República francesa, convertirse en Napoleón III.

Locutora: 2 Diciembre de 1923.- Deja de existir el compositor Tomás Bretón

Locutora: 2 Diciembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningun hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS, y Heladora BERRENS.

Locutor: Relojes, muchos relojes de todas marcas: Duward; Longines; Context; Studio; siempre los mejores relojes para regalo, en Foto Club.-

ENLAZA TEMA FELICITACION.

Locutorx: Santos y cumpleaños del día:

Locutora: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Eusebio, Marcelo, Ponciano, Máximo, Severo, Jenaro, Elisa, Aurelia, Paulina, Adria y Bibiana.

Locutor: Foto Club, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar Alcora 54? No puede faltar en ningun hogar moderno. Es silenciosa. Calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar ALCORA 54.

Locutor: Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefaccion eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Clubm los famosísimos radio-receptores Inter con Radarik. Las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores Inter.

Locutor: Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor Inter, la felicidad en el hogar. !Inter con Radarik!

SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.



11/12/54 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 1.12.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB  
=====

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

URA: La actualidad ~~se~~ llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizado por Genaro E. Loberi*

MISMA MUSICA

NARRA: Mañana, a través de los micrófonos de RADIO BARCELONA y difundido a toda España, hará su presentación un artista llamado a cosechar grandes triunfos. Hace un par de años, si un hombre de regular estatura, usando gafas, con un bigote breve y con cara optimista se nos hubiera presentado, como ~~el~~ doctor Esquerdo, no hubiera llamado la atención; hoy sí, porque Esquerdo es, ~~xxxxxxxx~~ en Barcelona, casi sinónimo de humor, de alegría. Nacido en Barcelona, Esquerdo terminó la licenciatura de medicina en 1951 y hace un año, movido por este su temperamento juvenil, optimista y <sup>lanzó</sup> alegre, se ~~dedicó~~ <sup>dedicó</sup> lleno por los vericuetos ~~del humor~~ del humor. Y horas antes de su primera salida radiofónica nacional, Esquerdo se presenta también como personaje de actualidad en nuestro programa diario. Vamos a ver, Esquerdo, el poeta nace, ¿el humorista se hace?

ESQUER: Nace y se hace.

NARRA: La mayoría de los humoristas son personas amargadas. ¿Por qué? ¿usted también lo es?

ESQ: Siempre digo que el humor se nutre de la tragedia y condensa y extrae de ella la parodia. Pero el verdadero humor no deja aflorar al fin la amargura que denunciaría el origen del humor, paradoja siempre. El humorista debe ser trágico en principio, pero nunca amargo. Se contradecía a sí mismo.

NARRA: ¿Puede ser el amor causa del humorismo? De usted se ha dicho que llegó al campo del humor de la mano de una mujer, ¿es verdad?

ESQ: Si el hombre está de broma, la mujer no le toma nunca en serio. Como



el amor es muchas veces trágico, se puede parodiar. La mujer cate-  
drática en amor no lo consiente. Al humorista siempre le suspenden.  
Las mujeres saben mucho más de lo que comprenden. Todo lo que se hace  
en la vida para y por una mujer, siempre es bello.

NARRA: Se dice que el humor es la base de la alegría. El amor, ¿es la base  
de la locura?

ESQ: Nadie que no sea inteligente podrá enloquecer nunca. El humor tiene  
de inteligencia, lo que el amor de sentimiento. El peligro de contri-  
buir a engrosar las filas de los nosocomios, es más favorable a los del  
humor. El amor, afortunadamente, resta siempre intelectualidad, en  
favor del corazón.

NARRA: ¿Qué es más difícil, hacer una operación de apendicitis o hacer reír  
a 15.000 personas en una plaza de toros?

ESQ: Lo primero es más doloroso para uno, el enfermo. Lo segundo es más  
peligroso para uno, el humorista. No hay parangón. La medicina es el  
arte más sublime, porque es el más humano. Sinceramente; lo de los  
15.000 es más sencillo y menos responsable.

NARRA: Si pudiera formar una sola persona con las grandes virtudes de tres  
humoristas nacionales, ¿qué escogería de Fernández Flórez, de Jardiel  
Poncela y de Valentín Castanys?

ESQ: Los tres son modelos para que un humorista pretenda parecerse. De  
Jardiel Poncela escogería su fondo, de Fernández Flórez, su forma y  
de Valentín Castanys, sus dibujos.

NARRA: Estas han sido las palabras del humorista Esquerdo.

#### MUSICA DEL PROGRAMA

LOC: Escoja usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del  
personaje escogido, la historia de su vida o algún hecho de palpitante  
actualidad?

LRA: Escriba al MUNDO EN SU HOGAR, solicitando el reportaje de su agrado.

LOC: Cada sábado radiaremos un reportaje escogido entre las cartas que nos  
escriban.

LRA: El autor de las solicitudes escogidas, será obsequiado con una manta  
de lana, matrimonio, de fantasía, valorada en 400 pesetas, ofrecida  
por LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR, antes de cada jueves a



las 12 de la noche.

IRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje, se sorteará el premio.

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)





RADIO CLUB  
MIÉRCOLES 1 - 12 - 1954

1/12/54 (58)  
Estos poemas, fueron  
censurados, en fecha  
24 de agosto.

u - Vally

DISCO: VIOLINES.

Locutora: Los minutos poéticos en Radio Club, con Ricardo Ardevol, el rapsoda de la sensibilidad.

SIGUE DISCO.

Muchos rapsodas, "dicen" la poesía. Los menos la dicen y la "sienten". Es decir, identificados con la emoción que influye en la inspiración del poeta hacen llegar al auditorio la vibración íntima y cálida de los versos. De estos rapsodas que dicen y sienten la poesía es Ricardo Ardevol.

Hoy nos obsequia con dos poemas. El primero de ellos: SINCERIDAD de José María Borrás.

RICARDO ARDEVOL = "SINCERIDAD"



Escuchan en Radio Club a Ricardo Ardevol, el rapsoda de la sensibilidad.

Seguidamente y a petición de numerosos admiradores de Ardevol, les complace recitando "LA NEGRA", de Jaime Balloix

RICARDO ARDEVOL = "LA NEGRA"

Estos han sido los minutos poéticos ~~en~~ en RADIO CLUB, con RICARDO ARDEVOL, el ~~poeta~~ rapsoda de la sensibilidad.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO... de la RISA.  
 DIA : MIERCOLES  
 FECHA : 1º DICIEMBRE DE 1954  
 EN : RADIO CLUB  
 GUION : M.T. GIBERT.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: En RADIO CLUB,...

Locutor: PERFIL BIOGRAFICO... de la RISA,

Locutora: una colaboración de M<sup>a</sup> Teresa Gibert.SIGUE DISCO

Narradora: (RIE EN UNA SONORA CARCAJADA)

Actor.- ¿De qué se rié?

Narradora: ¿Es que a veces no se ríe usted también? Si lo hace, ¿sabe usted que tiene probabilidades de que su vida sea sana y larga?

La risa relaja los nervios, nos mantiene alejados de la desesperación y puede ayudarnos a afrontar el dolor y hacernos ver lo desagradable con menos crudeza...

¡Ah, la risa!

Actor: ¿Pero, no cree usted que la sonrisa... es más interesante que una sonora carcajada?

Narradora: ¡Quizás sí! La sonrisa es el puente musical del humor. Quizás también es más humana. ¡Creo que es preferible sonreírse! He aquí porque los japoneses han convertido en arte este difícil encanto de saber sonreír a tiempo!

DISCO: MUSICA JAPONESA  
 (un poco y funde)

Actor: Pero existen muchas teorías sobre la sonrisa: Un eminente doctor de la Universidad de Columbia, sostiene la teoría de que "todos tenemos que aprender a reír, lo mismo que hemos de aprender a tener miedo.

Narradora: ¿Y usted cree que todos los psicólogos están de acuerdo con esta teoría?

Actor: No todos, naturalmente; pero lo que sí puede afirmarse es que la risa, es un seguro contra los trastornos pulmonares a todas las edades. El corazón también es movido de arriba abajo que la te mas deprisa y mas fuerte.

Narradora: ¿Está en lo cierto?

Actor: Nada más tiene que hacer una prueba: tómese el pulso inmediatamente después de reírse a carcajadas. Después se lo vuelve a tomar al cabo de unos minutos. Las pulsaciones serán mas debiles y habra menos por minuto.

Narradora: Así, una carcajada es una gimnasia para el corazón.

Actor: ¡Exacto! Así es, efectivamente. Una buena carcajada le ofrece al corazón un buen ejercicio.

## DISCO: CARCAJADAS (breve)



Narradora: El efecto corporal más importante de la risa, se ejerce sobre los pulmones. ¿Sabe cual es el slogan de los fabricantes de gasolina y aceites lubricantes?

Actor: No sé; le aseguro que no me he fijado nunca.

Narradora: Pues es el siguiente: ¿Ha cambiado usted el aire recientemente?

Actor: ¿Y qué tiene que ver eso...?

Narradora: Se lo diré; ¿sabe cual habría de ser el de los doctores?

Actor: Señorita, le aseguro que me pone usted en apuros...

Narradora: Pues: ¿Ha cambiado usted recientemente el aire de sus pulmones?

Actor: Comprendo.

SIGUE DISCO (carcajadas)  
-sin exageracion-

Narradora: La risa nos llena de vitalidad, porque la mayor cantidad de aire que entra en los pulmones contribuye a refrescar -u oxidar- la ~~mejor~~ sangre. En el transcurso de un solo minuto, toda la sangre del cuerpo ha pasado a través de los pulmones. Todo el cuerpo, incluyendo el cerebro, está expuesto a los ~~beneficios~~ ~~beneficios~~ beneficios efectos de una cantidad de oxígeno incrementada durante cada sesenta minutos de risa. El reír mucho y fuerte recompensa.

Actor: ¡Créame que lo celebro, y ahora me explico el porque las jovencitas rien y rien tan frecuentemente...!

Narradora: ¡Ah, sí! ¿por qué...?

Actor: Pues porque están en la edad de su desarrollo físico, y esta gimnasia constante, está de acuerdo con la naturaleza, que les exige este constante estímulo.

Narradora: Seguramente debe usted tener razón.

Actor: Pero, ¿ha observado usted que la risa es un asunto muy complicado?

Narradora: ¿Lo cree usted?

Actor: Verá, ~~nada~~ déjeme que me explique: Ordinariamente reimos cuando estamos divertidos. Pero hay otras clases de risa. La risa del juego... la del saludo a un amigo... la risa de los enamorados... Todas estos distintos modos de reír, nada tienen que ver con el humor... ni con la risa hueca de la pedantería, ni la risa nerviosa del azoramiento, o la risa histérica del trastorno mental...

Narradora: La verdad, no me había detenido a profundizar tanto...

Actor: Todas estas risas son mucho menos valiosas que la risa que resulta del buen humor. La risa sin gracia es frecuentemente de naturaleza emotiva, y los trastornos emotivos están mas emparentados con la enfermedad que con la salud. La risa de buen humor relaja y descansa los nervios y la relajación es uno de los secretos de la salud física y mental.

Narradora: Muy interesante.

SUBE DISCO MUY ALEGRE



Actor: El Doctor J.J. Walsh, de la Universidad de Fordham, está convencido de que la risa tiene un benéfico efecto sobre los diabéticos. "La gente que ríe con frecuencia sufre mucho menos de diabetes que las personas solemnes y serias".

Narradora: Así, está de acuerdo este doctor, con las disposiciones tomadas en algunos hospitales modernos, en los que se presta de una ~~manera~~ manera especial, el mejor interés, para que sus enfermos estén lo más alegre posible.

Actor: Sí; esto proviene de la guerra pasada. En los Hospitales militares se procuraba mantener a los heridos en un constante buen humor. No fue pura casualidad de que los hospitales que más fama gozaban de entretener a sus pacientes, eran los que también les curaban mejor.

Narradora: De todos modos, el aspecto mental de la risa, es tan importante como el aspecto físico.

Actor: ¿Quiere usted una receta para vivir una vida larga, sana y feliz?

Narradora: Ya sé lo que me dirá: Ría usted mucho.

Actor: No; le diré que el secreto está en sacar de la Naturaleza el mejor partido posible, y ya que la Naturaleza nos ha dado la facultad de reír debemos emplearla y emplearla a menudo para que nos ayude a este vivir equilibrado que es la base de la buena salud.

Narradora: Pues, así... a reír tocan!

DISCO CARCAJADAS Y ENLAZA CON  
DISCO MUY ALEGRE Y RESUELVE.

Locutora: Escucharon ustedes.... PERFIL BIOGRAFICO DE LA RISA.

Locutor: según guión radiofónico de nuestra colaboradora M. Teresa Gilbert, escrito para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





7/12/54 (62)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
1 DICIEMBRE  
1.954.

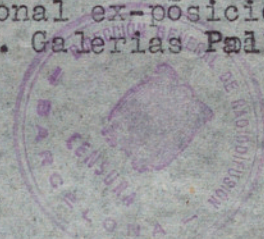
X I L O F O N  
= = = = =

Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Guia de Exposiciones.

Locutor: Visite <sup>20</sup>Galerias Pallarés, excepcional ex-pōsición  
dibujos, Maestros siglos XV al XX. Galerias Pallarés  
Consejo Ciento 345.

X I L O F O N  
= = = = =





RADIO CLUB = DIEZ MINUTOS DE OPERA = MIERCOLES  
1º DICIEMBRE 1954

---

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

---

Locutora: DIEZ MINUTOS DE OPERA.....

Locutor: Un espacio selecto, en RADIO CLUB, interpretado por el tenor CARLOS GOROSTIZA. Al piano el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO.

Locutor: Dos fragmentos selectos, escogidos del vasto repertorio de este eminente tenor: "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini, y "Celeste Aida", de AIDA de Verdi.

Escuchen primeramente: "Che gelida manina", de LA BOHEME.

CINTA MAGNETOFONICA = LA BOHEME.

---

Y, finalizando su actuación en RADIO CLUB, el tenor Carlos Gorostiza, interpreta : Celeste Aida, de Verdi.

CINTA MAGNETOFONICA = CELESTE AIDA.

---

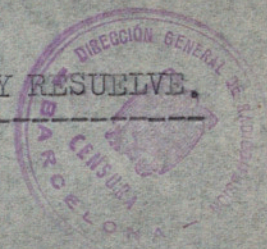
Locutora: Escucharon ustedes DIEZ MINUTOS DE OPERA....

Locutor: Fragmentos interpretados por el eminente tenor Carlos Gorostiza acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila...

Locutora: Es un espacio selecto de RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

---





DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: En RADIO CLUB.... "CRÓNICA DE MADRID"

Locutor: ... escrita por nuestro corresponsal Jorge C. Gisbert.

SIGUE DISCO.

Actor.- Los homenajes de toda índole están constantemente a la orden del día en Madrid. No es necesario que el éxito sea grande, y mucho menos definitivo, para que de una u otra forma, se festeje a algún personaje. El caso es que los discursos, los brindis y los banquetes no falten. Tal vez algún malicioso pensará que el banquete es el objetivo primordial de la cuestión.

En el orden deportivo, también se lebrán homenajes. Pero estos ya son más espaciados, y solo las grandes figuras consiguen que sus nombres suenen en todo el ámbito de la nación a la hora de festejar su nombre y sus triunfos.

Con toda justicia, Madrid rindió a Zarra el homenaje que toda la afición española deseaba ofrecerle. Ahora Panizo, otro Leon, tendrá el suyo en Bilbao y Cesar, este leon por Leones, el suyo en Barcelona:

Pero en Madrid, se habla de uno en el que la afición deportiva de la capital deseaba celebrar de todo corazón. Y no se trata de una figura de un equipo local, sino de un equipo de provincias, como se designan en Cascorro todos los equipos que no juegan al lado del Manzanares.

La figura tiene, naturalmente, un nombre: Mariano Gonzalvo, quince veces internacional, muchas veces campeón y siempre modelo de portistas.

El Cronista que vive en Madrid desde años ha, no ha conocido ningún otro caso como el de este gran jugador azul-grana, conquistador del aprecio de la afición madrileña por derecho propio. Silo Zarra, y Zarra es caso aparte, puede decir lo mismo. Mariano Gonzalvo merece el homenaje de toda la afición nacional, y Madrid que lo sabe, quiere ser el escenario del agasajo. Aquí, entre otras muchas gestas, se recordará siempre aquel malhadado partido Italia España en Chamartín. Solo un hombre se salvó de la catástrofe. Un jugador, asalto, jugó, luchó y venció, a pesar de que al final Italia se alzara con la victoria. "Solo ante Italia", este podría ser el legítimo título de gloria que Mariano Gonzalvo podría exhibir orgulloso en su pecho de combatiente.

Madrid que recuerda al héroe, entiende que esta vez el homenaje es justo y merecido.

SIGUE DISCO.

En Enero próximo, al volver la esquina como quien dice, Carmelo Larrea, el más popular, famoso y rico de los compositores de música ligera española, se va a América, en donde espera recoger lo sembrado ya algo más. Como sembrado, se calcula que el compositor debe tener más de cincuenta mil dólares de derechos de autor, así como dos millones de pesetas.

Como todos los que triunfan, Carmelo Larrea, pasó sus dificultades y su hambre. Bilbaino de nacimiento, Larrea conoció pronto por haberla cursado y pisado, toda la geografía de la Patria. Fue dibujante, vendedor de bicicletas y artista de circo, hasta que un día compuso su primera melodía, la que señalara el camino definitivo:



el del triunfo. Su primer éxito, que popularizó Antonio Machín, fué aquello:

"Cuando silenciosa  
la noche misteriosa..."

Al igual que Trenet, Lara, Farrés y Capó, Larrea escribe casi siempre la letra y la música de sus canciones.

Pronto nuevos éxitos animaron al artista. "A las doce en punto"... "Cinco minutos... nada más", "Un año más, y sigo sin encontrarte" y otras".

Después llegó el triunfo resonante con "No te puedo querer" con el que Carmelo Larrea consiguió en 1952 el codiciado Disco de Oro, distinción otorgada en América al disco que mayor venta alcanza en el transcurso de un año.

Y ahora, otro éxito ruidoso, el bolero "Dos Cruces", la canción que más se canta hoy en el mundo entero.

Carmelo Larrea ha triunfado en toda Europa al frente de su Orquesta. Ahora prepara la conquista física de América que, ya le conoce, lo admira y aplaude.

Antes era de Madrid al cielo. Ahora, por algo los tiempos adelantan que es una barbaridad, de Madrid a América y en diez horas, ¡Teniendo la vuelta asegurada, cualquiera haría lo mismo!

SIGUE DISCO.Funde.

Locutora: Escucharon ustedes CRONICA DE MADRID...

Locutor: Una colaboración en Radio Club, de Jorge C. Gispert.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.





Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 1 diciembre 1954

Hora: Radio Club




---

Voces de este guión: Locutor

Locutora

---

Sonido : Sintonía vivaz

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte.

Locutor : Destellos del calidoscopio.

Locutora: Concursos.

Locutor : Dos exposiciones y

Lera: Brochazos al azar!

SONIDO VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: Siguen las manifestaciones de Arte con motivo del Año Mariano

Lcr: El Instituto Francés con la colaboración del "Museo Marés" y el Excmo, Ayuntamiento, presentará una colección de documentos sobre "La Virgen en el Arte Francés"

Lera: El acto inaugural tendrá lugar mañana jueves bajo el alto patrocinio de su Illma, el señor Arzobispo Obispo de la Diócesis.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona.



Lera: El pasado jueves, en los Salones del Palacio de la Virreina, fué inaugurada la Exposición Conmemorativa del Centenario de Apeles Mestres.

Lcr: Al acto asistieron las autoridades representaciones artisticas y diversas personalidades del mundillo del Arte y de las Letras

Lera: Don Juan Ainaud, pronunció unas palabras resaltando el valor de la exposición y agradeciendo la colaboración de cuantos han ~~contribuido~~ contribuido para la mayor brillantez de la misma.

Lcr: Seguidamente D. Joaquin Renart, gran amigo de Apeles Mestres, glosó su personalidad humana y obra, con emocionadas frases.

Lera: Terminada la conferencia del Sr. Renart, se dió por abierto al público el interesante certamen, que puede visitarse en el Palacio de la Virreina.

SONIDO RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: Dentro de breves dias se inaugurará en una importante galeria barcelonesa una exposición de óleos de Jorge Mercadé, conocido en los ambientes parisinos por "Jordi"

Lcr: La obra de Jordi, ha sido mostrada en privado en su estudio a un grupo de criticos y amigos intimos.

Lera: Ha causado sorpresa general ver como de la más pura abstracción, ha pasado Jordi al cultivo de un expresionismo de honda raiz ibérica.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: El pasado sábado tuvo lugar en la cúpula del Coliseum el acto de inauguración del IV Salón del Hogar Moderno, organizado por el Fomento de Artes Decorativas, en colaboración con "Menaje".

Lcr: Esta exposición ofrece un interés máximo a cuantos la visitan por su originalidad de concepción del hogar, como nos lo presentan los artistas.

Lera: El problema espacio parece estar resuelto al contemplar en el FAD estos conjuntos del ajuar doméstico en los que se puso a contribución el maridaje perfecto de conceptos estéticos e



ideas practicas, de proyectistas y realizadores.

SONIDO: BREVE ~~interrupción~~ RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: En Galerías Arte y formando parte de la exposición de óleos que presenta el pintor A. Fontanet, tuvo lugar el pasado sábado, una simpática reunión en la que actuó brillantemente la Capilla Clásica Polifónica del FAD, que dirige el maestro Ribó.

Lcr: Al acto, que transcurrió en medio de general cordialidad, asistieron diversas personalidades y artistas barceloneses, amen de una buena cantidad de amigos que felicitaron a Fontanet por el éxito de su exposición.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lcr: Quebec. Canadá.

Lera: El pintor Leduc acaba de cumplir 90 años.

Lcr: !No es privilegio de pintores!

Lera: Si lo es el que siga pintando cuadros. Actualmente lleva a cabo la decoración de la iglesia de Amainville. Lleva realizadas más de 160 pinturas murales para 127 catedrales, templos y capillas.

Lcr: !Todavía tengo esperanzas! Para los noventa, me quedan algunos.

Lera: !Vamos amigo! Respeto a la longevidad.

SONIDO :RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: Se celebrará próximamente, una exposición homenaje al tenor Viñas. El producto de la ~~misma~~ misma se destina a la Casa de Reposo para Ancianos, de Moyá.

Lcr: Se hace un llamamiento a nuestros artistas para que aporten sus obras y su apoyo a tan altruistas fines.

Lera: Las obras deben ser presentadas en Galerías Layetanas, antes del próximo día 2.

Lcr: No dudamos que los artistas con su proverbial generosidad acudiran unánimemente, al simpático llamamiento.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lcr: Madrid.





Lera: En el Circulo de Bellas Artes se celebra actualmente una exposición de Reproducciones,segunda de la serie ambulante, presentada por la UNESCO.

Lcr: Se exponen cincuenta cuadros.

Lera. Los autores son anteriores a 1860 y de las escuelas inglesas, francesas...

Lcr: De Austria y Norteamerica.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lera: Y un destello de nuestro Calidoscopio es...

Lcr: ¿Es cosa nueva?

Lera: Nueva y...vieja. Un grupo de jóvenes de las ultimas generaciones de artistas,contemplaba con admiración la colección de dibujos de Apeles Mestres,que se expone actualmente en la Vireina y uno de ellos dijo:

Lcr: ¡Esto si que era dibujar!

Lera: Una destacada personalidad de nuestro mundillo artistico, que asistia a la escena, amigo entrañable de Apeles Mestres, le preguntó al joven de referencia, porqué el no dibujaba de este modo.

Lcr: Esto es cosa de otra época. Hoy no hay tiempo para tanto detalle, - contestó.

Lera: ¿No hay tiempo? Apeles Mestres, además de gran dibujante, era escritor,poeta,comediógrafo, jardinero, excursionista, etc. etc....Si no, que lo pregunten a D. Joaquin Renart,los cómodos dibujantes electrónicos.

SONIDO: RAPIDA FUNDE CON DELICADA

Lcr: Concursos.

SONIDO: BREVE DELICADA

Lcr: Con brevedad daremos cuenta a nuestros oyentes de algunos concursos convocados ultimamente.

Lera: Recordamos a los artistas que el plazo de admisión de obras para el concurso "La Virgen del Hogar" del FAD, cuyas bases dimos a conocer en otra de nuestras emisiones, ha sido prorrogado hasta el día 8 de febrero proximo.

Lcr: Han sido hechas públicas las bases del "IV Concurso" de



Ex-libris, para otorgar el Premio Sedó Peris Mencheta.

Lera: Se concederá al ex-libris mas apropiado para la Asociación de Ex-libristas barceloneses" realizado a la pluma y en tamaño no inferior a 9 por 12 centímetros.

Lcr: El plazo de admisión termina el día 31 de enero próximo.

Lera: Otro concurso lo convoca el Ayuntamiento de Montcada-Reixach y la agrupación "Tertulia", para todos los artistas españoles.

Lcr: Es para pintura al óleo y se concederá al "Premio Montcada" al mejor trabajo realizado en esta tecnica de tema y dimensiones libres.

Lera: El importe del premio es de dos mil pesetas y hay un accesit de quinientas.

Lcr: El plazo de admisión termina en 15 de diciembre.

Lera: Presidirá el jurado D. Angel Marsá, critico de Arte.

SONIDO: BREVE DELICADA

Lcr: Dos exposiciones.

SONIDO: BREVE DELICADA

Lcr: Los aficionados al arte, tienen en estos días amplio campo de experiencias en donde deleitarse.

Lera: Aparte las copiosas e importantes exhibiciones de caracter monográfico e individual se exponen obras de gran interés documental y artistico.

Lcr: En Galerías Pallarés, podemos ver una interesantísima y poco común muestra de dibujos de los siglos XV al XX de extraordinaria importancia, difícil de ver reunida sin gran esfuerzo, por su calidad como por la cantidad.

Lera: Son dibujos a la mina de plomo, aguadas, sanguinas, acuarelas, plumas....De los maestros franceses, alemanes, españoles, italianos, flamencos...

Lcr: Los nombres no pueden ser mas sugestivos: Bayen, Bueno, Herrera el Mozo...

Lera: Vicente Lopez, Montañés, ~~Montañés~~ Pradilla, Rosales, Villamil entre los españoles...

Lcr: Bucher, Delacroix, Gerard...

Lera: Mengs, Rafael, Guido Reni, Romano, Andrea del Sarto, y tan-





tos otros.

Lcr: Creemes que el oyente experimentado se dará cuenta de la importancia de la colección, digna de ser recogida en un Museo.

SONIDO: BREVE DELICADA

Lera: Otra exposición excepcional, es la de dibujos de Apeles Mestres, que se expone en la Virreina.

Lcr: Figuran en ella múltiples originales y reproducciones, acuarelas, ilustraciones...

Lera: ...sobre motivos botánicos, escenas populares, albums de firmas con notas y apuntes, etc...

Lcr: Amen de la copiosa e interesantísima obra de Apeles Mestres, figuran también en los salones de la Virreina, el despacho, perfectamente ambientado, en el que solía trabajar Apeles Mestres, un "Llibre d'hores" de Bernat Martorell y una colección de retratos de personajes de la época, realizados por Casas.

Lera: No dudamos que esta exposición servirá para contribuir a que la interesante y polifacética personalidad de Apeles Mestres, sea mejor conocida, comprendida y apreciada por todos.

SONIDO: DELICADA FUNDE CON VIVA

Lcr: ¡Brochazos!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Lera: Un conocido pintor que ultimamente se ha destacado por sus trabajos de decoración, contaba detalles, a un grupo de artistas, de su última obra. Se trata de unas pinturas murales de dimensiones extraordinarias, que miden más de treinta metros de longitud.

Lcr: "Tengo ya entregados ocho metros" -decía el interfecto.

Lera: Uno del grupo que oyó campanas y desconocía el són, añadió "despistao".

Lcr: ¿Ocho metros? No debía ser tela de doble ancho!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Lcr: De un diálogo entre el Pintor Muntaner y Lina Font, entresacamos estas dos frases.

Lera: ¿Expondrá usted este año?

Lcr: "Me expondré, ¡que no es lo mismo!



SONIDO: VIVAZ BREVE

Lcr: Y con estos brochazos al azar, termina CALIDOSCOPIO DE ARTE.  
Lcra: Es original de LINA FONT y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO VIVAZ

Lcr: RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles ...  
Lcra: CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINTONIA -TERMINA.









1/12/54 (77)

REM

NOTA A EMISIONES:

Les rogamos tomen nota, de intercalar en el programa RADIO CLUB, la siguiente noticia:  
(de hoy)



LOCUTORA: Conferencia aplazada:

LOCUTOR: La conferencia que mañana debía pronunciar en la cátedra de Farmacología el presidente del Colegio de Médicos, Doctor Crespo Alvarez, acerca del "Tratamiento del corazón pulmonar", ha sido aplazada por fallecimiento de un hermano del Conferenciante.

*Handwritten signature*

Barcelona 1º Diciembre 1954



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-  
la las...horas...y...minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a traves de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.





1/12/54 (75)

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
MIERCOLES 1º DICIEMBRE. 1954  
:-:-:-:-



ORDEN DEL PROGRAMA

---

*Los minutos  
poéticos*

|                                      |    |         |
|--------------------------------------|----|---------|
| X ALMANAQUE                          | 3  | minutos |
| X EL MUNDO EN SU HOGAR               | 15 | 1d      |
| X <u>VARIACIONES S/UN MISMO TEMA</u> | 8  | 1d      |
| X PERFIL BIOGRAFICO                  | 10 | 1d      |
| X GUIA EXPOSICION                    | 1  | 1d      |
| X DIEZ MINUTOS DE OPERA              | 10 | 1d      |
| X CRONICA DE MADRID                  | 6  | 1d      |
| X CALIDOSCOPIO                       | 15 | 1d      |
| PALABRAS CRUZADAS                    | 5  | 1d      |
| <i>Nota</i>                          |    |         |
|                                      | 73 | minutos |

---



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*corregido voz*

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *J. Algaris*

TEMA

RADIAR EL *1-12-5h*

HORA *19*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EMISION INSTITUTO FRANCIS  
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS  
DIA:  
HORA: 19  
GUIÓN DE:



SONIDO: Sintonía.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas. La emisión del Instituto Francis, dirigido por ~~la~~ Elena Francis, llega puntual a la cita que tiene con ustedes para orientarlas y aconsejarlas sobre sus problemas de orden sentimental y también sobre los de orden estético, causantes muchas veces de serias preocupaciones y disgustos.

VOZ: - Porque un cutis defectuoso, puede hacer que V., señora o señorita pierda su tranquilidad, no solo porque la apena contemplar en el espejo su rostro marchito y avejentado, sino porque puede desaparecer la admiración que su novio o marido siente hacia V. y como dijo el poeta: la admiración es el elixir maravilloso del amor.

LOCUTORA: - Por eso Instituto Francis, al poner a su disposición sus productos de tocador y sus tratamientos estéticos, le brinda la oportunidad de ser bella y alejar al mismo tiempo de usted pesadumbres y zozobras.

VOZ: - Y por lo tanto, no es de extrañar que agradecidas a esos cuidados, todas las señoras y señoritas dirijan hacia él sus miradas y unánimemente proclamen ~~el~~ Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Cuando se leen en viejas crónicas las epopeyas de los descubridores de América, se siente admiración, hacia aquellos nombres bravos y temerarios, que sin importarle la muerte, corrían en pos de la aventura y de nuevos horizontes, que luego ofrecían orgullosos a su Rey y señor.

VOZ: - Una de las proezas más famosas, es el viaje de Juan Ponce de León en busca de una tierra donde florecía eternamente la primavera y en la que se encontraba, según contaban los indígenas un lago de agua prodigiosa, pues concedía la juventud al que se bañaba en él.

LOCUTORA: - Solo al comprender la importancia que tiene para los mortales



una perenne juventud, puede hacer que se admita que unos hombres valientes e instruidos, creyeran en esa leyenda y en busca de ella, arriesgaran la propia vida.

VOZ: - Ponce de León tenía ya sesenta años, cuando emprendió ese viaje y aunque fuerte, la esperanza de rejuvenecerse, le prestaba nuevos bríos para emprender la ardua empresa.

LOCUTORA: - Qué emoción para ellos cuando apareció en el horizonte el perfil de una tierra ignorada, que sumergida en la bruma ~~vista~~ <sup>le</sup> ~~vista~~, semejaba una tierra fantástica envuelta en tenues gasas.

VOZ: - Desembarcaron en ella y creyeron haber hallado <sup>lo</sup> que con tanta impaciencia buscaban. La tierra de la eterna primavera;

LOCUTORA: - Una temperatura ideal, bosques frondosos y perfumados por mil exóticas aromas de flores de brillante color. Cantos melodiosos de pájaros extraños y de vistoso plumaje...

VOZ: - Arroyuelos límpidos, zumbido de dorados insectos, mariposas de pintados lunares, daban la impresión que más que tierra de nuestro planeta, era paraíso celestial.

LOCUTORA: - Y a medida que fueron explorando aquel vergel, más seguros estaban los conquistadores de su triunfo.

VOZ: - En el claro de un bosque, un lago de azules aguas, despedía destellos luminosos al recibir la caricia del sol que besaba sus profundidades.... Ponce de León y los suyos presintieron que aquella agua, era la de la eterna juventud.

LOCUTORA: - Ponce de León se bañó en las límpidas aguas, imitándose sus compañeros. Esperaban embelantados el prodigio de la juventud en sus personas, pero nada ocurrió.

VOZ: - La leyenda se desvanecía, quedando como realidad la epopeya de una tierra maravillosa a la que llamó su descubridor: FLORIDA DA!

LOCUTORA: - Florida, por haberla descubierto en el día de Pascua de Resurrección, cuando se inicia la primavera; Florida porque era toda ella un vergel en flor.

VOZ: - Por la quimera de obtener una eterna juventud, a Ponce de León, le cupo el honor de descubrir aquella tierra que un día sería de los Estados Unidos, pero que siempre le quedará el orgullo de haber sido descubierta por un español.



LOCUTORA: - Antes de dar comienzo a nuestro consultorio, diré un ruego a todas las señoras y señoritas que nos escuchan. Siendo muchas las cartas que diariamente recibimos y poco el espacio radiofónico de que disponemos, resulta que las contestaciones se retrasan considerablemente, por lo que suplicamos a nuestras queridas radioyentes que a poder ser adjunten en las cartas que nos dirijan, su dirección para poder así contestarles inmediatamente. Muchas gracias a todas.

VOZ: - Y ahora la primera carta de nuestro consultorio.

LOCUTORA: - Es la de una señorita que se firma A.R. y a la que contestamos seguidamente.

VOZ: - Oreo, señorita que no debe decir nada de lo que piense hacer, a ese amigo del muchacho, pues lo más probable es que venga enviado para saber sus intenciones. Cuando ese amigo, le hable de su ex-pretendiente, usted no debe darle importancia y acortar la conversación. Si su antiguo admirador, viene a verla, debe saludarlo como si nada hubiera pasado, pero sin exteriorizar su alegría. No pregunte nada, hasta que él explique lo que motivó su conducta. Si lo hace, estoy segura de que acabarán reconciliándose, en caso de que el muchacho no venga, no dé un solo paso, ni pregunte nada al amigo, pues no quedaría bien visto que usted demostrara tanto interés. Estoy segura de que todo se arreglará como antes le he mencionado, querida. Paciencia y a esperar que ese malentendido desaparezca. Se lo desea de corazón, BIENA FRANCIS.

LOCUTORA: - Querida señora: - Hace 17 años que estoy casada y tengo dos hijas, una de ellas ya de 16 años y que desde niña he notado que esta celosa porque tanto mi esposo como yo, estamos tan enamorados como el ~~muñeco~~ día que nos casamos. He de advertirle que tanto mi marido como yo, somos jóvenes, él tiene 37 años y yo 34. Ahora mi hija tiene relaciones y su novio, un muchacho muy bueno y formal, se que le ha dicho que me encuentra simpática y que debe estar orgullosa de tener una madre tan joven y seguramente le habrá hecho algunos elogios de mi, pues mi hija está enfurruñada y celosa hasta el punto que







LOCUTORA: - Respuesta a Paquita Berdaji.

VOZ: - Pruebe de lavar el vestido con agua caliente en la que echará un chorrito de amoníaco. Deje la prenda en remojo bastante rato y luego sin jabonarla, la aclara con agua tibia en la que pondrá un chorrito de vinagre. Si a pesar de todo persiste ese olor, no tendrá más remedio que llevarlo al tinte para que se lo laven. Temo que con tantas lavadas desaparecerá el relieve de los dibujos cosa muy frecuente en esa clase de tela. Ese es mi consejo señorita. Desearia que le resultara. Un saludo de F.F.F.

LOCUTORA: - Respuesta a UNA QUE HA MUERTO PARA EL MUNDO Y VIVE PARA DIOS.

VOZ: - No debe afligirse ni atormentarse, querida. Si v., queda seria en el mundo y su salud se le permite, puede llevar a cabo su propósito pues en, onces a nadie ha de pedir consejo. Si su salud no puede resistir la vida de penitencia que desearia imponerse, no por eso debe desesperar, pues en la vida de seglar, tambien puede hacerse mucho bien al semejante. No sé su situación económica. Si a nadie necesita en sentido de ayuda monetaria, no debe preocuparse pues como le he dicho puede ayudar y confortar a muchas personas que sufren. Si por el contrario necesita un apoyo y su salud no es lo bastante fuerte para emprender trabajos duros y padecer privaciones, no creo desencaminado de que V., se casara con ese muchacho que me nombra, pues ya que no puede ver satisfecho su ideal, tambien esta dentro de las Sagradas enseñanzas, que la mujer debe casarse y siendo esposa cristiana, hacer el bien tanto a su esposo como a sus hijos. Medite lo bien, querida y tome una decisión cuando pueda abandonar el Hospital. Entonces con el roce del mundo y su salud recuperada, podrá comprender definitivamente, cual es el camino a seguir y no olvide que el matrimonio es tambien algo sagrado y sublime y que dentro de su estado, se puede igualmente servir a Dios. Le deseo suerte en la elección y un pronto restablecimiento, querida. Reciba un afectuoso saludo ~~de F.F.F.~~

LOCUTORA: - Respuesta a unas señoritas que se firman: PREOCUPADA, R.T.C. y DOS PREOCUPADAS.

VOZ: - Para una de las dos preocupadas, le aconsejo que bañe todos



sin que él se dé cuenta. Maestrese simpática, carifosa, hable del pasado de un modo natural y si el lo menciona alguna vez, V. medio en broma achaguése la culpa de todo para ver si el sintiéndose como si dijéramos "inocente" de la rima, desea reanudar las relaciones. Desde luego todo eso debe hacerlo V. con mucha diplomacia y esos tanteos deben durar un cierto tiempo, pongamos dos meses. Si después de ellos, el sigue igual, es mejor que le olvide. Se que sufrirá pero es mejor separarse para siempre de él, que perder su juventud esperando y desperdiciando una ocasión que no le faltará y que es la de conocer a otro chico al que podrá querer como a éste, aunque ahora eso le parezca imposible. Es V. muy joven, querida y un amor contrariado no debe ser para V. una tragedia irreparable sino una experiencia para en lo futuro saber que en el juego del amor, hay que andar con mucho cuidado para no sufrir. Siga mi consejo y verá como no se arrepiente. Le deseo mucha suerte, ~~muchas felicidades~~.

Sonido: Gong.--

LOCUTORAS: - Y al final de nuestra emisión solo disponemos de tiempo para ofrecerles a Vdes. dos pensamientos.

VOZ: - Todas las pasiones nos hacen cometer faltas, pero el amor nos hace cometer las más ridículas aunque las más sublimes  
LE ROCHESMEURE.--

LOCUTORAS: - En nuestra juventud vivimos para amar, en edad avanzada, amamos para vivir. - SAINT-EVREMONT.--

VOZ: - A través de esos dos pensamientos comprobamos que el amor es algo que debe alentar en todos los corazones porque ~~hacer~~ ~~acar~~ a impulsos de él, se han inspirado los mejores poetas, escritores y pintores de todos los tiempos.

LOCUTORAS: - Y tan importante como ese diosétillo travieso, es la belleza, pues difícilmente nace una gran pasión si no existe una hermosura, una gracia, un encanto que la motiven.

VOZ: - Las musas de esos pintores, de esos poetas o de esos escritores, fueron mujeres hermosas cuyo encanto ha perdurado tanto como las obras inmortales de las que fueron sus inspiradoras.



LOCUTORA: - V., señora o señorita, será tan hermosa como ellas, si visita Instituto Francis, Pelayo, 56, 2a. !

VOZ: - v. debe sentir esa alegría que solo proporciona la belleza porque unida a ella va la felicidad.

LOCUTORA: - Y nada más, señoras y señoritas que han tenido la gentileza de escucharnos.

VOZ: - Instituto de Belleza Francis, las saluda y se despide de vdes. hasta mañana a la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

SONIDO: Música.





112154(84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*La historia de España*

AUTOR *Caspe*  
RADIAR EL *10-12-54*

TEMA  
HORA *20*

DURACION  
CENSURA INTERIOR

2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA

Programa: LA HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo: 15 minutos

Día: 1 de DICIEMBRE 1954

Hora: 8 tarde

Guion y animacion: CALPE

1/12/54 (85)



*Locutorio*

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Radio Barcelona presenta seguidamente..

LOCUTOR: LA HISTORIA DE ESPAÑA. Un programa instructivo y ameno dedicado a la infancia.

LOCUTORA: Bajo la animacion de TONY.

SIGUE DISCO



TONY: SALUDO.

PREGUNTAS DE HISTORIA DE ESPAÑA  
BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA

LOCUTORA: Y ahora atencion al concurso de la pasada semana entre los niños oyentes.

La solucion es la siguiente: el rey era SANCHO ORDOÑEZ.

TONY: Veamos ahora entre las cartas recibidas cual es la ganadora.

SACAR UNA CARTA AL AZAR Y DAR LA SOLUCION

LOCUTORA: Y ahora atencion al concurso de esta semana.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

ACTOR: A unos diez kilometros de Granada y a la izquierda del Genil la historica ciudad evoca el recuerdo de la piadosa Doña Isabel, la abnegada soberana cuya gloria se acrecienta con el transcurso de los siglos.

ACTRIZ: ¿ Conoce usted la gesta que dió origen a la fundacion de esta ciudad ?

ACTOR: Si. Corria el año 1491 y el ejercito cristiano acampaba en este solar esperando el dia de tremolar sus banderas en las altas torres de la Alhambra. Un incendio casual redujo a cenizas las tiendas de campaña y a la alegria que el infausto suceso produjo en los agarenos, los batallones de la Cruz respondieron con una resolucion quizás unica en la historia. En menos de ochenta dias brotó de aquel suelo una ciudad hermosa cercada de grandes murallas protegidas por torres y baluartes con espaciosa plaza de armas en su centro.

ACTRIZ: Asi fué y precisamente en el recinto de la nueva ciudad, pocos meses despues, se firmaban las capitulaciones para la rendicion de Granada.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS



LOCUTORA: ¿ Cual es el nombre de esta ciudad aludida en el dialogo ?

TONY: Esta es la pregunta. Los niños deben contestar por escrito a RADIO BARCELONA. Caspe 6 indicando en el sobre PARA LA; HISTORIA DE ESPAÑA.

LOCUTORA: El premio, como de costumbre, es de CIENTO PESETAS.

TONY: Muchas gracias por vuestra atencion y hasta el proximo miercoles a esta misma hora.

DISCO% SINTONIA





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Eres canciones, una sola vez.*

AUTOR ..... TEMA .....  
RADIAR EL *1º Diciembre 1954* HORA *20,20*  
DURACION ..... 2.º AUDICION EL .....  
CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
emisora: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Tres canciones, una sola voz".  
CLIENTE: Industrias Marca, S.A.  
DURACION: 15 minutos.  
DIA: Miércoles, 12 de diciembre de 1954.  
HORA: 20.20

SONIDO: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO: SINTÓ LA

Loc.- El mundo es una anécdota.

Lra.- ¡Y hay anécdotas increíbles!

Loc.- ¡Una de ellas la que hoy vamos a contarles!

Lra.- ¿Es una anécdota recogida de los archivos de Tintes Iberia?

Loc.- Si. Sucedió en...

Lra.- ¡No!...Es mejor que no diga donde...

Loc.- ¿Por qué?

Lra.- Podrían molestarse.

Loc.- La anécdota se conoce por haberlo confesado la familia protagonista de la misma a un representante de Industrias Marca, fabricantes de los Tintes Iberia.

Lra.- ¡Explíquese usted!

Loc.- Pues en cierta población, donde escuchan a diario nuestro programa, como en todas partes, ocurrió en una tarde de domingo en que los papás o jefes de la familia estaban en el cine, que dos pequeños de la casa, una niña de once años y un niño de diez, para comprobar si era cierto que una niña puede teñir con Tintes Iberia siguiendo las instrucciones que detallan los folletos que les acompañan...

Lra.- ¿Se pusieron a teñir ellos en casa?

Loc.- Exacto. Estaban solos. Buscaron los Tintes y manos a la obra.

Lra.- ¿Y tiñeron bien?

Loc.- Si...Perfectamente. Pero en lugar de teñir las ropas usadas o des-





coloridas, tuvieron un vestido que por estrenar estaba, de su mamá.

Lra.- ¡No me diga!...

Loc.- Es cierto. Eso ocurrió hace pocos días. Y consta que el vestido quedó bien, y la mamá, a pesar del susto, lo estrenó sin ningún contratiempo.

(GONG)

Loc.- Ante toda una pregunta: ¿Han remitido ya la lista con los nombres de los seis cantantes de la pasada semana a Industrias Tintes S.A. Apartado 870 Barcelona, indicando para el concurso de Tintes Iberia?

Lra.- No olviden que si deciden ustedes hacerlo pueden ser muy felices, pero muy felices, con las dos mil pesetas, o las quinientas, que regalan todas las semanas, los...

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Estos tintes que le son a usted muy familiares y que le van a ofrecer dentro de breves segundos tres canciones, una sola voz. Muy familiares, porque seguramente tampoco usted dejó de tejer con los mismos, a uellas prendas, que después pudo utilizar como si fueran nuevas.

Lra.- Claro que siempre quedan algunas señoras, que no se deciden a tejer en casa, por la poca seguridad que tienen en su resultado...

Loc.- Pero la verdad es que son ya muy pocas las que no saben aun, que hoy con los Tintes Iberia, en sobres, tubos o pastillas, se obtiene perfecto y sólido tejido. Un tejido perfecto.

SONIDO: ENTRA PRIMERA CANCIÓN LIS ASYA

Loc.- Supongo que la recordó...

Lra.- ¡No!...Se lo aseguro...Solo sé que es francesa, aunque también sabe cantar en español.

Loc.- Es cierto que es francesa. Es de las que después de su nombre, la propaganda escribe: "Diseuse".

Lra.- O sea una cantante fina, pero de "boite".

Loc.- ¡Veo que está usted al día en cuanto a vocabulario chic!



- Lra.- ¡Hay que estarlo! ¡Bien! ¿Cómo es la que canta?
- Loc.- ¡Es joven y guapa! La podrá oír usted cada temporada en las "boites" de lujo de Barcelona, y otras ciudades de España.
- Lra.- Como no acostumbro a asistir a tales espectáculos, será mejor que la oigamos de nuevo... Por si la recuerdo...
- Loc.- ¡Quedan cumplidos sus deseos! ¡Ella canta otra vez!

SONIDO: ENTRA SEGUNDO DISCO LIS ASYA

- Lra.- Creo que la estoy recordando...
- Loc.- ¡Haga memoria y dará en el blanco!
- Lra.- Verdad que es la que popularizó aquella canción que lleva por título. "Si tu te vas".
- Loc.- Exacto. Y también "Sin ti".
- Lra.- Pero no es la misma "Sin ti" que canta Juanito Segarra.
- Loc.- Lo sé... Y me gusta mucho. Su nombre es corto.
- Lra.- ¿Muy corto?
- Loc.- Solo tiene una sílaba.
- Lra.- ¿Solo una? ¡Ahora caigo!
- Loc.- Y su apellido es el que usamos para nombrar una de las cinco partes del globo.
- Lra.- Como información no queda mal.
- Loc.- Es suficiente para pasar ya al último disco.

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO LIS ASYA

- Lra.- Y con esta canción finaliza nuestro programa.
- Loc.- El programa de la simpatía.
- Lra.- El programa de las Dos mil quinientas pesetas.
- Loc.- El programa del que todo el mundo habla, y colabora en su concurso, enviando la lista a Industrias Marca S.A., Apartado 870, Barcelona indicando en el sobre "Para el concurso Tintes Iberia".
- Lra.- ¡No desprecien la suerte!
- Loc.- Ni desprecien tampoco nuestros consejos
- Lra.- ¡Prueben de teñir con Tintes Iberia!
- Loc.- ¡Una niña pueda teñir con ellos!





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Usted le conoce; díganos quien es*

AUTOR *G. S. M.*

TEMA .....

RADIAR EL *1-12-54*HORA *21.30*DURACION *28 minutos*

2.º AUDICION EL .....

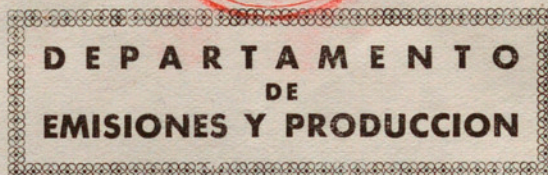
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : USTED LE CONOCE; DIGANOS QUIEN ES.  
 (LA TOJA EN CATALUÑA)  
 CLIENTE : LA TOJA.  
 FECHA : 1 de Diciembre de 1954  
 HORA : 21.30  
 Duración : 28 minutos.  
 GUION : G. S. M.



SINTONIA= TOCA UNA MELODIA SENCILLA.

Gasulla.- Productos "La Toja" tiene el gusto de ofrecerles el interesante concurso .....

Teixidó.- LA TOJA EN CATALUÑA.....

Gasulla.- USTED LE CONOCE; DIGANOS QUIEN ES.

Teixidó.- Que todos los miércoles llegará a sus receptores a esta misma hora.

SINTONIA: SUBE UNOS SEGUNDOS Y BAJA

Gasulla.- Los productos de tocador "La Toja", son únicos en el mundo por contener las sales y los lodos de sus universalmente conocidos manantiales de gran poder radioactivo.

Teixidó.- El jabón PENINSULA "LA TOJA", es el jabón más indicado para Barcelona por ser el que hace más espuma con nuestras aguas, siendo igualmente el jabón más apreciado y de más consumo en el mundo entero.

Gasulla.- Es discretamente perfumado, suaviza, limpia y purifica el cutis dejándolo completamente limpio de impurezas.

Teixidó.- La pasta dentífrica "La Toja", por su contenido en sales, fortifica las encías, blanquea la dentadura, desodoriza y refresca la boca, cuidadosamente mentolizada tiene un gran poder antiséptico.

Gasulla.- Dientes blancos, sanos y fuertes, boca fresca usando PASTA DENTIFRICA "LA TOJA".

Teixidó.- La barra de jabón de afeitar, o la crema de afeitar "La Toja" en tubo, gracias a su abundante y cremosa espuma, ablanda la barba, suaviza la cara y deja en ella una agradable sensación de bienestar.

Gasulla.- Usando la barra, o la crema de afeitar "La Toja", se conseguirá un afeitado rápido, suave y perfecto.

Teixidó.- Los jabones y productos de tocador "La Toja" son conocidos y gozan de gran prestigio en el mundo entero.

SINTONIA SUBE.

Gasulla.- Con la etiqueta, envoltura o envase exterior de cualquier producto "La Toja" todos los oyentes de cualquier punto de Cataluña pueden tomar parte en este original concurso...

Teixidó.- USTED LE CONOCE; DIGANOS QUIEN ES.

Gasulla.- LA TOJA EN CATALUÑA.

Teixidó.- Basta que lo incluyan en una carta, pongan su nombre y apellidos sus señas y su número de teléfono si lo tienen para ser



llamado en este programa, sino tienen teléfono hagan constar en que número quieren que se afectue la llamada y envíen su carta a Radio Barcelona, calle de Caspe número seis, poniendo en el sobre para "EL CONCURSO LA TOJA EN CATALUÑA".-USTED LE CONOCE DIGANOS QUIEN ES.

SINTONIA.- SUBE UNOS SEGUNDOS.

Gasulla.- Y ahora cedemos el micrófono a Gerardo Esteban, animador y realizador de este programa.

SUBE SINTONIA.

Gerardo.- (SALUDA, EXPLICA BREVEMENTE EL DESARROLLO DEL CONCURSO Y SEGUI-  
(DAMENTE EFECTUA LA SEÑA A CONTROL PARA QUE ENTRE LA GRABACION  
(CORRESPONDIENTE.

GRABACION DEL FRAGMENTO DE LA ACTUAL SEMANA.

Gerardo.- (EMPIEZAN LAS LLAMADAS TELEFONICAS DESPUES DE SORTEAR LAS CAR-  
(TAS PREMIADAS. SI NO ACIERTAN A QUIEN PERTENECE LA VOZ, LES  
(DA OPCION A GANAR VEINTICINCO PESETAS POR CADA PRODUCTO LA TO-  
(JA QUE ACIERTEN DEL LOTE QUE SOSTIENE OTRO CONCURSANTE DEL ES-  
(TUDIO, LOS QUE NO ACIERTEN LOS LLAMADOS POR TELEFONO PASARAN  
(A PODER DEL CONCURSANTE DEL ESTUDIO.  
(FINALIZADAS LAS LLAMADAS PASAMOS A LA SEGUNDA PARTE DEL CON-  
(CURSO DESTINADO A VENDEDORES.-

SINTONIA.

Teixidó Y dentro del programa -concurso que les está ofreciendo "PRODUC-  
TOS LA TOJA" pasamos a la segunda parte dedicada exclusivamente  
a los amables vendedores de perfumería de Cataluña.

Gasulla.- Todos los vendedores de productos de perfumería de Cataluña,  
pueden tomar parte en este interesante concurso y ganar una bo-  
nita suma de dinero.

Teixidó.- Para ello deben escribir a Radio Barcelona mencionando su nom-  
bre y el establecimiento en que prestan sus servicios, habiendo  
constar en el sobre para el CONCURSO LA TOJA EN CATALUÑA.

Gasulla.- De las cartas recibidas, tres de ellas serán sorteadas para  
asistir a nuestro estudio, y por ~~esta~~ este solo hecho habrán  
ganado ya un premio de 100 pesetas y si nos contestan acerta-  
damente que escena, o país caracteriza un fragmento musical  
que les haremos escuchar tendrán otro premio de 50 pesetas y  
un lote de PRODUCTOS LA TOJA.

Gerardo.- (RECORDAR QUE LOS VENDEDORES NO NECESITAN INCLUIR ETIQUETAS.  
(HACE SUBIR AL ESCENARIO A LOS VENDEDORES PREMIADOS.  
(LES PREGUNTA SOBRE LAS CUALIDADES DE LOS PRODUCTOS LA TOJA.  
(LES ENTREGA EL PREMIO DE 100 PESETAS.  
(HACE SEÑAL PARA QUE SUBA LA MUSICA QUE ESTA SEMANA CARACTERI-  
(ZARA DIVERSOS PAISES. MEJICO; CHINA; AUSTRIA; CUBA; EL TIROL.

SINTONIA.- MUSICA DISTINTIVO

Gasulla.- Acaban de escuchar señores oyentes el nuevo espacio radiofónico..  
....

Teixidó.- LA TOJA EN CATALUÑA. USTED LE CONOCE; DIGANOS QUIEN ES.

Gasulla.- Basta que escriba a Radio Barcelona poniendo en el sobre, para  
el concurso LA TOJA EN CATALUÑA, pero incluyendo en el sobre la  
envoltura, etiqueta, o envase exterior de cualquier producto  
LA TOJA, dando nombre y apellidos con el número de teléfono en  
que quieren ser llamados.

Teixidó.- Recuerden los amables vendedores de perfumeria que nos escriban  
que además de poner en el sobre PARA EL CONCURSO LA TOJA EN



CATALUÑA, degen añadir, la indicación de PARA VENDEDORES.

Gasulla.- Y a esperar un poco de suerte para ser llamados por teléfono.

Teixidó.- Y a los vendedores y vendedoras esta misma suerte, para que reciban la invitación correspondiente.

Gasulla.- Mientras tanto LA TOJA, dá a ustedes señoras y señores, las gracias por la atención que han dispensado a esta emisión y les recomienda el uso continuo, del jabón PENINSULA, el más indicado para Barcelona, debido a sus aguas fuertes.

Teixidó.- La barra o crema de afeitar LA TOJA, que proporciona un rápido agradable y perfecto afeitado.

Gasulla.- Y la pasta dentifrica LA TOJA, Tubo grande o pequeño, que fortifica las encias, blanquea y refresca la boca.

Teixidó.- Hasta <sup>el</sup> la próxima ~~semana~~ miércoles que todos logren ganar premios en LA TOJA EN CATALUÑA.

SONIDO FINAL SINTONIA RESUELVE.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La mujer y la fama*

AUTOR .....

TEMA .....

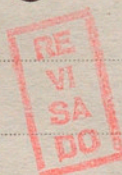
RADIAR EL *1<sup>o</sup> Diciembre 1954* HORA *22,15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA MUJER Y LA FAMA"

CLIENTE. CARBONES SELBO

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 12 de diciembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: Carlos de Malda

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

Lra.- "LA MUJER Y LA FAMA". Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

LOC.- Y un programa dedicado a todas las mujeres por gentileza de CARBONES SELBO; y escrita para Vdes. por Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- SELBO con su novísimo sistema de carbón envasado hace las delicias del ama de casa mas exigente.

Loc.- Y es de una comodidad a toda prueba. "Ya que no es preciso devolver el envase".

Lra.- SELBO, gracias a la higiene moderna de sacos, de fuerte papel, sirve para la calefacción y cocina, sin que moleste el humo.

Loc.- Es cribado y desinsectado especial, logra suprimir humo y escorias, dando mas calor con menos combustible.

Lra.- SELBO le garantiza la supresión total del enojoso humo que tanto molesta y perjudica.

SONIDO: AMBIENTE DE GRANDES MURMULLOS

VOZ.- (GRITANDO) ¡Auxilio....! ¡Fuego!.....!Fuego!...

MUJER.- ¿Por qué grita de ese modo?

VOZ.- (ASUSTADO) Es...que en su casa debe haber fuego...¡Fíjese...Señora el humo...!Fuego!

MUJER.- Pero no grite...Si es mi hija que ha encendido la cocina...Siempre

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





nos sucede igual.

VOZ.- Caramba....¿y aun no lo han arreglado?

MUJER.- ¡Qué gracia, como si esto fuera posible!

VOZ.- ¡Claro que lo es! CARBON SELBO, la acreditada marca de carbones, <sup>da</sup> que mas calor con menos combustible, y suprimirán humos y escorias.

MUJER.- ¿SELBO?

VOZ.- Si...Carbon SELBO, cribado y desinsectado especialmente. Carbon SELBO. Teléfono 21.69.52.

LOC.- SELBO comodidad economía y bienestar...

Lra.- CARBON SELBO que se vende en sacos a 58 ptas.

LOC.- Y no es preciso devolver el envase. Escuchen el programa que SELBO LES OFRECE COMO CADA MIERCOLES A LAS 10 y cuarto de la noche.

Lra.- "LA MUJER Y LA FAMA". Capitulo 4. ADELINA PATTI.

PERSONAJES: Adelina - Piero - Claretta -  
Leonora - Maria - Voz - Baron.

SONIDO: MUSICA

LEONO.- (LLAMANDO) Claretta...Claretta...

CLARE.- ¿Me llamaba la señora?

LEONO.- Si....¿Se fué ya mi hijo?

CLARE.- Si...tomó el primer tren.

LEON.- ¿Crees que podrá dar por fin la audición a la cantante española?

CLARE.- Ya seria hora, pero no lo creo...!Esas señoras artistas son tan extrañas, y se dan tanto postin!

LEONO.- ¡Ojalá el Señor se apiade de nosotros!...!Claretta ven...acércate...! ¿Cómo está hoy el día? ¿Mucho el sol?

CLARE.- Si...señora...el cielo presenta un vivo tono azul; aunque en algunos lugares se ven copos de nubes que vienen a ser lo que dice el señor, montoncitos que han hecho al barrer, los angeles del cielo...

LEONO.- (CON MUCHA EMOCION) Te agradezco Claretta que me expliques así el aspecto de las cosas. ¡Es tan horrible pensar que una noche sucede a otra noche, y que esta será en mi vida inacabable....! Es terrible pensar que ya nunca mas podré ver la luz del sol...

CLARE.- Señora, no se desespere; mis ojos serán sus ojos, y siempre verá





usted con ellos...¿lo oye? Siempre mientras yo viva...

LEONO.- Claretta sobre esto quisiera hablarte...Hace meses que no recibes la mensualidad que te corresponde por tu trabajo, y recurriendo a unos ahorros, he logrado reunir el importe. Claro que en adelante tendrás de buscarte casa porque...nuestra posición no nos permitirá tener servicio. ¡Es muy penoso tener que decírtelo, pero, ¿tu lo comprendes, verdad?!

CLARE.- Demasiado, pero no estoy de acuerdo. Mis padres sirvieron siempre en esta casa, yo me he criado a la par que el señorito Piero, ¿y a dónde podría ir que me considerasen como a un familiar mas?

LEONO.- ¡Muchacha, escúchame!

CLARE.- No, señora, no me buscaré casa, porque Vdes. me necesitan, del mismo modo que yo les necesito a Vdes. Vd. Precisa de mis cuidados y de mis ojos; yo seré su lazarillo...mis ojos serán sus ojos...¡no me despidas Vd. señora, por Dios!

LEONO.- Claretta...yo....

CLARE.- ¡Ea, señora, ese dinero servirá para celebrar que no me voy!...  
¡Que no me voy!

SONIDO: MUSICA UN TROZO SONAMBUALA. APLAUSOS. GOLPES EN PUERTA

SONIDO: ABRIENDO

MARIA.- La señora Patti no recibe...

PIERO.- Soy Piero Mancini, vengo exprofeso de Italia para que me escuche.

MARIA.- Lo siento pero no le invito a que intente en otra ocasión al verla, pues no hace mucho le fué sustraído, en un caso semejante, un valioso collar de perlas, y desde entonces la señora no recibe a nadie, que no conozca...

PIERO.- Probablemente mi tiempo perdido en busca de este momento, no podría tasarlo ningún joyero...porque de tan grande ya...casi no tiene valor...¡Buenas noches!

SONIDO: MUSICA SONIDO. TREN QUE LIEGA

CLARE.- ¿Tuvo Vd. suerte, señorito?

PIERO.- No...pero la tengo en este momento.

CLARE.- ¿Por qué?





PIERO.- Porque te vuelvo a ver...

CLARE.- ¿La vió Vd.?

PIERO.- No...a la señora Patti no hay quien pueda llegar...No me recibió.

CLARE.- ¡Dios bendito! Con el dinero que lleva Vd. gastado con tanto viaje inútil...

PIERO.- Ya lo sé...no me hables de ello...¡Manuêdo fracaso! ¿Qué le diremos a mamá?

CLARE.- ¡Pobre señora con las ilusiones que se había hecho?

PIERO.- Ven, que desayunaremos aquí, en este restaurante.

SONIDO: AMBIENTE RESTAURANTE

CLARE.- Café con leche y tostadas.

PIERO.- Yo también; sírvame lo mismo.

SONIDO: RUIDO TAZAS

Te digo algo mi madre...

CLARE.- Si...Me dió el despido...aunque ya suponía que la idea era de Vd.

PIERO.- Verás...Hemos de pensar en tu porvenir.

CLARE.- Si...desde luego...pero mi porvenir está con Vdes. Ya puede Vd. tomar nota.

PIERO.- ¡Claretta!

SONIDO: MUSICA

CLARE.- Si que la vió...y quedó entusiasmada con la voz del señorito Piero...

LEONO.- ¡Ya lo sabía yo! El corazón me lo decía...¿Lograrás cantar con ella?

PIERO.- Es que...

CLARE.- En cuando venga a Italia, ¿verdad?

PIERO.- Si...

LEONO.- ¡Magnífico! El señor Francesco me ha dicho que el próximo jueves llega... Gracias, Dios mío.

SONIDO: MUSICA

PIERO.- ¿A que viene que la hayas ~~tan~~ engañado así? ¿No comprendes que después será peor?

CLARE.- Es que la señora Patti, le escuchará...y ¡quien sabe!





PIERO.- Tu ves las cosas fáciles la realidad es distinta...¿Quien se encargará de presentarme?

CLARE.- No...

PIERO.- ¿Tu? ¡Oh, Claretta...no sueñes!

CLARE.- Se lo que piensa y no dice, pero a veces sorprende, que un pequeño funcionario logre mejor resultado que cualquier magnate poderoso.

PIERO.- ¡Bah, tu has leído demasiados cuentos de hadas, y aunque te agradezco la buena intención y el resultado!...

CLARE.- Señor, ¿que no haría yo por verle feliz?

PIERO.- Claretta...si yo lograra mi deseo, te pediría algo muy importante... Hoy no puedo, porque el destino me ha situado como un partido desventajoso...para ti.

CLARE.- No se preocupe, yo le he querido siempre...

PIERO.- ¡Claretta!

CLARE.- Hablaremos despues, ahora voy a la Quinta del baron de Ferlderbun... allí tengo una prima que me facilitará la entrevista.

PIERO.- ¿Con el baron?

CLARE.- Comprendo su sorpresa, pero el baron es el futuro marido de la Patti...  
na Patti...

PIERO.- ¿Estás segura?

CLARE.- Naturalmente; esa señora ha tenido dos maridos, el primero el marqués de Caux, de quien se divorció en 1877, casándose con el tenor Nicolini que hace dos años murió, dejándola muy triste...pues le quería muchísimo...

PIERO.- Veo que estás muy enterada...

CLARE.- Si...aunque el verdadero amor de Adelina Patti es el baron de Ferlderbun.

PIERO.- ¡Ahora lo comprendo todo!...

CLARE.- Yo tambien esperaba mi momento, señor.

SONIDO: MUSICA

BARON.- Es un poco difícil que la señora Patti escuche a este señor...

CLARE.- Baron entre dos personas que se quieren, ninguna petición es imposible...



BARON.- Desde luego... Aunque yo le oiré antes... Citaré a algunos maestros para que me asesoren... y si en realidad lo merece tendría mi apoyo...

CLARE.- Dará con ello una alegría a su pobre madre ciega, y realizará una gran obra al ser mecenas de un cantante que llegará a ser famoso.

BARON.- ¡Ya lo veremos!

SONIDO: MUSICA

BARON.- Celebro Adelina, que estés en disposición de olvidar el cansancio del viaje, pues he preparado una gran fiesta en mi villa... A la que espero acudas... Habrá baile y canto...

ADELI.- Acudiré... a las 11 en punto.

SONIDO: MUSICA VAIS

BARON.- Es maravilloso pensar que dentro de muy poco seremos marido y mujer.

ADELI.- Deseo al fin estar a tu lado para siempre, porque la vida en si es muy áspera y demasiado breve...

BARON.- No puedes quejarte Adelina, ya que para ti, la vida ~~xxx~~ ha deshojado sus rosas mayores...

ADELI.- No olvides que en toda rosa hay espinas, y yo he recibido dolorosos pinchazos.... Claro, esto apercibe a gozar después la felicidad mas intensamente... por ejemplo cuando yo te conocí... ¡Mi felicidad!

SONIDO: MUSICA

VOZ.- Y ahora, señoras y señores, escucharemos al joven tenor Piero Mancini que interpretará el duo de "Rigoletto".

SONIDO: APIAUSOS

ADELI.- ¿Ha dicho el duo? ¿Quien canta con él?

BARON.- Adelina Patti... De quien espero espero esa gentileza por amor.

ADELI.- Pero eso... no es posible.

BARON.- Junto al ventanal espera la madre de ese joven... una anciana ciega... y el lleva 2 años recorriendo ciudades para que tu le escuches... Vale la pena, según afirman los maestros, y si tu cantas con él esta noche, su carrera será un hecho, Adelina... Por mi amor tu suplico que lo hagas...

ADELINA. ¡Maestro, adelante!





SONIDO: APLAUSOS. FINAL DUO DE "RIGOLETTO" SOPRANO Y TENOR. APLAUSO

ADELI.- Señor Mancini...ha cantado Vd. maravillosamente.

SONIDO: MURMULLOS

¿Qué sucede?

PIERO.- ¡Es mi madre!...

SONIDO: MURMULLOS

¡Madre! ¿Qué tienes, que te pasa?

LEONO.- Gracias...señora Adelina.

ADELI.- Se siente Vd. indispuesta...

LEONO.- No...Claretta. Ven, acércate,,, Ya ve...!Dios mío! voy a ver ya siempre? ¡Hijo...Piero...querido....demo gracias a Dios por devolverme la luz en este momento de gloria! ¡Os veo!...!Os veo como antes de caer enferma! ¡Os veo! (LLORA)

SONIDO: MURMULLOS

ADELI.- La misma emoción le ha devuelto la vista...Tome nota, maestro, del repertorio de ese joven, pues en adelante cantará conmigo...

BARON.- Tu arte y tu ayuda no sólo ha logrado revelar un nombre, sino que Dios se ha servido de este hecho para devolver la vista a una ciega...Y de ahora en adelante Adelina mía, no te niegues a escuchar a nadie. Nada valen las joyas comparadas a la felicidad que ahora sientes ¿verdad?

ADELI.- ¡Cuanto te necesito! Eres como mi conciencia...por ti conozco mis yerros, y mis aciertos...Amor mío, no te alejes nunca de mí, porque sin ti...mi vida no sería vida.

BARON.- ¡Adelina!

SONIDO. MUSICA. MARCHA NUPCIAL PERO UNA MARCHA DE BRIC. SONIDO TREN

ADELI.- Adios amigos...que seais felices estos dias, y no olvidéis que os esperamos en San Petersburgo para cantar ante el Zar...

BARON.- No paseis pena por vuestra madre, mientras dure vuestra luna de miel estará con nosotros en nuestra residencia de Nápoles...

PIERO.- ¿Cómo lo hubiese hecho sin Vdes.?...

ADELI.- Y yo sin Vdes....Así, por lo menos estamos seguros de haber logrado una gran amistad...





BARON.- Y tambien haber dado a conocer a un célebre cantante.

SONIDO. TREN EN MARCHA. MUSICA

Loc.- Han escuchado Vdes. "La mujer y la fama", capitulo 4º, original de Carlos de Malda.

Loc.- Un programa que SELBO, la acreditada marca de carbones les ofrece todos los miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

Loc.- Señora, tenga en cuenta que la caldera de su calefacción está construida para quemar carbón, carbon de calidad.

Lra.- Y la calidad esté en SELBO...que logra economia, bienestar y es carbon desinsectado...que puede adquirir al precio de 58 pesetas el saco.

Loc.- SELBO: teléfono 21.69.52. SELBO que volverá a estar con Vdes. el próximo miércoles a las 10 y cuarto de la noche. Señoras....señoritas, muy buenas noches.

SONIDO: MUSICA





(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO.

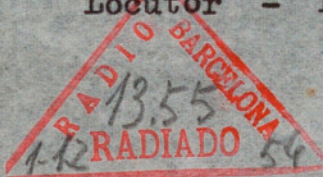
Día 12-12-54. )

Axian

Locutor - En el programa de Radioteatro que les ofreceremos esta noche, a las 10,45, podrán Vds. escuchar la producción radiofónica original de Cecilia A. Mantua, "UN HOMBRE ENCADENADO".

Locutora - "UN HOMBRE ENCADENADO", será interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, teniendo por protagonistas a Paloma Lorena e Isidro Sola.

Locutor - Es una emisión patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".



"LOCUTOR - "UN HOMBRE ENCADENADO", de Cecilia A. Mantua.

LOCUTORA - Esta noche, a las 10,45, en nuestra habitual emisión de Radioteatro.

LOCUTOR - "UN HOMBRE ENCADENADO", como todas las producciones de Cecilia A. Mantua, une a su interés narrativo, el planteamiento de un problema amoroso, que la autora resuelve hábilmente.

LOCUTORA - No dejen de escuchar este interesante programa, patrocinado por "MUEBLES LA FÁBRICA".



So far



LOCUTORA: Nuevo fracaso del fútbol alemán

SONIDO

VOZ: ..Inglaterra venció esta tarde, en Wembley, al equipo nacional de Alemania, por 3 a 1. El primer tiempo, terminó con el tanteo de 1 a 0 a favor de los ingleses. A poco de iniciada la segunda parte, aumentó la ventaja inglesa con un nuevo gol, y los alemanes, poco después, lograron su gol, haciendo peligrar el triunfo de los británicos. Pero éstos, en una enérgica reacción, lograron tres minutos después su tercer tanto. Esta fué, sintetizada, la historia de este 3 a 1 que habrá sido acogido por todo el mundo como algo lógico e incluso esperado. Los alemanes, en efecto, habían ido a este partido desprovistos de toda posibilidad de victoria. Aparte del sensible bajón que el fútbol alemán ha experimentado desde que alcanzó el título mundial -bajon del que los fracasos ante Bélgica, y Francia habían sido un claro exponente- concurría esta vez la circunstancia de que, por diversas causas, algunas de ellas un tanto confusas, nada menos que ocho de los jugadores que en Suiza ganaron el campeonato mundial no pudieron alinearse en Wembley, con lo que la selección alemana quedó convertida en un equipo de circunstancias o poco menos. No es de extrañar, pues, que esta nueva salida al campo internacional haya supuesto para los alemanes un nuevo fracaso y la pérdida poco menos que total del prestigio que ganaron en la memorable final contra Hungría.

SONIDO



LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO

LOCUTORA: .-Abrimos el turno de ~~opiniones~~ opinantes con el escrito que nos remitió don.A.García, de Barcelona. Lleva por título ¿Qué le pasó el domingo a Kubala?. Y dice así:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTOR: .-Esto escribió don A.García, de Barcelona,

LOCUTORA: .-Don Juan Aulés, de Barcelona, alude a un artículo de don Pedro Escartín, al que opone algunas objeciones.

LOCUTOR: .-La extension excesiva del escrito nos impide leer la totalidad de su texto. Sin embargo, lo daremos en extracto.

VOZ: .-El firmante muestra su disconformidad con algunos juicios de Escartin sobre Brugué, del que el ex-seleccionador nacional dijo que despejaba a tontas y a locas, cuando en realidad las jugadas deben crearse dentro del área y seguir adelante. Esta es la opinion de Escartin a la que el firmante se opone diciendo que la palabra defensa viene de defender, por lo cual la mision de un defensa es despejar el peligro rápidamente sin entretenerse en filigranas. Sigue, a continuacion, nuestro comunicante con unas consideraciones acerca de las opiniones de los críticos, que deben ser ecuanimesy objetivas. Este es, en substancia, el contenido de la carta que nos remitió don Juan Aulés, de Barcelona.

LOCUTORA: .-Con la cual, y por apremios de espacio, cerramos esta seccion que volverá a aparecer el miércoles, como es costumbre.

SONIDO



11/12/54 (107)  
EMISIÓN PARA EL DÍA 1 de DICIEMBRE DE 1954  
=====

Sonido: "Las tres naranjas del amor" *Control*

Locutora: Muy buenas noches, señores radioyentes! Hoy como todos los miercoles, MUEBLES LA FABRICA llega hasta ustedes para ofrecerles su habitual emisión de radioteatro.

Locutor: Ahora que ya terminó "La Historia del Mueble" que MUEBLES LA FABRICA presentó, en Galerías Layetanas, podemos hablar de cuanto representó y de los comentarios que suscitó tan importante e interesante exposición.

Locutora: Y decimos que es ahora cuando podemos hablar de "La Historia del Mueble", porque ya no parecerá que elogiemos inmerecidamente lo que por nosotros mismos fué creado, aunque con el único propósito de ofrecerlo como un homenaje al público de Barcelona, que fué quien con su confianza contribuyó a hacernos llegar a ser "La Primera Casa de Muebles de Europa", sin lo cual, tampoco hubiesemos podido llevar a buen fin, una empresa que como "La Historia de Mueble" exigía tanta preparación y esfuerzo.

Locutor: Así, recopilando lo sucedido, podemos afirmar que MUEBLES LA FABRICA se apuntó con la "Historia del Mueble" señalados éxitos, pues cuantos la visitaron tuvieron que prodigarle elogios y se maravillaron ante lo expuesto, que servía para reflejar la evolución de los muebles a través de los tiempos = . . . .

Locutor : . . . . lo que con singular acierto supieron hacer destacar, los conferenciantes que semanalmente hablaron y con cuyos parlamentos dieron mas relieve al acontecimiento ciudadano que durante un mes acaparó la atención de Barcelona y que estuvo representado por "La Historia del Mueble".



## ACTO PRIMERO

- Locutora: En el espacio de este entreacto, queremos hablarles muy brevemente, de cuanto representa en nuestra vida, el disponer de una vivienda bien acondicionada . . . . .
- Locutor: ¡Por fin ha llegado el frío! . . . Ya las tardes son mas cortas y todos nos sentimos invitados a refugiarnos en el mas cómodo y acogedor rincón de la casa.
- Locutora: MUEBLES LA FABRICA para que todos puedan disponer de mobiliarios que sirvan para lograr este clima propicio a la felicidad, ofrece los de su sección de TAPICERIA a precios de verdadera reclam y con solo 500 pesetas de pago inicial.
- Locutor: ¡No olviden, pues, que es esta la ocasión de adquirir tres sillones y sillones, con los que dar a su salita de estar, la comodidad deseada y las defensas contra el frío. . . !
- Locutora: De la verdad de nuestra oferta, podrá usted convencerse por si mismo, si

COMPRE O NO COMPRE

CONOCE, CONSULTA Y VISITA

MUEBLES LA FABRICA "La Primera de Europa"

ACTO SEGUNDO

- Locutora: En el parentesis que nos ofrece esta radiación, queremos hacerles llegar las primicias de nuestra tradicional oferta navideña que permite ~~realizar~~ convertir en realidad, aquel adagio popular que dice:
- Locutor: "Per Nadal qui res no estrena res no val"
- Locutora: Adivinamos que en su ambiente familiar se acariciaba el proyecto de estrenar un comedor nuevo. . . . .
- Locutor: . . . . en MUEBLES LA FABRICA podrá seleccionarlo entre mas de cien modelos distintos, todos ellos de precio limitado y pagando solamente 1.000 pesetas de pago inicial.



Locutora:

Oferta que no perjudicará su economía domestica, si desea satisfacer los deseos de su familia en la próxima Navidad, estrenando un comedor nuevo.

Locutor:

!Esta oferta acredita a MUEBLES LA FABRICA como la mayor organización al servicio del confort en el hogar!

A C T O     T E R C E R

Locutora:

Acaba la radiación de. . . . . y MUEBLES LA FABRICA se despide de ustedes hasta el próximo miércoles, si Dios quiere, deseandoles unas muy buenas noches.

Santónia .

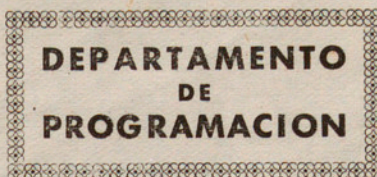
"Las tres naranjas del amor"



1/12/54(110)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La Fabrica*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*24-11-54*

HORA

*Radio Teatro*

DURACION

*1-12-54*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



11/21/54 (111)  
EMISIÓN PARA EL DIA 1 de DICIEMBRE DE 1954  
=====



ido: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Muy buenas noches, señores radioyentes! Hoy como todos los miercoles, MUEBLES LA FABRICA llega hasta ustedes para ofrecerles su habitual emisión de radioteatro.

Locutor: Ahora que ya terminó "La Historia del Mueble" que MUEBLES LA FABRICA presentó, en Galerías Layetanas, podemos hablar de cuanto representó y de los comentarios que suscitó tan importante e interesante exposición.

Locutora: Y decimos que es ahora cuando podemos hablar de "La Historia del Mueble", porque ya no parecerá que elogiemos inmerecidamente lo que por nosotros mismos fué creado, aunque con el único propósito de ofrecerlo como un homenaje al público de Barcelona, que fué quien con su confianza contribuyó a hacernos llegar a ser "La Primera Casa de Muebles de Europa", sin lo cual, tampoco hubiesemos podido llevar a buen fin, una empresa que como "La Historia de Mueble" exigía tanta preparación y esfuerzo.

Locutor: Asi, recopilando lo sucedido, podemos afirmar que MUEBLES LA FABRICA se apuntó con la "Historia del Mueble" señalados éxitos, pues cuantos la visitaron tuvieron que prodigarle elogios y se maravillaron ante lo expuesto, que servia para reflejar la evolución de los muebles a través de los tiempos = . . . .

Locutor : . . . . lo que con singular acierto supieron hacer destacar, los conferenciantes que semanalmente hablaron y con cuyos parlamentos dieron mas relieve al acontecimiento ciudadano que durante un mes acaparó la atención de Barcelona y que estuvo representado por "La Historia del Mueble".



TRES TIMBRES (Eléctricos)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Anunciamos a Vds. que Radio Barcelona prepara el montaje para fecha próxima de la producción radiofónica original de Alfredo Mañas, "EL ÚTIMO VIAJE", ganadora del 1er. Premio en el Concurso de Guiones organizado por la Revista "ONDAS".

SINTONÍA RADIOTEATRO

Locutor - "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN" presenta:

Locutora - "UN HOMBRE ENCADENADO"

Locutor - Original de Cecilia A. Mantua.

Locutora - Intérpretes: Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

|            |                                 |                       |
|------------|---------------------------------|-----------------------|
| Locutor -  | Gloria .....                    | Paloma Lorena         |
|            | Sally .....                     | Coral Díaz            |
|            | Soledad .....                   | Isabel Campillo       |
|            | Sor Dolores .....               | Isabel Monasterio     |
|            | D <sup>a</sup> . Pilar .....    | Carmen Yllescas       |
|            | Una Doncella .....              | Amanda Camps          |
| Locutora - | Fernando .....                  | Isidro Sola           |
|            | Padre de Fernando ....          | Fernando Parés        |
|            | Ricardo .....                   | César Ojinaga         |
|            | Mister Mac Mahon ....           | Damaso García         |
|            | Dr. Darvi .....                 | Antonio Fernández     |
|            | Otro Doctor .....               | Manuel R. Cabello     |
|            | Una Voz de Hombre ....          | Antonio Jiménez       |
|            | La Voz del Prólogo ...          | José Luís Sansalvador |
| Locutor -  | Montaje musical: Alberto Borrás |                       |
|            | Control : Federico Martorell    |                       |
|            | Dirección : Armando Blanch      |                       |

MÚSICA DE LA OBRA

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación ~~xxxxxx~~ de "UN HOMBRE ENCADENADO", original de Cecilia A. Mantua.

Locutora - Ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutores- (LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, "MARÍA, MADRE DE TODOS LOS AMORES", de nuestro colaborador Eduardo Criado.