

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 11 de **DICIEMBRE**

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		LA ALIANZA DEL CREDITO.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.40		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS.		"
11h.45	Mediodía	OPERA.		"
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la comedia musical DEVUELVEME MI SEÑORA de	Alguero, Paso y Montorio.	
12h.40		TAMBOR.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		JUERGA FLAMENCA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--	Tarde	Hora exacta.- PROGRAMA LIGERO.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		GARY MILLER.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		BONNIE LOU.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: BONNIE LOU.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		EMIL STERN Y LOS CUATRO CUBAN BOYS-		
16h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO ROSITA DACQUATI.Al piano Mtro. Dotras Vila.	Varios	Humano
16h.45		VICTOR YOUNG Y SUS VIOLINES.		Discos
16h.50		NOTICARIO FILATELICO POR.	Luis Jorda	
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		
18h.--		ACTUACION DE LA CANTANTE VIOLETTE COU-		
18h.15		BEL.Al piano Mtro. Mario Vila	Varios	Humano
18h.20		ESTUDIOS DE CHOPIN.		Discos
18h.30		LA SEMANA CRISTIANA. por el Rvdo. Dr. D.	Joaquin Masdexeart	
18h.45		RADIO BENEFICENCIA.Intervención de PAU PI.		
18h.55		SARDANAS DE ENRIQUE MORERA.		"
		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

11/12/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 11 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Noche	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	Discos
19h.20		SALVE MONTSERRATINA DE	Nicolau	
19h.25		ORFEON PAMPLONES.		"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPA-		"
		ÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		LOLITA GARRIDO.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		TRES CANCIONES; UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		EMILIE CARRARAY SU CONJUNTO MUSETTE.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPO DE		"
		LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		AIME BARELLI.		"
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY.		"
21h.35		Guía comercial.		"
21h.40		JUANITA CUENCA.		"
22h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: JUANITA CUENCA.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22h.15		MARIO VISCONTI.		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.25		Sigue: MARIO VISCONTI.		"
22h.30		GABALGATA FIN DE SEMANA.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		"



11/12/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 11 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 11 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 27 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

X 8h.20 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

X 8h.40 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER

(Texto hoja aparte)

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 11 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 27 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA



X 10h.-- TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.30 MUSICA DE RITMO. (Discos).

X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).

X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

~~X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).~~

~~X 11h.30 VOCES FAMOSAS. (Discos).~~

~~X 11h.45 OPERA. (Discos).~~

~~X 11h.55 Guia comercial~~

~~X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL~~

X 12h.05 Selecciones de la comedia musical DEVUELVE MI SEÑORA de Alguero, Paso y Montorio. (Discos).

X 12h.40 programa: T A M B O R

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- JUERGA FLAMENCA. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados. EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta. PROGRAMA LIGERO. (Discos).

X 14h.15 Guia comercial

O 14h.20 GARY MILLER. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X BONNIE LOU. (Discos).

14h.50 Guia comercial

14h.55 X Sigue: BONNIE LOU. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar
Desfile estelar

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS. (Discos).

16h.30 X ACTUACION DE LA SOPRANO ROSITA D'ACQUATI. Al piano Mtro. Do-
Tras Vila

Programa-

X Drughe drughe - popular napolitana
X Brillan le estelle - Jose Doncel
X Quella fiamma che m'accende - Benedetto Marcello

(En cinta magnetofonica)

.....

16h.45 X VICTOR YOUNG Y SUS VIOLINES. (Discos).

16h.50 X NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 X Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- X ACTUACION DE LA CANTANTE VIOLETTE COUBEL. Al piano Mtro.
Mario Vila

Programa-

X Melancolie - Al Romans y Pierre Dudan
X Moulin Rouge - Georges Auric y Jacques Larnne
X La vie en rose - Louigny y Edith Piaff

(En cinta magnetofonica)

.....



- X 18h.15 ESTUDIOS DE CHOPIN. (Discos).
- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Masdexexart
(+texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA. Intervencion de PAU PI
- O 18h.45 SARDANAS DE ENRIQUE MORERA. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(+texto hoja aparte)
~~.....~~
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- O 19h.25 ORFEON PAMPLONES. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -LOLITA GARRIDO. (Discos)
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.35 EMILE CARRARA Y SU CONJUNTO MUSETTE. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS 257
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 AIME BARELLI. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL



- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. *Frón de Luis J. de Blain*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- O 21h.40 JUANITA CUENCA. (Discos).
- O 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: JUANITA CUENCA. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -MARIO VISCONTI. (Discos).
- X 22h.20 Guiacomercial
- O 22h.25 Sigue: MARIO VISCONTI. (Discos).
- X 22h.30 (Retransmision desde Radio Madrid) CABALGATA FIN DE SEMANA
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



PROGRAMA DE DISCOS

11/12/1954 (8)

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CHARLIE PARKER

Sol. por:

Agnès Prat de Espigas de Llobregat y Gloria Solana

Cara A): XCASTIGADOR, de Davis y Ramírez
XBE BOP, de Gillespie
XNO ME CENSURES, de Fields y McHugh
XPELANDO MANZANAS, de Parker

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

X RECUERDOS DEL TIROL

Sol. por:

(Cara 1ª)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

11/12/1954 (9)

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

ROMANZAS DE ZARZUELA POR MANUEL AUSENSI

Sol. por:

Gloria Golsona de Granollers y Agnès Prat

- Gara 1ª: ~~X~~ LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreña, Fernández Sevilla, Soutullo y Vert
~~X~~ LA CALESERA, de González del Castillo, Martínez Román y Alonso
~~X~~ EL HUESO DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y Guerrero

A las 11'15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Facinto Segura

~~Por Ted Heath y su Orquesta~~

- 13165 P. D. 1-- ~~X~~ SIETE ONCE, fox de Williams
2-- ~~X~~ CANCION DE CUNA DEL PAIS DE LOS PAJAROS, de Shearing

Por Juanito Segarra y su Orquesta

- 12268 P. O. 3-- ~~X~~ UN SECRETO DE AMOR, bolero de Morcillo y Gracia
4-- ~~X~~ !QUE PENA!, de Junco y Ribero

Por Eduardo Gadea y su Orquesta

- 13069 P. O. 5-- ~~X~~ ABRILESCO, mambo de Solá
6-- ~~X~~ CARNAVAL ANDALUZ, de Solá

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: LILY PONS

Sol. por:

Rita Pla de Balcells, Maria Palvat y Un suscriptor de Carrasco

- 811 P. L. 7-- ~~X~~ LAS ROSAS DE ISPAHAN, De Lisle y Faure
8-- ~~X~~ LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes

- 7338 P. L. 9-- ~~X~~ "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2 c.)

- 984 P. L. 10-- CANCION DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson
11-- PASTORAL- CANCION DE PAJARO, de La Forge

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

Lisbel y Jorge

~~Por Ebe Stignani~~

- 8309 G. R. 12-- ~~X~~ "Recitativo y Aria" de FEDOR, de Colanti y Giordano
13-- ~~X~~ "Stella del marinar" de LA GIOCONDA, de Boito y Ponchielli

Por Ricardo Stracciari

- 3903 G. R. 14-- "La cia darem la mano" de DON GIOVANNI, de Mozart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



11/12/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 12'05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVE MI SEÑORA"

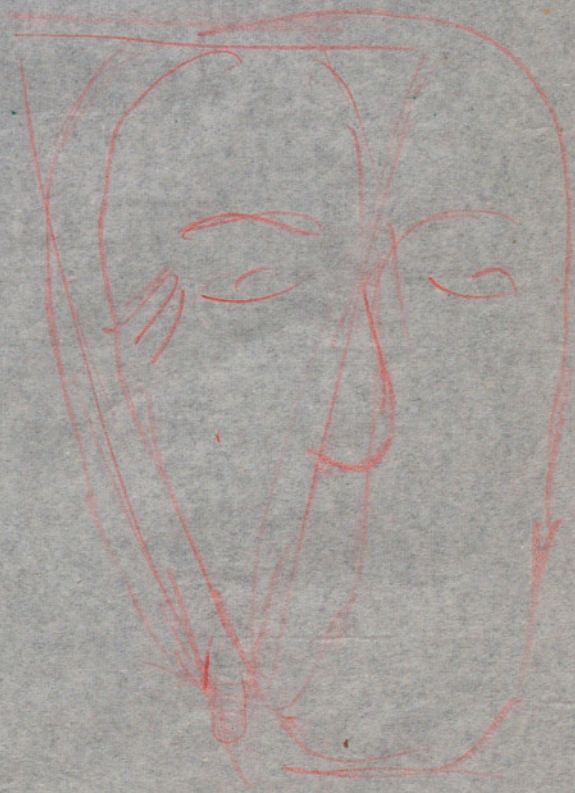
de Algueró, Paso y Montorio

INTERPRETES: MAYTE PARDO
ELIA Y PALOMA FLETA
MARY SOL CLEMENS
LOLITA SEVILLA
M. GOMEZ BUR

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio

Album)	P. C.	
		X1-- "La datilera"
		X2-- "Barquita de vela vela"
		X3-- "Paraiso verde"
		X4-- "El dromedario"
		X5-- "Mamabo faraónico"
		X6-- "Los lunares"
		X7-- "Barquita de vela vela"
		X8-- "La datilera"
		X9-- "Celos"
		X10-- "Limenada de cariño"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

11/12/1954 (11)

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JUERGA FLAMENCA

Por Rosario y Antonio (palillos y taconeos) y Manolo Manzanilla (cantor acompañado a guitarra)

Cara 1ª: X SEGUIDILLAS GITANAS
X FANDANGOS DE HUELVA

Cara 2ª: X ZORONGO GITANO, (canta Rosario)
X CAÑA

A las 13'55

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

13135 P. D. 1-- PEQUEÑO VALS SUIZO, de Lewis y Gray
2-- STRADIVARIUS, vals de Rossi



11/12/1954 (12)

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO

13103 P. C. X1-- BALANCEANDO LOS BLUES, de Basie y Durham
X2-- RECUERDO HARLEM, de Astor y Williams

12991 P. R. X3-- INGRATITUD DE AMOR, de Rente
04-- PERDI TU CARINO, de Tafoya

13076 P. P. 05-- FASCINACION, de Marchetti
06-- SE TU MI AMOR, de Brodsky y Cahn

GARY MILLER

12340 P. P. X7-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen
08-- CAMINO TRAS DE TI, de Reid

BONNIE LOU

13132 P. O. X9-- EL BESO DE LAS BUENAS NOCHES, de Wooley
X10-- BIENVENIDA, de Schumer

[illegible]

11/12/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS

Cara 1ª: ☒ AMERICA DEL SUR LLEVATELO, bolero de Rome
☒ NEGRA CONSENTIDA, bolero de Pardave
☒ AL SUR DE LA FRONTERA, de Kennedy y Carr
☒ AMAPOLA, de La Calle
☒ CARIOCA, bolero de Youmans

Cara 2ª: ☒ AMOR, AMOR, AMOR, bolero de Mendez y Luiz
☒ TE QUIERO DIJISTE, bolero de María Grever
☒ TE QUIERO BIEN, bolero de Bidali
☒ OJOS VERDES, bolero de Menéndez
☒ QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, bolero de Farrés

A las 16'45

VICTOR YOUNG Y SUS VIOLINES

12986 P. C. ☒ 1-- LA TUNICA SAGRADA "TEMA DE AMOR", de Newman
☒ 2-- SO BIG "EL VALS DE SELENA", de Steiner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 11

~~Ministerio de~~ de Diciembre de 1954

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.721 | P. C. | 1-- CORAZON, de Alguero por Los Chavales de España. Sol. por Emma Cabacho y familia y María Prat |
| 10.706 | P. O. | 2-- ESTELA, Fox lento de Roberts y Nerman por Conjunto Glorys King. Sol. por Un suscriptor |
| 10.841 | P. D. | 3 -- CON DULCES FRANCES, de Hulsens y Egwy por Ray Franky. Sol. por José y Sofía Meyer |
| 10.709 | P. O. | 4-- FANDANGOS, per Niño de las Cabezas. Sol. por Juan de Egea |
| 10.716 | P. L. | 5-- BAILANDO BAJO EL TOLDO, de Julsam y Koger por Acordeonista Deprince y su Orquesta. Sol. por Juan |
| 10.713 | P. L. | 6-- MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Angelita |

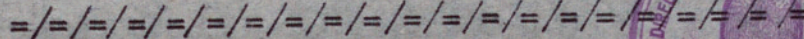
==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 17^h20

MUSICA VARIADA

"TE CON MUSICA"

Cara 1ª: Por Orquesta Ray Martin:
LA BELLA DEL BAILE, de Anderson
Por Pierre-Jean Ferret:
DUERME, DUERME, DUERME, de Ferret
Por Eddie Calvert:
HORA STACCATO, de Dinicu
Por Barbara Monroe:
EL PARAISO PERDIDO, de May
Por Jack Vigouroux:
CUANDO BAILAS, de Bécaud
Por Orquesta Ray Martin:
CUERDAS DE MARCHA, de Ross
Por Pierre-Jean Ferret:
BAMBINA, bolero de Philippe y Gerard
Por Orquesta Eddie Calvert:
MI MADRE LA HEBREA, de Yellen y Pollock



(SIGUE A LAS 17'55)

11/12/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 18'45

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

Album) G. L. ~~X~~ 1-- N° 1 EN LA BEMOL MAYOR- N° 12 EN DO MENOR
~~X~~ 2-- N° 2 EN FA MENOR- N° 10 EN SI MENOR
~~X~~ 3-- N° 3 EN FA MAYOR- N° 4 EN LA MENOR- N° 8 EN RE
BEMOL MAYOR
0 4-- N° 6 EN SOL SOSTENIDO MENOR- N° 5 EN MI MENOR
0 5-- N° 7 EN DO SOSTENIDO MENOR
0 6-- N° 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR- N° 11 EN LA MENOR

A las 18'45

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

SARDANAS DE ENRIQUE MORERA

Por Cobla La Principal de La Bisbal

DISCO 1º: ○ Cara 1ª: LA SARDANA DE LES MONGES
LES FULLES SEQUES

○ Cara 2ª: L'EMPORDA
LA NIT DE L'AMOR

DISCO 2º: ○ Cara 1ª: DEVANT LA VERGE
A LA PLASSA

○ Cara 2ª: LA FONT DE L'ALBERA
EL SENYOR ESTEVE



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

11/12/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat
y Organo

3938 G. L. ~~X~~ 1--.(1 c.)

A las 19'25

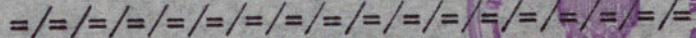
ORFEON PAMPLONES

12127 P. C. 0 2-- AL NIÑO JESUS, vallancico de Virgili
0 3-- CETRO EFIMERO, de Prieto

A las 19:40

LOLITA GARRIDO

12884	P. C.	X 4-- EL ALMA Y LA CARNE, bolero de Espejo, Laredo y Oliveros
		X 5-- POR UN LEJANO CAMINO, bolero de Laredo y Oliveros
12126	P. C.	O 6-- DUELO AL SOL, de Tiomkin
		O 7-- COQUETONAMENTE, de Luypaerts
11746	P. C.	O 8-- EN UNA NOCHE DE LUNA, de Sanchís
		O 9-- AYER HIZO DOS MESES, de Sanchís, hijo



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 11 de Diciembre de 1954

A las 20'35

EMILE CARRARA Y SU CONJUNTO MUSETTE

13084 P. D. ☐ 1-- PANDERETA, pasodoble de Carrara
☐ 2-- UN DIA, tango de Truxillo

A las 20'55

AIME BARELLI

13056 P. P. 3-- VAYA CON DIOS, de Russell y Pepper
4-- ENAMORADO, de Porter



257

11/12/1954 (19)

A las 21'40 y 21'55

12737 P. C. 01-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, de Arevalillo
02-- YO QUISIERA DE TI, bolero de Arevalillo

13022 P. C. 03-- BA-BA-BACHAMI, de Morbelli y Astore
04-- REGALO, de Curiel

12545 P. C. 05-- NAPOLES DE NOCHE, de Della Gatta y Favara
06-- NINI PAMPAN, de Canzio y Frustraci



11/12/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alianza del Credo
AUTOR *José Tureeny* TEMA _____
RADIAR EL *11-12-54* HORA *8,20*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO.

DURACION:

FECHA: Sabado, 11 de diciembre de 1954.

HORA: 8.20

GUION: José Jimenez Ponz.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Ira.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA

Loc.- ¡Credo in unum Deum!...

SONIDO: DISCO CREDO MISA PARA MARCELO (O) Y FUNDE. PEQUEÑA SUITE DE DEBUSSY. TIEMPO TELEFONO.

RAY.- Marcela, ¿quieres coger el teléfono?

SONIDO: PASOS RAPIDOS Y DESCOLGAR TELEFONO

MARCELA.- ¿Diga?

PIERRE.- (VOZ POR TELEFONO) Soy Pierre. ¿Qué tal, Marcela?

MARCE.- Muy bien, gracias... Es usted muy madrugador, Pierre...

PIERRE.- ¿Puedo hablar con Raymond?

MARCE.- Un momento, que le llamo enseguida...

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN MIENTRAS LLAMA

MARCE.- Raymond... Tu amigo Pierre que quiere hablar contigo...

RAY.- (LLEGANDO) ¿Pierre?... ¿Qué querrá tan temprano?... Diga... Hola, Pierre, dime... ¿qué ocurre?

PIERRE.- Escucha, estoy en mi despacho del periódico. Tengo conmigo una pareja de recién casados...

RAY.- ¡Hombre!... ¿Y para eso decirme eso llamas tan temprano?

PIERRE.- No se trata de eso, Raymond... Se trata de ti. Has escrito información de muchos países, pero te falta uno en el que no has estado y del que no has tenido noticias: Indochina...

RAY.- Si, es verdad... ¿Acaso esa pareja?...

PIERRE.- He hablado con ellos y pueden darte información exacta. El es un marino que acaban de licenciar. Viene de allá...

RAY.- Gracias, Pierre. Dí que esperen un momento. Voy enseguida.



SONIDO: COLGAN TELEFONO

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE. RUIDO COCHE QUE LLEGA. FRENADO. SIGUE BREVE
PUENTE MUSICAL

MARI.- No hace muchos dias que yo, personalmente, fui testigo. Varias unidades de la flota estábamos de vigilancia en el Golfo de Tonkin. Ustedes saben que en aquél golfo se forma un gran delta entre varios rios, el principal el Rio Rojo...

PIERRE.-Si, desde luego. Los rios en aquellas latitudes son inmensos y a escasa altura con respecto al océano...

RAY.- Yo tambien he oido hablar de que las marcas son notadas en los rios incluso a distancia de sesenta kilómetros de la costa.
¿Es cierto?

MARI.- Es cierto, si, señor... Los rios son navegables incluso para barcos de grandes dimensiones. Fué en esa zona, precisamente el delta del Rio Rojo, donde estábamos nosotros, y donde yo me enteré de lo que en realidad está ocurriendo a los católicos de Indochina...

RAY.- Un momento, por favor, que iré tomando notas...
Siga diciendo, por favor...

MARI.- Ibamos en grandes lanchas militares... Vimos, a lo lejos, una serie de balsas, como si hubiera habido un naufragio o algo así... Los jefes de las lanchas dieron orden de acercarnos a aquellas gentes

SONIDO: DE FONDO COMIENZA GRITARIO DE GENTES JUELOSAS DE FONDO. FUNDE
abandonadas mar adentro y hacia la costa. Al llegar a ellas, gritaron pidiendo ayuda, se les dieron amarras...

SONIDO: RUMOR DEL MARZ BARCAS Y REMOS

COMAN.- ¡POR ALTAVOZ! ¡Suban todos a bordo de las lanchas!... Tengan cuidado al coger las escalerillas... Atención a los oficiales. Háganse cargo de los que suban a cada unidad y esperen órdenes...

SONIDO: SIGUEN LOS MURMULLOS DE MULTITUD EN FONDO

COMAN.- Veamos... ¿Quien puede decirme lo ocurrido a todos vosotros...?

MUJER.- Somos católicos, señor... Los ocupantes del Norte no nos dejan mar-



char, señor... Sáquennos ustedes de este infierno...

SACER.-- Comandante... Soy un sacerdote católico como tantos otros que han podido escapar de las manos del ejército comunista de ocupación. Yo he tenido la suerte de poder escapar con todos mis feligreses..

COMAN.-- Pero, ¿cómo se les ha ocurrido?

SACER.-- Fueron ellos los que me pidieron que viniese yo también. Teníamos la esperanza de encontrar barcos occidentales que nos ayudarían. Vea, comandante; somos en total unos dos mil trescientos incluidos los que se han quedado en tierra y que esperan poder llegar al sur. Es un pueblo entero, Trá-co en masa, que hemos huído juntos. Esas imágenes que llevamos en nuestras balsas, son las que venerábamos en nuestra Iglesia.

COMAN.-- ¿Es posible, padre?

SACER.-- Si, comandante. Estos hombres han preferido exponer su vida a las penalidades del mar, en toscas y rudimentarias balsas, antes que quedar entregados a las manos de los enemigos de Dios...

COMAN.-- Sabíamos que muchas gentes se hacían a la mar en busca de la libertad, por eso estábamos vigilantes prontos a ayudarles, pero nunca pensábamos encontrar un pueblo entero...

SACER.-- Son muchos los pueblos que huyen en masa, por tierra, por mar, como Dios les dá a entender. Las carreteras, caminos y pasos, están cerrados y obligan a retroceder a los fugitivos con promesas de libertad y de respeto que todos sabemos no serán cumplidas. Por eso buscamos otros medios de huir... De Xuan-ninh, un pueblecito como el nuestro, junto a la costa, también han huído la totalidad, unos 1.500. De Xam-bó, otros 800, de Ké-Sat, sus ocho mil habitantes... Kir-bich, Mac-cau, Dap-Khé, Pha-lai, Man-nhué... y otros muchos pueblos, también huyen en masa... Para darse cuenta exacta, comandante, piense en el pueblo de Cao-Xá, cuyos 3.000 habitantes, todos católicos, han huído y han prendido fuego al pueblo entero...

MUJER.-- Es mejor la muerte que estar en manos de ellos, señor...



COMAN.- Comprendo, comprendo... Estos días los barcos americanos se han estado llevando a razón de cinco o seis mil refugiados en cada barco...

MUJER.- Nos llevarán con ustedes, ¿verdad, señor?...

COMAN.- Si. Confíen en nosotros. Tenemos orden de llevarles a Hong-Kong.
(AHTAVOZ) Atención oficiales... Procuren recoger a cuantos fugitivos vean por la costa... Den algo de comer a esas gentes...

SONIDO: LA ISLA DE LOS MUERTOS

PADRE.- ¿No podrían llevarnos a Hanoi, comandante?...

COMAN.- No, padre... Hanoi está saturado de refugiados. Incluso han tenido que ser trasladados muchos a Hong-Kong, y a Saigon. En Haiphón ocurre algo parecido; unos 40.000 han tenido que trasladarlos a Bien-Hóa. Es una ola constante de refugiados. Aproximadamente van encajados ya unos 200.000 a la Conchinchina...

SACER.- Y aún así quedarán en poder de los enemigos de la Iglesia, aproximadamente un millón más de católicos... Dios tenga piedad de ellos...

COMAN.- Pero, ¿es que ya se ha declarado la persecución?...

SACER.- ¿Cómo no temerla? Comienzan ya con sus métodos de siempre: promesas y más promesas, mucho hablar de la libertad... y al paso que van diciendo, van haciendo lo contrario. Los Obispos de Fat-Diem y Buy-Chú, estaban ya fichados. Gracias a Dios han podido escapar. El Obispo de Hanoi, ha tenido que dar la orden de que salieran las Ordenes religiosas, y los misioneros, para evitar la persecución que se avecina. Los seminarios y escuelas de preparación de sacerdotes, también han sido evacuadas. Esto es el caos de la Indochina... Pronto oirá usted hablar de encarcelamientos, comandante, aunque ellos se guardarán bien de hacerlo al principio de manera que no circulen noticias...

SONIDO: VUELVE DISCO TRAGICO "ISLA DE LOS MUERTOS" Y AL LLEGAR FUERTE A P. P. CORTA EN SECO

RAYM.- Queridos oyentes... Semana tras semana, en nuestro programa de cada sábado, hemos venido relatando a ustedes nuestra informa-



ción, y del cual, por ser tan reciente, teníamos únicamente las noticias concisas de los periódicos...La Providencia ha querido traernos este relato por boca de un marinero francés, que el periodista señor Pierre ha puesto en nuestro camino...Amigos oyentes, hermanos católicos, antes de dar a conocer esta información de Indochina, todos estos datos nos han sido confirmados personalmente por un sacerdote dominico que recientemente ha regresado a España, a través de esas vicisitudes, desde la región del Tonkin, donde él tenía su puesto entre los adelantados de la Iglesia Católica.

SONIDO: DISCO "QUO VADIS"

Loc.- Con esta información pues, damos fin a esta  de serial informativo que, creando unos personajes ficticios que giraron alrededor de Raymond, ha ofrecido a ustedes un reportaje con datos numéricos auténticos y reales extractados de la inmensidad de la actual persecución contra la Iglesia católica que desencadena el comunismo ateo en cuantos países le están sometidos.

Lra.- Esperamos que estos, a manera de relatos radiofónicos, hayan llevado a todos los oyentes al exacto conocimiento de la trágica realidad porque están pasando nuestros hermanos de Fé, bajo la persecución.

Loc.- En las próximas semanas, nuestras emisiones de la Alianza del Credo, seguirán narrando la historia de hechos sucedidos indistintamente, en cualquiera de esos países agonizantes, para mejor conocimiento de los casos particulares de hermanos nuestros.

Lra.- Sigam escuchando cada semana nuestro programa ALIANZA DEL CREDO, y unan sus voces a la nuestra implorando del cielo el fin de la persecución, la tortura, el martirio, de la Iglesia del Silencio. Este y sólo éste, ha sido siempre nuestro objeto...

SONIDO: DISCO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Loc.- Y antes de terminar nuestra emisión de hoy, recemos, como cada día, unidos en la Alianza del Credo por nuestros hermanos perseguidos y la conversión de los perseguidores...

Lra.- Al Corazón de Jesús un Credo.

Loc.- Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Loc.- Nació de Santa María Virgen.

Lra.- Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Loc.- Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Lra.- Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.

Loc.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Lra.- Creo en el Espíritu Santo.

Loc.- En la Santa Iglesia Católica.

Lra.- La Comunión de los Santos.

Loc.- El perdón de los pecados.

Lra.- La Resurrección de la carne.

Loc.- La vida perdurable.

Lra.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de María, Reina de los Mártires.

Loc.- Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALTON DAVIES

Lra.- Han oído Vdes. en nuestro habitual Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida, un guión original de José Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

Loc.- Raymond.

Lra.-

Loc.- Marcela.

Lra.-

Loc.- Pierre

Lra.-



11/12/1954 (28)

av 7m

Loc.- Marinero.

Lra.-

Loc.- Comandante

Lra.-

Loc.- Mujer

Lra.-

Loc.- Sacerdote

Lra.-

Loc.- Padre

Lra.-

Loc.- Narrador.

Lra.-

Loc.- Locutor.

Lra.-

Loc.- Locutora

Lra.-

Lra.- Montaje musical.

Loc.- , , . . .

Lra.- Realización artística de

Loc.-

Lra.- Y el Programa ALIANZA DEL CREDO volverá para ustedes la semana próxima en el mismo día y hora, si Dios quiere.

SONIDO: AMEN DEL CREDO



11/12/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

RADIAR EL *11-12-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8, 15*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/12/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 11.12.54.
HORA: 8,15
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

MISMA MUSICA

LOC: Comienza el día 11 de diciembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Dámaso y Eutiquio.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquéllos lo más alto, lo más adelante y lo más atrás que se pueda. Diez veces.

MI AMOR

LOC: El próximo lunes se conmemora la festividad de santa Lucía, Protectora de la vista, patrona de las modistillas y del gremio de relojeros. Los barceloneses acudirán numerosísimos a rendir culto de devoción y homenaje a la imagen de Santa Lucía en la Catedral. Las modistillas recorrerán alegres y joviales las calles de Barcelona y en sus reuniones, con esa simpatía y cordialidad que las caracteriza, ~~darán~~ ofrecerán al día un sello de belleza y de ternura.

~~XXX~~ Y los relojeros, ¡ah!, eso sí que es bueno...

LRA: ¿Qué tiene de bueno la fiesta de los relojeros?

LOC: Como las otras, sus actos de piedad, su banquete, el compañerismo gremial... pero quería referirme a que la coincidencia de la fiesta de las modistillas con la de los relojeros, es algo maravillosa.

LRA: Al fin y al cabo no tiene nada de extraño. Las modistillas honran a Santa Lucía para que les preserve la vista a pesar de las múltiples veces que pondrán punto a la aguja. El relojero es también hombre que precisa de mucho cuidado en su trabajo. Si no tiene bue-



na vista para arreglar los relojes, hará llegar tarde al tren a muchas personas, otras no podrán escuchar su emisión de radio preferida, otras serán sancionadas por no llegar a la hora al trabajo...

LOC: Y ahí iba yo. ¿Usted sabe, señorita el tormento que es el esperar a su novia debajo de un árbol de la plaza de la Universidad, si ella hace tarde? Mire, véame a mí debajo de un árbol. La noche es oscura y fría.

~~LRA~~ Llueve. Las gotas al caer sobre mi paraguas dan ritmo a la escena. Miro al reloj de la Universidad. Las ocho y cuarto. La espero desde las ocho menos cuarto.

LRA: Pues váyase.

LOC: No. Heroico e impertérrito espero las ocho y media. Luego, sin perder la serenidad me dirijo a un teléfono público. ¿Rosita, eres tú?

LRA: Si en mi reloj son las siete y media.

LOC: Modistillas: Al verificar ~~xxxxxx~~ vuestro reloj, pensad siempre en esto: que vuestra excelsa Patrona es también la Patrona de los relojeros. ~~NAANA~~ ~~begin~~ ~~mi~~ No lleguéis nunca tarde a una cita.

MI AMOR

LRA: Escuchen el primer boletín de noticias.

LOC: Esta tarde en las Juventudes Musicales, tercera sesión del ciclo: Historia de la Sonata para piano, por Narciso Bonet y Clotilde Costa.

VARIACIONES Y FUGA.

LRA: El doctor Irarozqui, a las 10,30 en la Facultad de Medicina, dará una lección sobre LA MEDICINA PSICOSOMATICA.

VARIACIONES Y FUGA

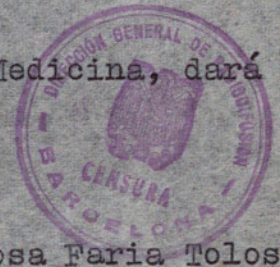
LOC: Por la tarde, a las 6,30, en la Casa del Médico, Rosa Faria Tolosa, violinista y María Canela, pianista, darán un selecto concierto.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana el Aeroclub celebrará la festividad de la Patrona de la Aviación, con un banquete en el Hotel San Pancracio de Sabadell y un te baile en el propio campo de aviación.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Asimismo, mañana a las 11, tendrá lugar el acto de recepción del publicista don Rafael Gay, en la Academia de Ciencias Económico financieras. El discurso de recepción ~~xxxxxx~~ versará sobre ECONOMIAS SUPRANACIONALES.



VARIACIONES Y FUGA

IRA: Por la tarde en la Institución Amparo de Santa Lucía, tendrá lugar un concierto a cargo de Mercedes Plantada y Pedro Vallribera. En el mismo acto, Enrique Roig, pronunciará una conferencia sobre Apeles Mestres.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana a las 12 en la Plaza de la Sagrada Familia tendrá lugar una audición de sardanas a cargo de la cobla Principal de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta mañana, a las 11, en la Basílica de Santa María del Pino, tendrá lugar una solemne función religiosa en honor de la Virgen de Guadalupe, gloriosa Patrona de Méjico.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy continuarán las sesiones de trabajo del Consejo ~~Mexico~~ Regional-Nacional de Prensa. A las 2,30 de la tarde los congresistas almorzarán en Sitges.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta noche, a las 10,30, el Trascacho celebrará una cena en el Hogar del SEU.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 7,15, don Ramón Marquina pronunciará una conferencia en el círculo cultural Medina.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Mañana, en el Palacio de la Música, la Orquesta Municipal de Barcelona, celebrará un concierto popular, bajo la dirección del maestro Toldrá.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en los cines Alexandra y Atlanta, estreno de la película REPORTAJE SENSACIONAL.

MI AMOR

IRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que dirige Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: Recordemos hoy una dulce melodía, muy adecuada en estos días en que son esperadas con tanto júbilo las fiestas navideñas, que interpretan las ágiles y maravillosas manos de Carmen Cabalaro.

IRA: NAVIDADES BLANCAS.

(ENTRA NAVIDADES BLANCAS POR CARMEN CABALARO)

LOC. Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: MERLUZA LONDINENSE (CON PAUSAS) Escoged merluzas de tamaño mayor. Abrirlas de la cabeza a la cola para extraer la espina. Sazonad los filetes con sal y rebozarlos ligeramente con harina y huevo batido. Cocedlas con mantequilla y servir las en un plato caliente.

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



11/12/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Centenario de San Pedro Oblero

AUTOR *Carrasco*

TEMA

RADIAR EL *11-12-54*

HORA *8,55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora Radio Barcelona

Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)

Fecha: 11 de Diciembre de 1954

Hora: 8'55

Guión: José M^a Carrasco

-O-O-O-

Ascende disco sintonía y queda fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Campanas ascienden y funden.

Asciende música de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Estampa 30 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Asciende música fondo.

LOCUTORA: Hay en la vida muchos porqué sin respuesta.

Sigue música fondo.

LOCUTOR: ¿Por qué se lleva Dios de la tierra a tanto ser privilegiado que está trabajando en la plenitud de las fuerzas?

id id

LOCUTORA: ¿Por qué Dios inmoviliza para la acción a tantos apóstoles dinámicos?

id id

LOCUTOR: Misterios de Dios y de la gracia.

id id

LOCUTORA: El término de la mayoría de las vidas suele dejar un sabor amargo.

id id

LOCUTOR: En la vida del espíritu también se dan esos atardeceres melancólicos de aparente bancarrota del ideal.

id id

LOCUTORA: El final de la vida de San Pedro Claver constituye uno de los enigmas más sorprendentes de la historia de los santos. Esta página alcanza el nivel de lo trágico en el dolor.

id id

LOCUTOR: 40 años de acción tan apostólica, e inmovilidad absoluta de 4 años.

id id

LOCUTORA: 40 años de esclavitud heroica a los hermanos de color, y final de abandono desolado en una celda, paralítico, martirizado por un negro cruel que goza en amargar la vida de un anciano inválido.

id id

LOCUTOR: 40 años de fama de santo, el santo, santo gritado por los niños y las masas corriendo a su encuentro para besarle la mano, y final de olvido en que sólo dos o tres personas se acuerdan de él.

id id



LOCUTORA: !Pedro Claver el gran abandonado! Es el ocaso grandioso de un luchador.

id id

LOCUTOR: En los cuatro años de silenciosa meditación, paralítico, inválido, oía el chocar de las olas del mar Caribe junto a su ventana, los gritos de los esclavos que desembarcaban a unos metros, y debió sentir toda la grandeza de la soledad fecunda, el placer íntimo de sentirse esclavo de Dios y libertador de 300.000 esclavos.

Asciende música y queda fondo.

LOCUTORA: Era le jubileo del año 1650.

Sigue música fondo

LOCUTOR: Partió para las misiones de Tolú y el Sinú. Entre pantanos confesaba ocho horas por la mañana y seis por la tarde.

id id

LOCUTORA: Un día su cuerpo se rindió. La fiebre le quemaba. No pudo decir misa.

id id

LOCUTOR: Consideró -muy propio de su carácter férreo- que era debilidad y cobardía, y castigó su cuerpo con ayunos y disciplina de sangre.

id id

LOCUTORA: Llamado por sus Superiores, entró en el colegio con el color del rostro más pálido, las facciones desencajadas, las fuerzas débiles, el movimiento torpe; una especie de estatua de penitencia con honores de persona.

id id

LOCUTOR: Pedro Claver, estaba herido de muerte.

id id

LOCUTORA: Un temblor nervioso en todo el cuerpo, una perlesia de raros efectos. Buena la cabeza, pero imposibilitado para andar, convulsiones en los pies y en las manos, movimiento continuo en las quijadas. Síntomas de una parálisis agitada.

id id

LOCUTOR: El apostolado activo de Pedro Claver ha terminado.

id id

LOCUTORA: Los cuatro años restantes será la víctima escondida, la llama que se apaga silenciosamente.

id id

LOCUTOR: Dios permitió que aquel hombre que había hecho del lema "esclavo de los esclavos", la consigna de toda su vida, tuviera necesidad en los últimos cuatro años de ser servido hasta en los más mínimos pormenores.

id id

LOCUTORA: Anciano, paralizado, baldado, sus piernas y brazos no le obedecían.

id id

14/12/1954 (37)

LOCUTOR: En otras circunstancias, los Padres y Hermanos de Cartagena se hubie-
ran esmerado en atenderle; ahora era imposible.

id id

LOCUTORA: Acababan de morir nueve Padres jesuitas asistiendo a los apestados.
El trabajo para los restantes era ahora agobiador, debían multipli-
carse para suplir a los ausentes.

id id

LOCUTOR: El Padre Claver tuvo sus últimos años como enfermero principal a un
sirviente negro. El esclavo Manuel fué su verdugo.

id id

LOCUTORA: El que había vivido para los esclavos negros y bautizado más de
300.000; el libertador de una raza oprimida iba a ser víctima dolo-
rosa de uno de ellos.

id id

LOCUTOR: "Le subía la comida siempre manoseada por su golosina que disfrutaba
lo mejor y dábale de su mano las más de las veces", escribe un an-
tiguu biógrafo del santo.

id id

LOCUTORA: Un día lo dejaba sin bebida, otro sin pan, muchos sin ración. Jamás
salió de los labios del Padre una queja.

id id

LOCUTOR: Su fiel compañero el H. Nicolás, que volaba a ayudar al santo enfermo
cuando estaba sin el esclavo, testifica que el Padre le suplicaba que
no le ayudase él, porque lo hacía con tiento y veneración; quería al
esclavo.

id id

LOCUTORA: "El esclavo que le martirizaba cuando le vestía, desgovernándolo a
estirones, crujiéndole los brazos, dándole encuentros, manejándole
con tanta crueldad como desprecio".

id id

LOCUTOR: Por otra parte, el santo no quería quitarse los cilicios, de los
cuales dice la historia, estaba lleno.

id id

LOCUTORA: Era la inmolación suprema. La máxima purificación.

Asciende música y queda fondo.

LOCUTORA Y LOCUTOR: "El Santo muere...El Santo muere"...

Sigue música fondo.

LOCUTOR: Un murmullo potente se empezó a sentir de pronto en Cartagena.

id id

LOCUTORA: Un rumor sordo poco después.

id id

LOCUTOR: Los mismos que ayer no más pasaban junto al mar, despreocupados, al
lado de las dos ventanas iluminadas del primer piso de las residen-
cia de los jesuitas, empezaron a gritar:

id id

LOCUTORA Y LOCUTOR: "El Santo muere...El Santo muere"... id id

LOCUTORA: Y como si Dios hubiera contenido hasta ese momento la apoteosis y ya empezara a descender el velo, la ciudad entera, sus queridos negros, cayeron en la cuenta de que se moría el hombre que más les había amado sobre la tierra.

id id

LOCUTOR: Ese olvido de 4 años se transformó en recuerdo agudo, y la figura del hombre heroico que besaba llagas y hacía milagros, se convirtió en una especie de obsesión, mezcla de dolor y de ansia de verle de nuevo.

id id

LOCUTORA: En la mañana del 6 de septiembre de 1654 el enfermo con esa voluntad de hierro suya bajó a la sacristía acompañado de dos negros amigos, recibió el viático y medio arrastrándose se fué a hacer la última visita a la imagen de Ntra. Sra. del Milagro, y miró con su mirada triste su confesionario por última vez. Pasó por la sacristía y dijo a su fiel amigo el Hermano Nicolás:

id id

LOCUTOR: "Me muero, hermano".

id id

LOCUTORA: El 7 perdió el habla, cuenta el Hermano; y "yo apenas lo supe, subí a su celda y le encontré con los ojos alzados al cielo.

id id

LOCUTOR: El 8 de septiembre, día de la Natividad de Ntra. Sra., entre una y dos de la mañana, Pedro Claver, dió su alma a Dios, sin hacer acción ni movimiento alguno, con la misma paz, tranquilidad y quietud con que había vivido.

id id

LOCUTORA: Quedó el rostro más hermoso y su cuerpo más tratable que cuando estaba vivo; todos besáronle los pies y las manos que estaban destilando suavidad y dulzura, y luego le vistieron las vestiduras sacerdotales...

id id

LOCUTOR: Escucharon la estampa 30 de la Vida de San Pedro Claver, el apostol de los negros.

Asciende música y funde
Ascienden Campanas; fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascienden Campanas y funden.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de José M^e Carrasco.

LOCUTORA: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTOR: Realización: Jaime Picas.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Ascenden conjuntamente música con campanas
y gozos de San Pedro Claver, y resuelve.
FIN DE EMISION.

11/12/1954 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando en música

AUTOR *Fco. Moure* TEMA _____

RADIAR EL *11.12.54* HORA *10*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

11/12/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA

DÍA: ~~JUEVES~~, 14 DE DICIEMBRE DE 1954 *Libad*

HORA: De 10 a 10:30 de la mañana

GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Es una colaboración de la emisora decana para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- Iniciamos nuestra habitual tertulia, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza de la Lluvia", 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- El pequeño puerco-espín paseaba de noche y no veía por donde andaba. Tropezó con un cactus y dijo:

-¿Eres tú, mamita?

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- El romántico dice: -"Cuando yo era joven, conocí a una chica que me dejó tonto".

Y el escéptico le contesta: -"Parece mentira cuánto dura la influencia de una mujer".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Dijo el niño a su papá:

-Papá, mira qué calvo es ese señor.

-¡Cállate, niño! Te puede oír.

-¡Ah!, ¿Pero es que todavía no lo sabe?

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y ~~MINUTOS~~ FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "ARANGI"(mambo) Orq.Di Ceglie. INTEGRO



Lra.- El personaje y su anécdota desfilan por el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- El célebre Albert Calmette, uno de los inventores de la vacuna B.C.G. contra la tuberculosis, dijo poco antes de morir:

-Al menos tengo el consuelo de que detrás de mí quedan tres médicos insuperables.

Los discípulos que rodeaban su lecho de muerte, intrigados, le preguntaron:

-¿Quiénes son esos tres médicos, profesor?

Calmette respondió tranquilamente:

-El agua, la dieta y el ejercicio.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un día se le presentó al gran director Toscanini cierto aficionado con pretensiones de virtuoso del violín. El pobre hombre no daba pie con bola. Toscanini, después de escuchar un buen rato, le dijo:

-Hay tres clases de violinistas: a la primera pertenecen los que tocan bien; a la segunda, los que tocan mal; y a la tercera los que no saben tocar. Pues bien, usted ya ha ascendido de la tercera a la segunda.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- El Presidente Coolidge era famoso por su laconismo. Cierta día, durante una recepción de gala, una señora de la alta sociedad se le acercó y con voz melosa le dijo:

-Señor Presidente, el otro día aposté con cierta dama amiga mía que yo era capaz de conseguir que usted me dijera más de dos palabras.

La respuesta del Presidente fué: -"¡Usted perdió!. Dos palabras justas, y por tanto, la dama perdió la apuesta.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Hemos radiado "El personaje y su anécdota", un espacio para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA, que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA "SERENATA" (De "La Viuda alegre"). Canta: F. Lemas. INTEGRO

Lra.- Instantáneas de la vida real.

Control: SINTONIA "MARCHA NUPCIAL" (Lohengrin) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



11/12/1954 (42)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-

14/XII/54

Lra.- Mientras abrían los regalos de boda, los recién casados hallaron una caja que contenía un par de flamantes zapatos de hombre y unos primorosos zapatos de mujer. Con ~~yo~~ cierta sorpresa vieron que allí había también dos pares de zapatos viejos.

-!Pero, si son mis zapatos viejos!-exclamó la novia.

-!Y los míos también!-dijo el novio no menos sorprendido.

Apresuradamente abrieron el sobre que acompañaba a tan peregrino obsequio. Contenía una carta que decía:

"Mis queridos hijos: Estos zapatos nuevos que les envío habrán de servirles - y así lo deseo- para empezar el camino de la vida conyugal. Al principio, el matrimonio, como estos zapatos nuevos, pueden parecerles estrechos y hasta lastimarles un poco. Pero a medida que los días, las semanas y los años pasan, verán que va siendo más satisfactorio, más perfecto y tan cómodos como los zapatos viejos. De todo corazón os desea un feliz viaje,

Vuestro padre que os quiere."

Control: MUSICA "LA SANTA FELICIDAD" (Yvette Giraud, con orq.) INTEGRO
"La saint-bonheur".

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Es una colaboración de la emisora decana, EAJ 1, Radio Barcelona, para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.Y. PASA A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar a continuación, el programa "Mosaico del Radioyente", un álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Si es usted suscriptor, escriba a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, indicando su música predilecta y su petición será atendida con nuestra simpatía.

Forman el programa "Mosaico del Radioyente" que radiamos por la mañana, las siguientes modalidades musicales y horas de radiación: seguidamente, Música de Ritmo; a las once menos cuarto, Aires Regionales; a las once, Selecciones de Zarzuela y Opereta; a las once y cuarto, Música Ligera; a las once y media, Voces famosas y a las 11'45, ópera.

!Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA

11/12/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El amor

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-12-54*

HORA *12,40*

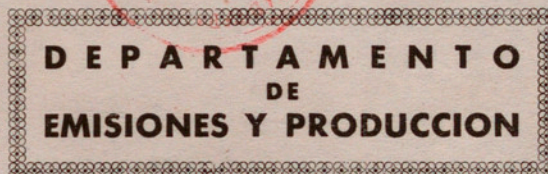
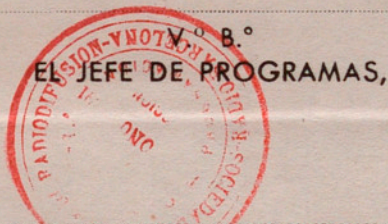
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 11 DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

11/12/1954 (49)

Interno

=====

PERSONAJES:

ABUELITO: El de siempre
BLANCA: Jovencita. Muy femenina. Voz dulce
HERMANASTRA I: Voz desabrida. Malos sentimientos
HERMANASTRA II: Igual a la anterior
MADRASTRA: Tal para cual comolas anteriores. Autoritaria
BERTA: Anciana. Criada de la casa. Bonachona
HERALDO: Caracteristico
UN PAJARILLO: Voz fina. Delicada
PRINCIPE: Joven. Romantico.
EL PADRE DE BLANCA: Credulo. Bonachon

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Hola amiguitos! Como todos los dias a esta misma hora llega a vosotros: !TAMBOR! Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compania el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS...De Junqueras 5 - Barcelona.

RUIDO DE TAMBOR

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios.
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, tambien nosotros queremos saludarte a ti, en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: !Hola Tambor!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir, en primer lugar, a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di lo que quieras Tambor...!que estamos impacientes!

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visiten diariamente la antigua casa DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que veran salir ustedes de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio...

Lr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como un puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: Que durante estos dias, se rebajan por inauguracion de tempora-



diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta! ¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor... ¡Dotendremos en cuenta!

Lr: No olvidemos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios:

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aqui las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos...

Lr: Pues acaba de una vez, Tambor, que nos tienes en ascuas!

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso infantil que, en obsequio de todos los niños, ha organizado LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran mas de MIL NIÑOS PREMIADOS!

Lr: Esto es muy importante Tambor!

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso?

PISADAS DE CABALLITO

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

Lra: Y ¿que hay que hacer Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana le es regalado un boleto para acertar...

Lr: ¿Que debe acertar?

Tambor: La cosa mas facil del mundo! Los años que tengo.

Lra: Esto es facilisimo!...Tienes...

Tambor: No lo diga por favor!...Pero, para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de siete ni menos de cuatro!...¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un pequeño caballito de esos tan pequeños y amigos de los niños que se pueden montar sin peligro alguno...

PISADAS DE CABALLITOS

Basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso alguno la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil

Tambor: ¡TAMBOR!



Dra: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUÍN ARNAL ARANA

SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Abuelito: En una ciudad había un hombre muy rico, cuya esposa había muerto dejándole una hija llamada Blanca, la cual iba todos los días a llorar sobre el sepulcro de su buena madre...

SONIDO: MELODIA SUAVE QUE QUEDA DE FONDO

Blanca: Si tu supieses, madrecita, cuanto te encuentro a faltar... ¿Porque me dejaste sola? Porque te fuiste de mi lado? Si yo pudiese, madrecita querida, devolverte a la vida y arrancar de la tierra el cadáver que en ella se esconde y devolverle nuevamente las sonrisas... Pero yo sé que tu estas en el cielo y desde allí me contemplas y me acompañas en todo momento... ¿verdad madrecita?

SONIDO: ANTERIOR UN MOMENTO EN PP. Y VUELVE A FONDO

Yo te prometo madrecita mía, que todos los días vendré a visitar tu sepulcro para dejar sobre tu losa una flor y una lagrima...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Y la triste huerfanita todos los días hacia la piadosa visita al sepulcro de su buena madre, sin dejar de hacerlo jamás aunque fuese el tiempo justo de rezar por ella una oración... Pero hete aquí que pasaron los meses y vino una nueva primavera y aunque en la buena Blanca el recuerdo de la madre se conservaba vivo como el primer día, pareció que en el tiempo había conseguido borrar del corazón de su padre recuerdos y penas con lo que aquel no dudó en volverse a casar. La nueva esposa tenía dos niñas de corazón muy cruel. Con mucha frecuencia podían oírse las palabras como estas:

Hermanastra I: No queremos que estés sentada a nuestro lado... ¡Vete a la cocina!

Narrador: Y tantas veces lo dijeron que al fin, la madrastra que también era muy mala, obligó a la pobre huerfanita a instalarse en la cocina...

Madrastra: A partir de hoy, vivirás en la cocina y ayudarás a las criadas en todo lo que te ordene...

Blanca: Cuando papá este de regreso, se enfadará...

Madrastra: A tu papá ya le contaremos los motivos por los cuales he tenido que tomar esta grave determinación... ¡Eres una perezosa y una engreída! Ahora aprenderás a ser humilde... Ya verás como tu padre encontrará muy bien aplicado este castigo ejemplar!

SONIDO: DISCO PUENTE

~~Modelo~~ Narra: Y a pesar de los llantos de la buena Blanca, las malas mujeres le pusieron un vestido viejo y le dieron unos zapatos rotos... Y por si esto fuera poco, se burlaban de ella cruelmente:

Madrastra: Vaya con la porgylosa princesa...! Que sucia y haraposa! Esto es lo que te hacía falta!

Blanca: Pero ¿que mal os he hecho yo para que me trateis así? como si no tuviera bastante con la pena de haber perdido a mi madrecita, todavía gozáis atormentándome... Y pensar que yo os perdono y que aun sería capaz de trata-

ros como madre y hermanas!

Hermanastra II: No digas disparates! Nosotras no queremos tratos con tigo

Madrastra: Ni creemos tampoco en tus palabras!...Te finges buena y cariñosa ~~MMMMMM~~ pero en tu corazon no anida otra cosa que hipocresia...

Blanca: Podeis creerme si os digo que pido a Dios que os haga ver la maldad de vuestro proceder y que os haga ser buenas y cariñosas a vosotras!

Madrastra: Hipocrita! Ja-ja!ja! Es ridicula tanta hipocresia en una mocosa como tu....! Como disfrutaria dandote unas azotainas!

Hermanastra II: Dejala mamá....! En la cocina ya tendra tiempo de convencerse de quien es ella...

SONIDO: DISCO PUENTE

narrador: Pero como que Blanca era muy buena, en la cocina pronto se hizo querer de la vieja cocinera y de todas las doncellas del servicio...Estas no le dejaban hacer nunca nada y la tenian al corriente de las ultimas noticias de la familia...Un dia habia llegado a la casa una carta del padre de Blanca en la que este anunciaba su proximo regreso...Blanca no se hubiera enterado si la doncella que era tambien muy buena no se lo hubiese dicho enseguida...

Berta: Si Blanca si...tu padre estará de regreso dentro de unos dias...pregunta por todos y dice tambien que se acuerda mucho de ti...Fijate: yo he recogido de la papelera este pedazo de su carta y en el podria comprobar que es bien cierto cuanto te digo...

Blanca: Dejame que la lea...

Berta: Toma...

Blanca: Querida esposa e hijas: Con gran alegria puedo hoy comunicaros la noticia de mi proximo regreso...Os traigo un presente para cada una de vosotras...No podeis figuraros las ganas que tengo de abrazaros...Blanca debe de estar ya muy crecidita...A ella le traigo un pajarillo de los que se crían en los parajes del oriente donde, segun la tradicion, estaban situado el paraíso terrenal....!Que bueno es papa! Pero si el supiese!

Berta: El lo sabra todo, Blanca, porque nosotras se lo contraremos...

Blanca: No hagais tal cosa, amigas mias, puesto que si mi madrastra se entera, os despacharian al momento...

Berta: Pues ni asi nos convencerás para que callemos...Tu padre tiene que saber los diablos que tiene en casa...

Madrastra: Vaya! vaya! vaya! Berta he oido tus palabras y con ellas acabo de comprender muchas cosas...En vez de tratar a la orgullosa Blanca con la severidad que os tenia ordenada, os habeis convertido en aliadas suyas...No contentas con esto, pensabais calumniarnos cuando regrese mi marido...Pues no os saldreis con la vuestra! Desde hoy quedais despedidas! No quiero veros mas por casa...y tu Blanca quedarás ahora sola en la cocina y tendras que hacer todos los trabajos...Ya te enseñaré yo a ser una persona como es debido! Y a tu padre le contaré quien eres y la maldad que encierra tu proceder...Ja!

Ja! ja! Veremos ahora quien te defiende...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y al regreso del padre de Blanca, la madrastra le conto las mas disparatadas mentiras acerca del proceder de su hija y como habia tenido necesidad de castigarla severamente... Tambien le dijo que a las criadas les habia despachado por ladronas por lo que el pobre hombre acabo por creerselo, aprobando la determinacion de la esposa... Sin embargo, no quiso privar a su hija Blanca del obsequio del pajarillo que le habia traído desde el oriente... Esta se puso muy contenta, sin atreverse a contar a su padre las calumnias y malos tratos de su madrastra... y hermanas... Penso muy acertadamente, que una sola con tres no seria creida y que seria inutil... Algun dia se haria justicia...

SONIDO: DISCO PUENTE

Blanca cogio el pajarillo de bellisimo plumaje que le habia traído su padre desde lejanos paises, y en un momento que tuvo libre de sus duros quehaceres de la cocina, fue a llevarlo junto al sepulcro de su madrasita... Alli lo solto con estas palabras:

Blanca: Yo quisiera pajarillo que pudieses emprender el vuelo hacia los desconocidos parajes celestiales donde se encuentra mi madrecita y que con tus trinos suavisimos le repitas una y mil veces cuanto la quiero ...

SONIDO: SINFONICA SUAVE

Abuelito: Pero a partir de aquel dia tuvo lugar una maravilla que, de haberla sabido, hubiera llenado de envidia al ruin corazon de la madrastra y hermanastras... El pajarito hizo su nido en la rama de un arbol que habia crecido a la tumba... y cuando en sus monologos la buena niña manifestaba algun deseo, el pajarillo le faltaba tiempo para complacerla, con lo que se veia la complacencia con que su madre correspondia a su bondad y cariño... Y sucedio que por aquellos dias, el Rey de aquel pais celebro unas fiestas e invito a ellas a todas las jovenes a fin de que su hijo mayor y heredero al trono eligiera esposa... El bando con que se anunciaba la real determinacion causo en todo el pueblo el interes que puede suponerse...

TROMPETAS HERALDO

Heraldo: Y a la fiesta palatina quedan invitadas todas las doncellas que se consideren con dotes suficientes de bondad y belleza para aspirar a ser elegidas por esposas de su Alteza al principe...

TROMPETAS QUE SE ALEJAN

Abuelito: Las hermanastras llamaron con grandes prisas a Blanca y le dijeron

Hermanastra I: Corre perezosa... Limpian los zapatos, para irnos al palacio del Rey...

Blanca: Y yo no podria ir con vosotras?

Hermanastra II: Con esos andrajos? Tu te quedaras en casa hasta que volvamos. No tenemos sitio para ti en la carroza...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Pero en cuanto las dos hermanas acompañadas de la madrastra salieron de la casa en direccion al palacio, Blanca salio apresuradamente hacia el sepulcro de su padre y alli empezó a pedir:

Blanca: Pajarito querido
prestame un traje
que sea de oro y plata
con mucho encaje...

DISCO: SINFONICA RAPIDA

Abuelito: El pajarillo le dio un vestido de oro y plata y unos zapatitos bordados con plata y oro y seda, enseguida se puso el vestido y se marchó al baile. Sus hermanas y madrastra no la conocieron. Salio a su encuentro el hijo del rey, le tomó de la mano, y no permitió que bailase con nadie durante toda la noche...

SONIDO: MUSICA DE MINUETO

Eran ya altas horas de la madrugada, la fiesta seguía con todo su esplendor, pero Blanca, temerosa de que en su casa notasen su falta si regresaban antes que ella, quiso marcharse rápidamente, a pesar de la insistencia del principe para que se quedase...pero, al igual que hiciera un día la cenicienta, la buena Blanca escapo aprasuradamente perdiendo, sin querer, el precioso zapatito, de los que llevaba, exactamente el del pie izquierdo...El Principe se sirvió de él para encontrar a la bella desconocida, iniciando una búsqueda impaciente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Hacia muchos días que intentaba localizar a la bella propietaria del zapatito cuando, finalmente, fue a parar a la casa de Blanca y le salieron a abrir la madrastra y las dos hermanastras. Cuando la mayor vio que la prueba consistía en averiguar si el zapatito iba a la medida del pie de alguna joven, sin pensárselo demasiado corrió a la cocina y ante el terror de la pobre Blanca cogió un cuchillo y se cortó los dedos del pie. Claro está que con ello el zapatito le iba a las mil maravillas, por lo que el principe creyó que era ella realmente la propietaria, la subió a su caballo y se marchó a palacio con ella...Pero hete aquí que al llegar al arbolito del sepulcro, se encontraba en el mismo el maravilloso pajarito que le dijo:

Pajarito: No sigas Principe amante...
detente por un instante
que el zapato que esa tiene
para su pie no conviene

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Narrador: Se detuvo, examinó los pies de la joven y vio correr la sangre. Condió entonces a su casa a la novia fingida, y dijo que no era la que había pedido...Se hizo la prueba con la segunda de las hermanastras y ocurrió exactamente lo mismo, por lo que el principe dijo finalmente incomodado..

Principe: No es esta la que busco ¿teneis otra hija?

Padre: De mi primera mujer tuve una pobre chica, a quien llamamos Blanca...Pero esa no puede ser la novia...No se mueve de la cocina...

Principe: Pues exijo que se le pruebe el zapato...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Narrador: Y ante la sorpresa de todos, el zapatito resultó ser el de Blanca con lo que el principe la tomó por esposa y vivieron felices...Y Blanca perdono de corazón a las que tan perfidamente se habían portado con ella, con lo que les demostro que su bondadoso corazón no era hipócrita y que su virtud la



había hecho merecedora de las bendiciones del cielo, desde donde se amantísima madre sonreía... Y colorín colorado! este cuento se ha acabado!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños

Tambor: !Tambor!

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, para todos los niños...

Lra: Y usted recuerde señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

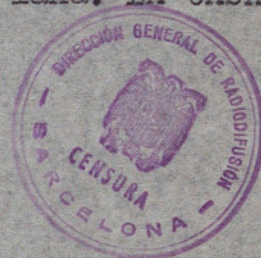
Lra: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5- Barcelona...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
DE LAS CASA DE LAS MANTAS

Lra: Hasta mañana queridos amiguitos, en que volverá a estar con vosotros !TAMBOR! en el programa infantil que todos los días a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

SONIDO: MARCHA DE COSTIMBRE Y ACABA



11/12/1954 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR *R. Alaveche* TEMA _____
RADIAR EL *11-12-54* HORA *13,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



11/12/1954 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 11-12-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENT DE PROGRAMES
Esta material es propiedad
de la Societat Espanola de
Radiodifusion y no debe ser
utilizado sin su autorizacion

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, que tengan muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza, hoy tenemos un monton de cosas serias que radiar de manera que "muts i a la gavia", no sea que se nos enfade alguien.

ACTRIZ: Estanis, no sea usted susceptible,

ACTOR: Señorita, yo nunca he sido esta cosa tan rara. Soy un joven pulcro y bien educado.

ACTRIZ: Es que lo cortés no quita a lo valiente.

ACTOR: Y dime con quien andas y te diré qué hora és.

ACTRIZ: Ahí, ahí le ha dado....

ACTOR: ¿ Donde ?

ACTRIZ: En el quid.

ACTOR: ¿ Y donde está el quid ?

ACTRIZ: No tengo ni idea, pero debe estar en algun sitio muy difícil. Bueno, ¿ y si empezáramos a radiar estas cosas tan serias que decía usted ?

ACTOR: Por mi. podemos empezar cuando quiera.

ACTRIZ: Pues vamos con El mar y la nave, de Sheherazade, para este joven que vive en la calle Lincoln, en San Gervasio.



SONIDO: SHEHERAZADE. EL MAR Y LA NAVE. DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿Ya podemos bromear?

ACTOR: No. Todavía no.....porque ahora tenemos que radiar una Polonesa la Gran Polonesa de Chopin, y el horno no está para broma.

ACTRIZ: Ah, no.....el horno está para asar, y para que se queme el asado si el ama de casa es un poco despistada....

ACTOR: Como más de cuatro que yo me sé.

SONIDO: GRAN POLONESA DE CHOPIN. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señora, ¿ha visto usted los maravillosos abrigos de piel que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero?

ACTOR: Señora, si no los ha visto, vealos usted....no se pierda este maravilloso espectáculo...

ACTRIZ: Si usted, señora, es aficionada a las pieles, podrá contemplar los mas preciosos abrigos de mutton doré, y de garras de astrakhan que pueda imaginar....

ACTOR: Y no solo podrá contemplarlos, sino que podrá adquirir alguno, porque ya sabe usted que los precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son muy razonables....

ACTRIZ: Completamente razonables. Además, ya sabe usted, señora nuestra, que un abrigo de pieles, dura muchísimo tiempo.....

ACTOR: Mucho, y siempre resulta un abrigo elegante y de buen gusto..

ACTRIZ: Acéptelo si ha seguido usted nuestro consejo y lo ha comprado en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Donde puede usted ver tambien, si lo desea, una espléndida colección de abrigos de paño....

ACTRIZ: Lo mas nuevo, lo mas moderno en abrigos de paño para el presente invierno, lo encontrará en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Usted ya sabe, porque se lo hemos dicho repetidas veces, que dirige la Sección de modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un modisto de Alta Costura,...

ACTRIZ: Que ha creado diversos modelos de abrigo de paño para usted, señora, desde el abrigo de sport, simple y comodo, en tela de esaco, cheviot o nudo, hasta el abrigo negro de gran vestir....

ACTOR: Vealos, señora, y contemplará usted la mejor colección de abrigos para esta temporada.

- 3 -

ACTRIZ: Y recuerde, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le concederán facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora, sea elegante y feliz.....Realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Oiga Esperanza, ahora ni una palabra más.

ACTRIZ: ¿Por qué? ¿qué pasa?

ACTOR: Que tenemos que radiar nada menos que la Obertura de Fidelio.

SONIDO: FIDELIO. OBERTURA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Pero Estanis, hay que ver como se pasa el tiempo....

ACTOR: Si....si es que no somos nadie...¿a qué se referia usted?

ACTRIZ: A que ya hemos llegado al ultimo disco...

ACTOR: Ah, si, que es esta romanza de El pescador de perlas de Bizet.

SONIDO: ROMANZA DE EL PESCADOR DE PERLAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero recuerden siempre que....

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6,

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



11/12/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cant de la senora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-12-54*

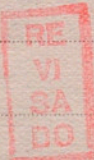
HORA *13,58*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/12/1954 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado día 11 de Diciembre de 1954, a las 13.50 hor

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA" - Relación ~~radiada~~ de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra Entidad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO NOCHE

Sala Arenas - Cobla La Principal de Badalona

MAÑANA DOMINGO MATINALES

Plaza del Rey - Ballada de la "Anella Sardanista Almogàvers"
Cobla Popular

Escuelas Virtelia - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de la Sagrada Familia - Cobla La Principal de Barcelona

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal

Por la tarde

Frontón Amalia - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona - Coblas Emporium y Popular

LUNES AL MEDIODIA - FESTIVIDAD SANTA LUCIA

Plaza del Rey - Cobla Canigó

Plaza de la Villa de Madrid - Cobla Emporium

MIÉRCOLES TARDE

Salón Iris - Cobla Popular

Han escuchado ustedes el Programa Semanal
"EL CANT DE LA TENORA"



11/12/1954 (57)

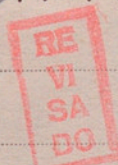
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



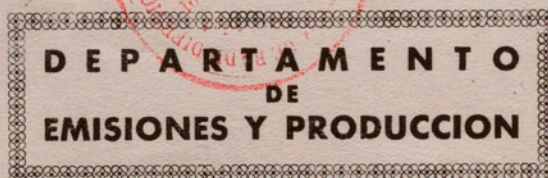
PROGRAMA

Porque eres mujer
AUTOR *Calpe* TEMA _____
RADIAR EL *11-12-54* HORA *14, 10*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

RADIO BARCELONA

PELICULA : PORQUE ERES MIA.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO
FECHA : 11 DICIEMBRE DE 1954
HORA : 14.10 (SOBREMESA)
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO.

Adela: ¿Diga...?... ¡Ah, eres tú!... Sí... sí... ¡Chica... ¿es cierto? Pero ¿qué dices?... ¿de Mario Lanza?... ¿PORQUE ERES MIA?... ¡El título es bonito. Oye, ¿crees que será mejor que EL GRAN CARUSO?... ¡Estupendo. Mira, saca otra localidad para mí cuando se sepa la fecha del estreno... ¡Gracias!...

SONIDO COLGAR AURICULAR.

DISCO: (MARIO LANZA) De la película.
"PORQUE ERES MIA" (un poco y fondo)

Locutor: Sí, señores: MARIO LANZA, vuelve a la pantalla con una nueva creación musical en technicolor, repleta de amor, sonrisas, canciones y otros atractivos.

Locutora: Mario Lanza con toda la gloria de su voz, de oro, en una película que supera todo cuanto ha realizado hasta la fecha.

Locutor: Graben bien este título: "PORQUE ERES MIA"

SIGUE DISCO DE MARIO LANZA DE LA PELÍCULA.

Locutora: Mario Lanza Soldado.

Disco: PASO MILITAR EN FORMACION.

Sargento: (DESDE LEJOS GRITANDO) ¡Un... dos... un... dos... ¡alto!.... (PAUSA)

¡Soldado Rossano!... ¿Es que no vá a darse cuenta alguna vez que esta en el ejercito y no en un escenario cantando RIGOLETTO?... ¡Deje el fusil y vaya a la cocina! Hágase cargo de los cinco sacos de patatas que le esperan!

DISCO: Garabato musical (breve)

DISCO: Motor de automóvil en marcha. Se oye fondo.

Juan: ¡Cuidado Marga!... ¡casi atropellas a ese perro!... Hoy conduces distraída... ¿qué te ocurre?

Marga: ¡Sueño!

Juan: ¿Sueñas?... ¿Con quién?...

Marga: Con una voz de oro...

Juan: ¿Una voz de oro?...

Marga: Sí: la de Mario Lanza.

Juan: ¡Ah!:

Marga: Me he enterado que pronto se estrenará en Barcelona una película suya titulada: "PORQUE ERES MIA"

Juan: ¡Bah!... luego de lo de EL GRAN CARUSO, no creo que se haga nada mejor!



Marga: Pues te equivocas: toda la prensa de America coincide en afirmar que esta su tercera película es superior a las anteriores.

Juan: ¿Es dramática?

Marga: No... Es una comedia musical simpatiquísima...! Muy divertida, según me ha asegurado un amigo que la ha visto en preba privada. ¡Si vieras... Mario Lanza canta las partituras inspiradísimas de los maestros Jerome Kern y Cole Porter!

Juan: Oye... oye... ¿es eso cierto?

Marga: ¡Como te lo digo!

Juan: ¿Y ella?... La oponente de Mario Lanza, en esa película, ¿quien es?

Marga: Doretta Morrow... que también canta estupendamente!

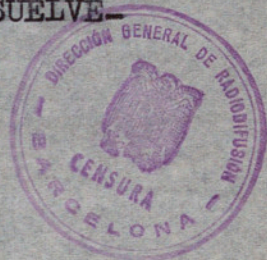
Juan: ¡Será cosa de no perdérsela! Iremos a ver la película. PORQUE ERES MIA.

SUBE EFECTO AUTOMOVIL Y ENLAZA CON:
DISCO: de la película: PORQUE ERES MIA.

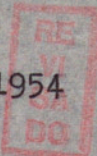
Locutora: Mario Lanza que les entusiasma en EL GRAN CARUSO....

Locutor: Les entusiasmará más aún en "PORQUE ERES MIA" la comedia musical en technicolor que pronto veremos en Barcelona.

DISCO: "GRANADA" por Mario Lanza.
-RESUELVE-



RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : SABADO
FECHA : 11 DICIEMBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA : SOBREMESA.



11/12/1954 (60)

DISCO: LA VIUDA ALEGRE.

Locutora: ¿Es bonita ésta música, verdad?
Locutor: ¡Oh, sí, muy bonita!
Locutora: ¿Le gustan a usted las operetas?
Locutor: ¿Qué si me gustan, dice? ¡Pues, ya lo creo!
Locutora: Así, debe ser usted muy feliz, ahora...
Locutor: ¿Yo, por qué?
Locutora: Pues, porque tiene ocasión de ver amenudo, las mejores obras del género lirico,,,
Locutor: Ni que usted lo diga. En el Teatro Cómico y con la Gran Compañía de Luis Sagi-Vela, uno puede satisfacer el gusto de ver y aplaudir las mejores zarzuelas y operetas interpretadas por los principales cantantes.

SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Vamos a ver, ¿que programa nos ofrece el TEATRO COMICO, para hoy sábado?
Locutor: Voy a decírselo enseguida: Tarde, a las 6.- MARINA, por Marcos Redondo, Maria Francisca Caballer, Fernando Baño y Oscar Pol.
Locutora: ¿Y por la noche?
Locutor: ~~MM~~ Hoy sábado por la noche, a las 10.45: EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: No me extraña que con éste Cartel, el Teatro Cómico agote el ~~apn~~ papel en cada representación.
Locutor: Programas de alta calidad por esta extraordinaria Compañía de primeras figuras de las que en vanguardia, figura Luis Sagi Vela, el enamorado del género lirico que ha transformado con su dinámico entusiasmo un teatro que ya parecía caduco.
Locutora: Vean en TEATRO COMICO, las mejores zarzuelas y operetas por una Compañía que vuelca ilusión, arte y dinamismo en cada una de sus representaciones.

SUBE VIUDA ALEGRE.

Locutor: Mañana domingo, tarde a las seis: EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi-~~MM~~ Vela y Marta Santa Olalla.
Locutpra: ~~Mañana~~ Noche, a las 10.45: LA VIUDA ALEGRE, por Luis Sagi-Vela, Marta Santa-Olalla y Jerónimo Vilardell.

DISCO: LA VIUDA ALEGRE.

11/12/1954 (61)

Locutor: En el escenario del Teatro Cómico, revive una época que ~~en~~ las generaciones modernas desconocen.

Una época que cautivó con su música, su encanto y su frivolidad... desapareciendo en la voragine del modernismo...

LA VIUDA ALEGRE.... EL CONDE DE LUXEMBURGO.... recogen el espíritu de principios de siglo, y envueltos en la música fascinante de Franz Lehar... encantan a nuestra juventud haciéndoles sentir el ensueño romántico de aquellas melodías. Partituras que cantaron las más famosas tiples de la época, repertorio escogido de los ~~primerisimos~~ primeros...

Y, no es solamente la música lo que usted aplaudirá sino su presentación, el montaje, los coros magníficos, y el ajuste total y absoluto de sus obras...

SUBE DISCO : LA VIUDA ALEGRE.

Locutora: Repito: ~~Hay~~ sábado, a las 6.- MARINA, por Marcos Redondo.- Maria Francisca Caballer.- Fernando Baño y Oscar Pol.-

Locutor:- Noche, a las 10.45.- EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.-

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Mañana domingo, tarde a las 6.- EL CONDE DE LUXEMBURGO por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.-

Locutor: Noche a las 10.45.- LA VIUDA ALEGRE, por Luis Sagi Vela, Marta Santa Olalla y Jeronim Vilardell.-

DISCO : LA VIUDA ALEGRE.

Locutora: El mejor cartel en Teatro Cómico.

Locutora: Las principales obras del género lírico, zarzuelas y operetas, interpretados por un elenco de primerisimas figuras, ~~en~~ al frente de las cuales va el dinámico Luis Sagi Vela...

Locutora: ... en TEATRO COMICO.

SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE"
-RESUELVE-

11/12/1954 (62)

Isidro Sola

Encarna Sánchez

~~Esperanza Navarro~~

Amanda Camps

Esperanza Navarro

Mario Beut

Santiago Cortés

Dámaso García, y

Estanis González

Noticiario del oyente

11- XII- 54

11/12/1954(63)



=====

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Notociario del Oyente.

Locutor

Los suscriptores de la Union de Radioyentes encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.
(disco)

Locutara

El próximo jueves tendrá lugar Dios mediante un nuevo Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona.

~~Invitaciones~~ Invitaciones a partir del lunes, en nuestras oficinas. segun nº de carnet

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 8.101	al 9.600
MARTES	del 9.601	al 11.100
MIERCOLES	del 11.101	al 12.600
JUEVES	del 12.601	al 14.100

Los comprendidos entre el 22,201 y el 23,400

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.
24.

11/12/1954 (64)

11-12-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cincuenta y dos clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintitres alzas, diecisiete bajas, y doce sin variación.

Las veintitres alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Las diecisiete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

Sigue el mercado con buena orientación como se desprende de los favorables resultados del balance general de cotizaciones, pero la nota más destacada en estos avances es la ponderación ya que la Bolsa tiende más a elevar el nivel de la contratación que a profundizar en los cambios.

Esta nota ponderada se hace especialmente patente en MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS y en acciones CROS, valores que han dado un elevado contingente al volumen contractual sin que los cambios hayan experimentado más que modestas variaciones, proporcionadas al tenor de sus respectivas cotizaciones y, desde luego, en sentido alcista que es la tónica del momento.

Sigue sorprendiendo a muchos esta tesitura del mercado bursatil tan en contraste con el marasmo que se observa en los sectores comerciales y en no pocos industriales. Ya es sabido que la Bolsa suele señalar la pauta con bastante anticipación y no hemos de buscar otras causas que las muy razonables de una previsión más optimista para las futuras inversiones.

Para alentarlas es preciso actuar con eficacia sobre el mercado dinerario para abaratarlo, y sobre el de capitales para activarlo, pero sobre todo es preciso robustecer el factor confianza que es el unico capaz de crear un clima propicio para que la iniciativa privada vuelva a recuperar aquel rango del que no debía haber nunca declinado.

Cuando la iniciativa privada se halla retraida es que tiene sus motivos. Una politica económica consciente debe averiguarlos cuidadosamente para encontrar las causas. A poco que profundizásemos hallaríamos que estas radican en motivos de índole fiscal, que ejerce una presión poco en consonancia con la realidad de la vida de los negocios, especialmente en el sector de la pequeña empresa que pasa muchas veces por verdaderos agobios.

Ahora bien; si la Bolsa se siente optimista es por la expectativa de que el Gobierno se halla firmemente decidido a estimular la inversión, y de que la iniciativa oficial hallará los oportunos estímulos para que el capital pierda su timidez característica que lo mantiene ausente del proceso productivo con evidente perjuicio para la economía nacional.



11/12/1954 (65)

La nota más destacada de este período la constituye el avance de TAC realmente espectacular y de una profundidad solo explicable por el tesón con que los accionistas mantienen sus posiciones convencidos de la magnífica oportunidad que les ofrece la ampliación de capital perfectamente ajustada a las posibilidades de la empresa.

En el ambiente favorable en que se mueven los valores químicos hay un evidente contraste entre la euforia de QUIMICA DE CANARIAS, y el abandono de UNQUINESA no obstante el anuncio de un dividendo a cuenta del cuatro y medio por ciento. Ello indica que el dinero, pese a sus aparentes incongruencias, mantiene un afán selectivo que no obedece precisamente a las tasas de interés sino, principalmente a las perspectivas de las empresas y a la marcha de sus explotaciones. De todos modos, las acciones últimamente mencionadas parecen excesivamente abandonadas a sus tipos de cotización actuales.

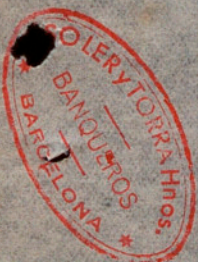
El arbitraje, muy equilibrado, reduce a su mínima expresión las oscilaciones de los cambios, pero se mueve dentro de un plano de evidente firmeza.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "~~XXXXXXXXXXXX~~ LA LUCHA CONTRA LA INFLACION" y en su emisión del próximo lunes un interesante estudio financiero sobre "ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1953".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

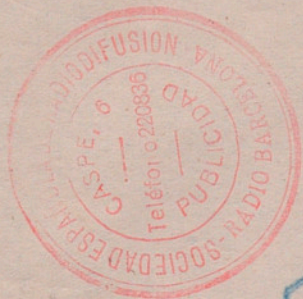
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



11/12/1954 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *11-12-54*

DURACION *75 m.*

CENSURA INTERIOR

TEMA

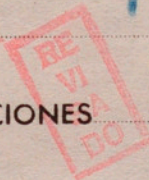
HORA *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB 11-12-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

Locutora.- RAD-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINFONIA HABITUAL)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agetas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

(SIGUE DISCO SINFONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Musica...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



11/12/1954 (68)

RADIO CLUB : PATROCINADOR : SABADO
HOJA DE ALMANAQUE : "FOTO CLUB" : 11 DICIEMBRE DE 1954
=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutor: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, endonde hallaran las moderno-radio gramolas de reciente importación; los ultimos discos de los mejores cantantes y Orquestas, y un estupendo Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones para fotografías en el acto.

Locutora: Mañana domingo, día 12 de diciembre, es el séptimo día de la semana, 50. Habrán transcurrido 345 días del año y 80 del Otoño:-

FUNDE TEMA SINTONIA-ENLAZA MARCHA.

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 12 Diciembre de 1526.- Nace en Granada el almirante español Alvaro de Bazan, primer Marqués de Santa Cruz de Marcenado, al que Cervantes llamo "el padre de los soldados".

Locutor: 12 Diciembre de 1821.- Nace Gustavo Flaubert, el novelista frances orfebre de su idioma.

Locutora: 12 Diciembre de 1924.- El autogiro de La Cierva recibe su consagración oficial como maquina voladora, al realizar, pilotado por el Capitan Loriga, el viaje de Cuatro Vientos-Getafe.

Locutor: 12 Diciembre de 1954.- En Foto Club hallaran dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS, y Heladora BERRENS.

Locutora: y... relojes; muchos relojes de todas marcas: Duward, Longines; Contex; Studio; siempre los mejores relojes para un buen regalo en Foto Club.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Guadalupe, Sinesio, Hermogenes, Majencio, Donato, Alejandro, Constancio, Dionisia y Mercuria.-

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar ALCORA 54!.

Locutor. Para el invierno, para su comodidad, y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción electrica por aire impulsado.

Locutora: En FOTO CLUB los famosísimos radio-receptores INTER, con RADARIK. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Locutor: INTER en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER la felicidad en el hogar. ! INTER CON RADARIK !

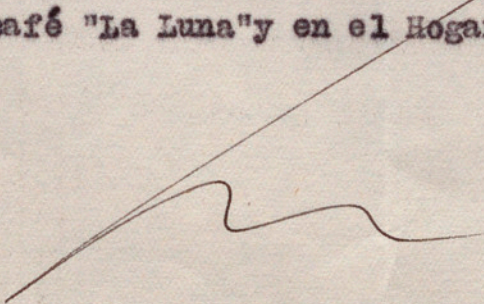
SUBE TEMA ~~INTERCOMUNICACION~~ SINTONIA Y RESUELVE

11/12/1954 (69)

"El Trascacho" convoca a sus amigos a una cena que se celebrará el próximo sábado, día 11, a las 10'30 de la noche, en el Hogar del S.E.U. (Paseo de Gracia nº 4).

En dicha cena se impondrá a los asistentes el emblema de la entidad, se dará a conocer un proyecto de peregrinación evocadora por los viejos salones barceloneses y terminará el acto con una famosa aventura de la cabeza parlante que admiró Don Quijote en Barcelona.

Las invitaciones pueden recogerse, al precio de 50 pesetas, en el café "La Luna" y en el Hogar del S.E.U.



11/12/1954 (70)

BARCELONA
RADIO CLUB
11 de
DICIEMBRE
de 1.954.

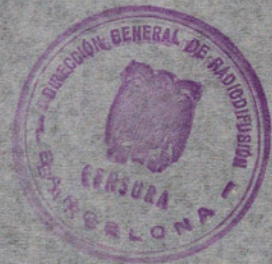
X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones.

Lor.- TRES primeras figuras: ELIAS GARRALDA, JACINTO OLIVE y A. VIDAL
DOLLAND componen el magnifico conjunto que en su actual exposici6n
presenta SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N



11/12/1954 (71)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 11 de DICIEMBRE
DE 1.954.-

X I L O F O N

Lor.- GALERIAS CRISTINA, presenta oleos de SANTIAGO PREVOSTI. Retratos,
floreros, paisajes SANTIAGO PREVOSTI, GALERIAS CRISTINA. Paseo
Gracia, 115.

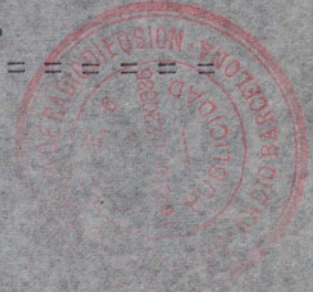
X I L O F O N



11/12/1954 (72)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE
RADIO CLUB DEL DIA 11 DICIEMBRE 1.954.

=====



X I L O F O N
=====

Locutor : Recomendamos nuestros oyentes visiten la magnífica exposición
del eminente pintor Julio Borrell.Casa del Libro.

X I L O F O N
=====

11/12/1954 (74)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 11 de
DICIEMBRE de 1.954.



X I L O F O N

Lor.--SALA VELASCO. Exposición DIBUJOS PLUMA, LAPUENTE BALLESTER.
Barcelona. Gerona, Costa Brava, Ermitas... LAPUENTE BALLESTER.
SALA VELASCO. Rambla Catalunya, 87.

X I L O F O N

11/12/1954 (75)

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFONIA
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA:
HORA: DENTRO DE RADIO ELLE

(ENTRADA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

XXXI MÚSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR.

MISMA MÚSICA

NARR: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Barin-Lasias ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogues. *y realizado por Gerardo Phebo*

MISMA MÚSICA

NARR: Muy apropiado a los días de este fin de año, es el obligado concurso de villancicos, este género musical, tan cristiano y español, cuya riqueza es magnífica en nuestra tierra. Pascua y Nochebuena ha organizado, como cada año, el concurso y el maestro Palanca, miembro del Jurado, va a hablarnos de él.
¿Qué será el concurso de villancicos organizado por Pascua y Nochebuena?

PALAN:

NARR: ¿Qué coros participarán en él?

PALAN:

NARR: ¿Qué interpretaciones ejecutarán?

PALAN:

NARR: ¿Cuántos premios se concederán?

PALAN:

NARR: ¿Cómo estará compuesto el Jurado?

PALAN:

NARR: Además de las obras impuestas, ¿interpretarán algo los coros participantes, para amenizar la fiesta?

PALAN:

NARR: Sus felices gracias, maestro. Estas han sido las palabras para RADIO BARCELONA, del maestro Palanca, que con Pascua y Nochebuena organiza el concurso de villancicos de este año.

MÚSICA DEL PROGRAMA

(ENTRADA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



11/12/1954 (76)

SLOGAN DE ARTE A RADIAR FUERA DE LA GUIA DE EXPOSICIONES
DE RADIO CLUB, del día 11 DICIEMBRE 1.954.

=====

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL

Locutor: Galerías Pallarés, presenta exposición de CARMEN SAMPER.

Locutora: Veinticinco óleos originales.

Locutor : Siete reproducciones de obras de los grandes maestros.

Locutora: Carmen Samper, estudia sutilmente las flores y el paisaje.

Locutor : Magnolias, rosas, mimosas.... Paisajes de Vitoria en...

Locutora: Exposición Carmen Samper.

Locutor : Las Meninas" de Velazquez, "Inmaculada" de Murillo,
La Virgen" de Rafael...

Locutora: Exposición Carmen Samper.

Locutor : Galerías Pallarés. Consejo de Ciento 345.

SONIDO: MUSICA SENSACIONAL RESUELVE.



11/12/1954 (77)

CARTELERA A RADIAR FUERA DE LA GUIA DE EXPOSICIONES DE R
RADIO CLUB DEL DIA 11 DICIEMBRE 1.954.

SONIDO : MUSICA DE "MOULIN ROUGE"

Locutor : Grifé Escoda, la sala que no repara en sacrificios por presentar las firmas de mayor interés, expone óleos de Jean Gabriel Domergue.

Locutora: El pintor del encanto femenino;

Locutor : En la exposición Domergue, encontrará la gracia y sutileza del Arte francés, en su máxima representación femenina.

Locutora: Music-Hall, Danzarinas, la Comedia francesa...

Locutor : Exposición Domergue.

Locutora: Visítela.

Locutor : Galerías Grifé Escoda. Generalísimo 484.

SONIDO : MUSICA RESUELVE.

11/12/1954 (98)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 11 diciembre de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor

Locutora

Sonido : Sintonía vivaz

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Una entrevista de actualidad. El pintor Jordi Mercadé

~~Locutor~~ : interrogado ante el micrófono por Lina Font.

~~Locutora~~ :

SONIDO VIVAZ , FUNDE CON DELICADA.

Sobrecoge
Locutor : Galerías Syra, presenta al público de Barcelona, una exposición de óleos de uno de los jóvenes pintores mas interesantes de las ultimas promociones. Es Jordi Mercadé. La obra de Jordi, esperada con máximo interés, ha causado sorpresa general, tanto por su tremenda fuerza expresiva, sobriedad e intención, como por la técnica depurada, densa en extremo. Sobrecoge, impresiona hondamente la exposición de Jordi que, de una manera tan sencilla, tan parca en elementos, nos transmite el mensaje humano de los seres desheredados por la vida, la sordidez y patetismo de unos ambientes, el estremecimiento de unas angustias y misérias. A los ocho dias de inaugurarse esta exposición, se discute apasionada-



mente la pintura de Jordi. Hoy tenemos al joven artista entre nosotros y Jordi contestará ante el micrófono, a un interrogatorio que, para nuestros oyentes, le hará Lina Font. Oiganles.

Lina F: Jordi reside habitualmente en Paris. Este hecho no tendría importancia, si no existiera su pintura tan racialmente ibérica, tan poco influenciada por corrientes extrañas. ¿Como explica este fenómeno, Jordi?

Jordi: Paris, gran escuela para toda clase de experiencias, ha servido de ~~revulsivo~~ para mi plástica. Allí aprendí a comprender mejor a nuestra raza ibérica, a mi mismo. !Cuestión de perspectiva! La distancia...

Lina F: Explíquese.

Jordi: Comencé cultivando el mal llamado arte abstracto y hoy ya ve usted que deseché totalmente este concepto para seguir un camino realista.

Lina F: ¿Porque? ¿Causas?

Jordi: Es la vida, con sus inquietudes, los seres humanos con sus tragedias, las cosas mas humildes que nos rodean, lo que acucia nuestro afán de análisis, de estudio. Esta necesidad insaciable, solo tiene un camino para expresarse plásticamente: el realismo. Que nada tiene que ver con lo mimético, ni objetivo, ni servil. Un realismo con lo esencial humano, por encima de todo.

Lina F: ¿El arte abstracto ponía límites a su inquietud?

Jordi: Exactamente.

Lina F: ¿Cree que su pintura responde a un movimiento general de retorno a lo figurativo?

Jordi: En Paris, en Europa en general, la juventud abandona la experiencia abstracta y vuelve al arte figurativo, con el que el artista puede explicarse mas auténticamente a si mismo.

Lina F: Si la obra de arte es un reflejo del propio artista, su creador, podríamos encontrar en su pintura, la expresión de una compasión, de una ternura hacia un mundo humilde, desgraciado.

Jordi: Siento pesar en mi, la tragedia de nuestra época. Esta es la causa de que mi pintura no sea bonita, sino cruda, real y a



veces, descarnada.

Lina F: ¿Como cree que consigue el artista transmitir al público su mensaje?

Jordi: Siendo sincero.

Lina F: Usted lo es en grado superlativo. Estos grises, estos negros..

Jordi: El pintor debe tratar, por encima de toda preocupación, hasta la de gustar, de tratar, repito, de despertar la emoción estética del espectador de su obra.

Lina F: ¿Cree conseguirlo?

Jordi: El visitante de mi exposición de Syra, no se queda indiferente ante mis cuadros. He podido comprobar que se le transmite una inquietud, que se le conmueve y aún emociona.

Lina F: Por la parquedad de su paleta, creemos que usted debe opinar en contra de los que creen que en pintura es mas importante el color que la forma.

Jordi: Creo conseguir una mayor contundencia en la expresión del caracter humano, al emplear una paleta sorda y dando la máxima agudeza e intención a la forma y al trazo.

Lina F: Hablemos de sus pintores preferidos.

Jordi: Zurbarán, Goya, Solana,

Lina F: ¿De los actuales?

Jordi: Picasso...

Lina F: ¿Y de las jóvenes promociones?

Jordi: ¡No me comprometa, Lina!

Lina F: Esto me encantaría.

Jordi: ¡A mi me dá horror!

Lina F: Entonces dejémoslo. No estamos de acuerdo. ¿Contento con el éxito de su exposición?

Jordi: Si lo estuviera, sentiria acallar mi inquietud de ir más y más lejos. Pero no puedo quejarme.

Lina F: Planes, proyectos?

Jordi: En Febrero expondré en Paris, en el Salón de la Joven Pintura. En Mayo en Madrid. Preparo tambien obra para la próxima Bienal. Mi gran proyecto es, empero, alcanzar dar a mi pintura, la máxima intención y fuerza racial, que exprese una



Lina F:

época y un momento crucial para la humanidad. Jordi está en camino de conseguirlo. Que Dios lo quiera y así se desvanecerá el temor tantas veces experimentado, de no encontrar entre tanta pintura impersonal y gris, la auténtica representación de nuestra época,

Locr:

Acaban de escuchar: UNA ENTREVISTA DE ACTUALIDAD. El pintor Jordi Mercadé, interrogado ante el micrófono por LINA FONT. Jordi expone actualmente un conjunto de veinte pinturas, en Syra. Su obra se discute con calor. ~~mmmmmmmm~~ Es una obra honda, profundamente humana, que por su fuerza, se apodera de nuestro espíritu haciéndonos vivir el dramatismo del momento actual.

SONIDO: DELICADA - BREVE

Lcr:

Visite en Syra. Veinte pinturas de Jordi.

SONIDO: DELICADA FUNDE CON VIVAZ

Lcr:

RADIO CLUB les ha ofrecido CALIDOSCOPIO DE ARTE. Suplemento del sábado.

Lora:

Es un programa original de Lina Font, que esperamos haya sido de su agrado.

SINTONIA RESUELVE.



11/12/1954 (82)

CARTELERA A RADIAR FUERA DE LA GUIA DE EXPOSICIONES
EN EL PROGRAMA RADIO CLUB DEL DIA 11 DICIEMBRE 1.954.

=====

SONIDO : MUSICA SENSACIONAL.

Locutor : El escultor Juan Sala presenta una importante exposición
en Galerías Pallarés.

Locutora: Juan Sala, expone una obra de realismo austero, de gran
intensidad emotiva.

Locutor : Figura humana, composiciones. originales naturalezas
muertas...

Locutora: Y su "Consumatum est", el Crucificado de impresionante
fuerza expresiva que preside su exposición.

Locutor : Vea esculturas Gran Sala.

Locutora: Galerías Pallarés. Consejo Ciento 345.

SONIDO : MUSICA SENSACIONAL RESUELVE.



11/12/1954 (83)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ORO DEL RHIN
DIA : SABADO
FECHA : 11 DICIEMBRE 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB
GUION : GIBERT.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

El.- !Laurita....!

Ella.- (MALHUMURADA) ¿Qué quieres...?

El.- (CARIÑOSO) !Oye!...

Ella.- !No!

El.- ¿Qué, no?

Ella.- !Que no oigo nada, pero nada, nada, nada....!

El.- !Laurita!... Oye, ven... Ven aquí, que quiero decirte una cosa!

Ella.- ¿Qué quieres decirme...?

El.- Una cosita...

Ella.- Siempre haces que me enfade, y luego te finjes cariñoso. !Ah, los hombres, los hombres, !Señor! !Son todos unos falsos, y unos traidores... Sí, sí... y tengo todas mis razones por decirlo...

El.- (IMPASIBLE Y SIEMPRE EN EL MISMO TONO DE VOZ) Laurita... ¿Qué? ¿Quieres escuchar, sí o no? !Anda, mujer... no seas tonta! Con un maridito como el que tienes; con lo que haces rabiar a tus amigas....!

Ella.- !Pretencioso!

El.- Laurita... ¿quieres escucharle?...

Ella.- ¿Qué vas a decirme? ¿Que me quieres... para luego hacerme rabiar otra vez?

El.- No, mujer, no. Quiero decirte que ésta noche vamos a salir a cenar juntitos... ¿no te gusta eso?

Ella.- (ALGO DISPLICENTE) Sí.... y, ¿a dónde?

El.- Pues mira, he pensado que podemos ir en ORO DEL RHIN.

Ella.- (ALEGRANDOSE) ¿En ORO DEL RHIN has dicho? Pero... si casi no tengo tiempo de vestirme... ¿Por que no me lo decias un poquitin mas tarde, eh? !Que idea!!Vamos....!

El.- Pero si hacia media hora que quería decírtelo y no me dejabas...

Ella.- ¿Que no te dejaba....! !Bah! Lo que siempre quieres es tener razón... !qué no te dejaba....! (ESTA ULTIMA FRASE SE VA PERDIENDO Y ENLAZA CON MUSICA MODERNA UN POCO Y FUNDE)

Locutor: Su cena íntima... Su aniversario... Un recuerdo grato... Una reconciliación... puede celebrarlo gratamente ofreciéndole a su esposa el cubierto TU Y YO, que ORO DEL RHIN ha popularizado para estas ocasiones.

Locutora: Una cena exquisita, en ORO DEL RHIN.



Locutor: Un cubierto económico y delicado. TU Y YO.

Locutora: Una grata sobremesa, saboreando un riquísimo café crema: ORO DEL RHIN:

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO.

El.- ¿Que te ha parecido la cena, Laurita?

Ella.- ¡Exquisita!

El.- En ORO DEL RHIN, es uno de los sitios en qué mejor se come, de Barcelona...

Ella.- Así me ha parecido... pero, también debe salir muy caro...

El.- No lo creas. Esa es la ventaja de ORO DEL RHIN, que se come bien y está al alcance de cualquier economía media...

Ella.- Eres un maridito incomparable... ¡Siempre se lo digo a mis amigas...! Mi esposo es tan bueno, pero tan requetebuenísimo, que siempre procura darme todas las satisfacciones... ¡Con lo que me gusta cenar fuera de casa...! ¿Verdad, cariñín, que vendremos otras veces?...

El.- Pues, claro, ¡naturalmente! Ahora justo estoy realizando unos negocios, que me permitan invitarte aun mas amenudo que antes.. Pero, ¿es que tu crees que a mi no me gusta? ¡tontina!...

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y FUNDE.

Locutora: ¿Una buena mesa....? ¿Un servicio perfecto?

Locutor: ORO DEL RHIN.

Locutora: ¿Un lugar preferido para sus invitaciones...? ¿Una cena exquisita?

Locutor: ORO DEL RHIN.

Locutora: No lo olvide. Siempre ORO DEL RHIN.

Locutor: Para cuantos circunstancialmente, por sus negocios o un viaje de turismo, se encuentran en Barcelona, ORO DEL RHIN, dispone de un salón agradable, una cocina excelente y unos precios asequibles a cualquier economía media.

Locutora: Siempre: ORO DEL RHIN, Granvía chaflán Rambla de Cataluña.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



11/12/1954 (85)

RADIO Barcelona
PROGRAMA : DESFILE ESTELAR
DIA : SABADO
FECHA : 11 DICIEMBRE 1954
HORA : RADIO CLUB
GUION :

DISCO: SINTONIA.

Locutora: La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta, desde sus Estudios de Radio Barcelona....

SIGUE DISCO (breve)

Locutor: ! DESFILE ESTELAR !

Locutora: ! DESFILE ESTELAR !.... Los artistas ante el micrófono...

Locutor: ... con sus éxitos del día.

SIGUE DISCO:

Animador: Buenas tardes, señoras y señores: La Orquesta Variedades, que dirige José Valero, inicia el DESFILE ESTELAR de hoy, con un número, dinámico y alegre.

ORQUESTA VARIEDADES: (número alegre y dinámico)

Animador: Muy bien, por José Valero y sus muchachos!

Y ahora, tenemos el gusto de presentar a ustedes una cantante que logra diariamente un éxito extraordinario en el Salón de Fiestas LAS ACACIAS.

Renunciamos a describirles la figura atractiva de Rosita Diaz, figurensela ustedes, porque ya la tenemos aquí...

Rosita Diaz acompañada por la Orquesta VARIEDADES; de José Valero, canta para ustedes:

(ACTUACION DE ROSITA DIAZ)

Animador: Y sigue nuestro DESFILE ESTELAR de hoy, con la presencia ante nuestros micrófonos de uno de los actores cómicos mas queridos y admirados.

Hemos nombrado a PACO MARTINEZ SORIA, al que ya tienen ustedes aquí.

SALUDO Y ACTUACION DE MARTINEZ SORIA

Animador: Muy agradecidos a esta simpática colaboración de Paco Martinez Soria.

Y seguidamente, por primera vez en nuestros estudios, un Conjunto Musical de verdadero merito.

El Conjunto Levantino que dirige José Ventimilla y en el que figura como crooner José de la Cruz.

Vamos a ver cuál es su primera actuación para nuestros oyentes:

SALUDO DE JOSE VENTIMILLA.

ACTUACION DEL CONJUNTO LEVANTINO.

Animador: Escucharán ustedes al CONJUNTO LEVANTINO, interpretando el "Mambo" de Perez Prado: "Bonito, caliente, sabroso", que canta el crooner José de la Cruz.

(ACTUACION)

Siguiendo nuestro DESFILE ESTELAR, Emiliano Cambronero del CONJUNTO LEVANTINO, les ofrece un solo de acordeon. Se trata de las "CZARDAS" de Monti, que acompañan José Ventimilla al piano, y Fernando Estruch en la batería.

(ACTUACION)

Ahora el CONJUNTO LEVANTINO, sigue su actuación con la popular "Serenata de las Mulas" Canta Fernando Femenia.

(ACTUACION)

Y para cerrar su brillante actuación de hoy, en nuestro DESFILE ESTELAR, el "Conjunto Levantino" les ofrece una parodia de la Cavatina de "El Barbero de Sevilla"

(ACTUACION)

Animador: Irrumpe en nuestro DESFILE ESTELAR, la alegría juvenil de una "Tuna" Universitaria.

SONIDO = FONDO DE GUITARRAS Y BANDURRIAS.

La "Tuna" Universitaria RAMON LLULL, de la Residencia de Estudiantes de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, bajo la dirección de Ramon Cid.

SIGUE Y TERMINA EL FONDO MUSICAL.

Animador: Rogamos al Director de la Tuna, dé a nuestros oyentes, una breve información sobre ella.

SALUDO E INFORMACION DEL DIRECTOR DE LA "TUNA"

Animador: Y ya, escuchen ustedes la típica estudiantina que sirve de marcha indicadora a esta simpática "Tuna"

(Actuación)

Animador: Como segundo número: La "Tuna" Universitaria RAMON LLULL, interpreta CLAVELINA, ~~cantada por~~ Eliseo ~~Bois~~ Bois.

(ACTUACION)

Animador: Seguidamente, escuchen ustedes la interpretación de éstos magníficos estudiantes que hacen de la famosa melodía cinematográfica LILI.

(ACTUACION)

Animador: Y como final, despidiéndose de los oyentes de nuestro DESFILE ESTELAR, La "Tuna" Universitaria RAMON LLULL, interpreta RON-DALLA.

(ACTUACION)

Animador: Y ya llegamos, al final de nuestro DESFILE ESTELAR de hoy, al que pone musica la Orquesta VARIEDADES, de José Valero.

(ACTUACION)

Animador: DESPEDIDA.

11/12/1954 (87)

Locutora: Escucharon ustedes DESFILE ESTELAR....

Locutor: ! Las más famosas Orquestas !

Locutora: ! Los más destacados cantantes !

Locutor: Los artistas más aplaudidos con sus éxitos del día, en una reunión artística ante el micrófono, en la sobremesa del sábado de RADIO BARCELONA.

Locutora: ! DESFILE ESTELAR, les espera siempre en su sintonía !

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



11/12/1954 (88)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA G.

LRA.- Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

Locutor.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las ¹³4 horas... minutos...

(SUBE DISCO SIN OLA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de juventud a través de las ondas...

(SUBE DISCO SIN OLA RESUELVE)



LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO



VOZ: ..-La jornada sólo facilidades promete para los tres equipos que en estos momentos ocupan las primeras posiciones. A la circunstancia de jugar en campo propio -factor de indudable peso casi siempre- se une la de concurrir una incuestionable superioridad de clase a favor de los tres "primates". Por ello, de consiguiente, la jornada no parece ser otra cosa que un mero trámite para Barcelona, Atlético de Bilbao y Real Madrid. El primero, el Barcelona, ha de recibir la visita de la Real Sociedad, un buen equipo -de sólida defensiva- que vendrá a ser una excelente piedra de toque para aquilatar la resuelta recuperación azul-grana, tan cumplidamente demostrada hace ocho días en Valladolid. El Atlético de Bilbao jugará en San Mamés contra el Hércules, y aun cuando la marcha que este equipo viene siguiendo en la Liga es francamente halagüeña -en el momento actual se encuentra en el centro exacto de la clasificación- no cabe dudar demasiado del triunfo del equipo de Daucik. Y el Madrid, por último, ha de enfrentarse a su viejo rival, el Atlético de Madrid. Es probable que se opere, una vez más, el clásico fenómeno: que al influjo de la rivalidad, ~~incremente~~ los atléticos se crezcan y no sean enemigo tan fácil como a simple vista parece. Con todo, el partido no tiene más que un pronóstico, favorable, claro está, al equipo realista, infinitamente superior en estos momentos a ese renqueante Atlético ~~que~~ para el que la Liga está resultando este año un verdadero calvario...

SONIDO

VOZ: ..-Difícil partido para el Español en Las Palmas, el mismo campo donde recientemente fué batido todo un Sevilla por el amplio "~~score~~" "Score" de 4 goles. Partido, además, de suma trascendencia por lo que al resultado respecta, el cual, de ser desfavorable al

11/12/1954 (90)

de orientador técnico del equipo. Total, que eso le sentó muy mal al entrenador y mandó una nota a la directiva denunciando el hecho. Y la respuesta de la Directiva, ya la conocen Vdes: suspensión de empleo y sueldo, interin resuelve la Junta sobre si se procede o no a la destitución definitiva del entrenador. Muy fuerte, todo. Las declaraciones de Enrique Fernández y la respuesta de la Junta, y las impresiones que llegan de la capital sobre si habrá o no solución, se inclinan mas bien por lo segundo. La incompatibilidad entre Fernández e Ipiña ha llegado, como se ve, a un grado que hace poco menos que imposible el arreglo. Uno de los dos sobra en el Madrid. Y en esta disyuntiva, ~~parece~~ resulta claro que el que lleva las de perder es el entrenador. Sobre todo, cuando se piensa que tras cortina pared hallarse ya otra persona -¿Guillermo Stábile?- dispuesta a entrar en escena... De todo este caso, ~~maximamente~~ se desprende una consecuencia clara: que ni aun en las ~~épocas~~ épocas buenas les faltan a los entrenadores quebraderos de cabeza. Mal oficio, decididamente, el de entrenador...

SONIDO

Español, dejaría a ewte equipo en situacion francamente crítica, en el supuesto, nada improbable, de que Málaga y Santander, los actuales colistas resulten vencedores mañana, lo cual ha de admitirse como muy probable. En este caso, quedaría el Español a un solo punto de la cola, esto es, en una muy incómoda posicion... El partido se ofrece singularmente difícil para los españolistas, tanto por el hecho de ser el Las Palmas muy serio adversario en su terreno, como por la circunstancia de presentarse el Español a este partido plagado de reservas. Una difícil papeleta, en fin, ésta que tiene el Español mañana; y tan difícil que somos francamente pesimistas respecto al desenlace de la misma. Y conste bien que daríamos cualquier cosa por ver fallido nuestro pesimista augurio.

SONIDO

LOCUTORA: Partidos para mañana:

Locutor: Barcelona-Real Sociedad
Atlético de Bilbao-Hércules
Madrid-Atlético de Madrid
Valencia-Celta
Santander-Sevilla
Las Palmas-Español
Málaga-Alavés
Coruña-Valladolid

SONIDO

LOCUTORA: La suspension de Enrique Fernández... o algo que se veía venir.

LOCUTOR: .-Confesamos que no nos ha sorprendido lo más mínimo la noticia de la suspension de empleo y sueldo del preparador madridista, Fernández, decretada por la directiva del Real Madrid. Para nadie era un secreto que Enrique Fernández y el secretario técnico, Ipiña, no hacían muy buenas migas. Anteriormente ya había existido algunos roces, aunque ninguno tan fuerte como este de ahora. Fernández arguye que Ipiña invadió su terreno, haciéndose pasar en Lisboa como el orientador técnico del equipo. Ipiña, en cambio, ha declarado que él no hizo otra cosa que dar su opinion sobre el partido, y que el periodista, -a lo mejor, un periodista de esos que no han jugado al futbol- le atribuyó el título

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION**

PROGRAMA

La semana cristiana

AUTOR Balme

RADIAR EL 11-18-94

DURACION

CENSURA INTERIOR

TEMA

HORA 10:50 

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

У.° В.°

EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES.....

ACTORES

DIRECCION ACTORES

Y.° B.°

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Emision: LA SEMANA CRISTIANA
~~XXX~~ DIA: SABADO 11 de DICIEMBRE 1954
HORA: 18.20
GUION% CALPE

11/12/1954 (93)

Locutorio

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: RADIO BARCELONA. Escuchen seguidamente LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexeart.
LOCUTOR: Pero antes planteamos: EL CASO DEL SABADO.
LOCUTORA: Un caso de caridad de urgencia con la esperanza de que halle solucion magnifica en el transcurso de esta emision.

PLANTEAR EL CASO DEL SABADO

Y ahora escuchen LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexeart.

LA SEMANA CRISTIANA

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon ustdes LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexeart.

DISCO% SINTONIA

RADIO BENEFICENCIA, *con Radio Pi.*

LOCUTOR: En primer lugar hemos de registrar un hecho altamente simpatico y que es motivo de satisfaccion para esta seccion benefica.
El pasado martes en el programa LO TOMA O LO DEJA que anima TONY un concursante obtuvo un premio de 640 pts contestando a ocho preguntas. Al recibir el premio lo otorgó integro a esta seccion benefica.
Publicamente queremos darle las gracias y nos complace que esta mision de ayuda al pobre a traves de nuestra seccion ~~ben~~ benefica encientre eco en los oyentes y deseen colaborar como lo ha hecho dicho concursante.
Es un ejemplo de caridad digno de destacar.

LOCUTORA: No olviden la idea del padrinazgo familiar.

LOCUTOR: Como ustdes saben esta idea consiste en que una familia con posibilidades economicas apadrine a otra familia pobre.

LOCUTORA: En las ocasiones de importancia, en las festividades, la presencia y ayuda de esta familia seria motivo de felicidad y alegria, de gratitud, inolvidable.

LOCUTOR: Se acerca la Navidad, la fiesta maxima de la cristiandad. Hay que llevar alegria y ayuda a las familias pobres. La Navidad debe ser para todos motivo de jubilo. En esta festividad es cuando puede imponerse el padrinazgo de una familia pobre por otra rica. Los turrone, las pastas, la comida de Navidad no es nada para una familia rica y sin em-

Si claro es mucho trabajo para dos personas falta aqui un tercero



2º 1º Pero que me dice, es posible!
3º No sabe. Od. cuanto alegría me ha dado esta noticia

bargo pued e ser mucho para una familia pobre.

LOCUTORA: Para el padrinazgo familiar pueden dirigirse a nuestra Seccion cuantos se sientan interesados por la idea y deseen participar.

LECTURA DE CARTAS.

SOLUCION AL CASO DEL SABADO.

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Y con esto finaliza RADIOBENEFICENCIA que estará de nuevo en antena el proximo ~~sabado~~ sabado si Dios quiere.

SIGUE DISCO



Ron

11/12/1954 (95)



HORA: 22.45

GUIÓN: Programación.

Lra.- ~~La Sociedad Española de Radiodifusión~~ desde ~~sus~~ estudios de Radio
Barcelona presenta: *dentro del programa habitual de la noche*

Lra.- Da comienzo el programa cantando Ana M^a Gonzalez.....
Españita.....La acompaña la orquesta del Salón Bolero.

Doc. - Seguidamente Ana M^a Gonzalez cantará. *Quinto patio*

Lra.- Y como último número acompañada por la orquesta del Salón Bolero, Ana Ma Gonzalez eligió la canción... *En el camino*

(ACTUATION)

Lra.- Ana M^a Gonzalez, la voz luminosa de América que todos los días triunfa en el Salon Bolero de Barcelona, se despide de todos ustedes diciéndoles:

ANA Ma. !Hasta siempre, amigos!

LOC.- Desde sus estudios de Radio Barcelona la ~~Sociedad Española de Rad~~
~~iodifusión~~ les ha presentado un programa de canciones interpre-
 tadas por la exquisita Ana M^a Gonzalez.

Bobby Seglaré al ~~dest~~ ⁷buena persona que es ~~Madrid~~ ^{la comisión} ~~admirar~~
 J. El saludo de Radio Barcelona y
 ogeritos de este famoso programa
 Fin de semana ^{la} constituyo un abrazo

11/12/1954(96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2



PROGRAMA

Los seis resaca

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>11-12-54</i>	HORA <i>noche</i>
DURACION <i>9 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/12/1954 (97)

per quion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Película "RIO SIN RETORNO"
CLIENTE: CINE KURSAAL
FECHA: 11 DE DICIEMBRE DE 1954
HORA: NOCHE
DURACION: 5 MINUTOS



=====

RIO SIN RETORNO S O N I D O

LOCUTOR.- Una emocionante historia pñetórica de acción y de amor, rodada en plena naturaleza y en uno de los más bellos parages del Canadá.

LOCUTORA.- Realzado por el fausto que le ofrece el Cinemascope y en Technicolor, que bajo el título de "Rio sin retorno", próximamente va a allegar entre nosotros.

E S C E N A

NARRADOR.- La fiebre del oro había convertido uno de los más bellos parages del Canadá en su época de colonización en una nueva Soloma; pero no todos sus habitantes eram hombres rudos y corpulentos, el sexo femenino estaba también excelentemente representado. Entre éste destacaba la más hermosa de las mujeres. Marilyn Monroe a la que pueden ustedes oír en la canción que de la película, "Río sin retorno", les ofrecemos a continuación.

C A N C I O N

NARRADOR.- Tras la cadenciosa voz de Marilyn Monroe, oigan ustedes el diálogo que sostiene un padre y su hijo. Su encuentro tiene lugar en las circunstancias más especiales. !Qué fatalidad del azar obligaba a un padre a encontrar a su propio hijo de 9 años en tan extrañas circunstancias y en tan extraño lugar.

E S C E N A

LOCUTORA.- Véanla en "Rio sin retorno" y admirarán también la más enternecedora historia de amor forjada en horas de terribles peligros.

LOCUTOR.- "Rio sin retorno" una Producción de la Twenty Century Fox en Cinemascope y en Technicolor.

LOCUTORA.- "Río sin retorno" con Marilyn Montoe en el papel de Kay la hermosa mujer convertida en juguete de un aventurero sin escrúpulos, sólo el amor podía redimir su vida

LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO con Roberto Mitchum en el rol del adusto y honrado Matt Calder, a quien la vida había azotado cruelmente.

LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO con el simpático y joven actor Tommy Rettig encarnando al hijo Mark

LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO con Rory Calhoun interpretando el rufián, pero gallardo Harry Weston, jugador tramposo y hombre sin escrúpulos ni conciencia, pero que ha sabido encadenaer con sus besos a la bellísima Kay.

11/12/1959 (98) (H. 2ª.)

- LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO un film que nos muestra las enormes posibilidades del Cinemascope en un espectáculo de inigualable belleza.
- LOCUTOR.- Paisajes maravillosos, enmarcando a Marilyn Monroe, más refulgente que nunca
- LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO Amor y luchas en los parages más bravos de América.
- LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO una Producción de la Twenty Century Fox en brillante Technicolor y con toda la grandeza del Cinemascope, se estrenará próximamente ~~en una de nuestras más concurridas pantallas.~~ en próximo lunes noche en Cine FEMINA.



11/12/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Novicio Filatelico

AUTOR *Luis Lora*

RADIAR EL *19-12-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

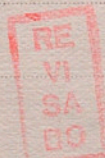
HORA *16,50*

2.º AUDICION EL

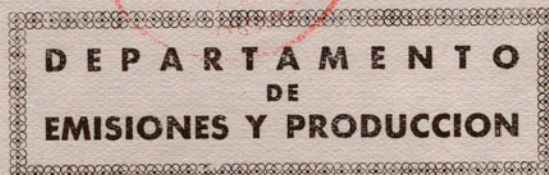
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/22/425 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: sábado, 11 de diciembre de 1954.

HORA: 16,50.

GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo Nº 257)

Información nacional:

ECOS DE LA EXPOSICIÓN DE SAN ANDRÉS. - Con un gran éxito de público ha venido desarrollándose este certamen, cuya clausura tuvo lugar el pasado miércoles. El domingo hubo un vermut de honor ofrecido por la Comisión Organizadora a los expositores, y al cual concurrieron numerosas personalidades de nuestro mundillo filatélico. Pronunciaron discursos el Rev. P. Barrachina, los Sres. Palau Rabassó y Jorge Ribalta, y el Presidente de la Comisión de Festejos de la barriada.

EMISIÓN COMMEMORATIVA EN GUINEA. - Se prepara la emisión de una serie de 3 sellos para conmemorar el centenario de la creación de la Prefectura Apostólica de Fernando Poo, Annobón y Corisco. Estos sellos llevarán un sobreprecio a beneficio de la Obra Misional Indígena, y entrarán en circulación en julio del año próximo.

REPARTO DE PREMIOS. - El próximo sábado, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en el local social del Círculo Filatélico y Numismático el reparto de premios de la VIII Exposición Filatélica y Numismática celebrada en la última Feria de Muestras.

LA MEDALLA DE LA CAJA DE PENSIONES A UNOS EXPOSITORES FILATÉLICOS. - La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ha concedido la medalla conmemorativa de sus recientes bodas de oro a los expositores, Jurado y Consejo Ejecutivo de la Exposición Filatélica y Numismática celebrada en Badalona la primavera pasada precisamente para solemnizar dichas bodas de oro. La medalla, primorosa obra del escultor Marés, ~~ya~~ ha producido honda satisfacción entre los filatelistas agraciados, y su concesión a los mismos constituye una nueva demostración del alto interés que ha puesto siempre la Caja de Pensiones por todas las actividades culturales.

NUEVA SECCIÓN DEL CÍRCULO FILATÉLICO. - El Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona ha constituido una nueva sección, la de la Juventud, cuya misión es formar nuevas generaciones de filatelistas. El sábado pasado tomaron posesión de sus cargos los dirigentes de esta nueva sección de nuestra primera entidad filatélica.

LA MEDALLA "TORT NICOLAU". - En un interesante artículo publicado en la página Filatélica del "Diario de Barcelona" don Ricardo de Lama comenta el proyectado homenaje a la memoria del Dr. Tort Nicolau, y propone la institución de una Medalla que llevara el nombre de este ilustre filatelista y que se otorgara anualmente a los escritores, revistas o entidades que más se distinguieran por sus trabajos en favor de la Filatelia. Consideramos acertadísima la idea, y deseamos sea tomada en cuenta por los organismos competentes.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Revista "Sellos", de información filatélica. Contiene artículos de los Sres. Masísimo, Francisco Aracil y Santiago Rodó y Vidal, el de este último sobre las celebraciones del "Día del Sello" y abogando -- como han hecho otros varios autores -- porque dicha festividad filatélica anual sea trasladada a otro día del año. Completan este número las nutridas secciones informativas de costumbre, convenientemente ilustradas.

Información extranjera:

ALEMANIA. - Dentro de unos días entrará en circulación la serie anual navideña, dedicada a "Bienhechores de la Humanidad".

AUSTRALIA. - Se ha emitido un sello en honor de las expediciones australianas al Antártico.

BÉLGICA. - Ha sido puesta a la venta la emisión a beneficio de los tuberculosos. Consta de 6 sellos.

EGIPTO. - Con una serie de 2 sellos se ha conmemorado el tratado de evacuación del Canal de Suez por las tropas británicas.

FRANCIA. - El sábado próximo entrará en circulación la serie anual a beneficio de la Cruz Roja.

IRLANDA. - El próximo lunes entrarán en circulación 2 nuevos sellos de uso corriente para el correo aéreo.

ITALIA. - Para estos días se anuncia la emisión dedicada al Año Mariano, cuyos sellos reproducirán cuadros de la Virgen pintados por artistas italianos célebres. = Asimismo van a emitirse estos días los anunciados sellos dedicados a Américo Vespuccio y Silvio Pellico.

LIECHTENSTEIN. - El próximo jueves se pondrá a la venta la serie de 3 sellos dedicada al Año Mariano.

NACIONES UNIDAS. - Ayer entraron en circulación los 2 sellos dedicados al Día de los Derechos Humanos.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal Nº 257 del NOTICIARIO FILATÉLICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

11/12/1954 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *18-12-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/12/1954 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE:



=====

SINTONIA

Lra: De nuevo con Vdes. el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis y patrocinado gentilmente por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, de Pelayo 56 - 2º Barcelona.

Voz: Un Instituto que posee todos los adelantos modernos que la ciencia y la experiencia han sabido crear para lograr el embellecimiento de la mujer, para su rejuvenecimiento, y para su descanso

Lra: Instituto de Belleza Francis los pone al alcance de todas Vdes. en sus salones y laboratorios estetico-cientificos, maravillosamente atendidos por un competente y ejercitado personal femenino.

Voz: Tiene Vd. el cutis seco señora?

Lra: O por el contrario ~~su cutis es~~ *se* ~~en~~ *graso?*

Voz: Francis tiene entre sus magnificos productos unas cremas llamadas Crema ^{*al limón*} *A* y Crema ^{*a la fresa*} *F* que le proporcionarán la solución al problema que cada día se le plantea delante del espejo, por el aspecto de su cutis.

Lra: Francis posee una crema para cada piel.

Voz: Y unos polvos maquilladores especiales, Tropical, aptos para toda clase de epidermis y cuyos resultados son excelentes sobre todo si se aplican al rostro después de haber sometido a éste a un tratamiento del estupendo aparato llamado

Lra: OZONVAHO con cuyos vapores de ozono, componente del oxigeno, el cutis transpira de tal modo que queda limpio dempletamente de toda clase de impurezas, siendo la limpieza de la piel perfecta y eficaz.

Voz: Y para embellecer el rostro quitandole el rictus habitual que el tiempo marcó en él, desfigurandolo y envejeciendolo, para acti-

var la circulación sanguínea, suprimir las bolsas de los ojos y hacer desaparecer esas horribles arruguitas que acostumbran a formarse en el extremo de los ojos y cuyo nombre es vulgarmente conocido por "patas de gallo", les recomendamos el tratamiento consistente en una mezcla de corrientes de baja frecuencia, cuya acción conserva la juventud ejercitando el funcionamiento de todo su organismo; este aparato se llama DERMOBION

Ira: **M** después de aplicados estos tratamientos es indudable el uso como antes ya dijimos, de los Polvos Tropical que dejarán su tez como cubierta con pétalos de finísimas rosas, aterciopelada, tal será su suavidad, y las cuales no impedirán en modo alguno la respiración libre de su piel, dada su extrema porosidad.

Loz: No olviden amables oyentes que los productos y tratamientos Francis son de una acreditada eficacia y de una probada garantía.

Ira: Y siguiendo ahora el curso de nuestra emisión, sirvanse escuchar a continuación el espacio que Elena Francis dedica a las amables consultantes, que ^{le} dirigen ~~a ella~~ sus cartas en espera de encontrar con sus consejos, solución adecuada para sus problemas y conflictos. Tenemos aquí la carta de MONTSERRAT que dice así :

Distinguida señora: Cada día oigo sus consejos, los cuales son por mi atentamente escuchados. Hoy tras mucho tiempo de duda, me atrevo a solicitar uno para mí.

No tengo consuelo de nadie y la pena me ahoga desde hace unos días. Me había puesto en relaciones con un muchacho ligeramente más joven que yo. Le amo con locura y ~~todo se lo consiento~~ aunque su carácter es distinto al mío, y su situación y educación también son diferentes.

Pero ultimamente en vista de su mal proceder, reñí con él para ver, si así lograba hacerle cambiar enteramente. El no parece afectado y todos los días habla con unas amigas mías, las cuales sabe sobradamente que no me son nada simpáticas. Y no sé si lo hace para que yo sufra o bien para que me humille y le hable.

Llevo tal como le he dicho bastantes días sufriendo, pero no quiero hablarle hasta que cambie de conducta. ¿Verdad señora, que no debo humillarme aunque el alma se me parta? Cada vez que le veo

es para mí un disgusto. Yo creo que no me quiere, ya que si así fuera no me haría sufrir de tal modo.

El caso es que van pasando los días y otro joven me pretende, el cual es más formal y más serio que el otro, aunque ello no hace que en mí nazca ningún afecto hacia él. Querría atreverme a pasear con él que es más guapo y más elegante que mi ex-novio y darle así celos a éste, pero en el último momento siempre desisto; por todo ello doña Elena, le pido me aconseje sobre lo que debo hacer.

Mil perdones de tanta molestia. Le agradeceré me radie su respuesta tan pronto como le sea posible ya que escucharé con atención todos los días. Su afectísima MONTSERRAT

Voz: Es una lastima amiga mia, que esté Vd. enamorada de un joven que ^{O más bien} tan poco demuestra quererla. Casi podría asegurar sin temor a equivocarme que no la quiere en absoluto, y usted con su intución femenina ha sabido adivinarlo ya como me lo demuestra con esta frase: "Yo creo que no me quiere, ya que si así fuera no me haría sufrir de tal modo". Tiene usted razón; un enamorado rodea al ser amado de atenciones y desvelos, no de sufrimientos y disgustos. Comprenderia en cierto modo ese afán de mortificarla ~~que lo posee,~~ hablando con personas que sabe con certeza a Vd. no le son en absoluto agradables, si la disputa habida entre ambos, hubiera sido ocasionada por una futilidad, un capricho, una naderia de cualquiera de los dos, con lo cual la culpa de su altercado recaeria por ^{(en los dos,} igual ~~en Vd.~~, no pasando de ser una de tantas riñas amorosas, en las que nadie quiere humillarse y ser el primer vencido, y en las que frecuentemente tanto él como ella, procuran emplear subterfugios tales como provocar los celos del otro, para así romper una situación embarazosa y poco grata para ~~ambos~~. Pero en su caso amiga mia, según Vd. misma me explica, la riña fué a causa de la ^{tan} poco recomendable conducta de su novio; ~~por~~ lo cual el que ha de humillarse y dar explicaciones de su proceder es él, en vez de exacerbar los sufrimientos de Vd. con procedimientos ~~nada~~ nobles. ¿Cree usted que en esta conducta puede existir ni un átomo de verdadero cariño? Yo creo que no, amiga mia; ~~ya~~ bien quisiera equivocarme ya que adivino en su carta que el cariño que ^{Vd.} le profesa es sincero, pero a mi pesar no puedo pensar otra cosa.

(otro)

4 -

La aconsejo pues, que cultive la amistad de ese joven, formal y serio, que la pretende, para ver si con el tiempo logra usted sentir por él un afecto tan sincero, como el que él la profesa, con lo cual no dudo que serian muy felices los dos. Si así no fuera, olvide y espere otra ocasión en la que un hombre leal y sincero encienda en su alma el destello del verdadero amor.

Y no se le ocurra nunca, alimentar falsas esperanzas en su joven pretendiente, mientras no tenga la certeza de que le corresponde. Confórmele mientras tanto con solo su amistad.

Y si su ex-novio volviera arrepentido y Vd. le quisiera aún lo suficiente como para perdonarle, no lo haga sin antes asegurarse bien de su cambio de conducta y su sinceridad, puesto que de otra manera, no seria ésta la ultima vez que su corazón se vea por su causa, destrozado por el dolor.



SUBE MUSICA

Ira: Distinguida señora Francis:

Es la primera vez que me dirijo a Vd. después de haber escuchado todos los dias, su emisión en la que da tan buenos consejos a todas las oyentes que a Vd. se dirigen, y le pido perdón por mi atrevimiento y por las molestias que pueda ocasionarle con mi petición. Mi caso es el siguiente:

Soy casada y tengo 4 hijos: el mayor tiene 17 años y el menor 11. Mi marido es muy bueno y se desvive para que no falte nada en casa, pero en cambio es muy raro con nosotros, pues tanto a mi como a mis hijos, nunca nos ha dado el gusto de salir con él.

Yo tengo un genio muy claro y cuando hace algo que no me gusta no me lo puedo callar, ya que yo como buena esposa, por él me desvivo y no hago otra cosa que complacerle en todos sus gustos; pero sin embargo él no hace lo mismo conmigo.

Su trabajo reside en los negocios y por lo tanto tiene mucho tiempo libre, el cual en lugar de pasárselo en casa, lo pasa enteramente en el café, ya que dice que la casa se le cae encima y se aburre en ella una enormidad. Mi gusto seria pasar un ratito de buena armonia con él y salir los domingos y dias festivos juntos; pero no lo puedo conseguir, puesto que el quiere ir sólo a todas

partes y a mi me da plena libertad para que vaya donde quiera. Esto señora Francis no me gusta; a mi en casa no me falta nada, pero estas cosas provocan muchos disgustos que a veces llegan a ser muy serios.

Yo solo querría que él estuviera más ratos en casa y que no fuera tan despreocupado conmigo. Así que espero me aconseje lo que debo hacer en adelante para que estos disgustos terminen y los dos estemos bien unidos.

Con muchas gracias anticipadas reciba un abrazo de esta preocupada T.G.

Vo_z: Creo que mi sinceridad habrá de sorprenderla y hasta desagradarla; pero considero que no toda la culpa de lo que sucede en su hogar es de su marido. Su caso es el de muchas esposas, que desgraciadamente cuando podíamos decir que casi ya es demasiado tarde, se dan cuenta que con el transcurso de los años y su despreocupación han perdido ~~la unión~~ la unión espiritual que las unía con sus maridos.

Reconozca amiga mía, que su esposo en los primeros años ^{tan} de su matrimonio no debía dejarla/abandonada como ahora, ni creo que le negara su compañía para salir a pasear, ni para sostener íntimas conversaciones ^{en casa} hogareñas al calor del hogar; esas conversaciones que en la armonía del cotidiano vivir, alegran el corazón y lo descargan del peso de infinitas preocupaciones.

Luego, al venir los hijos y aumentar las ocupaciones de usted, debió llegar muchas noches a su casa, cansado, ansioso de comprensión, con deseos de hacerla partícipe de sus alegríaso de sus penas, y se encontraría con una esposa malhumorada por los quehaceres domésticos y por el cuidado que sus hijos le proporcionaban, sin ganas de conversar, y por el contrario llena de disgustos que naturalmente con su "genio claro" debía ~~interior~~ comunicar a su esposo. Entonces lentamente, sin él mismo darse cuenta, debió acostumbrarse al café, encontrando que su ambiente era más agradable que el silencio huracán de su casa, o que las discusiones con usted continuamente entabladas. Y así fué como poco a poco y ayudado por el tiempo, su esposo fué construyendo ladrillo a ladrillo y ayudado por usted, ese muro de incompreensión que ahora los separa.

No supo darse cuenta entonces de ese peligro porque tenia el pensamiento completamente ocupado por sus hijos. Porque eran como marionetas cuyos hilos debia mover y dirigir, y ese trabajo era suficiente para retener todos sus instantes de atención. Ahora sus hijos ya son mayores y tienen su propia vida, sus propios pensamientos, su propia voluntad. Usted ~~ha~~ debido soltar esos hilos con ~~los~~ que los ~~retenia~~ retenia aún a la pagina de su infancia para dejarlos moverse libremente, y al quedarse sola con su propio corazón, ha sido cuando se ha dado cuenta del cambio de su esposo.

No quiera usted ahora suplir esos años de alejamiento espiritual con unos meses, unos dias, unas horas. Con caras serias, con gritos, con disputas ~~no~~ no logrará nada; más bien dicho, si: logrará separarlo aún más de usted y hasta puede que irremediablemente. Si de veras desea usted dedicarse de ahora en adelante a reconquistar el afecto de su ~~marido~~ marido, hágalo con dulzura, y con paciencia. Amenice las horas de su permanencia en el hogar para que vuelva a parecerle simpático, agradable, acogedor. Intente salir con él alguna vez: si, no dudo que al principio se opondrá; Pero insista sin malos modos. Al fin cederá y se irá acostumbrando hasta que le parezca natural su compañía y aún imprescindible. El no ha dejado de quererla: bien lo demuestra el real interés que tiene en trabajar con todo su ahinco para que nada les falte a todos. Así pues todo puede arreglarse. Pero recuerde que ^{habrá} ~~de~~ de ser con mucha paciencia; su gemio tan claro, guárdelo bien escondido durante una temporada. La beneficiará. En fin amiga mia, le desea mucha suerte de veras. Vuelva a escribirme por favor, dentro de unos meses, comunicandome si sus intentos han dado resultados favorables. Se lo agradeceré. Y perdone por favor, la dureza que hayan podido tener mis palabras. Ya sabe usted que están dichas de todo corazón

SUBE MUSICA

Lra: Una vez más, llega hasta Vdes. amables oyentes , nuestro 6 -
espacio del buen humor que las hará sonreír alegremente

Voz: ATOLON HUMORISTICO DEL CONSULTORIO

Lra: En el que encontrarán una divertida selección de los más simpáticos chistes de la actualidad, todos ellos escogidos entre los de más hilarante comicidad.

Voz: Unos minutos de ameno entretenimiento dedicados especialmente a todas nuestras oyentes, para que con ellos la sonrisa, adorno incomprarable de la belleza femenina, acuda a sus labios, realzando el atractivo de su ~~MENTE~~ hermosura.

SUBE MUSICA

Lra: Oye Marisa, ¿que edad debe ^{de} tener Maruja?

Voz: No lo sé, pero desde luego tiene el doble ...

GONG

Lra: Ayer me encontré con Gomez y me llamó bandido, sinvergüenza, gándul...

Voz: ¡Caramba! En algo se apoyaría para llamarte todo eso.

Lra: Si. En un garrote de once nudos=

GONG

Voz: El mundo está lleno de pillos. Esta mañana el lechero me dió un billete falso.

Lra: ¿Donde lo tienes?

Voz: Ya lo he gastado. Se lo di al tendero.

GONG

Lra: Y entonces saqué el revolver y le dije: Alto ladrón!

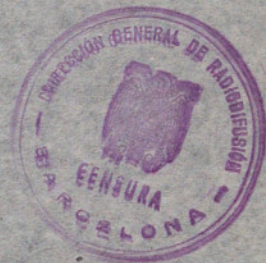
Voz: ¿Y que pasó?

Lra: Que me lo robó, también....

GONG

Voz: Después de ~~■~~ unos minutos de humor para alagrarlas, les ofrecemos unas cuantos consejos caseros, cuya granutilidad les será provecho ^{de} ~~para~~ todos los problemas que se les presenten, en la vida diaria domestica

Lra: Mondar cebollas, no es una tarea muy agradable, dadas las molestias que ocasiona su picaazón en los ojos. Pero si quieren vdes evitar ese lacrimogeno malestar, no tienen más que mondarlas sumergidas en un recipiente lleno de agua clara.



Voz: Ocurre que a veces ~~u~~ un figurín ha interesado nuestra atención y copiamos los modelos más sobresalientes antes de devolverlo a su propietaria, encima de un trozo de papel y ~~aon~~ lapiz. Otras veces es una receta culinaria la que nos interesa retener ~~una~~ e igualmente la copiamos con lapiz sobre una cuartilla cualquiera. Esos interesantes datos, una vez guardados y doblados, se habrán esgumado al cabo del tiempo y cuando les interese acudir en su busca se encontrarán que el papel no contiene más que unas manchas borrosas de carbón negro. Asi pues, para ~~ma~~ que no les ocurra esto, y quede grabado lo escrito, como si fuera con tinta, no tienen más que sumergir el papel en leche cocida o fria, o sencillamente humecer el dibujo con leche, por medio de una esponjita o un algodón empapado en ella

XILO

Lra: He aqui una estupenda formula para obtener un excelente acohol perfumado para el baño, o para fricciones después de vuestras diarias abluciones. Basta dejar durante unos dias, cuantos más mejor, las flores de espliego en maceración dentro de un bote de cristal con alcohol de 90 grados: pueden añadirse también hojas de romero. Friccionarse con este alcohol el pecho y espalda, es muy recomendable, pues evita con mucha eficacia los resfriados

XILO

Voz: Si viven ustedes en una casita con jardín, o en un chalet rodeado de malezas ~~en~~ las cuales suelen ser visitadas por las serpientes, no tienen más que plantar geranios para alejarlas por completo de su casa.

XILO

Lra: Para limpiar las esponjas tanto artificiales como naturales hay que proceder como sigue: Poner la esponja en un recipiente y exprimir sobre ella el zumo de un limón. Partir luego el limón a trozos y ponerlo junto con la esponja añadiendo agua hirviendo. Al cabo de veinticuatro horas sacudir la esponja y aclararla con agua limpia. Les quedará como nueva.

XILO

Voz: Para conocer el grado de frescura de una huevo, cosa muy util para las buenas cocineras y las ~~amas~~ de ~~ma~~ casa, basta ponerlo en

un vaso lleno de agua salada, en la proporción de 120 gramos de sal por 1 litro de agua. El huevo permanece en el fondo del recipiente si es muy fresco; si flota es señal de que tiene más de tres días. Cuando más sobresalga del agua más viejo es.

XILO

Lra: Para limpiar toda clase de telas. Coger hojas de hiedra verdes y después de lavarlas bien, ponerlas en un barreño con agua hirviendo, dejándolas macerar por lo menos dos horas. Mojar un cepillo en esta solución y cepillar las ropas que deseen limpiar, sean de lana, de seda o de algodón. Quedarán limpias y como nuevas.

XILO

Voz: Y finalmente una riquísima receta culinaria. QUESO A LA ROMANA

Lra: Ingredientes necesarios: 200 gramos de queso, 50 gramos de harina, tres huevos, sal y pimienta.

Voz: El queso se corta a pedazos iguales de un espesor de medio centímetro. En un tazón se pone la harina, un huevo entero, dos yemas sal, pimienta y un poco de agua fría o leche, formando así una masa algo espesa, con la cual se cubren los pedazos de queso. Se tiene preparada la sartén con fritura que esté muy caliente y se frien al momento de servirlos.

Pueden servirse encima de unos pedazos de pan frito, del mismo tamaño y forma que se haya dado al queso.

XILO

Lra: Y finalmente recuerden queridas radioyentes, que el cutis de una mujer es tan delicado como el petalo de una rosa y no puede ser herido con cremas o productos deficientes y tratamientos inadecuados.

Voz: Instituto de Belleza Francis da facilidades a todas las señoras y señoritas que usan sus productos y que se encuentran fuera de la demarcación de Barcelona o que viven en ciudades pequeñas, cercanas a ella, que en todas las perfumerías de su propia localidad encuentren ^{para} los productos ~~que~~ cuyo uso les es habitual.

Lra: Instituto de Belleza y Depilación Francis de Pelayo 56 - 2º espera su consulta, en sus salones de belleza que pueden ser vi-

11/12/1954 (112)

9

sitados cualquier día laborable de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, donde, como verdadero paladín y escudo de la Belleza de la Mujer, está siempre a su disposición para cuantos servicios estéticos pueda serles útil
/en

Voz: Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

SINTONIA



11/12/1954 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Hombre Languielo

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *11-12-54*

HORA *19,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/12/1954 (114)

RADIO BARCELONA

Película : EL HOMBRE TRANQUILO
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : SABADO
FECHA : 11 DICIEMBRE DE 1954
HORA : 19'45
GUION : CALPE.

DISCO: LA MAÑANA (Peer Gyn, de Grieg)
-Fondo-

Locutora: No estábamos equivocados: asegurábamos un éxito grande a la película "EL HOMBRE TRANQUILO", y así ha sido.

Locutor. Anoche se estrenó en el Cine Coliseum, en un clima de expectación, y el público salió satisfechísimo.

Locutora: Todos los comentarios coincidían a la salida: "es una película maravillosa.

Locutor: Una de esas películas que solo surgen de tarde en tarde.

Locutora: Todo se conjuga en "EL HOMBRE TRANQUILO" para lograr la obra perfecta: un guión estupendo; una dirección genial; una interpretación insuperable; un technicolor maravilloso para unos paisajes de ensueño.

SIGUE DISCO (breve)

Locutor. Un hombre busca la paz, la tranquilidad, el sosiego, y se dirige a un pequeño poblado donde todo parece disfrutar de una calma paradisíaca.

Locutora: Y es allí, donde se le complican las cosas de tal manera que en lugar de la paz tiene la guerra continua.

Locutor: Más, no creen ustedes que esto dá paso a escenas de fuerte pincelada dramática, No.

Locutora: Todo transcurre con naturalidad, no exenta de humorismo.

Locutor: Tipos humanos de una localidad rural, con sus prejuicios, sus costumbres, sus tradiciones, que chocan con el concepto de la vida del hombre que llega desde America.

Locutora: Amor... egoísmo... amistad... ambición... lucha... De todo hay en "EL HOMBRE TRANQUILO" pero tratado de tal forma que no deja descanso a la sonrisa del espectador.

Locutor. Hasta una lucha final a puñetazo limpio, que dura un buen rato, resulta simpática:

Locutora: Esta es una de las películas que se recuerdan siempre como ~~un~~ éxitos que jalonan el progreso cinematográfico.

SIGUE DISCO.

Locutor: Jhon Ford, el famoso director de tantas buenas películas alcanza su máxima superación en EL HOMBRE TRANQUILO.

Locutora: Es un prodigio de sencillez y naturalidad todo el film, pero precisamente en el logro del retrato exacto de tipos y ambiente, estriba el mayor mérito de "EL HOMBRE TRANQUILO".

Locutor: La interpretación está logradísima: Jhon Wayne, Mauren O'Hara y Barry Fitzgerald, juntamente con el veterano Mac Laglen, realizan una interpretación digna de aspirar al OSCAR.

11/12/1954 (115)

Locutora: EL HOMBRE TRANQUILLO, está considerada por la prensa americana como "la última maravilla de Hollywood"

SIGUE DISCO.

Locutor: Vean en el Cine Coliseum el éxito de los éxitos: "EL HOMBRE TRANQUILLO". Una joya de la cinematografía moderna.

Locutora: La obra cumbre de Jhon Ford.

Locutor: Una película autorizada para todos los públicos.

Locutora: Queda abierto el despacho de localidades para todas las sesiones numeradas de los diez primeros días.

Taquilla a partir de las 11.30 horas.

Locutor: CINE COLISEUM...

Locutora: La mejor película lograda hasta la fecha...

Locutor: EL HOMBRE TRANQUILLO.

Locutora Un film sencillo, humano y a la vez grandioso.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



11/12/1959 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una rta vtz.

AUTOR TEMA

RADIAR EL *11-12-54* HORA *20,20*

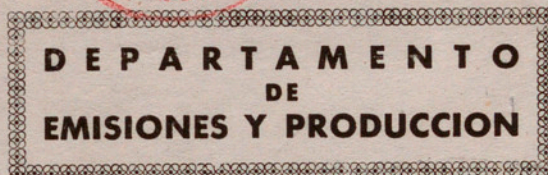
DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

11/12/1954 (117)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Tres canciones, una sola voz.

QUINIER: Industrias Marca, S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Sábado, 11 de diciembre de 1954.

HORA: 20.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINFONIA

Ura.- ¡La esperanza está en el aire!

Loc.- ¡Miles de personas esperan saber a quien eligió la suerte!

Ura.- Para regalarles este sábado.

Loc.- ¡Mas dos mil pesetas o las quinientas!

Ura.- Que todas las semanas reparten los famosos

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Ura.- ¡Quizas sea usted señora!

Loc.- ¡O quizás usted, señorita!

Ura.- ¡O usted, caballero!

Loc.- La suerte es loca, y va donde menos se espera.

Ura.- Si hoy no es para usted, no pierda la esperanza.

Loc.- Envíe la lista de esta semana, y la de la próxima.

Ura.- Claro que antes debe escuchar al cantante de hoy, y acertar su nombre. Cosa que no resulta muy difícil.

Loc.- Casi resulta tan fácil como tirar en casa en los Tintes Iberia.

Ura.- Ya sabe que con Tintes Iberia, puede usted tener un guardarropa mas completo que el de Gina Hollobrigida, que hoy por hoy es una de las artistas que bate el record.

Loc.- Los tintes Iberia hacen el milagro de convertir a todos sus vestidos, ya sean usados, descoloridos o de colores pasados de moda, en vestidos de uso permanente.

Ura.- Y ello de una manera fácil y con un gasto insignificante.

Loc.- Las señoras que desconocen este sistema, de momento, les parece



increíble.

Lra.- Pero una vez estén en el secreto exclaman también como tantas y tantas...

Lec.- ¡¡Que maravilla! ¡Si los vestidos quedan co o nuevos!

Lra.- ¡Sí, señor! ¡Quedan como nuevos empleando Tintes Iberia!

Lec.- Se tinte en casa con ellos, muy fácilmente.

Lra.- Pero, muy fácilmente.

(GONG)

Lec.- Como de costumbre antes de proclamar el nombre de los acertantes afortunados...

Lra.- Les ofrecemos a ustedes, queridos oyentes, la primera canción de este día.

SONIDO: ENTRA PRIMERA CANCIÓN LIA DELVI

Lra.- ¡Otra desconocida!

Lec.- ¡Eso tanto!

Lra.- Para mí sí, y seguramente para otros también...

Lec.- ¡Pues es valenciana!

Lra.- ¡Con las valencianas que hay que cantan! ¡Cualquiera acierta!

Lec.- ¡Buena! No sea derrotista. Es una chica que ha actuado en Barcelona, en Valencia, y tantas otras ciudades...

Lra.- ¿Cómo es ella?

Lec.- Pelo negro, cutis mas bien blanco.

Lra.- Y con estos detalles quiere que la reconozca...

Lec.- Creo que en casa tengo una fotografía suya... Se la traeré mañana.

Lra.- Será mejor que empiece con su segunda canción... Porque lo que hoy le oscuras!

Lec.- Levantaré las restricciones, después de esta...

Lra.- ¡A ver si será verdad!

SONIDO: ENTRA SEGUNDA CANCIÓN LIA DELVI

Lra.- ¿Llegó la corriente?

Lec.- Eso depende de los embalses...

Lra.- ¡Ahora depende de usted!



Loc.- Bien...le diré...que su especialidad es la melodía moderna...

Ira.- ¡Como si no le hubiéramos escuchado ya en dos canciones!

Loc.- Una de las canciones que popularizó fué: "Pasaran mil noche".

Ira.- ¿Y otra?

Loc.- "¡Yo te seguiré esperando!"

Ira.- Francamente, hoy esto resulta muy difícil. ¡No podré completar la lista.

Loc.- ¡Ya veo que se hará usted un lío!

Ira.- ¡Oiga! ¿Su nombre no será Lia?

Loc.- Yo no digo nada. ¡Puede que sí, puede que no!

Ira.- ¡Lo anoto y lo consultaré!...Ahora prosigamos con la tercera del día.

Loc.- Si usted lo ordena ¡adelante!

SONIDO: ENTRA TERCERA CANCIÓN DE LIA BELVI

Loc.- No me diga que no la reconoció.

Ira.- ¡Puede que sí, puede que no!

Loc.- Pues, al concurso.

Ira.- Al concurso que como siempre hubo datos a discreción. Suponemos que con ellos no les resultará imposible añadir el nombre a la lista de esta semana, y completados así los seis, y remitirlos, antes del jueves, día que se cierra la admisión de listas, a...

Ira.- Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona.

Loc.- Haciendo constar en el sobre:

Ira.- Para el Concurso Tintes Iberia.

Loc.- No olviden que todas las semanas Tintes Iberia regalan un premio de Dos mil pesetas.

Ira.- O un accésit de quinientas.

(GONG)

Ira.- Y ahora, queridos amigos, llegamos ya a la hora de la esperanza

Loc.- La hora de la esperanza en la que vamos a descubrirles el gran secreto.

Ira.- En el concurso cerrado el pasado jueves, la solución exacta de los nombres de los cantantes de la semana anterior era:

Loc.- Estrellita Castro, García Guirao, Lis Assya, Benlamino Gígli, Mary



Merche, Thoma.

Como en los anteriores concursos, son muchísimas las relaciones exactas recibidas.

Exactamente, como sucedió en ellos, ha sido necesario sortear los dos premios entre todos los acertantes.

Con el primer premio de dos mil pesetas, resultó afortunada...

Don o Doña...

Y con el accésit de quinientas...

Don o Doña...

Repetimos. Con dos mil pesetas...

Don...

Y con quinientas...

Don...

A los dos afortunados oyentes nuestra enhorabuena.

Industrias Marca, S.A. les informarán directamente a su domicilio la forma de percibir dichos premios.

A los no afortunados les recomendamos constancia en escuchar nuestro programa. Pueden serlo cualquiera de las próximas semanas...

Y recuerde señora que ahora que los tejidos están caros lo mejor es prolongar el uso de sus prendas.

Tíñalas en su casa empleando Tintes Iberia.

Le parecerá que acaba de estrenarlas.

Cualquier prenda que considere ya en desuso por deslucida podrá volver a presumirla con su color preferido.

Si no ha teñido nunca usted misma, pruébelo uno de estos días y verá como tiñendo en casa con Tintes Iberia, ahorrará tiempo y dinero.

Pruébelo y ve á lo fácil que es teñir con ellos.



PRIMERO: SINTONIA

Han escuchado Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Programa ofrecido a Vdes. por...

¡Tintes Iberia!

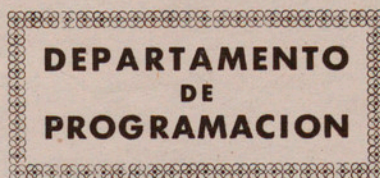
Hoy como ayer, los mejores.

(SINTONIA)

11/12/1954 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Casi Rey

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Título del episodio: "Agarrame ese cadáver"
Fecha: 11/12/54
Hora: 21
Guión: Luis G. de Blain
=====

11/12/1954 (122)

SINTONIA= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Me sucedió aquella aventura cuando yo era chofer de Taxi y todavía no me había casado con Norah..., pero faltaba poco. A pesar de que Norah, como periodista, lograba meterme en unos lios imponentes, me había enamorado de ella y.....! Pero escuchen!

SINTONIA= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Taxi: (Taterea mientras conduce)

Norah: ¡Cuidado, Taxi Key..., cuidado con ese viraje!

RUIDO PATINAZO DE LOS NEUMATICOS

Norah: ¡Aaaaay!

Taxi: ¡Ja, ja, ja!... No se preocupe, Norah; puedo conducir mi taxi a ochenta por hora con una sola mano, ¡con la izquierda!

PATINAZO DE LOS NEUMATICOS

Norah: ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Taxi: ¡Ja, ja, ja!... ¿Se ha fijado en la forma de tomar el viraje?.... ¡Zus, ras..., sobre dos ruedas!... ¿Se ha fijado?

Norah: ¡Me he fijado en el precipicio!... ¡Disminuya la velocidad, Taxi, que esta carretera traza muchas curvas!

Taxi: ¿Y eso que importa, Norah?... ¡Fíjese ahora, voy a tomar el viraje sobre una rueda, ¡una sola!

Norah: ¡No, Taxi, no lo haga!

PATINAZO DE LOS NEUMATICOS

Norah: ¡No-o-o-o-oooo!... ¡Uf!... Taxi, ¡HA usted le ha sentado mal el combinado que nos bebimos antes de salir de Hollywood!

Taxi: ¡Que vá! ¡Estoy perfectamente sereno! Lastima que la carretera haga tanta subida. En terreno llano le demostraria lo que....

Norah: ¿Quiere haceme un favor?

Taxi: Lo que usted quiera.

Norah: Deje que conduzca yo... ¡Se lo ruego!

Taxi: ¡De eso, ni hablar!... Además, ya falta poco para que lleguemos... ¿Como se le ha ocurrido elegir estas colinas desoladas para pasar una semana de descanso?

Norah: Es que aquí he encontrado la pensión más barata de todos estos contornos

FRENAZO FUERTE



Norah: ¡Caramba, vaya frenazo! ¿Que le dá usted a sus frenos?

Taxi: ¡Espinacas!... Escuche, Norah.

Norah: ¿Qué?... Bueno, ¿por que nos hemos parado aquí?

Taxi: Te-tengo que decirle algo muy importante.

Norah: ¿De veras?

Taxi: ¡Sí, maldita sea! ¿Por que se cree que estuve trasegando whisky antes de emprender el viaje?

Norah: Para hacerme pasar un mal rato en la carretera.

Taxi: Se equivoca. Bebí para... para tener el valor de.... de decirle algo muy...muy...muy....

Norah: Muy importante

Taxi: Eso es... ¡Norah, yo no soy más que un humilde taxista, pero tengo un corazón y...y un taxi de propiedad! ¿Quiere usted ser mi esposa?

Norah: (ASOMBRADA) Pero, hombre.... ¡Ja, ja, ja!... Dejeme que lo piense un poco.

Taxi: Está bien, pienselo mientras yo le demuestro como se toma un viraje sobre dos ruedas, a noventa por hora.

Norah: ¡No, no, espere!

Taxi: ¿Lo ha pensado ya?

Norah: Sí.

Taxi: ¿Es no?

Norah: ~~Es~~ Es.... ¡sí, pedazo de tonto!

Taxi: (COMO UNO QUE RESPIRA) ¡Uf!

Norah: Me dejas ahora que conduzca yo?

Taxi: ¡Tuyo es el volante, chata!

Norah: ¡No me llames chata, pichoncito!

Taxi: ¡Y tú no me llames pichoncito, chata!

(BIEN LOS DOS)

MOTOR DEL AUTO

TRUENO FUERTE

Taxi: Se está haciendo de noche y, además, se avecina una tormenta... ¡Dale un poquito al acelerador!

Norah: ¡De ninguna manera! No ha parado de llover en todo el día y la carretera está muy resbaladiza. Pero no te impacientes, ya estamos llegando

Taxi: Allí se distingue una luz.

Norah: Es el garage que hay enfrente de la pensión.

MOTOR AUTO= SE APIANA

Norah: Bueno, ya hemos llegado.

CESA MOTOR



VIENTO LUGUBRE= SE APIANA

Taxi: Una maleta, dos maletas, un paquete, un maletín...¿Es todo, cariño?

Norah: Si.

Taxi: ¡Ah, se me olvidaba una cosa!

Norah: ¿Que es eso?

Taxi: Una botella de buen whisky.

Norah: No deberías beber más esta noche. Piensa que todavía has de regresar a Hollywood.

Taxi: No temas, aguanto como un turco. Además, ¡tenemos que celebrar el acontecimiento!... Anda, coge el maletín.

Norah: Bueno.

Taxi: ¡Andando!

VIENTO= SE APIANARUIDO DE LLAMADOR DE PUERTA

Taxi: En confianza, encuentro este lugar bastante triste.

PUERTA QUE SE ABRE

Señora: ¿Que desean ustedes?

Norah: El otro día estuve aquí para alquilar una habitación, señora Brown, ¿no me recuerda?

Señora: ¡Ah, sí, es verdad!... Pasen, pasen ustedes.

PORTAZOCESA VIENTO

Norah: Gracias.

Señora: Telefoné usted esta tarde diciendo que llegaría hacia las siete, ¿verdad?

Norah: En efecto.

Señora: Bien, muy bien.... Chofer, deje las maletas aquí.

Taxi: ¡No, no..., las llevaré a la habitación de la señorita!

Señora: ¡Hum!... Está bien. Es por aquí.... Por aquí.

RUIDO DE ABRIR PUERTA

Señora: Esta es su habitación...¿Le gusta?

Norah: Mucho.

Señora: ¡Ejem!...¿Quiere que la ayude a deshacer su equipaje?

Norah: No hace falta.

Taxi: ¡Ejem, ejem!

Señora: Bien, señorita. Si me necesita para algo, llame al timbre.



Norah: Gracias...¿A que hora es la cena?

Señora: Dentro de diez minutos...Procure ser puntual, por favor.

Norah: Descuide.

Señora: Hasta luego.

PORTAZO

Taxi: Parecía que ese buena mujer no se fiaba de dejarte a solas con un chofer de taxi.

Norah: Lo que inquieta a la señora Brown es la botella de whisky que asoma por un bolsillo de tu chaqueta.

Taxi: ¡Ja, ja, ja! ¡Lo que esa dama quería era que la invitásemos! ¿Quieres que te ayude a abrir las maletas?

Norah: No. De eso me cuido yo...Ya puedes salir de esta habitación

Taxi: ¡Norah, observo que eres tan desconfiada como la señora Brown!

Norah: No es eso. Es el que dirán que...¡Ta-ta...ta-ta...ta-ta!

Taxi: ¿Ta-tá, ta-tá? ¿Que es eso, un mambo nuevo?

Norah: ¡Ta-taxi!...¡Mira, mira esos pies que asoman por debajo de la cama!...¡Hay un ladrón escondido!

Taxi: ¡Atiza! ¡Le voy a dar su merecido!...(ALEJÁNDOSE UN POCO)
¡Salga de ahí debajo!...¡Vanos, vanos, dese prisa!...¡Muevase, le dije!...¡No quiere obedecer, ¿eh?!...¡Le sacaré yo por el puescuezo, maldita sea!...¡OH!!

Norah: ¿Que pasa?

Taxi: ¡Oh-oh! ¡Esta sí que es buena!

Norah: Pero, ¿que ocurre?

Taxi: ¡Ese...ese hombre está muerto!

Norah: ¿Muerto?...¿A ver?...¡Dios mío, le han estrangulado con una cuerda..., y la lleva todavía atada al cuello! ¿Que podemos hacer?

Taxi: ¡Llamar enseguida a la señora Brown!

Norah: Sí, sí...¡Vanos!



PORTAZO

Norah: (LLAMANDO) ¡Señora Brown!

Taxi: ¡Yu-u-uuu! ¡Señora Brown!

Douglas: (ACERCÁNDOSE, HABLE SUAVEMENTE, CON CANDIDEZ) ¿Llaman a la señora Brown?

Taxi: ¿Eh?...¡Oh, no, no, hacemos gargaras! ¡Señora Brown!

Douglas: Quiero decir que sí la buscan.

Norah: No lo dude, caballero, no lo dude...¡¡Señora Brown!!

Douglas: No quisiera que me tomaran por entrometido...

Taxi: Entrometido no es el calificativo adecuado, señor mío...
¡¡Señora Brown!!

Douglas: Pero me creo obligado a advertirles que pierden el tiempo

Taxi: ¡Señora Br...! ¿Eh? ¿Que dice usted?

Douglas: La señora Brown no puede oírles. Está en la cocina y la pobre es algo miope... ¡digo!, algo dura de oído.

Norah: ¿Y por que no lo decía antes? ¡Nos estamos desgastando inutilmente y usted...!

Douglas: (COMO UNO QUE HACE UN DESCUBRIMIENTO) ¡Carape, carape..., están ustedes algo nerviosillos! ¿Verdad?

Taxi: ¡Estamos como para un campeonato de nervios!

Norah: Escuche, caballero, debajo de mi cama hay un hombre muerto..., asesinado, estrangulado!!

Douglas: ¡Oh, no diga usted eso, señorita! (COMPRENDIENDO) ¡¿COMO?! ¿Que es lo que ha dicho?

Norah: ¡Que debajo de mi cama hay un hombre estrangulado!

Douglas: (HECHO POLVO) No...no me diga, ¡carape!

Taxi: ¿En que quedamos? Primero pide que se lo diga, y después que no se lo diga... Debería ser más consecuente en sus ideas, ¿no le parece?

Denis: (ACERCANDO SE) ¿Que pasa aquí? ¿A que viene esta discusión?

Norah: No estamos discutiendo, sino tratando de explicarle a este caballero...

Douglas: Me llamo Douglas.

Norah: Tratando de explicarle al señor Douglas que hay un cadaver debajo de mi cama.

Denis: ¿Eh?!... ¡Oh, ja, ja, ja, ja! (RIE CON TODA SU ALMA) ¡Jo, jo, jo! ¡Ah, ja, ja, ja!

Taxi: (ENTRE DIENTES) Mira que bien, ¡le ha hecho gracia el chiste!

Denis: (RIENDO) ¡Señor Douglas ...ja, ja, ja...ha nacido usted para..., ja, ja, ja...para que le gasten bromas! ¡Ja, ja, ja! ...¡Ah, ja, ja, ja! (SIGUE RRIENDO HASTA QUE SE INDICA)

Norah: ¡Oiga! ¡Oiga! ¡Oiga!!

Denis: (EXTRAÑADO Y DEJANDO DE REIR) ¿Eh? ¿Que pasa?

Norah: ¡Que no es ninguna broma, que hay un hombre asesinado debajo de mi cama!

Denis: (CONDESCENDIENTE) Vamos, vamos, señorita; está bien que le cuente esas cosas al señor Douglas, que se traga cualquier fabula... Pero yo me llamo Stanley Denis y me ^{dedico} a la compra y venta de coches usados, de modo que es difícil engañarme.

Taxi: Lo creo.

SAM: (ES UN NEGRO QUE SE ACERCA TOCANDO UNA CAMPANILLA) Señores, señoras..., todo el mundo a la mesa... ¡La cena está servida! (SE ALEJA REPITIENDO LO MISMO Y TOCANDO LA CAMPANILLA)

Señora: (LLEGANDO) ¿que hacen ustedes ahí plantados en el vestíbulo? ¿No han oído lo que dice Sam? ¡La cena está servida!

Norah: Señora Brown, lamento tener que decirle que hay un hombre

muerto debajo de mi cama.

Señora: ¡Ah, bah! Se lo habrá dejado olvidado el hésped que se marchó ayer... Aunque no es corriente dejarse olvidado un ... (COMPRENDIENDO) ¡¿Un hombre asesinado?!

Sam: (REGRESA CON SU CAMPANILLA) ¡Señoras, señores, la cena está en la mesa!

Señora: ¡Esto es horroroso!

Sam: (ALARMADO) ¿Que-e-e-é!

Señora: ¡¡ Un hombre asesinado !!

Sam: (TOCA LA CAMPANILLA, MUY NERVIOSO) ¡Señora!, ¿que dice usted, mi ama?

Señora: ¿Que hacer?

Sam: ¡Yo me voy de esta casa! (SIGUE TOCANDO LA CAMPANILLA)

Señora: ¿Quien lo ha metido debajo de la cama? ¡¡ Sam !!

Sam: ¡Yo no, mi ama, yo no! ¡Que me registren! ¡Yo no! (CAMPANILLA)

Señora: ¡No digo que lo hayas hecho tú, idiota..., pero si no dejas ~~dejar~~ de tocar esa campanilla, habrá aquí otra persona asesinada... TÚ!!

Sam: ¡Si, si, mi ama!... ¡Tenga la campanilla!

Señora: ¡Dame! (LA TOCA ELLA CON MAS FUERZA TODAVIA) ¡¡ Ay, señor, que desgracia tan horrible!!... ¡Hay que telefonar a la policia!... ¡Y deja de tocar la campanilla, Sam!!

Sam: ¡Pero, mi ama, si la campanilla la tiene usted!

Señora: ¡Ah, si, si, es verdad!... ¡Hay que telefonar a la policia!!

Denis: El telefono no funciona.

Señora: Es cierto, señor Denis, no funciona... ¿Que hacer, que hacer?

Taxi: Tranquílicese, señora... Iré yo mismo a telefonar desde el garage de enfrente.

Norah: ¡Esperame, Taxi, te acompaño!

PORTAZO

VIENTO FUERTE= SE APIANA

Taxi: Norah, hija, si te ^{continua} ~~sigue~~ esta racha, California quedará despoblada en menos de un año.

Norah: ¿Pero que culpa tengo yo de tropezarme siempre con crímenes misteriosos?

Taxi: Tu no tendrás la culpa, pero el caso es que los buitres acabarán siguiéndote, y los de la atracción de forasteros harán una suscripción para pagarte el viaje a la Polinesia.

Norah: ¡No seas exagerado!

Taxi: Me gustaria serlo... ¡Anda, entra!

PORTAZO



Joe: ¿Que desean ustedes?

Taxi: Telefonar... Necesitamos telefonar a la policia.

Joe: Lo siento, pero el telefono está estropeado desde esta mañana

Taxi: ¿Está seguro?

Joe: ¡Caramba, soy el dueño de este garage y no me he movido de aquí en todo el día!

Norah: ¿Tiene usted la misma linea que la pensión de enfrente?

Joe: Si.

Inspector: ¿Para que necesitan a la policia?

Taxi: ¿Y a usted que le importa?

Inspector: Andese con cuidado, joven; los malos modales solo reportan disgustos... Vea, soy inspector de policia.

Joe: ¡Oh!... ¡Diantres, no sabia que usted fuese...!

Norah: ¡Cuanto me alegro de conocerle, inspector!... ¡Imaginese que hemos encontrado debajo de mi cama a un hombre estrangulado con una cuerda!

Insp.: ¡Ahí vá!

Joe: ¡Arrea!

Insp.: Vamos ~~me~~ a ver eso... ¡Acompañenme!

Joe: De buena gana iria con ustedes; pero estoy solo y alguien tiene que cuidar del garage.

Norah: ¡Vamos, inspector, vamos!

VIENTO FUERTE= ST APIANA

Taxi: Dígale, inspector, ¿es usted amigo del dueño del garage?

Insp.: ¿De Joe?... ¡Oh, no!... Paseba por aquí con mi coche y pensé que podría recargar las baterias de mi auto en tanto anegua la tormenta.

Norah: ¡Pues ha sido una suerte que estuviese usted en el garage! No habria tenido ninguna gracia encontrarnos con un cadaver en casa y aislados a causa de la tormenta y de la averia en la linea telefonica.

RUIDO DE LLAMADOR DE PUERTA

Taxi: ¡Con tal de que nos abran pronto!

PUERTA QUE SE ABRE

Señora: ¡Pasen, pasen ustedes! ¡Vaya ventolera!

PORTAZO= CESA VIENTO

Norah: Señora Brown, en el garage hemos encontrado a este señor.

Insp.: Soy el inspector Ferguson, de la policia del condado. Vea mi insignia.

Señora: ¡Ah!

Insp.: ¿Donde está la victima?



Señora: ¿Que víctima?

Insp.: ¿Cual va a ser, señora? ¡El hombre que esta pareja afirma haber encontrado debajo de una cama!

Señora: ¡Ah, sí, sí, claro!... Bueno, supongo que sigue debajo de la cama. Porque cuando la señorita y el chofer de taxi salieron para telefonear, yo cerré con llave la habitación y puse de guardia delante de ella a Sam.

Insp.: ¿Quien es Sam?

Señora: Mi camarero negro. Mírelo, ahí le tiene.

Sam: (ACERCANDO SE, MAS MUERTO QUE VIVO) ¡Bue-buenas noches! ¿Puedo marcharme ya?

Insp.: ¡No!

Sam: Está bueno, jefe, me quedo.

Insp.: Señora Brown, ¿donde estan sus huéspedes?

Señora: Les rogué que se fueran a sus respectivas habitaciones.

Insp.: Muy bien... ¡Sam!

Sam: (CON SUSTO) ¡A-ah! Diga, jefe.

Insp.: Ve en busca de los huéspedes y tráelos aquí.

Sam: Sí, jefe...(ALEJANDO SE) Enseguida, jefe.

Insp.: Señora, abra usted la puerta de esta habitación.

Señora: Enseguida, inspector.

RUIDO DE ABRIR PUERTA

Norah: Entre, inspector.

Taxi: ¡Va usted a ver cosa buena! Yo, desde que ~~me casé con ella~~ tengo amistad con esta señorita, ya estoy curado de espantos

Norah: Es aquí.... Debajo de esta cama.

Insp.: Veamos... (COMO AGACHANDO SE PARA MIRAR) ¿Está usted segura de que es aquí?

Norah y Taxi: ¡Sí, sí, pues claro!

Insp.: (VOZ IDEM) ¿No será debajo de otra cama?

Taxi: ¡Como!

Norah: ¿Que quiere usted decir?

Insp.: (CON VOZ NORMAL) Digo que debajo de esta cama no hay ningún cadáver.

Norah y Taxi: ¡¿EH?!

Taxi: (AGACHANDO SE) ¡Toma, pues es verdad!

Norah: (IDEM) ¡El cuerpo ha desaparecido!

Insp.: ¿Que clase de broma es esta?

Denis: (LLEGANDO) Es una broma, ¿verdad?... Lo comprendí desde el principio. Pero aquí, el señor Douglas, se dejó engañar como una criatura.



Douglas: (OFENDIDO) ¡Es que yo no concibo cierto género de bromas!

Señora: Señorita, no le perdono el susto que nos ha dado...! Debería usted tener un poco más de respeto!

Norah: ¿Que está diciendo?

Taxi: ¡Un momento, un momento!... Aquí había un cadáver...! Me gustaría saber que es lo que han hecho ustedes de él!

Denis: ¿Pero que ibamos a hacer con un cadáver inexistente?

Norah: ¡Existía, les digo que existía!

Douglas: Escuche, señorita, ¿que se proponen usted y este chofer de taxi al armar un jaleo semejante?

Taxi: ¡No nosotros no armamos ningún jaleo, señor Douglas!...! Aquí había un...! (CON UN GEMIDO) ¡Ooooooh!, ¿quien tiene una aspirina para mí?

Norah: ¡Pero esto es increíble, increíble!...! Yo vi con mis propios ojos el cuerpo y...!

Insp.: ¿De veras?...! Oiga, ¿quiere decirme que es eso que hay encima de la mesa?

Norah: ¿Eso?

Insp.: ¡Sí, eso!

Taxi: ¿Eso?...! ¡Ejem!...! Pues, ¿no lo ve, inspector?...! Es...! ¡ejem!, es una botella de whisky.

Insp.: (FURIOSO) ¡¿Whisky, eh?!

MURMULLO GENERAL DE INDIGNACION

Denis: ¡Esto lo explica todo!...! ¡Han visto visiones!

Douglas: ¡Delirium tremens, claro!

Insp.: Visiones provocadas por el exceso de alcohol...! ¡Brrr!

Norah: ¡Comete usted un terrible error, inspector! ¡Le aseguro que...!

Taxi: Palabra, inspector, de que no...

Insp.: ¡No, no!...! ¡Apesta usted a whisky, joven!!

Norah: ¡Pero no ha bebido tanto como...! ~~¡Basta!~~ ¡Además, yo también lo vi!

Señora: Perdona, señorita, esta es una pensión seria, ¡muy seria! ¡No queremos huéspedes que meten a choferes de taxis y botellas de whisky en su habitación!

Taxi: Pero...pero...! ¡Ah, maldita sea!

Norah: ¡Me ofende usted, señora Brown!

Señora: Lo siento, pero debo rogarle que recoja sus cosas y se marche.

Norah: (HECHA MIGAS) Señora Brown...

Taxi: ¡No discutas más, Norah! ¡Te ayudaré a hacer las maletas!

Norah: (IDEM) Sí.

Taxi:



Taxi: Y ustedes, ¿que hacen ahí plantados como unos papanatas?...
¡Salgan de esta habitación!

Norah: (REACCIONANDO) ¡Sí, eso...! Fuera, fuera todos! ¡No necesito testigos de vista para hacer mis maletas!

Señora: Inspector, venga usted conmigo... San le preparará una taza de café (LA VOZ SE ALEJA) Crea que lamento lo ocurrido.

MURMULLO DE VOCES QUE SE ALEJAN Y QUEDAN CORTADAS POR

PORTA 70

Taxi: ¡Uf!... Bueno, Norah, ¡al trabajo! (LA VOZ SE ALEJA) Dentro del armario no está..... Debajo del tocador tampoco.

Norah: ¿Pero que buscas, Taxi?

Taxi: ¡Al muerto! ¡No se saldrán con la suya! ¡No permitiré que nos tomen el pelo!

VIENTO

Norah: ¡Ay; cierra esa ventana, hombre!... ¿Que buscas con tu linterna?

Taxi: ¡Huellas!... Si el cadaver no está en la habitación, señal de que se lo han llevado. Y si San estaba montando la guardia delante de la puerta, mientras la señora Brown permanecía en el vestíbulo, tuvieron que llevarse, fozosamente, pasando el cuerpo por esta ventana.... ¡Sígueme!

Norah: ¿A donde?

Taxi: ¡Vamos, pasa por encima del alfeizar!

Norah: Ayúdeme.... Así.... Gracias.

VIENTO

Norah: No hay huellas.

Taxi: Desgraciadamente, el cemento no retiene huellas. Además, con esta lluvia...

Norah: ¡Mira! ¿Que es eso?..

Taxi: Es un pañuelo de caballero... ¡Con una "D" bordada!

Norah: ¡Douglas!

Taxi: ¡Sí...o Denis.

Norah: ¡Vaya, también es casualidad que esos dos tengan la misma inicial en el apellido!

Taxi: ¡Ah, fíjate...., lo que me suponía! ¡Una escalera exterior para casos de incendios! ¡Subamos!

Norah: De acuerdo, subamos... Dime, Taxi, ¿supones que el cuerpo lo han escondido en una habitación del edificio?

Taxi: Es lo más probable... En fin, yo creo que si el cuerpo lo sacaron de tu habitación por la ventana, no podían dejarlo en el patio..., de modo que lo más probable es que lo hayan vuelto a entrar en la casa... ¡Aquí hay una ventana sin cerrar!

Norah: Pues entremos.

CESA VIENTO



Taxi: (HABLANDO BATO) Estamos en un dormitorio.

Norah: Y, mira, hay un hombre acostado (AHOGA UN CHILLIDO) ¡Ta-a-axi!...¿Has visto lo mismo que yo?

Taxi: Si, le cuerda en el cuello de ese hombre...¡Es el que estaba debajo de tu cama!

Norah: ¡Es el cadaver desaparecido! ¡El asesino lo subió hasta aquí, lo metió en la cama, lo arrojó y...! ¡Que horror! ...¿Que haces, Taxi?

Taxi: Mira lo que he encontrado encima de la mesilla de noche.

Norah: ¡Un largavistas!

Taxi: Me pregunto que es lo que se puede contemplar con un largavistas por esta ventana...¡Ah, se ve el garage!

Norah: ¿Y qué?

Taxi: ¡Hay un auto detenido ante la puerta!...Veo a unos hombres que parecen estar cargando o descargando algo...Joe, el dueño del garage, les da ordenes...¡Norah, cariño, empiezo a comprenderlo todo!

Norah: ¡Pues yo no comprendo nada!

Taxi: Sin embargo es evidente: ¡Ese garage sirve de deposito para algun genero de contrabando..., y la persona que dirige el trafico es alguien de aquí..., alguien que nosotros conocemos!

Norah: ¿Y esa persona mató a este desgraciado?

Taxi: ¡Si!...!Lo mató porque le estaba espiando, porque desde esta ventana vigilaba el trafico en el garage!

Norah: ¡El asesino es Joe!

Taxi: Tal vez..., ¡o el jefe de Joe!

Norah: ¡Uh, la cabeza empieza a darme vueltas!

Taxi: Lo creo. Pero si reflexionas un poco verás que la cosa no es tan complicada como parece...Piensa en el telefono, piensa en lo que dijo cierta persona...¡Y salgamos enseguida de aquí!...!Por la puerta no, preciosa..., por la ventana! ¡Tenemos que regresar por el mismo camino que hemos venido!... ¡Andando!

FONDO MUSICAL= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Norah y yo encontramos a todos reunidos en el comedor. Es decir, estaban allí la señora Brown, el Inspector Ferguson, el señor Douglas, Denis y Sam

AUMENTA VOL. FONDO= FUNDE

Taxi: Señora Brown, ¡la cuenta, por favor!

Señora: ¿Que cuenta?

Norah: Si, si...! No quiero marcharme dejándole a deber un solo centimo!

Señora: ¡Pero si no me han originado el menor gasto! Solo molestias...y un susto.

Taxi: Pues me temo mucho que voy a darle otro susto, señora.



Señora: ¿Que quiere decir?

Norah: Sencillamente, ¡que el cadaver que ustedes no han encontrado debajo de mi cama está ahora encima de otra cama..., en una habitación del piso de arriba!

Denis: ¡Bueno, bueno, ya está bien..., no empiecen de nuevo!

Douglas: ¡Es una farsa ridícula! ¡Marchense de una vez!

Insp.: Sí, eso es... ¡Largo de aquí! ¡San, empujales un poco!

Taxi: ¡Quietos! ¡Quietos todos!

Ins.: ¡Uh! ¡Guarde ese revolver!

Taxi: Ni lo sueñe, inspector... ¡Hay aquí un asesino y quiero asegurarme de que no interrumpirá mientras explico la verdad de lo sucedido!

GONG

Taxi: Dos detalles me pusieron sobre la buena pista: el telefono estropeado y una frase que dijo la señora Brown. Cuando fuimos al garage, Joe, el dueño, nos dijo que la línea estaba averiada desde por la mañana, ¡y eso no era posible, puesto que Norah había telefonado a la pensión aquella misma tarde! Consecuencia, la avería de los dos telefonos, el de la pensión y el del garage, había sido provocada, ¡pero no se pusieron de acuerdo en cuanto a la hora en que ocurrió el supuesto desarreglo!... Por otra parte, cuando nosotros dijimos a la señora Brown: "Hay un hombre muerto debajo de la cama", ella replicó: "¡Un hombre asesinado!"... ¿Como sabía que el muerto había sido asesinado?... ¡Lo sabía porque fué ella quien ordenó a Sam, su asesino a sueldo, que matara al desgraciado!... Es evidente que ella no podía ser la autora material del crimen, puesto que carecía de fuerza para estrangular a un hombre y cargar luego con el cuerpo para subirlo y bajarlo. El cadaver lo colocaron debajo de la cama de Norah y fingieron la avería del telefono para inducirnos a ir al garage de Joe y alejar de él al inspector Ferguson, ya que una carga de contrabando estaba a punto de llegar. El plan era muy ingenioso: mientras Norah y yo íbamos al garage, Sam subió el cadaver a la habitación. Al regresar nosotros con el inspector, fué facil inducir a éste en la idea de que estabamos borrachos... ¡Pero la señora Brown cometió el error de elegirnos, precisamente, a Norah y a mi para realizar sus planes!... ¡Y eso es todo, señores!

GONG



GONGX

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91, dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indico al comienzo de este programa.

Piense, medite y agudice su ingenio. Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ideal para todas las edades, les ayudará a ~~resolver~~ descubrir al culpable.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trirosrato de cal, azucares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó en plastico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrán un juego completo de dominó en plastico con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsá, S.A. facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

DESENLACE

Locutora: Han escuchado una aventura de Taxi Key por gentileza de ~~Industria~~ Industrias Riera Marsá, S.A., primera casa de la alimentación, creadora del sobrealimento ideal Dextrocao.

SINTONIA

11/12/1954 (135)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CABALGATA FIN DE SEMANA (Intervención Radio Barcelona)

DIA: Sabado 11 de Diciembre de 1954.

HORA: 22.45

DURACION. 14 minutos.

GUION: Programación.



(BOBY DEGLANE DARA LA PARTE COMERCIAL DEL PROGRAMA MEDIAS VILMA Y DARA PASO A RADIO BARCELONA. ES POSIBLE QUE PIDA POR EL LOCUTOR Y POR LA ARTISTA ANA M^a GONZALEZ)

Lra.- La Sociedad Española de Radiodifusión desde sus estudios de Radio Barcelona presenta:

Loc.- A Ana M^a Gonzalez la voz luminosa de América, que todos los días actúa con grandioso éxito en el Salón Bolero de Barcelona, el Salón de los grandes espectáculos internacionales.

Lra.- Da comienzo el programa cantando Ana M^a Gonzalez... Esp: 19.12.....
.....La acompaña la orquesta del Salón Bolero.

(ACTUACION)

Loc.- Seguidamente Ana M^a Gonzalez cantará.....

(ACTUACION)

Lra.- Y como último número acompañada por la orquesta del Salón Bolero, Ana M^a Gonzalez eligió la canción.....

(ACTUACION)

Lra.- Ana M^a Gonzalez, la voz luminosa de América que todos los días triunfa en el Salon Bolero de Barcelona, se despide de todos ustedes diciéndoles:

ANA M^a! Hasta siempre, amigos!

LOC.- Desde sus estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha presentado un programa de canciones interpretadas por la exquisita Ana M^a Gonzalez.

Once minutos

11/12/1954 (136)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CABALGATA FIN DE SEMANA (Intervención Radio Barcelona)

DIA: Sabado 11 de Diciembre de 1954.

HORA: 22.45

DURACION. 14 minutos.

GUION: Programación.



(BOBY DEGLANE DARA LA PARTE COMERCIAL DEL PROGRAMA MEDIAS VILMA Y DARA PASO A RADIO BARCELONA. ES POSIBLE QUE PIDA POR EL LOCUTOR Y POR LA ARTISTA ANA M^{re} GONZALEZ)

Lra.- La Sociedad Española de Radiodifusión desde sus estudios de Radio Barcelona presenta:

Loc.- A Ana M^{re} Gonzalez la voz luminosa de América, que todos los días actúa con grandioso éxito en el Salón Bolero de Barcelona, el Salón de los grandes espectáculos internacionales.

Lra.- Da comienzo el programa cantando Ana M^{re} Gonzalez.....
.....La acompaña la orquesta del Salón Bolero.

(ACTUACION)

Loc.- Seguidamente Ana M^{re} Gonzalez cantará.....

(ACTUACION)

Lra.- Y como último número acompañada por la orquesta del Salón Bolero, Ana M^{re} Gonzalez eligió la canción.....

(ACTUACION)

Lra.- Ana M^{re} Gonzalez, la voz luminosa de América que todos los días triunfa en el Salon Bolero de Barcelona, se despide de todos ustedes diciéndoles:

ANA M^{re}!.Hasta siempre, amigos!

LOC.- Desde sus estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha presentado un programa de canciones interpretadas por la exquisita Ana M^{re} Gonzalez.

11/12/1954 (137)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CABALGATA FIN DE SEMANA (Intervención Radio Barcelona)

DIA: Sabado 11 de Diciembre de 1954.

HORA: 22.45

DURACION. 14 minutos.

GUION: Programación.



(BOBY DEGLANE DARA LA PARTE COMERCIAL DEL PROGRAMA MEDIAS VILMA Y DARA PASO A RADIO BARCELONA. ES POSIBLE QUE PIDA POR EL LOCUTOR Y POR LA ARTISTA ANA M^{re} GONZALEZ)

Lra.- La Sociedad Española de Radiodifusión desde sus estudios de Radio Barcelona presenta:

Loc.- A Ana M^{re} Gonzalez la voz luminosa de América, que todos los días actúa con grandioso éxito en el Salón Bolero de Barcelona, el Salón de los grandes espectáculos internacionales.

Lra.- Da comienzo el programa cantando Ana M^{re} Gonzalez.....
.....La acompaña la orquesta del Salón Bolero.

(ACTUACION)

Loc.- Seguidamente Ana M^{re} Gonzalez cantará.....

(ACTUACION)

Lra.- Y como último número acompañada por la orquesta del Salón Bolero, Ana M^{re} Gonzalez eligió la canción.....

(ACTUACION)

Lra.- Ana M^{re} Gonzalez, la voz luminosa de América que todos los días triunfa en el Salon Bolero de Barcelona, se despide de todos ustedes diciéndoles:

ANA M^{re}.!Hasta siempre, amigos!

LOC.- Desde sus estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha presentado un programa de canciones interpretadas por la exquisita Ana M^{re} Gonzalez.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CABALGATA FIN DE SEMANA (Intervención Radio Barcelona)

DIA: Sabado 11 de Diciembre de 1954.

HORA: 22.45

DURACION. 14 minutos.

GUION: Programación.

(BOBY DEGLANE DARA LA PARTE COMERCIAL DEL PROGRAMA MEDIAS VILMA Y DARA PASO A RADIO BARCELONA. ES POSIBLE QUE PIDA POR EL LOCUTOR Y POR LA ORQUESTA ANA M^{rs} GONZALEZ)

Lra.- La Sociedad Española de Radiodifusión desde sus estudios de Radio Barcelona presenta:

Loc.- A Ana M^{rs} Gonzalez la voz luminosa de América, que todos los días actúa con grandioso éxito en el Salón Bolero de Barcelona, el Salón de los grandes espectáculos internacionales.

Lra.- Da comienzo el programa cantando Ana M^{rs} Gonzalez.....
.....La acompaña la orquesta del Salón Bolero.

(ACTUACION)

Loc.- Seguidamente Ana M^{rs} Gonzalez cantará.....

(ACTUACION)

Lra.- Y como último número acompañada por la orquesta del Salón Bolero, Ana M^{rs} Gonzalez eligió la canción.....

(ACTUACION)

Lra.- Ana M^{rs} Gonzalez, la voz luminosa de América que todos los días triunfa en el Salon Bolero de Barcelona, se despide de todos ustedes diciéndoles:

ANA M^{rs}! Hasta siempre, amigos!

LOC.- Desde sus estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha presentado un programa de canciones interpretadas por la exquisita Ana M^{rs} Gonzalez.