

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-Índice o programa para el

LUNES

día 13 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS=		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.- BUENOS DIAS.		
11h.10		MUSICA LIEFERA.		Discos
11h.30		EL TENOR EUGENE CONLEY.Voces famo- sas		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=		"
12h.05		MUSICA DE IRVING BERLIN.		"
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		Selecciones de la comedia musical EL CANTOR DEL ORGANILLO.	Moreno Lo- roba y Fer- nandez Arde- vin.	
13h.15		MUSICA PARA EL APERTIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL.Al piano Mtro. Luis Mokins.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		SALLY BROWNE.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		
14h.45		LOS GADITANOS.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue:LOS GADITANOS=		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.--		Y DOBLANRON LAS CAMPANAS. Capi- tulo 12. Original de	Guillermo Sautier Ca- saseca y L. Alberca.	
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue:MUSICA VARIADA.		"
18h.--	Tarde	EL SECRETO DE LOS OJOS TRISTES.Capi- tulo 62. Guión de	Calderon y Vazquez.	
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1012. Guión de	J. Mallorqui	
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO.Capi- tulo 1652. Guión de	Pablo Martí Zaro.	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

13/12/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

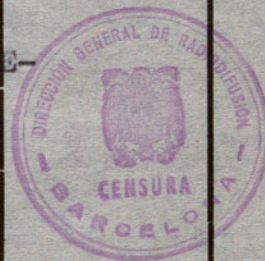
LUNES

día 13 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LOS CUATRO ASES.		Discos
19h.55		Boletín informativo		"
20h.--		ANTONITA MORENO		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		TRES CANCIONES; UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		ANATOLE KAMINSKY.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: VICTOR YOUNG.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA).		"
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD.		"
21h.45		LOS BRACEROS.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: LOS BRACEROS.		"
22h.--		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		"
22h.30		HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA.		"
22h.45		EL HUMORISTA ESQUERDO.		"
23h.--		DESFILE ESTELAR DEDICADO A LAS MODISTILLAS.		"
24h.--		Retransmisión desde el HOTEL COLON		"
		REPORTAJE DE LA CENA DE LOS CINCO		"
		PREMIOS LITERARIOS.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		"



13/12/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 13 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 13 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 29 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X - HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben diga a todos

: : : : : : : : : :

11h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las once de la mañana del día 13 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 29 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X Acto seguido : B U E N O S D I A S

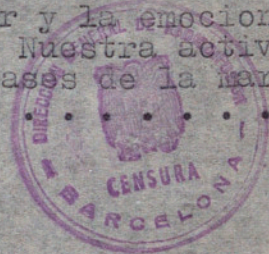
(Texto hoja aparte)

.....

11h.10 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X EL TENOR EUGENE CONLEY. Voces famosas. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).



X11h.55 Guia comercial

X12h. -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X12h.05 MUSICA DE IRVING BERLIN. (Discos).

X12h.40 Programa: T A M B O R
(Texto hoja aparte)
.....

X12h.55 Guia comercial

X13h. -- Selecciones de la comedia musical EL CANTAR DEL ORGANILLO
Moreno Torroba y Fernandez Ardavin. (Discos).

X13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....

X13h.45 Boletin informativo

X13h.50 Guia comercial

X13h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE. Programas destacados

14h. -- XHora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa- L. Milllet

XMontañesa -
XPregraria a la Verge del Remei
XSospirs -
XLa bali -
XRomanc de Sta. Llucia - *ofendido*

14h.15 XGuia comercial

14h.20 SALLY BROWNE. (Discos).

14h.25 XServicio financiero

14h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14. 45 XACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA

XLOS GADITANCOS. (Discos).

14h.50 XGuia comercial

14h.55 XSegue: LOS GADITANCOS. (Discos).



15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar
Cocktail musical
Sucesos del mundo
Artistas en Radio Club
Musica de peliculas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

17h.-- XY DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 1º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- X EL SECRETO DE LOS OJOS TRISTES. Capitulo 6º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

=.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 165º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

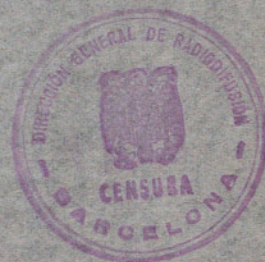
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA



- X 19h.40 LOS CUATRO ASES. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo
- X 20h.-- ANTONITA MORENO. (Discos).
- X 20h.15 Guía comercial
- X 20h.20 Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.35 ANATOLE KAMINSKY. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES DEL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.50 Guía comercial
- X 20h.55 Sigue: VICTOR YOUNG. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRI
COLA)
- 21h.30 X ACABAN VDES DE OIR ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ LA INFORMACION AGRICOLA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X-Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 O LOS BRACEROS. (Discos).
- 21h.50 X Guía comercial
- 21h.55 O Sigue: LOS BRACEROS. (Discos).
- 22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA
- X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 X Programa: HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA
(Texto hoja aparte)
.....



13/12/1954 (7)

5 -

22h.45 ~~X~~ EL HUMORISTA ESQUERDO

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ DESFILE ESTELAR DEDICADO A LAS MODISTILLAS

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- ~~X~~ Retransmision desde el HOTEL COLON: REPORTAJE DE LA CENA
DE LOS CINCO PREMIOS LITERARIOS. ~~EEEE~~

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RA-
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : : :



A las 11h.10

Sol. por:

P. 

1-- (CARA 1ª. Por Dick Todd
 X HASTA QUE ~~W~~ALSEE CONTIGO OTRA VEZ,
 de Prosen.
 Por Roberta Lee con J. Gray y su Or-
 questa.
 X ABRAZAME, ENAMORAME, BESAME, de No-
 ble.
 Por Louis Armstrong con Orquesta.
 X TU CORAZON ENGAÑOSO, de Williams.
 Por Sy Oliver y su Orquesta.
 X CARABANA, de Duke Ellington y Juan
 Tizol.

2-- (CARA 2ª. Por Danny Kaye con G. Jenkins, su
 Coro y Orquesta.
 X DONDE QUIERA QUE PASE, de Loesser.
 Por Grady Martin
 X UNIDOS, de Harry Woods
 Por Gordon Jenkins y su Orquesta.
 O GOMEN NASAL, de Benedicto Mayers y
 Raymond Hattori.
 Por Florian Zabach y Orquesta.
 O ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: EL TENOR EUGENE CONLEY

Sol. por: Adolfo Casas de Sardañola

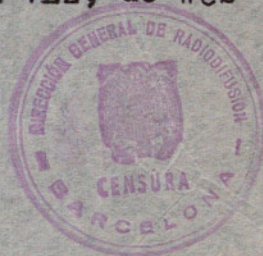
P. D. 3-- (CARA 1^a. ~~X~~ SIGO TU LLAMADA, de Marshall y Har-
ford.
~~X~~ DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Vic-
tor Herbert y Young.
~~X~~ OLVIDO, de Cowles.
~~X~~ PORQUE, de Hardelot y Teschemacher.
4-- (CARA 2^a. ~~X~~ SOLAMENTE TUYO, de Victor Herbert y
Blossom.
O TE TRAERE A CASA OTRA VEZ, de Wes-
tendorff.
O QUERIDO, de Conley.
O DANNY, de Weatherly.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

P. V. 5-- (CARA 2ª. Por Maria Jeritza
X "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini.
X Por Lotte Lehmann.
"Fragmento" de EL CABALLERO DE LA
ROSA, de Strauss.
O "Fragmento2 de EL CABALLERO DE LA
ROSA, de Strauss.
Por Francisco Temagno
O "Muerte de Otelio" de OTELO, de Verdi



13/12/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Diciembre de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 12h.05

MÚSICA DE IRVING BERLIN

~~Rex~~ Stanley Black dirigiendo la Orquesta Kingsway Promenade.

- G. D. 1-- (CARA 1ª) X MARIA
X OLA DE CALOR
X QUE PROFUNDO ES EL OCEANO
X UNA SENCILLA MELODIA
X LA CANCIÓN HA TERMINADO
X UNA MUJERCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA
X NEGOCIO DE REVISTAS
- 2-- (CARA 2ª) X DILO CON MUSICA
X DOS ELEGANTES
X JUNTITOS
X DICEN QUE ES MARAVILLOSO
X SIN CUERDAS
X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
O DI QUE NO ES ASI
O PICCOLINO



=====

Lunes, 13 de Diciembre de 1954.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Moreno Torrob_a y Fernandez Ardavin.

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALLA
ENCARNITA MAÑEZ
ELSA DEL CAMPO
PEDRO TEROL

Toros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba.

P. C. X 1-- "Romanza de Carmela"
X 2-- "Canción de José"
X 3-- "Dúo de Carmela y José"
X 4-- "En el silencio del barrio"
0 5-- "Se rifa un beso"
0 6-- "Cógete bien de mi brazo"
0 7-- "Terceto del abanico"
0 8-- "Mazurca del organillo"

A las 13h.55

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

13.060

P. L. 9-~~X~~ EL RAG DE CANOODLIN, de Biddu Jerome.
10-~~0~~ BLUES DE LA CABALLERIZA, de Nuñez y López.



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1954 (12)

Lunes 13 de Diciembre de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Juan José Ginés

- 13179 P. C. ~~X~~ 1-- EVOCACION A CARMEN, de Millán
2-- LLANTO DE MUJER, de Millán

Por Franck Chacksfield y su Orquesta

- 13153 P. D. ~~X~~ 3-- PIPER IN THE HEATHER, de Hargreaves
4-- TIEMPOS MODERNOS, de Chaplin, Turner y Parsons

Por Juanita Cuenca

- 13022 P. C. ~~X~~ 5-- BA-BA-BACHAMI, de Morbelli y Astore
6-- REGALO, bolero de Curien

Por Juan Navarro

- 13142 P. C. ~~X~~ 7-- AL PASAR LA BARCA MARE-LA JOTA NAVARRA TIENE, jotas navarras
8-- NO HABLES MAL DE LAS MUJERES- QUISIERA VUELE MI JOTA, jotas navarras

Por Los Cuatro Ases

- 13157 P. C. ~~X~~ 9-- AMOR, de Ruiz y Skylar
10-- HASTA LUEGO, de Morgan y Melsher

Por Orquesta Sinfónica Kingsway

- 12742 P. C. ~~X~~ 11-- TEMA DE VALS, de Addinsell
12-- SAUCE LLORA POR MI, de Ronnell

Por Polifónica del Grupo Covadonga de Gijón

- 13140 P. C. ~~X~~ 13-- AL RO RO, de Torner
14-- CANCION DE BODAS, de Torner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 16'55)

PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1954 (13)

Lunes 13 de Diciembre de 1954

A las 17'25

MUSICA VARIADA

Por Laredo y sus violines

Reg. 256 P. C. ~~X~~ 1-- LA PRINCESA, de Laredo
2-- NUNCA, MI VIDA, de Laredo y Oliveros

Por Juanita Cuenca

R. 252 P. C. ~~X~~ 3-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, de Arevalillo
4-- YO QUISIERA DE TI, bolero de Arevalillo

Por Hubert Rostaing y su Orquesta

11218 P. L. ~~X~~ 5-- POR UN SI, POR UN NO, bolero de Giraud
6-- TIRAR TIRAR DE LA AGUJA, de Stern y Barclay

Por Cobla Barcelona

10036 P. O. ~~X~~ 7-- REMEMBRANÇA, sardana de Serra
~~X~~ 8-- COSTA BRAVA, sardana de Borguñó

Por Raphael Arie

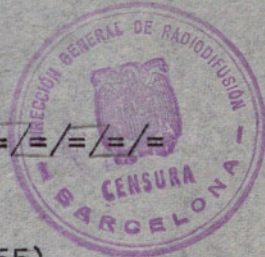
9251 B. D. ~~X~~ 9-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi

Por Gonzalo Soriano

6616 G. L. ~~X~~ 10-- "Evocación" de IBERIA, de Albéniz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 17'55)



=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

$=/=$

A las 20h.-

13090 P. C. X 1-- EN LOS BRAZOS DE SANTA ANA, de Valiente y Posadas
X 2-- LA TARANTA DE LEVANTE, de Valiente y Posadas

13143 P. C. O 3-- LA REINA MORA, de Quintero y Serrano "Canción de Coral"
O 4-- "Dúo de Coral y Esteban" de LA REINA MORA, de Quintero y Serrano

13091 P. C. O 5-- EL CORDON DE MI CORPIÑO, de Guerrero y Castellanos
O 6-- VOLVIENDO A ESPAÑA, de Guerrero y Castellanos

ANATOLE KAMINSKY

- A las 20'55

13105 P. C. 9-- SO BIG "EL VALS DE SELENA", de Steiner
10-- LA TUNICA SAGRADA "TEMA DE AMOR", de Newman

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$



PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1954 (17)

Lunes 13 de Diciembre de 1954

A las 21'45 y 21'55

LOS BRACEROS

13005 P. R.

1-- LA JOVENCITA, de Ruiz Molina

2-- TRAGEDIA DEL CANADA, de Elizondo



PROGRAMA DE DISCOS

13/12/1954 (18)

Lunes 13 de Diciembre de 1954

A las 22'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA MUSICA DE VICTOR HERBERT POR ORQUESTA MANTOVANI

Cara 1ª: ① AH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA
① CUANDO ESTAS LEJOS
① CANCION NAPOLITANA
① MARCHA DE LOS JUGUETES
① CANCION GITANA DE AMOR
① BESAME OTRA VEZ

Cara 2ª: ① VERANO INDIO
① DEL PAIS DE MIS SUEÑOS
① CANCION CALLEJERA ITALIANA
① UN BESO EN LA OSCURIDAD
① HABANERA
① NOVIOS
① EL IRLANDES TIENE HOY UN BUEN DIA

=/=



(SIGUE A LAS 23 h.-)

13/12/1954 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 13-12-54

HORA 11

DURACION

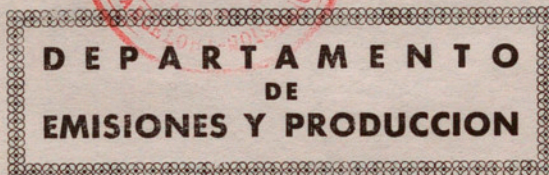
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 13.12.54.
HORA: 11.00
=====



SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: ¿Cómo vencer a la gripe? Nos pregunta nuestro corresponsal.

LRA: He aquí el misterio... La gripe no se vence, se pasa. Uno se pone en la cama porque le duelen los huesos y tiene un poco de fiebre, toma cosas calientes, aspirina y al tercer o quinto día ha desaparecido la gripe. Lo que hay que vigilar son las posibles complicaciones. Nada más ni nada menos.

LOC: En cuanto a vencerla, de Londres se nos comunica que mediante vacunas se ha llegado a vencer ciertos microbios gripales, pero como que la gripe es provocada por un sinnúmero de estos microbios, diferentes de raza y familia, no se sabe nunca qué vacuna emplear. No existe la polivacuna.

LRA: Se ha comprobado que la familia de microbios gripales viene a cambiar cada seis o siete años. Por lo tanto, si la vacuna produce efecto dos o tres años consecutivos, puede producir efecto dos o tres años más. Entonces empieza de nuevo el peligro.

LOC: Es como aquello de las vacas gordas y las vacas flacas.

LRA: Y dicha tanta sabiduría, pongamos punto final a estas explicaciones y vayamos a algo más alegre...

LOC: El boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Esta tarde a las 7,30 el escritor peruano Manuel Solari, dará lectura en el Aula Magna de la Universidad, de su obra: LA CAMPANA Y LA FUENTE.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta mañana en la Facultad de Medicina el doctor Poal dará una lección pública sobre nuevas orientaciones en la terapéutica farmacológica de las enfermedades reumáticas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta tarde a las 7, ^{en} Los Amigos de los Jardines, Rambla Cataluña, 43, se dará una lección sobre ARBUSTOS Y PLANTAS VIVACES DE LA

FLORACION PRIMAVERAL EN LOS JARDINES DE NUESTRA CIUDAD.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy, festividad de Santa Lucía, tendrá lugar a las 8,15 de la mañana un solemne oficio en la Santa Iglesia Catedral, con plática a cargo del muy ilustre doctor don Mariano Vilaseca.

A las 12 en punto, en la Plaza del Rey, audición de sardanas por la cobla Canigó.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta tarde en el Ateneo Barcelonés, el profesor Mettra, pronunciará una conferencia sobre el tema: LA NOVELA REFLEJO DE LA ANGUSTIA CONTEMPORANEA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Constituyó un verdadero éxito el acto de homenaje que la ciudad de Moncada Reixach tributó al doctor Don José María Goñi, al cual participaron numerosísimos artistas de Barcelona. La sesión artística fué dirigida por José María Carrasco.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Organización Nacional de Ciegos festejará a su excelsa Patrona, Santa Lucía, con un oficio solemne que tendrá lugar en Nuestra Señora de la Merced. A las 12 de la mañana, la Delegación ofrecerá un vino español a las Autoridades en su local social y a las 6 de la tarde dará un festival en el Palacio de la Música.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA interpretada por Ingrid Bergman se representará en el Liceo los próximos días 16, 18 y 19.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Hoy se estrenarán las siguientes películas en los cines que mencionamos: En el Fémia, RIO SIN RETORNO.

LOC: En Tívoli, VACACIONES EN ROMA.

IRA: En Vergara, AMOR SOBRE RUEDAS y ~~XXXXXXXXXX~~ REPORTAJE.

Mi Amor

LOC: Ponga un poco de atención, amable oyente que nos escucha: El programa BUENOS DIAS ofrece a las diez primeras cartas que se reciben solicitándolo, un diseño dibujado a todo color, con la debida explicación de cómo confeccionar diversas prendas de punto. Este envío que ofrece BUENOS DIAS es completamente gra-



tuito. Esta semana, concretamente el miércoles, remitiremos a domicilio a las 10 primeras cartas recibidas, el diseño de un pullover para caballero.

LRA: Y el mismo miércoles de cada semana se radiará la lista de las señoras o señoritas agraciadas con nuestro envío.

LOC: Sepa vestir con elegancia y comodidad, al mismo tiempo. Escriban al programa BUENOS DIAS solicitando un diseño, que cada semana se anunciará el modelo.

LRA: No deje escapar esta ocasión, porque BUENOS DIAS, deseoso de les complacer siempre a sus queridos radioyentes, obsequia con los mejores y variados modelos de la temporada invernal.

MI AMOR

LOC: Muy buenos días.

MI AMOR PROLONGADO



13/12/1954 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canzor

AUTOR <i>J. Amal Orana</i>	TEMA
RADIAR EL <i>13-12-54</i>	HORA <i>12, 46</i>
DURACION <i>13-12-54</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

para el 13-12-54

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *El 12 no se radió por exceso duración P. U. P. L.P.*

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 12 DE DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUIÓN DE: JOAQUÍN ARNAL ARANA

13/12/1954 (24)

Intonación

PERSONAJES:

NARRADOR: El de siempre
BEN ALA: Mercader. Avispado
ALI BEN: Vecino del anterior. Hipocrita. Mentiroso. Ladron
LA ESPOSA: Esposa del anterior. Caprichoso
EL CALIFA: Hombre sosegado. Amante de la Justicia
CHIQUILLO 1: Avispado. Mandon
CHIQUILLO 2: Sumiso al anterior.



SONIDO: SINFONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Hola amiguitos! Como todos los dias a esta misma hora llega a nosotros !TAMBOR! Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compañía el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS..de Junqueras 5 - Barcelona.

RUIDO DE TAMBOR

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, tambien nosotros queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: !Hola Tambor!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir, en primer lugar, a los ~~mayor~~ pequeños radioyentes y te decimos !HOLA TAMBOR!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir, en primer lugar, a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di lo que quieras Tambor...que estamos impacientes.

Tamboñ: Que para aprovechar las actuales rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que veran salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitiran pasar un invierno feliz sin miedo al frio..

Lr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como un puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS ?

Tambor: Que durante estos dias, se rebajan por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta....¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor....!Lo tendremos en cuenta!

Lr: Y no olvidemos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios:

Lr.

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

tambor: Pero no acaban aqui las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos....

Lr: Pues acaba de una vez ya, Tambor, que nos tienes en ascuas_

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso que en obsequio de todos los niños, ha organizado la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona...

Lr: ¿El concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran mas de mil niños premiados!

Lr: Esto es muy interesante, Tambor!

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso?

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes!

Lra: Y ¿que hay que hacer, Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana se le regalará un boleto en el que debe acertar...

Lr: ¿Que debe acertar?

Tambor: !La cosa mas facil del mundo! Los años que tenemos...

Lra: !Esto es facilisimo! Tienes...

Tambor: No lo diga, por favor...Pero para ayudar un poco a mis amiguitos les dire: ni mas de siete ni menos de cuatro....¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un pequeño caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños que se pueden montar sin peligro alguno....!

PISADAS DE CABALLITOS

Basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso alguno la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que les ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil



Tambor: !TAMBOOR!

Lra: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL A RANA

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Narrador: Hace mucho tiempo vivia en Bagdad un mercader llamado Ben Ali, quien penso partir con una caravana para lejanas tierras, con el fin de hacer algunos negocios. Alquiló su almacén y terminados sus asuntos, se dispuso a partir. Lo único que le quedaba por hacer era guardar en un buen escondite mil monedas de oro que no quería llevar consigo. El mercader tomó un tarro, metió dentro las monedas y acabó de llenarlo de aceitunas, tapándolo luego...

Ben Ali: Muy bien Ben Ali. Aunque sea alabarme a mí mismo, debo decirlo: Ben Ali...eres muy listo...Lo que se te ha ocurrido para esconder las mil monedas no se le ocurre a nadie. ¡Ja-Ja- ja! Puestas así debajo de las aceitunas nadie las encontrará...¡Ja! ja! ja! Qué listo eres Ben ali!

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Después para completar su obra, se dirigió a la casa de un vecino suyo con el que desde la infancia había tenido una gran amistad...

SONIDO: DISCO PUENTE

Ben Ali: Perdona oh mi querido amigo Ali Ben, que me propongo abusar de tu gran amistad...

Ali Ben: Tu diras, mi buen amigo Ben Ali, en que pudo servirme...Ya sabes que para mí has sido siempre como un hermano y considero con gran honor el poder serte útil...

Ben Ali: No esperaba menos de ti...mi querido amigo...Verás: Yo estoy dispuesto a emprender un largo viaje y te agradecería que me guardases en tu almacén este tarro de aceitunas. Ignoro el tiempo que estare ausente pero tengo el capricho de guardarlas estas aceitunitas para mi regreso

Ali Ben: No creía, a fe, que el favor que ibas a pedirme fuese de la poca importancia de este, pero te repito que con el mayor cariño procuraré cumplir tu noble deseo...Dejaremos el tarro en este rincón del almacén, y cuando regreses estará en el mismo sitio...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Partió finalmente Ben Ali y durante siete años anduvo por lejanos países en los que hizo bastantes negocios. Pero cansado ya de tanto viajar, decidió regresar a su casa.

SPNIDO: DISCO PUENTE

Durante la ausencia de Ben Ali, Ali Ben a quien aquel había confiado la custodia del tarro de aceitunas, ni siquiera se había acordado de ellas. Pero una noche, durante la cena, su esposa manifestó deseos de comer aceitunas:

Esposa: ¡Lastima que ahora no tuviésemos unas aceitunitas...

Ali Ben: Deja estar mujer...Podríamos dejarlo para otro día...

Esposa: Si yo ya sé que tu no complaces jamás un deseo mío...Hace demasiado tiempo que estamos casados Ali Ben...Si fuésemos novios o recién casados harías lo imposible por complacerme Si yo te dijera: Me gustaría comer unas aceitunitas...tu no pararías hasta encontrarlas...

Ali Ben: (CON PRECIPITACION) No hables mas...esposa mia...no hables más! Se me acaba de ocurrir una idea maravillosa! Verás: en el almacén guardo desde hace años un tarro de aceitunas de nuestro vecino el imbecil de Ben Ali...Hace tanto tiempo que está fuera y que no se sabe nada de él que es muy posible que os haya muerto...Si te parece podríamos sacar las aceitunas de aquel tarro...

Esposa: Veo que has tenido una gran idea...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Y apresuradamente en su deseo de complacer a su esposa, Ali Ben fue al almacén en busca de las aceitunas de Ben Ali...pero al abrir el tarro, encontró todas las aceitunas podridas... Quien cerciorarse de si las del fondo estaban en el mismo estado y volvió el tarro...

RUIDO DE CAIDA DE MONEDAS

Cual no sería su sorpresa cuando apareció ante su vista el oro de Ben Ali...Pero Ali Ben que era muy codicioso, pensó enseguida que podría hacer para apropiarse de aquel oro de su amigo...Lo primero que hizo fue esconderlo bajo tierra en el sitio más oscuro del almacén...Después, retornó al lado de su esposa que ya les esperaba impaciente sentada en la mesa...

Esposa: Cuanto has tardado esposo mío! Estaba a punto de venirte a buscar por si podía haberte ocurrido algo...

Ali Ben: (EUFORICO) Pues no me ha ocurrido nada...!Absolutamente nada! Ya lo ves...Aquí estoy tan enterito como cuando me he ido...

Esposa: Bien...bien...pero ¿y las aceitunas?

Ali Ben: No me hables de las aceitunas chica, ...un asco...!Es un verdadero asco! Estaban todas podridas!

Esposa: Ya decía yo que no has de complacerme jamás en nada!

Ali Ben: Quien sabe!...Quien sabe!...A lo mejor te hago un regalo como jamás hayas podido soñar...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Al día siguiente, Ali Ben, compró aceitunas frescas y llenó el tarro con ellas en lugar de las monedas...Pero él no contaba con lo que fatalmente tenía que ocurrir...

GOLPES EN LA PUERTA

Ali Ben: Parece que has llamado...Espera, espera...esposa mia...ya iré yo a abrir...

RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE

Ben Ali: Hola Ali Ben...¿No me reconoces? ¿No reconoces a tu mejor amigo?

Ali Ben: (ATURDIDO) Ya lo creo, que te reconozco!...Tu eres Ben Ali...mi queridísimo amigo de la infancia...Pero has tardado tantos años que ya pensaba si podías ser una aparición...un ser de ultra...ultra...tumba!

Ben Ali: Siempre has sido un bromista Ali Ben! Yo no soy una aparición ni un ser de ultra tumba!... Soy el mismísimo Ali Ben, que vengo a buscar aquel tarro de aceitunas que te confié!

Ben Ali: (CON FORZADA SERENIDAD) Muy justo y santo es, mi querido amigo

go, que vengas a pedir lo que es tuyo...Toma la llave del almacén y hallaras el tarro en el mismo sitio en que lo dejaste...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Ben Ali cogio su tarro y se lo llevo a casa, pero ¡oh dolor! las monedas habian desaparecido...Volvio a la casa de su amigo para que le explicara el hecho, pero Ali Ben dando grandes voces y fingiendo tener razon empezo a protestar...

Ali Ben: Por las barbas del suegro de Mahoma puedo jurarte ¡oh Ben Ali que yo ignoro por completo de que monedas me hablas... Ten presente que tu, al marchar, solamente me hablaste de aceitunas!

Ben Ali: Eres un cinico y un falsario!...Pero yo te aseguro que de mi no te burlarás!...Veremos si en la presencia del Juez te atreves a jurar tambien que tu no encontraste mil monedas de oro en el fondo del tarro!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Narrador: Y Ben Ali tomo del brazo a su desleal amigo y lo llevo a presencia del juez. Allí acuso a su compañero de haberle robado, mas este juro y perjuro que no era verdad...y como Ben Ali no tenia pruebas ni testigos que corroboraran su acusacion, el Juez decreto la libertad del infiel amigo...

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Pero Ben Ali no era hombre que se amilanase facilmente y no satisfecho con la sentencia del Juez, mando un escrito al Califa pidiendo audiencia para exponerle su caso... Este le citó en su palacio para el dia siguiente...

SONIDO: DISCO PUENTE

Califa: Quedo enterado de tu grave acusacion, Ben Ali...y como es mi deseo que en nuestro pais no se cometan injusticias ni arbitrariedades te prometo ocuparme personalmente de este asunto...Si has dicho verdad se para justicia...Si has mentido pagarás con el suplicio tu delito...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Y aquella noche salió el Califa, disfrazado, a recorrer la ciudad, cuando hete aqui que vio a unos chicuelos que jugaban a la luz de la luna. Sentóse el Califa en un banco de piedra a observar sus juegos y oyo que uno de los chicos decia...

Chiquillo 1: Jugaremos a hacer el juicio de Ben Ali...Yo seré el juez que se presenten ante mi los dos mercaderes. Tu y tu sereis los dos mercaderes. Empieza el juicio. Nos negais haber robado el oro a este hombre que solo os dejó aceitunas...Pero habeis de saber que Ben Ali dice que el os dejo monedas debajo de las aceitunas...Ben Ali! ¿como encontrasteis las aceitunas del tarro?

Chiquillo 2: ¡Frescas, señor!

Chiquillo 1: Pues esto demuestra que el acusado es un embustero, puesto que las aceitunas solo se conservan frescas durante tres años, y Ben Ali ha tardado siete años en volver, por lo que se demuestra que estas aceitunas frescas no son las que Ben Ali dejo a su partida, sino que ciertamente el acusado las metio despues de sacar el oro...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: No quiso escuchar mas el Califa. Al dia siguiente, mando

comparecer ante el a los dos mercaderes, a los cuales interrogo de la misma forma que habia visto hacer a los niños en sus juegos durante su excursión nocturna...Y de este modo fue descubierta el ladrón, a quien encerraron en una mazmorra, recobrando Ben Ali sus monedas de oro...El Califa a solas, pensó que en cualquier momento podremos recibir enseñanzas que Dios nos ~~me~~ envía por distintos medios... y Colorín colorado! ...esté cuento se ha acabado!

SONIDO: MISMA SINFONIA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos radioyentes

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

SONIDO: DISCO FUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, para todos los niños...

Lra: Y usted recuerde, señora, que la antigua y famosa casa DE LAS MANTAS por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...

Lr: A pares las compran los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Los mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA que es ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío, y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Hasta mañana queridos amiguitos, en que volverá a estar con vosotros !TAMBOR! en el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

SONIDO: MARCHA DE COSTUMBRE Y ACABA



13/12/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Función para el operativo

AUTOR *F. Olovechka* TEMA _____
RADIAR EL *13-13-54* HORA *13,15*
DURACION *13-* 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

ab de radio el
12 por estar
conectados con
R. A. P.

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



13/12/1954(31)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia.

Hora, 12.1

Quien: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si usted quiere pasar un rato tranquilo, no haga caso de Esperanza, caballero nuestro.

ACTRIZ: Anda, ¿ y eso por qué ? Si yo dejo en paz a todo el mundo.

ACTOR: Entonces es que yo estoy fuera de este mundo.

ACTRIZ: Algunas veces lo parece.

ACTOR: Claro....cuando usted con sus ditirambos me hace de quicio.

ACTRIZ: Pero si yo nunca en mi vida he tenido un ditirambo.

ACTOR: Ya veo que esta mañana no ha echado usted suojeadita matinal al Diccionario.

ACTRIZ: No tengo necesidad de eso para saber hablar bien.

ACTOR: Bueno, eso es lo que usted dice. De momento acaba de demostrar de una manera palpable que no sabe qué es un ditirambo.

ACTRIZ: De una manera palpable, no. Porque las palabras no son palpables.

ACTOR: Está bien. Confieso que he perdido el primer round. Vamos a poner un disco.

ACTRIZ: Vamos a radiar este pajarito enjaulado para este joven de Barcelona que es rico aunque algun dia se encuentre sin un real.



SONIDO: PAJARO ENJAULADO.

ACTRIZ: Bueno, ¿se ha traído usted algún chiste hoy?

ACTOR: No. No me he traído ningún chiste, porque siempre le parecen a usted malos los que traigo yo.

ACTRIZ: ¿Y me hace usted caso?

ACTOR: Ah, de manera que tenía usted la sensación de que yo no le hacía a usted ningún caso....

ACTRIZ: Hombre,....es que algunas veces las señas son mortales.... No solo da la sensación de que no me hace caso, sino que pretende que no me lo hagan los demás.

ACTOR: Bueno, Esperanza, pero todo esto es en broma....

ACTRIZ: No juegue usted a los arrepentidos, porque no le vá nada el papel.

ACTOR: ¿Ah, no? Pues ¿qué papel me vá, según usted?

ACTRIZ: El de tonto.

ACTOR: ¡Hombre! Sea usted galante con las damas para eso.....Míre, ahora, en venganza, voy a poner otro disco, hala.

ACTRIZ: No señor. El otro disco lo pongo yo, para esta señorita de la calle Provenza 424, que es de Villanueva y Galtrú y le gusta la zarzuela.

ACTOR: Si....Y por eso nos pide la Fantasia de la Viuda Alegre, que es una opereta.

SONIDO: FANTASIA DE LA VIUDA ALEGRE. SUPONGO QUE TIENE DOS CARAS.

ACTRIZ: Le advierto que aunque sea malo el chiste que se ha traído usted, debería contarle....porque siempre será mejor que el mío.

ACTOR: ¿Como es el suyo?

ACTRIZ: De ninguna manera, porque no me he traído chiste.

ACTOR: Si empezamos diciendo perogrulladas, yo no juego.

ACTRIZ: Está bien. Pues me callaré y no diré nada más, y usted si quiere contar el chiste lo cuenta, y si no lo quiere contar, no lo cuente.

ACTOR: Ya era hora de que me dejara usted hacer lo que yo quiera.

ACTRIZ: Querrá usted insinuar que yo soy una tirana....

ACTOR: Yo no insinuo nada. Lo digo con todas las letras.



13/12/1954 (33)

una tirana.

ACTRIZ: ¡Oh! ¿qué atrevimiento! Y me lo dice en la cara....

ACTOR: No señorita, eso no. Lo digo por microfono... Y callese usted ya, caramba, que tengo que radiar este disco para esta convencita de Barcelona.

SONIDO: GUERIDA MIA, LINA DERTIS.

ACTRIZ: Señora, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted la mas hermosa coleccion de abrigos para el presente invierno que usted pueda imaginar.

ACTOR: Efectivamente. En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted abrigos de paño de todos los estilos.

ACTRIZ: Abrigos de sport, en cheviot, en camello, en pelo cortado, en fin, en los mas modernos generos de esta temporada.

ACTOR: Y abrigos negros, de mucho vestir, elegantes y de linea moderna.

ACTRIZ: Recuerden ustedes siempre que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la seccion de modas un sastre de Alta Costura, que constantemente va creando modelos para usted.

ACTOR: Las últimas novedades, lo mismo en generos que en hechuras, siempre en las confecciones de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y si a usted le gustan los abrigos de piel, vea los que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que son una verdadera maravilla.

ACTOR: Abrigos de muton, magnificos, esplendidos de forma y calidad.

ACTRIZ: Y regioes abrigos de garras de astrakan, confeccionados con pieles escogidas entre lo mejor.

ACTOR: Antes de adquirir su abrigo para este invierno, visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, señora.

ACTRIZ: Y recuerde que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le concederan facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitiran abogar un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora, sea elegante y feliz, comprese usted un buen abrigo en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Mira, otra vez tenemos una novia que llora.....



13/12/1954 (34)

- 4 -

ACTRIZ: ¿Una novia que llora? ¿quien la ha hecho llorar?

ACTOR: No lo sé....pero desde Sitges nos piden lagrimas de novia... de manera que tendrá que llorar alguna novia, digo yo, ¿no?

SONIDO: LAGRIMAS DE NOVIA.

ACTOR: ¿Quiere que contemos aquello de aquella pareja de casi-novios?

ACTRIZ: Bueno, ande. Usted será el casi-novio y yo la casi-novia.

ACTOR: Oye monina.....si yo me declarase.....¿me dirias que si?

ACTRIZ: Pues....oye una cosa. Si yo te dijera que si....¿te declararías?

ACTOR: ¡ Ya lo saben jovencitos ! Aquí todo tiene que ser condicionado.

ACTRIZ: Y ahora, tenemos que radiar este disco tan bonito que se titula: Me gusta como dices buenas noches.

SONIDO: ME GUSTA COMO DICES BUENAS NOCHES.

ACTOR: Ande, ande.....radie para la sobrina de ^{esta señora} ~~Guineamontina~~ de Alcira que le dice tantas cosas bonitas el disco "Adios Mariquita linda"....

ACTRIZ: Confíese usted que los celos la reconocen....

ACTOR: ¿ Celos yo ? ¿ De qué ?

ACTRIZ: De que me digan todas estas cosas por carta....

ACTOR: A mi me dicen otras muchas personalmente....

ACTRIZ: Pero no tan bonitas.

ACTOR: Eso es lo que usted no sabe....porque no las oye, que no está usted cuando me las dicen.

ACTRIZ: Pues entonces, para mi, como si no se las dijeran. Me dá igual. Y ahora pongo el disco para esta niña de Felanitx, en Mallorca, de parte de su tía, que vive en Alcira.

SONIDO: ADIOS MARIQUITA LINDA.

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que,....

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitar lo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona,



13/12/1954 (35)

- 5 -

Caspe 6. ✓

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



13-XII-1954

13/12/1954 (36)
PARA RADIAR A LAS 14,24

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1953.

Esta importante empresa minero-metalúrgica al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos registra un aumento importante en la producción de lingote de hierro que sobrepasa a la del año anterior en más de 23 mil toneladas, lamentando que la producción de lingote de acero, haya disminuido ligeramente por haber tenido que parar el tren de fabricación durante más de 70 días para proceder a una importante reparación del mismo.

El tonelaje obtenido en laminados no guarda relación, sin embargo con la menor producción de acero y la reducción es solo del orden de 5 mil toneladas en conjunto.

De distintas procedencias del extranjero, y para poder conseguir las producciones mencionadas se realizaron importaciones durante el año 1953 que en su conjunto de carbones y coques rebasan las 370 mil toneladas.

En la factoria de Sagunto se han emplazado 3 nuevas baterias capaces para una producción diaria de 750 toneladas de cok que quedarán ultimadas a fines del año en curso. También se construyó un horno alto de nueva planta capaz para una producción diaria de 300 toneladas que fué inaugurado solemnemente fuera ya del ejercicio que reseñamos por el Sr. Ministro de Industria.

Con la construcción de las nuevas baterias de cok y del nuevo horno alto a que hemos hecho referencia, y una vez ultimada la instalación de los hornos de acero, la fábrica de Sagunto queda como una factoria completamente modernizada capaz de producir anualmente más de 300.000 toneladas de acero y 200 mil toneladas de laminados.

Pero no terminan aquí las nobles aspiraciones de esta importante empresa ya que una vez ultimada su labor en Sagunto espera continuar las obras emprendidas en Vizcaya hasta dotar a sus fábricas de los elementos necesarios para alcanzar una producción de 600 mil toneladas de acero en Vizcaya. En resumen, ALTOS HORNOS DE VIZCAYA si cuenta con las primeras materias necesarias de halla capacitada para una producción global que se aproximará al millón de toneladas de acero, entre Vizcaya y Sagunto.

Por lo que concierne a sus filiales, continuaron a ritmo intenso las obras del Salto de Barázar a través de la empresa "Aguas y Saltos del Zadorra" y en cuanto a "SEFANITRO" sociedad en la que se halla fuertemente inte-



resada, tiene una marcha completamente satisfactoria y ha normalizado la venta de productos nitrogenados habiendo obtenido permiso para ampliar en un 50% su capacidad de producción.

Las nuevas inversiones en terrenos e instalaciones industriales, maquinaria y mobiliario durante el ejercicio suman 257 millones de pesetas de los que corresponden 130 a las fábricas de Vizcaya y 127 a la de Sagunto.

Los beneficios líquidos del ejercicio ascienden a 61,8 millones de pesetas después de atender a la amortización del immobilizado y previsión para impuestos, y han permitido distribuir un total dividendo del 10% a las acciones totalmente desembolsadas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

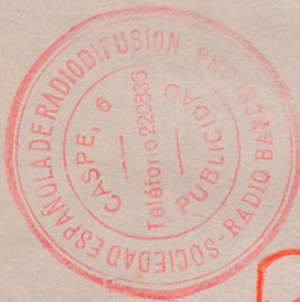
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/12/1954 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *13-12-54*

DURACION *7 5m*

CENSURA INTERIOR



TEMA

HORA *15.*

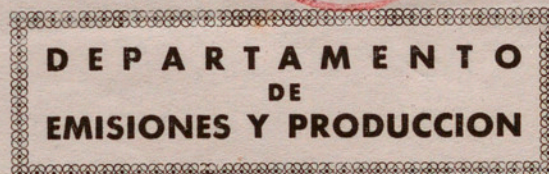
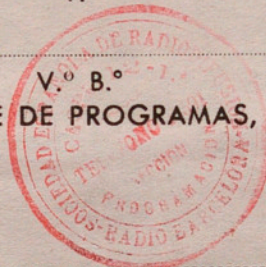
2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (39)

RADIO CLUB

LUNES = 13 DICIEMBRE DE 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X <i>Wora Oteus</i>		
X EL MUNDO EN SU HOGAR	15	id
X <i>Hogan de auto</i>		
X COCKTAIL DE RITMOS	15	id
X <i>Ondal</i>		
X SUCECOS DEL MUNDO	10	id
X <i>(en carpeta)</i>		
X GUIA EXPOSICION	1	id
X MELODIAS OLVIDADAS	15	id
MUSICA DE DESPEDIDA	12	id
	71	minutos

13/12/1954 (90)

RADIO CLUB	-	SABADO	11 Dicbre. 1954
		DOMINGO	12 id 1954
		LUNES	13 id 1954

Radio Barcelona
RADIADO

DISCO: MARCHA DE "ONDAS"

Locutorio



Loc.- Se acercan las Navidades. Como es ya tradicional en estas Fiestas, se imponen los regalos mutuos. ¿Ha pensado usted en un regalo útil para toda la familia?

Ira.- Recuerde esta fecha: *hoy* Lunes, 13 de diciembre. A partir de ese día podrá adquirir en toda España, el mas util y el mas barato de los regalos.

Loc.- ONDAS.

Ira.- ONDAS, la revista de radiodifusión más importante de Europa si- gue costando solo cinco pesetas.

SIGUE DISCO MARCHA (un poco y funde)

Loc. En el número de ONDAS que se pone a la venta el próximo lunes, hallara usted el menú que las estrellas de la radio recomiendan para las Navidades: Usted puede comer lo mismo que Encarna Sanchez, que Paloma Lorena, que Enriqueta Teixido y toda la constelacion radiofonica.

Sepa también, a través de su horóscopo cómo pasará las Fiestas, y cómo despedirá el año.

Ira.- Esquerdo, el célebre Doctor Esquerdo, presenta su tesis sobre el humor y, además, una original y sensacional fotografía de este hombre que dejó la medicina por el teatro.

Loc. Y, recuerde, y eso es lo importante, que el mismo día que se pone a la venta, ONDAS se agota. Con la antelación suficiente solicite de su distribuidor la reserva de la mas popular y mas amena de las revistas españolas, ONDA, que en esta ocasion es el mejor regalo de estas Navidades.

SUBE DISCO A P.P. Y RESUELVE.

RADIO CLUB

13-12-54

DISCO: SÍMBOLO LA HABITUAL

Locutora.-

EAS-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.-

RADIO CLUB.

(SÍMBOLO LA HABITUAL)

LOCUTORA.-

Este programa diario, empieza, cuando las agetas del reloj, señalan las....horas y....minutos.

(SÍMBOLO LA HABITUAL)

LOC.-

RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

Ira.-

Música...

Loc.o

Pintura...

IRA.-

Humor...

Loc.-

Teatro...

Ira.-

Cine...

Loc.-

Noticias...

Ira.-

Variedades...

Loc.-

RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



13/12/1954 (42)

RADIO CLUB	!	PATROCINADOR	!	LUNES
HOJA DE ALMANAQUE	!	"FOTO CLUB"	!	13 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Loc.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, en donde hallarán las modernas radio-gramolas de reciente importación; los últimos discos de las mejores marcas y Orquestas y un estupendo laboratorio para el revelado de xcarretes, copias y ampliaciones para fotografías en el acto.

Ira.- Mañana martes, día 14 diciembre es el segundo día de la semana 51. Habrán transcurrido 347 días del año y 82 del Otoño.

FUNDE TEMA SINTONIA=ENLAZA MARCHA.

Loc.- EFEMERIDES:

Ira.- 14 diciembre de 1542.- Al morir Jacobo V. de Escocia, deja una hija de María de Lorena: María Estuardo, la reina de los tristes destinos.

Loc.- 14 diciembre de 1842.- Hijo de unos modestos labradores, nace Joaquín Costa.-

Ira.- 14 Diciembre de 1910.- El millonario Carnegie dona diez millones de dólares para que de su renta viva una Comisión que trabaje incesantemente hasta obtener la fórmula de la Paz universal.

Loc.- 14 Diciembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS Y Heladora BERRENS.

Ira.- Y... relojes: muchos relojes de todas marcas: Duward, Longines, Context, Studio; siempre los mejores relojes para un buen regalo en FOTO CLUB.

FUNDE MARCHA Y ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

Ira.- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Nicasio, Abundio, Pompeyo, Florente, Valeriano, Víctor, Teodoro, Saturnino, Marcos, Fortunata y Cristina.

Ir.- FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Loc.- Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centavos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54!.

Ira.- Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Loc.- En FOTO CLUB, los famosísimos radio-receptores INTER CON RADARIK. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Loc. INTER en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER la felicidad en el hogar. !INTER CON RADARIK!

SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE.

13/12/1959 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 13.12.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)
MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes
diarios...

LOC: ...~~de~~ dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~y realizados~~ con la co-
laboración de Antonio Nogués. *realizado por Luis Casallo*

MISMA MUSICA
Comunicado

NARRA: Ante nuestros micrófonos, don Pablo Casallo, Ingeniero Jefe de la
Jefatura Agronómica de Barcelona y su provincia. Persona idónea,
para nuestro reportaje de actualidad de hoy, y que se refiere a
un hecho que ha tenido gran divulgación durante las últimas sema-
nas: la plaga de la langosta, que procedente de las áridas y leja-
nas tierras de Africa, volaron con dirección al norte del continen-
te negro y también de una manera más alarmante, hacia el archipié-
lago canario, donde ocasionaron gravísimos daños. Ya por aquellos
días se prestó mucho interés a las noticias que desde Canarias lle-
gaban hasta nosotros, Después, el sesgo de los acontecimientos se-
ñalaban que la plaga de langostas estaba dándose por vencida. Mas,
hace escasísimas horas nuevamente la prensa ha divulgado la noti-
cia de que si no es contenida en Marruecos la plaga de este insec-
to dañino, amenazaba con invadir España. Y he aquí que este es el
motivo de haber solicitado unas palabras del Ingeniero de la Jefa-
tura Agronómica, don Pablo Casallo. ¿Es posible la invasión de
langostas en el territorio nacional?

CASA:

NARRA: ¿Se ha dado en alguna ocasión plagas de langostas con tal intensi-
dad como la de Canarias, en la Península?

CASA:

NARRA: ¿Qué características tiene este dañino insecto?

CASA:

NARRA: ¿Qué es lo que más ataca la langosta?



CASA:

NARRA: ¿Cuánto tiempo tardan ~~xxxx~~ en recuperarse los campos y sembrados donde la langosta ha dado su ofensiva destructiva?

CASA:

NARRA: ¿De dónde procede la langosta?

CASA:

NARRA: ¿Qué medios existen para combatir una plaga de esta magnitud?

CASA:

NARRA: ¿Es posible aprovechar estos insectos, para algún buen fin?

CASA:

NARRA: ¿En el caso de que se presentara sobre la Pnínsula y concretamente en el territorio agronómico de su demarcación? ¿Qué medios y que precauciones se han adoptado?

CASA:

NARRA: ¿Algún consejo para los agricultores?

CASA:

NARRA: Y estas han sido las palabras pronunciadas ante los micrófonos de RADIO BARCELONA por el Ingeniero Agrónomo de la provincia, don Pablo Casallo.

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



13/12/1954 (45)

R.E

CARTELERIA A RADIAR FUERA DE LA GUIA DE EXPOSICIONES
DE RADIO CLUB DEL DIA 12 DICIEMBRE 1.954.

=====

13

SONIDO : MUSICA SENSACIONAL.

Locutor: Galerías Arte, presenta...

Locutora: Exposición Casas Devesa.

Locutor : Es una pintura serena, sensible y grata.

Locutora: Al margen de torturas y preocupaciones.

Locutor : Ante ella, sentimos la emoción de la Naturaleza.

Locutora: Flores delicadas.

Locutor : Paisajes y marinas en...

Locutora: ¡Exposición Casas Devesa!

Locutor : Recuerdelo! Las fiestas grandes se acercan!

Locutora: En Galerías Arte. Paseo de Gracia 64.

SONIDO : MUSICA SENSACIONAL RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 13 DICIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SINTONIA: REPITE

Locutora: Las grabaciones del programa de hoy, irán a cargo de Harry James y ~~xxx~~ su orquesta, y la Orquesta de Baile The Ramblers.

Locutor: Las dos primeras son las del conocido, y reconocido, gran trompeta Harry James, con su propia orquesta.

Locutora: En primer lugar, interpreta el fox de Donahue y James "Fiesta en el Palladium".

SONIDO: DISCO "FIESTA EN EL PALLADIUM" ✓

Locutora: La segunda grabación, a cargo también de Harry James y su orquesta, es el fox lento de Parish y Roemheld que lleva por título "Ruby".

Locutor:- Pertenece a la película "Ruby Gentry". ✓

SONIDO: DISCO "RUBY"

Locutora: Y después de escuchar a la magnífica orquesta de Harry James en "Fiesta en el Palladium" y "Ruby", oigamos a la Orquesta de Baile The Ramblers, en dos excelentes grabaciones.

Locutor: La primera de ellas es una nueva versión del conocido número de Irving Berlin "Alexander's ragtime band".



SONIDO: DISCO "ALEXANDER'S RAGTIME BAND" ✓

Locutora: La segunda grabación a cargo de la Orquesta de Baile The Ramblers, y última del programa de hoy, es el fox titulado "Sobre la marcha".

SONIDO: DISCO "SOBRE LA MARCHA" ✓

Locutora: Con las grabaciones "Alexander's ragtime band", y "Sobre la marcha", interpretadas por la Orquesta de Baile The Ramblers, dirigida por Theo Uden Masman, finalizó por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail ~~xxx~~ de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA



*Wata
Ondas*

13/12/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SUCESOS DEL MUNDO
DIA: 13 DE DICIEMBRE DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

V O C E S



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA " EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo", se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "LA RUECA DE ONFALIA"

LOCUTOR.- Parece que es usted hoy, la que viene triste,

LOCUTORA.- No me hable.

LOCUTOR.- No pretenderá hacer usted sola la emisión.

LOCUTORA.- ¿Y usted, qué; de paseo?

LOCUTOR.- Pues no me iría mal. Y si bien de mal humor, mucho mejor. Ya me explicará.

LOCUTORA.- Todo son tragedias en la vida amigo.

LOCUTOR.- Vaya, por fin un día le toca a usted. Luego dice de mí.

LOCUTORA.- Pero es que usted son todos los días del año y, al fin y al cabo, tonterias.

LOCUTOR.- Bien, dígame de que se ~~trata~~ trata y, por lo menos, trataré de consolarla.

LOCUTORA.- De una tragedia en la ardiente oscuridad.

LOCUTOR.- Drama tenemos.

LOCUTORA.- Ni que lo diga. Para llorar hasta un fiscal...

LOCUTOR.- Entonces...

LOCUTORA.- El caso, ha tenido lugar en Alemania. El tribunal de Hamein, tras un brevísimo proceso, ha castigado con la mínima pena a un viejo ciego acusado de asesinato.

LOCUTOR.- ¿A quién había matado?

LOCUTORA.- A su esposa.

LOCUTOR.- No comprendo.

LOCUTORA.- Se trata de un trágico destino. El acusado, Gustav Scholing, de 69 años, conmovió profundamente al tribunal y al público, al hacer su narración.

SONIDO.-MUSICA DE "ASI HABLABA ZARATUSTRA".

GUSTAV.- Con la venia de la sala: señor juez, señores magistrados, he jurado decir toda la verdad y voy a decirla.

JUEZ.- Puede usted empezar, Gustav.

GUSTAV.- A los 18 años perdí la vista en el generoso intento de proteger a una muchacha agredida por un malhechor en un barrio bajo de Bremen. Fui internado en una institución de Hannover, donde comencé a aprender a ganarme la vida.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

GUSTAV.- Cuando estuve en condiciones de hacerlo, abandoné el establecimiento y empecé a vivir por mis propios medios. Años más tarde conocí a Magdalena, ciega también como yo. Simpatizamos, nos hicimos novios y nos casamos.

SONIDO.- MISMA MUSICA

GUSTAV.- Aquel matrimonio fué una feliz compensación para nosotros, tan duramente tratados por la vida. Vivimos así muchos años, siempre juntos, felices y contentos. Llevábamos una existencia modesta, pero todo nos parecía maravilloso con tal de sentirnos juntos. Creo, puedo afirmar, que fuimos un matrimonio modelo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

GUSTAV.- Pero llegó la vejez e incapacitado para ganarme la vida, fuimos recogidos e internados en un asilo. Este amargo final también lo sufríamos con resignación, al sentirnos juntos. Pero aún quedaban más amarguras. Magdalena enfermó de un tumor cerebral. Sufría terribles dolores y no se sintió con la suficiente entereza para soportar aquel tormento físico.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

GUSTAV.- Constantemente me pedía que la liberase ~~del~~ de su martirio. Me negué rotundamente a ello. Pero un día...

SONDIO.- MUSICA DE "LA DANZA DEL DIABLO".

GUSTAV.- Un día, la crisis de mi esposa fué mas fuerte. Volvió a pedirme que le quitase la vida, como último y piadoso favor, como prube de aquel amor de toda su vida. Me resistí lo que pude, pero... al final, sin saber realmente lo que hacía, así su garganta y, ~~primero~~ como una caricia, mis manos temblorosas aún resistían. Ella seguía pidiendo. Entonces, apreté con todas mis fuerzas, hasta que se extinguió la voz angustiada de mi pobre mujer que seguía implorando su muerte.

SONIDO.- MISMA MUSICA

GUSTAV.- Después, caí al suelo como atontando. Oí como el vigilante llamaba a los enfermeros.

SONIDO.- PUENTE MUSICAL.

VIGILANTE.- ¡Aquí, enfermeros! ¡En la ~~cuarta~~ habitación 25! ¡Aprisa!

GUSTAV.- (entre sollozos).- He sido yo, he sido yo. Ella me la había pedido, pero yo no quería hacerlo. Dios ha dicho ¡No matarás!

SONIDO.- MUSICA DE NIGUN.

LOCUTOR.- (sollozando). Tenía usted razón.

LOCUTORA.- Bueno, hombre, benga, séquese usted esas lágrimas.

LOCUTOR.- (sollozando) Gracias. No dudo ahora que lloraran todos en la sala.

LOCUTORA.- Significándole que, el tribunal que le juzgó, está considerado como el más severo de Alemania.

LOCUTOR.- ¿Sabe usted la pena que le impusieron?

LOCUTORA.- La sentencia decía así:

SONIDO.- PUENTE MUSICAL

NARRADOR.- La excepcional tragedia del caso en examen y que tiene origen en los cuarenta años de afectuosa convivencia de un matrimonio de ciegos, ha hecho legalmente posible conceder todas las atenuantes hasta llegar a alcanzar un tercio mínimo de la pena establecida por la ley.

SONIDO.- PUENTE MUSICAL.

LOCUTORA.- Pero para él ya existe la condena de su propia conciencia, y la expiación de sentirse solo.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e inter'es.

LOCUTOR.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



13/12/1954 (54)

BARCELONA
RADIO CLUB
13 DICIEMBRE
1.954.

X I L O F O N
= = = = =

Locutor : Noticiario de arte.

Locutora: Guia de exposiciones.

Locutora: Galerias Pallarés presenta-esculturas Juan Sala.
¡Impresionante Crucificado! Exposición Juan Sala.
Galerias Pallarés. Consejo Ciento 345.

X I L O F O N
= = = = =



13/12/1954 (52)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE
RADIO CLUB DEL DIA 13 DICIEMBRE 1.954.

=====

X I L O F O N

=====

Locutor : Galerías Grifé Escoda, exposición de Domergue, el pintor
del encanto femenino, gracia, sutileza, Music-Hall, dan-
zarinas, bellas mujeres. Exposición Domergue. Grifé Escoda.
Generalísimo 484.

X I L O F O N

≠ =====



13/12/1954(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
A RADIAR : Lunes 13 de Diciembre de 1954
HORA : Sobremesa RADIO CLUB
AUTOR : Mg B. Arbonés
=====



SONIDO distintivo sintonia A m edia luz

Loc. Con un bagaje de recuerdos musicales, llegamos a Radio Club como todos los lunes, con nuestro viejo album de ayer y sus melodias olvidadas.

Lra. Como siempre escojaremos una página al azar para arrancarle cuatro títulos correspondientes a cuatro candones que gozaron de marcada popularidad hace algunos años.

Loc. Album de melodias olvidadas- una emisión musical de ayer segun texto de Don Fiscornio.

SONIDO Sintonia a media luz y funde

Lra. Dos artistas populares componen nuestro programa de hoy..... Rafael Medina y Antofita Rusell dispuestos a ofrecernos unas melodias marchitas, para recuerdo y evocación de tiempos pasados.

Loc. Es de suponer que todos Vdes conservan un recuerdo de Rafael Medina, el que casi podemos calificar como iniciador de esa modalidad que en un principio se llamó vocalista y que consistia en amenizar un balable con una voz mas o menos melodica y una letra mas o menos interesante.

Lra. De esto surgieron las llamadas cantones de moda que la mayoría de las veces nada tienen que ver con los bailables pero que con el nombre de tales han invadido estos ultimos años los ambitos radiofónicos y los salones de baile.

Loc. Desde Tino Rossi a Lorenzo Gonzalez hemos oido toda suerte de estilos y modalidades en vocalistas, estilistas, y animadores, algunos tolerables, otros francamente malos y algunos bastante buenos.

Lra. Hoy hemos escogido a Rafael Medina como intérprete, el que como arreglador o compositor se llamó Rafael Jaimez para que nos ofrezca dos de sus máximos éxitos en el auge de sus buenos tiempos.

Loc. El primero de ellos

entresacado de la pantalla dió la vuelta al mundo y aceptado con éxito en nuestra patria pronto se cantó por doquier, tal es Camino de Méjico de la película Al sur de la frontera..... escuchen.....

SONIDO Camino de Méjicodisco nº

Loc. rafael Medina mostró predilección por la cancioncilla facil y melódica de estilo centro o sud-americano. Las canciones vaqueras se adaptan a su modalidad y estilo si bien consideramos que debian interpretarse con voz mas grave.

Lra. de ellas hemos escogido otra pieza que se ha oido en varios idiomas aparte de su versión original en inglés, sus autores son Samuels, Withcoup y Powell, y su titulo es SILLA VAQUERA.

SONIDO Mi silla vaquera disco nº

Loc. Y ahora alguien que no necesita presentación, cada lunes acude a nuestro programa gentil y amable como siempre dispuesta a aportar sus melodias y su voz.

Lra. Antoñita Russell, que hoy siguiendo la tónica que en un principio hemos escogido, tambien nos trae dos éxitos de Rafael Medina-- y de sus buenos tiempos.

Loc. Antoñita acompañada al piano por el maestro Mario Vilanova va a interpretar otra de las canciones de sabor cálido de tierras americanas con ese ritmo cadencioso tan particular, Serenata Tropical, de Nuñez

SONIDO Actuación de la Srta Russell (Grabación magnetofónica) ✓

Lra. Y agotado el tema de nuestra página musical de hoy en nuestro album de melodias olvidadas un deseo, el deseo de volvernos atrás en nuestro tiempo y vivir de nuevo esa época ingénua e infantil de 15 primaveras.

Lc. 15 Primaveras es la canción que como cierre de nuestro programa nos ofrece Antoñita Russell según la composición del maestro Aza.

SONIDO Actuación de la Srta Russell (Grabación magnetofónica) ✓

Lra. Transcurrió el tiempo y hemos de decirles al cerral las páginas de nuestro "album"....

Loc. Sres. Acaban de escuchar "Album de melodías olvidadas" éxitos de ayer según texto de Don Fiscornio, que volverá a padio Club el próximo lunes para proseguir el desfile de éxitos marchitos siempre gratos de recordar

Lra. Y agradeciendo su atención en escucharnos les enviamos nuestro cordial saludo, y nuestras muy buenas tardes....!

SONIDO Sintonia A media luz y resuelve.



F I N

=====

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LRA.- Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMO MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

Locutor.- Esta ha sido, señores, señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas...minutos...

4 12
(SUBE DISCO SIN FONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.- Un programa de amenidad a través de...

(SUBE DISCO SIN FONIA RESUELVE)



13/12/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

*Hay nuevo
guión para
guardar*

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Emporium

AUTOR *Gibert*
RADIAR EL *27-11-54 noche*
28-11-54 R. Club.
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : SALON EMPORIUM
DIAS : SABADO : DOMINGO
FECHA : 27-11-54 : 28-11-54
HORA : NOCHE : RADIO CLUB
TIEMPO : 3 MINUTOS : 3 MINUTOS.
GUIÓN : GIBERT. :

Guardar
13/12/1954 (58)
Locutorio

DISCO: SINTONIA

Locutora: Para pasar unas horas agradables, en un ambiente de amable diversión....

Locutor: SALON EMPORIUM, calle Mantaner, 4.

Locutora: Si usted vá a SALON EMPORIUM, tiene asegurado un espectáculo de alta calidad y un atractivo artístico....

Locutor: Continúa el éxito clamoroso de BRUNO STELLA y su Orquesta atracción, además actúa con un triunfo arrollador el BALLET FOLLIES 1954 y la mas encantadora de las "chanteuses" de París: ANNE SANDRY.

disco: MUSICA DE JAZZ (moderno)

Locutora: En Salón de Fiestas EMPORIUM, además tienen la garantía de un auténtico desfile de bellezas españolas, el atractivo de su arte personal....

Locutor: Conchita, Carmen y Laly Corona, vocalistas....

Locutor: Lina Montenegro, Julita Gorssy, Mary Rosa.- Rosita Gerona.- Isabela Dolores.- Mayte Sanz.- Clarita del Real.- Mary Pily.- Albina Luna.- Nury Gumbau.- Dina May.- Carmen de Ronda y Carmen Rossi, bailarinas...

Locutor: Carmen de Lis, canzonetista.- Marujita Bustos, maquetista.- Adua y Sandra Donaty.- y Conchita Blanco y Carlos, parejas de baile.- Conchi Ledesma "La Malagueñita" primera bailarina....

Locutora: No falta en Salón de Fiestas EMPORIUM, ni los atractivos, ni la alegría, ni la música que además de las orquestas que amenizan todas las sesiones, la de Adolfo Ventas y Jose Laca... está la extraordinaria Orquesta Atracción de BRUNO STELLA.-

SIGUE DISCO JAZZ DE RITMO.

Locutor: EL BALLET FOLLIES 1954 es algo que les sorprenderá por su buen gusto, y el arte disciplinado de sus ejecutantes; Un triunfo clamoroso, un aplauso continuo, un éxito insuperable... y si para ello no fuese poco, la deliciosa y encantadora "chanteuse" parisina ANNE SANDRY, desplegando su arte personal en el decir de sus canciones.

Locutora: ANNE SANDRY, la "plus chic" de las cantantes parisinas en Salón de Fiestas EMPORIUM.

Locutor: Todos los atractivos en Salón de Fiestas EMPORIUM...

Locutora: Un desfile de auténticas bellezas, y sobre todo destacando atracciones singulares que atraen por su interés y por su arte que ha sido aplaudido ya por los publicos de las principales capitales del mundo, y que hoy referencia el de Barcelona, dando prueba de su buen gusto artístico.

Locutor: Recuerden siempre que las mejores atracciones, en Salón Emporium, calle de Mantaner, 4.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

13/12/1954 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

corregido voz



AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *13-12-54*

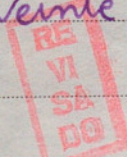
HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTURIO PARA LA MUJER

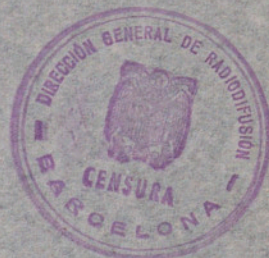
DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA: A LAS 19h

GUION DE:



=====

SINTONIA

Lra: Como todas las tardes a esta misma hora, Instituto de Belleza y Depilación Francis, les ofrece el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis

Voz: Instituto Francis de Pelayo 56 - 2ª - abre sus puertas a las señoras y señoritas radioyentes para recibirlas en sus salones de belleza, todos los días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8 ~~REMITIR~~

Lra: Instituto Francis ha puesto ya a la venta en todas las perfumerías de Barcelona y de las más importantes ciudades de Cataluña, sus productos de belleza, que no dudamos serán los preferidos de toda mujer.

Voz: !Recuerden que

Lra: !Quien los prueba no los olvida! Los productos Francis son una garantía absoluta, para la belleza femenina. Y su acreditada eficacia está apoyada por las numerosas señoras, que tras haberlos adoptado, ya no han dejado de usarlos, y que pregonan ~~como~~ a los cuatro vientos su verdadera calidad.

Voz: Crema ^{al limón} A. para cutis grasos ...

Lra: Crema B. para cutis secos ...

Voz: Crema C. ~~REMITIR~~ base y fondo sobre la cual se apoyan como en un firme pedestal, toda clase de polvos o maquillaje, que usted desee aplicar a su rostro

Lra: Nacaril, leche depurativa de belleza

Voz: Polvos especiales maquilladores Tropical de tanto favorecen al rostro más reacio, por su extrema porosidad, dejando la piel con ~~REMITIR~~ la suavidad del terciopelo.

Lra: El magnifico aparato Ozonvaho, tratamiento estetico cientifico,

indicadisimo para la limpieza del cutis, ya que hace transpirar la piel de tal modo, que la deja completamente limpia de impurezas.

Voz: El Dermobi6n, otro tratamiento estetico que elimina las arrugas rejuvenece la epidermis, y la libra de grasas acumuladas en ella desproporcionadamente.

MMMM SUBE MUSICA

Lra: Bajo la protecci6n de los productos y tratamientos Francis, jam6s ver6n ajado su rostro, flaccidos sus musculos, ni avenjentado su ~~MMMM~~ aspecto, porque Francis posee el secreto de la eterna y bella juventud.

Voz: Gozar de la vida es un placer, pero gozar indefinidamente de la juventud, es un don que solo nos es dado disfrutar desde que Instituto Francis surgi6 por sus maravillosos productos y tratamientos, para lograr el perenne deseo de toda mujer : SU BELLEZA

Lra: Y damos comienzo seguidamente, a nuestro Consultorio ^{para la mujer} en el cual Elena Francis contestar6 con su proverbial simpatia, a todas las oyentes que a ella han dirigido sus cartas con sus diferentes problemas, conflictos amorosos y consultas caseras o de belleza, procurando resolver satisfactoriamente/sus dudas. ^{todas}
Una Preocupada de veras se dirige asi a Elena Francis :
Distinguida y admirada se6ora ~~Francis~~: Habiendo escuchado casi diariamente su emisi6n tan atractiva y simpatica no he podido menos de dirigirme a usted para que me responda con sus numerosos aciertos.

Perdone usted mi atrevimiento si es como creo, una pregunta sin inter6s y quiz6 vulgarisima.

Tengo 16 a6os y me gusta un chico de unos 19 con el cual no me he tratado nunca, pero como vivimos cerca, 6l me conoce y sabe mi nombre. El suele ~~MM~~ salir con otras chicas y yo no tengo medios para que me lo presenten.

A pesar de todo ello, una amiga mia intima, me dijo que en una reuni6n ~~MM~~ en la que se encontraba 6l, oy6 que nos nombraba a los dos.

No sé si sería para reír, pero la verdad es que me tiene preocupada este detalle, pensando que quizá se ha dado cuenta de mi interés por él, aunque yo creo no haber dado nunca muestras de ello. Mi amiga dice que cree fué en plan de comentario, pero yo me pregunto en que plán. Que se le ocurre a usted pensar sobre todo esto señora?

Se despide atentamente y con gracias anticipadas U.P.D.V.

~~MM~~ Voz: Me parece lo más probable, hijita, que el muchacho, como tu muy en el fondo de tu corazón temes, se ha dado cuenta por algún detalle de tu interés, y no diré yo que en plan de burla, pero si un poco de vanagloria ~~MM~~ y pedantería, haya comentado entre sus amistades tu posible enamoramiento. Es natural que a ti te parezca no haber dado nunca muestras de ninguna clase para que él se diese cuenta, pero esto es una cosa tan sutil, que a veces no se puede evitar. Una mirada furtiva que él haya cazado al azar, un rapido comentario al oído de tu amiga al verle en la calle o al pasar por tu lado, que haya entreoído, una palabra indiscreta que a ella se le haya escapado involuntariamente delante de otras chicas, enfin, tantos y tantos pequeños "nadas", que unidos hacen el todo. Y si a todo ello, ^{de} unes la muy posible circunstancia, que él no sienta hacia ti la más ligera inclinación de indole amorosa, ya tienes aquí un motivo más que sobrado, para que se riera de ti, y comentara tus desvelos ante sus jovenes amistades, que seguramente las corearian alegremente. En cuanto a ti, creo firmemente que este pretendido amor, es una fantasía de tus jovenes años, y que lo más prudente que puedes hacer por ahora, es dedicar tu atención a los libros y a las labores, que ya te llegará sin casi darte tú cuenta, la hora de amar y de ser verdaderamente correspondida. ~~¶~~ Todo lo más que puedes hacer más adelante, cuando ya no ~~te~~ ciegue esa nube de ensueños tu clara visión de la verdad, es procurar secretamente ser presentada al joven arriba mencionado, y demostrarle claramente con tu natural comportamiento, que todo lo referente a ~~mm~~ tu enamoramiento, ha sido una ilusión de sus sentidos. Así demostrarás también a sus amigos y amigas, que todos estaban equivocados al reír y bromear sobre tus sentimientos.

SUBE MUSICA

Ira: Distinguida señora Francis: Soy una admiradora de sus programas que escucho todos los días si me es posible, y sus consejos me han dejado tan encantada que si no le es mucha molestia, le ruego me dé uno a mi en este caso que la voy a referir.

Soy una joven de 18 años y ~~MM~~ ^{fui} novia durante un año ~~mm~~ de un chico que mis padres me recomendaron mucho por su bondad y buenas cualidades, aunque yo a decir verdad nunca le quise. Finalmente en vista de que no haría mi felicidad, decidimos separarnos y ahora hace siete meses que rompimos nuestras relaciones. Desde hace menos de dos, conozco a otro joven que ha tenido también novia anteriormente, aunque su noviazgo duró mas que el mio, pues ~~MMMMMMMM~~ sus relaciones se mantuvieron durante cinco años, y del cual me he enamorado verdaderamente. Puedo decir en verdad, que yo no sabia antes lo que era amar, hasta que le conocí. Él me quiere también y me ha repetido numerosas veces que no piensa volver con su antigua novia, pero esa es mi duda. Yo dudo sobre ello y en cada detalle veo un motivo de discusión, que nos trae a la imaginación cosas pasadas, que al mencionarlas nos ponen nerviosos a los dos. Cuando hablo de ellas, mi novio se enfada muchísimo y me dice cosas que ~~mm~~ ^{me} preocupan luego. Así también, si alguna vez él ha intentado ~~acariciarme~~ tomar mi mano, ~~mm~~ a lo cual yo siempre me niego, el me dice : !Claro! ya sé que tu no puedes olvidarte de él, de tu ex-novio! y otra cosas por el estilo. Así no puede seguir la situación porque está tirantísima ¿que cree usted que debo hacer señora? Yo no me atrevo por otra parte a decirle que le quiero, por el temor siempre constante de que un día me deje y entonces se burle de mi amor.

Seria mi mayor alegría que Vd. me dijera todo lo que debo hacer, seria un favor que le agradecería toda la vida de corazón.

CARMEN DE GERONA
amiguita

Voz: Ante todo ~~MMMMMM~~, si tan sincero es el amor de los dos, creo que debería imperar en vuestro corazón un poco más de confianza mutua, puesto que decir amor es decir fé, ~~MMMM~~, ciega, comprensión y absoluta creencia ~~MM~~ ser amado.
en el

Estoy dispuesta a creer que el escaso tiempo de conocimiento, es el que motiva la ausencia de la mayoría de estas primordiales cualidades que debe tener un sincero cariño, y que en vuestro caso brillan por su ausencia. Así pues os aconsejo que, ~~manten~~ ^{para} ~~des-~~ ^{terrar} ~~los~~ ^{de una vez} ~~recuerdos~~ de vuestros corazones, que son los que os atormentan aún un poquillo, sea por remordimiento, sea por otra causa cualquiera, mantengais durante un buen tiempo unas relaciones casi amistosas, y que aún saliendo juntos como novios os portéis como camaradas, para empezar de esta manera sin ciegos apasionamientos, a conoceros el uno al otro y tomaros cariño y confianza mutua. Una vez esto conseguido, ningún recuerdo podrá turbar vuestra mente, ni enturbiará vuestras relaciones que seguirán un curso fácil y sin tropiezos hacia la meta de vuestro futuro matrimonio, que espero sea muy feliz.

SUBE MUSICA

Lra: Contestación a UNA AFICIONADA A LA POESIA

Voz: La poesia que usted me remitió, amiga mia, no era ^(de autor) ~~ningún~~ anonimo como usted creyó, sino que su autora es la celebre poetisa, escritora y Doctora Santa Teresa de Jesús. No sé si por faltas de maquina o por error de transcripción, usted tenia algunas cosas diferentes y equivocadas que hasta ni rimaban. Por lo tanto le ofrezco la poesia a continuación, tal y como es en realidad

Si el amor que me teneis

Dios mio, es como el que os tengo;

Decidme: ¿en que me detengo?

O vos ¿En que os deteneis?

Alma ¿que quieres de mí?

Dios mio, no más que verte!

¿Y que más temes de ti?

Lo que mas temo, es perderte.

Un amor que ocupa os pido
Dios mio, mi alma os tenga,
para hacer un dulce nido
adonde más le convenga

Un alma en Dios escondida
¿que tiene que desear?
sino amar y más amar
Y en amor toda encendida
tornarte de nuevo a amar?



Lra: Com siempre, llega ahora hasta Vdes. amables oyentes, nuestro espacio del buen humor que las hará sonreír alegremente

Voz: ATOLON HUMORISTICO del CONSULTORIO

Lra: En el que encontrarán una divertida selección de los más simpáticos chistes de la actualidad, todos ellos escogidos entre los de más hilarante comicidad.

Voz: Unos minutos de ameno entretenimiento dedicados especialmente a todas nuestras oyentes, para que con ellos la sonrisa, adorno insuperable de la belleza femenina, acuda a sus labios iluminando el atractivo de su rostro.

MUSICA

Lra: Y ya ves Enrique, cuando estabamos en la guerra lo pasabamos tan mal, que teniamos ^{que} ~~de~~ dormir a la intemperie

Voz: Bah! Peor estabamos nosotros, ^{mi} ~~que~~ no teniamos intemperie.

GONG

Lra: Amigo mio, necesito una cantidad de dinero como para comprar 20 elefantes.

Voz: Pero para que necesitas los elefantes?

Lra: No, si lo que necesito es el dinero.

GONG

Voz: Ya lo creo que quiero trabajar! Lo que pasa es que no tengo dinero para comprar las herramientas!

Lra: Y que desea ser usted?

Voz: !Capitalista!

GONG

Lra: Eso de que el liquido capilar que me recomendó, devuelva al ~~cabe~~ llo su color primitivo es un engaño. Yo era castaño y se me pone el pelo verde.

Voz: Es natural señor. Los castaños cuanto mas frondosos, más verdes.

GONG

Lra: Y para terminar, nuestras habituales consejos caseros de gran utilidad para todas las amas de casa y especialmente a ellas dedicados, con una exquisita receta culinaria como digno colofón.

Voz: Un cuidado muy digno de tenerse en cuenta ~~en~~ y en el que han de esmerarse todas las jovenes mamás, es el de lavar con suma preca-



ción la ropita del bebé.

Cualquier descuido en este sentido, podría tener consecuencias sumamente desagradables para la salud del pequeño. Es aconsejable lavar las prendas por separado para impedir los riesgos de infección. Se empapan los pañales y camisitas con agua corriente, sumergiendolos seguidamente en un recipiente lleno de agua adicionada con borax, en la proporción de una tacita de borax por cada cuatro litros de agua, a fin de que no queden amarillentos. Cuando el recipiente está lleno, se lavan normalmente a mano, retorciendolos y aclarandolos luego otra vez.

Entonces se puede lavar el resto de la ropita del bebé: toallas, sabanas y blusoncitos, con agua templada a una temperatura superior a los 70 grados. Lavenlo todo con un jabón suave y sobre todo no sometan esas prendas a la acción del cloruro o la lejía. Aclarenlos abundantemente varias veces con agua clara.

XILO

Ira: Modo de lavar los cortinajes, fundas y colgaduras. Ante todo debe indagarse si los tejidos son lavables o si es preferible limpiarlos a seco. Es recomendable pasarlos muy cuidadosamente por el aspirador para quitarles todo el polvo, y se limpian entonces primeramente los bordes y las superficies más sucias por el roce, con agua jabonosa templada a 50 grados ■ cepillandose ligeramente. Una vez hecho esto, se lavan a mano con agua jabonosa y se aclaran con cuidado. Los tejidos de algodón deberán ser almidonados con una pequeña cantidad de almidón. Para evitar la excesiva humedad de los pliegues, dobladillos, etc. se los enrolla en una toalla.

XILO

Voz: Visillos y cortinas. Los visillos deben ser tratados con suma precaución, pues aún cuando su aspecto parezca satisfactorio, la mayoría de las veces han sido quemados por el sol y se destrozan completamente al ser lavados. Lo mejor es limpiarlos a mano en agua tibia jabonosa de 40 grados, presionandolos y golpeandolos sin frotarlos. ~~Sumergirlos~~ Sumerjanlos sin agitarlos en agua jabonosa y mantenganlos en ella durante 4 a 5 minutos para quitar-

Preñenlos la suciedad. ~~Preñenlos~~ ligeramente luego y aclarenlos con agua clara, repetidas veces. Si los visillos blancos amarillean, enjuaguenlos con una solución de agua tibia y perborato, en proporción de 10 gramos de perborato por 1 litro de agua. Si las cortinas son de acetato, no hagan tal cosa, pues el perborato las perjudicaría. Si los visillos son de color crema o crudo, metanlos en un preparado concentrado de té, para devolverles su color. Tan pronto como vean que la tonalidad deseada ha sido obtenida, los ~~MMM~~ aclaran, almidonandolos y secandolos por medio de tendedores. Extiendanlos sobre un lienzo blanco para obtener así mejor, un perfecto secado.

XILO

Lra: Y he aquí la receta prometida: ANGUILA A LA PAISANA

Voz: Ingredientes necesarios: 600 gramos de anguila. 0'25 litros de crema de leche. 35 gramos de mantequilla. 1 ~~■~~ limón. 1 cebolla

Lra: Ante todo, la anguila se frota con sal pura para quitarle la sustancia viscosa que tiene la piel; muchos la despellejan, pero no resulta tan gustosa; luego se le saca la tripa, se lava bien y se parte en trozos; se sazona con sal, se pasa por harina y se frie. En una cazuela con aceite se frie la cebolla, picada muy fina, Cuando empieza a dorarse se pone la anguila y se vierte un poco de agua, Se tapa y se deja cocer a fuego lento. Una vez cocida se saca de la cazuela, y a ~~■~~ la salsa que quede se le añade la crema de leche, la mantequilla, un poco de zumo de limón y se sazona con sal; se vuelve la anguila a la cazuela y se aparta a un lado de la lumbre; no tiene que hervir.

Voz: Un exquisito plato, que hará las delicias de sus comensales.

XILO

Lra: Y aquí terminamos por hoy, nuestro consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis, y ofrecido a Vdes. por la gentileza de Instituto de Belleza y Depilación Francis, que espera la visita de ustedes a sus salones de belleza, situados en la calle Pelayo 56 a 2º siendo las horas de visita, de ~~10 a 2~~ 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.

Voz: No duden en acudir, queridas oyentes, pues en ellos hallarán el secreto de la ^{perfecta} felicidad : ~~XXXXXXXXXXXX~~

Lra: Hasta mañana si Dios quiere!



13/12/1954 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los seis returns



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-12-54*

HORA *noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

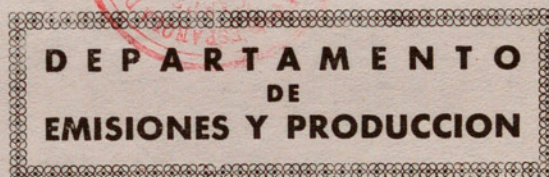
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (69)

4º versión

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Película RIO SIN RETORNO
CLIENTE: CINE KURSAAL
FECHA: 13 de DICIEMBRE DE 1954
HORA: NOCHE
DURACION: 5 MINUTOS



NARRADOR: En el Canadá cerca de "Alberta" a 3.000 metros de altura, en uno de los más bellos paisajes de la tierra, tiene lugar la emocionante historia de RIO SIN RETORNO.

E S C E N A SONIDO CORTO.

NARRADOR.- Una mujer, un hombre y un niño en una frágil balsa, arriesgan su vida partiendo por el río sin retorno. La muerte les ~~acecha~~ acecha en los traidores rápidos formados por la corriente, con frecuentes cataratas, pero no es esto solo, aun siendo mucho el único peligro, los indios en pie de guerra les atacan continuamente y sus mortíferas flechas llueven sobre ellos. También el hambre y el frío les van agotando paulatinamente y luego existen también sus propios ~~problemas~~ problemas que pueden ser fijados por el odio, la traición y el amor.

E S C E N A

SIGUE NARRADOR.- Pero también en esta película hay su pincelada de ternura: la de la ingenuidad infantil.

E S C E N A

LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO en Cinemascope y Technicolor producida ~~por Otto Preminger~~ por la Twenty Century Fox, dirigida por Otto Preminger, y Marilyn Monroe, Roberto Mitchum, Rory Calhoun. Tommy Rettig como principales protagonistas.

LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO con una nueva Marilyn Monroe a la que su esplendorosa belleza y su arte personal une la voz deliciosa y aterciopelada, como pueden comprobar en la canción que les ofrecemos a continuación.

C A N C I O N

LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO Los mas bellos paisajes del mundo realizados por la grandeza del Cinemascope y la luminosidad del Technicolor.

LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO con una Marilyn Monroe más maravillosa que nunca.

LOCUTOR.- RIO SIN RETORNO.-Un viaje alucinante por el río más peligroso del mundo.

LOCUTORA.- RIO SIN RETORNO un film que nos muestra las enormes posibilidades del Cinemascope.

LOCUTOR.- ESTRENO HOY NOCHE EN CINE FEMINA.

13/12/1954 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Tres canciones, una nota vlg.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-12-54*

HORA *20,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.

CLIENTE: Tintes Iberia.

DURACION: 15 minutos.

DIA : Lunes día 13 de diciembre de 1954.

HORA. 20.20

=====

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Buen principio de semana, señores!

Lra.- ¡Tres canciones, una sola voz, están hoy de fiesta!

Loc.- Están de fiesta porque es la festividad de Santa Lucía.

Lra.- ¡El gran día de las modistillas!

Loc.- ¡Las reinas de la aguja!

Lra.- ¡Que también son las reinas de la canción!

Loc.- ¡No hay taller sin canciones!

Lra.- ¡Ni modistillas sin ilusiones!

Loc.- ¡Ni hogar sin Tintes Iberia!

Lra.- ¡En todos los hogares españoles Tintes Iberia cumplen su cometido de ayuda y mejora de la economía doméstica!

Loc.- En todos los hogares se les aprecia, porque gracias a ellos, un vestido usado o descolorido vuelve a ser lucido como si fuera nuevo...

Lra.- Y en todos los hogares, se les recuerda porque ofrecen la alegría de...

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

Lra.- El programa que cada semana viene regalando dos mil o quinientas pesetas.

Loc.- A dos de los acertantes de los nombres de los seis intérpretes desconocidos que en él intervienen.

Lra.- Pruebe usted de ser uno de estos felices mortales y sino lo hizo ya, envíe la lista de los cantantes que actuaron la pasada semana.

Loc.- A Industrias Marca, S.A.

Lra.- Apartado de Correos, 870. Barcelona.

Loc.- Indicando en el sobre.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.



Lra.- ¡Para el concurso Tintes Iberia!

Loc.- ¡Los Tintes con los que deben teñir siempre en casa!

Lra.- Es un consejo desinteresado que nuevamente le recordamos en el día de la Modistilla.

Loc.- A quien dedicamos hoy las tres canciones que van a escuchar seguidamente.

SONIDO: ENTRE 1ª CANCIÓN ALBA MERY

Loc.- ¿Qué le parece la cantante de hoy?

Lra.- Que tiene una voz muy grave.

Loc.- Es cierto. Hay momentos en que resulta gravísima. Pero, vaya, no hay peligro.

Lra.- Canta muy bien... Tiene claridad de expresión, sentimiento...

Loc.- Lo suyo son los boleros. Verdaderamente es una especialista en la materia.

Lra.- Dígame el nombre de los más conocidos boleros que ha popularizado.

Loc.- Pues... "Caminemos"... "Contigo"... "Tu, dónde estás"... También el mambo "Nana".

Lra.- Todos los que citó son muy bonitos...

Loc.- Y ella tampoco es fea... En fin, escuchémosla otra vez... ¡Y haga memoria!

Lra.- ¡Lo intentaré!... Pero... no crea usted que es tan fácil como eso, reconocer a todas las artistas.

SONIDO: ENTRE 2ª DISCO ALBA MERY

Lra.- Sigo donde estaba.

Loc.- ¿De veras?

Lra.- ¡De veras! Tendrá que concretar...

Loc.- Pues espéreme a las diez en el bar.

Lra.- No... No... Ahora.

Loc.- ¡Ah!... La del disco... Pues le diré... que como buena cantante, se acuesta con el alba, y se levanta cuando termina el sueño.

Lra.- ¡Siempre con el alba!

Loc.- Siempre... siempre...

Lra.- Acláreme algo sobre su nombre y su apellido...



-3-

Loc.- Dos sílabas en el nombre, y dos en el apellido...Nombre y apellidos que no parecen los auténticos sino los de guerra artística.

Lra.- Muchas palabras y ninguna pista...

Loc.- Añote: Su nombre es el apellido que "usó" la primera actriz española (barcelonesa) que debutó en Hollywood. Y su apellido es la pronunciación en inglés del nombre que tenía la artista que acabo de nombrarle. ¿Estamos?

Lra.- Ahora sí...Gracias.

Loc.- Pues mi enhorabuena y adelante con la tercera canción del día.

SONIDO: ENTRA TERCERA CANCIÓN ALBA MERX

Loc.- Y como es de suponer que no sólo usted habrá adivinado el nombre de nuestra intérprete, sino que también habrá recogido el cable muchos de nuestros escuchas, voy a cerrar las fuentes de información hasta mañana.

Lra.- Pero dígales usted que si no enviaron la lista de los intérpretes de la pasada semana, aún están a tiempo de hacerlo.

Loc.- Eso sí...No olviden remitir la lista a Industrias

Lra.- Apartado 870, Barcelona, indicando en el sobre.

Loc.- "Para el concurso Tintes Iberia".

Lra.- Recuerden que son dos mil o quinientas pesetas, las que pueden ser suyas sin gran esfuerzo...

Loc.- Deliciándose sólo con nuestras canciones.

Lra.- Agudizando su espíritu de investigación.

Loc.- Y si la suerte no les acompaña, recuerden entonces que hoy se tiñe en casa muy fácilmente, gracias a los Tintes que patrocinan este programa.

Lra.- De veras, señora. Sus vestidos usados o descoloridos quedarán como nuevos, si los tiñe en casa con Tintes Iberia.

Loc.- Si no ha teñido nunca, pruébelo y teñirá a lo sucesivo.

Lra.- ¡Con Tintes Iberia!

Loc.- Los tintes que ostentan la supremacía del teñido doméstico.

Lra.- Los tintes que usted necesita.



13/12/1954 (74)

aa4-m

Loc.- ¡Tirtes Iberia!

SONIDO: SIN TONIA

Loc.- Escucharon Vdes. "Tres canciones, una sola voz".

Loc.- Programa ofrecido a Vdes. por Tirtes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, son los mejores.

SONIDO: SINTONIA



Loc

LOCUTORA: La mejor defensa, un buen ataque...

SONIDO

VOZ: (texto a parte)

SONIDO

LOCUTORA: Aunque ello suene a tópico...

LOCUTOR: ...el Español no tuvo suerte en Las Palmas.

SONIDO

LOCUTOR: .-Un cúmulo de adversidades se cruzaron ayer, en Las Palmas, ante el Español. Las diversas informaciones que han caído en nuestras manos, coinciden en reconocerlo así. ~~Unaxaxaxax~~ Y como prueba de que este nuevo contratiempo fué, más que otra cosa, escueta "jettatura", ahí va el testimonio escrito de Guanarteme, corresponsal de "Vida Deportiva" en Las Palmas, que empieza su crónica así:

VOZ: (recorte nº 1)

LOCUTORA: .-Y termina así el cronista:

VOZ: (recorte nº 2)

LOCUTOR: .-La mala racha, a lo que se ve, siguió ayer para el Español, al que vemos ahora sumido en una posición ^{la moral de} clasificatoria que no merece. Pero/los españolistas ~~no~~ no decrece. Y esto es un buen síntoma, que obliga a pensar que necesariamente ha de ~~ir~~ acabar remontando posiciones. Por de pronto, tiene dos partidos en casa, y en ellos puede hacer el Español un buen acopio de puntos...

SONIDO

13/12/1954 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Comentarios Deportivos y de Actualidad.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13.12.54*

HORA *21.30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Día : 13 Diciembre 1954

Hora : 21'30

Locutora : Martini & Rossi

Guión : "Sirenio" y "Topolino"

Programa : Comentarios Deportivos y de Actualidad.

Sintonía : Marcha de los Gladiadores

Locutor = Martini & Rossi, la casa productora del mundialmente famoso vermut Martini y del delicoso licor Lixi, les ofrece la emisión ...

Locutora = ! Martini & Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida un Martini.

Locutora = Blanco, Seco o Normal, pero siempre ! Martini !

Locutor = La agitación de nuestra época, las múltiples ocupaciones, el exceso de dinamismo, agotan al hombre de negocios. Lixy es el licor que repondrá sus energías.

Locutora = Lixy, le producirá una dulce sensación de bienestar y optimismo.

Locutor = Lixy, tiene un sabor completamente nuevo y delicado.

Locutora = Lixy, tomado a cualquier hora la resultará una bebida grata al paladar.

Locutor = A las seis es la cita,
no te olvides de ir ...
~~Beberemos~~
~~Beberemos~~ un Lixy,
¿ qué más puedes pedir ?.

Operador = Músicaailable.

Locutora = Escuchen a continuación los humorísticos comentarios deportivos y de actualidad, que les ofrecen -al alimón- "Sirenio" y "Topolino" de la redacción de "El Once".

Operador = Breves compases de música.

Locutora = ! Boxeo !

Locutor = Galiana, el púgil madrileño, se ha hecho el amo de los rings franceses. A su paso por las calles de Paris, las biccletas le dedican este pugilístico saludo ...

Operador = Ring ... Ring ... Ring (timbres de bicicleta)

Locutor = Por algo se trata del héroe del ring. A Galiana los diarios parisinos lo presentan vestido de torero y efectuando verónicas y pa-



ses de muleta a expensas de sus contrincantes. Esta publicidad obtiene gran éxito y las taquillas agotan el papel cada vez que torea, perdón, que boxea nuestro compatriota.

El otro día después de batir a Lucien Meraint, uno del público, entusiasmado, gritó : "Que le den la oreja !!!".

Y, naturalmente, no se la dieron, pues, Lucien Meraint no quiso ser víctima de semejante amputación y se negó rotundamente a dejársela cortar.

Esos franceses son tremendos. El día menos pensado van a obligar a Galiana, a clavar banderillas de fuego a su rival. Por favor, señores, un poquito más de formalidad ... y un poquito menos de españolada.

Operador = Breves compases de música.

Locutora = ! Cine !

Locutor = Ingrid Bergman, ha llegado a Barcelona acompañada de su esposo y de sus hijos. Trecientos veintidos periodistas y ciento cuarenta y tres fotógrafos, les aguardaban en el hotel. Nosotros, para no ser menos, también acudimos a interrogarla para ustedes, misión que realizamos colgados de una pantalla del salón del hotel, ardid que nos valió la felicitación de la eminente artista, quien nos dijo, levantando la cabeza : "Son ustedes unos ases de la pantalla. Les felicito, estimados colegas".

Después de ruborizarnos humildemente, empezó así nuestro atrevidísimo diálogo :

- ¿Le gusta Barcelona?.

- Si, pero hubiera preferido llegar aquí ~~el día de la verbena de San Juan~~ el día de la verbena de San Juan.

+¿Por qué, famosísima señora?.

-Porque a mi las hogueras, desde que interpreté "Juana de Arco", me tienen robado el corazón.

- Se comprende, se comprende ... Y, ¿usted siempre viaja con su familia?.

- Naturalmente, pues si una quiere viajar con los niños de los



demás, se expone a romperlos y luego todo son reclamaciones.

- ¿Admira a su marido?

- Si, porque todo los italianos tienen pasta de artista.

- ¿Le gusta la pasta italiana ?.

-Con queso de Parma resulta superior.

- ¿Qué papeles prefiere interpretar?

- El papel de madre. Así no se necesita bigote.

- ¿Qué película suya le gusta más?

- No lo sé. Yo soy aficionada al teatro.

- Pero el teatro tiene un inconveniente.

- ¿Cuál?.

- Que los artistas no pueden verse desde el patio de butacas.

- Pues, tienen ustedes razón, no había caído

Y entonces se cayó ... se cayó sobre un sofá, lo que aprovechamos para apresurarnos a ofrecerle un Martini, que aceptó de mil amores.

Operador = Breves compases de música.

Locutor = ¿Quieren un poquitín de cartelera cinematográfica?. A ver que les parece :

"El hombre tranquilo" por Brugué.

"Vacaciones en Roma" por Schiaffino.

"La carga de los ginetes indios" protagonizada por Campanal y la defensa del Sevilla.

"Hio sin retorno", véase el ~~Atletico~~ Atlético de Madrid.

"El cuarto hombre" por Biosca.

"La ley del silencio" por los señores Perelló y Cotés.

y "Una herencia de miedo" por el sucesor de Jacinto Quincoces.

Operador = Breves compases de música.

Locutora = ! Noticiario Martini !

Locutor = El Real Madrid, el pasado día 8 se trasladó a Portugal y venció al Benfica por 2 a 0. El estadio portugués estaba hecho un consomé, pues nada menos que habia estado lloviendo durante once horas consecutivas ... Un consomé, un plato fuerte y once merengues para postre. He aquí una minuta futbolística como para chuparse los dedos. Los dedos y los paraguas ...



Operador = Breves compases de música.

Locutor = El presidente del ~~club~~ Atlético de Madrid, llegó a Barcelona y llamó a la puerta del local del Pasaje Méndez Vigo.

- ¿Qué desea? - preguntó el señor Miró Sans, fisgando a través de la mirilla.

- Venía a ver si podrían dejarnos a Biosca en préstamo y arriendo.

- Pase y hablaremos.

Y hablaron. Hablaron de coloquios, de la temperatura, de platillos volantes y lo larga y dura que resulta la Liga. Luego, el Marqués de la Florida se expresó así :

- Vengo a pedirle el pie de Gustavo Biosca.

- No está mal, no está mal. Biosca es un buen partido ... contestó el presidente azulgrana.

- Precisamente nosotros vamos detrás de los buenos partidos. Biosca nos podría representar una buena solución.

- La solución mañana, señor Marqués - concretó el señor Miró Sans.

Y a la mañana siguiente se hizo saber al presidente de los acolchonados madrileños, que de momento Biosca se queda en Las Corts, con asiento fijo en el banquillo.

Está visto que ni las maniobras "subterráneas" les salen bien a los del Metropolitano ...

Operador = Breves compases de música.

Locutor = Ya tenemos a Koblet y su encantadora esposa pasando la luna de miel en España. El gran ciclista suizo llegó dispuesto a saborear el sol de España y como suele acontecer en tales casos, resultó que el sol se había declarado en huelga y llovía a cántaros.

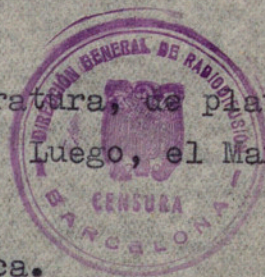
- ¿Siempre llueve así?.

- No, amigo Koblet. De lo contrario otro kilowatio nos cantara ... ¿Tomará parte en alguna carrera contra el reloj ?.

- No puedo.

- ¿Por qué?.

- Porque soy suizo y los suizos vamos siempre a favor del re-



13/12/1954 (81)



loj y no contra.

- Pues, ¿qué carreras prefiere?.

- Las de las medias.

Y ya no pudimos preguntarle más. Había cesado de llover y Hugo, con su guapísima esposa, querían aprovechar el tiempo y el sol que en aquel instante asomaba triunfal detrás de unas nubes.

- Disculpen y háganse cargo de nuestras ansias de sol. En Suiza lo tenemos con restricciones ...

Operador = Breves compases de música.

Locutor = ¿Quieren ustedes un vaticinio literario?. Nos resultará muy fácil dárselo.

Estamos en el secreto de quien será el ganador del primer concurso de novela que se falla próximamente.

La novela se titulará, poco más o menos, "Los días grises" o "Las horas turbias", o algo por el estilo y su autor será la señorita Desiderata Boronat. ¿Hará falta que añadamos que la novelista en cuestión es de Sabadell?.

Operador = Breves compases de música.

Locutor = Una cosa es anticiparse y otra precipitarse. ¿Qué es lo que ha hecho el Barcelona con el caso Moll?. ¿Lo primero o lo segundo?.

Lo cierto es que antes de que se conociera el fallo del Comité de Competición, con referencia a las expulsiones de Valladolid, personalidades azulgrana, ya empezaron a hablar de Moreno y de su buena forma. ¿O es que se tenían noticias extraoficiales?.

Operador = Breves compases de música.

Locutor = Para el socio del Barcelona, la pasada semana ha sido de sobresaltos :

! Kubala se marcha a Londres !.

! Moll suspendido por lo que resta de Liga !

! Biosca acaba de firmar por el Atlético de Madrid!.

Menos mal que, a fin de cuentas, sólo lo de Kubala era verdad. Y como sea que se trata de un viaje de ida y vuelta, no hay motivos para preocuparse ...

Operador = Breves compases de música.

Locutor = La noticia más sensacional, fué -sin duda alguna- la del fichaje del argentino Grillo por el Hércules de Alicante.

!! Hombre, por Dios !!. ¿Ustedes se imaginan los millones de pesetas que valdría el fichaje de Grillo?. ¿Ustedes se imaginan los centenares de miles de llenos que sería preciso registrar en el campo del Hércules, para llegar a una pseudo-amortización?.

Lo único verosímil es que Grillo se interesara por el proyecto. Sobre todo al saber que ^{el} terreno de juego del Hércules alicantino, se llama nada más y nada menos que : "La Viña" ...

Operador = Breves compases de música.

Locutor = Don Fermín, que es un hombre maniático -hablando con franqueza, neurasténico- tan amargado estaba y tan selvático, que parecía casi esquizofrénico.

Tras probar mil potingues y recetas, y cuando ya estaba desesperado, dió con la solución: pocas pesetas.

Bebió un Martini y se sintió curado.

Operador = Breves compases de música.

Locutora = Escuchen a continuación los comentarios a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Operador = Disco "Mambo futbolístico".

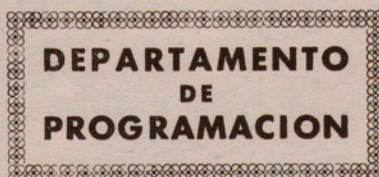
(faltan reseñas)



13/12/1954 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Diálogo en la noche

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-12-54*

HORA *10,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (84)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 13 de diciembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER R.

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUTE Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. En el mes de los obsequios, en el mes que más necesita usted comprar, Almacenes Capitolio pone a su disposición:

LOCUTE !Ofertas de diciembre!

LOCUT. !Ofertas de diciembre! Con un 20 por 100 de descuento en artículos para mesa y cocina.

LOCUTE Señora, son precios que a usted misma la asombrarán. Preste atención, por favor.

LOCUT. Vajilla loza decorada, calcas y oro, doce servicios; 400 pesetas. Antes le hubiera costado 500.

LOCUTE Vajilla porcelana decorado riquísimo 12 servicios. La misma que valía 1.500 pesetas, la encontrará en el mes de diciembre por 1.200 pesetas.

LOCUT. Cristalería 62 piezas, finísima talla. Antes 425 pesetas. Ahora, 340 Pt

LOCUTE Juegos de café; de 112 pesetas, rebajados, a 90 pesetas.

LOCUT. Olla aluminio fuerte 20 centímetros. De 93 pesetas ha sido rebajada a 72 pesetas.

LOCUTE Balanza para cocina; de 112 pesetas, rebajada a 95 Ptas.

LOCUT. Prensa purés con manivela, lo adquirirá por 55 pesetas. Hasta ahora su precio era de 68,75 pesetas.

LOCUTE Y artículos de vestir para señora, caballero y niño, en condiciones magníficas de elaboración y precio.

LOCUT. Gabán caballero 575 pesetas. Trinchera, 430 pesetas.

LOCUTE Abrigo señora lana inglesada gran calidad y corte clásico, 425 pesetas.

LOCUT. Abrigo niña en excelente lana perchada, talla 7, 370 Ptas.



LOCUTa Y además de este regalo de precios, Almacenes Capitolio, obsequia a todos sus compradores durante el mes de diciembre, con boletos para tomar parte en su sorteo extraordinario en el que regala:

LOCUT. Primer premio: Un coche "Renault", 4 caballos.

LOCUTa Segundo premio: Un coche "biscuter", voisin.

LOCUT. Tercer premio: un ciclo motor "mobylette".

LOCUTa ¡Comprar en Capitolio en el mes de diciembre, es un verdadero regalo!

LOCUT. ¡Regalo de géneros y regalo de precios!

LOCUTa ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace en ofrecerles su ameno e instructivo concurso, en el número 154 de su programación:

LOCUTa ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Pero hoy lo hace, ofreciéndoles también premios extraordinarios a sus concursantes. Presten atención.

LOCUTa Primer premio: 400 pesetas.

LOCUT. Segundo premio: 200 pesetas.

LOCUTa Tercer premio: 100 pesetas.

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTa ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.



VOZ

Elijo la mejor flor espiritual de mi recuerdo, para colocarla bajo unos cipreses, en la tierra blanda y tibia del camposanto aldeano de Galapagar, allá en Castilla, donde reposan los restos del gran Maestro.

MARCHA FUNEBRE

VOZ

Al dedicar el programa de hoy a la memoria de este príncipe de las letras, omito, como es costumbre habitual en "¿Quién fue este personaje histórico?", el nombre del protagonista. Son Vds. también como siempre, los encargados de rellenarlo con las letras de que se compone el mismo. Estoy más segura que nunca, de que inmediatamente despejarán la incógnita, porque su nombre se encuentra en la memoria de todos los que me escuchan. Juntos pues, vamos a rendirle nuestro tributo y devoción.

MUSICA INTRODUCCION

LOCUT.

Sus frases llenas de ingenio y de agudeza inundaron los escenarios de España, traspasando nuestras fronteras. El mundo le conoció por ser famoso su nombre universalmente y estar galardonado con el premio Nobel de Literatura. Las escenas de sus obras, desarrolladas en tono discreto, sin altisonantes, con la normalidad habitual de la vida cotidiana, merecieron en principio la desaprobación del público y de la crítica, que no se sabían avenir a este nuevo género, acostumbrados al teatro fuerte y amanerado de Echegaray.

MUSICA BREVE

VOZ

Su primer estreno fue "El nido ajeno", en el año 1.894, al que siguió "Gente conocida". Luego de muchos estrenos, el autor culmina en una de sus obras más nobles: "Los intereses creados"; con sus dos personajes cumbres, Leandro y Crispín, es un compendio de ingenio desde sus primeras escenas:

MUSICA BREVE DE VIOLINES

LEANDRO

¿Que hemos de hacer Crispín? Que el hambre y el cansancio me tienen abatido, y mal discurro.

CRISPIN

Aquí no hay sino valerse del ingenio y de la desvergüenza, que sin ella nada vale el ingenio. Lo que he pensado es que tu has de hablar poco y desabrido para darte aires de persona de calidad; de vez en cuando te permito que descargues algún golpe sobre mis costillas; a cuanto te pregunten responde misterioso; y cuando hables por tu cuenta, sea con gravedad, como si sentenciaras. Eres joven, de buena presencia; hasta ahora solo supiste malgastar tus cualidades; ya es hora de aprovecharse de ellas. Pónte en mis manos que nada conviene tanto a un hombre como llevar a su lado quien haga notar sus méritos, que en uno mismo la modestia es necesidad y la propia alabanza locura, y con las dos se pierde para el mundo. Somos los hombres como mercancía, que valemos más o menos según la habilidad del mercader que nos presenta. Yo te aseguro que así fueras vidrio, a mi cargo corre que pases por diamante. Y ahora llamemos a esta hostería, que lo primero es acampar a vista de la plaza.

LEAND.

¿A la hostería dices? ¿Y cómo pagaremos?

CRISP.

¡Si por tan poco te acobardas, busquemos un hospital o casa de misericordia, o pidamos limosna, si a lo piadoso nos acogemos; y si a lo bravo, volvamos al camino y salteemos al primer viadante; si a la verdad de nuestros recursos nos atenemos, no son otros nuestros recursos!

LEAND.

Yo traigo cartas de introducción para personas de valimiento en esta ciudad, que podrán socorrernos.

CRISP.

!Rompe luego esas cartas y no pienses en tal bajeza! !Presentarnos a nadie como necesitados! !Buenas cartas de crédito son esas! Hoy te recibirán con grandes cortesías, te dirán que su casa y su persona son tuyas, y a la segunda vez que llemes a su puerta, ya te dirá el criado que su señor no está en casa ni para en ella; y a otra visita, ni te abrirán la puerta. Mundo es éste de toma y daca; lonja de contratación, casa de cambio, y antes de pedir ha de ofrecerse.

LEAND.

¿Y que podré ofrecer yo si nada tengo.?

CRISP.

!En qué poco te estimas! !Pues qué!, un hombre (VA ALEJANDOSE VOZ) por signada vale? Un hombre puede ser soldado y con su valor, decidir una victoria.

MUSICA ANTERIOR. COMENZARA SUAVEMENTE AL DECIR CRISPIN: "...un hombre por sí ¿nada vale? PARA IR SUBIENDO HASTA AHOGAR LA VOZ DE CRISPIN.

VOZ

Cerca de este mismo nivel de su inmortal obra "Los intereses creados", están algunos de sus dramas rurales: "Señora ama", "La malquerida", "La infanzona". Al título de "La malquerida", se une el nombre de la eminente actriz María Guerrero, en su magistral creación de "Raimunda".

MUSICA BREVE SUAVE

RAIMUNDA

!Entregarte a la justicia, pa arruinar esta casa, pa que la honra de mi hija anduviera en dichos de unos y otros! Pa tí no tenía que haber habido más justicia que yo. En mí solo que hubías pensao. ¿Crees que voy a creerme ahora esos llantos porque no te haya visto llorar nunca? El día que se te puso ese mal pensamiento, tenías que haber llorao hasta secárete los ojos pa no haberlos puesto y ande menos debías. Si lloras tú, ¿que tenía que hacer yo entonces? Y aquí me tiés, que quien me viera no podría creerse de tóo lo que a mí me ha pasao, y no sé yo que más podía pasarme, y no quieo recordarme de nías, no quieo pensar otra cosa que en ver de esconder de tóos la vergüenza que ha caído sobre tóos nosotros. Estorbar que de esta casa puea decirse y que ha salio un hombre pa ir a un presidio y que ese hombre sea el que yo traje pa que fuea como otro padre pa mi hija. A esta casa, que ha sido la de mis padres y mis hermanos, ar de tóos ellos han vivido con la honra del mundo, ande los hombres que han salio de ella pa servir al Rey o pa casarse o pa trabajar otras tierras, cuando han vuelto a entrar por esas puertas han vuelto con tanta honra como habían salio. No llores, no escondas la cara, que tiés que levantarla como yo cuando vengan a preguntarnos a tóos. Que no se vea el humo aunque se arda la casa. Limpíate esos ojos, sangre tenían que haber llorao. !Bebe una copa de agua! !Veneno había de ser! No bebas tan aprisa que estás tóo sudao. !Mira como vienen arañao de las zarzas! !Cuchillos habían de haber sido! !Trae aquí que te lave, que da miedo de verte!

MUSICA ANTERIOR PISANDO LAS ULTIMAS FRASES

VOZ

Otra de sus obras, llena de sutilezas y sabrosa intenciones "La princesa bebé". Cuando la princesa Elena y el príncipe Esteban, se encuentran, fuera de la corte de Suavia, a la que pertenecen, y comentan sus respectivas vidas, que por amor a lo desconocido, les llevó lejos de las fronteras palaciegas, dice el Príncipe Esteban.

ESTEBAN

Nuestra historia me recuerda un lance que me refería un oficial de mi regimiento, un joven de la más linajuda nobleza de Suavia. Se enamoró de una muchacha del pueblo, de una obrerilla, y para él todo el encanto de aquellas relaciones era pasear por los barrios de obreros del brazo de su amada; recorrer los teatrillos y cafetines populares; sentirse otro en fin; alejarse cuanto podía de su sociedad, de sus relaciones, de su vida oficial. Pero advirtió que la muchacha, en cambio, se aburría siempre a su lado y se hallaba a

disgusto en aquellos lugares demasiado conocidos para ella. Su deseo era conocer los paseos bien frecuentados, los restaurantes a la moda, los teatros aristocráticos... la otra vida, en fin; y es natural, lo que divertía al uno, aburría al otro, y entonces mi amigo se enamoró de una gran señora, y fué cuando a sus anchas pudo recorrer los barrios bajos, los cafetines y los teatros populares, porque a la gran señora también le divertía mucho aquello y los dos estaban siempre de acuerdo. ¿No es ésta nuestra historia?

MUSICA DEL PRINCIPIO AHOGA ULTIMAS FRASES.

LOCUT. Este insigne comediógrafo, nació el 12 de agosto de 1.866, hijo de un doctor. En su primera juventud cursó la carrera de Derecho, pero él mismo había declarado ser mal estudiante, y a la muerte de su padre dejó de estudiar, componiendo sus primeros versos que publicó en 1.893. Tenía una amplísima cultura y conocía varios idiomas, habiendo traducido a nuestra lengua obras de Shakespeare.

VOZ Cuando se sentía fatigado del tráfico y de las insustancialidades y perfidias de la ciudad, se retiraba al campo, al pueblo llamado Aldeaneco, en la provincia de Toledo, donde poseía una casita con el nombre de "Villa Rosario".

MUSICA SENTIMENTAL.

VOZ Desde el mes de julio de 1.954, sus restos reposan en el recinto tranquilo, inundado de paz, del cementerio de Galiana. Allí le tenemos como símbolo de una época teatral que no ha muerto, que perdurará siempre en la memoria de todos los que le admiramos en vida, y le seguimos venerando después de muerto.

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?
LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. ¡Semana extraordinaria de premios!

LOCUT. Esta semana, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los señores que tomen parte en nuestro concurso con premios extraordinarios.

LOCUT. Si son varios los acertantes -como esperamos- se repartirá los premios mediante adjudicación por sorteo riguroso.

LOCUT. Primer premio: 400 pesetas.

LOCUT. Segundo premio: 200 pesetas.

LOCUT. Tercer premio: 100 pesetas.

LOCUT. Tres premios extraordinarios para el concurso de esta semana.

LOCUT. Además, si compran en Almacenes Capitolio, serán obsequiados para tomar parte en otro extraordinario sorteo.

LOCUT. Sorteo de Navidad y Reyes, en el que se regalan: un coche "Renault" 4 caballos

LOCUT. Un coche "biscuter" voisin

LOCUT. Y un ciclo motor "mobilette" de lujo.

LOCUT. Tres magníficos regalos en un solo sorteo.

LOCUT. Cada 50 pesetas de compra le será regalado un boleto en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a esta misma hora en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores de hoy, en nuestro habitual programa: "Dialogando en la noche".

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT. En el de hoy, intervinieron las voces del cuadro escénico de la emisora (CITAR NOMBRES) con la colaboración de Emilia Verdiguier.

Adiós sola.

13/12/1954 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Hombres y hechos a fines de la
AUTOR *Cañe* TEMA *Historia*
RADIAR EL *13-12-54* HORA *22,30*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR *RE VI SA* CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HOMBRES Y HECHOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

CLIENTE: FOTO CLUB.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Lunes, 13 de diciembre de 1954.

HORA: 22.30

GUIÓN: CALPE



SOCIETAT D'EMISSORS DE RADIO BARCELONA
DEPARTAMENT DE PROGRAMACIÓ
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

Louhoro

SONIDO: DISCO SINTONIA

Lra.- Radio Barcelona presenta...

Loc.- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50, donde hallarán los famosos radio-receptores Inter.

Loc.- Hombres y hechos a través de la Historia.

Lra.- Bajo guión de Tony.

SONIDO: SIN UE SINTONIA

Loc.- FOTO-CLUB es el palacio de las maravillas.

Lra.- En él se halla todo cuanto puede hacer más agradable y feliz un hogar.

Loc.- Pongamos por caso un radio-receptor Inter.

Lra.- Un buen aparato de radio es la alegría del hogar y entre los buenos radio-receptores destaca el Inter.

Loc.- ¡Por la belleza de su mueble!... Por sus innovaciones técnicas, entre ellas el Nadarik para un ensanche total de banda.

Lra.- Radio-receptor Inter.

Loc.- La perfección técnica para que se escuchen con potencia y fidelidad de sonido todos los programas del mundo.

Lra.- Radio-receptores Inter.

Loc.- También en Foto-Club la batidora-trituradora FOUR-WELL.

Lra.- Tiene varias ventajas. La primera: vaso desmontable que permite



una total limpieza. La segunda: que el vaso tiene asa, lo que significa una garantía contra las roturas; la tercera: su gran potencia con lo que el rendimiento es absoluto y la cuarta el poder demoliente de sus aletas muy superior a todo lo conocido.

Loc.- ¡Con esas ventajas no hay quien prefiera otra batidora-trituradora que la Tour-Well!

Lra.- Precisamente, en la Cúpula del Coliseum, en el Stand nº 16 de la Exposición del Hogar Moderno, de Foto-Club y Tour Well pueden verse las demostraciones practicas del Tour-Well y apreciar sus grandes ventajas inigualadas hasta la fecha.

Loc.- Pues mire: hay algo tambien en Foto-Club sencillamente maravilloso. Esta firma ha conseguido la importación de un limitado número de aspiradores WENSON.

Lra.- ¿Los famosos aspiradores WENSON?

Loc.- Si. Los mejores en el mercado mundial. ¡Ni una mota de polvo en cualquier sitio del hogar por escondido que esté si ^{se} tiene un aspirador WENSON!

Lra.- ¡Es que por algo FOTO CLUB es el palacio de las maravillas! Allí se encuentran las mejores lavadoras eléctricas; los más económicos ^{aparatos de} Radio, Discos, Neveras a hielo y electricidad y el mas completo laboratorio fotográfico para revelado, copias y ampliaciones.

Loc.- Los aficionados a la fotografía tienen su casa en FOTO-CLUB, y si quieres un buen reloj...un reloj de las mejores marcas mundiales lo hallarán en FOTO-CLUB. Los mejores relojes de las mas acreditadas marcas.

Lra.- Piense que un buen regalo es siempre un reloj. Vea en FOTO-CLUB los mejores relojes a los mejores precios.

SONIDO: DISCO

Loc.- Y ahora escuchen el 2º y último capítulo de "Segundo frente". Historia del desembarco en Normandía. Bajo guión de Tony.

SONIDO: DISCO

JOHN.- ¡Año 1941!

SONIDO: DISCO. GOLPETAZO MUSICAL. BREVE

GENE.- ...y he aquí como pensamos que pueda producirse la invasión a nuestra isla si Hitler lo decide. (PAUSA)

El ataque inicial consistirá en fuertes bombardeos aéreos.

Una vez se logre el dominio del aire, los alemanes traerán gran cantidad de soldados aero-transportados, a fin de que se apoderen de los centros de comunicación vital, detrás de las playas, en las que tratarán de desembarcar sus fuerzas principales.

CARRI.- ¿Puede calcularse o se tiene algún informe, de esos lugares?

GENE.- Esas playas serán las comprendidas entre Wash y Sauzampton. Probablemente se harán los aterrizajes al Norte y Sur de Londres, con el propósito de aislar la capital del resto del país.

CARRI.- ¿Y qué plan de defensa es el nuestro?

GENE.- En primer lugar concentraremos la mayor parte de nuestras tropas regulares en Jast Anglia, Kent, Sassex y Sarrey. ¡Concentrense por favor, hasta el mapa!

SONIDO: RUIDO DE MOVER VARIAS SILLAS Y PASOS DE PERSONAS

¡Miren! Concretamente en este círculo marcado en rojo.

CARRI.- ¿Y en caso de replegarse las tropas estacionadas a lo largo de la costa?

GENE.- Esas tropas no pueden nunca replegarse: lucharán -si se produce la invasión- hasta el último hombre y el último tiro. ¡No habrá retiradas!

Si esto sucede, si son barridas estas tropas por el enemigo, entrará en acción la Guardia Nacional, apoyada por cuadros regulares que ocuparán esta segunda línea...desde este extremo a este otro...con la orden terminante de no retroceder ni un solo palmo, suceda lo que suceda.

Y concentradas en diversos lugares, las tropas de reserva que han de lanzarse al contraataque en el tiempo y lugar apropiados.

SONIDO: DISCO: FUERTE MUSICAL

JOHN.- Actualmente han desaparecido de las carreteras los bloques de ce-



mento...y no se ven ya las alambradas conque se rodeó a la isla con un delgado perímetro de defensa. Por espacio de dos años, los soldados regulares y los voluntarios llevaron a cabo la tarea de convertir a su país en un gigantesco cuartel, arsenal y ciudadela, todo en una pieza.

Los americanos llamaban a la isla: "el portaaviones insubmersible".

SONIDO: SIGUE DISCO

Pero el tiempo pasó y en 1943 llegamos de un modo oficial a la situación en la que podía decirse que había pasado ya el peligro de invasión.

Fué entonces cuando se intensificó la preparación de tropas y se sucedieron las heroicas acciones de los comandos...

Las emisoras alemanas, sin embargo, ocultaban el éxito de estas acciones y el hecho de empezar a reforzar sus guarniciones de la costa y lanzaban al eter sus jactancias y amenazas...

SONIDO: DISCO: MARCHA MILITAR ALEMANA. UN POCO Y SE INTERRUMPE

JOHN.- La radio alemana podía amenazar lo que quisiese. El mundo aliado sabía que lo peor había pasado y que su heroísmo y resistencia habrán logrado que el tiempo transformase el cariz de la situación. Habrá que pensar, ahora, con más premura, en el día decisivo.

JOHN.- Los preparativos para ese día D estaban muy adelantados. quedaban muchas cosas por resolver.

GENE.- (DE REJOS. ACERCANDOSE) Les he mandado llamar para un intercambio de opiniones. Necesitamos operar sobre seguro cuando llegue el día. No podemos confiar en las improvisaciones.

¿Qué tal, Mayor Garrigan, el problema de la impermeabilidad de los vehículos?

CARRI.- ¡Resuelto, mi general! Los ensayos en Applendire y los lagos escoceses han sido positivos.

GENE.- Le felicito, Mayor Claire.

CLAIRE.- ¡A la orden!



GENE.-- ¿Alguna dificultad en el aprovisionamiento alimenticio del equipo?

CLAI.-- Se han logrado ya 250.000 paquetes. Cada uno tiene raciones para 24 horas.

GENE.-- Se han recibido algunas objeciones de los oficiales y tropas respecto a esos paquetes.

CLAI.-- Si, mi general. Uno de los soldados dijo ayer a su oficial: "deme un par de letas de carre de buey hervida y guárdese esos paquetitos".

SONIDO: RISAS DE VARIOS HOMBRES

GENE.-- Bien: es tarde para modificaciones. Habr'an que atenerse a esos paquetes. ¿Y las tabletas para el mareo?

CLAI.-- Sin resultado, mi general.

GENE.-- Hay que seguir experimentando. ¡Es importante esta cuestión!

CLAI.-- Si, mi general.

GENE.-- ¿La concentración de lanchas como va?

CARRI.-- Se están consiguiendo con toda rapidez el número de lanchas pedidas de distintos tipos. Dentro de breves días estará todo dispuesto, mi general.

SONIDO: DISCO APROPIADO

JOHN.-- Las tropas estaban ya preparadas y entrenadas para la gran aventura. Habían aprendido a embarcar y desembarcar con rapidez, a impermeabilizar los vehículos, a maniobrar con los tanques y otros mil puntos al parecer sin importancia pero que precisaban conocer para alcanzar el éxito de la invasión.

SONIDO: SIGUE DISCO

Mientras se llevaban a cabo pequeñas incursiones, un grupo de hombres especialmente seleccionados, empezaron a preparar los puntos desde los cuales se lanzaría al asalto.

En las playas, a lo largo de los muelles y de los rompeolas, en los tramos de los rios, de orillas cubiertas por los árboles, entre las gradas de desplazamiento de los astilleros se construían



los firmes. ¡Todo estaba preparado! ¡Faltaba la orden!

SONIDO: CLARINES BELICOS

WILL.-- (ALFISONANTE) ¡Orden de Eisenhower a Montgomery! Instrucciones especiales, fuerza expedicionaria aliada.

SONIDO: DISCO: REPITE CLARINES

El Gobierno de S.M. y el Gobierno de los Estados Unidos de América han decidido que las circunstancias son favorables para realizar una operación, con objeto de destruir las fuerzas armadas alemanas en la actualidad situadas en Francia y en la Europa Occidental.

Nuestra ocupación de esos países será bien acogida por los gobiernos provisionales establecidos ahora en la Gran Bretaña y es evidente que lo mismo ocurrirá con los pueblos de la Europa Occidental que verán con gusto su liberación.

La operación se llevará a cabo en tres fases:

Fase 1ª.-- Apoderarse de cabezas de puente en Normandía.

Fase 2ª.-- Consolidación y desarrollo de las cabezas de puente para permitir el desembarco y la organización de una fuerza considerable, a fin de asegurar la derrota de todas las fuerzas enemigas.

Fase 3ª.-- El subsiguiente avance por Francia y la liberación de otros países occidentales europeos...



SONIDO: DISCO BRILLANTE. LONDON SUITE

Después de examinar minuciosamente la situación, el General Montgomery adjudicó a cada ejército una tarea particular, o mejor dicho, una serie de ellas. Los comandantes del ejército dieron sus órdenes a los comandantes de cuerpo y éstos a los comandantes de división. El de División al de Brigada y este al de Batallón...

V.1ª.-- (LEYENDO) (LA VOZ DE LEJOS LLEGANDO A CERCA) "Su batallón desembarcará al amanecer, en la playa formada de cantos redondos que ofrecen fácil tránsito y que tiene cincuenta yardas de profundidad. La oposición enemiga se manifestará por el fuego de armas

pequeñas, desde las ametralladoras emplazadas en una defensa de cemento armado y establecidas a lo largo de la línea de la playa, hasta los cañones antitanques emplazados más atrás y que cubren los caminos que se inician en la playa."

SONIDO. FUERTE RAPIDO

JOHN.-Existía una tensión general que demostraba la importancia y grandiosidad de lo que se iba a acometer. Todos estaban muy serios, casi nadie sonreía, ni siquiera para despedirse.

Todos los días esperábamos recibir el importante mensaje por teletipo que nos daría la señal de marcha.

Y llegó por fin:

El día "D" estaba señalado para el 6 de junio.

SONIDO: DISCO MARCHA INFANTERIA AMERICANA. AVIONES...TANQUES.

(NOTA: DE BUNDO VA LA MARCHA SIEMPRE Y
LOS OTROS DISCOS SE TURNARÁN)

El Cuartel General se había ocultado al pie de una montaña boscosa y a pocas millas de Londres. Empecé a avanzar por entre los árboles y llegué a la cumbre del monte, desde donde pude contemplar la hermosa comarca de Surrey, que se extendía hacia el Sur, a la luz del crepúsculo. El viento dejó de ser audible a causa de la aparición de unos aviones. Se oyeron como zumbido distante, que se aproximaba, para adquirir, finalmente, el carácter de intenso rugido, y los proyectores iluminaron por un momento las sombras de los aviones y de los planeadores, que se dirigían hacia el Este, con rumbo a Francia. En los aviones y en los planeadores viajaban nuestras fuerzas aerotransportadas. En aquel momento casi todos los proyectores de la Gran Bretaña se iluminaron especialmente para aquella operación. Habían sido instalados de modo que formasen un camino luminoso a lo largo de la columna vertebral de la Gran Bretaña. Y siguiendo aquel camino de luz, aviones y planeadores fueron a reunirse por encima de la llanura al Salisbury, señalada por un círculo gigantesco de luces estacionarias. Cuando las fuerzas aerotransportadas emprendie-



ron el viaje a Francia, las fuerzas navales se reunían por la noche, ante la costa del Sur, y las embarcaciones de desembarco salían de sus puertos al emprender el viaje.

SONIDO: SIGUIER EFECTOS ANTERIORES

Permanecí largo rato en la cumbre de la montaña y las contenidas emociones de muchos meses, se apoderaron de mí. Lloré con la cabeza en las manos, como espectador del destino. Había empezado a escribirse una de las páginas mas importantes de la Historia Universal.

SONIDO: GRANDIOSO FINAL

Lra.- Este ha sido el 2º y último capítulo de "SEGUNDO FRENTE", correspondiente a la serie...

Loc.- ¡Hombres y hechos a través de la Historia!

Lra.- Un guión de Tony, con montaje musical de Alberto Borrás, dirección artística de Armando Blanch, en el que han intervenido las voces del cuadro de actores de la emisora.

Loc.- En FOTO-CLUB, los adelantos de la ciencia al servicio de la comodidad y felicidad de su hogar.

Lra.- Aparatos de Radio Inter con los más avanzados perfeccionamientos técnicos, entre ellos el Radarik, para un ensanche total de banda.

Loc.- También la batidora-trituradora TOUR-WELLS con sus cuatro positivas ventajas sobre las demás. Vaso desmontable. Vaso con asa. Potencia extraordinaria de su motor y aletas eficientes. TOUR-WELL la mejor batidora trituradora. Veán las demostraciones prácticas de la TOUR-WELL en la exposición "El Hogar Moderno", en la Cupula del Coliseum.

Lra.- En FOTO CLUB, disco, neveras, lavadoras eléctricas, un perfecto laboratorio fotográfico, y una gran sección de relojería.

Loc.- Los relojes de las mejores marcas a los mejores precios. Y un número limitado de aspiradores WENSON importados para favorecer a los distinguidos clientes de FOTO-CLUB.

Lra.- ¡Aspiradores WENSON, los mejores aspiradores mundiales!

SONIDO: SINTONIA



13/12/1954 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Quadracore TEMA _____
RADIAR EL 19-12-54 HORA 22,45
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

13/12/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "GUADALCANAL".
CLIENTE:
DURACION: *13-12-54*
DIA: *22.15*
HORA:
GUION: Esquermo

SONIDO: SINTONIA "El barbero de Sevilla", preludio, de Rossini, abre y funde

Loc.- Radio Barcelona presenta...

SONIDO: H DE SINTONIA

Lra.- Al humorista ESQUERDO.

SONIDO: APLAUSOS PUBLICO

Loc.- Y ya ante nuestros micrófonos, le rogamos a ESQUERDO nos conteste a unas cuantas preguntas: ¿Qué impresión le causa el micrófono?

ESQUER.- Es como el buzón en donde depositamos nuestras cartas habladas...

Loc.- ¿Cree usted que es un arte hacer reír a la gente?

ESQUER.- Es que un arte es una necesidad del alma...

Loc.- ¿Qué le aconsejaría usted a nuestros radioyentes?...

ESQUER.- Que no se burlaran del humor...

Loc.- ¿Por qué?

ESQUER.- ¡Por qué el humor es una cosa muy seria!

Loc.- ¿A usted como le gusta el humor?

ESQUER.- A la parrilla.

Loc.- ¿No es usted el que se burla ahora?

ESQUER.- No.

Loc.- ¿Por qué?

ESQUER.- Por qué no he dicho que sí.

Loc.- ¿Podría usted explicarme un chiste en el cual se resolviera el humor tal y como lo siente usted?

ESQUER.- ¡Naturalmente! La acción pasa en un avión de bombardeo durante un raid sobre el campo enemigo en plena noche. (SONIDO DE UN CUATRI-MOTOR EN RUEDA, HECHO POR EL SEÑOR ESQUERDO) De pronto el bombardero lanza dos bombas incendiarias... (SONIDO DEL LANZAMIENTO, CALDA Y EXPLOSION DE LAS DOS BOMBAS, HECHO IGUALMENTE POR EL SEÑOR ESQUERDO) ...sobre el objetivo completamente a oscuras y el observador, pregunta:

Loc.- ¿Por qué bombas incendiarias, Robert?

ESQUER.- ¿Por qué?... ¡Pa a qué se alambren!

Loc.- ¿No cree usted que se podría denominar chiste bélico lo que acaba de contarnos?

ESQUER.- No, señor.

Loc.- ¿Por qué?

ESQUER.- ¡Por qué las bombas no llegaron a explotar!



- LOC.- ¿Lo más difícil en su arte?
- ESQU.- ¡A cualquier cosa llama arte!
- LOC.- ¿Lo que encuentra más fácil en su profesión artística?
- ESQU.- Ser feliz...
- LOC.- ¡Por favor, doctor!...¿Cómo se la hace usted?
- ESQUE.- ¿El qué?...
- LOC.- ¡La felicidad!
- ESQU.- ¡Me la mandan del Banco de España!
- LOC.- ¿Cree usted que el dinero lo es todo en el mundo?
- ESQU.- ¡Esto depende de según qué dinero, amigo!
- LOC.- ¿Todo el dinero no es igual, según su opinión?
- ESQUE.- ¡Naturalmente! ¡Un billete de cinco pesetas no tiene tanto valor como uno de mil...! Además el mejor billete de Banco sería el que llevase un verso o chistecito en el que se expresara la forma mejor para emplearlo.
- LOC.- ¡Evidentemente!...Y ahora, dígame...¿Su mayor alegría?
- ESQUER.- ¡Aun no la he tenido.
- LOC.- ¿Pero, disgustos, sí habrá tenido?
- ESQUE.- Sí; pero los regalo enseguida...¿Quiere usted uno?
- LOC.- No, gracias. Ya tengo.
- ESQUE.- ¿Qué le ocurre?
- LOC.- Nada...¡Cosas de la vida!...¡Percances que uno no sabe como resolver!
- ESQUE.- Pues aquí estoy yo para resolverle todo problema. ¡Consúltame lo que sea que yo le daré una solución!
- LOC.- Es...que estoy perdiendo la memoria.
- ESQUE.- Esto se resuelve en un segundo...¡Átela!
- LOC.- ¡Vaya una solución!
- ESQUE.- Y de su pregunta, amigo mío, se abre en este instante un consultorio general...
- LOC.- ¿Por qué general?
- ESQUER.- ¡Por qué no hay preferencia!...Un consultorio general para todos los radioyentes que quieran consultarnos sus cuitas, sus problemas, sus amores, lo que sea, de medicina, filosofía, aritmética, geografía, cocina, ganchillo, ciencias...Sólo tienen que escribir a esta emisora EAJ-1, Radio Barcelona, Caspe, 6, entresuelo, y cada jueves, a esta misma hora Esquerdo les contestará y aconsejará en lo que pregunten.
- LOC.- Muy bien. Y ahora, como el jueves pasado, podríamos improvisar unos chistecillos para nuestros radioyentes.
- ESQUE.- Está bien. La señorita locutora, muy mona ella, que señala el tema, usted pregunta y yo, si puedo, contesto.



Lra.- La acción en una zapatería.

Loc.- ¿Qué tienen zapatos de serpiente?

ESQUER.- Si, señor... ¿Qué número calza su serpiente?

Lra.- Y...ahora en una barbería.

Loc.- ¿Le dejó la barba, señor?

ESQUE.- No, prefiero que me la venda.

Lra.- Y ahora en un manicomio...

Loc.- Pero, hombre de Dios... ¿Por qué da tantas vueltas?...

ESQUER.- (CANCAJASIN) ¡Por qué no est y parado!...

Lra.- En el hospital.

Loc.- Doctor, el enfermo de la cama 22 tiene la lengua muy sucia...

ESQUER.- Bien... ¡que lo duchen!

Lra.- En...la Radio.

Loc.- ¿Qué impresión le causa el micrófono?

ESQUER.- La de un adontólogo

Loc.- ¿Por qué?...

ESQUER.- Por que siempre te mira a la boca.

Lra.- Y ahora en el teatro.

Loc.- Bien...bien... ¿qué me dice de esta obra?

ESQUER.- ¡Que ya tiene todos los pisos alquilados!

Lra.- ¿En la consulta de un médico...

Loc.- Doctor, este niño mio cada día me gusta menos...

ESQUER.- Esto no tiene importancia... ¡tírolo!

Lra.- En la escuela...

Loc.- Veamos, señor Tomasín si sabe decirme algo de las Cataratas del Niágara...

ESQUER.- Si, señor... ¡que están en Niagara!

Loc.- Muy bien. Y ahora dígame que es lo que más impresiona de estos fantásticos saltos de agua. ¿Lo sabe usted?

ESQUER.- Si, señor... ¡Marilyn Monroe!



SONIDO: MUSICA. LA MARCHA AMERICANA QUE SUENA Y PUEDE

Loc.- Y a continuación el humorista Esquardo va a contarnos sus experiencias bélicas en....

SONIDO: GUADALCANAL. (DOCTOR ESQUERDO)

Loc.- GUADALCANAL.

ESQUER.- Voy a presentarles la superproducción americana "GUADALCANAL". (SEÑALES) No es un film de guerra mas. Es mas que un film de guerra. Agradecemos a las fuerzas navales, aéreas y terrestres su colaboración para la filmación de este grandioso film de guerra americano. La acción da comienzo en un gran transporte aéreo de las Fuerzas Aé-

reas. (SONIDO)

VOZ.- ¡Preparados para lanzarse!

SOLDA.- ¡Tengo miedo, mi capitán!

VOZ.- Anda, y abre el paracaídas si no quieres abrir un pozo...

ESQUE.- Y mientras las fuerzas aéreas sembraban de paracaidistas los suelos japoneses, una inmensa escuadra marítima, se abría paso hacia las aguas del Pacífico, que dentro de poco no tendría nada de idem. Y en una de estas unidades, una voz daba las órdenes...

VOZ.- Todos a cubierta, preparados para desembarcar. Dentro de poco pisaremos tierra firme, los japoneses nos aguardan para obsequiarnos con fuegos artificiales. Tened presente que cada japonés es un enemigo. ¡Atención...! ¡A los botes!

VOZ.- ¡Señor, hemos llegado a la playa! ¿Qué hacemos?

VOZ.- Tomen tierra...(COME TIERRA)

VOZ.- Señor, hemos tomado tierra... ¿Qué hacemos ahora?

VOZ.- Ahora, tomen Gadai/canal.

VOZ.- ¿Con qué, señor?

VOZ.- A tapas... ¡Cabo Smith, sargento Willy!... Disparen contra todos los pájaros, pueden ser japoneses... ¡Usted, cabo, con diez hombres sale de esta posición y se encamina a la derecha, usted sargento se encamina hacia la izquierda! ¡Tenemos que despistar al enemigo!

VOZ.- (CARBADO) Capitán, en aquella colina hay cuarenta mil japoneses, y sobre aquella montaña, hay uno...

VOZ.- ¿En qué montaña?... ¿En aquella?... (DISPARO) ¡Solo quedan cuarenta mil!

VOZ.- Señor, tenemos un prisionero japonés...

VOZ.- ¿Cómo es?

VOZ.- Amarillo.

VOZ.- Tírenlo...

VOZ.- Señor, tengo miedo...

VOZ.- ¡Cállate!

VOZ.- Señor, tengo miedo...

VOZ.- ¡Cállate!...(DISPARO) ¡Pobre Joe!... ¡Ha muerto como un valiente!

VOZ.- Señor, hemos hecho prisionero un japonés, pero es tan bueno que no sabemos si es nuestro o de ellos...

VOZ.- ¿Dijo alguna cosa?

VOZ.- Sí, señor...

VOZ.- ¿Qué ha dicho?

VOZ.- No sé, señor... no entiendo el japonés...

VOZ.- Atención todo el mundo, Hagan fuego... ¿Oye, tu, por qué quemas la tienda de campaña?

VOZ.- ¿No ha dicho que hiciéramos fuego?

VOZ.- Allí detrás de un árbol veo un bulto...(DISPAROS)



13/12/1954 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Alcance de
última hora.*

PROGRAMA

Desfile Estelar. Santa Lucía

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-12-54*

HORA *8.3*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/12/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. Desfile estelar extraordinario. Santa Lucia. Modistillas.

DURACION:

DIA: Lunes, 13 de diciembre de 1954.

HORA: 11 h.

GUION:

=====

SONIDO: CAMPANADAS ONCE HORAS

Ira.- Con las once campanadas nocturnas se inicia para ustedes:

Loc.- LA ULTIMA SERENATA-homenaje de Radio Barcelona, a las "Llucietes" en 1954.

SONIDO: TROMPETAS AL AIRE

Ira.- Queridos oyentes y en especial todas las señoritas y señoras cuya vida discurre laborando en la costura, ya sea alta, media, normal, o hogareña.

A todas muy buenas noches y la felicitación de Radio Barcelona y de todos los que vienen a colaborar en este programa estelar extraordinario.

SONIDO: GONG

Loc.- El programa de esta noche es el broche cordial y cariñoso que cierra el homenaje de Radio Barcelona a las "Llucietes".

Con motivo de la festividad de Santa Lucia, Radio Barcelona, que desde hace varios dias viene rindiendo homenaje a las "Llucietes" barcelonesas dedicándoles una simbólica serenata con la actuación personal de sus mejores y mas populares artistas en algunos talleres de Alta Costura, finaliza el programa de actos de este homenaje, con el desfile estelar extraordinario que va a lanzar seguidamente por su antena.

En este desfile actuarán las famosas estrellas de fama internacional.....



Actuación

~~Los actores de Radio Barcelona.~~

ENCARNA SANCHEZ.
ISIDRO SOLA.
CESAR OJINAGA.
TRIO GUADALAJARA,
TONY.
ESTANIS Y ESPERANZA

Mario Beut — *capitán Benom*

(AL CITAR LOS ACTORES APARECEAN UNO A UNO EN ESCENA Y QUEDARAN SENTADOS EN EL FONDO DE ELA)

Lra.- Honra con su presencia este programa una destacada representación de la costura, casi un centenar de simpáticas y bellas modistillas y artífices de la gran costura española.

Loc.- Nuestro desfile estelar se inicia con una Portada musical: Una sintonía de programa que interpreta el Trio Guadalajara.

(ENTRA TRIO)

(NOTA: Esta portada debe durar solo un minuto)

Lra.- Seguidamente corresponde a Isidro Sola, abrir el programa literariamente con la composición poética....

(ENTRA ISIDRO SOLA, CON UNA COMPOSICION MUY CORTA QUE SE REFIERE A LAS MODISTILLAS)

SONIDO. APLAUSOS

SOLA.- La presencia de tres grandes artífices de la gran costura española, nos ha sugerido decir en su honor estas tres cortas semblanzas.

(SEMBLANZA BASTIDA)

ASUNCION BASTIDA: La ansia creadora con la espontaneidad de la interpretación. Unas manos que saben vestir a la mujer con toda la distinción, la gracia y el donaire que merece la mas bella de las mujeres europeas: la española. !Eso es ASUNCION BASTIDA!

(SEMBLANZA: RODRIGUEZ)

PEDRO RODRIGUEZ: El pionero de lo que parecía un imposible. El que la aristocracia hispánica se vistiera con creaciones cortadas y laboradas por manos barcelonesas. Pedro Rodriguez: costura de riqueza y señorío. !El maestro!

(SEMBLANZA: PERTEGAZ)

MANUEL PERTEGAZ: El cerebro que funde en maravillosa aleación en cada uno de sus modelos, los señorial y lo activo de nuestra raza, con las líneas mas puras y sencillas de lo clásico. Pertegaz, mas que un modisto es un arquitecto de lo femenino.



13/12/1954 (107)

SONIDO: APLAUSOS

Loc.- Seguidamente Radio Barcelona se complace en presentar y agradecerle a la vez el que haya querido acompañarnos desinteresadamente en este homenaje a quienes laboran en el arte de la aguja, a la gran cantante.....

(TRAS LA ACTUACION DE LA 1ª CANTANTE INTERVENDRAN LAS DEMAS AL EFECTO DE QUE PUEDAN ACTUAR EN PRIMER LUGAR, QUIENES TRABAJAN EN LAS BOITES O TEATROS)

Lra.- A continuación:

(INTERVENCION ACTORES Y TRIO GUADALAJARA. GUION APARTE CON DETALLES, POESIAS, DIALOGOS Y PIEZAS INTERPRETADAS)



HELIA.- Creo que he de decirle lo mismo que la señorita Mirna. Tendría que estudiar canto.

LOC.- A pesar de su opinión, queda aprobada en este curso de 1954 con un "notable", que sus compañeras aquí presentes podrán corroborar si lo creen justo con un aplauso.

(APLAUSOS)

Y finalmente, como colofón a nuestra "Serenata" proclamamos a.....(NOMBRE DE MIRNA)

Reina de la canción en la costura española, y a (NOMBRE DE HELIA) su primera dama de honor.

Para ellas nuestra felicitación y unas flores que simbolizan el homenaje de Radio Barcelona y sus oyentes a todas las que laboran dentro del arte de la aguja



Loc.- Distinguidos oyentes: Llegó el momento de ser sinceros respecto a nuestra sorpresa.

Mirna Fraser y Helia Gamiz son las dos representantes artísticas de la costura española, a quien Radio Barcelona ha cedido hoy sus micrófonos.

Mirna Frazer se llama de verdad...Por favor Mirna...

MIRNA.- Me llamo....

Loc.- Labora usted en...

MIRNA.- CASA RODRIGUEZ. Pruebo o soy maniqui de la misma.

Loc.- Le gusta su profesión.

MIRNA.- Naturalmente.

Loc.- Siendo tan bella será usted española.

MIRNA.- ¡De Barcelona!

LOC.- ¿Tiene novio?

MIRNA.-

Loc.- ¿Está enamorada?

MIRNA.- Tampoco.

LOC.- ¿Está contenta de haber actuado ante nuestros micrófonos?

MIRNA.- Me halaga. Aunque tenga en cuenta que he actuado en Radio Tanger, en Suecia y otros países nórdicos.

Loc.- Canta usted muy bien. ¿Le gustaría cantar asiduamente para nuestro público?

MIRNA.- ¿Por qué no? En el extranjero siempre he compaginado mi profesión con mi vocación artística. Aunque creo que entonces debería prepararme estudiando unos días, ¿no le parece?

Loc.- Por mí, queda aprobada con sobresaliente. Y por ustedes, aquí presentes, si coinciden conmigo, con un aplauso denle también su aprobado.

(APLAUSOS)

Loc.- Y ahora, es Helia Gamiz, que nos descubrirá su secreto. ¿Se llama?

HELIA.- (NOMBRE)

Loc.- ¿Labora?

HELIA.- En el taller de ASUNCION BASTIDA.

Loc.- ¿Qué edad tiene?

HELIA.- Dieciocho años.

LOC.- ¿Novio a la vista?

HELIA.- (SI O NO)

Loc.- ¿Por qué canta usted?

HELIA.- Porque me gusta y porque parece que mi profesión se lo trae.

Loc.- Le gustaría cantar permanentemente en la Radio.

HELIA.- Creo que he de decirle lo mismo que la señorita Mirna. Tendría



ACTUACION MIRNA FRAZER

- Loc.- Como se habrán dado cuenta nuestros queridos oyentes la belleza y la elegancia de Mirna Frazer han impresionado nuestro ~~estudio~~ ^a auditorio.
- Lra.- Ahora, escúchenla ustedes, acompañada de Frank Duve y Diego Guarino en "Torna a Sorrento". Cuando quiera Mirna...
- MIRNA.- Maestro....
- (MIRNA CANTA CANCION "TORNA A SORRENTO")
- Loc.- Y a continuación Mirna nos deleitará con su preciosa voz con la canción mejicana.....



Lra.- Y ahora queridos oyentes. !Una gran sorpresa! Nos complace-
mos ^{en} a presentarles a dos figuras inéditas en el firmamento
artístico español.

Loc.- Dos bellísimas criaturas, llegadas hoy con el Viscount de Pa-
ris, de su gira en el extranjero, en donde han tenido verdade-
ros éxitos, cuyo nombre se popularizará bien pronto en nuestro
país:

Ante ustedes Mirna Frazer y Nelia Damiz.

Actua primero ante ustedes Mirna Fraser, maravillosa criatura
de belleza indescriptible.

SONIDO: TROMPETAS AL AIRE

LOC.- Ante ustedes: MIRNA FRAZER.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: HOMENAJE MODISTILLAS.
DURACION:
DIA: Lunes, 13 de diciembre de 1954.
HORA: 23.--
GUION:

=====

13/12/1954 (112)

Locutor: Bellísimas y delicadas representantes de la Alta Costura, las aquí presentes y las que nos escucháis a través de esta antena. Esta noche ~~no~~ cabe el honor de estrenar por vez primera dos poesías cortas, plenas de sentimiento, de amor y espiritualidad, que su autor os dedica en esta velada de homenaje a todas vosotras.

Son escritas en lengua vernácula y originales de un conocido periodista, guionista de Radio Barcelona, cuyos guiones sentimentales han venido popularizando su nombre por nuestra antena desde hace muchos años.

He citado a José Maria Bayona, a quien ruego suba ante el micrófono y nos diga unas palabras ambientando cada una de sus composiciones poéticas.

BAYO.-- Las dos poesías que van a escuchar seguidamente no tienen quizás ningún otro valor. que ser el fiel reflejo, el recuerdo en verso, de dos momentos ya lejanos de ~~xxx~~ mi vida, de los cuales fui, naturalmente, el protagonista.

Les ruego un poco de imaginación para escucharlas.



BEUT.- Que en sap de la vida l'infant,
 dels bells destins, de l'esperança *mta...*
 Els seus pocs anys, son un dolç cant
 de confiança en el futur que s'acentua.
 No ho sap que la vida es un llarg combat,
 Omnipotencia d'una llei que es reialesa,
 sols un crit maternal l'ha trasbalsat,
i ha comprés l'absència i sa petitesa!
 Plora l'infant. Pantejant la mare
 s'atança i el besa,
 Bes que es ~~xxxx~~ fruit d'un amor que s'apaga
 espurna ~~en~~cesa amb la frisança
 del qui sent que la mort l'amanyaga.
 Ja un nou esperit ha volat vers l'infinit.
 Callat l'infant, contempla a sa mare i les estrelles
 i ràpit, joiós, com magic esclat del cel sortit,
 s'ageu junt al cadavre....i tanca com ell les parpelles!



BAYO.- Para ambientar respecto a ~~la~~ segunda poesia que oireis seguidamente, sólo debeis recordar algo que ha sucedido seguramente a alguna de vuestras amigas, o a vosotras mismas.

BEUT.- Dels meus amors, qui en sabrà?
del meu dolor, qui res en sap?
Quan diferent es viure amb melangia,
o per la flama del amor estar arborat.
Erem els dos, la dolça imatge
de l'amor que penetra y dignifica,
pur, com quan ^{te} diafanitat en el paissatge
el Montserrat de l'amor que santifica.
Pero...Han dit !No! Ella ha sentit el llagrimeig
Jo, el sec ressó d'un mot tan dur.
Ens hem mirat a través de l'espurneig
i ~~ti~~'he dit: No ploris, que no ho sabrà ningú
Retindré nostre secret en el silenci
lluny jo d'aci, el recort del teu amor
serà el ^{pau} que nou camí m'agenci
i al seu inici, enyorant-he, !fruiré del plor!

