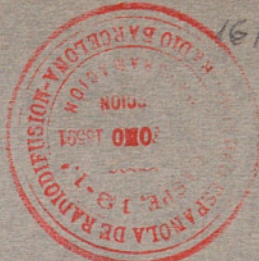


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de DICIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Orquesta Jan Cor-duwener.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES. Canciones de Méjico.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Edith Piaf.		"
11h.45	Mediodia	OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		NI TIERRA SIN HOMBRES; NI HOMBRES SIN TIERRA por	Delfin Escollá	"
12h.15		Selecciones de EL CANASTILLO DE PRESAS de	F. Shaw y Guerrero.	"
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guia comercial.		"
13h.--		CATALUNA EN FIESTAS por	A.Llopis	"
13h.10		ANA MARIA GONZALES.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletin informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.- KAP I KUA FILMS.		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		LAREDO Y SUS VIOLINES.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ORQUESTA MIAMI BEACH.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: ORQUESTA MIAMI BEACH.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		"
16h.30		PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de	Marcial Suarez.	"
16h.45		JOE DANIELS Y SU ORQUESTA		"
16h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue: JOE DANIELS Y SU ORQUESTA.		"
17h.--		 Y DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 42. Original de	Guillermo Sautier Casasaca y L. Alberca	"
17h.20	Tarde	MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		"
18h.--		EL SECRETO DE LOS OJOS TRISTES.		"
18h.20		Capitulo 92. Guion de	Calderon y Vazquez.	"
18h.40		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.50		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1042	J.Mallorqui.	"
19h.00		Guion de		"



Presentar Original

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

16/12/1954 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
18h.55		Guía comercial.		
19h.00		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capi- tulo 1682. Guión de x.	P. Marti Za- ro.	
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		TRIO LOS PEREGRINOS.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.00		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES; UNA SOLA VOZ.		"
20h.35		BONNIE LOU.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por	Jose Caminero.	
21h.00	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		MARTA CATALANA.		"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		"
21h.45		VICTOR YOUNG.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: VICTOR YOUNG		"
22h.00		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		"
22h.15		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Bosc endins.		
22h.30		UN ROMANCE CDA JUEVES. Original de	A. Losada.	
23h.00		PRESENTACION DE LA PIANISTA MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA.		
23h.15		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA Tiempo de adviento. Planetarios. Ve- nus. Consultorio. por el	Prof. Astrid.	
23h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Polvillos atmosfericos, por	M. Vidal Es- paña.	
23h.30		TONY PROTEAU Y SU ORQUESTA.		"
23h.40		LETRA. revista de libros y edicio- nes.		"
23h.55		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE BEA BARTOCK.		"
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		"



16/12/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 16 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : :

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 16 de diciembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 32 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismocariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL hogar y para los enfermos

8h.15 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

.....

8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.-X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 16 de diciembre de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 32 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA



X 10h.-- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.30 MUSICA DE RITMO. Orquesta Jan Corduwener. (Discos).

X 10h.45 AIRES REGIONALES. Canciones de Mexico. (Discos).

~~X~~ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

~~X~~ 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

~~X~~ 11h.30 VOCES FAMOSAS. Edith Piaf. (Discos).

X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

X 11h.55 Guia comercial

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X 12h.05 NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA por Delfin Escolá

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 12h.15 Selecciones de EL CANASTILLO DE FRESAS de Fernandez Shaw y Guerrero. (Discos).

X 12h.40 Programa: T A M B O R

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.10 ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletin informativo

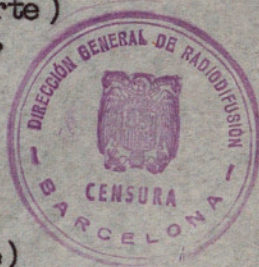
X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

(En cinta magnetofónica)



14h.15 X Guia comercial

14h.20 O LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: ORQUESTA MIAMI BEACH. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

- X Almanaque
- X El mundo en su hogar
- X Esta musica ...
- X Actividades de Radio Barcelona
- X Coloquio femenino
- X Audiencia publica
- X Conjuntos musicales famosos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de Marcial Suarez

(En cinta magnetofonica)

(~~Texto hoja aparte~~)

(Proc. de R. Madrid)

16h.45 X JOE DANIELS Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: JOE DANIELS Y SU ORQUESTA. (Discos).

17h.-- XY DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 4º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 X ~~SESSSSS~~ MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).



18h.-- X EL SECRETO DE LOS OJOS TRISTES. Capitulo 9º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRER BUENOS. Capitulo 104º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 168º. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDESDE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -TRIO LOS PEREGRINOS. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X Programa: MENUDO MENU

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X guia comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 O BONNIE LOU. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

247

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O CRONICA DE TEATROS por José Caminero



21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 MARTA CATALINA. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 VICTOR YOUNG. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: VICTOR YOUNG. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Bosc endins
(Texto hoja aparte)

O 22h.30 *Tony Proteau y su Orquesta. (discos)*
~~UN ROMANCE CADA JUEVES. Original de Antonio Losada~~

X 22h.45 Programa: *Leyendas y narraciones hispanas*
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- PRESENTACION DE LA PIANISTA MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA
Programa-

X Estudio en re bemol - Liszt
X Scherzo en si bemol menor - Chopin
X Impromptu numero 20 - Fauré
Texto hoja aparte
(En cinta magnetofonica)
.....

23h.15 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. Tiempo de adviento. Planetarios. Venus. Consultorio. por el Prof. Astrid

(Texto hoja aparte)
.....

23h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Polvillos atmosfericos. por Manuel Vidal Español

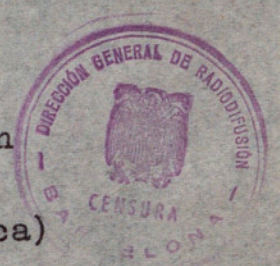
(Texto hoja aparte)
.....

Sigue:
23h.30 O TONY PROTEAU Y SU ORQUESTA. (Discos).

23h.40 X L E T R A revista de libros y ediciones

(Texto hoja aparte)
En cinta mag

COBRAMACION
ANULADO



23.55 *4 Romance rad. juvel. original de auto-*
Radio Lusa *(Texto hoja aparte)* 6 -

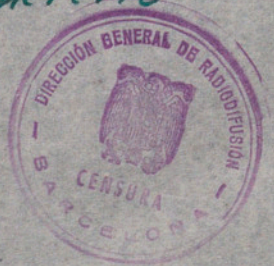
~~23.55~~ CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE Bela Bartock. (Discos).

23.55 *(Texto hoja aparte)*
lh.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA 16/12/1954 (8)

lh.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

NOTA: Rogamos terminar concierto



PROGRAMA DE DISCOS

16/12/1954 (9)

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ORQUESTA JAN CORDUWENER

Sol. por:

Juan Enrique Alonso y Carmen Esicido

Cara 1ª: ~~X~~EASCINACION, de Marchetti
~~X~~A MENOS QUE, de Evans y Damerell
~~X~~DEMASIADO JOVEN, de Lippman
~~X~~MIRA EL TELON DE PLATA, de Kern

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

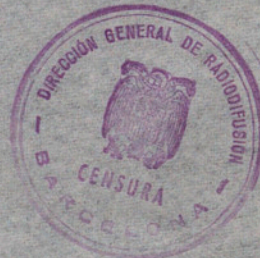
AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CANCIONES DE MEJICO

Sol. por:

Carlos y Luis Ennis



Por Carlos Puig (tenor) y Geza Frid (piano)

Cara 1ª: 1.- a) ~~X~~JICARITA, de Galindo
b) ~~X~~MADRE MIA CUANDO MUERA, de Galindo
2.- a) ~~X~~MI MADRE, de Moreno
b) ~~X~~ALBORADA, de Moreno
c) ~~X~~LAMENTO POR LA MUERTE DEL EMPERADOR, de Moreno
3.- a) ~~X~~LA FLOR SILVESTRE,
b) ~~X~~EL COYOTE
4.- a) ~~X~~EL NIÑO HA NACIDO
b) ~~X~~EL NIÑO DUERME
c) ~~X~~LA LLAMADA DEL VIENTO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

16/12/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

Sol. por: *Enriqueta Anguit y Carmen Parabola*

- 4401 P. C. *X*1-- "Dúos" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ramos de Castro y Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2c.)
- 7051 G. P. *X*2-- AMOR GITANO, de Lehar por Else Kochhann
*X*3-- EL BARON GITANO, de Strauss por Else Kochhann

A las 11'15

MUSICA LIGERA

Sol. por: *Lasellas de Granley*

Por Carlo Butti

- R. 197 P. C. *X*4-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni

Por Leal Pescador

- R. 243 P. R. *X*5-- MANTON CHULAPON, de Lucchesi
*X*6-- VUELTA AL RUEDO, de Lucchesi

Por Vittorio Paltrinieri

- R. 209 P. F. *X*7-- EL TREN DE LAS NUEVE, de Fanciulli
*X*8-- MAMA EL BAION, de Danpa y Mac Gillar

Por Lu Ann Simms

- Prestado P. P. *X*9-- POR VARIAR, de Sigman
*X*10-- EL MEJOR MOMENTO, de Rinker

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EDITH PIAF

Sol. por: *Faune Vigo*

- 10693 P. R. *X*11-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg
*X*12-- LA CANCION DE CATALINA, de Youri y Damine
- 4699 G. R. *X*13-- EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet
*X*14-- QUE ME IMPORTA, de Emer

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: *Isabel de Aupart*

Por Ferruccio Tagliavini

- 6666 G. L. *X*15-- "Romanza" de L'ELISIR D'AMORE, de Romani y Donizetti
*X*16-- "Recitativo y Aria" de RIGOLETTO, de Verdi

Por Janine Micheau

- 6501 G. D. *D*17-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 12'15

SELECCIONES DE "EL CANASTILLO DE FRESAS"

de Fernández Shaw y Guerrero

INTERPRETES: LILY BERTHMANS
PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MANUEL AUSENSI
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica bajo la dirección del
Mtro. Moreno Pavón

Album)

G. C.

- X1-- "Mi cariño"
- X2-- "A la vera, vera del río"
- X3-- "Dúo del abanico"
- X4-- "Que ha querido decirme"
- X5-- "El canastillo"
- X6-- "Con flor y fresa de España"
- X7-- "Serenata española"
- X8-- "¡Excelentísimo Señor!"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 13 h.-

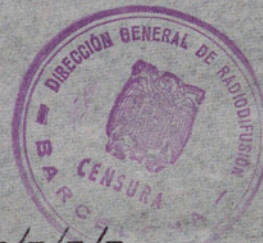
ANA MARIA GONZALEZ

- 8254 P. C. X1-- CARINO BESAME, de Rossi y Testoni
X2-- SIN TI, de Guizar
- 9845 P. C. 03-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
04-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
- 10092 P. C. 05-- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell
06-- POR QUE NEGAR, de Lara
- 5018 P. C. 07-- TE QUIERO BESAR, de Arozamena y Quintero
08-- DOS HERMANOS, de Mendoza

A las 13'55

TRIO BENNY GOODMAN

- 13080 P. P. 09-- EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Adamson y Youmans
010-- DULCE LEILANI, de Owens



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

16/12/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

NORRIE PARAMOR

Cara 1ª: 0 PLINK PLANK PLONK, de Anderson
0 ROLLO DE ALGODON, de Cameron y Murphy

Cara 2ª: 0 MI PRIMERA CANCION, de Giraud
0 EL MONO DE Mr. CALLAGHAN, de Spear y Jordan

A las 14'20

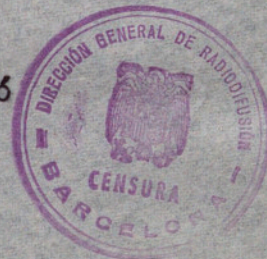
LAREDO Y SUS VIOLINES

12792 P. C. 0 1-- VIOLINES ENAMORADOS, de Laredo y Oliveros
0 2-- QUE BIEN, de Laredo y Oliveros

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA MIAMI BEACH

12484 P. O. 3--~~X~~ EL GALLO TUERTO, de Barrios
4--~~0~~ !PERO... QUE MULATA! de Miró



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

16/12/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 16'45 y 16'55

JOE DANIELS Y SU ORQUESTA

- 13037 P. O. 1--~~X~~ MI HERMANA CATALINA, de Piron
2--~~X~~ SUSIE, de Naset y Cahn
- 4418 P. O. 3-- HACIA NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton
4--~~X~~ EN UN PUEBLITO DE ESPAÑA, de Wayne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



16/12/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Juanita Cuenca

- 12737 P. C. 1-- ~~NIÑA BONITA TE LLAMAN~~, de Arevalillo
2-- ~~YO QUISIERA DE TI~~, bolero de Arevalillo

Por Mario Visconti

- 12807 P. C. 3-- ~~MENTIRITAS~~, de González
4-- ~~CANCION DE LA CALLE~~, de Pinchi y Donida

Por Lolita Garrido

- 12126 P. C. 5-- ~~DUELO AL SOL~~, de Tiomkin
6-- ~~COQUETONAMENTE~~, de Luypaerts

Por Cobla Barcelona

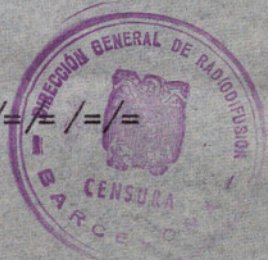
- 8035 P. C. 7-- ~~MARIA AMALIA~~, sardana de Mas Ros
8-- ~~LA CISETA~~, sardana de Tolrà

Por Victoria de los Angeles

- 6635 G. L. 9-- ~~"Je ne suis que faiblese"~~ de MANON, de Massenet

==/==

(SIGUE A LAS 17'55)



PROGRAMA DE DISCOS

16/12/1954 (16)

~~Jueves~~ ~~Miércoles~~ 16 de Diciembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 13104 P. C. X 1-- CARNAVAL EN VENECIA, de Manning por Mills Brothers.
Sol. por: Mercedes Franquet, José Mulet, Pilar Lage,
Manuel González. Ramón Ascolies, Rosa Tafalla, ~~María~~
~~XXXXX~~
- 9339 P. L. X 2-- CANÇO DE NADAL, de Romeu por Orfeó Catalá. Sol. por:
María Moros, una bella zurcidora y Montserrat Clotet
- 11897 P. C. X 3-- UNA BARQUITA DE VELA, de Bas y Oliveros por Laredo y
sus violines. Sol. por: Adelaida Doñaguada, Joaquina
Magaña, Adela José, Luis Martos, Sofía Gutierrez, y
Ana María Arasa
- 11217 P. L. X 4-- TIC-TAC-TOE, de Singer por Hugo Winterhalter y su
Orquesta. Sol. por: Un suscriptor

=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=/=

16/12/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 19'40

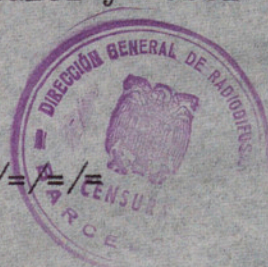
(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

TRIO LOS PEREGRINOS

Cara 1ª: ~~MUCHO CORAZON~~, bolero de Valdelamar
~~CAÑITAS~~, pasodoble de Garrido

Cara 2ª: ~~IMPLORACION~~, bolero de Rodríguez
~~SUEÑO DE AMOR~~, bolero de González y Rossi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



16/12/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 20'35

BONNIE LOU

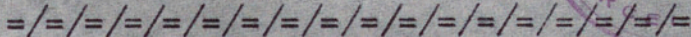
13038

P. O.

- 1-- PASTEL DE GAYUBA, de Crawford
2-- NADIE, de Leven y Lavello

=/=/=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=/=/=/=





16/12/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las 22 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

TONY PROTEAU Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: MULHER RENDEIRA, baião
LUA BONITA, de Nascimento

Cara 2ª: MEU PIAO, baião
MEU BEM SODADE, de Ze do Norte

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



16/12/1954 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 16 de Diciembre de 1954

A las ^{0'25}~~23'55~~

(N O T A: DISCO MICROSURCO. VA CON GUIÓN)

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE BELA BARTOK

Por Max Roxtal (violín) y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Sir Malcom Sargent

Cara 1ª: ~~X~~ Mov. 1º: "Allegro non troppo"

Cara 2ª: ~~X~~ Mov. 2º: "Andante tranquillo"
Mov. 3º: "Allegro molto"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Aleman

7077 G. L.

~~X~~ 1-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart
~~X~~ 2-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590 G. L.

~~X~~ 3-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka
~~X~~ 4-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



16/12/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *8,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 16.12.54.
 HORA: 8,15

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

MISMA MUSICA

LOC: Comienza el día 16 de diciembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Valentín, Eusebio y santa Albina.

LRA: No olvide que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) En pié, los talones juntos, girar rápidamente los brazos en círculo sobre los hombros, llevando aquellos lo más adelante, lo más alto y lo más atrás que se pueda. Diez veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Hombre congelado vale por dos .

LRA: ¿Que sandeces dice usted ?

LOC: Pues que si quiere usted dormirse ahora y despertar dentro de siete siglos, ello, ^{es por} esble gracias a la congelación . Y ahora dígame si esto no vale un proverbio . ~~Expli~~

LRA: Explíquese .

LOC: Hace muchos años , un sabio eslavo logro congelar a un perro . Al perro se le paro el corazón y ~~re~~calentado , a los dos días volvió tranquilamente a funcionar el organo cardíaco . Al perro no le circuló la sangre durante su congelación , lo que probó que las operaciones eran muy faciles en seres congelados . En primer lugar no habia necesidad de anestesia , no habia peligro de ~~hemorragia~~ ^{hemorragia} , ni de ninguna complicación del corazón .

LRA: Lo malo era que el perro fallecio dos días despues .

LOC: Durante la pasada guerra un doctor se dejó congelar , en Londres,

durante cinco minutos y luego no le pasó nada .

LRA: Pero lo esencial es conseguir una congelación de más larga duración.

LOC: Un sabio Francesadaba de lograr la congelación de un mono durante dos días y el mono vive desde hace cuarenta días .

LRA: Teniendo en cuenta el tiempo que ^{ha} mediado entre el perro y el mono es muy posible que cuando lleguemos a setenta años los que ahora tenemos treinta podemos ser congelados y así no morir hasta que lo decidamos .

LOC: Como funcionaria este sistema ?

LRA: Pues nos congelan . Dejamos escrito que nos descongelen a los cien años . Vivimos diez días , si antes no nos ha matado un travia, nos congelan otra vez, mandamos que nos descongelen cien años más tarde y así sucesivamente .

LOC: Que neveras más grandes se necesitarían .

LRA: Ahí esta el secreto . El mejor de los negocios dentro de cincuenta años es el de tener neveras mayores que el Banco de España y el Avenida Palace juntos .

LOC: Neveras para hombres inteligentes , toda comodidad , despertador exacto . Sociedad Anónima . Tomen acciones señores, es el negocio del porvenir .

LRA: Y mientras tanto no nos congelemos demasiado este invierno , que el frio invernal sólo acarrea gripes.

L MI AMOR

LOC: Escuche el primer boletín de noticias.

LRA: Esta tarde a las siete y cuarto en el Palacio de la Música el Padre Antonio de Echevarria pronunciara una conferencia sobre Bolivia en el momento actual de Hispano America .

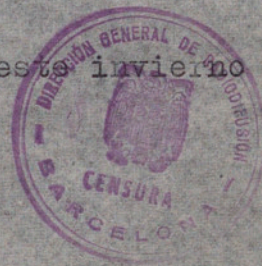
VARIACIONES Y FUGA

LOC: A la misma hora en el Instituto Italiano de Cultura el profesor Ranato Frechi disertara sobre Americo Vespucio en el quinto centenario de su muerte.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: También a la misma hora Juan Cañaberal pronunciará una lección pública sobre la flora de Cataluña en la Sociedad Astronomica de España y America.

VARIACIONES Y FUGA



LOC: También hoy a las siete y media el Director General de la Fabrica Nacional de la Moneda y Timbre pronunciará una conferencia sobre la señalación de Fabricas , en la Escuela de Ingenieros Industriales.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo sábado un grupo de aficionados a los toros y amigos de los Hermanos Corpas , ofrecerán una cena en honor de tan distinguidos toreros en el Oro del Rhin . Tickets en el mismo restaurante

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por dificultades del montaje de LA OBRA JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA con la actuación personal de Ingrid Bergman , se aplaza la función anunciada para hoy , siendo valederas las localidades vendidas para dicha función para el día en que se celebre el estreno que será anunciado oportunamente. Las personas que no estuvieran conformes con el aplazamiento serán reembolsadas del importe satisfecho.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy se despedirá de nuestra Ciudad el Ballet Español de Antonio .

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Unión Excursionista de Cataluña organiza para esta noche un concierto de Navidad , en el que intervendrá la Coral Nuria y el Conjunto de armonicas . El acto tendrá lugar en la Caja de Jubilaciones Aragón, 275

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en el Alzazar estreno de la pelicula Tres eran tres,

VARIACIONES Y FUGA

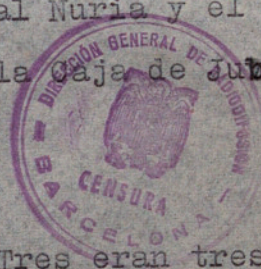
LOC: El sábado próximo en el Circulo Cultural Medina Estrella Corvalan pronunciara una conferencia sobre los poetas Chilenos .

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués llega para ustedes el calendario musical de hoy .

LOC: El día 14 de Diciembre de 1822 nació Cesar Franck , eminente compositor belga . Oigan un fragmento de una de sus más celebradas composiciones para organo .

(ENTRA UN FRAGMENTO DE OBRA DE CASAR FRANCK)





16/12/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

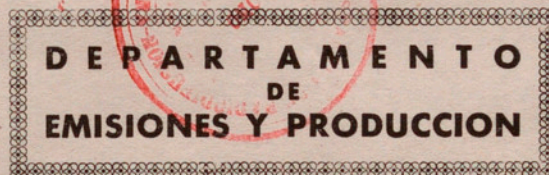


PROGRAMA

Trabajando con música
AUTOR *Fco. Bousoño* TEMA _____
RADIAR EL *16-12-54* HORA *10*
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: JUEVES, 16 DICIEMBRE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN F.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles...!muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lra.- Album de amenidades, para la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 segundos en P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un celebrado actor teatral, Wilson Barrett, se sintió generoso aquel día. Llamó a su presencia a los obreros que estaban pintando y decorando su casa y les preguntó:

-¿Les gustaría verme trabajar en la comedia "Las Luces de Londres"? ¿Qué dirían ustedes si les regalase localidades para una noche de éstas?

-Pues no diríamos que no -contestaron los obreros.

Al finalizar la semana, Barrett estuvo a punto de ser víctima de un ataque, cuando leyó en la factura: "Sábado por la noche. Por cuatro horas de trabajo extraordinario en el Teatro de la Princesa: ocho chelines".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Una señora norteamericana conducía su automóvil a gran velocidad por un bulevard de París. Un gendarme detuvo el vehículo: "¡Alors, alors, alors!" -gritó. "¿Pero dónde cree usted que está para correr de esa manera?"

La dama norteamericana exclamó: "Estoy persiguiendo a mi marido que va con otra mujer en aquel automóvil". El gendarme se hizo a un lado, diciendo: "Pues adelante, señora, adelante".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.



16/12/1954 (29)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-II-

16/12/54

Lra.- Hemos radiados un espacio de amenidades para la hora de Trabajando con Música.

Control: MUSICA "TANGO POTPURRI"(Orq. Will Glahe). INTEGRO

Lra.- El personaje y su anécdota: Georges Bernard Shaw.

Control: SINTONIA "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" .UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El popular comediógrafo Georges Bernard Shaw, asistió al estreno de la adaptación cinematográfica de su obra "Pigmalión" y firmó tantos autógrafos como si se tratara del más vanidoso autor de Hollywood. Hasta consintió en salir a escena cuando terminó la película. En escena estaba cuando un espectador de las alturas lanzó un estentóreo: "¡Muy mal!".

Bernard Shaw saludó al vociferante con la mano y le dijo: "Amigo, estoy completamente de acuerdo con usted; ¿pero, qué vamos a hacer nosotros dos solos contra la opinión de tanta gente?".

Control: SINTONIA "VALS DEL MISSOURI" .UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Sabido es lo peligroso que resulta el oficio de pronosticar. ¡Y que lo digan los quinielistas!. Pero ya en el pasado siglo, en 1862, el pronosticar tenía sus tropiezos. Por ejemplo; El filósofo Samuel Brock asistió a la implantación de la navegación a vapor y su profecía fué la siguiente: "El vapor hará incómodos los viajes. Acabará con el buen tono social que es tan conveniente. Con su fuerza incontrastable, arrebatadora, acabará con la manera urbana, racional y segura de trasladarse de un lugar a otro. Puede nadie concebir que señoras, verdaderas señoras, se atrevan con la aventura de subir a un barco de vapor o en un tren? ¡Imposible!. Si una señora quiere conservar todos los atributos de su rango social, tendrá que viajar en compañía de personas distinguidas, como máximo a razón de ocho kilómetros por hora".

!Para que una haga caso de los filósofos y sus profecías!! Ocho kilómetros a la hora!

Control: MUSICA "GRACIA VIENESA" (Alfons Bauer(cítara) y sus solistas). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novelada de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA, programa que sintonizan en este instante en la onda de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "EL ESTUDIANTE PASA" UNOS SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Cuando Pierre-César Labouchere era tan sólo un empleado de la casa Hope, de Amsterdam, lo mandaron a Inglaterra a tratar cierto negocio con Sir Francis Baring. Se enamoró de la hija de Francis y pidió su mano, pero la respuesta que recibió fué poco alentadora; Labouchere preguntó al padre de su amada;

-¿Vería usted las cosas de otro modo si le dijese que el señor Hope, mi amo, piensa hacerme socio de su Empresa?

-Pues... sí... desde luego...-respondió Sir Francis.

Lra.- De vuelta a Amsterdam, Labouchere manifestó a su empresario el deseo de convertirse en socio de la casa. La respuesta del Sr. Hope fué desfavorable. Labouchere preguntó:

-¿Vería usted las cosas de otro modo si supiese que estoy comprometido con la hija de sir Francis Baring?

El señor Hope contestó que, siendo así, las cosas variaban de aspecto.

Labouchere escribió entonces a sir Francis Baring, diciéndole que estaba a punto de convertirse en socio de la casa Hope. Poco tiempo después se realizaba el matrimonio y así fué como Pierre-César Labouchere empezó a hacer fortuna.

Control: MUSICA "VAYA CON DIOS" (Orq. Los Stargazers). INTEGRO.

Lra.- Les hemos ofrecido un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Es una colaboración de la emisora decana, EAJ 1 Radio Barcelona, para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" SUBE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar un álbum de amenidades musicales con el programa "Mosaico del Radioyente", seleccionado por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Si es usted suscriptor, envíe su petición por escrito, a Radio Barcelona, Caspe, 6, y se verá correspondido con nuestra atención y simpatía. ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA



16/12/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Emigración

AUTOR

Delfín Grolá

TEMA

RADIAR EL

16-12-54

HORA

12,05

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: Radio Barcelona

Día: 16 diciembre 1954.

Hora: 12.05

Guión: Delfín Escolá

Programa: Emigración



Compases

Locutor 1º.- NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA.

Locutor 2º.- (Servicios facilitados por la Comisión Internacional Católica para las Migraciones)

Compases.

Locutor 1º.- ¿Cuáles son los factores determinantes de la técnica colonizadora en Suramérica, en nuestros días?

Locutor 2º.- Observamos, ante todo, la acentuación entre los colonos de cierta tendencia especulativa, que se apoya en los dos hechos siguientes: el afán de salvar sus economías de la inflación monetaria (de ahí las inversiones de los colonos en bienes raíces y en semovientes, en el país colonizado) y al de beneficiarse del alza de precios de determinados productos (el café, por ejemplo).

Locutor 1º.- Se trata de un fenómeno propio de los medios comerciales de países en que sólo por excepción participan los inmigrantes. Estos, contrariamente a lo que ocurría antes de la guerra, se marchan a América con muy poco dinero, por no decir con ninguno...

Locutor 2º.- También observamos un mayor interés de los gobiernos en intensificar la producción agrícola. Se trata de asegurar a las ciudades de las zonas de colonización, que se han desarrollado con excesiva rapidez, el abastecimiento de productos a los mejores precios posibles.

Locutor 1º.- En una palabra: que los gobiernos europeos, en estrecha colaboración con las organizaciones caritativas nacionales e internacionales, tratan de colocar al otro lado del océano a las masas de desheredados arrebatadas a sus hogares por la guerra, procurándoles así la oportunidad de poder subsistir.

Locutor 2º.- Vemos también cómo, poco a poco, los industriales europeos

tratan de fundar establecimientos en Ultramar en busca de nuevas salidas para la mano de obra y de nuevas posibilidades de colonización.

Locutor 1º.- Si tales establecimientos industriales tratan de conservar o transformar productos agrícolas, convendrá abastecerlos de materias primas. Habrá que recurrir a la colonia agrícola autónoma. Reconozcamos que la comprensión de los medios industriales con respecto a las ventajas de una estrecha colaboración entre la actividad industrial y la colonizadora, sigue siendo muy escasa, debido principalmente a la falta de visión de largo alcance en el sector económico.

Locutor 2º.- A falta de capital, habrá que pensar en dar participación en la empresa de colonización industrial a los propietarios agrícolas. He aquí el amplio campo que se abre de pronto a los medios económicos y a las organizaciones de Europa interesados en la colonización en Ultramar; un campo de actividad e iniciativas cuya importancia aumentará a medida que se vayan fundando fábricas donde se producen las materias primas.

Breve pausa.

Locutor 1º.- Una "colonia" viable es un organismo que no se improvisa; que no puede levantarse como si se tratara de un juego. Su desarrollo prudente y progresivo debe conseguirse orgánicamente, teniendo en cuenta gran número de peligros naturales y económicos y sin olvidar los psicológicos, si se trata de un establecimiento de refugiados.

Locutor 2º.- Cuando se improvisan poblados sin antes haber ponderado los métodos de cultivo apropiados, el rendimiento del suelo, los gastos de la empresa, la extensión apropiada de las parcelas, el volumen del capital, las posibilidades y vías de acceso al mercado, etc., se corre el peligro de crear localidades de excelente apariencia, ante las que se impresionan fácilmente los periodistas y visitantes, pero que tendrán que ser abandonadas cuando cese la asistencia del exterior, cuando los inmigrantes tengan que vivir de los frutos de su trabajo, cuando tengan que liquidar las deudas.

Locutor 1º.- Surgirán, entonces, las fases de crisis, de caracteres graves cuando se malogren las cosechas, debido a los innumerables peligros naturales, o cuando la dirección de la colonia no esté a la altura

de su misión, por falta de experiencia o de valor personal.

Locutor 2º.- En los tan laudables como generosos esfuerzos realizados por las obras de asistencia con el fin de reinstalar refugiados o víctimas de la guerra, hay que tener presente la evolución natural: hay que empezar con un programa modesto, si se quiere llegar a la colonización en gran escala. Lo contrario será desplegar una acción caritativa en detrimento de los propios colonos.

Locutor 2º.- Los iniciadores experimentados ~~con~~ gran un mínimo de dos años a la explotación agrícola con el fin de llevar a cabo los estudios preliminares y para adquirir la preparación necesaria. Luego llamarán a los colonos europeos. En este periodo preparatorio, emplean mano de obra local; nunca, inmigrantes sin experiencia del país, desconocedores de los métodos de trabajo, del clima, del idioma, etc. y que lo único que necesitan es que se les ayude. En el delicado campo de la colonización, la mejor y más segura caridad radica en la preparación prudente, a la que no es posible regatear tiempo.

Locutor 1º.- Lo dicho hoy basta para dar una idea de la magnitud del problema. En ulteriores emisiones diremos lo que no debe hacerse y lo que debe hacerse. Y, por fin, pasaremos a estudiar ejemplos prácticos de colonización. Ejemplos positivos y ejemplos negativos.

Música.



16/12/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

E. Cecebor

AUTOR *Enric Gran*

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *12,40*

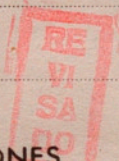
DURACION

2.º AUDICION EL

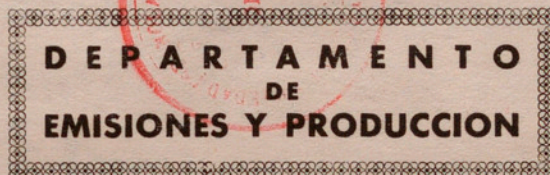
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 16 de DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

locutorio

=====

PERSONAJES:

LA MADRE: Madre de Blancanieves y Rojaflor. Voz dulce. Bondadosa
ROJAFLOR: Muy femenina. Animosa. Amable
BLANCANIEVES: Igual a la anterior
EL OSO: Alterna algun que otro rugido con una voz fuerte. Se trata de un principe encantado. Al recuperar su figura humana se dulcifica su voz
EL ENANO: Voz nasal. Desagradable. Malo. Desagraciado. Cobarde
TAMBOR: El de siempre
NARRADOR: Voz animada, que arrastre la atencion de los niños. Viene a sustituir a la voz lenta y apacible del abuelito

NOTA: Por expresa peticion del Sr. Cliente, se recomienda a los Sres. Locutores, mucho nervio, entonacion y entusiasmo, de forma que se fije la atencion del radioyente. GRACIAS

=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta
RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Hola amiguitos!... Como todos los dias a esta misma hora llega a vosotros !TAMBOR!. Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compania el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS . de Junqueras 5 - Barcelona.

RUIDO DE TAMBOR

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios..
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS...

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, tambien nosotros queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: ¡Hola Tambor!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir, en primer lugar, a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di lo que quieras Tambor...que estamos impacientes!

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a



los que verán salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitiran pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como un puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: Que durante estos dias, se rebajan por inauguracion de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta...¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor...!Lo tendremos en cuenta!

Lr: No olvidemos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aqui las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos...

Lr: Pues acaba ya de una vez Tambor, que nos tienes en ascuas!

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso infantil que, en obsequio de todos los niños, ha organizado LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona...

Lra: ¿Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran MAS DE MIL NIÑOS PREMIADOS!

Lr: Esto es muy importante Tambor!

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

Lra: Y ¿que hay que hacer Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana le es regalado un boleto en el que debe acertar...

Lr: Que debe acertar?

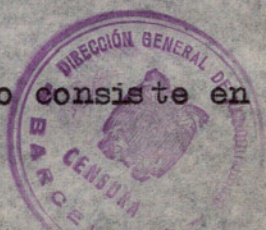
Tambor: La cosa mas facil del mundo! Los años que tengo...

Lra: Esto es facilisimo! Tienes...

Tambor: No lo diga por afvor...Pero para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de siete ni menos de cuatro! ¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un pequeño caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños que se pueden montar sin peligro alguno!

PISADAS DE CABALLITOS

Basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso alguno la anti gua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribu-



ción de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil

Tambor: !Tambor!

Lra: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Narrador: Erase una vez una pobre viuda que vivia sola en una cabaña con sus dos hijas, a las que llamaban Blancanieves y Rojaflor, porque se parecían a las flores de los rosales que crecían ante la casucha. Las dos niñas eran tan piadosas, buenas y trabajadoras que no se habrían encontrado otras dos iguales en el mundo, pero Blancanieves era más reposada y docil que Rojaflor. Esta acostumbraba a corretear por los prados buscando flores y persiguiendo mariposas, mientras que Blancanieves se quedaba en casa ayudando a su madre en la limpieza, o leía un libro si no había otra cosa que hacer. Las dos niñas se amaban tiernamente, iban siempre cogidas de la mano cuando iban juntas, y se habían prometido que nunca se separarían y que la una compartiría lo que tuviese la otra...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Penetraban con frecuencia en los más profundos del bosque para coger moras silvestres, pero ningún animal intentó nunca hacerles daño. La liebre comía hojas de coliflor en sus manos, el cervatillo ramoneaba a su lado, las cabras triscaban a su alrededor y los pájaros seguían cantando en la enramada como si por allí no hubiese nadie.

PAJAROS

Jamás les sucedió accidente alguno, y si acontecía que se retrasaban en el bosque y las sorprendía la noche, se tendían sobre el musgo y dormían tranquilamente hasta la mañana.

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

En las noches frías cuando afuera caían los blancos copos de nieve, la madre acostumbraba a decir:

Madre: Blancanieves: ve y cierra la puerta, y tu Rojaflor dame el libro que acostumbro a leer por las noches... Después podéis hilar un ratito hasta la hora de dormir...

Narrador: Y Blancanieves cerraba la puerta, la mamá se ponía las gafas y leía su libro y las dos niñas se entretenían hilando un ratito... Pero, una noche, estando así comodamente reunidas...

GOLPES FUERTES EN LA PUERTA A VIENTO. TEMPORA=

Madre: Date prisa Rojaflor... Date prisa y abre la puerta; quizás sea algún viajero que necesita refugio...

RUIDO DE CERROJOS Y RECHINAR DE PUERTA

Rojaflor: (LANZANDO UN CHILLIDO) Mama! Mama! Tenemos un oso en casa!

Blancanieves: Mama! mama! ¿Dónde puedo esconderme?

Madre: Entrad en la habitación y escondeos detrás de la cama! Yo procuraré entrenarles...

Oso: No os asusteis... No os haré ningún daño... Pero estoy medio helado y deseo entrar y calentarme... (UN RUGIDO)

Madre: Pobre oso... Entra y echate ante el fuego, pero ten cuidado de no quemarte la piel... Venid acá Rojaflor y Blancanieves... El oso no os haré daño... parece muy bueno...

Rojaflor:

Blancanieves: ¿No nos hará usted daño, señor oso?

Oso: Por la sombra de mis antepasados! Vuelvo a aseguraros que no os haré daño alguno... Pero teneis que hacerme un favor

Rojaflor:

Blancanieves: Diga, diga... señor oso..

Oso: Venid y sacudidme la nieve de mi gaban depieles!

Blancanieves:

Rojaflor: Enseguida, enseguida señor oso!

SONIDO: SINFONICA DE UN INSTANTE

Narrador: Y ellas cogieron las escobas y le barrieron de arriba a abajo hasta dejarle limpio y reluciente. Luego el oso se tendio ante el fuego lanzando gruñidos de satisfaccion, y al poco rato las niñas se habian familiarizado con el oso hasta el punto de atreverse a hacerle algunas inocentes travesuras. Le tiraron de su peluda piel, se pusieron de pie en su barriga, le hicieron rodar de aca para alla y hasta se atrevieron a golpearle con una varita de avellano, riendo como locuelas mientras el gruñia, soportando sus travesuras con paciencia, y cuando le molestaban demasiado se limitaba a decir...

Oso: (GRUÑENDO) Mucho me zarandeais Rojaflor y Blancanieves, Mirad como me chafais mi negro abrigo de pieles.

SONIDO: UN INSTANTE SINFONICA

Narrador: Cuando llego la hora de irse a acostar y se marcharon las niñas, la madre le dijo al oso:

Madre: Si quieres, puedes dormir aqui en el suelo, y asi estarás a cubierto del frio y del mal tiempo...

UN RUGIDO

Narrador: El oso acepto encantado y, a partir de entonces, ya volvio todos los dias a cierta hora. Se tumbaba en el suelo, ante la lumbre y permitia que las niñas jugasen con su persona cuanto quisiesen, hasta que poco a poco, llegaron a familiarizarse tanto con el, que dejaban ya la puerta sin atrancar hasta que llegaba su negro amigo... Pero, cuando vino la primavera y todo empezo a verdear en los campos, el oso dijo una mañana a Blancanieves y Rojaflor que tenia que despedirse de ella y que ya no podria volver en todo el verano...

Blancanieves: ¿A donde vas pues, querido oso?

Oso: Me veo obligado a penetrar en el bosque para guardar mis tesoros de los malvados enanos. En el invierno cuando la tierra esta dura, no pueden salir de sus agujeros, pero ahora que el sol ha calentado y esponjado el suelo, los enanos perforan sus tuneles y roban todo lo que encuentran y una vez que ha pasado a sus manos y lo ocultan en sus cuevas, ya no es facil rescatarlo.



Blancanieves: No queremos que se vaya, ajigo oso...

Rojaflor: No...No se vaya!

UN RUGIDO

Oso : Adios pequeñas!

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Algun tiempo después la madre envio a sus hijas al bosque a recoger leña y estando en esta operacion, llegaron a un arbol atravesado en el sendero y sobre cuyo tronco se agitaba algo que al principio no pudieron imaginar lo que era...

Enano: Glu! glu! glu! Brrrrrr!

Narrador: Cuando estuvieron mas cerca, vieron que se trataba de un enano con cara de viejo y unas barbas blancas que median un metro. El extremo de estas barbas estaba cogido en una hendidura de arbol y el hombrecillo saltaba y se revolvia como perro atado a una cadena, sin saber como libertarse. Al ver a las niñas las miro con sus fieros ojos entarnados y exclamo:

Enano: Que haceis ahí pasmadas? Es que vais a pasar de largo sin ofrecirme vuestra ayuda?

Rojaflor: Que le pasa a usted hombrecillo?

Enano: Ya lo debias haber adivinado si no fueras tan estúpida! Quise ~~seu~~ rajar este arbol para llevar unas astillitas para mi cocina, pues el poco alimento que tomamos se quemaria con grandes manojos, y el trabajo marchaba bien, cuando la hendidura se cerro de repente sin darme tiempo a retirar mis hermosas barbas. Y aquí me teneis cogido, sin poderme libentar.

Blancanieves:

Rojaflor: (AL UNISONO) Ja! ja! ja! Ja! ja! ja!

Enano: (ENFURECIDO) No os riais mocosas! Es que os habeis vuelto mudas?

Rojaflor: Espere que tiremos un poquitin de la barba!

Enano: Que me haces daño, sesos de mosquito! Ayyy!

Blancanieves: No se impaciente señor hombrecillo...Tengo una idea...Aquí tengo unas tijeritas...y ¡zas! Ya está! Solamente he cortado un poquitin de barba!

Enano: Gente estúpida! Mira que cortarme mis hermosas barbas! Mala peste os lleve! Hum!

Narrador: Y el enano se alejo enfurecido sin siquiera dar las gracias a las muchachas...despues de haber sacado del hueco del arbol un saco llenode piedras preciosas...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Algun tiempo despues, Blancanieves y Rojaflor, salieron a pescar y cuando se acercaban a la orilla del estanque vieron algo que parecia una gran langosta rebullendo en la orilla como si se dispusiera a saltar al agua, las niñas corrieron hacia aquel sitio y reconocieron al enano.

Rojaflor: Que hace usted aquí señor enano? Se va usted a caer al estanque!

~~al estanque!~~

Enano: No soy tan simple como tu...Es que no veis que ese pez tira de mí con una gran fuerza!

Narrador: Y es que el hombrecillo se había puesto a pescar allí, y desgraciadamente el viento le había enredado la barba en el hilo, sucedió que cuando un gran pez mordió el anzuelo, la fuerza del débil anciano no fue suficiente para sacarla del agua, y el pez llevaba la mejor parte en la pelea. El enano se agarró entonces a los juncos y malezas que había a su lado, pero todo inútil: el pez le iba arrastrando poco a poco y ya estaba a punto de caer al estanque...

Enano: Brrr! brrrr!

Blancanieves: Espere, espere buen hombrecillo! Con mis tijeritas le cortaré un pedacito de barba y podrá librarse! Así!

Enano: Por lo visto, mona estúpida, te has empeñado en desfigurarme la cara...Por si no fuera bastante el haberme cortado la barba una vez, ahora me quitas la parte mas bonita de lo que me quedaba...Ya no me atrevo a presentarme delante de mi gente. ¡Ojala te hubiesen agujereado las suelas de sus zapatos antes de presentarte aquí!

Narrador: dicho esto, cogió un saco de perlas que había dejado entre las malezas y sin pronunciar otra palabra, se la echó al hombro y desapareció detrás de una piedra...Pasados unos minutos, salió de un pequeño agujero acompañado de otros seis enanos, tan cascarrabias como él y se disponía a vengarse de las dos muchachas, con intención quiza de llevarse las prisioneras a su país subterráneo, cuando hete aquí que se oyó un gruñido furioso y apareció ante la vista de todos un enorme oso negro que se dirigía con gran rapidez hacia los enanos...

Enano: Perdonadnos señor oso...Le daremos todos nuestros tesoros si nos deja la vida...¿Que tiene usted que temer de unos débiles enanitos como nosotros! No tiene ni para un diente! Ahí tiene a dos perversas muchachas. ¡comalas! Seran un rico bocado...Estan gorditas como codornices...Comaselas por lo que mas quiera!

Blancanieves: Corre Rojaflor, corre.. ¡escapemos!

Oso: (CON UN RUGIDO) No temais nada, Blancanieves y Rojaflor! Esperad un momento y os acompañaré!

Rojaflor: Es el señor oso! Es el señor oso!

RUGIDOS

Narrador: Pero el oso parecia no hacer caso de ellas y se abalanzo sobre los aterrados enanos dando buena cuenta de ellos con sus zarpas. Y tan pronto como el oso destrozó a los malvados enanos, ante el asombro de las muchachas, le cayó su peluda piel y apareció ante ellas un apuesto joven todo vestido de oro.

Oso:: Os extrañais de verme en forma humana? Soy hijo de un rey y fui condenado por el malvado enano que era el jefe de un poblado de ellos, muy numeroso, a vagar por los montes bajo la forma de oso hasta que me libertase su muerte... No contando con esto, me arrebató todos mis tesoros y, por miedo a que los encontrara los cambiaba cada día de sitio...seguramente que los tiene bajo esa piedra...!Exactamente ¿lo veis?

Blancanieves:

Rojaflor: Que maravilla!

Oso: Ahora ya ha recibido su merecido castigo!

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Regresaron todos a casa, y Blancanieves, se caso con el príncipe, Rojaflor con su hermano con quien compartieron los inmensos tesoros reunidos por el gnomo. La anciana madre vivió también muchos años, dichosa con sus hijas, y los rosales que florecían ante la cabaña fueron trasplantados del palacio y todas las primaveras dieron bellas flores blancas y rojas... Y cuento contado...cuento acabado!

LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra Y aquí acaba por hoy, queridos niños

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Tambor!

Lra: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5-Barcelona, para todos los niños.

Lr: Y usted recuerde señora, que la antigua y famosa casa DE LAS MANTAS por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte y ¡HASTA TREINTA! DUROS del valor cada manta.

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación a precios auténticamente rebajados!

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo.

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de la casa de LAS MANTAS

Lr: Hasta mañana queridos amigos os en que volvera a estar con vosotros ¡TAMBOR! en el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en puntos os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana.

SONIDO: MARCHA DE COSTUMBRE Y ACABA



16/12/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y bailes de Catalunya

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

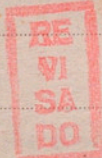
HORA *23 22'15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 18 de DIC. 1954
HORA: A LAS 12:40 23/15h
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

=====

SONIDO: SINTONIA

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Lra: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA!

Lr: Que en su numero 99 de la serie, les ofrece...

Lra: BOSC ENDINS!

Lr: Un guion inspirado en la canción catalana del mismo titulo, original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA

Lra: Interpretada por el Cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto

CARMETA
ENRIQUETA
JOSEFA
TANET
FRANCESC
PERE
EL PARE
NARRADOR

Lr: Con la colaboracion especial del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el Mtro. Rius

Lra: Montaje musical: ALBERTO BORRAS

Lr: Una realización artistica de ARMANDO BLANCH

SONIDO: EMPIEZA EN PP. UNA MUSICA DE DANZA CATALANA

(PUEDE SER L'HEREU RIERA)
PASA DESPUES A FONDO

RISAS. MURMULLOS

Enriqueta: Ja! ja! ja!...No en negareu que el meu home es una novel.- la vivent...Ara em diu que li hauria plagut viure en el temps romantic que ens descriu aquesta dança...

Francesc: Si, Enriqueta, Si...i no ho nego...peró també que hagues- sis estat tu i cap altre la meva balladora...

Enriqueta: Aixó ho dius per quedar bé...

Pere: Mireu, si us teniu de barallar, jo i la meva dona marxem... !No volem rebrer mals exemples! ¿Veritat Josepa?

Sepa: Fa dos mesos que ens hem casat !i encara no ens havem ba- rallat mai! ¿Veritat Pere?

Francesc: I vosaltres, que hi dieu amb tot aixó, Tanet?

Tanet: Nosaltres no diem res...Escoltem, mireu y callem...¿veri- tat Carmeta?

Carmeta: Aixó mateix, Tanet...Nosaltres, amic Francesc, no creiem en les novel·les ni en les fantasies...I de barallar-nos, acostumem a fer-ho un cop cada....

Francesc: Feu mal fet en voler esser prosaics, perque en realitat no en sou...En el mon, tot té el seu aspecte de poesia, de novel.la...Una cançó...una dança...una pintura...!tot es pot convertir en novel.la...

Pere: ¿I perquè tu escrius novel.les i obres de teatre, et sents obligat a parlar d'aquest tema les vint i quatre hores del dia?

Tanet: Molt ben dit, Pere. Nosaltres, realitats. Mira Francesc, si la neva Carmeta fos una fantasia, no seria la neva Carmeta... seria...aixó, una fantasia. Jo, però, me l'estimo perque es una realitat...Veritat Carmeta que ets una realitat?... ! uing goig que fariem si, quan li faig una caricieta se m' esfumés com una novel.la o una poesia...¿Veritat Carmeta?

Carmeta: Ja veieu com el meu Tanet no escriu novel.les, pero...quan parla, diu cada sentència...¿Veritat Tanet?

Francesc: Be. Ara que ja heu parlat tots i que heu criticat una mica el meu ofici, tornaré a repetir el mateix que us he dit: De tot, absolutament de tot, es pot escriure una novel.la...Mireu: Ara mateix ens trovem aquí reunits tres matrimonis: joestic segur que de cada una de les tres parelles que formem, es podria escriure una historia ben interessant...Si no fos aixís, ¿que us penseu que contariem els novel.les? El que us dic: totes les novel.les tenen un fons de realitat, i totes les realitats tenen un cert aspecte de novel.la...Hi ha una certa fobia contra el qui escriu...i en el fons s'el té per indiscret...Es com si airejés sentiments i vides que moltes vegades no voldrien perdre el seu tó d'intimitat... Ara mateix us proposa una prova...

Pere: Tu dirás quina...

Francesc: Ho farem a sorts...Un matrimoni dels tres que aquí ens trovem, ens contarà la seva historia...Amb sinceritat... sense mixtificacions...tal com va tenir lloc el dia en que per primera vegada va ferse sentir en el cor de la parella la fiblada del'amor...

Tanet: I vols dir, Francesc, que tu ehs explicaries fil per randa l'història del teu enamorament amb la Enriqueta?

Francesc: Fil per randa. No es cap mal. Tant sols vull demostrar-vos que fins i tot el més realista va escriure sense lletres, pero amb bocinets d'anima un autèntic capítol de novel.la ! Pero no discutiu mes i que sigui la sort la que indiqui quò de nosaltres té detreure avui els drapets al sol...

Carmeta: Ho podriem fer a palletes...

Francesc: Això mateix...Aquestes mateixes palletes de l'orxata ens servirán...

SONIDO% ANTERIOR A PP. CESA

Narrador: Y medio en serio, medio en broma, con un cierto aire de solemnidad, Francisco arreglo tres pajiñas que eran las que debían decidir la pareja que debía sincerarse ante los demás, contando la historia del mejor capítulo de su vida...

SONIDO: EN PP= MUSICA DESARDANA

Tanet: No val a fer trampa...eH Francesc!

Francesc: Jo no puc fer trampa de cap manera...Seré l'últim de triar... El que es queda la mes curta, ja pot començar...Comença Pere...

Pere: Aquesta mateixa...no en parlem mes...

Francesc: Després tu...Tanet...

Tanet: Doncs jo, aquesta...

Francesc: Sento comunicar-vos que has tret la rifa Tanet...Tu l'home realista ens tindràs de contar la teva novel·la...Consti que cel·lebro que siguis tu, perquè amb els fets em donaràs la raó...Pero, et repeteixo al que hem acordat avans Sinceritat...no es pot afegir ni treure...

Tanet: ¿I tindrem de contar-ho tot?

Carmeta: Jo crec que es un joc molt pesat...

Pere: I si haguessim perdut nosaltres, bé us hauria agradat escoltar veritat?

Josepa: Si no s'atreveixen a contar-ho...En fi, també es demostraria que no tot son novel·les a la vida...

Carmeta: Ara soc jo la que et demano que ho contis...Tanet...!No tenim res per avergonyir-nos...¿Veritat Tanet?

Tanet: Si Carmeta?

Francesc: Doncs ve...No perdem temps i anem al gra...

Tanet: Docs tan sols us demano una cosa: que es prohibeixi fer broma.

Enriqueta: Ja n'arribes a prendre de precaucions...!No acabaràs pas per dir que la vostra historia va deixar petits a Romeu i Julieta...

Tanet: Romeu i Julieta...! Ai, Romeu i Julieta...! Fa temps que no n'he fumet cap...pero...en fi, alla va eso! La nostra historia la vaig contrar un dia a un poeta i en va fer una poesia...El poeta la va ensenyar a un music i en va fer una cançoneta...En fi, des d'aquell dia va cantar-la molta gent, sense saber que erem nosaltres...

Josepa: Encara no s'acaba el prolec...Tanet?...Tu fuges d'estudi...

Tanet: (TEATRAL) Era un capvespre de primavera...Jo i la Taneta ens havíem quedat ressagats de la colla de grans, jovent i petits que retornaven al poble des del aplec de Sant Jordi...No ens havíem dit mai ~~na~~ que ens estimàvem,pero no podíem viure l'un sense l'altre...¿veritat Carmeta?

Carmeta: La bona veritat...I es que en Tanet aleshores tenia un ti-pet que feia patir a totes les meves amigues...!Que si t'hi casaràs...!Que no t'hi casaràs!...!Que si ~~na~~ t'hi casaràs! que si no t'hi casaràs!...I es que aleshores no feia aquesta panxolineta que marca ara...

Pere: Es la curva de la felicitat, dona...

Tanet: Em deixat acabar d'explicar la historia...¿si o no?...Doncs bé: tal com us dic, no podíem viure l'un sense l'altre, pero no ens havíem dit mai res...Aquell dia, per primera vegada...jo em vaig atrevir a agafar del braç a la meva Carmeta...Recordo l'escena com si fos ara...

SONIDO: DISCO PUENTE

Carmeta: No vull que t'agafis de bracet, Tanet...¿Que dira la gent? Si el Pare ens veu...

Tanet: No siguis aixis dona...No es pas cap mal...Endemés...tothom sap que jo t'estimo i que vull que siguis la meva esposa...

Carmeta: I ens havem quedat molt enrera i es va fent fosc...No podriem anar una mica mes depressa...!Tanet!...Tinc por...Tinc molta por...(DE REPENTE; CHILLA CON ESTRIDENCIA, PRESA DE PANICO)

Tanet: ¿Que et passa Carmeta?

Carmeta: Un llangardaix...Tanet...!Un llangardaix...(VUELVE A CHILLAR CON PANICO RENOVADO)

SONIDO: DISCO PUENTE

Tanet: Veuré passar un llangardaix i tirar-se'm al coll, tot va esser una mateixa cosa...Els crits de la Carmeta van esclaiar a tota la colla i no cal dir que va venir tothom, corrent, pensant que potser la trobarien morta o a mi defensant-la d'un llop afameït...

SONIDO: DISCO PUENTE

Pare: Es pot saber que ha passat?

Carmeta: Si ho sabessis pare meu...Un llangardaix mes gros que el gat de casa, s'ha posat atravesat al mitg del camí...!Si no hagués estat en Tanet, jo crec que em moro del ensurt...

Pare: En Tanet...en Tanet...!Sempre en Tanet! Sembla que s'hagi convertit en la teva escolta permanent...

Tanet: Tant permanent, que penso...desitjo...en fi...si vostè ho vol...

Pare: Parla d'una vegada, sant cristià...

Tanet: Doncs que si vostè ho vol, jo desitjo fer de la Carmeta la meva esposa...Com s'ho faria, pobreta, sense mi, si tinguéssis d'atravesar soleta el bosc...Avui no ha passat res, però...!Ella necessita un home valent com jo que li faci companyia.. ¿No ho creu aixis, senyor Andreu?

Pare: Mira si ho crec aixis, que d'aquesta feta començarem a fer un pensament, i després del pensament, un cop de cap...

SONIDO: DISCO PUENTE

Tanet: I varem donar el cop de cap...!I quin cop de cap...¿Veritat Carmeta?

Carmeta: Va esser el casament mes solemne dels que s'havien celebrat desde feia molts anys al nostre poble...

Tanet: Però, com he dit avants, d'una indiscreció meva en va neixer una cançó que recordarà per sempre aquella aventura al bosc...

Francesc: Aquella aventura que va esser una autentica novel·la, no es aixó?

Pere: Però...diràs d'una vegada quina es aquesta cançó famosa? no será pas COSTAS LA DE LEVANTE...?

Tanet: Ja mereixeries que no la digués...Si no m'haguessis posat nervios, la cantaria...

Francesc: Deixat de nervis i a cantar-la...Ja! ja! ja!...Aixó m'agrada Tanet!...Novel·la, poesia i musica!

Pere: Silenci! Que comença...

CANTA RENOM. BOSC ENDINS

La Carmeta i el Tanet
 bos endins van al capvespre
 La Carmeta i el Tanet...
 bosc endins van de bracet...
 Dintre el bosc al vesprejar
 tralara-larala la-lara-larala
 Quin bo fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala

Tot d'un cop sentem brogit
 entre migts de la verdissa
 tot d'un cop sentem brogit
 i un llagart els ha sortit
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala--- la-lara-larala
 Quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala

La Carmeta fa un xiclet
 que de por ni sap que fer-se
 La Carmeta fa un xicset
 i s'abraça amb en Tanet...
 Dintre el bosc al vesprejar..
 tra-lara-larala - la-lara-larala
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala

I no va passar res mes
 que el llagart mes poruc qu'ella
 s'amagà entre el esbarsers
 i no va passar res més...
 Dintre el Bosc al vesprejar
 tra-lara-larala - la-lara-larala
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala

Pero el pillo del Tanet
 quan se trova amb la Carmeta
 pero el pillo del Tanet
 lidiu sempre fent l'ullet
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala- la-lara-larala
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala

Tanet: I aquesta es la nostra historia...Ara m'agradaria escoltar
 la historia d'altres persones.

Francesc: Novel.la...tot novel.la...!Pura novel.la com la teva!

Carmeta: Que la nostra es novel.la? ...No em dirás pas que aquell
 llangardaix era imaginari...

Francesc: No es imaginari, Carmeta...Les cançons i les novel.las no son
 rés mes que els reportatges de la vida...I el dia que els
 llavis annudeixin i la ploma no escrigui, podem ben creure
 que el nostre planeta s'ahaurà convertit en una insignificant
 pedreta perduda i a la deriva per l'espai immens...fosc i
 trist...sense cançons i somnis...

CANTA RENOM

La Carmeta i El Tanet
 bosc endins van al capvespre
 la Carmeta i el Tanet
 bosc endins van de bracet...
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala - la-lara-larala
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - lalaralala



16/12/1954 (99)

5 -

Lra: Acban ustedes de escuchar amables oyentes, un guion original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA, inspirado en la cancion catalana: BCS C ENDINS

Lr: No dejen ustedes de escuchar el proximo viernes, a esta misma hora, la escenificacion de por nuestro guionista MARIA SANCHO

SONIDO: SINTONIA



16/12/1954 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cataluña en Fiestas

AUTOR *A. Llopis*

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *13*

DURACION

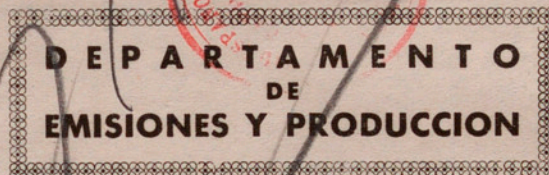
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"
 FECHA: -16 DE DICIEMBRE DE 1954
 HORA: A LAS 13
 GUION: ARTURO LLOPIS



=====

NOTA DE SINTONIA:

NOCUTORA:- "CATALUÑA EN FIESTAS" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR:- Existe en el viejo Principado catalán una ciudad que posee un bello y aleccionador escudo. El escudo está dividido horizontalmente en dos campos. Veamos, bajo los palos heráldicos de Aragón, una torre o castillo, entre dos ramas, de laurel la una y de roble la otra, símbolo de la gloria y de la fortaleza.

SONIDO: OBERTURA DE "CORIOLANO" DE BEETHOVEN, (FRAGMENTO DEL TIEMPO "ANDANTE")

NARRADORA:- Este pueblo, esta ciudad, que tiene en sus armas el laurel de la gloria y el roble que desde antiguo simboliza la fortaleza es TARRASA.... (SONIDO)

SONIDO: ELEMENT "CORIOLANO" (NADA DE MÚSICA DE FONDO)

NARRADOR:- La fortaleza de Tarrasa radica en su industria, en su poder económico, en la fuerza ~~maxima~~ de voluntad enorme de sus hombres, por esto hay hojas de roble en su escudo....

NARRADORA:- La gloria la encarnan sus hijos ilustres de todos los tiempos, las entidades culturales, los museos, la protección que sus industriales conceden a las artes, a todas las cosas del espíritu, por esto hay hojas de laurel en su escudo...

NARRADOR:- En uno de sus centros de arte y de saber, en los salones de la Biblioteca-Museo Soler y Palet otro ~~ter~~ terrasense ~~terrasense~~ ilustre, amante de todo cuanto es digno de amarse expone miles y miles de estampas religiosas, "ofrenda piadosa que hace a la Virgen María al clausurarse el año 1954, consagrado a nuestra madre celestial"

(2.-

NARRADORA:-Joaquin Alavedra y Alavedra es el dueño y señor de esta colección aurea y maravillosa que se exhibe en Tarrasa y que por su calidad, contenido e intención acaso no tenga precedentes conocidos.

NARRADOR:- Todas las salas del ^{egarense} museo ~~tarrasa~~ Soler y Palet las ocupan estas muestras de piedad: estampas de primera comunión, estampas de santos y angeles, estampas de Maria, miles y miles de papeles y cartulinas polieromas que hablan de una dulce y profunda devoción que animaron la vida de su propietario, de Joaquin Alavedra y Alavedra desde sus años infantiles, cuando se acostumbró a mirar más al cielo que a la tierra...

SONIDO: VIVALDI (VIOLINES)

NARRADORA:- Su mano, en aquellos días lejanos de su infancia, se tendía implorante no en solicitud de una golosina, de una dadiva de los suyos, sino de una estampa. Pedía estampas, estampas aureoladas por la figura de la Virgen o por la cohorte feliz de sus santos y querubes....

NARRADOR:-Y pasaron los días: el niño se convirtió en adolescente y el adolescente en hombre. ~~Se~~ Se sucedían las estaciones. Moría una primavera y nacía un otoño y así, la marcha incesante del tiempo, de los días, de los años... pero Joaquin Alavedra Alavedra seguía con su mano extendida implorando la dadiva de una estampita, como en los años de su infancia, alegre el corazón, animosa y llena de ilusiones su alma.

NARRADORA:- La vida no le hizo perder ni la fe ni aquellas primeras estampitas obtenidas en lugar de unas golosinas o unos centimos.

NARRADOR/- De esta manera fué creciendo el número de sus estampas. Hoy una parte de ellas se exhiben, como una ofrenda a Maria Virgen, en el Museo Municipal de Tarrasa.

Hay estampas valiosas, inhalkables ya, series de ellas que costarian muy caro obtenerlas. Casi todas ~~estas~~ se exhiben enmarcadas sobre telas antiguas, sobre tejigos, ~~lurdidos~~ en hilos de plata y oro.

NARRADORA:- Pero hay otras ~~estas~~ estampas que sólo hablan al corazón de quien las posee; estampas humildes, perfumadas por el recuerdo de la madre que las tendió a su hijo mientras le decía "Te; sigues bó, no he^m fasis enfadar"....

NARRADOR:- Si; hay estampas ~~estas~~ que sólo hablan al corazón, al espíritu de los seres sensibles.

Hay estampas de la Anunciación de Nuestra Señora....

SONIDO: FRAGMENTO DE UNA PIEZA DE BACH PARA VIOLONCELO, NO "ARIA"

NARRADORA:-

"En sa Cambreta de Natzalet
prega la Verge, prega i sospira,
a la finestre té un rosetet
que sos ulls reguen quan lo cel mira.
Un día un Angel ne veu baixar,
i una ponceila que mai s'obria
mira en ses branques esbadellar,
quan li diu l'Angel: Ave Maria."



~~xx SONIDO~~ SONIDO: MUSICA ANTERIOR

NARRADORA:

Hay en la Exposición de Joaquin Alavedra Alavedra que se celebra en la Biblioteca-Museo Soler y Palet de Tarrasa toda suerte de estampas religiosas, muchas de ellas presididas por la imagen entrañable^mente amada de la Virgen de Montserrat:

SONIDO: MUSICA ANTERIOR

NARRADOR:-

"A tres dits del cel,
maria, heu pujada,
a qui hi vol venir
mostrant-li l'escala.
Al més animós
li dau vostres ales,
per pujar al cim
amb una volada."

SONIDO: IDEM

NARRADORA:- Tarrasa se halla en fiestas, fiestas intimas, de profundo significado espiritual, mientras perdure en su Museo la Exposición de estampas religiosas de Joaquin Alavedra Alavedra el hombre que guarda todo aquello que habla al corazón, al espíritu...

NARRADOR:- Tarrasa ha sabido cobijar y agradecer esta exposición sin precedentes conocidos, por que no en vano en el escudo de Tarrasa campea una rama de laurel y una de roble, símbolo de la fortaleza y de la gloria....

SONIDO: "CORIOLANO"

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír el habitual programa, CATALUÑA EN FIESTAS de nuestro colaborador Arturo Llopis.

(ANUNCIAR DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN)

NOTA DE SINTONIA



16/12/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el operativo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

Radio-Barcelona
Sociedad Española de Radiodifusión
1954

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 16-12-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente, ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes, señores. ¿ Qué tal están ustedes...?

ACTRIZ: Pues mire, los niños estarán muy contentos,....pero los mayores no sé si nos van a perdonar la hazaña de hoy.

ACTOR: ¿ Cual va a ser la hazaña ?

ACTRIZ: Que despues de decir aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz, vendremos a cuentecito este de Ali Babá y los cuarenta ladrones....que parecen ochenta, por lo largo que es,....

ACTOR: Bueno....Pues paciencia. Los niños quieren oírlo, y ellos son los que mandan.

SONIDO: ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES. CUATRO CARAS.



16/12/1954 (57)



ACTRIZ: Señora, la Sección de Modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, presenta una espléndida colección de abrigos...

ACTOR: Una colección de abrigos, en la que podrá usted contemplar modelos realmente nuevos y elegantes.

ACTRIZ: Usted sabe, señora, porque nosotros se lo hemos dicho diversas veces, que dirige la Sección de Modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un modista de Alta Costura....

ACTOR: que constantemente va creando modelos para usted.

ACTRIZ: Pues bien, para este invierno ha creado una serie de modelitos de abrigo a cual mas bonito, mas nuevo en su línea, mas elegante.

ACTOR: En cuanto a los generos empleados para la confección de estos abrigos, son siempre no solo los mejores, sino tambien lo mas nuevo que realizan nuestros fabricantes.

ACTRIZ: Generos de ultima novedad, lo mismo en el color que en el estilo.

ACTOR: Siempre lo mas nuevo, lo de mejor calidad, lo mas chic, lo encontrará en la colección de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Veala usted, señora..., y si no encuentra ningun abrigo que vaya a su medida, no se preocupe. El modista de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionará en muy pocas fechas.

ACTOR: Si a usted le gusta vestir bien, señora, no puede dejar de ver la colección de abrigos que, para la presente temporada, presentan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Donde además, si usted lo desea, le concederán facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumen-

16/12/1954 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Trays y una Filas

AUTOR *José Pons, Rosal*

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Chaque grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua Films.
DURACION:
DIA: 16-12-51
Hora: 14,15
GUIÓN: José Pares, Manáel Rosain

16/12/1951 (60)
Urgente
Grabación

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Radio Barcelona les ofrece como todos los jueves a esta hora una exclusiva radiofónica de la S.E.R. Actúan para Vdes. Kap!

KUA.- Y Kua.

(SINTONIA)

KAP.- Guión y realización de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa.

(BATERIA)

KK.- Ahorra Elena,
y llevame al cinema, etc, etc.

(SONIDO)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- ¿Que es la linea H.?

KAP.- Ajá. La linea H, es la linea H. Ni mas ni menos.

KUA.- Hay la linea recta.

KAP.- La linea curva.

KUA.- La linea de tranvias y autobuses.

KAP.- Y la linea H. La ultima moda femenina lanzada por Paris.

KUA.- Todas Vdes. saben...

KAP.- Señoras...

KUA.- Señoritas...que Paris va a la Vanguardia de la moda.

KAP.- Ahora bien. Nos gustan a los hombres bajo el punto de vista critico, los modelos de Paris.

KUA.- A veces si.

KAP.- Y a veces no.

KUA.- Hemos dicho los modelos, no las modelos, porque estas nos gustan siempre.

KAP.- Hagamos de la linea H.

KUA.- En que consiste?

KAP.- Que es?

KUA.- Imaginense Vdes. una H mayuscula.

KAP.- Un palo vertical a la izquierda.

KUA.- Otro a la derecha.

KAP.- Y uno horizontal en medio.



- KUA.- Vistan este armatoste.
- KAP.- Ponganle unas piernas.
- KUA.- Ponganle una cabeza.
- KAP.- Y aqui tenemos la linea H.
- KUA.- Puede que los caballeros o entendamos de lineas rectas.
- KAP.- Puede que nos gusten mas las lineas curvas.
- KUA.- Y puede que los modistos parisinos no sepan ya que hacer en cuestión de novedades.
- KAP.- Christian Dior ha sido el inventor de esta nueva moda H.
- KUA.- Christian Dior es una buena firma y casi nunca es discutida por la sociedad parisien.
- KAP.- Mas, ¿es cierto lo que dicen?
- KUA.- ¿Qué dicen?
- KAP.- Que si es discutida.
- KUA.- No me hables.
- KAP.- Que no te hable? Que un amigo del famoso modisto le dijo: Amigo Christian, este modelo H. no me gusta. Dior me libre de dejárselo llevar a mi esposa.
- KUA.- Yo me mondo.
- KAP.- Ha salido tambien la linea L.
- KUA.- La linea V.
- KAP.- Y la última, la linea M.
- KUA.- Esta última es muy parecida a la H, con alguna variante en los cruces centrales.
- KAP.- Se dice que la linea M gustará mucho mas.
- KUA.- Mas, ¿es cierto lo que dicen?
- KAP.- ¿Qué dicen?
- KUA.- Que tampoco ha gustado la linea M.
- KAP.- No me hables.
- KUA.- Que no te hable? Que un señor contemplando un modelo M. de su esposa le dijo. ¿Esto es la linea M? Si, dijo ella, ¿qué te parece? El señor contestó con retintín: Me parece una verdadera linea M.
- KK.- Ni la M. de la H. gustan mucho, menos lineas...y mas gusto.
(MUSICA) (CLARINES)
- KAP.- Producciones Producidas Kap y Kua Films, presenta.
(CLARINES)
- KUA.- La escalofriante superproducción en blanco, negro, gris un poquito de marrón.
- ELL.- (GRITO DESGARRADO ENLAZAR MUSICA)
(MUSICA MISTERIO FONDO)



KUA.- ¡Un grito...en el tejado!

(SONIDO SUBE MUSICA QUEDANDO DE FONDO MUY TENUE)

KAP.- Dirección. D. Aullido Chillón y Grito.

KUA.- Ayudante de Dirección. S. Estornudo de Garganta.

KAP.- Camara: de miedo.

KUA.- Sonido: Afónico y Cia.

KAP.- Peluqueria: El pelo difunto.

KUA.- Zapateria. La sandalia macabra.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

KUA.- El 24 de Octubre del mes cualquiera, del año no importa cual, un asesinato conmovió la opinión pública de la pacífica ciudad de Vieja-York:

(SONIDO MUSICA MUY BREVE)

KUA.- La Sra. Sanson, Lila Sanson, apareció asesinada en el tejado de la residencia que habitaba. Por aquel entonces yo era sargento de la B.I.C.T. o sea Brigada de Investigación de crímenes de tejado. Mi superior, el inspector Peterson se cuidó del caso. Tan pronto recibimos la noticia nos dirigimos a la mansión.

(SONIDO. SIRENA DE POLICIA CON TRAFICO Y MURMULLOS DE MUCHA GENTE)

KAP.- Vamos. Vamos, despejar. Dejen pasar. ¡Mac!

KUA.- Diga jefe.

KAP.- Suba conmigo.

KUA.- Si. Jefe. Entremos.

KAP.- Buenas tardes.

KUA.- Buenas tardes.

KAP.- Que nadie se mueva de esta casa. ¡Mac!

KUA.- Queeeeeééé?

KAP.- Vamos a interrogar. Vamos a ver. ¿Quien es usted?

SAM.- Sam señor.

KAP.- Sam ¿qué?

SAM.- El mayordomo, señor.

KAP.- Bien. Y Vd.?

TIO.- ¿Yo? ¿quien voy a ser? ¡pobre de mi!

ELI.- (MISTERIOSA) Es el Sr. Samson; esposo de las victimas.

KUA.- ¿Y Vd. señora, quien es?

ELI.- (ID) Soy el ama de llaves.

KUA.- ¿Siempre habla con tanto misterio?

ELI.- Desde que vi Rebeca.



KAP.- Empezaremos a interrogar. !Mac!

KUA.- ¿Queeeee?

KAP.- Avise al departamento que me traigan al périto en huellas, que me traigan al perito en tejados y que me traigan un bocadillo de jamón.

KUA.- Bien.

KAP.- Y ahora salgan todos de esta habitación, todos menos Vd.

SAM.- Todos menos yo?

KAP.- Exacto.

SAM.- Como Vd. mande.

KAP.- Vamos a ver...

SAM.- Que es lo que vamos a ver?

KAP.- ¿Cuánto tiempo hace que sirve en esta casa?

SAM.- Hace 25 años, si señor. Aun vivía el papa de los Sres. en paz descansé, que no descansará porque era un sinvergüenza.

KAP.- ¿Quien descubrió el cadaver?

SAM.- el gato.

KAP.- ¿cómo el gato?

SAM.- El gato, apareció con la cola manchada de colorao.

KAP.- Ya. ¿Como se llama?

SAM.- Ya se lo dije. !Sam!

KAP.- ¿Que como se llama el gato?

SAM.- Oh el gato....El gato se llama Micifuz.

KAP.- ¿Con qué Micifuz, eh? Bien, bien, bien. ¿Se portaban bien Mr. Sason y su esposa?

SAM.- Pues exceptuando los finales de mes...

KAP.- ¿Por qué los finales de mes?

SAM.- Pues a finales de mes, que si el Sr. no le daba bastante dinero, que si le daba poquito, que si le daba nada.

KAP.- Ya.

SAM.- Como el señor é un pquitico agarrao.

KAP.- No es desprendido Mr. Samson?

SAM.- Desprendido? Mr. Samson duerme de pie para no gastar sabanas.

KAP.- Bien. Retírese. Luego volvere a llamarle. Diga al Sr. Sanson que p. se.

SAM.- Si, señor.

KAP.- (ARRIBA) Mac!

KUA.- (LEJOS) Queeeee?

KAP.- Baje!



- KUA.- (CERCA) Qué hay?
- KAP.- Lea este informe del mayordomo. Voy a echar un vistazo a la casa. Ahora entraré el Sr. Samson. Interroga. Lo de costumbre.
- KUA.- Sr. Samson, lamento...
- TIO.- (TRISTO) Me hago cargo, joven, me hago cargo.
- KUA.- ¿Se llama Vd.?
- TIO.- Samson, John Samson.
- KUA.- Edad?
- TIO.- 54.
- KUA.- Profesión?
- TIO.- Radioyente.
- KUA.- No hade nada mas?
- TIO.- Cultivo rosas.
- KUA.- Se llevaba bien con su esposa?
- TIO.- Nuestro hogar era una Konyiki de aceite.
- KUA.- Es verdad que era Vd. muy, ¿cómo diríamos? retraído en sus dispendios....
- TIO.- Joven, el ahorro es la base, el fundamento de la felicité. Lila...mi esposa...
- KUA.- ¿Se llamaba Lila?
- TIO.- Lila; y yo Samson; nos llamaban Jamon y la Lila.
- KUA.- Decia Vd. que Lila...
- TIO.- Lila era un poco mal gastadora. Cada tarde tomaba el te con limón.
- KUA.- No veo exagerac ón alguna.
- TIO.- Gastábamos tres limones cada semana.
- KUA.- Muy natural.
- TIO.- ¿Cómo natural? Es que una rodaja de li ón no puede hacerse servir para tomar el te 5 veces seguidas? Pues no. Cada vez que tomaba el té, ¡hala! rodaja nueva de limón; claro de ahí tanto gasto de limones.
- KUA.- Me parece que tenia razón el mayordomo.
- TIO.- Vaya otro pájaro malgastador! Le regale un tubo de pasta de dientes ¿y qué cree Vd. que le duró? La semana pasada lo terminó.
- KUA.- Cuando le regaló Vd. el tubo?
- TIO.- Cuando terminó la guerra europea.
- KUA.- No lo comprendo.
- TIO.- Verdad que no? Yo tampoco.
- KUA.- Que no comprendo como Sam tiene los dientes tan blancos y limpios.
- KAP.- ¡Mac!



KUA.- ¿Quééééé?

KAP.- ¿Qué ha sacado en limpio?

KUA.- los dientes de Sam.

KAP.- ¡Pero que es lo que dice! Vaya, a dar un vistazo y este alerta cuando le llame. Que pase la Danvers. El ama de llaves.

ELI.- (DIGNA Y MISTERIOSA) Se me ha llamado?

KAP.- Se la ha llamado! Siéntese Sra. Sra...¿cómo se llama Vd.?

ELI.- Carlota, mi nombre es Carlota.

KAP.- Que mas?

ELI.- Funeral. Carlota Funeral.

KAP.- Que alegría! Conocía Vd. bien a la Sra. Sanson?

ELI.- La Sra. Sanson era todo virtud.

KAP.- Tenia preocupaciones? Estaba enferma?

ELI.- No. Descarte la posibilidad de suicidio. Fué asesinato. No había estado nunca enferma.

KAP.- Ningún accidente?

ELI.- El único accidente que tuvo fué hace dos años en el aniversario de su boda.

KAP.- Qué pasó?

ELI.- El señor le regaló una rosquilla.

KAP.- Y qué?

ELI.- Al comerla se le rompió un diente.

KAP.- Ya.

ELI.- Pero en seguida le pusieron uno de madera.

KAP.- Un diente de madera?

ELI.- El señor dijo que era la última moda.

KAP.- ¿Y el gato, que me dice Vd. del gato?

ELI.- Micifuz? Siempre estaba con la señora, es un gato muy bueno.

KAP.- Mac!

KUA.- Queéééé?

KAP.- Traigame a Micifuz.

KUA.- No está. Se ha ido.

KAP.- ¿Dónde?

KUA.- No sé. No lo ha dicho.

KAP.- ¿Ha encontrado algo por aqui?

KUA.- Estoy mirandolo todo.

KAP.- Sra. Funeral.

ELI.- Señorita, soy señorita...y no por falta de oportunidades...el



mismo Sr. Punker, si yo hubiera querido...

KAP.- Quien es el Sr. Punker?

ELI.- El dueño de la funeraria.

KAP.- Hubieran hecho Vdes. una pareja muy alegre. Sabe Vd. si hizo testamento la Sra. Samson.

ELI.- Si, lo hizo. Clógrafo.

KAP.- Dónde está?

ELI.- En el armario del cuarto de baño.

KAP.- Mac!

KUA.- Queeee?

KAP.- Traigame ese testamento!

KUA.- Ha desaparecido!

KAP.- ¡Traigame al cadaver!

KUA.- ¡Ha desaparecido!

KPA.- Traigame el cuarto de baño.

KUA.- ¡Ha desaparecido!

KAP.- Dónde está el teléfono? (MARCA) Oigan es la brigada de Investigación de cosas desaparecidas. ¿Si? Pues vengan para acá, que yo me voy a pescar truchas.

(SINTONIA)



16/12/1954 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tres eran tres

AUTOR

RADIAR EL *16-12-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *Seis y media y noche*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
PELICULA : TRES ERAN TRES
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : JUEVES
FECHA : 16 DICIEMBRE 1954
~~TIEMPO~~ HORA: SOBREMESA Y NOCHE
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

16/12/1954 (68)
Locutor

DISCO: HUMOR.

Locutora: Amable oyente: ¿a usted que le parecería un viaje de turismo al Brasil, a bordo de un imponente trasatlántico?

DISCO: SIRENA DE VAPOR.

Locutor: ¡Divertido, desde luego!

Locutora: ¿Que le parecería una visita al Broadway neyorkino?

DISCO: HARLEM (muy breve)

Locutor: ¡Divertido, desde luego!

Locutora: ¿Que le parecería un viaje en tren por toda Europa?

DISCO: SILBATO DE TREN.

Locutor: ¡Divertido, desde luego!

Locutora: Pues, más divertido que todo eso es la película: TRES ERAN TRES, que esta noche se estrena en cine Alcazar.

¡Escuchen uno de sus fragmentos musicales!

Cinta magnetofónica - Canción nº 4

Locutor: ¿Oyeron ustedes?... ¡Pues, la película TRES ERAN TRES! está llena de agradables sorpresas.

Locutora: ¡Una película disparatada! de un humor nuevo!

Locutor: ¡De contagiosa alegría!

Locutora: Dirigida por Eduardo G. Maroto, el director español creador de una comicidad nueva.

Locutor: ¡Un torero muerto a estoque por el toro!

Locutora: ¡Una novia de un torero que es jefe contrabandista.

Locutor: ¡Unos mocitos con reja propia para pelar la pava.

Locutora: ¡Toreros con toro particular!

Locutor: ¡Empresarios que desfilan con las cuadrillas.

Locutora: Eso y bastante mas usted no puede haberlo visto nunca, porque hasta que Eduardo G. Maroto decidió llevar a una película larga aquel famoso humor de "los cortos" no era posible que nadie realizase una película así, tan original, tan fuerte, tan fuera de normas, tan inesperada.

Locutor: Con un reparto formado por los ases del humor español.

Locutora: ¡ TRES ERAN TRES ↓

Locutor: Estreno ewta noche en cine Alcazar. ¡No se despachan localidades con anticipación!

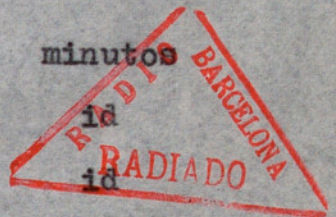
DISCO DE HUMOR Y RESUELVE.

16/12/1954 (69)

RADIO CLUB = JUEVES 16 DICIEMBRE DE 1954
=====

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X EL MUNDO EN SU HOGAR	15	id
X VENDRELL	10	id
X TRES ERAN TRES	5	id
X LAS CARTAS NO SE PIERDEN	8	id
X <i>Italia</i> CANCIONES DE ANTAÑO (por Angelita Codesal)	10	id
X GUIA EXPOSICION	2	id
X <i>Notas</i> VARIACIONES S/MISMO TEMA	8	id
AUDIENCIA PUBLICA	12	id
		73 minutos



16/12/1954 (70)

0
OVBRE. 1954
S.
16-01-02-20-00
PUBLICIDAD
BARRCELONA

London

Locutor: ! BOLERO ! El primer night club de España.

Locutor: !Un éxito sin precedentes!

Locutora: !Un espectáculo de categoría internacional...!

Locutor: THE BERT STIMMEL (Modern Dance Company) en BOLERO.

Locutora: Siempre, BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SIGUE DISCO

Locutor. Por mucho que se repita, siempre será poco, porque solo aplaudiendo la gran atracción internacional que presenta BOLERO, cumplirá y se dará cuenta exacta de la calidad excepcional de...

Locutora: simpatía y personalidad de JUAN MANUEL, la figura cumbre del espectáculo de Xavier Cugat.

Locutor: JUAN MANUEL, el ídolo de todos los públicos que le han aplaudido.

Locutora: JUAN MANUEL en BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos.

Locutor: Usted también le aplaudirá...

Locutora: Usted tambien irá a **BOILER**, el primer night club de España...

DISCO: "GRANADA", por Mario Lanza.

Locutor: La voz y la expresión de JUAN MANUEL, deben ser admiradas para ser comprendidas...

Locutora: JUAN MANUEL un artista que BOLERO presenta, en su cartel de grandes atracciones internacionales.

Locutor: Tarde y noche, actuación del extraordinario JUAN MANUEL en BO-
LERO, el salon de los grandes espectaculos.

SIGUE DISCO "GRANADA" y funde

Locutor: Un desfile impresionante de artistas. Como atracción cumbre, la actuación del ídolo de la canción: JUAN MANUEL.

Locutora: Pronto, muy pronto: Un nombre internacional. Otra de las manifestaciones artísticas que BOIERO el Salon de los grandes espectáculos presentará en sus pistas...

Locutor: NICOLE BLANCHERY et ses danseuses noires.

Locutora: Recuerde siempre que BOLERO, es el primer night club de España...

Locutor: que BOLERO es el Salón de los Grandes espectáculos.

SUBE DISCO SINTONIA BOLERO Y RESUELVE.

16/12/1954 (71)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : JUEVES
FECHA : 16 DICIEMBRE 1954
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : GIBERT



Locutorio



DISCO : LA VIUDA ALEGRE

Locutora: Una éxito tras otro...

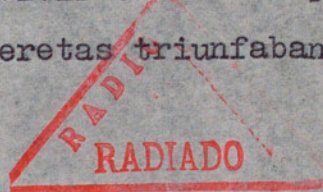
Locutor: Un público satisfecho porque siente revivir otros tiempos...

Locutora: Sí, aquellos en que las zarzuelas y operetas triunfaban en todos los escenarios...

Locutor: ¡Felices tiempos aquellos!

Locutora: Y éstos también, ¿no le parece?

Locutor: Exacto, exacto; porque en el TEATRO COMICO ha revivido aquella época, por obra de un espíritu dinámico, de un entusiasmo del arte lírico, que ha sido capaz de iluminar con su ingenio montajes modernos, y animar una Compañía espléndida en la que triunfan todos los días tarde y noche al lado de Luis Sagi Vela, esta figura del momento, los primeros nombres de la zarzuela y la opereta.



SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Romántica... evocadora... con el perfume inolvidable de una época perdida en el pasado, renace el ambiente amable de aquellas fiestas, en los que en medio del crujido de las sillas y el oropel de la fantasía, acariciados por el son delicado de los violines, la opereta nos sumerge en un mundo de ensueño...

Locutor: Esa opereta, que sin perder su esencia, ~~me~~ vé reforzado su poder sugestivo con una presentación y un montaje nuevos, bajo la visión experta y la sensibilidad de LUIS SAGI VELA.

Locutora: ¡Horas deliciosas, en las que transportados en un mundo de fantasía y romanticismo, mecemos el corazón con las más bellas partituras....!

Locutor: ¡La partitura de LA VIUDA ALEGRE!

SIGUE DISCO: "LA VIUDA ALEGRE"

Locutora: Programa para hoy jueves: Tarde a las 6.- LUISA FERNANDA, por Marcos Redondo, M^a Francisca Caballer y Fernando Baño.

Locutor: Noche a las 10.45.- LA VIUDA ALEGRE, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

SIGUE DISCO.

Locutora: Y mañana viernes, otro día extraordinario en el calendario del TEATRO COMICO, y de todos los amantes del género lírico

Locutor: ¿Qué ocurre, mañana viernes?

Locutora: Se lo voy a decir: Por la tarde, a las 6, como todas las tardes función ordinaria, en la que se representaran "LOS GAVILANES, por Marcos Redondo, M^a Francisca Caballer y Jerónimo Vilardell, y por la noche....

Locutor: ¿Qué ocurre por la noche?

Locutora: ¡Ah, amigo mío! Otra de las grandes noches del TEATRO COMICO. El homenaje a MARTA SANTA OLALLA, ¿qué le parece?

Locutor: Lo encuentro merecidísimo. Algo que no sé como expresar... ¿Y qué van a representar, dígamelo usted que lo sabe todo?

Locutora: ¿Que le parece que puede ser? ¡Un homenaje a MARTA SANTA OLALLA, solamente puede traducirse en ofrecer al público aquella obra genial y artística en la que la eminente soprano aobresale a maravilla...

Locutor: ¡Ya sé! LA VIUDA ALEGRE, ¿lo adivino?

Locutora: Sí, señor; lo adivinó usted: Por la noche a las 10.45 Homenaje a MARTA SANTA OLALLA, con LA VIUDA ALEGRE, por la homenajeadas LUIS SAGI VELA y Fernando Baño, y además un Gran Fin de Fiesta, un magnífico FIN DE FIESTA.

Locutor: ¿Puede detallármelo?

Locutora: Voy a hacerlo, seguidamente: Fíjese bien:

1º - Jota de "El Guitarrico", por Luis Sagi-Vela.

2º - "Viaje de Novios", por Teresita Silva

3º - "Elegia eterna", de Granados por Marta Santa Olalla y

4º - "Tra-la-la" y "Punteado", de Granados, también por Marta Santa-Olalla.

5º - "La Tirana" Anónimo francés del siglo XVII y

6º - "Adelina de Paseo" de García Lorca y Llimona, por Marta Santa Olalla.-

¿Qué le parece?

Locutor: Me deja usted boquiabierto. ¿Sabe qué le digo? que voy inmediatamente a buscar localidades.... ¡No quiero perderme la noche!

Locutora: Sí, señores; si quieren ustedes aprovechar el tiempo, acudan al TEATRO COMICO, donde les ofrecen los mejores espectáculos de la temporada.

Locutor: En donde triunfan todos los días tarde y noche los divos que forman la Gran Compañía lírica de Luis Sagi Vela, con la reposición de las obras que lograron siempre los mejores éxitos.

SUBE DISCO "LA VIUDA ALEGRE" y RESUELVE

16-XII-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

13/12/1954 (73)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

El denso contenido de la sesión plenaria de las Cortes celebrada ayer, por tantos aspectos feliz, no ha podido ser todavía plenamente calibrado por la opinión pública en el momento de redactar este ~~comentario~~^{resumen}, pero ha sido objeto de cálidos comentarios en los medios financieros.

Por lo que concierne al proyecto de Reforma de Contribución sobre la Renta, ya convertido en Ley, no existe la menor duda del elevado criterio con que ha sido enfocado y de que disposiciones complementarias vendrán a reforzar el alcance de la Ley para que surta sus máximos efectos en lo que a revitalizar la tendencia inversionista concierne. Esta es la hora de llamar a los capitales ociosos a que se incorporen al proceso productivo, porque nadie puede estar ausente en la obra magna del renacimiento de nuestra economía, y constante que la labor no ha terminado porque queda aún mucho por hacer al capital, a la técnica y al trabajo hasta conseguir los nobles objetivos propuestos.

La Bolsa sigue en un plan de estabilidad pero de momento parece haber puesto coto a las expansiones alcistas, coincidiendo este aspecto con la proximidad de las fiestas navideñas. Todavía hay mucha animación en los corros si la comparamos con años anteriores en igual periodo, lo que indica que el ritmo operatorio es mucho más intenso y es una agradable perspectiva para Enero.

Las acciones CROS empiezan a operar ex-derecho de suscripción bajo los mejores auspicios, y si se tiene en cuenta el aditamento que a la cotización cupón cortado implica el importe de este último, superamos el cambio precedente con notable plus valía.

Ceden los derechos de TAC, pero las acciones, después de algunos titubeos, quedaban al cierre ampliamente solicitadas. Por lo que concierne a ELECTRO QUIMICA DE FLIX, la ampliación marcha satisfactoriamente como se comprueba por el precio de los cupones que sigue en progresión ascendente.

Las acciones del sector arbitrajista bien situadas, con suave predominio del dinero, especialmente para EXPLOSIVOS y DURO-FELGUERA.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

16/12/1954 (74)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	93.25
" 4 %	99.90
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	96.50
Crédito Local 4 % lotes	101
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.50	4 % - 82
" " 4 y medio	1950	88
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	101	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie C	- 89	
Energía Eléctrica 5 % 1941	90	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	93.50	
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 % 1950	- 90	
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949		6 y medio % -
Explosivos 6 %		



BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180
~~Maquitrans~~
Maquinista 108.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 581

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 410

Cros 545

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 336

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 239

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ~~1946~~ 135.75

Gas Lebón ordinarias 89

Sevillana 111

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Fenosas~~



16/12/1954 (75)

(5)
-pares-

Minas Rif 599 Pesetas

Explosivos 345

Dragados ~~XXX~~ 200

~~Aguasbar~~

Fiesa 82

Española Petroleos 415

Agrícolas 471

General Azucarera 132.50

Sniaze 293

Telefónicas 191

BOLSA de MADRID

Banco España 712

" Exterior 450

Campsa 174

Ebro 303.50

Minas Rif 600 Pesetas

Petroleos 413

Unión Eléctrica Madrileña 127

Felguera 259

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

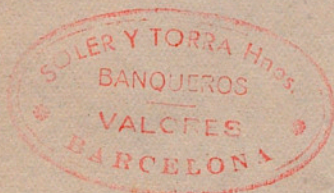
" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya



13121257 (76)

1

1998 1999 2000 2001

1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810

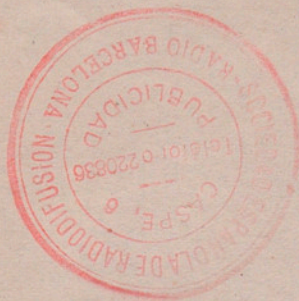
A red circular ink stamp is located in the upper right corner of the document. The text within the stamp is arranged in a circular pattern: 'SOLER Y TORRA IHDOS.' at the top, 'BANQUEROS' on the right, 'VALORES' at the bottom, and 'BARCELONA' on the left.

A red circular ink stamp is visible in the upper right corner of the document. The text within the stamp, arranged in a circular pattern, reads: "SOLER Y TORRA Hnos.", "BANQUEROS", "VALORES", and "BARCELONA".

16/12/1954 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *16 Dic. 1954*

DURACION *75m*

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *15h*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

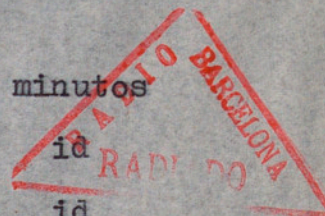
16/12/1954 (78)

RADIO CLUB = JUEVES 16 DICIEMBRE DE 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
EL MUNDO EN SU HOGAR	15	id
VENDRELL	10	id
TRES ERAN TRES	5	id
<i>Titania</i> LAS CARTAS NO SE PIERDEN	8	id
CANCIONES DE ANTAÑO (por Angelita Codesal)	10	id
<i>2 notas</i> GUIA EXPOSICION	2	id
VARIACIONES S/MISMO TEMA	8	id
AUDIENCIA PUBLICA	12	id
		73 minutos





Montañ



RADIO CLUB . DIA 16 de DICIEMBRE DE 1954

- LOC: Se acercan las Navidades. Como es ya tradicional en estas fiestas se imponen los regalos mutuos. ¿Ha pensado usted en un regalo útil para toda la familia?
- LRA: Recuerde esta fecha. A partir de hoy podrá adquirir en toda España, el mejor, el más útil y el más barato de los regalos.
- LOC: "ONDAS".
- LRA: "ONDAS", la revista de radiodifusión más importante de Europa que sigue costando sólo cinco pesetas.
- LOC: En el número de "ONDAS" que se ha puesto a la venta hallará usted el menú que las estrellas de la radio recomiendan para las Navidades: Usted puede comer lo mismo que Encarna Sánchez, que Paloma Lorena, que Enriqueta Teixidó y toda la constelación radiofónica. Sepa también, a través de su horóscopo cómo pasará las fiestas y cómo despedirá el año.
- LRA: Esquerdo, el célebre doctor Esquerdo presenta su tesis sobre el humor y además una original y sensacional fotografía de este hombre que dejó la medicina por el teatro.
- LOC: Y recuerde, y eso es lo importante, que el mismo día que se pone a la venta, "ONDAS" se agota. Con la antelación suficiente solicite de su distribuidor la reserva de la más popular y más amena de las revistas españolas, "ONDAS", que en esta ocasión es el mejor regalo de estas Navidades.

RADIO CLUB

16-12-59

DISCO: SINTO LA HABITUAL

Locutora.- SAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y....minutos.

(SINTE DISCO SINTONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

Lra.- Musica...

Loc.o Pintura...

LRA.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB ! PATROCINADOR !
HOJA DE ALMANAQUE ! "FOTO CLUB" !

JUEVES
16 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Loc.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos y acreditados aspiradores WEN-SON, de importación reciente; neveras eléctricas MAQ y material fotografico de alta calidad, y discos de las mejores marcas.

Lra.- Mañana viernes día 17 diciembre, es el quinto día de la semana 51. Habrá transcurrido 350 días del año, y 85 del Otoño.

FUNDE TEMA SINTONIA=ENLAZA MARCHA

Loc.- EFEMERIDES.-

Lra.- 17 Dicbre. del 1500.- Cordial entrevista de Colón, con los Reyes Católicos, al regresar de su viaje cargado de grillos y cadenas.

Loc.- 17 Dicbre. del 1830.- Nace en Paris, el novelista Julio Goncourt.-

Lra.- 17 Dicbre. del 1903.- En Kitti Hank, los Hermanos Wrigth, consiguen volar sobre una distancia de doscientos sesenta metros, a tres metros de altura, permaneciendo en el aire, sesenta y nueve segundos. ¡El hombre había adquirido alas!

Loc.- 17 Diciembre del 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERREBS y ... Hornillo-relámpago INFRA+GRILL "TURMIX BERRENS", para asados rápidos Menor destrucción de vitaminas.

Lra.- En Foto Club, una magnífica sección de relojería; Relojes Zodiac "el reloj de las tres dimensiones" Con su perfección técnica de la cuerda ~~in~~ irrompible. Relojes de las mejores marcas: Omega; Longines; Universal; Seibur; Fortis y Duward.

FUNDE MARCHA=ENLAZA FELICITACION.

Loc.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lra.- Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Lázaro, Florian, Humberto Franco de Sena, Justiniano, Olimpiada y Vivina.

Loc.- FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.-

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Lra.- Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre máquina de lavar ALCORA 54!.

Loc.- Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar, el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Lra. En FOTO CLUB, los famosísimos radio-receptores INTER con RADARIK. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Loc.- ~~En~~ INTER en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor INTER, la felicidad en el hogar. ! INTER CON RADARIK !

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

16/12/1954 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 16.12.54.
HORA: DENTRO RADIO CLUB

=====

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Esteban*

colaborado
MISMA MUSICA

NARRA: Esta noche tendrá lugar en el Gran Teatro del Liceo un magno acontecimiento artístico. Además de la presentación de JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA por Ingrid Bergman, se estrenará EL CASTILLO DE BARBA AZUL, de Bela Bartok. Esta ópera, la única que compuso el célebre maestro húngaro, será representada por sus creadores, Roger y Margaret Más. Ambos cantantes estrenaron la obra en su versión dramática en Ginebra y Barcelona es la segunda ciudad que conocerá tal composición. Pero, además, para el reportero de actualidad, Margaret Más ofrece un doble objetivo y es el de presentar a nuestros oyentes a una hija de españoles que ha triunfado en el extranjero. La familia de Margaret Más era catalana y, por ello, siente gran emoción al ser hoy, una de las primeras figuras del Gran Teatro del Liceo. Margaret: ¿de dónde era su familia?

MAS: De Mataró.

NARRA: ¿Dónde debutó usted?

MAS: En la Opera de París, en 1948.

NARRA: ¿Luego?

MAS: Me fui a Italia a perfeccionar.

NARRA: ¿Por qué no había venido antes a Barcelona?

MAS: Durante mi adolescencia, las guerras lo impidieron. Luego, mi preparación artística ha sido intensa y ha ocupado toda mi vida.

NARRA: ¿Tiene usted todavía familiares en Cataluña?

MAS: Sí, una familia en Barcelona, llamada Pujadas, con quién comí ayer,



y varias familias en Mataró, a las que pienso visitar un día de esos.

NARRA: Señor Roger : ¿Es difícil la música Bartok?

ROGER: En esta ópera no es difícil la partitura orquestal, pero sí la parte vocal. Está llena de dificultades, por sus disonancias y por los cambios continuos de compás. Es tan difícil que, después de haber interpretado EL CASTILLO DE BARBA AZUL, las demás óperas nos parecen facilísimas. EL CASTILLO DE BARBA AZUL exige del cantante una agilidad mental continuamente despierta.

NARRA: ¿Se consideran ustedes especialistas de este género de obras?

ROGER: No sé. Por lo menos, somos los únicos intérpretes mundiales de esta obra.

NARRA: ¿En EL CASTILLO DE BARBA AZUL mata usted a Margarita?

ROGER: Yo soy un Barba Azul pacífico. Me contento con hacerla desaparecer. EL CASTILLO DE BARBA AZUL relata la aventura que, según la leyenda, sucedió a la cuarta mujer del singular personaje.

NARRA. Y ahora estos magníficos cantantes que honran nuestro programa, interpretarán dos fragmento-s de ópera para nuestros oyentes. En primer lugar, Margarita Más interpreta la Habanera, de Bizet.

(ENTRA HABANERA DE BIZET)

NARRA: Y seguidamente Roger , nos interpreta un fragmento de DON QUIJOTE.

(ENTRA FRAGMENTO DE DON QUIJOTE POR ROGER)

NARRA: RADIO BARCELONA agradece la presencia en sus estudios de Margarita Más y de Roger , que esta noche triunfarán en el Liceo.

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



16/12/1954 (89)

RADIO BARCELONA

PELICULA : TRES ERAN TRES.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
MIN HORA : RADIO CLUB
DIA : JUEVES
FECHA : 16 DICIEMBRE 1954
GUION : CALPE

DISCO: (DE HUMOR)

Locutor: !A ver.... qué suenen los clarines!

BOCINA DE AUTOMOVIL=

!Gracias!

Locutora: ! A ver... que suenen las trompas heráldicas!

BOCINA DE AUTOMOVIL.

!Gracias!

Actor: Oigan... ¿qué ocurre aquí?

Locutora: Aquí, nada. ^{Donde} ~~Donde~~ ocurrirá será esta noche en el cine Alcazar.

Actor: ~~Donde~~ Me ponen el alma en vilo.

Locutor: No diga bobadas... Nosotros ni tenemos "vilo", ni conocemos su alma.

Actor: Es un decir. Bueno.... ¿qué ocurrirá?

Locutora: ¿No se ha enterado? !Se estrena: TRES ERAN TRES!

ACTOR: Bueno... ¿qué es: TRES ERAN TRES?

Locutor: Es una película.

Locutora: Pero, qué película! Una película no apta para mayores de sesenta años!

Locutor: !Un millón de carcajadas garantiza esta película.

Locutora: No se parece a ninguna otra.

Locutor: Dirigida por Eduardo G. Maroto, el director español, creador de una comicidad nueva.

Locutora: Siéntese, y escuche un fragmento musical, de: "TRES ERAN TRES"

CINTA MAGNETOFONICA = Canción nº 3

Locutora: ¿Qué le parece?

Actor: Debe ser algo divertidísimo!

Locutor: !Y los intérpretes!... La flor y nata... los mejores "ases" del humor español. Manolo Moran.- Tip y Top.- Antonio Riquelme.- Manuel Requena.- Xandas Molas.- Emilio Santiago.- y el gran actor internacional Gustavo Re.-

Actor: ¿Y dice usted que el director, es....?

Locutor: Eduardo G. Maroto.-



Actor: ¿El de la serie de "cortos" titulada "Una de..."

Locutor: ¡El mismo!

Locutora: "TRES ERAN TRES" Una película larga del director que revolucionó "los cortos"

Locutor: ! TRES ERAN TRES !

Locutora: Una película disparatada no apta para amargados!

Locutor: ¡Olvide usted a Purita... al casero... y a la bomba H con...
"TRES ERAN TRES"

DISCO: BOCINA DE AUTOMOVIL.

Locutora: ¡Hágase el loco, con los ~~locos~~ locos, de TRES ERAN TRES!

DISCO: REPITE BOCINA.

Locutor: Si no se ríe con TRES ERAN TRES, consulte a un especialista del hígado.

DISCO: REPITE BOCINA.

Locutora: Esta noche en cine Alcázar, la más original y divertida de las películas españolas....

Locutor: ! TRES ERAN TRES +

Locutora: ¡Déjela para mañana si no la puede ver hoy!

Locutor: No se despachan localidades con anticipación.

DISCO DE HUMOR Y RESUELVE.



16/12/1954 (86)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA 16.12.54.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "Para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Comenzamos hoy con la carta que nos dirige Don Francisco Ferré, de la calle Valencia, 405, 2ª 1ª, Barcelona.
En efecto, caballero. El guión policíaco de nuestro guionista Sr. G. de Blain, "TAXI KEY", será llevado a la pantalla y en él intervendrá Antonio Crespo, por ser su intervención indispensable.
Le hemos remitido por correo la fotografía de este actor, como nos solicitaba.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y la señorita María Luisa Tenos, de la calle Lérida, 15 3ª 3ª, de nuestra ciudad, nos formula la siguiente pregunta: ¿La señora Pilar Montero dobla la película "CARRETERA 301"?

LOCUTOR: No, señorita. Y en cuanto a su segunda pregunta, le diremos que Antonio Sola, en efecto, es hermano de nuestro gran actor Isidro Sola.

LOCUTORA: Puede escribir a este actor, como usted nos solicita, con la seguridad de que será complacida con su contestación.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Rosa de Lís, de San Justo Desvern, nos pregunta:

LOCUTORA: ¿Cuántos personajes llega a interpretar Isidro Sola durante un mes? ¿Qué deporte le gusta más, a este actor? ¿Es soltera Isabel Campillo?

LOCUTOR: Durante un mes, Isidro Sola, interpreta aproximadamente unos 60 personajes diferentes, y su deporte favorito es el esquí. Respecto a Isabel Campillo, le diremos que todavía no se ha casado, pero... va en camino.

PUENTE MUSICAL



LOCUTOR: De Sabadell nos escribe la señorita Enriqueta González, para preguntarnos si se volverá a dar en sesión de radioteatro "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"...

LOCUTORA: ...a lo que contestamos que, de momento, nos es del todo imposible, por cuestiones de programación.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: La ~~señorita Dolores Vicens de Morera~~ señora Dolores Vicens de Morera, que vive en calle Beat Almató, 1, de San Feliu Sasserra, nos hace la misma pregunta, pero por distinta obra:

LOCUTOR: "TOTA UNA VIDA", que usted solicita volver a escuchar por esta Emisora, tampoco por ahora puede volverse a poner en radioteatro, toda vez que siempre dejamos correr un tiempo para volverlas a programar.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y María Antonia Pomar, residente en San Feliu de Llobregat, Avenida Canadillo, 170, también pregunta si pondremos en antena "HAMLET".

LOCUTORA: Tenemos preparadas en Programación varias obras de Shakespeare antes que "HAMLET". En cuanto a las fotografías de algunos de nuestros actores, por correo se le han remitido las de Pañes, Criado, Estanis González y Crespo.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Una señorita que firma con R. C. de Manresa nos pregunta si Francisco Luís Gasulla es soltero y qué edad tiene...

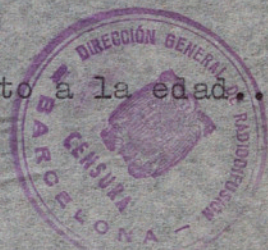
LOCUTORA: ...A lo que respondemos: Gasulla es casado y, en cuanto a la edad... resulta ser el benjamín de su familia.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: También es de Manresa que nos escribe la señorita Cinta Alet, de la calle General Sanjurjo, para interrogarnos: ¿He sido favorecida en el sorteo que se verificó en la Plaza de Toros Arenas de Barcelona, durante el festival organizado por esa Emisora, con motivo de su XXX Aniversario?

LOCUTOR: Hemos comprobado sus números con la lista de premio y lamentamos tener que decirle que esta vez no ha sido usted agraciada con este sorteo. Esperamos que en otra ocasión tenga mejor suerte.

FUENTE MUSICAL



LOCUTOR: La señorita Florentina Blanco, de la calle San Antonio de Padua, 6, 4º 1ª, Barcelona, nos pregunta si el próximo año continuarán los discos del radioyente en la misma modalidad que hasta ahora se viene efectuando.

LOCUTORA: Desde luego, para el próximo año se modificará esta sección. La fotografía de Antonio Crespo que nos solicitaba, se la hemos remitido por correo.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Margaret Plana, residente en Sitges, calle Mayor, 1, solicita sostener correspondencia con nuestra locutora, Pilar Montero. Pilar Montero nos ha comunicado que gustosísima acepta esta petición de usted y que le escribirá cuando su trabajo habitual se lo permita. Nos ruega le digamos que tenga un poquitín de paciencia, porque, como dejamos dicho, se encuentra agobiadísima, pero piensa cumplir con usted. Promesa es deuda. Le remitimos las fotografías que nos solicitaba.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



T. Talca

16/12/1954 (89)

RADIO CLUB = ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ = JUEVES 16 DICIEMBRE DE 1954
=====

"C A N C I O N E S D E A N T A Ñ O"

(diez minutos)

(programa grabado en cinta magnetofónica)



16/12/1954 (90)

BARCELONA
RADIO CLUB
16 de
DICIEMBRE
1.954.-

X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones

Lor- Tres primeras figuras: ELIAS GARRALDA, JACINTO OLIVE y A. VIDAL
ROLLAND componen el magnifico conjunto que en su actual
exposición presenta SALA ANDREU, Asturias. 7.

X I L O F O N



16/12/1954 (91)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES
DE RADIO CLUB. DEL DIA 16 DICIEMBRE 1.954.

=====

X I L O F O N
=====

Locutor : Galerías Pallarés presenta esculturas Juan Sala.
Impresionante Crucificado; Exposición Juan Sala.
Galerías Pallarés. Consejo Ciento 345.

X I L O F O N
=====.



16/12/1954 (72)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de DICIEMBRE
de 1954.

X I L O F O N

Lor. 8 - SALA VELASCO. Exposición DIBUJOS PLUMA. LAPUENTE BALLESTER.
Barcelona, Gerona, Costa Brava, Ermitas... LAPUENTE BALLESTER.
SALA VELASCO. Rambla Cataluña, 87.

X I L O F O N



16/12/1954 (93)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de
DICIEMBRE de 1.954.-

X I L O F O N

Lor,- GALERIAS ARTE. Exposición óleos CASAS DEVESA, Flores, Paisajes,
Marinas, CASAS DEVESA. GALERIAS ARTE. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N



16/12/1954 (94)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE
RADIO CLUB DEL DIA 16 DICIEMBRE 1.954.

=====

X I L O F O N
=====

Locutor : Galerías Grifé Escoda, exposición de Domergue, el pintor del encanto femenino, gracia, sutileza, music-Hall, danzarinas, bellas mujeres. Exposición Domergue. Grifé Escoda. Generalísimo 484.

X I L O F O N
=====

16/12/1954 (95)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Día:
Hora:
Guión: Rafael Torres
Programa: Variaciones sobre un mismo tema

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes versiones de un mismo número musical a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA SUBE Y FUERA

Locutor.- En estas dos semanas que faltan para las fiestas navideñas, vamos a ofrecerles dos programas dedicados a ellas.

Locutora.- El primero, o sea el de hoy, será el número de Irving Berlin "Navidades Blancas".

Locutor.- Y el de la semana próxima, ya dentro de las fiestas, les ofreceremos la popular canción navideña "Noche silenciosa, noche santa".

Locutora.- El número de hoy, será interpretado por Ethel Smith, al órgano.

Locutor.- El pianista Carmen Cavallaro.

Locutora.- Los Ink Spots.

Locutor.- Orquesta Mantovani.

Locutora.- Bernard Drukker, al órgano Hammond

Locutor.- Y Sally Browne.

Locutora.- Iniciamos, pues el programa, con la grabación a cargo de Ethel Smith, al órgano.

ENTRA GRABACION ETHEL SMITH. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- El pianista Carmen Cavallaro

ENTRA GRABACION CARMEN CAVALLARO. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Los Ink Spots

ENTRA GRABACION INK SPOTS. UNOS SEGUNDOS Y FUERA



Locutor.- Orquesta Mantovani.

ENTRA GRABACION ORQUESTA MANTOVANI. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Bernard Drukker, al órgano Hammond.

ENTRA GRABACION BERNARD DRUKKER. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

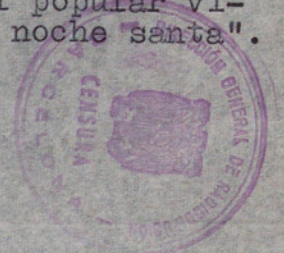
Locutor.- Sally Browne.

ENTRA GRABACION SALLY BROWNE. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema, les ha ofrecido su primer programa dedicado a las fiestas de Navidad, con la radiación de seis versiones de "Navidades blancas", de Irving Berlin.

Locutor.- La semana próxima, escuchen ustedes el segundo programa de estas fiestas navideñas, en el que les ofreceremos el popular villancico "Noche silenciosa, noche santa".

SINTONIA: SUBE Y FUERA



16/12/1954 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 16 Diciembre 1954
HORA: Radio Club
GUION: MARIA SANCHO

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes, el programa...

Locutora.- Audiencia Publica.

Locutor.- Una emisión divulgativa del contenido de nuestro Código Penal, escrita por Maria Sancho, bajo la oportuna y competente orientación jurídica.

SONIDO: ANTERIOR

Locutora.- Escuchen seguidamente, el capítulo quinto del interesante caso dedicado a la delincuencia infantil, titulado...

Locutor.- TRAGICO FINAL

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO = APIANA

Tomasin.- ! Ayyy...! ! Socorro !... (LLORA EN 2º PLANO Y SE ACERCA)

Alfredo.- ¿ Que ocurre ?...

Cesar.- ! Tomasin se ha hecho daño !...

Alfredo.- ! Psst... silencio !

TOMASIN SIGUE LLIORANDO Y
ACERCANDOSE

Cesar.- Tenemos que ayudarle.

Alfredo.- ! Seguidme...pero no metais ruido !

Tomasin (YA EN P/P) ! Ay...! No puedo levantarme... (LLORA)...

Alfredo.- ! Cállate...!

Tomasin.- ! Me...me duele...mucho !... (SOLLOZA Y JADEA)

Hombre.- (ACERCANDOSE) ! Eh...! ¿ Que ocurre por ahí ?...

Cesar.- Este amiguito nuestro se ha hecho daño...

Alfredo.- No se preocupe...no es nada...seguramente una torcedura de pié.

Tomasin.- ! Ay...no puedo moverme...me duele mucho...!

Hombre.- Veamos...yo llevo una linterna...(CLIC DE ENCENDERLA)

Todos.- ! Ohhhh....!

Hombres.- ! Este niño tiene la pierna fracturada !...

Cesar.- ! Cuanta sangre !...

TOMASIN SIGUE LLORANDO

Hombres.- Vamos,vamos...no es nada,pequeño.

Cesar.- Tendremos que acompañarle a su casa,verdad señor ?

Alfredo.- No...no es necesario...nosotros podemos hacerlo...

Hombre.- !Qué vá !...A este niño hay que llevarle antes a que le curen.

Alfredo.- Pero,si no es gran cosa...

Hombre.- Tu que sabes...Venga,ayúdame a levantarlo...

Tomasin.- ! Ay...no...no...me duele mucho...por favor...(JADEA Y SE QUEJA
DOLOROSAMENTE)

Hombre.- Debes aguantar un poquito...Es preciso que te levantemos...

Tomasin.- (DA UN QUEJIDO DESGARRADOR Y SE DESMAYA)

Hombre.- Bueno...se ha desmayado... Quizás sea mejor así...

Cesar.- ¿ No se ha muerto,verdad ? (EMPIEZA A HACER PUCHEROS TAMBIEN)

Alfredo.- ! Quita allá,mocososo !. ¿ Tambien tú te vas a poner a llorar ?

Hombre.- Tu envuelvelo bien la pierna con ese pañuelo,¿ comprendes?...

Alfredo.- Si señor. Ya está.

Hombre.- Hala...ahora...así...yo lo llevaré y tú ya estás deteniendo
el primer taxi que se te ponga delante.

Cesar.- Si...si señor.Volando.

Alfredo.- Bueno...yo...

Hombre.- Tu no te muevas de mi lado,por si despertara,¿ comprendido ?...

Alfredo.- Pues...no del todo,porque yo me las piro. A mí no me cagan.

Hombre.- ! Eh...! ! Eh...! Muchacho...

SONIDO:GOLPETAZO DRAMATICO

Hombre.- ¿ Que le parece ?

Doctor.- Muy delicada. Es una fractura doble de las peores que he visto.
Además la herida es profunda y de bastante consideración.
De momento lo ingresaremos en el Clínico y allí,con la panta-
lla veremos lo que hay de todo. Ahora,si me hace el favor,pa-



saremos al despacho para llenar la ficha.

Hombre.- Desde luego. Venga, pequeños...adelante.

Inspect.- (S/P) ¿ Se puede ?

Doctor.- Adelante, pase usted.

Inspect.- Soy el inspector de Guardia, de la Comisaria de Policia.

Doctor.- Sientese, por favor. Este señor es el que ha acompañado al niño accidentado y a estos dos mas. Ahora iba a llenar la ficha de ingreso en el Clinico.

Inspect.- Bien, si no le molesta, primero quisiera hacerles unas preguntas.

Doctor.- Desde luego, pero le advierto que el estado del niño es de bastante cuidado y es urgente su traslado al hospital.

Inspect.- Solo lo indispensable, doctor. Pocos minutos. ¿ Quiere usted relatarme lo ocurrido ?

Hombre.- Pues, realmente lo ocurrido lo ignoro. Solo sé que regresaba yo de mi trabajo a eso de las ocho y media cuando, al pasar frente al tinglado cuatro, he oido unos ayes lastimeros de un niño. Me he acercado y con mi linterna he visto que se trataba de ese pequeño, con una herida de la que manaba mucha sangre.

Inspect.- ¿ Quienes estaban con él ?

Hombre.- Aquí precisamente viene lo raro y el motivo de que hayamos pedido la intervencion de la policia. Estaban estos dos niños mas y un muchacho de unos diez y siete o diez y ocho años. Al verme, los niños me han pedido ayuda, pero al mayor me ha parecido que le molestaba bastante mi intervención. Una vez hemos logrado levantar al niño, que por cierto a causa del dolor se nos ha desmayado, yo he cargado auestas con él y aprovechando esta circunstancia, el muchacho ha huido mientras decia: "yo me las piro. A mi no me cazan"

Inspect.- ¡ Que raro...! ¿ Tu pequeño, conocias a ese chico ?

Cesar.- Si, señor...era...nuestro jefe...

Inspect.- Vuestro jefe...¿ de qué ?

Cesar.- De la banda. Jugabamos a gangsters.

Inspect.- ¿ Un chico tan mayor, jugaba a gangsters con vosotros ?

Cesar.- Si, señor...Ayer ya estuvimos jugando en el barco y hoy ibamos a hacer la misma faena.

Inspect.- ¿ En el barco ?...¿ la misma faena ?...No comprendo...



Cesar.- Figuraba que robábamos en un barco, un tesoro que llevaban y luego lo íbamos a vender.

Inspect.- ¿ A vender...a donde ?

Cesar.- Pues...a una casa de esas que compran tesoros. Entraba él solo y luego regresaba con mucho dinero.

Inspect.- Bien, bien...creo doctor, que lo mejor será que efectúe usted el ingreso de ese niño en el hospital y que estos dos me acompañen a mí.

Hombre.- Pero...sus padres...

Inspect.- No se preocupe. Les mandaremos aviso inmediatamente. Usted, puede también avisar a su familia que llegará un poco tarde. El tiempo justo de aclarar este caso que...mucho me temo reviste más importancia de la que parece.

Hombre.- ¿ Usted cree...?

Inspect.- Yo creo...algo muy gordo. En fin, ya veremos...su informe nos ha sido muy valioso y puede seguir ayudándonos. ¿ Tiene usted hijos ?

Hombre.- Si señor. Dos.

Inspect.- Pues piense en ellos y créa que su ayuda puede ser beneficiosa para todos. ¿ Vamos ?...

Doctor.- Así, el niño...

Inspect.- Ah, es cierto. Oye pequeño...¿ como te llamas ?

Cesar.- Cesar.

Inspect.- Bien, Cesar. ¿ Tu sabes donde vive tu amiguito, el que se ha hecho tanto daño ?

Cesar.- Si señor. En el piso de debajo del mío.

Inspect.- Y...¿sabes tu como se llama ?.

Cesar.- Pues claro: Se llama Tomasín Iglesias.

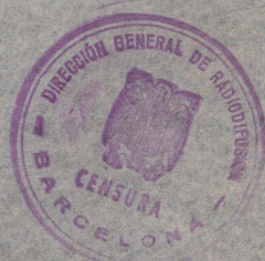
Inspect.- ¿ Y tu donde vives ?

Cesar.- En la calle Florida, catorce, primer piso.

Inspect.- Muy bien, Cesar. Ya lo ha oído usted, doctor. Comuniquenlo urgentemente a su familia y de paso, les pueden decir que se pasen por la Comisaría. No estará de más.

Doctor.- Perfectamente, inspector. Le deseo suerte.

Inspect.- No...no seré yo quien aclare este asunto. Este es un caso



que nuestro buen amigo don Ricardo Canales, lo solucionará como acostumbra. Veo aquí algo muy feo...muy - como le diría yo, muy poco apropiado para los niños, que don Ricardo resolverá y de paso, nos dará luz sobre las múltiples facetas que puedan haber influido en los cerebros de estos pequeñuelos. Hasta pronto, doctor.

Doctor.- Buenas noches, inspector.

SONIDO: DISCO DRAMATICO

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo quinto del interesante caso titulado...

Locutora.- Trágico final !

Locutor.- Dedicado a la represión de la delincuencia infantil, originada por las lecturas perniciosas.

Locutora.- Un ejemplo vivo y palpitante de los innumerables peligros que encierra para la infancia, la lectura de fascículos y cuadernos de aventuras, inverosímiles y difícilmente comprensibles para la mente infantil, así como la visión de películas de índole parecida.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

Locutor.- Audiencia Pública, es un programa escrito por Maria Sancho.

Locutora.- No dejen ustedes de escucharlo todos los jueves en Radio Club, ofrecido a todos los oyentes, por Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



LOCUTOR.-

DESPEDIDA MUSICAL.

LRA.-

Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

Locutor.-

Esta ha sido, señores, señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy....

LRA.-

Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas y...minutos...

(SUBE DISCO SINFONIA HORARIA)

LOC.-

Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

Lra.-

Un programa de amenidad a través de las ondas...

(SUBE DISCO SINFONIA RESUELVE)



16/12/1954 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Autorizado de
Censura 1
por teléfono*

PROGRAMA

Artistas en Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (104)

PARA RADIO CLUB = ~~WINTER~~ JUEVES 16 DICIEMBRE DE 1954

(Luego del "EL MUNDO EN SU HOGAR")

Loutrou

Locutora: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

Locutor: Un buen amigo de ustedes, amables oyentes, un buen amigo de Radio Barcelona, un artista de talla, de gran personalidad pese a su juventud, acaba de llegar a Barcelona, luego de una espléndida turnée por España con la Compañía de Juanita Reina. Es: EMILIO VENDRELL, hijo.

Emilio Vendrell, luego de recibir nuestro abrazo nos ha pedido con entusiasmo el micrófono, pues arde en deseos de saludarles. No en balde es el público de Cataluña su público predilecto. Aquí tienen ustedes a Emilio Vendrell, hijo.

Vendrell.- (UN SALUDO)

- Locutor:
- 1.- ¿Tenías ganas de volver a Barcelona?
 - 2.- ¿Cómo está tu chavalín?
 - 3.- ¿Será también, -siguiendo la tradición familiar- cantante?
 - 4.- ¿Cómo ha ido la turnée con el espectáculo de Juanita Reina?
 - 5.- ¿Qué tal la temporada en Madrid?
 - 6.- ¿Vais a tener una temporada larga en el Teatro Calderón?
 - 7.- ¿Qué tal es tu impresión del espectáculo?
 - 8.- Vemos que contigo viene el Maestro Luis Molins. ¿Es que vas a cantar algo para nuestros oyentes?

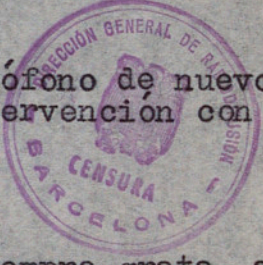
*1.ª Llaneta - humor
2.ª La papillónz primera
Daniel*

ACTUACION DE VENDRELL EN DOS CANCIONES

Y luego de las canciones, dejamos el micrófono de nuevo a EMILIO VENDRELL, hijo, para cerrar su intervención con una despedida cordial.

Vendrell.- (DESPEDIDA)

Locutor: Agradecemos la gentileza de su visita, siempre grata, a Emilio Vendrell y le deseamos muchos éxitos y mucha suerte.



*nota: Autorizado por Censura Tele-
fónicamente. E.B.*

16/12/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *16,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO
DÍA: 16-XII-54
HORA: 16.15
GUIÓN: MARIA SANCHO

16/12/1954 (106)

Locutorio

SONIDO: SINTONIA

Lcr: Como cada jueves, de nuevo llega hasta los receptores, el programa que todos esperan...

Lera: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO!

Lcr: Llevando consigo el más interesante concurso...

Lera: LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO).

Lcr: Es un guión de María Sancho.

SONIDO: ANTERIOR.

Lera: Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada, es un ameno y dinámico programa, creado por Radio Barcelona y ofrecido por la Unión de Radioyentes a todos sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lr: Una gentileza más de la Unión de Radioyentes, siempre atenta a complacer y obsequiar a sus suscriptores, que encierra la concesión del más espléndido y maravilloso premio concedido hasta la fecha.

Lera: Dos días de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis.

Lcr: Espectáculos...

Lera: Obsequios...

Lcr: Hoteles....

Lera: Restaurantes....

Lcr: Viajes a Montserrat....

Lera: Todo, absolutamente todo completamente gratis, acertando el título de la sardana que semanalmente sirve de base para la realización de nuestro concurso.

SONIDO: DISCO MODERNO.

Lcr: Señora...señorita...caballero...¿reside usted en Manlleu?

Lera: ¿En Granollers?

Lcr: ¿En Viladecans?

Lera: ¿En Mollet?

Lcr: ¿En cualquier localidad de Cataluña, menos en Barcelona capital?

Lera: ¿Y es usted suscriptor de nuestra Unión de Radioyentes?

Lcr: ¿Si?...Pues no lo dude ni un instante más. Participe en nuestro concurso ...LA PAREJA AFORTUNADA.



Lera: Intente acertar el título de la sardana. Escribanos y....

Lcr. Fíjese usted bien, lo que puede llegar a conseguir, si sale usted elegido en el sorteo mensual entre todos los acertantes.

SONIDO: DISCO MODERNO.

Lera: Disfrutará usted del premio durante los días, sábado *día 1* y domingo *día 2 del próximo Enero.*

Lcr: Y el citado premio le ofrece los siguientes atractivos:

Lera: Estancias en el confortable y acreditado Hotel Astoria de la calle de Paris n.º 195.

Lcr. Comidas en el selecto y renombrado restaurante charcutería Nuria, de la Rambla Canaletas 13, con succulentas minutas.

Lera: Espléndida y bien surtida merienda en el MESÓN DE LAS GOLOSINAS ESPAÑOLAS, de la Avenida Puerta del Angel n.º 4.

Lcr: ~~Donde~~ Dos invitaciones para asistir personalmente a la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.

Lera: Viajes de ida y vuelta a Montserrat en los comodísimos autopullmans, de Autocares Juliá S.A. de la Plaza de la Universidad, 12.

Lcr. Comida en Montserrat en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat.

Lera: Y dos selectos lotes obsequio, en productos de perfumería, cedidos gentilmente por la acreditada firma Mont René, creadores del insuperable lápiz desodorante Mont René.

SONIDO: DISCO MODERNO.

Lcr: Dos maravillosos días de vacaciones, con todos los gastos pagados, gracias a la gentileza de la Unión de Radioyentes, para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lera: Y vamos ya a dar cuenta del resultado correspondiente a la pasada semana.

Lcr: Muchísimas fueron las cartas recibidas...y, como *era* de esperar, todas acertaron.

Lera: Efectivamente, la sardana radiada *era...*

Lcr: Y todos los acertantes han quedado ya seleccionados para el sorteo que realizaremos para la concesión del premio correspondiente al presente mes.

SONIDO: DISCO RÁPIDO.

Lera: Y ahora, pongan mucha atención. Vamos a realizar el concurso correspondiente a la presente semana.

Lcr: Nuestro departamento de montaje coloca ya el disco bajo el picap...Procuren ustedes acertar el título.

SONIDO: SARDANA (MEDIO DISCO) *Manresana*

Lera: ¿Que?...¿La conocieron ustedes?...¿Sí?...Pues ya saben lo que deben hacer: escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, diciéndonos su título. Pongan con toda claridad su nombre, apellidos, domicilio exacto y número de carnet de la Unión de Radioyentes.

Lcr: Y en el sobre, haga constar con caracteres bien visibles: PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Lera: No olviden que siendo suscriptor de la Unión de Radioyentes, además de gozar de las innumerables ventajas que le ofrece, puede participar en este maravilloso concurso que le brinda la oportunidad de pasar dos días de estancia en Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

Lcr: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO PARA LA PAREJA AFORTUNADA!

Lera: El concurso dotado con el más completo y espléndido premio a su afortunado ganador.

Lcr: Una gentileza más de la Unión de Radioyentes para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lera: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO PARA LA PAREJA AFORTUNADA!

Lcr: Un programa creado por RADIO BARCELONA....

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO).

Lera: Escrito por María Sancho.

SONIDO: ANTERIOR.

Lcr: Y que todos los jueves podrán ustedes escuchar a esta misma hora, sintonizando nuestra emisora.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION ANGELITA CODESAL

DIA: 16 diciembre de 1954

HORA: RADIO CLUB

GUION DE:

Lcr: Seguidamente, en nuestro programa RADIO CLUB escucharán DOS CANCIONES DE ANTAÑO, que la exquisita cantante ANGELITA CODESAL, interpretará con su gusto y arte dilectísimo: Escuchen a continuación "BIEN OU RIEN" de Worsley. Al piano el maestro Mario Vila.
(ACTUACION) ✓

Y la segunda canción que nuestra deliciosa ANGELITA CODESAL les ofrece en sus canciones de antaño, lleva por título: LA ESTUDIANTE PASA de Bertrán Reina. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION) ✓

Acaban de escuchar dos canciones de antaño que la gentil cantante ANGELITA CODESAL ha interpretado, como un homenaje que la actualidad rinde al arte añejo. Al piano el maestro Mario Vila.

(PROGRAMA GRABADO - CINTA 90)
3ª y 4ª canción .



16/12/1954 (110)

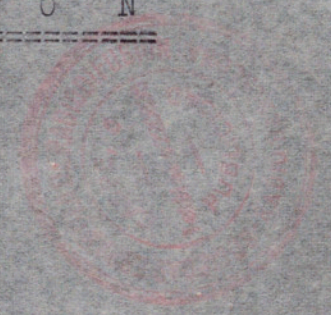
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB del DIA 16 de
DICIEMBRE de 1.954.

=====

X I L O F O N
=====

Lor.- Sábado inauguración del célebre pintor gallego CORRAL DIAZ,
figuras, paisajes, bodegones en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N
=====



16/12/1954 (111)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de DICIEMBRE.
de 1/954.-

=====

X I L O F O N

=====

Lor.- Mañana último día de la magnífica exposición del eminente
pintor JULIO BORELL. CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

=====



*Cancelada
en días anteriores
H. Calle*

Lorito

RADIO CLUB . DIA 16 de DICIEMBRE DE 1954

- LOC: Se acercan las Navidades. Como es ya tradicional en estas fiestas se imponen los regalos mutuos. ¿Ha pensado usted en un regalo útil para toda la familia?
- LRA: Re cuerde esta fecha. A partir de hoy podrá adquirir en toda España , el mejor , el más util y el más barato de los regalos.
- LOC: "ONDAS".
- LRA: "ONDAS" , la revista de radiodifusion más importante de Europa que sigue costando sólo cinco pesetas.
- LOC: En el número de "ONDAS" que se ha puesto a la venta hallará usted el menú que las estrella de la radio recomiendan para las Navidades : Usted puede comer lo mismo que Encarna Sanchez, que Paloma Lorena, que Enriqueta Teixidó y toda la constación radiofónica. Sepa también, a través de su horóscopo cómo pasará las fiestas y cómo despedirá el año.
- LRA: Esquerdo, el célebre doctor Esquerdo preseta su tesis sobre el humor y además una original y sensacional fotografía de este hombre que dejó la medicina por el teatro.
- LOC: Y recuerde, y eso es lo importante, que el mismo día que se pone a la venta, "ONDAS" se agota. Con la antelación suficiente solicite de su distribuidor la reserva de la más popular y más amena de la revistas española, "ONDAS" , que en esta ocasión es el mejor regalo de estas Navidades.

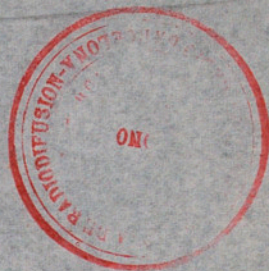
Locutorio

NOTA A EMISIONES:

Les rogamos, tomen buena nota de añadir al programa RADIO CLUB, de hoy jueves día 16 de los corrientes, lo siguiente:

Locutora: UNION ESCOLANIA DE MONTSERRAT.

Locutor: El próximo domingo día 19 a las 6¹/₂ de la tarde en el salón de Actos del Iltre. Colegio de Abogados, calle de Mallorca, 283, tendrá lugar el extraordinario Concierto que la "CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT", dedica a los socios, simpatizantes y amantes de la buena música.



16/12/1954 (114)
Guadalupe
Locutora
RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO TALIA
DIA : JUEVES
FECHA : 9 DICIEMBRE 1954
en : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: ALEGRE.

Locutora: En el Teatro Talia, el "teatro de la alegría", triunfa Paco Martinez Soria, con la saladísima obra de José de Lucio: "EL SOSIEGO".

Locutor: EL SOSIEGO, una de las máximas creaciones de Paco Martinez Soria.

Escuchen una de las escenas de la obra:

CINTA MAGNETOFONICA = TRAILER DEL "EL SOSIEGO"

Locutor: Escucharon ustedes una de las escenas de la obra cómica "EL SOSIEGO, creación de Paco Martinez Soria, que triunfa a diario, tarde y noche en el Teatro Talia, el teatro de la alegría, mm

DISCO ALEGRE Y RESUELVE.

16/12/1954 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Serial de las 18 horas
AUTOR *El secreto* TEMA *de los ojos verdes*
RADIAR EL *16-12-54* HORA _____
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA _____ CENSURA _____
INTERIOR _____ OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

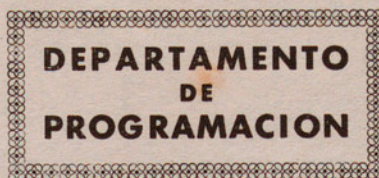
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

PROGRAMA

Y daban las campanas

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *final de las 17 h.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



16/12/1954 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *E. Marco*

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*Se va a
suprimir lo
tachado en pag. 6
gracias.*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

16/12/1954 (118)

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-11

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA: A LAS 19

DURACION: 20 MINUTOS

GUION DE:



=====

SINTONIA

Lra: Patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, comienza como todas las tardes a esta misma hora la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis que como siempre, contestará con su característica amabilidad, las cartas a ella dirigidas por las señoras y señoritas consultantes.

Voz: Dandoles practicos consejos de belleza

L ra: Resolviendo sus conflictos amorosos

Voz: O haciendoles conocer estupendas y sabrosas recetas culinarias

XILO

Lra: Como las flores, un rostro puede ser fresco o marchito, suave o aspero y atractivo o desagradable. ¿Como solucionar el problema para las que poseen ese cutis, marchito y aspero o desagradable?

Voz: Nada más sencillo. Instituto Francis de la Calle Pelayo 56 - 2^a ha lanzado al mercado una crema especial para los cutis cuya excesiva grasa deforma, avejenta y estropea la correcta uniformidad de las facciones.

Lra: Esa crema posee una propiedad nutritiva maravillosa que combinada con un tónico o loción astringente, proporcionará a la piel de su rostro, una aterciopelada suavidad, una juvenil tersura, librandola y protegiendola de toda clase de granos y rojeces, defectos que tanto afean a la belleza femenina.

Voz: La loción astringente detendrá la grasa que segrega su piel y la crema nutritiva la fortalecerá, y le dará alimento neutralizandose así con ambos productos, la excesiva calidad grasienta de su epidermis, con la que los maquillajes y polvos que se aplique Vd. después durarán intactos horas y horas sin verse estropeados por una inoportuna brillantez.

XILO

Lra: Recomendamos pues a Vdes. para realizar satisfactoriamente su tocado que usen como crema o loción ^{por la noche} ~~pase~~ la crema nutritiva C. o bien la Leche de Belleza ^{Francis} ~~Nacaril~~. ^{Por la mañana} pueden terminar su arreglo aplicandose los polvos maquilladores Tropical, que por sus excelentes cualidades de porosidad, permiten que la piel respire a través de ellos perfectamente y no obstante dejan un cutis tan liso, suave y terso como el petalo de una rosa.

Voz: Productos todos ellos que podrá Vd. encontrar en cualquier establecimiento de articulos de Belleza o en su defecto, en Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56 - 2º, cuyas horas de visita son de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, todos los días laborables.

SUBE MUSICA

Lra: Seguidamente Elena Francis da comienzo a su consultorio, contestando a las cartas que amablemente le han dirigido las señoras y señoritas oyentes.

Una de Santa Coloma escribe así : Admirada y querida doña Elena, Confiada en su amabilidad solicito de Vd. me oriente como deseo. Hace días que quiero bajar a adquirir un maquillaje, entre sus Barcelona para acercarme a Instituto Francis y multiples y renombrados productos de belleza.

Pero antes he preferido consultarle a Vd. querida señora, para que me diga que tono irá bien a mi rostro. Tengo los ojos azules la piel blanca y el cabello semi rubio. He usado hasta ahora rimel azul ¿cree usted que ese tono es indicado para mi? Me pinto las cejas con lapiz negro pues las tengo muy poco pobladas y de tono claro. Mi cutis es seco, especialmente en la ~~fronte~~ frente, y desearia también saber que crema seria la más adecuada para mi. Como ultimo ruego ¿no podria decirme que rasgo sobresale de mi letra? Le doy mis mas expresivas gracias por todo y la saludo atentamente - U. de Santa Coloma

Voz: Ante tal ^{avalanche} ~~avalanche~~ de preguntas, voy a ordenarlas y las contestaré una por una. Primeramente me pide Vd. que le dé mi opinión sobre que tono de maquillaje irá bien a su piel blanca. Creo que lo mejor seria un maquillaje de tono RACHEL CLARO o unos polvos

ligeramente más oscuros aplicados convenientemente para que no formen clapas. Le aconsejo que deseche el rimel azul y adopte el negro que resulta más fino y elegante y mucho más discreto. Apliqueselo de todas maneras, con discreción pues siendo tan rubia el contraste de sus ojos con su cabello y su piel sería demasiado patente. En cuanto a pintarse las cejas con lapiz negro lo desapruebo completamente; lo mejor sería que usara un lapiz marrón oscuro acentuado, ya que teniéndolas tan poco pobladas y de tono tan claro es el color que más ha de armonizar con el conjunto de su rostro, ojos y cabello.

Para su cutis seco le recomiendo la crema ⁸ nutritiva ~~concentrada~~ ^{principales perfumerías} que encontrarán en Instituto Francis y cuyas propiedades son verdaderamente excelentes. Evítam con ella toda rojez que pueda ocasionar en su rostro la poca segregación de sus glándulas cutáneas, así como las escoceduras, irritaciones y levantamiento de la piel.

En cuanto a su letra el rasgo más sobresaliente es la indecisión. Espero que habrá quedado Vd. complacida amiga mía.

SUBE MUSICA

Lra: Una indecisa se dirige a Elena Francis: Querida señora, soy una más de sus muchas admiradoras y sigo con gran interés sus simpáticas emisiones admirando en ellas sus muy acertados consejos por lo que voy a referirle el problema que me tiene preocupada en espera de que usted halle una solución para él.

Hace cosa de un año conocí a un joven en una fiesta, el cual me fué presentado. Desde el primer momento me fué muy simpático por su modo de hablar y de bailar y su físico me agradó también mucho. No tuve ocasión de estar mucho rato con él pues cuando yo llegué la fiesta estaba terminando.

Dicho joven nunca me ha insinuado nada, aunque nos vemos muy a menudo y únicamente nos saludamos o tenemos cortas conversaciones. La semana pasada encontré a un amigo cuyo que es el que me lo presentó, el cual me dijo que el muchacho le había confiado cuanto le gustaba yo, pero que no se atrevía a decírmelo pues consideraba que yo soy mucho para él.

Esto no es cierto señora, pues aunque en casa tenemos un negocio, tenemos que trabajar para comer, el por su parte trabaja en una carpintería y su porvenir no es malo. ¿No cree Vd. por lo tanto Señora que si yo le intereso de verdad, no tendría ~~ninguna~~ en cuenta ese inconveniente que a mi ver no existe? Yo no puedo dejar de pensar en él constantemente. Dígame lo que debo hacer por favor.

Dándole las gracias anticipadas le saluda cariñosamente Una I.

Voz: El solo hecho de que el joven que la preocupa la encuentre a Vd. demasiado inaccesible para él no implica que su afecto no sea verdadero. Puede ocurrir que se trate de un muchacho en cierto modo tímido, que no haya sabido ver con claridad lo igualado de su situación económica, y tema una negativa de su parte, que habría de ser para él doblemente dolorosa, pues heriría el amor que la profesa y también su dignidad masculina.

Lo mejor que puede hacer Vd. si tanto la interesa el joven, poseyendo como posee la certeza de una correspondencia por parte de él, es valerse de la amistad común con ese muchacho que se lo presentó, para que en plan de hombre a hombre le confíe el agrado con que Vd. vería una amistad entre los dos. Desde luego, huelga decir que esa insinuación la habría de hacer como cosa ~~completamente~~ espontánea de él.

Y una vez iniciada su amistad, como principio, ya vendría lo demás por sí solo, y tendría Vd. ocasiones sobradas para hacerle comprender lo erróneo de su ^{creencia relativa} ~~suposición en cuanto~~ a la diferencia de ~~posición~~ posición. Sería una verdadera pena que, queriéndose ambos, dejaran escapar la ocasión de su mutua felicidad, por un error que puede ser subsanado discretamente.

SUBE MUSICA

Ira: Querida señora; Francis. Muchas veces he oído sus consejos y otras tantas he quedado admirada por su justeza y buen criterio. Así pues me decido hoy a pedirle su opinión sobre una cosa que me preocupa y no encuentro quien me la resuelva satisfactoriamente. Debo preparar el mes que viene un convite en mi casa y todo el ceremonial del menú lo improviso yo. Tengo ya casi todo

decidido pero dudo en una cosa: en los vinos. No sé con exactitud los que se han de sacar con los diferentes platos que se sirven a la mesa. Podría Vd. indicarme señora y me haría un gran favor?

Muchas gracias por las molestias y reciba un saludo cariñoso de PIMPINELA AZUL

Voz: Es muy útil para la perfecta ama de casa conocer este arte, tan difícil como antiguo de servir los vinos adecuados a cada plato. Con ello acredita su buen gusto ante los invitados, demostrándoles a la vez que sabe atender sus deberes con toda perfección. Si tiene Vd. la bondad de preparar papel y lapiz, a continuación podrá tomar nota de todo los detalles ~~MMMM~~ referentes a esta ciencia, que los buenos comensales agradecen infinitamente.

Como aperitivo se tomará vermouth, jerez quina, o vinos estimulantes.

Con las ostras se sirven vinos blancos secos y dulces, muy fríos.

Con la sopa, vino seco estilo jerez y portos tipo ~~MMMM~~ seco.

Con el pescado se recomiendan vinos blancos, tipo Rhin, Chablis y Sauternes.

Para las carnes, asados y caza, vinos tintos tipo Borgoña, Burdeos, y Rioja.

Antes de presentar los postres se ofrece ya el champaña

A la hora del café se sirven los diferentes licores, a gusto de cada comensal.

Como detalle ~~suplementario~~ ~~puede usted~~ añadir que el champán (así como todos los vinos espumosos y dulces) se sirve siempre helado.

Los vinos tintos se sirven siempre templados y los vinos añejos suelen servirse siempre en su botella de origen.

¿Complacida querida señora? Espero que su fiesta sea un verdadero éxito y sirva para reafirmar una vez más ante sus invitados sus excelentes cualidades de perfecta ama de casa.

Lra: Finalizadas las respuestas que Elena Francis dedica a todas las señoras y señoritas que amablemente ^{le} dirigen sus cartas, en demanda de ayuda, orientación y consejo, llega hasta ustedes nuestro espacio de la alegría, del optimismo, de la sonrisa, de la felicidad.

Voz: ATOLON HUMORISTICO del Consultorio

Lra: Unos minutos de alegre esparcimiento, y de amena diversión, en ~~los~~ los que les ofrecemos, una selección de simpáticos chistes de la más moderna actualidad, escogidos entre lo mejor de lo mejor.

Voz: No olviden que la sonrisa es una de los más bellos adornos de la seducción femenina, y que unas gotitas de alegría en su espíritu, serán el mejor medio para lograr una belleza perfecta, ya que ~~sin~~ sin ese requisito, una mujer, poseedora de la más deslumbrante hermosura, no puede parecer agradable y por lo tanto dotada de la máxima perfección.

SUBE MUSICA

Lra: Me paso las noches en vela pensando en usted señorita ¿quiere casarse conmigo?

Voz: ¿Tanto me ama?

Lra: Vérala usted, es que deseo dormir.

GONG

Voz: No quiero oírte más! Creo que todos los hombres son tan estúpidos como tú!

Lra: No querida, fíjate ~~que los~~ hay muchos, que son solteros.....

GONG

Voz: ¿Es verdad Sinfrosito que me amas por mi misma?

Lra: ¡Que si es verdad! En cuanto nos casemos pienso cerrar la puerta a toda tu familia.

GONG

Voz: Un calvo en la peluquería!

Lra: ¿Afeitar señores?

Voz: Si.

Lra: Y en la cabeza?

Voz: Espanteme las moscas.

GONG



Lra: Y seguidamente, nuestros habituales consejos caseros, de gran utilidad para todas nuestras oyentes, que no dudamos los aprecian sinceramente. Hoy les ofreceremos unas cuantas formulas de limpieza para los diferentes objetos domesticos.

Voz: Para limpiar marcos dorados. Se lavan con agua sola fria y clara, varias y repetidas veces, hasta que se la vea salir limpia, sin frotarlos con esponja ni lienzo, por fino que sea, pues caería el oro de la moldura.

XILO

Lra: Para la limpieza del cuarto de baño, water, lavabos, etc. - Conservarán su aspecto de nuevos si se lavan con jabón negro en pasta. Tengase presente que todos los polvos que contienen arena, con su uso acaban atacando el esmalte blanco. Acostumbrese a las criadas o mujeres de la limpieza, a ~~limpiar~~ lavar escrupulosamente el cuarto de baño dos veces por semana, pero el lavabo, la bañera y ^{demás} ~~el resto~~, deben ser limpiados inmediatamente después de haber sido usados para ^{que} el que venga después los encuentre satisfactoriamente impoluto, cuando tenga que utilizarlos.

XILO

Voz: Los cristales esmerilados se limpian con la solución siguiente: 1 litro de agua, 1 cucharada de alumbre y 5 cucharadas de sal. Frotense luego con un paño limpio para secarlos.

XILO

Lra: Espejos y grandes cristales biselados se limpian con una esponja mojada en vinagre o alcohol. Se aclaran con agua limpia y se frotan con un lienzo fino hasta que aparezcan bien claros.

XILO

Voz: Las puertas y marcos de ventana, para que queden bien y no se estropeen, se limpian con una mezcla de agua y amoniaco, en la cantidad de dos cucharadas de operas de amoniaco por un litro de agua.

XILO

Lra: Los muebles y objetos de laca se limpian con una mezcla de aceite de oliva y harina blanca. Después se frotan con papel de seda y se les saca brillo con una gamuza.

XILO

Voz: Y finalizamos esta sección dedicada a las amas de casa, con una

exquisita receta culinaria : PASTELITOS DE LIMÓN

Con seis cucharadas de harina de flor y un huevo batido se va formando una pasta, junto con agua, preparada del siguiente modo: Pongase a hervir medio litro de agua con una pizca de matalauva y media hoja de laurel. Este agua se deja hervir unos diez minutos, pasados los cuales se retira del fuego y se pone a enfriar. Con el agua, la harina y el huevo se forma una pasta bastante consistente, a la que se echa un poquito de sal, seis cucharadas grandes de azucar, el zumo de dos limones y una cucharada pequeña de "curaçao". Se trabaja bien esta pasta para darle consistencia y dureza. Entonces se le agrega media cucharadita pequeña de bicarbonato y se continúa amasando la pasta un cuarto de hora más.

Se cortan pedacitos de la pasta y mediante un rollo o en su defecto una botella de cristal, se adelgazan muy finamente y se frien con abundante aceite. A medida que se sacan de la sartén se colocan en una fuente y se espolvorean con azucar.

Es un postre exquisito a la par que economico, pues no hacen ~~una~~ falta gran cantidad de ingredientes, y los que lo forman son de uso diario y por lo tanto no es necesario comprarlos expresamente para fabricar los pastelitos.

SUBE MUSICA

Lra: Y con esta receta, termina hoy nuestro Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis, y gentilmente patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, cuyos salones situados en la Calle Pelayo 56 - 2º, pueden Vdes. visitar cualquier dia laborable de 10 a 2 de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde.

Voz: Señoras y señoritas radioyentes, muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA



16/12/1954 (126)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Calpe TEMA _____
RADIAR EL 16-12-54 HORA 20
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR RE CENSURA OFICIAL _____
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

16/12/1954 (127)

RADIO BARCELONA
Programa: MENUDO MENU
Cliente: FLAN CHINO EL MANDARIN
Tiempo: 15 minutos
Dia: JUEVES 16 de DICIEMBRE 1954
Hora: 8 tarde.
Guion: CALPE
=====



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: MENUDO MENU.

LOCUTOR: Un programa de la firma ALCON creadora de los exquisitos PRODUCTOS ALIMENTICIOS EL MANDARIN.

SIGUE DISCO

JUAN: Voy a decirte unas cuantas pistas haber si aciertas.

ADELA: veamos.

JUAN: Es una cosa riquisima. Un cubito.

ADELA: Un cubito.

JUAN: No es vegetal, sino de extractos carnicos.

ADELA: Extractos carnicos.

JUAN: Sirve para medio litro de agua.

ADELA: Para medio litro de agua.

JUAN: No contiene sal.

ADELA: ¡ Ya se lo que es ! CUBITOS EL MANDARIN. Los cubitos que hacen el mejor caldo..el de mejores propiedades nutritivas.

JUAN: ¡ Exacto!...CUBITOS EL MANDARIN.

DISCO% ALEGRE



LOCUTORA: Todas las señoras y señoritas que asisten al programa seran obsequiadas a la salida con CUBITOS EL MANDARIN.

LOCUTOR: tambien al final del programa y como de costumbre seran sorteados cuatro importantes premios entre las personas que asisten al mismo.

LOCUTORA: Y ahora: MINIATURA MUSICAL.

LOCUTOR: Cantante: Conchita Moran. Titulo:
Al piano el maestro Jose Speita.

ACTUACION DE CONCHITA MORAN EN UNA CANCION.

LOCUTORA: Escuchen ustdes el programa MENUDO MENU dela firma Alcon creadora del cubito EL MANDARIN: el cubito para el caldo preferido por todos los buenos paladares.

LOCUTOR: Y seguidamente en el programa el concurso mensual: EL DUO CHOCANTE.

CINTA% EL DUO CHOCANTE

LOCUTORA: ¿ Quien es ella ?...¿ Quien es el ?

LOCUTOR: Ustdes deben mandar por escrito el nombre de los dos cantantes que intervienen en el DUO CHOCANTE.

LOCUTORA: Escartas a Radio Barcelona Caspe 6 o a la Terraza de Almacenes Jorba. Avencida Puerta del Angel 19 y 21 indicando en el sobre para CONCURSO EL MANDARIN.

LOCUTOR: Es condicion indispensable para poder participar que cada solucion vaya acompañada de un anillo envoltorio de los que llevan los cubitos EL MANDARIN.

LOCUTORA: Los premios como siempre son muchos e importantes.
DAR LISTA DE PREMIOS.

LOCUTOR: Y ahora la presencia del profesor Vila en el programa.

SALIDA DEL PROFESOR Y HABLAR DE ALGUN
PLATO ADECUADO A LAS FESTIVIDADES ASI
COMO DE LA CORRESPONDENCIA RECIBIDA.

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon ustedes el programa MENUDO MENU de la firma
ALCON creadora del exquisito CUBITO DE CALDO EL MANDARIN.

Para que su cocina sea mas nutritiva y sabrosa tenga siempre en ella los productos EL MANDARIN entre ellos el ya famoso CUBITO EL MANDARIN de extractos carnicos y de gran aplicacion en sus menus.

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora buenas tardes a todos en nombre de la firma ALCON.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



16/12/1954 (129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Tres canciones, una sola voz

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *20, 20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
ONO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA
CENSURA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTES: Tintes Iberia

DURACION: 15 minutos.

DIA: Jueves, 16 de diciembre de 1954.

HORA: 20.20

SONIDO: SINTONIA CORRIDO TINTES IBERIA.

Loc.- "Tres canciones, una sola voz".

SONIDO: SINTONIA

Ira.- ¡Ya se acerca!

Loc.- Se acerca el gran día en que muchos hogares españoles conocerán la alegría de sentirse inuevos y ces!

Ira.- "El gordo y los gorditos" se resolverán por las ciudades y pueblos de nuestro país.

Loc.- Y aunque muchos serán felices otros quedarán decepcionados.

Ira.- ¡Decepción! Amarga palabra que la vida nos depara una y tantas veces.

Loc.- Es cierto. Son muchas las veces que en nuestro cotidiano vivir quedamos decepcionados...

Ira.- Pero... ¡pregunte usted! Pregunte usted, y verá como no encontrará a ninguna señora que esté decepcionada de los Tintes Iberia.

Loc.- Al contrario. Pregunte usted, y oirá como exclaman.

Ira.- ¡Qué maravilla! ¡Quedan como nuevas las piezas tejidas en casa con ¡Tintes Iberia!

Loc.- ¡Los Tintes más populares de España!

Ira.- Nosotros se los recomendamos con la seguridad de que han de dejarla satisfecha. ¡Verá usted como convierten a sus vestidos usados en flamantes creaciones!

Loc.- No tema teñir usted misma su vestido, porque el género sea de muy buena calidad. Cuanto mejor sea la tela, mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea Tintes Iberia.

Ira.- Tintes garantizados por Industrias Marica S.A., cuyos laboratorios están al servicio del tejido doméstico desde hace más de treinta años



-2-

Loc.- ¡Es a Industrias Marca S.A.! apartado 870, Barcelona, donde deben dirigir ustedes la lista con los nombres de los seis cantantes que ofrecemos semanalmente a sus conocidas dotes deductivas.

Lra.- Recuerden que pueden ser agraciados con Dos mil pesetas o quinientas.

Loc.- Y ahora, una vez más, les rogamos atención a la primera canción de esta noche.

Lra.- Que como de costumbre, es nuestro deseo les distraiga y no les resulte difícil adivinar el nombre de su intérprete.

SONIDO: ENTRA DISCO PRIMERA CANCION LILI PONS

Loc.- Señora, hoy tengo el honor de presentarles a una de las mejores sopranos ligeras que han existido.

Lra.- ¿Dónde está?

Loc.- ¡Pero señorita! Es la que acaba de cantar... ¿Quizá tampoco la ha reconocido?

Lra.- Hágase cargo que yo no soy de su quinta.

Loc.- ¡Siempre alardeando de su falta de canas!

Lra.- Deje en paz a mi juventud y dígame, ¿qué hay de la soprano ligera?

Loc.- Pues que aparte de ser una gran cantante de ópera, también se dedica a varios géneros, y entre ellos destacan sus interpretaciones de los valses de los que hace creaciones insuperables.

Lra.- ¿Cuál es el que mejor canta?

Loc.- ¡El Danubio azul! También canta una canción de ambiente español que se titula "Las niñas de Cádiz". Pero escuche, escuche esa voz maravillosa, cuyo nombre lo canto desde hace un año casi toda España.

SONIDO: ENTRA 2ª CANCION LILI PONS

Lra.- Juraría que sé quién es...

Loc.- No sabe lo que me alegra oírle hablar así...

Lra.- No querrá usted decir que ~~es~~ ^{yo} la verdadera...

Loc.- ¡No quiero insinuar nada contra usted!... Únicamente que la que vamos a oír de nuevo, pensaba ser concertista de piano.

Lra.- ¿Sí?...

Loc.- Sí. Era ya bastante mayor cuando descubrió su extraordinaria voz. Se



puso a estudiar. ¡Y la gloria!

Lra.- Esto está muy bien. Pero... ¡algo mas potable! ¿Dónde reside?

Loc.- En Nortaméfrica...

Loc.- Mas familiar...

Loc.- Anote que es la esposa de Andre Kostelanatz.

Lra.- ¿El director de la famosa orquesta?

Loc.- ¡El mismo!

Lra.- Así, son un matrimonio célebre.

Loc.- Célebre y feliz...

Lra.- ¿Muy feliz?

Loc.- ¡Casi siempre están juntos!

Lra.- ¿No crees que a veces la felicidad la da el hecho de trabajar separados?

Loc.- I.F.I. no contesta... ¡Y va su tercera canción señores!

SONIDO: ENTRA TERCERA CANCION ILLI PONI

Lra.- Canta maravillosamente. Dígame usted. ¿Tiene dos sílabas o tres y una sola su apellido?

Loc.- Exacto, señorita... Y ustedes, señores oyentes, ya lo han oído.

Lra.- Es cosa de anotarlo en la lista y esperar, deleitándose el resto de la ~~noche~~ semana con los demás cantantes.

Loc.- Después una vez descubiertos los seis interpretes que oirán hasta el sábado, han de remitir la lista a Industrias Marca, S.A. Apartado 870, Barcelona, indicando en el sobre "Para el Concurso de Tintes Iberia!"

Lra.- Ello si quieren optar al magnífico primer premio de dos mil pesetas.

Loc.- ¡O al accessit de quinientas!

SONIDO: GONG

Lra.- Señora, si Vd. no ha tenido nunca en su casa, haga una prueba empleando los famosos Tintes Iberia y ^{quedará} ~~quedará~~ asombrada de sus resultados.

Loc.- Con ellos, cualquier prenda que considere ya inservible por vieja o deslucida, podrá Vd. volver a utilizarla con la apariencia de nueva y el color que prefiera.



Lra.- Recuérdelo: tifiendo Vd. en su casa ahorrará tiempo y dinero.

Loc.- Aunque si desea obtener un resultado perfecto, debe emplear solo Tintes Iberia.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- Escucharon ustedes.

Loc.- ¡Tres canciones, una sola vez!

Lra.- El popular programa que patrocina...

Loc.- ¡Tintes Iberia!

Lra.- Ho: como ayer, los mejores.

SONIDO: SINTONIA



~~LOCUTORA: Preparativos para la cena de Navidad~~~~LOCUTOR~~~~(notas)~~

SONIDO

LOCUTORA: Esta noche se celebrará en el Price el tan esperado encuentro de baloncesto Centro-Cataluña, desquife del que hace unos días se jugó en Madrid y en el que los madrileños se apuntaron la victoria por un margen de nueve puntos. Como preliminar, las selecciones "B" de Castilla y Cataluña jugarán un partido para el que nuestros jugadores, que ya vinieron en el partido de Madrid, parten favoritos. ~~Una de las notas a destacar~~
~~en esta~~

LOCUTOR: .-Una de las notas a destacar de la velada de hoy la constituye la circunstancia de jugar su último partido en España el famoso jugador portorriqueño Galíndez, que dentro de breves días regresará a su Patria. Un aliciente más entre los muchos que concurren en este apasionante choque entre madrileños y catalanes que atraerá al Price a la totalidad de aficionados a este bello y espectacular deporte.

SONIDO

LOCUTORA: .- Mañana por la noche se celebrará en el local de la Caja de Pensiones de Sabadell una interesante sesión deportiva, organizada por la delegación del Vespa Club Barcelona en aquella localidad. En el curso de la velada se proyectarán interesantes ~~films~~ reportajes en los que se recogen diversos concursos celebrados ultimamente por el Vespa Club, y otras películas deportivas, entre las que hay que destacar un reportaje sobre el último campeonato mundial de fútbol, del que es autor Carlos Pardo, quien, al propio tiempo, irá comentando el referido reportaje.

SONIDO

Correa su derecho a ostentarlo...

SONIDO

VOZ: .-La velada se cerró con un combate a seis asaltos entre el madrileño "Ciclón" Silva y el púgil local Ogazon, ambos moscas. Ogazon vencióx merecidamente a los puntos, desquitándose, así, de la derrotax que ultimamente le infligiera el madrileño. Fué un combate feo, llevado, eso sí, a un tren de vértigo impuesto por el madrileño, que estuvo moviéndose siempre de una forma exagerada, como si quisiera justificar ese sobrenombre de "Ciclón" con que se le ha bautizado. Poco ~~xx~~ serio su modo de combatir, ~~xx~~ que no reprocharíamos si por culpax del mismo no se pasase el tiempo dando guantazos al aire, como si cazase moscas...

SONIDO

VOZ: .-En otro combate, el marroquí Ben Buker y el madrileño Olivares hicieron combate nula...segun los jueces, porque la victoria de Olivares sobre un Ben Buker reservon y medroso fué indiscutible.

SONIDO

LOCUTORA: Correa, campeón de España, al fin... L 82 SSONIDO

VOZ: .-La extraña situación que quedó planteada a raíz del último combate disputado entre Orozco y Correa -título en juego- quedó debidamente aclarada anoche. Recordemos que en aquella ocasión, tras haber vencido limpiamente Correa y haberse sido concedido la victoria sobre el ring, una absurda rectificación de fallo devolvió inmediatamente el ~~finla~~ título nacional a Orozco, título al que dicho boxeador -dicho sea de paso- ha hecho desde entonces muy poco honor, con resultados de una pobreza evidente. Correa repitió anoche su victoria, tan clara y concluyente como la vez anterior. Y puesto que no hay que creer que esta vez vuelva a haber rectificación de fallo, puede decirse que la injusticia que ostentase el título nacional un boxeador que lo perdió de forma clara en el ring se ha reparado totalmente... En honor a la verdad, sin embargo, hemos de confesar que si nos pareció Orozco carente de la talla precisa para lucir un título nacional, no nos produjo mejor impresión Correa, al que vemos ceñir la corona nacional porque con la penuria actual de buenos boxeadores, Correa puede ser tenido como un tuerto en un país de ciegos... La impresión que produjo en este feo combate -impropio a todas luces de un campeonato de España- fue lisa y simplemente la de un boxeador muy voluntarioso, tenaz, y nada más que eso... Ni su pegada -más efectista que eficaz- ni la gama de sus recursos son la de un auténtico campeón... Pese a todo, ganó a Orozco con una claridad diáfana. ~~Ello es~~ ~~que no es~~ Un Orozco que no es sino una medianía, ~~que no es~~ cuyo acceso a la primera línea del boxeo nacional no puede justificarse más que con la pobre situación actual del boxeo. El título, en fin, está donde debía estar. En las manos del menos malo... Y aunque no sea más que por esto, no creemos que deba discutírsele a

16/12/1954 (137)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

Comercial con la actuación
del TRIO BRASIL

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA

RADIAR EL 16 diciembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

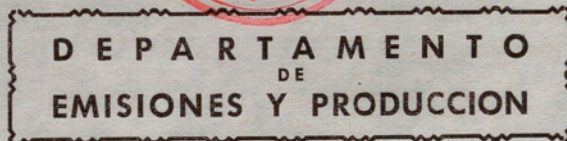
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 16 de diciembre de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su fin)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Navidad... Fiesta de recogimiento familiar, de reuniones hogareñas, de reencontradas amistades. Ninguna, como esta fiesta de Navidad, alcanza nivel tan íntimo. El refrán lo dice: "Per Nadal, cada ovella al seu corral."

VOZ masc.: Realcen más si cabe, pues, la presentación de su hogar. Y al recordarles JULIACHS que tiene en exposición, desde 5.100 pesetas, suntuosos COMEDORES ~~MMMMMM~~ estilo inglés, añade que sus creaciones en MUEBLE TAPIZADO serán un digno complemento de su comedor navideño nuevo.

LOCUTORA: Lean lo que ~~lean~~ ^{se} lean..., oigan lo que oigan..., la verdad es que ~~deben~~ ^{deben} examinar las creaciones JULIACHS en mueble navideño. Será una agradable sorpresa para ustedes, en diseño y en precios.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con VARIEDADES.... ¡el TRIO BRASIL!

(Distintivo musical por TRIO BRASIL)

Puentes musicales al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

folklore] Esta noche, el TRIO BRASIL nos sorprende con un programa que difiere del que corrientemente nos ofrecen los conjuntos vocales: en el de hoy está ausente, por completo, lo que se ha dado en llamar ~~melodía~~ hispanoamericana. Por el contrario, los muchachos del TRIO BRASIL han programado tres composiciones netamente nacionales, como ustedes oirán si permanecen en la sintonía de VARIEDADES. En primer lugar, el TRIO BRASIL interpreta: AIRES NAVARROS, un arreglo especial del TRIO. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO BRASIL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y la segunda interpretación del TRIO BRASIL en el programa VARIEDADES de ~~XXXXXXXXXX~~ MUEBLES JULIACHS de esta noche es el bolero rítmico de Bonet de San Pedro: CALA D'OR:

(Actuación del TRIO BRASIL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y termina su actuación el TRIO BRASIL con la zambra de Carmelo Larrea: ZAMBRA GITANA. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO BRASIL - Vuelve sonido al locutorio)

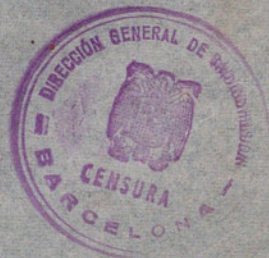
LOCUTORA: Actuó el TRIO BRASIL en el programa [VARIEDADES] de MUEBLES JULIACHS, cuya exposición en MUEBLE NAVIDEÑO presenta COMEDORES y MUEBLE TAPIZADO a los precios que han acreditado a JULIACHS: ¡muy limitados!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



16/12/1954 (140)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Parece increíble... pero es verdad

AUTOR *Calpe* TEMA _____
RADIAR EL *16-12-54* HORA *21.30*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.
CLIENTE: Paños Ramos.
DURACION: 15 minutos.
DIA: Jueves, 15 diciembre de 1954.
HORA: 21.30
GUION: CALPE

16/12/1954 (141)

Loucas

(DISCO: SINTONIA)

Ira.- Escuchen seguidamente: PARECE INCREIBLE, pero ES VERDAD.

Loc.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

(SIGUE DISCO)

Ira.- Caballero, ¿ha visitado usted los escaparates de Paños Ramos? Ya sabemos que no es corriente que un caballero vaya de visitas a los escaparates. Ahora bien; cuando precisa un traje debe antes mirar lo que le conviene.

Loc.- Y lo que le conviene ante todo son tres cosas, a saber;
Primera, un buen paño.
Segunda: un buen sastre.
y tercera: buen precio.

Ira.- Tres cosas que tiene en PAÑOS RAMOS. De ahí que le preguntásemos si ha visto los escaparates de esta firma, en Pelayo, 10

Loc.- Si va, verá una extensa colección de paños que en coloridos y en dibujos presentan una auténtica novedad. En calidad no hay porque admitir otra cosa que una primerísima calidad como corresponde al prestigio y a la solvencia tradicional de PAÑOS RAMOS.

Ira.- Elegido el paño que le gusta tiene usted los servicios de uno de los sastres adheridos a Paños Ramos. De este modo puede contar con tener un traje a la medida mas barato que de confección.

Loc.- Vestir bien es importante en la vida social. Vista usted bien a la medida, a su gusto, en Paños Ramos. Allí adquiera una de sus creaciones de temporada y con los servicios de uno de sus sastres adheridos quedará usted completamente satisfecho no solo por haber conseguido lo que deseaba sino también por la economía que le supondrá.

Ira.- Y las señoras no olviden que mañana viernes venta de trajes en Paños Ramos.

(DISCO: MARCHA)

Loc.- Escuchen ahora el programa que les ofrece todos los jueves Paños Ramos bajo el titulo....

Ira.- PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.

(SIGUE DISCO)

CORAL.- ¿Por qué el fuego es caliente?

ACTOR.- Cuando arde una materia, se desprende de ella algo especial a lo que damos el nombre de calor. El calor, como la luz, es una onda que vibra en el éter y que en sí misma no es fría ni caliente, sino lo que acabamos de decir. Esto es, un movimiento ondulatorio del éter que se descompone en ondas o rayos; y por estar así formado se llama frecuentemente calor radiante el que proviene del sol en grandes cantidades.



CORAL.- La pregunta propuesta tiene dos partes. Hemos contestado a la primera, falta dar respuesta a la segunda que se concreta en estos términos: ¿Por qué el calor radiante hace que sintamos sensación de calor? La única respuesta es que la sensación de calor estriba en un sentido como el de la vista y el oído. De modo que el calor hace que sintamos una sensación cálida, lo mismo que la luz nos permite ver y el sonido oír. Expresado en otros términos, nuestros cuerpos están hechos de manera que tienen sensación de estas diferentes cosas externas por dichos diferentes medios.

Actor.- Parece increíble.

Coral.- Pero es verdad.

(DISCO:)

Actor.- ¿A dónde iríamos si fuésemos desprendidos de la tierra?

CORAL.- La única manera de imaginarlo sería suponer que alguna otra fuerza se opusiese a la de atracción destruyéndose ambas. Si esto sucediera y saltásemos dentro de casa, daríamos con la cabeza en el techo; si saltásemos al aire libre nos lanzaríamos directos hacia el espacio recorriendo un largo camino en que la resistencia del aire nos obligaría a movernos cada vez mas despacio hasta detenernos en una región completamente fría. Pero supongamos que no sólo cesa la atracción sino también el aire en su acción de resistencia, entonces al menor salto que diéramos nos remontaríamos indefinidamente por el espacio.

ACTOR.- Si saltáramos con la misma oportunidad con la que fué disparado el cañón de Julio Verne podríamos llegar hacia la Luna hasta ~~acercarnos~~ a una distancia suficiente para ser atraídos por ella, en la cual caeríamos con tal ímpetu que moriríamos estrellados, máxime que la Luna no tiene aire que suavice nuestra caída.

CORAL.- De no suceder esto iríamos a parar al Sol. Si la Tierra dejase de moverse alrededor de este astro en el mismo momento caeríamos en él. Si cesase la atracción de la Tierra podríamos dar vueltas y más vueltas alrededor de ella.

Actor.- PARECE INCREIBLE.

CORAL.- Pero es verdad.

(SONIDO: DISCO)

Actor.- ¿Por qué el agua fría rompe un vaso caliente?

CORAL.- Por la misma razón que el agua caliente rompe un vaso frío. Vulgarmente se cree que cuanto más delgado es el cristal más fácilmente se rompe, cuando, en realidad, ocurre lo contrario. Si llenamos de agua caliente un vaso ordinario el calor es conducido desde el agua al vaso, debiendo éste dilatarse, pero el calor no ha llegado todavía a la parte exterior del vaso, que se halla en su primer estado, frío. Por eso al dilatarse la parte interior que se ha calentado, rompe la exterior.

ACTOR.- Lo contrario ocurre cuando un vaso caliente se llena de agua fría, la parte interna se contrae antes que la exterior y esta se rompe. Usando vasos muy delgados el calor atraviesa todo el cristal con gran rapidez, calentándose las partes internas y externas al mismo tiempo y haciendo así que la dilatación o la contracción se efectúen por igual y al mismo tiempo en todo el cristal, por eso se evita que el vaso se quiebre.

Coral.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.

(SONIDO: DISCO)



CORAL.- ¿Podría una peonza girar eternamente?

ACTOR.- El rozamiento ayuda a detener la marcha de una peonza. Pero si se usa para hacerla funcionar una plancha completamente lisa en la que haya muy poco rozamiento dará muchas mas vueltas.

CORAL.- Y si se pusiera a funcionar dentro de un plano liso dentro de alguna cosa donde se hubiera desalojado antes todo el aire, estaría funcionando durante horas seguidas, porque las cosas que se han puesto en movimiento, continúan moviéndose hasta que alguna otra cosa las detiene.

ACTOR.- Si se pudiera hacer girar una peonza donde no hubiera aire y no ocurriera nada que la hiciera detener su marcha, la peonza giraría eternamente. La Tierra es como una peonza que gira en el espacio alrededor de si misma pero como el espacio está casi vacío y la atmosfera de la tierra forma parte de la misma y gira con ella, y como además no gira encima de cosa alguna, la tierra apenas disminuye su velocidad en el transcurso de los siglos.

CORAL.- PARECE INCREIBLE, ~~VERDAD/ES/VERDAD/~~

ACTOR.- Pero es verdad.

(SONIDO: DISCO)

CORAL.- Los hombres sólo pueden resistir la falta de aire durante cinco minutos, la falta de sueño durante diez dias, la falta de agua durante una semana y la falta de comida durante periodos de diferente duración, según las circunstancias.

ACTOR.- Cuando nos dormimos el primer sentido que perdemos es el de la vista, después el del gusto, tras de este el olfato, luego el del oído y después el del tacto. Este último es el que más fácil se despierta, después lo hace el oído y luego la vista. El gusto y el olfato se despiertan después que los anteriores.

CORAL.- Parece increíble,

ACTOR.- Pero es verdad.

(SONIDO: DISCO)

CORAL.- ¿Por qué se elevan y luego caen las burbujas de jabon?

ACTOR.- Suben porque el aire caliente que las llena es mas ligero que el aire que las rodea. El aire que las llena es el salido de nuestros pulmones, tan diferente en punto a temperatura del ambiente, que comunica a la burbuja bastante fuerza ascensional para arrastrar consigo el peso del agua que constituye la envoltura.

CORAL.- Esto, sin embargo, no puede durar mucho pues el agua es muy buena conductora del calor y la envoltura de una burbuja de jabón es muy fina, por lo cual el calor de nuestro aliento que ha quedado dentro no tarda en escaparse, y al hacerse igual la temperatura de la burbuja a la del aire que la rodea cesa en el mismo instante la fuerza ascensional y se inicia el descenso.

ACTOR.- Los primeros experimentos que precedieron a los globos se hicieron con burbujas de jabón.

CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(SONIDO: DISCO)



16/12/1954 (144)

-4-

- Ira.- Escucharon PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.
- Loc.- Que en sus escaparates expone estos dias sus mas recientes creaciones de temporada.
- Ira.- Con los servicios de uno de los sastres adheridos a Paños Ramos y una de sus creaciones usted vestirá a la medida mas barato y mejor que de confección.
- Loc.- Tendrá calidad en el género y confección esmerada.
- Ira.- Mejor calidad y mejor precio es el lema de Paños Ramos.
- Loc.- Y siempre presentando las mas sugestivas creaciones.
- Ira.- Véalas expuestas en los escaparates de Pelayo, 10.
- Loc.- No anule su personalidad vistiendo tipo "standard". Vista a la medida con creaciones Paños Ramos.
- Ira.- Vestir bien abre las puertas del éxito social. Vista usted a la moda adquiriendo en Paños Ramos una de las novedades de temporada que expone en sus escaparates y aprovechando luego los servicios de uno de sus sastres adheridos.
- Loc.- PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.
- Ira.- Y las señoras no olviden que mañana viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.
- (DISCO: SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
DURACION: 15 minutos
DIA Jueves 16-12-54
Hora: a las 22.15
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

16/12/1954 (145)

Ojo!
radia la
propaganda con
este guion (verifica
en biblioteca)

SONIDO: SINTONIA

Lcr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Lera: !CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA!

Lcr: que en su número 99 de la serie, les ofrece....

Lera: !BOSCH ENDINS!

Lcr: Un guión inspirado en la canción catalana del mismo título, original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA

Lera: interpretada por el Cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto

CARMETA	Encarna Sanchis
ENRIQUETA	Armanda Camps
JOSEFA	Gloria Roig
TANET	Joaquín Díaz
FRANCESCO	Pedro Sala
PERE	Mario Raut
EL PARE	Fernando París
NARRADOR	Estanislao González

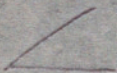
Lcr: Con la colaboración especial del tenor Cayetano Renom, acompañado al piano por el Mtro Rius.

Lera: Montaje musical : ALBERTO BORRÁS

Lcr : Una realización artística de ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SINTONIA P.P. SEMI-FONDO

Lera: Este programa que van a escuchar, lo ofrece a usted la prestigiosa firma comercial....

Lcr: !RADIO GRAN VIA, DE VILADOMAT 104!

SONIDO: SUBE SINTONIA - FUNDE

Lera: RADIO GRAN VIA, señoras y señores, además de este interesante programa, tiene el gusto de ofrecerles sus extensos y bien dotados servicios de venta de receptores de todas las marcas.

Lcr: Especialmente Philips, Marconi. Skreibson y Telefunken.

Lera: En RADIO GRAN VIA las últimas novedades en discos microsurco y normales.

Lcr: Radigramolas, tocadiscos,....

Lera: lavadoras, radiadores electricos, estufas, neveras electricas y de hielo, electroafeitadoras.....

Lcr: ... servicio completo de fotografia....

Lera:y todo ello, dentro de la modalidad comercial de compras a plazos, sin aumentos de precio y en términos de absoluta facilidad para el cliente.

SONIDO: RÁFAGA MUSICAL

Lcr: !RADIO GRAN VIA !

(r) Lcra: Las máximas facilidades para el cambio de su aparato de radio antiguo, por el mas moderno receptor.

(c) Lcr: RADIO GRAN VIA de Viladomat 104, acepta su aparato de radio antiguo, como pago del de nueva adquisición.

SONIDO: RÁFAGA MUSICAL

Lcra: Y, seguidamente, escuchen ustedes el programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA, que les ofrece hoy.....

Lcr: !RADIO GRAN VIA !

SONIDO: EMPIEZA EN P.P. UNA MUSICA DE DANZA CATALANA.

(PUEDE SER L'HEREU RIERA)
PASA DESPUES A FONDO

RISAS -MURMULLOS

Enriqueta: !Ja, ja!, ja!...No em negareu que el meu home es una novel·la vivent...Ara em diu que li hauria plagut viure en el temps romàntic que ens descriu aquesta ~~muntada~~ dansa...

Francesc: Si, Enriqueta, si....i no ho nego...pero també et diré que hauries estat tu i cap mes altra la meva balladora....

Enrique: Això ho dius per a quedar be...

Pere: Mireu, si us teniu de barallar, jo i la meva dona marxem....!No volem rebre mals exemples! ¿Veritat Josepa?

Sepa: Fa dos mesos que ens havem casat, i encara no ens havem barallat mai! ¿Veritat Pere?

Francesc: I vosaltres, que hi dieu a tot això, Tanet?

Tanet: Nosaltres no diem res...Ecoltem, mireu i callem...veritat, Carmeta?

Carmeta: Això mateix, Tanet... Nosaltres, amic Francesc, no creiem en les novel·les ni en les fantasies...I quan ens barallem, tenim per costum fer-ho una vegada per ~~semanes~~ ...

Francesc: Feu mal fet de voler ésser prosaics, perquè en realitat no en sou... En el món, tot té el seu aspecte de poesia, de novel·la... Una cançó...una dansa...una pintura...! Tot es pot convertir en novel·la...

Pere: ¿I perquè tu escrius novel·les i obres de teatre, et sents obligat a parlar d'aquest tema les vint i quatre hores del dia?

Tanet: Molt ben dit, Pere. Nosaltres, realitats. Mira, Francesc, si la meva Carmeta fos una fantasia no seria la meva Carmeta...seria...això, una fantasia. Jo, però, me l'estimo perquè es una realitat...Veritat Carmeta que ets una realitat? Quin goig que fariem si, quan li faig una caricieta se m'esfumés com una novel·la o una poesia... Veritat, Carmeta?

Carmeta: Ja veieu com el meu Tanet no escriu novel·les, pero quan parla, diu cada sentència...Veritat Tanet?

Francesc: Be. Ara que ja heu parlat tots i que heu criticat una mica el meu ofici, ~~no~~ tornaré a repetir el mateix que us he dit: De tot, absolutament de tot, es pot escriure una novel·la... Mireu: ara mateix ens trovem aquí reunits tres matrimonis: jo estic segur que de cada una de les tres parelles que formem

es podria escriure una historia ben interessant... Si no fos aixis, que us penseu que contariem els novel·listes? El que us dic: totes les novel·les tenen un fons de realitat, i totes les realitats tenen un cert aspecte de novel·la... Hi ha una certa fòbia contra el que escriu... I en el fons se'l te per indiscret... Es com si airegés sentiments i vides que moltes vegades no valdrien perdre el seu tò d'intimitat... Ara mateix us proposo una prova...

Pere: Tu diràs quina?...

Francesc: Ho farem a sorts... Un matrimoni dels tres que aquí ens trovem, contarà la seva història, amb sinceritat... sense mixtificacions... tal com va tenir lloc el dia en que per primera vegada va fer-se sentir en el cor de la parelleta la fiblada de l'amor...

Tanet: I vols dir, Francesc, que tu ens explicaries fil per randa l'història del teu enamorament amb l'Enriqueta?

Francesc: Fil per randa. No es cap mal. Solament vull demostrar-vos que fins i tot el més realista va escriure sense lletres, però amb bocinets d'ànima, un autèntic capítol de novel·la. Però no discutiu mes i que sigui la sort la que indiqui qui de nosaltres te de treure avui els seus drapets al sol...

Carmeta: Ho podriem fer a palletes....

Francesc: Això mateix... Aquestes mateixes palletes de l'orxata ens servirán.

SONIDO: ANTERIOR A P.P. CESA

Narrador: Y medio en serio, medio en broma, con un cierto aire de solemnidad, Francisco arregló tres pajitas que eran las que debian decidir la pareja que debia sincerarse ante los demás, contando la historia del mejor capítulo de su vida...

SONIDO: EN P.P. - MUSICA DE SARDANA

Tanet: No val a fer trampa. eh, Francesc?

Francesc: Jo no puc fer trampa de cap manera... Seré el darrer a triar... El que resti amb la mes curta, ja pot començar... Comença Pere...

Pere: Aquesta mateixa....no en parlem mes...

Francesc: Després tu...Tanet....

Tanet: Doncs jo, aquesta....

Francesc: Sento ~~marcar~~ tenir de comunicar-vos que heu tret la rifa, Tanet... Tu, l'home realista ens tindràs de contar la teva novel·la... Consti que cel·lebro que siguis tu, perquè amb els fets em donaràs la raó... Però et repeteixo el que havem acordat abans. Sinceritat...No es pot afegir ni treure....

Tanet: I tindrem de contar-ho tot?

Carmeta: Jo crec que es un joc molt pesat ...

Pere: I si haguessim perdut nosaltres, be us hauria agradat escoltar, veritat?

Josepa: Si no gosen a contar-ho...En fi, solament es per demostrar que no tot son novel·les en la vida...

Carmeta: Ara soc jo la que et demano que ho contis...Tanet...No tenim res per avergonyir-nos...Veritat, Tanet?

Tanet: Si, Carmeta!

Francesc: Doncs va...No perdem temps i anem al grà...

Tanet: Doncs, solament us demano una cosa: que es prohibeixi el fer broma...

Enriquet: Ja n'arribes a prendre de precaucions...No acabaràs pas per dir que la vostra historia va deixar petits a Romeu i Julieta....

Tanet: Romeu i Julieta...! Ai, Romeu i Julieta...! Fa temps que no n'he fumet cap...pero en fi...!" Allà va eso!" La nostra historia la vaig contar un dia a un poeta i en va fer una poesia ... El poeta la va ensenyar a un music i en va fer una cançoneta... En fi, des d'aquell dia va cantar-la molta gent ,sense saber que erem nosaltres...

Josepa: Encara no s'acaba el pròleg...Tanet? Tu fuges d'estudi...

Tanet: (TEATRAL) Era un capvespre de primavera...Jo i la Taneta ens havíem quedat ressagats de la colla de grans, jovent i petits que retornaven al poble des de l'aplec de Sant Jordi... No ens havíem dit mai que ens estimàvem, pero no podíem viure l'un sense l'altre...Veritat, Carmeta?

Carmeta : La bona veritat...I es que en Tanet aleshores tenia un tipet que feia patir a totes les meves amigues...! Que si t'hi casaràs!...Que no t'hi casaràs!...Que si t'hi casaràs!Que si no t'hi casaràs!... I es que aleshores no feia aquesta panxulinata que marca ara...

Peret: Es la corba de la felicitat, dona...

Tanet: Em deixeu acabar d'explicar l'història...si o no?...Doncs be: tal com us ho dic, no podíem viure l'un sense l'altre, pero no ens havíem dit mai res... Aquell dia, per primera vegada,...jo vaig gosar agafar pel braç a la meva Carmeta,... Recordo l'escena com si fos ara...

SONIDO: DISCO FUENTE

Carmeta: No vull que t'agafis de bracet, Tanet...que dirà la gent? Si el pare ens veu...

Tanet: No siguis aixís, dona...No es pas cap mal...A mes...tothom sap que jo t'estimo i que vull que siguis la meva esposa...

Carmeta: I ens havem quedat molt enrera i es va fent fosc...No podríem anar una mica mes depressa?...Tanet!...Tic por...Tinc molta por... (DE REPENTE:CHILLA CON ESTRIDENCIA,PRESA DE PÁNICO)

Tanet: Que et passa,Carmeta?

Carmeta: Un llargandaix...Tanet...Un llargandaix!...(VUELVE A CHILLAR CON PÁNICO RENOVADO)

SONIDO:DISCO PUENTE

Tanet: Veure passar un llargandaix i tirar-se'm al coll, tot va ésser una mateixa cosa...Els crits de la Carmeta van esclaiar a tota la colla i no cal dir que va venir tothom,corrent, pensant que potser la trobarien morta , o em veurien a mi defensant-la d'un llop famolenc....

SONIDO: DISCO PUENTE

Pare: Es pot saber que ha passat?

Carmeta: Si ho sabessis pare meu!... ~~Ummhannann~~ Un llargandaix mes gros que el gat de casa, s'ha posat atravessat al mig del camí... Si no hagués estat en Tanet, jo crec que em moro de l'ensurt...

Pare: En Tanet...en Tanet...Sempre en Tanet! Sembla que s'hagi transfo

mat en la teva escorta permanent...

Tanet: Tan permanent, que penso...desitjo...en fi...si vostè ho vol....

Pare: Parla d'una vegada sant cristià.

Tanet: Doncs que si vostè ho vol, jo desitjo fer de la Carmeta la meva esposa...Com s'ho faria, pobreta, sense mi, si tingués de creuar tota soleta el bosc? Avui no ha passat res, però... Ella necessita un home valent com jo que li faci companyia...No ho creu aixís, senyor Andreu?

Pare: Mira si ho penso aixís, que d'aquesta feta començarem a fer un pensament, i després del pensament un cop de cap,...

SONIDO : DISCO PUENTE

Tanet: I varem donar el cop de cap...! I quin cop de cap!...Veritat Carmeta?

Carmeta: Vá ésser el casament mes solemne dels que s'havien cel-lebrat d'ençà feia molts anys al nostre poble...

Tanet: Però, com he dit abans, d'una indiscreció meva en va neixer una cançó que recordarà per sempre aquella aventura ~~mm~~ al bosc...

Francesc: Aquella aventura que va ésser una autentica novel·la, no es això?

Pere: Però...dirás d'una vegada com es aquesta cançó famosa? No serà pas COSTAS LAS DE LEVANTE...?

Tanet: Ja mereixeries que no la digués...Si no m'haguessis posat nerviós, la cantaria...

Francesc: Daixa't de nirvis i a cantar-la...Ja!...Ja!...Ja!...Això m'agrada Tanet! Novel·la, poesia i musica!

Pere: Silenci! Que comença

CANTA RENOM. BOSC ENDINS

Tanet: La Carmeta i el Taner
Bosc endins van al capvespre,
La Carmeta i el Tanet
bosch endins van fer bracet...
Dins el bosch ~~mmmmmmmmmm~~ vesprejat
tra-larà - larala, la -lara -larala.
Quin bo fa de passejar
~~mmmmmm~~ tralaralarala - lalaralda.

Tot d'un cop sentim brogit
entremig de la verdissa
tot d'un cop sentim brogit
i el llagaró els ha sortit
Dintre el bosc al vesprejar
tra-lara-larala - la-lara-larala
Quin bo hi fa de passejar.
Tralaralarala - lalarala.

La Carmeta fa un xisclet
que de por ni sap que fer-se.
La Carmeta fa un xisclet
i s'abraça amb en Tanet...
Dintre el bosc al vesprejar...
tra-lara-larala - la-lara-larala
quin bo que hi fa de passejar
tralaralarala - lalaralala.

I no va passar res mes

que el llegart mes poruc qu'ella
 s'amagà entre els esbarzers
 I no va passar res mes....
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala - la-lara-larala,
 quin bo que hi fa de passejar
 tralaralarala - laralala.

Pero el pillo del Tanet
 quan es trova amb la Carmeta
 pero el pillo del Tanet
 li diu sempre fent l'ullet
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala - la-lara-larala
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala - la-laralala.

Tanet: I aquesta es la nostra historia... Ara m'agradaria escoltar la historia d'altres persones.

Francesc: Novel.la.... tot novel.laX... !Pura novel.la com la teva!

Carmeta: Que la nostra es novel.la?...No em diràs pas que aquell llan gardaix era imaginari....

Francesc. No es imaginari, Carmeta...Les cançons i les novel·les no son res mes que el reportatge de la vida...I el dia que els llavis emmudeixin i la ploma no escrigui, podem ben creure que el nostre planeta s'haurà convertit en una insignificant pedreta perduda que va a la deriva a través de l'espai immens.. fosc i trist...sense cançons ni somnis...

CANTA RENOM

La Carmeta i el Tanet
 bosc endins van al capvespre
 la Carmeta i el Tanet
 bosc endins van de bracet...
 Dintre el bosc al vesprejar
 tra-lara-larala - larala-larala.
 quin bo hi fa de passejar
 tralaralarala -lalaralala.

Lera: Acaban ustedes de escuchar el numero 99 del programa....

16/12/1954 (151)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich

TEMA

Narraciones

RADIAR EL 14 de Diciembre de 1954

HORA

22,30

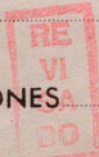
DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

Dos narradores.

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (152)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

DIA DE RADIACION; 14 de Diciembre de 1954

Hora; a las 22,30

GUION DE ; C. Aymerich

DURACION; 15 m.

*para radiarse
el 16 de
las 23'45*

(COMPASES SINTONIA SATAN Y OSO POLAR)



Lra.- Buenas noches, señora....

Lr.- Buenas noches, señorita....

REPITE SINTONIA

Lr.- ~~Llega puntual a su cita~~ Con ustedes, el programa que semanalmente les ofrece una firma de la máxima garantía...

Lra.- !SEDALINAS EL PINO!

Lr.- "La máxima garantía en la fabricación de hilos para coser. EL PINO es la más famosa de las marcas. Una labor en la que hayan empleado los hilos marca EL PINO será siempre un éxito feliz y de resultado garantizado.

El pasado lunes
Lra.- Ayer, precisamente, *de* ~~fué~~ el día grande las modistillas. Su fiesta patronal, la gloriosa Sta. ~~Lucia~~ Lucia. Una vez más se puso de manifiesto en una evocación popular el enorme número de personas que viven de la aguja, que laboran con la aguja, que ganan el sostén con el arte de la aguja.

Lr.- Miles y miles de modistillas y de sastres pusieron ~~así~~ una vez más la nota típica y simpática de su alborozo por nuestras plazas y nuestras calles. Felices ellos en su fiesta patronal. Pero felices siempre hasta en la hora dura del trabajo porque todos, o casi todos, emplean para sus labores la máxima calidad en el producto indispensable.

Lra.- Y el producto indispensable para coser es, el hilo y la aguja.

Lr.- Y el hilo mejor, el hilo de las máximas garantías. El hilo que jamás ha defraudado porque es, desde hace muchos años, el más acreditado y el más solicitado, es el que lleva en la transparencia del papel celofana que lo precinta la silueta de un pino con la ~~XXXXX~~ copa en forma triangular y enmarcado en un círculo.

Lra.- Es, en una palabra el hilo marca "EL PINO"

Lr.- Un hilo con la máxima garantía que le ofrece SEDALINAS EL PINO!!.

Lra.- SEDALINA EL PINO es la marca que semanalmente les ofrece este espacio radiofónico dentro del cual y mensualmente se organiza un importante sorteo de cinco premios, uno de los cuales puede ser suyo si atiende a las inscripciones que le daremos al final de este programa.

Lr.- Ahora.....

REVERSO S. NTONIA

Lra.- Ahora, escuchen un nuevo relato de la serie...

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- "LOS CICMIENTOS DE LA FE!

Lra.- La Pilarica, Patrona de España!

COMPASES ESTROFA HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR por M. Redondo

Narrador.- El Apostol Santiago "El hijo del Trueno", se sentía cansado y entristecido. Había recorrido, esparciendo la semilla redentora de la Buena Nueva, una larga y penosa ruta. Llegó así en aquella incesante y ruda labor, a las inmediaciones de Cesaraugusta. Pero el corazón de aquellos rudos e indomitos españoles que tanta guerra dieron a Roma, apegado a sus tradiciones, a sus costumbres, a su idolatría, se negaba a recibir la semilla evangélica.

Narradora.- El corazón del Apostol rebotaba caridad ardorosa para aquellas gentes voluntariamente sumidas en tinieblas de la muerte, que no querían ser iluminadas por la luz de la verdad. El esfuerzo del Apostol resultaba estéril.

Narrador.- Ante él se extendía ahora la cinta de plata de un río caudaloso de limpidas aguas y tranquila corriente y, más allá la aglomeración de la gran ciudad, engrandecida por Augusto, y ennoblecida por un nombre doblemente imperial; Cesaraugusta. Aquella colonia romana ~~formosa~~ ofrecía, sin duda, abundantes mieles y extenso campo; Mas el brazo del operario estaba cansado.

Narradora.- La apacible margen del río brindaba grato reposo a la fatiga del estéril caminar de aquel cuerpo cansado. Acampó allí con dos ~~apóstoles~~ discípulos, sus acompañantes, y determinó prepararse con la oración para la labor, acaso ruda, que le aguardaba.

COMPASES TEMA BUCOLICO- SENSACION DESCANSO

Narradora.- Santiago el Mayor, hijo de Zebedeo, formaba con su hermano mayor S. Juan y con S. Pedro el grupo de discípulos predilectos del Señor. Todos los Apostoles fueron elegidos por el Maestro como testigos de su vida, discípulos y amigos "perpetuos comensales y compañeros, dueños de todos sus secretos". pero parece ser que estos tres, Pedro Jefe de la Iglesia, Juan el Evangelista de su divinidad y Santiago primer mártir de la fe- lo fueron para ser testigos y acompañantes del Señor en los momentos más solemnes y delicados.

Narrador.- El carácter, vivo, ardiente, impetuoso y acaso excesivamente violento le había valido el título de Hijo del Trueno con que se le distinguía. Por eso tal vez, tras evangelizar a los judíos llegó la hora de dar cumplimiento al mandato



-111-

de predicar también a los demás hombres, en el reparto del mundo que se hicieron los Apostoles tocó a Santiago las lejanas tierras de Hispania, habitadas por gente asimismo duras, violentas e impacientes.

Narradora.- Santiago, como preveyendo el fin próximo que le esperaba, tuvo prisa en realizar prontamente su tarea. Una tarea que estaba resultando trabajosa, cansina y hasta estéril.

ACORDE DRAMATICO

Narrador.- Santiago se puso en oración. El recuerdo de otras noches x pasadas de este modo junto al Maestro, acudia insistentemente en su memoria.

Narradora.- De repente se sobresaltó....

ACORDE EN ASPIRAL

.... Una luz vivisima reverberó en la límpida corriente del río y un coro de ángeles dejó oír una melodía celestial..

CORO Y MUSICA APROPIADA

....Allí, a su lado, en carne y sangre mortal, sobre una columna de jaspe, radiante y hermosísima estaba la Señora.

Narrador.- Y la Señora habló para fortalecerle; aquella tierra sería la tierra preferida por ella; sería baluarte de la fé en el orbe; la había escogido por su patrimonio; iba a ser "la hija predilecta de la Iglesia"; la semilla que él extendía fructificaría pródigamente, y el país, ahora hosco e indomable, pondría sus magnificas condiciones al servicio de la Fé y sería su sostentor y propagador en el Mundo; jamás faltaría a los Españoles la asistencia de la Reina de los Cielos.

ACORDE SINFONICO

Narradora.- Lágrimas de emoción y gratitud corrían por el rostro del Apostol. Quedaba como testimonio de la aparición y de la promesa, el "pilar, donde sentó su plaza la Reina del Cielo y aquella imagen suya que trajeran los ángeles.

Narrador.- Santiago se sintió fortalecido; volvía a ser el Hijo del Trueno. Nada le arredraba ya. Con el auxilio de la Señora ganaría aquellas almas nobles y firmes para la Fé.

REPITE ANTERIOR

Narradora.- Y la cosecha fue espléndida y abundante. Allí en la futura Zaragoza fundó la primera iglesia de Cristo en España y consagró a San Anatanio, su primer obispo. Después y rápidamente ya y con fruto extraordinario, Santiago recorrió la Tarraconense, bajó por la vía Augusta a la Cartaginense, y embarcó rumbo a Jerusalén.

Narrador.- Llevaba consigo siete discípulos fieles y ardorosos. Tenía impaciencia por llegar; quería contar a sus hermanos lo sucedido; presentía, acaso, que le aguardaba el honor de preceder a los demás apóstoles en el camino del martirio.

Narradora.- Y así fue.

~~Narrador.- La Iglesia de Jesús~~

Narrador.- La Iglesia de Jerusalén era perseguida implacablemente por Herodes. El Hijo del Trueno, vehemente y decidido - cayó el primero bajo la espada del verdugo como martir de Jesucristo. Sus discípulos, los "siete Varones Apostólicos", trasladaron secretamente las reliquias del martir a la tierra por él evangelizada, volviendo de este modo Santiago el Mayor a nuestra Patria definitivamente.

ACORDE MUSICAL

Narradora.- Las cristiandades crecían y prosperaban en España. El cuerpo del Apostol llegó providencialmente a las costas de Galicia. Se le enterró en lugar secreto y fue desde entonces como semilla, raíz y fortaleza de la doctrina de Cristo en nuestra Patria.

Narrador.- Más adelante, descubierto milagrosamente el sepulcro del Apostol, fue Santiago la ciudad que se fundó entorno del sepulcro, lugar de peregrinación de los pueblos de Europa y, con Roma y Jerusalén, centro y núcleo del Cristianismo en todo el orbe.

Narradora.- El Apóstol, velando por su tierra, enardeció muchas veces el corazón de los españoles al grito de "¡Santiago y Santa María!", siendo así valladar infranqueable donde se estrelló el impetu de los moros, enemigos de nuestra Fé.

ACORDE FUERTE

Narrador.- En el mismo lugar de la aparición de la Virgen se levantó una humilde capilla, , germen de las suntuosas basílicas consagradas por los siglos a la Madre del Wterno.

Narradora.- Modesta y pobre en un principio, disimulada y casi obscurificada en la época de las persecuciones; prospera y creciente en nombradía desde la paz que el gran Constantino dió a la Iglesia Católica; abatida, pero no aniquilada, bajo el yugo sarraceno; prospera otra vez al reconquistarse Zaragoza, el día de Santiago de 1636 se colocaba la primera piedra del magnífico templo que hoy existe, ensanchado y embellecido después, hasta convertirlo en uno de los más bellos y suntuosos de la Cristiandad.

Narrador.- La más esphendente de todas las joyas que en él existen el más preciado de todos los tesoros es la propia Pilarica, cómo con emoción y cariño filial se la invoca en Aragón y en España entera. En la capilla mayor y sobre el mismo pilar marmóreo donde puso la planta celestial la Madre del Señor, está su imagen portentosa.

Narradora.- Resuenan constantemente entorno de ella, las oraciones y los votos, las manifestaciones piadosas, las peticiones angustiadas y las lágrimas de gratitud. Y el Santo Pilar, sobre el que se apareciera la Señora, tiene el mármol, desgastado y una concavidad bien notoria hecha por los labios de millones y millones de españoles, que en el transcurso de los siglos, han besado con fé sincera y con amor sentido las huellas de la Madre de Dios.

ACORDE ORGANO BRILLANTE



Narrador.- Desde su Trono del Pilar, la Reina del Cielo derrama los tesoros de su bondad y misericordia en milagros constantes.

Narradora.- La huella del genio de la raza ha quedado indelebre en la historia del mundo. España fue en lo largo de los siglos en la epopeya inponderable de la Reconquista, escudo de Europa y brazo armado de la Fe de Cristo, y después freno de infieles en epanto, y en todo el Mediterráneo, martillo de herejes.

Narrador.- Y un ~~12 de octubre~~ 12 de octubre -día de Nuestra Señora del Pilar-, las milagrosas carabelas que armaron la fe de Colón, la esperanza de Fernando y la caridad de Isabel, deshacían los misterios del mar Tenebroso y alumbraban un nuevo mundo, donde el genio de España sería mensajero de la fe y de la civilización.

Narradora.- Por esto y con razón se llama a la Pilarica ¡LA VIRGEN DE LA HISPANIDAD !.

HIMNO DEL PILAR por M. Redondo. Hasta lo que permita la duración.

ENLaza CON ACORDE SINFONICO FINAL DE NARRACION

Lra.- Acaban de escuchar ustedes....

Lr.- Leyendas y Tradiciones Hispanas.

Lra.- LOS CIMIENTOS DE LA FE!"

Lr.- La Pilarica patrona de España.!

SINTONIA SEDALINAS EL PINO

Lra.- Este ha sido amables señoras, otro programa a ustedes ofrecido por gentileza de la primera casa elaboradora de los hilos de máxima calidad.

Lr.- Los hilos que llevan la garantía de SEDALINAS EL PINO.

Lra.- sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de sus estupendos y asombrosos resultados.

Lr.- Los hilos marca EL PINO para comodidad de todos se venden en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y en canutillos populares y de precio al alcance de todos los bolsillos y de una longitud de 37 m. en toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lra.- Trabajar con buena calidad es asegurarse el éxito de la empresa.

Lr.- Trabajar con los hilos marca EL PINO es saber distinguir la calidad. Exija hilos marca EL PINO y además, siendo usted consumidora de esta marca puede, a través de estos programas, ser la afortunada ganadora de uno de los cinco premios que mensualmente, cada ultima martes de mes sortea SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Estos premios son; Un corte de vestido para Sra. Un par de zapatos, Tres pares de medias nailon, una blusa ó un par de guantes

Lr.- Para entrar en este sorteo es condicion unica y exclusiva el que en el transcurso del mes nos mande usted en un sobre cerrado UN papel celofana de los que sirven de precino a las bobinas de 450 m. de hilo EL PINO ó ~~cualquiera~~ de las de 250 m. ó cuatro de



16/12/1954 (157)

-VI-

las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m.

Lra.- No olvide indicar en el sobre "PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS EL PINO". Indique claramente su nombre y dirección y franqueelo a nombre de Radio Barcelona Caspe 6.

Lr.- Cada ultimo martes de mes se procede al sorteo de los premios indicados y el primer martes de mes se efectua la entrega a las señoras ó señoritas agraciadas.

Lra.- Puede suerte, pero antes, si todavia no lo ha hecho, pruebe usted los hilos marca EL PINO para sus labores ya sean profesionales ó caseras.

Lr.- Miles y miles de artifices de la guja

Lra.- Miles y miles de amas de casa....

Lr.- Millones d personas, en suma, le diran siempre....

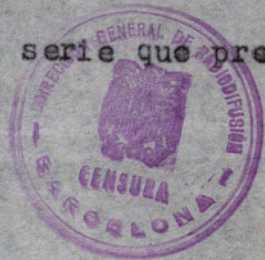
Lra.- Para coser fuerte y fino....

Lr.- "SEDALINAS EL PINO !"

SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Acabamos de ofrecerles un nuevo programa de la serie que presenta SEDALINAS EL PINO. Muy buenas noches!

REPITE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

RECITAL MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA CANO
(piano)

RADIADO: 16 diciembre de 1954

HORA: A las 23.—

GUION DE:

Ler:

Nos complacemos hoy en presentar a nuestros oyentes, a la pianista M^a del Carmen Undebarrena Cano: artista excepcional en el sensible arte del teclado, podemos decir de M^a del Carmen Undebarrena que su carrera musical se ha desarrollado bajo la sabia disciplina del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, que dirige el ilustre Mtro. Don Joaquín Zamacois, habiendo obtenido en todos sus exámenes las notas más sobresalientes y honoríficas. En los grados superior y virtuosismo, obtuvo la máxima calificación, así como en Solfeo, Teoría, Armonía. Acompañamiento, Música de Cámara, Historia de la Música, Estética y Formas musicales.

Radio Barcelona se siente hoy muy honrada al tenerla ante sus micrófonos y con poder ofrecer a sus oyentes, una muestra de ese arte pianístico de M^a del Carmen Undebarrena, que nos hace augurarle un futuro resplandeciente de éxitos.

Escuchen seguidamente a la notable pianista M^a del Carmen Undebarrena en "Estudio en Re bemol" de Listz.

(ACTUACION)

La magnífica pianista M^a del Carmen Undebarrena prosigue su programa ante nuestros micrófonos, interpretando: SCHERZO EN SI BEMOL MENOR de Chopin.

(ACTUACION)

Y para finalizar su recital, la celebrada pianista M^a del Carmen Undebarrena les ofrece la interpretación de IMPROMPTU N^o 2 de Fauré.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar un programa de música para piano, a cargo de la joven y ya laureada artista, M^a del Carmen Undebarrena Cano, dilecta discípula del Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad.

16/12/1954 (159)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



R

PROGRAMA

Charla de orientación Anticomunista
Prof. Estival
AUTOR.....
RADIAR EL *16-12-54*.....
DURACION.....
CENSURA INTERIOR.....
TEMA.....
HORA *23,15*.....
2.º AUDICION EL.....
CENSURA OFICIAL.....

OBSERVACIONES.....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR.....
LOCUTORA.....
SELECCION MUSICAL.....
EFECTOS DE SONIDO.....
OBSERVACIONES.....

ACTORES.....
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES.....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

16/12/1954 (160)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 16 de DICIEMBRE de 1954

HORA: 23 h. 15

GUIÓN: TIEMPO DE ADVIENTO. PLANETARIOS. VENUS. CONSULTORIO

Charla nº 145

María.- Otro año ha pasado y de nuevo nos encontramos en vísperas de Navidad.

Jorge.- Sí, hoy Santa Lucía, luego Santo Tomás, Nochebuena, San Silvestre y Año Nuevo otra vez.

María.- Festividades tradicionales que se han conservado a través del tiempo, en todos los países del Mundo.

Jorge.- Para mí tienen un gran encanto. Me acuerdo de un año que, precisamente por estos días, estuve en los Estados Unidos y asistí a una interesantísima sesión celebrada bajo la cúpula de un planetario.

María.- ¿De un planetario? ¿Qué es eso?

Jorge.- ¿No te acuerdas que el Profesor Astrid nos ha hablado varias veces de planetarios?

María.- Bueno... quizá sí... tengo una idea vaga. Pero explícanos rápidamente de que se trata y por qué te los recuerda precisamente esta época del año.

Jorge.- Mira... Ahora llega el Profesor Astrid. Hazle a él la consulta y luego yo te diré el porqué de mi recuerdo.

Astrid- Buenas noches, amigos.

María.- Buenas noches, Profesor.

Jorge.- María quiere hacerle una pregunta. Parece que está muy intrigada.

Astrid- ¡Ah! ~~y~~ Pues, adelante. Con mucho gusto la contestaré.

María.- ¡Oh, no! Intrigada, no. Además, Vd. nos ha hablado ya otra vez de este tema... es decir de los planetarios.

Astrid- ¿Y qué es lo que quiere saber?

María.- Sencillamente, ¿Qué es un planetario?

Astrid.- Pues, en pocas palabras: Se trata de una gran sala con un techo en forma de cúpula parecida a la de un Observatorio, pero de grandes dimensiones; en esta sala se sientan 25, 30, 50 ó 100 espectadores y por aparatos ópticos especiales se proyectan sobre la parte interior de la cúpula las constelaciones y la Vía Láctea. Sobre este fondo se hacen pasar la Luna y los planetas, tal como en realidad circulan por el cielo. No hay que decir que el efecto es muy parecido al de una noche clara y transparente.

María.- ¿Qué finalidad se persigue con tales proyecciones?

Astrid.- Sencillamente, enseñar el movimiento de los astros y familiar al público en general con las figuras de las constelaciones.

María.- Muy bien, muchas gracias. Ahora, permítame que dirija una pregunta a Jorge.

Astrid.- Puede hacerla.

María.- Es que él me acaba de decir que este tiempo de Navidad le recuerda su estancia en los Estados Unidos.

Jorge.- En efecto; como Vd. sabe, permanecí allí cerca de tres meses. Visité California, varios Observatorios astronómicos, entre ellos el de Monte Palomar y un planetario. Y recuerdo la impresión que me hizo esta última visita.

María.- Pero, ¿qué relación tiene esto, con el tiempo de Navidad?

Jorge.- Sencillamente, que en esta época, en los planetarios de California, suelen darse sesiones extraordinarias que, intercaladas con conciertos y cantos que, por lo general, hacen referencia a los Santo Lugares, nos muestran el cielo tal como se veía en Belén en la época del nacimiento del Niño Jesús.

María.- Seguramente, no faltará entonces la estrella que guió a los Magos de Oriente.

Jorge.- Desde luego. Y crean Vdes. que constituye un espectáculo verdaderamente conmovedor.

María.- ¡Lástima que en nuestro país no tengamos planetarios!

Astrid.- Tiene Vd. mucha razón. Yo creo que aquí, en España, tendrían también un verdadero éxito.

Jorge.- Me parece recordar que Vd. dijo que el coste de una instalación semejante, resulta muy elevado.

Astrid.- Ahora se construyen planetarios a precios de coste que oscilan entre centenares de miles y uno o dos millones de pesetas. Pero creo que la inversión de capital, puede resultar remunerativo, dado el gran número de aficionados a la Astronomía que existen en ésta.

María.- Por cierto, Profesor. Varias personas me preguntan cual es una estrella brillantísima que se ve en el cielo antes del amanecer.

Astrid.- ¿Hacia que parte del horizonte?

María.- Hacia Levante. Su brillo resulta verdaderamente extraordinario.

Astrid.- Se trata del planeta Venus que en estos días está en su máxima elongación occidental y aparece sobre el cielo de Oriente a las 5 y media de la madrugada. Brilla con inusitado esplendor hasta que sus fulgores quedan amortiguados por el día que nace.

María.- Ya que estamos con Venus, ¿quiere Vd. decirnos por qué a ese planeta se le ha puesto el nombre de tan bella diosa?

Astrid.- ¡Ah, señorita! Esto es muy largo de explicar.

María.- Pero... es que a mí todo lo que tenga algo que ver con la Mitología, me gusta tanto...

Astrid.- Pues... el nombre de Venus corresponde, como Vdes. saben, a la diosa que, en la antigua Mitología era la personificación del amor y de la belleza. En realidad, el culto a esta diosa es antiquísimo.

Parece ser que procede de los pueblos fenicios que la adoraban bajo el nombre de Astarté. Los griegos le dieron el nombre de Afrodita y los romanos el de Venus..

María.- Pero, ¿por quien fué colocada la diosa entre las estrellas?

Astrid- La íntima relación que existía entre el mundo de la Mitología y el de las estrellas, se hace patente en los primeros planisferios celestes que han llegado a nosotros a través de los tiempos.

María.- Los primeros planisferios... ¿cuáles fueron éstos, Profesor?

Astrid- Se han encontrado representaciones de ellos en las tumbas de los faraones egipcios y fueron recogidos en el Gran Libro, es decir, en el Almagesto.

María.- ¿Qué es el Almagesto?

Astrid- Puede decirse que el primer tratado de Astronomía, recopilado por Ptolomeo hacia el siglo II de la Era Cristiana. Allí figuran ya con nombres de dioses, los principales planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno... Los astros más brillantes recibieron los nombres de los dioses principales. Pero luego hay los nombres de otras deidades y héroes mitológicos aplicados a las constelaciones; tales son: Orión, Perseo, Andrómeda, Casiopea, etc.

Jorge.- Todas estas denominaciones deben proceder de época muy remotas...

Astrid- En realidad, fueron los matemáticos y astrónomos griegos quienes les aplicaron los nombres de dioses mitológicos griegos, que luego fueron cambiados por los correlativos de la Mitología romana.

María.- Los astrónomos posteriores, seguramente ya no emplearían tales denominaciones, ¿no es cierto?

Astrid- Por lo que se refiere a las constelaciones, no. Así: las descubiertas en la época de los grandes viajes de los navegantes españoles y portugueses, todas ellas desconocidas por los astrónomos antiguos, recibieron nombres tales como, el Triángulo, la Flecha, el Navío, la Cruz del Sur - nombre éste cristiano, como pueden ver - Sin embargo, por lo que se refiere a los planetas, se ha seguido la tradición mitológica, pues los descubiertos posteriormente fueron designados también con los nombres de las grandes deidades de la Mitología romana: Urano, Neptuno y Plutón.

María.- Muchas gracias por sus explicaciones, Profesor. Ahora me permito recordarle que hay varias cartas para contestar.

Astrid- Bien, ¿quiere Vd. hacer el favor de leerlas?

María.- La primera es de Don Jorge Doménech, de Barcelona. Dice así:
"Apreciado Profesor Astrid: Recibí su carta del 18 de octubre, en contestación a la mía, en la cual he hallado toda clase de datos sobre mi pregunta. Una vez más solicito su ayuda, rogándole me facilite datos sobre el estudio y visión de los espacios estelares. En su atenta carta, me indica que, con el anteojo de que Vd. nos ha hablado, se puede alcanzar a ver las Pléyades, Orión, etc. Pero como ignoro su posición y características, le ruego me dé alguna indicación sobre la forma de las principales constelaciones.

Jorge.- ¡Caramba! Pues no pide poco este joven. Indicarle la posición en el cielo de todas las constelaciones... ¡Esto supone mucho trabajo!

Astrid- Desde luego. Por esto recomiendo a Jorge Doménech, que adquiriera un mapa celeste. Le bastará uno en que figuren las constelaciones visibles desde nuestro hemisferio Norte. Yo creo que, en cualquier librería podrá hallarlo a un precio ~~razonablemente~~ reducido. Pasemos a otra carta. relativamente

María.- Es de Don F. Rafart, de Gracia. Dice así: "Le ruego me indique, si no le es molestia, algunos tratados de Astronomía a precios módicos".

Astrid.- Los tratados de Astronomía, si son completos, tienen precios bastante elevados. Puedo citarles uno muy recomendable: la nueva edición de "El Firmamento", del Padre Luis Rodés, editada esta obra por la casa Salvat. Un libro de Astronomía de posición que está muy bien, es el titulado "Lecciones de Astronomía elemental", por el Dr. Don Joaquín Febrer y Don Emilio Cabal, publicado por Editorial Reverté. La casa editorial Aymá, de Barcelona, tiene en preparación un libro titulado "Panorama del Universo", donde figurarán las mejores fotografías de Monte Palomar. La editorial Sopena, está a punto de publicar una nueva edición puesta al día de el libro "Astronomía" de Comas Solá.

Jorge.- Otra carta, es de Don José Coma Llibre. ¿Quieres leer, María?

María.- Dame, Dice así: "Habiendo escuchado en una de sus últimas emisiones, en la que se ofrecía facilitar todos los datos necesarios para la construcción de un telescopio de excelentes rendimientos, me es grato solicitar de su amabilidad, los datos pertinentes. También le estimaría la franqueza de su opinión sobre el precio a que ascendería su construcción y la factibilidad del caso, considerando que no dispongo de medios técnicos y confío su ejecución exclusivamente a ~~mis~~ propia habilidad".

Astrid.- Supongo que el Sr. Coma Llibre, habrá ya recibido las instrucciones para la construcción del telescopio. En ellas estás indicados todos los datos que pide.

María.- Finalmente, pues que el tiempo apremia, podemos leer ~~una~~ aún otra carta. Es de Don José A. Alonso, de Barcelona. Este señor hace las siguientes preguntas: "¿Podría indicarme algún catálogo sencillo de estrellas y también si hay algún mapa detallado de la Luna? ¿Se editan en España, revistas de Astronomía? Si es así, puede Vd. indicarme, ¿dónde podría adquirirlas? ¿Puedo ingresar en la Agrupación Astronómica Aster?"

Astrid.- A la primera pregunta, le diré que lo que creo que necesita, es un mapa celeste. Puede adquirirlo en cualquier librería y a un precio relativamente módico, según acabo de contestar al Sr. Domenech. Sobre la Luna, le recomiendo el libro "Nuestra amiga la Luna" publicado por Ediciones Destino. A la pregunta sobre, si en España se editan revistas de Astronomía, puedo decirle que se publican varias, ~~entre las~~ siendo la más importante, la revista URANIA, publicada por la Sociedad Astronómica de España y América, Avda. del Generalísimo, 377, de Barcelona. Y a su tercera pregunta, sobre si puede ingresar en la Agrupación Astronómica Aster, yo creo que no hay ningún inconveniente alguno. Puede preguntarlo directamente a dicha agrupación, domiciliada en Pº de Gracia, 71, ático.

Jorge.- ¿Hay más cartas, María?

María.- Sí, todavía quedan algunas.

Astrid.- Las dejaremos para nuestra próxima charla. Entre tanto, queda abierto el consultorio astronómico. Pueden dirigir la correspondencia a RADIO BARCELONA, calle Caspe, nº 6, indicando en el sobre "~~consultorio~~ "Charlas de Orientación Astronómica por el Profesor Astrid". Y deseándoles unas !Felices Navidades a todos! les saluda el

PROFESOR ASTRID

16/12/1954 (164)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR

TEMA *23.20*

RADIAR EL *16-12-54*

HORA *22.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

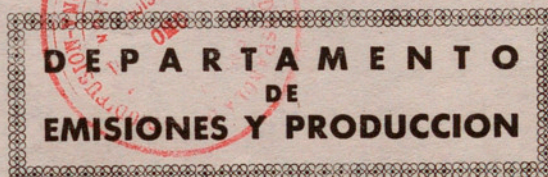
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (165)



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

POLVILLOS ATMOSFERICOS

No cabe duda que las finas partículas que existen por doquier en la atmósfera terrestre ejercen una profunda influencia no solo en cuanto nos rodea sino sobre nosotros mismos, como se pone en franca evidencia en el caso del humo y de la niebla por ejemplo.

Lo que ya no es tan sabido es que existe un centro de investigación, el Instituto Stanford, cuyos científicos para capturarlas y estudiarlas, utilizan telas de araña artificiales, chorros de aire a alta velocidad y diversos otros elementos, fuerzas y materiales que nos ofrece la naturaleza. Recoger esas imperceptibles partículas brumosas contenidas en el aire constituye de cierto uno de los principales obstáculos para su estudio.

Son estas finas partículas en suspensión en el aire, las que dan a las puestas de sol sus resplandientes colores y las que contribuyen igualmente a la hermosa coloración azul del cielo estival. Pero son de ordinario tan ínfimas, que no pueden en modo alguno ser percibidas a simple vista; pueden ser negras como en el humo o incluso incoloras como en las gotitas de agua, lo que no les impide producir todos los colores del arco iris.

Es curioso que las minúsculas partículas de una dimensión determinada reflejan o difunden ciertos colores de la luz, dejando sin embargo pasar los otros. Cuando forman una nube aparecen de azul, marrón o de cualquier otro color que difunden y que ordinariamente no es el color de las propias partículas.

Y no es que siempre contribuyan a dar a la naturaleza una mayor belleza, sino que a veces perjudican, tal como los humos y las nieblas que forman la atmósfera deprimente que vela muchas poblaciones, provocando asimismo serias enfermedades. La respiración de polvillo de sílice en minas o canteras constituía un grave peligro para los trabajadores hasta que fue acusado y debidamente atajado. Es curioso que únicamente las partículas de una determinada dimensión importan a este respecto, y es que la naturaleza ha dotado al hombre y a los animales de medios de protección para impedirles respirar las partículas voluminosas, permitiéndoles expulsar las que son excesivamente finas. Tanto es ello así, que las partículas de la dimensión de las que provocan ciertas enfermedades respiratorias, como la silicosis, no se encuentran normalmente en la naturaleza, y hasta que el hombre ha atacado con máquinas las rocas de la tierra no las ha producido de una dimensión anormal, creando de esta suerte nuevos peligros para la salud.

Sin estos microscópicos granulados en el aire, la lluvia no caería en la forma que lo hace, pues se ha podido demostrar en el laboratorio lo que ocurriría si el aire estuviera completamente puro: cuando se hallase suficientemente cargado para hacer la lluvia ineludible, dicha agua no caería en forma de gotas, sino que se depositaría por condensación sobre las superficies, descendiendo a lo largo de las paredes y sobre los tejados, como si de un excepcional y violento rocío se tratara.

¿Cuales de estas partículas son importantes y cuales han de ser sus dimensiones para poder ser utilizadas y controladas por el hombre? No puede esto saberse hasta después de haberlas recogido y

minuciosamente examinado. Las telas de araña artificiales y los chorros de aire proyectados a la velocidad del sonido, que he apuntado al principio, no constituyen más que dos de los numerosos medios utilizados por los sabios para sus investigaciones de la polución industrial del aire.

Buscando los mejores métodos para capturar los polvillos de origen natural e industrial, han debido tomar en consideración la circunstancia fundamental de que precisa poner esas partículas en contacto con alguna cosa, lo que no es nada fácil, puesto que todas las superficies expuestas se hallan recubiertas de una capa de aire a través de la cual las partículas, por infinitesimales que sean, penetran con mucha dificultad.

Se ha intentado acelerar la velocidad de las partículas con el fin de que sean literalmente lanzadas como un proyectil a través de la capa de aire, de forma que choquen y se queden pegadas a la superficie que ha de recogerlas. También se han estudiado las fuerzas de atracción eléctrica que pueden contribuir a resolver el problema, así como la repulsión de las finas partículas por una fuente de calor, ya que parecen tener horror de los objetos calientes y son impulsadas con fuerza hacia el más próximo lugar frío. Se han preparado también pequeños cuadros de alambre en el que se han tendido finas telas de araña y agitando esta red en el aire se han podido recoger, incluso en días completamente claros y despejados, gotitas de agua y cristales de sal que no eran visibles más que al microscopio y de los que no podía imaginarse la existencia.

Todos estos trabajos, que no hemos hecho más que esbozar, se llevan a cabo para buscar remedios a las finas partículas que invaden nuestra atmósfera y que tantos perjuicios ocasionan.

M. J. J.

16/12/1954 (167)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR

G. Shorva

TEMA

RADIAR EL

12-12-54
16

HORA

12,45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA

Programa : L E T R A

Día : 16 diciembre de 1954

Hora : ~~12 h. 45~~

Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

LOC.- Letra.

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC. Época segunda. Número 26.

LORA. Con las siguientes páginas radiofónicas:

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- Sin consultar la enciclopedia.

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Y la tertulia de forman:

LOC.- la gente de letras.

SONIDO.....

LORA.- Dirige el programa Gonzalo Lloveras, con la colaboración de
José María Cirera.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- "Los emplazados" de Carmen Laforet.

SONIDO.....

LOC.- Esta es la tercera narración corta ~~pura~~ que "La novela del sábado" publica de Carmen Laforet. Y no nos extraña. Al terminar la lectura de "Los emplazados" el primer calificativo que se nos ocurre es el de novela simpática. Efectivamente, la simpatía de esta obra pasa a primer término y hace de su lectura un agradable caminar por tipos, paisajes y acontecimientos que dan la impresión de vividos por la autora.

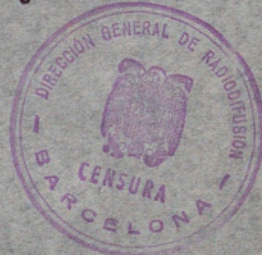
LORA.- Esta es una de las constantes en la literatura de Carmen Laforet. Dar la impresión de ser fragmentos autobiográficos. Eso garantiza al lector una sensación de cercanía, de participación amistosa en el argumento.

LOC.- "Los emplazados" tras un enfoque original ofrece unas breves historias convergentes en una común situación. Eso no es nuevo. Por lo tanto el desarrollo de la idea inicial no pretende mantenerse en la línea de lo original, sino más bien alcanzar la simpatía de lo cotidiano. Ya la propia autora se define en este sentido al decir:

VOZ FEMENINA.- "Nada de esto que he contado es muy extraordinario, ya lo sé. A todo el mundo le suceden todos los días cosas por el estilo, y hasta mucho más complicadas; pero a veces gusta oír contar cosas así, vulgares. Hasta el hecho de que los cuatro emplazados por el diablo, después de haberse librado de caer en sus garras, cenasen juntos sin ver en todo aquello más que una extraordinaria casualidad, es lo vulgar."

LORA.- Hemos dicho antes que no nos extrañaba que "La novela del sábado" le hubiese publicado ya tres títulos a Carmen Laforet. Y es que la autora de "Nada" tiene esa prosa narrativa en que los personajes más simples y las situaciones más normales adquieren un tono sonriente. Exactamente lo que conviene, en general, a una colección de novelas cortas. "Los emplazados" son un buen ejemplo de ello. Se leen con interés, sin truculencias. La prosa es directa y eficaz.

SONIDO.....



16/12/1954 (170)

SONIDO.....

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Tres cuestiones previas para resolver de memoria.

SONIDO.-.....

LOC.- No se trata aquí de enfrentarse con un tribunal de aquellos que preguntan cuales son los partidos judiciales de la provincia de Soria.

LORA.- Queremos, simplemente, darle una oportunidad para que usted mismo se juzgue, en el terreno trillado de la cultura general.

LOC.- Le damos opción a una puesta a punto de su saber, en aquel terreno que una persona medianamente culta pisa con firmeza, y de cuya prueba saldrá airoso sin duda si tiene un concepto claro de las cosas, y también un poco de memoria.

LORA.- En efecto, la memoria de concepto es más necesaria que la memoria mecánica; ambas se complementan y forman una mente sana, equilibrada, cuya misma ponderación constituye ya un peldaño de la sabiduría.

LOC.- ? Como estamos de peldaños ? Vamos a ver las preguntas de hoy.

LORA.- Primera: ? Cual fué el primer monarca que reinó en España, perteneciente a la casa de Borbón ?

LOC.- Segunda: ? Tres grandes ~~músicos~~ músicos alemanes tienen su apellido que empieza con "B" de Barcelona. ? Cuales són ?

LORA.- Tercera: ? El francés Augusto Comte ideó en el siglo pasado un sistema filosófico. ? Como se llama ~~sistema~~ este sistema ?

LOC.- Piénsenlo con música, amigos. Buena suerte.

SONIDO.....(QUE DURA QUINCE SEGUNDOS)

LORA.- El primer Borbón que reinó en España fué el Conde de Anjou, que tomó el nombre de Felipe V; advino al trono en 1700 y reinó hasta 1724.

LOC.- Los tres músicos alemanes, son: Beethoven, Bach, y Brahms.

LORA.- Augusto Comte es el creador del Positivismo, sistema filosófico que restringe el cometido de la ciencia a la comprobación de los hechos, descartando toda metafísica.

SONIDO.....

LOC.- Si las han adivinado todas, colóquense en el tercer peldaño. Y cuidado con caerse.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- François Rabelais.

SONIDO.....

LOC.- Hemos ido un poco lejos a buscar nuestro personaje, allá en los albores del Renacimiento, pero la figura y la obra del autor de Gargantua bien vale la pena ~~del~~ de este pequeño viaje por el tiempo, que por otra parte podemos efectuar sin movernos de casa.

LORA.- François Rabelais nació hacia fines del siglo XV, probablemente en 1483, en una mansión cerca de Chinon, la histórica ciudad francesa donde Juana de Arco, en aquel mismo siglo, se había presentado atrevidamente a Carlos VI.

LOC.- Rabelais entró en un convento de benedictinos con una vocación poco clara. Era el momento en que empezaban a llegar de Italia los efluvios del Renacimiento, bajo la manifestación del estudio de la lengua griega, trampolín indispensable para la lectura de los textos originales de los clásicos.

LORA.- Se hace muy difícil dar un esbozo de la formidable corriente de ideas que se creaba en torno al renacido amor hacia todo lo clásico, es decir, las manifestaciones artísticas legadas por griegos y romanos.

LOC.- Dentro de una pugna entre la rigidez ~~de~~ teológica de la baja edad media y el velado paganismo de los textos antiguos, se establece la lucha interna de François Rabelais, quien pasa de los benedictinos a los "Cordeliers" para evitar dificultades, ya que le han sido prohibidos los libros griegos.

LORA.- Bajo la tutela del Cardenal Du Bellay, François Rabelais logra ir con él a Roma, poco después de la estancia de Erasmo en Italia.

LOC.- En aquel momento, el viaje a Italia era el santo y seña de los renacentistas de toda Europa. Cabe decir incluso que por una vez la guerra fué útil, pues las campañas de Italia de Francisco I dieron a conocer el nuevo estilo arquitectónico, pictórico y escultórico, ~~además de las maravillas de los trabajos de impresión clásicos del veneciano Aldo Manucio~~ / edición de los ediciones de los clásicos realizadas por el veneciano Aldo Manucio.

LORA.- Este incesante ir y venir, el estudio y la amistad de los primeros humanistas formaron la personalidad de François Rabelais, el cual, inspirándose en leyendas muy en boga en aquella época, escribió sus inmortales "Gargantua" y "Pantagruel".

LOC.- En estas estupendas "aventuras horribles" Rabelais mezcla su potente imaginación con las leyendas que se cuentan de pueblo en pueblo, ~~añadiendo~~ añadiendo además una pintura vívida y a veces sarcástica de los defectos de la época; las luchas entre los señores, las intrigas de la ley, la vida poco recomendable de ciertas comunidades. Algo de lo que hace Erasmo en su "Elogio de la Estulticia", pero con un verbo más inspirado, cautivador, inimitable.

LORA.- Aunque algunos de sus libros fueron prohibidos un tiempo, Rabelais siempre permaneció dentro del seno de la Iglesia, y murió en 1553 dejando nombradía como médico, humanista y escritor insigne.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Gente de letras.

SONIDO...

LORA.- Por si algún oyente despistado, que también los hay, desconoce todavía a nuestros amigos tertulianos vamos a presentárselos otra vez. A nuestra derecha discutirá el equipo joven formado por Maria José, mujer joven, bonita, inteligente y con vocación literaria. A su lado se sitúa Marcelino, muchacho despierto, pero que debido al empacho de literatura francesa que lleva se hace llamar Marcel. Aunque eso no tenga mucho que ver con la literatura me place hacer notar que tampoco es feo. Y ahora cedo el micrófono a mi compañero Joaquín para que les describa a los representantes de otra generación.

LOC.- Situados a nuestra izquierda vemos a Don Jorge y al Sr. Perez-Pons. El primero vive de la crítica y de unas fincas que tiene su esposa. Conste, empero, que es buena persona, simpático y va enterado de literatura. Es lo que se dice un crítico maduro. En cuanto al Sr. Pérez, más joven que el anterior, representa la ironía constante, con tendencia al malhumor y a decir las cosas por su nombre. De aquí que exija a los demás que le digan también las cosas por su nombre: que es Pérez-Pons.

LORA.- Atención. Comienza el partido, digo la tertulia.

D. JORGE - Bueno, señores; aunque no nos guste el fútbol es forzoso comentar las incidencias del último coloquio del Price. La polémica Kubala Del Arco no fue moco de pavo.

Ma. JOSE - A mi, si no me lo explican un poco no me pidan opinión.

MARCEL - Pero mujer: ¿no sabes que Del Arco presentó a los futbolistas como unos seres rara vez inteligentes?

Ma. JOSE - No creo que sean precisamente unos intelectuales.

MARCEL - Pero los que acudieron al coloquio fueron llamados por los periodistas, para un acto que dió dinero. Y no me parece muy correcto presentarlos despectivamente. A mi no me extraña que Kubala lanzara un chut intencionado, directo al árbitro.

Ma. JOSE - Sí, ahora recuerdo haber leído algo de todo esto. Creo que afirmé publicamente que para escribir de fútbol se tenía que haber jugado a ese deporte. La idea me parece absurda. Muchos grandes críticos artísticos son incapaces de crear una obra.

D. JORGE - Si, ese ha sido el argumento esgrimido por los periodistas ofendidos. Ofendidos, en realidad, por el aplauso unánime que recogió Kubala y la bronca que recibió Del Arco.

P. PONS - No solo Del Arco. Yo tengo la impresión de que allí se abroncó a toda la crítica en peso. En realidad, dejando a parte la frase exacta, Kubala llamó incompetentes a una serie de señores y el público aplaudió. De aquí que el aplauso le haya sonado a bofetada al periodista sin tradición, mucho más que al seguro de si mismo.

MARCEL - A mi juicio lo mejor fué aquella pregunta de un estudiante, dirigida a Kubala. ~~Es decir~~ Es decir, lo mejor fue la respuesta. Dice el preguntón: Ud. al salir al campo se siente actor, terero o futbolista? Y Ladislao contesta: He aquí al futuro periodista. Aplauso.

D. JORGE - De todos modos hay mucho de verdad en que los hombres mimados por la popularidad tienen una alergia especial ante la crítica negativa, sin negar que a menudo los cronistas tocan el bombo.

P. PONS - Los críticos dicen: ¿Qué sería de los ases sin nosotros? Yo pregunto: ¿Qué sería de tantas revistas sin los ases?

Ma. JOSE - Y Yo pregunto: ¿Qué sería de los ases, los periodistas deportivos, los presidentes, las quinielas, las primeras piedras, los americanos hijos de padres españoles y las tertulias que critican a los árbitros, si a la gente le gustase el teatro, la música, la pintura, la buena literatura y el excursionismo?

D. JORGE - Efectivamente: ¿Qué sería de todo aquello si despertáramos de la anestesia intelectual?

MARCEL - ¿Qué sería?

P. PONS - Pero ya que "sería" es condicional, volvamos a lo que "es", en presente de indicativo.

Ma. JOSE - Usted, siempre fuerte en gramática, Sr. Pérez.

P. PONS - Pérez-Pons si no le importa.

M. JOSE - Lo he dicho a propósito. Hacia días que no salía esta frase, que no queda mal. (PAUSA) Y cambiando de tema ¿Qué me dicen de la novela de Ana Maria Matute, premio Planeta?

D. JORGE - Que acaba de ponerse a la venta y todavía no la hemos leído. ¿Usted sí?

Ma. JOSE - No, no. Quería saber si vale la pena comprarla.

P. PONS - Yo creo que es mejor esperar a que nos la preste un amigo.

D. JORGE - Caramba, pues si que defiende Ud. a los autores. Vaya manera de incitar a la compra.

P. PONS - Hombre, Don Jorge. Eso lo digo aquí, entre nosotros. Además yo no tengo la culpa de ~~que me lo digan a mí~~ que... en fin, es mejor "nen me neallo".

MARCEL - Bueno. Estamos en plena fiebre de premios. Después del "Elisenda de Montcada" se acercan los AEDOS y los catalanes. Mañana, en el Hotel Colón, habrá guerra de nervios. ¿Saben algo de los probables vencedores?

biografías

D. JORGE - Yo solo sé que a los Aedos concurren ~~libros~~ sobre personajes famosos y oportunos.

P. PONS - A ver si tenemos la suerte de que mañana se destaque algún novelista vernáculo.

D. JORGE - Ver... qué?

P. PONS - Vernáculo. Si que está Ud. chistoso, Don Jorge. Al Víctor Catalá tengo entendido que concurren menos obras que el pasado año.

D. JORGE - Tenga en cuenta que el año pasado fué el primero y, por tanto, se abrieron todos los cajones, donde los cuentos esperaban turno. En cambio parece ser que en narraciones cortas es donde más se espera una revelación.

Ma. JOSE - Y ¿por qué en vez de repetir la fiesta en el Majestic, lo hacen en el Colón este año?

D. JORGE - Porque la festividad de Santa Lucía y la misma literatura catalana pide un ambiente cercano a las escaleras de nuestra catedral. Espero verles mañana por allá.

MARCEL - A tomar café, por lo menos. Ah, hablando de cenas. Tienen que explicarme que hacían Uds. en la cena del Arycasa que ofreció Radio Barcelona a los que trabajamos en ella. Por cierto que el Sr. Pérez Pons cenó rodeado de jovencitas. ¿Por qué les invitaron a Uds?

M. JOSE - ~~Mi~~ Tenio, amigo. - Despedida a cargo de l'home Picas



16/12/1954 (174)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto para violín y orquesta de Bela Bartok

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>16-12-54</i>	HORA <i>23,55</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

16/12/1954 (175)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *Jueves 16 de Diciembre de 1954*

HORA: *23.55*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO PARA VIOLIN
Y ORQUESTA DE BELA BARTOK



VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA

LOCUTOR

Oigan ustedes a continuación el concierto para violín y orquesta, de Bela Bartók, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Sir Malcolm Sargent. Max Tost, violinista.

LOCUTORA

Tres personas destacan en la evolución musical de nuestro siglo: Schonberg, Strawinsky y Bartók. La naturaleza heterogénea de su asociación hace difícil ~~en~~ dar una información precisa sobre su influencia, pero no hay duda de que estas tres figuras presiden, cada cual a su manera, a nuestra música contemporánea. Bartók empezó a escribir influenciado por Liszt y Ricardo Straus, pero poco a poco sus composiciones fueron impregnándose del atonalismo de Schonberg y de las discordancias de Strawinsky. Sin embargo, el conjunto armónico de su estilo y el contenido que expresan sus notas, hacen de Bartók un hombre de ideas claras y de inspiración fluída.

LOCUTOR

Bela Bartók ha tenido el mérito de hermanar estos conceptos cosmopolitas de la música con un patriotismo sincero. Su mejor creación, la Kossuth, Symphony, en la que aparece desfigurado el himno húngaro, abrió una época en la vida artística del maestro. Bartók uniósse a cuantos músicos, pinto-

LOCUTORA

res, escritores y poetas luchaban para establecer un idioma patrio. Así, su música es, aunque universal, auténticamente húngara.

Por último, Bela Bartók tiene el mérito de haber vivido con sus obras todos los problemas de la historia de nuestros días. Bela Bartók murió en 1945 y, sin embargo, se ha dicho de él, que sin los horrores de la última conflagración mundial, Bela Bartók no hubiera sido lo que es. Su ~~xxx~~ mensaje expresa, pues, los temores, las inquietudes, los deseos y las esperanzas de nuestra época.

LOCUTOR

El concierto para violín y orquesta que oirán ustedes a continuación, fué escrito en Budapest en 1938. Consta de tres movimientos.

LOCUTORA

El primer movimiento es un allegro non troppo. Se inicia con una breve introducción, en la que oímos el tañido regular del arpa y un tema melódico ejecutado por la cuerda baja.

LOCUTOR

El solo de violín se abre paso energicamente sobre el fondo tranquilo de la melodía de la obertura. El solista introduce un motivo de la música popular húngara.

LOCUTORA

Le sucede un vigoroso pasaje de la orquesta que sirve de transición a un diálogo entre el clarinete y la flauta.

De pronto el ímpetu decae y se produce un tema con todas las notas de la escala o gama de 12 tonos.

LOCUTOR

La orquesta sufre sendas transformaciones ~~it~~ y después de una intervención del violín, aparece el tema secundario con una exaltada marcha, en la que dejan oír sus voces ~~el clarinete~~, la
el corno,

trompa y dos trombones, Después de otro motivo grandioso que interpreta el violín, la coda se intensifica y el movimiento termina con notas de gran emoción.

(ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO)

LOCUTORA

Segundo movimiento. Andante tranquilo. Este motivo es un tema con seis variaciones que se distingue por su orquestación sutil y brillantemente efectiva.

LOCUTOR

Es una melodía lenta y meditabunda, definida por marcados intervalos e inflexiones apasionadas y melódicas. Armónicos del arpe, espaciados regularmente y golpes de timbal, le dan ritmo definido, mientras que un acompañamiento de cuerda rico y acentuado pone fin al tema con compases magníficos y elocuentes.

(ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO)

LOCUTORA

Tercer movimiento. Allegro molto. Este tercer movimiento es un complemento melódico del primero. Su originalidad consiste en que el tema ~~original~~ principal, es tratado, en sus principios, con una disciplina musical propia del siglo 18, mientras que unas notas de percusión nos vuelven al bullicio, propio de cierta música contemporánea, iniciado en la composición por el empleo de los 12 tonos.

LOCUTOR

Orquesta y violín dialogan, mientras tanto, como en la más pura tradición concertista.

Antes de terminar se nos ofrece una versión invertida del tema, ~~mientras~~ produciéndose luego ^{la} coda en una cadencia sobre fondo de

...
oboes y ~~flauta~~ arpa.

(ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO)

LOCUTORA

Han oído ustedes el concierto para violín y orquesta, de Bela Bartók, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Sir Malcolm Sargent. Solista ~~XXX~~ Max Rostal.

