

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



212(54)(1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
8h.--		Sintonia.-BUENOS DIAS.		
11h.10		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		SE ABREN LAS NUBES. Capítulo 24 original de	G. Sautier Casaseca y L. Alberca	
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA.		"
12h.15	Mediodia	THE CON MUSICA.		"
12h.40		T A M B O R.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.-0		RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI.		"
13h.15		MUSICA PARA ELAPERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.-KAP Y KUA FILMS.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: JOE LOSS.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO=		"
16h.30		PAÑOLIM ROMPENUBES. Guión de	M. Suarez	"
16h.45		SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA		"
16h.50	Tarde	Guía comercial.		"
16h.55		Sigue: SIDNEY TORCH.		"
17h.--		EL TORERO. Capítulo 392. Adaptación de	x. G. Sautier Casaseca.	"
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		FRANCIS LOPEZ Y SU ORQUESTA.		"
18h.--		CAZADORES DE DOTE. Capítulo 92, guión de	A. Calderón y E. Vazquez	"
18h.20		Retransmisión desde la Terraza de los ALMACENES JORBA: Programa MENUDO MENU.		"
18h.50		ROBERTO INGLEZ.		"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 1592. Guión de	P. Marti Zarro.	"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/12/54(2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.40		ACTUACION DE LA LIEDERISTA MA TERESA FIUS. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ.		
20h.35		DON ROY Y SU GRAN ORQUESTA.		"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICAS DE TEATROS por J. Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		TONY AMARAL Y SU CONJUNTO.		"
21h.30		PARECE INCREIBLE ...PERO ES VERDAD.		"
21h.45		BONNIE LOU.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: BONNIE LOU.		"
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22h.15		UN ROMANCE CADA JUEVES.		
22h.45		EL HUMORISTA. ESQUERDO.		
23h.--		ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS Al piano Mtro. Dotras Vila.		"
23h.15		CONCIERTO Nº 4 de Mozart.		"
23h.45		SINFONIA Nº 4 de Schumann.		"
0h.30		SINFONIA ITALIANA de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de Londres.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				



Falsa:

Barcelona al alcan-
ce de la mano

Fuere R. Toront

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : : :

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 2 de diciembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 18 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

11h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las once de la mañana del día 2 de diciembre de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 18 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido : BUENOS DIAS (Texto hoja aparte)
.....

11h.16 MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X-SE ABREN LAS NUBES. Capitulo 24º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofónica)
Proc. de R. MADRID

- X 11h.45 OPERA. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA por Delfin Escob-
la
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 THE CON MUSICA. (Discos).
- X 12h.40 Programa: TAMBOR
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. KAP I KUA FILMS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- 0 14h.20 AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA
- X -JOE LOSS YSU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: JOE LOSS. (Discos).



15h.- Programa: ~~X~~RADIO CLUB

Almanaque
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar
Perfil biografico
Cronica de Madrid

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de Marcial Suarez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

16h.45 ~~O~~ SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~X~~ Sigue: SIDNEY TORCH. (Discos).

17h.-- ~~X~~ EL TORERO. Capitulo 39º. Adaptacion de Guillermo Sautier
Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 ~~X~~ MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~O~~ FRANCIS LOPEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.-- ~~X~~ CAZADORES DE DOTE. Capitulo 9º. Guion de Antonio Calderon
y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

X 18'30

18h.20 ~~O~~ Retransmision desde la Terraza de los ALMACENES JORBA:
Programa: MENU DO MENU

18h.40 ~~X~~ Des habra buena cuenta

18h.50 ~~O~~ ROBERTO INGLEZ. (Discos).

(93).

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 159º. Guion de Pa-
blo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID



19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X Nueva Orquesta Promocional (Discos)

X -ACTUACION DE LA LIEDERISTA M^a TERESA FIUS. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Lo que et diria - Morera - y Guanyabens
 X Cancó tardoral - Morera y Llongueres
 X La nostra verema - Morera

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 X Boletin informativo

20h.10 X Eduardo Gadea

20h. -- X EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X Programa: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 O DON ROY Y SU GRAN ORQUESTA. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

179

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X CRONICA DE TEATROS por José Caminero

21h. -- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 X Programa: VARIEDADES

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial

21h.25 O TONY AMARAL Y SU CONJUNTO. (Discos).

21h.30 X Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 O BONNIE LOU. (Discos).

VE

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: BONNIE LOU. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X - U N ROMANCE CADA JUEVES

X *Guia comercial*

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X EL HUMORISTA ESQUERDO

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X ACTUACION DEL TENOR ALFONSO VINYALS. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Chi sa - Rafaelle d'Atui - Luigi Criscuolo

X Marechiare - F. Paolo Tosti - Pagliara

X A serenata d'errose - E. di Capua - V. Russo

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.15 X CONCIERTO Nº 4 de Mozart. (Discos).

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 X SINFONIA Nº 4 de Schumann. (Discos).

(Texto hoja aparte)

.....

Oh.30 X SINFONIA ITALIANA de Mendelssohn por Orquesta Sinfonica de Londres. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X ~~SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 11'10

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Jo Stafford

- 11860 P. R. ①1-- LUNA AZUL, de Hart y Rodgers
 ②2-- ME PERTENCES, foxtrot de King y Stewart

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 10348 P. O. ③3-- UN LUGAR EN EL SOL, beguine de Waxman
 ④4-- TABU, afrocubano de Lecuona

Por Lorenzo González y su Orquesta

- 12619 P. O. ⑤5-- VIDITA, bolero de Bullumba y Landestoy
 ⑥6-- OJITOS TRAIADORES, de Gallarzo

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 10794 P. D. ⑦7-- EXTASIS, tango de Belmont
 ⑧8-- CUERDAS DE MARCHA, de Marshall y Ross

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Peter Anders con la Orquesta de la Opera de Berlín

Cara 1ª: X"2 fragmentos" de DON JUAN, de Mozart
 ⑨"Fragmento" de LA FLAUTA MAGICA, de Mozart

==/=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)"THE CON MUSICA"

Cara 1ª: Por Orquesta Ray Martin:

X LA BELLA DEL BAILE, de Anderson

Por Pierre-Jean Ferrer:

X DUERME, DUERME, DUERME, de Ferret

Por Orquesta Eddie Calvert:

X HORA STACCATO, de Dinicu

Por Barbara Monroe:

X EL PARAISO PERDIDO, vals de May

Por Jack Vigouroux:

X CUANDO BAILAS, de Becaud

Por Orquesta Ray Martin:

X CUERDAS DE MARCHA, de Ross

Por Pierre-Jean Ferret:

X BAMBINA, de Gerard

Por Orquesta Eddie Calvert:

X MI MADRE LA HEBREA, de Yellen

Cara 2ª: Por Barbara Monroe:

X VILLA DE AMOR, de Heyman

Por Conjunto Red Saunders:

O HAMBONE, de Washington y Saunders

Por Orquesta Rapha Brogiotti:

O VIOLETAS, vals de Waldteufel

Por Jack Vigouroux:

O VEN, bolero de Becaud

Por Ken Griffin:

O BUGUI DEL TREN DE MERCANCIAS, de Griffin

Por Orquesta Mitch Miller:

O QUE EXTRAÑO, de Lee y Young

Por Pierre-Jean Ferret:

O LA PEQUEÑA MARIA, de Dekker

Por Orquesta de Rapha Brogiotti:

O EL TESORO, vals de Strauss

=Z=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 13 h.-

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI

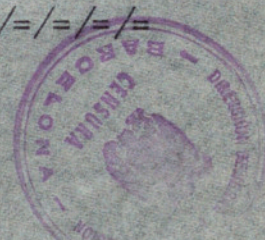
- 12890 P. C. ~~1~~-- CRUELDAD, bolero de Castillo
~~2~~-- MI MARIA DEL CARMEN, bolero de Cáceres
- 12807 P. C. ~~3~~-- MENTIRITAS, de González
~~4~~-- CANCION DE LA CALLE, de Pinchi y Donida
- 13086 P. C. ~~5~~-- OLE Y OLE, de Morató
~~6~~-- SIETE LUNAS, de Codoñer y Fabor

A las 13'55

RONNIE RONALDE

- 13009 P. R. 7-- LA ULTIMA NOCHE, de Marzials
 8-- CUANDO LOS CAMPOS SE CUBREN DE MARGARITAS, de Deni-
 son

=/



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 14 h.-

(NOTA: ES UN DISCO DEX45 R.P.M.)S U P L E M E N T ORAY MARTIN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

Cara 1ª: ○ EXTASIS, de Belmonte
 ○ RAPSODIA SUECA, de Alfven

Cara 2ª: ○ TANGO VALS, de Martin
 ○ IMPORTUNO, de Grean y Coben

A las 14'20

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

13117 P. P. ○ 1-- NO SE LO QUE ES, de Gasté
 ○ 2-- BUENAS NOCHES, de Contet y Barelli

A las 14'45 y 14'55

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

13130 P. L. X 3-- CORAZON JOVEN, foxtrot de Richards
 X 4-- TANGO TIROLES, de Stewart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



2/12/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 16'45 y 16'55

SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA

11701 P. O.

1--~~X~~NOLA, de Arndt
2--~~5~~FLOR DE TRIGO, de Norman

11852 P. O.

3--~~2~~LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo
4--~~2~~EXTASIS, de Belmonte



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 17'20

PROGRAMA VARIADO

Por Juanita Cuenca

- 13022 P. C. 1--~~BA+BA-BACHAMI~~, de Morbelli y Astore
2--~~REGALO~~, bolero de Curiel

Por Bartolomé Bardají

- 4465 P. C. 3--~~BELLA TERRA BELLA GENT~~, sardana de Oliver y Paulís
4--~~LA MONYOS DE BARCELONA~~, sardana de Canal y Paulís

Por Lolita Garrido

- 12884 P. C. 5--~~EL ALMA Y LA CARNE~~, bolero de Espejo, Laredo y Oliveros
6--~~POR UN LEJANO CAMINO~~, bolero de Laredo y Oliveros

Por Los Cuatro Ases

- 12999 P. C. 7--~~CAMPANAS NUPCIALES~~, de Fain y Raksin
8--~~CREEMOS EN EL AMOR~~, de Styne y Cahn

Por Polifónica del Grupo Covadonga

- 13094 P. C. 9--~~CANCION DE RONDA~~, de Martínez Torner
10--~~CANCION DE NAVIDAD~~, de Martínez Torner

Por Janine Micheau

- 6501 P. D. 11--~~"Vals"~~ de ROMEO Y JULIETA, de Gounod

A las 17'55

FRANCIS LOPEZ Y SU ORQUESTA

- 12915 P. L. 12--~~LA HIJA DE LONDRES~~, de Marceau
13--~~EL SOL SOBRE LA CABEZA~~, de Crolla

=/



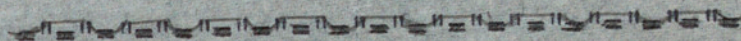
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Diciembre de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.974 P. C. X 1-- LA HIJA DEL PANADERO, Guaracha de Cuates Casti-
lla por Cuates Castilla. Sol. por Pepita y Luis
- 2789 P. C. O 2-- NOCHES DE PLATA, Tango de Ferriz por Orquesta Ti-
pica Española. Sol. por Carmen
- 12.991 P. R. X 3-- INGRATITUD DE AMOR, de Emilio Renté por Marta
Catalina. Sol. por Lolita
- 13.028 P. C. O 4-- EL CIELO PUEDE ESPERAR, de Van Heusen y De Lange.
Sol. por Armando, Humberto y Finita



PROGRAMA DE DESCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 18*50

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROBERTO INGLEZ

Cara 1ª: ♡ LA BOTA, de Wolcott y Gillespie
♡ UN LUGAR EN EL SOL, de Waxman

Cara 2ª: ♡ MI LOCO CORAZON, de Young
♡ LA CANCION DE DALILA, de Young

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)S U P L E M E N T O~~X~~ NUEVA ORQUESTA PROMENADE

Cara 1ª: ~~X~~ BERGEUSE DE JOCELYN, de Codard
~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms

Cara 2ª: ~~X~~ DANZA DEL SABLE, de Khachaturian
~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 20 h.--

EDUARDO GADEA Y SU ORQUESTA

- 13067 P. O. ☒ 1-- RICO, CALIENTE Y SABROSO, mambo de Pérez Prado
☐ 2-- EL TEPO, de Diaz
- 13068 P. O. ☐ 3-- LA PALOMA, de Yradier
☐ 4-- DON-MAMBO, de Solá
- 13070 P. O. ☐ 5-- GADEA MAMBO, de Solá
☐ 6-- FEBRERINNO, mambo de Solá

A las 20'35

DON ROY Y SU GRAN ORQUESTA

- 12907 P. O. ☐ 7-- ME LO DIJO ADELA, de Portal
☐ 8-- EL CORNETERO, de Araujo



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 21'25

TONY AMARAL Y SU CONJUNTO

- 13133 P. R. ☐ 1-- NOCHES DE MADEIRA, de Amaral
 ☐ 2-- BAILE DE CAMACHA, de Dos Santos

A las 21'45 y 21'55

BONNIE LOU

- 13132 P. O. ☐ 3-- EL BESO DE LAS BUENAS NOCHES, guaracha de Wooley
 ☐ 4-- BIENVENIDA, de Schumer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

2/12/54(20)

Jueves 2 de Diciembre de 1954

A las 23'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO. VA GUION)

CONCIERTO Nº 4 DE MOZART

Por Jascha Heifetz (violín) y la
Real Orquesta Filarmónica bajo la
dirección de Sir Thomas Beecham

Cara 1ª: ~~Mov. 1ª: "Allegro"~~
~~Mov. 2ª: "Andante cantabile"~~
~~Mov. 3ª: "Rondó (Andante grazioso-Allegro ma non
troppo)"~~

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA GUION
EMPEZAR POR LA SEGUNDA CARA.)

SINFONIA Nº 4 DE SCHUMANN

Por Orquesta Sinfónica de
Londres, dirigida por Josef Krips

Cara 2ª: ~~Mov. 1ª: "Ziemlich langsam- Lebhaft"~~
~~Mov. 2ª: "Romanze (Ziemlich langsam)"~~
~~Mov. 3ª: "Scherzo (Lebhaft)"~~
~~Mov. 4ª: "Langsam-Lebhaft"~~

(SIGUE A LAS 24 h.-)

A las 0'30

SINFONIA "ITALIANA" DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica de Londres,
dirigida por Josef Krips

Cara 1ª: ~~Mov. 1ª: "Allegro Vivace"~~
~~Mov. 2ª: "Andante con moto"~~
~~Mov. 3ª: "Con moto moderato"~~
~~Cuarto Mov: "Saltarello (Presto)"~~

S U P L E M E N T O

"CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonía

Album)

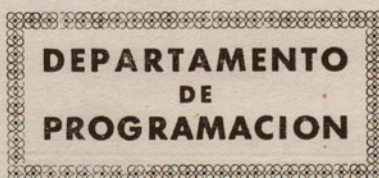
G. L. 1--~~"Obertura miniatura"~~
2--~~"Marcha"-"Danza de la Dulcísima Hada"~~
3--~~"Trepak (Banza rusa)"-"Danza árabe"~~
4--~~"Danza china"-"Danza de las flautas"~~
5--~~"Vals de las flores" (2c.)~~

==/==



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9-12-54*HORA *11*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 2.12.54.
HORA: 11.00
=====

SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LOC: Ya se han presentado en el Ayuntamiento las peticiones para situar puestos de venta en la feria de belenes que por Santa Lucía se instalan en los alrededores de la Catedral.

LRA: El número tradicional es mantenido y aún incrementado.

LOC: Es esta una de las manifestaciones más típicas de Barcelona y los barceloneses todos, niños y personas mayores, visitan la feria con verdadera ilusión. Se trata de un anticipo del pesebre hogareño, del pavo, de la felicitación del sereno y de la lotería de Navidad.

LRA: ¿Quiere usted un buen consejo, señora? Pues ahorre, ahorre, que las fiestas se avecinan y a pesar de las pagas extraordinarias, hay que intentar no tener que subir la cuesta de enero.

MI AMOR

LOC: Escuchen el ~~primer~~ boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Mañana la Casa de los Navarros celebrará la festividad de San Francisco Javier, patrón de Navarra, con un solemne oficio a las 11 de la mañana en la parroquial basílica de Santa María del Mar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde a las 7,30, en la Sociedad Astronómica de España y América, Avenida del Generalísimo, 337, don Antonio Rivera disertará sobre LA CONQUISTA DE LAS PROFUNDIDADES.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: A la misma hora el ilustre compositor italiano Luigi Dallapiccola presentará un concierto de la soprano Pura Gómez en el Instituto Italiano de Cultura.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Ayuntamiento de Mataró ha convocado un concurso de carteles para las fiestas mayores del próximo año, con premios de 3.000

y 1.000 pesetas. Presenten trabajos al Ayuntamiento de Mataró, antes del último día de febrero de 1.955.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana por la noche, en el Palacio de la Música tendrá lugar una magna fiesta en beneficio de las obras sociales de la marina y pro prendas de abrigo para hijos de pescadores.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Han llegado a nuestro puerto cuatro destructores de la flota de los Estados Unidos.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se advierte a todos los minoristas de carbones y leñas que el próximo sábado, día 4, festividad de Santa Bárbara, patrona del combustible, deberán tener cerradas sus tiendas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el ~~M~~indicato Provincial del Espectáculo se hallan expuestas las bases ~~de~~ del concurso de guiones cinematográficos para 1954.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Católico: No olvides que mañana es primer viernes de mes. Haz una fervorosa comunión, preparada por una buena confesión. Recuerda la Gran Promesa del Sagrado Corazón de Jesús que dijo a Santa Marg arita María ~~Alacoque~~ Alacoque: "Yo prometo que cuantos ~~comulguen~~ 9 primeros viernes de mes seguidos, no morirán en mi desgracia".

MI AMOR

LRA: Señora y señorita que nos escucha. Pongan ~~mu~~ mucha atención a lo que vamos a comunicarles, porque es en beneficio de todas las señoritas que desean y saben vestir con distinción.

LOC: BUENOS DIAS les ofrece una magnífica oportunidad para lucir esta temporada invernal, los más recientes modelos en punto, a través de un diseño, que se dibujará especialmente para ustedes, en el que se reunirá la comodidad en el vestir y la elegancia.

LRA: A las 10 primeras cartas recibidas se les obsequiará gratuitamente con este precioso modelo, consistente en un jersey blanco para señorita, adecuado a los días lluviosos o de nieve.

LOC: Ustedes mismas lo podrán confeccionar, puesto que se les indicará en el dorso del dibujo, como deben realizarlo. Escriban al programa BUENOS DIAS, y cada miércoles daremos la lista de las 10 señoritas que han sido agraciadas con nuestro envío.

MI AMOR

LRA: Hoy la Iglesia conmemora santos Marcelo, Eusebio y santas Viviana y Martana.

LOC: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LRA: Y...!Muy buenos días!

MI AMOR PROLONGADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Emigración

AUTOR *Delfín Esclá*RADIAR EL *2-12-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *12,05*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



original

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

Día: 2 de diciembre de 1954

Hora: 12'05

Guión: Delfín Escolá

Programa: Emigración

Compases

Locutor 1º.- NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA.

Locutor 2º.- (Servicios facilitados por la Comisión Internacional Católica para las Migraciones)

Compases

Locutor 1º.- En estos momentos, en el Palacio de las Naciones de Ginebra se encuentran reunidos los representantes de los veinticuatro Gobiernos adheridos al Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas.

Locutor 2º.- Se trata de ultimar proyectos encaminados a estimular, acelerar y acrecentar el **ritmo** de la emigración europea hacia Ultramar.

Locutor 1º.- El Director del Comité Intergubernamental, señor Gibson, va a solicitar en estas reuniones la aprobación del programa a desarrollar en el próximo año - 1955 -, en el que se prepara la emigración de 148.470 europeos - 30.000 más que en plan del año en curso, en el que han emigrado 119.000 personas.

Locutor 2º.- El programa para el año 1955 prevé un considerable aumento de la emigración subvencionada procedente de Italia, Grecia, Austria y Holanda.

Locutor 1º.- En cambio, no se registra cambio alguno en la emigración alemana. El señor Gibson ha manifestado que la creación del ejército alemán y de la correspondiente industria de armamentos transformará a la nación germana en país de inmigración; es decir, receptor de emigrantes.

Locutor 2º.- La aplicación del programa norteamericano de ayuda a los refugiados colocará a Norteamérica a la cabeza de los países receptores, ya en el próximo año. La seguirán, por este orden, Australia, Argentina, Brasil, Venezuela y Canadá,

Locutor 1º.- El señor Gibson nos comunica que las perspectivas que se abren a la emigración de los refugiados son muy halagüeñas, debido al nuevo programa norteamericano y a la decisión australiana de admitir a los emigrantes europeos y a los apátridas que envíe la Comisión Intergubernamental para las Migraciones Europeas.

Locutor 2º.- Desde febrero de 1952, la Comisión ha organizado el desplazamiento de 265.752 emigrantes, todos los cuales se han colocado en Ultramar. Más de 100.000 eran refugiados.

Breve pausa

Locutor 1º.- El pasado día veintidós se iniciaron en el Palacio de las Naciones de Ginebra las tareas de la comisión encargada de preparar la sesión plenaria, que comenzó el pasado lunes. Se trata de redactar un proyecto de Reglamento de personal y otro para el Consejo del Comité.

Locutor 2º.- Los Estatutos del Comité han sido ratificados ya por quince Gobiernos miembros del mismo. Para que puedan entrar en vigor - lo que se producirá de manera automática - falta una sola ratificación, y todo anuncia que ésta se producirá en el curso de la Octava reunión, que terminará el próximo sábado.

Locutor 1º.- La delegación norteamericana es esta vez muy importante.

La preside el señor Scott MacLeod, Administrador de la Oficina de Seguridad y de Asuntos Consulares del Departamento de Estado. Le asisten los parlamentarios señores Walter, demócrata, de Pensilvania, y Reed, republicano, de Illinois. Ambos son miembros de la Cámara de Representantes.

Locutor 2º.- La delegación italiana está presidida por el Excelentísimo señor Francisco Dominedò, Subsecretario de Estado de Asuntos Exteriores.

Locutor 1º.- Brasil ha enviado al señor Joao Gonçalves, Presidente del Instituto Nacional de Inmigración y Colonización;

Locutor 2º.- Holanda, al señor Haveman, Comisario de Emigración;

Locutor 1º.- Francia, al Ministro Juan Serres;

Locutor 2º.- Y Suiza, al señor Oscar Schürch, primer jefe de ~~la~~ sección de la División de Policía del Departamento Federal de Justicia y Policía, y al señor Henri Béglé, Secretario de Legación en el Departamento Político Federal.

Breve pausa

Locutor 1º.- La cifra que hemos recogido - 148.470 emigrantes para 1955, 30.000 más que en el año en curso - nos releva de comentarios y alabanzas en torno a la tarea de esta organización internacional que, en menos de tres años de vida, ha colocado fuera de sus patrias a 265.752 europeos que en el viejo y glorioso Continente no disponían más que de sus brazos, que hubieran tenido que permanecer inactivos.

Locutor 2º.- Este es, en verdad, el camino de la reconstrucción y la paz del mundo.

Música



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Familiar

AUTOR *J. Ornel Ojeda*

TEMA

RADIAR EL *2.12.54*

HORA *12,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
 PROGRAMA: TAMBOR
 CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
 DURACION: 15 MINUTOS
 DIA: 2 de DIC. 1954
 HORA: A LAS 12.40
 GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

locutorio

PERSONAJES:

ABUELITO:	El de siempre
PEPON:	Joven. Avispado. Picaro. Simpaticote.
GAÑANA:	Rudo. Buena fé, pero sin tontería.
TRATANTE:	Hombre practico como buen comerciante.
	Regatón
PRINCIPE:	Majestuoso. Simatico. Própicio al perdon

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

RUIDOS DE TAMBOR

Lra: !TAMBOR!

Lr: En el programa infantil que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del publico, desea hacer llegar a todos los hogares, para alegria de sus pequeños, el programa...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El amiguito de los niños...

Lr: El tormento del abuelito...

Lra: El insaciable devorador de cuentos...

Lr: !TAMBOR!

Lra: El simpatico diablillo, que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: DISCO PUENTE

FUNDE CON RUIDO DE TAMBOR

Lr: (CON ENERGIA) Con redoble de tambores se anuncia a los cuatro vientos un escandalo de precios... Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...

Lra: Y para aprovechar estas rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán ustedes salir de ella sonrientes y satisfechos con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Y es que actualmente, durante todos estos dias, rebajamos por



inauguración de temporada, diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA Duros! del valor de cada manta!

Lra: Si señora...unicamente en la antigua CASA DE LAS MANTAS, del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontrará a los mejores precios:

Lr:

Lra: !LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

FUNDE CON TAMBOR

Abuelito: Erase una vez un escudero llamado Pepón, que era más pobre que las abejas en invierno. Por mucho que se esforzaba su imaginación no conseguía agenciarse algún dinero. Pero cierto día en que paseaba por las afueras de la ciudad, vió una manada de cerdos, tan gordos y lustrosos que daba gusto verlos. Al frente de ellos iba el porquerizo que los cuidaba y Pepón, dándose aires de gran señor, se acercó al gañán y le dijo:

Pepon: !Buenas tardes amigo!

gañán: Dios le guarde señor...¿Que se le ofrece?

Pepon: Oh nada! Me gusta extraordinariamente ver comer a los cerdos y por eso he venido...(DICH0 TODO CON INDIFERENCIA) Y que ¿se pasa bien, muchacho, en tu oficio?... ¿Hace tiempo que trabajas en ello? ¿Y de quien son estos maravillosos cerdos? ¿Cuanto valdrá cada uno de ellos? ¿A que hora les das el pienso, muchacho?

SONIDO: SINFONICA ALEGRE

Abuelito: Y así fué preguntando y el rustico contestando a un sin fin de cosas que a Pepón le interesaba saber...Y lego Pepon quiso ver como los cerdos se comian las habas secas y cuando las estaban devorando exclamó en éxtasis:

Peon: !Oh, que gusto da ver comer a mis cerditos! !Que ricos son!

Abuelito: Y sacando una moneda de cobre del bolsillo, la entregó al porquero diciendole al mismo tiempo:

Pepbn: ¿Será usted tan amable que no dé nunca las habas a los cerditos hasta que yo esté presente? !Me gusta tanto verlos!

Abuelito: Al rustico le sorprendió aquella petición. Sin embargo, creyendo que Pepón era un gran señor, pensó que todos los grandes señores tienen sus rarezas y así contestó:

Gañna: ¿Por que habia de negarme, señor, a satisfacer un deseo tan sencillo? Lo haré desde luego...Y muchas gracias...

Pepon: (ENTONADO) El agradecido soy yo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Al siguiente día, Pepon hizo exactamente lo mismo y así volvió a repetirse durante varios días aquella misma escena. El porquero pensaba que por primera vez en la vida le sonreía la fortuna y no deseaba nada mejor. Pero una mañana fué Pepón al mercado, se dirigió al lugar en que se hallaban los tratantes de ganado y dijo a dos de ellos:

Pepin: ¿Querrian comprarme una piara de cerdos?

Tratante: ¿Por que no señor? !Cuantos son!

Pepón: Unos doscientos!

Tratante: ¿Y que pide por ellos usted?

Pepón: Dos mil onzas de oro.

Tratante: Eso es demasiado. ¿No lo dejaría usted en mil ochocientas?

Pepón: En mil ochocientas, no! pero, si me dan mil novecientas, son suyos.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Transcurrió un buen rato que emplearon los tratantes en discutir entre ellos. Por fin dijeron:

Tratante: Estamos dispuestos a pagar al precio fijado. Pero no deseáramos comprar el gato en el saco. Deseáramos ver primero a los animales.

Pepón: Perfectamente. Vengan conmigo.

SONIDO% DISCO PUENTE

Abuelito: Salieron a las afueras de la ciudad y Pepón, que había dicho al porquerizo que se llamaba Amo, se acercó a la piara acompañado de sus dos compradores. El porquero, al ver a Pepón, se quitó la gorra y dijo:

Gañán: ¿Que desea usted, señor Amo?

Pepón: (AUTORITARIO) ¿Le ha dado ya las habas a mis cerditos?

Gañán: No señor Amo...Le estaba esperando a usted...

Abuelito: Mientras el rustico iba a recoger el saco de las habas secas, Pepón dijo a los tratantes:

Pepón: ¿Que les parecen los cerdos?

Tratante: Estupendos.

Pepón: Ahora quiero pedirles un favor. El pobre chico está tan echa prichado con ellos que me daría pena que se diese cuenta de que se los he vendido a ustedes. Por consiguiente, les ruego que no le dejen adivinar nada hasta que ustedes vayan a disponer de los cerdos, sea para revenderlos o para sacrificarlos. ¿Acceden a esta condicion?

Tratante: Desde luego, señor...

Pepón: Están satisfechos con la compra que han hecho?

Tratante: Naturalmente.

Pepón: Volvemos entonces a la ciudad. (TRANSICION) ¡Oye muchacho! Mañana vendrán estos señores...tratatos exactamente igual que si fuese yo mismo. ¿Comprendes? ¡Haz lo que ellos te digan!

Gañán: Muy bien señor Amo...como usted ordene.

Pepón: Ah! me olvidaba...!toma la moneda de cada día!

Gañán: ¡Gracias señor Amo! ¡Buenas tardes tenga usted, señor Amo, y la compañía!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y así quedaron los tratantes bien convencidos de que Pepón

era realmente el amo de la piara que les habia vendido engañosamente. Al día siguiente, después de haber pagado religiosamente a Pepón las mil novecientas onzas de oro, los dos tratantes salieron de la ciudad dispuestos a recoger su propiedad. Cuando expresaron al porquero su deseo les dijo:

Gañán: ¿Están ustedes locos? ¿Se quieren llevar los cerdos? ¡Vayanse al diablo! Deben de estar soñando!

Tratante: ¡Basta ya! Son nuestros, se lo hemos comprado a su amo y nos los llevaremos aunque le disguste a usted, muchacho!

Gañán: Pero ¿que diablos van ustedes a comprar? ¡Mi amo el principe, no vende ni venderá jamás los cerdos...! Los engorda para el!

Tratante: ¡Que principe nique ocho cuantos! Su amo, que vino ayer tarde con nosotros, nos vendió los cerdos por mil novecientas onzas de oro y si continua usted negandose a darnoslos tendremos que recurrir a la ayuda de la justicia!

Gañán: ¡Acudan, acudan a la justicia! El señor Amo, el que vino ayer con ustedes está más loco que una cabra! A mi me daba todos los días una moneda por ver comer a los cerdos. Por eso le trataba yo con tanto respeto.

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Tremulo de rabia, los burlados tratantes exclamaron:

Tratante: ¿Es verdad eso que dices, desgraciado?

Gañán: Lo juro por la salvación de mi alma...

Tratante: ¡Vamos! ¡Vamos! Corramos a ver si podemos atrapar a ese ladrón

SONIDO: SINFONICA NERVIOSA

Abuelito: Y corrieron a toda la velocidad de sus piernas. Pero fue inutil. Pepon después de cambiarse de traje, transformó su rostro afeitandose barba y bigote y se hallaba camino de Francia con el dinero en el bolsillo, dispuesto a gastarse lo alegremente... Cuando el principe reinante se enteró de lo ocurrido, prohibió a Pepon regresar al pais para siempre, cosa que a Pepon le hizo reir. Pero, pasado algun tiempo, el bromista escudero sintió la nostalgia de la patria, cuando no le quedaba ya ni un maravedi, naturalmente, y decidió regresar, a pesar de la prohibicion del Principe. Para ello alquiló un carro, relleno el fondo con tierra y de esta guisa hizo su entrada triunfal en el pais...

RUIDOS DE CARRO

Quando le vieron algunos conocidos, enterados de su fechoria, se apresuraron a poner sullegada en conocimiento del principe, que inmediatamente ordenó que lo condujeran a su presencia en cuanto se apeara del carro. Pero Pepon sin descender del carro, se acercó al palacio y gritó al principe que lo miraba desde la ventana:

Pepon: No he quebrantado vuestra prohibicion, Alteza. Me ordenasteis que no abandonara elsuelo del vecino pais, para regresar al nuestro, y ved que estoy dispuesto a pisar en el carro tierra extranjera. En cuanto a la segunda parte de la prohibicion, todavia no me he apeado ~~ninguna~~ desde que llegué ni pienso hacerlo hasta que no me perdoneis...

Principe: ¡Ja! ja! ja! Veo que no te falta ingenio, astuto escudero, ¡Créo que si todos mis colaboradores fuesen como tu, me habria hecho el amo del mundo! Ja! ja!

Pepon: De manera, que ¿me perdonais?

Principe: No quiero decir con ello que apruebe la mala acción que cometiste...Creo que con el tiempo de destierro has sufrido ya bastante castigo...Pero, creo también que puedes serme un colaborador muy útil...Te nombro mi escudero mayor...!ja! ja!

SONIDO% SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: Y así fué como al cabo de un tiempo fueron muchísimas las hazañas del escudero del Principe, por las que se podrían escribir narraciones que ocuparían como de ocho a diez volúmenes...Creo que con esta que os he contado hoy, ya tenéis bastante, puesto que...aquello que dicen: !para muestra ...un boton!...Y cuento contado...cuento acabado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALAGERE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños !TAMBOR! colección de cuentos escenificados que el abuelito narra todos los días para vosotros...

Lr: !Hasta mañana pues, queridos niños! en que volverá a estar con vosotros:

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

Abuelito: (TOS CARACTERISTICA) !Y el abuelito!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: !Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: Y usted recuerde una vez más, señora, que la antigua casa DE LAS MANTAS, por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS- del valor de cada manta...

Lr: A parás las compren los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios auténticamente rebajados...

Lr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona..

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frío y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

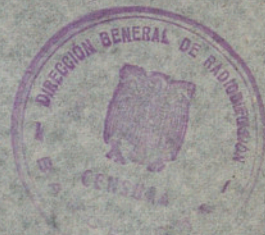
Lr: !Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo:

Tambor: Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS...

RUIDO DE TAMBOR

Lr: Y a vosotros, pequeños radioyentes, os comunicamos que ya está en marcha el concurso en el que resultarán mas de mil niños, premiados.

Lra: El concurso que representa la facil posibilidad de que seais



propietarios de autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes!

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso, y mil regalos más, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

SONIDO: DISCO PUENTE

Lra: A todo comprador, por cada manta de lana, le será regalado un boleto para tomar parte en el concurso infantil, el más fácil del mundo, en el que todos los niños pueden ~~ganar~~ acertar.

Lr: ¿Cuántos años tiene Tambor?

Lra: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro!

Lr: Casi os lo hemos dicho...!ya veis si es facil acertar!

~~TAMBOR~~ PISADAS DE CABALLITO

Tambor: Y yo podría tener un caballito de esos tan pequeñitos y amigos de los niños, que se pueden montar sin peligro alguno?

Lr: Si niño...A todos los niños se hace posible por este fácil concurso. Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas delana...

Tambor: (ENTUSIASMADO) LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Si pequeño...esta es la dirección que debeis retener en vuestra memoria. Y mientras el calorcillo de la cama contra el que no podrán las inclemencias del invierno, os recuerde que vuestra mamá hizo la mejor de sus compras en la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, quizás a esta feliz circunstancia se debe tambien el maravilloso despertar de encontraros propietarios de un magnifico y pequeño caballito de carne y hueso con el que podreis pasear a vuestro gusto por parques y jardines.

Lra: Y todo ello gracias a LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lr: Y con esta buena noticia se despide de vosotros, queridos niños, !TAMBOR! el programa infantil que todos los dias, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

DISCO SINTONIA



2/12/54(36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el operativo
Ferrn Alavolha

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>2-12-54</i>	HORA <i>13,15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Día, 2-12-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSION
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra
y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras
en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, supongo que hoy viene usted dispuesta a ser buenecita, y a
complacer a todos los oyentes.

ACTRIZ: Yo siempre vengo dispuesta a eso. Cuando no lo hago generalmente es
porque usted no me deja.

ACTOR: ¿ Que yo no la dejo ? Pero ¿ habráse visto semejante cosa ?

ACTRIZ: Claro que no.... Nunca nadie había visto una cosa semejante, o sea
un joyen que se las dá de galante y tal, y que no deja ni hablar a
una pobre chica como yo.

ACTOR: ¿ Una pobre chica como...? Bueno, en primer lugar, yo no presumo
nunca de algo que no soy.....

ACTRIZ: ¡ Ajá ! Por la boca muere el pez. De momento ya ha dicho que él no
es galante y tal.

ACTOR: Yo no he dicho eso.

ACTRIZ: Ha dicho usted que nunca pregunto de algo que no es.

ACTOR: Pero no he dicho que ese algo fuera galanteria, y mucho menos tal.

ACTRIZ: Bueno, mire, como yo ya he dicho que había venido dispuesta a com-
placer a los oyentes, voy a empezar radiando ese Torito Bravo, para



un joven de Arenys de Mar.

SONIDO: TORITO BRAVO. JOSE DE AGUILAR.

ACTRIZ: Ande, que ya sé que es un mure de ganas de contar chistes.... siempre le ha gustado hacerse el gracioso.

ACTOR: Le advierto que, diciéndomelo así, a lo mejor voy y no los cuento.

ACTRIZ: Ay hijo, pues si se figura que voy a rogarle que por favor los cuente, está muy equivocado.

ACTOR: Ya lo sé, ya lo sé que usted es incapaz de rogarle a nadie... es demasiado pretencioso para eso.

ACTRIZ: ¿Que yo soy pretencioso? Vaya....Lo que me quedaba que oír.

ACTOR: Entonces, ¿ahora ya no puede oír nada más?

ACTRIZ: Claro que puedo oír....No soy como el señor del chiste que usted quería contar.

ACTOR: Lo que me está pareciendo es que era usted quien quería contarle....

ACTRIZ: Bueno, pues no lo niego. Siempre es mejor contar chistes, aunque no sean buenos del todo, que estar divagando y diciendo bobadas como usted suele hacer.

ACTOR: Vaya, ya está. Ya me ha lanzado el primer alfilerazo.

ACTRIZ: Huy, qué tontería....Ni que fuera usted un aserico. Mire, vamos a radiar eso de la divisa verde y oro para esta jovencita, ande.

SONIDO: CON DIVISA VERDE Y ORO. CONCHITA PIQUER.

ACTRIZ: Ande, empieza el chiste, así se quedará tranquilo.

ACTOR: Pero qué afán de tergiversar las cosas tiene, caramba....Pero qué no dice claramente que es usted quien quiere contar un chiste?

ACTRIZ: Pues porque, como a usted le encanta llevarme la contraria, sé que si lo dijera, no querría usted contarle, ya está.

ACTOR: Bueno, pues para que vea, ahora pondremos eso de Si me abandonas para este joven de la calle del Carmen, y luego lo contaremos.

SONIDO: SI ME ABANDONAS. AIME BARRELLI.

~~adición~~

ACTOR: Esperanza.....¿ ve usted ese hombre de allí....de la otra acera ?
Pobre hombre....hace un año que es completamente sordo.

ACTRIZ: Debe ser terrible para él....pero aun debe ser mas terrible
para su mujer.

ACTOR: ¿ Para su mujer ? ¡ Qué vá ! Si ni siquiera se ha enterado.

ACTRIZ: Bueno, ya hemos contado el chiste. Ahora tenemos que radiar
este zortziko para estos vascos que viven en Barcelona hace
quince años.

SONIDO: MAITE SOROZABAL.





- ACTRIZ: Caballero....si para los dias de mal tiempo, quiere usted estar comodo y abrigado, debe usted adquirir una buena canadiense...
- ACTOR: La canadiense es una de las prendas mas prácticas para los dias malos....
- ACTRIZ: Y las mejores canadienses, ¿ sabe usted donde se encuentran ?
- ACTOR: Sin duda alguna, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrecen, efectivamente, unas canadienses magnificas, completas, con cuello de mutton, forros muy abrigados, y perfectamente impermeables.
- ACTOR: Para ir en moto....
- ACTRIZ: Para ir de caza....
- ACTOR: Para el monte....
- ACTRIZ: Y para la ciudad...en los dias de frio intenso, lluvia o nieve, no hay nada como una buena canadiense.
- ACTOR: Vea las que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y consulte precios.
- ACTRIZ: Se dará cuenta de que en todos los articulos, los precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son siempre sumamente razonables.
- ACTOR: Ah, y para vestir, y tener una presentacion esplendida, nada como un buen gaban, desde luego...
- ACTRIZ: Magnificos gabanes de pelo cortado, muy bien confeccionados, sencillos y elegantes, solo en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vealos, caballero, y recuerde que en los Almacenes Ruiz, de

Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le concederán facilidades para el pago.

ACTRIZ: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento alguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, visto elegante y feliz, compre todos sus trajes en Almagenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar otro disquito, Estanis....

ACTOR: Claro que sí.... Me parece que a usted, de vez en cuando se le olvida que venimos a ego..... ¿y cual es el disco?

ACTRIZ: Esta sardana para un joven sardanista.

SONIDO: JUNY. GARRETA.

ACTRIZ: Ahora vamos a contar una escena entre un profesor y una discipula, ¿eh, Estanis?

ACTOR: Muy bien. Yo seré el profesor. (MUY IMPORTANTE) Me disgusta que me llame usted siempre "señor profesor",..... ¿Acaso yo la llamo a usted "discipula"? ¡No! ...La llamo por su nombre.... Pues bien, yo también tengo un nombre. Me llamo José de las Cuatroquinas..... ¿Entendido? Bien, pues vamos a seguir con la lección.... ¿Quién escribió el Quijote, Elisa?

ACTRIZ: (CHICA DEL TIPO DE LAS QUE MASTICAN CHICLE) Pues.... un tío que se llamaba Cervantes, Pepito.

ACTOR: (NORMAL) Bueno, y ahora vamos a radiar el disco ese que nos pidieron desde Sabadell, Esperanza....

ACTRIZ: ¿La cardio-rumba?

ACTOR: Eso es. La cardio-rumba.

SONIDO: LA CARDIO RUMBA.

ACTRIZ: Y ahora vamos con el último disco que es para una niña que quiere felicitar a su papá.

ACTOR: Pues venga el disco de la niña y el papá. ¿Cual es?

ACTRIZ: El Monologo de La Tempestad, porque dice que el papá cuando era mas joven lo cantaba mientras duraba el afeitado matinal.

SONIDO: MONOLOGO DE LA TEMPESTAD.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero ya lo saben ustedes.....

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en nuestro programa, ya lo sabe tambien..., solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

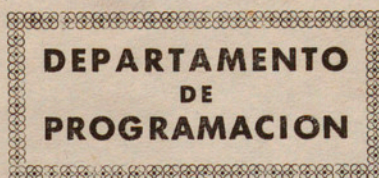
LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

2/12/54(42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

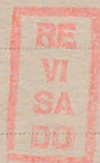
E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR *Jose Pares, M. Roman* TEMA _____
RADIAR EL *2-12-54* HORA _____
DURACION *15 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kao y Kua Filas.
DURACION: 15 minutos.
DIA: 2-12-54
HORA:
GUIÓN: José Fares, Manuel Rosain.

=====

21/2/54(43)

Urgente grabación

(SINTONIA)

KAP.- Radio Barcelona les ofrece como todos los jueves a esta hora una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes.

KK.- KAP Y KUA.

(SONIDO: SINTONIA KK)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SONIDO. BATERIA)

KK.- Ahorra Elena y
llevame al cinema, etc. etc.

(SINTONIA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- Que es un tren especial para deportistas.

KAP.- Aja. Se forman trenes especiales para muchas clases de deporte.

KUA.- Especial para partidos de futbol.

KAP.- Especial para ir a esquiar, etc, etc.

KUA.- Hay un tren que sale a las 5 y media de la mañana que se forma en Barcelona, el cual merece mención aparte.

KAP.- Pero que muy aparte.

KUA.- Este tren es el punto de partida principalmente las visperas y días de fiesta de tres clases de apasionados de tres deportes diferentes.

KAP.- Los cazadores.

KUA.- Los pescadores.

KAP.- Y los buscadores de setas.

KUA.- Porque buscar setas, además de un negocio, es un deporte.

KAP.- Lo curioso del caso es que cada uno va con su correspondiente "attrezo" o equipo.

KUA.- Cestas, cañas y perros.

KAP.- Perro, cañas y cestas.

KUA.- Los perros, hay que aclararlo, pagan billete, pero lo tanto tienen los mismos derechos que los pasajeros.

KAP.- Solo les prohíben fumar.



- KUA.- En el vagon desde donde escribimos este documental vamos 37 perros, 57 cañas de pescar, 30 cestas y 110 personas.
- KAP.- Frente a nosotros tenemos a un hombre que fuma en pipa, dos cañas y un fox-terrier.
- KUA.- A nuestra izquierda, tres hombres que discuten.
- KAP.- Uno dice que lo mejor de todo es pescar.
- KUA.- El otro que lo mejor es cazar.
- KAP.- Y el tercero que lo mejor es coger setas.
- KUA.- Nos pregunta la opinión y contestamos que lo mejor es.....? lo que uno dice que es mejor pescar.
- KAP.- Lo que uno dice que es mejor cazar.
- KUA.- Y lo que es el tercero que dice que es mejor buscar setas.
- KAP.- En este momento empezamos a rascarnos.
- KUA.- Se rascan los perros.
- KAP.- Se rascan los cazadores.
- KUA.- Se rascan los buscadores de setas y nos rascamos nosotros.
- KAP.- Viene el revisor y un señor además de la espalda se rasca el bolsillo porque tiene que pagar doble.
- KUA.- Por lo visto esto de rascarse es cosa natural en esta hora.
- KAP.- Mas, ¿es cierto lo que dicen?
- KUA.- ¿Qué dicen?
- KAP.- Que hay un revisor que no lo encuentra natural.
- KUA.- No me hables.
- KAP.- que no te hable? Que cuando le toca servicio en este tren, ya sube vestido de buzo con escafandra y todo.
- KUA.- Yo me mondo.
- KAP.- Sea como sea, este tren aparte del rasqueo colectivo no origina dificultades.
- KUA.- Más, ¿es cierto lo que dicen?
- KAP.- ¿Qué dicen?
- KUA.- Que si, origina dificultades.
- KAP.- No me hables.
- KUA.- Que no te hable. Que un señor al que le era imprescindible coger este tren, no encontró asiento ni sitio, y tuvo que ir a la perrera, donde no habia nadie.
- KK.- ¡Ay que gresca!
Este tren no es el expreso de Campoamor; es el expreso de campo y pesca.

(CLARINES)

- KAP.- Producciones producidas Kap y Kua Films presenta



(SONIDO: DISCO "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" SUBE Y BAJA)

KAP.- La gran superproducción musical a todo color.

(SONIDO DISCO ANTERIOR SUBE)

KUA.- Cantando bajo la...alubia.

(SONIDO: DISCO SUBE)

KAP.- Director: Johny Batuta.

KUA.- Ayudante dirección. Bombo y rebombo.

KAP.- Cámara. La Monda.

KUA.- Bailables. de Fred As de bastos.

KAP.- Cantables, por Flan Sin Nata.

KUA.- Con la colaboración especial del famoso ballet "Las 12 reumáticas".

KAP.- Todos los bailables de esta película tenían que haber sido interpretados por la gran Orquesta de Cuerda y Viento, los soplantes.

KUA.- Pero no lo fueron porque se les rompió la cuerda.

KAP.- Y para sobar a viento solo, tuvimos bastante con la orquesta de flautistas "La gran flauta".

KUA.- Dirigida por el maestro de maestros Don Flautin, el amargado.
(SONIDO: DISCO)

TIO.- ¡Ni hablar! ¡Basta! ¡Se acabó! Si no me paga Vd. los decorados no hay revista.

KUA.- Pero oiga ^{D.} Juanito, si no hay decorados el Teatro Alubia, mi teatro, no abrirá sus puertas mañana. Lo tenemos todo ensayado. Será un éxito.

TIO.- Déjese de cuentos japoneses. Estoy escarmentado !o cobro o nada!

KUA.- D. Juanete; hacemos un trato.

TIO.- ¿Qué trato?

KUA.- Será Vd. socio.

TIO.- Eso ya es otro cantar.

KUA.- Será Vd. socio, al 50%

TIO.- ¿Cuántas entradas se han vendido para el estreno de mañana?

KUA.- Se ha ganado Vd. 25 pesetas; hemos vendido dos.

TIO.- No me parece mucho.

KUA.- Aun faltan 48 horas: Le aseguro que no se arrepentirá.

TIO.- ¿Qué título lleva la revista?

KUA.- "Embarquese conmigo".

TIO.- De acuerdo. Nos embarcaremos.

(SONIDO: MUSICA)



- TIO.- ¿Ha leído la prensa?
- KUA.- Fué una catástrofe, ya lo sé.
- TIO.- ¿Y Vd. era el director de la obra? !!Si Vd. es director yo soy buzo!
- KUA.- Desde cuando?
- TIO.- Desde cuando qué?
- KUA.- Desde cuando es buzo.
- TIO.- ¡Narices! Escuche lo que dice este periódico.
- KUA.- Escuche.
- TIO.- La revista estrenada ayer "Embarquese conmigo" en el Teatro Alubia, al que asistieron 5 personas...
- KUA.- Seis.
- TIO.- ¡Cinco! ¡Aquí pone cinco!
- KUA.- Bueno, no discutiremos por un poco mas o menos, de público.
- TIO.- (LEE) La obra, dice aquí, es francamente mala, nefasta e indigna.
- KUA.- Pues yo no...
- TIO.- ¿Vd. que sabe desgraciado? Vaya escuchando: Las mujeres del conjunto, incomprensible en una revista, no llegaban a los 50 años, pero tampoco tenían menos de 40...
- KUA.- ¡Qué irónico!
- TIO.- A una de ellas...!Agarrense! a una de ellas se le cayó la peluca encima de la calva del director de orquesta y originó la gran chunga.
- KUA.- Este crítico me las va a pagar.
- TIO.- En cuanto a los decorados (ejem, ejem) bueno, a que seguir?
- KUA.- Siga, siga...que dice de los decorados?
- TIO.- Pues, "en cuanto a los decorados debidos a la imaginación de D. Juanete, etc, etc..."
- KUA.- Etc, etc, ¿qué?
- TIO.- (Ejem) "debidos a la imaginación de D. Juanete vale mas que este señor en sus ratos perdidos se dedique a hacer pajaritos de papel." ¡Hombre! ¡Este tío es un fresco!
- KUA.- Vaya, vaya, vaya...
- TIO.- Y termina así: En cuanto a la orquesta "La gran flauta" compuesta por 15 flautistas hicieron lo que pudieron acompañados por los pitos de los 5 espectadores, por lo que podemos decir que la obra transcurrió entre pitos y flautas. ¡Es fantástico, es incomprensible!
- KUA.- Dejémonos de lamentaciones y vayamos al grano.
- TIO.- ¿A qué grano?
- KUA.- Tengo un gran proyecto.
- TIO.- ¿No contará Vd. conmigo?



KUA.- Claro que cuento con Vd. !Imagine una gran revista!

TIO.- ¿Dónde está eso?

KUA.- La tengo. Imagine una gran vedette.

TIO.- Dónde está?

KUA.- La tengo. Imagine un gran ballet?

TIO.- Dónde está?

KUA.- Lo tengo. Imagine una ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ presupuesto de 200.000 ptas.

TIO.- ¿Dónde están?

KUA.- No las tengo.

TIO.- Ni yo tampoco. Me voy.

KUA.- Alto. Una revista que causará sensación.

TIO.- Me voy.

KUA.- Una revista nunca igualada.

TIO.- Me voy.

KUA.- Una revista que producirá millones.

TIO.- Me....¿cuántos?

KUA.- Muchos. Enormes beneficios! No puede fallar! Vea los bocetos de los decorados.

TIO.- ¿Qué ballet es ese tan bueno que me dice?

KUA.- El de las 12 reumáticas.

TIO.- Por qué reumáticas?

KUA.- Porque salen con muy poca ropa y se resfrian.

TIO.- ¿Y quien es esa vedette?

KUA.- La tengo.

TIO.- Donde?

KUA.- Aqui. En el despacho de al lado.

TIO.- Cómo se llama?

KUA.- "La petite Michele Suc Suc".

TIO.- ¿Cual es su nombre verdadero?

KUA.- Francisca.

TIO.- Hagala pasar. ¿Tiene temperamento?

KUA.- Demasiado; parece un poco loca, pero es el temperamento, que se le sale por todas partes. Voy a buscarla... (PAUSA) !La Petite Michele Suc Suc!

ELI.- !Ah, señor! !Qué revista! !Luces! !Música! !Color! !Lo veo! !Lo veo! !Lo veo!

TIO.- ¿Qué es lo que ve?

ELI.- !El éxito! !el gran éxito! ¿Vd. es el Sr. Juanete? ¿El socio?



No se arrepentirá: Mi corazón nunca miente. El corazón de la Petite Michele nunca se engaña, Jamais...Jamais de la vue...

TIO.- ¿Pero, es Vd. francesa?

ELI.- No, señor; de Calatuyd.

TIO.- Oiga...si estreno esto y no tenemos éxito me veo en la perra calle.

KUA.- No puede fallar. (REP. Y REP)

TIO.- Vd. canta?

ELI.- (RISA SARCASTICA) ¿Qué si canto? Dígaselo Vd.

KUA.- No puede fallar (REP. 2 veces)

TIO.- Vd. baila?

ELI.- (ID) ¿Que si bailo? Dígaselo Vd.

KUA.- No puede fallar. (REP. 2 veces)

ELI.- Yo no bailo...

TIO.- ¿cómo que no baila?

ELI.- ¡Vuelo! ¡Vuelo! ¿Ha visto Vd. nunca volar?

KUA.- No puede fallar. (REP. 2 VECES)

TIO.- Estará loca?

ELI.- Mis pies no bailan...!Vuelan! por la platea...por los palcos. Por la general...

KUA.- No puede fallar...(REP. 2 VECES)

TIO.- Si esta revista no sale bien, a pedir limosna.

ELI.- (LOCA) ¡Volar! ¡Bailar, cantar, cantar, bailar, volar!

KUA.- No puede fallar. (REP. 2 veces)

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Aquí Radio Radieta pon el enchufe y vete.

KAP.- Los empresarios de la revista estrenada ayer en el Alubia están encarcelados. Pues la obra fué un fracaso y no han pagado a la Compañía.

KUA.- La vedette está en el hospital. Se le ocurrió en el 2º acto echar un vuelo desde las candilejas.

KAP.- Se dió contra el bombo y se rompió la crisma.

(MUSICA BREVE)

TIO.- Que dura está este camastro.

KUA.- Oiga Don Juanete, tengo en proyecto una revista que...

(GOLPE FUERTE Y GRITO FINAL)

(MUSICA)



2-XII-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO ~~XXXXXXXX~~ A LA SESION DE HOY.

Nuevamente se ha reafirmado la Bolsa, tanto en las cotizaciones como en la intensidad de transacciones pues hoy la animación contractual ha sido extraordinaria.

Lo realmente sorprendente es la verdadera persecución que realiza el dinero en algunos valores de los de escaso mercado. Se trata de aquellos valores en que, para adquirir una decena de títulos, es preciso añadir al cambio precedente una decena de enteros.

Lo que sucede es que muchos valores estaban portergados, abandonados - por decirlo así - y ahora esta clase de valores es buscada con el interés de hacer una rápida plusvalía, cosa que pocos consiguen.

Entre los valores locales, mencionaremos a TAC que se inscribe a un cambio "record", CUBIERTAS y TEJADOS, y LA SEDA DE BARCELONA.

FABRICACION DE AUTOMOVILES "FASA" suscita la atención de los compradores, registrando hoy varias transacciones y cerrando al precio máximo.

En el sector de arbitraje, se mantiene la presión vendedora para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, valor sobre el que sobrepasan las realizaciones de beneficios que, no obstante, son fácilmente absorbidas, con una pequeña flexión de dos puntos sobre el cambio precedente.

Entre los valores mejor situados de este sector señalaremos a los de construcción naval. Hay dinero largo para UNION NAVAL DE LEVANTE.

En sector químico sigue dando pruebas de especial interés. QUIMICA DE CANARIAS obtiene un notable progreso, y también HIDRO NITRO.

Al cierre se mantiene la euforia en el sector de dividendos.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25
Exterior 4 %	101.75
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	93.25
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	96.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72 4 % - 81.50

~~" " 4 y medio 1950~~~~Gran Metro 5 y medio~~~~Transversal 6 %~~~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 89.25

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 95

Fomento Obras 5 % 1946 - 85.50

~~" " 6 %~~~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 6 % 1927 - 100.50

~~Cros 5 y medio~~~~Carburos 6 % 1949~~~~6 y medio % -~~~~Explosivos 6 %~~

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 108.50

~~Urbas~~ 129

Asland ordinarias 575

Unión Naval de Levante 136

Carburos Metálicos 396

Cros 564

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 338

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~~~" Llobregat~~ 142Catalana Gas ~~1946~~ 132~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 109.50

Unión Eléctrica Madrileña 120.50

~~Fenosas~~

Minas Rif 601 Pesetas

Explosivos 343

Dragados 199.50

~~Aguasbar~~~~Fiesa~~

Española Petroleos 418

Agrícolas 463

General Azucarera 136.50

Sniace 295

Telefónicas 191.50

BOLSA de MADRID

Banco España 717

~~" Exterior~~

Campsa 174.50

Ebro 301

Minas Rif 593 Pesetas

Petroleos 420

Unión Eléctrica Madrileña 123.50

Felguera 259

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: ESPAÑOLA PETROLEOS, a 284 pesetas; TELEFONICA, a 76,50 pesetas, y MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, a 63 pesetas.

Las acciones de FOMENTO DE OBRAS quedaban solicitadas por encima del cambio de cierre de la Bolsa de hoy.

El sector de electricidad se mostraba hoy más agil, que dando un remanente de dinero para COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO.

A partir del 1º Enero próximo "PENOSA", pagará a sus accionistas un dividendo complementario del 5% con impuestos, contra cupón nº.16.

Durante el primer semestre de 1954, la producción de SNIACE ha aumentado considerablemente en fibrana y celulosa, especialmente en esta ultima, con incremento del 33% en relación con igual periodo de 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de las DEUDAS DEL ESTADO de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*2 - XII - 1954*

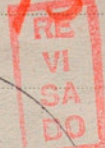
HORA

*15 h.*

DURACION

*75 m.*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

*Vean nota  
Censura, pag. 9*



2/12/54(55)

RADIO CLUB

VIÉVES 2 DICIEMBRE. 1954

-:-:-:-

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                     |                          |    |         |
|---------------------|--------------------------|----|---------|
| X <i>T. Comedia</i> | X ALMANAQUE              | 3  | minutos |
| X <i>T. Talia</i>   | El Mundo en su hogar     | 15 | id      |
| X                   | Variaciones s(mismo tema | 8  | id      |
| X                   | Guia Exposiciones        | 1  | id      |
| X <i>Nota</i>       | Trio Tropical            | 10 | id      |
|                     | Audiencia Pública        | 15 | id      |
| X                   | Coloquio Femenino        | 10 | id      |
| X                   | Cartas no se pierden     | 5  | id      |
| X                   | Amadeo Vives             | 6  | id      |
|                     |                          | 73 | minutos |





RADIO CLUB

2-12-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)



Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SIGUE DISCO)





RADIO CLUB  
HOJA DE ALMANAQUE

: PATROCINADOR :  
: FOTO CLUB. :  
-----

JUEVES  
2 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

**RADIADO**

Locutor: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana, que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, en donde hallaran los modernos y acreditados aspiradores WEN SON, de reciente importación. Neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de alta calidad y discos de las mejores marcas.

Locutora: Mañana viernes día 3 de diciembre, es el quinto día de la semana 49. Habrán transcurrido 334 días del año y 71 del Otoño.

FUNDE SINTONIA Y ENLAZA MARCHA.

Locutor: Efemérides:

Locutora: 3 Dicbre. de 1552.- A las dos de la madrugada, fallece San Francisco Javier.

Locutor: 3 Diciembre de 1795.- Nace Roland Hill, el inventor del sello de correos.

Locutora: 3 Diciembre de 1910.- En el madrileño Teatro Apolo, se estrena "El Trust de los Tenorios" con una excelente partitura del Mtro. Serrano.

Locutor: 3 Diciembre de 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora trituradora TURMIX BERRENS, y Hleadora BERRENS.

Locutora: Relojes, muchos relojes de todas marcas: Duward; Longines; Context; Studio; siempre los mejores rebjes para regalo, en Foto Club.

ENLAZA TEMA FELICITACION

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Francisco Javier, Sofonías, Mauro, Galgano, Claudio, Hilario, Magino, Hilarina y Magina.-

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION.-Funde.

Locutora: Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar alcora 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa. Calienta el agua lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 céntimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la maquina de lavar Alcora 54!

Locutor. Para el invierno, para su comodidad y satisfacción en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de un temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Locutora: En Foto Club, los famosísimos radio-receptores Inter con Radarik. Las m'as modernas invenciones aplicadas a los radio receptores Inter.

Locutor: Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor Inter, la felicidad en el hogar. !Inter con Radarik!

SUBE TEMA SINTONIA Y RESUELVE



2/12/54 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR  
DIA: 2.12.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB  
=====

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Fernando Esteban*

MISMA MUSICA

NARRA: *Joaquín* ~~Seixader~~ Gomá es un joven excelente músico. Primer premio de piano del Conservatorio Superior Municipal de Música, campeón de España de acordeón, acaba de regresar de dar una serie de conciertos por el Sur de España y EL MUNDO EN SU HOGAR ha querido acercarlo a sus micrófonos. Por favor, Joaquín Gomá, ¿cuál ha sido su último concierto?

GOMA:

NARRA: ¿Cómo ganó usted el campeonato de España de acordeón?

GOMA:

NARRA: ¿En qué certámenes extranjeros ha participado?

GOMA:

NARRA: ¿Cómo se considera al acordeón español en el extranjero?

GOMA:

NARRA: ¿Interpretaría usted algo para nuestros oyentes?

GOMA:

(GOMA PRESENTA SUS DOS INTERPRETACIONES)

NARRA: Oigámosle.

(ENTRAN DOS INTERPRETACIONES POR GOMA)

NARRA: Muchísimas gracias. Para los oyentes de RADIO BARCELONA, Joaquín Gomá acaba de interpretar dos de sus mejores creaciones.

MUSICA DEL PROGRAMA

LOC: Escoja usted su personaje. ¿Quiere usted oír por la propia voz del personaje escogido, la historia de su vida o algún hecho de palpitante actualidad?





LRA: El autor de las solicitudes escogidas, será obsequiado con una manta de lana, matrimonio, de fantasía, valorada en 400 pesetas, ofrecida por ~~LAMAXXX~~ LA MALLORQUINA.

LOC: Las cartas deben llegar al MUNDO EN SU HOGAR, antes de cada jueves a las 12 de la noche.

LRA: En el caso de que varias cartas coincidieran solicitando el mismo reportaje, se sorteará el premio.

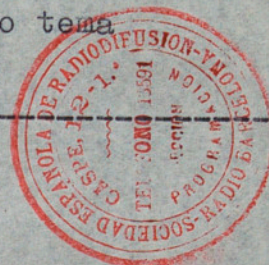
MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)





Sociedad Española de Radiodifusión  
 Emisora: Radio Barcelona  
 Día:  
 Hora:  
 Guión: Rafael Torres  
 Programa: Variaciones sobre un mismo tema



SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes versiones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, ~~entrelazados~~ entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA: SUBE Y FUERA

Locutor.- Hoy vamos a ofrecerles a ustedes, las diferentes versiones de un número verdaderamente popular.

Locutora.- Es el "Harry lime", de la película "El Tercer hombre", de Anton Karas.

Locutor.- Vamos a iniciar el programa, con la interpretación original de la película, a cargo del propio autor Anton Karas, en un solo de ~~álgebra~~ cítara.

Locutora.- Las demás versiones del "Harry lime", irán a cargo de los siguientes artistas:

Locutor.- Orquesta Abernal

Locutora.- Los acordeonistas Deridouz y Terwagne.

Locutor.- Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Locutora.- Georges Marinkovitch, sólo de cítara

Locutor.- Jacqueline Audan

Locutora.- Y Orquesta Wal-Berg

Locutor.- Se inicia, pues, el programa, con la versión original de la película, a cargo de Anton Karas.

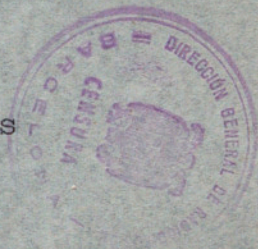
ENTRA GRABACION ANTON KARAS. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Orquesta Abernal

ENTRA GRABACION ORQUESTA ABERNAL. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- Los acordeonistas Deridouz y Terwagne

ENTRA GRABACION DERIDOUZ Y TERWAGNE. UNOS SEGUNDOS Y FUERA





Locutora.- Tejada y su Gran Orquesta de Concierto.

ENTRA GRABACION ORQUESTA TEJADA.- UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- Georges Marinkovicht, solo de cítara.

ENTRA GRABACION GEORGES MARINKOVICHT. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutora.- Jacqueline Audan.

ENTRA GRABACION JACQUELINE AUDAN. UNOS SEGUNDOS Y FUERA ✓

Locutor.- Orquesta Wal-Berg

ENTRA GRABACION ORQUESTA WAL-BERG ✓

Locutora.- Dentro de Radio Club, ha desfilado el programa musical Variaciones sobre un mismo tema.

Locutor.- Hoy han podido escuchar ustedes siete versiones distintas del "Harry lime", de la película "El tercer hombre", de Anton Karas.

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO





2112154 (62)

Barcelona  
2 Diciembre  
1.954.

X I L O F O N  
= = = = =



Locutor: Noticiario de arte.

Locutora: Galeria de exposiciones.

Locutor: Sala Velasco presenta, al pintor abstracto  
José Luis Muñoz. Originales obras, Sala  
Velasco. Rbla., Cataluña, 87.

X I L O F O N  
= = = = =





2/12/54(63)

CARTELERIA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES  
DE RADIO CLUB DEL DIA 2 DICIEMBRE 1.954.

=====

X I L O F O N  
=====

Locutor: Visite en Galerias Pallarés, excepcional  
exposición dibujos. Maestros siglos XV al  
XX. Galerias Pallarés. Consejo Ciento 345.

X I L O F O N  
=====



2112(54(64)

Cartelera a radiar en la Guia de Exposiciones de  
RADIO CLUB del dia 2 DICIEMBRE 1.954.

=====



X I L O F O N  
=====

Locutor: Sábado inauguración de la extraordinaria  
exposición del eminente pintor JULIO BORRELL  
en Casa del Libro.

X I L O F O N  
=====



Radio Barcelona

21/12/54 (65)  
Jueves. Radio  
2-12-54 Club.

## Locutorio

Locutor.- Palacio de la Musica.

Locutora.- Palacio de la Musica.

Locutor.- Viernes dia 3 de Diciembre, a las 10'45 de la noche.

Locutora.- Extraordinaria velada artistica, organizada por la Cofradia de Pescadores de Barcelona, bajo el especial patrocinio del Excmo. Sr. Contralmirante Jefe del Sector Naval de Cataluña, Comandante Militar de Marina, cuya recaudación va destinada a la adquisición de prendas de abrigo para los hijos de los Pescadores Pobres de nuestro puerto.

~~Excmo. Sr. Contralmirante~~

Locutor.- Una velada inolvidable por su calidad y por los valiosos elementos que en la misma tomarán parte.

Locutora.- ¡ Banda Municipal de Barcelona !...

Locutor.- Eva Graciatti...Pura Gomez...Anita Reull...Cayetano Renom...Emilio Vendrell...

Locutora.- ¡ Cuarteto Orpheus !...

Locutor.- La eminente pianista, Maria Canela...

Locutora.- El prestigioso concertista de guitarra, Carlos Santías...

Locutor.- El campeón de España de Acordeón, Gomá...

Locutora.- Y el aplaudidísimo baritono Marcos Redondo...

Locutor.- Al piano, los maestros Dotras Vila y Luis Molins...

Locutora.- Un alarde artistico calificado de auténtico acontecimiento, por la fina sensibilidad con que ha sido proyectada su programación.

Locutor.- Los artistas serán presentados por el locutor de esta emisora Gerardo Esteban, corriendo la dirección artistica del mismo, a cargo de Manuel R. Cabello

Locutora.- No lo olviden: Palacio de la Música, pasado mañana Viernes a las 10'45 de la noche.

Locutor.- Venta de localidades, en las taquillas del Palacio de la Música. Encargos: y venta de las mismas, en la Cofradia de Pescadores de Barcelona, Paseo Nacional 54, Barceloneta.





RADIO CLUB

JUEVES 2 DICIEMBRE DE 1954

---.---.---.---

Locutora: Artistas en Radio Club.

Locutor: Otra actuación del TRIO TROPICAL.

Locutora: Luego del éxito de sus anteriores actuaciones en nuestro programa, aquí están de nuevo los muchachos de TRIO TROPICAL.

Locutor: Escúchenles en "EL ARRIERO". Estilo criollo.

"EL ARRIERO" (De Tetualpa Lupauky)

Escuchan al TRIO TROPICAL, en el programa RADIO CLUB.  
Seguidamente el tango Garua de Anibal Troilo "PICHUCHO"

TRIO: "GARUA" ✓

Y para cerrar su actuación el TRIO TROPICAL interpreta  
"CANTAR ETERNO" (de ~~García~~ VILLALBA =

TRIO: "CANTAR ETERNO"

Locutora: Esta ha sido la actuación de TRIO TROPICAL.

DISCO ALEGRE Y RESUELVE.





2/12/54(67)

RADIO CLUB

JUEVES 2 diciembre 1954

...

AUDIENCIA PUBLICA (15 minutos)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**NO AUTORIZADO**  
Fecha 1 DIC 1954



De acuerdo  
con lo hallado  
con el Depto. de  
Programación (Sr. Torrens)  
el guion no existía



2/12/54(68)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Barcelona al alcance de la mano*  
AUTOR *Manir Luengo* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *2-12-54* HORA *16.15*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO  
DIA: 2/12/54  
HORA: 16.15  
GUION: MARIA SANCHO

Locutorio 2/12/54(64)

SONIDO: SINTONIA

Lcr: Como cada jueves, de nuevo llega hasta los receptores, el programa que todos esperan...

Lera: ¡Barcelona al alcance de la mano!

Lcr: Llevando consigo el mas interesante concurso...

Lera: LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

Lcr: Es un guión de Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Lera: Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada, es un ameno y dinámico programa creado por Radio Barcelona y ofrecido por la Unión de Radioyentes a todos sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lcr: Una gentileza mas de la Unión de Radioyentes, siempre atenta a complacer y obsequiar a sus suscriptores, que encierra la concesión del mas espléndido y maravilloso premio concedido hasta la fecha.

Lera: Dos dias de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis.

Lcr: Espectáculos....

Lera: Obsequios....

Lcr: Hoteles....

Lera: Restaurantes...

Lcr: Viajes a Montserrat....

Lera: Todo, absolutamente todo completamente gratis, acertando el titulo de la sardana que semanalmente sirve de base para la realización de nuestro concurso.

SONIDO: DISCO MODERNO.

Lcr: Señora...señorita...caballero...¿reside usted en Manlleu?

Lera: ¿En Granollers?

Lcr: ¿En Viladecans?

Lera: ¿En Mollet?

Lcr: ¿En cualquier localidad de Cataluña, menos en Barcelona capital?

Lera: ¿Y es usted suscriptor de nuestra Unión de Radioyentes?





Lcr: ¿Si?...Pues no lo dude ni un instante más. Participe en nuestro concurso....LA PAREJA AFORTUNADA.

Lera: Intente acertar el titulo de la sardana . Escribanos y...

Lcr: Fijese usted bien lo que puede llegar a conseguir, si sale usted elegido en el sorteo mensual entre todos los acertantes.

SONIDO: DISCO MODERNO

Lera: Disfrutará usted del premio, durante los dias, sábado 4 y domingo ~~dia~~ 5 del <sup>mesente</sup> próximo mes de diciembre.

Lcr: Y el citado premio le ofrece los siguientes atractivos:

Lera: Estancias en el confortable y acreditado Hotel Astoria de la calle de Paris nº 195.

Lcr: Comidas en el selecto y renombrado restaurante charcuteria Nurián de la Rambla Canaletas 13, con succulentas minutas.

Lera: Espléndida y bien surtida merienda en el MESON DE LAS GOLOSINAS ESPAÑOLAS, de la Avenida Puerta del Angel nº 4.

Lcr: Dos invitaciones para asistir personalmente a la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.

Lera: Viajes de ida y vuelta a Montserrat en los comodísimos autopullmans, de Autocares Juliá S.A. de la Plaza de la Universidad 12.

Lcr. Comida en Montserrat en el Restaurante del Monasterio, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat.

Lera: Y dos selectos lotes obsequio en productos de perfumeria, cedidos gentilmente por la acreditada firma Mont-René, creadores del insuperable lápiz desudorante Mont René.

SONIDO: DISCO MODERNO

Lcr: Dos maravillosos dias de vacaciones, con todos los gastos pagados, gracias a la gentileza de la Unión de Radioyentes, para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lera: Y vamos ya a dar cuenta del resultado correspondiente a la pasada semana.

Lcr: Muchísimas fueron las cartas recibidas...y como era de esperar, todas acertaron.

Lera: Efectivamente, la sardana radiada era...ANGELINA.

Lcr: Y todos los acertantes han quedado ya incluidos en el sorteo que hemos realizado para la concesión del premio correspondiente al finido mes de Noviembre.

SONIDO: DISCO RAPIDO

Lcr: Efectuado el sorteo entre todas las cartas ha resultado agraciada la que corresponde a la Sra. Maria Deulofeu que reside en Grano-llers calle de Estación de Granollers Centro nº 26.771 y tiene el carnet nº 26.771 de nuestra Unión de Radioyentes.

Lera: Repetimos: ha resultado premiado ( REPETIR LOS DATOS)

Lcr: Ya lo saben ustedes. y ahora rogamos a cuantas personas estén a la escucha y conozcan al afortunado ganador, tengan a bien comunicarselo por si no hubiese podido oirlo.



Lera: Y no olvide este detalle: elija a la persona que con usted debe formar la pareja afortunada y presentese en RADIO BARCELONA el próximo sábado día 4 de once a doce de la mañana para disfrutar de este maravilloso premio.

Lcr.: Fíjese bien: les esperamos pasado mañana de 11 a 12 de la mañana. No falten.

SONIDO: DISCO

Lera. Y ahora, pongan mucha atención. Vamos a realizar el concurso correspondiente a la presente semana.

Lcr: Nuestro departamento de montaje coloca ya el disco bajo el picup... Procuren ustedes acertar el título.

SONIDO: SARDANA (MEDIO DISCO) *El cavaller enamorat*

Lera: ¿Que?... ¿La conocieron ustedes?... ¿Si?... Pues ya saben lo que deben hacer: escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 Barcelona, diciendonos su título. Pongan con toda claridad su nombre, apellidos, domicilio exacto y número de carnet de la Unión de Radioyentes.

Lcr: Y en el sobre, haga constar con caracteres bien visibles y PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Lera: No olviden que siendo suscriptor de la Unión de Radioyentes, además de gozar de las innumerables ventajas que le ofrece, puede participar en este maravilloso concurso que le brinda la oportunidad de pasar dos días de estancia en Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

Lcr: ¡Barcelona al alcance de la mano para la pareja afortunada.

Lera: El concurso dotado con el mas completo y espléndido premio a su afortunado ganador.

Lcr: Una gentileza más de la Union de Radioyentes para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Lera: ¡Barcelona al alcande de la mano para la pareja afortunada!

Lcr: Un programa creado por RADIO BARCELONA...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL ( A FONDO)

Lera: Escrito por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Lcr: Y que todos los jueves podrán ustedes escuchar a esta misma hora, sintonizando nuestra emisora.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES.





2/12/54 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

3

*eee Radio Club*

AUTOR *M. del C. Niclau* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *2-12-54* HORA \_\_\_\_\_

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES *Chaque*

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCION MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO  
Dia: 2 diciembre de 1954  
Hora: RADIO CLUB  
GUION: M<sup>a</sup> del Carmen Nicolau

2/12/54 (73)

SINTONIA: MINUETO DE BOCHERINI

Lcr. Seguidamente escucharán DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO en RADIO CLUB.

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer.

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actor: ¿Tenemos encuesta a la vista?

Actriz: Si señor. Hoy nos las habemos con un señor abogado...

Actor: Ha picado por lo alto...¿Podemos saber el nombre?

Actriz: Si señor. Un nombre ilustre . Un apellido escrito en letras de oro en la historia de la literatura catalana. JUAN OLLER, hijo del glorioso escritor NARCISO OLLER.

Actor: Entonces...escucharemos algo bueno. Una opinión valiosa.

Actriz: Don Juan Oller Rabassa opina que la mujer actual vale tanto como la de hace veinticinco años atrás, y aún la considera más entera y heroica. Según el novelista Oller y Rabassa ,porqué don Juan Oller además de abogado es tambien gran escritor, la mujer de hoy en dia, planta cara a un sin fin de circunstancias desagradables como és, procurar por el sostén de la casa, y al mismo tiempo velar por el orden y el ambiente del hogar. La mujer de "antes" ,no tenía esa obligación de ayudar al hombre en la lucha económica, y si solo, cuidar de la vida doméstica. Era mucho más cómodo y fácil de cumplir.

Actor: Tiene razón el novelista Oller y Rabassa. Yo tambien admiro la mujer de ahora, que junto al hombre defiende su vida y con mucha más actividad que él, salta de la oficina al santuario del hogar y pone en cada cosa el sello caracteristico de su buen gusto y feminidad...

Actriz : Referente a que la vida del hogar se ha dejado de vivir en la intimidad de hace veinticinco años, don Juan Oller, opina tambien que de eso la culpa la tiene el hombre. Al verse obligada la mujer a colaborar con el hombre en el plán trabajo, se vé tambien





ende siempre  
ante, ¿eh?

SINRONIA



RADIO CLUB

---

COLOQUIO FEMENINO

---

- diez minutos -

(Para el montaje-)

MINUETTO DE BOCCHERINI  
(principio y final del guión)

Actor y Actriz.

...





2112/54 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
DIA: 2.12.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB  
=====

#### MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: ~~Han~~ quedado complacidas en su petición de fotografías de los actores que solicitaban, las señoritas Pilar Cano, Emilia Arnó, Rosa M<sup>a</sup> Gavaldá, Celia Diéguez y Don Antonio Mascaró.

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Contestamos a un grupo de productores de la casa Cottet, sobre <sup>han</sup> ~~han~~ hecho. la pregunta que nos ~~han~~ ~~dirigida~~. Precisamente esta pregunta deben ustedes dirigirla a la Dirección de esta Emisora, <sup>que es</sup> ~~que es~~, en estos casos, la que puede decidir en cuanto a esta clase de asuntos.

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Señorita Desideria Roca: Ante todo mil gracias por sus entusiastas palabras de felicitación a esta Emisora. En cuanto a su petición, le diremos que hoy mismo le hemos remitido la fotografía de Antonio Crespo que nos solicitaba. ¿Complacida?

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y vamos ahora a dar complacencia a la pregunta que nos formula un radioyente de nuestra ciudad, que firma R. Luís.

LOCUTOR: Pues bien, caballero, llevaba usted razón cuando decía que le parecía estar equivocado en cuanto al lugar de nacimiento de Estanis González y Esperanza Navarro. Estanis es madrileño y Esperanza, catalana, si bien ésta última viene de familia castellana.

LOCUTORA: Si por una parte ha perdido usted la apuesta, como nos indica, al decir que Estanis era catalán, la ha ganado acertando que este actor es casado y padre de familia.



PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Al igual que la anterior respuesta, contestaremos a la señorita Teresa Señé, de Granollers, ~~que~~ indicándole que Estanis González nació en Madrid y Esperanza Navarro es catalana. ~~XXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: A la señorita Antonia Gimargas, de Sabadell, le repetimos lo que ya hemos dicho al señor R. Luís, de Barcelona: Estanis González es padre de familia. Tiene dos niños. El nombre de su esposa es Mercedes.

LOCUTOR: Y también diremos a Don Jaime Martínez Zurano, de la calle Llengua D'oc, 142, bajos, que vive en San Andrés, que Esperanza Navarro no está casada y que, en cambio, Estanis lo está. Las fotografías de estos dos actores se las remitimos con esta misma fecha.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Nos escriben un grupo de modistillas de Granollers, solicitándonos para nuestro radioteatro, la obra titulada LA CIGUEÑA DIJO SI".

LOCUTORA: Con muchísimo gusto las complaceríamos, señoritas, pero de momento no podemos poner esta obra en la antena, debido a que tenemos muy avanzada la programación de los miércoles por la noche. De todas formas, estudiaremos este caso para ver si habría posibilidad de programarla *más adelante*.

~~XXXXXXXXXX~~

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Contestando a la señorita Pilar González, de la calle de San Gil, 8, principal 4ª, de Barcelona, le diremos que en esta misma fecha ~~se~~ le hemos remitido las fotografías de los actores que nos solicitaba en su atenta misiva.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y ahora vamos a contestar a la simpática misiva que nos remite la señorita Rosa María Benajes, de la calle Vallespí, 170, Sans, que nos pregunta:

LRA: ¿Podrían enviarme la biografía de César Ojínaga, Antonio Crespo y Enrique Fernández?

LOC: Lo mejor es que usted se dirija directamente a ellos, solicitándolos enviando sus cartas a RADIO BARCELONA.





PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formules.

MUSICA





RADIO CLUB

JUEVES 2 DICIEMBRE DE 1954

...

DISCO: CORO de "Los Bohemios"

Locutora: Hoy hace veintidos años se extinguía el insigne maestro Amadeo Vives.

Locutor: RADIO CLUB, no puede dejar de recordarle en esta fecha, y como oración fúnebre, en este aniversario, lanza al éter algunos fragmentos de sus obras más aplaudidas.

Recojan en la intimidad de sus hogares nuestros amables oyentes estas grabaciones que han sido escogidas para esta conmemoración.

DISCO: MARUXA (un disco)

DOÑA FRANCISQUITA (un disco)

~~BOHEMIOS~~ (un disco)

Locutora: Hemos ofrecido a ustedes en RADIO CLUB, un recuerdo al insigne Mtro. Amadeo Vives, en el veintidós aniversario de su muerte. D.E.P.

SUBE DISCO: CORO de "BOHEMIOS" y

ERRATIVAS.





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
la las...horas...y....minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE.





2/12/54 (81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



JUEVES

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

✓ corregido voz

## PROGRAMA

Consulta no para la mujer

AUTOR J. Alqary

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 2-12-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



- VOZ: - Fueron necesarios muchos factores para que surgiera la sugestiva mujer, admirada hoy por todo el mundo.
- LOCUTORA: - Primero la guerra y la partida de su esposo, tan joven e inexperto como ella, luego la necesidad de buscar trabajo.
- VOZ: - La desanima y lastima su orgullo de mujer, cuando no puede lograr un puesto como maniquí en una casa de alta costura.
- LOCUTORA: - Por primera vez, comprende que unos kilos de más, no solo pueden poner en peligro su línea, sino su porvenir.
- VOZ: - No obstante, aun trata de luchar para abrirse camino, pero la tarea es ardua.
- LOCUTORA: - Un día sufre un accidente. Un coche la atropella cuando distraída la mente, buscando solución a sus problemas, Marilyn, atraviesa sin cuidado una calle.
- VOZ: - El pronóstico del doctor fué pesimista desde el primer momento, Marilyn quedaría coja!
- LOCUTORA: - Y fué entonces, cuando la perspectiva de una vida gris y sin aliciente se cernía sobre ella, que su buena estrella brilló nuevamente.
- VOZ: - Un doctor hizo el milagro de que pudiera volver andar.
- LOCUTORA: - Mucha gente opina que quedó a la muchacha, una ligera dificultad para andar normalmente, pero es ese pequeño defecto que hace que su paso resulte más atractivo, más original, más a tono con su rostro pícaro y su silueta perfecta.
- VOZ: - Porque aquel accidente que parecía fatal para su porvenir fué su salvación, pues tuvo que someterse a una serie de masajes para activar la circulación de la sangre y volver a poseer la agilidad de sus piernas.
- LOCUTORA: - El mismo tratamiento aplicado al cuerpo, hizo maravillas con su figura.
- VOZ: - El resto fué fácil; logró un puesto en una casa de alta costura, su silueta salía en revistas de modas, era el motivo principal de los más atractivos anuncios..., luego el primer contrato cinematográfico, después... la fama, la riqueza, la satisfacción de sentirse admirada. La satisfacción que solo pueden comprender las mujeres que ven amenazado su porvenir y a veces su felicidad, por no poder poseer una silueta perfecta.



LOCUTORA: - Una visita a Instituto Francis la convencerá y la informará acerca de ese magnífico tratamiento.

VOZ: - No demore esa visita porque eso demora que V. pueda ser completamente atractiva y el encanto es imprescindible para toda mujer.

SONIDO: - Gong.

LOCUTORA: - Y vamos a dar comienzo a nuestro consultorio, pero antes hacemos una petición a todas las señoras y señoritas que nos escuchan.

VOZ: - Suplicamos a todas nuestras consultantes cuya respuesta a sus cartas se haya demorado más de tres semanas, tengan la amabilidad de volver a escribir repitiendo su deseo e incluyendo su dirección con claridad, para poder contestarles por correo, pues nuestro espacio radiofónico, es insuficiente para poder atender a todas las consultas que se nos hacen. Muchas gracias, señoras y señoritas.

LOCUTORA: - Y ahora veamos que dicen nuestras gentiles consultantes. La primera carta es de una señorita que se firma UNA ENAMORADA PREOCUPADA y que nos consulta lo que debe hacer en el siguiente caso: Hace tiempo que me escribo con un muchacho de Valencia, no le conozco, él deseaba ser mi novio pero yo no accedí porque a pesar de quererle, temo que al no haberle tratado personalmente, sea expuesto poner confianza en sus palabras. Un día no contesté a una carta mía y sufrí mucho, ~~ahora~~ comprendí que era mejor olvidarle, pero ahora con motivo de mi santo, ha vuelto a escribirme y no sé, si contestarle o no. Como podría saber si ese chico me quiere de veras? Le saluda atentamente Una Enamorada Preocupada.

VOZ: - Una correspondencia completamente amical es agradable, pero cuando el corazón anda por medio, peligrosa. Ya que V. a pesar de todo está enamorada del muchacho, debe procurar saber a que atenerse definitivamente. Contéstale en tono cortés, dándole las gracias por su felicitación, pero haciendo que en su carta no se note el gran interés que siente por él. Si a esa carta suya, el muchacho contesta, debe procurar diplomáticamente encauzar, digamos la conversación, hacia la parte sentimental procurando saber si él aún desea ser su novio. Si es así, no le conteste definitivamente sin antes lograr que él venga a Barcelona. Valencia no está tan



verle una vez por semana, es decir los domingos por la tarde, pues él reside en Barcelona y yo en Sabadell, y he aquí que ahora un hermano mío que ha alquilado un piso para casarse, quiere que mi novio haga unas reparaciones en él, pensando que así tendrá gratis dichas reparaciones, pero yo me he negado pues mi novio ya trabaja bastante durante la semana y además si hace eso, no podremos estar ni un momento juntos. Mi novio es algo tímido y sé que no sabrá negarse. Cree que debo insistir para que no lo haga? Verdad que me ayudará señora? Reciba un sincero saludo de su admiradora.-MARIA AMALIA.

VOZ: - Comprendo su dilema, mi querida, pero no debe preocuparse. Si las reparaciones que quiere hacer su hermano son cuestión de una tarde, sacrifíquese y acceda; pero si es trabajo de varias tardes, su novio debe hacerse pagar dicho trabajo, pues de no hacerlo, su hermano confiará siempre en él y resultarían Vdes. perjudicados. No tiene que cobrarle lo que un extraño le haría pagar, pero de ningún modo se lo debe hacer gratis. Si su hermano accede, sacrifique esas tardes de domingo pensando que así las pocas o muchas pesetas que su novio gane, podrá guardarlas para construir antes su hogar. Si su hermano prefiere dar a otro el trabajo, Vdes. quedan libres de todo compromiso. Espero que lleguen a un perfecto acuerdo, señorita. *Maria Amalia*

LOCUTORA: - ~~Maria Amalia~~ = Distinguida Sra. Mil perdones por las molestias que le ocasiono. Soy una chica de servicio y desearía marcharme a América pues además de ganar en un mes lo que aquí en un año, siempre ha sido mi ilusión ver mundo; pero mis padres se oponen rotundamente y me dirijo a V. que es la única que me puede aconsejar para decirme que puedo hacer. Debo obedecer a mis padres o marcharme a pesar de todo? Le pido mil perdones por la molestia que le causo y le saluda UNA AVENTURERA.

VOZ: - No dice cuantos años tiene, pero creo que debe ser V. muy joven y por lo tanto debe obedecer a sus padres. No crea que todo fuera fácil para V. en América, ni que todos los que van allí regresen ricos. Comprendo su ilusión, pero sólo me parecería aceptable su plan, si en América tuviera V. parientes que pudieran ayudarla en



caso de que las cosas no le fueran bien. Seguramente que si fuera así sus padres no se opondrían tanto, pero si a nadie tiene <sup>allá</sup> es mejor que les obedezca y olvide por el momento sus sueños. Esa es mi respuesta, señorita, reciba con ella un afectuososaludo de Elena Francis.

LOCUTORA: - Muy respetable señora: Somos unas asiduas oyentes de su consultorio y viendo que da tan acertados consejos nos decidimos a escribirle. Nuestro caso es el siguiente: somos seis amigas de un mismo grupo en el que hay un chico que está comprometido con una de nosotras, ésta se ha marchado unos días a Masnou y nos escribió interesándose por él (pues hace poco que son novios). A este joven lo hemos visto varias veces con otra chica y una de nosotras lo vió en ~~un bar~~ <sup>un bar</sup> tomando café con la misma chica. Nuestra amiga al escribirnos nos dijo que le contestemos pronto y no le queremos responder sin su sabio consejo, pues es una íntima amiga nuestra. Le agradeceremos nos conteste en jueves pues los demás días tenemos clases y no podríamos oír sus emisiones. Esperando con ansia su respuesta, reciba nuestro más <sup>cordial</sup> afecto. P.D. A algunas de nosotras nos han salido unas pecas que aunque pequeñas, nos afean mucho. Con qué lograremos que nos desaparezcan Sra. Francis ?. Muchas gracias de SEIS PREOCUPADAS.

VOZ: - No deben decir nada a su amiguita pues el muchacho puede ser que no piense faltar a su compromiso y que la señorita en cuestión sea una amiga. No se mezclen en esos asuntos, queridas, pues se suele salir perjudicado. Cuando ella regrese, pronto comprenderé por sí misma, si ese joven la quiere o no. Para sus pecas les aconsejo que no abusen de los rayos de sol y cada noche al acostarse se laven el rostro con agua tibia en la que hayan echado una cucharadita de zumo de limón. Durante el día, pueden usar el maquillaje líquido FRANCIS, que por su composición especial, ~~un tanto~~ <sup>por la noche</sup> disimula pecas, manchas, poros dilatados y otras imperfecciones ~~que van desapareciendo~~ <sup>apliquese la crema grani-san</sup>. Espero que quedarán satisfechas amiguitas.

SONIDO: Cong.

LOCUTORA: - Y al llegar al final de nuestra emisión vamos a ofrecerles una anécdota:

VOZ: - Presidía la reina de España Isabel II, una comida en el palacio



de S. Telmo y se hallaba entre los invitados, <sup>poco</sup> ~~un poco~~ enterado de los usos sociales; al servirle el criado un plato con el lava frutas, se quedó desconcertado y tan azarado que, sin esperar a ver el uso que los demás hacían de aquel cacharro, para él desconocido, ni corto ni perezoso, se ~~le~~ bebió el agua que contenía.

LOCUTORA: - Hubo un momento de estupor por parte de los demás comensales y ya corría por las mejillas de todos el temblor de la risa cuando la reina, anable y campechana, dándose cuenta de la situación, solucionó el terrible trance imitando con sin igual cortesía la conducta de su invitado.

VOZ: - Y los demás comensales no tuvieron mas solución que seguir el ejemplo de la soberana y beberse también el agua de su lava frutas.

LOCUTORA: - Olvidar o ignorar las mas estrictas reglas de sociedad es algo que puede conducir a grandes apuros.

VOZ: - Como olvidar o ignorar como debe cuidar su belleza una mujer, puede proporcionarle sinsabores y tristeza.

LOCUTORA:- No será ese su caso señora o señorita que nos escucha, si efectua una visita a Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º y nos expone su caso.

VOZ: - Para cada defecto de la piel, para cada consulta de belleza, existe el producto indicado.

LOCUTORA:- V. lo tendrá en sus manos; V. será bella y eternamente joven si aprende a cuidar su rostro con esos productos sinónimo de garantía, por ser lanzados por el Instituto de belleza más moderno y experimentado: Instituto Francis!

VOZ: - Y nada más, señoras y señoritas. Instituto de belleza Francis, se despide de Vdes. hasta mañana a la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas, muy buenas tardes a todas.

UNIDO: -Música.





LOCUTORA: Español y Barcelona, a punto...

Loes

SONIDO

VOZ: ..Blanquiazules y azul-granas ya tienen dispuestas sus respectivas alineaciones para el domingo. En el Español se ofrece la novedad de la reincorporacion del badalonés Gamiz, que habia venido actuando en el Sabadell. Las bajas de Osvaldo y Prieto, lesionados, han aconsejado a los directivos españolistas a reclamar a Gámiz, cedido al club vallesano en el que habia cumpliendo muy lucidas actuaciones, como medio volante. Para el domingo, a Gamiz se le ha asignado el puesto de interior derecha, formando ala con Arcas. El resto de la linea se integrará con Cruellas en el centro, y Piquin y Marcet en el ala izquierda. El resto del equipo será, como de costumbre, Soler, Argilés, Parra, Cata, y Bolinches y Fauts. Esta será, salvo imprevistos, la alineacion con que el Español recibirá al difícil Valencia, en cuyo equipo se anuncia como probable la reaparicion del holandés Wilkes, como interior.

SONIDO

VOZ: ..De nuevo, se anuncian variaciones en el Barcelona. Reaparecerá Flotats en la media, lo que es tanto como decir que Gonzalvo volverá al banquillo, a la espera de otra reaparicion, que, como todas, será afortunada, lo que no impedirá que, tras el éxito, vuelva a descansar. Esto es lo que ha venido haciendo Gonzalvo en estos ultimos años, y esto es, a lo que parece, lo que habrá de seguir haciendo... Vuelve Basora al ostracismo, para ceder su puesto a Tejada. Y reaparece Manchon. La delantera, en suma, será Tejada, Villaverde, Kubala, Moll y Manchon. ~~Ramallets~~ Flotats y Bosch en la media, y en la defensa Hanke, Brugué, Segarra. A Seguer, por lo visto, le ha llegado la hora de descansar, nos figuramos que con harto pesar por su parte. Y Ramallets cubrirá la puerta. Esta es la formacion anunciada por el preparador don Sandro Puppo para Valladolid. Registremos una grata noticia referente al sector azul-grana: Mandi



ha terminado ya su servicio militar y podrá jugar cuando se juzgue necesario. Por de pronto, se ha estimado aconsejable no precipitar su reaparicion, dado el tiempo que ha permanecido inactivo. Pero no es de creer que tardemos demasiado en admitir a esa delantera en la que el incondicional barcelonista está soñando desde el domingo pasado: Mandi, Villaverde, Kubala, Moll y Manchon. ¿Se imaginan de lo que sería capaz esa delantera con todos sus hombres en forma?

SONIDO

LOCUTORA: Boxeo en el Price...

SONIDO

LOCUTOR: --Ayer hubo reunion popular en el Price. Y en ella, eran notas destacadas las actuaciones de dos boxeadores franceses, Almaric y Azum. Este ultimo fué batido por abandono en el septimo asalto por el marroquí Ben Buker --que patentizó una limpia superioridad en todos los aspectos-- y Almaric corrió idéntica suerte --abandono en el quinto asalto-- ante el manresano José Luis, al que el francés ~~derribó en el tercer asalto~~ había derribado de una precisa contra de derecha en el tercer asalto, salvando la campana al púgil local. Luego, en un bravo ataque de José Luis, el francés levantó tranquilamente el brazo en señal de abandono, lo que dió lugar a que los jueces le retuviesen la bolsa, dada la falta de justificacion de tal actitud. Ambos púgiles se mostraron bastante menos que discretos. Almaric es de Luchon, y Gerard Azum, de Super-Bagnères. Dos campeones des Bouches du Rhone, en una palabra...

SONIDO



CRONICA DE TEATROS



2/12/54 (89)

La labor impuesta por el empresario y prestigioso director de la Cia Lope de Vega, Jose Tamayo, es digna de todo encomio. Se presento la citada compañía con la obra cumbre de Don Jacinto Benavente, LOS INTERESES CREADOS en el teatro Comedia, y fue tal el exito que la obra se mantuvo en los carteles hasta la cien representacion, caso inaudito en una reposicion. Ahora vuelve a desenterrar Jose Tamayo otra obra maestra, ~~obra que revela la esencia del teatro contemporaneo~~, SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, de Luigi Pirandello, obra que en su dia de estreno, alla por el año 1921, causo las mas diversas contradicciones en pro y en contra de la misma, pero que no debemos de olvidar marco un galon en nuestro teatro contemporaneo y no pocos autores acusan ribetes del teatro pirandelliano.

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR hacia mucho tiempo que no se representaba en barcelona, y ahora, la traduccion se debe a la magnifica pluma del catedratico y escritor Ildefonso Grande, que ha hecho una soberbia version al castellano de gran calidad literaria, sin perder en absoluto la originalidad italiana y sus esencias nativas del drama.

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR sigue siendo la obra universal y maestra traducida a todos los idiomas y representada en todos los paises, por sus elevados conceptos filosoficos y por la humanidad de sus personajes, donde todos, y cada uno de ellos vive su propio drama, su tragedia terrible pero eminentemente humanizada con el choque de pasiones en una familia donde todo es odio y desgracia, creando cada uno de estos seis personajes inquietudes dramaticas hasta la exageracion.

La interpretacion del drama, fue magnifica en todos sus aspectos por la compañía Lope de Vega. Citaremos en primer lugar a Asuncion Sancho, que se revelo como una actriz consumada dramatizando su personaje con sus reacciones de toho brillante; Manuel Dicenta encarno el suyo con absoluta naturalidad, creciendose en los momentos dramaticos y matizando de una manera ejemplar; Ana Maria Noe, atriz de grandes meritos, estuvo muy bien en su papel de madre atormentada; Felix Navarro estuvo desenvuelto en el papel de director;

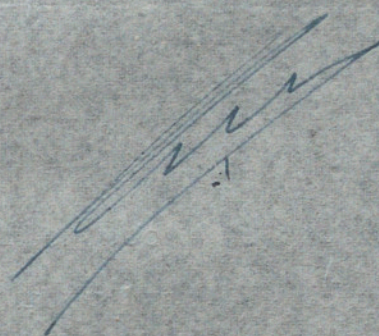


y cumplieron reiteradamente su labor de buenos comediantes: Ana Maria Amengual; Julio Nuñez; Fernando Repiso; Amparito Gomez; Ana Sillero; Asuncion Pascual; Teresa y Maria Luisa Gil; ~~7~~ brillante como siempre, Alfonso Muñoz en su corto papel; como tambien, Avelino Casanovas; Jose Guijarro; Jose Rubio; Emilio Marcos; Jose Ulloa; Enrique Duran y Luis Carriedo. La magnifica direccion de Jose Tamayo se hizo notar en todo momento por su originalidad y buen gusto.

El teatro Comedia se vio concurridisimo de un selecto publico que presenciò esta funcion extraordinaria realizada en colaboracion del Instituto de Cultura Italiana, subrayando con ~~nutridos aplausos~~ nutridos aplausos los tres actos de consta la comedia. Al final de la representacion se levanto repetidas veces el telon saludando desde el palco escenico el Sr Tamayo y el figurinista Manuel Muntañola en union de toda la compañia que intervino en esta velada artistica de grandes vuelos.

-----

Barcelona 2 de Diciembre de 1954.





2/12/54 (91)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

## PROGRAMA

*En sus canciones, una vez más.*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....              | TEMA .....            |
| RADIAR EL <u>2.12.54</u> | HORA <u>20.20</u>     |
| DURACION .....           | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....   | CENSURA OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ".

CLIENTE: Industrias Marca S.A.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Jueves, 2 de diciembre de 1954.

HORA: 20.20

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Aunque haga frío!

Lra.- ¡Aunque llueva!

Loc.- Aunque la nieve nos dé la polícroma nota de su nitida blancura.

Lra.- ¡En todos los hogares españoles!

Loc.- ¡Se tinte con Tintes Iberia!

Lra.- Se tinte con Tintes Iberia porque se sabe que las ropas teñidas con ellos quedan como nuevas.

Loc.- Porque nadie ignora que sus colores son sólidos, permanentes...

Lra.- Y además de modernos resultan colores muy llamativos...

Loc.- Colores que despiertan la admiración de nuestros amigos.

Lra.- Y los hacen creer que nuestra reserva de vestidos es inagotable.

Loc.- Y cuantas, y cuantas veces son los mismos del año pasado... Pero como parecen nuevos...

Lra.- Este es el milagro de los Tintes Iberia, los famosos tintes que les regalan a ustedes todas las semanas.

Loc.- ¡Dos mil o quinientas pesetas!

Lra.- Pesetas que pueden ser para ustedes si remiten la lista de los cantantes que actúan cada semana de lunes a sábado...

Loc.- A Industrias Marca S.A.

Lra.- Apartado de Correos, 870.

Loc.- Indicando en el sobre.

Lra.- ¡Para el concurso Tintes Iberia!

Loc.- ¡No lo olviden! ¡Atención al primer disco!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





Lra.- Y tenían en casa con Tintes Iberia.

SONIDO: ENTRA PRIMER DISCO BENIAMINO GIGLI

Loc.- Nuestro cantante de hoy nació en Recanati, en 1891, donde inició sus estudios. Desde niño, demostró ya sus grandes aptitudes para el canto.

Lra.- ¡Así es italiano!

Loc.- Exacto. Su carrera artística empezó a raíz de un concurso abierto en Roma, por el maestro Campanini, en el que resultó vencedor, entre 116 concursantes.

Lra.- ¡Sería muy bueno!

Loc.- ¡Magnífico! Debutó en Rovigo, con "La Gioconda", e inmediatamente fué contratado por la Scala de Milan, donde se distinguió en "Mefistófeles".

Lra.- ¿Qué características artísticas tenía?

Loc.- Lo que le cimentó una merecida fama de divo, fué su excelente escuela de canto, su facilidad de emisión y su dominio de la escena. Con ella triunfó en todos los grandes escenarios del mundo.

Lra.- ¿Cantó en España!

Loc.- Si...En el Real de Madrid, y en el Liceo de Barcelona. En 1925 marchó a América del Norte en donde llegó a gozar de una fama solo comparable a la que tenían los grandes políticos.

Lra.- Es interesante su biografía...Pero será mejor que le escuchemos de nuevo. ¿No le parece?

SONIDO. ENTRA SEGUNDOS DISCO BENIAMINO GIGLI.

Lra.- No hay duda que era un portante.

Loc.- Una gran figura. Ahora se dedica a enseñar a algún joven cantante superdotado.

Lra.- ¿No podría darme algún detalle mas concreto?

Loc.- Su apellido tiene dos silabas, dos g, y dos i

Lra.- ¿Y su nombre?

Loc.- Su nombre significa ¡El mas pequeño de todos!

Lra.- Pues oigámosle de nuevo ¡y a ver quien acierta!

SONIDO: ENTRA TERCER DISCO BENIAMINO GIGLI





Loc.- ¡Adivinen amigos!

Lra.- ¡Adivinen y acierten!

Loc.- Y envíen la lista con los seis interpretes a Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona, indicando en el sobre...

Lra.- Para el Concurso Tintes Iberia.

Loc.- ¡Y piense que nuestro Concurso viene a recordar algo muy importante, pero muy importante!

Lra.- ¿Se refiere a las dos mil o a las quinientas pesetas que se pueden ganar en el Concurso?

Lra.- Explíquese usted.

Loc.- Lo importante es lo que ha dado base a la organización del concurso.

Lra.- Es verdad... Por bueno que sea un Concurso, si no hay una buena base los resultados no pueden ser satisfactorios.

Loc.- En este caso el Concurso es un éxito, porque reparte música, canciones y dinero, pero también porque tiende a propagar un producto al que nadie niega su bondad y su eficacia.

Lra.- ¡Los famosos Tintes Iberia!

Loc.- Los Tintes con los que usted señora, puede teñir en casa muy fácilmente.

Lra.- Los Tintes que además de obsequiarles con dos magníficos premios les obsequian aun con otro premio mayor.

Loc.- El que puedan seguir tiñendo con ellos con la misma garantía de siempre.

Lra.- Y ello no le extrañe, Desde hace treinta años los laboratorios que los manufacturan ostentan la supremacía del teñido doméstico.

Loc.- ¡Por ello le recomendamos que si han de teñir en casa, lo hagan con ¡Tintes Iberia!

Lra.- Son los Tintes que usted necesita para teñir en casa sus vestidos, o los de sus niñas.

Loc.- ¡No olviden que cuando mejor sea la tela, mejor teñida le quedará si lo hace en casa con Tintes Iberia!





SONIDO. SINTONIA

Lra.- Han escuchado "Tres canciones, una sola vez".

Loc.- Programa ofrecido a Vdes. por

Lra.- Tintes Iberia.

Loc.- Hoy como ayer, los mejores.

SONIDO. SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de MARLENE WEYAND

RADIAR EL 2 diciembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 2 de diciembre de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guàrdia

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Diciembre, mes de la Navidad. Y por las fiestas navideñas, ¿quién no estrena algo? Si entra en los cálculos de ustedes estrenar COMEDOR..... entonces, no duden un instante: ¡vean los modelos de JULIACHS en tipos clásicos y modernos!

VOZ masc.: En regios estilos ingleses; en modernísimo estilo funcional; en las medidas y piezas que se adaptan al ambiente deseado, en MUEBLES JULIACHS se exhiben los comedores de calidad y precio limitado que aconseja adquirir una economía doméstica sabiamente dirigida.

LOCUTORA: Conjunto de bellos comedores que complementa una selección en TRESILLOS y SILLONES, así como en MUEBLES AUXILIARES a juego.

VOZ masc.: Recuerden que, para sus muebles navideños, JULIACHS les brinda variedad, calidad y precio limitado.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



## VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Ybeon [VARIEDADES].... [MARLENE WEYAND]

(Distintivo musical por MARLENE WEYAND)

Al piano: [SEBASTIÁN ALBALAT]

(Distintivo musical por ALBALAT)

Gentil embajadora de la canción francesa entre nosotros es la cantante MARLENE WEYAND, que ~~con~~ de sus frecuentes viajes a París nos trae siempre lo más nuevo y de más éxito en la capital francesa. Este noche, antes de partir de vacaciones navideñas, MARLENE WEYAND quiere despedirse con un "au revoir!" artístico de sus admiradores y oyentes de este programa VARIEDADES, y con Sebastián Albalat al piano interpretará tres de las canciones de más éxito últimamente: DAME TÚ; DE NOCHE SOÑARE y MOULIN ROUGE. Y es con DAME TÚ, de Gilbert Becaud, que comienza su actuación MARLENE WEYAND. ¡Escuchen!

(Actuación de MARLENE WEYAND - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS con la actuación de la cantante francesa MARLENE WEYAND, que interpreta ahora: DE NOCHE SOÑARE, de Louis Gasté:

(Actuación de MARLENE WEYAND - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, MARLENE WEYAND nos dice...

MARLENE: - Au revoir!....

...con el vals de Auric y Larue: MOULIN ROUGE:

(Actuación de MARLENE WEYAND - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: MARLENE WEYAND cantó para ustedes dentro del programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, cuya recién inaugurada exposición de COMEDORES para Navidad es interesante visitar por los atraentes modelos que se exhiben, a precios realmente limitados.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de:

LOCUTORA: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)





211254 (99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

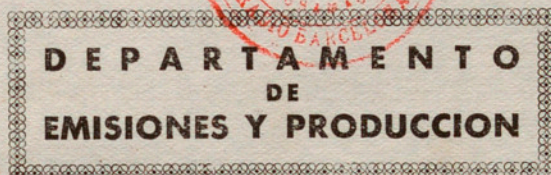
*Parece increíble, pero es verdad*

AUTOR *Don* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *2-12-54* HORA *21,30*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_





*Contenido*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Parece increíble, pero es verdad.  
CLIENTE: Paños Ramos.  
DURACION: 15 minutos.  
DIA: Jueves, 2 de diciembre de 1954.  
HORA: 21.30  
GUION: Tony.

=====

(DISCO SINTONIA)

Lra.- Escucharan seguidamente PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

Loc.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

(SIGUE DISCO)

Lra.- ¿No es cierto caballero que a usted le gusta vestir bien?

Loc.- ¿No es cierto que le gusta llevar un buen traje: bueno por el paño y bueno por la confección?

Lra.- Vestir bien es una satisfacción.

Loc.- Vestir bien abre las puertas del éxito social.

Lra.- Y siendo así ustedes, caballeros, han de pensar en vestir a la moda. Es decir con una de las creaciones que recientemente salidas de fábrica se exponen en los escaparates de Paños Ramos, en Pelayo, 10.

Loc.- Creaciones maravillosas: únicas. Las que marcarán esta temporada el sello de la distinción y del bien vestir.

Lra.- Si usted sale a dar un paseo acerquese hasta Paños Ramos en Pelayo, 10, y observe las novedades de temporada que expone. Y luego de adquirir una de ellas acuda a uno de los sastres adheridos a dicha firma y tendrá un estupendo traje a la medida, mas barato que de confección.

Loc.- Vista a su gusto. Vista a la moda.

Lra.- No anule su personalidad. Elija el paño y el sastre en Paños Ramos.

Loc.- Y las señoras no olviden que mañana es viernes y venta de retales en Paños Ramos.

(DISCO: MARCHA)

Lra.- PAÑOS RAMOS les ofrece el programa...

Loc.- PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

(SIGUE DISCO)



CORAL.- El corazon campeón del trabajo.

ACTOR.- No es un poeta, sino un forzado, el corazón. Pesa 300 gramos. Pero palpita 70 veces por minuto, 100.000 veces al día, 36.792.000 veces al año y 2.250 millones de veces en una vida de sesenta años.

CORAL.- El esfuerzo realizado por el corazón en una vida de mediana duración sería suficiente para lanzar a la luna a un recién nacido o para subir a la cúpula de San Pedro un ejército de 140.000 visitantes. La sangre que trasvasa el corazón en sesenta años es un verdadero mar de 331 millones de litros.

ACTOR.- El circular de la sangre es lento y con todo, en sesenta años de vida daría cuatro veces la vuelta al mundo. El corazón demuestra cuanto vale un pequeño esfuerzo constantemente aplicado a un objeto.



CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(DISCO ALEGRE)

CORAL.- Multiplicación prodigiosa.

ACTOR.- El grano de trigo se reproduce extraordinariamente. Un grano bien cultivado, producirá como minimun 10 tallos, cada tallo dará una espiga y cada espiga contendrá por término medio 80 granos.

CORAL.- Un grano, pues, habrá dado 800 granos. La cosecha siguiente será de 800 por 800 igual a 640.000 granos. El tercer años, continuando bien cuidado el trigo, la producción será la misma, de 800 por 11 y tendremos 640.000 por 800 igual a 512.000.000 de granos.

ACTOR.- Para comprender el valor de este resultado, fijémonos en que un grano de trigo pesa unos 40 miligramos. Mil granos pesarán 40 gramos y un millón 40 kilos. Luego 512 millones serán 20.480 kilos, unos 204 quintales ¡un solo grano en solo tres años!

CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(DISCO ALEGRE)

CORAL.- Una fábrica de productos quimicos de Filadelfia ha sido la primera en lanzar al mercado una tableta somnífera que, además, despierta luego al individuo. Esta tableta está provista, en la parte externa de una capa de soporífero de acción rápida e inofensiva, que produce sueño enseguida. Bajo esa primera capa hay otra que prolonga el sueño hasta las ocho horas.

ACTOR.- Y finalmente, el centro de la píldora está constituida por un estimulante que no empieza a surtir efecto hasta pasadas las ocho horas cuando el jugo gástrico ha disuelto ya las dos capas anteriores.

CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(DISCO ALEGRE)

CORAL.- El coste de las piramides.

ACTOR.- A todos los artistas que visitan Egipto y contemplan las piramides, se les ocurre preguntar cuanto habrá costado construir la de Cheops, y cuánto costaría construir hoy otra igual. Un contratista de obras, cuyo cálculo merece tomarse en cuenta, por su gran práctica en las construcciones, asegura que actualmente no se podría construir otra piramide como aquella por menos de cien millones de pesos oro.

CORAL.- En cuanto al tiempo que se invertiría en hacerla, calcula que con la maquinaria moderna y empleando 40.000 hombres, entre danteros, albañiles, peones, etc, se tardaria dos años.

ACTOR.- Se ha calculado que la obra requirió los servicios de 100.000 hombres durante treinta años. Solo el material representa un valor de 36.000.000 de pesos oro, y la mano de obra lo hace subir a 52.000.000.

A esto hay que añadir 4.000.000 por herramientas, transportes, etc. La pirámide se alza sobre una roca sólida, enterrada a cuarenta y seis metros de profundidad, y la construcción aumentaría el coste hasta dar el total de cien millones de pesos oro.

CORAL.- Parece mentira.

ACTOR.- Pero es verdad.

(DISCO ALEGRE)





ACTOR.- ¡Ahí van datos!

CORAL.- Un sabio físico, M. Macell Boll, ha hecho los siguientes cálculos para dar una idea de la inverosímil pequeñez de los átomos y de las moléculas que forman al combinarse.

ACTOR.- Para contar hasta mil millones, a razón de un número por segundo, habría que dedicar a esta operación sin comer, beber ni dormir, treinta y dos años seguidos.

CORAL.- Para enumerar las moléculas que forman una gota de agua de dos milímetros de diámetro, contando cada segundo mil millones de moléculas, serían precisos cuarenta siglos.

ACTOR.- Si cada molécula de la misma gota de agua se convirtiera en un grano de arena, formaría una duna que aplastada, podría cubrir por entero a Francia con una capa de arena de veinte centímetros de espesor.

CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(DISCO ALEGRE)

CORAL.- Distintas formas de saludar.

ACTOR.- Los habitantes de la isla de San Lorenzo, en el gran Océano, cuando quieren saludar a una persona, escupen en la mano y se la pasan por la cara; los isleños filipinos toman la mano de aquel a quien desean saludar y se la llevan al rostro.

CORAL.- Los africanos se cogen recíprocamente los pulgares, apretándose los hasta hacerlos crujir; los habitantes de la Tierra del fuego, se acuestan sobre el vientre; Los de Socotora, en el golfo arábigo se besan en la espalda; los chinos mueven graciosamente las manos, teniéndolas unidas sobre el pecho y murmurando ¡sin! ¡sin!, o bien se arrodillan y bajan la cabeza tres veces hasta el suelo.

ACTOR.- Los indios de Lusiana saludan a su jefe con gritos agudos; el europeo se descubre la cabeza, y el oriental, por el contrario, se la cubre. Los habitantes del Indostan se cogen por la barba y se tiran de ella recíprocamente; los isleños de Tonga se aplican la nariz sobre la frente; otros isleños se soplan con fuerza en el oído. ~~cuando quieren saludar a una persona~~

CORAL.- Parece increíble.

ACTOR.- Pero es verdad.

(SONIDO: DISCO ALEGRE)

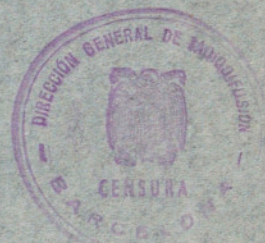
CORAL.- El record del crecimiento.

ACTOR.- Los biólogos modernos no cesan de ocuparse del problema del crecimiento, y esperan llegar, en un porvenir bastante cercano, a aislar la sustancia a que se debe este desarrollo progresivo de los cuerpos. Sus estudios atañen sobre todo a las plantas de crecimiento rápido, en las que probablemente dichos elementos están concentrados hasta el extremo.

CORAL.- Se consideraba, hasta ahora que, en este aspecto, ningún vegetal era comparable al bambú; que se alarga y se ensancha de modo verdaderamente expeditivo. En efecto, es de esos árboles que crecen de 15 a 18 centímetros por día, alcanzan una altura de 36 metros.

ACTOR.- ¡Y sin embargo, no se trata si no de un rosal! En los alrededores de Kandy, isla de Ceilan, se hallan selvas enteras de bambues de altitud media de 30 metros.

CORAL.- Pero se ha comprobado ahora que otro vegetal bate con gran ventaja el record que parecía detener el bambú. Es una seta conocida





por "puff-ball" y que crece verdaderamente...!como las setas!  
En una sola noche aumenta en un metro y veinte centímetros. Crece, pues a simple vista, por así decirlo; pero hay que admitir que un edificio tan apresuradamente construido sea muy frágil.

ACTOR.- Parece increíble.

CORAL.- Pero es verdad.

(DISCO: ALEGRE)

Lra.- Escucharon PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

Lr.- Que en sus escaparates expone estos días sus mas recientes creaciones de temporada.

Lra.- Con los servicios de uno de los sastres adheridos a Paños Ramos y una de sus creaciones usted vestirá a la medida mas barata y mejor que de confección.

Loc.- Tendrá calidad en el género y confección esmerada.

Lra.- Mejor calidad y mejor precio es el lema de Paños Ramos.

Loc.- Y siempre presentando las mas sugestivas creaciones.

Lra.- Vealas expuestas en los escaparates de Pelayo, 10.

Loc.- No anule su personalidad vistiendo tipo "staddard": Vista a la medida con creaciones Paños Ramos.

Lra.- Vestir bien abre las puertas del éxito social. Vista usted a la moda adquiriendo en Paños Ramos una de las novedades de temporada que expone en sus escaparates y aprovechando luego los servicios de uno de sus sastres adheridos.

Loc.- PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

Lra.- Y las señoras no olviden que mañana viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.

(DISCO: SINTONIA)

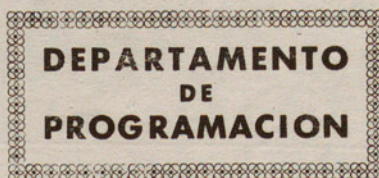




2/12/54 (104)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Un romance cada jueves*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *2-12-54*

HORA *22, 15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



MUSICA

NARRA: En Francia, y en el palacio de Saint Cloud, el Emperador Napoleon III y su esposa, Eugenia de Montijo...

MUSICA

NAPO: Me tiene muy preocupado la actitud de mi prima Carlota. Desde que llegó de Mejico sus visitas han sido solamente para llenarnos de insultos y acusaciones.

EUGE: La pobre! Tiene los nervios deshechos. Despues de un viaje tan largo, apenas llego a Francia comenzó a visitar a unos y a otros en una frenetica lucha, capaz de destruir el sentido comun de la mujer mas sensata.

211  
Non romance

genuk





NAPO: No la defiendes. En su primera visita te ofendió llamandote "plebeyo".

EUGE: Hay que perdonar la ignorancia, querido. (INTENCIONADAMENTE) El insulto fue peor para ti. Dijo que nos matarian a los dos, a ti y a mi, si las hordas de Juarez les atacan.

NAPO: ¿Eso dijo, verdad?

EUGE: (INTENCIONADA) Si, si...Y añadió luego: No olvidéis que soy una Princesa de Sajonia Coburgo y que cuando lo considere necesario y sin permiso alguno, irrumpiré en las habitaciones de tu Palacio para exigir que me cumplas lo prometido.

CAR: ¡Y aquí estoy!

# ACORDE MUSICAL

CAR: ¿Por que me mirais asi? ¿Creeis que estoy loca porque soy la unica mujer capaz de desafiar a Napoleon? No, no estoy loca, no...aun que vos, Eugenia, ser envidioso y mezquino, vayais diciendo por ahí que yo he perdido la razon. Claro... Un ardid muy femenino para sacar del apuro a ese hombre... Pero oídme bien: la razon y la verdad me apoyan y la razon y la verdad son estos documentos. Aquí estan.. (DESDOBLA PERGAMINOS) Vedlos. Recordadlos, mi buen Napoleon... ¡Vos los firmasteis, jurando que el ejército de Francia, y Francia, estarían siempre a nuestro lado para ayudarnos! Vuestra firma esta en este documento. ¿LO negais?

NAPE: (DUBITATIVO CORTADO) No, no... no mi querida prima. Yo solo pido a cambio de la ayuda que me pedis, un pedazo de tierra mejicana. Vuestro imperio es grande. ¿Que os importan unos palmos mas o menos de esa extension territorial?

CAR: Maximiliano juró -como emperador- conservar y defender la integridad del territorio de mejico.

NAPO: Todos los monarcas juran. Es una costumbre.

CAR: Con la diferencia de que Max es un Habsburgo, no un Bonaparte. Y Tiene la costumbre de cumplir su palabra.

NAPO: ¡Carlota!

EUGE: No os altereis querida. Yo habia pensado organizar un baile en vuestro honor y ...

CAR: ¡Que habilidad la vuestra Napoleon? Nos ofrecisteis el trono de mejico como anuelo. Y ahora esperabais que traicionáramos a nuestro pueblo, para que Francia se apoderase de una parte del territorio mejicano.

EUGE: Perdonad, señora. Pero vuestros ojos brillan y vuestras manos tiemblan. Las mujeres somos demasiado debiles para defender asuntos de tanta importancia. Tenemos otra mision a cumplir...

CAR: Vos, si, porque sin vuestro sueños de pequeña condesa llegasteis a Emperatriz de Francia, per yo fui la causante de que Maximiliano aceptara el trono de México y mi dignidad de mujer. (COMO ES CUMPIENDOLE LA PALABRA AL ROSTRO) ¡y de princesa! me impiden dedicar mi tiempo a los bailes y a las modas. Vos ocupareis un puesto en la historia gracias al demonio a quien os vendisteis.

EUGE: Carlota, tratad de calmaros yo creo...

CAR: (ENFURECIDA A GRITOS) ¡Lejos! ¡Lejos de mi, no deis un paso mas porque vuestro aliento venenoso!

NAPO: Por favor, Carlota, creo que lo importante ahora es la cuestion que te trajo a Europa. Yo creo, Carlota, que para vosotros lo mejor seria abdicar. Y



NAPO: Vuestro cubierto estará siempre puesto en las Tullerías.

CAR: Canalla! (DOS BOFETONES)

EUG: Osasteis abofetear al Emperador...

NAPO: No importad...Yo, yo lo agradezco. Así he podido comprobar que vuestras manos arden, Carlota. Os conviene descansar.

CAR: (VENCIDA) Si. Mi cabeza... tengo... tengo una jaqueca tan horrible. Perdonad, señora. El viaje es tan largo... y durante la travesía la gente enfermó y yo quedé muy impresionada... Todavía no me he repuesto... Esta jaqueca...Es terrible...

EUGE: Yo siempre tengo a mano unos polvos milagrosos para la jaqueca. Una pequeña dosis os sentará maravillosamente...

MUSICA FUERTE

NARR: Eugenia, amablemente, sirve a Carlota un vaso de agua con unos polvos medicinales para aliviarle la jaqueca.

EUGE: Tomad...

NARR: Carlota coge el vaso, y despues de acercarlo a sus labios mira desconfiadamente a los monarcas...

(VASO ESTRELLADO)

y estrella el vaso contra el suelo. Crispa las manos en la brazadera del sofá y ya, con la razon completamente desequilibrada...

EUGE: ¿Que habia en este vaso? ¿Que habeis intentado? ¡Asesinos! ¡Asesinos! Queriais envenenarme... Sois el venenor de Ruopa. Haré que os derroquen! ¡Que os persigán! ¡Que os maten! No os acerqueis a mi, ¡asesinos!, los dos sois el veneno de Europa. Veneno maldito que cae sobre la humanidad! ... (ALEJANDOSE) Tengo que apartarme de vosotros... Quereis mi muerte... mi muerte tan solo.. Veo vuestros deseos en vuestros ojos que se tornan rojos como la sangre, rojos como el sol en el crepusculo, rojos como las llames. Tengo que huir... huir de vosotros... huir de la muerte.... (YA PERDIENDO LA VOZ) huir de la muerte...de la muerte...

MUSICA FUERTE

NARR: Carlota, se entrevista con el Papa en el Vaticano.

PAPA: Serenaos, hija mia... Confieso que estais alterada. Cuando llegasteis me asusté. Decid que vuestro esposo quiere salvar a la Iglesia en Mejico y esa es una noble accion....

CAR: Os aseguro que si aceptais el concordato, todo se arreglará. Tenedlo por seguro, Santo padre. Y yo os estaré eternamente agradecida. Sobre todo porque el barco era tan largo, que yo pensé que nunca iba a llegar a Europa...

(MUSICA DE STRAVINSKY)

PAPA: Como?

CAR: El barco era tan largo que yo no podía llegar y entonces le contesté que los jardines pequeños, con alamedas y rosales, son mucho mas hermosos en primavera... (TRANSICION) ¿Que es lo que he dicho Santo Padre,

PAPA: (ADIVINANDO) Nada, nada. Estais muy cansada y muy debil, hija mia.

CARLA: Es que me han rechazado, d ndequiera que pedí ayuda. No duermo, no descanso... Maximiliano me espera. Y Maximiliano no puede estar sin mi. Decidme una cosa Santo Padre, ¿por que me miran como si estuviese loca?



PAPA: No. No es eso, hija mia... Es que a todos nos preocupa tu salud. Ninguna mujer es capaz de realizar un viaje como el que tu has hecho. Y ahora la lucha que estas llevando a cabo es superior a tus fuerzas debilitadas por los sufrimientos.

CAR: Es que yo no podia llegar a Francia, Santo Padre, porque el barco era demasiado largo... iba caminando, caminando, caminando y caminando por una cubierta interminable. A los dos lados, no habia mas que muertos... calaveras que me miraban con sus cuencas vacías, mientras unas voces iban repitiendo: "En las entrañas de esta mujer no hay mas que tinieblas"... !Tinieblas! (TRANSICION) Pero yo sé lo que ocurrió Santo Padre, no son tinieblas... Fueron serpientes. Serpientes verdes y viscosas fueron dejandome estéril...

PAPA: Olvida esto, Carlota. Hay cosas que la gente no puede entender, porque son obras de Dios y van mucho mas lejos de la pobre comprensión humana. Tu estas llevando a cabo una mision muy importante. Mucho mas que la de tener un hijo.

CAR: ¿Usted cree Santo Padre?

PAPA: Desde luego.

CAR: ¿Y no tengo que tener vergüenza ni horror de mi persona?

PAPA: Claro que no.

CAR: Entonces... cuando vuelva a Mexico voy a ser mucho mas feliz. Claro que tendré que ir otra vez en aquel barco interminable por el que hay que caminar horas enteras... Yo iba de extremo a extremo... y me hundi en un pozo de veneno. Esto es Europa Santo Padre, un pozo de veneno.

#### MUSICA PATETICA Y UN ACORDE ESTRIDENTE

CAR: (DEBIL) ¿Que he dicho padre santo?

PAPA: Tan solo que el recuerdo de vuestro esposo llena vuestro corazon y vuestra mente.

CAR: Si. Max es mi vida entera... y cuando llegue a Mexico, lo primero que tengo que hacer es acudir a la cita. En nuestro jardin. Un jardin pequeño, con una alameda, rosales y un surtidor. ¿Vos creéis que estoy volviendome loca como dice la gente?

PAPA: No. Pero sé que desde muy joven, vuestra imaginacion ha trabajado sin cesar. Dadle un poco de reposo a vuestra mente.

CAR: Pero... ¿Firmareis el concordato? Maximiliano ayudará a la Iglesia y será como una cruzada.

PAPA: Mi influencia actual en el problema que me presentais es casi nula. Yo os admiro Carlota. Llegar hasta el Vaticano para salvar un Imperio. No obstante, yo os aconsejo que volvais al lado de vuestro esposo, y mientras yo pensaré las cosas.

CAR: Si... ¡digo! No. No. Imposible. Necesitamos rapidamente dinero y soldados. No hay tiempo que perder. Si vos no me ayudais tendré que ir a Austria y conseguir una Alianza y luego, otra alianza con Bélgica. En cambio, con el concordato de Vuestra Santidad lo conseguiria en seguida... Decidme... ¿Me podreis ayudar?

~~PAPA: Dando unas dias para pensarlo. Y volved. Volved, hijamia.~~

#### MUSICA FUERTE

~~NARR: Mientras, en México...~~

~~MUCHOS CABELLOS Y DIVERSOS DISPAROS DE FUSIL  
CRÍTICOS~~



212(54)(109)

PAPA: Es doloroso decirlo, pero pedis un imposible, hija mia. -6-

ACORDE DRAMATICO Y SIGUE TEMA DE FONDO

CAR: (DECEPCIONADA) No? ... (REACCIONANDO) ¡Ya sé! Vos tambien teneis miedo! Su Santidad teme a Napoleon III. Claro Es el veneno de Europa. Llamad a los monarcas cristianos, llamado a los reyes, llamad a los embajadores, (MAS FUERTE CADA VEZ) llamad al pueblo. Pero no os escudeis en vuestra cobardia, porque si la iglesia pierde su poder será el fin de Mejico, el fin de Francia el fin de Europa... ¡Llamadles a todos que nos ayuden! (ALEJANDOSE A GRITOS) Monarcas cristianos, venid! Reyes, principes, emperadores, embajadores, pueblo... ¡Venid! ¡Venid! ¡Venid todos!! ...

SUBE MUSICA Y RESUELVE EN UN FINAL FUERTE

NARR: Dias mas tarde, llega a la corte un doctor alianista.

DOC: La dama de honor de su Majestad, me ha dicho que su Majestad la emperatriz Carlota duerme con los ojos abiertos.

EUGE: Si, doctor. Desde que visitó a su Santidad en el Vaticano se hospeda en palacio y no habla con nadie. Aprieta los dientes y los labios, y se niega a comer. Su obsesion es que deseamos envenenarla.

NAPO: Entonces, por las noches, a hurtadilla roba provisiones y se esconde en su cuarto para comerlas.

DOCT: En mi calidad de alianista debo advertirles que su Majestad ha perdido el dominio de sus sensaciones, de sus centros nerviosos, y de la noción del lugar. El tratamiento será largo y además, no confien demasiado. Considero que seria oportuno que pusieran a su Majestad el Emperador Maximiliano en antecedentes de lo que está ocurriendo.

MUSICA

NARR: En Méjico...

GALOPAR DE MUCHOS CABALLOS - DISPAROS DE FUSIL  
DISPAROS DE REVOLVER + CRITERIO

VOCES: ¡Vivia Juareeeez...!!!

VOCES: ¡Vivaa!!

VOCE: ¡Viva Mejico libre!

VOCES: ¡Vivaa!!

NARR: Maximiliano se hallaba en el salon del trono, cuando las puertas se abrieron de par en par, dejando paso a las hordas de Juarez.

VOZ : El extranjero!

VOZ: ¡Ya es nuestro el emperador de Viena!

VOZ: ¡El esbirro de los franceses!

VOZ: ¡El mercader!

MULTITUD Y MUSICA FUERTE

NARR: Maximiliano fue llevado a la cárcel de Querétaro. Allí recibió la carta en que le comunicaban que su esposa no regresaria jamás. Habia perdido la razon.

MAX: (LLORANDO) Carlota..!Carlota!

MIRAM: Malas noticias, Majestad...



MAX: Si, general Miramon. Malas noticias. Carlota... (VA COMO PARA CONTARSELO Y OTRA VEZ VENCIDO POR EL LLANTO Y LA CONGOJA EXCLAMA) Carlota! ...

MIRA: Tranquilizaos, señor.

MAX: (SERENANDOSE) No... no es nada. Dime una cosa Miramon. A todos los que van a morir se les otorga un ultimo deseo, ¿verdad?

MIRA: Si, señor. Esta mañana se cumplirá la sentencia y me han dicho que os pregunte...

MAX: (COGIENDO EL TONO) ...cual es mi ultima voluntad. Llegais a tiempo. Sentaos por favor... La celda es lugubre y triste. Y mis ojos, estan tan cansados de llorar que...que yo no puedo escribir una carta. Por favor...sentaos aqui y escribid lo que voy a deciros. No deseo nada mas.

MIRA: ¿Una carta?

MAX: Si. Es mi ~~voluntad~~ <sup>ultima</sup> mi ultima voluntad. Una carta.

MIRA: Bien, señor. Dirigida a...

MAX: (TRAS PAUSA) A mi hijo.

MUSICA FUERTE Y SIGUE DE FONDO UN TEMA SENTIMENTAL

MIRA: (PERPLEJO) ¿A vuestro hijo, señor?

MAX: Si. Una carta al hijo que nunca tuve. Si me preguntais cual es mi ultima voluntad, yo os repito lo que tantas veces habia deseado y que a mi esposa no le dije jamas por el temor de ofenderla: un hijo. Un hijo, a quien en estos momentos -momentos de antes de mi muerte- le escribiria una carta como la que voy a dictarte ahora.

MIRA: (MUY EMOCIONADO) Bien, señor.

MAX: Querido hijo. (RASGUEO PLUMA) MUSICA DE FONDO

Voy a morir por Mejico. Morir es dulce rara vez, porque el hombre es tan absurdo... que tema la muerte en vez de temer la vida...

Me siento orgulloso de morir por Mejico... porque es una tierra en la que ninguna sangre es estéril.

Hijo... te escribo solo para decirte que tu eres mi vida y eres mi amor. Continúa mi apellido; pero no continúes mi historia. Y cuida de tu muerte, hijo mio, cuida de tu muerte... como yo he procurado cuidar...de la mia, para que tu muerte sea la cima de tu amor..y la coronacion de tu vida...

MUSICA

NARR: El general Miramon que escribia la carta, se vio obligado a detenerse y a secar las lagrimas que corrian por sus mejillas.

MIRA: Nunca crei que el amor de vuestra Majestad por Mejico, fuera tan profundo. (VEHEMENTE) No es justo, señor, no es justo. Vos no debeis morir.

MAX: Cualquier dia es igual a otro. Pero es un privilegio morir en una mañana como esta...!Que nubes tan rojas! !Que cielo tan azul!

MIRA: Os admiré siempre, pero nunca como ahora, Majestad...

MAX: Llamadme Maximiliano. En la casa de Austria prevalece una vieja tradicion funeral. Cuando un emperador muere hay que llamar 3 veces a la puerta de la Iglesia. Desde adentro, un cardenal pregunta, "Quien es?"... Entonces se le contesta: "El emperador nuestro emperador". Y el cardenal contesta: "No le conozco". Se llama de nuevo el cardenal pregunta otra vez? "Quien es?"... Entonces alguien dice en voz muy alta los nombres y apellidos y titulos del difunto.



MAX: El cardenal, desde el interior de la iglesia vuelve a decir:  
"No se quien es". Una tercera vez llaman desde fuera y por tercera  
y ultima vez el cardenal pregunta: Quien es?... La voz de fuera  
dice: "Un pecador, nuestro hermano".  
Entonces se abre la puerta.  
Quien va a morir ahora, es un pecador. Vuestro hermano Maximiliano

MIRA: Mataros, a mas de un crimen es un error politico.

MAX: Me mata aquel decreto que yo firmé, ¿lo recuerdas? Ordenaba el fu-  
silamiento de los insurrectos. Ahora, Juarez, como Presidente legal  
me manda fusilar valiendose de aquel mismo documento.

VOZ: (LEJOS MICRO) ¡Atencion!!

SOLD: (EN PRIMER PERMISO) ¿Maximiliano de Habsburgo?

MAX: Yo soy.

SOLD: Seguidme.

MIRA: Señor... señor... la carta. ¿Que tengo que hacer con la carta  
dirigida a vuestro hijo?

SOLD: Cuando los fusiles hayan descargado sobre mi, ve al desierto,  
quemala y deja que el viento se lleve las cenizas de igual forma  
que se llevo mis ilusiones.

#### MUSICA

NARR: Maximiliano ante el piquete...

#### REDOBLE DE TAMBORES

Con la cabeza alta y su mirada azul mas transparente y diafana  
que nunca, el Emperador se situó ante los oscuros ojos de las  
carabinas. El mismo, con gesto varonil y firme se abrió la camisa  
arrancando los botones...  
Lucia un sol radiante. Un sol que sacaba destellos dorados de  
su cabello rubio.

MAX: (ENERGICO) ¡Soldados de mejico...!

#### GESA EL REDOBLE

¡Escuchad!

(PAUSA LARGA)

#### IMPORANTE PAUSA

Muero sin rencor hacia vosotros que vais a cumplir vuestro deber.  
Muero con la conciencia tranquila porque no fue la simple ambicion  
de poder la que le trajo aqui, ni pesa sobre mi la sombra de un  
solo crimen deliberado. (TRANSICION- SIN GRITAR) No, no me vendeis  
los ojos... Toma, guarda la venda.  
Morir por Mejico no es traicionarlo. Dos ultima cosas os pido:  
apuntad bien al pecho y disparad cuando haya invocado por ultima  
vez el nombre de mi esposa.

(VUELVE REDOBLE)

(CONFIDENCIAL) Asta pronto Carlota, hasta muy pronto amor mio.  
Recuerda que tenemos una cita en nuestro jardin.

SOLD: Es...cuadron!

Pre...paren!

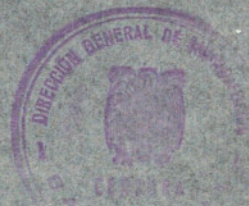
¡Apunten!

¡Fuego!

#### (EL SPARO DE FUSILES)

#### SUBE MUSICA

NARR: Horas mas tardes, el viento del desierto de Méjico, se lleva las  
cenizas de una carta...





NARR: En la inmensidad, el eco repite aquellas palabras llenas de amor y de nostalgia...

EFEECTO DE ECO O RESONANCIA

MAX: Querido hijo...

ECO: hijo... hijo...

Voy a morir ...

morir... morir

por mejico...

mejico...mejico...

morir es dulce rara vez...

vez.....vez...

LA MUSICA SUBE MUY FUERTE Y AHOGA ESTE EFECTO

NARR: Al cabo de muchas años, cuando Carlota era ya muy vieja, recobró la razón. Al verse en el espejo, no se reconocía...

CAR: (TEMBLOROSA) ¿De quien son estas manos? Este no es mi rostro...y estos cabellos muertos...estos cabellos blancos... ¿donde estoy?

DOCT: En vuestra casa.

CAR: Quien sois vos?

DOCT: El medico que os atiende.

CAR: Pero...mi rostro... mis cabellos...¿cuantos años tengo?

DOCT: Que importa.

CAR: Soy vieja... ¡Vieja! Cuando yo deje a Max, era joven todavía.

DOCT: Por fin habeis nombrado a vuestro esposo Maximiliano.

CAR: Cuantos años han pasado, ¿verdad? Mucho tiempo...Y éñ me está esperando...Empecé a recordar hoy, mirando una carta con una orla de luto. Me dicen en ella... "La muerte de vuestro muy amado esposo"... Y la fecha es antigua. Hace muchos años...¿Quienes han muerto antes que yo?

DOCT: Napoleon III, Bismark, Francisco José, la Reina Victoria, Eugenia de Montijo y Juarez.

CAR: Y el espiritu de esos muertos debe preguntarse ¿cuando se confundirá con el polvo, como todos nosotros, la ambiciosa Emperatriz de los sueños fracasados? Cuanto tiempo! Una vida, una historia, un mundo...

DOCT: Tomad estas pildoras para dormir. Estais cansada... No, no, ten-gais miedo. No es veneno.

CAR: ¿Quien habló de veneno. Es un calmante, ya sé. Pero no lo necesito me encuentro muy bien... Dejad dormir a la Emperatriz de los sue-ños frustrados; la princesa mas bella de Europa... Dejadla dor-mir...No tengais miedo, doctor. Los otros dias, dormia con los ojos abiertos. Hoy, soñaré con los ojos cerrados.

MUSICA: CORAL MUY ROMANTICA  
ESTILO SIRENAS DEBUSSY

MAX: (MUY CONFIDENCIAL CERCA MICRO) Carlota, ¿por que no vienes? Te estoy esperando. Tenemos una cita en nuestro jardin. ¿recuerdas?

CAR: (IGUAL) Ya voy amor mio, ya voy... Dime: ¿te hice esperar mucho?

MAX: No. En la eternidad no ha tiempo. Por eso ahora podré decirte que te querré toda una eternidad.



NARR: Y, cuentan las leyendas, que en el desierto de Mejico se produce a veces un raro espejismo... Entre las rojas y áridas arenas, en las que surge solo de vez en cuando la esqueletica sombra de los cactus, aparece un pequeño jardin; una alameda, unos rosales, un surtidores...y dos sombras que, cogidas del brazo, caminan en silencio...

MAX: Como dos novios...

CAR: Como dos novios...

MUSICA FUERTE

Lra.- El proximo jueges escucharan Vds. la primera parte de una obra en que solamente intervienen mujeres.

Lr.- MUJERES

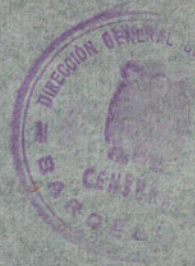
Lra.- Con todas las actrices de nuestro cuadro escénica.

Lr.- Una obra de mujeres, interpretada solo por mujeres y que entusiasma a los hombres.

Lra.- MUJERES

Lr.- Dentro del programa Un romance cada jueves.

MUSICA





Original.

2/12/54 (114)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN ROMANCE CADA JUEVES". "Maximiliano y Carlota". (3ª parte)

CLIENTE.

DURACION:

DIA: Jueves, 2 de diciembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

Loc.- "UN ROMANCE CADA JUEVES".

SONIDO: SINTONIA

Loc.- "Maximiliano y Carlota" (tercera y última parte)

SONIDO: SINTONIA

Loc.- De Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

Loc.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA ENLAZA CON.....

NARR.- En Francia, y en el palacio de Saint Cloud, el Emperador Napoleon  
III y su esposa, Eugenia de Montijo...

SONIDO: MUSICA

NAPO.- Me tiene muy preocupado la actitud de mi prima Carlota. Desde que  
llegó de Méjico sus visitas han sido solamente para llenarnos de  
insultos y sensaciones.

EUGE.- ¡La pobre! Tiene los nervios deshechos. Después de un viaje tan  
largo, apenas llegó a Francia comenzó a visitar a unos y a otros  
en una frenética lucha, capaz de destrozar el sentido común de la  
mujer mas sensata.

NAPO.- No la defiendas. En su primera visita te ofendió llamándote "ple-  
beya".

EUGE.- Hay que perdonar la ignorancia, querido. (INTENCIONADAMENTE) El in-  
sulto fué peor para ti. Dijo que nos matarian a los dos, a ti y





a mí, si las hordas de Juárez les atacan.

NAPO.- ¿Eso dijo, verdad?

EUGE.- (INTENCIONADA) Si, si...Y añadió luego: No olvideis que soy una Princesa de Sajonia Coburgo y que cuando lo considere necesario y sin permiso alguno, irrumpiré en las habitaciones de tu Palacio para exigir que me cumplas lo prometido.

CARL.- ¡Y aquí estoy!

SONIDO: ACORDE MUSICAL

CARL.- ¿Por qué me miráis así? ¿Creéis que estoy loca porque soy la única mujer capaz de desafiar a Napoleón? No, no estoy loca, no...aunque vos, Eugenia, ser envidioso y mezquino, vayáis diciendo por ahí que yo he perdido la razón. Claro...Un ardid muy femenino para sacar del apuro a ese hombre...Pero, oídme bien: la razón y la verdad me apoyan y la razón y la verdad son estos ~~documentos~~ documentos. Aquí están. (DESDOBLA PERGAMINOS) Vedlos. Recordadlos, mi buen Napoleón. ¡Vos los firmasteis, jurando que el ejército de Francia, y Francia, estaría siempre a nuestro lado para ayudarnos! Vuestra firma está en este documento. ¿Lo negáis?

NAPO.- (DUBITATIVO, CORTEADO) No, no...no, mi querida prima. Yo sólo pido a cambio de la ayuda que me pedís, un pedazo de tierra mejicana. Vuestro imperio es grande. ¿Qué os importan unos palmos más o menos de esa extensión territorial?

CARL.- Maximiliano juró -como emperador- conservar y defender la integridad del territorio de Méjico.

NAPO.- Todos los monarcas juran. Es una costumbre.

CARL.- Con la diferencia de que Max es un Habsburgo, no un Bonaparte. Y tiene la costumbre de cumplir su palabra.

NAPO.- ¡Carlota!

EUGE.- No os alteréis, querida. Yo había pensado organizar un baile en vuestro honor y...

CARLO.- ¡Qué habilidad la vuestra Napoleón! Nos ofrecisteis el trono de Méjico como anzuelo. Y ahora esperabais que traicionáramos a nuestro pueblo, para que Francia se apoderase de una parte del territorio mejicano.



EUGE.- Perdonad, señora. Pero vuestros ojos brillan y vuestras manos tiemblan. Las mujeres somos demasiado débiles para defender asuntos de tanta importancia. Tenemos otra misión a cumplir...

CARL.- Vos, sí, porque con vuestros sueños de pequeña burguesa llegasteis a Emperatriz de Francia, pero yo fui la causante de que Maximiliano aceptara el trono de México y mi dignidad de mujer, (COMO ESCUPIENDO LA PALABRA AL ROSTRO) ¡y de princesa!, me impiden dedicar mi tiempo a los bailes y a las modas. Vos ocupareis un puesto en la historia gracias al demonio a quien os vendisteis.

EUGE.- Carlota, tratad de calmaros, yo creo...

CARL.- (ENFURECIDA A GRITOS) ¡Lejos! ¡Lejos de mí, no deis un paso más porque vuestro aliento envenena!

NAPO.- Por favor, Carlota, creo que lo importante ahora es la cuestión que te trajo a Europa. Yo creo, Carlota, que para vosotros lo mejor sería abdicar.

NAPO.- Vuestro cubierto estará siempre puesto en las Tullerías.

CARL.- ¡Canalla! (DOS BOMBONES)

EUGE.- ¿Osasteis abofetear al Emperador..?

NAPO.- No importa...Yo, yo lo agradezco. Así he podido comprobar que vuestras manos arden, Carlota. Os conviene descansar.

CARL.- (VENCIDA) Sí. Mi cabeza...tengo...tengo una jaqueca tan horrible... Perdonad, señora. El viaje es tan largo...y durante la travesía la gente enfermó y yo quedé muy impresionada...Todavía no me he repuesto...Esta jaqueca...¡Es terrible!

EUGE.- Yo siempre tengo a mano unos polvos milagrosos para la jaqueca. Una pequeña dosis os sentará maravillosamente...

SONIDO: MUSICA FUERTE

NARR.- Eugenia, amablemente, sirve a Carlota un vaso de agua con unos polvos medicinales para aliviarle la jaqueca.

EUGE.- Tomad...

NARR.- Carlota bebe el vaso, y después de acercarlo a sus labios mira desconfiadamente a los monarcas...

SONIDO: VASO ESTRELLADO



y estrella el vaso contra el suelo. Crispa las manos en la brazadera del sofá y ya, con la razón completamente desequilibrada...

CARL.- ¿Qué había en este vaso? ¿Qué habeis intentado? ¡Asesinos! ¡Asesinos! Queriais envenenarme... Spis el veneno de Europa. Haré que os derroquen, ¡que os persigan! ¡Que os maten! No os acerqueis a mi, ¡asesinos!, los dos sois el veneno de Europa. Veneno maldito que cae sobre la humanidad....(ALEJANDOSE) Tengo que apartarme de vosotros...Quereis mi muerte...mi muerte tan sólo... Veo vuestros deseos en vuestros ojos que se tornan rojos como la sangre, rojos como el sol en el crepúsculo, rojos como las llamas. Tengo que huir...huir de vosotros...huir de la muerte... (YA PERDIENDOSE LA VOZ) huir de la muerte...de la muerte...

SONIDO: MUSICA FUERTE

NARR.- Carlota, se entrevista con el Papa en el Vaticano.

PAPA.- Serenaos, hija mia...Confieso que estais alterada. Cuando llegasteis me asusté. Decid que vuestro esposo quiere salvar a la Iglesia en Méjico y esa es una noble acción...

CARL.- Os aseguro que si aceptais el concordato, todo se arreglará. Tenedlo por seguro, Santo Padre. Y yo os estaré eternamente agradecida. Sobre todo porque el barco era tan largo, que yo pensé que nunca iba a llegar a Europa...

SONIDO: MUSICA DE STRAVINSKY

Papa.- ¿Cómo?

CARL.- El barco era tan largo que yo no podía llegar y entonces le conté que los jardines pequeños, con alamedas y rosales, son mucho mas hermosos en primavera...(TRANSICION) ¿Qué es lo que he dicho /Santo Padre?

PAPA.- (ADIVINANDO) Nada, nada. Estais muy cansada y muy débil, hija mia.

CARLO.- Es que me han rechazado, dondequiera que pedí ayuda. No duermo, no descanso...Maximiliano me espera. Y Maximiliano no puede estar sin mi. Decidme una cosa Santo Padre, ¿por qué me miran como si estuviese loca?

PAPA.- No. No es eso, hija mia...Es que a todos nos preocupa tu salud.



Ninguna mujer es capaz de realizar un viaje como el que tu has hecho. Y ahora la lucha que estás llevando a cabo es superior a tus fuerzas debilitadas por los sufrimientos.

CARL.-- Es que yo no podía llegar a Francia, Santo Padre, porque el barco era demasiado largo...iba caminando, caminando, caminando y caminando por una cubierta interminable. A los dos lados, no había más que muertos...calaveras que me miraban con sus cuencas vacías, mientras unas voces iban repitiendo: "En las entrañas de esta mujer, no hay más que tinieblas"...!Tinieblas! (TRANSICION) Pero yo sé lo que ocurrió Santo Padre, no son tinieblas...Fueron serpientes. Serpientes verdes y viscosas fueron dejándome estéril...

PAPA.-- Olvida ésto, Carlota. Hay cosas que la gente no puede entender, porque son obra de Dios y van mucho más lejos de la pobre comprensión humana. Tu estás llevando a cabo una misión muy importante. Mucho más que la de tener un hijo.

CARLO.-- ¿Usted cree Santo Padre?

PAPA.-- Desde luego.

CARL.-- ¿Y no tengo que tener vergüenza ni horror de mi persona?

PAPA.-- Claro que no.

CARL.-- Entonces...cuando vuelva a Méjico voy a ser mucho más feliz. Claro que tendré que ir otra vez en aquel barco, por el que hay que danimar horas enteras...Yo iba de extremo a extremo...y me hundí /en un pozo de veneno. Esto es Europa, Santo Padre, un pozo de veneno.

SONIDO : MUSICA PATEETICA Y UN ACORDE ESTRIDENTE

CARL.-- (DEBIL) ¿Qué he dicho, Padre Santo?

PAPA.-- Tan sólo que el recuerdo de vuestro esposo llena vuestro corazón y vuestra mente.

CARL.-- Si. Max es mi vida entera...y cuando llegue a Méjico, lo primero que tengo que hacer es acudir a la cita. En nuestro jardín. Un jardín pequeño, con una alameda, rosales y un surtidor. ¿ Vos creéis que estoy volviéndome loca, como dice la gente?

PAPA.-- No. Pero sé que desde muy joven, vuestra imaginación ha trabajado



sin cesar. Dadle un poco de reposo a vuestra mente.

CARL.- Pero...¿firmareis el concordato? Maximiliano ayudará a la Iglesia y será como una cruzada.

PAPA.- Mi influencia actual en el problema que me presentais es casi nula. Yo os admiro Carlota. Llegar hasta el Vaticano para salvar un Imperio. No obstante, yo os aconsejo que volvais al lado de vuestro esposo, y mientras yo pensaré las cosas.

CARL.- Mi...!digo! No, no. Imposible. Necesitamos rápidamente dinero y soldados. No hay tiempo que perder. Si vos no me ayudais tendré que ir a Austria y conseguir una alianza y luego, otra alianza con Bélgica. En cambio, con el Concordato de Vuestra Santidad lo conseguiría en seguida...Decidme...¿Me podreis ayudar?

PAPA.- Es dolorosa deciroslo, pero pedis un imposible, hija mia.

SONIDO: ACORDE DRAMATICO Y SIGUE TEMA DE FONDO

CARL.- (DECEPCIONADA) ¿No?... (REACCIONANDO) ¡Ya sé! Vos tambien teneis miedo. Su Santidad teme a Napoleon III. Claro. Es el veneno de Europa. Llamad a los monarcas cristianos, llamad a los reyes, llamad a los embajadores. (MAS FUERTE CADA VEZ) Llamad al pueblo. Pero no os escondeis en vuestra cobardia, porque si la Iglesia pierde su poder será el fin de México, el fin de Francia, el fin de Europa... ¡Llamadles a todos que nos ayuden! (ALZANDOSE A GRITOS) ¡Monarcas cristianos, venid! ¡Reyes, principes, emperadores, embajadores, pueblo! ¡Venid! ¡Venid! ¡Venid todos!...

SONIDO: SUBE MUSICA Y RESUELVE EN UN FINAL FUERTE

NARR.- Dias mas tarde, llega a la corte un doctor alinista.

DOC.- La dama de honor de su Majestad, me ha dicho que su Majestad la Emperatriz Carlota duerme con los ojos abiertos.

HE.- Si, doctor. Desde que visitó a Su Santidad en el Vaticano se hospeda en palacio y no habla con nadie. Aprieta los dientes y los labios, y se niega a comer. Su obsesión es que deseanos envenenarla.

NAPO.- Entonces, por las noches, a hurtadillas roba provisiones y se esconde en su cuarto para comerlas.



DCC.- En mi calidad de alianista debo advertirles que su Majestad ha perdido el dominio de sus sensaciones, de sus centros nerviosos, y de la noción del lugar. El tratamiento será largo y además, no confíen demasiado. Considero que sería oportuno que pusieran a su Majestad el Emperador Maximiliano en antecedentes de lo que está ocurriendo.

SONIDO: MUSICA

NARR.- En Méjico...

SONIDO: GALOPAN DE MUCHOS CABALLOS. DISPAROS DE FUSIL. DISPAROS DE REVOLVER. GRITERIO

VOCES.- ¡Viva Juarezeeez!!

VOCES.- ¡Vivaaaa!

VOCES.- ¡Viva Méjico libre!

VOCES.- ¡Vivaaaa!

NARR.- Maximiliano se hallaba en el salón del trono, cuando las puertas se abrieron de par en par, dejando paso a las hordas de Juarez.

VOZ.- ¡El extranjero!

VOZ.- ¡Ya es nuestro el emperador de Viena!

VOZ.- ¡El esbirro de los franceses!

VOZ.- ¡El mercader!

SONIDO: MULTITUD Y MUSICA FUERTE

NARR.- Maximiliano fué llevado a la cárcel de Querétano.

Allí recibió la carta en que le comunicaban que su esposa no regresaría jamás. Había perdido la razón.

MAX.- (LLORANDO) Carlota...!Carlota!

MIRAM.- Malas noticias, Majestad...

MAX.- Si, general Miramon. Malas noticias. Carlota... (VA COMO PARA CONTARSELO Y OTRA VEZ VENCIDO POR EL LIAKFO Y LA CONGOJA EXCLAMA) ¡Carlota!...

MIRAM.- Tranquilizaos, señor.

MAX.- (SERENANDOSE) No...no es nada. Dime una cosa Miramon. A todos los que van a morir se les otorga un último deseo, ¿verdad?

MIRAM.- Si señor. Esta mañana se cumplirá la sentencia y me han dicho que os pregunte...



MAX.- (GOGIENDO EL TONO) ...cual es mi última voluntad. Llegais a tiempo. Sentaos por favor...La celda es lugubre y triste. Y mis ojos, estan tan cansados de llorar que...que yo no puedo escribir una carta. Por favor...sentaos aquí y escribid lo que voy a deciros. No deseo nada mas.

MIRAM.- ¿Una carta?

MAX.- Si. Es mi última voluntad. Una carta.

MIRAM.- Bien, señor. Dirigida a...

MAX.- (TRAS PAUSA) A mi hijo.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y SIGUE DE FONDO UN TEMA SENTIMENTAL

MIRAM.- (PERPLEJO) ¿A vuestro hijo, señor?

MAX.- Si. Una carta al hijo que nunca tuve. Si me preguntais cual es mi última voluntad, yo os repito lo que tantas veces habia deseado y que a mi esposa no le dije jamás por el temor de ofenderla: un hijo. Un hijo, a quien en estos momentos -momentos de antes de mi muerte- le escribiría una carta como la que voy a dictarte ahora.

MIRA.- (MUY EMOCIONADA) Bien, señor.

MAX.- Querido hijo.

SONIDO: RASGUO DE PLUMA. MUSICA DE FONDO

Voy a morir por Méjico. Morir es dulce rara vez, porque el hombre es tan absurdo...que teme la muerte en vez de temer la vida... Me siento orgulloso de morir por Méjico...porque es una tierra en la que ninguna sangre es estéril. Hijo...te escribo solo para decirte que tu eres mi vida y eres mi amor. Continúa mi apellido; pero no continúes mi historia. Y cuida de tu muerte, hijo mio, cuida de tu muerte...como yo he procurado cuidar...de la mía, para que tu muerte sea la cima de tu amor...y la coronación de tu vida...

SONIDO: MUSICA

NARR.- El general Miramon que escribía la carta, se vió obligado a detenerse y a secar las lágrimas que corrían por sus mejillas.

MIRAM.- Nunca creí que el amor de vuestra Majestad por Méjico, fuera tan



profundo. (VEHEMENTE) No es justo, señor, no es justo. Vos no debéis morir.

MAX.- Cualquier día es igual a otro. Pero es un privilegio morir en una mañana como esta... ¡Qué nubes tan rojas! ¡Qué cielo tan azul!

MIRAN.- Os admiraré siempre, pero nunca como ahora, Majestad.

MAX.- Llamadme Maximiliano. En la casa de Austria prevalece una vieja tradición funeral. Cuando un emperador muere hay que llamar 3 veces a la puerta de la Iglesia. Desde adentro, un cardenal pregunta, "¿quien es?"...Entonces se le contesta: "El Emperador, nuestro Emperador". Y el cardenal contesta: "No le conozco". Se llama de nuevo y el cardenal pregunta otra vez: "¿Quien es?"...Entonces alguien dice en voz muy alta los nombres y apellidos y títulos del difunto. El Cardenal, desde el interior de la Iglesia vuelve a decir: "No sé quien es". Una tercera vez llaman desde fuera y por tercera y última vez el cardenal pregunta: "¿Quien es?"...La voz de fuera dice: "Un pecador, nuestro hermano". Entonces se abre la puerta. Quien va a morir, es un pecador. Vuestro hermano Maximiliano.

MIRAN.- Mataros, a mas de un crimen, es un ~~error político~~ error político.

MAX.- Me mata aquel decreto que yo firmé, ¿lo recuerdas? Ordenaba el fusilamiento de los insurrectos. Ahora, Juárez, como Presidente legal, me manda fusilar valiéndose de aquel mismo documento.

VOZ.- (LEJOS DE MICHO) ¡Atención!

SOLDA.- (EN PRIMER TERMINO) ¿Maximiliano de Habsburgo?

MAXI.- Yo soy.

SOLDA.- Seguíme.

MIRAN.- Señor...señor...la carta. ¿Qué tengo que hacer con la carta dirigida a vuestro hijo?

SOLDA.- Cuando los fusiles hayan descargado sobre mí, ve al desierto, qué mala y deja que el viento se lleve las cenizas de igual forma que se llevó mis ilusiones.



SONIDO: MUSICA

NARR.- Maximiliano ante el piquete...

SONIDO: REDOBLE DE TAMBORES

Con la cabeza alta y su mirada azul mas transparente y diáfana que nunca, el Emperador se situó ante los oscuros ojos de las carabinas. El mismo, con gesto varonil y firme, se abrió la camisa arrancando los botones...

Lucía un sol radiante. Un sol que sacaba destellos dorados de su cabello rubio.

MAX.- (ENERGICO) ¡Soldados de México! (CESA EL REDOBLE)

¡Escuchad!

(PAUSA LARGA. IMPORTANTE PAUSA)

Muero sin rencor hacia vosotros que vais a cumplir vuestro deber.

Muero con la conciencia tranquila porque no fué la simple ambición de poder la que me trajo aquí, ni pesa sobre mi la sombra de un solo crimen deliberado. (TRANSICION. SIN GRITAR) No, no me vendeis los ojos...Toma, guarda la venda.

Morir por México no es traicionarle. Dos últimas cosas os pido; apuntad bien al pecho y disparad cuando haya invocado por última vez el nombre de mi esposa.

SONIDO: VUELVE REDOBLE

(CONFIDENCIAL) Hasta pronto, Carlota, hasta muy pronto a mi.

Recuerda que tenemos una cita en nuestro jardín.

SOLDA.- ¡Es...cuadron!

¡Pre...paren!

¡Apunten!

¡Fuego!

SONIDO: DISPARO DE FUSILES. SUSE MUSICA

NARR.- Horas mas tarde, el viento del desierto de México, se lleva las cenizas de una carta...

SONIDO: VIENTO

NARR.- En la inmensidad, el eco repite aquellas palabras llenas de amor y nostalgia...



SONIDO: EFECTO DE ECO O RESONANCIA

MAX.- Querido hijo....

Voy a morir...

por Mejico...

morir es dulce rara vez...

ECO.- hijo ....hijo...

morir...morir

Méjico...Méjico...

vez...vez...

SONIDO: LA MUSICA SUBE MUY FUERTE Y AHOGA ES E EFECTO

NARR.- Al cabo de muchos años, cuando Carlota era ya muy vieja, recobró la razón. Al verse en el espejo, no se reconocía...

CARLO.- (TEMBLOROSA) ¿De quien son estas manos? Este no es mi rostro...y estos cabellos muertos...estos cabellos blancos...¿dónde estoy?

DOCT.- En vuestra casa.

CARL.- ¿Quien sois vos?

DOC.- El médico que os atiende.

CARL.- Pero...mi rostro...mis cabellos...¿Cuántos años tengo?

DOC.- ¡Qué importa!

CARL.- Soy vieja...¡Vieja! Cuando yo dejé a Max, era joven todavía.

DOC.- Por fin habeis nombrado a vuestro esposo Maximiliano.

CARL.- Cuantos años han pasado, ¿verdad? Mucho tiempo...Y él me está esperando...Empecé a recordar hoy, mirando una carta con una orla de luto. Me dicen en ella..."La muerte de vuestro muy amado esposo"... Y la fecha es antigua...Hace muchos años...¿Quienes han muerto antes que yo?

DOCT.- Napoleo III, Bismark, Francisco José, la Reina Victoria, Eugenia de Montijo, y Juarez.

CARL.- Y el espíritu de esos muertos debe preguntarse, ¿cuándo se confundirá con el polvo, como todos nosotros, la ambiciosa Emperatriz de los sueños fracasados? ¡Cuanto tiempo! Una vida, una historia, un mundo...

DOC.- Tomad estas pildoras para dormir. Estais cansada...No, no, tengais miedo. No es veneno.

CARL.- ¿Quien habló de veneno? Es un calmante, ya sé. Pero no lo necesito, me encuentro muy bien...Dejad dormir a la Emperatriz de los sueños frustrados; la princesa mas bella de Europa...Dejadla dormir...No



tengais miedo, doctor. Los otros días, dormía con los ojos abiertos. Hoy, soñaré con los ojos cerrados.

SONIDO: CORAL MUY ROMANTICA, ESTILO SIRENAS DEBUSSY

MAX.- (MUY CONFIDENCIAL CERCA MICRO) Carlota, ¿por qué no vienes? Te estoy esperando. Tenemos una cita en nuestro jardín, ¿recuerdas?

CARL.- (IGUAL) Ya voy, amor mío, ya voy... Dime: ¿te hice esperar mucho?

MAX.- No. En la eternidad no hay tiempo. Por eso ahora podré decirte que te querré toda una eternidad.

NARR.- Y, cuentan las leyendas, que en el desierto de México se produce a veces un raro espejismo... Entre las rojas y áridas arenas, en las que surge solo de vez en cuando la esquelética sombra de los cactus, aparece un pequeño jardín: una alameda, unos rosales, un surtidor... y dos sombras que, cogidas del brazo, caminan en silencio...

MAX.- Como dos novios...

CARL.- Como dos novios...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Loc.- Han escuchado la tercera y última parte de "Maximiliano y Carlota", dentro del programa "UN ROMANCE CADA JUEVES", de Antonio Losada.

SONIDO: SINFONIA

cuyo protagonistas han sido

Maribel Casals e

Ysidro Sola

se interpretada bajo el siguiente

reparto

Montaje musical - Fco. Contijoch  
Realización artística - Armando Blanch



2/12/54 (129)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*El humorista Esquerd*

AUTOR

*José M. Nadal*

TEMA

RADIAR EL

*2-12-54*

HORA

*2245*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

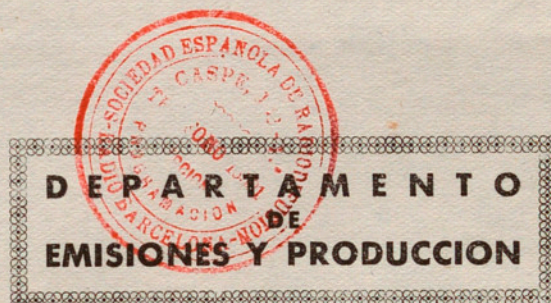
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: EL HUMORISTA ESQUERDO  
 CLIENTE:  
 DURACIÓN. 14 minutos  
 DIA: Jueves , 2 diciembre de 1954  
 HORA: 22.45  
 GUION: José M<sup>e</sup> Nadal (presentación) Esquerdo.

=====

SONIDO:MUSICA "EL BARBERO DE SEVILLA" PRELUDIO DE ROSSINI. ABRE Y  
 CIERRA.

Lcr: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de  
 Radio Barcelona ,presenta a....

Lcras El humorista Esquerdo...

Lcr: Hoy iniciamos una serie de programas, con la colaboración del más  
 popular de los caricatos modernos: EL HUMORISTA ESQUERDO. El sien-  
 te el humor como su propia fuente de vida, porque su vida es humor  
 El arte del humorista ESQUERDO es patrimonio de un sentimiento  
 universal, porque representa, en su síntesis, nuestra propia  
 época, pero no a lo loco, a lo loco...sino a lo cuerdo, cuerdo,  
 porque inteligencia y locura son incompatibles, aunque a veces  
 vayan del brazo. El humorista ESQUERDO, llamémosle DOCTOR, por  
 una sola vez, se licenció en Medicina a los 23 años de edad, ha  
 buscado en su forma ~~ma~~ la realidad desnuda de la tragedia. Su  
~~personalidad~~ personal e inconfundible humor no se alimenta de  
 trivialidades, de burlas mal intencionadas, de la cosa fácil y  
 equívoca. ESQUERDO, busca y rebusca en los archivos de la vida  
 y los resuelve a su modo, al modo único de limar asperezas y amar-  
 guras. Y así, con la naturalidad de su gesto y la sagacidad de  
 una frase, las antenas de EAJ-1 RADIO BARCELONA, retransmitirán  
 cada jueves, a esta misma hora, la actuación del humorista  
 ESQUERDO. Y ante nuestros micrófonos un hombre que representa  
 ya por si solo una nueva época del humorismo. ESQUERDO.

SONIDO: APLAUSOS DEL PUBLICO

Lcr: Y ya ESQUERDO entre nosotros, le rogamos a nuestro personaje  
 nos conteste unas cuantas preguntas.

- ¿Por qué dejó usted la medicina?

Esque: Para aplicar un nuevo sistema curativo. El sistema Esquerdo.



Lcr: ¿Y en que se basa?

Esquer: En recetar la "penicilina" del humor en comprimidos radiofónicos con un poco de agua....cuando llueva.

Lcr: ¿No le pesa a usted lo que ha hecho?

Esquer: No señor. A mí sólo hay una cosa que me pesa...

Lcr: ¿Puede usted decirnos cual es?

Esquer: Si, señor...!una báscula!

~~Esquer: Como juzgaría usted el humor?~~

Lcr: Como juzgaría usted el humor?

Esquer: !Como la esperanza de la vida!

Lcr: ¿Y el dolor, como lo juzgaría usted?

Esquer: El dolor lo haria juzgar por un Tribunal Supremo.

Lcr: ¿Cree usted que la alegria es necesaria en la vida?

Esquer: La vida sin alegrías son vacaciones perdidas...

Lcr: ¿Ha ganado usted mucho dinero?

Esquer: El doble de la mitad de la diferencia del resto neto en beneficio liquido...

Lcr: ¿Cual es, según su opinión, el primer humorista?

Esquer: Charlot.

Lcr: ¿Que hombre pondria usted en segundo lugar?

Esquer: Totó, en Italia.

Lcr: ¿Y el tercer hombre?

Esquer: Orson Welles.

Lcr: ¿Cual es, según su opinión, <sup>la peor</sup> ~~hacean~~ enfermedad que padecemos los hombres?

Esquer: La tristeza.

Lcr: ¿Como la definiria usted?

Esquer: Como...el humor vestido de luto.

Lcr: ¿Está usted casado?

Esquer: No, aún estoy en perfecto estado mental...

Lcr: ¿Como definiria usted elmatrimonio ?

Esquer: ¿El matrimonio?... Pues, mire usted...!El primer beso y el primer bofetón?

SONIDO: DE AMBAS COSAS (Dr.Esquerdo)

!El casamiento!





SONIDO: MARCHA NUPCIAL

!El banquete!

SONIDO: RUIDO DE PLATOS, TENEDORES Y VASOS

!Y la cuenta!

SONIDO: DISPARO

Y....

SONIDO: LLORON

!El primer hijo!...

SONIDO: LLORON

!El segundo hijo!

SONIDO: LLORON

!El tercer hijo!

SONIDO: LLORON

!El cuarto hijo!

SONIDO: LLORON

!El quinto hijo!...Y el sexto, el septimo....

SONIDO: MUSICA SUBE Y BAJA

( AMBIENTE FUTBOLISTICO)

Y a los once años de casado...!Club de Futbol Esquerdo!, con campo propio en el pasillo de casa.

Lcr: Y después de presenciar la formación de un equipo de futbol, le preguntamos. ¿Como ve el teatro?

Esquer: ¿que teatro?

Lcr: El teatro en general.

Esquer: No me gusta. El teatro solo me gusta en platea...

Lcr: ¿Le gusta la revista?

Esquer: No está mal...

Lcr: ¿La mejor revista que ha visto?

Esquer: ONDAS.

Lcr: ¿ Por que?

Esquer: Porque igual que las mujeres, tiene ondulación permanente.

Lcr: Y ahora, quisiéramos pedirle nos contara algunos chistes de su repertorio...

Esquer: Sobre que tema los quiere?

Lcr: No sé...doctor...¿doctor?...!Pues de médicos!





Esquer: Está bien. Los vamos a improvisar. Usted hará de paciente, entre y pregunte, o consulte lo que quiere, de la enfermedad que le dé la gana, lo que le parezca mas difícil. Yo le contestaré.

Lcr: Está muy bien.

SONIDO: MAMBO DE PEREZ PRADO -SUBE  
Y BAJA.

!Doctor, creo que se me para el corazón!

Esquer: Bien. !Dele cuerda!

Lcr: Doctor, mis riñones no me gustan nada.

Esquer: Esta bien. No se los coma.

Lcr: Mire, doctor, como tengo la lengua de sucia....

Esquer: Saque usted la lengua.

Lcr: Ya la he sacado.

Esquer: No la veo, se le habrá caído.

Lcr: Doctor, tengo un miedo horrible que me entierren vivo.

Esquer: Descuide usted...estando yo le enterrarán bien muerto...

Lcr: Doctor, mi esposa tiene un bulto en el cuello y no me gusta nada.

Esquer: Pues...cambiela.

Lcr: !Ay, doctor, no tengo apetito!

Esquer: Yo si...

Lcr: !Ay, doctor...por las noches me ahogo!

Esquer: Pues...acuéstese con un salvavidas.

Lcr: Doctor, el enfermo de la cama 55, no ha podido resistir la operación y ha muerto...

Esquer: ¿La operación? !Pero si yo le he hecho la autopsia!

SONIDO:MUSICA MAMBO DE PEREZ PRADO.SUBE Y  
CIERRA.

Lcr: Y para terminar. ¿algo especial para nuestros radioyentes?

Esquer: ¿Uomo no?... Pues un abrazo para todos y dos abrazos para todas... y desde este momento con ustedes para lo que manden de este su humilde y s. s. que la ve la ese y la eme. Doctor Esquerdo.

Lcr: Y el humorista Esquerdo, iniciando la serie de guiones que inter'retará durante sus actuaciones delante de nuestros micrófonos, les ofrece....

Lcra: COMIDA QUE NO HAS DE COMER DEJALA A BEBER.





Doctor: ¡Camarero! ¡Camarero!

Voz: ¡Chamaco! ¡Chamaco!

Doctor: Oiga...¿porque le llaman Chamaco?

Voz: No es a mi...es al cocinero...!Es por las patas que corta!

Doctor: Traigame la varta....

Voz: Tenga...

Doctor: Oiga....¿que es esto?

Voz: Verá, señor, aquí servimos a la carta. A la hora de comer el dueño saca la baraja, reparte, y el que le toca el as come. De modo que usted ha tenido suerte....

Doctor: Pero es que yo quiero ver el memé, la carta...

Voz: Tenga...

Doc: No me sirve...!Es de mi padre!...Bueno , traiga canelonis, veo que son gratis.

Voz: Perdon, señor...!aquí dice "gratén!"

Doct: Está bien...pues que no los trigan...Traigamelos de Opera...

Voz: ¿De Rossini o de Verdi?

Doct: Los quiero maduros...

Voz: Sopa, no desea el señor...

Doct: No.

Voz: ¿No quiere sopa?

Doct: He dicho que no.

Voz: ¿Por qué?

Doct: Porque no he dicho que si....

Voz: No quisiera ser molesto, pero le aconsejo la sopa...

Doct: Le repito que no...

Voz: ¿Así no quiere sopa?

Doct: !!No!!

Voz: Yo, señor, le aconsejo la sopa...

Doct: ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Traiga la sopa!

Voz: No tenemos.

Doct: ¡Idiota!

Voz: Esto se nos acabó ayer!

Doc: Pero si tendran macarrones...

Voz: Si, pero sólo queda uno...





Doct: ¡Guardelo! ¿Ensaladilla fria tienen?

Voz: Si señor

Doct: ¿Pero bien fria?

~~Doct:~~

Voz: Si, señor...es mas fria que fria.

Doct: Bien...!Calienteme un plato!

Voz: ¿Le caliento el plato solo o tambien la ensaladilla con el plato?

Doc: ¡Traigame una ensalada de tiros! (DISCO) ¿Tienen arroz?

Voz: Si...

Doc: ¡Viva Valencia! ¿Pero lo tienen con granos?

Voz: Si, señor.

Doc: Pues le aconsejo este depurativo...¿Judias verdes, tienen?

Voz: Si, señor.

Doc: Pues deje que maduren y comáselas...

Voz: Señor, ya he comido...

Doctor: ¡Claro!...!El camarero ya ha comido! ¡Aquí el único que no ha comido soy yo! ¡Y lo que quiero es comer!

Voz: ¿El que, señor?

Doc: ¡Que tengo hambre!

Voz: Aquí tambien tenemos pero nos lo callamos. Señor, ahora le puedo servir sopa, un cliente se ha marchado y se ha dejado medio plato y una gabardina.

Doct: ¡Tráigamela!

Voz: Le traigo el plato volando.

Doc: No...!Nada de platillos volantes! ¡Oiga, aquí hay un mosquito!

Voz: ¡Silencio! ¡No diga nada que a los demás no les hemos puesto y protestarian!

Doct: Los mosquitos no me gustan...

Voz: Tampoco le gustará el precio.

Doct: Bueno, pues traiga vino.

Voz: ¿Fresco?

Doct: Oigan, Trancredo, sin insultar...Yo le pido vino....

Voz: Y yo le digo ¿fresco?

Doct: ¿Otra vez?

Voz: ¿Como otra vez? Si no se lo he traído todavía...





Doct: De ese no me quejo, de que no lo haya traído.

Voz: Pero si no me lo ha pedido...como queria que se lo trajese...  
¿Se ha fijado el señor que come sin cuchara?

Doct: ¡Anda! ¿Y tambien como sin sopa? ¿Angulas, tienen?

Voz: Si, señor.

Doct: ¿Son de confianza?

Voz: No señor, son de Bilbao...

Doct: ¿Cuántas angulas entran por ración?

Voz: Ciento setenta y cinco...

Doct: Quite dos...

Voz: ¿A quien se las quito, señor?

Doct: ¿Que precio tienen por ración?

Voz: 60 pesetas.

Doct: ¿Y sueltos?

Voz: 0.30 centimos.

Doct: Bien tráigame una pero larga.

Bueno, ya empiezas a molestarme...¿Quiere servir?

Voz: No señor, yo ya serví en el frente, soy de la quinta del 37...  
¿Quiere entrecott?

Doct: No, quiero comer solo, no quiero que entre nadie.

Voz: ¿Quiere tortilla a la paisana?

Doct: ¿Que entiende usted por tortilla a la paisana?

Voz: Pues...que sea una tortilla de mi pueblo.

Doct: ¿Tiene langosta?

Voz: Si, señor...!es de la plaga!

Doct: ¿De la plaga o de la playa?

Voz: Le advierto que es una señora langosta.

Doct: Bien, tráigame la señora y deje la langosta...!Tiene broquil!

Voz: Si señor. ¿Quiere que le matemos uno?

Doct: Oiga, le he pedido la carta y me trae un naípe, el as, luego me trae una carta que es la de mi padre; le pido un menú y solo me trae el programa, yo quiero comida...¿Sabe usted lo que es comida?

Voz: Si, señor...aquello que se pone dentro de la boca y se hace!Yam!  
!Yam!!Yam!

Doct: Hombre, menos mal que lo sabe...pero no la trae,todos los platos que pido y quiero usted no me los trae...¿Es que no sabe lo que es un plato?





Voz: Si señor...(ROMPER PLATO) !Esto!

Doct: Yo aun no he podido comer y tengo que coger el tren que sale dentro de diez minutos...y lo voy a perder.

Voz: No señor, no lo pierda...!Oiga usted, si encuentra un tren perdido es de este señor!

Doct: Y ahora tráigame el cubierto...!Que hotel! !Me pinchan y no sale sangre!

Voz: ¿No? !Ahora lo veremos!

Doct: !Ay!...Y ahora dígame...¿De que consta el cubierto?

Voz: De tres platos a elegir...!Escoja!

Doct: ¿Como voy a escoger si todos son iguales? ¿Y la comida?

Voz: Eso lo pone el cliente,nosotros no damos más que los platos a elegir...

Doct: !Basta!...!Traiga lo que le de la gana!

Voz: Oiga...la "gana" la ha de tener usted,sino no podría cenar...

Doct: !Callese! !Está usted loco!

Voz: !Anda! !Pues vaya quien habla!

Doct: Callese usted! !Ya estoy HARTO!

Voz: !Ah, bueno! Asi ya volverá otro día que tenga apetito...!Haberlo dicho antes! !Adios señor! No hubieramos perdido tanto tiempo!

Lora: Han escuchado ustedes al humorista ESQUERDO, según texto de José Maria Nadal.

SONIDO:MUSICA "EL BARBERO DE SEVILLA" OBERTURA DE  
ROSSINI. ABRE Y CIERRA.





2/12/54 (134)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Sinfonia n.º 4 en Re Menor de Schumann*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....              | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>3-12-54</i> | HORA <i>23,45</i>     |
| DURACION .....           | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....   | CENSURA OFICIAL ..... |
| OBSERVACIONES .....      |                       |



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 \*\*\* CONDUCTOR: ANTONIO NOGUES  
 DIA: *Jueves 2 de Diciembre 1954*  
 HORA: *23' 45"*  
 PROGRAMA: "SINFONIA Nº 4  
 EN RE MENOR, DE SCHUMANN"  
 =====

VOCES

LOCUTOR  
 LOCUTORA



LOCUTOR: Escuchen ustedes a continuación la SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR de Schumann, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Josef Krips.

LOCUTORA: La numeración de las sinfonías de Schumann, es engañosa. La SINFONIA EN RE MENOR, en realidad, fué la segunda que escribió, pero al modificarla, le puso el número ~~de~~ 4, porque en el entre-tiempo había escrito otras dos.

LOCUTOR: La obra ganó con su revisión, ya que mientras tanto Schumann había adquirido una señalada maestría en el dominio de la instrumentación.

LOCUTORA: Para comprender mejor esta sinfonía debemos saber que en un principio, el autor quería titularla fantasía sinfónica, inspirándose de la música sin interrupción que Mendelshon había creado en su sinfonía, escocesa.

LOCUTOR: Schumann se sentía ya atraído hacia el poema sinfónico que, mucho más tarde había de immortalizar Franz Liszt.

LOCUTORA: A pesar de ello, distinguiremos en la obra cuatro movimientos: una alegre introducción, en una tonada de deslizantes corcheas, que conduce a los violines a expresar las modulaciones del primer tema. Va repitiéndose la melodía hasta producirse una coda brillante.

LOCUTOR: Sin ninguna interrupción sigue la romanza, escrita especialmente para la madera y viento. En ella intervienen, accidentalmente, los oboes, dejando paso a un solo de violín verdaderamente emocionante en la descripción de la melodía.

LOCUTORA: El trío en sí bemol se relaciona con los arabescas que ha producido el violín en la romanza. Imitando a Beethoven, Schumann insiste sobre una repetición del trío, después del scherzo.



LOCUTOR: La influencia beethoviana sigue manifestándose no solamente en las notas de alegría y triunfo del scherzo, sino en la sonata, final de la sinfonía, un poco patética, aunque un poco convencional.

LOCUTORA: Schumann se encierra en ella en una concepción académica de la música orquestal.

(ENTRA GRABCIÓN SINFONIA NUMERO 4 DE SCHUMANN)

LOCUTOR: Les hemos ofrecido la Sinfonía número 4 de Schumann en Rememoración.





2/12/54(137)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Concierto n.º 4 en Re Mayor de Mozart*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *2-12-54*

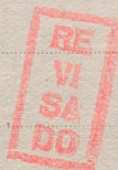
HORA *23, 15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *Lunes 2 Diciembre 1954*

HORA: *23'15*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 4 EN RE MAYOR, de Mozart

Voces: Locutora  
Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación el "Concierto nº 4 en Re mayor para violin y orquesta", de Mozart, interpretado por Jascha Heifetz, ~~xxx~~ violin, y la Real Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Sir Thomas Beecham.

Locutor: En marzo de mil setecientos setenta y tres, Mozart regresa a Salzburgo, después de haber recorrido toda Europa, (~~escuchado~~) admirado por todos los públicos y de haber examinado a fondo todas las músicas. ~~Ha~~ compuesto sonatas, cuartetos, sinfonías, Pero, Mozart tiene solamente diez y nueve años.

Locutora: Durante cuatro años estará todavía bajo las órdenes del arzobispo Colloredo, y a este noble prelado le interesa la música para su mesa, su ministerio y sus invitados. Mozart escribe misas y una ópera y sin que se sepa cómo, cinco conciertos que le salen en cadena.

Locutor: Es que Mozart necesitaba expansionarse y como un sueño vivir ilusiones fáciles y engañosas. Como contraste del ambiente que vivía, escribió estos conciertos en estilo galante, un poco frívolo, pero con una inspiración verdaderamente deliciosa.

Locutora: Pronto Mozart escribirá obras de una estructura más seria y de un porte más severo, pero no encontrará jamás el increíble caudal melódico de sus primeros cinco conciertos.



Locutor: Oscar Wilde dijo, escuchando una de estas obras de Mozart: "La meta de su arte es la juventud. Mozart cantó tan esplendorosamente porque al día siguiente cumplía veinte años".

Locutora: El concierto que oirán ustedes a continuación consta de tres partes: un "allegro" y un "andante", en las que el violin canta sinx perder aliento y un "finale", ligero, vivo y burlón en "allegro ma non troppo".

ENTRA GRABACION CONCIERTO Nº 4 EN RE MAYOR DE MOZART

Locutor: Han oído ustedes el Concierto nº 4 en Re mayor, para violín y orquesta, de Mozart, interpretado por Jascha Heifetz, violín, y la Real Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Sir Thomas Beecham.

