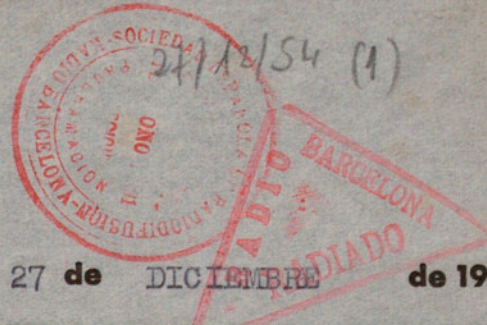


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.30		SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.-BUENOS DIAS.		
11h.10		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS. Carlos Buni.		"
11h.45		OPERA. Arias de opera por Erna Sack.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		CELEBRES PAGINAS MUSICALES DEL TEATRO.		"
12h.40	Mediodia	TAMBOR.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		LOS EXCENTRICOS CANTORES VERLOR ET DRAVIL.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados NOTICIARIO DEL OYENTE.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR ENRIQUE VENDRELL. Al piano Mtro. Luis Molins.		Humano
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		ANDREX.		Discos
14h.25	16.50	Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ANNE MONACO.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue: ANNE MONACO.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		"
16h.55		Guia comercial. <i>Noticiario filatélico L. Jorda'</i>		"
16h.55		Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		"
17h.--		".....Y DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 142. Guión de	Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.	"
17h.20	Tarde	MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		"
18h.--		HAY ESPINAS EN EL CAMINO. Capitulo 64. Guión de	Calderon y Vazquez.	"
18h.20		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1112. Guión de	J. Mallorqui	"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo	E. Francis.	"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1752. Guión de	P. Martí Zarro.	"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de	Quintero León y Quiroga.	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

27/12/54 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DEL BARITONO ESTANIS TARIN		
		Al piano Mtro. Dotras Vila.	Varios	Humano
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE		
		LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.-RADIO NACIONAL DE ES-		"
		PAÑA. (AGRICOLA).		"
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD.		"
21h.45		ERIC JUPP Y SU ORQUESTA.		"
21h.50		Guia comercial.		"
21h.55		Sigue: ERIC JUPP.		"
22h.--		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-		"
		PAÑA.		"
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		"
22h.30		HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HIS-		"
		TORIA.		"
22h.45		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.Cronome-		"
		tría moderna. Per	Manuel Vidal	"
			Españó	"
22h.50		UN COMBINADO DE CANCIONES MODERNAS.		"
23h.15		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA		"
		por el Prof. Astrid.		"
23h.25		DE HABER NADIDO RADIO BARCELONA		"
		TREINTA AÑOS ANTES.por	Joaquin Vier-	"
23h.45		Selecciones de la comedia lirica vo.		"
		DOÑA FRANCISQUITA de Vives y Gui-		"
		llermo Fernandez Shaw.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA=		"
		.C.		"



LUNES, 27 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : : : : :

7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y veinticinco de la mañana del día 27 de Diciembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

11h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las once de la mañana del día 27 de diciembre de 1954

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X-Acto seguido: B U E N O S D I A S

(Texto hoja aparte)

.....

11h.10 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Carlos Buni. (Discos).



- X 11h.45 OPERA. Arias de opera por Erna Sack. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 CELEBRES PAGINAS MUSICALES DEL TEATRO. (Discos).
- X 12h.40 Programa: T A M B O R
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- LOS EXCENTRICOS CANTORES VERLOR ET DRAVRIE. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados. NOTICIARIO DEL OYENTE
- X 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa-

- X "La filla del marxant" (popular) - Molins
- X "El sastre" (popular) - Pujol
- X "Cançó tardoral" - Morera
- X "La vella" - Apeles Mestres

- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.20 ANDREX. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -ANNE MONACO. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial
- X 14h.55 Sigue: ANNE MONACO. (Discos).



27/12/54³ 75)

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

- ~~X~~ Almanaque
- ~~X~~ El mundo en su hogar
- Actividades de Radio Barcelona
- Musica de peliculas
- Artistas en Radio Club
- ~~X~~ Sucesos del mundo
- ~~X~~ Cocktail musical

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16.50 ~~X~~ Noticiario filatélico, por Luis Jordá

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

(Texto aparte)

16h.55 ~~X~~ Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. (Discos)

17h.-- ~~X~~ ...Y DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 11º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 ~~X~~ MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~X~~ Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- ~~X~~ HAY ESPINAS EN EL CAMINO. Capitulo 6º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

18h.40 ~~X~~ DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 111º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 175º. Guion de Pablo Martí Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA



27/12/54 4-16

X 19h.40 Selecciones del espectaculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero, Leon y Quiroga. (Discos).

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- ACTUACIÓN DEL BARITONO ESTANIS TARIN. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

- X Molinos de viento - Pablo Luna y P. Frutos
- X La embajada en peligro - Dotras Vila y Angel de Leon
- X La Bayadera - E. Kalman

(En cinta magnetofonica)
.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

X 20h.50 Guia comercial

X 20h.55 HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 O ERIC JUPP Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: ERIC JUPP. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE
(Texto hoja aparte)
.....



8.
2.

7PP

27/12/54 (7)

22h.30 X Programa: HOMBRES Y HECHOS A TRAVES DE LA HISTORIA

(Texto hoja aparte)

X Parece increíble... pero es verdad (Texto aparte)

22h.45 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Cronometria moderna. Por Manuel Vidal Espanó

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 X ~~UN COMBINADO DE CANCIONES MODERNAS. (Discos).~~

23h.15 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA, por el Prof. Astrid

(Texto hoja aparte)

.....

23h.25 X DE HABER NACIDO RADIO BARCELONA TREINTA AÑOS ANTES. por Joaquín Ciervo

(Texto hoja aparte)

.....

En cinta magnetofonica

23h.45 X Selecciones de la comedia lirica DOÑA FRANCISQUITA de Vives y Guillermo Fernandez Shaw. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Diciembre de 1954.

A las 11h.10

MUSICA LIGERA

Por Quinteto Pirincho"

- 10.739 P. R. 1-- LAS TRES DE LA MAÑANA, Vals de Robledo.
2-- CHARAMUSCA, Tango de Canaro.

Por Jean Menil.

- 68 Reg. P. R. ~~3~~ - SE COMENTA, de Torres y Kinieiner.
~~4~~ - ROSA, de Tizon y Jonato.

Por Conchita Piquer.

- 12.212 Pl L. ~~X~~5-- CON DIVISA VERDE Y ORO, de Quintero, León y Quiroga
 ~~X~~6-- LA NIÑA DE PUERTA OSCURA, Bulerias de Quintero, León
 y Quiroga.

Por Claudio Villa

- 11.192 P. P. 7-- EL DORAZÓN DICE ADIOS, de Zito y-Sopranzi.
8-- BEGUINE A MARECHIARO, de Bernazza.

A las 11h.30

BUTI

VOCES FAMOSAS: CARLO BUNI

- | | | | |
|--------|-------|-------------------|---|
| 11.215 | P. R. | 9 9-- | CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchio y Martelli. |
| | | 10 10- | EL VAGABUNDO, de Coll. |
| 10.366 | P. R. | 11 11- | DEJAME, de Rusconi y Lorenzo. |
| | | 12 12- | UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli. |
| 9094 | P. R. | 13 13- | ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi y |
| | | 14 14- | GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati. |

A las 11h.45

ARIAS DE OPERA POR ERNA SACK

(CARA 1ª. "2 fragmentos" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''

27/12/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 27 de Diciembre de 1954

A las 12:05

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

CELEBRES PAGINAS MUSICALES DEL TEATRO

Por Nueva Sociedad Orquestal de Boston
bajo la dirección de Willis Page

Cara 1ª: X "Introducción acto 1º" de CARMEN, de Bizet
X "Obertura" de LA HURRACA LADRONA, de Rossini

Cara 2ª: X "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendel-
ssohn
X "Obertura" de EURYANTHE, de Von Weber

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

7825 G. L. X 1-- EL BARBERO DE SEVILLA, "Obertura" de Paisiello
(1 c.)

Por Orquesta Sinfónica de Boston

11337 G. L. X 2-- EL CARNAVAL ROMANO, "Obertura" de Berlioz (2 c.)

Por Orquesta Filarmónica de Berlín

2131 G. P. O 3-- "Marcha húngara" de LA CONDENACION DE FAUSTO, de
Berlioz (1 c.)

=/=



PROGRAMA DE DISCOS

22/12/54 (M)

Lunes 27 de Diciembre de 1954

A las 14 h.-

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ ANDALUCIA, de Lecuona
~~X~~ TENTACION, beguine de Brown

Cara 2ª: ~~X~~ EXTRAÑO, de Fisher
~~O~~ MOROCCO, de Fields y Shaw

A las 14'20

ANDREX

12900

P. P. ~~X~~ 1-- LAS MARACAS, mambo de Lemarchand
~~X~~ 2-- MAMBO CHINO, de Ledru y Denoncin

A las 14'45 y 14'55

ANNE MONACO

P. P. ~~X~~ 3-- Y'A BON BATON, de Micheyl y Canfora
~~X~~ 4-- GUENUCHE, de Micheyl



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/54 (12)

Lunes 27 de Diciembre de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Timmermans y Rybak

- 13151 P. D. X 1-- POLCA DE BRISTOL, polca de Timmermans y Ryback
2-- BOSTEZAR Y DORMIR, de Davis

Por Harry Grove y su Orquesta

- 13166 P. D. X 3-- BROMA DE FAMILIA, de Spe ar
4-- EL SILBADOR PEREZOSO, de Hollander

Por Benny Green y su Quinteto

- 13148 P. C. X 5-- BLUES DEL RON, de Feather
6-- PUEDO ESTAR EQUIVOCADO PERO CREO QUE ERES MARAVILLOSA,
de Sullivan

Por Juanita Cuenca

- 13022 P. C. X 7-- REGALO, de Curiel
8-- BA-BA-BACHAMI, de Morbelli y Astore

Por Los Cuatro Ases

- 13157 P. C. X 9-- HASTA LUEGO, de Morgan y Melsher
10-- AMOR, de Ruiz y Skylar

Por Bruna Urbani

- 13110 P. D. X 11-- CANCION DE LA CALLE, de Pinchi y Donida
12-- NOCTURNO, de Magieri

Por Bing Crosby

- 13145 P. C. X 13-- JOVEN DE CORAZON, de Richards y Leigh
14-- ME SIENTO TAN SOLO, de Ballart

Por Feli Terwagne

- 13152 P. D. X 15-- RAPSODIA SUECA, de Alfven
16-- LA FIESTA DE LAS FLORES, de Zaldívar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 16'55)

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/54 (13)

Lunes, 28 de Diciembre de 1954.

A las 17h.20

MUSICA VARIADA

Por Mario Visconti y Orquesta.

- 13.162 P. C. 1--✓ MI MARIA DEL CARMEN, Bolero de Cáceres.
2--✓ CRUELDAD, Bolero de Pepe Castillo.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 5284 P. C. 3-- ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra.
4-- CLATELLADAS, Sardana de Saló.

Por Antoñita Moreno.

- 13.090 P. C. 5--✓ EN LOS BRAZOS DE SANTA ANA, Villancicos de Valiente y Luis Posadas.
6--✓ LA TARANTA DE LEVANTE; ~~9--~~ Tarantas de Valiente y Luis Posadas.

Por Jean Menil.

- 70 Reg. P. T. 7--✓ PORQUE NOS SEPARAMOS, de Gey.
8--✓ SUEÑO, de Salverro.

Por Orquesta Sinfónica N. B.C.

- 9206 G. L. 9--✓ "Obertura" de MIGNON, de Thomas. (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 2229 G. R. 10-- SADKO, Canción hindú de Rimsky-Korsakow.
11-- MALAGUENA, de Lecuona.

=====



/SIGUE A LAS 17h.55/

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/54 (14)

Lunes 27 de Diciembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 11145 P. G. ✓ 1-- DESENCUENTRO, de Clavell por Ana María González. Sol.
por: M^a Teresa Mestres de Molins de Rey
- 12340 P. P. ✓ 2-- HASTA QUE BALLE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen por Gary
Miller, Orquesta y Coros. Sol. por: Rosa Cascallola de To-
ra
- 12400 P. P. ✗ 3-- SIN PROBLEMAS, de Livingston y Evans por Rosemary
Clooney. Sol. por: Paulina Antoras de Granollers
- 12967 P. P. ✗ 4-- NAVIDADES BLANCAS, por Bernard Drukker. Sol. por:
Un suscriptor

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Lunes, 29 de Diciembre de 1954.

A las 19h.40

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

de Quintero, León y Quiroga.

Por Adelfa Soto y Juanito Valderrama.

- 9574 P. C. 1--~~X~~ "Miente por piedad", Zambra.
2--~~X~~ "Gloria y riqueza" Canción campera.
- 9575 P. C. 03-- "Ramito de Mejorana", Canción.
4-- "Fandangos de despedida", Fandangos.
- 9576 P. C. 05-- "Un cristalito cualquiera" Farruca.
6-- "Corona de Azahar", Alborada andaluza.
- 9577 P. C. 67-- "Limon amargo", Zambra.
8-- "Dejarme flores, dejarme", Pasodoble.



=====

Lunes, 27 de Diciembre de 1954.

A las 20h.20

EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

- P. C. 1-- (CARA 1^a) AMERICA DEL SUR, LLEVATELO, Bolero de Rome.
 NEGRA CONSENTIDA, Bolero de Pardade.
 AL SUR DE LA FRONTERA, bolero de Kennedy y Carr.
 O AMAPOLA, bolero de La Calle.
 CARIOCA, bolero de Youmans.
- 2-- (CARA 2^a) AMOR, AMOR, AMOR, bolero de Mendez y Luiz.
 TE QUIERO DIJISTE, bolero de Maria Grener.
 TE QUIERO BIEN, bolero de Bidala.
 OJOS VERDES, bolero de Menendez.
 QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS; bolero de Farrés.

A las 20h.55

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 12.853 P. 3-- OH, MEIN PAPA, Fox lento de Burkhard.
 4-- SERENATA, Fox lento de Anderson.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/54 (19)

(NOTA: SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

Lure s, 27 de Diciembre de 1954.

A las 23h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Guillermo Fernandez Shaw.

INTERPRETES: MARIA DE LOS ANGELES MORALES
ANA MARIA IRIARTE
MARIA DOLORES GARCIA
ANGELITA CALVO
MARIA CARMEN PEREZ PARRAL
CARLOS MUNGUIA
JULIO URIBE
JOSE MARIA MAIZA
JUAN ANDIA
JUAN DEL CAMPO

Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastián, y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

G. A. 1--1 (4 caras)



(SIGUE HASTA FINAL)

27/12/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>27-12-54</i>	HORA <i>11</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 27.12.54.
HORA: 11.00
=====

SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LOC: Hoy celebra la Iglesia santos Juan Apóstol, Teodoro y santa Nicerata.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MI AMOR

LRA: ¿Tiene usted algo que decirme?

LOC: Nada. Me dura todavía el atasco de turrone, de pavo y...no se lo diga a nadie, de champán.

LRA: ¿Entonces no está usted dispuesto a aguantar una conversación conmigo?

LOC: Con sinceridad, señorita, no.

LRA: Pues no hablémos más. Vamos a dar paso a las noticias.

MI AMOR

LOC: Esta mañana a las 9, en las Reverendas Reparadoras, de la calle Caspe, 51, se celebrarán los actos de Culto ~~xxx~~ con motivo de la festividad de San Juan Apóstol.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se convocan exámenes extraordinarios de fin de carrera para los alumnos de la Escuela de Peritos Industriales, a quienes les falte una o dos asignaturas para terminación de sus estudios. La matrícula estará abierta hasta el día 10 de enero próximo y los exámenes tendrán lugar a partir del día 15 de dicho mes.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Real Club Deportivo Español no ha comunicado al Sr. Escopeli su cese como entrenador del Club Blanquiazul. Por lo tanto, las noticias publicadas a este respecto carecen, por lo menos hasta este momento, de fundamento.

(ATENCION: HABRA UN ALCANCE APARTE)

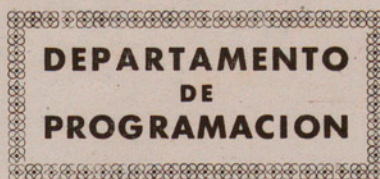
MI AMOR PROLONGADO



27/12/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canchales

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 27 de DIC. de 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

Wcutario



=====

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON T ZMBOR

Lr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Hola amiguitos! Como todos los dias a esta misma hora llega a vosotros !TAMBOR! Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compañía el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona!

=====

PERSONAJES: MEDICO: Voz grave. Serio. Sesudo
MAURICIO: Padre de Felipin. Cariñoso. Paternal.
CRIADA: Anciana
MARGARITA: Esposa de Mauricio. Amable.
ROBERTO: El herrero. Joven. Decidido. Animoso
TOM: Ahijado de Roberto. Compañero de aventura, pero mas tímido y cobarde
GIGANTE: Voz tremebunda. Cuando habla por ser en el interior de un palacio subterráneo, grandes resonancias

===== FELIPE: Siete años. Simpatico.

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, nosotros tambien queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: HOLA TAMBOR!

Tambor: Pues ya que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir en primer lugar, a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di lo que quieras Tambor...Que estamos impacientes!

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visitan diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz sin miedo al frio...

Lr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como un puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: Que actualmente se rebajan diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta ¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor...!Lo tendremos en cuenta!

Lr: No olvidaremos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aquí las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos..

Lr: Pues acaba ya de una vez, Tambor, que nos tienes en ascuas!

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso infantil que, en obsequio de todos los niños, ha organizado la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: ¿Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran MAS DE MIL NIÑOS PREMIADOS!

Lr: Esto es muy importante Tambor...

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso?

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona ofrece a los niños de sus clientes

Lra: Y ¿que hay que acer Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una janta de lana le es regalado un boleto en el que debe acertar...

Lr: ¿Que debe acertar?

Tambor: ¿La cosa mas facil del mundo? Los años que tengo...

Lra: Esto es facilisimo...!Tienes!

Tambor: No lo diga por favor...Pero para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro! ¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un caballito de esos tan pequeñitos y mansos que se pueden montar sin peligro alguno?

PISADAS DE CABALLITOS

Para verlos basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS! de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil

Tambor: !Tambor!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA

Narrador: En una bella region de Irlanda, entre Passage y Cork, hay una vieja mansion a la que llaman el palacio de Ronayne, muy facil de reconocer por el monton de chimeneas y alaros que se distinguen desde cualquier punto de vista. Alli era donde Mauricio Ronayne y su esposa Margarita Gould tenian su residencia, segun atestigua hasta hoy la gran chimenea antigua en que está labrado su escudo de armas. Eran un matrimonio hacendado y no tenían mas que un hijo, llamado Felipe, quizas en recuerdo de un gran rey de España... Las circunstancias que rodearon ya el nacimiento del pequeño Felipe Ronayne fueron, segun algunos amuncio de futuros e importantes acontecimientos para el mismo...

SONIDO: DISCO PUENTE

Medico: Dios acaba de bendecir al hogar con la llegada de un chiquillo precioso...! "eciba mi enhorabuena "on Mauricio!

Mauricio: Gracias, gracias...señor medico! ¿Puedo verlo ahora?

Medico: Por un momento, puede usted pasar...pero no olvide que ahora es conveniente el descanso..

Mauricio: Mi querida Margarita!...Soy el hombre mas feliz de la tierra! Es precioso!

UN ESTORNUDO DE ~~MINIMA~~ CRIATURA. SEGUIDO DE LLANTO DE ID.

!Vaya! Por lo visto el pequeñin se ha resfriado, por el largo viaje!...!Que manera de estornudar, tan graciosa!

Criada: Pues dicen las viejas leyendas irlandesas, que cuando un pequeñin recién nacido estornuda, es signo de que tiene la cabeza bien despejada y que le esperan muchos exitos en la vida....! "on que tenga la cabeza tan despejada como sus padres!

Mauricio: !Dejate de bromas!

Criada: No se enfade el señor..Las palabras de esta humilde criada, no están inspiradas en otra cosa que en los mejores deseos...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: No se habia equivocado en una cosa la vieja criada de los señores de Ronayne...El pequeño Felipe era tan listo y tenia la cabeza tan despejada, que ya el primer dia en que pusieron en sus manos una cartilla, arranco la primera pagina del abecedario y la destruyo, como cosa que quedaba muy por debajo de su interes...No es pues de maravillar que tanto el padre como la madre estuvieran orgullosos de su heredero, que daba tan indiscutibles pruebas de ingenio.

Mauricio: Nuestro hijo, promete Margarita...Dificilmente encontraremos por estos contornos maestro alguno que pueda enseñarle algo nuevo....!Es listisimo!

Margarita: Y pensar Mauricio que tu te enfadaste con la vieja criada que pronostico que seria un chiquillo de gran inteligencia!

Mauricio: Reconozco, esposa mia, que tengo el genio demasiado vivo, !ja! ja!

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Pero la felicidad de los buenos esposos se vio turbada bien pronto por un terrible acontecimiento....!Su simpatico hijo Felipe habia desaparecido!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Margarita: (CON CALMA DESESPERADA) En tu rostro comprendo que han sido inútiles todas las pesquisas realizadas, esposo mío...!No! No digas nada...!No hables! Nuestro hijo se ha perdido para siempre. Pero yo enloqueceré de dolor y moriré lentamente de pena si Dios no nos lo devuelve!

Mauricio: Mi querida Margarita! Solo nos resta decir como en santo Job! Dios nos lo dió... Di os nos lo quitó. Claro está que con nuestro hijito se ha marchado la alegría de nuestra vida...Le hemos buscado en todas direcciones, a pie y a caballo, hemos ofrecido una elevada recompensa...!Todo inútil!

Narrador: Y Mauricio Ronayne se sento pesadamente en una enorme silla junto al fuego y cubriéndose la cara con las manos intento ahogar un sollozo...Y así transcurrieron los años, sin mas noticias del desaparecido hijo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Vivia en aquellas cercanías un tal Roberto Kelly, herrero de oficio. Era lo que se dice un hombre habil y su habilidad era muy estimada por la motedad de los alrededores, pues aparte de herrar caballos, cosa que hacia a la perfección, y de forjar arados, sabia descifrar a los sueños de los jóvenes, cantaba en sus bodas y desplegaba tan buen humor en los bautizos que era padrino de media comarca... Ahora bien, sucedió que el propio Roberto tuvo un sueño en el que se le apareció a media noche, el joven Felipe Ronayne...le pareció ver como el chico montaba en un hermoso caballo blanco y oírle decir:

Felipe: No te engañan tus ojos...No soy Felipe Ronayne...Fui raptado por el gigante Mahon Mac Mahon y actualmente estoy de paje a su servicio en el corazon de la roca...Se han cumplido siete dias de mi servicio y en esta noche me libertas estaré para siempre a tu disposi/cion.

Roberto: Y como sabre que esto no es mas que un sueño?

Felipe: Toma esto como señal!



CASCOS CABALLO Y GOLPE

Narrador: Y al decir esto, el caballo blanco, en el que iba montado el pequeño Felipe levanto una de sus patas traseras y dio tal coz en la frente al pobre herrero, que Roberto, creyéndose hombre muerto, empezó a gritar por sus sesos con todas sus fuerzas y se despertó...

Roberto: Ay! Ay! Vaya coz que me ha dado un caballo blanco! Pero no...No ha sido mas que un sueño...Pero un simple sueño no me haria sangrar de esta forma...!Es cierto! Es cierto! Un caballo me da dado una coz en la frente!

Narrador: Efectivamente, en la frente, roja como sangre, tenia la huella de una herradura de caballo. Y Roberto Kelly, que nunca se habia aturullado ante los sueños de los demás, quedo sin saber que pensar respecto al suyo propio...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Roberto conocia muy bien las llamadas escaleras del Gigante, y ¿quien no podria decir otro tanto en el puerto? Estan formadas por grandes masas rocosas que, apiladas unas sobre otras, forman una escalinata que sube desde lo profundo del agua hasta lo alto de un elevadísimo risco...Se dice que las construyo el propio gigante Mac Mahon y segun la tradicion, reside en el interior de ese risco al que trepan las escaleras

Narrador: Robert quedo tan impresionado con su sueño, que decidio poner a prueba su veracidad. Sin embargo, antes de emprender la aventura, se le ocurrio que una reja de arado no seria mala compañía, pues sabia por experiencia que este era un argumento convincente, ya que en varias ocasiones le habia servido para arreglar sin alboroto pequeños desacuerdos, asi que echandose una reja al hombro, se alejo en el fresco del atardecer...Al llegar a un pequeño poblado donde vivia un ahijado suyo llamado Tom, este se ofrecio a acompañarle... Despues de la cena, embarcaron. Hacia una noche hermosa y placida y la pequeña embarcacion se deslizaba con rapidez...

CHAPOTEO DE REMOS EN EL AGUA

La marea los favorecia, asi es que, a los pocos minutos Roberto y Tom pudieron soltar los remos a la vera de las Escaleras del Gigante...Estuvieron buscando durante bastante rato lo que pudiera ser la entrada al palacio del gigante, desconfiando ya de encontrarla...

Roberto: Tom! Somos un par de locos, viniendo aqui solo por un sueño!

Tom: ¿Y quien ha sido el sueño sino tuyo?

Narrador: Pero mientras hablaban, empezo a notarse un resplandor luminoso que procedia de la roca y que fue aumentando gradualmente hasta descubrir al nivel del agua, un portico lo bastante grande para pertenecer al palacio de un rey...

CHAPOTEO DE REMOS EN EL AGUA

Empujaron directamente el botecillo hacia la abertura y Roberto asiendo su arado de hierro, penetro satisfechamente por ella con brazo fuerte y animoso corazon.

RESONANCIAS DE GRUTA

Tom: Yo te espero aqui Roberto...en la entrada...~~Tengo un~~ cierto repayo en todo este misterio!

Roberto: Yo ya no puedo volverme atras Tom! Tengo que ir en busca del pequeño Felipe!

Narrador: Roberto avanzo a lo largo de un pasadizo estrecho y tortuoso mientras se oia un ruido retumbante, como si la roca estuviese a punto de cerrarse y tragarlo para siempre. La verdad es que entonces, el pobre herrero tuvo miedo...

Roberto: (PARA SI) Roberto, Roberto! ..si fuiste loco al venir aqui, ¿que seras ahora?

Narrador: Pero iluminado por una debil luz, sigui avanzando hasta encontrar una gran sala clara como la luz del dia, en el centro de la cual se encontraba sentado el mismísimo gigante Mahon Mac Magon...

Gigante: (CON VOZ DE TRUENO) Que es lo que buscas?

Roberto: He venido...a reclamar a Felipe Ronayne, cuyo servicio se cumple esta noche...

Gigante: ¿Y quien te ha enviado aqui?

Roberto: He venido por mi propia iniciativa.

Gigante: Entonces has de señalarlo entre todos mispajes, y si te equivocas !lo pagaras con la vida!

Narrador: Y el gigante condujo a Roberto a un vasto recinto lleno de luces, a cuyos lados se alineaban hermosos niños. Todos pa-

N recian tener siete años y todos estaban vestidos de verde; todos llevaban trajes exactamente iguales. Roberto se quedo tristemente perplejo pues habia cientos y cientos de niños y no se acordaba muy bien del que habia ido a buscar...Pero antes de dar un paso en falso, decidio emplear un tono amable...

Roberto: Estos pobres niños tienen un aspecto bien lucido...y esto que han permanecido aqui tanto tiempo, lejos del aire libre y de la bendita luz de los cielos...!Su excelencia debe haberlos criado con mucho esmero!

Gigante: Ja! ja! ja! Tienes razon!...Dame la mano puesto que me parece que para herrero eres un buen hombre!

Narrador: Pero no le agrado a Roberto el enorme tamaño de la mano de Mac Mahon en vista de lo cual le presento la reja de arado que habia llevado consigo. Al cogerla el gigante, la retorcio en su apretón una y otra vez como si fuese una monda de patata... Al ver aquello, todos los niños soltaron la carcajada...

RISAS INFANTILES. PASAN A FONDO

Pero en medio de tal expansion de regocijo, Roberto oyo pronunciar su nombre...

Felipe: Roberto! Roberto!

Narrador: Roberto afino el oido y al fin creyo adivinar cual era, de entre todos, el niño que le habia llamado...

Roberto: Matame o deja vivir! Gigante Mac Mahon...!Pero este es el niño Felipe Ronayne!

Voces infantiles: Es el dichoso Ronayne! El afortunado Felipe!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE

Narrador: Y al momento se obscurecio el recinto, se oyeron crujidos y siguió una extraña confusion, pero Roberto cogio al pequeño y no paro de correr hasta la entrada de la cueva...Alli encontro a Tom aguardando pacientemente... Podeis imaginaros la alegria de los padres del pequeño Felipe y la satisfaccion del valiente Roberto, que habia sido capaz de libertar a su simpatico amiguito, del poder del mismísimo gigante Mac Mahon el ladron de niños... !Y colorin colorado, este cuento se ha acabado!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aqui acaba por hoy, queridos niños,

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: !Tambor!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5-Barcelona para todos los niños.

Lra: Y usted recuerde señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS rebaza diez, quince, veinte, veinticinco y !HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion, a precios autenticamente rebajados...y tengan todos en cuenta, que una manta puede ser el mejor y mas practico de los obsequios, en las festividades de Navidad y Reyes...

Lra: Los mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS



MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona..

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz, sin miedo al frío, y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño ...

Ir: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Lra: Hasta mañana, queridos amiguitos, en que volverá a estar con vosotros !TAMBOR! en el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona

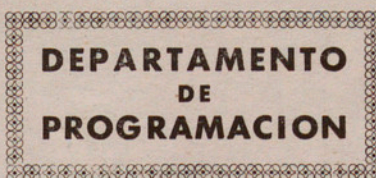
SONIDO: MARCHA DE COSTUMBRE Y ACABA



27/12/54 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



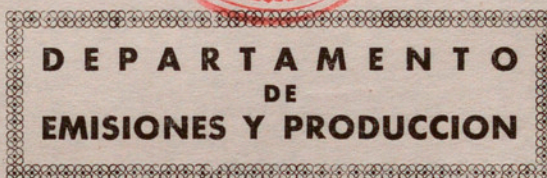
PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>R. Slavedra</i>	TEMA
RADIAR EL <i>27-12-54</i>	HORA <i>13.15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/12/54 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 27-12-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora....si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza....que se acercan ^{un año nuevo} ~~las Navidades~~...

ACTRIZ: Hombre, ¿que si se acercan? Como que ya ~~los~~ tenemos encima.

ACTOR: ^{Supongo que tiene} ~~¿Tiene usted un Belen en su casa?~~.....

ACTRIZ: Si...claro....y le he cantado muchos villancicos...

ACTOR: Y.....¿ sigue enterito el Belen....a pesar de sus cánticos ?

ACTRIZ: Naturalmente que sigue entero....Yo canto muy bien los villancicos....Sobre todo este que ahora vamos a radiar para esa niña de Villanueva....

ACTOR: ¡ No ! ! Usted no lo cante, por favor !

ACTRIZ: No hombre, no....Lo radiaremos en disco...

SONIDO: PASTORES CHICUITOS, VILLANCICO.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos un chiste ?

ACTOR: ¿ Cual podría ser ?

ACTRIZ: Aquel de Caperucita y el Lobo....Usted será el lobo, ande.
(CON VOZ DE CAPERUCITA) Oh, abuelita....qué boca más grande tienes....

ACTOR: (CON VOZ DE LOBO) Es que es una boca-scope, hijita, es que

es una boca-scape....

ACTRIZ: ¡ Qué bárbaro ! ¡ Qué malo es !

ACTOR: ¿ Quién, yo ?

ACTRIZ: No, hombre, no,....el chiste.

ACTOR: Oiga, mire, ahora tenemos que radiar otro villancico....es-
te para una familia de Barcelona.

ACTRIZ: ¿ Cual es ?

ACTOR: Fum, fum, fum....

SONIDO: FUM, FUM, FUM, CANCION DE NADAL.

ACTRIZ: Ahora podríamos contar otro chiste,...

ACTOR: Bueno, pero creo que deberíamos procurar que fuera mejor
que el anterior.

ACTRIZ: Yo no soy procuradora,....no ~~procuradora~~ sé procurar....

ACTOR: Pues si a eso vamos, yo tampoco soy procurador,...

ACTRIZ: Es que usted no sería procurador aunque fuéramos a ~~eso~~ eso,
que no tengo idea de lo que es, ni de dónde está.

ACTOR: Si empieza usted saliéndose por la tangente, no podremos
contar el chiste.

ACTRIZ: Yo no me he salido por ninguna parte, y mucho menos por la
tangente. No puede uno salir de ~~este~~ estudio más que por la
puerta, que es la única salida que hay.

ACTOR: Y usted ya podría buscar alguna salida mejor para hacer un
chiste, y tal vez sería mejor.

ACTRIZ: Yo lo que voy a buscar es un disco para esa señorita de la
calle Olzinelas, 44, que nos pidió un montón de ellos.

ACTOR: ~~De momento~~ De momento podríamos radiarle este.

SONIDO: CHARISSE.

ACTRIZ: Bueno, pues el chiste que yo quería contar antes es este...
Una señora dice: ¡ Ay, estoy muy inquieta por la salud de mi
hijo.....

ACTOR: ¡ Caramba ! ¿ Y qué le pasa al pobrecito ? ¿ Que tiene ?

ACTRIZ: Una Vespa nueva....

ACTOR: Corra, ahora ponga en seguida Candilejas, para la misma se-
ñorita....no sea que nos encontremos a la salida con un ves-
piata.

27/12/54 (32)

SONIDO: CANDILEJAS.

ACTOR: Caballero, el frío se nos ha echado encima....

ACTRIZ: Como que hemos entrado ya en el invierno....

ACTOR: En el más crudo de los inviernos...

ACTRIZ: No exagera que no es para tanto....

ACTOR: Si es que no me ha dejado usted terminar. Digo que en el más crudo de los inviernos lo pasaría usted estupendamente, vistiendo un buen gaban de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Hombre, eso desde luego... Porque hay que ver lo que son esos gabanes.... Bien cortados, elegantísimos, y de los mejores na-
les que se fabrican en Cataluña....

ACTOR: Unos gabanes con los cuales se sentirá usted confortable, y muy bien vestido...

ACTRIZ: A un caballero que vista un buen gaban, todas las puertas se le abren....

ACTOR: Cause usted buena impresión, vistiendo un espléndido gaban de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y piense que, además de causar buena impresión en los demás, usted irá ~~comodísimo~~... ..

ACTOR: Visite usted hoy mismo los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se convencerá de que nunca vió gabanes tan magníficos como los que esa casa le ofrece.

ACTRIZ: De paño liso, de pelo cortado, de espiguilla, diagonal, en fin, en todos los más modernos dibujos y colores....

ACTOR: Y en cuanto al corte y confección de esos gabanes, no tenemos más que decir a ustedes que los corta y confecciona el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, que es una verdadera notabilidad en su arte.

ACTRIZ: Y tenga en cuenta una cosa, caballero nuestro que nos escucha... Y es que, si usted lo desea, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederán facilidades para el pago.

ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero, sea elegante y feliz. Comprea usted un buen gaban en ~~los~~ Almacenes Ruiz.

= 4 =

ACTOR: Oiga Esperanza, ¿usted cree que será ^{este} ~~ese~~ el disco que nos piden estas dos señoritas desde Francia ?

ACTRIZ: A ver, vamos a ponerlo....

SONIDO: PIDEN "EL GORRO DE TERCIPELO DEL SEÑOR CORREGIDOR" COMO YO NO TEBGO NI LA MAS REMOTA IDEA DE QUE ES ESTO, SI USTEDES TAMPOCO LO DESCUBREN, PONGAN, POR FAVOR, LA SEÑORA DEL CORREGIDOR DE CARMEN MORELL.

ACTRIZ: Oiga Estanis, ¿ y si ahora pusiéramos ~~ese~~ Tango Azul ?

ACTOR: Por mí puede usted poner un tango del color que quiera.

ACTRIZ: A ver si se figura usted que hay tangos de todos los colores.

ACTOR: De momento tenemos uno azul, ¿ no ?

ACTRIZ: Si señor. Y menos mal que lo han pedido de ese color, ~~que si lo~~ ^{que si lo} llegan a pedir amarillo, no les podemos servir.

SONIDO: TANGO AZUL.

ACTRIZ: Y ahora vamos a poner ya el ultimo disco, ¿ verdad ?

ACTOR: Si. Vamos a complacer a estas dos jovencitas que nos han ~~mandado~~ pedido "Sin ti", para dos amigos suyos que lo oirán desde Sedó y Hostafranca.

SONIDO: SIN TI.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Ya hemos terminado...

ACTRIZ: Pero les diremos que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitar lo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

27-XII-1954

27/12/54 (35)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

HIDRO-NITRO ESPAÑOLA EN 1953

Por lo que concierne a la producción hidroeléctrica hace constar esta empresa, que el ejercicio desde el punto de vista hidráulico no pudo considerarse normal en España, y menos en la región aragonesa. Dicha circunstancia motivó que la producción de energía eléctrica de la central de San José, aun aprovechando en su totalidad todas las posibilidades de agua embalsada en el Pantano de Barasona, fuera inferior a la de años pasados.

A lo no obstante las mejoras introducidas en los medios de trabajo, muchos de ellos ya mecanizados, y singularmente la entrada en servicio de nuevas instalaciones de lavado de carbón y teleférico, lograron compensar esta diferencia y el resultado de esta explotación resulte sensiblemente igual al del ejercicio precedente.

Los productos fabricados, enumerados por orden de su importancia fueron los siguientes: ferrosilicio, carburo y cianamida cálcica, habiendo obtenido del primero de ellos una de las mayores producciones conseguidas en España, que fué destinada por completo a la industria siderúrgica nacional.

En carburo siguió el proceso de fabricación destinado a la producción de cianamida cálcica y venta de sobrantes en el mercado nacional, y si bien no se alcanzaron las altas cifras de producción de años anteriores cabe asegurar que el carburo consumido en España, en su mayor parte, procedía de los hornos de Monzón propiedad de la empresa.

Las instalaciones de cianamida cálcica terminadas para su total capacidad funcionaron parcialmente de acuerdo con las necesidades del consumo proponiéndose la empresa llevar a cabo el montaje de la granulación de la cianamida para facilitar su empleo cumpliendo los deseos manifestados por el Ministerio de Agricultura

Al final del ejercicio se obtuvo del Banco de Exportación e Importación la concesión del préstamo norteamericano con destino a las instalaciones para la fabricación de sulfato amónico y se han ultimado las gestiones con casas norteamericanas y europeas para el suministro de la maquinaria.

La empresa ha sido autorizada por el Minis-



terio de Industria para establecer parte de sus instalaciones en la provincia de Tarragona. De esta forma no solo el sulfato amónico, para una producción prevista de unas 30 mil toneladas anuales, estará situado en una de las zonas más importantes del consumo de abonos, en colaboración con La Alquimia, S. A., sino que, además, se obtendrá un considerable ahorro en el transporte. A dicho efecto se cuenta ya con los terrenos del emplazamiento en el mismo puerto y se han iniciado las obras.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el ejercicio se elevaron a 18,1 millones de pesetas, percibiendo los accionistas un total dividendo del 7% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

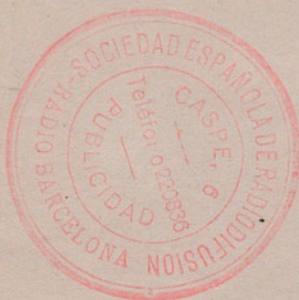
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



27/12/54 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *24-12-54*

HORA *15-*

DURACION *75.5*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (37)

RADIO CLUB = LUNES 27 DICIEMBRE 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

XALMANAQUE	3	minutos
XEL MUNDO EN SU HOGAR	15	id
XALBUM DE MELODIAS	15	id
XSUCECOS DEL MUNDO	10	id
XAUDIENCIA PUBLICA	15	id
(la que no se radió la pasada se- mana)		
XCOCKTAIL DE MELODIAS	15	id
	73	minutos

RADIO CLUB

27-12-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINFONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza cuando las sacetas del reloj, señalan las...horas y.....minutos.

(SIGUE DISCO SINFONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de variedades con...

Loc.- Música...

Loc.- Pintura...

Loc.- Humor...

Loc.- Teatro...

Loc.- Cine...

Loc.- Noticias...

Loc.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



DISCO: SINTONIA HABITUAL.-

Loc.- Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán las modernas radio-gramolas, de reciente importación; los últimos discos de los mejores cantantes y orquestas, y un estupendo Laboratorio para el revelado de carretes. copias y ~~ampliaciones~~ ampliaciones para fotografías en el acto.

Ira.- Mañana martes día 28 de diciembre, es el segundo día de la semana 53. Habrán transcurrido 361 días del y siete del invierno.

DISCO TEMA SINTONIA = ENLAZA MARCHA.

Loc.- EFEMERIDES.-

Ira.- 1872.- Nace en San Sebastian Pio Baroja.

Loc.- 1895.- Primera exhibición pública de las primeras películas de los hermanos Lumière, en París.

Ira.- 1908.- Terrible terremoto de Mesina.

Loc.- 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y hornillos relámpago, Infra-Grill TURMIX BERRENS, para asados rápidos y menos destrucción de vitaminas.

Ira.- En Foto Club una magnífica sección de relojería: relojes zodiac "el reloj de las tres dimensiones" con su perfección técnica de la cuerda irrompible. Relojes de las mejores marcas: Longines; Seibur; Fortis y Duward.

FUNDE MARCHA = ENLAZA FELICITACION.

Loc.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Ira.- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Castor, Inocente, Víctor, Abel el Justo, Domiciano, Cesáreo, Antonio, Rogaciano y Teofila.

Loc.- Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Ira.- Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54!

Loc.- Para el invierno, para su comodidad en el hogar el verdadero calefactor de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal, con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica, por aire impulsado.

Ira.- En FOTO CLUB, los famosísimos radio receptores Inter con Radarik. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores Inter.

Loc.- Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio receptor Inter, la felicidad en el hogar. ¡Inter con Radarik!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 27.12.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

27/12/54 (40)

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizado por Joaquín Díaz*

MISMA MUSICA

NARRA: El día de Nochebuena es, sin duda, uno de los más nostálgicos para los que viven fuera de su tierra. Es cuando se recuerda el hogar propio con mayor intensidad. ¿Se han imaginado en alguna ocasión lo que significa vivir apartado de la patria? Para mitigar esta nostalgia, para hacer que se hallen más junto a nosotros, los que están lejos, es costumbre, que se reúnan en las fechas tradicionales y así puedan recordar más a ~~xxx~~ nosotros. Precisamente, el personaje de la actualidad de hoy es el reverendo padre Celestino Buigas, rector de la parroquia española de Tolouse, quién va a contestar a nuestras preguntas. ¿Cuántos años hace que funciona la parroquia española de Tolouse?

PADRE: Existe una Constitución de Roma, la Exul-Familia, promulgada por Pío XII, sobre los emigrados. De todas las nacionalidades y que se han establecido, fuera del lugar donde nacieron. La Santa Sede, aceptando la propuesta del Cardenal Arzobispo de Tolouse, me designó para el cargo de rector de aquella parroquia.

NARRA: ¿Dónde está enclavada?

PADRE: Está enclavada en la Rue xxxx Pharaon, número veinte, donde anteriormente se levantaba la capilla de San Antonio, y como sea que estaba destruida, me la cedieron y yo la ~~xxxxxxx~~ estoy reconstruyendo y se conoce ya como la Iglesia de los españoles, ya que toda ella está decorada con un homenaje permanente a la devoción mariana española

y figurarán pinturas con la Virgen del Pilar, Covaçonga,

Montserrat, Begonia, Almudena, De los Reyes y Guadalupe.

NARRA: ¿Cómo vive la colonia española de Tolouse?

PADRE: Vive, francamente, con muchas penurias, puesto que, muchos de ellos sufren de vejez prematura y otras enfermedades, pero gracias a la labor de la Iglesia, se consigue, en muchas ocasiones, atenderles. Muchos, como los oyentes sabrán, no eran muy interesados en venir a la Iglesia, mas como la parroquia de los españoles se ha convertido en un secretariado social que lleva realizadas más de 9.000 consultas, que facilita trabajo, alojamiento, víveres, medicamentos, etc., ha hecho que, sin prejuicios de ninguna clase, acudan la inmensa mayoría de españoles.

NARRA: ¿qué problemas más importantes tiene la parroquia de los españoles?

PADRE: Sin duda, el de los niños. Hay que darse cuenta que fuera de su patria, los niños van olvidándose un poco de ella; los que tienen más de 12 años, prácticamente han dejado de ser españoles y asisten a escuelas laicas. De ahí que mi labor, ahora esté destinada a ver si es posible instaurar una guardería para niños y organizar colonias escolares de vacaciones para ~~xxxx~~ hijos de españoles residentes en Francia. No obstante, de cara a los mayores también puedo decirle que llevo realizados 30 casamientos y 29 bautizos, entre ellos, ocho adultos.

NARRA: Bueno, padre, y ahora quisiéramos que nos dijera cómo pasaron la Nochebuena.

PADRE: Pues se celebró la anunciada misa de gallo, en la que se cantaron villancicos en español y al final, en las dependencias contiguas a la iglesia, hubo una fiesta española, para que así nos sintiéramos más cercanos de nuestra propia tierra.

NARRA: Pues, muchas gracias, padre y que Dios premie esa labor suya y útil.

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD E EMISIONES)



27/12/54 (12)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J.- L RADIO BARCELONA
PROGRAMA : " ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
A RADIAR : 27 de Diciembre de 1954
HORA : Sobremesa RADIO CLUB
AUTOR : M.B. Arbonés

=====

LOCUTORIO

SONIDO Distintivo A media luz y funde.

Loc. El ritmo de estas notas de ayer, nos ayuda a abrir para Vdes, las páginas de un viejo album de recuerdos musicales que aparece todos los lunes ante nuestro micrófono, en la alegre y amena sobremesa de Radio Club.

Ira. Album de melodias olvidadas, que con texto de Don Físcornio, nos trae la evocación de tiempos pasados y las melodias que estaban de moda en la actualidad de aquel entonces.

Loc. Melodias que volvemos a escuchar con gratitud y melancolía pertenecientes a un pasado desvanecido.

SONIDO A Media luz y funde.

Loc. Hoy presentamos a Vdes entre una rara mescolanza de ayer y de nuestros días, un programa Rusell cien por cien, puesto que a mas de contar con la habitual colaboradora de todas las semanas Antoñita Rusell, tenemos hoy las primitivas grabaciones con la inicial formación del trio Hermanas Rusell y el popular coordinador de ritmo y melodía, Sebastian Albalat.

Ira. Al recordar los éxitos de antaño de Albalat con las Hnas. Rusell quisieramos amenizar nuestros comentarios, además de la música, con algunas anécdotas y pinceladas de la vida del maestro Albalat y sus andanzas por el mundo en busca de la fama y popularidad que hoy tiene bien ganadas.

Loc. Diremos primeramente que la afición de Sebastian por la música se inició muy de pequeño, cuando formaba parte como monaguillo en la capilla de música del Monasterio de Montserrat. Era Sebastián uno de los mas traviesos monaguillos enrolados en la escolania. En vez de estudiar las lecciones, improvisaba al piano. Las aulas austeras del Monasterio despertaron horrorizadas mas de una vez, al oir las notas frecuentes de sus improvisaciones.

Ira. Mas tarde, y después de haber sufrido muchos fracasos y haber soportado las consecuencias no halagueñas precisamente, en sus

actuaciones en una compañía mallorquina de espectáculos, a los 20 años con un caudal de ilusiones, y desoyendo los consejos maternos, el joven pianista se contrata en la Compañía Trasatlántica para amenizar la ~~compañía~~ travesía, en un lujoso paquebote.

Loc. Un día pierde el barco, y se ve obligado a quedarse en Nueva York en medio de la calle y dentro del infernal bullicio de la ciudad.

Ira. Lo que mas lamentó Albalat, es haber estado en la ciudad de los rascacielos y no haber escuchado una buena orquesta de Jazz, pero entonces no dió con ello sus preferencias, entonces aún estaba por la música seria, se pasaba las horas escuchando a Grafort tocar el órgano.

Loc. El Joven tomóle gusto el extranjero y de Nueva York Marchó a París, En su estancia en Francia interpretó diversas melodías que gustaron por su fino estilo.

Ira. Después de sus actuaciones en París Sebastian Albalat se marcha a Alemania, llegó a Berlin en las horas dulces y felices del tango y como tantos músicos españoles fingióse argentino. Sus primeros bailes gustaron tanto que todavía no hace mucho el nombre de Albalat aparece de vez en cuando en algunos programas germánicos de música ligera.

Loc. Y al tiempo que Sebastian viajaba empezaba a perfilarse su excepcional figura de ejecutante. Es un instrumentista completo, tan completo que podemos invertir la pregunta diciéndole....., Cuantos instrumentos no toca...? Albalat...?

Ira. Lo domina todo Piano, Saxofono, Clarinete, Flauta, vibráfono, Armonio. Todos estos instrumentos en sus manos suenan maravillosamente con la particularidad de que no ha perdido ni una hora de estudio, cuando se le antojó especializarse en un nuevo instrumento lo adquiere y de la tienda pasa a la orquesta, las escalas le horrorizan, jamás ha dado la lata a los vecinos.

Loc. Las melodías sencillas y sentimentales se dejan aprisionar por su número, que lo digan sino los éxitos ~~los éxitos~~ que cosecharon el Triste Mar, Recordaré, Si yo tocara bien la concertina, Beso de despedida, el Ho marí, con un arreglo original y estupendo a base de tres trompetas que con el trío Hermanas Russell escucharemos seguidamente.

22/12/54 (44)

Lra. Oyeron uno de los exitos de Albalat y su ritmo con las Hermanas Russell, claro que para el gusto actual, tal vez le sobran todos estos Tararau, rau tarau, que hace unos años solian añadirse al texto de una canción para paracer mas "americano". de esta misma serie y dentro del dinamismo de Sabastián, escucharemos otro de sus conocidos números tambien con el celebrado trio femenino. Hoy es tu cumpleaños.

SONIDO ~~eseue~~ Hoy es tu cumpleaños, (reverso del Anterior)

Loc. Y escucharon la primera parte de nuestro programa a modo de reportaje retrospectivo. La página siguiente del "album" de melodias de ayer, nos muestra una vez más el arte y estilo personal de Antoñita Russell que tambien nos trae su poquito de recuerdo rancio-dulce con unas melodias que un día gustaron a Vdes.

Lra. Es una movida canción a tiempo de fox, que tal vez recuerden Vdes, escuchen Así te quiero a tí de Manuel Salina.

SONIDO Actuación de la Srta Russell Grabación magnetofónica

Loc. Si Vdes han tenido un poco de memoria habrán recordado que esta era una canción que popularizó Antonio Machin, cuando su popularidad no habia llegado al límite máximo, antes de hebernos presentado a sus Angelitos Negros,

Lra. Demos la vuelta al disco y encontramos otra melodía de la misma época esta tal vez mas conocida de Vdes, creemos que la identificarán a las primeras notas, su título Noche Triste, y es Antoñita Russell quien se encarga de recordarla a Vdes escuchen.... ~~la acompaña el piano como la anterior al maestro Mario Vila.~~

SONIDO Actuación de la Srta Russell. Noche Triste Grabación magnetofónica

Lra. Y aquí termina la página musical de ayer de nuestro Album de melodias olvidadas, que según texto de D. Fiscornio les ofrecemos en Radio Club todos los Lunes en esta amena sobremesa.

Loc. Sres muy buenas tardes y muchas gracias por su atención en escucharnos.

SONIDO Sintonia A media Luz y resuelve

F I N
=====



27/12/54(15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SUCESOS DEL MUNDO"

DIA: 27 DE DICIEMBRE DE 1954

HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"

GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS



V O C E S

Locutorio



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe ~~MANUEL~~ Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "NOCHE Y DIA" DE COLE PORTER.

LOCUTORA.- ¡Ay, quien fuera Helen Keller!

LOCUTOR.- ¿Y eso a qué viene ahora?

LOCUTORA.- Pues, sencillamente, porque sería la mujer más famosa de América.

LOCUTOR.- Sí, si; muy famosa, pero yo no la conozco.

LOCUTORA.- Amigo mio, ~~mas~~ usted nunca sabe nada. Yo no s'e a que escuela habrá ido ~~esta~~ en su juventud, porque es que deslustrao lo está mucho.

LOCUTOR.- ¿Y usted sabe quién es?

LOCUTORA.- Ya lo creo. Escuche con atención y tambien lo sabrá usted. Hellen Keller es sin duda la mujer más famosa de América, repito. Los editores se disputan sus manuscritos, Hollywood le ofrece una fortuna por una película, el mundo de las artes, de las letras, de las finanzas, siente hacia ella una especie de devoción admirativa y las visitas que hace a la Casa Blanca constituyen un honor para sus anfitriones.

LOCUTOR.- ¡Pues vaya, con la señora!

- LOCUTORA.- Los pobres, los oprimidos, los débiles, son millones que le dedican ese amor apasionado y tierno que solo se brinda a una madre. Esta mujer no quiere saber nada de crónicas de sociedad, de ruido y de divorcios. No es una vedette. No vé, ni oye, ni habla.
- LOCUTOR.- Así se explica todo.
- LOCUTORA.- Es un ejemplo vivo del más admirable de los valores humanos, Helen Keller, sorda, muda y ciega, fué nombrada Caballero de la Legión de Honor en el curso de una ceremonia inolvidable. Es una criatura feliz.
- LOCUTOR.- Muy feliz
- LOCUTORA.- El secreto de su felicidad, se resume en dos palabras:
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL
- NARRADOR.- Un día que lloré porque no tenía zapatos, recordé que hay seres humanos que no tienen piernas.
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL.
- LOCUTOR.- Una frase muy acertada, sí, señorita.
- LOCUTORA.- Su única pena es no poder expresarse. El ser ciega y sorda, no es nada. Pero Hellen Keller se siente poseída por un amor inmenso hacia su prójimo y querría gritar este amor a los cuatro vientos. Pero aún haciendo esfuerzos desesperados, jamás ha logrado emitir una palabra inteligible.
- LOCUTOR.- ¿Nació ya así o se trata de algún accidente?
- LOCUTORA.- Nacida en 1880 en una pequeña casa de Tuscumbia (Alabama), Helen, primogénita del matrimonio formado por el capitán Arthur H. Keller y de Kate Adams, era una linda criatura a la que un mal extraño convirtió en ciega y sordomuda a los 19 meses.
- LOCUTOR.- ¿Y no llegó a saberse la naturaleza del mal?
- LOCUTORA.- Nunca y, entonces, comenzó una epopeya fantástica contada por Helen Keller en su libro "Historia de una vida".
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL.
- NARRADOR.- ~~En~~ Vivía en la oscuridad hasta la edad de 7 años. ~~En~~ madre se enteró entonces de la existencia de una tal Anne Mannsfield Sullivan quien, medio ciega, ella misma dirigía un instituto para ciegos. Fué Anne quien me liberó de la esclavitud. He aquí como, - parece una película - Anne relata el episodio:
- SONIDO.- PUENTE MUSICAL, QUE SIGUE DE FONDO
- ANNE.- A los seis años, Helen ignoraba todo, salvo algunas señales. Una palmadita sobre la espalda, significaba "Ve"; una presión sobre el brazo, significaba "Ven". Tomé su mano y la puse sobre mi cara. Ella, sentía las vibraciones de mi boca cuando yo hablaba. Puede parecer imposible, pero al cabo de algunos días comprendía la primera letra: la i. Al cabo de siete lecciones, podía "leer" y "hablar" la frase: "Ahora ya no soy muda".
- SONIDO.- SUBE Y BAJA MUSICA
- ANNE.- Una vez despertada, la inteligencia de Hellen, había



que desarrollarse rápidamente y tres meses más tarde, escribió su primera carta.

SONIDO.- SUBE MUSICA Y CESA.

LOCUTORA.- Una verdadera tragedia.

LOCUTORA.- No lo crea. Espere y verá. A los nueve años se escribía con el célebre escritor Philippe Brooks. A los diez, escribía su primer libro.

LOCUTOR.- Todo un prodigio.

LOCUTORA.- Ni que lo diga. Todas las niñas de América lo leyeron con ternura.

LOCUTOR.- ¿Y de Anne, que fué?

LOCUTORA.- La tuvo siempre a su lado. Con ella, fué la escuela Radcliffe, de Boston, siendo la única sordomuda y ciega del mundo, que obtuvo el doctorado. Aprendió a leer y a escribir en cinco lenguas y comenzó a ganarse la vida traduciendo libros de historia, escribiendo artículos y poemas.

LOCUTOR.- Casi nada.

LOCUTORA.- Anne Sullivan, se casó, pero siguió viviendo con ella en una granja de Nueva Inglaterra. Pronto, todas las celebridades americanas comenzaron a desfilar por su casa, y los domingos, los turistas se detienen ante su casa como ante un monumento nacional.

LOCUTOR.- Se lo merece.

LOCUTORA.- Entre los visitantes de Hellen, figuraron Mark Twain, Wilson, Coolidge, Hoover, Roosevelt, Caruso, Heifetz, Braille y otros, como el actual Presidente Eisenhower. Dígame ahora, si tengo o no razón, en querer parecerme a ella.

LOCUTOR.- Eso sí, pero...

LOCUTORA.- Pero... qué?

LOCUTOR.- Que en lo único que me gustaría que se pareciese, es en lo de muda, así por lo menos, me dejaría hablar a mí, alguna vez.

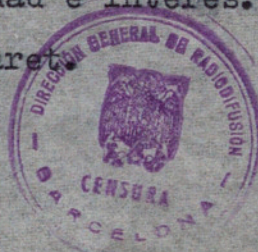
SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTORA.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA



27/12/54 (48)

RADIO CLUB = LUNEW 27 DICIEMBRE DE 1954

SUCESOS DEL MUNDO

(DIEZ MINUTOS)

(CENSURA APARTE)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
 DIA: 23 de Diciembre de 1954
 HORA: Radio Club
 GUION: Maria Sancho
 =====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes, el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA

Locutor.- Una emision divulgativa del contenido de nuestroCodigo Penal, escrita por Maria Sancho, bajo la oportuna y competente orientacion juridica.

SONIDO: ANTERIOR

Locutora.- Escuchen seguidamente el capitulo sexto, del interesante caso dedicado a la delincuencia infantil, titulado...

Locutor.- ! Trágico final !

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO = APIANA =

Voz.- Aquella misma noche se procedió al traslado de Tomás al Hospital, pasando inmediatamente al Quirófano de Urgencias para ser intervenido de las graves heridas y fracturas que padecía, mientras el propio doctor que lo había atendida en el Dispensario, se dirigía a visitar sus padres.

TIMBRE DE PUERTA
 ABRIR PUERTA

Padre.- Debe ser el niño. Verás la que le voy a dar, por llegar a estas horas. (SORPRENDIDO) Oh...

Doctor.- Buenas noches. ¿ Vive aquí el señor Iglesias ?

Padre.- Si, señor. Servidor de usted.

Doctor.- Perdóne que les moleste a estas horas. Soy el Doctor Ruy

Madre.- ¿ Le ocurre algo a nuestro hijo ?

Doctor.- Cállese, señorra. ¿ Me permiten pasar ?.

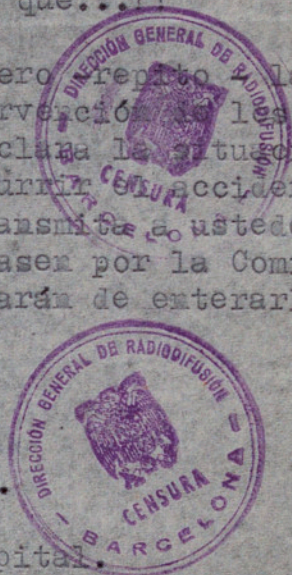
Padre.- Claro que si. Perdone.

CERRAR PUERTA

Siéntese, por favor.

Doctor.- Gracias, no es preciso. Solo vengo a entretenerles breves

- instantes. Se trata de algo...algo...
- Padre.- Prosiga, doctor. Nos tiene impacientes.
- Madre.- ! Que le pasa a nuestro hijo !. Se trata de él, ¿ verdad ?
- Doctor.- Pues...si. Se trata de su hijo Tomas. Yo estoy destinado en el Dispensario numero siete y acabo de asistirlo de una delicada fractura en la pierna y graves heridas.
- Madre.- !! No....!! (SOLLOZA) ¿ Donde está ?...¿ Que han hecho con él ?...
- Doctor.- Señora, debe usted serenarse y atender bien a cuanto voy a decirles. Su vida no peligra, aunque las heridas son de consideración.
- Padre.- Entonces...
- Doctor.- En estos instantes habrá sido ingresado ya en el Hospital y allí podrán verle, pero...
- Padre.- ¿ Es que hay algo mas ?
- Doctor.- Si; parece ser que las heridas se las ha producido en un lugar y circunstancias que han originado la intervención de la policia y del Fiscal don Ricardo Canales, del Tribunal Tutelar de Menores.
- Padre.- ! Como !... ¿ Se atreven a suponer que...?!
- Doctor.- Nosotros no podemos suponer nada, pero repito que las circunstancias han aconsejado la intervención de los organismos gubernativos por no estar muy clara la situación en que se encontraban los niños al ocurrir el accidente. Don Ricardo me ha encargado les transmita a ustedes su deseo de que a la mayor brevedad, pasen por la Comisaria de Policia del Distrito. Allí acabarán de enterarles de este doloroso asunto.
- Padre.- Gracias, doctor.
- Madre.- (SOLLOZANDO.) Pero...nuestro hijo...
- Padre.- Cálmate. Ahora mismo iremos al Hospital.
- Doctor.- Bien...yo...lamento mucho el motivo que me ha traído aquí, pero era mi deber...
- Padre.- Repetimos a usted nuestro agradecimiento.
- Doctor.- A sus pies, señora...y cálmese, se lo aconsejo... Mucho gusto, señor Iglesias y a su disposición.
- Padre.- A la reciproca, doctor, para lo que guste mandar.
- Dpctor.- Buenas noches.



Padre.- Buenas noches.

SONIDO: PUENTE DRAMATICO

MUDILLOS PUERTA

Madre 2ª.- (LJOS ACERCANDOSE) ! Ya vá !... ! Ya vá !...

ABRIR PUERTA

¿ Diga ? ¿ Que desea ?...

Doctor.- ¿ Vive aquí un niño llamado Cesar ?

Madre 2ª.- ¿ Por qué lo pregunta ?

Doctor.- ¿ Está el padre de ese niño ?

Madre 2ª.- ! Que vá !. Ha salido hace ya rato en su busca y como lo pesque, le vá a dar mas que a una estera.

Doctor.- ¿ Es usted la madre ?

Madre 2ª.- Si, señor. ¿ Es que ocurre algo con Cesarín ?

Doctor.- Pues...si...creo que ocurre algo. No se alarme, pero sería conveniente que en cuanto pueda usted localizar a su esposo se dirigieran a la Comisaria del Distrito. El niño está allí...! no, no se alarme !...solo para responder a unas preguntas...pero les aconsejo que vayan cuanto antes. Es precisa la presencia de ustedes.

Madre 2ª.- ! Ay, Dios mio !...! Que le habrá ocurrido !...! Que habrá hecho mi pequeño Cesar, para que lo tenga la policía...

Doctor.- Allí lo sabrá usted. En cuanto lleguen, preguntéustoles por don Ricardo Canales. El les pondrá al corriente de todo. Nada mas.

Madre 2ª.- Bueno...bueno...pues muchas gracias...buenas noches, señor.

Doctor.- Buenas noches, señora.

SONIDO: PUENTE DRAMATICO

Cirujano.- (EN VOZ BAJA Y MONOTONA) ! Más cátgut ! (PAUSA LARGA)... ! Pinzas !... (OTRA PAUSA) ! Gasas !... (OTRA PAUSA)... Bien, ahora las sulfamidas...espovoreéle mas la herida... Eso es. Cuidado no mueva el drenaje... Bien. Ya pueden vendarle.

PASOS LENTOS Y FUERTES

Padre.- (EN VOZ BAJA) ¿ Qué doctor ?

Cirujano.- Por ahora bien. Mañana volveré a ver la herida y si está conforme, le escayolaré la pierna.

Padre.- Pero...usted cree...

Cirujano.- No es grave; si no surgen complicaciones con paciencia y tiempo quedará bien.

Padre.- Pero, es que...pasado mañana...las Navidades...

Cirujano.- Ah, mi querido amigo. Estas son las consecuencias que reportan los juegos peligrosos. Tomasín se quedará estas Navidades, sin poder disfrutar como los demás niños. Las pasará bastante...¿ como le diría yo?...bastante dolorosas...

Padre.- Pobre hijo...

Cirujano.- Si...es de lamentar y lo comprendo en usted, como padre, pero quizás si hubiesen ustedes vigilado mejor los juegos y las compañías de su hijo, esto no hubiese llegado a ocurrir.

Padre.- ¿ Que pretende insinuar ?

Cirujano.- Sencillamente, que por los informes que he recibido del Dispensario y posteriormente de la Comisaría, yo no sé a qué es debido ni los motivos, pero me temo que su hijo...del Hospital saldrá para ser internado en un Establecimiento Reformatorio.

Padre.- ! Como !. !¿ Que está diciendo ?!...

Cirujano.- Lo que oye. Mejor será que vayan ahora a la Comisaría y se entrevisten con el Fiscal don Ricardo Canales. El les explicará mejor que yo los motivos. ! Ah... y le aconsejo que sigan al pie de la letra sus instrucciones y no desatorpezcan su labor. Será un gran bien para su hijo...y para todos los niños de su misma condición.

Padre.- ! Pero...no es posible que mi hijo haya cometido ningún delito !

Cirujano.- Es posible que nó y estoy de acuerdo con usted. Pero lo que sí es posible, es que influenciado por algo, haya podido servir de instrumento inocente al servicio de un cerebro delictivo.

Padre.- ¿ Usted cree que...?

Cirujano.- Yo solo puedo hablarle de cuanto sé. La anestesia por medio del cloruro de etilo, provoca siempre un estado de inconsciencia en el que se habla en voz alta... Y su hijo ha hablado mucho...mucho... En fin, creo que yo he cumplido con mi obligación. Haga cuanto le he aconsejado y luego me lo agradecerá, no lo dude.

Padre.- Si, doctor...quizás tenga usted razón... Quizás me he desprecupado un tanto de esa criatura... Y no me lo perdonaré jamás.

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo sexto del interesante caso titulado...

Locutora.- ¡ Trágico Final !

Locutor.- Dedicado a la represión de la delincuencia infantil, originada por las lecturas perniciosas.

Locutora.- Un ejemplo vivo y palpitante de los innumerables peligros que encierra para la infancia, la lectura de fascículos y cuadernos de aventuras, inverosímiles y difícilmente comprensibles para la mente infantil, así como la visión de películas de índole parecida.

SONIDO: ANTERIOR BREVE

Locutor.- Audiencia Pública, es un programa escrito por María Sancho.

Locutora.- No dejen ustedes de escucharlo todos los Jueves en Radio Club, ofrecido a todos los oyentes por Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



27/12/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 27 DICIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS

SONIDO: SINTONIA

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa semanal

Locutor: Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Las dos primeras grabaciones ~~xxxxxx~~ que hemos seleccionado para el programa de hoy, están interpretadas por Ken Griffin, al órgano.

Locutor: En primer lugar, interpreta el ~~xxxxxxxx~~ ya popular fox lento de Mellin, Olías y Rothenburg "Tú, tú, tú".

SONIDO: DISCO "TU TU TU"

Locutora: La segunda grabación a cargo de Ken Griffin, es otro inspirado fox lento.

Locutor: Se ~~xxx~~ titula "Llorando en la capilla" y su autor es Glenn.

SONIDO: DISCO "LLORANDO EN LA CAPILLA"

Locutora: Las otras dos grabaciones ~~xx~~ escogidas para este programa, son interpretadas por la Orquesta de Sid Phillips.

Locutor: La primera de ellas, es el foxtrot de Aires y Allen "Mentiras".

Locutora: La parte vocal, está a cargo de Betty Miller.

SONIDO: DISCO "MENTIRAS"

Locutor: Y vamos ya con la última grabacion del programa de hoy, a cargo también de la Orquesta de Sid Phillips.



27/12/54 (SS)

-2-

Locutora: Es otro foxtrot, titulado "Hazme el amor".

Locutor: Sus autores son Norvas, Copeland y Melrose.

SONIDO: DISCO "HAZME EL AMOR"

Locutora: Con las grabaciones "Mentiras" y "Hazme el amor", interpretadas por la Orquesta de Sid Phillips, finalizó por hoy el programa semanal.....

Locutor: Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA



27/12/54 (56)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LRA.- Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LRA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las...horas...y...minutos.

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE)



27/12/54 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticias Filatélicas

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

emisora: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: sábado, 29 de diciembre de 1954.

HORA: 16.50.

GUIÓN DE: Luis Jordá.

88888888888

NOTICARIO FILATÉLICO
(Boletín informativo Nº 259)

Información nacional:

NUEVOS SELLOS. - Ayer entró en circulación (aunque, al parecer, en cantidad algo reducida) el último valor de la serie dedicada al Año Mariano. Con este motivo se utilizó en Madrid un matasellos especial de "Primer Día".

DIRIGENTES JUVENILES. - La Junta Directiva de la Sección Juvenil del Círculo Filatélico y Numismático, cuya constitución anunciamos anteriormente, ha quedado constituida del modo siguiente: Presidente, Javier Tamarit; Vicepresidentes, Enrique Larruy y Juan Vidiella; Secretario, Carlos Ferrer; Bibliotecario, Jaime Aviá; Contador, Jaime Valero; y 8 vocales para las distintas actividades que desarrollará esta nueva sección de la prestigiosa entidad mencionada.

EXPOSICIÓN EN PROYECTO. - Para el mes de mayo próximo se proyecta celebrar en Játiba la III Exposición Filatélica, que esta vez tendrá carácter nacional. Recordamos que las dos celebradas anteriormente tuvieron un gran éxito de concursantes y visitantes.

MARCOFILIA. - Para el matasellos creado en Lisboa con motivo del primer día de circulación del sello que conmemora el 4º centenario de la fundación de la ciudad de Sao Paulo, del Brasil, la editora barcelonesa Alfíl publicó unos bellos sobres ilustrados que han tenido estos días gran circulación. En ellos se reproduce la efígie del fundador de dicha ciudad, el general Manuel de Nóbrega.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Hoja Informativa" de la Agrupación Filatélica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, conteniendo información de interés local y general.

- "Boletín Centrofil", del Centro Filatélico Lenze, de Madrid, con información filatélica general.

Información extranjera:

CUBA: - Para el año próximo se anuncia el siguiente programa de emisiones: 2 sellos dedicados a María Luísa Dolz; 1 sello en honor del general Garrillo; otro dedicado a los Boy Scouts; 1 serie conmemorando la fundación de la ciudad de Tampa; otra para el Retiro del personal de Comunicaciones; y por último una serie dedicada al centenario del sello cubano.

GRAN BRETAÑA. - Para en breve se anuncia la entrada en circulación



de los dos primeros sellos británicos impresos en sobres. Son de disposición circular, a modo de medallón, y ostentan la efigie de la reina en el centro.

INDIA. - Se prepara un sello conmemorativo de la próxima Conferencia Forestal Mundial. = En enero se emitirá una serie dedicada al Plan Quinquenal.

INDOCHINA. - Los sellos de uso corriente se habilitarán mediante sobrecarga para que puedan utilizarlos las fuerzas militares acantonadas en el país con las Comisiones de armisticio.

MÓNACO. - Para el mes de enero se anuncia la emisión del sello conmemorativo del 25 Rallye Automovilista de Montecarlo.

NORUEGA. - Ha entrado en circulación la serie de 3 valores que conmemora el centenario de los telégrafos noruegos.

UNIÓN SOVIÉTICA. - Con una serie de 3 sellos se conmemora el centenario de la Guerra de Crimea.

VATICANO. - La clausura del Año Mariano ha sido solemnizada con la emisión de una serie de 3 sellos.

LAS EMISIONES NAVIDEÑAS. - Terminamos el Noticiario de hoy recordando las simpáticas emisiones benéficas que numerosos países lanzan al mercado alrededor de las fiestas de Navidad, aunando de este modo el regocijo de las masas con la eficacia práctica de la caridad cristiana. Entre las más importantes de estas emisiones, mencionaremos: la serie antituberculosa de Bélgica, integrada por 6 sellos con sobreprecio; la serie finlandesa, de 3 sellos, con reproducciones de insectos del país, y de carácter antituberculoso también; los 2 sellos emitidos por Francia a beneficio de la Cruz Roja, con reproducciones de cuadros; la serie Pro Infancia, de Holanda, que consta de 5 sellos con sobreprecio; la serie "Cáritas" de Luxemburgo, destinada a beneficencia; y la prestigiosa serie anual "Pro Juventute", de Suiza. - Con estos sellos entrará en el hogar y en el álbum de cada coleccionista un nuevo hálito cristiano en estas Navidades, que deseamos muy felices a todos los radiofilatelistas que nos escuchan.

LOCUTOR: - Han escuchado ustedes el Boletín semanal N° 259 del NOTICIARIO FILATÉLICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.





LOCUTORA: El futbol está lleno de contrasentidos. ¿Cómo explicarse que el Barcelona, ese mismo equipo que ayer logró batir limpiamente al Sevilla, en su propio terreno, no pudiese, hace ocho días, batir a un adversario a todas luces inferior al equipo sevillista?. No hay, en efecto, una explicación lógica, por la sencillísima razón de que la lógica no existe en futbol.

LOCUTOR: .-Lo cierto, empero, es que el Barcelona, con su triunfo en Sevilla, ha acabado sacando un buen balance de estas dos actuaciones ~~mejor~~ consecutivas fuera de Las Corts. Triunfo, éste de Sevilla, tanto más beneficioso cuanto que el Madrid lograba en Mestalla sumar dos positivos más, en una nueva demostración de su magnífica regularidad. Imaginémonos, por un momento, que el Barcelona hubiese perdido en Sevilla -lo que, dicho sea de paso no hubiese podido sorprender a nadie- y pensemos en qué forma habría quedado la clasificación en sus primeras posiciones. La ventaja del Madrid sobre el Barcelona hubiese sido en tal caso de cinco puntos... Y ya nos hubiesen parecido demasiados puntos a estas alturas de la Liga. Pensando, pues, en ello, este triunfo de Sevilla adquiere todo el perfil de un resultado providencial y que tal vez resulte decisivo a la hora del recuento de puntos al final de la competición.

SONIDO

LOCUTORA: .-Todas las informaciones que han llegado de Sevilla coinciden en apreciar los indiscutibles méritos del triunfo azul-grana, producto de la mejor labor de equipo realizada por el Barcelona.

LOCUTOR: .-De entre las crónicas que han llegado hasta nosotros, queremos extraer algunos párrafos de la que lleva la firma de Santiño, en El Noticiero Universal. Dice:

VOZ:

(texto a parte)

27/12/54 (61)

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *27-12-55*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

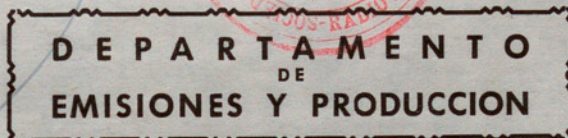
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



*Se va a tachar en
paf. 2ª en
gracias*



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Si deseara Vd. contestar le quedaria muy agradecida. Podria indicarme lo nombres de los libros que mas me convienen? Tal vez ello me sacaran de este estado de animo y adversidad. En espera de sus gratos consejos y ayuda, sirva e aace tar el mas sincero reconocimiento de esta humilde servidora. Mercé de Palafrugell.

voz.

Mi querida chiquilla. Qué importa tu carita de niña ni tu pequeña estatura, para interesar a un muchacho? Crees que el hombre que se fije en ti, lo hará atraído solamente por tu físico mas o menos agradable? No, hijita. Se acercara ti, porque te encontrará bonita desde luego, pero si solo halla en ti apariencia y un fondo vacío se alejara de tu lado. Dime, chiquilla. no eres un poquito demasiado orgullosa,? No estas un poquito demasiado convencida de tu propio valer? Tu quizas no te das cuenta, pero asi es. Además, no te gusta verte postergada como te sucedia cuando ibas con tus amigas mayores, y por ello, sin darte cuenta, les encontrabas cada vez mas defectos. No es que ellas los tuvieran. Es que tu se los ponias. Que hay de malo en hablar con chicos de mas de 25 años.? Crees que la edad malea a las personas? Pues entonces, tu, a medida que seas mayor te iras maleando tambien, no es asi?... No?... Pues entonces? Mira hijita, procura buscar una amiga alegre y buena, con la que formeis un grupito de tres, pero bien avenidas, y salid a divertirnos como Dios manda. No piensen en libros, ni en cosas serias. Ya te quedará tiempo para eso. Vive la viva, disfruta de tu juventud, que pasa pronto, y cuando pasa se lamenta no haberla sabido aprovechar mejor. Y procura tratar a todos los chicos que conozcas, como si fueran tus primos o tus hermanos, porque esa naturalidad de que me hablas, estoy segura de que a ellos les parece completamente fingida. No porque lo sea, sino porque lo parece. Y ten paciencia al principio, porque a veces cuasta ~~ligar~~ ligar distintos caracteres. Sé un poco mas humilde, amiguita, y piensa menos en ti y mas en los demas. Ten en cuenta que en donde abunda la gente corriente, una ansiosa de perfeccion como tu, está un

loc.

Empezamos nuestro consultorio de hoy con una carta firmada por Mercé de Palafrugell. Dice así; Muy distinguida consejera; Si no fuera que debe ser Vd. una señora muy buena y comprensiva, tal es lo que me figuro despues de escuchar sus consultas por radio, no me atreveria a escribirle por miedo a ser demasiado franca o pesada, pero creo que tratandose de una persona que est-a dispuesta a ayudar a la humanidad, estos sobran, y le ruego tenga la bondad de estudiar mi caso y darme una orientacion de lo que crea conveniente hacer segun lo que le expongo que actualmente está perturbando mi tranquilidad y no deja que me abra paso en los intrincados senderos de esta vida. Soy una joven de 17 años, siempre he tenido muchas amigas en el colegio y fuera de él, pero he ahí el conflicto. Siempre fui lo que podriamos decir la amiguita menor, a la que todas querian, pero que no iba con chicos, que no gustaba del baile, del bullicio y de la algazara. Encontraba sus risas demasiado vacias y su conversacion poco refinada, y sin embargo siempre fué insignificante a la vista de las demás. Ahora, ya un poco mayor, he tenido que apartarme de ellas a causa de sus pinturas, su exaltado proceder y sus vestidos poco sencillos, y van a pasear con chicos de mas de 25 años. En fin, parecia un ave fuera de nido demasiado temprano y he buscado una compañera de mis gustos y aficiones. Pero a pesar de todo, no interesamos a chico alguno. Que hacer? Yo achaco esto a que soy bajita y delgada y mi cara pequeña parece de niña. En cuanto a mi amiga, no es ni delgadita ni con cara de niña, entonces?... Tiene mis mismos gustos y pienso si será nuestro caracter frio, carente de matices y atractivos, pero con naturalidad, eso si. Aunque yo me figuro que este aspecto de mi caracter es solo exteriormente pues si he tratado con chicos de mi agrado, me expreso tan espontaneamente y tan confiada, que no recuerdo en nada a la chica hermética de antes. Me gustaria tener amigos expertos, con un alto grado de cultura, conocimientos y comprensión. Cómo conseguirlo con mi cara de niña?

poco descentrada. Y como los demas la encuentran distinta, se alejan de su lado. Sin darte cuenta, te has vuelto un poquito, orgullosa, y eso aleja a los chicos. Un poquito mas de humildad, y otro poquito mas de picardia en esconder tus conocimientos y dejar que ellos te expliquen lo que quieran, aunque ya lo sepas, y verás como cambiará tu vida. Y sobre todo, chiquilla, sonrie, sonrie siempre, con los ojos y con la boca. Pero no excesivamente, eh? Y siempre que estes con un chico, procura hablar en serio con él, y procura que hable mas él, que tú. Lo haras asi? Cariñosamente E.F.

X I L O

loc. Contestamos a Sin Perfeccion:

voz. Eso es muy facil de solucionar, amiguita; Compre en cualquier libreria unos cuadernos para reforma de letra, y entretengase en dibujarlas con cuidado y muy despacio. Poco a poco su mano se irá habituando y llegará a tener una letra bonita. Creo que si eligiera letra española, o sea, recta, sin inclinación, le quedaria mas bien dibujada a juzgar por algunas letras que he visto en su carta que son anchas y abiertas. Deseo que lo consiga pronto. E.F.

X i l o

loc. Asturiana, nos dice: Desde la edad de quince años tuve relaciones con un chico de mi misma edad. Viendonos diariamente, estuvimos cuatro años y a partir de esta fecha nos trasladamos a Cataluña y las relaciones siguieron tres años por carta, siendo tan cariñoso como antes. Hace un año que hemos terminado, porque le dijeron a él, que yo paseaba con otro chico, cosa que no es cierta y desde entonces las cartas fueron aminorando hasta que rompimos. Por una amiga me enteré de que era novio de otra chaca, a los tres meses de haber terminado conmigo. Hace dias hice un viaje a su tierra y su padre estuvo muy obsequioso conmigo pues me quiere con locura y toda su ilusion seria que me casara con su hijo. Hace un par de

dias, tuve carta de ese señor, en la que me decia que su hijo le habia confesado noblemente, querermé como siempre y piensa escribirme pidiendome otra vez relaciones, y yo estoy un poco desilusionada, pues como los padres me quieren tanto, no sé si lo hace por ellos o por mi y quisiera me aconsejare lo que debo hacer. La saluda cariñosamente, Una Asturiana.

voz.

Tiene que jugarlo todo a una carta amiguita. Si Vd. le quiere, aceptele de nuevo, pero antes exijale una completa explicacion de su proceder. Si Vd. ve que es sincero, adelante, pero si tiene un poquito de recelo, dejelo correr y no piense mas en él. Todo depende de la cantidad de cariño que todavia sienta Vd. por él. No obstante, creo que es muy posible que al verla de nuevo, se haya dado cuenta de que se portó mal, al comprobar que todavia siente cariño hacia Vd. y por eso haya escrito antes su padre. Por no atreverse a hacerlo él, sin saber como será recibido y con la esperanza de que el cariño de Vd. por ese señor, ayude sus actuales pretensiones. Pero, amiguita, lea bien las cartas, para descubrir la sinceridad que haya en ellas y ser justa con ese muchacho que vuelve a Vd. De acuerdo? ~~Cariñosamente?~~ E.F.



X i l o

loc.

Contestamos a Amapola

voz.

No se preocupe tanto por ese joven, hija mia, porque no vale la pena de perder ni un minuto ~~pensando~~ en él. Es de esos que exigen sin derecho y creen que por el solo hecho de desear una cosa ya le ha de ser ~~concedida~~ concedida. Y su amiga, tampoco. Si ellos las saludan, contestenles, como es cortesia hacerlo; pero si no lo hacen, sigan Vds. como hasta ahora, que si quieren algo, ellos ya se acercarán. Y esten tranquilas, porque Vds. han obrado como debian y en todo caso, quienes han faltado han sido ellos, tanto por la cita a la que no acudieron, como por pedirles a las dos veces de verlas que no bailasen con los demas. De acuerdo, amiguitas,?

ble y defiendase porque está en todo su derecho. Y cuando a pesar de todo, quien la quiere vuelva a Vd. sepa olvidar, como demuestra saber olvidar esa otra persona. El mal es que Vd. se hubiera puesto en relaciones con otro tan deprisa. El, ahora, duda de si Vd. le quiere o no. No le devuelva los recuerdos, porque es posible que sean imaginación de sus amigos y que el muchacho no sepa nada; como también es posible que a él le den recuerdos de Vd., sin ser verdad. Diga únicamente, que si hubiera sido cierto que él la quisiera tanto como ellos dicen, hubiera vuelto a Vd. y no hubiera dejado que tuviera relaciones con otro. Y no se preocupe de él, que si la quiere como parece, ya volverá. Recuerde que Vd. misma ha dicho que no cree en la timidez de los hombres. Siendo así, espere y estudie a ver que hace. Pero si continua mucho tiempo así, hija mía, prescinda de él y olvidele. Vd. tiene un poquito de remordimiento por haber sido altanera en aquella ocasión y eso, la obsesiona, creyéndose culpable de todo. Un poquito, sí, pero completamente, no. Tenga en cuenta, que es más probable que si él volviera a Vd. la desilusionara, porque Vd. al pensar todo ese tiempo en él, con contricción de su actitud pasada, lo ha idealizado sin darse cuenta, y lo considera mucho mejor de lo que es en realidad. No lo cree? Puede estar segura de que es así. Y si quiere comprobarlo, procure recordar todos los ^{instantes} ~~momentos~~ de sus relaciones, sin idealizarlos, sino simplemente como fueron, y verá que era bueno, pero no tanto como Vd. cree ahora. Tenga en cuenta que aunque un hombre se vuelve un poco tímido al enamorarse, no lo es cuando se trata de conquistar a la mujer que quiere. Al contrario, su cabeza discurre todos los medios imaginables para gustarle y lograr que se fije en él. Observe sino a sus otros pretendientes. En fin, hija mía, le deseo mucha suerte, y que se realicen cuanto antes sus ilusiones. ~~Caríñosamente. E.F.~~

X i l o

loc.

Y dando fin a nuestra emisión de hoy del Consultorio para la Mujer les recordamos que Instituto Francis de Pelayo 56, 2º perfeccionara de modo admirable su silueta, y les deseamos muy buenas tardes.

Pues a continuar como si tal cosa, a prescindir de esos jovenes, y a distraerse y divertirse de nuevo. Estoy segura de que ese que ~~ahora~~ ahora pasea con Vd. no es asi, verdad? A pesar de no tener fabricas de chocolate ni educacion esmerada ni ser un chico serio y formal. Todo eso, a veces, es solo una capa de barniz. No juzque a las personas por lo que le digan de si mismos, sino por su modo de proceder.. Mas tranquilas ya? Bien amiguitas, pues hasta pronto, ~~ya~~ ya que espero me vuelvan a escribir contandome sus problemas. ~~Ami-~~
~~nosamente. E.F.~~



X i l o

loc. Contestacion a Una Ampurdanesa Pesimista.

voz. Mi querida señora; No estoy al corriente de esa clase de libros, aunque algunos que han caido en mis manos estan muy bien escritos. Puede Vd. pedirlo en cualquier buena libreria y le aconsejarán mejor que yo el que Vd. necesita; pero creame, no se preocupe demasiado, porque no encontrará en el cambio, tanta diferencia de educacion como Vd. cree. Siendo amable con todo el mundo y procurando no ofender a nadie con sus palabras, demostrará mas educacion que muchas personas que viven en la capital. De todas formas, ya que es su gusto, comprelo, ya que no está de mas conocerlo y llevarlo a la práctica, cuando es preciso. Siento no poderla complacer mejor y con mas detalle, pero no me está permitido dar nombres y titulos por radio ya que podria parecer propaganda. ~~Suya a fma. E.~~
F.

X i l o

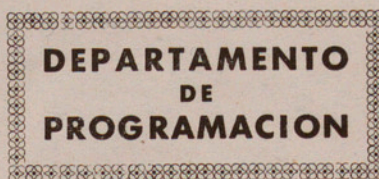
loc. Respuesta a Flor con espinas.

voz. Esos arranques de genio, amiguita, son siempre funestos en amor. Cuando él, que era el, ofendido, la perdonó, Vd. debio ser humilde y volver a su lado en lugar de refugiarse en su altivez. Pero ahora ya esta hecho, En otra ocasion parecida, cuando alguien cuente de Vd. cosas que no son, Vd. no calle ni permita que la insulten. Ha-

27/12/54 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Comentarios Deportivos y de Actualidad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-12-54*

HORA *21,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

marcó el gol de la victoria
y recibió una ovación.
El Español, pues, ¿mejora?.
No seré yo quien lo diga,
ni me atreveré a afirmar
que salga bien de la Liga.
Pero, en cambio, es innegable
que no ceja en sus tanteos,
(que dicho sea de paso,
llegan a causar mareos)
y que ha de llegar el día
que logre un acoplamiento
y con un poco de suerte,
escapar del mal momento.
El domingo, el Español,
visitará San Mamés,
nadie se sorprenderá
si pierde por dos o tres.
Pero luego será el Barça
quien visite Sarriá
y aquel día ¿quien pretende
saber lo que ocurrirá?.
Si el Español resucita
a nadie le extrañará ...

Sonido = Mambo futbolístico

Locutora = Acaban ustedes de oír la emisión Martini Rossi, que todos los
lunes, a esta misma hora, les ofrece la casa productora del
exquisito vermut Martini y del delicioso licor Lixy.

Locutor = Y para terminar: la Dirección de la casa Martini Rossi y los
guionistas "Sirenio" y "Topolino", les desean a todos ustedes un muy
feliz y próspero Año 1955.

Sonido = Sintonía cierre de emisión.

de que el futbol matinal,
si se llegara a instaurar,
lograría, ¡Oh maravilla!,
revitalizar incluso
la más modesta taquilla.
De jugar por la mañana
todas las competiciones
no existiría el problema
de las malas digestiones
y las tardes domingueras
-tal como es de desear-
no raptarian al socio
del ambiente familiar.
¿Que fué lo que presenciamos
en el partido de ayer?.
Pues fué ,,, muy poquita cosa,
un Español-Santander
que se puede asegurar
que no pasará a la historia,
y del que no habrá persona
que logre guardar memoria.
Mejor dicho, si, habrá una:
ayer un debutante
que recordará la fecha
como a una fecha importante.
Cela, el delantero centro
amateur de juveniles
y que debe de contar
unos dieciseis abriles,
ayer, frente al Santander
fué un nuevo profesional,
apuntó cosas muy buenas
y no estuvo nada mal.
Y para redondear
su feliz presentación,

ro veterano, mostrando su viejísima solera. Y los sevillanos, que no querían caldo, tuvieron que apegar dos tazas ... y quien dice dos tazas, dice dos goles.

Al terminar el encuentro, los azulgrana recibieron de manos del delegado una "expresiva" felicitación.

- Gracias, no tengo cambio - dijo Mandi, que todavía no conoce las bellas tradiciones barcelonistas.

- No hombre, caramba, con que tenga usted cambios de juego ya tenemos bastante.

El "Barça" vuelve por sus fueros. Una grata noticia para los abonados de Las Corts y ... para los fabricantes de globos.

Sonido = Breves compases del mambo futbolístico

Narrador = Español 1 Santander 0.

La mañana navideña
en Las Corts no hubo partido
dejando al aficionado
triste y cariacontecido,
pero ayer, en Sarriá
ya fué enmendado el olvido.
El día de San Esteban,
con clima primaveral,
tuvo pues el aliciente
de ver fútbol matinal.
¿Escasos espectadores?
!Que va! Todo lo contrario,
Sarriá registró un lleno
realmente extraordinario.
Las taquillas blanquiazules
acabaron el papel,
pues acudieron las gentes
en verdadero tropel.
¿Se trataba de un encuentro
de calidad excepcional?
Se trataba simplemente

27/12/54 (12)

Emisión "Martini & Rossi" de hoy lunes, a las 21:30 continuación

(A continuación del mambo futbolístico)

Narrador = Sevilla 0. Barcelona 2.

El Barcelona pasó las Navidades en Sevilla y, contagiado del ambiente andaluz, se creció, se sintió flamenco y derrotó a los propios sevillanos en su feudo, por 2 a 0.

El Barcelona salió al campo de Nervión y recitó su felicitación de Pascuas :

Somos los barcelonistas
jugadores preciosistas.
Que tras comer el turrón
corremos con el balón.
Duchos en tales asuntos
venimos a por los puntos.
Ya con el pavo ingerido
ganaremos el partido.
Una feliz Navidad
y una consigna sencilla :
prometer prosperidad
y derrotar al Sevilla.

Al final de la primera parte, el marcador señalaba empate a cero, mas, llegada la segunda, Villaverde marcó un magnifico gol a los nueve minutos y Moreno, para no ser menos que Villaverde y que Moll, nueve minutos más tarde, lograba el segundo tanto de la jornada,

El Sevilla presentó y representó "La Muralla", con notable acierto, pero no hay murallas que valgan ante un Barcelona inspirado, con un Mandi, un Villaverde, un Kubala, un Moreno y un Manchón, en vena de aciertos.

Se esperaba con expetación el choque Campanal-Kubala y, lo que son las cosas, el choque - ¡y qué choque! - corrió a cargo del portero Ramallets y del ariete sevillano Araujo, que precisaron del frasco de sales para ser reanimados y reincorporados a sus equipos respectivos.

En suma, que el Barcelona jugó un partido soberano, de verdade-

relacionadas con el famoso encuentro Español-Atlético de Bilbao.

Actriz = Los jugadores de Primera División han pronunciado 49,788 veces la frase "Yo voy a todas".

Actor = El ex-entrenador del Real Madrid, señor Fernández, miró de reojo 18,276 veces al secretario técnico señor Ipiña.

Actriz = En Sudamérica, recibieron la visita de delegados futbolísticos procedentes de España, 7,025 ~~pa~~ hijos de padres españoles.

Actor = El señor Miró-Sans, recitó 12,333 veces la frase : "Lo del campo nuevo, será un hecho"

Actriz = El jugador Manchón recorrió un total de 1,321 kilómetros de césped futbolístico.

Actor = Al boxeador mataronés Galiana, le han preguntado en 11,125 ocasiones -en París- si también sabía torear.

Actriz = A Zarra le dijeron 92,423 veces que era el representante de la furia española.

Actor = Al Atlético de Madrid, le remitieron sus socios 11,909 esquelas mortuorias satíricamente redactadas.

Actriz = A Sandro Puppo, le preguntaron 42,722 personas si sabía hablar correctamente el español.

Actor = Al árbitro señor Tamarit, le dedicaron frases gordas 35,846 socios del "Barça".

Actriz = Y 1.250,421 y pico de aficionados, ^{rogaron} ~~rogaron~~ cada domingo al camarero que les servía : "¡Que sea un MARTINI!".

Sonido = Músicaailable

Locutora = Escuchen a continuación los comentarios a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Sonido = "Membo futbolístico"

*faltan reseñas que se entregarán
el lunes*

relacionadas con el famoso encuentro Español-Atlético de Bilbao.

Actriz = Los jugadores de Primera División han pronunciado 49,788 veces la frase "Yo voy a todas".

Actor = El ex-entrenador del Real Madrid, señor Fernández, miró de reojo 18,276 veces al secretario técnico señor Ipiña.

Actriz = En Sudamérica, recibieron la visita de delegados futbolísticos procedentes de España, 7,025 ~~pa~~ hijos de padres españoles.

Actor = El señor Miró-Sans, recitó 12,333 veces la frase : "Lo del campo nuevo, será un hecho"

Actriz = El jugador Manchón recorrió un total de 1,321 kilómetros de césped futbolístico.

Actor = Al boxeador mataronés Galiana, le han preguntado en 11,125 ocasiones -en Paris- si también sabía torear.

Actriz = A Zarra le dijeron 92,423 veces que era el representante de la furia española.

Actor = Al Atlético de Madrid, le remitieron sus socios 11,909 esquelas mortuorias satíricamente redactadas.

Actriz = A Sandro Puppo, le preguntaron 42,722 personas si sabía hablar correctamente el español.

Actor = Al árbitro señor Tamarit, le dedicaron frases gordas 35,846 socios del "Barça".

Actriz = Y 1.250,421 y pico de aficionados, ~~rogaron~~ ^{rogaron} cada domingo al camarero que les servía : "¡Que sea un MARTINI!".

Sonido = Músicaailable

Locutora = Escuchen a continuación los comentarios a los partidos jugados ayer por el Barcelona y el Español.

Sonido = "Mambo futbolístico"



faltan reseñas que se entregarán el lunes

27/12/54 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Comentarios humorísticos y de actualidad.

DIA : 27 Diciembre 1954

HORA: 21:30

DURACION : 15 minutos

GUION : "Sirenio" y "Topolino"

CLIENTE: Martini & Rossi, S.A.



Sonido = Sintonía "Marcha de los Gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la casa productora del mundialmente famoso ver-
mut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece la emisión ...

Locutora = ! Martini Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida un Martini.

Locutora = Blanco, Seco o Normal, pero siempre ! Martini !.

Locutor = Termina el año 1954 y va a comenzar el 1955. Dispongámonos a
celebrar la entrada de Año Nuevo, saboreando una copita del incompara-
ble licor Lixy.

Locutora = Lixy, le renovará sus energías, aumentando su optimismo y acti-
vidad.

Locutor = Lixy, será siempre y a cualquier hora, un maravilloso animador
de sus tertulias.

Locutora = Lixy tiene un sabor completamente nuevo y delicado, ofreciéndole
la sólida garantía de la centenaria firma Martini Rossi.

Sonido = Disco pasodoble muy animado.

Narrador = Ante una lotería de la Rambla, que en sus pizarras informaba al
público de la marcha del sorteo de Navidad, oímos el siguiente diálogo.

Actor = Es curioso ... por primera vez el Sorteo de Navidad es musical.

Actriz = ¿Musical, dices?.

Actor = Si, y exactamente con música de schotis ... fíjate : Madrid ...
Madrid ... Madrid ...

Sonido = Disco del schotis "Madrid" en el trozo que dice "Madrid, Madrid..."

Narrador = El Barcelona, en Alicante, sufrió un tropezón, como todos ustedes
saben. Pero como sea que quien no se conforma es porque no quiere, el

Directivo azulgrana Sr. Doménech, el pasado jueves manifestó a un periodista :

Actor = El último en reír, es el que ríe mejor ...

Narrador = Tal vez, pero no sería por demás que nos acordásemos de otro refrán : "El que golea primero, golea dos veces ..."

Sonido = Músicaailable.

Narrador = Lo de los aguinaldos y lo de las décimas de felicitación nos parece bien. Sin embargo en ésto, como en todo, también se producen abusos.

¿Qué dirían ustedes si se les presentara en su casa un muchacho con una tarjeta que dice : "El repartidor del hielo, le felicita las Pascuas" ?.

Teniendo en cuenta que el repartidor en cuestión, para nosotros sólo actúa en verano y se limita a dejar la barra de hielo tirada en la acera de ~~enfrente~~ la calle, lo menos que se puede decir es lo que hemos dicho :

¿El repartidor del hielo? ¡Qué frescura ...!! - ¡Quina barra!.

Sonido = Músicaailable.

Narrador = Al ver que iban a Madrid los tres gordos, Don Ramón, tuvo un violento acceso de tos y de indignación. Pero, tras reflexionar, con el remedio atinó : una copita de Lixy y la calma recobró.

Sonido = Músicaailable

~~Narrador~~ =

Actriz = ! La figura de la semana !

Narrador = La figura de la semana es el extremo tortosino Antó, que ha firmado por el Real Club Deportivo Español. He aquí sus opiniones captadas en Sarriá, con el auxilio de la cinta magnetofónica :

¿Eso de Antó, es apellido?.

Actor = Si, señor, porque si fuese nombre me llamarían Antón.



Narrador = ¿Es usted tortosino?

Actor = Soy de Tortosa, jugaba en el Tortosa y vivo en Tortosa. ¡Ah!
y nací en Tortosa.

Narrador = ¿Sus aficiones, además del fútbol?

Actor = El cine.

Narrador = ¿La película que más le ha gustado?

Actor = "Arroz amargo".

Narrador = ¿Su plato predilecto?

Actor = Arroz con leche.

Narrador = ¿Es emocionante actuar en Primera División?

Actor = Muy emocionante, especialmente cuando a uno le entregan el
cheque.

Narrador = ¿Le gusta ir al cheque, perdón, digo al choque?

Actor = Los defensas a mi no me achican.

Narrador = ¿Conoce a Campanal?

Actor = No señor.

Narrador = ¿Y a Marquitos?

Actor = Tampoco.

Narrador = ¿Y a Monzó?

Actor = Tres cuartos de lo mismo.

Narrador = Pues ... no sabe usted la suerte que tiene no conociéndolos.
¿Qué opina del Español?

Actor = Que le falta superar el bache.

Narrador = ¿Sabe usted escurrirse entre un once enemigo?

Actor = Yo soy una anguila.

Narrador = ¿Una anguila y de Tortosa...?. Enhorabuena; usted amigo Antó
es todo un plato fuerte. Que tenga mucho éxito y que podamos celebrar-
lo con un buen arroz ... del que no amargue.

Sonido = Disco vals de fiesta mayor "Fent l'arroc"

Narrador = En Nueva-York, Villie James noqueó a Sanders, que falleció poco
después del combate.

La misma semana, en Klamath Falls, otro boxeador, Ralph Weiser,
fué noqueado y falleció instantáneamente. Y también en la misma ~~man~~
semana, los periódicos nos informaban que este año había sido el de



Wol menor número de bajas entre los practicantes del boxeo.

¿Ustedes lo entienden?

Sonido = Breves compase de músicaailable.

Actriz = ! Un coloquio futbolístico !

Narrador = Queda abierto el coloquio futbolístico y tiene la palabra ...

Actor 1º (que representa al Periodista) = ! Servidor !

Narrador = Muy bien. ¿Es usted periodista?

Actor 1º = Periodista deportivo cien por cien. Largos años de experiencia. Doscientas veintitrés reseñas de partidos de fútbol. 375 horas de entrevistas en los vestuarios y 295 horas más de diálogos con fedrativos, directivos y árbitros.

Narrador = Perfectamente, señor periodista deportivo. Puede formular tres preguntas al futbolista Kubala, aquí presente.

Actor 1º = ¿Qué decisión debe tomar un jugador cuando las cosas no marchan bien ?.

Actor 2º (que representa a Kubala, hablando el español con ligero acento extranjero -sin exagerar) = Cuando las cosas no marchar bien, yo creo que lo mejor es tomar un "Martini", para olvidar.

Actor 1º = ¿Cómo ve usted al equipo del Club de Fútbol Barcelona?

Actor 2º = Yo no poder ver equipo porque jugar en él. Cuando actúe de espectador, usted preguntar y entonces yo exponer mi opinión.

Actor 1º = ¿Por qué no se ganó en La Viña?

Actor 2º = Porque Hércules ser muy fuerte. ¿Ha visto usted alguna vez un Hércules depauperado?.

Narrador = Muy bien, señor Kubala. Ahora es usted quien puede formular tres preguntas al periodista deportivo. Cuando quiera.

Actor 2º = ¿ Por qué los periodistas deportivos no hablar casi nunca del fútbol posicional?.

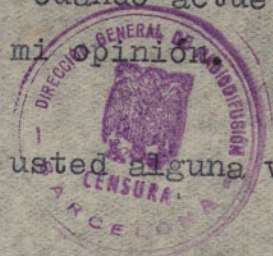
Actor 1º = Es una posición como otra cualquiera ...

Actor 2º = ¿Qué es juego en diagonal?

Actor 1º = El que practicaré el Barcelona cuando juegue en el nuevo campo de la Diagonal.

Actor 2º = ¿Cuándo puede suspenderse un partido de fútbol?.

Actor 1º = Cuando los espectadores se declaren en huelga de bolsillos caídos.



Narrador = El periodista y Kubala, se estrechan las manos. Y el público, decepcionado, exclama :

Varias voces = !Qué fastidio! !Vaya decepción! ...

Narrador = Y la cosa terminó en un empate a tres ... Decididamente tienen mucha más emoción los toros.

Sonido = Disco pasodoble torero

Narrador = Don José, que es el Gerente de una firma de importancia, recibió treinta y dos cestas de más o menos prestancia. Treinta y una son vulgares -Don José afirmaba serio- pero la otra es espléndida y el lote vale un imperio ...

Y es que en la cesta en cuestión, había Lixy y Martini, que son su predilección.

Sonido = Músicaailable.

Narrador = El pasado miércoles se reunió la Junta Directiva del Español. Y la reunión duró exactamente siete horas.

¿El fichaje del corredor de fondo Amorós, obedecerá a la idea de que se encargue de la preparación de los directivos para las pruebas de resistencia ?.

Sonido = Fragmento del disco "Quizá ... quizá ... quizá" cuando se pronuncian estas tres palabras

Narrador = Al llegar al final del año 1954, hemos querido pasar balance y he aquí el resultado de nuestra rigurosa estadística :

Actriz = La frase : "Tenemos desgracia", ha sido pronunciada 22,372 veces por los jugadores, entrenadores y directivos del Español.

Actor = Kubala ha recibido 17,551 cartas de aficionados interesándose por el estado y funcionamiento de su pierna lesionada.

Actriz = Goicolea ha emitido 52,317 suspiros desde el banquillo de los suplentes azulgrana.

Actor = El colegiado señor Diaz Argote, ha tenido 41,122 pesadillas



Narrador = El periodista y Kubala, se estrechan las manos. Y el público, decepcionado, exclama :

Varias voces = ¡Qué fastidio! ¡Vaya decepción! ...

Narrador = Y la cosa terminó en un empate a tres ... Decididamente tienen mucha más emoción los toros.

Sonido = Disco pasodoble torero

Narrador = Don José, que es el Gerente de una firma de importancia, recibió treinta y dos cestas de más o menos prestancia. Treinta y una son vulgares -Don José afirmaba serio- pero la otra es espléndida y el lote vale un imperio ...

Y es que en la cesta en cuestión, había Lixy y Martini, que son su predilección.

Sonido = Música bailable.

Narrador = El pasado miércoles se reunió la Junta Directiva del Español. Y la reunión duró exactamente siete horas.

¿El fichaje del corredor de fondo Amorós, obedecerá a la idea de que se encargue de la preparación de los directivos para las pruebas de resistencia ?.

Sonido = Fragmento del disco "Quizá ... quizá ... quizá" cuando se pronuncian estas tres palabras

Narrador = Al llegar al final del año 1954, hemos querido pasar balance y he aquí el resultado de nuestra rigurosa estadística :

Actriz = La frase : "Tenemos desgracia", ha sido pronunciada 22,372 veces por los jugadores, entrenadores y directivos del Español.

Actor = Kubala ha recibido 17,551 cartas de aficionados interesándose por el estado y funcionamiento de su pierna lesionada.

Actriz = Goicoechea ha emitido 52,317 suspiros desde el banquillo de los suplentes azulgrana.

Actor = El colegiado señor Díaz Argote, ha tenido 41,122 pesadillas

menor número de bajas entre los practicantes del boxeo.

¿Ustedes lo entienden?.

Sonido = Breves compase de músicaailable.

Actriz = ! Un coloquio futbolístico !

Narrador = Queda abierto el coloquio futbolístico y tiene la palabra ...

Actor 1º (que representa al Periodista) = ! Servidor !

Narrador = Muy bien. ¿Es usted periodista?

Actor 1º = Periodista deportivo cien por cien. Largos años de experiencia. Dosecientas veintitrés reseñas de partidos de fútbol. 375 horas de entrevistas en los vestuarios y 295 horas más de diálogos con fedrativos, directivos y árbitros.

Narrador = Perfectamente, señor periodista deportivo. Puede formular tres preguntas al futbolista Kubala, aquí presente.

Actor 1º = ¿Qué decisión debe tomar un jugador cuando las cosas no marchan bien ?.

Actor 2º (que representa a Kubala, hablando el español con ligero acento extranjero -sin exagerar) = Cuando las cosas no marchan bien, yo creo que lo mejor es tomar un "Martini", para olvidar.

Actor 1º = ¿Cómo ve usted al equipo del Club de Fútbol Barcelona?

Actor 2º = Yo no poder ver equipo porque jugar en él. Cuando actúe de espectador, usted preguntar y entonces yo exponer mi opinión.

Actor 1º = ¿Por qué no se ganó en La Viña?

Actor 2º = Porque Hércules ser muy fuerte. ¿Ha visto usted alguna vez un Hércules depauperado?.

Narrador = Muy bien, señor Kubala. Ahora es usted quien puede formular tres preguntas al periodista deportivo. Cuando quiera.

Actor 2º = ¿Por qué los periodistas deportivos no hablar casi nunca del fútbol posicional?.

Actor 1º = Es una posición como otra cualquiera ...

Actor 2º = ¿Qué es juego en diagonal?

Actor 1º = El que practicará el Barcelona cuando juegue en el nuevo campo de la Diagonal.

Actor 2º = ¿Cuándo puede suspenderse un partido de fútbol?.

Actor 1º = Cuando los espectadores se declaren en huelga de bolsillos caídos.

Narrador = ¿Es usted tortosino?

Actor = Soy de Tortosa, jugaba en el Tortosa y vivo en Tortosa. ¡Ah!
y nací en Tortosa.

Narrador = ¿Sus aficiones, además del fútbol?

Actor = El cine.

Narrador = ¿La película que más le ha gustado?

Actor = "Arroz amargo".

Narrador = ¿Su plato predilecto?

Actor = Arroz con leche.

Narrador = ¿Es emocionante actuar en Primera División?

Actor = Muy emocionante, especialmente cuando a uno le entregan el
cheque.

Narrador = ¿Le gusta ir al cheque, perdón, digo al choque?

Actor = Los defensas a mi no me achican.

Narrador = ¿Conoce a Campanal?

Actor = No señor.

Narrador = ¿Y a Marquitos?

Actor = Tampoco.

Narrador = ¿Y a Monzó?

Actor = Tres cuartos de lo mismo.

Narrador = Pues ... no sabe usted la suerte que tiene no conociéndolos.
¿Qué opina del Español?

Actor = Que le falta superar el bache.

Narrador = ¿Sabe usted escurrirse entre un once enemigo?

Actor = Yo soy una anguila.

Narrador = ¿Una anguila y de Tortosa...?. Enhorabuena; usted amigo Antó
es todo un plato fuerte. Que tenga mucho éxito y que podamos celebrar-
lo con un buen arroz ... del que no amargue.

Sonido = Disco vals de fiesta mayor "Fent l'arroc"

Narrador = En Nueva-York, Willie James noqueó a Sanders, que falleció poco
después del combate.

La misma semana, en Klamath Falls, otro boxeador, Ralph Weiser,
fue noqueado y falleció instantáneamente. Y también en la misma ~~seman~~
semana, los periódicos nos informaban que este año había sido el de

Directivo azulgrana Sr. Doménech, el pasado jueves manifestó a un periodista :

Actor = El último en reír, es el que ríe mejor ...

Narrador = Tal vez, pero no sería por demás que nos acordásemos de otro refrán : "El que golea primero, golea dos veces ..."

Sonido = Músicaailable.

Narrador = Lo de los aguinaldos y lo de las décimas de felicitación nos parece bien. Sin embargo en esto, como en todo, también se producen abusos.

¿Qué dirían ustedes si se les presentara en su casa un muchacho con una tarjeta que dice : "El repartidor del hielo, le felicita las Pascuas" ?.

Teniendo en cuenta que el repartidor en cuestión, para nosotros sólo actúa en verano y se limita a dejar la berra de hielo tirada en la acera de ~~manmaná~~ la calle, lo menos que se puede decir es lo que hemos dicho :

¿El repartidor del hielo? ¡Qué frescura ...!! - ¡Quina barra!.

Sonido = Músicaailable.

Narrador = Al ver que iban a Madrid
los tres gordos, Don Ramón,
tuvo un violento acceso
de tos y de indignación.
Pero, tras reflexionar,
con el remedio atinó :
una copita de Lixy
y la calma recobró.

Sonido = Músicaailable

~~Personaje~~ =

Actriz = ¡ La figura de la semana !

Narrador = La figura de la semana es el extremo tortosino Antó, que ha firmado por el Real Club Deportivo Español. He aquí sus opiniones captadas en Sarriá, con el auxilio de la cinta magnetofónica :

¿Eso de Antó, es apellido?.

Actor = Si, señor, porque si fuese nombre me llamarían Antón.

27/12/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Comentarios humorísticos y de actualidad.

DIA : 27 Diciembre 1954

HORA: 21:30

DURACION : 15 minutos

GUION : "Sirenio" y "Topolino"

CLIENTE: Martini & Rossi, S.A.

Sonido = Sintonia "Marcha de los Gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la casa productora del mundialmente famoso ver-
mut Martini y del delicioso licor Lixy, les ofrece la emisión ...

Locutora = ! Martini Rossi !

Locutor = No pida simplemente un vermut, pida un Martini.

Locutora = Blanco, Seco o Normal, pero siempre ! Martini !.

Locutor = Termina el año 1954 y va a comenzar el 1955. Dispongámonos a
celebrar la entrada de Año Nuevo, saboreando una copita del incompara-
ble licor Lixy.

Locutora = Lixy, le renovará sus energías, aumentando su optimismo y acti-
vidad.

Locutor = Lixy, será siempre y a cualquier hora, un maravilloso animador
de sus tertulias.

Locutora = Lixy tiene un sabor completamente nuevo y delicado, ofreciéndole
la sólida garantía de la centenaria firma Martini Rossi.

Sonido = Disco pasodoble muy animado.

Narrador = Ante una lotería de la Rambla, que en sus pizarres informaba al
público de la marcha del sorteo de Navidad, oímos el siguiente diálogo.

Actor = Es curioso ... por primera vez el Sorteo de Navidad es musical.

Actriz = ¿Musical, dices?.

Actor = Si, y exactamente con música de schotis ... fíjate : Madrid ...
Madrid ... Madrid ...

Sonido = Disco del schotis "Madrid" en el trozo que dice "Madrid, Madrid..."

Narrador = El Barcelona, en Alicante, sufrió un tropezón, como todos ustedes
saben. Pero como sea que quien no se conforma es porque no quiere, el

27/12/54(85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

27-12-54

HORA

10, 15

DURACION

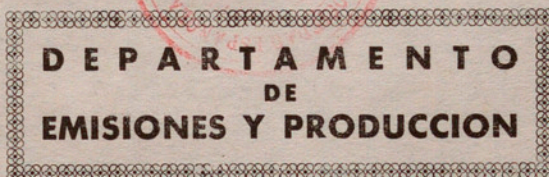
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (76)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 27 de diciembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"-

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Almacenes Capitolio, se halla rebosante en estas fechas de infinidad de artículos propios para regalo.

LOCUTa !Y juguetes! !Infinidad de juguetes que esperan la llegada de los Reyes Magos!

LOCUT. Los juguetes más económicos los encontrará en Almacenes Capitolio, presentados con la mayor selección.

LOCUTa Si desea obsequiar en las próximas fiestas, y tiene dudas en la elección del objeto a regalar, no vacile más y dirijase a Almacenes Capitolio.

LOCUT. La abundancia de artículos, su presentación y precios muy convenientes para usted, le orientarán y le decidirán sobre el objeto a elegir.

LOCUTa Encontrará bolsos, guantes, paraguas, collares, zapatos, y medias.

LOCUT. !Medias de nylon, sin tara, a 23 pesetas el par!

LOCUTa Y artículos de gran utilidad en el hogar, como son: una batidora tritadora turmix, por 950 pesetas.

LOCUT. Una plancha eléctrica automática, por 248 pesetas.

LOCUTa Estufa eléctrica, garantizada por un año, al precio de 67 pesetas.

LOCUT. Vajilla loza decorada, por 400 pesetas; antes costaba 500 pesetas.

LOCUTa Porque Almacenes Capitolio hace un 20 por 100 de descuento en sus artículos de mesa y cocina.

LOCUT. Y usted puede aprovecharlo para hacer sus compras, además de que será obsequiada con un boleto para tomar parte en el sorteo extraordinario de Navidad y Reyes, cada 50 pesetas de compra.

LOCUTa Como todos saben, Almacenes Capitolio, obsequia a su clientela, en este extraordinario corteo con tres magníficos premios.

LOCUT. Primer premio. Un coche Renault, 4 caballos.



LOCUTa Segundo premio: un coche Biscuter voisin

LOCUT. Tercer premio: un ciclo motor "Mobylette".

LOCUTa Si usted compra en Capitolio todo lo necesario para estas fiestas, puede ser afortunado con cualquiera de estos tres regalos, con que obsequia Capitolio a sus clientes, en un solo sorteo.

LOCUT. Cada cincuenta pesetas de compra, le será entregado un boleto, además de que comprará a precios rebajados y más económicos que en ninguna parte.

LOCUTa ¿Y dicen que la vida esta cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE "WYOMING"

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la máxima popularidad en la radio, en el número ciento cincuenta y seis de su programación:

LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTa ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Al atardecer de un día veraniego, camina con la valija a la espalda, en dirección a la holandesa villa de Harlem, un solitario viajero. De igual manera ha recorrido los caminos de Alemania, las márgenes del Rhin, y la montañosa Suiza.

MUSICA BREVE

HOMB. 12 ¿Sabeis que horas es?

JUAN No, ciertamente; pero a juzgar por el sol, se ha puesto ya y me temo que no llegaré a Harlem antes de las diez.

HOMB. 12 ¡Oh, que casualidad; yo también voy a Harlem! Podré haceros compañía, caminando juntos, hasta llegar a la ciudad. Si no lo juzgáis indiscreción, me agradecería conocer de donde procedéis.

JUAN Vengo de Maguncia. Provengo de noble familia, pero las guerras y mi espíritu aventurero me alejaron de la familia y de la patria. En 1.411, la paz de las estrechas calles de Maguncia, se vió turbada una vez más por la lucha de clases. Los nobles tuvieron que salir para atravesar el Rhin y establecerse en Estraburgo. Yo fui con ellos, mientras mi madre y mis hermanas quedaron en Maguncia.

HOMB. 12 Mi vida, por el contrario, es sencilla y monótona. Soy Sacristán de Harlem. Quizás anhelara también aventuras como las vuestras de no tener a Hilda, mi amada. La quiero tanto, que, cuando no estoy junto a ella, mi mayor placer consiste en grabar las primeras letras de nuestros nombres entrelazadas, sobre la corteza de los árboles, al borde de los caminos, al margen de los arroyos...

JUAN No cabe duda de que estáis enamorado.

HOMB. 12 A propósito de esto, tuve una coincidencia de muy buen agüero; presagio, sin duda, de felicidad. En cierta ocasión, después de esculpir nuestras letras en un pequeño trozo de sauce, lo envolví en un pedazo de pergamino para guardarlo. Pero al día siguiente, cuando fui a ver la inicial querida...



JUAN (INTERESADO) Decid, ¿que pasó?

HOMB. 1º Al desdoblar la hoja, quedé asombrado al ver las iniciales, perfectamente reproducidas en el pergamino, por el relieve de los trazos. Eso fué todo, pero ¿no os parece que ese pequeño descubrimiento nos ha de traer muy buena suerte?

JUAN En esa sencilla narración vuestra, queda definido un singular pensamiento mío, una idea obsesionante, por cuya realización peregrino hace diez años por los caminos del mundo. Sin duda, como decís, ha de traer buena suerte.

HOMB. 1º Yo he pensado en hacer una placa de madera más grande que aquellas y luego imprimirla sobre un pergamino.

JUAN ¡Triste idea tenéis de hasta donde puede alcanzar lo que llamáis vuestro pequeño descubrimiento!

MUSICA BREVE

LOCUT. Se encierra en la celda más alta de un convento y allí monta su laboratorio; construye sus útiles, rompe, bosqueja, desecha, para volver a comenzar, y al fin consigue una impresión feliz sobre un pergamino, con caracteres movibles de madera, unidos por un hilo. ¡Primer alfabeto -grosero, pero sublime- con veinticuatro letras, reproducidas tantas veces con los siglos, que acababan por circundar el mundo. Pero tiene un sueño que turba su espíritu. Oye dos voces desconocidas, que, con distinto acento, le hablan alternativamente.

VOZ Regocíjate, serás inmortal. Desde hoy toda la luz del saber humano se propagará por tí en el mundo. Pueblos a millares de leguas, extraños a nuestro país, leerán y comprenderán por tu obra, todos los pensamientos esparcidos y multiplicados.

HOMB. 2º (VOZ EN LA LEJANIA) Sí, serás inmortal; pero, ¿has pensado a qué precio? El pensamiento de tus semejante, ¿es siempre bastante justo y suficientemente santo para que merezca ser entregado a los oídos y a los ojos del mundo?

VOZ Regocíjate, serás el intérprete inmortal que esperan las naciones para conversar entre sí. Tu descubrimiento dará vida perdurable a los genios que morirían sin tí, y todos, por reconocimiento, proclamarán la gloria de quien a su vez los immortaliza.

HOMB. 2º Nacerán hombres cuyo talento será poderoso, pero de corazón soberbio y corrompido. Sin tí quedarían oscurecidos, y en un círculo estrecho. En cambio, por tí, llevarán el vértigo, la desgracia y el crimen a los hombres de todas las edades.

JUAN (INQUIETO EN LUCHA CONSIGO MISMO) ¡No! ¡No! ¡Yo quiero algo mejor! ¡Yo lucho solo por el bien de mis semejantes!

VOZ ¡Será el mayor inmento de la humanidad! ¡Serás inmortal!

HOMB. 2º ¿A ese precio, quieres la gloria? ¿No te espanta tanta responsabilidad?

JUAN (INQUIETO) ¡No! ¡No! ¡No busco la gloria! ¡No es eso lo que quiero! Solo trato de abrir un campo más vasto a la inteligencia y a la verdad! ¡Quiero dar una facilidad más a la razón! ¡Trato de servir a Dios!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA TRAGICA.

LOCUT. Seguía trabajando sin descanso en la quietud solitaria de su celda, mientras por la ciudad, corría el rumor de que celebraba pactos secretos con el diablo, y que se dedicaba a artes de brujería. Empleaba el fuego para sus fundiciones de metal y las llamas eran motivo de alarma entre las gentes que lo consideraban obra del diablo.

MUSICA BREVE FUNDE CON CAMPANADAS EN RELOJ DE TORRE (SUENAN DIEZ DE FONDO)

SERENO (CANTANDO) Daos vecinos por enterados; - en la Iglesia las diez han sonado; - tened los fuegos bien apagados - y así del mal estareis guardados. - ¡Alabado sea el Señor!

MUJER (GRITANDO) ¡Eh, viejo Zulter! ¿Me pondreis multa, si os hablo?

SERENO ¿Qué quereis vecina?

MUJER Digo, que no intentareis ponerme multa porque hable, cuando faltas mayores dejais pasar sin castigo.

SERENO Dejadme en paz, vecina; siempre sereis la bachillera del barrio; apaga la luz, son las diez.

MUJER No, Zulter, que otros la tienen encendida a las dos. ¿Por qué he de ser menor yo? Ahí enfrente esta encendida. Vedlo.

SERENO ¡Bah! Ahí habita un noble señor de Maguncia.

MUJER Os lo parece. Es un quiromántico que viste de caballero. Seguid vuestra ronda y acechad luego cuando suenen las doce. Si no os dormís vereis extrañas cosas. Se inclina sobre unos recipientes que contienen fuego. Y unas manos largas, con uñas como garfios, que trasvasan líquidos.

SERENO (CONTAGIADO DE MIEDO) ¿Creeis acaso...? Hacedis que me inquiete...! Ave María Purísima! Por si acaso, no dormiré esta noche. (CANTANDO ALEJARSE SERENO) ¡Daos vecinos por avisados; - en la Iglesia las diez han sonado...

MUSICA (CUBRIRA LAS ULTIMAS FRASES DE "SERENO")

JUAN Mira mi secreto Federico. Eres el único a quien he abierto la puerta de mi taller. Vas a ser el primer hombre a quien revele mi secreto. No en vano has sido mi mejor amigo y lo sigues siendo.

FEDERICO Lo mismo que tú para mí.

JUAN Escucha; ahí abajo, en una gran sala, veinte grailes están durante el día con la cerviz penosamente inclinada sobre sus pergaminos. Uno de ellos se encarga de dictar a los que escriben. Penoso trabajo que dedican a Dios. Pero muchas veces, la pluma se les cae de la manos y el cansancio les hace equivocarse con frecuencia. Cuando acaban la tarea diaria les duele todo el cuerpo y están casi ciegos. Por otra parte, esos libros que se hacen con tanto trabajo, resultan imperfectos y carísimos. No pueden llegar a todas las inteligencias. Pues bien, yo haré libros mejores, más asequibles, más rápidos. Cubriré con los libros toda la superficie de Europa.

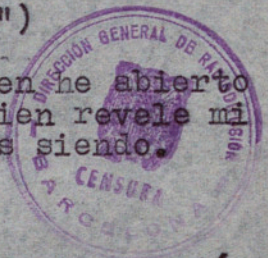
FEDERICO ¿Cómo es posible que hagas tal?

JUAN Mira; estos son todos mis instrumentos. Mi gran secreto; un buril y un taco de madera. Sobre él grabo mis caracteres, letras aisladas, al revés. Luego, las uno y formo palabras con ellas. Las ordeno, las cambio de lugar y así se forman las páginas de mis libros. Invierto estas letras sobre un pergamino y por medio de una prensa, después de haberlas humedecido en tinta, las estampo, una, dos, cincuenta veces. Mira una prueba, y otra... y otra...

FEDERICO ¡Es maravilloso!

JUAN Pero las letras se cañsan, son de madera y resisten poca presión; se deshacen, se aplastan. Mira en aquel rincón que cantidad de material hay inservible. ¡Si vieras cuanto esfuerzo me ha costado grabar, lo que hoy no sirve para nada! Por eso persigo hacer más duraderas las letras, de otra materia menos blanda. Metal, por ejemplo...

FEDERICO. Será un trabajo muy difícil...



JUAN

Es rudo y lento. Pero tengo esperanzas de que conseguiré fabricar mis letras más fácilmente por el fuego y con él hago ahora experimentos. Busco una aleación a propósito, pero ¿no sabes? (RIE) como empleo el fuego el vulgo me toma por brujo. ¿Cómo defenderme? Oculto en absoluto mi secreto. No podrían comprenderme; tú eres el único, mi gran amigo, a quien he dicho toda la verdad.

MUSICA BREVE

LOCUT.

Rodeado siempre de la desconfianza de todos, hasta de sus mismos alumnos, sigue luchando infatigablemente en su taller. Después de muchos desengaños y sinsabores, pasando miserias sin cuento, decide volver a su tierra natal, Maguncia, donde consigue entablar relaciones comerciales con el banquero Juan Fust, avaro y poco simpático. Al conocer el asunto que lleva entre manos, no tarda mucho tiempo en convencerse de la importancia del invento y decide formar sociedad con él. Pasa el tiempo, y cuando Fust, se pone al corriente en el negocio y en el invento, lo cita a juicio, reclamándole el pago del capital y de los intereses. No puede pagar, y la imprenta queda en poder de Fust.

ACORDE TRAGICO

JUAN

A pesar de todo ¡venceré! Les superaré, si es preciso. En mi hato solo llevo los toscos tipos primitivos. En las garras de Fust, queda el mejor material, los tipos más hermosos que se han construido en los últimos años. Me han robado mi invento, pero ¡venceré!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT.

Han transcurrido algunos años. La escasez de medios económicos no le han permitido hacer grandes adelantos en su invento. Imprime por su cuenta el "Catholicon". Cuando termina las trescientas setenta y tres hojas, imprime otra más con estas palabras:

JUAN

Esta obra se hizo bajo la protección del Altísimo en el año 1.460, en la activa Maguncia, una ciudad de la gloriosa nación alemana, sin auxilio de pluma ni estilo, sino por el acuerdo, proporción y medida en materias y moldes. Por eso alabado sea el Santísimo Padre con el hijo y el Espíritu Santo, tres Dioses y un solo Dios, y tú, Catholicon, entona desde este libro alabanzas a la Iglesia y no dejes de alabar a Santa María, Gracias a Dios.

VUELVE CAPRICHO ITALIANO

LOCUTE

¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT.

Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUTE

Participando en este popular concurso podrá obtener premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUT.

Y comprando en Almacenes Capitolio, puede ser afortunado con uno de los magníficos premios que regala en su extraordinario sorteo de Navidad y Reyes: Un coche marca "Renault", 4 caballos. Un coche Biscuter. Una motocicleta "Mobylette" de lujo.

LOCUTE

Solo necesita hacer sus compras en Capitolio. Cada cincuenta pesetas de gasto le será entregado un boleto para tomar parte en este super-sorteo.

LOCUT.

Y ahora, presten atención, por favor. Vamos a indicarles el nombre del personaje a que nos referimos en el guión de la semana pasada. Fué:

LOCUTE

Mata-Hari.

LOCUT.

Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un riguroso sorteo, habiendo correspondido los premios a:

RELACION DE NOMBRES.

27/12/54 (91)
- 6 -

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTa Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUTa En el de hoy intervinieron las voces de ... (CITAR NOMBRES) con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrado: Juan Ibáñez. Montaje musical: Alberto Borrás. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.



27/12/54 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Hombres y Hechos a vueltas de la historia

AUTOR TEMA
RADIAR EL *26-12-54* HORA *22,30*
DURACION 2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES

REVISADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL.....

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (93)

Lombardi

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: HOMBRES Y HECHOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

CLIENTE: FOTO CLUB.

DURACION: 15 minutos.

DIA: 26 de diciembre de 1954.

HORA: 22.30

GUIÓN: GALPE

SONIDO: DISCO SINTONIA

Lra.- Radio Barcelona, presenta...

Loc.- "Hombres y hechos a través de la Historia".

Lra.- Un programa ofrecido por gentileza de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50, donde hallarán los famosos radio-receptores INTER.

Loc.- Hombres y hechos a través de la Historia.

Lra.- Bajo guión de Tony.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Loc.- ¡Un nuevo año está a punto de nacer! Recibámosle con alegría.

Lra.- Practiquemos, con los familiares y amigos, la distinción del regalo, al decirles...

Loc.- ¡Feliz año nuevo!

Lra.- Todo el mundo desea felicidad a los demás, en Año Nuevo.

Loc.- Por ello FOTO CLUB "el palacio de las maravillas" que durante todo el año ofrece aquellas cosas que han de contribuir al bienestar y la felicidad hogareñas, aprovecha hoy su programa para darles un anticipo de su felicitación de año nuevo.

Lra.- Al mismo tiempo que les recuerda que en estos días propicios para practicar la distribución del regalo, ofrece en su establecimiento, de Pelayo, 50, auténticas maravillas, entre ellas, estupendas radio-gramolas y discos.. muchos discos para alegrar las reuniones familiares.
~~Pongamon por caso en radio-receptor Inter.~~

Lra.- Un buen aparato de radio es la alegría del hogar y entre los buenos radio-receptores destaca el Inter.

Loc.- ¡Por la belleza de su mueble! ..Por sus innovaciones técnicas, en-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



tre ellas el Radarik para un ensanche total de banda.

Ira.- Radio-receptor INTER.

Loc.- La perfección técnica para que se escuchen con potencia y fidelidad de sonido todos los programas del mundo.

Ira.- Radio-Receptores INTER.

Loc.- Tambien en FOTO-CLUB la batidora-trituradora TOUR-WELL.

Ira.- Tiene varias ventajas. La primera: vaso desmontable que permite una total limpieza. La segunda: que el vaso tiene asa, lo que significa una garantía contra las roturas. La tercera; su gran potencia con lo que el rendimiento es absoluto y la cuarta el poder demoliente de sus aletas muy superior a todo lo conocido.

Loc.- ¡Con esas ventajas no hay quien prefiera otra batidora-trituradora que la TOUR-WELL!

Ira.- Precisamente, en la Cupula del Coliseum, en el Stand n.º 16 de la Exposición del Hogar Moderno, de Foto-Club y Tour Well pueden verse las demostraciones prácticas del Tour-Well, y apreciar sus grandes ventajas inigualadas hasta la fecha.

Loc.- Pues mire: hay algo también en Foto-Club sencillamente maravilloso para un regalo a la esposa. Un regalo práctico pero muy apreciado por el ama del hogar. Un aspirador Wenson.

Ira.- ¡El mejor de los aspiradores! ¡Ni una mota de polvo en cualquier sitio del hogar por escondido que esté si se tiene un aspirador WENSON!

Ira.- ¡Es que por algo FOTO CLUB es el palacio de las maravillas! Allí se encuentran las mejores lavadoras eléctricas; las más económicas Radios, Discos, Neveras a hielo y electricidad y el mas completo laboratorio fotográfico para revelado, copias y ampliaciones.

Loc.- Los aficionados a la fotografía tienen su casa en FOTO-CLUB.

Ira.- Piense que un buen regalo de AÑO NUEVO ^{y Reyes} lo encontrará en FOTO CLUB= el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. *¡Magníficas radio-granolas y los mejores discos. ¡Alegría en el hogar!...*

Loc.- Y ahora escuchen el final de: "EL RARO IDILIO DE DULFINA DE CUSTI NE", según relato de M^a Luz Morales, adaptado a la radio por Tony

y con autorización de Editorial "SURCO".

SONIDO: OBERTURA DE TSCHAIKOWSKY

NARR.- "Es imposible, contrario a la naturaleza de las cosas, que un hijo, e en habitual correspondencia con su padre, no sea cómplice suyo". Así opinó Dumas, presidente del Tribunal revolucionario. Y en virtud de esta opinión Renato-Felipe de Custine fué detenido y encerrado en la Force.

SONIDO: SIGUE MUY BREVE

Delfina de Sabván se quedó sola en el inmenso y lúscuo París del 93. Sola, débil, inexperta, tres veces sospechosa, por aristócrata, por hija de un guillotinado y por esposa de un preso acusado de traición hacia esfuerzos por permanecer firme. Pasaron cinco meses. En ellos se esfumó hasta el último vislumbre de esperanza de revisión o de clemencia, para el reo de parte del Tribunal. Renato compareció ante Fauquier Truville y escuchó la misma sentencia que había escuchado su padre. No protestó. ¿Para qué? Se limitó a encogerse de hombros.

SONIDO : DISCO. FUERTE DRAMATICO

Delfina llegó a ser visitante habitual de la Conciergerie y así ~~ella~~ ^{est}trabó amistad con el carcelero y con su hija Luisa, buena moza, cabeza ligera, corazón leal.

No fué para Delfina difícil averiguar que a Luisa le gustaban las finas pañoletas ornadas con encajes auténticos; que no le amargaba un dulce, que no hacía ascos a una moneda deslizada en la mano con oportuna discreción. Pero lo que mayor sugestión ejercía en ella era la presencia de Renato. Fué éste el clavo ardiente donde se agarró Delfina para intentar la evasión de su marido.

DELFI.- (VOZ BAJA) Escucha, mi querida niña. Tu no vas a consentir que lo maten, ¿verdad?

LUISA.- ¿Qué puedo hacer? Yo no soy nadie.

DELFI.- Solo tienes que colaborar conmigo. ¿Estarías dispuesta? ¡Lo tengo todo preparado!

LUISA.- ¿Qué he de hacer?



DELFI.- La evasión se realizará entre dos lunes. Fuera habrá un coche y unos caballos. Haremos que Renato se vista con mis ropas y yo me vestiré con las tuyas. ¡Huiremos todos! He conseguido dinero para poder escapar lejos de aquí. Todo está preparado. ¿Estás dispuesta a ayudarnos?

LUISA.- Lo estoy.

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

NARR.- Todo aquel día de enero claro y frío, anduvo Delfina de Sabvan con el corazón alborozado, segura del éxito de su plan. Fué, vino, visitó a una o dos personas de confianza, dispuso el escondrijo para los primeros momentos, se ocupó de papeles falsos que luego se necesitarían.

Sin embargo, Luisa anduvo nerviosa y despertó las sospechas de su padre, el carcelero, cuyo cerebro no era tan espeso, como pudiera suponerse. No lo tomó por la tremenda, ni vociferó, ni se alteró, ni llamó siquiera a capitular a su hija, culpable del tremendo delito de querer escudar a un aristócrata.

Le bastó dejar en la celda del condenado una simple hoja de papel en que aparecía cierto reciente decreto de la Convención. A media tarde entró Luisa en la celda de Custine.

SONIDO: RUIDO CERRAR PUERTA DE HIERRO

LUISA.- ¡Qué contenta estoy, señor!! Esta noche estareis lejos de aquí!

RENATO.- Gracias, Luisa, por esa alegría. Pero yo no saldré de aquí. ¿Entiendes? ¡No quiero huir!

LUISA.- Pero, señor: os matarán. Ahora teneis la ocasión de escapar. Vuestra esposa lo tiene todo bien preparado.

RENATO.- Es inútil... ¿lo oyes? Ni hablar mas de eso.

NARR.- Le faltó tiempo a Luisa para ir junto a Delfina y contarle lo ocurrido. Esta visitó enseguida al preso.

DELFI.- De modo que no quieres salvarte.... ¡Bien! Moriré yo también.

RENATO.- Mira: lee. (RUIDO PERIODICO) En este decreto, se dice que se condenará a muerte a quien intente ayudar a evadirse a un preso.



DELFI.- ¿Y qué?

RENATO.- Comprenderás que no voy a sacrificar la vida de esta muchacha y la tuya por salvar la mía.

DELFI.- Ella huirá con nosotros. Nadie nos podrá coger. Está todo bien estudiado.

RENATO.- No hay ahora escondrijo que valga en toda Francia. No se escapa hoy de este desdichado país.

LUISA.- (SUPPLICANTE) Señor, salvaos...yo ya me arreglaré.

RENATO.- ¡No!

LUISA.- Huid, os lo suplico, os lo ruego de rodillas. Es vuestra vida, pero es también mi vida, mi felicidad. Yo no podría seguir viviendo aquí después que la carreta se os llevara. Tengo las ropas, las llaves, todo a punto. Sé ya donde esconderme. Emigraremos, trabajaré.

RENATO.- Nos cojerán y morireis como como yo.

LUISA.- Si es mi suerte, si es mi gusto...

RENATO.- ¡Es inútil que insistáis!...No saldré de aquí..

SONIDO: DISCO: FUERTE DRAMATICO. DISCO SENTIMENTAL. DE FONDO

NARR.- Renato y Delfina permanecieron juntos tres horas de serenidad, casi en silencio, sorbiendo los ojos de cada uno la imagen del otro, que jamás volverían a ver.

Los de Renato contemplaban a una Delfina agotada, envejecida, y sin embargo, transfigurada, embellecida de amor, de abnegación.

Los de Delfina miraban con avidez el rostro fino del hombre amado.

SONIDO: SIGUE MUY BREVE

Hablaron poco. No hicieron la menor alusión a lo que había de acontecer.

Ni un gesto grandilocuente, ni una frase...

Voz quebrada, brillo de lágrimas...

SONIDO: SIGUE DISCO

Fué al suplicio con firmeza y serenidad. Su cabeza, ~~de una~~ delicadeza ~~serenidad~~, cayó al cesto de Sansón, a las seis de la tarde. Era el 3 de Enero de 1794.



27/12/54 (98)

en Gm

Al día siguiente recibía su mujer esta carta.

SONIDO: SIGUE COMO FONDO

DELFI.--(LEYENDO CON EMOCION Y LAGRIMAS) No puedo empezar mejor mi último día que hablándote de los tiernos y dolorosos sentimientos que me hacen experimentar.

A veces los rechazo pero no puedo alejarlos. ¿Qué será de ti? ¡Qué tristes pensamientos! ¡Qué tristes imágenes! ¿Por qué no has de haber pasado tú una noche tan tranquila como la mía? Pues es tu ternura y no tu pena lo que necesito. Debo dejarte. Te envío en esta carta mis cabellos. ¡Te beso por última vez! No puedo verte y aunque pudiera, no querría.

La separación sería demasiado difícil y no es el momento de enternecerse.

Morir es necesario y tan sencillo como nacer. Pero tu suerte me aflige. ¡Ojalá pueda suavizarse! ¡Ojalá pueda tornarse feliz un día! Es uno de mis votos más caros y sinceros. ¡Adios!

SONIDO: DISCO: FUERTE DRAMATICO

Esta fue la triste historia de amor de Delfina Sabvan de Custine en la Revolución francesa.

SONIDO: OBERTURA DE TSCHAIKOWSKY

y la llegada de los Reyes Magos.

Loc.-- Se acerca la fiesta de Año Nuevo. ¡Fechas en las que se prodian los regalos.

Ira.-- ¿Conoce las mil maravillas, en regalos, que tiene FOTO CLUB?

Loc.-- En FOTO-CLUB, los adelantos de la ciencia al servicio de la comodidad y felicidad de su hogar. Y un gran número de Radiogramófonos. ¡Estupendas radio-gramófonos y muchos discos!

Ira.-- Aparatos de Radio Inter con los más avanzados perfeccionamientos técnicos, entre ellos el Radarik, para un ensanche total de banda. Con un Inter en casa todos los programas del mundo.

Loc.-- También la batidora-trituradora TOUR-WEELS con sus cuatro positivas ventajas sobre las demás. Vaso desmontable. Vaso con asa. Potencia extraordinaria de su motor y aletas eficientes.

TOUR-WEEL la mejor batidora-trituradora...La de mayores ventajas.



27/12/54 (99)

-8-

Ira.- En FOTO CLUB, discos, neveras, lavadores eléctricos y un perfecto laboratorio fotográfico. Máquinas de fotografiar. Revelado, copias y ampliaciones.

Loc.- Regalos valiosos y prácticos en FOTO CLUB; entre ellos aspiradores WERSON importados para favorecer a los distinguidos clientes de FOTO CLUB.

Ira.- ¡Aspiradores WERSON, los mejores aspiradores mundiales!

Loc.- ¿Un regalo práctico y valioso para Año Nuevo? ^{Reyes?} ¡Adquiéralo en FOTO-CLUB, el palacio de las maravillas! Pelayo, 50

SONIDO: DISCO. SIMFONIA



27/12/54 (180)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Parece increíble pero es verdad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-12-54*

HORA *22,45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: INCREIBLE, PERO VERDAD.
CLIENTE: PAÑOS RAMOS.
DIA: Lunes, 27 de diciembre de 1954:
HORA: 22.45
GUION: CALPE

27/12/54 (104)

Loutrus

(NOTA DE SINTONIA)

Loc.- PAÑOS RAMOS les ofrece su programa: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

(SIGUE DISCO)

Loc.- El dia 3 de enero de 1955 se inaugura en Paños Ramos la extraordinaria venta de retales.

Lra.- Todos ustedes la recordaran de años anteriores. Montañas de retales de todas las medidas...de todos los dibujos y colores...de todos los precios se ofrecerán a partir del dia 3 de Enero en PAÑOS RAMOS.

Loc.- ¡La gran ocasión para la gran economía familiar, ya que los precios de los retales irán rebajados en un 40 y hasta 50% de su valor normal de venta al público.

Lra.- Lo que usted gastaría en otra época del año para un traje lo gasta ahora y tiene dos.

Loc.- Montañas de retales, para un traje, para un gaban, para un pantaloncito niño, para una americana sport....Retales de todas las medidas.

Lra.- Y aprovechando los servicios de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, con un retal tendrá usted un estupendo traje a la medida por la mitad que le costaría en otra ocasión.

Loc.- Recuerden: PAÑOS RAMOS. Pelayo lo inaugura su anual y extraordinaria venta de Retales el próximo dia 3 de enero de 1955.

(DISCO :)

CORAL.- ¿Dónde hay encuadernaciones con piel humana?

ACTOR.- Cuéntase de varios casos de haberse utilizado de esa manera la piel de algún criminal notable. Esta era antiguamente una de las penas de la Ley. En Inglaterra hay dos libros encuadernados con la piel de Mary Bateman, célebre criminal que fué ejecutada a principios de siglo por asesinato. Un individuo encuadernó dos ediciones de Elzevir con piel humana y un inglés encuadernó un ejemplar de la "La danza de la muerte", de Hans Holbein, con el mismo material.

CORAL.- En Inglaterra hay un ejemplar de la vida de Corder, el asesino, encuadernado con un pedazo de su propia piel. En Abril de 1821 un hombre llamado Herwood fué ahorcado en Bristol por asesinar a una muchacha y un catálogo de la librería, publicado poco después, contenía el siguiente anuncio:

ACTOR.- "Bristol, Junio 1828. Colección de papeles concernientes a Juan Herwood, encuadernados con su propia piel. Precio 40 pesetas".

CORAL.- Y en ambas tapas había el siguiente letrero "La verdadera piel de Juan Herwood".

ACTOR.- PARECE INCREIBLE.

CORAL.- PERO ES VERDAD.

(DISCO.....)



ACTOR.- Los venenos más mortales.

ACTRIZ.- El ácido prúsico no se vende ni se maneja nunca en los laboratorios. Su olor es fatal, mata en el momento mismo en que penetra en los pulmones en forma de gas. La mezcla de dos partes de este veneno y 98 de agua, que ordinariamente se vende como ácido prúsico también es mortal.

ACTOR.- La atropina aun cuando no tiene olor mortal, es tan venenosa que para causar la muerte bastaría la pequeñísima cantidad que puede adherirse a la yema del dedo.

ACTRIZ.- El cianuro de potasio tiene un olor agradable y no perjudicial, pero si se toma al interior mata enseguida. Si se inyecta amoníaco puro, la muerte sobreviene tan rápidamente como si se hubiese olido ácido prúsico.

ACTOR.- El ácido nítrico no es menos terrible. Un día en una fábrica se rompió una bomba de ácido nítrico puro, todo el mundo echó a correr, pero viendo que empezaba a arder la fábrica acudieron 4 trabajadores a apagar el fuego. Lo consiguieron y salieron del almacén sin sentir molestia alguna; 5 horas después habían fallecido los cuatro.

ACTRIZ.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.

(DISCO SINTONIA)

LOC.- ¡El día 3 de Enero la tan esperada extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Montañas de retales. De todo los tamaños de todos los precios.

Lra.- A precios rebajadísimos. Un 40 y hasta un 50% menos de su precio normal de venta al público.

Loc.- Empiecen el año haciendo economías. Por fin el día 3 de Enero la esperada venta extraordinaria anual. Una ocasión única para vestir por la mitad de dinero que en otro momento del año.

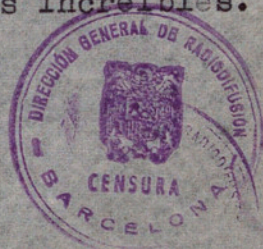
Lra.- Miles y miles de retales: de todas las medidas a todos los precios. Y aprovechando los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrán un traje a la medida por la mitad de precio que en otra ocasión.

Loc.- Una ocasión que solo se presenta una vez al año. Montañas de retales.

Lra.- Retales de estupenda calidad y a unos precios increíbles.

Loc.- Recuerden: 3 de enero en PAÑOS RAMOS.

(DISCO SINTONIA)



27/12/54 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Los progresos acústicos

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>27-12-54</i>	HORA <i>22,45</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DE RADIODIFUSION Y TELEVISION
BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (1954) 7353
A. L. Linares
DIRECCIÓN GENERAL DE LA CENSURA
27/12/54
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español

CRONOMETRÍA MODERNA

El tiempo es una de las cuatro dimensiones del universo físico, siendo las tres restantes la longitud, la anchura y la altura. Pero no se puede ni se sabe decir gran cosa del tiempo en sí mismo, ya que es algo que concierne más bien a la filosofía que a la propia ciencia.

Sin embargo parece provechoso recordar algunas afirmaciones que no siendo desmentidas por la experiencia, pueden aceptarse como buenas. El tiempo parece transcurrir más rápidamente a medida que envejecemos y en este sentido hay quien lo compara a una maleta que tiende a volverse más pequeña a fuerza de ir metiendo mayor número de cosas.

Como regla general el tiempo se va muy deprisa durante los sueños, en que poseemos la facultad que no tenemos despiertos, de desplazarnos al futuro y al pretérito sin esfuerzo al parecer y tal vez contra nuestra voluntad. El tiempo avanza o nosotros avanzamos con él, en una sola dirección únicamente. Nuestros sentidos nada perciben del porvenir y creemos en general que vivimos tan sólo en el presente, a pesar de que estrictamente hablando no conocemos el presente, sino solamente al pasado. Apenas vemos o apreciamos alguna cosa que ya el acontecimiento ha tenido lugar y pertenece al pasado.

No podemos pues hablar del presente más que por el decalaje entre un acontecimiento y su percepción es harto débil para poder ser generalmente despreciada en la práctica. Cuando nos detenemos a considerar lo que pasa fuera de la Tierra esta verdad resulta en un todo evidente. Observamos la Luna, no como ella es en este momento, sino tal como era hace algo más de un segundo. La luz del Sol invierte ocho minutos en alcanzarnos y la de Plutón, ocho horas. Si nos fuera posible observar los acontecimientos de nuestro globo, reflejados sobre espejos situados en estrellas convenientemente escogidas podríamos ver la historia de España y aún la de toda la humanidad, desarrollarse ante nuestros ojos.

Lo que conocemos del tiempo en sí mismo, constituye a decir verdad bien poca cosa, pero en cambio si podemos decir que algo sabemos, y no poco, en lo que a su medición se refiere, ya que esta consiste esencialmente en contar. Las palpitaciones del corazón, los partidos de fútbol, el paso de un tren por un sitio determinado, la vibración de una cuerda que se pulsa o de un diapason, la oscilación de un péndulo, constituyen ejemplos familiares.

Algunos de estos fenómenos evidentemente convienen menos que otros para la medición. El corazón de personas diferentes presenta un ritmo ligeramente distinto y el mismo corazón manifiesta igualmente variaciones y acabará por detenerse. Los partidos de fútbol y los horarios de ferrocarriles son tal vez más regulares que el corazón, pero incluso las cuerdas vibrantes y los propios péndulos no bastan para las aplicaciones más precisas.

En tiempos pretéritos los hombres no tenían necesidad de un mejor cronometro que el movimiento del Sol, que consultaban primero a simple vista y luego por medio de un cuadrante solar. Numerosos siglos transcurrieron antes de inventarse las máquinas para medir el tiempo y estas máquinas llamadas relojes se han hecho cada día más complejas, exactas y costosas. Ninguna de ellas, sin embargo, ha sido jamás utilizada como patrón de medida de tiempo, puesto que no son suficientemente invariables.

Manuel Vidal Espinosa

Nuestro patrón fundamental, hasta época todavía reciente y que subsiste aún hoy como patrón legal es el segundo solar medio, que es la ochenta y seis mil cuatrocientasava parte del día solar medio, el que a su vez es definido como el intervalo entre dos pasos consecutivos por el meridiano de un sol medio ficticio.

La determinación práctica del tiempo consiste en comparar un reloj mecánico con la rotación de la Tierra, rotación que no puede ser observada con una precisión suficiente mas que cuando los cuerpos celestes no se hallan oscurecidos por las nubes; es por esto que los mejores relojes mecánicos son indispensables con el fin de marcar el tiempo en los intervalos de las observaciones astronómicas. No se emplean ya para ello los relojes de péndulo, sino que de un cuarto de siglo para acá son los cronómetros de cristal de cuarzo que aventajan a todos los demás para medir el tiempo durante los días o como máximo las pocas semanas, en que se depende por entero de ellos. El principio en que se basan, es el de hacer vibrar mecánicamente un cristal de cuarzo por medio de una excitación eléctrica; las vibraciones de este cristal del orden de cien mil por segundo son convertidas en corriente alterna que se utiliza para hacer funcionar un electromotor sincrónico y mover un mecanismo análogo al de cualquier reloj.

Muy recientemente se estudia la vibración de una molécula de amoníaco, que se intenta medir con precisión casi absoluta con la ayuda de sistemas electrónicos y que constituye un verdadero reloj atómico, destinado seguramente a establecer la medida y cómputo del tiempo en lugar del segundo, en la cronometría del porvenir.

moda

27/12/54 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



[Handwritten signature] **3**

PROGRAMA

Charla de ocupacion astronomica

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-12-54*

HORA *23*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 27 de DICIEMBRE de 1954

HORA: 23 h.

GUIÓN: CLIMA DE NAVIDAD. FRÍO Y CALOR



Charla nº 14

María.- ¡Ya pasó Navidad!

Jorge.- Sí. El tiempo vuela, pasan los días y esta fecha tan solemne, tan llena de ilusiones, ha pasado ya.

María.- Pero aún quedan dos festividades de primer orden: Nochevieja y Reyes.

Jorge.- Es este un triunvirato de fiestas que no sólo emocionan por lo que en sí significan, sino también porque son celebradas por la ~~muchacha~~ ~~muchachos~~ gran mayoría de habitantes de la Tierra.

María.- ¿Crees tú que es así?

Jorge.- Naturalmente, por lo menos en todos los pueblos cristianos.

María.- Desde luego, son las fiestas más luminosas y bellas del año. Son una gran compensación a esta época ~~más~~ ~~más~~ señalada por nuestro paso a través del umbral del invierno, es decir, la estación más fea y más cruda del año.

Jorge.- Por esto vienen a ser casi todas ellas, fiestas íntimas, hogareñas, que los hombres celebran dentro de sus casas, al calor de la lumbre, fuera del frío exterior y del contacto con la Naturaleza.

María.- Mira, ya sube el Profesor Astrid.

Jorge.- Buenas noches, Profesor.

Astrid- Buenas noches, amigos.

María.- ¿Cómo le han probado las Navidades?

Astrid- Muy bien, gracias a Dios. Y a Vdes. supongo que también, pues les encuentro filosofando sobre la festividad que acabamos de celebrar.

Jorge.- Sí, precisamente María estaba hablando de que esta época del año, con sus fríos, sus vientos, sus heladas, tienen, en cambio, su compensación, por celebrarse precisamente las festividades más bellas y luminosas de todo el año.

Astrid- Queridos amigos, no quisiera decepcionarles, pero esto, es tan sólo verdad a ~~medias~~ medias...

María.- ¡Cómo, Profesor! ¿Es que no encuentra Vd. que estas tradicionales fiestas son hermosas?

Astrid- ¡Qué duda cabe! Para Vdes., jóvenes, tienen, además, el encanto de que en ellas tejen sus ilusiones para el porvenir. Para quienes ya contamos algunos años, ellas nos invaden, en cambio, de nostalgia, pensando en los días felices de nuestra niñez y los luminosos

de nuestra juventud. Pero no es esto, precisamente lo que quita belleza ni a lo que yo quería referirme.

María.- ¿Pues a qué, Profesor?

Astrid- Sencillamente, a que siempre cedemos a la inclinación de considerar las cosas bajo nuestro punto de vista, es decir, en forma subjetiva. Así, María, ha hablado de frío, nieve, huracanes, tormentas y del crudo invierno que ahora empieza. Y esto, amigos míos, sólo es valedero para el hemisferio Norte de la Tierra. Para aquellos países situados en el hemisferio opuesto, la cosa es muy distinta.

María.- ¡Ah! pues es verdad. Tiene Vd. razón.

Astrid- Allí las fiestas de Navidad, Año Nuevo y también la de Reyes, en los países en que se celebre, entran de lleno, precisamente, en la época más hermosa del año. Es decir, al terminar la Primavera y empezar el verano. Allí, no resultan, por lo tanto, fiestas hogareñas tal como para nosotros. Aquí nos apartamos del contacto de la Naturaleza, en busca del calor del hogar. Allí, en cambio, se abren puertas y ventanas para que el aire refresque el ambiente y las fiestas se celebran más bien de puertas afuera.

Jorge.-

~~María~~.- Vde, Profesor, todo lo considera bajo un plan más elevado.

María.- Bajo un punto de vista astronómico.

Astrid- Es que, por lo general, nos olvidamos de esa dualidad de climas que existe en nuestro globo. Y se nos hace difícil imaginar que, mientras aquí sentimos un intenso frío, en el Uruguay, la Argentina, África del Sur, Nueva Zelandia y en todos los países del otro hemisferio, se están abrasando de calor.

María.- Estaba pensando que, unas Navidades sudando, no deben resultar muy agradables. Pierden una parte de su encanto. Además, que el ambiente que reina en nuestras regiones en esta época viene a ser el mismo que imperaba en aquella noche en que, en el portal de Belén, nació el Niño Jesús.

Jorge.- Pero, en cambio, disfrutan de la visión del cielo; pasando la velada al aire libre podrán ver, en lo alto, como brillan las estrellas; contemplar las constelaciones tal como aparecían en el cielo de Belén en la Noche Sagrada...

Astrid- ¡Oh, se equivoca, amigo mío! ¿Es qué no recuerda que la visión del cielo desde el hemisferio Sur es muy distinta de la que desde aquí disfrutamos? Nuevas constelaciones lo presiden: la Cruz del Sur, la Dorada, la Popa, la Vela, la Tucana... Y si bien son visibles las del Zodíaco, que también vemos nosotros desde aquí, lo son a la inversa.

María.- Nada, que es precisamente nuestro cielo el que presidió la Sagrada Noche de Belén.

Astrid- De todas maneras, yo creo que estas festividades revisten peculiar encanto bajo todos los climas y, precisamente, por su significado. Nosotros estamos acostumbrados a celebrarlas con frío, pero en el centro del África, en el Ecuador y en los países del Sur, están ya habituados a celebrarlas en la estación cálida y, no por esto, son menos fervorosas sus oraciones y ofrecen menos encanto sus ceremonias religiosas.

Jorge.- Oiga, Profesor. Siendo esta la última charla de Divulgación Astronómica del año 1954, quisiera hacerle varias preguntas.

Astrid- En Vd. dirá.

Jorge.- En primer lugar, el año 1954 ha sido un año muy movido por lo que se refiere a acontecimientos astronómicos: la oposición de Marte, el eclipse total de Sol del 30 de junio visible desde el Sur de Noruega y de Suecia, etc. El año 1955, ¿no traerá alguna sorpresa bajo el punto de vista astronómico?

Astrid.- El año 1955 no tendrá una importancia muy acentuada, a no ser que él se presente algún cometa de inusitado esplendor. Puede darse casi por descontado que en el Sol se iniciará la actividad correspondiente a un nuevo ciclo. Marte, aunque visible, estará casi todo el año fuera del alcance de nuestros telescopios.

María.- ¿Qué quiere decir con esto?

Astrid.- Sencillamente, que Marte y la Tierra se van alejando cada día más uno de otro y, por consiguiente, pronto lo veremos de diámetro tan pequeño que su observación no ofrecerá ya interés alguno.

Jorge.- ¿Podría Vd. decirnos a que distancia se halla actualmente?

Astrid.- A unos 214 millones de kilómetros.

Jorge.- ¿Los demás planetas serán visibles?

Astrid.- Desde luego. Actualmente, Júpiter brilla con vivísima luz durante toda la noche. Saturno también. Y, en cuanto a Venus, puede admirarse en el cielo desde las 4 a las 7 y media de la mañana.

María.- Y, ¿en cuanto a eclipses?

Astrid.- En el transcurso del próximo año, tendrán lugar un eclipse total de Sol, el 20 de junio y uno parcial de Luna el 29 de noviembre. Además, dos eclipses de Luna por la penumbra. El de Sol no será visible desde nuestro país; la faja de totalidad atravesará el Océano Índico, la Indonesia y las islas Filipinas, perdiéndose en el Océano Pacífico. En cambio el de Luna, sí que será visible en su última fase, desde España.

María.- Otra pregunta, Profesor. ¿Continuará abierto el Consultorio Astronómico de RADIO BARCELONA durante el año 1955?

Astrid.- Naturalmente. Tendremos sumo gusto en contestar a todas las preguntas que se nos dirijan.

Y, antes de terminar, permitan que felicite, desde aquí, a quienes han construido ya telescopios, de acuerdo con las instrucciones que les he facilitado. He recibido ya varias cartas dando cuenta de observaciones realizadas con los mismos. Como se trata de aparatos rudimentarios que sólo permiten una imperfecta visión de las maravillas del cielo, espero que lo alcanzado les estimulará para hacerse con aparatos más estables y definitivos, así como de mayor potencia, para lo cual, pueden contar con mis consejos,

De todo corazón les deseo a todos un feliz y próspero año 1955. Muy buenas noches.

Jorge y María.- Buenas noches, Profesor.

PROFESOR ASTRID.



27/12/54(MD)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



[Handwritten signature]

PROGRAMA

De haber nacido Radio Barcelona treinta años antes.

AUTOR *J. Ciervo*

TEMA

RADIAR EL *(sin fecha)*

HORA *23'25*

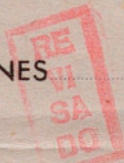
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "DE HABER NACIDO RADIO BARCELONA
TREINTA AÑOS ANTES...."
FECHA: 27/12/54
HORA: 23'25
GUIÓN: Joaquín Ciervo.



MUSICA :MARCHA"RADIO BARCELONA"

Lcr: Deseosos de colaborar en la efemérides de la inauguración de la radio en España estan ante estos micrófonos de Radio Barcelona nuestros buenos amigos ~~Monsieur~~ doña Montserrat y don Enrique, dispuestos a hacer marcha atrás para informarnos de un noticiario singular en forma muy original.
Señores radioyentes escuchenlo, si les place.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Mont: Era yo aún niña cuando se inauguró la radio española en un viernes a las seis de la tarde del día 14 de noviembre y recayó en Santa Veneranda y santos Rufo, Hipacio y Serapio.
Deseo saber que efecto causó a Vd, don Enrique, la primera voz emitida a través de las ondas magnéticas.

Enrq: Pues, primeramente me alegró ser español y barcelonés. Presenti ~~que~~ aquella fecha, supuse que la radio me proporcionaría ratos agradables como, en efecto, me los ha proporcionado y en cuanto a la pregunta de Vd, doña Montserrat, manifiesto que me sentí atraído por una voz cadenciosa pero penetrante, de timbre sonoro. Aquella voz vibrante se hacia escuchar con sumo agrado esparciendo, a la vez, entusiasmos.

Mont: Aquel primer discurso desde la emisora, ¿quien lo pronunció?

Enrq: Hablaba el digno alcalde de Barcelona, barón de Viver, patricio ejemplar.

Mont: Además del alcalde de esta ciudad ¿quienes fueron los impulsores de la radio?

Enrq: El presidente del Comité señor Guillén Garcia y los componentes señores Noble, Rifá, Solá Guardiola, Diaz y Soler.

Mont: Ahora, amigo mio, hemos de cambiar la trayectoria y dar noticias anteriores, muy anteriores, ~~namim~~ es decir, situarnos Vd, y yo en 1894, treinta años atrás a restar del 1924.

Enrq:

Si, si, tal como prometimos al Jefe de programación de esta emisora informaremos acerca de los acontecimientos ocurridos seis lustros antes de conocerse entre nosotros la radio. Mas claro, estos micrófonos (es de suponer) captarán seguidamente noticias añejas pero de manera que tendran ~~manera~~ verosimilitud de actualidad.

Mont:

En suma, puntualizaremos lo más destacado y propio para ser radiado, ~~de haberse dispuesto~~ caso de emisora en un pretérito a la gran fecha que se conmemora.

MUSICA: UN PASODOBLE

Lcr:

Año 1894.

Enrq:

El general Martinez Campos ha leído al sultan de Marruecos las bases del nuevo tratado de paz dando por resultado que los Jefes de las Cabilas rifeñas se sometieran ante el general en presencia del principe Muley Araaf.

Mont:

En el convenio consta que el Sultán pagará, como indemnización 20 millones de pesetas. Algunos de los jefes insurrectos fueron llevados presos a Tanger.

Enrq:

Nos informan desde el continente antillano que los rebeldes mas singularizados ~~como enemigos de España~~ son: Antonio Macco, Máximo Gomez, Guillermo Moncada, José Martí y Juan Gualberio Gomez. Estos Jefes del Movimiento cubano dan muestras de decaimiento a causa de la muerte del cabecilla mulato Antonio Macco que ostentaba el grado de general y generalísimo de las tropas insurrectas.

Mont:

De Cuba .Don Agustin Luque, general del ejército español, ha derrotado a Macco en las inmediaciones de Consolación del Sur.

MUSICA: MARCHA FUNEBRE

Enrq:

Francia. En Lyon ha sido asesinado el presidente de la República Sadi Carnot por Caserio anarquista italiano que, con un puñal, ha causado la muerte ~~ma~~ al presidente de Francia cuando este visitaba la Feria de Lyon que acababa de inaugurar personalmente.

Mont:

En señal de duelo las sesiones de la Cámara Española de depu-

tados quedan suspendidas despues de unas oportunas palabras del Jefe del Gobierno, señor Sagastay del Presidente del Congreso,marqués de Vega de Armijo.

Enrq:

S.M. la Reina, en cuanto se le dió la noticia del asesinato de Sadi Carnot, ha enviado a la Embajada de Francia el duque de Sotomayor para testimoniar su condolencia.

Mont:

Ha muerto en Madrid el compositor Emilio Arrieta, a los ~~seman~~ setenta y un años,dejando escritas muchas páginas musicales para zarzuelas,género de sus preferencias ,consiguiendo éxitos,siendo la mas famosa "Marina" que, convertida en ópera,fué estrenada en 1871 y a la que el maestro Arrieta debe su popularidad.

Enrq:

Se hace cargo de la Capitanía General del Principado de Cataluña el general don Valeriano Weyler con severisimas instrucciones para aniquilar el anarquismo en adción de manera alarmante en Barcelona.

Mont:

Barcelona. Muchos de los ~~complicados~~ en hechos anárquicos han sido presos,condenandose a varios y seran ejecutados algunos previo el correspondiente juicio sumarísimo.

Enrq:

El tenor catalán Francisco Viñas realiza una gira triunfal ~~entre~~ los teatros de Brookly, de Boston, de Filadelfia, de San Luis y Chicago,cantando "Cavalleria Rusticana", "Lucia" , "Aida" y "Tannhaüser".

Mont:

En el Teatro Novedades de Barcelona el estreno de "Jesús de Nazareth" es un triunfo para su autor Angel Guimerá. Esta tragedia,de fuerza emotiva,tiene una interpretación muy notable y Enrique Borrás,que encarna el papel de protagonista,raya a gran altura.

Enrq:

La nueva obra del poeta Angel Guimerá va acompañada por unas ilustraciones musicales del maestro Morera y los escenógrafos mas reputados han pintado exprofeso todo el decorado que resulta maravilloso como tambien el vestuario .

Mont:

En Sitges,Santiago Rusiñol - alma de las fiestas modernistas -, acaba de dar ocasión a un acto trascendental.Los ~~minimomados~~

dos cuadros que este artista ha traído de París quedan instalados en el "Cau Ferrat".

Enrq: Ampliando la noticia anterior comunicamos que las obras de El Greco: "Santa Maria Magdalena" y "San Pedro" fueron llevadas desde la estación de Sitges hasta el "Cau Ferrat" procesionalmente, por conocidos artistas y literatos, habiéndose formado una comitiva numerosa y de calidad. Una vez colgados estos cuadros quedó inaugurado el museo propiedad y "sancta sanctorum" de Santiago Rusiñol gran animador de la espiritualidad de Sitges, la bella Súbur.

Mont: De San Petersburgo. Se ha recibido la noticia oficial de la muerte del Zar Alejandro III de Rusia. S.M. la Reina dió su pésame al Ministro de Rusia en España, principe Gortschakoff, por mediación de varios altos funcionarios de Palacio que también fué visitado por Sagasta, presidente del Gobierno, Nuncio de S.S., ministros, cuerpo diplomático, etc. testimoniando todos su sentimiento por la pérdida del Zar Alejandro III.

Enrq: Nos comunican que el joven violinista español Juan Manén es muy aplaudido en Venezuela y Méjico y se dispone a emprender nuevos itinerarios para actuar en diversas ciudades también americanas, bajo contratas muy ventajosas, teniendo, además el compromiso de volver a dar nuevos conciertos en Caracas.

MUSICA : DE CÁMARA

Enrq: Prosigue en Barcelona dando audiciones musicales la Sociedad catalana de Conciertos y como en la temporada anterior cosecha muchos aplausos. Gusta sobremanera la gran escena de los dioses de Wotan y Brunilda y el encanto del fuego de la Valkiria. También en un concierto de la serie Isaac Albéniz (orquesta y piano) esta sociedad musical fué muy aplaudida, como igualmente en otro de obras de Schumann. Ha terminado la "Catalana" de conciertos sus sesiones actuales con unas sesiones exclusivas interpretativas de creaciones de Wagner dirigidas por el maestro Nicolau. Resumiendo, grandes, selectos programas interpretados con mucho acierto.

Mont: Importado de París hace su entrada en Madrid el "genero infimo"

que ha puesto de moda la alemana Berges y, al parecer, la novedad va de pareja con el atrevimiento escénico. En Madrid esta fase teatral frívola, en exceso, tiene aceptación.

Lo comprueba el hecho de que el teatro "Alhambra" de la Villa y Corte es ahora un "music-hall" y, se dice, que se abrirán otros locales apropiados para el "genero infimo".

Enrq: Comunicados de Londres y Paris nos informan que Sarah Barnhardt representa ~~Adriana Locouvreur~~ "Adriana Locouvreur" y "Frou-Frou" siendo, además, solicitada para actuar en breve en Dinamarca y Bélgica.

Mont: Ramon Casas expone en la Sala Parés barcelonesa su cuadro "Garrote vil" ~~representativo~~ representativo de la ejecución de Santiago Peinador, anarquista que tiró dos bombas en el "Liceo" ocasionando muchas muertes y desolación.

Esta pintura de Casas sorprende por su realismo en oposición con la mayoría de las obras que cimentan el renombre de este artista que en "Garrote vil" ha hecho una creación digna de pasar a un museo.

Enrq. En Paris un nutrido grupo de intelectuales y artistas, de nacionalidad diversa, se han congregado para estudiar las pinturas murales de Paris de Chavannes que decoran el panteón. Ante las creaciones de este decorador singular se ha apreciado su estilo moderno investido de clasicismo.

Mont: Hay que señalar otro éxito de Angel Guimerá en el Teatro Novedades de Barcelona, con su drama "Maria Rosa", puesto en escena en este año de 1894 despues de "Jesus de Nazareth". Esta nueva producción de Angel Guimerá, habia sido primero estranada en castellano en el Español de Madrid, por la Compañia de Maria Guerrero .

Enrq: En los centros artisticos parisianes se discuten algunas de las obras recientes de Enrique Toulouse Lautrec, entre ellas el retrato de su pariente el doctor Tapié de Celeyran, por distanciar de la trayectoria de este dibujante que en 1891 hizo un cartel para el cabaret "Moulin-Rouge" reproducido por doquier. Ahora se rumorea que Toulouse-Lautrec desea cultivar la pintura de

retratos.

27/12/54 (11-6)
MUSICA: LA VERBENA DE LA PALOMA

Mont:

Desde Madrid nos comunican - no acaliados aún los aplausos - que Tomás Bretón y Ricardo de la Vega durante la primera representación de "La Verbena de la Paloma" han sido ovacionados. La critica y los cambios de impresiones vienen a significar que en el teatro Apolo hay "Verbena" para tiempo augurandose además que posiblemente, esta zarzuela formará época.

Lo curioso es que se ha anunciado como sainete madrileño con estos tres titulos: "La Verbena de la Paloma", "El boticario y las chulapas" y Celos mal reprimidos". ¿Cual de ellos quedará como definitivo?

A la noticia del éxito del Apolo, puede apostillarse que, en esta tan reciente oportunidad, el maestro Bretón y el escritor de La Vega con "Verbena de la Paloma" y... etc. (por los titulos) pueden ir cogidos de las manos al presentarla donde la presenten, uno con su música, el otro con el libro porque hermanan perfectamente.

Enrq:

En el año anterior en Barcelona en el Palacio de Bellas Artes se celebró una exposición de Arte patrocinada por el Ayuntamiento. Fué una manifestación muy importante en la que ganó la medalla de Honor el maestro Miguel Blay con su grupo escultórico "Els primers freds".

Y ahora, al cabo de los meses la Sociedad humoristica "Antics Guerrers" descendiente del "Niu Guerrer" ha organizado una exposición de dibujos, pinturas y esculturas cuyo total ~~antichasman~~ ~~antichasman~~ se compone de caricaturas de varias de las obras expuestas en Bellas Artes en 1893. Los expositores, demuestran conocimientos técnicos y humorismo y son firmas conocidas, entre las que recordamos las de "José Luis Pelliçer, Eusebio Planas, Mauricio Vilomara, Luis Labarta, Ramón Padró y otros. Tal ~~ocurren~~ ~~ocurren~~ cia ofrece arte dentro lo caricaturesco. Esta exposición en los "Antics Guerrers" es muy visitada.

MUSICA -UN CUPLET DE LA SERÓS

Enrq:

Amiga doña Montserrat vamos a terminar nuestra tarea de hoy. A ver, tenga usted la gentileza de acercarme aquella nota...

22/11/54 -7- (117)

Mont: Bien, sirvase usted.

Enrq: Muchas gracias.

Leeré un fragmento de una crónica publicada a raíz de la inauguración de Radio Barcelona y creo del caso hacerla revivir actualmente al cumplirse el trentenario de los servicios prestados por nuestra emisora.

Dice así:

" Previa la autorización de la Dirección General de Comunicaciones para inaugurar la radiotelefónica EAJ-1 primera instalada en el "Hotel Colon" de Barcelona, propiedad de la estación de la Asociación Nacional de Radiodifusión, se ha celebrado con sencillez, la apertura de esta emisora en el día 14 de este mes de noviembre.

En el transcurso del parlamento a cargo del alcalde de la ciudad, señor barón de Viver, se escuchó un cálido saludo al Rey, don Alfonso XIII, felicitó a los ingenieros de Radio Barcelona rogandoles instalasen aparatos de ^{recopión} ~~transmisión~~ en los Hospitales y también la voz de nuestra primera autoridad municipal ~~que~~ tuvo frases de elogio para todos cuantos contribuyeron a la obra de la Emisora.

~~mmmm~~

Mont: Y ahora como colofón a nuestro noticiario, sumado al homenaje del XXX ^{añario} ~~año~~ de la radio, dos vivas:

Los dos: !Viva España! !Viva Radio Barcelona!

SUBE MUSICA MARCHA RADIO BARCELONA

Lcr.

Señores radioyentes, ha finalizado el diálogo: "De haber nacido la radio treinta años antes de 1924, !cuantas noticias se hubieran transmitido por las ondas en el año 1894!" ^{según} Guión de don Jaquin Ciervo, ~~resultando una información muy interesante y original~~

SUBE MARCHA Y RESUELVE