

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonia.- HIMNARIO DE LOS FIELES. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.BUENOS DIAS.		
11h.10		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		La soprano Vivian Bella Chiessa.		"
11h.15		OPERA.		"
11h.55		Guia comercial.		"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.15		CONJUNTO DE ARMONICAS DE TOOTS THIE- lemans.		"
12h.20		CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VAL- DENGIO.		"
12h.40		TAMBOUR.		"
12h.55		GUIA COMERCIAL.		"
13h.--		LA CANTATRIZ FRANCESA FREDERICA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL PAEIRITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guia comercial.		"
13h.55		Sigue. LA CANTATRIZ FRANCESA FREDERI- CA		"
14h.--		Hora exacta.-C A R T E L.		"
14h.15		Guia comercial.		"
14h.20		EMILE CARRARA		"
14 h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPA- ÑA.		"
14h.45		HARRY GROVE Y SU ORQUESTA.		"
14h.50		Guia comercial.		"
14h.55		Sigue. HARRY GROVE Y SU ORQUESTA.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		COLOR Y FORMA cronica de arte por	Lina Font.	
16h.30		La comedia lirica LUISA FERNANDA de	Moreno To- rroba, F. Ro- mero y F. Shaw.	Discos
16h.50		Guia comercial.		"
16h.55		Sigue: LUISA FERNANDA	id. id.	"
17h.--		Y DOBLARON LAS CAMPANAS. Cap 8- tulo 122. Original de	Guillermo Sautier Ca- sasaca. y L. Alberca	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.Lo que se ha- bla por ahí.Guion de	Diaz Cañabate.	"
17h.35		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guia comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		"
18h.--	Tarde	MAY ESPIANAS EN EL CAMINO.Capitulo 72. Guion de	Calderon y Vazquez.	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1122. Guion.de Jose Mallorqui.		"
18h.55		Guia comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO.Capitulo 1762. Guion de	P.Marti Zaro	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

28/12/54 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.30		NOTICIAIRIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MAX BYGRAVES.		Discos
19h.45		ZARABANDA RADIOFONICA.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR.		
		Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano.
20h.35		ARTHUR BRIGGS:		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		ANETTE KLOOGER.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		MARIO GENNARI FILHO.		"
21h.30		CAJON DE SASTRE.		"
21h.45		THE COMMANDERS.		"
21h.50		Guia comercial.		"
21h.55		Sigue: THE COMMANDERS.		"
22h.--		NOTICIAIRIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOS SUEÑOS SE REALIZAN.		
22h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
22h.45		ELEXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.--		SEIS CANCIONES DE AMOR.		
23h.45		RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO JUBA WELISTCH.		"
oh.15		LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DEPROGRAMA.		
				



28/12/54(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 28 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : : :

X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 28 de Diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les deseo la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 44 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

11h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las once de la mañana del día 28 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 44 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : B U E N O S D I A S

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.10 MUSICA LIGERA. (Discos).

X 11h.30 VOCES FAMOSAS. La soprano Vivian Della Chiessa. (Discos).



- ~~X~~ 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- ~~X~~ 11h.55 Guia comercial
- ~~X~~ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- ~~X~~ 12h.05 CONJUNTO DE ARMONICAS DE TOOTS THIEDEMANS. (Discos).
- ~~X~~ 12h.20 CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VALDENGIO. (Discos).
- ~~X~~ 12h.40 Programa: T A M B O R
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 12h.55 Guia comercial
- ~~X~~ 13h.-- LA CANTATRIZ FRANCESA FREDERICA. (Discos).
- ~~X~~ 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO *Vale*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Sigue: LA CANTATRIZ FRANCESA FREDERICA. (Discos).
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (o PERCY FAITH Y SU ORQUESTA)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 EMILE CARRARA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -HARRY GROVE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial
- 14h.55 X Sigue: HARRY GROVE y SU ORQUESTA. (Discos).



15h.-- X Programa: RADIO CLUB

- X Almanaque
- X El mundo en su hogar
- O Actividades de Radio Barcelona
- O Cronica de Madrid
- O Humor y musica
- X Canciones sudamericanas
- X Matinadas
- X En 4 aneddotas una vida

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X COLOR Y FORMA cronica de arte, por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X La comedia lirica LUISA FERNANDA de Moreno Torroba, Federico Romeroy Fernandez Shaw. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: LUISA FERNANDA de Moreno Torroba, Federico Romero y Fernandez Shaw. (Discos).

17h.-- XY DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 12º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetofonica)

.....
Proc. de R. MADRID

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. Lo que se habla por ahi. Guion de Diaz Cañabate

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.35 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- X HAY ESPINAS EN EL CAMINO. Capitulo 7º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 112º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial



19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 1762. Guion de Pablo Marti Zaro

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

O-MAX BYGRAVES. (Discos).

19h.45X Programa: ZARABANRA RADIOFONICA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15X Guia comercial

20h.20X ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

Fragmentos de la opera FEDORA de Giordano

- Xa) Rigida e assai la sera
- Xb) Giuramento di Fedora
- Oc) Dio di giustizia

(En cinta magnetofonica)

.....

20h.35 O ARTHUR BRIGGS. (Discos).

20h.40X RADIO DEPORTES

20h.45X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

20h.50X Guia comercial

20h.55 O ANETTE KLOOGER. (Discos).

21h.--X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

O 21h.25 MARIO GENNARI FILHO. (Discos).



X 21h.30 Programa: CAJON DE SASTRE

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.45 THE COMMANDERS. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

0 21h.55 Sigue: THE COMMANDERS. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: LOS SUEÑOS SE REALIZAN

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmision desde Radio Madrid) EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

X 23h.-- (id. id. id. id.) SEIS CANCIONES DE AMOR

X 23h.30 (Sigue: Retransmision desde Radio Madrid)

X 23h.45 RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LJUBA WELISTCH. (Discos).

X 0h.15 LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :



Martes, 28 de Diciembre de 1954.

A las 11h.10

MUSICA LIGERA

Por Dolf Van Der Linden

- 12.317 P. P. ~~X~~ 1-- ENAMORADO, de Rodgers y Hart.
~~X~~ 2-- LAYRA, de Raksin y Mercer.

Por Mario Visconti y Orquesta.

- 12.890 P. C. ~~X~~ 3-- MI MARIA DEL CARMEN, Bolero de Luis Cáceres.
~~X~~ 4-- CRUELDAD, Bolero de Pepe Castillo.

Por Ethel Smith

- 9024 P. D. ~~X~~ 5-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.
~~X~~ 6-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.

Por Hermanas Andrews.

- 13032 P. C. ~~O~~ 7-- VIEJO DON JUAN, Rumba de Tibblis e Idriss.
~~O~~ 8-- EL HOMBRE DEL MAMBO, Mambo de Burke y Elliott.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA

- P. C. 9-- (CARA 1^a) ~~X~~ AVE MARIA, de Schubert.
~~X~~ CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE,
~~X~~ EL ROSARIO,
10-- (CARA 2^a) ~~X~~ PIENSA EN MI
~~O~~ MI CORAZÓN ESTA SOLITARIO,
~~O~~ "Voi lo sapete, o mama" de CAVALLERIA RUS-
~~O~~ TICANA, de Mascagni.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- P. C. 11-- (CARA 2^a) ~~X~~ Por Maria Jeritza
~~X~~ "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini.
~~X~~ Por Lotte Lehmann
~~X~~ "Fragmento" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de
~~X~~ Strauss.
~~X~~ "Fragmento" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de
~~X~~ Strauss.
~~X~~ Por Francesco Tamagno
~~X~~ "Muerte de Oteló" de OTELO, de Verdi.



=====

Martes 28 de Diciembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONJUNTO DE ARMONICAS DE TOOTS THIELEMANS

Cara 1ª: ~~X~~ NALEN BUGUI, de Thielemans
~~X~~ BUGUI DEL MURCIELAGO, de Thielemans
~~X~~ EL CANARIO IMPACIENTE, de Poljakin
~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS, de Friml

Cara 2ª: ~~8~~ TIGER RAG, de La Rocca
~~6~~ OJOS NEGROS, (folklore)
~~6~~ R.C. BUGUI, de Thielemans
~~6~~ BLUE EN JAZZ, de Dale y Delaney

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VALDENGO

Cara 1ª: ~~X~~ LA ULTIMA CANCION
~~X~~ TE QUIERO TADAVIA
~~X~~ ABRIL

Cara 2ª: ~~X~~ SERENATA
~~X~~ A VUCHELL-A
~~6~~ MI CANCION
~~6~~ IDEAL



28/12/54 (10)

Martes 28 de Diciembre de 1954

LA CANTATRIZ FRANCESA FREDERICA

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(SIGUE A LAS 13hU55)

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/54 (11)

Martes, 28 de Diciembre de 1954.

A las 14h.--

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

- P. R. 1-- (CARA 1ª ~~X~~ ROMANZA, de Azevedo.
O UN TIPO GRACIOSO, de Faith, Stein y Ferreira.
2-- (CARA 2ª O FANTASIA DE LA JUNGLA, de Morales.
O ENLLORO, de Sunshine y Morales.

A las 14h.20

EMILE CARRARA

- 13.084 P. D. 3-- ~~X~~ UN DIA, Tango de Rico Truxillo.
4-- O PANDERETA, Pasodoble de Freddy y Carrara.

A las 14h.45 y 14h.55

HARRY GROVE Y SU ORQUESTA

- 13.134 P. D. 5-- ~~X~~ EL SILBADOR PEREZOSO, Fox de Biddy y Hollander.
6-- ~~X~~ BROMA DE FAMILIA, Fox de Spear.



D
C
D
G

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

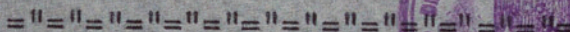
Martes, 28 de Diciembre de 1954.

LA COMEDIA LIRICA "LUISA FERNANDA"

~~X~~ INTERPRETES: ROSARIO GOMEZ
LOLITA TORRENTO
TERESA SANCHEZ
CONCHITA PANADES
JOSEFINA ESCRIBA
MARCOS REDONDO
PABLO CIVIL
BARTOLOME BARDAJI
JOSE MARQUEZ
OSCAR POL

~~X~~ **GARR.1ª** ~~X~~ 1-- "Introducción y Habanera del Soldadito"
 2-- "Salida de Javier"
 3-- "En mi tierra extremeña"
 4-- "Caballero del alto plumero"
 5-- "Mazurca de las sombrillas"

~~CARA 2ª~~ X6-- "Para comprar a un hombre"
X7-- "Cuanto tiempo sin verte"
X8-- "Final acto 2º"
X9-- "Romanza de Vidal."
X10-- "Final acto 2ª."
O11-- "Los vareadores"
O12-- "Dúo de Luisa Fernanda y Javier y Final"



A las 17:35 h.-.

Por Manolo el Malagueño

P. C. X 1-- "A MADRID UNA COPLA" de Ruiz Lara.-
✓ 2-- "CANTARES DE SENTIMIENTO" tientos de Ruiz Lara y Algarr

Por Lolita Garrido.

P. C. X 3-- "EL BICHITO" baiiao de Riera.-
4-- "EL BRAVUCON" de Garcia Segura.-

Por Luis Mariano.

P. L. X 5-- "CONTIGO EN LA DISTANCIA" canción bolero de Patulo de
✓ 6-- "MARIA BONITA" canción de Lara. la Luz.-

Por Lola Flores.

P. L. 3 7-- "AIRES NAVIDEÑOS JEREZANOS" de Duran.-
8-- "SEVILLANAS DEL LITRI"

Por Orquesta de la Universal Internacional.

P. C. 9-- "COLLAR DE PERLAS/ foxtrot de De Lange.-
10-- "JARRITA MARRON" de Finegan.

Por Emilio Vendrell.

G. C. 11-- "Fragmento de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.-
~~12****~~

Por Felisa Herrero y Emilio Vendrell.

G. C. 012-- "Fragmento de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.--

Por Cobla Barcelona.

G. L. 12-- "VISCA L'ALEGRIA" Sardana de Serra:-
13-- "ROSADA" de Sola.-



000

Sigue a las 17 h-.

A las 18h.20

3.262 P.C. 1-- HIJO, tango de Francis de Borja y Bruñó, por García Guirao. Sol. por **Antonia Alujas, Antonia Casanovas y Rosa Piqué.**

8.584 P.R. 2-- ME GUSTA IR CONTIGO, bolero rítmico de De Val y Gea, por Jorge Sepúlveda. Sol. por **Marina y David**

11.142 P.C. 3-- CARMEN CLAVELES, pasodoble de León Montoro y María Beitia, por Nati Mistral. Sol. por **José Escrig**

10.215 P.L. 4-- ENCAJE DE BLONDA, foxtrot de Blake por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por **Schradon y Marina de**
Almar del Vallés.

00000000000000000000000000000000

A las 20h.20

ARTHUR BRIGGS

P. P. ○ 1-- (CARA 1ª. SENSUAL, Bolero de Gomez.
CHOU, Fox de Bourdin y Astor.

○ 2-- (CARA 2ª. LA NOCHE SOBRE EL VALLE", Slow fox de Gasté.
JERICO, Foxtrot de Gasté.

A las 20h.55

12.620 P. O. 3-- OH MI PAPA, de Burkhard, Torner y Parsons.
4-- NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill.

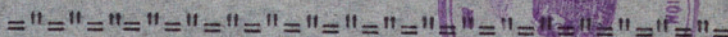
[illegible]

852

A las 23h.45

G. D. 1-- (CARA 1^a) ~~X~~ CANCION Y CZARDAS, de Lehar.
~~X~~ LA VIUDA ALEGRE, de Lehar.
~~X~~ LA DUBARRY, de Millocker.
~~X~~ EL ZAREWICH, de Lehar.

2-- (CARA 2^a) ~~X~~ PIQUE DAME, de Tchaikowsky (2 fragmentos)
~~X~~ UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi (2 fragmen-
 tos)



(SIGUE A LAS 24h.--)

Martes, 28 de Diciembre 1.954

A las 24 h-.

S U G U E. Ljuba Melitsh

A las 0'15 h-.

"LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE
PARIS"

(DISCO Microsruco 33)

Midr.

X1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

7822 G. L. 2-- "VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES/ de Ravel. (2c.)

7823 G. L. 3-- "VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES" de Ravel. (2c.)



28/12/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR	TEMA
RADIAR EL 28-12-54	HORA 19
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

27/12/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 28.12.54.
HORA: 11.00

=====



SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: Hoy celebran su onomástica santos Cesáreo, Castor, Víctor y los Santos Inocentes.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LRA: Usted que todo lo sabe, quisiera decirle por qué en este invierno que estamos viviendo, la temperatura es tan anormal. Según los datos del Servicio Meteorológico, de las Navidades actuales de 1.954 a las de antaño, ha habido una variación de cuatro a seis grados de calor. Podemos casi decir que son, no unas Navidades de invierno, sino unas Navidades de otoño.

LOC: Efectivamente. Me alegra que por fin se me haga justicia y vea que soy un hombre inteligente, a quién se debe acudir en casos como el suyo. Según noticias que publica la prensa suiza, las variaciones meteorológicas se deben a ciertas experiencias que se realizan en Siberia, a base de armas atómicas, con objeto de convertir en ~~la~~ fértil terreno las estepas nevadas. Caso de que esto se consiga, variaría todo el sistema meteorológico mundial y el invierno casi desaparecería del mundo, pero también, desgraciadamente, desaparecería el verano y una niebla inmensa cubriría toda la baja Europa. Entre ella, a nosotros.

LRA: Pues antes de que llegue esta niebla, vamos a leer las noticias de hoy.

MI AMOR

LOC: Hoy se inaugura la II Exposición del Libro Infantil, instalada en las casetas levantadas frente a la Universidad. Permanecerá abierta hasta el próximo día 5 de enero, víspera de Reyes.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La Asociación de Pesebristas, expone su pesebre en calle Canuda, 35, entresuelo, hasta la Candelaria.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El doctor Doh Santiago Dexeus, Director de la Casa de Maternidad, ha embarcado para Venezuela, para participar, en calidad de invitado de honor, y ostentando la representación de España, en el I Congreso Venezolano de Obstetricia y Ginecología, convocado en Caracas.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Señorita, amable radioyente que nos escucha.: Recuerde que que el programa BUENOS DIAS ofrece gratuitamente el diseño dibujado a todo color, de diversas prendas de punto, con la debida explicación, para que usted misma pueda confeccionarlo.

LOC: Esta semana obsequiamos a nuestras queridas oyentes, con el diseño de una preciosa bufanda de fantasía.

LRA: El color de la lana lo ~~deja~~ dejamos al gusto de cada señorita.

LOC: Escriban solicitándolo, a RADIO BARCELONA, Caspe, 6, Barcelona, y reseñando en el sobre: "para el programa BUENOS DIAS".

LRA: Cada miércoles damos la lista de las señoritas que lo han solicitado y, al mismo tiempo, el modelo en tricot que se va a ofrecer la próxima semana.

LOC: Sepa vestir con elegancia y comodidad...

LRA: ...y con los más recientes modelos invernales en tricot.

MI AMOR PROLONGADO



28/12/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Enamor

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28-12-54*

HORA *1240*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 28 de DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

28/12/54 (24)

Wentworth

PERSONAJES:

EL PRECEPTOR: Es el preceptor del Principe. Severidad
Gran caracter.
PRINCIPE: Niño. Siete años. Avispado pero holgazan
" MAYOR. Rey. Voz varonil. Agradable.
" ANCIANO. Voz cascada. Muy viejecito.
VOZ: Una voz femenina. Suave. Misteriosa.
UN CORTESANO: Adulador.
REINA: Femenina. Amable. Maternal

SONIDO: SINFONIA

FUNDE CON TAMBOR

Lr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...



RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Hola amiguitos! Como todos los dias a esta misma hora llega a vosotros !TAMBOR! Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compañía el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona!

RUIDO DE TAMBOR

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS
Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, tambien nosotros queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos !HOLA TAMBOR!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir en primer lugar, a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di loque quieras Tambor...que estamos impacientes!

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visiten diariamente la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, miles de clientes de todos los distritos y de toda la region, a los que verán salir de ella sonrientes y satisfechos con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitiran pasar un invierno feliz sin miedo al frio..

Lr: Bien. Esto es la primera verdad... y como dices muy bien, verdad como puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: Que actualmente se rebajan, diez, quince, veinte !Y HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta! ¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor...!Lo tendremos en cuenta!

Lr: No olvidaremos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios

Lr:

Lra: ¡LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aqui las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos...

Lr: Pues acaba ya de una vez, Tambor, que nos tienes en ascuas!

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso infantil que, en obsequio de todos los niños, ha organizado LA CASA DE LAS MANTAS DE Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: ¿Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran MAS DE MIL NIÑOS PREMIADOS!

Lr: Esto es my importante Tambor!

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso ?

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona - ofrece a los niños de sus clientes!

Lra: ¡Y ¿que hay que hacer Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana le es regalado un boleto en el que debe acertar...

Lr: Que debe acertar?

Tambor: La cosa mas facil del mundo! Dos años que tengo...

Lra: Esto es facilisimo! Tienes...

Tambor: No lo diga, por favor...!Pero, para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro!...¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un caballito de esos tan pequeñitos y mansos que se pueden montar sin peligro alguno!

PISADAS DE CABALLITOS

Para verlos basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras de mantas de lana visiten sin compromiso alguno la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona!

Lra: La casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil

Tambor: ¡Tambor!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA

Narrador: Erase una vez un pequeño principe, llamado Alberto, que era tan poco estudioso que muy a menudo recibia las mas duras reprimendas de sus preceptores, a los que traia a mal andar con su caracter...

SONIDO: UNA RAFAGA SINFONICA

Preceptor: Una de dos: o el Rey vuestro Augusto padre, toma respecto a vos una determinacion muy energica, o sintiendolo mucho, me veré obligado a presentar mi dimision...!No creais Alteza que vuestra condicion de Principe os permita holgazanear y - lo que es peor - burlaros de este pobre preceptor que tiene como unica ambicion hacer de vos el hombre que necesita la Patria...

Principe: Ya veo que vas a hacerme otro sermon! ...!Que culpa tengo yo si pueden mas en mi las ganas de jugar que tus lecciones y consejos con ser estos muy buenos...!No te lo tomes a mal, te lo ruego...!Tu sabes que de todos mis preceptores eres el que mas aprecio...

Preceptor: Mirad Alteza: no me convencen vuestras razones...!Salvando el respeto que me mereceis como hijo y heredero de mi rey, os diré que yo no pienso continuar ni un dia mas...! Hoy mismo hablare con vuestro augusto padre!

Principe: (CON SIMPATIA) Pero no seais asi, hombre...!no seais asi!

Preceptor: No creo que os atrevais a decirme que no tengo razon...Llevais ya tres meses aprendiendo la tabla de multiplicar...y estamos hoy como el primer dia...Y no puede ser de otra manera...No prestais atencion y el vuelo de una mosca os distrae...

Principe: Pero yo prometo...(SUPLICANTE)

Preceptor: !Palabras! Palabras! ¿Y nada mas que palabras! Me habeis engañado demasiadas veces...! Que vuestro padre haga de vos lo que le plazca!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Narrador: Como el principito guardaba hacia su padre un respetuoso temor, se fue aquella noche a la cama pensando tristemente:

Principe: Dios mio...cuando seré mayor! Cuando dejare esta fea edad en la que todo el mundo me repita sin cesar! (IMITANDO VOZ AUTORITARIA DE MAYORES) Haz esto! Haz lo otro! (VOZ NORMAL PERO LLORIQUEANDO) Cuando seré un hombre para hacer todo lo que me plazca?

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Despues de mucho llorar, durmiese el niño y a los pocos instantes el hada de los sueños traslado al principito al pais de las fantasias...Percibia las cosas con la misma claridad que si estuviese despierto y encontrase andando por un extraño caminito a cuyas margenes florecian las mas variadas florecillas...El camino parecia un camino sin fin y el avanzaba timidamente y despacito, sin atreverse a coger ninguna de aquellas maravillosas flores que parecian hechas de ricas sedas y piedras preciosas...Pero su sorpresa subio de punto cuando, atravesado el centro del caminito relucia una pequeña bobina de seda de color de oro...

SONIDO: UNA RAFAGA DE SINFONICA CRISTALINA

Ya alargaba unamano para cogerla, cuando del tubo de la bobina se escapo una debil voz que dijo al niño

Voz: Manejame con cuidado, principe...El hilo que hay enrollado

en torno mio, representa la sucesion de tus dias...A medida que estos vayan pasando, el hilo se ira devanando...Anoche llorabas porque deseabas crecer pronto...Pues bien, yo te concedo ese don, pero !cuidado niño! que asi como devanarás con facilidad el hilo, no podras volverlo a enrollar...

Narrador: Pero el principe, que no salia de su asombro, se atrevio a preguntar

Principe: Que me maten si lo entiendo!

Voz: Creo que me he explicado muy bien...Que aqui donde me ves, soy algo mas que una simple bobina de hilos de oro...El hilo de oro que contemplas arrollado en mi, está formado por los dias de tu existencia...Voy a concederte el don de adelantarlos para que puedas ver lo que te tienen reservado, pero ya te lo he advertido: podras devanar facilmente el hilo, pero no podras volverlo a enrollar, es decir: si das un paso hacia adelante, no podras ya jamas volver atrás...

Narrador: El principe miro entonces con cierto temor a la bobina, pero poco a poco se fue envalentonando hasta que, cogiendola con su mano tiro con sumo cuidado del maravilloso hilo color de oro...

SONIDO: SINFONICA CRISTALINA

Su accion hizo que un dia de su existencia transcurriera, y se vio acostandose nuevamente en la cama en la que se acababa de dormir..

Principe: Un dia es muy poco tiempo...!Quiero ser hombre y lo seré!

Narrador: Volvio a coger la bobina y esta vez dio un gran tiron de hilo!

SONIDO: UNA RAFAGA DE SINFONICA ANTERIOR

De pronto se vio convertido en un hombre que portaba una hermosa barba negra sobre su menton...Era rey...lo que le complacio muchisimo y multitud de hombres de estado y serviles cortesanos le rodeaban y le hacian preguntas relacionadas con el gobierno de su reino..

Cortesano: Pocas son las naciones afortunadas como la nuestra, que tengan el orgullo de sentirse gobernadas por un rey de una inteligencia tan preclara, Majestad...!Vuestros juicios di-riamos inspirados...y bajo vuestra guia nuestro pais será conducido a las altas cimas del poder y de la grandeza...

Rey: Si todos mis dubditos fueseis tan prontos al servicio como prestos al halago, creo que mis sueños y ambicion por llegar a ver una gran nacion se realizarian indefectiblemente...Pero hoy quiero olvidarme de las cosas del gobierno...Prefiero pensar en mi mismo...¿Como será la mujer con la que me despose? Tendré hijos?

Cortesano: Deberán pasar algunos años hasta que os podais contestar a estas preguntas Majestad...

Rey: Nada de esto, amigo mío, nada de esto! Verás como lo podré conocer en un instante!

Narrador: ..y volvio a tirar de la bobina...

SONIDO: SINFONICA CRISTALINA RAPIDA

En el acto se encontro en una salita familiar conversando amablemente con su esposa, mientras cuatro niños jugaban tranquilamente sobre la elegante alfombra..



Rey: Soy el hombre mas feliz de la tierra, esposa mia...¿Por que dices esto?

Reina: Es que muchas veces te veo taciturno y preocupado y he llegado a pensar que no he sabido hacerte tan feliz como te mereces.

Rey: No digas semejantes barbaridades...Mucho mas que los problemas de gobierno de la nacion, han llegado a preocuparme nuestros cuatro hijos...¿Que sera de ellos? Que será de mis hijos cuando sean mayores?

Narrador: Y tan vehemente fue el deseo de saber lo que seria de sus hijos al cabo de unos años que, sin pensarselo demasiado dio un nuevo tiron a la bobina, con lo que, en un instante transcurrieron muchisimos dias de su existencia...Ello le permitio ver a sus hijos ya hombres y casados...y a el mismo rodeado de nietecitos...

Niño : Abuelito! Abuelito! ¿Verdad que cuando eras niño eras muy aplicado en los estudios?

Nina Por esto has llegado a saber tantas cosas, verdad abuelito?

Abuelito: Abuelito!...Abuelito!...¿Habeis dicho abuelito? Pronto! Pronto! Que traigan un espejo!

SONIDO: SINFONICA DE SOBRESALTO

Narrador: Al contemplar en el espejo sus cabellos blancos, sus innumerables arrugas en el rostro, sus ojos cansados...sintio como una sensacion de asfixia...

Abuelito: ¿Es posible? ¿Es posible que en unos instantes esclavo de la curiosidad , haya hecho transcurrir tantos dias de mi vida? Pero...!Dios mio! Y pensar que en la bobina quedan ya unos poquitos hilos...Si yo pudiese volver atras...Quiero volver atras! Quiero volver atras...a vivir!

SONIDO: REPITE ANTERIOR

Narrador: Pero el anciano rey, espantado, vio como la bobina se iba vaciando lentamente ella sola...Le quedaban unos pocos instantes de vida en este mundo...

Abuelito: (CON ESPANTO) !quiero vivir! Quiero vivir! Si pudiese ser nuevamente el loco principito que no queria estudiar!

Narrador: Intento volver a colocar el hilo en su sitio, pero todo fue inutil . En aquel momento volvio a escuchar una vocecita que decia

Voz: Has desperdiciado tontamente tu existencia...Los dias que pertenecen al pasado no vuelven jamas...Mira tu vida, y veras que te parece vacia, en efecto, lo está de buenas acciones...Te parece tambien desgraciada en efecto, es que nada util has hecho durante ella...Has sido un perezoso que ha querido pasar corriendo por el mundo para no fatigarse en el trabajo de todos los dias...!Sufre pues tu castigo!

SONIDO: SINFONICA BRUSCA

Narrador: El anciano rey sintio un ahogo inmenso y...llevandose sus manos a la garganta cayo muerto...

SONIDO: REPITE ANTERIOR

Fue este el momento en que el principito se despertó con gran sobresalto...pero al abrir los ojos, comprendió que todo aquello no habia sido otra cosa que un sueño...un sueño del que no le fue difícil sacar la moraleja que sacaría cualquiera

28/12/54 (29) 6 -

de nuestros avispados radioyentes...Y al iniciarse la clase, como todos los días, las primeras palabras del principe denotaron que efectivamente, en el solo transcurso de unas horas se había realizado un importante milagro...

Principe: Buenos días señor profesor...Permita ante todo, que le pida mis disculpas por el mal proceder de estos días...Reconozco que he sido un mal estudiante...Si puede tener un poquitin mas de paciencia conmigo, le ruego que no hable con mi padre...Ya verá como a partir de hoy soy otro...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Narrador: Y el principe conto a su preceptor el sueño que había tenido, con el que se veía claramente que, incluso a través de los sueños podemos recibir muchas veces los avisos de Dios.. Y colorin colorado...este cuento se ha acabado!

SONIDO: MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Lra: Y aquí acaba por hoy, queridos niños

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡Tambor!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona para todos los niños!

Lra: Y usted recuerde señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: A pares las compren los novios! Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que LA CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lra: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación a precios auténticamente rebajados y tengan en cuenta todos, que una manta puede ser el mejor y mas practico de los obsequios en las festividades de Navidad y Reyes...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño...

Lr: Por lo que los pequeñuelos repiten con entusiasmo

Tambor: Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Lra: Hasta mañana, queridos amiguitos, en que volverá a estar con vosotros ¡TAMBOR! en el programa infantil que todos los días, a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

SONIDO: MARCHA DE COSTUMBRE Y ACABA



28/12/54 (30)

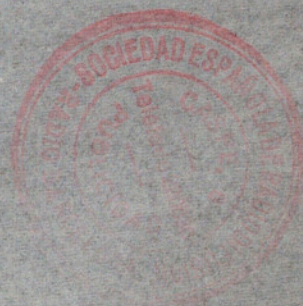
RADIO BARCELONA

Questionario de preguntas en la interview a Don Miguel Martin
en el programa ZARABANDA RADIOFONICA de hoy 28 Diciembre 1954.

=====

- 1.- En sus interviews periodisticas con mujeres ¿ cual ha sido la interview mas interesante ?
- 2.- ¿ Que aprecia usted mas en la mujer ?
- 3.- ¿ Cree usted que la mujer española está capacitada para realizar periodismo activo ?
- 4.- ¿ Concibe usted posible la felicidad en la union matrimonial entre una periodista y un periodista ?
- 5.- Dentro del periodismo ¿ es que aspecto encuadra mas la actividad femenina ?
- 6.- Como periodista ¿ le es a usted mas grato entrevistar a la mujer que al hombre ?
- 7.- Sabemos que es usted uno de los organizadores de la Exposicion del libro infantil ¿ quiere hablarnos sobre ello ?

J. J. J. J. J.
J. J. J. J. J.



28/12/54 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

1

Vota de la oficina de viajes interplaneta
rio

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28-12-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

Interpretada
28-12-52

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/12/54 (32)

NOTA DE LA OFICINA DE VIAJES INTERPLANETARIOS

Lcr: Se comunica a todos los inscritos para el viaje a la Luna, poseedores del correspondiente carnet de inscripción, extendido ya en su día por estas oficinas de Viajes Interplanetarios, se presenten hoy martes día 28, a partir de las doce del día, con el equipo necesario para bajas temperaturas (por lo menos una manta) al efecto de partir para el primer viaje a la Luna.

Punto de reunión: El local de estas Oficinas, Caspe 6 - Radio Barcelona, advirtiéndose, que la hora de la partida, se guardará en secreto, a fin de evitar aglomeraciones que podrían poner en peligro la aventura lunática.

No serán admitidos para este primer viaje los inscritos que se hallen en edad militar, ni a los que al efectuarse les la necesaria revisión médica exigida por el reglamento de viajes interplanetarios, no se les encuentre en las debidas condiciones fisiológicas.

~~28~~ 12- 1955.



28/12/54 (33)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : MARTES
FECHA : 28 DICIEMBRE DE 1954
EN : CARTEL
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE.



DISCO : LA VIUDA ALEGRE.

Locutora: La temporada teatral en Barcelona, sigue en pleno auge en TEATRO COMICO, donde Luis Sagi Vela y su Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas, acaparan la atención por la presentación moderna y espectacular de las obras.

Locutor: Desde el día de su presentación ha desfilado en gran número el público deseoso de presenciar, totalmente, modernizadas las joyas del teatro lírico.

Locutora: Mucho se había hablado de esta renovación antes de llegar a Barcelona Luis Sagi Vela y la realidad ha confirmado que cuantos elogios se hicieron previamente eran poco ante la magnificencia y el acierto de una puesta en escena renovadora.

Locutor: El público aplaude con calor este esfuerzo por dignificar el género lírico y Luis Sagi Vela le ofrece a este público entusiasta lo que su sensibilidad artística apetece.

Locutora: No sólo en cuanto significa montaje y vestuario sino también en presentación de los mejores valores actuales: de las voces más renombradas y de vez en cuando, para conmemorar una fecha o para dedicar un homenaje, el plato fuerte de un fin de fiesta que por sí solo vale por una ~~manana~~ sesión.

Locutor: Tal sucede con la función de esta noche, dedicada en homenaje a Antonio Martelo. En la función de esta noche se pone en escena la famosa opereta de Lehar "El Conde de Luxemburgo", Creación de Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla. Pero además un brillantísimo Fin de Fiesta de grande atractivos.

~~Interviene~~ **Locutora:** He aquí en qué consistirá el Fin de Fiesta:

Locutora: Monólogo, por Teresita Silva.
Marta, de Flotow, por Marta Santa-Olalla,
~~La Tabernera del Puerto, por Fernando Beñe.~~
Canto a la tortilla de patatas, de Tono, por Antonio Martelo
Cuadro de "Los Musicos" de La Alegría de la Huerta, con el siguiente reparto:
Heriberto: Antonio Martelo
El Caja: Luis Sagi Vela.
El Troncho: Manuel Cebal.
El trompa: Juan Pascual.
El Fagot: Antonio Segura.
El flauta: Cobos.

¿No es algo de gran atractivo la función de esta noche en el Teatro Comico?

SIGUE DISCO.

Locutor: Quedamos pues, que esta noche, a las 10.45 el Teatro Cómico presenta el homenaje a Antonio Martelo con "El Conde de Luxemburgo" y un extraordinario Fin de Fiesta.

Locutora: Por la tarde a las seis: La Rosa del Azafra, interviniendo Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.-

DISCO: LA ROSA DEL AZAFRAN, por Marcos Redondo.-

Locutor: Todos los días, tarde y noche los más sugestivos carteles, las mas valiosas joyas del Teatro lírico, por la Compañía de Luis Sagi Vela. Un espectáculo incomparable, presentado con todo genero de detalles; con las mejores voces; bajo un montaje moderno y espectacular.

Locutora: Un regalo para el espíritu.

Locutor: Un espectáculo de primerísima calidad.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: Adelantamos a ustedes el cartel de mañana miércoles en Teatro Cómico.

Locutor: Por la tarde a las seis:

Molinos de Viento, por Maria Francisca Caballer y Estanis Tarin, y "La Canción del Olvido" por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.

Locutora: Por la noche a las 10.45: "La Viuda alegre" por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla:

DISCO: LA VIUDA ALEGRE.

Locutor: Para deleitar su espíritu von las más sugestivas canciones!

Locutora: Para deleitar su vista con la belleza de una rica presentación!

Locutor: Para ver remozadas las más valiosas joyas del género lírico, acuda al Teatro Cómico.

Locutora: Y no olvide que es esta noche la del homenaje a Antonio Martello, con el "Conde de Luxemburgo" y un extraordinario Fin de Fiesta.

Locutor: ¡Acuda al Teatro Cómico!

DISCO: LA VIUDA ALEGRE.

28-XII-1954

72/12/54 (35)
PARA RADIIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa sigue eufórica. Hoy nos atreveríamos a decir que ha extremado la nota en algunos valores de arbitraje, pero por la teoría de los vasos comunicantes, las ventas procedentes de MADRID han corregido los excesos cometidos en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y DRAGDOS, singularmente en estos últimos cuya apertura ha sido verdaderamente tumultuosa.

Conviene dar tiempo al tiempo y no precipitarse, y los inversores deben tener muy en cuenta que si el Estado da facilidades en la nueva Ley sobre la Renta es precisamente para vigorizar el mercado de capitales que buena falta le hace, por lo que va de sí que no faltarán emisiones, y muy interesantes, para canalizar las disponibilidades.

Por lo que concierne a los valores locales, hemos registrado un avance reflexivo y ponderado en FOMENTO DE OBRAS que en nada excede las posibilidades de estas acciones, por cuanto en la junta general extraordinaria que se avecina se adoptarán acuerdos para el desenvolvimiento financiero de la misma, con aquella cautela y previsión peculiares en la empresa, que sabe armonizar los intereses del accionista, con la más estricta conservación del patrimonio social sobriamente inventariado.

También CROS atrae a una masa de compradores que saben muy bien lo que se hacen cuando invierten sus disponibilidades en estas acciones.

En eléctricas descuella la firmeza de COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, que no solamente recupera íntegramente el importe del dividendo a cuenta, sino que lo excede en su cotización ex-cmpón.

Nada nuevo podemos añadir sobre ESPAÑOLA DE PETROLEOS respecto a lo que ya hemos anticipado a nuestros oyentes, pero salimos al paso de muchos rumores que no diremos optimistas, que en esto ya estamos de acuerdo, sino casi inconscientes. Solamente les diremos que para tener huevos es necesario no sacrificar la gallina, que es tanto como decir que a ninguna empresa se le acudirá repartir el patrimonio social.

Cierre general bien orientado.



28/12/54 (36)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	88
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	93.40
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	96.50
Crédito Local 4 % lotes	101.50
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.50	4 % -
" " 4 y medio 1950	88.50	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	101	
Tranvías Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie C - 90; 6 % - f - 98		
Energía Eléctrica 5 % 1941	88.25	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio	100.50	
Carburos 6 % 1949		6 y medio % - 101.50
Explosivos 6 %		



28/12/54 (37)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 182

Maquitrans 100

Maquinista 110

Urbas 131

Asland ordinarias 585

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 421

Cros 553

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 350

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 248

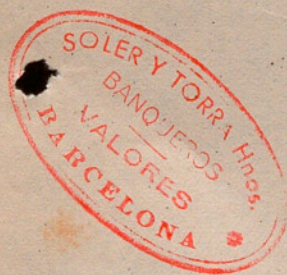
" Besós 138

" Llobregat 142

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶~~1945~~ 135.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 115.50

Unión Eléctrica Madrileña 128

~~Fenosas~~

28/11/54 (38)

(3)
-pares-

Minas Rif 626 Pesetas
Explosivos 344
Dragados 227
Aguasbar 68
~~Fies~~
Española Petroleos 452
Agrícolas 468
General Azucarera 133.50
Sniace 297
Telefónicas 190.75

BOLSA de MADRID

Banco España 720
" Exterior 445
Campsa 173
Ebro 310
Minas Rif 627 Pesetas
Petroleos 448
Unión Eléctrica Madrileña 130
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 595
Naviera Aznar 2,010 Pesetas
" Bilbaína 1,210 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
Papelera Española 510
Basconia 805
Altos Hornos de Vizcaya 211



28/12/51 (39)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Excmo Ayuntamiento de Palma de Mallorca emite 40.000 obligaciones de mil pesetas nominales cada una, con un interés neto del 5,11% anual.

Este interesante empréstito ofrece la singularidad de que el servicio de pago de intereses y amortización está concertado con el Banco de Crédito Local de España, y domiciliado en Barcelona y Madrid, además de Palma, ostentando dicha institución la representación legal de los obligacionistas ante la Corporación Municipal.

Los cupones han operado como sigue: TAC, a 2975 pesetas, CROS, a 240 pesetas, HIDROELECTRICA CATALUNA, a 20 pesetas, y ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, a 24 pesetas.

La Bolsa de Nueva York mantiene sus excelentes disposiciones, pero conserva siempre un carácter selectivo en sus inversiones estableciéndose una especie de rotación entre los valores dirigentes del mercado, observándose ahora compras insistentes para los valores petrolíferos y de metales no ferreos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





28/12/54 (42)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
HORA : SOBREMESA  
TIEMPO : 15 minutos  
DIA : MARTES  
FECHA : 28 Diciembre.1954

*Locutorio*



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

Locutora: !Cartel!

Locutor: !Cartel! Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

. SIGUE DISCO SINTONIA.Funde.



TEATRO COMICO

(cinco minutos)

Locutora: Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

Locutor: Nos complacemos en ofrecerles una novedad musical de música americana: (DAR EL NOMBRE) *Mentiras de Fred Phillips*

DISCO: NOVEDAD MUSICAL DE MUSICA AMERICANA.  
(completo)

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

Locutora: Escucharon ustedes CARTEL.

Locutor: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

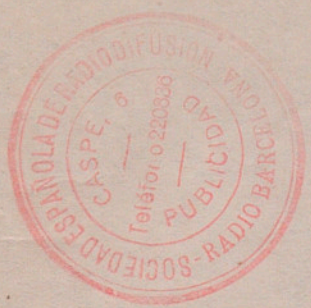
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



28/12/54 (41)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *28-12-54*

HORA *15-*

DURACION *75.-*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

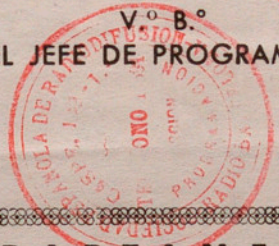
CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA  
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

*Se quiere  
suprimir lo  
tachado en  
"Matinadas" y "Humor"...*



28 / 12 / 54 (42)

RADIO CLUB = MARTES 28 DICIEMBRE DE 1954

=====

ORDEN DEL PROGRAMA

-----

|                              |               |               |
|------------------------------|---------------|---------------|
| X ALMANAQUE                  | 3             | minutos       |
| X EL MUNDO EN SU HOGAR       | 15            | 1d            |
| X CANCIONES SUDAMERICANAS    | 12            | 1d            |
| X "MATIADAS"                 | 8             | 1d            |
| <del>HUMOR Y MUSICA</del>    | <del>10</del> | <del>1d</del> |
| X 4 ANECDOTAS                | 5             | 1d            |
| EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO | 10            | 1d            |
| DUOS Y ROMANZAS DE ZARZUELA  | 11            | 1d            |
| <hr/>                        |               |               |
| 74                           |               | minutos.      |

---

RADIO BARCELONA

RADIADO



28/12/54 (43)

*Locutorio*

RADIO CLUB

28-12-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de "radiodifusión", presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINFONIA MORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza cuando las saetas del reloj, señalan las...horas y.....minutos.

(SIGUE DISCO SINFONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)





RADIO CLUB  
HOJA DE ALMANAQUE

PATROCINADOR  
FOTO--CLUB

28/12/54 (44)  
MARTES  
28 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Loc.- Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos y acreditados aspiradores WEN-SON, de importación reciente; neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de alta calidad y discos de las mejores marcas.-

Lra.- Mañana miércoles día 29 de diciembre, es el tercer día de la semana 53. Habrán transcurrido 362 días del año y ocho del invierno.

DISCO: FUNDE SINTONIA=ENLAZA MARCHA

Loc: EFEMERIDES:

Lra.- 1668.- Muere el escultor Juan Martinez Montañés.

Loc.- 1850.- Nace en Salamanca, el compositor Tomás Bretón.

Lra.- 1897.- Ricardo Strauss, termina su "Don Quijote"

Loc.- 1954.- En Foto Club, hallará dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno: batidora-trituradora TURMIX BERRENS, y ~~horno~~ hornillos relámpago Infra-grill TURMIX BERRENS, para asados rápidos y menor destrucción de vitaminas.

Lra.- En Foto Club, una magnífica sección de relojería; relojes Zodiac "el reloj de las tres dimensiones" con su perfección técnica de la cuerda irrompible. Relojes de las mejores marcas: Longines; Seibur; Fortis; y Duward.

FUNDE MARCHA = ENLAZA FELICITACION

Loc.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lra.- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Tomás Cantauriense, David, Calixto, Félix, Bonifacio, Domingo, Víctor, Saturnino, Mercelo y Honorato.

Loc.- Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Lra.- Señora: ¿Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurrir 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. ¡Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54!

Loc.- Para el invierno, para su comodidad, en el hogar, el verdadero calefactor eléctrico de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Lra.- En Foto Club, los famosísimos radio-receptores Inter con Radarik. Las mas modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores Inter.

Loc.- Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio receptor Inter, la felicidad en el hogar. ¡Inter con Radarik!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





28/12/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 28.12.54.  
HORA: CENTRO DE RADIO CLUB



(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)  
MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR  
MISMA MUSICA

IRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias ~~realizados~~ con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo E. León*  
MISMA MUSICA

NARRA: Sin duda alguna, la máxima actualidad de estos tiempos está constituida por los platillos volantes. La astronáutica es la ciencia de nuestros días y nos transcurre jornada que no se nos hable de estos artefactos voladores que aún constituyen una incógnita. Mas, si es difícil penetrar en el mundo desconocido de los platillos volantes, harto más fácil y, desde luego, más agradable resulta llegar hasta la Luna. Sí, queridos oyentes, transmitimos desde la Luna. No pongan cara de incrédulos; no esperen que esto sea una broma. Estamos en la Luna y en derredor nuestro fluctúan las estrellas que, dicho sea de paso, de cerca están muchos más hermosas. ~~¡Ah!~~ ¡Ah! pero se nos olvidaba una aclaración. La Luna es un café de Barcelona y en él, llegada la madrugada, se reúne la flor y nata artística barcelonesa. El teatro, la radio, el cine, como en un parnaso del siglo XX, figuran en este cenáculo, por la madrugada. Y las estrellas no son otras que...

Y en esta madrugada, los micrófonos de RADIO BARCELONA van a recoger la voz de las primeras figuras de los teatros barceloneses; vamos a improvisar un programa y serán figuras prestigiosas las que hablen a nuestros lectores y nos digan, de una manera breve y concisa, sus futuros proyectos en esos albores del Año Nuevo.

(PROGRAMA A BASE DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS)

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: CANCIONES SUDAMERICANAS... en RADIO CLUB...

Locutor: El espacio que todas las semanas dedicamos a los que gustan ~~de las melodías~~ de las melodías de allende los mares.

Hoy, es un cantor: FERNANDO ELIAS, tenor, quien va a deleitarles con un programa selecto de estas canciones tan aplaudidas por ustedes. Le acompaña el Mtro. Mario Vila.

En este programa escucharán: CAMPANITAS DE MI TIERRA, de Agustín Lara. JESUSITA LA VAQUERA, de Mario Talavera, y MATABU, de Lucio ~~Demare~~ Demare.

Seguidamente, pues, canta Fernando Elias, la primera de sus canciones: "Campanitas de mi tierra"

Cinta magnetofonica = ~~MATABU~~  
"Campanitas de mi tierra" ✓

Escuchan ustedes al tenor Fernando Elias, que va a interpretar JESUSITA LA VAQUERA.

Cinta magnetofonica = "Jesusita la vaquera" ✓

Y finalmente, en Radio Club, y por el tenor Fernando Elias, acompañado al piano por el Mtro. Mario Vila, van a escuchar "MATABU", de Delmare.

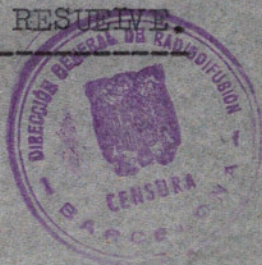
Cinta magnetofonica = "MATABU" ✓

---

Locutora: Escucharon ustedes un programa de canciones sudamericanas, interpretadas por el tenor Fernando Elias, acompañado al piano por el Mtro. Mario Vila, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

---





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

28/12/54 (47)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (74)

FECHA: 28-12-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: El amor, no varia nunca; siempre es el mismo; lo único que va cambiando, son los nombres de los protagonistas enamorados.

ACTOR: Las parejas de novios, son los únicos protagonistas de la novela de amor que ellos viven.

SONIDO:

ACTRIZ: El hombre, vive pendiente de lo que tiene que hacer... las mujeres viven pendientes de lo que hacen los demás.

ACTOR: Preguntando a una chica guapa si le gustan los animales, se corre el riesgo de que ella crea que uno va a declararsele.

SONIDO:

ACTRIZ: La educación, es el arte de ceder el asiento del tranvia, con la sonrisa en los labios.

ACTOR: Engordar, a veces es síntoma de satisfacción, y a veces es síntoma de maternidad.

SONIDO:

ACTRIZ: Todas las cosas exigen sacrificios. Viajar siempre de pié, es el sacrificio que exige la buena educación...

ACTOR:... y la mala pata que tiene uno, de encontrar a una señora conocida.

SONIDO:

ACTRIZ: La esperanza, es el alimento espiritual del alma.

ACTOR: En las películas americanas, los pobres de solemnidad tienen su coche propio, su casa propia, sus fines de semana.... No se puede negar que el cine... hace milagros.





28/12/54 (48)

SONIDO:

ACTRIZ: Dicen que el trabajo, ennoblece... pero todos quisieramos ser menos nobles... pero vivir mas descansados.

ACTOR: ~~Las compañías de electricidad, estan débiles... no tienen caracter: les falta... energia.~~

SONIDO:

ACTRIZ: Antes nuestros abuelos, solo hablaban de la Raquel Meller, de la Fornarina... ahora solo hablamos... de kilovattios.

ACTOR: La civilización es la culpable de nuestros trabajos, de nuestras preocupaciones... Los salvajes que desconocen la civilización, viven felices... sin preocuparse de nada.

SONIDO:

ACTRIZ: La confesión, es el único examen que no admite recomendaciones.

ACTOR: Afeitarse es una de las cosas que los hombres hacen con mayor disgusto, en cambio, ponerse afeites es lo que las mujeres hacen mas a gusto.

SONIDO:

ACTRIZ: Las mujeres que venden loteria ambulante, siempre dicen que "tienen la suerte"..., pero, si en realidad tuvieran suerte... no venderian loteria ambulante.

ACTOR: Hay contables tan meticulosos que, cuando se peinan, cuentan los pelos que hay a cada lado de la raya, para que el debe y el haber ~~den~~ den la misma suma.

SONIDO:

ACTRIZ: Por mucho que uno madrugue, siempre encuentra a alguien que ha madrugado mas.

ACTOR: El triunfo es como un tiro al blanco: son muchos a disparar, pero pocos aciertan.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL DEL PROGRAMA.





28/12/54 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 28 DICIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

Voces: Locutora  
Narradora  
Pedro



SONIDO: SINTONIA CZARDAS DE SCHMID

Locutora: Van ustedes a oír "En cuatro anécdotas una vida".  
Hoy, Stacia.

SONIDO: DANZA ORIENTAL

Pedro: (EXALTADO) Ya está! !Ya está! !Ya tengo heroína para mi novela. Esta es la mujer que yo deseaba. Su mirada embrujada, su gesto fascinante. Es la perfecta Antinea ...

Narradora: Pedro Benoit, se había puesto a escribir su novela ~~veintyxvii~~ vela número noventa y siete. Para ello había logrado reunir una documentación maravillosa. Se trataba nada menos que de situar la aventura en la Atlántida legendaria, pero como encadenado por un poder sobrenatural, el gran escritor no podía describir la figura de Antinea. Cada vez ~~ix~~ que se disponía a hacerlo le fallaba la imaginación.

SONIDO: APLAUSOS EN UN TEATRO

Pedro: ¿Qué te parece? Hace doce noches seguidas que vengo al teatro. Lo mismo danza Stacia un baile oriental que evoluciona al compás vibrante de la música española ...

Narradora: Benoit encontró su heroína y la Antinea de su At-



lántida, feroz y bella, parecióse a Stacia, esta danzarina que fascinó a Paris.

SONIDO: BREVE MUSICA DE TRANSICION

Pedro: Mira! Que sorpresa, mi amigo Niepers se casa con Stacia. Quien lo había de decir ... !Él, que siempre estaba con sus matemáticas! La noche que le llevé yo al teatro no pareció entusiasmarse mucho por mi Antinea.

Narradora: Niepers fué el sabio geólogo y físico que orientó a Benoit para escribir con cierto rigor científico la novela.

Pedro: Si, amigo Niepers. Tu aventura es curiosísima. ¿Quien te ha hecho vagabundear por estos mundos de Dios, en busca de la Atlántida de mi fantasía?

Narradora: En efecto, como todo sabio aventurero, Niepers partió tras su quimera y organizó, con la colaboración de Stacia, un viaje al Continente Antártico, siguiendo las trazas del Almirante Bird. No es que buscara la Antártida de sus sueños, según Benoit situada en el Sahara.

Pedro: Pero Stacia, desde que fué convertida en Antinea, tenía sus exigencias. No en vano ella había encarnado, a nuestros ojos, la fantasía y la búsqueda algo loca de un ideal.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Han oído ~~xxxxxx~~ ustedes "En cuatro anécdotas una vida". Hoy, Stacia.





DISCO: SINTONIA.

Locutora: En Radio Club: EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO.

SIGUE DISCO.

Locutor: El espacio de hoy, lo reservamos a la famosísima orquesta de Noro Morales, en dos de sus m'as recientes creaciones. A Noro Morales se le conoce mundialmente ~~MEME~~ con el sobrenombre del REY DE LA RUMBA. De origen portorriqueño es un concertista de piano, y en muchas de sus grabaciones hay solos de piano de una diafanidad cristalina, pues al mismo tiempo que se advierte en ellos al concertista se adivina el tipismo de sus interpretaciones. Ha triunfado recientemente en el EMBASSY CLUB, HABANA-MADRID, GLEN ISLAND CASINO, EL COPACABANA, de Miami Beach, etc. En el concurso anual de la PRENSA; ha seleccionado por 4 años consecutivos a la Orquesta de NORO como la orquesta latinoamericana más popular y de mas prestigio en el país.

Oigan en primer lugar: MAMBO JUMBO, original del mismo Noro Morales.-

DISCO: MAMBO JUMBO (completo) ✓

A continuación escuchen : MAYA GUEZ, también de Noro Morales.

DISCO: //(la vuelta del anterior)// ✓

Seguidamente les ofrecemos un gran éxito de la música sudamericana. Se trata del bolero titulado: TENGO CELOS. Hay muchas grabaciones, destacando las de Pedro Vargas, Bobby Caprio y la de nuestra última gran revelación JUANITO SEGARRA. Escuchen la inmejorable grabación de este último en uno de sus éxitos mas recientes.

✓ DISCO: TENGO CELOS (por Juanito Segarra)

Locutora: Escucharon : EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO, en la música moderna. Un espacio de RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





28/12/54 (52)

RADIO CLUB = MARTES 28 DICIEMBRE DE 1954

---

Locutora: Los minutos finales de nuestro programa de hoy, están dedicados a la zarzuela española.

Locutor: Una breve selección de romanzas, y dúos de las más famosas zarzuelas:

DISCO: "LA REVOLTOSA" (dúo)

- X id Romanza de barítono de LUISA FERNANDA
- X id "LA DEL MANOJO DE ROSAS" (dúo)
- X id "LA DEL SOTO DEL PARRAL" romanza de barítono.





28/12/54 (53)

LOCUTOR.-

DESPEDIDA MUSICAL.

IRA.-

Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.-

Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

IRA.-

que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las...horas...y....minutos.

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOC.-

Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra  
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.-

Un programa de amenidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINTONIA RESUEGVE)





28/12/54 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Color y Forma*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *28. 12. 54*

HORA *16, 15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

RADIADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



28/12/54 (55)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. I.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font  
28 diciembre de 1954

Día: 16.15

Hora:



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font..

SONIDO : Sube música.  
Lina F: Creemos recordar que era por estas mismas fechas del año pasado, o aproximadamente ;—en esto de calendarios andamos siempre regular — cuando desde estos micrófonos, nos ocupábamos también de otro gran ceramista, expositor como Elias lo hace actualmente, de Galerías Syra. Entonces dijimos a los oyentes que había que llamar poderosamente la atención sobre un arte que en general se toma con harta despreocupación e indiferencia: el de la cerámica. Recordamos haber explicado sucintamente unos procesos técnicos tan complejos como para dejar completamente justificado nuestro llamamiento. La cerámica que cultivan algunos pocos artistas en nuestro país, como Elias — de quien nos ocuparemos seguidamente, — Llorens Artigas, Cucuella y algunos pocos más, nunca debe ser confundida con la pieza "standard", con la cerámica mas o menos artística de tipo industrial. No debe olvidarse ante una de estas piezas de arte, el costosísimo y laborioso proceso de elaboración, la experiencia requerida que solo puede conseguirse tras largos años de práctica, la sabia alquimia de la preparación de pigmentos y barnices y, la cocción, esta cocción



terror de los ceramistas, de la que se salvan incólumes raras piezas. Podríamos repetir literalmente lo que entonces dijimos sobre el proceso técnico de la cerámica, y nos quedaríamos tan tranquilos de conciencia, pensando que de esta sencilla lección, siempre puede haber quien ~~ma~~ saque algún provecho. Y al decir "lección" no entienda el oyente que ~~nos~~ ponemos en plan doctoral. Esto si que no. Dios nos libre. Y pasemos ahora a ocuparnos de lo que importa.



Lcr: Elias y sus cerámicas en Syra.

Lina F: Cinco años hacia que Elias no exponía sus cerámicas en Barcelona, por lo tanto, la primera vez que nos ocupamos de ellas como comentaristas de Arte. En este intervalo de tiempo, alcanzó este artista una alta distinción en Montecarlo, en donde le fué concedido el primer premio Internacional de Cerámica. Elias nos presenta actualmente en Syra, una muestra completa y muy variada de su obra. Sus cerámicas son de formas muy diversas, inspiradas en las clásicas algunas de ellas y otras muy personales. Perfectos, de una rara excelencia, son sus esmaltes vidriados y policromías. De la muestra, nos llama poderosamente la atención, el decorado de las piezas, que, en la mayoría de los casos, se hace mediante relieves y grabados. Los resultados técnicos son extraordinarios, y fruto, como dijimos anteriormente, de una incansable labor y larga experiencia obtenida después de toda una vida de trabajo. Tan solo así se puede alcanzar la calidad plástica que tienen las cerámicas de Elias. Su muestra de Syra nos confirma la creencia de que es uno de los mejores ceramistas ~~quien~~ con que contamos en la actualidad.

#### SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Abelló presenta sus pinturas al pastel en Argos, ¿que nos dice de ella, Sra. Font?

Lina F: Abelló nos ha dado una gran sorpresa, amigo mío.

Lcr: Creemos recordar que usted, desde estos micrófonos, puso más de un... pero a su obra de anteriores muestras.

Lina F: En efecto. Más de un pero a sus óleos, que nos resultaron a veces confusos y abarrocados, pero señores, hay que rendirse ante



la evidencia. Sus pinturas al pastel, son otra cosa. Y una cosa muy seria de verdad.

Lcr: Explíquese.

Lina F: Abelló es un temperamento nervioso, espontáneo, arrebatado. Este temperamento le empuja a tratar al pastel vigorosamente, hasta hacernos olvidar que es este; pastel. Tal es la jugosidad, la plasticidad obtenida con este procedimiento.

Lcr: Presenta una serie de paisajes del Vallés, bodegones y flores.

Lina F: Coloraciones brillantes unas veces, sordas otras, pero ricas en vibraciones, en acordes cromáticos, en cualquiera de los temas explicados. Un grafismo vibrátil y nervioso, de trato divisionista, que recuerda el de un famoso maestro holandés en más de una ocasión.

Lcr: ¿Y el concepto plástico?

Lina F: De un vigoroso expresionismo, a veces abrupto, otras mas íntimo y lírico. Siempre, eso sí, apasionado, vehemente. Abelló domina en absoluto la técnica al pastel, con cuyo procedimiento creemos alcanzó por el momento la mas alta valoración plástica de su obra.

Lcr: Mostrándonos al mismo tiempo la posibilidad de una técnica, casi en desuso en nuestros tiempos.

Lina F: Así es.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Siempre nos ha parecido peligroso y susceptible de caer en lo anecdótico y en un tipismo de pandereta, el tema gitano y el del "folklore" regional.

Lina F: Temas ambos de indiscutible sugestión plástica para el artista tanto por su fuerza racial, su color y ambiente.

Lcr: Son los preferidos del pintor Gumersindo Sainz, que actualmente expone sus obras en Galerías Augustas.

Lina F: Gumersindo Sainz, se salva del peligro antes señalado, porque es ante todo pintor. Pintor profundo, denso, temperamental, que gusta de hurgar en unos ambientes en donde anida la magna tragedia, el drama, en eterna mescolanza con un desbordado y picaresco aspecto lírico y alegre de la vida. El pintor en este caso, solo aprovecha de estos ambientes lo que tiene



un autentico valor plástico, sin hacer concesiones al pintoresquismo.

Lcr: Para expresarse, lo hace con dicción muy personal.

Lina F: En efecto. Se encuadra cada vez ~~mas~~ con más decisión, dentro de un tipo de pintura sobria, netamente expresionista, que se complace en las entonaciones sordas, gravemente modaladas con predominio del negro y grises. Con un grafismo ~~manmanoso~~ nervioso y ~~manmanoso~~ vibrátil, estructura la obra. La densidad de su pintura se hace bien patente en obras como "Tocaor", "Pitonisa", "Perfil" y otras en las que el pintor va más lejos de la narración, calando con emotivo sentimiento en lo anímico de sus modelos.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Oleos de Corral Diaz en CASA DEL LIBRO

Lina F: Corral Diaz presenta sus pinturas por vez primera en Barcelona en Casa del Libro. No es un novel. Ha expuesto en distintas ocasiones en las capitales del centro de la península. En su catálogo, de temas muy diversos, figuran floreros, naturalezas muertas, paisajes y temas de figura humana. El paisaje predomina en el conjunto y para él se inspiró en geografías y ambientes muy dispares.

Lcr: Pueblos manchegos, Burgos, Santander,, pueblos y ambientes gallegos y tambien algunos lugares de la costa brava.

Lina F: Corral Diaz estudia el natural con objetiva minuciosidad. A fuer de sinceros, debemos decir que es en la naturaleza muerta en donde alcanza el máximo de calidades plásticas puesto que en la figura humana y el paisaje, el resultado es menos satisfactorio. En una serie de pequeñas notas de paisaje, le vemos más suelto y menos preocupado por el detalle.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr: Dibujos a la pluma de Lapuente Ballester en Sala Velasco.

Lina F: Nada ambiciosa es la serie de apuntes a la pluma que Lapuente Ballester presenta en la Sala Velasco aunque no por modesta deja de ser interesante. La sencillez del conjunto, nos hace considerarlo como una simple exposición gráfica y documental de una serie de lugares típicos de la Barcelona pintoresca y tra-



dicional, Gerona , y especialmente, la colección de hermitas barcelonesas. Sus apuntes de técnica sencilla y correcta, son concretos y pulcros, de estructura arquitectural perfecta. El trazo es firme y ágil. Unos dibujos al lapiz, son conjuntamente con la serie de "Plujas" muestra bien patente de su firmeza como dibujante.

# SONIDO: BREVE DELICADA

Lcr: Otras exposiciones colectivas.

Lina F: La fisonomia especial de las festividades de estos días, se presta a modalidades diversas en características de exposiciones. Así, coincidiendo con fechas tan señaladas, algunas de las salas barcelonesas presentan exposiciones colectivas de sumo interés.

Lcr: Gran exposicion de Pintura en Sala Parés.

Lina F: La muestra de Sala Parés incluye Cuadros de las escuelas flamenca y holandesas con las firmas de...

Lcr: Nason, Quast, Myten, Govaert, Van Delf y otros maestros.

Lina F: Escuelas francesas e inglesas con las de los maestros Barker, Gardner, Crome y otros del siglo XVII y XVIII.

Lcr: Dos bodegones españoles del siglo XVII de Juan Van der Hamen, un bodegón de Blas de Ledesma y otro de Felipe Ramirez.

Lina F: Y una colectiva de artistas contemporáneos que incluye las firmas de Amat, Capmany, Carles, Durancamps, Humbert, Llimona, Mallol Suazo...

Lcr: Mompou, Pruna, Serra, Siquella y Togores....

Lina F: Obras, todas ellas, cuidadosamente seleccionadas y que forman un conjunto de sumo interés para el aficionado.

Lcr: En Syra, grabados ingleses y franceses.

Lina F: Los temas, los característicos de la modalidad.

Lcr: Cacerias, carreras de caballos, pastorales, interiores, diligencias...

Lina F: Excelentemente tratados por los maestros del grabado inglés y francés, no menos cuidadosamente seleccionados y que constituyen una ~~numerosa~~ muestra de sumo interés tanto por lo que respecta a calidad de las obras, como por su valor artistico



28/12-6-54 (60)

y documental.

Ler: Colectiva en Sala Andreu.

Lina F: Otra colectiva la presenta Sala Andreu.

Ler: Se trata de una amplia y muy completa muestra de notas y pequeños cuadros.

Lina F: Firmados todos ellos por las primeras figuras locales y altamente sugestivos.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lina F: Ayer lunes, inauguraron sus exposiciones algunas salas barcelonesas. Son estas, las de Puig Perucho, en la Pinacoteca, la de cerámicas de Angelina Alós y dibujos de humor de Roca, en Jai mes y otras, que, por la premura del tiempo nos vemos en la imposibilidad de comentar hasta nuestra emisión del próximo martes, Dios mediante.

Ler: Y con estas palabras de Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, damos por terminado nuestro programa COLOR Y FORMA de esta semana.

SINTONIA -TERMINA





28/12/54 (6A)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

MARTE

corregido voz

## PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Véiquez

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 28-12-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



da en cama sin conocimiento para razonar. Todo el peso de la casa cae sobre mi, junto con el trabajo de la granja porque aunque mi marido ayude en los trabajos mas pesados, soy yo la que tiene que cuidar de todo p ues el trabaja en una fábrica. De resultas de esta largo y agobiador trabajo, (mi madre hace 4 años que esta en cama) he enfermado. De momento no es nada, pues no tengo que guardar cama, pero mi marido aun siendo un modelo por trabajador buen caracter, sin vicios y cariñoso cuando estoy o estamos, (porque con la niña hace igual) buenas, pero al menor sintoma de enfermedad o indisposicionn que tengamos, noto su alejamiento que consiste en que apenas me habla, los dias festivos sale tarde y noche, cosa desacostumbrada en el, y cuando se retira es a altas horas de la madrugada y si viene el médico, ni pregunta lo que a ha dicho ni lo que ha recetado. Si no se lo dijera, no sabria nada, y en cambio, cuando estoy bien, no hay hombre mas cariñoso y atento que él. No es cierto señora, que necesita más cariño un enfermo que una persona sana,? Podra decirme a qué se debe este proceder y que tengo que hacer para que cambie? Pues estoy sufriendo mucho con su comportamiento, porque si alguna vez se lo he hecho notar, me dice que son figuraciones mias, y como sé que se enfada, me callo. Tengo que dar gracias a Dios, de que en todo el tiempo de casada he estado enferma tres veces y de poca importancia. Qué pasaria si fuera una mujer delicada? Y eso es todo. Confiando no haberla molestado con mi carta se despide su admiradora que la aprecia mucho sin conocerla Corazon triste.

voz.

Pues amiga mia, ya sabe Vd. lo que ha de hacer para tener siempre a su lado a su maridito. Callese. No le hable nunca de enfermedades, y vigile Vd. mucho su salud sin que él se entere. Es un sacrificio muy grande el que debe hacer, ya que le faltará su consuelo cuando mas lo necesite; pero tiene a su hija, que en cuanto se dé cuenta de esa rareza de su padre, velará por Vd. y la cuidará con todo cariño. Comprendo su situación perfectamente, y si



quiere seguir mi consejo, muéstrese ante su marido alegre y contenta como si gozara de la mejor salud de este mundo; pero cuide se con mucho cuidado y constancia, porque si no lo hace y cae enferma, ya sabe lo que le espera. (En este aspecto, su marido me) ~~parece un poquito egoista;~~ ~~su marido, en este aspecto~~ pero con tantas cualidades, un defecto u otro ha de tener. Haga como que no se da cuenta, y procure que él no se entere de que no se encuentra bien. Cuando su hijita sea ~~mayor~~ mayor, ella sera su consuelo; pero mientras tanto, le toca sufrir sola. Amiga mia, medíquese bien y pronto, que Vd. necesita su salud mucho mas que otras personas, tanto por su trabajo, como por la felicidad de su hogar. Y por mal que se encuentre, procure disimular ante su esposo. Es un esfuerzo muy grande el que le pido ya lo se, pero es por Vd. Lo comprende, verdad? Deseo que se panga ~~buenas~~ pronto ~~que se panga~~ y que no se vea precisada estos constantes disimulos. En caso de que desgraciadamente fueran precisos, que Dios le dé el valor para saber sonreír cuando no sienta deseos de hacerlo. ~~Artísticamente, E.F.~~



X i l o

loc. Suplicamos a nuestras queridas consultantes cuya respuesta a sus cartas se haya demorado mas de tres semanas, se sirvan escribir de nuevo repitiendo su consulta, incluyendo ademas su dirección y procurando que esta se lo mas clara posible. Molestamos a nuestras oyentes con esta petición, por tener nuestro espacio radiofonico completamente ocupado y esperamos de su habitual amabilidad, ser atendidas. Gracias.

))) X i l o

loc. Contestamos a Julia Parrón Vds. de Poblador.

voz. No tenia Vd. porque significarme su gratitud de una manera tan ostensible, amiga mia, aunque naturalmente, agradezco infinito su delicado obsequio. Puse todo mi interes, desde luego, en atender su suplica, ya que me pareció, no solo verdadera, sino urgente,



Señor

pero lo hago siempre con todas las peticiones de mis queridas amigas consultantes, pues la confianza y la simpatía que depositan en mi, me obliga a ello, y no todas las veces mis gestiones obtienen el éxito apetecido. Celebro que en su caso haya podido lograr algo positivo y olvidar en parte la desgracia de su infortunado hijo, al cual tendré presente también en mis <sup>mis</sup> oraciones, para que el ~~se~~ le devuelva prontamente la salud y ~~sean~~ <sup>sea</sup> su alegría, y su relativo bienestar, todo el premio que esperaba. No me debe Vd. por tanto gratitud alguna, amiga mía, Dirija todo ese caudal de amor que rebosa de su corazón, al Señor, que es quien ha hecho posible la solución de su asunto; y a mi, siga otorgandome como ahora su amistad ~~que acepto~~, con la seguridad de compensarme sobradamente. Cariñosamente, E.F.

---

X i l o

loc. Instituto Francis necesita señoritas depiladoras con años de práctica y perfecto conocimiento de la depilación eléctrica. Presentarse cualquier día laborable en Pelayo, 56, 2º Barcelona.

---

X i l o

loc. Seguimos nuestro consultorio, con la carta de Una admiradora que nos cuenta que está enamorada del ~~el~~ chico de la casa en que trabaja pero que teme no ser correspondida por ser superior a ella y porque a pesar de sus 40 años, ese chico escucha mucho los consejos de su familia y la madre no parece muy inclinada a favor de ella. Conoció otro chico en el tren que también la pretende, pero que la nota algo fría y distanciante. Que debe hacer?

voz. Creo que no debe hacer nada. Prescinda de ese joven de la casa de donde trabaja porque a sus 40 años, ya debe él saber si la quiere o no, y no necesita, para tomar una decisión la opinión de su familia para nada. Además, es demasiado mayor para Vd. En cambio, ese muchacho del tren, parece quererla de verdad y podría hacerla fe-



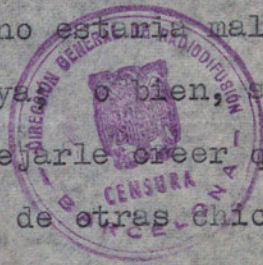


Y ese otro, no desaparecerá así, sin dejar rastro, como ese fantasmagórico muchacho . Me harás caso, hijita! No olvides que tengo tu promesa .

! X I L O

loc: Contestación para la señorita que se firma con las iniciales T. B. C.

voc Mi querida señorita: Ese "niño guapo" como Vd le llama, tiene la cabeza completamente vacía , y demuestra además muy poca hombría, alardeando de haberla conquistado con sus ojos brujos . Generalmente todos los chicos guapos son algo tontos. Pero la culpa es nuestra, por mirarlos siempre con deslumbramiento como si fueran Apolo hecho carne . Pero ya se que eso no se puede remediar. Tiene Vd . dos caminos: O no hacerle caso y decir a sus amigas de confianza " que es una lastima que sea tan bobo y carezca de inteligencia, porque, sinó, no estaría mal" para que ella se lo transmita como cosa suya, o bien, si Vd. tiene serenidad para, ello; debería dejarle creer que esta loca por él diciendole delante de otras chicas, que es una preciosidad y todo eso, pero que nontiene seso. Pero todo riendose de él, y procurando herirle en su orgullo de hombre guapo. Y si le encuentra a solas, digale que si no sabe entender las bromas, que lo siente mucho, pero en cuantos esten acompañados vuelva repetir el juego. Necesita mucha serenidad . Sin no se ve con ánimos , haga lo que le he dicho primero . Es posible, que el se sienta herido, humillado, y que la odie y puede que despues la quiera. Todo menos que sería de Vd. y esos niños guapos acostumbran a tener ese vicio. Además esas burlas la ayudarán a Vd. a serenarse al ver que él se azara y será más dueña de si misma. Pero no se preocupe mucho por conquistarlo si unicamente es su varonil belleza que la atrae ese joven. Le deseo mucha suerte y éxito.





28/12/54 (66)

LOC: Señora señorita, Insituto Francís, les desea a todas  
Vds muy buenas tardes y se despide hasta mañana en que  
esta misma hora volverá a conectar con Vds. su diaria  
emisión consultorio para la Mujer, a cargo de Elena  
Francis.





28/12/54 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Zarabanda Radiónica*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....              | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>8.12.54</i> | HORA <i>19,45</i>     |
| DURACION .....           | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....   | CENSURA OFICIAL ..... |
| OBSERVACIONES .....      |                       |



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

Programa: ZARABANDA RADIOFONICA  
Cliente: VICH SERRA Y MORAGREGA.  
Tiempo: 30 minutos.  
Dia: MARTES 28 de DICIEMBRE 1954  
Hora: 7.45  
G uion: CALPE

28/12/54 (68)

DISCO% SINTONIA



LOCUTORA: ZARABANDA RADIOFONICA.

LOCUTOR: Un programa de la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR.

LOCUTORA: Creadores del supertricot...TRICOPAÑO.

SIGUE DISCO

ACTRIZ: Señoras...ñoritas: ya saben ustdes cuanto agradecemos las mujeres un regalo oportuno: en nuestro cumpleaños...en el onomástico...y tambien en Navidad o Reyes.

Las señoras casadas, si tienen la atencion cariñosa de un regalo del esposo son mas felices. ¿ No creen ?  
Pero los hombres, generalmente a la hora del regalo no saben que elegir. Son...¿ como lo diria?...son algo torpes.

Quizá sea porque metidos en sus preocupaciones, en su trabajo en sus negocios no tienen tiempo de pararse a pensar en lo que mas le gustaria a su esposa como regalo.

A nosotras nos gusta un regalo que sea bonito, valioso y practico. Han pasado los tiempos en los que una caja de bombones nos llenaba de ilusion. ¿ Para que engañarnos?...Seamos sinceras.

Ahora nos gusta un regalo...pongamos por caso: un corte de TRICOPAÑO. Porque sabemos que con un vestido confeccionado con TRICOPAÑO iremos a la ultima moda de la elegancia y tendremos un vestido de calidad.

Si el esposo estuviese al corriente de los gustos femeninos en el vestir iria corriendo a comprar un corte de TRICOPAÑO para su regalo de reyes. Por ello yo les brindo esta solucion a su perplejidad ante el regalo a elegir para la esposa. Si le regalan un corte de TRICOPAÑO serán felices. ¿ Que regalo mejor hoy para una ~~mujer~~ mujer ?

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: TRICOPAÑO. No es elastico ni se deforma. Especialmente acabado para ser lavado en casa.

LOCUTOR: TRICOPAÑO. Lo emplean las firmas de ALTA COSTURA.

LOCUTORA: Se fabrica en 56 modernisimos colores.

LOCUTOR: TRICOPAÑO una creacion insuperable de la firma VICH SERRA y MORAGREGA SUCESOR que les ofrecen seguidamente el programa:

LOCUTORA: ZARABANDA RADIOFONICA.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: ZARABANDA RADIOFONICA. Un programa para las damas....

LOCUTORA: ...que tambien interesa a los caballeros.



LOCUTOR: Escrito para la radio por TONY. Y animado por el locutor Juan Ibañez.

SIGUE DISCO

IBÁÑEZ: Señoras y señores : nuestro deseo es que las "avidades hayan sido muy felices para ustdes.  
Vamos a realizar otro numero de sste programa que pretende siempre llevar amenidad a cuantos los escuchan. Y así lo iniciamos con...

LOCUTORA: El concurso: ¿ COMO SE LLAMA USTDED ?.

IBÁÑEZ: Recuerdelo porque si tiene suerte puede ganar un esplendido corte de TRICOPAÑO.

REALIZAR EL CONCURSO

DISCO% AL EGRE



LOCUTORA: Personalidades en ZARABAN DA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ: Miguel Martin Monforte es uno de los buenos periodistas de la actual generacion. Redactor de LA PRENSA..critico cinematografico.. autor de varios libros....  
Sus actividades son incansables y le crean esa personalidad y simpatia que disfruta entre el mundillo intelectual.  
Actualmente es uno de los organizadores de la EXPOSICION DEL LIBRO INFANTIL que se inaugura mañana en nuestra ciudad.  
Ante ustedes MIGUEL MARTIN MONFORTE.

ENTREVISTA HABLANDO DE LA EXPOSICION  
DEL LIBRO INFANTIL.

DESEEDIDA

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: ADIVINE A TRAVES DEL TELEFONO. Otro de los consursos de ZARABANDA RADIOFONICA.

IBÁÑEZ: Con la presencia de la exquisita estrella francesa MARLENE WEIGAND que hoy luce un nuevo y bello modelo confeccionado con TRICOPAÑO por la distinguida firma MARIUGCA.

SALIDA DE MARLENE.

SACAR CARTA Y LLAMADA TELEFONO.

MARLENE: ¿ De que color es el vestido nuevo de TRICOPAÑO que llevo hoy ?  
¿ ¿ Llevo cinturon en este modelo ?  
¿ De que color son los zapatos que llevo ?  
¿ Que es lo que ijerpreta al piano el maestro ?

DAR SOLUCION AL CONCURSO Y ENTREGAR  
EL TRICOPAÑO DE LA SEMANA ANTERIOR.

DISCO% ALEGRE



LOCUTORA: Grandes artistas en Zarabanda radiofonica.

IBÁÑEZ: Un buen amigo de Radio Barcelona. Todo un caballero. Un artista que a lo largo de su carrera profesional ha entusiasmado a todos los publicos. Una voz cotizada siempre. Este amigo de todos ustedes es EMILIO VENDRELL.

SALIDA DE VENDRELL

UNAS PALABRAS DE PRESENTACION Y SALUDO Y  
UNA CANCION DE VENDRELL  
DESPEDIDA.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Y llega el momento del dinamico concurso ¿ TRAE USTED LO QUE PEDIMOS ?

IBÁÑEZ: Tres cosas pide la tarjeta encerrada bajo sobre. Veamos.

DESTAPAR SOBRE Y RESOLVER CONCURSO

Este ha sido el programa ZARABANDA RADIOFONICA. Ofrecido a ustedes por la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR.

LOCUTOR: TRICOPAÑO...el supertricot de moda.

LOCUTORA: Marca el sello de la mas depurada elegancia en el vestir femenino.

LOCUTOR: Lo emplean las firmas de ALTA COSTURA.

LOCUTORA: TRICOPAÑO no es elastico ni se deforma. Especialmente acabado para ser lavado en casa. Admite un planchado perfecto.

LOCUTOR: Se fabrica en 56 modernisimos colores. TRICOPAÑO a base de fino estambre es un articulo patentado.

LOCUTORA: Una creacion EMO que ustedes pueden adquirir en cualquier establecimiento del ramo en España.

LOCUTOR: TRICOPAÑO de la firma VICH SERRA Y MORAGREGA SUCESOR que les agradece la atencion prestada a su programa y desea a todos un feliz año nuevo.

DISCO% SINTONIA

El proximo programa ZARABANDA RADIOFONICA tendrá lugar el martes a las 7,45 tarde.

SIGUE DISCO Y RESUELVE









28/12/54 (72)

Es para mi una gran satisfacción anunciar a ustedes que hoy ha sido inaugurada en nuestra ciudad la IV Exposición del Libro Infantil, ciertamente que ha sido instalado en un pabellón que a tal efecto se ha levantado en la Plaza de la Universidad. El acto ha revestido gran solemnidad y al mismo han asistido el teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento, señor Torras Ventosa, que representaba al Alcalde; el secretario provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor Malagelada; Secretario Provincial del Sindicato de Papel, Prensa y Artes, Gráficas, señor Rubio; presidente del Instituto Nacional del Libro en Barcelona, señor Matons; editores que participan en Exposición y representantes del Gremio de Editores y Libreros

*Representante Gremio de Editores y Libreros*

Dicha Exposición, estará abierta hasta el día 5 del actual o sea la vigilia de los Reyes. En ella, han colaborado en gran manera, nuestro Excmo. Ayuntamiento, quien ha cedido el lugar donde está emplazada y además nos ha facilitado para su realización, gran parte del material móvil que se ha necesitado.

Consta de <sup>15</sup> ~~15~~ <sup>stands</sup> ~~puestos~~, en los que se destacan las principales editoriales, como son: Aguilar, Bruguera, Juventud, Gorrila, Herder, Mateu, Molino, Roma, Seix y Barral, Ariel, Exito, Dalmau y Carles de Girona, Vilella, Arimany, etc. y algunas de las instalaciones han sido realizadas con un gusto exquisito. En dicha Exposición no se venden libros ~~porque se adquieren en todas las librerías de esta ciudad~~ <sup>pues es</sup> solo Exposición.



28/12/54 II (73)

Para Barcelona, es muy interesante que anualmente durante estas fiestas, se celebre una Exposición tan interesante como es la del libro para niños, pues ya en Madrid hace varios años que se celebra en estas mismas fechas. En el extranjero donde tienen más tradición librera los regalos y obsequios que se efectúan por estas fechas, desde muchos años que viene celebrándose dicha Exposición y en París, por ejemplo, publican anualmente un catálogo ilustrado que el de este año es de más de 350 páginas.

En nuestra ciudad, es la cuarta Exposición que se celebra, habiéndose celebrado las dos primeras, en los sótanos de la Plaza Cataluña y la tercera en el Palacio de la Virreina, por la que desfilaron miles y miles de niños a los que durante su visita se les obsequió con cuentos y caramelos. Este año, se les obsequiará con regalos variados y deseamos que todos los de Barcelona no dejen de ir, acompañados de sus queridos padres a visitar esta Exposición, esperando que pedirán a los Reyes Magos, les obsequien entre sus juguetes, con libros de cuentos infantiles.

En cuanto a novedades, es difícil que las pueda enumerar todas por ser muchas, pues hay nuevas aportaciones en el campo del libro-juguete, del libro troquelado y adaptaciones de libros clásicos a la mentalidad de los jóvenes, como son: Clásicos Cadete y Biografías para Muchachos, de la casa Mateu.

Seix y Barral en la Colección de Biografías "Fernando el Católico" y en los Libros de Aventureros "La Flor del Olvido".

De Editorial Roma "Cuentos Vivos" y Nuevos Rumbos", que es una serie de cuentos troquelados.



28/12/54 (74)  
11

De Editorial Sopena, su famosos Diccionario Enciclopédico en tres tomos, rigurosamente puesto al día.

De Aguilar, obras de la Condesa de Segur y Celia.

De Editorial Bruguera, la colección Cinco y Uno.

De Editorial Molino, su estuche-~~qine~~ que contiene seis cuentos y "El Conejo de Pascua Enfermo" en la colección horas felices.

Importantes son las novedades de la Editorial Juventud, "Peter Pan" de Walt Disney y "El Sol la Luna y las Estrellas" de Salvador de Maradiaga. Gerpla, con su colección "Fulga"

La Casa Ariel, con interesantes novedades

Editorial Exito, su nueva reimpresión del famosos "El Tesoro de la Juventud".

Por las múltiples adhesiones que se han recibido a última hora de editoriales fuera de ésta, por las extensas facilidades de parte de las autoridades y las muchísimas novedades que los editores tienen en plan, nos ha movido a pensar para el año próximo en una gran Exposición, con múltiples actos culturales que no dudamos superará la de este año.



RADIO-DEPORTES. 28.12.54

28/12/54 (75)

LOCUTORA: Meridiano del deporte mundial...

LOC

SONIDO



VOZ: .-La actividad deportiva internacional registra estos días una acusada intensidad. En primer plano de la misma, empero, se halla la final de la Copa Davis, que disputan los equipos de Estados Unidos y Australia, en Sidney. En estos momentos, cuando el "match" no ha llegado todavía a su término, los norteamericanos tienen ya asegurada la posesión de la famosa ensaladera elevada a la condición de trofeo deportivo, por haber ganado los dos primeros partidos de simples y el de dobles. Los dos restantes partidos, por lo tanto, ~~cualquiera~~ cualesquiera que sean sus resultados, no pueden ya impedir el triunfo de Estados Unidos. Todo lo más que podrían hacer, en el supuesto, un tanto remoto, de que los australianos venciesen, sería restarle proporciones, ya que no claridad ni meredimientos, al triunfo definitivo de Estados Unidos, que ha contado en Tony Trabert y Vic Seixas con los dos artífices mas directos de su concluyente victoria.

SONIDO

VOZ: Estamos en la época de las estadísticas. Y entre ellas, no podía faltar la que anualmente confecciona "The Ring", la mas prestigiosa revista americana de boxeo.  
(sigue texto a parte)

SONIDO



28/12/54 (26)

LOCUTORA: El Barcelona, volvió de Sevilla con lesionados...

LOCUTOR: .-No tuvo nada de plácida, a lo que se ve, la victoria que el Barcelona sacó del Nervion, en donde el Sevilla hizo gala de su proverbial condicion de equipo recio. Segarra y Bosch sufrieron sendas heridas en la ceja, haciendo necesaria la aplicacion de algunos puntos; Ramallets resultó contusionado en un encontronazo con Araujo; Moreno se lastimó la clavícula, aunque, por fortuna, no existe fractura segun se pudo comprobar esta mañana por la radiografía que se le practicó. Otros jugadores, sin haber sufrido lesion, acusan en forma de alguna que otra hematoma la dureza de un partido en el que los azul-grana hubieron de bregar lo suyo para sacarlo adelante. Claro que, habiendo vencido, todo se da por bien empleado...

SONIDO

LOCUTOR: .-Hoy fué jornada de descanso para los españolistas. Mañana habrá sesion de entrenamiento, y parece existir la creencia de que para el próximo domingo, esto es, para el partido contra el Atlético de Bilbao, habrá cambios. Podría ser que a Marcet y Mauri se les diese nuevamente entrada en el equipo, para que aporten al mismo una experiencia que habría de ser muy útil en partido tan difícil...

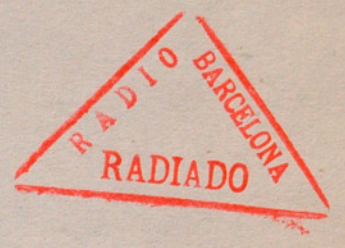
SONIDO



28/12/54 (77)

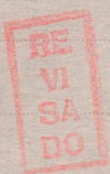
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <u>Lo Laura o lo ojeja?</u> |                       |
| RADIAR EL <u>28.12.54</u>         | TEMA _____            |
| DURACION _____                    | HORA <u>21,05</u>     |
| CENSURA INTERIOR _____            | 2.º AUDICION EL _____ |
|                                   | CENSURA OFICIAL _____ |



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| DIRECCION GENERAL _____  |                         |
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCION MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA.  
Tiempo: 15 minutos.  
Dia: 28 de DICIEMBRE 1954  
Hora: 9.05  
Guion: TONY

28/12/54 (78)

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: seguidamente Escuehn ~~seguidamente~~ LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias <sup>uu</sup>arca animado por TONY.

LOCUTORA: Bajo el signo comercia<sup>uu</sup> de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTOR% ! Bueno: ya ha pasado la <sup>uu</sup>avidad !

LOCUTORA: Si señor: pero aun queda Año Nuevo y <sup>uu</sup>eyes. Aun quedan unos dias en los que se espera algun regalo.

LOCUTOR: Un regalo para el ama de hogar, durante todo el año, es NORIT.

LOCUTORA: Es verdad. NORIT es el superproducto con el que el ama de hogar lava alegremente y siente la satisfaccion del ahorro.

LOCUTOR: NORIT no encoje las lanas. Las esponja y las deja nuevas a cada lavada.

LOCUTORA: NORIT no perjudica los tejidos porque no contiene acidos ni sosas.

LOCUTOR: NORIT EL BORREGUITO lava mejor y hace que las ropas finas duren mas. Con lo que la economia es positiva.

LOCUTORA: Sucede con frecuencia que las ropas negras al ser lavadas adquieren un tono blancuzco producto de la accion calcarea del agua.

LOCUTOR: Esto no sucede lavandolas con NORIT. NORIT reaviva los colores.

LOCUTORA: Siempre nueva la ropa fina si la lava con NORIT.

LOCUTOR: Usted que hace un gasto adquiriendo una prenda de seda, de lana o de nylon siente malhumor cuando ve que a las pocas lavadas o pierden color, o se encojen o se deshilachan.

LOCUTORA: Evite esto lavando con NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: El ~~super~~producto que se ha impuesto en toda <sup>uu</sup>spaña por su resultado.

LOCUTORA: <sup>uu</sup>ave siempre con NORIT.

LOCUTOR: Y ahora cedemos el microfono a Tony animador de LO TOMA O LO DEJA.

RECORDAR PROXIMO MARTES PRIMERO; DE MES.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD  
DE LA E MISORA.



28/12/54 (79)

LOCUTORA: Escucharon ustdes LO TOMA O LO DEJA bajo el signo co-  
mercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Para el lavado de lanas...

LOCUTORA: NORIT.

LOCUTOR: Para el lavado de sedas...

LOCUTORA: NORIT.

LOCUTOR: Para el lavado de cualquier ropa fina..

LOCUTORA: Siempre NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Siempre nueva la ropa fina si la lava con NORIT.

LOCUTORA: NORIT NO ENCOJE LAS LANAS.

LOCUTOR: No perjudica los tejidos.

LOCUTORA: Reaviva los colores.

LOCUTOR: Por lo tanto las ropas lavadas con NORIT quedan mejor y  
duran mas.

LOCUTORA: Y si usted ha de hacer gran empleo de NORIT adquiera  
el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su economia será mayor.

LOCUTOR: NORIT y siempre NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% SINTONIA

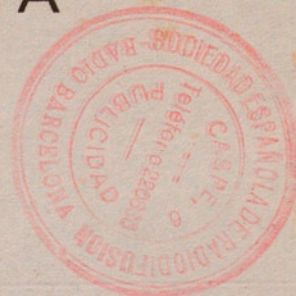




28/12/54 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

CAJÓN DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto de cosas diversas

RADIAR EL 28 diciembre 1954

HORA 21,30

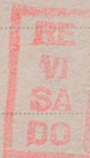
DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE - 23  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 28 de diciembre de 1954  
 HORA: 21,30  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los martes, a esta misma hora....

LOCUTOR: ...INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Año Nuevo... Reyes... Para vestir en la noche última del año... Para un regalo ~~esencial~~ esencialmente práctico....

LOCUTOR: ...¡los TRAJES, COMANDOS, ~~REVERSIBLES~~ TRINCHERAS, GABARDINAS, REVERSIBLES, PRENDAS DEPORTIVAS, etc., que presenta INCON en su colección de temporada!

LOCUTORA: TRAJES lana a 445 pesetas.  
 TRAJES estambre a 495.  
 AMERICANAS cheviot a 215.  
 COMANDOS tres telas a 470....

LOCUTOR: ...y todo lo que ustedes desean para vestir bien; para abrigarse; para concurrir a los deportes de invierno con prendas especialmente concebidas para la comodidad y también para la buena presentación.

LOCUTORA: Todas las economías, por modestas que sean, encajan en el escalado de precios fijado por INCON. Y ustedes pueden convencerse plenamente acudiendo al almacén INCON de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Se convencerán de que, CALIDAD por CALIDAD, INCON vende más barato que nadie... al vender directamente, sin intermediarios, desde su fábrica al público.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)





28/12/54 (82)

LOCUTORA: Caballeros: para la fiesta de Nochevieja, un traje INCON les vestirá estupendamente y ustedes sólo habrán gastado una cantidad ínfima.

LOCUTOR: Vean pues, los trajes INCON... ¡y verán como el vestir no es caro si les viste INCON, claro!

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balnes.

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

¡BRUJERÍAS!

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)



VOZ masc.: En los tiempos que vivimos, ya nadie cree en brujos. Pero existe un pueblo en Alemania, llamada ~~WIMMERBACHEN~~ SARZBUTTEL, donde esta sicosis de brujería ha tenido posiblemente una póstuma demostración. Verán ustedes:

LOCUTORA: Un campesino, Claus Lehman, ha presentado una denuncia contra Waldemar Eberling.

LOCUTOR: - Lo he hecho para impedir que mis cuatro hijos sean maltratados. Mi abuela y mi madre han sido consideradas como las brujas del lugar. Ahora me toca a mí aparecer como ~~brujo~~ brujo y después seguirían mis hijos...

VOZ masc.: En efecto: las gentes del pueblo evitaban a los Lehman; se santiguaban al pasar ante su casa.... Y la culpa de todo, como se ha demostrado ante el Tribunal, la tenía el denunciado Waldemar, un curandero al cual interesaba que la gente creyera en brujos para así "curarlos" del mal y enriquecerse bonitamente con la superstición de la gente sencilla. Es de esperar, después de la condena de Waldemar, que en Sarzbuttel hayan terminado los brujos.

(Sube EL MONO COLORADO y baja)

LOCUTORA: ¡Y MÁS MARCIANOS!

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

VOZ masc.: El tema va resultando socorrido... pero la actualidad es la actualidad. Platillos, cigarrillos volantes; marcianos por aquí, marcianos por allá. Todo se amontona. La Ciencia, mientras, afirma por boca del Dr. Slipper, un científico norteamericano:

LOCUTOR: - MARTE es un planeta vivo.

VOZ masc.: Y, claro: las historias de marcianos calan hondo, provocando tales cosas como la constitución de un Comité francés para recibir al primer marciano, "que no sabemos cuando aterrizará en nuestro país"-dice el Comité-"pero que sin embargo debemos estar preparados para cuando el caso llegue". Esperemos, pues...

(Sube LEFANDO ANCLAS y baja)



LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: MUSICA DE PELÍCULAS

(Sube BEGUIN DE BEGUIN, por Xavier Cugat y funde)

VOZ masc.: Las películas habladas trajeron consigo el apéndice musical. Y hoy, después de aquellas primeras tentativas, las melodías especialmente compuestas para "ilustrar" películas son las que alcanzan mayor popularidad, tanto por la difusión de las películas en sí como por la calidad de los autores que en el cine tienen ~~mucho~~ ancho campo para la inspiración, para la celebridad... y para los beneficios pecuniarios.

.....  
Primeramente damos una melodía perteneciente a la película GOG, titulada ANOCHECER. La interpretan Víctor Young y sus violines, solo de violín por Anatole Kaminsky y al piano Harry Sukman, que es el autor de la pieza.

(Radiación de ANOCHECER, por Víctor Young y sus violines)

Y sigue SOPLO SALVAJE, por Edmundo Ros y su orquesta. Es un bolero original de Webster y Tiomkin, que da el título a la película:

(Radiación de SOPLO SALVAJE, por Edmundo Ros)

Y ya, después de la melodía, nuestro acostumbrado final humorístico:

LOCUTORA: - Dime, papá, ¿es cierto que mi abuelo te pegaba cuando tú habías algo malo?

LOCUTOR: - Muy cierto, hija mía.

LOCUTORA: - ¿Y el bisabuelo le pegaba también al abuelo?

LOCUTOR: - Sí, en efecto.

LOCUTORA: - Pues la verdad, creo que tú y yo deberíamos acabar de una vez para siempre con ese sadismo hereditario.

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

VOZ masc.: - No puedo más contigo, hijo. Me subleva la sangre verte siempre holgazaneando, sentado en una butaca o tumbado en un sofá. ¡Has de saber que estamos en la tierra para trabajar!

LOCUTOR: - Si es así, ya sé qué decisión tomar: voy a meterme a marinero....

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

VOZ masc.: Charlie Chaplin encontró a una vieja amiga, vestida de luto:



2  
6



28/12/54(84)

CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTOR: - ¿Quién se te ha muerto?  
LOCUTORA: - Mi padre.  
LOCUTOR: - No sabía que estuviese enfermo.  
LOCUTORA: - No murió de enfermedad, sino de accidente. Estando en un bar se le cayó a un cliente una libra esterlina. Mi padre resultó muerto en la pelea que se produjo entre los presentes.

2

(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)

LOCUTOR: Para Año Nuevo y Reyes... ¡Las prendas de vestir más prácticas, por su calidad y por su precio! ¡No compren sin visitar INCON!

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, deseando a todos un muy feliz AÑO NUEVO!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)





28/12/54(85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Los sueños se realizan*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *28-12-54*

HORA *22,15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



28/12/54 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LOS SUEÑOS SE REALIZAN (19) UNA SOLTERA LIGERISA

CLIENTE: DERINA

DURACION. 15 minutos.

DIA: Martes. 28 de diciembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: Ventura Porta Roses

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- (QUEDO, JUNTO AL MICRO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- (NORMAL) ESPUMA DERINA, presenta...

Loc.- LOS SUEÑOS SE REALIZAN.

SONIDO: SUBE Y BAJA

Lra.- Es un programa semanal, escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN SEGUNDA SINTONIA

Loc.- Nuestra publicidad no es una propaganda a gritos.

Lra.- Las cualidades de ESPUMA DERINA se propagan por convencimiento.

Loc.- Pregunte usted a quien haya probado ya este insuperable detergente.

Lra.- ...Y le asegurará que ESPUMA DERINA da mayor rendimiento que los productos similares.

Loc.- ESPUMA DERINA es el producto que usted esperaba para que la limpieza impere en su hogar, sin esfuerzos ni gastos extraordinarios.

Lra.- Sus aplicaciones son múltiples.

Loc.- DERINA le sacará de apuros, al hacer desaparecer las manchas inopor-  
tunas...

Lra.- DERINA hará brillar sus porcelanas, vajillas, y cristalerías...

Loc.- ...devolverá a sus alfombras y tapicerías, a toda suerte de tejidos,  
el color vivo de las cosas recién estrenadas.

Lra.- Porque ESPUMA DERINA ataca a la suciedad dondequiera que se halle,  
y la separa totalmente de las telas, sin atacar al tejido.

Loc.- DERINA no ataca tampoco la piel de las manos, sino que la deja

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.





tersa y suave.

Lra.- He aquí por qué cada día son más numerosas las amas de casa que exigen ESPUMA DERINA al adquirir sus productos para la limpieza.

Loc.- Y DERINA corresponde a la amabilidad de sus amigas, obsequiándoles con los regalos cuyos vales hallará usted en la cápsula de sus botellas...

Lra.- Oigan ustedes ahora...

SONIDO: PRIMERA SINCRONIA

Loc.- UNA SOLTERA INGLESA.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE

SONIDO: SIRENA DE BUQUE

NARR.- Hacenas semanas, el vapor "KING LEHAR"; ZARPaba del puerto de Auckland, en Nueva Zelanda, y ponía rumbo a las remotas islas británicas...

SONIDO: SIRENA

NARR.- Henry Dorfoll, oficial de a bordo, paseaba lentamente por cubierta mientras veía alejarse, una vez más, al paisaje de Auckland...

DORFOLL.- ¡Cómo!...¿Usted de nuevo a bordo, "miss" Willmer?...

NANCY.- ¿Le sorprende, verdad?

DORFOLL.- Naturalmente, conociendo el motivo del viaje que la trajo a Nueva Zelanda...

NANCY.- Hay horas lamentables, en la vida de las personas, y esta es una de ellas para mí...Quisiera que este barco no llegara a ningún puerto...no tener más contactos con la absurda realidad de la vida...No me atrevo a decirle lo que quisiera...

DORFOLL.- Usted no habrá pensado siempre así. Miss" Willmer...

NANCY.- ¡Oh, claro que no!...Si yo pudiera recobrar las ilusiones de mis dieciocho años...Entonces yo era una alegre muchacha de Liverpool. Acababa de obtener un empleo de mecanógrafa y recorría todos los días mi ciudad en autobús para regresar del trabajo a nuestra casita de las afueras...(CAMBIO) Pero, ¿por qué le estoy contando yo esto, señor Dorfoll?





DORFELL.- Tal vez porque su corazón necesita librarse de su melancolía. Continúe usted, se lo ruego. No queda tiempo para escucharla... Apuesto a que ha de ser un relato interesante...

NANCY.- No lo crea. ¿Qué interés puede tener la vida gris de una soltera inglesa?... Todo ha sido mediocre en mi existencia... A mis dieciocho años, no tenía más horizontes que las paredes de la oficina y el jardín de nuestra casita. Pero había un hombre...

SONIDO: MUSICA EVOCATIVA

NANCY.- Andrew era un muchacho de mi edad, que vivía en la misma calle. empezamos a encontrarnos a menudo, en la cola del autobús, y luego me di cuenta de que él hacía lo posible para que nuestros encuentros menudearan...

ANDREW.- Pasaba por casualidad... es decir, por casualidad, no: tenía ganas de verte, Nancy. Estoy tan acostumbrado a hablar contigo dos veces al día, que los días de fiesta me parecen interminables. ¿No podríamos salir juntos los domingos, Nancy?

NANCY.- ¿Salir juntos, para qué?

ANDREW.- Tengo algunas cosas que decirte... cosas que afectan a los dos...

SONIDO: PRIMERA SINFONIA, SIGUE A FONDO

NANCY.- Las palabras trémulas de Andrew encendieron las ilusiones de mi vida. Junto a él, empecé a soñar...

ANDREW.- Un amor...

NANCY.- (QUEDO, ARROBADA) Un amor...

ANDRE.- Un hogar...

NANCY.- (IDEM) Un hogar...

ANDREW.- La felicidad...

NANCY.- (IDEM) La felicidad...

SONIDO. SINFONIA. SE DESVAÑECE

NANCY.- Aquel ensueño parecía próximo, al alcance de la mano, cuando, súbitamente, en 1939, estalló la guerra. Se acabaron nuestras citas dominigueras y nuestro recorrido diario a través de Liverpool, se aplazaron nuestros proyectos, cuando Andrew fue movilizado. Prime-







ro, le veía durante sus permisos; luego, fué destinado a ultramar. Sus cartas me llegaban periódicamente, trayéndome sus pensamientos, destellos de su vida. Hasta que, desde el Alamein, me llegó la noticia de su muerte...

SONIDO: NOTAS GRAVES

NANCY.- Durante los primeros meses, aquellos me parecía un engaño...más tarde, para aliviar mi soledad, me acostumbré a releer sus cartas, como si acabara de recibirlas...Pasaron meses, años..., sin darme cuenta, me había rodeado de una atmósfera falsa, y estaba camino de transformarme en una solterona, en una de esas típicas solteronas británicas que salen en las comedias. Tenía ya, treinta años, treinta y dos, treinta y tres...La vida, implacable, me negaba sus sueños. (PAUSA) Fué entonces cuando la periodista Pat Taylor, desde el semanario "The People", empezó su famosa campaña...

SONIDO: MUSICA OPTIMISTA. SIGUE A FONDO

PAT.- Las estadísticas oficiales que nos llegan desde Nueva Zelanda demuestran la existencia en aquel país de 70.000 solteros masculinos comprendidos entre los 30 y los 40 años, contra solamente 30.000 solteras femeninas. Ningún otro país del mundo puede presentar un excedente comparable de hombres sin casar, y este hecho ha preocupado seriamente al Gobierno de Nueva Zelanda. Fué el doctor Mazengrab quien primero tuvo la idea de iniciar una importante inmigración femenina en Nueva Zelanda...una inmigración que proviniera precisamente de la Gran Bretaña. Todas aquellas de mis lectoras que se encuentren en esa época crítica en que la soltería parece una amenaza ineludible, deben conocer la existencia de estos 70.000 hombres jóvenes que, en la otra parte del mundo, sueñan vanamente con formar un hogar. El precio del billete hasta Auckland es de 92 libras, y el doctor Mazengrab ha organizado allí la recepción necesaria para que nuestras emigrantes puedan realizar la mayor ilusión en la vida de una mujer...

SONIDO: IDEM



NANCY.-- Yo también me dejé prender por este espejismo. Como tantas otras miles de solteras inglesas, escribí a Pat Taylor, y embarqué un buen día, en Londres, a bordo del "King Lear"...

DORFULE.--Lo recuerdo bien. Nuestra tripulación comentaba alegremente aquel cargamento de muchachas que debíamos transportar hasta los antípodas. Y en verdad que el pasaje resultó uno de los más animados que haya transportado nuestro buque. Todas ustedes estaban contentas, convencidas de que sus problemas sentimentales iban a quedar resueltos ante los bravos neo-zelandeses...

NANCY.-- Compréndalo: era la ilusión que volvía a unas vidas que habían perdido su esperanza...Tan sólo a mí, todo aquello me parecía extraño...me sentía como en medio de un rebaño...!era tan diferente de lo que yo hubiera esperado!

DORF.-- Me di cuenta de ello, por la expresión de su rostro...

NANCY.-- Al desembarcar en Auckland, me dirigí a una pensión que unos amigos me habían recomendado...

MUJER.-- ¿Con qué ha llegado usted con el barco de solteronas?...¿Pero, qué se han creído las inglesas, que vamos a permitir que nos quiten a nuestros novios?...No hay sitio para ninguna de ustedes en mi pensión.

NANCY.-- Entonces me enteré de que las mujeres de Nueva-Zelanda nos tenían una enorme antipatía y que a veces recibían con manifestaciones hostiles la llegada de los barcos con muchachas inmigrantes. Recorrí varias pensiones y sólo pude hallar hospedaje al dirigirme, finalmente, a los servicios oficiales de inmigración. Fué el propio doctor Mazengrab, con su simpatía, quien se cuidó de buscar nos buenas colocaciones para todas...y a los pocos días, organizó una animada fiesta, a la que concurrieron muchachos solteros de todos los rincones de Nueva-Zelanda...

SONIDO: MUSICA DE BAILE. SIGUE A FONDO

SOLTE.-- ¿Qué, bailamos, ricura?...

NANCY.-- (NARRA) Era un muchacho alto y fornido, bronceado por el sol, y no



parecía dispuesto a perder el tiempo...

SOITE.- Estoy contento de haber venido con mi cacharro...es un viejo Ford, ¿sabe usted?...vivo en el campo y lo necesito...Es una casa grande, con unos álamos junto al río. Creo que le gustará a usted.

NANCY.- ¿Y por qué ha de gustarme... precisamente a mí?

SOITE.- Si nos casamos. Puedo arreglar los papeles rápidamente, y a la semana próximo, todo listo.

nancy.- Pero no nos conocemos aún...nada sabemos de nuestros caracteres.

SOITE.- ¡Bah!...la vida pasa deprisa y en el campo no hay tiempo para cultivar los caracteres...

SONIDO: MUSICA SUBE Y BAJA

NANCY.-Mis compañeras reían con sus parejas. Ellas sólo veían la oportunidad de un patrimonio, y no eran tan exigentes con el destino como lo era yo. De pronto, toda aquella atmósfera se me hizo insoportable, y volvió a mi mente la idea del rebaño sin voluntad. Me rebelé y salí corriendo de la fiesta. Prefería mi casita, mis ventanas melancólicas en los arrabales de Liverpool...y tuve una gran alegría cuando supe que este barco, el "King Lehar", todavía no había zarpado hacia Inglaterra.

SONIDO: SIRENA DE BUQUE, LLENANDO UNA PAUSA

NANCY.-Ahora puedo decir, definitivamente, que mi vida sentimental ha fracasado. ¿Qué quedará de mi aventura en Nueva Zelanda? Una mayor sensación de vacío...Nada...

SONIDO: MUSICA DE FONDO, SENTIMENTAL, MUY FINA, SIN INTERRUMPIR DIALOGO

DORFILL.-Siempre queda algo...¿No conoce usted los versos de Shelley?...

"La música...

cuando las voces enmudecieron  
sigue vibrando en el recuerdo..."

NANCY.- "Los pétalos...

cuando la rosa se marchitó  
cubrían el lecho de mi amor..."





28/12/54 (90)



DORFULL.- "Y así tu imagen...

Cuando te ausentas  
el amor mismo contigo sueña".

(PAUSA) Es usted demasiado sentimental, "miss" Willmer...y esto es un gran defecto que le impide dominar la realidad... Lo sé por experiencia, porque yo mismo he sido en exceso sentimental. De lo contrario, no seguiría siendo un oficial de marina, a quien nadie aguarda en nuestra vieja Inglaterra. Me gustaría tener un hogar, una esposa romántica, una esposa como usted...

NANCY.- ¿Va a burlarse de mí?

DORFULL.- No quiero ~~participar~~ precipitar las cosas, como el neozelandés que la sacó a bailar. ¿Pero, no cree demasiada coincidencia que los dos tengamos este mismo exceso sentimental, este amor por los versos de Shelley?...Tendremos tiempos para hablar, durante la travesía, Nancy...

SONIDO: SIRENA DE BUQUE

NARR.- No querían precipitar las cosas....y, sin embargo, cuando, vea veinte días más tarde, Nancy desembarcaba en Inglaterra, era ya la señora Dorfull. El capitán los había casado a bordo.

SONIDO: ACONDES FINALES

Loc.- El hogar es un sueño para todas las mujeres...

Lra.- Es un sueño, sobre todo, cuando resplandece maravillosamente gracias a ESPUMA DERINA.

SONIDO: 2ª SINTONIA

Loc.- No olvide usted que ESPUMA DERINA sigue repartiendo magníficos regalos entre sus compradoras.

Lra.- Además de los sorteos trimestrales con valiosos obsequios, las cápsulas de DERINA contienen vales para la adquisición inmediata de un gran surtido de artículos en plástico.

LOC.- E incluso los prospectos de DERINA, que se reparten gratuitamente en las tiendas, pueden darle derecho a obtener como



28/12/54 (91)

8

premio el famoso libro "Tu belleza", de Anita Colby.

Lra.- ESPUMA DERINA, solucionará todos sus problemas de lavado y de limpieza; sus aplicaciones son incontables.

SONIDO : SUBE Y BAJA

Loc.- LOS SUEÑOS SE REALIZAN, es un programa escrito por Ventura Porta Roses.

Lra.- Oiga usted el próximo martes a esta hora, por gentileza de espuma Derina...

Loc.- "HISTORIA DE SELMAN WAKSMAN"

SONIDO: SUBE Y BAJA





28/12/54 1921

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich

TEMA Leyendas

RADIAR EL 28 de Dic. del 54

HORA 22,30

DURACION 15 m.

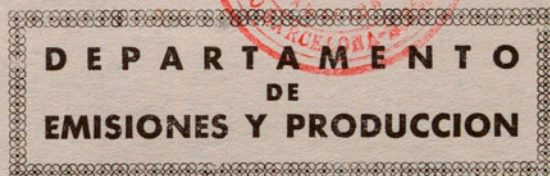
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES Dos narradores y

LOCUTORA idem.

tres voces masculinas.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA "LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS"

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO.

DÍA DE RADIAción; 28 de Diciembre del 54

HORA; a las 22,30

DURACION; 15 m.

GUION DE ; C. Aymerich

=====

SINTONIA; SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE ANTERIOR SINTONIA

Lra.- Puntual llega a la cita el programa que patrocina semanalmente SEDALINAS EL PINO. La firma de la máxima garantía en la fabricación de hilos para coser.

Lr.- Llegamos al termino del año y al renovar nuestros proyectos para un futuro inmediato, pensamos siempre en continuar haciendo las cosas bien y mejor.

Lra.- En superarnos en todos los aspectos de nuestra vida. Y, cómo no?. En procurar hacer más amable y agradable nuestra existencia. En el trabajo, superarnos también, procurándonos el mayor éxito en nuestras empresas.

Lr.- Para conseguir éxito no ~~faltaxia~~ es necesaria solamente la voluntad y la buena disposición. Hay que contar de antemano con el "elemento" materia prima que nos proporcione y nos hallane el camino del éxito.

Lra.- En el ramo de la aguja, en el ramo modisteril y sastreil, este elemento está asegurado ya hace muchos años. Es el hilo. El hilo de mejor calidad. El hilo sin competencia, El hilo de la garantía máxima y del mejor resultado.

Lr.- El hilo marca EL PINO que bajo la más absoluta garantía de SEDALINAS EL PINO se ofrece en diversidad de longitudes y en extensa gama de colores.

Lra.- Los hilos marca EL PINO se fabrican en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y en canutillos populares de 37 m. estos últimos a precio sumamente económico y al alcance de cualquier bolsillo.

Lr.- Año nuevo, vida nueva! Pero el hilo siempre el mismo.

Lra.- El mismo que empleó nuestra abuela...





Lr.- El mismo que empleó nuestra madre....

Lra.- El que empleamos nosotras y....

Lr.- El que exigieran nuestras hijas, porque esta misma tradición les habrá enseñado a confiar en la calidad de este producto largos años acreditado y jamás igualado.

Lra.- Y de boca en boca también se escuchará al transcurso de años venideros esta frase que, resume y compendia cuanto les venimos diciendo....

Lr.- "¡Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO !"

Lra.- ¡Atentas señoras y señoritas a nuestra emisión de hoy ya que al final de la misma efectuaremos el sorteo mensual de premios de SEDALINAS EL PINO !

Lr.- Ahora....

#### REVERSO SINTONIA

Lra.- Ahora escuchen un nuevo relato de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lra.- El de hoy lleva por título....

Lr.- BUSQUE USTED OTRO POBRE!

Lra.- Una popular leyenda madrileña...

#### BAVANA DE DON GIL DE ALCALÁ

Narrador.- Uno de los principales banqueros del Madrid del siglo XVIII fue Don. Fernando Nogales, ilustre prócer, tan famoso por sus obras pías, sus fundaciones benéficas y sus infinitas caridades, como por sus actividades de hombre de negocios y por su riqueza, la cual era tanta que le valió el sobrenombre de "el creso español".

Narradora.- Dn. Fernando Nogales, hombre modestísimo, no quiso aceptar jamás del rey ni de los gobiernos prebendas, títulos ni honores de ninguna clase. Dueño de inmensa fortuna, como hemos dicho, teniendo varios carruajes y una de las cuadras más famosas de la antigua villa y Corte, era tan sencillo el gran banquero que por las mañanas, en vez de utilizar alguno de sus carruajes para ir a la oficina, instalada en la actual puerta del Sol, hacia a pie el trayecto desde su casa, situada en la vieja calle del Barquillo.

#### HABANERA DE LUCENA por R. Centro Filarmónico

Narrador.- Al subir la calle de Alcalá, el señor Nogales tenía la costumbre desde hacía muchos años, de dar, cada mañana a un pobre viejecito que pedía limosna en la puerta de la Iglesia de San José, un real, cantidad no despreciable en aquellos tiempos, y casi una fortuna para un mendigo.

Narradora.- Este mendigo, llamado Simón y por sobrenombre "el avaro", porque lo era mucho, conocía de sobra al gran se-





Por que diariamente le hacia tal merced y se mostraba con el obsequioso y sonriente en extremo.

Narrador.- Un dia Don Fernando Nogales no pasó por la calle de Alcalá. Simón pensó que no ~~habia~~ habria salido de casa. Como al dia siguiente sucediera lo mismo, receló que estuviera enfermo. Y así esperó hasta las doce y se decidió a acercarse hasta la fastuosa mansión del prócer.

Narradora.- Llegado que fué a ella, vaciló antes de llamar, pero reaccionó subitamente y se dirigió al imponente portero, tieso y empaquetado como un ministro del rey.

Voz I.- Dígame amigo mio....está enfermo el señor Nogales?

Narradora.- Aquel personaje que conocia de vista al mendigo y estaba enterado de la merced que recibia diariamente de su señor, se dignó contestarle; ~~miró desdeñosamente~~ miróle desdeñosamente y, al fin, repuso con el énfasis de los servidores de casa grande;

Voz II.- ¡Su Excelencia se encuentra perfectamente, a Dios gracias! Es que ha salido de Madrid.

Voz I.- Y...y dígame....sabe usted si tardará mucho en volver?

Voz II.- Lo ignoro buen hombre. Acaso la ausencia dure una semana.

Voz I.- Una semana?. Caramba!...bien muchísimas gracias...

Narradora.- Y despidiéndose con la mejor de sus sonrisas abandonó el portalón de aquel palacio.

#### REPITE ANTERIOR

Narrador.- Ocho días justos, en efecto duró la ausencia de Don Fernando. Habia estado por sus fincas de Salamanca en viaje de negocios e inspección, para resolver diversos asuntos.

Narradora.- Cuando regresó, hombre metódico y puntual en todas sus cosas, reanudo desde el dia siguiente su vida cotidiana; se levantó puntualmente a las ocho; recibió al barbero que le afeitó y rizó la peluca, de moda en aquella época; se vistió cuidadosamente y tomando de manos del ayuda de cámara bastón y tricornio, se echo a la calle.

Narrador.- Al cruzar por delante de la iglesia de San José, Simón el mendigo adelantóse a encontrarle, obsequioso y sonriente, con el mugriento birrete en la mano temblorosa y flaca.

~~Narradora~~

Voz I.- Oh!...señor Nogales! Muy bien venido. ! Ya me he informado de que habeis estado ausente de Madrid estos días!

Voz III.- He estado en Salamanca, ha ver unas finquillas que tengo por allá. Yo me alegro también de verle. Muy buenos días. Y tenga; ahí tiene usted.

Narradora.- Y le dió el real consabido, como de costumbre y prosiguió su camino.

Narradora.- Simón miró el dinero en la palma de la mano, y tras vencer una leva vacilación, corrió tras el banquero....



Voz 1.- Señor Nogales! Señor Nogales!....

Narradora.- Don Fernando que ya habia andado unos cuantos pasos, se volvió al escuchar los gritos del mendigo.....

Voz 111.- Que hay? Que es lo que quereis?...

Voz 1.- Que es lo que me ha dado usyed? Mire....

Narradora.- Y le mostró el dinero en la abierta palma de la mano.

Voz 111.- Un real!

Voz 1.- Un real?....!Pero, no es esto señor Nogales! !Me debe usted ocho reales!

Voz 111.- Yo a usted?

Voz 1.- Claro señor mio!. Ha estado usted ocho dias fuera; a un real diario, son ocho reales! No es asi?.

Narradora.- Se irritó Don Fernando ante la osadia de aquel mendigo ingrato y avaro; hizo un gesto de impaciencia y exclamó en tono airado;

Voz 111.-!Vaya usted a paseo!

Narradora.- A lox que contestó el mendigo, colérico y altivo...

Voz 1.- Ah si?!. Bien; pues....!Busque usted otro pobre!

#### ACORDE MUSICAL

Narrador.- Todavía entre el pueblo de Madrid se usa la frase , ya legendaria, de Simón el avaro, que se repite cuando viene a cuento, como un dicho agudo, profundo y definitivo a la vez.

#### ACORDE MUSICAL FINAL DE NARRACION

Lra.- Acaban de escuchar ustedes....

Lr.- Leyendas y tradiciones hispanas....

Lra.- La narración de hoy, se tituló....

Lr.- !Busque usted otro pobre!

Lra.- Una popular leyenda madrileña...

#### SINTONIA SATAN Y OSO!POLAR

Lr.- Y llegó se oras y señoritas el dia tan esperado del mes.

Lra.- El último martes.

Lr.- El dia en que la suerte favorece a cinco consumidoras de los más famosos, los más solidos y los más acreditados hilos para coser.

Lra.- Los hilos marca EL PINO.

Lra.- Ustedes ya saben que mensualmente y en tal dia como el de hoy





ó sea el ultimo martes, se procede al sorteo de los cinco estupendos regalos que SEDALINAS EL PINO les ofrece gentilmente.

Lra.- CINCO REGALOS consistentes en Un corte de vestido para señora, Un par de zapatos, tres pares de medias nailon, una blusa y un par de guantes.

Lr.- Es condición unica e indispensable para entrar en este sorteo el que nos remitan durante el mes y dentro de un sobre dirigido a Radio Barcelona, Un papel celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de 450 m. de hilo EL PINO. ó dos de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m. de hilo el PINO.

Lra.- Hay que indicar claramente en el sobre sus señas personales y punto de residencia. Haciendo constar además "PARA EL CONCURSO EL PINO".

Lr.- Y ahora, atención señoras y señoritas que vamos a proceder al sorteo de las cartas.

Lra.- Las escogemos al hazar del enorme montón que hemos recibido durante este mes de Diciembre.

Lr.- Salio la primera a la que corresponde UN CORTE DE VESTIDO.

Lra.- La firma.....

Lr.- Salio la segunda a la que otorgaremos UN PAR DE ZAPATOS.

Lra.- Firma la carta.....

Lr.- Escogemos la tercera a la que corresponderán los tres pares de medias de nailon.

Lra.- La afortunada es.....

Lr.- Para la cuarta, hay como premio una blusa....

Lra.- Y se la lleva .....

Lr.- Y el quinto premio consiste en un par de guantes...

Lra.- Que son para.....

Lr.- Felicidades, señoras y señoritas agraciadas. Ustedes recibirán esta misma semana comunicación por escrito citandolas para que el proximo martes a esta misma hora se molesten en personarse a nuestros estudios y recibir personal y publicamente el premio que les ha correspondido.

Lra.- Y ya saben que para coser fuerte y fino,,,,,

Lr.- SEDALINAS EL PINO !

#### SINTONIA Y FINAL

Lra.- Han escuchado un nuevo programa de la serie de SEDALINAS EL PINO !

