

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
RADIOLOCUTORIO

29/12/34

(1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonía.-HIMNARIO DE LOS FIELES. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonía-"BUENOS DIAS".		
11h.10		MUSICA LIGERA		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS:AUBRENE CONLEY.		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55		Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		OBRA FAMOSAS DE KETELBEY		"12h.40
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		UNA INVITACION DE PAUL JONES.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50	Mediodia	Guía comercial.		"
13h.55		Sigue: INVITACION DE PAUL JONES.		"
14h.--		Hora exacta.-BARCELONA ES BONA.	Arturo Llo-	"
14h.10		JACQUES HELIAN	pis.	"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		MALANDO Y SU ORQUESTA.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-		"
14h.50		PAÑA.		"
14h.55		Guía comercial.		"
15h.--		RECIENTES GRABACIONES DE MANTOVANI.		"
15h.15		RADIO CLUB.		"
16h.15		TE CON MUSICA.		"
16h.50		Guía comercial.		"
16h.55		Sigue: TE CON MUSICA.		"
17h.--		".....Y DOBLARON LAS CAMPANAS" Ca-		"
		pítulo 132. Original de	Guillermo	"
			Sautier Ca-	"
			saseca y Lu-	"
			sa Alberca.	"
17h.20	Tarde	MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		"
18h.--		"HAY ESPINAS EN EL CAMINO". Capitu-		"
		lo 82. Guión de	Calderon y	"
			Vasquez.	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 1132.		"
		Guión de	J. Mallorqui	"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo	E. Francis.	"
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO? Capi-		"
		tulo 1772. Guión de	P. Martí Za-	"
			ro.	"
19h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-		"
		PAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		JACK PARNELL Y SUS MUSICMAKERS.		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		LA HISTORIA DE ESPAÑA.		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN.		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/12/54 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 29 de DICIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		FREDDY BALTA Y SU ORGANO ELECTRONICO		Discos
21h.--		Hora exacta.--"JAQUE A LA ORQUESTA"		
21h.30		USTED LE CONOCE; DIGANOS QUIEN.		
21h.58		Guia comercial.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA MUJER Y LA FAMA. NO AUTORIZADO		
22h.30		Guia comercial.		
22h.35		MINIATURAS MUSICALES.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Estreno del guión original de M ^a del Carmen García Lecha, ganador del 2º Premio "Ondas": "JEZABEL" interpretada por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA.		
0h.15		MUSICA DE LA PELICULA "OBSESION".		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



29/12/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 de Diciembre

de 1954

.....



X 7h.25 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y veinticinco de la mañana del día 29 de Diciembre de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X - HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 7h.30 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11h.-X Sintonía, e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las once de la mañana del día 29 de Diciembre de 1954.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1-RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCOS: "MARCHA"

Acto seguido: "~~TRABAJANDO CON MÚSICA~~" "BUENOS DÍAS"

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.10 MÚSICA LIGERA: (Discos)

X 11h.30 VOCES FAMOSAS: EUGENE CONLEY: (Discos)

X 11h.45 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 11h.55 Guía comercial.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 OBRAS FAMOSAS DE METELBEY: (Discos)

X 12h.40 Programa: "TAMBOR":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- UNA INVITACIÓN DE PAUL JONES: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "Una invitación de Paul Jones: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 JACQUES HELIAN: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 MALANDO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



X 14h.50 Guía comercial.

C 14h.55 RECIENTES GRABACIONES DE MANTOVANI: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

- X Almanaque
- C La música no tiene fronteras
- X Calidoscopio de arte
- X Crucigrama
- C Duetos
- X El mundo en su hogar
- X Biografías

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X TE CON MÚSICA: (Discos)

16h.50 X Guía comercial.

16h.55 C Sigue: TE CON MÚSICA: (Discos)

17h.-- X "..... Y DOBLARON LAS CAMPANAS", capítulo 13º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)



17h.20 X MÚSICA VARIADA: (Discos)

17h.50 X Guía comercial.

17h.55 C Sigue: MÚSICA VARIADA: (Discos)

18h.-- X "HAY ESPINAS EN EL CAMINO", capítulo 8º, Guión de Calderón y Vázquez:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE.

18h.40 X "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo 113º: Guión de José Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

29/12/54 (2)

- IV -

X 19h.20 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 177º. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

X - JACK PARNELL Y SUS MUSICMAKERS: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Concurso: "LA HISTORIA DE ESPAÑA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 MÚSICA DE OPERETAS DE KALMAN: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPÓN DE LOS CIEGOS. 847

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 FREDDY BALTA Y SU ÓRGANO ELÉCTRICO: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "JAQUE A LA ORQUESTA":

X 21h.30 Programa: "USTED LE CONOCE, DÍGANOS QUIEN ES":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 Guía comercial.

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "LA MUJER Y LA FAMA":

(Texto hoja aparte)

.....

[Handwritten signature]

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 MINIATURAS MUSICALES: (Discos)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Estreno del guión original de M^a del Carmen García Lecha; ganador del 2º Premio "Ondas":

" J E Z A B E L "

interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO BARCELONA

(Texto censurado)
(Texto hoja aparte)

.....

X 0h.15 (Aprox:) MÚSICA DE LA PELÍCULA "OBSESIÓN": (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



[Handwritten blue squiggle]

29/12/54 (18)

A las 11h.10

Sol. por:

12117 P. R. ~~X~~1-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza
~~X~~2-- !AY MI NIÑA!, bolero de Pal y Solá

12346 P. P. X 3-- LAS COSAS MAS BONITAS DE LA VIDA, de Gasté
X 4-- CONFESION, de Gasté

12355 P. O. ~~5~~-- UN SECRETO DE AMOR, bolero de Morcillo y Gracia
~~6~~-- !QUE PENA!, de Junco y Ribero

12375 P. L. 7-- YO CREO EN TI, de Shirl y Stillman
8-- LA SANTA FELICIDAD, de Stern y Barclay



(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Sol. por:

Cara 1a: ~~X~~ OIGO TU LLAMADA, de Marshall y Hartford
~~X~~ DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Herbert
~~X~~ OLVIDO, de Cowles
~~X~~ PORQUE, de Teschemacher

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

Sol. por:

X "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
X "In quelle trine morbide" de MANON LESCAUT, de Puccini
X "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini
O "Tace la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/54 (9)

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

4
A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

OBRAS FAMOSAS DE KETELBEY

Por La Nueva Orquesta Sinfónica dirigida por Stanford Robinson

Cara 2ª: ☒ EN UN MERCADO PERSA
☒ EL SANTUARIO DEL CORAZON
☒ EL LABRADOR FATIGADO CAMINA HACIA SU CASA
☒ EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO
☒ VACACIONES



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/54 (10)

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UNA INVITACION DE PAUL JONES

Cara 1ª: Por Ted Heath y su música:

X AVALON, de Jolson y Rose

Por Wally Fryer y su Orquesta:

X SIMPATIA, de Harbach

Por Edmundo Ros y su Orquesta:

X MAGDALENA, samba de Macedo y Amorín

Por Norton Colville y su Orquesta:

X CELOS, tango de Gade

Cara 2ª: Por Wally Fryer y su Orquesta:

X LA SEÑORA ES UNA VAGABUNDA, de Rodgers y Hart

Por Edmundo Ros y su Orquesta:

X MAMBO NUMERO CINCO, rumba de Prado

Por Ted Heath y su música:

O GRACIAS POR EL RECUERDO, de Robin y Rainger

Por Cyril Stapleton y su Orquesta:

O EL ULTIMO VALS, de Powell y Rand

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



(SIGUE A LAS 13'55)

29/12/54 (M)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

JACQUES HELIAN

Cara 1ª: ~~X~~PRIMAVERA EN ALSACIA, vals de Gasté
~~X~~MA LILI HE LLO, de Mottier y Kaper

Cara 2ª: ~~O~~VAYA CON DIOS, de Contet y James
~~O~~LA FIESTA DE LAS FLORES, baião de Plante y Zal-
dívar

(SIGUE A LAS 14'10)

A las 14'20

MALANDO Y SU ORQUESTA

13173 P. P. 1--~~O~~LUNA LUNERA, bolero de Fergo y Larue
2--~~O~~MI TIO JUAN, de Dunk

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE MANTOVANI

13164 P. D. ~~X~~3-- CUANDO SEA DEMASIADO VIEJO PARA SONAR, de Romberg
~~O~~4-- NOCHE DE JUNIO, de Friend



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

A las 16'15 y 16'55

TE CON MUSICA

Cara 1a: Por Orquesta Ray Martin:
X LA BELLA DEL BAILE, de Anderson
X Por Pierre-Jean Ferret:
X DUERME, DUERME, DUERME, de Ferret
X Por Orquesta Eddie Calvert:
X HORA STACATO, de Dinicu
X Por Bárbara Monroe:
X EL PARAISO PERDIDO, de May
X Por Jack Vigouroux:
CUANDO BAILAS, de Beçaud
Por Orquesta Ray Martin:
X CUERDAS DE MARCHA, de Ross
X Por Pierre-Jean Ferret:
X BAMBINA, de Gerard
X Por Orquesta Eddie Calvert:
X MI MADRE LA HEBREA, de Yellen y Pollock

Cara 2ª: ~~X~~ Por Bárbara Monroe:
~~X~~ VILLA DE AMOR, de Heymann
~~X~~ Por Conjunto Red Saunders:
~~X~~ HAMBONE, mde Saunders
~~X~~ Por Orquesta de Rapha Brogiotti:
~~X~~ VIOLETAS, vals de Waldteufel
~~X~~ Por Jack Vigouroux:
~~X~~ VEN, bplero de Bedaud
~~X~~ Por Ken Griffin:
~~X~~ BUGUI DEL TREN DE MERCANCIAS, de Griffin
~~X~~ Por Orquesta Mitch Miller:
~~X~~ QUE EXTRAÑO, de Lee y Young
~~X~~ Por Pierre-Jean Ferret:
~~X~~ LA PEQUEÑA MARIA, de Dekker
~~X~~ Por Orquesta de Rapha Brogiotti:
~~X~~ EL TESORO, vals de Strauss


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/54 (13)

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Juanita Cuenca

- 12737 P. C. 1--~~X~~ NIÑA BONITA TE LLAMAN, de Arevalillo
2--~~X~~ YO QUISIERA DE TI, de Arevalillo

Por Antoñita Moreno

- 4576 P. C. 3--~~X~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Rosal y Azagrat
4--~~X~~ ACEITUNERA, de Paso y Azagra

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 3438 P. D. 5--~~X~~ SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Gillespie
6--~~X~~ SUENAN LAS CAMPANAS, canción de Navidad

Por Cobla Barcelona

- 8036 P. C. 7--~~X~~ MARIA AMALIA, sardana de Mas Ros
8--~~X~~ LA CISETA, sardana, de Toldrà

Por Beniamino Gagli

- 7803 G. L. 9--~~X~~ "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Por Orfeo Catalá

- 10--~~O~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 17'55)



Miércoles, 29 Dbre 1.954

A las 18'20 h-.

"MOSAICO DEL RADIOYENTE"

- 11.806 P. R. ~~X~~ 1-- "OJOS LINDOS" Bolero Inciarte y Morlotte.- por ~~xxxx~~ Jorge Sepúlveda Sol. por. Familia Roch de Badalona, Salvador y Marina de Linás del Vallés, Joaquín Busquet, Montserrat Ulldemolins, Mercedes y Pedro.
- 8577 P. D. ~~X~~ 2-- "ORGANILLERO" canción de Agustín Lara por Elvira Rios. Sol. por *Consuelo*
- 8600 P. C. ~~X~~ 3-- "LA REINA DE LA LLAR" sardana de Agustín Borgunyo por Coblá Barcelona, ~~Sal.~~ por Nieves Padrosa de Montgat y Trinidad Vidal
- 10.201 P. D. ~~X~~ 4-- "DOMINO/ de Ferrari por Primo Scala. Sol. por. Alicia Tiñena y Pilar Ramón

%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/54 (15)

Miércoles 29 de Diciembre de 1954

A las 19⁴⁰

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JACK PARNELL Y SUS MUSICMAKERS

- X Cara 1ª: X JACTANCIOSO, de Parnell y Oliver
X DRAGNET, de Schumann
X Cara 2ª: X TOPACIO, de Busby
X GO, GO, GO, GO, de Livingston y David

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



X Chivi - Rico por Ed Ros

Carbón

A lad 20'20

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

P. V. ~~1~~1-- (CARA 1ª. "Preludio" de LA PRINCESA= /de Viena.

DE LA CZARDA.
"Vale" de LA MUJERCITA HOLANDESA,
"Música de ballet" de LA BAYADERA,

02-- (CARA 2ª. "Preludio" de LA CONDESA MARITZA,
"Danza rusa de bodas" de LA PRINCESA DEL CI
CO,
"Vals de los niños" de EL JEFE DE LOS GITA-
NOS,
"Marcha de húsares" de MANIOBRAS DE OTOÑO,

A las 20h.55

FREDDY BALTA Y SU ~~XXXXXXXX~~ ORGANO ELECTRICO

13.137

P. D.

$\times 3 =$
 $\bigcirc 4 =$

AMANTE; Vals de Richard Rodgers.

VAYA CON DIOS, Vals de Russel y James.



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

847-

A las 22h.35

Por Orquesta Sinfónica Kingsway.

P. C. ~~X~~1-- TEMA DE VALS, de Richard Addinsell.
~~X~~2-- SAUCE LLORA POR MI, de Ann Ronnell.

13.129

P. L. ~~X~~3-- LA HIJA DE LONDRES, Foxtrot de Merceau.
~~X~~4-- EL SOL SOBRE LA CABEZA, Foxtrot de Henri Crolla.

12.833

P. R. ~~X~~5-- DULCE LEILANI, Slow de Owens.
~~X~~6-- DANCING TAMBOURINE, Foxtrot de Ponce y Polla.



Radiado a las 0.34

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

Stanley Black

Peavolo

Marruecos

29/12/54 (18)

Miércoles, 29 de Diciembre de
1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 0'15

MUSICA DE LA PELÍCULA "OBSESION"

Basado en temas de Chopin, Beethoven y Juan Strauss. Arreglo de Frank Skinner.

Por Coros y Orquesta de la Universal Inter-
nacional, Drt. Joseph Gershenson.

G. D. ~~X~~19- (2 caras)

[illegible]

29/12/54 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Benito Diaz

AUTOR
RADIAR EL *29-12-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *11*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

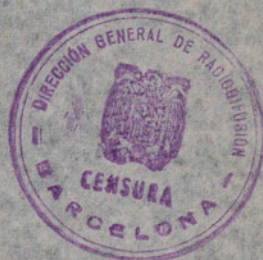
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/12/54 (201)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 29.12.54.
HORA: 11.00

=====



SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LOC: Hoy celebran su onomástica santos Tomás Cantuariense, David y Marcelo.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MI AMOR

LOC: Aunque la noticia no se refiere a Barcelona, bien merece la pena que de ella hablemos.

LRA: ¿De qué se trata?

LOC: Se trata de que en aguas jurisdiccionales españolas, en el puerto de Valencia y a bordo de un barco dominicano, pero de nombre ESPAÑA, ha nacido un niño, hijo de padres españoles. ¿Qué nacionalidad tendrá ese niño en el futuro?

LRA: Esto es un crucigrama, porque por ser hijo de padres españoles y por haber nacido dentro de las aguas hispanas, lógicamente es español, más como los barcos son la prolongación del país a que pertenecen, ha nacido también bajo la bandera Dominicana. Y aquí, creo yo, que es donde se presenta el lío.

LOC: Exactamente, pero ~~xxxxxx~~ como nosotros estamos en este programa, no para desfacer entuertos, sino para informar a los oyentes, tras de esta noticia pasamos ya a la cotidiana agenda.

MI AMOR

LRA: Presten mucha atención: Recuerden una fecha y un nombre. 30 de diciembre y ONDAS.

LOC: El 30 de diciembre se pone a la venta el sensacional número de ONDAS del 1º de enero. Un número de inolvidable recuerdo. Y un ruego a todos los lectores: La revista ONDAS se agotará rápidamente. Hagan hoy mismo su pedido a su quiosquero.

LRA: Recuerde: 30 de diciembre y revista ONDAS.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Los nuevos precios del tomate son en Mercado Central, cinco pesetas kilo; precio de venta al público, 5,60 kilo.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Bajo la presidencia del jefe provincial del SEM se han reunido todos los maestros municipales de Barcelona, con motivo de su incorporación al servicio español del Magisterio. Con ello, la totalidad de la enseñanza primaria de nuestra provincia, queda adscrita al indicado servicio.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha sido nombrado cura párroco de la parroquia de San José, de Barcelona, el reverendo don Antonio Artigas Viñeta, presbítero.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El día 8 del próximo mes de enero se espera la llegada a nuestro puerto de ocho unidades de la VI Flota de los Estados Unidos, que permanecerán varios días en ésta.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Procedente de París, llegó a Barcelona el barítono Alberto Oro, que ha permanecido algunos años en el extranjero, actuando en teatros de ópera en varios países, especialmente Italia. Durante su estancia en Barcelona dará algunos conciertos benéficos en la Casa de los Italianos, Casa del Médico e Instituto de la Mujer que trabaja.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En la iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Jesuitas, de la calle Caspe y Santuario del Inmaculado Corazón de María, calle San Antonio María Claret, 47, continúan desde ayer ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ las Cuarenta Horas, hasta el día 31 del corriente.

MI AMOR

LOC: Amable oyente que nos escucha: Recuerde que el programa BUENOS DIAS ofrece gratuitamente el diseño dibujado a todo color, de diversas prendas de punto con la debida explicación, para que usted misma pueda confeccionarlas.

LRA: Escriba solicitándolo, a RADIO BARCELONA, Caspe, 6, Barcelona, reseñando en el sobre: "para el programa BUENOS DIAS".

LOC: Cada miércoles damos la lista de las señoritas que han sido agraciadas con el envío de nuestro diseño. Hoy les ha correspondido el obsequio a las siguientes señoritas:

Carmen Alsina -Córcega/Barcelona
 Carmen Juncá-~~xxxxxx~~/Manresa
 Mercedes Tuneu-~~xxxxxx~~Torelló
 Inés Solvany- Sabadell
 Josefina Planas-Manresa
 Montserrat Serra-Avda. Generalísimo Franco/Barcelona
 Teresa Mayoral-Casanovas/Barcelona
 Pilar Armengol-Enrique Granados/Barcelona
 Enriqueta Casas-Muntaner/Barcelona
 Nuria Mestres-Tarresa

LRA: Esta semana ofrecemos el diseño de un precioso jersey para señorita.

LOC: Vista elegante y cómodamente con los más recientes modelos de la moda en tricot o punto.

LRA: Escriban hoy mismo al programa BUENOS DIAS.

MI AMOR PROLONGADO



29/12/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Fambor

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

29-12-54

HORA

12,40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DIA: 29 de DIC. 1954
HORA: A LAS 12.40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

29/12/54 (29)

Tercerito



=====

PERSONAJES:

CAMPESINO: Rudo. Testarudo. Nimalo ni bueno. Mira las cosas siempre de lejos para abajo
LA ESPOSA: Esposa del anterior. Sufrida. Buena. Provincialista. Dulce. Piadosa
NIÑO 1: Hijo de los anteriores. Voz blanca. Ingehuo. 4 años.
VIRGEN MARIA: Amorosa. Dulcísima. Celestial
NIÑO 2: Hermanito del niño anterior. Iguales características

=====

SONIDO: SINFONIA.

FUNDE CON TAMBOR

Lr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: Hola amiguitos! Como todos los días a esta misma hora llega a vosotros !TAMBOR! Ya ma esperabais ¿verdad? Pues yo tambien me siento impaciente para escuchar en vuestra compañía el cuento que diariamente se ofrece a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

RUIDO DE TAMBOR

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escandalo de precios..
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Lr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, tambien nosotros queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: ¡Hola Tambor!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir en primer lugar, que a los papas de todos los niños unas verdades como puños...

Lra: Di lo que quieras Tambor...que estamos impacientes!

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visiten diariamente los antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona a los clientes de todos los distritos y de toda la region a los que veran salir de ella sonrientes y satisfechos con gruesos paquetes de cuatro, cinco, seis y !HASTA DIEZ MANTAS! que les permitiran pasar un invierno feliz, sin miedo al frio ...

Lr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como puño...¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: Que actualmente, se rebajan diez, quince, veinte y !HASTA TREINTA DUROS del valor de cada manta...¿Le parece poco?

Lra: Muy bien Tambor...Lo tendremos en cuenta!

Lr: No olvidaremos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso numero cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los mejores precios

Lr:

Lra: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aqui las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos..

Lr: Pues acaba ya de una vez, Tambor, que nos tienes en ascuas!

Tambor: Son noticias referentes al gran concurso que, en obsequio de todos los niños, ha organizado LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona..

Lra: ¿Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil mas facil del mundo en el que resultaran MAS DE MIL NIÑOS PREMIADOS!

Lr: Esto es muy importante Tambor!

Tambor: Pues ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unis caballitos de carne y hueso?

PISADAS DE CABALLITOS

Dos autenticos caballitos de carne y hueso y mil regalos mas para otros mil niños acertantes, seran los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes.

Lra: Y que hay que hacer, Tambor, para tomar parte en el concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana le es regalado un boleto en el que debe acertar...

Lr: Que debe acertar?

Tambor: La cosa mas facil del mundo! Los años que tengo...

Lra: Esto es facilisimo! Tienes...

Tambor: No lo diga por favor...Pero, para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro! ¿Verdad que es facil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un caballito de esos tan pequeñitos y manosos que se pueden montar sin peligro alguno!

PISADAS DE CABALLITOS

Para verlos basta solo con que pidais a vuestras mamas que al efectuar sus compras que mantas de lana visiten sin compromiso alguno la antigua, famosa y unica casa especializada en la venta y distribucion de mantas de lana...

Lr: LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil

Tambor: !Tambor!

Lra: El simpatico diablillo que da vida a la coleccion de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guoonista JOAQUIN ARNAL ARANA



SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA

Narrador: Lo que voy a contaros, sucedio muy lejos de aqui y hace cerca de dos mil años...Vrase un campesino muy trabajador y laborioso y por ello muy contento de si mismo...

Campesino: (CON MUCHA SATISFACCION) Ja! ja! ja!...Este año tendremos buena cosecha de lino! Fijate esposa mia, que alto está...Y eso que todavia no ha florecido! Esta sera la recompensa por mis cuidados y por lo bien que abone el campo...

Esposa: Será un regalo de Dios..

Campesino: Si...será lo que tu quieras, pero...si yo no hubiera arado y de-secado bien...(TRANSICION ILUSIONADAMENTE) De este lino haremos camisas...Solo tengo tres y quisiera seis mas..

Esposa: Y como sera un regalo de Dios, debemos darle algo a El..No podrias conformarte con cinco camisas? La sexta se la daremos a un pobre..

Campesino: Oh los pobres tienen bastante con las viejas! Piensa en que tenemos dos hijos, uno todavia en mantillas, y que apenas tiene ropa...Necesita un buen envoltorio!

Esposa: Dios velara por el...no tendrá mas ni menos frio porque destinemos esa camisa para los pobres...

Campesino: (SONRIENDO IRONICAMENTE) Asi es mi mujer! Seria capaz de ver desnudo a su hijo con tal de poder abrigar a cualquier menesteroso desconocido...Menos mal que yo estoy en todo porque si no, pronto estaríamos mas pobres que los míos que ella quiere socorrer...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Un dia el campesino encontro a su mujer muy pensativa...

Campesino: *Puede* decirme lo que te ocurre?

Esposa: Si supieras que cosa mas extraña he soñado esta noche!

Campesino: ¿Que has soñado?

Esposa: Soñe que doce de estas plantas se convertian siete veces en vestidos para Dios...

Campesino: Tu sueñas con arreglo a tus pocos sesos...!Dios no necesita ropa!...¿No has oido decir que Dios está vestido de Luz?

Narrador: La buena mujer comprendio que era inutil discutir con el testarudo de su marido y calló. Transcurrieron los dias.... cuando hete aqui que en cierta ocasion estaban marido y mujer contemplando el hermoso campo de lino en compañía de su hijito de cuatro años - al mayor de los cuales ~~de~~ entre los dos hermanitos

Campesino: Buenas camisas tendremos!

Esposa: Mira! Fijate como se aproximan las flores una a otra como si tuvieran algo que decirse..

Niño 1: Si mamá...estna diciendo cosas y yo entiendo lo que dicen ..!Se estan diciendo que seran ropa para Dios!

Campesino: Oh no será tanto, querido hijito! Serán solamente camisas para mi....

Narrador: Un dia el mayor de los hijitos de aquellos campesinos - al



que entendia las voces de la naturaleza - oyo que las florecillas del lino entonaban un cantico maravilloso

Flores: Nuestro Padre y Señor que esta en el cielo
nos hila el lino de la vida nuestra
Nada sonos Señor y en tu desvelo
de tu ~~infinito~~ infinito amor, pequeña muestra.
Prestemos al desnudo nuestro lino
y al niño confortable y blando lecho
y Dios que siempre está en nuestro camino
sabrá tambien mostrarse en nuestro lecho...



SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Y asi llego el tiempo de la siega

Campeino: Pasado mañana segaré..Ya no puede crecer mas este lino..

Esposa: Pasado mañana...si Dios quiere..

Narrador: Al llegar el dia señalado..

LLUVIA Y FUERTE VIENTO. TRUENOS

estallo una horrorosa tormenta. El huracan arraso el campo, tumbo las matas, una lluvia torrencial las enfango en la tierra y al final un fuerte granizo las pulverizo. Terminada la tempestad y al lucir de nuevo el sol...

Campeino: Mi lino! Mi hermoso campo de lino, esfuerzo de mis brazos!
Mi obra de tantas horas..el premio de mi trabajo...todo se ha perdido!

Niño 1: No desesperes padre! Parece que al otro lado del campo oigo decir: Seremos ropa para Dios!

Campeino: Imposible! Imposible! !Tu lo estás soñando!

Esposa: Confiamos hombre...El niño lo ha oido!

Narrador: Atravesaron el campo con dificultad y hacia el final del mismo encontraron una plata derecha todavia. Y tras de minuciosa busqueda fueron encontrando algunas otras en buen estado. No eran muchas. Las contaron. Eran ochenta y cuatro. El campeino continuaba quejandose...

Campeino: Esto no nos va a servir de nada! Estoy arruinado!

Narrador: Pero la mujer se llevo aquellas pocas plantas, y no sin cierto asombro observo que pudo hacer con ellas una camisita para su hijito, pequeño. Y hete aqui que un dia estaba contemplando la preciosa camisita que habia confeccionado, cuando paso por delante de su casa un hombre de edad que conducia un asno en el que iba montada una joven con un niño. Se pararon a la puerta de la pobre casucha para descansar de su largo viaje bajo los rayos de un sol abrasador. La joven se dirigió a la mujer...

Virgen: Es una camisita muy linda...¿Para quien la usarás?

Esposa: Está hecha con lino.

Niño 1: Y yo que entiendo las voces de la naturaleza, oi decir al lino que cuando estaba en el campo, que seria ropa para Dios!

Virgen: Entonces debeis dar esa prenda a mi Hijo!

Esposa: No tiene envoltura tu pequeño?

Virgen: No. Teniamos una, pero la perdimos cuando tuvimos que huir du-

rante la noche porque unas gentes desalmadas trataban de matar a mi hijito...

Esposa: (MUY COMPADECIDA) Toma. Yo se que quien da algo a los pobres desgraciados y perseguidos, hace un prestamo a Dios..

Narrador: La pobre campesina, contemplo al pequeñin que llevaba la joven forastera y sintio a su vez que el niño la miraba con sus ojos dulces y profundos. La mujer sintiose como penetrada por aquella amorosa mirada...y no acertaba a pronunciar una palabra...

Virgen: Adios buena mujer...Tenemos que seguir nuestro camino.

Narrador: La mujer siguió mirando a los viajeros hasta que casi se perdieron de vista...Su esposo, que llegaba en aquel momento, la sorprendio en aquella actitud petrificada..

Campesino: ¿Que estás mirando?

Esposa: Estaba pensando quien podran ser esos caminantes...Cuando pasaron frente al cedro alto, este se inclino tanto que su copa casi rozo la tierra

Campesino: Tonterias! Tonterias! !Nada mas que tonterias!

~~XXXXXXXXXX~~ SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador: Transcurrieron los años. Los niños fueron creciendo. El mayor perdio su hermoso don de conocer las voces de la naturaleza, pero el pequeño lo recibio a su vez. Era algo extraño lo que sucedia con este pequeño. Nunca tenia friol y en cuanto al lino, fue recogido sin novedad y dio el ciento por uno. Mas del doble de lo que se perdio la vez anterior. Y afirmo el campesino..

Campesino: Esto es lo que he dicho yo siempre: Hay que arar muy hondo y aporcar como es debido para que las tormentas no puedan arrancar las plantas...Si yo no hubiese sido tan conocedor y tan inteligente que haria pasado? No habria tenido cosecha..

Esposa: Dios es quien da la cosecha...Pero (CON ALEGRIA) Fijate! por el camino se ve venir a un hombre que conduce a un asno del ronzal...Y va montada en el una joven con un niño en los brazos...Son los mismos que pasaron por aqui hace dos años! Lo ves? El cedro se inclina hasta rozar la tierra!

Campesino: Otra vez con esa mania ? Mira !me voy a la cuadra. Tu podras recibir a los caminantes. Pero !ten ojo no se vayan a llevar tambien algo esta vez!

Narrador: Los viajeros se pararon como anteriormente, para descansar un poco del penoso viaje. La joven que parecia niña y reina ala vez, dejo a su hijo con el chiquitin de la familia labradora. Pusieronse a jugar con las pinas. El pequeño del campesino le dio al forasterito un cuscurreo de pan bastante duro..

Nino 2: Tienes hambre verdad amiguito?

Narrador: El pequeñin le dijo dulcemente que si con la cabeza...Y la joven pregunto a la campesina:

Virgen: Ha tenido frio tu niño alguna vez?

Esposa: No. No ha tenido nunca frio. Pero a veces ha tenido hambre...!Ah querida señora, tu que haces las promesas en nombre de Dios, ¿no podrias dar a mi hijo el don de no pasar hambre?

Virgen: Yo solo soy la humilde servidora de Dios y no puedo hacer otra cosa que pedir y recibir lo que he pedido...Bien quisie-



era pedir pan abundante para tu hijo. Pero no siempre es conveniente para los hombres conseguir todo lo que desean. Quiero pedir algo mas grande para tu hijo. Pedire que tenga hambre y sed de justicia.

Esposa: No comprendo bien vuestras palabras señora..pero las agradezco puesto que creo que deben ser algo bueno.

Virgen: Ahora regresamos a nuestro hogar, puesto que los que deseaban la muerte de mi Niño han muerto ya.

Esposa: ...Pero dime amable desconocida, ¿no puedo saber tu nombre para recordarle?

Virgen: Me llaman la Virgen Maria...Adios buena mujer! Reza por mi y yo rogare a mi Hijo por ti!

SONIDO: SINFONICA SUAVE QUE SE ALEJA

Narrador: Y la buena campesina los estuvo contemplando hasta que les perdio de vista en un recodo del camino...Entonces, como despertando de un sueño maravilloso, cayo de rodillas con los ojos bañados en lagrimas por la emocion, mientras decia dulcemente...suavemente...como si rezase..

Esposa: El niño era Dios! El niño era Dios!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

SINFONICA DEL PRINCIPIO (ALEGRE)

Lra: Y aqui acaba por hoy, queridos niños

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: -Tambor!

SONIDO: BISCO PUENTE

Lr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5- Barcelona para todos los niños!

Lra: Y usted recuerde señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS por inauguracion de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y ¡HASTA TREINTA DUROS! del valor de cada manta!

Lr: Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricacion a precios autenticamente rebajados...y tengan todos en cuenta, que una manta puede ser el mejor y mas practico de los obsequios en las festividades de Navidad y Reyes...

Lr: Las mejores y mas bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

Lra: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz sin miedo al frio, y tiene a su disposicion montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño..

Lr: Por lo que los pequenuelos repiten con entusiasmo

Tambor: Con redoble de tambores el invierno ya se espanta pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS

Lra: Hasta mañana, queridos amiguitos, en que volvera a estar con vosotros ¡TAMBOR! en el programa infantil que todos los dias a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del pais especializada en la venta y distribucion de mantas de lana: LA CASA DE LAS MANTAS DE Junqueras 5 - Barcelona



29/12/54 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>28-12-54</i>	HORA <i>13, 15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *Revisado por el Sr. Torrents.*
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

(seu pasan por Censura)

MONTAJE



DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/12/54(31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes.

ACTOR: Buenas tardes,

ACTRIZ: Oiga, el hecho de que yo salude así, un poco secamente, no le permite a usted hacer lo mismo. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Oiga, oiga..., de manera que usted se figura tener aqui ciertos privilegios....

ACTRIZ: Los tengo todos, sin figurarmelo. Para eso soy una señorita.

ACTOR: Sí, ya....usted es de esas personas que solo piensan en sus derechos, prerrogativas y privilegios...pero nunca en sus obligaciones.

ACTRIZ: Es que yo no tengo obligaciones.

ACTOR: ! Como que no ! Ah, bueno, oiga....¿ a qué clase de obligaciones se refiere usted ? ¿ A las que se tienen en un banco ?

ACTRIZ: ! De esas no le importa a usted nada si las tengo o no.

ACTOR: Está bien, no se enfade. ¿ Quéle parece si pusieramos el primer disco ?

ACTRIZ: Que podría muy bien ser La sardana de la rosa, para esta leri-dana.

SONIDO: LA SARDANA DE LA ROSA. TORRENTS.

ACTOR: ¿ quiere que contemos aquello de aquel matrimonio que se va al teatro ?

- ACTRIZ: Bueno, si usted quiere lo cantamos.
- ACTOR: Pues el matrimonio, como decia, se va al teatro, y al llegar alli, se encuentran con que no queda sitio libre para aparcar el coche....Y la señora, muy amable como la mayoria de señoras...
- ACTRIZ: Vaya, una vez mas has probado tu incapacidad. Todos los que han llegado antes que nosotros, han encontrado sitio para el coche.
- ACTOR: ¡ Asi son ellas !
- ACTRIZ: Bueno, será mejor que me calle, porque acabariamos mal. Tome, ponga el disco siguiente, que es tambien para la señorita leridana.
- SONIDO: DEJAME SOLO.
- ACTRIZ: Mire, ahora, antes de que cantemos otro chiste, será mejor que acabemos de complacer a la señorita leridana.
- ACTOR: ¿ Por qué ?
- ACTRIZ: Porque nos ha pedido otro disco....y ya sabe usted que no hay dos sin tres.
- ACTOR: Ya....bueno, ¿ y qué disco pide ?
- ACTRIZ: Me debes un beso.
- ACTOR: Bien, pues por mi, que se lo paguen...digo, que pongan el disco en seguida.
- SONIDO: ME DEBES UN BESO.
- ACTOR: Bueno, ya sabe que ahora tenemos que complacer a ese aristocrata..
- ACTRIZ: ¿ Un aristocrata ? ¡ qué barbaro !
- ACTOR: ¿ Quien es barbaro ? ¿ El aristocrata ?
- ACTRIZ: No señor. quiero decir que, bueno, quecomo sabe usted que es aristocrata.
- ACTOR: Porque firma la carta como Donde Danilo....
- ACTRIZ: Pero eso es un alias, hombre.....
- ACTOR: ¿ Un alias ? Pues ande, no las liemos, y pongamos el disco. Quierre este.
- SONIDO: CUANDO TE BESO TIEMBLE.
- ACTRIZ: Señora, para el Año Nuevo, deberia usted estrenar un nuevo abrigo...
- ACTOR: Eso es...Año nuevo, piel nueva...porque el abrigo que le recomendamos es un buen abrigo de piel, naturalmente.
- ACTRIZ: Un buen abrigo de garras deastrakan, por ejemplo....pero de gran calidad, como son los de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

29/12/54 (133)

- ACTOR: Usted, antes de comprar, vea la colección de abrigos de mutton y de garras de astrakan que exhiben los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y seguro que se queda usted con uno de ellos, porque es que son preciosos....recuerde que nada favorece tanto a la mujer, como las pieles.
- ACTOR: El abrigo de piel es elegante y confortable.
- ACTRIZ: El abrigo de piel es siempre de gran resultado.
- ACTOR: El abrigo de piel no pasa nunca de moda....
- ACTRIZ: El abrigo de piel es el mas elegante y practico que existe.
- ACTOR: Vea usted hoy mismo, señora, los abrigos de piel de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y recuerde que, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederán, si usted lo desea, facilidades para el pago.
- ACTOR: Le permitirán abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Señora, sea elegante y feliz. Compre un abrigo de piel en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y ahora vamos a poner ese disco tan alegre de La hija de Juan Simon, para este señor de Badalona.
- SONIDO: LA HIJA DE JUAN SIMON. MILONGA. ANGELILLO.
- ACTRIZ: Y ahora vamos con el último disco.
- ACTOR: ¿ Ya ?
- ACTRIZ: Ya. Es que es el de Los dos conejos...que ya sabe usted que tiene dos caras.
- ACTOR: Parece mentira que haya discos tan falsos, ¿ verdad ? Miren que tener dos caras....
- ACTRIZ: No sea bobo. Eso quiere decir que dura seis minutos. Ande, póngalo, que es para esos niños de Mataró.
- SONIDO: LOS DOS CONEJOS. DOS CARAS.
- ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.
- ACTOR: Si señores, pero no olviden ustedes que....
- ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

29/12/51 (34)

- 4 -

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

~~MONITORIA INTERNA~~

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

29/12/54 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-12-54*

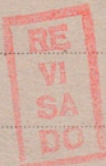
HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: -29 DE DICIEMBRE DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Se nos muere el año en el calendario.

LOCUTORA: - Ciertamente. Sólo le queda al bloc del almanaque tres días.

NARRADOR: - Pasados estos tres días nos hallaremos ya en el año 1955.

Un año más que se nos viene encima y año menos en el raudo contar de la vida...

LOCUTORA: - La Barcelona de antaño, aquella BARCELONA ES BONA... sonriente, feliz, un poco ingenua y menestrala del ochocientos festejaba y despedía con la mejor de sus sonrisas al año que moría de vejez prematura, porque en realidad doce meses son muy pocos meses para ~~ser feliz~~ sentirse viejo y achacoso...

NARRADOR: - Ayer era el día de las "Inocentades". El folklorista nos recuerda que en ese día "els ferrers solien clavar una moneda al mig del carrer, vora la ferreria. Quan algu passant l'anava per collir, l'avalotaven i se n'hi reien. També tiraven al carrer una ferradura roent. El qui, atret pel goig supersticiós de trobar una ferradura, la collia, es cremava els dits. Els fideuers feien fides deus i macarrons amb un fil a dins. En coure'ls, hom es trobava amb una filagarsa dins de l'olla. Els ~~cerers~~ cerers, en lloc de ble, posaven part damunt dels ciris un rava disposat de manera que feia l'efecte d'un ble, impossible d'encendre, com es pot suposar. Els adroguers donaven cendra en lloc de farina o sucre."

LOCUTORA - También las almas "cándidas" creían que las deudas contraídas en el día de ayer, sobre todo si eran de dinero, no tenían que saldarse. Cuando quien los había prestado, los reclamaba, la contestación siempre era la misma: "Que us els paguin els Innocents" Y daban así la cuenta por liquidada.

NARRADOR:-

Vida honesta y arreglada,
usar muy pocos remedios.
y poner todos los medios
en no alterarse por nada.
La comida, moderada;
ejercicio y distracción.
no tener nunca aprensión;
salir al campo algun rato;
poco encierro, mucho trato.
y continua ocupación.

LOCUTORA:- La formula del polifacetico e ilustre médico barcelonés es buena para el año que viene y para todos los años.

NARRADORA:- Mientrastanto esperamos con ilusión la llegada de 1955 porque al fin y al cabo es un niño y a todos los niños se les aguarda con la más amable de las sonrisas...

LOCUTORA: Pero no nos dejemos engañar por el viejo aforismo "Any Nou, vida nova ". El cambio de una fecha, el paso de un mes a otro no es suficiente para cambiar radicalmente el curso de nuestra existencia.

NARRADOR:- Entonces, pues, nos cabe decir, ^{enmendando} ~~enmendado~~ el refrán "Any nou, vida vella..." Una vida que bien pudiera transcurrir, eso sí, bajo los dictados del consejo que en verso escribió, ahora hace cien años, el doctor Letamendi...

LOCUTORA:- Poco encierro, mucho trato y continua ocupación".

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír ~~monstruosa~~ el habitual programa, BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



29/12/54 (39)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 90.50
 " 3 y medio 93.65
 " 4 % 100.10
 Renfe 4 % 94.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73.50 4 % -
~~" " 4 y medio 1950~~
 Gran Metro 5 y medio 75
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 90
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 94.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 87.75
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 89
 Cros 5 y medio 101
~~Carburos 6 % 1949~~ → 6 y medio % - 101.50
~~Explosivos 6 %~~



29/12/54 (40)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

Maquitrans 100

Maquinista 110.50

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 148

Carburos Metálicos 421

Cros 561

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 345

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 248

~~" Besós~~~~" Llobregat~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶~~1945~~ 136

Gas Lebón ordinarias 89

Sevillana 115.50

Unión Eléctrica Madrileña 125.50

~~Fenosas~~

29/12/54 (41)
(3)

Minas Rif 625 Pesetas

-impares-

Explosivos 345

Dragados 225

Aguasbar 68

Piesas 82

Española Petroleos 449

Agrícolas 468

General Azucarera 132.50

Sniace 297

Telefónicas 191

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 447

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 122

Explosivos 347

Dragados 223

Metro 147

Unión y Fénix 3,050 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 707

Naviera Aznar 2,000 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 213



29/12/54 (114)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de ORENSE, empresa constructora, siguen mereciendo las preferencias del dinero. Por cierto que se insiste en la transformación del valor nominal de las mismas, que de 300 pesetas, pasaría al normal de 500, pero se ignora todavía en qué forma se planteará la operación.

Los cupones han operado como sigue: TAC, a 3100 pesetas; CROS, a 238 pesetas, QUIMICA FLIX, a 200 pesetas y ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, a 25 pesetas.

La renta nacional de España en 1953 ha alcanzado la cifra de 268.720 millones de pesetas, con incremento de 7% en relación con 1952. Este incremento hubiese sido más sensible de no mediar las cosechas agrícolas poco favorables, ya que la producción industrial se ha intensificado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





29-XII-1954

29/12/54 (43)  
PARA RADIA A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

Sin que haya menguado la animación en Bolsa , hoy ha habido mayor ponderación en lo que a los cambios de cotización concierne, registrándose algunos repliegues en los valores que ayer se vieron más favorecidos.

Es no solamente conveniente , sino hasta cierto punto necesario, que se produzcan estas rectificaciones puesto que si bien la mejora bursatil tiene una base sólida , y la atracción de disponibilidades no dejará de ejercer su influencia , no convienen precipitaciones que no están, bajo ningún aspecto, justificadas.

Algunos valores han abundado en la nota optimista, mereciendo especial mención las acciones CROS, y no es de extrañar por cuanto la industria química tiene perspectivas muy dilatadas, y es lógico que las inversiones se canalicen hacia esta clase de valores.

Por cierto que el dinero no presta la suficiente atención a unas acciones del sector que tanto por su cotización actual, muy moderada, como por la producción de sulfato amónico que ha sido del orden de diez mil toneladas en el pasado ejercicio , y que puede triplicarse a breve plazo, constituyen un aliciente para la colocación de disponibilidades: Nos referimos a ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS.

Por lo que concierne a los valores de arbitraje merecen especial mención las acciones de DURO-FELGUERA y EXPLOSIVOS, mientras operan algo más débiles ESPAÑOLA DE PETROLOS y DRAGADOS, y con retroceso algo significado MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS.

Cierre general sostenido.





RADIO CLUB = MIERCOLES 29 DICIEMBRE DE 1954

29/12/54 (44)

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                   |    |         |
|-----------------------------------|----|---------|
| X ALMANAQUE                       | 3  | minutos |
| X EL MUNDO EN SU HOGAR            | 15 | 1a      |
| X NOTA "ONDAS"                    | 1  | 1a      |
| X VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA | 8  | 1a      |
| X PERFIL BIOGRAFICO               | 9  | 1a      |
| X DIEZ MINUTOS DE OPERA           | 10 | 1a      |
| X CRONICA DE MADRID               | 7  | 1a      |
| X CALIDOSCOPIO                    | 12 | 1a      |
| X <i>Voto</i><br>CRUCIGRAMA       | 7  | 1a      |
| <hr/>                             |    |         |
| 72                                |    | minutos |



29/12/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA  
*X aures*

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....                    | TEMA .....            |
| RADIAR EL <i>29-30-31 de</i>   | HORA <i>breves</i>    |
| DURACION <i>Diciembre 1954</i> | 2.º AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....         | CENSURA OFICIAL ..... |
| OBSERVACIONES .....            |                       |

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA  
DIAS : MIERCOLES = JUEVES = VIERNES  
FECHA : 29-12-1954 = 30-12-54 = 31-12-54  
EN : SOBREMESA = SOBREMESA = C A R T E L  
TIEMPO : 5 MINUTOS = 5 MINUTOS = 5 MINUTOS

29/12/54 (46)  
GUARDAR

Locutorio

SINTONIA = Compases del Concierto de Varsovia.

Locutor: El público sale del teatro lleno de entusiasmo!

Locutora: Y elogia sin reservas la magnífica comedia que acaba de ver.

Locutor: LA FERIDA LLUMINOSA.

Locutora: Y en los días festivos es difícil encontrar localidades porque se agotan totalmente horas antes de la función.

Locutor: ¡Un éxito sin precedentes!....

Locutora: ... el de LA FERIDA LLUMINOSA, de Sagarra.

Música alegre.

Locutor: Un tema humanísimo, vigoroso y sobrecogedor por la audacia con que ha sido tratado.

Locutora: Unos personajes que viven su angustia con un realismo jamás visto en la escena.

Locutor: Interpretados magistralmente por el mejor conjunto que hoy pisa los escenarios.

Locutora: La Compañía titular catalana!!!

Locutor Premio Nacional de Teatro 1953.

Locutora: Dirigida por Esteban Pollé

SUBE MUSICA.

Locutor: LA FERIDA LLUMINOSA, que llega en estos días a las 100 representaciones, ha señalado para el teatro catalán la hora de una nueva era.

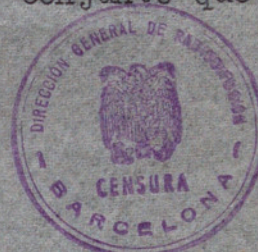
SIGUE MUSICA

Locutor: Es difícil reunir en un conjunto a las mejores figuras del teatro catalán, puestas a las órdenes de la mejor dirección escénica. Pero en el Remea se ha hecho.

Locutora: Y por eso el público llena el local cada día.

Locutor: Si Ramón Durán, el primer actor, no estuviera ya consagrado, su interpretación del Doctor Molins, en LA FERIDA LLUMINOSA, bastaría para colocarle en lugar preeminente de la escena española.

Locutora: El nombre de María Vila, la eximia actriz del teatro catalán, representa una garantía de una creación escénica; pero en su papel de Isabel, de LA FERIDA LLUMINOSA, realiza una interpretación portentosa que la coloca en el cenit de su brillante carrera artística.





29/12/54 (47)

- Locutor: Un magnífico y joven actor es Carlos Lloret; en su carrera ascendente su trabajo en LA FERIDA LLUMINOSA, le consagra como un gran valor escénico, pues ~~masculina~~ resulta difícil personificar la figura del Padre Aguilar S.J. con la justeza, sobriedad, naturalidad y emoción con que lo hace él.
- Locutora: Una revelación ha constituido otro joven actor: José Castillo. Reincorporado a la escena catalana tras brillantes éxitos en Madrid y provincias, se ha convertido en pocos días en una primera figura, como lo demuestran las ovaciones que todos los días le tributa el público entusiasmado por su maravillosa creación del Padr Molins S.J.
- Locutor: Teresa Cunillé, sabe dotar el personaje frío y calculador de Adela, de LA FERIDA LLUMINOSA, del clima egoísta y ambicioso que el genio creador de Sagarra escribió para ella.
- Locutora: Cinco figuras de la escenas y además en papeles más secundarios, tres nombres de brillante historia: Luis Nonell, Domingo Vilarrasa, y Carmen Contreras.
- Locutor: Que constituyen el reparto del éxito más sensacional del teatro.
- Locutora: LA FERIDA LLUMINOSA, de José M<sup>a</sup> de Sagarra.
- Locutor: Dirigida por el hombre más representativo de las concepciones modernas del teatro: Esteban Polls.
- Locutora: Por ello no es de extrañar que ~~acuda~~ <sup>(acuda)</sup> el público en masa al Teatro Romea y salga entusiasmado.
- Locutor: Y elogie sin reservas LA FERIDA LLUMINOSA.

SUBE DISCO.

- Locutor: LA FERIDA LLUMINOSA, de José M<sup>a</sup> de Sagarra.
- Locutora: Se representa todos los días en el...
- Locutor: Teatro Romea...
- Locutora: Por la Compañía titular Catalana, Premio Nacional de Teatro 1953, que dirige Esteban Polls.
- Locutor: Reserve sus localidades con anticipación.
- Locutora: Y no olvide: Teatro Romea, el mayor éxito de la historia del Teatro Catalán: LA FERIDA LLUMINOSA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE:





29/12/54(48)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-12-1954*

HORA *15.-*

DURACION *75 m.*

2.º AUDICION EL .....

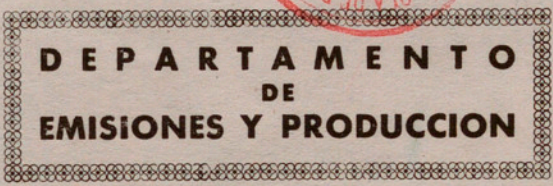
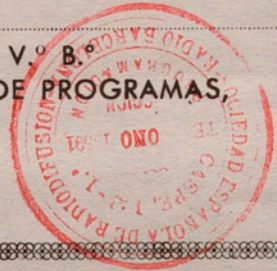
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

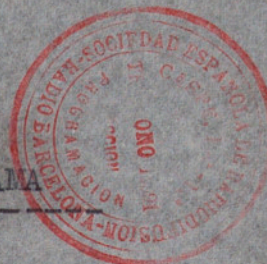


RADIO CLUB = MIERCOLES 29 DICIEMBRE DE 1954

29/12/54 (49)

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                 |    |            |
|---------------------------------|----|------------|
| ALMANAQUE                       | 3  | minutos    |
| EL MUNDO EN SU HOGAR            | 15 | id         |
| NOTA "ONDAS"                    | 1  | id         |
| VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA | 8  | id         |
| PERFIL BIOGRAFICO               | 9  | id         |
| DIEZ MINUTOS DE OPERA           | 10 | id         |
| CRONICA DE MADRID               | 7  | id         |
| CALIDOSCOPIO                    | 12 | id         |
| CHUCIGRAMA                      | 7  | id         |
|                                 |    | -----      |
|                                 |    | 72 minutos |



*Nota con síntomas por Placenta  
principio y fin*



29/12/54 (50)

Locutorio

RADIO CLUB

29-12-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de "radiodifusión", presenta el programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINFONIA HABITUAL)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza cuando las agujas del reloj, señalan las...horas y...minutos.

(SIGUE DISCO SINFONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOC.- Música...

LOC.- Pintura...

LOC.- Humor...

LOC.- Teatro...

LOC.- Cine...

LOC.- Noticias...

LOC.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)





RADIO CLUB  
HOJA DE ALMANAQUE

PATROCINADOR  
FOTO -- CLUB

29/12/54 (SL)  
MIÉRCOLES  
29 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Loc: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos y acreditados aspiradores WEN SON de importación reciente; neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de alta calidad y discos de las mejores marcas.--

Lra: Mañana jueves día 30 de diciembre, es el cuarto día de la semana 53. Habrán transcurrido 363 días del año y nueve del invierno.

DISCO: FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

Loc: EFEMERIDES:

Lra: 1691.- Muere el químico holandés Roberto Boyle.

Loc: 1814.- Bajo pena de muerte se prohíbe el duelo en Buenos Aires.

Lra: 1916.- Asesinato de Rasputín, en casa del Príncipe Yusupof.

Loc: 1954.- En Foto Club, hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno; batidora trituratora TURMIX BERRENS, y hornillos relampago Infra-Grill TURMIX BERRENS, para asados rápidos y menor destrucción de vitaminas.

Lra.-En Foto Club, una magnífica sección de relojería; relojes Zodiac "el reloj de las tres dimensiones" con su perfección técnica de la cuerda irrompible. Relojes de las mejores marcas: Longines; Sebiru; Fortis y Duward.

FUNDE MARCHA = ENLAZA FELICITACION.

Loc: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lra: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Dionisio; Sabino; Exuperancio; Venustiano; Raul, Felix, Marcelo, Donato, Severo, Honorio, Liborio y Anisia.

Loc: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Lra: Señora: Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, caliente el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. ¡Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54!

Loc: Para el invierno, para su comodidad, en el hogar, el verdadero calefactor eléctrico de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Lra. En FOTO CLUB, los famosísimos radio-receptores INTER con Radarik. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores Inter.

Loc. En FOTO CLUB, Inter en vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor Inter la felicidad en el hogar. ¡Inter con Radarik!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : EL MUNDO EN SU HOGAR  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 29 DICIEMBRE DE 1954  
HORA : DENTRO DE "RADIO CLUB"  
=====

29/12/54(52)

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN.

Loc.- EL MUNDO EN SU HOGAR

SIGUE MUSICA.

Lra.- La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios....

Loc.- Dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués. *y realizados por Gerardo Esteban*

SIGUE MUSICA.

*Gerardo*  
Narra.- En el Gran Teatro del Liceo de Barcelona se viene representando las más diversas facetas de la musicología. A la Compañía que primera figura encabeza Ingrid Bergman, del brazo de su esposo el director cinematográfico, Roberto Rossellini, le sucede la formación de ópera rusa, en la que es figura destacada el famoso cantante Venkoff, a quien tenemos ante nuestros micrófonos para que hable a nuestros oyentes. Señor Venkoff: ¿cómo va el panorama mundial de la ópera?

VEN: ¿.....?

NARRA:- ¿Estima usted que la música rusa tiene supremacía sobre la música del resto del mundo?

VEN: ¿.....?

NARRAD: ¿Que ópera es la que más simboliza y representa el alma rusa?

VEN: ¿.....?

NARRAD: ¿Es cierto que por sus especiales características, la música rusa tiene que ser forzosamente triste?

VEN: ¿.....?

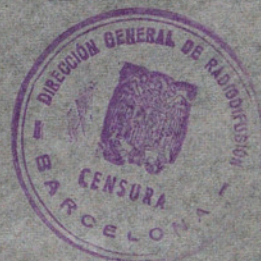
NARRAD: Y ahora, señor Venkoff, quisiéramos de usted unas breves palabras a guisa de biografía, y como resumen de lo que va a interpretar durante su permanencia en Barcelona.

VEN: ¿.....?

NARRAD: Y ahora, señor Venkoff, muchas gracias.

- MUSICA DEL PROGRAMA -

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)





29/12/54 (53)

*Locutorio*

RADIO CLUB: 29-12-54

- LRA: Atención, presten mucha atención a la noticia que vamos a darles.
- LOC: Y recuerden una fecha y un nombre. 30 de Diciembre y ONDAS.
- LRA: Sí, el 30 de diciembre se pone a la venta el sensacional número de ONDAS correspondiente al 1º de Enero.
- LOC: Un número de inolvidable recuerdo. Y un ruego a todos los lectores. La revista ONDAS se agotará rápidamente haga hoy mismo su pedido a su quiosquero
- LRA: Recuerde 30 de Diciembre y revista ONDAS.





29/12/54(54)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Día:  
Hora:  
Programa: Variaciones sobre un mismo tema  
Guión: Rafael Torres



SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor.- Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA REPITE

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema, les ofrece diferentes versiones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor.- Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de un ~~axx~~ misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora.- Variaciones sobre un mismo tema. Un programa ~~xxxxxx~~ musical ~~que~~ pueden ustedes escuchar en Radio Cub.

SINTONIA REPITE Y FUERA

Locutor.- Hoy vamos a ofrecerles las diferentes versiones de un número muy popular .... entre la gente joven, ya que a ella está dedicado.

Locutora.- Es el fox de Sid Lippman "Muy joven para amar", conocido también por "Demasiado joven".

Locutor.- Las diferentes versiones de este número están interpretadas por Jorge Sepúlveda....

Locutora.- Orquesta Aimé Barelli.

Locutor.- Los Chavales de España.

Locutora.- Orquesta Jan Corduwener.

Locutor.- Y el cantor melódico americano Norman Lawrence.

Locutora.- Iniciamos, pues el programa, con la grabación que hizo popular este número en España, a cargo de Jorge Sepúlveda.

ENTRA GRABACION JORGE SEPULVEDA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- Orquesta Aimé Barelli.

ENTRA GRABACION ORQUESTA AIME BARELLI. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora.- Los Chavales de España.

ENTRA GRABACION LOS CHAVALES DE ESPAÑA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- Orquesta Jan Corduwener.



ENTRA GRABACION ORQUESTA JAN CORDUWENER. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

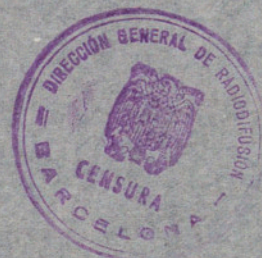
Locutora.- Norman Lawrence.

ENTRA GRABACION NORMAN LAWRENCE. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor.- En el programa diario "Radio Club", han oido  
ustedes "Variaciones sobre un mismo tema".

Locutora.- Que hoy les ha ofrecido cinco versiones del  
fox lento de Sid Lippman "Muy joven para amar".

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO





29/12/54 (56)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PERFIL BIOGRAFICO... de MURILLO  
EN : RADIO CLUB  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 29 DICIEMBRE 1954  
GUION : M<sup>te</sup> TERESA GIBERT.



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

Locutora: PERFIL BIOGRAFICO... de MURILLO, en RADIO CLUB.

Locutor: Según guión radiofónico, de nuestra colaboradora M<sup>te</sup> Teresa Gibert.

SIGUE DISCO. Funde.

Narradora: El último día del año del 1617, se caracterizó por un nacimiento importante.

Un niño de padres humildes y de quienes se tienen escasos conocimientos, nació en Sevilla.

Este niño realizó andando el tiempo la creación de una Escuela española de pintura, se llamó Bartolomé Esteban Murillo.

DISCO: AMPULOSO. Un poco y funde.

Voz mujer: Comprenderás, Juan, que no podemos abandonar al niño; a nuestro lado, este muchacho puede convertirse en un hombre si se le ayuda moralmente.

Voz masc. Tienes razón, Ana. Mi profesión de cirujano, ~~me~~ <sup>me</sup> nos proporciona medios de vida, Gracias a Dios, y podemos hacer el bien a este pobre sobrino que ha quedado desamparado.

Voz mujer: ¡Diez años, son muy pocos, para hacer frente a la vida! Bendigo a Dios de todo corazón, por haberme proporcionado un esposo bondadoso! (TRANSICION) ¿Ire, pues, por el niño esta misma tarde, te parece?

Voz masc. Sí, Ana, sí. Que venga a nuestro lado y le haremos entre los dos, un hombre de provecho.

SUBE PUENTE MUSICAL.

Voz niño: Sí, señora tía. Yo le ayudaré; se barrer... cocinar... ¡Ayudaba también a mi madre, puedo ayudar a usted, ¿me parece?

Voz mujer: No, Bartolomé; tienes que aprender ~~x~~ cosas mas importantes... ¡Para eso nos bastamos las mujeres! Tu señor tío tiene pensado algo mejor para ti! De momento, aprenderas a leer y a escribir...

Narradora: El niño era aprovechado, e inteligente. Su tía Doña Ana Murillo, le estimaba mucho y le puso mucho cariño, un día sorprendió al muchacho escondiendo un papel...

Voz mujer: ¿Qué estabas haciendo, Bartolomé? ¡Ya sabes que no me gusta que hagas nada a escondidas! ¿Te hemos reñido alguna vez?

Voz niño: ¡No, señora tía!

Voz mujer: .. y, pues; ¿a ver, quieres enseñarme ese papel?

Narradora: Ana Murillo, quedó sorprendida; un dibujo vacilante, pero en el que se adivinaba ya toda una maestría, era lo que escon-



29/12/54 (57)

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor

os pediré. Abor



DISCO RELIGIOSO GRANDIOSO Y FUNDE.

[illegible]

murio a los

Narradora: Murillo ~~murillo~~ sesenta y cinco años a consecuencia de una caída de un andamio mientras ejecutaba una obra representando Santa Catalina, en el Convento de los Capuchinos de Cadiz, en cumplimiento de un legado otorgado por el caballero genoves Juan Violato.

Su muerte ocurrió el día 3 de abril de 1682.-

SUBE DISCO GRANDIOSO Y RESUELVE.

Locutora: Escucharon ustedes: PERFIL BIOGRAFICO, de MURILLO.

Locutor: Una colaboración en RADIO CLUB, de M<sup>te</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





29/12/54(59)

RADIO CLUB = DIEZ MINNNUTOS DE OPERA = MIERCOLES 29 DICIEMBRE 1954  
=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: ! DIEZ MINUTOS DE OPERA !

Locutor: Un espacio musical selecto, en RADIO CLUB, con la soprano Enriqueta Tarrés, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SIGUE DISCO.

Locutor: Unas fragmentos de LA BOHEME, de <sup>Puccini</sup>~~METZGER~~, escucharán hoy ~~en~~ en la voz de esta soprano magnífica, que escoge siempre lo mejor de su extenso y variado repertorio. Escuchen seguidamente "Mi chiamano Mimi"

✓ Cinta magnetofonica = "Mi chiamano Mimi", de Puccini.  
-----

Y finalizando su intervención en RADIO CLUB, Enriqueta Tarrés interpreta "Addio", de la Boheme, de Puccini.

Cinta magnetofonica = "Addio", de la Boheme.  
-----

Locutora: Acabamos de ofrecerles en RADIO CLUB, la intervención de la soprano Enriqueta Tarrés, en el espacio musical, dedicado a "DIEZ MINUTOS DE OPERA".

Locutor: La señorita Tarrés, fué acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





DISCO: SINTONIA.

Locutora: En RADIO CLUB, como todas las semanas escucharán seguidamente:  
una CRONICA DE MADRID...

Locutor: enviada por nuestro corresponsal ~~XXX~~ Jorge C. GIBERT.

SIGUE DISCO-FUNDE.

Actor: Un estreno más, en el transcurso de la pasada semana, y esta vez le ha tocado el turno a una comedia intrascendente, sin pretensiones, de Tejedor y Alfayate, titulada: "Mi mujer me gusta mas"

Comedia sin otro alcance que el de hacer reír y divertir al respetable: "Mi mujer me gusta más, es una especie de vodevil, apto para todos los públicos, farsa de situaciones enredadas, sin otra ambición.

Si en alguna comedia de esa especie, hay a veces algún pensamiento original, o alguna situación afortunada, en esa que nos ocupa, no ocurre así. Se ríe, si una se abandona a lo que vé sin más complicaciones, pero no se aprecia en cambio ninguna sutil ironía, nada de genial o simplemente nuevo.-

No se trata, pues, de una comedia humorística de altos vuelos - a lo Jardiel Poncela- por ejemplo, sino de un simple juguete para reír y entretener.

Como los autores, de antemano declaraban que no pretendían otra cosa, hay que reconocer que en verdad, no se han excedido.

La interpretación fué acorde con la pretensión y destacaron Tina Gascó, llena de gracia y viveza, que encarnó la figura de la protagonista, y José Bodalo, Julio Sanjuan, y Julio Arroyo, los tres muy ajustados a los tipos que representaban, bien secundados por el resto de la Compañía.

El REINA VICTORIA, teatro donde se estrenó la comedieta de los autores Tejedor y Alfayate, tiene cartel para estas fiestas porque el público acusa de gustoso a ver esas piecitas donde se ríe mucho por no demasiado dinero.

SIGUE DISCO.

Un estreno cinematográfico, ha sido el de "MORENA CLARA" que en el cine Rialto presentaron Benito Perojo y Cesáreo González.

Esta nueva versión de "MORENA CLARA" agradará probablemente a los que no conocían aquella primera que hace veinte años nos presentó Florian Rey con Imperio Argentina de protagonista.

Los tiempos cambian y con ellos los gustos, y tal vez la sensibilidad, y por ello, esta nueva "Morena Clara" es muy distinta de la anterior en el fondo, aunque no lo sea tanto en la forma.

La película es alegre, intrascendente y la realza la actuación de los protagonistas entre los que destaca sobre todos Fernando-Fernán Gómez, cada día mejor actor, auténtica estrella de nuestro firmamento, y Lola Flores, muy temperamental como siempre.

En suma, una "Morena Clara" en Gevacolor, bien conseguido que Luis Lucía con mano experta, lleva a buen puerto.

SIGUE DISCO.

Mil novecientos cincuenta y cuatro se nos va de entre las manos, con to-



29/12/54 (61)

das las penas y las alegrías que nos fué trayendo en el decurso de sus días. Otro año espera a la vuelta de la esquina para ocupar su puesto. Probablemente, en conjunto, no será peor ni mejor en conjunto, que los precedentes, salvo que sea verdad aquello de que "cualquier tiempo pasado fué mejor".

Sea como fuere, desde Cibeles, Alcalá por ambos puentes y Paseo de la Castellana y el Prado por los flancos, ese humilde cronista desea a todos los oyentes y amigos de la decana de nuestras emisoras nacionales, un muy prospero y feliz Año Nuevo!

SUBE DISCO Y FUNDE.

Locutora: Escucharon ustedes CRONICA DE MADRID...

Locutor: escrita para RADIO CLUB, por nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVEZ=

---





29/12/54 (62)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 29 diciembre 1954

Hora: Radio Club

---

Voces de este guión: Locutor

Locutora

---



Sonido : Sintonía vivaz

Locutor : RADIO CLUB presenta...

Locutora: ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Ha muerto el pintor Ros y Guell.

Locutor : Relieves y volúmenes del arte.

Locutora: No sé si sabrá usted que...

Locutor : Tres pensamientos y...

Lera: ¡Brochazos al azar!

SUBE VIVAZ FUNDE CON DELICADA

Ler: Todos le conocíamos.

Lera: Todos los que vivimos mas o menos cerca del mundillo artístico local, recordamos su fina estampa de pintor de la época romántica. Sus ojillos vivaces, su sonrisa bondadosa de hombre limpio de espíritu, que esparcía optimismo y sana alegría en torno suyo.

Ler: Todos recordamos sus paisajes impregnados de un profundo lirismo dieciochesco, sensibles y anables, fiel reflejo de la personalidad de su creador.

Lera: ¡Ros y Guell ha muerto!



- Lcr: Lo hemos sentido profundamente. Era un gran amigo . Un dilecto amigo, artista sensible y gran persona.
- Lera: Con él, desaparece otra figura bien representativa de una época, de unos ambientes de primero de siglo, de una manera de sentir y de hacer.
- Lcr: Tenia sententa y siete años y murió repentinamente, de un ataque cardíaco.
- Lera: Durante su dilatada carrera artística, habia obtenido galardones distintos.
- Lcr: Estaba en posesión de 1ª, 2ª y 3ª medallas de pintura obtenidas en diferentes certámenes de Buenos Aires, Bruselas, Grecia, Paris, Méjico y en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona del año 1907
- Lera: Le fué asimismo concedida la Cruz de Carlos III.
- Lcr: Sus obras se encuentran en diversas pinacotecas, Museos y colecciones particulares del mundo entero.
- Lera: Era hijo adoptivo de Badalona, localidad que ha patentizado ampliamente su sentimiento por su muerte al acudir sus ciudadanos al entierro del maestro en gran manifestación de duelo, con el Ayuntamiento en Corporación a la cabeza.
- Lcr: A esta gran manifestación de sentimiento, se unió el pueblo entero de Pomar, localidad en donde tenia su residencia el veterano maestro.
- Lera: Que descanse en paz el dilecto amigo y excelente pintor a quien nosotros desde esta modesta tribuna, le hacemos el sencillo homenaje de nuestro mas sentido recuerdo.
- SONIDO: BREVE DELICADA FUNDE CON RAPIDA
- Lcr: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.
- SONIDO :RAPIDA
- Lcr: Barcelona.
- Lera: En el Palacio de la Virreina se exhibe una bella colección de Belenes, interpretación plástica de los poemas de Mossen Cinto Verdaguer, "Jesus Infant", "Betlem" y "Natzareth".
- Lcr: Son obra del paisajista Quer con la colaboración de Brull y Carrera.



Lera: Patrocina la Exposición la Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia del Gobierno Civil.

Lera: Y constituye una de las interesantes manifestaciones de Arte, en estos días navideños.

SONIDO: RAPIDA

Lera: Barcelona

Lera: El pasado día 20, tuvo lugar en nuestra ciudad la inauguración de un nuevo e importante establecimiento de Arte.

Lera: Se trata de "Sennacheribbo". Un local decorado bellamente y con todos los adelantos modernos, dedicado a Sala de exposiciones.

Lera: La dirección de "Sennacheribbo" nos manifestó que tiene el propósito de dar a conocer al público barcelonés, a los mejores pintores extranjeros, especialmente italianos.

Lera: Laudable idea pero...por si fuéramos pocos...!

SONIDO: RAPIDA

Lera: Barcelona.

Lera: El Instituto Francés clausuró sus actividades artísticas del año 1954, con una conferencia sobre "la obra del pintor Georges Seurat y su relación con las colecciones de los museos americanos".

Lera: El conferenciante, Jean Mouton, agregado cultural de Francia en el Canadá, fué muy felicitado despues de su interesante y amena disertación.

SONIDO: RAPIDA

Lera: Sevilla.

Lera: La Dirección General de Información, ha iniciado una importante campaña de difusión artística.

Lera: La primera manifestación de la misma, la constituye una exposición de pintura de la obra más reciente de Vazquez Diaz, Palencia y Ortega y Muñoz.

Lera: Y otra, de pintores de la joven escuela sevillana.

SONIDO: RAPIDA

Lera: New York.



Lera: En el Museo Metropolitana, se celebra una gran exposición de Arte Medieval español, que está llamando poderosamente la atención.

Ler: En ella figuran unos 75 ejemplares entre esculturas, motivos de arquitectura, pinturas, manuscritos decorados y diversos objetos artísticos pertenecientes a museos y colecciones particulares.

Lera: En la exposición, que permanecerá abierta hasta finales de febrero, pueden verse interesantes piezas de arte, entre las que descuellan por importancia, una figura de Cristo Rey, de marfil, un crucifijo del año 1200. Varias tallas policromadas de la Virgen y el Niño, etc...

SONIDO: RAPIDA



Ler: Londres:

Lera: En el Museo Victoria y Alberto, se celebra una exposición internacional de grabado, a la que concurren ciento veinte artistas de distintos países.

Ler: España se ve dignamente representada por los prestigiosos nombres de Montserrat Casanova, Antonio Gelabert, Ollé Pinell

Lera: Jaime Plá, Enrique Ricart y Ramon Rogent, todos ellos catalanes.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Madrid.

Lera: Los ceramistas Llorens Artigas y Eudaldo Serra exponen actualmente en Madrid, una original colección de sus obras, realizadas conjuntamente.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Munich.

Lera: En la "Städtische" Galería se celebra la exposición de pintura que tiene la particularidad de ser únicamente sobre temas españoles realizados por distintos pintores alemanes.

Ler: La exposición está patrocinada por el Consulado Español en Munich.

SONIDO -RAPIDA



Lcr: Y no sé si sabrá usted que...

Lera: ... le queremos hacer una advertencia, amable oyente.

Lcr: ¿Es usted aficionado al mar? ¿Le gusta a usted sumergirse en las profundidades de las aguas? ¿Le place indagar, curiosar el fondo del mar y descubrir sus seducciones?

Lera: ¿Si? ¿Dice usted que si, amable oyente?

Lcr: Les advertimos entonces que si algun día tropiezan con un ente extraño bajo las aguas recubierto el cuerpo de lonas, plásticos, cinturones, aletas, grandes gafas, tubos de oxígeno, cascos, etc, no crea usted que es un marciano, o un explorador de secretos bélicos, no. Es...

Lera: ...un pacifico pintor, señores que instaló su trípode y su ba-  
gage en el fondo del mar y que se dispone a inspirarse en las bellezas sudmarinas.

Lcr: No vaya usted a creer! ...Sinó, prengúntenlo al Mallorquin Morey Gil, o a Cabané. -Ellos saben mucho de esto!

SONIDO: BREVE RAPIDA FUNDE CON VIVAZ



Lcr: Tres pensamientos.

SONIDO: VIVAZ

Lera: Leemos...

Lcr: Consuela comprobar que hasta los menos buenos tienen su conciencia.

Lera: Creemos....

Lcr: ...que esto no tiene nada que ver con los pintores entre los cuales no existen los... "menos buenos"

SONIDO: VIVAZ BREVE

Lera: Leemos...

Lcr: "Hay voces que acuchillan el aire".

Lera: Creemos...

Lcr: ...que se referian a las de ciertos Criticos de Arte.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Lera: Leemos....

Lcr: "Deberíamos dominar por un igual el arte de hablar como de guardar silencio a tiempo"



29/12/52-6- (67)

Lera: Creemos

Ler: ...que esto no lo dijo Dalí.

SONIDO: VIVAZ

Ler: Brochazos!

Lera: En uno de nuestros círculos de arte, se formó un corrillo en el que llevaba la voz cantante un popular vendedor de cuadros. La conversación giró sobre lo poco piadosos que son a veces unos pintores con otros y el interfecto dijo esta.... fracesita:

Ler: "Menos mal que no son ellos los compradores, sino, no comprarían mas que sus propios cuadros"

SONIDO: BREVE VIVAZ

Ler: Y con estos Brochazos al azar, damos por terminado nuestro programa Calidescopio de arte que Radio Club les ofrece todos los miércoles.

Ler: Es original de nuestra colaboradora Lina Font y esperamos haya sido de su agrado.

SINTONIA -RESUELVE





RADIO BARCELONA

PARA AÑADIR A "RADIO CLUB", hoy miércoles 29 Diciembre de 1954  
según orden de PROGRAMACION.

DISCO: "LOS PLANETAS"

Locutora: La vieja costumbre de gastar bromas en el día de los Santos Inocentes, ha perdido auge con el tiempo, pero aún se conserva.-

Un falso concepto de lo que debe ser la "inocentada" llevó en algunas ocasiones a extremos desagradables que hicieron impopular la costumbre. Pero la broma, cuando es ingeniosa y no sirve de molestia, sino de sorpresa que provoca la sonrisa, es recibida con agrado por todos.

Nuestra Emisora RADIO BARCELONA -como en otras efemérides- no ha querido estar ausente este año en las inocentadas, y así ayer, día 28, dio la noticia de que cuantos se habían inscrito para el viaje a La Luna debían personarse, con equipo adecuado, ya que iba, por fin, a realizarse el primero de dichos viajes.

La inocentada, era bien "inocente", pero llevaba ese aire de broma sana que hace sonreír y que a nadie molesta.

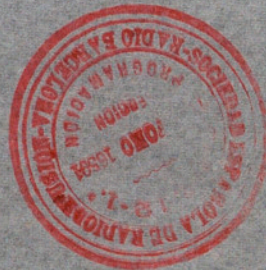
La sorpresa fué para la emisora que no esperaba la visita de ningún futuro "lunático" y se encontró con varias personas que, siguiendo la broma se presentaron en los Estudios, solicitando para el el cohete interplanetario, próximo a salir.

Una de estas personas, venía provista del siguiente equipo: Manta.- Paraguas.- Bota de vino.- Despertador.- Chichone-  
ra.- Gafas de sol.- Una jaula con un loro y merienda.

Hemos de hacer constar que estas personas no quedaron defraudadas: se las llevo a "La luna"... mas no al satélite, sino al Restaurante sito en la Plaza de Cataluña, donde fueron agasajados con una copa de vino español.

*Registramos*  
~~Hacemos constar~~ el hecho con gran satisfacción por lo que tiene de agradable, y por la consecuencia que se obtiene de que no se ha perdido el sentido del humor, fino, que es precisamente la antítesis del gamberrismo.

DISCO: "LOS PLANETAS" y RESUELVE





29/12/54 (69)

RADIO CLUB = PALABRAS CRUZADAS = MIÉRCOLES 29 DICIEMBRE.1954  
=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: PALABRAS CRUZADAS en Radio Club.

Locutor: El programa que todas las semanas, acompaña un premio de CIEN pesetas.

SIGUE DISCO.

Locutor: Solución al problema nº 74.-

Locutora: HORIZONTALES    Nº 1.- ROCA  
                                  " 2.- IRIS  
                                  " 3.- SOTA  
                                  " 4.- AMOR

Locutor: VERTICALES        " 1.- RISA  
                                  " 2.- OROM (al revés)  
                                  " 3.- CITO  
                                  " 4.- ASAR

Locutor: Entre las cartas acertantes, ha resultado premiada en el sorteo, la que firma : Eudaldo Güell, domiciliado en Barcelona, Pasaje Montal nº 14. Radio Club le felicita, y le ruega pase personalmente o persona debidamente autorizada por las oficinas de Radio Barcelona, Calle Caspe, 6, el próximo lunes día 3 de enero de 1955, de 10 a 12 de la mañana, para retirar el premio que le correspondió en suerte.

SIGUE DISCO

Locutora: Y ahora, mucha atención al problema nº 75.

(DICTANDO MUY DESPACIO)

Locutor: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

Locutora: HORIZONTALES:    nº 1.- Con cola, bebida americana  
                                  " 2.- Tejer (fonéticamente)  
                                  " 3.- En el pentágrama.  
                                  " 4.- 3ª personal plural pretérito perfecto del verbo ser.-

Locutor: VERTICALES:        " 1.- Séptimo arte.  
                                  " 2.- Perfume  
                                  " 3.- prueba.  
                                  " 4.- Nombre de un valle.

Locutor: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes, recibidas hasta el próximo lunes día 3 de enero, a las 12 del mediodía.

SIGUE DISCO ALEGRE.

Locutora: Escucharon ustedes: LAS PALABRAS CRUZADAS.

Locutor: Un pasatiempo con premio de CIEN PESETAS, que les ofrece RADIO CLUB, todas las semanas.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





29/12/54 (70)

LOCUTOR.-

DESFILE MUSICAL.

ERA.-

Ritmos modernos hasta final nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.-

Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

ERA.-

Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las...horas...y...minutos.

4 14  
(SUBE DISCO SINFONIA HORARIA)

LOC.-

Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra  
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

ERA.-

Un programa de amabilidad a través de las ondas....

(SUBE DISCO SINFONIA RESUELVE)





29/12/54 (71)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *29-12-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



voz

Querida niña, no te preocupes por las discusiones que tienes con tu novio; yo creo que tu novio te quiere mucho, y tiene miedo que tu no le correspon-  
das como él querría; deberías mostrarte satisfecha por su interés y ~~en~~  
~~por~~ <sup>sus</sup> celos de todo lo que te rodea. Es hasta cierto punto comprensible  
que él piense que te gustaría ir a bailar sardanas, pues si antes lo ha-  
cías es que te gustaba, y el pobre muchacho sufre pensando que te gusta-  
ría más ir a bailar con tus amigas, que quedarte con él; y de ahí sus  
celos: se figura que te aburres a su lado. Procura ir a pasear por otros  
lugares en que no hayan sardanas ni amigos, y si por otro motivo cualqui-  
quiera, salen a relucir, tu debes decirle que no te interesan en absolu-  
to, que hace tanto tiempo que no bailas que ya <sup>acuerdas</sup> ~~no te interesan~~ <sup>no poco</sup>  
~~no mucho~~. Pero procura ser sincera contigo misma, ¿estás segura que no te  
aburres a su lado? ¿estás con él como al principio de vuestras relacio-  
nes? <sup>quizá</sup> ~~tal vez~~ él se haya dado cuenta, de que ~~tu~~ haces cara de martir y pro-  
curas no contestar ni discutir, y tal vez se <sup>percate de</sup> ~~de cuenta~~ que tienes que  
recurrir a toda tu paciencia para no hacerlo, y eso ~~le~~ sulfura más y pi-  
piensa que te gustaría teminar las relaciones, por aburrimiento.

Creeme hija mia, no te muestres triste ni le demuestres tu afición por  
las sardanas, y cuando él ~~te~~ empiece por cualquier motivo <sup>tanto</sup> ~~tanto~~ con sus  
celos, no te calles, que el callar no lleva a ninguna parte; <sup>habla</sup> ~~habla~~, dile  
todo lo que piensas y lo que sientes, pero con delicadeza, y procura que  
que comprenda que si lo has dejado todo por él, es porque ~~le~~ quieres a  
él, no a lo que has dejado; y si te quiere tanto y es tan buen chico co-  
mo dices, verás como al fin te comprenderá; tardará mas o menos pero ~~te~~  
comprenderá y entonces vuestras relaciones serán como una balsa de aceit  
Esperando que todo te salga a las mil maravillas se despide de ti cari-  
ñosamente Elena Francis.

Xilo



loc.

Contestamos a Sirena del Mediterraneo.

voz

¿Señorita se da cuenta de lo que quiere hacer? ¿se da cuenta de ~~que~~  
que quiere dejar a un muchacho que la quiere por ~~una~~ que ha visto una  
sola vez? y que no le hizo mas caso que a todas sus amigas, ¿qué pensa-  
ría si <sup>a ellas</sup> ~~una~~ de ~~se~~ le hubiese ocurrido semejante idea? No crea que es a l  
la primera persona que le ~~pasa~~ esto, muchas antes que Vd. se ~~han~~ vuelto



29/12/54 (73)

a casa locas perdidas por el actor que han visto en la película o por el muchacho que les ~~ha~~ presentado su propio novio; sin embargo ellas como Vd. siguen queriendo a su novio y lo otro no es mas que un entusiasmo pasajero, una admiración por la belleza, o la simpatía o por las dos cosas juntas, ¿cree Vd. que no le ~~ha~~ pasado nunca a su novio, con alguna muchacha, que haya visto por la calle, <sup>(la pantalla)</sup> en ~~la cine~~ o en cualquier parte? sin embargo, si Vd. contase con las atenciones de este chico si él procurase verla y hablarle a todas horas, si en fin mostrase un poco de interés por Vd. pero señorita, si Vd. misma dice que no lo ha vuelto a ver mas, <sup>mi</sup> consejo es que siga con su novio, y procure verle todas las cualidades que ~~le~~ vio, cuando le dio el sí; olvide al muchacho de la playa, si este no da algun paso para que le recuerde, y no haga demasiado caso de estos ~~enamoramientos~~ ~~deverano~~ sin importancia y mas si la enamorada solo es Vd. ~~Cariñosamente Elena Francia.~~

X i l o



loc. Una desgraciada nos dice. Hace diez años que estoy casada con un hombre que a su manera me quiere, pero tiene un gran defecto: no conoce las letras, y por lo tanto no puede saber mucha cosa, y eso me ~~ha~~ privado de mucha felicidad, teniendo un desencanto en la misma iglesia, el día en que nos casamos, pues a la hora de firmar, tuvo que hacerlo su hermano que es el único que sabe, de la familia. Mi desgracia no es solo por eso, porque al final, cuando está de buen humor es muy cariñoso y bueno lo que hace que yo le quiera mucho, y si vivieramos el yo y nuestro hijo, en una casa solos, seria de mas buen pasar; pero con nosotros vive su padre, que yo creo que es la desgracia de nuestra vida. A su padre todo el mundo lo conoce por egoista, y es él, quien en casa nos ~~ti~~ tiene que dar el ~~pi~~ dinero, y en varias ocasiones mi marido por no pedir ~~ti~~ va a la barberia sin dinero y dice que ya lo pagará su padre, <sup>solo</sup> Mi opinion es que hace el ridiculo, pero él dice que lo hará todo por no molestar a su padre. Yo, a lo que no puedo acostumbrarme, es a la manera de hablar de mi suegro, que por una pequeño accidente enseguida maltrata, y temo muchas veces por mis nervios que me noto tan desca-bellados, paso noches enteras sin dormir. Como me ~~f~~ustan mucho los



programas de Radio Teatro que dan los miercoles, ayer me dió permiso mi marido para escuchar la obra que daban, haciendo tocar la radio bien bajito, pero de repente, salió su padre con unos gritos y maldiciendome mil veces. Toda la noche la he pasado llorando, en el comedor, para no estorbar. Si hubiese estado segura de que mi marido me hubiese seguido, me hubiera marchado; pero me ha dicho que a su padre no lo dejará nunca. La verdad es que de vivir toda su vida juntos, están acostumbrados a su manera de hablar; pero yo con eso no puedo, porque no pasa una semana que no tengamos terribles escenas, y... ¿cómo subirá mi hijo? Esperando me de un consejo de lo que debo hacer, se despide de Vd. Una Desgraciada.

voz.

Querida amiga. En que mala situación se encuentra Vd. que puede decirle yo, pobre de mí? Vd. se encuentra entre la espada y la pared. Es muy difícil de aconsejar. No puede imponerse a su marido para que saque de casa a su padre, ni puede pedirle que se vayan Vds. 3. Yo creo que no le queda mas remedio que tener paciencia y procurar que su marido se dé cuenta de lo que pasa y, sin ponerse decididamente en contra de su padre, hacer de forma que con tacto y diplomacia vaya cambiando de caracter. Es cosa de mucho tiempo, amiga mia, ya lo, se, pero, ¿qué puede hacer sino? No creo de todos modos que sea tan difícil, pues yo sé mas de una persona que a fuerza de tener paciencias lograron cambios notables. ~~No se trataba de una persona poco educada ni mucho menos, sino de lo mas refinado, de muy distinguida familia, educada en uno de los mejores pensionados de Francia, y en magnífica posición económica. Pero~~ Era egoista, absoluta y despótica; y por extraño que parezca, su propia familia la cambió de tal manera, que los ultimos años de su vida era una mansa oveja. ~~Pero~~ ¿qué no intenta Vd. lo mismo? No pierde nada, y si puede contar con la colaboracion de su marido y la de su hijo, aunque sea pequeño, el abuelo se irá acostumbrando poco a poco y llegara un día si Dios quiere, en que sin darse cuenta, ~~los~~ hará caso de las correcciones que le hagan. En cuanto a lo de su marido, porque no le in-



dica Vd. misma que si quisiera le podria enseñar a escribir su nombre? Seguramente a él le gustará, y despues de su nombre puede venir el de su hijo, y mas tarde el de su padre, y asi, de esta manera, quizás consiga algo, en su difícil problema. Yo, naturalmente, no puedo asegurarle nada, porque no sé hasta que punto llega la tozudez de su familia; pero si tiene paciencia, es muy posible que consiga lo que quiera. De todos modos, para que su hijo no coja el vocabulario de su padre y de su abuelo, cuidese mucho de él y enseñele modales que contrarresten los otros. Nada mas puedo decirle, sino tenerlo presente en mis oraciones y (desear que consiga el exito que ~~debe~~ merece, y su existencia y la de su familia transcurra felizmente.

~~Remedios, E.F.~~

X i l o



loc. Remedios, nos dice: Estimada Sra. Francis: Habiendo escuchado algunas de sus emisiones Consultorio para la Mujer y habiendo visto la eficacia de los consejos que dulcemente nos da, me da motivo para escribirle y decirle si hago mal o bien. Mi tema es el siguiente: Hará cerca de un año, cuando Maria, una amiga mia y yo saliamos a pasear juntas, por la carretera de Sarriá, un día me presentó a su novio y desde entonces, que este se enamoró de mi y yo de él sin decir nada a Maria. No le quisimos decir nada porque es una amiga muy buena y me daría pena disgustarla. Esperando me diga un consejo eficaz y bueno para quedar bien con mi amiga, la saluda atentamente Remedios.

voz. Señorita, se imagina lo que pasaria si estuvieran los papeles cambiados y la que le hubiera hecho a Vd. esa "faenita" fuera ella? Y la hubiese estado engañando durante un año?... Crea Vd. que por muchas cosas y explicaciones que le dé, quedara igualmente mal, porque está muy mal hecho tanto su proceder, como el de este muchacho, que ha estado engañando a su novia con su mejor amiga. Desde luego, deben decirselo cuanto antes, pero deben hacerlo los dos.



Dar la cara y no esperar quedar bien delante de esa chita tan confiada y buena. Yo creo, señorita, que si tanto quiere a su amiga, debería haberselo dicho antes. Al principio del engaño, y no al cabo de un año. De todos modos procuren emplear al decírselo, la mayor delicadeza posible para hierirla con menos fuerza; y rece, para que no le pase nunca eso a Vd. ya que si ese muchacho lo ha hecho una vez, puede también, hacerlo dos. Y créame, no le presente ninguna amiga. ~~Afectuosamente E.M.~~



X i l o

loc. Rayo de Luz, de Reus, nos dice; Señora, tengo 17 años recién cumplidos. Desde pequeños, pues somos vecinos, conozco a un chico que tiene cuatro años más que yo, alto, elegante, trabajador y buen chico, y lo que es más; No tiene ningún mal vicio. De ese estoy segura, porque se ha criado más en mi casa, que en la suya y hay mucha amistad entre sus padres y los míos. Ahora bien, ese chico se enamoró de mí y aunque me lo demostraba, yo creía que si me acompañaba era únicamente como amiga. El nunca me dijo nada, pero yo sabía de cierto que me quería por un amigo. Entonces conocí a un chico de fuera y nos hicimos novios, aunque no oficialmente. El primero dejó de venir por casa y hasta me negaba el saludo pues se ve que interpretaba mis bromas y atenciones de otra manera. Cuando reñí con mi novio, por aquellos días, lo llamaron al servicio y actualmente está en Tetuán, me dijo que me escribiría a lo cual accedí, pues en aquellos momentos, sentí que se marchara y tuve hasta ganas de llorar. ~~xxxxxxx~~ Pues bien, me escribe a vuelta de correo y me ha mandado 5 fotos, y días atrás me pidió una mía, pero de relaciones nada. Ahora falta decirle algo importante en este asunto. Su padre, un hombre generoso y bueno, tuvo la desgracia de casarse con una mujer que se dio al vicio de la bebida y nunca sabe lo que se dice. Además, cuando tuve novio su madre dejó de hablarme y empezó a hablar mal de mí, poniéndome como una cualquiera. Días atrás un a



migo de este chico, vino con permiso trayendome regalos de parte de él, lo que me liga, pues segun su madre, yo soy su novia y aunque diga lo contrario no me creen. Actualmente me queria por nuera y se ha humillado muchas veces, pero yo no puedo olvidar lo que llegó a decir de mi. Tambien hay otro chico que me gusta y con quien no tendria preocupaciones en lo referente a suegra. Bailo mucho con el y siempre me acompaña. Pero temo que cuando venga el otro se creeran que juego con ambos. Que debo hacer con el primero? Tiene un buen porvenir y el otro trabaja en un buen despacho. Con cual debo casarme? Temo que de hacerlo con el 1º puedan parecerse nuestros hijos a su madre. Si cree Vd. que me conviene, digame que puedo hacer por carta para que hable. Y respecto al otro que debo decirle? Aconsejeme, por favor. Besa su mano, Rayo de Luz.

voz.

Yo creo hija mia, que no debes casarte con ninguno de los dos ya que no les quieres y lo mas seguro es que fuerais unos desgraciados. Eres muy joven y tienes tiempo de encontrar un hombre que para ti sea el único y con el cual no tendrás estas vacilaciones y dudas actuales. La mas indicada para saber con quien has de casarte, eres tu misma. Si tú no lo sabes, quien lo va a saber? Yo creo y tambien todas las personas que han estado enamoradas, que en el amor no hay dudas, ni siquiera se es tan sensato como para pensar si te conviene mas uno u otro. El amor a mi manera de ver, no mira conveniencias de familias ni de intereses. Espera, hijita, espera, que ya llegará tu hora y entonces, tu misma te darás cuenta de la veracidad de mis palabras. De todos modos puedes consultarme cuantas veces quieras, que siempre te aconsejaré lo mejor que pueda.

Caríñosamente, E.F.

X i l o

loc.

Y por falta de tiempo, con que ofrecerles como de costumbre unas cuantas amenidades, nos despedimos por hoy, de todas Vds. amables radioyentes, recordandoles una vez mas que en los salones de Ins-

tituto Francis, Pelayo 56, 2º estan el Termo-mas, el Vibroton y el Absor, Los tres paladines de su belleza, para reformar su cuerpo dandole la perfeccion por Vds. deseada. B uenas tardes.

dw. d

uenas





29/12/54 (28)  
Lore

LOCUTORA: Micrófono Abierto  
LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas

SONIDO

RADIO BARCELONA  
RADIADO

LOCUTORA: Como todos los miércoles, queda abierto un espacio destinado a recoger las opiniones de nuestros amables oyentes.

LOCUTOR: Se abre el turno de colaboraciones con la de don Antonio Estadella, de Barcelona. Dice así:

VOZ: De nuevo, se han agitado las aguas del atletismo, deporte condenado, a lo que parece, a vivir en continua zozobra. Por esta vez, sin embargo, el gesto de la Federacion Española al dimitir por estimar insuficiente el presupuesto que se la había asignado nos parece lógico y plausible. Resulta incomprensible que cuando tantas veces se ha formulado el propósito de ayudar al atletismo, a la hora de la verdad se olviden por completo tales promesas. El atletismo no tiene vida propia, y ello es cosa que sabe todo el mundo. Es preciso, pues, ayudarlo. Y esa ayuda nadie mas que los poderes nacionales del deporte puede brindársela. No entenderlo así equivale a dejar morir el atletismo por consuncion. Y no creo que este interese a nadie.

LOCUTORA: Este escribió don Antonio Estadella, de Barcelona.

LOCUTOR: A continuacion, el escrito que nos remitió don Jorge Pallarés, de ~~San~~ Barcelona:

VOZ: Soy un viejo aficionado a la natacion, de cuyo deporte no me pierdo ninguna manifestacion de mediana importancia. Y siempre he notado un defecto que, por lo visto, es incorregible: el de la falta de organizacion de que generalmente adolecen casi todas las manifestaciones de este deporte. El Dia de Navidad, sin ir mas lejos, tuvimos que soportar una interminable espera antes de que el partido de water-polo diese comienzo. Creo que los dirigentes de este deporte debieran velar por evitar estas deficiencias que, a



29/10/54 (79)

fuerza de prodigarse, han llegado a ser algo obligado en este deporte. Y no me queda duda alguna de que, por culpa de las mismas, buena parte de los amantes de la natacion ~~sextatras~~ ven enfriados sus entusiasmos cuando de ir a presenciar algun concurso o partido de water-polo se trata. ~~Ellos~~ Los organizadores se lamentan de continuo del ~~betraimiento~~ del aficionado, pero cabe preguntarse si no será debido precisamente a esa falta de puntualidad en los horarios, que causa, como en el caso que he comentado, una fatiga invencible.

LOCUTORA: Esto escribió don Antonio Estadella, de Barcelona. Con cuya colaboracion cerramos esta espacio que semanalmente brindamos a ~~mu~~ los oyentes deseosos de manifestar sus opiniones o puntos de vista sobre temas deportivos.

SONIDO

LOCUTORA: Noticiario breve...

SONIDO

Lor. y Ira. Ya tiene nuevo entrenador el Español. "Yer, por acuerdo de la directiva españolista fué designado para ejercer las funciones de preparador, en substitution de don Alejandro Scopelli -cuya situacion en el club sigue siendo un tanto confusa- don Odilo Bravo, el que hasta ahora era preparador de los juveniles de la Federacion Catalana. Deseamos al nuevo entrenador blanquiazul los mayores aciertos y que logre sacar al equipo de la difícil posicion en que se halla.

.....

En atenta nota, el Vespa Club Barcelona nos informa que para el dia 6 de Enero, Festividad de Reyes, prepara, por la mañana, un simpático acto en el Asilo de San Juan de Dios, con reparto de juguetes a los niños reclusos en aquel centro benéfico. Y por la tarde, en el local del Club, Balmes, 224, una fiesta infantil dedicada a los hijos de los socios del Club Vespa, los que serán obsequiados con una merienda y, asimismo, con un reparto de juguetes. Los tickets para esta fiesta deberán retirarse antes del dia 4, en Secretaría del referido Vespa Club.

SONIDO



29/12/54 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La Historia de España*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-12-54*

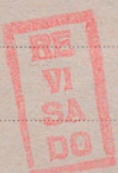
HORA *20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO BARCELONA  
Programa: LA HISTORIA DE ESPAÑA.  
Tiempo: 15 minutos  
Día: 29 de DICIEMBRE 1954  
Hora: 8 tarde.  
Guion: CALPE

29/12/54 (8/1)

*Lautaro*

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: LA HISTORIA DE ESPAÑA. Un programa que radio Barcelona dedica a todos los niños.  
Anima esta emision TONY.

SIGUE DISCO

TONY: Despues de las Navidades no creemos que hoy salgan muchos chicos listos pues estos dias no son propicios para el repaso de las asignaturas. Pero quien sabe si hoy tendremos sorpresas.

CONCURSO DE PREGUNTAS DE HISTORIA  
DE ESPAÑA BAJO RESPONSABILIDAD DE LA  
EMISORA.

LOCUTORA: Y ahora atencion al concurso por escrito. Solucion de la pasada semana:  
En la fecha indicada empezó: LA ERA CRISTIANA.

TONY: Veamos entre las cartas recibidas al ganador.

SORTEO DE LA CARTA Y SOLUCION.

LOCUTORA: Y ahora atencion al concurso de esta semana.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

NARRADORA: En el mes de Mayo de 1866 tuvo lugar un gran combate en el cual se cubrieron de gloria dos grandes españoles: Sanchez Barcátegui y Mendez Nuñez. El primero comandante del ALMANSA y el segundo brigadier de la armada.

Estaba nuestra escuadra en orden de combate. No lejos de ella se habia colocado la de una gran potencia extranjera con el proposito de impedir la accion de nuestros barcos, como asi se lo dió a entender el comodoro de ella al bravo Mendez Nuñez. Este le respondió.

MENDEZ: Estoy dispuesto a cumplir con mi deber sin que me lo impidan temores ni amenazas, que España quiere tener mejor honra sin barcos que barcos sin honra.

NARRADORA: El combate fue durisimo y en él resultó gravemente herido Mendez Nuñez pero quedó a salvo el honor del pabellon español y despues de la dura batalla naval tuvo España barcos y honra.

DISCO% TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTORA: ¿ Con que nombre ha pasado a la Historia esta batalla ?

TONY: Las soluciones a radio Barcelona. Caspe 6 indicando en el sobre para la historia de España.  
DESPEDIDA

DISCO% SINTONIA



29/12/54(82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

## PROGRAMA

*La Mujer y la Fama*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-12-54*

HORA *22,15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



29/12/54(83)  
Con substitución del  
no autorizado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LA MUJER Y LA FAMA".

CLIENTE: CARBONES SELBO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 29 de diciembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: CARLOS DE MALDA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

Lra.- LA MUJER Y LA FAMA, una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

Loc.- Y un programa dedicado a todas las mujeres por gentileza de carbones "SELBO" y escribe para Vdes. por Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

Lra.- SELBO, con su novísimo sistema de carbón envasado hace las delicias del ama de casa mas exigente.

Loc.- Y es de una comodidad a toda prueba, ya que "no es preciso devolver el envase".

Lra.- SELBO, gracias a la higiene moderna de sus sacos de fuerte papel, sirve para la calefacción, y cocina, sin que moleste el humo.

Loc.- El cribado y desinsectado especial, logra suprimir humos y escorias, dando mas calor con menos combustible.

Lra.- Señora, no olvide que la caldera de su calefacción está hecha para quemar carbon, y un carbón de calidad es SELBO. El carbón único que es escogido a mano.

Loc.- SELBO, el carbón que le garantiza la supresión total del enojoso humo, que tanto molesta y perjudica.

Lra.- SELBO. Telf. 21.69.52.

Loc.- LA MUJER Y LA FAMA. Capitulo 8. BEATRIZ DE ALBURQUERQUE.

PERSONAJES: Beatriz.  
Juan.  
Rey.

Maestro.  
Cecilia.  
Contramaestre,



SONIDO MUSICA: ENLAZA TRES GOLPES EN EL SUELO

MAES.- Don Juan de Bethencourt.

SONIDO: PASOS RITMICOS QUE RECUERDAN LA RESONANCIA EN AMPLIA ESTANCIA, ACERCANDOSE

REY.- Bienvenido Bethencourt, y sepamos a que obedece vuestra visita.

JUAN.- Es un favor especial...que vengo a suplicar a vuestra Majestad...  
¿No podríamos hablar a solas?

REY.- Venid conmigo...que veré que puedo hacer por complaceros...Sabeis que os estoy agradecido, por la noble ofrenda que me haceis de las tierras que conquistais.

JUAN.- Eso y mucho más mereceis, señor...

SONIDO: MUSICA

REY.- Servíos vos mismo de esa botella...

JUAN.- Gracias, Majestad.

SONIDO: RUIDO LIQUIDO EN VASO

Por vuestra salud...y prosperidad de España.

REY.- Gracias...pero decidme ¿y ese favor?

JUAN.- Quiero a una mujer de esta corte...es una dama de singular belleza.

REY.- ¡Ah! ¿Y ella, os corresponde?

JUAN.- No lo sé...Vos sabeis que soy soltero y ávido de encontrar el ideal de esposa en España.

REY.- ¿Y bien?

JUAN.- Vos sois mi mas leal amigo, y yo desearía que me la presentáseis; después...lo demás...ya vendría...

REY.- Si me decís su nombre...tal vez pueda ayudaros.

JUAN.- Sólo sé que la llaman la "Sabia de Toledo"...

REY.- Beatriz de Alburquerque, llamada la sabia de Toledo, por sus conocimientos de medicina...Es una dama difícil de conquistar, Don Juan.

JUAN.- ¿Por qué?

REY.- Una mujer inteligente es bastante más difícil, que una necia...





JUAN.- Me encanta la lucha...pero venceré...¿Veis el modo de presentármela?

REY.- Lo estaba pensando...Hay que evitar que recele...porque...si ella pensase que estaba planeado...!no acudiría! Bethencourt, Beatriz no quiere casarse...

JUAN.- !Pues si que me dais esperanzas!

REY.- Y en caso de hacerlo, será con un caballero de su misma religión...!Os lo advierto! Es detalle que no debeis olvidar, Bethencourt.

JUAN.- Lo tendré presente, Majestad.

SONIDO: MUSICA. Y BAILE DE EPOCA

JUAN.- ¿Me concedéis el honor?

BEATRIZ.-Es que por ventura he de bailar solo con vos?

JUAN.- Bien decís, !por ventura, ya que es así!...

BEA.- Ya me habeis sido presentado, hemos bailado tres bailes, ¿qué quereis ahora?

JUAN.- Creo que está claro...!bailar otra vez!

BEA.- !Ah! !que pesadez! ¿Sois siempre tan.....?

JUAN.- Cuando las cosas lo merecen suelo insistir...

BEA.- No me habéis en ese tono !no puedo soportarlo, se os ve enseguida, que acostumbrado a la conquista de países, tratais de conquistar-me a mí...y podeis ahorraros el trabajo...porque...

JUAN.- Al contrario...es placer....

SONIDO: MURMULLOS

BEA.- ¿Por qué nos miran así....todos a la vez?

JUAN.- Probablemente se preguntan si bailaremos o no...Estamos entorpeciendo el paso...!Es chistoso el caso! ¿no?

BEA.- No le veo la gracia. Además no piense bailar con vos...

JUAN.- Como gustéis...Vos mandáis.

SONIDO: MUSICA

JUAN.- Buenas noches otra vez...

BEA.- ¿Tampoco puedo estar sola en el invernadero?





- JUAN.- Vos nunca estareis sola en parte alguna...Teneis cosas en que pensar y mis pensamientos son...siempre vuestros...señora.
- BEA.- ¿Os teneis por genial?
- JUAN.- ¡Casi, casi!
- BEA.- ¡Me abruma vuestra modestia!
- JUAN.- ¡Y a mi, creedlo! ¿Quereis ese racimo de uvas o preferís aquel melocoton?
- BEA.- Prefiero las uvas.
- JUAN.- Dadme una al menos...!Gracias!
- BEA.- ¿Y....sois casado?
- JUAN.- No...Pero lo seré muy pronto.
- BEA.- ¿Es española vuestra futura esposa?
- JUAN.- Si, como vos...
- BEA.- ¿De Toledo?
- JUAN.- Si...como vos...y hasta se os parece...
- BEA.- No me agrada el cumplido...yo no deseo casarme...Así que no establezcáis comparación.
- JUAN.- ¿No deseais casaros? ¿No? ¡No!
- BEA.- No...no...Y no es preciso que pongais esa cara de tonto.
- JUAN.- Perdonad, pero no tengo otra...¿algún desengaño?
- BEA.- ¡Nada tengo que decir...y menos a vos!
- JUAN.- ¡Claro...pero pensad que el amor os haría cambiar! ¡Ah, el amor! El sentimiento que brota del alma elevándola hasta las estrellas mas lejanas, en donde lo blanco es puro y lo azul eterno...
- BEA.- ¿Sois acaso poeta?
- JUAN.- ¡Que mas quisiera! De ese modo os cantaríais mi amor...ese amor que nació por vos...sin que yo lo hubiese llamado ¡os lo aseguro!
- BEA.- Jamás he visto tanta audacia ¿Os decís prometido y me habláis así?
- JUAN.- Si...Pero soy vuestro prometido...He soñado infinitas veces en ello.
- BEA.- ¡Estais loco!
- JUAN.- Si...pero loco por vos. ¿Acaso los enamorados no estan un poco locos?
- BEA.- ¡Inconcebible!





- JUAN.- Si, p4ro es una bendita locura que hace gozar y sufrir, angustias de muerte y glorias supremas de dicha sin igual....Yo, Beatriz...
- BEA.- No me llameis así...Guardad las distancias.
- JUAN.- (LEJOS) ¿Os agrada más que os hable de mas lejos?
- BEA.- Sois un estúpido exaltado, que cree atontarme hablándome del amor... ¿Amor? ¡Bah! ¿Sabeis cuál es el verdadero amor, sabeis en donde está?
- JUAN.- Si...en vuestros ojos, en vuestra alma...y empezais a sentirlo por mí...¿verdad?
- BEA.- No seais absurdo. El amor, solo nace cuando dos personas han sufrido juntas penalidades, sufrimientos...acaso hambre....Entonces, si que puede llamarse amor, al sentimiento de amparo que un ser, siente junto al otro...Pero lo demas, lo que el vulgo conoce por amor, es conveniencia.
- JUAN.- De un modo o de otro, yo os amo.
- BEA.- Pero yo no...¿En qué pensais?
- JUAN.- En que si los dos sufriésemos juntos vos tal vez me amaríais.
- BEA.- Es posible.
- JUAN.- Entonces vos me señalais el camino...
- BEA.- ¿A dónde vais?
- JUAN.- ¿Os preocupa mucho? ¡Decid que si!
- BEA.- ¿Todos los genios se os parecen?
- JUAN.- Algo, aunque todos son bastante inferiores a mí...
- BEA.- Sois bastante simpático...
- JUAN.- ¡Ojalá prevalezca en vos esa opinión!
- SONIDO: MUSICA. RUMOR DE MAR
- CONTRA.- Todo está a punto para zarpar...
- JUAN.- Zarparemos a las 12...Vendran conmigo las dos damas...Tened cena dispuesta, pues las calamidades aun no han de empezar.
- SONIDO: MUSICA. GOLPES EN PUERTA
- BEA.- (DENTRO) ¿Que sucede?
- JUAN.- ¡Abridme, por favor! Os traigo un mensaje importante...





SONIDO: ABRE PUERTA

BEA.- ¿Qué decís?...!Eh!...¿qué hacéis?...!Dejadme!...!Soltadme!...

SONIDO: RUIDO DE LUCHA

JUAN.- (ALEJANDOSE) Vos me enseñasteis el camino...Vamos en busca de las penalidades que no traerán el amor.

BEA.- ¡Loco!...!Loco!....(COMO SI LE TAPASEN LA BOCA)

SONIDO. CABALLO AL GALOPE. MUSICA QUE FUNDE CON TEMPESTAD A FONDO. A P.P.  
RUIDO DE PLATOS

BEA.- No comeré...

JUAN.- Vos vereis lo que hacéis. Yo no sigo régimen alguno y por eso como con tanto gusto esas magras...¿De veras no quereis un poquito?

BEA.- ¡Contaré al mundo entero, que me habeis secuestrado, señor de Benthencourt!...

JUAN.- Para contarlo necesitais comer. De otro modo, no sé como podreis hacerlo.

SONIDO: GOLPES EN PUERTA

CONTRA.- Señor, perdonad que os interrumpa, pero la tempestad ha roto el trinquete...

JUAN.- ¡Veamos! (ALEJASE)

BEA.- ¡Eh...no me dejéis sola!

CECI.- ¿Es que ese barco <sup>no</sup> es resistente?

JUAN.- Unas veces sí...y otras veces...no.

CECI.- Señora doña Beatriz id con él. No me fío...

JUAN.- ¡Cuanto honor! Si algo ocurriese, no me lo perdonaría nunca.

SONIDO : GRITOS FUERTE. MUSICA. GOLPE FUERTE Y CAIDA CUERPO AL SUELO

BEA.- ¿Qué sucede?

CONTRA.- Ese palo que la tempestad ha roto, le ha dado en la cabeza al caer...

BEA.- Dejad que le reconozca...

CONTRA.- ¿Entendéis de medicina?

BEA.- En Toledo me llaman la Sabia, por ello.

CONTRA.- Pues me temo señora, que esa herida, os dará motivo para lucir





vuestra habilidad.

BEA.- Haré lo que esté en mi mano.

SONIDO: MUSICA

BEA.- Don Juan no suponía que las cosas sucederían así, pero si esta noche no reaccionase...

CECI.- ¿Moriría?

BEA.- Si, ahí veis un hombre que ha pelcado en diversos mares, y siempre con victoria, y aquí en su propio barco ha sido herido de muerte...

CONTRA.- Señora, parece que vuelve en sí...

ME .- Voy a ver.

SONIDO: MUSICA

BEA.- Juan....! Por fin!

JUAN.- ¡Que bello despertar! Abrir los ojos, y verte... La muerte ahora ya no me asustaría, después de ver el interés en tus ojos...

BEA.- (SOLLOZA)

JUAN.- ¿Pero lloras?

BEA.- Si... de alegría, mi querido genio, al ver que vuelves a la vida. La Virgen lo ha querido así, Juan... Quiere que vivas para mí...

JUAN.- ¡Vaya, hemos adelantado un buen trecho en nuestras relaciones, Beatriz! Pero debo decirte algo...

BEA.- ¡Ahora no....! No hables... duseanúa, pero, antes, tómame esto. Yo te ayudaré a incorporarte....

JUAN.- (ESFUERZOS) Gracias.. eres dulce y buena.

SONIDO: MUSICA      TRES GOLPES SOLEMNES

MAES.- ¡El rey!...

REY.- Y bien, que sucede Bethencourt....

JUAN.- Ella me devolvió la salud... y me hizo feliz dejándome entrever la ilusión de que era correspondido...

REY.- Entonces, ¿de qué os quejais?

JUAN.- Cuando le dije que profesaba distinta ciencia religiosa, me llam hereje, y huyó, sin que ~~nada~~ esta sea la hora en que la ha





ya encontrado...He corrido por España en su busca, y todo en vano...

REY.- Ahora comprendo vuestra prisa en cambiar de religión. Pero ya sois católico Bethencourt y es de suponer que cuando se entera

JUAN.- Claro...pero yo necesito que lo sepa, antes de que me mate la impaciencia...

REY.- Estais muy enamorado Bethencourt...

JUAN.- Si...necesito decirle que al encontrar a Dios por ella, he sido feliz, porque mi alma anhelaba esa voz que siento cuando pongo en las manos de Dios mi destino...quisiera...

REY.- Don Juan, buscadla en Toledo; hay cierto palacio en las afueras que pertenece a Don Alfonso de Alburquerque y es probable que vuestra dama se refugiase allí.

SONIDO: MUSICA.CERROJOS

CECI.- ¡Don Juan, ella no quiere veros jamás! ¡Ah, me parece que ahí viene!

BEA.- ¿Puede saberse por qué de nuevo interrumpe mi paz, ese osado caballero? Ya os dije Don Juan, que no deseaba veros ~~jamás~~ jamás...

JUAN.- Beatriz, teneis que oirme...Escuchad vuestro corazon...

BEA.- Le escuché una vez y ¿de qué me sirvió? Para sentir la fuerza de una arrolladora pasión por un hombre, que profesaba distinta religión, un hereje al que Dios confunda, pero ¿qué haceis? ¿Por qué esa comedia de arrodillaros a mis pies?...Tros...Y no vengais a turbar mi calma.

JUAN.- Beatriz, por vuestro amor he conocido a Dios. Ved en mi cuello este escapulario, y no hay nada en el mundo, Beatriz mia, que yo no hiciese por vos...por la gratitud que os debo de haber alejado las tinieblas de mi espíritu, y estoy de rodillas para recordaros vuestras palabras...Hemos sufrido los dos allí, en alta mar, mas de lo que creíamos, Vos pensando que yo podía morir, y yo en vuestro odio, Ese amparo que siento ahora al pensar que me comprendéis, me hace ver la razón grandiosa que habia en vuestras palabras, y os suplico piedad para mis sentimientos.

BEA.- Juan querido, ven, siéntate a mi lado...Es cierto, que el amor



-2-

es tambien cuanto tu decías, hálito puro que Dios desde el Cielo, derrama para que lo recojan las almas que saben esperar en El y en El confian...

SONIDO: GOLPES PUERTA. CERROJOS

CECI.- ¿El Rey?

REY.- Si el Rey; ya podéis abrir de par en par las puertas, que viene el Obispo de Toledo a bendecir vuestro matrimonio...

JUAN.- ¡Pero, Majestad!

REY.- Eso es... Poned remilgos después del viajecito tan precipitado... Ved que en la capilla esté todo dispuesto, y manos a la obra... ¿Contento Bethencourt?

JUAN.- ¡Tanto, que casi me parece un sueño!

REY.- A veces, Bethencourt, la realidad supera a la ficción, pero no es frecuente... Ganas tenía en verdad, Beatriz, de asistir a vuestra boda... pero id presurosa a arreglaros que una mujer debe tambien ser puntual en la mas importante cita de su vida...

BEA.- ¡Majestad!

SONIDO: FUERTE DE CAMPANAS Y MUSICA

Loc.- Y la Sabia de Toledo se convirtió en la esposa de Don Juan de Bethencourt.

Lra.- Han escuchado Vdes. el 8 capitulo de la mujer y la Fama, original de Carlos de Malda...

Loc.- Un programa que SELBO, la acreditada marca de carbones, les ofrece todos los miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

Lra.- La calidad del Carbón Selbo, la podrá apreciar desde el instante en que lo use.

Loc.- SELBO se vende en sacos a 58 pesetas, y no es preciso devolver el envase.

Lra.- Carbon SELBO, teléfono 21.69.52.

Loc.- 2-1-6-9-5-2

Lra.- Señoras... señoritas, nos despedimos de Vdes., hasta el próximo miércoles a las 10 y cuarto de la noche.

SONIDO: SINTONIA





TRES TIMBRES (Eléctricos)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

SINTONÍA RADIOTEATRO (Se empieza a grabar aquí)

Locutor - La "Sociedad Española de Radiodifusión", presenta:

Locutora - "JEZABEL" (Pronunciarlo en castellano)

Locutor - Original de María del Carmen García Lecha.

Locutora - "JEZABEL", obtuvo el segundo Premio en el reciente Concurso de guiones organizado por la Revista "ONDAS".

Locutor - Será interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona.

Locutora - Reparto:

|           |       |       |                   |
|-----------|-------|-------|-------------------|
| Locutor - | Ester | ..... | Maribel Casals    |
|           | Sara  | ..... | Isabel Monasterio |

|            |                   |       |                   |
|------------|-------------------|-------|-------------------|
| Locutora - | David             | ..... | Isidro Sola       |
|            | Tío Elías         | ..... | Fernando Parés    |
|            | El anunciador     | ..... | Joaquín Díaz      |
|            | Chófer            | ..... | Mario Beut        |
| Hombre     | <del>Voz 1ª</del> | ..... | Antonio Fernández |
| Hombre     | <del>Voz 2ª</del> | ..... | Santiago Cortés   |

|           |                     |       |               |
|-----------|---------------------|-------|---------------|
| Locutor - | La Voz de "Jezabel" | ..... | Paloma Lorena |
|-----------|---------------------|-------|---------------|

|            |                    |       |                       |
|------------|--------------------|-------|-----------------------|
| Locutora - | La Voz del Prólogo | ..... | José Luís Sansalvador |
|------------|--------------------|-------|-----------------------|

|           |                  |                      |
|-----------|------------------|----------------------|
| Locutor - | Montaje musical: | Alberto Borrás       |
|           | Control          | : Federico Martorell |
|           | Dirección        | : Armando Blanch     |

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra "JEZABEL", de María del Carmen García Lecha, ganadora del 2º Premio en el Concurso de guiones organizado por la Revista "ONDAS".

Locutora - Ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutores- (LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la narración original de Ventura Porta Rosés, "EL REY AKUB". Recuerden este título: "EL REY AKUB", una obra que dejará un grato recuerdo en su memoria.



VISION 29/12/54 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La Fabria*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*29-12-54*

HORA

*Radio Teato*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



Sonido:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

Muy buenas noches, señores radioyentes. Al iniciar la emisión de radioteatro de los miércoles por la noche, MUEBLES LA FABRICA saluda a quienes permanecen a la escucha, esperando pasen una agradable velada.

Locutor:

Los Reyes, con su mágico cortejo de ilusiones, se están aproximando y ya sus mensajeros están entre nosotros, para comprar cuantos objetos han de ofrecer Sus Majestades, como delicados presentes, a todos y a cada uno de nosotros.

Locutora:

A ellos, pues, van dirigidas estas palabras, que son como un aviso que nos habrán de agradecer al recordarles que es MUEBLES LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142, en donde hallarán ~~todos~~ los prácticos y decorativos muebles, que serán el regalo mas recordado y agradecido, por ser el que dura más.

Locutor:

Efectivamente; en la sección que MUEBLES LA FABRICA dedica al mueble auxiliar es posible encontrar, entre profusión de modelos y a todos los precios, cuanto puede ambicionarse recibir.

Locutora:

Portarevistas, costureros, canteranos, biombos, carritos de thé, cornucopias, artisticas pinturas, muebles-bar, vitrinas, comodas de pasillo y mesitas de centro, son muebles auxiliares que unen ~~al~~ encanto de su fina linea, el sentido práctico de su utilización . . . . .

Locutor:

. . . . . y si, usted, radioyente amigo, dispone ya de cuanto en mueble auxiliar fabricamos, pida a los Reyes, para adornar y dar confort a su hogar, cómodos y decorativos sillones o bien practicos tresillos que sirvan de eficaz defensa contra el frio que nos agobia en esta estación del año.



29/12/54 (95)

Locutora:

Seguros de que habrán de agradecer nuestro consejo,  
les invitamos a Sus Magestades y a sus enviados, que  
COMPREN O NO COMPREN,

CONOZCAN, CONSULTEN, VISITEN . . .

MUEBLES LA FABRICA

La Primera de Europa

Rocafort, 142 . Barcelona.



=====

ACTO PRIMERO

Locutora:

Antes de continuar con la radiación de *Fezabel*,  
queremos recordar a nuestros amigos oyentes, que es *a*  
MUEBLES LA FABRICA *a* donde han de dirigirse si tienen que  
obsequiar con algun mueble, como delicada muestra de afecto,  
pues con los de MUEBLES LA FABRICA dará la nota de buen  
gusto, distinción y sentido práctico.

Locutor:

Si tiene usted hijos, agradecerá nuestra sugerencia de ob-  
sequiarles con un dormitorio. En él, los niños aprenden  
a forjar su espíritu y las niñas a cultivar su *feminidad*,  
el tesoro que mas apreciamos en la mujer.

Locutora:

MUEBLES LA FABRICA, la organización al servicio del confort  
en el hogar, ofrece todos los de su sección "Dormitorios  
para señorita y caballero, con solo 500 pesetas de pago inie-  
cial y el resto a comodidad del Sr. cliente.

=====

A C T O   S E G U N D O

=====

Locutora:

Con ustedes MUEBLES LA FABRICA en el espacio que este entre-  
acto nos permite y que aprovecha para enviar su mas cordial  
saludo a sus clientes de fuera de Barcelona, a quienes nos  
se cansará nunca de repetir . . . . .

Locutor:

"Cuando precisen de algun mueble, visiten MUEBLES LA FABRICA"  
Recomendación que nos agradecerán al comprobar que beneficia



29/12/54 (96)

Locutora:

su economía, pues por algo somos el principal productor.  
Una razón mas, la encuentran en MUEBLES LA FABRICA los residentes ~~de~~ fuera de Barcelona, por nuestro servicio de traslado y montaje, del que cuidamos con plena responsabilidad, por alejado que sea su destino.

Locutor:

Nuestros camiones se esparcen a diario por nuestras carreteras como embajadores que son del confort y la felicidad hogareña, a la <sup>que</sup> contribuimos con nuestros muebles.

Locutora:

Fieles a nuestro "slogan" publicitario, les invitamos a que

COMPREN O NO COMPRE

Conozcan, consulten, visiten . . .

MUEBLES LA FABRICA

Locutor:

Estamos seguros de que al comprobar que economizarán hasta un 40%, agradecerán el consejo de

La Primera de Muebles en Europa.



A C T O T E R C E R O

Locutora:

Al despedirnos de ustedes, no queremos dejar pasar esta ocasión sin hacer votos para que el año que va a empezar, sea para todos, el de la realización de sus mas caras ~~ambiciones~~ aspiraciones. Este es el deseo de MUEBLES LA FABRICA para sus innumerables clientes y amigos, de los que se despide hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

Sonidor

"Las tres naranjas del amor



29/12/54 (97)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL .....

HORA .....

DURACION .....

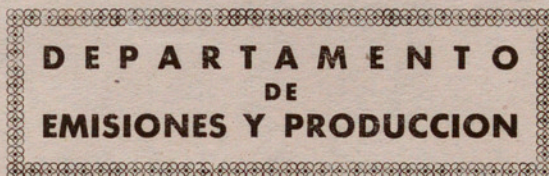
2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

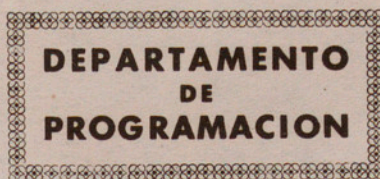
RADIADO .....



29/12/54 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

## PROGRAMA

" *Fezabel* "

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29. 12-54*

HORA *22,30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
PASE A LECTURA  
Fecha *14 DIC. 1954*



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *15 DIC. 1954*





29/12/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "JEZABEL".

CLIENTE: Muebles La Fabrica.

DURACION:

DIA. Miercoles, 29 de diciembre de 1954.

HORA: 22.30

GUION: Ms. don Carmen Garcia Lecha

SONIDO: SINFONIA

(PUBLICIDAD Y PRESENTACION)

SONIDO: JEZABEL A P.P. QUE FUNDE CON MUSICA ADECUADA Y QUEDA EN FONDO

VOZ.- (RESONANCIA) He aquí las palabras del profeta: "El Señor se ha ungido por rey de Israel, perseguirás la casa de Acav como la de Jacoboan, y vindicarás la sangre de los profetas y siervos de Dios, que murieron bajo la mano de Jezabel; a ésta la comerán los perros en el campo de Jezabel, y no habrá quien la sepulte. Porque morirá bajo los pies de los caballos.

SONIDO: LA MUSICA ANTERIOR A P. QUE FUNDE CON "JEZABEL" Y REBAJA

JEZA.- Cierta mañana de un mayo florido llegué a "Villa Naboth". Cuando bajé del camión que me había trasladado desde el puerto a la finca, es si no me atreví a levantar los ojos. No me gustaba que me mirasen con curiosidad ni que me pasasen la mano por el lomo. Por otra parte, estaba lamentablemente cansada. Había hecho un largo viaje. Primero un tren que atravesó el ~~desierto~~ desierto durante tres días; luego el barco, y finalmente un camión durante kilómetros y kilómetros hasta llegar a mi punto de destino...!ah!, se me olvidaba decirles que soy americana. Nací en Kentucky...!Como lo añoro! Me acuerdo tanto de aquellas praderas...!Y como correteaba yo con los otros potrillos!

SONIDO: CASCOS AL TROPA A P.P. Y RELINCHOS PASAN A FONDO

Corríamos y corríamos retozando alegremente. La hierba húmeda refrescaba nuestras patas y nuestros cuerpos, cuando cansados de subir y bajar nos dejábamos caer sobre ella...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**

Fecha 15 DIC 1954





!Kentucky! !Es tan distinto todo esto! Pero yo, una yegua, no tengo derecho a divagar, ni mucho menos a aburrirles con mis tonterías. Será mejor que escuchen todo desde el día mismo en que llegué a "Villa Naboth".

SONIDO. MUSICA A P.P.

SONIDO: EN P.P. EL RUIDO DE UN MOTOR DE COCHE UNOS SEGUNDOS. POCO A POCO SE VA ACERCANDO Y CONFUNDIENDO CON EL MOTOR, LOS CASCOS DE CABALLO. TODO ESTO VA AUMENTANDO DE CONFUSION. GALOPAR DE CABALLOS. HA DE DAR LA SENSACION DE QUE PASAN Y SE ALEJAN. SE VA ACERCANDO EL COCHE

ESTER.- (S.P.) !Es único, tío Elias, único! !Duro "Nayoth"! Si sigues así la carrera de mañana será tuya.

ELIAS.- Buen caballo, sobrina, pero le exprimes demasiado... No debía de haber corrido en la última...

ESTER.- Tonterías, tío Elias. "Nayoth" es incansable... Subieron las apuestas al máximo. (SATISFECHA) !No hay otro como él!

ELIAS.- Parece que no le das ningún mérito al hockey.

ESTER.- !David! Si; es bueno... Pero es algo rebelde... Ya sabes que no me gusta que me contradigan... Mis órdenes son órdenes. Nunca súplicas.

ELIAS.- Eso te pierdes, Esterh, Solo ordenas.

ESTER.- !Bah! El mundo es de los que dominan. Y yo domino el mío. No les retengo. Pueden marcharse cuando gusten. Pero creo que los jornales de "Villa Naboth", los den en muchos sitios.

ELIAS.- Eso no reza con David el hockey. No es dinero lo que él quiere.

ESTER.- Es verdad... Pero a David le retiene aquí algo más.

SONIDO. EL RUIDO DE COCHE EN SEGUNDO. FRENAZO. PASOS

ELIAS.- ¿Los caballos? No querrás decir que David está enamorado de ti.

ESTER.- ¿Y por qué no?

ELIAS.- Porque...

CHOFER.- (S.P.) Perdon... ¿La señorita Esther Yelow?

ESTER.- Yo soy.

CHOFER.- Traigo un caballo a estas señas.

ESTER.- !Ah, sí! ¿De América, ¿verdad?





CHOFER.- De Kentucky, señorita...

ESTER.- Espere un momento... Vaya a la cocina y que le sirvan algo.  
En cuando cubra "Nayoth" estos minutos, veremos que petro  
nos manda el bueno de Joez...

CHOFER.- Gracias, señorita, dentro de cinco minutos estoy de vuelta.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN

ELIAS.- Debes sacar cuanto antes al caballo. Estará fatigado del viaje  
y no es bueno que esté más tiempo encerrado.

ESTER.- Cinco minutos más o menos no le perjudicaran. Ahora solo me  
preocupa "Nayoth".

ELIAS.- ¡Bueno! Allá tu...

SONIDO: CASCOS DE CABALLOS QUE SE VAN ACERCANDO. FINALMENTE CESAN A P.P.  
JADEO Y RELINCHO. EFECTO DE BAJAR

ESTER.- (ALZANDO UN POCO LA VOZ) ¡Buena carrera, David! ¿Crees que  
podrá sacarle ventaja a "Buss"?

DAVID.- (QUE VA ACERCANDOSE) Estoy seguro de que la ganaremos... Esta-  
mos en perfectas condiciones.... (PALMADAS AL CABALLO)

ESTER.- Me alegro... ¡Ah, david! Ahí hay un camión con la yegua que es-  
perábamos. ¿Quieres ayudarnos?

DAVID.- Pues, claro. (PASOS TIERRA DE LOS TRES)

ESTER.- Tio Elias, ¿quieres llamar al chofer? (PASOS SE ALEJAN)

DAVID.- ¿No sabe usted cómo es el caballo?

ESTER.- No. Pero tengo confianza en el hombre que me lo envía... Es una  
yegua, ¿quieres encargarte de ella? (PASOS QUE SE ALEJAN)

DAVID.- Ya lo creo.

CHOFER.- (DESDE TERCERO A P.P.) Gracias por la cerveza, señorita, voy  
a abrir este trasto!

SONIDO : DESCORRER CERROJOS. MADERAS. CHIRRIAR . PAUSA. LUEGO CASCOS EN  
MADERA Y LUEGO EN TIERRA. PAUSA

ESTER.- ¡Bienvenida a Francia! (RELINCHO)

DAVID.- ¡Santo Dios, qué bonita estampa?

ESTER.- Negra como la noche. Ya sabía yo que Joe no me defraudaría.

ELIAS.- Siempre eligió buenos caballos.

ESTER.- ¿Te gusta. David?





un fin

DAVID.- (ADMIRATIVO) ¡Que sí me gusta! Es lo más bonito que he visto en mi vida. ¿Cómo se llama?

ESTER.- Pues no lo sé. Nada me decía en su carta... No tiene nombre.

ELIAS.- Habrá que bautizarla.

DAVID.- ¡Naturalmente!

ELIAS.- ¿No tienes idea, Esther?

ESTER.- No... Pero hace tiempo que tengo un nombre que deseo poner a una yegua...

ELIAS.- ¿Cuál?

ESTER.- (INTENTAMENTE) "Jezabel".... "Jezabel".

DAVID.- (RAPIDO) ¡Oh, no, no, Jezabel, no!

ESTER.- ¿No? ¿Por qué, David?

DAVID.- Es que... Ese nombre trae mala suerte...

ESTER.- (RIENDO) ¡Tenterías! Me gusta el nombre... (RECURRE A LA PALABRA) Jezabel. Bueno, "Jezabel", ya estás en tu nueva casa. (RECURRE A LA PALABRA) Me gustará esto. Claro que no es Kentucky, ni sus praderas, ni sus bosques, ni tu libertad... Pero ya verás como te gusta, "Jezabel", ya lo verás...

SONIDO: MUSICA A P.P. UNOS SEGUNDOS. CASCOS DE CABALLO QUE PASAN ANTE EL MICRO Y SE ALEJAN PARA VOLVER A APARECER DE VEZ EN CUANDO

ESTER.- ¿Será que José me ha engañado, tío? "Jezabel" no rinde lo bastante.

ELIAS.- Es pronto aún. Ten en cuenta que llegó aquí sin haber corrido nunca, que sólo llevas una semana entrenándola, que aun tiene los resabios de la libertad, y que extrañará la pista y la alimentación... No puedes exigir que en una semana esté como "Nayoth".

ESTER.- Es una semana, no, tío Elias. Pero tiene que hacerlo. No admito rebeldías. Yo domaré a "Jezabel".

ELIAS.- O ella a ti...

ESTER.- Sería la primera vez que alguien se atreviera...

ELIAS.- Pues yo creo que ya va siendo hora. Has hecho siempre tu santa voluntad. Incluso vender tu grabia y venirte a Francia abandonan-





do todo aquello. Claro que de tu caracter no tiene nadie la culpa más que tu padre: demasiados mimos. El amor a los caballos me parece bien, cuando éste sea verdadero, pero no lo es. En ti es ambición pura. No te importan los sentimientos y no quieres a los animales...!Eso no es bueno, Ester!

ESTER.- (SIN HACERLE CASO) ¡Qué bonita es, que bonita! (VOLVIENDO)  
¡Ah, perdona, creo que me hablabas; ¿qué decías?

ELIAS.- (LANZANDO UN SUSPIRO) Nada. No decía nada.

ESTER.- (RIBENDO) Solo a ti te admito sermones. Puedes estar contento.

ELIAS.- (CON SORNA) ¡Oh, mucho, sobrina, mucho! Y te lo agradezco. Aunque sé que no es cariño lo que me tienes.

ESTER.- ¡Bah, bah! No seas humilde. Sabes bien que te aprecio y que sin ti no podría estar en "Villa Naboth".

ELIAS.- Tu lo has dicho. No podrías estar...pero ¿por qué?

ESTER.- ¿Por qué?

ELIAS.- Porque hace falta que un hombre, represente, vigile, cuide y se entienda con esa serie de vivos que quieren sacar el jugo a la ocasión que les presta el vivir una mujer sola... ¡Claro que tu te bastas por ti sola!...Pero es mejor que esté aquí tu tío...Soy, en cierto modo, tu telón de acero... (CON AMARGURA)  
Un telon de acero derrotado y vencido. Por eso y contra mi voluntad, tengo que estar agradecido al techo que me han ofrecido.

ESTER.- Bueno, bueno. Esto se pone demasiado triste. ¿A qué viene?

ELIAS.- (TRAS UNA PAUSA) Nada, nada. No me hagas caso.

ESTER.- Ya viene...

SONIDO: CASCOS QUE SE ACERCAN DESPACIO

¿Qué tal, David?

DAVID.- (DE TERCERO A P.P.) Floja aun, señorita Esther. Pero rendirá. Tiene raza.

ESTER.- Es nieta de ganadores. Ella tambien ha de serlo...en la carrera del mes que viene.

DAVID.- (ALTERADO) ¿El mes que viene? ¡Eso no puede ser!

ESTER.- Es tu deber hacerla correr y prepararla para el próximo día 12.



Lo quiero, ¿entiendes? ¡Lo quiero!

DAVID. Escuche, señorita Ester. No sabe lo que dice, "Jezabel" extraña los pastos, el país, ahora a sus compañeros. Ella siente todo eso. Ha de ir acostumbrándose poco a poco. Considero que es una temeridad hacerla correr tan pronto y me niego a ello.

ESTER. (BURLONA) Me emocionas, David. Cualquiera diría que la yegua es tuya. Pero no olvides... (DURA) que es mía, ¿oyes? ¡Mía! Y quiero que corra. Tienes un mes por delante. Treinta preciosos días que son tuyos... Tuyo o de alguien que quiera encargarse de ella con menos sentimentalismos que tú...

DAVID. (INDIGNADO) Pero...pero...

ESTER. (ATAJANDO) No sigas, David. Y no se hable más del asunto. Será mejor para los dos. La solución está en tus manos.

SONIDO: PASOS DE DAVID Y CASCOS DE CABALLO QUE SE ALEJAN

ELIAS. Has sido un poco dura con el pobre muchacho, como siempre

ESTER. Los domaré a los dos tío Elias. No lo dudes.

SONIDO: MUSICA A P.P. REBAJA Y QUEDA EN FONDO

JEZA.- Yo lo oía todo sin poder responder ni rebelarme. Pero tomé cariño a David; al fin y al cabo lo manejaban del mismo modo que a mí. ¡Eran tan buen muchacho! No obstante a pesar de esas palabras cariñosas yo me resistía a correr. ¡Añoraba tanto a los criadores! Allí nadie me daba órdenes; Joe, nos trataba con cariño, y hasta se despidió con tristeza cuando me embarcó camino de Francia... Pero siempre divago... Aquella mañana después de correr, cuando David me llevó a la cuadra para limpiarme el sudor que resbalaba por mi piel, le ví reunir las cosas en una maleta mientras murmuraba palabras ininteligibles. Yo comprendí enseguida... ¡David se marchaba de "Villa Naboth"! ¡Y eso no podía ser! Era lo único que me ligaba a tierra francesa. ¡Oh, si yo pudiera hacerle entender! ¡David... David, no te vayas!

SONIDO: FUNDEN LAS ULTIMAS PALABRAS DE LA YEGUA CON RELINCHOS. PAUSA  
RELINCHOS=

DAVID. ¡No la aguanto más! ¡Un hockey sin escrúpulos...! ¡que lo traiga!



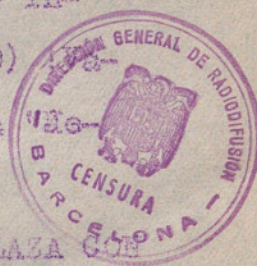
Ella lo dice...!bueno! Yo me marcho.

(RELINCHO)

(CON TERNURA) "Jezabel"....Tu me comprendes, ya lo se, si, si, me comprendes, pero yo no puedo estar ni un minuto mas aqui. Hay cosas que un hombre no puede tolerar. (CAMBIANDO) Y lo peor es que la quiero, "Jezabel", la quiero.

(RELINCHO)

No quieres que me vaya ¿verdad? Si el caso es que en el fondo yo tampoco...Me encuentro a gusto cerca de ella, a pesar de nuestras constantes disputas...!Eh! Vamos a hacer un trato tu y yo. Mira, tienes que ayudarme. Correremos como siempre. Yo intentaré disuadirle y si aun así insiste. (RIENDO) nos a darle una sorpresa! ¡Ya verás que sorpresa "Jezabel" que sorpresa!



SONIDO: FUDEN DOS RELINCHOS CON LAS RISAS DE DAVID Y ENLAZA CON MUSICAL FINAL ACTO.

SONIDO: JEZABEL A P.P. FUNDE LA MUSICA CON MURMULLOS DE GENTE DE FONDO, GRITOS DE GENTIO. TODO DOMINADO POR EL A

ANUN.- Señoras y señores; el hipódromo de Long Champ, esta mañana repleto de un público expectante y ansioso que espera el comienzo de esta carrera. Los caballos inscritos son 12 y las apuestas presentan las más diversas facetas. Puede decirse que oscilan principalmente a favor de "Buss" ganador inglés y "Jezabel" la yegua americana que hoy corre por primera vez y de la cual es dueña Esther Yellow, poseedora del campeón "Kayoth"...Los

SONIDO: MURMULLOS

V.1ª.- Voy a arriesgar mi paga del mes por esa yegua americana.

V.2ª.- ¡Bah! Es mucho mejor apostar sobre seguro.

V.1ª.- Esther Yellow, solo presenta ganadores, y

nombres de los caballos son los siguientes: "Silver", "Arabe" con el número 2 (VA QUEDANDO A FONDO)

"Buss" con el 3, "Ana" el 4, "Regia" el 5, "Jezabel", el 6, "Blak"

con el número 7, "Josa", con el 8, "Reno", el 9; "Pittoit", con el 10;



la yegua es bonita...  
 E.28.- "Buss" es el favorito,  
 no lo dudes. Verás que bien  
 lo voy a pasar con las ganan-  
 cias del premio.

"Wander", 11 y finalmente "Wui-  
 te con el 12...

SONIDO: MUSICA ALEGRE EN FONDO, MURMULLOS EL ALTAVOZ OTRA VEZ A P.P.

ANUNCI.-Estos son los nombres de los caballos. Faltan solo tres minu-  
 tos para que esta espectacular carrera comience. El público se  
 impacienta y parece que hasta los caballos se contagian del  
 nerviosismo general. David Smith, jockey de "Jezabel", viste de  
 amarillo contrastando este color con el azabache de la yegua...  
 Esta se halla inquieta, no sabemos si por miedo o por deseos  
 de salir...(ALZANDO LA VOZ) Dentro de unos segundos la señal  
 será dada y la carrera...

SONIDO. DISPARO EN TERCERO

¡Empieza, señoras y señores! Han salido los caballos con todo  
 el empuje de esta mañana de primavera...No puede decirse na-  
 da, pero parece que Jezabel (A JUICIO DEL ENCOMENDADO DE  
 SONIDO LOS CABALLOS TRASPASAN Y  
 TRASPASAN JUNTO AL MICRO)

la yegua de Kentucky, va a la  
 cabeza...Si, señoras y seño-  
 res, se adelanta en la curva y se despega de "Buss" casi por  
 un cuerpo...Sigue adelantando...¡que carrera!...El entusiasmo  
 es creciente en el hipódromo y hasta se pueden ver las caras  
 de júbilo de los favoritos de "Jezabel"... Esta sigue avanzan-  
 do a un cuerpo justo de "Buss"...que corre como un verdadero

ESTER.- (SERENA) Le dije que ga-  
 naria tío Elias, no podía  
 fallar.

ELIAS.- No cantes victoria dema-  
 siado pronto. David es  
 buen hockey y "Jezabel"  
 buena yegua pero pueden  
 ocurrir muchas cosas.

diablo, pretendiendo adelantar  
 a su rival, no obstante, David  
 Smith maneja las riendas con fa-  
 cilidad, porque la yegua por si  
 sola, vuela materialmente...

(GRITOS EN SEGUNDO. ASOMBRO. JUBI-  
 LO, etc, etc.)



ESTER.- No puede ocurrir nada que yo no haya previsto. No puede defraudar a esa gente. ¡Mírelos! ¡Confían en ella!...

E IAS.- ¿La gente? ¡Bah! Eso es lo que menos te importe... Solo quieres que gane "Jezabel" porque te parece lo más natural que así sea... Porque lo has ordenado. Y hasta en eso quieres obediencia. Y voy a decirte una cosa, Esther. Me gustaría que ganara, por ti y por David.

ESTER.- Gracias. Déjeme los prismáticos.

SONIDO: PAUSA EN LA QUE SUBE UNOS SEGUNDOS A P.P. LOS MURMULLOS LOS GRITOS Y LA VOZ DE "JEZABEL" AL REBAJAR TODO LO ANTERIOR

JEZA.- Como corría yo en aquella mañana de primavera. Confieso que tuve miedo al verme en la pista, confieso que al conocer a "Buss" pensé que él era el más indicado para ser el ganador. Pero volví la cabeza y ví a David que me hizo una seña de inteligencia. El confiaba en mí y habíamos convenido en dar una sorpresa a Esther. Cuando sonó el disparo, di un brinco asustada, pero David, me calmó con una palabras... El griterio de las multitudes ensordecía, yo, galopando vertiginosamente con la cabeza de David junto a la oreja... hablar...

DAVID.- Acuérdate, Jezabel, que tenemos que darle una sorpresa a Esther. ¡Corre, corre! Vamos a demostrarle que en este nos hemos hecho milagros..."Buss", solo nos lleva una cabeza de ventaja... ¡le hemos pasado! ¿Ves qué fácil es, pequeña? Pero esta primera carrera no va a ser tu primer triunfo, porque quiero que Esther Yellow, tenga la mayor sorpresa de su vida, ¿entiendes?

SONIDO: CASCOS A P.P:

JEZA.- Yo corría y corría, casi adelantada dos cuerpos del segundo caballo que seguía siendo "Buss", pero de repente sentí que las bridas se ponían tensas, David, apretaba los estribos, seguía tirando, tirando... ¡Y entonces comprendí! ¡Ah, bueno de David! Comprendí lo que quería decir con la sorpresa. ¡No quería que ganáramos! ¡Y podíamos hacerlo! ¡Oh, no, no, David! (REACCIONANDO EN "MUJER") Yo también soy vanidosa...yo



quiero ganar...!Oh, me haces daño! !Suelta!...Tendré que frenar...  
!!Que tonta he sido!!

DAVID.--(RÍE)

ANUNC.--Parece no obstante, que "Jezabel" se ha ganado las simpatías del público...Pero...antes el asombro de miles de espectadores "Buss" recobra el terreno perdido, poco a poco. "Jezabel" solo adelanta medio cuerpo...!Falta una vuelta señores, para terminar la carrera...El triunfo es indeseado...No se sabe aún quien va a llevarse el premio porque las fuerzas están igualadas..."Buss",

ESTER.--!Corre, "Jezabel"!

Puedes hacerlo. !Tu  
puedes ganar.

sigue ganando terreno a su rival...

Media cabeza....y....habrá pasado...Doscientos metros y la carrera será de "Buss"...!El favorito inglés sigue ganando terreno! Los

SONIDO: CASCOS EN P.P. GRITARIO DE LA MULTITUD

dos caballos ya son uno solo y faltan 50 metros. !Esto se pone feo para "Jezabel"...."Buss" avanza....avanza....y !gana!

SONIDO: JUBILO. Y EXCLAMACIONES DE RABIA. MUSICA DE SEPARACION QUE FUNDE CON "JEZABEL". EFECTO DE VAJILLA EN P.P.

SARA.-- (CON ACENTO NEGRO CARACTERISTICO) ¿Desea algo más, señorita?

ESTER.--Sí, no te vayas. Tómame café.

SONIDO: CACHARROS VIENTER LIQUIDO

SARA.-- ¿Azúcar, mi ama?

ESTER.--Dos.

(PAUSA)

SARA.-- ¿Desea algo más, anita?

ESTER.--Sara...Si tu ordenases una cosa a alguien y ese alguien no te obedeciera...¿qué harías?

SARA.-- No lo sé, señorita, pero seguramente le daría un buen castigo.

ESTER.--Eso es lo que tendría que hacer...

SARA.-- Su abuelo, daba cien latigazos a mi padre por menos de nada...

ESTER.--David, no es ningún criado.

SARA.-- (ASOMBRADA) ¿David? ¿El señorito David? le ha desobedecido? !No puedo creerlo, señorita! Es muy bueno...El la quiere a usted.





ESTER.- (DANDO UN PUNETAZO Y HACIENDO SALTAR LA VAJILLA) ¡Calle!...  
¡Y vete, vete!

SARA.- (PASOS ADELANTÁNDOSE) Como usted quiera... No hay que ponerse así, pero es un buen chico. Se lo digo yo. Aquí todos le queremos... y los caballos también... (SUSPIRA) A mi Salomón siempre le dá tabaco.

SONIDO: ABRIR PUERTA

ESTER.- ¡Sara!

SARA.- (DESDE TERCERO) ¡Diga, señorita!

ESTER.- Dile a David que venga.

SARA.- ¿Lo va a castigar?

ESTER.- ¡Haz lo que te he dicho, estúpida!

SARA.- Está bien... Ya voy... No se ponga así... Ya voy.

SONIDO: CERRAR VAJILLA. PAUSA. VAJILLA. LIGERA MÚSICA. LLAMAR CON TROQUELOS

ESTER.- ¡Adelante!

SONIDO: ABRIR PUERTA

DAVID.- (DESDE TERCERO) Sara me ha dicho...

ESTER.- No te quedes ahí como un imbécil. Pasa y cierra.

SONIDO: CERRAR PASOS A P.P.

ESTER.- Siéntate.

SONIDO: SILLAS

ESTER.- No te creo tan tonto como para no saber porque te he llamado.

DAVID.- No sé de qué me está hablando.

ESTER.- Está bien. Con claridad, ¿verdad?

DAVID.- Es mejor para los dos.

ESTER.- ¿Por qué impediste que ganara "Jenabel"?

DAVID.- (DESPISTANDO) ¿Que yo lo impedí?

ESTER.- No me hagas perder la calma, David. No quisiste ganar la carrera y he hecho el ridículo más espantoso.

DAVID.- La yegua no estaba en condiciones de ganar. Le advertí hace un mes.

ESTER.- (RIENDO) No me hagas reír, David. Podía haberlo hecho con la





mayor facilidad; se necesita poco para hacerla correr. ¿O es qué acaso no entiendes de caballos? Fuiste tú, no lo niegues.

DAVID.- Está bien. Usted lo ha querido. Fui yo, "Jezabel" será con el tiempo el mejor caballo de carreras. Yo no quise que ganara esta.

ESTER.- Supongo que esto requiere una explicación. Ya ves, ni grito siquiera. (REACCIONANDO Y GRITANDO) ¡La rabia que tengo dentro de mí es tan grande que te daría de latigazos!

DAVID.- No se excita, no merece la pena. Aquella mañana le dije que la yegua no debía correr y estaba en lo cierto... Pero hubiera podido derrotar a "Buss"...

ESTER.- ¿Y por qué no lo hizo? Porque no quiso David Smith. ¿Y quién es David Smith? ¡Un hockey a sueldo! Y tú... (REACCIONANDO) ¡Tú, te has permitido desobedecerme... Has permitido que Ester Yellow, hiciera el ridículo en pleno París.

DAVID.- A usted solo le preocupa eso.

ESTER.- ¡Eres un estúpido! Y tienes que considerar que mis órdenes y has de obedecer cuanto yo diga.

DAVID.- En eso está equivocada. Ya no estoy a sus órdenes.

ESTER.- ¡No seas estúpido! ¿Qué quieres decir?

DAVID.- Quiero decir que en el mismo momento en que terminó la carrera, me consideré fuera del personal de "Villa Naboth" y que si he permanecido hasta ahora, ha sido con el único objeto de limpiar y arreglar a "Jezabel" y preparar mis cosas que a estas horas están ya camino de París, ¿entiende? ¡camino de París! Lejos de usted y de su insostenible egoísmo.

ESTER.- Pero tú no puedes hacer eso... ¡no puedes dejarme!

DAVID.- ¿No? ¿Supone acaso que soy uno más entre sus negros? ¿Cree que desciendo de esclavo como ellos? Yo no tengo alma de siervo. Pero la guerra de Secesión no se hizo para llegar a este final, porque no hace falta el látigo para obligarles... ¡Siguen siendo esclavos! ¡Ellos! No yo. Y ahora, adios.





ESTER.- (CASI SUPPLICANTE) ¡David! ¿quien va a ocuparse de "Jezabel"?

DAVID.- Louis: es un buen chico y un gran hockey al que no le vendrán mal lo dólares americanos.

ESTER.- (FURIOSA) ¡Está bien! ¡Vete si/quieres! Pero óyeme bien; voy a denunciarte. ¡Voy a denunciar al hockey que no ha ganado la carrera porque no ha querido!

DAVID.- (RIENDO) ¿Ah, sí? ¿Y quien va a probarlo? ¿Jezabel?

ESTER.- ¡Vete! (VAJILLA AL SUELO) ¡Vete!

DAVID.- Escuche bien, Ester Yellow, desde que la conozco...este es el momento más humano que ha tenido. Porque por lo demás el nombre de la yegua le va a usted que ni pintado:...Aquí la única "Jezabel" que hay es usted....¡Y doy gracias a Dios que no soy más que un hockey!

ESTER.- (FRIA) Tio Elias le dará un cheque, David.

DAVID.- No crea usted que voy a rechazarlo.

ESTER.- Y puede irse cuando guste.

SONIDO: PASOS SE INICIAN

ESTER.- David...

DAVID.- (DESDE SEGUNDO) ¿Si?

ESTER.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Desde este momento consagraré mis fuerzas a derrotarlo.

DAVID.- Y lo conseguirá seguramente. No soy más que un hockey.

SONIDO: MUSICA FINAL ACTO

SONIDO: MUSICA "JEZABEL" A P.P. MURMULLOS A P.P. CRITERIO. EN FONDO CABALLOS.

ANUN.- De nuevo en Long-Champs, para correr el "Gran Premio de Primavera". Una multitud ansiosa se apretuja junto a las vallas. La noticia de que de nuevo se enfrentan "Bass" y "Jezabel" ha traído numerosos aficionados...¡Con asombro, vemos que no es David Smith el que monta la yegua, sino Louis Laval, hockey de reconocida solvencia....!Parece que son los jinetes los que se enfrentan, pues señores el que monta el favorito inglés es David





Smith. (VA QUEDANDO EN FONDO) ¡El color amarillo de Es-

V.1ª.- Hoy sí, que apuesto mi  
paga por "Jezabel", no es  
posible que con esa estam-  
pa pierda la carrera.

ter Yellow, destaca sobre la  
negra palabra de "Jezabel",  
mientras que Smith viste los  
colores verde y negro de la  
marca inglesa...

V.2ª.- Con David Smith de jinete,  
ganará "Buss", no lo dudes.

V.1ª.- ¡Dos a una contra "Buss"!

V.2ª.- ¡Aceptado!

ELIAS.- (FONDO) ¡Tres!

V.1ª.- ¿Eh? ¿Quién es ese?

V.2ª.- No sé...Algun vivo a la caza de noticias...

V.1ª.- ¡Bah!

ELIAS.- ¡5.000 a favor de "Jezabel"!

V.2ª.- (ESCAMADO) Oiga, parece estar muy seguro de que ganará...

ELIAS.- Corazonadas...

SONIDO: CASCOS A P.P.

JEZA.- Y yo gané la carrera...¡Sí, la gané! ¡Pero la gané por que quiso  
David! Me acuerdo que momentos antes de salir a la pista, mientras  
pesaba a Louis Laval, se me acercó y me dijo cariñosamente...

DAVID.- Querida "Jezabel". Es necesario que ganes hoy...¿tienes que ganar,  
entiendes? Yo te he enseñado a correr y voy a disputarte el pre-  
mio...¡pero has de ganar tú! Por mí, por ti... y por ella...  
¿entiendes?

SONIDO. MIENTRAS HABIA "JEZABEL" CASCOS EN FONDO

JEZA.- Y gané la carrera porque David me lo dijo...Y desde aquel momen-  
to no hubo otro caballo mejor cuidado que yo...Mi amita a pesar  
de todo, no me hacía gran caso...Creo que las dos nos acordába-  
mos mucho de David, aunque no pudiéramos decirnoslo. Me acuerdo  
que la última vez que lo vi, fué en Santa Anita. David se llevó  
una gran alegría y corrió a abrazarse a mi cuello.

DAVID.- ¡Jezabel! ¡Querida! ¿Qué haces tú en Santa Anita? Pero, claro,





no podías faltar...Estás en tu tierra, ¿eh?...¿Te alegras de verme?

SONIDO: RELINCHOS

Si, si, creo que si...Estás contenta...(BAJANDO LA VOZ) ¿Y ella? ¿qué hace ella? ¿Ha venido contigo? ¿Ha venido? Me gustaría verla, para saber si se ha humanizado...!Qué bien estás! ¿Te trata bien Louis? Es un buen chico...

SONIDO: EN FONDO RELINCHOS DE CABALLOS Y COMENTARIOS

ESTER.- (DESDE SEGUNDO) Muy emocionante...

DAVID.- (FRIO) ¡Ah!

ESTER.- Parece que no te alegras mucho de verme.

DAVID.- Pues...no tanto como de ver a "Jezabel".

ESTER.- Muy amable. ¿Cómo te va?

DAVID.- Hasta ahora muy bien. Sigo montando.

ESTER.- No sobre ganaderas...

DAVID.- Es cierto...

ESTER.- Te dije que tu hundiría.

DAVID.- Hasta ahora solo ha conseguido que ganara la yegua.

ESTER.- ¿Te parece poco?

DAVID.- Si, para su ambición.

ESTER.- No he venido aquí para discutir contigo.

DAVID.- Yo no la he llamado. Suerte. (PALMADAS EN EL CUELLO DEL CABALLO)  
Suerte "Jezabel", que sigas siendo campeona...

SONIDO. RELINCHOS. PASOS QUE SE ALEJAN. MPAUSA

ESTER.- ¿Lo quieres, verdad? Yo también. Pero no lo sabrá nunca. ¡Nunca!

SONIDO: MUSICA

JEZA.- Cuando volvimos a "Villa Naboth", yo llevaba sobre mi cuello el trofeo de Santa Anita y Esther la tristeza en sus ojos. Louis viajaba conmigo. Teníamos que correr el "Derby" y antes había que adescansar unas semanas...La idea de ir a Inglaterra no me seducía, pero allí vería a David...

El tren corría camino de París.

SONIDO: TREN A FONDO





Comenzaba a clarear y Louis se había dormido... De repente algo intangible, impalpable flotó en el ambiente... La niebla que nos envolvía, el rocío de la mañana, todo pareció llenarse de "aquellos". Relinché...

SONIDO: RELINCHOS

¡Va a pasar algo, Louis, despiértate! ¡Despierta! ¡No duermas! ¡Algo horrible está a punto de ocurrir! ¡Aprisa! ¡Levantate! Salta del tren... ¡Pronto!

SONIDO: RELINCHOS DE ESPANTO, RUIDO DE FRENO, CATASTROFE TREN, GRITOS

SONIDO: MUSICA

ESTER.- ¿Cómo está Louis?

ELIAS.- Mejor. Pero no podrá correr el "Derby" tiene las piernas fracturadas. "Jezabel" milagrosamente está a salvo... Ella si, podrá correr.

ESTER.- ¡Dios mío, que catástrofe tan horrorosa! (TRANSICION) Hay que llamar a David.

ELIAS.- Estás loca. No vendrá.

ESTER.- Le pagaré el doble.

ELIAS.- El dinero no le interesa.

ESTER.- Iré yo misma a suplicarle.

ELIAS.- (BURLON) ¿Tu?

ESTER.- Sí, yo... (LLAMANDO) ¡Sara! ¡Sara!

SONIDO: PASOS ENFURECIDOS

SARA.- (DESDE T.P.) Diga, señorita Esther.

ESTER.- Preparate que nos vamos a París.

SARA.- ¿A París? ¡Oh, señorita mejor sería esperar a mañana!... Tengo mucho sueño...

ESTER.- ¡He dicho que te prepares, estúpida! Vamos a buscar a David.

SARA.- (REACCIONANDO CONTENTA) ¿Al señorito David? Entonces si que voy, señorita. ¡Ya lo creo! ¡Y bien de prisa! ¿Qué pongo en la maleta?

ESTER.- Estaremos un par de días. El jueves quiero estar de regreso...

SARA.- (ALEJANDOSE) ¡Qué alegría que vuelva el señorito David! ¡Qué contento se va a poner mi Salomón!

ESTER.- (ENTRE DIENTES) ¡Estúpidos!





SONIDO: MUSICA RELINCHOS

JEZA.- Dos semanas mas tarde estaba completamente restablecida del susto que habia recibido en el descarrilamiento. La pata izquierda me dolía un poco, pero podía correr perfectamente... Una tibia mañana de primavera salí a la pista y sobre mi monta David! ¡Oh, querido David, qué alegría tan grande tengo! ¡Ganaremos el "Derby" este año! No obstante alguna preocupación obsesionaba a mi angustio... ¿Qué te ocurre, David? ¡Habla! Dime algo...

SONIDO: CASCOS DE CABALLO UNOS SEGUNDOS. PARA. RELINCHOS

ESTER.- ¿Qué hay, David?

DAVID.- Buenos días...

ESTER.- ¿Cómo se encuentra "Jezabel"?

DAVID.- (DUDANDO) Pues... bien, me parece.

ESTER.- No lo dices muy seguro.

DAVID.- No, la verdad. No me gusta el estado de su pata izquierda. Aunque el veterinario no le haya dado importancia, se resiente algo al correr.

ESTER.- No digas tonterías. La ha visitado el mejor de todo París.

DAVID.- No son infalibles y a veces tambien se equivocan... Yo creo que esta pata no está bien del todo.

ESTER.- No empecemos. "Jezabel" no se queja y yo no he notado nada cuando corría. Está mejor que nunca.

DAVID.- ¿Puedo dejarla descansar mañana?

ESTER.- El "Derby" se corre el lunes próximo y hay que embarcar el jueves. Quedan por lo tanto dos días a nuestro favor. No; no puedes dejarla descansar. Lo siento David. Es muy importante para mí esa carrera.

DAVID.- Todo es muy importante para usted menos...

ESTER.- No quiero discutir...

DAVID.- Está bien. Vamos "Jezabel".

SONIDO: PASOS Y CASCOS LENTOS

ESTER.- Continúa tan indomable como siempre. Pero ganará el "Derby".

SONIDO: MUSICA BREVE

JEZA.- Yo miraba a David con los ojos tristes... Quería decirle que tenía





razón, que la pata me dolía, pero que correría en esa carrera aunque fuese lo último que hiciera en mi vida, y esta es me escapase al llegar a la meta....Querido David; no te preocupes por mí...Si tú pidieras, si yo pudiera decirte, hablarte, te diría que después del "Derby" la mayor ilusión de mi vida sería volver a Kentucky. Volver a mis praderas y morir allí, porque Joss, el hombre que me envió a Francia, a pesar de ser un buen amigo de Ester, la engañó...La engañó porque él sabía que aunque yo desciendo de campeones, no podría resistir muchas carreras...!Por qué yo había nacido con tara! Pero no puedo decírtelo, David...Aún así presiento que después del Derby no podré volver a correr. (SOLLOZANDO) ¡Qué lástima tan grande! ¡Si pudiera morir en Kentucky! Pero no podré porque mi corazón falla...!Y tú que crees que es por mi patita enferma!

SONIDO: MUSICA EN FONDO. AMBIENTE CABARET "MUSETTE" EN FONDO

DAVID.--¿Cerveza, señorita Esther?

ESTER.--Sí.

DAVID.--!Cerveza!

MOZO.-- (S.P.) Voy, señor.

ESTER.--Dime David, ¿por qué me has traído aquí? No me gusta esta gente.

DAVID.--Usted lo quiso.

ESTER.--No seas brusco....¿No me invitas a bailar?

DAVID.--Si usted quiere...Yo, encantado.

ESTER.--Podrías ser un poco mas amable.

DAVID.--No creo que la compañía de un hockey sea lo más recomendable para usted.

ESTER.--Por una vez en la vida quiero olvidarme de caballos, carreras y convencionalismos. Olvida quien eres y quien soy. Vamos a bailar como cualquiera de estos...desgraciados.

DAVID.--Yo no diría eso. Ellos son felices así.

ESTER.--¿Y tú no?

DAVID.--Yo también.

ESTER.--¿Entonces?





DAVID.- Usted no es feliz aunque quiera parecerlo. Por mucho que haga no olvidará jamás de Esther Yellow. Cuando salimos de casa, sabía donde veníamos. Sin embargo, se puso el mejor vestido que encontró. Mírelas a ellas. La miran con envidia. Porque los miles de francos que cuesta lo que lleva usted encima, les bastaría para comer dos meses seguidos. Y mas aún, es el vestido que lleva. Si los instintos se dejaran libres, se lo arrancarían a pedazos, porque ellas no lo llevarán jamás...

ESTER.- ¿Moralizas?

DAVID.- Digo lo que siento. No soy ningún puritano, pero debió vestirse con mas sencillez...

ESTER.- (TRAS UNA DUDA) Me vestí así...por ti.

DAVID.- (CON UNA RISITA) ¿Por mí? ¿Por mí? Podía haberse aborrecido esa molestia.

ESTER.- No eres muy amable.

DAVID.- Hace tres años que estoy con usted. Usted me cambió.

ESTER.- Tu me quieres.

DAVID.- (TRAS UNA PAUSA) Quise ocultarlo. Dije que de mí no se podía nunca y lo he conseguido. Por encima de todo y de todos sus enormes defectos...yo la he querido...

ESTER.- ¿Qué quieres decir?

DAVID.- Quiero decir que guardaba lo mejor de mi corazón para usted, lo mejor de mis sentimientos, lo mejor de mi alma...Lo destruí todo, ¡todo! ¡Era muy poco un hockey para Esther Yellow!! Pero usted está aquí entre mis brazos! ¿Lo entiende? ¡Entre mis brazos!

ESTER.- (SERENA Y CALIDA) ¡Porque te quiero, David!

DAVID.- (RIE) ¿Me quiere? Ya es tarde Esther Yellow. Y no me diga que esa declaración es sincera. En estos momentos, el ambiente, la proximidad...¿qué se yo el qué!

ESTER.- Te quiero. Te he querido siempre. Y te he querido porque has sido lo único indomable que hay en mi casa...(SUPLICANTE) David, no te miento. Todo el mundo lo sabe...Y hasta "Jezabel", si pudiera hablar también te lo diría...No puedo mas, mi orgullo de mujer se





ha derrumbado en este momento...Seremos muy felices...!David! !Muy felices! !Villa Naboth será nuestro paraíso! Créeme. Tu y yo...Los caballos...Yo...

DAVID.- ?Un bonito negocio, verdad?

ESTER.- Te juro...

DAVID.- ...que es verdad. Ya lo sé.

ESTER.- (SOLLOZANTE) !David!

DAVID.- Por favor, no llore. El lugar no es de lo más a propósito.

ESTER.- (CAMBIANDO) Vamonos, por favor, te lo suplico.

DAVID.- Como quiera...

SONIDO: PASOS PUERTA DE CRISTALES QUE SE ABRE, AL CERRAR SE OYE BIEN PASOS EN CALLE

ESTER.- ?Siempre eres tan duro?

DAVID.- ?Siempre? No lo he sido jamás.

ESTER.- Está bien. Continuaremos esta conversación en otra oportunidad, David, has conseguido de mí lo que nadie. Eso puede demostrarte que soy sincera. Vuelvo a repetirtelo David...(CON TERNURA) Te quiero...

DAVID.- (VACILANTE) Esther....Yo...

ESTER.- (ANHELANTE) ¿Qué?...

DAVID.- (REACCIONANDO) Subamos al coche...

ESTER.- (David!

SONIDO: PORTEZUELA ABRIE Y CERRAR

DAVID.- ¿A casa?

ESTER.- (VENCIDA) A casa...

SONIDO: MOTOR DE COCHE FUNDE CON MUSICA Y ESTA A SU VEZ CON CASCOS DE GABALLOS

JEZA.- Otra vez en la pista. Quedan solamente dos días para el "Derby". Ayer llegamos a Inglaterra. No me gusta este país. Húmedo y frío y lleno de niebla...Espero que el día de la prueba, luzca el sol, para que luzca mi victoria...No sé porque noto a mi alrededor algo extraño, y no es que haya ocurrido nada nuevo...Estamos alojados en una casita junto a las pistas. donde yo puedo correr con toda tranquilidad... No obstante, un sexto sentido, me hace estar pre-





venida... Por cierto, que mi amita, parece haber rebajado los humos, al menos con David, y digo esto porque él está muy contento y el otro día mientras me daba unos masajes en la pata me decía.

DAVID.- (SILBANDO LA MISMA CANCIÓN QUE TOCABAN EN EL CABARET) Ya es mía "Jezabel", ya es mía. Me daba una lástima el otro día. Pero la traté con mano dura, aun cuando sentía unos deseos enormes de acariciarla. En aquellos momentos desapareció su orgullo para dar paso a la mujer. Pero, no; tiene que volver de nuevo a mí y estoy seguro que entonces seremos el mejor matrimonio de la tierra... ¡Dios! "Jezabel" esta pata parece peor!... ¿Sabes que me parece que no vas a poder correr? ¡Válgame Dios, que disgusto! Ven, ven, conmigo, se lo diremos a ella....

SONIDO: PASOS Y RELINCHOS

DAVID.- Señorita Esther...

ESTER.- ¿Si?

DAVID.- Temo mucho que "Jezabel" no pueda correr.

ESTER.- ¿Otra vez con lo mismo? No tengo ganas de bromear.

DAVID.- No es broma. Yo, en las circunstancias actuales no le aconsejaría montarla.

ESTER.- David Smith. Te he aguantado toda una serie de tonterías, pero esta no, ¿entiendes? ¡No! ¡Aunque reventéis los dos!

DAVID.- ¡Jezabel no puede correr y si lo hace no respondo de ella!

ESTER.- ¡Quiero verlo! Monta y da una vuelta.

DAVID.- Ni por favor. La yegua no está bien.

ESTER.- Monta sobre "Jezabel".

DAVID.- (SECO) No.

ESTER.- No?

DAVID.- (GRITANDO) ¡No! ¡No!

ESTER.- Dame las bridas.

DAVID.- No lo haga.

ESTER.- ¡Dame las bridas!

DAVID.- Tenga. Allí usted. Yo ya he prevenido.

ESTER.- (FURIOSA) Suelta, cobarde, suelta. (LATIGAZO)

SONIDO: Q'U'JIDO DE DAVID. RELINCHOS DE "JEZABEL" EL SILBIDO DEL LATIGO SO-





BRE LA PIEL DE LA YEGUA. CASCOS SOBRE LA PISTA, MUSICA QUE TOMA INCREMENTO A MEDIDA QUE VA FINALIZANDO EL MONOLOGO DE "JEZABEL" TODO CONFUSO, CASCOS Y MUSICA.

JEZA.- Oí gritar a David cuando Esther le cruzó la cara con el látigo. Estaba poseída por la furia y montó sobre mí. Me castigó duramente y no tuve otro remedio que ceder...Correr y correr por la húmeda pista. La pata me dolía horribilmente, pero no era eso mi mayor preocupación...!Era el corazón que me fallaba nuevamente! Repercutía dentro de mí con un sonido horrible como martillos gigantescos sobre el yunque del mundo... !Tanto como mis cascos sobre la pista! El fin había llegado...!Oh, Esther! Aunque seas cruel conmigo quiero avisarte...Baja ahora que estás a tiempo...¿No ves que no puedo más? !Oh, mi corazón como me duele! !David, párala! !Frémame, por Dios te lo pido! (SOLLOZANTE) !Adios, mis praderas verdes de Kentucky! !Adios! Por amor de Dios, Esther, baja cuanto antes, ¿no ves que voy a hacerte daño?

SONIDO: CASCOS A P.P.

DAVID.- (GRITANDO) A Jezabel le ocurre algo...!Esther, baje por amor de Dios! !Baje!

SONIDO: CASCOS

JEZA.- (LLORANDO) !Adios Kentucky! Mi último recuerdo es para ti...!David querido! !No he podido salvarla!...!No he podido!

SONIDO: RELINCHO, CONFUSION DE CABALLO Y GRIEOS DE ESTHER

DAVID.- !Esther! !Esther! (PASOS QUE CORREN)

SONIDO: MUSICA A P.P. BREVE QUE FUNDE CON AMBULANCIA QUE LLEGA

DAVID.- (ANGUSTIADO) !Esther! !Esther!

MEDI.- No la toque...Está muerta...

DAVID.- (ENTRE SOLLOZOS) !Muerta!

MEDI.- Las dos...La yegua también. Y su pata derecha, le hundió el pecho a la altura del corazón...

DAVID.- (ENTRE SOLLOZOS) "Jezabel" Tu...tu no tenias la culpa...

SONIDO: MUSICA "JEZABEL" A P.P.

VOZ.- Y el profeta ha dicho: "El Señor te ha ungido por rey de Israel, perseguirás la casa de Abab como la de Jeroboam, y vindicarás





29/12/54 (121)

-23-

la sangre de los profetas y siervos de Dios, que murieron bajo  
la mano de "Jezabel"...Y "Jezabel", morirá bajo los pies de los  
caballos".

SONIDO. MUSICA A P.P.

