

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
7h.25 7h.30	Matinal	Sintonia.-HIMNARIO DE LOS FIELES. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		BUENOS DIAS.		
8h.40		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Don Byas.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA.		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Trio Calaveras		"
11h.45		OPERA.		"
11h.55	Mediodía	Guía comercial.		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA. por Delfín Escolar.		"
12h.15		MUSICA DE LECUONA.		"
12h.40		TAMBOR.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		Selecciones de la película AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--		Hora exacta.- KAP I KUA FILMS.		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		JACQUES HENRI RYS.		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.		"
15h.--		RADIO CLUB.		"
16h.15		BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO.		"
16h.30		PAÑOLIN ROMPENUBES. Guión de Marcial Suarez.		"
16h.45		JOHNNY DANKWORTH Y SU ORQUESTA.		"
16h.50		Guía comercial.		"
16h.55		Sigue: JOHNNY DANKWORTH Y SU ORQUESTA.		"
17h.--		"....Y DOBLARON LAS CAMPANAS". Capítulo 142. Original de Guillermo Sautier Casasaca.		"
17h.20		MUSICA VARIADA.		"
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		Sigue: MUSICA VARIADA.		"
18h.--	Tarde	HAY ESPINAS EN EL CAMINO. Capítulo 92. Guión de Calderon y Vazquez.		"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		"
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 1142. Guión de J. Mallorqui.		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

30/12/54 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de DICIEMBRE

de 1954

Mod. 11 10.000 9-54 G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del Programa	Autores	Ejecutante
19h.55		Guía comercial.		
19h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo E. Francis.		
19h.20		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capít- tulo 1782. Guión de P. Martí Za- ro.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CONJUNTO HAWAIIANO DE MARCEL BIAN- CHI.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
20h.35		PASACALLES Y PASODOBLES.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS. por José Caminero		
21h.—		Hora exacta.—SERVICIO METEOROLOGÍ- CO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TOHAMA.		"
21h.30		PARECE INCREIBLE....PERO ES VERDAD.		"
21h.45		ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNA- CIONAL.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL.		"
22h.—		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES- PAÑA.		"
22h.15		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA.		
22h.30		Guía comercial.		
22h.35		ACTUACION DE LA CANTANTE PAQUITA GIRONES. Al piano Mtro. Dotras Vila.		Humano
22h.50		El melodrama LA TEMPESTAD de ... M. Ramos fantastico	Carrion y Ruperto Chapi.	Discos
1h.—		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BAR- CELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



30/12/54 (13)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 30 de DICIEMBRE 1954

: : : : : : : :



X 7h.25 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

/ -Son las siete y veinticinco de la mañana del día 30 de diciembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 7h.30 Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 B U E N O S D I A S
(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.40 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 30 de diciembre de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 30 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. Don Byas. (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. Trio Calaveras. (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 NI TIERRA SIN HOMBRES, NI HOMBRES SIN TIERRA por Delfin Escollá
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 MUSICA DE LECUONA. (Discos).
- X 12h.40 Programa: T A M B O R
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- Selecciones de la pelicula AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
(Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. KAP I KUA FILMS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- O 14h.20 JACQUES HENRI RYS. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero



14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).

14h.50 Guia comercial

14h.55 O Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

- X Almanaque
- O Esta musica...
- X 10 minutos de coloquio femenino
- X Audiencia publica
- O Conjuntos musicales famosos
- O Actividades de R. Barcelona
- X El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X PAÑOLIN ROMPENUBES. Guion de Marcial Suarez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

16h.45 X JOHNNY DANKWORTH Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: JOHNNY DANKWORTH Y SU ORQUESTA. (Discos).

17h.-- X ...Y DOBLARON LAS CAMPANAS. Capitulo 14º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 X MUSICA VARIADA. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 O Sigue: MUSICA VARIADA. (Discos).

18h.-- X HAY ESPINAS EN EL CAMINO. Capitulo 9º. Guion de Calderon y Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....



X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 114º. Guion de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 178º. Guion de Pablo Martí Zaro

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X CONJUNTO HAWAIIANO DE MARCEL BIANCHI. (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo

X 20h.-- Programa: MENUDO MENU

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guia comercial

20h.20 ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSSEL. Al piano Mtro. Botras Vila

Programa-

X Cancó invernal - G. Marystany

X Tortola cendrosa - "

X L'alegre moliner - "

(En cinta magnetofonica)

.....

O 20h.35 PASACALLES Y PASODOBLES. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero



- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: V A R I E D A D E S (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- O 21h.25 TOHAMA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- O 21h.55 Sigue: ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL IIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X -Programa: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
(texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Guia comercial
- X 22h.35 ACTUACION DE LA CANTANTE PAQUITA GIRONES. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa-
Mefistofeles - Boito
Mignon - Thomas
(En cinta magnetofonica)
.....
- 22h.50 X El melodrama fantastico LA TEMPESTAD de Miguel Ramos Carrion y Ruperto Chapi. (Discos).
- 1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y veinticinco de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

30/12/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

DON BYAS

Sol. por:

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11877 | P. S. | 1-- ST. LOUIS BLUES, de Handy |
| | | 2-- LA CANCION DE SEPTIEMBRE, de Weill y Anderson |
| 11878 | P. S. | 3-- CYNTHIA ESTA ENAMORADA, de White y Owen |
| | | 4-- DICEN QUE ES MARAVILLOSO, de Berlin |
| 11894 | P. S. | 5-- ANTEPASADOS, de Hill |
| | | 6-- LONDON-DONNIE, |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

Sol. por:

Por Manolo Caracol

- 6753 P. L. ~~X~~ 7-- FANDANGOS, de Quintero y León
~~X~~ 8-- PATERNA DE LA RIBERA, de Quintero, León y Quiroga

Por Jesús Goiri

- 6760 P. O. X 9-- EL CRISTO DE LEZO, canción zortzico de Arrate y Gril
X 10-- LA AVECILLA, popurri de aires nortehos de Urrengoe-
chea

Por Cuatro de Empezar de la Capella Cla-
ssica de Mallorca

- 6896 P. L. X 11-- LA NUVIA IMPACIENT, canción popular mallorquina de Gelabert
12-- BREGOL TRIST, canción popular mallorquina de Thomas

=/=/=/=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=



Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

Sol. por:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 7016 G. G. X1-- "La capa de paño pardo" de LA VILLANA, de Romero, Fernández Shaw y Vives por Felisa Herrero
 X2-- "Dúo de Casilday Peribáñez" de LA VILLANA, de Romero, Fernández Shaw y Vives por Felisa Herrero y Emilio Sagi-Barba
- 7017 G. O. X3-- "Rondalla" de LA PICARA MOLINERA, de Luna, Asenjo y Torres del Alamo por Marcos Redondo y Coro

A las 11'15

MUSICA LIGERA

Sol. por:

Por Blue Barron y su Orquesta

- 4735 P. M. X4-- OH, MI DOLIENTE CORAZON, de Palmer
 X5-- CHI-VA-VA, de Hoffman y Livingston

Por Anne Shelton

- 4433 P. L. X6-- CRUZA EL PUENTE, de Benjamín y Weiss
 X7-- ESTOY TAN SOLO, de Ballard

Por David Rose y su Orquesta

- 4732 P. M. X8-- LAURA, de Raksin
 X9-- FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TRIO CALAVERAS

Sol. por:

- 8922 P. L. X10-- CUATRO CAMINOS, canción ranchera de Jiménez
 X11-- LA QUE SE FUE, de Jiménez
- 4442 P. L. X12-- ROSITA, son huasteco de Ramírez
 X13-- CAÑA BRAVA, huapango de Lara
- 4443 P. L. X14-- FLOR SILVESTRE, de Castilla
 X15-- EL TAMALERO, de Castilla

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por:

Por Tino Pattiera

- 3873 G. P. X16-- "Recondita armonía" de TOSCA, de Puccini
 X17-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini

Por Giacomo Rimini

- 3875 G. R. X18-- "L'onore" de FALSTAFF, de Verdi



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE LECUONA

Por Stanley Black y su Orquesta

Cara 1a: MALAGUENA
TAMBORES DE LA SELVA
GITANERIAS
MARIA DE LA O

Cara 2ª: ~~X~~ ANDALUCIA
~~X~~ LA COMPARSA
~~X~~ SIBONEY
~~X~~ DANZA LUCUMI

S U P L E M E N T O

KEN GRIFFIN

12854

P. P. 1-- MAREA MENGUANTE, de Maxwell
2-- OH! de Gay y Johnson



30/12/54 (11)

A las 13h.--

POR LUIS MARIANO

- S U P L E M E N T O

LUIS MARIANO

- A las 13h.55

BONNIE LOU

- 7 Schürmer.
- DIRECCION GENERAL DE DIFUSION
CENSURA
BARCELONA

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 29 de Diciembre de 1954.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

LUCHO GATICA

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

- P. O. 1--C (CARA 1ª. EL SAMBA ME LLAMA, Samba de Ingles y Araujo.
BESAME MUCHO, Beguine de Valeasquez.
- 2--C (CARA 2ª. LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, Beguine de Ruccione y Marchione.
NO TIENE SOLUCIÓN, Samba de Gaymmi y Guinle.

A las 14h.20

JACQUES HENRI RYS

- P. D. 3-- VENECIA, Bolero de Scotto y Richard.
4-- LOS AMANTES DE VENECIA, Bolero de Scotto y Richard.

A las 14h.45 y 14h.55

ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL

- 13.029 P. C. 5--X "COLLAR DE PERLAS, Foxtrot de Jerry Gray y Delange.
6--C JARRITA MARRON, Foxtrot de Billy Finegan.



=====

30/12/54 (13)

A las 16h.45 y 16h.55

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

1-- (CARA 1^a. MI PREOCUPACIÓN, Foxtrot de Dankworth.
MU BUDDY; Foxtrot de Donaldson y Kahn.

2-- (CARA 2^a. EL PATINADOR, Foxtrot de Rayburn y Temple.
ES MARAVILLOSO, de Gershwin.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 17'20

MUSICA VARIADA

Por Pérez Prado y su Orquesta

10374 P. L. 1-- ~~EN UN PUEBLITO ESPAÑOL~~, mambo de Lewis y Wayne
2-- ~~ES MEJOR~~, mambo de Betti y Seelen

Por Lolita Garrido

11596 P. C. 3-- BAILE EL BAILO, de Baez y García Morcillo
4-- QUE GUAPO ES MI VAQUERO, de Baez y García Morcillo

Por Luis Mariano

10098 P. L. 5-- ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y López
6-- BIARRITZ, de Arozamena y López

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11946 P. R. 7-~~X~~ A LA PLASSA, sardana de Morera
8-~~X~~ AI QUINES NOIES, sardana de Ventura

Por Beniamino Gigli

8667 P. L. 9--~~SE~~ VUOI GODER LA VITA, de Cherubini y Bixio
10--~~MAMMA~~, de Cherubini y Bixio

Por Orquesta Filarmónica de Viena

8705 G. R., 11--OVINO, MUJERES Y CANTO, vals de Johan Strauss II

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = /$



30/12/54(15)

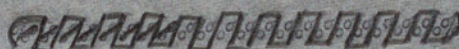
"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 29 Diciembre 1.954

A las 18'20 h.

"MOSAICO DEL RAIOYENTE"

- 10.119 P. L. 1-- ~~X~~ "CANCIONES MANANERAS" de Monreal por Lola Flores.
Sol. por Virtudes Clemente, Vicente Torres y Manuel Sepúlveda
- 10.258 P. D. 2-- ~~X~~ "MI AMOR" vals de Friml por Orquesta Mantovani, Sol.
por. Antonio Buendía, Dionisia Sanz de Manlleu e Isidro Guarro
- 111.967 P. C. 3-- ~~X~~ "RENDIDAMENTE ENAMORADA" Bolero ritmico de Mario Bas.
por Lolita Garrido. Sol. por. Nuria Roda
- 10.767 P. L. 4-- ~~X~~ "LA TROMPETA DE JUGUETE" de Scott por Orquesta Boston
Promenade. Sol. por. *Luis, Ricardo, M. del Carmen y Francisco.*



A las 19h.40

~~ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2010 BY 60322
UCBAW/BJA~~

P. R. 1-- (CARA 1ª. ~~ADIOS HAWAI~~, fox lento de Towers.
SOL DE HAWAI, Foxtrot de Eddie Barclay.
OE OE, fox (folklore hawaiano.)
SERENATA DE KAHOUA, fox lento (folklore hawaiano)

2-- (CARA 2ª. ~~ALOHA OE~~, fox lento (folklore hawaiano)
NOCHES DE MANAKOORA, vals boston (folklore hawaiano)
AZUL HAWAI, fox lento (folklore hawaiano)
EN LA PLAYA DE WIKIKI, fox (folklore hawaiano.)



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

Jueves, 30 de Diciembre de 1954.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

/NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M./

Por Orquesta de F. Delta.

P. O. 01-- (CERA 1ª. PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de la zarzuela "LA CALESERA", de Alonso. SOY MADRILEÑA, Pasacalle de la zarzuela "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives.

○ 2-- (CARA 2ª. Por Orquesta Española de Baile.

LUNA DE ESPAÑA, Pasodoble de la obra "Hoy co-
mo ayer", de Moraleda.

EL BESO, Pasodoble de la obra "La estrella de Egipto", de Moraleda.

[illegible]

/SIGUE A LAS 20h.55/

073

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 21:25

TOHAMA

12753 P. D. 1-- TANTAS VECES, de Stahl y Larue
2-- TU, TU, TU, foxtrot de Olias y Plante

A las 21'45 y 21'55

ORQUESTA DE LA UNIVERSAL INTERNACIONAL

12831 P. C. 3-- PATRULLA AMERICANA, foxtrot de Menchan
4-- ST. LOUIS BLUES, de Handy


$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

30/12/54 (19)

Jueves 30 de Diciembre de 1954

A las 22'50

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS.
COMBINADOS A DOS PLATOS)

EL MELODRAMA FANTASTICO "LA TEMPESTAD"

de Miguel Ramos Carrión y Ru-
perto Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUÍA
GREGORIO GIL
A. DIAZ MARTOS

Coro Cantores de Madrid y Or-
questa de Cámara de Madrid ba-
jo la dirección del Mtro. Ataul-
fo Argenta

X (4 c.)

(SIGUE HASTA EL FINAL)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA PARA BAILAR

Cara 1ª: X Por Frankie Vaughan:
X ESTAMBUL, de Kennedy y Simon
Por Don Carlos y su Orquesta:
X JAI, HAI, JAI, rumba de Navarro
Por Joe Loss y su Orquesta:
X DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Wells y Karger
Por John Parish con coro y Orquesta:
X CARNAVAL EN LA PAMPA, de Parish y Zaldívar
Por Orquesta de Cuerda Melachrino:
X COIMBRA, de Ferrao

Cara 2ª: X Por Frankie Vaughan:
X LOS SIETE DE LA SUERTE, de Tobías y Rose
Por Don Carlos y su Orquesta:
X LA ENGAÑADORA, mambo de Jarrin
Por John Parish, Orquesta y Coro:
X TU, TU, TU, de Mellin y Olias
Por Orquesta de Cuerda Melachrino:
X MYSTERY ST. de Plante y Gerard
Por Joe Loss y su Orquesta:
X LA FIESTA, de Kennedy y Simon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



30/12/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA
De nuevo

AUTOR
RADIAR EL *30-12-54*
DURACION
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *8, 15*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 30.12.54.
HORA: 8,15

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

MISMA MUSICA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

MISMA MUSICA

LOC: Comienza el día 30 de diciembre de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Eugenio, Anisio, Sabino y santa Anisia.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) Con las piernas separadas, acostado. los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. Diez veces.

MI AMOR

LOC: Pues, señor, razón tenía sobrada Don José Yunta Arnaus, el querellante contra la agencia de viajes Torino, por la reclamación que ha hecho, y de la cual, con su brillante pluma, Félix Tejada reseña en el DIARIO DE BARCELONA.

LRA: Veamos! ¿En qué tenía razón?

LOC: El querellante, un sufrido mancebo que no lleva más de dos años de matrimonio, en su afán liberador quiso proporcionar a su suegra un espléndido viaje de turismo. Para ello, y atendiendo al slogan publicitario que en uno de los escaparates de la agencia de viajes Torino existía, adquirió un viaje a Nápoles, pensando en que la entidad organizadora era una empresa formal y cumpliría lo que en el repetido cartel se señalaba: "Ver Nápoles y después morir".

LRA: !Esto es una barbaridad!

LOC: Exactamente, pero la barbaridad es de la agencia de viajes que no cumplió lo que el slogan señalaba, porque el viaje de la suegra de



Don José Yunta se realizó en el mes de junio pasado y hoy, finalizando el año 1954, a pesar de ver Nápoles y después morir, la suegra sigue viviendo.

LRA: ¿Y qué?

LOC: ¡Ah! ¡Y qué! La reclamación está fundamentada en el delito de estafa y hay dos caminos: o se muere la suegra, o se devuelve el importe del viaje.

LRA: Oiga, ¿sabe que quizá jurídicamente tiene razón?

LOC: ¡Y tanto! Pero como no sólo de razón vive el hombre, vamos a pasar al primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: El Museo de Arte Escénico del Instituto del Teatro de Barcelona convoca a los artistas y al coleccionismo de arte que deseen ofrecer sus obras para una exposición antológica de "El teatro visto por los pintores". Las obras deberán presentarse en el Museo del Arte Escénico antes del 15 de enero.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Continúa abierta la II Exposición del Libro Infantil, instalada en un magnífico pabellón levantado en la Avenida de José Antonio, frente a la Universidad Literaria. Dicha exposición permanecerá abierta hasta el día 5 del próximo mes de enero, siendo obsequiados todos los niños con libros y folletos. Se proyecta organizar conferencias y un coloquio infantil.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Para las próximas semanas, están anunciadas las siguientes tandas ~~xxxx~~ ~~xxxxxxx~~ de ejercicios en completo retiro: Del 10 al 16 de enero en el Colegio de la Inmaculada, de Tiana, general hombres y jóvenes. Del 24 al 30 de enero, en la Casa de San Ignacio, de Sarriá, general hombres y jóvenes. Para detalles e inscripciones, en Durán y Bas, 9, principal.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Atención, presten mucha atención a la noticia que vamos a darles. Recuerden ~~xxx~~ una fecha y un nombre. 30 de diciembre y ONDAS.

LRA: Sí, hoy se pone a la venta el sensacional número de ONDAS del 1º de enero. Un número inolvidable. Y un ruego a todos los lectores: La revista ONDAS se agotará rápidamente. Haga hoy mismo su pedido a su quiosquero.



MI AMOR

30/12/54 (23)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Escuchen ustedes a continuación una bella melodía francesa.

(ENTRA MELODIA FRANCESA CANTADA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: FILETE DE BUEY DE BRUSELAS (CON PAUSAS) Es un plato a la parrilla. Sin embargo, se acompaña con un estofado preparado con coles de Bruselas y cebollitas en un picadillo de tomate. La cazuela ha de estar llena de un dedo de agua.

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Señora, señorita que nos está escuchando: El programa BUENOS DIAS obsequia gratuitamente al oyente que nos lo solicita por carta, un diseño dibujado a todo color, con su debida explicación, de varias prendas de punto o tricot, para que puedan confeccionarlas ustedes mismas.

LOC: Cada semana ofrecemos un diseño distinto...

LRA: ...y cada miércoles damos la lista de las señoritas que durante la semana nos han escrito solicitando nuestro diseño.

LOC: Remitan sus cartas a RADIO BARCELONA, reseñando en el sobre: "Para el programa BUENOS DIAS" y serán obsequiadas con el envío de un diseño, que les permitirá vestir elegantemente y con toda la comodidad que necesitan. Esta semana ofrecemos el modelo de un jersey para señorita.

MI AMOR PROLONGADO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



30/12/54 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-12-54*

HORA *10*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/12/54 (25)
Tachadun

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DÍA: JUEVES 30 DICIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MUSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA

Lra.- Espacio de amenidades.

Control: SINTONIA "PATRULLA AMERICANA" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un soldado bisoño que se halla por primera vez de centinela, cree ver un bulto que avanza entre las sombras de la noche. Sin entrar en más averiguaciones, se echa el fusil a la cara y hace fuego. De pronto, se acuerda de que tenía que pedir la consigna y, por lo visto, seguro de su buena puntería, grita a voz en cuello: "¡Alto! ¿Quién vivía?"

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Hubo un joven soldado de Infantería de marina norteamericana, que prestaba servicio en una isla del Pacífico, que demostró ser tan listo como los indígenas, los cuales, a menudo, embaucan a los soldados.

Tenía el soldado una pipa que había comprado en Nueva York por un dólar. Talló en ella unos dibujos de su invención, y fué a venderla al jefe de la tribu. Después de mucho regatear, el jefe compró la pipa... ¡por setenta y cinco dólares! El negocio fué magnífico, pero ahora viene lo mejor del cuento.

Al cabo de unos días, el soldado vió a su teniente con la pipa consabida, que el oficial mostraba como si se tratase de una joya. El soldado se atrevió a preguntarle: "¿Cuánto pagó por ella?"

-Relativamente poco-contestó el oficial-, si se considera lo que vale. Es un trofeo de la tribu; una pipa muy antigua, llena de dibujos rarísimos. Sólo después de mucho discutir con el cacique, conseguí que me la vendiera por 125 dólares. ¡Una ganga!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- Sintonizan el programa Trabajando con Música. ¡Aquí, Radio Barcelona!



Control: MUSICA "EN FORMA"(Org.Victor Young).INTEGRO

Lra.- Para que Vd. sonría a la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "SIRRENATA DE LAS MULAS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- El conductor de una diligencia arrastrada por mulas que hacía el recorrido hasta la ciudad de Durango, Méjico, abría de vez en cuando la portezuela del coche y la volvía a cerrar estrepitosamente, sin decir una palabra a los viajeros. La escena se repitió varias veces, hasta que por fin me atreví a preguntarle:

-Eh, conductor, ¿por qué diablos abre y cierra usted la puerta del carruaje ?

-Chist, señores -dijo el cochero en voz baja-; es por las mulas. Cada vez que oyen ese ruido creen que baja alguien y esto les da valor y fuerzas para seguir adelante.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Los feligreses de un sacerdote muy querido en un pueblo de la Rioja, decidieron regalarle una barrica de vino en la que cada uno echaría dos botellas de su cosecha.

El cura invitó a comer a todos los donantes y anunció que serviría vino de la barrica. La sirvienta entró con un gran jarro de agua.

-¿Qué es eso?-preguntaron algunos.

-El vino de la barrica-dijo la criada.

El buen cura abrió tamaños ojos, no comprendiendo aquel milagro a la inversa del de las bodas de Caná.

Pero los invitados lloraban de risa. Cada uno se había dicho que dos litros de agua en un barril tan grande, no llegarían a notarse. ¡Pero todos habían tenido la misma idea!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de Trabajando con Música.

Control: MUSICA "DOMINÒ"(Ethel Smith al órgano).INTEGRO

Lra.- Si usted tiene que viajar en avión recuerde que....
...debe llenar de tinta sólo la mitad de la estilográfica. La baja presión atmosférica de las alturas dilata la tinta y, si la pluma está llena, puede derramarse.

Cuando haya de dormir en un avión pida la litera alta, la cual, por estar suspendida del techo, no resulta afectada por las vibraciones de los motores.

Si viaja usted durante el día, reserve un asiento trasero, pues las alas y los motores interceptan la vis-

ta en los asientos delanteros.

Cuando haga su primer viaje, no deje de advertirlo al comprar el billete. Posiblemente, le darán un asiento preferente y será objeto de atenciones particulares durante el viaje.

Absténgase de tomar licores antes de volar porque la altura multiplica mucho los efectos. Si se comprueba que alguien ha bebido un poco más de la cuenta, no lo admiten a bordo del avión.

Si es de las personas que se marean, no se preocupe... ya todo está previsto. Y ahora... le deseamos buen viaje.

Control: **MUSICA "DAMA DE ESPAÑA" (Freddy Balta y su conjunto) INTEGRO.**

Ira.- Perfil de una artista excepcional: Ingrid Bergman.

Control: **SINTONIA "INTERMEZZO" (Orq. Mantovani). 10 MINUTOS EN P.P. Y FUERA.**

Ira.- Hace apenas once años, una de las revistas de más circulación calificó a Ingrid Bergman como la "primera dama de Hollywood".

En Hollywood existía un prototipo de actriz fabricada en serie-valga la expresión-, que se consideraba insustituible para llenar las salas de cine. Según este patrón bastaba encontrar una chica llena de coquetería, que tuviese un par de piernas bien torneadas, vistiese una blusa provocativamente ceñida, fuese una llamarada de pasión, o una belleza de esas que congestionan la circulación urbana.

Sin embargo, Ingrid Bergman demostró que con el pelo cortado, sin afeités y con una camisa poco menos que andrajosa, se puede mantener en emotiva tensión a salas repletas de público. ~~Apareció con el film de Homingway, "Por quien doblan las campanas", con la Bergman y Gary Cooper.~~

La Bergman no asiste nunca a los estrenos de sus películas. Eso sí, las ve en privado. Ingrid Bergman no usa sombreros, salvo raras excepciones. Tampoco luce joyas en esas manos que no conocen artificio de cremas ni esmaltes. Suele vestir un traje gris, sencillo, y calza zapatos de tacón bajo.

Ingrid Bergman es incansable en el trabajo. Apenas terminó la película "Casablanca", empezó ~~"Requiem for a Dream"~~, sin tomarse un día de descanso.

La Bergman ha sabido ser siempre madre y actriz. Se casó a los veintiún años (en 1937 y, por tanto tiene actualmente 38 años) con el estudiante de medicina Pedro Lindstrom, de cuyo matrimonio tuvieron una niña, Pia, que actualmente vive con su padre en América.

Cuando empezó a trabajar en Hollywood, pretendieron cambiarle el nombre, por otro más llamativo. La Bergman contestó: "Mi nombre ya me gusta. Si fracaso aquí volveré a Suecia y seguiré siendo Ingrid Bergman".

Cuando los fotógrafos del departamento de publicidad pretendieron hacerle retratos que se le vieran las piernas, la Bergman se negó con estudiada ingenuidad, recordándoles que ella no era bailarina sino actriz. Nunca ha autorizado el empleo de su retrato para anuncios de publicidad. Rarísimas veces asiste a fiestas y nunca las da. Ingrid Bergman es ante todo

mujer: cordial, sencilla, humana, toda sinceridad. Uno de sus supremos anhelos lo ha visto convertido en realidad tanto en el cine como en el teatro, sus dos elementos de trabajo preferidos. Este anhelo fue el de poder encarnar a Juana de Arco, ya que se le reconoce un notable parecido con la doncella de Orleans.

El reinado de las actrices más populares de la pantalla suele ser efímero. Pero el reinado de Ingrid Bergman, de esta sencilla muchacha sueca, durará largo tiempo por encima de su juventud y de su belleza. Ella misma ha dicho: "No veo la hora de llegar a vieja; hay tantos papeles maravillosos que sólo podré representar entonces".

Control: MUSICA "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" o "INTERMEZZO" INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie Trabajando con Música, ofrecido por la emisoradecana Radio Barcelona, a los centros de producción y a los talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

¡Muy buenos días a todos!...bajo el signo de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



30/12/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

R



PROGRAMA

Emigración

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

30-12-54

HORA

12,05

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Día 30 de Diciembre de 1954

Hora: 12,05

Guión: Delfín Escolá

Programa: Emigración



COMPASES

Locutor 1º.- NI HOMBRES SIN TIERRA, NI TIERRA SIN HOMBRES

Locutor 2º.- (Servicios facilitados por la Comisión Internacional Católica para las Migraciones)

COMPASES

Locutor 1º.- Sentado, en anteriores emisiones, que en las empresas colonizadoras debe desconfiarse de la colaboración de los abonos químicos y de la maquinaria; que el director debe poseer los más amplios poderes; que debe procurarse por todos los medios que los cultivos sean los más variados posible y que se logre una red de explotaciones - pequeñas, medias y grandes - con el fin de asegurar a la colonia un mercado de producción y trabajo, vamos a decir las razones que nos asisten - los ejemplos que tenemos presentes - al formular nuestras conclusiones.

Locutor 2º.- ¿Por qué hemos insistido tanto en la necesidad de que el ~~xx~~ director de la colonia disponga de carta blanca?

Locutor 1º.- Porque los colonos que reciben ayuda de las obras de asistencia, los colonos "mimados", suelen exigir mucho de la dirección. Se quejan, exigen y llegan hasta a desertar.

Locutor 2º.- Las deudas les parecen intolerables: esta es la primera causa de las quejas, las exigencias y hasta las deserciones de estos colonos...

Locutor 1º.- ... que no han aportado capital alguno a la colonia. De haber traído sus economías, de haberlas invertido en la explotación, se sentirían fuertemente ligados a la misma. No se quejarían tanto. No se marcharían.

Locutor 2º.- Ya sabemos que a nadie le gusta oír hablar de "plenos poderes". A tal respecto, hemos de añadir que el director digno de este nombre sabe que la carta blanca deberá esfumarse poco a poco en favor de la colectividad cada vez más independiente y viable, en-

30/12/54 (30)

tre otras razones porque la administración municipal y estatal se habrá ido organizando y porque la colonia irá marchando sola, con el tiempo.

Locutor 1º.- Llegado el momento oportuno, desaparecerá la razón de los ^{plenos} ~~propios~~ poderes.

Locutor 2º.- No todos los directores de colonias han sabido acatar siempre esta norma. Gran número de reveses y fracasos, incluso deserciones en masa, se deben a la falta de un verdadero jefe.

Locutor 1º.- El especialista alemán, cuyas experiencias y estudios hemos venido resumiendo en las dos últimas emisiones, sostiene que el principio evolutivo debiera aplicarse a los propios colonos.

Locutor 2º.- Dice, en efecto, que los colonos que no disponen de recurso alguno debieran establecerse de momento como obreros o masoveros; luego, mediante créditos, y mediante las economías acumuladas en dicho primer tiempo, como colonos o semicolonos. Así tendrían oportunidad de prepararse y de elaborar las bases de su propiedad.

Locutor 1º.- Los créditos serán siempre personales, pues habrán de cumplir también una misión educativa.

Locutor 2º.- La experiencia nos dice que si, desde un principio, se distribuyen créditos a manos ~~llenas~~ llenas, las gentes no llegan a comprender su verdadero valor, ni el de su trabajo personal ni conducta, y, cuando se les termina el dinero, lo vuelven a pedir.

Locutor 1º.- Los italianos nos dieron buenos ejemplos en este sentido: en la colonización italiana de Libia se fijó un año, el primero, en concepto de obrero, y no menos de cinco como medio colono. Este último período podía abreviarse en vista de la conducta del agricultor, lo que representaba un gran estímulo.

Locutor 2º.- Con todo, más importantes que las condiciones físicas, la preparación, ~~las experiencias y las enseñanzas~~ y la forma de dirigir ~~una~~ la colonia, son las cualidades humanas del colono.

Locutor 1º.- Quien aspire a triunfar como colono, deberá poseer la experiencia del más duro trabajo agrícola y de la soledad; deberá haber olvidado las distracciones propias de las ciudades; a veces, incluso la de los pueblos europeos.

30/12/54 (31)

Locutor 2º.- No pensará en si mismo, y ni siquiera en su mujer: su trabajo aprovechará a sus hijos y a sus nietos. El verdadero trabajo del campesino se caracteriza por esta ~~obra~~ proyección en favor de los descendientes, por esta renuncia a las ventajas y distracciones de que normalmente goza el habitante de la ciudad.

Locutor 1º.- Será guía de su ~~existencia~~ vida, la esperanza de que, merced a sus desvelos, sus descendientes gozarán de un porvenir mejor que su presente.

Locutor 2º.- Afortunadamente aun quedan gentes de este temple. Nos lo dicen las empresas de colonización que constantemente nacen en Suramérica. ~~existencia~~

Locutor 1º.- Los que quieren enriquecerse, los que creen que unos años en América les permitirán una vejez apacible, rodeada de comodidades, no deben pensar en emigrar, y mucho menos en emigrar para tomar parte en una empresa de colonización.

Locutor 2º.- Cuantos saben lo que es la tierra y lo que son los campesinos, saben también que el clima cristiano es el más adecuado para que las dotes colonizadoras se conserven y desarrollen.

Locutor 1º.- Tiene razón el Dr. Schauff, Director del Noticiario de la Comisión Internacional Católica para las Migraciones, al afirmar que las únicas garantías de éxito en cualquier plan de colonización, tanto en el orden político como en el económico, son: un amor apasionado a la vida, con miras al porvenir; el afán de asegurar al agricultor el acceso a la propiedad de la tierra que cultiva y la voluntad de crear una organización eficiente, basada en la propiedad y en la explotación familiares.

Compases



30/12/54 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Facuor

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

30-12-54

HORA

12:40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

*Se quiere
corregir pag. 2a
pez (no percató)
fracias*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54. (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: TAMBOR
CLIENTE: LA CASA DE LAS MANTAS
DURACION: 15 MINUTOS
DIA: 30-12-54
HORA: a las 12.40
GUION: JOAQUIN ARNAL ARANA

Interviu

85
30-12-54

PERSONAJES:

PADRE: Padre de Coralina. Hombre enérgico y decidido.
MADRE: Madre de Coralina. Mujer sufrida y resignada a su suerte como esposa de pescador.
CORALINA: NIÑA MUY ANIMOSA Y DECIDIDA. VALIENTE ANTE LOS PELIGROS Y OPTIMISTA EN TODO MOMENTO.
SIRENA: Bondadosa y afable.
Narrador: Voz animada que sustituye al abuelito.
TAMBOR: El de siempre.
CABALLITO: PERSONAJE SECUNDARIO que tiene un temperamento abúlico.
PULPO: Malo, irascible ... Representa el Cero de los cuentos de Hadas.

SONIDO: SINTONIA

FUNDE CON TAMBOR.

Lcr: RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, presenta...

RUIDO DE TAMBOR.

Tambor: ¡Hola amiguito! Como todos los días a esta misma hora llega a vosotros! TAMBOR! Ya me esperabais ¿verdad? Pues yo también me siento impaciente para escuchar en vuestra compañía el cuento que se ofrece diariamente a todos los niños por gentileza de la antigua CASA DE LAS MANTAS... de Junqueras 5, Barcelona.

RUIDO DE TAMBOR.

Y llego a vosotros con mi grito de guerra que quiero que repitais todos conmigo

Con redoble de tambores
se anuncia a los cuatro vientos
un escándalo de precios...
Con redoble de tambores
el invierno ya se espanta
pues se anuncian las rebajas
de LA CASA DE LAS MANTAS

Lcr: Pues ya que tu has saludado a todos los niños, amigo Tambor, también nosotros queremos saludarte a ti en nombre de los pequeños radioyentes y te decimos: ¡Hola Tambor!

Tambor: Y ahora que nos hemos saludado todos, quiero aprovechar la radio para decir en primer lugar, a los papás de todos los niños unas verdades como puños...

Lera: Dí lo que quieras, Tambor... que estamos impacientes...

Tambor: Que para aprovechar las actuales rebajas visiten diariamente antigua casa de LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, miles



de clientes de todos los distritos y de toda la región, a los que verán salir de ella sonrientes y satisfechos, con gruesos paquetes de cuatro, cinco, ~~seis~~ y ! HASTA DIEZ MANTAS! que les permitirán pasar un invierno feliz, sin miedo al frío...

Lcr: Bien. Esta es la primera verdad...y como dices muy bien, verdad como un puño¿Que otra cosa ocurre en LA CASA DE LAS MANTAS?

Tambor: ~~Que durante estos días, se rebajan por inauguración de temporada,~~ ^{actualmente} quince, veinte, veinticinco y ! HASTA TREINTA DUROS ! del valor de cada manta...¿ Les parece poco?

Lcr: Muy bien Tambor...!Lo tendremos en cuenta!

Lera: No olvidaremos que unicamente en LA ANTIGUA CASA DE LAS MANTAS del ya famoso número cinco de la calle de Junqueras, encontraremos a los ~~mejores~~ mejores precios:

Lera .y Lcr: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO!

SONIDO: UN MOMENTO SINTONICA BRILLANTE

Tambor: Pero no acaban aquí las noticias que tengo que lanzar a los cuatro vientos...

Lcr: Pues acaba ya de una vez, Tambor, que nos tienes en ascuas...

Tambor: Son noticias referentes al gran Concurso infantil que, en obsequio a todos los niños, ha organizado la CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5, - Barcelona...

Lcr: ¿Un concurso infantil?

Tambor: Ciertamente. El concurso infantil más fácil del mundo en el que resultaran premiados MAS DE MIL NIÑOS!

Lcr: ¡Esto es muy importante, Tambor!

Tambor: Pues, ¿que diria si supiese que el primer premio consiste en unos caballitos de carne y hueso?

PISADA DE CABALLITOS

Dos auténticos caballitos de carne y hueso y mil regalos más para otros mil niños acertantes, serán los premios del concurso que LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona, ofrece a los niños de sus clientes:

Lera: ¿Y que hay que hacer Tambor para tomar parte en el Concurso?

Tambor: A todo comprador de una manta de lana le será regalado un boleto en el que debe acertar...

Lcr: ¿Que debe acertar?

Tambor: La cosa mas facil del mundo! Los años que tengo...

Lera: Esto es facilisimo! Tienes...

Tambor: No lo diga por favor...Pero, para ayudar un poco a mis amiguitos les diré: Ni mas de ocho, ni menos de cuatro ¿Verdad que es fácil? Por este concurso se hace posible a todos los niños ser propietarios de un caballito de esos tan pequeñitos y mansos que se pueden montar sin peligro alguno...

PISADAS CABALLITOS

Para verlo Basta solo con que pidais a vuestras mamás que al efectuar sus compras de mantas de lanas visiten sin compromiso alguno la antigua, famosa y única casa especializada en la venta y distribu-



30/12/54 (33-)

ción de mantas de lana.

Lcr: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lera: La Casa que ofrece diariamente a todos los niños el programa infantil.

Tambor: !TAMBORE!

Lera: El simpático diablillo que da vida a la colección de cuentos y leyendas infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA.

SUBE MUSICA - SINFONICA ALEGRE.



30/12/54 (36)

SONIDO : SINFONICA ALEGRE -(LA DE SIEMPRE)

Narrador: En un pueblecito pescador de unas Islas perdidas en mitad del Mar de China, vivía un matrimonio muy feliz, con una niña a la que pusieron por nombre Coralina. Desde muy niña Coralina se acostumbró al mar que fue su único compañero de juegos. Cuando Coralina tuvo siete años, su padre le dijo un día:

SONIDO OLEAJE - MUSICA SUAVE DE FONDO

Padre: Coralina, ya que no tengo ningún hijo tu serás la heredera de mi barca y mis redes. Quiero acostumbrarte al trabajo.

Narrador: Y desde aquel día, la niña fue la compañera inseparable de su padre en la ruda faena de la pesca. En alta mar, luchaba con las olas furiosas y ayudaba a recoger las redes y a tirar el anzuelo...

El padre admirado ante la tenacidad de la niña, que no cejaba en el trabajo de marinero, no podía menos que exclamar:

SONIDO OLEAJE - MUSICA SUAVE DE FONDO

Padre: (HABLA SOBRE EL RUIDO DEL OLEAJE Y LA MUSICA DE FONDO)
Coralina, querida niña...Veo que resistes tanto como un hombre!

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Narrador: Pero llegó una noche tremenda de temporal espantoso... Escuchad; el mar rugía así....

SONIDO: RUGIDO DE MAR Y OLEAJE- MUY FUERTE A P.P. 20 SEG.-DESCIENDE A FONDO.

Narrador: Y el padre, consideró que aquella noche era peligroso para Coralina salir con él. La niña rompió en llanto y suplicó inútilmente....

Coralina: (LLOROSA Y SUPLICANDO) ¡Yo quiero acompañarte, papá! ¡Tu sabes que no tengo miedo!

Narrador: La madre intervino a favor del marido:

Madre: Deja a papá que se vaya solo. Es preferible que te quedes para hacerme compañía.

SONIDO :RUIDO DE OLEAJE MUY FUERTE CON TEMPORAL A P.P. -DESCIENDE A FONDO

Narrador: Y aquella noche memorable Coralina se vio obligada a quedarse en casa, escuchando los rugidos del mar y los lamentos de su madre que sufría suponiendo el peligro en que se encontraba su esposo.

A las primeras luces del alba, la gente del pueblo invadió la playa que aparecía llena de restos de barcas deshechas por el temporal.... El mar ~~man~~ ahora estaba calmado y desierto.

CESA EFECTO TEMPORAL - SUBE RUMOR TRANQUILO

OLEAJE

Coralina y su madre contemplaron con horror pedazos de madera que habían sido la barca donde el padre amante y el esposo querido, había salido hacia la mar en busca del jornal diario... Sollozando, la madre de Coralina no pudo menos que exclamar:

Madre: ¡Tu padre no volverá jamás! Las olas lo han tragado para siem-

pre!....

Coralina: Yo creo que papá volverá. El era valiente y no puede ser que se haya dejado hundir en las olas

SONIDO OLEAJE - MELODIA SUAVE DE FONDO

Narrador: Y aquella noche, cuando todo el mundo se hubo retirado a su casa, Coralina salió a la playa y escaló unos peñascos que había un poco hacia dentro del mar... Sentóse sobre el que se encontraba mas cerca del agua y escuchó atentamente....

SONIDO: CORO DE VOCES BLANCAS, MUY SUAVE Y COMO EN SEGUNDO PLANO.
LA NIÑA HABLA SOBRE ESE FONDO

Coralina: Parece que se oyen voces que cantan... ¡Que dulce armonía sale del mar! ...¿Y si papá estuviera escuchando este concierto?

SUBE OTRA VEZ CORO VOCES BLANCAS QUE POCO A POCO VA FUNDIENDO

Narrador: Poco a poco, y a medida que las voces parecían alejarse, Coralina observó que entre las olas aparecía un hermoso rostro de mujer que la miraba sonriendo. De pronto aquel rostro salió de entre las olas y la niña vio que aunque hasta la mitad de su cuerpo era mujer, en la parte de la cola era un pez. Su primera impresión fue de miedo, pero se acordó de su madre y quiso ser digna de él. Así es que se mantuvo firme en la roca hasta que la sirena se sentó a su lado y le dirigió mil preguntas curiosas. Además le contó:

Sirena: En el fondo del mar tengo mi palacio....

Coralina: Entonces, acaso habeis visto a mi padre que salió con su barca ayer por la noche, cuando empezaba el temporal... Su barca ha aparecido destrozada en la playa.... y aunque mamá llora... yo no puedo creer que haya muerto....

Sirena: Yo no recuerdo de haber acogido a ningún pescador ~~camin~~ en mi palacio... Puede haberse encontrado con otras sirenas y acaso esté en sus casas....

Coralina: Me gustaria bajar al fondo del mar para visitar vuestros palacios... Puede que en alguno de ellos se encuentre mi padre...

Sirena: Eres una buena hija, y por eso solo mereces que te ayude. Cuando se fundan aquellas nubes que hay en el horizonte y veas aparecer la luna llena en el cielo, sin que nadie del pueblo te vea, te llegas hasta aquel islote y te acuestas sobre las rocas. Procura dormir. Al amanecer yo vendré a buscarte...

SUBE OLEAJE SUAVE - MUSICA DELICADA EN SEGUNDO PLANO - FONDO

Narrador: La Sirena desapareció y Coralina se quedó unos minutos dudando de lo que había visto y oído, pero al fijar sus ojos en el horizonte observó que tal como la sirena le había dicho, las nubes iban disipandose y la luna llena empezaba a salir.... Vió cerca de allí las puntas de roca del islote, y con decisión se lanzó al agua para llegar hasta él... Hija de pescadores, la niña sabía nadar, pero el tiempo era frío y con la mojadura empezó a tiritar de continuo, sin poder apenas sostenerse en las rocas. Por fin logró acomodarse entre ellas y se hizo la ilusión de dormir.... Pero apenas cerró los ojos, que asu lado oyó una voz que le hablaba muy quedo:

Sirena: (SUSURRA A FLOR DE MICRO) ¡Dentro de un momento te hallarás

30/12/54 (382)

en el fondo del mar conmigo....

Sirena: ¡Pase lo que pase, no te sueltes de mi mano hasta que lleguemos al palacio de las Sirenas....

EFEECTO DE OBEAJE Y CHAPOTEAR DE PERSONA NADANDO.

Coralina: ¡Que raro! Nunca creí que pudiera respirar ni hablar dentro del agua!...

Sirena: Es una virtud que te comunica mi mano al tener cogida la tuya. Por eso te he dicho que no me soltaras.

Coralina: ¡Yo quisiera encontrar a mi padre!

Sirena: Espera, voy a preguntarle a ese caballito de mar si por casualidad sabe algo.

(TRANSICION: ALZANDO LA VOZ)

Dime, caballito veloz, por casualidad, viste anteayer, durante el temporal, al padre de Coralina?

Caballito: No he visto ninguna barca con ningún pescador... Iré a la cueva de los pulpos a preguntárselo. Ellos acostumbra a estar al corriente de estas costas...

Narrador: El caballito de mar partió muy ligero y la Sirena y Coralina quedaron esperando...

Coralina: Estoy esperando ansiosa al caballito. A ver que noticias nos traerá.

Sirena: Mira, ahí viene. Nada muy apresurado. Debe llevarnos alguna noticia...

Caballito: Los pulpos en su cueva tienen prisionero a un hombre y como odian a los pescadores, quieren chuparle la sangre... Temo que no llegaremos a tiempo.

Coralina: ¡Corramos! ¡Corramos!

Narrador: Cuando llegaron a la entrada de la cueva de los pulpos, salió un pulpo monstruoso que era el capitán de todos y se encaró con la Sirena para decirle...

Pulpo: Si quieres que entreguemos a este hombre danos a cambio esta niña.... Ese hombre está casi muerto y su sangre no nos atrae...

Sirena: Esta niña es mi protegida. Yo te ordeno que entregues este hombre o bien habrá guerra en el fondo del mar....

Narrador: La Sirena levantó su mano con solemnidad... Y en torno de su cabeza se encrespaban furiosas las olas....

MUSICA: -SOBRE LA MUSICA MAR TEMPESTUOSO QUE VA BAJANDO A FONDO....

Narrador: Amanecía apenas cuando la madre de Coralina, desolada por la desaparición de su hija preguntaba a los pescadores:

Madre: ¿Habeis visto a Coralina? Desde ayer por la noche que falta de casa...

Voz masc: (GRITANDO) ¡Eh! Buena mujer, por aquí... Por aquí sobre la arena de la playa, hay un hombre y una niña...

Narrador: A los primeros rayos del sol la madre de Coralina halló a su hija y a su marido sobre la playa, tendidos al parecer sin vida. Pero despues de haberles practicado la respiración artificial, los dos cuerpos inertes recobraron el calor y el movimiento. Un

30/12/54 -4- (39)

médico llamado de urgencia, acabó de prodigarles los cuidados necesarios...
Al volver en sí, lo primero que hizo Coralina fué mirar a su padre.

Coralina: ¡Gracias, Dios mío! Papa vive. La Sirena no me engañó... Y tu, mamá no llores... Yo también creí que no te vería jamás. Pero aunque el mar es muy bello, yo prefiero vivir junto a ti...

Madre: Os he recobrado a los dos y ya es bastante.

Coralina: (SUPLICANTE) Ahora papá, te suplico que seas bueno con los seres que viven en el mar. Ellos me han ayudado a salvarte.

Padre: ¡Te lo prometo, hija mía!

Narrador: Y Coralina y sus padres desde aquel día vivieron muy felices junto al mar, que siempre fué su amigo.....

SONIDO: VOCES BLANCAS QUE CANTAN SOBRE FONDO
OLEAJE -TUNDEN.

Lera: Y aquí acaba por hoy, queridos niños.

RUIDO DE TAMBOR

Tambor: ¡TAMBOR!

SONIDO: DISCO PUENTE

Lcr: Un obsequio de la antigua CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona, para todos los niños.

Lera: Y usted recuerde, señora, que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS por inauguración de la temporada, rebaja diez, quince, veinte, veinticinco y hasta TREINTA DUROS del valor de cada manta.

Lcr: A pares las compren los novios! ¡Maravillosas mantas! Mantas nupciales en colores exclusivos que la CASA DE LAS MANTAS ha rebajado hasta límites insospechados!

Lera: ¡Novios! Elijan sus colchas acolchadas de raso entre miles de ellas de nuestra propia fabricación, a precios auténticamente rebajados... *Y tengan presente que una manta puede ser el mejor y más práctico de los regalos en las festividades de Navidad y Reyes...*

Lcr: Las mejores y más bonitas mantas del mundo en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Lera: La casa que se ha preparado para hacer pasar a todos un invierno feliz, sin miedo al frío, y tiene a su disposición montañas de bonitas mantas en colores claros de ensueño....

Lcr: Por lo que los pequeños repiten con entusiasmo....

Tambor: Con redoble de tambores el invierno ya se espanta, pues se anuncian las rebajas de LA CASA DE LAS MANTAS.

Lera: Hasta mañana, queridos amiguitos, en que volverá a estar con vosotros ¡TAMBOR! en el programa infantil que todos los días a las 12.40 en punto os ofrece la primera casa del país especializada en la venta y distribución de mantas de lana. LA CASA DE LAS MANTAS de Junqueras 5 - Barcelona.

SONIDO - MARCHA DE COSTUMBRE Y ACABA.



30/12/54(40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el operativo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-12-54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Emision, MUSICA PARA EL APERTIVO

Dia: 30-12-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

30/12/54 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL COMBIENDO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica pa el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra
y que presentan....

ACERIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACERIZ: Buenas tardes señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACERIZ: Señores, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras
en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza, supongo que está usted enterada de que ya se
han terminado las fiestas.....

ACERIZ: Pues es una verdadera pena....porque ya sabe usted cual es mi
opinion sobre este asunto....

ACTOR: Si, lo sé....que al día siguiente de fiesta siempre debería ser
fiesta.

ACERIZ: ¿ Y no le parece a usted bñsen plan ?

ACTOR: Me pareceria un plan estupendo...sobre todo considerando que si
ni uno ni otro tuvieramos que trabajar nunca, pues resultaria que
no tendríamos que coincidir forzosamente aqui....y yo seria feliz
por completo.

ACERIZ: Y yo, y yo..... Supongo que no irá usted a figurarse que yo
me "pirrio" por estar a su lado....

ACTOR: Si esto fuera así, yo me sentiria muy desgraciado.

ACERIZ: ¿ Por qué?

ACTOR: Porque ...bueno, porque ustedes, las mujeres, cuando se encapri-
chan con algo, se ponen verdaderamente insoportable.

ACERIZ: Bueno, supongo que despues de esto, ya no tendrá usted ni la mi-



tad de admiradoras....

ACTOR: Bueno, es que yo he dicho ustedes las mujeres por....en fin, como lo diría yo...

ACTRIZ: Pues diciéndolo, sencillamente. ¿ Por qué ha dicho ustedes las mujeres, se puede saber ?

ACTOR: Pues por un pequeño resto de galantería hacia usted, porque lo que yo quería decir, en realidad, es que...bueno, que es usted la que se pondría insoportable si....eso...si....

ACTRIZ: No siga, Estanis....se lo aconsejo por su bien. Será mejor que pongamos un disco. ¿ Qué le parece si... complacieramos a ésta jovencita que nos pidió la Gran Polonesa de Chopin.

ACTOR: Pues nada....que ya estamos poniendo la Gran Polonesa de Chopin.

SONIDO: GRAN POLONEZA DE CHOPIN= DOS CARAS.

ACTRIZ: ¿ Sabe usted algún chiste, Estanis ?

ACTOR: Seguro que le va muy bien a usted...

ACTRIZ: ¿ Y por qué me va tan bien ? ¿ Como lo sabe usted ?

ACTOR: Porque es de locos.

ACTRIZ: Claro, y pretenderá usted, como siempre, que yo sea la loca.

ACTOR: Esta no es una pretensión mía....sino una terrible realidad.

ACTRIZ: ¿ Como ? ¿ Qué ha dicho usted ?

ACTOR: Exactamente lo que usted ha oído....

ACTRIZ: ¿ Y no teme usted que al decirme eso entre en un arrebató ?

ACTOR: No...porque para entrar en cualquier lugar, tendría usted que salir del Estudio, y mientras dure el programa no puede.

ACTRIZ: Muy ingenioso...pero piénsese que a lo mejor no le vale...

ACTOR: Estoy tranquilo....porque sé que usted sabe que en un arrebató se pondría usted muy fea....

ACTRIZ: ¿ Esto sí ?

ACTOR: O este uenos, como usted quiera.

ACTRIZ: No me gustan las restas....ni los restos .

ACTOR: Ni tampoco. Ni a ésta señorita que nos ha pedido el bolero Dos Cruces. Lo quiere entero.

SONIDO: DOS CRUCES. MATEI MISTRAL.



ACTRIZ: Bueno, oseo que ha llegado el momento de que contemos el chiste
 ACTOR: ¿Está usted dispuesta a representar su verdadero y autentico papel en la vida ?
 ACTRIZ: No sé por qué me está pareciendo, Estanis, que hoy tiene usted en muy poco aprecio la suya....
 ACTOR: No sería usted capaz de natar una mosca....
 ACTRIZ: Hombre, pues no se le ven a usted las alas.....
 ACTOR: ¿ Qué alas ?
 ACTRIZ: Las de mosca.
 ACTOR: ¿ De que mosca ?
 ACTRIZ: De la suya...
 ACTOR: Yo no tengo ninguna mosca...
 ACTRIZ: ¿ Como que no ? ¿ No acaba usted de decir que usted es una mosca.
 ACTOR: Yo no he dicho tal cosa.
 ACTRIZ: Tampoco yo le he dicho que usted hubiera dicho estas dos palabra que no vienen a cuento para nada. Tal cosa.
 ACTOR: Estoy viendo que no nos entendemos....Como dicen en las novelas cursis "no hablamos el mismo lenguaje".
 ACTRIZ: Ya....No sentimos afinidad mental...
 ACTOR: ¿ Qué es afinidad mental, Esperanza ?
 ACTRIZ: Pues supongo que una afinidad a base de menta....
 ACTOR: Me ha dejado convencido. Tamo, ponga este disco.
 ACTRIZ: ¿ El que nos pidió esa jovencita que vive en la calle Rosellon ?
 ACTOR: El mismo. que es éste.
 SONIDO: VIDEOTA, LORENZO GONZALEZ.
 ACTRIZ: Bueno, señora.....¿ Ha visto usted ya los abrigos de piel que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?
 ACTOR: Si no los ha visto usted, procure verlos esta misma tarde....
 ACTRIZ: Piense que llegaran los frios fuertes....y usted puede estar abrigada y elegante a un tiempo, con un buen abrigo de garras de astrakan....
 ACTOR: O de mutton doré....
 ACTRIZ: El abrigo de piel, es una de las mas elegantes prendas femeninas. Y en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrecen unos abrigos de piel que son verdaderas joyas....
 ACTOR: A usted le hará falta un buen abrigo, para el Reveillon del pro-



ximo viernes....

ACTRIZ: Con un buen abrigo, puede usted lucir un traje de escote, sin peligro ninguno de un enfriamiento...

ACTOR: Y además, piense usted en la elegancia del abrigo de piel, sobre su traje de gala.....

ACTRIZ: Usted vea, señora, esta misma tarde, los abrigos de piel que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Y si prefiera usted el abrigo de paño, recuerde, señora que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hay un modisto de Alta Costura, que constantemente va creando modelos para usted....

ACTRIZ: La colección de abrigos de paño de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, es notable por su elegancia y buen gusto.

ACTOR: Recuerde también este otro detalle. En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea le concederán facilidades para el pago.

ACTRIZ: Le permitiran abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, sea elegante y feliz....comprese usted un buen abrigo en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: ¿Qué le parece si ahora radiamos esta María de los Trenes para esa jovencita de Molins de Rey?

SONIDO: MARIA DE LOS TRENES. SARDANA.

ACTRIZ: Me gustaria que contáramos el chiste, Esanis....

ACTOR: Pero es que ya hemos pasado mucho tiempo sin contar ninguno....

ACTRIZ: Pues precisamente por eso....

ACTOR: ¿Precisamente por qué?

ACTRIZ: Porque si hace tiempo que no contamos nada, debemos contar algo.

ACTOR: Pero es que yo no tengo nada que contar....Hoy he salido de casa con el dinero justo...

ACTRIZ: ¡Nadie le ha hablado a usted de dinero, joven!

ACTOR: Gracias por lo de joven.....

ACTRIZ: Bueno, es favor....no se haga usted ilusiones.

ACTOR: Para una vez que se muestra un poco simpática, luego lo tiene que estropear....

ACTRIZ: Tome, tome.....ponga usted este disco que le debemos a esta



señora madrileña que lleva tantos años viviendo en Barcelona.

SONIDO: SELECCION DE LA VERDENA DE LA PALOMA, DOS CARAS.

ACERIZ: Bien, señores, yahemos terminado.

ACTOR: Si señores....pero recuerden ustedes que.....

ACERIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quieren ustedes escuchar un disco en este programa, deben ustedes solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACERIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



30/12/54 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6

PROGRAMA

Pop y Rock

AUTOR TEMA

RADIAR EL *30/12/54* HORA *14*

DURACION 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *Uy. grabación*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DURACION: 15 minutos.
DIA: ~~5-14-55~~ 30/12/54
HORA: ~~14-15~~ 14-15
GUION: José Parés, Manuel Rosain.

Urgente 30/12/54 (42)
Grabación

(SINTONIA)

KAP.- Radio Barcelona les ofrece como todos los jueves a esta hora una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP

KUA.- Y KUA.

(SINTONIA)

KAP.- Guion y realización de José Parés y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa.

(SOLO BATERIA)

KK.- Ahorra Elena y
llevame al cinema, etc, etc.

(SINTONIA KK FILMS)

KAP.- Producciones Producidas

KK.- ¡Kap y Kua Films-Films!

KAP.- ¡Presenta!

(CLARINES)

KAP.- La extraordinaria superproducción en humo color, de largo metraje,

(CLARINES)

KAP.- ¡La calle sin hombre!

(MUSICA MISTERIO)

KUA.- Con un grandioso reparto de estrellas cuyos nombres no mencionamos por que son muy modestos.

KAP.- Por la misma razón no mencionamos tampoco al director...

KUA.- Ni al productor...

KAP.- Ni al operador...

KUA.- Ni al maquillador...

KAP.- Ni al supervisor...

KUA.- Solo mencionamos al modisto.

KAP.- Porque esto no es modesto...es modisto.

KUA.- Su nombre es Ron Fanfa.

KAP.- Pero le llaman Fanfa Ron.

(SONIDO: MUSICA)

VOZ.- Las postguerras traen consigo, en algunos países, oleadas de crímenes. Bandas de gangsters organizadas que traen en jaque a la policía. Esta es la historia del rapto de una mujer que asombró al país. Los hechos y el argumento de esta película



son completamente falsos, pero como verán podrían haber sido verdad.

(MUSICA MISTERIO) (LLAMAN PUERTA)

TIO.- Pase.

KUA.- A la órden, inspector Mac Claxon.

TIO.- Hola, teniente. Tengo que notificarle que han raptado a la esposa de nuestro jefe.

KUA.- Lo sé, inspector. ¿Quien cree Vd. que puede haber sido?

TIO.- Tengo la seguridad de que han sido los de la banda de Gino Ballini.

KUA.- En represalia por tener a Ballini, su jefe, en prisión.

TIO.- En efecto. Por eso le he llamado a Vd. teniente. Tengo un plan para rescatar a la raptada. Escuche.

KUA.- Escucho.

TIO.- Vd. es muy poco conocido por todos esos maleantes.

KUA.- En efecto.

TIO.- Ballini nunca le ha visto a Vd. en persona.

KUA.- Nunca.

TIO.- Pues mi plan es que Vd. se finja un recluso. Le encerraremos en la misma celda que Ballini...

KUA.- Y yo intimaré con él. Nos fugaremos juntos del presidio, con una fuga preparada de antemano por Vd. claro, y él me llevará hasta su escondrijo. De esta forma rescataremos a la esposa de nuestro jefe y de paso volveremos a apresar a Ballini.

TIO.- ¡Exacto, exacto! Veo que tiene Vd. un gran talento.

KUA.- ¿Dónde tienen encerrado a Ballini?

TIO.- En la prisión de Cling-Cling.

KUA.- ~~XX~~ ¿Y cómo se porta?

TIO.- Bien. AHORA ha estado unos dias delicaducho.

KUA.- Lo trasladaron al hospital.

TIO.- No; Lo instalaron en la enfermeria de la prisión.

KUA.- ¿Y qué tenía?

TIO.- Que estaba alto de prisión.

(SONIDO MUSICA)

CAR.- Buenos dias, Ballini.

KAP.- Hola Carcelero:

CAR.- Mira lo que traigo...compañía para que no te aburras. ¡Un granuja como tu!

KUA.- Ciga, sin faltar, carcelero.

CAR.- ¡Cállate y pasa! ¡Ahí os quedais!



KUA.- (IRONICO) ¿Conque tú eres el gran Ballini, eh? !El Emperador de los gangsters! !El hombre que se escurría de la justicia! !Me mondo!

KAP.- ¿Y tu quien eres? ¿Un ladronzuelo de paraguas?

KUA.- ¿Es que no has oído hablar de mi?

KAP.- No me has dicho como te llamas.

KUA.- Mi nombre es Morgui.

KAP.- Creo que te he visto alguna vez en el "tebeo".

KUA.- ¡Muy gracioso! ¿Recuerdas el asalto al Banco de Chufaville, hace dos años?

KAP.- Lo recuerdo.

KUA.- Pues fui yo. Me lleve 50 billetes de los grandes.

KAP.- Eso no es nada. ¿Recuerdas tu la época de la ley seca?

KUA.- Si.

KAP.- Pues yo fui el que la mojé .

KUA.- Perdona, chico, ya sé que eres un gran jefe. Lo que me extraña es que te pescaran.

KAP.- No me pescaron, me cazaron.

KUA.- Un mal dia lo tiene hasta Villaverde.

KAP.- Y que lo digas, Morqui. ¿Y a ti por qué te han enchiquerado?

KUA.- Por que me cargué tres policias en Wasping-pong.

KAP.- ¿Y dónde los descargastes?

KUA.- Bah! No estoy para bromas, Ballini. Lo que quiero es salir de aquí cuanto antes.

KAP.- ¿Cuanto te han puesto?

KUA.- Cuarenta años.

KAP.- Aparentas menos.

KUA.- A ti parece que no hay quien te quite el humor. ¿Cuánto tiempo te han echado a ti?

KAP.- 30 años y un dia de lluvia.

KUA.- Pues entonces no comprendo tu buen humor.

KAP.- No es buen humor, es resignación.

KUA.- Pues lo que es yo no me resigno. Antes de 2 dias estaré fuera de aquí:

KAP.- !No me hagas reir que estoy de luto!

KUA.- Te digo que si, Ballini. Tengo un plan de fuga. No puede fallar.

KAP.- No me fio.

KUA.- Quien no se fie se resfria.

KAP.- ¿Quien dijo eso?



KUA.- Fin-Fan-Fun. Es un proverbio chino.

KAP.- ¿Fin-Fan-Fun? Está aquí ese chino?

KUA.- No; murio de pulmonia.

KAP.- Ya. Me estás tentando, Morqui. ¡Veamos ese plan!

KUA.- Enseguida. Escucha bien...

KAP.- Escucho, Morqui...pero no pretenderás engañarme, ¿eh?

KUA.- ¿Dudas de mi?

KAP.- Yo dudo hasta de los árbitros de futbol.

KUA.- Si no tienes confianza, puedes dejarlo. Yo no te obligo.

KAP.- Está bien, confiaré. Explicáte.

KUA.- Mañana, es día de visitas, ¿no?

KAP.- Sí; que tiene eso que ver?

KUA.- Verás; yo poco puedo decirte ahora, pero mañana vendrá a visitarme una mujer de mi banda.

KAP.- No veo claro este asunto, Morqui.

KUA.- Espera. Esa mujer fingirá ser mi esposa y ella me dir'a exactamente el planteo de la fuga y la ayuda que recibiremos del exterior.

KAP.- No me gustan los asuntos con mujeres.

KUA.- Si no te fias puedes estar presente en la visita.

KAP.- Eso ya cambia, Morqui. Después de la visita decidiré.

(MUSICA DRAMATICA)

VOZ.- Pase por aquí, señora. Tiene 2 minutos.

ELI.- Gracias. ¡Querido esposo!

KUA.- ¡Adorable mujercita!

ELI.- ¡Qué alegría verte! (CAMBIANDO) Ya está todo arreglado, teniente.

KUA.- ¡No me llame teniente! Ballini desconfia. (CAMBIANDO) Mira Mary, este es el gran Ballini.

ELI.- Le conocia de oidas. ¿Qué hay, Ballini?

KAP.- Bien, gracias.

ELI.- Hablemos deprisa. Tenemos poco tiempo. Escuchad. Mañana os pondrán servicio de limpieza. Os tocará barrer el patio.

KAP.- ¿Cómo lo sabes?

KUA.- Contestale, Mary. El desconfia.

ELI.- Bien. Lo sé porque tenemos aquí en la prisión gente comprada a plazas.

KAP.- Bien, continua.

ELI.- A las 10 en punto estallará una bomba de relojería que estará



colocada en las rejas de la entrada. A cien metros habrá un coche puesto en marcha. Eso es todo. (CAMBIANDO) !Mi querido esposo! !Cuidate mucho! !No comas demasiado! !Cuide Vd. de él, Ballini!

KAP.- Asi lo haré señora Morqui.

KUA.- No sufrais por mi.

VOZ.- Ha terminado la visita.

(MUSICA)

KAP.- Ya estoy cansado de barrer, Morqui.

KUA.- Faltan solo 15 segundos.

KAP.- Ya tengo ganas de salir de aqui.

KUA.- Faltan, 5, 4, 3, 2, 1 !preparados!

(EXPLOSION ENLAZA CON SIRENA Y DISPAROS)

KUA.- !Corre Ballini!

KAP.- ¿Qué te crees que hago?

KUA.- !Sube! !Deprisa!

(SONIDO: COCHE QUE ARRANCA DE FONDO)

KUA.- Creo que estamos ^a salvo.

KAP.- !Que raro!

KUA.- ¿El qué?

KAP.- Tanta gente disparando sobre nosotros y ni siquiera he oido silbar una bala.

KUA.- Debían tener mal ojo.

KAP.- Ojalá sea eso. Tampoco nos persiguen, Morqui.

KUA.- Es que los hemos pillado por sorpresa.

KAP.- Ah, si? No veo claro.

KUA.- ¿Ya empiezas con tu desconfianza? ¿Acaso no estás libre?

KAP.- Si, Morqui, si. ¿Y dónde me llevas?

KUA.- No sé. +remos donde tu quieras.

KAP.- E o está bien. Tuerce a la derecha.

KUA.- Bien. ¿dónde vamos?

KAP.- A una granja solitaria.

KUA.- Está en ella tu banda?

KAP.- Solamente hay en ella una mujer.

KUA.- Tu novia?

KAP.- No; una mujer que rapté.

KUA.- Ah, ya!

KAP.- Mis compinches, por órden mia, la han dejado encerrada en la granja. Aqui es.



KAP.- La llave de la entrada la habrán dejado debajo de la alfombra. En efecto, aquí está. Entremos.

ELI.- Quien es?

KAP.- Nosotros, rica.

ELI.- Policías o ladrones?

KAP.- Gangster.

ELI.- Sinvergüenzas! Bandidos! Miserables! Me tienen aquí dos días atada a una silla, sin comer ni beber. Canallas!

KAP.- Cállese de una vez o le cierro el pico de un balazo.

KUA.- Balazo, Ballini? Ni tu ni yo tenemos armas.

KAP.- Es cierto. En ese cajón hallarás una pistola, Morqui.

KUA.- ¿Ah, sí? Aquí está. Es una buena arma. ¿Está cargada?

KAP.- Claro.

KUA.- ¡Pues manos arriba, Ballini!

KAP.- ¿Qué? ¿Te has vuelto loco Morqui?

KUA.- Ni mucho menos. Además no me llames Morqui. Mi nombre es Smith. Teniente Smith.

KAP.- Con qñ'e policía, eh?

KUA.- Ciertamente.

KAP.- ¡Te voy a romper la cabeza!

KUA.- ¡Quieto, Ballini! Si das un paso mas,disparo.

KAP.- Ah, sí? Pues voy a dar ese paso y tu no dispararás.

KUA.- Prueba a ver.

KAP.- ¡Ahí, voy!

(DISPARO PISTOLA)

KAP.- (RIENDOSE) Puedes disparar cuanto quieras. Las capsulas no tienen bala.

KUA.- ¿Qué?

KAP.- Lo que pyes. Mi banda y yo estabamos advertidos de tus manejos. Esta pistola que tengo yo en cambio está cargada.

KUA.- Maldito seas, Ballini.

KAP.- Gracias. Pero para que veas que no soy tan malo como tu crees voy a hacer una cosa. Voy a marcharme y dejaré para ti los honores de rescatar y libertar a nuestra raptada dama. Yo ya no la necesito. Adios.

(COCHE QUE ARRANCA Y SE PIERDE)

KUA.- ¡Vaya susto! Bueno de lo perdido saca lo que puedas...Voy a libertarla, señora.

ELI.- Oh, libre al fin! ¿Es cierto que es Vd. policía?

KUA.- Si, señora. Y ahora mismo la voy a conducir a la oficina del

Inspector.

ELI.- Gracias, gracias. A pesar de no haberle salido los planes perfectos es Vd. un héroe.

KUA.- Muchas gracias.

ELI.- ¿Cómo podría recompensarle?

KUA.- No se preocupe por eso. A pesar de todo tengo la seguridad de que mi jefe me ascenderá y me subirá el sueldo.

ELI.- Lo mismo creo yo.

(SONIDO: MUSICA) (LLAMAN PUERTA)

TIO.- Adelante.

KUA.- Aquí estoy inspector.

TIO.- ¡Bien, bien, bien! ¡Buen trabajo, teniente!

KUA.- Gracias, señor.

TIO.- Ha hecho Vd. un trabajo perfecto.

KUA.- No hay para tanto...yo soy....

TIO.- Es Vd....no sé como decirlo....no sé como expresarlo...Es Vd...

KUA.- Un héroe?

TIO.- No; un idiota!

KUA.- ¿Qu'?

TIO.- Lo que oye. En primer lugar porque BALLINI descubrió su personalidad, y en segundo lugar porque la señora que Vd. rescató no es la señora del jefe, sino la señora de un jefe de banda contraria a la de Ballini.

KUA.- Entonces, no me van a ascender?

TIO.- Si, eso si. Lo vamos a ascender al último piso a recortar artículos de los periódicos.

KUA.- Y tampoco me subiran el sueldo?

TIO.- Si, si, el sueldo si se lo subiremos.

KUA.- Gracias.

TIO.- Se lo subiremos todos los meses en ascensor.

(SINFONIA KAP Y KUA)



30-XII-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

30/12/54 (54)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY

Pese a ser estas las ultimas sesiones del año, y al natural retraimiento operatorio que esto suele ocasionar por cuanto son muchas las personas que aplazan sus inversiones, por motivos de sobras conocidos, hasta el año nuevo, la Bolsa se mantiene en una situación excepcionalmente firme.

Situación que viene avalada por la convicción de que bajo ningun aspecto cabe esperar modificaciones en la buena marcha del mercado y que lo que conviene es saberse situar ya que los valores de dividendo en su gran mayoría están bajos en las Bolsas nacionales por lo que corresponde a una correcta evaluación de los activos de las empresas teniendo en cuenta el valor actual de nuestro signo monetario.

Hoy se ha operado nutridamente en acciones CROS que de no haber surgido una venta importante habria cotizado a precios más altos. Consideramos que de ello deben felicitarse los compradores que así han podido hallar la contrapartida necesaria, cosa que, tal como está el mercado, se va haciendo cada dia mas difícil, y no solamente en estas acciones.

QUIMICA DE FLUX ha conseguido una importante plus valía tanto en la cotización de sus acciones, como en los precios de los cupones. No podemos decir que estos precios pequen de exagerados, ya que en nuestra opinión las acciones de esta empresa valen mucho dinero, pero sería preferible un poco de calma.

El arbitraje se ha presentado bien. Mientras se observa cierto decaimiento en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, se consolidan otros valores como EXPLOSIVOS y MINAS DEL RIF y se observa interés adquisitivo en torno a INDUSTRIAS ARAGONESAS.

Cierre general firme, con excelente orientación en todos los sectores de contratación.



30/12/54 (SS)

(1)

BOLSA de BARCELONA

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	90.25
" 3 y medio	93.40
" 4 %	100.10
Renfe 4 %	94.25
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.35
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -
" " 4 y medio	1950	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 % (avalado)	91.50	
Tranvías Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona		
Energía Eléctrica 5 % 1941		
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	95	
Fomento Obras 5 %		
" " 6 % 1925 -	100	
Cubiertas y Tejados 5 %	75	
Maquinista		
Cros 5 y medio	101	
Carburos 6 % 1949	98	6 y medio % -
Explosivos 6 %	99.50	



30/12/54 (56)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 186

Maquitrans 100

Maquinista 111.25

Urbas 132

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 146

Carbueros Metálicos 415

Cros 559

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 344

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

" Besós 139

~~" Llobregat~~Catalana Gas ~~1946~~ 136.50~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 115

Unión Eléctrica Madrileña 128

~~Fenosas~~

30/12/54 (57)

(2)
-pares-

Minas Rif 627 Pesetas

Explosivos 348

Dragados 229

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Española Petroleos 446

Agrícolas 468

General Azucarera 132

~~Sniaee~~

Telefónicas 191.50

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~

" Exterior 445

Campsa 173

Ebro 320

Minas Rif 628 Pesetas

Petroleos 444

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 602.50

Naviera Aznar 2,000 Pesetas

~~" Bilbaína Pesetas~~

Duro-Felguera 265

Papelera Española 507

~~Basconia~~

Altos Hornos de Vizcaya 216.50



30/12/54 (587)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La producción hidroeléctrica de ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS en el pasado ejercicio ha sido del orden de 150 millones de kwh.

Una evaluación de la producción de energía eléctrica en 1954, se estima en 10.500 millones de kwh, lo que implicaría un aumento de cinco por ciento, habiéndose incrementado notablemente la producción térmica. Pero las necesidades del consumo aumentan a ritmo mucho mayor.

El ejercicio de DURO)FELGUERA ha sido muy satisfactorio, estimándose que la producción de carbón en las minas de la empresa en 1954, se ha incrementado en unas cien mil toneladas.

Los cupones de TAC han operado a 3150 pesetas, los de FLIX a 230 pesetas; CROS, a 237 pesetas, y METALURGICA DEL EBRO, a 24 pesetas.

El año de 1954, económicamente considerado, ha sido para Francia el mejor de la posguerra. La producción industrial rebasa en un 60% a la del año 1938, y las exportaciones en aumento constante desde hace tres meses, permitieron equilibrar la balanza comercial en el mes de Octubre, cosa no vista desde 1950.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



30/12/54 (59)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO WINDSOR PALACE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : JUEVES
FECHA : 30 DICIEMBRE 1954
EN : RADIO CLUB



RADIADO

DISCO: MOMENTO MUSICAL (RACHMANINOFF) piano solo.

Locutora: Es el TEATRO CLUB WINDSOR PALACE, anunciando su programa de teatro selecto.

SIGUE DISCO.

Locutor: Queremos que toda Barcelona conozca esta sala inaugurada el 22 del presente. El Teatro Club Windsor Palace, en el mismo edificio del Cine WINDSOR.

SIGUE DISCO.

Locutora: No lo olvide. TEATRO CLUB WINDSOR PALACE, inicia su temporada de Teatro Moderno, con la actriz preferida del público barcelones: PEPITA SERRADOR.

SIGUE DISCO:

Locutor. Pepita Serrador uniendo su inquietud artística a los nobles propósitos de la Empresa del Teatro Club WINDSOR PALACE, ha iniciado la tarea de hacer desfilar por el escenario del Teatro-Club WINDSOR PALACE, las mejores obras del teatro moderno. Para ello, renovará de continuo su cartel para que el público habitual, pueda conocer los mayores éxitos del Teatro universal.

Locutora: No lo olvide. El Teatro Club WINDSOR PALACE, le ofrecerá siempre algo nuevo, distinto. Algo que le hará pensar, reír, llorar, pero que nunca le defraudará. Siendo teatro, teatro puro verdadero, será distinto a cuanto hasta ahora se ha visto. No lo olvide.

SIGUE DISCO.

Locutor: "Los enemigos no mandan flores", de Pedro Bloch, el autor de "Las manos de Euridice", es la obra que en estos momentos representa Pepita Serrador en el Teatro-Club WINDSOR PALACE. Veala, discútala usted también. Y así podrá enjuiciar las próximas obras que desfilarán por el escenario de Teatro-Club Windsor Palace.

Locutora: El teatro y la actriz preferida del público.

Locutor: Usted ha visto a Pepita Serrador de lejos en los escenarios. Veala, sientala ahora junto a usted en este marco íntimo del Teatro-Club WINDSOR PALACE.

SIGUE DISCO.

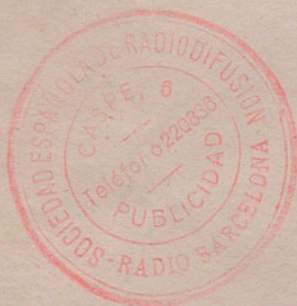
Locutora: TEATRO CLUB WINDSOR PALACE. En el mismo edificio del Cine Windsor. Allí le espera... PEPITA SERRADOR.

SUBE MUSICA (un buen fragmento) y
RESUELVE.

30/12/54. (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *30-12-54*

DURACION *75 m.*

CENSURA
INTERIOR

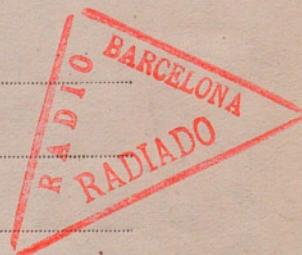


TEMA

HORA *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54

(61)

RADIO CLUB = JUEVES 30 DICIEMBRE DE 1954

=====

P R O G R A M A



X ALMANAQUE	3	minutos
X EL MUNDO EN SU HOGAR	15	1a
X SLOGAN DE ARTE	1	1a
X T. <i>Windsor</i> ANGELITÁ CODESAL (grabado)	12	1a
X T. <i>Talia</i> ONDAS	1	1a
X COLOQUIO FEMENINO	10	1a
X ROMANES HUMOR Y MUSICA	10	1a
X AUDIENCIA PUBLICA	15	1a
X LAS CARTAS NO SE PIERDEN	5	1a
	72	minutos

30/12/54 (62)

RADIO CLUB

30-12-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- EAJ-1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta el programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

(SINTONIA HORARIA)

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza cuando las suetas del reloj, señalan las...horas y.....minutos.

(SIGUE DISCO SINTONIA)

LOC.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Ira.- Música...

Loc.- Pintura...

Ira.- Humor...

Loc.- Teatro...

Ira.- Cine...

Loc.- Noticias...

Ira.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

(SUBE DISCO)



RADIO CLUB
HOJA DE ALMANAQUE

+ PATROCINADOR
! FOTO -- CLUB
! -----!

30/12/54 (43)
JUEVES
30 DICIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Loc.- DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas, donde hallarán los modernos y acreditados aspiradores WEN SON de importación reciente; neveras eléctricas MAQ y material fotográfico de alta calidad y discos de las mejores marcas.

Lra.- Mañana viernes día 31 de diciembre, es el quinto día de la semana 53. Habrá transcurrido 364 días del año y diez del invierno.

DISCO: FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA.

Loc.- EFEMERIDES:

Lra.- 1148.- Conquista de Tortosa a los moros por Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona.-

Loc.- 1588.- En Lisboa donde se había retirado, fallece Fray Luis de Granada.

Lra.- 1813.- El Puente de Westminster, en Londres, luce por vez primera el alumbrado de gas. Es tanto el recelo que inspira, que durante varias noche, tuvo que encender personalmente los reverberos, el propio autor del proyecto Samuel Clegg.

Lra.- 1954.- En Foto Club hallarán dos cosas que no pueden faltar en ningún hogar moderno; batidora-trituradora TURMIX BERRENS y hornillos relampago Infra-Grill TURMIX BERRENS, para asados rápidos y menor destrucción de vitaminas.

Lra.- En Foto Club una magnífica sección de relojería; relojes Zodiac "el reloj de las tres dimensiones" con su perfección técnica de la cuerda irrompible. Relojes de las mejores marcas: Longines; Seibur; Fortis y Duward.

FUNDE MARCHA = ENLAZA FELICITACION

Loc.- SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lra.- Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemora su fiesta onomástica, los que se llaman: Silvestre; Sabiniano; Domingo Yañez; Potenciano; Atalo; Minervino; Cornelio; Paulina; Donata; Columba; Hilaria; Melania y Nominanda.

Loc.- Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Lra.- Señora: Conoce usted la máquina de lavar ALCORA 54? No puede faltar en ningún hogar moderno. Es silenciosa, calienta el agua, lava, aclara y escurre 4 kilos de ropa en 25 minutos y 35 centimos de consumo eléctrico. !Recuerde siempre la máquina de lavar ALCORA 54!

Loc.- Para el invierno, para su comodidad en el hogar, el verdadero calefactor eléctrico de alto rendimiento SIMUN. Disfrute de una temperatura ideal con el climatizador SIMUN. Novísimo y definitivo sistema de calefacción eléctrica por aire impulsado.

Lra.- En FOTO CLUB, los famosísimos radio-receptores INTER con RADARIK. Las más modernas invenciones aplicadas a los radio-receptores INTER.

Loc.- En FOTO CLUB, Inter en Vanguardia de la técnica. Con un radio-receptor Inter, la felicidad en el hogar. !Inter con Radarik!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

30/12/54 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISSION: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 30.12.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

(ENTRÁ ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)

MUSICA DE SUDAN

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad ~~xx~~ llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias ~~y realizados~~ con la colaboración de Antonio Fogués. *y realizado por Xerardo Ertelán*

MISMA MUSICA

NARRA: Hace escasamente un mes, la radiodifusión española cumplía ~~x~~ 30 años. Es, desde luego, impresionante ver como en este período de tiempo la radio ha alcanzado un poder tan enorme como el que en la actualidad tiene. Podrían casi contarse con las manos los hogares que no tienen su aparato receptor, porque hoy la radio es, sin duda, el más hogareño de los enseres, el que permite que desde el propio hogar estemos en contacto permanente y a través de ~~las~~ ondas, con el mundo exterior. A favorecer este clima radiofónico, a divulgar sus inmensos secretos, ha contribuido de una manera notabilísima la literatura entorno a la radio. Hoy, Barcelona, se enorgullece de poseer una de las mejores publicaciones técnicas europeas, que, sin duda, también contribuirá de una manera poderosa a que sus lectores se enteren de cuanto ocurre en el mundo de las ondas. ~~Dirige esta publicación técnica el periodista Don Pascual Gómez Aparicio.~~ Hemos rogado a su jefe de redacción, Don Antonio Soterias, que se acercase hasta los micrófonos de EL MUNDO EN SU HOGAR, para que pudiera dirigirse a nuestros oyentes. Señor Soterias: ¿Estima usted que la radio es suficientemente conocida por el gran público?

SOT: Se ha hecho mucha labor, desde luego, en el transcurso de estos años, pero quizás haya buen camino todavía para seguir.

NARRA: ¿Cree usted qué para ir por ese camino es imprescindible la literatura radiofónica y de una manera especial las revistas?

SOT: Sin duda alguna. Cada día va siendo más numeroso el público que se in-

teresa por las cuestiones de radio y especialmente crece un numeroso sector en el campo puramente técnico que contribuirá a una mayor difusión y mejor entendimiento de la masa.

NARRA: ¿Cree usted que con destino a la masa, estas revistas deben ser caras o baratas?

SOT: Una buena revista cuesta, desde luego, bastante dinero editarla y el público, cada día más cultivado, exige buenas publicaciones. Por lo tanto, si entendemos por revistas baratas simples folletines, desde luego, puedo asegurar que nuestra revista no es esa.

NARRA: ¿Qué pretende, pues, la revista electrónica?

SOT: Orientar al técnico, empujar la industria y el comercio que gira en torno de la radio y elevar el nivel de conocimientos generales que en esta materia desea y debe poseer el gran público.

NARRA: Esta revista, ¿cree usted que tendrá repercusión en el extranjero?

SOT: La tiene ya. Estamos empeñados y ~~ya~~ hemos conseguido en gran parte, dar a conocer los medios extranjeros y particularmente en los países hispanoamericanos, ~~la~~ el desarrollo, cada día más pujante, de la industria y la técnica ~~electrónica~~ electrónica de España.

NARRA: Y con estas palabras damos por terminada nuestra interview de hoy, deseando muchos años de vida a esta revista electrónica y un feliz adiós en la dirección de la misma, a Ces ~~los señores Gómez Aparicio y~~

~~noticias~~

MUSICA DEL PROGRAMA

(ENTRA ANUNCIO COMUNICADO POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD A EMISIONES)



30/12/54 (66)

BARCELONA
30 de
DICIEMBRE
RADIO CLUB.

X I L O F O N

Lor.- Noticiario de Arte

Lra.- Guia de Exposiciones.

Lor.- GALERIAS ARTE, CERAMICAS ANGELINA Y LOS GRES GRAN FUEGO.
DIBUJOS HUMOR, ROCA. GALERIAS ARTE. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N



30/12/54 (67)

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE
RADIO CLUB, DEL DIA 30 DICIEMBRE 1.954.
=====

X I L O F O N
=====

Locutor : Sabado mañana, inauguración exposiciones pinturas
Gonzalez Sugys miniaturas del excelente artista
Furrasola Casa del Libro.

X I L O F O N
=====

Barcelona.



RADIO CLUB
Jueves 30 diciembre

30/12/54 (68)

T. Wierdhor

Lcr: Y ahora, seguidamente, en nuestro programa RADIO CLUB escucharán a la gentilísima cantante ANGELITTA CODESAL que interpretará su acostumbrado programa DOS CANCIONES DE ANTAÑO.

Estas canciones de antaño que hoy les ofrece ANGELITTA CODESAL, son menos añejas que las que hemos escuchado en otros programas, porque en realidad las que ahora escucharemos son debidas a la inspiración del popular maestro Dotras Vila, bien conocido y apreciado de nuestros oyentes.

Escuchen pues a ANGELITTA CODESAL en "Muñecas de Placer" de Dotras Vila. Al piano su mismo autor.

(ACTUACION)

(Grabado)

Ahora escucharán a ANGELITTA CODESAL en "Paso al amor" del maestro Dotras Vila. Al piano su autor.

(ACTUACION)

(Grabado)

Acaban de escuchar a la exquisita cantante ANGELITTA CODESAL en DOS CANCIONES DE ANTAÑO que hoy pertenecen a la selecta inspiración del maestro Dotras Vila. Al piano, su mismo autor.



T. Talía

30/12/54 (69)

RADIO CLUB = 30 DICIEMBRE DE 1954 - JUEVES -
=====

DISCO: MARCHA DE "ONDAS"

Lra.- Atención!

Loc.- Presten mucha atención a la noticia que vamos a darles.

Lra.- Recuerden una fecha y un nombre.

Loc.- 30 de Diciembre y ONDAS.

SIGUE DISCO.

Lra.- Hoy, 30 de diciembre se pone a la venta el sensacional número de ONDAS correspondiente al 1º de enero.

Loc.- Un número de inolvidable recuerdo.

Lra.- Hacemos un ruego a todos los lectores:

Loc.- La revista ONDAS se agotará rápidamente. Haga hoy mismo el pedido a su quiosquero.

Lra.- Recuerde: 30 de diciembre y Revista ONDAS.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: 30 diciembre de 1954
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: M^a del Carmen Nicolau

30/12/54 (70)

SINTONIA :MINUETO BOCHERINI

Lcr: Escucharán seguidamente DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO en RADIO CLUB.

Lora: Una página radiofónica dedicada a la mujer.

Lcr: ...por M^a del Carmen Nicolau:

SUBE SINTONIA - DESCLENDE Y FUNDE CON:

"LOS SIGNOS MANDAN" - PRIMERA ESTROFA Y
BAJA A FONDO.

Actor: Me tocaba a mi el intervui de hoy, y por cierto que creo haber acertado en el personaje....

Actriz: ¿Alguna artista de cine famosa?

Actor: Nada de eso. Es muy vulgar. Esas intervius las hace todo el mundo.

Actriz: ¿Alguna actriz de teatro?

Actor: Menos aún.

Actriz: ¿Alguna novelista laureada?

Actor: Tampoco. Veo que ...tiene usted muy poca idea. Y para no perder tiempo se lo diré yo...con música... Fijese usted...

SUBE A P.P. OTRA ESTROFA DE "LOS SIGNOS
MANDAN"....-BAJA A FONDO

Actor: ¿No lo entiende aún?

Actriz: ¡Ah, si! ¿Se trata de una adivina?

Actor: ¡Exactamente! He hablado con una dama que según ella posee el don de augurar próximos acontecimientos...

Actriz: (INTERESADA) ¡Oh, eso...es muy interesante! ¡Vamos a ver ,¿como se le ha ocurrido entreviuar a la senora esa? ¿Puede decirnos su nombre?

Actor: Eso si que no. La presunta dama quiere conservar su anonimato... Y la ocurrencia ha sido debida a la fecha en que nos encontramos. ¡Fin de Año! ¡Mañana, la Noche Vieja! El 1955 aparece en el horizonte de nuestras ilusiones repleto de rosadas promesas... Y todos los augurios nos pareceran buenos...

Actriz: Si son buenos si.¿Que dice la dama?



Actor: Cuando la he preguntado, se ha puesto muy seria. Luego...ha escrito sobre un papel ~~xxxxxxxxxxxx~~ el numero del año. ¡1955! Ha sumado las dos primeras cifras, el 1 y el 9, total 10 y seguidamente ha sumado tambien las dos ultimas 5 y 5, total 10.

Actriz: (CON EXAGERADA ADMIRACION) ¡Cap y Cua!

Actor: Efecto, el año próximo aunque en apariencia no ~~lo~~ parezca en la suma total es cap y cua...y eso...

Actriz: (MUY INTERESADA) ¿Y eso...?

Actor: Eso, según ella, significa que el año próximo, aunque poco importante en acontecimientos extraordinarios, en la vida particular de cada uno, encierra ~~muchas~~ fuertes influencias evolutivas... En el año 1955, la moda sufrirá notables cambios en la línea general, así como el peinado de la mujer se simplificará más aún... Se acentuará la estilización del tipo femenino al tiempo que ~~se acentuarán~~ las expansiones espirituales en la mujer, se encauzarán por sendas de superación, gloria y prestigio. En el año 1955 asistiremos al triunfo literario de muchas firmas femeninas. También veremos a muchas mujeres montadas en vespa recorrer las calles de nuestra ciudad....

Actriz: ¿Y en el campo de los deportes?...

Actor: De eso no he querido hablar con mi entrevistada... He visto que llevaba en la solapa de la chaqueta una contraseña del Barcelona y...he considerado que no sería imparcial en sus pronósticos... Cuando intentaba hablarme de fútbol, he desviado la conversación y he encauzado las profecías por otro camino...

Actriz: ¿Que camino?

Actor: El del amor. Le he preguntado si en el año 1955 habrían mujeres felices en amor...Y me ha contestado que...sumando las dos cantidades ~~que forman el cap y cua~~ o sea 10 y 10, son veinte. Del 20 se le quita el cero y quedan 2. Este número es de buen augurio para las parejas, porque para formar una pareja se necesita 1 y 1 que al transformarse en 2 representan la fusión de los dos números en uno : este resultado es símbolo de matrimonio. En 1955 todas las chicas solteras se casarán....

Actriz: ¿aunque no encuentren piso?

Actor: Mi entrevistada me ha hecho notar la fonética de la palabra "cincuenta y cinco"...Fíjese bien..."ci...n...cuent...ta..." que puede traducirse en "si encuentra" ...

Actriz: Así, los pobres que no "encuentren" se quedarán solteros?...

Actor: O si quieren casarse tendrán que ir a vivir con la mamá, o con el papá...o con una tía que viva sola....

Actriz: Y los que no no tengan papá, ni mamá, ni tía que viva sola?

Actor: Esos...tendrán que continuar las relaciones hasta que amanezca un año más benéfico...

Actriz: ¿Y referente a cambios en la suerte monetaria... ha dicho algo?

Actor: Pues que los que tengan parientes en America tienen posibilidad de alguna herencia...

Actriz: ¿Y los que los tengan en España?

Actor: Estos corren el peligro de tener invitados....sobre todo en las próximas fiestas...

Actriz: Bueno: en general, quedamos en que el año 1955 será de buena suerte para todos:para las mujeres sobre todo...

Actor: Exacto. Para las mujeres, en modas, en belleza, en amor, en literatura y en ~~monomonia~~ fortuna, el año 1955, según mi profetisa entrevistada se presenta bajo los mas rosados augurios.

Actriz: De todo corazón se lo deseamos a nuestras oyentes.

Actor: Feliz Año 1955 a todos.

SUBE MUSICA: "LOS SIGNOS MANDAN "

UNA ESTROFA Y FUNDE CON

SINTONIA: MINUETO BOCHERINI
BREVE Y FONDO

Lcr: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS EN RADIO CLUB

Lera: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



30/12/54 (73)

breve

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas

Locutor: Y además la radiación de dos grabaciones escogidas entre los éxitos mundiales.

Locutora: Estas dos grabaciones, hoy irán a cargo del conjunto musical "Los Globe Trotters", que interpretarán "Mi novia Sal" y "A la puesta de sol".

Locutor: Pero antes de escuchar a este magnifico conjunto, iniciemos el programa con

Locutora: !El humor!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: ~~!Que día más aburrido! Y Y precisamente hoy, que nos hemos casado. ¿No se te ocurre nada para distraernos, Carlos?~~

Actor 1º: ~~Si. Podemos jugar a la brisca ...~~

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: Usted, joven, ¿en qué se ocupa?

Actor 2º: Ayudax a mi padre.

Actor 1º: Y su padre, ¿qué hace?

Actor 2º: Vive de renta ...

~~SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS~~

~~Actor 1º: Caramba, Don Paneracio, ¿usted de viaje?~~

~~Actor 2º: Si; voy aquí al pueblo de al lado, porque mañana irá el ~~señor~~ señor obispo y quiero que me confirme.~~

~~Actor 1º: Pero, hombre, podía usted llevar a su mujer ...~~

~~Acto 2º: ¿Para qué? A esa la confirmo yo todos los días...~~

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Acto 1º: ¿Así que te hiciste rico con ese libro titulado "Como ser el amo de su hogar"? ¿Como se te ocurrió? ~~xxxxxxxxxx~~

Acto 2º: Gracias a mi mujer. Ella tuvo la idea y me obligó a escribirlo ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Eduardo, me molesta mucho, que siempre estés hablando mal de las suegras.

Acto 1º: ¿Y a tí que te importa? Yo hablo mal de mi suegra, no de la tuya

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Acto 1º: ¡Camarero! Traigame una pajita para la horchata.

Acto 2º: Un momento. Ahora están todas ocupadas ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Y pasamos ya a la parte musical del programa, ofreciendoles, como les hemos anunciado al principio, dos grabaciones a cargo del conjunto musical "Los Globe Trotters".

Locutor: La primera, es el foxtrot que lleva por título "Mi novia Sal".

SONIDO: DISCO "MI NOVIA SAL"

Locutora: La segunda y última grabación a cargo de "Los Globe Trotters" es otro foxtrot, ~~xxxxxxxxxx~~ titulado "A la puesta de sol".

SONIDO: DISCO "A LA PUESTA DE SOL"

Locutora: Y con estas dos grabaciones a cargo de "Los Globe Trotters", finaliza por hoy el programa ...

Locutor: ¡Humor y música!

SONIDO: SINTONIA



30/12/54 (25)

Locutorio

*Atención
Fichada
Pag 5*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 30 Diciembre 1954
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Club ofrece a sus oyentes, el programa...

Locutora.- AUDIENCIA PUBLICA.

Locutor.- Una emisión divulgativa del contenido de nuestro Código Penal, escrita por Maria Sancho bajo la oportuna y competente orientación jurídica.

Locutora.- Y que en su actual programa, dedicado a la represión de la delincuencia infantil, presenta...

SONIDO: GOLPE TAZO DRAMATICO

Locutor.- ! Trágico final !

Locutora.- Capitulo séptimo.

SONIDO: ANTERIOR=APIANA=

TIMBRE TELEFONO
DESCOLGAR

Fiscal.- ¿ Diga ?... Bien. Aguarde un instante. (PAUSA) Agente, tenga la bondad de acompañar a este niño a la salita y esperen a que yo les avise. Ahora tú, Cesar... como un buen chico, irás con este señor a esa habitación y allí esperarás un ratito, ¿ eh ?... Buen chico.

ABRIR Y CERRA PUERTA

(INSISTIENDO EN EL TELEFONO) Oiga...oiga.... Si, ya puede usted decir a ese matrimonio, que pasen.

COLGAR TELEFONO

Inspector, ya tenemos aquí a los padres del niño accidentado. Son los que faltaban. Creo que con sus declaraciones podremos poner en claro este asunto.

Inspect.- Con lo que nos ha dicho el doctor del Hospital, ya casi sabemos lo ocurrido. Si el niño durante la anestesia ha hablado tan claro...

Fiscal.- No importa. No es solo lo ocurrido lo que nos debe interesar. Creo que los motivos y las causas deben encerrar también primordial interés para nosotros, ¿ No le parece ?

Inspect.- De acuerdo, don Ricardo.

ABRIR PUERTA

30/12/54 (74)

Voz.- (S/P) ¿ Da usted su permiso ?

Inspect.- Pase.

Voz.- El señor Iglesias y su esposa.

Inspect.- Hágales pasar. (PAUSA Y PASOS QUE SE ACERCAN) Adelante, adelante, por favor. (PAUSA) Sientense. Soy el Inspector de Guardia. Aquí, don Ricardo Canales, del Tribunal Tutelar de Menores.

Fiscal.- Mucho gusto.

Padre.- Encantado.

Inspector.- Bien: ya han visto ustedes qué lamentable accidente ha sufrido el hijo de ustedes.

Madre.- Ay, si señor...y el pobrecito, cuanto daño se ha hecho...

Padre.- Si...ahora venimos del Hospital... Acaban de operarle y el pobre tiene una pierna destrozada.

Fiscal.- ¿ Como ha sido ?

Padre.- Según parece, con la oscuridad no ha visto que había una zanja con unos pedazos de rail dentro y se ha caído en ella, destrozándose la pierna izquierda.

Fiscal.- Muy lamentable, desde luego... Y me hago cargo que, terriblemente dolorosa para ustedes. Pero...mas lamentable aún es, lo que ha motivado el accidente. ¿ Usted sabe qué es lo que hacía su hijo en el puerto ?

Padre.- Pues...algo de ello, si. Durante la operación dicen que mi hijo ha hablado bastante y el doctor me ha contado...

Fiscal.- ...que su hijo iba a robar, ¿ no es así ?

Madre.- (SOLLOZA)

Padre.- ! Por favor !

Fiscal.- ! Comprendo que la palabra es cruda y cruel, pero es la que exactamente define, el motivo ! Tengo ahí, precisamente en ese despacho contiguo, a uno de los niños que iba con el hijo de ustedes y nos ha contado con todo lujo de detalles lo ocurrido.

Padre.- ~~Rxxxx~~ ¿ Se llama, Cesar...?

Fiscal.- Exactamente. Se llama Cesar.

Padre.- ! Ese maldito niño, que ya otras veces...!

Fiscal.- ! Cállese !. No son momentos para enjuiciar el comporta-



- miento de ese niño, cuando estamos ~~xxx~~ aquí para hablar del de ustedes. ¿ Cree usted que César es culpable de que haya ocurrido esto con su hijo ?
- Padre.- Siempre ha sido la oveja negra de la escalera.
- Fiscal.- ¿ Tanto como para urdir la comisión de un delito como el que han cometido ? ¿ Usted sabe que es lo que han hecho estas criaturas ?
- Padre.- Pues...
- Fiscal.- Ellos han creído que robaban un tesoro oculto a bordo de un barco. O sea que empezaban por estar convencidos de que robaban y lo hacían tranquilamente. Pero no es eso lo peor.
- Padre.- ¿ Que quiere insinuar ?
- Inspector.- Don Ricardo no insinúa nada. Es la Policía quien afirma. Esos niños han servido de instrumento a un hombre listo para sacar impunemente de ese barco, una ~~gran~~ cantidad de cocaína.
- Padre.- ! No es posible !
- Madre.- (SOLLOZA)
- Fiscal.- Si, señor. Exactamente ha sido así. De la misma forma que tenemos ahí al lado a Cesar... tenemos abajo en los calabozos al chofer del taxi que les condujo a vender la mercancía y al dueño del establecimiento que la adquiría.
- Inspect.- Y el jovenzuelo que los embaucó, no hablará tampoco en caer...se lo aseguro.
- Padre.- Usted lo ha dicho Inspector...eso es lo que hicieron con nuestro hijo...embaucarle.
- Fiscal.- Mi querido amigo, ¿ y su hijo se deja embaucar para robar ? ! No !. ! Usted sufre un grave error y yo se lo voy a demostrar !. Si el hijo de ustedes...ese hijo que ahora está sufriendo en una cama del hospital, hubiese leído y aprendido cosas buenas, jamás se hubiese dejado embaucar para robar.
- Padre.- ! Es muy niño !
- Fiscal.- ! Por muy niño que sea !, que caramba !. ¿ Me quiere usted decir cuantos tebeos o fascículos de esos de aventuras le compraban, a la semana ?
- Madre.- ! Pobre hijo...si no leía otra cosa !... (SOLLOZA)
- Fiscal.- ! Pues ese es el mal, señora !. Todos esos cuadernos de aventuras fantásticas, son los que le sorbían el seso y



los que han motivado este envenenamiento cerebral que les ha conducido a la tragedia.

Padre.- Don Ricardo...yo...nosotros...

Fiscal.- Si, ya sé lo que me va usted a decir. Considero lógico que intente usted disculparse...y hasta cierto punto lo comprendo.

Padre.- Trabajo catorce horas al día y...

Fiscal.- Pero, usted señora debiera haber vigilado mejor a su hijo. Mas lecturas instructivas y educativas y menos cuadernos de aventuras... La lástima es que estas son cosas que una vez han sucedido...solo sirven de doloroso escarmiento para quienes corren tal peligro pero aún están a tiempo de salvarse. Su hijo y los otros niños, creían vivir una de esas aventuras y...ya lo ven ustedes...el final de ésta, no ha podido ser mas trágico...

Padre.- (CONMOVIDO) Y ahora...

Fiscal.- Ahora...es mas triste aún lo que voy a decirles... Los mayores, como responsables del delito, serán procesados y condenados con todo el rigor de la justicia... pero los niños, pasarán a la jurisdicción del Tribunal Tutelar de Menores para ser internados en un reformatorio.

Padre.- ¿ Presos ?

Fiscal.- No...no es esa exactamente la palabra. Internados...quedarán reclusos en una especie de pensionado del que no saldrán hasta que se crea concienzudamente en que su reforma ha sido completa.

Madre.- (SOLLOZANDO) ! No...pobre hijo...no, eso no !...

Fiscal.- ! Calma, señora !... Su hijo, no será internado hasta que los médicos certifiquen su curación...pero ello no evitará el que cumpla al igual que los demás, su tiempo de internamiento en el reformatorio. Y créame, señora... dé usted gracias a Dios, que todo haya sucedido como ha sucedido. Si esto no ocurre, quien sabe por que derroteros se hubiese encauzado la vida de su hijo... Mejor ha sido así... Es un árbol tierno aún...con mucho tiempo por delante para poder enderezar su tronco, sin perjudicarlo...Es un cuerpo sano...un corazón sano...una alma sana...¿ no sería peor dejar corromper su cerebro a causa de un abandono imperdonable ?...

Padre.- (SUAVE) Querida...el señor...tiene razón... Nuestro hijo... En fin, me siento culpable de todo lo ocurrido, señor...No sé como decirle...

Fiscal.- (CON UNOS GOLPECITOS EN LA ESPALDA) Un poco de resignación y un mucho de fortaleza de espíritu, amigo mio... Y ya verá como dentro de pocos años, me darán la razón...

30/12/54 (79)

Padre.- Si, señor...

Fiscal.- ¿ Es...su único hijo ?

Padre.- No, señor. Tenemos otro de dos años.

Fiscal.- Pues, ya saben... a procurar que no ocurra lo mismo.

Padre.- Puedo asegurarle que no ocurrirá... Y muchas gracias por sus palabras...(TITUBEANDO) Eh...¿ cuanto tiempo cree usted...?

Fiscal.- Eso...ya no es cosa mia... Eso lo decidirá el Tribunal Tutelar de Menores. Lo que sí puedo decirle es que, no será ni mas ni menos que el tiempo preciso para devolverles a ustedes un hombre, a cambio de...

Padre.- Si...si...por favor, no lo repita... Gracias por todo.

SONIDO: FINAL DRAMATICO INTENSO

Fiscal.- Y este fué el trágico final de lo que unos inocentes niños no creyeron que era mas que una aventura. Uno herido gravemente y los otros a un reformatorio... ~~o sea a una cárcel para niños y jóvenes menores de diez y ocho años... Si, si, si... una cárcel para niños...~~ ¿ o es que ustedes se creían que los delitos cometidos por los menores, quedaban en la impunidad? Nada de eso. Al hombre le castigan las leyes humanas, aparte del castigo que le reserven las divinas. Y a los niños y jóvenes, tambien se les castiga, pero procurando ademas una reforma total de su conducta...procurando hacerlos hombres de bien, eso es todo.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar, el sétimo y ultimo capitulo del interesante caso...

Locutora.- TRAGICO FINAL...

Locutor.- Dedicado a la represion de la delincuencia infantil, provocada por la lectura de cuadernos o fasciculos de aventuras perniciosas para sus mentes, o la vision de peliculas de indole parecida, dificilmente asimilables por su tierna edad.

SONIDO: ANTERIOR

Locutora.- Audiencia Publica es un programa que escribe Maria Sancho para Radio Barcelona y que ofrecemos a ustedes todos los Jueves a esta misma hora, en Radio Club.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



30/12/54 (80)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : JUEVES
FECHA : 30 DICIEMBRE DE 1954
HORA : SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutora: ¡Continúa triunfando Luis Sagi Vela en el Teatro Cómico.

Locutor: Sigue el público acudiendo tarde y noche al Cómico para presenciar las mejores obras del género lírico, en montaje excepcional y riqueza de presentación.

Locutora: Con técnica renovadora, moderna....

Locutor: ... y con un elenco de cantantes de gran valía.

SIGUE DISCO.

Locutora: La famosa opereta de Franz Lehar "El Conde de Luxemburgo" ha sido uno de los éxitos de la temporada en el Cómico.

Las bellas melodías... el vestuario... la decoración... el montaje escénico... todo, todo, ha sido conjuntando de tal modo que la realidad satisface al mas exigente de los espectadores.

Locutor: Pues esta famosa opereta "El Conde de Luxemburgo" se pone en cartel esta tarde a las seis:

Locutora: Intervienen: Marta Santa Olalla y Estanis Tarín.

SIGUE DISCO:

Locutor: Hoy como hemos dicho, a las seis de la tarde: "El Conde de Luxemburgo" y por la noche, a las 10.45....

Locutora: LA ROSA DEL AZAFRAN.

Locutor: Intervienen en LA ROSA DEL AZAFRAN, Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.

DISCO: LA ROSA DEL AZAFRAN, por M.Redondo.

Locutora: Todos los días, tarde y noche en el Teatro Cómico...

Locutor: Las mejores zarzuelas y operetas!

Locutora: Exito total de Luis Sagi Vela y su Gran Compañía.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor: Ya saben nuestros oyentes que el cartel para hoy jueves, es el siguiente:

A las seis de la tarde: El Conde de Luxemburgo, con Marta Santa Olalla y Estanis Tarin. Y por la noche, a las 10.45: LA ROSA DEL AZAFRAN con Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.

Locutor: Para mañana viernes, el Teatro Cómico presenta el siguiente cartel: Tarde a las seis: LA ROSA DEL AZAFRAN por Marcos Redondo y Maria Francisca Caballer.

30/12/54 (81)

Locutora: Noche a las 10.45: El Conde de Luxemburgo, por Luis Sagi Vela y Marta Santa Olalla.

DISCO: EL CONDE DE LUXEMBURGO.

Locutor. Si es usted aficionado al buen teatro....

Locutora: Si le encanta el género lírico....

Locutor: Si desea ver una renovación digna de elogio...

Locutora: Si quiere escuchar las mejores voces líricas...

Locutor: Acuda al Cómic.

Locutora: Admire a Luis Sagi Vela y su Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas. Todos los días tarde y noche:

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

30/12/54 (82)

RADIO CLUB = JUEVES 30 DICIEMBRE DE 1954

=====

A U D I E N C I A P U B L I C A

(15 minutos)

CENSURA APARTE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 30.12.54.

HORA: DENTRO DE RADIO CLUB.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club, ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando: "Para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Damos principio a este consultorio radiofónico, contestando a la señorita María Asunción Soler, de la calle Mimosas, 3 2ª 1ª, de Sarriá.

LOCUTORA: En fecha de ayer le enviamos las dos copias de la poesía dedicada a Sarriá, que nos solicitaba. Y muchas gracias, en nombre de nuestro primer actor, Isidro Sola, por el elogio a él dirigido.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Contestando a un radioyente que nos lo solicitaba, le diremos que Encarna Sánchez cumple en abril sus diez años de actuación ante los micrófonos de esta Emisora. Por lo tanto, el próximo abril celebrará su décimo aniversario como actriz de RADIO BARCELONA. Esperamos haberle complacido.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Y ahora pasamos a contestar a una señorita de Palma de Mallorca, que firma bajo el seudónimo de "Una curiosa mallorquina".

LOCUTORA: Sentimos no poder enviarle las dos fotografías de los actores de nuestro Cuadro ~~Teatral~~ ^{de actores}, que nos pedía en su carta, puesto que ni en la misma ni en el dorso del sobre ~~xx~~ puso usted su domicilio. Escribanos de nuevo y la complaceremos gustosamente.

LOCUTOR: Pero sí podemos complacerla en su pregunta. Estanis y Esperanza no son novios. Estanis está casado y Esperanza sigue soltera.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Es ahora a Pilar Barrús, de la calle Cruz de los Canteros, 22, 2º 2ª, de Barcelona, que contestamos:

LOCUTORA: Nuestro locutor, Enrique Fernández, comenzará el día 9 del próximo ^{un programa} enero, a realizar ~~emisiones~~ cara el público...

LOCUTOR: ...y muy agradecidos por sus amables palabras de elogio hacia nuestro Cuadro ^{de Aforez} ~~Esperanza~~, a su Director, don Armando Blanch y a todos lo locutores de RADIO BARCELONA, en especial, a Enrique Fernández. Muchas gracias.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Atención Sóller. Supongo que la señorita que firma "Bohemia" nos estará escuchando con verdadera impaciencia. Todo lo que nosotros buenamente podemos decirle sobre su pregunta, es que se dirija a la siguiente dirección: Don Luís Miguel Dominguín, Madrid. (REPETIR DESPACIO). Con estas señas, puede estar completamente segura, que su carta llegará a manos del diestro. Gracias por su sincera felicitación a este programa.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Va nuestra respuesta a la pregunta que nos dirige la señorita Adriana Vázquez, residente en nuestra ciudad: Pilar Montero está casada.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: A esta señorita o señor que nos escribe con las iniciales de E. L. C., le diremos que es cierto que Estanis González es Madrileño y Esperanza Navarro, catalana, si bien esta última, viene de familia castellana.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Como última respuesta de este espacio radiofónico de hoy, diremos a la señorita Mª Pallé Sammiquel, de Sabadell, que la locutora que realiza el programa "TRABAJANDO CON MUSICA", es la señorita Elda Margot. Agradecemos a usted sinceramente cuanto nos dice referente a nuestras actrices, actores y locutores de esta Emisora. En nombre de todos ellos, muchas gracias.

PUENTE MUSICAL



LÓCUTORA: Y demos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



30/12/54 (86)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

(DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA)

LOCUTOR.- Esta ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CRUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las...horas y...minutos...

(SUBE DISCO SINTONIA HORARIA)

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CRUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

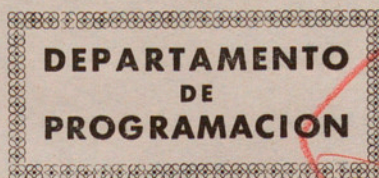
(SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE)



30/12/54 (187)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-12-54*

HORA *16,15*

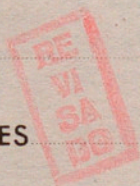
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO!
DÍA: 30-XII-54
HORA: 16,15
GUIÓN: DINA BAL

SONIDO: SINTONÍA.

Ler: Como cada jueves, de nuevo llega hasta los receptores el programa que todos esperan...

Lera: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO!

Ler: Llevando consigo el más interesante concurso...

Lera: LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: SINTONÍA ESPECIAL (A FONDO).

Ler: Es un guión de Dina Bal.

SONIDO: ANTERIOR.

Lera: Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada, es un ameno y dinámico programa creado por Radio Barcelona y ofrecido por la Unión de Radioyentes a todos sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Ler: Una gentileza más de la Unión de Radioyentes, siempre atenta a complacer y obsequiar a sus suscriptores, que consiste en la concesión del más espléndido y maravilloso premio otorgado hasta la fecha.

Lera: Dos días de estancia en Barcelona y Montserrat, completamente gratis.

Ler: Espectáculos...

Lera: Obsequios...

Lera: Hoteles...

Lera: Restaurantes...

Ler: Viajes a Montserrat...

Lera: Todo, absolutamente todo por completo gratis acertando el título de la sardana que semanalmente sirve de base para la realización de nuestro concurso.

SONIDO: DISCO MODERNO.

Ler: Señora..., señorita..., caballero..., ¿reside usted en Lérida?

Lera: ¿En Vendrell?

Ler: ¿En Cadaqués?

Lera: ¿En Granollers?

Ler: ¿En cualquier localidad de Cataluña, menos en Barcelona capital?

Lera: ¿Y es usted suscriptor de nuestra Unión de Radioyentes?

./.



- Ler: ¿Sí...? Pues no lo dude ni un instante más. Participe en nuestro concurso... LA PAREJA AFORTUNADA.
- Lera: Intente acertar el título de la sardana. Escribanos y...
- Ler: Fíjese usted bien en lo que puede llegar a conseguir si sale elegido en el sorteo mensual entre todos los acertantes.

SONIDO: DISCO MODERNO.

- Lera: Disfrutará usted del premio durante los días sábado, 8 y domingo, 9 del próximo enero.
- Ler: Y el citado premio le ofrece los siguientes atractivos:
- Lera: Estancia en el confortable y acreditado Hotel Astoria de la calle de París n.º 195.
- Ler: Comidas en el selecto y renombrado restaurante charcutería Nuria, de la Rambla Canaletas, 13, con succulentas minutas.
- Lera: Espléndida y bien surtida merienda en el MESÓN DE LAS GOLOSINAS ESPAÑOLAS de la Avenida Puerta del Angel, 4.
- Ler: Dos invitaciones para asistir personalmente a la radiación de uno de nuestros famosos episodios de Taxi Key.
- Lera: Dos localidades para un cine de primer orden.
- Ler: Viajes de ida y vuelta a Montserrat en los comodísimos autopullmans de Autocares Julia, S.A., de la Plaza de la Universidad n.º 12.
- Lera: Comida en Montserrat en el Restaurante del Monasterio, por cortesía de la Agrícola Regional de Montserrat.
- Lera: Y dos selectos lotes obsequios, en productos de perfumería, cedidos gentilmente por la acreditada firma Mont René, creadores del insuperable lápiz desodorante Mont René.

SONIDO: DISCO MODERNO.

- Lera: Dos maravillosos días de vacaciones, con todos los gastos pagados, gracias a la amabilidad de la Unión de Radioyentes para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.
- Ler: Y vamos a dar cuenta del resultado correspondiente a la pasada semana.
- Lera: Muchísimas fueron las cartas recibidas... y, como era de esperar, todas acertaron.
- Lera: Efectivamente, la sardana radiada era. ¡QUAN EL PARE NO TE PAVA!
- Lera: Y todos los acertantes han quedado ya seleccionados para el sorteo que realizaremos para la concesión del premio correspondiente al mes de diciembre, el cual hemos aplazado para los días 8 y 9 de enero próximo teniendo en cuenta la festividad de 1.º de año.

SONIDO: DISCO RÁPIDO.

- Ler: Y ahora, pongan mucha atención. Vamos a efectuar el concurso correspondiente a esta semana.

Lera: Nuestro departamento de montaje coloca ya el disco bajo el picup... Procuren ustedes acertar el título.

SONIDO: SARDANA (MEDIO DISCO).

Ler: ¿Qué...? La conocieron ustedes...? ¿Sí...? Pues ya saben lo que deben hacer: escriban a Radio Barcelona, Caspe, 6, Barcelona, diciéndonos su título. Pongan con toda claridad su nombre, apellidos, domicilio exacto y número de carnet de la Unión de Radioyentes.

Lera: Y hagan constar en el sobre, con caracteres bien visibles: PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.

Ler: No olviden que siendo suscriptor de la Unión de Radioyentes, además de gozar de las innumerables ventajas que le ofrece, puede participar en este magnífico concurso que le brinda la oportunidad de pasar dos días de estancia en Barcelona y Montserrat con todos los gastos pagados.

Lera: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO PARA LA PAREJA AFORTUNADA!

Ler: El concurso dotado con el más completo y espléndido premio a su afortunado ganador.

Lera: Una gentileza más de la Unión de Radioyentes para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Ler: ¡BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO PARA LA PAREJA AFORTUNADA

Lera: Un programa creado por RADIO BARCELONA...

SONIDO: SINTONÍA ESPECIAL (A FONDO).

Ler: Escrito por Dina Bal.

SONIDO: ANTERIOR.

Lera: Y que todos los jueves podrán ustedes escuchar a esta misma hora sintonizando nuestra emisora.

SONIDO: SINTONÍA EN FINALES.



30/12/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



~~MARTES~~

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL ~~30-12-54~~ 30-12-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DURACION: 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA: A LAS 19h.

GUION DE : C. MARCO



DISCO: SINTONIA

Lra: Como todas las tardes a esta misma hora, da comienzo el programa Consultorio para la Mujer que patrocina gentilmente el Instituto de Belleza y Depilación Francis, situado en la calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona

Voz: Programa que dirige Elena Francis, la cual contestará con su característica simpatia/^{e interés}a todas cuantas radioyentes quieran confiarle sus problemas y conflictos.

SUBE SINTONIA

Lra: Si sobre la piel se proyectan el vapor de agua y ozono, en inteligente mezcla, se consigue producir un sudor epidermico, que arrastra consigo todas las impurezas acumuladas sobre ella. Al propio tiempo, el ozono es asimilado lentamente y nutre y vivifica la epidermis, de forma que el cutis recupera tersura y nitidez en el minimo de tiempo.

Voz: Todo ello puede conseguirse sin ningun esfuerzo mediante el tratamiento Francis, OZONVAHO, que permite eliminar de la piel, acné, caparrosa, comedones, etc ,etc, defectos que tanto afean cualquier rostro, minando su juventud y hermosura, y que infinitas señoras o señoritas poseen, por causas involuntarias como son una enfermedad, un exceso de trabajo o un contacto constante de su epidermis con sustancias nocivas ~~ammonia~~, viendo con desaliento acumuladas sobre su rostro esas impurezas que producen tan lamentable efecto.

Lra: Recuerden pues, amigas radioyentes, que unas sesiones del magnifico tratamiento OZONVAHO, les darán excelentes resultados en esta fase de su tocado que tanto las preocupa, y una vez con su

cutis limpio, los polvos y las cremas harán su efecto bienhechor en él, con doble intensidad y mejores resultados que anteriormente.

Voz: También posee Francis, otro tratamiento no menos eficaz y necesario, para conservar la juventud y la belleza, la esbeltez y la tersura. Se trata del DERMOBION, aparato estetico científico que proporciona frescor y lozanía a cualquier rostro, pues activa la circulación sanguínea y el funcionamiento de todos los órganos situados en las regiones dermobicurizadas, intensifica el metabolismo celular, y mejora el aspecto general, proporcionándole una nueva juventud y atractivo.

Lra: No mas arrugas en su rostro, no más bolsas en sus ojos!

Voz: Renueve la circulación de su sangre, renueve el aspecto de su rostro ajado!

Lra: Proporcione a su cutis la nitidez del petalo de una rosa, y haga desaparecer esa flacidez que la avejenta, y que se debe a la relajación muscular y cutanea del mismo.

Voz: Visite El Instituto de Belleza e Depilación Francis, cuyos laboratorios abiertos todos los dias laborables de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, poseen los mas modernos y eficaces adelantos sobre estetica femenina.

SUBE MUSICA

Lra: Una Desesperada, envia a Elena Francis, la siguiente carta:
Distinguida Señora Elena: Soy una fiel admiradora de sus amables emisiones y ~~con~~ casi ningún dia dejo de escuchar su Consultorio pues veo que para todos los casos encuentra Vd. el consuelo que espera quien en usted confia.

Voy a contarle mi caso: Estoy desesperada, porque ~~mucho~~ veo que todas mis compañeras se divierten y charlan con los muchachos, teniendo novio la mayor parte de ellas, mientras que yo a mis veintisiete años aun no lo he visto pasar, como vulgarmente suele decirse; además, como natural consecuencia, mi vida es muy aburrida, sobre todo los domingos ~~mucho~~, tanto que he decidido no salir de casa ~~no~~ mas que para ir a misa y al rosario por la tarde.

Desearía me diera un consejo para poder ser agradable y no tener que hacer esta vida tan monotoná, que me espera, gracias a la cual todonel mundo me llama una beata . Esperando verme complacida por su contestación la saluda dándole anticipadmanetá las más expresivas gra-cias UNA DESESPERADA.

VOZ: Ante todo hijita, quisiera poner en claro una cosa: " No debe disgustarle a usted, que personas con poca educación y principios morales muy deficientes la apoden con la palabra "beata" porque cumple sus obligaciones de buena cristiana . La opinión y las críticas de cichas personas, tienen tan poquisima valia en el criterio de la gente culta y bien educada, que nadie se las tomará en cuenta. Que vaya usted a misa los domingos, es deber moral y cristiano que todos hemos de cumplir igual que usted. En cuanto a asistir al rezo del Santo Rosario, sobre ser una devoción muy simpática, por su brevedad no altera en ningún modo los planes de distracción que se tengan trazados. Puesto en claro este punto, seguiremos con su consulta, que tenga usted veintisete años y se encuentra todavía sin novio no es ningún signo de desgracia. Es simplemente que aún no se ha cruzado en subcamino el hombre que ha de ser su esposo, el cual puede usted conocer en el momento más imprevisto... Ahora bien tiene que ayudarse un poco a si misma... Si no sale usted nunca de casa, pasandose a ella las veinticuatro horas del día, difícil lo veo que conozca a muchachos entre los cuales pueda llegar a encontrar a su futuro esposo. Debe decidirse a frecuentar a sus amigas , a salir con ellas de paseo, a que le presenten jovenes de ambos sexos, a no mostrarsé demasiado poca cosa delante de ellos :! desenvuelvese libremente entre todos! hable con todos! Ria y diviertese. Lo mejror de este mundo es poseer un espiriu sano y alegre, optimista hasta la muerte. La alegría y la simpatia , son la llaves de todas las puertas, unidas. desde luego, a la bondad que usted ya posee. No dudo que siguiendo este camino, hallará dentro de breve tiempo una total felicidad. Refiriendome a su posdata: le aconsejo que vaya un día a visitar Insituto Francis, donde a la vista de su cutis, el personal especializado que de estos casos se ocupa, podrá

indicarle mucho mejor que yo por carta, el tratamiento o la crema apropiadas para quitar de su cutis esas pecas o manchitas.
¿Satisfecha hijita?

SUBE MUSICA

Lra: Respuesta a P. Alonso, M.M. y Una Rubia

Voz: A las tres les recomiendo una receta casera que segun los resultados que ha venido dando, parece ser muy eficaz para el feliz y rapido crecimiento del pelo, asimismo como para aumentar su robustez y fortaleza. Consiste en lavar el cabello una vez por semana con la solucion obtenida por el batido de una yema y una clara de huevo, las cuales han de quedar bien finas, adicionandoles luego una cantidad de ron equivalente al peso de la clara y la yema. Una vez lavada la cabeza, o mas bien dicho, empapada con este liquido, se deja secar bien. Luego se lavan el cabello como es corriente hacerlo, con un buen champu. Y si a todo ello añaden Vds. una buena friccion diaria durante un cierto tiempo con el CAPILAR FRANCIS, de veras creo que su cabello habrá de merecer en pocos dias las mas estusiastas aprobaciones de sus respectivos prometidos por su suavidad, la belleza y brillantez de sus ondas y la fortaleza sana de su aspecto.

SONIDO: SINTINIA

Lra: Respuesta a UNA CATALANA

Voz: Para su primera pregunta, querida mia, siento no poder ofrecer una respuesta concreta. En mi opinion debe consultar Vd. a un buen especialista de la piel, preferiblemente que se dedique a la estetica del rostro, pues esas manchas de su cara, ocasionadas por el aceite hirviendo no pueden ser solucionadas por remedios caseros ni aparatos de belleza, sino por las manos expertas y los conocimientos medicos de un buen especialista en estetica facial. En cuanto a su segunda pregunta, no dude que para devolver a su pelo la sedosidad y fortaleza deseadas, el uso del CAPILAR FRANCIS, es uno de los mejores remedios que existen y estoy segura que la complacerá plenamente.

SONIDO: SINTONIA

Lra: Una joven de 25 años que no firma su carta dice a Elena Francis

Voz: Soy una joven de 25 años. Mantengo relaciones desde hace 1 año



con un muchacho que, como primer conflicto, es menor que yo, pues cuenta en la actualidad con 23 años; es profesional de boxeo pero su carrera no le va bien, pues con ella no podría mantener una casa el día de mañana, en que nos casáramos; debido a ello mis padres no le concedieron permiso para relacionarse conmigo, pero él prometió que dejaría su profesión y se colocaría para poder casarse el año próximo ya que no se conforma a perderme. Yo como le quiero le dije que le esperaría, y así estamos pues él me ha dicho que dentro de unos meses estará ya colocado y me demostrará entonces que mi espera no ha sido en vano.

Todo el mundo me predice que no se corregirá nunca y que yo desperdiciaré mi vida esperando poder crearme una situación con él. Yo, aunque lo quiero, si así fuese lo dejaría, pues otro chico me pretende y me promete que él me hará feliz. Yo me debato en dudas pues a quien quiero es al otro, pero por otra parte pienso si en realidad estoy perdiendo el tiempo.

Por todo ello le pido su consejo que no dudo será acertado como todos los suyos, para que me ayude a decidir este problema para mi de vital importancia.

Voz: No espera Vd. vanamente mi querida amiga, al menos así me lo parece/según Vd. misma me cuenta el joven le ha prometido a fecha fija encontrar una posición segura para poder casarse. Espere pues hasta esa fecha: No pierde nada con ello. Si llegado el día, comprueba que todo han sido palabras, que no hay tal voluntad de trabajar y labrarse una posición estable, rompa entonces con él ^{pues} tendrá sus motivos. Hasta entonces no hay excusa posible para usted, ~~ya que~~ nada puede inducir a quebrantar una promesa que usted misma le dió, y si lo hiciera sería usted la informal, ni más ni menos. Ahora bien, todo esto, únicamente en el caso de que Vd. quiera de veras a ese joven y esté dispuesta a sacrificarse su poquito en aras del amor, que por el siente y que el corresponde sin lugar a dudas. Si no es así, ~~si~~ si a Vd. la ilusiona más el otro muchacho que le promete felicidad inmediata, entonces.... a usted toca decidir. Yo, en todos los casos, le aconsejo que no se precipite en sus decisio-

nes, influida por impresiones ajenas. Es la felicidad de toda su vida la que se dilucida en este asunto, y ello es un ~~momento~~ punto demasiado importante para que haciendo caso de las apreciaciones de los demas puede estropearla para siempre. Y aunque Vd. le parezca su edad una edad critica, en la que se ha de decidir sea como sea el futuro, no lo crea: es Vd. muy joven y le quedan muchisimos años por delante para tener que decidirse a aceptar por simple interés de bienestar asegurado, la boda con un muchacho que no la complazca plenamente.

A la larga, el afecto del corazon es el que prevalece en todos los contratiempos de la vida. Y un afecto interesado, no resiste los mas minimos embates de la desgracia, porque no es verdadero, ni sale de lo mas profundo del alma, que es el cimiento mas firme en el que puede asentarse un cariños.

SONIDO: SINFONIA

~~MM~~ Lra: Terminadas las consultas que nuestras amables radioyentes dirigen a Elena Francis, llega a Vdes. nuestra chispa anecdótica.

Voz: ¡Un éxito de los que hacen época!

Lra: A la primera representacion de EL CABALLERO DE LA ROSA de Ricardo Strauss, asistia entre otros, el propio emperador FRANCISCO JOSE. Terminado el espectáculo, el gran chambelán se dirigió al compositor para felicitarle.

Voz: Ah maestro! Ha sido un verdadero éxito. Su Majestad no se ha dormido hasta el segundo acto.

SONIDO: GONG

Voz: En la sombrerería!

Lra: Ah por fin! por fin he encontrado un sombrero que me va bien!

Voz: Perdone usted señor, este es el que traía puesto.

SONIDO: GONG

Lra: Y tras el humor hemos preparado para ustedes una exquisita receta culinaria, cuyos ingredientes son los siguientes: Un litro de leche, 200 gramos de semola, 50 gramos de mantequilla, 100 gramos de jamon, 150 gramos de galleta molida, tres huevos, sal y pimienta.

Voz: Con todo ello se preparan unas estupendas CROQUETAS DE SEMOLA CON JAMON, que harán las delicias de todas ustedes y tambien de los

30/12/54 7 (98)

comensales que se sienten a su mesa. Primeramente se hace cocer la leche y cuando está en ebullicion se le añade la ~~mama~~ semola en forma de lluvia, se sazona con sal y pimienta y se deja cocer lenatamente durante unos 12 minutos.

Se corta el jamon a cuadritos muy pequeños, se frie ligeramente se mezcla a la semola y se extiende enseguida en una fuente para que se enfrie. Con esta pasta fria se hacen las croquetas todas del mismo tamaño, se pasan por el huevo batido y se rebosan con la galleta molida

Minutos antes de servir las se hacen freir con abundante aceite muy caliente.

Al servir las se acompañan con perejil frito



SUBE MUSICA

Lra: Y luego con esta receta que hemos seleccionado en nuestro archivo de exquisiteces culinarias, el final de nuestro programa.

SONIDO: SINTONIA

Lra: Instituto de Belleza y Depilacion Francis, gentil patrocinador de este ameno programa, se despide de ustedes señoras y señoritas radioyentes, hasta las siete de la tarde de mañana, hora en que acudirá a su cita cotidiana con ustedes.

Voz: No dejen de sintonizar este CONSULTORIO para la MUJER dirigido por Elena Francis en el que se verán resueltos todos sus problemas femeninos.

Lra: LA BELLEZA! EL HOGAR! EL AMOR! Tres temas sobre los cuales gira la vida de la mujer y que a menudo le proporcionan serios quebraderos de cabeza. Todos ellos serán resueltos por el programa que diariamente les ofrece INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, el ~~mejor~~ mejor entre los mejores.

Voz: El que al mismo tiempo que sus dudas, resolverá también sus inquietudes, proporcionándoles la perfección y la belleza de su cuerpo, por medio de sus magníficos aparatos, inigualablemente manejados por sus expertas personal femenino.

Lra: No olviden esta dirección, amigas radioyentes! Pelayo 56 - 2º Barcelona! pues en innumerables ocasiones les será de gran utilidad haberla anotado en su agenda.

Voz: Hasta mañana pues, amables radioyentes, y muy buenas tardes!

30/12/54 (99)

RADIO BARCELONA
RADIO BARCELONA

CRONICA DE TEATROS

Pocas son las novedades teatrales de la presente semana. Los diferentes locales estrenaron sus mejores obras con antelacion para prepararse en estas fiestas, y sus comedias se mantienen firmes en las carteleras, buena prueba y mejor augurio del exito alcanzado. Tan solo nos cabe reseñar la funcion de homenaje celebrada el pasado martes en el Comico en honor al celebrado actor comico, Antonio Martelo, poniendose en escena la celebre opereta ~~xxx~~ EL CONDE DE LUXEMBURGO, interpretada magistralmente por el homenajeado, ~~xx~~ Marta Santaolalla ~~x~~, Luis Sagi Vela y Teresita Silva. Como, ademas, era el dia de los Santos Inocentes, la representacion transcurrio en una serie de inocentadas, todas ellas de buen gusto, que hicieron las delicias de los espectadores. Como colofon a este simpatico acto termino la velada con un selecto fin de fiesta, en el que Teresita Silva, con su acostumbrado gracejo, conto una serie de chistes de buena ley; Marta Santaolalla canto un fragmento de "Marta"; Antonio Martelo recito un canto a la tortilla de patatas, del humorista Tono; y por ultimo se interpreto la banda de musicos de "La alegria de la huerta", tomando parte, Luis Sagi Vela, Martelo, Pascual, Segura y Cobos. Al final de la velada, Antonio Martelo pronuncio unas palabras de agradecimiento por el homenaje que se le tributaba.

Para el proximo martes, dia 4, se prepara dos homenajes y despedidas de companias. Uno para la simpatica vedette, Carmen de Lirio en el Applo, que termina el dia 9, para dar paso a la compania de Colsada, en la que figura la vedette Maruja Tomas y que se presentara con la centenaria revista del inolvidable maestro Guerrero, LA BLANCA DOBLE; y el otro al celebrado baritono Luis Sagi Vela en el Comico con una representacion extraordinaria de la zarzuela de Moreno Torroba, LUISA FERNANDA, y como fin de fiesta interviendra el homenajeado con una serie de canciones y romanzas de zarzuela. Y nada mas, por hoy solamente estas novedades podemos ofrecer a nuestros oyentes, hasta la proxima semana si Dios quiere.

Barcelona 30 de Diciembre de 1954.

30/12/54(100)



Continúa noticia 9 VIENA.

..... Lima.
La gira del Wacker comprenderá los siguientes partidos:
6 de enero, en Costa Rica, 9 en Curacao, 12 en Medellin, Colombia,
16, 23 y 30 en Cali, Colombia, 19 en Guayaquil, Ecuador.
El Viena prepara también el viaje por América central,
pero aun no ha fijado las fechas. ALFIL.-

10. LONDRES, 29.- El equipo de los Estados Unidos, que tomará parte en el campeonato del mundo de hockey sobre hielo, que se celebrará en Alemania, el próximo mes de febrero, jugará dos partidos en Inglaterra, antes de salir para el continente.
En los días 1 y 2 de febrero, la selección norteamericana jugará con el Southampton y el Haringey Racers, respectivamente.
ALFIL.-

11. SYDNEY, 29.- Tony Trabert, del equipo norteamericano ganador de la copa Davis, de tenis, frente a Australia, ha manifestado que desea demostrar que es "un verdadero campeón", antes de hacerse profesional.
El joven Tony declaró que le gustaría intervenir en el campeonato de Wimbledon y en la Copa Davis de 1955, para poder solicitar una mayor oferta en su pase al campo profesional.
Añadió que piensa jugar como profesional el año próximo, "pero no antes de que se dispute la Copa Davis". ALFIL.-

12. SAO PAULO, 29.- LA XXX Carrera internacional de San Silvestre, sobre 7.300 metros, a través de las calles de esta ciudad, comenzará a media noche del próximo día 31, con el nuevo año.

Más de 300 corredores, incluyendo ases internacionales de Finlandia, Alemania, Suecia, Bélgica, Francia, Japon, Yugoslavia, Portugal, Chile, Paraguay y Uruguay, se han inscrito para tomar parte en la salida en la calle de Santa Efigenia, en el corazón de la ciudad.

La carrera, que se espera sea presenciada por unas trescientas mil personas, dará comienzo unos veinte minutos antes de media noche. Y, en teoría, el ganador debe cruzar la meta cuando

Continúa noticia 12 - SAO PAULO.

..... ~~todos los cirujanos de las factorías y bolinas de los coques~~
~~saluden al nuevo año.~~

X El favorito de este año es el yugoeslavo Franjo Mihailic, ganador en 1952, y segundo el pasado año, detrás del checo Zatopec que estableció el tiempo record de 20 minutos 30,4 segundos para los 7.300 metros.

Otros destacados corredores participantes son: Freire y Mitt, Brasil, Soederberg, Suecia, Toumaala, Finlandia, Marcel Van De Wattyne, Bélgica, Lthier, Francia, Laufer, Alemania, Ikzawa, Japon, Manuel Faria, Portugal, etc.

Aunque intervendrán notables corredores, la prueba de este año tendrá menos brillantez, por la falta de los ases Zatopek, Checoslovaquia, Chataway, Inglaterra, y Kuts, Rusia. ALFIL.-

13. MIRANDA DE EBRO, 29.- Se ha llevado a cabo la apuesta que desde hace unos días venía siendo muy comentada entre el público de esta localidad, y especialmente, entre los aficionados al deporte y a las apuestas de este género, que son muchos en la ciudad dado su idiosincrasia vasca.

Consiste la apuesta - en la que se cruzaban algunos miles de pesetas entre los partidarios de uno y otro contendientes - en una carrera entre Miranda y el vecino pueblo de Rivabellosa, entre don Jose López Pansa y don Francisco Ortiz Tamayo, realizando el primero la carrera sobre una motocicleta "Guzzi", de 65 cc. y el segundo a pie, siendo la distancia a recorrer de ocho kilómetros y 300 metros, esperando al final de la carrera a ambos competidores un succulento agape.

Ante numeroso público dió comienzo la carrera, saliendo en primer lugar con 35 minutos de ventaja, Francisco, quien en una gran demostración de pedestrismo invirtió en el recorrido 39 minutos a una velocidad media de 12,769 kilómetros por hora, y llegando con cinco minutos de ventaja sobre el motorista que empleó 9 minutos en el trayecto alcanzado una media de 55,333 kilómetros hora. Se dice, que aproximadamente, competirán en otra prueba de mayor envergadura. ALFIL 4.-

1. PAMPLONA, 29.- Larra jugará en el partido que se organiza para el próximo día seis de enero, de homenaje y beneficio al jugador osasunista, González, que hace unos días sufrió una operación quirúrgica, en la que le fue extraído un riñón.
En este partido, al que se han sumado todos los clubs de futbol navarros, le será entregada una copa a González por representantes del Tudelano y del Oberena, que han ganado la segunda y tercera promociones como campeones de sus grupos. ALFIL.-

2. BUENOS AIRES 29.- Proximamente llegara el equipo sueco "Almo" que al día 2 se enfrentará en el Estadio de Huracán, al Boca Juniors.
Después jugará contra el "Newells Old Boys, y San Lorenzo de Almagro. ALFIL 1.-

3. TOKIO, 29.- Jiro Bagasawa, el nadador número uno en el estilo de braza mariposa, irá el próximo año a Estados Unidos para cursar estudios.
Es muy probable que, una vez en norteamérica Jiro pase a formar parte del equipo de la Universidad de Yale. ALFIL 2.-

4. SIDNEY, ~~29~~.- Ken Rosewall y Rex Hartwig, han dado ~~por~~ algún consuelo a la afición australiana después de perder la Copa Davis, al vencer en los partidos de consolación individuales con lo que el triunfo de los Estados Unidos ha quedado reducido a tres-dos.
Rosewall venció a Tony Trabert en tres sets consecutivos por nueve siete, siete cinco y seis tres.
En el segundo encuentro Hartwig, que sustituirá a Lewis Reed, que se encuentra lesionado, derrotó a Vie Seixas por cuatro seis; seis tres; seis dos; y seis tres.
Tanto Vie como Tony (que jugaron bien no pusieron el interés que en sus anteriores partidas, sin duda porque ya tenían asegurada la copa, y estos encuentros no influían para nada en el recuento final).
No obstante, Rosewall y Hartwig dieron a los australianos una gran medida de esperanza de que podrán recuperar el trofeo el año proximo. ALFIL 3.-

30/12/54 (103)

30-12-1954 F/S

A L P I L

HOJA NUMERO 1

1.---BUENOS AIRES 30.---

Se ha celebrado en el Luna Park el combate entre el púgil español Javier Ortiz y el campeón de los pesos medio ligeros Oscar Pita.

Ortiz abandonó en el quinto asalto. -ALFIL

2.---BUENOS AIRES 30.---

El boxeador español Javier Ortiz dió en la báscula 66,500 y Oscar Pita 66,800. -ALFIL

3.---BUENOS AIRES 30.---

El boxeador español Javier Ortiz que solo presentó batalla en los asaltos tercero y cuarto declaró que la sangre le nublababa totalmente el ojo izquierdo obligándole a abandonar faltándole solo diez segundos para terminar el quinto asalto.

Oscar Pita le aplicó rudo castigo derribándole de rodillas sobre la lona, sangrando por una tremenda brecha en la ceja y nariz. Finalmente Javier Ortiz fue alcanzado por un potente derechazo que le abrió la mejilla por lo que levantó la mano y se dirigió a su rincón, renunciando al combate.

El público le había aplaudido calurosamente al igual que a Ignacio Are cuando subió al ring y ahora le silbó estrepitosamente.

Ortiz inició el encuentro demostrando escasa disposición a entre arse al cambio de golpes. Solamente lo hizo en el cuarto asalto en que llegó a golpear la cara del argentino, que más vigoroso y resuelto contrató con la actitud de su rival de ponerse a la defensiva. -CIFRA

4.---MANILA 30.---

El filipino Emil Bill Tinde ha noqueado al australiano Ruessell en el noveno asalto.

Ruessell es el campeón de los pesos plus de Nueva Gales del Sur. -ALFIL

30/12/54 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Memoria Mem

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-12-54*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

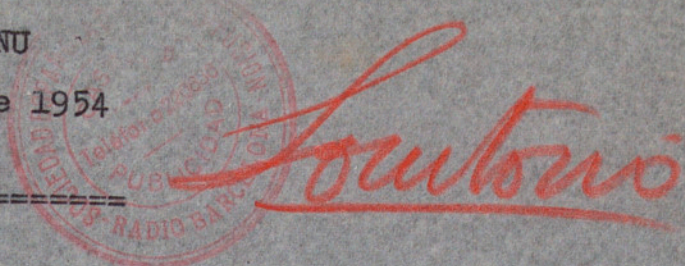
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54 (105)

RADIO BARCELONA
Programa: MENUDO MENU
Tiempo: 15 minutos
Dia: 30 de Diciembre 1954
Hora: 8 tarde
Guion: TONY
=====



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escucharan seguidamente el programa: MENUDO MENU.

LOCUTOR: Una gentileza de la firma ALCON creadora de los productos alimenticios EL MANDARIN.

DISCO% EMNUDO MENU

ACTRIZ: Año nuevo...

ACTOR: Si: año nuevo hay que ver de mejorar las cosas del anterior. Pon-
gamos por caso la cocina.

ACTRIZ: La cocina es el lugar mas importante de la casa. Una buena ama de
hogar debe cuidar la cocina con esmero. Procurará superarse en la
confeccion de menús.

ACTOR: De acuerdo y para ello debe probar aquellos alimentos que gozan del
maximo prestigio. ¿ Que me dice de cubitos de clado EL MANDARIN ?

ACTRIZ: Que no deben faltar en 1955 en ninguna cocina.

ACTOR: No son de extractos vegetales.

ACTRIZ: Son de sustancias de carne.

ACTOR: Sirven para medio litro de agua por lo que UNO VALE POR DOS.

ACTRIZ: No contienen sal por lo tanto pueden dejarse que hiervan hasta con-
seguir un caldo exquisito.

ACTOR: Asi que en año nuevo...

ACTRIZ: Cubitos EL MANDARIN en todas las cocinas.

LOCUTOR: Pronto un año que empieza
y otro llega a su fin
que no falte en los hogares
cubitos EL MANDARIN.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Pagina de los consejos caseros.

LOCUTOR: Una receta de agua quitamanchas.

LOCUTORA: Para quitar las manchas de grasa copien la siguiente receta:

ACTRIZ: (DESPACIO) 125 gramos de esencia de trementina pura.
15 gramos de eter sulfurico.

Mezclese bien y añadase un poco de esencia de limon.
Esta mezcla es muy buena contra las manchas de grasa. Empleese hu-
medeciendo con ella la parte manchada y frotando con un paño fino.

SIGUE DISCO (BREVE)



LOCUTORA: MINIATURA MUSICAL.

LOCUTOR: Hoy actua en el programa un artista que lleva conseguidos numerosos aplausos en todos los locales donde se presentó.

Una voz autenticamente radiofonica ganadora de premios en radio. Se trata de Salvador Aznar que acompañado al piano por el maestro Jose Espeita interpretará:

! _____ (titulo de la cancion)

LOCUTORA: recordamos a todas las señoras y señoritas que asisten al programa que al final del mismo seran sorteados cuatro grandes premios y a la salida todos seran obsequiados con cubitos EL MANDARIN.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: Una gotita de humor.

ACTOR: ! Mujer: me alegro encontrarte. Tengo que pedirte dos favores.

ACTRIZ: Tu diras.¿ Que dos favores son esos ?

ACTOR: Que me prestes cien pesetas y que no se lo digas a nadie.

ACTRIZ: Hombre..los dos favores a la vez no puedo hacertelos: pero uno si. " No se lo diré a nadie".

SIGUE DISCO

LOCUTORA: El Profesor VILA nos remite su receta del dia.

LOCUTOR: BOCADITOS DE PRINCIPE.

LOCUTORA: Ingredientes:

400 gramos de patatas.
150 gramos de mantequilla.
1 cubito EL MANDARIN
2 Huevos y sal.

LOCUTOR: Forma de lograrlo.

LOCUTORA: Se cuecen las patatas con su cascara y un poco de sal. Cuando estan cocidas se pelan y pasan por el tamiz o la prensa de hacer puré se añaden los ~~havos~~ y el jamon picado y la mantequilla y se colocan con el cubito EL MANDARIN hasta que la mezcla tome el sabor.

Se sazona todo bien y con una cuchara se coje este preparado en pequeñas porciones iguales y se frien en aceite fino o, manteca de cerdo bien caliente.

LOCUTOR: Esta es la receta que nos remitió para ustdes el profesor Vila.

DISCO% ALEGRE

LOCUTORA: Dentro del programa el concurso mensual bajo el titulo: EL DUO CHOCANTE.

LOCUTOR: Cinco importantes premios para cuantos aciertan.

LOCUTORA: ¿ Quien es ella ?...¿ Quien es él ?. Escuchen EL DUO CHOCANTE y adivinenlo.

CINTA MAGNETOFONICA% EL DUO CHOCANTE



LOCUTOR: ¿ Acertaron a adivinar quein es la chica que canta y quien es el chico que le hace el duo ?

LOCUTORA: Pues remitan las soluciones por escrito a RADIO BARCELONA. Caspe 6 o a la Terraza de Almacenes Jorba avenida puerta del Angel 19 y 21 indicando en el sobre PARA CONCURSO EL MANDARIN.

DISCO% ALEGRE

LOCUTOR: Y llegamos al final del programa, no sin antes recordar a ustedes que para las buenas cocinas ha de corresponder buenos productos y...

LOCUTORA: En ninguna cocina debe faltar el cubito el mandarin.

LOCUTOR: Todas las señoras que han probado el caldo con cubitos EL MANDARIN confirman sus excelencias.

LOCUTORA: En las cocinas de los grandes hoteles y restaurantes emplean cubitos EL MANDARIN.

LOCUTOR: Productos EL MANDARIN siempre exquisitos y siempre nutritivos.

LOCUTORA: Cuide la salud de los suyos. Que no falten en su cocina productos alimenticios EL MANDARIN.

LOCUTOR: La firma ALCON al despedirse hoy de ustdes en su programa lo hace con un...

LOCUTORA: ! Feliz año nuevo para todos !

DISCO% SINTONIA



30/12/54 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación de la orquesta MIRALLES
RADIAR EL	30 diciembre 1954	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

30/12/54 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 30 de diciembre de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta....

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Para las reuniones de fin y primero de Año... Para un regalo de Reyes práctico y decorativo al mismo tiempo, JULIACHS presenta una seleccionada colección en TRESILLOS, RECIBIDORES, SILLONES y MUEBLES AUXILIARES con precios estudiados para que su adquisición resulte una comodidad para el comprador.

VOZ masc.: Para la casa; para los pequeños y para los mayores... los MUEBLES AUXILIARES de JULIACHS solucionan, de una manera total, el regalo de Reyes que todos esperan. Con la ventaja de que un mueble JULIACHS resulta ~~mucho~~ más económico que cualquier otro regalo, ~~mucho~~ más y ~~mucho~~ dura más, muchísimo más... ¡y además presta el servicio deseado al escogerlo!

LOCUTORA: Cualquier presupuesto, por limitado que sea, alcanza para la compra de un mueble JULIACHS. Veán esta exposición y ustedes se convencerán de lo que decimos.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTORA: Hockey internacional en el Real Club de Polo (A10)

SONIDO

VOZ: (texto a parte)

SONIDO

LOCUTORA: El micrófono en todas partes...

Lor. y Lra.)notas ALFIL)

SONIDO

LOCUTORA: Los equipos catalanes, designados...

LOCUTOR: -Tanto el Barcelona como el Español tienen ya designados sus respectivos equipos para el domingo.

LOCUTORA: Domingo, Argilés, Parra, Gimeno; Casamitjana, Faura; Cruellas, Marcet, Cella, Osvaldo y Davi.

LOCUTOR: Tal es la alineación del Español, en la que puede observarse la novedad de la presentación de Davi, olvidado tanto tiempo, y la reaparición de Marcet.

LOCUTORA: El Barcelona, frente al Alavés, formará con Ramallets, Hanke, Brugué, Gracia; Bosch, Segarra; Mandi, ~~Kubala~~ Villaverde, Kubala, Moreno y Tejada.

SONIDO

30/12/54 (111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Parece increíble pero es verdad

AUTOR *balpe*
RADIAR EL *30-12-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *21,30*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

CLIENTE: PAÑOS RAMOS.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Jueves, 30 diciembre de 1954.

HORA: 21.30

GUION: CALPE.

30/12/54 (112)

Contorno

(DISCO: SINTONIA)

- Lra.- Escuchen seguidamente: PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.
- Loc.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10
- (SIGUE DISCO)
- Lra.- !Ya se sabe la fecha?
- Loc.- !3 de Enero de 1955!
- Lra.- !3 de Enero de 1955!...La fecha en que se inaugura la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS.
- Loc.- !Montañas de retales! De todas las medidas de todos los colores y dibujos de todos los precios.
- Lra.- La gran ocasión para la gran economía. Ahora puede vestir por la mitad de dinero que en otra época del año. Los retales PAÑOS RAMOS llevan un 40 y hasta un 50 por ciento de descuento sobre su precio normal de venta al público.
- Loc.- !3 de Enero! Se inaugura la tan esperada venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 50
- Lra.- Con lo que usted gastaría en otra ocasión para un traje puede usted conseguir ahora dos trajes.
- Loc.- Vista bien y vista mas barato que nunca. Vea la montaña de retales en PAÑOS RAMOS a partir del día 3 de enero.
- Lra.- Con uno de esos retales y los servicios de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrán un traje a la medida mejor y muchísimo mas barato que de confección.
- Loc.- Miles y miles de retales en PAÑOS RAMOS a partir del día 3 de enero. Retales de todas las medidas...para un pantaloncito niño... para una americana sport...para un gaban...para un traje caballero, para un traje sastre...
- Lra.- Miles y miles de retales donde elegir con un 40 y hasta un 50 por ciento de descuento a partir de la inauguración de la extraordinaria venta de retales de PAÑOS RAMOS el día 3 de enero próximo.
- Loc.- Empiece el año haciendo grandes economías en la venta extraordinaria de retales de PAÑOS RAMOS.

(SIGUE DISCO)

- Lra.- Y ahora, escuchen el programa PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD.

(DISCO: MARCHA)

CORAL.- Médicos árabes.

ACTOR.- Los médicos árabes emplean algunas veces con gran éxito las emociones morales para curar algunas enfermedades.

CORAL.- Cuéntase que una de las mujeres del célebre califa Haroum-Al-Bachid padecía una parálisis completa de ambos brazos. Deschibrail, el médico de la corte, pidió al califa, para poder curar a su mu-

jer, que reuniese a todos los hombres de la corte en una sala de palacio.

ACTOR.- El califa accedió y, cuando todos se hallaban reunidos, el médico pasó a la señora al salón, y sin decir una palabra levantó de repente el velo que la cubría la cara. El sentimiento de vergüenza que, como es sabido, experimentan las mujeres árabes cuando las ven el rostro personas extrañas, fué tan grande y tan fuerte la emoción que experimentó, que instintivamente levantó los brazos para taparse la cara, quedando curada para siempre.

ACTRIZ.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.
(DISCO HAYDN)

ACTOR.- Cuando Haydn, el compositor, recibió el grado de doctor de la Universidad de Oxford, envió como carta de gracias una pieza de música que era una perfecta melodía con su acompañamiento, aunque se leyese de arriba abajo, de abajo arriba o por los lados.

ACTRIZ.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.
(DISCO ALEGRE)

ACTRIZ.- ¿Cuáles son los animales más prolíferos?

ACTOR.- En general, los peces sobrepujan a todos los animales en fecundidad. Los huevos de los lenguados son extremadamente pequeños y en una libra entran por término medio 134.000.

ACTRIZ.- Un arenque pone por término medio 3.500.000, y un bacalao grande cerca de 9. millones.

ACTOR.- Las moscas son también maravillosamente prolíferas. Sólo una produce 20.000 larvas, cada una de las cuales puede ser la madre de otras 20.000, en pocos días. Una mosca fué puesta en observación el día 20 de Marzo. El día 24 de abril estaba representada por 300 descendientes, y por trescientas veces, o sean 90.000, el día 18 de Mayo, y por 27 millones el 2 de julio, y por 8.100 millones el 8 de Agosto.

ACTRIZ.- La termita u hormiga blanca produce durante el periodo de la puesta 84.000 huevos diarios, los cuales se incuban en un mes.

ACTOR.- PARECE INCREIBLE.

ACTRIZ.- PERO ES VERDAD.
(MUSICA TURCA)

ACTOR.- ¿Por qué se consideraba en 1900 la cola del caballo como un signo de honor en Turquía y Persia?

ACTRIZ.- El origen de este símbolo es el siguiente: En cierta batalla los turcos perdieron su bandera y uno de los que mandaban el ejército con objeto de despertar el valor ya perdido de sus soldados cortó la cola de un caballo muerto y la fijó en la punta de la lanza.

ACTOR.- Con ayuda de esta bandera consiguió que los soldados volvieran a atacar y saliesen victoriosos. Obtuvo por este éxito la distinción militar correspondiente, que nació entonces y se llamó la de los pachás de la cola de caballo.

ACTRIZ.- Se divide en tres grados que se diferencian en el número de colas que llevan en la bandera. En la guerra, la bandera de la cola de caballo se lleva ante el pachá y se coloca en la punta de la lanza. El rango más alto es el de las tres colas. El



gran visir del Imperio es siempre un pachá de tres colas. Los de dos colas son gobernadores de provincias y de una los oficiales, que se nombran sencillamente pachás. Estos oficiales pueden desempeñar el cargo de gobernador menor de provincias.

ACTOR.- PARECE INCREIBLE.

ACTRIZ.- PERO ES VERDAD.

(DISCO ALEGRE)

ACTRIZ.- ¿Es cierto que se puede meter impunemente la mano desnuda en metal derretido?

ACTOR.- M. Bouligni lo probó, haciendo un estudio especial de lo que se llama el estado esferoidal de los cuerpos: La teoría es la siguiente:

La mano del operador previamente frotada con un líquido muy volátil como el alcohol, u otro por el estilo, puede sumergirse rápidamente en el metal derretido. En algunos casos, la humedad natural de la mano basta para hacer el experimento. El alcohol o el líquido de que está untada la mano, al ponerse en contacto repentino con el metal ardiente, produce el estado esferoidal y conserva aislada la mano por unos momentos por medio de una capa de vapor que se interpone entre la epidermis y el metal hirviente.

ACTRIZ.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.

(DISCO alegre)

ACTRIZ.- ¿Qué árbol crece más en menos tiempo?

ACTOR.- El eucaliptus crece en poco tiempo más que ningún otro árbol de los conocidos. Ha habido eucaliptus que creció en tres meses más de 7 metros alcanzando rápidamente gran altura y una circunferencia muy ancha. Estos árboles forman la vegetación preponderante y más característica de las selvas de Australia, famosas por los grandes árboles que existen en ellas que a veces alcanzan 60 y 120 metros y aun se asegura haber visto ejemplares que alcanzan 200 metros y una circunferencia de 25.

ACTRIZ.- Un roble crece en tres años 85 centímetros. Un álamo 2 metros. El olmo alcanza su mayor altura a los 150 años y vive de 500 a 600. El fresno está en su completo desarrollo a los 100 años y el roble a 200.

ACTOR.- PARECE INCREIBLE.

ACTRIZ.- PERO ES VERDAD.

(DISCO ALEGRE)

ACTOR.- Un millon de francos se dice que pagaron a Alfonso de Daudet por su novela "Sapho", publicada en 1884.

ACTRIZ.- Victor Hugo cobró por "Los Miserables", en 1862, 300.000 francos. Esta obra se ha traducido a 10 idiomas.

ACTOR.- Teofilo Gautier cobró por una novela 12.000 libras. Carlos Dickens percibió 7.500 libras por otra y Wilkie Collins 5.000 libras por otra.

ACTRIZ.- PARECE INCREIBLE.

ACTOR.- PERO ES VERDAD.

(DISCO MARCHA)



30/12/54

-4- (115)

- Lra.- ¡Recuerden esta fecha...3 de enero!
- Loc.- El día que comienza la gran oportunidad en PAÑOS RAMOS.
- Lra.- Su tan esperada venta anual extraordinaria de retales.
- Loc.- Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos y colores de todos los precios.
- Lra.- Retales con un 40 y hasta 50 por ciento de descuento sobre su precio normal de venta al público.
- Loc.- ¡3 de enero de 1955! Comienza la gran ocasión para la gran economía.
- Lra.- Con lo que usted gastaría en otra época del año para un traje ahora puede conseguir dos.
- Loc.- Con retales PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos usted vestirá ahora por la mitad de precio un traje a la medida mas barato que de confección.
- Lra.- 3 de enero...no se descuiden y acudan pronto a PAÑOS RAMOS. Los primeros podrán elegir mejor.
- Loc.- Ahorre mucho dinero y compren para vestir todo el año por la mitad de precio.
- Lra.- 3 de enero venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS. La tan esperada ocasión anual ya llega.
- Loc.- Empiece el año haciendo grandes economías. Acuda a la venta extraordinaria de retales que se inaugurará el día 3 de enero en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

(DISCO SINTONIA)



30/12/54 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-12-54*

HORA *22, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Esta hoja es para el traductor del programa del título enviado anteayer
30/12/54 (117)
PUBLICIDAD DE DELANTE

CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
DIA: 30 diciembre de 1954
HORA: A las 12.15

RADIO BARCELONA
RADIADO

SONIDO: SINTONIA P.P. SEMI FONDO

Lera: Este programa que van a escuchar, lo ofrece a usted la prestigiosa firma comercial...

Lcr: ...RADIO GRAN VIA, de Viladomat 104!

SONIDO: SUBE SINTONIA -FUNDE

Lera: RADIO GRAN VIA, señoras y señores, además de este interesante programa, tiene el gusto de ofrecerles sus extensos y bien dotados servicios de venta de receptores de todas las marcas.

Lcr: Especialmente Philips, Marconi, Skreibson y Telefunken.

Lera: En RADIO GRAN VIA, las últimas novedades en discos, microsuros y normales.

Lcr: Radio gramola-s, tocadiscos ...

Lera: lavadoras, radiadores eléctricos, estufas, neveras electricas y de hielo, electroafeitadoras...

Lcr: servicio completo de fotografía...

Lera: ...y todo ello, dentro de la modalidad comercial de compras a plazos, sin aumentos de precio y en términos de absoluta facilidad para el cliente.

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

Lcr: RADIO GRAN VIA

Lera: Las máximas facilidades para el cambio de su aparato de radio antiguo, por el moderno receptor...

Lcr: RADIO GRAN VIA de Viladomat 104, acepta su aparato de radio antiguo, como pago de los de nueva adquisición.

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

Lera: Y seguidamente escuchen ustedes el programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, que les ofrece hoy...

Lcr: RADIO GRAN VIA.

SONIDO: EMPIEZA EN P.P. UNA MUSICA DE DANZA CATALANA

30/12/54 (118)

PUBLICIDAD DE DELANTE

CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA

DIA: 30 diciembre de 1954

HORA: A las 12.15

SONIDO: SINTONIA P.P. SEMI FONDO

Lera: Este programa que van a escuchar, lo ofrece a usted la prestigiosa firma comercial...

Ler: ...RADIO GRAN VIA, de Viladomat 104!

SONIDO: SUBE SINTONIA -FUNDE

Lera: RADIO GRAN VIA, señoras y señores, además de este interesante programa, tiene el gusto de ofrecerles sus extensos y bien dotados servicios de venta de receptores de todas las marcas.

Ler: Especialmente Philips, Marconi, Skreibson y Telefunken.

Lera: En RADIO GRAN VIA, las ultimas novedades en discos, microsurdos y normales.

Ler: Radio gramola-s, tocadiscos ...

Lera: lavadoras, radiadores eléctricos, estufas, neveras electricas y de hielo, electroafeitadoras...

Ler: servicio completo de fotografia...

Lera: ...y todo ello, dentro de la modalidad comercial de compras a plazos, sin aumentos de precio y en términos de absoluta facilidad para el cliente.

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

Ler: RADIO GRAN VIA

Lera: Las máximas facilidades para el cambio de su aparato de radio antiguo, por el moderno receptor...

Ler: RADIO GRAN VIA de Viladomat 104, acepta su aparato de radio antiguo, como pago de los de nueva adquisición.

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

Lera: Y seguidamente escuchen ustedes el programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA, que les ofrece hoy...

Ler: RADIO GRAN VIA.

SONIDO: EMPIEZA EN P.P. UNA MUSICA DE DANZA CATALANA



30/12/54 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
FECHA: 30 diciembre de 1954
HORA: A las 22.15
TITULO: CANÇONS D'AMOR
GUION: Maria Sancho

PERSONAJES:

El pare.....45 años
Nen ler,10 "
Nena la12 "
Verge Maria (muy dulce)
Sant Josep - Gaian suave
Pasqualet - Un rabadá de 18 años algo torpe y timido.
Tomas Misma edad, pero mas vivaracho.
Narrador ... El de siempre.

SONIDO - SINTONIA

Lcr: Radio GRAN VIA, el establecimiento que les ofrece las máximas ~~ventajas~~ facilidades para el cambio de un aparato de radio antiguo, como pago del de nueva adquisición, ofrece a ustedes el programa...

Lera: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA.

Lcr: que en su número cien de la serie les ofrece la estampa navideña titulada:

Lera: CANÇONS D'AMOR

Lcr: En la que recoge el maravilloso verbo de la Natividad del Señor en una plástica escenificación radiofónica de dos populares canciones catalanas...

Lera: "Avui, la primera claror del mati", original de Manuel Bertan Oriola y Rafael Subirachs.

Lcr: Y "Cançó de Maria" original de nuestro muy querido y llorado compositor don Juan Lamotte de Grignon, sobre un poema de Casas Amigó.

DISCO: CANCION DE AMOR - PASA A P.P. - DESCIENDE A FONDO.

Lera: En un guión original de Maria Sancho, que será interpretado por el Cuadro de ~~Voces~~ de la Emisora, con arreglo al siguiente reparto:

Lcr:	El Pare.....	La Verge Maria
	Nen primer	Sant Josep.....
	Nen según	L'Arcangel
	Nena primera ...	Pasqualet
	Nena segona	Tomas

Narrador

Lera: Con la colaboración del tenor Cayetano Renom acompañado al piano por el maestro José Rius.

Lcr: ~~Montaje musical: Alberto Bertrán.~~

Lera: Realización artística: Armando Blanch



SONIDO: ANTERIOR A P.P. Y CESA SUAVE

Narrador: Noches navideñas...Noches de amor y recogimiento familiar...

Voz: Per Nadalcada ovella al seu corral.

SONIDO: VILLANCICO CANTADO A CORO (EN FINALES)

APLAUSOS AL FINALIZAR

Pare: Molt be...molt be...Aquest l'haveu cantat magnificament.Ah!...
tinc una familia intel·ligentíssima...si senyors....

Nen 1º: Papá, papá, explica'm ara el que feien aquests dos pastorets...

Todos: Si, si...Explica-ho!...

Pare: Doncs veureu: aquests dos pastorets, anaven camí del lloc on
deien que havia nascut el nen Jesús. Com podeu veure en els seus
rostres, malgrat el cansament que portaven al damunt pel llarg
camí recorregut, la joia es reflectia en les seves mirades...Ni
una queixa...ni un neguit...camina que caminarás, dia i nit....

Nena 1ª: I no es cansaven?

Pare: No, filleta...aquella fe en arribar a veure al Jesuset, els hi
donaven continuament noves forces...

Nen 1º: Pero devien menjar, no es cert?

Pare: I està clar que si.

Nena 1ª: I no es van perdre mai pel camí?

Pare: No, mai. De dia els ocells, els coloms ...inclús els àngels,
apareixent-los-hi en els llocs més diversos, anaven guiant
a tots els bons cristians que es dirigeixen a adorar a Deu.

Nen 1º: I Sant Josep i la Mare de Deu i el Jesuset, on eren? Costava
molt d'arribar-hi?

Pare: Certament si...Vosaltres que sou més grandets, ja sabeu quelcom
d'això, pel que haveu estudiat al col·legi, però al minut li
explicarem per a que ho sapiga. Veuràs...escoltar-hi; la Mare
de Deu i Sant Josep, varen tenir d'anar a Betlem per a empadro-
nar-se...

Nen 1º: Segueix papá, segueix que m'agrada molt.

Pare: Sant Josep i la Mare de Deu eren molt pobres...molt pobres...
Solament tenien un burret i quatre ximpleries que el pobre
Josep havia guanyat fent de fuster. Varen agafar els seus tras-
tets i, cap a Betlem s'ha dit. Pel camí, la Verge Maria es va
trobar molt malament i enlloc on demanaven auxili els
escoltaven...Els hi tancaven les portes dient que no tenien
lloc per a ells. I així, tancant-los-hi totes les portes,
varen anar a raure a un humil estable que hi havia en el camí.

Nen 1º: Pobrets!

Pare: Doncs allà, precisament en aquella establia és on va neixer el
bon Jesuset. Sense roba...sense llet...sense llenya per a
escalfar-se...

Nena 1ª: No tenien llenya. Veus aquest ase i aquest bou?...

Nen 1º: Si.

Nena 1ª: Doncs se li posaven apropet i amb l'escalf del seu cos i el
seu alé, li donaven l'escalfor necessària...



Nen 12 Que bonics i que bons minyons!

SONIDO: SUBE MUSICA CELESTIAL (EN FONDO)

Narrador: Los ojos de aquella criatura se fijan con certera mirada, sobre la estampa del pesebre...Un resplandor inusitado va iluminando lentamente el rincón del nacimiento y, como por arte de magia, en su infantil imaginación van tomando vida las figuritas del pesebre...mientras él queda profundamente dormido...

SONIDO: CESA DISCO ANTERIOR

DISCO: VIENTO (EN FONDO)

V.Maria: Josep...Aquest nen deu tenir fred...

Josep Be prou que ho sé. Però ja no ens resta mes que la roba que portem al damunt...i vos, amada esposa, no us podeu despendre de la poca que porteu.

V.Maria: Si, jo també tinc fred...pero el meu fillet...

SONIDO: LLANTO REGIEN NACIDO

Sentiu? Plora de fred...No es prou el que té per cobrir-lo, i amb aquest vent...i tanta neu...Pobre fillet...no...no ploris no...

SONIDO:DISCO 671 "CANT DE MARIA" (CANTADO POR CONCHITA SUPERVIA) BREVES ESTROFAS Y FUNDE CON DISCO 6556 CANCION DE AMOR (A BRILLANTE Y CESA)

Pasqualet: Renoi i quin fred que fa aquesta nit.

Tomas: Vaja, vaja...no et queixis del fred i tira endavant que ja no podem ésser gaire lluny...

Pasqualet: Es que tinc els peus com el glaç ...

Tomás: Doncs jo a mes dels peus hi tinc el nas i no em queixo. Au camina depressa i no et torbis, veiem si amb els teus planys perdem de vista l'estel que ens guia i aleshores l'hauríem feta ben bona!

Pasqualet: Fixat...i tots deuran portar-li quelcom...

Tomás: Menys nosaltres que no portem res...

Pasqualet: Es que, encara que haguessim volgut portar-li, tampoc no teníem res...

Tomas: Si, es cert, pero mira...si arrobo a caure en aquest detall et ben juro que no menjo ni bec en tot el camí i li hauríem donat el nostre menjar....

Pasqualet: Tens raó...pero...veus...ara...

Tomás: Calla...anem i parlarem amb aquell home que es troba allà aprop del portal...Ben segur que es el pare...

Josep: Benvinguts, minyons...

Pasqualet: Jo...nosaltres....

Tomas: Veureu, bon home...vos li sou quelcom a n'aquest nin?

Josep: Doncs...sí, fills meus, sí..Soc el pare. Soc Josep de Natzaret, l'espòs de Maria.

Tomás: Es que...ja us explicaré...Resulta que nosaltres dos...aquest i jo...hem vingut a adorar el vostre Fill, pero no hem pensat en portar-li res, per a obsequiar-lo... i.....



Josep: No us amoineu per això... Ell us ho agrairà igualment...

Tomás: Si, pero...

Pasqualet: Escolteu, bon Josep. I no li plauria una cançó ben bonica? Jo sempre porto aquest troç d'instrument amb mi.

Josep: Ben cert que si.... El bon Jesuset, tot ho agraeix. Que potser saps cantar?

Pasqualet: Doncs... jo... precisament jo... no. Pero, el meu company si. Apa, Tomás, cantem-n'hi una d'aquelles tan bonicoies, vols? Jo t'acompanyaré.

Tomás: Va be. Per mi no quedarà, si a vosaltres us plau. Apa, ja pots afinar el teu trastet i procura tocar el millor que sapigues.

SONIDO: BREVES ARPEGIOS DE AFINACIÓN Y CANTA RENOM.

Avui la primera claror del mati
no serà com era la claror d'ahir.
El mon no endevina que s'esdevindrà?
Es la pau divina d'aquest mati clar.
Si ell sabés que ignora alló que mes val:
naixerà l'aurora en novell portal.
Ja es veuen les ales dels angels de Deu
i fines nades en mig de la neu.
Novella Maria, t'ha arribat l'instant;
ja tens l'alegria de Jesus Infant.



SONIDO: ENLAZA DISCO GRANDIOSO Y FUNDE CON:
DISCO: ACORDES DE VIOLIN (A CESAR)
SONIDO: DISCO VIENTO (EN FONDO)

Nen 1º (SUAVE) Je...je...je...je...que bonics els pastors...(DESPERTANDO)

Pare: Ah! Pero jo em pensava que dormies....

Nen 1º Oh i tal que dormia...i somniava amb el pessebre. Totes les ffiguretes ~~eran~~ de carn i ossos i es bellugaven com si fessin traïato...Fins i tot, veieu aquests dos pastorets...?

Pare: Si...aquests ~~qua~~ et son tan simpàtics...

Nen 1º Doncs els he vist arribar a l'establia i com que no portaven res pel nen Jesús li han cantat una cançó la mar de bonica.

Pare: Mira que bé!

Nen 1º Ah, pero el que mes m'ha agradat, ha estat la cançoneta que la Mare de Deu li ha cantat al Nen Jesús per a que no tingués fred i s'adormís.

Pare: I com era, fillet?

Nen 1º Oh, no me'n recordo...crec que deia..."Quina cançó et cantaré infant..."

Pare: ...de galtes de rosa. Quina cançó et cantaré que et sia agradosa que et sapiga be...

Nen 1º (PALMOTEOANDO) Si, si...Aquesta!...Amb aquesta cançoneta ben segur que jo també m'adormiria...

30/12/54 (123)

Pare: Doncs si ho vols...jo te la cantaré...Au, seu a la falda de la maronai acluca els ulls.
Nen la I la tocarás al piano?
Pare: Si...la tocaré al piano també...au...tanca els ulls i dorm.

CANTA RENOM SUAVEMENTE

Quina cançó et cantaré
infant de galtes de rosa,
quina cançó et cantaré
que et sia agradosa
que et sapiga be.
Si tingúes la lira d'or
de l'angelica armonia,
si tingúes la lira d'or
que be et cantaria
lo cant de l'amor.
Quin estel vos ha sortit
rossinyols de l'encontrada,
quin estel vos ha sortit
canteu-li l'aubada,
canteu-li a la nit.
Adormiu al meu fillet
amb la vostra cantarella:
adormiu al meu fillet, desclosa poncella
del meu roseret.



SONIDO: DISCO GRANDIOSO EN FINALES

Lera: Acaban ustedes de escuchar amables oyentes la escenificación de las canciones AVUI LA PRIMERA CLAROR DEL MATI y CANÇO DE MARIA, en el guión radiofónico titulado CANÇONS D'AMOR, original de Maria Sancho.
Lcr: ¡CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA!
Lera: ...que patrocina gentilmente ¡RADIO GRAN VIA! de la calle Viladomat nº 104!

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

Lcr: RADIO GRAN VIA! La más moderna y completa organización para la venta de aparatos de radio, de las mejores marcas mundiales. Philips, Marconi, Skreibson y Telefunken.
Lera: En RADIO GRAN VIA, encontraran ustedes cuanto precisen en fotografía, lavadoras, radiadores electricos, estufas, neveras electricas y de hielo, electroafeitadoras...
Lcr: Tocadiscos, radiogramolas y las ultimas novedades en discos microsurco y normales.
Lera: Todo al alcance de su mano, por el sistema comercial de plazos, sin aumento de precios y con todas las facilidades...
Lcr: RADIO GRAN VIA cambia su aparato de radio antiguo por un moderno receptor y acepta el antiguo como pago del de nueva adquisición.
Lera: Recuerde este nombre
Lcr: ¡RADIO GRAN VIA! que con este motivo, les ofrece al mismo tiempo que este programa, su deseo mas íntimo de que el próximo año les sea pródigo y feliz y que muchos años puedan vivirlos siguiendo la sintonia de su programa.
Lera: RADIO GRAN VIA. Viladomat nº 104. LA DIRECCION Y EL TI

SONIDO: SINTONIA P.P. -SEMI FONDO

30/12/56- (124)

Lora:

El próximo jueves a las 22.15 de la noche estará nuevamente en su antena...

Lcr:

.... el programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA, que patrocina gentilmente RADIO GRAN VIA.

SONIDO: SUBE SINTONIA -RESUELVE



Y como final, el virtuosismo de JAMES MIRALLE'S a la trompeta, en una composición de la cual es autor! CONCIERTO DE TROMPETA. ¡Escuchen!