

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-3-53 - G. Ampurias

MARTES

día 12 de

ENERO

de 1954

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA.		Discos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ACTUACION DE LA CANTONISTA LIDIA MURAY con el conjunto SARATOGA.		
10h.45		AIRES REGIONALES.	Varios	Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS.	"	"
11h.45	OPERA.	OPERA.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 2º.	"	"
12h.25		NUEVAS VOCES DE LA CANCION.	"	"
12h.50		Selecciones de la pelicula CON UNA CANCION EN MI CORAZON.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Una Cancion en mi Corazón.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
14h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PERCY FAITH.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA.	"	"
14h.45		BILLY THORBURN.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Billy Thorburn.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		La revista madrileña comico-lirica LA GRAN VIA.		"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 2º.		
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DIS LA ENTERRADA VIVA. Capítulo 2º.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		WAL BERG Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones del espectáculo TORRES DE ESPANA.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALLA PELICULAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Satelites artificiales" por Manuel Vidal Español.		
20h.30		LA CANTATRIZ TOHAMA.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: La cantatriz Tohama	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LOLITA SEVILLA.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(12/1/54) 2

Guía-índice o programa para el

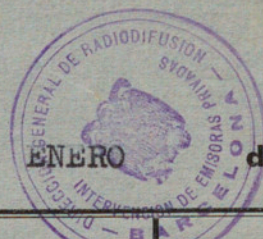
MARTES

día 12 de

ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		CIRIL STAPLETON.	Varios	Discos
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.		
21h.45		RAY MARTIN.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Ray Martin.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ALEGRIA EN LA MUSICA.		
22h.30		EL MUNDO ES ASI:		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de RADIO BARCELONA: Actuación de la cantante francesa DANIELLE LAMAR.		
23h.45		I PAGLIACCI de Leoncavallo.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 12 de ENERO de 1954

: : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 12 de enero de 1954

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 59 ~~ni~~ días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA. (Discos).

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 12 de enero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 59 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO= MARCHA

X-Acto seguido

10h.-- X TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X ACTUACION DE LA CANTONISTA LIDIA MURAY con el conjunto SARATOGA

Programa-

- X Passarinho - Maria Viera
- X Una donna prega - V. Panzuti
- X Piel Canela - Bobby Capó
- X Contigo - Claudio Estrada

(Grabación)

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. (Discos).

11h.45 X OPERA. (Discos).

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 2º. Adaptación de Antonio Calderón

/En cinta magnetofonica/

.....

12h.25 X NUEVAS VOCES DE LA CANCION. (Discos).

12h.50 X Selecciones de la película CON UNA CANCION EN MI CORAZON (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: UNA CANCION EN MI CORAZON. (Discos).

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletín informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O PERCY FAITH Y SU ORQUESTA. (Discos).

- 14h.25 X Servicio financiero
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X-BILLY THORBURN. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial
- 14h.55 O Sigue: BILLY THORBURN. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB
(Texto noja aparte)
.....
- 16h.15 X COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font
(Texto noja aparte)
.....
- 16h.25 X REVISTA MADRILEÑA COMICO-LIRICA "LA GRAN VIA" de Chueca, Valverde y Perez Fernandez. (Discos).
- 16h.55 X Guia comercial
- 17h.-- X SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 2º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz
(En cinta magnetofonica)
.....
- 17h.20 X CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. (Discos).
- 17h.30 X MUSICA SINFONICA. (Discos).
- 17h.55 X Guia comercial
- 18h.-- X LA ENTERRADA VIVA. Capitulo 2º.- Guión de Antonio Calderón y E. Vazquez
(En cinta magnetofonica)
.....
- 18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 X Guia comercial
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto noja aparte)
.....
- 19h.20 X WAL BERG Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X -Selecciones del espectaculo TORRES DE ESPANA de Quintero León y Quiroga. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X Concurso: ALLA PELICULAS
(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guia comercial

20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Satélites artificiales"
por Manuel Vidal España
(+exto hoja aparte)
.....

X 20h.30 LA CANTATRIZ TOHAMA. (Discos).

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS 280

-Sigue: LA CANTATRIZ TOHAMA. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial

O 20h.55 LOLITA SEVILLA. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 CYRIL STAPLETON. (Discos).

X 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 RAY MARTIN. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: RAY MARTIN. (Discos).

- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X -Programa: ALEGRIA EN LA MUSICA. (Texto hoja aparte)
- X 22h.30 *Selecciones de la opereta "La Cordon rosa"*
Programa: EL MUNDO ES ASI (Texto hoja aparte)
Maritza" de Kalman (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona.- (ACTUACION DE LA CANTANTE ARGENTINA DANIELA LAMAR)
Argentina, Lolita Torres
Programa- (Grabación)
(Texto aparte)
- X 23h.45 "I PAGLIACCI", de Leoncavallo: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/54) 8
Martes 12 de Enero de 1954

A las 8'20

SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA

- 4877 P. C. 1-- CONGAUDEANT CATHOLICI, de Parisiense
2-- CANTIGAS DEAMIGO, de Coday
- 5039 P. C. 3-- O SACRUM CONVIVIVUM, de Viadana
4-- AVE MARIA, de Victoria

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin

- 7289 P. L. 5-- ALLEGRO, de Fiocco
6-- LA CAPRICHOSA, de Ries

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/54) 9
Martes 12 de Enero de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LILY MURAY (Cinta magnetofónica)

Sol. por: M^a. Aguilera, Telia, Encarna, Federico Canudas y Ramon Mampel, Fernando Gaitano Maria Teresa y Antonio Verges.

A las 10'45

ACTOS REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pili, Josefa Juste y Pepita Gorchs.

- | | | |
|------|-------|---|
| 4114 | P. C. | 1-- EL PAJARITO, Vidalita.
2-- BARQUEROS DE RIVADAVIA, canciones gallegas
3-- AMANECER- AIRIÑOS, canciones gallegas
4-- ANTE UNA CRUZ ME JURÓ, Fandangos.
5-- LO CANT DEL VALENSIA, pasodoble de Solé
6-- NIE DE FALLES, marcha valenciana de Godoy
7--
8--
9--
10--
11--
12--
13--
14--
15--
16--
17--
18--
19--
20--
21--
22--
23--
24--
25--
26--
27--
28--
29--
30--
31--
32--
33--
34--
35--
36--
37--
38--
39--
40--
41--
42--
43--
44--
45--
46--
47--
48--
49--
50--
51--
52--
53--
54--
55--
56--
57--
58--
59--
60--
61--
62--
63--
64--
65--
66--
67--
68--
69--
70--
71--
72--
73--
74--
75--
76--
77--
78--
79--
80--
81--
82--
83--
84--
85--
86--
87--
88--
89--
90--
91--
92--
93--
94--
95--
96--
97--
98--
99--
100--
101--
102--
103--
104--
105--
106--
107--
108--
109--
110--
111--
112--
113--
114--
115--
116--
117--
118--
119--
120--
121--
122--
123--
124--
125--
126--
127--
128--
129--
130--
131--
132--
133--
134--
135--
136--
137--
138--
139--
140--
141--
142--
143--
144--
145--
146--
147--
148--
149--
150--
151--
152--
153--
154--
155--
156--
157--
158--
159--
160--
161--
162--
163--
164--
165--
166--
167--
168--
169--
170--
171--
172--
173--
174--
175--
176--
177--
178--
179--
180--
181--
182--
183--
184--
185--
186--
187--
188--
189--
190--
191--
192--
193--
194--
195--
196--
197--
198--
199--
200--
201--
202--
203--
204--
205--
206--
207--
208--
209--
210--
211--
212--
213--
214--
215--
216--
217--
218--
219--
220--
221--
222--
223--
224--
225--
226--
227--
228--
229--
230--
231--
232--
233--
234--
235--
236--
237--
238--
239--
240--
241--
242--
243--
244--
245--
246--
247--
248--
249--
250--
251--
252--
253--
254--
255--
256--
257--
258--
259--
260--
261--
262--
263--
264--
265--
266--
267--
268--
269--
270--
271--
272--
273--
274--
275--
276--
277--
278--
279--
280--
281--
282--
283--
284--
285--
286--
287--
288--
289--
290--
291--
292--
293--
294--
295--
296--
297--
298--
299--
300--
301--
302--
303--
304--
305--
306--
307--
308--
309--
310--
311--
312--
313--
314--
315--
316--
317--
318--
319--
320--
321--
322--
323--
324--
325--
326--
327--
328--
329--
330--
331--
332--
333--
334--
335--
336--
337--
338--
339--
340--
341--
342--
343--
344--
345--
346--
347--
348--
349--
350--
351--
352--
353--
354--
355--
356--
357--
358--
359--
360--
361--
362--
363--
364--
365--
366--
367--
368--
369--
370--
371--
372--
373--
374--
375--
376--
377--
378--
379--
380--
381--
382--
383--
384--
385--
386--
387--
388--
389--
390--
391--
392--
393--
394--
395--
396--
397--
398--
399--
400--
401--
402--
403--
404--
405--
406--
407--
408--
409--
410--
411--
412--
413--
414--
415--
416--
417--
418--
419--
420--
421--
422--
423--
424--
425--
426--
427--
428--
429--
430--
431--
432--
433--
434--
435--
436--
437--
438--
439--
440--
441--
442--
443--
444--
445--
446--
447--
448--
449--
450--
451--
452--
453--
454--
455--
456--
457--
458--
459--
460--
461--
462--
463--
464--
465--
466--
467--
468--
469--
470--
471--
472--
473--
474--
475--
476--
477--
478--
479--
480--
481--
482--
483--
484--
485--
486--
487--
488--
489--
490--
491--
492--
493--
494--
495--
496--
497--
498--
499--
500--
501--
502--
503--
504--
505--
506--
507--
508--
509--
510--
511--
512--
513--
514--
515--
516--
517--
518--
519--
520--
521--
522--
523--
524--
525--
526--
527--
528--
529--
530--
531--
532--
533--
534--
535--
536--
537--
538--
539--
540--
541--
542--
543--
544--
545--
546--
547--
548--
549--
550--
551--
552--
553--
554--
555--
556--
557--
558--
559--
560--
561--
562--
563--
564--
565--
566--
567--
568--
569--
570--
571--
572--
573--
574--
575--
576--
577--
578--
579--
580--
581--
582--
583--
584--
585--
586--
587--
588--
589--
590--
591--
592--
593--
594--
595--
596--
597--
598--
599--
600--
601--
602--
603--
604--
605--
606--
607--
608--
609--
610--
611--
612--
613--
614--
615--
616--
617--
618--
619--
620--
621--
622--
623--
624--
625--
626--
627--
628--
629--
630--
631--
632--
633--
634--
635--
636--
637--
638--
639--
640--
641--
642--
643--
644--
645--
646--
647--
648--
649--
650--
651--
652--
653--
654--
655--
656--
657--
658--
659--
660--
661--
662--
663--
664--
665--
666--
667--
668--
669--
670--
671--
672--
673--
674--
675--
676--
677--
678--
679--
680--
681--
682--
683--
684--
685--
686--
687--
688--
689--
690--
691--
692--
693--
694--
695--
696--
697--
698--
699--
700--
701--
702--
703--
704--
705--
706--
707--
708--
709--
710--
711--
712--
713--
714--
715--
716--
717--
718--
719--
720--
721--
722--
723--
724--
725--
726--
727--
728--
729--
730--
731--
732--
733--
734--
735--
736--
737--
738--
739--
740--
741--
742--
743--
744--
745--
746--
747--
748--
749--
750--
751--
752--
753--
754--
755--
756--
757--
758--
759--
760--
761--
762--
763--
764--
765--
766--
767--
768--
769--
770--
771--
772--
773--
774--
775--
776--
777--
778--
779--
780--
781--
782--
783--
784--
785--
786--
787--
788--
789--
790--
791--
792--
793--
794--
795--
796--
797--
798--
799--
800--
801--
802--
803--
804--
805--
806--
807--
808--
809--
810--
811--
812--
813--
814--
815--
816--
817--
818--
819--
820--
821--
822--
823--
824--
825--
826--
827--
828--
829--
830--
831--
832--
833--
834--
835--
836--
837--
838--
839--
840--
841--
842--
843--
844--
845--
846--
847--
848--
849--
850--
851--
852--
853--
854--
855--
856--
857--
858--
859--
860--
861--
862--
863--
864--
865--
866--
867--
868--
869--
870--
871--
872--
873--
874--
875--
876--
877--
878--
879--
880--
881--
882--
883--
884--
885--
886--
887--
888--
889--
890--
891--
892--
893--
894--
895--
896--
897--
898--
899--
900--
901--
902--
903--
904--
905--
906--
907--
908--
909--
910--
911--
912--
913--
914--
915--
916--
917--
918--
919--
920--
921--
922--
923--
924--
925--
926--
927--
928--
929--
930--
931--
932--
933--
934--
935--
936--
937--
938--
939--
940--
941--
942--
943--
944--
945--
946--
947--
948--
949--
950--
951--
952--
953--
954--
955--
956--
957--
958--
959--
960--
961--
962--
963--
964--
965--
966--
967--
968--
969--
970--
971--
972--
973--
974--
975--
976--
977--
978--
979--
980--
981--
982--
983--
984--
985--
986--
987--
988--
989--
990--
991--
992--
993--
994--
995--
996--
997--
998--
999--
1000--
1001--
1002--
1003--
1004--
1005--
1006--
1007--
1008--
1009--
1010--
1011--
1012--
1013--
1014--
1015--
1016--
1017--
1018--
1019--
1020--
1021--
1022--
1023--
1024--
1025--
1026--
1027--
1028--
1029--
1030--
1031--
1032--
1033--
1034--
1035--
1036--
1037--
1038--
1039--
1040--
1041--
1042--
1043--
1044--
1045--
1046--
1047--
1048--
1049--
1050--
1051--
1052--
1053--
1054--
1055--
1056--
1057--
1058--
1059--
1060--
1061--
1062--
1063--
1064--
1065--
1066--
1067--
1068--
1069--
1070 |
|------|-------|---|

(12/1/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 12 de Enero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SELECCIONES DE ~~ELA~~ ISLA DE LAS PERLAS"

de González del Castillo, Martí Alonso,
Méndez Herrera y Sorozabal

Sol. por: Maria Nuñez,
Francisco Moliner, Juani-
ta Argilaga y Alberto Mar-
ti, y Manuel Pérez.

INTERPRETES: ENRIQUE DE LA VARA y
Gran Orquesta Sinfónica
Columbia bajo la direcció
del Mtrp. Sorozabal

6697m	G. C.	1-- "Romanza de tenor"
		2-- "Que triste mi despertar"
6696	G. C.	3-- "Intermedio" 1214 (1c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA ~~DEL~~ RADIOYENTE

Sol. por: Juan Tabeni, Isabel Rondono y Johny Rondoni

Por Marcel Azzola

11705	P. L.	4-- EL MUCHACHO DE PARIS, de Mares
		5-- IDILIO JAPONES, de Réguri y Legrand

Por Ramón Martín

11292	P. O.	6-- Y TE ALEJAS DE MI, bolero de Rey
		7-- AY MI GUAJIRA, bolero de Rey

Por Fernando Mendeiras

R. 201	P. O.	8-- MAMA, EL BAION, de Gillar y Dampa
--------	-------	---------------------------------------

Por Mantovani y su Orquesta

R. 176	P. D.	9-- VUELA PALOMA, de Concina
--------	-------	------------------------------

(S I G U E)

(C O N T I N U A C I O N) (12/1/54) 11
A las 11'30

VOCES FAMOSAS: RENATA TEBALDI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Maria Mayola, Hermanas Zalamero, Felipe Vallecillo y Magdalena Sanz de Monistrol de Montserrat, Rosita Gibert, Francisca Pallares, Martin Solé, Familia Biarnes, Familia Font, Maria Clec, Marcelina Casals y Lolita Cunill.

10426 G. D. X 10-- "Aria" de EL TROVADOR, de Verdi
X 11-- "Aria" de TOSCA, de Puccini

9236 E. D. X 12-- "Romanza" de FAUSTO, de Gounod

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Ruiz.

Cara 1ª: Por Michael Guida, Tenor y Bette Dubro mezzo-soprano

X "Tombe degli avi miei" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti

X "O'Don fatale" de DON CARLOS, de Verdi

O "Oh! Czarevitch" de BORIS GOUDUNOV, de Moussorgsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/54) 12

Martes 12 de Enero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

NUEVAS VOCES DE LA CANCION

- Cara 1ª: ☒ SI ME ABANDONAS, de Thomkin por CLAUDE DUPUIS
☒ EMILIA LO SABRA, de Magenta por LUCIA DOLENNE
☒ LA ALFOMBRA VOLANTE, de Giraud y Drejac por
☒ FRANCIS LINEL
☒ NI TU NI YO, de Michey por FLORENCE PASSY
- Cara 2ª: ☒ SIETE VARIACIONES SOBRE EL SENA, de Lafarge y
Monnot por LUCIE DOLENE
☒ UNA PARISINA EN PANAMA, de Heyral y Bonnet por
FRANCIS LINEL
☒ EN LOS JARDINES DE PARIS, de Gerard y Vaucaire
por FLORENCE PASSY
☒ NUESTRA SEÑORA DE PARIS, de Heyral y Marnay po
CLAUDE DUPUIS

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

Por Jane Froman con coros y Orquesta
dirigida por George Greeley

- Cara 1ª: ☒ ABRIENDO LA PRODUCCION y ESTO ES UN BUEN DIA,
de Barbour y Lee
☒ TE PARA DOS, de Youmans
☒ LUNA AZUL, de Rodgers y Hart
☒ BESENSE, de Gershwin
- Cara 2ª: ☒ ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
☒ IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DEMASIADO
VIEJOS, de Cahn, Styne y Loesser
☒ UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CANCION EN MI
CORAZON, de Rodgers y Hart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/54) 18

Martes 12 de Enero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

A las 13'45

WASHINGTON BERTOLIN

11170

P. O.

1--~~X~~CASITA PEQUEÑITA, baião

2--~~X~~DELICIOSAMENTE, choro de Bertolin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(22/1/54) 14

Martes, 12 de Enero de 1954.

A las 13h.15

"DILLO CON MUSICA"

de Irving Berlin

Por Victor Young y su Orquesta de Cuerda.

CARA 1ª. ~~X~~ DILO CON MUSICA,
~~X~~ TODOS SOLOS,
~~X~~ SIEMPRE,
~~X~~ LO QUE YO HARE.

CARA 2ª. ~~X~~RECUERDA,
~~X~~DIME QUE NO ES ASI,
~~X~~!QUE PROFUNDO ES EL OCEANO!
~~X~~LUCES SUAVES Y MUSICA DULCE.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(19/1/54) 15
Martes 12 de Enero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Emile Cleeren y su Orquesta Musette

- 10397 P. D. 1--^X PULLMANN, vals
2--⁶ ADIOS DONA GRACIA, tango

Por Lolita Garrido

- 10791 P. C. 3--⁹ CHACHA LA NEGRA, afro-cubano de Orefiche
4--⁶ SE QUE TE QUIERO, de Laredo

Por Los Claviolines

- 11617 P. D. 5--⁶ GRACIOSA MELODIA, de Elliot
6--⁶ PERRO CALIENTE, foxtrot de Rogers

A las 14'20

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 10768 P. R. 7--⁶ AMORADA, de Faith, Stein y Azevedo
8--⁶ UN TIPO GRADISO, de Ferreira

A las 14'45 y 14'55

BILLY TORBURN

- 11807 P. O. ^X 9-- COCHE LENTO, de King
10-- SI TE RIES DEL SOL, de Hoffman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(2-11/54) 16

Martes 12 de Enero de 1954

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

REVISTA MADRILEÑA COMICO-LIRICA "LA GRAN VIA"

de Chueca, Valverde y Pérez Fernández

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
TONY ROSADO
MANUEL AUSENSI
MANUEL TIERRA
GREGORIO GIL
CARLOS S. LUQUE

Coros CANTORES DE MADRID y la ORQUESTA
DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección
del Mtro. ATAULFO ARGENTA

X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Española

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11862 | P. R. | 0 1-- LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez (2c.) |
| 11977 | P. R. | 0 2-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives (2c.) |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/54) 17
Martes 12 de Enero de 1954

A las 17'20

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Joaquina Poch.

- 8962 P. C. X 1-- EL OSITO PELUDO, cuento infantil por selecci
de voces y efectos sonoros. (2c.)
- 7288 P. C. X 2-- EL RUISEÑOR CHINO, cuento infantil por se-
lección de voces y efectos sonoros. (2c.)
- 8281 P. C. O 3-- TRAJES A PLAZOS, escena humorística de Polak
y Portillo por Tip y Top
O 4-- EL COLEGIO DE GASPAR, escena humorística de
Polak y Portillo por Tip y Top

A las 17'35

MUSICA SINFONICA: OBRAS DE ALBENIZ

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de
Barcelona dirigida por el Mtro. Rafael Fe-
rrer

~~7424~~ Sol. por: Joaquin Figullas.

- 7424 G. L. X 5-- TORRE BERMEJA
X 6-- MALLORCA
- 7095 G. L. X 7-- RUMORES DE LA CALETA

S U P L E M E N T O

- O 8-- SERENATA ESPAÑOLA, de Mahats

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(12/1/59) 18

(12/1/59) 18

(12/1/59) 18

(12/1/59) 18

(12/1/59) 18

- (12/1/59) 18

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/54) 19

Martes 12 de Enero de 1954

A las 19'20

WAL-BERG Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 8775 | G. R. | X 1-- ESLOVENIA, de Wal-Berg |
| | | X 2-- LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg |
| 8794 | G. R. | O 3-- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg |
| | | O 4-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg |

A las 19'40

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "TORRES DE ESPAÑA"

de Quintero, León y Quiroga

Por Luisa Ortega

- | | | |
|-------|-------|--------------------------------------|
| 11714 | P. C. | X 5-- TORRES DE ESPAÑA, pasodoble |
| | | X 6-- MANOLITO CLAVE, Valerías |
| 11718 | P. C. | X 7-- COMPAÑERO, tientos |
| | | X 8-- TORRES DE LA COLEGIATA, marcha |
| 11743 | P. C. | X 9-- CORAZON PRESO, nana |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

280

PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/54) 20

Martes 12 de Enero de 1954

A las 20'30

LA CANTATRIZ TOHAMA

- 11708 P. D. ~~X~~ 1-- OH OH MARGARITA, de Muray y Lemarchand
~~X~~ 2-- RITOURNELLE, de Lemarchand y Brunot
11020 P. D. ~~O~~ 3-- PECECITO, de Muray y Lemarchand
~~O~~ 4-- POLCA DE ROSE- MARIE, de Harden

A las 20'46

SIGUE TOHAMA

A las 20'55

LOLITA SEVILLA

- 11735 F. C. ~~X~~ 5-- LOLA LA DE ALGECIRAS, de Ochaita, Valerio y Solano
no
~~X~~ 6-- COMPAÑERA, de Ochaita, Valerio y Solano

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

N PROGRAMA DE DISCOS

(12/1/54) 21

Ma tes 12 de Enero de 1954

A las 21'25

CYRIL STAPLETON

11969

P. D.

- X1-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, de Shuman y Brown
O2-- PERDONAME, de Mayers

A las 21'45 y 21'55

~~XXXXXXXXXX~~

RAY MARTIN

10128

P. R.

- X3-- INOLVIDABLE, de Gordon
O4-- BLUE TANGO, de Anderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Fairminto

PROGRAMA DE DISCOS

(24/154) 22

Martes 12 de Enero de 1954

A las 22'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

de Kalman

Por Nora Jungwirth (soprano) y Max Lichtegg
(tenor) con Coro y Orquesta Tonhalle de Zu-
rich bajo la dirección de Víctor Reinshagen

X (1c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/54) 23

Martes 12 de Enero de 1954

A las 23'45

(N O T A: !!!OJO LA SEGUNDA CARA
DEL PRIMER DISCO NO ES
DE LA OBRA)

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCO)
VA CON GUIÓN)

I PAGLIACCI

de Leoncavallo

Por Mario del Monaco con los coros y Orquesta
de la Academia de Santa Cecilia de Roma bajo la
dirección de Alberto Erede

(3c.)

(caras A, C y D.)

S U P L E M E N T O

RECITAL DE OPERAS POR MARIO DEL MONACO

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL PRIMER DISCO DE "PAGLIACCI")

(Cara B)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(12/1/54) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR *Montuany*

TEMA *musica*

RADIAR EL *12-1-54*

HORA *10.-*

DURACION *50 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 12 ENERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de hoy, martes, trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Sabadell, Castellar del Vallés, Granollers, Mollet, Sardañola y localidades de la comarca del Vallés Oriental.

Lra.- Abrimos las páginas sonoras de nuestro programa con un afectuoso ¡muy buenos días a todos!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- ¿Cómo se escribe una novela ~~ma~~ o un guión de tema policíaco? Algunas veces uno se habrá preguntado como es posible imaginar tanto enredo y cómo se llega al final del ovillo. Vamos a facilitarles la técnica que sigue uno de los autores más populares en el género: Sax Rohmer.

Control: SINTONIA "BUSCANDO AL CRIMINAL". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- Cuando me dispongo a escribir una de esas emocionantes novelas de misterio - dice Sax Rohmer-, principio por encender varias de estas pajitas perfumadas que los chinos queman ante sus ídolos, para dar al estudio una siniestra atmósfera oriental.

Lra.- Después, Sax Rohmer busca los nombres que ha de dar a sus personajes y decide cómo se gana cada uno la vida; a unos les da buen pasar y a otros les hace muy ricos.

Lr.- Luego añade Sax Rohmer- concibo un crimen horrible sin dejar huella alguna de quien lo perpetró. El próximo paso consiste en escribir el último capítulo, en el cual cuido de manera escrupulosa de que el hombre a quien creí el autor del crimen no sea quién lo haya cometido y de que la heroína se case con el personaje a quien pensé matar a mitad del libro en mi primera concepción de la historia.

Lra.- Hecho esto, Sax Rohmer, emplea la próxima semana en enredar los personajes y el misterio de tal modo, que no puede desatar el nudo en forma alguna.

Lr.- Luego, invito a mis amigos para ver si aciertan a descifrarlo y si alguno consigue ver una grieta por donde se filtre la luz, la tapono enseguida. Lograda ya una situación imposible de resolver, dedico las próximas semanas a resolverlo... sin reparar en medios, claro está, Y así es cómo se escribe una novela o un guión policíaco.

Control: MUSICA "EL CAFE MOZART" (A. Karas). INTEGRO.

Lra.- Página musical para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "TOCATA Y BUGA" (Bach). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Tuve la buena suerte, bastante rara, de llegar a la edad de dieciocho años sin oír más que música clásica y sin sospechar que pudiera existir otra. Me había acostumbrado de tal modo a Bach, a Haynd, Gluck o Rameau, que no concebía que el arte de los sonidos pudiera emplearse para otros fines. Al margen de Juan Sebastián Bach, confieso que al escuchar su música, me maravilla cada vez más su gracia radiante y su vigorosa libertad, mientras que suele considerársele en todas partes como un tipo clásico, en el sentido escolástico del término.

De ahí también que los principiantes consideren el estudio de Bach como una molestia inevitable, tan pesado como el estudio de la antigua lógica de la Edad Media, como una lección de aritmética o geometría musical.

Solo muchos años después de haber oído su música supe que Bach murió hace mucho tiempo, que es uno de esos maestros a quienes se venera, a quienes se elevan monumentos, y de quienes sacan sus lecciones los profesores. Para mí, su música, era la salud, la libertad, la vida y le hubiera visto entrar sin asombro y sin miedo; sólo he creído en la realidad de su muerte oyéndole enterrar, por así decirlo, por ciertos intérpretes completamente ajenos a su espíritu y a su obra.



Control: MUSICA "NOS MORTIFICAMOS ENTERAMENTE POR TU GRACIA". Una cara INTEGRAL.

Lra.- Hemos radiado la "Página Musical", para el programa TRABAJANDO CON MUSICA, dedicada hoy a Juan Sebastián Bach.

Lr.- Radiaremos ahora un espacio para dichos y cosas de aquí y de allá.

Control: SINTONIA "El forro de seda", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Es un hecho que todo el mundo puede comprobar, que si oímos por primera vez una palabra o nombre raros, volvemos a tropezar con ellos en el curso de 24 horas.

Lr.- ¿Por qué será que sin motivo concreto nos acordamos de pronto de una persona a la que hace tiempo no hemos visto, y a los pocos días nos tropezamos con ella una y hasta más veces, hasta que vuelve a desaparecer de nuestro camino?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Pocos son los seres humanos que no se sienten lisonjeados cuando alguien los escucha con profunda atención.

Lr.- Escuchar con atención a los demás, es una de las primeras reglas para hacerse con amistades o para merecer el calificativo de persona cortés.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Es el espíritu que anima la belleza, más que la perfección física por sí sola, lo que singulariza y da personalidad a una mujer entre las demás.

(12/1/54) 27

Lr.- Sin embargo, la naturaleza se ha empeñado en crear belleza sin átomo de espíritu y luego ocurre ...lo que ocurre.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Los expertos en escritura sostienen que nadie puede escribir su nombre dos veces ~~consecutivamente~~ exactamente del mismo modo. Ensáyelo usted cuando esté de humor.

Lr.- Humor no me falta. Lo que realmente me hace falta es un talonario de cheques para que la prueba tenga realmente interés.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Uno de los socios clasificados como pelmazos en el Club Player's londinense, se acercó cierto día al escritor inglés Oliver Herford para decirle:

Lr.- Oliver, acabo de ser gravemente insultado. Cuando pasé hace poco cerca del grupo que está allá, oí a alguien decir que me daría diez libras esterlinas para que yo me diera de baja del club.

Lra.- Herford no tuvo que meditar mucho para darle este consejo:

Lr.- Pida usted veinte libras en lugar de diez. Le aseguro que también se las darán.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y PA+ SA DE NUEVO A FONDO.

Lra.- Cuando el emperador de Alemania fué a visitar al Papa León XIII, el conde Bismarck trató de entrar con él en la sala de recepción. Un caballero de la corte papal le hizo seña de que se detuviera pues no podía estar presente en la entrevista una tercera persona.

Lr.- -!Yo soy el conde Herbert Bismarck!.

Lra.- A pesar del tono altanero, el caballero no permitió que siguiese adelante y además le dijo:

Lr.- -Su nombre explica su conducta, pero no la justifica.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El Duque de Wellington, en el apogeo de su fama, iba caminando un día por Picadilly, cuando un caballero se le acercó y quitándose el sombrero le dijo:

Lr.- -Creo que es usted el señor Brown...¿verdad?

Lra.- La respuesta del duque fué sencilla y directa:

Lr.- -Si usted cree eso, señor, ya puede creer cualquier cosa.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un espacio para dichos y cosas de aquí y de allá, a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Intermedio musical con Armando Oréfiche en "CARINOSAMENTE".



Control: MUSICA "CARIÑOSAMENTE"(Orq.A.Oréfiche).INTEGRO.

Lra - !Amenidad para su curiosidad!....un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "EL CANARIO HOT".10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA=

Lr.- Quizás usted no sabe que las lombrices son las grandes sembradoras.Verá usted....

Las lombrices de tierra están ocupadas todo el año excepto cuando los fríos intensos endurecen demasiado el suelo. Darwin, probó de un modo convincente que son los animales más útiles de la creación.

Según lo demostrado por él, por ejemplo en Inglaterra, hay por término medio 53.000 lombrices en cada media hectárea de tierra laborable, las cuales digieren diez toneladas de tierra anualmente a través de sus canales alimenticios y cubren la superficie con sus excrementos, que son en gran parte tierra finamente pulverizada, a razón de siete centímetros y medio en quince años.

Llevar hojas muertas en sus galerías, en parte para hacerlas más cómodas y en parte para que les sirvan de alimento cuando se pudren. En la guarida de una lombriz encontramos 91 hojas de fresno; y este soterramiento se efectúa en vastas extensiones del mundo donde el suelo fértil continúa formándose.

Así, arando antes que el arado, mantienen la superficie del suelo en circulación, y sus galerías dejan entrar el aire y la lluvia además de que forman caminos muy convenientes para las raíces exploradoras. No hay duda de que las lombrices siembran muchas semillas, aún de árboles.

Quizás usted, amigo oyente, esté pensando cuántos misterios encierra la naturaleza.Bueno,una lombriz ya sabe que también es un anzuelo para pescar.

Y esta es la amenidad que hemos seleccionado para su curiosidad.

Control: MUSICA "LA DANZA DE LAS LANGOSTAS".INTEGRO.

Lra.- El programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MUSICA cierra sus páginas sonoras.

Control:SINTONIA "Campanitas danzantes",15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención, y reiteramos nuestra dedicatoria para los amigos oyentes de la industriosa y culta ciudad de Sabadell, así como para las demás localidades radicadas en la comarca del Vallés Oriental.

Lra.- !Muy buenos días a todos, bajo los auspicios de Radio Barcelona y del programa TRABAJANDO CON MUSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



(12/1/54) 29

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 12 Enero 1954
EN : SOBREMESA.



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "Cartel"

LOCUTOR: "Cartel"

LOCUTORA: "Cartel" pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SUBE SINTONIA Y FUNDE.

TEATRO TALIA
(cinco minutos)

JUZGADO PERMANENTE

(cinco minutos)

TEATRO ROMEA
(Cinco minutos)

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes CARTEL.

LOCUTOR: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y
RESUELVE

(7-1/54) 30

RADIO BARCELONA
CINES: ASTORIA Y CRISTINA
DIA : MARTES
FECHA: 12 ENERO 1954
EN : SOBREMESA
TIEMPO CINCO MINUTOS

CARTEL



DISCO: DISPAROS, GRITOS, FRENAZO COCHE

LOCUTOR: ¿Un accidente?... Sin duda alguna, por que los datos conseguidos así se lo confirmaban...

LOCUTORA: Tanto la Brigada Criminal como el Juzgado Militar coincidieron en las mismas apreciaciones...

LOCUTOR: Se trataba, pues, de un atropello y aquellos dos hombres habian sido víctimas de la barbarie de un conductor, que con velocidad excesiva habia surgido por aquella carretera...

DISCO: MUSICA DRAMATICA (brillante-fondo)

LOCUTORA: Este es el principio de la más original película española...

LOCUTOR: ! JUZGADO PERMANENTE !

LOCUTORA: Emocionante,

LOCUTOR: y divertida.

LOCUTORA: JUZGADO PERMANENTE, que presentará Rey-Soria Films,

LOCUTOR: hoy noche, a las 10.30 en los cines...

LOCUTORA: ASTORIA Y CRISTINA...

LOCUTOR: JUZGADO PERMANENTE.

SIGUE MUSICA DRAMATICA-FONDO.

LOCUTOR: ... Accidente dijeron todos, sin embargo...

LOCUTORA: sin embargo, no pensaban así nuestros dos simpáticos amigos:

MUSICA: BEVE TOQUE DE CORNETA, de "Los Sitios de Zaragoza" y vuelve MUSICA DRAMATICA DE FONDO.

LOCUTORA: Javier y Germán, dos quintos "enchufados" en el Juzgado Militar de Valencia...

LOCUTOR: y que con alma de detective, se propusieron esclarecer todo el misterio que encerraba el enigma...

LOCUTORA: ¿Accidente?... ó ¿Crimen?

LOCUTOR: Nuestros dos soldados, émulos de Sherlock Holmes, en compañía de la novia de uno de ellos, dan principio a sus pesquisas... Innumerales peligros, accidentes de todas clases y especies... y sobre todo, la gracia ~~natural~~ natural e irresistible de los dos detectives novatos y su compañera, ya no nos ~~han~~ abandonan hasta el final de la película.

SIGUE DISCO MUSICA DRAMATICA.

LOCUTOR: Pero....

DISCO: DISPAROS.

LOCUTOR: ... allí, preparándose para huir al extranjero, están los gangs-

ters....

SIGUE MUSICA DRAMATICA.

LOCUTORA: Rafael Sandiz, calculador, alucinado por la acción emprendida... El quisiera volver atrás, pero est'a ya dentro del torbellino del robo y del crimen y la corriente lo arrastra... Debe seguir por el camino de sangre que el mismo se señalo.

LOCUTOR: Victoria, muchacha de arrebatadora belleza, novia de Sandiz, que por creer ciegamente en su amor se ha visto mezclada en el sucio asunto. Ahora solo desea abandonar a la pandilla de forajidos, sin lastimar a Sanchiz, cuyo amor hacia el ha cambiado en piedad...

LOCUTORA: Tom'as, frío, egoista, traidor. Si Sanchiz puso el ingenio en el robo, el apporto la crueldad implacable, destructora...

SIGUE MUSICA DRAMATICA.

LOCUTOR: Todos estos personajes magnificamente interpretados por un plantel de jovenes actores de nuestra pantalla, se mueven en grandiosos escenarios naturales, rodados todos ellos en los mismos lugares donde se situa la acción.

LOCUTORA: JUZGADO PERMANENTE.

LOCUTOR: Bajo la dirección de Joaquin Romero Marchent, ha sido protagonizada por:

LOCUTORA: Marisa de Leza; José M^a Roderó; Rafael Romero Marchent; Elvira Quintilla; Rafael Luis Calvo; Julio Riscal y otros jovenes actores, cuya labor hace de...

LOCUTOR: JUZGADO PERMANENTE...

LOCUTORA: Un título del cine español al servicio de la admiración mundial!

SUBE MUSICA DRAMATICA.

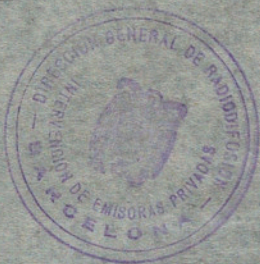
LOCUTOR: JUZGADO PERMANENTE...

LOCUTORA: Una producción Atlante Films 1953, que presentará Rey-Soria Films esta noche a las 10.30 en los cines...

LOCUTOR: ! CRISTINA y...

LOCUTORA: ASTORIA !

SUBE MUSICA DRAMATICA Y RESUELVE



12-1-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

Las interesantes declaraciones del Sr. Ministro de Comercio a la Prensa madrileña han tenido indudable y positiva repercusión en los medios financieros por ser de gran alcance en lo que a fijar la política económica del Gobierno concierne.

De ellas se desprende la voluntad de que el reajuste de precios y salarios tenga su efectividad mediante una política de estabilidad de los precios fácilmente conseguible gracias a la actual coyuntura que nos permite importar aquello que nos hace falta para que los mercados estén suficientemente abastecidos.

Por lo tanto no hay riesgo de inflación, pero en compensación existe la garantía de absorción de los "stocks" constituidos, por la elevación del poder adquisitivo de los económicamente débiles. Todo es cuestión de que la producción se oriente hacia estos sectores para facilitarles lo que les hace falta.

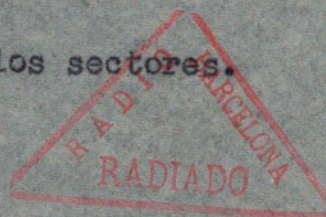
Si a esto añadimos la proyección de la política de ayuda norteamericana a Europa que parece tiende a reducir en mil millones de dólares sus aportaciones ya autorizadas para desviarlas a incrementar la ayuda técnica a los países de economía poco desarrollada, hemos de sentirnos forzosamente optimistas en lo que a la posición de España, y a su ulterior desarrollo económico financiero concierne.

La Bolsa calibra el alcance de los aspectos que acabamos de bosquejar, a grandes rasgos, y se ha presentado hoy eufórica y bien orientada, especialmente en lo que a los valores de arbitraje concierne, y pese a la entrada en liza de la ampliación de FOMENTO que es una operación más que se suma a la presión ya ejercida por el mercado de capitales.

Pero el mercado bursátil produce la sensación de que puede atender a todo y de que ciertas corrientes inversionistas empiezan a canalizarse y de que es probable vayan incrementando su potencia en los días venideros y ejerciendo una influencia positiva sobre el conjunto de valores.

FOMENTO DE OBRAS, acusa una trayectoria estimulante de apertura a cierre, y dada la excelente oportunidad que para los valores de la construcción presenta la coyuntura económica nacional, consideramos que estas acciones están muy apetecibles a los cambios actuales que esperamos ver superados, pues si de algo pecan es de bajos.

Cierre firme en todos los sectores.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado hoy como sigue: EXPLOSIVOS, a 76 pesetas; FOMENTO DE OBRAS, de 105 a 113 pesetas; HIDROLA, a 110 pesetas, e HIDRO-NITRO, a 18,25 pesetas.

El valor de las exportaciones comerciales norteamericanas durante el año 1954 será ligeramente inferior, pero en cambio se mantendrán las importaciones que es una ~~manera~~ ^{medida} para estimular la economía del mundo libre de una manera eficiente.

La situación de la economía mundial, difiere de la de ciclos anteriores obedeciendo a una nueva estructura. De hecho, tiende a estabilizarse a un nivel elevado, y la tendencia a la super-expansión, y particularmente a la inflación, ha desaparecido.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número -8,099-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número -9,486-

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&



(12/1/54) 34

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	100.75
Amortizable 3 %	88.75
" 3 y medio	94
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	96.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75; 4 % - 82.50
" " 4 y medio	86.25
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	103
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie C -	92.50; 6% E - 98 F - 97.50
Energía Eléctrica 5 % 1941	92
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950	- 93
Gros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	99
Explosivos 6 %	97



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 5 %~~ Fomento Obras 6 % - 100

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 164

~~Maquitrans~~

Maquinista 106

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante

Carbueros Metálicos 291

Cros - - - 494

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 262 ex-cupón

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 309

" Besós 130

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111.75

Unión Eléctrica Madrileña 114



(12/1/54) 36

(3)
-pares-

Minas Rif 596 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 170

Aguasbar 72

~~Fieba~~

Española Petroleos 395

Agrícolas 438

General Azucarera 125

Sniaze 265

Telefónicas 168.50

BOLSA de MADRID

Banco España 631

" Exterior 300

Campsa 157

Ebro 280

Minas Rif 549 Pesetas

Petroleos 398

Unión Eléctrica Madrileña 115

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(12/1/54) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E. A. J. 1. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades con

LOCUTORA: !Música...!

LOCUTOR: !Variedades...!

LOCUTORA: !Humor...!

LOCUTOR: Teatro...!

LOCUTORA: !Cine...!

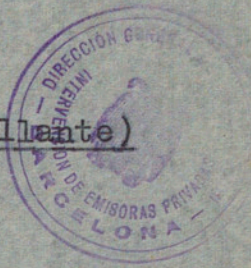
LOCUTOR: !Noticias...!

LOCUTURA: RADIO ~~BARCELONA~~ CLUB ES EL Programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

MARTES 12 enero de 1954

(12/1/54) 39



DISCO: ESPAÑOL (brillante)

LOCUTORA: TEATRILLO DE VARIEDADES.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Tres timbres y se alza nuestro telón del teatrillo de variedades, donde actúan los artistas españoles más destacados.

DISCO: APLAUSOS.

JUANITA REINA, se presenta, como siempre espléndida de belleza!

DISCO: JUANITA REINA

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTORA: La voz cálida de ALEJANDRO ULLOA en un poema:

DISCO: RECITAL POR ALEJANDRO ULLOA

DISCO APLAUSOS.

LOCUTOR: Aparece ahora, en el escenario el PRINCIPE GITANO, cuyos éxitos en el toreo y en el teatro, se han visto ahora animados con sus éxitos en el cine. Escúchenle.

DISCO: PRINCIPE GITANO

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTORA: Pepe Pinto es el gran señor de la canción gitana. Alma de la copla que es emoción.

!Pepe Pinto en escena!

DISCO: PEPE PINTO

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTOR: Y finalmente ese dueño tan simpático; tan compenetrado que al frente de sus espectáculos han sabido siempre dar lo mejor de su arte. Carmen Morell y Pepe Blanco.

Escúchanles en dos de sus creaciones.

DISCO: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

DISCO: APLAUSOS.

DISCO: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTORA: escucharon ustedes en RADIO CLUB: "TEATRILLO DE VARIEDADES"

DISCO: MUSICA ESPAÑOLA A BRILLANTE
y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (24)

FECHA: 12-1-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboracion extraordinaria, para Radio Club, del humorista
Armando Matías Guiu

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Retazos de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los
martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: "DEDOS INQUIETOS"

ACTRIZ: Las cartas, siempre son sobres con sorpresa. Nunca se sabe si
contienen una felicitacion...o un sablazo.

ACTOR: Es falso que en la edad Media los hombres fueran mas fuertes y resis-
tentes que ahora. La prueba es que todos los de aquella época se han
muerto ya!

SONIDO: SUBE

ACTRIZ: Cuando uno dice que la camisa no le llega al cuerpo... es que se le
ha quedado corta!

ACTOR: Los adoquines siempre sufren del mal ... de piedra!

SONIDO:

ACTRIZ: Las gafas son las ventanas de los ojos.

ACTOR: Y las narices, son el pararrayos del hombre!

SONIDO:

ACTRIZ: Los abrigos, son mantas a la medida.

ACTOR: Y la risa, es el escaparate de la dentadura.

SONIDO:

ACTRIZ: A la mujer, el pelo largo, le sirve de bufanda para el cogote.

ACTOR: Si, pero... las mujeres con moño.... estan "moñisimas!"

SONIDO:

ACTRIZ: El tiempo ~~mm~~ es una cosa que, por mucho que pase... siempre queda.

ACTOR: Las salas de espera de algunas estaciones del tren, por lo sucias
que están, parecen salas... de segunda mano.

SONIDO:

ACTRIZ: El cogote, es el furgón de cola del hombre

ACTOR: El cenicero es el cementerio de los cigarrillos.

SONIDO:

ACTRIZ: El brasero, es la calefaccion de los pies.

ACTOR: No es de extrañar que el hombre tropiece muchas veces en su vida. El primer paso que dieron Adan y Eva... fué una caida!

SONIDO:

ACTRIZ: Las cloacas son los rios artificiales de las ciudades.

ACTOR: No sé por qué, pero en las fotografias al minuto, siempre le sacan a uno cara de presidiario.

SONIDO:

ACTOR: Nos quejamos siempre de todo. Del frio en invierno, del calor en verano, nos quejamos si llueve y seguimos quejandonos si no llueve, Yo creo que el hombre ha nacido para quejarse !

SONIDO:

ACTRIZ: La paz se firma, únicamente, para poder volverse a declarar la guerra

ACTOR: El refran dice que "los males no vienen nunca solos"... es que van siempre mal acompañados.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay muchos gustos que traen disgustos; de ahi que se diga aquello de "hay gustos que merecen palos" y se podria decir que "los gustos de hoy son los disgustos de mañana"

ACTOR: Hay personas que tienen buen gusto y las hay que tienen mal gusto, pero no se puede confundir el "tener mucho gusto" con el "he tenido mucho gusto."

ACTRIZ: Por eso... sobre gustos no hay nada escrito.

SONIDO:

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir...

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: una colaboracion extraordinaria, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTOR: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL



(12/1/54) 42

RADIO CLUB

MARTES 12 ENERO DE 1954

DISCO: "BARCELONINA" (sardana)



LOCUTORA: Notas de la actualidad barcelonesa.

SIGUE DISCO-FUNDE.

LOCUTOR: La Fiesta de la Sagrada Familia, y el voto de la fachada de la Pasión.

LOCUTORA: La Festividad de la Sagrada Familia, se celebró el pasado domingo con unánime clamor popular.

Como nota de ejemplaridad ciudadana, queremos destacar el deseo repetidamente manifestado de hacer individualmente el Voto de construir la Fachada de la Pasión.

Sabemos que con dicho motivo la Junta Constructora del Templo está editando unas estampas con el dibujo de la fachada de la Pasión ~~en~~ al dorso de la cual figura la fórmula del Voto, con lo que basta poner al pie de la misma la firma para dejar cumplimentado tan laudable propósito.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

(12/1/54) 43
BARCELONA
RADIO CLUB
12 Enero
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte
LOCUTORA.- Guia de Exposiciones
LOCUTOR.- Visite la primera exposición de la ASOCIACION DE
DIBUJANTES ESPAÑOLES en SALA ANDREU. Asturias, 7.

X I L O F O N

(12/1/54) 44
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 12 de
ENERO de 1.954.



LOCUTOR.- SYRA presenta en Barcelona al pintor flamenco
VERSCHUEREN. Visite exposición. SYRA. Paseo de
Gracia, 43.

LOCUTORA.-Un nuevo concepto de la plástica. Visite exposición
pintura MARRA. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

(12/1/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: ~~15-11-53~~ 12-1-54

HORA:

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA

ALFREDO NOBEL

Voces: Locutora
Alfredo
Berta



SINTONIA: CZARDAS SCHMID. DISCO 7093

Locutora: Van Vds. a oír "en cuatro anécdotas, una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy, "Alfredo Nobel"

CESA SINTONIA

Alfredo: Así empezó mi aventura. Un día puse un anuncio en un periódico de París. Un anuncio banal. Los que se leen todos los días. "Necesito secretaria, que conozca varios idiomas". Recibí muchas cartas ofreciéndome sus servicios y escogí la de una muchacha de treinta y tres años, llamada Berta. Convoqué a esta joven. Me pareció culta, ingeniosa, guapa. A los pocos días quedé prendado de sus cualidades. Pero ... era yo un hombre tímido. Me había pasado la vida en los laboratorios. Prefería jugar con pólvora que hablar a una mujer.

Sin embargo, un día le dije.

¡Qué bella tarde, Berta! La primavera en París es deliciosa.

Berta: Si, el invierno es largo y la vegetación renace súbitamente.

Alfredo: ¿Por qué no me acompaña a Vd. al bosque de Bolonia?

Berta: ¿Tiene Vd. allí a alguno de sus artefactos?

Alfredo: No. También me gusta la paz de un atardecer suave.

DISCO SENTIMENTAL. UNAS NOTAS Y SIGUE COMO F/

Alfredo: Le agradezco el haber aceptado mi invitación. No creí nunca poder hacerla.

Berta: ¿Por qué?

Alfredo: No sé

Berta: Parece Vd. un sentimental. Sin embargo con sus inventos.

Alfredo: Si. Cuando muera podrán decir de mí: Gracia a Nobel, murieron tantos hombres...

Berta: Millones, si, millones!

Alfredo: Sin embargo es un destino cruel el mio. No quisiera que mi invento pudiera servir para eso.

Berta: ¿Para qué?

Alfredo: Para la guerra

Berta: Pues ya tiene Vd. edad, señor Nobel, de darse cuenta de ello. Ciencia sin conciencia

CESA DISCO

Alfredo: Berta era distante conmigo. Yo creí que todo venía de aquello de "ciencia sin conciencia" ... Y, sin poder dominar mis sentimientos me daba cuenta de una cosa: Yo amaba a Berta apasionadamente. Una tarde procuré llevarla al terreno sentimental.

Berta: Vd. habrá creído, señor Nobel, que estoy distante con Vd.. No lo crea, le aprecio mucho. Siento haberle dicho lo del bosque de Bolonia. No pude reprimirme porque odio a la guerra.

Alfredo: Yo también. ¿Ve Vd.? la ciencia plantea problemas terribles. Nuestro saber es a veces utilizado por los que traspasan las fronteras del mal. Mas olvidemos esto: Creo que en la vida no todo ha de ser obsesión ante los problemas, Si hay sana intención, la felicidad ha de ser posible.

Berta: Eso creí yo. Pero la felicidad debe ser de otro mundo. Vd. no puede saber de esas cosas, señor Nobel. Siempre en su laboratorio ...

Alfredo: Soy un hombre como los otros hombres.

Berta: ¿Sabe Vd. lo que es amar?

NOTAS BREVES EMOCION SUBTITA

Berta: Yo he amado. Mi novio me abandonó porque mi familia se había arruinado.

Alfredo: Me conmueve Vd. Berta. No se merecía Vd. ... Pero la vida continúa. (PAUSA)

(24/54) 47

Fuí a pasar unas vacaciones en Suecia. Creí que había de dejar que el tiempo borrara la vida Berta.

A mi regreso a París, Berta me anunciaba su boda

UNAS NOTAS MUSICA SENTIMENTAL QUE INTRODUCAN AL PASAJE SIGUIENTE.

Pasaron unos años. Berta publicó un libro y me envió un ejemplar de su obra. Su título era "Abajo las armas". Parecíame dedicado. Su tesis era la continuación del dialogo del Bosque de Bolonia. Yo continué con mi ciencia y ella con sus ideas, su marido y sus hijos.

Antes de morir, quise darle una sorpresa.

Berta: Mi antiguo jefe, murió millonario. Los periodicos se ocuparon mucho de él. Yo tuve mucha pena, ya que le apreciaba mucho. Amé a mi marido y a mis hijos. Pero, en espíritu, sostuve toda mi vida un dialogo con el señor Nobel. Todos mis escritos fueron dirigidos a él. Quería convertirle, convertirle a la paz.

Un día los periódicos publicaron su testamento. Nobel instituyó cinco premios mundiales. Uno de ellos, el más importante fué el de la paz. Entonces lloré y pensé que mi vida había sido la más dulce de las existencias.

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID

Locutora: Han oído Vds. "en cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués.

Hoy "Alfredo Nobel"



RADIO CLUB

MARTES 12 ENERO DE 1954



LOCUTORA: Tres éxitos del momento musical.

LOCUTOR: !Uno italiano....

En la voz de LILIANA FELDMANN, oigan en primer lugar la melodía italiana que por su estilo se ha impuesto en el nuevo continente, original de BASSI y TESTONI. Esta melodía ha sido también grabada por el trío King Kole, por la Orquesta de Aimé Barelli y otros destacados elementos internacionales, y es.... NON
EVEVO CHE TE (Sólo tengo tu amor)

DISCO: SOLO TENGO TU AMOR.
(completo)

Ahora, otro nacional, original de SOLA Y LATORRE, interpretado por la máxima figura de la melodía española JORGE SEPULVEDA:
"AY MI NIÑA"

DISCO: *Morriña*
AY MI NIÑA (completo)✓

Y, finalmente el bolero cubano original de Inciarte y Morlote, titulado OJOS LINDOS, en la voz, también de Jorge Sepúlveda.

DISCO: OJOS LINDOS (completo)

LOCUTORA: Escucharon ustedes tres éxitos musicales del momento, en el programa RADIO CLUB.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CRONICA DE MADRID
en : RADIO CLUB
DIA : MARTES
FECHA : 12 ENERO 1954

DISCO: SINTONIA MUSICAL

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID, enviada por nuestro corresponsal...

LOCUTORA: Don Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO. FUNDE

ACTOR: Aún cuando la prensa y la radio se han ocupado extensamente del asunto, y a pesar de que ya han transcurrido bastantes días, el cronista, espectador del España-Turquía celebrado el pasado día seis en el Estadio de Chamartín, cree que, por tratarse de un partido internacional, eliminatorio además para los próximos campeonatos del Mundo, puede, sin que por ello pretenda sentar cátedra de técnico o de crítico sagaz, hablar un poco sobre lo que vio sobre el césped del Campo de juego del Real Madrid, en la tarde de la festividad de la Adoración de los Reyes Magos.

Primera impresión antes del partido: Poca expectación. Muchos revendedores en los alrededores del Estadio. Entradas a bajo precio. Muchísimos claros en las localidades numeradas. ¿Todo ello, por qué? Ingenua respuesta, pero en el fondo convincente, de un Socio del Real Madrid que prefirió "ver" el partido al lado del receptor: Porque no jugo Molowny.

Pues así. La ausencia del discutido interior canario y el hecho de que entre los once no figurara ningún jugador merengue, influyó poderosamente en el poco lleno.

Si Molowny especialmente, o Lesmes II, o Navarro hubieran defendido nuestros colores, muchos socios del Real Madrid hubiesen recogido su localidad que dejaron perder porque no les interesaba la selección de Iribarren, que ya era la de España.

Segunda impresión todavía antes del partido: Demasiados jugadores fuera de su puesto.

Impresión ya comenzado el encuentro: Despiste de nuestra defensa, por los tres lados y despiste del que, detrás de ella, defendía en última instancia nuestra meta. Mediana actuación de la línea media. Pesima de los cinco atacantes, empeñados los dos extremos en situarse literalmente pegados a la banda en donde a consecuencia de las fuertes heladas de los días anteriores perdían siempre el control del balón y de sí mismos.

Cuando llegó el descanso, con un público demasiado excitado y nervioso, que silbó mas que aplaudió, se había notado una pequeña mejoría en la defensa, ninguna en el ataque, y mantenía su tono de discreción la línea media.

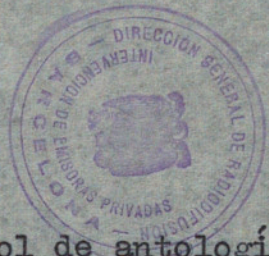
En el transcurso del segundo tiempo, como ya saben ustedes, mejoraron las cosas, por lo menos para el tanteador. Pero poco el juego, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ de conjunto de nuestra selección, la defensa se afianzó un poco mas, especialmente por el lado de Segarra, que fue el único de los tres que entregó el balón en condiciones -de el partido, la jugada del segundo gol que encarriló el encuentro. La media siguió media y en el ataque se destaparon Miguel y Alsua. Este con alguna que otra "espantá", como es de rigor.

Uno cree, meditando ahora friamente - ¡Y tan friamente a dos o tres grados bajo cero! - que o aquel no es el mejor once que puede presentar España o, o si lo es, vamos listos.

(12/1/54) 50

Si uno fuera catedrático, fallaría así el examen:

Argila, suspenso (!Cuánto nos acordamos de Ramallets)
Campanal, supenso.-
Segarra, notable.-
Puchades, aprobado.-
Bosch, aprobado.-
Miguel, sobresaliente.-
Alsua, aprobado.-
Venancio, suspenso.-
Pasieguito, aprobado con reparos.-
Gainza, suspenso (a pesar de su segundo gol de antología)



En resumen: Muchos huecos y semi-huecos y excepto Miguel, nada extraordinario.-

En cuanto al arbitraje, digan lo que quieran los entendidos, deplorable. El árbitro francés compuso mucho la figura, dio un curso de baile y de mimica, pero se le pasaron por alto algunas faltas imperdonables. Ejemplos: el gol de Alsua fue logrado en clarísimo fuera de juego. Poco después este mismo jugador fue objeto de un penalty como una casa, y lo dejó pasar. Todavía Alsua pegó un soberano codazo en el costado del guardameta turco y tampoco se enteró "monsieur Vicenti". No aplicó en ninguna ocasión la ley de la ventaja y tampoco quiso ver algunas de las "alegrías" de Campanal, fuera y dentro del área.

Nos divertimos poco los espectadores, y suerte tuvimos de que el frío nos respetó bastante.

Chamartín, pues, se llenó de interrogantes y entre unos y otros, nos acordamos muchísimo de Ramallets, Gonzalvo III, de Kubala, de Molowny de Bios, y... porque no confesarlo, del roscón de Reyes que habíamos dejado sobre la mesa, para salir precipitadamente hacia Chamartín.

SUBE DISCO.

Orson Welles de nuevo en Madrid. Sí, todos vuelven. Vienen, se van, y luego otra vez aquí. Madrid les atrae después de haberlos conquistado. El hombre del "Tercer hombre" tiene grandes proyectos y piensa filmar en España varias películas. El, naturalmente, lo hará casi todo: director, guionista y actor y también propagandista. Ningún reparo tenemos que poner al gran genio porque le agrada ser un acaparador de funciones. ¡Allá películas! Solo deseamos que las haga buenas. Que no repita, por ejemplo, aquello de "La Dama de Shangay", con Rita. Y si él considera que aquello es gran cine, pues como las localidades de las salas de proyección madrileñas están por las nubes, las dejaremos allá arriba, Hasta que lleve. Hasta que lleven entradas, claro esta.

SIGUE DISCOY FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID....

LOCUTOR: Escrita para RADIO CLUB, por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(12/1/54) 51

RADIO CLUB

MARTES 12 Enero de 1954



LOCUTORA: Un espacio musical en RADIO CLUB.

LOCUTOR: ! Música de acordeón !

LOCUTORA: Durante unos minutos, suena para ustedes ininterrumpidamente,
el ~~acordeón~~ en una selección de partituras alegres.

LOCUTOR: ! Escúchen !

DISCO: SOLO ACORDEON (tema alegre)

id id id id id

id id id id id

(12/1/54)



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar la emision.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS hasta fin de program

LOCUTOR: Este ha sido señora y señores nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTOR: Que finaliza cuando el reloj de los Estudios señala las horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amañidad a través de las ondas!....

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE

(12/1/54) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Color y Forme

AUTOR *Gene Four*

TEMA *cultural*

RADIAR EL *12-1-54*

HORA *4.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(12/1/54) 57

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día:

Hora: 12 de Enero de 1954

4'15



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

L.F. En el parentesis o semi-parentesis- mejor dicho, de la cuenta de Enero, sigue siendo floja la tónica general de la quincuagésima artística de nuestra ciudad en cuanto se refiera a exposiciones de caracter individual. El pasado sábado, hubo algunas inauguraciones de interés, sin que ello quiera decir que sea éste de tal naturaleza, que nos haga hechar las campanas al vuelo. En Selecciones Jaimes inauguró Marra, En Syra Verschueren. En La Pinacoteca Pijoan. En Gaspar Jaime Plá. En Sala Vayreda Ráfols Casamada y otros....

Marra el pintor que expone en Selecciones Jaimes presenta una obra en extremo interesante. Es éste un artista por temperamento y por intuición de los que dan sorpresas. Artista puro que ~~en~~, poniendo en juego un orden de sentimientos dramático-en la mayoría de los casos- crea ante cada tema en el que se ~~se~~ inspira y siempre de una forma apasionante y arrebatada. Sus acuarelas, nos hemos olvidado de señalar que la obra de Marra está totalmente realizada por el procedimiento a la aguada, nada tiene que ver con las comunmente vistas y que parecen obedecer a una formula pre-establecida. Las pinturas de

(2115) 55
de un expresivismo hoso, profundo, audaz responden a un
vigoroso y rotundo temperamento que crea un mundo de ori-
ginales concepciones, esquemático, descarnado y sordo a
veces pero de una intensa plasticidad. Cuando Marra se inspi-
ra en los paisajes urbanos, en los rincones de los suburbios
de pintoresco colorido ambiental, sabe sacudir de ellos todo
lo externo para extraer lo esencial, lo recio y vigoroso.
También estudia el paisaje rústico y alguna figura, que tra-
ta con igual ardor y apasionamiento. Destacan fuertemente en
las pinturas de Marra, aquellas obras a las que da una unifor-
midad tonal, sobre la que luego con trazo vigoroso geometrizan-
te explica su intención plástica, que nada tiene que ver con
la que le ofrece la naturaleza que le sirvió de referencia.
Ejemplos: los números tres, seis, siete, nueve, catorce, diez-
seis el denso y sordo número diez y ocho, el veinte, el venti-
cinco. etc. Obedece a una distinta concepción de mayor bri-
llantez colorística el número trece, un tema de Monistrol,
de alto valor decorativo y así podríamos seguir citando. En
resumen una buena exposición la que Marra celebra en Selec-
ciones Jaimes.

- SONIDO : Sube breve sintonía
- LOCUTOR : El flamenco Verschueren en Galerías Syra.
- L.F. : La Dirección de Syra presenta por vez primera en Barcelona al
joven pintor flamenco Verschueren. La obra expuesta es copiosa
e inspirada por temas y ambientes diversos, trata la figura
humana desde el desnudo al retrato y la composición. Los paisa-
jes flamencos rústicos y urbanos y también los de nuestra
región catalana. Verschueren es un pintor al estilo clásico
pinta de una manera natural e inspirándose siempre por los te-
mas sanos y sencillos sin torturas y dramatismos. En la pintura
de Verschueren no hay literatura ni cerebralismo, ni lirismos
exagerados, resulta así serena y placida y la contemplamos
con calma remansando en ella nuestro espíritu en desasosiego.
Verschueren dibuja y compone su obra con ajuste y equilibrio
y sobre la estructura esencial pinta empleando una paleta de
tonos limpios y luminosos en la que juega con suavidad y sen-



(22/1/54) 56

siblemente los tonos grises y rosados. Nosotros, a fuer de sinceros debemos señalar que en el conjunto de la obra expuesta, es bien notoria una desigualdad del artista en cuanto al concepto plástico, bien justificada por otra parte dada su juventud. El artista parece hallarse en un momento de búsqueda de una manera propia, de un camino firme a seguir. Esta vacilación se manifiesta comparando algunas de sus temas de composición y paisajes ejecutados con amplia pincelación y brío con alguno de sus cuadros de figura especialmente retratos, en los que vemos apurar en extremo los valores del natural. Entre la obra expuesta encontramos sólo los dignos de ser destacados tales como los números



- SONIDO : Breve sintonía
- LOCUTOR : Acuarelas en miniatura de Jaime Porta en Sala de Arte Casa del Libro.
- L.F. : El Miniaturista Jaime Porta, presenta su segunda exposición de acuarelas en Sala del Libro, en la primera, o sea la del pasado año dijimos desde nuestros microfonos, que las pequeñas obras de Porta en su mayoría temas urbanos de la tradicional Barceloná, nos parecían excelentes. Hoy, así hemos de corroborarlo desde los comienzos de nuestro comentario crítico. Porta es un miniaturista auténtico. Su obra de unas proporciones que deben medirse por centímetros cuadrados, alcanza a darnos en un minimum de espacio físico, todas aquellas calidades y valores esenciales de una buena obra miniada. Una sólida estructura como base constructiva y una pincelación delicada, pulcra, transparente y sensible puestas al servicio de la sagaz observación del artista ante el motivo referenciado. Las miniaturas de Porta expuestas en Sala del Libro resultan de una extrema delicadez y sensibilidad y son una prueba bien patente del grado de perfección y conocimiento técnico a que ha llegado el joven artista en el difícil arte de la miniatura.

- SONIDO : Breve sintonía
- LOCUTOR : Pinturas y litografías de Pura Vilella en Sala Busquets
- L.F. : En Sala Busquets, expone una pintora Pura Vilella. En su catálogo figuran hasta diez y seis pinturas al óleo y diez litografías.

(12/1/54) 57

Pura Vilella, es una artista que se impresiona ante temas diversos, en especial las grandes composiciones en las que estudia la figura humana, con tal de que posea en interes suficiente como para extraer de ellos su versión plástica personal. Así la vemos en una diversidad ambiental de tal naturaleza como para ofrecernos en una misma muestra los clásicos tipos gitanos, muchachos de ambientes humildes, "la estrella internacional", una valiente composición titulada "Caretas" y al lado de estos lienzos ambiciosos, dos decorativos y sencillas flores, Ahí y París. Unas versiones urbanas de éste París que resulta ya poco menos que imprescindible en todos los catálogos de nuestros expositores. La pintura de Pura Vilella es clara limpia y de brillante colorido. Los ritmos de sus composiciones son elegantes, el dibujo sobrio y ajustado a la narración, dentro de una tónica de recio expresionismo. Entre las obras expuestas por Pura Vilella debemos destacar por su noble ambición el leingo titulado "Mendigos". Buenos sus retratos número 1, y el número tres. No nos olvidemos de sus litografías en las que encontramos a la joven artista en posesión de una buena técnica y conocimiento de la especialidad, entre ellas son meritorias los números veinte y seis y veinticinco y veintisiete.

SONIDO:

Breve sintonía

LOCUTOR :

"Boutique d'Art" en Argos

L.F. :

En el portico de nuestra cronica de hoy hablabamos del interes escaso que ofrece la presente quincena por lo que respesata a exposiciones de caracter individual. No podemos decir lo propio en cuanto a la interesante "Boutique d'Art" que nos ofrece en Argos éste inquito "promotor"-valganos el vocablo como excepcion- que se llama Xifré-Morros. El aficionado, el coleccionista, en fin, todo aquel que siente lapicazón del arte acudirá al cebo de los nombres de las celebridades mundiales, Picasso, Juan Gris, Miró y Dalí. Otros, en la hora actual no menos interesantes con ser menos célebres tales como Aguilar Moré en pleno y reciente triunfo, Clavé, Grau Sala, Jacinto Morera, Jose M^a de Sacre y Castells, todos ellos diversos y personales en estílos, conceptos plásticos y módulos expresivos. Y conjuntamente



con los ya consagrados un buen puñado de obras de la hornada más recientes de jóvenes pintores, se agrupan bajo la denominación de últimas revelaciones. Son estos Pipo, J.M. Miró, Subirats, Galan y Trepát. Vemos en el primero de estos jóvenes artistas una recia personalidad de fuerte intención expresivista. Así mismo es muy interesante la de personal dicción J.M. Miró. Subirats, exhibe unos buenos dibujos de trazo ^{audaz} recio, vibración plástica, Galán, es un artista dado a las complejidades de orden metafísico, sus valoraciones cromáticas son raras y complejas y alcanzan efectos de intenso vigor plástico. Trepát es pintor de síntesis y dibujo esquemático. En resumen. La "Boutique d'Art" de Xifre-Morros nos compensa un tanto de la monotonía de la quincena.

SONIDO : Sube breve sintonía

~~KIKENTON~~ L.F: Y por último, debemos reseñar aunque sea brevemente, por su alto interés artístico y documental, la exposición de reproducciones de Leonardo De Vinci que patrocinada por el Instituto de Estudios Hispánicos se celebra actualmente en el palacio de la Virreyna de nuestra ciudad. Esta exposición de la que daremos cuenta más extensamente en nuestras próximas emisiones permite al visitante comprender la multiplicidad de actividades en las que sobresalió el genio de Leonardo, el gran artista del Renacimiento italiano.

Y nada más por hoy estimados oyentes, hasta nuestra próxima emisión del martes, Dios mediante.

SONIDO : Breve sintonía

LOCUTOR : Acaban Uds. de escuchar a nuestra colaboradora Lina Font, crítico de arte de Radio Barceloba en su emisión COLOR Y FORMA, visita y comentario de las exposiciones. La emisión COLOR Y FORMA podrá ser escuchada por todos Uds. , los martes a las 4'15. Agradecemos la atención prestada.

SINTONIA RESUELVE=

(12/1/54) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido - voz

Consultorio para la mujer

AUTOR Carmen Beg

RADIAR EL 12-1-54

DURACION veinte minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

TEMA

HORA 19

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

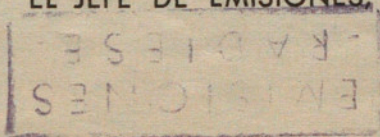
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona

EMISION; Consultorio para la mujer

GUION; Elena Francis (Carmen Bes)

HORA; 19

DÍA ;



SINTONIA

loc. Las notas de nuestra sintonía, podrían compararse por su gracia y sonoridad a vistosos colibries. Estas ^{que,}pequeñísimas aves con las multicolores alas abiertas dibujan en el azul, el arco triunfal que ha de dar paso a la emision " Consultorio para la mujer " dirigido por Elena Francis ,bajo el mecenazgo de Instituto de belleza Francis, C/ Pelayo, 56 - 2º

Breves compases musicales.

loc ¿ conocen vdes el soneto de Lope de vega titulado , Varios efectos del amor ?

voz A buen seguro que sí

loc No importa, es muy bonito y bien podemos repetirlo por si alguna ^{radioyente} lo ignora

voz Conforme, lo lee vd ?

loc no, ~~hágalo~~ no, es su turno.

voz voy allá.

Varios efectos del amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo

alentado, mortal, difunto, vivo

leal, traidor , cobarde y animoso.

No hallar fuera del bien, centro y reposo
mostrarse alegre, triste , humilde, activo
enojado, valiente, fugitivo
satisfecho , ofendido, receloso

huir el rostro a un claro desengaño
beber veneno por licor suave
olvidar el o^provecho, amar el daño
creer que un cielo, en un infierno cabe
dar la vida y el alma a un torpe engaño
esto es amor , quien lo probó lo sabe.

loc.

Inspirado en éste, una de nuestras consultantes , cliente también de Instituto Francis , nos ha remitido otro, al que ha puesto por título, " varios efectos de los tratamientos Francis", dice así :

VOZ

Animarme, alegrarse, estar mas ágil
apta, risueña, juvenil y hermosa
sana, vivaz, eufórica, dichosa
radiante , confiada, esbelta y grácil
No hallar en nada, disgusto o enojo
mostrarse a cualquier hora comprensiva
ser siempre dulce a la par que activa
hallar en todo solaz y reposo
Huir el rostro a las preocupaciones
sentirse en forma, saberser agraciada
del tiempo no temer indiscreciones
lucir una silueta estilizada
un cutis terso, sin imperfecciones
esta es la verdad , y está probada.



XXX

firma , " Una visitante del Helicón "

voz

A esta gentil visitante del lugar donde nace la inspiración poética, nos complacemos en darle gracias por su gracioso gesto y la facilidad de que goza para la rima.

loc

Y a las demás oyentes, les aconsejamos atender al fondo de este soneto, comprobando por sí mismas , los varios efectos de los tratamientos Francis, de ~~xxxxxxxxxx~~ cuya eficacia la srta. visitante del Helicón nos ha dado tan original testimonio.

xilo

loc Y ahora satisfaremos la curiosidad de Espigadilla. Está, según sus palabras, ansiosa por saber los detalles referentes a los diversos aniversarios matrimoniales

voz Vamos a complacerla y a calmar esas incontenibles ansias con sumo gusto

Al año 1º de la boda se celebran ~~en~~ las bodas de papel
al 5º las de madera

al décimo las de lata

al doceavo las de cuero

al quinceavo las de cristal

al vigésimo, las de porcelana

al vigésimo quinto, o sea a los 25 años las de plata

a los treinta años, las de marfil

a los cuarenta las de lana

a los 45 las de seda

a los 50 las de oro

y a los 75, las de diamante.

le deseo, pueda vd. celebrar estas últimas con toda felicidad,

loc. A una entusiasta de las ciruelas, le contesta Elena Francis

voz Para convertir en ciruelas pasas, las ciruelas, es preciso únicamente después de quitarles el polvo con un pañito, envolverlas en sendos cuadraditos de papel de seda, Se cogen las cuatro puntas del mismo, se retuercen un poquito y se atan con un hilo, formando ristras, que se cuelgan del techo en habitación bien orientada y convenientemente aireada.

Hay que tener en cuenta, dos cosas para no encontrarse luego con sorpresas desagradables. Las ciruelas han de ser absolutamente sanas y el clima del lugar, seco.

loc. Una cartita rosa de papel satinado e iniciales en relieve, pregunta que hacer para librarse del vello de sus mejillas y escote.

voz Pues, quitárselo, naturalmente, pero no de la manera que venía vd haciéndolo, amiga mía. ¿No conoce todavía el consejo dado por los



expertos en belleza, referente al pelo ? Tienen la convicción (probada cientos de veces, según ellos) de que una de las mejores maneras de fortalecerlo, es arrancarlo de raíz en pequeñas cantidades o bien tirar suavemente de los mechoncitos. De este modo, la sangre afluye al lugar así tratado, vigorizandolo e infundiendole nueva vida. Es un procedimiento basada en el principio que antes se practicaba en el tratamiento de la tuberculosis, y al que denominaban botones de fuego

~~Desenmascare~~ Dese pues cuenta de su error y absténgase de continuar ese sistema depilatorio, será muy cómodo pero es catástrofico.

Infórmese en Instituto Francis de todo lo concerniente a la electro-coagulación , en qué consiste, precios y duración, etc. y de serle factible no dude en emprenderlo, luego de unas sesiones comprenderá sus ventajas. Y esté tranquila , es completamente inofensivo y dura una vez terminado toda la vida, ¿ No es algo , eso ?

loc A la srta. María Talavera Queralt, residente en Igualada, le dice Elena Francis

voz Muchas gracias , amiga mía, por doble obsequio de sus palabras afectuosas y del magnífico presente, cuyo recibo consiguió emocionarme. Es de un gusto delicadísimo y verdadera riqueza y ha sabido acompañarlo con una frase bellísima, en su sencillez y su significado. Por todo ello, repito; Agradecidísima a sus finezas, querida, cuente como siempre con mi incondicional amistad.

loc. Temerosa , tiene dos cosas ~~que~~ que aprecia muchísimo, son, su jardín y un gato que le han regalado estas pascuas. Una amiga le ha hecho coger miedo al decirle que el minino corre peligro de envenenarse con una planta ~~de xxx~~ que crece por allí.

voz No creo que esa planta // sea peligrosa; la descripción que me envía no concuerda con ninguna de las conocidas. A la que mayor parecido tiene es al acónito, pero existen varias diferencias. De todas formas los gatos son por instinto buenos botánicos, pues solo toman vegetales muy raras veces y no son aficionados a ellos. Los consumen unicamente

como laxante y no es probable ^{que} se equivoquen. A los que debe vigilar por si escapandose del gallinero ^{donde} los tiene, la comieran, ^{es a} en los conejos. El acónito es de hojas de un verde oscuro, de flores semejantes a las de la fetama, amarillas o azules, produce entumecimiento de la lengua y labios y hormigueo alrededor de la primera. El tratamiento es vaciar el estómago mediante un vomitivo, hacer la respiración artificial y mantener el corazón con alcohol alcanforado; pero tranquilícese, no es acónito. Siempre a su disposición queda suya, Elena Francis.

loc. Elvira G. Dantes, quisiera conocer un procedimiento para limpiar las sillas de enea

voz Un método sencillo y práctico es humedecerlas con agua ^y cepillarlas luego detenidamente. ¿ Complacida ?

loc. Una consultante ^{que} ha elegido como seudónimo el de "Felíz memoria" solicita una pronta respuesta por ^{que} dice que no puede más. Su conflicto es sentimental.

voz Efectivamente, he comprobado por un sin fin de detalles, está vd. muy necesitada de ayuda y por eso le brindo mi consejo con toda esa celeridad que me pide y sin aguardar el ~~tiempo~~ ^{tiempo} establecido en mis respuestas.

Conoce vd. aquella célebre frase de Pitágoras ? Escribe en la arena las faltas de tu amigo ? Es hermosa verdad ? y parece dicha por un cristiano.. Póngala en práctica, srta. y hallará la paz que en vano busca, procurando dar satisfacción a sus rencores. Su carta me ha asustado, rezuma odio en cada uno de sus rasgos. No se envanezca de esa memoria tan feliz, si solo la posee para rumiar pasadas ofensas. Es un síntoma manifiesto de inferioridad el rencor. Es mezquino; y el ser superior, es todo lo contrario; generoso, indólgente, compasivo.

Haga el firme propósito en este año que empiece, de borrar de su mente y de su corazón todos esos recuerdos que la intoxican, y esfuercese en ver el lado bueno de esa persona, Debe tenerlo, sin duda alguna, aún sin vérselo vd.

“ La venganza es de Dios, ” reza un antiguo proverbio. Déje pues en su divina mano, el derecho de dictar sentencia. Límitese vd. a olvidar esos recuerdos que la entristecen y grave en esa memoria feliz, las palabras del Salvador, ~~xxx~~ - . « Con la medida que midiéreis, sereis medidos. »

Si prueba las mieles del perdón, se sentirá mas cerca de su Augusta persona y por lo tanto de la felicidad y además, su rostro se endulzará con la expresión de la paz interior, y desaparecerá de él ~~ese~~ rictus de ~~amargura~~ amargura y malevolencia, que ahora debe desfigurarlo. ¿ Me promete intentar por lo menos cuanto le digo ~~xxx~~ y mantener conmigo correspondencia para tenerme al corriente de su estado de ánimo ? Me interesa. En mí hallará siempre una opinión sincera e imparcial, y por lo tanto una amiga leal. E. Francis.

loc.

Respuesta a Mundana

voz

La piel de serpiente, srta. ~~no~~viste tanto como el ~~ante~~. Es mas apropiada para conjuntos deportivos, ~~trajexdxxxxx~~ las horas mas adecuadas para lucirla son las de la mañana. Los zapatos de raso son de gran vestir, aptos para la noche unicamente. Ese ~~trajecito~~ gris que posee, le quedará muy bonito con accesorios, azul marino o verde. Si tiene el cuello corto como dice y algo grueso, no le aconsejo en manera alguna el empleo de bufandas, *restan esbeltez*



A su última pregunta contesto en sentido afirmativo . Siendo la habitación de estilo colonial, le quedarán muy entonadas las cortinas de tela floreada y los útiles del tocador de plata.

Agradezco su cariñosa felicitación y su simpático obsequio deseándole a mi vez, toda suerte de venturas en este año de 1954, recién estrenado. La saluda afectuosamente, su amiga Elena Francis.

loc.

Original e inquieta, nos dirige una carta cuyo contenido es el siguiente;

Para que pueda hacerse cargo de mi consulta, tengo que adelantarle algunos detalles, Sra. Francis; permíteme pues que no vaya derecho al grano y le robe ~~xxx~~unos minutos extra a su precioso tiempo. Nosotros, mi hermano y yo, formamos parte de una familia terrible. No hemos matado a nadie, desde luego, ni nos quedamos con lo ajeno, ni

lo intentamos o desamos siquiera, pero vea;....

Nos gustan las corrientes de aire en cualquier época del año, las comidas picantes, los deportes violentos, las emociones fuertes y el peligro en general.

Hacemos, por ejemplo, una hora de camino para adquirir, con notable rebaja, un artículo muy necesario y volvemos a casa triunfantes y satisfechos con una cosa completamente superflua y cuyo precio es doble del que pensábamos gastar. Somos ruidosos, francos, algo desordenados y bohemios, muy independientes y bastante distraídos.

Tenemos una salud de hierro, nos queremos todos un horror, y pese a nuestras extravagancias o gracias a ellas quizá, somos muy felices y nos divertimos de lo lindo.

Ahora viene el motivo de mi inquietud. Mi hermano, un hombrón de 27 años, con la fuerza de un toro y el alma de un niño, se ha enamorado. Su novia, es el reverso de la medalla. Tímida, dulce, delicada, diplomática, menudita, etc.

Se comprende su amor por ella, es una criatura que se gana las voluntades al poco tiempo de tratarla. Es muy cariñosa, y ; tan educada ! . No habla, como quien dice, para no ofender . A nosotros, claro, nos sorprende a cada momento y nos gusta, ~~además~~ se nota que está "desintegrada", (como dice mi hermano) por él . No me cabe duda que de casarse será el hombre mas feliz de la tierra; pero ; y ella ? ; Podrá amoldarse a nuestro temperamento sin sufrir ? ; Resistirá estas vandálicas costumbres nuestras ? Nosotros , encontramos que hace ^{buen tiempo} ~~bueno~~, cuando los demás mortales tiritan, y como somos muy amantes de la Naturaleza, comemos al aire libre en cuanto podemos.

No hace mucho, lo hicimos, teniéndola invitada. Ella, no dijo nada durante la comida, pero al día siguiente, se paseaba con mi hermano con una naricilla colorada y un resfriado mayúsculo.

El 1º de año, volvió a comer con nosotros y yo, para evitar que cogiera frío. dí , a la calefacción, la máxima potencia. Ella estaba a sus anchas, eso se veía con claridad, pero nosotros sudábamos a mas y mejor, y nuestras caras parecían brasas. Por 1ª vez en

nuestra vida, los alimentos parecían bailar en nuestro interior. Hasta salir a la calle, no recobramos nuestro habitual bienestar. ¿ Vd. cree, sra. que dos seres tan antagónicos pueden ser felices ? ¿ No le parece que a la larga , esto ha de acabar mal ? y naturalmente , de romperse la cadena, el eslabón mas frágil será el perjudicado ? Estoy viendo dado el carácter de esa chica que dejará viudo a mi hermano a los pocos meses. Y lo lamentaría pues es un verdadero ángel.

Espero con impaciencia su contestación y aprovecho la ocasión para ofrecerle mis respetos por su labor y la simpatía que al cumplir la misma derrocha. Reciba un cordial saludo, de Original e inquieta.

voz.

Una originalidad saladísima la suya y por la cual la felicito , Estoy segura, de que su hogar, debe ser un lugar maravilloso lleno de risas y distracción. Agradezco también con toda el alma esa buena opinión que tiene de mi persona y que tan gentilmente expresa y ahora paso a contestar su pregunta.

Pues., quizá les parezca demasiado optimista mi opinión, pero yo creo que sí. El amor es un mago espectacular para quien no existe imposible y amor lo hay de sobras en su casa . Unas veces cediendo vdes. y otras ella, todo andará a pedir de boca. Estas criaturas tan frágiles , acostumbran a encontrar en el amor una fuerza insospechada que las adiestra rápidamente en todo, por difícil que sea. Al cabo de muy poco tiempo, ni se resfriará ni le sentarán mal las comidas, empezará a encontrarles gusto a muchas de las cosas que hoy la horrorizan, solo porque su hermano le ocurre así y a éste le pasará otro tanto de lo mismo, le apetecerá también un buen caldito y sin darse cuenta hablará en voz mas baja. Cuando dos personas se quieren mucho y viven juntas años y años, lo corriente es que adquieran cada uno ~~xxxxx~~ algo del otro.

Viva sin temor, amiga mía; el amor es niño, y por lo tanto moldeable si sabe llevarse bien. Mientras se quieren como ahora no hay peligro; cuando el amor se entibia , entonces sí, no hay bienestar posible, toda divergencia resulta insoportable. Pero

de eso no hay que hablar ¿verdad? No es probable con corazones
generosos y sencillos como los suyos a que eso ocurra. Ese es mi deseo
Ahora como despedida, vamos a ofrecer a nuestras oyentes un gru-
deso

no de sonrisas ~~recomendaciones~~.

Reciba el testimonio
de toda mi impatencia en
un afectuoso abrazo de amiga
E.F.



(12/1/54) 68

voz la 1ª sonrisa en verso
Un profesor distinguido
le preguntó a un escolar

- Diga, ¿qué tiempo es amar?
- ¿Amar? ¡Es tiempo perdido!

loc. la 2ª sonrisa en prosa

voz Una señorita bastante cursilona está ejecutando en el piano una
pieza de Chopin. Y al decir que la ejecuta, le damos al verbo la
la acepción sinónima de ajusticiar

Interrumpe la interpretación y dirigiéndose a su infeliz oyente le
dice - A vd. le gusta también la buena música, ¿verdad?

Y el señor resignado y galante contesta; - Sí, pero no importa,
puede seguir tocando, Conchita.

loc. la tercera sonrisa, es histórica

voz Paseando por París cierto día, Sacha Guitry, el famoso actor y au-
tor dramático francés, con un amigo, se paró para leer una peque-
ña lápida conmemorativa, existente en la casa habitada por Sarah
Bernhardt.

Pensativo, le dijo a su acompañante. - ¿Crees tú, que pondrán una
plaquita como esa, en mi casa, cuando yo me muera?

- Desde luego - respondió con énfasis el amigo

¿Y qué dirá? Inquirió de nuevo Sacha, preparado a oír una alabanza
y deseándolo también

- Se alquila - contestó su amigo con sencillez

gong

voz Por cierto este chiste me ha hecho recordar.....

loc. ejem, ejem

voz una recomendación que quisiera hacerles a nuestras oyentes, pues...

loc. ejem, ejem

voz ¿qué le pasa?

loc (en voz baja) No hay tiempo para recomendaciones. Mire vd la hora

(12/11/54) 67

voz ; Oh, qué tarde ! No me había dado cuenta. En fin, estoy tan a gusto con mis amigas radioyentes, no por invisibles menos queridas, que los minutos me pasan volando a la velocidad de los aviones de propulsión a chorro. Bueno

loc. ejem, ejem,

voz Está bien, está bien, srta. No se impaciente, ya me despido. Hasta mañana señoras , Recuerden que en la antena de radio Barcelona les espera diariamente a las 7 de la tarde ...

loc Elena Francis, de Instituto Francis, C/ Pelayo, 56 - 2º paladín y escudo de su belleza.



(12/1/54) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

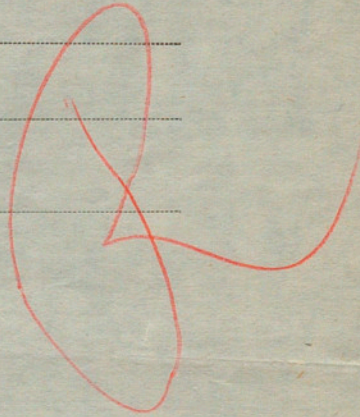
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Alla películes

AUTOR *Arturo Gato* TEMA *mucho*
RADIAR EL *12-1-54* HORA *20.-*
DURACION *20 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____







DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADISE -

RADIADO _____

(12/1/54) 7A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DIA: 12 de ENERO DE 1954
HORA: A LAS 20
GUION DE: ARTURO GABAS

=====

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Ira: La Unión de Radioyentes de Radio Barcelona presenta...

Lr: Su concurso...

Ira: Alegre!

Lr: Moderno!

Ira: Rapido!

Lr: Juvenil!

Ira: Ingenioso!

Lr: Titulado !

Ira: ALLA PELICULAS !

Lr: ALLA PELICULAS !

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Ira: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior son las siguientes:

PELICULA: LOS TRES CERDITOS
ACTOR: CHARLES BOYER

Al final de nuestra emisión como de costumbre radiaremos un disco y citaremos tres titulos de peliculas. Si Vd. amigo radioyente que nos sintoniza, nos escribe indicandonos a que pelicula corresponde el disco que radiamos y cual es el nombre del artista de cine que apareció en las tres peliculas mencionadas, puede ganar uno de estos premios:

Un primero de 100 pesetas
Un segundo de 50 pesetas
Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa ALLA PELICULAS animado por nuestro locutor Enrique Casademont

CONEXION CON ESTUDIO

(R E A L I Z A C I O N)

SORTEO CARTAS

Lr: Y ahora señores radioyentes, finalizado nuestro concurso cara al publico atiendan y procuren adivinar el titulo dela pelicula en la que oyeron Vdes. esta musica...

SONIDO: LOS TRES CABALIEROS- Walt Disney

Ira: ¿Saben ustedes ya a que pelicula corresponde esta melodía?

- Lr: Veamos entonces como están de cultura cinematografica. ¿Quien protagonizaba la película DUDA ?
- Lra: Muy facil. El mismo actor que interpretó el primer papel del film EL SEÑORITO OCTAVIO.
- Lr: ¿Pero como se llama?
- Lra: No lo recuerdo. Solo sé que es alto y moreno y que trabajaba en la interesante película APARTADO CORREOS L.001.
- Lr: Sabe usted su nombre amable radioyente?
- Lra: Escribanos pues indicandonoslo y anotando además el titulo de la película en la que oyeron Vdes. la melodía que han escuchado hace unos minutos
- Lr: Podrán ganar
- Un primer premio de 100 pesetas
Un segundo de 50 pesetas
Un tercero de 25 pesetas
- Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendo en el sobre PARA EL CONCURSO "ALLA PELICULAS"
- Lr: Anote al pie de la carta su nombre y dirección y numero de suscriptor de la Unión de Radi oyentes
- Lra: Necesitamos dos datos
- Lr: El titulo de una película
- Lra: Y el nombre de un actor
- Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta
- Lra: Y recuerde amigo ~~ma~~ suscriptor de la Unión de Radi oyentes, que en nuestro estudio puede pasar veinte minutos de humor y ganar muchas pesetas por minuto. Y hasta el proximo martes a esta misma hora en la que volverá a estar con ustedes nuestro programa...
- Lr: Rapido!
- Lra: Alegre!
- Lr: Moderno!
- Lra: Ingenioso!
- Lr: Cinematografico!
- Lra: Juvenil!
- Lr: Titulado!
- Lra: ALLA PELICULAS !
- Lr: ALLA PELICULAS !

SONIDO% MUSICA CINEMATOGRAFICA



(12/1/54) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

RADIO BARCELONA
RADIADO

Los Progresos Científicos

AUTOR M. V. del Espino TEMA *
RADIAR EL 12-1-54 HORA 20.25
DURACION 5 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR REVISADO CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SATÉLITES ARTIFICIALES

Se habla mucho de unos meses acá, de los satélites artificiales, o cohetes orbitales como les denominan los astrónomos y otros sabios. Trátase de una especie de nuevas "lunas" de fabricación humana que se elevarán desde la tierra para vagar por los cielos. Parece que dentro de poco, puesto que los trabajos se prosiguen activamente, va a lanzarse desde los Estados Unidos uno de estos ingenios, que una vez alcanzada la posición prevista en el espacio, seguirá una órbita constante alrededor de nuestro globo, exactamente igual con lo que ocurre con nuestra actual luna.

Una vez más con estos satélites, los sueños de hoy van a convertirse en las realidades de mañana, sin que a buen seguro parezcan entonces más extraños que las maravillas de nuestra época a la generación actual. Los primeros satélites artificiales no llevarán desde luego seres humanos, constituyendo por el momento simples y solitarios laboratorios del espacio, provistos y equipados con toda clase de instrumentos automáticos y electrónicos de observación y de transmisión, o como se dice con más propiedad, de sistemas telemétricos.

Pero hecho esto, la ciencia que nunca se detiene, no se parará de cierto aquí, e indudablemente un cohete con equipo humano será, llegado el día, lanzado al espacio para permanecer en él, recorriendo la órbita previamente designada. Entre la tierra y ese satélite habitado se establecerá un servicio de cohetes-lanzadera con la regularidad de un perfecto correo.

No cabe duda que ya el primer satélite aún sin habitar será precioso para los trabajos científicos, muy especialmente para los astrónomos, los físicos y entre estos los especialistas en radiaciones. Como una prolongación destacada de nuestros telescopios, podrá televisar estrellas y planetas, difundiendo lo que registre hasta las pantallas situadas en la tierra.

Actualmente no hay que dudar de la posibilidad de establecer en el espacio tales satélites, inhabitados primero y posiblemente provistos más adelante de un equipo humano. Los carburantes químicos de que se dispone en nuestros días y la probable próxima utilización de la energía atómica son suficientes técnica y prácticamente considerados para tan atrevida empresa, no teniendo necesidad más que de tiempo, grandes inversiones de capital y una aplicación sostenida para perfeccionar en lo menester los sistemas previstos y conocidos.

El lanzamiento de lunas artificiales, hará entrar en una nueva fase el viejo sueño humano de la conquista del espacio y el problema de un viaje no solo a la luna sino a mucho más lejanos mundos de otros planetas, no ha de poner mayores dificultades. Los cruceros a través del universo, que tanto tiempo han permanecido circunscritos en los dominios y fantasía de la novela científica, entrarán de lleno en el campo de la realidad.

La creación de satélites artificiales se conseguirá por medio de cohetes compuestos de varias partes o pisos, contruidos de manera que el elemento superior, una vez haya alcanzado cierta altura, previamente determinada, cambiará automáticamente de dirección, gracias a un mecanismo

(12/1/54) 74 1303
Martes 12 de Enero 1954
A LAS 12 HORAS



que ya existe y que a la altitud deseada inclinará al cohete hacia un lado, cesando enteences de subir y empezando ~~subir~~ a desplazarse horizontalmente y en situación paralela a la superficie de la tierra.

No encontrando resistencia alguna, no tendrá ya necesidad de combustible y será arrastrado por la fuerza de inercia, siguiendo una órbita alrededor de nuestro globo, al igual que la luna, convirtiéndose de hecho a decir verdad, en una parte artificial del sistema solar, es decir una pequeña luna de creación humana.

depende de la altura se regulará la órbita de esos satélites? Esto dependerá del uso a que vayan destinados, y cuanto más próximos se hallen de la tierra más rápidamente tendrán que girar alrededor de nuestro planeta para conservar su posición a lo largo de su órbita. Se ha calculado que a 6.400 kilómetros sobre el nivel del mar, les será forzoso desplazarse con una velocidad suficiente para dar la vuelta a la tierra en cuatro horas. La distancia más interesante parece ser la de 35.600 kilómetros ya que siguiendo una órbita situada a tal altitud la luna-cohete giraría alrededor de la tierra una vez por día, de manera que si siguiese un camino paralelo al ecuador parecería estacionaria en el cielo, lo que entre otras cosas iría a maravilla como estación inalámbrica para la televisión.

Después de esto el primer viaje del hombre hacia un cuerpo celeste será muy posiblemente hacia la luna si bien para recorrer los 380.000 kilómetros que de ella nos separan habrán de alcanzarse velocidades prodigiosas. Todo se andará y los que creen que el tiempo de las aventuras ya ha pasado, están como puede verse en un completo error.

Original

LOCUTORA: El eco del empate del Metropolitano...

SONIDO:

VOZ:
LOCUTOR:

.-No se ha faltado suerte... Esta fue la apreciación unánime al final del partido, manifestada por los jugadores... ¿del Español? Del Español y del Atlético, que estos también se lamentaron de la escasa fortuna que tuvieron. Siempre suele invocarse a la falta de suerte cuando se pierde un punto en casa. Y no digamos cuando -como le ocurrió al Español- se ve empatado un partido que se iba ganando hasta el último minuto de juego... Conformes en que les faltó la suerte a los dos equipos. Pero no cabe duda que en este aspecto fue el Español el más perjudicado...

SONIDO:

LOCUTORA:

.-~~Que el Español jugó un buen partido~~ Que el Español jugó un buen partido -aunque no tan bueno como el de hace quince días en Chamartín- es cosa que la crítica madrileña la acepta con absoluta unanimidad.

LOCUTOR:

.-He aquí como Ramon Melcon, una de las firmas más cotizadas de la capital, analiza la actuación del Español línea por línea y hombre por hombre:

VOZ:

(texto a parte)

SONIDO:

LOCUTOR:

.-Por esta vez, no hubo "cerrojo" en los vestuarios del Español, a los que todos los informadores de la capital tuvieron libre acceso. Esta vez, no había nada que temer del estado de nervios de los jugadores, absolutamente normal tras un partido normal... Algunos de los habituales informadores de casetas habían ido con cierto recelo, sabedores de que el delegado españolista ~~estaba~~ era el señor Perelló el mismo de Chamartín. Pero esta vez se encontraron con un delegado que -así lo afirmaron algunos informadores en sus respectivos periódicos- era la simpatía y la cordialidad personificadas... El señor Perelló pudo convencerles, al fin, de que la prohibición de interrogar a los jugadores dispuesta después del partido con el Madrid fue solo una medida de precaución muy oportuna, además... La "fajena" del señor Rivero había puesto a los jugadores en el disparadero y no hubiese sido prudente invitarles a dar opiniones en aquellos momentos... El domingo, en cambio, todo fue paz y tranquilidad, y declaraciones sensatas, meditadas, envueltas en frases amables... ~~Para el Español~~ Un epílogo digno de la contienda correcta y caballerosa que Español y Atlético ~~se~~ acababa de ~~sir~~ sostener sobre el césped.

SONIDO:

LOCUTORA: Un millon por la ficha de Suárez...

SONIDO:

VOZ:

.-El joven interior del Coruña - que tan gran impresion causó aquí en ocasión del último Barcelona-Deportivo- es, con Pepillo, ese fenómeno del Mellilla del que cuentan y no acaban, ~~hace mucho tiempo~~ el blanco de la atención de un buen número de patrones de pesca. Aunque la circunstancia de mediar en el asunto el Barcelona -y el Madrid- habrá hecho desistir ya algunos en el convencimiento de que no es posible luchar con los dos "grandes" del fútbol a la hora de ofrecer dinero por el fichaje... Según una noticia de la Agencia Alfíl, Samitier ofrece un millon de pesetas por la ficha de Suárez... No se dice si esa cifra le parece bien o no al Deportivo. La presencia de Ipiña -el secretario o técnico del Madrid- en La Coruña ha dado pie a la creencia de que el Madrid pretende también al joven jugador coruñés. ~~hace mucho tiempo~~ Todo parece indicar, pues, que el Barcelona y el Madrid van a coincidir, nuevamente, en un mismo fichaje. Y de ello, en definitiva, habrá de salir beneficiado el club ~~vendedor~~ vendedor...

SONIDO:

LOCUTORA: De nuevo, el Cruceiros en Sarriá...

SONIDO:

LOCUTOR:

.-El Español ha mojado, para el jueves por la tarde, un nuevo encuentro contra el Cruceiros, el gran conjunto brasileño que, el día de Reyes, venció al Español, por 4 a 2, en un encuentro en el que puso en evidencia su extraordinaria clase. El encuentro va a tener una reedición, con la circunstancia de que el Español podrá alinearse a su equipo completo, cosa que no fue posible aquel día - con la reincorporación de Arcas y Cruellas, merced a la cual el poder incisivo de la delantera blanquiazul ganará considerablemente. Nos hallamos pues en las vísperas de un nuevo partido de perfil internacional, uno de cuyos actores -el Cruceiros- merece ser catalogado como uno de los mejores equipos extranjeros que han desfilado por nuestros terrenos, calificación que los futbolistas cariocas se ganaron ampliamente con su portentosa demostración de juego del día de Reyes.

SONIDO:

(12/1/34) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Lo Foua o lo deje

AUTOR Calpe

TEMA concurso

RADIAR EL 12-1-34

HORA 21.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

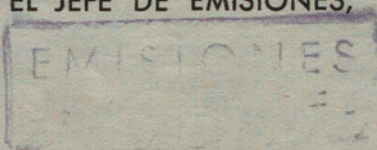
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(12/11/54) 79

RADIO BARCELONA
Programa% LO TOMA O LO DEJA.
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA
Tiempo: 15 minutos
Dia: 12 de ENERO 1954
Hora: 9 noche
GUION: GALPE.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharan seguidamente: LO TOMA O LO DEJA en su decimo año consecutivo de emision por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- Un programa de Industrias Marca, animado por Tony y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTORA.- Suele decirse con frecuencia: al lavar las lanas se encojen.

LOCUTOR.- Esto es verdad. Pero se evita facilmente. ¿Y saben ustedes como se evita que las lanas encojan al ser lavadas? Lavando con NORIT.

LOCUTORA.- NORIT NO ENCOJE LAS LANAS.

LOCUTOR.- Con este descubrimiento ~~ya~~ se comprenderá facilmente que las amas de hogar tengan un ahorro considerable.

LOCUTORA.- Usted compra una prenda de lana. La lava con cualquier jabon y se le encoje. Ya no le sirve. Entonces ha hecho usted un gasto que no le compensa. En cambio lave esa prenda de lana, las veces que quiera con NORIT EL BORREGUITO. Nunca se le encoje.

LOCUTOR.- Y no pierde color ni suavidad al tacto. Parece siempre nueva una prenda de lana lavada con NORIT.

LOCUTORA.- Pues al igual que con las lanas sucede con cualquier prenda de ropa fina. Lavandola con Norit no se estropea. Dura mas y queda mejor lavada. NORIT AHORRA TIEMPO Y DINERO y da felicidad y placer al lavar.

LOCUTOR.- Por eso NORIT acrecienta cada vez mas el numero de compradoras. La señora que lava una vez con NORIT ya no quiere lavar con otro producto.

LOCUTORA.- Si usted señora que nos escucha no lava con Norit pregunte a cualquiera de sus amigas que emplee este producto y sus palabras serán la mejor publicidad del producto.

LOCUTOR.- NORIT EL BORREGUITO ES UNICO.

LOCUTORA.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO R
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR.- Para lasprendas de lana...

LOCUTORA.- Para las prendasde seda...

LOCUTOR.- Para la ropa fina...

LOCUTORA.- Para la ropa negra, evitando que se decolore y adquiera ese tono blancuzco de la accion calcarea del agua...

LOCUTOR.- Para su lavado perfecto emplee siempre NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA.- Las prendas quedan mejor y duran mas.

LOCUTOR.- Para usted señora será un placer lavar si lava con NORIT.

LOCUTORA.- De emplear o no emplear NORIT para su lavado, al cabo del año le resultará una economia muy apreciable. Usted ahorrará mucho dinero lavando con este maravilloso producto, ya que lasprendas de ropa fina, de seda, lana. etc.. le durarán mas y parecerán siempre nuevas.

LOCUTOR.- Un buen consejo: LAVE CON NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% FINAL



(12/1/54) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Filipo 15 no



AUTOR *Goade*

TEMA *curso*

RADIAR EL *12-1-54*

HORA *21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

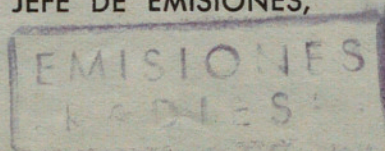
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(12/1/54) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIOM BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE: PRISA.
DIA: Martes, 12 de enero de 1954
HORA: 21.30
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Lr.- (VEBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las más económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítense desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lral- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos.

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menú. La especialidad mas destacada y característica de las sopas concentradas "PRISA", es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como venimos haciendo, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ha establecido un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. Hoy, segundo martes de mes, después de nuestra acostumbrada biografía cinematográfica sortearemos las 500 pesetas del premio. El segundo sorteo de este mes, o el correspondiente al cuarto martes, será efectuado el día 26, o sea dentro de quince días.

(SUBE MUSICA)

(P21/34) 83

Lra.- Y en nuestra acostumbra biografía cinematográfica de hoy les presentaremos la de la actriz Constance Smith.

(SUBE TEMA "LA RETRETA DE WOMBLEY" -estria gaitas-)

Lr.- En la bella Irlanda y en el mes de febrero de 1929 nació Constance Smith. Su padre era miembro de las fuerzas libres del Eire que luchaban contra Inglaterra. Cuatro años mas tarde, sus padres se establecieron en Dublin y Connie, que así llamaban a la pequeña Constance empezó sus estudios en el Colegio de San Luis.

Lra.- Diez años mas tarde su padre cayó enfermo, regresando en compañía de su esposa a su ciudad natal.

Lr.- En 1944, Connie abandonó el convento para reunirse con sus padres, a fin de ayudarles. Su padre murió aquel mismo año y su madre, gravemente enferma no pudo trabajar mas. Para atender a sus necesidades para si y para su madre, Connie trabajaba de modelo posando para Noel Maine, celebre fotógrafo de la familia real inglesa. Un día sin prevenir a Connie, Maine envió una foto de la muchacha a un concurso de belleza organizado por unos grandes almacenes; la foto fué admitida y Connie participó en el Concurso.

Lra.o El Jurado presidido por la estrella inglesa Anna Neagle y su esposo Jervert Wilcots otorgó dos premios a Connie. Un premio de belleza y un premio de parecido con Heddy Lamarr. La publicidad hecha alrededor a su nombre le valió una abundante correspondencia y en particular una proposición de los estudios de Arthur Rank, que aceptó encantada.

(SUBE TEMA CINEMATOGRAFICO)

Lr.- Despues de firmar su contrato fué enviada a una escuela especial donde aprendió esgrima, natación, equitación, canto y danza, pero nada de arte dramático.

Lra.- Para que éste lo aprendiese en su propio ambiente la cedieron durante seis meses al "Abbe Tehatre" y terminada esta prueba Rank le confió un pequeño papel en "Captain Boicot" pero las escenas en que ella figuraba fueron suprimidas durante el montaje.

Lr.- Seguidamente interpretó un papel en el que debía cantar en la película "Brighton Rok". Esta vez la escena fué admitida, pero Connie recibió un reproche por su acento irlandés. Connie se puso furiosa y respondió que lo único que profecía es ser reespedita a Irlanda y Arthur Rank aceptó seguidamente este consejo desinteresado.

(COMPASES MUSICA DE TRANSICION)

Lra.- Cancelado su contrato pasó a vivir en compañía de una amiga y poco tiempo después conoció al empresario Al Parker por mediación del cual obtuvo algunos papeles secundarios en diversas películas inglesas. En una de ellas destacó su labor de tal manera que el jefe de distribución de la Fox, seducido por la juventud de la debutante, solicitó de Jean Nebulesco que le hiciera una prueba, de la que salió airosa siendole confiado el papel femenino que sigue en importancia en la protagonista Irenne Dunne.

Lr.- En el curso de una escena emotiva Connie vertió una lágrima que el guionista no había previsto. Impresionado Negulesco por la sensibilidad de la muchacha la envió a Hollywood con una carta de recomendación para Darryl F. Zanuck, pidiendo que la sometiera a una prueba.

Lra.- Hecha la prueba firmó Connie un contrato a largo plazo y fué confiada al director productor Otto Preminger que se la llevó inmediatamente al Canadá para rodar junto a Charles Boyer, Linda Darnell y Michael Rennier el film "Cartas envenenadas".

Lr.- Terminada su labor regresa a Londres donde el febrero de 1951 contrae

matrimonio con el actor inglés Brian Forves. Acompañada de su esposo regresa a los Estados Unidos y trabaja a las órdenes de Jean Nebulesco en "Un grito en el pantano", rodada en Georgia del Sur.

Lra.- Posteriormente se trasladó a Guatemala donde trabajó en "El tesoro del Condor de oro" y por último ha rodado "Taxi" realizada en las calles neoyorkinas con Dan Daile como oponente.

Lr.- Connie vive felizmente en Hollywood en compañía de su marido que sigue su carrera teatral. Monta a caballo, juega al tenis i al ping-pong y le entusiasman Chopin y Bing Crosby. Su autor favorito es Oscar Wilde y las actrices por las que siente mas admiración son Katherine Hepburn e Irenne Dunne.

Lra.- Y esta es a grandes rasgos la biografia de la actriz irlandesa Constance Smith.

(SUBE TEMA CINEMATOGRAFICO)

Lra.- Y dentro del programa "EL TIEMPO ES ORO", esta gentileza semanal que Productos Riera S.A. creadores de la exquisita sopa "PRISA" les ofrece semanalmente, escuchen Vdes. una creación del músico Xavier Cugat. Un amable obsequio de nuestro compatriota que hoy dedica a los oyentes de este programa y que lleva por titulo.....

(RADIAR DISCO)

ANA BOROCCHO -
Afr. cubano de Pogo -

Lra.- Acaban de escuchar... una moderna interpretación de Xavier Cugat, que ocupó el espacio musical de nuestro programa.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y seguidamente, siendo hoy el ~~segundo~~ martes de este mes de enero, vamos a desprecintar el sobre que contiene el envoltorio de sopas "PRISA", para después comprobar, cual de nuestros oyentes coincidió con la especialidad sellada y se haya hecho así merecedor del premio de las 500 pesetas.

(DESPRECINTAR SOBRE Y EN EL CASO DE COINCIDIR COM VARIOS ACERTANTES ELEGIR EN SORTEO UNO DE ELLOS)

Lr.- El agraciado por las 500 pesetas es el remitente...

Lra.- La casa Productos Riera S.A. elaboradores de sopas PRISA le comunican directamente por escrito, la forma por la que le serán hechas efectivas estas 500 pesetas.

Lr.- Y a partir de hoy, ininterrumpidamente, pueden seguir mandando los sobres envoltorios de sopas "PRISA" a Radio Barcelona, Caspe, 6. Los que se reciban a partir de hoy entraran en el sorteo del cuarto martes del corriente mes, o ~~sea~~ sea el dia 26, dentro de quince dias. Indiquen en el sobre "para el concurso sopas "PRISA".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La preparación de las sopas "PRISA" es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones

Lr.- Sopas "PRISA" es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de facil confección.

Lra.- SOPAS "PRISA" al agradecerles su atencion durante el presente programa,

(12/1/54) 85 -4-
des despide de Vdes. hasta el próximo martes, a las nueve y media
de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO",
un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo de-
see.

(SONIDO SINTONIA PROGRAMA)



(12/1/54) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Alegria en la musica

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Programacion*

TEMA *musica*

RADIAR EL *12-1-54*

HORA *12.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOTELEVISION

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA ALEGRIA EN LA MUSICA (FUN WITH MUSIC No 16)
Early American History in Music)

DIA: 12 enero de 1954

HORA: A las 22.15

GUION DE: Programación

SINTONIA.-

Locutor: En un programa de ALEGRIA EN LA MUSICA les ofrecemos hoy la historia americana desde 1621 a 1865.

Locutora: Tal como nos revela la música en sus diferentes periodos historicos, hace trescientos años, cuando la exploración estaba en su apogeo, muchos colonizadores salieron con rumbo al Nuevo Mundo. Aunque pueda parecernos un contrasentido por la importancia de la empresa que se imponian, parece que estos colonizadores eran gente de gran humor y amantes de la alegría y la diversión.

La mayoría de ellos eran británicos y sus hijos aprendieron los bailes que ellos habian traído de Inglaterra.

Locutor: Cuando llegaba la Primavera, todo el mundo tomaba parte en el baile del "Maypole", cantando y riendo con alegría.

SONIDO: MAYPOLE DANCES - Merrymount - Cut 1 1m.43 s.

Locutora: Cuando los colonizadores recogieron su primera cosecha ofrecieron una formal ceremonia de acción de gracias a Dios. Esta ceremonia se hizo tradicional en América y cada mes de noviembre se celebra el Dia de Acción de Gracias convertida en fiesta nacional de diversión y alegría.

Escuchen el Himno "Oración de Gracias " que se canta con motivo de esta fiesta.

SONIDO: PRAYER OF THANKSGIVING Cut 2. 2 m. 07 s.

Locutor: Esta era la America de principios del siglo XVII. Durante el siguiente siglo el pais creció y se extendió enormemente.

Locutora: Fué cuando vino una época de intranquilidad...

Locutor: Los colonizadores, pedian, por varias razones, la total independencia del pais, provocando una guerra de liberación en la que Jorge Washington fué el caudillo de las fuerzas norteamericanas. Los colonizadores, mal equipados fueron vencidos por sus enemigos al ocupar este Boston, ciudad clave de Nueva Inglaterra. Un herrero cojo llamado William Billings compuso una pieza musical que tituló: LAMENTO DE BOSTON.

SONIDO: LAMENTO DE BOSTON - Corte 3 2 m.45 s.

Locutora: Sin embargo, Boston fué recuperada y en esta etapa de la guerra se consideró que los colonizadores habían ganado, consiguiendo la independencia de su nación hacia fines del siglo XVIII.

Locutor: En las verdes llanuras del Oeste se establecieron los vaqueros entregados al cuidado de grandes manadas de búfalos, caballos y otras clases de ganado. Su vida solitaria transcurría vagando por las llanuras y para distraerse entonaban canciones las cuales han llegado hasta nosotros, siendo muy populares en Norteamérica.

Escuchen un par de estas canciones vaqueras tradicionales.

SONIDO: COWBOY SONGS - Cut. 4 - 2 m.28 s.

Locutor: Durante la época de emigración hacia el oeste, entre los años 1800 a 1860, se sucedieron acontecimientos de gran importancia en la parte oriental del país. Un hombre llamado Abraham Lincoln, que había conseguido por su propio esfuerzo la carrera de abogado, fué elegido Presidente de los Estados Unidos en una época de grandes perturbaciones. El año 1861 el país fué sumido en una guerra civil que duró cuatro años. La canción militar más conocida durante estos años de lucha se titulaba: EL HIMNO DE LUCHA DE LA REPUBLICA.

SONIDO: BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC - Cut 5 2m.50 s.

Locutora: Terminada la guerra civil fué abolida la esclavitud....

Locutor: La paz brilló nuevamente en los Estados Unidos. En los pasados ochenta años los acontecimientos que han intervenido en el desarrollo del país son excesivos para contarlos en ~~unos~~ este programa...

Ya procuraremos ofrecerles un programa de música que abarque este espacio de tiempo y que sea genuina representación de algunos de estos acontecimientos históricos.

Locutora: Y aquí termina nuestro programa ALEGRIA EN LA MUSICA en el que les hemos ofrecido una visión musical de los primeros colonizadores de Norteamérica.

SINTONIA



(12/1/54) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Nogués*

RADIAR EL *12-1-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Musical*

HORA *23.45*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

Martes 12 enero 1954

HORA:

23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: PAGLIACCI, de Leoncavallo



Voces: Locutor y Locutora:

Locutora: Les ofrecemos a continuación "Pagliacci" de Leoncavallo, ópera en un prologo y dos actos, interpretada por los siguientes artistas:

Locutor: Nedda Clara Petrella
Canio Mario del Mónaco
Peppe Piero di Palma
Tonio Afro Poli
Silvio Aldo Protti

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma, bajo la dirección de Alberto Erede.

Texto de presentación original de Antonio Nogués.

La ópera Los
Locutora: ~~El~~ Payaso ~~fué~~ estrenada en el teatro de Berna el 21 de mayo de 1.892. Es un trabajo en dos actos al que se añadió un prologo en homenaje a Victor Maurel, barítono francés que estrenó la obra: Como va explicado en el prólogo la obra está basada en un hecho real. Leoncavallo asegura que los hechos relatados fueron vividos por él durante su niñez.

Locutor: El prólogo tiene una introducción orquestal bastante extensa. Comienza con frases saltarinas, con una sección central que se refiere a temas dramáticos de la obra. Tonio, el payaso, saca su cabeza por entre las cortinas. Dice que van a representar una historia verdadera y pide que comienza el drama. Sube el telón para mostrar los alrededores de una aldea. Por la derecha se acerca un teatro ambulante. Los aldeanos piden que la función empiece en seguida.

Locutora: Mientras un aldeano invita a Canio a beber con él, Tonio se queda en la escena para limpiar al burro. Otro aldeano sugiere con malicia que Tonio se aprovechará de la ausencia de Canio para hacer la corte a la esposa de éste, Nedda. Pero Canio

dice que el hacer teatro y la vida real no son la misma cosa. Cuando en la función descubre que Nedda le es infiel lanza un sermón cómico, pero si llegara a engañarle de verdad el resultado sería distinto.

Locutor: Las gaitas llaman a la gente a vísperas y Cannio les recuerda la hora de la función. Todos se marchan. ~~Queda~~ Nedda está muy alarmada, pues ama al aldeano Silvio y a él dedica una ballatella que entona ligeramente.

Locutora: Tonio la ha escuchado. Él está enamorado de ella y le pide su amor. Nedda se burla de él. Tonio trata de besarla y Nedda coge un látigo y le pega en la cara.

Locutor: Aparece Silvio. Nedda le dice que es una locura entrevistarse allí, mientras el amante le pide que se escape con él esta misma noche. Ella resiste pero le afirma apasionadamente su devoción. Sus voces se unen en el dúo de amor.

Locutora: Cannio avisado por Tonio llega juntamente con éste. Y observan a Silvio escalando la muralla. Cannio le persigue mientras Tonio se burla de Nedda. Silvio ha logrado escaparse y ahora, Canio amenaza a su esposa con un puñal para que le revele el nombre de su amante. Peppe, otro payaso de la troupe y Tonio retienen a Canio en su ira.

Locutor: Canio se derrumba lleno de dolor y Tonio le calma diciéndole que el amante estará en la función de la noche. Comienza la gran escena de Canio, en un breve recitativo riendo con amargura al pensar que no es un hombre sino un payaso, estallando en sollozos al final.

Locutora: La orquesta continúa con esta melodía patética mientras cae el telón.

ENTRA GRABACION ~~XXXXXXXXXX~~ PROLOGO Y PRIMER ACTO

Locutor: El acto segundo está precedido por un intermedio basado en el mismo material del prólogo. El telón sube y nos encontramos en el pequeño teatro de la troupe. Peppe toca la trompeta y Tonio el tambor. La gente llega entonando un coro. Silvio entra y se las arregla para hablar con Nedda discretamente.



Locutora: Empieza la función. Nedda en el papel de Colobina entra en el compás de un alegre minueto. Mira por la ventana para ver si llega su amado Arlequín. Su marido Pagliaccio está ausente. Arlequín o sea Peppe canta una serenata entre bastidores. Tadeo, papel que interpreta Tonio entra y hace la corte a Colombina. Arlequín llega y expulsa a Tadeo. Los dos amantes bailan una graciosa gavota. Arlequín muestra a Colombina un frasco de narcótico diciendole que lo ~~echa~~ en la bebida de su marido. Tadeo ironicamente viene a advertirles que el marido se acerca enfadado y armado. Arlequín se escapa por la ventana mostrando el narcótico a su bella.

Locutor: Entra el marido, Canio, claro está y se reproduce, la misma escena del acto primero. Pagliaccio entona un canto vehemente que es acogido con aplausos por el público.

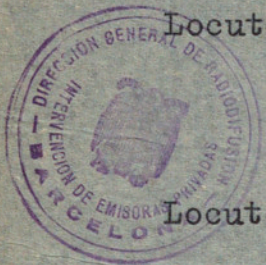
Locutora: Nedda ante la pasión de Canio está muy asustada. Canio le pide el nombre de su amante. Nedda se niega y Canio sin poderse retener, le clava dos veces un puñal. Nedda la tratado de escaparse entre los espectadores y entre la confusión estos se han dado cuenta del drama real que están viviendo. Silvio acude en defensa de su amante, pero Cannio le apuñala también.

Locutor: Ante los gritos de horror del público, Canio perplejo dice al público que ha terminado la función.

Locutora: La Orquesta patética da una última representación del gran tema de la canción que se ha reproducido a través de los dos actos de "El Payaso"

ENTRA GRABACION SEGUNDO ACTO

Locutor: Han oido Vds. la transmisión íntegra de "Pagliacci" de Leoncavallo.



(12/1/54) 93

MARTES 12 de ENERO de 1954



TEATRO BARCELONA

(5 Minutos)

Los textos escogidos deben ser Censurados
previamente; aunque se haya trans-
mitido la obra en su totalidad. Esto
claro que no es lo mismo oír una cosa
una sola vez, que repetirla
cada día.