

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

JUEVES

día 14 de ENERO

de 1954

Mo. 11 - 10,000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h3.0	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
		Guion de Juan Plaja.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 4º.	"	"
12h.25		CANCIONES Y DANZAS MODERNAS.	"	"
13h.--		LA CONQUISTA DEL POLO. Capítulo 6º.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		ANNE SHELTON.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		BONNIE LOU Y SU RITMO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Bonnie Lou.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		FRAGMENTO-S DE OBRAS DE RICARDO WAGNER.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 4º.	Varios	"
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES.	"	"
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	ENTERRADA VIVA. Capítulo 4º.		
18h.20		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.20		LA REDO Y SUS VIOLINES.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANTONIO AMAYA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"
20h.35		ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Orquesta sinfónica.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.	Varios	"
21h.25		NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.30		PARECE INCREIBLES...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(14/1/54) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de

ENERO

de 1954

Mo1. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Eduardo Armani:	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		ANDRE KOSTELANETZ.		
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS. Capítulo 13º.		
22h.45		RADIACION DE LA OPERA "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

Nota: Para poder informar debidamente a la Superioridad si somos preguntados agradeceremos que aquellos fincos o Serials (principalmente estos) que no han sido censurados por nosotros, se haga constar al lado de la anotación que ya hacen Vd (grabado en cinta) procedente de Radio Madrid o Valencia o de donde sea.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 14 de ENERO de 1954

: : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 14 de enero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Flaja. (Texto hoja aparte)

X 8h.30 Damos por terminada nuestra ~~actuación~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 14 de Enero de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. ~~Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA~~

DISCO = MARCHA

X -Acto seguido

10h.--X TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30X MUSICA DE RITMO. (Discos).

10h.45X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30X VOCES FAMOSAS. (Discos).

11h.45X OPERA. (Discos)

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 4º. Original de Armando Palacio Valdés, adaptación radiofonica de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

.....

12h.25X CANCIONES Y DANZAS MODERNAS. (Discos).

13h.--X Programa: LA CONQUISTA DEL POLO. Capitulo 6º.....

(Texto hoja aparte)

.....

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15X Guia comercial

14h.20 ANNE SHELTON. (Discos).

14h.25X Servicio financiero

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

(14/154) 5

III-

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~-BONNIE LOU Y SU RITMO. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: BONNIE LOU. (Discos).

15h. ~~X~~ Programa: RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
Programa -

~~XXXXXX~~
Almanaque
Diez minutos femeninos
Teatrillo español de variedades
Diez minutos para chicos
Perfil biografico
Cartas que no se pierden

~~X~~16h.15 FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER. (Discos).

~~X~~16h.55 Guia comercial

~~X~~17h.-- SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 4º. Original de Armando Matias Gulu y Jozquin Diaz (En cinta magnetofonica)
.....

~~X~~17.20 CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. (Discos).

~~X~~17.30 MUSICA SINFONICA. (Discos).

~~X~~17h.55 Guia comercial

~~X~~18h.-- ~~X~~ ENTERRADA VIVA. Capitulo 4º. Original de ~~EG~~ C.N. William son, adaptación de Antonio Cal derón y E. Vazquez (En cinta magnetofonica)
.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis (Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ ANTONIO AMAYA. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ ORQUESTA SINFONICA ESPANOLA. (Discos).

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

8 0 8

~~X~~ Sigue: ORQUESTA SINFONICA ESPANOLA. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: VARIETADES.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guia comercial

~~X~~ 21h.25 NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~X~~ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 21h.45 EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: EDUARDO ARMANI. (Discos).

X 22n.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22n.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -ANDRE KOSTELANETZ. (Discos)

X 22n.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS. Capitulo 13.

(Texto noja aparte)

.....

X 22n.45 RADIACION DE LA OPERA "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.
(Discos).

X 1n.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(Texto aparte)

X 1n.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

(14/15) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ: DUKE ELLINGTON

Sol. por: Carmen Ruiz, Juan Gesa, Rosa Alemany y Miguel Molina

Cara 1ª: ~~X~~ THE MOOCHE, de Ellington
~~X~~ RING DEM BELLS
~~X~~ FRUSTATION, de Ellington
~~X~~ COLORATURA, de Ellington

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Otero, Marisol Llidó, Antonia Palazón, Marcelina Hompane-
ram Matías Castillo, Pedro Gonzalbo, Estebán Sánchez y Eduardo del Pozo

Por El Principe Gitano

7647 P. L. ~~X~~ 1-- A TIERRAS DEL MORO, sguidillas de Ochaita y Valer:
~~X~~ 2-- FANDANGOS, de Ochaita y Valerio

Por Agrupación El Sentir de Aragón "

11010 P. A. ~~X~~ 3-- NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS- LEJOS DE LA PA-
TRIA AMADA, jotás aragonesas de Abad Tárdez
~~X~~ 4-- BOLERO DE CALAMOCHA, de Aparicio y Martínez

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11983 P. R. ~~X~~ 5-- LA CARDINA ENCARA SALTA, sardana de Bou y Serracan
~~X~~ 6-- LA MARE CANTORA, sardana de Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DEZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Soler, José M^a Aixelá y Jorge Sors

SELECCIONES DE "LA VOZ DE LA CAMPANA"

de Sau Olite y Paulis

INTERPRETES: CONCHITA PALACIOS
FLORENCIO CALPE
JOSE M^a AGUILAR

Con acompañamiento de orquesta bajo la
dirección del Mtro. Palos

327 P. O. 1-- "Duo de Cecilia y Martín"
2-- "Romanza de Martín"

326 P. O. 3-- "Romanza de Pablo"
4-- "Duo de Cecilia y Pablo"

Por Helge Roswaenge

9968 P. P. 5-- GASPARONE, de Millöcker
6-- POBRE JONATHAN, de Millöcker

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. Por: Sergia Pitxot, María Ferreiro, Nuria Casellas, Trinidad López,
José M^a Barri, Familia Martret, Rosa Gómez y Ana Martret

Por Rafael de Tauriz

R. 183 P. O. 7-- BAYON GITANO, baia de Guijarro y García Cote
8-- TAN TACATAN, garrotín de Novoa y Luján

Por Orquesta Casablanca

12120 P. C. 9-- BARLOVENTO, de Serrano
10-- PUERQUITO GORDO, corrido de Lazzano

Por Trío Guadalajara

R. 204 P. C. 11-- EN UN PUEBLECITO, de Codoñer
12-- CABALLO DORADO, de Godoy y Lito

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: IMPERIO ARGENTINAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Familia Esquirol

- 4488 P. O. ~~13~~-- EL QUE A HIERRO MATA, canción
~~14~~-- CLAVELES, canción de Sentís
- 3602 P. C. ~~15~~-- MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
~~16~~-- CRUCECITA DE HIERRO, canción de Muñoz Molleda y Rey
- 3638 P. C. ~~17~~-- DANZA 5ª, de "GOYESCAS", de Granados
~~18~~-- "La maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40cm.)OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA ~~DEL~~ RADIOYENTE

Sol. por: José Huguet

Por Robert Rounseville y Beatrice
 Bush-Kane bajo la dirección de Wilfrid
 Pelletier

- Cara 1ª: ~~1~~ "Fragmento" de WERTHER, de Massenet
~~2~~ "O'Mio Fernando" de LA FAVORITA, de Donizetti
~~3~~ "Deh non turbare" de LA GIOCONDA, de ~~Ponchielli~~ Ponchielli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 12'25

CANCIONES Y DANZAS MODERNAS

Por Antonio Machín

- 11609 P. A. 1--~~X~~ A LA BUENA DE DIOS, guaracha de Capó
2--~~X~~ PIEL CANELA, de Capó

Por Lía Delby

- 10741 P. O. 3--~~X~~ YA TE VAS, bolero de Don Fabián
4--~~X~~ PALOMA, bolero de Francini

Por Freddy Balta

- 11900 P. D. 5--~~X~~ JAMBALAYA, baião de Williams
6--~~X~~ REFLEJOS DE VALS, de Glanzberg

Por Tohama

- 11056 P. D. 7--~~X~~ MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante
8--~~X~~ LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy

Por Orquesta Característica Continental

- 11856 P. O. 9--~~X~~ ZAPATO CUESTA DINERO, baião de Sindo y Souza
10--~~X~~ JA, JA.... QUE TE VAYA BIEN, son de Toni y Fergo

Por Barry Moral y su Orquesta de Jazz

- 11726 P. O. 11--~~O~~ CON EL CORAZON, foxtrot de Clavell
12--~~O~~ CHINITA CHINITO, de Farrés

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 10148 P. D. 13--~~O~~ BAIÃO, de Gonzaga y Teixeira
14--~~O~~ PARA VIGO ME VOY, rumba de Stillman y Luban

Por George Shearing y su Quinteto

- 11727 P. M. 15--~~O~~ MIENTRAS HAYA MUSICA, foxtrot de Styne y Cahn
16--~~O~~ SEPTIEMBRE BAJO LA LLUVIA, de Dubiny Warren

Por John Paríis Con coro y Orquesta

- 11993 P.,L. 17--~~O~~ ABRAZAME, bolero de Bixio y Rusconi
18--~~O~~ CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldívar

Por Sidney Torch y su Orquesta

- 11754 P. O. 19--~~O~~ LLORA MI CORAZON, foxtrot de Saunders, Gallop y Vallo
20--~~O~~ EXTASIS, tango de Belmonte

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

(14/154) 12
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 13 h.-

S U P L E M E N T O

SIGUE CANCIONES Y DANZAS MODERNAS

A las 13'45

MARISA COLOMBER

12101

P. P.

- X1-- LA OTRA, de Mascheroni y Biri
X2-- MALASIERRA, bolero beguine de Redi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/137) 13
Jueves 14 de Enero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Estrellita de Palma

- 11803 P. R. ① 1-- EL SULTAN Y LA ESPAÑOLA, pasodoble de Ocaña y Salgado
② 2-- PERFUME DE AMOR, bolero de Ocaña y Salgado por Esteban Abarca

Por Frank Chacksfield y su Orquesta

- 11586 P. O. ③ 3-- SEÑORITA, de Barton
④ 499 BLUES DE RITMO SUAVE, de Arden

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 11808 P. O. ⑤ 5-- AGUAS AMARGAS, beguine de Rossi
⑥ 6-- LA SAMBA ES ASI, samba de Inglez y Silva Araujo

A las 14'20

ANNE SHELTON

- 7640 P. D. ⑦ 7-- MONASTERIO SANTA CLARA, foxtrot de Peterson y Barberis
⑧ 8-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, foxtrot de Weiss y Baum

A las 14'45 y 14'55

HONNIE LOU Y SU RITMO

- 12144 P. O. X 9-- TENNESSEE WIG WALK, de Gimble y Coleman
⑩ 10-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/54) 14
Jueves 14 de Enero de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER

INTERPRETES: LOTTE LEHMANN
FRIDA LEIDER
ELISABETH RETHBERG
FRIEDRICH SCHORR
ERNESTINE SCHUMANN-
HEINK
JOHANNA GADSKI

Cara 1ª: X LA WALKYRIA
X PARSIFAL
X TANNHAUSER
X LOS MAESTRO CANTORES
X LOS MAESTROS CANTORES

Cara 2ª: X LOS MAESTROS CANTORES
X LOS MAESTROS CANTORES
X EL ORO DEL RHIN
X EL HOLANDES ERRANTE
X LA WALKYRIA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/1/54) 15
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 17'20

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

- Sol. por: Joaquín Córdoba de Hospitalet y Hermanos Calbetó *Rosa Maria*
- 5964 P. C. X 1-- EL SOLDADITO DE PLOMO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. (4c.)
- 5190 P. O. O 2-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CONCIERTO POR LA BANDA DEL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Sol. por: Vicente Villalba y Miguel Entralgo

Cara 1ª: X WORLD PEACE, de Goldman
X SEA PIECES, de MacDowell
X TOCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(24/154) 16
Enema de 1854

(24/154) 16
Enema de 1854

(24/154) 16
Enema de 1854

(24/154) 16
Enema de 1854

(24/154) 16
Enema de 1854

- (24/154) 16
Enema de 1854

(24/154) 16
Enema de 1854

(14/1/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 19'20

LAREDO Y SUS VIOLINES

- 11627 P. C. ~~1~~-- QUE BALANCEO, baiiao de Laredo-Oliveros
~~2~~-- BAIÃO CARIOCA, baiiao de Mari Bas
- 11897 P. C. ~~3~~-- UNA BARQUITA DEVELA, de Bas y Oliveros
~~4~~-- ASOMATE AL BALCON, de Basy Oliveros

A las 19'40

ANTONIO AMAYA

- 11994 P. O. ~~5~~-- CLAVEL DE MI SOLEA, , pasodoble de Clemente, Lasso, Saldaña, Valls y Quirós
~~6~~-- EL BULE-BULE, de Clemente, Lasso, Saldaña, Valls y de la Prada
- 11995 P. O. ~~7~~-- MIS CELOS, zambra de Clemente, Lasso, Saldaña, Valls y Quirós
~~8~~-- AQUELLA ROXANA, de Clemente, Lasso, Saldaña, Valls y Quirós
- 10569 P. O. ~~9~~-- TU Y YO A QUERERNOS, zambra de Montoro y Solamo
~~10~~-- ROMANCE DE JOSELITO, pasodoble de Guerrero y Arquelladas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 20'35

ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

- 11861 P. R. ~~X~~ 1-- "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca
~~C~~ 2-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez
- 11804 P. R. ~~X~~ 3-- "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez (2c.)

A las 20'45

SIGUE ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA

A las 20'55

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

- 12100 P. P. 4-- ~~O~~ LA PEQUEÑA MARIA, foxtrot de Eyssen y Barcy
5-- ~~O~~ JE-TE-LE-LE, foxtrot de Havet y Cana

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero del 1954

A las 22'25

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

12143 P. R. X 1-- VALS DE MELBA, de Spoliansky
O 2-- MELODIA, de Plato

A las 21'45 y 21'55

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

12145 P. O. X 3-- CARTAS A UFEMIA, corrido de Fuentes y Méndez
O 4-- ALO ALO RISPONDI, baião de Filho

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/159) 20
PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 14 de Enero de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

ANDRE KOSTELANETZ

y su Orquesta

Cara 1ª: ☒ DANZA ROMANA
☒ ME ENAMORO CON PASION, de Rodgers
☒ ES MARAVILLOSO, de Gershwin
☒ POINCIANA, de Simon

Cara 2ª: De las peliculas "BLANCA NIEVES" y "PINOCHO":

- ☒ SILBANDO AL TRABAJAR
- ☒ PIDELE A UNA ESTRELLA
- ☒ HAY-BO HAY-BO
- ☒ MARINKA, de Kalman
- ☒ TOPEKA Y EL SANTA FE, de Mercer
- ☒ EL PAIS DEL LOTO

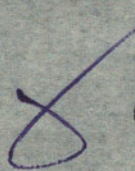
A las 22'45

(N O T A: ES UN ALBUM CON TRES DISCOS MI-
CRSURCOS)

RADIACION DE LA OPERA "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin

Por Solistas, coros y Orquesta bajo la di-
rección de Melik Pachaiev

 (6c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

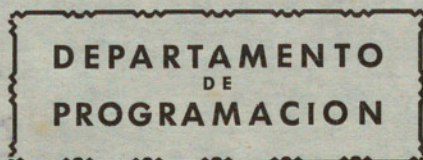
(SIGUE HASTA 1 h.- DE LA MADRUGADA)

(14/1/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cumbres

AUTOR *Juan Plaja*

RADIAR EL *14-1-54*

DURACION *10 minutos*

CENSURA INTERIOR

TEMA *excursionismo*

HORA *8.20*

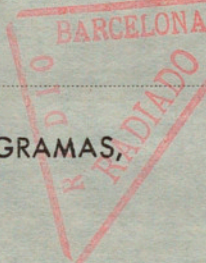
2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

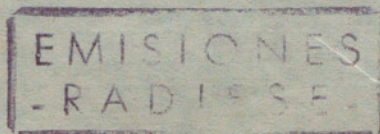
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA "CUMBRES"
DÍA: 14 -I - 54 -
HORA: 8'20
GUIÓN DE JUAN PLAJA

(14/1/54) 22



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento dieciocho.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Les ofrecemos hoy la segunda parte de la escalada del K2, el pico mas alto de la tierra después del Everest, realizada el pasado verano por los americanos.

SONIDO: MUSICA - TORMENTA

ART (EN ALTAVOZ) - ¡ Alló sexto campamento ! ¡ Aquí Art Gilkey que llama a los del sexto !

ROBERT (VOZ NORMAL) - Te escuchamos Art. Aquí Robert a la escucha.

ART (ALTAVOZ) - Entendido Robert. ¡ Muchachos, por fin hemos hallado donde instalar el séptimo campamento ! Podeis subir cuando querais. Algo mas arriba del depósito provisional hallareis los restos de nuestra acampada. Atravesad entonces la gran placa de hielo que queda a la derecha y seguid subiendo junto a la grieta. Desde allí podreis ver el "cairn" que os dará la nueva dirección. Hay niebla espesa. ¡ Paso a la escucha !

ROBERT - Dentro de un momento salen todos hacia arriba. Quedamos sólo Tony y yo en el campamento. Por aquí sigue la tormenta. Volveremos a establecer contacto a las once cuarenta. (SE ALEJA) Da comprobación. Paso a la escucha..

NARRADORA - Aquella noche, en el sexto campamento, Tony y Robert pudieron dormir anchos. Ya oscurecido recibieron en su pequeño emisor-receptor la llamada confirmando la llegada sin novedad de sus compañeros al nuevo campamento ...

SONIDO: MUSICA

Al amanecer del día siguiente, Tony y Robert se pusieron en camino hacia el séptimo campamento. El camino aparecía señalado por estacas de sauce clavadas cada cincuenta pies. De este modo Charlie había trazado la ruta que tantas veces se seguiría. Aquella noche los ocho escaladores se habían reunido en el campamento, la tormenta seguía azotando sus tiendas...

SONIDO: FONDO DE VIENTO HURACANADO

CHARLIE (ENTRANDO) - Si por lo menos mañana mejorara el tiempo... podríamos

intentar el primer asalto

- ROBERT - ¿~~QUIZAS~~ quienes podrían constituir la cordada de cabeza?
- ART - No creo que mi opinión de novato tenga demasiado valor ante vosotros que ya sois veteranos del K2, pero me parece que podríamos aventurarnos los ocho a la vez..
- CHARLIE - ¿ Sin formar diferentes equipos que vayan atacando sucesivamente ?
- ART - Exacto. Los ocho estamos aquí y en buena forma. La moral es excelente. Con este tiempo quizás no logremos mas que un solo día sin tormenta. En este caso hay mas probabilidades al lanzar un asalto en masa que no varios sucesivos.
- CHARLIE - Quizá tenga razón Art. Habrá que pensarlo...
- NARRADORA - Y tuvieron varios días para pensarlo. La tormenta no solo no disminuía sino que aumentaba sensiblemente. La vida en el campamento era complicada y muy poco agradable. El fragor de la ventisca impedía hablar de una tienda a otra separada menos de dos metros por mas que se gritara. Pasar de una a otra, o sea, salir al exterior era una epopeya. Pese a todas las precauciones se llenaban las tiendas de nieve en polvo. El viento que se filtraba a través de la tela, apagaba los hornillos.
- SONIDO: VIENTO
- ART - Esto es agua sucia y no té.
- ROBERT - Es que el agua no se calienta bastante. Ponle mas combustible...
- NARRADORA - Preparar una tacita de té era el resultado de una hora de trabajo. El agua hervía pero por efecto de la altura lo hacía a muy pocos grados. Cualquiera de los escaladores podía sumergir el dedo en el agua hirviendo y comprobar que sólo era agua tibia..
- ROBERT - Art, no bebas tanta agua .
- ART - Es mi único consuelo después de tomar la pócima de mermelada, leche en polvo y nieve.
- ROBERT - Pero como es agua sin sales la sudas en un momento y es peor.
- ART - Esta bien, Robert. Agacha la cabeza que voy a volver el vaso en el hornillo.
- ROBERT - Bueno, pero por favor, estate quieto de una vez que me hundes la rodilla en el estómago.
- ART - Si estiro las piernas voy a perforar la tela de la tienda.

SONIDO: RAFA GA DE VIENTO AL ABRIR LA PUERTA

- CHARLIE - Perdonad que os moleste muchachos....
- ROBERT - Déjate de cumplidos Charlie, y entra de una vez...
- CHARLIE - Lo haría si pudiera... apartaos un poco...

ROBERT - Siéntate encima si quieres... Se nos llena la tienda de nieve...

SONIDO: VIENTO VUELVE A FONDO

CHARLIE - ¿ Donde pongo mi saco y estos cacharros ?

ROBERT - ¿ No vendrás a dormir aquí ?

CHARLIE - No tengo otro remedio. Nos ha volado la tienda. George ha ido a la de Dee y Bob, y yo vengo a ésta.

ART - Pero si no cabíamos dos... ¿ Y como ha sido lo de la tienda ?

CHARLIE - Hace tres horas se nos rompió el palo, después se desgarró la tela de la cara del viento. Hemos intentado resistir pero por fin se ha partido en dos y el viento se ha llevado parte del techo. Al aire libre no aguantaríamos ni diez minutos

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Los días pasaban largos y penosos, apretujados en las diminutas tiendas los escaladores, mientras fuera la tormenta les impedía salir mas que los escasos segundos que requería el salto de una tienda a otra. Se habían hecho por completo los planes para cuando amaneciera un día claro o por lo menos no tan cruel. George Bell y Dee Molenaar presentaban heladuras en los pies y manos. El dinámico Art tenía algo en la pierna a lo que no quería conceder importancia en su ilusión de no verse excluido de la cordada de asalto a la cumbre, pero por fin consultó a Charlie Houston, el médico y jefe de la expedición...

CHARLIE - ¿ Y cuando dices que te empezó ?

ART - Hace un par de días, pero creí que era un cardenal a causa de algún golpe...

CHARLIE - Es raro que lo tenga un joven de veintiseis años como tú, pero no cabe duda, se trata de una tromboflebitis.

ART - Mira Charlie, no empecemos con nombrecitos que si yo te suelto cuatro palabras de geología tambien te quedas "in albis".

CHARLIE - No es asunto de broma, Art, sino muy grave. Siento tener que decírtelo así crudamente pero no estamos en circunstancias que aconsejen consolarte con una mentira piadosa...

ART - Entonces...

CHARLIE - Un coágulo de sangre ha obturado una ^{vena} ~~vete~~ y tienes la circulación de esta pierna casi anulada. Debes hacer riguroso reposo. Cualquier movimiento no solo puede empeorar tu pierna sino que puede ser causa de una complicación fulminante en el pulmón. Haré cuanto esté en mi mano pero hemos de trasladarte con la mayor rapidez posible al campamento base...

ROBERT - Mañana mismo, aunque sea a través de la tormenta. Entre todos conseguiremos bajarte

ART - ¿ Pero y el asalto a la cumbre ? Ahora que parece mejorar el tiempo.

ROBERT - Lo dejaremos para otro día...

ART - No lo consentiré. Después de pasar todos tantas privaciones aquí

esperando, cuando llega el momento no aprovecharlo... ¡No !

CHARLIE, - ¡ Callate Art ! Ya sabeis que nunca me ha gustado ser y actuar como "el jefe", pero cuando llega un momento así hay quien manda y los demás obedecen. ~~+7757777~~ Iniciamos el descenso al campamento base ! Comenzad a preparar las cosas para levantar el campamento a punta de alba.. Tu Robert , ayúdame a preparar una especie de camilla para Art...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - No hubo manera de improvisar ninguna camilla y Art tuvo que ser evacuado a hombros de sus camaradas. La tempestad había depositado nieve tierna en tal cantidad que los piolets no llegaban a tocar fondo sólido. La ruta normal se había hecho impracticable. Pese a que la larga permanencia en el campamento septimo había mermado las fuerzas de los escaladores, todos se lanzaban a la lucha feroz con la nieve y el viento en busca de un camino mas fácil o de la manera de ganar un simple minuto en el descenso. Art seguía empeorando...

ROBERT - ¡ Sigue avanzando yo te sujeto con la cuerda !

CHARLIE 9 Quedan provisiones para dos días. Es imposible llegar al depósito de viveres en este tiempo con Art a cuestas...

ROBERT - Llegaremos...

CHARLIE - No Robert, no hay que ser alocados. Pensemos y razonemos con calma. Esto es imposible y más con la nieve tierna. La unica solución es quedarme aquí con Art. Solos podemos comer todavía diez días. Voostros llegad al campamento inferior. En este tiempo es probable que Art mejore algo con la penicilina que le estoy dando

ROBERT - Pero el frío y...

CHARLIE - Esta bien Robert, te diré la verdad. Art tiene complicación en los pulmones, una embolia. Moverlo unas horas mas es llevarlo a un muerte segura. Estando quieto en un tienda puede que logre recuperarse aún a costa de que empeore su pierna...

ROBERT - Pero quedaros dos solos es muy aventurado. Recuerda en la expedición del 38 lo que pasó.

CHARLIE - Lo sé bien, pero me quedo con Art.

ROBERT - Nos quedaremos, yo tambien puedo...

CHARLIE - He dicho me quedaré. Aquí sólo hay sitio y comida para uno y éste ha de ser el médico. Tu sería exponerte inutilmente...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Aquella tarde Charlie constató con pena que Art tenía tambien afectada la otra pierna. El servicio metereológico desde Karachi dió su parte habitual para los escaladores: Tormenta y nieve abundante. Charlie no sabía que hacer. En todos había una sola idea, ascender a Art con vida al campamento base...

Habían renunciado a la cima del K2 pero estaban escribiendo una de las mejores páginas de la Historia del Himalaya

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - En nuestro próximo programa les ofreceremos ~~la continuación de~~ el resto de la escalada del K2.

LOCUTORA - Ahora, como siempre, he aquí el noticiario....

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - -! Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja

LOCUTOR - En su número ciento dieciocho

LOCUTORA - Que interpretaron bajo realización artística de Armando Blanch. Selección musical de

SONIDO: TERMINA SINTONIA





SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Hoy, a las siete y media, proyección de transparencias en color de D. F. Tezio Manzini. A continuación se inaugurará una exposición de fotografías de Viena por D. Ramón Pujol Alsina.

LOCUTOR - Domingo, una excursión con esquís al Pic de Noufontes en Nuria, y otra a Valldoreix, Puigmadrona, Ermita de la Salut y Papiol.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Unión Excursionista de Cataluña.

LOCUTOR - El próximo domingo, a las 11 de la mañana, un festival navideño a cargo de la Coral Nuria, que tendrá lugar en la Sala de la Caja de Jubilaciones y Subsidios de los Trabajadores de la Industria Textil, site en la calle Aragón 275.

LOCUTORA - En el local de la Delegación de Barcelona se proyectarán esta tarde a las ocho menos cuarto y esta noche a las 10 y media, unas transparencias en color de Puigcerdá y Nuria realizadas por los señores Cot.

LOCUTOR - En el mismo local sigue abierta una exposición de fotografías de la Cerdaña de D. José Llaudo. También se admiten inscripciones para el cursillo de "cançons de motxilla" que tiene lugar todos los miércoles a las ocho de la noche.

LOCUTORA - La Delegación de Mataró inaugurará el próximo domingo una exposición de fotografías de nieve y esquí.

LOCUTOR - La de Cornellá anuncia para el mismo día una excursión a Papiol Puig Madrona, Santa Creu d'Olorde, Las Planas, actuando de vocal el señor J. Vila.

LOCUTORA - La Delegación de Collblanch, una excursión a Balenyá, El Brull y Matagalls, siendo vocal el señor A. Balcells.

LOCUTOR - Y la de Hospitalet, una excursión a Masnou, Sant Mateu, Vallromanas y Montmeló. Vocal Sr. M. Ruiz.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Fomento Excursionista de Barcelona.

LOCUTOR - Domingo, día 17, una excursión a Montserrat con el siguiente itinerario: Monistrol, Camí de l'Àngel, Santa Cecilia, Canal del Lluç- Llum, Coll Maset, Can Jorba, La Vinya Nova, Collbató, Can Estruch y Olesa. Guía D. Francisco Acien.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Centro Excursionista de Tarrasa.

LOCUTOR - Mañana viernes, una conferencia a cargo de D. Alberto Oliveras con el tema "Una ascensió al Tournoir"

LOCUTORA - Domingo, excursión a la Pola, Sot de l'Infern, Sant Jaume de Vilhonestà, Pont de Vilumara y Manresa. Vocal D. Juan Llach.

SONIDO: TERCERA DISTINTIVO

(24/1/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montuany

TEMA Amor

RADIAR EL 14-1-54

HORA 10.

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

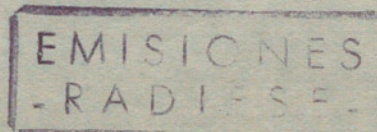
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(14/1/54) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 14 ENERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTLLANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludemos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de hoy, jueves, trae nuestra particular dedicación para los oyentes de Manresa y centros laborales radicados en las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.



Lra.-Abre las páginas sonoras de nuestro espacio, un afectuoso... ¡Muy buenos días!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Trasladamos a nuestras páginas un reportaje sobre un tema por demás sugestivo: los diamantes. Un tema que hace sonar a las damas....y hace frumir a los caballeros a cuyo cargo va la factura del joyero.

Control: SINTONIA "VALS DE LAS FLORES" (Tchaikowsky). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Dijo Ramón de Campoamor: -"Según creen los amantes, las flores valen más que los diamantes. Mas ven que, al extinguirse los amores, valen más los diamantes que las flores".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Allá por los años de 1884, a los 17 de haber encontrado un niño, en las orillas del Rio Orange, el lindo guijarro blanco que dio origen a la explotación de los yacimientos diamantíferos del Africa del Sur, el novelista francés Joris Karl Huysmans predijo el fin del diamante como piedra preciosa. Los diamantes -dijo-, se convertirán en cosa común.

Lra.- Han pasado 70 años. Los diamantes son cada día más comunes, pero cada día tienen mayor demanda y alcanzan un precio más elevado. En 1950, el gran sindicato del Africa del Sur, vendió en el mercado mundial diamantes por valor de 51 millones de libras esterlinas. En un solo país, los Estados Unidos, la importación de diamantes en bruto y tallados subió a ciento tres millones de dólares. Aquella cifra se ha sobrepasado en los últimos cuatro años.

Lr.- ¿Cómo se explica que en un mundo donde la moda y el valor de las cosas están sujetos a continua mudanza siga siendo el diamante la más solicitada de las piedras preciosas y conserve la supremacía de su valía?

Un venerable anciano que lleva más de medio siglo negociando en diamantes nos contesta: -"Primero, a la invariable costumbre del amor. Segundo, a los múltiples usos de la industria. Y por último, al monopolio más hermetico y eficaz

que han visto los siglos. El sentimiento y la industria crean la demanda; y el monopolio cuida de abastecerla, dentro de ciertos límites y a precios regulados".

Lra.- El por qué de la relación entre los brillantes y el amor, es tema para los poetas, ya que nadie ha conseguido aclarar su relación. Pero es un hecho confirmado que en un período determinado la importación de diamantes está en relación directa con el número de matrimonios.

Control: SINTONIA "LLUVIA DE DIAMANTES" (vals). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- El precio de los diamantes está debidamente regulado a través de una agencia establecida en Londres. En este negocio no existen alzas y bajas excesivas. Cuando afloja la demanda, en vez de disminuir los precios se disminuye la producción. A la inversa, si aumenta la demanda, se activa la producción y los precios suben gradualmente.



Lr.- El diamantista no hace un pedido de diamantes en bruto como quien hace un pedido de géneros de punto. Le es forzoso aguardar a que le envíen, de cuando en cuando, un aviso sin firma en una hoja de papel de inferior calidad en el que se le comunica que habrá "vista" el día y hora señalados.

Lr.- "Vista" significa exhibición. Cuando el importador cablegrafía su solicitud de admisión indica al mismo tiempo la suma que se propone invertir, pongamos 250.000 dólares. Le es permitido, asimismo, indicar dentro de ciertos límites las formas o tipos de diamantes que prefiere. Pero no hay seguridad de que le vendan lo que pide, ni siquiera de que se lo vendan. Si su solicitud es aceptada, el comprador envía el correspondiente cheque (en el negocio de diamantes no hay operaciones a crédito) y toma el tren, barco o avión para trasladarse a Londres.

Lra.- Por las puertas de Andrews House han entrado en un solo año siete millones de quilates de diamantes enviados por el correo ordinario de "Su Majestad". En las mesas de exhibición han reposado, en una sola vista, diamantes por valor de ocho millones de dólares.

Control: SINTONIA "Los millones de Arlequín". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Un empleado de librea recibe al comprador a su llegada a Andrews House y lo conduce a un reducido despacho. Luego llevan allí los diamantes, los colocan encima la mesa que recibe la luz del norte, les quitan el papel de seda en que están envueltos y dejan solo al comprador para que puedan examinarlos. Todo esto no pasa de ser una formalidad. El comprador no puede elegir.

Las piedras que tiene a la vista son lo que en el argot se llama su "paquete"; corresponden, en cuanto a valor, a la suma que se le ha permitido gastar y son de diversos tamaños, calidades y matices.

Si no le gustan no está obligado a comprar. Pero no puede pedir que le muestren otros diamantes. Y no se pondrá a discutir; aceptará agradecido porque a una de estas "vistas" o exhibiciones pocos son los llamados, y los que van, compran.

Lra.- Gracias a la estabilidad de precios y a estos procedimientos que acabamos de narrar y que defienden aquella misma estabilidad, los diamantes constituyen una especie de moneda internacional.

Verdaderas fortunas se hallan invertidas en diamantes para ponerse a cubierto de inflaciones monetarias o como un capital que puede uno llevar consigo a donde vaya si llega un mal día.

Lr.- En realidad, también dichos argumentos descansan en la propia protección que el monopolio da a la industria.

Sin embargo, tratándose de hombres encanecidos en el negocio de diamantes no es sólo un interés egoísta lo que les mueve a defender la estabilidad. Es cierto orgullo profesional. Para ellos sería sacrilegio el que un brillante perdiera su valor básico.

.....
Lra.- Acabamos de radiar un reportaje sobre el mercado internacional de los diamantes. Un tema que hace sonar a las damas....y deja a los caballeros con la factura del joyero. ¿No será ésta la relación de los diamantes con el amor?

Control: MUSICA "VALS SERENATA" (Tchaikowsky). INTEGRO.



Lra.- Una versión ~~maravillosa~~ sobre el diamante y en un tono no tan prosaico como el que imprime el comercio, es la que hemos extraído de un álbum de autógrafos original de Francisco Montmany, a través de la voz de Joaquín Díaz, del cuadro de voces de esta emisora EAJ 1 Radio Barcelona.

Control: SINTONÍA "BARKO" (Cn ción India) Org. A. Kostelanetz. 30
SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Sr. Díaz.- Una vez quise comprar arte con una piedra preciosa y me decidí por el diamante. Como ella, tú eres pura, cristalina, diáfana y brillante, y serías como ella incolora, si no fuera por esta ligera brisa rosada que exhalas cuando te hablo.

Me cuenta un antiguo libro de un sabio viejo que los primeros diamantes fueron encontrados en la jungla de la India, tan misteriosa como inmensa.

Más me ha costado a mí encontrarte en medio de esta selva de vanidades y en estos mares de ambiciones. Te descubrí entre el barro de las pasiones y los pedruscos del orgullo yermo. Allí, pura e inocente, mi mano enguta tropezó contigo y quedé absorto al contemplarte.

Desde entonces, y sin que nadie lo sepa, te guardo en mi corazón y pretendo vencer tu dureza que raya todos los cuerpos y almas que a tí se acercan, con la tenacidad de mi amor. No temas bañarte en el caudal de mis sentimientos. Ellos rasgarán el ciego mate de tu nacimiento y darán brillo a tus ojos para que tú misma puedas contemplarte admirada y deseada.

Si un día mano de judío, armeniano u otro género de traficante, me ofreciera la posesión del mayor de todos los diamantes conocidos, no lo cambiaría por mi amor por tí, porque nada hay comparable a tus pupilas cuando, escuchándome, tu silencio me dice dos únicas palabras y siento el contacto cálido de tus manos.

Dice el libro antiguo del viejo sabio que tú, diamante, sugieres creencias supersticiosas; que quitas fuerza tóxica a los venenos, que curas de demencia y que posees las virtudes de la pureza, inocencia y alegría. Será por ello que tú eres la piedra favorita en los anillos de desposadas. Será por ello que un día que quise compararte con una piedra preciosa, me decidí por el diamante.

Control: SINTONIA "VIENTA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" (Anton Karas).
7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado una página de un álbum de autógrafos, original de Francisco Montmany, en la voz de Joaquín Díaz.

Una colaboración especial para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA dirigido a los centros industriales de la región.

Control: CONTINUACION DEL DISCO ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL MISMO.

Lra.- Cerramos las páginas sonoras del programa de hoy, renovando nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos vienen distinguiendo con su atención, y reiteramos nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes radicados en Manresa y su comarca y en las cuencas del Cardener y Alto Llobregat.

Lr.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, la onda amiga de Radio Barcelona está con ustedes con el programa TRABAJANDO CON MÚSICA con nuestro saludo matinal precedido de estas alegres notas....

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LA CONQUISTA DEL POLO (6)

DIA: Jueves, 14 de enero de 1954

HORA: 13.--

CLIENTE: PRIMOTOR S.A.E.

GUION: JUAN PLAJA.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- Hasta Vdes. llega el sexto programa de la serie que les ofrece PRIMOTOR Sociedad Anónima Española, creadora del REFRIGERADOR SUPER- 8, fabricado con la técnica Westinghouse.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR. Si el primer concurso "Vd. lo sabe, señora" fué un verdadero éxito, el segundo lo ha superado.

LRA.- Por los datos que les comunicaremos al final del programa, junto con los nombres de las ganadoras, podrán deducir la envergadura que tomaron los trabajos de escrutinio y selección.

LOC.- Sólo alguna de las soluciones presentadas, muy pocas por cierto, han tenido que ser rechazadas por no ajustarse a las Bases de este original concurso de PRIMOTOR.

LRA.- Es por ello, y en atención a ciertas preguntas que se nos han formulado, que les resumimos una vez más las Bases de "Vd. lo sabe, señora".

LOC.- En uno de nuestros programas damos una lista de diez postres con su correspondiente número de orden a fin de que nuestras oyentes no tengan que escribir los nombres completos. De estos postres unos necesitan para su elaboración un buen refrigerador, otros no lo necesitan.

LRA.- Para entrar en el concurso basta escribir los números de los postres que requieren refrigerador, en uno de los boletos publicados en la prensa o en una carta corriente.

LOC.- En cuanto a los premios, el concurso se desdobra en dos grupos. En las soluciones debe hacerse constar claramente a cual de ellos se quiere optar.

~~Cópias~~ Original 33
Censurado (4/1/54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

RE
VI
SA
DO



LRA.- Al grupo "F" corresponde un premio de mil pesetas en efectivo.
LOC.- Al grupo "W" corresponde como premio un cheque de diez mil pesetas abonable a la compra de un Refrigerador Super, 8.

LRA.- O sea, que al mandar las soluciones hay que decir si se aspira a las mil pesetas o al cheque de diez mil.

LOC.- Las participantes en la modalidad del cheque, automáticamente quedan incluidas en el sorteo de un REFRIGERADOR SUPER-8 que se verificará al finalizar esta serie de Concursos, con tantas posibilidades como concursos "Vd. lo sabe, señora" haya tomado parte.

LRA.- Todas las concursantes serán obsequiadas con un folleto conteniendo las recetas de los diez postres anunciados.

LOC.- El texto completo de las bases, puede ser solicitado a cualquiera de los siguientes distribuidores FRIMOTOR.

LRA.- Sauret, Sociedad Anónima, Pelayo 7, Barcelona.

LOC.- Montesa, Velazquez, 48. Madrid.

LRA.- Arosa, Goya, 7. (edificio de Carlos III) Madrid.

LOC.- Radio-Ortega, en su casa central de Bilbao, Gran Via, 29; o en sus sucursales en San Sebastián: San Martin, 21, Vitoria: San Prudencio 3 y 5, Pamplona: Chapitela, 18. Y Logroño: Vara de Rey, 17.

LRA.- Hidroeléctrica del Cantábrico, S.A. Asturias.

LOC.- Jesús Lago y Lago. Galicia.

LRA.- Comercial del Sur, S.A. O'Donnell, 42. Sevilla.

LOC.- Benjamín Barrionuevo. Conde Torres Cabrera, 34. Córdoba.

LRA.- Y Ernesto Ferrer, S.A. Las Barcas, 2. Valencia.

LOC.- ¡Atención señoras! Llegó el momento de dar la solución del segundo concurso "Vd. lo sabe, señora" para que compruebe el boleto que nos envió.

LRA.- De los diez postres enumerados necesitan un buen refrigerador para su elaboración.

LOC.- Fresas a la Oriental.

Espuma de Manzanas.

Pastel Ideal.

Ponche a la Romana.

Charlota Rusa.

Roscón Lionés.

Lra.-Y en cambio no precisan refrigerador...

Lr.- Pudding de arroz y naranjas.

Biscocho polaco.

Pudding Siberiano.

Timbal malagueño.



Lra.-O sea, que la solución exacta tal como debía ponerse en los boletos es...

Lr.- Necesitan refrigerador los números 2 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9.

Lra.-Y no lo necesitan los números 1 - 3 - 7 - 10.

Lr.- Al final del programa daremos a conocer los nombres de las ganadoras.

Lra.-Mientras, y como cada semana...

SONIDO: SINTONIA

Lr.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

Lra.-¡La conquista del polo!

Lr.- Sexta estampa.

Lra.-Original de Juan Plaza y realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

RAS.-La tierra que pisamos ha sido pagada duramente, su exploración ha costado la vida a muchos audaces de férrea voluntad. Pero por cada uno que cayera surgían otros ofreciéndose a ocupar su puesto. Así ha seguido avanzando siempre al norte el límite de lo conocido en las regiones extremas del Globo.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY BREVE.

NARa. Así hablaba Kund Rasmussen al comienzo de su segunda expedición científica al norte de Groenlandia en 1917. El Polo Norte había sido conquistado ocho años antes, pero el Artico seguía siendo un gran misterio. Se sabía el contorno aproximado de Groenlandia y

las Islas Boreales pero se desconocía su contenido. Los esforzados exploradores seguían luchando, no ya por la gloria de ser el primero, sino por la ciencia, por la naciente aviación que necesitaba datos ~~meteorológicos~~ meteorológicos para acortar sus "raids".

SONIDO: MUSICA BREVE

Hombres como Rasmussen y sus compañeros Koch y Wulff no han visto su fotografía en la primera plana de los periódicos como Peary, Cook o Amundsen, pero la consagración de su vida a la exploración ártica ha permitido que estas tierras tuvieran forma en los Atlas Geográficos, que conozcamos una curiosa anécdota de la vida esquimal, que sepamos que entre los hielos también hay plantas y animales.

SONIDO: MUSICA BREVE

En junio de 1917, Rasmussen daba por terminada en el fiord De Long, al norte de Groenlandia, la segunda de su serie de salidas conocidas por "Thule Expeditions" y se disponía al regreso.

SONIDO: CHAPOTEOS EN EL AGUA. LADRIDOS PERROS.

RASMU.--(ENTRANDO) ¡Mal rayo los parta! ¡Diablo de perros!

WULFF.--(RIENDO) No te lo tomes tan a pecho Rasmussen.

RASMU.--Naturalmente, para ti ha sido un detalle cómico...pero yo siento la humedad y el frío calándome los huesos...

KOCH.-- ¿Por qué te quedaste atrás?

RASMU.--El patín derecho de mi trineo balanceaba y decidí parar a reforzar la sujeción. Pero al poco rato los perros ansiosos de llegar aquí donde sus compañeros descansaban ya al sol, se me lanzaron a una carrera sin freno sin distinguir hielo, charcos de agua ni grietas. No he volcado de verdadero milagro. ¡Y mirad mis vestidos empapados del agua de las salpicaduras!

WULFF.--Sí, este es un problema imprevisto. El ascenso de la temperatura en los últimos días que ha creado zonas de fusión del hielo va a ser un serio obstáculo...

KOCH.-- Y con agua hasta las rodillas y los perros nadando, poco vamos a avanzar.



SONIDO: FONDO FUNDE CON MUSICA

NARRA.- Su máximo afán era alcanzar la tierra, que sólo descubrían los hielos en la proximidad de la costa. Dos meses después llegaron a un acantilado rocoso, completamente desnudo y desierto...

SONIDO: FONDO RUMOR DE MAR (sin gaviotas)

RASMU.- ¿Cómo te encuentras Wulff?

WULFF.- Psé...por lo menos no peor que esta mañana. Quizá con el descanso me recupere bastante.

KOCH.- (SEGUNDO PLANO) Tampoco por aquí parece que haya caza...

RASMU.- ¡Ya os he dicho mi plan! Creo que es la mejor solución.

Nos faltan todavía ciento setenta millas para llegar a Etach.

Sin probabilidades de caza no podemos aguantar mucho con medio bote de te, una botella de glicerina y un pedazo de piel de reno...

WULFF.- Conmigo no conteis con estos dos últimos platos. Si es preciso me moriré de hambre... ero, con dignidad.

RASMU.- (RIENDO) Bueno, menos mal que aún hay quien no ha perdido el buen humor...

KOCH.- Wulff es de los que mueren contando un chiste...

WULFF.- Lo cual es mejor que gritar y desesperarse. Aunque prefiero seguir contando chistes sin morirme. Perdonad, reconozco que es imprecendente hablar así en estos momentos, pero es que uno no puede cambiar su caracter por más grave que sea la situación en que se halle. Continúa Rasmussen...

RASMU.- Decía que Ajako, el esquimal, y yo que al parecer nos conservamos fuertes podemos hacer un intento desesperado de llegar cuanto antes a Etah en busca de socorro. Vosotros dos con los dos esquimales restantes nos seguis en la medida que podais, intentando cazar y manteneros hasta ser recogidos...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA.

NARRA.- Rasmussen y el esquimal se lanzaron a la marcha casi suicida en busca de socorro. Los restantes seguían penosamente, cada día más débiles...No habia caza, y los últimos perros se termi-



naron...

WULFF.- (JADEANTE) Mira, Koch...yo no puedo más. Dejadme morir aquí...

KOCH.- Vamos, Wulff, un esfuerzo más. Hemos llevado a cabo la peor...
ahora estamos a cuatro pasos de la salvación.

WULFF.- Está bien...haré otro esfuerzo, pero ésto me da la impresión de
caminar por mi propio pié al funeral.

SONIDO: MUSICA

KOCH.- Yo te ayudaré...apóyate bien...

WULFF.- No, no puedo continuar...ni apoyando ni sin apoyar. Busca un
lugar abrigado del viento donde pueda recostarme...(JADEOS)
Junto al agua...que por lo menos pueda beber. Y dejadme allí.

KOCH.- Tu seguirás con nosotros. Aunque tenga que llevarte a cuestas.

WULFF.- Pero Koch, ¿por qué te empeñas en complicar tanto las cosas?

KOCH.- ¿Me consideras capaz de abandonarte?

WULFF.- Puede que no sea de tu gusto, y te lo agradezco, pero tu deber es llegar al final. Que por lo menos uno logre salvar todo el material científico recogido con tanto esfuerzo (CON SORNA)
No quiero que el mundo pueda creer que vine aquí solo a divertirme.

KOCH.- No te dejaré morir así.

WULFF.- Pero quieres matarme obligándome a un esfuerzo que no podré soportar. Si me quedo quieto tal vez viva aún unos días. Si sigo andando ni un par de horas. Id vosotros y si cazais un reno antes de un día venid a buscarme. Si pasan mas días creo que ya no vale la pena de que volvais si no es con un tazón de caldo y una copa de vino de Oporto para reanimarme.

KOCH.- ¿Qué estás buscando?

WULFF.- Unos papeles y un lápiz que tenia en el bolsillo...

NARR.- Y ante los ojos de su amigo Koch que no podían contener las lágrimas, Wulff escribió una nota resumiendo sus observaciones sobre la vegetación de la tierra de Ingelfjeld y una carta para su hija que vivía en Suecia...

WULFF.- Y ahora, como despedida te digo que debes llegar a la base.



Has de entregar y salvar nuestros resultados. ¡Buena suerte Koch!

SONIDO: MUSICA DRAMATICA. AL FINAL NARRADORA ENTRA FONDO DE OLAS.

NARR^a.—Cuando Koch y los dos esquimales desaparecieron tras las rocas dando el último adiós con la mano. Wulff, el botánico sueco, miró a su alrededor, fijó la vista en una grieta entre las rocas, se acercó a rastras junto a ella. Una diminuta planta había llamado su atención. La arrancó y volvió jubiloso a su lecho de arena... Poco después escribía la última nota en el diario de viaje que guardaba en el bolsillo...

WULF.— 29 de agosto, estoy agonizando pero acabo de encontrar la Wood-sia ilv, junto a la roca, un bello ejemplar. A las siete de esta mañana me he dejado caer definitivamente al suelo porque no quiero ser más una carga para mis compañeros. Ellos todavía pueden salvarse.

NARR^a.—Después se tendió plácidamente. Sus labios murmuraron una oración... El viento del sureste parecía acercarle el aroma y la música de su país, aquella lejana Suecia donde su hijita estaría jugando al cálido sol de verano. Thorild Wulff sonrió por última vez y entregó su alma al Señor.

SONIDO: RUMOR DE LAS OLAS VA CRECIENDO. FUNDE CON MUSICA SUAVE

Koch volvió a los diez días con un reno cazado, pero era tarde. Días mas tarde fueron recogidos por el grupo de socorro enviado desde Etah donde llegó Rasmusen completamente exhausto después de días de continuo andar sin probar bocado.

!Un pedazo más del Polo había sido arrancado del secreto!

SONIDO: MUSICA TERMINA

Lr.— Les acabamos de ofrecer la sexta estampa de

Lra.— !LA CONQ ISEA DEL POLO!

LR.— En el programa de PRIMOTOR, creadora del REFRIGERADOR SUPER-8.

(TERMINA CINTA MAGNETOFONICA)

(SIGUE UN ALCANOE CON EL RESULTADO DEL CONCURSO QUE DEBE SER RADIADO POR CADA UNA DE LAS EMISORAS)

ALCANCE AL PROGRAMA "LA CONQUISTA DEL POLO" (6) DE "FRIMOTOR"

Jueves, 14 de enero de 1954.

DEBE SER RADIADO POR CADA EMISORA AL FINAL DE LA CINTA MAGNETOFÓNICA.
LOS NOMBRES DE LAS GANADORAS SERÁN CURSADOS POR TELEGRAMA.



LRA.- Y ahora, como les prometimos, ha llegado el momento de dar a conocer el resultado del segundo Concurso:

LOC.- "Vd. lo sabe, señora".

LRA.- El premio de mil pesetas en efectivo ha correspondido

LOC.- Da.....que vive en.....

LRA.- El cheque de 10.000 pesetas abonables a la compra de un REFRIGERADOR SUPER-8, ha correspondido a...

LOC.- Da.....que vive en.....

LRA.- Nuestra enhorabuena a las ganadoras de este segundo concurso "Vd. lo sabe, señora".

LOC.- Y si Vd. no ha sido afortunada esta vez, no se desanime...!Queda todavía otro concurso!

LRA.- Teniendo a partir de la próxima semana una nueva oportunidad de ganar mil pesetas en efectivo o un cheque de diez mil pesetas para la compra de un SUPER-8.

LOC.- Y además aspirando a esta modalidad de premio, entrará automáticamente en el magno sorteo final de un REFRIGERADOR SUPER-8.

LRA.- No olvide sintonizarnos, dentro de ocho días.

LOC.- ¡Vd. lo sabe, señora!

LRA.- El interesante concurso que les ofrece FRIMOTOR, Sociedad Anónima Española, creadora del frigorífico con la técnica Westinghouse.

RESULTADO

NO LLEGO

SONIDO: MUSICA. TERCILINA.

Note: A Redier al Final Cinta

Comunicamos a los oyentes que nos distinguen con su atención, que el resultado del segundo concurso lo daremos en la próxima emisión. No dejen de escuchar el próximo jueves a las once del mediodía, los resultados del 2º concurso "Vd lo sabe Señora"

(19/1/34) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavedie

TEMA musica

RADIAR EL 14-1-34

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

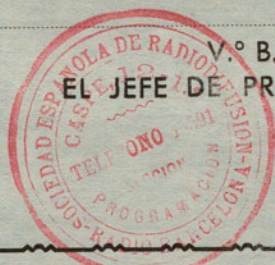
2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

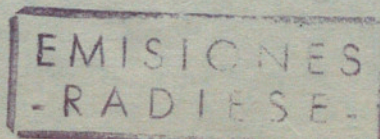
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA: Jueves, 14 enero de 1954.

HORA: 13.15

GUION: Rosa Alavedra.

CLIENTE: ALMACENES RUIZ.

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOC.- ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.

ACTRIZ.-Esperanza.

ACTOR.- Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ACTRIZ.-¡Hola Estanis! Hoy tenemos que interpretar nuestra gran escena.

ACTOR.- ¿Le parecen pocas escenas que interpretamos todos los días?

ACTRIZ.-No, pero es que la de hoy es de amor.

ACTOR.- Ni de amor ni de nada. Hoy no hay escenas. Señora, si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ.-¿De manera que dejamos el drama así; colgado?

ACTOR.- Colgado de donde?

ACTRIZ.-Quiero decir pendiente de radiación...

ACTOR.- Ni pendiente de radiación ni nada.

ACTRIZ.-Bueno, a usted hoy le ha dado por decir que nada de nada...¿eh?

ACTOR.- Es que tenemos un poquito de prisa, que ya sabe que debemos muchos discos.

ACTRIZ.-Pero entre disco y disco...

ACTOR.- Entre disco y disco dos discos.

ACTRIZ.-Nada que hoy ha venido antipático.

ACTOR.- He venido como siempre.

ACTRIZ.-Es que siempre viene usted antipático.

ACTOR.- Pero me he traído un monton de discos. Mire, el primero es para un joven admirador de usted.

ACTRIZ.-¡Ay, muchas gracias!

ACTOR.- No hay de que, porque el disco es para él.

SONIDO: NO TABOLEIRO DA

ACTRIZ.-A lo que no hay derecho es a que no interpretemos hoy nuestra gran

escena.

ACTOR.Y dale con la gran escena. Ni que fuera usted Eleonora Duse.

ACTRI.Me basta con ser Esperanza Navarro para representar mi gran escena.

ACTOR.Todo el mundo sabe que, efectivamente, usted se pinta sola organizando grandes escenas.

ACTRI.Pues entonces, ¿por qué no me secunda usted?

ACTOR.Cuidado con lo que dice. Yo no secundo nada.

ACTRI.Porque es usted un mal compañero.

ACTOR.¿Yo malcompañero? Bueno, me voy a callar, porque de lo contrario se armaría la gran escena...y se saldría usted con la suya. Tome, ponga este cuentecito, que lo esperan estos dos hermanitos.

SONIDO: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

ACTOR.Bueno, ande, empieza... Que Lisardo ha subido, ha trepado, ha caído en brazos de La Pepa, y ella le ha secado con serrin.

ACTRI.Todo esto ya lo dijimos ayer.

ACTOR.¡Pero de alguna manera tenemos que empezar, caramba!

ACTRI.Está bien, no hace falta que se ponga usted tan fino y tan amable...

(CURSI) Lisardo, mi bien, mi anhelo, el único ser que adoro, el de los cabellos de oro, el de la nariz de cielo...

ACTOR.Bueno, yo soy Lisardo y a mi me dice una señora que tengo la nariz de cielo y...vamos que despierta en lo alto de la Telefónica.

ACTRIZYa sabemos que usted es así de agradecido.

ACTOR.Ah, ¿pero usted cree que algun hombre le agradecería a una mujer, por muy Pepa que se llamara, que le diga que tiene la nariz de cielo.

ACTRI.Si el hombre está enamorado de la mujer, claro que sí, mira tu éste.

ACTOR.¿Dónde está?

ACTRI.¿Quien?

ACTOR.Este a quien pretende usted que mire.

ACTR.-Ay, pero ¡qué tontísimo es! Este no está en ninguna parte...

ACTOR.Pues entonces ¿cómo quiere usted que le mire?

ACTR.-No tiene usted por qué mirar a nadie.

ACTOR.Pues miro y miraré a todo el que me dé la gana mirar, caramba!

ACTRI.Bueno, con él es imposible...Tome, ponga este disco y déjenos en paz

SONIDO: UN AMERICANO EN PARIS

ACTOR.- Ande, empiece otra vez, a ver si por fin terminamos con lo que usted llama su gran escena.

ACTRIZ.-No, si al paso que vamos no terminamos en un año.

ACTOR.- Ah, pues yo no juego...No estoy dispuesto a pasarme todo el año oyendome llamar nariz de cielo.

ACTRIZ.-Y dale con la nariz de cielo. !Si usted la tiene como una patata hombre!

ACTOR.- ¿qué yo tengo la nariz como una patata? !Haga el favor de rectificar?

ACTRIZ.-Vaya usted a un cirujano de esos que hacen operaciones de estética, si quiere rectificarse la nariz.

ACTOR.- !Yo no tengo por qué rectificarme la nariz!

ACTRIZ.-!Qué bárbaro! !Se encuentra hermoso! !Adios Adonis!

ACTOR.- ¿Se ha marchado?

ACTRIZ.-¿Quien?

ACTOR.- Adonis...

ACTRIZ.-Supongo que se ha marchado, porque por aquí no hay ninguno, desde luego...y ande, tome, entretengase con este organito.

SONIDO: ORGANITO DE LA TARDE

ACTRIZ.-¿Qué sientes Lisardo mío? ¿Qué sientes, Lisardo amado? ¿No sientes nada a mi lado?

ACTOR.- Lisardo no lo sé...pero yo siento que no sean ya las dos y cuarto.

ACTRIZ.-Pero hombre, si usted ahora tenia que decir que sentia frio...

ACTOR.- !Yo como voy a sentir frio si tenemos en el estudio una calefacción estupenda!

ACTRIZ.-Pero para nuestra gran escena de amor; usted tiene que sentir frio.

ACTOR.- Pues una escena de amor con frio no es escena de amor ni es nada.

ACTRIZ.-Está bien. Pues no hay escena de amor, hala. Tome, ponga este disco.

SONIDO: MA PETITE FOLIE. LANCE RENAUD.

ACTRIZ.-Bueno, hoy si quiere, volveremos a hablar de los trajes y gabanes para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz de Pelayi, 38, primero.

ACTOR.- Me deja usted porque son unos gabanes y unos trajes magníficos,

mira tu ésta.

ACTRIZ.- ¿U sabe usted por qué son magníficos?

ACTOR.- Claro que lo sé, Porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero solo utilizan géneros de primera calidad...

ACTRIZ.- Y porque además tienen un sastre cortador magnífico...

ACTOR.- También es verdad...si señorita. Tienen un sastre cortador que sabe lo que se hace...

ACTRIZ.- Como que corta y confecciona unos trajes, que ni en Londres, ya ve lo que le digo.

ACTOR.- Pues si señor. Ya vé lo que son las cosas. No tengo mas remedio que darle la razón a Mercedes...Los trajes y gabanes para caballero, de Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, son elegantes, de gran calidad, no se deforman, en fin, que si se viste usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 58, primero, puede tener la seguridad de que vestirá bien...

ACTRIZ.- Y vestir bien, es importantísimo, caballero.

ACTOR.- Y además de importante, muy fácil...porque recuerde usted que en Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, le concederán un crédito.

ACTRIZ.- ¡Hasta veinticuatro meses de crédito, caballero nuestro!

ACTOR.- O si usted lo prefiere, puede pagar por ese otro sistema tan práctico...

ACTRIZ.- Que consiste en abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTOR.- Le advertimos que para usted también dice el refrán...Caballero, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ.- Y si quiere escuchar un disco en este programa debe solicitarlo, por escrito, a "Música para el aperitivo", Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza,

ACTOR.- Y Estanis.

LOS 2.- ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

7

(24/154) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Rap i Rue Fihus

AUTOR Rosain, París

TEMA Humor

RADIAR EL 14-1-74

HORA 14.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: KAP Y KUA FILMS.

DIA: Jueves, 14 de enero de 1954.

HORA: 14.--

GUION: José Pares y Manuel Rosain.

(14/1/54) 42

=====

(SINTONIA)

KAP.-- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vd. Kap....

KUA.-- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.-- Guión y realización de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SONIDO SOLO BATERIA)

KK.-- ¡Ahorra Elena, etc, etc.!

(SONIDO: MUSICA)

KUA.-- Otra vez nos encontramos con nuestra cámara en California. ¡En Hollywood!



KAP.-- El motivo es que en los Estudios de la Columbia Pictuares, el famoso director cinematográfico Cecio B. De Lejos va a dirigir la escena culminante de su última película.

KUA.-- El título de la película es "I remember, you remember, he remember, nosotros recordamos, etc, etc."

KAP.-- Sus principales intérpretes Oliva de Gavilan, Jhon Vaina y Bad-dogp Spotrat.

KUA.-- La escena se rodará como pueden ver, en este tramo de una solitaria carretera y resulta que Raldolhf, que es el malo, le ha robado a Jhon, que es chico bueno, una camioneta de transporte.

KAP.-- Pero Jhon le persigue a caballo y le alcanza, hace que detenga la camioneta.

KUA.-- Luego se lian a puñetazos.

KAP.-- Y cuando el bueno deja al malo semi-insconciente tirado en el suelo le dice: Así aprenderás a no sentarte en mi camioneta.

KUA.-- ¡Bueno veamos el rodaje!

KAP.-- Todo a punto.

KUA.-- La cámara.

KAP.-- Los técnicos.

KUA.-- El director. ¡Todo, todo!

KAP.-- Acción.

(SONIDO: COCHE EN MARCHA FUNDE CON GALOPE CABALLO)

VOZ.-- ¡Stop, gangster! !!Stop!!

(SONIDO COCHE QUE FRENA Y PARA Y GALOPE TAMBIEN)

KK.-- (RUIDO PELEA)

KUA.- (BAJO) Y ahora viene la frasecita final.

KAP.- Te lo mereces. Así aprenderás a no sentarte en mi camiseta.

KUA.- ¡Fue una plancha de horror!

KK.- ¡E que cossa!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es una pitillera?

KAP.- ¡Aja! Una pitillera es una cajita extraplana, generalmente de metal, que sirve para proteger los cigarrillos de las apreturas de tranvia, metro, futbol y otros lugares donde se acumula la genye.

KUA.- La pitillera se acostumbra a llevar en el bolsillo izquierdo interior de la chaqueta, o sea, sobre el corazón.

KAP.- Pero hay quien la lleva en el bolsillo trasero del pantalón, o sea, sobre el sitio donde mamá nos pegaba de chiquitines.

KUA.- Hay señoras y señoritas que tambien usan pitillera, pero estas, la llevan en el bolso. Además, la llevan vacia casi siempre.

KAP.- El manejar con elegancia la pitillera no es cosa fácil, ni mucho menos.

KUA.- Hay personas que te ofrecen la pitillera con tanta soltura y elegancia que ni siquiera reparas en la marca del cigarrillo que te ofrece.

KAP.- O sea, que te dá Bisonte por liebre y tu tan contento.

KUA.- Otras personas, en cambio, la manejan con torpeza y vulgaridad como si fuera una ratera, quiero decir que si no te espabilas te pilla los dedos.

KAP.- ¿Y lo baratita que resulta una pitillera que sea de buen ver?

KUA.- ¡No me hables!

KAP.- ¿Que no te hable? Que si pagas por ella lo que te piden, luego no puedes comprar tabaco.

KUA.- Y lo prácticas que resultan algunas pitilleras automáticas?

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que cuando se te atasca el resorte de abrirla tienes que entrar a un bar, para que la abran como si fuera una ostra.

KAP.- Y el sonido elegante que tienen algunas pitilleras, al cerrarlas?

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que la otra noche un amigo mio cerró la suya en plena calle e hizo un !catacrac! que acudió el sereno.

KUA.-KAP.- ¡Ay las pitilleras! Ni p'atras, ni p'alante como las cremalleras.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Producciones Producidas.

KK.- Kap y Kua Films Films presenta.

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- La gran super producción de suceso, misterio y asesinato.

(MUSICA TERCER HOMBRE)

KUA.- ¡El tercer...!

(SONIDO: MUSICA AMBIENTE)

KAP.- Esta película no está interpretada por actores profesionales.

KUA.- Esta película está interpretada por hombres de la calle desinteresadamente, sin cobrar un maldito ruin real. Por algo es una película anti-realista.

KAP.- Esta película ha sido rodada en los mismos lugares en que ocurrió la acción salvo la escena del descarrilamiento de tren, que fue rodada en el jardín del chalet del Director.

KUA.- Damos las gracias a la colaboración prestada por los departamentos del "F.B y vuelve", del "F.B y no vuelve" y del F.B y quédate en casa" sin cuya colaboración esta película ~~sería~~ carecería de ambiente y de meneo.

(SONIDO MUSICA AMBIENTE)

NARR.- Y aquella mañana el jefe del departamento de investigación del grupo de agentes C-1425 a su despacho.

(SONIDO: PUENTE BREVE)

KAP.- Y ahora, caballeros ya conocen los hechos. Graben en su memoria estos tres nombres que hay en la pizarra. El grupo A al mando de Ferreter a la busca del primer nombre en clave, localizado en Berlin, el grupo B al mando de Stunson a la busca del 2º en el Canada...Srta. Doly...

ELI.- Diga Sr.

KAP.- ~~Señor~~ Leales el oficio que he recibido del alto mando, el último.

ELI.- Si, jefe. "Al Jefe del Departamento....."

KAP.- ...el último párrafo, por favor.

ELI.- "Por lo tanto espero de su reconocida astucia que estps 3 sobres con las claves respectivas que van escritas en ellos esten en su poder, antes de una semana; de no ser así, dentro de una semana podrá dedicar su reconocida astucia a vender corbatas pasadas de moda por la calle".

KAP.- Ya lo han oído! En marcha todos.

KUA.- Un momento, ¿se puede saber yo donde voy? No soy del grupo A ni del Be, ¿ve?

KAP.- Callese! Vd. se quedará aquí a la busca del 3er nombre.

KUA.- Yo solito?

KAP.- Silencio! Ya le explicaré la razón porqué tiene que ir solo y el porqué precisamente le he escogido a Vd. Precisamente a Vd.! Cuando lo hago es que no hay mas remedio! Es Vd. más inútil que una traje de baño en Groenlandia!

KUA.- Pero jefe...

KAP.- Callese! A propósito, ¿cómo no le vimos por aquí ayer?

KUA.- Reuma.

KAP.- Y anteayer?

KUA.- Jaqueca.

KAP.- Y el otro?

KUA.- Mareado.

KAP.- Y el otro?

KUA.- Cansado.

KAP.- (SARCASTICO) ¿Y hoy se encuentra bien el señor?

KUA.- Estupendamente.

KAP.- (SARCASTICO) Bravo! Hay que celebrarlo! Champan para todos!

KUA.- Gracias, le agradezco que se alegre de mis mejoras.

KAP.- ¡Callese! Vdes. ya pueden marchar. (PAUSA) Y Vd. sientese...y es-
cuhe....

KUA.- Escucho...

KAP.- (MISTERIOSO) Uno de los sobres con el nombre en clave est'a en Ber-
lin...

KUA.- (MISTERIO) Ya...

KAP.- El otro en Canadá...

KUA.- Ya...

KAP.- Y el otro el tercer nombre pshssss.....está aquí.

KUA.- (ALTO) Entonces si ya lo tiene, por qué tengo que buscarlo?

KAP.- Callese idiota! Está aquí en la ciudad.

KUA.- No.

KAP.- Si.

KK.- (Pchssssssss)

KUA.- ¿dónde?

KAP.- Hemos tenido una confidencia: calle Plater 67.

KUA.- Piso?

KAP.- Décimo.

KUA.- Ascensor?

KAP.- No hay.

KUA.- No voy.

KAP.- Irá! Instrucciones. En el cruce de la calle Plater con Boulevard
San Paul, nuestro sistema de enlaces disimulados le daran el avi-
so si puede entrar en la casa o si está vigilada.

KUA.- En que consistirá el sistema de enlaces?

KAP.- Escuche: un hombre harapiento se acercará a Vd. y le pedirá lum-
bre.

KUA.- le doy lumbré...

KAP.- Le ~~seguirá~~ seguirá Vd. mientras va fumando.

KUA.- Y le sigo.



KAP.- Lanzará la colilla y...

KUA.- Oiga yo no fumo colillas, eh?

KAP.- Silencio; otro harapiento recogerá la colilla; se la mirará 3 veces, con el pié izquierdo levantado y el derecho torcido; tirará la colilla al suelo...

KUA.- Sale otra harapiento y la recoge.

KAP.- No, esta vez serán dos harapientos; cogen la colilla; se la parten; el mas joven la termina pronto; el mas viejo la apaga y la hecha a los pies de Vd.; recoge Vd. la colilla; deshacer el papel y lee: una L. "libre", una P "peligro" ¿qué le parece el sistema?

KUA.- Si por entremedio se mezcla algun harapiento auténtico y se chupa la colilla de verdad ¿qué ocurre?

KAP.- Va Vd. y le ofrece rapido un habano a cambio de la colilla.

(SONIDO: MUSICA BREVE ENCADENA CON TRAFICO CALLE DE FONDO MUY TENUE)

KUA.- Bueno ya creo que estoy en el cruce...serenidad...serenidad... serenidad...

ELI.- Caballero, una caridad para esta pobre viejecita.

KUA.- Otro dia, señora, otro dia.

ELI.- ¿Es que no tiene suelto, señor?

KUA.- Ni suelto ni atado, señora, ni suelto ni atado!

ELI.- aunque solo sea una monedita.

KUA.- Otro dia.

ELI.- (CAMBIO) Aoy el agente X 3 Z 4 de la Brigada de limosneras simuladas, traigo un mensaje para Vd.

KUA.- Vaya, ¿que ha pasado con la brigada X3z1 de harapientos disfrazados?

ELI.- La policia acaba de hacer una razzia y los ha metido a todo a la sombra.

KUA.- ¿Cual es el mensaje?

ELI.- "Libre".

KUA.- Mira que bien. Igual que un taxi.

(SONIDO MUSICA BREVE)

KUA.- Bien. Este es el piso. Aqui hay una placa. Dentista. Bonito camuflaje.

(TIMBRE PUERTA)

KAP.- ¿Quien es?

KAU.- Un telegrama.

KAP.- echelo por debajo de la puerta.

KUA.- No puedo. Lo traigo en una bandeja.

KAP.- Eche el telegrama solo, imbécil. ¿No le duelen las muelas?

KUA.- No, hoy, no.



(14/1/54)

KAP.- Pues lárguese.

KUA.- Abra, tengo que hablar con Vd.

KAP.- Bien. Vd. lo ha querido. !Sientese! @Abra la boca!

(GRITA ARRANCAR MUELA. TERMINA CON GRITO DESGARRADO)

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Qué? Cumplió la orden, pudo arrancar el tercer nombre?

KUA.- Yo no arranqué nada. A mi me arrancaron 7 muelas, ~~me sacaron~~ sin comerlo ni beberlo...

KAP.- ¿A qué número fué usted?

KUA.- al 67 al que me dijo, es un dentista.

KAP.- Que va a ser un dentista! To le dije el nº 76, 76, ño 67, 76

KUA.- Vaya! 7 muelas perdidas y...diga, y en el 76 que hay?

KAP.- Una casa especializada en la disecación de animales.

KUA.- En la disecación eh? Buenas tardes, aqui tiene Vd. mi chapa.

(MUSICA FINAL)



14-1-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Ciertamente que el aspecto general bursátil ha mejorado considerablemente en estos últimos días. La Bolsa produce la agradable impresión de haberse recuperado de aquella apatía y desinterés que fueron sus más destacadas cualidades en los pasados meses.

Hay dinero abundante, fluido para la mayor parte de valores que gozan habitualmente de las preferencias del dinero, pero los cambios avanzan con lentitud y ello permite que las inversiones puedan hacerse con relativa comodidad y con el grato estímulo de ir ganando terreno, Así y todo no conviene demorarlas.

Y decimos que no conviene hacerlo como puede verse con FOMENTO DE OBRAS que hoy ha cerrado al cambio máximo de la sesión, siendo así que su cotización ha descrito una interesante trayectoria sin vacilaciones, con un cierre que supera en diez enteros la apertura de ayer.

Es decir, constatamos que el dinero no pierde de vista a los valores del ramo de la construcción y afines y seguramente hay para rato.

Ahora bien, si consideramos la bienhechora influencia que la animación de los valores de la construcción ejercen en el conjunto bursátil, y la teoría económica de que toda reposición o signo bursátil del final de una crisis empieza por dichos valores, aunque en España no podemos hablar propiamente de crisis, conviene, de todos modos, considerar la validez y oportunidad de aquella teoría sustentada por notables economistas modernos.

Esperamos, pues, que la Bolsa irá ganando terreno, y de ello da buena prueba el nerviosismo alcista de los valores de arbitraje, singularmente TELEFONICA, valor de suaves desplazamientos, que hoy sentía el acicate del nervio contractual de una manera inusitada a través de sus múltiples transacciones a cambios distintos.

De este aspecto de conjunto, someramente descrito, deducimos buen tiempo para la Bolsa. Y nos parece que para rato largo.



(14/1/54) 54

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	94.25
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.15
" " 4 % inter	96
Banco Hipotecario 4 % neto	97.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 -	73.35
" " 4 y medio	
Gran Metro 5 y medio	83
Transversal 6 %	102.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	93
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % -	93
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	



(14/1/54)

55

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171

Maquitrans 107

Maquinista 106.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 567

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 293

Cros 495

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 276

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 218

" Besós 129

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 112

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(14/1/54) 56

(3)
-pares-

Minas Rif 599 Pesetas

Explosivos 269 Pesetas

Dragados 173

~~Aguasbar~~

~~Fies~~

Española Petroleos 403

Agrícolas 442

General Azucarera 128

~~Sniace~~

Telefónicas 171

BOLSA de MADRID

Banco España 637

" Exterior 310

Campsa 159.50

Ebro 280

Minas Rif 548 Pesetas

Petroleos 403

Unión Eléctrica Madrileña 116

Felguera 234

~~BOLSA de BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado así : FOMENTO DE OBRAS, de 120 a 127 pesetas; HIDROLA, a 112 pesetas; EXPLOSIVOS, a 81 pesetas, e Hidro-Nitro, a 18,25 pesetas.

Para acciones HIDRO NITRO había dinero más abundante que puede desbordar el precio actual de los cupones haciéndolos muy apetecibles.

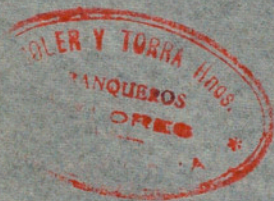
Han aparecido varios compradores para FORM MOTOR IBERICA situando el dinero a cinco mil cien pesetas.

Pero la contrapartida vendedora brillaba por su ausencia.

Según las ^{indicaciones} ~~variaciones~~ del conocido indice DOW) JONES, las variaciones de los valores industriales en la Bolsa de Nueva York durante el año 1953, señalan una flexión promedia de 3,77%, en relación con las vigentes al finalizar el año 1952.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(7/4/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

14-1-1954

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

JUEVES 14 ENERO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj señalan las horas y ... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con ...

LOCUTORA: Música...

LOCUTOR: Variedades...

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro...

LOCUTORA: Cine...

LOCUTOR: Noticias:...

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

(14/1/54) 50

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: MAÑANA ~~VIERNES~~ VIERNES día 15 de enero es el quinto día de la tercera semana del año 1954. Habrán transcurrido 14 días del año y 23 del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: 15 enero de 1763.- Nace en Paris Francisco José Talma, considerado como uno de los más grandes artistas dramáticos.

LOCUTORA: 15 enero de 1798.- Goya, comienza a pintar los famosos frescos de San Antonio de la Florida.

LOCUTOR: 15 enero de 1911.- Deja de existir la poetisa Carolina Coronado.

LOCUTORA: 15 enero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB los mejores aparatos de radio, las más acreditadas marcas de neveras y cuando deba decidirse para un regalo, visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.-

SUBE DISCO FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Hilario, Melquíades, Pablo, Miqueas, Mauro, Benito, Maximo, Macario, Isidro y Juan de la Croza y Sacundina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION-FUNDE, enlaza con:
DISCO: "AMADO MIO..."

LOCUTORA: Señora, GILDA no será nunca su rival. GILDA, es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegara hasta su hogar, con toda potencia y claridad, la voz y la musica del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de plato, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar, será más feliz con un radiador DAYER, con él obtendrá economía, elegancia, confort y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas; las películas en colores WALT DISNEY vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA. Vealo en FOTO CLUB, Pelayo, 10%.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 14 ENERO DE 1954

(14/1/54) 61

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(14/1/54) 62

RADIO CLUB - 14 ENERO DE 1954

DISCO: SWING - MUY RAPIDO

LOCUTORA: Un paréntesi musical en nuestro programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: La música moderna tiene un atractivo que los amantes del ritmo agradecen cuando en alguno de los programas nos acordamos de ello.

Hoy, dedicaremos unos minutos a los ~~aficionados a esta música~~ dilettantis de esta música, y hemos ~~escogido~~ seleccionado tres grabaciones unicamente, pero que seleccionadas, tenemos la seguridad no les defraudaran.

En primer lugar, escuchen: PARA EL.

DISCO: PARA EL (completo) ✓

(Anne Barry)

Seguidamente en el programa RADIO CLUB, y en los minutos para el dilettanti de la música moderna, ofrecemos:

DISCO: LLORA MI CORAZON
(completo) ✓

- Trompeta -

Y finalizando este programa, les brindamos una de las mejores composiciones del malogrado Django Reinhardt: NUBES.

DISCO: NUBES (completo) ✓

LOCUTORA: Han escuchado en RADIO CLUB, unos minutos de música moderna selecta para los dilettantis.

DISCO: SINTONIA SWING-RAPIDO-FUNDE

(14/1/54) 63

BARCELONA
RADIO CLUB
14 de Enero
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la primera exposición de la ASOCIACION
DE DIBUJANTES ESPAÑOLES en SALA ANDREU, Asturias, 7.



X I L O F O N

(14/1/54) 64

CARTEERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14
de ENERO de 1.954.



LOCUTOR.- El próximo Sábado el excelente ACUARELISTA DAVID
MERCADÉ, inaugurará su exposición en SALA CASA
DEL LIBRO.

X I L O F O N

(14/1/54) 85

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14

ENERO de 1.954^a



LOCUTOR.- SYRA presenta en Barcelona al pintor flamenco
VERSCHUEREN, Visite exposición. SYRA. Paseo
de Gracia, 43

LOCUTORA.- Un nuevo concepto de la plástica. Visite exposición
pintura MARRA. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

RADIO CLUB
JUEVES 14 ENERO 1954

(14/154) 66
DISCO: LLUVIA DE ABRIL, de la película BAMBI

LOCUTORA: En RADIO CLUB, la página infantil... que todos los jueves llega en este espacio musical, para nuestros pequeños radioyentes.

LOCUTOR: Muy reciente todavía la Festividad de los Reyes Magos, ofrecemos a nuestros amiguitos, el cuento titulado ~~la~~ "LA PRIMERA MUÑECA"

SUBE DISCO SINTONIA - FUNDE.

Narradora: Nos hallamos en los días oscuros de la prehistoria... La vida de aquellos antiguos antepasados nuestros era difícil... Su lucha constante por la vida era dura... Los enormes animales que poblaban bosques y selvas complicaba la existencia de los moradores de la tierra.

En un poblado de cazadores, Ghona, la hija de uno de ellos, vagabundea siempre de acá para allá.... Su curiosidad ~~la~~ ~~siempre~~ no la deja nunca. Ghona, se acerca siempre hacia el poblado vecino.

Para ello hay que cruzar el río... pero, es valiente. No tiene miedo a alejarse de los suyos; y es que allí, al otro lado del río viven otras gentes... y sobre todo hay el "Baahná", el pequeño hombre que mueve piernas y bracitos, sonriente cuando las pequeñas alimañas se acercan hacia él.

DISCO: MUSICA BUCOLICA enlaza con:
DISCO: VAGIDO DE BEBE - MURMULLOS DE AGUA.

Ghona: ¡Que lindo! ¡Es un "Baahná"...!

¡No! No viene nadie. Puedo acercarme hasta él. ¡Sonríe....!

Narradora: Ghona, llega hasta su vera. Sus ojos le contemplan con emoción
¡No ha visto nunca a un pequeño hombre, y ello la cautiva!

DISCO: GOLPE FUERTE MUY BRILLANTE

Voz mujer: ¡Apártate, malvada! ¡Quieres robarme mi niño....! ~~¡Mírame!~~

¡Ya te conozco... eras de los de la otra vereda...! ¡Márchate sino quieres que te rompa la cabeza a estacazos...!

Narradora: La niña echó a correr. Sus piernecitas no podían más. Alcanzó la orilla del río, y después de cruzarla, se hundió entre el enmarañado cañaveral... y de pronto:

DISCO: DRAMATICO.

Ante ella un animal de temibles dimensiones aplastaba con su peso enorme, cuanto hallaba a su paso.

¿La vió...? ¿No la vió?...

Ghona, quedó enmudecida de horror. No podía chillar...! ¡Su voz quedó ~~en~~ helada en su garganta...!

SIGUE DISCO DRAMATICO

Lentamente... se fué.

Ghoona, quedó mucho tiempo inmóvil. Tenía miedo de encontrarle de nuevo.

Después, cuando pudo cerciqrarse de que el terrible peligro había ya pasado, se dirigió hacia su Cueva: el hogar de los suyos.

Al cruzar el cañaveral arrasado por el enorme peso de la bestia, sus ojos se quedaron atonitos. Allí al suelo ~~había~~ había un arbusto arrancado que por su forma parecía el "Baahná". Tenía cabeza, brazos y piernas como "el pequeño hombre" de la tribu vecina.

Ghoona.- !Oh...! !Que lindo! !Es "mi" Baahná!

SUBE DISCO SENTIMENTAL.

Narradora: Ghoona, lo cogió con todo el amor que puede sentir una madre-cita cuando estrecha entre sus brazos a su bebé... y partió corriendo llegando jadeante a su "Choza".

Ghoona: !Madre...! !Madre...! !Ya es mio...! !Ahora sí que no irá más a la otra orilla...! No tendras que tener miedo por mí.

!Fijate, madre! !Verdad que es todo un "Baahná"?

Narradora: La madre la miró hacer tiernamente, y desde entonces, Ghoona no se apartó de allí, y ~~podía verse~~ se la podía contemplar siempre entretenida con "su pequeño hombre", meciéndole, cantándole... y riñéndole, tal como suelen hacer todas las niñas del mundo, desde entonces, con sus muñecos.

DISCO: CANCION DE CUNA, de la película DUMBO.

Ghoona, instintivamente acababa de crear ~~la~~ "La primera muñeca"

SIGUE DISCO "CANCION DE CUNA" y FUNDE.-

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "LA PRIMERA MUÑECA", adaptación radiofónica de una leyenda hindu.

LOCUTOR: En la página infantil que RADIO CLUB, dedica todos los jueves a los niños.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

T. Rorruca

(14/1/54) 68

PROGRAMA.- LAS CARTAS NO SE PIERDEN.-
JUEVES, día 14 de ENERO DE 1.954.

RADIO CLUB

MUSICA DE SINTONIA.-

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden es el espacio radiofonico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece - a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a Radio Barcelona, calle Caspe num 6, Barcelona, reseñando "Para la Sección, las cartas no se pierden".

PUENTE MUSICAL.-

LOCUTORA.- ~~Contestamos a la atenta carta de doña Rosa Solá, que vive en la calle Bruch num 8, de Barcelona, nos ha enviado una atenta carta, en la que nos dice que le interesaría conocer el origen de su apellido, y que para ello acude al Consultorio Heraldico de nuestra Emisora.~~ Doña Rosa Solá, que vive en la calle Bruch num 8, de Barcelona, nos ha enviado una atenta carta, en la que nos dice que ~~le interesaría~~ le interesaría conocer el origen de su apellido, y que para ello acude al Consultorio Heraldico de nuestra Emisora.



LOCUTOR.- Contestamos a la atenta carta de doña Rosa Sola, domiciliada en la calle Bruch num 8 de Barcelona, y le comunicamos que, en estos momentos, nuestra Emisora no mantiene ningun Servicio Heraldico, pero que no obstante puede dirigirse a la revista Ondas, portavoz de la Sociedad Española de Radiodifusión, publicación que complacerá sus deseos.

PUENTE MUSICAL.-

LOCUTORA.- Desde "alma de Mallorca, don Ginés Carvajal Navarro, que vive en el camino de Por-to Pi, nos ha enviado una cariñosa carta de felicitación a los programas de Radio Barcelona, y nos ruega, al mismo tiempo, que hagamos llegar dicha carta a Esperanza y Estanis, pues siendo Gines Navarro compositor, desea entablar contacto con ellos. Tambien, don Gines Navarro ~~nos pregunta~~ desearia entablar amistad con los componentes del Trio Guadalajara.

LOCUTOR.- Complacemos a don Gines Carvajal, diciendole que la carta que nos envia ha sido entregada a Estanis y Esperanza, los cuales ya les contestaran directamente, y al mismo tiempo le comunicamos, tambien, que pueden dirigirse al Trio Guadalajara, enviando sus cartas a esta misma Emisora, Radio Barcelona, calle de Caspe num 6, Barcelona.

PUENTE MUSICAL.-

LOCUTORA.- Y por hoy damos por terminado este programa, "Las Cartas no se pierden", esperando que nuestros oyentes sigan enviandox escribiendp a este buzón abierto, y a través de la Emisión de Radio Club, todos los jueves, contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA,

LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores nuestro programa RADIO CLUB.
de hoy...

LOCUTORA: ... que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala, las
... horas y ... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sin-
tonía, podrán escuchar RADIO CLUB...

LOCUTORA: ... UN PROGRAMA DE AMENIDAD, A TRAVES DE LAS ONDAS !....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

DISCO: INTERMEDIO DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"
(un fragmento y fondo)

LOCUTORA: FEDERICO ~~CHUECA~~ CHUECA Y SU OBRA.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

ACTOR: Federico Chueca, nació en Madrid el día 5 de Mayo de 1846. Sus composiciones de fácil melodía y de carácter alegre, se popularizaron pronto.

Era como la inspiración de una musa callejera, como los "couplets" en Francia, con el mismo descoco, la misma gracia, la misma alegría y la misma facilidad de aquellos.

Las partituras de Chueca, pronto se convertían en música para los organillos callejeros, para los cafés, para el pueblo...

Recordemos: "Agua, Azucarillos y Aguardiente".

DISCO: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"
(un fragmento)

Chueca estudiaba medicina, pero los consejos de Barbieri y su gran vocación, le decidieron a abandonar los libros y dedicarse a la música.

Uno de los grandes éxitos de Federico Chueca, fué "La Gran Vía" que se representó en París y en Italia, pasando luego a los principales teatros de otras capitales extranjeras, además de las ciudades.

Escuchen seguidamente un fragmento de "La Gran Vía"

DISCO: CABALLERO DE GRACIA...
de "La Gran Vía"

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CLUB, "Federico Chueca y su Opra"

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(Nº 154) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Carmen Bes*

RADIAR EL *1h-1-5h*

DURACION *veinte minutos*

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA *19*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RAD - SE -

RADIADO

14/1/54 72
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS
DIA:
HORA: 19
GUION DE:

SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas; Instituto Francis inicia su
emisión bajo la dirección de D^a. Elena Francis.

VOZ: - En esta emisión dedicada exclusivamente a la mujer procuramos orien-
tarlas sobre los cuidados que su rostro necesita.

LOCUTORA: - Instituto Francis vela para que su rostro conserve la lozanía y ju-
ventud, que es el deseo de toda mujer.

VOZ: - Y por lo tanto puede darse al Instituto Francis el nombre de pala-
dín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Sabe que casi no puedo hablar de frío que tengo ?

VOZ: - Estos días se deja sentir.

LOCUTORA: - Yo esperaba que este año el frío se olvidaría de nosotros, después
de un otoño tan benigno...!

VOZ: - Pero este caballero bigotudo y nevado, no se olvida jamás de hacer
tarde o temprano su aparición. En realidad es bueno con nosotros, pues
si comparamos nuestros inviernos con los del norte de Europa, o sin
ir tan lejos con Alemania o Francia...

LOCUTORA: - Es que de estar allí, me moría.

VOZ: - Tanto la afecta el frío ?

LOCUTORA: - Es que me moría de un berrinche.

VOZ: - No la comprendo.

LOCUTORA: - Es que el frío me desespera. Mire usted mi rostro. La nariz se pone
del color de la grana, las mejillas rojas y la piel seca, agrietada.
En invierno parece que la mujer sea más vieja....

VOZ: - El frío causa estragos en el ^{cuteis} ~~temperamento~~.

LOCUTORA: - Es un martirio. Nada puede impedir esto. El frío se va cuando le pa-
rece y hasta entonces ni polvos ni maquillajes logran dar al rostro
un aspecto agradable. Estoy indignada.

VOZ: - Señorita no se ponga usted así! El frío cumple su misión; somos
nosotras que debemos defendernos de él y procurar que nuestra piel
no sufra sus efectos.

LOCUTORA: - Pero si ni el maquillaje ni los polvos pueden conservar nuestro rostro de las inclemencias del tiempo... !

VOZ: - Existe un producto maravilloso que logra un triunfo completo sobre el frio.

LOCUTORA: - De veras ?

VOZ: - Si; es la LECHE DE BELLEZA FRANCIS. Un producto destinado a conservar la tersura de la piel, a pesar de los rigores de la temperatura y que además puede substituir los polvos y sirve como maquillaje de fondo.

LOCUTORA: - Y el frio no altera el rostro ?

VOZ: - No; porque la LECHE DE BELLEZA FRANCIS, lo protege. Por sus componentes, este producto suaviza la piel pues es refrescante y purificadora y le devuelve su tersura y aspecto juvenil, dando a la tez una completa apariencia de naturalidad.

LOCUTORA: - Esto es magnífico! Hoy mismo voy a comprar un frasco de LECHE DE BELLEZA FRANCIS.

VOZ: - En Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. podrá adquirirlo si este es su deseo.

LOCUTORA: - Y como yo, lo adquirirán muchas señoras y señoritas, pues seguramente tambien ellas temen los rigores de la temperatura sabiendo que perjudica su rostro.

VOZ: - Perjudica y afea, como V. antes ha manifestado.

LOCUTORA: - Pero ya no existe este temor con la LECHE DE BELLEZA!

VOZ: - En efecto. No olviden señoras y señoritas que LA LECHE DE BELLEZA FRANCIS es un maquillaje de fondo y por lo tanto puede substituir los polvos y éstos se adhieren mejor si se usan.

LOCUTORA: - No proporciona al rostro un color blanuzco y poco natural, sino ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ un matiz delicioso.

VOZ: - La LECHE DE BELLEZA FRANCIS, evitará que el frio marchite su ^{tez} ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ pues la preserva de los rigores de la temperatura.

LOCUTORA: - Evita que se formen rojeces y que se agriete la piel.

VOZ: - Y que ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ se marchite a causa del frio.

LOCUTORA: - Usar LECHE DE BELLEZA FRANCIS es asegurar su belleza.

VOZ: - El frio, el enemigo de la hermosura femenina, nada puede con las

LOCUTORA: - Y una de las armas más eficaces es la LECHÉ DE BELLEZA FRANCIS.

SONIDO: Compases de música.

VOZ: - Y ahora señorita, tiene alguna otra duda?

LOCUTORA: - Creo que no. Le doy las gracias por su consejo. No puede figurarse lo contenta que estoy.

VOZ: - Lo celebro.

LOCUTORA: - ¿Qué le parece si empezáramos a leer las cartas de nuestras amables consultantes?

VOZ: - Con mucho gusto.

LOCUTORA: - La primera carta está firmada por una señorita que se llama AGATA.

VOZ: - No la han engañado, señorita. El cáliz de la catedral de Valencia, es según dicen el mismo que usó Jesús en la última cena que celebró con sus discípulos. Es de ágata rojiza y llegó a España por mediación de S. Lorenzo. Cuando nuestra patria fué invadida por los árabes y temiendo que pudiera ser robada tan cara reliquia, fué enterrado en una cueva del Pirineo aragonés. Más tarde formó parte del tesoro real de D. Martín el Humano, el cual lo entregó a la catedral de Valencia. En esa ciudad se le venera y se le conoce bajo el nombre del Santo ^{grial} ~~grial~~. Si alguna vez, va a Valencia, no deje de visitar la catedral y contemplar tan magnífica joya.

LOCUTORA: - Respuesta a Curiosilla.

VOZ: - Para desarrollar las partes del cuerpo que me indica, le recomiendo una gimnasia adecuada. En una buena librería puede encontrar un libro que trate sobre gimnasia sueca y en donde hallará descritos los ejercicios correspondientes. Le advierto que es un procedimiento eficaz pero sumamente lento. Otro procedimiento más rápido para sus piernas es el de practicar el ciclismo y para el busto someterse al tratamiento de MCTA-SEN, un moderno procedimiento de eficaz y rápidos resultados, que, sin molestia por su parte, hará que se desarrolle su busto. Si me escribe mandándome sus señas, le informaré detalladamente sobre tan magnífico tratamiento. - Para oscurecer su pelo sin teñirlo, procure al lavarse la cabeza aclararla con agua en la que haya hecho hervir hojas de ^{Nopal} ~~caña~~. El tanino, que dichas hojas desprenden, hará que su pelo se oscurezca. - El precio que

me pide es de 30 ptas. sesión. Complacida ?

4

LOCUTORA: - Sra. D^a Elena Francis. - Distinguida y amable señora: - Soy una madre que recurre a usted en busca de un consejo. Estoy en buena posición y he rodeado a mi único hijo de toda clase de cuidados y mucho más desde que quedé viuda. Mi hijo tiene ahora 26 años y siempre había dicho que no se casaría, pues el único ser que llenaba por completo su vida, era yo. No obstante, hace tres meses conoció a una señorita de buena familia, pero extremadamente moderna y atractiva, que lo ha vuelto loco. Yo, no debo negarlo, estoy un poco celosa al ver que mi hijo solo piensa en ella, pero he procurado disimularlo y trato a la novia de mi hijo con cariño y los dos me creen encantada, pero ahora se plantea el siguiente problema. Por ser viuda, mi hijo quiere al casarse vivir conmigo, pero la novia yo sé que prefiere casa aparte. Noto que mi hijo vacila y no se si hacer presión para que se queden a vivir conmigo o dejar que sea él quien se decida a satisfacer a la novia o a la madre. Es triste que perdamos a los hijos cuando se enamoran; que me aconseja, señora? Atentamente la saluda A. de R.

VOZ:

- Perdemos a los hijos como nuestros padres nos perdieron a nosotros, señora, y como nosotros nuestros hijos no dejan de amarnos sino que siguen el camino que la marcha del tiempo impone. Yo comprendo lo que V. experimenta y aplaudo su interés en ocultarlo, pues si bien su hijo quizá comprendería su egoísmo de madre, no así la que va a ser su nuera y a veces por esas cosas empieza la antipatía. Muestrese siempre amable y cariñosa con esa muchacha y procure ganarse su afecto pues quizá de esta forma cuando llegue el momento de elegir casa, se queden con a vivir con V., pero le aconsejo que nada haga para influir en su decisión. Déjeles que obren como mejor les parezca y no vea en ellos, especialmente en su hijo, desamor; ^{es} ~~que~~ que a su edad les entusiasma la novedad de tener un hogar propio y especialmente creado para ellos. Si ponen casa aparte, como V. no los necesita, déjelos que sean felices y verá como sus relaciones con su hijo y su nuera no se enfrían sino que ganan pues ellos sabrán agradecer su comprensión. Cuando pase el tiempo, no sería de extrañar que le pidieran venir a vivir con usted. Si es así logrará lo que tanto desea, sin haber forzado la situación. Sepa sonreír a la hora del sacrificio y

hallará su compensación.

LOCUTORA: - Sra. Elena Francis. Admirada Sra.- Me podría indicar un club de natación en el cual pudiera aprender dicho deporte? Seguramente mi pregunta le parecerá extraña en este período del año, pero me he prometido a un muchacho deportista cien por cien y me preguntó si sabía nadar y yo le dije que sí cuando en realidad nado como el plomo. El espera el verano para ir a la playa y yo debo procurar saber nadar pues no quiero que comprenda que le he mentado. Podrá ayudarme, señora Francis? Cariñosamente la saluda. - NADADORA EN SECO.

VOZ: - Buen trabajo le va a dar su mentira! Y menos mal que se trata de saber nadar y que al fin y al cabo no es nada difícil. Siempre he creído que nadie nace enseñado y por lo tanto no debemos avergonzarnos por no saber un deporte o cualquier otra habilidad, pero en fin, la cosa ya no tiene remedio y si quiere que su novio no la crea una mentirosa menester es que practique la natación. Si me envia sus señas podré escribirle dándole la dirección de un club donde hallará personas competentes que la enseñen. Espero su carta, señorita.

LOCUTORA: - Respuesta a TERESA TERRUS.

VOZ: - Podría aconsejarla que usara uno de tantos productos que extirpan el vello pero si usted quiere extirparlo definitivamente solo puedo recomendarle un procedimiento el más moderno y eficaz y que es el de COAGULACION POR DIATERMIA y que la libra para siempre de tan molesta preocupación. Si me manda sus señas le informaré detalladamente o si lo prefiere puede pasar por el Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. donde será atendida y puede someterse a la primera sesión de depilación por DIATERMIA. - Los resultados son magníficos y su piel no correrá el peligro de sufrir la irritación que produce a veces la aplicación de algunos productos. Espero sus noticias o su visita, señora.

LOCUTORA: - Sra. D^a. Elena Francis. - Querida y admirada señora: - Recorro a V. para que me dé un consejo ya que tan buenos y acertados sabe darlos. Soy una muchacha de veintiún años que de niña había soñado en ser artista, mejor dicho bailarina. En mi familia no hay ningún antecedente artistico y el ambiente es completamente burgués; y por lo tanto si bien

(24/1/54)

al principio se reían con mis bailes y canciones, cuando ya mayorcita vieron mi inclinación al teatro me prohibieron rotundamente pensar en ello y si bien traté de hacerles comprender que para mí representaba mi mayor ilusión, nada conseguí y acabé por adaptarme más por comodidad y deseando evitar discusiones que por convicción, al ambiente de mi familia. A los diez y nueve años me prometí a un muchacho y aun que creía estar enamorada nunca sentí hacia él ese amor apasionado que se profesan algunos novios, no obstante veía acercarse el día de nuestra boda con ilusión y creo que hubiera sido una esposa perfecta, pero cuando faltaban dos meses para celebrarse este matrimonio, surge el obstáculo y el problema que me ha movido a consultarla. La semana pasada fuimos a una fiesta que celebraban unos amigos de mi novio. Todo el mundo lucía sus habilidades y yo bailé y canté una zambra. Me aplaudieron y felicitaron mucho y uno de los invitados, un señor ya mayor me dijo que yo tenía grandes dotes artísticas y que era una lástima que las desperdiciara. Le conté mi antigua afición y él me dijo que podía ayudarme pues es agente teatral, que podía indicarme los mejores profesores y que en poco tiempo podría ofrecirme un contrato y finalmente me dió una tarjeta diciéndome que si me decidía fuera a verle. Mi novio se rió pero yo sentí renacer en mí la única vocación de mi vida. Durante dos días estuve vacilando hasta que por fin hablé a mi novio de mis ilusiones y como ya me temía de la risa pasó al enfado y no quiso oír mis razones diciéndome que si yo seguía este camino todo quedaba roto entre nosotros. Mis padres se enteraron del asunto y desde aquel día, mi casa es un infierno. No he ido a ver a ese señor porque aun dudo. Sé que por ser mayor de edad puedo elegir libremente mi camino pero también sé que esto significa perder el cariño de los míos y reñir con ellos pues mi padre me ha dicho que para ellos sería como si hubiera muerto. Qué hago? Después de este accidente comprendo cual es mi verdadera vocación pero me detiene aun el amor a los míos. Aconsejeme y dígame si debo casarme y olvidar para siempre mis sueños. Reciba las gracias y un afectuoso saludo de LOLA.

MCZ:

- Delicado es su caso, señorita y creo que más que un consejo,

(14/154) 7 78

es menester que sea su propio corazón el que le dicte la solución. Hay muchas mujeres que esperan ser mayores de edad para hacer lo que les plazca; y ya ve como jamás somos completamente libres, pues los afectos que tiran de nuestro corazón son más fuertes que todas las leyes. En su carta, veo claro que no está enamorada de su novio y creo, ~~que~~ sea cual sea su decisión, no debe casarse con él pues a pesar de sus buenos propósitos, no podría hacerle feliz. Si un amor verdadero existiera en su corazón, quizá olvidaría su vocación artística como han hecho otras mujeres, pero el amor que V. siente por su prometido no es así. Lo que no admite solución es lo de sus padres y por lo tanto antes de tomar una determinación, piénselo bien, ~~que~~ el disgusto que les dará será terrible y además cambiará su vida segura y cómoda, por ~~una~~ ^{otra} incierta y llena de sinsabores. Sin dinero, ⁶ cómo asistir a las clases que le indicó ese señor? V. no sabe hasta que punto fué sincera esta persona, y si V. obtendría un éxito y le ofrecería un contrato. Las carreras artísticas están sembradas de peligros y penalidades y mucho más si se lucha sin apoyo y sin recursos. Piense que va a empezar para V. un calvario, que quizá el éxito que pueda tener, si lo tiene, no logrará disimular la amargura de las hieles que llenarán su pecho. Recapacite y medite bien lo que va hacer. Si usted sale de su casa aun que más tarde vuelva a ella arrepentida y los suyos le abran los brazos nuevamente, ya su vida no será la de ahora, ni será considerada igual en su ambiente. Al dedicarse a su carrera quema sus naves, amiga mía. No obstante, si ^{comprende que su} ~~su vida compren-~~ **vida**, transcurrirá amargada, procure convencer una vez más a sus padres con cariño, deles a comprender que dentro de cualquier profesión, la vida de una persona puede ser recta y honrada, en fin procure llegar a su corazón. Si se niegan trate de olvidar sus sueños, creo que su tranquilidad bien lo merece. No se deje deslumbrar por la idea de un éxito problemático, sino pensando que va a sufrir mucho si dá este paso. - Deseo que su elección le reporte la felicidad, señorita.

LOCUTORA: + - U nuestra emisión está llegando a su término.

VOZ: - Es verdad.

LOCUTORA: - Pero antes, qué ofrecemos a las gentiles radioyentes?



VOZ: - Dos recetas culinarias.

24/1/54 79 8

LOCUTORA: - Qué gusto! Preparen papel y lapiz, señoras y señoritas.

VOZ: - Primero ~~añadiremos~~ la receta culinaria "Chuletitas a la jardinera"

LOCUTORA: - 400 gr. de chuletitas de cabrito.

VOZ: - 400 gr. de chuletitas de cabrito. Se frien y se colocan en una fuente.

LOCUTORA: - 100 gr. de zanahorias; 100 gr. de zanahorias, 100 gr. de judias tiernas muy finas; 100 gr. de judias tiernas muy finas y un nabo mediano.

VOZ: - Todo ello hervido y cortado en forma de dados. Tambien se hierven hasta que quedan duros dos huevos y se cortan a pedacitos y junto con las hortalizas se ponen en el centro de la fuente cubriéndolo con salsa "mayonesa" y las chuletitas fritas alrededor.

LOCUTORA: - Y ahora un postre. "Croquetas de sémola"

VOZ: - Se pone a hervir medio l. de leche añadiéndole 100 gr. de azúcar una cáscara de limón y media barrita de canela. Se diluye en un poco de leche fria 200 gr. de sémola, repito, 200 gr. de sémola y se echa en la leche removiéndose con una cuchara de madera hasta que hierva y la pasta sea espesa. Se retira del fuego.

LOCUTORA: - Se ponen en una sartén mantequilla y mientras se derrite formamos unas croquetas con la pasta que se pasarán por harina de galleta y se frien. Se colocan en una fuente y se sirven tibias o frias según gusten.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y por hoy termina nuestra emisión, señoras y señoritas.

VOZ: - Recuerden que esta emisión ofrecida a todas ustedes por Instituto de Belleza Francis tiene por objeto indicarles conocimientos útiles especialmente para cuidar su rostro.

LOCUTORA: - Conocimientos que serán puestos a la practica si V. visita Instituto Francis donde desinteresadamente le indicarán el producto o tratamiento que debe seguir para conservar su belleza.

VOZ: - Instituto Francis, uno de los mejores institutos de belleza de España ha estudiado y adoptado los últimos adelantos de la ciencia sobre estética.

~~LOCUTORA: - Nada más que añadir a esta emisión de belleza de hoy y~~

~~porque los conocimientos se repiten en el Instituto de Belleza~~

~~La Primera~~

VOZ:

~~- A por el libro "El arte de la vida" de la editorial "El libro" de la imprenta "El libro".~~
~~- A por el libro "El arte de la vida" de la editorial "El libro" de la imprenta "El libro".~~

LOCUTORA: - y ahora solo nos resta decirles que mañana a las siete volveremos estar con ustedes.

VOZ:

- Instituto de Belleza Francis, les saluda y les desea muy buenas tardes.

Música.



(14/1/59) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Momento mmm

AUTOR

Calpe

RADIAR EL

14-1-54

DURACION

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

femenino

HORA

20.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/1/54) 82

RADIO BARCELONA
CLIENTE : FLAN CHINO
PROGRAMA: MENUDO MENU
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 14 ENERO 1.954.
HOR : 8 tarde.
GUIÓN : CALPE
=====

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !ALCON... la firma creadora de los productos EL MANDARIN presenta otro de sus programas bajo el título: "MENUDO MENU".

DISCO: MENUDO MENU

- LOLA : ?Y dices que esa papilla resulta agradable?
- PEPI : !Ya lo creo... y si vieras lo bien que le sienta a mi hijito!
- LOLA : ?Cómo la preparas?
- PEPI : Mira: has de prererar:
- ~~Un cuarto~~ ^{3/4} de litro de leche.
~~A~~ paquetes de CREMA EL MANDARIN
Y una cucharada de azucar. Pones a hervir la leche con el azucar.
Cuando comience a cocer agrega la CREMA EL MANDARIN que previamente
habrás disuelto en un poco de leche fria. Lo remueves y dejas cocer
todo durante cinco minutos.
- LOLA : !Estupendo! Oye, otra pregunta quiero hacerte.
- PEPI : Dime.
- LOLA : ?Cómo es que si pongo FLAN CHINO para espesar el chocolate, este no se espesa?
- PEPI : !Claro que nó! Con el FLAN CHINO no lograrás espesar el chocolate.
Sin embargo lo lograrás magníficamente con CREMA EL MANDARIN;
Pruébalo y verás.
- LOLA : Así lo haré.
- PEPI : Como verás es muy conveniente para una ama de hogar que se estime tener en casa: CREMA EL MANDARIN.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Recordamos a las señoras y señoritas que asisten a este programa que al final del mismo serán sorteados en el estudio dos grandes pasteles confeccionados por el Profesor VILA. No pierdan su invitación, pues el sorteo se realiza con los números que llevan las invitaciones.

LOCUTORA: Tambien a la salida cada una de las señoras o señoritas asistentes al programa serán obsequiadas con un paquete de CREMA EL MANDARIN.

SIGUE DISCO

- LOLA : Dime, amiga ?ya has remitido tu solución para el concurso mensual "EL MANDARIN"?
- PEPI : Sí. Como se trata de saber en qué día de la semana ha nacido el chino de los envoltorios "EL MANDARIN", puse el martes.
- LOLA : Yo el domingo.
- PEPI : Tú siempre tan festiva.

(RIEN LAS DOS)

- IOLA : ¡Mira que si ganásemos el premio de las 500 pesetas!
- PEPI : ¡Sería estupendo! Oye... ¿sabes cuando se dará a conocer esta solución?
- LOCUTOR : Señoras... señoritas: El concurso mensual "EL MANDARIN", tendrá su solución el próximo día 29, a las 5,30 de la tarde en un programa que FLAN CHINO EL MANDARIN retransmitirá desde la Terraza de ALMACENES JORBA. Ese mismo día se dará a conocer el nombre de la ganadora y se otorgará el premio de las 500 pesetas. Repetimos: el viernes día 29 a las 5,30 horas.

DISCO: ALEGRE

Y ahora damos paso al Profesor VILA recibéndole como siempre con un aplauso.

ENTRA PROFESOR VILA

Profesor: la anécdota del otro día nos gustó mucho; ¿Podría hoy contarnos otra?

(ANECDOTA)

Y ahora queda abierto el consultorio entre las señoras y señoritas que asisten al programa.

CONSULTORIO

LOCUTORA: PRODUCTOS EL MANDARIN recuerda que el día primero de cada mes y en combinación con el número premiado del Cupón de la Organización de Ciegos, premia con valiosos muñecos a los agraciados.

Los números para estos sorteos se adquieren mediante la entrega de cinco envoltorios vacíos o estuches de PRODUCTOS EL MANDARIN.

He aquí la lista de direcciones donde puede verificarse el canje:

- Salón de Clases prácticas de Cocina en ALMACENES JORBA.
- Manso, 60.
- RADIO BARCELONA.
- Plaza Merced, 28. (San Andrés)
- Travesera de Gracia, 123.
- Casanova, 119.
- Balmarte, 38. (Barceloneta)
- Olvida, 44. (Mercado Guinardó)
- Mayor de Sarriá, 69.
- Zaragoza, 125.
- Pedro IV, 179 (Pueblo Nuevo)
- Padilla, 249.
- Galileo, 16. (Sans)

Y hasta el próximo jueves a las ocho de la tarde, una despedida cordial de PRODUCTOS EL MANDARIN.

DISCO: SINTONIA

(14/1/54) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El pajaro que todo lo sabe

AUTOR *Verdiguera*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *14-1-54*

HORA *8.20*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/1/54) 85

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 14 de enero de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT^a !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT^a Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT^a Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Muebles esmaltados, parques, sillas plegables, andadores, bañeras,

LOCUT^a Vestiditos, abrigo, zapatos, calcetines, cunas, moisés, capazos, canastillas, baberos, manteletas lana.

LOCUT. Y para usted, futura mamá, para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, crea infinidad de equipos bautizar de refinado gusto y máxima economía.

LOCUT^a Y toda clase de regalos para recién nacido; vajilla infantil, baberos semanal, botitas, canastillas-neceser, objetos aseo.

LOCUT. En la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, encontrará...

LOCUT^a Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. ¿Estáis ya todos a punto? ¿Podemos empezar, pequeños? No metaís ruido con las sillas... Enriquito, no empujes a tu hermanita... pero no ves que se va a echar a llorar Margarita...? Trátatala con cuidado... Así... ¿Prometeis no volver a moveros? A ver si demostráis que sois unos niños bien educados. Y como observo que ya estáis en disposición de escuchar, empieza para vosotros el programa, "El Pajarito que todo lo sabe", con la melodiosa voz de "Sueño de Luna".

VOZ

Buenas noches mis queridos pequeños: (PIA) Pajarito, viene hoy con intenciones muy correctas, y también os desea buenas noches. (PIA) Ya sabes que tenemos mucho trabajo que hacer, ¿verdad? (PIA) Sí, quedaron pendientes para leer hoy las cartas de los niños que obtuvieron los tres primeros premios en nuestro concurso. (PIA) Sí, las de las niñas ya las leímos. Así, que sin perder más tiempo, vamos a empezar con la lectura de la carta de

PIA

VOZ

Juan Antonio Segovia Paez, que obtuvo el primer premio, en el grupo de niños. Y dice así:
"A sus majestades los Reyes Magos: En uno de mis paseos con mi papá por la calle Pelayo, he visto unos buzones que vuestras Reales Presencias han instalado para que los niños podamos depositar nuestras cartas en estos días de gozo e ilusión.
Yo quiero poquito; solo tengo cuatro añitos y me contento con un juguete modesto, porque así pienso podrá ser mayor el número de niños que puedan corresponderle los magníficos obsequios de Vuestras Majestades... ¡Hay niños tan pobres, que ni siquiera tienen donde enjugar las lágrimas de su pobreza! Por esta razón, y porque yo me acuerdo mucho de ellos, no pido nada más que un juguete sencillito. Mis besitos y mi sonrisa a Vuestras Majestades, con la promesa de que os querré mucho y pediré al cielo otorgue a Vuestras Reales personas un reinado eterno y próspero en bien de todos los niños".

PIA

VOZ

¿Te ha gustado Pajarito? (PIA) ¿Sí? (PIA) A mí también. Ahora vamos a leer la de Enriquito Sennmartí, que obtuvo el segundo premio.
Dice así: "Mis queridos Reyes: Esta carta la recibirán de manos de Hada Sueño de Luna, y de Pajarito que todo lo sabe.
Soy un niño que tengo siete años, voy al colegio y me gusta mucho y no tengo pereza para ir, y como este año ya sé escribir, solo para Vds. Sres. Reyes, es mi primera carta. - Tengo mucha ilusión por un caballo con palo, un fuerte con indios y soldados, una cartera, un vestido de militar, un coche que se enciendan los faros, una moto, un timbal, una trompeta, y una guitarra: Si en vez de todo esto quieren dejarme otras cosas, también estaré muy contento de sus regalos. - Para mis papás, abuelita, hermanos y tieta, me gustaría también que dejaran algunas cositas. Les quiere muchísimo y les envía muchos besitos, Enrique Sennmartí."

¡Cuántas cosas pedía Enrique! ¿Verdad Pajarito? ¿Sabes si le han complacido los Reyes? (PIA) Claro, aunque es bueno, tiene algunos defectillos y no sé... no sé que habrán pensado los Reyes de él. De todas formas, si le complacieron es para que se porte muy bien, pero que muy bien, durante todo este año. Si no, ¡menudo va a ir el libro grandote, donde los Reyes apuntan todas las notas buenas y malas de los pequeños! ¡Y que no se dejan ninguna por anotar!

PIA

VOZ

Sí, ahora ya no nos queda más que la cartita de Jesús Martínez, que obtuvo el tercer premio. Fíjate Pajarito, dice así: "Mis queridos Reyes Magos: Les desearía que me mandaran los siguientes juguetes aunque soy un poco malo, pero a veces obedezco, y les pido muy pocos juguetes. Lo primero, un meccano y una pelota de fútbol y un vestido con peto del Barcelona, pero de hoy en adelante seré bueno. Mucho les agradecería que me lo mandarán por los Almacenes Capitollio, y esperando que así sea, el niño que se despide Jesús."

PIA

VOZ

Sí, Jesusito, promete que será muy bueno, a ver si cumple sus promesas. Los Reyes fueron complacientes con él, él también debe serlo con los Reyes.

PIA.



VOZ

Y ahora, para que los escuchéis todos, vamos a daros los nombres de los niños que por haber obtenido una buena puntuación en nuestro concurso, sin haber llegado a la necesaria para los primeros premios, se hicieron acreedores a mención honorífica.

Escuchad pues, los nombres de todos ellos:

Empiezo: (PIA) Nuria Vázquez Sastre - Juanito, que vive en Vía Augusta, 180 - Rosa María Guardiola Monfort - Silvia Gustems, Conchita Calleja - Ma Cinta Moll - Ma Gloria Sellés - Ma Dolores Rodríguez Elisabet Vidal - Ana Calaf - A. Costella - Mari Carmen González - Vitín González - Ma Montserrat Vicedo - Victoria Rubiol - María y Santi Crivellé - Pepito Marín - Marcelino García - José García Carmen Micás, Elisabet Vidal - Encarnación Monroig y Montserrat que vive en Rambla de Cataluña, 62.

Los niños y niñas, a quienes acabamos de nombrar, recibirán como obsequio una fotografía de hada Sueño de Luna y Pajarito que todo lo sabe, con sus autógrafos.

Ya sé que os hubiera gustado más obtener los primeros premios, pero por esta vez no pudo ser, y ello debe servir de estímulo para que la próxima vez, os hayáis perfeccionado de tal forma en vuestros escritos, que alcanceis el galardón deseado.

PIA

VOZ

Y ahora, a ver que es lo que me está diciendo Pajarito? (PIA) ¿Te has informado de la conducta de Luisito Badenes (PIA) y resulta que, aunque es bastante obediente, tiene un defecto muy feo. (PIA) Rompe las libretas del colegio. ¡Romper las libretas con lo necesarias que son! Precisamente por las libretas se averigua si los niños son aplicados, aseados, estudiosos; todo, todo todo se sabe por ellas ¡y que concepto crees Luisito, que se puede formar de las tuyas, si están rotas...! Desastroso! Te va a pasar como al angelito de mi cuento. ¿No sabes lo que le sucedió? Pues verás: Tú sabes, que en el cielo, hay ángeles, arcángeles, querubines, serafines y toda la corte celestial. Muchos de ellos coleccionan preciosos instrumentos, con los que interpretan celestiales melodías dedicadas a la Virgen, al Niño Jesús y a todos los santos. Pero en el grupo de los ángeles -unos ángeles rubios y regordetes, muy graciosos- se hallaba mi angelito. El no tenía instrumento de clase alguna, solo guardaba entre el plumaje de sus alas, una libreta; una libreta con maravillosas composiciones poéticas para leerse las ~~cuando~~ ~~cuando~~ que le tocara su turno a la Virgen. Pero he aquí que un día repasando todo lo que en ella ~~había escrito~~ ~~había escrito~~, observó que en la página cinco había escrito ~~establo~~, con uve, en lugar de be, quiso arreglarlo, pero apretó de tal forma la pluma, que emborronó terriblemente toda la palabra. Ante tal desastre, no se le ocurrió otra cosa que arrancar la página; así no se notaría. Pero ¡oh desgracia! resultaba que en la página siete, se había comido dos o tres frases, y aquello quedaba completamente sin sentido; para que no lo notara la Virgen sería preferible arrancar la hoja; así lo hizo. Pero estaba visto que el pobre angelito era el rigor de las desdichas; tampoco estaban bien, ni la página diez, ni la doce, ni la trece, ni la catorce... Tuve que ir arrancando hojas y más hojas... ¿Qué iba a pasar ahora? No tenía otro remedio que presentarle su cuaderno a la Virgen tal como estaba. Le tocó su turno y al hacerle entrega a Nuestra Señora de su trabajo, se encontró con que el cuaderno solo constaba de tres páginas. ¡Estaba completamente destrozado! Y entonces la Virgencita, le dijo: Mi buen ángel, bello es tu trabajo, más ¿no crees que sería más bello ~~si~~ si lo hubieras presentado completo? No está el mérito en hacer las cosas, sino en saber hacerlas bien. Escribe un nuevo cuaderno, y procura, que, cuando me lo entregues, se halle completo." Estoy segura Luisito, que si la Virgen viera tus cuadernos, te diría lo mismo que al angelito de mi cuento y formaría muy mala opinión de tí.

PIA

VOZ

Si, Pajarito, ha vuelto a escribirnos Ma Lourdes Redó (PIA) Sí, Ma Lourdes, es ya muy amiguita nuestra, y sus hermanitos también. Fíjate que curiosona, quiere que le digamos como se llaman nuestras hadas secretarias y tus hermanitos pájaros, y también nos pide su fo-

tografía. ¡Pero M^a Lourdes si no podemos hacerlo! Ellas son completamente invisibles. Pajarito y yo nos hacemos visibles, de vez en cuando, solo por complacer a los niños, ¡pero ellas no pueden nunca! y tampoco tienen nombre, así que siento mucho no poder complacerte, pero sin embargo, te contesto como me has pedido. ¿Contenta? Pajarito y yo te enviamos muchos besitos.

PIA

VOZ

Si, ya nos vamos. Hemos de dejar a nuestros niñitos hasta el jueves próximo. (PIA) Pajarito se despide de vosotros, niños y niñas, y yo también. Buenas noches, mis queridos pequeños; muchos besitos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden solucionarla, dirigiéndose por carta a "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, Calle Pelayo, 20. Todas absolutamente todas, serán complacidas, con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT^a Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT^a La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrará:

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT^a ...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



Radiar: MIERCOLES, 13.1.54 -Sobremesa-
JUEVES 14.1.54 id.

DISTINTIVO

El Cruceiros de Porto Alegre, el maravilloso equipo brasileño, vuelve a Sarriá. He aquí una noticia que ha sido jubilosamente aceptada por los aficionados barceloneses, siempre ávidos de paladear platos futbolísticos de auténtica calidad. Cuantos vieron en acción el día de Reyes a este gran conjunto brasileño, repletas sus filas de auténticas luminarias del fútbol carioca, saben bien que se trata, en efecto, de un conjunto de excepcional calidad, uno de los mejores que han desfilado por nuestros terrenos de fútbol en los últimos años. Su juego, de la mas genuina escuela brasileña -hecho de ~~virkmasismo~~ un fabuloso virtuosismo ~~maxmaxmax~~ al que va unida una eficacia de primer orden- causó profunda impresion, y quienes tuvieron la fortuna de presenciarlo salieron de Sarriá con ~~la~~ el convencimiento de haber sido espectadores de algo que en los terrenos de fútbol suele darse muy de tarde en tarde...

SONIDO

A ese fabuloso equipo lo podremos admirar nuevamente mañana (hoy) por la tarde, en un nuevo partido que la directiva del ~~Real~~ Club Deportivo Español, haciéndose eco de un deseo vivamente sentido por los aficionados barceloneses, ha concertado con el Cruceiros de Porto Alegre. Esta nueva confrontacion tiene un auténtico perfil de desquite, que los españolistas, de otra parte estaban deseando. El triunfo brasileño en el partido del día de Reyes -aunque claro e indiscutible- se vió, en parte, facilitado por algunas ausencias que restaron al equipo del Español una parte considerable de su normal rendimiento. Para este nuevo encuentro contra el Cruceiros podrá disponer el equipo españolista de su cuadro completo de titulares, incluidos, naturalmente, Arcas, y Cruellas, los dos puntales del ataque. ¿Repetirán los brasileños su portentosa actuacion y su victoria sobre un Español que esta vez se batirá con la totalidad de sus recursos?. Sobre lo primero, no cabe abrigar la menor duda: todos esperamos del Cruceiros una nueva exhibicion de sus extraordinarios recursos técnicos, de su pasmoso dominio, de su juego vivaz, centelleante, espectacular... En cuanto a si repetirán su victoria, ya es cosa ~~max~~ de no tan fácil prediccion... Ya queda dicho que el Español actuará completo, con todas sus figuras, a todas las cuales las impulsará un decidido anhelo de lograr el desquite...

SONIDO

Un partido de grandes alicientes, por lo tanto, este que mañana (hoy) por la tarde nos será ofrecido en Sarriá, partido en el que ~~max~~ se disputará un valioso trofeo, cuya circunstancia motivará que los dos equipos vean aumentados, si cabe, sus naturales deseos de victoria. Español-Cruceiros. Un encuentro cuya reedicion abre las mas bellas perspectivas de emocion y gran juego. El virtuosismo de los maravillosos "jongleurs" cariocas, frente al juego vibrante, práctico, de la mas genuina escuela española, del once españolista. Un choque altamente prometedor, que ~~ningun~~ los aficionados barceloneses esperan con ilusionada impaciencia; que no en vano interviene en él ~~max~~ el "Cruceiros de Porto Alegre", uno de los equipos punteros de Brasil, que una tan impresionante racha de victorias ha venido cuajando en su triunfal gira por Europa...

SONIDO

(24/1/54) 90

(esta tarde)
Mañana / por la tarde, -a las cuatro- en el campo del Real Club Deportivo Español: R.C.D.Español-Cruceiros. Todos los atractivos que es capaz de reunir un partido de futbol irán desgranándose en ese nuevo encuentro que el equipo españolista disputará con los ases del Cruceiros. La emoción y la calidad, en perfecto sincronismo, brotarán mañana (esta tarde) al correr de los noventa minutos, en una sucesión incesante de bellas y emotivas jugadas.

SONIDO

Español-Cruceiros. Mañana por la tarde (esta tarde) en Sarriá. Un partido que ni una solo aficionado barcelonés debe perderse. ~~El futbol quintaesenciado de los brasileños frente al~~

SONIDO

Recuerde: mañana (esta tarde) por la tarde, en Sarriá, un auténtico acontecimiento futbolístico: Español-Cruceiros. Admire a los maestros del Cruceiros, enfrentados a un Español completo en una pugna que promete emoción y buen juego. Un espectáculo ~~para~~ que para el buen aficionado habrá de resultar inolvidable. Español-Cruceiros, mañana por la tarde (esta tarde) en Sarriá.

DISTINTIVO



LOCUTORA:
LOCUTOR:Nueva victoria del Cruceiros sobre el Español
...esta vez por dos goles a uno.

(14/1/54) 91

SONIDO:

VOZ:

.-Volvió a triunfar el Cruceiros en su segunda exhibición en nuestros terrenos. Su victoria se produjo esta vez por la mínima diferencia, aunque es obligado subrayar que no por ello dejó de manifestarse, con igual intensidad que en partido del día de Reyes, la clara superioridad de los futbolistas cariocas en los puros dominios de la técnica. El Español se batió con el coraje y pundonor característicos de los jugadores blanquiazules, pero los muchos cambios que fueron operándose en sus filas motivaron que el equipo blanquiazul apareciese casi siempre desprovisto de la cohesión precisa para imprimir ~~XXXXXX~~ eficacia a su acción.

Marcó primero el Cruceiros a los 44 minutos, por obra de su delantero centro Hugo en jugada personal. Con este resultado finalizó el primer tiempo. En la segunda parte, marcó nuevamente el once brasileño por mediación de Cerrat a pase de Hugo. Tras este gol, cedió algo la presión brasileña, y, como consecuencia, sobrevino una fuerte reacción españolista, fruto de la cual fue el único tanto del equipo, de Sarriá, obtenido por ~~Quico~~ Quico Pérez al rematar un pase de Daví.

El Español alineó, de salida, a Domingo, Argilés, Parra, Gimeno; Bolinches, Artigas; Arcas, Casamitjana, Cruellas, Piquín y Ramírez. Parra se lesionó a los 18 minutos y pasó al centro de la línea Argilés, cuyo puesto fue cubierto por Tejedor. En la segunda parte, los cambios fueron muchos, y en virtud de ellos desfilaron por el césped ~~Artigas~~ Veloy, Marcet, Mauri, Daví y Quico Pérez.

En Sarriá, un lleno completo, reflejo de la expectación que este partido había despertado. Y, en definitiva, una prueba de que los partidos entre semana -siempre que en ellos se presentase a equipos de auténtica ~~xx~~ valía- interesan al público... y a la tesorería de los clubs, naturalmente...

SONIDO:

(1941/54) 92

LOCUTORA: .-Colosos del hockey sobre hielo en Nuria...

SONIDO: _____

LOCUTOR: .-A estas horas, los jugadores de hockey sobre hielo del Sils, uno de los mas potentes equipos austriacos de esta emocionante especialidad, habrán ensayado ya sobre la helada pista del Santuario del Valle de la Virgen. El conjunto austriaco llegó esta mañana, con el doctor Dietrich, su ~~integrante~~ presidente y delegado, al frente. Su viaje desde Austria resultó una auténtica odisea, ~~maxixxxxx~~ con el desagradable episodio de un día de bloqueo en el Arlberg, en pleno Tirol, a causa de las fuertes nevadas.

Para ultima hora de hoy se espera la llegada a Nuria del equipo del club Kusnath, de Zurich. En principio, ha sido ya confeccionado el calendario de partidos. Mañana se ~~jugarán~~ el Atlético de Madrid, actual campeón de España, jugará contra el Kusnath, y el Club Alpino Nuria contra el Sils. Será interesante comprobar el rendimiento que son capaces de dar los dos conjuntos españoles frente a los colosos del stich suizos y austriacos.

El sábado, por la noche, tendrá efecto, el partido cumbre de esta competición: el sensacional encuentro Kusnath-Sils Tirol. Dos grandes conjuntos internacionales frente a frente ~~x~~ en un partido que vendrá a ser un compendio de las altas virtudes espectaculares que concurren en este electrizante deporte. El torneo finalizará el domingo, en partidos matinales, en los que el Nuria jugará contra el Sils Tirol y el Atlético de Madrid contra el Kusnath.

Completando estas grandes galas del hockey sobre hielo, habrá algunas exhibiciones de patinaje artístico, en las que intervendrá la gentil patinadora helvética Monique Zender.

SONIDO: _____

LOCUTORA: Mientras en Nuria se vivirán unas jornadas llamadas a ser memorables, el próximo fin de semana registrará otro acontecimiento digno de ser subrayado en otro lugar del Pirineo: en Espot, una futura gran estación de esquí, se celebrará el I Concurso de Esquí del Pallars. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

LOCUTOR: .-Esta competición la organiza, con su celo proverbial el Centro Excursionista de Cataluña, y en ella tomarán parte primerísimas figuras del esquí nacional y de Andorra. ~~son~~ Las posibilidades de todo orden que concurren en la región del Pallars -de la que Espot es su privilegiado Centro- se pondrán de manifiesto en estas grandes jornadas blancas, al conjuro de las cuales el esquí habrá de cobrar un vigoroso impulso. Por de pronto, puede afirmarse que el Centro Excursionista está cimentando las bases para la futura erección de un nuevo centro invernal de deportes.

SONIDO: _____

LOCUTORA:

Nueva victoria del Cruceiros sobre el Español

LOCUTOR:

...esta vez por dos goles a uno.

SONIDO:

VOZ:

.-Volvió a triunfar el Cruceiros en su segunda exhibición en nuestros terrenos. Su victoria se produjo esta vez por la mínima diferencia, aunque es obligado subrayar que no por ello dejó de manifestarse, con igual intensidad que en el partido del día de Reyes, la clara superioridad de los futbolistas cariocas en los puros dominios de la técnica. El Español se batió con el coraje y pundonor característicos de los jugadores blanquiazules, pero los muchos cambios que fueron operándose en sus filas motivaron que el equipo blanquiazul apareciese casi siempre desprovisto de la cohesión precisa para imprimir ~~xxxxxxx~~ eficacia a su acción.

Marcó primero el Cruceiros a los 44 minutos, por obra de su delantero centro Hugo en jugada personal. Con este resultado finalizó el primer tiempo. En la segunda parte, marcó nuevamente el once brasileño por mediación de Cerrat a pase de Hugo. Tras este gol, cedió algo la presión brasileña, y, como consecuencia, sobrevino una fuerte reacción españolista, fruto de la cual fue el único tanto del equipo de Sarriá, obtenido por ~~Quico~~ Quico Pérez al rematar un pase de Daví.

El Español alineó, de salida, a Domingo, Argilés, Parra, Gimeno; Bolinches, Artigas; Arcas, Casamitjana, Cruellas, Piquin y Ramírez. Parra se lesionó a los 18 minutos y pasó al centro de la línea Argilés, cuyo puesto fue cubierto por Tejedor. En la segunda parte, los cambios fueron muchos, y en virtud de ellos desfilaron por el césped ~~Artigas~~ Veloy, Marcet, Mauri, Daví y Quico Pérez.

En Sarriá, un lleno completo, reflejo de la expectación que este partido había despertado. Y, en definitiva, una prueba de que los partidos entre semana -siempre que en ellos se presentase a equipos de auténtica ~~va~~ valía- interesan al público... y a la tesorería de los clubs, naturalmente...

SONIDO:

(14/1/54) 94

LOCUTORA: .-Colosos del hockey sobre hielo en Nuria...

SONIDO: _____

LOCUTOR: .-A estas horas, los jugadores de hockey sobre hielo del Sils, uno de los mas potentes equipos austriacos de esta emocionante especialidad, habrán ensayado ya sobre la helada pista del Santuario del Valle de la Virgen. El conjunto austriaco llegó esta mañana, con el doctor Dietrich, su ~~delegado~~ presidente y delegado, al frente. Su viaje desde Austria resultó una auténtica odisea, ~~con el~~ con el desagradable episodio de un día de bloqueo en el Arlberg, en pleno Tirol, a causa de las fuertes nevadas.

Para ultima hora de hoy se espera la llegada a Nuria del equipo del club Kusnath, de Zurich. En principio, ha sido ya confeccionado el calendario de partidos. Mañana se ~~jugarán~~ el Atlético de Madrid, actual campeón de España, jugará contra el Kusnath, y el Club Alpino Nuria contra el Sils. Será interesante comprobar el rendimiento que son capaces de dar los dos conjuntos españoles frente a los colosos del stich suizos y austriacos.

El sábado, por la noche, tendrá efecto, el partido cumbre de esta competicion: el sensacional encuentro Kusnath-Sils Tirol. Dos grandes conjuntos internacionales frente a frente ~~y~~ en un partido que vendrá a ser un compendio de las altas virtudes espectaculares que concurren en este electrizante deporte. El torneo finalizará el domingo, en partidos matinales, en los que el Nuria jugará contra el Sils Tirol y el Atlético de Madrid contra el Kusnath.

Completando estas grandes galas del hockey sobre hielo, habrá algunas exhibiciones de patinaje artístico, en las que intervendrá la gentil patinadora helvética Monique Zender.

SONIDO: _____

LOCUTORA: Mientras en Nuria se vivirán unas jornadas llamadas a ser memorables, el próximo fin de semana registrará otro acontecimiento digno de ser subrayado en otro lugar del Prineo: en Espot, una futura gran estacion de esquí, se celebrará el I Concurso de Esquí del Pallars. ~~Esta competición se celebrará~~

LOCUTOR: .-Esta competicion la organiza, con su celo pro-
verbial el Centro Excursionista de Cataluña, y en ella tomarán parte primerísimas figuras del esquí nacional y de Andorra. ~~Con~~ Las posibilidades de todo orden que concurren en la region del Pallars -de la que Espot es su privilegiado Centro- se pondrán de manifiesto en estas grandes jornadas blancas, al conjuro de las cuales el esquí habrá de cobrar un vigoroso impulso. Por de pronto, puede afirmarse que el Centro Excursionista está cimentando las ~~2~~ bases para la futura ereccion de un nuevo centro invernal de deportes.

SONIDO: _____

(14/1/54) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

IVARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación
de los HERMANOS ORTEGA

RADIAR EL 14 de enero 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Gr. Ibañez

Voz -
ACTORES Gr. Quijaga

LOCUTORA Sra Teixido

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(14/1/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 14 de enero de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Inaugurada la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS, este mes de enero puede ser el más ventajoso del año para aquellas personas que deseen completar su mobiliario con la adquisición de alguna pieza suelta de las que JULIACHS cede ahora a precio de coste por tratarse de restos de mobiliarios completos.

Voz hombre: Además, en esta FERIA DEL MUEBLE se da una gratisima sorpresa a aquellas personas, principalmente novios, que dispongan de espacio reducido para instalar su habitación de casados;

LOCUTORA: JULIACHS ha puesto a la venta un conjunto de DORMITORIO para espacio reducido, compuesto por ARMARIO tres cuerpos con luna interior; CAMA de matrimonio con somiers; MESILLA de noche y un SILLON tapizado, por el precio de 2.635 pesetas. ¡Véanlo, novios!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Voz hombre: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: M con ¡VARIEDADES!... ¡los HERMANOS ORTEGA!

(Distintivo musical por HERMANOS ORTEGA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Esta noche, Maricarmen y Juanito ORTEGA han venido a despedirse; dentro de muy poco abandonan Barcelona rumbo a Madrid, y desde allí a París... Y como que la ausencia de estos dos simpáticos artistas nos tememos que va a ser muy prolongada, VARIEDADES no ha querido dejar pasar la coyuntura para rogarles actuaran en este programa antes de su marcha. Y Maricarmen y Juanito, buenos amigos del programa VARIEDADES, aquí están, ante los micrófonos, para decirnos adiós con sus voces y sus guitarras... En primer lugar, JUANITO ORTEGA va a interpretar, a la ~~moderna~~ guitarra, un COMBINADO DE MELODÍAS MODERNAS. ¡Escuchémosle!

(Actuación de JUANITO ORTEGA - Enlaza con fondo al piano que baja)

Y seguidamente, dentro del programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS, los HERMANOS ORTEGA nos ofrecen el éxito del día: PIEL CANELA, bolero mambo de Bobby Capó. ¡Escuchen!

(Actuación de HERMANOS ORTEGA - Enlaza con fondo al piano que baja)

Y finalmente, los HERMANOS ORTEGA interpretan el bolero mambo: A LA BUENA DE DIOS. ¡Escuchen!

(Actuación de los HERMANOS ORTEGA - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a Maricarmen y Juanito ORTEGA en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que brinda la ocasión del año con su FERIA DEL MUEBLE, en la cual cede, A PRECIO DE COSTE, las piezas sueltas sobrantes de su campaña 1953.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

Voz hombre: LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(21/1/54) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Tony TEMA Manatí
RADIAR EL 14-1-54 HORA 10.30
DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(24/1/54) 99

RADIO BARCELONA
CLIENTE : FOTO CLUB
PROGRAMA: "CUMBRES BORRASCOSAS"
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 14 ENERO 1.954.
HORA : 10,30 NOCHE.
~~GUIÓN~~== ~~FONT~~=====

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, saluda a todos los oyentes con un !FELIZ AÑO NUEVO!

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : !Atención, niños!

L

DISCO: CLARINES HERALDICOS

LOCUTORA: Una auténtica maravilla...

LOCUTOR : El maravilloso proyector: "DISNEY STAR CINEMA".

LOCUTORA: !Fantástico! !Colosal!... Las películas de dibujos de Wald Disney pueden verse en colores, con un proyector DISNEY STAR CINEMA.

LOCUTOR : En casa, teniendo un proyector DISNEY STAR CINEMA, los niños estarán como en un salón de cine... Verán las películas de dibujos animados en colores...

LOCUTORA: Cualquier niño puede manejar el DISNEY STAR CINEMA para vistas fijas y movibles.

LOCUTOR : La última, la más sensacional invención el proyector de películas animadas: DISNEY STAR CINEMA. En FOTO CLUB pidan demostraciones prácticas.

DISCO: REPITE CLARINES

LOCUTOR : Lo mejor de la ciencia en la consecución de inventos eléctricos para el hogar, lo ha conseguido DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: ?Conoce usted su modernísimo extractor de aire? Señora: Con él podrá preparar toda clase de platos sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR : ?Y la popular bandeja ELECTRIC PLATE?

!El café, la salsa, los licores, continuamente calientes a la temperatura deseada si están servidos en bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: Y entre los más destacados inventos de DAYER ELECTRICA al servicio del hogar, está el...

LOCUTOR : AEROTERM.

LOCUTORA: Produzca en su hogar o en la oficina el clima ideal en un instante.

LOCUTOR : Temperatura caliente en invierno; brisa fresca en verano.

L CUTORA: AEROTERM... económico en su consumo. AEROTERM, económico en su precio;

DISCO: ORGANO ELECTRONICO

LOCUTORA: !Alegria en los hogares!

LOCUTORA: Y sobre todo alegría en aquellos hogares donde se han prodigado los regalos adquiridos en FOTO CLUB.

Los mejores regalos en Foto Club. Laboratorio fotografico. Fotocopia de do-

documentos. Radio. Peveral. Re- 2.-
Salvo: Foto Club (14/11/82) 100

LOCUTOR : ¡Qué fiestas hogareñas más divertidas si se posee un proyector de cine marca AGHOR!

LOCUTORA: Para películas sonoras de 16 m/m.

LOCUTOR : Se pueden proyectar fácilmente películas sonoras.

LOCUTORA: Con un proyector AGHOR, sus reuniones hogareñas estarán llenas de encanto.

LOCUTOR : Un proyector AGHOR, es el mejor regalo.

LOCUTORA: Sus hijos podrán invitar a sus amiguitos y pasar estupendos ratos viendo documentales y películas sonoras de 16 m/m.

LOCUTOR : El proyector AGHOR es lo mejor, y lo más perfecto conseguido hasta la fecha.

LOCUTORA: Proyector AGHOR. Calidad, seguridad, fácil manejo y precio excelente. Véalo en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

DISCOM ORGANO ELECTRONICO

DISCO: DRAMATICO

LOCUTOR : Escuchen ahora el 13º CAPITULO, de "CUMBRES BORRASCOSAS".

DISCO: VIENTO

DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA: CUMBRES BORRASCOSAS. Adaptación libre de la novela de EMILY BRONTE realizada por TONY.

LOCUTOR : Con ENCARNA SANCHEZ e ISIDRO SOLA, de protagonistas, secundados por un magnífico reparto.

LOCUTORA: MONTAJE MUSICAL: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR : Realización artística: ARMANDO BLANCHZ

SIGUEN DISCOS



LOCKWOOD: Luego de aquella explosión sentimental Heatcliff llamó a su esposa. Isabel llegó con el ansia y el temor reflejados en su rostro.

ISABEL : (LLEGANDO) ¡Elena... Elena!... (LLORA)

SRA. DEAN: ¡Señorita Isabel ?Cómo se encuentra?

ISABEL : ¡Oh, Elena! Estoy bien. ?Y Catalina? ?Y mi hermano?

SRA. DEAN: Catalina ha sufrido mucho, pero se está reponiendo. ¡Edgar la cuida con gran ansiedad!

ISABEL : Se quieren mucho ?no es cierto?

HEATCLIFF: (RIE) También te quiere a tí tu hermano mucho ?verdad? (RIE) Te ha mandado a paseo con una facilidad verdaderamente notable.

ISABEL : No sabe que soy desgraciada. No se lo he dicho.

HEATCLIFF: Entonces ?le has dicho algo? Le has escrito. ?No es cierto?

ISABEL : Le he escrito para decirle que me había casado: tu viste la carta;

HEATCLIFF: ?Y nada más, después?

ISABEL : No.

SRA. DEAN: Me parece que el cambio de condición ha desmejorado mucho a la señorita. Indudablemente debe ser por falta de que la quieran.

ISABEL : (EXPLOSION DE LLORO)

HEATCLIFF: ¡La falta es de ella misma! Se está convirtiendo en una auténtica fregona! Se ha cansado demasiado pronto de buscar la manera de gustarme.

No querías creerme, pero al siguiente día de nuestra boda, sin ir más lejos, estaba ya llorando por volver a su casa. Después de todo, puesto que no anda muy bien arreglada, cuadrará mejor su aspecto con lo que aquí la rodea.

SRA. DEAN: Sin embargo, me figuro que no olvidará usted que su mujer está acostumbrada a que la cuiden y la sirvan.

La señorita Isabel es buena y usted no puede dudar de su cariño. Ya que abandonó riquezas y comodidades y a sus amistades por unirse a usted.

HEATCLIFF: Lo dejó todo bajo el efecto de una ilusión. (RIE) Vió en mí un héroe de novela. (RIE) Pero creo que ya empieza a conocerme.

Ya no veo en ella aquellas sonrisas necias y muecas que tanto me fastidiaban al principio. Ha tenido que desarrollar un prodigioso esfuerzo de perspicacia para enterarse de que no la amaba. Hubo instante en que llegué a creer que por nada del mundo podría meterse en la cabeza.

ISABEL : ¡Te odio! ¡Sabes bien que te odio!

HEATCLIFF: (RIE) ?Estás segura? ?No vendrás luego diciendo todo lo contrario? ?No vendrás con suspiros y zalamerías?

ISABEL : (LLORA)

SRA. DEAN: Es usted, señor Heatcliff un ser perverso y soberbio. No tiene usted sentimientos humanos; Habla usted como un demente.

De seguro que su mujer tiene la convicción de que está usted loco y esa es la razón de que le haya soportado hasta el momento.

HEATCLIFF: Si es así... ¡que se vaya!

SRA. DEAN: Venga usted, señorita Isabel. Esto no es vida para usted. Su hermano le acogerá.

ISABEL : (CON COLERA) ¡No te fies, Elena! No creas una sola palabra de lo que dice. ¡Es el mismo demonio mintiendo! ¡Un monstruo y no un ser humano!

Ya me ha dicho otras veces que podía marcharme: He tratado de hacerlo pero no me atrevería de nuevo.

Solo quiero que me prometas, Elena, que no repetirás a mi hermano, ni a Catalina, una sílaba de las infamias que has oído. ¡Lo que pretende es empujar a Edgar a la deses-peración. ¡Afirma que se ha casado conmigo para tenerle a él cojido, pero no lo conseguirá: antes prefiero morir.

¡La única alegría que ya puedo imaginar es la de morirme o que muera él. (LLORA)

HEATCLIFF: ¡Está bien: Ya te has desahogado bastante. Ahora vuelve arriba. Tengo que decir privadamente unas palabras a Elena. (ALEJANDOSE)
¡No... por ahí no. !!Que subas te he dicho!!... ¡Vamos!...

Sí... ese es el camino, pequeña! (PAUSA)

(VOLVIENDO) ¡No tengo piedad!... No tengo piedad... Cuanto más se retuercen los gusanos mayor es mi afán de aplastarlos.

SRA. DEAN: ¡Bueno... yo...

HEATCLIFF: ¡Deja eso: Aún no te vas. Elena, ven acá. Elena, tienes que ayudarme: tengo que ver a Catalina. Y eso sin demora.

SRA. DEAN: Ya le he dicho que no cuente conmigo.

HEATCLIFF: Te juro que no me propongo nada malo. Quiero únicamente saber, de los labios de ella, como está, la causa de su enfermedad, y preguntarla si es que yo nada puedo hacer en su favor.

¡Anoche me he pasado seis horas seguidas en el jardín de la granja. Esta noche volveré. Me pasaría las horas muertas rondando la casa, hasta encontrar la ocasión de penetrar allí. Si me tropezase con Edgar Linton no vacilaría un instante en derribarle y poner en práctica lo que fuera menester para que no me estorbase mientras estuviera yo dentro. Si sus criados opusiesen el menor obstáculo me desharía de ellos amenazándoles con estas pistolas.

Pero ¿no resultaría mejor evitar todo esto? Con tu ayuda sería fácil. Te avisaría mi llegada y en cuanto estuviese sola Catalina podrías facilitarme el acceso.

SRA. DEAN: ¡No cuente conmigo! No insista usted o de lo contrario tendré que poner a mi amo al corriente de sus propósitos, con lo cual tomará las oportunas medidas para guardar su casa y a los que en ella viven.

HEATCLIFF: (GRITANDO) En ese caso yo tomaré mis medidas para guardarme de tí, mujer!

¡Hasta mañana, por la mañana no te irás de Cumbres Borrascosas!

SRA. DEAN: No hará usted eso!



HEATCLIFF: ¡Tienes que ayudarme! ¡Tengo la seguridad de que Catalina quiere verme!

Así que resolvamos la cosa inmediatamente. ¿Prefieres quedarte aquí y que yo me abra paso hasta Catalina, viéndome las caras con Linton y sus criados? ¿O te inclinas por ser amiga mía y hacer lo que te pido? ¡Decídate porque no quiero perder un minuto más si persistes en tu obstinación.

SRA. DEAN: ¡Usted no me retendrá aquí a la fuerza!

HEATCLIFF: (RIE) ¿Que nó? ¿Quién vá a impedírmelo?

SRA. DEAN: No tiene usted derecho a proceder así.

HEATCLIFF: Procederé como quiera hasta tanto no seas capaz de comprender que necesito por encima de todo verla a ella.

SRA. DEAN: Piense, si es que tanto la quiere, en que una entrevista podría alterarla tanto que volviese a enfermar.

Es un manojo de nervios y no soportaría esa sorpresa; se lo aseguro.

HEATCLIFF: Sufre porque no me vé. ¿No comprendes que su mal está en el aislamiento en que vive? ¡Ella no ama, no puede amar a ese personaje insípido y mezquino que la cuida por deber y humanidad. por piedad! Pero no por amor... por pasión.

¿Crees que no recobraría la alegría si me viese... si yo la hablase?

Le recordaría nuestros años juveniles en Cumbres Borrascosas y el recuerdo le daría nueva vida.

¡Elena... accede a lo que te pido! Casi estoy por suplicártelo y sería la primera vez que ~~xx~~ yo suplico nada a nadie. ¡Ya ves si será importante para mí!

SRA. DEAN: ¡Es peligroso!

HEATCLIFF: Si procedemos con habilidad, nó.

SRA. DEAN: ¿Y si fuese la misma Catalina Linton la que no quisiera verle?

HEATCLIFF: Entonces no volvería a intentar nada. Me iría de estos lugares; se me tragaría la tierra.

SRA. DEAN: Está bien: Escriba, pues, una carta que yo la haré llegar hasta mi ama. Si ella está conforme en verle, le avisaré la primera vez que el señor Linton se ausente de la "Granja de los Tordos".

HEATCLIFF: ¡Ah, Elena... no sé si voy a poder contenerme...

SRA. DEAN: ¿Contenerse, de qué?...

HEATCLIFF: De darte un abrazo hasta ahogarte. (RIE)

DISCO: FINAL

LOCUTOR : Escucharon ustedes el 13º CAPITULO de...

LOCUTORA: CUMBRES BORRASCOSAS/

LOCUTOR : Según adaptación libre para la radio, realizada por TONY.

LOCUTORA: Y que ha tenido el siguiente reparto:



(24/1/54) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El Principe Igor de Borodine

AUTOR *Antonio Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-1-54*

HORA *22.45*

DURACION *2, 15 horas*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

(14/1/54) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *juene 24 enero 1954*

HORA: *22'45*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EL PRINCIPE IGOR, de Borodine

Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Van Vds. a oir la transmisión de la ópera "El Príncipe Igor" de Alejandro Borodine, con la intervención de los siguientes artistas:

Locutora:	Príncipe Igor	A. Yvanov, barítono
	Iaroslavna	E. Smolenskia, soprano
	Vladimir	S. Lemethev, tenor
	El príncipe Galitski	A. Tãgorov, bajo
	Kentthak, Khan	M. Reizen, bajo
	Kontthkovna, hija de Kontthak ..	V. Borisenko, contralto

Locutor:	Ovlour	A. Serov, tenor
	Erochka	I. Skobtsob, bajo
	Amade Iaroslavna	T. Korneiva, soprano
	Una muchacha	A. Ivanovna, soprano

Locutora: Alejandro Borodine, nació en San Petersburgo el 31 de octubre de 1.834. Fué considerado, en sus días, como un compositor sin formación profesional particular. Sus obras, se decía, eran debidas a su genio, ^{pues} ~~Pero~~ Borodine, químico y militar, no se ocupaba de música. El estudio de la gestación de la ópera "El Príncipe Igor", demuestra lo erróneo de tal creencia. Borodine trabajó intensamente durante toda su vida en la creación de esta ópera nacional rusa. Las investigaciones más recientes sobre Bprodine nos lo muestran completamente absorbido por su obra. Puede decirse, en contra del pensamiento de sus contemporáneos, que la vida de Boridine, fué la música. Escribía una fuga cada día. Y, sin embargo, trabajó durante diez y ocho años consecutivos componiendo "El Príncipe Igor".

Locutor: "El Príncipe Igor" es, pues, la obra de la vida de Borodine y también su obra póstuma, ya ~~ka~~ que su muerte le sorprendió en plena actividad creadora.

Para esta ~~ópera~~ ópera, el músico de San Petersburgo, aprovechó temas de canciones populares rusas. En sus personajes, Boro-

dine quiso cantar a las diferentes características físicas, sociales y sentimentales de su pueblo.

"El Príncipe Igor" es una epopeya nacional.

Locutora: Oigamos el prólogo de "El Príncipe Igor" de Borodine.

Locutor: En una plaza de la ciudad de Putvill, el Principe Igor, aclamado por su pueblo, sale de la Catedral y pasa revista a sus tropas. El Príncipe con sus soldados, se dispone a combatir a los enemigos de Rusia, las fuerzas del Khan Kentthak. En el momento preciso en que las tropas rusas se disponen a emprender la marcha, se produce un eclipse de sol. La princesa Iaroslavna, esposa del Príncipe Igor, ve en el eclipse un mal presagio y aconseja a su marido de no ir a la batalla. Pero el deber y el honor se imponen y el Príncipe se aleja con sus tropas después de implorar la bendición del Altísimo para el buen suceso de su cometido.

ENTRA GRABACION PROLOGO

Locutora: Han oído Vds. el prólogo de la ópera "El Príncipe Igor" de Borodine. Continuamos transmitiendo la grabación íntegra de dicha ópera.

Locutor: El acto primero está dividido en dos cuadros. El primero, se desarrolla en los jardines de la casa del Príncipe Galitski, hermano político de Igor. Galitski ha hecho raptar, por sus servidores, a una bella y joven muchacha del pueblo, con ánimo de mancillarla. Un grupo de muchachas de la ciudad, van a pedir piedad para la joven raptada. El Príncipe Galitski les expulsa violentamente de su Palacio, mientras sus amigos le prometen coronarle como Príncipe de la ciudad, aprovechando la ausencia de Igor.

He aquí el primer cuadro del acto primero de "El Príncipe Igor"

ENTRA GRABACION DEL CUADRO PRIMERO

Locutora: Oyeron Vds. el cuadro primero de la ópera "El Príncipe Igor" de Borodine.

Cuadro Segundo:

Iaroslavna, canta su desespero, en una de sus habitaciones



palaciegas. Hace tiempo que no sabe nada del Príncipe Igor y de su hijo Vladimir que se unió a los combatientes. Las muchachas que en cuadro primero habían protestado~~del~~ del rapto de su joven compañera, vienen a implorar la intervención de la princesa. Esta, indignada, habla con el Príncipe Galitski, el cual se muestra insolente y hasta amenaza~~del~~ con hacerse coronar Príncipe de la ciudad destronando al esposo de su hermana la Princesa Iaroslavna.

Mientras la Princesa permanece aterrada por los propósitos de Galitski, los Ministros de la corte vienen a anunciarle que el Príncipe Igor y su hijo han sido hechos prisioneros por las tropas del Khan, huyendo en derrota los soldados de Putvil y encontrándose la propia ciudad en gran peligro.

La princesa vé en estas noticias un castigo de Dios por las pecados de Galitski y en un momento de ardiente patriotismo hace un vibrante llamamiento para la defensa de la ciudad.

Locutor: Escuchen el segundo cuadro del primer acto de "El Príncipe Igor"

ENTRA GRABACION SEGUNDO CUADRO

Locutora: Han escuchado Vds. el segundo cuadro del primer acto de "El Príncipe Igor". Y prosiguiendo esta emisión, he aquí el breve resumen del segundo acto de dicha obra.

Locutor: Nos encontramos con las tropas de Igor, prisioneras del Khan. La hija de éste, la Princesa Kontthkovna, hace visitar a los prisioneros por damas de su corte. Los prisioneros bendicen a la princesa por el trato humano de que disfrutaban gracias a su intervención.

Kontthkovna y el Príncipe Vladimir, ~~hijo~~ hijo de Igor, se aman apasionadamente. Pero, mientras se encuentre prisionero Vladimir cree que su padre no podrá consentir ~~en~~ su unión con la Princesa.

El ~~Príncipe~~ Príncipe Igor se lamenta de la situación de su país y de su estéril vida de cautivo. Ovlour, súbdito fiel del Príncipe, propone ayudarle a huir de su cautiverio. Pero Igor dió

al Khan palabra de honor de no evadirse.

El Khan expresa su amistad y ~~me~~ respeto por el Príncipe cautivo y le promete la libertad si éste le ~~ace~~ accede a no seguir luchando contra él una vez libre. Igor no quiere dar esa promesa: débese a su patria. El Khan, a quien las palabras francas del príncipe agradan, convoca a sus esclavas para que bailen y canten en su honor.

Locutora: Oigan la radiación del segundo acto de "El Príncipe Igor"

ENTRA GRABACION SEGUNDO ACTO

Locutor: Acaban Vds. de oír el segundo acto de la ópera de Borodine "El Príncipe Igor". Continuando la transmisión de dicha obra, oigan Vds. a continuación el tercero y el cuarto actos en radiación ininterrumpida.

Locutora: El acto tercero no tiene interés escénico y no se representa jamás. Figura simplemente la puesta en libertad incondicional del Príncipe Igor y el consentimiento, por su parte, de la boda de su hijo Vladimir con la hija del Khan.

Al levantarse el telón, para la representación del cuarto y último acto, la princesa Iaroslavna entona un canto de lamentación, dominando desde su terraza a las defensas de Poutvil. El Príncipe Igor, sorprende a su esposa y sostiene con ella un diálogo de gran emotividad poética. Mientras tanto, el pueblo, comocedor del regreso del príncipe, manifiesta su entusiasmo y se apresta a la defensa y al ataque. El Príncipe dá un grito de alarma a todas las Rúbias y en medio de aclamaciones, el coro exclama: Para nuestra patria empiezan días nuevos

ENTRA GRABACION TERCER Y CUARTO ACTOS

Locutora: Radio Barcelona les ha ofrecido la radiación íntegra de la ópera de Alejandro Borodine, "El Príncipe Igor". El texto de presentación era original de Antonio Nogués

