

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de

ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
12.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
12h.05		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	"	"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Ai, Margerida" Maria Sancho.	"	Guión de
12h.50		Sigue: Los Chavales de España.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Los Chavales de España.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.	"	"
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		BILLY THORBURN.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		LILIANA FELDMAN Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Liliana Feldman.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		PROGRAMA FRANCES.	"	"
16h.30		Selecciones de la opereta americana LUNA NUEVA.	"	"
16h.55	Tarde	Guía comercial.	Varios	"
17h.--		SARDANAS.	"	"
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES.	"	"
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		ACTUALIDADES DE CANCIONES Y MELODIAS.	"	"
18h.30		MOSAICO DEL RAMO OYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSITORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		MALCUZYNSKY.	Varios	Discos
19h.55	Noche	Boletín informativo.	"	"
20h.--		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		Sigue: Deridoux y Terwagne.	"	"
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Derdoux y Terwagne.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.	"	"
21h.35		Guía comercial.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(16/1/54) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 16 de ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.40		LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Rosemary Cloney.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO.	"	"
22h.30		(Retransmisión desde RADIO MADRID) CABAIGATA FIN DE SEMANA	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.	"	"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.	"	"



(16/1/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 16 DE ENERO de 1954

: : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 16 de enero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 63 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 ALIANZA DEL CREDO. (Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. RADIO Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

1oh.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

+ -Son las diez de la mañana del día 14 de enero de 1954

+ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 63 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO= MARCHA

-Acto seguido1.....

(16/1/54) 4

II -

X 10h.-- TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.30 MUSICA DE RITMO. (Discos)

X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).

X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

X 11h.15 MUSICA LIGERA= (Discos).

X 11h.30 VOCES FAMOSAS. (Discos).

X 11h.45 OPERA. (Discos).

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X 12h.05 LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

X 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Ai Marguerida!. Guión de Maria Sancho

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Sigue: LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

X 12h.55 Guia comercial

X 13h.-- Sigue: LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

X 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-

- X Luna gris -bolero de H. Baldi y C. Castillo
- X La luna y el sol - Bolero ritmico de Bobby Terre
- X Contigo - Bolero de C. Estrada

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ BILLY THORBURN. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~O~~-LILIANA FELDMAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: LILIANA FELDMAN. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa-

- ~~✓~~ Almanaque
- ~~✓~~ La excursión del domingo
- ~~✓~~ Clavileño
- ~~✓~~ Actuaciones artisticas ante el microfono
- ~~x~~ Pantalla invisible

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA FRANCES

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ Selecciones de la opereta americana LUNA NUEVA de Romberg y Hammerstein. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ SARDANAS. (Discos).

17h.20 ~~X~~ CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. (Discos).

17h.30 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ ACTUALIDADES DE CANCIONES Y MELODIAS. (Discos).

18h.30 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guia comercial

- ✓ 19h.-- CONSULTORIO para LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE ^{DE}/RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- ✓ - MALCUZYNSKI. (Discos).
- ✓ 19h.55 Boletín informativo
- ✓ 20h.-- LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).
- ✓ 20h.05 Guía comercial
- ✓ 20h.10 Sigue: DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).
- ✓ 20h.15 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.35 RADIO DEPORTES
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- ✓ - Sigue: DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).
- ✓ 20h.50 Guía comercial
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE
- ✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- ✓ 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial
- ✓ 21h.40 LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guía comercial
- ✓ 21h.55+ Sigue: ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

O -VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).

X 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID.) Programa; CABALGATA FIN DE SEMANA

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

(16/1/54) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rafeal Casas, Montserrat Reus, Micaela Gumí y Juan Nuñez

Cara 1ª: ART TATUM AL PIANO

~~X~~ DONT BLAME ME, de MacHugh

~~X~~ TABU

~~X~~ EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisca Navalón, Mª Josefa Cerceño, Ana Mª Solé y Filo Rubio

Por José González "Presi"

- 8897 P. C. ~~X~~ 1-- SOY DE GIJON- MUCHO ME GUSTA LA SIBRA- DESDE LAVIA
NA A LA OSCURA, canciones populares asturianas
~~X~~ 2-- LA MARINANA, canción popular asturiana

Por Pepe Pinto

- 7242 P. L. ~~X~~ 3-- PIROPOS SEVILLANOS, de Pérez, Ortíz y Torres
~~X~~ 4-- SEGUIDILLAS, de Callejón, Torres y Casado

Por Agrupación Folclórica de Valldemosa

- 4497 P. L. ~~X~~ 5-- BOLERO MALLORQUIN
~~X~~ 6-- PARADO DE VALLDEMOSA, de Estarás

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/54) 9

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Angel Fernández y Dolores Martínez

- 2116 G. C. X1-- "Romanza de José Miguel" de EL CASERIO, de Romero
Fernández Shaw y Guridi por Pepe Romeu
- 7474 G. E. X2-- NUESTRO PAUL LINCKE, melodías de operetas de Paul
Lincke por Margaret Düren, Egon Vogel, Robert Biberti
coros y Orquesta bajo la dirección de Bruno Seidler-
Winkler (2c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luisa Delcort y Dolores Carlos de Mataró, Encarnación Juncá y
Jesús Amo

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 11945 P. R. X3-- PERVERSA, bolero de Don Fabián
X4-- NO ESTAS, bolero de García Pastor

Por Lolita Garrido

- R. 206 P. C. X5-- DUELO AL SOL, de Tiomkin
X6-- COQUETONAMENTE, bolero-rumba de Luypaerts

Por Antonio Machín y su Conjunto

- 9626 P. O. X7-- MAS DAÑO ME HIZO TU AMOR, bolero de Arrondo
X8-- ASI SOMOS LOS DOS, bolero de Esteban y Hernando

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CONCHITA SUPERVIA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Francisca

- 997 G. O. X9-- DANZA V, de Granados y Muñoz Lorente
- 348 P. O. X10-- CLAVELITOS, de Valverde Sanjuán
X11-- CANTARES, de Turina
- 4856 P. O. X12-- EL DISCURSO DEL ASNO, de Genzzi y Albieri
X13-- LLOVIZNA, de Genzzi y Albieri

(S I G U E)

~~PROGRAMA DEL RADIOYENTE~~

(16/1/59) 10

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Pons, ~~ya~~ Jaime Bartrolí y Aniceta Massiá de Mataró

- | | | |
|------|-------|---|
| 2429 | G. L. | 14 -- "Fantasía" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
por Orquesta Marek Weber(2c.) |
| 6636 | G. R. | 15 -- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini por
Orquesta Filarmónica de Viena |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/54) M

25 Sábado 16 de Enero de 1954

A las 12' ~~00~~

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS CHAVALES DE ESPAÑA

- Cara 1ª: ~~X~~CARIÑO BESAME, de ~~(Baciami)~~
~~X~~TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey
~~X~~BAMBINA MIA, de Palos
~~X~~ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Kennedy
- Cara 2ª: ~~X~~LA CANCION DEL OLE, de León y Quiroga
~~X~~NACISTE PARA MI, de Palos
~~X~~ANGELA MARIA, de Triana
~~X~~EL RELICARIO, de Padilla

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/54) 12

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "LOS CHAVALES DE ESPAÑA"

A las 13'45

LOS CLAVIOLINES

11617

P. D.

- X 1-- GRACIOSA; MELODIA, foxtrot de Rito y Elliot
2 2-- PERRO CALIENTE, de Osborne y Rogers

=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/54) 13

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Yvette Horner

- 11247 P. P. ~~X~~1-- VALSE COREENNE, de Hellemans y Willams
~~X~~2-- A EMPUJONES, polka de Horner

Por Luisa Ortega

- 11718 P. C. ~~O~~3-- COMPAÑERO, tientos de Quintero, León y Quiroga
~~O~~4-- TORRES DE LA COLEGIATA, marcha de Quintero, León y Quiroga

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 11696 P. D. ~~O~~5-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, foxtrot de Shuman
~~O~~6-- PERDONAME, de Hattori y Mayers

A las 14'20

BILLY THORBURN

- 11807 P. O. ~~O~~7-- COCHE LENTO, foxtrot de Stewart y Price
~~O~~8-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman

A las 14'45 y 14'55

LILIANA FELDMAN Y ORQUESTA

- 11070 P. O. ~~X~~9-- TU RECORDARAS, de Beguine de Redi y Galdieri
~~O~~10-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/1/54) 14
Sábado 16 de Enero de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA AMERICANA "LUNA NUEVA"

de Romberg y Hammerstein

Interpretada por Gordon MacRae y Lucille Norman
con coros y Orquesta dirigidos por Paul Weston

✓ Cara 1ª: OBERTURA
HOMBRES DE GRAN CORAZON
MARIANA
UN BESO
TE ESPERO
COMO UN SUAVE AMANECEER
CARIÑO VUELVE A MI
FINAL

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL DISCO
ANTERIOR)

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL REY DE LOS VAGABUNDOS"

de Friml, Post y Hooker

Interpretada por Gordon MacRae y Lucille Norman
con coros y Orquesta dirigidos por Paul Weston

Cara 2ª: ○ OBERTURA
CANCION DE LOS VAGABUNDOS
ALGUN DIA
SOLO UNA ROSA
AMAME ESTA NOCHE
MAÑANA
NOCTURNO
VALS HUGUETTE
FINAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(16/154) 15

A las 17 h.-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona
Tenora: José Coll

Cara 1a: ✓ ANGELINA, de Bou
✓ MARIA DE LES TRENES, de Saderra
✓ BONA FESTA, de Vicens

Cara 2ª: ~~X~~ LLEVANTINA, de Bou
~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou
~~X~~ BELLE PANADES, de Saderra

A las 17'20

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Familia Roca, Montserrat Castellá y Asunción Serralta de Mataró
M^a Mercedes Mitjans, Juanito y Nuri y Kike Llopart

9581	P. O.	X 1-- ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros(2c.)
11929	P. O.	X 2-- EN PATUFET, cuento infantil en catalan por selección de voces y efectos sonoros. (2c.)
8963	P. C.	0 4-- FIGURITAS DE BELEN, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. (2c.)

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonio Mir, Teresa Anguera, M^a Luisa Tenor, Encarnación Galera
Lolita Mari y Pálar Mari

ORQUESTA CBS DE CONCIERTO

Cara 1^a: OVERTURE ON HEBREW THEMES, de Prokofiev
VESPERALE, de Scott
MUSICAL FAIRY TOLE, de Suk

$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \frac{6}{12} = \frac{7}{14} = \frac{8}{16} = \frac{9}{18} = \frac{10}{20}$

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 18 h.-

ACTUALIDADES EN CANCIONES Y MELODIAS

Por Marcál Azzola y su Conjunto

- 11705 P. L. ~~X~~ 1-- EL MUCHACHO DE PARIS, de Mares
~~X~~ 2-- IDILIO JAPONES, de Féguri y Legrand

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 12117 P. R. ~~X~~ 3-- !AY MI NIÑA!, bolero de Pal y Solá
~~X~~ 4-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza

Por Rico's Creole Band

- R. 194 P. L. ~~X~~ 5-- CHICA ROSA, bolero de Acosta y Calderon
~~X~~ 6-- ZINGARELLA, bolero de Cahan

Por Trío Guadalajara

- Reg, P. C. ~~X~~ 7-- EN UN PUEBLECITO, de Codoñer
~~X~~ 8-- CABALLO DORADO, de Godoy y Lito

Por Trio Harry Grove

- 11615 P. D. ~~X~~ 9-- EL MONO COLORADO, foxtrot de Gordon
~~X~~ 10-- LA CAJA DE MUSICA MAGICA, foxtrot de Rose

A las 18'30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado, 16 de Enero de 1954.

A las 1^h.30MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN DE 30 MINUTOS)

- 11.896 P. D. X 1-- CAMINO DE LA HABANA, Tango de Dillman y Feltz por Vico Torriani. Sol. por un suscriptor.
- 11.908 P. C. X 2-- LLANTO, Foxtrot de Dasca y Ohlman por Sally Browne. Sol. por Luisa Blanco
- 196 Reg. P. R. X 3-- OJOS LINDOS, Bolero de Inciarte y Morlote por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Manuel Gallen y Ana Maria Ballester.
- 199 Reg. P. C. X 4-- EL SOL DE ESPAÑA, Pasodoble de Carmelo Larrea por Ana Maria Gonzlaez. Sol. por un suscriptor.
- 197 Reg. P. C. X 5-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni por Carlo Buti. Sol. por José Coloma y esposa Rosa Casajuana.
- 10.750 P. D. X 6-- LA PEQUEÑA MARY, Foxtrot de Barcy por Tohama. Sol. por Maria Ferrer.
- 4698 G. R. X 7-- CAËRICE VIENNOIS, de Kreisler por Andre Kostelantetz y su Orquesta. Sol. por Manuel Rosell.
- 8333 G. D. 6 8-- "Buenas tardes, maestro" de LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, de Wagner por Maria Reining, Paul Schoeffler con la Orquesta Tonhalle de Zurich. Sol. por Maria Gomez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DEX DISCOS

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 19'20

SALVE MONTSERRATINA

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat bajo
la dirección de Dom David Pujol

8329 G. L. X1-- (1c.)

A las 19'25

ORFEON PAMPLONES

11307 G. C. O 2-- AY LA LE LO, de Almadoz
O 3-- ORACION, de Halfter

12127 P. C. O 4-- CETRO EFIMERO, de Prieto
X 5-- AL NIÑO JESUS, de Virgili

A las 19'40

MALCUZYNSKI

6619 G. R. X 6-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin (2c.)

7426 G. R. X 7-- GRAN VALS BRILLANTE Nº1 EN MI BEMOL MAYOR, de
Chopin
O 8-- VALS Nº 14 EN MI MENOR, (Obra póstuma) de Chopin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(15/1/54)

19

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 20 h.-

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10377 | P. D. | X 1-- CAPRICHIO ITALIANO, de Langloi |
| | | X 2-- CAPRICHIO TIROLES, de Langloi |
| 10396 | P. D. | X 3-- EL CANARIO, polca de Poliakin |
| | | X 4-- EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor |
| 10050 | P. D. | X 5-- EL BAILE DEL CRI-CRI, foxtrot de Pharaon |
| | | X 6-- BAILAMOS EL MOMBO, foxtrot de Erger |

A las 20'10

SIGUE DERIDOUX Y TERWAGNE

A las 20'45

SIGUE DERIDOUX Y TERWAGNE

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

520

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 21'40 y 21'55

LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY

- | | | |
|------------|-------|--|
| 11589 | P. R. | X 1-- BACHAMI BAMBINO, de Stanley y Astore |
| | | X 2-- EXTRAÑAS EMOCIONES, de Louchheim |
| 139 T.W.A. | P. C. | X 3-- TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross |
| | | O 4-- HIZO UNA LLAMADA, de Sigam y Faith |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 16 de Enero de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

- × Cara 1ª: 0 TARANTELA SICILIANA, de Balsamo
0 AL CAER LA NOCHE, de Young
0 EN LA VIEJA VIENA, (al piano Ray Turner)
0 RITMO LATINO, de Young
- Cara 2ª: 0 DANZA DEL SABLE, de Khachaturian
0 DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young
0 MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose
0 JUNTOS, de De Sylva, Brown y Henderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Alcance del credo

AUTOR *S. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *16-1-54*

HORA *8.20*

DURACIÓN *10 minutos*

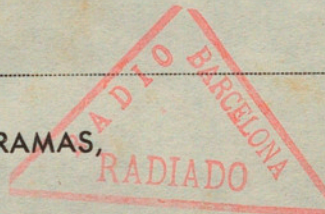
2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

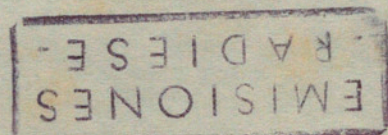
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(16/1/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA:

HORA: 8 y 20 DE LA MAÑANA

GUION: SECRETARIA DEL APOSTOLADO DE LA ORACION - SECCION "ALIANZA DEL CREDO"

=====

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE A P.P. CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Locutor Liberado en Navidad!

SONIDO: EMPIEZA EL VILLANCICO "NOCHE DE PAZ" FUNDE ALGO PARA QUE HABLE EL
EL LOCUTOR Y PASA DE NUEVO A PRIMER PLANO.- A LOS DIEZ SEGUNDOS FUNDE EN
CRUCE CON RUIDO DE COPAS Y VAJILLA EN FONDO.

CARLOS
(20 años) Papá, por qué no habrá escrito esta Navidad tío Octavio?

MARIA (la madre) Pobre tío Octavio!

CARLOS (el padre) Quien sabe donde estará ?

Carlos Como celebrará sus Navidades ?.....

María Su silencio me preocupa.....

SONIDO: TIMBRAZO-RUIDO DE PASOS LEJANOS

María Quien será , Y a estas horas !

Miguel Algún vecino que nos necesita...

Criada
(entrando) Señorita, una carta.

Miguel Esperan respuesta ?

Criada No, señor.

Carlos Bien, retírate.

SONIDO: RASGAR DEL SOBRE MIENTRAS HABLAN-DESPUES RUIDO DE PAPELES

María
(ansiosa) Será de Octavio ?

Carlos Sí, sí, es de él...

Miguel Qué raro! Una carta de Octavio dentro de otra que han echado desde Barcelona mismo!

María A ver, lee lo que dicen.

Miguel
(lee) Sr. D. Miguel, etc... Muy señor mío: Perdón que no le entregue esa carta a mano; pero es que acabo de llegar de la Misión de Ujú y voy a pasar la noche de Navidad con mis padres. Le mando adjunta esta carta de su hermano el Padre Octavio, que ha sido detenido siete veces antes de que yo partiera. Mañana pasaré a saludar a Vds. y hablaremos largo de su hermano.

Affmo. en Cristo, Luis Pou S.I.

María
(angustiada)

Detenido! Lee, lee lo que dice Octavio...

Carlos

Pobre tío !

Miguel

(Lee) Querido Miguel: Por medio del Padre Pou te mando esta carta. Espero que no será interceptada. Si así fuera, me costaría la vida. He sido detenido un montón de veces, ya no se cuantas. He pasado por los terribles interrogatorios a que someten a todos los misioneros y católicos. Sobre todo el último fué terrible. Quince horas de ~~de~~ pie cara a una pared, sin poderse apoyar lo más mínimo, pues si lo haces el látigo del guardián te deshace la cara de un trallazo. El interrogatorio duró 27 horas seguidas, cambiándose los comisarios para descansar. Y yo de pie todo el rato. Creo que si me ocurre lo mismo otra vez, perderé el juicio. Pero no me dá miedo. Estoy dispuesto a dar toda la sangre por Cristo. Rogad para que no apostate. Tuyo, Octavio.

SONIDO: MUSICA FUERTE QUE ENTRA DE GOLPE Y FUNDE A LOS CINCO SEGUNDOS, EN CRUCE CON TRALLAZOS DE FONDO.

Octavio (La misma voz de Miguel, muy cansado y lento)
Ya le he dicho que no sé nada.

Komisar (Con voz ruda pero salamera)

Pues ya sabes. Hasta que lo sueltes no te vas a tu casa. Esperarás de pie otras 24 horas.

Octavio

Esperaré veinticuatro horas...veinticuatro horas...(Se va excitando paulatinamente y hablando más fuerte cada VEZ,)veinticuatro horas! Veinticuatro años! Veinticuatro siglos... Que se lo diga!!!... que se lo diga!!!...Ja! veinticuatro horas más, veinticuatro... (Aquí una risa histérica que acaba en grandes carcajadas de locura) je je, veinticuatro horas de pie, veinticuatro, Ja ja, ja!!! Veinti... ja ja ja!!! ja ja ja ja....(aumenta la risa sin estirar demasiado y la corta)

SONIDO: TRANSICIÓN MUSICAL

Carlos

Dios mío! Cuan inconscientes somos de tantos horrores!

Miguel

Si...; aun aquellos que hemos vivido, hace pocos años, la Iglesia de las Catacumbas, el terror, la desolación y las cadenas...6

María

Se nos embota el recuerdo... la sensibilidad...el mismo sentido de fraternidad humana.

Miguel

Ciertamente! Vivimos poco esa realidad magnífica y palpitante de la unidad de la Iglesia...En nuestros hermanos que sufren tras el telón de acero, no sabemos ver lo bastante, no sabemos sentir que somos miembros de un mismo cuerpo.

Carlos

Aquello que dice San Pablo: "cuando ^{un} miembro ~~de~~ padece; todos los otros se compadecen", cuan mal lo realizamos! Estamos tan materializados!

María

Hablando de estas cosas veo más claro que nunca la gran conveniencia y eficacia de esa obra tan sencilla, de esa Cruzada popular de Oración por la Iglesia Perseguida, que es...

Miguel

(interrumpe) Sí, sí, te refieres a la ALIANZA DEL CREDO?

María

A ella me refiero y me siento feliz Miguel, de ~~maría~~ que hayas ~~querido adoptar sus preces después del r.~~
ocasion

querido adoptar sus preces, después de nuestro Rosario familiar de cada día!

Carlos (risueño) Y eso que papá no era partidario de alargarlo!

Miguel Estoy conquistado, chico!

María Es tan corto lo de esa ALIANZA... Una pequeña cosa tan grande!! Clamar ante Dios y ante los hombres el Símbolo de la Fé católica por y en unión con los que sufren por esta Fé nuestra! Esto despierta y fortalece nuestro sentido de solidaridad católica.

Miguel Y cuando este sentido se despierta en nosotros, qué no será capaz de orar y de hacer un corazón cristiano!

Carlos Ciertamente, ciertamente... El Credo es... como te diría yo?... MOVILIZADOR. Es toque de diana...Pone en pie. Apresta para la lucha espiritual...

María Hemos de difundir esta ALIANZA. Oí en la emisión ALIANZA DEL CREDO de la semana pasada, que puede adquirirse propaganda en Vía Layetana 105 principal...

Miguel Si, lo recuerdo, y también en las principales librerías religiosas: "Hormiga de Oro" "Subirana", "Casulleras", "Vda. Pla", "Cardona", etc.....

Carlos Se trata de unas bonitas estampas a tres tintas, a 10 ptas el centenar. Un amigo me ha mostrado una...

Miguel ¡Honbre! Mañana mismo iré a comprar algunas centenares, para un reparto en nuestra Parroquia. El señor Párroco es muy entusiasta de esta ALIANZA y estará encantado con el obsequio.

SONIDO: TRANSICION MUSICAL CON EL FINAL DEL AVE MARIA DE GOUNOD

Miguel Y ahora, unidos en la ALIANZA DEL CREDO, por nuestros hermanos perseguidos por causa de la Fe y por la conversión de sus perseguidores, al Sagrado Corazón de Jesús un Credo:

Los tres al unísono, sobresaliendo la voz de Miguel.

Creo en Dios, Padre Todopoderoso. ^{Creador} ~~Creador~~ del Cielo y de la tierra.

Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo...

Nació de Santa María Virgen.

Padeció bajo el poder de Poncio Pilato

Fué crucificado, muerto y sepultado.

Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Creo en el Espíritu Santo.

En la Santa Iglesia Católica.

En la Comunión de los Santos, ~~El perdón de los pecados~~
El perdón de los pecados
La resurrección de la carne,
La vida perdurable.

~~Miguel~~

Amen.

Miguel

Al Corazón de María, Reina de los Mártires!

Los tres:

Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFOR DAVIES

Locutor Han oído Vds. nuestro programa semanal ALIANZA DEL CREDO, por la Iglesia perseguida.

Locutora Nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado a las ocho y veinte de la mañana, Dios mediante.

SONIDO: AMEN DEL CREDO

=====

(16/1/54) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

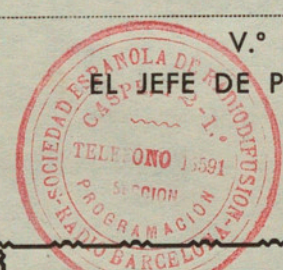
Trabajando con music

AUTOR *M. M. M. M. M.*
RADIAR EL *16-1-54*
DURACIÓN *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *musica*
HORA *10.-*
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

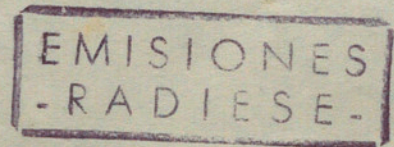
DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(26/1/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SABADO, 16 DE ENERO DE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes", 15 SEGUNDOS EN P.P.Y
PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y
VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los sábados, lleva nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Solsona, Olot, y Manlleu.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y
VUELVE A FONDO.

Lr.- Saludamos a cuantos nos distinguen con su atención con un cordial...!muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y
FUERA.

Lr.- Existen en la conversación una serie de frases hechas de las que se hace uso corrientemente.

Lr.- Por ejemplo: cuando alguien dice :-"Así se escribe la historia", dicha frase suele aplicarse al referirse a hechos, sucesos o discursos que no se ajustan precisamente a la verdad o a la estricta realidad. Son, pues, frases de doble sentido sobre la base del "Yo y el otro Yo".

Lr.- Recordamos al efecto, una pequeña historieta que nos da un ejemplo sumamente expresivo de ~~una~~ aplicación de la socorrida frase: "Así se escribe la historia", y en la que nuestros oyentes encontrarán inmediatamente puntos de relación con esta infinidad de pequeñas cosas que nos brinda cada día.

Control: SINTONIA "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y
PASA A FONDO.

Lr.- He aquí de qué modo la exageración va transformando un insignificante germen de verdad en una monstruosa mentira. Las citas que vamos a radiar aparecieron en diversos periódicos europeos en los tiempos de la primera guerra mundial.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUACION. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El periódico alemán "Colonia Zeitung" publicó esta noticia:

Lr.- -"Cuando se anunció la caída de Amberes se tocaron las campanas de las iglesias alemanas".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El diario parisién "Le Matin", informó:

Lr.- -"Según el "Cologne Zeitung", de Alemania, cuando el enemigo tomó la plaza fuerte de Amberes, obligó a los sacerdotes a tocar las campanas de las iglesias".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.



Lra.- La noticia primitiva sigue circulando de redacción en redacción, sufriendo las consiguientes deformaciones. El sábado "The Times", de Londres, recoge la noticias en los siguientes términos:

Lr.- -"De acuerdo con las noticias recibidas de Colonia, por el colega francés "Le Matin", los sacerdotes belgas que se negaron a tocar las campanas de las iglesias cuando cayó Amberes, fueron destituidos de sus puestos".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Y llegamos a la prensa italiana, de temperamento más ardiente y apasionado. Dice el "Corriere de la Sera", de Milán:

Lr.- -"Según noticias recibidas de Colonia por "The Times", vía París, los infortunados sacerdotes de Amberes que se negaron a tocar las campanas de las iglesias cuando cayó Amberes han sido condenados a trabajos forzados".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Y ya la noticia llega a su más alto grado de efervescencia, cuando después de haber dado la vuelta por Inglaterra e Italia, vuelve a París en la mesa de redacción del propio "Le Matin":

Lr.- -"La información enviada de Colonia, vía Londres, al "Corriere de la Sera", en Italia, confirma el hecho de que los bárbaros conquistadores de Amberes castigaron a los infortunados sacerdotes belgas por su heroica negativa de tocar las campanas de las iglesias, colgándolos de las campanas como badajos vivientes con la cabeza para abajo".

-.....
mmmm- (sigue)

(16/154) 30

Lra.- ¡Así se escribe la historia!. ¿Se acuerdan ustedes de la noticia original que dió pie a esa serie de transformaciones en las medidas de redacción de varios países? Sólo a título de curiosidad les recordaremos que la noticia original hacía mención a que cuando los alemanes conquistaron Amberes, las campanas de las iglesias alemanas tocaron. Así se escribe la historia...y así se escriben muchas veces las conductas de las personas.

Control: MUSICA "ORO Y PLATA"(IIIª cara, INTEGRAL).

Lr.- "En la brevedad reside el interés", citas que merecen citarse y hasta recordarse.

Control: SINTONIA "El forro de seda", 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El invierno no es una estación; es una ocupación.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lr.- Los otros planetas tal vez no sean aptos para la vida, pero el nuestro a veces no se porta del todo bien.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO

Lra.- Un ex-rector universitario americano dijo:

Lr.- -"La principal importancia que tiene asistir a la Universidad reside en que es el único modo de aprender que realmente no tiene ninguna importancia asistir a la Universidad".

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- Los que por la mañana dicen que ellos "~~me~~ duermen como un niño" son, por lo general, los que no tienen ningún niño.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lr.- Aplazar una cosa fácil es convertirla en difícil. Y aplazar una cosa difícil es hacerla ya imposible. Por lo tanto, hay que aprender desde un principio, que no debemos jugar con la cuchara antes de tomar el remedio.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Y esta es la selección de citas que hemos escogido para amenizar el espacio: "En la brevedad reside el interés". Intermedio musical con Janine Micheau, en MIREILLE, vals de Gounod.

Control: MUSICA "MIREILLE"(vals, de Gounod. Canta: Janine Micheau). INTEGRAL.

Lr.- "El personaje y su anécdota", del álbum de curiosidades para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA, que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.



(16/1/54) 31

Control: SINTONIA "HAMLET" (1ª cara) Tchaikowsky, 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Cuando en 1874 aconsejaron a la gran trágica Sarah Bernhardt que se retirase de la escena, si quería seguir viviendo, ocurrió la anécdota que vamos a referir.

Lra.- A pesar de la recomendación, la gloriosa artista retornó al teatro en cuanto pudo abandonar el lecho.

Lr.- Para celebrar su restablecimiento, un admirador quiso hacerle un regalo y le preguntó qué deseaba:

Lra.- "Dicen que voy a morir-contestó Sarah-, de modo que puede enviarme un ataúd".

Lr.- Al cabo de unos días, cierto acreditado constructor de ataúdes le comunicó que había recibido el encargo de hacer uno de acuerdo con las instrucciones que ella le diese.

Lra.- Sarah, muy prolija en los detalles, decidió que fuese de palo rosa con abrazaderas de plata maciza que luego hizo substituir por otras de oro.

Lr.- Durante el resto de su vida el ataúd la acompañó siempre, inclusive en los viajes. Lo tenía siempre encima de un caballete, al pie de la cama, para verlo sin necesidad de levantarse cuando se despertaba.

Lra.- --"Hago esto, decía la gran Sarah, para tener siempre presente que mi cuerpo se convertirá pronto en polvo y que sólo mi gloria vivirá eternamente".

Lr.- Hemos radiado "El personaje y su anécdota", un breve espacio que ilustramos musicalmente con una melodía que interpreta Mantovani y Sydney Torch, con el título de "He soñado en tí". *Don carasones en la noche*

Control: MUSICA "HE SONADO EN TÍ" (Mantovani y S. Torch). INTEGRA.

Lra.- Con la anterior radiación, cerramos las páginas sonoras del programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Renovamos nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Vich, Clot, Solsona, Manlleu e Igualada, a quienes ofrecemos el programa de todos los sábados.

Lra.- Deseamos a todos cuantos nos han distinguido con su atención unos !muy buenos días y feliz fin de semana!, invitándoles a sintonizar nuestro próximo programa del lunes, a las 10 de la mañana, y al son de nuestra popular sintonía a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



(16/1/54)

32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 16 enero de 1954

HORA: ~~ambos días a las 13.16~~

GUION DE: Programación



Locutor: Tenemos en nuestros estudios a la Sra. Doña Juanita Tusquellas, hija de nuestro suscriptor de la Unión de Radioyentes Don Arturo Tusquellas, nº 1629, la cual ha obtenido el premio de mil pesetas al ser radiado su nombre ayer viernes día 15 a las 13.16.
¿Está usted contenta, señora Tusquellas de haber obtenido el premio?

Sra. T.

Locutor: ¿Tiene costumbre de escuchar todos los días la Radio?

Sra. T:

Locutor: ¿Que programa sintonizaba en el momento en que escuchó el nombre de su padre por nuestra antena?

Sra. T:

Locutor: Despues de entregarle el premio de mil pesetas otorgado a nuestros suscriptores de la Union de Radioyentes, deseamos a la Sra. Tusquellas mucha suerte en lo sucesivo y muchos premios como el presente.

(16/1/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR Maie Sanchis TEMA Manuativo
RADIAR EL 16-1-54 HORA 12,30
DURACION 20 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE VI SA DO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 1 091
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOI



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: AI, MARGUERIDA
DIA: 16-1-1954
HORA: 12,30
GUION: Maria Sancho



PERSONAJES

Marguerida.-20 años dulce y apasionada.
Jaume.-Galán de voz atenorada, 30 años, un tanto corto y apasionado.
Doctor.-50 años, bonachón y comprensivo con un tanto de ironía.

cancion "Ai Marguerida" de Moron y Legarra

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

Locutora : CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

Locutor : Que en su numero 53 de la serie, les ofrece la escenificacion de la popular cancion

Locutora : Ai, Marguerida

Locutor : En un guión original de nuestra guionista Maria Sancho.

Locutora : Será interpretado por el cuadro de voces de nuestra emisora, bajo el siguiente reparto:

MARGUERIDA.....

JAUME.....

DOCTOR.....

~~Locutor~~ : ~~xxxxxx~~.....

Locutora : Con la colaboracion especial del tenor Cayetano Renom, acompañado al piano por el maestro Rius.

Locutor : Montaje musical, Alberto Borrás.

Locutora : Realizacion artistica: Armando Blanch.

SONIDO: DISCO SINFONICO SUAVE

CERRAR PUERTA Y PASSOS

Jaume : (IMPACIENTE) ¿Qué, doctor...?

Doctor : Hola, Jaume...et veig molt impacient...

Jaume : Es que he rebut una tarja d'ella, donant-me cita urgent per avui al matí. Puc passar a veure-la ?

Doctor : Si...pots passar i ~~xxxxx~~ fins i tot m'atreveixo a dir-te que ella també espera impacient la teva visita.

Jaume : Com es trova ?

(16/1/54) 35
atordiment?

Doctor : Molt millorada d'uns dies ençà. Sembla com si quelcom l'hagués fet revifar. És clar que la fractura era greu i ~~en~~ ~~mes~~, la commoció cerebral ja de si produeix un ~~atentament~~ general, però també és cert que ja fa uns dies que vine observant com si una nova vida s'obris al seu entorn...en fi, no sé encara a qué atribuir-ho, però...ja ho sabré, ja ho sabré.

Jaume : No es pot imaginar el que vaig arribar a sofrir, amb aquell accident.

Doctor : Bé prou que s'et veia.

Jaume : Si...?

Doctor : Si, Jaume. Per un metge...que a fi de comptes també és un home, de la meua edat, certs detalls de la ~~jovenut~~ no ens passen desapercebuts així com així. Jo sé que tu ets potser dels que menys gaudis de l'agradable companyia de la Marguerida, i tot i així, també sé que ets el que més l'has estimada.

Jaume : Caram, doctor. Vosté sembla ~~algo~~ ^{quelcom} mes que metge...

Doctor : Oh, fill meu. És que moltes vegades, els metges comencem per la malaltia del cos i arribem a trobar el mal, entaforat en la pròpia anima...en el cor...o en els sentiments del malalt. Certament, la caiguda que va tenir la Marguerida, esquiant, va ésser dissortada, ja que la fractura produïda era greu; però en el procés de curació també he pogut fer certes observacions que m'han demostrat que, no tot el mal el tenia a la cama trençada. Hi havia quelcom més...i aquest "quelcom", es trobava en el seu cor.

Jaume : I, que era, doctor ?

Doctor : Pena...angoixa...tristesa...

Jaume : Però...de qué ?

Doctor : Això és el que no he pogut esbrinar amb certesa, però les meves sospites, van totes dirigides a les seves amistats. Ella no ha pogut moure's d'aquesta Clínica. Totes les amigues i els amics, en passar les festes, han tornat cap a ciutat i fins ara, que jo sàpiga, no ha rebut ni una sola lletra de cap d'ells. Tu, malgrat ésser en el que menys s'hi fixava ~~ella~~, has estat l'únic que restes prop d'ella desde el dia que va pendre mal. I tot i així, has estat més de quinze dies sense entrar a la seva cambra i tan sols enviant-li revistes, flors i bombons. Quant farà que vas començar a visitar-la ?

Jaume : El dilluns passat, que va ésser quan vosté em va donar permís.

Doctor : (CON PICARDIA) Doncs, desde ~~al~~ ~~les~~ ~~shores~~ vine observant la revifada de la Marguerida. No et diu res això ?...

Jaume : (ENTUSIASMADO) Vosté creu que...?

Doctor : Ep ;...Jo no crec res. Tu entra i després ja em diràs...

Jaume : Gràcies doctor...moltes gràcies...; Fins després...;

SONIDO: DISCO PUENTE

NUDILLOS PUERTA

Jaume : Es pot passar ?

Marguer. : (SEGUNDO PLANO) En devant.

CERRAR PUERTA Y PASOS

Jaume : Hola...

Marguer. : Oh, ets tu, Jaume ?

Jaume : Si...vaig rebre ahir al vespre la teva tarja, a l'Hotel i...

Marguer. : Ja veig que has vingut. Bé, pren aquella cadira i seu aquí, prop meu...

Jaume : Com et troves, parlant de tot ?

Marguer. : Millor gracies. Per cert que també vull agrair-te les flors i els bombons que tan gentilmente vas enviar-me. En fi...son tantes coses les que vull dir-te que, serà millor que seguis d'una vegada i m'escoltis.

Jaume : Tu manas. (RUIDO DE SILLA) Ja estic assegut.

Marguer. : Jaume...malgrat que no ^{saber} hauries fet res per que jo me'n assabentés, he pogut ~~sapigut~~ per altres medis, que d'ençà del meu accident no t'has mogut dels Rasos.

Jaume : Veuràs, es que...

Marguer. : Deixa'm parlar a mi, t'ho prego. També he pogut ^{saber} ~~sapigut~~ que diàriament venies a la Clinica per assabentar-te del meu estat i de que donaves una bona propina al Practicant per que cada matí et telefonés ~~me~~ dient com em trobava el metge després de la seva visita. Avui es el tercer dia que vens a veure'm i no m'en deies res de tot això.

Jaume : Es que...

Marguer : Per qué, Jaume...? Per qué, tot aquest misteri ?

Jaume : Marguerida...tu saps millor que jo, els motius que han dictat al meu cor aquest procedir. Jo no era precisament l'home en que tu fixaves la teva màxima atenció. Jo era...un amic mes...un admirador mes, dels molts que sempre et voltaven...el mes insignificant potser, però ensems...pots estar-ne ben certa, el que mes t'ha estimat fins ara.

Marguer. : Jaume...

Jaume : No...Ara deixa'm parlar a mi. Mentre tot anava be i l'alegria presidia la nostra vida en aquest Refugi entre la neu, no t'en donaves compte de que hi havia un home que patia pel teu amor. Un home que, a cada somriure que tu dedicaves als demés, sentia en son cor, una nova punxada d'amor. Tu no ho veies això. Ni ho presenties...(PAUSA) Però va arribar el jorn dissortat del teu accident i, en acabarese l'alegria de les teves rialles...aquells balls amb la gramola, al voltant de l'escalfa-panxes, aquells esmorzars de mitg matí prop del motor del cotxe, sobre la neu i dessota el sol...tot va canviar. Tots els teus amics, van anar desapareixent tornant cap a ciutat, i no perque tinguessin danar a treballar, no, puig que cap d'ells ho fé; van marxar perque aquí ja no hi havia alegria...mancava la xirinola...

Marguer. : I tu, has restat ací...per mi ?

Jaume : Si, Marguerida. He ^{sabut} restat ací per tu. Malgrat ^{saber} ~~sapigut~~ que no m'estimes, no he ~~sapigut~~ deixar-te sola amb el teu mal... Ja sé que no et manca res...que els teus pares venen a veure't dia per altre, però...no es el mateix. Jo sabia que tu trovaries a faltar les teves amistats i jo no he volgut que et manquessin del tot. El mes insignificant dels teus amics, ha restat prop teu... i encara que no ho creguis...en cor i ànima he restat amb tu dia i nit...cada jorn...sempre...

Marguerida (LEVE SOLLOZO) Jaume...;

(16/54) 4 37

SONIDO: DISCO PUENTE

Doctor : Bé...aixís...aixís...amb calma...una altre passa...
Marguer. : Ay...;

TODOS RIEN

Doctor : No, dona, no...no tinguis por, que no passa res...Bé, ara reposa un xic i dintre d'uns minuts hi tornes, eh ?
Jaume : No es preocupi, doctor. Jo la faré obeïr.
Doctor : Doncs, fins després i sobre tot, que tregis amb el peu ben plà...L'exercici dels muscles es el mes important de tot i ara podrien agafar un vici que després costaria molt de corregir...
Marguer. : No ~~puc~~ ^{fermi} ~~calmar-me~~, doctor. Passegeré per aquesta terrassa tan formosa, fins que vosté em digui prou.
Doctor : (ALEJÁNDOSE) Anem a veure els malalts del segon pis...Aque-lla hernia d'ahir...

PASOS ALEJÁNDOSE CON EL DIALOGO ANTERIOR

Marguer. : I que n'es de bonic, aquest indret del Pirineu...
Jaume : I tú, que n'ets de bonica, tenint per fons aquest bell paratge.
Marguer. : Ara...ja...dintre de pocs dies, cap a ciutat...i llavors...
Jaume : Llavors...qué ?
Marguer. : Doncs...no sé...(PAUSA)...Jaume.
Jaume : Diques, Marguerida.
Marguer. : Voldria fer-te una pregunta...
Jaume : Ja pots fer quantes preguntes vulguis.
Marguer. : Voldria ^{saber} ~~sapiguer~~ amb certesa quina opinió tenies formada de mi, abans de prendre mal.
Jaume : Doncs...pots ben creure que m'acabes de posar entre l'espasa i la parét. Jo no voldria ferir-te amb la meua sinceritat per por de perdre la teua amistat. I ensems, tampoc vull mancar a la veritat dels meus sentiments.
Marguer. : I aixó amb que es menja, amb cullera o forquilla ?

AMBOS RIEN

Jaume : Veurás. Obeeix l'ordre del doctor i si, caminant pel teu propi esforç, arribes fins al piano del salonet, prometo dir-te el que jo sentia i pensava de tú, amb la lletra d'una cançó meua.
Marguer. : Per mi no quedarà. (HACIENDO ESFUERZOS) Ajá...ja estic dreta. Ara... (ALEJÁNDOSE) poc a poc...veurás...com hi arribo...Ajá...es que...si poso malament el peu...

BREVE ARPEGGIO AL PIANO

Jaume : Apa, Marguerida...Jo ja estic a punt. Un esforç mes i t'hauras guanyat la meua confessió.

Marguer. : (LEJOS ACERCANDOSE LENTAMENTE)...Si...si...no t'amoinis que ja hi arribaré...Veus?...ja em falta poc...Una passa mes... i ja está.

ACORDE FUERTE TRIUNFAL RAPIDO

Jaume : Magnific ;

AMBOS RIEN JOVIELMENTE

Ara seu i reposa.

Marguer. : (CANSADA) Si...i tú...compleix el que m'has promes.

Jaume : D'acord, Marguerida... Però abans vull que em prometis que, en acabar la meva cançó, em dirás amb sinceritat el que jo et preguntaré.

Marguer. : Promés també. I ara...comença ..

CANTA RENOM

Ai, Marguerida, et tinc clavada al cor;
Passes aixirida ull blavenc i trena d'or,
quan la dolça tarda mor
i el repos convida,
Ai Marguerida, et tinc clavada al cor
Vas saltant enjogassada;
el somriure i la mirada
dones als homes que et guaiten passar,
i jo em sento el pit tot angelosit
perque a mi sol no em goses mirar,
sols a mi em tensavorrit.
Ai Marguerida, que hi dus al pensament,
quin so de mentida fas anar entre dent i dent
com si fossis un mal vent
m'has desfet la vida.
Ai Marguerida, que hi dus al pensament.
Desde el dia que et vaig veure,
res del mon em pot distreure.
No hi ha ni joia ni calma per mi;
tot es un desmai, un neguit i un ai ;
Funxa d'amor, rosa del camí,
no t'hagues conegut mai.

PAUSA LARGA

Marguerida : (JADEO PERCEPTIBLE DURANTE LA PAUSA)

Jaume : Qué...no em dius res...? (ESTO ALGO LEJOS)

Marguerida : Jaume...vina prop meu...

Jaume : (MUY CERCA COMO ELLA) Dignes...Marguerida...

Marguerida : (MUY DULCE) Quina era la pregunta que volies fer-me en acabar la teva cançó ?

Jaume : Marguerida...m'estimes...?

Marguerida : Si, Jaume...amb tot el cor.

SONIDO: DISCO GRANDIOSO EN FINALES

Locutora : Acaban ustedes de escuchar, la escenificación de la canción catalana AI, MARGUERIDA en un guión de Maria Sancho. Escuchen el proximo Sabado a esta misma hora la escenificación de
por Joaquin Arnal Arana.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rose Alavedra*

TEMA *cuervo*

RADIAR EL *16-1-54*

HORA *13.15*

DURACIÓN *30 minutos*

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELE. ONO 1.591
SECCION
PROGRAMACION

SECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORAS
BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 16-1-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Ciiente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, buenas tardes.....

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: Vaya, ya le ha tenido que añadir el muy.

ACTOR: Pero lo he quitado el hora....

ACTRIZ: Querrá usted decir la o'la....y le advierto que si se trata de la de ~~manana~~ frio, ya podia usted haberla quitado antes, caramba.

ACTOR: ¿ No dice usted hoy aquello de si quiere usted ser feliz ?

ACTRIZ: Es que yo, sí quiero ser feliz....por eso lo compro todo en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza.....¿ a usted le gusta la pintura ?

ACTRIZ: ¿ A qué pintura se refiere usted ? Al óleo, a la gouache, al pastel o a la acuarela...?

ACTOR: ¡ Qué bárbara ! Se las sabe todas....Bueno, yo me referia a la ultima....porque es que tenemos que regalar una.

ACTRIZ: Pues mire, aqui la tiene.

SONIDO: ACUARELA.

ACTRIZ: Estanis, hace ya mucho tiempo que teniamos que haber felicitado a un señor que todos los años, cuando llega el aniversario de su nacimiento, se quita un dia...

ACTOR: Pues es bien modesto y comedido....porque yo conozco a señoras que todos los años, cump'en uno menos....o sea que se quitan dos.

ACTRIZ: Ya lo oyen, señoras....Estanis no desperdicia ocasion de



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización



echarnos algo en cara.

ACTOR: Señorita, yo no tenía nada en las manos, por lo tanto, no podía echar nada a la cara de nadie.

ACTRIZ: Bueno, pues para que vea usted que los hombres también son coquetos. Este señor se quita un solo día, pero el caso es quitarse algo.....Claro que a nosotros no nos importa...lo que nos importa es radiar el disco que está esperando.

SONIDO: LA BODA DE LUIS ALONSO.

ACTRIZ: Estanis....tenemos tres amiguitas, todas terminadas en ita, que quieran un disco...

ACTOR: ¿Terminadas en ita? Anda....pues yo, todas las chicas que conozco, terminan con una melena....

ACTRIZ: Con una melena empiezan....terminan con unos zapatos.

ACTOR: Como ustedes oyen, Esperanza es de las que empieza la casa por el tejado.

ACTRIZ: Yo no estoy haciendo ninguna casa, joven.

ACTOR: Gracias a Dios, porque si la hiciera, el tejado se nos vendría encima.

ACTRIZ: Bueno, mire, Siempre estamos discutiendo.

ACTOR: Eso ya es viejo....

ACTRIZ: Hombre, tan viejo, tan viejo, no.....

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO. MACHIN.

ACTRIZ: Estanis...¿qué es el baile?

ACTOR: ¿El baile? Pues el baile es....bueno, pues para bailar, el caballero coge a la dama por el tallo, y....

ACTRIZ: No, hombre, no.....no es eso. El baile, es una ilusión.... el baile es un frenesí....

ACTOR: Esperanza, usted está obcecada...

ACTRIZ: ¿Qué ha dicho que estoy? Oiga, sin fastidiar, ¿eh? Que una al fin y al cabo, es correcta y educada....

ACTOR: Digo que usted está obcecada...y si mucho me apura añadiré que está sugestionada....

ACTRIZ: No le añada usted demasiadas cosas, que le van a apretar las costuras...

ACTOR: Nada de costuras, Esperanza....es que Frenesí no es un baile....ni se puede bailar, en la forma en que lo canta Elvira Ríos.

SONIDO: FRENESI. ELVIRA RÍOS.



ACTRIZ: - Hombre, claro que no se puede bailar eso, tal como lo canta esa señora.....

ACTOR: Pero bueno, ¿usted sabe por qué no se puede bailar?

ACTRIZ: Pues porque habia que bailar lo debajo de la mesa....para ponerse de acuerdo con el tono en que ella lo canta....

ACTOR: ¡ Ahá, ahí lo ha dado !

ACTRIZ: A mi nadie me ha dado nada.....Y a proposito, tendríamos que radiar el disco que nos ha pedido este joven que está en el extranjero...y nos ha escrito desde el lugar en que se encuentra...

ACTOR: Pero oiga una cosa...¿ se encuentra aunque no se busque ?

ACTRIZ: Cátese, caramba....El chico está en Francia....y quiere un disco para su novia, porque dice que se encuentra "muy largo" de ella...y se recuerda mucho....

ACTOR: Eso del largo, supongo que no será el de Raende?

ACTRIZ: No....Ni el de la Sinfonia del Nuevo Mundo tampoco....por que el disco que pide es Recuerdo Florido.....

ACTOR: Bien, pues para esta simpática valencianita que tiene el no vio en Francia, ahí va Recuerdo Florido.

SONIDO: RECUERDO FLORIDO.

ACTRIZ: Estanis....hemos tenido un olvido imperdonable...

ACTOR: A que se nos ha olvidado echarle sal al "fricandó".

ACTRIZ: No señor....ni fricandó ni nada.....Se nos ha olvidado poner un disco para una jovencita de la calle Urgel....

ACTOR: ¡ Atiza ! Pues es verdad.....y eso que tenemos aquí la carta, pidiendonos, para ella, "Corazon de violin"....

ACTRIZ: No, pues ella no lo debe tener como un violin....sino como una fiera contra nosotros....

ACTOR: Esperanza....usted no conoce a esa niña...es mas dulce que la mía....

ACTRIZ: ¿ Y usted la conoce ?

ACTOR: Yo no, pero siempre queda bien, decir que las jovencitas son dulces.

SONIDO: CORAZON DE VIOLIN. SALLYE BROWNE.

ACTRIZ: ¡ Aaaaaay, mi madre !

ACTOR: Oiga, Esperanza.....hay ciertas expresiones, que en boca de una señorita, pues la verdad.....

ACTRIZ: ¡ Pero qué expresiones ni qué niño muerto, si yo iba a anun-



ciar un disco de Juanito Valderrama !

ACTOR: Está bien, pero no hace falta que lo anuncie usted con una exclamacion....

ACTRIZ: Pero si eso no era una exclamacion.....porque si eso fuera una exclamacion, lo que canta Juanito Valderrama no seria un cancion...

ACTOR: ¿ Ah, no ? ¿ Pues qué seria ?

ACTRIZ: Una exclamacion....porque empieza asi. ¡ Aaaaay, mi madre !

SONIDO: MADRE HERMOSA. JUANITO VALDERRAMA.

ACTRIZ: Bueno, Estanis, ahora me gustaria que hablaramos un poquito de los gabanes y trajes para caballero que presentan Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....



ro....

ACTOR: Ah, sí....son unos gabanes y unos trajes buenísimos....bien cor-
tados, bien confeccionados, y además en unos géneros, de lo mejor
que se fabrica en nuestro país, que, como todos ustedes saben, es
uno de los primeros en la industria textil.

ACTRIZ: Desde luego. Y además, están bien forrados, y con unas entrete-
las de la mejor calidad.....

ACTOR: Oiga...eso de las entrete-
las ¿qué es? Suena a copla andaluza.

ACTRIZ: No, hombre, no....Las entrete-
las son unas cosas que se ponen en-
tre el forro y la tela, para armar las americanas y los gabanes
de los caballeros....y eso tiene que ser muy bueno, porque así
no se deforma la prenda.

ACTOR: Cuando se dice prenda, se suele añadir adornada.

ACTRIZ: Eso es en las canciones antiguas. Bueno, el caso es, caballeros
nuestros, que si desean ustedes vestir bien, lo que se dice bien,
con los mejores y mas modernos trajes y gabanes, vean los que
exhiben los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTOR: Donde además, les concederán un crédito de hasta veinticuatro me-
ses...

ACTRIZ: O, si ustedes lo prefieren, podrán pagar por el comodísimo siste-
ma de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su com-
pra como entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin au-
mento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Ya saben lo que dice en Barcelona todo el mundo ya....que para
ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por es-
crito, a Musica para el aperitivo...

ACTOR: Caspe 6, Radio Barcelona, y serán complacidos por...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanís.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



(18/1/54) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

P R O G R A M A

El cant de le Teure

AUTOR *Mainer*

TEMA *sardanística*

RADIAR EL *16-1-54*

HORA *14. -*

DURACIÓN *5 minuts*

2.º AUDICIÓ EL _____

CENSURA
INTERIOR

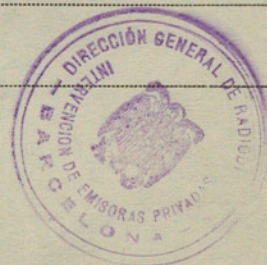
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(16/159) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado, día 16 de Enero, a las 13.50 horas.

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra Entidad durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO, NOCHE

Palacio de la Música - Vigésimo sexto aniversario de la Colla Sardanista "Rosa Roja" - Festival de Homenaje al Maestro compositor Joaquín Serra.

En un brillante programa de obras predilectas, tomarán parte las Coblas Barcelona y "La Principal de Badalona"; el Orfeó Gracienc y el Orfeó Atlántida, el Esbart Verdguer y el Esbart Gracienc; Emilio Vendrell, acompañado al piano por el Maestro Molins, y Carmen Espona acompañada por la pianista Enriqueta Garreta.

Las amplias simpatías con que cuenta entre nosotros el ilustre Maestro Serra y el trance de la grave dolencia de la que se está recuperando, permiten creer en un éxito extraordinario por parte del público de Barcelona.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza de Ibiza, en Horta, Cobla La Principal de Llobregat

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla Renaixement

Plaza de Palacio - Fiesta Patronal de la Cooperativa de Vaqueros
Cobla Emporium

Plaza del Rey - Concierto-Ballada de la "Anella Sardanista
"Almogàvers", en tributo a la memoria del compositor Pedro Rigau, con ocasión del 45 aniversario de su fallecimiento.

Por la tarde

Centro Moral y Cultural del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal
Barcelonina.

Plaza Canónigo Rodó, en el Clot - Cobla La Principal de Llobregat

Pista Monumental - Calle San Pablo - Coblas La Principal de Barcelona y Emporium,

MIÉRCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla La Principal Barcelonina

Han escuchado ustedes el Programa Semanal
"EL CANT DE LA TENORA"

16-1-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose treinta y dos alzas, ocho bajas, y nueve sin variación.

Las treinta y dos alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, trece, y de más de diez enteros, cuatro.

Las ocho bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, seis; y de seis a diez enteros, dos.

El dinamismo del mercado madrileño, que chocaba un poco con la apatía local, parece habersenos comunicado en esta septena. A decir verdad, la solidaridad de los mercados es un hecho y las mutuas interferencias no se limitan a los valores comunes a través del arbitraje, sino que imprimen carácter a los demás polarizando sino en una corriente compradora, por lo menos en una abstención del papel, que es tanto como facilitar el camino a la demanda.

En realidad, una Bolsa dominada en su mayor parte por el trasiego de cupones, no parecía la más apropiada para que prendiera la llama del entusiasmo, pero los factores psicológicos se han dado la mano para formar una tendencia favorable tanto más sorprendente cuanto que indica un auténtico cambio de orientación.

Ahora bien: No todos aciertan en lo fundamental de este movimiento que ha tenido la virtualidad de acelerar el ritmo de las transacciones, dando a la contratación una agilidad de la que hasta hace poco carecía. Su base debe buscarse en la puesta en marcha de los acuerdos económicos con los Estados Unidos que aseguran una continuidad en el trabajo de reconstrucción nacional hasta alcanzar los objetivos propuestos.

Cuando la crisis de escepticismo sea vencida por la verdad inconcusa de la obra realizanda serán muchos los que se rendirán ante la evidencia de la nueva etapa de positiva mejora para la economía nacional.

No son atisbos inflacionistas - como muchos equivocadamente creen - los que inciden sobre el mercado. Hablar de inflación cuando los presupuestos no sólo aparecen nivelados, sino que incluso acusan superavit, y la circulación fiduciaria se mantiene en límites más que prudenciales, y la moneda aumenta de poder adquisitivo en los mercados interno y externo, es desconocer la realidad del momento económico-financiero.

El reajuste entre precios y salarios se lleva a término felizmente y con oportunidad. Sus repercusiones en los bienes de consumo son mínimas por cuanto los mercados están bien abastecidos, y la abundancia de "stocks" constituidos en bienes durables y semi-durables asegura la estabilidad de los precios ya que la demanda marginal que pueda producirse tiene asegurada la contra-partida.

Si existe, pues, una garantía de estabilidad financiera, de paz y de progreso, no debe sorprendernos que el dinero se muestre más atrevido, ya que incluso desde el exterior se ofrece nuestro país como centro de atracción de capitales y hay muchas disponibilidades a la caza de oportunidades inversionistas en áreas geográficas que inspiren seguridad.

El progreso más importante del período que reseñamos corresponde a las acciones FORD MOTOR IBERICA. Ha sido una rectificación oportuna a la baja insólita del período precedente. Y no nos extrañará ver cambios superiores, por cuanto el desdoblamiento de acciones que se prepara en vistas a la estructura financiera de la nueva empresa ofrece perspectivas muy lisonjeras resultando los cambios actuales de verdadera oportunidad.

Se han operado sustanciosos avances para los valores bancarios, especialmente los del sector oficial.

La operación de ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS se ha iniciado y desarrolla con pleno éxito. Ello no es de extrañar dada la brillante situación de todos los valores que integran el grupo de la construcción y afines.

Firmes los valores mineros, y mejor orientados los del grupo químico.

La posición general al cierre es de firmeza, pese a circunstanciales liquidaciones de beneficios que se observan en la última sesión de la septena.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL AUMENTO DE SALARIOS Y LA OCUPACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION RESINERA DE ESPAÑA EN 1952".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(16/1/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL 16-1-54

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

SABADO 16 ENERO DE 1954

DISCO SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj señalan las.... horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con....

LOCUTORA: Música....

LOCUTOR: Variedades....

LOCUTORA: Humor....

LOCUTOR: Teatro....

LOCUTORA: Cine....

LOCUTORA: Noticias....

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA: "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana domingo día 17 de Enero, es el séptimo día de la tercera semana del año 1954. Habrán transcurrido 16 días del año y 25 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: 17 Enero de 1706.- Viene al mundo Benjamin Franklin.-

LOCUTORA: 17 Enero de 1903.- Nace en Sevilla el popular torero "Cagancho".

LOCUTOR: 17 Enero de 1929.- Un espectacular incendio destruye los estudios cinematográficos que la Paramount acababa de construir para la producción de películas sonoras. Las pérdidas se calcularon en más de un millón de dólares.

LOCUTORA: 17 enero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores ~~aparatos~~ máquinas fotográficas. En FOTO CLUB, los aficionados, encontrarán un magnífico Laboratorio fotográfico y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS de documentos.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman. Antonio abad. Diodoro, Mariano, Juan, Sulpicio, Leonila y Rosalina.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE, enlaza con DISCO: "AMADO MIO...."

LOCUTORA: Señora: Gilda, no será nunca su rival. GILDA es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar. un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será más feliz con un radiador DAYER, con él obtendrá economía, elegancia, confort y garantía...

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas en colores. Las películas en colores WALT DISNEY vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA. Véalo en FOTO CLUB, Pelayo, 10.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(16/1/54) 52

RADIO CLUB

SABADO 16 enero de 1954

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

RADIO CLUB

SABADO 16 ENERO DE 1954

(26/1/54) 53



LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: Hoy visita nuestros estudios la encantadora estilista CONCHITA DIAZ, acompañada al piano por el Mtro. Francisco Ribé.

DISCO: ACORDE PIANO MODERNO
- funde -

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, la gran estilista de la canción moderna CONCHITA DIAZ, que acaba de regresar de una gira por el extranjero, dónde ha actuado en los mejores salones de Suiza, Italia y Alemania, consiguiendo grandes aplausos por su perfecta dicción y estilo depurado.

Antes de emprender su "tournée" por el extranjero, se despidió del público español desde el Salón Rigat, de nuestra ciudad y "Pasapoga" de Madrid.

Hoy, CONCHITA DIAZ, con su arte exquisito, con su voz aterciopelada, nos ofrece unas creaciones personales.

Escuchen pues a esta singular intérprete de la canción moderna, en: LA LUNA Y EL SOL, bolero-mambo de Bobby Tarré.

ACTUACION

Seguidamente, CONCHITA DIAZ, interpreta para los amables oyentes de RADIO CLUB: "UN SOLO BESITO" bolero-mambo de Don Fabián.

ACTUACION

LOCUTORA: Han escuchado ustedes unas interpretaciones de melodias modernas a cargo de la excelente cantante CONCHITA DIAZ, a quién acompañó al piano el Mtro. Ribe....

LOCUTOR: en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ACORDES PIANO MODERNO
- FUNDE -

(16/1/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSION DEL DOMINGO"
FECHA: -16 DE ENERO DE 1954
HORA: A LAS
GUIÓN: .ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR:- Buenas tardes...

LOCUTORES (AL UNISONO):-!Buenas tardes!...

NARRADOR:-!que amables son ustedes!...Pero, veo que...

LOCUTOR:-...no ve a la excursionista ?No es esto?...

NARRADOR:- Exacto.

LOCUTORA:- A lo mejor ya no viene más.

NARRADOR:-!Cómo! ?Y nuestro compromiso?///

LOCUTORA:-!Ah!pero?ya hay ~~compromiso~~ compromiso?...

NARRADOR:-!Claro que lo hay!...

LOCUTORES:(AL UNISONO):-!Felicidades! (SE INICIA "LA MARCHA TRIUNFAL NUPCIAL")

NARRADOR:-Dejense de bromas tontas?ya vuelven con ese...endiablado disco?...

LOCUTOR:- Perdon,caballero,pero como usted de habló de compromisos contraidos con la señorita creiamos que organizaban una excursión a Montserrat.

NARRADOR:- ?Y por qué precisamente a Montserrat?...

LOCUTORA:- Por aquello de " ~~que~~ no es bñ casat aquell que no va a Montserrat".

NARRADOR:-!Tambien usted!....Me decepciona...La creia una persona formal.Vamos,hablemos de otra cosa.

LOCUTORA:- Si,"girem full" como dice su graciosa oyente...

NARRADOR:- Oyente,oyente...si la mitad de las veces no me deja hablar.

LOCUTOR:- No se preocupa.Eso nos ocurre con todas las mujeres.Pero dígame ?por qué no está aquí la señorita?...

LOCUTORA:- Si,si...?por qué no está aquí la señorita?.

NARRADOR:- Eso mismo queria preguntarles yo,pero no me dejan con sus ~~preguntas~~ indirectas,pullas y ~~chifladas~~ chufletas....

LOCUTORA:- Dejese de "chuletas" y....

NARRADOR:- ¿chuletas, chuletas!...!Ninguna mujer me comprende!

LOCUTORA:- Bueno, bueno ¿dónde está ella?...

NARRADOR:- ¡Yo que sé!...!Supone acaso que la arrojé a una estufa como si fuera un nuevo Landré o el destripador de Duseldorf?... Su compromiso estriba en escucharme cada sábado, en oír lo que le recomiendo...

LOCUTORA:- A lo mejor está enferma.

NARRADOR (INQUIETO):- ¿Enferma?... pues no había caído en ella... ¡pobrecilla!... me sabría mal, tan delicada, tan sensible, tan exquisita y tan bonita ¿no le parece?...

LOCUTORA: (COMO SI HABLARA DISTRAIDA):- ~~xxx~~ Si, si, claro, muy bonita... pero ¿por qué no se lo dice a ella todas estas cosas?...

NARRADOR:- ¿Qué insinúa?...!Las mujeres siempre tan casamente-ras!...

LOCUTORA:- ¡Chist!... Me parece que oigo ruido...

SONIDO:- (RUIDO DE UNOS ~~xx~~ ESQUIES QUE CAEN POR LAS ESCALERAS)

LOCUTORA:- ¡Corra, por favor, alguien se ha caído por las escaleras del estudio?...

LOCUTOR:- Si, hombre, corra usted, no se quede aquí alelado....

LOCUTORA:- Si, no se quede aquí "helado".

LOCUTOR:- ¡Por Dios, señorita! ¿Usted también?... No he dicho helado, sino alelado, sinónimo de "pasmado"...

LOCUTORA:- Bien, bien, pero reconocerá que este excursionista es un poquito helado.

LOCUTORA (FILOSOFICO):- ~~xxxxxxx~~ El amor adquiere las más insólitas formas de expresión. A él le da por la timidez, por ~~xxx~~ no moverse de sitio.

LOCUTORA:- ¡Pues no está mal por un excursionista!... Pero oiga, aquí están.....!Ja, ja!... ~~xxxxx~~! Como va vestida ella!

LOCUTOR:- Pues como quiere usted que vaya vestida! de esquiadora!... y no le está mal el vestido a la niña! Es preciosal!....

NARRADORA:- ¡Malas tardes!

LOCUTOR:- Buenas tardes, querrá decir.

NARRADORA:- ¡Buenas tardes, buenas!... despues que me he caído por la escalera y se me han roto los esquies aun quiere usted que diga buenas tardes. Y lo peor del caso es que no son míos:....! Los he alquilado!

NARRADOR:- ¡"Mal assumpte"!... Iré a mi casa a recoger los míos.



NARRADORA:- Perderá usted el tiempo,digo,perderé el tren...

NARRADOR:-?El tren?...~~¡Parece~~ acaba de llegar y ya quiere marcharse...

NARRADORA:-Pero es que abajo me espera...

NARRADOR:- ?Quién?...?El?...

NARRADORA:-?El?...!El taxi,hombre,el taxi!...Me marchó para Nuria,a presenciar los torneos de hockey y patinaje sobre hielo.El tren sale que enlaza con el el cremallera sale a las 16.

NARRADOR:- Habla usted ya como un factor ferroviario.Si sale a las cuatro,no podrá oír mi excursión.

NARRADORA:-Pero no ve,hombre bendito,que ya me dispongo a realizar por mi cuenta y riesgo una excursión...una bellísima excursión y que a mi vez,recomiendo también. Barcelona,Ribes,Cremallera de Nuria,~~Sarrià~~ Caralps y Valle y Santuario de Nuria... Este es el itinerario, excursión que puede realizarse también en un solo domingo....

NARRADOR:-Encontrará usted mucha gente.Y lo más bonito de Nuria es su soledad...Usted ya conoce aquel verso ya tan popular de Maragall,aquel que empieza así:

SONIDO:"ARIA" DE BACH:-

" Verge de la vall de Núria
voltada de soledats,
que immòbil en la foscuria
i en vostres vestits daurats,
oïu l'eterna cantúria
del vent i les tempestats.
Verge de la vall de Núria,
a Vós vénen les ciutats.

NARRADORA:- Vers Vós avancen incertes
per les altes quietuds
i els camins desconeguts
de les grans serres desertes.

LOCUTOR:(INTERRUMPIENDO):- Perdona señorita que la interrumpa y me meta un poco en aquello que no me importa,pero si sigue recitando els "Goigs a la Verge de Núria",perderá el tren.Conozco ~~muchísimas~~
~~xx~~ el poema,el magnifico poema y aún le faltan muchísimas estrofas.

NARRADORA:(RETORNANDO A LA REALIDAD):- Ah,si...muchas gracias.Lleva usted razón,perdería el tren y ¡adios hockey! sobre hielo!...!Muy buenas tardes!



NARRADOR(DESOLADO):!Oiga!...?Ya se va usted?...?Qué hafe
yo entonces?...

NARRADORA:-!Acompañarme a Núria!...

NARRADOR:(SORPRENDIDO):- ?Acompañarle a Núria?...Pues,no;no
está mal pensado....!LE ACOMPAÑO!...

NARRADORA(FELIZ):-!BUENAS TARDES!...

LOCUTORES:AL UNISONO):-!Buenas tardes!

LOCUTOR:-!Magnifico!...Esto marcha...

LOCUTORA:-No se entusiasme demasiado:"No es pot dir blat
fins que es al sac...."

LOCUTOR:-Tiene usted razón:"...y ben lligat"

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oir,"LA EXCURSION DEL DOMINGO"
que recomienda Arturfo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



RADIO BARCELONA

CLIENTE : KURSAAL
DIA : SABADO 16 ENERO 1954
HORA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
PELICULA : TRES HISTORIAS DE AMOR.
GUION : M^a Teresa Gibert.



DISCO: MUSICA GUERRERA (brillante)

LOCUTORA : La acción transcurre en el siglo XVI... Bocaccio está enamorado de la bella Fiametta.

Las tropas del Duque Lorenzo saquean la ciudad...

EFEECTO: CORRER DE CABALLOS Y SONAR DE CLARINES GUERREROS.-

... y, en la quinta solariega de los Fiametta, convertida en residencia de jóvenes damas, Bocaccio busca refugio...

LOCUTOR: Y, para distraer a las muchachas, les cuenta historias... bellísimas historias en las que pone toda su imaginación, y su interés para atraerse el amor de la bella Fiametta...

DISCO: MUSICA MUY DELICADA.

LOCUTORA: Y... surgen así: TRES HISTORIAS DE AMOR...

LOCUTOR: en las que la imaginación, el arte y la belleza reunidos han convertido en ese maravilloso poema de color y fantasía de la cinematografía moderna.

LOCUTORA: TRES HISTORIAS DE AMOR, con Joan Fontaine y Louis Jourdan de principales protagonistas.

LOCUTOR: TRES HISTORIAS DE AMOR, en las cuales se admirarán los escenarios majestuosos jamás captados con tanta minuciosidad: La Alhambra, de Granada; El Alcázar, de Segovia... y el paisaje de la Costa Brava...

SUBE MUSICA BRILLANTE Y FUNDE.

Actriz: ¿Decidnos, Bocaccio... porque vuestra historia ataca de tal manera la virtud femenina? ¿No creéis, acaso, que la mujer puede ser una fiel enamorada de su esposo... dispuesta a las mas atrevidas aventuras, y a sufrir cuanto sea, para demostrar su amor sincero?...

Actor: Si; acaso tengais razón, bella Fiametta... pero la mujer, en general, es ligera... inconstante... voluble....

Actriz: Permitís, que yo, a mi vez os cuente una historia, también?

SUBE MUSICA A P.P. - FUNDE.

LOCUTORA: Y Fiametta contó una historia de amor.... bella página de fidelidad y de heroísmo, en la que la mujer acusada sabe defender con toda arrogancia el amor que la une a su esposo.

La heroína de esta página amorosa... se llamaba Ginevra...

SUBE MUSICA DELICADA - FUNDE.

Actriz.- El esposo dió oídas a la falsa acusación que hicieron contra su esposa y ordena a dos sirvientes que le den muerte...

Actor.- ¡Señora... huid... marchaos! ¡Vos, tan buena, y tenemos orden de daros muerte...! No, no! ¡Huid...!

CABALLO QUE CORRE Y ENLAZA CON MUSICA DRAMATICA.

Actriz.- ¡Pobre Ginevra! Desde aquél instante cuantas aventuras... pero al final pudo rescatar la prueba de su inocencia. Y despues de haber transcurrido mucho tiempo, volvió al lado de su marido, quien reconoció su equivocación.

El marido la perdonó, pero Ginevra, tuvo que sufrir durante todos aquellos años las consecuencias de aquella falsa acusación que tan dramáticamente pudo terminar...!

SUBE MUSICA A BRILLANTE-FUNDE.

Actor.- ¡Quizás tengais razón, Fiametta... y a tal punto me habeis convencido que voy a contaros una tercera Historia de amor....

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE.



LOCUTORA: No seguimos contando... ¿Para qué?... Estamos convencidos, que todo Barcelona desfilará ante la pantalla que proyectará este film sugestivo, lleno de atractivos y de encantadora belleza que ha sido filmado en los bellos escenarios naturales españoles.

LOCUTOR: TRES HISTORIAS DE AMOR, reúne cuantos atractivos puedan exigirse en un film de tal naturaleza.

LOCUTORA: La más alta espectacularidad como fondo de unas sugestivas anécdotas amorosas, en un maravilloso technicolor.

LOCUTOR: La gracia, la seducción y la picardía de los sugestivos cuentos de Bocaccio en tres bellísimas Historias de amor.

LOCUTORA: Amores de leyenda...

LOCUTOR: unos protagonistas admirables...

LOCUTORA: escenarios naturales de grandiosidad insuperable...

LOCUTOR: y la incuestionable originalidad de TRES HISTORIAS DE AMOR, que el director Hugo Fregonese ha convertido en una pagina memorable de la Historia del Cine moderno.

SUBE DISCO.

LOCUTORA: Joan Fontaine, uno de los mas dulces rostros de la pantalla mundial, se miro en las azules aguas del Mediterraneo, al interpretar en España la espectacular superproducción de SueviaFilms-Cesareo González, asociada a Film Location TRES HISTORIAS DE AMOR, gran film en technicolor, que ~~una vez~~ *desde el proximo lunes en Cine Femina* podran admirarse en Barcelona.

LOCUTOR: TRES HISTORIAS DE AMOR, el espectáculo de grandiosidad indescriptible.

SUBE DISCO A GRANDIOSO Y RESUELVE

Sociedad Española de Radiofusión
Emisor: Radio Barcelona
Programa: RADIO CLUB.... "Pantalla Invisible"
Fecha: 16 de enero de 1954
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL
CENSURA

(16/1/54) 60

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Club presenta....

Locutora: Pantalla Invisible.

Locutor: Un programa dedicado a los aficionados al cine.

Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain

Locutor: Realización artística, Jaime Picas.



AUMENTA VOL.=SE APIANA

Locutora: Pantalla Invisible les ofrece el sexto capítulo de su..

Locutor: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Narradora: Corría el mes de diciembre de 1913, en la costa californiana.

DISCO: CANTO DE PAJAROS= FUNDE MUY LENTO ALENTE

Charlot: ¡Ah, oiga, usted perdone!...¿Es aquí el estudio Keystone?

Voz: ¿Usted que opina, amigo?

Charlot: Hombre, verá, yo tengo anotada la siguiente dirección: 1712, Alessandro Street, Glendale, California.

Voz: ¿Y qué?

Charlot: Sé que estoy en California..., tengo ~~una~~ ^{hallarme} idea de ~~estar~~ ^{en} Glendale..., y alguien me dijo que esta es la calle Alessandro. Ahora bien, ¿donde demonios ponen ustedes la numeración?

Voz: ¡Ah, ya veo, usted es extranjero! ¿Ingles, verdad?

Charlot: Si....¿Es algo malo?

Voz: De momento no. Bueno, amigo, ha llegado usted a la meta. ¡Este es el estudio Keystone!...¿Que es lo que le trae?

Charlot: Es usted muy curioso.

Voz: No, no soy curioso. Soy el portero.

Charlot: ¡Ah!...Bueno, le voy a hablar con toda franqueza: Un tal Adam Kessel, de Kessel y Baumann, propietarios de la New-York Motion Picture Company, que abarca las ~~siguientes~~ siguientes compañías: Kay Bee, Broncho Bill, Domino y Keystone Films, tuvo la malhadada ocurrencia de contratarme...¡Y aquí me tiene!

Voz: Vaya, vaya. Su conversación es muy interesante e instructiva. Pero no voy a poder seguir disfrutando de ella. Será mejor que entre usted y pida por el señor Sennett, que es aquí el jefe....¡Buena suerte!

Charlot: Gracias.

Narradora: Así llegó Charlie Chaplin "Charlot" a los estudios Keystone.

Narrador: Estaba Chaplin actuando en el Nixon Theatre de Filadelfia, con la Compañía de Fred Karno, que realizaba una gira por América, cuando Kessel se puso en contacto con él.

Narradora: El motivo de ello fue que ^{Ford Sterling} "astro" de la compañía de actores cómicos de Mack Sennett, en los estudios Keystone, amenazaba con marcharse si no se le aumentaba el sueldo.

Narrador: Como Kessel y Baumann no tenían la menor intención de subirle el sueldo, se pusieron a pensar la mejor manera de hacer frente a la situación que Sterling les ~~se les~~ planteaba.

Narradora: Bauman dijo....

Baumann: Yo creo que la mejor manera de poner freno a las exigencias de Ford Sterling es lanzarle entre las piernas, para que tropiece y se atice un buen morrón, a otro comico tan bueno o mejor que él.

Kessel: Si, no es mala idea. ¿Pero donde encontraremos a ese comico?... Ten en cuenta, Baumann, que Sterling es un verdadero maestro de la risa. Ninguno de los chicos de Sennett es capaz de remplazarle.

Baumann: Hay ese... ¿como se llama?... ¡Ah, si, Wallace Beery!... Tiene un aspecto parecido a Sterling..., gordinflón y con cara de campesino astuto. Y si Wallace Beery no te gusta, tambien hay Charles Chase, Slim Summerville y Ben Turpin.

Kessel: No, Baumann, no. Ninguno de ellos puede compararse con Sterling. ¡Y si ese condenado se marcha y se pone a trabajar por su cuenta, nos fastidia a base de bien!

Baumann: ¡Hum!... ¡Maldita sea la estampa de ese comico ambicioso!

Kessel: ¡Se me ocurre una idea!... ¿Has visto la Compañía de Karno en el teatro Nixon?

Baumann: Pues claro que lo he visto. Son bastante buenos. Sus pantomimas son clásicamente inglesas, pero hacen reír.

Kessel: ¿Recuerdas al comico que hace el papel de un aristócrata borracho?

Baumann: ¿Te refieres a ese tipo que ~~grita cosas a los actores~~ desde un palco grita cosas a los actores que estan en escena y les hace equivocarse..., y a cada momento parece que se va a caer de cabeza a la platea?

Kessel: ¡Exactamente!... Es lo mejor de esa obra que se titula "Una noche en un music-hall inglés"... ¿Que te parece si probáramos con él?

Baumann: Bueno, si no hay otra solución.... ¿Como se llama ese tipo?

Kessel: Déjame recordar... ¡Ah, ya recuerdo; es algo así como ~~Charles Chaplin~~ Charlie Chapman! ¡Le voy a enviar ahora mismo un telegrama..., ahora mismo!



Narradora: La proposición de ~~XXXX~~ Kessel para ~~XXXX~~ que dedicara su talento cómico al cine no entusiasmó al pronto a Charlie Chaplin. Pero, de todos modos, firmó el contrato cuando, ante su asombro, Kessel y Bauman aceptaron la cifra que él se atrevió a pedir: ¡150 dólares semanales!

Narrador: Así, el 28 de noviembre de 1913, fecha en que caducaba su contrato con Fred Karno, después de una última representación en el Empress Theatre de Kansas City, Chaplin hizo sus maletas y tomó el tren que debía conducirlo a Los Angeles.

Narradores: Más de una vez, durante el viaje, Charlot se dijo...

Charlotte: No sé, no sé...., pero me parece que voy a hacer el ridículo. El cine no está hecho para mí..., no, para mí no.

FONDO = SE API ANA

Narradora: En aquel mes de diciembre de 1913, los estudios Keystone eran poco más que una terraza descubierta encima de la cual se tendían toldos de muselina para filtrar los rayos del sol... Al ver a Charlot, Sennett frunció el ceño y preguntó...

DI ECO: MURMULLO S GENTE=SE API ANA

Sennett: ¿De modo que usted es Charlie Chaplin?

Charlotte: Si... ¿Y usted es Mack Sennett?

Sennett: Si no lo soy, me como ahora mismo su fea gorra.

Charlotte: (DESCONCERTADO) ¿En?

Sannet: ¡Oiga, nadie me advirtió de que era usted tan joven!

Charlotte: Tengo veintitres años. Soy joven, lo reconozco, pero esa es una enfermedad que cura el tiempo.

Sennett: (AHORA EL DESCONCERTADO ES EL) ¿En?... (COMPRENDIENDO)
¡Ah, ja, ja! ¡Es un chiste inglés, ¿verdad?... muy bu-
eno, muy bueno! ¡Ja, ja, ja! (SUBITAMENTE SERIO) Bueno, al
trabajo.

Charlotte: ¿Que he de hacer?

Sennett: Instalarse en un camerino... (LLAMANDO) ¡Eh, Swain!
¡Swain, venga usted acá!

Swain: (ES UN GIGANTE) ¡Hola, jefe! ¿Que se le ofrece?...

Sennett: Mire, le presento a un nuevo recluta. Se llama Charlie Chaplin.

Swain: Tanto gusto, Charlie. Yo me llamo Mack Swain.

Sennett: Mire, Swain, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 habrá de compartir usted su cancrino con este nuevo ami-
 go.

Swain: ¡Pero, oiga, jefe, que ya somos dos en ese camarino! Hace dos semanas metió en ella a un nuevo recluta, a ese enorme



Roscoe Arbuckle. ¿No le parece que...?

Sennett: ¡Ah, ja, ja, ja!... ¿Se da usted cuenta Charlie? ¡En un mismo camerino he puesto a Swain, que como puede ver mide cerca de dos metros y tiene la corpulencia de un oso polar, y a Roscoe Arbuckle, al que llamamos Fatty porque tiene todo el aspecto de un tonel gigantesco! ¡Ja, ja, ja, ja!... Y, ahora, para compensar, le pongo a usted, que es pequeñito y delgado, entre esas dos moles...! Reconozca que la cosa tiene gracia! ¡Ja, ja, ja, ja!

Charlot: ~~XXXXXXXX~~ (MUY SERIO) ¡Ja, ja!

Swain: (IDEM) ¡Ja, ja!... Venga usted, Charlie, le conduciré al camerino.

Charlot: ¡Vamos!

AUMENTA VOLUMEN MURMULLOS= QUEDAN CORTADOS POR

P O R T A Z O



Swain: Bien, ¿que le parece el camerino?

Charlot: Un poco grande para mí... Regular para usted... Pequeño para Fatty... Insuficiente para los tres. ¡Lo siento, pero no puedo!

Swain: ¡Espere, hombre, espere!... No es necesario que se comporte como un inglés. Hagalo como un americano; anteponga sus intereses a su dignidad. ¿Cuanto le pagan por trabajar en esta fábrica de conservas en lata?

Charlot: Ciento cincuenta dólares.

Swain: (LANZA UN SILBIDO DE ADMIRACION) ¡Diantres! ¿Sabe que cobra casi tanto como el "astro" de la casa?

Charlot: ¿Se refiere a Ford Sterling?... ¿Cuanto cobra él?

Swain: Doscientos dólares.... ¿Cuanto le pagaban a usted en la compañía de Kerno?

Charlot: Cincuenta dólares.

Swain: ¡Pues ha hecho usted un buen negocio, amigo!... Quedese en esta birria de camerino y trataremos de pasarlo lo mejor posible.

Charlot: Gracias... Pero no creo que dure mucho tiempo aquí. Tengo la impresión de que no lograré adaptarme al cine.

FONDO= SE APLANA

Narradora: Al principio le fué difícil adaptarse. Chaplin estaba acostumbrado a una pantomima algo lenta, sutil y personal. Los actores de Sennett, por el contrario, se movían con rapidez y violencia. El estilo de Ford Sterling, por ejemplo, se caracterizaba por un continuo apresuramiento y unos gestos desaforados.

Narrador: El elenco femenino de Mack Sennett estaba formado por Mabel Normand, Minta Durfee (que era la esposa de ~~XXX~~ Fatty), Alice Davenport y Phyllis Allen. De ellas, la única que supo ver en Charlie Chaplin a un ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ autentico gran actor comico, fué la deliciosa Mabel Normand.

Narradora: Las primeras películas de Charlot fueron dirigidas por Henry "Pathé" Lehman, así llamado porque cuando pidió trabajo a Griffith le hizo creer que había trabajado para los estudios Pathé. A partir de aquel momento Griffith le llamó siempre Pathé, y el sobrenombre le quedó cuando pasó a los estudios Keystone.

Narrador: En su primera película Charlot no llevaba su famosa indumentaria de vagabundo. Aparecía vestido con una levita y chistera, y llevaba bigotes de guías caídas, así como un monoculo. El título del film era "Para ganar su vida". Fue estrenado en 1914.

Narradora: Chaplin y Pathé Lehman tenían frecuentes altercados.

MURMULLOS DE GENTE= SE APIANA

Pathé: ¡Oiga, Chaplin, ¿cuántas veces le he de decir que se mueva más aprisa?!

Charlot: ¡Escuche, yo no soy un automata! Procuro que mis movimientos sean los de un ser humano más o menos normal, no los de un epileptico.

Pathé: (ESCANDALIZADO) ¡Un epileptico, un epileptico!... ¿Quiere decir que todos estos actores se mueven como epilepticos?

Charlot: Yo no he dicho eso, yo...

Pathé: Ellos actúan conforme al estilo que se les ha enseñado, ¡y lo hacen muy bien..., y logran que el publico se ria! ¿Supone que el publico se reirá viendole actuar como una tortuga reumatica?

Charlot: ¡Ahora es usted quien insulta!

Pathé: ¡Basta ya de discusión y haga lo que le digo!... Situese en aquella esquina y mire pasar a la chica.

Charlot: ¿Pero como voy a verla desde aquí?... El encuentro se produjo del otro lado de esa esquina, tres manzanas más arriba.

Pathé: (ECHANDO LAS MUELLAS) ¡Ya lo sé, ya lo sé!... ¿Quiere poner un poco de buena voluntad y hacerse cargo de que esto es "cine", entienda, "cine"?

Charlot: (FURIOSO TAMBIEN) ¡Si, si, ¿y qué?!

Pathé: Usted mira pasar a la chica. Ya sabemos que desde aquí no la puede ver..., ni la verá, puesto que no pasará. Usted tiene que limitarse a fingir que la ve... ¿Sabe lo que significa la palabra fingir?

Charlot: ¡No me ofenda!

Pathé: Ya veo que sabe lo que significa "fingir"... La chica no pasará, pero usted la verá pasar. ¿Comprendido?... Ahora, pongase en aquella esquina y haga lo que le digo.

Charlot: Bueno, pero el publico no sabrá si estoy viendo pasar a una chica o al cartero.

Pathé: Sabrá que pasa una chica porque de ello se encargará el montador de la película... ¡Maldita sea!, ¿por que no aprende un poco de la tecnica cinematografica en vez de incor-diar?... ¡Haga lo que le digo antes de que se me agote la paciencia!

Charlot: Está bien, está bien..., usted manda. ¡Pero sigo sin entenderlo!



FONDO= SE APIANA

(6)
(16/1/54) 65

Narradora: Cansado ya del comportamiento de Chaplin, Mack Sennett le cogió aparte y le echó la más violenta filípica que jamás haya pronunciado en toda su carrera. Aquello sumió al pobre Chaplin en la desesperación, al punto que decidió marcharse sin más demora.

Narrador: Fué Mabel Normand quien esta vez impidió que Charlot abandonase el cine. Lo hizo encontrarse a sí mismo y le dió la ocasión de demostrar a todos que era el mejor.

Narradora: En el próximo capítulo les explicaremos la forma como ocurrieron los hechos decisivos de la carrera cinematográfica de Charlie Chaplin.

FONDO DE FINAL= CESA

Locutor: Escucharon el sexto capítulo de....

Locutora: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

Locutor: Que pueden ustedes escuchar todos los sábados, dentro del programa...

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: Que presenta Radio Club.

SINTONIA



RADIO CLUB

SABADO 16 enero de 1954

ORO DEL RHIN

(cinco minutos)



(16/1/54) 66

(16/1/54) 67
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CIUDADES EN LA CIUDAD



Voces: Locutor y Locutora

SINTONIA: LES FULLES SEQUES

Locutora: ¡Ciudades en la ciudad!

Locutor: De los cuatro puntos cardinales de nuestra Ciudad, entremezclados con el murmullo dulce y suave de nuestra sardana, nos llegan, hoy, noticias de actividades que se refieren al cultivo de todas las ramas del arte, en un esfuerzo superador muy laudable. Exposiciones, representaciones dramáticas y líricas, actividades folklóricas. Toda el alma de Barcelona, en cada corazón de nuestras ciudades.

DISCO: SARDANA. UNAS NOTAS FUERTES Y SIGUE FONDO

Locutora: Con el sabor todavía lleno de lo tradicional y añejo, después de las representaciones tan logradas, en colorido y poesía, del misterio de Navidad, en sus diversas facetas, nuestros redactores pudieron asistir el domingo pasado a la realización por diferentes compañías de aficionados de nuestros distritos de puestas en escena de gran calidad de obras del teatro moderno.

Locutor: El Cuadro Escénico de la Afición Teatral que dirige acertadamente Daniel Cardona se apuntó un gran éxito, el domingo próximo pasado con "La veína del terrat". Mientras la compañía de Enriqueta Font y Paco Tuset, con el Cuadro de Aficionados del Hogar del Productor del Pueblo Nuevo alcanzó un triunfo con "La boda de Quinita Flores".

DISCO. SARDANA Y SIGUE A FONDO

Locutora: Para mañana, la sección artística "Ampurdá" del Centro Recreativo "Mar & Terra", sito en la calle Manso número 58, hará una representación de "La Cura d'amor" del celebrado autor Jaime Villanova.

UNAS NOTAS SARDANA Y SIGUE FONDO.

Locutor - Numerosísimas entidades de Barcelona se han dado cita esta tarde en el Palacio de la Música, para homenajear al grupo sar-

danista, "La Rosa roja", de viejo abolengo barcelonés. El festival promete ser un verdadero recreo para los amantes del cantar de nuestra tierra.

DISCO. SARDANA Y SIGUE FONDO

Locutora: Y para muy próximamente, el "Orfeó Atlántida" nos anuncia la puesta en escena por su cuadro escénico "La corona d'espines" de José Maria de Sagarra. También nos comunica el grupo de la Afición teatral, su preparación de la representación de la obra fruto de la colaboración de Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda "Madre Alegría".

SINTONIA: LES FULLES SEQUES

Locutor: Hasta el sábado próximo, Dios Mediante.



(16/1/54) 69

BARCELONA
RADIO CLUB
16 de Enero
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la primera exposición de la asociación
de DIBUJANTES ESPAÑOLES en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

(16/1/54) 70

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de

ENERO de 1.954.-



LOCUTOR.- Syra presenta en Barcelona, al pintor flamenco
VERSCHUEREN. Visite exposición SYRA. Paseo de Gracia, 43

LOCUTORA.- Un nuevo concepto de la plástica. Visite exposición
pintura MARRA. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de
ENERO de 1.954.-

(16/1/54) 71



LOCUTOR. e

Hoy el excelente acuarelista DAVID MERCADE
inaugurará su anunciada exposición en SALA
CASA DEL LIBRO.

X I M L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: Sabado, 16 de enero de 1954.

HORA: EN RADIO CLUB.

GUION: JOSE M^a BAYONA.

(216/1154) 72

(SINTONIA)

Ir.- "CLAVILEÑO", la revista del aire de E.A.J.1 Radio Barcelona.

Lra.- Según guión de José M^a Bayona.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON MARCHA AVIACION ESPAÑOLA)

Ir.- Un aniversario glorioso.

Lra.- El próximo día 22, se cumplirán 28 años de la gloriosa travesía del Atlántico Sur por el hidroavión español "Plus Ultra".

(SONIDO: SUBE DISCO AVION EN RUTA)

VOZ.- El 22 de enero de 1926 tuvo para España entrañable trascendencia de Hispanidad. Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada, antes de emprender la travesía, oyeron una misa de amanecer en el altar de la Virgen del monasterio de la Rápida.

Siglos atrás, en un 3 de agosto, Cristóbal Colón se postró también con su gente a los pies de la Madre de Dios. Las palabras del sacerdote oficiante tuvieron en ambos casos especial significado. España, en las tres naos y en el "Plus Ultra", llevó a las Indias aires de necesario y católico descubrimiento, espíritu de hermana, comprensión racial, profunda generosidad de amor castellano. Amor de una Castilla que conservaba el nombre de la unificación, pero que extendía ya desde el señorío de Vizcaya al golfo de Cádiz y desde los feudos de los condes catalanes hasta las plácidas rías de la baja Galicia.

Después, esta Castilla de románicas fábricas arquitectónicas, caminos infinitos y peones de braga infantería, se llamó España, y bajo este blason se acercó por segunda vez, bordeando el milagro, a los hombres de las Américas bautizadas. Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada se adelantaron, pues, a toda idea moderna de Hispanidad.

Ellos establecieron, con su Dornier "Plus Ultra", la primera marca de un acercamiento que más tarde había de fructificar en felices y mutuas uniones. Brasil, Uruguay y la Argentina, sobremanera, comprendieron en aquella ocasión mejor que nadie el sentido épico de la audacia española. Millones de almas estrujaron materialmente los cuerpos argonautas, rindiendo un cálido homenaje a la tierra que supo ser, y lo es, avanzada de la voz de Cristo y pilar de la Hispanidad.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Una opinión sobre....

Lra.- "La mujer y las alas".

Ir.- Vistas por Miguel Oller, del aero Club Barcelona Sabadell.

(SONIDO: DISCO)

VOZ.- Fémmina vuela. Inquieta, dinámica, muy al corriente de las necesidades y prerrogativas de la vida moderna, se adapta sincera y voluntariosa en la noble empresa del vuelo. Walkiria del espacio, sus cabelleras de fuego refulgentes y sueltas al viento, intenta emular las más audaces proezas del hombre. Y así la vemos delante de la vida cotidiana, en las universidades, los negocios, las artes, y deportivamente compitiendo sino, en maestría, si

en una gracia, voluntad y entusiasmo dignos de toda loa.

Su participación en la aeronautica, no es reciente, en las páginas del recuerdo están escritos los nombres de Amelia Earhart, la primera mujer que atravesó el Atlántico, y Elena Boucher, famosa por su habilidad haciendo acrobacia; como dos auténticas heroínas que dejaron ejemplo imperecedero de lo que es una entrega completa a un sentido ideal.

Modernamente tenemos a las supersónicas, valga el aforismo, piloto-aviadoras Cochran y Auriol, que en franca competencia se lanzan a velocidades vertiginosas de cara a poseer el palmarés de "mujer más rápida del mundo".

Fémina vuela, en las naciones más adelantadas del mundo, en España, y concretamente en Sabadell, cuyo Aero Club, agrupa el contingente más numeroso de señoritas piloto-aviadoras, y sino que lo digan, Esther Ruilópez, que en la foto contempla absorta algo bien definido en algún oculto horizonte; Teresa Gras, cuyo dinamismo y simpatía son arrolladores, y Pilar Gracia...que también sabe lo suyo de aviación.

Otras jóvenes, se han interesado en múltiples ocasiones, para seguir nuestros cursos de pilotaje. La mujer de hoy, consciente de la importante evolución del progreso, se asocia al impetuoso afán del hombre y quiere ser también partícipe de las mas audaces y maravillosas conquistas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una estampa de la aviación heroica.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Guillaumet, prisionero de la cordillera de los Andes.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- El último número de la revista del aire, finalizó en el momento en que el heroico aviador Guillaumet, creyendo imposible salir con vida de las altísimas montañas andinas, en donde había tenido que efectuar un aterrizaje forzoso, había decidido despues de varios dias de dramático camino, efectuar la ascensión hasta lo alto de una gran roca, para al morir en ella, poder ser descubierto al proceder a su búsqueda por tierra, pasado el invierno.

(SONIDO: VIENTO FUERTE)

NARR.- La ascensión duró toda la noche. Roca tras roca Guillaumet avanzaba en su duro calvario. Mil dificultades le salían al paso. Tuvo que quitarse sus botas forradas, las rocas las habían destrozado, desgastado, y la nieve penetraba en el interior. Tuvo también que retirar sus calcetines impregnados de una helada humedad.

Sus pies empezaron a abotargarse de sabañones y se cubrieron de surcos sangrantes. El se paraba entonces, los secaba con una camisa seca, los envolvía durante unos instantes para calentarlos en la bufanda que llevaba alrededor del cuello.

Luego partía de nuevo. De pronto se encontró al pie de una pared a pico, que no podía rodear. Durante la escalada uno de sus guantes habíale sido arrebatado por una ráfaga de viento, se lo había quitado para tomar de su portaequipajes un abrelatas. Estaba en aquel momento colgado en lo alto de una pendiente casi a pico, y la punta de sus pies aferrada en la nieve helada.

La menor pérdida de equilibrio hubiera podido ser fatal. Su mano derecha se asía con la ayuda de su abrelatas. Metro a metro avanzó hasta la creta por encima de la cual, palidecían las estrellas.

Al rayar el alba alcanzó la cima. Entonces avistó un río que corría en el fondo de la garganta.

GUI.- (VOZ CANSADA PERO CONTENTA) Este río debe conducir al llano. ¿Y si probara de seguirlo? No he perdido aun del todo mis fuerzas...

(SONIDO: SUBE DISCO DRAMATICO)

NARR.- Pero para llegar a él, estuvo a punto de perder el equilibrio y destrozarse abajo contra las rocas. Sus orejas le zumbaban.

(SONIDO: RUNRUNEO DE AVION DE FONDO)

NARR.- Sin embargo él...creyó oír un runruneo. Pensó oír un avión; con el tiempo justo para levantar la vista y...

GUILL.- Es un Potez !Un Potez!

NARR.- Pero el Potez desapareció entre las altas montañas. Verdaderamente sus camaradas no lo encontrarían nunca.

(SONIDO: AVION QUE SE ALEJA. CUANDO BESE LA FOTOGRAFIA LO HARA JUNTO AL MICROFONO)

Por última vez tomó la fotografia de su mujer. Tristemente la contempló, llenó sus dolorosos ojos de la querida imagen, besó el hermoso rostro de quien en aquella hora, era la única persona en el mundo que le esperaba aún. Le vino a la mente, a su pobre mente turbada y cansada como su cuerpo, pero atravesada aun por momentos de lucidez, que seguramente ella pensaba que vivía aún. Así es que se dijo.

GUILL.- Si mi mujer cree que vivo, cree que ando. Todos tienen confianza en mí. Y yo seré un villano si no ando.

NARR.- Entonces se levantó, tomó su porta-equipajes, su pesada carga de vida y continuó...
El miércoles por la mañana Guillaumet oyó...

(SONIDO: GALLO QUE CANTA)

GUILL.- Juraria que está cantando un gallo.

(SONIDO: VIENTO Y CAMPANAS LEJANAS)

NARR.- Se paró. Mil ruidos llenaban sus orejas. Las campanas doblaban a lo lejos. Se puso a gritar, a llamar. Unicamente el eco respondió a su voz. Comprendió entonces que su cerebro se vaciaba, como su cuerpo, como sus arterias. El menor esfuerzo fatigaba a su corazón. Ese corazón tan sólido cesó de batir mientras él se asía a la pared rocosa de un pico.

Resbaló por la pendiente, fué arrastrado por una barranca de cincuenta metros y su cuerpo se incrustó contra una roca. Su porta-equipajes con los restos de víveres que le quedaban y la lampara eléctrica rodaron por el precipicio. Se quedó tendido sin poder hacer un movimiento. Vió por encima suyo una gran águila que daba vueltas en el cielo, quiso levantarse. El dolor le arrancó un grito.

GUILL.- ¡Ay!

(SONIDO: GRAZNIDOS DE AGUILA)

NARR.- Durante un largo rato se quedó allí sin hacer un solo movimiento. El águila seguía cerniéndose, esperando el fin. Lentamente, penosamente, Guillaumet se levantó, se puso de rodillas, luego de pie. Sus pobres pies estaban tan hinchados que tuvo que cortar el cuero de sus botas con el cuchillo. Sus pies sangraban, sus rodillas y sus manos sangraban. A cada paso, dejaba algo de sí mismo a la terrible montaña; primero sus vestidos, luego su porta-



(16/1/34) 75 -4-
equipajes y sus viveres; ahora su sangre, sus fuerzas, y su razón.

(SONIDO: RUMOR DE RIO. RESPIRACION FATIGADA JUNTO AL MICRO)

Una vez más resbaló y cayó en el río; que deslizaba sus aguas torrenciales entre las piedras rocosas; tuvo que asirse a una roca para no ser arrastrado por la corriente. Salió de ella mojado hasta los huesos. Encontró aun en su indomable voluntad la fuerza suficiente para escalar la ribera escarpada, para buscar el sol y secar sus vestidos. Se quedó allí hasta la noche.

(SONIDO: GRAZNIDOS DEL AGUILA Y VIENTO. FONDO MUSICAL)

NARR.- Guillaumet que ya no tenía lámpara eléctrica ni brujula, esperó la luna con el fin de poder orientarse. Pronto apareció ésta detrás un macizo y empezó en el cielo su lento paseo nocturno. Se había convertido en la compañera de sus noches. La esperaba por la noche, como a una cita, y por la mañana lo abandonaba. Ella iba a reposar detrás de las montañas como un pastor fatigado de haber errado con su rebaño; mientras que él continuaba su camino.

Desde hacia una semana él no había conocido ni reposo ni sueño. No había visto a un solo hombre, ni a ningún ser viviente, aparte de aquella águila, que desde ayer venía a ver cuando él se paraba, si ya estaba muerto.

(SONIDO: ANTERIOR)

A los hombres los había llamado cien veces, desde lo alto de los picos, desde el fondo de los abismos. ¿Es que ya no existía ninguno?

La debilidad de Guillaumet era extrema. Sus piernas lo llevaban apenas; pesaban sobre sus pies surcados y sangrantes. A veces todo giraba en torno suyo, las montañas se balanceaban sobre el cielo, derrumbándose. El caía entonces en la nieve, presa de vahidos, cerraba los ojos para abrirlos inmediatamente, con el fin de escapar a la pesadez mortal que lo llenaba de beatitud.

GUILL.- (VOZ BAJA) Será tan bueno morir en esta catedral de hielo, entre estas columnas de diamantes, sobre sus naves sembradas de pedrería.

(SONIDO: JARDIN MONASTERIO)

NARR.- Ya sonaban en sus oídos los sonos sordos de las campanas, cantando músicas celestes.

GUILL.- ¡Morir! ¡que descanso! ¡que paz! ¡Qué felicidad!

(SONIDO: ANTERIORES)

NARR.- Pero le pareció que brillaban luces en el Valle.

GUILL.- ¿Es posible? No será una ilusión....

NARR.- Algunas de ellas se desplazaban, lanzando largos rayos: eran faros de automóvil. La salvación estaba pues a lo lejos. Al pie de las montañas se extendía el llano hospitalario. Se acordó entonces que durante el día había encontrado señales de pumas. Estaba acercándose a los hombres, pues? ~~xxx~~

Se levantó y partió de nuevo lentamente. La nieve era cada vez más escasa. En las pendientes situadas bajo sus plantas había desaparecido totalmente. Descubrió un camino y lo siguió. Al borde del camino crecía un poco de hierba. La comió. Algunos guanacos asustados saltaron sobre las rocas. El miró huir, luego continuó caminando.

De pronto vió pequeñas cosas negras y redondas que bajo sus pies, rodaron por el camino. Se paró. El campesino que habia en él, reconoció con facilidad excrementos de mulo. Cogió una. Estaba fresca. Estaba allí seguramente desde hacia pocas horas solamente. La volvió entre sus manos, la palpó, la contempló y sus ojos se turbaron delante esta pequeña suciedad milagrosa que le revelaba síntomas de vida. La vida de un animal doméstico, la vida de los hombres que desde hacia dias y dias el llamaba vanamente con su voz sin fuerza.

Una emoción intensa invadió todo su ser. Creyó que iba a desfallecer. Descendió hasta el rio próximo y bebió el agua a grandes sorbos. Levantó la cabeza, abrió desmesuradamente los ojos, los cerró, los abrió nuevamente. En la otra orilla, delante de él, las cabras se abrevaban. Vió una mujer. Había una mujer allí, al otro lado del rio, y un muchacho, que lo miraban:

GUILL.- Yo soy el aviador perdido.

NARR.- Guillaumet quiso gritar mas. Pero las palabras se detuvieron en su garganta. Y se desplomó.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes una fase de la vida del heroico piloto Guillaumet, prisionero de los Andes en una estampa de la aviación heroica.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y con su habitual sintonia finaliza Clavileño, la ágil revista del aire de E.A.J.1 que se radia todas las semanas en Radio Club según guión de José Ma Bayona.



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa



LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy....

LOCUTORA: Que, finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala las horas y ... minutos.

DISCO : SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB:

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas !...

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(16/1/34) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Programa Francés

AUTOR *H. Moreu - Rey*

TEMA *Lingüístico*

RADIAR EL *16-1-34*

HORA *16.45*

DURACIÓN *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

REVISADO
RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMPRESAS PRIVADAS
BARCELONA - NO. 80.147

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(16/1/54) 79

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION : PROGRAMA FRANCES
DIA : Sábado 16 Enero 1954
HORA : 16 h. 45
GUION : INSTITUTO FRANCES (H. MOREU-REY)



SINTONIA - Primeros compases del disco "MARCHE LORRAINE"

2- Chers auditeurs, comment- a llez-vous?

1- Buenas tardes. El programa que les presenta hoy el Instituto Francés también tiene por guía una melodía, pero esta vez - y de nuevo - sacada de la cantera popular

DISCO : "Ils étaient trois petits enfants" (de principio ; 30 segundos)

2- Hay canciones para todos los oficios?

1- Oui. Il y a des chansons populaires pour tous les métiers. L'autre jour nous avons entendu celle du meunier qui dormait

2- La del molinero que dormía...

1- Il y a aussi des chansons pour les bergers

2- y las pastoras

1- et les bergères. Tu connais celle qui se chante à la bergère, lorsqu'il pleut :

Il pleut, il pleut, bergère - rentre tes blancs moutons - allons à la chaumière, - bergère, vite- allons...

DISCO : "Il pleut bergère" - (a partir señal tiza - 30 segundos)

1- Il y a des chansons pour les laboureurs et les moissonneurs...

2- los labradores, y los segadores

1- Et des chansons pour les vignerons, quand ils font la vendange

2- La vendimia?

1- Oui, quand ils cueillent le raisin pour faire ensuite le vin. Et des chansons pour les tailleurs, les maçons

2- los sastres, los albañiles

1- et même pour les étudiants et les mendiants

2- los estudiantes y los mendigos

1- Et aussi pour les gens de la mer : les marins

2- los marineros

1- les chansons des marins sont généralement tristes : elles finissent mal. Il y en a une de très connue : les trois marins de Groix (Groix est un village de Bretagne)-

"Nous étions deux, nous étions trois - nous étions trois marins de Groix-

"Mon matelot, mon mousse, et moi- embarqués sur le St. Francois"- (Le St. Francois est le nom de leur bateau

DISCO : "Les Marins de Groix"- desde principio - 30 segundos

1- L'air est mélancolique parce que les trois marins meurent. Tu veux que je

2- Todo lo que haré con este cuchillo, no me lo digas...

1- Tu le devines. Dès que les enfants sont entrés, le boucher les a tués, il les a coupés en morceaux, - et il les a mis dans le saloir- comme on met de la viande de porc à saler ...

DISQUE - "Ils étaient trois petits enfants"- Ultimos compases del disco (15 s.)

2- Me habías dicho que esta historia no acabaría mal

1- Elle n'est pas finie- Au bout de sept ans, Saint Nicolas, vint à passer dans ce village.- Tu connais Saint Nicolas

2- Es un santo con barba

1- Oui, il ressemble au père Noël.- Et dans beaucoup de pays il remplace le père Noël, au mois de Décembre : en Hollande, en Belgique, en Angleterre ou aux Etats Unis-- On l'appelle Santa Claus.
As-tu entendu parler de cette fête que l'on fait à Montserrat chaque année au mois de Décembre- Un petit enfant de chœur est proclamé évêque pendant toute une journée

2- El bisbetô!

1- El bisbetô- le petit évêque- c'est Saint Nicolas en petit- et cette fête se célèbre le jour de la Saint Nicolas, le 6 décembre..

2- San Nicolas era un obispo?

1- Oui, évêque d'une ville de Grèce - et son culte est très important à Bari, en Italie- voilà pourquoi - dans tous les pays du nord, où les enfants attendent Saint Nicolas avec autant d'impatience que l'on attend en Espagne ou en Italie les Rois Mages, ils croient que Saint Nicolas arrive d'Espagne ou d'un autre pays ensoleillé

2- Dime pues que hizo San Nicolas?

1- Au bout de sept ans, il alla frapper à la porte du boucher.- "Boucher,- dit-il, voudrais-tu me loger?"

2- No querran abrigar-le, porque son mala gente

1- Oh, les mauvaises gens sont hypocrites : "Entrez, entrez- Saint Nicolas- grand Saint Nicolas,- Vous êtes chez vous. Il ne manque pas de place, pour tous. Vous souperez avec nous. N'oubliez pas que nous sommes à la campagne:- Souper veut dire dîner-

2-

2- Cena r

1- Que voulez-vous pour dîner?- un peu de jambon?, du jambon fumé ou du jambon d'York

2- pernil en dulce

1- Ou voulez vous un morceau de veau? Ou un bon beefsteak?
Non, le veau n'est pas beau- et je n'ai pas assez faim pour un beefsteak.
Je me contenterai d'un petit bout de salé- de ce salé
(et il montre le saloir, où sont les petits enfants depuis trois ans)

2- No lo sabe San Nicolás que no es tocino salado, sino los

1- Chht- tu vas voir : "Je voudrais un peu de ce salé qui depuis sept ans est dans le saloir- " Depuis sept ans, tu vois qu'il le savait.

2- Y que hizo el carnicero

1- Le boucher voulut s'enfuir

2- Se escapó?



1- Non, parce que Saint Nicolas lui dit : "Boucher, boucher- ne t'enfuis pas. Si tu te repens, Dieu te pardonnera.

1- Y los niños?

1- Saint Nicolas plaça trois doigts de sa main droite sur le saloir-, et a lors il dit : " Petits enfants qui dormez là, je suis le grand Saint Nicola s!"

DISCO - "Il était trois petits enfants"- a partir señal tiza - 40 segundos

1- Jean a dit : " J'ai bien dormi"- Mireille a dit "Et moi aussi!"- et la plus petite a ajouté : " Je croyais être en paradis?"

2- Entonces, porqué los resuscitaba?

1- Tu n'es jamais content. Saint Nicolas a ressuscité les trois enfants pa rce que leurs parents,- leur papa et leur maman- étaient très inquiets- et les pleuraient beaucoup depuis sept ans. Depuis ce jour-là Saint Nicolas et les petits enfants sont très amis. Et Saint Nicolas leur apporte des jouets tous les ans, au mois de Décembre.

DISCO - "Il étaient trois petits enfants"- desde principio- 1 minuto

1- En su programa francés, el Instituto Francés de Barcelona les ha presentado una evocación de la canción popular francesa - La leyenda de San Nicolás-

2- Cette emission vous a-t-elle plu? - Donnez-nous votre opinion.

1- Agradecidos de antemano de su colaboración- Mandennos sus sugerencias, o sus reparos y cr'iticas, a Radio Barcelona o al Instituto Francés - Y hasta nuestro próximo "rendez-vous" - Sábado que viene, a la misma hora

2- A samedi prochain, au revoir, chers auditeurs

SINTONIA -



(16/1/54) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR <i>Carmen Bes</i>	TEMA
RADIAR EL <i>16-1-54</i>	HORA <i>19</i>
DURACION <i>veinte minutos</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

ATENCION A LAS TACHADURAS



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
CASPE, 12-1-54
TELEFONO 10341
SECCION PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

16/1/34 84

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
GUION: Elena Francis (C.Bes) P.V.
HORA: 19
DIA: 16-1-54

En cuarenta y cinco

ATENCIÓN A LAS CHAMADAS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
DIRECCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS
BARCELONA

sonido SINTONIA

loc. Una vez mas, al dar la siete de la tarde, Instituto de Belleza y Depilación Francis patrocina gentilmente sus veinte minutos de emision Consultorio para la Mujer bajo la dirección de Elena Francis, para contestar a las consultas ~~de belleza y sentimentales~~ que le formulan las señoras y señoritas radioyentes.

voz. Cuéntenos su caso, señora,

loc. Y el suyo, señorita.

voz. Elena Francis les contestará resolviendo sus dudas.

GONG

loc. Sabrán el modo como deben tratar su cutis seco

voz. ... o graso.

loc. Como deben hacer un plato exquisito para agradar al marido y complacerle cuando les traiga a su Jefe a comer o a cenar.

voz. Porque a veces los maridos tienen esas caprichos. Verdad señora?

loc. Digamelo a mi! Cada dos por tres, se presenta mi querido y adorado esposo con amigos de mas o menos cumpldo sin avisar antes por teléfono. Y yo me pregunto, qué le costaría avisar antes?

voz. Ochenta y cinco céntimos una ficha.

loc. Pero qué es eso? Una miseria!

voz. No lo diga muy alto, a lo mejor se enteran en la Telefónica y lo suben aún mas. Ahora está de moda eso de subir las cosas.

loc. Exacto. Y mi estupendo marido, quiere que yo le presente platos estupendos para ~~xxxxxxx~~ estupendos invitados que se presentan en casa invitados por él con estupenda frescura. Y yo que me las compon-



ga con el mismo dinero, estupendamente.

voz. Si, es un plan estupendo.

loc. Sobre todo, si el invitado trae a su esposa ^{que}, como todas las mujeres, aunque no entiendan ni jota de cocina, en cuanto se trata de criticar lo que guisa otra, son unas cocineras de primer orden.

voz. Le ha pasado a Vd. algo desagradable alguna vez?

loc. A quién no? Una noche horrible. Figúrese que mi esposo trajo a cenar a su Jefe. Este, vino con su esposa. Y su esposa, era, pero esta vez de verdad, una estupenda cocinera. Me cogieron de sorpresa. Primero porque yo no sabía que era el Jefe de mi esposo. Segundo porque no esperaba a su señora, y tercero porque al decirme mi marido que traeria a cenar al Sr. Pérez, creí que era un compañero de la oficina, un hombre muy sencillo y muy agradable que habia venido otras veces y con el cual no gastabamos cumplidos de ninguna clase. Pero resultó que el Sr. Pérez era nada menos que el Jefe y... la Jefa.

voz. Hay para matarlo! Y que pasó?

loc. Pues,... nada.

voz. Cómo...nada?

loc. Tal como lo oye. El consomé estaba salado y frio. El pescado crudo y el pollo casi quemado. No se puede Vd. imaginar la cara de ...la Jefa.

voz. Me imagino el suplicio de Vd.

loc. Horrible! No se lo deseo ni a mi ^{pero} enemiga. Pero, eso ~~fue~~ todo.

voz. No hizo la... Jefa ningun comentario o gesto o algo?

loc. No, ninguno. Debo reconocer que es una persona divinamente educada. Dijo que era completamente natural y que en iguales circunstancias a ella le hubiera pasado lo mismo. Disimuló todo cuanto pudo.

voz. Desde luego, cuando Vd. la debe ver por un sitio, debe salir corriendo por otro, verdad?

loc. Nada de eso. Somos grandes amigas. Más que eso. Somos carne y uña.

voz. Pero, qué pasó, pues?

loc. La... Jefa, era una mujer muy elegante, muy culta, muy educada. Era toda una señora, pero tenia un cutis horrible. Y yo, para disculparme, le dí mi secreto.

voz. Le dijo que...?

loc. Si, le dije que era asidua cliente del Instituto Francis de Pelayo 56, 2º. Ella me contestó que para su cutis ya no había remedio posible, que lo había probado todo sin ningun resultado. Pero yo insistí e incluso me ofrecí a a acompañarla. Aceptó, fuimos, y ahora somos dos las clientes asiduas del Instituto Francis ~~de Pelayo y depilación~~. Está ~~asidua~~. *magnífica*

voz. Si, todo el mundo habla muy bien de ese Instituto.

loc. Excuso decirle, que en cuanto ella vió que su cutis iba mejorando paulatinamente, y por lo tanto rejuveneciéndola, no sabía como demostrarme su agradecimiento y entonces...

voz. Entonces...?

loc. Entonces aproveché yo la ocasión y le supliqué que me enseñara a hacer los guisos ~~por sus recetas~~ que ella hacia. Y ahora, puedo decir sin vanidad, que soy tan buena cocinera como ella.

voz. Y seguramente ella podrá decir que tiene el cutis tan bonito como Vd.

loc. Es posible, porque como Vd. comprenderá no me iba a arriesgar, a llevarla a un sitio que no conociera y de cuyos productos y tratamientos no estuviera completamente segura. Por eso la llevé a Instituto Francis, de Pelayo, 56, 2º Barcelona, donde atienden a todas las señoras y señoritas con el máximo tacto y atención. Y és que aparte de tener un personal capacitado ~~asiduo~~, el trato es correctísimo. ~~ya~~. ~~no va?~~

voz. No, no he ido nunca. Cree Vd. que lo necesito?

loc. Es posible que no, pero creo que es mejor prevenir que curar.

voz. Eso es cierto. Podría pedirle que me presentara Vd? Quizás así me tengan alguna mayor atención.

loc. No lo creo, señorita. Y digo que no lo creo, porque no es posible que tengan con las clientas mas atenciones de las que tienen, ni mas cuidado en sus tratamientos y al aconsejar las clases de pomadas o cremas que cada una debe utilizar, polvos, colores, etc. Pero de todas formas, no tengo inconveniente en acompañarla. Cuando?

voz. Cuando Vd. quiera.

loc. Bien, vamos a empezar ahora con nuestro Consultorio?

voz. Cuando Vd. quiera.

loc. Aqui tenemos una carta de una señorita que se firma Amargada y que no quiere que su carta sea leída.

voz. Está bien. Señorita Amargada, ahí va su respuesta: Su problema es un poco difícil y al mismo tiempo es muy fácil. Yo en su lugar rompería definitivamente con este muchacho. Esta es la parte fácil. La parte difícil es llegar a pasar los ~~cuatro~~ años que le quedan de relaciones, en el plan que está ese joven con Vd. Vamos por partes. Al principio todo iba bien, hasta que empezaron a trabajar juntos. Naturalmente Vd. debería hacer bromas con sus compañeros de trabajo y el con sus compañeras y de ahí vinieron los primeros celos y las primeras disputas. No es eso? Y poco a poco, a medida que él se crecía, Vd. iba cediendo por evitar nuevas discusiones y por temor de perderlo. Eso pasó señorita, porque Vd. estiró demasiado la cuerda. Fué demasiado exigente. Una mujer enamorada, no puede serlo, porque siempre lleva las de perder. Vé Vd? Para que exigir tanto si luego acababa Vd. cediendo? Para que enfadarse y reñir si luego era Vd. la primera en hacer las paces? Y él se dió cuenta y decidió aprovechar la ocasión y ahora es él quien manda, y quien se enfada y quien exige. Y a la mas mínima protesta de Vd, ^{le} finge enfadarse porque sabe que Vd. por evitarlo cederá y dejará hacer lo que el quiera. Mi consejo es que cambie Vd. de empleo. Y no tema ~~XXX~~ enfadarse con él, que si él la quiere no permitirá que un enfado los separe. Y si no la quiere y lo permite, tendrá Vd. la suerte de haberse librado de un desaprensivo que jugaba con sus sentimientos. Tiene que volver a conseguir, que todo sea como era al principio. Es muy difícil, pero es el único medio de llegar bien al final. No puedo hablarle mas claro, señorita, confio en que Vd. ya me entiende, verdad? Creame y siga mi consejo. Búsquese otro empleo, lo mas distante posible de éste y de casa de él, ~~en~~ de forma que cuando el muchacho quiera verla tenga que hacer el camino expresamente. Deje que ~~ella~~ desee su compañía. Ahora la tiene siempre a la vista. Deje que la encuentre a faltar. Y entonces Vd. hágase valer. No permita lo que Vd. no quiera permitir, cuente lo que cueste. Enfádese. Y si no lo ~~ve~~ ve en mucho tiempo, no

se preocupe. Pero sobretodo, no le busque. Espere el tiempo que sea necesario. Si su amor hacia Vd. es de verdad, como debe ser, será él quién la busque. Y entonces plantéele Vd. el asunto, háblele claramente y establezca las condiciones. Es posible que las acepte, aunque me parece un poco difícil que las cumpla. Pero en eso, quien debe llevar la voz de mando es Vd. y su voluntad. Es posible que las cosas no vuelvan del todo a ser como eran, pero es casi seguro que cambiarán algo y desde luego, Vd. estará muchísimo mas tranquila y muchísimo mas serena. Y esa serenidad y esa tranquilidad, serán las que la ayuden en contra de él. Piense que todavía le falta mucho tiempo para casarse. Debe tener mucha voluntad. || Y ahora, la parte facil, que posiblemente sea la mejor para Vd. Si su novio no acepta sus condiciones, de ser todo como al principio, termine con él. Vd. está amargada y desilusionada y muchas veces, estoy segura de que si no fuera porque le quiere, y porque ^{estar} tanto tiempo juntos, crea lazos de cariño muy difíciles de romper, le enviaria a freir espárragos. No es verdad? Un cariño nuevo le iria muy bien, señorita y se lo aconsejo. Veria Vd. que todo vuelve a sonseir, volveria a confiar y no tendria dudas ni pesares como tiene ahora. Le pondré un ejemplo muy vulgar, pero muy real. A Vd. una persona que quiere mucho, le regala un vestido precioso. A Vd. aquel vestido le gusta un horror, mas que ninguno, pero un día, descubre en él un siete. Lo zurce con pena y luego se queda contenta de ver que el zurcido no se nota. No se nota, pero Vd. sabe que está allí. Y cuando va de paseo o de visita, procura taparlo de cualquier modo por miedo a que alguien lo vea. Poco tiempo después, se le quema con la ceniza de un cigarrillo y hay que añadirle un pedacito. Mas tarde, le añade tinta y así, poco a poco, el vestido va perdiendo su encanto y aunque a primera vista es precioso y le gusta mucho, mas que ningun otro, Vd. sabe que no es lo que parece, que mirado detenidamente, tiene muchos defectos, que le hacen perder a Vd. la ilusión que tenia por el vestido en cuestión. ¿No cree Vd. que le iria muy bien un vestido nuevo, tambien bonito como aquel, pero sin una sola tara? ¿Un vestido que Vd. pudiera conservarlo siempre nuevo, con la experiencia del primero? Creo que si. En fin señorita, ahora es a Vd. a quien toca examinar el asunto y deci-



dir lo que debe hacer. Le he dado mi opinión y mi consejo. Espero que ambos le sean útiles y me vuelva a escribir diciendome que ha decidido. Y recuerde que para cualquier duda que tenga tendré muchísimo gusto en ayudarla. Afectuosamente Elena Francis.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma "Una que quisiera ser feliz" nos dice así: Es la primera vez que me dirijo a Vd. y lo hago con la absoluta certeza de que me aconsejará en el siguiente problema en que me encuentro. Conoci en una fiesta particular a un joven que después de bailar toda la tarde conmigo me acompañó hasta casa; me pidió para vernos otras veces y acepté pues me agradó su comportamiento y su forma de ser; y fueron multiplicándose nuestras salidas hasta que sin darnos cuenta nos pusimos en relaciones y así pasaron tres meses felices, digo felices, porque nuestros caracteres eran tan parecidos, que siempre estábamos de acuerdo en nuestros gustos y conversaciones.

Este muchacho tiene 28 años, y es encargado de una casa de tejidos; su sueldo no es muy abundante y por esta razón tenía entre manos un negocio con un señor y esperaba de esto, poder organizar sus cosas. Pero el negocio falló y él perdió toda esperanza de poder prosperar y sigue en el mismo trabajo y con el mismo sueldo. El caso es, que un día me dijo muy decidido; que con lo que él ganaba no podía casarse y como veía que las cosas no se arreglaban como él esperaba, lo mejor sería romper nuestras relaciones y así no me haría perder mas tiempo y podría encontrar algún muchacho que me ofreciera mejor porvenir. Le dije que si nos casabamos tambien me gustaria ayudar en la casa, puesto que soy modista y que hoy, tal como están las cosas, no es nada extraño que una mujer casada trabaje, y que como yo le queria lo haria muy a gusto. Pues quiere creer Sra Francis que no quiso ni escucharme? Puso el grito en el cielo diciendo que no podia permitir tal cosa y después de hablar y discutir toda una tarde, rompimos nuestras relaciones muy a pesar mio. Como es natural, Sra. Francis, yo le quiero y porque gane poco y yo tenga que trabajar no quisiera renunciar a su amor. De nuestra riña hace ya un mes, y quisiera, sin que él se dé cuenta, arreglar las cosas. Que le parece, lucho para con-



seguir lo que quiero o dejo las cosas como están? Dandole las gracias anticipadas se despide Una que quisiera ser feliz.

voz.

Respuesta: Todos quisieramos ser felices señorita, pero muy pocos, por no decir, nadie, lo consiguen. ~~Que~~ ~~que~~ lo primera que debe Vd. hacer si quiere volver a reanudar sus relaciones con este muchacho, es hacerse ~~la~~ ~~en~~ contradiza con él. Seguramente sabe Vd. el sitio donde está situada la casa en que trabaja, y también donde vive o que tranvias o metros ~~coge~~, verdad? Pues nada mas facil. Procure encontrarlo casualmente y no se detenga a hablarle. Salúdele con un gesto de la mano, un gesto muy amistoso pero nada mas, y siga su camino. Otro dia, haga lo mismo y asi, varias veces, hasta que él le diga algo. Si viene al caso, no hay inconveniente en que lo diga Vd. pero sin que se vea buscado ni forzado. Eso le costará muchos paseos inútiles, pero en algunos de ellos, lo encontrará. Sostengan un diálogo corto y si él habla de lo pasado, Vd. le dice que bien pensado tiene razón, porque sin dinero todo son preocupaciones y acaba terminandose el amor, y luego vienen los hijos y ~~todo~~ eso, etc. Dele la razón, dígamele que le agradeció su lealtad, y muéstrese cariñosa, pero indiferente. o sea, con cariño de amiga, no de novia. Lleve la conversación a ~~que~~ decirle que no le guarda rencor, y que lo sigue considerando un amigo. Basta que le dé la razón para que él reconozca no tenerla. Y asi, por el camino de solo amigos, cuando él hable del pasado siga le Vd. la corriente, pero como un simple amigo. Que él no vea en Vd. mas que simple amistad. Al cabo de pocos días, ya verá Vd. si él la quiere o si fué una excusa para terminar. No alargue mucho las conversaciones. Procure dejarlo siempre ~~que~~ insatisfecho. Como cuando uno se levanta de la mesa en tiempo de guerra, que tiene mas hambre que antes de empezar a comer, sabe? Pues asi, que cuando Vd. se vaya de su lado, le deje con deseos de volver a verla. Pero recuerde que Vd. solo quiere ser amiga suya. Nada mas. Le deseo que sea feliz como ansia ser. Pero si las cosas no son como Vd. quiere, no se desanime: hay muchos hombres en el mundo, y Dios, previendo nuestras locuras, nos concedió el don de amar mas de una vez. Afectuosamente E.F.

X i l o



(16/1/54) 91

unos
~~loc.~~ *loc.* Y ahora, ~~cinco~~ preciosos consejos y una anécdota.
loc. Cada mañana y cada tarde ~~cinco minutos de masaje en su rostro, lo de-~~
~~jarán como nuevo.~~
voz. ~~Pero~~ No ~~se~~ olvide nunca ~~de~~ limpiarse el cutis antes de acostarse y
~~de~~ cepillarse el cabello.

Gong

loc. Duerma ocho horas. Al levantarse, diez ejercicios de gimnasia respi-
ratoria ante una ventana abierta y un vaso de jugo de frutas, la en-
tonarán.

voz. ~~Y~~ luego un baño o ducha y una vigorosa fricción con guante de crin.

Gong

loc. ~~Debe hacer un poco de gimnasia todos los días.~~ *como por ejemplo el*
Francis

voz. Si las ocupaciones ~~no~~ le dejan tiempo, un buen paseo rápido, es muy
indicado para ~~sustituirlo.~~ *la salud.*

Gong

loc. No permita ~~que~~ *a* su cerebro ~~pierda~~ *la pérdida de* agilidad. Procure descubrir cada día
algo nuevo. Algo que enriquezca su espíritu.

voz. Lea ~~cada día~~ durante unos minutos y procure retener en la memoria al-
gun trozo de lo leído o aprenderse unas líneas de alguna poesía.

Gong

loc. La mejor receta para nuestro caracter, y nuestra salud es esta:

voz. Ale-gria y optimismo. Y no nos olvidemos de la bondad e indulgencia,
~~que~~ embellecerán, además, nuestro rostro.

Gong.

loc. Y ahora, la anécdota: La Reina Cristina de Suecia, era una mujer muy
inteligente y amiga de las cosas claras. Una vez, un escultor llamado
Bernin, hizo una estatua maravillosa, a la que bautizó con el nombre
de Verdad. Contemplándola un día Cristina de Suecia, junto con un car-
denal que la acompañaba, díjole éste:

voz: Vuestra Majestad es la primera testa coronada a quien a gustado la Ver-
dad.

loc. Y respondió Cristina de Suecia:

voz. Pero, señor cardenal, debe Vd. tener en cuenta que no todas las verda-
des son de mármol.

Gong.

loc. Y una verdad muy verdadera, señoras y señoritas, es que en Instituto

Francis, de Pelayo, 56, 2ª Barcelona, encontrarán la verdad sobre su Belleza.

voz. En Instituto Francis le dirán las cremas que su cutis necesita y los colores mas adecuados a la tonalidad de su piel.

loc. En Instituto Francis afinarán su silueta volviendola esbelta y gracil como la de las mas afamadas estrellas del séptimo arte.

voz. En Instituto Francis las/esperan, señoras y señoritas, los mejores tratamientos y productos de belleza, manejados por personal especializado en los mismos.

loc. Y les ofrece ademas, Instituto Francis su Consultorio para la Mujer dirigido por Elena Francis, para resolver todos sus problemas, sean sentimentales o de belleza.

voz. Instituto Francis les desea a todas, muy buenas tardes.

 Sintonia.



LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO

VOZ:

.-Jornada fácil, en aparicancia, para nuestros equipos, cada uno de los cuales ha de enfrentarse a un adversario abiertamente inferior en clase y en clasificación. En Sarriá, el Español ha de recibir la visita del Osasuna, equipo tenaz, duro, incluso? difícil... que vendrá a Sarriá como debe ir a todos los demás campos. Siempre dispuesto a arañar algo, percatado de que con ello podría aliviar su nada boyante posición. Pero ello, en definitiva, no puede sino constituir un leve escollo para el Español, ~~equipo de una~~ infinitamente superior al cuadro pamplonico. Un escollo leve, en efecto; esto es, no demasiado difícil de sortear. Y esto es lo que creemos que ocurrirá en Sarriá. Que tras mucho porfiar, el Osasuna habrá de acabar cediendo a la superior veteranía y a la mayor clase del equipo españolista, al que, en buena lógica, ha de tenerse por claro favorito en este encuentro de mañana. ~~No creemos que esta~~

SONIDO

VOZ:

.-Otro pronóstico que, a tenor de la lógica, aparece desprovisto de toda duda, es el del partido que el Barcelona ha de disputar en Jaén. Unas semanas atrás, cuando el Barcelona pisaba aquella línea vacilante que le hacía dar, alternativamente, una de cal y otra de arena, este partido nos habría inspirado alguna inquietud. Hoy, reciente la deslumbrante actuación barcelonista frente a la Real, en cuyo partido nos dió el Barcelona la halagüeña evidencia de su retorno a la gran forma, este partido del Barcelona en Jaén ha de ser esperado necesariamente con la plena esperanza de un triunfo azul-grana. Triunfo, de otra parte, absolutamente necesario para el Barcelona, que se halla en la ineludible necesidad de reclutar puntos positivos con los que acortar las distancias que le separan del líder. Y pocos partidos más habrá de brindarle la Liga más propicios a la cosecha de puntos positivos que este que mañana ha de disputar frente a un Jaén que en las ultimas jornadas ha acabado por convencernos a todos de que todo se lo ~~gastó~~ gastó ya en esta Liga.

SONIDO

VOZ:

.-La jornada, como todas, tiene su partido cumbre: un Madrid-Atlético de Bilbao. No creemos que vaya a constituir este encuentro para los madridistas un escollo insalvable. La derrota del domingo pasado ~~del~~ del once vasco frente al Valencia parece probar que el Atlético -en un momento de transición, de renovación de equipo- no pisa demasiado firme en esta Liga. De cualquier modo, tratándose de un encuentro entre dos equipos que tanto pesan en el pasado y en el presente

del futbol nacional, hay que abrir siempre un margen a lo imprevisto. En esta clase de encuentros, no siempre se ajustan los resultados a la verdadera fisonomía técnica de los equipos. Y váyase a saber si ahora tendremos de ello un nuevo ejemplo.

SONIDO

VOZ: .-Otro encuentro a destacar es el Valladolid-Sevilla. Dura prueba para el once andaluz, que en Valladolid se verá rodeado de dificultades a la hora de tratar de imponer la eficacia de su ataque ágil y filtradizo a la solidez defensiva de un Valladolid que, bajo la dirección de Luis Miró, una tan segura trayectoria viene siguiendo. Este es uno de los encuentros-clave de la jornada. Una victoria del Valladolid -debidamente conjugada con un triunfo del Barcelona en Ján- serviría para que la situación del equipo azul-grana ~~fuera~~ mejorase ostensiblemente después de esta jornada.

SONIDO

LOCUTORA: Para mañana, estos partidos y sus respectivos árbitros

Español-Osasuna	Marrón
Madrid-Bilbao	Gonzalez Echevarría
Valencia-Santander	Diaz Argote
Celta-Oviedo	Gardeazábal
Gijón-Coruña	Zariquegui
Valladolid-Sevilla	Fombona
Jaén - Barcelona	Riñones
R.Sociedad-Atl.Madrid	Balsells

LOCUTORA: Colosos del hockey sobre hielo en el Valle de Nuria.

SONIDO

LOCUTOR: .-Desde Nuria, nuestro redactor Manuel Espin, enviado especial al I Concurso Internacional de Hockey sobre Hielo que anoche empezó a disputarse en las pistas del Valle de la Virgen, nos transmitió telefónicamente sus impresiones, resumidas en esta crónica que escucharán seguidamente:

VOZ: .-~~El~~ El I Concurso Internacional de Hockey sobre Hielo que, en una muestra más del espíritu emprendedor que guía a los elementos que rigen los destinos deportivos del Valle de Nuria, se ~~relativa~~ ha montado para este fin de semana, se abrió anoche con un éxito, más que alentador, sorprendente. ~~El espectáculo~~ Deportivamente, el espectáculo que los dos primeros partidos constituyeron fue algo realmente definitivo. Y el hockey sobre hielo, como no había esperar otra cosa, se impuso en el ánimo de todos los espectadores como deporte de una vibración emotiva y espectacular única. Y ello, pese a que los dos partidos, en los que ~~había una gran~~ la dispar calidad de los dos contendientes, distaron mucho de darnos la medida más alta de las posibilidades espectaculares de este subyugante deporte. La superioridad de los suizos del Kusenath de Zurich sobre el Atlético de Madrid se reflejó claramente en el rotundo 14-1 con que se cerró el partido. La victoria, prevista igualmente, del Sils Tirol sobre el Club Alpino Nuria ya no fue tan rotunda -8-3- aunque es obligado puntualizar que en las filas locales jugaron, además de Walter Foeguer, otros jugadores extranjeros - Propsom, Zimbar, Bahomas y Pratt- ya habituados a manejar el stick sobre las deslizantes cuchillas. En este encuentro, ya fue posible obtener una idea más exacta del alto nivel espectacular de este deporte, por la razón de que hubo en la pista, sino un equilibrio total de fuerzas, sí, por lo menos, un equipo -el del Nuria- que acertó a cuajar enérgicos contraataques con los que obligó a los austriacos a emplearse con verdadera energía. Tras los primeros partidos de anoche, ya nadie piensa en este Valle sino en el choque cumbre, previsto para esta noche, entre el Kusenath de Zurich y el Sils-Tirol. Se prevé una lucha emocionante, al filo de la cual podrá obtenerse la medida exacta de las posibilidades de este deporte. No en vano se hallarán en la helada pista del Santuario ~~alta~~ que una profusión de potentes focos iluminan confiriéndole un fantástico aspecto- dos equipos que gozan de una altísima cotización en la bolsa mundial de este trepidante deporte.

SONIDO

Locutora

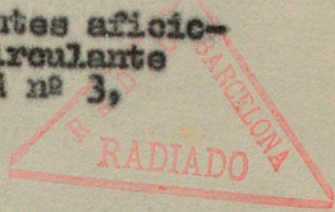
Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de La Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante de Lecturas para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)



Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 27.001	al 27.800
MARTES	del 27.801	al 28.600
MIÉRCOLES	del 28.601	al 29.400
JUEVES	del 29.401	al 30.200

Los comprendidos entre el 27.001 y el 28.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.
24.

(16/1/54) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

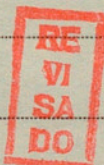
PROGRAMA

AUTOR Taxi Rey
Guin J. de Blau
RADIAR EL 16-1-54

TEMA detectives
HORA 9:05



DURACIÓN _____
CENSURA
INTERIOR _____



2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(16/1/54) 99

Isidro Sola

Antonio Crespo

Esperanza Navarro

Mario Beut

Santiago Cortés

Antonio Fernández

Fernando Parés

(16/1/34) 100

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Fecha: 26 de diciembre de 1953
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====



SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutores: Aventuras de Taxi Key

VUELVE SINT.=SE APIANA Y TUNDE

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., calle Hipólito Lazaro 17 y 19, ha creado el sobrealimento ideal...

Locutores: Dextrocao

Locutor: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo orgánico, siendo indispensable para el niño en su edad escolar, para el hombre de negocios y para el deportista.

Locutores: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutores: Para los que telefoneen la solución del enigma ^{al} 1º, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao; al 2º, ~~un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao~~ un bote de un cuarto de kilo; y al 3º y 4º, sendos botes de un octavo de kilo.

Locutor: Estos premios de Dextrocao se entregarán en la Casa Riera Marsá, S. A., mediante presentación de una tarjeta que los beneficiados habrán de pasar a recoger en Radio Barcelona el próximo sábado de 9 a una.

Locutores: Y he aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace....

Locutor: Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de kilo de Dextrocao; al 2º, cuatro botes de un cuarto de kilo; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes; y al quinto un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutores: Además, todos los asistentes al programa Taxi Key serán obsequiados con los ~~pequeños calendarios~~ ^{con 1954-1955} Riera Marsá.

Locutor: El episodio de hoy se titula ^{"Un asesino"} ~~entre bastidores~~ entre bastidores

Locutores: Guión de Luis G. de Blain

Locutor: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán....

(NOMBRES)

Locutores: Y al iniciarse el relato de Taxi Key, ~~que~~ piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

(16/1/54) 101

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: TAXI KEY
Anunciante: Riera Marsá, S. A.
Título del episodio: "Un asesino entre bestidores"
Fecha: 16 de enero de 1954
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain



FONDO= SE APIANA

Taxi: (Explicando) Cierta vez, Glossop se obstinó en ser actor. Gracias a unas cuantas recomendaciones logró que le contratasen para un papel insignificante en una comedia musical... Apareció por primera vez en escena en la sesión de la tarde. Al caer el telón, los intervenciones de Glossop habían adquirido caracteres de catastrofe, al punto que sus compañeros de trabajo solo tenían una idea: ¡lincharle!

EN ESTUDIO: MURMULLOS INDIGNADOS CONTRA GLOSSOP

Glos.: (COMO UNO QUE ESTÁ ACORRALADO) ¡Eh, eh, no empujen!... ¡Lo del primer acto no fué culpa mía!... ¡por favor, por favor! ¡Yo no sabía que al tropezar con aquella cuerda, se derrumbaría el decorado en la escena del circo!

Voz: ¡Que le echen a las fieras!

ARRECIAN LOS MURMULLOS INDIGNADOS

Glos.: (DEFENDIENDO SE DESESPERADAMENTE) ¡Un momento, un momento! ¡Nadie puede culparme de que el tenor saltase un gallo al verme entrar por la ventana... ¡alguien me dijo que aquella era la puerta!

Voz: ¡Hay que tirarle por la puerta..., digo, por la ventana!

IDEM COMO ANTES

Glos.: ¡Esto es injusto! ¡Protesto!... ¡Todos visteis que si le arranqué la felda a Linda de un pisotón, fué por pura casualidad!

Linda: (LANZA UN ALARIDO, LEJOS)

TODO S CALLAN, SORPRENDIDOS Y ASUSTADOS

Linda: (LLEGANDO? MUY EXCITADA) ¡Pronto, pronto..., llamen a un medico..., llamen a una ambulancia..., llamen a la policía! ¡Alguien ha intentado asesinar a Cunningham!

FONDO MUSICAL EN FRAGMENTO FUERTE= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Momentos después recibí una llamada telefónica de Glossop.

Glossop: ¡Taxi, ven cuanto antes al teatro! Están ocurriendo cosas que no me gustan nada. Primero: han boicoteado mi actuación. Y segundo: Un asesino anda suelto por aquí. ¡Acu de a vol ciudad supersónica; te espero!

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA Y MUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Llegué al teatro al mismo tiempo que la policía.

SIRENA DE AUTO DE LA POLICIA= CESA CON

FRENAZO

Inspector: ¡Muchachos, rodeen el edificio; que no salga nadie!

Usted, sargento, venga conmigo.

Taxi: (ILUSTRANDO) ¡Eh, inspector Nolan!

Insp.: ¡Caramba, Taxi Key! ¿Que hace usted por aquí?... ¡Entre, entre conmigo!

Taxi: Pero...

Insp.: Nada, nada..., ¡lo invito yo!

Taxi: Bueno, entremos.



DISCO MURMULLOS= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Quieras que no, me condujo a la oficina del director del teatro... Allí estaba el director en cuestión, llamado Hartman, así como la "estrella" del espectáculo, Linda Lendor, y un joven que tenía un brazo en cabestrillo.

CESAN MURMULLOS EN DISCO

Inspector: Bueno, Hartman, ¿no tenían bastante con la muerte de Trent, que encima complican la cosa con nuevos atentados?

Hartman: Inspector, le aseguro que yo no tengo la culpa... ¡Y usted tampoco ha hecho nada para detener al misterioso asesino de Trent!

Inspector: ¡Ejem, ejem!

Hartman: ¡Y vea lo que ha pasado ahora..., ha intentado apuñalar a Cunningham!

Inspector: ¿Y quien es ese Cunningham que se deja apuñalar así como así?

Can.: Soy yo... Vea, si me descuido un poco, en vez de herirme en un brazo, me habría clavado el cuchillo en el corazón.

Insp.: ¿Vio usted a su atacante?

Can.: No... ¡El muy bandido me cogió a traición!... Supongo que Linda me salvó la vida. Al oírla llegar, mi atacante huyó por el tragaluz del ~~teatro~~ ~~teatro~~ lavabo!

Insp.: Entonces, ¿el asesino ya no está en el teatro?

Linda: No supondría usted, inspector, que le iba a esperar para charlar un ratito.

Insp.: ¡Ejem, ejem!... Señorita Linda, yo...

Linda: Mire, inspector, he recibido un anonimo que creo lo aclara todo. Tenga, lealo.

Insp.: ¿A ver?... Hum.... "Mataré a todo el que pretenda actuar a tu lado en esta obra. El papel es para mí. Ya lo sabes, Linda, ¡mataré ~~XXXXXXXXXXXX~~ a Cunningham por haber substituido a Trent..., y mataré al que substituya a Cunningham! ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¡¡ Esto es cosa de un loco!!

Taxi: Si, esto parece cosa de un loco. Y es evidente que volverá a repetir la faccenda tantas veces como sea necesario.

Can.: ¡Pues yo no pienso estar aquí para verlo!

Linda: ¡Si Cunningham se vá, yo tambien me marchó!

Hartman: ¡No podeis hacer eso!... ¿Pretendeis arruinarme?

Linda: Escuche, Hartman, Cunningham y yo le tenemos apego a la

vida.

Hartman: ¡Se me ocurre una idea! Hay que echarle el guante a ese loco, y para ello hay que exponer la vida de alguien.

Cun.: ¡La mía no!

Hartman: No, Cunningham, tu no, claro... Hay que pensar en alguien que te substituya..., alguien que no valga nada en escena..., alguien ~~que~~ que ~~se sacrifique~~ si ese loco lo mata esta misma noche, ¡tanto mejor!

Taxi: ¡Porra, Hartman..., que cosas dice usted!... Supongo que no habla en serio.

Hartman: ¡Se trata de mi negocio..., y no hay nadie más serio que yo en cuestiones de negocio!

Taxi: ¡Inspector, ¿se da usted cuenta de lo que Hartman se propone?!

Insp.: Sí, sí, me doy cuenta.... ¡Y creo que no es mala idea!... ¡Yo estaré aquí vigilando para que no le pase nada a la persona que substituya a Cunningham..., y mis hombres estarán al acecho para arrestar al asesino!

Linda: Muy bonito, muy bonito.... ¿Pero quien será el valiente que se preste a convertirse en cebo... y, probablemente, en víctima?

Hartman: Pues, no sé.... Aunque estoy pensando que...

GOLPES CON NUDILLOS

Glos.: (LEJOS) ¿Se puede?

Hartman: ¡Sí, adelante, adelante quien sea!... ¿Que se le ofrece?

Glos.: Pues, yo... ¡Hola, Taxi!

Taxi: Hola, Glossop.

Hartman: ¡Vamos, joven, despache pronto! ¿Que desea?

Glos.: Pues... yo.... ¡ejem!... me han dicho que usted desea verme. Pero le aseguro que la culpa de lo ocurrido no es mía..., ¡alguien ha estado boicoteando mi actuación!

Hartman: (MAS EXPLOSIVO QUE NUNCA) ¿Quien es usted?... (CON UN RUGIDO) ¡Ah, no me lo diga!... ¡Usted es..., maldita sea, usted es el tipo que esta tarde...! (CAMBIANDO SUBITAMENTE DE TONO) ¡Ah, ja, ja!... ¡Sí, hombre; vaya, vaya, usted es el hombre que buscaba!... ¡Ah, mi querido Glossop!

Glos.: (ASOMBRADO) ¡¿Eh?!

Hartman: ¡Estuvo usted genial, amigo mio, genial!... ¿Con que usted es Glossop?... ¡Formidable, querido, formidable! ¡Estuvo usted enorme cuando le pisó la falda a Linda! ¿Verdad Linda?

Linda: ¡Este gusano inmundo se permitió...!

Hartman: (RIENDO MUY FUERTE) ¡Ja, ja, ja!... ¡Ya lo oye usted, amigo; Linda encontró la cosa divertidísima..., y yo también! ¡Es usted grande, amigo mio!

Glos.: Pe...pe...pe...pe...

Hartman: ¡Le contrato!... ¡Usted será el astro de mi espectáculo a partir de esta misma noche!... ¿Conoce el papel?



Glos.: (ENTUSIASMADO) ¡Conozco todos los papeles de la obra, todos... hasta el del bombero, y el de la mula bailarina y el de...!

Hartman: ¡Nada, no hablemos más..., cosa hecha!... ¡Vaya a prepararse!

Glos.: (ID) ¡Oh! ¿Ah!... ¿De veras?... ¿No me echó usted?... ¿Me contrata?... ¡Soy el astro! ¿De veras soy el astro?

Hartman: Cunningham, dígame a nuestro amigo hasta que punto estuvo sensacional esta tarde.

Cunningham: ¡Ginceramente, no había visto nada tan grande desde el día en que hubo un terremoto y...!

Hartman: (FURTE) ¡Eso, eso!... ¡Ya lo ha oído usted...! ¡Vanos, no pierda más tiempo..., vaya a arreglarse!

Glos.: ¡Oh, gracias, gracias!

Taxi: ¡Uh, un momento!... ¡Espera, Glossop!

Insp.: ¡Taxi, usted no se meta en esto!

Taxi: Pero, yo no voy a permitir que...

Insp.: ¡No se meta en esto o le retiro su licencia ahora mismo!

Taxi: Está bien.... ¡Pero si le pasa algo a Glossop!

Glos.: (EUFORICO) ¡No me pasará nada, ya lo verás, Taxi! ¡Soy un artista grandioso..., que grande soy..., que actorazo soy!... ¡Triunfaré!... ¡Hasta luego..., hasta luego en mi triunfo!

PORTAZO

Insp.: Bueno, la suerte está echada.

Linda: Y tanto. ¡Si a ese desgraciado de Glossop no le matan esta misma noche..., ~~este teatro~~ este teatro se convertirá mañana en un montón de ruinas!

FONDO= SE APIANA Y BUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Pero yo no podía dejar las cosas así, de modo que fui a ver a Glossop al lujoso camerino que le habían destinado y...

Glos.: ¿que te parece, eh?... ¡Salgo a escena por la tarde..., y por la noche ya soy la primera figura del espectáculo!

Taxi: Escucha, Glossop..., lamento desengañarte, ¡pero esto es una trampa!

Glos.: ¿Qué?

Taxi: Una trampa que te han preparado. Tu ^{no} eres el "astro", sino el cebo.

Glos.: ¿El cebo?

Taxi: Sí, ¡para pillar al loco asesino que mató a Trent y que esta tarde por poco mata a Cunningham!

Glos.: ¡Bah, bah!... Taxi, no me vengas ahora con bromas macabras.

Taxi: ¡No es una broma! Te aseguro que...

Linda: (LEJOS Y MUY JUGUETONA ELLA) ¡Glo-o-o-o sop! ¿Se puede pasar

Glos.: (BAJITO, ENTUSIASMADO) ¡Es Linda! ¡La estrella viene a ver el astro! (ALZANDO LA VOZ) ¡Adelante, adelante!

Linda: (ENTRANDO) ¡Glossop!... ¡Oh, no sabía que tuviese usted visita!

Glos.: ¡No, no tengo visita!... ¿Verdad que ya te ibas, Taxi..., verdad que sí?

Taxi: (MORDIENDO) ¡Sí!... Hasta luego.

PORTAZO

Taxi: (ENTRE DIENTES) ¡El muy idiota!

Insp.: Escuche, Taxi, le dije que no se metiera en esto!

Taxi: Pero, inspector...

Insp.: Espero que Linda haya entrado a tiempo para evitar que usted lo estropee todo.

Taxi: ¡Inspector, si algo le ocurre a Glossop, le... le haré a usted responsable..., pediré su destitución, le...!

Insp.: ¡Basta, Taxi! ...Larguese, será lo mejor.

Taxi: No me iré sin antes hablar con Hartman ¿Dónde está?

Insp.: En su oficina.

Taxi: Gracias (ENTRE DIENTES) ¡Ese Hartman me va a oír..., vaya si me oír! (TROPEZANDO) ¡Up! ¡Usted perdone!

Cun.: La culpa ha sido mía.

Taxi: ¡Caramba, Cunningham, me alegro de tropezarme con usted!

Cun.: ¿Puedo conocer el motivo de esa alegría?

Taxi: Sí. Deseo hacerle una pregunta: ¿Tenía Trent enemigos?

Cun.: No, que yo sepa... Bueno, usted ya sabe lo que ocurre en este mundillo de los artistas: Hay envidias, celos profesionales...

Taxi: Resumiendo, ¿usted cree realmente que le mató un loco?

Cun.: ¡Naturalmente!... Es absurdo disponer que otro actor envidia el papel al extremo de matarle para ocupar su puesto. Además, es lógico suponer que todas las sospechas recaerían sobre la persona que, a su muerte, se encargara de su papel.

Taxi: ¿Y no sospechó la policía de usted?

Cun.: No, que yo sepa... Bueno, tenga en cuenta que el anonimo no se recibió hasta esta tarde.

Taxi: ¿De modo que hasta la recepción del anonimo se ignoró el motivo por el cual Trent fué asesinado?

Cun.: Así es... Oiga, ¿qué es esto? ¿Un interrogatorio?

Taxi: ¡Oh, no!... Usted perdone. No's veremos luego.

Cun.: (ALZANDO SE) ¡Hasta luego!

Taxi: (ENTRE DIENTES) Este asunto no me gusta nada, ¡lo que se dice nada!

Taxi: ¿Se puede?

Hartman: (LEJOS) ¡Adelante! (ACERCANDO SE) ¡Ah, es usted!... Escuche, Taxi Key, le ruego que no nos estropee el asunto!

Taxi: ¡Les estropearé a ustedes el físico si algo le pasa a Glossop!

Hartman: No le pasará nada... ¡Ja, ja, ja, de eso nos encargamos todos!... ¡Tuve una gran idea!

Taxi: Una idea muy peligrosa, señor Hartman... Y le conviene salvar su responsabilidad. La idea de convertir a Glossop en cebo fué de usted..., pero el inspector Nolan la apoyó oficialmente. La responsabilidad es enteramente de él, ¿comprende?

Hartman: Bueno, ¿y qué?

Taxi: Escribale usted un papelito explicando ese detalle e ~~XXXXX~~ inhibiendo se de toda responsabilidad en el caso de que le ocurra algo a Glossop.

Hartman: ¡Ah, no es mala idea! Ahora mismo voy a escribir esa nota.

RUIDO TECLLEAR DE MAQUINA DE ESCRIBIR = SE APIANA

Taxi: ¿Hay muchas maquinas de escribir en el teatro?

Hartman: Que yo sepa, esta es la unica.

SIGUE TECLLEO = CESA

Hartman: Bueno, ya está.

Taxi: Si me lo permite, guardaré ese papel.

Hartman: Como guste. Tenga.

Taxi: Gracias... Hum...

Hartman: ¿Que hace usted?

Taxi: Comparar su nota con el anonimo... y observe que ambos han sido escritos con la misma maquina.

Hartman: ¡Oiga, no irá usted a suponer que yo soy el autor del anonimo!

Taxi: ¡Oh, no!... Alguien pudo entrar aquí y utilizar su maquina sin que usted se enterase.

LINDA: (LLEGANDO ALGO MOLESTA) ¡Oiga, Hartman..., ya empiezo a estar un poco harta de su Glossop!

Hartman: ¿Que pasa con Glossop?

Taxi: Si, señorita Linda, eso pregunto yo... ¿que pasa con mi amigo?

Linda: ¡Casi nada, que se cree que estoy loca por él!

Hartman: ¡Atiza!

Linda: Tuve que entrar a su camerino para evitar que usted le descubriera el juego..., y él muy idiota se ha creído que bebo los vientos por él!

Taxi: ¡Eh, no se preocupe..., Glossop no es peligroso!



Linda: ¿Que no es peligroso?...! Pues le advierto que me salvé porque yo soy más fuerte que él!

Taxi: ¡Tonterías, tonterías!...! Oiga, Linda, tengo una idea!

Linda: ¡Ya estoy harta de que la gente tenga ideas!

Taxi: Escuche, mire esta nota que acaba de escribir el señor Hartman.... ¿Querria usted escribir unas líneas al pie diciendo que usted puede atestiguar la veracidad de lo dicho por Hartman?

Linda: ¿Yo?

Hartman: ¡Si, si, es una magnífica idea!.... Me interesa que mi responsabilidad quede perfectamente a salvo...! Anda, Linda, escribe!

Linda: Bueno...! Uf, que pesados son todos ustedes!

FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Instantes después, Linda entraba en su camerino y...

Linda: (MIOGANDO UN GRITO) ¡Oh! ¿Quién es usted? ¿Que hace en mi camerino?

Hombre: (MUY AMENAZADOR) ¡No grite...o le clavo este cuchillo en el cuello!

Linda: ¡No...no gritaré!

Hombre: ¡He dicho que mataré a todo el que se atreva a actuar con usted....y lo haré!

Linda: Si, si, lo creo...Pero, ¿por que matarme a mi?

Hombre: No lo haré si me promete marcharse. Sin "estrella" el espectáculo no podrá ser representado..., ¡y tendrán que cerrar el teatro!...¿Se irá?

Linda: Si, me iré... Ahora mismo.

Hombre: Es lo mejor....! Adiós!

PORTAZO

Linda: (Lanza un chillido) ¡Socorro! ¡A mi! ¡Socorro!

Taxi: (LLEGANDO) ¿Que le pasa, Linda? ¡Deje de chillar!

Insp.: (LLEGANDO) ¿Que ocurre aquí?

Linda: ¡El asesino..., acaba de estar aquí..., tenía la ~~carra~~ cara cubierta con un pañuelo negro!

(LLEGANDO)
Hartman: ¿Que han sido esos gritos?

Linda: ¡Señor Hartman..., el asesino estaba escondido en mi camerino!

Hartman: ¡No es posible!

Linda: ¡Me apoyó la punta de su cuchillo en el cuello...y me amenazó con degollarme si no abandonaba el teatro inmediatamente!

Hartman: ¡Pero tu no puedes hacer eso..., tú no puedes marcharte ahora! ¡Hay un contrato!...! Si cierro el teatro es mi ruina!

Insp.: ¡Un momento! ¡Dejenme hablar a mí!

Linda: ¡Ah, inspector..., le felicito por lo bien que vigila usted! Ese criminal pudo cercenarme la cabeza cinco veces seguidas, ¡y usted tan fresco, sin enterarse!

Insp.: ¡Yo no podía suponer que la emprendería con usted!... Además supuse que no tomaría iniciativas hasta empezada la función, al ver que otro actor substituía a Cunningham.

Linda: ¡Usted y sus suposiciones..., menudo cabezota!

Hartman: ¡Por favor, Linda, por favor! Procura tranquilizarte... Es preciso seguir adelante con el proyecto del inspector si queremos arrestar al asesino.

Linda: Pero, yo...

Hartman: ¡Y si esta noche me dejas colgado, con todas las localidades vendidas, te demandaré judicialmente! ¿Está claro?

Linda: (RESIGNÁNDOSE) Si, está claro.

Insp.: Pondré un agente montando la guardia en cada camerino... ¡Voy a dar las órdenes oportunas!

Taxi: Le acompaño, inspector.

Insp.: Como quiera.

Taxi: Dígame, inspector, ¿cómo murió Trent?

Insp.: En su camerino, de una puñalada

Taxi: ¿Sospecharon de alguien?

Insp.: Si, de un traficante en drogas llamado Frasser. Parece ser que Trent le servía de intermediario... o bien era Trent quien, por algun conducto que todavía ignoramos, le suministraba la mercancía a Frasser?

Taxi: ¿Y donde está Frasser?

Insp.: En su casa. No pudimos acusarle de nada concreto. Pero mis hombres lo vigilan día y noche.

FONDO = FUNDE

Taxi: Mientras tanto, Glossop se preparaba para la actuación de aquella noche. Habíamendado llamar a un barbero y este se presentó al instante en su camerino, diciendo...

Hombre: (OBSEQUIOSO) ¡Voy a tener el honor de afeitar al señor Glossop?

Glos.: ¡Exactamente! El "astro" del espectáculo, ¡ese soy yo!

Hombre: ¡Ah, bien! (BRUSCO) ¡Sientese!

Glos.: ¡Uh-uh!... Si, señor, yamo siento.

Hombre: (AMENAZADOR) Voy a afeitarle con este navaja.

Glos.: ¡Ah-ah! ¡Hermosa navaja, carape! ¡Tenga cuidado con ella!

Hombre: No tema, sé manejarla muy bien. Ahora mismo lo verá.

Glos.: Procure hacerlo bien y no cambiaré de barbero.

Hombre: Le aseguro que no tendrá usted otro barbero... ¡Yo seré el último!

Glos.: ¿Como, como?

Hombre: ¡Le voy a afeitar la cabeza..., empezando por el cuello!

GOLPES EN LA PUERTA

Taxi: (LEJOS) ¡Glossop! ¡Glossop! ¡Abre la puerta! ¡Glossop!

Hombre: Perdona, le afeitaré en otro momento! ¡Adiós!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Taxi: (LEJOS) ¡Glossop, abre la puerta!

Glos.: ¡Ya voy, ya voy!

Taxi: (CERCA) ¡Glossop! ¿Te encuentras bien? ¿No te pasa nada?

Glos.: Nada... Pero, ¿que demonios ocurre aquí?... ¿A que viene tanto ruido? ¡Has asustado al barbero!

Taxi: ¿Al barbero?

Glos.: Si... El pobre se disponía a afeitarme cuando empezaste tú a golpear la puerta.

Taxi: ¿Dónde está ese barbero?

Glos.: Se puso muy nervioso y se largó por aquella ventana.

Taxi: ¡Uf, en que he estado!... Escucha, Glossop, trata de comprender de una vez lo que voy a decirte... Te están utilizando como cebo para echarle el guante al asesino de Trent..., ¡y ese asesino era el barbero que estaba aquí hace un instante!

Glos.: ¿Que tontería!... Ningun asesino que se respete lleva bigote engomado.

Taxi: Mató a Trent, y luego trató de matar a Cunningham porque le substituyó..., ¡y ahora te matará a ti por substituir a Cunningham!

Glos.: Pero, pero..., ¿que lío es ese?

Taxi: Te han contratado a ti para no seguir exponiendo la vida de Cunningham.

Glos.: ¿Y por eso exponen la mía? ¡Porra!

Hartman: (ENTRANDO, EUFORICO) ¡Ah, ja, ja! ¿Como le va, mi querido Glossop?

Glos.: ¡Mal, señor Hartman! ¡No me gusta la sangre, y menos cuando se trata de la mía! ¡Y hace un momento entró aquí un barbero que trató de llevarse mi cabeza para colgarla de una pared como trofeo!

Hartman: ¡No diga insensateces, hombre!... ¡Vamos, no se preocupe con tonterías..., piensen en la función de esta noche! ¡Y, créame, de una u otra manera, causará usted sensación

FONDO= SE APANA Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) En vista de que Glossop estaba dispuesto a correr el riesgo de morir a manos del asesino con tal de salir a escena en calidad de astro, busqué a Cunningham para que suscribiese como testigo la nota escrita por Hartman y ya firmada por Linda.

TECLAR DE MAQUINA= CESA

Cun.: Bien, ya está.

Taxi: Gracias.

Cun.: Mire, Taxi, comprendo su punto de vista en este asunto..., pero este truco de la carta cargando todas las culpas al inspector Nolan me parece una sucia jugarreta.

Taxi: Escuche, Cunningham, no le he preguntado su opinión.

Cun.: Pero yo se la he dicho por si puede servirle de algo... Bueno, me voy a ver como estan las cosas en escena (ALEJANDO SE)
¡Dentro de diez minutos se levanta el telón!

Insp.: (LLEGANDO) ¡Ah, Taxi, está usted aquí!... Hablaba con Cunningham, ¿verdad?... Bueno, pues le advierto que equivoca la pista. Durante todo el tiempo que Cunningham estuvo fuera del teatro, mis hombres no le perdieron de vista. De modo que no puede ser él quien atacó a Linda y a Glossop.

Taxi: Yo no digo que fuese él, inspector.

Insp.: Tanto mejor... ¡Ejem!... He llenado el teatro de policías. Si el asesino intenta algo, le caeremos encima como tigres.

Taxi: Y si los tigres fracasan, véa esta notita.

Insp.: ¿Wh?... hum.... ¡Infierno! ¿Que se ha propuesto usted, Taxi?... ¿Quiere que me expulsen del cuerpo? ¡Debería partirle la cara!

Taxi: Calmese, inspector, calmese. Fijese bien en esta nota..., y observe que ha sido mecanografiada con esta maquina, que es la misma que sirvió para escribir el anonimo.

Insp.: ¿Está seguro?

Taxi: ¡Segurísimo!... Por consiguiente, envíe cuanto antes este escrito y el anonimo al laboratorio. Allí nos diran si las pulsaciones de alguna de las tres personas que firman la carta corresponden con las pulsaciones de la persona que escribió el anonimo.

Insp.: ¡Caramba, Taxi, es usted grande!... Pero, un momento, espere... ¿Está seguro de que el anonimo lo escribió una de estas tres personas?

Taxi: No. Pero el resultado de la confrontación en el laboratorio nos servirá, en ~~todo~~ todo caso, para eliminar sospechosos.

Insp.: Naturalmente..., porque no podemos ~~no~~ olvidar a la persona que asustó a Linda y que, luego, por poco le abre el gaznate a Glossop.

Taxi: Tengo la impresión de que ese individuo no se proponia otra cosa que asustarles..., y que en realidad se trata de un complice del asesino.

Insp.: ¿Un complice?... ¡Esto me suena a Frasser, el traficante en drogas!

Taxi: Desde luego, Frasser no es ajeno a lo que aquí está ocurriendo. En mi opinión, Trent recibia valiosas partidas de estupefacientes y las pasaba a Frasser para que este las pudiese en circulación. Alguien decidió apoderarse de la ultima partida. Creyó que Trent ocultaba el paquete de drogas en su camerino y entró en su busca...; Trent le sorprendió y el otro le mató... Pero lo bueno del caso es que todavia no ha encontrado el escondrijo de los estupefacientes



FONDO = SE APIA A Y FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Minutos después, Linda entraba en el camerino de Glossop.

Glos.: ¡Ah, ah!... ¡Celebro que haya acudido usted a mi invitación!

Linda: No dispongo de mucho tiempo.

Glos.: Lo sé, lo sé... Pero he ~~ven~~ ido a por champagne, y me gustaría brindar con usted, Linda.

Linda: Bueno... ¿Por qué brindamos?

Glos.: Por nuestra suerte.

Hombre: (ALGO LEJOS Y LUGUBRE) La van a necesitar.

Glos.: ¡Ha-ha-ha... ha ~~he~~ dicho usted algo, Linda?

Linda: Yo no... ¿Y usted?

Glos.: (TRATANDO DE TRANQUILIZARSE A SI MISMO) ¡Je, je! Habrá sido cosa de mi subconsciente.

Linda: Pues en lo sucesivo ~~XXXXXXXX~~ pongale mordaza.

Glos.: Descuide... ¡Por nuestra suerte!

Hombre: (IDEM COMO ANTES) ¡Falta les hará!

Glos.: ¡O-o-o-otra vez!... ¿Está usted segura de no haber dicho nada, Linda?

Linda: Basta ya de esa broma, Glossop...; le aseguro que no me hace gracia!

Glos.: ¡Ni a mí!... ¡Ay, que en esta habitación no estamos solos usted ~~he~~ y yo!

Hombre: (ACERCANDO SE, SINIESTRO) ¡Estoy yo también!

Glos.: ¡Ah-ah!

Linda: ¡Ay, ~~ah~~... que voy a gritar!

Hombre: Si grita, ¡la convierto en colador con mi revolver!

Glos.: ¡Le prohibo que convierta en colador a Linda, tan linda ella

Hombre: ¡Ah, sí?... ¿Usted me prohíbe? (LANZA UN RUGIDO)

Glos.: ¡El león de la Metro!... ¡Oi-oi-oiga, ¿quién es usted?!

Hombre: No le importa. Usted es Glossop, ¿verdad?... Bueno, pues procure que no tenga que usar mi revolver y luego la gente diga: Ese pobre tipo se LLAMABA Glossop.

Linda: ¿Sería usted capaz de... de... de... de...?

Hombre: ¡Sí, soy capaz! ¿Lo duda?

Glos.: ¡Pues claro que no!... ¡Linda, cariño, no discuta usted con este caballero!... Por cierto, ¿qué desea usted de nosotros?

Hombre: ¡Que se larguen antes de la función!... ¡Es preciso que el teatro quede cerrado unos días!... ¡Y si no se marchan por las buenas... saldrán con los pies por delante!

Taxi: (LLEGANDO) ¡El que va a salir con los pies por delante va a ser usted si no tira inmediatamente su revolver! ¡Obedezca! ¡Levante las manos!

(16/1/54) 112

Gloss.: ¡Taxi!....! A esto se le llama ser oportuno!

Taxi: ¡Inspector..., aquí tiene al individuo que quiso apuñalar a Linda y que pretendió afeitarse en seco a Glossop!

Hombre: ¡Uh, un momento, un momento!... Ustedes no pueden acusarme de nada....! No me pueden meter en la cárcel por gastar una broma a unos compañeros!.... El señor Hartman les dirá que yo formo parte de la compañía....! Me he reducido a bromear un poco!

Taxi: Si, ¿eh?... ¿Y quien le pagaba para que lo hiciese?...! Conteste si no quiere tener un disgusto!

Hombre: Pues... Bueno, me pagaba Frasser.

Taxi: ¡Ajá, es lo que me suponía!... Inspector, ahora voy a decirle quien mató a Trent... y ya verá como mis palabras ~~XXXXXX~~ serán confirmadas por el perito del laboratorio.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... Telefóneen al 21.65.91 dando la solución del enigma.

Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento ~~XXXXXX~~ para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios..., vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.... Dextrocao, el alimento indispensable, a base de Cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con un yo-yo de plástico contenido en cada bote... Dextrocao, el mejor desayuno, la mejor merienda....! El más exquisito chocolate, Dextrocao y leche!

Madres, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación... Industrias Riera Marsá, S.A., te facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

INTERROGATORIO

Taxi: A Trent lo mató Cunningham, el cual pretendía apoderarse del valioso paquete de estupefacientes que acababa de recibir Trent. Cunningham creyó que el paquete en cuestión estaba oculto en el camerino de Trent, pero este lo había escondido en otro lugar. Entonces, temiendo que ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ la policía sospechase el móvil del crimen y buscarse también el paquete, Cunningham simuló que había sido atacado y escribió el anónimo que encauzaba las sospechas hacia un misterioso maniático homicida. Por su parte, Frasser quería apoderarse del paquete; pero para buscarlo necesitaba moverse con libertad... en un teatro cerrado y vacío. Por eso encargó a un actor de la compañía de asustar a los intérpretes de la obra. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por ~~XXXX~~ Industrias alimenticias Riera Marsá, S.A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain

SINTONIA