

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

día 26 de

ENERO

de 1954

Mo1. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. MUSICA CORAL DE BACH.		Varios
9h.05		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.10		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Varios	Discos
10h.--		LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA.	"	"
10h.30		MUSICA DE RITMO.	"	"
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 12º.		
12h.25		ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA" bajo la dirección del Mtro. Enrique Fusté.		
12h.45		BAILES ESPAÑOLES.	Varios	Discos
13h.--		UNA SELECCION DE SARDANAS.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EFEMERIDES DEL DIA. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CYRIL STAPLETON.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		HENRI RENE.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Henri Rene.		
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte, por Lina Font.		
16h.25		Selecciones de la revista madrileña comico-lirica LA GRAN VIA.		
16h.45	Tarde	PEE WEE ERWIN CON SU CONJUNTO DIXIELAND.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 12º.		
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES.	Varios	Discos
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		AMOR Y DOLARES. Capítulo 2º.		
18h.20		MOJIACO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		AIRES GALLEGOS.	Varios	Discos
19h.30	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		CINCO BILBAINOS.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ALLA PELICULAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS= "El homenaje a Montañés" por Manuel Vidal Español.		
20h.30		TINO ROSSI.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Tino Rossi.		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		FADOS POR AMALIA RODRIGUEZ.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(26/1/54) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de

ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		LOS GADITANOS.		
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.		
21h.45		ESTAMPAS DEL FIIM "CANDILEJAS" de Chaplin.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Candilejas.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		CATALUÑA Y SU MUSICA.		
22h.30		ALEGRÍA EN LA MUSICA.		
22h.45		CONOZCAMOS ESPAÑA por Bobby Deglane		
23h.--		CUENTOS Y LEYENDAS.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
22h.30		ACTUACION DE LA CACIONISTA GENEVIEVE.		
23h.45		LA OPERA ESPAÑOLA "MARUXA" de Vives y Frutos.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



(26/1/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 26 de ENERO de 1954

: : : : : : :

X 8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las ocho y media de la mañana del día 26 de enero de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 73 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO - MARCHA

X -Acto seguido

X -MUSICA CORAL DE BACH. (Discos).

X 9h.05 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 9h.10 Retransmisión desde la Iglesia de Los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

10h.--X LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA. (Discos).

10h.30X MUSICA DE RITMO. (Discos).

10h.45X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30X VOCES FAMOSAS. (Discos).

11h.45X OPERA. (Discos).

12h1--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 12º. Original de Armando Palacio Valdés y adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

12h.25 ~~X~~ ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA" bajo la
dirección del Mtro. Enrique Fuste

Programa -

- ~~X~~ En la barqueta - R. Bartomeus
- ~~X~~ La mare Cantora - d'en Bou
- ~~X~~ La Donzella de la Costa - R. Bartomeus

12h.45 ~~X~~ BAILES ESPANOLES. (Discos).

13h.-- ~~X~~ UNA SELECCION DE SARDANAS. (Discos).

13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

Boletín informativo.

13h.45 ~~X~~ ~~RATAEL DE TAURIZ Y ORQUESTA.~~ (Discos).

13h.50 ~~X~~ Guia comercial

13h.55 ~~X~~ Programas destacados

EFEMERIDES DEL DIA

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. ~~C A R T E L~~ (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ CYRIL STAPLETON Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESADE
RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~O~~ HENRI RENE Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~O~~ Sigue: HENRI RENE. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cronica de Madrid
Matiadas
Novedades musicales
Una vida en 4 anécdotas
Cocktail de ritmos

(Texto hoja aparte)

- X 16h.15 COLOR Y FORMA cronica de arte, por Lina Font
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.25 Selecciones de la revista madrileña comico-lirica LA GRAN VIA de Perez Gonzalez, Chueca y Valverde. (Discos).
- X 16g.45 PEE WEE ERWIN CON SU CONJUNTO DIXIELAND. (Discos).
- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 12º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.Madrid
.....
- X 17h.20 CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. (Discos).
- X 17h.30 MUSICA SINFONICA. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- AMOR Y DOLARES. Capitulo 2º. Original de Jack O'Relly, adaptado por Antonio Calderón y Eduardo Vazquez
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.Madrid
.....
- X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos)1
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 AIRES GALLEGOS. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -CINCO BILBAINOS. (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- Concurso: ALLA PELICULAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guia comercial

(26/1/54) 6

IV -

- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "El homenaje a Montañés.
por Manuel Vidal Español (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 TINO ROSSI. (Discos).
- X 20h.35 RADIO DEPORTES
- O 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- O -Sigue: TINO ROSSI. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 FADOS POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral
para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA? (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 LOS GADITANOS. (Discos).
- X 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 ESTAMPAS DEL FILM "CANDILEJAS" de Chaplin. (Discos)
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: CANDILEJAS de Chaplin. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA
- O ALEGRIA EN LA MUSICA (Texto hoja aparte)
..... (censurado)
- X 22h.30 Programa: CATALUNA Y SU MUSICA.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID Programa en cadena con la intervención de Radio Barcelona. Actuación de la cancionista francesa Genevieve)
 - CONOZCAMOS ESPAÑA por Bobby Deglané
- X 23h.-- CUENTOS Y LEYENDAS.
- X 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.
- X 23h.30 ACTUACION DE LA CANTONISTA FRANCESA GENEVIEVE
- X 23h.45 LA OPERA ESPAÑOLA "MARUXA" de Vives y Frutos. (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ+1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/54) 8

Martes 26 de ~~Enero~~ de 1954

A las 8'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.) P.7

MUSICA CORAL DE BACH

Por Coros y Orquesta del Festival de Cincinnati

X Cara 1ª: CHORALE
OPENING CHORUS

~~XX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.) P2

Por Orquesta Sinfónica ABC y coral Robert Shaw

X Cara 1ª: CANTATA Nº 131

Por Wanda Landowska ~~(cantata)~~

O Cara 2ª: CONCIERTO ITALIANO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 26 de Enero de 1954

A las 10 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA

Cara 1ª: ~~X~~ AVE MARIA, de Schubert
~~X~~ CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE
~~X~~ EL ROSARIO

Cara 2ª: ~~O~~ PIENSA EN MI
~~O~~ MI CORAZON ESTA SOLITARIO
~~O~~ "Voi lo sapete o mamma" de CAVALLERIA RUSTI-
CANA, de Mascagni

A las 10'25

PASODOBLES Y AIRES MARCIALES

Por Gran Orquesta Española de Baile

5975 P. O. ~~X~~ 1-- ESPAÑA CAÑI, pasodoble de Marquina
~~X~~ 2-- GALLITO, pasodoble de Lope

Por Banda de la Policia Armada y de
Tráfico de Barcelona

4541 P. L. ~~X~~ 3-- CARTAGENA, de Palanca
~~X~~ 4-- !NAVARRA!, de Palanca

Por Banda Regimiento Ingenieros de Ma-
drid

6201 P. C. ~~O~~ 5-- LOS VOLUNTARIOS, de Giménez
~~O~~ 6-- BRISAS DE MALAGA, de Marquina

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisco Girard

OCTETO DE DAVE BRUBECK

Cara 1ª: ~~X~~ PRELUDIO, de Van Kriedt
~~X~~ FUGA SOBRE UN TEMA DE "BOP", de Van Kriedt
~~X~~ ENAMOREMONOS, de Arlen
~~X~~ I.P.C.A.

Cara 2ª: ~~X~~ CAMINANDO EN LA NOCHE, de Kern
~~O~~ EL AMOR ENTRO, de Gershwin
~~O~~ QUE COSITA ES EL AMOR, de Porter
~~O~~ SEPTIEMBRE LLUVIOSO, de Warren y Dubin

(S I G U E)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 10'45

(26/1/54) 10

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por Rosa Morató y familia y Teresa Guajaraó

Por Mary Sánchez

11765 P. A. X1-- !P'AL PINO!, rancho parrandero canario de Alamo
X2-- ANDA Y DUERME, cantar de arorro, de Alamo

Por Mariano Aparicio

11011 P. A. X3-- Y MI PADRE SU TESON- QUE PARA ELLA NO HAY FRON-
TERAS, jotas aragonesas de Aparicio y Seral
X4-- LA MAGALLONERA, jota aragonesa de Perié

Por Pepe Villafranca

11687 P. O. 5-- MEDIA GRANADINA,
6-- MILONGA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes, 26 de Enero de 1954

A las 11h.5-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SELECCION DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero.

Sol. por M^a del Carmen Bolaños y padres, Montserrat, Rosa y Jorge y Pepita

- X1. "Romanza de Pilar", por Mercedes Melo.
- X2. "Si las mujeres mandasen", Mercedes Melo, Pedro Vidal y Coro.
- X3. "Luchando tercios y rudos", por Mercedes Melo y coro.
- X4. "Salve", por Mercedes Melo y coro.

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: David, Teresa y familia de Cornellá y María Belarte

- X5. MI CANTE FLAMENCO, Pasodoble de Fereita y Larrea por Paquita Serrano.
- X6. ENTRE CUATRO PAREDES, Bolero flamenco de Carmelo Larrea por Paquita Serrano.

11.770

- X7. BOLERO EN ARAGON, Bolero español de Luis Araque por Andres Felix. se
- X8. MIL BESOS TE DARIA, Beguine de Luis Araque, por Andres Felix.

188 Reg.

- O9. UN BOLERO... LERO ... LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich por Orquesta Pierre Lupino.
- O10. BONGO BOLERO, Bolero de Rodor y Luino por Orquesta Pierre Luino. ~~se~~

Sol. por Ramón S. Ramón

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

VICTORIA DE LOS ANGELES

6635

- 11. X "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

- 12. X "Adieu, notre petite table" de MANON, de Massenet.

8399

- 13. X "Oh, estimada Sala" de TANNHAUSER, de Wagner.

- 14. O "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner.

~~NOTICIA~~

(S I G U E)

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

SELECCIONES DE "CARMEN" DE BI ZET

G. R.

- 1-- ~~X~~ "Romanza de la Flor" por Aureliano Pertile
2-- ~~A~~ria de Micaela", por Inés Alfani, Tellini.
3-- ~~X~~ "Canción del Toreador", por Benvenuto Franci,
Aurora Buades, Ebe Ticcozimy Bruno Carmasi

(26/1/34) 13

A las 12 h. 125

EL SOLISTA DE ARMONICA LARRY ADLER

- A las 12 h. 45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Orquesta Tipica Española.

- P. A. 7-- (CARA 1a. ~~X~~ CAMPANELA, Pasodobles
~~X~~ EL CHIQUETIN, Cuatro sevillanas de baile.
~~X~~ SANTA CRUZ, Farruca para baile.
~~X~~ TORREMOLINOS, Malagueñas para baile.
- 8-- (CARA 2a. ~~O~~ CUCHILLEROS, Panaderos para baile.
~~O~~ GENIL, Bulerias para baile.
~~O~~ AMINA, Zambra para bailar.
~~O~~ PASODOBLE, TE QUIERO, Pasodobles.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

UNA SELECCION DE SARDANAS per Cobla Barcelona

- A las 13h.45

11.725

- P. O. 3-~~X~~ TAN, TACATAN, Garrotin de Novoa y Luján.
4-~~X~~ BAYON GITANO, Baiao de Guijarro y Garcia Gote.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(26/1/54) 16
Martes 26 de Enero de 1954

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA REVISTA MADRILEÑA COMICO-LIRICA "LA GRAN VIA"

de Pérez González, Chueca y Valverde

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
TONY ROSADO
MANUEL AUSENSI
MANUEL TIERRA
GREGORIO GIL
CARLOS S. LUQUE

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA
DE CAMARA DE MADRID bajo la direc-
ción de ATAULFO ARGENTA

X (2c.)

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

PEE WEE ERWIN CON SU CONJUNTO DIXIELAND

Cara 1ª: X WOLVERINE BLUES, de Morton
X FAREWELL BLUES, de Rappolo
X DIXIELAND ONE STEP, de La Rocca

Cara 2ª: O FIGIDITY FEET
O BASIN STREET BLUES, de Handy
O WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/1/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 26 de Enero de 1954

A las 17'20

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen y Angel Tigel, Arturo Ferrando Torrents, María Sancho y Carlitos, Juan y Lourdes Fabré y Andrés Vila

- | | | | |
|-------|-------|---|--|
| 12139 | P. D. | X | 1-- LOS DOS CONEJOS, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros (2c.) |
| 7288 | P. C. | X | 2-- EL RUISEÑOR CHINO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. (2c.) |
| 12140 | P. C. | O | 3-- LA PRINCESA PERDIDA, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. (2c.) |

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan José Bertrán Ríos, A. Daniel Guajardo y Roberto May

EL AMOR BRUJO

de Falla

Album)

G. L.

- | | |
|---|--|
| X | 4-- "Introducción"- En la cueva"- Canción del amor dolido" |
| X | 5-- "El aparecido"- "Danza del terror"- "El cir-
culo mágico" |
| X | 6-- "A media noche"- "Danza ritual del fuego" |
| X | 7-- "Escena"- "Canción del fuego fatuo" |
| O | 8-- "Pantomima" |
| O | 9-- "Danza del juego de amor"- Final" |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes, 25 de Enero de 1954.

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.117 P. O. ☒ 1-- SANTA MADRE, Bolero español de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Javier y M^a Angeles Carreras, Domingo Gallego y Magdalena Prades
- 11.902 P. D. ☒ 2-- LA ESTRELLITA, Rumba de Ponce por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Lolita, *Eugenia Carreras*
la prima
- 11.151 P. C. ☐ 3-- LA CUMPARSITA, Tango de Contursi y Matos Rodriguez por Trio Melodias. Sol. por Jaime y Juanita
- 11.120 P. O. ☐ 4-- ESCADA EN VICTORIA, Bolero beguine de Bailly y Suarez por Lia Delby. Sol. por Un suscriptor
- 11.739 P. C. ☒ 5-- SARDANAS A MOLLERUSA, de Capell por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Balleri y Mercedes Picas
- 10.418 G. D. ☒ 6-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, Canción de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Emilia Marselle y Rosa Parera
- 11.326 G. L. ☒ 7-- CAMPANELLA, de Paganini por Yehudi Menuhin. Sol. por M^a del Carmen Sánchez Martín
- 10.489 G. L. ☒ 8-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Mario Lanza. Sol. por Eduardo Pons y Sra. Triguero



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 26 de Enero de 1954

A las 19'20

AIRES GALLEGOS

3260 P. C. ☒ Por coro típico Salayos
☒ 1-- AMANECEER- AIRIÑOS,
2-- BARQUEIROS DE RIVADABIA

Por Coral "De Ruada" de Orense

5583 P. C. ☒ 3-- FOLIADA DE AMOEIRO, de González
☒ 4-- CANTO DE BERCE, de González

A las 19'40

CINCO BILBAINOS

9L41 P. O. ☒ 5-- EN LA CALLE DE SOMERA, de Elguea
☒ 6-- SAN ANTON, de Arbe y Nadal

9300 P. O. ☒ 7-- ASI ERES VASCONIA MIA, de Elguea y Aman
☒ 8-- CARTA A LA MADRE, de Gamborena

8526 P. D. ☒ 9-- LA RANA,
☒ 10-- MARIA DEL PILAR, pasodoble de Aman, Gamborena
y Harina

8993 P. O. ☒ 11-- CLAVELITO REVENTON, bolero de Elguea y Gutiérrez
☒ 12-- LOS BILBAINITOS, pasodoble de Orue

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/11/84) 20

A las 20h.30

P. C. 1-- AMOR MIO, Canción de Pierre Levanche.
2-- GAVIOTAS SOBRE SORRENTO, de Marnay

P. C. 3-- NO SE LO DIGAS A NADEE, de Cahn.
4-- LA VOZ DE TU CANCIÓN de Rodor y Canción

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

FADOS POR AMALIA RODRIGUEZ

P. R. 5-- MARGARITA PEQUENA, Faso de Gorges y Sousa.
6-- UNA CASA PORTUGUESA, Canción de Ferreira y Vaz de Fonseca.

[illegible]

Martes, 26 de Enero de 1954.

A las 21h.25

"LOS GADITANOS"

- 12169 P. C. ~~X~~1-- BARRENERO BARRENERO, Tarantos de Ruiz Lara.
~~X~~2-- ALLA EN UN PUERTO, Canción taguillo de Ruiz Lara y Rivas.
- 11.791 P. C. ~~X~~3-- COMO RIO DE PLATA, Alegrias de Ruiz Lara y Diego Cortes.
 O 4-- LA MOLINERITA, Bulerias de Ruiz Lara.

A las 21h.45 y 21h.55

ESTAMPAS DEL FILM "CANDILEJAS"

de Chaplin.

Por Frack Chacksfield y su Orquesta.

- 12.117 P. D. ~~X~~5-- CANDILEJAS.
~~X~~6-- "Ballet introducción.-Reunión.-El vals"

29.500
 38' 200

=====

(SON DOS DISCOS MICROSURCOS)

Martes, 26 de Enero de 1954.

A las 23h.45

LA OPERA ESPAÑOLA "MARUXA"

de Vives y Frutos.

INTERPRETES: TONY ROSADO
PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
LUIS CORBELLA
ENRIQUE DE LA VARA

Coros Cantores de Madrid, y Orquesta de Cámara
de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo
Argenta.

G. O. 1-- (4 c.)

=====

NOTA: SIGUE HASTA FINALIZAR LA OBRA

(26/11/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR *Pasa Clavendra* TEMA *humoristico*
RADIAR EL *26-enero 1954* HORA *a las 13.15*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

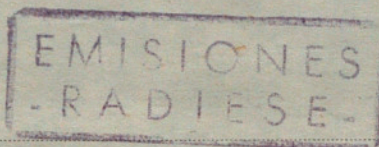
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(26/157) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora, RADIO BARCELONA.
Dia. 26-1-54
Hora. 13.15
Guion: ROSA ALAVEDRA.
Cliente: ALMACENES RUIZ.
Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Musica para el aperitivo! Un momento escriba Rosa Alavedra, y que presenten....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....

ACTOR: Señores, muy buenas tardes....

ACTRIZ: Ya estamos otra vez aquí....

ACTOR: Si, ande, diga usted aquello de los Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Ya voy. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso quiere decir que tienen ustedes que visitar esos Almacenes esta misma tarde...

ACTRIZ: Y nosotros, lo que tenemos que hacer ahora, sin mas dilacion.

ACTOR: ¿Sin mas qué?

ACTRIZ: Di-la-cion.

ACTOR: Cion.

ACTRIZ: ¿Qué quiere usted decir con eso?

ACTOR: ¿No me ha dicho usted que diga la Cion?

ACTRIZ: Oh, pero qué absurdices mas absurdas...Lo que yo he querido decir es que tenemos que radiar, inmediatamente, antes de que se nos olvide, el disco Con Maracas.

ACTOR: Pues si lo ha querido decir, haberlo dicho, que no creo que cueste nada, despues de todo....y añada usted que es para una jovencita que vive en Paso de la Enseñanza, 2 bis.

SONIDO: CON MARACAS.

ACTOR: ¿Quiere que le cuente lo que le pasó a Auber cuando le nombraron Director de Orquesta del Teatro de la Opera?

ACTRIZ: Cuente usted....si es divertido.

ACTOR: Usted juzgará.

ACTRIZ: Yo no juzgaré absolutamente nada, porque no soy miembro de ningún jurado.

ACTOR: No hace falta que lo jure...

ACTRIZ: Pero si usted no me ha pedido que jure nada...solo me ha dicho que juzgara...

ACTOR: Yo lo que le he dicho es que....bueno, la verdad es que ya ni sé lo que le he dicho....

ACTRIZ: ¿Lo ve usted como con personas distraídas no se puede ir a ninguna parte?

ACTOR: Yo no le he pedido que viniera usted conmigo a parte alguna....

ACTRIZ: ¿Y eso está muy lejos?

ACTOR: ¿Qué?

ACTRIZ: Parte alguna....

ACTOR: ¡Oh...! Control, por favor, ponga usted este disco de Yvette Horne, para esta jovencita....



SONIDO: VALS INDU. YVETTE HORNE.

ACTRIZ: Y a ver si dice usted ya de una vez lo que le pasó a Auber cuando le combaron Director de la Orquesta del Teatro de la Opera.

ACTOR: Ah, si, es verdad....pues que él dijo que en la orquesta le faltaba un clarinete, porque no había mas que tres, y él necesitaba cuatro...

ACTRIZ: Pero el empresario, muy formal, le dijo...

ACTOR: No, no....de ninguna manera. Lo que haremos será aumentar el sueldo de los tres que tenemos, y les diremos que soplen un poco mas fuerte...

ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar el disco de la hermana de la jovencita queviven, las dos en la calle Margarit numero 62.

SONIDO: LA TEQUILA. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Yo no sé como es usted, Estanislao....Le pidieron que pusiera un disco, hace la mar de tiempo, y usted como si nada...

ACTOR: ¿Y donde estaba usted?

ACTRIZ: Oiga, oiga...que no estamos jugando a aquello de: Esta mañana temprano me levanté, encimita del ana me senté...

ACTOR: ¡Miente usted?

ACTRIZ: ¿En donde estaba usted?

ACTOR: Es usted la que tiene que decirme donde estaba, puesto que tam-

poco se ocup'o ningun dia de poner e' disco....

ACTRIZ: Pues yo estaba en e' mismo sitio que usted....en Bábia.

ACTOR: Bien, pues ya que ya hemos venido los dos de Bábia, vamos a radiarle e' disco a esta jovencita de Gerona. (26/11/54) 26

SONIDO: FLOR DE ALHELI.

ACTRIZ: Bueno, a ver si le pone usted esta sardana a esta jovencita de Badalona...

ACTOR: Si, claro....ella, a las que dicen que tiene que tener mucha paciencia para tratar conmigo, venga de darme coba...

ACTRIZ: Y usted venga de no ponerles los discos...

ACTOR: ¡ Pero si e' disco e' está puesto...! ¡ Escuchelo !

SONIDO: NOTES DE LA TORRASSA. SARDANA.

ACTRIZ: ¿ Ha leído usted este chiste que nos envian desde San Cugat del Vallés ?

ACTOR: No basta con que yo lo haya leído, tenemos que contarlo, que es lo que quieren estas dos hermanitas.

ACTRIZ: Bueno, pues lo contamos. Yo soy una señora que voy a visitar un Manicomio...y usted, Estanís, e' encargado de enseñarme las distintas dependencias de la casa.....

ACTOR: Bien, señora, ya ha visto usted la enfermeria, los dormitorios, los comedores, y algunos locos...¡ ah, por cierto ! mire...¿ vé aquel señor que cuelga del techo ?

ACTRIZ: Si....¿ qué hace ahí ? Debe estar incomodísimo.

ACTOR: Es que dice que él es una lámpara, y tiene que alumbrarnos a todos...

ACTRIZ: Pobrecillo.....¿ y siempre está en esa posición ?

ACTOR: Si, siempre...

ACTRIZ: Pues entonces, es un loco inofensivo...

ACTOR: Naturalmente.....

ACTRIZ: Pero estar así, también podría hacerlo en su propia casa... ¿ por qué no le dan e' alta y lo mandan a su domicilio ?

ACTOR: ¡ Anda ! Para que nosotros nos quedáramos a oscuras, ¿eh ?

ACTRIZ: Corra, ponga e' disco.....creo que quieren una Seleccion de La Cenicienta...

SONIDO: SELECCION DE LA CENICIENTA. DOS CARAS.





ACTRIZ: Le advierto que hoy, aunque usted quiera, no le dejaré hablar de los trajes y abanos para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque quiero que hablemos de los abrigos, trajes y vestidos para señora que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTOR: Y luego dirá que no hay favoritismo...

ACTRIZ: No señor. Lo que hay son unos modelos de abrigo, traje y vestido, preciosos...

ACTOR: Eso es verdad, las cosas como son.

ACTRIZ: Nada de cosas.....Abrigos, trajes de chaqueta, blusas, vestidos y faldas, estupendos. Elegantes de forma, modernos de color, con géneros de primera calidad y gran duracion, y en fin....unas condiciones de pago maravillosamente comodas.

ACTOR: Bueno, pero usted dice todas estas cosas, como si fueran un me-

rito suyo, propio....Y no hay nada de eso. El merito es de Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero....

ACTRIZ: Que han venido a solucionar el terrible problema que representa, en algunas ocasiones, vestir bien.

ACTOR: Y, sin embargo, todos sabemos que, en la vida moderna, vestir bien es importantísimo...

ACTRIZ: Señora, señorita....usted tiene la obligación de ser elegante. Será usted mas feliz, estará mejor considerada, y triunfará plenamente si viste siempre bien...

ACTOR: Y no cabe duda de que, para vestir bien, debe usted vestirse en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero...

ACTRIZ: Donde además de unos modelos de abrigos, vestidos, pieles, blusas, faldas, chaquetones y trajes de chaqueta, elegantes y de buen tono, le ofrecen unas comodísimas condiciones de pago.

ACTOR: ¡ Hasta veinticuatro meses de crédito le concederán los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero ?

ACTRIZ: O si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, como entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Señora, sea usted feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVA.



(26/1/39) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EFEMERIDES DEL DIA: EL XV ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE BARCELONA

DIAS: 26 de enero

HORA: 14.

GUION: PEDRO VOITTES

muñeca
ra
EL XV ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE BARCELONA

LOCUTOR: Barcelona vivió hace quince años una jornada prodigiosa que la trasladó del punto extremo del martirio a la más exaltada y sublime apoteosis de gloria y de felicidad. Esta jornada, la de la Liberación, es como la frontera que divide la guerra y la paz, la miseria y la prosperidad, el odio y el amor, la noche y el día; como el hito que cancela una época sombría de persecuciones y de terror y abre otra de orden, de trabajo y de alegría. Ningun barcelonés que haya vivido los tres años de opresión marxista podrá nunca olvidar qué imagen ofrecía la ciudad durante ellos y ninguno podrá negar que aquella prolongada y dolorosa agonía de la ciudad, hubiera acabado fatalmente con la muerte de ésta de no sobrevenir el providencial acontecimiento que la rescató para la vida y para el amor. La Liberación de Barcelona por las tropas nacionales acaudilladas por el Generalísimo Franco es un hecho radiante y de jerarquía incomparable dentro de la historia de Barcelona y de España, puesto que abre, para una y otra, la era de reconstrucción, de progreso y de ambición de grandeza en cuyo seno vivimos.

En este decimoquinto aniversario de la Liberación, en que en todos los ordenes de la vida ciudadana se palpan y advierten los múltiples frutos de aquella jornada, es justo y obligado que los corazones de todos los buenos barceloneses ---que, por serlo, serán buenos españoles--- se vuelvan con gratitud hacia los soldados de España que cumplieron aquella hazaña y hacia el Caudillo que los guió en la Cruzada. La mano de Franco ha sido pródiga en quehaceres proyectados a favorecer a nuestra ciudad y todos los hombres de su Gobierno han expresado de palabra y obra la preocupación que les inspira el fomentar y ensalzar la riqueza y el espíritu de Barcelona. Esta cariñosa predilección es una traducción a la paz del mismo espíritu de amor a Barcelona que logró su conquista incruenta en el 26 de enero de 1939, ganándola para España, para la paz y para el trabajo.



(26/1/54) 30

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : 26 ENERO 1954.
EN : SOBREMESA



DISCO: SINTONIA "CARTEL"



LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO: SIGUE SINTONIA-FUNDE

TEATRO COMICO

(cinco minutos)



LOCUTORA: Un intermedio musical, en CARTEL. La Orquesta de XAVIER GUGAT, con el tango "Cherie" del film, ~~en~~ "EN UNA ISLA CONTIGO"

DISCO: TANGO CHERIE...

TEATRO COMEDIA

(cinco minutos)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes : "CARTEL"

LOCUTORA: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo viernes. Hasta entonces, muy buenas tardes!!

DISCO SINTONIA "CARTEL" y RESUELVE

26-I-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

(26/1/54) 31 ✓

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PRIMER BALANCE DE LA COMUNIDAD EUROPEA DEL CARBON Y DEL ACERO

El Sr. Albert Metral, Presidente de la Cámara de Comercio suiza en Francia y Vice-Presidente del Comité Consultivo cerca de la Alta Autoridad de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, hizo recientemente unas interesantes declaraciones.

En su calidad de Presidente del Sindicato general de las Industrias Mecánicas y transformadoras de Metales, pudo expresarse en el tono realista y experimentado del técnico que al mismo tiempo ha vivido durante un año las dificultades de la Comunidad y ha presenciado el funcionamiento de sus organismos.

Recordó los orígenes del tratado de la Comunidad europea del carbón y del acero, cuyos tres dirigentes demócratas cristianos, los señores Adenauer, De Gasperi y Schumann pusieron la base y la etiqueta de "Economía" a lo que era principalmente "Política" por cuanto debía conducir al abandono de la soberanía nacional en numerosos puntos.

Se ha argumentado mucho -dijo- que en el dominio del carbón y del acero, las producciones mineras franco-alemanas eran complementarias. El excedente francés anual era del orden de siete millones de toneladas de mineral de hierro, mientras que el déficit alemán era de cuatro millones y medio, existiendo, por contra, un excedente alemán de 25 millones de toneladas de hulla. Este argumento tiene solamente un valor relativo por cuanto no se pueden comparar los transportes de mineral.

Ha sido con lentitud que se ha ido formando la noción del mercado común. Frente a la superioridad de la economía norteamericana que reside en la existencia de un extenso mercado sin barreras aduaneras, se ha creído que la creación de un mercado común en Europa para una población de 160 millones de habitantes sería una garantía de supervivencia.

Ello era perfectamente lógico pero se olvidaba que al lado de las dificultades aduaneras, los problemas del crédito no eran cosa secundaria, y que las condiciones son bien diferentes entre los seis países que integran la Comunidad, con sus módulos social y fiscal, sin hablar de los patrones monetarios.

Gran Bretaña no quiso participar en ninguna construcción de forma federal que supusiera el mínimo abandono de su soberanía nacional. Pudo de esta forma conservar una industria siderúrgica cuya característica era la libertad de precios, capaz de competir peligrosamente en los mercados internacionales,



la producción de la Comunidad.

Desde la apertura del mercado común se constata en Francia una regresión en la producción de acero, del orden del 2 1/2%, con almacenamiento, que contrasta con un incremento de la producción alemana en un dos por ciento.

Mientras que la producción europea ha progresado ligeramente en conjunto de 74 a 75 millones de toneladas, ha flexionado para los seis países de la Comunidad, desde 41 millones en 1952 a 39.650.000 en 1953. Solamente Italia ha mantenido su producción, mientras se observan aumentos importantes en los Estados Unidos y en el Japón.

Solamente se encuentra en el Activo de la Comunidad la supresión de los derechos de Aduana para los carbones, mineral de hierro, chatarra y acero, la supresión de las licencias y contingentes de importación y exportación.

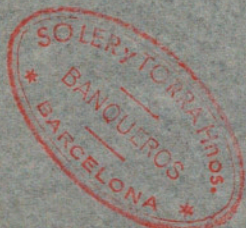
En el Pasivo se observa la ausencia de una reglamentación de la cuestión esencial de los transportes, cuyo problema tarifario no ha sido resuelto. Asimismo la tecnocracia internacional elabora armazones tan frágiles que se hallan a la merced de la menor tempestad económica. Hace falta, por tanto, una ordenación más realista y menos académica que conduzca a la eficiencia de la organización en sus múltiples aspectos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y está especialmente organizada y dispone de Corresponsales en todas las palzas comerciales del Extranjero, para la mediación Bancaria en los asuntos relacionados con el Comercio Exterior.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(26/1/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



4

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *26-1-54*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

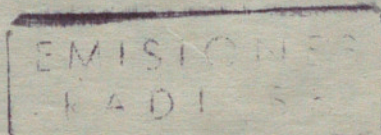
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO CLUB

MARTES 26 ENERO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3 minutos
X TEATRO BARCELONA	5 id
X MATIADAS	7 id
X <i>Teatro Romulo</i>	5 id
X BODEGA DEL CALDERON	10 id
X NOVEDADES MUSICALES	10 id
X MINUTOS POERTICOS	10 id
X GUIA EXPOSICION	1 id
X 4 ANECDOTAS	6 id
RICARDO BAYON	12 id
CRONICA DE MADRID	8 id
MUDICA DESPEDIDA	6 id
	73 minutos

(26/1/54) 35

RADIO CLUB

MARTES 26 Enero de 1954

DISCO: SINTONIA DE RADIO CLUB



LOCUTORA: E. A. J. I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio difusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj señalan las horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con....

LOCUTORA: Música...

LOCUTOR: Variedades...

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro...

LOCUTORA: Cine...

LOCUTOR: Noticias...

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de mas palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana miércoles, día 27 enero, es el tercer día de la semana quinta del año 1954. Habrán transcurrido 26 días del año y 35 del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES.-

LOCUTOR: 27 Enero de 1716.- Fecha de la Pragmática de Felipe V, contra el duelo.

LOCUTORA: 27 enero de 1842.- Ventura de la Vega, hallándose cesante y desvalido, tiene el consuelo de ser elegido de la Real Academia Española.-

LOCUTOR: 27 Enero de 1901.- En la ciudad de Milan, muere el famoso compositor Italiano Giuseppe Verdi.

LOCUTORA: 27 Enero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontrarán allí unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS de documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Juan Crisóstomo, Vitaliano, Julian, Dativo, Vicente, Dacio, Mauro, Teodosio y Angela de Merici.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar sera feliz, con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, elegancia, confort y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: AGUA CALIENTE A TODAS HORAS, con termo EDESA. Calentadores eléctricos desde 10 a 500 litros.

LOCUTOR: ¿Conoce usted el frigorífico EDESA? Completamente metálico, Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada. Funcionamiento silencioso. Para un hogar moderno, un frigorífico EDESA.

LOCUTORA: Ya en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas; las películas de WALT DISNEY vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(26/1/54) 37

RADIO CLUB
MARTES 26 ENERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (26)

FECHA: 26-1-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboracion ~~extraordinaria~~, para Radio Club, del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Retazos de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los martes a esta hora, aprochimadamente.

SONIDO: DEDOS INQUIETOS

ACTRIZ: El año, es un tren que sólo tiene cuatro estaciones, pero con doce apeaderos.

ACTOR: Cuando un blanco esta preocupado, dice que "esta negro". Pero los negros, cuando estan "negros" deben decir "Estoy blanco"! Por eso se dice aquello de "Todo es segun el color del cristal con que se mira"

SONIDO:

ACTRIZ: La mujer, quiere, para casarse, "un hombre de provecho", pero yo creo que un hombre de provecho, es aquel al que le aprovecha todo lo que come!

ACTOR: Si las pecas, son los pecados del rostro, los pecados, son las pecas del alma.

SONIDO:

ACTRIZ: Los balcones, son habitaciones al aire libre.

ACTOR: La vida, es una novela autobiográfica que empieza con el llanto de uno, y acaba, con el llanto de los demás.

SONIDO:

ACTRIZ: En el tren, el billete, es el documento de identidad del viajero.

ACTOR: Cuando uno viaja en un tren correo, le da un complejo de carta certificada.

SONIDO:

ACTRIZ: Sólo cuando una va a la plaza, a comprar, se da cuenta del valor que tiene el dinero...

ACTOR: ..Y de la facilidad conque se gasta!

SONIDO:

ACTRIZ: Las gafas, son la penicilina de los ojos.

ACTOR: Digan lo que quieran, "El que espera.... se cansa!!"

SONIDO:

26/59 39
ACTRIZ: El cigarrillo, es un incendio canalizado.

ACTOR: Hay personas tan inteligentes, que, ademas de estar graduadas en ciencias, en letras, en comercio, etc., ...tienen, ademas, la vista graduada.

SONIDO:

ACTRIZ: La caricatura, es el arte de sacar fea a la gente.

ACTOR: Si tenemos en cuenta que lo que priva hoy, es el fútbol, y el fútbol es el arte de los pies, no se puede negar que el Arte, está por los sue los.

SONIDO:

ACTRIZ: Las patillas, son rios de pelo que van a morir en el desierto de la mejilla.

ACTOR: Antiguamente los hombres ~~inhumanos~~ usaban cuello duro... ahora, usan... cara dura.

SONIDO:

ACTRIZ: El mundo da muchas vueltas, por eso, la vida, es un mareo continuo.

ACTOR: El ama de llaves, es... el llavero humano.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando una va al oculista a graduarse la vista, siempre le hacen repasar el abecedario...

ACTOR: Los que cobran por semanas, están a fin de mes cada lunes.

SONIDO:

ACTRIZ: Todos los estudiantes se matriculan; eso no quiere decir que, a fin de curso les den a todos matrícula.

ACTOR: Todos esperamos algo... pero en realidad, lo que mas esperamos, es el tranvia.

SONIDO:

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír...

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboracion extraordinaria, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.



(26/1154) 40



Bodega Calderón

(5 minutos)

(26/1/54) 41
MARTES 26 ENERO DE 1954.- R A D I O--C L U B

LOCUTORA: Del Laboratorio al giradiscos. NOVEDADES MUSICALES en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Escuchen:

1.-

2.-

3.-

(ANUNCIAR LOS TITULOS)

DISCO: NOVEDAD MUSICAL

id id id

id id id

LOCUTORA: Escucharon ustedes del "LABORATORIO AL GIRADISCOS" Novedades musicales en RADIO CLUB.



(264134) 42



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la primera exposición de la ASOCIACION DE DIBUJANTES ESPAÑOLES en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

MARTES 26 ENERO DE 1954

RADIO CLUB



LOCUTORA: Los minutos poéticos en RADIO CLUB, con NEUS PASCUAL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: NEUS PASCUAL, es una joven muchacha que siente y sabe expresar la poesía.

Acaso, su mejor cualidad, sea el saber hacer llegar esa emoción de lo poético al alma de los demás.

En este espacio de RADIO CLUB, dedicado a la poesía. NEUS PASCUAL, recitará ~~SONATINA~~ LA PUBILLETA.

~~Escuchan "SONATINA", de Rubén Darío.~~

DISCO LIRICO EXALTADO

(fondo)

A C T U A C I O N

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escuchan ustedes "Los Minutos poéticos de Radio Club", con NEUS PASCUAL.

LOCUTOR: Seguidamente: LA PUBILLETA, de Federico Soler (Pitarra)

DISCO: MUSICA CATALANA (de tipo sentimental) - De fondo -

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Estos han sido los "Minutos poéticos de RADIO CLUB", con NEUS PASCUAL.

DISCO: SINTONIA.RESUELVE

(26/1/54) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 26 ENERO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA



Voces: Locutora
Narrador
Narradora
Actor
Actriz

"GIACOMO DE LEOPARDI"

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID (DISCO 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida. Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Giacomo de Leopardi.

CESA SINTONIA

Actor: Estoy enfermo, Gertrudis! Pero mi enfermedad es ... maravillosa!

Actriz: Callad, mi primo. Ya sabeis ...

Actor: Mas ... Veo claramente mi destino. La tempestad ha invadido mi ser. Siento en mi un torbellino de pasión que me abrasa. Quiero luchar; pero vuestra presencia es una obsesión para mi espíritu. No puedo trabajar; no como, no duermo.

Actriz: Callad, por favor. Vuestra voluntad, la mia, ha de poder más.

Actor: Llego...

Actriz: Callad, os lo ruego. No provoquéis lo irremediable.

Actor: Entonces ... Vos ...

Actriz: No me mireis así, Conde de Leopardi. Ya sabeis que todo es imposible.

MUSICA PATETICA ADECUADA. UN PASAJE

Narradora: El Conde Giacomo de Leopardi fué un genio. Un gran poeta, un hombre que dominó todas las ramas de la ciencia de su época. Fué en el siglo diez y ocho el primer humanista de su patria.

Narrador: Y el Conde Giacomo de Leopardi fué ... un gran enamorado.

Narradora: Enamorado de su prima Gertrudis Cassi que había contraído matrimonio, muy jovencita, con el Marqués de Lazari. El poeta tuvo que abandonar los proyectos de sus sueños.

Narrador: No sin antes haber escrito su elegía: Mi primer amor.

Narradora: Que empiece con estas estrofas inmortales:

~~XXXXXXXXXX~~

Actor: "Del sentimiento, yo siempre seré esclavo".

Narradora: Leopardi, hijo del renacimiento es un precursor de la lírica romántica.

BREVE PASAJE MUSICAL DE TRANSICION

Actor: Yo llevo encima de mí una fatalidad inexorable. Amo y el amor no ha podido desengañarme de mi primer desengaño.

BREVE PASAJE MUSICAL DE TRANSICION

Narradora: En Bolonia tuvo un desgraciado amor con Teresa Carmini.

Narrador: Y en Florencia un amor desgraciado con Fanny Targioni.

Narradora: El Conde Leopardi a medida que llegaba a la perfección de su obra literaria iba dejando pedruzcos de su vida.

Narrador: Enfermo, casi ciego, hidrópico, asmático.

Narradora: Fanny Targioni le dejó para unirse con el mejor amigo de Leopardi, el también poeta Ramieri de Florencia.

BREVE PASAJE MUSICAL SUAVEMENTE SENTIMENTAL QUE SIGUE COMO F/

Actor: Yo subí a Fiesole; mis ojos ya cansados, no podían contemplar la campiña florentina. Pero llevaba en mi alma la belleza de las obras de Miguel Angel y de este paisaje, verde y soleado entre los olivares, de mi tierra.

Aquí se ha cantado el mejor himno que la vida podía dedicarse; aquí se ha cantado también el mejor himno a la muerte, que es inmortalidad.

Narrador: Y cual obcecado, Leopardi entona sus estrofas en magnificas cantatas a la "Dueña misteriosa e inefable de nuestros destinos".

Narradora: Cada tarde, desde el estadio pagano de Fiesole, vestigio de la grandeza romana, el poeta del amor, definía sus sentimientos, como lo hiciera muchos años más tarde un poeta catalán, que contempló también estos valles llenos de color y de serenidad.

Narradora: "Dolç angel de la mort
si has de venir,
mes val que vinguis ara ..."

UN PASAJE DE MUSICA DEL MISMO DISCO.



Narrador: Y de estos cantos, en coloquio íntimo, Leopardi no legó sus diálogos inmortales.

SINTONIA: CZARDAS DE SCHMID

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Giacomo Leopardi



(26/1/54) 42
MARTES 26 ENERO DE 1954
RADIO CLUB

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

El tenor asturiano RICARDO BAYON, acompañado a la gaita por ~~XX~~
VILLAYER (hijo)

DISCO: ALBORADA GALLEGA.



LOCUTOR: RICARDO BAYON, es un excelente cantante lírico, que durante algunos años ha prodigado sus recitales de canciones selectas en las mejores salas europeas.

Sus grandes facultades, de voz y su estilo, heredado de su malogrado profesor Fleta, le dieron siempre espléndidos éxitos

En varias ocasiones RADIO BARCELONA ha cedido sus micrófonos a Ricardo Bayon, y hoy, no ha querido privar al artista de que pueda despedirse de sus amigos y admiradores, ya que RICARDO BAYON marcha de la ciudad Condal a otras tierras.

Acompañado por Villayer hijo, a la gaita, le escucharán en cuatro canciones de su terruño. Primeramente : VAQUEIRAS.

ACTUACION

X Y ahora escuchen Vds.: "MIO MADRE QUE YERA POBRE"

ACTUACION

LOCUTORA: RADIO CLUB, ofreciendo a sus oyentes la actuación del magnífico tenor RICARDO BAYON, en un programa de canciones asturianas

LOCUTOR: Escuchen ahora: "POR DEBASIO DEL PUENTE"

ACTUACION

~~Y para finalizar, RICARDO BAYON, acompañado a la gaita, por Villayer hijo, lo hacen con : "ARRIMADITO AQUEL ROBLE"~~

ACTUACION

LOCUTOR: Este ha sido un programa de canciones asturianas, obsequio de RICARDO BAYON a sus amigos y admiradores envuelto en una despedida de sincera ~~amistad~~ cordialidad.

Deseamos a RICARDO BAYON muchos éxitos en sus futuras actuaciones como las que ha tenido en Barcelona.

DISCO: ALBORADA GALLEGA.

(26/1/54) 48

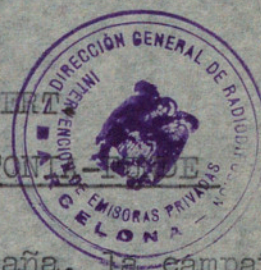
DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Seguidamente escucharán ustedes en RADIO CLUB...

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: Por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT

SIGUE DISCO SINTONIA HABITUAL



ACTOR.- Está en pleno desarrollo en la capital de España, la campaña de la prudencia.

Colaboran en ella la prensa y la Radio, y por las calles, unos automóviles provistos de potentes altavoces, lanzan al aire sus consejos, dirigidos al peatón y al conductor; al motorista y al tranviario; en suma a todos los que, de una u otra forma cruzan por las calles de Madrid.

Se pretende acabar, en ~~xx~~ la medida de lo posible, con el creceinte número de accidentes de tráfico que al cabo del año cuestan ~~xx~~ muchas vidas. Accidentes, muchas veces previsibles que con un poco de atención se evitarían para tranquilidad de todos.

La campaña de la prudencia, pues, no hace otra cosa que recordar a cada uno su obligación en la confianza de que el espíritu cívico de los madrileños, hará lo demás.

Al peatón se le dice: "Espera el tranvía en la acera". Y al conductor: "Cuando, parado un tranvía y abiertas sus puertas, el público abandona la acera párate y espera".

Nunca hay tanta prisa, como para justificar un atropello. Y menos todavía, si es verdad aquello que los que tienen los automóviles más rápidos, son los que menos prisa tienen.

Celebraríamos que la campaña iniciada bajo tan sonoros ruidos señalara el fin y el comienzo de una nueva época. Aunque nuestro escepticismo es tan grande que seguiremos creyendo imprescindibles las "Casas de Socorro".

SUBE DISCO

En el Hospital Provincial de San Carlos y bajo la competente dirección del Catedrático de la Facultad de Medicina de la capital de España, Doctor Botella, y con la colaboración personal del especialista, Doctor Vilar, está abierta una consulta que tanto por sus fines, cuanto por su altruismo, merece el aplauso y la admiración de todos.

La Consulta de esterilidad, que no es otra a la que queremos referirnos, ya saltó hace unos meses a la actualidad periodística, cuando el citado Dr. Botella, afirmó rotundamente que en ningún caso, puede decirse que no "a priori" y que la ciencia, logra cada día resultados más sorprendentes.

Y esta realidad ha podido constatarse, acercándose a la consulta donde las mujeres, ricas y pobres, esperan que la medicina logre el milagro de hacerlas madres.

El sistema y tratamiento a seguir no pueden traducirse en palabras, porque cada caso es distinto. Pero si es justo poner de manifiesto el interés que se toman los doctores citados en no dar por perdido ningún caso, mientras exista la más remota esperanza.

Y como en más de una ocasión, la realidad ha hecho palidecer los más tristes augurios, hoy, pacientes y doctores, siguen con fe el camino emprendido.

Ni que decir tiene, que la consulta que casi siempre supone muchas y variados análisis, largos tratamientos e incluso alguna que otra intervención quirúrgica, es totalmente gratuita.

SUBE MUSICA.

Lili Murati, estrenó la pasada semana, en el REINA VICTORIA, "¡Te haré feliz!" de Juan Vaszary, traducida al castellano por José de Juanes.

Obra intrascendente, que no es de color rosa, más vodevil que comedia, en la que todo lo que ocurre, ya ha ocurrido centenares de veces, hace centenares de años.

Obra, acaso ingeniosa, entretenida, pero nada más,

Una traducción de las muchas que no nos enseña nada. Nos causa rubor, eso sí, el que gracias a esas traducciones, se mantenga la virginidad de nuestros noveles, a los que sin conocerlos juzgamos capaces, por lo menos, de no hacerlo peor.

SUBE MUSICA.



De vez en cuando surge lo que se ha dado en llamar "problema arbitral". La prensa lo recoge, lo airea y ya está: el aficionado no habla de otra cosa en una o dos semanas. ¿Será el llamado problema arbitral? una serpiente de mar?

Uno no cree demasiado en tal problema, como no cree tampoco en los fantasmas que también son viejos.

Si los hinchas de todos los equipos, se trasladaran a una ciudad donde jamás jugara su preferido y conservaran siempre su "hinchismo", lo que ahora se llama problema arbitral, desaparecería como por encanto.

Nuestros árbitros son honrados y competentes. Y no son ellos los que deciden los partidos y otorgan los títulos.

Lo que ocurre es que hay quien desearía que el arbitro fuera el jugador numero doce, cuando los once no saben o no pueden resolver favorablemente un partido.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID,

LOCUTORA: De nuestro corresponsal especial para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala, las ... horas y ... minutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar, RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas....!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : BODEGA DEL CALDERON
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIAS : ~~23~~ 26 ENERO 1954
HORA : RADIO CLUB



LOCUTORA: Si, amables oyentes; esta voz que están escuchando es la de JOSEFINA BAKER, artista mundialmente famosa.

LOCUTOR: ¿Y saben ustedes porque hacemos sonar su voz?... Pues para darles noticia, de que Vds. puedan ver y escuchar a JOSEFINA BAKER, en "La Bodega del Calderón"

LOCUTORA: ¿No es esta una noticia interesantísima? ¿Cuántos de ustedes no estaban esperando la ocasión de ver, en persona a JOSEFINA BAKER?

LOCUTOR: LA BODEGA DEL CALDERON, que no regatea esfuerzos, para ofrecer al publico las mejores atracciones mundiales, presenta a la estrella mundialmente famosa: JOSEFINA BAKER, *anoché a todo honor.*

LOCUTORA: ! Solo dos actuaciones en LA BODEGA DEL CALDERON. Esta noche ~~mañana noche~~, *se despiden Josefina Baker.*

LOCUTOR: Compromisos con otras empresas, en otras ciudades, impiden a JOSEFINA BAKER actuar mas tiempo en Barcelona.

Por ello, la Empresa de la Bodega del Calderón, se complace en presentar a todo honor, a esta genial artista, dando satisfaccion a numerosos admiradores de su arte. *Esta noche se despedira Josefina Baker.*

DISCO: JOSEFINA BAKER.

LOCUTORA: JOSEFINA BAKER, en LA BODEGA DEL CALDERON.

LOCUTOR: En la cumbre de su arte, pleno de matices exóticos, y originales JOSEFINA BAKER, ofrece al público de Barcelona, desde LA BODEGA DEL CALDERON, lo mejor de su repertorio.

LOCUTORA: ~~Solo dos actuaciones.~~ Acuda esta noche a LA BODEGA DEL CALDERON. La ocasión de ver y escuchar a Josefina Baker, es un acontecimiento artístico que difícilmente podrá producirse de nuevo en Barcelona, ya que dicha estrella de color, marcha a cumplir compromisos en otros continentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ! JOSEFINA BAKER EN LA BODEGA DEL CALDERON !

DISCO: DE JOSEFINA BAKER

(26/1/54) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Color y Forme

AUTOR Guine Fout

TEMA Cultural

RADIAR EL 26-1-54

HORA 16.45

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(26/1/54) 53
Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 26 enero de 1954.

Hora: 16.45



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Lina F. ~~Amatuzamant~~ Actualmente tiene lugar en los salones del Palacio de la Virreina de nuestra ciudad, la VIII Exposición-Concurso Provincial de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Si loable y digna de mayor encomio es la labor organizadora de esta exposición, no lo es menos el esfuerzo realizado por los productores artistas no profesionales que a ella han aportado sus trabajos. El catálogo se compone de un elevado número de obras entre las que figuran un total de doscientas cuarenta pinturas, 38 dibujos y 15 esculturas. Como verá el oyente por estos simples datos, la pintura ~~se~~ encuentra en superioridad extraordinaria sobre ~~la~~ escultura y el dibujo. Labor improba para el comentarista de arte, sería la de analizar por unidades y aún por nombres de los artistas concursantes, este total de cerca de trescientas obras, así es que nos limitaremos a reseñar la impresión general que la interesante exposición nos ha causado. En su conjunto presenta esta un aspecto muy digno y de calidad artística. En pintura vemos obras que en nada desentonan en cuanto a concep-

to y solución plástica a la de muchos de nuestros artistas profesionales. En la tónica general predomina un sentido ponderado y de inspiración clasicista, aunque no dejamos de encontrar, como es lógico obras de concepto mas elevado y de encuadre mas avanzado. La temática predominante es el paisaje y Hodegón y en número muy reducido, la composición de figura humana y el retrato. En cuanto a la aportación escultórica, reducida a siete participantes, las obras son en general de reducidas proporciones, sin ambiciones extraordinarias pero no carentes de un valor plástico muy estimable. El jurado calificador y despues de amplia deliberación ha hecho publico su fallo. Los premios se han concedido de la siguiente forma:



- Locutor: En pintura, 1er, premio.
- Lina F: Diploma de honor y 2.000 pesetas a M^a Dolores Granén Raso por su obra n^o 50 titulada "Marina".
- Locutor: 2^a premio.
- Lina F: Diploma al mérito y 1.000 pesetas a Margarita Delgrés Robles por la obra n^o 16 titulada : "La abuela".
- Locutor: 3er, premio. *en pintura 750. en dibujo 7.500*
- Lina F: Diploma distinguido y 750.00 pesetas a Antonio Guerrero Guardia por el numero 143, titulado : "El Dique".
- Locutor: 4^a premio.
- Lina F. Medalla de plata y 500 pesetas a Ricardo Roig Riera por su obra 240, "Estadio".
- Locutor: 5^a premio.
- Lina F: Medalla de bronce y 300 pesetas a M^a Antonia Roca Freixa por el n^o 98 "Marina" Puerto.
- Locutor : El primer premio de la sección de dibujo, consistente en diploma de honor y 500 pesetas, a
- Lina F. Agustin Gimeno, por su obra "Apuntes".
- Locutor: El segundo, medalla de plata y 400 pesetas a
- Lina F: Eugenio Cervello por "petit ballet".

Locutora: En escultura, el primero, diploma de honor y 1.000 ptas.

a:

Lina F. José Valldeperas por su obra "Agonia".

Locutor: El segundo, medalla de plata y ~~400~~ 750 pesetas a:

Lina F. José Valladares por su obra "Santa Eulalia".

Locutor: Y el tercero, medalla de bronce y 500 pesetas a:

Lina F: Juan Llorens Gilibert por su obra "Retrato".

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: Bernardo Illa expone sus óleos en Galerías Augustas.

Lina F: Despues de tres años de ausencia de nuestras salas de exposición, nos es grato ver reaparecer en ellas al excelente artista de Vichy desde largos años residente en el extranjero, Bernardo Illa. Illa se nos presenta en Galerías Augustas con un interesante bagaje de óleos de características personales que alcanzan valores de alta plasticidad. Su temática preferida es el paisaje urbano y rústico y en menos escala, el estudio de la naturaleza muerta y algun tema floral. Estudiemos su obra comenzando por aquellos lienzos de un mayor vigor plástico y espectacular. Son estos, lienzos en los que el artista por contraste de luces y simbras busca unos resultados de sorpresa en los valores arquitectónicos y juegos de aguas sobre fondos de un cromatismo sordo y grave. Sus dos misteriosos y poéticos efectos nocturnos. Ejemplos los numeros 4, 6, 8 etc. La estructura de sus obras es sólida, el grafismo esquemático y fuertemente expresivo explica empero y concreta

tiene una importancia capital en la pintura de Illa.

El concepto, dentro de las modernas plásticas, alcanza a ~~expresarnos~~ expresar su intención con un lenguaje ~~personal~~ personal y claro. Su obra se aparta del camino de tortu-
ras y tenebrismos por el que siguen muchos de nuestros
jóvenes valores, para hacerse ~~inmanente~~ luminosa, clara, y
optimista. Explicada y en muchos momentos lirica, la paleta
es brillante. El color aplicado en muchos casos a planos.



(26/1/51) - 36
La pincelación fácil y sencilla. No debemos olvidarnos ante la sorpresa de sus nocturnos de otro aspecto interesante en la pintura de Illa, y es de sus paisajes rústicos, de un sensible y depurado estudio, menos convencionales y mas sinceros tal vez que aquellos: en cuanto a sus floreros busecan unicamente un valor ornamental conseguido con gran sencillez de expresión

SONIDO: BREVE SUBE

Locutor: Hablamos de Estradera.

Lina F. Hablemos.

Locutor: Expone en Jaimes y viene aureolado de éxitos y laureles recientes.

Lina F: Asi es. Antonio Estradera es un pintor que emplea un lenguaje sencilla y parco. Su obra es color y con el color lo explica todo. Un color evanescente que se funde y mezcla en gradaciones tonales. En ellas las tintas frias podriamos decir que no lo son, válganos el juego de palabras, de puro brillantes y fogosas. En medio de esa evanescencia de tonos frios, aparece el atrevimiento de unas gamas calientes, violentas, aplicadas sabiamente, dando por complementarios el efecto de misterio y fascinación que tienen sus telas.

Locutor: ¿Y la forma?...

Lina F: La forma pasa a ser una evocación, una sugerencia. Sobre la superficie aterciopelada o sedosa de sus lienzos. un simple grafismo energico, aplicado de un solo trazo nos sugiere que existe una forma física, aunque sea ingravida, incorpórea.

Locutor: Y no obstante su abstracción colorística y ~~monomani~~ formal sus lienzos tienen ambiente, atmosfera y profundidad.

Lina F. ~~Enadimen~~ La tienen.

Locutor: En cuanto al tema que le inspiró...

Lina F: Estradera se inspira en los ambientes sencillos, míseros. Son barrios de hentes humildes, callejas estrechas y tortuosas. Es la taberna, el chchitril, la barraca ... Su versión personal de estos ambientes está muy lejos de ser sorda y agria. Con la brillantez de su paleta nos dá de ellos una

(26/10/74) 37

una visión optimista y alegre, muy lejana de la realidad que le sirvió de referencia. Una sola cosa quisieramos hacer observar a Estradara y es el peligro de una reiteración sistemática.



SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Otro pintor que forma dentreo de las nuevas generaciones de artistas es Curós, que expone en Galerías Syra.

Lina F: Jorge Curós es olotino, tierra de artistas, tierra de buenos pintores que formaron escuela pese a muchos y a pesar... de otros tantos: No hay que negar evidencias, amigo!

Locutor: Jorge Curós expone oleos y dibujos en su actual muestra de Syra.

Lina F: La pintora del olotino Curós sigue siendo maciza, grávida. De formas concretas, geometrizantes.

Locutor: El catálogo de sus obras, nos lo presenta en diversos aspectos que van desde el estudio de la figura humana en la composición y el retrato hasta la naturaleza muerta y el paisaje rústico y urbano.

Lina F: Siempre y en todos estos aspectos vemos como característica de la obra de Curós la corrección, la suma gravedad de la forma. Sus figuras tienen cuerpo, una solidez de columna. Son estáticas y sobrias.

Locutor: En la pintura de Curós no hay formas que vuelan, como dice Eugenio d'Ors. Lo que si observamos en ella como digno de ser reseñado es la aparición de unas gamas de grises que la suavizan, una mayor sensibilidad en el matiz que le quita dureza a la concreción formal.

Lina F: ~~minimamente~~ Como característica de su muestra actual nos ofrece estas agrupaciones urbanas de contornos geométricos que nos sugieren la vidriera.

Locutor: El color es aplicado entero y a planos y la gama cromática se enriquece.

Lina F: Y en algunos de sus bodegones, por ejemplo el número 2 una mayor gradación tonal.
También nos ofrece una mayor sensibilidad y la aparición

una expresión íntima en cuadros como su nº 24 "Niño con un
un perro" y el 22 "Retrato de hombre"

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor: David Mercadé expone en Casa del Libro.

Lina F. En CASA DEL LIBRO se presenta en primera exposición el
acuarelista David Mercadé. Su catálogo presenta temas ur-
banos, temas portuarios y paisajes. De inspiración natu-
ralista estudia Mercadé, la naturaleza con honradez
y sensibilidad. Su técnica a la aguada en conjunto ofrece
una estimable unidad.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Lina F: Ayer en los salones del Real Circulo Artístico de nuestra
ciudad y patrocinado por el departamento de Cultura de la
Delegación Nacional de Educación y Descanso de FET y de
las JONS, tuvo efecto el solemne acto inaugural de la
exposición antológica de reproducciones de pintura
contemporánea "Del Impresionismo al Arte Abstracto"
de la que daremos cuenta mas exactamente en proximas
emisiones. Al acto asistieron relevantes personalidades de
la ciudad.

Y con esto damos por terminada nuestra emision COLOR Y
FORMA. Hasta el proximo martes Dios mediante.

Locutor: Acaban de escuchar COLOR Y FORMA,



per unit cu
Ant. F. en
Cr. k. - ve
Ant. u
R. B.
Hut. el
Ant. u
a -

(26/10/54) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Viergez*

TEMA

RADIAR EL *veinte minutos*

HORA *19*

DURACION *26-1-54*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(26/1/54) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
CLIENTE: Elena Francis (Carmen Bes)
GUION: Pilar Vérguez
HORA: 19
DIA: 26 de Enero de 1954



Sonido: SINTONIA

loc. Patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación, Francis, comienza como todas las tardes a esta misma hora la emisión Consultorio para la Mujer en la que Elena Francis contestaba a las cartas de las consultantes.

~~XXXX~~ Gong

voz. Dándoles practicos consejos de belleza...

Gong

loc. O resolviendo sus conflictos sentimentales...

Gong

voz. O haciéndoles conocer sabrosas y estupendas recetas de cocina...

Gong

loc. con las cuales satisfacer el ~~veraz~~ apetito del esposo...

voz. Pero tenga en cuenta señora que a su esposo tambien debe complacerle no solo el estómago, sino también la vista.

loc. Porque si Vd. le prepara un plato succulento,...

voz. sabroso, ... de vista tentadora y de exquisito ~~gusto~~ sabor...

loc. Pero en cambio va Vd. con una bata de estar por casa para sentarse a la mesa,...

voz. o despeinada, ... o con la cara sin estar perfectamente arreglada,

loc. ... su esposo pensará: Desde luego sabe cocinar estupendamente, pero tiene unas manos... y un cutis... y un cabello... Bah! Es mejor comer deprisa y no mirarla...

voz. Que sensación mas desagradable sentiria alguna de Vds. si pudiera

conocer los pensamientos de su marido cuando se la queda mirando alguna vez y... se diera cuenta que no son precisamente de admiración sino todo lo contrario.

loc. Y luego cuando ven que mira a otras mujeres al ir por la calle Vds. ofendidas piensan: Que le mirará a ella que no tenga yo?

voz. Pueden ser tantas cosas...! ~~Puede ser un cutis suave~~

loc. Puede ser un cutis suave, aterciopelado, que recuerde la piel ~~de~~ algodón-cotonada de algunos niños...

voz. Eso no lo tiene Vd. señora, por el contrario su cutis es áspero, y a veces un poquito pelado.

loc. Puede que su esposo admire la silueta esbelta y flexible de aquella jovencita que sube la acera esquivando un rápido Crisler. Debe pensar que Vd. con sus kilos de más, no podría hacerlo.

voz. Y debe recordar otros tiempos en que Vd. se parecía por su esbeltez a aquella muchachita tras de la cual se le iban los ojos.

loc. Puede que su esposo mire también un rayo de sol prendido en los rizos dorados de alguna cabecita de pelo cortado casi a lo chico.

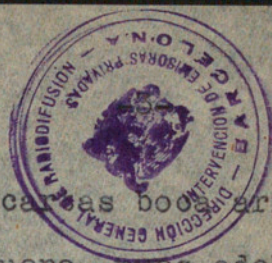
voz. Por el contrario Vd. lleva el cabello largo, sin brillo, con puntas desrizadas que le salen por todas partes y que recuerdan las cabezas de hace unos años... pero no las cabecitas de muñeca de hoy. Esas cabecitas que les dan la sensación de caber en el hueco de su mano de hombre.

loc. Puede que a su esposo... pero que le pasa a su esposo señora? Acaba de coger y besar la mano de la señorita del piso de abajo. Porqué? ^{Y tan} No tiene costumbre de hacerlo, Vd. está sorprendida como yo.

voz. Pero es que la vecina del piso de abajo, señora, tiene unas manos que parecen joyas. Fijese Vd. que suaves, que cuidadas, que uñas mas largas y mas rojas lleva siempre. Como son las tuyas?... Rojas, ásperas, de uñas cortas y llenas de pieles.

loc. Y no puede Vd. alegar que es el trabajo de la casa, porque... todas esas otras mujeres de quien hemos hablado hacen exactamente el mismo trabajo que Vd.... Qué és pues?

voz. Yo se lo diré. Quiere escucharme unos instantes?... Todo se debe a su exceso de peso, señora, y por favor no se enfade conmigo, pero



estamos en un momento en que es necesario poner las cosas bien. Aunque si Vd. lo prefiere, me callo.... No?... Bueno, pues adelante. Debe Vd. perder todos esos kilos que le sobran y que son la causa de todo. Porque Vd. se cansa al hacer su trabajo y claro, luego ya solo quiere descansar, está agobiada y no se preocupa de su propio cuidado. Y és lo mas importante. En cuanto Vd. se vea un poco, solo un poquito mas esbelta, se sentirá con mas animos y mas deseos de ponerse bonita porque cuando se mire al espejo verá los progresos que va haciendo y se animará cada vez mas. Y créo que teniendo que hacer en su persona tanto trabajo, es mejor que vaya Vd. a...

loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona,

voz. ... en donde con toda clase de aparatos y productos de fama y garantía la dejarán como nueva.

loc. Porque tienen un aparato llamado TERMO- MAS CON EL CUAL puede Vd. hacerse fundir la grasa del sitio que desee...

voz. Y tienen otro llamado VIBROTON... con el cual le harán masaje por vibración a base de ondas infra-sonoras el cual elimina la grasa y ejercita los músculos y ligamentos.

loc. Y una vez perdida la grasa conseguirá Vd. no cansarse y tener una esbelta silueta...

voz. Afinarán su rostro por medio de otro aparato llamado OZONVAHO a base de proyecciones de vapor de agua y ozono que es un componente del oxígeno y que a mas de limpiar y desinfectar su cutis elimina impurezas y toxinas y nutre su piel.

loc. Y usando cada noche y cada mañana las cremas de belleza o las lociones que en Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona le den, conseguirá constantemente un cutis joven, seductor y sobre todo, suave como el terciopelo.

voz. Y arreglarán sus uñas. Esas uñas que se le rompen facilmente, sometierdolas al baño luminoso de otro aparato llamado RAYDEX que ademas de secar rapidamente el esmalte, vigoriza las uñas e impide que se quiebren.

loc. Ve Vd. señora? Ya tiene el problema solucionado. Solo tiene que ir a

voz. ... Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona, donde un personal es-

pecializado, y experto la atenderá esmeradamente.

loc. Recuerden señoras, que todo depende del ~~del~~ cuidado de Vds. mismas.

voz. Y hagan una visita, aunque sea una sola para convencerse de la verdad de nuestras palabras, a Instituto Francis de Pelay de Barcelona

X i l o



loc. Y empezamos nuestro consultorio de hoy con la carta de una mamá. Una mamá que se firma R. S. y que nos dice: Apreciable señora Elena Francis. Soy una madre preocupada. Tengo dos hijos de corta edad pues tienen 8 y 7 años, son de distinto sexo y gozan de buena salud a D.G. Tengo la pena de que son desobedientes y siempre se estan peleando y lo que mas me aflige a mi es el pensar la responsabilidad que tiene una madre ante Dios para con los hijos. Mi esposo y yo nos llevamos mucha diferencia de edad. El es muy bueno y vivimos muy felices aceptando los designios del Altísimo. Todas nuestras polémicas son respecto a los niños. El me dice que la culpa es mia de que no me obedezcan y cuando yo le pregunto como tengo que hacerlo para que me crean me contesta a quel refran: Con una mano el bastón y con la otra el pan. Alguna vez he consultado con el confesor cosa que no sé si hago un pecado venial al decirselo a Vd. Y me dice que lo encomiende a Dios, que tenga paciencia y que los trate con dulzura. Yo me esfuerzo en hacerlo, los quiero mucho, de todo corazón y con toda el alma, pues a veces reconozco que tengo poca paciencia. Tengo 28 años y me gustan las cosas todas en su sitio y... en fin, no quiero cansarla mas señora, espero su consejo y un perdón a la vez si mi petición ha sido un poco pesada, anticipandole las mas expresivas gracias, le saluda atentamente una madre preocupada R.S.

voz. Respuesta: Voy a decirle otro refrán señora: Antes de enfadarse cuente hasta diez. Pero con calma, eh? No se precipite. Verá como cuando haya terminado de contar, no está tan nerviosa como antes. Me dá la impresión que estos dos diablillos alborotando por su casa la deben poner nerviosa, ensuciando lo que Vd. limpia quitando las cosas de sitio, peleandose a gritos uno con otro,,,, ~~e... y... y...~~ Y claro, Vd. que tiene los nervios de punta, estalla ~~a...~~ y les riñe a gritos. Verdad? Y luego de gritar, Vd. se ha calmado un poco

pero ellos se han quedado tan frescos. Y a los cinco minutos empieza de nuevo la batalla. Porqué no procura tratarlos como si fueran personas mayores? A una persona de 20 años, por ejemplo, Vd. no le gritaría, verdad? No se atrevería. Antes al contrario, procuraría hablarle, convencerla de que lo que hace está mal hecho y no debe volverlo a hacer, porque ya ^{(no es un crio} ~~es una personita mayor~~ y pronto será mayor del todo. Ponerles por ejemplo, un cuento que Vd. se invente de una niña que era muy buena y que todo lo hacia bien; y que cuando Vd. se casó y tuvo una niña, era tan bonita que le puso el mismo nombre que la niña del cuento pensando que así, sería tan buena como ella. Pero que está desilusionada, porque no se parecen en nada. Aquella niña, se lavaba y peinaba solita y ayudaba a su mamá y era muy buena, etc. Todo eso hagase lo comprender a su hija con buenas palabras, suaves como las de una abuelita que cuenta un cuento y ~~será~~ como la niña la escucha, primero asombrada de ver que su mamá ~~no~~ grita, y luego aficionandose mas y mas a las cosas bonitas que mamá le cuenta. Y procure entretenerlos con libros bien distintos los de uno y los de otro, cada cual apropiados a su sexo, y haga que una vez leído ^{se} le cuenten. ~~xx~~ No asuste a los niños con gritos y escandalos o exclamaciones o desesperandose de lo malos que son. ~~Al revés~~ ~~Hágalo~~ Hágalo todo al revés que hasta ahora. Le costará al principio, pero luego ya no. Busque el corazón de sus hijos, no su genio, o su carácter. Si la hacen enfadar, no les regañe. Quedeselos mirando un momento con la cara muy triste y marchese de su lado diciendoles: "Mamá esta muy triste, sabeis? porque sois tan malos que ya veo que no me quereis nada. Y estoy muy triste porque yo os quiero mucho." Y después de decirles estas palabras, márchese. No les diga nada mas. Estoy segura de no equivocarme ~~que~~ la segunda vez ~~no viene~~ uno de ellos a pedirle perdón o a darle un beso. Por favor, no les riña mas. Lléveselos a parte, separados uno de otro, y hagales reflexiones a solas. Hagales comprender lo bueno y lo malo que hacen. Pero no les riña delante uno de otro. Y no olvide nunca, cuando sean buenos, sonreir muy contenta, darles un beso y decirles. "Eres un tesoro. Te mereces un premio" Y darles el premio. Lo que sea. Una



Vendrá

rosquilla, una pastilla de chocolate, un caramelo, en fin cualquier cosa, lo que sea, pero algo. Y empiece por la niña, porque luego, como mujer qué és, la ayudará a educar al hermanito. Piense una cosa: Imagínese Vd. que el domingo se le quema a Vd. el arroz. Su esposo se pone hecho una fiera, la riñe delante de los niños y se arma una batalla campal. Vd., naturalmente, se resentirá, pero si eso ocurre con mucha frecuencia, terminará por no hacer caso a su marido, ^y echárs~~e~~ a la espalda ^{todo} cuanto él le diga, y poco a poco se sentirá alejada de él. No es cierto? Si, claro, que si. En cambio si al notar el arroz quemado su esposo le dice: No te preocupes, cariño a todo el mundo le puede pasar, otro día te saldrá mejor... ¿Verdad que Vd. la agradecerá ese detalle, esa delicadeza, y el próximo arroz lo hará Vd. como para chuparse los dedos? Verdad que si? Pues ya lo tiene todo resuelto. Piense en eso y en aquello que le he dicho al principio. Cuente hasta 10 antes de enfadarse. Ah! y otra cosa. No piense tanto en lo que sus hijos la hacen sufrir, y procure pensar mas en hacerlos felices y en buscar el modo de que siempre estén contentos. Verá como dentro de poco me volverá a escribir diciendome: Tengo dos hijos que son dos angelitos. ¿Y sabe porqué, mi querida señora? por que lo niños solo piden cariño y tolerancia; no gritos ni riñas ni nerviosismo. No olvide cuanto le he dicho, y su casa será dentro de poco una balsa de aceite. Suya, Elena Francisca

X i l o

loc.

Y esta carta la firma Una Joven Intrigada y dice: Estimada Señora: Ante todo comunicarle que es la primera vez que le escribo en mi carta pongo todos mis respetos hacia Vd. El motivo de esta es para que me saque de la grave situación en que me encuentro. Se trata de un joven que conocí hace 2 semanas. Me pareció serio, formal y buen chico, me pidió para vernos y le di el número de teléfono de donde trabajo. Me telefoneó diciéndome que si podía venir a buscarme y así nos fuimos viendo días y mas días, hasta que uno de ellos me di cuenta de que estaba muy enamorado de mi ~~pues~~ me bastó que me lo dijera con toda sinceridad. Yo no siento ilusión por él ni eso que se dice "amor", quizás porque aun soy muy joven pues solo tengo 16 años



y no cumplo los 17 hasta el 18 de Mayo. En este joven he notado cosas que no son de mi agrado ^{y así se lo dije.} ~~Tales como el que el 3º día de venir a~~

~~buscarme me cogió del brazo y me pidió un beso. Yo me negué a ello~~

Estuvo días sin venirme a buscar y cuando vino de nuevo le dije claramente que no viniera más. El como es de suponer no hizo caso y aún sigue viniendo. Es de buena posición y yo tan solo soy una obrera. Le ruego me aconseje si he de dejar de verle y si va con malas intenciones, o si debo dejar pasar el tiempo hasta ser mayor puesto que en mi casa no lo saben. Cuando me conteste dígame si puedo escribirle cada vez que esté en un apuro. Queda suya affma servidora. Una joven intrigada.

voz.

Respuesta: Desde luego, hijita, puedes escribirme ~~siempre~~ ^{serán} cuando te encuentres en un apuro y contarme todos tus secretos; puedes tener la seguridad de que ~~serán~~ tus cartas muy bien acogidas por mi. Respecto a ese joven que en dos semanas se ha enamorado de ti de tal forma, creo que es mejor que le des el pasaporte, ¿entiendes? Que le digas muy seriamente que no quieres que te vuelva a venir a buscar ni saber nada de él porque tu no le quieres, ^y ~~porque~~ eres muy joven para tontear simplemente ~~para~~ pasar el rato. Ten en cuenta una cosa. El hombre que te quiera dignamente, como Dios manda, no te dirá que te quiere al cabo de dos semanas de conocerte ~~porque~~ cuando un hombre piensa seriamente en una muchacha, primero quiere saber detalladamente como és, cómo siente y cómo piensa; porque el matrimonio es una cosa muy seria y muy larga y quieren que la madre de sus hijos, ~~sea~~ la mujer que ha de llevar el nombre que ellos le ofrecen al tomarla por esposa, sea una mujer con todas las cualidades exigibles. Y para conocer bien a una mujer se necesita bastante mas tiempo de 2 semanas. Por otro lado, un hombre que te quiera ^{no te ofenderá;} ~~no te pedirá un~~ ~~beso al día siguiente de conocerte, porque es una ofensa, sino que~~ ^{la gente} ~~esperará a pedirte relaciones~~ cuando haga ~~un~~ tiempo que vayais juntos. Además, como te tendrá cariño, no hará nada que pueda perjudicarte como eso de cogerte del brazo por la calle, dando motivo a que la gente piense que sois novios; y si ^{la gente} ~~no~~ piensa eso, pensará que se divierte contigo; ~~porque ya sabes que la gente, cuando piensa,~~ ^{ya sabes lo mal pensada que es la humanidad.}

~~siempre piensa algo malo.~~ Hazme caso, hija mia, y déjalo; y procura que cuando un joven te acompañe, tus papás estén enterados, aunque a él le digas que no saben nada. Nunca encontrarás mejores amigos que ~~ellos~~ tus padres. Son los únicos que ~~ellos~~ **jamas** te traicionarán. Deja a ese muchacho, dile que lo sientes mucho, pero que tu no le quieres, que eres muy joven y que tus papás se han enterado y no quieres tener disgustos. Te dirá que engañes a tus padres y no les digas nada. Pero por mas que te diga, no cedas y apartate de él. Eres muy joven y por lo que veo, tienes la cabecita muy en su sitio. Consérvala. Tienes muchos años por delante y encontrarás, no lo dudes, un hombre digno de ti, que te quiera bien y pueda hacerte feliz. Pero no es éste. Verás, cuando lo encuentres, que distinto és. Me harás caso hijita? Y no dudes en escribirme tantas veces como quieras, oyes? que siempre estaré dispuesta a oír tus secretos y a darte un consejo que procuraré que sea lo mas acertado posible. Cariñosamente Elena Francis.



X i l o

loc. Para finalizar, como no queda tiempo de contestar ninguna otra carta, escuchen esta anécdota: Durante una de las estancias de Luis XIV en Fontainebleau(Fontenebló) se asomó un día al balcón de su habitación y al ver que un bosque le ~~tapaba~~ **tapaba** la vista, ~~se~~ se quejó. El duque de Antin, gobernador de aquel lugar le oyó y ordenó talar aquella misma noche todos los arboles del bosque, sujetandolos con cuerdas de modo que no cayeran. Al día siguiente cuando el rey al salir de nuevo al balcón de su habitación vió el bosque y se quejó de que le tapara la vista, el duque hizo un gesto y los hombres que habían talado los arboles tiraron de las cuerdas con que los sujetaban, de forma que en un instante, el bosque desapareció. Al verlo, la duquesa de Borgoña exclamó: Si el rey llega a creer que eran nuestras cabezas las que le tapaban la vista, el Duque nos las hubiera mandado cortar como acaba de hacer con los arboles.

voz. Recuerde señora que en Instituto Francis están los medios para "talar" todos los defectos que impiden ver su natural belleza y que al igual que el duque de Antin hizo con los arboles, el personal de este famoso y acreditado Instituto hará con los defectos de su piel, o de su silueta, suprimiéndolos de forma que vuelva Vd. a recuperar toda su es-

(26/1/34) 68

beltez y la tersura de su cutis demasiado seco o demasiado graso.

loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona, que pone a su disposición toda clase de adelantos creados por la ciencia y la experiencia para embellecer a la mujer.

voc. No solo embellecerla, sino conservar su belleza indefinidamente.

loc. Instituto Francis, de Pelayo 56, 2º Barcelona tiene el gusto de comunicar a todas las señoras y señoritas residentes en Manresa, San Vicente de Castellet, Olesa de Montserrat, Puigreig, Gironella, Berga, y Guardiola de Berga que en adelante encontrarán los productos de Belleza Francis, en las perfumerías de la localidad donde se halla su residencia.

voz. Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona, se despide de todas Vds. señoras y señoritas radioyentes hasta mañana a las 7 de la tarde en que volverá a empezar su Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.

Sintonia



(26/1/54) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Alta Velocidad

AUTOR *Arturo J. J. J.*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *26 enero 1954*

HORA *a las 20.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(26/1/54) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: ALLA PELICULAS
DIA: 26 DE ENERO de 1954
HORA: A LAS 20.
GUIÓN DE: ARTURO GABAS
DURACION: 20 MINUTOS

=====

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: La Unión de Radioyentes de Radio Barcelona presenta...

Lr: Su concurso...

Lra: Alegre...

Lr: Moderno!

Lra: Rapido!

Lr: Juvenil!

Lra: Ingenioso!

Lr: Titulado!

Lra: ALLA PELICULAS !

Lr: ALLA PELICULAS !

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA

Lra: Las soluciones a las preguntas de la semana anterior son las siguientes:

PELICULA: ~~WILLIAM POWELL~~ TRULA NULA NULA (Bing Crosby)
ACTOR: PETER LAWFORD

Al final de nuestra emisión como de costumbre radiaremos un disco y citaremos tres títulos de películas. Si Vd. amigo radioyente que nos sintoniza, nos escribe indicando-nos que película corresponde el disco que radiamos, y cual es el nombre del artista de cine que apareció en las tres películas mencionadas, puede ganar uno de estos premios

Un primero de 100 pesetas

Un segundo de 50 pesetas

Un tercero de 25 pesetas

Y ahora conectamos con nuestro estudio en donde se celebrará el sorteo entre las cartas recibidas con las dos soluciones exactas del concurso de la semana anterior y tendrá lugar el programa ALLA PELICULAS animado por nuestro locutor Enrique Casademont

CONEXION CON ESTUDIO
CONEXION

(REALIZACION)

(SORTEO CARTAS)

Lr: Y ahora señores radioyentes, finalizado nuestro concurso cara al publico, atiendan y procuren adivinar el título de la película en la que oyeron Vdes. esta musica....

SONIDO: MUSICA DE "LAS MODELOS" por Rita Hayworth

- Lra: ¿Saben ustedes ya a que pelicula corresponde esta melodía?
- Lr: Veamos entonces como están de cultura cinematografica.
¿Quien protagonizaba la pelicula ~~XXXXXXXXXXXX~~ EL CASO 880?
- Lra: Muy facil. El mismo actor que protagonizó la pelicula TORAJIDOS=
- Lr: Pero como se llama?
- Lra: No lo recuerdo. Solo sé que desempeñaba un papel muy simpatico en el film EL HALCON Y LA FLECHA.
- Lr: ¿Sabe usted su nombre amable radioyente?
- Lra: Escribanos pues indicandonoslo y anotando además el titulo de la pelicula en la que oyeron Vdes. la melodía que han escuchado hace unos minutos
- Lr: Podrán ganar:
- Un primer premio de 100 pesetas
Un segundo de 50 pesetas
Un tercero de 25 pesetas
- Lra: Escriban a Radio Barcelona - Caspe 6 - poniendo en el sobre PARA EL CONCURSO "ALLA PELICULAS"
- Lr: Anote al pie de la carta su nombre y dirección y numero de suscriptor de la Unión de radioyentes.
- Lra: Necesitamos dos datos.
- Lr: El titulo de una pelicula.
- Lra: Y el nombre de un autor.
- Lr: Si Vd. ha seguido nuestro programa y sabe cuales son, esperamos su amable carta.
- Lra: Y recuerdo amigo suscriptor de la Unión de Radioyentes, que en nuestro estudio puede pasar veinte minutos de humor y ganar muchas pesetas por minuto. Y hasta el proximo martes a esta misma hora en la que volverá a estar con ustedes nuestro programa...
- Lr: Rapido!
- Lra: Alegre!
- Lr: Moderno!
- Lra: Ingenioso!
- Lr: Cinematografico!
- Lra: Juvenil!
- Lr: Titulado!
- Lra: ALLA PELICULAS !
- Lr: ALLA PELICULAS !

SONIDO: MUSICA CINEMATOGRAFICA



(26/1154) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Las progresas científicas

AUTOR *Mannel Vidal España* TEMA *Adueña*

RADIAR EL *26 enero 1954* HORA *a las 20.20*

DURACION *10 minutos* 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(26/11/74) 73
Martes 1305
A LAS 20.20 HORAS
DIA 26 de Nov 74

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

EL HOMENAJE A MONTAÑÉS

De unos años acá, la Historia ha perdido por completo su faz de antaño; puede ser que posea todavía un aspecto humano, pero el alma, aunque parezca paradójica, es de la industria. Ya que en la historia contemporánea quiera limitarse al sólo examen de los acontecimientos humanos, no discernirá más que un confuso embrollo, cuya trama de fondo le escapará por completo; política, economía y técnica, forman un solo bloque, grandioso, pero extraordinariamente complejo.

La vida de las naciones a través de los siglos, fue desarrollándose de manera monótona y lenta, al compás de la competencia de los reyes y bajo los únicos destellos de algunos pensadores que intentaron aportar al espíritu humano, un camino, una doctrina, un ideal.

Pero de golpe, todo cambió al nacer la era industrial y con ella la aportación y empleo de la energía. Y a partir de entonces en el espacio de algunas décadas, fuimos presa de una gran esperanza: el hombre comprendió que podía servirse de las máquinas, consiguiendo trabajar mejor y mucho más intensamente de lo que podía hacer por sí solo. La energía ideal para ello era la electricidad; ideal en cuanto a su facilidad de producción y transporte, e ideal asimismo en lo que respecta a sus condiciones de empleo.

La electricidad es la variedad mas "noble", si se me permite la palabra, de la energía, en el sentido de que puede fácilmente revestir cualquier otra forma deseada, lo que no se da ni en el carbón ni en el petróleo, cuyas condiciones de transformación son en todo caso bien fastidiosas.

El país que dispone de electricidad tiene riqueza y así se ha demostrado en nuestra región cuya fuerza y pujanza industrial nadie osará regatear a la energía eléctrica de que dispuso, cuando en la guerra del catorce pudo hacer marchar sus fábricas y talleres, gracias a la visión, al sentido práctico y hasta a la audacia de algunos precursores, que supieron valorar y aprovechar la ingente potencia de nuestros lagos y de nuestros rios.

Por esto es de justicia el homenaje que organizado por un grupo de industriales y patrocinado por la revista "Metalurgia y Electricidad" y a la que se han adherido la Asociación de Ingenieros Industriales, la Cámara de Industria, la Asociación Electrotécnica y otras importantes entidades, se prepara al ingeniero don Carlos Montañés, a quien se debe la idea de embalsar el agua de nuestros lagos y rios pirenaicos para transformarla en energía eléctrica. La idea de aprovechar nuestra fuerza hidráulica nació en la primera década del presente siglo y en su mente preclara concebía ya entonces como un sueño alucinante el que las aguas del Noguera, del Flàmisell y del Segre encauzadas y hasta domeñadas con instalaciones a propósito, creasen, la nueva fuerza que nuestras industrias reclamaban en su desarrollo hasta entonces monótono y lento. Y que esa fuerza transportada a través de una extensa red de líneas por todo el territorio, repartiese por nuestra región el bienestar y la riqueza, asegurando por doquier el trabajo fuente de uno y otra.

Al oído de nuestras gentes, suena más o menos el nombre de Pearson, como propulsor y realizador de la gran empresa de electrificar Cataluña, pero sin restarle mérito alguno, como no he de restarlo a otros promotores que incluso tienen primacía en el tiempo y de los que pienso ocuparme en fecha próxima, he de resaltar hoy ante este micrófono de tan amplia y extensa difusión, la figura de don Carlos Montañés, que fue el verdadero inspirador de la obra, inculcando a Pearson las ventajas de la misma y consiguiendo como consecuencia de ello la creación de "La Canadiense", hoy en manos totalmente españolas con el nombre de "Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S.A."

A Montañés le corresponde pues el mérito de haber previsto y de haber sabido con incansable tenacidad, sortear los múltiples obstáculos que en empresas de esta naturaleza se presentan llegado a cristalizar en una obra, que el tiempo, juez inapelable, se ha encargado de demostrar cuanto valía.

Don Carlos Montañés puede estar satisfecho. Cuando en la cima de una vida - que Dios conserve muchos años - pueden verse unos ideales puros, convertidos en realidades tangibles, y puede además comprobarse como los coterráneos reconocen esa labor y premian con su adhesión entusiasta y desinteresada el esfuerzo llevado a cabo, el premio en tal caso está a la altura de los merecimientos, con ser aquellos muchos.

La vida de Montañés, ha discurrido siempre dentro de la recta trayectoria de un hombre honrado, de un carácter noble, de un espíritu eminentemente técnico, que al progreso de la técnica se ha dedicado en cuerpo y alma, y por ello confío que en ese homenaje que Barcelona, Cataluña y España va a dedicarle en breve, se volcará el espíritu popular de nuestra región, tan sensible a las manifestaciones que le afectan.

Radio-Barcelona y su cronista científico se adhieren por de pronto al mismo con la mayor efusión y cordialidad.

La mayor

Medal

LOCUTORA: El Centro de Deportes Sabadell, club histórico..

SONIDO: _____

VOZ: .-El veterano club sabadellense se dispone a conmemorar el cincuenta aniversario de su fundación. Y la conmemoración de tan grata efemérides, coincidirá con otra ~~mayor~~ más señalada todavía: la de la Liberación de la ciudad vallesana por las tropas del Caudillo. Sabadell va a vivir, por lo tanto, unas jornadas memorables, de las que en el orden estrictamente deportivo, hay que destacar el magno encuentro que mañana por la tarde tendrá efecto en la Cruz Alta, entre los primeros equipos del Sabadell y del Barcelona. Señalemos que por parte de la directiva azul-grana ha sido hecha la promesa formal de alinear a todos los titulares disponibles. Con ello, ha querido el Barcelona prestar su mejor cooperación a esta ~~efemérides~~ solemnidad, y testimoniar, al propio tiempo, su total adhesión a un club tan estrechamente vinculado, como el propio Barcelona, a la historia y al florecimiento de este deporte. En La Cruz Alta, por lo tanto, será mañana el escenario de un gran encuentro, cuyo principal actor, el Barcelona, habrá de brindar a la entendida afición sabadellense las excelencias de su gran juego, ese gran juego con el que el Barcelona se alza en estos momentos como uno de los más calificados opositores al título de la Liga. Conviengamos que, dentro de la órbita que se mueve actualmente el Sabadell, ningún acontecimiento podía, como este Sabadell-Barcelona de mañana, prestar a la efemérides de las Bodas de Oro una mayor brillantez y una mejor significación. Es de prever, por lo tanto, que este primer acto conmemorativo de los cincuenta años de vida del viejo "Centre d'Esports" constituirá un éxito ~~queixis~~ total. De lo cual nos congratularemos sobremanera. El Sabadell, lo que este club representa en el fútbol catalán, y la entusiasta afición sabadellense lo merecen.

SONIDO: _____

2
LOCUTORA: ..-En Nuria, esquí y hockey...

SONIDO: _____

LOCUTOR: En el campeonato de Cataluña desaltos, disputado en el trampolín de detrás del Santuario, resultó ganador José ~~Figueras~~ Figueras, del Centro Excursionista de Cataluña. En la prueba se habían inscrito diez saltadores, pero sólo cuatro se decidieron a tomar la salida. Y es que, visto desde arriba, el trampolín impone ~~un~~ cierto respeto...

SONIDO: _____

LOCUTORA: ..-El Club Alpino Nuria se proclamó campeón de Cataluña, al vencer al Nou Creus, por un resultado total de 11 a 1. Señalemos que el Nuria alineó a Mora, García, Casamitjana, Folgar y Dosta. Para cuantos habíamos observado la mezcla de nombres extrajeros que componían el equipo del Nuria que participó en en el reciente Torneo Internacional, comprobar que esta vez sólo formaron jugadores indígenas resulta francamente agradable. Por lo menos, se obtiene la halagüeña evidencia de que ya puede formarse un equipo con patinadores de ~~esquí~~... Evidentemente, algo hemos avanzado...

SONIDO: _____

LOCUTORA: El micrófono en todas partes...

SONIDO: _____

Lor. y Ira.

(noticias Alfil)

SONIDO: _____

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA.
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA

Tiempo: 15 minutos.

Día: MARTES 26 ENERO 1954 (a las 9. horas de la tarde)

Guion: TONY

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharán seguidamente: LO TOMA O LO DEJA, en su decimo año de emision por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- Un programa animado por Tony y bajo el signo comercial de NORIT el BORREGUITO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¡ Que contenta está la señora que lava con NORIT !

LOCUTOR.- No es para menos. Lavar con NORIT es un placer y una economia a la vez.

LOCUTORA.- Las prendas quedan limpias... como nuevas. Y duran mas porque NORIT al no contener acidos ni sosas no perjudica los tejidos.

LOCUTOR.- Antes solia decirse: las lanas al lavarlas se encogen.

LOCUTOR.- Esto decian antes de conocerse el NORIT. Desde que NORIT apareció ya nadie puede decir que las lanas se encogen.

LOCUTORA.- Lave su jersey... su bufanda... su bata... con NORIT el BORREGUITO y verá como no se encoje. Pero ademas tambien verá que la lana queda esponjosa y suave al tacto y que su colorido no pierde lo mas minimo.

LOCUTOR.- NORIT el BORREGUITO es un producto unico e inimitable para el lavado de las lanas.

LOCUTORA.- Como para el lavado de cualquier prenda de ropa fina. Lana.. seda nylon.. cualquier ropa lavada con NORIT dura mas y queda mejor.

LOCUTOR.- Pregunte usted señora a sus amistades que empleen NORIT para el lavado de su ropa. Sus palabras seran la mejor propaganda de este producto.

LOCUTORA.- NORIT EL BORREGUITO es lo mejor. Con NORIT lavará usted con alegría y ahorrará al año mucho dinero.

LOCUTOR.- Cedemos el microfono a TONY realizador de LO TOMA O LO DEJA

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

HABLAR PROXIMO ~~XXXXXXXXXX~~ MARTES ADJUDICACION MAQUINAS

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA, un programa patrocinado por INDUSTRAIS MARCA creadores de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR.- Señora: cuide su ropa. No la,estropee lavandola mal.

LOCUTORA.- Lavela con NORIT. Le durará mas y le quedará mejor.

LOCUTOR.- Una prenda delicada siempre parece nueva cuando es lavada con NORIT.

LOCUTORA.- NORIT el Borreguito reaviva los colores yx evita que las lanas se encojan.

LOCUTOR.- NORIT es un verdadero aliado de la economia hogareña.

LOCUTORA.- Si aun no lo intentó pruebe a lavar con NORIT y ya nunca querrá lavar con ningun otro producto.

LOCUTOR.- NORIT EL BORREGUITO ES UNICO.

DISCO: SINTONIA



(26/11/54) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



El tiempo es oro

AUTOR <i>Antonio Losada</i>	TEMA <i>concurso</i>
RADIAR EL <i>26 enero 1954</i>	HORA <i>a las 21.30</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



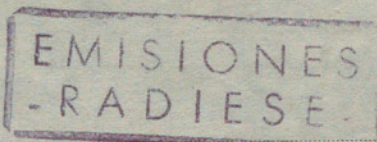
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; EL TIEMPO ES ORO
ANUNCIANTE; PRISA.
DIA; Martes, 26 de enero de 1954.
HORA; 21.30
GUIÓN; Antonio Losada. (CASADEMONT)

(26/154) 80



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítense desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos...

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas Prisa, es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirva se inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparada el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. Hoy, cuarto martes de mes, despues de nuestra acostumbrada biografía cinematográfica sortearemos las 500 pesetas del premio. En el próximo mes de febrero lo efectuaremos en los dias 9 y 23, segundo y cuarto martes respectivamente.

(SUBE MUSICA)

Y hoy radiamos para ustedes una breve biografía de nuestro compatriota y actor cinematográfico Xavier Cugat. (26/1/54) 81

(COMPASES DISCO DE XAVIER CUGAT, ENLAZA CON "L'AMPURDA")

Lr.- En la ciudad de La Bisbal a 20 kilómetros de Gerona vino al mundo en el año 1900 Xavier Cugat. Tiene pues en la actualidad 54 años.

(SUBE SARDANA)

Lra.- Desde muy niño se apreciaron en él una acusada inclinación hacia la música. Esta innata disposición hacia el arte musical se manifestó plenamente en Xavier Cugat en su adolescencia y cuando por razones familiares residió una temporada en Paris. De regreso a España empezó su carrera de músico dedicando sus preferencias al violín y dando con este instrumento sendos recitales por distintas poblaciones de la provincia de Gerona y también en nuestra ciudad.

(SOLO VIOLIN)

Lr.- Emigró mas tarde a América siguiendo allí el desarrollo siempre ascendiente de sus aficiones musicales, hasta que llegó su anhelada oportunidad de presentarse al "gran público" en el deslumbrante "Carnegie Hall", de Nueva York.

Lra.- Este su primer contacto con el gran público no le deparó el éxito esperado, pero Xavier Cugat no desanimó y siguió estudiando y perfeccionándose con la ilusión y el ánimo de triunfar en su noble propósito.

Lr.- Pero los virtuosos del violín en aquel entonces abundaban mucho y de haber seguido así Cugat no habría sobrepasado nunca de mediocridad. Comenzaba por aquel entonces el auge y el apogeo de la música moderna y los violines y otros instrumentos de cuerda venían a ocupar sitios hasta ahora privativos de los instrumentos de metal.

Lra.- Xavier Cugat formó su primera orquesta, reducida en numero de componentes, con la que luchó durante nueve años al frente de la misma, hasta que en el año 1939 se le ofreció el contrato que fué el primer eslabón de su fama.

(DISCO XAVIER CUGAT -ANTIGUO-)

Lr.- Un contrato para actuar en el Hotel Walford Astoria. A partir de aquí como la espuma del jabon subió el nombre de Xavier Cugat, de quien se dijo que habia venido a revolucionar la música moderna inculcándole nuevos ritmos de cadencias tropicales y arreglos de melodias sacadas del folclore popular.

Lra.- Xavier Cugat, además de buen músico y compositor, es un excelente dibujante y tiene una perfecta y rapida visión de la caricatura. Jamás firma autógrafos, simplemente se limita a dibujar su propia caricatura. Es poseedor de la medalla Carlos Manuel de Céspedes que le fué otorgada por el Gobierno de Cuba por agradecimiento por la grandivulgación de su música.

Lr.- Su primera esposa fué Carmen Castillo. Actualmente se halla casado por Lorraine Hallen, norteamericana y actriz de la Metro. Ha filmado unas quince películas, de las que son mas conocidas en España, "Tres dias de amor y de fe", "Bailando nació el amor", "Fin de semana", "Escuela de sirenas", "Fiesta en Méjico", "Adorable coqueta", y "En una isla contigo".

Bra.- Su verdadero nombre es Francisco Javier Cugat de Bru y Mingal.

Lr.- Ha tenido siempre una especial atención hacia los programas de nuestra emisora. Unos de sus últimos títulos escritos por el genial músico es el....
que ofrecemos por gentileza de Riera S.A. elaboradores de las sopas PRISA.

Rumbo cocktail -

Lra.- Acaban de escuchar... *Rumba cockel* una moderna interpretación de Xavier Cugat, que ocupó el espacio musical de nuestro programa. -3-

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente, siendo hoy el cuarto martes de este mes de enero, vamos a desprecintar el sobre que contiene el envoltorio de sopas "PRISA", para después comprobar, cual de nuestros oyentes coincidió con la especialidad sellada y se haya hecho así merecedor del premio de las 500 pesetas.

(DESPRECINTAR SOBRE Y EN EL CASO DE COINCIDIR CON VARIOS ACERTANTES ELEGIR EN SORTEO UNO DE ELLOS)

Lr.- El agraciado por las 500 pesetas es el remitente...

Lra.- La casa Productos Riera S.S., elaboradores de sopas PRISA le comunican directamente por escrito, la forma por la que le serán hechas efectivas estas 500 pesetas.

Lr.- Y a partir de hoy, ininterrumpidamente, pueden seguir mandando los sobres envoltorios de sopas "PRISA" a Radio Barcelona, Caspe, 6, Los que se reciban a partir de hoy entrarán en el sorteo del primer martes del próximo mes de febrero, o sea el día 9, dentro de quince días. Indiquen en el sobre "para el concurso sopa PRISA".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La preparación de las sopas "PRISA" es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva hasta lograr el máximo sabor.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lr.- Sopas "PRISA" es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lra.- SOPAS PRISA, al agradecerles su atención durante el presente programa se despide de Vdes. hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO", un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SONIDO SINTONIA PROGRAMA)

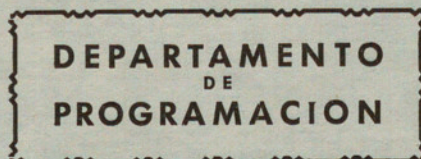


(26/1/54) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cataluña y su música

AUTOR *Juan Bouer*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *26-1-54*

HORA *22,15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

Zachadunas

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

26/1/54 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CATALUÑA Y SU MUSICA
GUION: JUAN BOMAR
FECHA: 26 de Enero 1954.
HORA: 22,15.



SINTONIA: OBERTURA DE "RUY BLAS" de Mendhelson

Locutora.- ¡¡MARCONI ESPAÑOLA!!

Locutor.- ¡MARCONI ESPAÑOLA!, una legítima y grandiosa conquistadora industrial en el campo de la técnica y de la ciencia electrónica.

SUBE SINTONIA:

Locutor.- ¡¡MARCONI ESPAÑOLA!! es un nombre famoso, porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Locutora.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las más modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos y, un alto contingente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

Locutor.- ¡¡MARCONI ESPAÑOLA!! fabrica los más sensibles instrumentos electrónicos, y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

Locutora.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Locutor.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos receptores de Radio, planchas y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente, y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Locutora.- Por eso, MARCONI ESPAÑOLA? es el nombre de fama y de prestigio universal.

SINTONIA: EL SERENO

Locutor.- De nuevo llega a Vds., con los compases de esta sintonía, el popular programa musical dedicado ~~exclusivamente~~ a la inspiración catalana, bajo el título....

SUBE SINTONIA

Locutora.- ¡¡CATALUÑA Y SU MUSICA!!

Locutor.- Que les deleitará por espacio de 15 minutos con un estupendo repertorio.

SUBE SINTONIA

Locutora.- Hoy hemos seleccionado entre numerosa cantidad de fieles reproducciones: dos sardanas y una canción...

Locutor.- ¡El mar! El mar será nuestro primer saludo de esta noche. Y a él, en su recogida y suave soledad ofrecemos la canción titulada: "LA CALMA DEL MAR" armonizada por E.Ribo y cantada por LA CAPILLA CLASICA POLIFONICA. Soprano solista: A. Trullols.

DISCO: LA CALMA DEL MAR (completo)

Locutora.- Hemos oído la canción "LA CALMA DEL MAR" y no queriendo apartarnos de él, nos acercaremos a sus costas para que nos revele el misterio de su fuerza majestuosa.

Locutor.- Como telón, maravilloso y difícil de igualar en el cuadro, podemos poner el de nuestra incomparable COSTA BRAVA. Dedicamos, pues, a ella, la sardana de Borgunyó titulada "COSTA BRAVA" e interpretada por la Coblá Barcelona.

DISCO: COSTA BRAVA (completo)

Locutor.- ¿Recuerda Vd. cuan bella estampa ofrece la estación otoñal, cuando las hojas de los árboles, secas por la duración del tiempo, empiezan a desprenderse de sus ramas con aquél agil y delicado compás....suave...lento...armonioso.

Locutora.- Desde luego que me acuerdo...Tanto en la Ciudad como en el campo, su visión es realmente maravillosa.

Locutor.- Pues bien, a las hojas secas, ofrecemos a continuación la sardana de MORERA..."LES FULLES SEQUES. Cantada por el Orfeó Catalá.

DISCO: LES FULLES SEQUES. (completo)

Locutora.- Escucharon Vds...

Locutor.- ¡¡CATALUÑA Y SU MUSICA!!.

Locutora.- Bajo el gentil patrocinio de, ¡MARCONI ESPAÑOLA!

Locutor.- MARCONI ESPAÑOLA volverá a estar en la antena de Radio Barcelona el próximo jueves día 28 a las 14 horas, con el chispeante programa....KAP I KUA.

SINTONIA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: MARTES, 26 ENERO 1.954.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA

Locutora



(26/1/54) 86

SONIDO: SEMIFONDO

Locutora.- RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

Locutor.- El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

Locutora.- En todos los quioscos de España podrá encontrar usted el número 27 de "ONDAS", que corresponde al 15 del mes en curso.

Locutor.- Adquiera la mejor de las revistas radiofónicas al precio de cinco pesetas, con portada y contraportada a todo color y que esta segunda quincena de Enero presenta las fotografías de Encarnita Plana, bellísima actriz de RADIO MADRID, y Eduardo Criado, actor de RADIO BARCELONA.

Locutora.- En este número de "ONDAS" se insertan las más interesantes informaciones, debidas a las firmas prestigiosas de Antonio Díaz Cañabate, Federico Carlos Sáinz de Robles, Noel Clarasó, Pedro Voltes, Francisco Casares, Manuel del Arco, Jaime Arias, Gómez Aparicio, Martín Abizanda, Gilera, y otros destacados escritores.

Locutor.- Lean también en "ONDAS" del 15 de Enero, la síntesis del serial "NOBLEZA DE SENTIMIENTOS", que se retransmite por las Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION...

Locutora.- ...síntesis de las "AVENTURAS DEL INSPECTOR BERNAL"...

Locutor.- reportaje de la concesión del "Premio Nadal", con la personalidad de la ganadora...

Locutora.- ...la historia de los rincones del viejo Madrid, con estupendas fotografías....

Locutor.- ...los más destacados programas de las Emisoras de la gran cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION...

Locutora.- ...crónica sobre Georges Auric, autor de la melodía "Moulin Rouge".

...

Locutor.- En vista de las numerosas peticiones que de la revista "ONDAS" se reciben de toda España, le aconsejamos solicite la suscripción a RADIO BARCELONA, Caspe, 6, para que "ONDAS" pueda llegar a su poder con toda seguridad.

Locutora.- Seguridad que le garantizamos, toda vez que todos los envíos que efectuamos a los señores suscriptores, los verificamos por correo certificado.

Locutor.- Y entramos ya de lleno a la parte musical de esta noche...

Locutora.- ...presentando a ustedes, a la cantante melódica, Genevieve, que nos trae a través de sus interpretaciones, toda la gracia y el espíritu de Francia. *(Entra cinta)*
Ofrece a ustedes como primer número la bella composición "LES COMPLAINTES DES INFIDELES", acompañada al piano por Pier Mettlen.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutor.- Después de esta magnífica interpretación, Genevieve canta para ustedes "D'NEZ - MOI".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutora.- Como último número, escuchen a la genial Genevieve en "PARIS CANALLE".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutor.- Después de esta extraordinaria intervención de Genevieve, damos por terminado este programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutora.- Deseamos a ustedes muy buenas noches.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: MARTES, 26 ENERO 1.954.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA

SONIDO: SEMIFONDO

Locutora.- RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

Locutor.- El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

Locutora.- En todos los quioscos de España podrá encontrar usted el número 27 de "ONDAS", que corresponde al 15 del mes en curso.

Locutor.- Adquiera la mejor de las revistas radiofónicas al precio de cinco pesetas, con portada y contraportada a todo color y que esta segunda quincena de Enero presenta las fotografías de Encarnita Plana, bellísima actriz de RADIO MADRID, y Eduardo Criado, actor de RADIO BARCELONA.

Locutora.- En este número de "ONDAS" se insertan las más interesantes informaciones, debidas a las firmas prestigiosas de Antonio Díaz Cañabate, Federico Carlos Sáinz de Robles, Noel Clarasó, Pedro Voltes, Francisco Casares, Manuel del Arco, Jaime Arias, Gómez Aparicio, Martín Abizanda, Gilera, y otros destacados escritores.

Locutor.- Lean también en "ONDAS" del 15 de Enero, la síntesis del serial "NOBLEZA DE SENTIMIENTOS", que se retransmite por las Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION...

Locutora.- ...síntesis de las "AVENTURAS DEL INSPECTOR BERNAL"...

Locutor.- reportaje de la concesión del "Premio Nadal", con la personalidad de la ganadora...

Locutora.- ...la historia de los rincones del viejo Madrid, con estupendas fotografías....

Locutor.- ...los más destacados programas de las Emisoras de la gran cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION...

Locutora.- ...crónica sobre Georges Auric, autor de la melodía "Moulin Rouge".

...

Locutor.- En vista de las numerosas peticiones que de la revista "ONDAS" se reciben de toda España, le aconsejamos solicite la suscripción a RADIO BARCELONA, Caspe, 6, para que "ONDAS" pueda llegar a su poder con toda seguridad.

Locutora.- Seguridad que le garantizamos, toda vez que todos los envíos que efectuamos a los señores suscriptores, los verificamos por correo certificado.

Locutor.- Y entramos ya de lleno a la parte musical de esta noche...

Locutora.- ...presentando a ustedes, a la cantante melódica, Genevieve, que nos trae a través de sus interpretaciones, toda la gracia y el espíritu de Francia.

Ofrece a ustedes como primer número la bella composición "LES COMPIAITES DES INFIDELLES", acompañada al piano por Pier Mettlen.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutor.- Después de esta magnífica interpretación, Genevieve canta para ustedes "D'UNE - MOI".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutora.- Como último número, escuchen a la genial Genevieve en "PARIS CANALES".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

Locutor.- Después de esta extraordinaria intervención de Genevieve, damos por terminado este programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutora.- Deseamos a ustedes muy buenas noches.

=====