

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(27/1/54) 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 27 de **enero** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7.30	Matinal:	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP.Dominicos.SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES:Himno de hoy.		Discos
8h.20		LEOPOLDO STOKOWSKI Y SU ORQUESTA SINFONICA.		"
8h.30		Fin de la emisión.		
10h.--		Sintonia.- MARCHA TRABAJANDO CON MUSICA.		"
10h.30		MUSICA DE RITMO		"
10h.45		AIRES REGIONALES		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA		"
11h.15		MUSICA LIGERA		"
11h.30		VOCES FAMOSAS		"
11h.45		OPERA		"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO.Capitulo 132.		"
12h.25		FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER:		"
12h.30		MARIO BERNAL,INSPECTOR, capitulo 112 original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malla.		"
12h.50		Sigue:Fragmentos de obras de Ricardo Wagner		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA" por Arturo Ilopis.		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA		Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14h.45		CUARTETO HAROL SMART		
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: Cuarteto Harold Smart		
15h.--		Programa:Radio Club.		
16h.15		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI" de Harold Rome.		
16h. 55		Guia comercial		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR.Capitulo 13.Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz		
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES		Discos
17h.30		MUSICA SINFONICA		
17h.55		Guia comercial		
18h.--		AMOR Y DOLARES.Capitulo 32 original de Jack O'Relly		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		EL ORGANISTA HORTS SCHIMMELPFENNIG		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CONCHITA PIQUER .Selecciones espectáculo SALERO DE ESPAÑA, de Quintero,Leon y Quiroga.		"
19h.55		Boletin informativo.		
20h:		Programa CANCIONES Y SONRISAS		
20h.15		Solos de saxofón:Albert Brau.		
20h.20		Guia comercial		
20h.25		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND.AL piano el maestro Dotras Vila.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(27/1/54) 2

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 27 de **ENERO** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Foxtrots por Kurt Wege y sus solistas.		Discos
20h.55		Guia comercial		
21h.--		Sigue.Foxtrots		
		Hora exacta -(RETRANSMISION DESDE RADIO MADRID:Programa en cadena) Programa: LA NOVIA VISTE DE BLANCO" y "ANTORCHAS DE LA CIENCIA".		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA		
21h.30		Programa: HISTORIA DEL VESTIDO		
21h.45		SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA		
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue: Sid Phillips y su Orquesta		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		CONJUNTO RICO'S CREOLE		
22h.30		Programa:Las VIDAS QUE HE VIVIDO,memorias de Ernesto Vilches.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Adrian Gual en sesión de homenaje y recuerdo ,en el décimo aniversario de su muerte;		
		"LA COMEDIA EXTRAORDINARIA DE L'HOMME QUE VA PERDRE EL TEMPS "		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL (Discos		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 de Enero de

1 9 5 4

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 27 de Enero de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 74 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 LEOPOLDO STOKOWSKI Y SU ORQUESTA SINFÓNICA: (Discos)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 27 de Enero de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 72 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: MARCHA

~~Acto seguido "TRABAJANDO CON MÚSICA":~~

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ~~MÚSICA DE RITMO~~: (Discos)

10h.45 ~~AÍRES REGIONALES~~: (Discos)

11h.-- ~~SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA~~: (Discos)

11h.15 ~~MÚSICA LIGERA~~: (Discos)

11h.30 ~~VOCES FAMOSAS~~: (Discos)

11h.45 ~~ÓPERA~~: (Discos)

12h.-- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~.

12h.05 ~~"LA HERMANA SAN SULPICIO"~~, capítulo 13º, original de Armando Palacio Valdés, adaptación radiofónica de Antonio Calderón:

(Cinta magnetofónica
procedente Madrid)

.....

12h.25 ~~FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER~~: (Discos)

12h.30 ~~MARIO BERNAL, INSPECTOR~~, capítulo 11º, original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda:

(Cinta magnetofónica
procedente Madrid)

12h.50 ~~Sigue: Fragmentos de obras de Ricardo Wagner~~: (Discos)

13h.15 ~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"~~:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~Boletín informativo~~.

13h.50 ~~Guía~~.

13h.55 ~~Programas destacados~~.

14h.-- ~~Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA"~~, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~Guía comercial~~.

14h.20 ~~NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA~~: (Discos)

14h.25 ~~Servicio financiero~~.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - CUARTETO HAROLD SMART: (Discos)

X 14h.50 Guía. comercial.

O 14h.55 Sigue: Cuarteto Harold Smart: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de la ciudad
Crucigrama
Duetos (Con Adelita Domenech y Florencio Gracia)
Mundillo teatral
Audiencia pública

(Texto heja aparte)

.....

X 16h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "QUERRÍA QUE ESTUVIESES AQUI", de Harold Rome: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "SIN DERECHO A VIVIR", capítulo 13º, original de Armando Matias Guiu y Joaquín Díaz:

(En cinta magnetofónica
procedente de Madrid)

.....

X 17h.20 CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES: (Discos)

X 17h.30 MÚSICA SINFÓNICA: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "AMOR Y DOLARES", capítulo 3º, original de Jack O'Reilly, adaptación radiofónica de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez: (Discos)

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.20 EL ORGANISTA HORST SECHIMMELPFENNIG: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- CONCHITA PIQUER, Selecciones espectáculo "SALERO DE ESPAÑA", de Quintero, León y Quiroga: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- Programa: "CANCIONES Y SONRISAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Solos de saxofon: Albert Brau: (Discos)
- ✕ 20h.20 Guía comercial.
- ✕ 20h.25 ACTUACIÓN DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano Mtro. Dotras Vila:
 ✕ "Charmaine" - Rabea
 ✕ "Amoreuse" - Rodolfo Verger
 ✕ "Louise" de Charpentier
- RADIO DEPORTES.
- ✕ 20h.40 / ~~Texteats por Kurt Wege y sus solistas (Discos)~~
- ✕ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 550
- - Foxtrots por Kurt Wege y sus solistas: (Discos)
- ✕ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Foxtrots: (Discos)
- ✕ 21h.-- Hora exacta.--(Retransmisión desde RADIO MADRID: programa en cadena) Programa: "LA NOVIA VISTE DE BLANCO" y "ANTORCHAS DE LA CIENCIA":
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✕ 21h.30 Programa: "HISTORIA DEL VESTIDO":
(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.45 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA: (Discos)

✕ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: Sid Phillips y su Orquesta: (Discos)

✕ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕- CONJUNTO RICO 'S CREOLE: (Discos)

✕ 22h.30 Programa: "LAS VIDAS QUE HE VIVIDO", memorias de Ernesto Vilches:

(Cinta magnetofónica
procedente Madrid)

....

✕ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Adrian Gual, en sesión de homenaje y recuerdo en el décimo aniversario de su muerte,

"LA COMEDIA EXTRAORDINARIA DE L'HOMME QUE
VA PERDRE EL TEMPS"

interpretada por el Cuadro de Voces de la emisora.

0h.30 PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España, Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 8

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 8'20

LEOPOLDO STOKOWSKI Y SU ORQUESTA SINFONICA

12020

G. L. X

1-- "Obertura" de HANSEL Y GRETTEL, de Humperdink
(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

11160

P. L. O

2-- PROMENADE, de Anderson
3-- CANCION DE CUNA DE UN TROMPETA, de Anderson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 9

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH

Sol. por: Salvador Pamies

X Cara 1ª: ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
VUELVE EL JAZZ, de Laguna

Cara 2ª: O ALONDRA CELESTE, de Laguna
O RAFAGAS DE VIENTO, de Laguna
O TU LO ERES TODO, de Kern
O HE ENCONTRADO OTRO CARINO, de Williams

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CANCIONES DE GRAN CANARIA

de Néstor Alamo

Sol. por: Charito Zoco

Por María Merida

Cara 1ª: X PALMERO SUBE A LA PALMA, isas canarias
X FOLIAS TRISTES FOLIAS
X EL ZAGALEJO
X SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS

Cara 2ª: O ADIOS CANARIA QUERIDA
O !ISLA MIA!
O RUBIO Y ALTO
O AL CRISTO DE LA LAGUNA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 10

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Montserrat Lorente

- | | | |
|-------|-------|--|
| 8610 | P. C. | 1-- X "Salida de Juan León" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Góngora y Guerrero por Marcos Redondo |
| | | 2-- X "Romanza" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Góngora y Guerrero |
| 11663 | P. C. | 3-- X "Canta saxofón" de KATIUSKA, de Castillo, Martí Alonso y Sorozabal por Amparo Albiach y conjunto |
| | | 4-- X "Danza ucraniana" de KATIUSKA, de Castillo, Martí Alonso y Sorozabal por Orquesta Columbia |
| 12176 | P. P. | X 5-- "Soy de Luxemburgo" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Johannes Heesters |
| | | X 6-- "¿Cuándo dirás sí?" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Johannes Heesters |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Soll.por: Mercedes Galimany

Por Aimè Barelli y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11248 | P. P. | 7-- X TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet, Hornez y Barelli |
| | | 8-- X ASI, ASI, foxtrot de Saka y Alain |

Por Trío Los Panchos

- | | | |
|------|-------|---|
| 8246 | P. R. | X 9-- QUE TE PARECE CHOLITO, de Córdova y Carvajal |
| | | X 10-- A MI MANERA, bolero de Guerra |

Por Joe Loss y su Orquesta

- | | | |
|------|-------|---|
| 8224 | P. L. | 11-- ⁰ EL JILGUERO DEL MONTE, vals de Horton |
| | | 12-- ² TE AMARIA, tango de Spina y Russell |

(S I G U E)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: YMA SUMAC

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Huguet

Cara 1ª: X LA VIRGEN DEL DIOS DEL SOL, de Vivanco
X !ALTOS ANDES!, de Vivanco
X EL CANTO DE LAS VIRGENES ELEGIDAS, de
Vivanco y Baxter
X !TERREMOTO!, de Vivanco

Cara 2ª: X DANZA DE LA LUNA, de Vivanco
O DANZA DEL VIENTO, de Vivanco
O MONOS, de Vivanco
O EL ENCANTO DEL AMOR DESCONOCIDO, de Baxter
y Rose

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Por Anto Marco (barítono), Gertrude Ribla
(soprano y Marilyn Cotlow (soprano)

Cara 1ª: X "Fragmento" de ANDREA CHENIER, de Giordan
X "Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
X "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SE-
VILLA, de Rossini

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 12

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER

Cara 1ª: ~~X~~ Por Lotte Lehmann y Lauritz Melchior
LA WALKYRIA

~~X~~ Por Frida Leider
PARSIFAL

~~X~~ Por Elisabeth Rethberg
TANNHAUSER

~~X~~ Por Friederich Schorr
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

Cara 2ª: ~~X~~ Por Friederich Schorr
LOS MAESTROS CANTORES (2 fragmentos)

~~X~~ Por Ernestine Schumann-Heink
EL ORO DEL RIN

~~X~~ Por Friederich Schorr
EL HOLANDES ERRANTE

~~0~~ Por Johanna Gadski
LA WALKYRIA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 13

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE FRAGMENTOS DE OBRAS DE WAGNER

A las 13'45

S U P L E M E N T O

BONNIE LOU Y SU RITMO

12205

P. O.

- 1-- TENNESSEE WIG WALK, de Gimble y Coleman
2-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 14

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Bajos Kiss

- 12154 P. T. 1--~~X~~ALA/BAJO EN EL LOBAN, de Strecker
2--~~X~~VIEJAS CZARDAS HUNGARAS, ~~de~~

Por Orquesta Siegfried Erhardt

- 12162 P. T. 3--~~X~~IVETTE, de Erhardt
4--~~X~~CAPRICHIO, de Erhardt

Por Orquesta Bayerisches

- 12160 P. E. 5--~~X~~ROMANZA, de Seifert
6--~~X~~INTERMEDIO LIRICO, de Seifert

A las 14'20

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

- 12199 P. R. 7--~~X~~VALS DE MELBA, de Spolianski
8--~~X~~MELODIA, de Plato

A las 14'45 y 14'55

CUARTETO HAROLD SMART

- 12206 P. O. 9--~~X~~RAPSODIA SUECA, de Alven
10--~~X~~RAG DEX LA COCINA, de Baren

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

127/1/54

45

Miércoles 27 de Enero del 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI"

de Harold Rome

Interpretada por Arthur Kober, Joshua Logan
Sheila Bond, Patricia Marand, Sidney Ar-
mus, Paul Valentine, Harry Clark, Sammy S
Smith y John Perkins

X Cara 1ª: OBERTURA
X LA CANCION DEL CAMPAMENTO
X ADIOS AMOR
X LA BALADA DE UN DIRECTOR
X DE COMPRAS POR AHI
X MEZCLA Y COMBINA
X PUDIERA SER
X ~~LUZ~~ FANTASTICA
X ¿QUE FUE DE LA NOCHE?

X Cara 2ª: HAY CADA TIPO.....
X NO ME CONOCERAN
X TARDE DE VERANO
X DON JOSE ~~EE~~ DE FAR ROCKAWAY
X TODOS LE QUIEREN
X QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI
X ABANDONO
X ADULACION
X FINAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 16

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 17'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Kike Llopart, José Julián Petit y Gil de Muro y Emilito Caamaño

Cara 1ª: ~~X~~ LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
~~X~~ EL LOBO Y LOS CABRITILLOS

Cara 2ª: ~~O~~ ALMENDRITA
~~O~~ CAPERUCITA ROJA

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
!!OJO!! ES LA 2ª CARA)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisca Llambres

EL BALLET-SUITE "SEBASTIAN"

de Menotti

~~X~~ (2ª cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles, 27 de Enero de 1954.

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 12.136 P. O. X 1-- MULHER RENDEIRA, Baião por Trio Guadalajara y orquesta. Sol. por Carlos García
- 11.910 P. A. X 2-- !P'AL PINO!, Ramcho parrandero nanario de Néstor Alamo por Mary Sanchez. Sol. por Un suscriptor
- 6900 P. L. X 3-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano. Sol. por Luis Mariano. Sol. por Janeta Joancomartí
- 11.958 P. L. X 4-- SALERO DE ESPAÑA, Farruca de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Un suscriptor
- 3421 P. O. X 5-- CANCIÓN DESESPERADA, Tango de Santos Discépolo por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por Ramona Gilabert
- 6912 P. M. X 6-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman por Johnny Desmond. Sol. por M^a del Carmen Caminero
- 11.980 P. R. X 7-- EN JORDI, Sardana de Viladesau por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carlos Florista
- Album) G. D. X 8-- "Canto al Tajo" de EL CANASTILLO DE FRESAS, de Fernandez Shaw y Guerrero por Lily Berchmans, Enrique de la Vara. Sol. por María Mestres
- 11.465 G. L. O 9-- "Preludio n^o 15 sostenuto en re sostenido mayor" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Alfredo Sánchez

PROGRAMA DE DISCOS

(27/1/54) 18

Miércoles 27 de Enero de 1954

A las 19'20

EL ORGANISTA HORST SCHIMMELPFENNIG

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12189 | P. P. | ☒ 1-- ESTEFANIA, sw Czibulk |
| | | ☒ 2-- VALS CAPRICHIO, de Schimmelpfennig |
| 12190 | P. P. | ☒ 3-- MI PRIMO DINGSDA, de Kuneke |
| | | ☒ 4-- AY AY AY, de Pérez y Freires |
| 12188 | P. P. | ☒ 5-- BAJO EL ARBOL, de Kunkel |
| | | ☒ 6-- RN RL CORAZON DEL RIN, de Hill |

A las 19'40

CONCHITA PIQUER

SELECCIONES ESPECTACULO "SALERO DE ESPAÑA"

de Quintero, León y Quiroga

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12123 | P. L. | ☒ 7-- SALERO DE ESPAÑA |
| | | ☒ 8-- A CIEGAS |
| 12212 | P. L. | ☒ 9-- CON DIVISA VERDE Y ORO |
| | | ☒ 10-- LA NIÑA DE PUERTA OSCURA |

S U P L E M E N T O

Por Conchita Piquer

- | | | |
|------|-------|---|
| 5441 | P. L. | ☒ 11-- COMO SI FUERA VERDAD |
| | | ☒ 12-- VETE DONDE NO TE VEA |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

A las 20h.15

ALBERT BRAU

X1-- EL PEQUEÑO BALLET, de Brau.
O2-- PERFUME, de Brau.

S U P L E M E N T O

Por Alfred Cortot.

3-- Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR,
4-- Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

5-- Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
6-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

FOXTROTS POR KURT WEGE Y SUS SOLISTAS

07-- ES SIEMPRE TAN AGRADABLE ESTAR JUNTO A TI, de Beck-
man.
08-- TODO LO HAGO CON MUSICA, de Beckman.

550 ~~xxx~~

A las 21h.25

11.754

A las 21h.45 y 21h.55

11.992

[illegible]

A las 22h.15

194 Reg.

P. L. ~~X~~ 1-- CHICA ROSA, Bolero de la Cruz y Calderon.
~~X~~ 2-- ZINGARELLA, Bolero de Jacques Cahan.

Por Vittorio Paltrinieri y Cuarteto Vocal Langosz con Sciorilli.

209 Reg.

P. F. ~~X~~3-- MAMA EL BAION, de Danpa y Gillar.
04-- IL TRENO DELLE NOVE, de Nisa Fanciulli.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

11.808

P. O. 0 5--- LA SAMBA ES ASI, Samba de Ingles y Silva Araujo.
0 6--- AGUAS AMARGAS, Beguine de Rossi.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

G. A. 1-- (CARA 1ª. LA TORRE DEL ORO, "Intermedio" de Gimenez.
EL TAMBOR DE GRANADEROS, "Preludio" de Chapí.
EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Gimenez.
LA BODA DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Gimenez.

2-- (CARA 2ª. LA REVOLTOSA, "Preludio" de Chapí.
GOYESCAS, "Intermedio" de Granados.
LA PICARA MOLINERA, "Intermedio" de Luna.
LA DOLORES, Jota de Bretón.

[A series of small, faint illustrations or symbols arranged horizontally across the page.]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR Montuany

TEMA aueus

RADIAR EL 24-1-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TEL. ONO 15591
SECCION
PROGRAMACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(27/1/54) 24
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: ~~Barcelona~~ 27-1-1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.-Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.-Abrimos las páginas sonoras de nuestro espacio con un cordial...¡muy buenos días!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- A menudo la actualidad mundial sufre baches en los que o bien no ocurre nada de particular, aún cuando cada hora forma parte del suceso que se está gestando, o bien lo que centra la actualidad cotidiana acaba perdiendo valor por su misma costumbre o reiteración. Para cubrir estos baches, siempre se encuentra un tema deportivo a mano, porque el deporte como tema, como espectáculo o como deporte por sí mismo, ha entrado en su cenit a medida que otros valores de actualidad han perdido su prestigio o el tiempo ha cuidado de destruir la máscara que los envolvía ocultando su propia miseria.

La Hora del Mundo sigue siendo la hora del deporte, y en esta época del año y en nuestras latitudes, el deporte que asciende al primer plano, por ser deporte, no espectáculo, son aquellos que precisan de la blanca estola de la nieve y de cumbres altísimas salpicadas de finas nubes.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- De Navidad a Pascuas la nieve y el sol que tanto abundan en los Pirineos permiten practicar en ellos los deportes de inviernos. En rápido descenso nos trasladamos al lado francés de nuestros Pirineos.

Lr.- Hace poco más de cincuenta años que los deportes de invierno se practican con entusiasmo a lo largo de la cordillera pirenaica. En un principio, el uso de los esquís no fue sino un medio utilizado por los autóctonos. Adoptado como diversión por algunos aficionados acabó convirtiéndose en un deporte. Hoy apasiona a la juventud ávida de sensaciones y juegos fuertes.

Lra.- Para la práctica de los deportes de nieve en los Pirineos franceses existen quince grandes centros dotados de todos los recursos técnicos y mecánicos. Hay en ellos funiculares, escalapendientes y otros sistemas que permiten ascender cómodamente a los campos de nieve con sus escuelas de esquí bajo la dirección de experimentados monitores.

Lr.- Mont-Luis, Formiguères y Font-Romeu son las tres estaciones principales de los Pirineos Orientales. Los Pirineos de Ariège cuentan con animados lugares como Puymorens, Andorra con el Paso de la Casa y Envalira, Ax-les-Thermes con la meseta de Chioula, y Saquet.

Cerca de Luchon, puerta de los campos de nieve, se halla Superbagnères, la gran estación elegante y mundana, en el centro de un amplio círculo de montañas revestidas de nieves perpetuas. En torno suyo se encuentran las estaciones del Hospice de France, de las Agudas.

Lra.- En Cauterets, el valle de Marcadau se enorgullece con ser la más antigua de las estaciones de los deportes de invierno de los Pirineos. Uno de los lugares más frecuentados en esta región, es Gourette, en las faldas y pendientes de Ausbique.

Lr.- Esta es una rápida visión de una zona muy próxima a nosotros, donde se rinde culto al deporte de la nieve, de esta nieve cantada por lo poetas y cuya blancura se mancha a menudo con la tragedia de los aludes aunque sólo sea para recordarnos que ni aún las cosas más bellas pueden escapar al signo de la fatalidad.



Control: MUSICA "LOHEGRIN" (Preludio acto III) UNA CARA INTEGRAL.

Lra.- Acabamos de radiar La Hora del Mundo para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Y ahora, un espacio bajo el lema de ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!.

Control: SINTONIA "ESCENAS PINTORESCAS" (Massenet). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Las principales Universidades en los tiempos de la Edad Media eran las siguientes: la de Padua, en Italia; la de Salamanca, en España; la de Coimbra, en Portugal; las de París y Montpellier, en Francia; las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra; por último, la de Praga, en Bohemia.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El escritor inglés Chesterton estuvo en Norteamérica y sus acompañantes lo llevaron de noche al Broadway, rutilante de letreros luminosos. Al verlos, Chesterton exclamó:

Lr.- -¡Qué espectáculo tan maravilloso sería esto... para quien no supiera leer!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Cada vez que el cardenal Richelieu oía decir horrores de algún hombre, pedía que se lo presentaran, diciendo:

Lr.- -"Algún mérito tendrá, cuando tan mal se le trata".

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Cuando Sócrates fué sentenciado a muerte, Xantipa, su mujer, bañada en lágrimas, entró en la prisión a darle la noticia:

Lra.- -"Tres jueces te han condenado a morir".

Lr.- -"A ellos los ha condenado la naturaleza; todo muere"

Lra.- -"Sí, pero te han condenado injustamente.

Lr.- -"¡Mejor! ¿Te habría gustado que lo hubieran hecho justamente?"

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un espacio bajo el lema de ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA. Intermedio musical: ~~mmm~~ UN AMERICANO EN PARÍS.

Control: MUSICA "UN AMERICANO EN PARÍS"(frag.de la selección musical).UNA CARA INTEGRAL.

Lr.- Páginas de la vida real. Gloria y miseria del arte.

Control: SINTONIA "FUNICULI-FUNICULA".10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En su juventud, la actriz Annie Jawant era muy apreciada. Pero con los años el encanto de las actrices muchas veces pasa.

Lr.- Annie Jawant descendió, desgraciadamente, toda la escalera de humillaciones y se quedó, a los sesenta años, como portera del Teatro Municipal de Rochefort, en Francia.

Lra.- Después de la representación, cuando los actores se marchaban, Annie solía subir a la escena. Fiel a su arte, en compañía de otros artistas que ella veía en su imaginación, representaba sola sus mejores papeles del pasado, entre unas decoraciones muy pirandellescas, para un inmenso auditorio de sombras.

Lr.- Hasta que una noche se enardeció demasiado en su pasión y se mató al caerse en el foso de la orquesta. El público de sombras probablemente creía que esto era también una parte prevista en el texto del papel. Y conmovido, debió de honrarla con el último aplauso: es decir, con el silencio de la comprensión para la imaginaria actriz.
Al día siguiente, los habituales al teatro apenas se dieron cuenta de que había desaparecido la portera....

Control: MUSICA "PAVANA A UNA INFANTA DEFUNTA"(Debussy).INTEGRAL.



Lra.- El programa que sintonizan en este instante es una colaboración de la emisora decana española EAJ 1 Radio Barcelona para con los centros industriales de nuestra región, un programa bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CELOS"(tango) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MÚSICA~~. PASA A FONDO.

Lr.- ¡La F B I en acción!

Lra.- Breve guión para una película más corta todavía.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La policía desconfía de todos ...igual que los comerciantes que empiezan desconfiando de ellos mismos.

Lra.- Entra en acción el agente Peter en el día de su debut. El comisario jefe acaba su sermón con estas palabras:

h
Lr.- -Descofíe de todo...hasta de la sombra que le sigue, porque precisamente de la sombra de usted.

Lra.- El agente Peter se encuentra con un ciego sospechoso. ¿Y si fuera un gangster?, se pregunta. Y lo detiene. Se somete al pobre ciego vagabundo a las necesarias pruebas para confirmar su cuguera real. Como resultados de dichas pruebas, no hay más remedio que ponerle en libertad.

En el momento de abandonar la Comisaría, a Peter se le ocurre aplicar la lección 333, condensada en esta pregunta:

Lr.- -Oiga, ¿no le he detenido a usted en alguna ocasión hace unos meses?

Lra.- Y el ciego le replica:

Lr.- -Es la primera vez en mi vida que le veo a usted.

Lra.- ¡Eureka! El ciego ha metido la pata. No era ciego. Una pequeña imprudencia del hábil vagabundo lo ha traicionado. Y así fué como Peter inició su brillantísima carrera por las calles de Chicago.

Lr.- Y este es, señores, el breve guión para una película más corta todavía.

Control: MUSICA "EN LA PISTA"(arregló de "En el sendero" de la suite "El Gran Cañón". INTEGRO.

Lra.- Cerramos las páginas sonoras del espacio TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención.

Lra.- TRABAJANDO CON MUSICA es un programa de colaboración de Radio Barcelona, clasificado como guión de enlace entre los centros de trabajo de nuestra región y los hogares de cuantos laboran.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos, con nuestra popular sintonía!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS Y FUERA.



(27/1/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mano Bernel, Inspector (II)

AUTOR Matías Furi

TEMA detectivesco

RADIAR EL 26-12-53 (Madrid)

HORA 2h

DURACION Barcelona 27/1/54

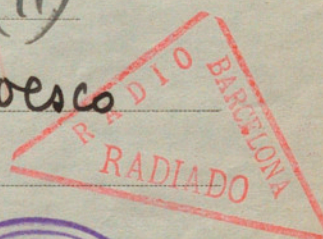
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES Grabación urgente
V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: MARIO BERNAL, INSPECTOR. (11)

FECHA: 26 de diciembre de 1953. (R.B. 27/1/54)

HORA: 21 h.

GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOC.- (SOLENE) La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

LRA.- La serie policiaca.

LOC.- MARIO BERNAL, Inspector.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- Con argumento y guión, original de Armando Matías Guiu y
Carlos de Malda.

SONIDO:

LRA.- Mario Bernal, inspector, es un programa que patrocina NUTREX-
PA Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO y que
ustedes podrán escuchar todos los sábados de nueve a nueve y
media de la noche.

SONIDO: A UEL NEGRITO

LOC.- ¡Señora!

LRA.- Ha comprado ya un bote de COLACAO?

LOC.- ¿Adoptó ya COLACAO en su hogar?

LRA.- Los botes de COLACAO, en la despensa, son imprescindibles.

LOC.- Siempre se aprovechan y rinden maravillosos servicios.

LRA.- En las convalecencias, en la sobrealimentación de la infan-
cia o de la vejez, en la ayuda a las futuras madres, el uso
del COLACAO, es siempre conveniente y siempre eficaz.

LOC.- Los cuidados de la convalecencia son tan importantes como
los que deben tenerse durante el curso de la enfermedad.

LRA.- Los consejos e indicaciones del doctor, deben seguirse al pie
de la letra, sin dejar nunca espacio a la negligencia, al ol-
vido o al escepticismo.

LOC.- Y cuando el doctor, al dar por terminadas sus visitas, reco-

miende una buena sobrealimentación, encaminada a recuperar las fuerzas perdidas, es cuando el COLACAO puede serle de gran utilidad.

LRA.- COLACAO, compuesto en sus partes principales de azúcar, cacao, fosfatos y crema de cereales kola-malteados y elaborado cuidadosamente en los modernos laboratorios de Nutrex-PA, Industrias alimenticias, ofrece a todos los convalescientes la ocasión de un seguro restablecimiento.

LOC.- Su sabor, es exquisito.

LRA.- Sus resultados, convincentes y positivos.

LOC.- Su fama trasciende todas las fronteras.

LRA.- No dude.

LOC.- Y adopte para su hogar, ¡COLACAO!, poderoso reconstituyente y desayuno ideal.



SONIDO: MIEDO

LOC.- MARIO BERNAL, INSPECTOR.

LRA.- cuyo décimo primer episodio se titula...

LR.- NOCHEBUENA.

SONIDO: VILLANCICOS (Siguen de fondo débiles)

EFFECTO: PUERTA

COMISA. (LEJOS) ¡Hasta mañana! (ACERCANDOSE) ¿Le toca servicio esta noche, inspector?

MARIO.- No, señor comisario... (APENADO)

COMI.- Pues que hace usted aquí? ¡Es Nochebuena! Su familia le estará esperando.

MARIO.- No tengo familia, señor Comisario... Para mí, Nochebuena, es una fecha triste. Mientras todos se reúnen con sus familias yo me quedo solo en casa... y la misma alegría de los demás, me entristece...

COMISA.- Lo siento, Mario... No sabía... ¿Por qué no se viene usted conmigo? Mi esposa estará encantada de conocerle. Lo pasaremos muy bien, Mario... Nos reunimos todos, hermanos, hijos, sobrinos... ¡Mire usted como estoy de paquetes! Para el árbol de Navidad. ¿Por qué no se viene conmigo?

MARIO.- Se lo agradezco, señor Comisario, pero...

COMI.- ¿Le acompañará Manuel?...Si no tiene familia en Madrid...

MARIO.- Marchó ayer a Saragoza, para reunirse con sus padres...No volveré hasta el lunes. Agradezco su invitación, pero mi presencia les entristecería...En una noche así, no debe asistir a la fiesta hogareña, ningún extraño...Se lo agradezco de corazón, señor Comisario...Me iré a dar un paseo, hasta la hora de cenar...como cada año.

COMI.- Lo que usted prefiera, inspector. Pero si se encuentra usted solo, venga a casa, le espero.

MARIO.- Gracias, señor comisario, pero pienso dar un paseo por el viaducto de la calle de Segovia...Creo que, en unas obras cercanas, se han encontrado restos de las primeras murallas que circundaban Madrid...

COMI.- Bueno, Mario...ya sabe usted donde me tiene. ¡Felices Pascuas!

MARIO.- Felices Pascuas, señor Comisario.

SONIDO: TRISTE (SEGUIRA DE FONDO)

SERE.- Perdone usted...¿Es el inspector Bernal, verdad?

MARIO.- Si...

SERENO.- Le reconocí en seguida al verle...Oiga, inspector...Me tiene preocupado aquella chica que pasea por el viaducto...La del abrigo gris.

MARIO.- ¿Por qué?

SERE.- Llevo muchos años en este sector y, o mucho me equivoco o esta chica pretende arrojar al vacío...Creo que espera que yo me distraiga para cometer un desatino...Lleva allí bastante rato...Y cuando llegó me dijo que había oído ruidos extraños en una casa de la calle Mancebos...Creo que lo dijo para alejarme...Mírela usted como se sube al pretil....!Cuidado!

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- ¡Está usted loca, señorita!

PALOMA.- ¡Suéltame! Y no se meta en lo que no le importa. ¡Déjeme sola! Lo que usted haga solo servirá para aplazar mi decisión... ¡Marchese usted!...Me siento tan desgraciada...(GIMOTEA) Suéltame por favor...Me hace daño...

MARIO.- Lo siento...pero no voy a soltarla...Vámonos de aquí...



PALOMA.- No.

MARIO.- ¡No sea chiquilla! Nadie es dueño de su vida para disponer de ella a su antojo...Acompáñeme. No pienso soltarla hasta que haya deshechado estas ideas...está nevando y nos vamos a calar hasta los huesos...

PALOMA.- Me da igual.

MARIO.- Bueno, nos haremos compañía mutuamente...eso servirá para distraer nuestras tristezas...¿Tiene usted familia?

PALOMA.- No.

MARIO.- ¿Por qué quería usted suicidarse?

Eso no le importa a nadie. Déjeme en paz. Mi vida no tiene otra solución...!Oh!

Está usted temblando de frío...Acompáñeme. La soledad es mala consejera...Verá usted como merece la pena vivir la vida, aunque nos trate mal...!Eh! !Taxi!



SONIDO: FRENAZO COCHE QUE ENLAZA CON

SONIDO: COCHE EN MARCHA

PALOMA.- ¿Dónde me lleva?

MARIO.- A mi casa, lejos del bullicio callejero...pero si quiere usted que la lleve a otra parte...

PALOMA.- No tengo adonde ir...Es inútil cuanto usted haga...volveré al viaducto...

MARIO.- Quiero ayudarla...Todos necesitamos del consuelo de los demás, pero usted lo necesita más que nadie...La vida nos castiga con dureza, pero hay que saber sobreponerse a todo.

PALOMA.- Es fácil aconsejar a los demás, cuando uno no se encuentra en el mismo caso.

MARIO.- ¿Y que sabe usted de la vida de los demás?

SONIDO: TIMBRE ELECTRICO.

ANA.- (ANCIANA) ¡Señorito!

MARIO.- Pase usted...Ana, dale alguna ropa para que pueda cambiarse... está empapada de agua. Pero no la dejes sola, quiere quitarse la vida.

ANA.- ¡Jesús! ¡Qué atrocidad! Una chica tan guapa...

PALOMA.- ¡Cállese!

ANA.- Pase usted...Claro que si se pone usted algo mio, parecerá una máscara...Yo sigo vistiendo a la moda de mil novecientos, que fué la mia.

PALOMA.- ¡Me da todo igual!

ANA.- Por aquí ha de haber el traje de montar que llevaba la señorita, la hermana del señor...Creo que no pudo ponérselo ni una sola vez...

PALOMA.- ¿Murió?

ANA.- Si...pero no le diga nada a Mario...le apenó mucho...Aquí está...Estará usted preciosa con él...La ayudaré a vestir... Puede usted marcharse...

ANA.- Pero...

PALOMA.- No pasará nada, se lo prometo...

SONIDO:

PALOMA.- ¿Me reconoce usted?

MARIO.- ¡Hum! ¡Está usted encantadora! Acerquese a la lumbre...?Como se llama?

PALOMA.- Paloma. ¿Qué está usted haciendo?

MARIO.- Estoy dando los últimos toques al pesebre...Es una costumbre que adquirí de pequeño...Antes...lo arreglábamos mi hermana y yo...ella le daba una alegría que yo no supe darle jamás... Mi belén es siempre triste...

SONIDO: VILLANCICOS LEJANOS. DE FONDO

ANA.- ¿La señorita se quedará a cenar a uí?

MARIO.- Si...si no dice usted lo contrarío.

PALOMA.- Gracias...!Ah! Aquí me encuentro a gusto...Siempre soñé con tener una casa así...pero nunca pude tenerla...ni podré jamás...Había pensado muchas veces esperar a Julio sentada cerca de una chimenea como esta...!Oh!

MARIO.- Julio...¿es su marido?

PALOMA.- No...no pudo llegar a serlo. ¡hi! (LLORA) ¡Soy muy desgraciada!

MARIO.- Hable, Paloma, cuando uno se desahoga, se tranquiliza...

¿Iba usted a casarse con él?

PALOMA.- Si...Yo si...No merezco el castigo que he recibido.

MARIO.- ¿Es usted de Madrid?

PALOMA.- No. De Segovia...Hace unos meses que salí de allí, para no volver nunca más...Puede que usted me comprenda...si es así, se hará cargo de lo que he sufrido...Hace unos meses, conocí en Segovia a un muchacho y me habló de amores...era la primera vez que me hablaban así...la primera vez que alguien se fijaba en mí, en serio...y me enamoré de él...Julio me dijo que no hablara a nadie de nuestro cariño, que si se enterara mi padre, se oponería, pero yo no cabía en mí de alegría, y una noche se lo confesé todo a papá...No le gustó la idea y opuso sus reparos...¡Ojalá le hubiera hecho caso! Pero estaba ciega y me enfadé con él porque no quería comprender lo que yo sentía por Julio...

MARIO.- ¿Y se lo contó usted a Julio?

PALOMA.- Si. Se enfadó mucho conmigo y estuvo sin hablarme una semana. Estaba loca, desesperada...y me fui a verle a la pensión donde se hospedaba. Creo que tuvo compasión de mis lágrimas. Me hizo creer que mi padre jamás consentiría en nuestra boda y me propuso huir...casarnos en Madrid, en secreto y ante el hecho consumado, mi padre tendría que admitirlo...Me negué en rotundo y me marché. Pasé unos días terribles. Mi padre se había enfadado conmigo y no me hablaba y cuando me encontraba a Julio por la calle, desviaba su mirada...

MARIO.- Y se avino a la huida.

PALOMA.- Yo no quería. Pero me mandó recado de que se ausentaba de Segovia para siempre, que ya no volvería y no pude soportar su lejanía...Me citó en un viejo café y fui dispuesta a todo. Me volvió a pedir que marchara con él y ya no tuve fuerzas para negarme. Le mandé una carta a mi padre, breve, concisa, diciéndole que me iba a casar con Julio, en Madrid y sin querer pensar en nada me fui con él. Mi padre se llevaría un disgusto enorme por mi culpa, pero en



aquel momento no podía...!no quería pensar en nada!

MARIO.-¿Vinieron ustedes directamente a Madrid?

PALOMA.Si. Quería que nos hospedáramos juntos, pero me negué. Antes teníamos que casarnos...Entonces empecé a comprender sus intenciones, me di cuenta de todo. Al principio pareció conforme con todo, pero empezó a aplazar nuestra boda. Yo no podía volver a mi casa, tenía que seguirlo donde fuera...me amenazó con abandonarme en Madrid y yo le rogué y le supliqué...No quiso escucharme...me echó...Sin conocer a nadie, sin dinero...no sabía adonde ir...me odiaba con todas mis fuerzas y me fui hacia el viaducto... (LORA) El resto lo conoce usted ya.



MARIO.-La comprendo Paloma. Pero su caso no es tan desesperado como para intentar quitarse la vida...y menos, un día como el de hoy en el que todos debemos celebrar con alegría, el nacimiento del niño Jesús...

PALOMA.Eso fué lo que me impulsó a cometer este desatino...El se tiró solo, lejos de los míos...sin el cariño de nadie...!Quisiera morir! Papá no me admitirá en su casa...

MARIO.-Le hablaré yo, personalmente, e intentaré convencerle. ¿Me promete que no volverá a atentar contra su vida, ocurra lo que ocurra?

PALOMA.Si, se lo prometo...Ha sido usted muy bueno conmigo...Ahora me doy cuenta de lo estúpida que fui...

ANA.- (ACERCANDOSE) La cena está servida...cuando ustedes quieran...

MARIO.-Vamos allá...

PALOMA.En casa, después de cenar, cantábamos algunos villancicos.

MARIO.-Aquí puede usted hacer lo mismo....La acompañaré al piano si quiere.

PALOMA.Yo no sé cantar, les acompañaba con la boca cerrada...

MARIO.-!No importa! Verá usted lo bien que lo pasamos...¿Vamos a cenar?

SONIDO: APROPIADO

PALO.- (RIE DE BUENA GANA) !Ja, ja, ja!

MARIO.-¿Un poquito mas de champán?

PALO.- No, no...que luego se me sube a la cabeza y empiezo a decir

disparates...Estaba convencida de que no volvería a reirme como hoy...Y eso, se lo debo a usted, Mario...

MARIO.-No se me vuelva a poner triste. Se lo prohíbe. ¿Se acordará de mí alguna vez, cuando esté en Segovia?

PALO.- Si...Si le hubiese conocido antes que a Julio...quizá me hubiera enamorado de usted.

MARIO.-¡Sin quizá! Reconozco que soy irresistible...Je, je...

PALOMA.Lo creo. Me ha sido simpático desde el primer momento...De otra forma me hubiese negado a venir a su casa, pero hay algo en usted que atrae, que subyuga...que da confianza. (BREVISIMA PAUSA) Mario...¿cree usted en mí?

MARIO.-No entiendo...

PALO.- Quiero decir que, después de lo que le he contado, cree usted que soy una buena chica...

MARIO.-Desde luego. Estoy acostumbrado a definir a la gente de una mirada.

PALOMA.¿Y cómo me definiría a mí?

MARIO.-Como una chica encantadora capaz de transtornar a cualquiera. Y en este instante yo me siento cualquiera...

PALO.- Le hablo en serio, Mario.

MARIO.-Yo también. Me gustaría que mis brazos fueran cárceles para apresarla en ellos y no soltarla jamás...

PALO.- La frase es bonita...me gusta.

MARIO.-Si...siempre que la digo tiene mucho éxito... (RIEN LOS DOS)
No haga usted mucho caso de las palabras de los hombres. Ante una chica bonita, uno se inspira...y usted es de las que inspiran de verdad...¿Un poquito más de champán?

PALO.- Bueno... (RUIDO COPAS Y LIQUIDO)

¡Basta! ¡Basta! ¡Uy! Me siento como si flotara en el aire...

MARIO.-No es extraño, llamándose usted....Paloma... (RIEN LOS DOS)

PALO.- Y usted, ¿a qué se dedica?...

MARIO.-Ahora a conquistarla. Es una ocupación muy agradable...

PALO.- En su vida normal...

MARIO.-Soy inspector de policía. Una profesión muy arriesgada. No



sabe uno nunca si pasará la noche en casa...o en el depósito de cadáveres, pero eso ahora no importa. Y estoy pensando que tendré que detenerla a usted...

PALO.- ¿A mi?

MARIO.- Si...porque tiene unos ojos ladrones que le roban a uno el alma.

PALO.- (RIE) ¡Ja, ja, ja! (COQUETA) ¿Cree usted que podría detenerme?

MARIO.- Me parece que no...Es usted un elemento peligroso, Paloma... creo que tendré que vigilarla de cerca.

PALOMA.- No me disgustaría...Me es usted muy simpático...

MARIO.- Es una de mis cualidades.

PALOMA.- A mí me hubiese gustado ser hombre, para decir cosas bonitas a las muchachas.

MARIO.- No sabe usted lo peligroso que es eso. A veces uno empieza para distraerse y si se distrae mucho acaba casándose. Es peligroso decir a una chica que es guapa, porque luego, la encuentra uno guapa y ya está perdido...

PALOMA.- ¿Y a mí como me encuentra?

MARIO.- Pues...!que me estoy sintiendo perdido!...

PALOMA.- ¿No se ha enamorado nunca de una mujer?

MARIO.- ¡Muchísimas veces! Pero tengo un Angel que me protege de ustedes. Pero me parece que este Angel, hoy estará distraído... me siento desamparado...!Cómo que estoy pensando en pedir mi traslado a Segovia!

PALOMA.- (RIE) ¡Ja, ja, ja! Y todo eso por unos ojos ladrones...

MARIO.- Bueno...los ojos son la propaganda de la casa...los anuncios luminosos.

PALOMA.- Tan serio y brusco como yo le creí al principio, tan autoritario...Y ahora...Me encanta oírle hablar...dice unas cosas tan bonitas.

MARIO.- Gracias. Parece que nos ha amos reunido para elogiarnos mutuamente. (IMITÁNDOSE) "Es usted muy guapa" "Y usted muy simpático" "Me encanta hablar con usted" "Lo mismo digo".



PALO.- ¡Je, je! No hago mas que corresponder a sus hermosas palabras.

MARIO.- Mis palabras son hermosas porque la reflejan a usted...

PALO.- Usted que me quiere bien.

MARIO.- ¡Cuidado! ¡No he dicho nada de querer! ¡Ya me está liando!

¡Y ese Angel bendito que no se acuerda de mí! (RIEN LOS DOS)

Ya le dije que conmigo se olvidaría de todo. Que nos alegráramos mutuamente y nos estamos haciendo el amor en broma.

PALO.- Y nos lo tomamos muy en serio...A las mujeres siempre nos gusta que nos hagan el amor...

MARIO.- Si, bueno, bueno...pero es muy peligroso. Todos mis amigos casados, empezaron haciendo el amor a una mujer.

PALO.- ¡Así se empieza!

MARIO.- ¡Y así se acaba!

PALO.- Ya nos hemos puesto serios. Me gustaba este combate de frases.

MARIO.- Si, si...(OTRA VEZ EN BROMA) Pero usted ya me ha hablado de querer para ver si pescaba la onda...!y eso no!

PALO.- Pues le advierto que sé llevar la/ casa muy bien... que soy ahorrativa....y....!que no estoy mal!

MARIO.- ¡Ya está tentándome! ¿Y sabrá usted cocinar de maravilla, claro? Y será usted cariñosa...

PALO.- Si...

MARIO.- Y si encima añadimos que es usted mi tipo...!estoy perdido!
De eso a empezar a hacer números para comprar los muebles, va un paso. ¡Un mal paso!

PALO.- Un hombre solo, sin una mujer que le cuide...

MARIO.- ¡Me cuido solo!

PALO.- Sin nadie que le prepare el desayuno.

MARIO.- ¡No desayuno!

PALOMA.-Ah, pues no. Tiene usted que desayunar todos los días.

MARIO.- ¡Todavía no me he declarado y ya está mandando! (RIEN LOS DOS)

PALO.- Si Julio hubiese sido como usted...

MARIO.- No compare, no compare que el pobre chico saldrá perdiendo.

PALOMA.-Es verdad. El hombre y la mujer son felices o desgraciados, según la pareja que encuentran. Yo no he tenido suerte...



MARIO.- ¿Otra vez con los recuerdos? Olvide eso, Paloma. Debe usted arrepentirse del mal paso que iba a dar; de haber desobedecido a su padre y de querer disponer de su vida, que pertenece solo a Dios, y en un día como éste, pero debe dar gracias a Dios por haber visto que clase de hombre era ese Julio. No ha ocurrido nada irremediable, puede usted rehacer su vida...Al lado de ese hombre hubiese sido muy desgraciada...y usted no se merece esto, Paloma...Usted es una chiquilla que actúa según le dicta su corazón, sin reflexionar y los primeros desengaños que la vida le depaó la abatieron demasiado...Hay que tener fe en Dios, Paloma.



Lo sé, y la tengo, pero estaba ciega, lo reconozco y me arrepiento de todo, pero no podré olvidarlo nunca.

¿Aun a su novio?

PALOMA.- No sé. Creo que no le amé nunca. Quizá el desengaño me ha hecho despreciarle...Creo que todo fué una ilusión, un espejismo que me cegó. No merece Julio las lágrimas que he derramado, ni lo que he sufrido.

ANA.- ¿Quieren tomar el café aquí, o en el living?

MARIO.- Tráelo aquí, Ana.

ANA.- La señorita pasará aquí la noche...

MARIO.- Si, prepárale la habitación de los huéspedes...Si mi presencia en la casa, le preocupa, pasará la noche fuera.

PALO.- No es necesario. Es usted un hombre.

(SONIDO:

MARIO.- Ana, ¿se ha levantado ya la señorita Paloma?

ANA.- Si...le está esperando en el comedor...¿Va usted a desayunar?

MARIO.- No...Es decir, si...

ANA.- Ya decía yo. La señorita ha dicho que se lo preparara de todos modos...

MARIO.- (ALEJÁNDOSE) ¡Paloma! ¡Paloma!

PALO.- ¡Mario! Salió usted muy temprano.

MARIO.- Si...Le puse una conferencia a su padre.

PALO.- ¿A papá?

MARIO.- Le conté lo que había sucedido...un poco por encima...

PALO.- ¿Me ha perdonado? Dígame la verdad...

MARIO.- Si...La Nochebuena influyó en él...Estaba muy apenado...No sabía que fuera usted su única hija, que vivieran ustedes solos...Vendrá a buscarla luego, aquí.

PALO.- (PARA SI, EMOCIONADA) ¡Papá! ¡Me ha perdonado!

MARIO.- Y no se preocupe usted, pensando en el que diran. Su padre dijo a todos que la había mandado a Madrid, a casa de una tía suya, enferma. Lo que sé dice siempre...Le he llamado esta mañana, a primera hora...Hay 95 quilómetros por carretera... si viene en coche, llegará antes de lo que imaginamos...



ABRIL PUERTA, LEJOS

¿Es él?

Probablemente...Pídale perdón cuando entre.

PALO.- Si...Lo haré...necesito hacerlo...

ANA.- Un señor de Segovia....dice que es el padre de la señorita...

MARIO.- (CON PENA) ¡Que pase!...

PADRE.- Inspector...

PALO.- ¡Papá! ¡Perdóname!

(BREVE PAUSA EMOTIVA)

PADRE.- ¡Levanta, hija! ¡Hija, a mis brazos! (LLANTO)

Perdone usted esta escena, inspector...pero creía que no la volvería a ver nunca más...

MARIO.- Esta usted en su casa, señor...

PALO.- No se marche...¿Nos iremos en seguida, papá?

PADRE.- Si...

PALO.- Mario...le debo la vida y la alegría...aunque llore, soy feliz...como nunca lo fui...Me acordaré siempre de usted...de nuestro noviazgo fingido...de su bondad...de todo lo que hizo por mí...

MARIO.- Paloma...

PALO.- No sé como agradecerle...ni como pagarle...Mario...(CON LAGRIMAS) ¿Me deja usted...que le bese...la mejilla?

MARIO.- Si...

PALOMA.-Gracias.

(BREVE PAUSA) Esta vez, su Angel bueno...le ha protegido de mi...Adios Mario...!Cuando quieras papá!

PADRE.- (EMOCIONADO) Inspector...muchas gracias. En Segovia tiene usted un amigo de verdad, que le debe mas de lo que usted imagina. Buenos dias...

MARIO.- (APEGNADO) !Adios!

(PUERTA LEJANA)

ANA.- ¿Retiro el desayuno?

MARIO.- No...hoy desayunaré...por primera y última vez en mi vida... Esta vez, mi Angel bueno, no debió intervenir...no debió intervenir...



Acaban ustedes de escuchar el décimo primer episodio de la serie MARIO BERNAL, INSPECTOR, según guión y argumento de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda, que ha sido interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona, bajo siguiente reparto:

Loc. y
Ira.-

MARIO BERNAL

Cesar Ojínaga.

Paloma

Comisario

Fernando Parés.

Sereno.

Padre

Montaje musical: Alberto Borrás.

Realización artística. Armando Blanch.

SONIDO

LOC.- Ha sido una gentileza de Nutrex Pa, Industrias Alimenticias.

Ira.- Elaboradoras del reconstituyente mas eficaz y poderoso.

LOC.- Colacao.

Ira.- !Que como todo el mundo sabe!

LOC.- Alimenta...refuerza...vigoriza...

Ira.- El reconstituyente que todas las futuras madres deben adoptar con la seguridad de que su empleo no ha de perjudicarles en lo más mínimo.

LOC.- Por su valor nutritivo, riqueza vitamínica y por la facili-

dad con que se digiere y asimila, COLACAO se recomienda siempre en tal estado.

Lra.- Tenga confianza en el COLACAO, señora.

LOC.- Y por favor, no confie demasiado en sus propias fuerzas.

LRA.- COLACAO, en todos los casos le será de gran ayuda.

LOC.- Sus cualidades alimenticias reconocidas y alabadas por todas las personas que lo toman, son la mejor garantía de su preparación perfecta y esperada.

LRA.- COLACAO.

Ayuda a recuperar las fuerzas perdidas.

Cria a los niños fuertes y robustos.

COLACAO, un producto de calidad elaborado y garantizado por Nutrex Pa, Industrias Alimenticias.

SONIDO: AQUEL NEGRITO

LRA.- Mario Bernal, inspector, se radia todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.

LOC.- Es un programa, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



(27/1/54) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el ajetivo
AUTOR *Rosa Calaveda* TEMA *humoristico*
RADIAR EL *27 Enero 1954* HORA *a las 12.15*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

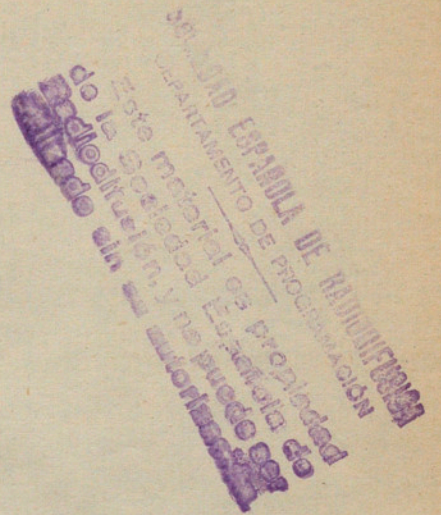
Dia, 27-1-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Ciente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, Estanis...

ACTOR: Haga usted el favor de ser mas cortés, y saludar primero a los oyentes.

ACTRIZ: Bueno, está bien. Pero yo creo que, mejor que decirles hola, es recomendarles que realicen todas sus compras en los Almacenes Ruiz, ya que es el unico sistema para poder ser feliz.

ACTOR: ¿Y no sabe usted algo para desenfadar a una jovencita de 16 años, de Granollers, a la que debemos un disco, hace un monton de tiempo?

ACTRIZ: Hombre, claro que lo sé....Ponerle el disco.

ACTOR: Tiene usted razon. HOLA, qué tal....

ACTRIZ: Yo bien, gracias, ¿y usted?

ACTOR: No, Esperanza, que no va por ahí la cosa....ese es el disco que pidió la jovencita de Granollers.

SONIDO: HOLA QUE TAL. LORENZO GONZALEZ.

ACTOR: Ay, pero....! qué bonita que es mi niña...!

ACTRIZ: Estanis....yo....bueno, quiero decir que yo....yo no soy su niña, ¿verdad?

ACTOR: No, Esperanza, no....usted no es mi niña....ni es bonita.

ACTRIZ: ¡Bueno....de segundo lo dice usted!

ACTOR: Si, claro::...y lo primero tambien.

ACTRIZ: Naturalmente....y si hubiera continuado hablando, hubiera dicho hasta lo último....

ACTOR: ¿Qué es lo último?

ACTRIZ: Fin



ACTOR: Pues vamos a volver a lo primero, que es el disco que bonita que es mi niña, para dos niñas de Barcelona que lo están esperando.

SONIDO: QUE BONITA QUE ES MI NIÑA LOS GADITANOS.

ACTOR: Oiga, mire, ahora tenemos que radiar un disco que nos piden muchísimas oyentes....

ACTRIZ: Bueno, es que lo piden para que no se nos olvide el recuerdo...

ACTOR: ¿Que no se nos olvide el recuerdo...? ¿Esto....no es un contrasentido?

ACTRIZ: No es un contra nada....es un disco que se llama recuerdo florido.

SONIDO: RECUERDO FLORIDO.

ACTRIZ: Hoy no hemos contado ningún chiste, Estanis... contar alguno.

ACTOR: Podríamos contar aquel de la señora y el teléfono....

ACTRIZ: Si. Era una señora que marcó el número correspondiente al Departamento de Averías, de la Telefonica, y dijo: ¿Oiga...? ¿Oiga....?

ACTOR: Aquí Averías, señora, dígame....

ACTRIZ: (MUY CURSI) Mire....que resulta que el hilo de mi teléfono es demasiado largo....¿quiere usted tirar un poquito por su lado?

ACTOR: Corra, Esperanza, Traiga esa Rosa de los vientos que nos han pedido, hace ya tantísimo tiempo...

ACTRIZ: Pero bueno, ¿yo, como quiere usted que pueda traer la Rosa de los vientos?

ACTOR: Si es un disco de Bing Crosby, Esperanza....

SONIDO: LA ROSA (O ESTRELLA) DE LOS VIENTOS, BING CROSBY.

ACTOR: Vamos a contar otro chiste, y luego seguiremos poniendo discos...

ACTRIZ: El reloj es el que manda....

ACTOR: ¿El reloj? ¿Ha dicho usted el reloj? Pues a propósito de reloj, tenemos que radiar un taller de relojero...

ACTRIZ: ¡Vaya tío!

SONIDO: EN UN TALLER DE RELOJERO.

ACTOR: Bueno, creo que ahora podemos contar el chiste.

ACTRIZ: Si. Es de escoceses. Un escocés entró por la...



peran, se acerca al escocés otro muchacho de su mismo país, y le dice, bajito.

ACTOR: Desde luego, no eres muy listo....Yo, cuando voy al cine con mi novia, la cito en el interior del salón...así no tengo que pagarle la entrada...

ACTRIZ: Y el que está con la novia, haciendo coña, contesta:

ACTOR: Yo no puedo citarla en el interior del salón, porque entonces no podría pagarme la entrada ella a mí.....

ACTRIZ: Vamos ahora a radiar el Vals de la Viuda Alegre, para estos dos hermanos de la calle Mariano Aguiló 24, del Pueblo Nuevo.

SONIDO: VALS DE LA VIUDA ALEGRE.

ACTRIZ: ¿Contamos otro chiste?

ACTOR: No, que los que hemos contado son tan malos, que no los tengo todas conmigo....

ACTRIZ: ¿Ah, no?

ACTOR: No....Solo tengo tres, las otras las he dejado en casa.

ACTRIZ: Pero bueno.....¿qué son lo que ha dejado en casa?

ACTOR: Montañas de cosas. No querrá usted que cuando salgo a la calle me lo lleve todo.

ACTRIZ: Si, claro....tiene usted razón. Bueno, mire, ahora tenemos que radiar "Granada", por Mario Lanza, para estas dos amiguitas de Barcelona.

SONIDO: GRANADA. MARIO LANZA.

ACTRIZ: Bueno, Estanis, ahora me gustaría que habláramos un poquito de los gabanes y trajes para caballero que presentan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.....



ro....

ACTOR: Ah, si....son unos gabanes y unos trajes buenísimos....bien cortados, bien confeccionados, y además en unos géneros, de lo mejor que se fabrica en nuestro país, que, como todos ustedes saben, es uno de los primeros en la industria textil.

ACTRIZ: Desde luego. Y además, están bien forrados, y con unas entretejas de la mejor calidad.....

ACTOR: Oiga...ese de las entretejas ¿qué es? Suena a copia andaluza.

ACTRIZ: No, hombre, no....Las entretejas son unas cosas que se ponen entre el forro y la tela, para armar las americanas y los gabanes de los caballeros....y eso tiene que ser muy bueno, porque así no se deforma la prenda.

ACTOR: Cuando se dice prenda, se suele añadir adorada.

ACTRIZ: Eso es en las canciones antiguas. Bueno, el caso es, caballeros nuestros, que si desean ustedes vestir bien, lo que se dice bien, con los mejores y mas modernos trajes y gabanes, vean los que exhiben los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Donde además, les concederan un crédito de hasta veinticuatro meses...

ACTRIZ: O, si ustedes lo prefieren, podran pagar por el comodísimo sistema de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra como entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Ya saben lo que dice en Barcelona todo el mundo ya....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo...

ACTOR: Caspe 6, Radio Barcelona, y seran comprados por...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



(27/1/34) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bone



AUTOR

Ylopis

TEMA

Amicus

RADIAR EL

27-1-34

HORA

14.-

DURACION

15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

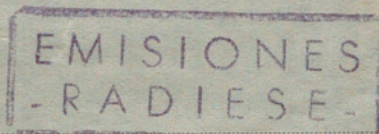
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(27/1/54) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: - 27 DE ENERO DE 1953
GUIÓN: *ARTURO LLOPIS
=====

Locutor

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - En este invierno se han cumplido los cien años del traslado del Archivo de la Corona de Aragón, de sus antiguas y sombrías estancias del palacio de la Diputación, a las más claras, alegres y luminosas del Palacio del Virrey.

NARRADORA: - Todos los barceloneses conocen y aman este ~~xxxx~~ vasto caserón, cuya puerta principal se abre junto al ábside de nuestra bellísima Seo.

NARRADOR: - La construcción de ese hermoso palacio barcelonés, que se yergue noble y evocador en el mismísimo corazón de la ciudad, se inició a mediados del siglo XVI.

NARRADORA: - Su construcción fué acordada en las Cortes de Monzón. Sin embargo, los Virreyes no llegaron jamás a habitar el edificio. Lo encontraron pequeño, húmedo, oscuro, frío y no supieron reconocer sus gracias y su belleza.

NARRADOR: - Los edificios, como los hombres tienen su historia e incluso podríamos decir, sus sufrimientos y sus penas. El viejo palacio sufrió lo suyo, hasta el año 1853 en que fué ~~xxxxxx~~ trasladada toda la documentación del Archivo de la Corona de Aragón y acogida amorosamente entre sus muros.

NARRADORA: - El traslado, que debía salvar uno de los archivos más ricos del mundo y hoy, universalmente conocidos y consultados, ~~xxxx~~ se debió a un hombre de extraordinario talento y personalidad: Don Próspero de Bofarull.

NARRADOR: - A los Bofarull ~~se~~ se les debe mucho, desde la parra centenaria del patio del Archivo que ellos plantaron, hasta la salvación de innumerables documentos de ~~xx~~ inapreciable valor histórico.

NARRADORA: - A la muerte de don Próspero-natural de Reus-le sucedieron en la dirección del Archivo de la Corona de Aragón, primero su ~~xxxx~~ hijo, Manuel y después su nieto.

NARRADOR: - "Luchó don Próspero-nos dice don Ernesto Martínez Ferrando, actual director del Archivo-con todo género de dificultades a través de las fluctuaciones políticas de su tiempo.

NARRADORA: - La entereza de su carácter y el prestigio de su talento le capacitaron para vencer las calumnias y traiciones que incluso alguno de sus mismos funcionarios acumuló sobre él.

NARRADOR:- En cierta ocasión, se intentó arrebatárle el cargo sorprendiendo la buena fe del general Espoz y Mina; en otro momento de su vida, ~~fué hallanado~~ su domicilio a medianoche viéndose forzado previamente a huir al campo.

NARRADORA:- También durante varios años -y por cierto sin que se proveyera entretanto la vacante- fué despojado del cargo ante la acusación, entre otras, de haberse ~~interesado~~ interesado en salvar la documentación de las órdenes religiosas suprimidas,

NARRADOR:- hecho que constituye hoy en día una de las mejores glorias de don Próspero de Bofarull, pues gracias a él se conserva, una buena parte de las Bibliotecas de los Monasterios de Ripoll y "Sant Cugat", y con ellas un precioso material para el estudio de las trayectorias de la cultura medieval catalana."

SONIDO: UNA MÚSICA ANTIGUA INTERPRETADA CON UN INSTRUMENTO ANTIGUO

NARRADORA:- Otro Bofarull, este más pintoresco y dado a la literatura y a la poesía estuvo por espacio de 46 ^(años) en el Archivo de la Corona de Aragón.

NARRADOR:- Antonio de Bofarull y Brocá también era hijo de Reus. Era un temperamento romántico y apasionado.

NARRADORA:- De él partió la idea de que cada Facultad llevase en el ~~birrete~~ sombrero, gorra, boina, etc las borlas del color de la carrera a la cual se dedicaba.

NARRADOR:- Eso de los sombreros debían llevarle de cabeza al erudito Archivero, porque en sus años mozos, ya fundó en Barcelona el semanario "EL HONGO", sombrero que se pusieron todos los estudiantes, en oposición al sombrero de copa blanco que usaban los catedráticos.

NARRADORA:- Don Antonio, el Bofarull que fué más años funcionario del Archivo de la Corona de Aragón, escribió obras teatrales, poesías y novelas de carácter histórico. Su novela más popular y bien construida, y más leída, también, fué "L'orfaneta de Menargues"...

(sobre de toda)

NARRADOR:- Pero, por ~~enormes~~ otra cosa terrenal, después de su esposa y de sus hijos, Antonio de Bofarull, amó el Archivo de la corona de Aragón del cual fué abnegado funcionario.

NARRADORA:- Cierta día -el 12 de febrero de 1892- cuando ya llevaba casi medio siglo de Archivero- don Antonio se sintió herido de muerte. Se hallaba como siempre en su poltrona de cuero del Archivo de la Corona de Aragón. Tenía la pluma en la mano y escribía su obra "Historia de la guerra civil de los siete años en Cataluña"...

NARRADOR:- La obra quedó sin acabar... Allí mismo se le improvisó un lecho y don Antonio murió rodeado de viejos pergaminos, de polvorientos legajos, de cartas y memoriales, testimonios de un glorioso pasado que el veneraba y servía.



NARRADORA:- La obra de los Bofarull fué continuada despues por otras figuras gloriosas. Hoy ~~es Director~~ ~~fructus la direcció~~ del Archivo un ilustre investigador; don Jesús Ernesto Martínez Ferrando.

NARRADOR:- Desde su ingreso, en ciertos aspectos, ha cambiado la fisonomía del Archivo.

NAR "Entre otras cosas ha recordado recientemente el señor Martínez Ferrando-carecíamos de calefacción.

"Veo aun al doctor Henrich Finke, rector de la Universidad de Friburgo y uno de los más asiduos investigadores, sentado en la biblioteca embozado en una manta y las manos buscando el calor de una botella de agua caliente.

NARRADORA:- Es imposible saber exactamente los documentos acumulados en el Archivo. Existen varios kilometros de estantería.

NARRADOR:- La colección más antigua se remonta al siglo IX. Se trata de 18.000 pergaminos concernientes a la política de los Condes de Barcelona.

NARRADORA:- La colección más importante ha declarado recientemente su director-es la del registro de la cancellería real que data de la mitad del siglo XIII al reinado de Isabel II.

NARRADOR:- Comprende cuatro millones de documentos y ocupa cuatro espaciosas estancias del Palacio de los Virreyes.

NARRADORA:- Este palacio que todos los barceloneses ~~deberían visitar~~ ~~saber conocer~~, admirar y dar a conocer, palacio que hace cien años cobija a uno de los más grandes tesoros históricos conocidos hasta la fecha.

SONIDO: MÚSICA ANTIGUA

ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA,
"BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLÓPIS



NOTA DE SINTONIA

RADIO BARCELONA
CLIENTE : SALON RIO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
FECHA : DESDE 25 ENERO 1954

(27/1/54)

52

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: VOY A RIO

Guardar

LOCUTOR: "RIO.... VOY A RIO...." Vamos a RIO, van a RIO, quienes quieren pasar una velada agradable, en un ambiente selecto y distinguido....

LOCUTORA: RIO... el salón, donde usted recobrará la perdida calma, y se despojará de sus preocupaciones...

LOCUTOR: el Salón de Fiestas RIO, le ofrece todo el encanto de un programa sugestivo con las más acreditadas atracciones.

LOCUTORA: Si usted es un habitual concurrente de los Salones de Fiestas, no puede olvidar que en RIO, gozará de un ambiente a propósito y contemplará los números estelares más sobresaliente que crucen el panorama espectacular de Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA: Un ritmo nuevo y original invadirá la pista elevadora de RIO a partir de ~~esta noche~~ *hoy* noche.

LOCUTOR: Los mas perfectos ~~danzarinas~~ *hoy* danzarinas y bailarines, en sus creaciones inéditas en España.

LOCUTORA: BERT STIMMEL MELODY.

LOCUTOR: BERT STIMMEL MELODY... Un año consecutivo en el Waldorf Astoria, de Nueva York.

LOCUTORA: Una atracción única. Algo que jamás se ha contemplado en Barcelona.

LOCUTOR: Todo el ritmo, ~~sugestivo~~ *hoy* y trepidante del continente americano, en RIO... Salón de Fiestas RIO.

LOCUTORA: El público de la ciudad de los rascacielos, aplaudió durante un año a la atracción que todos los barceloneses de gusto selecto, podrán aplaudir tambien a partir de ~~esta noche~~ *hoy* en salón de Fiestas Rio...

LOCUTOR: BERT STIMMEL MELODY.

SUBE DISCO RITMO AMERICANO MUY RAPIDO

LOCUTORA: Además puede admirar todos los dias en el marco distinguido de Salón de Fiestas RIO... BLANQUITA DE CUBA y su "Ballet", Marian Orisa Dantes, Lina-Juanja, Maite de Ors, Carmen del Rocío, con las Orquestas GLORIA KING y GADEA.

LOCUTOR: Mañana martes, a las 6 de la tarde, Te-Baile espectáculo, y programa completo.

LOCUTORA: En Salón de Fiestas RIO, siempre hallará V. un motivo agradable, un ambiente selecto, y un cuadro de atracciones insuperable.

LOCUTOR: Mañana martes Te-Selecto, a las seis de la tarde, y a partir del próximo miércoles: la atracción de fama mundial: BERT STIMMEL MELODY.

LOCUTORA: SALON DE FIESTAS, RIO. Floridablanca, 137.

Radiado hasta 26-1-1954

SUBE DISCO: "VOY A RIO" Y RESUELVE

(27/1/54) 53 ✓

27-1-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La Bolsa barcelonesa después de las festividades bursátiles con motivo de la liberación de la ciudad, aparece bien dispuesta. Por lo visto no hay ningún factor de preocupación que pueda alterar la buena marcha de las cotizaciones lo que constituye un símbolo de confianza financiera en los altos destinos nacionales.

Ello no obstante la Bolsa opera con cierto afán selectivo. Por ejemplo, contrasta la firmeza de los valores de cemento con cierta dejación por parte de los geminos de construcción no obstante formar parte del mismo grupo de valores y tener mutuas interferencias en sus intereses .

Otro aspecto similar ofrece el arbitraje en los valores mineros, en dónde frente a la firmeza de los férreos existe una flexión manifiesta de los petrolíferos. MINAS DEL RIF ha constituido hoy la nota más brillante contractual que ofrece nuestro mercado.

La posición de los valores químicos también ofrece estos o parecidos contrastes. Cierta debilidad en CROS, en contraposición con el avance de los valores que se dedican a carburos. Tanto para CARBUROS METALICOS como para HIDRO NITRO hay buena demanda.

En el fondo es difícil colegir si estos aspectos un tanto discordantes a que hacemos referencia tienen una base en una desorientación inversionista o en una previsión inteligente del dinero, pero nos inclinamos en creer que es este último factor el que tiene una influencia preponderante.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	88.75
" 3 y medio	93.50
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94.00
Crédito Local 4 % lotes	100.25
" " 4 % inter	97.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73; 4 % - 81
" " 4 y medio	87
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 % (avalado)	92
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % serie E -	92
Energía Eléctrica 5 % 1941	93.75
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94
Fomento Obras 5 %	
" " 5 % 1923 -	99.50
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % Emision 1927 - 100; 1950 -	93.50;
Cros 5 y medio	101
Carburos 6 % 1949	100
Explosivos 6 %	98.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 99
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 154
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 171
Maquitrans 104
Maquinista 109
Urbas 124
Asland ordinarias 575
Unión Naval de Levante 119
Carburos Metálicos 321
Cros 500
~~Central de Obras~~
Fomento de Obras 264
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 215
" Besós 131
" Llobregat 133
Catalana Gas nuevas 114.50
~~Gas Lebón ordinarias~~
Sevillana 109.50
Unión Eléctrica Madrileña 116



(27/1/54) 56

(3)
-impares-

Minas Rif 569 Pesetas
Explosivos 261 Pesetas
Dragados 171 ~~171~~
Aguasbar 73
Fiesas 79
Española Petroleos 392
Agrícolas 445
General Azucarera 126
~~Sniace~~
Telefónicas 170

BOLSA de MADRID

Banco España
" Exterior 319
" Hipotecario 390
Iberduero 201.50
Gallega Electricidad 112.50
Explosivos 258.50 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 131.50
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: FOMENTO DE OBRAS, a 115 pesetas; HIDRO NITRO, a 19 pesetas; EXPLOSIVOS, a 76 pesetas; HIDROLA, a 109 pesetas.

Las acciones FORD han dado una nota de sostenimiento y firmeza, pero después de la reciente concesión de licencia para la fabricación de camionetas, bien merecen algo más.

El sector de la Banca oficial opera con notoria demanda, que se hace más sensible en BANCO DE ESPAÑA, pero también para las acciones del BANCO EXTERIOR presiona el dinero.

El empréstito de ALTOS HORNOS DE VIZCAYA ha constituido un éxito, por cuanto no obstante su importancia quedó rápidamente cubierta principalmente por demandas del Norte de España.

Los precios del oro tienden nuevamente a la baja en la Bolsa de París.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuento los cupones de Vencimiento primero de Febrero próximo; y de la Deuda Amortizable 4 % de vencimiento quince Febrero.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

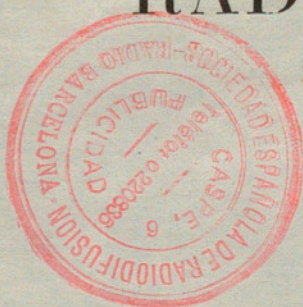


(27/1/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *27-1-54*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



Zachary



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 27 ENERO 1954



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las horas y ... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades con....

LOCUTORA: Música....

LOCUTOR: Pintura....

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro...

LOCUTORA: Cine...

LOCUTOR: Noticias...

LOCUTORA: Variedades...

LOCUTOR: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad....!

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana jueves día 28 de enero, es el cuarto día de la semana quinta del año 1954. Habrán transcurrido 26 días del año, y 36 del invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: 28 Enero de 1457.- Nace Enrique VII de Inglaterra, fundador de la dinastía de los Tudor.

LOCUTORA: 28 enero de 1887.- Se coloca la primera piedra, de lo que había de ser la Torre Eiffel.-

LOCUTOR: 28 Enero de 1929.- Fallece en Mentón (Francia) el escritor valenciano Vicente Blasco Ibañez.

LOCUTORA: 28 Enero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB, las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados, encontraran allí un magnifico laboratorio para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS de documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Pedro Tomás, Pedro Nolasco, Julian, Valerio, Fluviano, Tirso, Leonidas, Santiago y Margarita de Hungría.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la música del mundo entero.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, elegancia, confort y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: AGUA CALIENTE A TODAS HORAS, con termo EDESA. Calentadores electricos, desde 10 a 500 litros.

LOCUTOR: ¿Conoce usted el frigorífico EDESA? Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada. Funcionamiento silencioso. Para un hogar moderno, un frigorífico EDESA.

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

MIERCOLES 27 ENERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(27/1/54) 62

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 27 ENERO de 1954



A U D I E N C I A P U B L I C A

CINTA MAGNETOFONICA-15 minutos

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 27 ENERO 1954



LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: Hoy, entre nosotros tenemos a ANTONITA RUSEL.
DISCO: PIANO MODERNO (un fragmento)

LOCUTOR: ANTONITA RUSEL, que comenzó sus primeras actuaciones ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, nos viene a demostrar como su arte insuperable ha triunfado plenamente ante la diversidad de públicos que ~~han tenido~~ tuvieron la oportunidad de poderla aplaudir.

ANTONITA RUSEL, actualmente en Barcelona, después de una temporada brillantísima en las principales salas de Fiestas de la capital de España, ha venido a saludarnos, y nosotros dispuestos siempre a ofrecer a nuestros amables oyentes la ocasión de un programa selecto, hemos invitado a ANTONITA RUSEL a qué nos deleite con alguna de sus interpretaciones.

Y amabilísima nos promete cantar ~~en~~ seguidamente: SOLO EL AMOR, de Pinki Tomlin, acompañada al piano por el Mtro. Sebastian Albàlet.

Sotias Vila

A C T U A C I O N ✓

En el programa RADIO CLUB, e interpretado por Antofita Rusel, escuchen: SIBONEY, de Lecuona.

A C T U A C I O N ✓

Finaliza este programa en el que interviene la exquisita interprete de la canción moderna: ANTONITA RUSEL, con la canción de Padilla, "LA DE LOS OJOS AZULES"

A C C T U A C I O N ✓

LOCUTORA: ~~En~~ Acaban de escuchar en RADIO CLUB, un selecto programa de canciones, interpretadas por ANTONITA RUSEL, acompañada al piano por el Mtro. Sebastian Albàlet.

Sotias Vila
SUBE DISCO PIANO MODERNO-RESUELVE

DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS... en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que llega todos los miércoles, con un premio de CIENTO PESETAS.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA: Solución al problema nº 28.-

LOCUTOR: Horizontales nº 1 - COSO
2 - AFAN
3 - LIRA
4 - ARAC (al revés)

LOCUTORA: Verticales: 1 - CALA
2 - OFIR
3 - SARA
4 - ONAC (al revés)

LOCUTOR: En el sorteo, ha sido favorecido Dn. Miguel Girató, domiciliado en Sitges, Hotel Terramar Palace. Felicitamos al ganador, y le rogamos pase por nuestras oficinas, Caspe, 6, el próximo sábado día 30 de 10 a 12 de la mañana, para hacerle efectivo el premio de CIENTO PESETAS que le ha correspondido.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Atención al problema nº 29.-

ACTRIZ:- En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

DICTAR MUY DESPACIO

ACTOR: HORIZONTALES.- 1 - Carta geográfica.
2 - Atrac
3 - Apunte
4 - Circunferencias.

MAPA
IMAN
NOTA
AROS

ACTRIZ:- VERTICALES.- 1 - Cavity subterránea.
2 - Sentimiento noble.
3 - Animal.
4 - (Al revés) Llena de salud.

ACTRIZ.- Como siempre, se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta.

ACTOR.- Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIENTO PESETAS, que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes, todas las semanas en este ameno programa....

ACTRIZ: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes LAS PALABRAS CRUZADAS....

LOCUTORA: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO-RESUELVE

CRONICA DE LA CIUDAD ~~nom~~ en RADIO CLUB
27 enero de 1954

Luis Marsillach

(2-11/34) 65
Rachadung


SINTONIA:

Locutor: Crónica de la ciudad.

Locutora: De miércoles a miércoles.

Locutor: Siete días que no son una semana.

Locutora: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

VUELVE SINTONIA

Actor: ¿Que ha ocurrido en los últimos siete días?

Actriz: Hombre. Algo sensacional. ¡Ha llovido!

Actor: No mucho.

Actriz: No mucho, pero ha llovido. Lo suficiente para que se hayan perdido unas cuantas docenas de paraguas, que otros se habrán encontrado...

Actor: Lo suficiente también para infundirnos un poco de ánimos, ahora que vivimos todos con la preocupación de las restricciones eléctricas.

Actriz: Un disgusto para los ascensores. Los ascensores odian la lluvia. Los paraguas mojados los ponen perdidos y los ascensores, como todo el que sube, quieren ser tratados con respeto. Si no llueve están más aseados y presentables, y a la larga, si persiste el régimen de sequía, les dejan descansar.

Actor: Al ascensor le divierte mucho quedarse en la portería a ver como la gente sube a pie. Que se entere la gente de lo que cuesta llegar arriba cuando no se cuentan con ayudas.

Actriz: Los ascensores, como los periodistas, hacen subir a los demás y ellos tienen su puesto abajo. Menos mal que también como los periodistas, gracias a tener su puesto en la portería se enteran de los chismes.

MUSICA: CANTANDO BAJO LA LLUVIA

Actor: La lluvia no debe de haber llenado los embalses, pero es seguro que ha favorecido el campo.

Actriz: Y al de las Corts no le perjudicó. En el campo de las Corts

habia el domingo mucho barro, pero esto no impidió que el Barcelona jugase un gran partido frente al Valladolid. Kubala estuvo mas genial que nunca.

Actor: Kubala metió tres goles y los tres de cabeza. Era la manera de evitar que la pelota se quedase en el barro. A la cabeza no llegaba este...

Actriz: Aunque si les llegaba a los porteros.

Actor: Saso y Velasco, los dos daban asco.

SUBE DISCO ANTERIOR -DESCIENDE

Actriz: Los vallisoletanos encajaron bien la derrota.

Actor: Reconocieron la gran superioridad de su adversario. Y su entrenador declaró al final del encuentro.

Actriz: "El secreto del Barcelona radica en la perfección de todas sus líneas".

Actor: Con que el secreto...en la perfección de todas sus líneas? ¿No estaria pensando en Marilyn Monroe?

SUBE DISCO ANTERIOR -DESCIENDE

Y FUNDE

Actriz: En la Sala Mozart, la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona celebró un coloquio que fué presidido por el director general de Prensa.

Actor: El coloquio versó sobre "La mujer de hoy". Tomaron parte en el debate la condesa de Lacambra, una abogado, una campeona de esgrima, una aviadora y una campeona de tenis.

Actriz: La abogado defendió muy bien la causa femenina, la campeona de esgrima paró todos los mandobles, la campeona de tenis devolvió todas las pelotas. En cuanto a la aviadora remontó todas las tormentas.

SONIDO: DISCO: ESTUDIANтина

Actor: Los estudiantes de Derecho celebraron la festividad de San Raimundo de Peñafort con el tradicional juicio bufo y una regocijada cabalgata.

Actriz: Se divirtieron mucho, pero nadie perdió el juicio.

DISCO:



(27/1/54)

Actor: Ayer fué dia grande para Barcelona. La ciudad conmemoró la gloriosa jornada de su Liberación. Pero la importancia histórica del acontecimiento está por encima del tono ligero de estas crónicas ciudadanas. Remitimos a ustedes a los comentarios e informaciones que recogen hoy la prensa y la radio.

Actriz: Todos los pueblos de la provincia van celebrando la fecha de su liberación. El lunes le correspondió, entre otras localidades a Abrera, donde se inauguró *un puente* *con importantes obras*.

Actor: Pese a todo lo que se ha dicho contra los dias puente entre dos fiestas, este lunes ha habido puente.

DISCO SINTONIA

Locutor: Han oido ustedes, Cronica de la ciudad.

Locutora: De miércoles a miércoles...

Locutor: Siete dias que no son una semana

Locutora: por nuestro colaborador, Luis Marsillach.

SINTONIA RESUELVE



(27/1/54) 68

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 27 ENERO DE 1954



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Y en el programa RADIO CLUB, llegan como todos los miércoles

LOCUTOR: Adelita DOMENECH y

LOCUTORA: Florencio Gracia... en su programa DUETOS.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR: La gracia y la simpatía de Adelita Domenech y Florencio Gracia que tan aplaudida es por nuestros amables oyentes, les ~~ofrece~~ ofrece hoy, el dúeto de Gloria y Braulio, de EL CANTAR DEL ARRIERO, letra de S. Adams y A. Torrado, Música del Mtro. Díaz Giles.

ACTUACION - "EL CANTAR DEL ARRIERO"

LOCUTORA: Les estamos ofreciendo, Señoras y señores, "Duetos cómicos" en el programa RADIO CLUB, con las voces de Adelita Domenech y Florencio Gracia.

LOCUTOR: Que seguidamente, van a interpretar para ustedes: LA LEYENDA DEL MONJE, letra de Arniches y Cantó, Música de Chapí. En el dúo de Olvido y Valentín.

ACTUACION: LA LEYENDA DEL MONJE

LOCUTORA: Han escuchado ustedes duetos a cargo de Adelita Domenech y Florencio Gracia,...

LOCUTOR: Un programa que todos los miércoles les ofrece en este espacio radiofónico, RADIO CLUB.

(27/1/54) 69

CALIDOSCOPIO DE ARTE
RADIO CLUB
Guión LINA FONT
Día 27 enero de 1954

Locutor

Locutora

1º hombre

2º hombre

1ª mujer

SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB presenta.....

Locutora: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT

SONIDO: VIVAZ Y FONDO

Locutor: A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofrecemos hoy....

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

Locutor: Noticiario.

Locutora: No se si sabrá usted que....

Locutor: Curiosidades

Locutora: Un poco de....chismorreo de casa y....

Locutor: ¡Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo!

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona

Locutora: Actualmente, tiene lugar en los Salones del Real Circulo Artístico, una importante exposición antológica de reproducciones de pintura contemporánea, "Del Impresionismo al Arte Abstracto"

Locutora: Esta exposición ha sido organizada por el Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación de F.E.T. y de las J.O.N.S. y constituye la segunda colección de repro-

ducciones que, con caracter de museo ambulante circulará por todas las capitales españolas.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona.

Locutora: En el catálogo de la exposición "del Impresionismo al Arte Abstracto", que tiene lugar en el Circulo Artístico de nuestra ciudad, figuran los nombres prestigiosos de celebrados artistas de hoy....

Locutor: Bonington, Pizarro, Manet...

Locutora: Degás, Sisley, Cezanne...

Locutor: Monet, Renoir, Rousseau...

Locutora: Gauguin, Van Gogh, Sensat...

Locutor: Toulouse Lautrec, Kaudinsky, Bonnard, Matine...

Locutora: Ronault, Marquet, Vlaminck, Duffy...

Locutor: Van Dougen, Klée, Picasso, Bragne...

Locutora: Utrillo, Modigliani, Maria Laurencia...

Locutor: Chagall, Chirico, Miró, Walda y Jean Hugo.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Madrid.

Locutora: La primera exposición antológica de reproducciones titulada "Del románico a Goya", que forma parte del programa de extensión cultural del Ministerio de Educación Nacional, recorrió durante el año 1953, treinta y cinco capitales españolas.

Locutor: Esta interesante muestra, será muy pronto exhibida en Barcelona.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Madrid.

Locutora: En el salón "Los Madrazos de Madrid", celebra, actualmente, una interesante exposición de sus obras, el sacerdote D. Casimiro Escribá.

Locutor: Hay en los paisajes agrestes y urbanos del padre Escribá juegos de luz y de penumbra, gradaciones de términos y acierto de composición, que hacen de él uno de los mejores paisajistas de la escuela levantina" - ha dicho el Marques de Lo-





zoja.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Paris.

Locutora: En el Museo de Arte Moderno de Paris, ha suscitado enorme espec-
tación y las naturales controversias y polémicas, la exposición
de el sensacional arquitecto suizo de Corbusier.

Locutor: La originalidad y extravagancia de las obras presentadas, ha ex-
citado a la juventud intelectual de la Capital francesa, que ha
recibido la muestra de le Corbusier, con una mezcla de estupor
y admiración.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Milán.

Locutora: Y no menos sensacional y expectante ha sido la exposición Pi-
casso en Milán.

Locutor: Y así mismo, las opiniones sobre la misma del critico Berenson.

Locutora: Este critico en el "Corriere della Sera," ha dicho:

Locutor: "Hay que diferenciar al Picasso retratista de sus hijos, al
ilustrador, al ceramista, del autor de pinturas grotescas, defor-
mes y torturadas".

Locutora: El primero es un gran pintor...

Locutor: El segundo, no vale la pena que detengamos la atención en su
obra," prosigue Berenson.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Paris.

Locutora: En la última reunión celebrada por "le Reseau du Souvenir",
que se ocupa de todas las manifestaciones a la memoria de los
héroes y víctimas de la deportación, M. Jean Casson, conservador
del Museo Nacional de Arte moderno, ha manifestado que ha
sido encargado a Jean Lurcat, un gran tapiz inspirado en la
deportación... que será colocado en dicho Museo.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona:

Locutora: Acaba de regresar de Perpignan, la pintora surrealista catalana,

Kitty Pagés.

Locutor: Durante su permanencia en nación vecina, Kitty Pagés ha realizado importantes trabajos para las creaciones de cerámica de los famosos talleres de Vallauris.

Locutora: Son los mismos talleres en donde hace cerámica el gran Picasso.
SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Y como final de nuestros relieves y volúmenes de arte en el Universo, no sé si sabrá usted.....que...

Locutora:que también por las inocentes estatuas se pelean los hombres.

Locutor: ¡Hombre!

Locutora: Si señor. Se trata de la sentencia de un tribunal por una estatua.

Locutor: ¡Me quedo de piedra!

Locutora: ¡Como la estatua! Escuche. El tribunal Supremo del Estado de New York, ha dictaminado que la famosa Estatua de la Libertad, pertenece a New York y no a Nueva Jersey, a pesar de estar enclavada en la isla de Beoás perteneciente a Nueva Jersey. Este fallo, pone fin al pleito que desde largo tiempo venia debatiendose entre los dos Estados...

Locutor: Y el de Nueva York continuará percibiendo los impuestos que paga el concesionario del famoso lugar.

Locutora: ¡Ellos discutiendo, y la famosa estatua sin enterarse!

SONIDO: SUBE BREVE RAPIDA Y FUNDE CON DELICADA

Locutor: Y ahora que le parece a usted si nos dedicáramos al cotilleo?

Locutora: Muy bien, pero no chille que nos van a oír.

Locutor: De acuerdo. A media voz. Bueno. Sabemos que ha regresado de París muy contento, pero que muy contento, el pintor Santi Surós. Que nos trae de la capital francesa, excelentes impresiones en cuanto a las futuras relaciones artisticas de ambos paises...Que su visita estuvo relacionada con la fundación del Museo de Arte contemporáneo de Cervera y...

Locutora: ...¿que mas?

Locutor: Que se hizo cargo de las obras generosamente cedidas por artistas franceses para dicho Museo. Surós nos dice también, que han quedado establecidas unas bases para las nuevas relaciones entre los artistas franceses. Que este verano nos visitarán estos en gran número deseosos de conocer nuestros museos y ambientes de arte.

Locutora: A propósito de viajecitos a la nación vecina. Recientemente llegó también de París el excelente pintor catalán Bosch Roger, en cuya capital permaneció largo tiempo. Sabemos que ha realizado en ella una importante obra que guarda con celoso misterio y secreto.

Locutor: ¿Que será?

Locutora: "Qui lo sá"

Locutor: ¡Ah!

Locutora: ¿Mas chismes?

Locutor: Mas. Bueno. Tanto como chismes sabemos que el día 8 de febrero próximo, tendrá lugar en el Palacio de la Virreina, el acto inaugural de la exposición que celebra anualmente la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Sabemos también que durante la segunda quincena del mes de febrero, expondrá en Barcelona una interesante muestra de cerámicas el notable artista Antonio Cumella. Y que esta muestra de Cumella se espera con interés extraordinario para...

Locutora: ¿Psit! discreción.

Locutor: ¡Está bien, mujer! Hay más. También expondrá en nuestra ciudad, el portugués Pedro Leitao, que, después de hacerlo en Barcelona, exhibirá sus obras en Madrid y Nueva York.

Locutora: ¿Y que más?

Locutor: Que debe usted darse una vueltecita por los barrios de nuestra Barcelona antigua y verá....

Locutora: ¿Que verá?

Locutor: Pintores, pintores, ¡pintores!...

SONIDO : SUBE DELICADA Y FUNDE CON VIVAZ



Locutor: Una aneecdota.

SONIDO :VIVAZ

Voz 1ª muj: Al ~~pinter de las brujas~~, el maestro Sabater le encargaron una vez un cuadro que representára las once mil vírgenes. Sabater pintó una iglesia con una hilera de vírgenes saliendo de ella. El caballero que le hizo el encargo, al ver el cuadro exclamó:

Voz 1ª hombr: "Aquí no hi ha onze mil verges!"

Voz 2ª " : Es que encara no han sortit de l'esglesia! -contestó Sabater.

Voz 1ª hombr: Doncs us pagaré el quadre, quan hauran acabat de sortir!.

SONIDO: SUBE VIVAZ

Locutor: Brochazos.

SONIDO: VIVAZ BREVISIMO

Voz 1ª hombr. En nuestro recorrido por las exposiciones, fuimos cada comentario! De una conversación sacamos la noticia que un industrial de Bilbao ha adquirido un cuadro de la primera época de Dalí, que estaba expuesto recientemente en una galería barcelonesa y representaba Port-Lligat.

Voz 1ª muj: Según parece pagó por el cuadro, ¡100.000 pesetas! Al oír la cifra, uno preguntó:

Voz 2ª hombr: La corda apart?

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª muj: En una colectiva de vanguardia, un "mirón" preguntó ante un óleo extravagante, resuelto con una técnica... "alambrística" :

Voz 1ª hombr: ¿Que representa esto? El catálogo dice: "Viaje a Mallorca"

Voz 2ª hombr: Si hombre. Está muy claro. Lo pintó estando mareado!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª muj: Y otro, ante un lienzo de proporciones fuera de lo común exclamaba con entusiasmo:

Voz 1ª hombr: ¡Oh, Oh!... ¡Que gran cuadro!... ¡Que gran cuadro!

Voz 2ª hombr: ¿Esta birria te gusta?

Voz 1ª hombr: Me referia... ¡al tamaño!

SONIDO: VIVAZ BREVE

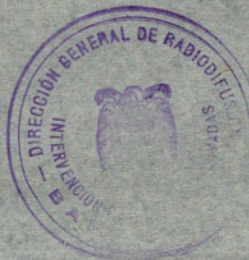
Locutor: Y con estos brochazos al azar, damos por terminado hoy nuestro programa CALIDOSCOPIO DE ARTE.

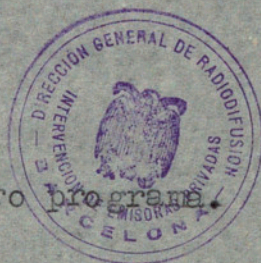
Locutora: Es original de la pintora LINA FONT y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: Recuerde que RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SONIDO: RESUELVE





LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las ... horas y ... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas!....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

(27/1/54) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

El hijo ante la ley

AUTOR *Maria Sanchez*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *27-1-54*

HORA *en Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Mejante Grabacion
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



*Ver nota
final del Sr. Censor,
muy justa.*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
DIA: 27/1/54
HORA: RADIO CLUB
TITULO: "EL HIJO ANTE LA LEY"
GUION: Maria Sancho

(27/1/54)

78

LOCUTORIO

Primer: 12 minutos

SONIDO : SINTONIA

Locutor : Radio Club, ofrece a sus oyentes, a continuación...

Locutora : ; Audiencia Publica ;

SONIDO: FUERTE GOLPEZAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor : Cada semana, un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso, una sentencia... dictada por usted mismo.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : Veamos hoy el caso titulado: "El hijo ante la ley "

Locutora : Es un guion de Maria Sancho, realizado bajo la ^{orientación} ~~asesoría~~ técnica ~~del Ilustre Sr. Fiscal de la Audiencia de Barcelona~~ ~~don de un miembro del Ministerio Fiscal Español.~~

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y FUNDE CON
DISCO: DE AMBIENTE MULTITUD

Locutor : ; Silencio, por favor ;. Da comienzo seguidamente, la Audiencia Publica.

SONIDO: CESA ANTERIOR

Presidente : Levantese la procesada. Se llama usted Dolores Olmedo Gutierrez, de 21 años de edad, de estado civil soltera; natural de Jerez de la Frontera y está usted procesada, según los hechos que se desprenden de este sumario, por ~~intenta~~ abandono y homicidio en la persona de un hijo natural de 48 horas de edad, el cual momentos antes de fallecer fué encontrado en el lugar denominado Campo de Esquiroz, en las afueras de ésta población. ¿ Es eso cierto ?

Dolores : (VACILANTE) Si... señor.

Presidente : Mire de frente al señor Fiscal y conteste a sus preguntas.

Fiscal : Señorita Dolores Olmedo Gutierrez : ¿ Cual es su profesion habitual ?

Dolores : (SOLLOZANTE) Soy bailarina. Siempre he trabajado en conjuntos de revista y en algunos "musich-hallas", *pero mi vida privada siempre ha sido honesta e intachable.*

Fiscal : ¿ Tiene usted padres ? ¿ Viven todavia ?

Dolores : (SOLLOZANTE) Si señor; mis padres viven en Galicia y estan al cuidado de una finca de la provincia de Orense. Si ellos supieran mi horrible desgracia se moririan de verguenza y de pena.

Fiscal : ¿ Y creyó usted mejor hacer desaparecer el fruto de su pecado ?

Dolores : (Sollozos)

Fiscal : Conteste a mi pregunta. ¿ Creyó usted mas fácil, mas decoroso, mas humano, evitar el disgusto a sus padres, haciendo desaparecer a esa inocente criaturita, causandole la muerte ?

(27/1/34) 79

Dolores : (DESESPERADA) ; Estaba loca ;...;No sabia lo que hacia ;...
Todo estaba en contra de mi...La soledad,el abandono,la verguenza...Llevaba ya mas de cinco meses sin poder trabajar, agotando todos los recursos,vendiendo cuanto tenia y,pasando ultimamente incluso hambre y miseria. (LLORA). Temo a mi padre desde que era niña...Le tengo verdadero pánico por su caracter violento y sé que, aún siendo ya una mujer,me hubiese matado de una paliza.(SOLLOZA)

Fiscal : Eso es todo,señor Presidente.

PRESIDENTE : Sientese.

SONIDO: ANTERIOR A P.P. Y FUNDE CON
GOLPE TAZO DISCO DRAMATICO

Locutor : En estos o parecidos terminos,transcurriria el interrogatorio a cargo de un Fiscal.
Creemos innecesaria la exposicion de argumentos o pruebas a cargo de la Defensa por cuanto queda bien sentado que no existen pruebas eximentes en este caso. El delito es claro y contundente y no merece compasion,por mucho que pretenda escudarse en prejuicios inadmisibles de todo punto.
~~XX~~

SONIDO: BREVE ANTERIOR Y CESA

Presidente : Tiene la palabra el señor Fiscal.

Fiscal : Con la venia. El dia 23 del pasado mes de Noviembre, fué hallado en el lugar denominado "Campo de Esquiroz" a las afueras de esta poblacion,un paquete que por su volumen y forma infundió sospechas al ocupante de un carro que pasaba por aquel lugar,al encontrarlo a las cinco de la madrugada cuando se dirigia al mercado.
Con la debida precaución se acercó al bulto depositado en la tierra,a un lado del camino y palpándolo con suavidad pudo percatarse de que se trataba de una criatura recién nacida, puesto que dejó oír su llanto,apresurandose entonces dicho señor a recogerlo del suelo y desenvolverlo.
La infortunada criaturita,falleció minutos mas tarde,por congelación,según el dictamen forense.

SONIDO: BREVE DISCO AMBIENTE

El articulo numero 488,capitulo tercero,del titulo doce de nuestroCodigo Penal,en su párrafo tercero,dice asi : La mujer que para ocultar su deshonor abandonare al hijo recién nacido,será castigada con arresto mayor.(PAUSA) Pero ademas el párrafo quinto del mismo articulo,dice textualmente : En todos los casos de este articulo y sin perjuicio de castigar el hecho como corresponda si constituyere otro delito mas grave,cuando por las circunstancias del abandono se hubiere puesto en peligro la vida del niño,será castigado el culpable con las penas anteriores en su grado máximo; y si sobreviniere la muerte,se impondrán las penas inmediatas superiores.(PAUSA).

La procesada,señores Magistrados,es una mujer joven;agraciada y no sufre,según acredita el dictamen forense,ningun defecto fisico ni mental,que le impida desarrollar su vida por los cauces de la normalidad humana.

El caso es claro y concreto. Esa criaturita,fruto posiblemente de unos amores clandestinos o imposibles,ha pagado su doloroso tributo a la inmoralidad.

Ni que decir tiene que,en este caso y en todos cuantos ocurren de esta indole,nuestro código Penal es en extremo benigno. Me atrevo a pregonar,sintiendo que al mio se unen los millares y millares de gritos de los corazones honrados,que el castigo que merece tamaña desnaturalizacion,dista mucho

(27/1/54) 80

de ser el que nuestro Código aplica a tales delitos. No veo, ni mi conciencia me permite ver en este delito, la parte material únicamente, de los hechos. ¿Y la parte moral...? ¿Y la conciencia...? ¿Y la sangre..?

SONIDO: BREVE AMBIENTE

Este Ministerio Público, no duda de la autenticidad plañidera de esta mujer. Pero a la vez, también se resiste a creer en sus manifestaciones. El tardío arrepentimiento que pretende edificar sobre unas bases tan discutibles como son, la obcecación del momento y el carácter que pretende atribuir a su padre, no son justificantes de su abominable proceder.

Una madre - santa palabra que en este caso no merece ostentar la que se sienta en el banquillo - se expone a todo, pasa por todo, lo sufre todo, antes que desprenderse de un pedazo de su propia carne. Su mirada no debe ir mas allá de lo que tiene entre sus brazos. Debe luchar y, si es preciso morir por el ser a quien ha dado aliento y vida. No existen argumentos con suficiente poder que justifiquen una acción tan despiadada como la que significa desprenderse y hacer desaparecer de su lado para siempre, a un ser que tiene, no solo derecho a la vida, sino también a tener el calor y el cuidado de una madre.

SONIDO: GOLPEZAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor : El Ministerio Público, al solicitar la pena a imponer a la procesada, por el delito de ~~homicidio~~ *abandono de un niño, a consecuencia del cual se produjo la muerte, con arreglo a la ley,*

Fiscal : ~~Veinte años y un día de prisión mayor.~~ *Seis años de prisión menor.* pediría

SONIDO: BREVE DISCO AMBIENTE

Locutor : Pero, ¿cual sería la pena que, usted amable oyente, le impondría?

Locutora : Veamos lo que nos dice la opinión pública sobre éste y otros muchos casos que, semanalmente iremos presentando a través de nuestro programa.

Locutor : Si usted formara parte del digno Tribunal que juzgue al delincuente, díganos claramente a su parecer ¿que sentencia dictaría?

Locutora : Escribanos a RADIO BARCELONA, Caspe 6, indicando en el sobre: para el programa AUDIENCIA PÚBLICA y, dicte usted sentencia.

Locutor : Tendremos el placer de seleccionar y dar lectura a las sentencias que mas se ajusten a la que realmente se hubiese impuesto en este caso, de acuerdo con la asesoría jurídica de que goza el presente programa...

Locutora : Y usted se sentirá orgulloso al conocer las justas reacciones de su corazón.

SONIDO: DISCO SINTONIA

A pesar de la crudeza del tema habida cuenta de la ejemplaridad que se busca y del alto asesoramiento que goza este programa, se autoriza su radiación. No obstante, sería conveniente no reiterar demasiado estos temas. Y mejor aun - si la programación lo permite - trasladar esta emisión a la noche. Ello daría mayor margen a empeño de indudable valor educativo.

(27/1/54) 81

27

BARCELONA
RADIO CLUB
28 ENERO
1.954



X I L O F O N

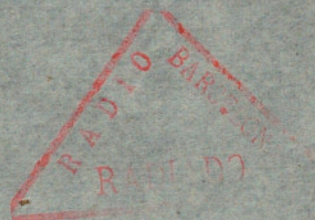
LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.
LOCUTOR : GRIFE ESCODA presenta exposici3n 3leos del pint3r RAMON
CASTAÑER. GRIFE ESCODA. Avenida General3simo Franco, 484.

X I L O F O N

[Handwritten signature]

27
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 28 ENERO 1.954.

(27/1/54) 82



LOCUTOR : SELECCIONES JAIMES. Pintura sugerente, evocativa, ESTRADERA.
Visite exposición en SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

AP

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA *corregido - voz*

Consultorio para la mujer

AUTOR *Carmen Bes*

TEMA

RADIAR EL *27-1-34*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(27/1/34) 27

EMISION : Consultorio para la mujer

EMISORA ; Radio Barcelona

GUION ; Carmen Bes

Hora : 19

DÍA : 27 - 1 - 54



SINTONIA - muy breve

loc. Precedida como de costumbre por el pórtico musical de nuestra sintonia principia la emisión " Consultorio para la mujer " programa dirigido por Elena Francis, bajo el mecenazgo de Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina, C. Pelayo, 56 - 29 *Barcelona*

Sonido

su delicadeza y

voz Un buen psicólogo, descubriría por inducción, ~~su~~ su aticismo, y buen sentido, con solo analizar su tocador, srta. y observar en él, los productos de belleza Francis, los mas selectos y eficaces de la moderna cosmética

loc. Su sabia elección, es suficiente para determinar lo acusado de su personalidad, pues le gusta sobre toda otra consideración, hallar en todos un denominador común, La Calidad

voz Si vd. desea tambien, radioyente amiga, ser considerada y celebrada por su buen juicio y refinamiento

loc Adopte permanentemente el uso de los productos de belleza Francis

Sonido - muy breve

!voz

En el libro de Antología poética, que vamos leyendo fr agumentaria-
mente a vdes. los miércoles, ~~XXXX~~ señalaremos hoy, con una flor
que sea un símbolo de la poesia que destacan, ^{cinco} ~~h~~ páginas. La pri-
mera de ellas, toda discreción y espiritualidad, tendrá por hito in-
dicador una violeta.

300

La obra en cuestión, es conocida por el nombre de Elogio de la vida
sencilla. Fué traducida al lenguaje escrito, por José M^e Pemán y de-
dicada a la musa inspiradora de la misma, la madre del poeta. La ver-
tirá para nuestros oyentes con hondos acentos

rapsoda

Vida inquieta, frenesí - de la ambición desmedida
; que mal comprende la vida - el que la comprende así !
La vida, ^osoplo de hielo - que va marchitando flores
no la riegues con sudores - ni la labres con desvelo
La vida no lo merece - que esa ambicion desmedida
es planta que no florece - en los huertos de la vida
Necio es quien lucha y se afana - de su porvenir en pos
gana hoy, pan, y deja a Diós, el cuidado de mañana
Vida serena y sencilla - yo quiero abrazarme a tí
que eres la sola semilla - que nos dá flores aquí
conciencia tranquila y sana - es el tesoro que quiero
nada pido y nada espero - para el día de mañana
Y así, si me dá ese día, - algo, aunque poco quizá
siempre me parece mas - de lo que yo le pedía
Ni voy de la gloria en pos -- ni torpe ambición me afana
y al nacer cada mañana - tan solo le pido a Diós
casa limpia en que albergar - pan tierno para comer
un libro para leer y un Cristo para rezar
que al que se esfuerza y se agita - nada encuentre que le llene
y el que menos necesita - tiene mas, que él que mas tiene
Quiero gozar cuanto pueda - y con acierto y ~~medida~~ medida
gastar moneda a moneda - el tesoro de la vida



mas no quiero ser jamás - como el que amontona el oro
y no goza del tesoro - por acrecentarlo mas
quiero gozar sin pasión - esperar sin ansiedad
sufrir con resignación - morir con tranquilidad
que al llegar mi postrer día - quiero pensar y decir
" Viví, como viviría - si ahora volviera a vivir
viví, como un peregrino - que, olvidando sus dolores
pasó cogiendo las flores - de los lados del camino
cantando, me dejado atrás - la vida que recorrí
pedí poco y tuve mas - de lo poco que pedí
que si nadie me envidió - en el mundo , necio y loco
en ese mundo tampoco - tuve envidia a nadie , yo "
Tras los honores , no voy - la vida es una tirana
que llena de honores hoy - al que deshonra mañana
no quiero honores de nombres - vivo sin ambicionar
que ese es honor que los hombres a no me lo pueden quitar
he resuelto despreciar - toda ambición desmedida
y no pedirle a la vida - lo que no me puede dar
he resuelto no correr - tras un bien que no me calma
llevo un tesoro en el alma - que no lo quiero perder
y lo guardo porque espero - que he de morir confiado
en que si lo llevo entero - al Señor que me lo ha dado



loc.

Interpretada por la cálida voz de han oido vdes un
Elogio a la vida sencilla , del poeta José María Pemán. A con-
tinuación oiganle en *el* recitado de la obra de María M. Delgado
La presencia del niño.

voz

Esta deliciosa composición , es el resultado de la fina percep-
ción y delicado espíritu, de una de nuestras consultantes y ami-
gas, que Ha tenido la gentileza de enviarnosla junto con otras
varias, reunidas en un pequeño tomo titulado Almas inquietas,
con una frase llena de cariño, que le agradecemos profundamente

rapsoda

¿ Por qué se anima el ambiente , de la estancia solitaria ?
parece que en un momento , han entrado en oleadas
la clara y dulce alegría , del campo y de la montaña
el aroma de las flores , la luz, rosada del alba
o un tenue rayo de sol , de tonalidad dorada
que prestará a los objetos , fosforescencias fantásticas
El ~~ajete~~, pájaro que callado, columpiabáse en su jaula
presto ha lanzado a los aires, los sones de su garganta
; que alado y dulce misterio ,ha pasado en una ráfaga!
sorprendida del prodigio , he mirado a la ventana
mas no procede de ella , la luz que ilumina el alma
; Era que tú, pequenuelo , penetrabas en la estancia !

voz

El perfumado punto de esa página poética, será una rosa de pitiminí,
compendio de la belleza de la forma y la pequeñez y complejidad del
tema tratado .

loc

De un modo por demás emotivo ha sabido comunicarnos
con su personal estilo, toda la gracia de este obrita .

voz

Escúchenlo de nuevo , en "~~Presagios~~ ^{Presagios}" de la misma autora, María M.
Delgado

rapsoda

Con acento profético me dijo - la bella zahorí
- En amor hallarás incertidumbres , e inquietudes sin fin
tragedias hondas, ansiedad creciente , marca tu porvenir
no encontrarás ya nunca, aunque lo busques, de la inquietud confín
¿ Porqué sabiendo que la paz se aparta, de mi intenso vivir
del amor no me alejo cual si fuera , un tóxico sutil ?
Si mis dudas , temores y tormentos , no dimanaran de tí
si es exterior la causa y tú me quieres , ¿ qué me importa sufrir ?

loc.

Naturalmente la flor que le corresponde a esa poesía es el aromático
heliotropo, cuyo color sintetiza la melancolía y la elegancia de
la misma.

voz

Y para la fábula de Hartzenbusch, titulada "El dedo índice de la ma-

no izquierda, pondremos como marca, una ramita de flor de almendro; su fragancia, representará la moraleja del cuento, esencia de toda obra de valor, y el humorismo que rezuma, estará simbolizado, por la alegría que a todos nos produce ver ^{la} brotar en pleno invierno.

rapsoda

Cuando por un motivo harto ligero
deshechó a Doña Vasthi, Don Asuero
sus ministros, en sabia controversia
decretaron hacer en toda Persia

leva de señoritas

de cualquier condición, siendo bonitas

De quienes a placera, con libre mano
se adjudicara novia el soberano

Fué la recolección tan poco parca
que se hartó de ver niñas el monarca
y limitarse quiso

por superior y celestial aviso

(resolución extraña pero cuerda)

a verles solo la manita izquierda

Pasaban a un salon las elegidas

y ante dos cortinajes detenidas

alargaban la mano, al rey oculto

que mirándola a bulto

se dejaba decir con desenfado

" Visto bueno, enterado "

Entre cortina pues y entre cortina

zurda una vez apareció divina

¡ Ojo, transposición esto se llama

que en amoroso ardor al rey inflama !

y el un velo del otro separado

absorto queda ante sus pies mirando

portento de modestia y hermosura



la adorable arcángélica figura
de Ester, por mano del Señor, electa
en virtud y en beldad virgen perfecta
para ser en el día de amenaza
la feliz salvadora de su raza
Entusiasmado el rey y enternecido
y entre los dedos manteniendo asido
el de la hermosa Ester, índice izquierdo
" La predicción recuerdo
la predicción se cumple, repetía;
que un profeta de Dios, hízome un día
" Tendrás consorte de virtud colmada
y de rostro y de tino sobrehumano
si la doncella eliges, que no tema
dejarte ver en su siniestra mano
maltratada del índice la yema "
Tu amante rey, ansioso te pregunta
¿ que hizo ese pobre dedo por la punta
que algo se me presenta deslucido
por parecer estar como roído ?
Responde Ester, modesta
- Fácil es la respuesta
Señor, que darte puedo
esto es que en mi labor, me coso el dedo
" Tú eres la compañera peregrina
exclama el rey, que el cielo me destina
El ha querido que mi esposa fuera
sobre insigne beldad, gran costurera
recibe ufana la real corona
que tus méritos altos galardona
Esto que dicho así, parece cuento
no es así en el Antiguo Testamento



Se toma de un escrito de aljamía
y a fábula , de allí se le reduce
Mas la verdad en ella se trasluce
en medio de arabesca fantasía
y es útil documento
para dar su valor entre cristianos
a la ~~mujer~~ bella mujer, de buenas manos.



loc.

Y ahora será el lirismo apasionado de nuestro compañero Marquina,
el que pondrá con su verso vibrante, fin al recital poético de hoy
De su numeroso y selecto archivo, hemos escogido para regalar a vdes.
con la exaltada y elegante pureza de sus rimas, la obra " El rey
trovador " y dejaremos en el fragmento elegido, para orientación de
futuros lectores, un pétalo de orquídea, así, la variedad y delicadeza
de su colorido y su sutil fragancia, serán como una velada indi-
cación de su exquisitez.

Oiganlo, interpretado por el rapsoda , sr. y la gentil
actriz de nuestro cuadro escénico, Rosario Caballé

voz

De mi burlareis Arnaldo - cuando toda mi altivez
paró en tomar esta vez - a vuestro juglar, de heraldo
y, acaso, al mismo juglar - viniendo en triunfo a escalar
los crestones de mi almena; - le enseñasteis a rimar
vuestro triunfo en cantilena

rapsoda.

Al venir con mi juglar - camino de vuestra almena
no trové nuevo cantar; - que en amarga cantilena
sabe de un mar a otro mar - ; Toda Provenza rimar - de su trovador
(la pena

Traigo en el alma una herida - Laura, y si por ella vos
en mí no quereis entrar - ; Yo le mandaré a mi vida
que salga por ella a dar - cuentas de mi paso a Diós

voz

(con melancolia pasional)
; Arnaldo,

rapsoda

(con ironia dolorosa)
; Un son de tirsteza , dieron labios de mujer ?

Pudo un solo instante ser - compasiiva la belleza
 ; No , Laura,!... ; Torné a colgar - la risa del almenar
 de vuestros labios en flor ! Si a vos no os puede alcanzar
 ; que os importa mi dolor ? Dé un rayo en el lambrequín
 de un rosal ancho cargado - de flor que el muro ha escalado
 rampando desde el jardín;- y el noble arbusto al caer
 suelta sus flores inerte - como en tributo al poder
 de quien recibe la muerte;- Si es rosal mi corazón
 que carbonizais sin pena - ; Preparad a la invasión
 de sus rosas vuestra almena !



Catad el llano... abatidas , - sus alas sobre la tienda
 son , como águilas dormidas - todas mis tiendas de guerra
 ; Yo las alzaré ! ... y seguido - de mis legiones cruzadas
 dejaré el aire encendido - en la luz de sus espadas
 me iré al francés y de suerte - con sus hordas lucharé
 que a vos un reino os daré - y a mí me daré la muerte !

voz

(con dulzura)

¿ Amais ... y siendo doncel, - no alcanzais vos todavía
 que es mi piedad ser cruel - mi compasión, ser impía ?

¿ No alcanzais en vuestro daño, trovador - que es retardaros mi amor
 retardar el desengaño ? ; Sea como vos quereis, Arnaldo !
 y catad que un día, no maldigais de esta impía .

¿ que fuerzas me habré de hacer - para serviros leal
 si ha nacido provenzal - mi corazón de mujer ?

rapsoda

Laura

Cediendo al amor - cedo a la ley de mi vida
 vos me hablasteis de una herida - ; venga sobre mí el dolor !
 la noche, el sitio en que estamos - la zozobras de mi tierra
 las voces de hombres de guerra - que a lo lejos escuchamos
 vuestra mocedad en flor - vuestro hermano... ; todo en fin
 viene a serme paladín;- coraza contra el amor !
 pero él se obstinó en rendirme - y se hizo sutil, de traza
 que atravesó para herirme - las juntas de la coraza !

rapsoda

(con exaltación creciente)

¡ Franceses que en lontananza - palpitais con la esperanza del botín
no os dá miedo un paladín - que lleva amor en su lanza ?

Sitíal, os sean señora - desde el que vos impereis

sobre mis ansias ahora - que a vuestros pies me tendreis

Sitíal que , en su luz serena - bañan las constelaciones

los crestones de la almena - y yo os diga soberana

con la mano en esta grana - de la cruz de mi loriga

el supremo juramento - de mi amor y mis quereellas

siendo cirial las estrellitas

voz

(con un suspiro)

y siendo Evangelio , el viento

rapsoda

¡ Juro no ser, si para vos no soy !

v

juro morir, si en vuestro amor no vivo- si en mí no estais, lejos
(de mí yo estoy

y a mi retorno, cuando en mí os recibo - ¡ juro no ser, si para vos
(no soy

¡ Juro mover una suprema guerra - en que os serán colmados los deseos

¡ para mí, vos ; y para vos, la tierra !

todos los tronos os darán trofeos ; juro mover una suprema guerra

ya que os logré, puedo lograr el mundo

con mi legión, emprenderé la vía -

diré al llegar a Palestina - Fundo

para mi Laura el reino de Antioquía !

¡ ya que os logré , puedo lograr el mundo !

Laura, por mereceros, quiero salir a logro en los senderos

de alta corona y de destinos fieros

benedicid mi aventura, agrande mi valor vuestra hermosura

y hechizo a toda humana mordedura

atadme vuestra cinta ^{en} a mi armadura

voz

¡ Mendigos que arrastrais por los caminos

el hato y el bordón de pergrinos

¡ no veis de vuestro alcazar en la cumbre

resplandecer una gloriosa lumbré ?

¡ Llegad a mi castillo peregrinos,

que hoy os deparo espléndida acogida

que amor prendió su antorcha y en mi vida

se me renuevan todos los ~~destinos~~ destinos

c. Acaban de oír , magníficamente recitado por Rosario Caballé y

..... un fragmento de " El rey trovador " comedia de Marquina

con el cual damos fin a nuestra emisión Consultorio para la mujer

que Instituto Francis les ofrece diariamente, a las siete de la tarde

con la esperanza de serles útil y el deseo de proporcionarles unos

minutos de ameno solaz.

voz Buenas tardes amigas radioyentes, hasta mañana D. M.



(27/1/54) 94

RADIO BARCELONA
Cliente: CHOCOLATES BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y SONRISAS
Tiempo: 15 minutos
Dia: 27 Enero 1954
Hora: 8 tarde
Guion: TONY



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharán seguidamente el programa: CANCIONES Y SONRISAS.

LOCUTOR.- Ofrecido por Chocolates Barcelona. la firma de la simpatía, y presentado por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Oiga... ¿que sabe usted de eso que ha armado un gran revuelo entre los niños ?

LOCUTOR.- ¿ Se refiere usted a lo de las maquinas de cine que les proporciona CHOCOLATES BARCELONA ?

LOCUTORA.- Si. A eso.

LOCUTOR.- Pues yo se que para adquirirlas hay que ser socio del Club Infantil de Chocolates Barcelona. Y ademas consumir VIRUTAS DE CHOCOLATE. Pero si usted quiere informarse de todo ello vea la Vanguardia de ~~ayer martes~~ *mañana* donde va un recuadro explicando todo esto.

LOCUTORA.- Es interesantisimo tener una maquina de cine infantil sin gastar dinero.

LOCUTOR.- Una maquina y cientos de peliculas para proyectar. Y le advierto que para ser socio del Club infantil no precisa gran cosa. Mire: si quiere informarse de todo esto llame o vaya al domicilio social de chocolates Barcelona. Calle Salon Victor Pradera 9.

LOCUTORA.- Espere que lo anote: SALON VICTOR PRADERA 9. ! Bien !

LOCUTOR.- Chocolates Barcelona no solo proporciona la excelente calidad de sus productos sino tambien regalos y distracciones.

LOCUTORA.- Para un chocolate en crudo... cualquier chocolate de chocolates Barcelona.

Para un chocolate a la taza - exquisito y rápido en hacerlo-
VIRUTAS DE CHOCOLATE.

Para una golosina del paladar y un chocolate de alto poder nutritivo: CHOCOLATES DE LECHE DE ALMENDRA.

LOCUTOR.- Las creaciones de Chocolates Barcelona son dignas del mejor paladar y del gusto mas exquisito. Y todas ellas altamente beneficiosas para la salud y el bienestar del organismo.

LOCUTOR.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de este programa.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER Y DE JOSEFINA SERRANO

LOCUTORA.- Escucharon ustedes otro de los programas de CHOCOLATES BARCELONA "la firma de la simpatia".

LOCUTOR.- Con creciente amplitud, cada dia que pasa, se imponen las creaciones de chocolates Barcelona.

LOCUTORA.- Es el paladar, en definitiva, quien dice la ultima palabra sobre la calidad de un chocolate. Y los paladares mas exigentes han dicho SI ante la calidad de los Chocolates Barcelona.

LOCUTOR.- VIRUTAS DE CHOCOLATE y CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRA. Dos recientes creaciones de la firma de la simpatia que cada dia cuentan con mayor numero de consumidores. Y es que lo bueno se propaga con rapidez.

LOCUTORA.- Chococlates Barcelona no se detiene en los exitos. Tanto en sus creaciones en chocolates como en sus premios y en los espectaculos para diversion de sus clientes, se supera cada dia mas.

LOCUTOR.- Y cada dia mas se amplia el numero de sus simpatizantes y amigos.

LOCUTORA.- Para las personas mayores sus espectaculos artisticos.
Para los niños: maquinas de cine y peliculas.

LOCUTOR.- Para todos tiene Chocolates Barcelona el esfuerzo y el interes constantes en su beneficio: en beneficio de ese gran numero de consumidores de sus productos que cada dia que pasa aumenta y se acrecienta no de una manera casual sino firmemente porque se dan cuenta de que a las palabras sigue siempre la verdad de sus realizaciones.

LOCUTORA.- En nombre de Chococlates Barcelona muchas gracias por su atencion y un saludo para Manresa con la noticia de que el domingo llegara la caravana artistica al teatro Kursal para deleitarles durante dos horas.

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: Como todos los miércoles, ofrecemos a la consideracion de Vdes. esta seccion que, como ~~en~~ indica el subtítulo de la misma, viene a ser una tribuna en el éter, desde la cual pueden los oyentes que lo deseen ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo.

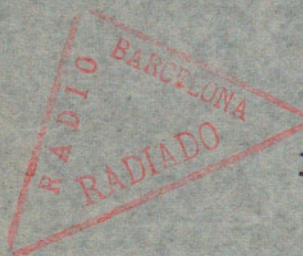
LOCUTOR: --Se inicia el turno de colaboraciones con la carta que nos remitió don Pascual Serrat, de Barcelona. Dice así:

VOZ: --Fui testigo del reciente combate Romero-Boby Ros y, con sinceridad, opino que se ha sobrevalorado el triunfo del ex-campeon europeo. Soy el primero en reconocer, es cierto, que a sus 32 años -en acusado contraste con la juventud de su adversario- Romero dió una magnífica leccion de pundonor y una buena prueba de seguir poseyendo unas facultades muy estimables. Pero entiendo que antes de hablar de la vuelta de Romero a la gran forma, debiera analizarse bien la clase de adversario que esta vez tuvo enfrente: un muchacho inexperto, aun no formado, y que encima, subió al ring ~~con una~~ claramente cohibido. Sobre su ánimo pesaba mucho la fama de Romero. Y esta timidez de Boby Ros le fué fatal: en primer lugar, ~~maximamente~~ le quitó toda lucidez de ánimo para montar un plan de pelea, y su directo de izquierda apenas si llegó alguna vez a destino. Total: que Boby Ros se comportó como lo que es es: un novato, con muchas posibilidades por delante, pero, por el momento, demasiado bisono para emprender grandes aventuras. Entiendo, por todo ello, que Romero cometerá un gran error si cree que en el ring puede conseguir todavia grandes éxitos. No todo serán enemigos tan fáciles como ese Boby Ros inexperto que no hizo nada para ganarle...

LOCUTORA: Esto escribe don Pascual Serrat, en una carta de la que hemos dado lectura a Vdes.

LOCUTOR: --Y seguidamente, oigan el escrito que firma don Andrés Perelló, de Barcelona:

VOZ: --Las informaciones del partido Real Sociedad-Español nos han hablado de ciertas multas impuestas por el club blanquiazul a sus jugadores, por el escaso rendimiento dado en aquel partido. Aunque la version carece de toda oficialidad, el silencio del Español parece venir a confirmar que, en realidad, ha existido esta sancion económica a algunos jugadores. Hay algo, sin embargo, que hace difícil explicarse tal medida. Y ese algo es el buen resultado que, en realidad, señaló el partido para el Español. Un dos a cero en el campo de Atocha, con la nota desgraciada de que uno de los goles se ~~le~~ debió a una jugada de puro infortunio de Argilés, y con la circunstancia de un gol de dudosa legalidad, no creo que se cosa como para adoptar tan draconianas medidas, con las que se corre el riesgo de producir fisuras en la moral del equipo. Opino que estas medidas no debieran nunca tomarse en los



vestuarios, en el momento de terminarse el partido y cuando ~~los ánimos están~~ los ánimos ~~están~~ se encuentran en un estado de agitación ~~inconformable~~ en el que es imposible adoptar cualquier medida de esta índole ~~sin el consentimiento~~ ~~las~~ con las suficientes garantías de ecuanimidad.

LOCUTORA: .-Así reza el escrito que firma don ~~PEREZ~~ Andrés Perelló Llopis, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Y, por ultimo, radiamos el escrito de don José Ametlla, de Barcelona:

VOZ: .-Más que sorpresa, ha producido estupor la noticia del probable ingreso del ~~jugador de baloncesto de España~~ ~~Hernández y Lloret~~ Hernández y Lloret, jugadores, ambos, ^{del equipo de España} del Español, en un club de la capital. ~~Los síntomas de profesionalismo en este doble traspaso son inequívocos. En realidad, no hay en ello nada que pueda ser tenido por nuevo. Los casos de profesionalismo han venido abundando con demasiada profusión en estos últimos años, para que ahora vayamos a sorprendernos. Pero lo que~~ Los síntomas de profesionalismo en este doble traspaso son inequívocos. En realidad, no hay en ello nada que pueda ser tenido por nuevo. Los casos de profesionalismo han venido abundando con demasiada profusión en estos últimos años, para que ahora vayamos a sorprendernos. Pero lo que ~~no se había visto, hasta ahora, es que un jugador -o dos, como en el caso de ahora- puedan cambiar de club en plena competición, en una intolerable transgresión de los principios no ya "amateurs" sino deportivos. Sorprende, a todo esto, que las Federaciones no digan esta boca es mía, escondiendo la cabeza dentro de la arena, como la avestruz en el desierto... No se ha confirmado, aun este doble traspaso, aunque es evidente que el mismo se está tramitando. Pero aun es tiempo, empero, de evitarlo. Y creo que debiera evitarse. De lo contrario, ~~las~~ el baloncesto recibirá un golpe durísimo, del que habría de serle muy difícil reponerse...~~

LOCUTORA: Y consumido el espacio de que disponíamos, ponemos punto final a ~~esta sección~~ MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: .-Cualquiera de Vdes., queridos oyentes, puede participar en esta sección. Basta con elegir un tema, desarrollarlo ~~en~~ de la forma mas concreta posible, y mandar el escrito a esta emisora, poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto" de la emisión Cacaolat-Radio Deportes.

SONIDO:

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: Como todos los miércoles, ofrecemos a la consideracion de Vdes. esta seccion que, como ~~me~~ indica el subtítulo de la misma, viene a ser una tribuna en el éter, desde la cual pueden los oyentes que lo deseen ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo.

LOCUTOR: .-Se inicia el turno de colaboraciones con la carta que nos remitió don Pascual Serrat, de Barcelona. Dice así:

VOZ: .-Fui testigo del reciente combate Romero-Boby Ros y, con sinceridad, opino que se ha sobrealorado el triunfo del ex-campeon europeo. Soy el primero en reconocer, es cierto, que a sus 32 años -en acusado contraste con la juventud de su adversario- Romero dió una magnifica leccion de pundonor y una buena prueba de seguir poseyendo unas facultades muy estimables. Pero entiendo que antes de hablar de la vuelta de Romero a la gran forma, debiera analizarse bien la clase de adversario que esta vez tuvo enfrente: un muchacho inexperto, aun no formado, y que encima, subió al ring ~~con mucha~~ claramente cohibido. Sobre su ánimo pesaba mucho la fama de Romero. Y esta timidez de Bobby Ros le fué fatal: en primer lugar, ~~maximamente~~ le quitó toda lucidez de ánimo para montar un plan de pelea, y su directo de izquierda apenas si llegó alguna vez a destino. Total: que Bobby Ros se comportó como lo que es es: un novato, con muchas posibilidades por delante, pero, por el momento, demasiado bisonio para emprender grandes aventuras. Entiendo, por todo ello, que Romero cometerá un gran error si cree que en el ring puede conseguir todavía grandes éxitos. No todo serán enemigos tan fáciles como ese Bobby Ros inexperto que no hizo nada para ganarle...

LOCUTORA: Esto escribe don Pascual Serrat, en una carta de la que hemos dado lectura a Vdes.

LOCUTOR: .-Y seguidamente, oigan el escrito que firma don Andrés Perelló, de Barcelona:

VOZ: .-Las informaciones del partido Real Sociedad-Español nos han hablado de ciertas multas impuestas por el club blanquiazul a sus jugadores, por el escaso rendimiento dado en aquel partido. Aun que la version carece de toda oficialidad, el silencio del Español parece venir a confirmar que, en realidad, ha existido esta sancion economica a algunos jugadores. Hay algo, sin embargo, que hace difícil explicarse tal medida. Y ese algo es el buen resultado que, en realidad, señaló el partido para el Español. Un dos a cero en el campo de Atocha, con la nota desgraciada

(27/1/54) 99

LOCUTORA: .-Así reza el escrito que firma don ~~PERE~~ Andrés Perelló Llopis, de Barcelona.

LOCUTOR: .-Y, por ultimo, radiamos el escrito de don José Ametlla, de Barcelona:

VOZ: ..Más que sorpresa, ha producido estupor la noticia del probable ingreso del jugador ~~de nombre~~ ~~xxxxxx~~ Hernández y Lloret, jugadores, ambos, del Español, en un club de la capital, ~~para competir con~~. Los síntomas de profesionalismo en este doble traspaso son inequívocos. En realidad, no hay en ello nada que pueda ser tenido por nuevo. Los casos de profesionalismo han venido abundando con demasiada profusión en estos últimos años, para que ahora vayamos a sorprendernos. Pero lo que ~~sí es una novedad~~ no se había visto, hasta ahora, es que un jugador -o dos, como en el caso de ahora- puedan cambiar de club en plena competición, en una intolerable transgresión de los principios no ya "amateurs" sino deportivos. Sorprende, a todo esto, que las Federaciones no digan esta boca es mía, escondiendo la cabeza dentro de la arena, como la avestruz en el desierto... No se ha confirmado, aun este doble traspaso, aunque es evidente que el mismo se está tramitando. ~~Rara~~ Aun es tiempo, empero, de evitarlo. Y creo que debiera evitarse. De lo contrario, ~~xxx~~ el baloncesto recibirá un golpe durísimo, del que habría de serle muy difícil reponerse...

LOCUTRA: Y consumido el espacio de que disponíamos, ponemos punto final a ~~ESTE EXERCICIO~~ MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: .-Cualquiera de Vdes., queridos oyentes, puede participar en esta seccion. Basta con elegir un tema, desarrollarlo en de la forma mas concreta posible, y mandar el escrito a esta emisora, poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto" de la emision Cacaolat-Radio Deportes.

SONIDO:

(27/1/54) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"HISTORIA DEL VESTIDO"

AUTOR E.C. AYMERICH

TEMA Modas

RADIAR EL 27 de Enero 1954

HORA 21,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Turno

ACTORES

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(2/1/54) 101

SGOTEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUZEION

EMISORA; RADIO BARCELONA E.A.J. 1

PROGRAMA; HISTORIA DEL VESTIDO

GUION DE E.C. AYMERICH

CLIENTE; SEDALINAS " EL PINO"

DIA; MIERCOLES 27 Enero 1953

Hora; a las 21,30

=====



SINTONIA "SATAN Y EL OSO POLAR"

Lr.- Esta es su hora , señora....

Lra.- Es llegada su hora señorita....

Lr.- La hora de "SEDALINAS EL PINO"...

REPITE SINTONIA

Lra.- Cada miercoles, cuando el reloj señala las 9,30 de la noche ~~aparate~~ ^{se emite} en nuestra onda un nuevo programa de la serie....

Lr.- HISTORIA DEL VESTIDO

Lra.- Quince minutos que patrocina la marca más ~~acreditada~~ ^{famosa} y de más ~~credito~~ ^{prestigio} en la fabricacion de hilos para coser...

Lr.- SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Toda la extensa gama de colores componen el muestrario de los hilos para coser marca EL PINO. Sastr s y modistas no emplean para sus trabajos profesionales otra marca - porque son conocedores de su calidad y resistencia.

Lr.- Y la mujer lo ~~emplea~~ ^{emplea} tambien en sus labores domesticas segura de no sentirse jamas defraudada.

Lra.- SEDALINAS " EL PINO" es una marca largos años acreditada y por ello merecedora de la máxima confianza.

Lr.- Para coser fuerte y fino....hilos marca "EL PINO".

Lra.- Su forma más característica son las bobinas de 450 m. Las de 250 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 37 metros creados al alcance de todos los bolsillos.

Lr.- Mensualmente SEDALINAS " EL PINO" y a traves de estos espacios radiofonicos, obsequia a sus consumidoras con el sorteo de tres importantisimos premios.

Lra.- Hoy, último miercoles del mes de Enero corresponde la celebración de dicho sorteo. Procederemos al desarrollo del mismo en los ultimos minutos del programa.

Lr.- Ahora.....

REVERSO SINTONIA

Lra.- Ahora siga con nosotros el desarrollo de la moda y del arte del vestir a través de los siglos y de las naciones, en nuestro relato....

Lr.- HISTORIA DEL VESTIDO

REPITE ANTERIOR

Lr.- Recordaran ustedes que en nuestra anterior emisión les hablamos del marcado interés de la mujer expresado a principios de nuestro siglo XX por vestir con prendas que marcasen en lo máximo su silueta.

Lra.- A tal extremo se llegó en exageración que ante la imposibilidad de ajustar más la falda y quedar privada de este modo de poder andar, adoptó "ponerse los pantalones".

Lr.- Y el pantalon que hasta entonces era privativo del hombre paso a formar parte del atuendo femenino.

ACORDE SINFONICO

Lra.- Tres importantes casas alemanas que se hallaban en continua competencia exhibieron a través de sus modelos y en las carreras de caballos de 1911, varios modelos de falda pantalón, pero fueron unánimemente rechazados a pesar de que los maestros de baile parisienses inventaron uno en su honor.

Lr.- Los escasos ejemplares que se exhibían por las calles de Berlín, fueron acogidos con tales carcajadas de burla que desaparecieron rápidamente para no reaparecer nunca más. Se había traspasado el límite de lo tolerable y la moda vió que no podía ir más allá..

Lra.- Más, como se trataba de conservar la "línea recta", quedaron naturalmente suprimidos todos los adornos que contribuían a interrumpir su silueta. Sin embargo las señoras no se contentaban con faldas completamente lisas, y entonces surgió una tendencia a envolver materialmente la figura con la tela y se fajó a las damas como antes se fajaba a los niños.

Lr.- No parece sinó que a los modistos no se les ocurrieran más que cosas feas, absurdas y antielegantes. El traje fajado duró muy poco y en 1912 comenzó a ensancharse.

Lra.- La falda se ensanchó desde la cintura hasta la rodilla y desde allí volvía a estrecharse para alcanzar su vuelo mínimo sobre los tobillos.

Lr.- Era el llamado traje de "la cojera", pues impedía caminar a la que lo llevaba, obligandola, cuando intentaba subir un escalón, a dar un salto.

Lra.- Cómodo más que elegante. Pero la moda seguía con sus caprichos.

Lr.- En 1913 y 1914 la falda dejó enteramente al descubierto el pié. Un volante rodeaba el cuerpo entre las caderas y las rodillas indicando la línea que la moda tenía que seguir.



elegantes

Lra.- Y así, lentamente la moda volvía hacia atrás. Volvía a perfilar la silueta de una prenda, por fortuna, desterrada hacia unos años. Volvía hacia el miriñaque.

Lr.- Pero esta vez un acontecimiento vino a obstaculizar el caprichoso retroceso de la moda. Y no fue precisamente nada relacionado con la misma. Fué una causa mucho más seria. Un acontecimiento dolorosísimo para la Historia de la Humanidad.

Lra.- La guerra europea!!

COMPASES MUSICA TETRICA

Lr.- Si! El conflicto bélico que abatió a la vieja Europa hizo cambiar el rumbo de la moda.

Lra.- Apareció el traje de una sola pieza y de día en día se prescindió de marcar la línea de la cintura, detalle que durante siglos había sido el punto de partida del arte del vestido femenino.

Lr.- El cuello, que había sido desmedidamente alto, llegando hasta las orejas, desapareció del todo; el cuello quedaba libre, y el arte y la tela se esfuerzan por dejar ver más de lo que está permitido. Durante aquel período la moda parece no vestir a las damas sino desnudarlas. Vieronse trajes en los que, las que los lucían, parecían no llevar sobre el cuerpo más que una camisa de seda.

Lra.- No podía faltar como reacción a tanta falta de decoro, una corriente de opinión en contra de estos impudores de la moda y en Enero de 1915 el príncipe-obispo de Leibach escribió una pastoral censurando duramente la moda nueva y diciendo entre otras cosas....

Lr.- "Sientome impelido a dirigir un ruego apremiante a las mujeres; Os suplico que en la moda del vestir os atengais a los límites trazados por la moralidad y el pudor cristianos. Esta moda es una triste prueba del grado de abyección a que ha llegado el espíritu moderno y una prueba más del terrorismo de la moda ante la cual doblan las rodillas las muchachas y las mujeres que en otras cosas pretenden ser creyentes y morales".

COMPASES ACORDE SINFONICO

Lra.- A las manifestaciones del príncipe de la Iglesia austríaco se unió el arzobispo prusiano Hartmann y a ellos se unieron en parecidas pastorales otros obispos.

Lr.- Las modistas católicas de Breslau se negaron a la confección de estos vestidos y a ellas se unieron otras asociaciones católicas de obreras de varios países.

Lra.- Pero París, la capital que lanzaba siempre el último grito de la moda se hizo la desentendida a todas estas protestas...

COMPASES JAVA ACORDEON

Lr.- Ante esta actitud pasiva adoptada por los artifices de la moda francesa se produjo un serio "boicot" prohibiéndose en varios países la recepción de la moda francesa.

Bra.- A esta general protesta tomó también parte interesante el país americano. El Estado de Illinois para proteger la honestidad femenina, dictó una curiosa ley que, en seis párrafos draconianos, ordenaba los siguiente...

Lr.- 1º Se prohíbe a toda mujer llevar faldas cuyo borde, estando aquella de pie, se levante más de quince centímetros del suelo.

Lra.- 2º. Quedan absolutamente prohibidos los vestidos que marquen demasiado las líneas del cuerpo femenino.

Lr.- 3º- El uso del corsé, sólo será permitido en los casos en que el llevarlo sea reconocido como una medida absolutamente sanitaria, para lo cual deberá llevarse el oportuno permiso en forma de certificado extendido por el médico.

Bra.- 4º- Quedan prohibidas las mangas cortas y el escote, aunque se mantengan dentro de límites moderados.

Lr.- 5º- Serán castigadas con multa de 25 dolares las mujeres que en sociedad ofrezcan a los ojos del espectador demasiada parte de su cuerpo entre la cabeza y la cintura.

Lra.- 6º- Con una multa triple serán castigadas las mujeres que en la playa o en los sitios de baños se presenten con trajes que causen "demasiado admiración".

Lr.- Estos seis párrafos, constituyeron, en el fondo, la condensación de un movimiento emprendido desde hacía 25 años y cuyo objetivo no era otro que la reforma radical de la moda. Este movimiento era un fenómeno consecutivo del cambio social y se relacionaba, por lo tanto, directamente con los progresos de la técnica.

ACORDE MUSICAL SINFONICO

Lra.- Y llegó la reforma de la moda. Terminada la guerra Europea, la mujer, y obligada por el cambio de circunstancias operado en la manera de ganarse la vida, a buscar oficio y ocupación fuera de su casa, vióse impulsada por la necesidad de buscar un modo de vestir que no le impidiese sostener la competencia en que había entrado con el hombre.

Lr.- Casi al mismo tiempo se iniciaron en America, en Inglaterra y en Alemania esfuerzos que tendían a proporcionar a la mujer esta condición previa indispensable para entrar en el nuevo ritmo de la vida moderna.

Lra.- Y esta fue la verdadera reforma del traje de la que nos ocuparemos Dios mediante el próximo miércoles, llegando así con nuestra narración a la moda actual. O sea ~~XXXXXXXXXX~~ situarnos con nuestro relato hasta el año en que vivimos.

ACORDE BRILLANTE FINAL DE NARRACION

Lr.- Y a continuación señoras y señoritas, tal como les prometimos antes y como tenemos establecido por norma dentro de estos programas que gentilmente patrocina SEDALINAS EL PINO, vamos a proceder hoy, último miércoles de mes, al sorteo de los tres magníficos regalos que mensualmente sorteamos.

los premios.

Lra.- Estos regalos son; Un corte de traje para señora
Un par de zapatos para señora y
Tres pares de medias nailón.

Lr.- Se sortean entre todas aquellas cartas que durante el presente mes han llegado a nuestro poder adaptándose al único requisito indispensable exigido para participar en dicho concurso.

Lra.- Y este requisito es, sencillamente, el que contengan un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de hilo marca EL PINO de 450 m. O cinco de los de las bobinas de 250m. ó en su defecto diez cartulinas de los canutillos populares de 37 m.

Lr.- Mandar el sobre, debidamente cerrado y con la dirección de su remitente a RADIO BARCELONA Calle Caspe 6, indicando PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS "EL PINO".

Lra.- Y ahora vamos a proceder ante el micrófono a la adjudicación -por sorteo- de los tres premios indicados.

Lr.- Primer premio consistente en un corte de vestido para señora será para la carta que firma.....

Lra.- Segundo premio...un par de zapatos de señora que serán para la carta que firma...

Lr.- Y tercer premio...tres pares de medias nailon a la señora ó señorita que nos mando esta carta. Firma.....

Lra.- El próximo miércoles en el transcurso de nuestra emisión les haremos entrega de los premios que les ha correspondido en suerte. Quedan pues ustedes citadas en nuestro estudio a las 9,30 de la noche.

COMPASES SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

Lra.- Recuerde que a partir de hoy puede mandar su carta para participar en el sorteo próximo de SEDALINAS EL PINO.

que será el miércoles 31 de Enero - 24 de Enero
Lr.- Gracias por su atención y hasta el miércoles si Dios quiere.

REPETE SINTONIA ANTERIOR



(27/1/34) 106
EMISION PARA EL DIA 27 ENERO 1.954

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"
Locutora: !Con el deseo de unas muy buenas noches, llega para Vdes. la emisión de radioteatro que MUEBLES LA FABRICA se complace en ofrecerles los miércoles por la noche, esperando pasen una agradable velada!.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA la organización que siempre se anticipa y dá la pauta, aprovecha esta oportunidad para establecer contacto con sus clientes y amigos por medio de sus más destacados empleados *dirigentes*.

Locutora: Hoy será Don Antonio YLLAN, Jefe del Departamento de Provincias quien les dirigirá la palabra. !Habla el Sr. Yllán!

Sr. Yllán: Aprovechando esta ocasión que se me brinda, quiero dirigirme especialmente a los residentes de fuera de Barcelona a quienes creo puede interesar lo que he de decirles:

El Departamento de Provincias de nuestra organización ha sido creado pensando solo en poder prestar buenos servicios y solucionar cuantos problemas crea la compra de muebles, a los que por residir fuera, tienen que desplazarse a Barcelona.

Así, a quienes con premura de tiempo nos visitan, podemos ofrecerles además del mayor surtido, la ventaja de que nuestra casa cuidará con toda garantía de confeccionarle las cortinas y colchas, le suministrará las más bellas y decorativas lámparas, facilitándoles los más diversos motivos ornamentales de su vi-vienda, tales como son las alfombras y los cuadros, cuidando al propio tiempo de su traslado y montaje.

Sumadas estas ventajas, a la que nuestros precios

de Muebles de Europa, que aprovechando el espacio que nos ofrece este intermedio, quiere hacer llegar a todos los NOVIOS que pronto han de casarse, las primicias de la más sensacional oferta de dormitorios.

Locutor:

Presten atención quienes han de contraer matrimonio, porque nuestra oferta beneficiará su economía:

Locutora:

Dormitorios de tipo medio, que desde 4.000 Pesetas y con sólo 1.000 de entrega inicial pueden adquirirse, con la ventaja de que para el pago nos ceñiremos a la comodidad del señor cliente.

Locutor:

Por reunirse en DORMITORIOS DE TIPO MEDIO más de 125 modelos, podemos afirmar que nuestra exposición es la mayor que existe en el continente y en la que todos pueden encontrar el juego que en sueños han acariciado.

Locutor:

También en la sección GRAN DUCADO y pensando en los NOVIOS y en cuantos desean renovar sus dormitorios, MUEBLES LA FABRICA hace una oferta excepcional que persigue como único fin el de divulgar GR AN DUCADO, La Aristocracia del Mueble.

Locutor:

Desde 15.000 Pesetas y con el 20% de descuento podrán adquirirse los dormitorios de más depurado estilo y perfecta construcción, con la ventaja de que para el pago nos adaptaremos a la comodidad del Sr. cliente.

Locutora:

~~Por ello a los NOVIOS,~~ Seguros de que agradecerán nuestro consejo, les invitamos a *los novios a que*

Compren o no compren
conozcan, consulten, visiten,

La primera de Europa

MUEBLES LA FABRICA

Rocafort, 142

Barcelona



por la gran venta que tenemos, pueden ser más alambicados, hacen que las compras resulten ~~con~~ ^{en} 30 ó 40 por ciento más económicas:

También y para quienes su desplazamiento hasta nuestra Casa se hace prácticamente imposible y a los que sus obligaciones no les permite visitarnos, hemos ~~creado~~ ^{elaborado} unos extensos y documentados catálogos, en los que es fácil la elección, pudiendo garantizar por el alto prestigio de que nos hemos hecho merecedores, que quienes compren por mediación de nuestros catálogos, nunca resultan defraudados, ya que les brindamos las mismas facilidades de pago y hacemos extensivo para ellos nuestro servicio de traslado y montaje, del que con toda propiedad cuidan nuestros camiones que semanalmente recorren las carreteras de Cataluña, lo que representa para nuestros clientes la perfecta recepción de los muebles en su domicilio.



Y antes de separarme de estos micrófonos quiero dirigirme a los propietarios de hoteles, paradores, bares y restaurantes, para indicarles que nuestra organización facilita sin compromiso alguno, orientaciones y presupuestos, a quienes creen conveniente dotar a sus establecimientos de adecuados mobiliarios, que servirán para aumentar sus ingresos.

Y nada más, señores radioyentes, al despedirme de ustedes me es grato saludarles en nombre de MUEBLES LA FABRICA, y desearles pasen unas muy buenas noches.

ACTO PRIMERO

Locutora: Acaban de oír la radiación del acto primero de - - - - - en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA La primera casa

(27/1/34)

109

las preocupaciones que ocasiona el traslado y montaje.

Locutora: Y con el deseo de que pasen unas muy buenas noches, nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

- - - - -

(27/1/54) 110

A C T O S E G U N D O
=====

Locutora: Acaban de oír la radiación del acto segundo de - - - - -
en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: La organización que prodiga siempre buenos consejos, aprovecha esta oportunidad para dirigirse a todos los comerciantes, industriales, a los titulares de carrera o profesionales a quienes recuerda que para no quedar atrás en la marcha de los negocios, hemos de superarnos constantemente, procurando que las instalaciones esté en consonancia con la realización de los buenos negocios que esperamos.

Locutora: Si el despacho es el laboratorio de nuestras ideas y el lugar donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, tenemos la obligación de procurar hallarnos en él con la comodidad necesaria, para así trabajar más y mejor.

Locutora: LA FABRICA tiene para Vd. en su sección EL HOMBRE Y SU DESPACHO, el que Vd. necesita para su instalación profesional, que podrá seleccionar entre más de cien modelos diferentes, con la ventaja de que solo con 1.000 Pesetas de pago inicial y el resto en cómodos pagos mensuales podrá adquirir.

Locutora: Seguidamente quieran oír el acto tercero de - - - - -
en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

A C T O T E R C E R O
=====

Locutor: Al despedirnos de Vdes., les recordamos que como siempre MUEBLES LA FABRICA está a su servicio para aconsejarles desinteresadamente en algo que tiene tanta importancia como es la adquisición de un mueble, invitación que hace extensiva a los residentes de fuera de Barcelona, quienes comprando en LA FABRICA tienen la garantía de recibir el género sin

(27/1/54) MM

SINTONÍA: RETABLO DE MAESE PEDRO (En la Corte de Carlomagno)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

TRES TIMBRES

Locutora - La sesión de esta noche, va a ser dedicada a D. Adrián Gual.

Locutor - El día 20 del pasado Diciembre, se cumplía el décimo aniversario de la muerte del inolvidable amigo y colaborador de esta Emisora, D. Adrián Gual. Y en la nota que fué leída en ~~Radio Club~~ Radio Club, en memoria del prestigioso artista, prometíamos a nuestros oyentes, la radiación de su obra "LA COMEDIA EXTRAORDINARIA DE L'HOMME QUE VA PERDRE EL TEMPS". Esa promesa tomará forma corpórea esta noche, con la representación de esta comedia extraordinaria, que tiene un poco de leyenda, y un mucho de moraleja, pues en ella se nos demuestra que el hombre que en la vida sólo ha sabido acumular riquezas, ha perdido el tiempo.

Locutora - "LA COMEDIA EXTRAORDINARIA DE L'HOMME QUE VA PERDRE EL TEMPS", fué estrenada hace, precisamente estos días, cuarenta años, en el "Teatre Íntim", interpretando el protagonista el primer actor Enrique Giménez. Esta noche tendrá por intérpretes a los actores del Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

(2/1/54) 112

Locutor -	Donzella Mariflora		Encarna Sánchez
	Àvia Alexandra		Isabel Monasterio
	Donzella Delfina		Rosario Cavallé
	Donzella Anunciata		Gloria Roig
	Bertilda		Amanda Camps
	Una Nena		Carmen García

Locutora -	El Cavaller Pròsper de Vianya.	Fernando Parés
	Bandoler Rigobert	Isidro Sola
	Huc, la Serp	Manuel R. Cabello
	Cap de Roc	Daniel Janáriz
	Gilbert, el galan	Antonio Crespo
	Calixte	Joaquín Díaz
	Arcadi	Mario Beut
	Simeó, el taverner	Dámaso García
	Basili	Luís Tugás
	El Pastor Ramir	Miguel Viadé
	Un home	José Capdet

Locutor - Con la colaboración del tenor Cayetano Renom, y de la "Coral Canigó", que interpretará unos gozos, con música del Mtro. Narciso Baronet, dirigida por Juan Antonio Roldán.

Locutora - Montaje musical: Alberto Borrás.
Control de sonido: Ángeles Fernández
Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA DE INTRODUCCIÓN

Blanch - A la nostra mirada apareix un païssatge del Pirineu català. Davant nostre, una casa vella, de portes i finestres closes, desajustades pel vent i les humitats. Un poble al lluny, més enllà una fondalada i, al fons, les altes muntanyes de Pirineu.

UN POCO DE MÚSICA

Som a l'estiu, prop del capvespre... I és ara quan comença, aquesta comèdia que té aires de llegenda, perduda en el

temps de l'antigó.

UN POCO DE MÚSICA

Del caminal en venen tres bandolers. Veuen la casa destartalada,
i acorden ~~REBENTAR~~ entrar-hi a robar. En Rigobert, el capità,
dona les ordres.

Blanch - A la plaça major del poble, en plena festa, deguda a l'or
escampat pel nou vingut. La disbauxa corre per les taules de
l'hostal, i els homes, mig borrarxos, canten:

Blanch - Tornem al casal. Els tres lladres hi han arribat abans,
i s'appessen el carregar l'or.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la "COMEDIA EX-
TRAORDINARIA DE L'HOME QUE VA PERDRE EL TEMPS", original de
D. Adrián Gual, que, en sesión de homenaje y recordatorio en
el décimo aniversario de su muerte, hemos ofrecido a Vd., ba-
jo el siguiente reparto.

Locutora - Intérpretes: Cuadro de Voces de Radio Barcelona.

Locutor (y después Locutora) - (LEER EL REPARTO).

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de
la noche, la famosa obra de Pérez Lugín, adaptada a la esce-
na por Manuel Linares Rivas, "LA CASA DE LA TROYA".

Locutora - "LA CASA DE LA TROYA" será ofrecida a Vds. en sesión de Ra-

dioteatro extraordinario, por cumplirse el próximo miércoles el trece aniversario de ~~la~~ actuación del actual Cuadro de Voces de Radio Barcelona.

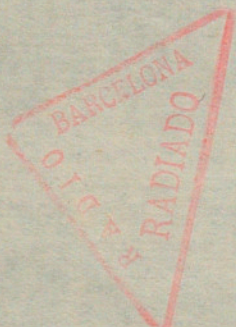
Locutor - Por este motivo, por única vez y como excepción, será interpretada ~~por~~ ante público por nuestros actores, en el Auditorium de Radio Barcelona, exactamente igual como se hace en las sesiones de Radioteatro, "LA CASA DE LA TROYA".

Locutora - Colaborando en la representación, la "Tuna Universitaria de Barcelona", y Juan Ibáñez y Enrique Casademont, en los personajes del Barcala y el Pandurifio, que crearon en anteriores representaciones de "LA CASA DE LA TROYA".

(27/1/54) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

" L'home que va perdre el Temps "

AUTOR Adrià Gual

TEMA Radio Teatre

RADIAR EL 24-1-54

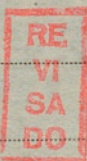
HORA 22.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

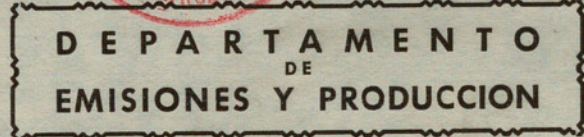
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES Miguel Gratacián



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

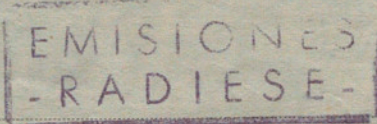
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.

EMISSORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "L'HOMME QUI VA PERDRE LE TEMPS".

DATA: 27 de enero de 1954.

HORA: 22.30

GUION: Adrià Gual.

(27/1/54) 116
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

ACTE PRIMER

RIGOBERT.- Tu, la Serp, vina!
I espera que t'avisi per'que truquis.
I tu, Cap de Roc, ves d'aquell costat i fes l'espia.
Preparats? Doncs, va!

SONIDO: PICAFORT

LA SERP.- No contesten!...

CAP DE ROC.- (MOIET DAIK) Rigobert!

RIGOBERT.- Què hi ha?

CAP DE ROC.- Sento veus que s'apropen.

RIGOBERT.- Maledicció! Per culpa vostra venen.

SONIDO: SE SENTEN CANTS QUE RECORREN ELS DELS DELS RO LARGES MUNTANYENS.

CAP DE ROC.- Canten, sentiu? I van per la drecera.

LA SERP.- Són molts?

CAP DE ROC.- Son molts.

RIGOBERT.- Ens està bé, per besties!
Per entretenir-nos massa.

LA SERP.- Potsé és millor. Qui sab? Per ells podriem,
amb traca, descobrir tresqueres certes
i així aconseguir lo que volem.

CAP DE ROC.- Alerta!
Que fan via depressa; que s'apropen.

(SONIDO: CANTS S'ACOSTEN)

RIGOBERT.- Sota la xarxa me plauria veure-us
que ha teixit vostra imbecil parleria.

LA SERP.- Com d'un aplec la multitud de traces.

CAP DE ROC.- Que són aprop. Que ja'ns han vist.

RIGOBERT.- Seguiu-me,
i estiguen ben atents a tot quant diguin,
per a tornar après davant la ruta
de lo parlat. Hi ha en aquesta casa
un misteri atraient que m'acapara.
Goultem-nos, companys!

CAP DE ROC.- !Quietut!

SONIDO: ELS CANTS S'HAN A AT APROXANTCANT

Sant Damià de Riells,
 patró de joves i de vells,
 pregueu per nostra salvació.
 Vos sou el temps assoleiat
 de bonya anyada, sant triat,
 excels patró.
 Sant Damià de Riells,
 patró de joves i de vells,
 no'ns deixeu, no!

SONIDO: RIALLIES I GATZARA

- ANUN.- Estic rendida.
- DELFI.- No puc donar un pas mes.
- CALIXTE.- A coll et vull portar fins al poble.
- DELFINA.- Que no ho fas?
- CALIXTE.- Aposta.
- ARCADI.- Que més voldries, tu, que fer-te tragar de tant bona càrrega?
 Nireu, el tonto! (RIUREN TOTS)
 BASILI.- Seieu, seieu, Avia Alexandra.
- BERTELDA.- Menuts, vosaltres aquí al meu costat, i que no dormiu, eh? El
 cap viu! Nireu-los, avia: els ulls se'ls clouen.
- AVIA ALE.- Pobres infantets?
- NENA 1ª.- Conta'ns una altra rondalla; la d'Ells de foc.
- BERTELDA.- En arribant a casa, sentiu?
- ANUNCIATA.- Que estiguis quiet, te dic.
- DELFINA.- No siguis pesat.
- BASIL.- Enteniment, enteniment...
- CALIXTE.- Si són elles, Basili.
- AVIA ALE.- Delfina!...Delfina!...
- DELFINA.- Poc faig res de mal, avia.
- BASIL.- Que hi hagi pau, us dic.
- AVIA ALE.- Bona Verge Maria!...Qui els detura?
- BASIL.- Jo sé d'algué que'ls deturarà.
- AVIA ALE.- Bah!...
- MARIPLORA.- Et veig callat, Gilbert! Per què no parles?
- GILBERT.- Quan te miro, jo diria que parlo tant i tant...



MARIFLORA.- M'estimes molt?

GILBERT.- Si sabés dir-te quant, ja no t'estimaria com t'estimo.

ARCADI.- Pastor, Ramir, pastor Ramir! Apropa't!

HONORAT.- Salut, Pastor.

DELFINA.- Pastor.

ANUNCIATA.- No passis tant depressa, que't cridem, i per a alguna cosa devem fer-ho.

PASTOR.- Pla veig que teniu tota la feina llesta i tinc jo un remat que dur a joc.

ANUNCIATA.- I ni una rondalla per a nosaltres, tens?

ARCADI.- Que serà ben pagada!

Ni que ho fos millor, no'm duria alivi a la feina que m'espera abans que'l sol s'acotri.



MARIFLORA.- I no't recordes de fa dos anys, pastor, que estant malalt allà a poblat, quan anaves per bé, em contaves coses d'aquesta casa i de la por que la guarda?

PASTOR.- Si, que ho recordo.

DELFINA.- Qué dius, Mariflora? (AMB ESPANT)

ANUNCIATA.- Coses de por! (AMB ESPANT)

Els NENS.- Por! (AMB ESPANT)

DELFINA.- I ha dit d'aquesta casa!

ANUNCIATA.- La de les bruixes.

MARIFLORA.- Cert que és aquesta.

PASTOR.- Bona memoria té ta neboda, el boter.

BASIL.- De sempre l'ha tinguda.

MARIFLORA.- D'aquells dies ençà, pastor Ramir, veig aquesta casa com un llegat de dolor, i a voltes juraria sentir el picaportes que bat tot sol en l'abandó.

PASTOR.- L'avia, millor que jo, pot contar coses d'aquest casal i l'amo que'n fugia, que fou company del seu marit. No mento!

AVIA ALE.- No ments, però nosaltres no'n sabérem pas més que tu, pastor. Sols em recordo que va fugir un jorn en plena festa. Altiu i aventurer, creuà la plaça, menyspreuant nostre goig, com ara el vostre.

A la serra veïna l'advertírom
fent un gest opulent, ple de superbia...
De la serra al darrera s'ocultava,
i no l'hem vist mai més.

MARIFLORA.- Per què no torna?

AVIA ALE.- Tal pensava sa mare, que moria,
esperant-lo debades, en silenci!

DELFINA.- Però és cert que la casa està embruixada?

MARIFLORA.- Manca d'amor es bruixeria certa.

DELFINA.- Tinc por! Tinc por!

CALIXTE.- (RIENT) Agafa't fort; no temis.

ANUNCIATA.- Conta, si és que'n saps més, pastor; acaba.

PASTOR.- Que s'apropa la nit.

ANUNCIATA.- Ja va fent via
ton rabadà, pastor.



Massa se't prega.

Mes, qué puc contar, jo, si n'hi ha de sobres
amb lo contat, per'que poguen forjar-vos
cadascú una rondalla falaguera?
Dels temps novells an aqueste temps que us parlo,
un espai mitjancer hi ha ben ample;
llegiu, en ell, i heu de trobar completa
la rondalla que us cal.

DELFINA.- Del cert?

MARIFLORA.- (CREIENT-S'HO) Creieu-s'ho.
Parla molt bé el pastor, puix d'aquells dies
que aquestes coses me contà, segueixo
punt per punt ma rondalla seductora,
i veig el fugitiu creuant muntanyes,
o en les buïdors d'aquest casal m'endinso
i em glaça el cor la solitud que hi regna.
Per qué voleu, companyes, la rondalla,
si el pastor té raó quan assegura
què l'espai n'és tot ple per qui n'hi busca?

PASTOR.- Ha ho sabeu, doncs, companys; les grans rondalles
les conta el vent; diguen atents d'orella!
Salut!

MARIFLORA.- Salut, pastor; que Déu te guii!...

BASILE.- (LLENY) Salut a tots!

TOTS.- Salut!

PASTOR.- (MES LLENY) Ja vine, Marrinyo!

BASILE.- I nosaltres també cal que fem via
per a arribar abans la nit no torbi
nostre pas per la Ria.

ANUNCIATA.- Farà lluna.

BASILE.- De casa la veurem.

ANUNCIATA.- Si no'm puc moure,
i ja voleu marxar?

DELFINA.- Lassa depressa,
a fe, l'onclo, voleu empendre ruta;
mes, si ho maneu, anem. Aixeca'm, apa!

CALIXTE.- Dó'm la mà...Dó'm les mans; no siguis boja.

DELFINA.- Estira fort, ben fort.

BASIL.- Apa, marxem.

DELFINA.- Que m'aixequis, et dic.

CALIXTE.- Amunt, apa, dona, dona't manya.

ARCADI.- Jo tinc més força; fuig.

DELFINA.- (RIENT MOLT) Que'm fas mal, que'm fas mal.

CALIXTE.- Ves!

ARCADI.- Que sí.

DELFINA.- (RIENT MOLT) Boig, boig!...

AVIA ALE.- Delfina, filla meva, per què no prens bé la mida de les teves rialles? Que estigueu contentes, em plau; que ho demostreu sense repós, no'm plau tant, perquè'm fa por que, darrera l'abús de demostrar-ho, us fugi l'alegria, i aquesta, quan fuig, poques vegades torna.

DELFINA.- Si és per a esser-vos plaenta, avia Alexandra, jo faig promesa, des d'avui, de riure tant sols en els moments que la rialla s'avingui millor amb l'alegria, quan ja l'alegria no's contingui i brolli pels llavis...Com ho fan les campanes de vila essent Pasqua florida, que si sempre toquessin a festa, poca festa ens farien quan ho fos. És aixó, avia Alexandra?

AVIA ALE.- Així em plau, que'ls meus consells siguin acollits sense enuig i més bé amb amor.

ANUNCIATA.- I cóm voleu que així no sigui, si us tenim per avia de tot el poble, i tots us estimen com a nets i besnéts que us fóssim?

AVIA ALE.- Mira, tu, que són santes i bones, aquestes marriques, i amb la seva bondat alcancen lo que jo amb totes les meves reflexions mai hauria alcançat, perquè'm tenen com si fos en una altar, guardada en eterna joventut per sos amors i ses bondats.

ANUNCIATA.- Visca l'avia Alexandra!

TOTS.- Visca!



AVIA ALE.- Llarga és la vida en gracia del Senyor i plaenta també quan l'imatge de la mort no'ns és espant en el camí. Soc avia de tanta gent que va pel món, que tot el món me sembla ésser quel com meu, per lo molt que en el món tinc escampat. Vosaltres, a estinar-vos molt i santament. Els qui ja hem estimat tant, a servir d'ombra als vostres amors... És el destí!

CALIXTE.- Avia Alexandra, per a segellar nostra alegria, beseu en plena solemnitat el més jove dels romeus. Un besnet vostre!

AVIA ALE.- Va amb aquest petó la meva benedició per a tots, presents i absents, que tots sou corona d'aquest cap blanc.

DELFINA.- Visca l'avia Alexandra!

TOTS.- Visca!... (CANTEM) "Sant Damià del Riells..."etc, etc.

(S'ALLUNYEN)

BERTILDA.- Apa, el cap viu, canalla! Bo! Un que s'ha dormit!

CALIXTE.- Deixa, jo te'l duré.

BERTILDA.- Així, ajuda'm.

BASIL.- I vós doneu-me el braç.

AVIA ALE.- Anem, Basili, anem...Que estic contenta!

MARIFLORA.- M'estimes?...

GILBERT.- Massa!...

SONIDO: S'ALLUNYEN ELS CANTS POC A POC

CAP DE TOC.- Has sentit?

LA SERP.- Has sentit?

RIGOBERT.- Mala fi faci qui parli fort.

CAP ROC.- (BAIX) Has sentit?

LA SERP.- (BAIX) Has sentit?

RIGOBERT.- Qui alci la veu quedarà mort
o mal ferit!

CAP ROC.- A cops de daga, a cops de peu,
la porta obriu;
si no podeu,
jo tinc d'obrir-la a cops de cap. Oiu?

RIGOBERT.- Vigila encara com abans feies;
avisa prest si quelcom veies.
Vine pròp meu.
No tenit eines me sab greu,
per'rompre el any sens fer remor.

CAP ROC.- Amb l'esperó fes alça-prem
o a cops de puny, no tinguis por.



dolça companyia,
no'm volgueu negar,
no'm desampareu,
ni càstic en déu
pels oblits que havia,

Àngel de la Guarda,
dolça companyia,
no'm desampareu,
de nit ni de dia.
Amén.

SONIDO: CESA FONDO

I ara, tu, clau, que de tant temps niaves
vora'l meu cor, i m'has seguit per tot,
disposa't per'entrar altra vegada
ont vas deixar els teus secrets amers.

CAP DE ROC.- (BAIX) Tiren-nos-li al damunt? Mireu que és massa
tot lo que avui ens passa!

LA SERP.- (IDEM) Es l'amo.

CAP DE ROC.- Certament.

RIGOBERT.- Tingueu calma un moment.
Es vell, ve carregat.
El bon banyeta ens ha guiat.

CAP DE ROC.- No'l vols matar?

RIGOBERT.- Que és cas!
Veureu quin pas,
si va essent cert lo que he pensat!

LA SERP.- Calieu!

CAP DE ROC.- Calieu!

RIGOBERT.- Ben amatents a tot quant faci esteu.

PROSPER.- Feixuga t'has tornat, clau de ma casa!
Bé't costa prou d'obrir, però haig de vencer
ta obstinació cruel, per més que't pesi.

RIGOBERT.- I era Natalia, exuberant i bella
qui venia, de flors tota rublerta,
per'festejar el meu triomf magnànim. (RIUREN)

PROSPER.- ¿Qui ve?

CAP DE ROC.- Flaseu n'hauria presenciar-ho.

LA SERP.- A mi també.

PROSPER.- Si jo pogués...Malhaja!...

RIGOBERT.- Senyor!

CAP DE ROC.- Senyor!

PROSPER.- (ESVERAT) Qui sou?

RIGOBERT.- (AMB CORTESIA I AFFECTACIO) Gent de sa casa.
Passants, senyor, que reverencia us deuen.



PROSPER.- Sigueu en pau, i en pau a mi deixeu-me!
(PRENÈTIC)
Mal llamp! Mal llamp!

RIGOBERT.- Deieu alguna cosa?

PROSPER.- No es per vosaltres; per la clau m'exalto.

RIGOBERT.- I es pot saber què us fa, la clau, brau home?

PROSPER.- Perquè no fa, renego. Mala bestia!

RIGOBERT.- Voleu que provi jo?

PROSPER.- Força no'm manca.

RIGOBERT.- A voltes no és la força el que precisa...
Si no voleu...

PROSPER.- (RECELOS) Proveu, si us acomoda.

RIGOBERT.- Ja està, senyor. (ABRIR CERRADURA)

PROSPER.- Mercés us sien daades.

Senyor!

PROSPER.- Sobresaltat, a fe, m'havien!

SONIDO: TIRAR AL SUELO SAQUITOS LLENOS DE ORO

RIGO.- Deieu, senyor...

PROSPER.- Què hi ha?

RIGOBERT.- Com? No'ns cridaveu?

PROSPER.- Jo no crido a ningú, ni en fa cap falta tanta sol·licitut.

RIGOBERT.- No s'exasperi
vostra mercé, per Déu, si fou errada
que havem soferta tots i no altra cosa.
Més cal, i aixó si cal (d'altra manera
podriem mal pensar i no'ns plauria),
que sapigueu quelcom de nostres vides,
calmant, així, l'esverament que us torba
i deixant ben sentat, amb permís vostre,
qu'om i lo que val nostra honradesa.

Jo sóc un home terrible
que, ara a peu, ara a cavall,
he lluita per totes terres,
de totes armes armat.
Per mi la pau fou tenebra
i en la guerra, desbocat,
vaig fer de mon cos muralla,
resistint mil fers atacs.
Amb el terç de Barcelona,
Granollacs per capità,
de Meurs Santonnés batia
els niquelets aliats.
He fet causa en moltes causes,
en totes elles triomfant.
Si he dat mort a moltes vides
moltes vides he salvat.
Peró l'enveja, que regna
damunt tot noble esperar,

sent traïdora a ma noblesa,
de mon braó no ha fet cas.
I passada la bullida
dels meus jovenívols anys,
vui cercar la pau a l'ombra
de nos prodigis passats.

CAP ROC.- Jo de Nápoli i Sicília
vaig ser capdell esforçat,
quan en clam d'independència
contra Espanya, vam alçar-nos'

la SERP.- Cadell com mon company era,
jo feu ferro apassionat
sota banderes de França,
cercant glòria i menjant pa.
Si mes proeses vos callo
(que'l temes les té de contar)
no haig de callar les proeses
de nos insignes companys.
Cap de Roc:

Non que li dém
perque de roca te'l cap.
A cops de cap feia enrera
sos enemics de combat
Rigobert:

La bella estampa:
té de dolceses l'encant,
sab matar fent reverències
i sens esquitzar-se de sang.
Amb tal posat de dolcesa,
vaig coneixe'l fa pocs anys
a Sant Joan de ses Badeses,
del monestir al llindar.
Pels de Ripoll jo lluitava;
lluitava ell pels de Sant Joan.
ora la Camarería
caiguí ferit d'aquest braç.
Ell vingué per' rematar-me
portant el xamberg en mans.
Quan el permís me demana,
el permís no li vui dar.
Les dos braures, topant-se,
varen esclatar radiants,
i preferiren unir-se
a ofegar-se en mars de sang.

RIGOBERT.- Lo que Hue la Serp vos relata,
és vritat de grans vritats.
Jo us donc fe de lo que conta
com de son bell genial.

LA SERP.- Però com ella jo cavaleo
vell corcer dels desenganyis,
i cerco la pau a l'ombra
de nos prodigis passats.

PROSPER.- Honorable m'apar aixó que'm mostra
tant bell racont, i una volta passada
l'inquietut que de primer entuvi
m'heu causat entre llums apaibagades,
de tanta confiança la noblesa
amb noblesa també pagar anholo,
sent confident a qui tant béss confia.
D'aquesta casa, dont la clau feixuga
i plena de rovell se resistia
a dar el tom, ne vaig fugir altívol
a la cerca de l'or, sol refrigeri,
sola vritat i sola llum que omplena



de beneficis la terrena casta.
El desig va portar-me amb tanta força
terres i mars atravessant, que a voltes
no ésser jo me semblava qui corria,
i em creia el vent o tot l'espai me creia.
Privacions he passat; per mi la vida
fou sols anhel d'acaparar i d'heure.
No volgueu saber més. Quan se desitja
follament i enardit, l'home no és l'home:
és un desig que en la tenebra es forma.
I ho deixa tot, i un hom de tot s'oblida!
Després la pau se fa...perquè's respira
del bell alcançament l'aireig benèvol.
Sóc ric, companys. Mixa paraula heroica
que'l món trontolla, jo la duc escrita
en el front, en el pit, damunt la boca
i resplendeix en mon semblant altívol,
com ho era aquell jorn que abandonava
aquesta casa mig caiguda i vella,
que en palau tornaré, per a dar ostres
de mon poder, més gran que'l de cap home.
La vida a mon entorn per fi s'és feta.
Salut, terra nadiua, jo't prometo
blat pels teus camps, pels entristits la joia
Viure prop teu en l'abundor m'encanta.
Si anys han passat, per fi ho tinc tot. Victoria!



LA SERP.-

Maravella sentir de vostra boca
grandeses tals, senyor, que us glorifiquen.

A vostre triomf, senyor, deixeu que ho diga,
crec jo que a maravella s'avindrien
tres valents per escorta. Si cercàvem
ombra del món, ont reposar les penes
i els desenganys haguts en nostres lluites,
posats a servei vostre, m'imaïno
l'alcançament de lo somniat i penso
que hi guanyaríeu vós en el conveni,
per quant el món és niera da fosca
de sers astuts que de lo agè s'amparen.
Tot gran senyor té vides per sa vida;
penseu-hi bé, senyor: les nostres, juntes,
seràn per a vos, si vós les feu possibles.

CAP DE ROC.-

Com mon company, la neva us ofereixo.

LA SERP.-

Tres ne tinguéis, per'vós serien totes.

PROSPER.-

(REBATALIT I RECELLOS AL MATEIX TEMPS)
Bell és quant me dieu, però caldria
rebelar un moment per' consentir-hi.

RIGOBERT.-

Just es vostre recel; d'altra manera
de lleuger pecaríeu i no fóreu ~~XXXX~~
a nostre esguard lo que ara sou.

PROSPER.-

Flauria'm...

RIGOBERT.-

Fidelitat haver de la promesa?

LA SERP.-

Molt posat en raó son desig trobo.

CAP DE ROC.-

Creieu que un cavaller rehedaria
l'honor del seu acer sense damnar-se?

RIGOBERT.-

Parla bé, Cap de Roc, i jo'm dispo
a jurar, si accepteu tant noble pacte.

PROSPER.- (JA EN PLENA CONVICCIO)
Companyns, lleals companyns, vostres paraules,
bellament preludien de ma joia
les avençades fulgurants i excelses.

RIGOBERT.- Noble senyor!...

CAP DE ROC.- Senyor noble i magnànim!

LA SERP.- Es vostre nostre honor.

RIGOBERT.- Nostra braura.

PROSPER.- Fidelitat vostres mirades clamen,
honestitat en vostres pits s'alberga,
i vora vostra per la via em trobo
d'acometre mil gestes gegantines.

RIGOBERT.- Per mon acer, que és mon honor,
fidelitat juro, senyor, a vostra vida.

CAP DE ROC.- Per mon acer, que és mon honor,
Fidelitat i gran amor juro, senyor,
fins que la mia sia finida.



LA SERP.- Per mon acer, que és mon honor,
juro's, senyor, fidelitat
en aquesta hora beneïda,
fins ésser mort i sepultat.

RIGOBERT.- Així jurem damunt nostres acers.

PROSPER.- Jurat que haveu, ja sou mos cavallers!
I ara, la Serp, cap a poblat emmena
tos passos de guineu; triscant que vagis,
escolta la remor de l'or com canta,
seguint tos salts i tes gambades. Diga'ls,
que Prosper de Vianya, com li deien,
és arribat a sa nadiua terra,
carregat d'or, i vol que festa sia
el dia de demà, toqui o no toqui,
per'honorar el seu retorn. Que ell paga
dispensis a l'engrós. Que vol les rialles
planant per tot. Que endrecin, que guarneixin
i es disposin, contents i solemniosos,
a rebre l'home ric que ve per'viure.

LA SERP.- Allà vaig, missenyor, i vui que siga
mon missatge primer portat a terme
amb rapidesa tal, que deixi enrera
del fill de Maia lo contat pels homes.

PROSPER.- I vosaltres, amb ell, rebeu la mostra
de la paternitat que en paga dono
al vostre jurament. I ara conduiu-me
el cavall a redós, que la serena
cap bé li podrà fer.

I tu vigila,
en tant que per mes cambres solitaries,
de mes petjades la remor vui oure.

(PAUSA)

RIGOBERT.- (BAIX) Bon tret!

CAP DE ROC.- Ben engegat!
Un home com aquest
mai l'havíem trobat.

RIGOBERT.- Ma discreció

sab bellament
aprofitar's de lo més bo.
En tot moment soc amantent.

CAP DE ROC.- AMB MOFA) Rendeixo cult al teu talent.

RIGOBERT.- (TAMBE AMB MOFA) Fas bé...si no...

PROSPER.- (FORT I ALT, DESDE DINTRE)
Oh, llar! Oh, santa llar!
Com me recordes temps passats!
Vora l'escó que s'ha corcat
jo hi veig els pares assentats.
Oh, llar! Oh, santa llar!
Cóm me recordes temps passats!

CAP DE ROC.- Què diu?

RIGOBERT.- Deixa'l estar:
cal que seguiu,
sens punt mancar,
tot ho que diga.

CAP DE ROC.- D'aquesta feta, Rigobert,
seràs el lladre més expert;
deixa que riga. (HO FA APAGADAMENT)

PROSPER.- (A L'INTERIOR DE LA CASA)
Oh, cambra de l'amor!
Oh, llit sagrat del naixement!
Florit, caigut, cobert de pols,
de fossa vuida dus l'esment.
Oh, cambra de l'amor!

RIGOBERT.- No riguis fort, home damnat!
Ah, si malmets lo començat!

PROSPER.- (A P.P.) El vent passa per tot,
tot cau, tot es desvaliment,
grinyolen portes, finestrons,
per tot hi viu l'anyorament.
El vent passa per tot.
El vent!
El vent!
No vui seguir: me sento laç;
m'aixorda massa la quietut;
per tot hi veig la soletat
signant del dit lo que ha sigut.
No vui seguir; me sento laç...

RIGOBERT.- Aneu seguint i remembrant,
que dos valents
el vostre encís teniu vetllant

CAP DE ROC.- Cerqueu visions, cambres correu,
tot lo passat cerqueu arreu,
si us plau aixís...

PROSPER.- Sento que'm torba la quietut
i en du temença. Deu m'ajudi!

RIGOBERT.- A tal paraula renunciieu,
si no voleu
ferir de mort nostra braura.

CAP DE ROC.- Cal, missenyor, fer-vos present
que en un moment
son enemics na testa dura.



PROSPER.- (REFEIT-SE)
Mercès, fidels companys, us sien dades;
fou un moment; ja torna mon esprit
a recobrar enllà tot canta l'avenir...
Fins l'astre nocturnal les mans m'argenta
de nou, veient-les apciar-se aquí!
Deixeu que el món en éxtasi contempli
quan la vida, per fi, tant me somriu.

SONIDO: DE LLUNY SE SENTEN ELS CANTS

RIGOBERT.-Abandoneu-s al vostre encant,
que dos valents
per vos teniu vetllant.

PROSPER.- Vetlleu! Vetlleu!

CA ROC.- Somnieu! Somnieu!

PROSPER.- Oh, desitjada possessió,
que ets gran!...



A C T E S E G O N

TOTS.- (CANTEN) S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Ai, taverner, si no'n porteu!
S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Si no ve vi, no cobrareu!

(CRIDEN I RIUEM)

SIMEO.- (DESDE LLUNY) Ja va! Ja vaaaaa!

SONIDO: REMOR D GENT I RIALLES QUE S'ACOSTEN

ANUNCIATA.-Que no!

CALIXTE.- Que sí!

ANUNCIATA.-Fren-la, si vols!

CALIXTE.- Que t'atrapo.

ANUNCIATA.-Genes!

CALIXTE.- Ja't tinc!

ANUNCIATA.-Fuig d'aquí! Deixa'm en pau.

UN HOME.- Al diable!

CALIXTE.- Per mor teva!

DELFINA.- T'està bé!

ANUNCIATA.-La vergonya!...

Calixte.- Ja veureu! Ja veureu! (S'ALBUNYEN CRIDANT I RIENT)

TOTS.- (CANTANT) S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Ai, taverner, si no'n porteu!
S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Si no ve vi, no cobrareu!

SIMEO.- Calieu, si us plau, baladrers!

TOTS.- Vi! Volem vi! Vi!

SIMEO.- Que no us en due? Mel llamp! Abans no us haguen acabat el de les botes, per a estona'n teniu, que n'hi ha per anar la terra, si les pluges manquessin!

HOME 1^a.- Poques paraules, i gerres cap aquí!

HOME 2^a.- Gerres! Més gerres!

TOTS.- Vi! Vi!

SIMEO.- Sembleu fells! Sembleu fells! (GRAN REBOMBORI)

HOME VELL.-Digueu, bon home, no es pas la festa d'aquest poblet? Si memoria no'n manca, la fan en sent hivern!

SIMEO.- Les festes, l'avi, es fan quan es presenta qui les paga.

HOME VELL.-I qui la paga aquesta?

HOME 1^a.- Ningú l'ha vist, però existeix. Guaiteu per tot, i per tot l'heu de trobar. Ell és el remoreig en la disbauxa. El celler vessant vi, els crits de la mainada i el mateix sol, qui, aplanat, ubriac, cau avui damunt nostres llòsanes, és ell, és ell!

HOME VELL.-Bon Déu! Bon Déu!

HOME 2^a.- Visca el senyor desconegut qui paga!

TOTS.- Visca!

HOME 1^a.- I si el que paga és bon cristia, que Deu li pagui; i si no ho és, bevem nosaltres i que ell arregli comptes amb el diable.

HOME 2^a.- Visca el qui paga, siga creient o no!

TOTS.- Visca!

SONIDO: DE FONTS SE SENT EL TABAL DEL PREGONER

NENA 1^a.- Que és el timbal del pregoner?

NENA 2^a.- Sí que ho sembla.

NENA 3^a.- De quin indret ve?

NENA 1^a.- D'allà, diria.

NENA 2^a.- Si es veu per allà.

NENA 3^a.- Que s'apropa, que s'apropa. (MOLT CONTENTA)

NENA 1^a.- Ve d'allà, ve d'allà!



SONIDO: EL FRIGONER -TIMBAL- S'ACOSTA PERS A PRIMER TERME

ARCADI.- Pregó!

CALIXTE.- Pregó?

ARCADI.- Si.

HONORAT.- Vindreu a ballades? Prop el Carme n'hi hauràn d'en havent
dinat fins a sor vespre. Vindreu? Vindreu?

SONIDO: GRAN ESVALOT QUE ES VA CALLANT

HOME 1º.- Quietut tothom, que sentirem lo mai sentit.

HOME 2º.- Vols callar, bestia!

CALIXTE.- Que parli.

ARCADI.- Que parli!

SIMEO.- (CRIDANT) Calieu, tots!

SONIDO: NOU REDOBLE, SILENCI

RIGOBERT.- (LLIGINT) Poble que vius en l'abundor. Atent-me!
Cavaller Rigobert, com m'anomeno,
amb des altres companys formem l'escorta
de Prósper de Vianya, qui m'envia
per' dir-vos, de sa part, lo que haig de dir-vos.

SONIDO: REMORIG, QUE ES ACALLAT PER UN CURT PERO FORT REDOBLE TIMBAL

RIG BERT.- De Nordelles l'antic veí retorna
senyor de sos cabals que conqueria
en llunyes terres i arriscades gestes;
i de tots sos triomfs que en un s'enclouen,
vol que n'haguen esment; per lo que escampa
l'or a grapat en tant de veure-us riure.
Que l'alegria en els semblants fulguri,
vol missenyor, tant prompte aquí es presenti,
i si un dol traspués, ell fa promesa
d'esborrar-lo sobtat, que és fort per fer-ho.
De la part del gran Prósper vinc a dir-vos
aixó que haven se tit. Salut i joia!

ARCADI.- No hi han més rics al món que'ls rics que ho son pels altres.

HONORAT.- Jo no'm crec mitja paraula, de tot aixó.

SONIDO: DE LLUNY SE SENT UN AIRE REDOBLE I LA VEU DE RIGOBERT

RIGOBERT.- (LLUNY) Poble que vius en l'abundor. Escolta'm!
Cavaller Rigobert, com m'anomeno...

SIMEO.- A vostre amo diguen que tot un batlle hostaler, nom del po-
ble, mercés li envia, i que una font amb sa estampa per ci-
mell ha de fer que s'aixequi d'aquesta plaça al bell mig.

HOME 1er.- Una font de vi ranci.

SONIDO: RIALLS I ESVALOT

CALIXTE.- Arcadi, tu, n'he pensat una.

- ARCADI.- Conta, digues. (RIALLS NOIES)
- CALIXTE.- No pas encara. Cal esperar, segueix-me. Ja hi tornem? Ara si que no m'escapes.
- ARCADI.- Que busques lo que no tens...que ho trobaràs més aviat de lo que't penses!...
- DELFINA.- Us dic que sí...
Tres cavallers polits, armats,
lluïnt plumatge al capell,
son cos esbelt sota el mantell,
els ulls lluents, tots inflamats,
van per la vila ataleïats.
I parlen d'ell...
Us dic que sí..... (S'A LUNYA)
- TOTS.- S'acaba'l vi! (CANÇANT)
S'acaba'l vi!
Al, taverner, si no'n porteu!
S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Si no ve vi, no cobrarem! (RIALLS)
- MARIFLORA.- I bé, Gilbert, aquella casa trista
qual rondalla forjava'm somniosa;
aquella pobre casa del misteri
que promogué l'encant tantes vegades
vetllant nostra quietut enraonadora,
s'és destruït, i el gran encís amb ella
darrera d'una festa s'esllavissa...
Ja tó senyor, del cim de Coronelles
el casalot, quals portes desvalgudes
eren asil d'un amor pur i a voltes
servaren el secret de nostres llavis.
En son pedreg ja no'ns podem asseure
ni en la pregunta eterna embadalir-nos
de bes a bes com ben sovint s'esqueia.
- GILBERT.- De tot en treus profit per inquietar-te.
- MARIFLORA.- Es que'm plau l'inquietut...si amor la causa.
Du l'inquietut un gran consol amb ella!
- GILBERT.- Per qué t'ha d'entristir la recordança
d'aquell casal mig enrunat, feréstec?
Quin misteri se'n va?...Jo moltes voltes
tinc d'altra casa una visió tant clara!...
Entens bé'l que vull dir, i no't revifa
d'eixa bella visió l'encís en enruna
planys i dolors i recordances fosques?
- MARIFLORA.- Certament, certament. Però jo anhele
que siguin infinits o l'aire tinguin
els bells records, del nostre amor, i ploro
quan ne veig destruït un sol que siga.
- GILBERT.- Per qué, si és nostre amor tant sols qui plana
damunt tots ells?
- MARIFLORA.- Son fulles que's marceixen
els records esvaïts i a mi em plauria
fer una eternitat de lo que'ns volta.
- Hone ler.- Vina, Pasqual. Canta, Pasqual;



si no'ns compleus n'hauràs gran mal.

TOTS.- Canta, Pasqual.

PASQUAL.- Bé haig de cantar
per un gran mal estalviar.

HOME 2º.- Canta.

TOTS.- Canta, Pasqual.

HOME 1º.- "La ouca de llumaneta".

HOME 2º.- "La cançó de l'esquirol"

HOME 1º.- Mes val "La Mariagneta".

PASQUAL.- Qui canta, canta el que vol.

SILEO.- Te raó.

HOME 1º.- Tant se val.

HOME SEGON.- Beu.

TOTS.- Canta, canta Pasqual.

PASQUAL.- (CANTA)
La noia de cá'n Ribol
és molt lletja i poca pena.
La noia de cá'n Ribol
no l'heuré pas qui la vol
perquè té la bossa plena!

A cada pit botarut
hi ha les tancades guardades;
als darreres, Déu m'ajud',
si la riquesa li put
no ho fan les portes tancades.

La noia de cá'n Ribol
és molt lletja i poca pena.
La noia de cá'n Ribol
no l'heuré pas qui la vol
perquè t'e la bossa plena!...

TOTS.- Perquè té la bossa plena!... (RIUREN)

XICOR 1er.- El mos de pa! El mos de ca! Per tu no robo,
sents?

XICOT 2º.- No vull!

XICOT 1er.- Et mato, si t'atrapo.

XICOT 2º.- Deixa'm, mala herba.

CAP DE ROC.- Ah, vils donzells, alceu-vos, que ho mano jo!

XICOR PRIMER.- El mos de pa! El mos de pa!

PASQUAL.- Crideu al Batlle!

HOME PRIMER.- El Batlle!

HOME SEGON.- El Batlle!

SILEO.- Pel rei ostre senyor, la pau imposo!
(GOP DE BASTO A TERRA)

XICOT 1er.- Fuig.

XICOT 2º.- Fugin!

SIBO.- Gent forastera, per la vara ho mano, detureu-vos!

CAP DE ROC.- (RIENT INFATICABLE) Aaaaa!...Deixeu-los, missenyor! Fan un gran bé, fugint!

SIBO.- Si, és cert, que fugin; però un batlle bé deu cridar quan te la vara en mans!

CAP DE ROC.- La rec us sobra.

MARIFLORA.- Ah! Tota m'he esverat! Quina passada! Semblaven dos mestins! Ah! Quan t'ho deia, que du la festa un desoncant.

GILBERT.- Ja hi tornes?

MARIFLORA.- La l'oncle, fuig! He'n vaig, que no'ns vol veure fóra d'hora pleants.

GILBERT.- Que ja t'amago!

CAP DE ROC.- (BRINDANT)
A la salut d'aquest poblat,
tant escaient i soleiat,
bee el meu got de vi!
A la salut dels seus vivent,
que són alegres i valents,
com m'acomoda a mi!

HOME 1er.- Visca!

TOTS.- Visca!

SONIDO: CAMPANES

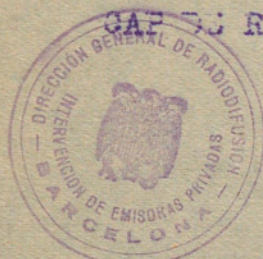
RIGOBERT.- Cidà! Que ja voltogen les campanes pel vostre goig! Ciu-les com repiquen!

CAP DE ROC.- Missenyor Rigobert, eixes paraules d'elogi merescut, molt bé s'avenen amb cavaller con vos.

RIGOBERT.- I a maravella quadren aquestes a la justa fama que noblesa i valor tant us prodiguen.

CAP DE ROC.- I nostre mestre venerable, encara no ha deixat, somnios, les positures que'l fan més venerable? O ja s'apresta per' ser espill de sos favors, mostrant-se cara a tothom, per'que tothom l'admiri? Jo he partit del casal, puix no'n tocava fer-hi guarda d'honor, per'delectar-me d'aquest poble en lo bell, que prou n'hi sobra.

RIGOBERT.- Jo he pregonat tantest, per sa comanda, provocant el repic d'eixes campanes, que fan a l'aucellada sabedora d'un tal adveniment. I sols puc dir-vos que al deixar el casal, ja sa excel.lencia perfumava's les barbes opulentes amb cert licor oriental que costa



cada gota un escut, i faig rebaixa!

CAP DE ROC.- Lloat sia el Senyor de les altures
que al mestre don salut i plena bossa!

RIGOBERT.- Lloat sia'l senyor que'ns feu la gracia
de ser a son servei!

CAP ROC.- Que lloat siga!

SIMEO.- Perdoneu, cavallers! Bé'l deuren veure
a l'home generós, qual abundancia
escampa a plenes mans per nostra vila!

CAP ROC.- No pot trigar, senyor! L'altre d'escorta
farà senyal amb el seu corn, que juga
con destre caçador de serralades,
quan sigui ben aprop de presentar-se
de la plaça al bell mig.

SIMEO.- A fe que'ns tarda.

CAP ROC.- I escolteu-me, vos, l'hom: Sabríeu dir-me
si l'estol de donzelles espigades
que vénen vessant flors son d'aquest poble?

SIMEO.- Igual que'l vi, senyor. I a fe diria
que amb ses rialles i ses flors s'apressen
a festejar a l'arribat.

CAP ROC.- Benhaja
qui te pensades que tals aires prenen!

SIMEO.- La cap-de-colla, apropa't i presenta't
al cavaller que ho és del que't disposes
a oferir aquest ram. Ho endevino?

ANUNCIATA.- Mes no soc jo, senyor; és Mariflora
la que entre totes hem triat, segures
de que pot fer millor que pas cap altra
lo que'ns cal fer, d'agraïment en mostra
al senyor arribat a aquesta vila.
Nosaltres no'n saben, i l'elegíren,
per ser de totes juntes la més destra.

SIMEO.- Arriba, si ho m'erro.

ANUNCIATA.- Cert, es ella.

MARIFLORA.- Bé, qué volem de mi, qué hi ha? Qué passa?

ANUNCIATA.- L'endrega que ara un any vares apendre
per salutar al vell prelat, recordes?,
amb eixes flors en mans cal que la diguis
al senyor arribat, just es presenti,
donant-les-hi després amb reverència!

MARIFLO.- Com, jo?...

RIGOBERT.- Repliques? No, casta donzella.
Quan un acord alta missió ens confia,
és Déu qui la devalla, i consentir-hi
és tasca de creient.

ANUNCIATA.- T'hi negaries?

MARIFLO.- I l'oncle?



ANUNCIATA.- Bé ho sab prou.

MARILENA.- L'hi heu dit.

ANUNCIATA.- De c bres.
Que tot cercant-te l'hom tr bat, i veia
content i satisfet, davant l'imatge
de ton reverenciari, quan li contaven
que eres triada per missió tant alta.

MARILENA.- Ho m'hi des, doncs, negar.

CAP ROO.- I a fe diria
que non senyor n'ha de restar extàtic
de galanura tal en semblants llavis.

RIGOBERT.- I generós com és, tinc la certesa
que amplemment pagarà la deferència.

MARILENA.- Deixeu-me, doncs. Cal repassar l'endroça
per no dar un mal pas quan l'hora arribi.

CAP DE ROO.- (CALL) I bé...

RIGOBERT.- Tot es a punt i ben disposat.
uan siga a qui fugin tantot
i don el cop de na.

CAP ROO.- La veritat pot dir-nos l'últim mot.

RIGOBERT.- Que'ns guaiten!

CAP ROO.- Callo!

RIGOBERT.- Sobre tot!...

CAP ROO.- Deixen-nos. Fes-te enllà.

ANUNCIATA.- Pastor Ramir! Pastor Ramir! Atanca't!
Ont vas depressa i tant, quan tot s'apresta
a dar certesa de gentil rondalla
que sonyalaves en l'espai!... Recordes?

PASTOR.- Mal vent d'aquesta festa el brugit trona
i com el diable de la creu ne fujo!

ANUNCIATA.- Per què, pastor?

PASTOR.- Perquè de certs auguris
la renor sola fa fugir i damna!

ANUNCIATA.- Ho eres tu son amic?

PASTOR.- I a fe me'n planyo!
L'Avia Alexandrà i jo som sols, al poble,
coneguts qui restem del que retorna
carregat d'or. Ella farà'l que vulga.
Jo veure'l no vui pas, perquè on ne vida s'ha
s'ha ferit non esguard de cap lletgesa.

ANUNCIATA.- És cert, això, pastor Ramir?

PASTOR.- No'n dubtis.
Mai la mentida voltejà ma boca;
si no soc cert de lo que penso, callo;
si parlo dic lo cert i m'hi aferro
com les arrels d'essota terra nien.
Oh! no, no'l veuré pas. A uell que deixa

de son terrier nadiu les benaurances
per no portar-hi amor, i sols riqueses
ha sabut conquerir en son propòsit;
qui a manca de veritat sorprendedora/
mostra l'or abusiu, cal que us ho diga:
és un damnat que entre les flames cerca
disfressar son pecat en la caiguda,
i pot damnar als qui rastren s'hi apropen,
que l'or es Lucifer! Jo'l seguiria
besant sos peus, si aquí arribés profètic
con els patriarques d'altres temps que feien
la ruta del destí portant estela/
de joves i d'infants de soca propia ...
Pastors d'una remada solemniosa
que del diví pastor reberen gràcia!
Mes ara faig la creu, i vull l'estalvi
de sa presència haver, perquè ma llengua,
no avesada a callar, diria coses...
I el foc de son pecat podria encara
socarrimar els meus cabells albissins!...

ANUNCIATA.- Resta, pastor.

PASTOR.- La festa us sia grata,
que no m'ho fóra a mi.

HONORAT.- Deixeu que fugi,
que amb els feréstecs els bonics no pacten.

(RIURE)

AVIA ALE.- Doncs jo sí que'l vull veure, i ben voltada
d'aquesta estela que'l pastor pregona,
que així ho vol Déu.

BASILÍ.- Seieu, l'Avia Alexandra.

AVIA ALE.- I a mon entorn els meus. Ont és Delfina?

DELFINA.- Avia Alexandra, soc a vi.

AVIA ALE.- No'm deixis,
que dels que tinc aprop ne vull certesa.

ANUNCIATA.- La sabs de cor?

MARIPLO.- Ben cert.

ANUNCIATA.- Les flors agafa
I el moment esperen totes plegades
en cofradia aquí,
Tu no t'apropis,
i deixa ta promesa que compleixi
una missió que, si gelós te torna,
caldrà dubtar de tu.

GILBERT.- (RIENT) Sentiu, Basili?

MARIPLO.- Per ta rialla complacent m'apresso
a cobrar una flor per' que la guardis.

HONORAT.- No s'hi val...

CALIXTE.- No s'hi val!...

BASILÍ.- (RIENT) Ella és mestressa
de lo que porta en mans, i mal no emplea
ser mestressa del ran, si la flor dona
a qui més endavant serà son mestre.



TOTS.- S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Ai, taverner, si no'n porteu!
S'acaba'l vi!
S'acaba'l vi!
Si no ve vi, no cobrareu!

SONIDO: UN CORN DE CAÇA LLUNYA

UNA NOIA.- Sentiu el corn?

HONORAT.- Ja ve!

CALIXTE.- És ell!

ANUNCI.- Totes a lloc.

NENA 1ª.- El vull veure.

SIMEO.- No alceu el vol! No alceu el vol!

HOME 1ª.- Visca!

TOTS.- Visca!...

ARCADI.- Ja'l veig, ja'l veig!

SIMEO.- Quietut, si us plau! Quietut!...
He dit quietut!

SONIDO: CAMPANES, BROGIT, REFILAR DE COBLES AL LLUNY, ETC

SIMEO.- Senyor: en nom del poble i com a Batlle
reverencio l'arribada vostra!...

PROSPER.- És bé la plaça del meu poble, aquesta!...
De cara amiga, cap! Per què no venen
a rebre'm nos companys si per ells porto
gratitut i favors sens fi ni compte?

SIMEO.- Senyor, passà molt temps segons expliquen
d'ençà que abandonàreu vostra casa...

PROSPER.- Que fa molt temps?... I quina mena d'homes
aquells homes van ser, si no aguantaven
el pes d'uns anys que suportà qui us parla?
De qui sou fill vos l'hostaler? Di'ueu-m'ho.

SIMEO.- Simeó Malafag, es deia el pare.

PROSPER.- Simeó Malafag?... El qui comprava
i revenia després l'aviram a fira?

SIMEO.- Certament.

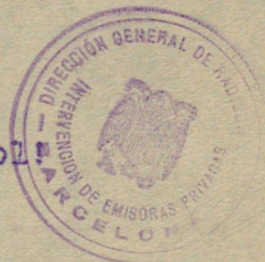
PROSPER.- I de mi mai va parlar-vos?

SIMEO.- Més d'una volta, prou.

PROSP.- I què us ne deia?

SIMEO.- Coses grans, missenyor!

PROSP.- Fou un bon home
vostre pare, el marxant!... I en Falp de Gora,
què s'és fet?... Brai i fort com una roca
feiem les festes uns partits de botxes
a caure morts, i en sent la nit sortiem



com si tal cosa, passejant, fatxendes,
rondant finestres a les noies maques,
que per força ja jeien de bonhora!... (RIEN LES NOIES)
Jo la conec, a fo, vostra rialla.
Heu rigut to es, i rient a l'una
de no sé quina rialla coneguda
vostra rialla la cadencia en porta!
(PAUSA. TRANSICIO)
Es viu o es mort en Falp de Gora? Conta.

BASILÍ.- Aquest que homeneu, va ser del pare
oncle matern.

PROSPER.- Quin nom el del teu pare?

BASILÍ.- Anglesell de Costals.

PROSPER.- El de la Curia?

BASILÍ.- El de la Curia, si.

PROSPER.- Pauria'm veure'l.

BASILÍ.- Un llarg viatge sens retorn caldria
que féssiu, missenyor!

PROSPER.- Quanta feblesa!...
Mena d'homes com jo veig que no'n corren,
ferms i capats, parents del roure altívol!
I el cedacer del "Pas d'amunt", ont para?
I son germà el taçador d'or; i Evelia,
la fresca carnicera de Ventelles
que no mancava en cert mercat, bé es viva?
I el Batlle Vidalés i en Pau Fontalla?
Es passada la peste, per ventura,
i arrasant s'ha plascut vides tant no les
o es que'm guarden rencor, o esment no tenen
de mon retorn tant bons amics? Digueu-m'ho.
No'm coneix, doncs, ningú?

AVIA ALE.- Oh! Pobre Prosper!

PROSPER.- Qui ets tu que'm planys, la dona vella? Parla.

AVIA ALE.- Si no'm coneixes, no sabs pas qui eres
a l'enllà d'aquells temes, i jo diria
que ets ingrát als records, mal aparentis
fidelitat al teu ahir. Ah! Prósper!...
El córrer tant pel món roba savieses
que neixen ont neixen, i du per rutes
d'un oblidar ben trist. Soc Alexandra.

PROSPER.- (SORPRES) Per Deu, que no!

AVIA ALE.- Per Deu, que ho soc, i ho juro
a l'entorn dels rebrots que ara s'enfilen
soques amunt del meu passat. Contempla'm.
No veus damunt mon front brillar albíssim
l'estel de bell morir?

PROSPER.- Tu ets Alexandra?
M'enganyes, fuig! (ENERGIC)

AVIA ALE.- Per qué t'enganyaria?
T'enganyes tu i enuig no't causes.

PROSPER.- Calla!
Dic si és cas que has canviat, i que segueixo



sent qui era jo per més que'l temes s'hi oposi.

AVIA ALE.- He dat tant, que ben poc me resta en dia.

PROSPER.- Jo no he dat res. Jo tot ho tinc encara.
Jo he sigut fort i per ma forsa porto
riqueses a pilots, que'n deixin viure
en l'abundor i la bondat ben juntes.
No ets Alexandra, no; perquè, si ho fossis,
en el clar dels teus ulls resplendiria
la flama d'altres ulls.

AVIA ALE.- Llum no portaven
els ulls que dius, que eren venats, i penso
que a la foscor van avesars!

PROSPER.- Qué parles?

AVIA ALE.- Avia i besavia soc. Tu, ric que espantes.
Déu ha volgut que en nostre faç llegíssim
l'un de l'altre el comés, abans de dar-nos
el darrer comiat, en recordança
d'espills galans que l'enganyeta feien/
a nostra oberta d'ulls cara a la vida.
Tu em planys, i et planyo jo, però jo'm sento
ferma de peus, el meu esperit alant-se
de cada dia més, per ma bonhora,
i em plan haver-te vist i vull que't voltin
els espigalls d'aquell passat i cerquis
si entre ells reapareix el tret atàvic
que't convencí que soc la que ara dubtes.

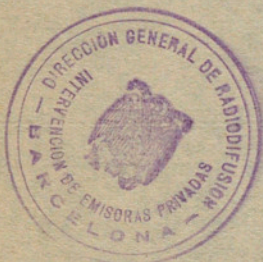
PROSPER.- Ja't crec, ja't crec, que l'avesar-me a veure't
fa resorgir lo que oblidava. Calla!...

AVIA ALEX.- Lo sol que trobes d'aquells temes et raca
i tu'n volries més... Pobre gran home!
Qué n'has tret de la vida, tu que totnes
sol i marcit vessant tanta riquesa?

PROSPER.- Tes paraules no entenc, que d'altra mena
veig el món jo de com el podeu veure
vosaltres que viviu en la pastura
d'un avui sense demà, i així vull dir-te
que mes riqueses grans i sense límit
poso a servei del meu avui magnífic.
Que la vida començo, i vull corona
dar a l'enuig de sofriments que havia.
Que si albir vaig sofrir, avui m'apresso
a dar-me'l goig de lo que l'hor alcança,
que res al món alcança tant; que torno
pel bé de tots, el meu en capçalera,
i que dels anys un farcellot vaig fer-ne
molt temps assat i al mar ne dava ofrena,
perquè'l compte en portessin les sirenes,
que jo no'l porto pas ni en fa cap falta.
Vull alegria a mon entorn. Oh, poble!
Ton pare jo vull ser, obra'm els braços
i donm allò que'm cal, que per tu porto
la fruita de tot l'any que he conquerida.

AVIA ALE.- Déu et faci ben bo, com li demano
per mi i pels meus, és lo que't dic.

PROSPER.- Oh!, calla.
Deixa'm en pau, resclin de lo que fores,
perquè pugui gaudir a boca plena
d'aquest jardí gloriós que s'aveïna!



SILEO.- I jo, senyor, complint missió de Batlle,
presentació de tal aplec dec fer-vos
pregant que sia atesa l'embaixada.

PROSPER.- Pecat imperdonable, senyor Batlle,
fóra no consentir tal galanura.

AVIA ALE.- Nos infants, nos infants, el món es nostre!

MARIFLORA.-Bixes flors que veieu, gentil senyor,
les hem cullides esclatants de vida,
perquè a sa gracia i sos perfums unida
l'endrega hi resplendix del nostre amor.
Accepteu-les, senyor, que la florida
de nostre angel floreix en cada flor
i en sos càlcers s'hi alberga el gran tresor
d'honestitats i agraïments sens mida.
Vulga el cel que flairant la sua alenada
vostre ànima s'enclairi a gran alçada
per devallar totes bondats aquí;
i l'estada de vostra senyoria
deixi bell rastre per servir de guia
als que confien sos an'els en mi!

(PAUSA)



PROSPER.- Veus, Alexandra, com no tot són osques
en aquest fanivet de llarga vida!
Oiu, nos cavallers; comanda dicto
d'aquest instant, que d'or i d'alabastre
s'alcançi un bell estoig, ont s'empresonin
aquestes flors en sa marcada verge.
I vosaltres, esbart de vera joia,
que brodeu de rialles l'encontrada
i amb olles coroneu l'amor que sento
per tot lo meu, promesa d'ara és feta
que pali de llargueses abundoses
serverà d'estretors la vostra vida!

TOIES.- Senyor!

PROSPER.- En la desfeta reixiu-se.
I el poble en pes...grans i menuts, que és hora
de celebrar el meu retorn.

HOME 12.- Benhaja,
qui sab gastar lo seu en bé dels altres!...

SONIDO: VISCA CONTESTAT PER TOES. MUSIQUES AL LLUNY. MURMULLS QUE S'
ALLUNYEN

PROSPER.- I tu, l'agraciada endregadora,
vina un moment prop meu, car jo diria
que és de bona criança correspondre
a paraules i a fets de valua tanta.

MARIFLORA.-Deieu, senyor?

PROSPER.- Que vora meu et facis.

MARI.- Jo?

PROSPER.- Justament.

MARI.- Ja na missió es complerta.

PROSPER.- Ben al revés de lo que dius puc dir-te.

MARIFLORA.-No us entenc.

PROSPER.-

Certament que a ta mirada
l'encant del desentès hi ha la flaire
que's respira en el bosc, sempre imprecisa
i adorable per xó, causa bon justa
del meu anhel esbrinador. Acosta't
Aixís me plau, i el doble té de plaure'm
que vulguis escoltar...no sé con dir-t'ho!...
un arreplec de parleries fosques
del temps que son guardades, i ara f'isen
per sortir a la llum que'ls hi reveles.

MARIFLORA.- (EXTRANYADA) Jo, missenyor!

PROSPER.-

Tu, justament. T'estranya?
Plauria't eixes robes que ara portes
veure tornades opulents, i alhora
tot seguit de penjarells finíssims
lliscant-te coll avall i arrán d'orelles
dessin escrota al bell encís que brolla
de tota tu? Respon-me si't plauria!

MARIFLORA.- Dir-vos que no, fàra mentir.

PROSPER.-

Plauria't
convertit el taulat que ara't soluja
en randa solemnia alanc que atrevida,
de cúpules daurades, que deixessin
les de Sant Marc allà en l'oblit i ajaure't,
ésent la nit arribada en la flonjesa
de tapiços d'Orient flairant a sàndal?

MARIFLORA.- No sé bé'l que dieu, però...plauria'm.

PROSPER.-

I en lloc de caminar se uint passeres
d'empedrats oscilants, en la carroça
de molles flonjes, repenjar flemàtic
ton bell caient, quan al defóra anessin
brandant les plumes de penells blanquíssims
els vuit cavalls aparellats de festa?

MARIFLORA.- Prou que'm plauria, missenyor; creieu-me.

PROSPER.-

I els mars atravesar en un navili
de gallarets guarnit, portant a proa
d'or mací el bell ton que te'l teu rostre,
en les veles ton non, i a cada rema
solcat un cor tot resseguit de perles?...

MARI.-

Plauria'm, si, si fos en companyia
de qui no des deixar, i d'eixes coses
en pogués a gust meu, l'hora vinguda
fent-ne un va-i-tot, assegurar la vida
de per qui'm cal vetllar.

PROSPER.-

Oh!, la paisana.
Es adorable precaució tant savia
en llavis teus; més l'impaciencia allunya
de ton esperit, que assegurança et porta
lo segur que jo estic de quan prometo.

MARIFLORA.- Plauria'm, doncs, senyor. No vull negar-ho.

PROSPER.-

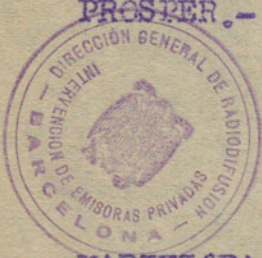
Es l'alcançar-ho cosa ben senzilla.

MARI.-

A fe que no m'ho crec.

PROSPER.-

Creu-t'ho, t'ho prego.



MARIFLORA.- Miracles no se'n fan.

PROSPER.- No son miracles.
Es cosa certa si el meu braç t'agafes.

MARI.- I es pot del que haveu dit fer-ne'l que's vulga?

PROSPER.- Per fer-ne tal ho sé oferir.

MARIFLO.- Doncs...siga.

PROSPER.- Ni que del cel voltat d'àngels i arcàngels
em devallés tot el poder dels homes,
sentiria'n, l'hermosa, com me sento
entre flors triomfant en ma arribada.

HONORAT.- La té del braç!

ARCADI.- La té del braç?

HONORAT.- Pobre Gilbert, l'ha feta bona!

ARCADI.- L'hem de buscar.

HONORAT.- Li hem de contar
que l'home ric li pren la dona.

PROSPER.- No sents, amiga, lo que dic en lloança
del teu gest opulent? Guaita'm i aprèsta't
a parlar com ho faig, que si endevines
lo que segueix a tant radiant auspici,
no pot ser que emmudeixis com fas ara.

MARIFLORA.- Jo us don'el braç, senyor, perquè vós deieu
que per l'alcancament d'aquelles coses
que'm plau tenir pels meus, calia dau-se'l...
i és per xó que us el don'. Quines paraules
espereu, doncs, de mi; qué més puc dir-vos?

PROSPER.- Dar el braç és començ d'altres il·licències,
el primer ton del llag. Cert que m'explico?

MARIFLORA.- D'entendre-us bé, potser me'n sentiria
sorpresa, i molt.

PROSPER.- Per qué t'a artes, ara?

RIGOBERT=1 Si ell té la clau
aixís i tot farem alló que'ns plau.

LA SERP=1 El bon moment és arribat,
que l'hom tenim embabiecat.

CAP ROC.- Mala fi fem,
si es cas errem
el fer la pau
amb home tal que havem trobat.

PROSPER.- Deia que dar el braç és de la festa
el primer clan que per l'espai fa via!...
Si per acte tant lleu pot alcancar-se
lo que's vol alcancar, folia fóra
lliscar el braç d'ont lo que'ns cal s'hi guarda!

ANUNCIATA.- Si que hi son, si que hi son:
no ens han pas enganyat.

DELFINA.- Juan Gilbert ho sabrà, vindrà desaforat!



PROSPER.- Vui dir, ja que no dius, que mes riqueses
van d'aquest braç cap a tes mans tant blanques
per obra del Deu. Oi que's diu Cupidus
i coneixeu amb non d'amor; que sento
non cor en la foguera debatent-se
d'una passió no sospitada apenes;
que esclata non amor com la magrana
mostra sos grans encar no l'han cullida;
que't vui, i entre cadenes t'empresono
d'eixa passió mil voltes benhaurada
que a sobirana de nos bens t'eleva!

MARIFLORA.- Vos, missenyer! Per Deu! Quina follia!
Jo no us havia entés... Parleu en mofa!... (RIENT)

PROSPER.- Que parlo en mofa, dius?...
Calleu, vosaltres!
Que parlo en mofa, dius?... Vine i respon-me.

MARIFLORA.- Que'm feu mal! Que'm feu mal!

PROSPER.- Son mes paraules
acte de fe! Sabs tu?

ANUNCIATA.- Oh! I com s'exalta! (RIUEN)

PROSPER.- Acte de fe i amor! I van lligades
amb mon poder, que és gran... doncs no'ls menyspreuis!
Torna ton braç a lloc.

MARIFLO.- L'hi tinc: mireu-lo!

PROSPER.- Ont era abans, vui dir!

MARIFLO.- No m'acomoda,
que'm plau més anar a peu, dur eixes robes,
viure sota teulat que'l fum negreja,
abans que baratar amb vostres barbes
altra cara que'm sé, lliure d'arrugues. (RIALLES)

PROSPER.- I si jo t'ho manés? Eixes rialles
vui que fineixin prest.

MARIFLORA.- Vos? No podríeu.

PROSPER.- Molt d'or ha sucumbit a ma altivesa,
i lliberta et creus tu de mes propòsits?

ANUNCIATA.- Deixa'l estar.

DELFI.- Oh! i tal!

ANUNCIATA.- Vine amb nosaltres.

MARIFLORA.- No haven-vos conegut més no valdria,
que us veia, fantasiant, d'altra manera.

PROSPER.- Ne pressentís, doncs!

MARIFLO.- Per casa vostra,
forjava'm de son mestre una rondalla
que no s'avé amb qui sou.

PROSPER.- Jo haig de tornar-lo
palau de fades, non casal decrepit,
si hi porten els teus ulls l'encant que hi manca.

MARIFLORA.- D'altres n'hi han, senyor, que m'aventatgen.



PROSPER: No riguen més, que vostre riure'm vengui! (IRAT)

HONORAT.- Es allà!

ARCADI.- Es allà!

(RIALLES)

HONORAT.- Ara ve'l bo.

GILBERT.- No se'n riurà.

PROSPER.- (AUTORITARI) Ton braç, ho dit!

MARIFLORA.- Deixa-me en pau!

GILBERT.- Enrera!

MARIFLORA.- (ESVERADA) Qué fas, oh, mon Gilbert? Per Deu, detura't!

PROSPER.- Donzell endimoniat, deixa'm! T'ho mano!

GILBERT.- A terra, vos! I aparta't, tu, perversa!

PROSPER.- Mos escuders! Aquí! (RIUEN)

MARIFLORA.- Desvarieges!

PROSPER.- E Batlle, ont es?

MARIFLORA.- Sa dignitat l'abrusa! (ALDARULL DE FONTS)

MARIFLORA.- (EN TO SUPPLICANT) Gilbert! Gilbert!

PROSPER.- Mos escuders! Oiu-me!
El poble en pes a mon entorn, que ho pago!
Un traïdor s'ha atrevit amb ma persona!
Ah! Vil! Ruf! Que de mes mans no't lliuris!

CALIXTE.- Agafa'l!

ARCADI.- Ten-lo fort!

CALIXTE.- Pren-li la vara!

GILBERT.- Malhaja tant poc seny! Ric que agonitzes!

PROSPER.- (EXALTAT)
Mos escuders! Mos escuders! Gent noble!
Que'm maltracten a mi! Jo, que devallo
l'amor per tot i la concòrdia cerco...
Jo, que he volgut de festa sadollar-vos,
perqué puc, perquè'm plau i m'acomoda!
I ma veu no s'atén, i se m'insulta,
i se m'ha abraonat qui jo podria
sentenciar a mort, i ~~marix~~ tots me deixen!...

SONIDO: BOTGIT A FONTS SENSE FER CAS DE RAONAMENT DEL VELL)

No m'oiu! Oh! Mal llamp! Pari la festa!
Que ho mano jo! Que ho puc manar! S'acabin
cants i saraus i cobles i sardanes!
Que ho mano jo? Que greu torment espera
a qui, desobedient, ma veu no escolti!
Pari la festa, he dit! Pari la festa!...

SONIDO: PAUSA. SEGUEIX LA FESTA A FONTS

Que ho mano jo!...ue ho mano jo! Sentiu-me!
Mos escuders! Mos escuders! Es hora!...
Que complet s'ia lo jurat...es hora!...



(27/1/54) 145

BASILI.- Els nois, ont han fet cap? Sou enterada?

AVIA ALE. Deixa'ls estar... Son els extrems que's troben!

PROS.- Mos escuders! Mos escuders! (A BONS)

AVIA ALE. Pobre home!

SONIDO: FESTA A BONS QUE CONTINUA. CANTS DELS BEBEDORS "S'acaba'l vi!

PROSPER.- Mos escuders!... (DE LLUNY)

MARI. - Jo sento la recança
de l'haver mal obrat, i alló que creia
provocador de la rialla folla
veig com present d'un gran dolor...i en ploro!

PROSPER.- Mos escuders!... Vengança vui!... Vengança!

MARIPO.- Pobre home ric! Ont va?... Jo vui seguir-lo!

SONIDO: PUEN ELS CANTS A LA TAVERNA "S'acaba'l vi!
s'acaba'l vi!..."

A C T E T E R C E R

RIGOBERT.- Si ell te la clau
aixís i tot faren alló que'ns plau.

LA SERP.- El bon moment és arribat,
car l'hom tenim embabiecat.

CAP ROC.- Mala fi fen,
si es cas errem
el fer la pau
amb home tal que havem trobat.
Au, dalit?

LA SERP.- Au, dalit!

RIGOBERT.- Mala sort tingui qui parli fort!

LA SERP.- (VEU BAIKA) Au, dalit!

CAP ROC.- (VEU BAIKA) Au, dalit!

RIGOBERT.- Qui alci la veu, quedarà mort
o mal ferit!

CAP ROC.- A cops de daga, a cops de peu
l'armari obríu!
Si no pòdeu.
a cops de cap jo l'obriré.
Oiu?

LA SERP.- No caldrà pas ni forcejar,
que com el veus aparentar
ésser tancat,
del pany caigut fugí la clau.

CAP ROC.- Millor; que així faren la pau
amb home tal que havem trobat.

RIGOBERT.- El que s'apropi, llaminer,
sens ans saber lo que déu fer;



el que no's mostri obediènt,
la senyal faci del cristià,
que ara mateix se n'anirà
davant del tot Omnipotent.
Pel camí que hem arribat
ves a l'estable. Assegurat
que ningú't veu, pren el corcer,
prop la finestra el fermaràs,
i cada sac que roberàs
l'hi lligues fort, l'hi lligues bé.
Quan el corcer sia guarnit
tal com vas veure'l ahir nit,
ell, que té l'habit de trescar
buit de ventrell, carregat d'or
farà camí, seguint el chor
de nostre bélic blasfemar.
I ara obrirem la gruta d'or
que ha conquerida la vivor
dels nostres ulls endimoniats.
Oh! Pireneu beneit!
Tu ens has honrat i ens has ungit
de totes altes dignitats!
El que s'apropi, llaminer,
sens fer allò que deura fer;
el que no's mostri obediènt,
la senyal faci del cristià,
que ara mateix se n'anirà
davant del tot Omnipotent!
!Oh! Quin robest tant ben provist!
Altres d'igual jamai n'he vist!



CAP DE .-No hi han llorells, ni llardons,
ni figues seques, ni vi bó!

LA SERP.-D'eixes viandes ne visc jo,
com els tocinos dels favons.

RIGOBERT.-Vigila tu, com ahir feies;
avisa prest, si quelcom veies.
Tu vers l'estable ves corrent.

CAP ROC.-Ja hi vaig.

RIGOBERT.- Depressa, mala sort!
Que hi va la vida; que és la mort
no fer quant manó dil·ligent!
Que hi ha?

LA SERP.- No res; m'ho ha semblat.

RIGO.- Mal com jo caus estenuat,
bestia poruga i esquifida!
Tira la corda a Cap de Roc,
i comencem a posar en joc
de la cullita els bells esclats!
Oh! Bona anyada, com hi ha Deu!
En ella poso l'amor meu,
com el pagés als camps sembrats!

CAP ROC.-Ja soc aquí!

RIGOBERT.-Vas vigilant;
no perdem temps; avant, avant!
Lliga'ls depressa, lliga'ls bé!

CAP ROC.-Dins unes sarries que he trobat
aniràn bé sens el lligat.

(27/1/54) 148

R GOBERT.- Cuita, fes via. Té, té, té.
Ajuda'm tu. L'abast no dem.

LA SERP.- Si no vigilo...

RIGOBERT.- Ja acaben
Caldrà portar-'n sota els mantells.

LA SERP.- Direm que es roba.

RIGOBERT.- O be que es blat.

LA SERP.- Ai, que una pota m'has xafat.

RIGOBERT.- Ja ve'l darrer.
T'engego amb ells!

PROSPER.- Mos escuders, mos escuders. Venjança!... (DE LLUNY)

LA SERP.- D'aquell costat el veig venir.

CAP ROC.- Correm; fugim.

RIGOBERT.- Deixeu-lo dir.
Camps a través va predicant;
no l'oïràn plantes ni flors,
ni heuràn tendresa de sos plors
ningú d'aquells que l'oïràn.
Digui bé o mal, no té raó,
que la tenia en eix recó
i ara li fuig per no tornar.
Es home mort, home perdut.

LA SERP.- Que ja s'apropa.

RIGOBERT.- Deu m'ajud';
marxem.

LA SERP.- Depressa.

RIGOBERT.- Ens cal trescar. (PAUSA)

PROSPER.- (JA A P.P.)
Venjança, mos vasalls. L'hora és vinguda
de complir amb llealtat lo que juraveu!

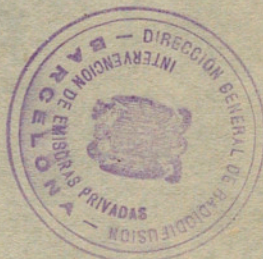
LA SERP.- Fugim. (UNA MICA LLUNY)

CAP DE ROC. Fugim. " " "

RIGOBERT.- Els farcells fets tenim.

ELS TRES.- Fugim. (SE ALLUNYEN)

PROSPER.- Venjança, mos vasaalls. L'hora és vinguda
de complir lo promés. A mi! Depressa!
Venjança greu, terrible, inexorable.
Venjança, mos vassalls. Oiu-me, oiu-me.
Casa del meu passat, casa caiguda!
Jo t'haig d'alçar radiant, damunt l'oprobí.
A mi, mos escuders! Ahont sou? Feu via!
Vostre senyor, del jurament reclama
el compliment fidel, oh, gent sincera!
Que'l gran moment es arribat: que es hora
de complir lo promés, per gloria vostra.
Que de vergonya m'han cobert i sento
debatre's tot mon ser en la revolta
que ha dut l'escarment a aitals vileses!



Oh, tenebrós exili! Aont me portares?
Oh generosa mà! Per que't dalies,
obrint-te, de bon grat, en bé dels homes?...
Infàmia, si! Me plau tal nom donar-te.
Jamai els vents en son furor romcaren,
arbredes a través, com ara sento
que ronca l'odi del meu pit endintre.
En rencunia barato la tendresa;
En inclemència ma pietat... Mala hora
la que'm va dur en eixa terra xorca.
Vui destruir, enrrinar, vui rebejar-me
en l'agena dissort, a nos peus veure
hones i dones demanant clemència;
dels infants ser espant i de les mares
ombra crudel, amenaçant, terrible.
Mà de ferro punyent, executora
serà la neva mà, d'una sentència
que amb sa veu ronca va dictant-me l'odi.
Oh, vila de Nordelles! Ta alegria,
per ta insolència, es tornarà miseria;
ma voluntat senyora t'aveïna
d'un capvespre fatal, i vui que caiguis
en mala sort, sense remi tothora.
~~Roma~~ Pensa-ho bé, tu, la vila pirenenca;
la rojor dels teus núvols en la posta,
mon odi es qui l'escampa, i la tempesta
que ha d'enfondrar-te de mon odi brolla
per càstic del pecat que cometeros.
Fer fi, nos escuders! Prest a mes ordres!
Vostre senyor, vostre senyor vos crida!



MARIFLO.- Si soc jo... No'm veieu?

PROSPER.- Tu, Mariflora?
Oh, fuig-me del davant, que m'exasperes!

MARIFLO.- Fugir, per qué? Si'm cal parlar-vos.

PROSPER.- Calla!
En cal no veure't més. Per qué venies?
Qué vols de mi, si és tot perdut! Recorda,
per ta rialla, mon honor ont queia.
Ves-te'n t'he dit, que no't vui veure; ves-te'n.
Ta presència m'acusa i em redrega
irat com mai. Més val, més val no veure't.

MARI.- Per qué, senyor?

PROSPER.- Perqué nos val no'm parlar.

MARI.- Escolteu-me un moment, que dec parlar-vos.

PROSPER.- Quan escoltar-te jo he volgut, tu reies...
Ves-te'n d'un cop; ja es tard per a escoltar-te.
Ves-te'n te dir!

MARI.- La reflexió es qui'm porta.
Per a esmenar el tort, si el cometia.

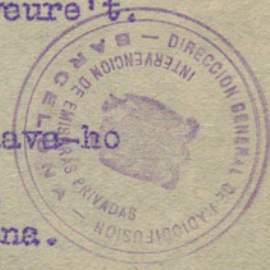
PROS.- Confesses, doncs?

MARI.- Es un pecat el dubte.

PROSPER.- Oh! calla, fuig, que ta parla traïdora
bé podria enfeblir nos determinis,
No't vui sentir; no't dec sentir; ves, deixa'm!

MARI.- Jo us prec que m'escolteu.

- PROSPER.-- De mes riqueses
feres riota tu, la més bonica,
i rient apropiaves de ta casa
l'hora fatal que engolirà la joia.
- MARI.-- Senyor, per Deu!
- PROSPER.-- Allà, en la serralada
més alta dels voltants, haig de posar-me
quan de Nordelles al desastre arribi
que ha dictat mon rencor sense clemència;
i, com altre Neró, tinc de gaudir-me
en les funeres i rojos sens compte
que invadiràn el cel i la vall ampla
Oh!, quin goig serà el meu, quan, cruixidores,
senti les voltes desplomar-s' i vegi
entre runes finint les vostres vides!...
- MARI.-- És un desvari, sí. És un desvari
lo que diu, senyor. I jo voldria
portar la calma al vostre esperit.
- PROSPER.-- (RIU FRENÈTIC) Que parles!
Covardia i res més és lo que contes.
Tu no anheles perdó per al teu riure,
tu ets la veu d'altres veus, dels qui sospiten
mes determinis sens remei...i temen!
- MARI.-- Senyor, senyor; per Deu us prec; oïu-me,
que les paraules que'm priveu, podrien
tal volta dur la pau entre nosaltres.
- PROSPER.-- Aparta't! Fuig d'un cop; en cal no veure't.
- MARI.-- De qué m'acuseu? vos? de que fugia
rient amb esvalot, quan la certesa
tingui d'allò que en la ficció guardava-ho
de vostra parla exuberant i aposta?
Jo sento pena gran de l'enuig vostre
i per'provar-vos, vinc, lo que m'apena.
- PROSPER.-- No pietat: amor, te demanava!
- MARI.-- Perqué insistir, si dar-vos no podria
lo que de temes i temps un altre'm guarda?
- PROSPER.-- De savis reflexió fou gran amiga!
- MARI.-- Joventut no coneix tanta saviesa,
i en errar s'ha enlairat forces vegades. (PAUSA)
- PROSPER.-- Ja ta missió complerta, pots anar-te'n, (SOLEMNE)
i de ma part diràs als que t'envien
que això que fan és de covards i febles!
- MARI.-- Si he vingut d'amagat! Si soc ansiosa
pensant no més que fossi descoberta!
- PROSPER.-- L'engany no pot pas torcer ma venjança!
- MARI.-- Mal s'avé, missenyor, eixa paraula
amb la blancor ont cau tot just sortida!
- PROSPER.-- El color de mes barbes ros implica.
Jo soc qui soc, i per qui soc dispo!
- MARI.-- Vos sou ho, missenyor!



(27/1/34) -36- 151
PROSPER.- Fa justa una hora
que la bondat alçava el vol per sempre!

MARI.- Si perdoneu a qui respecte us mostra,
heu d'alcancar l'amor de tots.

PROSPER.- No'm manca.
Al teu he demanat, i tu me'l negues.

MARI.- Amb el de tots el trobareu de sobres.

PROSPER. Ja prou: tot es en va. Ves i no exaltis
mes encara mon furor, que si insisteixes,
crido a mes escuders i presonera
d'aquest casal't te faig! Si quan ho fossis,
per ton rescat la guerra'm declaraessin
la gent d'aquestos llocs, pregó faria,
pobles al vol, per alcaçar aliança
a força de diner, i posar seti
a la magna Nordelles, l'insolenta,
i amb ella al vostre escarni que us enruna!

MARI.- (PER ELLA) Pobre vell! Pobre vell! Me causa pena!

PROSPER.- La porta oberta tens, ves-te'n, no't torbis.
I als insolents diràs que, presonera
podent-te fer, a llibertat te llogo.
Que a noblesa no'm guanya qui la duga
des del bregol, haig de trobar manera
de tirar-los el guant en mig del rostre
L'emplacament d'artilleria grossa
jo mateix comandaré! Cossos d'exèrcit
ma veu atronadora té de moure
com els escats el jacobi maneja!
Els infants faràn cara a l'explanada
coastat de França, vigilant les portes
de Nordelles, la vila maleïda!
A centenars, els cavallers, tothora,
vigilaran per a privar que arribin
socors als setiats, i jo, mirant-ho,
riuré, riuré, com no fa gaire reieu
menyspreant mos cabals i mes ofertes.

MARI.- (PER ELLA) Què diu?... Què fa? Senyor! tota tremolo!

PROSPER.- Els plànols son aquí de ma campanya!
El quarter general, les avençades,
el lloc de rendició? (RIU) Fora! No pacto!
Hospitals! Hospitals! Punts de defensa!...

MARI.- (PER ELLA) Pietat, pietat, Senyor, que la follia
ronda son cap! Que son esguard s'inflama!

PROSPER.- Oh! Ma gesta serà, de les hagudes,
la més gran de les grans, i ma riquesa
exemple darà al món de cossos altes!

MARI.- (SUPLICANT) Senyor! Senyor!

PROSPER.- Ja plorau les donzelles,
arrossegant-se prop mes peus, i deixen
de llàgrimes un mar per allà ont passen!

MARI.- No'm concixeu, senyor!

PROSPER.- Jamai ma esasa
fou menja de donzelles desvalgudes!



(27/1/53)

152

La diana! Sentiu? Si! La diana!
Ja surt el sol, per' admirar, daurant los,
tots mos exércits! Jo't salud', oh l'astre
que vens a mi d'i ual a igual! Espera!
Ah! no fugir, senyora! Si és usança
que, prop d'anar el cavallé a la guerra,
per al comiat el cavaller disposi
d'una dama gentil!...D'altra manera,
per qué a la guerra el cavallé aniria?

MARI.- (PER ELIA) Qué faig, Senyor? Qué faig? Tota tremolo...
Socors no li puc dar! Per qué venia?

PROS.- Mos cavallers! A mi! Ja la diana
els espais invadeix, i així pregona
l'hora propera de matances crues!
Per qué en finestra vos poseu, la dana?

MARI.- Per a contar al món vostra proesa!

PROSPER. Aixís me plau a mi!

MARI.- Oh, tu, qui passes!

PROSPER. El meu colet! Mes calces de campanya!...

MARI.- Baillet! Baillet! Coneixes, de la vila,
a Gilbert de Bertols? Si? Doncs escolta.
De part de Mariflora, vas i dius-li
que vingui prest, que jo vingui portada
per ma clemencia sols; que'n cal que vinga;
que'l pobre vell es presa de follia;
que la porta ha tancat, i que res temi
de ma per mi, car el segueixo a posta
Que vinga prest; que és acte de clemencia
i no altra cosa, que ha guiat mos passos.
Aixó li dius, i que entri per ont parlo,
enfilant-se per aquest tronc: depressa!

PROSPER.- Que diu el món?

MARI.- (SECUNDANT-LO) Que mai com eixa vostra
s'ha vist grandesa tal!

PROSPER. Pla que ho encerta!
Ja de victories veig propera l'hora
que d'héroes passats farà polsina!
Sento en mon cap un foguerall! S'exalta,
enardida, ma pensa! Tot rogeja...
Color de sang té'l mon! Boires espesses
d'or van creuant damunt miseries d'altri!
Soc sobirà, soc justicier, soc mestre
de mi i de tots! Venjança en plan! Venjança!
Ah! T'he trobat per fi, l'ensenya meva!
Mon braç és ferm i t'ica amenaçanta!
Mos exércits, a mi! Ja'ls veig que arriben!
A quin hora va ser que començava
proesa tal, com altre mai s'és feta?

TEMPS.- Jo soc el temps passat
que allà en la bella edat
vares malmetre, concirós,
darrera lo nés breu,
que son servent te feu
mercés a un pacte vergonyós!
Soc el teu temps perdut,



pagant l'esclavitud
que la codícia et va forjar!
Darrera toa en anys,
per menjà he tingut anys
i per hostatge aquest fossar!
Oh! Prósper, l'hom errat,
res contes del passat,
que res vas fer del que cal fer.
La mort quan trucarà
aixó sols te dirà:
"Diner, diner, diner!"

PROSPER.- Darrera els mobles s'allotja l'enveja?
Mes armes, més, per a combatre em calen!

MARI.- Santa! Santa Maria!
Mare de Deu!
Flor de pureses en bell esclat!
Santa Maria!
Fregau per nos, que havem pecat!

PROSPER.- Armes no hi han per a combatre! Oh rabia!
de sota terra les treuré, que'm calen!

JOVENTUT.- I joventut, ont l'has deixat?
Què feres, doncs, del bell esclat
que'l Totpotent te concedia?
Quin rastre dus de germinar?
Quan has plorat en la tristor?
Quan has rigut en l'alegria?

TEMPS.- Per tu jo friso despullat!

JOVENTUT.- Jo ple de pols!

TEMPS.- Jo presoner!

JOVENTUT.- Oh! Prósper gran! Ets en pecat!

TEMPS.- Diner! Diner!

JOVENTUT.- Diner!

TEMPS.- (ESCLATA EN UNA PORTA I PERLLONGADA RIALLA)

PROSPER.- Veu de l'avern, vui ofegau-s per sempre!
Que jo ho puc tot! Que jo soc gran, que impero!

TEMPS.- De ton imperi, que n'has tret?

JOVENTUT.- De juvenesa, que n'has fet?

TEMPS.- Qui primer compta és el darrer?

JOVENTUT.- Aixó es veritat!

TEMPS.- Has ben parlat!

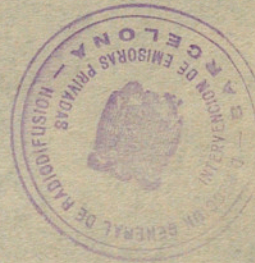
JOVENTUT.- Diner! Diner!

TEMPS.- Diner!

JOVENTUT.- Ja no vals res!

TEMPS.- Ja no ets ningú!

JOVENTUT.- Grans i menuts riuen de tu!



TEMPS.- Oh llaminer!...

JOVENTUT.-Ets castigat!...
Que lo mée sant has menyspreat!

TEMPS.- Diner! Diner!

JOVENTUT.-Diner!

TEMPS.- (REPETEIX LA RIALLADA)

MARI.- Astre de Nit! Gloria del dia!
Mare de Deu! Santa Maria!
Siguen per sempre la nostra guia!

PROSPER.- Ja prou! Ja prou! Ramponyes maleides!
Ombres d'enveja! Tornaveus fatídics!
Soc gran, he dit, i ma grandesa us vena!
Soc fort! Soc fer!

TOTS 2.- (RIUEN) Diner!

PROSPER.- Oh! Veus esquerdalenques! No heu de vencer
de ma força capdal els determinis
que m'han de dur a tot plaer!

TOTS DOS.-Diner! (RIUEN BAIX)

PROSPER.- Per sa presència sola haig d'aterrar-los!
De nos amors, aquest es el primer!

JOVENTUT.- Diner!

PROSPER.- (FORA DE SI) Qué veig!...

TEMPS.- Diner!

PROSPER.- (COM IMPLORANT) Mon Deu!

TEMPS.- Ja és tard, que per fi arriba
l'exil meu!

MARI.- En aquesta hora, que ho és de prova,
vetlleu, Senyor, per nostra sort!
Santa Maria,
així en la vida com en la mort,
flor de pureses en bell esclat!
Santa Maria,
pregueu per nos, que havem pecat!
Amen! Amén!...

GILBERT.-Mariflora!

MARI.- Gilbert!

GILBERT.- Ont est! Qué cerques?

MARI.- Guaita'l, Gilbert, i estimem's força, força!
Cal guanyar temps: la vida no és pas llarga!

F I

