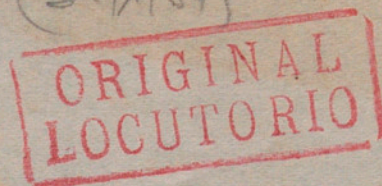


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de

ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. SANTIAGO HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		MUSICA DE BACH por Orquesta de Cámara.		Discos
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO MA CLARET.		
9h.05		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
10h.—		SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		"
10h.45	Mediodía	LA SUITE Nº 2 de PEER GYNT de Grieg.		
11h.—		HISTORIA MUSICAL DE LA MISA: Presentada por la revista ONDAS.		
11h.50		AIRES MALLORQUINES "PONT DE INCA".	Various	Discos
12h.—		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo de la orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
13h.—		SELECCION DE SARDANAS.	Various	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. NEGRITA BATANGA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LEO EYSOLDT Y SU CONJUNTO.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ESTAMPAS DEL BAILET "CINE BIJOU" de Petit, Petit y Grady.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: CINE BIJOU.		
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		EXTASIAS por Victor Youn.	Various	Discos
17h.—		ACTUACION DE LA CORAL "LA MODERNA DEL POBLE NOU"		
17h.15		REPORTAJE DEL HOMENAJE A LUISA FORRELIAD.		
17h.25		La comedia lirica AIMA DE DIOS.	Various	"
17h.55		Guía comercial.		
18h.—		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.—		CARROUSEL DEPORTIVO.		
20h.—		Boletín informativo.		
20h.05	Noche	DESFILÉ ESTELAR.		
20h.35		Guía comercial.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	"	"
21h.—		Hora exacta. LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ULTIMA HORA.		
21h.45		CUARTETO HAROLD SMART.	Various	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Harold Smart.	"	"
22h.—		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO.		
22h.30		ELIJA UD.		
22h.35		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA: Radiación de		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(31/1/54) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 31 de ENERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		la zarzuela de José Ramón Martín y Mtro. Jacinto Guerrero		
		<u>LOS GAVILANES</u>		
oh.15		interpretado por el Cuadro de Voces de la Emisora con ilustraciones musicales.		
oh.20		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
oh.40		CINCO TROMPETAS EN EL MICROSURCO.	Varios	Discos
1h.--		FRAGMENTOS DE OPERETAS DE VICTOR YOUNG.	"	"
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.	"	"
		FIN DE PROGRAMA.		

(31/1/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 31 de ENERO DE 1954

: : : : : : : :

8h.30 ~~X~~ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 31 de enero de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 78 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: RADIO BARCELONA (marcha)

~~X~~ -Acto seguido

~~X~~ -HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.35 ~~X~~ LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 ~~O~~ MUSICA DE BACH por Orquesta de Camarera. (Discos).

8h.50 ~~X~~ HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET

(Texto hoja aparte)
.....

9h.05 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

10h. ~~X~~ ~~Sintonia~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P^a. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.45 ~~X~~ LA SUITE N^o 2 de "PEER GYNT" de Grieg. (Discos).

Presentado por la Revista ondas

11h. ~~X~~ HISTORIA MUSICAL DE LA ~~MISA~~ MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopena

(En cinta magnetofónica)

Proc. de R. Madrid ...

11h.50 ~~O~~ AIRES MALLORQUINES "PONT DE INCA". (Discos).

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

- 12h.05 X (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Musica:
SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO SINFONICO POPULAR a cargo
de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección
del Mtro. Eduardo Toldrá
- 13h.-- X (Aprox.) SELECCION DE SARDANAS. (Discos).
- 13h.10 O (TEATRO TALIA)
(Texto hoja aparte)
.....
- 13n.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13n.45 O TRIO HARRY GROVE. (Discos).
- 13h.50 X Guia comercial
- 13n.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. Programa NEGRITA BATANGA
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14n.20 O LEO EYSOLDT Y SU CONJUNTO. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero
- 14n.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA
- o -ESTAMPAS DEL BALLEET "CINE BIJOU" de Petit, Petit y Grady
(Discos).
- 14h.50 X Guia comercial
- 14h.55 O Sigue: CINE BIJOU de Petit, petit y Grady. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB
Program a -
Almanaque
Lejia Guerrero
Teatros
Oro del Rhin
(Texto hoja aparte)

X15n.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
.....

X16n.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI
(Texto hoja aparte)
.....

X 16n.45 EXTASIS por Victor Young y Orquesta. (Discos).

17n.-- ACTUACION DE LA CORAL "LA MODERNA DE POBLE NOU"

Programa -

X 3º La danza del amor de J. Voltes
~~Les flore de Maig~~
X 1º L'Emigrant de Vives y Verdaguers
X 2º Santa nit - popular - solista Joan Castelló

X17n.15 REPORTAJE DEL HOMENAJE A LUISA FORRELLAD
(En cinta magnetofonica)
.....

X 17n.25 La comedia lirica ALMA DE DIOS de Arniches, Garcia Alva-
rez y Serrano. (Discos).

X 17n.55 Guia comercial

X 18n.-- DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

X 18n.55 Guia comercial

X 19n.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CARROUSEL DEPORTIVO cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España

X 20n.-- Boletin informativo

X 20n.05 Programa: DESFILE ESTELAR
(Testo hoja aparte)
.....

X 20n.35 Guia comercial

X 20n.40 RADIO DEPORTES

X 20n.50 Guia comercial

0 20n.55 ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

X 21n.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21n.05 ~~PROGRAMA~~ LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano Nitro. Do-
tras Vila

Programa en la hoja siguiente -

21h.20

Programa G. Morey -

- X Saeta - Turina
- X El Majo celoso - Obrado rs *(poesia suavia del siglo XVIII)*
- X Hablame de amores - Fuster *(tonadilla de*

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 Programa: ULTIMA HORA
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 CUARTETO HAROLD SMART. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: HAROLD SMART. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: ELIJA USTED
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA= Radiación de la zarzuela de José Ramón Martín, y Mtro. Jacinto Guerrero

LOS GAVILANES

interpretado por el Cuadro de Voces de la Emisora *con ilustraciones musicales*

X on.15 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá *(texto censurado)*
(Texto hoja aparte)
.....

X on.20 CINCO TROMPETAS EN SURCO. (Discos).

X on.40 FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/54) 7

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 8'45

DE 40 cm.)

(N O T A: ES UN DISCO ~~XXXXXXXXXX~~)

MUSICA DE BACH

Por Orquesta de Cámara dirigida por Edouard
Nies-Berger

Organista: George Volkel

Cara 1ª: 0 "Fragmento" de la CANTATA 42
0 "Fragemnto" de la CANTATA 142
0 "fragmento" de la CANTATA 150
0 "Fragmento" de EASTER ORATORIO

Por E. Power Biggs (Organista)

Cara 2ª: 0 PRELUDIO EN MI MENOR
0 CORAL-PRELUDIO DE ADVIENTO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/54) 8

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SUITE Nº 2 DE "PEER GYNT"

de Grieg

Por Erna Spoorenberg (soprano) y Orquesta
de la Residencia bajo la dirección de Wil-
lem van Otterloo

2ª Cara:
X PLANTA DE INGRID
X DANZA ARABE
X RETORNO DE PEER GYNT
X CANCION DE SOLVEIG

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES MALLORQUINES DEL PONT D'INCA

Por Agrupación Folklórica Aires Mallor-
quines d'es Pont d'Inca de Jaime Compa-
ny.

P. A. 1-- (CARA 1^a.) JOTA MALLORQUINA.--JOTA DE L'OFERTA.--
 0 BOLERO MALLORQUIN.--JOTA PAGESA.--BALL DE
 0 SA MOLINERA.--JOTA BALEAR.--BALL DE SES P.
 0 PANADES.
 0

2-- (CARA 2^a.) PARADO DE VALIDEMOSA.--BOLERA MALLORQUINA.--BOLERO DE L'AMOR.--BOLERO DEL SEN
 0 PERE.--MATEIXA DE LA PAGESIA.--BOLERO AN-
 0 TIC.--BOLERO D'ES VERMAR.--BALL DE SES XA
 0 PETES,

[illegible]

(31/1/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 12 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU

Cara 1ª: 0 Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París, dirigida por Ro-
ger Desormiere.

- 0 "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- 0 "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN
de Offenbach
- 0 "Vals" de MIREILLE, de Gounod
- 0 "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Cara 2ª: 0 Con la Orquesta Sinfónica de Londres, diri-
gida por Muir Mathieson

- 0 "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini
- 0 Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París, dirigida por Ro-
ger Desormiere.
- "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier
- 0 Con la Orquesta Sinfónica de Londres, diri-
gida por Muir Mathieson
- 0 "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE
PERLAS, de Bizet

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/54) M

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCION DE SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

Cara 1ª: ~~EL SALTIRIO DE LA CARDINA,~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~, de Bou y ~~Serracant~~
PER TU PLORO, de Ventura
SEMPRE PER TU, de Coll

Cara 2ª: ○ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou y Serracant
○ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou y Serracant
○ SARDANES A MOLLERUSA, de Capell
○

A las 13'45

TRIO HARRY GROVE

12170

P. D.

1-○ EL MONO COLORADO, foxtrot de Gordan
2-○ LA CAJA DE MUSICA MAGICA, foxtrot de Rose

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Luis Araque

- Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- Por Josephine Baker

- A las 14'20,

A las 14'45 y 14'55

de Petit, Petit y Grady

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(21/154) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EXTASIS

Por ~~Víctor~~ Young y su Orquesta de Cuerda
con la colaboración de Tommy Dorsey como
trombón solista

Cara 1ª: ~~X~~ EXTASIS, de Young
~~X~~ CUERPO Y ALMA, de Green y Heyman
~~X~~ SOLO TU, de Young y Washington
~~X~~ EL AIRE REVELADOR, de Heyman y Young

Cara 2ª: ~~O~~ FLOR DE CREPUSCULO, de Morgan y De Lange
~~O~~ MI AMOR, de Young y Washington
~~O~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harbach
~~O~~ POR POCO NO FUE MIO, de Rodgers y Hammerstein

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 17 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 17 h.-

S U P L E M E N T O

SIGUE "EXTASIS"

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"

de Arniches, x García Alvarez y
Serrano

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ

Coros CANTORES DE MADRID y ORQUESTA
DE CAMARA DE MADRID, bajo la direc-
ción del Mtro. ATAULFO ARGENTA

~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11409 | G. A. | <div> <div>1-- "Preludio" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde</div> <div>2-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives</div> </div> |
| 11408 | G. A. | <div> <div>3-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados</div> <div>4-- "Preludio" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Asenjo Barbieri</div> </div> |

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = /$$

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 18 h.-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 12209 P. P. ~~X~~ 1-- MUJER DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
~~X~~ 2-- ¿QUE TIEMPO HACER EN PARIS?, foxtrot de Romans

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 12218 P. R. ~~X~~ 3-- UNO TRAS OTRO, de Raleigh y Wayne
~~X~~ 4-- CHON CHON CHON, de Guerra

Por Gallo y su célebre Orquesta

- 12137 P. O. ~~X~~ 5-- GIGOLETTE, de Panzuti

Por Kramer y su Orquesta de Cuerda

- ~~X~~ 6-- EL CANTO DE LA SOLEDAD, de Redi

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- R, 196 P. R. ~~X~~ 7-- OJOS LINDOS, bolero de Inciarte y Morlote
~~X~~ 8-- MORRINA, bolero de Diehl

Por Lía Delby

- 10741 P. O. ~~X~~ 9-- YA TE VAS, bolero de Don Fabian
~~X~~ 10-- PALOMA, bolero de Francini

Por Orquesta Andry y Duo Vocal Alexis

- 12223 P. O. ~~X~~ 11-- CIURRI CIURRI, samba de Finni
~~X~~ 12-- LA CUMPARSA, de Lecuona y Larici

Por Norrie Paramor y su Orquesta

- 11693 P. R. ~~X~~ 13-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert y Murphy
~~X~~ 14-- PLINK PLANK PLONK, de Anderson

Por Lolita Garrido

- 11967 P. C. ~~X~~ 15-- RENDIDAMENTE ENAMORADA, bolero de Mari Bas
~~X~~ 16-- JALEITO, montuno flamenco de Oliveros y Bas

Por Arturo Millán

- 12224 P. O. ~~O~~ 17-- !QUE AMARGURA!, baião de Celi y Pernas
~~O~~ 18-- UN POQUITO MAS, porro de Sediní y Heiffamnn

Por Rosemary Clooney

- 11859 P. R. ~~O~~ 19-- EL HUEVO DE PASCUA, foxtrot de Tepper
~~O~~ 20-- EL PEQUEÑO JUANITO, foxtrot de Coots

Por Fernando Mendeiras y su Orquesta

- R. 201 P. C. ~~X~~ 21-- MAMA EL BAION, de Gillar y Dampa

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/54) 16

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 20'35

ENZO AMADORI CON BASSI Y SU CONJUNTO

- 12220 P. R. 1-- VIEJAS MURALLAS, beguine de Bassi y Filibelle
2-- PORQUE LA MUJER ES BELLA, beguine de Fassino

A las 20'55

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 12211 P. L. 3-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
4-- TOBOGAN foxtro de Andersen

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(31/1/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 21'05

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HANS BUSCH

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12155 | P. P. | X 1-- GALANTERIA, de Borchers |
| | | O 2-- BARCAROLA, de Grothe |
| 12158 | P. P. | X 3-- EL ESTUDIANTE PASA, de Ibanez |
| | | O 4-- RUSTICANELLA, de Cortopassi |
| 12156 | P. P. | O 5-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Walde |
| | | O 6-- MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO, de Busch |

A las 21'45 y 21'55

CUARTETO HAROLD SMART

- | | | |
|-------|-------|----------------------------------|
| 12206 | P. O. | X 7-- RAG DE LA COCINA, de Baren |
| | | X 8-- RAPSODIA SUECA, de Alfven |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(34/134) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 31 de Enero de 1954

A las 0'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CINCO TROMPETAS EN SURCO

X Cara A) CHUMPA LIZY, de Williams
MUY GORDO, de Killian

O Cara B) CINCO TROMPETAS EN SURCO

A las 0'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de
Concierto

Cara 1ª: X BESAME OTRA VEZ
X AL PAIS DE MI ENSUEÑO
X SOLAMENTE TUYO
X VIDA DE ROMANY

Cara 2ª: O CANCION CALLEJERA ITALIANA
O VERANO EN LA INDIA
O RAYOS DE LUNA
O MARCHA DE LOS JUGUETES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(31/1/54) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

la voz de la cruzada

AUTOR *S. D. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *31 enero 1954*

HORA *a las 8.35*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

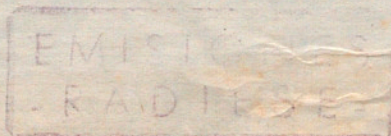
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(21/1/54) 20 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA VOZ DE LA CRUZADA

GUION: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACION

DÍA: 31 de ENERO 1954

HORA: 8.55 de la mañana

SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

Locutora: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Salve". Pasa a FONDO

VOZ I. - Hoy, la Voz de la Cruzada, trae a sus ondas, por su especial importancia, el mensaje que por radio pronunciará el Papa Pío XII en la apertura del Año Mariano.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA

VOZ II.- Cuando, dejando aparte las turbas, recogía Jesús en torno a Sí a los apóstoles y discípulos, les hablaba no en parábolas, sino con abierta claridad, y el tono de su voz debía de ser particularmente íntimo y afectuoso.

VOZ I. - Queríamos que ocurriese algo semejante, queridísimos hijos e hijas de la Acción Católica Italiana, hoy que el progreso de la técnica moderna os une de algún modo más íntimamente con Nosotros,

VOZ II.- permitiendo que hablemos de corazón a corazón con cada uno de vosotros: sacerdotes, asistentes, hombres, mujeres, jóvenes, fucini, graduados, maestros.

VOZ I. - Hoy estáis todos juntos, aunque no se perciba en toda su magnificencia el cuadro de vuestras memorables concentraciones, ni se oigan resonar en este momento los gritos alegres de interminables multitudes aclamantes.

VOZ II.- Hoy nada de estrépito, ningún clamor. Pero estáis todos reunidos, y a todos podemos hablar;

VOZ I. - y mientras los ojos materiales se mantienen como entornados, ofrécese ante Nuestro espíritu un espectáculo estupendo:

VOZ II.- innumerables almas diseminadas en toda Italia y ahora concentradas en torno del Padre Común para escuchar su palabra y recibir su Bendición.

VOZ I. - Nosotros os imaginamos reunidos en las iglesias, grandes iglesias ciudadanas, y pequeñas, pero lindas capillas de aldea perdidas casi en las montañas;

VOZ II.- en otras partes en las salas parroquiales, o bien en la moderna casa de vuestro buen párroco;

VOZ I. - y tal vez está allí a la escucha -lo pensamos con tristeza, a la vez que con particularísimo afecto- una pequeña nidada de asociados junto a su padre y pastor lloroso, porque la furia del demonio

VOZ II.- ha dirigido contra la parroquia todos sus golpes, consiguiendo llevaros espiritualmente la desolación y la muerte, y dejaros, prácticamente, el desierto.

VOZ I. - He aquí, queridos hijos e hijas; Nos entramos -como hace Nuestra voz- en vuestras casas, para colocarnos a vuestro lado:

VOZ II.- padres y madres, amados viejecitos, silenciosos, jóvenes llenos de vigor y jovencitas con la primavera reflejada en el rostro.

VOZ I. - Con particular ternura Nos aproximamos a los queridos y tal vez inquietos niños, a los que -al fin de este mensaje- queríamos expresar Nuestro particular deseo.

SONIDO: ~~El mismo anterior.~~ ~~SONIDO~~ "Ave María". Pasa a FONDO

VOZ II.- Hallándonos a todos reunidos, preséntase a la mente la imagen de una gran familia, a la cual la variedad de sus miembros no quita el perfume del amor, que engendra la concordia y conserva la paz.

VOZ I. - Y en esta familia hoy es día de gran fiesta; fiesta para todos, porque todos se acercan al altar y repiten el ofrecimiento de sí mismos a Dios, jurando nuevamente fidelidad absoluta a la Iglesia.

VOZ II.- Fiesta, en particular modo, para los queridísimos jóvenes, a los cuales se dirige, como es justo, Nuestra paternal complacencia y Nuestro afectuosísimo augurio.

VOZ I. - Ellos conmemoran hoy el 85º aniversario de su fundación, porque en el lejano ~~1877~~ 1868, en una noche de oración ~~pasada~~ en la iglesia de Santa Rosa de Viterbo,

VOZ II.- brotó del corazón de Mario Fani la primera entre las ramas, que hoy podría mejor llamarse la primera raíz del robusto tronco de la Acción Católica unitaria, instituida en 1922 y provista de la regulación presente con el Estatuto de 1946.

~~VOZ I.~~ - SONIDO: Ascende música de fondo. CESA

VOZ I. - Deseamos ardientemente conversar familiarmente con vosotros, como un padre hace con sus propios hijos, participando en sus alegrías, confiándoles sus ansias, expresándoles sus deseos.

VOZ II.- Y puesto que hoy es también la fiesta de la Madre común al cumplirse los cien años desde que Nuestro glorioso Predecesor Pío IX con la fuerza de su magisterio infalible,

VOZ I. - engarzó otra gema en su corona, proclamándola Inmaculada, tendremos ante los ojos la imagen de la Virgen santísima, mientras Nos dirigamos a vosotros y os invitamos a mirarla para que

VOZ II.- os embeleséis con su vista, para que la imitéis y para que os sintáis por Ella sostenidos y protegidos.

VOZ I. - Os servirá de guía la sagrada liturgia, que no se cansa de llamarla: bella como la luna, fúlgida como el sol, terrible como un ejército alineado en batalla.

SONIDO: "Salve". CESA

VOZ II.- Ante todo, queridos hijos e hijas, mirad a María "bella como la luna". Es un modo éste para expresar la excelsa belleza suya.

VOZ I. - ¡Cómo debe ser de bella, la Virgen! ¡Cuántas veces nos hemos sentido vivamente impresionados por la belleza de un rostro angelical, por el encanto de una sonrisa de niño, por el atractivo de una mirada pura!

VOZ II.- Y, ciertamente, en el rostro de la propia Madre, Dios ha juntado todos los esplendores de su arte divino.

VOZ I. - ¡La mirada de María! ~~¡La majestad de María!~~ ¡La sonrisa de María! ¡La dulzura de María! ¡La majestad de María, Reina del cielo y de la tierra!

VOZ II.- Cual resplandece la luna en el cielo oscuro, así la belleza de María se distingue de todas las bellezas, que parecen sombras a su lado.

VOZ I. - María es la más bella de todas las creaturas. Sabéis, queridos hijos e hijas, cuán fácilmente una belleza humana, que es como la sombra de una flor, cautiva y exalta un corazón amante;

VOZ II.- ¿qué cosa, pues, éste no haría ante la belleza de María, si pudiese contemplarla descubierta, cara a cara?

VOZ I. - Así Alighieri vió en ~~la~~ el Paraíso, en medio de "più di mille Angeli festanti, -ridere una bellezza, che letizia- era negli occhi a tutti gli altri santi": ¡María!

VOZ II.- Pero sobre aquel rostro no se revela solamente la belleza natural. En el alma de Ella Dios ha volcado la plenitud de sus riquezas con un milagro de su omnipotencia, y al propio tiempo ha hecho pasar Él a la mirada de María algo de su dignidad sobrehumana y divina.

VOZ I. - Un rayo de la belleza de Dios resplandece en los ojos de su Madre.

VOZ II.- ¿No pensáis que el rostro de Jesús, aquel rostro que adoran los ángeles, debía reproducir de algún modo los rasgos del rostro de María?

VOZ I. - Tal el rostro de todo hijo refleja los ojos de la madre. Pulchra ut luna.

VOZ II.- ¡Feliz quién pudiera verte, Madre del Señor, quién pudiera embelesarse ante ti!

VOZ I. - ¡oh, si pudiésemos, María, permanecer contigo, en tu casa, para servirte siempre!

SONIDO: "Salve". GESA

VOZ II.- Pero la Iglesia no parangona a María, sólo con la luna; sirviéndose aún de la Sagrada Escritura, pasa a una imagen más fuerte y exclama:

VOZ I. - Tú eres, oh María, "electa ut sol" escogida como el sol.

VOZ II.- La luz del sol tiene una gran diferencia respecto de la luna: es luz que da calor y vivifica.

VOZ I. - Brilla la luna sobre los grandes glaciares del polo, pero el hielo se mantiene compacto e infecundo, al igual que persisten las tinieblas y perdura el hielo en las noches lunares del invierno.

VOZ II.- La luz de la luna no trae el calor, no trae la vida. Fuente de luz, de calor y de vida es el sol.

VOZ I. - Pues bien, María, que tiene la belleza de la luna, resplandece también como un sol e irradia un calor vivificante.

VOZ II.- Hablando de Ella, hablando a Ella, no olvidamos que es verdadera Madre nuestra, porque a través suyo hemos recibido la vida divina.

VOZ I. - Ella nos ha dado a Jesús y con Jesús la fuente misma de la gracia. María es medianera y distribuidora de gracias.

VOZ II.- Electa ut sol. Bajo la luz y el calor del sol florecen en la tierra y dan fruto las plantas; bajo el influjo benéfico de este sol que es María fructifican los buenos pensamientos en las almas.

VOZ I. - Tal vez, ya en este momento estáis llenos del encanto que emana de la Virgen Inmaculada, Madre de la divina gracia, Medianera de gracias por ser Reina del mundo.

VOZ II.- ¡Oh! ¡Si pudiésemos tener la voz de San Bernardo, que no se cansaba de alabar, de cantar, de admirar, de exultar ante el trono de la Virgen!

VOZ I. - ¡Oh! ¡Si pudiésemos tener la lengua de los ángeles para poder decir la belleza, la grandeza de su Reina!

VOZ II.- Repasad, amados hijos e hijas, la historia de vuestra vida: ¿no veis un tejido de gracias de Dios? Entonces, podéis pensar:

VOZ I. - En estas gracias ha intervenido María. Las flores han brotado, los frutos han madurado en mi vida, gracias al calor de esta Mujer escogida como el sol.

VOZ II.- ¿Habéis orado esta mañana? La gracia que os ha invitado a un acto de tan exquisita piedad ha sido tal vez una gracia especial de María, ha venido a través de María.

VOZ I. - Ahora estáis escuchando éste Nuestro Mensaje en honor de la Virgen: ¿alguna palabra del mismo os penetra tal vez más profundamente en el corazón, despertando sentimientos buenos y anhelos de fervor?

VOZ II.- Es una gracia que llega a vuestras almas por la intercesión de María, con la luz de aquel sol del cielo que es María.

VOZ I. - ¿Esperáis un día llegar al Paraíso mediante la gracia de la perseverancia hasta el último instante de la vida? ¿Tenéis confianza de morir en gracia de Dios?

VOZ II.- También esta gracia vendrá a vosotros devotos de María a través de una sonrisa suya, con un rayo de aquel sol.

SONIDO: Himno del Congreso Eucarístico Internacional.

Locutora: Acab^{an} de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8.30 de la mañana, en la sintonía de Radio Barcelona.



(31/1/54) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR *Rvdo Jose M. Palau*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *31 enero 1954*

HORA *a las 8.50*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

(31/1/54) 25
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA : E.A.J. 1 Radio Barcelona.
PROGRAMA : Homenaje a San Antonio M^a Claret.
DIA : 31 de Enero de 1954.
HORA : 8'50 de la mañana.
GUIÓN : del Rdo. P. José María Palau.

=====

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

=====

LOCUTORA .- Claret.

LOCUTOR .- Programa Radiofónico que el Servicio de Radiodifusión de los Homenajes a San Antonio María Claret en Montserrat y en Vich ofrece a los oyentes de Radio Barcelona en colaboración con su cuadro de voces los domingos a las 8'50 de la mañana.

LOCUTORA .- Programa número VEINTISEIS. **E**

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA QUE FUNDEN CON CAMPANADAS QUE DOBLAN A MUERTO.

=====

NARRADOR .- Vich siente como nadie la muerte de aquel gran Obispo que se llamara D. Pablo de Jesús Corcuera....Y en estos días de la gloria de nuestro Antonio en Sallent era....precisamente cuando la lúgrube campnada...

CONTROL .- CAMPANADAS A PRIMER PLANO

=====

NARRADOR .- de la torre románica de la catedral de Vich ponía una nota triste en el aire y una lágrima en los ojos... porque los funerales se tenían por aquellas fechas....

LOCUTORA .- De ahí que las autoridades sallentinas sin saber nada de ello se trasladaran a la Sede Vigatana....

CONTROL .- MARCHA FUNEBRE DE WAGNER

=====

NARRADOR .- Han terminado los funerales...En Palacio hay un vacío que ha sido llenado por quien le sucedería al gran obispo en la Sede....

VICARIO .-Y dicen...Uds. que.....

HOMBRE .-Que somos de Sallent y venimos a hecer una exposición al Sr. Obispo

VICARIO .- Que santa gloria haya...Porque nuestro Santo Obispo está en el cielo.....

ALCALDE .- Entonces a ¿quién tenemos que acudir ?

VICARIO .- A este humilde servidor de Uds....

HOMBRE .- Pues mire Ud....Sr.....

SACERDOTE.-Sr VICARIO Capitulat.....

ALCALDE.- Nosotros, Sr. Vicario Capitular, que somos de Sallent venimos pues a pedir a Vd. para que Mosén Anton Claret se quede con destino fijo en nuestra villa.

HOMBRE .- Y claro así estaríamos todos contentos y hasta los muy constitucionales se confesarían y ¡qué sé yo cuantas cosas más !

CONTROL -+ MUSICA AMBIENTAL VACILANTE.

VICARIO .- Bien....bien....Veo....que Uds. Srs. Sallentinos, saben....pues.... sí, saben defender lo suyo....Conozco a Mosén Antón y sé el prestigio moral de que goza entre Uds....

Lo pensaré y pueden contar...

CONTROL .-MUSICA FORTISIMA DISTANCIANDO.

NARRADOR.-El Vicario Capitular de la Diócesis Dr. Don Luciano Casadevall, que el poco tiempo ceñía la mitra Vigatana hizo como un gesto de aprobación y una leve sonrisa ante aquella petición de los prohombres de Sallent....Tanto...tanto que ellos lo dieron todo como ya hecho y como reguero de pólvora recorrió la noticia la villa

UNO .-Como nuestro párroco ya es muy anciano...tenemos un regente.... que no me extrañará será el párroco que le siga a su muerte....

MUJER .-El otro día hablando, hablando dijeron que ya estaba nombrado por el Sr. Obispo de Vich....

HOMBRE.-Pues vaya bien que vamos a estar en el pueblo....

VIEJO .-¿Quién iba a decir que nuestro Toñín sería nuestro amado Párroco?

CONTROL.- MUSICA FUNEBRE Y CAMPANADAS DE MUERTO

NARRADOR.- Y fué así...como a la muerte de aquel venerable anciano y Párroco que había vivido las horas todas de la Vocación, nacimiento y vida toda de su Toñín, bajó al sepulcro teniendo la gran alegría de que un vástago suyo espiritual supliría hasta con creces sus cuidados pastorales.....

CONTROL .- MUSICA LUGUBRE A PRIMER PLANO

NARRADOR .- (PAUSA) Y llegó a Mosén Antonio Claret la voz de la Obediencia que lo hacía Ecónomo de su Villa natal....

CONTROL .-MUSICA DE LA ULTIMA PRIMAVERA.

PADRE .- Ya estarás contento. Antonio...Eres el cura de nuestra Villa.

PADRE .- Lo que deseábamos todos...tenerte a nuestro lado y cuidar tú de nuestras
almas como nosotros cuidamos de tu cuerpo....

M. CLARET.-Creo que mi deber es exponer a mis superiores las dificultades que me
encuentro para admitir el tal nombramiento por lo mismo...mañana, si
Dios no dispone otra cosa, partiré para Vich....

CONTROL .- MUSICA CATALANA A PRIMER PLANO POR UNOS SEGUNDOS DISTANCIANDO

NARRADOR.- Pero de poco le sirvió su paso por la Sede Vigatana pues el nombra-
miento era ya cosa hecha y madura...Con todo cosas de Dios....Allí
le esperaba su primera alma.....cuando para no perder tiempo se
fué a visitar los hospitales, hasta su partida a Sallent ,al caer
de la tarde de aquella calurosa tarde de Julio...!bendita coinci-
dencia, aquella fiesta mayor de Vich.....

CONTROL .- COMPASES DE PASODOBLE TORERO

NARRADOR .-En que uno de los números obligados era la consabida corrida de to-
ros, en la plaza Mayor habilitada como ruedo....

CONTROL .- COMPASES ANTERIORES Y !!OLES !! CRITERIO.

NARRADOR .-Y cuando más animada estaba la fiesta....

SOLDADO .-! Ay ,que me caigo.....!(LLORANDO) !!ay piedad, que me caigo?!!!

UNO .- Al ruedo con él... es de los del gobierno!!!

OTRO .- !!Calla, imbécil... !!!

UNO .-!!Calla, tú si te da la gana.....!!Al ruedo con él !!

HOMBRE .- ! Pero, animal, ¿no ves que a caído de mala postura ? Se ha debido
romper algo

CONTROL .- MUSICA TORERA A PRIMER PLANO

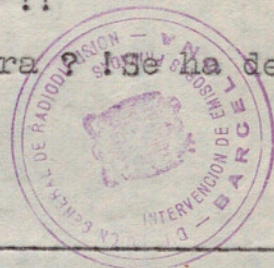
UNO .- A mi me que me importa!!es un chusquero !!!

NARRADOR.- Seguía la fiesta mayor...

CONTROL .- PASODOBLE TORERO PERDIENDIENDOSE.

NARRADOR.- y en una camilla era llevado al hospital un joven recluta que cayó
al ruedo rompiéndose una pierna y un brazo pero que antes había caí-
do en ruedos peores y llevaba el alma hecha pedazos.Por fortuna de él
Mosén Claret visitó aquella tarde su sala y para introducirse con él
le dijo muy amablemente....

M. CLARET.- !!Ola, tú eres nuevo aquí...!! ¿Qué tienes ?



SOLDADO .- Sí, Mosén, soy nuevo caí esta tarde al ruedo y ya lo ve....

M. CLARET.-Y de alma ¿cómo estamos?

SOLDADO .- Muy mal , Padre, muy mal !!

CONTROL .- MUSICA SENTIMENTAL MUY FINA

NARRADOR .-,Y aconsejado por Mosén Antonio se convirtió a Dios...Años después el soldado, torero a la fuerza, se acordará de Mosén Antonio que fué Párroco de su Pueblo,Viladrau , y a quien debía la salud de su alma.....

CONTROL .- MUSICA CATALANA DE SARDANA

NARRADOR.- Nuestro buen Ecónomo dejó Vich y lo tenemos ya en Sallent y la casa y los telares de Juan Claret son lugar de peregrinación. De todas partes de la Parroquia llueven llamadas.

UNO .-Mosén Antón ,mi padre se está muriendo.....

MUJER .-Mosén Antón mi madre política que está muy enferma quiere recibir al Señor mañana que es Primer Viernes....

MOZO .- Mosén Claret venga deprisa que en la Masía "Dels Pins " se muere el hereu....

OTRO .-Mosén Antón el viático para mi padre que se nos muere.....

NARRADOR .- Y así día tras día llovían las llamadas de los Sallentinos a su amado Ecónomo. Y Mosén Antón a nadie se negaba.

CONTROL .-MUSICA DE ORGANQ POR UNOS COMPASES TAN SOLO

MADRE .-Pero.. Antonio ,dí que no puedes. Te pondrás enfermo...y no valdrás para nada..

M. CLARET .-Yo, madre ,me debo a mis ovejas...Cristo me llamó y no puedo negarme a ninguna llamada de ellas....

MARIA .- Además el otro día nos quedamos sin nada en la Rectoría y no pudimos comer y lo que había se lo dió a un pobre ¿No te acuerdas?

CLARET .-Es verdad y nos quedamos los dos muy satisfechos al dar el último mendrugo y el postrer plato de escudella a quien nos lo pidió ¿No?

MARIA .-Sí, y al paso que vamos te tendrás que buscar minyona porque yo creía que estar junto a tí sería vida de princesa y veo....

M. CLARET .- Que no sólo de pan vive el hombre y Dios me ha puesto para que mis ovejas tengan vida y la tengan abundante....

CONTROL .- GRAN CAGNON (CHAPARRON)

NARRADOR .- Y ni el sol ni la lluvia, ni la nieve ni la noche le paraban los pasos...!! Cuántas y cuántas veces atravesó el puente del Llobregat en busca de la casa del infortunio...

M. CLARET .- Porque para mí...Cristo...la paz y las ...almas.....

CONTROL .- COMPASES FINALES DEL HIMNO DEL XXXV C. EUCARISTICO (Cristo en todas.

LOCUTORA .- NOTICIARIO.

LOCUTOR .- Uno de los Prelados que con más cariño habían bendecido nuestra Campaña y ~~que~~ con más ilusión esperaba el día 16 de Mayo era..

LOCUTORA .- El Ilustrísimo y Reverendísimo P. José Fogued Gil que falleció el día 24 de los corrientes después de tres meses de enfermedad.

LOCUTOR .-No dudamos que desde el cielo bendecirá todas nuestras empresas.

LOCUTORA .-Y que la Prefectura de TUNKI (CHINA) de la que era Prefecto Apostólico ha conseguido un intercesor más para la conquista del Reino de Dios en aquellos miles de infieles del Imperio Celeste.

CONTROL .-COMPASES FUNEBRES

LOCUTOR .-La Secretaría de la Organización de la Comisión Central trabaja activamente en la labor del transporte de peregrinos y hospedaje en la Santa Montaña.

CONTROL .-COMPASES FUERTES DE SAVE MONTSERRATINA.

LOCUTORA .- Para las magnas Jornadas Claretianas en Montserrat se han anunciado peregrinaciones de Reus, Lérida, Valls y Cervera...Amén de otras como Vich y Vilasar de Mar que sabemos organizarán junto con la de Barcelona peregrinaciones de número muy subido...

LOCUTOR .- Vaya pues nuestro aliento a todos y una vez más el llamamiento de cooperación a la empresa del Santo de Todos como llámó a San Antonio María Claret nuestro Santo Padre el Papa PIO XII.

CONTROL .- COMPASES ANTERIORES RESOLVIENDO=FUNDIRAN CON SINTONIA.

LOCUTORA .-Han escuchado Uds. Señoras y Señores

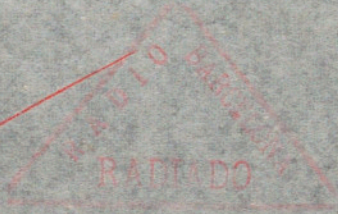
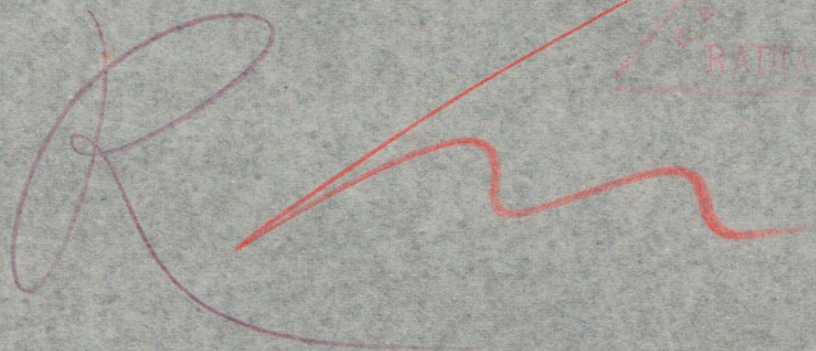
LOCUTOR .-El Programa Número Veintiseis del Serial que Radio Barcelona retransmite los Domingos a las 8'50 como preparación a los Grandes Homenajes a San Antonio M^a Claret en Montserrat y en Vich en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de los mismos y el cuadro de voces de la Emisora decana, E.A.J. 1 .

CONTROL .-SINTONIA Y CIERRE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTA A RADIAR (ANTES RETRANSMISION
DIA: 31 - enero -1954. SANTA MISA)
HORA: A las 10h.
GUION DE: Programación

Locutor: Dentro de unos minutos vamos a conectar con la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de los PP. Jesuitas para retransmitir la Santa Misa para enfermos e imposibilitados.

Locutora: La Misa de hoy es de la Dominica 4ª despues de Epifania, 2ª oración de San Juan Bosco.- 3ª Et fámulos .Prefacio de la Santisima Trinidad.



(31/11/54) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

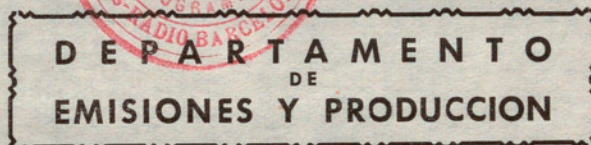
E. A. J. - 1



PROGRAMA

Ondas

AUTOR	<i>Geis f de Rlain</i>	TEMA	<i>presentación</i>
RADIAR EL	<i>30-1-54</i>	HORA	<i>11h.</i>
DURACION	<i>50 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



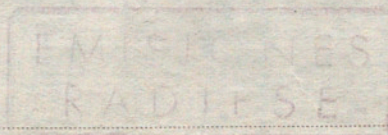
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 30 de enero de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL
CENSURA

(31/154)

32

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país...

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA

Locutor: Ya se ha puesto a la venta el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero.

Locutora: De este número se han impreso 15.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutor: Las cubiertas han sido impresas por Gráficas Londres, con grabados de Bastard.

Locutora: Clichés Bastard.

Locutor: Clichés Bastard, el fotograbado de calidad, Pasaje de Escudillers nº 3.

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA Nº 2= SE APIANA

Locutora: En el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero, podrán ustedes leer...

Locutor: "La entrevista en la Radio. Lo que se dice pensándolo, y lo que se dice sin pensarlo. Por Del Arco.

Locutora: La radio, único medio de acabar con la "estrella" de importación. Por Martín Abizanda.

Locutor: Una síntesis del serial "La sangre es roja"

Locutora: Lección de antipatía. Para ser radiada en una emisión titulada: "Aprende a sacar el mejor provecho de tus relaciones con el prójimo". Por Noel Clarassó.

Locutor: "La leyenda de Ina Sumac", por el corresponsal de "Ondas" en Hollywood.

Locutora: "Su porvenir es la radio", por Tony.

Locutor: "Ana Esmeralda, Cesáreo González y Maruja Asquerino hablan para "Ondas"

Locutora: "La Europa secreta: "El frente de Dios".

Locutor: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SINTONIA No 3= SE APIANA

Locutora: "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece hoy a los radioyentes de Radio Barcelona...

Locutor: El segundo programa de la serie...

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Por el Reverendo Padre F. Sopena.

Locutora: Escuchen...

CINTA MAGNETOFONICA

Locutor: Acaban ustedes de oír el segundo programa de la serie...

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Que ha sido escrita por el Reverendo Padre F. Sopena.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Cinta

Locutora: Han escuchado, señores y señoras, el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutora: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: "Ondas", treinta y dos paginas en huecograbado, portadas a todo color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas... ¡toda la actualidad radiofónica!

Locutora: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la primera quincena de febrero, que se halla a la venta en toda España.

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo.

SINTONIA



(31/1/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>Rosa Alaveda</i>	TEMA <i>humoristico musical</i>
RADIAR EL <i>31 enero 1954</i>	HORA <i>a las 13.15</i>
DURACION <i>30 minutos</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 31-1-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL BOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que e scribe Ro-
sa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Hola, Estanis, ¿ qué tal ha pasado usted estas horas que
no nos hemos visto ?

ACTOR: ¿ Como cree usted que las he pasado ?

ACTRIZ: Yo que sé.... Puede usted haberlas pasado de muchas maneras.

ACTOR: Pues las he pasado estupendamente.

ACTRIZ: Y yo pensando en qué diríamos hoy de los Almacenes Ruiz, de
Pelayo 38, primero...

ACTOR: ¿ De veras ? Pues mire usted qué casualidad. Yo tambien he
pensado en eso...

ACTRIZ: ¿ Y qué ha decidido usted ?

ACTOR: He decidido decir la verdad....

ACTRIZ: Entonces, tendrá que decir lo mismo que yo... que para ser
muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes
Ruiz.

ACTOR: Si señorita. Por una vez y sin que sirva de precedente,
estamos de acuerdo.

ACTRIZ: Pues no deja de ser raro...

ACTOR: Es verdad.... rarísimo... Y te advierto que empiezo a estar
un poquito....



ACTRIZ: ¿Mosca ? Pues no, hombre, no....Mire, de momento, lo primero que vamos a hacer, es enviar estas Tres palabras, a esta joven-cita, que se va dedica su novio...

ACTOR: ¿ Solo Tres palabras ? ¡ Ahí vá, qué pocas !

SONIDO: TRES PALABRAS.

ACTRIZ: Y ahora tenemos que ponernos tristes, Estanis.

ACTOR: ¿ Por qué ? Yo no quiero...

ACTRIZ: No tiene usted otro remedio...tenemos que ponernos a tono con Jorge Cardoso....que tiene una tarde gris...

ACTOR: Pero bueno, ¿nó por qué tengo que ponerme triste porque Jorge Cardoso tiene una tarde gris ? ¿ Yo qué culpa tengo ? Además, que, para coger el tono de Jorge Cardoso, no hace falta ponerse triste....basta con tener buen oído....

ACTRIZ: ¿ Usted lo tiene ?

ACTOR: Yo ^{no} soy quien va a cantar eso tan triste de la tarde triste y gris que dan ganas de llorar y todo eso.....Es Jorge Cardoso, y supongo que él sí tiene buen oído.

SONIDO: EN ESTA TARDE GRIS. JORGE CARDOSO.

ACTOR: (CANTANDO CON MUSICA DE LA SERENATA DE LAS MULAS) Taratachinta, chinta chint, tarara, tachin....!

ACTRIZ: Bueno, lo que nos faltaba para el duro.....¿ No le parece que es usted ya un poco mayorcito para entretenerse haciendo como que toca una trompetita ?

ACTOR: Pero sí yo no toco ninguna trompetita...

ACTRIZ: Ya lo veo. A ver si se figura usted que soy tonta.

ACTOR: Lo que puedo figurarme es que es usted sorda, porque no se ha dado cuenta de que estaba cantando la Serenata de las Mulas...

ACTRIZ: Oh, Estanis, por favor, no lo diga...que todo el mundo creerá que miente, y eso queda feo....

ACTOR: ¿ Que la Serenata de las mulas es fea ?

ACTRIZ: ¡ No ! La Serenata de las Mulas es muy bonita...escuchela usted pero bien cantada, de verdad...

SONIDO: SERENATA DE LAS MULAS. ALLAN JONES.

ACTRIZ: Estanis...tenemos muchas quejas.

ACTOR: Bueno, pero yo no tengo la culpa.

ACTRIZ: No, la culpa la tiene el amor....



(31/1/54)

37

- 3 -

ACTOR: ¿ El amor ? ¡ Atiza ! Oiga, a mi no me venga con tios...

ACTRIZ: No, si no le vengo con tios....le vengo con discos, que no es lo mismo.

SONIDO: QUEJAS DE AMOR, LOS ESTILISTAS.

ACTRIZ: Y ahora, señores...

ACTOR: ¿ Ya está aquí la tonta !

ACTRIZ: Oiga, ¿ a quien señala usted cuando dice que está aquí la tonta ?

ACTOR: Yo no señalo....que dicen que señalando las se mueren.

ACTRIZ: ¿ Quien ?

ACTOR: Las calabazas.....

ACTRIZ: ¡ Bueno, que ya me estoy cansando ! En un momento me ha llamado usted tonta y calabaza !

ACTOR: Yo no la he llamado a usted nada. He dicho que está aquí la tonta Tomasa y es verdad, y he dicho que señalando las, las calabazas se mueren, y tambien es verdad.

SONIDO: LA TONTA TOMASA.

ACTRIZ: Ya se fué la tonta...

ACTOR: ¿ Está usted segura ?

ACTRIZ: Naturalmente que lo estoy....per lo menos yo no veo aquí ninguna tonta.

ACTOR: ¿ Se ha mirado usted al espejo ?

ACTRIZ: ¡ Estanis, que no respondo de mis propias manos !

ACTOR: Pero ! qué susceptible es ! La digo si se ha mirado usted al espejo, porque es que hoy ha venido mas guapa que nunca.

ACTRIZ: ¡ Oh, gracias, Estanis...! Los ojos con que usted me mira.

ACTOR: ¡ El miedo que le tengo a sus uñas, que no es lo mismo !

ACTRIZ: Bueno, de todos modos...le advierto que nos han escrito espidiendonos este pasdoble, y dedicandome lo a mi....conque hata, chinche y rabie.

SONIDO: TRES VECES GUAPA.

ACTRIZ: ¿ Vamos a contar hoy a'gun chiste ?

ACTOR: Si va a ser como a'gunos de los que hemos contado ultimamente...

ACTRIZ: No, no, hoy hemos traído uno mucho mejor....El del señor que se apeó en una estación, para ir a la cantina a tomar



un café.

ACTOR: Ah, sí. Que no está mal, Vamos a contarlo.

ACTRIZ: Pues es un señor que se apea en una estación donde el tren para mucho rato, para ir a la cantina a tomar un café, pero antes de separarse de su departamento, se fija bien en el número del Vagon, para no equivocarse luego, al subir otra vez.

ACTOR: ¡ Qué estupendo ! Es el 1492....No se me olvidará, porque precisamente es el año en que se descubrió América....

ACTRIZ: El señor tomó tranquilamente el café...pero hacia ya mas de media hora que el tren se habia marchado, cuando él aun iba por la estación, desesperado, preguntando a todo el mundo...

ACTOR: Oiga, por favor.....¿ podria usted decirme, si es que por casualidad lo sabe, en qué año se descubrió América ?

ACTRIZ: Bueno, y vamos a complacer ahora a esas buenas amigas de Palamós, aceptando que "Siempre estamos discutiendo".

SONIDO: SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO. ANTONIO MATHIN.





ACTRIZ:

Le advierto que hoy, aunque usted quiera, no le dejaré hablar de los trajes y abanos para caballero que ofrecen los Almacenes Ruiz.

ACTOR:

¿ Por qué ?

ACTRIZ:

Porque quiero que habitemos de los abrigos, trajes y vestidos para señora que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTOR:

Y luego dirá que no hay favoritismo...

ACTRIZ:

No señor. Lo que hay son unos modelos de abrigo, traje y vestido preciosos...

ACTOR:

Eso es verdad, las cosas como son.

ACTRIZ:

Nada de cosas..... Abrigos, trajes de chaqueta, blusas, vestidos y faldas, estupendos. Elegantes de forma, modernos de color, con géneros de primera calidad y gran duración, y en fin... unas condiciones de pago maravillosamente cómodas.

ACTOR:

Bueno, pero usted dice todas estas cosas, como si fueran un me-

rito suyo, propio....Y no hay nada de eso. El merito es de Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero....

ACTRIZ: Que han venido a solucionar el terrible problema que representa, en algunas ocasiones, vestir bien.

ACTOR: Y, sin embargo, todos sabemos que, en la vida moderna, vestir bien es importantísimo...

ACTRIZ: Señora, señorita....usted tiene la obligación de ser elegante. Será usted mas feliz, estará mejor considerada, y triunfará plenamente si viste siempre bien...

ACTOR: Y no cabe duda de que, para vestir bien, debe usted vestirse en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero...

ACTRIZ: Donde además de unos modelos de abrigos, vestidos, pieles, blusas, faldas, chaquetones y trajes de chaqueta, elegantes y de buen tono, se ofrecen unas comodísimas condiciones de pago.

ACTOR: ¡Hasta veinticuatro meses de crédito se concederán los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero?

ACTRIZ: O si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, como entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Señora, sea usted feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quiere escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINFONIA RESUELVA.



(21154) 491

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

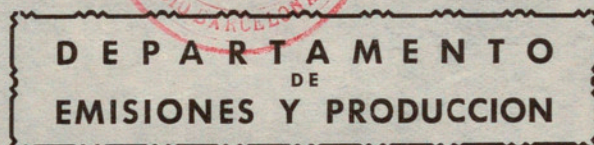
Negrita Batanga

AUTOR <i>Arturo Hojís</i>	TEMA <i>ameno</i>
RADIAR EL <i>31 Enero 1954</i>	HORA <i>a las 14.15</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

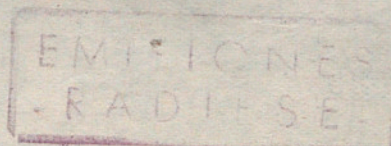
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(31/154) 42
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NEGRITA BATANGA. (17)

FECHA: 31 de enero de 1954

HORA: A LAS 14.--

GUIÓN: ARTURO LLOPIS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

NOTA DE SINTONIA

LRA.-- CHOCOLATES BATANGA presenta la historia de Negrita Batanga, la hermosa muchacha de ébano, tan dulce, tan buena y delicada... como el chocolate de su nombre.

LOCUTOR.--Escuche la historia de Negrita Batanga y recuerde que el nombre de esta simpática negrita también es el nombre de un producto exquisito....

LRA.-- ...de un chocolate que no es un chocolate cualquiera, sino CHOCOLATE BATANGA, una golosina elaborada con el mejor cacao de la Guinea Española, escenario de las aventuras y desventuras de la auténtica Batanga.

LOCUTOR.--Al oír "Negrita Batanga" reirá y llorará, pero al saborear Chocolates Batanga, se sentirá feliz.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

NARRADOR.Creo que no es necesario que les recuerde lo ocurrido a Batanga y a los personajes que se mueven en torno a ella. Batanga sigue en el Hospital de Carlos Mendoza, pero ahora bajo la mirada traidora de dos negros bengas que esperan curar pronto de sus heridas para raptar a Negrita Batanga.

Fanny por su parte acaba de abandonar la Misión de Fray Francisco. Por vez primera su atracción femenina, su belleza, ha dejado de ejercer influencia. Elobey no la ha seguido. Se ha mantenido tranquilo viéndola partir hacia el Hospital. Más que las palabras seductoras de aquella extraña criatura quiere oír, tiene necesidad de escuchar, los consuelos y los consejos que brotan de los piadosos labios de Fray Francisco de la Buena Esperanza. Su alma y su corazón se hallan llenos de zozobra, al igual que el mar cuando es conmovido por el temporal y los vien-

tos huracanados. Por ello, las últimas palabras de Fray Francisco llevaron hasta su espíritu un rayo de esperanza y por vez primera presintió toda la maldad que anidaba en el pecho de Fanny...

ELOBEY.- ¿Usted cree Fray Francisco que la señorita Mendoza me ha mentido? ... ¿Supone usted capaz a Negrita Batanga de abandonarme por otro hombre?...

FRAY.- Me cuesta mucho suponerlo así, Elobey. Batanga siempre te ha querido. El amor es una cosa muy seria, Elobey. No se desecha ni se tira como si fuera un vestido inservible. Con un mismo amor se vive y se muere. Nuestra Santa Teresa decía que "si Satanás pudiese amar, dejaría de ser malo"...

En fin... no puedo creer lo que dice la señorita Mendoza. Otra parte, no ha venido a hablarme de cosas de amor sino del amuleto de Batanga y su interés por hallar este endiablado fetiche también se me hace un poco sospechoso...

ELO.- Acompañeme Fray Francisco. Estoy seguro de hallar este amuleto. Se lo robaron los oberankus que asaltaron la misión blanca, el brujo de la tribu sin duda...

FRAY.- Te algo. Si logramos rescatar este amuleto, tu mismo se lo entregarás a Negrita Batanga.

ELO.- ¡Pero si ya no meana!

FRAY.- ¡Bah! tu tampoco sabes muchas cosas del corazón. Anda, te sigo ¡ojalá pudiéramos dar con el amuleto de Batanga...! Yo creo que si lo encuentra la mujer no se lo dará jamás a Negrita Batanga.

SONIDO: MUSICA EVOCADORA

NARR.- Y de nuevo Elobey y Fray Francisco penetraron en el gran tunel verde de la selva. El bosque entonaba su mejor melodía. En cada árbol, en cada rama cantaba un pájaro....

SONIDO: CANTO DE PAJAROS

Anduvieron largo tiempo, hasta que Fray Francisco empezó a sentirse cansado, fatigado por la atmósfera pesada, bochornosa de la selva.

FRAY.- ¿Dónde me llevas, hijo mío?... Hace mucho rato que andamos. ¿No



quieres detenerte un poco?...

ELOBEY. No, Padre. Se nos podría adelantar alguien. Por aquí estaba el grupo de oberankus muertos. El hechicero de la tribu murió reteniendo algo en su mano derecha. Al pasar por aquí, camino de la Misión franciscana, Fanny se dió cuenta inmediatamente del gesto del muerto. Le llamó mucho la atención... Ahora comprendo porqué le chocó tanto la cosa. Estoy seguro que dentro de aquella mano cerrada había el amuleto de Batanga...

FRAY.- Bueno... ¿Y dónde está ese grupo?

ELOBEY. Detrás de aquellas matas y lianas, sí, recuerdo aquellos árboles, el teca y el palo campeche... Sigüeme, Padre. Cuidado con el agua. Lo mismo le dije a la señorita Fanny cuando cruzamos el arroyuelo. Ya no hay duda... aquí encontraremos a los oberankus. Desesere, voy a mirar detrás aquellas malezas...

SONIDO: BOSQUE

FRAY.- ¿Qué... has encontrado algo?

ELO.- (DESDE LEJOS Y ASOMBRANDO) Nada, nada padre... Han desaparecido los cadáveres... ¿Fanny?...

FRAY.- Pues claro... Sólo ella ha pasado antes que nosotros. Todo este sendero está cubierto por las huellas de sus pequeños zapatos...

ELO.- No comprendo.

FRAY.- (CARINOSO) Ni tampoco tienes porque comprender, bástate saber una cosa, Elobey.

ELO.- ¿Cuál, Padre?

FRAY.- Fanny Mendoza tiene el amuleto de Negrita Batanga y desde ahora, sin el amuleto no engaña, es la criatura más poderosa de todo el Continente.

SONIDO: CRESCENDO AMENAZADOR

NARR.- Sí: Fanny Mendoza pasó allí muy antes que Elobey y Fray Francisco de la Buena Esperanza. Los hombres que le acompañaban eran negros convertidos al catolicismo, abnegados y respetuosos. Después de dos días de marcha pudo abrazar a su hermano...

DOCTOR. ¡Fanny!... ¡Fanny!...



FANNY.- ¡Carlos!... Bueno: si ya estoy de nuevo en tus la undos dominios. Huelo de nuevo a eter, a cloroformo, oigo el ruido de tus enfermos, y del rastro de los negros, de sus cuerpos oscuros, paso a la blanca visión de tu bata. Eres lo único realmente blanco que hay aquí, en todo el Muni.

DOCTOR.-Déjate de ironías, Fanny. He sufrido mucho durante tu ausencia.

¡Eres tan rara, tan extraña!... A veces quisiera no quererte ni pizca... pero no puedo Fanny. Eres mi hermana, vas íntimamente unida a mi vida, a la existencia que dejamos allí lejos, en Europa.

Tu me recuerdas lo que más he querido en mi vida.

FANNY.- ¿Ella?...

DOCTOR.-No, Fanny, no: nuestros padres. Cierro los ojos y me parece verlos junto a nosotros. ^{Han} ~~son~~ muertos, pero nos siguen mirando. Alguna vez siento la caricia de mi madre... ¿Te acuerdas Fanny?... ¡Era muy buena!... Jamás habría cometido una mala acción...

FANNY.- ¡Basta, basta Carlos!... Es demasiado...

DOCTOR.-¿Te molesta que hable de nuestros padres?...

FANNY.- No, pero te empeñas a recordar constantemente todo cuanto de bueno dejamos atrás y no hay peor dolor que recordar los días felices ~~de~~ en la desgracia.

DOCTOR.-¿Eres desgraciada, Fanny?

FANNY.- (ALTANERA Y FRÍA DE NUEVO) ¡No, no lo soy! y perdóname. Quiero retirarme a mi cuarto... Estoy muy fatigada. Anduve mucho...

DOCTOR.-¿Dónde has ido?...

FANNY.- Ya te lo diré después... Déjame, necesito descansar. ¿Atenderás a los negritos que me han acompañado?...

DOCTOR.-¡Pues claro!... ¿Y no te interesa saber nada del Hospital?

FANNY.- No pensaba preguntarte nada. Ya sabes que detesto tu hospital, tu apostolado médico... No te comprendo, pero en fin, preguntaré por algo y alguien que en estos momentos estoy cierta ocupa todos tus pensamientos... ¿Qué hace Batanga?....

SONIDO: ESTALLA UN CRESCENDO

DOC.- ¿Batanga?... ¿No la oyes?... ¡Canta!

SONIDO: "UN NEGRO SPIRITUAL" (SIN FRASES INGLESAS)

FANNY.- Muy bonito...pero me fastidia. Hasta mañana, Carlos.

DOC.- Crees que sigues siendo injusta con esta pobre criatura...Hasta mañana, Fanny...

FANNY.- ¡adiós!...

SONIDO: SE APROXIMA EN UN PRIMER PLANO SONORO LA CANCION NEGRA

DOCT.- ¡Batanga!...

BATAN.- ¡Doctor!...

DOCT.- ¡Hola, muchacha!...

BATANGA. Buenas noches, doctor. ¿Ha llegado ya la señorita Fanny?

DOC.- (PREOCUPADO) Si; regresó de su misterioso viaje...No sé el motivo de su excursión, pero adivino que no le fué del todo mal, que consiguió aquello que se proponía... Bueno, ¿cómo van tus enfermos?

BATAN.- Egonbegombe se levantará mañana y los dos guerrero bengas...

DOC.- Pasado mañana...Si, ya lo sé. Has sido demasiado buena para con ellos. Cuando te mira., te miran con rencor, con odio. No te quieran bien. Tan pronto se levanten pondré un hombre cerca de tu para que te guarde y los vigile a ellos. No me gustan. Creo que buscan algo aquí, que no es precisamente la curación de sus heridas, muy extrañamente producidas, por cierto.

BATAN.- Es injustificada su actitud, todos los negros son buenos, señor.

DOCT.- No, Batanga, te equivocas, no todos los negros son buenos, como tampoco lo son todos los blancos...En fin, tanto da: en lo material estamos en su poder...

BATAN.- ¿Quiere que vaya a saludar a la señorita Fanny?...

DOC.- Déjala...La veo desde aquí. Está escribiendo. Me dijo en cambio que iba a acostarse...!Que ser más extraño!...

BATANGA. No es un ser extraño, señor: es simplemente, una mujer.

SONIDO: MUSICA EN CRESCENDO, EVOCADORA Y NOSTALGICA

NARR.- Fanny no se acostó. Día tras día apuntaba sus impresiones en un "diario íntimo". Todo cuanto le ocurría, todo cuanto pensaba o soñaba quedábase reflejado allí, como si el papel fuera su pro-



piá consciencia y la tinta, la sangre de sus venas. Y lenta, traducía las sensaciones de aquellas jornadas azarosas transcurridas bajo el tupido follaje de las selvas vírgenes, a la vera de un héroe del bosque, de un hombre hermoso como un dios, un día venerado por las tribus búbis...

SONIDO: EVOCADOR

FANNY.- (ESCRIBIENDO) ..."Elobey me ^{vro} partir sin apartar sus ojos de mis ojos. Su impulso vital le llamaba, le atraía junto a mí, pero algo superior, sin embargo, le retenía en la misión de Fray Francisco. He creído por un momento perderle, pero no. Tampoco esta vez seré derrotada, también en este caso he de vencer. Elobey vendrá a mí...Me hablará...Veré su figura junto a mí, oiré sus palabras, respiraré su aliento...Todo él huele a bosque, a selva, a poderío, a libertad. Ha sido mejor que no me acompañase, que no me siguiera. Sin él no hubiera podido obtener esto que ahora tengo en la mesa, ante mis ojos...No me equivoco, jamás me equivoco...

SONIDO: EVOCACION

NARR.- En verdad aquella mujer se equivocaba pocas veces. Había obtenido aquello que tan ardientemente deseaba.

FANNY.- (SIGUE ESCRIBIENDO) Yo descubrí el secreto de la mano cerrada del brujo oberanku. Yo mismo, abrí aquella palma de dedos largos y esqueléticos y encontré lo que me dará el poder y la riqueza, lo que me hará la verdadera reina del Luni: ¡EL AMULETO DE BATANGA!

SONIDO: CRESCENDO

LRA.- Acaban de oír NEGRITA BATANGA, un guión original de Arturo Llopis interpretado por las voces de nuestra emisora, debido a la gentileza de un producto exquisito que endulza la vida: CHOCOLATES BATANGA, que no es un producto más, un producto cualquiera, sino...

LOCUTOR. ¡CHOCOLATES BATANGA!

LRA.- Cada programa una sorpresa. Sea usted amigo de Batanga, la negra



que tiene el alma blanca.

LOCUTOR. Un solo nombre y una sola calidad, una gran calidad: ¡CHOCOLATES BATANGA!... Un programa cada domingo, que cada domingo escuchará usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas.

LRA.- ¡CHOCOLATES BATANGA!

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



31-I-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS LIMITES DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Vilfredo Pareto, notable economista y sociólogo italiano, ha trazado una curva de las rentas que se ha hecho célebre. La observación le ha revelado que en todas partes, y en todas las épocas, la riqueza se distribuye entre las diferentes capas de la población de una manera casi idéntica.

La desigualdad en el reparto de las rentas, según dicho economista, parece que dependen mucho más de la naturaleza misma de los hombres que de la organización económica de la sociedad. Por profundas que sean las modificaciones que se intenten en esta organización sólo podrán muy levemente modificar la ley de reparto de las rentas.

Hoy en día, las sociedades contemporáneas han extremado sus preocupaciones por la seguridad social que es, desde luego, un noble ideal digno de ser logrado, siempre que no se convierta en una rémora para el desenvolvimiento económico, en cuyo caso se anularían todas las ventajas propuestas.

Si hemos de ser prudentes en la administración de la seguridad social, si hemos de asegurarnos del riesgo experimentado y tomar las disposiciones necesarias para evitar las catástrofes, no podemos pensar en eliminar totalmente ni el riesgo, ni sus causas, ni sus efectos.

Cuando un ejército multiplica sus medios de seguridad, y sólo piensa en tener el menor número de pérdidas, va a la derrota y a un precio muy elevado, o sea realizando el mínimo de seguridad. La experiencia histórica nos demuestra que un ejército vencido tiene generalmente muchas más pérdidas que un ejército victorioso.

La seguridad en sí no es un ideal por cuanto no es más que una noción negativa y relativa. No podemos buscar la seguridad por sí misma, sino por otra causa. Deseamos un estado de seguridad para hacer o conseguir algo, pero dicho estado no es un fin en sí mismo, ni un objetivo completo.

Cuando Beveridge intenta realizar el pleno empleo en una sociedad libre, se propone llevar a cabo una tarea noble y difícil, a saber: que todo el mundo tenga su lugar activo en la sociedad y que esta sociedad sea libre. Esto es mucho más interesante que la seguridad, por cuanto tiende a algo tangible. Tiene una finalidad concreta aunque un tanto utópica, pero digna de ser conseguida.

La vida es un riesgo, es un peligro substancial. Un riesgo sublime, como lo llamaba Platón. Los que más viven más se exponen, ya que obstinarse en ir contra todos los riesgos es ir en contra de la ley de la vida. La seguridad social no debe ser sino la integración de las seguridades naturales, ni debe buscar la igualdad más allá de ciertos límites, bajo pena de dar lugar a mayores desigualdades. Con la condición de no olvidar que hay un límite económico en las posibilidades de igualdad.

En resumen, conviene considerar la seguridad social como auxiliar y complementaria de las seguridades naturales del ahorro individual, mutualismo, seguros corporativos, etc., favoreciendo la natalidad y la familia, la construcción y la iniciativa privada.

Pero no debe olvidarse de establecer únicamente aquella seguridad social financieramente compatible con las posibilidades de la renta nacional, con la base de mantener una moneda sana y estable.

(31/1/34) 51

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquittrans	1	puntos
Urbas	4	"
Aslsnd ord.	5	"
Union Naval	1	"
Cros	4	"
Carburos	9	"
Aguas Besós	1	"
" Llobregat	1	"
Ibeduero	3	"
Galicias	1	"
Minas Rif	30	"
Aguasbar	1	"
Banco España	7	"
" Exterior	1	"
" Central	2	"
Agrícolas	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	1	puntos
Ford	400	"
Goguisa	1	"
Fomentos	2	"
Mármoles	1	"
Aguas Barña	1	"
Sevillanas	1	"
Dragados	2	"
Explosivos	1	"
Petróleos	1	"
Azucareras	3	"
España Indus.	1	"
Fefasa	2	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Cgo. R.C.D. Español
Córcega, 300
Barcelona.

DISTINTIVO DEPORTES

La Liga nos tiene reservado para esta tarde, en el terreno del Real Club Deportivo Español un partido de extraordinario interés. Español-Atlético de Bilbao.

El equipo nortefío hace su presentacion en terrenos catalanes y como siempre que vino a ellos, su actuacion ha despertado una extraordinaria expectacion. Pocos equipos, en efecto, ejercieron un tan alto poder de atraccion de multitudes como ese que posee, ahora, como siempre, el legendario equipo nortefío, cuya presencia en los terrenos supone la mas firme garantía de emocion y espectacularidad.

SONIDO:

Espectacularidad y emocion. Dos conceptos estrechamente vinculados al futbol abierto, de concepcion sencilla, y de eficacia única que siempre distinguió al estilo nortefío, del que el Atlético bilbaíno fué siempre su mas caracterizado exponente. Para el buen catador de emociones futbolísticas, la presencia del Atlético en un campo de futbol brinda la seguridad total de gustar, recreándose en ello, las altas virtudes ~~que~~ de ese futbol viril, recio, que es, a no dudar, el ultimo reducto que le queda a la legendaria "furia" española.

SONIDO:

Tambien el juego del Español puede ser encuadrado dentro de esos cánones de rapidez, de nervio, de empuje, que le son comunes al futbol vasco. De ahí que no resulte desprovisto de fundamento la afirmacion de que el cotejo Español-Atlético de Bilbao va a dar lugar a una lucha disputado con extraordinario coraje de principio a fin, en un constante fluir de emociones que habrán de ir formando ~~un ambiente~~ el ambiente de de los partidos grandes. Español-Atlético de Bilbao. Y, con él, la seguridad total de un partido de ~~gran~~ emocion, de gran juego y de resultado incierto. Todo cuanto se precisa, en fin, para hacer de un partido de futbol un maravilloso y emotivo espectáculo, lo reunirá este Español-Atlético de Bilbao que hoy se disputará en Sarriá.

SONIDO:

Y por si fuesen insuficientes los atractivos que van aparejados a este Español-Atlético de Bilbao de hoy, hay el de la trascendencia que el resultado comporta. Para el Atlético, los dos puntos en este partido supondrían la posibilidad de tomar de nuevo contacto con los ases. Para el Español, ganar el partido, significa mantenerse en esa posicion que ahora ~~se~~ ocupa, a la espera de esa definitiva reaccion que el incondicional españolista espera y que llegará inevitablemente en cuanto dejen de cruzarse al paso del Español tantos factores adversos... Partido de trascendencia, en suma, para el inmediato porvenir de los dos equipos, este gran encuentro Español-Atlético de Bilbao de esta tarde...

SONIDO:

(31/1/54) 53

Español-Atlético de Bilbao. Esta tarde en Sarriá. Un encuentro que promete un derroche de emociones. Español-Atlético de Bilbao: para el buen aficionado, un plato de primerísima calidad.

SONIDO:

Los nuevos ases del Atlético -los Carmelo, ~~los~~ Orue, Arteché, Arieta -la gran revelación-, Mauri y otros ~~nuevos~~ valores que han venido a recoger el relevo de los legendarios Iriondo, Panizo, Gainza, y tantos otros, vienen a ~~la~~ Sarriá con el firme propósito de borrar su tropiezo del domingo último. Y del empeño con que tratarán de recuperar los dos puntos perdidos en San Mamés -con cuya pérdida se frustraron ~~los~~ aquellos otros dos tan brillantemente ganados ocho días antes en Chamartín- brotará de las filas atléticas un juego todo ardor, empuje y tenacidad, ante el cual será preciso que el Español saque a relucir todas sus reservas de moral y de juego.

SONIDO:

Esta tarde, en Sarriá, Español-Atlético de Bilbao. El partido de la emoción ~~garantizada~~ y del gran juego garantizados. Un encuentro que ningún buen aficionado querrá perderse. Esta tarde, a las cuatro, en Sarriá, Español-Atlético de Bilbao.

DISTINTIVO

(31/1/54) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *31-1-1954*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(31/1/54)

55

RADIO CLUB

DOMINGO 31 ENERO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

	ALMANAQUE	3 minutos	
(3)	TEATRO BARCELONA	5 id	T. 1
	GUIA EXPOSICION	1 id	
(2)	LA SENSACION DEL BROADWAY	5 id	
	LEGIA GUERRERO	15 id	
(3)	SALON EMPORIUM	3 id	
T. 1	DESPEDIDA CON MUSICA	12 5 id	T. 3

44 minutos

(31/1/54) 56

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las suetas del reloj,
señalan las...3...horas y...1...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana lunes día 1º de febrero, es el primer día de la semana seis habrán transcurrido 31 días del año y 41 del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 1º febrero de 1584.- Fecha de aprobación de la novela "La Galatea", de Cervantes.

LOCUTOR: 1º febrero de 1881.- Dan comienzo los trabajos del Canal de Panamá.

LOCUTORA: 1º febrero de 1901.- Nace el actor cinematográfico Clark Gable.

LOCUTOR: 1º febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontraran allí unos magníficos Laboratorios para el revelado de fotografías y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS de documentos,

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Ignacio, Cecilio, Pionio, Severo, Paulo, Brígida y Veridiana.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio, Con un receptor Marconi llegará hasta su hogar, la voz y la música del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire, de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador DAYER ELECTRICA, Con él obtendrá, elegancia, economía, confort y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: AGUA CALIENTE A TODAS HORAS, con un termo EDESA. Calentadores eléctricos desde 50 a 500 litros.

LOCUTOR: ¿Conoce usted el frigorífico EDESA? Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada. Funcionamiento silencioso. Para un hogar moderno, un frigorífico EDESA.

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector de DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, vealas con un proyector DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

(31/1/54) 58

RADIO CLUB

DOMINGO 31 ENERO DE 1954

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)



(31/1/54) 54
BARCELONA
RADIO CIUB
31 ENERO
1.954.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.
LOCUTOR : GRIFE ESCODA presenta exposición óleos del pintor RAMON
CASTANER. GRIFE ESCODA. Avenida Generalísimo Franco, 484.

X I L O F O N



LOCUTOR : SELECCIONES JAIMES. Pintura sugerente, evocativa, ESTRADURA.
Visite exposición en SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N



(31/1/54)

61

RADIO CLUB

DOMINGO 31 ENERO 1954

LA SENSACION DE BROADWAY

(En carpeta de locutorio) - 5 mntos.



(8113) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 31 de enero de 1954.
ORA: EN RADIO CLUB.
CON: ANTONIO LOSADA (Casademont)



(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.

Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.

Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...

Lra.- Señora; LEJIA GUERRERO, la usan para la ropa, las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- LEJIA GUERRERO es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.

Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto, es tambien la campeona en prestigio, en calidad y en eficacia.

Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.

Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfie de las imitaciones. Lejia Guerrero no hay mas que una...LEJIA GUERRERO, es...

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- Lavar, blanquear y desinfectar son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llega hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar LEJIA GUERRERO.

Lra.- LEJIA GUERRERO además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantia. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confie a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.

Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.

Lra.- LEJIA GUERRERO es, LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y vamos a ofrecerles a continuación "Curiosidades y anécdotas", de la vida real.

(COMPASES RAPSODIA ESCOCESA)

Lra.-Una obra tan romántica como exótica.

(COMPASES MARCHA NUPCIAL QUE FUNDEN CON FRAG. SCHEREZADE)

Lra.-Una inglesita llamada Miss Katherine Scott ha contraído matrimonio con el príncipe Haroun el Rasid y esta unión que parece un cuento de las mil y una noches, se verificó en Londres.

Lr.- Miss Scott que cuenta 16 años y es una rubia encantadora que hasta ahora vivía en una casita de obreros de un arrabal londinense, con su padre, de profesión viajante.

Lra.-En cuanto al novio es el segundo hijo de un potentado indostánico, tiene 23 años y es el jefe del ejército personal de su padre. Dispone de 40 millones de francos de renta anual y posee un palacio de mármol y oro.

Lr.-El año anterior de la boda ella estaba empleada como mecanógrafa y detestaba aquella vida mediocre. Aprovechando el paso por Inglaterra del actor Ray Milland le escribió y logró que éste la hiciera entrar en una de las escuelas de artistas del magnate del cine Arthur Rank. Durante una recepción se encontró con su príncipe encantado enamorándose ambos recíprocamente.

Lra.-Pero el señor Scott, que no creía en sueños de las Mil y una noches, no consintió en que se efectuara la boda hasta que el padre del joven permitiera la unión. Cosa, a su juicio, imposible.

Lr.- Sin embargo, después de recibirse un pergamino firmado por el propio Nabad y refrendado por su ministro de Estado, se verificó el matrimonio civil en Katson Hill, e inmediatamente el religioso según el rito árabe.

Lra.-El padre de la joven no quiso asistir a la boda pues no quería perder un jornal, pero la recién casada recibió como regalo de boda de su marido, un millón de francos para "sus primeros gastos".

Lr.- Para que digan luego que en el siglo 20 no suceden cosas extraordinarias.

(COMPASES SCHEREZADE) (ENLAZA MUSICA ALEGRE)

Lra.-Cuando se cansa usted de trabajar conmigo no es necesario que busque un pretexto para justificarse. Basta con que alegue, por ejemplo, que mi presencia, mis ojos, mis cabellos o mi perfume le causan alergia.

Lr.- Señorita, ni sé lo que es la alergia ni me cansaré jamás de estar a su lado.

Lra.-Gracias, es usted muy galante.

Lr.- Digo exactamente lo que siento y es verdad. Pero, acláreme a que viene esta observación que me acaba de hacer.

Lra.-Ha sido simplemente un motivo para dar pie a que hablásemos un poquito sobre la alergia, esta enfermedad nerviosa cuyas causas fundamentales se desconocen.

Lr.- Efectivamente, sé de personas a las que les produce alergia el polvillo del carbón, el aire de la primavera, o simplemente el olor a benzina.

Lra.-Es una cosa tan compleja y tan varia que se dan casos completamente

inexplicables.

-3-

64

Lr.- Tal es el que le ocurrió a un señor de Seattle que ganó su divorcio en virtud de la alergia que le producía el cabello de su mujer.

Lra.- En ~~suiza~~ Alemania, una madre pidió a la oficina de reglutamiento que se eximiese a su hijo del servicio militar, basandose en que era alérgico a las judías.

Lr.- En Atlantic City un soldado tuvo que dejar de citarse con las muchachas por ~~habérsele desarroñado~~ subitamente una alergia producida por el rouge de los labios.

Lra.- En Nueva York el abogado defensor de un caso de evasión del impuesto sobre la renta pidió la absolución para su defendido, basándose a qué a éste le producía la alergia los espacios en blanco que figuraban en los impresos de dicho impuesto.

Lr.- Entonces, ya sé lo que es alergia.

Lra.- ¿Ah, sí? ¿Y que es lo que se la produce a usted?

Lr.- A mi, los números que van dibujados en la factura del sastre.

(SUBE MUSICA ALEGRE) (CACERIA EN LA SELVA, LADRIDOS DE PERROS)

Lr.- Igualdad entre la raza canina.

(SUBE ANTERIOR)

Lra.- El ministro de comercio interior hungaro ha publicado un decreto ordenando que todos los propietarios de perros hagan esquilarse a sus animales si el pelo de éstos pasa de dos centímetros.

Lr.- La perrera municipal cuidará de esta trabajo gratuitamente, mas si el propietario desea ejecutarlo él mismo, pagará un florin como prima.

Lra.- Los propietarios que no cumplan con esta obligación serán castigados, pues deben asimismo, remitir los pelos del animal a las autoridades locales.

Lr.- Lo que se ignora es lo que las autoridades quieren hacer con los pelos.

(SUBE ANTERIOR. ENLAZA SONIDO TELEFONO)

Lra.- Diga? Diga? ¡Nadie!

Lr.- ¿Quién era?

Lra.- Probablemente una broma. Hay gente ociosa que no saben como distraer su tiempo y se pasan el día molestando a los demás.

Lr.- Si, son los que forman la llamada "plaga del teléfono", pero yo conozco un caso muy curioso, ocurrido a uno de estos "chistosos" y que vamos a contar a nuestros oyentes por si alguno quiere vela en el entierro.

Dias pasados nos encontramos por la calle a nuestro amigo X. lo llamamos así para evitar reclamaciones, y nos sorprendió el aspecto de su cara.

Lra.- Parecía un boxeador que acabara de bajar del ring.

Lr.- Enseguida le preguntamos con interés:

Lra.- ¿Qué le ha ocurrido?

Lr.- ¡Bah! -nos replicó- un simple accidente. Ha sido un estúpido acci-

dente mientras practicaba mi juego favorito.

Lra.- ¿Su juego favorito? ¿Y en qué consiste este juego?

Lr.- Pues...mi juego favorito consiste en telefonar a gente desconocida en las altas horas de la madrugada, cuando yo no puedo dormir. Por ejemplo a las cuatro de la mañana llamo a un número cualquiera y digo: "¿A ver si adivina usted quien le está llamando?"

Lra.- Bueno, ¿y qué?

Lr.- Pues....es que esta vez hubo uno que lo adivinó.

(SUBE MUSICA ALEGRE) (ENLAZA CON EL MAMBO "EL GATO")

Lr.- Hemos escogido este mambo tan gracioso por dos motivos. Primeramente porque nos gusta que ustedes lo oigan y luego para que sirva de introducción a un pequeño cuento de gatos y ratones.

(SUBE MAMBO GATO)

Lr.- Y ahora vayamos con el cuento, que no es cuento, sino un caso sucedido recientemente y completamente verídico.

Lra.- Un droguero de Coimbra guardaba muestras de productos farmacéuticos en el sótano de la tienda, junto con la comida para el perro. Pero una rata se la comió y para evitar que esto volviese a ocurrir el buen hombre puso una trampa.

Lr.- Mas adelante el comerciante observó que faltaban 20 capsulas de vitaminas de gran potencia. Se colocaron mas trampas y las ratas no hicieron caso del queso y prefirieron beberse un frasco de aceite de hígado de bacalao que ~~volvieron~~ ^{comieron} para lamer su contenido con la mayor comodidad.

Lra.- El dueño de la drogueria se dió por vencido, admitió su derrota y dejó de poner trampas porque temía que las ratas se atreviesen a estrecharle la mano y darle palmaditas en la cara.

Lr.- Y nosotros nos preguntamos, ¿pero es que en Coimbra no hay gatos? Creemos que esta hubiese sido una lógica solución.

(SUBE DISCO ANTERIOR) (SONIDO ROTATIVA PERIODICO)

Lra.- El periódico Star de Idaho (Estados Unidos) ha decidido variar su formato, explicando así esta medida:

Lr.- "Numerosos lectores se quejan que el tamaño que hasta ahora veníamos publicando, no era suficiente para poder envolver con él una botella de whisky."

Lra.- Después de leer esto, ¿quien se atreve a discutir la importancia de la prensa en el mejoramiento de las condiciones de la vida?

Lr.- Casi al mismo tiempo publicó una revista alemana el siguiente anuncio:

Lra.- Si nuestros lectores desean continuar recibiendo esta publicación deberán procurarnos papel para su tirada.

Lr.- Después de leer esta llamada: ¿quien discute tampoco la doble importancia del lectir?

(SUBEN ROTATIVAS)

- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la -5- vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española, en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiamos hoy con el primer obsequio a D. Jaime Jornet, que vive en la calle Gironella, 30 y que dice;

Lr.- GUAPA! ^{petu} tienes el Cuerpo mas bien organizado, que la plantilla del cuerpo de bombero.

Lra.- Y daremos el segundo premio a D. A. Escobar, domiciliado en la Avda. San Antonio M^e Claret, 221, 3^a, 3^a que dice:

Lr.- No me parpadees morena con esos ojazos negros, porque me estás costipando y ya no me quedan pañuelos.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los dos remiten-tes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudide su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

Lr.- Mande sus cartas Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO DE LEJIA GUERRERO".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora y señorita que si ustedes son consumidoras de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas. lo cual redundará tambien en su organizada economía domés-tica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.- LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del dia, la Lejia.

Lra.- Lejia Guerrero.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia...

Lr.- Legia Guerrero es...

Lra.- Lejia Guerrero...

(SUBE MUSICA)

(31/1/54)

67

RADIO CLUB

DOMINGO 31 ENERO DE 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

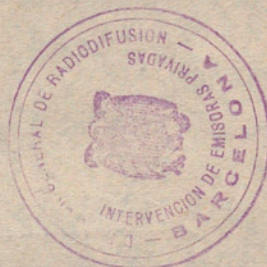
LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las..2...horas y..45 minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

[Handwritten signature]

(31/1/54) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recorte de Prensa

AUTOR

Ysade

TEMA

amigos

RADIAR EL

31-1-54

HORA

15.45

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: MISTOL.

DIA: 31 de enero de 1954.

HORA: 15.45

GUION: ANTONIO LOSADA.

(24/1/54) 70

(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo al programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El más veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

Lr.- Cabalgando en cada una de las ondas del eter vemos luminosa y fosforescente, una letra.

Lra.- M-I-S-T-O-L (DECIR UNA CADA UNO)

Los 2.- MISTOL-MISTOL.

(SILBIDO)

Lra.- Mistol el compañero inseparable de la mujer en sus cotidianas labores hogareñas.

Lr.- Mistol el producto que si usted ya conoce no es necesario se lo recomendamos.

Lra.- Pero, por si aun no ha tenido Vd. ocasión de emplearlo, se lo recordaremos en su propio beneficio a través de esta característica música.

(SINTONIA MISTOL)

Lr.- Estamos seguros que mas de un hogar al escuchar esta característica melodía seguirán su ritmo y aplaudirán tambien en los compases en que la misma les invita. Pero este aplauso, a mas de ser efecto promovido por el contagio de la música, es tambien una expresión de júbilo y contento de las amas de casa cuando se les rememora un nombre.

Lra.- Mistol.

Lr.- Mistol es un producto de alcance y utilidad universal que usted hallará en cualquier población de España.

Lra.- Con él, la mujer moderna tiene en sus manos la mas eficaz arma para alcanzar tambien la mas brillante y eficaz victoria en su lucha diaria por el quehacer doméstico.

Lr.- Un arma poderoso, eficiente y definitivo. Un arma para la paz creada exprofesa por los grandes hombres de ciencia de nuestro siglo.

Lra.- Mistol.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Mistol es el producto que millones de amas de casa usan en el mundo entero.

Lra.- Avalada por la Sociedad Anónima d'Innovations Chimiques "Sonnova" de Paris, Mistol tiene mas de 30 usos en el hogar.

Lr.- Para vajillas, para la limpieza de la casa, para la ropa, para usos varios.

Lra.- Específicamente una de las múltiples aplicaciones de Mistol es pa-

-2-
ra el lavado de las finisimas medias de nylon. Una o dos cucharadas de Mistol en cinco litros de agua. Despues se enjuagan en agua clara.

- Ir.- Mistol no daña porque no es cáustico y no contiene sosa ni cloro.
- Ira.- Mistol es un derivado del alcohol laurico neutro y absolutamente inofensivo.
- Ir.- De color y transparencia agradable y olor exquisito.
- Ira.- Montañas de espuma se consigue con el Mistol...
(SUBE MUSICA REVERSO SINTONIA MISTOL)
- Ir.- Mistol se complace en presentar a Vdes...
(SUBE SINTONIA RECORTES)
- Ir.- ¡Aquí estamos, señores! Un codaso de simpatía y perdonen la franqueza. Su receptor ha dado paso a nuestra voz para ofrecerles el programa de Antonio Losada...
- Ira.- Recortes de Prensa, en su edición número 545.
(MUSICA)
- Ir.- Fin de semana en Caracas. Venezuela.
(MUSICA: ALMA LLANERA POR ORQUESTA)
- Ir.- En los primeros dias del año 1954, la televisión venezolana, que habia estado hasta entonces en periodo de ensayo, inauguró sus primeros programas dramáticos y la televisión cubana, considerada la primera, después de la neoyorkina, e indiscutiblemente la primera en los países de habla española, mandó una representación de su equipo para el acto inaugural.
- Ira.- Representación técnica, artística, literaria y administrativa. Y de esta forma un pequeño grupo pudimos conocer y visitar, aunque en rápido vuelo, la nueva tierra de promisión americana, el nuevo Eldorado.
- Ir.- Evidentemente Venezuela es en la actualidad el país mas rico de América. Sus calles rezuman dolares y su aire tiene sabor de abundancia. Años ha, el oro iban a buscarlo entre las finas arenas de los ríos californianos; hoy, es a la sombra del oro negro de Venezuela -el petroleo- donde muchos van a labrarse una fortuna.
- Ira.- Pero la tarea no debe ser fácil. Ni agradable. Tengo la seguridad de que las mismas amarguras y dificultades que pasaron los primeros buscadores de oro, deben encontrarlas aquellos que cifran sus ilusiones y su porvenir en la naciente riqueza venezolana y en su constante y joven afán de renovación y prosperidad.
- Ir.- El que un país sea rico, no significa que sea un país en el que se pueda vivir con pleno agrado y absoluta satisfacción. Dicen que dentro de 25 años Caracas será una ciudad maravillosa. No lo dudo. Pero los que hace algun tiempo cumplimos 25 años, no tenemos demasiado interés en una ciudad que SERA maravillosa, dentro de 25 años.
- Ira.- A cierta edad, cualquier rincon es bueno para toser y soportar las molestias del reumatismo.
- Ir.- En la actualidad, Caracas es una visión de pesadilla. Un sueño dantesco en el que se unen lo mas rico y moderno con lo mas misero y primitivo. Se han derribado barrios enteros, barrios antiguos y pobres para construir la ciudad contemporanea. Una ciudad que parece diseñada por Wells o Julio Verne en sus buenos tiempos. Edificios monumentales, con paredes cristal. Avenidas suntuosas que pueden compararse con las mejores de Paris, pasos subterráneos para los automóviles, en una y otra dirección, dando a las calles mas céntricas de la ciudad un aspecto ultra-super-moderno...pero...



- Ira.- El peligro era por causa de las tabernas que se hallan a lo largo de dicha carretera. Los chófers descansaban y entre trago y trago iban siguiendo el viaje. Muchos, no llegaban al final. Y la pérdida de tiempo era lamentable. Del aeropuerto a la ciudad: una hora.
- Lr.- Pero, como les he dicho antes y gracias al petroleo que es un caudal inmenso que tienen bajo la tierra, el país rezuma dolares y con sólares han hecho algo asombroso.
- Ira.- Un puente.
- Lr.- Un momento...no se trata de un puente, sino de la obra de ingeniería mas colosal y asombrosa de nuestra época. Ha costado 240 millones de bolivares. O sea que valorando el bolivar en 12 pesetas dicho puente vale exactamente, DOS BILLONES, OCHOCIENTOS OCHENTA MILLONES DE PESETAS=.
- Ira.- El puente atraviesa montañas, valles, ríos...y siempre en línea recta. Y en su construcción solo invirtieron 32 meses, porque no sólo intervinieron ingenieros de todos los países, sino que se pusieron en juego brigadas de hombres y aparatos modernos para llevar a cabo la construcción en el minimo de tiempo, sin reparar en gastos, destruyendo, arrasando la Naturaleza, venciendo todas las dificultades del terreno...y siempre en línea recta, el puente va del aeropuerto a la ciudad, en 15 minutos.
- Lr.- La hora se ha convertido en 15 minutos.
- Ira.- Y el puente tiene una longitud de 20 kilómetros.
- Lr.- Su pista es ancha, esplendida, monumental...Tiene tres pasos de ida y tres de vuelta, separados por una hilera de maticas. O sea, que el ancho de la pista es capaz para seis automóviles puestos uno al lado del otro...Tres, en dirección aeropuerto-Caracas, y tres en dirección Caracas-aeropuerto, con otra pista auxiliar para el caso de averia en un automóvil.
- Ira.- La velocidad a seguir es obligatoria. En una de las pistas debe llevarse una velocidad de 80, en otra de 60 y en otra de 40. Los automovilistas deben elegir la velocidad que desean y ponerse en la pista correspondiente, manteniéndose siempre a 80, a 60 o 40. Contravenir esta orden significa una multa muy seria.
- Lr.- No se permite llevar encendidos los faroles de carreteras. Y además no es necesario; todo el puente, en sus veinte kilómetros de extensión tiene una luminosidad perfecta a base de arcos de mercurio.
- Ira.- Pero...el paso por dicho puente no es gratuito. Inspirandose en las leyes del canal de Panamá, que sobradamente han permitido amortizar la obra, cada coche que pasa por el puente debe pagar Dos bolivares. 24 pesetas.
- Lr.- El puente curza varios valles...Y para cruzarlos siempre en línea recta fueron necesarios construir dos ojos de puente. Cada uno de 800 metros de longitud. Y cada uno de un solo arco. Algo realmente portentoso. Pero de igual forma que los ojos de puente hacen saltar la carretera sobre los valles y rios, los tuneles horadan las montañas para que dicha carretera siga siempre en línea recta.
- Ira.- Hay dos túneles.
- Lr.- El mayor tiene 1.800 metros de largo y está dotado de refrigeración y con tanta luz como si fuese pleno día. Y en sus interior solo pueden transitar cuatro automóviles. Dos de ida y dos de vuelta.
- Ira.- Nos contaron que la inauguración fué el día más solemne que se recuerda en Venezuela y que dicho puente lo cruzaron mas de 85.000 autos; porque yo me atrevería a decir que hay mas autos que habitantes.
- Lr.- ¿Razón? Muy sencilla. Cada galon de gasolina vale solamente, 1

Ira.- sale usted de uno de esos tuneles por donde va el tráfico, y se encuentra con unas casonas viejas y sucias; y unas calles irrespirables y un ambiente casi inhospito, rodeado por un cinturón de montañas. Y antes de seguir con la descripción les diré que la música que escuchan es...

Ir.- "Alma Llanera". No hace falta anunciarlo.

Ira.- Si. "Alma Llanera". Una melodía conocida y pegadizo, un ritmo muy bailable, una canción popular, un número que se hizo famoso a través del film "Escuela de Sirenas", pero esta melodía es, además, el HIMNO NACIONAL VENEZOLANO.

M (SONIDO: "ALMA LLANERA")

Ir.- Si alguna vez van a Venezuela no se les ocurra tirarse una plancha como la mía. Llegamos en plena fiesta. Una fiesta oficial y por la Avenida de Andrés Bello y el Parque de los Caobos se celebraba un gran desfile. De pronto oí...

(MUSICA: "ALMA LLANERA")

Ir.- ¡Vaya! ¡Bonita música! ¿Es que el Presidente bailará el joropo?

Ira.- Naturalmente, me dieron una mirada que era una sentencia.

Ir.- "Es el himno Nacional Venezolano, joven".

Ira.- Agradecí lo de "joven", pero mas agradecí que la sentencia quedase limitada a una mirada de desprecio y conmiseración por mi ignorancia. Pero en estas latitudes uno no puede tomarse las cosas demasiado en serio. Son países pequeños y con tan subitos cambios que diariamente cambia la fisonomía de las ciudades y de los gobiernos. Calculen que en Caracas se renuevan las calles con tanta frecuencia, que lo primero que el extranjero debe hacer al llegar a un hotel es pedir...

Ir.- "Deme el plano de la ciudad correspondiente al día de hoy".

Ira.- Sin exagerarles, de un día a otro desaparecen calles y surgen otras nuevas cambiando por completo la ruta de los peatones y de los autos. Naturalmente, cuando uno se asoma al exterior se da cuenta de que en casa, o sea en el país de uno, hay cosas que se encuentran en todos los países del mundo.

Ir.- Recuerdo que infinidad de veces se había comentado, discutido o criticado el problema de las barracas que afean o afeaban los alrededores de Barcelona y la gente pobre que se refugia en ellas. Les advierto que no hay que alejarse mucho del centro de Nueva York o de la Habana para encontrar cosas parecidas. Y en cuanto a Venezuela, país del oro, es algo pavoroso...

Ira.- Apenas se llega, uno queda deslumbrado por la belleza multicolor de las casitas que salpican las montañas: casas pequeñas pintadas de rojo, amarillo, azul, blanco, anaranjado... realmente un pequeño mundo en tecnicolor sobre la alfombra verde de la montaña. Pero al acercarse... dichas casas son barracas construidas con latas de petróleo. Barracas pequeñas, sucias, miserables, que albergan a gente que vive en las mismas condiciones...

Ir.- Pero a distancia, es una maravilla de color que deslumbra fácilmente a quienes les agrada contemplar las cosas de lejos. (TRANSICION) Sin embargo, Caracas tiene una obra de ingeniería que es algo único en el mundo, algo digno de todo elogio y algo que, indudablemente, situa a el país y la ciudad a la cabeza de los mas modernos.

(MUSICA)

Ir.- Caracas se halla a 900 metros sobre el nivel del mar. Y desde el aeropuerto a la ciudad, había solamente una peligrosa carretera, parecida a nuestras costas de Garraf que entre curva y curva iba escalando la montaña. Un panorama precioso, una perspectiva magnífica, pero... un gran peligro y una considerable pérdida de tiem-

céntimo de bolívar.

(31/1/54) 74 -5-

Ira.- ^{en} Y las centrales térmicas, la electricidad del país se produce a base de petróleo, tan barato y tan abundante como si fuese agua.

(REPITE ALMA LLANERA)

Lr.- La estación terminal marítima de la Guaira, que es el puerto de Venezuela tiene unas características tan espectaculares y grandiosas como las de su famoso puente. En ningún otro país del mundo hay una estación marítima tan grande y suhhuosa. Me recordó las excentricidades de los nuevos ricos...

Ira.- Salas espaciosas, monumentales; muebles tapizados; sofás, butacones, y todo distribuido de forma como si fueran varios pisos o departamentos para que los viajeros, durante su espera, puedan estar unos separados de otros.

Lr.- También costó una fortuna: 9 millones. Es lo primero que le dicen a uno al visitarla. El precio. Y tambien me acordé de los nuevos ricos. En Nueva York nadie le dice el precio del Empire State ni del puente de Brooklyn y es que en Nueva York la riqueza la viene de viejos tiempos.

Ira.- En dicha estación hay tiendas lujosísimas y taquillas de todos los Bancos donde se cambia la moneda: liras, francos, dolares, pesetas y con el cambio correspondiente en unas maravillosas pizarras luminosas.

Lr.- Puede que la ciudad sea maravillosa; yo les he dado a conocer mi impresión personal. Al lado de un Hotel realmente de fantasía como el "Hotel Tamanaco", encuentra un cochínche que no se puede mirar. Al lado de un edificio que tiene tiendas y cine exclusivamente para uso de los inquilinos de dicho edificio, encuentra una casa o una calle sucia, miserable y vieja. Y lo mismo podríamos decir de los restaurantes.

Ira.- En cuanto a los precios...Tomen nota por si les conviene. En un restaurante de segunda categoría llamado "Las quince letras", un cuarto de pollo con patatas fritas vale 8 volivares. En pesetas, 104 pesetas. Claro que la gente gana sueldos en proporción con el elevado coste de la vida.

(MUSICA)

Lr.- Una anecdota...pero, antes de explicar la anecdota debo hacer una aclaración. En América, nadie sabe lo que es uno de esos autos que nosotros llamamos "rubia" y...ocurrió lo siguiente.

Ira.- Visitamos una Iglesia en la que se venera la patrona de Venezuela, la "Virgen de Coromoto" y uno de los padres nos invitó a una pequeña excursión por las montañas, que es cuando vimos la hojalata de esas barracas que, a distancia, parecen risueños chalets...Nos distribuimos en dos grupos y cuando ya íbamos a marcharnos alguien me preguntó:

Lr.- "Y el padre Carlos?"
-Ahora viene en seguida con la rubia.
-¿Con que rubia?
-Con la suya.

Ira.- Vi que otra vez me miraban de manera extraña como si hubiera dicho una impertinencia. Ni tan solo se atrevían a preguntar mas y quedaron con la angustia de que el padre Carlos, nuestro guia, apareciese con una desconocida rubia a juzgar por lo que yo acababa de decirles.

Lr.- Al cabo de poco nuestro guia apareció en su pequeño automóvil y emprendimos el viaje de regreso.

Ira.- Alguien dijo:

Lr.- "Esos catalanes presumen de serios, pero están siempre de broma.

Si supiera, padre Carlos, lo que han dicho de usted...Que venía con una rubia...

(32/10/54) 75

Ira.- Enseguida intervine para evitar confusiones.

Ir.- Me refería al auto. En España le llamamos "Una rubia".

Ira.- En el grupo hubo un suspiro de alivio.

Ir.- ¡Ah! A esto le llaman ustedes "una rubia". Aquí le llamamos un "Pisa y corre".

Ira.- ¿Pisa y corre?

Ir.- Si porqué es un auto que se trata de cualquier manera, que no se puede mirar por lo feo que es y que nos saca de todos los apuros. Cuando nos referimos a este coche decimos: "Coge el -pisa y corre- y vámonos"...o ¿traerás el pisa y corre?, ¿dónde está el pisa y corre?

Ira.- Le aconsejo que se informe porque en cada país le llaman de distinta manera. En Estados Unidos se le conoce; por "Taun en contry". o sea, campo y ciudad.

(MUSICA)

Ir.- ¡La llama de Maracaibo!...El relámpago de Catatumbo, que no puede apagar ni la fuerza de los huracanes...

(UN TRUENO FORTISIMO: LUEGO VIENTO HURACANADO Y MUSICA ESPECTACULAR)

Ira.- ¿Qué es la llama de Maracaibo?

Ir.- ¿Que es el relámpago de Catatumbo?

Ira.- Es...

Ir.- Es como si de las entrañas del Infierno hubiera surgido una imagen llena de poesía.

(SE REPITEN LOS EFECTOS ANTERIORES)

Ir.- Los alrededores del lago Maracaibo son el lugar mas caluroso de la tierra. Allí hay sólo dos estaciones. La del verano y la del ferrocarril.

Ira.- Pero nadie se marcha de Venezuela sin haber visitado este lugar impresionante por el calor y por el espectáculo que se ofrece ante nuestros ojos.

Ir.- A distancia...vemos un bosque. Un bosque en el centro de un lago. Mas tarde nos damos cuenta de que es un bosque de metal...Luego nos advertimos que se trata de gigantescas torres y finalmente la realidad nos abrumba con un espectáculo que a mi se me antojó escalofriante.

Ira.- 6.800 torres de metal.

Ir.- 6.800 torres distribuidas irregularmente por un lago y surgiendo de sus aguas como naturaleza muerta, esquelética...Dichas torres extraen petroleo del fondo del lago; pero no del fondo propiamente...sino del fondo de la capa de fango que constituye el fondo del lago.

Ira.- El petroleo va directamente del lago al puerto y allí surte de petróleo los barcos. El preciado oro negro sale constantemente de unos tubos que tienen tres metros de diámetro.

Ira.- Pero, ¿qué es la llama de Maracaibo?

Ira.- Es una llama prendida en el aire, una llama inflamada en el cielo, una llama que palpita en el espacio.



Lr.- Sin ir, sin venir, sin moverse...Una llama que no apaga ni la fuerza de los huracanes.

(REPETIR EFECTOS DE PRINCIPIO)

Lr.- El rio Catatumbo, desemboca en el lago Maracaibo y, años ha, en su desembocadura se producían precisamente las emanaciones de gas. En el camino de la tierra al aire, el gas se mezcló con el oxígeno y hubiera seguido así por años y años si durante una tormenta un rayo no hubiera prendido fuego a las emanaciones quedando para siempre una llama prendida en el aire, que durante largo tiempo sirvió de orientación para los navegantes.

Lra.- Aun hoy puede verse...Y tiene un extraño hechizo, un raro poder poético en medio de aquel bosque de esqueletos metálicos que surge de las tranquilas aguas del lago...

Lr.- Es una visión infernal: el calor, las torres, los tubos gigantes-cos...Pero hay un suspiro de fuego perdido en el espacio, que llena de poesía este dantesco rincón de la tierra.

Lra.- En el escudo de Venezuela está también perpetuada esta llamita.

Lr.- El relámpago de Catatumbo; la llama que no apaga ni la fuerza de los huracanes...

(REPETIR LOS EFECTOS)

Lr.- Y hasta aquí llega la colaboración de nuestro guionista Antonio Losada. Muy en breve será grato para nosotros ofrecerles cantos y danzas del folklore venezolano, grabadas directamente en Caracas y en exclusiva para RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA PAGINA DE HUMOR)

Lr.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(XILO)

Lr.- Escena Matrimonial.

Lra.- El médico me recomienda que vaya a pasar el invierno a Niza. Dice que me conviene un cambio de aires.

Lr.- Muy bien, de momento cambiarás de médico.

(XILO)

Lra.- La hora de la reunión.

Lr.- ¿Qué, han llegado muchos idiotas, ya?

Lra.- No señor, usted es el primero.

(XILO)

Lr.- ¿Había mucha gente en la exposición canina?

Lra.- Ya puedes imaginar: cuatro gatos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el



sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

(2/1/54) 77

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas, y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Asi mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas, respectivamente.

Lr.- En los boletos que no figure el sello del expendedor, quedarán descalificados.

Lra.- El número premiado fué el...

Lr.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio...

2º premio....

3er premio...

Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuérdelo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económica que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de comprar, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA.

588

(31/1/54) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

San J.

AUTOR *Cespedes*

RADIAR EL *31-1-54*

DURACION *30*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Refar til 2*

HORA *16 h*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Cespedes*

LOCUTORA *Montes*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RA IO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL CON LA INTERVENCION DE "PAU PI"

POR E. Casademont

DOMINGO DIA 31 de Febrero de 1954

CLIENTE; GALLITAS VICTORIA

HORA; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA)



P.P.- Bones tardes i bona hora

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes...

ErP.-A ont es el "jeje"..?

Lra.- Ahoza viene. Esta ultimando la ordenación de las cartas y veo que se ha retrasado. Veo tambien que vienes muy flojido esta tarde eh?.

P.P.- Voste disimuli...

Lra.- Porque?. Que pasa?...

P.P.- Que ho diu per la flor que porto a la solapa?.

Lra.- Pues claro....⁸si esto no es una flor...parece una coliflor...

P.P.- Oi que es maca?.

Lra.- Muy grande y muy bonita.

P.P.-Es de2trampa...

Lra.- Cómo dices?

P.P.- Que no es de veritat. Es de partriure.

Lra.- Artificial?.

P.P.- Artificial y amb truco.

Lra.- No comprendo.

P.Pl.- Mir l...es de aquelles flors que s'hiacosta el nas... y patafi!!

Lra.- Que pasa?

P.P.- Qu^e ruixen.

Lra.- No entiendo que quieres decir...

P.P.- Voste acostas el as a la flr per flairarla i tot d'una paff! surt un surtidor de agua. Y queda ben moll.

Lra.- Ah vamos!. Un truco , eh?.

P.P.- Això mateix. Santa paraula.

Lra.- Però ya me has dicho el truco y ahora no tiene gracia.

P.P.- Per vostè no. Però ~~en~~ tindrà per el Sr. Casademont...

Lra.- Vas a sorprendre la bona fè?.

P.P.- Ja veurem que riurem. Vostè deixi que ensumi... lo ~~comas~~ corre per mi cuenta.

Lra.- Pues espavílate porque aquí llega ya. Yo no cuento en el juego eh?.

P.P.- Vostè sempre està neutral.

Lr.- Buenas tardes. Han dado la orden para empezar ya?.

Lra.- Ya hemos empezado hace un momento.

Lr.- Perdóden el retardo. Estaba ordenando estos papeles.

P.P.- Bones tardes i bona hora ñ...

Lr.- Hola querido. Buenas tardes. Pues comodecia estaba ordenando estas carras que por cierto me ha costado porque las hay que piden que sean leídas hoy pero no es da tiempo para despachar tanta cosa...

P.P.- Bone...bones tardes Sr. Casademont...

Lr.- Ya te he saludado antes. Ya te he dicho buenas tardes...

P.P.- Emñ pensaba que no m'havia "guipat".

Lr.- Si te he visto. Te he visto.

P.P.- De cap a peus?.

Lr.- Pues claro.!

P.P.- Ah...y qué?. Cómo van las cosas?.

Lr.- Las cosas?. que cosas?

P.P.- Home...els asuntos...los amores...la familia. .

Lr.- La familia buena gracias...y haz el favor de no arrimarte tanto. Pero que te pasa...materialmente te echas encima.

P.P.- Perdoni....

Lr.- Por cierto...donde vienes tan escarchofado esta tarde?.

Lra.- Ja...ja...ja...ahora si que ha estado usted oportuno

P.P.- Escarchofado?. que vl dir amb això de escarchofado...

Lr.- Lo digo por esto que traes puesto en el hojal.

P.P.- Això es un clavell reventón.

Lr.- Ah..perdona chico. Creí que era otra célase de hortaliza.

P.- No senyor no. Es una flor i ben flör que es.

Lr.- Bien. Y a que viene hoy esta floritura?.

Lra.- Esto mismo le hepreguntado yo. Porque vienes tan flori-
do a la radio...

P.P.- Florido y perfumado.

Lr.- Tambien te has puesto perfume?. Uy..uy..uy...

P.P.-No. No ~~me~~ no porto "coloina" no. Es el perfume..que
emana la flor.

Lr.-Que barbaridad. Como estamos, eh?.

P.- Pensi que es un dels clavells que fan mes flaira...
s'hi creu?. Ensumi ..acos i el nas...

Lr.- Sisi..no es necesario.Lo cre...

P.P.- Ehb....Fallada...

Lr.- Lo que no co prendo es que aque viene esta tarde este
atuendo?. Este decorado?.

P.- s el primer clúvell d'ivern. Es d'una maceta que te
la mama. Ha florit. I com que es el primer jél'he pres
i me l'he posat per venir a ensenyarli...

Lr.- Gracias. Tu siempre tan galante. Pero si quieres completar
esta fineza lo que deberias hacer es ofrecerlo a la Sta.

Pilar. Es mas propiönde mujer s lleva una flor que no de
hombres.

PpP.- Ayé Möri quina coéa mas extranya. M'ho ha tret del cap.
Jo pensaba fer el mateix.

Lra.- Muchas gracias querido.

Lr.- Pues a que esperas?.

P.P.- A...a...de veritat noel vol flörar avans voste?.

Lr.- No hace falta. Sé desde aqui percibo perfectamente el
perfume...

P.- Coé vulgui...sap una cosa?.

Lr.- El qué?

P.- No se lo doy.

Lra.-
Lr.- Véamos !

P.P.- Encara. No se lo doy encara. Lo gurdare yo hasta que
terminemos el trabajo. Llöavonses l'hi donare. Oi que
no l'hi fa res que jo el guardi?.



Lra.- Claro que no. Guardalo hasta entonces....

P.P.- A lo millor al senyor Casademont. I'hi entren ganes de flairarlo

Lr.- Ya te he dicho que no es necesario...

P.P.- Y dale. Que es pensa que se asfixiara amb tanta de flaira?.

Lr.- No hombre no.

Lra.- No insistas mas. Dejale. No le molestes.

P.P.- Es veu que no té flairera.

Lr.- Bien. Vamos pues a ponernos un poco al corriente con algunas cartas que tenemos.

Lra. - Hemos recibido esta s emana magnificas cartas en las que sus remitentes expresan su contento y satisfaccion por la visita que les dedicamos hace unos dias y nos agradecen los p sentes que les llevamos.

Lr.- No has heemos porque como ya os dije..no es necesario que expreseis vuestra gratitud puesto que no somos nop sotros a quienes debeis agradecerlo ya que sño hacemos de puente ó de intermediarios entre ambos corazones.

Lra.- Tambien agradecemos la carta de una niña enfer a de Vich que agradece la radiacion del cuento d'en REBA UET i solicita una copia del mismo. Se te mandará para que lo tengas como recuerdo de nuestras emisiones.

P.P.,- Escolti una cosa...

Lr.- Que quieres?.

P.P.- Oi que el clavell fa olor de lliri?.

Lr.- No hombre. Que va a oler a lirio el clavel. El clavel es el clavel y el lirio es otra cosa.

P.P.- Ai no sé. Jo juraria. que aquest clavell fa flaira de lliri. Voste no ho nota?.

Lr.- No. No lo noto.

P.P.- Potser si s'hi acostes i l'ensumes de aprop....

Lr.- Desde aqui lo percibo bien.

Lra.- No insistas.

P.P.- Vatua el fum!

(RELACION DE CARRAS Y BUSCAR FINAL EMISION)

Lr.- He de mencionar una simpática carta que he recibido personalmente de un gran amigo nuestro y PAUPINISTA NUMERO UNO DE CATALUNA que solicita audiencia...

P.P.- ¿Que diu ~~sux~~ del presidente de la audiencia?.

Lr.- Yo no he he hab~~ido~~ado del Presidente de la Audiencia....

P.P.- Voste no ha dit...

Lra.- Que el paupinista numero 1 de Cataluña pide audiencia..

P.P.- Ah...

Lr.- A ver si paras ~~má~~ atención. Pues el domingo proximo vamos a tener la grata visita de un gran amigo nuestro...

P.P.- De quien se trata?

Lr.- Te lo acabo de decir...

Lra.- Del paupinista numero 1...

P.P.- De la Torre Damians?...

Lr.- No...

P.P.- En Manoi...

Lr.- No...

P.P.- ¿e Manresa?...

Lr.- No...

P.P.- No sé pas qui vol dir...

Lr.- Todos los que acaba de nombrar lo son primeros en sus localidades pero a quien yo me refiero es al que ostenta por veteranía, por categoría y por muchas otras cosas que ya iras sabiendo el numero 1 entre todos juntos. Entendidos. Y si te hubieses repasado bien las paginas de nuestro a manaque de este año ~~te~~ habrias de quien se trata porque viene retratado en ellas.

P.P.- M'en vaig ...

Lra.- Alto ahí! Donde vas ahora?.

P.P.- A casa a buscar l'almanach...

Lr.- No es hora de sa~~ir~~ir aun. Te esperas....

P.P.- Miri estic tot nervios...

Lra.- Porque ?

P.P.- Porque no sé de qui es tracta.

Lr.- Pues mira..mejor. Ser~~a~~a para ti una sorpresa y para muchos tambien. Una sorpresa que no audo muchos, muchisimos recibiran con la emocion incontentida ante el recuerdo -vivo aun- de una voz que jamas se borrara de nuestros oidos y de nuestros corazones. El domingo pues Dios mediante y en nuestro programa, nos veremos

honrados con esta ~~prx~~ estimada visita.

Lra.- Será un gran día, verdad?.

Lr.- Ya lo creo...

P.P.- Que hi haura xacolatada?.

Lr.- No hombre no...

P.P.- És que a casa totes les festes grosses les remullem
amb xocolata Victoria.

Lr.- Claro. Y así debe de ser. Pero en casa. En un estudio de
radio estaríamos frescos que cada vez que recibimos
una visita de mas o menos categoria tuvieramos que poner
la olla al fuego y hacer xocolate.

P.P.- Que vol dir que es pasaria tot el dia bñfant el foc?.

Lr.- Claro.

P.P.- Ai...are que parlo de bufera... Sr Casademont...

Lr.- Que te sucede?...

P.P.- ¡a cal que comenci a agafar aliento...

Lr.- Poque...que pasa?...

P.P.- Com estem de pulmons...

Lr.- Pues bien... creo que bien...x

P.P.- Y de braços...

Lr.- Bien...

P.P.- Y de cames...

Lr.- Fuerte fuerte...

P.P.- Estuoendo...I voste com esta de pulmons....

Lra.- Creo que bien...

P.P.- I de bra,os ...com esta de braços...

Lra.- Fuertes...y bien...

P.P.- I de...bueno deixem-ho corre. Esta be oi?.

Lra.- Fuerte...fuertel...

Lr.- Buen@...a que se debe esta especie de examen clinico?.

P.P.- Es cuestion de ponerse a punto, com diuen els entrena-
dors de futbol...Ai ...are que diue de entrenadors de
futbol...ja,sp lo que ha pasat a Rio de Janeiro?...

Lr.- No sé de que se trata...

P.P.- Ja sap a ont es oi Rio de Janeiro...? No es pensi que
sigui un riu cualsevol per pescar amb caña...miri un
dia que el papa...are que dic de riu.. uñ dia que el

papa va anar amb un amic seu a pescar amb cada...un amic que treballa en un banc...ja sap una cosa?

Lr.- Que?.

P.P.- Are que dic de banc...a la Plaça de Catalunya hi posen dos banc nous. Un es de...are no m'en recordo i l'altre tampoc ho sé. Es veu que hi ha molt s cuartos. Parlant de cuartos, com deiem, un vailet de Palamos ha tret les quinielles...i are que parlem de quinielas...voste jugafa algun numero per adal?. Miri el diari diu que una velleita de Huesca que jugaba a la loteria...u a dona molt vella...voste sap aquell cuento de la vella?...Ai are que prlo de cuantos ha sortit un llibre de lo m s tonic. L'altre dia anant de passeig amb la mama el varem veure en un quiosco. I ja que parlo d'anar a peig...

Lr.- Forque no te vas ~~ad~~ora mismo?.

P.P.- A ont?...

Lr.- A ~~sem~~paseo!! Rayos!...

Lra.- No se sulfure...

P.P.- Que l'hi pasa?. No se sulfura Sri Casademont...

Lr.- Eres capaz de hacer perder el tino a cual uiera. Has empezado ha contarnos una cosa y te has ido a veinte temas distintos. Total que nos quedamos sin saber nada de nada

P.P.- Si...si es a lo que anava...

Lra.- A donde ipas no lo sabemos queridos. Es verdad lo que dice el Sr. Casademont. Empezaste pormirarnos las piernas...

P.P.- Ep...al tanto....

Lra.- Bueno..quiero decir la resistencia de los brazos y piernas..y luego te has ido a los arbitros de futbol...

P.P.- Lee comes del arbitros de futbol?...

Lra.- No..que te fuiste de un tema a otro y despues has hzblado de no sé cuantas coas más pero el caso es que nos hemos quedado sin saber a que obedecia aquellas preguntas reiwrentes a nuestro estado fisico...

P.P.- Ai si...te raó...miri...donses sap una cosa?.

Lr.- Que?.

P.P.- Que ja no m'en recordo. Quin cap. uin cap que tinc...la mama smpre diu que serviria per pom d'escala.

Lr.- Y no anda equivocada del todo tu madre.

P.P.- Tinc re que menja cues de pensa...

Lr.- No que tendras que hacer es poner tus ideas con un

poquiti de orden.

P.P.- Ja hi pensaré....que no vol ensumar la flor mentrestant

Lr.- No...

P.P.- Dabe !Es tosut...

Lr.- AQUI HAY MAS CARTAS...

(CARTAS)

P.P.- Que no sap una cosa Sta. Pilar?.

Lra.- Que es ello?

P.P.- Miri..tenim al Sendu malalt...

Lra.- Que me dices?

P.P.- Lo que siénte...

Lra.- Y que le pasa a tu hermanito ?.

P.P.- No ho sabem pas. Esta al llit amb febre...

Lr.- Tiene calentura?.

P.P.- Si señor.

Lra.- Y desde cuando se encuentra mal?.

P.P.- Desde el divendres....

Lr.- Porque no llamais al medico?.

P.P.- Oh...em penso que no será res.

Lr.- Le habeis puesto el termómetro?.

P.P.- Si. señor. El porta posat desde ahir però no ha pas notat millora....

Lr.- Esta bien. Pues llamad al medico.

P.P.- En aquesta edad les criatures per un no res estan pioques!
Are que hi penso....señor Casadempnt....

Lr.- Que quieres?...

P.P.- Tinc que demanarli un favor...

Lr.- Pide y vere si puedo complacerte...

P.P.- Que sap algun empleo per un amic meu?.

Lr.- Pues anhora de momento...

P.P.- Pensi que es un noi que ja fa sis mesos que no treballa.

Lr.- Y donde trabajaba antes?.

P.P.- Treballaba ?...Estaba colocado en una agencia de colo-

~~xxxx~~

caciones. Pero es veu que varen plegar per falta feina...

Lr.- Esta si que es buena...

Lra.- ¿Te recuerda aquel hombre que escibio aquel libro titulado las 5 000 maneras de hacerse rico y que murio en la miseria.

Lr.- Ya lo pensare y si se me ocurre algo ya te lo dire...

P.P.- Entesos. Gracias simpatico. Tingui...

Lr.- Que me das?.

P.P.- Deu centims...pal vote!.

Lr.- Ves a peig!...

P.P.- Quin home mes desagradecido!...se un cuento de jueus..

Lra.- Cuentalo...

P.P.- Miri, diu que l'Isaac que era un judio com una casa.... un dia se fue a trabajar y deixaba a la seva dona malalta al llit. Com que no gastaben llum per avaricia tenian un cirio encendido sobre la mesita de noche.

Lra.- ¿a. Sigue...

P.P.- Al marchar l'Isaac ~~xxx~~ l'hi va dir a la seva dona... Mira; si te sientes mal, y te pones peor y ves que te vas a morir, apaga el ciri.

Lra.-

Lr.- Muy gracioso...si señor...

P.P.- Es el colmo de la avaricia eh? Miri a casa ve un señor de visita que es un gran orador. ~~xxxxxxx~~ xerra molt be.

Lr.- Que es esto de xerra. ~~xxxx~~ habla...diras...habla...

P.P.- Que habla muy bien. Y es veu que tambe es un gran cuine

Lra.- Es un gran cocineto?.

P.P.- Es veu que la seva especialitat es freir esparragos.

LPaP.- Y como lo sabes?.

P.P.- Perque la mama, quant veu que l'home no calla mai diu que lo va a mandar a freir esparragos!

Lr.- Bueno. Ahora callate tu si no quieres hacer de cocinero

P.P.- Quin indirecta eh?...

CARTAS)

+X-

P.P.- Es desideis o no es desideix...

Lr.- A que?.

P.P.- Hombre...a percibir de cerca el acariciante perfume perfumado de mi clavel reventon que ya empieza a estar un poco reventado.

Lr.- Ya dale con el capriho! Ya te he dicho que no hace falta. Percibo el olor desde aqui.

P.P.- Te sort porque te el nas llar e voste.

Lra.- No sé porque toda la tarde estan discutiendo lo mismo. Tanto le cuesta darle gusto?. Complazcalo de una vez y asi no insistira mas. Total que le cuesta?.

Lr.O Pero porque?. Si no hace falta?. Se el olor que hace un clavel. *Revent*... que tengo que hacer?.

Lra.- Pues eso...simplemente eso..mire acercar la nariz... a su solapa...y aspirar muy fuerte así..ve?...
(IISSSSS)

Lra.- ~~Braxx~~ Eh?....que yo no juego....socorro....que aucha...

Lr.- Ja...ja...ja..lo ve?. Le *ont* bien empleado....por meter las narices donde no le *i* pormat...

Lra.- Esto es una mala jugada...!

P.P.- Ai...cregui que ja ~~ba~~ tenia ganas. Miri perdoni pero un o altre tenia que rebre...

Lr.- Vaya..vaya...conque usted estaba en el secreto eh?...

Lra.- Si..pero de que me ha valido. Esta visto que vamos a salir a remojon por ~~domingo~~ *domingo*. Nene a ver si a partir de hoy haces las broma con papel secante.

Lr.- ~~No~~ ves Pa Pi que cuanto tu te levantas d dormir yo ya he visto salir el sol...

P.P.- E'estranya... que no sap per ont surt el sol?.

Lr.- Por la Barceloneta ...

P.P.- No senyor. Surt per Santa Cristina. "quest istiu ho vaig veure.

Lr.- Esta bien. Es igual . No vamos a discutir palmo mas palmo msnos. quise decir que tienes que madrugar mocho para engañarme a mi.

P.P.- El doimenge em despertare a les sis del demati. Ai ja em recordo de lo que volia dir avans. La bolera!!

....

Lra.- Buenas tardes a todos niñas y niños...

Lr.- Buenas. Tardes. P.P.- Dones tardes i bna b...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 31 enero de 1954

HORA: 15h.15

GUION DE: Programación

Locutor: El próximo pasado día 20 se celebró en Sabadell un homenaje dedicado a la señorita Luisa Forrellad, laureada con el premio Nadal 1953...

De esta velada de homenaje, Radio Barcelona hizo una interesante grabación que seguidamente vamos a radiar a fin de que nuestros oyentes puedan gustar todo el interés de este reportaje.

(GRABACION VELADA HOMENAJE
A LUISA FORRELLAD)

Acaban de escuchar un reportaje sobre el homenaje ~~dedicado~~ que se celebró en Sabadell, dedicado a la señorita Luisa Forrellad con motivo de haber obtenido el premio Nadal 1954.

SINTONIA

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora ~~XXXXXXXXXXXX~~

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 34.201	al 35.200
MARTES	del 35.201	al 36.200
MIÉRCOLES	del 36.201	al 37.200
JUEVES	del 37.201	al 38.200

Los comprendidos entre el 29.501 y el 31.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

P.O.
241.

(31/1/54) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



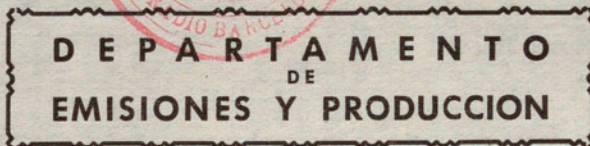
PROGRAMA

Desfile estelar

AUTOR <i>Nicente Calle</i>	TEMA <i>variedades</i>
RADIAR EL <i>31 Enero 1954</i>	HORA <i>a las 12.00</i>
DURACION <i>30 minutos</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

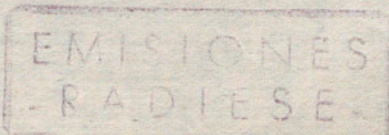
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(34/34) 92

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DESFILE ESTELAR
CLIENTE : PUBLICIDAD CID
DIA : DOMINGO 31-1-54.
HORA : 8 TARDE.
GUION : CALPE

=====

GRABACION

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : !DESFILE ESTELAR!

LOCUTOR : !DESFILE ESTELAR!

LOCUTORA : Un programa de valiosas actuaciones artísticas, emitido por gentileza de...

LOCUTOR : PUBLICIDAD CID S.A. Caspe, 12. BARCELONA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR : Es una importante organización publicitaria, con Delegación y sucursales en las más importantes ciudades españolas y corresponsales en el extranjero...

LOCUTORA : PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR : Es una oficina técnica de publicidad que proyecta, desarrolla y realiza toda clase de campañas de Radio, Prensa y otros medios publicitarios por España y extranjero...

LOCUTORA : PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR : ...cuenta con un eficiente "Departamento de Proyectos y Presupuestos" que basa sus conclusiones en estudios científicos de mercados por el Instituto de Investigación de Mercados.

LOCUTORA : !ANUNCIAR ES VENDER!

LOCUTOR : !!ANUNCIAR BIEN... ES VENDER MAS!!

DISCO: MODERNO RAPIDO

LOCUTORA : !DESFILE ESTELAR!

LOCUTOR : Las más rutilantes estrellas de la constelación artística...

LOCUTORA : Con sus más recientes éxitos...

LOCUTOR : En una sucesión de actuaciones ante los micrófonos de RADIO BARCELONA.

DISCO: (EL DE LA SINTONIA DE LAS CHARLAS de EMPORIUM)

LOCUTORA : En nuestro DESFILE ESTELAR de hoy participan las más destacadas figuras de EMPORIUM, el salón de las grandes atracciones internacionales.

LOCUTOR : Orquesta de JOSE SACA.

LOCUTORA : La estrella micrófónica MARIOLA.

LOCUTOR : Y la gran *Chanteuse* ~~chutense~~ internacional, la que canta en los más diferentes idiomas del mundo: MINNI GERARD.

LOCUTORA : Estos artistas cedidos gentilmente por EMPORIUM.

LOCUTOR : Y actuación personal del gran rapsoda MANOLO GOMEZ, cuyos recitales en el TEATRO CALDERON son siempre éxitos rotundos.

SIGUE DISCO DE EMPORIUM

ANIMADOR : !Señoras y señores: Un saludo muy cordial al iniciar este DESFILE ESTELAR, en el que participan estrellas del momento con sus creaciones de mayor popularidad.

!DESFILE ESTELAR! que dá principio con las alegres notas de una partitura moderna que interpreta la Gran ORQUESTA de JOSE LACA. Escuchen: "ME GUSTAN LAS COSAS". Mambo de Córdoba.

ACTUACION

!Bien, bien, bien: ya está nuestro DESFILE ESTELAR en marcha: una ~~sonrisa~~ en los labios y la alegría en el corazón.

Y ahora, belleza, arte y simpatía en la estrella que aparece sonriente: MARIOLA.

SALIDA DE LA ESTRELLA

MARIOLA, estrella microfónica cantará para Vdes.: "NOCHE DE ESPERA" beguine de Julio Murillo.

Le acompaña la Orquesta de JOSE LACA.

ACTUACION

?Se divierten Vds.? ?Lo están pasando bien? !esto es lo que se propone nuestro DESFILE ESTELAR!

!Un momento! Se ilumina nuestro escenario con la luz cegadora de una estrella de primerísima magnitud. Es la gran "chantense" internacional MINNI GERARD que recibe ya el aplauso de sus admiradores.

SALIDA DE LA ESTRELLA

MINNI GERARD se acompaña a la guitarra y sus canciones son siempre sugestivas, cálidas, sencillamente agradables.

Escúchenla en:

- 1º.- "LINDO CAPULLITO" (Rumba)
- 2º.- "MAREGIERE". Serenata de Paulo Tosti.
- 3º.- "LE VALSE TOURNÉ". Vals francés.

MINNI GERARD nos ha prendido, con el hilo de su arte exquisito, de su belleza y de su simpatía, en el hechizo de su personalidad internacional.

DISCO: SINTONIA de EMPORIUM (BREVE)

LOCUTORA : Estos artistas que han actuado pertenecen al elenco selecto del Gran Salón de té EMPORIUM... el salón de la grandes atracciones internacionales a quien DESFILE ESTELAR agradece su gentileza.

ANIMADOR : Y ahora, hace acto de presencia un rapsoda excepcional y una de las voces cinematográficas más conocidas: MANOLO GOMEZ ante Vdes.

SALIDA DEL ACTOR

ANIMADOR : 1.- MANOLO GOMEZ ha doblado en cine a los grandes actores americanos.
?A qué actores, Manolo?

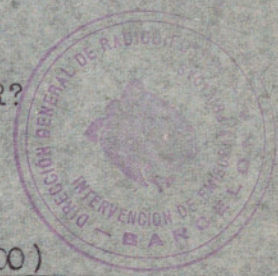
.....

2.- ?Cómo van tus recitales poéticos en el CALDERON?

.....

3.- ?Qué vas a recitar en este DESFILE ESTELAR?

.....



DISCO: GUITARRA (FONDO)

10 Tu mata de pelo
~~19.- ?QUIERE VD. DARMEL CANDELA?~~ (Quintero y León?)

SIGUE DISCO

DISCO: SOMBRERO DE TRES PICOS

~~22.- "ROMANCE DEL ACABOSE"~~ (Ochaita)

24 Min. Varca de SIGUE DISCO *Bautista Carrasco*

~~32.- "LOS BESOS QUE YO TE DI"~~ (Ochaita)

ANIMADOR : Y llegamos yá al final de este DESFILE en el que han intervenido las
estrellas del momento, con sus creaciones más populares.

Señoras y señores... una despedida cordial a todos.

ORQUESTA LACA (SINTONIA FINAL)

LOCUTORA: Confíen sus campañas de publicidad a una organización especializada.

LOCUTOR : Anunciar es salir al encuentro de los clientes en su hogar, en la
calle, en los espectáculos.

LOCUTORA : No espere al cliente: salga a su encuentro.

LOCUTOR : Anuncie bien, y venderá más.

LOCUTORA: PUBLICIDAD CID S.A. Caspe, 12, pone sus técnicos a su disposición.

LOCUTOR : Nuestro próximo "DESFILE ESTELAR" estará en antena el domingo a esta
misma hora. Buenas tardes;

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA: Marcador en las ondas...

SONIDO:

LOCUTOR: La jornada nos dió estos resultados:

PRIMERA DIVISION DE LIGA
 Español, 0 Atl. de Bilbao, 0
 Gijon, 0 Barcelona, 1
 Madrid 1 Oviedo 0
 Celta, 2 Sevilla 0
 Valencia 2 Coruña 0
 Valladolid, 1 Atl. de Madrid 3
 Osasuna 2 Santander 1
 Jaen 1 Real Sociedad, 1



CLASIFICACION: Madrid, 27 puntos; Barcelona, 26; Sevilla, 24;
 Valencia, 23; Santander y At. Bilbao, 22; Coruña, Valladolid,
 Español y Real Sociedad, 19; Osasuna, 16; At. de Madrid, 15;
 Oviedo y Celta, 14; Jaen, 13; Gijon, 12.

SEGUNDA DIVISION

Grupo I

La Felguera — Sabadell - aplazado
 Caudal 2 España Industrial 1
 Baracaldo 3 Lérida 0
 Alavés — Avilés aplazado
 Eibar, 6 Leonesa 0
 Ferrol 2 Zaragoza 0
 Torrelavega 0 Logroñés 3
 Escoriaza 2 Salamanca 1

Grupo II

Castellon 2 Hércules 0
 Granada — Mestalla apl-
 Málaga 6 Las Palmas 2
 Tenerife 1 Tetuan 2
 Badajoz 2 Alcoyano 1
 Jerez — Melilla apl-
 Tanger 4 Linense 0
 Murcia 2 Mallorca 1

TERCERA DIVISION

Grupo III

Sans 7 Gimnástico 0
 Gerona 2 Cojstancia 0
 Vich 3 Manacor 2
 Manresa 1 Badalona 0
 Granollers / Europa 2
 San Martin / Horta 2
 Tortosa 0 Mataró 0
 Reus / Tarrasa 1
 Mahon Atl. Baleares suspendido

CAMPEONATO DE CATALUÑA

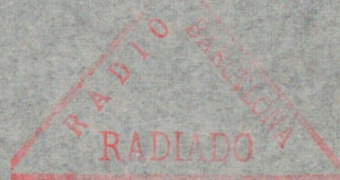
Pueblo Seco / Moncada 1
 Mollet 4 La Cava 0
 Samboyano 2 Tárrega 3
 Figueras 4 Manlleu 1
 Guixols 4 Igualada 4
 San Celoni / Calella 0
 Vilafranca 0 Amposta 1
 Puigreig 4 Anglès 1
 Júpiter 2 Hércules 0

Molony

LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto nº 1)



SONIDO:

LOCUTORA: Empate a cero en Sarriá...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto nº 2)

SONIDO:

(34/194) 97

El codo a codo Madrid-Barcelona va cobrando contornos cada vez más precisos... La derrota sufrida hoy por el Sevilla, en Vigo, aparta al equipo andaluz de la lucha en las primeras posiciones, en las que madridistas y azul-grana quedan en destacada situación.: con un solo punto de diferencia entre sí, y -el Barcelona- dos por encima del Sevilla, tercer clasificado.

La victoria obtenida por el Barcelona en Gijón ha sido, en realidad, oportunísima. Los dos puntos -positivos- le permiten, por de pronto, situarse líder de la Liga en la cuenta de puntuación positiva, que es, y con ello no pretendemos descubrir el Mediterráneo, la que da una más exacta idea de la posición real de los equipos en la Liga. En ese sprint a que se hallan lanzados Barcelona y Madrid, el once azul-grana ha cobrado, pues, la primera ventaja... Y faltó lo que el canto de una uña para que esa ventaja no adquiriese hoy un volumen a todas luces insoportable. El Madrid sólo pudo ganar por un solitario gol al modesto Oviedo; ~~cuando~~ un gol de Molowny que llegó ya muy entrada la segunda parte y cuando en Chamartín volvía a mascarse el ambiente de un nuevo desastre. Porque desastre -y tal vez de fatales consecuencias- hubiese sido para el Madrid ver perder otro punto ~~positivo~~ en su terreno... Las cosas se le arreglaron finalmente al Madrid, aunque no tanto que haya desaparecido de los seguidores madridistas el negro presentimiento de que su equipo acabará hundiéndose... Son ya muchas las vacilaciones que los merengues vienen teniendo y a estas alturas, cuando la Liga exige una verdadera firmeza de aquellos equipos que pretenden el título, no es precisamente por el camino que viene siguiendo el Madrid -dando más de arena que de cal- por donde se puede llegar a la conquista del campeonato...

El panorama -resumiendo-, se le está aclarando mucho al Barcelona, al que la Liga abre ya en estos momentos unas perspectivas por demás risueñas...

El marcador permaneció inactivo toda la tarde. Y en esa inactividad ha de verse el reflejo de lo que el partido fué en cuanto a la labor de las dos delanteras. Labor completamente negativa, más por los defectos propios que por los aciertos defensivos del contrario, aun reconociendo que fué en este aspecto donde uno y otro equipo lucieron más. Fué, resumiendo, un partido ~~sin~~ -jugado con nervio, con indudable acierto en la construcción de jugadas, con mucho ardor y entusiasmo por ambas partes- pero en el que ambas delanteras dieron una muy endeble impresión de profundidad ~~en~~ y de precisión en el disparo. Sólo dos ocasiones hubo en que el gol pareció que iba a cobrar forma. Dos ocasiones a cargo de Marcet, en las que la desgracia persiguió al interior españolista. Pero, a parte de eso, los dos metas tuvieron por lo general una actuación sin agobios, en el curso de la cual poquísimas veces se vieron precisados a recurrir a esfuerzos supremos. Tan evidente fué el fallo de las dos delanteras a la hora suprema del remate. El empate a cero por lo tanto, vino a ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ dejar perfectamente perfilada la fisonomía de este partido, en el que ambos equipos defendieron mucho mejor que atacaron.

La igualdad de fuerzas fué, por lo general, el signo bajo el cual discurrió el encuentro. Excepto en los últimos veinte minutos, en los que el Español, en su empeño de evitar que el empate acabase ~~por~~ cristalizando, se lanzó a una furiosa ofensiva con la que pasó a erigirse en claro dominador, excepto en esos minutos finales, decíamos, el juego transcurrió entre continuas ofensivas y contraataques. Tanto españolistas como atléticos, ~~siempre~~ siempre dentro de un tono de cierta discreción, sin llegar nunca al destello deslumbrante, realizaron una labor bastante homogénea, ~~siempre~~ siempre sobre la base de un juego muy bien enlazado entre defensas, medios y delanteros. Aunque, como ya queda dicho, estos últimos, ~~XXXXXX~~ ante unas defensas que les superaron claramente, ~~no~~ ^{no} ~~XXXXXX~~ acertaron ^{nunca} ~~algunas veces~~ a colocar el disparo certero y profundo que viniese a coronar con éxito la buena labor de creación de juego que desarrollaron hasta los mismos lindes de la zona defensiva contraria.

Los últimos compases del partido señalaron una fuerte presión españolista. Fué cuando el Español vió claro que ~~se~~ empezaba a irsele un punto positivo. Pero tampoco en esa fase de clara superioridad sacó nada positivo, porque sobre seguir manifestando sus escasos aciertos en el tiro

se encontró entonces ante una recia y bien ordenada defensiva atlética, replegados volantes e interiores. Venancio destacó poderosamente en estos últimos periodos, del mismo modo que antes, cuando el Atlético estuvo jugando a un ataque abierto, sin reservas, destacara ordenando muy bien los avances de su equipo.

El Atlético ~~guisó~~ -ese Atlético remozado al que no habíamos visto todavía esta temporada- ~~guisó~~ causó muy buena impresion. ~~En~~ Hay en sus filas una profusion de gente nueva que, aunque por el momento, esté pagando el tributo a ~~su~~ una acusada bisoñez, sugieren ~~taxfirmes~~ muy firmes promesas para un futuro no muy lejano. Por de pronto, los nuevos valores del once bilbaino han conseguido un éxito ~~mucho~~ francamente alentador: su total adaptacion al estilo clásico del Atlético. ~~Hay~~ Sobre el cesped desplegaron los nortefios ese juego ~~ágil~~, fácil, sin complicaciones, y, por eso mismo, tan penetrante, que siempre fué su divisa. ~~Pecaron, es cierto, de falta de~~ Pecaron, es cierto, de falta de resolucion a la hora del disparo. Pero es innegable que, por el momento, cuenta el Atlético con el esquema para formar un equipo perfectamente capaz de recoger dignamente el relevo de los ases que se fueron y de los que están a punto de irse... Arieta, Maguregui, Mauri, Arteché, todos los jovenes, en fin, probaron poseer unas aptitudes de primer orden, que no necesitan sino pulirse a fuerza de partidos... Entre esos jóvenes, Venancio se movió como un consumado director, guiándoles con sumo acierto.

El Español dió una actuacion plenamente satisfactoria en todo...menos en el remate, aunque este defecto pudo haber quedado sin consecuencias de haber acompañado la fortuna a Marcet en dos jugadas que estuvieron a punto de ser gol y que incluso merecieron serlo, de modo especial aquella en que estrelló el balón en el travesaño, cuando Carmelo se hallaba irremisiblemente batido. ~~Parra, que reapareció bien, y Mar-~~ Parra, que reapareció bien, y Mar-
er fueron las figuras de este Español homogéneo, de juego vivaz, sostenido por un entusiasmo del todo admirable, cuya actuacion global, en definitiva, dejó satisfecho al público de Sarriá. De ahí que, aun habiendo escapado un punto positivo, nadie saliese del partido con demasiado disgusto...

.....

(31/1/54) 1000

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ultima hora

AUTOR *Carlos Pardo*

TEMA *deportivo*

RADIAR EL *31 Enero 1954*

HORA *a las 21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

*10101 parte jubilatana
coasta en el
programa del 7-2-54*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

ULTIMA HORA. 31.1.54

(31/1/54) 101

LOCUTORA: Ojeada a la Liga...

SONIDO:

Lor. y Lra.

(texto a parte)



SONIDO:

LOCUTORA: Ante nuestros micrófonos, Carlos Pardo en su habitual juicio crítico sobre el partido local...

ESTUDIO-2

(Sr. Pardo)

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: Un reportaje de final de partido realizado en los vestuarios de Sarriá por nuestro locutor Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

Normalidad en la jornada de hoy, llena de resultados lógicos.

...aunque estuvo de un tris que no estallase hoy la bomba de la sorpresa.
¿Dónde? En Chamartin, naturalmente...

~~El Madrid~~

El Madrid sólo pudo ganarle al modesto Oviedo por 1 a 0. Un gol solitario de Molowny a los treinta y tantos minutos del segundo tiempo restableció el sosiego en los graderíos... en los que se ~~respiraba y se veía~~ masca-
ba ya el desastre...

El Barcelona -vencedor en Gijón- mantiene un buen ritmo en ese sprint final a que parece lanzado. Kubala fué el autor del tanto. Y, por ende, de esta victoria tan útil como oportuna.

...y ya tenemos al Barcelona líder. Líder, se entiende, en la cuenta de po-
sitivos. En la otra, no creemos que tarde mucho en serlo, también...

Optimismo, en efecto, se llama esa figura. Optimismo lógico, porque mientras se ve al Barcelona ir a más, en un crescendo que no puede sino sugerir to-
da suerte de esperanzas, al Madrid se le ve andar con cierta dificultad...

Inactividad total de marcador en la tarde glacial de Sarriá. El encargado de subir los números al marcador, ~~debió pasar una tarde~~ tan quietecito, debió pasar una tarde que no se la deseáramos a nadie...

Buena victoria del Atlético de Madrid en Valladolid. Los colchoneros van escapando de la quema... Lo de "esquelético" habrá que dejarlo...

Los "niños" del Sevilla perdieron en Vigo. El Celta se apuntó un dos a cero, y con ello, el equipo andaluz ha de dejar ~~ir~~ que allá se las entiendan Madrid y Barcelona...

~~El Real Sociedad sacó un punto de Jaén~~ El Valencia venció sin pena ni gloria al Coruña, por 2 a 0. Y el Osasuna al Santander por 2 a 1. Dos resultados de una lógica abrumadora.

Y la Real sacó un empate de Jaén. Los donostiarras se han especializado en ganar puntos fuera... y en irlos perdiendo en casa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un micrófono

AUTOR *Arturo Gabas*
RADIAR EL *31-1-54*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *encucos*
HORA *22.15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
TE. 000 1-591
PROGRAMACION
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

RADIO BARCELONA
INTERVENCION DE EMISORAS
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
RADIASE

(31/1/54) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
DIA: 31 DE ENERO de 1954
HORA: A LAS 22h.15
DURACION: 15 MINUTOS
CLIENTE: LEJIA CONEJO
GUION DE: ARTURO GABAS

=====

DISCO: SINTONIA

L ra: De nuevo con ustedes señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO !

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

DISCO: ALEGRE. SUBE DISCO ALEGRE

L r: LEJIA CONEJO !

Lra: La lejia que soluciona el ~~un~~ problema de su colada.

Lr: Ofreciendole a usted señora...

Lra: !Calidad en su composición!

Lr: Seguridad para su ropa!

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa.

Lra: Por ello LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Su calidad es la mejor garantía de limpieza.

Lr: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico, gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es todo.

Lr: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero.

Lra: El de su economia.

Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precio asequible al bolsillo m'as humilde.

L ra: Con LEJIA CONEJO lavará mas kilos de ropa por peseta!

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: ¿Necesita economia?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La marca que les ofrece...

DISCO: ALEGRE

Lr: Las aventuras de un microfono!

Lra: ----- aventura.

Lr: "La televisión en América, es cosa histórica!

DISCO: SINTONIA

Fono: No sé porque se te ha metido en antena la idea de ir a correr aventuras!

Micro: Pero si es la mar de divertido! Oye tú, aquí dentro de esta maleta se está muy incomodo. ¿Porqué no salimos?

Fono: Pero no ves que nos veria alguno de la orquesta?

Micro: Me parece que son unos chicos muy salaos

Fono: Si. A veces tocan de viaje.

Micro: Tu crees que tocarán ahora?

Fono: Quizá.

Micro: Entonces, aprovechando el jaleo, podríamos escaparnos.

Voz 1ª: ¡En chicos! ¿Un poco de musica no vendria mal eh? Este autocar está muy aburrido!

Todos: De acuerdo.

Voz 1ª: Coged pues los instrumentos. A la una, a las dos, y a las tres!

DISCO: MUSICA MODERNA (Suena un rato)

Micro: Ahora es la muestra tú! Vamonos!

DISCO: SALTAMONTES. SONIDO TRAFICO CALLE

Fono: ¡En cuidado con los coches. Nos van a abollar.

Micro: Pero corre más. Asi. Ya nemos llegado a la acera. ¡Anda! Que edificio tan alto y tan bonito. Si parece la Telefonica de Madrid!

Fono: Eso es la Estación Televisora de los Angeles.

Micro: ¡Vamos a entrar!

Fono: Oye tu, no se puede. Está reservado a las grandes personalidades solamente.

Micro: ¡Anda! Pues que te crees que somos nosotros? Vamos a subirnos a aquella ventana. ¡Anda ven!

DISCO: SALTAMONTES

Micro: ¡Anda! Si es un estudio de Televisión!

Dire: Va a empezarse el rodaje del guión televisado "LA SUEGRA DE UN VIAJANTE" ¿Estamos todos?

Voz 2ª: Falta Donald Colman.

Micro: Anda! Falta el mejor.

Dire: ¿Donde se ha metido? ¡Que lo busquen enseguida!

Voz 2ª: Está jugando a futbolin. Dice que ahora viene.

Dire: Bueno. Mientras tanto televisaremos el anuncio de sopitas Yupi-Yupi. Robert Young y Vd. Roland Colbert pasen conmigo al estudio X-47.

SONIDO: PASOS QUE SE PIERDEN

Micro: Vamos a seguirlos. Pero oye tú, ¿que van a hacer ahora?

Fono: Una escena televisada de propaganda. Tu no sabes que America es el primer país publicitario?

Micro: Si. Algo habia oido decir.

Fono: Pero si hay una anécdota que lo define. Dicen que en cierta ocasión, un agente de comercio de una ciudad americana llevo por primera vez a su hijo al campo y como habia llovido salió el arco iris. ¿Sabes lo que dijo el niño a su padre al ver el arco iris en el cielo?

Micro: No ¿que dijo?

Fono: Papá, ¿de que es este anuncio?

Micro: Ja,ja,ja...!que bueno! tiene gracia!

Dire: Vamos a ver. Los tecnicos ¿tienen preparados las camaras?

Voz 1ª: Preparadas.

Dire: ¿El sonido?

Voz 1ª: Preparado.

Dire: ¿La televisadora electronica?

Voz 1ª: Preparada.

Dire: ¿Los platos de sopita Yupi-Yupi?

Voz 1ª: No, tengo que ir a buscar los platos abajo.

Dire: Vd. siempre se olvida de los platos. ¡Vaya y venga enseguida! Ah! Estos tecnicos, estos tecnicos!

Micro: ¿Y que van a hacer ahora?

Fono: Ahora recoger en una pelicula corta, de unos minutos, una escena que despyés proyectarán a través de todos los receptores que conecten con esta emisora.

Micro: Esto es como la cinta magnetofonica.

Fono: Si. A esto se le llama la cinta televisonica.

Micro: Mira, ahí llega el tecnico.

Voz 1ª: ¿Donde pongo los platos de sopita Yupi-Yupi?

Dire: ¡Eso está bien! Sr. Colbert ¿quiere Vd. venir? Vamos a efectuar un a prueba.

Colbert: ¿Y que tengo que hacer?

Dire: Verá Vd. Sr. Colbert. Vd. se sienta aquí entre estos dos platos magnificos de sopita y cuando yo le diga ¡Va! Vd. prueba la sopita del plato de la derecha y pone cara de asco diciendo : ¡Uff esta no es sopita Yupi-Yupi! y después prueba la sopita del plato de la izquierda y dice sonriente: ¡Esta si que es sopita tu-

Yupi-Yupi! Que rica es!

Colbert: (OFENDIDO) Y yo tengo que hacer esto?

Dire: ¡Si señor!

Colbert: Yo que he interpretado el HAMLET!

Dire: ¿El que?

Colbert: ¡EL HAMLET!

Dire: Y eso ¿que es?

Colbert: Como!

Dire: Además ¿no está Vd. contratado? Pues...!a comer sopita Yupi-Yupi!...Y a sonreír !en!...a sonreír. Así...un poquito más...así...!eso es! Lo vé Vd. como cuando quiere, está muy mono!

Micro: Je, je....!que me troncho! Pero que divertido es esto!

Fono: Aquí junto a este estudio que parece que están retransmitiendo directamente. Ven. Vamos a entrar.

DISCO: SALTAMONTES

Voz 2ª: Pues si señoras y señores. Vamos a tener el gusto de
Fem presentarles a Vdes. al gran cantor Nelson Eddy que hoy rememora sus triunfos en la pantalla interpretando para Vdes. una bella melodía.

DISCO: CANCION NELSON EDDY

Micro: ¡Como canta Nelson Eddy! Siempre me ha gustado ¿quienes son aquellas dos señoras que están chichicheando en aquel rincón?

Fono: Son Toria Gresan y Cuti Loman. Son las gacetilleras de Hollywood. Lo que ellas no saben, no lo sabe nadie.

Micro: ■ Voy a acercarme a ver si oigo algo de lo que dicen.

DISCO: SALTAMONTES

Doria: Y no se sabe nada aún de los Oscar?

Cuti: Si, ya están preparándose las primeras listas.

Doria: ¿Y que actores y actrices están propuestos?

Cuti: Actrices propuestas son: Debora Kerr por DE AQUI A LA ETERNIDAD. Ava Gardner por MOGAMBO. June Allison por LA HISTORIA DE GLEN MILLER. Y Rita Hayworth por su película MIS LADIE THOMPSON

Doria: ¿Y en cuanto a actores?

Cuti: Está propuestos en principio Frank Sinatra, Burt Lancaster, Montgomery Clift y Victor Mature. Este ultimo por su magnifica labor en la película LA TUNICA

Doria: Y sabe Vd. cuales son las películas propuestas?

Cuti: DE AQUI A LA ETERNIDAD de Fred Zinneman

Doria: ¿El mismo director de SOLO ANTE EL PELIGRO?

Cuti: También figura entre las propuestas FUGITIVOS DEL TERROR ROJO?

Doria: Se presenta muy interesante el Oscar este año.

Cuti: !Y que Vd. lo diga!

Doria: !Pero si ya lo digo!

Cuti: !Ah bueno!

Voz 2ª Y ahora es la orquesta de Tommy Dorsey quien ameniza
Fem para Vdes. el programa televisado

DISCO: TOMMY DORSEY

Voz 1ª: Señoras y señores como cada semana tenemos hoy en nues-
Masc tros estudios una estrella de cine muy conocida que va a
contestarnos a unas preguntas. Vdes. ya la han conocido
desde sus aparatos receptores de televisión.
Se trata de Shelley Winter a quien vamos a dirigir nuestra
preguntas indiscretas semanales. Simpatica Shelley ¿Cua-
les son a su parecer los hombres mas interesantes del
mundo?

Shelley: Pues en primer lugar Victorio Gasman, mi marido.

Micro: !Anda! Yo no sabia que estuviera casada con este actor
italiano!

Shelley: Después Vittorio de Sica, Frederick March.

Voz 1ª : Y quien más?

Masc

Shelley: Arthur Miller

Micro: Ese debe ser el autor de LA MUERTE DE UN VIAJANTE

Shelley: Rocky Marciano el boxeador

Voz 1ª ~~Shelley~~ Y ¿nadie más?

Masc

Shelley: Si. !vd.!

Voz 1ª: Magnifica Shelley! Esta respuesta no me la esperaba. Mu-
Masc chas ~~un~~ gracias por su opinion sincera y rapida a nues-
tras preguntas. Y ahora oigan de nuevo a la orquesta
de Tommy Dorsey

DISCO: TOMMY DORSEY

Micro: !Que divertido es todo esto!

Fono: !Sabes que también me gusta correr aventuras?

Micro: Ya sabia yo que te gustaria.

Dire: Jonny, recoja aquellos dos microfones que hay alli y
guardelos en el armario del estudio. Se los han debido
dejar aqui los tecnicos !esos tecnicos!

Micro: Ahora si que estamos perdidos. No te muevas...Uff que
manaza tan gorda...Donde nos llevará este tio?...Cata-
pum! ..al armario !claro! ...Pues si que estamos listos

SONIDO: GOLPE PUERTA ARMARIO. SINTONIA

Lr: Acaban Vdes. de escuchar...

Lra: LA Televisión en América..es cosa histérica

Lr: ----- aventura de...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

DISCO: ALEGRE

Lra: Han intervenido en esta aventura

 del Cuadro de Voces de la Emisora

Lr: Realización artistica: Armando Blanch

DISCO: SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO !

Lra: La lejia de ayer.

Lr: La lejia de hoy

Lra: La lejia del mañana

Lr: La lejia de todos los tiempos

Lra: LEJIA CONEJO !

DISCO: ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa, tenga siempre a mano una botella
 de LEJIA CONEJO !

Lra: No es un consejo.

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno.

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.

Lr: Desodora

Lra: Sanea

Lr: Desinfecta

Lra: LEJIA CONEJO! Les ofrece para todas las aplicaciones que
 tiene en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantia de su calidad la hace unica

Lra: LEJIA CONEJO !

Lr: La lejia ~~www~~ con la que lavará usted mas kilos de ropa
 por peseta

Lra: Recuerde...

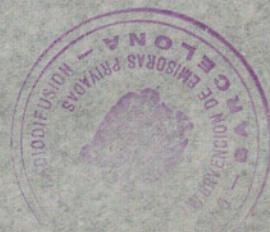
Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche
 les ofrece...

Lr: La visión cinematografica con ritmo moderno...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

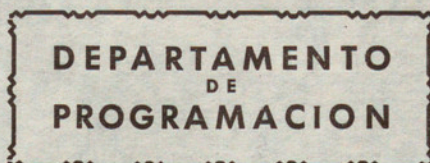
DISCO: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



(32/1184) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Elija usted

AUTOR <i>Pilar Veruez</i>	TEMA <i>concurso</i>
RADIAR EL <i>31 enero 1974</i>	HORA <i>a las 22.30</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

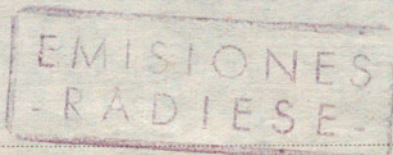
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ELIJA USTED"

CLIENTE: TONO-FLEXOL

DURACION: 15 minutos

DIA: 31 Enero 1954

HORA: 22,30

GUION: PILAR VÉRGEZ

Locutorio

(31/1/54) M



SINTONIA: Disco "EL FESTIN DE BALTASAR"

Locutor Esta alegre sintonía nos anuncia la llegada del programa "ELIJA USTED"... con un dinámico concurso que llamará seguramente su atención...

Locutora: Este programa viene patrocinado por la casa TONO-FLEXOL.

Locutor: ¿Se le ha ocurrido poner a prueba las cualidades de TONO-FLEXOL?

Locutora: Si, señor. Examine mi pelo, fégese en mi peinado. El milagro lo hizo TONO-FLEXOL con su auténtica ondulación permanente.

Locutor: ¿Y eso, sin esperar en los salones de peluquería, sin aparatos ni molestias?

Locutora: Con TONO-FLEXOL me he hecho la permanente en casa, en el momento que me pareció mas conveniente... TONO-FLEXOL es rápido, cómodo, facil, y muy económico... Y, ya vé usted...

Sonido: MONISIMA, MONISIMA, MONISIMA(a la frase hasta terminar el estribillo)

Locutor: Pues si que deben llamarla a Vd. "monísima" porque con TONO-FLEXOL su aspecto ha mejorado notablemente... De todos modos se me ocurre una cosa: ¿La aplicación de TONO-FLEXOL, no ofrece ningún peligro?

Locutora: TONO-FLEXOL permanente casera, hace las ondas mas suaves y seductoras, sin aparatos y sin peligro alguno. No reseca el cabello ni lo enreda... Y, ¡fégese Vd. bien!... Ondula los cabellos teñidos o dañados.

Locutor: Pues no resulta poca ventaja para la mujer moderna adoptar ese nuevo sistema de ondulación permanente en casa... Y, ¿dice que resulta económico?

Locutora: ¡Eche cuentas! El estuche de TONO-FLEXOL que puede adquirirse en todas las perfumerías, solo cuesta 29,70 Ptas. No me discutirá el ahorro de tiempo y dinero que supone, máximo cuando con ello se obtiene un resultado tan maravilloso como el que Vd. mismo admira y contempla...

Locutor: ¡TONO-FLEXOL! Déjeme recordar ese nombre, para recomendarlo a todas mis admiradoras...

Locutora: ¡Que pretencioso es usted!! Sus admiradoras!... Yo creo que resultaría mas simpático si dijera: ¡mis radioyentes!

Locutor: Bueno, perdonen, lo dije sin darme cuenta... Recuerden señoras y señoritas radioyentes TONO-FLEXOL!

Locutora: El maravilloso producto cuya casa patrocina el programa ELIJA USTED!...

Locutor) ¡ELIJA USTED!... Escrito para la Radio por Pilar Vérguez

Sonido: _____

Locutora: Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, *que puede recoger en Perfumería Prat. Joaquín Costa,* podrá pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando en las antenas de E.A.J.I. Radio Barcelona, el ingenioso concurso...

Sonido: Sube disco breve

Locutor: ELIJA USTED!...

Locutora: ELIJA USTED!...

Locutor: La respuesta rápida ante nuestros micrófonos le hará poseedor de una respetable cantidad.

Locutora: ELIJA USTED!... Es la pregunta que ~~se~~ dirigimos a los concursantes y a los oyentes.

Locutor: ELIJA USTED!... Las bases para el mismo son las siguientes:
Dos concursos en uno.

Locutora: De que forma?... Presten unos segundos de atención!

Locutor: Ante nuestros micrófonos tenemos un cajetín. En él hay depositadas cierta cantidad de bolas numeradas. Cada número ~~xxxxxx~~ corresponde a una pregunta que será dirigida por los locuto-

res a los concursantes.

Locutora: Los que esta noche nos honran con su presencia y deséen participar en el concurso ELIJA USTED!... pueden sacar de la cajita el número con que la Diosa Fortuna les favoreció para indicarles la pregunta que deben contestar.

Locutor: Señores radioyentes y público de la sala. Advertimos que las preguntas deben ser contestadas en 60 segundos. Atención!... El concurso ELIJA USTED!... dá principio... A ver, una señorita, por favor. Saque bola.

Locutora: Ha empezado el concurso ELIJA USTED!... Recuerde señorita que tiene 60 segundos para contestar. Cuando suene el GONG, diga Vd. su numerito y esté atenta a la pregunta que se le va a hacer.

Locutor: Los premios consisten en los siguientes: Para cada concursante que acierte la pregunta, 25 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL!

Locutora: Atención!... Empieza el concurso ELIJA USTED!...

Sonido G O N G

1ª.; Locutor: Entre princesas o damas reales tan destacadas como... Catalina de Médicis, Ana Bolena, Isabel de Farnesio, Luisa Isabel de Orleans, Maria Teresa de Austria... sabria Vd. decirme, cual de ellas fué...

Locutora: La esposa de Felipe V de España?

Locutor: (repite locuciones para ayudar o desorientar concursante)

L RESPUESTA:

2ª.- Locutor: Si ahora nos adentrásemos en el ^{país} ~~país~~ de la música y del tiempo, podríamos averiguar a que opera pertenece una pieza muy conocida. Entre las operas La Traviata, La Sonámbula, El Barbero de Sevilla, La Gioconda, Il Pagliacci, La Boheme, Elixir d'Amore... sabria Vd. decirme a cual de ellas pertenece...

Locutora: El Vals de las Horas?

(Locutor repite locuciones etc.)

RESPUESTA:

3a.- Locutor:

Y que le parece señorita si nos dieramos un viajecito por esos mundos? Podríamos salir de España, irnos a Francia, y de allí pasar a Suiza, luego a Italia, después podríamos visitar la isla de **Cretáa** y pasar a Grecia. En cual de estos lugares cree Vd. que encontraríamos...

Locutora:

La Torre de Pisa?

(Locutor repite locuciones etc.)

RESPUESTA:

4a.- Locutor:

Supongo que Vd. es una personita muy culta que le gusta mucho leer, verdad? Y, naturalmente, se fijará en el nombre de los autores de los libros que lee. Sabría Vd. decirme entre genios como Homero, Seakespeare, Dante, Molière, Cervantes, Gœthe, Platón y Tono el de La Codorniz... quién escribió...

Locutora:

La Divina Comedia?

(Locutor repite locuciones despistar o ayudar concursante)

RESPUESTA:

5a.- Locutor:

Quienes fueron, entre aragoneses, catalanes, madrileños, andaluces, gallegos, navarros, etc. quienes fueron, repito, los que hicieron..

Locutora:

La primera carta geográfica plana?

(locutor repite locuciones etc)

RESPUESTA:

6a.- Locutor:

Y si nos fuéramos a la playa y vieramos venir varias escuadras hacia nosotros, podríamos decir cual es la española, la china, la francesa, etc. verdad? Pero... sabría Vd. igualmente decirme quien mandaba la flota inglesa, ~~mandaba~~ si;... Cristobal Colón, el almirante Villeneuve, el almirante Gravina, el almirante Nelson o Popeye el Marinero...

Locutora:

En la célebre batalla de Trafalgar?

(locutor repite locuciones etc)

RESPUESTA:

7ª.- Locutor: Quiere que nos demos un paseo en Barca por el río? Si? Pues vamos allá. Pero antes quiero que sepa Vd. por donde la llevo, no voyaba pensar que tengo intenciones de raptarla... Asi, es que me va Vd. a decir si el río por donde pasearemos está en Suiza, España, Italia, Rusia, Inglaterra, Grecia, o Dinamarca, verdad? Este río es...

Locutora: El río Po.
(locutor repite locuciones, etc)

RESPUESTA:

Sonido G o n g



Locutora: Atención! El concurso para las señoras y señoritas radioyentes va a dar principio.

Locutor: Pero antes vamos a ver quien fué la ganadora del concurso de la pasada semana. La pregunta fué:

Locutora: Vds. sabes que todos los pintores tienen modelos que son mujeres, generalmente hermosísimas. Cual de entre estos: Rafael, Rembranth, El Greco, Leonardo de Vinci, Guido Reni, cual de ellos tuvo una hermosa modelo a quién se conocía con el nombre de "La Fornarina"?

Locutor: Fué el pintor RAFAEL. Se han recibido muchas cartas, pero no han acertado mas de _____. Por lo tanto una señorita de la sala nos va a decir un número del 1 al _____. La señorita cuya carta haya sido agraciada con este número recibirá 150 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL.

(Locutor efectua sorteo entre cartas. Lee carta ante el micrófono.

Locutor: Asi, pues señorita, puede Vd. pasar a recoger las 150 Ptas. que le han tocado en suerte y la aplicación de TONO-FLEXOL por esta emisora Radio Barcelona, Caspe 6, el próximo sábado de 10 a 1 de la mañana.

Locutora: Y vamos ahora con la pregunta para esta semana. Preparen papel y lapiz. Lo tienen ya?...

Locutor: Entre damas bellas, jovenes y nobles como Maria Antonieta, Maria Luisa de Austria, Cristina de Suecia, Petronila de

Aragón, Berenguela de Navarra, Luisa Isabel de Orleans, o Marle Dietrich... quién creen Vds. que fué la esposa del Rey Luis I de España?

Locutora: La esposa del rey Luis I de España?

Locutor: Se han fijado bien? Repito: M^a Antonieta, M^a Luisa de Austria Cristina de Suecia, Petronila de Aragón, Berenguela de Navarra, Luisa Isabel de Orleans o Marlene Dietrich...

Locutora: Cual de ellas fué la esposa de Luis I de España?

Locutor: Lo han apuntado ya?

Locutora: Pues entonces, manden su respuesta a nuestra emisora E.A.J.I. Radio Barcelona Caspe 6, poniendo en el sobre para el concurso ELIJA USTED!... de la casa TONO-FLEXOL. Y no olviden que el premio para la señora o señorita radioyente afortunada es de 150 pts. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL.

Locutor: Debe enviar su respuesta antes del jueves al mediodía y si dentro del sobre que hasta nosotros llegue, viene la solución exacta a nuestra pregunta, el proximo domingo a esta misma hora podrá saber si la suerte le ha sido propicia y oirá el premio que le ha correspondido.

Locutora: Y no olviden que este Concurso ELIJA USTED!... está patrocinado gentilmente por la casa TONO-FLEXOL creadora del maravilloso producto TONO-FLEXOL... ¿Qué mira Vd? ¿No acaba de convencerse?

Locutor: Completamente convencido, señorita. Su permanente casera es la mejor permanente de su vida...

Locutora: Exacto. Y además, con la ventaja de que hace ondas naturales, suaves, sugestivas,... Las puntas no quedan nunca encrespadas

Locutor: Con TONO-FLEXOL no tiene que sujetarse a las conveniencias del peluquero, sino que es Vd. misma quién escoge día y hora, laborable o festivo, a su conveniencia... TONO-FLEXOL es la permanente ideal para las señoras...

Locutora: ...y también para los maridos que saben muy bien que su hogar no queda desatendido, mientras su esposa embellece su cabellera.



(34/154) 117

Locutor: Sin cuidados especiales ni conocer técnicamente los secretos de la peluquería, usted misma, guiándose por su buen gusto, podrá obtener la mejor de las permanente.

Locutora: TONO-FLEXOL hace la permanente en frío, y por lo tanto, no corre el riesgo de quemarse... Ponga solo un poco de atención en el prospecto y le saldrá a maravilla.

Locutor: Compren TONO-FLEXOL. Solo cuesta 29,70 Ptas.

Sonido: Disco breve

Locutora: Deseando que este concurso haya sido del agrado de todas Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo a esta misma hora.

Sonido: SINTONIA "EL FESTIN DE BALTASAR"



(31134) 118

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Intitulado Teatro Lirico Radio Barcelona

AUTOR *J. Pardo'*

TEMA *Lirico*

RADIAR EL *31 Enero 1954*

HORA *a las 22.45*

DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

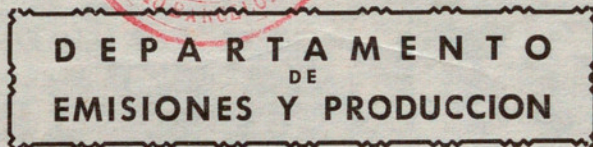
CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

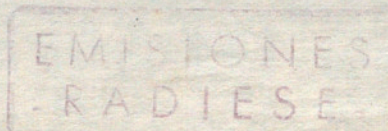
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(311/34) 119

RADIO BARCELONA

Programa: Teatro Lírico de Radio Barcelona

Cliente: PERLAS MAJORICA

Día: Domingo 31 de Enero 1954

Hora: 22'45

Obra a radiar: Los Gavilanes

Guión: Reseña histórica por Agustín M. Gardó

SINTONIA

LOCUTOR.- Teatro Lírico de Radio Barcelona

LOCUTORA.- En la segunda velada de teatro lírico radiofónico ofrece a Vdes. Radio Barcelona la audición de la célebre zarzuela Los Gavilanes música del inolvidable Maestro Jacinto Guerrero, en adaptación y escenificación especial por la cual escucharán Vdes. letra y música de esta famosa obra teatral.

LOCUTOR.- Dispongámonos a escuchar la segunda velada de esta temporada lírica que irá engarzando las más rutilantes joyas musicales ofrecidas bajo el gentil patrocinio de una Firma creadora de esas auténticas joyas que son LAS PERLAS MAJORICA.

LOCUTORA.- PERLAS MAJORICA más bonitas que las perlas cultivadas, tan perfectas que es imposible distinguirlas de las verdaderas.

LOCUTOR.- Un collar de PERLAS MAJORICA es una verdadera y valiosa joya que constituye el obsequio más delicado y distinguido.

LOCUTORA.- Señoras, señoritas, las PERLAS MAJORICA realzarán su belleza, la moda impone las joyas a base de perlas, y un collar de perlas es la nota de delicadeza y distinción sobre el alabastrino escote de una dama.

LOCUTOR.- Las PERLAS MAJORICA las encontrarán ustedes en todas las joyerías y establecimientos de lujo.

LOCUTORA.- ¡Ah!, pero al adquirir las perlas, pida Vd. PERLAS MAJORICA y exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar con el nombre de PERLAS MAJORICA y su número de fabricación.

VUELVE SINTONIA.....

LOCUTOR.- Ya preparados actores y técnicos, vamos a comenzar, dentro de unos instantes, la radiación de Los Gavilanes, que para deleite de los buenos aficionados al teatro lírico español les brinda esta noche PERLAS MAJORICA.

DISCO: PREJUICIO DE "LOS GAVILANES"

(Entra aquí la grabación del guión histórico)

(31/1/54) 120

PUBLICIDAD PARA EL INTERMEDIO.-

- LOCUTORA.- Están ustedes escuchando la célebre zarzuela del Maestro Guerrero Los Gavilanes, en el programa Teatro Lírico de Radio Barcelona que patrocina PERLAS MAJORICA.
- LOCUTOR.- Mientras los intérpretes descansan unos instantes, nosotros les hablaremos de estas incomparables PERLAS MAJORICA, las más bellas y perfectas perlas que es imposible distinguirlas de las verdaderas.
- LOCUTORA.- Las PERLAS MAJORICA están reputadas como las mejores del mundo por ser tal vez más bonitas que las cultivadas.
- LOCUTOR.- Engarzar en las joyas PERLAS MAJORICA dan a éstas un auténtico valor y son un signo de distinción y buen gusto.
- LOCUTORA.- Las PERLAS MAJORICA se venden en todas las joyerías y establecimientos de lujo y usted podrá asegurarse de su ~~alta~~ autenticidad, exigiendo la etiqueta de garantía y el número de fabricación que en la misma figura.
- LOCUTOR.- Y una última recomendación a las señoras y señoritas; realcen su belleza luciendo un collar de PERLAS MAJORICA.
- LOCUTORA.- ¡Ah! y los caballeros no olviden que un collar de PERLAS MAJORICA es el obsequio que distingue a quien lo hace y deja complacida a la dama que lo recibe.
- LOCUTOR.- Y ahora dispongámonos a continuar escuchando el programa Teatro Lírico de Radio Barcelona, que nos ofrece esta noche Los Gavilanes.



(31/1/54) 121

FINAL DEL PROGRAMA

LOCUTORA.- Ha terminado la radiación del programa Teatro Lírico de Radio Barcelona, que nos ha deleitado con la audición de Los Gavilanes.

LOCUTOR.- Deseamos haya sido de su agrado esta velada musical que es una gentileza de PERLAS MAJORICA, e invitamos a ustedes a escuchar el próximo domingo, a esta misma hora, el tercer programa del Teatro Lírico de Radio Barcelona en que les ofreceremos la audición de la opereta MOLINOS DE VIENTO, libro de Luis Pascual Frutos y música del Maestro Ima, bajo el gentil patrocinio de PERLAS MAJORICA.

LOCUTORA.- PERLAS MAJORICA, más bonitas que las perlas cultivadas. Resulta imposible distinguirlas de las verdaderas. PERLAS MAJORICA.

SINTONIA FINAL.....



(31/1/34) 122

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

PROGRAMA

Teatro lirico de R. B.

AUTOR Porta Roses

TEMA Musical

RADIAR EL 31-1-34

HORA 22.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES Miguel Prebacion

V. B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TEL. ONO 1.91

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Teatro Lírico de Radio Barcelona. "Los gavilanes".

CLIENTE:

DURACION:

DIA: Domingo, 31 enero de 1954

HORA: ~~23.15~~ 22.45

GUION: J. Ramos Martin, Intro. Jacinto Guerrero. Adap. V. Porta Roses.

SINTONIA:

(PUBLICIDAD CASA PATROCINADORA PROGRAMA)

SONIDO: SINTONIA "LA TEMPRANICA"

LOCUTOR.- Hoy ocupa nuestro espacio radiofónico dedicado a la lírica española, una obra del llorado maestro Jacinto Guerrero. Esta noche ofreceremos a Vdes. la radiación de "LOS GAVILANES".

SONIDO: MUSICA FRAGMENTO DE "LOS GAVILANES".

Todavía el tiempo no ha mitigado el dolor de la pérdida de este gran músico español ni han llegado a marchitarse las flores que la admiración y el recuerdo dejaron sobre su tumba. Con ocasión de su muerte, fué relatada su vida y enjuiciada su obra. Ello podría relevarnos de repetir en este preámbulo a la radiación de una de sus mejores zarzuelas, datos biográficos y juicios, pero nuestra admiración por el gran músico nos mueve a la recordación, como sencillo y entrañable recuerdo en el que sabemos nos acompañan, intérpretes y oyentes, en esta noche.

SONIDO: SIGUE MUSICA BREVE Y A FONDO)

Hemos elegido precisamente "LOS GAVILANES", por estimar que ésta es la más famosa y popular de las obras de Guerrero. De luego aunque había ya gustado las mieles del éxito al estrenar, primero "La alsecina" y después "La montería", "LOS GAVILANES" le valieron su consagración definitiva, como cultivador de la Zarzuela grande, como compositor de envergadura, respetuoso con la buena tradición del Arte Lírico Nacio-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión y no puede ser
utilizado sin su autorización.



(31/1/54) 123

nal.

SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Jacinto Guerrero, fué un compositor brillante y un trabajador infatigable. De los contemporáneos es sin duda, el que alcanzó mayor popularidad y el que vio recompensado con mayor prodigalidad su tesonero esfuerzo y su actividad prodigiosa. Como hombre forjado en la dura lucha por la vida, guiado siempre por su afición a la música, su laboriosidad y su ambición, fué subiendo la escarpada cuesta del éxito, sin desmayo ni renunciamentos. Y aquel niño que de Ajofrín llegó a Toledo, para entrar en el coro de la Catedral Toledana; que luego pasó a Madrid, pensionado por la Diputación; que logró en reñidas oposiciones, un puesto de segundo violín; que para ganarse el sustento tocaba por las noches en la orquesta del teatro de Apolo, inesperadamente, de la noche a la mañana, se reveló en plena apoteosis de aplausos, la noche que fué estrenada "la alsaciana".



SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

De aquí en adelante, Guerrero, ya lanzado, asombró a todos con su laboriosidad y talento. No sólo talento musical. Siendo mucha su inspiración, maravillosa su técnica y asombrosa su habilidad, no quedaba atrás del músico el hombre de negocios. Guerrero, aborrió las más arriesgadas empresas teatrales. Forjador de rutilantes operetas y revistas, empleó, una y otra vez cuanto llevaba ganado, para montar y presentar sus obras, con verdadero lujo y esplendor. La fortuna le favoreció, pero tal vez fuera, porque en la lucha, entre la Fortuna y su genio, éste supo vencer en fuerza de valor y de tesón.

SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Como todos los triunfadores, Jacinto Guerrero, fué discutido, pero aquí queda su obra inmensa y variadísima, que, abarca todos los géneros, poniendo de manifiesto la rara habilidad de dar a cada uno el tono justo y el matiz apropiado. Y

así es como se cantaron sus marchas, sus éxitos y sus boleros que saltaron a la calle desde sus revistas, varias veces centenarias, y como quedaron en calidad de obras clásicas sus zarzuelas. Diríase que el músico alegre, jaranero y desenfadado, se ponía de vez en cuando serio y daba a su música la altura y el valor sentimental que se encerraba en su alma de artista.

SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Porque Guerrero era un alma fuerte, un corazón grande puesto al servicio de su arte y de sus empresas. Lástima fué que la muerte nos lo arrebatara cuando todo lo había puesto a contribución de dos grandes obras: El engrandecimiento de la Sociedad de Autores y la creación de un gran Teatro Lírico Español.

SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

Vamos a escuchar "LOS GAVILANES". En nuestro concepto, la mejor de las obras de Jacinto Guerrero. La obra que alcanzó mayor triunfo en su época. Nadia, aficionado a la zarzuela, habrá olvidado aquella temporada en que "LOS GAVILANES" se representaba al mismo tiempo en CINCO teatros de Barcelona, y las más destacadas figuras del arte lírico rivalizaban en la interpretación de ésta obra que fué piedra de toque para muchos valores nuevos y plataforma para alcanzar fama, para muchos de los ya iniciados.

SONIDO: VUELVE MUSICA BREVE Y A FONDO

"LOS GAVILANES" zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero, fué estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en la noche del 7 de diciembre de 1923. Señores oyentes, se levanta el telón y empieza.....



SONIDO: MUSICA DE PRESENTACION. SINTONIA

LOCUTOR.- LOS GAVILANES.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA.- La popular zarzuela del maestro JACINTO GUERRERO.

LOCUTOR.- En versión radiofónica preparada por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA.- Esta joya de nuestro teatro lírico llegará al público oyente interpretada de acuerdo con el siguiente reparto:

LOCUTOR Y

LOCUTORA.- (R E P A R T O)

LOCUTOR.- Los cantables fueron registrados con las voces de Marcos Redondo, Emilio Vendrell, Cora Raga, Eugenia Zúffoli, Mary Isaura, A. de León, R. Blanco y coro.

LOCUTORA.- Guida del montaje musical:

LOCUTOR.- /Dirección:

SONIDO: FUMORES DE OLSAJE CONTRA LA QUILLA DE UN BUQUE

CAPITAN.- Allí está la aldea, señor...¿Quiere usted el catalejo?...
(EMOCIONADO) No es necesario, Capitán. En efecto: aquélla es la aldea...La tengo tan grabada en mi corazón que puedo reconocerla a simple vista, a pesar de la incierta luz del amanecer...

CAPITAN.- Suerte ha tenido usted de que mi valero es navegante como ninguno: otra nave no habría podido acercarse tanto a la costa. ¿Sigue usted decidido a desembarcar aquí, señor Pau-ret?

JUAN.- Naturalmente; nada me espera en Marsella, y le quedaré muy agradecido, si puede hacerme este favor.

CAPITAN.- Usted merece mucho más, señor. La chalupa está dispuesta en el costado del velero. Salte por aquí, tenga la bondad...

JUAN.- (SALTA) Gracias, capitán... Entonces...

CAPITAN.- No, no nos despedimos todavía. (SALTA A SU VEZ) Le acompañaré hasta la costa, y luego regresaré al velero para prose-

guir hasta buen puerto. ¡Duro con los remos, muchachos!

SONIDO: DE LEJOS LLEGA LA CAMPANA DE UNA IGLESIA LLAMANDO A MISA

JUAN.- ¿Oye usted?...Es la campana de mi iglesia, llamando a misa de alba. Mi aldea, al amanecer, es como una madre que despierta sobre sus hijos. El campanario es lo primero en iluminarse, como si la luz brotara de su campana...Luego, la claridad va bajando lentamente, hasta penetrar por la más humilde de las ventanas, porque el saludo del día llega a todos los habitantes...

SONIDO: SIGUE LA CAMPANA

Todo sigue igual, como cuando yo marché de aquí, hace veinte años. Mire usted: un par de viejecitas que ayude al templo: aquel zagal que marcha silbando, mientras atiza a los bueyes hacia los prados; y ese grupo de pescadores, que surgen de la noche para saltar sobre sus barcas. La luz de mi aldea se hace tierna sobre el verde de los prados...y cobra transparencias al fundirse con las aguas claras del amanecer...

CAPITAN.Hemos llegado, señor. Muchachos: desembarcad las cosas del señor Fauret. ¿Quiere usted que le acompañen hasta su casa?...
No es necesario. En realidad, nadie conoce mi llegada y tal vez sea demasiado pronto para presentarme en casa de mi hermano. Dejad las cosas aquí: esta playa es ya como mi casa. ¡Gracias por todo!

CAPITAN.(ALEJANDOSE) ¡Regresemos a bordo, muchachos!...!Señor Fauret, que su estancia en tierra sea tan feliz como usted merece!...

JUAN.- ¡Buen viaje, capitán!...

SONIDO: RUIDO DE OLEAJE SOBRE LA PLAYA. CAMPANA MAS CERCANA

JUAN.- (QUEDO) Este es el momento más ansiado de mi vida...Los primeros pasos sobre la arena de esta playa añorada...

SONIDO: DISCO "ENTRADA DE JUAN".

(CASI SOBREFONRIENDOSE AL FINAL DEL DISCO, SIGUE EL DIALOGO)

JORGE.- (ACERCANDOSE DESDE 3er. PLANO) Dime, Marcelo, ¿no parece Juan?

MARCELO.(IDEM) ¿Juan Fauret?...¿El que se marchó a América hace tantos



años?

JUAN.- (1er PLANO) ¡Jorge! ¡Marcelo! ¡Amigos míos!

JORGE.- ¡Pues claro que lo es!

MARCELO.- ¡Juan!...

VOCES.- (HARAN CORO A ESTAS EXCLAMACIONES)

JUAN.- ¡Abrazadme!...!Qué alegría siento al veros!...Creía que partíais con vuestras barcas sin reconocirme.

MARCELO.- ¡Después de tanto tiempo sin saber nada de ti!...Todos aquí te creíamos muerto...

JORGE.- Incluso Camilo, tu propio hermano.

JUAN.- Acompañadme enseguida a su casa.

MARCELO.- Si, claro: te acompañamos...

JORGE.- Mira: todos los pescadores acuden al saber tu llegada.

JUAN.- ¡Ja, ja!...La noticia ha corrido deprisa.

VOCES.- ¡Es Juan!.... ¡Juan el Indiano!.... ¡Juan que ha vuelto de América!... ¡Viva Juan!....!Viva Juan!....!Viva!

SONIDO: CORTINA MUSICAL CON UN TEMA DE ESTA MISMA OBRA

EMMA.- ¿Y esta cadena os gusta?

ANDEA.1ª.-Nunca vi cosa mas bonita.

ANDEA.2ª.-¿Será de oro fino, verdad?...

NITA.- Claro, mujer; en el Perú todo el oro es fino.

EMMA.- Para mí lo compró mi tío.

ANDEA.2ª.-Bien puedes lucirla.

NITA.- Y estos pendientes me los ha traído a mí.

ANDEA.2ª.-¡Preciosos!

ANDEA.1ª.-Y estas piedras, ¿cómo se llaman?...

EMMA.- Diamantes. Dice mi tío Juan que él mismo los sacó de la tierra.

AND.1ª.- ¿O sea que la tierra de allí cría diamantes....?

NITA.- Sin que nadie los siembre.

AND.1ª.- ¡Qué gran país debe ser el Perú!...

AND.2ª.- ¡Vaya suerte la que habéis tenido!

NITA.- ¡Tu calcula! Mi padre creía que había muerto su hermano y



hoy lo ha visto volver riquísimo.

EMMA.- En alhajas trae una fortuna...

NITA.- Y en trajes un dineral...

ANDE.1ª.- (EN EL COLMO DE LA ADMIRACION) ¡Y habrá que ver lo que traiga en botas!...

ANDE.2ª.- ¡Ay, quién tuviera un tío allá en el Perú...!

NITA.- ¡Quién sabe si lo tendrás!... Ya viste cómo que le pasó a Nina, que de la noche a la mañana la dijeron que se había muerto en Chile un tío a quien ella no conocía, y que la dejaba heredera de toda su fortuna...

AND.1ª.- (SUSPIRANDO) ¡Ay, quien tuviera un tío en América, de esos que se mueren!

CLARI.- Hola mozuelas...

NITA.- Felices, señor Clarivan...

EMMA.- ¡Buenos días, señor Alcalde!

CLARI.- ¿Es verdad la noticia?... Que ha vuelto Juan, que ha vuelto mi mejor amigo...! qué digo mi mejor amigo!...! mi entrañable amigo!...

NITA.- Es cierta. Ha vuelto.

EMMA.- Y vuelve riquísimo...

CLARI.- ¡Qué digo mi entrañable amigo!...! Mi hermano!...

NITA.- Dice que él mismo no sabe el dinero que tiene.

CLARI.- Entences... al no saberlo él, vosotras tampoco lo sabréis...

NITA.- Claro que no.

CLARI.- (CON ENTUSIASMO) ¡Juan de mi vida!... Vosotras no os imagináis lo que nos queríamos él y yo. ¡Muchísimo! ¡Como que él fue quien me dejó cojo de una pedrada!...

ANDE.1ª.- ¡Qué barbaridad!

CLARI.- Y yo a él le abrí la cabeza de otra pedrada. ¡Nos queríamos muchísimo...! ¡Y dónde está?

NITA.- Durmiendo. Dijo que hasta las doce no se le llamara.

CLARI.- ¡Hasta las doce?... Veréis... Voy a entrar en vuestra casa y... ¡Ja, ja!...! Qué contento se pondrá!...



NITA.- ¿Dónde va?

CLARI.- A darle una sorpresa muy agradable. ¡Voy a despertarle echándole un jarro de agua fría por la cabeza!...

NITA.- No, no...

ELMA.- ¡Qué barbaridad!

CLARI.- (FORCEJEANDO) ¡Dejadme, dejadme!...

RENATA.- ¿Qué pasa?... ¡Ah, señor Alcalde!...

CAMILO.- (BAJO, CON GRAN ENTASIS) ¿Qué es eso de señor Alcalde?... ¿Olvidas que ya no somos unos pobretones? (ALTO Y CON GRAN CONFIANZA) ¿Qué hay, alcaldillo?...

CLARI.- ¿Alcaldillo?

CAMILO.- O alcaldete. Es igual.

NITA.- Le han dicho que ha venido el tío Juan, y quería...

CAMILO.- Si, ha venido mi señor hermano don Juan.

RENATA.- (SIN PODER CONTENERSE) ¡Mirad, mirad las joyas que nos ha traído!...

CLARI.- Ya, ya os veo que vais hechos unos escaparates...

CAMILO.- (TINGIENDO DESDEN) Las mujeres... Se vuelven locas porque se fijan en sus alhajas... Yo, en cambio, llevo los dedos cubiertos con las sortijas que me ha regalado mi hermano, y no me doy tanta importancia... y tampoco por esta cadena de oro... ni por este dije... ¿os habéis dado cuenta de este dije, alcaldete?

RENATA.- Fijaos en los pendientes.

CLARI.- Preciosos. Una piedra encarnada, rodeada de brillantes, en una oreja... A ver, la otra oreja... otra piedra encarnada rodeada de brillantes...

CAMILO.- ¡Psch!... Los dos iguales. Tuvo mi hermano este capricho...

RENATA.- ¿Os gustan?...

CLARI.- Mucho. Y eso que estas alhajas hay que verlas en el estuche, que es donde más lucen.

ALDE.2ª.- Bueno. Nita, nosotras nos vamos ya.

ELMA.- ¿Os marcháis?

ALDE.1ª.- Si. Luego volveremos.



NITA.- Andad con Dios.

AIDE.2ª.- Adiós, señor Alcalde.

CLARI.- Adiós... Bien; pero dejadme pasar, que estoy deseando darle

~~CLARI.~~ un abrazo...

CAMILO.- De ninguna manera.

RENATA.- No, no, no...

CAMILO.- Ha dicho que le dejemos dormir hasta las doce y hay que obedecerle.

CLARI.- Esa orden no reza con Clariván, con su amigo del alma...!Pues poco que me quería a mi ese pillastre! ¿a que lo primero que ha hecho ha sido preguntar por mí?

CAMILO.- No.

CLARIVAN. ¿No?

RENATA.- Ni os ha mentado siquiera.

CLARIVAN.-Pues me choca mucho, porque no es posible que, aunque han pasado tantos años...

CAMILO.- Veintidós.

CLARIVAN.-Que se haya olvidado de mí. ¡Qué se va a haber olvidado de Clariván!...!Menudo regalo me habrá traído!...Yo, bien lo sabe Dios, sólo lo quiero por tener un recuerdo suyo. ¡Ay como me traiga una sortija como esa! ¡O unos pendientes como esos!

RENATA.- ¿Qué?

CLARIVAN.-Que los vendo y me compro un prado.

TRICQUET.- (DENVERO) Juan...Juan...

CAMILO.- ¿Quien es?...

NITA.- El señor Triquet...

CLARIVAN.- (CON DISGUSTO) ¡El sargento de gendarmes! ¿Qué se le habrá perdido por aquí a ese majadero?

TRICQUET.- Juan...¿Dónde está esa buena pieza?...

RENATA.- Chist...Silencio...que duerme tras esta ventana.

TRICQUET.- ¿Duerme?

CLARI.- (CON COMICA FERNURA) ¡Duerme!...!Angel mio!



TRIQUET.- He acaban de dar la noticia de su vuelta, y he venido para abrazarlo antes que nadie.

CLARIVAN.- Pues hasta la una ha dicho que no se le despierte. Así es que podéis marcharos y venir a la una menos cuarto. (BAJO)
¿Dijo a las doce, verdad?...

TRIQUET.- De ninguna manera. No me muevo de a mí hasta que se levante.

CLARI.- (MUY CONTRARIADO) ¡Buena!...

TRIQUET.- ¡No faltaba más! ¡Con lo que lo quiero! ¡Soy su mejor amigo!

CLARI.- ¡Eso de su mejor amigo! Su mejor amigo lo soy yo.

TRIQUET.- Yo.

CLARIVAN.- Yo.

TRIQUET.- Pruebas lo he dado de ello.

CLARI.- (CON SORNA) Las cartas que le habéis escrito durante su ausencia, ¿no?...

TRIQUET.- (UN POCO CONFUS) Ninguna, es verdad. ¿Vos acaso sí?

CLARIVAN.- (DANDOSE IMPORTANCIA) Yo pensé en escribirle muchas veces, casi todos los días.

TRIQUET.- (SIN DARSE POR VENCIDO) Veréis qué recibimiento le preparo. Todos los gendarmes que están a mis órdenes vendrán a ofrecerle sus respetos. ¡Eso no podéis hacerlo vos!...

CLARIVAN.- (PICADO) ¡Vendrán todos los barrenderos de que dispone el Ayuntamiento, con escobas y todo!...

TRIQUET.- ¡Vaya una cosa!

CLARIVAN.- Quiero que todo el pueblo muestre su júbilo por la vuelta de Juan el Indiano. Eso sí puedo conseguirlo. Rogaré a todos los vecinos que pongan colgaduras en los balcones.

TRIQUET.- Y seguramente ni colgarán ni habrá esa alegría general que os esperáis...

CLARIVAN.- Pues si ellos no quieren poner colgaduras, mandaré colgar a todos los conejales, y ya veréis si se alega todo el mundo.

RENATA.- No os apuréis, señor Clarivan, que si hoy los aldeanos no muestran gran júbilo, lo demostrarán mañana, cuando sepan los planes de mi cuñado don Juan.

CAMIBO.- Piensa hacer mucho por esta aldea.



NITA.- Arreglar el camino real...

CLARIVAN.- ¿Veis?... Eso me interesa a mí como Alcalde...

RENATA.- Y hacer el ramal proyectado para la unión de las dos carreteras...

CLARIVAN.- Eso del ramal, también me interesa.

RENATA.- En fin, que va a gastarse muchas onzas por la prosperidad de este pueblo.

CLARIVAN.- Eso demuestra el talento que tiene. Sobre todo, si se deja guiar por mis consejos y me deja que yo administre el dinero que va a gastarse.

CAMILO.- Bueno. Nosotros, con vuestro permiso, nos retiramos. Cuando se despierte mi señor hermano don Juan, le diremos que estáis aquí...

TRIQUET.- Es que yo quisiera...

CLARIVAN.- Y yo...

RENATA.- Si es verdad que tanto le queréis, respetad sus órdenes. Adentro, niñas...

NITA.- No, madre; nosotras nos vamos a la fuente.

CAMILO.- ¿A la fuente?... ¡De ninguna manera!

¿Pero, por qué?...

RENATA.- Sin duda, os estarán esperando allí esos pelafustanes que os hacen el amor...

¡Madre!

CAMILO.- ¡Ah, pues eso se acabó para siempre!... Vosotras os casaréis con quienes yo os mande. En la posición en que ahora estáis, podéis aspirar a dos muchachos ricos...

CLARIVAN.- Tal vez a ellas les parezcan muy ricos los de ahora...

EMMA.- Yo quiero a Marcelo...

NITA.- Y yo a Daniel.

CAMILO.- Ni Daniel, ni Marcelo, ni ningún pescador. ¡Y mucho cuidado conmigo!... ¡Pues hombre, estaría bueno!... ¿Vamos, doña Renata?

RENATA.- Vamos, don Camilo...

NITA.- (LLORANDO) ¡Ay, Dios mío de mi alma!...



EMMA.- (IDEM) ¡Esto es una tifanía!...

TRIQUET.- ¡Pobrecillas!...!No da lástima!...

ROSAURA.- ¡No os aflijáis así!... ¿Qué os pasa?

EMMA.- ¡Ay, Rosaura, somos muy desgraciadas!...

EMMA.- Nuestros padres han cambiado de un modo extraño. Todo lo que deseanos les parece mal a ellos.

NITA.- Ni Marcelo ni Daniel les resultan ahora simpáticos.

EMMA.- Y, en cambio, a nosotras...

ROSAURA.- ¡Bah!...No hagáis caso. No hay por qué gemir.

CLARIVAN.No, no hay por qué gemir...

TRIQUET.-Ni hay por qué llorar... (PALABRAS QUE ENLAZAN CON EL COMIENZO DE

SONIDO: "LOS LLORONES"

NITA.- ¡Claro!...Tú hablas así porque aún no tienes novio, Rosaura.

EMMA.- Y porque crees que cuando lo tengas no se opondrán a tus amores ni tu madre, ni tu abuela.

ROSAURA.-Cuando eso llegue...ya hablaremos.

CLARIVAN.Y que acaso llegue pronto. He observado que de algún tiempo a esta parte, Gustavo está siempre contigo.

ROSAURA.-Entre ese muchacho y yo, no hay nada. (CON CIERTA TRISTEZA)
¿Quién va a querer casarse con la pobre Rosaura?...!Buena proporción!...Todos saben que estamos arruinadas, llenas de deudas. Tenemos que ganarnos la vida haciendo y remendando las redes de los pescadores. Sólo nos queda la casa...y ésa, hasta que los acreedores dispongan. En fin, quedad con Dios...

TRIQUET.-¿No te quedas a ver al Indiano?

ROSAU.- Ya le vi antes, cuando venía para su casa.

CLARI.- Dile a tu madre que ha vuelto...

ROSAURA.-Ya lo sabrá. No hay en toda la aldea quien no sepa la noticia.
¡Hasta la vista!...

NITA.- Adios, Rosaura...

EMMA.- Adios.

CLARIVAN.Andá con Dios.

TRIQUET. ¡Lástima de muchacha! Es digna de mejor suerte...



CLARIVAN.- Ya lo creo. Ella y su madre son muy simpáticas. Así como la abuela...

TRIQUET.- Esa anciana avarienta sí que es antipática. Hizo la desgracia de su hija, y hará la de su nieta...

SONIDO: OYENSE GRITOS DE "¡VIVA JUAN!"

¿Eh?...¿Qué es eso?

CLARIVAN.- Los lugareños, que quieren saludar al Indiano. ¿Veis, veis cómo los vecinos obedecen las órdenes de su alcalde?

SONIDO: SE ACERCAN RUMORES DE GENTE QUE PERMANECERAN EN 2º PLANO DURANTE ESTA ESCENA

JORGE.- ¡Viva Juan!

TODOS.- ¡Viva!

CLARI.- (GOZOSO) ¡Bien, bien, así me gusta!

TRIQUET.- ¿y aun está durmiendo ese hombre?

CLARIVAN.- Con estas voces, yo os aseguro que va a ser muy difícil que siga durmiendo.

TRIQUET.- ¡Llamémosle!...

NITA Y
EMMA.- No, no...

CLARIVAN.- Si...

TODOS.- Si, si...

CLARIVAN.- ¡¡Que salga a saludar a sus amigos!!

SONIDO: ALGAZARA GENERAL

VOCES.- ¡Que salga pronto! ¡Le estamos esperando!... ¡Viva el Indiano!... ¡Viva Juan!.....

JUAN.- ¡Ja, ja, ja!...¿Qué es esto, amigos míos? Nunca esperé una recepción semejante. ¡Qué alegría me dais!....

SONIDO: ENLAZA CON DISCO... "EL DINERO QUE ATESORO"!

CLARI.- ¡Mi queridísimo Juan!

TRIQUET.- ¡Mi amigo del alma!...

JUAN.- (AGOBIADO) ¡Por Dios!

RENATA.- (INTERVINIENDO) ¡Dejadle ya!...

CANILO.- Vais a hacerle daño...

TRIQUET.- ¿Daño?...¿Daño en mejor amigo?...



CLARIVAN.- (PROTESTANDO) Eso de su mejor amigo...

TRIQUET.- ¿A que en seguida me has reconocido, Juan?

CLARIVAN.- A mí antes...

JUAN.- Claro que sí...

CLARIVAN.- (CON ORGULLO) ¿Lo ves?...

JUAN.- ¿Cómo no iba yo a acordarme de mi amigo Pablo?

CLARIVAN.- (CON GRAN DESCONSUELO) Oye, oye, que yo no soy Pablo.

JUAN.- ¿No?

CLARIVAN.- No, y créete que lo siento mucho, porque me duele te/nerte que llevar la contraria. Pero, en fin, si quieres puedes llamarme Pablo una temporada.

TRIQUET.- (CON SONRISA) ¿Lo veis?

JUAN.- Sí, hombre, ya caigo...Bable es éste...

TRIQUET.- ¡Maldito sea Pablo!

JUAN.- ¿Cómo?...

TRIQUET.- Yo soy Triquet, el sarge to de gendarmes.

CLARIVAN.- Y yo, Clarivan, Alcalde.

JUAN.- ¡Ah, sí!...Triquet...Clarivan...!bueno!

TRIQUET.- Si no tenías más remedio que recordar...Nos conocemos desde que éramos...desde que éramos...así, así, así de chiquitines.

CLARIVAN.- No sabía que habíais sido poceros.

TRIQUET.- ¡Señor Alcalde!...

CLARIVAN.- ...Y nosotros, desde que éramos...desde que éramos. (IMITA LLORAR DE UN BEBE)

JUAN.- ¡Vaya, hombre, vaya!...Pues celebro mucho veros...Y a todos vosotros...

TODOS.- Gracias, gracias...

JUAN.- Saca vino y que beban cuanto gusten para festejar mi vuelta.

CALILLO.- (CON CIERTO EMBARAZO) ¿Vino para todos?...

JUAN.- ¡Ya comprendo!...No habrá bastante en tu bodega...No te apures, que ya tendrás de todo en abundancia...Id a la posada del puente y pedid lo que queráis. Yo lo pago.



MARCELO.- ¡Bravo!

JORGE.- ¡Bien!

MARCELO.- ¡Viva Juan el Indiano!...

TODOS.- ¡Viva!...

MARCELO.- ¡Adios...!

JUAN.- Adiós, amigos.

SONIDO: VANSE MURMULLOS

TRIQUET.- (DANDO PALMADITAS A JUAN MUY CARIÑOSOS) ¡Vaya con Juanito!...

CLARIVAN.- (IDEM) ¡Vaya con Juanete!...

JUAN.- Bueno; ahora que estamos solos, supongo que para nosotros si tendrás vino, Camilo.

CAMILO.- Y de lo mejor. Un vinillo añejo. Traed dos botellas, niñas.

JUAN.- Paso sentémonos...

CAMILO.- Espera...

RENATA.- Aguarda...

JUAN.- ¿Qué?...

CAMILO.- No te sientas aún: en esta silla hya un poco de polvo.

RENATA.- Yo lo quitaré enseguida.

CAMILO.- Déjame hacer a mi.

CLARIVAN.- Nada de eso: yo limpiaré la silla.

TRIQUET.- Señor Alcalde: este honor es para mi.

JUAN.- Gracias, gracias...

NITA.- Aquí está el vino.

RENATA.- Bien, deja la jarra sobre la mesa. Y tu, Emma, trae los vasos y empieza a servirnos.

SONIDO: RUIDO SUBSIGUIENTE DE VASOS Y JARRA COMO FONDO DEL DIALOGO

CAMILO.- Bebe, Juan, bebe...

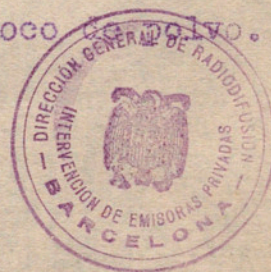
JUAN.- ¡Ay, hermano, me das envidia!...

CLARIVAN.- ¡Puedes quejarte de tu suerte!

CAMILO.- Es verdad, ¿qué te falta?

JUAN.- (CON CLERTA TRISTEZA) ¡Lo que te envidio!

CAMILO.- Desde hoy mismo lo vas a disfrutar. A mis hijas puedes considerarlas como tuyas, mi casa es tu casa.



CLARIVAN.- Y su mujer, ¡afortunadamente para ti! ^{no} es su mujer.

RENATA.- (MUY OFENDIDA) ¡Señor Clariván!

CLARIVAN.- Digo afortunadamente, porque así es disposición de casarse, si encuentra una mujer que le guste.

CAMILO.- (SIN PODER DISIMULAR EL DISGUSTO) ¿Casarse, Juan?

RENATA.- (IDEM) ¿Casarse mi cuñado?

JUAN.- No os alarméis. Podéis estar tranquilos.

CAMILO.- Nosotros...

JUAN.- No me casaría sino por verdadero amor, y soy de los que creen que el verdadero amor no se siente más que una vez en la vida. Yo quise con locura a una mujer.

CLARIVAN.- ¿De allá del Perú?...

JUAN.- (DESPUES DE DUDAR) ¡De acá de la Provenza!...

RENATA.- ¿Ah?

CAMILO.- ¿Cómo?...

JUAN.- A Adriana.

RENATA.- ¡A Adriana!

JUAN.- ¿Por qué creéis que abandoné mi aldea, marché a hacer fortuna a tierras lejanas?... ¡Sólo por ella!... Yo era pobre, ella también... Su madre soñaba con un ricachón para marido de su hija... ¡Animo, pensé yo, a la conquista del oro!... Pero no se conquista tan fácilmente... Y pasaron dos años, tres... y cuando aún no había yo logrado el codiciado filón, cuando aún vivía miserablemente, recibí la noticia de que Adriana se había casado...

CLARIVAN.- La casó su madre. Ella no era gustosa en aquella boda. El novio le doblaba la edad...

TRIQUET.- Pero era muy rico, y ya conoces a la madre de Adriana...

RENATA.- (CON MALIGNA INTENCION) Y ahora ya la conoces a ella. No quiso esperarte.

JUAN.- ¿Por qué había de esperarme si claramente no le confesé mi cariño nunca?...

TRIQUET.- ¿Pero no erais novios?

JUAN.- No. Ella se maliciaba que yo la quería, como claramente sabía



yo que ella me quería a mí. No pensaba declararle mi amor hasta que fuera rico.

CLARIVAN. ¡Qué callado te lo tenías, picaón!...

TRIQUET. -- Lo que no me explico es por qué no regresaste a la aldea tan pronto como hiciste tu fortuna...

JUAN. -- ¿A qué había de volver?... ¿A verla en los brazos de otro hombre?... No, no... Desde que supe que se había casado, para mí murió todo en esta aldea. Lo que fué hoguera, se ha convertido en ceniza... ¡No en balde pasan los años!...

TRIQUET. -- Claro, chico. Como se quiere cuando se es mozo, no se vuelve a querer mas.

JUAN. -- Efectivamente.

CLARIVAN. ¡Nos ha dejado asombrados! ¿Quien lo había de decir?

JUAN. -- (CON INDIFERENCIA) ¿Y qué es de ella?... ¿Es feliz?

CLARIVAN. No lo fué nunca. A poco de casarse, murió su marido, ya lo sabrás...

JUAN. -- Sí. Al llegar aquí me he enterado.

CLARIVAN. Vinieron años malos. Poco a poco se fué marchando el dinero, y hoy viven miserablemente.

JUAN. -- (CON SINCERO PESAR) ¡Pobre Adriana!...

CAMILO. -- (DESEANDO CAMBIAR DE CONVERSACION) ¡Ea, bebamos otro vaso!...

TRIQUET. -- Venga...

CAMILO. -- Para festejar la vuelta de Juan...

JUAN. -- Gracias, gracias.

CLARIVAN. Y yo me marcho ya, chico. Tengo sesión en el Ayuntamiento, y hay allí un lío...

TRIQUET. -- Yo también me voy. A la tarde volveré por aquí.

CLARI. -- Y yo también.

JUAN. -- ¡Anda con Dios!...

CLARIV. -- ¡Adios, Juanito!...

JUAN. -- Hasta después...

RENATA. -- Querrás comer pronto, ¿verdad?

JUAN. -- En cuanto esté la comida.

RENATA. -- Pues voy a prepararlo todo.



CAMILO.- (MUY CARIÑOSAMENTE) ¡Vaya con mi señor hermano, y qué callado se tenía sus amoríos!

JUAN.- ¡Bien caro pagué mi secreto!...

CAMILO.- No debe pesarte.

JUAN.- ¿Tu crees?...

CAMILO.- Claro que no. Gracias a tu viaje hoy eres rico...

JUAN.- ¡Si con dinero pudiera lograrse todo!...

CAMILO.- Todo.

JUAN.- (TRISTEMENTE) Todo, no. Recuerda esos versos que corren por acá:

Soy mozo y enamorado,
nadie hay más rico que yo.
¡No se compra con dinero
la juventud y el amor!...



CAMILO.- ¡Bah!....Vamos a meter prisa a esas mujeres para que esté pronto la comida...Ven.

JUAN.- No. Aquí me quedo.

CAMILO.- Como quieras. En seguida te avisaremos...(ALEJANDOSE)

JUAN.- (PENSATIVO) No se compra con dinero
la juventud ni el amor...

ADRIANA.- (3er PLANO) ¡Rosaura!...!Rosaura!...

JUAN.- (1er PLANO, QUEDO) ¡Es la voz de Adriana!

ADRIANA.- (3er PLANO) ¡Rosaura!...(PAUSA) ¡Hola, Gustavo!...Creía encontrar a mi hija aquí.

GUSTAVO.- (3er PLANO) No, señora. No la he visto hoy, todavía.

ADRIANA.- (ACERCANDOSE) Hasta luego. Tal vez esté en la casa de ahí al lado, con Emma y Nita.

JUAN.- ¡Adriana!...No, perdón.

ADRIANA.- Juan...¿eres tú, no es cierto?...

JUAN.- ¡Adriana!...

ADRIANA.- ¡Juan!...

SONIDO: ENLAZAN CON EL COMIENZO DE "DUO DE JUAN Y ADRIANA"

ADRIA.- (CON ALARGURA) ¡apenas me has reconocido!

JUAN.- (IDEM) ¡Y tu a mí tampoco!...!Ha pasado tanto tiempo!

ADRIA.- Tantos años...

JUAN.- Sé tu desgracia y la siento. Hubiera deseado encontrarte dichosa...

ADRIANA.- ¿Qué le hemos de hacer, Juan?...!Paciencia!

JUAN.- !Paciencia, Adriana!...

ROSAURA.-!Madre, madre!...!Ah!...Buenos días, señor.

ADRIANA.-Mi hija.

JUAN.- Linda moza tienes. La encontré cuando llegué; pero no sabía que fuera hija tuya. Por más que debí figurármelo...Es guapa. !Cómo tú cuando tenías sus años!...Porque tu eras guapa de veras....

ADRIANA.- (CON AMARGURA) ¿Era guapa?...Gracias, Juan... (CON INTENCION)

!Tu también "fuiste" un real mozo!...

ROSAURA.-Madre, ¿vas para casa?...

ADRIANA.-A casa voy.

ROSAU.- Yo me quedaré ~~A/A~~ ahí al lado en el prado, arreglando la red...Luego vendrán a buscarla.

JUAN.- ¿Seguís viviendo en el mismo sitio?

ADRIANA.-Si.

JUAN.- Pues a la tarde iré a verte.

ADRIA.- (SIN PODER OCULTAR SU SATISFACCION) Cuando quieras...

ROSAURA.-Adios, señor...

JUAN.- Adiós, bella niña...

ROSAURA.-Hasta luego, madre...

ADRIA.- !Cierra el portón de la cerca, mientras estés arreglando la red, Rosaura!...

ROSAURA.- (2º PLANO) Si, madre...

SONIDO: PORTON QUE SE CIERRA EN 2º PLANO

JUAN.- Hasta después, Adriana.

ADRIANA.-Adios, Juan...Hasta después.

ROSAURA.- (CANTURREA UNA BALADA MARINERA EN 3er PLANO)

JUAN.- (QUEDO. 1er PLANO) Rosaura...

SONIDO: PASOS LEVITOS DE HOMBRE. LA CANCION DE ROSAURA SE IRA ACERCANDO.

JUAN.- (ABRE EL PORTON, EN ALTA VOZ) !Rosaura!



ROSAURA

GUSTAVO.- ¡Ja, ja, ja!... (ESTABAN RIENDO YA)

ROSAURA.- (ENLAZANDO CON ANTERIOR) ¿Mh?...¿Quién es?...

JUAN.- Perdón, Rosaaura. Creía que estaba sola en el prado, arreglando la red.

ROSAURA.- Gustavo me está ayudando. Es un buen amigo. ¿Deseaba usted algo?

JUAN.- No...No...Perdón...(CIERRA EL PORTON)

ROSAURA.

GUSTAVO.- (SIGUEN RIENDO EN 2º PLANO)

A C T O S E G U N D O

SONIDO: SE ABRE CON UNOS COMPASES DE "AMISTAD, AMISTAD" MUSICA SOLA, QUE SE DESVANECE SUAVEMENTE

SONIDO: RUMORES DE GENTE. SUBRAYARAN CON SUS ELICIANACIONES EL DIALOGO SIGUIENTE

CLARI.- ¡Espléndido!...!Espléndido!...Nunca se había visto la plaza de nuestro pueblo tan engalanada. Estoy contento de que mis paisanos hayan obedecido tan bien mis indicaciones: colgaduras en los balcones, flores en las ventanas, las aceras barridas, y la bandera nacional en el Ayuntamiento...!Magnífico!...¿Dónde está la lápida?

JORGE.- Aquí, señor Alcalde: cubierta con la bandera, para descorrerla en el momento oportuno...

CLARI.- ¿Habéis probado si se descorre con facilidad? La ceremonia ha de quedar perfecta.

JORGE.- Si, señor alcalde; todos nos hemos ensayado.

CLARI.- ¡Diablos!...¿Quien ha plantado este segundo acto de triunfo? ...!Os había dicho un solo arco de triunfo!...

JORGE.- Han sido los gendarmes: leed la inscripción, Clarivan.

CLARI.- (LEYENDO) "A JUANITO, LOS GENDARMES, Y ESPECIALMENTE EL SARGENTO TRIQUET".

TRIQUET.- (LLEGANDO, ACOMPAÑADO POR LOS PASOS RITMICOS DE SUS HOMBRES)
Uno, dos...Uno, dos...Uno, dos...!Cabe a variación...derecha!...!Uno, dos...uno, dos...uno, dos!...

GENDAR.- ¡No podemos pasar, mi sargento!...

TRIQUET.- ¡Diablos!...¿Quién ha plantado este arco de triunfo en medio de nuestro paso? ¿No había suficiente con el de la gendarmería?...

CLARIVAN.- ¡Je, je, je!...Es el arco oficial levantado por la publicación en honor de su más ilustre hijo. Podéis leer la inscripción, Triquet,...

TRIQUET.- (LEYENDO) "A JUANETE, Los aldeanos, y especialmente el alcalde Clarivan".

TRIQUET.- (TRANSICION) Esto es una copia, una imitación, un refrito...

GENDARME.- Mi sargento...¿qué hacemos?...

TRIQUET.- ¡Anda, es verdad!...Se me había olvidado...¡Al...to!...
¡Firmes!...¿Ah, qué os parecen mis hombres?... Hemos estado toda la mañana sacando brillo del latón de los cascos y de los botones... Y eso no es nada: ahora vais a oírles tocar...

CLARIVAN.- ¡Como alcalde, protesto!...Primero deben tocar los tamborileros del Ayuntamiento. ¡Muchachos, empujad los bastones!

TRIQUET.- Nadie debe anteponerse a la fuerza pública. ¡Gentílemen, afinad!...

CLARIVAN.- ¡Redoblad fuerte!...

TRIQUET.- ¡Soplad con toda vuestra fuerza!

ADRIANA.- (LLEGANDO) ¿Qué es esto?...¿Qué ocurre?...Creía que había estallado un alboroto...

CLARIVAN.- Sencillamente: esos de las trompetas pretenden soplarnos el concierto...

TRIQUET.- Nuestros méritos artísticos merecen la preferencia ante unos aldeanos principiantes...

ADRIANA.- ¿Por qué reñir?...¿No será mejor que todos unáis vuestro arte y vuestros esfuerzos?...Esta fiesta debe ser una demostración de buena avenencia entre todos; de sincera amistad...

ENLAZA CON DISCO "AMISTAD, AMISTAD", POR MARY ISaura.

CLARIVAN.- ¡Admirablemente Adriana!...Has interpretado fielmente mi pensamiento acerca de mi amistad con Juan!

TRIQUET.- ¡Y el mío!...

CLARIVAN.- Y vosotros, muy bien...Esto es lo que yo quiero: entusiasmo,

mucho entusiasmo....Marchaos; a las doce en punto es la fiesta. Venid a las doce menos cuarto.

TRIQUET. Vosotros entrad en el cuartel, y salid a las once y media...

CLARI.- Crist...!Aquí, a las once!...

TRIQUET. (QUEDO) Vosotros a las once menos cuarto...

CLARI.- (QUEDO) (FURIOSO) Idos y volved en seguida...

TRIQUET. (SIN DARSE POR VENCIDO) No os vayáis!...

ADRIA.- (CONCILIADORA) ¡Por Dios, no riáis!...Que vengan todos a la misma hora; al comenzar la fiesta...A las doce menos setenta minutos...

CLARI.- Tiene razón Adriana. ¿Por qué hemos de estar siempre riendo?

TRIQUET. Vos lo sabréis, que sois quien iniciáis todas las disputas.

CLARI.- Porque me queréis pisar el terreno. He dicho que soy el mejor amigo de Juan, y lo demuestro...y él me lo demuestra a mí.

TRIQUET. (CON SORRIDA) La demostración será, sin duda, el magnífico regalo que os ha traído del Perú.

CLARI.- (CON GRAN TRANQUILIDAD) Pues, sí, señor. Ahí está una prueba. He ha dicho que va a darme una cacañúa...

TRIQUET. Y a mi otro bicho, que no me acuerdo ahora cómo se llama...

CLARI.- Os dará un mico, lo estoy viendo...

TRIQUET. (INDIGNADO) ¡Señor Clariván!...

CLARI.- Adriana, verás qué brillante resulta esta fiesta que en su honor he organizado yo...

TRIQUET. Con mi concurso.

CLARI.- Me querido que el mismo día en que han de comenzar las obras que costea Juan en beneficio del pueblo, se descubra esa lápida que lleva esculpido su nombre, que es el que, de ahora en adelante, tendrá esta plaza! ¡Oh, qué discurso el mío en el solemne acto!...

TRIQUET. Y el mío.

CLARI.- ¿Queréis callaros?...¿Cómo vais a comparar a la Gendarmería con el Municipio?...Escuchad. (ADOPTANDO UN TONO DECLAMATORIO) Gloria al hombre bueno que siembra el bien dondequiera que va. ¡Ho-

nor al hombre que no puede ver una lágrima sin enjugarla!...

TRIQUET.--(SANTANDO) ¡Ese párrafo es mío!...

CLARIVAN. ¡Qué va a ser!...

TRIQUET.--¡Ya lo creo!...!Me habéis pisado la lágrima!

CLARI.-- (INDIGNADO) ¿Yo?

TRIQUET.--Vos, sí...(CON TONO DE PROTECCION) Pero podéis aprovecharos de ella. ¡Os la regalo!...

CLARI.-- (MUY DIGNO) Y yo no quiero vuestra lágrima...

TRIQUET.--¡Bah!

CLARI.-- Y al final, cogiendo el cordón de esa cortina que cubre la lápida, exclamaré: Pero esta aldea sabrá agradecer los favores recibidos: esta aldea que, hasta que él ha llegado, era un pueblo dormido para todas las iniciativas...!Dormido, sí! ...Pero su sueño, podía compararse al lirón...(TRANSICION) ¡Y al decir al lirón, tiro del cordón...y descubro la lápida!

TRIQUET.--Pues ya veréis mi discurso.

ADRIA. Es natural que procuréis luciros, ya que, como decís, sois los mejores amigos de Juan.

TRIQUET.-- Los más íntimos.

CLARI.-- Para nosotros no tiene secretos...Ya ves tu, a nosotros fué, primero que a nadie, a quienes nos confesó que si se marchó de la aldea a hacer fortuna, fué sólo por ti, por tu amor...

ADRIA.-- (CON ASOMBRO) ¿Eh?...¿Qué decís?...

CLARI.-- Lo que él te estaba diciendo a ti ahora todos los días. ¿A qué, si no, tantas visitas a esta casa?...!Dónde hubo fuego!...

ADRIA. -- ¿Pero creéis?...

CLARI.-- ¿Disimulos ahora?

TRIQUET.--¡Esta mujer es simple!...Cree que va a engañarnos a nosotros...

ADRIA.-- Escuchad.

CLARI.-- ¡Anda de ahí, hipócrita!...

TRIQUET.--Queda con Dios...y que sea enhorabuena. (VASE)

CLARI.-- (ALBJANDOSE TAMBIEN) Hasta luego, Adriana...

(VANSE DISCUTIENDO CLARIVAN Y TRIQUET)

ADRIA.-- (CON LA VOZ VERDA POR LA EMOCION) ¡Marchó por mí!...!Por mi ca-



riño!...Y esos dicen: ¡Que sea enhorabuena! ¿A qué si no, tantas visitas a esta casa? (ENTRE RISAS Y LAGRIMAS) ¡Dios mío!... ¿Estaré soñando?...

LEONTINA. (SENTENCIOSAMENTE) Sueñas...sueñas...

ADRIA.- ¡Madre!...

LEONTINA. Pero yo te haré despertar...En tus manos tienes la salvación de nuestra casa...La miseria que nos amenaza, puede desaparecer...

ADRIANA.- (CON JUBILO) ¿Tu crees?

LEONT.- Estoy segura de ello; pero es necesario que tu amor de madre se imponga ante todo...

ADRIA.- No te entiendo.

LEON.- (SENTENCIOSAMENTE) Dicon: ¿A qué, si no, tantas visitas a esta casa?...Y digo yo: ¿no hay otra mujer en ella? (INSISTIENDO) ¿No hay otra mujer?...

ADRIA.- (CON HORRIBLE DUDA) ¿Dh? (CON DECISION) Rosaura, Rosaura...

ROSAU.- ¿Me llamabas, madre?...

ADRIA.- Ven aquí... (PAUSA) Hija mía...!qué guapa eres!...Pero...pero, lo que usted insinuaba es imposible, madre...!No puede ser!

ROSAU.- ¡Mira qué raja me he puesto para la fiesta! Con mis mejores galas...¿Te gusta mi vestido? ¿Estoy bonita?...

ADRIA.- (SIN PODER DOMINAR UN SENTIMIENTO DE CELOS) Si...si...Pero aun eres muy niña para querer brillar de ese modo.

ROSAU.- ¡Niña y voy a cumplir dieciocho años!

ADRIA.- Para mí serás siempre una niña...

LEONTI.- (CON INTENCION) Para ti, sí. Para otros, no.

ADRIA.- (CO DOLOR) ¡Madre!...

GUSTAVO.- Buenos días a todas.

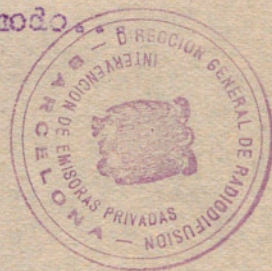
ADRIA.- Ven con Dios, Gustavo...¿Dónde vas?...¿No te quedas a la fiesta?

GUSTAVO.- A la fiesta vendré luego...Ahora voy al soto de los zarzales...

ADRIA.- ¿Al soto de los zarzales?...!Buenas rosas hay por allí!

GUSTAVO.- Ayer las ví...!Preciosas!

ADRIA.- ¿Y no se te ocurrió cortar una para hacer un regalo a una moza?



GUSTAVO.- Yo...

ADRIA.- ¡Válgame Dios, y qué poco galantes sois los hombres ahora!...
En mis tiempos, cuando yo era una rosa como ésta, jamás me faltaba una flor en el pecho...Y menos en un día de fiesta como el de hoy...

GUSTAVO.- Tenéis razón...Tendrás la flor, Rosaura...Hasta luego...

ROSAURA.- (CON INTIMA SATISFACCION) ¡Madre, qué cosas tienes!...

LEONTI.- (BAJO) ¡Estás loca, Adriana!...Capaz serás de tirar al arroyo la salvación de tu casa...

ADRIANA.- Busco la felicidad de mi hija, y no quiero renunciar a la mía...No es necesario que discutamos ahora...(ALEJANDOSE)
Tengo trabajo en casa y he de arreglarme para la fiesta...

ROSAU.- Abuela, ¿qué os decía mi madre?

LEONTI.- Nada...Tonterías...No sabe qué es lo que la conviene.

ROSAU.- ¿Qué?

LEONTI.- Tú guíate siempre de mis consejos y te irá muy bien en este mundo.

ROSAURA.-Siempre me he guiado de ellos.

LEONTI.- Pues ahora más que nunca debes obedecerme. Sobre todo, si quieres ver dichosa a tu madre y que salgamos todos de la miseria que nos ahoga...

ROSAURA.-¿Qué dices?

LEON.- Luego hablaremos...Se acercan tus amigas...Voy al monte por un brazado de leña...Hasta luego, hija mía....(VASE)

ROSAURA.-Adiós, abuela...

NITA.- Felices, Rosaura...

ROSAURA.-Hola, compañeras...

EMMA.- ¿Estás aguardando a tu galán?

ROSAURA.-No.

ANDEA le.-¿Cómo que no? Mira a Gustavo por donde viene....

NITA.- Y con una flor que ha cogido seguramente para ti...

EMMA.- Pues vámonos, chicas...No les estorbemos para el idilio...

ROSAURA.-¡Oh, no os marchéis!...Os lo suplico...Además que os aseguro



que entre Gustavo y yo no hay nada.

NITA.- Vamos a convencernos en seguida...

EMMA.- Ya está aquí...

GUSTA.- (LLEGANDO) ¡Hola, muchachas!... ¡Hola, Rosaura!... Mira la flor que te he traído...

SONIDO: ENLAZA CON DISCO "LA ROSA".

GUSTA.- Toma esta flor roja... es para ti, Rosaura... ¿Te gusta?...

ROSAU.- ¡Es preciosa!

NITA.- (BAJO) ¿Y ahora?... ¿Seguirás negando?...

ROSAURA. (SIN SABER QUE CONTESTARLA) ¡Nita!...

NITA.- ¡Lo que os decía, chicas!... Vámonos. No les estorremos para el idilio...

ROSAU.- ¿ue no os vayáis...

NITA.- ¡Si lo estás deseando!... Hasta después...

ANDE. 12. Quedad con Dios...

GUSTA.- Hasta luego... (TRANSICION) Espera, Rosaura, espera...

ROSAU.- ¿Qué?

GUSTA.- No quieres que hablenos?...

ROSAU.- ¿Por qué no?

GUSTA.- (CON HUMILIDAD) ¡Tengo tantas cosas que decirte!... ¡Quiero que me escuches bien tantas cosas!...

ROSAU.- (MUY EMOCIONADA) Pues habla...

GUSTA.- (CON INTENSIDAD) ¿No sabes?... Hoy libré mis tierras de la deuda que me amenazaba...

ROSAU.- (CON SATISFACCION) ¿Al fin?...

GUSTA.- ¡Al fin!... Con lo que ahorre de aquí al año que viene y lo que saque vendiendo la vaca, compraré la tierra del señor Nassol, y allí sembraré mucho trigo... (CON EMOCION SINCERA) Dime, ¿querrás tú venir luego conmigo a cortar las espigas?... ¿Querrás ~~trabajar~~ desgranarlas conmigo?... Y tú, Rosaura, ¿querrás amasar, conmigo también, en los inviernos, la harina para hacer el pan que, si tu quieres, comeremos juntos?...

ROSAU.- ¡Gustavo!...



CLARIVAN.- ¡Qué aproveche...y de salud sirva!

ROSAURA.- (MUY AVERGONZADA) ¡Oh!

GUSTAVO.- Luego hablaremos, Rosaaura, luego hablaremos. (VASE)

ROSAURA.- Señor Clarivan...Perdonad...Nos habéis cogido in fraganti...

CLARIVAN.- ¡Qué in fraganti!...!In abrazanti!...

ROSAURA.- Nosotros...Yo...

CLARIVAN.- Entre dos que bien se quieren, con uno que achache basta.

ROSAURA.- Hasta después, señor Clariván.

CLARI.- Hasta luego. Yo, hasta que llegue la hora de la fiesta, voy a trabajar un poco...

ROSAURA.- Hoy es día de fiesta; no se trabaja...

CLARIVAN.- Es preciso. Voy a revisar los libros del Ayuntamiento a ver si coincide lo que se ha pagado por las obras de la cárcel con lo que allí figura, y si no iré allá a comprobarlo...

ROSAURA.- ¡Qué trabajador!....

CLARIVAN.- Lo estoy viendo. Ante la contabilidad del Ayuntamiento, no voy a tener más remedio que ir a la cárcel.

(PAUSA)

(LLEGANDO) ¿Quedamos?...

LEONTINA.- Quedamos en que tu la quieres, y estás dispuesto a casarte con ella...

JUAN.- En seguida, abuela.

LEONTINA.- Pues déjalo de mi cuenta, y confía en mí...

JUAN.- ¿Nada sospecha Adriana?

LEONTINA.- Nada. Y antes de que sepa tu decisión, yo hablaré con Rosaaura, y la diré...lo que debo decirle. Yo sé hacer bien las cosas...

JUAN.- ¿Pero tú crees?...

LEONTINA.- ¡Oh, las onzas del Indiano brillan tanto!...Locas están la madre y la hija con los presentes que las has hecho.

CLARI.- Hola, hombre...¿Dónde te mates, picarón?, que en toda la mañana no he logrado verte la vista encima?

JUAN.- Salí muy temprano y me fui a dar un paseo por la playa, en-



tre las rocas...

CLARIVAN.-Recordando tus buenos tiempos, ¿eh?...

JUAN.- Si...Recordánáolos...

LEON.- Voy para casa...

JUAN.- (EN VOZ BAJA) ¿Cuándo hablaréis a Rocaura?...

LEONTINA.-Silencio, que ahí sale Adriana.... (ALEJANDOSE) Hasta luego, Juan...Hasta luego, todos...V y a dejar esta leña junto al hogar.

JUAN.- Felices, Adriana...

ADRIA.- Con Dios vengas, Hombre...

CLARI.- reparada ya para la fiesta, ¿eh?...

ADRIA.- Fiesta solemne...

CLARIVAN.-¿A que no sabéis de qué me estoy acordando en este momento?

ADRIA.- ¡Qué sé yo!...

JUAN.- ¡Cualquiera sabe de lo que tú te acordarás!

CLARI.- Pues de una pareja de enamorados que se sentaba en ese banco hace tiempo, cuando tú te las dieciocho años Adriana, y tu veinte Juan, y yo...cinco...Es decir...!Buono, mi edad no hace al caso!...

JUAN.- ¿Cuántos años tienes. Clarivan?

CLARIVAN.-No lo sé. Hace tiempo que perdí la cuenta y ya no me tomo el trabajo de volver a echarla.

JUAN.- ¿Y no has pensado nunca en casarte?

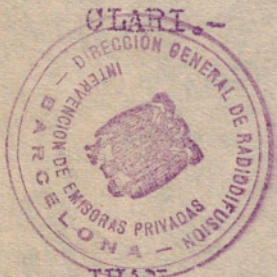
CLARIVAN.-Sí. Hace poco tiempo; pero no llegué ni a declararme a la mujer que me gustaba...!Una moza divina! !Veinte años tenía!...

JUAN.- Entonces, la doblabas la edad.

CLARIVAN.-Ojalá la hubiera doblado la edad, porque entonces hubiera tenido ella mis años y no me hubiera pasado lo que me pasó...

ADRIANA.- ¿Qué os pasó?...

CLARIVAN.-Pues veréis...El día que iba a confesarle mi cariño, me aca-
calé como si fuera de fiesta...Me miré al espejo y no pude
menos que lanzar un suspiro de satisfacción...Me había qui-
tado de encima diez años...Salí loco en su busca, y por el



camino, en todos los arroyos que me encontraba, me miraba, y en todos me veía como en el espejo...Joven...!ay!...y guapo...Llegué, al fin, a su lado, y empecé a hablarla de cosas sin importancia, y cuando ya iba a decirle que la quería con todo mi corazón, alzó ella los ojos y los clavó en los míos...Entonces se me cayó el alma a los pies, chico...En sus pupilas no me vi como en el espejo ni en los arroyos. Me vi viejo...!ay! y feo...Y me dió ya reparo el hablarla de amores, y para disimular le dije que me había puesto tan bajo porque iba a la aldea vecina a felicitar a un tío mío, del que era su santo: San Dionisio Aeropegita...

ADRIANA.- ¡Pobre señor Clarivan!

CLARIVAN.- Aquel día me convencí de que uno es joven o viejo según las circunstancias, porque yo os aseguro que, si en vez de mirarme en los ojos de una chiquilla, me miro en los de una mujer de mis años, no me encuentro tan viejo...!ay!, ni tan feo.



TRIQUET.- ¡Felices, Juanito! (LLEGANDO)

Hola, Triquet...

TRIQUET.- ¡Vaya si te has puesto bajo, Adriana!

CLARIVAN.- (BAJO) No dirás que no sé decir las cosas con intención!

JUAN.- (BAJO SIN PODER DOMINAR SU IRA) ¡Te prohibo terminantemente que vuelvas a hacer mención de mis amoríos con Adriana!...

CLARIVAN.- Yo...

JUAN.- (CON ENERGIA) ¡Te lo prohibo!...!Aquello terminó para siempre!...Todo lo que has dicho es una inconveniencia.

CLARIVAN.- (MUY CORTADO) ¡Perdona, chico, perdona!...

TRIQUET, 9.- Mira Juan por dónde vienen tu hermano y tu cuñada...

ADRIANA.- Hasta después...

JUAN.- ¿Te vas?

ADRIANA.- Si. Saldré al comenzar la fiesta...(CON DOLOROSA DUDA) (¿Será verdad, Dios mío?...¿Será verdad?)

TRIQUET.- ¡Aquí las tienes! ¡De gran espectáculo!...

RENATA.- ¿Os burláis, señor Triquet?

TRIQUET.- Nada de eso...

RENATA.- ¿Os gusta mi traje?

TRIQUET.- ¡Precioso!

RENAT.- Me lo encargué en París...

CAMILO.- Sí. Es la última moda para descubrimiento de lápidas...

RENATA.- ¿Comenzará pronto la fiesta?

CLARIVAN.- En seguida. A las doce acudirá aquí todo el pueblo...

RENATA.- ¿Llevas mucho tiempo aquí, Juan?

JUAN.- Hace ya un buen rato...

RENATA.- ¡Me lo figuré!... Tu hermano me preguntaba hace un instante: ¿Dónde estará Juan?... (CON IRONIA) Y yo le dije: ¿Dónde quieres que esté?... Frente a casa de Adriana... ¿Dónde va a estar? ... ¿no es cierto, señor Clariván?...

CLARIVAN.- ¡Que no quiero hablar ni una palabra!...

JUAN.- (UN POCO MOLESTO POR LAS RISITAS DE RENATA) ¿A qué vienen esas sonrisas?... Contesta...

RENATA.- (AZORADA) Juan, yo...

JUAN.- (CON ENERGIA) Pues se acabaron las bromas...

CLARIVAN.- (BAJO) ¿Qué te creías?... ¡Si cuando yo no hablo!... ¡No esté el hombre para bollos!...

JUAN.- ¡Se acabaron, he dicho!... No estoy dispuesto a tolerar burlas, y exijo para mi decisión el mayor respeto...

RENATA.- Perdona, yo...

JUAN.- Sabedlo todos; estoy dispuesto a casarme, y me casaré.

CAMILO.- ¡Juan!

RENATA.- (CON DESILUSION) ¡Se nos casa con ella!...

JUAN.- ¡Con Rosaura!.... (ASOMBRO GENERAL)

CAMILO.- ¿Eh?

RENATA.- Pero qué dices?

TRIQUET.- ¡Con Rosaura!

CLARIVAN.- ¡Estás loco!...

TRIQUET.- ¿Pero tú has pensado?

JUAN.- Nada me importa lo que podáis decir... ¡Yo contra todos!...

(CON EXALTACION) Ha de ser mía porque la quiero...!! La quie-

rol!

SONIDO: DISCO: "No importa, que al amor mio....."

CALILLO.- Juan, Juan...Vuelve en ti...Eso es una locura...

RENATA.- Una verdadera locura...

JUAN.- Locura, ¿por qué?

CLARIVAN.- (MUY SERIO) Porque sí, Juan, porque sí...Es más que locura...
Es casi una infamia...

JUAN.- ¡Clarivan!...

CLARIVAN.-Ya está dicho...Tu conoces el amor de Adriana por ti...Bien
está que te apartes de él si ya no la quieres...!Pero enamo-
rar a Rosaura!...!A su hija!...

JUAN.- ¡Calla!...

CLARIVAN.-¿Dónde está la bondad de tu corazón en la que tan ciegamente
yo creía?

TRIQUET.- Y yo...

JUAN.- He dicho que calléis....!La quiero, la quiero!

TRIQUET.- (BAJO) Punto en boca, Clarivan...

CLARI.- Me callo, si...pero a vos, que sois el mejor amigo de Juan...

TRIQUET.- ¿El mejor amigo?...No, hombre, no...Eso vos. !Yo que he de
ser amigo de ese sinvergüenza!

CLARIVAN.-!Y yo que en mi discurso hablaba de su bondad!

TRIQUET.- No; la verdad es que vuestro amigo...

CLARIVAN.-El vuestro, el vuestro...

(SONIDO: RUMOR DE GENTE QUE SE ACERCA

TRIQUET.- Ya llegan aquí los aldeanos.

RENATA.- La fiesta va a empezar.

CLARIVAN.-!Si que me ha puesto a mi humor de fiestas!...

UNO.- (DENTRO) ¡Viva Juan!

TODOS.- (IDEM) ¡Viva!...

TRIQUET.- Manos a la obra, Clarivan...

CLARI.- Ha llegado el momento solemne. Pasadme el cordón para descu-
brir la lápida...!Nobles vecinos de esta aldea!

TRIQUET.- ¡Bravo!...



CLARI.- (BAJO) ¡No me braveéis porque pierdo el hilo!...¿Dónde está el hilo?...¿Dónde está el hilo?...Nos hemos reunido aquí para celebrar una fiesta simpatiquísima...Gloria al hombre...bueno que siembra el bien por dondequiera que va...

TRICUET.- (BAJO) Eso era antes....

CLARI.- (BAJO) ¡Es verdad!...!Qué canalla!...(ALTO) Que no puede ver una lágrima sin enjuagarla...

TRICUET.- (IDEM) ¡Tantas la va a hacer verter a la pobre Adriana!...

CLARI.- (BAJO) ¡Cierto!...!Qué tío mas sinvergüenza!...(ALTO. DESISTiendo DE CONTINUAR) En fin, no puedo seguir hablando...La emoción me domina. Dejo la palabra al señor Triquet, que él hará un cumplido elogio de Juan...

TRICUET.-No. Yo, después de lo dicho, no puedo decir nada...!Nada!... Descubrid la lápida, Clarivan.

CLARIVAN.Sea...Ya está...A partir de ahora ésta será la Plaza de Juan Fauret. ¡Viva Juan!...

TODOS.- ¡Viva!...

CLARI.- (CON TONO DE INDIFFERENCIA) Y ahora cantad y bailad en su honor

SONIDO: APLAUSOS DE LOS ALDEANOS

VOCES.- -¡A bailar!....!A bailar!...

-Me parece que no tendremos baile.

-¿Por qué?...¿Qué ocurre?

-Mirad, allí llega Gustavo con la propia Rosaura.

-¿Estará enterado Gustavo de las intenciones de Juan?...

-Con los aires que lleva, yo diría que sí...

SONIDO: "GUARDA INDIANO TU TESORO"



A C T O T E R C E R O

VOCES.- ¡Vivan los novios!....

¡Os deseamos mucha felicidad!...

¡Qué seáis dichosos!...

LEONTI.- Levanta el velón Rosaura: que a su luz podamos admirar todos, los regalos que te han traído...

ROSAURA.- (CON CIERTA TRISTEZA) Muchas gracias. No debíais molestaros tan

to por mí...

VOCES.- -¿Cómo que no?...

-Estos presentes habían de ser dignos de la chica más linda de la aldea...

-Ya sabes que todos te queremos.

JUAN.- -Muchas gracias, amigos, en nombre de los dos.

LEONTINA.- Dime, Camilo, y tu, Renata... ¿no os emocionan estos preparativos para la boda de vuestro hermano con Rosaura?

CAMILO.- Emocionarnos, lo que es emocionarnos...

RENATA.- Estamos ya curados de espantos...

SONIDO: PAUSA SOBRE MURMULLOS DE LOS PRESENTES

JUAN.- Gracias, amigos, gracias... Y ya lo sabéis todos... Mañana, a las nueve, en la iglesia, Supongo que no faltará nadie a la boda de Rosaura y de Juan.

AIDE.1ª.- Nadie faltará. Y ahora en marcha, compañeros, que ya es tarde.

JUAN.- Ir con Dios...

AIDE.1ª.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Vivan! (VANSE)

RENATA.- (SUSPIRANDO TRISTEMENTE) ¡Ay!...

CAMILO.- ¡Ay!

JUAN.- (MOLESTO) ¿Queréis hacerme el favor de no suspirar más, que me estáis poniendo nervioso?... ¿A qué vienen esos ayes?...

CAMILO.- (MUY HUMILDEMENTE) Los interpretas mal, hermano. Son de satisfacción al verte tan contento. ¿No es verdad, Renata?

RENATA.- Ciertó. (CAMBIANDO LA INTENCION DEL SUSPIRO Y DÁNDOLO CON GRAN ALEGRIA) ¡Ay!... ¿Lo ves?...

CAMILO.- (IDEM) ¡Ay!... (BAJO) ¡No hay remedio, Renata!... Pocas horas faltan para que se nos case...

RENATA.- ¡Y tan pocas!... ¡Todo se ha perdido!...

CAMILO.- Adios, herencia.

RENATA.- ¡Adiós, lujo nuestro!... ¡Y yo que pensaba haberme hecho para este invierno un salto de cama de encajes!...

CAMILO.- Tendrás que saltar de la cama sin encajes...



RENATA.- (SI RABIA) ¡Y todo por esa mujer, por esa coquetuelita! ¡La aborrezco, la odio!...

CARILLO.- ¡Silencio, que miran!

RENATA.- ¡Pero qué guapa estás, hija mía! ¡Cuánto te quiero! ¡Déjame que te dé un beso, Rosaura! (DOS SEÑORES BESOS) (APARTE)
¡Nien sabe si estando a bien con ellos conseguiremos algo!

CARILLO.- ¡Quien sabe!...

JUAN.- ¿Por qué estás triste, Rosaura?...

ROSAURA.- No estoy triste.

JUAN.- En vano tratas de disimularlo. Aun no me quieres, ya lo sé; pero yo estoy seguro de que me querrás. Por eso no vacilo en hacerte mi mujer.

ROSAURA.- Si, ya le querré, ya le querré...

JUAN.- No te vayas... Espera...

ROSAU.- Voy con mi madre...

JUAN.- (CONTRARIADO) Anda con Dios, mujer, anda con Dios... ¿Llegará a quererme?...

LEONTINA.- (SIEMPRE PERSUASIVA) Te querrá. Lo principal ya lo he logrado, que era evitar que Adriana contase a su hija el amor que hubo entre vosotros. Si ella hubiera hablado... Entonces...

JUAN.- ¿Creeis?

LEONTINA. Pero Adriana no hablará. Estoy segura. Ni siquiera irá mañana a la boda. Le ha dolido mucho el desengaño. Después, te marchas con Rosaura de la aldea, y asunto concluido. Ya ves, hasta Gustavo ha decidido huir a lejanas tierras, y al amanecer embarcará. Todo se presenta bien... En fin, hijo, quédate con Dios, que es ya tarde para mí... Adiós...

RENATA.- Adiós...

CARILLO.- Que descanséis...

JUAN.- Hasta mañana pues. Yo me quedo para despedirme de Rosaura.

LEONTINA. Haz lo que gustes. Adiós, señores.

TRIQUET.- Adiós...

CLARI.- (MUY AMABLEMENTE) Que durmais bien... ¡Así sueñes que se te



llevan los demonios, y cuando te despiertes, sea verdad!

JUAN.- Ah, ¿estabas ahí?

CLARIVAN.-Sí, estábamos ahí dentro.

JUAN.- ¿Solos?

CLARIVAN.-No. Estábamos con ella.

JUAN.- ¿Con Rosauro?

CLARIVAN.-No. Al decir ella, he querido decir Adriana. La costumbre, chico. Cuando antes, hablando contigo decíamos ella, ya sabías tú a quien nos referíamos.

JUAN.- (DESEANDO DESVIAR LA CONVERSACION) ¿Y qué?...¿Os vais ya?...

CLARIVAN.-Sí. Ya nos marchamos...Con que hasta la vista...y que seas muy feliz en tu matrimonio.

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¿Cómo es eso?...¿Es que no vais a ir a la boda?

CLARIVAN.-No.

TRIQUET.- Y si como nosotros pensarán todos en la aldea, no iría nadie.

CLARIVAN.-Huelga general de invitados. Una cosa que no se ha visto nunca.

JUAN.- No me explico vuestra actitud.

CLARI.- Es que a nosotros nos duele tu infamia.

JUAN.- ¿Infamia?...

CLARI.- ¿Qué es si no tu boda con Rosauro?...

JUAN.- Ella me quiere...

CLARIVAN.-Mentira.

CAMIBO.- (EN VOZ BAJA) ¡Duro, duro!...

CLARI.- (EN VOZ ALTA) Calla tu.

JUAN.- Si no me quisiera, ¿había de consentir en casarse conmigo?

CLARI.- ¿Y por qué se casa?...Obligada por la necesidad. ¿Crees que no lo sabe toda la aldea?...Compraste todos los créditos de esta pobre gente, y viniste a cobrarlos, amenazando a Rosauro con la miseria si no consentía en casarse contigo. No valieron ni suplicas ni lágrimas...!Y luego, unos consejos de la abuela a la nieta!...

JUAN.- Callad...~~XXXXXX~~



TRIQUET.- Bien supisteis hacerlo todo a espaldas de Adriana. A estas horas, cree la infeliz que su hija te quiere y por eso se resigna.

JUAN.- Decís que sois mis mejores amigos, y nadie me ha dicho ño que vosotros...

TRIQUET.- Por eso. Porque somos tus mejores amigos.

CLARI.- Los otros lo dicen por detrás. Ya no te llama nadie en la aldea Juan el Indiano. Todos te llaman ahora el Gavilán.

JUAN.- ¿El Gavilán?...¿Por qué?

TRIQUET.- Porque, como los gavilanes, te has dado buena rafia para cazar a la paloma.

CLARIVAN.-Bajo la ventana de Adriana entonaban la otra noche unos mozos esa copla que por acá se canta:

Palomita, palomita
cuidado con tu pichon...

TRIQUET.- Mira que rondando el nido
está el gavilán traidor.

CLARIVAN.-Renata y Camilo lo oyeron.

RENATA.- (APARENTANDO SORPRESA) ¿Nosotros?...

TRIQUET.- (CON ENERGIA) Vosotros, sí. ¿Vais a negarlo?

CAMILO.- Oirle, si que la oímos...

RENATA.- ¡Pero no creíamos que se referían a Juan!...

CLARI.- (INDIGNADO) ¡Hipócritas!

RENATA.- (CON DIGNIDAD) ¡Señor Clarivan!...(BAJO Y SUPPLICANTE) Seguid, seguid, así...

CLAVIRAN.-Rosaura, no te quiere, no te querrá nunca...

JUAN.- (CON ENERGIA) ¡Basta!...(CON DECISION) ¡Hasta mañana, Rosaura, hasta mañana!...(CON AMARGURA) ¡No me quiere!...!No me querrá nunca! ¡Dejadme! ¡Yo bien sé lo que tengo que hacer! (CON AMARGO DOLOR) ¡El gavilán, el gavilán!... (VASE)

RENATA.- Escucha Juan...

CAMILO.- Atiende, hermano... (VANSE)

CLARIVAN.-Señor Triquet...

TRIQUET.- Señor Clarivan...



CLARIVAN.- ¿No iréis a la iglesia?...

ERIQUE.- No iremos...

CLARIVAN.- ¡Así me gusta!... Sois todo un hombre. ¿oís más que un hombre: sois un sargento de Gendarmes.

ERIQUE.- No le acompañaremos a la iglesia de ninguna manera...

CLARIVAN.- Iremos luego al convite, porque eso ya es otra cosa...

ERIQUE.- Claga que sí.

SONIDO: PAUSA SOBRE SILENCIO

R. SAURA.- (EN 2º PLANO) Madre... Madre... Ya puedes salir... Ya se han marchado todos...

ADRIA.- Gracias a Dios... Ven aquí, Rosaura... Siéntate a mi lado y escucha bien lo que voy a decirte.

R. SAURA.- Ya te oigo.

ADRIANA.- Contra mi voluntad te casas... Bien sabe Dios que he hecho cuanto he podido por impedir esta boda, sólo, te lo juro por lo más sagrado, sólo porque creo que tú no quieres a ese hombre....

ROSAURA.- Madre...

ADRIANA.- (INTERRUMPTIENDOLA) Calle... No me lo digas tú, porque para mí sería horrible escuchar de tus labios que vas a casarte con él sin quererle... ¡Pero no me digas tampoco que le quieres...! ¿No me lo digas, hija, no me lo digas!...

R. SAURA.- Madre, madre...

ADRIANA.- Te sacrificas para que no nos veamos en la miseria... ¡Mal hecho, Rosaura, mal hecho... En fin, pocas horas faltan para que te separes de mí... (EXALTÁNDOSE SEGUN VA HABIENDO) Sigue siendo tan buena como has sido hasta ahora... Piensa que tenéis que vivir el uno para el otro... ¡Y hazle muy feliz...! aunque él no merece ser feliz nunca!...

ROSAURA.- Madre!

ADRIA.- ¡No, no merece ser feliz!...

SONIDO: "DUC DE TIPLES"

ADRIANA.- (ALEJÁNDOSE) ¡Adiós, hija mía! Ve a descansar; es muy tarde... Y no te preocupes por mí, si el destino ha dispuesto así las



las cosas...

ROSAURA.- ¡Madre!... (QUEDA LLORANDO EN PRIMER PLANO)

SONIDO: SE OYE EN TERCER PLANO, LA VOZ DE GUSTAVO, CANTANDO UN FRAGMENTO
BREVE DE "LA ROSA"

SONIDO: (SOBRE ESTE FONDO, LOS SOBREVUELOS DE ROSAURA SE CATTAN. PASOS.
ABRE PUERTA Y...

ROSAURA.- ¡Gustavo, es una imprudencia!...

GUSTAVO.- (ACERCÁNDOSE) Nadie puede vernos a esta hora de la noche. Es
la última oportunidad que me queda, antes de que te cases ma-
ñana...

SONIDO: DISCO "DINO PINAL" ZUFFOLI Y VENDRELLI

GUSTAVO.- Ven... Mi cariño sabrá ampararte... Huyamos...

ADRIA.- ¡Rosaura!... ¡Hija!... (2º PLANO)

ROSAURA.- ¡Madre!...

GUSTAVO.- Huye conmigo... Será mi esposa... Y vos no lo impediréis, porque
sabéis que la felicidad está sólo en el verdadero amor... A
vos os casaron con un hombre a quien no queríais, y os casaron
con él porque era rico, como ahora lo es Juan...

ADRIANA.- (CON DOLOROSO RECUERDO) Gustavo...

GUSTAVO.- Y a su lado no fuisteis dichosa porque recordabais siempre al
otro...

ADRIANA.- (CON PROFUNDA AMARGURA) ¡Siempre, siempre!...

GUSTAVO.- El mismo tormento le aguarda a Rosaura...

ADRIANA.- (EN SUBITO ARRANQUE DE REBELDIA) ¡No!... ¡Eso, no!... ¡Rosaura!...
¡Hija mía!... ¡Como tu madre, nunca!... ¡Llévatela!...

JUAN.- (AVANZANDO), CON SUPREMA RENUNCIACION) Sí... ¡Llévatela!...

ADRIA.- ¡Juan!

ROSAURA.- (QUEDO) ¡Dios mío! Es él.

GUSTAVO.- (IDEM) ¿Nos habrá espiado?

JUAN.- ¡Llévatela, Gustavo!... Pero no así, a escondidas... Mañana, a
la luz del día... ante los ojos de todos... Haciéndola tu mujer.
Comprendo que hay cosas imposibles... ¡Yo misma arrojaré a Rosau-
ra en tus brazos!... (MUY EMOCIONADO)



ADRIA.- Juan...Siempre has sido generoso.

SONIDO: ACORDES FINALES CON LEYENDA: "No importa
que por amor lllore este viejo")

LOCUTOR.- Han escuchado "Los Gavilanes", de J. Ramos Martín, Música
del Maestro Jacinto Guerrero, en versión radiofónica por
Ventura Porta Roses.

(SIGUE PUBLICIDAD FINAL CASA PATROCINADORA)



31/1/54 162

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticario filatélico

AUTOR

Luis Rodá

TEMA

»

RADIAR EL

31-1-54

HORA

0.15

DURACION

5 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(34/1/54) 163

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 31 de enero de 1954.
HORA:
GUIÓN DE Luis Jordá.

Locutor: NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 212.)

Información nacional:

EXPOSICION DE FILATELIA TEMATICA EN SABADELL. - El primer plano de la actualidad filatélica lo ocupa estos días el importante certamen con que los filatelistas sabadellenses han demostrado cuántas y cuán importantes cosas se pueden hacer en materia de filatelia temática.

- Dentro del señorial marco del salón de actos del Círculo Sabadellés, se ha instalado esta Exposición, a la que concurren 33 concursantes y que es la primera celebrada en nuestro país en la modalidad temática. Se inauguró el 27 del corriente, con asistencia de las autoridades, expositores y nutridísimo público, y se ha clausurado hoy. Durante los días que ha permanecido abierta, han desfilado por ella centenares de personas; hay que hacer especial mención de la visita colectiva que le hicieron las escuelas locales.

- No nos es posible hacer un comentario detallado de cada una de las colecciones expuestas. Pero sí diremos que esta Exposición ha venido a demostrar que el coleccionismo filatélico inicia un nuevo rumbo que no excluye en forma alguna el sello clásico.

- Nunca como en este caso, el Jurado hubo de deliberar largamente antes de proceder a otorgar los premios. Bajo la presidencia de don Salvador Palau Rabassó, los jurados Sres. Ribalta, Abella, Alert y Masabeu, concedieron el primer premio a don J. M. Marcet por su brillante aportación titulada "Reinas de España", en la que se conjugan con especial gracia los sellos clásicos con los modernos, formando un conjunto de gran riqueza material y de magnífica presentación. Se otorgaron segundos premios a los siguientes expositores: J. M. Vidal Torrents, colección de sobres volados en el "Graf Zeppelin"; Antonio Borrás Figuls, sellos austríacos de homenaje a músicos; J. Torrents Sacrest, colección de sellos de la Cruz Roja; J. Majó Tocabens, sellos de Isabel II de Inglaterra; Joaquín Álvarez Calvo, sellos ingleses para impresos y periódicos; y J. Artigas Boix. Se concedieron terceros premios a los Sres. Salvador Fontanet, por su colección de sellos de tema agropecuario; Xavier Fábregas y Luis Garrit. El primer premio de la sección infantil se otorgó a Francisco Renom por su magnífica composición titulada: "Las envidias y las desobediencias a Dios, conducen a la guerra".

- El reparto de premios tendrá lugar en fecha que se anunciará oportunamente. Y en cuanto a la Exposición en sí, nos hacemos eco del deseo que se está manifestando en los medios filatélicos, en el sentido de que se traiga a nuestra capital esta importante exposición, que indudablemente despertará aquí un interés vivísimo. Según nuestras informaciones, en Sabadell se accedería con gusto a esta sugerencia. Nos adherimos entusiásticamente al proyecto.