

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

10/2/54 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de FEBRERO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.23		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		JAZZ DE CONCIERTO POR "CONJUNTO ESTELAR".		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	Varios	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		EL TENOR EUGENE CONLEY.	"	"
11h.45		OPERA: Fragmentos seleccionados.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 23º.	"	"
12h.25		EL TENOR FRANZA VOLKER.	"	"
12h.30		MARIO BERNAL, Inspector. Capítulo 13º.	"	"
12h.50		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Victor Young.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LAJOS KISS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Lajos Kiss.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--	Tarde	LLAMAS DE REDENCION. Capítulo 3º.	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.35		DANZAS ALEMANAS DE BEETHOVEN.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 3º.	"	"
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		LILY PONS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		JORGE SEPULVEDA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--	Noche	CANCIONES Y SONRISAS.	"	"
20h.15		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		ACTUACION DE LOS CANTANTES RAUL GARCIA Y LUISA MONGUILLON		
20h.40		Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		EL CUPON DE LOS CIEGOS. VALSES POR MANTOVANI.		Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		ESTHER BORJA.	Varios	"
21h.15		Hora exacta. LA NOVIA VISTE DE BLANCO Y ANTORCHAS DE LA CI-ENCIA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		<i>Leyendas y narraciones hispanas.</i>		
21h.45		TANGOS POR VICO TORRIANI.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Vico Torriani.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		EL CANTOR JEAN MENIL.	"	"
22h.30		LAS VIDAS QUE HE VIVIDO. Memorias de Ernesto Vilches.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica, escrita expresamente para RADIO BARCELONA por Marco Aurelio Saleta:		
		<u>EL GRAN ENIGMA</u>		
		interpretada por el Cuarteto de Voces de la Emisora.		
0h.30		VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Britten.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FON DE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 10 de FEBRERO DE 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 10 de febrero de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 88 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.23 Programa BUENOS DIAS
(En cinta magnetofonica)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION: EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 10 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 88 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido

X -TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

- 10h.30 ~~X~~ MUSICA DE RITMO. "Jaz₂ de concierto por Conjunto Estelar". (Discos).
- 10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ~~X~~ MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS. "El tenor Eugene Conley". (Discos).
- 11h.45 ~~X~~ OPERA. Fragmentos seleccionados. (Discos).
- 11h.55 ~~O~~ Guia comercial
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ~~X~~ LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 23^o. Original de Armando ~~Matias~~ Palacio Valdés y Antonio Calderón
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.25 ~~X~~ EL TENOR FRANZ VOLKER. (Discos).
- 12h.30 ~~X~~ MARIO BERNAL INSPECTOR. ^{capitulo 13^o} Original de Armando Matias Guin y Carlos de Malda
(En cinta magnetofonica)
.....
- 12h.50 ~~X~~ VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).
- 12h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.-- ~~X~~ Sigue: VICTOR YOUNG. (Discos).
- 13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletin informativo
- 13h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....
- 14.10 ~~X~~ (Teatro Comico)
- 14h.15 ~~X~~ Guia comercial (Texto aparte)

×14h.20 TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

×14h. 25 Servicio financiero

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

× -LAJOS KISS Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50/ Guia comercial

14h.55/ Sigue: LAJOS KISS Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- / Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cronica de la ciudad
Crucigrama
Duetos
Mundillo teatral
Audiencia publica

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 / PROGRAMA LIGERO VARIADO. (Discos).

16h.55 / Guia comercial

17h.-- / LLAMAS DE REDENCION. Capitulo 3º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 / CUENTOS ~~INFANTILES~~ Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 / MUSICA SINFONICA. Danzas Alemanas de Beethoven. (Discos)

17h.55 / Guia comercial

18h.-- / LA GRAN BORRACHERA. Capitulo 3º. Original de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

1.....

18h.20 / MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

18h.55 / Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ LILY PONS. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -JORGE SEPULVEDA. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: CANCIONES Y SONRISAS
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~O~~ HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.20 ~~X~~ Guía comercial

20h.25 ~~X~~ ACTUACION DE LOS CANTANTES RAUL GARCIA Y LUISA MONGUI-
LLOT. Al piano Mtro. DOTRAS VILA

Programa -

- ~~X~~ La Africana - Meyeerber
- ~~X~~ Il Bacio - L. Arditi
- ~~X~~ Marina - Emilio Arrieta
- ~~X~~ Rigoletto - G. Verdi

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

(cinta magnetofónica)

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

090

~~O~~ -VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guía comercial

20h.55 ~~O~~ ESTHER BORJA. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. (Retransmisión desde RADIO MADRID:) Progra-
mas LA NOVIA VISTE DE BLANCO Y ANTORCHAS DE LA CIENCIA

~~X~~ 21h.30 Programa: *"Leyendas y narraciones hispanas"*
~~LA HISTORIA DEL VESTIDO~~

(Texto hoja aparte)
.....

~~O~~ 21h.45 TANGOS POR VICO TORRIANI. (Discos).

- ✓ ~~21h.30~~ 21h.50 Guia comercial
- ✓ 21h.55 Sigue: VICO TORRIANI. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -EL CANTOR JEAN MENIL= (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: LAS VIDAS QUE HE VIVIDO memorias de Ernesto Vilches
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofonica, escrita expresamente para Radio Barcelona, por Marco-Aurelio Saleta
- EL GRAN ENIGMA
- interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora
- ✓ 0h.30 VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Benjamin Britten. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 8'20

EL VIOLIN DE ZINO FRANCESCATTI

10965 G. R. 1-- LA GITANA, de Kreisler
2-- RECITATIVO Y SCHERZO CAPRICHIO, de Kreisler

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin

5665 G. L. 3-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate
4-- NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Dvorak y Kreisler

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

10/2/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS~~Miércoles~~

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

J.20

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ DE CONCIERTO POR CONJUNTO ESTELAR

Sol. por: Rosa M^a García

Cara 1^a: ~~X~~ STARDUST, de Carmichael
~~X~~ HONEYSUCKLE ROSE, de Waller
~~X~~ YOU'RE SO UGLY CHILD

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Manuel Moyano, José Muleb y Mercedes Franquet

Por Faustino Santalices

10733 P. C. ~~X~~ 1-- ALALA DE LAS MARINAS- ALALA DE PADRON
~~X~~ 2-- LONXE DA TERRIÑA, balada gallega de Pereira y Montes

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11988 P. R. ~~X~~ 3-- DALT LES GABARRES, sardana de Garreta
~~X~~ 4-- JUNY, sardana de Garreta

Por Niño de las Cabezas

10316 P. C. ~~X~~ 5-- A DONDE VA AX LLEGAR, malagueña
~~X~~ 6-- YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE- EN EL CRISTAL DE MI COPA, fandanguillos

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Guillermo García

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | X 1-- "Duo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio y Faustino Arregui (2c.) |
| Album) | P. C. | X 2-- "Habanera" del soldadito" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio |
| | | X 3-- "Romanza" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Faustino Arregui |
| 12241 | P. F. | 4-- "Lo que hay sobre la tierra" de MANINA, de Dostal y Adler |
| | | 5-- "Primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler |

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Andrés Gimeno, Manuel González y Pilar Lage

Por Lía Delby

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10741 | P. O. | X 6-- YA TE V AS, bolero de Don Fabián |
| | | X 7-- PALOMA, bolero de Francini |

Por Esther Borja

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12165 | P. A. | X 8-- EL DULCE, EL RON Y EL HABANO, guajira de Gutiérrez |
| | | X 9-- TE HE VISTO PASAR, bolero de Lecuona |

Por Imperio Argentina

- | | | |
|------|-------|---|
| 9537 | P. O. | X 10-- SILENCIO, de Gardel y Le Pera |
| | | 11-- MORUCHA, tango, de Quintero y García |

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EL TENOR EUGENE CONLEY

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pilar Pey

- 9256 G. D. X12-- "Romanza" de LA BOHEME, de Puccini
X13-- "Romanza" de TURANDOT, de Puccini
- 9237 G. D., X14-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow
X15-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.) No 2

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Cara 1ª: Por Michael Guida (tenor) y Bette Dubro (mezzo-soprano)

- X"Fragmento" de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti
X"Fragmento" de DON CARLOS, de Verdi
X"Fragmento" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 12h.25

EL TENOR FRANZ VOLKER

P. P.

- 1--X EL AMADO DE LOS DIOS, de Lehar.
2--X "Fragmento" de GASPARONE, de Mallocker.

P. P.

- 3-- MI CANCIÓN, de Sabathil.
4-- ERES LA ILUSIÓN DE MIS SUEÑOS, de Krasinski.

A las 12h.50

(NOTA: ES UN DISCO MICORSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

P. D.

- 5-- (CARA 1a) ~~X~~ TARANTELA SICILIANA, de Balsamo.
~~X~~ AL CAER LA NOCHE, de Young.
~~X~~ EN LA VIEJA VIEJA, (al piano Ray Turner
~~X~~ RITMO LATINO, de Young.

- 6-- (CARA 24) DANZA DEL SABLE, (Del ballet Suite e Gaya
neh), de Khachatyrian.
X DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young.
O MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose.
O JUNTOS, de Sylva, Browne y Henderson.

[illegible]

/SIGUE A LAS 13h./

10/2/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Febrero de 1954

A las 13h.--

SIGUE: VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA

A las 13h.45

S U P L E M E N T O

INTERPRETACIONES POR FRANZ SCHLER

12.178

P. O.

- 1--X CUANDO EL VIERNES SEA UNA LENGUA INTERNACIONAL, de Werner.
2--0 CUANDO ENTRARE YO EN EL CIELO, de Elin.

" " " " " " " " " " " " " " " "

Miércoles, 16 de Febrero de 1954.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

11.672	P. 01	1--0 MINI EL PEQUEÑO MONO ROJO, Samba de Jordan. 2--0 LA MUCHACHA SIN NOMBRE, Beguine de Suesse.
11.808	P. 0.	3--0 LA SAMBA ES ASI, Samba de Inglez y Silva Araujo 4--0 AGUAS AMARGAS, Beguine de Rossi.
11.235	P. 0.	5--0 CHICA BOA, Samba de Burea. 6--0 ALMA Y CORAZON, Beguine de Carmichael.

A las 14h.20

TRIO LOS PANCHOS

12.221 P1 R. 7--~~X~~ LLEVAME, Bolero de Clauso y Ribero.
8--~~S~~ NO QUIERO A ESA MUJER, Bolero de Kinleiner.

A las 14h.45 y 14h.55

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

12.154 P. T. ~~X~~ 9-- VIEJAS CZARDAS HUNGARAS, de Volkskieder.
 10-- ALLA ABAJO EN EL LOBAN, de Strecker.

(12/54(14))

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 10 de Febrero de 1954.

A las 16h.15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Juanito Segarra y su Orquesta;

- 210 Reg. P. O. ~~X~~ 1-- LA LUNA Y EL SOL, Bolero son de Bobby Toarré.
~~X~~ 2-- TODO PUEDE SER, Bolero mambo de Alcalá.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 164 Reg. P. O. ~~X~~ 3-- SAN SEBASTIAN, Canción bolero de Pedro Ugalde.
~~X~~ 4-- DESENCUENTRO, Canción fox de Mario Clavell.

Por Rafael de Tauriz y Orquesta.

- 183 Reg. P. O. ~~X~~ 5-- TAN, TACATAN, Garrotin de Novoa y Luján.
~~X~~ 6-- BAYON GITANO, Baiiao de Guijarro y Garcia Cote

Por Antonio Gracia con el Trio Guadalajara y Orquesta.

- 12.151 P. O. ~~X~~ 7-- SI TU SUPIERAS, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Trio Guadalajara.

- ~~X~~ 8-- MIMOSA, Bolero de Codoñer.

Por Rico's Creole Band.

- 194 Reg. E. L. ~~X~~ 9-- CHICA ROSA, Bolero de La Cruz y Calderón.
~~X~~ 10-- ZINGARELLA, Bolero de Cahan.

Por Antonio Molina.

- 9452 P. O. ~~X~~ 11-- BENDITA SEA LA HORA, Zambra por tientos de Legaza.
~~X~~ 12-- SECA EL LLANTO Y NO ME LLORES, Zambra de Legaza.

Por Roberto Inlgez y su Orquesta.

- 9628 P. O. ~~X~~ 13-- KALU, Toada baiiao de Teixeira.
~~X~~ 14-- FIN DE COMEDIA, de Alves.

Por Mitch Miller y su Orquesta.

- 11.974 P. R1 ~~X~~ 15-- SONANDO, Foxtrot de Carroll.
~~X~~ 16-- SIN MI CARINO, de Guitton, Michel y Gerard.

Por Joe Robisson.

- 366 P. V. ~~X~~ 17-- BUGUI SOBRE RUEDAS, de Cádiz y Gomez.
~~X~~ 18-- SI NO PUEDO TENERTE, de Carter.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Luis, José M^a, Enrique y Montserrat, Francisco Franch y María Mariné

12108	P. O.	X	1-- LA PRINCESITA Y EL PAJE, 1a (2c.)
4925	P. C.	O	2-- LOS MUSICOS DE BREMEN; (4c.)

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

DANZAS ALEMANAS DE BEETHOVEN

Por Orquesta de la Radiodifusión
Francesa dirigida por René Liebowitz

X (1^a Cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

10/2154(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Febrero de 1954.

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.272 P. A. ~~X~~ 1-- LA JOTA ES GOTA DE SANGRE -Y AHORA HE VENIDO A POR EL, Jotas aragonesas de Abad Tárdez por Mariano Aparicio. Sol. por Soledad Muelas y María Bernat
- 11.725 P. O. ~~O~~ 2-- BAYON GITANO, Baias de Guijarro y Garcia Gote por Rafael de Tauriz y Orquesta. Sol. por Un suscriptor
- 11.705 P. L. ~~X~~ 3-- EL MUCHACHO DE PARIS, Vals de Mares por Marcel Azzola Sol. por María Mestres
- 210 T.W.A. P. M. ~~X~~ 4-- LAMENTO, de Kohlman. por Bill Farrell. Sol. por Carmen Teixidó
- 12.131 P. A. ~~X~~ 5-- EL DULCE, EL RON Y EL HABANO, Guajira de Vsta Gutierrez por Esther Borja. Sol. por Marisa Puertas
- 12.194 P. P. ~~X~~ 6-- PEQUEÑO BALLET, de Brau por Albert Brau. Sol. por Carmen Llesuy
- 11.099 P. D. ~~X~~ 7-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ana Ma Pérez Moreno y Encarna Surollá e hijos
- 10.992 G. L. ~~X~~ 8-- PRECE, de Tito Schipa por Tito Schipa. Sol. por Carmen Llesuy

=====

1012(54(18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 19'20

LILY PONS

- | | | |
|------|-------|--|
| 811 | P. L. | X 1-- LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure |
| | | X 2-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes |
| 7338 | P. L. | O 3-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2o |
| 984 | P. L. | X 4-- CANCION DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson- LAS MARI-
POSAS, de Chausson |
| | | O 5-- PASTORAL- CANCION DE PAJARO, de La Forge |

A las 19'40

JORGE SEPULVEDA

- | | | |
|--------|-------|---|
| 11805 | P. R. | X 6-- PALABARAS, bolero de Agé |
| | | X 7-- SOLO UN RECUERDO TU, foxtrot de Fiorelli y Fragna |
| 11945 | P. R. | X 8-- PERVERSA, bolero de Don Fabián |
| | | X 9-- NO ESTAS, bolero de García Pastor |
| R. 196 | P. R. | X 10-- OJOS LINDOS, bolero de Inciarte y Morlote |
| | | X 11-- MORRIÑA, bolero de Don Fely y Diehl |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Febrero de 1954.

A las 20h.15

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5337 P. R. 1-- AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.
2-- VUELVE A MI AMOR, MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 11.799 | P. D. | 3-- | EL VAIS DE LA REINA ISABEL, de Sylvester y Wilson. |
| | | 4-- | EL REAL VAIS AZUL, Vals de Lambrecht. |
| 10.817 | P. D. | 5-- | CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, Vals de Doelle y Maie. |
| | | 6-- | LOCAMENTE ENAMORADA, de Wayne, Gannon y Berger. |
| 10.393 | P. D. | 7-- | AQUI ESTA MI CORAZON, Vals de Silesu y Ross. |
| | | 8-- | BELLA SENORA, de Koeinler y Binge. |

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

ESTHER BORJA

- 11.789 Pz A. 9-- HABANA, Bolero de Fernando Mulens.
 10- PARA TI, Bolero canción de Fernando Muñens.

==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==H==

090

162/54(20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 21'45 y 21'55

TANGOS POR ~~XXX~~ VICO TORRIANI

11786

P. D.

- ✂ 1-- ISABEL, de Halletz y Hoff
0 2-- CAMINO DE LA HABANA, de Dillman, Harden, Krebs
y Feltz

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

10/2/54 (21)

A las 22h.15

191 Reg.	P. T.	1--	ES UN BAILE POPULAR, de Decoty.
		2--	BUEN DOMINGO, Vals de Duclos.
69 Reg.	P. T.	3--	A ZAGAZIG, Samba de Buemo y Koger.
		4--	MI PUEBLO, de Decetty.
68 Reg.	P. T.	5--	SE COMENTA, Vals de Koger y Kinleiner.
		6--	ROSA, de Jonato y Tison.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 10 de Febrero de 1954

A las 0'30

VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL

de Britten

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool bajo la dirección de Sir Malcom Sargent

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12040 | G. R. | X 1-- "Gran Orquesta, Viento, Metal, Cuerda, Percusión, Gran Orquesta y Variaciones, Flauta, flautín y Oboe" |
| | | X 2-- "Variaciones, Clarinete, Fagotes, Primero y segundos violines, Violas" |
| 12041 | G. R. | X 3-- "Variaciones, Cello, Contrabajo y Arpa" |
| | | X 4-- "Variaciones, Trompas, Trompetas, Trombones, Tuba y Percusión" |
| 12042 | G. R. | X 5-- "Fuga" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11385 | G. L. | X 6-- "Obertura" de BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz (2c.) |
|-------|-------|---|

Por Orquesta de Boston Promenade

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11387 | G. L. | X 7-- MARCHA ESLAVA, de Tchaikovsky (2c.) |
|-------|-------|---|

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

X Pompa y Circunstancias de Elgar
por Inf. Dr. B. C.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con unido

AUTOR *Montuany*TEMA *ameno*RADIAR EL *10-2-54*HORA *10.-*DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

10/2/54 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 10 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los miércoles trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de la ciudad y comarca de Tarrasa y demas centros de producción radicados en el Vallés Occidental.

Lra.-Abrimos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica con un cordial....¡muy buenos días!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.-La Hora del Mundo es innegable^{que} va y viene con mucha frecuencia por el mundo de los negocios. Existe realmente una fiebre comercial, quizás porque cuando no hay mucho trabajo es cuando más trabajo hay o, dicho en otras palabras, porque para vivir hay que trabajar y todo lo que se produce interesa ser vendido.

Lr.- Esta consideración no particulariza a ningún estamento, región o país. Las naciones de mucha producción necesitan conquistar mercados, porque mercados son divisas y éstas andan escasas. En fin, dejando de lado consideraciones que nos llevarían a un terreno técnico que no corresponde al programa, vamos a radiar un par de historietas que ilustrarán, cada una en su estilo, unas facetas del mundo de los negocios.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Sacar provecho de los infortunios es una condición a la que cabe perfectamente la calificación de inteligente. Esta es la moraleja de la historieta que vamos a narrar.

Control: SINTONIA "LINDA MARI" (pinac: A. Semprini). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.-.Cierta librero no sabía colocar la edición en veinte tomos de una obra compuesta de episodios históricos y anécdotas sin pizca de gracia.Nadie la quería ni aún para los socorridos premios de concursos.

Lra.-El papel era tan malo,que los negociantes del ramo ni le hicieron caso cuando aquél les propuso que compraran la edición para convertirla de nuevo en pulpa de papel.

Lr.- La luz de la inspiración vino en ayuda del librero.Escogió una lista de esta clase de clientes que sólo gustan de adquirir gangas sin tener en cuenta la calidad.

Lra.-A cada uno de estos presuntos clientes les envió una carta que decía:

Lr.- "-Muy señor nuestro: Por este mismo correo le remitimos a usted la obra del Profesor Mc.Feeley, en veinte volúmenes, "Historia del mundo desde los primeros tiempos hasta la fecha".

Existen de esta obra dos distintas encuadenaciones:una corriente, en pasta, igual a la que le enviamos,cuyo precio es de 400 pesetas, y otra, de lujo, en cuero,primorosamente encuadernada a mano,cuyo precio es de 800 pesetas.

En caso de que usted prefiera la magnífica edición de lujo, puede devolvernos la que ahora le remitimos,y cuando nos envíe la diferencia,recibirá los espléndidos veinte volúmenes en encuadenación especial",

Lra.-Cada cliente recibió la obra encuadenada en cuero...pues la edición en pasta no existía.

Lr.- Todos los clientes amantes de las gangas creyeron que se les había mandado por equivocación la colección de lujo y con el espíritu de aprovecharse de la supuesta equivocación del librero le mandaron las 400 pesetas y se quedaron con los libros.Y créanlo o no, la edición se agotó en pocos días.

Lra.-El que sabe jugar con el egoísmo y la vanidad del público este triunfará en los negocios.Pruébenlo ya nos dirán qué tal les ha ido.

Control: MUSICA "ORINOCO"Orq.V.Silvester.INTEGRO.

Lr.- La segunda historieta que tenemos a mano tiene por marco la fatídica tienda del prestamista, es decir, del regateo.

Control: SINTONIA "CUESTA ABAJO"(C.Gardel).10 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA

Lra.-Un capitán de caballería húngaro(esto ocurrió antes de que Hungría se convirtiera en estado satélite), que estaba necesitado de dinero para cubrir ciertas deudas de juego,resolvió vender un precioso anillo de familia.

Lr.- Para ahorrarse la bochornosa molestia de ir personalmente, puso la prenda en su estuche y se la envió a un prestamista de la ciudad vecina,apellidado Schurtz. Sabiendo que éste era zorro viejo en materia de negocios ,le adjuntó la



siguiente nota: -"Si quiere darme 3000 coronas por este anillo, es suyo. Si no, devuélvame en seguida, pues no acepto ni un céntimo menos".

Lra.-Desatendiendo su exigencia, el prestamista le contestó:

Lr.- -Su anillo no vale 3000 coronas. Le daré como máximo 2000.

Lra.-A la mañana siguiente el oficial, furioso, le puso este telegrama:

Lr.- -Anillo vale 3000. No quiero regateos.

Lra.-La respuesta del prestamista también fue telegráfica:

Lr.- -Ofrezco 2500. Ni un céntimo más.

Lra.-El oficial acabó de perder la poca paciencia que le quedaba y puso a Schurtz un telegrama terminante:

Lr.- -Pámita 3000 coronas o devuélvame usted el anillo en seguida.

Lra.-Y así fue. Pocos días después llegó a manos del oficial un paquete. Lo abrió y encontró el estuche cuidadosamente cerrado y sellado, junto con una nota que decía:

Lr.- -"Como perito que soy en la materia, le digo que ese anillo no vale 3000 coronas. Nadie se las dará. Sin embargo, por ser usted persona a quien estimo, aumento mi oferta hasta 2800 coronas, pero es mi última palabra. Si quiere venderlo por ese precio, no abra el estuche; límitese a devolvérmelo. Si no, quédese con su anillo. No seré yo quien lo compre".

Lra.-El oficial, echando chispas contra el insolente ^{prestamista} ~~zorro~~, juró que no vendería su anillo ni un céntimo más barato y llamó a otro prestamista para ofrecérselo. Rompió el sello del precinto, abrió el estuche... y el anillo no estaba allí.

Lr.- En su lugar halló un papelito, cuidadosamente doblado, que decía así: -"Esta bien, está bien, no se sulfure. Le daré las 3000 coronas".

Lra.-Como habrán comprobado, amigos oyentes, en el regateo está la sal y pimienta del negocio... cuando uno es comprador, naturalmente.

Control: MUSICA "APRIETA EL PASO", Trio Los Panchos. INTEGRO.

Lr.- Dejemos el mundo de los negocios y pasemos a otros campos de lucha. La primera bomba atómica ha sido, según se afirma, infinitamente superada en cuanto a poder destructivo. Si la primera fue... como fue, ¿qué no serán las nuevas? Pero, ¿cómo fue la primera bomba que inauguró un nuevo ciclo en la historia de la humanidad?

Control: SINTONIA "LOS PLANETAS" (MARTE) 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Explosiones como las que arrasaron a Hirshima y Nagasaki los días 5 y 8 de agosto de 1945 nunca habían ocurrido en la tierra; ni en el sol ni en las estrellas tampoco, pues la energía que hace que estos astros "ardan" proviene de fuentes que la emiten mucho más lentamente de lo que el uranio emite, lo que causa la explosión atómica.

Control: CONTINUA LA SINTONIA INTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La energía que se desprende del uranio en una explosión es inconcebible. Los neutrones se disparan en toda dirección con velocidad de varios millones de kilómetros por hora. La velocidad disminuye rápidamente, pero a unos 800 metros del lugar de la explosión es aún de 1200 kilómetros por hora.

Lra.- El aire que empujan delante de sí forma una onda de compresión y un huracán tremendo que derriba cuanto encuentra a su paso. Todo lo que hay dentro de una distancia de poco más de un kilómetro y medio del lugar de la explosión, se funde y se vaporiza.

Lr.- La temperatura que se produce es casi como la de la superficie del sol y la luz es sumamente intensa. Un aviador que se hallaba a 160 kilómetros de Hiroshima dijo que la luz despedida por la bomba era "más brillante que la del sol". Lo que ocurrió en Hiroshima es como si un sol de 1600 metros de diámetro hubiera chocado repentinamente con la infeliz ciudad.

Lra.- Algunos creyeron, después de estas primeras explosiones atómicas, que el hombre podía volar el globo terrestre. Esto no puede ocurrir. Casi todas las sustancias de que se compone la tierra son inertes que impiden la propagación de la energía atómica.

Lr.- También ~~se ha demostrado~~ ^{NO} se ha demostrado ser cierto el temor de que esta clase de explosiones hagan tan radioactiva la tierra de las regiones donde ocurran, que no sea posible volver a ocupar tales regiones antes de muchísimos años. El efecto radioactivo no es, afortunadamente, duradero y desaparece en poquísimos tiempo.

Como hemos dicho al principio, aquellas bombas lanzadas sobre ciudades japonesas, dieron nacimiento a otras que las superan en poder destructor. Confesamos que no sentimos curiosidad por comprobarlo. Lo malo es si hay alguien que ni aún en esto opine como nosotros....

Control: MUSICA "COROS DEL PRINCIPE IGOR". FRAGMENTO, UNA CARA INTEGRAL.

Lra.- Cerramos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA, un programa que acaban de sintonizar a través de la onda amiga de la emisora decana EAJ 1 Radio Barcelona en su colaboración con los centros industriales y talleres de la región.

Lr.- Renovamos nuestro saludo a las empresas y productores que nos han sintonizado, y de manera particular a los radicados en la ciudad y comarca de Tarrasa y en el Vallés Occidental

Lra.- ¡Muy buenos días a todos! - (CONTROL: Sint. "Campanitas danzantes", 15 segundos P.P. - Fuera.



10/2/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mario Bernal, Capítulo 13

AUTOR Armando Guin

TEMA narrativo

RADIAR EL 9-1-54 3/2/54
10/2/54

HORA 21.-

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

10/2/54 (29)

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: MARIO BERNAL, INSPECTOR (13)

FECHA: 9-1-54 (Radio Madrid)

(R. Barcelona: 10-2-54)

HORA: 21.--

GUIÓN: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOC.- (SOLEMNE) La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

IRA.- La serie policiaca...

LOC.- MARIO BERNAL, INSPECTOR.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- Con argumento y guión original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda.

SONIDO:

IRA.- Mario Bernal, inspector, es un programa que patrocina NUTREX PA Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO y que ustedes podran escuchar todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.

SONIDO: AQUEL NEGRITO

LOC.- ¡Señora!

IRA.- ¿Ha comprado ya un bote de COLACAO?

LOC.- ¿Adoptó ya COLACAO en su hogar?

IRA.- Los botes de COLACAO, en la despensa, son imprescindibles.

LOC.- Siempre se aprovechan y rinden maravillosos servicios.

IRA.- En las convalecencias, en la sobrealimentación de la infancia o en la vejez, en la ayuda a las futuras madres, el uso del COLACAO, es siempre conveniente y siempre eficaz.

LOC.- Los cuidados de la convalecencia son tan importantes como los que deben tenerse durante el curso de la enfermedad.

IRA.- Los consejos e indicaciones del doctor, deben seguirse al pie de la letra, sin dejar nunca espacio a la negligencia, al olvido o al escepticismo.

LOC.- Y cuando el doctor, al dar por terminadas sus visitas, recomien-



de una buena sobrealimentación, encaminada a recuperar las fuerzas perdidas, es cuando el COLACAO puede serle de gran utilidad,

LRA.- COLACAO, compuesto en sus partes principales de azúcar, cacao, fosfatos y crema de cereales kola-malteados y elaborado cuidadosamente en los modernos laboratorios de NUTREX PA, Industrias Alimenticias ofrece a todos los convalescientes la ocasión de un seguro restablecimiento.

LOC.- ¡Su sabor, es exquisito!

LRA.- Sus resultados, convincentes y positivos.

LOC.- Su fama trasciende todas las fronteras.

LRA.- ¡No dude!

LOC.- Y adopte para su hogar: ¡COLACAO!, poderoso reconstituyente y desayuno ideal.

SONIDO: DISCO MIEDO

LOC.- MARIO BERNAL, INSPECTOR.

LRA.- cuyo décimo tercer episodio se titula...

LOC.- UN CRIMEN EN SOL.

SONIDO: MUCHEDUMBRE. AMBIENTE ESTACION METRO.

MARIO.-No es por ahí, Manuel...

MANUEL.Cuando llegé a Sol, me armó un lío tremendo...siempre me confundo de metro. Legazpi, es por aquí...

SONIDO: SUBE MUCHEDUMBRE Y

SONIDO: LLEGADA METRO

GRITO DE MUJER

MARIO.-¿Qué ha sido eso? Date prisa, Manuel...

VOZ MU.¡Se ha suicidado! ¡Se ha suicidado una mujer! Se ha tirado a la vía cuando el tren llegaba...

SONIDO: ALGUNOS GRITOS DE MUJER SUELTOS

MARIO.-Dejen paso libre...

V.MUJ.-¡Se ha suicidado!

BSTER.-¡No se ha suicidado! ¡Iba con ella un hombre...yo ví como la empujaba cuando llegaba el coche!

MARIO.-Que se alejan todos de aquí...y deja a esa mujer...

MANU.- (ALEJANDOSE) Por favor, apartense...dejen el andén libre...

MARIO.-¿Puede usted atestiguar que un hombre la empujó?



ESTER. Si...Me pareció verles discutir muy acaloradamente...Me fijé en ella porque era una chica muy llamativa...a mi me empujaron para situarse a primera fila...lo demás fué todo muy rápido. Cuando el coche entró en el andén, ví que ella vacilaba y caía sobre la vía... La misma sorpresa me hizo perder la oportunidad de retener al asesino...

MARIO.-¡Lástima!...¿podría usted reconocerle?

ESTER.-Creo que si...no me fijé mucho...era un tipo vulgar, de estos que no gustan.

MARIO.-Le ruego que no se marche sin dejar su dirección a mi ayudante. Es probable que la necesite.

ESTER.-Estoy a su disposición...

MANUEL.He mandado recado para que llamen al juez, ¿qué hacemos?

MARIO.-Voy a saltar a la vía...quizá podamos identificarla con algún documento...(SE ALEJA)

SONIDO: COMPASES INTRIGANTES

MANU.- ¿Algo de particular inspector? (PRIMER PLANO)

MARIO.- (SEGUNDO PLANO) Si...Documento de Identidad a nombre de Maria Rivadeira, de Lugo...algunas fotografías...!Hum!...esto es interesante. Alcanza esta fotografía y enséñasela a la señorita...a ver si coinciden ambos hombres...

MAN.- (ACERCANDOSE) Gracias...¿Reconoce al hombre de la fotografía que acompañaba a la difunta? ¿Es el mismo que la empujó a...?

ESTER.-La verdad...no me atrevo a dar mi opinión...Estas fotografías callejeras salen un poco desfiguradas. (SIEMPRE EN PRIMER PLANO) Quizá si...el tipo se le parece... ero creo que era otro...mas moreno...

MARIO.-¡Ah! ¿Observó usted si le llamaba Ernesto?

ESTER.-No...No escuché lo que decían...

MARIO.-Ayúdame a subir Manuel...!Ah! Gracias...(ACERCANDOSE) ¿Podría usted describirme al tipo que acompañaba a la señorita?

ESTER.-Era un chico muy moreno...vestía un abrigo gris.

MARIO.-¿Pelo ondulado?

ESTER.-Si.



MARIO.- ¿Cómo el de la fotografía?

ESTER.- Puede que sí...No sé...creo que si le viera de nuevo, no le reconocería...

MARIO.- Bueno, no se preocupe, señorita. Tómale el nombre y dirección... Quédate aquí hasta que venga el juez y nos veremos luego en la Jefatura. Voy a visitar a la familia de esta pobre chica...Oye... ven un momento. (ALEJANDOSE) Cuando salgas de aquí llama este número de teléfono y pregunta por Ernesto, dile que llamas de parte de Maria Rivadeira y averigua lo que puedas...

MANUEL.-De acuerdo, inspector.

SONIDO: INTRIGANTE

SONIDO: TIMBRE ELECTRICO

MARIO.- ¿Vive aquí la señorita Maria Rivadeira?

PATRONA.Si, pase usted...No tardará en llegar...

MARIO.- ¿Es usted de la familia?

PATRO.- Si y no. Aquí todos somos de la familia aunque no seamos de la familia. Es una pensión familiar, pero cada una es familia de cada una, Yo sólo admito chicas...y doy comisión ¿sabe? Al que recomienda mi pensión y trae clientes, le doy el cinco por ciento del pupillage...Ya lo sabe usted...Aquí tengo a una muchacha que vive gratis, porque ella solo me ha llenado la pensión de amigas...¿Es usted el nuevo novio de Maria?

MARIO.- No...

PATRO.- Bueno, ya lo será usted. La chica lo vale...

LUISA.- (LEJOS) ¡Jefa! ¡Jefa!

PATRO.- Ya está ahí Luisa. Ya se ha levantado. ¡Je!

LUISA.- (ACERCANDOSE) Oiga, jefa...

MARIO.- ¡Dios mío! La de los almacenes...

LUISA.- Anda, pero si está ahí el inspector. ¿Cómo estás, chico? *vd*

MARIO.- ¡Je! Pues ~~si~~ que...

LUISA.- ¡Váyase, vieja gruñona, que éste viene por mí!...

PATRO.- Pero si pregunta por Maria...

LUISA.- No importa, es igual... *Paje* chico, ~~pasa~~...¿Cómo has adivinado que vivo aquí? ¿Viene a pedirme consejo por algún caso difícil?



MARIO.- Si llego a imaginarme que está Vd. aquí...paso de largo.

LUISA.- ¡Me has dado un alegrón! Siéntate...*(GRITANDO)* ¡Jefa! Siéntanos un copazo. Bueno, ¿y qué te trae por aquí?

MARIO.- ¿Conoce a Maria Rivadeira?

LUISA.- ¡Somos íntimas! *(YA INTRIGADA)* ¿Qué pasa? ¿Se ha metido en algún lio gordo?

(MARIO.) ¡Las copas!

SONIDO: RUIDO COPAS Y LICOR

LUISA.- Bueno, descuéntelo de lo que me debe...y no nos interrumpa. El inspector viene a pedirme consejo. Cierre la puerta.

SONIDO: PUERTA

¿Qué ocurre?

MARIO.- Han asesinado a Maria.

LUISA.- ¡No me digas! ¿ónde?

MARIO.- En el metro, en la estación de Sol...

LUISA.- ¡Se ha suicidado! Desde que se peleó con Ernesto iba de cabeza. ¡Esta chica no aguanta nada!

MARIO.- ¿Qué clase de individuo es este Ernesto?

LUISA.- ¡Un chico estupendo! ¡buf! *(SILBA)* ¿Te has visto estos gansters tan estupendos que salen en las películas americanas? Pues un tipo así, pero en español. Para enloquecer...mejorando lo presente.

MARIO.- Gracias.

LUISA.- Las tienes todas.

MARIO.- Bueno...¿Cuando se pelearon?

LUISA.- Hace un par de días...Espera...me dijo que hoy tenían que verse por última vez para devolverse los regalos...y me dijo que se encontrarían en una estación del Metro...Creo que en Banco.

MARIO.- ¿Sabe donde puedo encontrar a Ernesto?

LUISA.- No. Nunca quiso decirme donde vivía ni donde trabajaba su novio. Me tenía un pánico cerval.

MARIO.- Lo creo. ¿Puedo llamar por teléfono?

LUISA.- Pues claro que sí. Sigue.

SONIDO: PUERTA



PATRONA.- ¿Va usted a desayunar ahora, Luisa?

LUISA.- No nos interrumpa. Estamos trabajando en un caso muy difícil.
Pase aquí está el teléfono...

MARIO.- Gracias...!Quiero hablar a solas!

LUISA.- Está bien.

SONIDO: PUERTA

SONIDO: MARCAR NUMEROS TELEFONO

MARIO.- Soy Mario Bernal...¿ha llegado mi ayudante? Gracias. Manuel...¿Has averiguado algo? Si... ¿Te ha parecido a ti que no queria ponerse al aparato? Ya. De acuerdo. Bueno. Ya nos veremos.

SONIDO: CUELGA

LUISA.- (ACERCANDOSE) Eso es que Ernesto la ha asesinado y al llamarle de su parte se ha figurado que era la policia...

MARIO.- ¿Cómo sabe?...

LUISA.- Estuve escuchando por el teléfono supletorio. Como que me iba yo a perder lo que hablabais vosotros. ¡Quíá!

MARIO.- ¡¿Es un demonio! ¿¿¿E donde trabajaba esta chica?

LUISA.- No. Era muy reservona. Pero ya me enteraré...

MARIO.- Le prohibo que se meta en este asunto.

LUISA.- Está bien. Pero, ¿me contarás lo que pasa?

MARIO.- Si...Bueno, Luisa...!hasta nunca!

LUISA.- ¡Adios! ¡Qué hombre! Tiene un tipo de ganster americano, fantástico.

SONIDO: TRANSICION

MANU.- ¡Inspector!

MARIO.- ¿Qué hay Manuel?

MANUEL.- ¡Agárrese! ¿Sabe quien me ha telefoneado?

MARIO.- No sé.

MANUEL.- Aquella chica que encontramos en el almacén...!Luisa!

MARIO.- (DESESPERADO) ¡Que plaga nos ha caído! ¿Qué quiere?

MANUEL.- Dice que ha averiguado que Maria Rivadeira era modelo...de esas que exhiben vestidos...y creo que esta tarde hay una exhibición



MARIO.- ¡Ah! Pero para asistir a estas exhibiciones, se necesita invitación personal...

MANUEL.- Bueno, me ha dicho que ella se encargará de hacerse con las invitaciones, y si nó, las falsificará.

MARIO.- ¡Je! Un día vamos a tener que meterla en la cárcel,

MANUEL.- Nos ha citado a las seis, en su casa... Tenemos que ir a buscarla en coche.

MARIO.- ¡En coche! ¡Y con chofer de libreal!

MANUEL.- Yo le he dicho que bueno, que ya iríamos, ¿crees usted que puede interesarnos asistir a esta fiesta?

MARIO.- ¡Quizá! En este asunto, veo algo confuso. Maria Rivadeira pudo poner fin a su vida, disgustada por la pelea con su novio. Una estupidez, pero, por el momento, podemos aceptarla. En segundo lugar tenemos la acusación de aquella chica del anden que vió como un hombre la empujaba... pero aquí hay una contradicción. La chica del anden dijo que el hombre que la acompañaba, y con el que discutía, era un chico de esos que no gustan... Y Luisa afirma que el novio de Maria Rivadeira, era un tipo estupendo. ¡Tipo de ganster americano!

MANUEL.- Si admitimos la opinión de ambas chicas, lógicamente el individuo que la acompañaba, el presunto asesino, no era Ernesto.

MARIO.- Si. Pero Ernesto y ella habían quedado en verse en la estación de Banco para devolverse los regalos y chucherías...

MANUEL.- Pero Maria Rivadeira fué asesinada en la estación de Sol. Lógicamente se separarían después de devolverse los regalos. Y si había reñido con ella, no tenía porque quitarla de enmedio. Mas lógico hubiese sido que ella intentase eliminarlo a él.

MARIO.- Pudiera ser, pero, entonces, ¿por qué se negó a ponerse al aparato cuando llamaste tu de parte de Maria?

MANUEL.- Si habían reñido, ¿para qué una nueva entrevista?

MARIO.- Pero hay un dato curioso. En el bolso de Maria Rivadeira no aparecía ningún detalle que demostrase un cambio de regalos... Quizá la clave de todo la encontremos en esa casa de modas... (HA VENIDO UNA IDEA) ¡Espera! ¿Averiguaste a quien pertenece el núme-



ro de teléfono que encontré en el bolso de Maria...el que tu llamaste?

MANUEL.-No. Pero eso vamos a saberlo enseguida.

SONIDO: COMPASES INTRIGANTES.

MANUEL.-El número de teléfono coincide con la casa de modas donde trabajaba Maria Rivadeira.

MARIO.- ¡Hum! Es curioso...

SONIDO: COMPASES DE INTRIGA

PATRONA.-La señorita Luisa, sale enseguida...un segundo...Ahí viene...

MANU.- (ADMIRADO) ¡Caramba! ¡Como viste!

MARIO.- ¡Una maravilla! Estás estupenda, Luisa.

LUISA (MUY DIGNA) ¡Cuidado! Nada de familiaridades, caballero. ¡Ahora soy baronesa!

Perdone usted, señora baronesa.

LUISA.- Chofer, abra la portezuela.

MANUEL.-Si, señora.

LUISA.- ¿Me da usted el brazo, conde?

MARIO.- ¡Ahora soy conde! ¡Jé! Pase usted, baronesa...

LUISA.- Gracias. En marcha, chofer.

SONIDO: ARRANQUE Y COCHE EN MARCHA

LUISA.- No me negarás que soy una artista. Tengo chic, sé interpretar toda clase de papeles.

MARIO.- Desde luego estoy maravillado, pero eso de la baronesa...

LUISA.- La invitación va a ese nombre. He telefonado a la casa de modas muy enfadada por que no había recibido su invitación, y he mandado a una de mis doncellas a recogerla...Bueno, la doncella era una amiga de la pensión. Una vez allí yo interrogaré...

MARIO.- Una vez allí, la amordazaré para que no hable una sola palabra...

LUISA.- Está bien. Pero si hay persecuciones yo voy con ustedes, ¿me lo promete?

MARIO.- Si...

SONIDO: SUBE COCHE QUE FU DE CON

SONIDO: MISTERIOSO.

SONIDO: UN POCO DE AMBIENTE ELEGANTE

CAMELIA.- (LEJOS, ACERCANDOSE, ES LA DUEÑA DE LA CASA DE MODAS) Encantada, mucho gusto... Para mí es un honor que asista a la exhibición de mis modelos...(YA EN PRIMER PLANO) ¡Eh! ¡Inspector Bernal!... ¡Si no me equivoco es usted el inspector Bernal?

MARIO.- En efecto...

CAMELIA.- No creo haberle enviado invitación... No le sabía interesado por estas cosas...

MARIO.- Vine acompañando a la señora baronesa...

CAMELIA.- ¿Y este señor?

LUISA.- Es mi hermano Manuel...(ENFADADA) Mario, ya sabes que soy muy celosa, no me gusta que te entretengan hablando con otra mujer.

MARIO.- ¡Oh! Usted perdóne... ¿me quiere hacer el favor de no complicar las cosas?

LUISA.- De ninguna manera. Yendo conmigo no puedo permitir que te distraigas hablando con otras mujeres... Es un menosprecio que no pienso aguantar.

MARIO.- He venido aquí a trabajar... no a exhibirme... Encargate de ella, Manuel...

MANUEL.- Si... ¿vienes conmigo... "hermanita"?

LUISA.- Si... Es un cabezota. La primera vez que me echo a la cara a un inspector de verdad... y me deja plantada.

MANUEL.- Soy el ayudante del inspector... y a mí las baronesas siempre me han gustado... Luisa.

LUISA.- Calla. Se han apagado las luces, va a empezar el desfile...

SONIDO: COMPASES INTRIGANTES

ERNESTO.- Señoras y caballeros.

LUISA.- ¿Eh? Esto era el novio de María. Es Ernesto... ¡Que estupendo es!

MANUEL.- Calla,

ERNESTO.- "Camelia", tiene el honor de ofrecerles a ustedes los primeros modelos de la presente temporada. Veinticuatro modelos originales, van a desfilan ante ustedes, para que puedan apreciar (VA ALEJANDOSE) la elegancia del nuevo estilo... una auténtica crea-



ción de "Camelia"...

MANUEL.- (BAJO) ¡Inspector! La baronesa dice que éste que presenta los modelos es Ernesto, el novio de la Rivadeira...

MARIO.- Es el mismo de la fotografía que encontramos en su bolso... Hay que llamar a la chica del anden, ella podrá decirnos si es éste el que la acompañaba. ¿Tienes su número de teléfono?

MANUEL.- Si, voy a llamarla...

MARIO.- Yo hablaré con Camelia...

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- Perdone usted que la moleste, Camelia...quisiera hablar con usted un momento...

CAMELIA.-¿Ahora?

MARIO.- Si, lo siento, pero es necesario...

CAMELIA.-Está bien...

SONIDO: GRANDES APLAUSOS Y POR ENCIMA

Pase usted a mi despacho...

SONIDO: PUERTA

SONIDO. CESAN APLAUSOS

CAMELIA.-¿Qué sucede?

MARIO.- Es un asunto privado, no quiero que comente usted nada con nadie, hasta que yo la autorice.

CAMELIA.- (INQUIETA) Me asusta usted...

MARIO.- ¿Usted conoce a Maria Rivadeira?

CAMELIA.-Si. Es una de las modelos...Pero no está aquí...Han telefoneado a primera hora de la tarde, desde su casa, diciendo que se encontraba muy enferma...por su culpa no puedo presentar dos modelos preciosos. No tuve tiempo de dárselo a otra para que los exhibiera...

MARIO.- ¿A que hora han telefoneado?

CAMELIA.-No sé...no me puse yo...serían alrededor de las cuatro...

MARIO.- ¿Quien tomó el recado?

CAMELIA.-Ernesto...bueno...el señor Vinuesa, mi mano derecha en el negocio...



MARIO.- Ese Ernesto, ¿tenía algo que ver con Rivadeira?

CAME.- Si...no sé...El se encarga de elegir a las modelos, es muy galante...No es extraño que alguna de estas chicas se haga ilusiones con él...

MARIO.- ¿No les dará pie para que se hagan estas ilusiones?

CAMELIA.- Puede ser...Es un chico guapo. Gusta mucho y sé que alguna de las modelos le van detrás...pero pierden el tiempo. He despedido algunas, a las mas peligrosas...Ernesto y yo vamos a casarnos...No soy una belleza, sé que no puedo competir con estas chicas, pero tomo mis medidas para mantener mi seguridad. Las despidió. Yo tengo lo que ellas no tendrán jamás, dinero: pero me falta su belleza...

MARIO.- ¿Admite usted que Ernesto tontea con alguna de ellas?

CAME.- Si...pero no me atrevo a impedirlo...tengo perderle...

MARIO.- Ya. ¿Cuándo vio usted por última vez a Ernesto? Este mediodía...
Le dejé en el coche en la entrada del metro de Banco...tenía que verse con un amigo...

MARIO.- ¿Amigo?

CAME.- (EXCITADA) No me importa lo que haga Ernesto. Es un hombre libre. Y si estas chicas le hacen caso, peor para ellas. ¡Se casará conmigo!

MARIO.- ¿Sabía usted que iba a reunirse con Maria Rivadeiro?

CAME.- (TRAS UNA BREVISIMA PAUSA) Si...María es una de nuestras mejores modelos...no podía despedirla...y le exigí que riñera con ella. Y lo hizo. Hoy tuvieron la última entrevista...quizá por eso ella no quiso venir esta tarde. Se le pasará...Gana dinero aquí.

MARIO.- ¿Estas chicas saben que va a casarse con usted?

CAME.- No. Ernesto no quiere decirlo hasta el momento oportuno. Dice que creyéndole libre de compromiso, las chicas se desviven para agradarle y el negocio marcha mejor...

MARIO.- ¿Fanfarrón?

CAME.- Si, pero él no tiene la culpa...La tenemos nosotras que nos enamoramos de él...



MARIO.- ¿Temía usted que Maria se lo quitase?

CAME.- Eso no le importa a usted. Le ruego que se marche. Buenas tardes.

MARIO.- Prefiero interrogarla aquí, que en la comisaría; pero si usted se niega a contestar, me la llevaré detenida.

SONIDO: GOLPES PUERTA

CAME.- Pase.

ERNES.- Camelia...!Oh, perdon, no sabia....!

MARIO.- Quédese.

ERNES.- (FANTARRON) No estoy acostumbrado a recibir órdenes de nadie.
¿Quien es este tipo?

(LLOROSA) Inspector de Policia.

¿Uh? (DE NUEVO FANTARRON) ¿Piensa usted adquirir algún modelo para la cárcel de mujeres? ¡Je, je!

MARIO.- Puede. Quisiera preguntarle algunas cosas...

ERNES.- Bueno, pero ahora, tendrá usted que disculparme, Camelia y yo tenemos que salir a explicar unos modelos...¿Puede usted aplazar el interrogatorio?

MARIO.- Si.

ERNES.- Con su permiso. Ven conmigo...Si usted se aburre, puedo presentarle a alguna de estas chicas para que le dé conversación...si yo se lo pido, lo harán con gusto...

MARIO.- No es necesario.

ERNES.- ¡Como usted prefiera!

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- Manuel, ¿no estaba contigo, Luisa?

MANUEL.-Si, pero se marchó, me dijo que queria conocer personalmente a este te Ernesto...pero hace mucho rato y no ha vuelto...

MARIO.- ¡Es un tipo esqueroso! ¿Vendrá la chica del anden?

MANU.- He llamado a su casa y no estaba...no ha contestado nadie.

MARIO.- Hum, ¿Qué tal estos vestidos?

MANUEL.-He visto la mitad...creo que ahora volveran a salir con nuevos modelos...Las chicas no están mal...!Lástima que no puede ver to-



da la primera colección de modelos...¿Qué le pasa?

MARIO.- Me preocupa esta chica...Luisa...¿Dónde se ha metido?

MANUEL.- Hacia adentro...

MARIO.- Vamos allá...Temo que le haya ocurrido algo.

SONIDO: INTRIGANTE

MANUEL.- ¿Tiene usted alguna pista?

MARIO.- ¡psé! Creo que en el andén había alguien mas interesado en que Maria Rivadeira desapareciera de este mundo...

MANUEL.- La chica del andén, sólo vió al hombre...

MARIO.- Si...pero en la aglomeración, bien pudo empujar a Maria otra persona...Camelia estaba muy excitada...¿No hay nadie por aquí?

MANUEL.- ¡Un zapato...!de Luisa!

MARIO.- Abre este armario.

SONIDO: ABRIR ARMARIO.

MANUEL.- ¡Ahí está! ¡Luisa! (BOFETADAS DEBILES)

MARIO.- La han golpeado en la cabeza. ¡Luisa! ¿Cómo se encuentra usted?

LUISA.- ¡Oh!

MARIO.- ¿Que ha pasado?

LUISA.- Pregunté a unas chicas por Ernesto, me dijeron que me esperara... Y al cabo de un rato he recibido un golpe en la cabeza y me he quedado sin enterarme de nada.

MARIO.- Menos mal que tiene la cabeza dura. Puede que así escarmiente.

LUISA.- ¡Que va! ¡Eso me entusiasma! He sido protagonista de un atentado.

SONIDO: LEJOS TIRO DE PISTOLA

MANUEL.- ¡Alguien ha disparado.

SONIDO: MURMULLOS LEJANOS

LUISA.- ¡Estupendo! ¡esto se pone bueno! ¡Oh, la cabeza!

MANUEL.- Han asesinado a Ernesto delante del público.

CAMELIA.- (ACERCANDOSE) ¡Inspector! ¡Inspector! ¡Han asesinado a Ernesto!
¡A Ernesto! ¡Ah!

MANUEL.- ¡Cuidado! Si no llego a recogerla, se abre la cabeza contra el suelo.

LUISA.- Han disparado desde dentro...Y ahora que recuerdo...a mi me golpearon con algo muy duro...con una pistola. ¿Pero que hace usted



aquí oliendo!...!Dispare!...

MARIO.- ¡Cállate! Este perfume...

LUISA.- ¡Eh! ¿Dónde va?

SONIDO: COMPASES INTRIGANTES

MARIO.- ¿Están todas las modelos aquí? ¿No falta ninguna?

ESTER.- Falto yo, inspector.

MARIO.- ¡La chica del andén! A usted buscaba.

ESTER.- Si...!Estoy loca! Lo que yo hice solo puede hacerlo una loca,
¡Oh! (LLORANDO CASI)

MARIO.- ¿Por qué asesinó a Maria Rivadeira y a Ernesto?

ESTER.- No sabía que Ernesto pensaba casarse con Camelia...El me daba celos con Maria...Me dijo una vez, que sólo se casaría conmigo, si podría librarle de Maria...El me instigó...pero luego comprendí su juego...quiso que yo matase a Maria, para que la policía me detuviera...y de ese modo librarse de las dos, a la vez...Cuando supe que iba a casarse con Camelia...!Oh! Maria era mi mejor amiga. (LLORA)

MARIO.- ¿Y telefoneó aquí, diciendo que Maria estaba enferma?

Y golpeó usted también a esta chica...

ESTER.- La ví una vez con Maria...temí que pudiera reconocerme...Si se pudieran hacer las cosas dos veces...

MARIO.- Tendrá usted que acompañarme...

LUISA.- Siempre se busca otras compañías y yo...!de plantón!

SONIDO. TRIUNFANTE

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo tercero capítulo de la serie de MARIO BERNAL, inspector, según guión y argumento original de Armando Matías Guiu y Carlos de Malda, que ha sido interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

LOC Y IRA.	Mario Bernal.		Cesar Ojinaga.
	Luisa		Paloma Lorena.
	Manuel.		Joaquin Diaz.
	Camelia		
	Esther.		
	Patrona		
	Ernesto		
	Voz mujer		

Montaje musical:

Realización artística: Armando Blanch.

SONIDO:

- LOC.- Ha sido una gentileza de NUTREX-PA, Industrias Alimenticias.
- LRA.- Elaboradoras del reconstituyente mas eficaz y poderoso.
- LOC.- COLACAO.
- LRA.- Que como todo el mundo sabe...
- LOC.- Alimenta...refuerza...vigoriza...
- LRA.- El reconstituyente que todas las futuras madres deben adoptar con la seguridad de que su empleo no ha de perjudicarles en lo más mínimo...
- LOC.- Por su valor nutritivo, riqueza vitamínica y por la facilidad con que se digiere y asimila, COLACAO, se recomienda siempre en tal estado.
- LRA.- Tenga confianza en el COLACAO, señora.
- LOC.- Y, por favor, no confie demasiado en sus propias fuerzas.
- LRA.- COLACAO, en todos los casos le será de gran ayuda.
- LOC.- Sus cualidades alimenticias reconocidas y alabadas por todas las personas que lo toman, son la mayor garantía de su preparación perfecta y esmerada.
- LRA.- COLACAO.
- LOC.- Ayuda a recuperar las fuerzas perdidas.
- LRA.- Cria a los niños fuertes y robustos.
- LOC.- COLACAO, un producto de calidad y garantizado por NUTREX PA, Industrias Alimenticias.

SONIDO: AQUEL NEGRITO

- LRA.- Mario Bernal, inspector, se radia todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.
- LOC.- Es un programa, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR

Rosa Plavedre

TEMA

ameno

RADIAR EL

10-2-94

HORA

13.15

DURACION

30 minutos

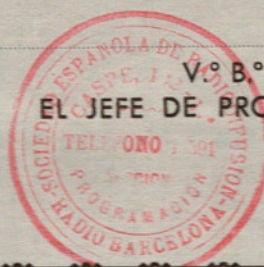
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

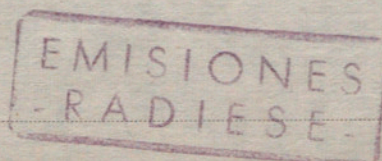
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 10-2-54

Hora, 13.55.

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ELEMENTO DE PROGRAMACION

material es propiedad
de la Sociedad Española
de Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan.

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señoras:

ACTOR: Buenas tardes, Esperanza....

ACTRIZ: Hola...pero ¿ está usted aquí ?

ACTOR: ¿ Pues donde quiere que esté ?

ACTRIZ: Podía usted estar allí....al otro lado de la mesa, por ejemplo,

ACTOR: ¿ Por ejemplo, o para ejemplo ?

ACTRIZ: ¿ Para ejemplo de qué, vamos a ver ?

ACTOR: Para ejemplo de pobres víctimas varaniles, en las manos femeninas.

ACTRIZ: ¿ Qué bárbaro ! ¿ Qué dramón ! Echegaray se queda así de pequeño a su lado...Bueno, dejeme que diga aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.No, no me interrumpa.

ACTOR: Pero si estoy como una tumba....

ACTRIZ: ¡ Ay, lagarto, lagarto....no nombre usted estas cosas tan funebres....

ACTOR: Era como ejemplo de silencio sepulcral.

ACTRIZ: ¡ Otra vez ! Haga usted el favor, caramba....que esto es un programa alegre....y usted ha venido hoy como un funeral de tercera...

ACTOR: Los funerales de tercera visten de negro, señorita...Yo yo visto...yo visto....bueno, yo visto...

ACTRIZ: No soy curiosa, Estanis, no me interesa lo que usted ha visto.

- 2 -

no importante es saber qué vamos a radiar como comienzo...

ACTOR: La Danza de las horas, de Ponchielli, para esta jovencita de Generalísimo Franco número 310.

SONIDO: LA DANZA DE LAS HORAS, LA GIOCONDA, PONCHIELLI.

ACTRIZ: Bueno, y ahora Caminemos...

ACTOR: ¡ Pero qué rondadora es ! Ya se ha cansado de estar aquí sentada y recogida....

ACTRIZ: Pero qué tonterías está usted diciendo....si lo que yo quiero es que pongamos Caminemos para Zorri'lla....

ACTOR: ¿ Eh ? Como, Esperanza....nada de bromas....no pretenda usted hacernos creer que Zorri'lla nos ha escrito una carta pidiendonos que caminemos....aunque él haga filtrarse a los muertos por las paredes.. bromitas no, Esperanza.

ACTRIZ: Pero qué cabezota es este hombre, caramba....¿ Es que no hay en Barcelona varias familias que se apellidan Zorri'lla ?

ACTOR: Haylas....

¿ Y no hay un disco que se titula Caminemos ?

Haylo.

¿ Y no es usted tonto de remate ?

Soylo....digo ¡ no ! ¡ No lo soy ! Tome el disco.

CAMINEMOS, CARDOSO.

ACTRIZ: Una vez era una ratita....que barría la escalerita....y se encontró un dinorito, y dijo...

ACTOR: Oiga....que hace tiempo que nos ha pasado la edad del coco y el chupete, Esperanza....

ACTRIZ: Pero es que yo quería contar un cuento a esa niña tan remonísima que tiene un papá contable...

ACTOR: Pues si su papá es contable, que se lo cuente él, que sabrá contar mejor que nadie....

ACTRIZ: Estanis, no mezo le usted la espiritualidad de un cuento infantil, a la prosaica materialidad de los números....

ACTOR: Oiga....esa familia, vive del cuento, o de los números que hace el papá....

ACTRIZ: De lo segundo. Vaya una pregunta.

ACTOR: ¡ Pues entonces, qué prosa ni qué ocho cuartos !



ACTRIZ: ¿Sabe lo que le digo? Que yo no entiendo de números, ni de prosa, y mucho menos de ocho cuartos....Lo único que quiero, es dedicar el cuento a la niña. Tome, pongalo.

SONIDO: LA RAJETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALERA.

ACTRIZ: ¿Me permite que pida una cosa, Estania?

ACTOR: ¿Qué quiere usted pedir?

ACTRIZ: Té para dos....

ACTOR: Esperanza, reconozca usted que ciertas intimidades....además que no es hora de tomar el té....

ACTRIZ: Bueno, y si hay un oyente que quiere tomar el té a estas horas, ¿qué pasa? No hay mas que servirlo...

SONIDO: TÉ PARA DOS.

ACTRIZ: Bueno, y usted que es tan refractario al matrimonio, ¿qué me dice usted de esta pareja que coñura sus bodas de oro?

ACTOR: ¿Qué quiere usted que le diga? Pues no sé qué decir...

ACTRIZ: Claro, cuando un refractario al santo yugo del matrimonio se da cuenta de que hay una pareja que llevan juntos, queriéndose y arrullándose, la friolera de cincuenta años... se queda que no sabe ni siquiera qué decir....Claro...ques chinche y rabie....que usted, como no se case, no llegará nunca a eso....

! Ni usted tampoco !

ACTRIZ: ! Yo si !

ACTOR: Supongo que primero tendrá que encontrar alguien que se vea capaz de soportarla...

ACTRIZ: ! Oh ! ! Ah ! A mí me va a dar algo...Contro!, por favor. Ponga el disco ese que nos han pedido para esta pareja.

SONIDO: EL POBRE VALBUENA.

ACTRIZ: Cerra, Estania, haga sonar estas campanas, que ya estan llegando tarde....

ACTOR: Y tan tarde....como que el chico ese que las ha pedido y ya debe estar en Africa....

ACTRIZ: Haga que suenen muy fuerte, para que las oiga desde allí.

SONIDO: CAMPANAS DE SAN LORENZO. ANTONIO MOLINA.

ACTRIZ: Estania, ¿sabe usted que hay una enorme rebaja de precio en Almacenes Huia?



ACTOR 1:

Claro que lo sé. Pero unas rebajas muy considerables.

ACTRIZ 1:

Como que ahora eso que nunca representa una ventaja enorme comprar en los Almacenes Ruiz.

ACTOR 1:

Ya lo creo. Fíjese usted. Genéros rebajados de precio, pero de primerísima calidad, y pudiéndolos pagar hasta en veinticuatro plazos...

ACTRIZ 2:

Cabañero....No lo piense más. Comprese hoy mismo ese traje que necesita....Lo encontrará magníficamente cortado y confeccionado, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR 2:

Y además, muy rebajado en su precio....

ACTRIZ 2:

Porque por fin de temporada, Almacenes Ruiz, ha realizado enormes descuentos en los precios, siempre limitados, de todos sus artículos...

ACTOR 3:

Acuda cuanto antes a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, señora, y admire los modelos de abrigo y chaqueton que le ofrecen, enormemente rebajados en su precio....

Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le ofrece, señora, la oportunidad de adquirir buenos trajes, chaquetones y abrigos, a precios muy limitados....Y además, con la ventaja de poderlos pagar, abonando un cuarenta por ciento como entrada y el resto en diez mensualidades, sin aumento ninguno en ese precio tan rebajado....

ACTOR 1:

Aprovechen todos la ocasión, señoras y cabañeros....una ocasión única, que les permitirá vestir bien, y elegantemente, por muy poco precio....

ACTRIZ 2:

Acudan hoy mismo a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se convencerán....

ACTOR 2:

Y si quieren escuchar un disco en este programa, escriban a Música para el espíritu, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán compensados por....

ACTRIZ 2:

esperanza....

ACTOR 2:

Y Estanislao.

LOS DOS:

¡ Hasta mañana !

SONIDO:

SI MONIA RESUELVE.



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Las tradiciones barcelonesas no mueren. Sobreviven en la ciudad las costumbres de antaño y nacen de nuevo otras y otras que enriquecen el acervo del constumbrario ciudadano. Por ejemplo los premios literarios que, al llegar el invierno, se otorgan entre nosotros.

NARRADOR: - Este es, por ejemplo, el cuarto año que se otorgan los Premios Ciudad de Barcelona, pues bien; ya se hallan intimamente unidos a la capital y en torno a sus ganadores se ~~suscita~~ suscita la curiosidad pública. Todos queremos saber quienes son los ~~ganadores...~~ premiados...

LOCUTORA: - Y hoy, "BARCELONA ES BONA..." aporta, a nuestros Estudios la figura del finalista del Premio de Poesía Catalana; ~~se trata~~ se trata de un barcelonés, enamorado de Barcelona.

NARRADOR: - Luis Gassó Carbonell es nuestro huésped de hoy. No viene a hablarnos, sino a leer unas breves estrofas del poema "ARRRE" con el cual llegó a finalista del Premio de Poesía Catalana.

LOCUTORA: - El no hablará, pero nosotros diremos quien es Luis Gassó Carbonell...

NARRADOR: - Gassó nació en Barcelona en 1916 y vive en una calle popular de Barcelona...

LOCUTORA: - Una calle que él ha sabido cantar, el "carrer de l'Aurora".

NARRADOR:

El meu carrer té un brill esmorteït
 que em parla de la vella Barcelona,
 però els segles que en ell s'han adormit
 em parlen del que mai no s'abandona,

de la sang que nodreix el seny ardit,
 de la història gran que ens alligona,
 de la força que abriva l'esperit
 i del front que recorda una corona.

Estimo el meu carrer sense bandera.
 sense flors i sense arbres desmaiats,
 però curull d'infants en primavera
 que juguen sota l'ombra dels terrats.

NARRADOR: (PROSIGUE): -

"I estimo el nom que d'uu perquè és penyora
i és símbol esperat de nova Aurora."

LOCUTORA: - La vida espiritual de Luis Gassó, nuestro íntimo poeta barcelonés, está hecha de música y poesía. Estudió piano con Mossén Baldelló, para seguir más tarde unos cursos de violín en nuestro Conservatorio de las Ramblas.

NARRADOR: - Durante diez años ha actuado en la Capilla Polifónica que dirige el maestro Ribó, pero ya todo esto lo ha abandonado por la poesía, por esa música amadísima que se escribe con palabras...

LOCUTORA: - En 1946 escribió su primer libro, "Artifici", una colección de 21 sonetos. Un año más tarde se imprimían sus "Imágenes solitarias" y en 1950, el bello, noble y doloroso "Poema de l'Amic".

NARRADOR:

~~LOCUTORA~~: - En 1951 apareció editado en Mallorca su libro de poemas "Atzurs rebels" ilustrado con dibujos de su hermano Francisco, el escultor que tiene su estudio, abierto ~~en el mismo~~ en el mismísimo corazón de Barcelona y bajo cuyas manos nacen hermosas figuras como en las blancas cuevas Luis hace nacer, día tras día, hora tras horas, las bellas imágenes poéticas, los líricos y profundos estados de su alma.

LOCUTORA: - Gassó ama la poesía de Carner, del maestro José María López-Picó, la intelectualidad y sabiduría de Riba, ama a los poetas hispánicos, a los franceses que ha traducido. Su mundo es el mundo ~~irreal~~ del espíritu...

NARRADOR: - Este es el poeta que tenemos ahora en nuestros estudios y que va a leer, para nuestros radioyentes, unas breves estrofas de su libro de próxima aparición "ARERE" que llegó a finalista en el PREMIO CIUDAD DE BARCELONA DE POESÍA CATALANA:

INTERVENCIÓN PERSONAL DEL AUTOR EN EL LOCUTORIO



NARRADOR:- Luis Gassó Carbonell, a quien acabamos de oir en la lectura de su poema ~~ARERE~~, ha escrito también para **la escena** y ha visto representada una obra suya en el Teatro Romea. También lleva publicados algunos ensayos criticos; pero su auténtico refugio, allí donde siempre se encuentra ~~asimixxx~~ así mismo, es la poesía.

LOCUTORA:- Su último poema lo escribió hace unos días, cuando la nieve caía mansa y silenciosa sobre la ciudad:

SONIDO: "ARIA" DE BACH (NADA DE MÚSICA DE FONDO)

NARRADOR:- "Neva a ciutat...a ple dia.
Quina alegria els infants!
La neu de la galeria
fins es fondria amb les mans.

El cor de les noies dansa
tot abocant-se al balcó,
i els flocs de neu, engronxant-se,
fan de la dansa cançó.

La veu de les hores calla
i l'aire talla, tan fi,
que la ciutat s'emmiralla
mentre retalla el matí.

Neva a ciutat...meravella
com s'encastella la neu!
En cada floc ha ha una estrella
i en cada estrella hi ha Déu.

SONIDO: "ARIA"

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oir ~~xxxxxxxxxxxx~~ el habitual programa **BARCELONA ES BONA**...de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

10-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa se ha presentado firme, abundando en la buena disposición ya insinuada en sesiones precedentes, pese a que el volumen contractual sea bastante limitado y nada en consonancia con el registrado durante el mes de Enero que se caracterizó por una intensidad muy notable.

Dentro de esta limitación de actividades, descuellan las acciones CROS que parecen polarizar la mayor atención por parte del dinero. Pero es todo el grupo químico el que se mantiene bien orientado, con cambios algo más favorables que los precedentes, exceptuando HIDRO NITRO.

El sector de la construcción bien situado. Descuella la profunda mejora de FOMENTO DE OBRAS en su último día hábil para la contratación de derechos de suscripción, lo que ha hecho que éstos se viesen muy solicitados y con notable avance en relación con el tipo precedente.

También para los valores de electricidad hay un ambiente más propicio. En vanguardia, aparece COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, y las acciones HIDROLA recién terminada su ampliación de capital pugnan por ganar posiciones.

En el grupo textil y de fibras artificiales sigue la apatencia compradora para FEFASA, y aunque el dinero no se insinúa demasiado tantea con más audacia para la adquisición de acciones de LA SEDA DE BARCELONA.

En el sector de arbitraje, las acciones de MINAS DEL RIF han descontado el cupón complementario en su casi totalidad, operando a cambio único que presupone un avance de tres puntos si se tiene en cuenta el importe del dividendo.

Los restantes valores se mantienen en una línea de sostenimiento, con singular firmeza para AZUCARERA que sigue en su tendencia definida a la recuperación.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.75
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.35
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	93.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.15
Caja Emisiones 5 %	88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	74
" " 4 y medio	
Gran Metro 5 y medio	83.50
Transversal 6 %	104.25
Tranvias Barcelona 5 y medio	81.50
Aguas Barcelona 5 % serie D -	93
Energía Eléctrica 5 % 1941	92
Cinca 6 %	100.25
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 % 1946 -	89
" " 5 % (Cédulas)	100
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % - 1927 -	99
Cros 5 y medio	103
Carburos 6 % 1949	100.50
Explosivos 6 %	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 167

Maquitrans 103

Maquinista 108

Urbas 128

Asland ordinarias 584

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 336

Cros 520

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 267

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 214

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 115

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña 117



(3)
-pares-

Minas Rif	555 Pesetas
Explosivos	260 Pesetas
Dragados	169
Aguasbar	73
Piesa	
Española Petroleos	397
Agrícolas	446
General Azucarera	127.50
Sniace	
Telefónicas	173

BOLSA de MADRID

Banco España	660
" Exterior	309
Campsa	159
Ebro	273
Minas Rif	556 Pesetas
Petroleos	396
Unión Eléctrica Madrileña	117
Felguera	

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaína	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	





(0/2154 (53))

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *10-2-1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

10 febrero 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las..... horas yminutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SURE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana jueves día 11 de febrero, es el cuarto día de la semana siete. Habrán transcurrido 40 días del año y 52 del invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.-

LOCUTORA: 11 Febrero de 1606.- La Corte de España, se traslada de Valladolid a Madrid.

LOCUTOR: 11 Febrero de 1811.- Luce por vez primera el Faro de Bell-Rock, en Escocia, obra de Roberto Stevenson.

LOCUTORA: 11 Febrero de 1852.- A expensas de una suscripción nacional, se funda en Madrid el Hospital de la Princesa.

LOCUTOR: 11 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados, encontrarán allí unos magníficos Laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio, de FOTOCOPIAS para documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.-

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Lourdes, Gregorio, Pascual, Martín de León, Lucio, Desiderio, Saturnino, Lázaro y Jonas.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA. MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En Vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar, tiempo, combustible y dinero todos los días? ¡Con la cacerola a presión; una creación de EDESA.

LOCUTOR: Con cacerola EDESA a presión, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Esta construida para durar toda la vida.-

LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica. Es decir: Una cocina eléctrica EDESA. Un simple giro de la manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura conveniente,

LOCUTOR: Práctica, limpia, económica la cocina eléctrica EDESA es la cocina que hace falta en su hogar!

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

10/2/54 (80)

RADIO CLUB

MIERCOLES 10 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

10/2/54 (61)

RADIO BARCELONA
"RADIO CLUB"
MIÉRCOLES 10 FEBRERO DE 1954

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"



LOCUTORA: ECOS DE LA ACTUALIDAD BARCELONESA.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: Existe gran entusiasmo para asistir a la EXCURSION, que RADIO BARCELONA, organiza a Nuria, con motivo de los Campeonatos de Hockey ~~sobre patines~~ y patinaje para los proximos días 20 y 21 de los corrientes.

LOCUTOR: Para informes e inscripciones, en RADIO BARCELONA y en VIAJES TABER, calle Caspe, 21.

SIGUE DISCO - FUNDE

LOCUTORA: FINAL DE LOS CONCURSOS DE NAVIDAD de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR. Domingo día 21 de Febrero, a las 10.15 de la mañana....

LOCUTORA: en el Palacio de la Música Catalana.

LOCUTOR: Entre los diversos actos del programa, figura el homenaje al Mtro. Juan Llongueres, por los alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila".

LOCUTORA: El poema navideño del ilustre maestro desaparecido: "LES FIGURES DEL PESSEBRE" sera representado con toda propiedad, bajo la direccion del Maestro Juan Tomas.

LOCUTOR: Para invitaciones, dirigirse a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6 -

SUBE DISCO ~~XXXXXXXXXX~~

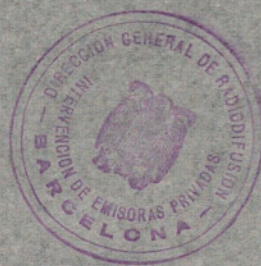
LOCUTORA: El programa "CRONICA DE LA CIUDAD" de nuestro colaborador Luis Marsillach, se radiará mañana jueves, en lugar del miércoles como es costumbre.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

10/2/54(62)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 10 FEBRERO 1954



Publicidad de la película:

LA ISLA DEL DESEO

(cinco minutos)

10/154 (63)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 10 FEBRERO 1954

-----C-----



CALIDOSCOPIO

(15 minutos)

CALIDOSCOPIOD DE ARTE

LINA FONT

MIÉRCOLES DÍA 10 -2- 1954.

ENTREVISTA PELAEZ DE OJEDA -SRA. FONT.

GRABADA



L. F. : Hoy nos complacemos presentando a los oyentes de RADIO CLUB, a D. Aurelio Pelaez de Ojeda, Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. La Agrupación inauguró el pasado sábado brillantemente, en los salones del Palacio de la Virreina, su anual exposición colectiva de pintura a la acuarela, y, como siempre, en ella se hace patente el enorme esfuerzo de la entidad por prestigiar, en el mas amplio sentido, el exquisito y noble procedimiento de la pintura al agua. A sesenta y dos llega el número de expositores y el total de obras que figuran expuestas, es de noventa y cinco, total que, como en años anteriores, forma un conjunto de elevado nivel artistico. Tenemos ante los micrófonos al Señor Pelaez de Ojeda, dispuesto a contestarnos algunas preguntas. ¿Tiene la bondad?

P. de Oj.:

L. F. : ¿Cuántos años lleva de vida la simpática entidad?

P de Oj.: Desde 1919, o sea hace treinta y cinco años. La fundó el eminente artista D. Juan Baixas, que fué su primer presidente.

L.F. : ¿Tomó pronto incremento?

P de Oj : Las primeras filas de nombres señeros, además de Baixeras, las formaron Gallofre Oller, Pablo Sabater, Planas Doria, Domingo Soler, José Civil, Vila Cinca y Llaverias. Ellos, en apretado haz, emprendieron la lucha, que no ha cesado aún, por la revalorización de la Acuarela.

L.F. : ¿Muchas dificultades?

P de Oj: Naturalmente muchísimas

L.F. : ¿En que año celebraron su primera exposición?

P de Oj : En el mismo año 1919, en mayo. Su enorme éxito sumo a los ya mencionados, un gran numero de maestros que han venido aumentando y sucediéndose a traves de los años.

L. F. : Los campos de expansión de la agrupación, llegan mas allá de los límites catalanes, ¿en donde mas han expuesto?

P de Oj : Además de nuestra exposición anual, hemos celebrado salones en Portugal, Madrid y otras poblaciones de la región catalana.

L.F. : Por favor hablenos de las exposiciones que hayan tenido mas resonancia.

P de OJ. : Una de ellas fué la exposición numero carenta y tres, celebrada en Madrid hace exactamente dos años. De su éxito se habló en toda España.

L. F. : Cuantas agrupaciones de Acuarelistas hay en la nación?

P. de Oj. : Actualmente y agrupadas bajo un consejo nacional, existen la de acurelistas Vascos, la Agrupación de Canarias, la Española de Madrid, la de Asturias y la de Mallorca.

L. F. : ¿Cuántos presidentes le han antecedido?

P de Oj : Cinco. El primero, como le dije, fué D. Juan Baixas, fundador. Le sucedió D. Francisco Gallofre, luego D. Pablo Sabeter, D. Manuel Risques y, el antecesor mio, D. Luis Lleó Arnau.

L. F. : ¡Cinco presidentes en treinta y cinco años! Y usted recientemente elegido. Esta prolongada permanencia en la presidencia, nos parece modélica y es prueba de la gran fuerza de hermandad y camaradería que les une.

P. de Oj. : En efecto así es.

L. F. : ¿Labor realizada en estos treinta y cinco años?

P. de Oj. : La Agrupación ha formado una pléyade de artistas descubriendo nuevos valores consagrando nombres inéditos, creando y resuelto difíciles problemas técnicos, abierto amplios horizontes a la pintura al agua hasta alcanzar la interpretación y plasmación de la mas variada temática incorporando a la misma todos los valores de la pintura espacial, aire, atmosfera, luz, ambiente...

L. F. : Buen balance. ¿Algún proyecto de realización inmediata?

P de Oj. : Celebrar el Salón Nacional de la Acuarela en Barcelona, a ser posible en las próximas fiestas de la Merced.

L. F. : Están satisfechos de su labor?

P de Oj. : Hemos hecho mucho. Hay que hacer mas. Hemos llegado a vincularnos mas y mas a la entraña de la región y a marcar la pauta de la buena pintura al agua en el ambito nacional. De ello es prueba el que el Eno. Ayuntamiento acoge desde hace años nuestras exposiciones en las salas pñoces del Palacio de la Virreina y otra, que Su E. el Jefe del Estado haya proclamado que "si la acuarela española se halla hoy al nivel de la mejor del mundo, se debe a la labor realizada durante mas de treinta años por la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña".

L. F. : Nosotros le creemos a usted, Sr Pelaez de Ojeda, voz autorizada para rebatir algunos conceptos lanzados por un afamado escritor sobre la acuarela. Seria tan amable?

P de Oj. : Trataré de hacerlo. Diga Sra. Font

L. F. : El escritor en cuestión ha dicho recientemente en las páginas de una revista local: La pintura al óleo, sufre la influencia de su hermana menor la pintura ligera al agua. Y añade: "La acuarela es lo facil, es por así decirlo, "la pin-

tura para mecanógrafas"

P. de Oj. : Precisamente uno de los objetivos mas sañadamente perseguidos por nosotros ,es el de salir al paso de un ambiente que se trata de crear, destruyendo por inadecuada la calificación de "arte menor" que los ignorantes y poco iniciados en materias pictoricas le han adjudicado. Las dificultades que hay que vencer y las temáticas que hoy se interpretan a la acaurela, asignan al procedimiento al agua, los méritos y consideraciones que pueda tener cualquier otro, con el agravante de que por la seguridad que exige al no admitir correcciones ni arrepentimientos, viene informado por un conocimiento mayor que le atribuye méritos incuestionables y superiores a cualquier otro procedimiento tecnico.

L. F : Muchas gracias. Algo mas que decir?

P. de Oj : Que la Agrupación no desmaya y sus obras son pruebas concluyentes. Quiero tambien agradecer a Radio Barcelona la gentileza de que nos hace objeto ^{con} ~~es~~ es-

ta etc. —



DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS... en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que llega todos los miércoles, con un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTORA: Solución al problema nº 30.

ACTOR.- HORIZONTALES nº 1 - PASE
 " 2 - OLOT
 " 3 - RITA
 " 4 - OPAL

ACTRIZ.- VERTICALES: " 1 - PORO
 " 2 - ALIP (al revés)
 " 3 - SOTA
 " 4 - ETAL (la revés)



ACTOR: Ha resultado premiada la carta acertante, que firma la señorita ANTONIA LLATZA, de Barcelona, y que habita calle de Carcega nº 687 pral. H. Después de felicitarle, le rogamos se sirva pasar por nuestras oficinas Caspe, 6, el próximo sábado día 13 de los corrientes para hacer efectivo el premio de CIEN PESETAS que le ha correspondido.

ACTRIZ.- Recordamos a nuestros amables radioyentes, que las cartas recibidas después del martes a las 12 del mediodía, no entrarán en sorteo, ni que hubiesen acertado.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Atención al problema nº 31.-

ACTRIZ: En un cuadrado grandes, cuatro horizontales y cuatro verticales formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor:

DICTAR MUY DESPACIO:

ACTOR: HORIZONTALES.- nº 1 - Espectáculo
 " 2 - Bebida alcohólica.
 " 3 - Río Europeo (al revés).
 " 4 - Plantigrados.

CINE
ANIS
REDO
6506

ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - No es barato.
 " 2 - Nombre femenino.
 " 3 - Casa de pájaro.
 " 4 - Pronombre demostrativo en plural.

ACTOR: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, hasta el próximo martes día 16, a las 12 del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIEN PESETAS que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes, todas las semanas en este ameno programa....

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes "LAS PALABRAS CRUZADAS"....

LOCUTORA: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO-RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
 DIA: 10-2-1954
 HORA: Radio Club
 GUION: Maria Sancho



SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Club, ofrece a sus oyentes, a continuación...

Locutora : ! Audiencia Publica !

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor : Cada semana, un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso, una sentencia... dictada por usted mismo.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : Antes de presentar a ustedes el caso correspondiente a la presente semana, vamos a dar lectura a las sentencias que mas se ajustaron a la que realmente hubiese impuesto un Tribunal por el delito planteado en la pasada semana, titulado EL CAJERO.

LECTURA DE LAS CARTAS

(EN HOJA APARTE)

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutora : Y pasemos ya a presentar, el caso correspondiente al día de hoy.

Locutor : Lo conoceremos bajo el título de "EL IMPRESOR".

Locutora : Es un guión de Maria Sancho, realizado bajo la orientación técnica de un competente letrado Fiscal.

~~Intervención de Emisoras Públicas~~

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : ! Silencio, por favor ! ! Dé comienzo seguidamente, la Audiencia Publica !

(CONECTAR CON LA GRABACION)

ALCANCE PARA ADJUNTAR AL GUION AUDIENCIA PUBLICA
CORRESPONDIENTE AL DIA 10 de Febrero de 1954

LOCUTOR .- Teniendo en cuenta las circunstancias que concurrían en la calificación del caso correspondiente a la pasada semana titulado el cajero, seguramente el Tribunal le hubiese impuesto al procesado la pena de seis años y un día de presidio.

En cuyo caso y debidamente seleccionadas las cartas recibidas, tan solo dos se aproximan a dicha sentencia y son, la remitida por doña Montserrat G., de Badalona, que fija la sentencia en cuatro años de prision menor.

Y la del suscriptor de nuestra Union de Radioyentes, numero 23.573, que firma P.D. y que fija la sentencia en la mitad de la que en aquel caso solicitaba el Fiscal.



10/2/54 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

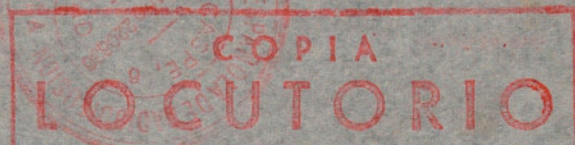
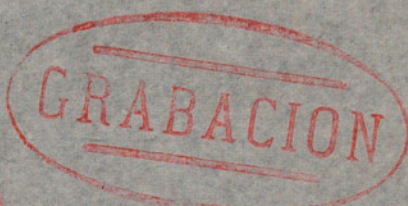
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA

DIA : 10 de Febrero del 1954

HORA: RADIO CLUB

GUION: MARIA SANCHO



3



ENSAYO :

GRABACION :

INTERPRETES :

Fiscal.....

Presidente.....

Defensor.....

Felipe.....

Riquer.....

Ujier.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA
 DIA: 10-2-1954
 HORA: Radio Club
 GUIÓN: Maria Sancho



SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Club, ofrece a sus oyentes, a continuación...

Locutora : ! Audiencia Publica !

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor : Cada semana, un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso, una sentencia... dictada por usted mismo.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : Antes de presentar a ustedes el caso correspondiente a la presente semana, vamos a dar lectura a las sentencias que mas se ajustaron a la que realmente hubiese impuesto un Tribunal por el delito planteado en la pasada semana, titulado EL CAJERO.

LECTURA DE LAS CARTAS

(EN HOJA APARTE)

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutora : Y pasemos ya a presentar, el caso correpondiente al día de hoy.

Locutor : Lo conoceremos bajo el titulo de "EL IMPRESOR".

Locutora : Es un guión de Maria Sancho, realizado bajo la orientación técnica de un competente letrado Fiscal.

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : ! Silencio, por favor ! ! Dé comienzo seguidamente, la Audiencia Publica !

(CONECTAR CON LA GRABACION)

=====

Presidente.- Levántese el procesado y diga su nombre, edad, domicilio y profesión.

Felipe.- Me llamo Felipe Ondarra Guevara, tengo 26 años de edad, vivo en la calle del Rio, nº 14, primero ; y soy impresor.

Presidente.- Responda a las preguntas que le formule el señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. Ha dicho usted, que su profesión es la de impresor, ¿ no es cierto ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Qué categoria profesional ostenta usted ?

Felipe.- La de Oficial.

Fiscal.- Estaba usted empleado en la casa Riquer S.A., ¿ no es cierto ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Cuanto tiempo llevaba usted empleado en dicha empresa ?

Felipe.- Ocho años.

Fiscal.- ¿ Es cierto que la máquina impresora que usted manejaba, se halla bastante apartada de las restantes del taller ?

Felipe.- Si señor. Está en una habitación contigua a la sala taller donde se encuentran las demás.

Fiscal.- ¿ No es cierto, tambien, que usted acostumbraba a quedarse solo algunas tardes, al objeto de terminar trabajos urgentes ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- Lo que viene a demostrarnos que usted gozaba de la entera confianza de los propietarios de la Empresa, ¿ no es asi ?

Felipe.- Creo que...si, señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto, tambien, que debido a esa confianza que en usted tenían depositada los empresarios, era usted la persona que, mensualmente se encargaba de efectuar los pagos de los impuestos y contribuciones ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto que, en los ultimos dias de los meses de Marzo, Junio y Septiembre, del año 1952, se personaba en el establecimiento propiedad de los señores Riquer, un cobrador perteneciente a la Delegacion de Hacienda de esta localidad, para proceder al cobro de las correspondientes contribuciones de vencimiento trimestral ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- No es cierto que, en esas tres ocasiones, usted alegaba no tener el dinero para ese pago y le hacía dejar al cobrador, el correspondiente bolante, para ir a efectuar el pago a las ventanillas de Hacienda ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- Si los señores Riquer han declarado en el Sumario, que cada fin de trimestre le dejaban a usted la cantidad precisa para efectuar el pago, ¿ como justifica usted tal negativa?

Felipe.- Porque me venia a cobrar en un momento en que tenia trabajo en la máquina.

Fiscal.- ¿ En las tres ocasiones citadas, dió la misma coincidencia ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- ¿ No es cierto tambien, que usted, dos o tres dias despues de que le entregaban el dinero los señores Riquer, les hacia entrega a ellos, del correspondiente recibo, abonado en Hacienda, con todos los requisitos indispensables que hacian suponer la legalidad de su pago debidamente cumplimentados ?

Felipe.- Pues...si señor.

Fiscal.- Asi, ¿ como se explica usted, que la Delegacion de Hacienda apremiara a la firma Riquer S.A. para el pago de tres trimestres de Contribución Industrial, cuyo importe total asciende a la cantidad de doce mil pesetas y que coinciden precisamente con los de vencimiento de Marzo, Junio y Septiembre del año 1952 ?

Felipe.- Pues...yo...

Fiscal.- Señor Presidente : este Ministerio Publico precisa que el procesado reconozca el documento de pago que se adjunta al sumario como prueba de convicción.

Presid.- Acérquese usted. (PAUSA) Muestrenle ese recibo en blanco. (PAUSA) ¿ Reconoce usted ese recibo ?

Felipe.- Si señor.

Fiscal.- ¿ Es ese el recibo que fué hallado en el cajón de su mesa de trabajo en el taller ?

Felipe.- Parece...que si.

Fiscal.- ¿ Como se hallaba en su poder ese recibo ?

Felipe.- Pues...no recuerdo bien...

Fiscal.- ¿ No es mas cierto que, es uno de los que usted confeccionó en su propia máquina ?

Felipe.- No señor. Yo no confeccioné ninguno.

Fiscal.- Señor Presidente. Ruego sea llamado a declarar el testigo, don José Riquer Plá.

Presid.- Sientese el procesado. Llamen a don José Riquer Pla.

Ujier.- (LEJOS) Don José Riquer Plá.

SONIDO: AMBIENTE

Presid.- ¿ Jura usted decir verdad en todo cuanto le sea preguntado ?

Riquer.- Lo juro.

Presid.- Conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. Señor Riquer : ¿ cuales son las tintas normales que acostumbran a usar en su imprenta ?

Riquer.- Pues...normalmente solo usamos las de color negro, encarnado, marron y azul. Llevamos ya mucho tiempo trabajando solo a base de esos colores de tintas.

Fiscal.- ¿ Cuanto tiempo hacia que no se usaba la tinta de color amarillo ?

Riquer.- Que yo recuerde...por lo menos cuatro años. Son raros los en-

cargos en papel de carta, sobres o circulares, en que se use tal color.

Fiscal.- ¿ Podría usted decirnos si la tinta usada para la confeccion de ese recibo que se adjunta al sumario... Véalo usted mismo... es la misma del tubo que fué ocupado en la estanteria de su taller ?

Riquer.- Pues... casi podría asegurar que si.

Fiscal.- Una pregunta mas, señor Riquer. ¿ Cuando un tubo de tinta pasa mucho tiempo sin ser usado, queda obstruida su orificio de salida ?

Riquer.- Al cabo de algunos meses, si. La capa de tinta que queda a raiz de la boca, se seca y se endurece.

Fiscal.- ¿ Cuantos meses calcula usted precisos, para que se produzca esa obturación ?

Riquer.- Como minimo, tres.

Fiscal.- Eso es todo, señor Presidente. Gracias señor Riquer.

Presid.- Puede usted retirarse.

Fiscal.- Desearia formular alguna pregunta mas al procesado.

Presid.- Levántese el procesado y responda.

Fiscal.- Con la venia. ¿ Si los recibos autenticos de Hacienda, se hallaban en poder de dicho Organismo, como es posible que usted entregara a los señores Riquer, unos recibos idénticos a aquellos, con sus correspondientes firmas y sellos ?

Felipe.- Pues... es que yo... tenia...

Fiscal.- ¿ En lugar de la palabra "tenia", no es mas cierto que usted confeccionó, en horas aparte de las normales de su jornada de trabajo, esos recibos, imitando ademas la escritura, las firmas y los sellos ?

Felipe.- Yo... no sabia... que...

Fiscal.- Eso es todo, señor Presidente.

Presid.- ¿ La defensa ?

Defensor.- Con la venia. Señor Ondarra : ¿ es usted casado ?

Felipe.- Si señor.

Defensor.- ¿ Tiene hijos ?

Felipe.- Si señor : cinco.

Defensor.- ¿ Qué sueldo percibía usted semanalmente por su trabajo ?

Felipe.- 450 pesetas a la semana y, los puntos y el Subsidio a fin de mes, que venian a subir unas 350 pesetas.

Defensor.- ¿ Es cierto que uno de sus hijos... el llamado Jose Maria, ... lo tiene usted internado en un Sanatorio, atacado de mal de Pott ?

Felipe.- ~~Si~~ Si señor. Hace tres años que desgraciadamente está asi.

Defensor.- Es usted beneficiario del Seguro de Enfermedad ¿ no es cierto ?

Felipe.- Si señor.

Defensor.- ¿ Corre por cuenta de dicho Organismo, el tratamiento de la dolencia que sufre su hijo ?

Felipe.- En la actualidad, no señor. La asistencia a cargo del Seguro de Enfermedad, finió por agotamiento de plazo, al cumplirse el año.

Defensor.- ¿ A cuanto asciende el gasto que le ocasiona el internamiento de su hijo ?

Felipe.- Su internamiento es gratuito, pero entre medicamentos y otros gastos viene a costarme unas 600 pesetas al mes.

Defensor.- ¿ Tiene usted bienes de fortuna ?

Felipe.- No señor.

Defensor.- ¿ Y algun ingreso mas, por otros conductos ?

Felipe.- No señor. Tan solo las horas extraordinarias que hacía en el taller, cuando se precisaba.

Defensor.- Eso es todo, señor Presidente.

Presdi.- Sientese el procesado.

SONIDO: DISCO

LOCUTOR.- Bien, amables oyentes. Ya han escuchado ustedes, escuetamente, como se hubiese desarrollado el interrogatorio en éste caso, al final del cual, el representante del Ministerio Fiscal Español, hubiese dicho...

Fiscal.- ... y aprovechando la oportunidad de disponer de una máquina impresora perfecta, imitó detalladamente los recibos que normalmente usa Hacienda, para efectuar los cobros de impuestos tributarios. Además, imitó con todo lujo de detalles la letra manuscrita y cifras que constaban en los recibos. Y así mismo, compuso hábilmente un sello idéntico a los que se usan en aquel organismo, para certificar la legitimidad del documento, fingiendo con todos estos detalles el abono de unas cantidades que en total ascendían a doce mil pesetas, que él iba haciendo suyas al no efectuar su pago legalmente. El artículo 303, capítulo 4º, título 3º, sección 1ª, de nuestro Código Penal, dice que, el particular que cometiére en documento público u oficial, o en letras de cambio u otra clase de documentos mercantiles, algunas de las falsedades designadas en el artículo anterior, será castigado con las penas de : presidio menor y multa de 1.000 a 10.000 pesetas, por cuyo motivo, considerando al procesado incurso en el delito de falsificación de documentos públicos y considerando que el hecho, además, es constitutivo del delito de apropiación indebida, éste Ministerio Fiscal se permite elevar a definitivas sus conclusiones y solicita le sean impuestas al procesado, con arreglo a la Ley, las penas siguientes : Tres años de presidio menor y 5.000 ptas. de multa, por el delito de falsificación de documento público y, tres años de presidio menor por el de apropiación indebida.

SONIDO: AMBIENTE QUE FUNDE CON DISCO DRAMATICO

LOCUTOR.- Esa serían las penas solicitadas por el señor Fiscal, pero... ¿ cual sería la pena que usted, amable oyente le impondría ?

LOCUTORA.- Veamos lo que nos dice la opinion publica sobre este y otros muchos casos que, semanalmente iremos presentando a traves de nuestro programa.

LOCUTOR.- Si usted formára parte del digno Tribunal que juzgue al delincuente, díganos claramente, a su parecer, ¿ qué sentencia le im-

pondría ?

LOCUTORA.- Escribanos a RADIO BARCELONA, Caspe 6, indicando en el sobre :
PARA EL PROGRAMA "AUDIENCIA PUBLICA" y, dicte usted sentencia.

LOCUTOR.- Tendremos el placer de seleccionar y dar lectura a las sentencias que mas se ajusten a la que realmente hubiese impuesto en este caso un Tribunal, de acuerdo con la asesoría jurídica de que goza este programa.

LOCUTORA.- Y usted se sentirá orgulloso al conocer las justas reacciones de su corazón.

SONIDO: SINTONIA



*Se aprueba basandonos en la
aprobacion previa del Fiscal
Asesor.*

✓

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

GUIÓN: : EL GRANO DE FALAGUERA.

AUTOR : ANTONIO ESCRIBUELA ESTEVE

DÍA : MIÉRCOLES

FECHA : 10 FEBRERO 1954.

DISCO: Entrada de reportaje.

LOCUTORA: Escuchenseguidamente....

LOCUTOR: ! El grano de Falaguera !

LOCUTORA: Un guión original de Antonio Escribuela Esteve.

SIGUE DISCO: enlaza con música suave que irá de fondo.

NARRADOR: El pueblo sencillo recoge el espíritu tradicional, en infinidad de refranes, y consejas que van de boca en boca y de generación en generación.

En una de estas consejas populares, se realiza el valor humano ante el peligro y la gloria del que triunfa, engarzando una aventura en la misteriosa noche de San Juan.

Esa noche mágica, que unas veces ponee en manos del enamorado la hoja de trebol de cinco lóbulos, signo seguro de amor feliz y otras las horrible espina del desengaño.

En el monte, una planta rara, llamada Falaguera, tiene la virtud de abrir sus pétalos, formar el fruto y secarse, en una sola hora. La hora cumbre de la magia, entre las doce y la una, y el feliz mortal que consiga recoger un grano, antes de que caiga al suelo, queda facultado para poder hacer cuanto le venga en gana. Pero, ¿a cambio de cuanto valor?

Algún cancionero, glosó la virtud en esta copla:

CANCION INTERPRETADA POR UN

TENOR.-

enlaza con DISCO: TRANSICION.

PEPETE: (INQUISITIVO) ¿Qué es el grano de Falaguera, Tío Quico?

TIO QUICO: (DANDO UN SUSPIRO) !Ay, hijo mío! El que tenga el grano de Falaguera, puede hacer todo lo que quiera!

PEPETE: (SORPRENDIDO) !Caramba! ¿Todo lo qué quiera?

TIO QUICO: Si, hijo mío, Todo lo que quiera.

PEPETE: (INTRIGADO) Y si yo lo tuviera, podría trepar a los árboles sin caerme, y darle de mojicones a Frasquito y comprarme un trompo de esos grandes que al bailar silba, y ser campeón de fútbol, y...

TIO QUICO: Sí, sí. Todo eso y mucho más...

PEPETE: ¿Y dónde está esa planta?

TIO QUICO: Allá en lo más intrincado de la cañada, siguiendo barranco arriba y al pie de un peñasco. Yo conozco una.-

PEPETE: ¿Y por qué no vamos a cojerla?

TIO QUICO: Ay, hijo mío! Muchos han intentado alcanzarla, pero pocos, muy pocos lo han logrado.

Si supieras los peligros que hay que arrostrar... Los obstáculos que hay que salvar, y los monstruos que hay que vencer... Todo lo bueno cuesta, hijo mío, y el que crea que la fortuna viene por arte de birlibirloque, está equivocado. La fortuna, la fama, la gloria... sólo se consigue a fuerza de sacrificios, de astucia y de puños....

La Falaguera está entre riscos inaccesibles, guardada por monstruos insuperables... y como hay que recogerla en una noche obscura, en la noche de San Juan, precisamente entre las doce y la una, y hay que vencerlo todo... excusó decirte la cantidad de valor que se necesita.

PEPETE.- (ANIMOSO) Pues yo, cueste lo que cueste, quiero ir a coger el grano de Falaguera.

TIO QUICO.- ¿Y si se te presenta un lobo?....

PEPETE.- (ANIMOSO) ¿Un lobo? ¿No recuerda que yo salí el año pasado con los mozos del pueblo para cazar aquella bandada que invadió nuestro pueblo.

TIO QUICO.- (ASINTIENDO) ¡Es verdad, sí! Pero, Pepete, si... te las hubieras tu sólo....

PEPETE.- Ya veríamos... en último caso, me subo a un árbol, o me meto en una cueva o....

TIO QUICO.- (RIENDO BURLON) Ja, ja, ja.... Entonces lo pierdes todo. Hay que luchar... y hay que vencer.

PEPETE: (DUDANDO Y REANIMANDOSE) ¡Bueno... pues, lucharé y... venceré! ¡Qué canastos!

TIO QUICO: (RESOLUTIVO) Bueno... pues si eres valiente y estás dispuesto a todo, prepárate, y vamos allá. Precisamente esta noche es la Noche de San Juan.

PEPETE: (ANIMOSO) ¡Vamos, pues! ¿Qué? ¿Cójo la escopeta de mi padre?... o un pito... para pedir auxilio, en caso de....

TIO QUICO: (GUASON) ¡Vaya valiente... qué te crees tu eso! Vamos a manos limpias; y desde el momento que retrocedas ante un peligro, o te dejes vencer en la lucha, lo pierdes todo. Sabes, ¡hay que tener valor!

PEPETE: (CON FIRMEZA) ¡Conforme, tío Quico. Vamos allá!

DISCO : PUENTE MUSICAL.

DISCO : TRUENOS Y VIENTO (fondo)

PEPETE: (CON TEMOR) ¡Qué tormenta se avecina, tío Quico... y no llevamos paraguas, ni manta ni....

TIO QUICO: (CON TONO BURLON) Y, a tí, ¿te asusta una tormenta?... ¡Valiente cobarde eres. El hombre que va en busca del grano de Falaguera, no debe asustarle tan poca cosa.

PEPETE: Pero... es que puede llover... y... mojarnos.

TIO QUICO: Y, ¿eso, qué? ¿No estabas dispuesto a todo?

PEPETE: Yo no creía que podía presentarse esta tormenta. Con el tiempo tan bueno que hacía....

TIO QUICO: (ALECCIONADOR) Así es la vida. Muchas veces, cuando más sereno está el tiempo, más pronto se presenta la adversidad... y hay que arrostrarla con valor. Ya pasará... La vida tiene sus alternativas.

DISCOS: AUMENTAN TRUENOS
Y VIENTO.

PEPETE: (DESDE S.P.) ¡Cuidado, que viene una avalancha!

DISCO: AVALANCHA RUIDOSA.

PEPETE: (ASUSTADO) De... de... de buena nos... nos... hemos li... li...
brado....

TIO QUICO: No hay que asustarse. Sigamos arriba. ¿Tienes miedo?

PEPETE: ¿Yo... yo... miedo?.... No... Desde luego que nó... ¡Vamos, Va-
mos a... adelante...!

DISCO: AULLIDO DE LOBO:

PEPETE: ¿Qué oigo, tío Quico? ¿Un lobo?... Un lobo, sí... Un lobo y se
acerca....

TIO QUICO: ¡No te arredres, Pepete. En la vida hay muchos lobos, y lo ~~peor~~
peor... es que muchas veces van disfrazados de corderos. Has de
habértelas con él. Ataca de frente. El lobo no es de los peores
animales, pues si ve las de perder, huye...

PEPETE: ¡Mi madre!... ¡Aun como conservo el bastón de mi padre!

DISCO: SE OYE EL AULLIDO DE MAS CERCA.

TIO QUICO: (INCITANDOLE) A él, Pepete... que salta contra tí...

PEPETE: (CON VALENTIA) ¡Ah, granuja...! ¡Ya te arreglaré yo las cuentas!

EFFECTOS DE GARROTazos...

GRITOS DE PEPETE.

AULLIDOS DEL LOBO.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

NARRADOR: Muchos han sido los obstáculos que ha tenido que vencer Pepete.
El lobo... una culebra... un desprendimiento de tierra... Pero
siempre con los consejos del viejo Tío Quico y con su valor ha
salido adelante.

DISCO : TRANSICION (breve y a fondo)

PEPETE: ¡Por fin hemos llegado a la cima!

TIO QUICO: ¿Ves esta planta que trepa por la roca? Esta es la falaguera. Mi-
ra como se abren sus petalos... Blanco, añil, rosa, purpura....
¡Maravilloso es su color! Jamas se ha visto otro igual... Ya es-
tá formado el grano... ¡Ya salta!...

(CON VOZ FORTISIMA) ¡Cójelo, Pepete, cójelo....! (DESCIENDE LA VOZ)
¡Es tuyo... ya es tuyo... justo premio a tu valor.

DISCO: FUERTE RAPIDO.

PEPETE: (CON VOZ SERENA Y EMOCIONADA) ¡Ya lo tengo, Tío Quico, Ya lo ten-
go! Mucho me ha costado llegar al final. ¡Cuanto valor! ¡Cuanta
fe! Cuanto entusiasmo se necesita para triunfar, pero sin su con-
sejo, Tío Quico, de seguro que no hubiera podido llegar!...

DISCO: FUERTE RAPIDO.

NARRADOR: La luna ha vuelto a brillar. Tras la tempestad ha venido la cal-
ma. Pepete ya no sueña en coger nidos, ni vengarse de Frasquito,
ni pavonearse sobre los demás. Ha comprendido que en la lucha de
la vida, la fé y el valor, son los que conducen al triunfo, pero



éste, no se logra si no se sigue el consejo experimentado del viejo.

EL TENOR VUELVE A CANTAR.

Una planta hay en el monte
una planta hay en el monte
que se llama Falaguera,
que en la noche de San Juan
que en la noche de San Juan,
florece, grana y se seca.

DISCO: GRAN BRILLANTE FINAL.

LOCUTORA: Escucharon ustedes "EL GRANO DE LA FALAGUERA", según guión de Antonio Escrihuela Esteve.

DISCO: FINAL-RESUELVE





LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las.....horas y.....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.

CALIDOSCOPIO DE ARTE

RADIO CLUB

Guion de LINA FONT
10 febrero de 1954

10/2/54 (82)

8

Locutor

Locutora

1º hombre

~~2º " "~~

1ª mujer



SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB presenta....

Locutora: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

SONIDO: VIVAZ - FONDO

CALIDOSCOPIO DE ARTESONIDO: VIVAZ Y FONDO

Locutor: A través de nuestro Calidoscopio, les ofreceremos hoy.....

Locutora: Una entrevista de Actualidad.

Locutor: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

Locutora: Noticiario

Locutor: No se si sabrá usted que...

Locutora: y. Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON DELICADA

Locutor: ¡Una entrevista de actualidad! D. Aurelio Pelaez de Ojeda! presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, interrogado ante nuestros micrófonos por Lina Font.

SONIDO: DELICADA

(ENTREVISTA GRABADA. TEXTO APARTE)

SONIDO: DELICADA

Locutor: Acaban ustedes de oír al Sr. Pelaez de Ojeda, Presidente de la A. de A. de C... interrogado por Lina Font.

SONIDO: ENTRA RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El pasado sábado tuvo lugar en el "Casal Cultural Santa Dorotea" y coincidiendo con la festividad de la Patrona, la inauguración Oficial del I Concurso Exposición de Pintura, organizado por la entidad.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El pasado día dos de febrero, se clausuró en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones de Hospitalet, la exposición de pinturas de Juan Roé.

Locutor: Roé expondrá del ocho al dieciocho de marzo, en la Sala Fenollosa de Valencia.

SONIDO: RAPIDO BREVE

Locutor: Zaragoza.

Locutora: Durante la segunda quincena del mes de enero, expusieron sus obras en la "Sala libros" de Zaragoza, ocho artistas catalanes, que obtuvieron un señalado éxito.

Locutor: Son estos: Hurtuna, Rogent, Valls, Jorge Mercader, conocido por "Jordi", Capdevila, Fornells-Plá, Rafols Casamada y Collet.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Madrid.

Locutora: En el Circulo de Bellas Artes de la capital de España, se celebra actualmente el "Salón de Humoristas".

Locutor: Esta tradicional exposición de la gracia y el buen humor, lleva ya treinta y seis años celebrandose en Madrid.

Locutora: Figuran en ella mas de cientocincuenta obras entre las que llaman particularmente la atención, las de Mingote, Herreros, Paniagua...

Locutor: ... Sacristan, Gofi, Laza, Dávila, Robledano, etc...

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Madrid

Locutora: En los salones de la Dirección general de Marruecos y Colonias, se ha inaugurado una exposición de pinturas y dibujos de escenas de tipo militar

Locutor: Figuran en ella doce obras de pintura y seis de dibujo, de autores distintos y pertenecientes a los siglos XIX y XX.

SONIDO: RAPIDO BREVE

Locutor: Paris.

Locutora: El artista catalán Santi Surós, ~~inaugura~~ inaugurará el día 16 de los corrientes y en una galería de la "Place Vendôme", una exposición de sus obras mas recientes.

SONIDO: RAPIDO BREVE

Locutor: Barcelona

Locutora: El Fomento de las Artes decorativas, celebró el pasado sábado en salones de su sede social, una interesante sesión cinematográfica dedicada al dibujo animado frances, en su triple modalidad publicitaria, científica y artistica.

Locutor: Esta sesión fué organizada con la coloboración de D. Francisco de Lasa y por gentileza del Consulado Frances, y presentada por Mlle. M^{re} Teresa Poncet.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Zaragoza.

Locutora: El museo Provincial de Zaragoza se halla cerrado al público desde hace unas semanas, por haberse desprendido unos seis metros cuadrados de tejado con la corniza y el cielo raso correspondiente.

Locutor: Quedó inutilizada la parte principal de la galería al final de la gran escalinata que dá entrada a las salas.

Locutora: Por fortuna no han sufrido desperfectos las salas donde se quedan las valiosas colecciones de pintura, escultura, arte y ceramica.

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Y como final de nuestros Relieves y volumenés del Arte en el Universo, no se si sabrá usted que... que todavia nos queda una esperanza.

Locutora: ~~Señor Fernandez~~, a mí me quedan muchas.

Locutor: ...quiere decir de hacernos ricos.

Locutora: ¿Ha descubierto usted la piedra filosofal? ¿Un nuevo sistema de retropropulsión? ¿Una nueva fórmula para la desintegración

del átomo o...

Locutor: ¡Por Dios, no complique las cosas! Me refiero pintando. ¿Que sabe usted de eso?

Locutora: ¿Pintando? Ja, ja. ¿Ahora que los artistas lo tienen muy mal con el sistema moderno de las reproducciones? Según dijo últimamente un ilustre crítico barcelonés, para el futuro inmediato, las obras se reproducirán en serie haciéndose aseQUI- bles como las pastillas de... jabón. Ya vé usted. Y ahora me sale con sistemas para hacerse rico pintando.

Locutor: Usted no sabe nada de la Abuelita-Moses, tan famosa en Estados Unidos. Ana Mary Robertson Moses, hasta los 76 años jamás se movió de su aldea natal. Cuidaba de su prole, zurcía y bordaba en sus ratos de ocio. Un buen día, hace de esto veinte años, cayó por primera vez un pincel en sus manos y le entró tal afición pictórica, que lleva realizados mas de 1.500 cuadros. Tiene actualmente 96 años y sus obras se cotizan desde los cientocincuenta dólares a los tres mil. ¿Tengo o no razón en tener.... ~~esperanzas~~ esperanzas de hacerme rico pintando?

Locutora: La tiene.

SONIDO: RAPIDO FUNDE CON VIVAZ

Locutor: ¡Brochazos!

SONIDO: SUBE VIVAZ

Voz 1ª mujer: En la simpática cena de hermandad que el pasado sábado celebró la Agrupación de Acuarelistas, se oyeron cosas así:

Voz 1ª hombre: Me alegro que pinten ustedes con... agua, porque así quedará mas vino.

Voz 1ª mujer: Y otra así:

Voz 1ª hombre: Cuando logren pintar con vino, cuenten conmigo.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª mujer: Y tambien en la misma cena, el Sr. Soler y Poch, con mucho gracejo, habló de las preferencias de los acuarelistas, diciendo:

Voz 2ª hombre: "Cuando se ponen enfermos, eligen la gota y la hidropesia. Por remedios: el agua del Carmen, el aguarrás para friegos el aguanaf...etc.. Como diversiones favoritas, prefieren el teatro cuando se representa "La tempestad", "la Marina", "Agua, asucarillos y aguardiente"... Y como lugares de veraneo, escogen, "Aigua blava", "Aiguafreda" y... Aigualada".

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª mujer: Y en un corrillo de... bien intencionados, se dijo:

Voz 1ª hombre: Yá no le faltó al director de la sala, mas que colgar un cartelito que dijera: "Cerramos por liquidación total de las existencias."

SONIDO: BREVE VIVAZ

Locutor: Y con estos Brochazos al azar.....



"LA FAMILIA IOMAN NOS VISITA"

LOCUTOR: !LA FAMILIA IOMAN!!!

LOC. 2º: La Familia Ioman, es una familia norteamericana, pero en su fondo, exactamente igual, que millones de familias en el mundo, con sus problemas, amarguras é ilusiones. Una familia que lleva, sin gritos, sin aspavientos, sin que nadie lo advierta, con la dignidad admirable de la clase media, su drama escondido con pudor, con el orgullo de sufrir sola.

LOC. 1º: Escuchen Vds. por nuestros micrófonos a la familia Ioman...

(ESCENAS DE "LA MUERTE DE UN VIAJANTE")

LOC. 2º: Acaban Vds. de oír algunas "conversaciones privadas" de la familia Ioman.

LOC. 1º: !LA FAMILIA IOMAN!; los protagonistas de la célebre obra "LA MUERTE DEL VIAJANTE", que han interpretado para Vds. las primeras figuras de la Compañía Lope de Vega, MARI CARRILLO y MANUEL DICENTA, con Avelino Cánovas y José Luis Heredia.

LOC. 2º: "LA MUERTE DE UN VIAJANTE", es la obra con la que finalizará su actuación, la Compañía Lope de Vega, la próxima semana en el TEATRO ROMEA.

=====

CLUB

LES: 10 FEBRERO DE 1954

DISCO: PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Visitas gratas a RADIO CLUB.

LOCUTOR: La visita, hoy, es gratísima.... !cómo no!... si se trata de las primeras figuras de la Compañía LOPE DE VEGA.

Son: (DECIR LOS NOMBRES DE LOS QUE ASISTAN:)

A cada uno de estas primerísimas figuras de la escena española, amigos entrañables de RADIO BARCELONA, vamos a cederles el microfono para que diga alguna cosa.

(UN SALUDO DE CADA UNO DE ELLOS)

Y ahora, a todos ellos, un ruego: ¿podemos tener la suerte de escucharles alguna de las escenas de esa gran comedia dramática: "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" ?

ESCENAS DE LA OBRA.

DESPEDIDA CARINOSA POR PARTE
DEL LOCUTOR.-

DISCO: PUENTE MUSICAL - RESUELVE

16/2/54(90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Bes*

TEMA

RADIAR EL *10-2-5h*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Consultorio para la mujer

GUION; Carmen Bes

HORA; 19

DIA;



SINTONIA

loc Tras la sonora guirnalda de las armoniosas notas de nuestra sintonía aparece como cada día, a la misma hora la emisión, " Consultorio para la mujer " gentil y cotidiano obsequio de Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina C/ Pelayo, 56 - 2º

SONIDO

loc Velando siempre alerta por vd. srta. Instituto Francis , enciende de nuevo la luz roja del peligro, señalándole la presencia del insomnio como uno de los peores destructores de su belleza y proporcionándole a la par algunos consejos para combatirlo.

voz Cuando el insomnio es accidental , no hay problema, puede tomarse un soporífero, recetado por el doctor

loc pero cuando es habitual, como puede ser producido por ligeros trastornos nerviosos....

voz es recomendable, en primer lugar , practicar unos ejercicios de gimnasia respiratoria, o bien ducharse antes del descanso nocturno , con agua tibia, dirigiendo ésta , con preferencia a la nuca y columna vertebral

loc tambien las infusiones tila o azahar, son por su efecto calmante muy convenientes, como asimismo, segun la opinión de muchos, la ingestión mordisqueandola de una manzana cruda, con piel.

voz o bien despreocuparse de la llegada del sueño, leyendo o dedicandose a cualquier ocupación moderada

loc

loc tambien es aconsejable, acostarse cuando el proceso digestivo
haya terminado, es decir a las tres horas de haber cenado.

voz No dormir, es extremadamente perjudicial para el bienestar general,
el equilibrio orgánico y la belleza en particular

loc pues el aspecto cansado, los párpados inflamados, los ojos de
expresión apagada, etc. propios del que no ha dormido, ~~XXXXXXXX~~
lo suficiente para reparar energías, son antiestéticos

voz Sin embargo, existe todavía una clase de sueño mucho mas peligro-
so y de efectos demoleedores

loc ¿cual es?

voz el de la persona, que ve marchitarse su belleza, por el trans-
curso de los años, por las vicisitudes, por los accidentes clima-
tológicos, sin hacer nada por evitarlo

loc Sí, eso es dormir con la espada de Damocles, suspendida sobre la
cabeza

voz No se duerma, sra. o srta. mientras sus enemigos velan

loc responda a sus ataques, con otros, dispone vd. de un variadísimo
y selecto arsenal para hacerles frente

voz toda suerte de cremas, lociones y tratamientos físicos y bioló-
gicos de la mayor eficacia....

loc pone a su disposición Instituto Francis, paladín y escudo de
la belleza femenina

voz bajo cuya tutela debe vd. acogerse, si desea gozar indefinidamente
de ese don del cielo, llamado BELLEZA





voz Esperando turno para ser atendidas figuran hoy las srtas siguientes

loc ¡ Pero oiga, ! ¿ no es miércoles ?

voz Si

loc Pues entonces

voz Entonces, qué ? no comprendo su interrupción

loc ¿ no son los miércoles los días en los cuales el recital poético substituye al consultorio ?

voz Ciertamente. Sin embargo, hoy habrá un poquito de cada cosa. Vd. leerá las preguntas de las consultantes y Elena Francis les responderá , incluyendo en su respuesta una ~~composición~~ composición poética, que las sintetice , pues se ha dado el caso, (algo insólito por supuesto) de que todas pueden contestarse de esa forma

loc Magnífico. Eso será muy ameno y completamente nuevo. ¿ Empiezo la lectura ?

voz Empiécela . Coja vd. primeramente este elegante sobre azul. A ver ¿ quien lo remite ?

loc Lo envía, " Una pesarosa " dice así

~~xxx~~ Invisible pero fiel amiga; He cometido en mi vida muchos errores, de todas clases, pero por fortuna he sabido ver claro a tiempo y he rectificado. Pero sra. la gente es cruel y no perdona. No gusta de ayudar a quien intenta regenerarse; prefiere hundirlo mas, y mas, en el lodo.

Si supiera vd. cuanto me toca sufrir para seguir adelante con mis nuevos propósitos ! A veces, en los momentos de desaliento, pienso si valdrá verdaderamente la pena de continuar en mis trece. Estoy intentando abrirme camino , por otros medios mas molestos pero mas nobles que los empleados hasta ahora, y parece como si el mundo entero, estuviera dispuesto a estorbar mi proyecto.

Todo son miraditas, sonrisas malévolas y comentarios destructores que acaban minando la moral de una e inspiran ganas de echarlo

todo por la borda. Estoy casi segura que de no mediar un hombre cuyo cariño es más importante para mí que la vida misma, ya lo hubiera hecho, pero él, es bueno, honrado y recto y me alienta sin saberlo con sus palabras. Afirma creer únicamente lo que ve de un modo indudable. Nada sabe de mí, por ahora, y me considera intachable. Yo procuro con veladas insinuaciones respecto a imaginarios conocidos míos establecer un paralelo entre sus conductas y la mía y él, (naturalmente sin sospecharlo, me inyecta optimismo y entereza) al responderme ; El pasado carece de importancia; lo que cuenta es el presente

¿ Cree vd. sra Francis que si se entera de la verdad , ~~continuará~~ opinará igual, no enfriará esto su amor ? ¿ no temerá arriesgar la paz de su vida uniéndola a una mujer como yo ... tan ... desgraciada, digámoslo así.

No se me ha declarado todavía, Está pendiente para ello de un ascenso importante y en esa espera estriba todo el peligro. De estar casados , yo sabría hacerlo feliz, estoy muy segura de mi misma cayó la venda de mis ojos, y nunca, nunca mas, volveré a enturbiarlos. Pero si ~~en el~~ entretanto un alma de esas tan caritativas le cuenta las cosas deformadas , envenenándole la mente con temores, lo perderé sra. y con ello seremos , dos, los desgraciados.

Consuéleme , amiga mía, a su simpático y cristiano modo, Siempre suya . . . Pesarosa.

Ante todo, permítame felicitarla , por su sabia y firme determinación y siga adelante con ella sin miedo al porvenir. Este hombre digno y justo , que la quiere, seguirá queriéndola siempre, sepa lo que sepa de vd. pues es todo un hombre. No un hombre vulgar, con ideas rancias y miras estrechas, sino un espíritu claro, comprensivo, generoso, de horizontes despejados y amplios, fruto de su superioridad moral e intelectual.

Su inquietud es muy natural, ya lo dice Nietzsche en su poesía " El liberto "

Me detengo y escucho el latir de mis venas



su rumor de ha engañado, pensaba oír cadenas
 ¡ que mucho
 si estuve encadenado !



¿ Comprende amiga mía ? A vd. la atormenta este pasado, al cual quisiera borrar aún con su sangre, ¿ no es cierto ? Por eso le sale a cada paso, atemorizandola como un espectro. Pero es solo eso, un espectro. El rumor de esas cadenas que ha sabido romper con valentía, y pues el peso de las mismas no lastra su conciencia, aprenda a volar muy alto, con los hechos y la imaginación y todo saldrá a maravilla. Así se lo desea, quien la admira y estima, Elena Francis.

loc. La carta de Cecilia D. de L. y Margarita, es demasiado extensa y de redacción harto confusa para darla por antena, nos limitaremos pues, a radiar la respuesta que para ellas envía E. Francis.

voz Las dos obraron mal srtas. Vd. Cecilia, al envanecerse de una posición social, de la que debe solamente dar gracias a Dios y emplearla en remediar algo la pobreza ajena; es un don, del que goza por favor divino, no por mérito suyo y además es bien, sobradamente inestable y efímero, para apoyar en él, el edificio de su personalidad. Y vd. Margarita, ¿a qué viene esa amargura por carecer de lo que pudo conquistar, a fin de cuentas y perdió por indolencia y orgullo mal entendido ? Si tanto le interesa, esfuercese de nuevo en lograrlo; pero, no actuar y lamentarse, es tarea vana y fútil. Sigan el consejo de Villalpessa, contiene en pocas palabras, todo un tratado de filosofía y verdad

Rico, nunca hagas ^{alarde} ~~alarde~~
 ante el pobre de riqueza
 ni tú, pobre, al ver al rico
 maldigas de tu pobreza
 que el rico con sus tesoros



y el pobre con sus miserias
desnudos como han nacido
han de volver a la tierra

Han de volver a la tierra. Recuérdenslo, ~~algas~~ más, y comprendan el relativo valor de todo eso que les parece tan vital y es solo accesorio. Confío haberlas ayudado con mi sinceridad la cualidad principal de la verdadera amistad. No he querido aplaudir su conducta, con ello las hubiera perjudicado en lo futuro, de igual modo que sus ideas, las han perjudicado hasta el presente. Yo aprecio su confianza y deseo ser digna de ella, por lo mismo les aconsejo, mayor afabilidad con esa pobre muchacha en particular y mas humildad para con todos en general.

loc

Una Indecisa de la calle de Luntaner quisiera conocer la opinión de la sra. Francis respecto a dos de sus pretendientes, según consta en su carta, con una caligrafía de pendolista. Explica que ~~ambos~~ están enamoradísimos: Uno de ellos, el mas joven de 28 años, le lleva al otro de ventaja una fortuna nada despreciable y la risueña perspectiva de una vida en la cual abundarán los viajes de recreo, las fiestas y la despreocupación económica.

El mayor 37 años, goza de una situación desahogada únicamente, gracias a su carrera: es abogado de fama. En su compañía no ha de faltarle nada por supuesto pero sin caprichos costosos, que son en su opinión los mas deseados.

El lado malo del rico es su carácter, frívolo, variable y dominante. El lado bueno del pretendiente mayor, es su esmerada educación, su clara inteligencia y su trato encantador, por lo considerado y ~~halagüeño~~ halagüeño. Ella cuenta en la actualidad 25 años. A decir verdad los dos le gustan, pero ignora cual le conviene mas.

roz

Teme que la vida conyugal con el joven, sea un poco difícil, dado su temperamento irritable y versátil, y al propio tiem-

po, la edad que la separa del otro, le parece tambien excesiva
pues ella es muy aninada. La saluda afectuosa con la seguri-
dad de que su consejo será el mejor, Una Indecisa de la calles
de Muntaner.

voz

La solución a su problema, es sencilla, srta Indecisa. A vd.
quien verdaderamente le gusta es el abogado. De estar enamora-
da del otro, no habría hecho de él, una descripción tan poco
favorecedora, lo encuentra, irritable~~m~~ dominante, frívolo, ver-
sátil. .. Lo único bueno que ve vd. en él, es su fortuna, al-
go completamente ajeno a su naturaleza, ~~las~~ comodiddaes y esas
fiestas y viajes con que intenta deslumbrarla. En cambio en
el abogado sabe. vd. hallar, inteligencia, corrección, afec-
tuosidad. Pues bien, si el único obstáculo para su decisión
es el de esos doce años, que le lleva , no vacile, amiga mía
y acéptelo sin reservas, Oiga la historia versificada de Hart
zenbusch, pintiparada para situaciones como la suya y obre en
en consecuencia

La discreta enamorada

Era dña. Felipa Zaragoza - lo que entonces llamaban los peritos
una arrogante~~no~~ moza, buena cara, buen talle, ojos bonitos
rosa la tez, marfil la dentadura, la cabellera oscura
28 años de edad y no cabales, cabalitos de renta 100.000 reales
doncella en fín, para acabar el cuento
doncella de virtud y entendimiento.

Cualidades tan buenas; trainle , obsequiosos a docenas
y echósele de ver algun cariño
a un señor coronel que no era niño,
viejo, tampoco... pero. . gran persona tambien, gran caballero.
Pepito Pítez, pollo - de unos 20 años y ningun meollo
decíale una vez a nuestra dama

vuelve vd. Felipita por su fama, se dice , se asegura
que se nos va a llevar tanta hermosura

quien, según documentos que hay escritos

no tiene menos de cuarenta añitos

" Cuestión, dijo Felipa- se presenta

que a Vd. Pepito resolver ^{la}dejo

un burro de veinte años

¿ no es mas viejo que un hombre de cuarenta ?

voz

De acuerdo con Hartzenbusch, verdad srta ? UN hombre de 37 años enamorado, sensato, culto y amable , es algo así como el vellocino de oro, No lo deje escapar, amiguita, Le desea toda una vida de comprensión y felicidad Elena Francis

loc

Disponemos todavía de unos minutos preciosos antes de cerrar nuestra emisión

voz

vamos pues a aprovecharlos, radiando una anécdota

loc

¿ De quién ?

voz

de Quevedo, Y para no desentonar del resto del programa salpicado de versos, en ella figurará también una ~~anecdota~~ ^{redondilla}

loc

Cuente, cuente,

voz

En cierta ocasión, un cortesano dijo al satírico escritor Quevedo

loc

Componga vd un verso que nos haga feir

voz

Quevedo respondió . - Deme vd. el pié y le improviso la rima

loc

Haciendose el gracioso, el cortesano levantó el pié a la altura de la mano de nuestro ingenioso compatriota y éste agudo y rápido, cogió el pié entre sus manos , improvisando esta redondilla

voz

Buen pié , mejor coyuntura

parece noble señor

que yo soy el herrador

y vos la cabalgadura

loc

Nuestro espacio radiofónico ha terminado ya, nuestra despedida será como siempre un alegre

voz

Hasta mañana amables oyentes, a la hora de costumbre, a nuestra hora, la de las confidencias , la de los secretos de belleza, la de las charlas amenas.....

10/2/54(99)
5
RADIO BARCELONA.
CLIENTE: CHOCOLATES BARCELONA.
PROGRAMA: CANCIONES Y SONRISAS.
TIEMPO: 15 minutos.
Dia: 10-2-54.
HORA: 8 tarde.
GUION: CALPE.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA.-

LOCUTORA: Escuchen seguidamente "CANCIONES Y SONRISAS."

LOCUTOR: Otro de los programas de CHOCOLATES BARCELONA, la firma de la simpatia.

SIGUE DISCO.-

LOCUTORA: Si Vd. se dedicara solo y exclusivamente a fabricar una cosa ¿Qué sucederia?

LOCUTOR: Que acabaria por hacerla perfecta.

LOCUTORA: Asi sucede con la firma CHOCOLATES BARCELONA, quien se dedica solo y exclusivamente a fabricar chocolates y el resultado es magnifico.

LOCUTOR: !! Y que lo diga!! Ahí estan sus dos ultimas creaciones que han sido el revuelo en la fabricación del chocolate. Las VIRUTAS de chocolate y el CHOCOLATE LECHE DE ALMENDRAS=

LOCUTORA: Dos creaciones únicas e insuperables. Las virutas de chocolate, que a parte de la comodidad que suponen para un chocola - te ~~sirve~~ a la taza conservan toda la crema y son de sabor exquisito y el chocolate de leche de almendras, cuyo sabor es una golosina y sus propiedades nutritivas de lo m'as excelente.

LOCUTOR: Así crece de dia en dia la fama de las creaciones de chocolates Barcelona, la firma de la simpatia!!.

LOCUTORA: ¿Y, de festivales, que?

LOCUTOR: !Ah...pues que el próximo domingo, en el Teatro Calderon, chocolates Barcelona, presentará otra de sus matinales con un programa artístico de gran altura.

LOCUTORA: ¿Y las invitaciones?.

LOCUTOR: A partir de mañana ya pueden conjeanarse en las taquillas del Teatro Calderon.

LOCUTORA: No faltaremos!!.

LOCUTOR: Desde luego!!.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el micrófono a TONY.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER.-

LOCUTORA: Al pedir en el colmado no pida un chocolate cualquiera, Pida: una creacion de CHOCOLATES BARCELONA=

LOCUTOR: VIRUTAS DE CHOCOLATE O CHOCOLATE LECHE DE ALMENDRAS.

LOCUTORA: Con ello obtendrá un excelente producto de máxima calidad y la posibilidad de asistir gratuitamente a los festivales

que presenta dicha firma.

LOCUTOR: El lema de CHOCOLATES BARCELONA es: Superación constante y simpatía".

LOCUTORA: Siempre al mejor servicio del público.

LOCUTOR: Si Vd. prueba sus ricos productos, ya siempre los preferirá.

LOCUTORA: Si en el colmado donde habitualmente compra no tuviesen los productos de CHOCOLATES BARCELONA indique al dueño haga el pedido a SALON VICTOR PRADERA, nº 9. Barcelona.

LOCUTOR: Y hasta el próximo miercoles, se despide de Vds. CHOCOLATES BARCELONA.

-DISCO: SINTONIA.-



10/254 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER
PELICULA : "QUO VADIS?"
DIA : 10 FEBRER DE 1954
HORA : 20.15
TIEMPO : CINCO MINUTOS



DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

~~RADIO BARCELONA~~
~~RADIADO~~
LOCUTOR: La epopeya de un Imperio....

LOCUTORA: La historia de un gran amor....

LOCUTOR: "QUO VADIS?" una colosal producción cinematográfica jamás igualada.

SIGUE DISCO TROMPETAS.

ACTOR: !La guerra en Britania ha terminado y la decimocuarta Legión vuelve a Roma, la ciudad cabeza del Imperio mas grande de la antigüedad!

SIGUE DISCO TROMPETAS.

ACTRIZ: Por la Vía Apia marchan los soldados de la Roma Imperial, dueña indiscutible del mundo civilizado. Y al frente de ellos el mas bravo de los Generales de Roma, Marco Vinicio.

ACTOR: En la genial interpretación de Robert Taylor.

SIGUE DISCO TROMPETAS.

Los soberanos de las naciones conquistadas tenían que entregar sus desamparados subditos al cautiverio y grandes y pequeños, aristocratas y plebeyos se convertían en esclavos de Roma, en rehenes del triunfador. Sus propios hijos llegaban a la ciudad Imperial para constituirse prisioneros como prenda de la lealtad de sus padres. Uno de estos rehenes, hija de un rey, era una hermosa muchacha llamada Ligia...

ACTRIZ: En la impresionante interpretación de Deborah Kerr.

SUBE MUSICA BRILLANTE - FUNDE.

ACTOR: La mágica visión de aquellos días en que el poderío de Roma comenzaba a naufragar en medio de la corrupción y en que una nueva fe nacía en el mundo para demostrar a los hombres de buena voluntad el evangelio del amor y de la caridad nos la proporciona el film colosal rodado por metro Goldwyn Mayer, en los lugares donde transcurre su acción....

LOCUTORA: ! "QUO VADIS?" !

LOCUTOR: Triunfal como las legiones romanas, "QUO VADIS"? llega a nuestras pantallas bajo la gloriosa bandera de Metro Goldwyn Mayer con el emotivo y espectacular relato de unos episodios novelescos inspirados en los acontecimientos reales de un determinado momento de la Roma cesarea.

RUIDOS Y GRITOS: "EL INCENDIO DE ROMA"

ACTRIZ: Roma es un mar de llamas! !Está ardiendo de un extremo al otro!

ACTOR: ¿Oyes eso? !Esa es mi epopeya! !Cambiar la faz del mundo! Demoler y crear... crear de nuevo. Ahora id todos a vuestros carros...

Vendreis conmigo a la pira funeral y esta misma noche oireis mi responso sobre Roma ardiendo. Sus llamas se elevarán a mayor altura que los dioses....

SUBE MUSICA BRILLANTE - FUNDE.

LOCUTORA: Pero Roma sobrevivió a su tirano y a la corrupción de sus costumbres. El fuego de unos corazones inflamados por la fe purifico la ciudad que había sido nido del pecado.

LOCUTOR: La petética y romántica historia de aquellos días llega a nosotros en la forma mas bella y emotiva, que imaginarse pueda.

LOCUTORA: Un film colosal, el más grande desde "Lo que el viento se llevo"

LOCUTOR: ! "QUO VADIS" ! !Un film METRO GOLDWYN MAYER! en rutilante technicolor e interpretado por Robert Taylor en el papel de Marco Vinicio....

LOCUTORA: Debora Kerr en el de Ligia...

LOCUTOR: Leo Genn en el de Petronio...

LOCUTORA: Peter Ustinov, en el de Nerón....

LOCUTOR: Patricia Laffan en el de Popea....

LOCUTORA: Marina Berti en el de Eunica....



DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTOR: Para ellos también suenan las trompetas de la Fama porque jamás ha habido un reparto más acorde con el espíritu de un film que jamás ha rayado a tanta altura el genio de una cinematografía.

LOCUTORA: ! "QUO VADIS" ! !Un Film METRO excepcional que será presentado en la mas lograda de las tecnicas de proyeccion.

LOCUTOR: !La pantalla panorámica! El marco incomparable, para una superproduccion insuperable. *Mañana a las 10'15 noche en Knudsen Palace.*

DISCO GRAN BRILLANTE FINAL.

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Ante ustedes, como todos los miércoles, el desfile de opiniones ajenas... Lo que piensa el aficionado sobre diversos aspectos del deporte, expresado ~~en~~ desde esta tribuna en el éter que es Micrófono Abierto...

LOCUTORA: ...a cuya seccion damos comienzo con la lectura del escrito que nos remitió don Ricardo Soteras, de Sabadell. Dice así:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTORA: Seguidamente, oirán Vdes. lo que opina don Ramon Roca, de Mollet, sobre los arbitrajes en baloncesto. En la imposibilidad de dar lectura del texto íntegro -por exceder sus proporciones de los límites de tiempo asignado a cada colaboracion- lo haremos sintetizando los puntos tratados por nuestro comunicante.

VOZ: "Se lamenta el señor Roca de la deficiencia de los arbitrajes en baloncesto, y dirige una encendida protesta a la Federacion Catalana, la que -dice- tiene en sus manos la solucion para este grave problema. Se refiere luego el firmante al partido Mollet-Barcelona, en el que labor del árbitro resultó -a su juicio- de una parcialidad manifiesta, llegando a afirmar que el árbitro fué, en aquella ocasion, el jugador número seis del Barcelona. Y termina su escrito reiterando su protesta a la Federacion Catalana, recabando de este organismo prontas y radicales medidas para solucionar este problema de los arbitrajes. Y, por ultimo, hace constar que en ese partido ganó el mejor -se refiere al Mollet-, el más noble y uno de los pocos clubs verdaderamente "amateurs". Venció el Mollet- termina- contra tres elementos: el frio, el Barcelona y el jugador número seis..."

LOCUTORA: Así reza, resumido, el escrito de don Ramon Roca de Mollet. ~~Vamos a leer~~

LOCUTOR: Veamos, ahora, lo que escribe don Juan Morral, de Barcelona, firmante del escrito aunque vamos a dar lectura seguidamente:

VOZ: .-"Suele ser costumbre de los jugadores, cada vez que son requeridos para hacer manifestaciones en periódicos y por la Radio, pedir el aliento de los socios y simpatizantes, cosa con la que estoy perfectamente identificado. Pero, en contrapartida, ¿no podríamos pedir los socios a los jugadores otra forma de conducta en el terreno que nos evitase tener que pasar tantos sustos como hemos tenido que sufrir ultimamente?. Digo esto refiriéndome a algunos jugadores que se complacen demasiado en jugar ~~para~~ para la galería, tratando de lucirse personalmente, ~~con el~~ con el consiguiente peligro para el buenazo de Velasco. A estas alturas, es de todo punto necesario que los jugadores del Barcelona lo superditen todo a la eficacia del juego. Nada de hacer difícil lo fácil, fórmula ésta con la que los socios acabaríamos todos cardíacos...

Agradecería le suplico leer esta carta. Gracias. — 10/2/54 (104)

Radio Barcelona.

Caspe 6.-

Microfono abierto. Emisión Cacaolat. Radio Deportes.

En una revista deportiva barcelonesa, hallamos un artículo titulado : "La austeridad de los Atletas", cuya lectura ~~a la par que la hallamos~~ ~~de gran interés~~ produjo en nosotros enorme estupefacción.

Nos enteramos por el citado artículo, de la forma en que vive el mejor atleta español del momento, Antonio Amorós, ganador del último "Jean Bouin" perteneciente a la plantilla del C. de F. Barcelona. Nuestro hombre tiene 8 horas diarias de rudo trabajo, por las que percibe la mísera cantidad de 240 pts. ^(humanidad) con ellas tiene que pagar su habitación y alimentarse. Come arroz hervido que él mismo se prepara en Las Corts y de vez en cuando come en algún Restaurante pero sin poderse gastar en ello más de 15 o 20 pts. Todo lo cual resulta para nosotros incomprensible, ~~tanto~~ ^{mucho} más, ~~tanto~~ más en una nación en que todo lo deportivo se halla en primerísima ^{línea} ~~plaza~~, y en la que hay jugadores en otras ramas del deporte que cobran millones de Pts. por defender el nombre del ~~Club~~ Club. Incomprensible, que no haya ~~un organismo superior~~ ^{quien} que vele por estos muchachos, y por último nos es también incomprensible que un Club de tanto renombre como el Barcelona lo permita. Pero el problema en cuestión existe, y lo peor es que éste no se ^{centra} ~~centra~~ solamente sobre la persona de Antonio Amorós sino que alcanza a gran número de atletas nacionales que como él militan en una clase social humilde. Por ello, no se crea que este artículo vaya exclusivamente dedicado al C. de F. Barcelona sino a la totalidad de los Clubs españoles así como a las federaciones y demás altas esferas rectoras del atletismo nacional. Pero si estos organismos y demás clubs, ~~persisten~~ ^{persisten} en su despreocupación actual hacia el atletismo y no reaccionan de la forma debida, ello no es óbice para que el C. F. Barcelona lo haga. La entidad azulgrana podría ~~proteger~~ ^{proteger} con el ejemplo protegiendo a estos muchachos como se protege a los ~~xx~~ atletas "amateurs" en el resto del ^{mundo} ~~del mundo~~. Con ello no abogamos por un profesionalismo escondido tras una ~~débil~~ ^{débil} mascara "amateur", pero sí que para bien del deporte español el atleta pueda vivir de un modo más desahogado. O sea que se pueda ser atleta sin pasar hambre, sin ser un mártir. Si ello se logra el atletismo nacional conquistará, no hay duda, más y mejores laureles, ~~y éstos~~ ~~ya no se marchitarán jamás.~~

Ricardo Latoral Rute
Sabadell

C/ Cardenera 175

LOCUTORA: .-Y con la colaboracion de don Juan Morral, de Barcelona, cerramos nuestra seccion MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR: ...hasta el próximo miércoles. Recordamos a nuestros oyentes que todos pueden intervenir en esta seccion; basta con desarrollar, con la mayor brevedad y concision posible, un tema cualquiera de índole deportiva, y mandar el escrito a Radio-Barcelona...

LOCUTORA: poniendo en él sobre: para el Micrófono Abierto. Emision Cacaolat-Radio-Deportes.

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LEYANDAS Y NARRACIONES HISPANAS"

AUTOR C. AymerichTEMA NarrativoRADIAR EL Miercoles 10-2-HORA 21,30DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR TurnoACTORES Tres voces hombre.LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA;

CLIENTE; SEDALINAS "EL PINO"

DIA DE RADIAION; Miercoles 10 Febrero

Hora; a las 21,30

DURACION; 15 m.

GUION DE; C. AYMERICH



(COMPASES SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR")

Lra.- Buenas noches señora....

Lr.- Buenas noches señorita....

REPORTE SINTONIA

Lra.- Llega puntual a su cita el programa que semanalmente les ofrece "SEDALINAS EL PINO".

Lr.- Un espacio radiofonico de quince minutos bajo los auspicios publicitarios de la más acreditada marca de hilos - para coser.

Lra.- "EL PINO"

Lr.- Largos años de experiencia profesional avalan la calidad de un producto.

Lra.- Y SEDALINAS "EL PINO" cuentan con más años de existencia que cualquier otra marca.

Lr.- Los hilos para coser marca EL PINO tienen toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lra.- Los hallará en todas las mercerías y establecimientos del ramo. Su forma más característica son las bobinas de 450 m. las de 250 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 35 m. a un precio asequible a todos los bolsillos.

Lr.- Sastre y modistas no emplean otra marca sabedores de su solidez y resistencia.

Lra.- Para coser fuerte y fino...hilos marca EL PINO.

REVERSO SINTONIA

Lra.- Como ya les anunciamos en nuestra pasada emision, a partir de hoy y en el espacio radiofonico de SEDALINAS EL PINO les ofreceremos una variedad en sus programas.

Lr.- Con interés que nos consta y que agradecemos, han venido siguiendo ustedes el serial titulado "HISTORIA DEL VESTIDO".

Lra.- Terminado ya este anecdotario de la moda en el arte del vestir, vamos a ofrecerles a partir de hoy una serie de narraciones sacadas del romancero español y bajo el título común de....

Lr.- LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS !

ACORDE BRILLANTE

Lr.- La primera narración de esta nueva serie es la que van a escuchar seguidamente y que lleva como título....

Lra.- DON JAIME DE ARAGON Y LA CALAVERA.

Lr.- Pertenece al romancero mallorquin.

REPITE MISMO ACORDE

Lr.- Esra Don Jaime de Aragón un muy noble caballero. Ansioso de probar fortuna, salió un buen día de ~~XXXX~~ su casa, y embarcándose en nuestro puerto, echó mar adelante con dirección a lo desconocido.

Lra.- Hombre de edad madura, sabia lo suficiente del mundo para no preocuparse de nada de lo que ocurriese y para entregar su vida en manos de la casualidad.

Lr.- Llevaba navegando varios días cuando un fuerte temporal hizo zozobrar la embarcación que le conducía...

SONIDO; TEMPORAL EN ALTA MAR

Lra.- Asiendo como pudo en un madero pudo llegar a una playa, donde cayó exánime. Era noche cerrada y obscurísima, y allí pasó mortales horas esperando el nuevo día.

Lr.- Cuando amaneció comenzó a faminar tierra adentro hasta que divisó un palacio hacia el que dirigió sus pasos. Llegado a sus puertas pidió auxilio y unos criados le recogieron y le llevaron ante su señor, que era un hombre taciturno y grave, quien compadecido de la situación del naufrago, brindóle hospitalidad.

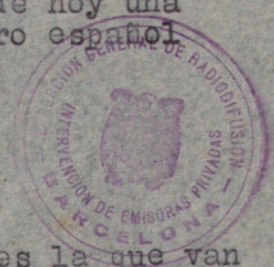
Lra.- Le informó que se hallaba en una de las Islas Baleares y que no se preocupase por nada. Dióle vestidos, descanso, comida y todo cuanto podía apetecer.

Lr.- Llegada la hora de la cena bajó Don Jaime al comedor. Si sorprendido quedó cuando arribó a aquella casa, más grande fué su extrañeza al ver que antes de servir la mesa llevaron al comedor a una mujer que arrastraba unas gruesas cadenas, y casi desnuda, causaba horror.

Lra.- Había tanta pena en su cara, tanto dolor en sus ojos, tanta tristeza en toda su persona, que era muy difícil no sentir compasión hacia aquella desventurada, que, sentándose en el suelo, debajo de la mesa, tenía que alimentarse con los huesos y pedazos de pan que le arrojaban de vez en cuando.

Lr.- Para beber, llevaba en la mano una calavera, donde le escanciaban de vez en vez un poco de agua.

Lra.- Coincidiendo con la llegada de aquella infeliz, vió Don Jaime...



-111-

me entrar una negra, de rostro feroz y horrible; pero cubierta de joyas y riquisimas perlas....

COMPASES DANZA DE SALOME

Lr.- Los criados abrian paso a la recién llegada, y al verla entrar, levantóse el caballero y tomándola amorosamente de la mano, condujola al lugar de preferencia, colmando-la de atenciones y de palabras amorosas.

Lra.- Terminada la cena retiróse la mujer aherrojada lo mismo que habia entrado, llevando la calavera entre sus manos y arrastrando la cadena.

Lr.- Al día siguiente repitióse la escena, y así sucesivamente.

Lra.- Hasta que un día Don Jaime de Aragón quiso saber lo ocurrido y así lo manifestó al potentado señor....

ACORDE TRAGICO

VOZ 1- Comprendo perfectamente vuestra extrañeza; pero el delito cometido por esa mujer le hace digna de ese castigo.

VOZ 11- Imposible!

Voz 1- No lo dudeis.

Voz 11- Por muy espantosa que sea su falta no merece que la trateis así.

Voz 1- Oid mis extremos y me dareis la razón....

COMPASES MUSICALES NARRACION (pasa a fondo)

Voz 1- Hace cosa de diez años contrahe matrimonio con esa mujer que habeis visto entrar y salir entre cadenas. Locamente enamorado de ella no vacilé en hacerla mi esposa. Más un día llego a mi casa un primo al que recibí como hermano. Vino aquí a estudiar y no vacilé en ofrecerle el cobijo de mi hacienda...

Voz 11- Seguid...

Voz 1- Un día esta misma negra que habeis visto, dióme a conocer la infamia más horrible con que yo podía soñar. Comprendéis lo que os digo?

Voz 11- Creo adivinarlo.

Voz 1- Tratábase de que mi esposa me engañaba con el que vivía en mi casa cómo si fuese la suya. Loco de furor, aproveché el momento en que, como de costumbre, se hallaban juntos en este mismo salón, ella cosiendo y él estudiando y sin decir palabra lo acribillé a puñaladas. Luego le hice cortar la cabeza, y entregándosela a mi esposa, le dije que aquella calavera será el único vaso que tendría en la vida. Condené a la esposa infame a vivir encadenada y a la negra que me descubrió su crimen la he nombrado heredera de mi fortuna.

ACORDE MUSICAL

Lra.- Don Jaime quedó aterrado al escuchar aquellas palabras.

-1V-

Lr.- De súbito entró en la habitación un fraile que mostraba deseos de hablar con el caballero...

Voz 1- Que quereis padre?

Voz 111- Hablarte unas palabras, hijo mio, para salvación de tu alma y salvación también de un inocente.

Voz 1- Podeis hablar sin temor.

Voz 111- Temor dices? A quién? Vengo unicamente a abrir tus ojos a la verdad y a decirte que te arrepientes de tus cóleras sangrientas y purifiques tu alma y tu espíritu. Una pecadora que no tardará en morir me ha llamado para confiarme un espantoso ~~secreto~~ secreto que destroza su corazón. *me ha pedido que te lo cuente todo.*

Voz 1- Quién es esa pecadora?

Voz 111- Quién ha de ser sinó la que con su falsa acusación ha dado lugar a que martirices a tu esposa?

Voz 1- La negra?

Voz 111- La miama que, enamorada de tu prima y viendose desairada por éste, urdió el crimen mayor que se puede cometer calumniando a dos inocentes.

Voz 1- Mentís!

Voz 111- Ante la muerte no hay quien manche sus labios con una mentira. Este mismo Crucifijo ha escuchado a la culpable, que con desgarradores lamentos me pedía perdón.

ACORDE MUSICAL

Lra.- No habia terminado sus ultimas palabras el fraile cuando el caballero, enfurecido, corrió al aposento donde se hallaba la negra, arrojóse sobre ella y hundiendo un puñal en su pecho privóla de la existencia. Luego corrió al calabozo seguido de Don Jaime y el fraile quienes le vieron arroñillado ante su mujer pidiendole perdón. La infeliz todavía tenia alientos para acariciarle y enjugar sus lagrimas de arrepentimiento. Su noble corazón no conocia el odio....

ACO DE MUSICAL

Lr.- Cuando falleció la infeliz desventurada, el esposo aterrado de sus crímenes, ingresó en una orden religiosa, consagrando su vida a la penitencia.

Lra.- Y cuentase también que Don Jaime de Aragón al regresar a su tierra no tardó mucho en dejar el mundo y en consagrarse a la religión.

Lr.- Esta leyenda, recogida por el pueblo mallorquin, se incorporó a nuestro Romancero, siendo una de las más interesantes que hay en nuestra Historia.

FINAL ACORDE

Lr.- Avaban de escuchar ustedes....

Lra.- DON JAIME DE ARAGON Y LA CALAVERA...primera de la serie de leyendas populares de nuestro romancero que les ofrecemos semanalmente dentro del espacio radiofonico de....

Lr.- SEDALINAS EL PINO.

SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Sigue el concurso mensual de sedalinas el PINO.

Lr.- Cada ultimo miercoles de mes sorteamos tres premios. A saber...

Lra.- UN CORTE DE VESTIDO PARA SEÑORA
UN PAR DE ZAPATOS PARA SEÑORA y
TRES PARES DE MEDIAS NYLON.

Lr.- Estos tres premios que mensualmente ofrece SEDALINAS EL PINO se sortean entre todas aquellas cartas que lleguen a nuestro poder y con el único requisito que les exigimos.

Lra.- Muy poca cosa, por cierto. Basta con que en el interior del sobre que nos manden incluyan un papel celofana de los que sirven de precino en las bobinas de hilo EL PINO de 450 m. ó ~~xxxx~~ cinco de las de 250 m. o en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 35 m.

Lr.- Indiquen claramente en el sobre PARA EL CONCURSO "EL PINO" Radio Barcelona Caspe 6.

REPITE SINTONIA

Lra.- Buenas noches señora....

Lr.- Buenas noche señorita....

Lra.- Recuerde nuestra proxima cita del miercoles cuando en la onda llegue esta caracteristica musica....

SINTONIA Y FINAL

=====

10/2/54 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER
PELICULA : "QUO VADIS"
DIA : 10 FEBRERO DE 1954
HORA : 22.15
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

ACTOR: Las trompetas guerreras suenan en honor del héroe que vuelve victorioso.

SIGUE DISCO: TROMPETAS.

ACTRIZ: Roma entera recibe al hombre que ha añáddido un trozo de tierra extranjera al ya inmenso territorio del Imperio. Marco Vinicio pasa bajo los arcos triunfales mientras su mirada busca entre la multitud un bello rostro de mujer...

DISCO: MUSICA DE AMBIENTE.

ACTOR: Ligia, la amada del héroe, oculta entre la multitud enfebrecida el palpitante de su corazón. Todos se inclinan al paso del héroe. Una corona de laurel ciñe sus sienes, pero ante el sentimiento que nace en su alma palidese, incluso, la gloria militar.

DISCO: TROMPETAS, enlaza con :
DISCO: BRILLANTE MAJESTUOSO.

LOCUTOR: Una fabulosa novela de amor, engarzada en el más apasionante relato de unos acontecimientos históricos.

LOCUTORA: Un film único, tanto por su grandiosidad como por la finura de una reconstrucción histórica que nos devuelve una época sobre la que han pasado cientos y cientos de años.

LOCUTOR: "QUO VADIS"

LOCUTORA: "QUO VADIS"

LOCUTOR: La sensacional historia de un amor hecho de pasión y sacrificio

LOCUTORA: Un hombre y una mujer que todo lo vencen con la fuerza de su amor y de su fe.

SUBE DISCO MUSICA.

ACTRIZ: Metro Goldwyn Mayer, presenta con orgullo el film que mejor puede llevar a su ánimo la sensación de que el pasado vuelve y con él las viejas pasiones, que son las pasiones eternas.

ACTOR: Un film en cuya total realización se emplearon más de doce años e innumerables esfuerzos fueron requeridos para dar cima a lo que constituía el ~~xxx~~ viejo sueño de una cinematografía cuyos mayores éxitos ha superado.

ACTRIZ: A través de la vivida realidad que le presta el technicolor, la Roma Imperial queda reproducida fielmente, gloriosa, y corrompida, temida y reverenciada.

SUBE DISCO.

ACTOR: Una película, cuyo reparto incluye varios miles de actores de todas las categorías, encabezadas por Robert Taylor y Deborah Kerr

AXTRIZ: Y con los nombres ilustres de Peter Ustinov...
 ACTOR: Patricia Laffan...
 ACTRIZ: Leo Genn....
 ACTOR: Buddy Baer...
 ACTRIZ: Marina Berti...
 ACTOR: Y miles y miles de actores que aparecen en una sola escena.
 ACTRIZ: Ustedes serán testigos de una orgía en la corte de Nerón.
 ACTOR: Y presenciarán una lucha entre gigantes...
 ACTRIZ: Se hallarán junto a los cristianos en las Catacumbas....
 ACTOR: Y les conmoverá el idilio entre Marcos y Ligia....

SUBE MUSICA SINFONICA-BRILLANTE.

LOCUTOR: Un acontecimiento que será recordado mientras exista memoria.

LOCUTORA: ! El incendio de Roma !

LOCUTOR: A la sombra de los dioses paganos de la antigüedad se unirán ustedes a las rugientes multitudes empavorecidas....

LOCUTORA: Y comprenderán porque "QUO VADIS" es la producción de más auténtica grandiosidad que les será dado ver en toda su vida.

LOCUTOR: Pero "QUO VADIS" no podía ser proyectada en la pantalla "standard" con pérdida de gran parte de sus valores espectaculares y por eso se ha buscado para ella un marco digno de su grandeza y este marco será....

LOCUTORA: La pantalla panorámica, *en Windsor Palace*

LOCUTOR: La más reciente y lograda de las modernas técnicas de proyección al servicio del film espectacular del siglo.

LOCUTORA: "QUO VADIS" en pantalla panorámica será por mucho tiempo el mejor recuerdo de los aficionados al cine y la admiración de todo el mundo. *Mañana a las 10:15 noche, estreno*

de QUO VADIS en Windsor Palace.

SUBE DISCO GRAN BRILLANTE FINAL.

RADIOTEATRO."EL GRAN ENIGMA"TRES TIMBRES.

LRA= Teatro de E.A.J. 1.

Sirvanse escuchar, seguidamente, el estreno del guión radiofónico original de MARCO AURELIO SALETA.

LR. EL GRAN ENIGMA.

LRA. Interpretado por el Cuadro de Voces de esta Emisora bajo el siguiente reparto:

LR. Evelyn.....Encarna Sanchez
Utsumi.....Rosario Cavalle.

LRA. Jhon Larrintong.....Isidro Sola
Peter B. Smith.....Cesar Ojinaga.
Inspector Howley.....Fernando Pares.
Hopkins.....Damaso Garcia.
Uttu.....Joaquin Diaz.
Un agente.....Santiago Cortés
Un periodista.....Mario Beut.

LR. Narradores: Paloma Lorena y Estaniz Gonzalez.

LRA. Locutora de Televisión: Amanda Camps

Lr. Montaje Musical. Alberto Borrás

LRA. Dirección. Armando Blanch.

Han oído uds. "EL GRAN ENIGMA", guión de Marco Aurelio Saleta que ha sido interpretado por el cuadro de voces de esta Emisora, bajo el porquiste rebato. No dejen de escuchar el próximo miércoles, en nuestra habitual emisión de radioteatro, el estreno del guión radiofónico original de Manuel R. Cabello "PLEITO DE SANGRE"

16/2/54(115)

EMISION PARA EL DIA 10 FEBRERO 1.954

RE
VI
SA
DO

Sintonía:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

!Muy buenas noches señores radioyentes! Con Vdes. MUEBLES LA FABRICA en su habitual emisión de radioteatro de los miércoles por la noche.

Locutor:

Oportunidad que aprovecha para hacerles conocedores de los más importantes acontecimientos de su organización, por medio de sus más destacados dirigentes.

Locutora:

Hoy es Don Armando CASABAYÓ, jefe de la sección dedicada a los dormitorios de lujo "Gran Ducado", quien les dirigirá la palabra. !Habla el Sr. Casabayó!

Sr.Casabayó:

Actuando como portavoz adelantado de nuestra organización, me dirijo a ustedes, señores oyentes, para hacerles conocedores de la oportunidad que ofrecemos con motivo de la oferta de divulgación de "Gran Ducado" que definimos como "La Aristocracia del mueble" por reunirse en ella lo más selecto y depurado que en ebanisteria se produce.

Nuestra empresa, por su importancia, y por ser fiel a la misión que se ha impuesto de ayudar a que todos tengan un hogar confortable, tiene para todas clases sociales, el mueble que precisan y consecuentemente, en "Gran Ducado", tenemos para las personas de consolidada posición y reconocido buen gusto el mueble preciosista que tiene que satisfacer sus aspiraciones.

Me dirijo, pues, a este sector de grandes posibilidades y en especial a quienes tienen previsto casarse en breve, para anunciarles que si han de comprar el dormitorio no dejen de visitar "Gran Ducado", De antemano les puedo garantizar que será su mejor inversión de tiempo, pues cuanto admirarán colmará sus ambiciones.

Por coincidir los meses de Febrero y Marzo con la campaña de divulgación que con gran sacrificio económico llevamos a cabo podemos ofrecer dormitorios del más depurado estilo y perfecta construcción desde 15.000 Pesetas y con el 20% de descuento, con la ventaja de que el pago podrá efectuarse a la mayor comodidad del señor cliente.

Porqué todo cuanto viene realizando MUEBLES LA FABRICA, "Fábrica de Ebanisteria Reunidas, S.A." pretende salirse de lo vulgar, aseguro que cuanto se reúne en la sección de dormitorios de lujo es un compendio maravilloso que entusiasma a quien lo vé.

Como final de esta charla solo me resta invitarles para que sin compromiso alguno nos visiten, pues con que conozcan nuestra firma nos daremos por satisfechos, siendo este el motivo de que realizemos esta campaña de divulgación del mueble de lujo y artesanía.

Y mientras esperamos quieran honrarnos con su visita, me alejo de estos micrófonos deseando para ustedes unas muy buenas noches.

ACTO PRIMERO



Locutora:

Acaban de oír ~~la~~ ^{la} primera ~~parte de~~ ^{parte de El gran Enigma} y aprovechando la ocasión que nos brinda este entreacto, queremos una vez más hacer nuestra esta frase que tantas veces hemos empleado en nuestra publicidad: !Qué bien se está en casa!

Nunca como en estos días de crudo invierno se ha hecho más deseada el estar en casa, protegidos del frío y en agradable compañía familiar.

Locutor:

Ahora, precisamente, es cuando quienes dispongan de un confortable salita de estar, dotada de tresillos tapizados o

que tiene tanta importancia como es la adquisición de un mueble.

Locutora: Por reunirse en dormitorios de tipo medio más de 125 modelos distintos, podemos afirmar que para todos los gustos y posibilidades tenemos la habitación que en tan bellos sueños acarició.

A C T O T E R C E R O

Locutor: ^A Despedirse de ustedes, señores radioyentes, les recordamos que como siempre MUEBLES LA FABRICA está a su disposición para aconsejarles desinteresadamente en algo que tiene tanta importancia como es la adquisición de un mueble, invitación que hacemos extensiva a los residentes de fuera de Barcelona, que comprando en LA FABRICA tienen la garantía de recibir el género sin las preocupaciones que ocasionan el traslado y montaje.

Locutora: Les acompaña el deseo de unas muy buenas noches y hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

Sintonia: "Las tres naranjas del amor".



o de cómodos sillones, han podido disfrutar del bienestar que representan, creando un clima propicio a la felicidad a la que MUEBLES LA FABRICA desea de ayudar a conseguirlo coopera con las creaciones de su sección de tapicería, con el fin de que a todos sean asequibles y puedan también decir con satisfacción !Qué bien se está en casa!, les ofrecemos la oportunidad de adquirir el deseado tresillo o el cómodo sillón con tan amplias facilidades de pago, que seguros estamos se adaptarán a todas las posibilidades y economías domésticas.

Locutora: Usted, amigo radioyente, no debe olvidar que para conseguir la superación en el buen vivir que todos ambicionamos como ley natural, debe contar con MUEBLES LA FABRICA que pone a su ~~conveniente~~ disposición todos sus servicios y le ofrece las máximas facilidades.

Locutor: Seguidamente quieran oír *la 2ª parte* ~~el acto segundo de~~

ACTO SEGUNDO

Locutora: Acaban de oír el acto segundo de - - - - - que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo y durante este intermedio haremos destacar la importancia que tiene para todos los NOVIOS que pronto han de ver realizadas sus más caras ilusiones, la extraordinaria oferta que en dormitorios de tipo medio hace MUEBLES LA FABRICA y que permite adquirirlos con solo el 30% de su valor como pago inicial.

Locutor: Tal es el precio, garantía y calidad de cuanto ofrecemos que no admite posible comparación ni competencia invitándoles a que sin compromiso alguno y COMPREN O NO COMPREN nos consulten y visiten, pues les garantizamos la más cordial acogida y les atenderemos con los buenos deseos de orientarles en algo que