

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

JUEVES

día 11 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.17		BUENOS DIAS.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
		Guión de Juan Plaja.		
8h.30		Sigue: Buenos Dias.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN.	Varios	Discos
10h.45		CANCIONES DE GRAN CANARIA.	"	"
11h.--		Selección del CANTAR DEL ORGANILLO.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		JANINE MICHEAU.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN ILPICIO. Capítulo 24º.		
12h.25		Selecciones del pasillo veraniego AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LA CONQUISTA DEL POLO.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ROBERTO CARDINALI.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		CUARTETO HAROLD SMART.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Cuarteto Harold Smart.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		Musica del ballet LA TIENDA FANTASTICA de Rossini y Respighi.		Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LEMAS DE REDENCION. Capítulo 4º.	<i>Mosaico del radioyente</i>	
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.30		PEQUEÑA SUITE de Debussy.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 4º.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elema Francis.		
19h.20		Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MEPHISTO de Liszt.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		PERCY FAITH.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Percy Faith.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(11/2/54)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES día 11 de FEBRERO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RONNIE RONALDE.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		VARIACIONES.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Variaciones.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		SCHIMMELPFENNIG AL ORGANO.	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.	"	"
22h.45		QUIBRA LA BANCA.		
23h.--		PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
23h.30		PATRICIA MUNSEL.		
23h.45		EL REY NEGRO. Guión de Ventura Porta Roses.		
oh.15		LOS MURMULLOS DE LA SELVA de SIGFRIDO de Wagner.		"
1h.--		SERVICIO DE UGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

(11/2/54)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 11 DE FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 11 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 89 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.17 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofonica)
.....

X 8h.20 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 Sigue: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofonica)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 11 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 89 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

- 10h.-- X Acto seguido
- X-TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- 10h.30 X MUSICA DE RITMO. "La orquesta de Woody Herman". (Discos).
- 10h.45 X AIRES REGIONALES. "Canciones de Gran Canaria". (Discos).
- 11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Selección del CANTAR DEL ORGANILLO de Fernandez Ardavin y Moreno Torroba". (Discos).
- 11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 X VOCES FAMOSAS. "Janine Micheau". (Discos).
- 11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 O Guia comercial
- 12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 24º. Original de Armando Palacio Valdés, y adaptación de Antonio Calderón
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.25 X Selecciones del pasillo veraniego AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE de Miguel Ramos, y Federico Chueca. (Discos).
- 12h.55 X Guia comercial
- 13h.-- X Programa: LA CONQUISTA DEL POLO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletín informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- X 14h.-- X Hora exacta. KAP I KUA FILMS
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 G ROBERTO CARDINALI. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

G CUARTETO HAROLD SMART. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: CUARTETO HAROLD SMART. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Diez minutos femeninos
Teatrillo español de variedades
Diez minutos para chicos
Perfil biográfico
Cartas que no se pierden

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X MUSICA DEL BALLET "LA TIENDA FANTASTICA" de Rossini y Respigni. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

Mosaico del radioyente

17h.-- X LLAMAS DE REDENCION. Capitulo 4º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.30 X MUSICA SINFONICA. "Pequeña Suite" de Debussy. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X LA GRAN BORRACHERA. Capitulo 4º. Original de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

figue

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

(11/2/54) 6
18'30" ~~X~~ "Señoras de redención", capítulo 4º IV -
18'55" ~~X~~ *Guía comercial*

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER de Lerena, Llabrés y Guerrero. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~O~~ -MEPHISTO de Liszt. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: MENUDO MENU (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial

20h.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~O~~ PERCY FAITH Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

~~O~~ -Sigue: PERCY FAITH. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guía comercial

20h.55 ~~O~~ CRONICA DE TEATROS por José Caminero

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: VARIEDADES

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial

~~X~~ 21h.25 RONNIE RONALDE. (Discos).

~~X~~ 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD

(Texto noja aparte)

(11/2/34)

7

V -

- 21h.45 VARIACIONES. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- 21h.55 Sigue: VARIACIONES. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- -SCHIMMELPFENNING AL ORGANO. (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)
- QUIEBRA LA BANCA
- 23h.-- ✓ PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".
- 23h.30 PATRICIA MUNSEL
- 23h.45 ✓ EL REY NEGRO. Guión de Ventura Porta Rosés
(Texto hoja aparte) Quinta magne)
.....
- 24h.-- ✓ OBERTURA DE RIENZI de Wagner. (Discos).
(Texto aparte)
- 0h.15 ✓ LOS MURMULLOS DE LA SELVA de SIEFRIDO de Wagner. (Discos)
- 1h.-- ✓ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
(Texto aparte)
- 1h.01 ✓ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos ~~die~~ noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

(u/2/34) 8

8

A las 10^h 30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA ORQUESTA DE WOODY HERMAN

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. per: Un suscriptor

Cara 1ª: **X**PELIRROJA, de Herman

DULCE Y ADORABLE, de Tobias y Lemare

X UN SUPERHOMBRE CON UNA TROMPETA, de Candoli

X JOYA, de Burns

Cara2a: RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti

CUATRO HOMBRES EN UN CABALLO, de Jackson

EL BIGOTE DE TU PADRE, de Harris y Herman

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"CANCIONES DE GRAN CANARIA"

de Nestor Alamo

Por María Merida

Sol. por: Mercedes y Pedro

Cara 1ª: X PALMERO SUBE A LA PALMA

FOLIAS TRISTES FOLIAS

EL ZAGALEJO

SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS

Cara 2ª: ADIOS CANARIA QUERIDA

! ISLA MIA!

ORUBIO Y ALTO

CAL CRISTO DE LA LAGUNA

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(1/2/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María y Jaime Mestres

SELECCIONES DE "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Moreno Torroba

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALLA
ELSA DEL CAMPO
ENCARNITA MAÑEZ
PEDRO TEROL

Tiples y Gran Orquesta del Teatro
de la Zarzuela de Madrid, bajo la
dirección del Mtro. Moreno Torroba

Album)	P. C.	
		1--X "Duo de Carmela y José"
		2--X "En el silencio del barrio"
		3--X "Se rifa un beso"
		4--X "Coquete bien de mi brazo"
		5-- "Terceto del abanico"
		6-- "Mazurca del organillo"
		7-- "Romanza de Carmela"
		8-- "Canción de José"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pedrito Carre

Por Raúl Abril y su Orquesta

3820	P. O.	X 9-- QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, bolero de Farrés
		X 10-- MANOS BLANCAS NO OFENDEN, bolero de Parera y Crespo

Por Mario Visconti

7703	P. C.	X 11-- BARRIO REO, tango de Navarrine
		X 12-- UN TROPEZON, tango e Herrera

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

5347	P. O.	13-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, jotas de picadillo de Quinterom y León
		14-- CARINO Y SOBERBIA, jota de Quintero y León

(S I G U E)

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Cara 1ª: ~~X~~ Con la Orquesta de la Sociedad de Conser-
tos ~~xxxdirigida~~ del Conservatorio de París
dirigida por Roger Desormiere.

- X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- X "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach
- X "Vals" de MIREILLE, de Gounod
- X "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
- TEMA Y VARIACIONES, de Proch

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL MICROSUR-
CO ANTERIOR)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Cara 2ª: Por Janine Micheau con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson

✓ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini

Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París, dirigida por Ro-
ger Desormiere

X "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

Por Janine Micheau con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson

"Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet

[illegible]

(11/2/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X SELECCIONES DEL PASILLO VERANIEGO "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"

de Miguel Ramos Carrión y Federico Chueca

INTERPRETES: TONY ROSADO
ANA MARIA IRIARTE
MARIA TERESA BERGANZA
MARIA ANGELES CARCHENA
ANTONIO PEREZ
JUAN ENCABO
MANUEL ORTEGA

Coros CANTORES DE MADRID, y ORQUESTA
DE CAMARA DE MADRID, bajo la dirección
del Mtro. ATAULFO ARGENTA.

X
(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cámara de Madrid

11409

G. A.

1--X "Preludio" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde
Duran
2--X "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 13'45

VITTORIO PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL LANGOSZ

R. 209

P. F.

- X 1-- IL TRENO DELLE NOVE, de Fanciulli
- 2-- MAMA EL BAION!, de Dampa y Gillar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(11/2/54) 13

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

12137

P. O.

- 01-- GIGOLETTE, vals musette de Panzuti
02-- EL CANTO DE LA SOLEDAD, beguine de Redi por Kra-
mer y su Orquesta de Cuerda

12197

P. R.

- 03-- MARGARITA PEQUEÑA, fado de Borges
04-- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira y Fonseca

196 T.W.A.

P. D.

- 5-- SOLO UN POCO MAS DE SUERTE, de Coslow
6-- FLAMENCO, de Jerome

A las 14'20

11785

P. D.

- 0 7-- ENEMIGA, tango de Toto
0 8-- LA VOZ DEL CORAZON, de Trusiani y Gimmino

A las 14'45 y 14'55

12206

P. O.

- 9-- RAG DE LA COCINA, de Baren
10-- RAPSODIA SUECA, de Alfven

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DEL BALLET "LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Ernest Ansermet

X Cara 1ª: "Obertura y Escena"
"Introducción y Tarantela"
"Mazurca de Introducción y Escena"
"Danza cosaca y Vals Brillante"

X Cara 2ª: "Can-can y Escena"
"Introducción y Vals Lento"
"Escena y Nocturno"
"Galope y Final (Fuga)"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(11/2/54) 15

17-

18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|---|
| 208 Reg. | P. A. | 1-- LAS NIÑAS GADITANAS, Bolero son de León, Montoro y Garcia Beitia por Manolo Aranda y Ruiperez. Sol. por Luis Gracia. |
| 186 Reg. | P. C. | 2-- AMOR MIO, Canción de Lavande por Tino Rossi. Sol. por Vicente Palau. |
| 12.169 | P. C. | 3-- BARRENERO BARRENERO, Tarantos de Ruiz Lara por Los Gaditanos. Sol. por Victoriano Roger "Valencia" y su mama. |
| 12.220 | P. R. | 4-- PORQUE LA MUJER ES BELLA... Beguine de Fassino y Sopranzi por Enzo Amadoti con P. E. Bassi y su Conjunto. Sol. por un suscriptor. |
| 11.928 | P. C. | 5-- A MOTH YANEY, Mapuchina de Lecaros Sánchez por Helia Grandon. Sol. por Maruja Buisan. |
| 11.594 | P. C. | 6-- VUELA PALOMA, Fox canción de Cherubini y Cencio por Mario Visconti. Sol. por Enriqueta Bosch. |
| 11.816 | P. M. | 7-- EL JEQUE DE ARABIA, Foxtrot de Snyder y Wheeler por Leroy Holmes y su Orquesta. Sol. por Alfredo |
| 11.410 | G. R. | 8-- EL TROMPETA VOLUNTARIO, de Purcell por Harry Mortimer. Sol. por un suscriptor. |
| 9221 | G.D. | 9-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini. Sol. por Montserrat Pasalodos. |

[illegible]

(11/2/54) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Joaquin Gainé, Maria Rosa Pardo, José y Maria Carmen Olivé.

5914	P. O.	X	1-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, (2c.)
7292	P. C.	X	2-- LA CIGARRA Y LA HORMIGA, (2c.)
12139	P. C.	O	3-- LOS DOS CONEJOS, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Lourdes Escarré y Nuria Massagué.

PEQUEÑA SUITE

de Debussy

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París bajo la direc-
ción de Ernest Ansermet

10862	G. D.	X	4-- "Primer Mov. En Bateau"
		X	5-- "Segundo Mov. Cortege"
10863	G. D.	X	6-- "Tercer Mov. Minuet"
		X	7-- "Cuarto Mov. Ballet"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(24/2/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 19'20

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Lerena, Llabrés y Guerrero

INTERPETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Tiples y Orquesta del Teatro
de la Zarzuela de Madrid bajo
la dirección del Mtro. Guerre-
ro

Album)

P. C.

- X 1-- "Rejoneadoras"
- O 2-- "A la Marina Española"
- X 3-- "De eso nada monada"
- O 4-- "La Verbena del Carmen"
- O 5-- "Lola Montes"
- O 6-- "El solarium"

A las 19'40

MEPHISTO

de Liszt

Por Clifford Curzon (piano solo)

12036/37

G. D.

- O 7-- (2 c.)

S U P L E M E N T O

Por Clifford Curzon

- O 8-- LIEBESTRAUM Nº 3 EN LA BEMOL, de Liszt

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

X La luna y el sol por Juanito Legarra
* Todo puede ser — " " "
X Senorita Jack Chacksfield

(11/2/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 20'15

VALENTIN MARIANO

11788

P. A.

1-- SUEÑOS PERDIDOS, de Manher

2-- ESPAÑA, ESPAÑA MIA, de Manher y Ravasini

A las 20'35 y 20'46

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

10768

P. R.

3-- AMORADA, de Faith y Stein

4-- UN TIPO GRACIOSO, de Faith, Stein y Ferreira

10689

P. R.

5-- ENLLORO, de Sunshine y Morales

6-- FANTASIA DE LA JUNGLA, de Morales

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Q 70

PROGRAMA DE DISCOS

(7/12/54) 19
Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 21'25

RONNIE RONALDE

8178

P. R.

- X 1-- TRIS TRAS, polca de Strauss
O 2-- DEJAME CANTAR EN EL VALLE DEL ECO, de Nelson

A las 21'45 y 21'55

"VARIACIONES"

Por Orquesta de Operetas

12232

P. P.

- O 3-- VARIACIONES SOBRE "ROSE MARIE", de Kapplusch
O 4-- VARIACIONES SOBRE LA CANCION "VERDE ESTA EL PRADO"
de Blume y Luling

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 22'15

SCHIMMELPFENNING AL ORGANO

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12190 | P. P. | 1-- MI PRIMO DINGSDA, de Kuneke |
| | | 2-- AY AY AY, de Pérez Freires |
| 12189 | P. P. | 3-- VALS CAPRICHIO, de Schimmelpfennig |
| | | 4-- GAVOTA, de Czibulka |
| 12188 | P. P. | 5-- BAJO EL ARBOL, de Kunkel |
| | | 6-- EN EL CORAZON DEL RIN, de Hill |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 11 de Febrero de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
VA CON GUIÓN)

OBERTURA DE "RIENZI" DE WAGNER

Por Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Knappertsbuch

(1ª cara)

A las 0'15

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL MICRO-
SURCO ANTERIOR) VA CON GUIÓN)

"LOS MURMULLOS DE LA SELVA" DE "SIGFRIDO" DE WAGNER

Por Franz Lechleitner (tenor) y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Hans Knappertsbuch

(2ª cara)

S U P L E M E N T O

Por Victoria de los Angeles

8399

G. L.

- 1--~~X~~ "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner
2--~~X~~ "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7473

G. R.

- 3--~~X~~ "Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner
4--~~X~~ "Homenaje a Sachs" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner

— Solo de Órgano —
— Lew White —
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

~~X~~ "A un lirio de agua" de Mac Dowell
~~X~~ "A una rosa silvestre" " " "

BUENOS DIAS.

NOTICIARIO DE ULTIMA HORA.

Locutor - A las siete de la tarde el Rvdo. Dr. Don Narciso Jubany, disertará sobre el tema: "La musica sagrada y la legislación de la Iglesia", en el Seminario Conciliar, en conmemoración del "Motu Proprio" de Pío X.

X. VARIACIONES Y FUGA DE PORRECCI

Locutora - A las siete y cuarto, en la Cupula del Coliseum, los técnicos de la Radiodifusión francesa Arthuys y de Lannoy, darán el primer concierto en España de Musica concreta.

VARIACIONES Y FUGA DE PORRECCI

Locutor.- A las cinco de la tarde, en el Palacio de la Musica, con asistencia del Ilustrísimo Sr. Arzobispo-Obispo de Barcelona, Monseñor Modrego, se desarrollará un festival a beneficio de la Cama del Niño Tuberculosis. Dicho acto se inscribirá en el programa del Día del Colegio Caritativo.

VARIACIONES Y FUGA DE PORRECCI

Locutora. - A las ocho de la noche, en el observatorio de la Agrupación Astronómica Aster, Paseo de Gracia 71, se efectuará una observación pública de la luna.

VARIACIONES Y FUGA DE PORRECCI

Locutor. - Y he aquí una comunicación importante que nos llega a última hora:

Hace unos minutos se ha celebrado en la catedral, basílica, una Santa Misa de Comunión oficiada por el Sr. Arzobispo Obispo de la Diócesis, en honor de Nuestra Señora de Lurdes. Los actos en honor a la Virgen continuaran durante el día. En su altar, en la Catedral, se rezaran misas a las 10 y a las 11 y por la tarde tendrá lugar la oración solemne del último día del Triduo.

Musica Mi Amor

(11/2/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 11 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30

=====

(INMEDIATAMENTE DESPUES DEL ROSARIO)

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN y "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

Locutora.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

Loc.yLora.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- Comienza la jornada. Hoy es el día 11 de Febrero de 1.954.

Locutora.- Se festeja hoy la Aparición de la Inmaculada Virgen María en Lourdes.

Locutor.- Felicite a las señoras y señoritas que lleven el nombre de Lourdes.

Locutora.- En este Año Mariano, la conmemoración de las apariciones a Bernardette de Soubirous, ha de tener un carácter de especial solemnidad. La voz de nuestras plegarias se une a las que en el Santuario de Lourdes y en el mundo entero se elevarán hoy a la que con palabra sencilla dijo a Bernardette: "Yo soy la Inmaculada Concepción".

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA", QUE FUNDE CON "MI AMOR"

Locutor.- Señorita, hoy me toca a mí poner en evidencia a los del sexo contrario. Menudo cartel me ha organizado con lo que dijo usted ayer sobre la coquetería de los hombres.

Locutora.- ¿Ha pasado algo?

Locutor.- Casi nada. Cuando he llegado esta mañana, mire usted, todo esto son cartas de protesta. En su mayoría dicen que las únicas coquetas siguen siendo las mujeres.

Locutora.- ¡Bah!

Locutor.- Y la cosa no acaba aquí. Un oyente de San Cugat envía, además, la siguiente nota que va usted a leer.

Locutora.- ¿Yo?

Locutor.- Sí, sí; usted. Tome y lea.

...

~~XXXXXXXX~~ ¿Quién osó decir que los hombres éramos unos coquetos? Las últimas noticias indican que el sexo femenino acapara completa y rotundamente la coquetería, y sino, sepa lo siguiente:

"Miss Chic", la gallina más veleidosa de Europa, que vive en Vinsén (Alemania), ha cambiado nuevamente el color de su plumaje. La gallina tiene cinco años. En su primer año, exhibió un abundante plumaje marrón, que cambió a negro en su segundo año, a blanco en el tercero, a blanco y marrón en el cuarto y ahora que de nuevo vuelve a lucir de blanco purísimo.

Locutora.- ¿Es posible?

Locutor.- Lo bueno del caso es que Christían Dior ha diseñado un traje a base de plumas de gallina.

Locutora.- ¿Y cómo se llamará este traje?

Locutor.- Có, có.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutora.- Y como al canto del gallo acostumbran a levantarse muchos mortales, después de este prólogo vamos a entrar, señores radi oyentes, en la habitual clase de gimnasia.

SONIDO: MUSICA RITMICA

Locutor.- (CON PAUSAS Y LENTAMENTE) Girar el tronco, tomando con las manos juntas el pié derecho y luego, a continuación, el izquierdo. Ascender curvándose hacia atrás cuanto sea posible. Retroceder y tomar el pié izquierdo. Cuatro veces en cada sentido.

SONIDO: SUBE MUSICA RITMICA

Locutora.- Y como cada jueves, damos a continuación el programa "CUMBRES", revista de excursionismo.

(ENTRA GRABACION REVISTA "CUMBRES")

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutora.- ¿Se siente usted bien?

Locutor.- Pues vamos a dar lectura al primer boletín de noticias.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI ?

Locutora.- A las 7 y media de la tarde, en el Salón de Ciento de nuestro Ayuntamiento, se celebrará un acto, en el transcurso del cual serán entregadas medallas de la ciudad al mérito deportivo, a las personas que se han hecho acreedoras de ellas.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI ?

(24/2/53) 25

Locutor.- A las 8 de la tarde, en la Agrupación Astronómica Aster disertará Don Pedro Mateu, sobre el tema: "LA LUNA". Esta conferencia estará ilustrada con proyecciones.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutora.- Hoy se inaugurará en nuestra populosa Rambla de Canaletas las nuevas oficinas de la Compañía Transatlántica, la empresa naviera española que es orgullo de nuestra ciudad.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutor.- Esta tarde en el Hotel Avenida Palace tendrá lugar el recital de canto a cargo de la cantante americana Dorotea Diks, en un acto de hermandad hispano-yanky.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutora.- En el Instituto Fisiológico de Balmesiana, hablará esta tarde el reverendo Padre Roig Gironella, sobre: "ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA DE LAS ANTINOMIAS O PARADOJAS LOGICAS".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutor.- Y siguiendo en este programa, no podemos silenciar una noticia que, sin duda, llenará de alegría a los barceloneses.

Locutora.- Se halla a punto de ponerse en servicio inmediatamente que cesen los temporales que han perturbado el servicio ferroviario, una importante línea de trenes entre Barcelona e Irún, servicio que será prestado por los modernísimos y rápidos Taf, que unirá en muy pocas horas el Norte con Cataluña.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

(SIGUE "MI AMOR" DE MANTOVANI)

Locutor.- Y ya que les hemos dado una noticia optimista, alégrese Ud. y disponga su espíritu para escuchar una recomendación para pasar una buena velada.

Locutora.- Sepa usted que esta noche tendrá lugar en Barcelona y en el cine Windsor un gran acontecimiento.

Locutor.- El estreno de la película "QUOVADIS" sobre pantalla panorámica.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutora.- Sin duda, con la lluvia de noticias, el desayuno, querido oyente, se le hace más lento. Pero, ¡ah! "¡BUENOS DIAS!", el programa que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de

y de

, quiere ser el espacio de la amabilidad, el programa que sea para usted como una inyección diaria de optimismo.

Locutor.- Y si desea usted escuchar música, ahí va nuestro calendario musical.

(24/2/54) 26

Locutora.- El 11 de Febrero de 1.894 fallecía el maestro Arrieta, autor de la gran obra "MARINA". Arrieta contribuyó en un magnífico esfuerzo a la creación de la ópera española. Hasta su entrada en la música española, nuestro teatro estaba absorbido por músicas italianas. "MARINA" dió la vuelta al mundo. ¿Quién no habrá oído una y cien veces con igual recreo alguna de las arias de la ópera inmortal?

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!" les ofrece, en memoria del gran maestro Arrieta, un fragmento de "MARINA", interpretado por Hipólito Lázaro.

(ENTRA MUSICA DE "MARINA" QUE FUNDE CON
"MI AMOR" DE MANTOVANI)

Locutora.- Bien. Y ahora daremos algo para las señoras.

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!" le ofrece, como es costumbre, el plato de hoy.

Locutora.- (DIGASE DESPACIO Y CON PAUSAS)

FILETE DE BUEY "SUZON".- Cortar dos pedazos de filete de buey y mezclarlos con dos pedazos de alcachofas, 250 gramos de champignons de París, la mitad de una cebolla y pimienta. Disponer todo ello sobre dos filetes y guisarlos en el horno.
Antes de servir el plato, echarle un vaso de vino blanco.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutor.- Y...señora, déjenos que informemos a los caballeros antes de que abandonen el domicilio, con otro boletín de noticias.

(ULTIMAS NOTICIAS, SEGUN NOTA A PARTE)

Locutora.- ¿Les hemos complacido a todos?

Locutor.- Esto, por lo menos, ha sido el deseo de "¡BUENOS DIAS!", que se despide de sus oyentes hasta mañana por la mañana.

Locutora.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

= =====

(11/21/74) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Cumbres
AUTOR *Juan Plaza*
RADIAR EL *11-2-74*
DURACION *10 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *excursiones*
HORA *8.20*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

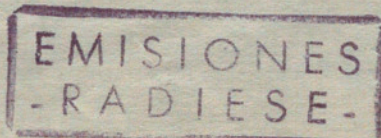
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Y calado
(11/2/54) 28

BO: DISTINTIVO NOTICARIO

LOCUTOR - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTORA - Hoy, a las siete y media, proyección de transparencias en color de La Cerdaña, Puigcerdà, Muria y "Les Bouillouses", originales de D. Juan Cot.

LOCUTOR - Domingo, excursión a Olesa, San Salvador de les Espases, La Pu-
da de Montserrat, Salt del Cairat y Monistrol. Vocal D. Jacin-
to Pallarols.

LOCUTORA - Lunes, a las siete y media, conferencia de D. Juan Turull sobre
Las viejas calles de Barcelona.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Unión Excursionista de Cataluña

LOCUTORA - Delegación de Barcelona. Domingo, excursión en autocar a Cardo-
na, visita del castillo, Solsona y Santuario del Miracle.

LOCUTOR - Hoy, a las ocho menos cuarto, proyección de transparencias en
color de la Costa Brava y Guillerías originales de D. José
Canals de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

LOCUTORA - Delegación de Olesa, domingo, excursión a Miralles. Vocal D.
Mariano Bernades.

LOCUTOR - Delegación de Mataró. Domingo, excursión en autocar a Ribas
de Freser, Muria y La Molina. Vocal D. E. Banet. Y otra ex-
cursión a Sant Llorenç de Munt. Vocal D. N. Puyo.

LOCUTORA - Delegación de Cornellá, domingo, excursión con esquís a La
Molina. Vocales Sra. Avellanar y Malcampo. Y otra excursión a
San Quirico Safaja y San Miguel del Fay. Vocal D. J. Vila.

LOCUTOR - Delegación de Coliblanco Hospitalet, domingo, excursión con
esquís a La Molina.

LOCUTORA - Delegación de Hospitalet, días 13 y 14 excursión a Baleà, Brull,
Font del Paig, Matagalls, San Segimón, Puig Castellar, Brull
y Baleà. Vocal: Grupo Isard. Y el día 14 una matinal ciclis-
ta a Vallirana, Masa de les Fonts, Begas. Vocal R. Ferrer.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Fomento Excursionista de Barcelona.

LOCUTORA - Domingo, una excursión al Montseny, por Palautordera, Refugi
de Sant Bernat, Font del Tordera, Sant Margal, Les Agudes,
Turó de l'Home, Coll de Santa Elena, Font del Bon Profit,
Campins y Sant Celoni. Guía D. Agustín Pericás.

LOCUTOR - Y otra excursión también al Montseny pero con el itinerario:
Gualba, Gorg Negre, Santa Fe del Montseny, Turó de Morou, Riells
y Breda. Guía D. Juan Longán.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Centro Excursionista de Tarrasa.

LOCUTOR - Domingo, excursión a Sant Pere de Sacama, Sant Salvador de les
Espases, Montserrat. Vocal D. J. Llamas

SONIDO: MUSICA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ~~veintidós~~, ciento veintidós.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

VOZ 1 (FEMENINA) (CONFIDENCIAL) - ¿ Cual es ?

VOZ 2 (FEMENINA) - El del cabello algo rizado y las gafas.

VOZ 1 - ¿ Aquél ? Pero si parece una atleta...

VOZ 2 - Sí, pero es él, me lo acaba de decir Jorge.

NARRADOR - En realidad no fueron sólo estas dos muchachas que cuchicheaban en el vestíbulo del Centro Excursionista, quienes vieron que la figura real no correspondía a la imaginada de Guido Magnone. Para quienes no poseían todavía ningún dato, simplemente les llamó la atención que la figura alta y atlética embutida en un gabán marrón correspondiera a un escalador. Pero para los que habían visto sus fotografías mas divulgadas fué una verdadera sorpresa. Todos recordábamos la instantánea tomada al regreso al campamento después de la victoria ~~al~~ sobre el Fitz Roy, y que publicó la revista de francesa "Alpinisme", también otra tomada en Les Praz en Chamonix junto al argentino Francisco Ibañez y publicada en "Montaña" en ocasión de la asistencia de dos barceloneses a dicha escuela de escalada. En ambas Guido Magnone parece ser de estatura mediana y casi diremos un poco enclenque. Pero las fotos engañan... y este caso es una buena prueba...

VOZ 1 - ¿ Sabes hablar bien el francés ?

VOZ 2 - No. ¿ Y tu ?

VOZ 1 - Entender, entiendo algo pero no me atrevo a hablarlo. Es una lástima... podríamos hacer que nos lo presentasen...

VOZ 2 - Yo ~~ll~~ tengo aquí el libro del Fitz Roy para ver si me lo firma. Tendremos que buscar alguien que se lo pida...

NARRADOR - El francés fué un serio obstáculo para "la afición en general" como podríamos decir sin demasiada propiedad. El francés de Guido y cuantos le rodeaban denunciaba la presencia del escalador en el local del CEC, pero también frenaba en parte el afán de añadirse al grupo. Sin embargo, el visitante debió de quedar admirado de la cantidad de gente que podía hablarle en su idioma, incluso a veces bromear y ponerse a la altura de su conversación campechana, irónica y chistosa.

VOZ 1 - Dame el libro, Montse, ha comenzado a firmar algunos en la sección de montaña...

VOZ 2 - Vamos allá...



NARRADOR - Las firmas de libros, he aquí el pequeño tributo que Magnone tuvo que pagar a la celebridad. Una vez la valentía del primero en pedirselo rompió la timidez general, ante la mesa en que aparecía agachado el escalador, se amontonaron los libros abiertos esperando su nombre en las primeras páginas. La edición española de la Escalada del Fitz Roy ganó en mayoría pese a no ser escrita por él. En segundo plano se situó la escalada de la pared oeste de los Drus escrita por el propio Magnone y de la que sólo hay la edición francesa. Incluso no faltaron las solicitudes de firmas en el margen del reportaje gráfico del Fitz Roy publicado en los semanarios franceses de la época. El escalador firmaba con agilidad y dominio, como quien está acostumbrado a esta labor dondequiera que vaya... pero le vimos turbarse y dudar ante el libro de Oro del Centro, cuando su pluma iba a llenar las páginas precedidas por Herzog, Languopin y tantos otros...

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADORA - A poco de su llegada a Barcelona, por cierto en el avión de Madrid que sólo llevaba cuatro viajeros ateridos por el frío, Guido Magnone se vió asediado por los periodistas. Las innumerables entrevistas se refirieron, naturalmente, al Fitz Roy. Alguna dió con el filón virgen de la pared del Dru, conquistada también por el escalador y de gran valor alpino.

NARRADOR - Nosotros no le preguntamos absolutamente nada de escalada. Sus artículos y la amplia reseña de sus victorias nos lo habían contado todo y en gran parte los habíamos ido comunicando a Vds. a lo largo de estos programas. El resto, el detalle anecdótico y personal confiábamos oirlo de sus labios en la conferencia de la noche... Y optamos por buscar en él al hombre, al parisien aficionado a la escalada desde hace seis ocho años, dejando al margen al vencedor del Fitz Roy.

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADORA - En su breve visita a Barcelona se interesó vivamente por la ciudad y sus monumentos. Le gustó mucho la Sagrada Familia desde lejos pero le decepcionó al acercarse.

NARRADOR - Pidió mas detalles cuando le dijeron que las columnas que presiden el patio del CEC pertenecían a un antiguo templo romano situado en aquel punto, el mas elevado de la antigua Barcelona, y que durante siglos estuvieron compartidas por las alcobas de los diferentes pisos de una casa.

NARRADORA - Se admiró del archivo fotográfico de dicha entidad, y quedó estupefacto al salir de uno de los cajones de entre los millares de diapositivas la fotografía de una momia egipcia, y en otro una fotografía de los estratos geológicos de determinado barranco.

NARRADORA - Su admiración creció al comprobar la biblioteca y la colección de planos, luego las vitirinas con restos de valor histórico, los libros de gran valor de la Sala de Juntas y la admiración llegó a verdadera alarma al descubrir en uno de los armarios antiguos bolsos de cuero y pedras grabadas recogidas por los primeros socios en sus correrías por apartados pueblos.

NARRADORA - Tanta ciencia en una Entidad que el creía puramente deportiva le hizo exclamar compungido...

NARRADOR - Esto es un museo. Pero, oigan, ¿Vds hacen tambien por casualidad escalada y montaña ?

21/2/54

31

NARRADORA - Momento psicológico que fué aprovechado por el elemento joven del Centro para conducir rápidamente a Guido Magnone a las secciones de Montaña y Camping y hacerle pasar del ayer al hoy de la Entidad.

NARRADOR - Como es lógico, en el CADE, entre escaladores se halló en su elemento. Discutió las vías de ascensión al Pedraforca frente a las fotografías de la pared. Rió ante un recorte con una fotografía de unos monos encaramados en unas rocas del Parque zoológico, que un bromista colocó entre las fotos de escalada. Se hizo explicar detenidamente la técnica de escalada montse-rratina y quedó prendado de la diminuta "pitonisa", la uña de acero de tres centímetros con que se aseguran nuestros esca-ladores en las ascensiones en Montserrat.

NARRADORA - Y por cierto que puso una cara muy significativa al oír esto.

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADOR - Por la noche del jueves...

SONIDO: TRUENOS, LLUVIA, RUMOR DE CALLE CON COCHES

VOZ 1 - Estamos aquí...

VOZ 2 (ENTRANDO) - Brr... ¡ Que lluvia !

VOZ 1 - Temía que no vinieses, con este temporal.

VOZ 2 - Pues aquí estoy, con Jorge, Antonia, Luis, su novia...

VOZ 1 - ¿ Cuantos ?

VOZ 2 - Cinco, los cinco que quedamos. ¿ No tienes las invitaciones ?

VOZ 1 - Sí, es decir, las tiene Enrique que anda por ahí... y por cierto que tiene un amigo que no tiene entrada y confiaba que fallara alguien de nuestro grupo... ¡-Entremes-ya-! ¿ Nos vamos a la sala ?

SONIDO: MUSICA MUY BREVE

NARRADOR - Pese a la lluvia, el acto fué un lleno absoluto. Hubo una película de escalada fuera de programa/ para empezar, las presentaciones de rigor a cargo del Presidente del Centro, y que entre paréntesis parecía haberse contagiado ya del fino humor del presentado, y por fin ... Guido Magnone.

NARRADORA - A partir de este momento se conjugaron admirablemente los tres elementos base de la velada: las diapositivas, la película y la acertada palabra del escalador.

NARRADOR - El conferenciante supo hacer de los preparativos, viaje y marcha de aproximación que en libros y narraciones suelen tener tendencia a la monotonía y pesadez, una amena descripción y un cuadro impresionista lleno de ironía de la pampa argentina.

NARRADORA - La presentación de sus compañeros de expedición fué ya una muestra de lo que daría de sí la conferencia. El público se identificó enseguida con Ferlet el "jefe", con el esforzado Strouvé que obtuvo las imágenes que estaba contemplando, con el "despistado" Lliboutry el científico, con el imponente Ibañez el argentino, con Marsden el propietario de la última casa o "estancia" para quien no corría el tiempo.

NARRADOR - La muerte de Poincenot ahogado en el río Las Vueltas, fué

descrito con impresionante justeza y sobriedad. Trágico hasta hacer dudar a los expedicionarios de la conveniencia de abandonar la empresa, pero sin tintes melodramáticos.

NARRADORA - Luego la escalada. Las maravillosas vistas del Fitz Roy, de los lagos circundantes, del tortuoso río y la Pampa que quedaban allá abajo en la lejanía. Todo comentado con precisión de científico al referirse a las dificultades, al clima o a las curiosidades del lugar; pero también con gracia al salpicar los datos con ~~gracietas~~ buenas anécdotas.

NARRADOR - La belleza de colorido de las vistas en el interior de las cuevas de hielo que servían de campamento al abrigo del viento y las tempestades, la excepcional calidad de estas fotos a la luz filtrada por las paredes cristalinas merecería todo un capítulo en esta reseña.

NARRADORA - Y mas tarde el ~~salto~~ ^{asalto} a la pared filmada con teleobjetivo, con unos puntitos apenas visibles en la inmensidad de la roca granítica y con el puntero en manos de Magnone señalando espacios que parecían apenas separados pero que costaron tres, cinco y a veces mas horas.

NARRADOR - Como final unas espléndidas vistas aéreas del Fitz Roy tomadas durante los reconocimientos previos.

SONIDO: MUSICA BREVE

NARRADORA - Completaba la película, o mejor dicho la iniciaba invirtiendo el orden cronológico en atención a su brevedad que la convertía en prólogo, unas escenas del Aconcagua.

NARRADOR - El Rey de los Andes no opone otra dificultad a los visitantes que la altura. Y el viaje en mulos hasta los 5000 metros, como nos mostró la película y las hazañas de Terray sobre estos animales, graciosamente comentadas por Magnone.

NARRADORA - En este caso, por la rapidez de la ascensión y consiguiente falta de aclimatación, la altura casi venció a los escaladores. Incluso uno de los argentinos perdió la vida. Los demás experimentaron las angustias del mal de montaña, el "punna" ~~de-1~~ como le llaman los nativos.

NARRADOR - Y el hecho sirvió a Magnone para, bromeando, dejar entrever en sus palabras y comentarios toda la ~~filosofía~~ ^{profundidad} del sentir del escalador: la escalada no es una lucha amuerte, ni hay vencedores ni vencidos, es un pugilato en que a veces se gana la partida y en otras no, pero siempre queda un caballeroso respeto y amor hacia la montaña rival.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Después de esta reseña de la estancia y conferencia de Guido Magnone en Barcelona, cierra el programa el habitual noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

§ TEXTO NOTICIARIO Y FINAL PROGRAMA EN UN ALCANCE §

(12/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con Music

AUTOR *Montuany*

RADIAR EL *11-2-54*

DURACION *30 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *amens*

HORA *10.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TEL. 13591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(21/2/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: ~~MIÉRCOLES~~ JUEVES, 11 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de hoy, jueves, trae nuestra particular dedicación para los oyentes de la ciudad y comarca de Manresa y centros laborales radicados en las cuencas del Cardener y del Alto Llobregat.

Lra.-Abrimos las páginas sonoras de nuestro espacio con un cordial.....!muy buenos días!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las diez y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-En varios países parece que la delincuencia ha alcanzado caracteres que han obligado a tomar medidas enérgicas para su represión. La Hora del Mundo registra demasiado a menudo sucesos de aquella índole y la correspondiente actuación de los elementos encargados del orden.

La narración que vamos a radiar constituye una de las excepciones en cuanto al fondo del asunto, pero de acusado matiz dramático.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-Eran las nueve de la noche cuando sonó el teléfono.

Control: SONIDO DE LLAMADA TELEFÓNICA.

Lra.-"Llamada de Glens Falls para el doctor Van Eyck.

Lr.- -Yo soy el doctor Van Eyck.

Lra.- -Le llamo de parte del doctor Haydon, del Hospital del Glens Falls. Acaban de traer a un muchacho con una herida de bala en la cabeza. La hemorragia no cede y el pulso es

muy débil.

Lr.- -Estoy a 95 kilómetros de Glens Falls. ¿Ha tratado usted de comunicarse con el doctor Mercer?

Lra.- -No está en el pueblo. Lo he llamado a usted porque el herido es de esa ciudad. Vino a pasar el fin de semana a casa de unos parientes y se le disparó un revólver que estaba manipulando.

Lr.- -¿Dice que el muchacho es de Albany? ¿Cómo se llama?

Lra.- -Arthur Cunningham.

Lr.- -No creo conocerlo. Pero, en fin, iré lo antes posible. Está nevando mucho; sin embargo, tal vez logre llegar antes de la medianoche.

Lra.- -Debo advertirle que los padres del muchacho son pobres y habrá muy pocas probabilidades de que Vd. perciba honorarios.

Lr.- -Eso es lo de menos.

Control: SONIDO DE AUTOMOVIL EN ARRANQUE Y MARCHA.

Lra.- Minutos después, la luz roja de un semáforo de circulación obligaba al doctor Van Eyck a detener su automóvil en las afueras de Albany. Abrióse bruscamente la portezuela y entró en el ~~minha~~ coche un hombre que vestía chaquetón corto. Dirigiéndose al doctor le dijo sin vacilar:

Lr.- -
Eche usted a andar, y cuidado con hacer tonterías. Vengo armado.

Lra.- -Soy médico y acaban de llamarme para un caso urgente-, le advirtió el doctor Van Eyck.

Lr.- -Déjese de historias y déle al acelerador.

Control: SONIDO DE AUTOMOVIL EN MARCHA . SIGUE A FONDO.

Lra.- A un par de kilómetros de la ciudad, el hombre del chaquetón mandó al médico que parase y saliese del coche.

Control: SIGUE EL SONIDO DE AUTOMOVIL EN MARCHA. FUERA

Lra.- Media hora invirtió el doctor Van Eyck buscando dónde telefonar y no pocas palabras en convencer a una empresa de taxis que le mandase uno.

Cuando llegó al fin a la estación de ferrocarril, tuvo que aguardar hasta las 12 y 10 minutos el tren para Glens Falls.

Llegó al hospital pasadas las dos de la madrugada. El doctor Haydon estaba aguardándole.

Control: SINTONIA "CONCIERTO nº 1 piano y orq." (Grieg). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



(112/54) 36

11-2-54

Lra.- El doctor Heydons estaba aguardándole. ~~El doctor Van Eyck le saludó:~~
~~El doctor Van Eyck le saludó:~~ El doctor Van Eyck le saludó:

Lr.- -"Hice todo lo posible por llegar antes, pero en el camino..."

Lra.- "Es de agradecer que haya venido-repuso el doctor Haydon-. Desgraciadamente, hace una hora que falleció el muchacho.

Control: SINTONIA "SOLO DE GRAN ÓRGANO" GRAVE.7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Cuando los dos médicos pasaban por la sala de espera, el doctor Van Eyck se detuvo súbitamente. Sentado en uno de los bancos, con la frente hundida en las manos, estaba el hombre del chaquetón de cuero.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUA. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Señor Cunningham -dijo el doctor Haydon dirigiéndose al hombre del banco-, le presento al doctor Van Eyck. Vino desde Albany para tratar de salvar a su hijo de usted. Un hecho imprevisto le ha obligado a demorarse. Espero que ~~en~~ usted se hará cargo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR .15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado una narración de Billy Rose, titulada: ATRACO A UN MÉDICO.

Control: MUSICA "PENA DEL AMOR" (solo: Fritz Kreisler). INTEGRO.

Lr.- ¡Para que Usted sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SINTONIA "CON MARACAS" (Orq. X. Cugat). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Una joven, muy hermosa por cierto, colocó una perra gorda en la báscula automática de un establecimiento para pesarse.

Lr.- El peso que acusó la báscula le hizo abrir los ojos asustada. Acto seguido se despojó del abrigo y volvió a pesarse. El resultado no la satisfizo y entonces se quitó los zapatos. ~~Bammmmmmm~~

Lra.- Pero ya había terminado las monedas de diez céntimos. Sin un instante de vacilación el dependiente avanzó hacia ella:

Lr.- -"Señorita, no se interrumpa y siga, aligerándose de peso. Yo tengo calderilla de sobras y está a su disposición".

Control: SINTONIA "RUMBA, RUMBA". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En una casa particular se celebraba una animada fiesta infantil con motivo de un cumpleaños. La fiesta había termina-

do y los pequeños invitados, con sus mamás, estaban despidiéndose.

Lr.-La dueña de la casa se había situado en la puerta y a cada mamá que salía le daba un paquetito primorosamente envuelto.

Lra.- "-Esto es un obsequio para usted, Ábralo cuando llegue a casa".

Lr.- ¡Imagínense la sorpresa de las mamás! Dentro del lindo envoltorio habían dos tabletas de aspirina.

Control: SINTONIA "DUERME" (Orq. X. Cugat) 10 SEGUNDOS EN P.P. y FUERA.

Lr.- Siempre he sentido temores al viajar en avión. En mi último viaje sufrimos repentinos descensos de 30 o más metros a cada momento.

Lra.- La señorita azafata del avión fué especialmente amable con el viajero y acabó por invitarle a sentarse a su lado en una de las butacas de atrás, lo cual le halagó mucho porque la muchacha era por demás encantadora.

Lr.- Mientras los dos reíamos y charlábamos alegremente, noté que algunos de mis compañeros de viaje parecían estar muy intranquilos. "¿Qué hace usted -pregunté a la zafata-, cuando alguno de los pasajeros empieza a ponerse enfermo?"

Lra.- "-Verá usted. Lo primero que hago es prestarle toda clase de atenciones especiales. Luego, si eso falla, lo convido a sentarse conmigo aquí atrás".

Lr.- ¡Y yo que creía haber hecho una conquista o poco menos!

Control: MUSICA "CIELO AZUL" (Orq. Tommy Dorsey). 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado unas chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: CONTINUA LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lr.- Cerramos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Reiteramos nuestro cordial saludo a las empresas y productores que nos distinguen con su atención, y de manera particular a los radicados en la ciudad y comarca de Manresa y zonas del Cardener y del Alto Llobregat.

Lr.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, encontrarán en el índice de programas de Radio Barcelona, nuestros habituales... ¡muy buenos días!... al son de esta popular sintonía musical

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

(11/2/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La conquista del Polo

AUTOR *Juan Blaja*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *11-2-54*

HORA *13.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LA CONQUISTA DEL POLO (10)

DIA: 11 febrero de 1954

HORA: 13.--

CLIENTE PRIMOTOR S.A.E.

DURACION:

GUIÓN: JUAN PLAJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA

LRA.- Hasta Vdes. llega el décimo y último programa de la serie que ha venido ofreciéndoles PRIMOTOR Sociedad Anónima Española, creadora del REFRIGERADOR SUPER-8, fabricado con la técnica Westinghouse.

SONIDO: SINFONIA

LOCUTOR. Reptidamente hemos anunciado el espléndido final que ha de cerrar la serie de concursos "Vd. lo sabe, señora" convocados en estos programas.

LRA.- Nos referimos, claro está, el sorteo de un REFRIGERADOR SUPER-8, maravilla de los frigoríficos, entre las señoras que por participar en la modalidad "V" del concurso han demostrado su especial interés por poseer tan útil auxiliar de su cocina.

LOCU.- Por cada boleto-solución enviado tienen una probabilidad en este sorteo, de manera que las oyentes que tomaron parte en los tres concursos "Vd. lo sabe, señora" poseen tres números cada uno de los cuales puede hacerlas poseedoras del SUPER-8.

LRA.- La adjudicación del premio se ha llevado a cabo ante el notario D. Carlos Balbontin de Bilbao.

LOCU.- Y su resultado será dado a conocer al término de este programa.

LRA.- Antes, pero, y como todas las semanas...

SONIDO: SINFONIA

LOCU.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINFONIA

LRA.- ¡LA CONQUISTA DEL POLO!

LOCU.- ¡Décima y última estampa!

LRA.- Original de Juan Plaja y realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

NARRA.- 19 de marzo de 1952. El Alto Mando del Aire en Alaska da orden de comenzar la "Operación Carámbano".

SONIDO: CUATRIMOTORES DESPEGAN Y MOTORES EN VUELO

SMITTY.- (EN AURICULAR) Piloto C-54 en misión de reconocimiento llama a Jefe Expedición. Localizado objetivo por radar. Volamos sobre T-3.

OLD.- (VOZ NORMAL) ¡Bien Smitty! ¡Le felicito!

SMITTY.- Gracias señor. Acabamos de salir de las nubes bajas. ¡T-3 a la vista!

OLD.- ¿Qué aspecto tiene?

SMITTY.- Liso, helado y completamente desierto...

Nos reuniremos rápidamente con Vdes. Den control dirección por radio. Lancen la primera bomba.

Entendido señor.

SONIDO: MOTORES SUBEN UN INSTANTE. FUNDEN CON NARRADORA.

NARRA.- No se trata de una misión de guerra, ni tampoco de un supuesto táctico de entrenamiento. La "Operación Carámbano" lanzada por las fuerzas aéreas con base en Alaska es una moderna expedición al Polo Norte realizada en 1952. El objetivo T-3 es una isla de hielo, es decir, una amplia zona de hielo compacto flotando en plena banquisa polar. La bomba a lanzar es de humo para averiguar la dirección e intensidad del viento.

SONIDO: MÚSICA DE FONDO

FLET.- (AURICULAR) Observador a piloto. Estamos sobre T-3. Smitty nos ha guiado a perfección. Dirección viento sur-sureste. Velocidad diez millas por hora.

OLD.- (VOZ NORMAL) Entendido Fletcher. Atención toda la tripulación. ¡Prepararse para aterrizar!

SONIDO: MUSICA BREVE. FUNDE CON ATERRIZAJE CUATRIMOTOR. SILENCIO. APERTURA PUERTA METALICA. MURMULLO VOCES. VIENTO

FLET.- (ENTRANDO) De manera que ésto es el espléndido T-3 de las foto-



grafías tomadas por los B-29 de reconocimiento...

OLD.- No creo que nadie pueda aguantar mas de unas horas en estos para-
jes. Creo que será mejor abandonar el proyecto...!Fíjese en las
huellas de nuestro aterrizaje! Sería una temeridad intentar repe-
tirlo...

FLEET.- Pueden lanzarnos el material en paracaídas o directamente en al-
gunos casos. Si nos aseguran el aprovisionamiento no veo razón pa-
ra no probar que tal se vive aquí.

OLD.- No puedo ordenarlo.

FLEET.-Pero puede autorizarnos a quedarnos por nuestra propia voluntad...
¿No es cierto muchachos?

SONIDO: MURMULLOS APROBACION

OLD.- Bien. No les faltará ayuda por nuestra parte.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Minutos mas tarde los enormes C-54 de transporte atronaban el cie-
lo Ártico. No habiendo contraorden, la "Operación Carámbano" se-
guía su curso. Se colocaron banderas indicando la zona de lanza-
miento y poco después multitud de paracaídas se abría en el aire
para depositar suavemente material, viveres y esencia para el ae-
roplano que aterrizó. Cuando se completó la instalación de las
tiendas, el Mayor Old con los demás que no habían de permanecer
en los hielos polares emprendieron el regreso...

SONIDO: AEROPLANO SE ALEJA. FUNDE CON MUSICA SUAVE

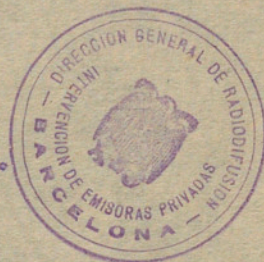
Aquella noche, es decir noche en los relojes de Fletcher y los
suyos puesto que el sol lucía sin interrupción en el cielo árti-
co, durmieron en una pequeña pero cómoda tienda. A la mañana si-
guiente provistos de algunos viveres, un fusil y un emisor-recep-
tor de radio iniciaron la primera exploración hacia el mar de
hielo en el centro de la isla...

SONIDO: FONDO CON VIENTO

RODHAL.-Esperad un poco. Se me ha formado de nuevo una crosta de hielo
sobre las gafas...

FLEET.- Pues yo creo que tengo nieve hasta en los calcetines y sin...

RODHAL.- (ORRANDO RAPIDO) ¡Calle! ¿No oís un avión?



SONIDO: AEROPLANO MUY LEJANO

FLET.- Si...debe ser uno de los Ptarmigan de las Fuerzas Aéreas Canadienses que realizan diariamente un viaje al Polo para realizar observaciones meteorológicas...Vamos a intentar un contacto por radio...

RODHAL.-¿Conocerán la onda de nuestro "walkie-talkie"?

FLET.- Claro...y con toda seguridad esperan nuestra llamada...!Atención aparato del 58 escuadrón canadiense! !Atención Ptarmigan! Aquí Fletcher de la expedición polar con base en T-3. Conteste Ptarmigan. !Cambio!

VOZ.- (AURICULAR) !Que tal Fletcher! Soy James Soderberg...supongo que todavía te acuerdas de tu vecino de habitación en la residencia de Nielson.

!James! !Es James, un antiguo amigo!

(SIGUE) Ante todo tengo una gran noticia para uno de tus acompañantes. ¿Está ahí el Dr. Rodhal?

Si...espera que se pone al "micro".

RODHAL.-Aquí Rodhal, ¿qué ocurre, aviador?

VOZ.- ¿Es Vd. Rodhal? Pues, enhorabuena amigo. Hemos recibido un radiograma en la base diciendo que es Vd. papá.

RODHAL. !Por fin! ¿Y qué...qué es?

VOZ.- Niño y pesa cerca de cuatro kilos...

ALBOROZO DE LOS TRES ACOMPAÑANTES. CANTAN CANCION ANIVERSARIO. SE ALEJAN

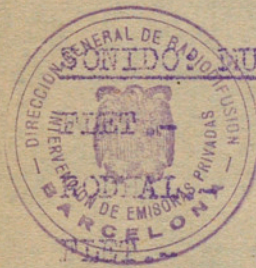
NARRA.- Por radio los expedicionarios mantenían constante contacto con la civilización. Cada seis horas emitían un parte meteorológico y recibían nuevas de sus familiares y amigos. Más adelante cuando los cuatrimotores de transporte habían lanzado la totalidad del material y en T-3 se alzaban tres barracones y varias tiendas formando una perfecta estación meteorológica, su potente emisora les unió al mundo entero...

FLET.- (ENTRA RIENDO) Se ha quedado de piedra...¿Te imaginas la cara que habrá puesto este radioaficionado de Nairobi en Africa al enterarse que le hablábamos desde el Artico a 150 millas del Polo Norte?



RODHAL.- Oye Fletcher, ¿por qué no intentas dar con un aficionado de Los Angeles? Me parece que soy ya el único que todavía no ha lo grado hablar con su familia...Anda, busca uno de mi tierra y dile que marque este número de teléfono...

NARRA.- Quien contemplara a Rodhal y Fletcher en estos momentos hubiera dudado de que se hallaran cerca del Polo. Frente a la clásica estampa de los antiguos conquistadores cuyo descanso era tumbarse en una tienda, a temperaturas bajo cero y que sólo comían galletas y carne de los perros que ~~sacrificaban~~ sacrificaban, los exploradores de nuestros días gozaban de todas las comodidades: luz eléctrica, cocina a gas, lavadora automática de la ropa, batidora eléctrica, buena calefacción, libros, tocadiscos...



SONIDO: MUSICA MODERNA COMO FONDO

¡Eh muchachos! hay que salir...

Pero si todavía no es hora de las observaciones.

Se trata de algo nuevo...vamos a tener visita. Acabo de comunicar con un avión del servicio de exploraciones oceanográficas. Están en ruta cerca de aquí y tiene una avería en el motor... aterrizaran en nuestra pista particular y les ayudaremos a repararlo. Por lo menos veremos caras nuevas...

SONIDO: SUBE MUSICA

NARRA.- La estancia de los miembros de la "Operación Carámbano" en el Artico, cerca del Polo, se prolongó por espacio de un año. Sus interesantes observaciones han permitido confirmar o desechar muchas de las ideas y suposiciones acerca de los movimientos de los hielos, las corrientes submarinas y la vida en las aguas y hielos polares. En otras ocasiones, los modernos medios les permitieron pisar el Polo Norte después de saltar en menos de una hora la misma distancia que llevó a Peary semanas de viaje y privaciones.

SONIDO: VIENTO

RODHAL.- ¡Date prisa Crary! Si tardas un minuto más en hacer la foto nos convertiremos en estatuas.

PIET.- No exageres Rodhal... ¿qué dirías si hubieras tenido que venir corriendo tras un trineo tirado por perros?

RODHAI.- Seguramente nada... estaría agonizando. (RIENDO) Oye Crary, que se vea el número del timón del aeroplano. Por lo menos así nos podrán certificar que este es uno de los aviones que viene al Polo y que la foto es auténtica.

PIET.- Es cierto... hay que asegurarse. No esté en el Polo quien quiere.

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Meses mas tarde, el campamento T-3 era abandonado. La conquista del Polo se había consumado. El misterioso Artico de antaño se ve cruzado a diario por un creciente número de aviones. El radar y el objetivo fotográfico hurgan sin cesar sus más recónditos parajes. Los científicos conocen los cambios en los hielos. Los aparatos electrónicos comunican automáticamente al mundo los cambios atmosféricos. Y cuando el Polo Norte ha dejado ya totalmente de ser un secreto, la Humanidad cometería una injusticia si olvidara aquellos precursores que con su esfuerzo y sacrificio escribieron las primeras páginas de la Historia del techo del mundo...

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL ENTRA MUY SUAVE COMO FONDO

VOCES.- (ALTERNANDO)

-Franklin.

-Parry.

-Nordenskjöld.

-Nansen.

-Rassdmülsen.

-Wulff.

-Andrée

-Amundsen.

-Peary.

-Cook.

-Nobile.

-Wilkins.



SONIDO: MUSICA TERMINA TRIUNFAL

(11/2/54)

-7-

45

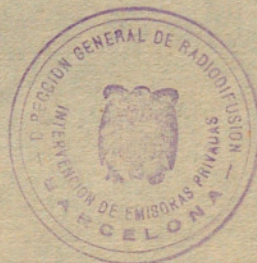
LOCUTORA.- Escucharon Vds. la última etapa de

LOCUTOR.- ¡LA CONQUISTA DEL POLO!

Lra.- Un programa que les ha venido ofreciendo PRIMOTOR SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

LOCUTOR.- (DESPUES CORTA PAUSA) Antes de dar a conocer el resultado del sorteo de REFRIGERADOR SUPER-8, que clausurará esta serie deseamos decirles que nuestro mayor deseo es que haya resultado de su agrado.

Lra.- Que los millares de folletos repartidos entre las concursantes sirvan para introducir en los hogares nuevos horizontes en el arte culinario de sus amas. Que ellos y los premios en quienes hayan resultado afortunadas ganadoras, sirvan para testimoniarles y recordarles el interés que la casa PRIMOTOR y cuantos intervinieron en estos programas han puesto en hacerlos dignos de Vds. Muchísimas gracias por habernos sintonizado y escuchado.



PARA AÑADIR EN EL GUION "LA CONQUISTA DEL POLO" DEL DIA

11 DE FEBRERO DE 1.954



Nombre de la ganadora concursante:

D^a MARIA DOLORES CAMACHO

Santa Maria Gracia, 10 - CORDOBA.



PARA AÑADIR EN EL GUION "LA CONQUISTA DEL POLO" DEL DIA

11 DE FEBRERO DE 1.954



Nombre de la ganadora concursante:

D^a MARIA DOLORES CAMACHO

Santa Maria Gracia, 10 - CORDOBA.

PARA AÑADIR EN EL GUION "LA CONQUISTA DEL POLO" DEL DÍA

11 DE FEBRERO DE 1.954
=====



Nombre de la ganadora concursante:

DA MARIA DOLORES CAMACHO

Santa Maria Gracia, 10 -- CORDOBA.

(11/2/54) 49
PARA AÑADIR EN EL GUION "LA CONQUISTA DEL POLO" DEL DIA

11 DE FEBRERO DE 1.954

Nombre de la ganadora concursante:

DE MARIA DOLORES CAMACHO

Santa Maria Gracia, 10 - CORDOBA.

(ALCANCE AL PROGRAMA "PRIMOTOR" Nº 10, QUE DEBE SER RADIADO POR CADA EMISORA AL FINALIZAR LA CINTA MAGNETOFONICA)

(EL NOMBRE DE LA SRA. PREMIADA SE MANDARÁ POR TELEGRAMA, COMO DE COSTUMBRE)

Ira.- Y ahora....el resultado del sorteo.

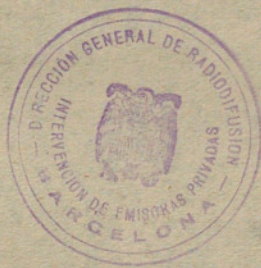
LOCUTOR.-En presencia del Notario D. Carlos Balbontin de Bilbao, se procedió a la adjudicación por sorteo de un REFRIGERADOR SUPER-3, el frigorífico de la técnica Westinghouse, entre las participantes a la modalidad "V" en los tres concursos "Vd. lo sabe, señora".

Ira.- Y el premio ha correspondido a Dª.....
que vive en.....

LOCUTOR.-¡Enhorabuena, señora! La casa PRIMOTOR se pondrá en contacto con Vd. para concretar forma de entrega de este refrigerador SUPER-8.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.-Escucharon el último programa de la serie ofrecida por PRIMOTOR, creadora del refrigerador SUPER-8, fabricado con la técnica Westinghouse.



(11/2/34) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Flavedu

TEMA musica

RADIAR EL 11-2-34

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

Por favor este nu-
mero.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisore, RADIO BARCELONA.

Dis. 11-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROMA ALA EDRA.

Oriente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

RECEIVED
SOCIETAT DE RADIOFONIA
CASPE, S.
TEL. 220236
PUBLICITAT
RADIO
El material es propiedad
de la sociedad y no puede ser
utilizado sin su autorización.
ESPAÑA DE RADIOFONIA
DE PROGRAMACION
DE MATERIAL DE RADIOFONIA
DE LA SOCIEDAD
DE RADIOFONIA
DE LA SOCIEDAD

SOTILDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACT 12: Esperanza....

AUTOR : Y Estanis.

SOMIDO: SINFONIA RESURRELVE.

AGUIRRE Buena tarde, señores...

AGRO : Señores, muy buenas tardes.

AGUSTIN: Señora, si quiere usted ser fe'iz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOS: Bueno, Esperanza... hoy tenemos que procurar no regañar, ¿eh?

ACEBRIZ: Pierda cuidado, que por mí no quedará.

ACTOR: ¿Qué es lo que no quedará?

ACTIVIZ: Pues nada abso^lutamente, porque es que entre usted y yo aca-
banos con todo.

ACTOR: ¿Hasta con los discos ?

AGUIZ: Con los discos si no empezamos, no podemos acabar...

ACTOR: Venga, pues empezemos por este que queria este joven ~~que~~
~~una enfermita que habia en un~~ de Hospital.

SOMIDO: CRISTOBAL COLON.

ACTOR: Esperanza....cuando terminemos el programa tenemos que ir a un recado...

ACTIV: ¿Está lejos ?

ACTOR: Un poquito..., pero no se preocupe. Tremos en coche...

AGRI: No....si no le importa yo me apoyaré en su brazo....prefiero
la traccion animal.

ACTOR: ¿ Eh ? Oiga.... Bueno, como se aprovecha de lo que he dicho



(112154) 53

a' empezar...

ACTRIZ: Al empezar, ha dicho usted señores, muy buenas tardes. No ha dicho usted buen provecho.

ACTOR: Claro que no he dicho buen provecho...nadie estaba comiendo.

ACTRIZ: Pues mire, a lo mejor en ese pueblo de la provincia de Gerona, sí estan comiendo....y nosotros vamos a ofrecer a una jovencita que nos la ha pedido, esta sardana.

SONIDO: ROSER, SARDANA.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos aquello que le pasó a aquel señor ?

ACTOR: Bueno, contenoslo....Un señor le dice a un amigo suyo....El orgullo y la dignidad, le dan a uno mucha fuerza....Hoy mismo he hecho yo diez kilómetros de camino, para darle una leccion a un individuo que me ofendió gravamente hace dos semanas.

ACTRIZ: ¡ Caramba...! ¿ Y por qué no le dió usted la leccion en el mismo instante ?

ACTOR: Pues porque....porque he pasado estas dos semanas en el hospital.

ACTRIZ: Ande, traiga usted este disco lentamente....

ACTOR: No tan lentamente, caramba....de lo contrario no acabaremos nunca....

ACTRIZ: Pues fíjese usted, que tiene que llegar a Cardena....

SONIDO: LENTAMENTE.

ACTRIZ: Estania....¿ qué tiene usted en este dedo ? ¿ Como se ha hecho esta herida ?

ACTOR: Poniendome el traje nuevo...

ACTRIZ: ¡ Anda ! ¿ Y como es eso ?

ACTOR: Pues nada....que tiene muy buen corte....

ACTRIZ: ¡ Oh ! ¡ Qué chiste mas malo....traiga un disco para distraer a los oyentes, y que lo olviden...

ACTOR: Tome usted el Hora Stacatto para este joven de Reus....

SONIDO: HORA STACATTO. HARRY JAMES.

ACTRIZ: De todos modos, hay que reconocer que los tiempos han cambiado..

ACTOR: Usted, claro, como es mayor....debe saber mucho de eso.

ACTRIZ: ¡ No señor ! ¡ Yo no soy mayor ! Y lo que sé de eso, lo sé por que lo oigo decir constantemente....que antes con un duro las señoras iban a la plaza y todavia devolvian a casa algunas pedretas....que un huevo valia diez centinos, que un café valia un

real, y le ponian unas gotas de licor en una copa....en fin, que el mundo era Jauja....

ACTOR: ¿Y ahora no es Jauja ?

ACTRIZ: No señor....ahora es Penjamo....

ACTOR: Pero ¿es que a'guien sabe donde está Penjamo ?

ACTRIZ: Pues lo deben saber los nietos de los que sabian donde estaba Jauja....

ACTOR: A lo mejor lo sabe esta jovencita de Cardona....

SONIDO: PENJAMO. HERMANAS FLETA.

ACTOR: A ver, Pepito....Hablame usted de las intrigas de la corte de Luis catorce....

ACTRIZ: Señor profesor...Yo creo que será mejor que lo dejemos....Mi mamá siempre dice que no está bien meterse en hab'adurias y chismorreos....

ACTOR: Ya ven ustedes. Este niño de' chiste, a quien Esperanza ha imitado, es mas discreto que el'a.....

ACTRIZ: Ande, no se ponga tonto....yo soy discreta, inteligente, y tengo un monton de cualidades....mire como lo reconoce esta jovencita de Lura....

ACTOR: Esta jovencita de Lura, lo que quiere es que le pongamos los discos....

ACTRIZ: Va usted a decir ahora que es egoista....que solo nos escribe porque quiere los discos....

ACTOR: Ya, ya sé que la ha invitado a usted a ir a pasar un dia a ese pueblito....

ACTRIZ: Claro....porque quiere que vea el Sello de cal Batista, y la fuente Mascaraosa....y tantas cosas bonitas como hay en ese pueblito.

ACTOR: Pero bueno, ¿usted como sabe que hay esas cosas en ese pueblo?

ACTRIZ: Ah....he aqui el secreto.....y he aqui tambien uno de los discos que nos piden desde Lura.

SONIDO: VIVA LA PEPA. VALS.

ACTOR: Y ahora....

ACTRIZ: Ahora otro disco para Lura, Estanis, otro disco para Lura....

ACTOR: Bueno, no hace falta que se ponga usted así....





ACTRIZ: No me he movido de como estaba puesta...

ACTOR: Ah, pero a usted la ponen aquí....

ACTRIZ: No señor, vengo yo y me pongo, que no es yo mismo....y cállase que empiece el contrapunto de la sardana esa que tienen que bailar en Lura, y mas concretamente en Casa Fructuoso.

SONIDO: LA BONA FESTA, SARDANA.

ACTRIZ: Bueno, ahora voy a decir una cosa a todas las amigas oyentes que nos escriben.

ACTOR: Ya sé qué cosa va usted a decir'as....

ACTRIZ: Que aprovechen las grandes rebajas de precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso es. Porque hay que ver lo considerables que son...

ACTRIZ: Sobre todo teniendo en cuenta que no se trata de una liquidacion, ni de saldos, ni de artículos fuera de serie....

ACTOR: No, no, nada de eso....Se trata, sencillamente, de que, por fin de temporada, han establecido un orden de rebajas de precios en todos, o casi todos sus artículos.

ACTRIZ: Tales como abrigos de señora, gabanes para caballero, trajes sastre para señora, trajes para caballero...

ACTOR: Tengan en cuenta, amigos oyentes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, todos los artículos son de primera calidad...

ACTRIZ: Y las confecciones muy elegantes y bien cortadas, porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera categoría, y un modisto de Alta Costura.

ACTOR: Visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se convencerán de que no somos nada exagerados...

ACTRIZ: Al contrario. Si ustedes visitan esos acreditados Almacenes, verán que mas bien nos quedamos cortos en cuanto a los elogios.

ACTOR: Además, si ustedes en este momento, debido a la consabida cuenta de Enero....y Febrero, no disponen de fondos, no se preocupen...

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, les concederán un amplio crédito, hasta de veinticuatro meses....

ACTOR: O bien pueden ustedes abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Nada que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa solicitarlo, por escrito, a musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

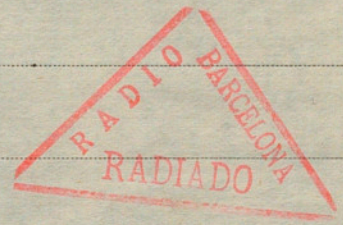
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Rap i Kue Films

AUTOR	<i>Raül Riera</i>	TEMA	<i>lunes</i>
RADIAR EL	<i>11-2-54</i>	HORA	<i>14.</i>
DURACION	<i>11 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

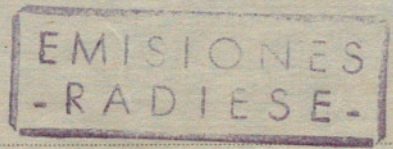


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

58
(11/2/54)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Kap y Kua Films-Films.

CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.

DIA: Jueves, 11 de febrero de 1954.

HORA: 14.--

GUION. José Parés, Manuel Rosain.



=====

SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSHON, BREVE Y FONDO

LOCUTORA.- !MARCONI ESPAÑOLA!

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y COMPASES "AIDA"

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

LOCUTORA.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

LOCUTORA.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LOCUTOR.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas ~~peque~~ que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

LOCUTORA.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA.

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP...

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA DE KAP Y KUA)

KAP.- Guión de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio con el trepidante programa.

(SONIDO: SOLO DE BATERIA)

KK.- Ahorra Elena y llevame al cinema,
al cinemamama
al cinepapa
papa papa papá.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- ¿Que es una "petición de mano"?

KAP.- Una petición de mano es el acto solemne y trascendental que simboliza el mutuo acuerdo y conformidad entre dos familias para otorgar oficialmente el compromiso matrimonial, que mas adelante ha de redundar en la formación de una nueva familia y de un nuevo hogar.

Kua.- Suponiendo que encuentren piso. Para una petición de mano hacen falta varias cosas.

Kap.- Hace falta un peticionario, esto es, el novio.

Kua.- Hace falta una mano, es-to es, la novia.

KAP.- Hacen falta unos vigilantes y guardadores de esta mano, esto es, las futuras suegras...

Kua.- Y hace falta lo principal, esto es, ganas de casarse...

KAP.- Las peticiones de mano representan una tradición inquebrantable en su desarrollo.

Kua.- Mas...es cierto lo que dicen?

KAP.- Qué dicen?

Kua.- Que en otros paises el sistema se ha modernizado.

Kap.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que en América hacen las peticiones de mano por Televisión.

Kap.- E que cossa!

KUA.- Nosotros no estamos acostumbrados a esta concepción moderna de la vida.

Kap.- Puestos a modernizar ya hemos hecho en 20 años para acá, muchas concesiones.

Kua.- La mujer ~~mas~~ adquiere cada dia mas privilegios. Se moderniza! Fumar no es un delito!

KAP.- Tomar el te no es un delito!

Kua.- Practicar deporte no es delito.

Kap.- Mas es cierto lo que dicen?

Kua.- Qué dicen?

Kap.- Que esta corriente moderna ha influido en el formulismo tradi-



cional de la petición de mano?

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que un amigo le dijo a su futuro suegro: Vengo a pedir a su hija en matrimonio. Y al preguntarle éste -¿Cual? de ellas?-.contesto "es igual. La que sepa coser y cocinar".

Kua.- E que cossa!

Kap.- Este desde luego es un caso raro, porque salvo "muchísimas excepciones" todas las Srtas. saben coser y cocinar.

Kua.- Generalmente el novio se encuentra un poco cohibido en el acto de la petición de mano. Cuando el novio no es del agrado de la familia de la novia la situación es un poco delicada.

Kap.- Por suerte, generalmente, la familia de la novia está pre-dispuesta a recibir con agrado al futuro yerno.

Kua.- Mas...es cierto lo que dicen?

Kap.- ¿Qué dicen?

Kua.- Que los novios que no son del agrado de la familia de la novia, toman sus precauciones al ir a pedirla en matrimonio?

KAP.- No me hables.

KUA.- Que no te hable? Que conozco a uno cuya novia vive en un 5º piso con ventanas a la calle y en el día de la petición de mano se presentó equipado de paracaidista.

K-K.- Ay...esta clase de petición, si todas fueran bien...!ay! que ilusión!

(SINTONIA KK. FILMS)

KAP.- Producciones Producidas.

KAP.- Kap y Kua Films Films, presenta:::

(SONIDO: CLARINES)

KUA.- La extraordinaria superproducción de la Tenti Tenturi Fox-terrier.

(SONIDO: CLARINES)

Kap.- "Las liebres de Kilimanjaro".

(SONIDO MUSICA SUBRAYADO BREVE)

Kap.- protagonizada en los principales papeles por tres estrellas.

Kua.- Gregory Grek.

Kap.- Susana Nohaywand.

KUA.- Y Guisante (perdon) Ava Gardner.

KAP.- Esta película relata un hecho histórico.

KUA.- La escena rodada en la camara de los diputados en plena sesión, es auténtica, solamente se han suprimido de la misma, las palabras feas, los insultos, y las disputas subidas de color, por todo lo cual se comprende que esta escena haya resultado tan corta:

KAP.- La hiena que aparece en la película es de verdad.



- KUA.- El sonido que emite esta bestia semejante a una risa sardónica tuvo que ser doblada por encontrarse afónica la hiena en cuestión. (112N3) 61
- KAP.- Se encargó de doblar la risa sardónica, un empresario de revistas al grito de "A Hiena revuelta pagancia de espectadores".
- KUA.- Los exteriores fueron rodados en el Africa Septentrional bajando a mano izquierda bajo un sol abrasador, tan abrasador que la estrella Ava Gardner, quedó medio cocida.
- KAP.- De lo cual se deduce que en todas partes cuecen Avas.
- Kua.- Aunque sean Avas Gardners. Damos las gracias al "Departamento de Investigación del átomo, del pluton, del electrón y del chichón" por permiternos revelar el último descubrimiento de la ciencia cuclear.
- (SONIDO: MUSICA DE WAGNER)
- ELI.- (DE LEJOS) !Eustaquio!
- KUA.- ¿Qué?
- ELI.- Pon la radio.
- KUA.- Bien.
- (SONIDO: SOLO DE FLAUTA EN 2º PLANO)
- ELI.- Ponla mas alta.
- KUA.- Bien.
- (SONIDO: SUBE TONO FLAUTA, MANTIENE 6 SEGUNDOS Y CORTA EN SECO)
- ELI.- Sres. radioyentes, suspendemos por un momento la audición del célebre concertista de flauta, profesor Flauto para leerles nuestro último boletín sobre el tema del día. "La lopus electronicus".
- KUA.- No existe duda alguna. Los científicos acaban de demostrar que la "lopus electronicus" es una especie de liebre que se cria en el monte Kilimanjaro posee en la piel cierta sustancia, que combinada con los neutrones y los iones intensifica en un 100% las propiedades de la desintegración.
- KAP.- En la cámara de diputados se está celebrando en este momento sesión extraordinaria sobre este asunto.
- (SONIDO MUSICA CLASICA ENLAZA CON MURMULLOS Y ALGARABIA FUERTES)
- KUA.- !Silencio! !Orden! !Armonia! !Tranquilite!
- (SONIDO: CESAN MURMULLOS)
- KUA.- Como presidente de esta camara de diputados no toleraré mas discusiones.
- KAP.- Como representante del estado de Jurilandia yo creo que una liebre...
- KUA.- !Basta de liebres! dejaremos este asunto para mas tarde. Hace 5 horas que estamos deliberando esta cuestión y no hemos llegado a ningún acuerdo; hablaremos de otros asuntos urgentes, y a ver si luego estamos mas despejados.
- KAP.- A las 2 de la madrugada aun estaremos deliberando.
- KUA.- Telefoneen a sus esposas y digan que tenemos reunión permanente. La esposa que no lo crea que envíe la criada a comprobarlo.



KAP.- (DOBLE) Y la mia, y la mia.

KUA.- (DOBLE) !Pues que vengan! cuantas más estemos...menos cosas acordaremos. Repasemos entretanto este crédito para el estado de Vivilandia. !Representante de Vivilandia!

KAP.- Presente.

KUA.- ¿Para que necesita su estado este crédito de 20.000.000.

KAP.- Para la instalación de unas piscinas y duchas populares.

KUA.- !Denegada! que se duchen en casa.

KAP.- Tenga en cuenta el Sr. Presidente que hay muchos hogares que no tienen casa, dijo, instalación duchera.

KUA.- Pues que pongan instalación regadera.

KAP.- No estoy de acuerdo. Yo creo que la limpieza de un país es cuestión de...

KUA.- es cuestión de jabón y agua; no de instalaciones mas o menos ni-queladas. Porque hay que tener en cuenta que la liebre en invierno...!Ya vuelvo a estar con el asunto de las liebres! !Maldita sean las liebres!

KAP.- (DOBLE LENTO) Yo creo, como representante de Repasolandia en el campo científico, que debemos aclarar de una vez el asunto de las liebres de Kilimanjaro...

KUA.- !Sea! hablemos del conejo.

KAP.- (DOBLE LENTO) de la liebre, de la liebre...

KUA.- Eso de la liebre. Probado está que nosotros los representantes de los Estados Desconocidos necesitamos el control de esta especie de ¿cómo diablos se llama?

KAP.- (DOBLE LENTO) Lopus electronicus.

KUA.- !Eso! de la "lopus electro...electro eso que ha dicho Vd.! Bien.. Sabemos que una potencia enemiga dispone de una de estas liebres. Sabemos que la encontraron en el monte Kilomanjaro. Sabemos que esta liebre es muy escasa. Sabemos que tiene propiedades inapreciables para la ciencia nuclar. Y digo yo, ¿qué más sabemos?

KAP.- (LENTO) Que ya son las 11...

KUA.- Como si fueran las 14. !Hemos de conseguir una de estas liebres sea como sea! !Con una nos basta! Nuestros laboratorios se cuidaran del resto.

KAP.- Propongo que mi estado destaque todas sus fuerzas en el monte de Kilomanjaro a la caza de la liebre.

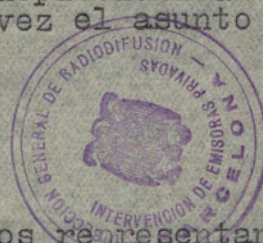
KUA.- Este honor hay que repartirlo. Tres serán los Estados, 3, que cuidaran de que una de estas liebres pase a la delegación central de los Estados Desconocidos.

KAP.- (LENTO) ¿Cuales serán esos tres estados?

KUA.- Los que posean mas efectivos belicos, hay que cazar esta liebre sea como sea.

KAP.- Yo desearía ser uno de los elegidos.

KK.- (DOBLAN) Y yo, y yo, etc, etc.



KUA.- Calma gentlemen, calma. De estos tres estados a elegir para la captura de la liebre, dos ya están elegidos por derecho propio. Uno es el mio...

KAP.- (DOBLA LENTO) ¿Por qué razón?

KUA.- Represento al estado que posee mas infanteria terrestre. El otro estado será el estado de Vivilandia.

KAP.- (DOBLA LENTO) ¿Por qué razón?

KUA.- Es el que tiene mas motorizada. Y el otro estado será elegido por la suerte. Acerquense todos los representantes. Acerquense. Acerquense mas y mas, pero mucho mas.

KAP.- Si nos acercamos tanto nos daremos un morrón.

KUA.- Voy a elegir a la suerte el tercer estado. En esta hora transcendental, yo representante y presidente director de los Estados Desconocidos voy a proceder al sorteo del estado que nos acompañará en esta histórica empresa. Hagan corro a mi alrededor. La suerte va a ser echada. Este es el instante supremo. Un aeroplano sale de Paris, tira una bolita, etc, etc. ¡El estado de Repasolandia ha sido el elegido por la suerte! ¡Un abrazo!

(SONIDO: APIAUSOS)

KUA.- La emoción me embarga en estos momentos.

KAP.- Y a mi idem de idem. ¡A por la liebre!

KUA.- A por la liebre... Si otro estado se nos adelantare...

KAP.- (DOBLA LENTO) Dios nos libre, Dios nos libre...

(SONIDO MUSICA "GRAN CAÑON")

KUA.- Oiga, aqui puesto 3 Ha B con gafas en Kilimanjan, llamando al puesto poste ¡conteste!

KAP.- Aqui puesto norte 3 H 2 B con gafas y sin ellas, contestando al mando.

KUA.- ¿Qué tal por aqui?

KAP.- Mucho frío.

KUA.- Me refiero a la liebre.

KAP.- 3 divisiones motorizadas exploraron ayer la vertiente sur en busca de alguna liebre.

KUA.- ¡Bravo! ¿Cazaron alguna?

KAP.- No. Solo un mirlo y 2 perdices huérfanas.

KUA.- Maldición! En 5 meses no hemos conseguido nada. ¿que sabe del puesto D.?

KAP.- Ayer le llegaron al representante de Repasolandia 7 brigadas de hombres ranas, 70 buzos y 7 submarinos de bolsillo.

KUA.- ¿Y todo eso para qué?

KAP.- Todas estas fuerzas se han pasado la mañana sumergidos en el río.

KUA.- ¿Cómo en el río? Es que acaso las liebres nadan. ¿Por qué razón ha dado esta orden el representante de Repasolandia?

KAP.- Dice que donde menos se piensa salta la liebre.



KUA.- El que va a saltar es él cuando le eche la vista encima.

KAP.- En 5 meses ha sido imposible localizar una sola liebre.

KUA.- Pues hoy termina el plazo. Mañana volveremos fracasados y despo-
seídos de nuestros cargos.

KAP.- 7 divisiones motorizadas.

KUA.- 5 regimientos...

KAP.- 7 brigadas de hombres ranas...

KUA.- 7 submarinos....y 5 equipos de radar! ^{que}!ra-dar!! como dar ha dado
señales de todo menos de liebres. Buenas noches. Cierre. (PAUSA)
!Ordenanza!

KAP.- Diga, Jefe.

KUA.- Traigame la cena. !Pronto!

KAP.- Está servida jefe.

KUA.- ¿Qué es esto! Siempre la misma comida. Hace 5 meses que me haces lo
mismo y aun no se lo que es, ¿qué diablos es esto?

KAP.- Liebre.

KUA.- ¿Qué?

KAP.- !Liebre!

KUA.- Repítelo.

KAP.- Liebre.

KUA.- que lo oiga bien, !mas fuerte!

KAP.- !Liebre!

KUA.- !Otra vez!

KAP.- Liebre! cada dia un pastorcillo me trae un par de ellas. Las
caza con un perrito y un lazo.

KUA.- ¿Con qué las caza?

KAP.- Con un perrito y un cordel.

KUA.- (EXCLAMACION YCAE AL SUELO)

KAP.- (ENCI A) Jefe...Jefe...

(SONIDO: MUSICA SINTONIA KAP Y KUA, QUE ENLAZA CON "RUY BLAS")

Ir.- Escucharon Vdes. a los chispeantes KAP Y KUA.

Ira.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Ir.- !MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo mar-
tes a las 22.15 horas, con el programa "CATALUÑA Y SU MUSICA".

(SINTONIA: "AIDA")



11-2-1954

(11/2/34) 65
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa va frenando su actividad, pero conserva sus posiciones. Este es el fenómeno más característico de estos tiempos que tiene indiscutiblemente por base la consecución de la estabilidad monetaria que es un factor de sostenimiento para las inversiones mobiliarias que repercute tanto en las rentas fijas como en las variables.

Ahora bien: es indiscutible que la reducción del nivel contractual no puede considerarse como un factor estimulante para el mantenimiento del "statu quo" pero como hay entre bastidores la modificación del impuesto sobre la renta, creemos que en el momento oportuno el mercado bursátil recibirá aquel impulso que le sea preciso y que por el hecho de haber sido demorado será menos eficaz.

Hoy se ha operado en FORD a cambio de dinero, es decir, ha sido la oferta la que ha cedido posiciones, mientras que la demanda las mantiene con efectividad.

La posición de los valores de arbitraje ha dejado algo que desear. Los valores mineros se han replegado e incluso otra clase de títulos anteriormente favorecidos por una demanda continuada- TELEFONICA, AZUCARERA y FEFASA- han perdido algún terreno. Todo ello dentro de un alcance muy limitado pero como indicio de una tendencia menos firme en el conjunto del sector.

Entre los bancarios persiste la nota de sostenimiento, y se observa un nuevo foco de animación en torno a RIO DE LA PLATA al parecer de limitado alcance.

Cierre sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Contrastando con la inactividad del mercado, las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES han sido objeto de nutridas transacciones pero con poca repercusión en las cotizaciones.

Esta casi ultimado el acuerdo para la adquisición de energía de SALTOS DEL SIL por parte de HIDROLA, IBERDUERO, MADRILEÑA y VIESGO.

El comercio exterior de España durante el mes de Agosto último, ascendió a 225,6 millones de pesetas oro, con aumento de 16,9 millones en relación con igual mes de 1952.

Se ha constituido un comité para la racionalización de los transportes de la comunidad europea del carbón y del acero, con la finalidad de modernizar los equipos ferroviarios, desarrollar el tráfico, y rebajar las tarifas dentro de los seis países del "pool"

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos lleven el número 0,483

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 0.343

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía, o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





20/2/54) 67

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.25  |
| Exterior 4 %                | 101.50 |
| Amortizable 3 %             | 90     |
| " 3 y medio                 | 93.75  |
| " 4 %                       | 100.40 |
| Renfe 4 %                   | 93.75  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.35 |
| " " 4 % inter               | 97.75  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.25  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89     |

OBLIGACIONES

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| Deuda Municipal 5 %                        | 73.25   |
| " " 4 y medio                              | 87.50   |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>            |         |
| Transversal 6 %                            | 104.25  |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>    |         |
| Aguas Barcelona <del>5 %</del> 6 % serie F | - 99.25 |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                 | 92      |
| Cinca 6 %                                  | 100.25  |
| Telefónicas 5 % 1945                       | 96      |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>               |         |
| <del>" " 5 %</del>                         |         |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>         |         |
| <del>Maquinista</del>                      |         |
| <del>Cros 5 y medio</del>                  |         |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>               |         |
| <del>Explosivos 6 %</del>                  |         |





BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea 102~~

Maquitrans 102 108

Maquinista 108

Urbas 125

Asland ordinarias 584

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 331

Cros 521

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 267

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 213

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 115.

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~



(3)  
-impares-

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Minas Rif           | 550 Pesetas |
| Explosivos          | 259 Pesetas |
| Dragados            | 169         |
| <del>Aguasbar</del> |             |
| <del>Piesas</del>   |             |
| Española Petroleos  | 395         |
| Agrícolas           | 446         |
| General Azucarera   | 126.50      |
| Sniace              | 275         |
| Telefónicas         | 172.50      |

BOLSA de MADRID

|               |     |
|---------------|-----|
| Banco España  | 666 |
| " Exterior    | 309 |
| " Hipotecario | 398 |

~~Iberduero~~~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 261 Pesetas

Dragados 168

Metro 134

Unión y Fénix 2645 ~~xxxxxx~~ %BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 570

Naviera Aznar 2120 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

Duro-Felguera 235

Papelera Española 460

~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya - 187



(M/2/54) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *11-febrero-1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las setas del reloj, señalan las..... horas y .....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO



(412/34) 72

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.  
 LOCUTORA: Mañana viernes día 12 de febrero es el quinto día de la semana siete. Habrán transcurrido 40 días del año y 53 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.  
 LOCUTORA: 12 Febrero de 1171.- Fecha de la primera escritura en que se halla la Orden de Caballeria bajo la advocación de Santiago.  
 LOCUTOR: 12 Febrero de 1541.- Pedro de Valdivia, funda la ciudad de Santiago de Chile, que llamó entonces Santiago de Nuevo Extremo.  
 LOCUTORA: 12 Febrero de 1923.- Marie Roetgen, el descubridor de los Rayos X.  
 LOCUTOR: 12 Febrero de 1954.- Y... en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las mas acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallara siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.-

DISCO: FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
 LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eulalia, Modesto, Damian, Gaudencio, Julian, Juan de Lau y Malecio.  
 LOCUTOR: FOTO CLUB LES SALUDA A TODOS, deseandoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un Receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero, con toda potencia y claridad.  
 LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extracto de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos sin temor a los olores de frituras.  
 LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.  
 LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.  
 LOCUTOR: Agua caliente a todas horas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varía entre los 10 a 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener a todas horas, agua caliente en el hogar.  
 LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En Frigoríficos eléctricos marcha en vanguardia de perfección y de resultados, positivos, los frigoríficos EDESA.  
 LOCUTOR: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALD DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

T. Baralona



(4/2/54) 73  
RADIO CLUB  
JUEVES  
11 FEBRERO DE 1954

LA ISLA DEL DESEO

-----  
(cinco minutos)

( GUION ENTREGADO AYER, QUE YA ESTA SENSURADO )  
-----





74/12/54 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CONCRETA

DIA: 11 FEBRERO 1954.

HORA: RADIO CLUB

GUION: ANTONIO NOGUES



LOCUTOR.- Visitas gratas en RADIO CLUB.

LOCUTORA.- En el último festival del siglo XX, en París, los espectadores dijeron que habían oído un concierto extraordinario. La palabra no fué empleada jamás con más propiedad. En él se oyeron sonidos desconocidos hasta entonces en la historia de la música.

LOCUTOR.- Fué el nacimiento de la llamada música concreta que había inventado 1948, Pierre Schaefer.

LOCUTORA.- Esta tarde, a las 7 y media, en la Cúpula del Coliseum, las Juventudes Musicales Españolas, presentarán el primer concierto en España, de música concreta, dado por los técnicos de la radiodifusión francesa, Sres. Philipe Arthuys y Fracois ~~xxxx~~ Delannoy.

LOCUTOR.- RADIO CLUB cumple con su misión de dar fé de cuantos acontecimientos se produzcan en la actualidad artística e invita a nuestros micrófonos a sus realizadores.

LOCUTORA.- Desde el punto de vista musical, la existencia de esta nueva forma de expresión, será discutidísima, pero una opinión tan autorizada como la de Strawynsky, ha declarado: "Me apasiono por la música concreta".

LOCUTOR.- La Srta. Araceli Cañellas de las Juventudes Musicales Españolas, nos expondrá en breves palabras el alcance del concierto de esta tarde.

En primer lugar, ¿qué és la música concreta?

ARACELI.- Es la transformación electro-acústica de los sonidos por medio de la grabación.

LOCUTOR.- ¿Esta transformación se hace respondiendo a la idea de una creación artística?

ARACELI.- Sí. Después de la transformación, se realiza un montaje, que responde a una inspiración y a la voluntad de crear una obra. Sin embargo, la música concreta está en un período de transición. Sale de su etapa experimental y todavía la ofrecemos como una ~~posibilidad existencial~~ simple posibilidad estética.



LOCUTOR.- ¿Qué obras nos presentarán ustedes, en RADIO CLUB?

ARACELI.- Un estudio patético de Pierre Scheafer, que es un ensayo de transformación de voces humanas, mezcladas con elementos musicales. Y Jazz y jazz, que es una transformación de sonidos tomados de una orquesta de jazz, con la superposición de una partitura de piano grabada directamente.

LOCUTOR.- Vamos, pues, a la patética de Scheafer.

(ENTRA GRABACION LA PATETICA)

*Locutor y a continuación Jazz y jazz (Grabación)*  
LOCUTOR.- Y termina la actuación ante nuestros micrófonos de Philippe Arthuys y Francois Delannoy, técnicos de la radiodifusión francesa, presentándoles un programa de música concreta.





SINTONIA

Locutora: CRONICA DE LA CIUDAD  
Locutor: De jueves a jueves  
          siete  
Locutora: o ~~siete~~ dias que no son una semana  
Locutor: por nuestro colaborador Luis Marsillach



SUBE SINTONIA -DESCIENDE

~~mmmmmmmm~~

Actor: El tiempo tendia a mejorar despues de habernos dado de todo...Agua, nieve y granizo...

Actriz: Si, un invierno completo. y hoy....la cosa tampoco la veo muy clara..... Hemos empezado el dia entre dos luces, como un atardecer de marzo....

Actor: Pero no pasará nada....Ya vió usted que la nieve no cuajó en la ciudad. Se sentó a descansar en algun banco de la via publica, se posó un ratito en algunas ramas de nuestros arboles, montó en la capota de los coches y en la cubierta de los tranvias.....Se empinó sobre los aleros de las azoteas y durmió sobre la blandura de los parterres...

Actriz: Si, pero nada mas. No pudimos cultivar los deportes de invierno en un Tibidabo que quizá soñaba con la gloria de Nuria y la Molina...

MUSICA: GOIGS DE LA MARE DE DEU DE NURIA -BREVE Y FONDO

Actor: El abominable hombre de las nieves que ha jurado no salirse de lo blanco se perdió la ocasión de visitar-nos...

ACTRIZ% El abominable hombre de las nieves ,por cierto, no puede tener pareja. Las damas se mueven siempre por los blancos negros del tablero, jamás por los blancos....

SUBE MUSICA Y FUNDE

Actor: La temperatura ha subido un poco, pero no nos fiemos. El tiempo se deja influir por toda clase de presiones, altas y bajas y cambia de continuo...

Actriz: (SUSPIRANDO) ¡Ah, si los catedráticos y jurados no resistiesen mejor las presiones de que se les hace objeto!

MUSICA: FOXTROT QUE FUNDE CON  
VUELO AVION - FONDO

Actor: Salieron para Londres en avion 400 kilos de medias de nylon de fabricación catalana....

Actriz: ¡Ay, amigas mias! Habrá que dejar de soñar con medias extranjeras. Ahora somos nosotros los que exportamos.

Actor: Las damas londinenses llevaran medias españolas. Quizá así aprendan a bailar flamenco...

Actriz: Aunque producidas en Cataluña, será mas fácil en todo caso ganen aptitudes para la sardana....



SONIDO: SARDANA - 20 SEG. Y FUNDE

-2-

(21/2/54)

22

Actor: Medias por el aire. Mas, muchas mas que piernas al aire en una revista...

Actriz: Con unos cuantos transportes aéreos con tan preciosa carga, ¿se decidirá el aire a adaptar, una media discreta?

MUSICA: VOZ SOPRANO CANTANDO UNA CANCION MODERNA.  
BREVE Y FUNDE



Actor: Llegó la cantante norteamericana Dorothy Dix Laurence. Nos la envia, como gentil Embajadora de arte, el Departamento de Estado....

Actriz: Prefiero los marinos....

Actor: ¡Señorita! No todo han de ser dólares, máquinas y armamento.... Los españoles somos muy sentimentales y nos encanta el arte lírico....

Actriz: Y las españolas también somos muy sentimentales y nos gusta vivir la ilusión de un pasaje de "Molinos de Viento" o "Madama Butterfly"....

Actor: Pues a mi los conciertos de miss Dorothy Dix, también me interesan...

Actriz: Cada uno a lo suyo caballero.....

SONIDO: PLANETA MARTE (En el fuerte)

Actor: Otra vez la lluvia nos amenaza....

Actriz: Yo sueño con la nieve, porque como ya hemos dicho, me encantaría ponerme los skis en el Paseo de Gracia....

Actor: Le aconsejo que se ponga chanclos o katiuskas.... Le haran mejor servicio ...

SINTONIA

Locutor: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Locutora: De jueves a jueves

Locutor: Siete dias que no son una semana

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA



(11/2/54)

78

BARCELONA  
RADIO CLUB  
11 Febrero  
1.954.-

X I L O F O N

---



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la magnífica exposición de OLEOS del  
PINTOR MARCISO PERAL, en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

---



(4/2/34) 79  
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 11 de  
FEBRERO de 1.954.-

---



LOCUTOR.- Sabado inauguración exposición del renombrado pintor  
CASANOVAS, bodegones, marinas, paisajes, flores, en  
CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO....  
DIA : 11 FEBRERO 1954  
EN : RADIO CLUB  
GUION : M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

-----



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, escucharan ustedes seguidamente...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO...

LOCUTORA: el programa semanal que escribe nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE=

Actriz.- ¡Ah, hoy sí que vamos a contarles a ustedes la historia... de algo que no esperan! Vamos a hacerles el PERFIL BIOGRAFICO... del "hot dog"

Actor.- ¿Se refiere usted a "los perros calientes" ~~que~~ como les llamamos nosotros en buen castellano, verdad?

Actriz.- Eso mismo. Creo que como curiosidad puede interesarles, sobre todo teniendo en cuenta que esa clase de salchichas, acaban de cumplir su centenario.

DISCO: MUY MODERNO AMERICANO

Actor.- ¡Honor a la gloriosa salchicha de Franckfurt!

Actriz.- ¿Que sucedería con el pueblo americano, si en 1852, no hubiese hecho su aparición este embutido de gusto agradable, apetitoso y ~~que~~ delicadamente servido por el gremio de carniceros de la vieja ciudad alemana a sus estudiantes, acompañada de un gran bock de cerveza?

Actor.- No podemos decirlo, ni siquiera pensarlo. Ahora, si que podemos afirmar de nuestra parte, algo muy interesante para la historia de la famosa salchicha. Que quizá no hubiese pasado a la ~~historia~~ posteridad, con la fama de que va precedida, si el pueblo americano no se hubiese hecho suya la receta y no la hubiese servido con todo el honor que cabe a una "délicatesse" que ha llegado a tomar categoría ~~nacional~~ internacional.

SIGUE DIS CO AMERICANO.

Actriz: ¿Un "hot dog" por favor?

Actor: Con mucho gusto, señorita.

Actriz: ¿Un "hot dog"? !!Un "hot dog"!! !!! Un "hot dog"....!!!

Actor: Y se repite por centenares, por millares, por centenas de millar... y todo, porque satisfizo a los americanos, cuando fue importado como una atracción especial en la Feria mundial de Chicago...

Actriz: Cuentan las crónicas que las "salchichas de Frankfurt" fueron devoradas por millones, y lo que es extraordinario, y que nunca pudo ser imaginado por su crador, un honorable carnicero, que según una reciente estadística, los americanos devoran un promedio de mil ~~sal~~ salchichas al año.

SIGUE DIS CO AMERICANO.



Actor.- La salchicha de frankfurt, tiene un secreto.... !Pero, qué secreto! Nadie ha podido hacerlas igual que las hizo, ~~su~~ humilde creador, a pesar de que se ha tratado de deducir en qué consiste el punto exacto de su exquisitez. ¿Es el ahumado, acaso...? Esto es lo que supone el fabricante medio.

Actriz.- Los fabricantes alemanes, condenan la variedad americana como muy inferior. Su secreto, no está, -dicen ellos- en el ahumado, "sino en la tripa que lo envuelve"

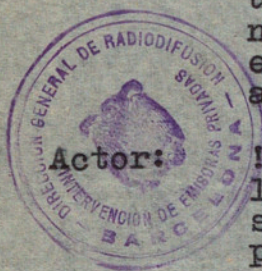
Actor.- Nosotros, -dicen los alemanes- empleamos las mejores tripas de corde-ro importadas de Rusia y de China.... empleabamos, mejor dicho, por-que ahora nos es imposible, pero de todos modos hemos encontrado una variedad persa muy aceptable. Créannos ustedes, "el verdadero secre-to del "hot dog", esta en la tripa de embutido.

SUBE DISCO - unos momentos y funde -

Actriz.- Los fabricantes alemanes, sonrien ante el modelo americano.

Actor.- !No llegarán nunca, los americanos a producir un "salchicha" como nosotros! ¿No ven ustedes...? !Comparen... ! !Es palida... tiene arrugas... y no decimos nada en cuanto a sabor y finura....

Actriz.- Y los fabricantes norteamericanos, no se enteran de ello, y van pro-ducendo "salchichas". La salchicha de Frankfurt, que en Norteameri-ca es ya una institucion nacional, con carta de naturaleza. Saben ustedes que de cada ocho libras de carne, consumidas por el america-no medio, una pertenece a la familia de las salchichas?... y de esas, un tercio tiene la forma de "perro caliente", ya sea cocida, asada o en bocadillo.



Actor.- !Qué entusiasmo sienten los americanos para esta clase de bocadi-llos! El espectador de "base ball"... es quien puso todo su estu-siasmo a la acogida del nuevo "bocadillo" y lo introdujo con toda pompa a la lista de bocadillos preferentes... y muy pronto, la "sal-chicha" de Frankfurt, fué uno de los brillantes negocios que y de los grandes gustos populares.

SUBE DISCO "DEPORTIVO"

Actriz.- Los admiradores de la "salchicha" estimen que su secreto está en el ahumado... pero lo que sucede que el secreto es un secreto... y lo guardan amorosamente los ilustres artesanos de la "salchicha" como si se tratase de un "Secreto de estado"

Actor.- Es un orgullo nacional el que empeña a los alemanes a mantener la supremacia en la fabricacion de este embutido ya internacionalmen-te glorificado...

Actriz.- que... América popularizó con el vocablo de "hot dog" y que todo el mundo acepta como un "bocadillo" exquisito que se come con una gran fruición.

Actor.- ¿Quien sabe el nombre del creador....? !Ah, eso ya queda para los antologistas de la salchicha!

Actriz.- Nosotros, nos permitimos apuntar solamente la biografía de la crea-cion... no del creador. El perfil biografico de este agradable embu-tido que ha tomado carta de ciudadanía internacional, que es acepta-do por todos, y que es mundialmente famoso.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

Actor.- Los americanos, se encogen de hombros, ante las comparaciones y so-bre todo ante el orgullo de los alemanes... Ellos estan en lo cierto y es que en todos los espectaculos deportivos, donde se congregan por centenas de millares los aficionados, se despachan los "hot dog"



proporcionándoles un buen negocio... que es de lo único que se trata, ¡qué importan las consideraciones a que puedan dedicarse los carniceros alemanes!

Actriz.- ¿Un "hot dog"? ¡Claro, que sí, no faltaba más!

Actor:- Y al propio tiempo que el bocadillo, la señorita expendedora, acompaña el "bocadillo" con un sanrisa que parecerá estereotipada... pero que no deja de ser una sonrisa...!Quien lo pone en duda!

Actriz.- Y la carrera del "hot dog"... sigue brillante... más que brillante, brillantísima, enriqueciendo a muchos ~~afectados~~ que amparados por la diosa "Fortuna" tuvieron la idea de servir en un puesto "ad hoc", allí donde se congregan las grandes multitudes... "los perros calientes" que tan del gusto son del pueblo americano, aun que sean mas o menos paliduchos, o mas o menos ahumados, segun el parecer de sus progenitores, los alemanes de Francfurt.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... del "hot dog"! El programa semanal que todas las semanas escribe para RADIO CLUB, nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.





RADIO CLUB

JUEVES ~~10~~ 11 FEBRERO 1954

DISCO: ACORDE MUSICAL PIANO MODERNO.

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR: La deliciosa cantante francesa MARLENE WEYGAND ante los microfones de Radio Barcelona.



SIGUE DISCO.

MARLENE WEYGAND la encantadora cantante francesa, va a deleitarles a ustedes con un programa selecto de canciones, de su vasto repertorio y de los que ella sabe hacer una verdadera creacion:

Escucharán primeramente: LUISA, de Carpentier.

A C T U A C I O N .

Y, finalmente MARLENE WEYGAND, interpreta con su arte y gentileza que le son tan peculiares, MIGNON, de Tomas.

A C T U A C I O N .

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar a MERLENE WEYGAND, que ha interpretado en el programa RADIO CLUB, un selecto programa de canciones.

SUBE DISCO ACORDE MUSICAL PIANO MODERNO  
RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
HORA:  
DIA: 11 DE FEBRERO DE 1954.  
=====



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- La señorita Pilar Pujol, residente en Barcelona, nos pregunta: "el programa "CUMBRES", revista de excursionismo que emiten ustedes todos los jueves alrededor de las 8 y media de la mañana, ¿por qué no podrían radiarlo a las 8, para todos aquellos que tenemos necesidad de salir de casa antes de las 8 y media?

LOCUTOR.- Y nosotros contestamos a esta señorita diciéndole que nos es completamente imposible complacerla, puesto que la emisión religiosa acaba a las 8 y media de la mañana. Pero...¿no podría, ~~señorita~~ señorita Pilar, esperarse un poco y escuchar esta emisión? Creemos que no llegaría tarde a sus quehaceres, si pusiera un poquito de buena voluntad, que es la que puede lograrlo. Sentimos no poder, en este caso, complacerla.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Y ahora damos contestación a otra carta que nos dirige otra señorita de Palamós, que nos pregunta, después de felicitarnos por el acierto de volver a tener entre nosotros a Gerardo Esteban, ¿por qué se oye tan poco?

LOCUTOR.- Es cuestión de acoplamiento, pero muy pronto todos los radioyentes tendrán ocasión de escucharle en varias emisiones. Gracias por los elogios que se ha dignado dirigir a esata Emisora, y, ya sabe usted, señorita, puede consultarnos cuantas veces le



interese, ya que para nosotros siempre representa un gran placer atender cualquier pregunta que se nos dirija.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Como última respuesta, damos complacencia a un caballero, ~~quien~~ don Antonio Salinas, de esta ciudad, quién, ~~después~~ nos dirige una amable misiva, en la que nos felicita cordialmente por la reciente iniciación de nuestra Campaña Benéfica, a través de las antenas de RADIO BARCELONA, cuya campaña, dice, ya era hora que se pusiera en práctica en favor de los ~~debilitados~~ enfermos pobres y de los vergonzantes.

LOCUTOR.- Muchas gracias, Sr. Salinas, por sus ~~amables~~ sinceras y amables frases que ha dirigido a nuestra Emisora por el sentido de caridad que nos ha llevado a realizar esta campaña, ya que, creemos, que nuestros deseos van parejos con el sentir de todos los barceloneses que siempre han sabido responder a las llamadas que se les dirigen en bien de los necesitados. Nuestra gratitud a todos.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Y por hoy damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves, contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA





RADIO CLUB

JUEVES 11 FEBRERO 1954

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Dia 21 Febrero, en el PALACIO DE LA MUSICA CATALANA...

LOCUTORA: Final de los concursos de navidad de radio BARCELONA.

LOCUTOR: X Concurso de Belenes Escolares.

LOCUTORA: VI Concurso de Villancicos y

LOCUTOR: IV Concurso de Belenes Individuales.

LOCUTORA: Homenaje al Mtro. Juan Llongueres, con la interpretación del poema navideño del ilustre maestro desaparecido, por los alumnos del Grupo Escolar: PEDRO VILA, con: LES FIGURES DEL PESSEBRE.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Gran Excursión de RADIO BARCELONA A NURIA, los dias 20 y 21 de Febrero.

LOCUTOR: Con motivo de los Campeonatos de Hockey y Patinaje, RADIO BARCELONA juntamente con VIAJES TABER, ha organizado una magnifica excursion en autocares pullman, para los dias 20 y 21 de Febrero.

LOCUTORA: Para inscripciones y detalles, dirigirse a RADIO BARCELONA y VIAJES TABER, calle Caspe, 21.

SIGUE DISCO.





RADIO CLUB

(20/2/54)

87

JUEVES 11 FEBRERO 1954

---



DIEZ MINUTOS FEMENINOS

---

((diez minutos))



(1/2/54)

88



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las.....horas y.....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra  
sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.



AL FINAL DEL TRAILER DEL TEATRO BARCELONA  
DAR EL SIGUIENTE

(21/2/54) 89

11-2-54  
RADIO CLUB

TEXTO

En días pasados hemos anunciado para hoy el estreno en el Teatro Barcelona de la obra de Carlos Llopis OH DOCTOR.

Sin embargo nos comunica la empresa de Compañía que debido al gran número de peticiones que les han sido formuladas para que se prorrogue la puesta en escena de TRES ALCOBAS accede a ello.

Así pues, es motivo de orgullo y satisfacción poder prorrogar TRES ALCOBAS durante unos días más y al mismo tiempo dar satisfacción a todas las peticiones que se han hecho en este sentido.

El éxito de TRES ALCOBAS determina que se prorrogue unos días más en el TEATRO BARCELONA.

Oportunamente anunciaremos el estreno de la obra de Carlos Llopis:

! OH DOCTOR !

*Esta es la  
la anterior*



TEXTOS

para

# Radiodifusión

Radio Club  
Hra: 11-2-54.

"QUO VADIS"

Guión radiofónico - 7.

TROMPETAS

Locutor.- ¡El espectáculo del siglo!

Locutora.- "Quo Vadis"

Locutor.- La maravillosa novela de Enrique Sienkiewicz sobre la antigua Roma llevada al cine por Metro Goldwyn Mayer en -- perfecto Technicolor y con la grandeza requerida por un tema que constituye uno de los más apasionantes episodios que haya podido vivir la humanidad.

Locutora.- El nacimiento de una nueva era sobre las cenizas de un mundo en el cual imperaban la paganía y la corrupción.

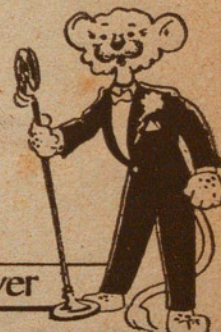
Locutor.- La Roma cesárea, el fabuloso imperio que nos ha legado las preciosas fuentes de nuestro Derecho pero que al lado de ésto nos dejó el recuerdo de su soberbia y de sus costumbres -- corrompidas.

Locutora.- Los dramáticos amores de Marco Vinicio y Ligia, dos seres representativos al lado de figuras históricas como la -- de Neron...

Locutor.- Petronio...

Locutora.- Popea...

Locutor.- Tigelino...





Locutora.- Y las venerables de Pedro y Pablo, apóstoles - de una doctrina que entonces comenzaba a extenderse por el ámbito del imperio romano.

MUSICA



*Actriz* - ~~Locutora 2ª~~.- Marco...

*Actor* - ~~Locutor 2º~~.- Díme.

*Actriz* ~~Locutora 2ª~~.- Dijiste aquella noche: "No veo nada que no sea perfecto", aun cuando lo dijeras solamente con la petulancia del conquistador. Y sin duda el corazón me diría en tal momento:- "Ese es el hombre a quien tú amarás". Aunque lo cierto es que entonces no me dejabas escuchar mi corazón.

*Actor* ~~Locutor 2º~~.- Dije muchas cosas entonces. Y todas insulsas y vacías.

*Actriz* ~~Locutora 2ª~~.- Me hubiera gustado tanto haber llegado a - darte un hijo...

*Actor* ~~Locutor 2º~~.- ¡Ligia!

*Actriz* ~~Locutora 2ª~~.- ¡Oh, Marco! A pesar de todo quiero ser tu - esposa. Ahora. Pedro nos dirá las palabras que nos unan.

*Actor* ~~Locutor 2º~~.- Ligia, tu sabes que yo...

*Actriz* ~~Locutora 2ª~~.- Quiero que así sea antes que nos saquen de aquí y así lo será también cuando nos reunamos de nuevo.

*Actor* ~~Locutor 2º~~.- No te gustaría que yo fingiese, ¿no es ver-- dad?

*Actriz* ~~Locutora 2ª~~.- ¿Fingir?

*Actor* ~~Locutor 2º~~.- Que pueda sentirme cristiano. Es aun algo ex traño, nuevo. Hay algo que no puedo... Es decir, sí... Esto es - bueno, sin duda, ya que les infunde ese valor, pero hay muchas co sas que no puedo comprender, creer en ellas...





*Actas*

~~Locutora 2a.~~ Locutora 2a.- A Cristo ya lo llevas dentro. Lo sientes - más fuertemente de lo que tú crees. Ven... Pedro, antes de morir- quiero casarme con Marco.

MUSICA

Locutor.- Las patéticas escenas de la prisión en que los- cristianos perseguidos esperaban la hora de morir bajo las zarpas de las fieras en el Circo.

Locutora.- La visión de las catacumbas, refugio de los - fieles de la nueva doctrina, llevarán al ánimo del espectador la sensación de grandeza que tuvieron los momentos que constituyeron el alba de nuestra religión.

Locutor.- Un reparto sensacional incorpora tanto las figu- ras novelescas como las históricas en este film que va dejando - una estela de admiraciones a su paso por las ciudades mundiales - en que hasta ahora se ha proyectado.

Locutora.- Robert Taylor y Deborah Kerr al frente de un - reparto innumerable en el que las figuras ilustres de Peter Usti- nov, Leo Genn y Patricia Laffan brillan con luz cegadora.

Locutor.- El film más espectacular del siglo será proyec- tado en la pantalla panorámica, el marco insuperable para un film que nos devuelve una época perdida en las frías páginas de los li- bros de Historia y que gracias al cine sentimos de nuevo palpar ante nosotros.

Locutora.- La prueba definitiva de la eficiencia y ambi- ción de una firma que ha dado al cine sus más bellos momentos.

*Quo VADIS.... hoy, a las 10'15 noche en la pantalla panorámica de Windsor Pa- lace.*

*DISCO: Final ->*



DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB  
11 febrero 1954  
Ma del C. Nicolau.

SINTONIA: MINUETO

Locutora: Hemos llegado a los 10 minutos femeninos en RADIO CLUB

Locutor: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutora: por Ma del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Actor: ¿Puede saberse lo que está leyendo en este libro?

Actriz: Historias.

Actor: Interesantes?

Actriz: Según como quiera juzgarlas usted....Para mi son muy interesantes....

Actor: ¿Cual es la historia que ahora lee?

Actriz: La del buñuelo...

Actriz: Pero...usted cree que los buñuelos tienen historia...Todo lo mas, azucar...y eso....cuando los tiempos son buenos y el azucar va barato....

Actriz: Pues aunque usted lo dude, los buñuelos tienen una historia muy interesante debido a la antigüedad de su existencia.

Actor: ¿Así el arte de la buñuelería es muy antiguo?

Actriz: Se remonta a los tiempos de Abraham...

Actor: Eso no lo creo...

Actriz: Pues debe creerlo, porque la historia Sagrada no miente. Y en ella nos explican que Abraham y su mujer Sara, obsequiaban a sus huéspedes con una masa compuesta por harina, sal y aceite....

Actor: ¿Y eso eran los buñuelos? Eso es una papilla....

Actriz: ¡Hombre, por Dios! Los buñuelos en el principio de su existencia, eran como todas las cosas, un producto en rustica...No hace muchos siglos que no se conocia la electricidad...Y sin embargo la gente se alumbraba....

Actor: ¿Que tiene que ver el alumbrarse con los buñuelos?

Actriz: Pues, que los ~~hombres~~ buñuelos en sus principios, eran una informe masa que contenia los ingredientes elementales... ¿comprende?

Actor: Si. Comprendo muy bien que alguna de las esclavas de Sara, algun dia se le ocurriese freir una bolita de masa y el primer buñuelo de la historia vió la primera luz...

Actriz: Exacto...

Actriz: Y entonces ocurrió que Isaac que era un muchacho muy pequeñito, pero muy bueno, fué premiado con el primer buñuelo...

Actriz: Lo debió encontrar riquísimo y desde aquel dia, en la tribu



de Abraham se comieron buñuelos a todas horas....Los hacían con dátiles,harina,sal y aceite,y antes de servirlos se espolvoreaban con coco rayado que hacía las veces de azúcar...

Actor: Me parece que no me gustarían.

Actriz: Tenga en cuenta de que se trata de buñuelos prehistóricos...

Actor: Nunca se me ocurrió pensar que en la prehistoria también ~~amaban~~ tuviera también sus buñuelos...

Actriz: Amigo mío...Ya ve usted como andaba equivocado...Desde los tiempos remotos ,mucho antes del maná los buñuelos existieron y la humanidad se sació con ellos....

Actor: En realidad me ha convencido,y le diré que ahora cuando coma buñuelos los comeré con mayor ilusión sabiendo que no son un invento de la gastronomía moderna....

Actriz: ¡Que va! Si le contara...Mejor dicho ,si le leyera todo lo que referente a buñuelos en la historia del mundo cuenta este libro...Se convencería de que el arte de la buñolería es casi tan antiguo como el mundo...

Actor: ¡Vaya usted a saber si Dios ya por eso hizo el mundo redondo!

SINTONIA SUBE Y DESCIEDE

Actor: Ya que hemos empezado hablando de fórmulas gastronómicas,sobre todo de buñuelos...¿Podría decirme como se hacen los buñuelos de crema,que dicen que son tan suculentos?

Actriz: ¡Hombre! Me deja sorprendida...Usted interesandose por una receta de cocina....¿Es que piensa ponerse a cocinero....o suplantarse a su señora en el reino de los guisados?

Actor: Le diré la verdad. Ahí tengo una carta de una oyente,que me suplica solicite de usted esta fórmula...Y junto con la carta me manda su retrato...Mire,¡que bonita! ¿Verdad que se merece que le demos esa receta de los buñuelos de crema?

Actriz: Le voy a complacer ,pero...antes quiero hacerle una advertencia...Los buñuelos de crema hacen engordar terriblemente...

Actor: A lo mejor eso no preocupa a mi oyente...

Actriz: A lo mejor no ha pensado en ello.Pero...vamos al grano....quiero decir ,vayamos a la fórmula: ¿Tienen preparado lapiz y papel?

Actor: Para dar tiempo pondremos un medio disco...

Actriz: ¿No se le ocurrirá partirlo?

Actor: ¡Dios me libre,con medio disco no oiríamos nada....

SONIDO: VALS ROMANTICO 20 SEG.-BREVE Y FUNDE

Actriz: Estamos todos preparados?

Actor: Todos....Yo tambien apunto la receta para el caso de que mi radioyente no pudiera hacerlo...y entonces se la mandaria por correo...

Actriz: A eso llamo yo el poder de un retrato... Empecemos con la formula: Se prepara en un cazo nuevo a poder ser,una crema hecha con sémola de trigo,dos yemas de huevo, leche,y canela....(REPITE LO ANTERIOR PARA DAR TIEMPO A APUNTAR-LO) Se le echa mucho azúcar y cuando la crema se ha espesado lo suficiente,se pone a enfriar para que la masa se endurezca bastante. (REPITE LO ANTERIOR ,IDEM,IDEM,)



Ya fria la pasta se corta con una cuchara ,se reboza con ~~mmmmmm~~ huevo batido y galleta molida,friendo los buñuelos con mucho cuidado para que queden enteros. Cuando toman el color dorado se colocan en una bandeja y se espolvorean con azucar. Se pueden servir tanto frios como calientes.

Actor: Muchas gracias...

Actriz: Y ahora ¿de que hablaremos mas?

Actor: Ahora,usted y yo nos iremos a tomar un buen café con ron que dá animos y buen humor...¿quiere?

Actriz: Es usted un encanto de compañero. Siempre me invita, a bailar o a tomar café...que es el mejor de los sistemas ~~mmmmmm~~ para terminar una conversación....  
¿Vámonos?

SINTONIA -BREVE Y FONDO

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA -RESUELVE





(11/2/54)

96

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Verger*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *11-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

EMISIONES  
- RADIESE -





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer  
CLIENTE: Elena Francis (C.Bes)  
GUION: Pilar Vérguez  
HORA: 19  
DIA:

*Fachasury*



Sonido: Sintonia

- loc. Dentro de breves instantes la voz amiga de Elena Francis les hablará a través del micrófono contestando las cartas de nuestro Consultorio para la Mujer patrocinado por gentileza del Instituto Francis de Belleza y Depilación sito en Pelayo 56, 2º Barcelona...
- voz. ...que constituido en Paladín y escudo de la belleza <sup>femenina</sup> ~~de la mujer~~, pone a su disposición en sus salones, toda clase de tratamientos para la conservación de ~~la~~ juventud y frescura de su piel...
- loc. ... como asimismo de la esbeltez de su silueta. Por ciento, señorita, como se las ha arreglado Vd. para recuperar su silueta? Hacia una temporada que me parecía Vd. mas gruesa... de aquí delante.
- voz. Es cierto. De tanto estar sentada, el viento recoge toda la grasa que debería esparcirse por el resto de cuerpo y acumulándola hace que parezcamos el doble de gruesas de lo que somos en realidad.
- loc. Eso pensaba yo. Porque, sinceramente, antes envidiaba un poquito su esbeltez.
- voz. **con** Tanto hablar cada tarde de los maravillosos tratamientos y productos del Instituto Francis de Pelayo, 56, 2º, me decidí ~~un~~ un día a hacer la prueba.
- loc. Y, naturalmente, fué Vd. a ese Instituto y...
- voz. ...y me hicieron probar los maravillosos efectos de un aparato llamado ~~XXXXX~~ Termo-mas.
- loc. He oído hablar de él...
- voz. Yo también y por eso me decidí.



loc. Y, qué tal?

voz. Estupendo. Quise probar si era cierta o no su eficacia y por eso no le dije nada a Vd. Quería ver si se daba cuenta. Porque si no se la daba, era que no me hacía ningún efecto.

loc. Pues ya ve, que sí, que me he dado cuenta.

voz. Me alegro y estoy encantada. Es un aparato con el cual se puede suprimir la grasa localmente o sea de la parte que a Vd. le interese, solamente.

loc. Y una persona que desee adelgazar toda ella, que debe hacer?

voz. Para eso hay otros tratamientos y además régimen. Pero volviendo a lo que decía. Ese aparato funde la grasa, comprende? porque es una máscara de calor que al infiltrarse en los tejidos los funde, quiero decir la grasa, claro, no los tejidos y poco a poco va Vd. dándose cuenta de que recupera paulatinamente la esbeltez... Supongo que ahora vuelvo a estar como antes.

loc. Sí, es cierto, pero ahora ya no la envidio. Ahora le agradezco su sinceridad y sus palabras, al decirme como ha recuperado su silueta. Pocas muchachas hubieran sido tan sinceras.

voz. Pocas muchachas hubieran sido tan sinceras como Vd. ha sido al confesar que mi silueta le producía algo de... envidia.

loc. Acostumbro a decir siempre la verdad. Por eso me alegra ver que Vd. es igual que yo y poder creer en sus palabras.

voz. Creo que... no sé, pero me da la impresión que se acaba de decidir a visitar el Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona.

loc. Exacto. Adivina Vd. el pensamiento?

voz. Ni por casualidad.

loc. Pues acaba de hacerlo... Pienso ir a Instituto Francis uno de estos días porque tengo el cutis muy seco y quiero que me den una remedio.

voz. Puede Vd. estar segura de que así será.

loc. Ya le diré el resultado de mi visita.

voz. No es necesario que me lo diga. Lo conozco ya.

loc. Cómo?

voz. Dicen que... para muestra basta un botón... Si a mí me han arreglado, como no van a solucionar su problema, siendo mucho más sencillo



que el mio? Es solamente cuestión de lógica.

loc. Tiene Vd. razón. Mañana le diré el resultado, de la primera sesión.

voz. Lo cual quiere decir que mañana por la mañana de 10 a 2 irá Vd. al Insituto Francis de Paleyo 56, 2º Barcelona. No es cierto?

loc. De exacto.

X i l o

loc. La primera carta de nuestro Consultorio de hoy, la firma Una Simpática Castellana; Dice así: Sra. Francis: Me dirijo a Vd. como a una buena madre. Soy castellana y deseo de Vd. unos buenos consejos, ya que todos los que dá son buenos. Hace cuatro meses me prometí con un muchabho catalán, Me parece muy buen chico y de buenas cualidades pero parece que no nos avenimos en el genio a pesar de que nos queremos bastante, yo a veces lo hago enfadar aunque después me pesa, porque comprendo que no me dá motivos para ello. A poco de ponernos en relaciones me dijo que me llevaria a su casa a presentarme a su madre y aun nó ha cumplido su palabra. Qué opina Vd? Yo le he llevado donde mis familiares, ya que mis padres los tengo en Castilla. Este chico tuvo una novia hace 4 años la cual le hizo una mala acción con otro hombre y él dejó para siempre sus relaciones con ella, pero yo tengo un poco de recelo de si algún dia volveria con ella, aunque a mi me demuestra cariño. Me perdonará por lo mal escrita que está esta carta pero es debido a la poca experiencia que tengo. ~~Me despide de Vd.~~ Se despide de Vd. con un cordial saludo deseándole muchos años de vida. Una Simpática castellana.



*final,*  
*Cumpeiré su encargo gustosísima*  
*Responde: Le diré lo que me parece que le conviene a su*  
*beneficio, y por lo que voy a decirle que no debe.* Respecto a su consulta, <sup>opino</sup> ~~que~~ debe Vd. variar el genio y meterselo, como vulgarmente se dice: "en el bolsillo" y no sacarlo nunca mas. No creo que su novio tenga ni la mas remota idea de volver con su antigua novia, pero si Vd. le hace enfadar a menudo y sin ningun motivo,



lo mas seguro es que él se sienta un poquito desilusionado de ver que no se avienen como él pensaba al ponerse en relaciones, y vaya ~~aplazando~~ la entrevista por miedo a tener un segundo fracaso. No le dé disgustos, ni le demuestre celos. Sea con él, como era cuando se pusieron en relaciones y todo irá bien. Pero me hace el efecto que Vd. ya lo considera tan... "cosa suya" que se siente un poco ti-rana y él, como que ya ha tenido un desengaño, espera a ver que pasa. ~~Entonces~~ si Vd. continúa así, discutiendo, es posible que no la presente nunca a sus padres y un día rompa con Vd. Con un muchacho ~~al~~ del ~~cu~~ cual fuera Vd. la primera novia, eso no tendria mas que una importancia relativa, pero éste, que ya tuvo un escarmiento, antes de presentarla en su casa, quiere estar seguro de lo que hace y va con pies de plomo. Si quiere conservarlo, haga lo que le he dicho. "métase el genio en el bolsillo" y sea como cuando le supo enamorar. Y no olvide que a un hombre hay que enamorarlo de nuevo todos los días, si quiere conservarlo a su lado. Afectuosamente E.F.

X i l o

loc.

Nos escribe una Valenciana de Verdad. Mi distinguida señora Francis por segunda vez la voy a molestar ya que la primera vez era diferente consulta. Pues verá Vd. señora, se trata de que tengo relaciones con un chico que tiene 9 años mas que yo, el cual es un chico de todas prendas, católico, trabajador, muy ~~educado~~, pues me tiene toda clase de atenciones, pero yo, señora Francis no me siento ~~muy~~ enamorada de ~~él~~. aunque solamente por causa de la diferencia de edad. Cree Vd. señora que si yo me caso con él podré ser feliz? Me haría el favor de decirme cual es el rasgo sobresaliente de mi escritura? Le da gracias anticipadas y besa su mano una Valenciana de Verdad.

voz.

~~Respuesta:~~ ~~Entonces~~ lo principal para ser feliz, es quererse. ~~Después~~ queriendose, se pasa todo. ~~Después~~ también es necesario avenirse de caracter, de ideas, de sentimientos, de puntos de vista, etc. Y también procurar que las costumbres y ~~el~~ nivel ~~de~~ de vida de cada uno, sean lo mas parecidas posible. Si todo eso está de acuerdo en ustedes dos, no creo que lo de la edad tenga gran importancia. Hay





muchos matrimonios en que el marido lleva diez años o mas a su esposa, y son felices; y tambien hay otros en que por el contrario es ella, la esposa, quien tiene mas edad que el marido y son felices también. He conocido un matrimonio en que ella tenia 10 años mas que su marido y otro en que eran 5 los años que le llevaba: ~~y sin embargo~~

~~siempre encuentran que son matrimonios en que la esposa es mayor que el.~~

y, a pesar de que esto puede resultar algo **aventurado**, ya que la mujer envejece, por regla general, antes que el hombre, ~~ambos~~ **ambos** son bien felices.

Que el marido tenga 9 años mas que la esposa, es un detalle muy corriente y de muy poca importancia. Ahora bien; si Vd. encuentra que necesita ver a su lado un rostro o un caracter mas joven, mas lleno de vida, para ser feliz; si Vd. necesita ver una cara fresca y juvenil a su lado, porque cree que un hombre 9 años mayor que Vd. ya es un poco... "viejo" y se lo imagina de aqui unos años cubierto de arrugas, entonces creo que es mejor que deje sus relaciones por-

- que es que no está enamorada. Hace poco tiempo contesté una carta de una jovencita enamorada de un joven que tenia 16 años mas que ella, en

la que me preguntaba cómo podia enamorarlo. Ve Vd? Cuando se quiere de verdad, la edad, no importa, a pesar de ser excesiva la diferencia,

~~edad~~. Nueve años no son nada. Son lo suficiente, para que el hombre se sienta un poco responsable de sus actos y se dé cuenta de que una mujer confia en él para el resto de su vida. Hay muchos

que no se dan cuenta de eso, porque se llevan ambos pocos años de diferencia y se consideran iguales. Y siempre es mejor que él se considere <sup>protector</sup> ~~un poco~~ ~~padre~~ de su mujer. ~~para eso, no~~

es de ninguna importancia la edad. Si <sup>para Vd. constituye</sup> ~~para Vd. constituye~~ ~~un~~ obstáculo ~~en~~ su felicidad, déjele, y espere a encontrar otro mas joven, que llene mejor sus deseos, ~~porque tengo la impresión que~~

~~no voy a encontrar de él.~~ Suya E. F.

X i l o

loc. Contestamos a Una Indecisa; que nos dice: Distinguida señora: Soy una gran admiradora de su amable consultorio por lo que escucho con gran interés sus emisiones y al mismo tiempo sus acertados consejos. Debido a ello voy a contarle el motivo de la presente. No es





que tenga mucha importancia pero solo quiero que me quite <sup>de</sup> dudas. Hace cosa de un año conocí en una fiesta a un joven, el cual me fué presentado. He de decirle que me fué muy simpático en su forma de hablar, de bailar, y al mismo tiempo físicamente, aunque no tuve la suerte de estar mucho rato con él, debido a que cuando me lo presentaron ya se terminaba la fiesta. He de decirle además, que dicho joven nunca me ha dicho ~~para~~ <sup>de</sup> salir, <sup>casuamente</sup> aunque si, nos hemos visto a menudo, pero solo nos hemos saludado o hemos tenido cortas conversaciones. Ahora viene lo que me preocupa. ~~XXX~~ La semana pasada encontré a ~~su~~ <sup>un</sup> amigo <sup>que</sup> y me habló de Jorge que así se llama dicho joven y me dijo que le había dicho que yo le gustaba mucho y que era muy simpática, pero no se atrevía a decirme nada debido a que encontraba que yo era demasiado para él. ~~Pues~~ <sup>yo</sup> no lo creo así, mi querida señora; en mi casa tenemos negocio, pero no obstante, no podemos vivir sin trabajar. Refiriéndome a él le diré que es dependiente de una carpintería. No encuentra Vd. señora que si ciertamente él me quisiera no ~~encontraría~~ <sup>pondría</sup> esa duda? ~~Pues~~ yo constantemente pienso en él. Dígame lo que debo hacer. Si he de seguir pensando o debo olvidarlo. Con gracias anticipadas, le saluda su amiga Una indecisa.

VOZ.

~~Recomendación:~~ <sup>La conducta a seguir</sup> ~~Una que lo aconseja que~~ ~~le~~ ~~debe~~ es olvidarle, amiguita, ya que el joven no ha dado ninguna señal de sentir nada hacia Vd. que no sea simpatía; ~~porque~~ en una noche, un joven no se enamora y sabe que és simpática, por las pocas veces que ha hablado con Vd. El que su amigo le dijera lo que ~~le~~ dijo, no tiene importancia, ~~puede~~ es posible ~~que~~ ~~se~~ se refiriera a amistad y su amigo lo entendiera referente a amor. Una muchacha puede gustar a un joven y serle simpática y desear él salir con ella, y no hacerlo por considerar que debería llevarla a sitios que no puede pagar. Pero eso no quiere decir que esté enamorado de ella. Si lo estuviera, ~~se~~ ~~ría~~ ~~dinero~~ ~~de~~ ~~donde~~ ~~fuera~~, o se limitaría a pasear con Vd. a la luz de los faros, (ya que a la luz de la luna según en que tiempo es un poco tarde,) o esperaría que Vd. se aviniera a ir a sitios de menos categoría que los que está acostumbrada. Pero no ha hecho na-









el papel del tercero en discordia y que si él la quiere a ella que tu le devuelves la palabra de noviazgo que te dió. Y es mejor que seas tú quien serena y valiente, lo hagas, hijita, porque de otro modo, si él la quiere a ella, cualquier día te dejaría a ti sin miramientos y además de no ser bonito que te dejara él, sufrirías aún mas. Tú debes decirle: No voy a negarte que te quiero. Ya lo sabes, puesto que de no ser así, no hubiera aceptado ser tu novia, pero no quiero que te encuentres atado a mi lado queriéndola a ella. Vete si la quieres, y sed muy felices. Pero si me quieres a mi, <sup>Por dolorosas que sean algunas cosas, lo</sup> mina con ella de una vez. ~~Si algún día, te das cuenta de que me qui-~~ son siempre menos que el tener dudas. No creo que haya en el mundo ~~que, más, que si todavía siento cariño por ti.~~ sufrimiento comparable al de la duda. Por eso te recomiendo que lo <sup>(enseguida:</sup> aclares) ~~pronto~~. ~~porque~~ es mejor saber a que atenerse. Y no temas, <sup>te</sup> pronto se cruzará en tu vida otro muchacho que hará ~~que tú~~ olvidar ~~de~~ este y con el cual no tendrás la continua duda de si prefieres o no a su antigua novia. No estés triste, chiquilla, y confía en Dios, piensa que cuando Él permite que <sup>(las cosas)</sup> sucedan, sus razones tendrá. De todos modos deseo que seas tú quien triunfes. Cariñosamente Elena Francis.

X i l o

loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona, tiene el gusto de comunicar a todas las señoras y señoritas residentes en Granollers, Sant Celoni, Ripollet, Caldas de Montbuy, La Garriga, Mollet, y San Feliu de Codinas que en adelante encontrarán los productos de Belleza Francis en las perfumerías de la localidad donde se halle su residencia.



voz.

Igualmente se hace saber a todos los señores perfumistas que deseen la representación de los Productos de Belleza Francis, que deben cursar su demanda a Pelayo, 56, 2ª Barcelona, e a los laboratorios Francis de ~~San Gervasio, acompañando referen-~~ cias.

loc.

Y termina la emisión de hoy señoras y señoritas radioyentes, recordándoles que en Instituto Francis de Pelayo, 56, 2ª Barcelona, un personal especializado está al servicio de su belleza desde las 10 de la mañana a las 2 de la tarde...

voz.

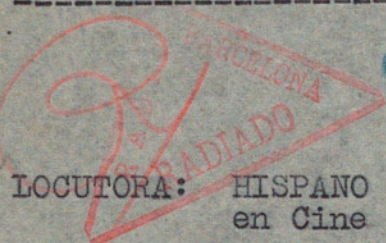
Y después de comer, de 4 a 8. Instituto Francis continuado en Paladin y escudo de la belleza de la mujer española se despidе de Vds. hasta mañana a esta misma hora.



DIA 11-2-54 (a las 7'20)

105  
(11/2/54)

RADIO BARCELONA  
PELICULA : MANOS PELIGROSAS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : ~~sin fecha~~  
HORA :  
GUION : VICENTE CALPE.



*Obervante*

DISCO: DISTINTIVO "FOX"

LOCUTORA: HISPANO FOX FILM, se complace en anunciar el inminente estreno en Cine Kursaal, de una apasionante película....

LOCUTOR: ! MANOS PELIGROSAS !

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER.

NARRADOR: ! RICHARD WIDMARCK en el papel de Skip... y JEAN PETERS en el papel de Candy, la chica que con su dulzura podía conseguir información exacta.

DISCO: FUERTE SINFONICO.

SKIP: ¿Por qué me ~~me~~ besas?

CANDY: ~~A muchos he besado.~~

*No es mi primer beso. He besado*  
Pero te aseguro, Skip, que nunca de esta forma.

SIGUE: MUSICA SINFONICA.



NARRADOR:

Desde hace mucho tiempo era esperada otra gran creación de RICHARD WIDMARCK.

! Ya está, pues, aquí!

! MANOS PELIGROSAS, es una historia, en la que Widmarck halla la horma de su zapato.

DISCO: ESTACION DE METRO.

NARRADOR:

*La ley*  
~~un delin~~ persigue a una mujer. Pero también ~~un delin~~ persigue a un delincuente, que sin él proponérselo acaba de robar uno de los más importantes secretos vitales para la defensa nacional.

*La policía*  
¿Lograrán hacerle declarar donde se encuentra el microfilm?

DISCO: FUERTE DRAMATICO.



TIGER.- ¿No hace más que una semana que has salido, y ya andas moviendo los deditos en el Metro, eh? ¿Qué has hecho con la cartera que le robaste a la chica?

Skip.- Apoye esa afirmación con pruebas, o que me lleven otra vez a mi casa.

TIGER.- Te llevaré al cementerio si no abres bien pronto esa boca.

SKIP.- Oiga, amigo... lleva usted tiempo suficiente al frente de esta escuadra, para saber que un hombre como yo no iba a despojar a una dama en el metro... teniendo ya tres condenas anteriores.

TIGER.- ¡Bah! No puedes resistir la tentación. Y cuando te recojan muerto en el arroyo, aun tendras la mano dentro del bolsillo de un borracho. Se te ha visto robar esa cartera.

SKIP.- No sé puede ver más que a los aficionados.

TIGER.- ¿Entonces?

SKIP.- Pues que yo niego lo que uno de sus polizontes afirma.

TIGER.- Esa chica llevaba dinamita en el bolso... y va a explotar en tu propia cara!

SKIP.- ¿Qué chica?

TIGER.- Te voy a arrancar todos los dientes!

SKIP.- Venga, pégame...! ¡Ande! Formaré un escándalo mayor que el de la vez anterior. ¡Ya procuraré que esté descansando, sin sueldo, un año entero.

TIGER.- ¡Oh!



SKIP.- Vamos, cabezota, maltrátame! ¡Anda, pégume! Vamos, pégume, ¿no quiere? ¿Qué le pasa, está nervioso? ¡Vamos!

GOLPETAZO MUSICAL.

NARRADOR: ! MANOS PELIGROSAS !.... por su contundencia, por su interés, por su emoción, es....

DISCO: ESTAMPIDO (breve)

.... !el estampido del año!.

VUELVE GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTORA: ! MANOS PELIGROSAS !

LOCUTOR: !Los manejos del espionaje comunista al descubierto.

LOCUTORA: Los bajos fondos neoyorquinos, colaborando con la policia en la lucha contra el comunismo.

RUIDO REMOVER SILLAS.  
PUNETAZO EN LA MESA.



MANOS PELIGROSAS

(11/2/54)

107

ZARA.- Lo único que nos interesa es la cartera. Si la tiraste, dínoslo. ¿Si tiraste la película, dínos donde?

SKIP.- ¿Este, quién es?

TIGER.- No te importa. Tú contéstale.

SKIP.- ¡Un momento! Yo no he hecho nada, desde que salí hace una semana. No tocarís siquiera un real que viese en el suelo!! Palabra de honor!

¿Por qué no traen a la chica, para que me identifique? Total se trata de su palabra contra la mía.

ZARA.- No. La tuya contra la mía. Yo te ví cerrar el bolso.

SKIP.- Bueno, pues la de usted. Pero tendrá que demostrarlo. señor o no podrá hacer nada.... ¡Vamos, registrenme... hagan lo que quieran!

ZARA.- Esa película que has robado, tiene informes oficiales reservados... Llevamos varios meses siguiendo a la muchacha, y justamente, cuando íbamos a detener a un agente rojo importante... a quién ella le tenía que entregar la película, intervienes tu, y lo estropeas todo. ¿No comprendes la importancia que tiene esto? Vamos, ayudanos, y no se te acusara de nada. ¿No es eso, Capitán?

TIGER.- Ya sabe lo que a mí me gustaría hacer con este tipo; pero desde luego, el asunto es tan importante, que no hay otro remedio.

SKIP.- Me parece que están ustedes perdiendo el tiempo. Yo ahora no me saco nunca las manos de los bolsillos.

ZARA.- Si te niegas a ayudarnos, serás tan culpable, como los traidores que dieron a Stalin la bomba A.

SKIP.- ¿Quiere usted entusiasmarme ondeando una banderita?

DISCO: BRILLANTE.

*Inminente*

LOCUTORA: ! MANOS PELIGROSAS ! ~~Proximo~~ estreno en cine Kursaal.

LOCUTOR: Es otro de los grandes triunfos de 20Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO FOX-RESUELVE



(24/2/54) 108

RADIO BARCELONA.-

CLIENTE: FLAN CHINO.

PROGRAMA: MENUDO MENU.

TIEMPO: 15 minutos.

DIA: 11 febrero 1954

HORA: 8 tarde.

GUTON. CABPE.-

DISCO: SINTONIA.-

LOCUTORA: ALCON.....la firma creadora de los productos EL MANDARIN presenta otro de sus programas bajo el título: MENUDO MENU.

DISCO: MENUDO MENU.-

LOLA: Probaste a emplear el cubito de caldo "EL MANDARIN".

ROSA: ~~Six~~ Ay...si!!!. Maravilloso chica.....maravilloso. es una solución magnífica para la cocina.

LOLA: No tiene sal, ¿verdad?.

ROSA: No. En eso se diferencia de los demás.

LOLA: Entonces !!

ROSA: Exquisito. !!Cómo todos los productos "EL MANDARIN="

LOLA: Será cosa de probar.

ROSA: No lo demores, es una creación de gran importancia para la cocina. Cubitos de caldo el Mandarin".

DISCO: ALEGRE.-

LOCUTORA: Recordamos a las señoras y señoritas que asistan a este programa que al final del mismo serán sorteados en el estudio dos grandes pasteles/confeccionados por el PROFESOR VILA. No pierdan su invitación, pues el sorteo se realiza con los números que llevan las invitaciones. También a la salida cada una de las señoras o señoritas asistentes al programa serán obsequiadas con un paquete de crema el MANDARIN".

SIGUE DISCO.-

LOCUTOR: Este programa es esencialmente femenino. Va dedicado a la mujer; por lo tanto bueno será que en el se incluya algún consejo para todas las oyentes.

LOCUTORA: El consejo de hoy es: "COMO CONSERVAR LA LINEA"

ROSA: ¿Cómo permanecer delgada sin dejar de comer?. La silueta esbelta se ha convertido en una obsesión, y forman legión las mujeres dispuestas a sacrificar su salud o al menos a correr este riesgo con tal de estar delgadas.

LOLA: El mejor consejo que pueda darse a este respecto es: No adelgaceis más que si vuestro médico estima que debéis hacerlo, seguid estrictamente sus fórmulas y no os fiéis de las amigas que os proponen determinado método mágico con el que perdereis diez kilos sin dejar de comer.

ROSA: Para delgazar, una sola cosa es indispensable: La voluntad. Todos los médicos conocen a esa cliente que van a visitarles lamentándose de que "lo ha probado todo sin resultado". Lo ha probado todo menos privarse de comer lo que tiene ganas. Por eso no hay que caer en la tentación



MANDARIN.

Pueden realizar el canje en RADIO BARCELONA o EN TERRAZA DE ALMACENES JORBA y en las siguientes direcciones.

Manso, 60. Plaza Mercadal, 28 (S. Andrés). Travesera de Gracia 223, Casanovas, 119, Baluarte, 38 (Barceloneta). OLVIDO, 44 (Mercado Guinardó) Mayor de Sarria, 69. Zaragoza, 125. Pedro IV 179, (Pueblo Nuevo). Padilla, 249. Galileo, 16. (Sans).

DISCO: SINTONIA.-

Recuerden que para sus niños hay tres productos altamente beneficiosos. FLAN CHINO EL MANDARIN. JUGO CONCENTRADO Y CREMA EL MANDARIN.

En su época de crecimiento, para el desgaste en los estudios, dé a sus hijos, estos productos, estarán siempre fuertes y sanos. Y hasta el próximo jueves, una despedida cordial para todos de PRODUCTOS EL MANDARIN.

SIGUE Y RESUELVE.





(4/2/54) 109

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 11 de febrero de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTª !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTª Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas, que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTª Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para sus pequeños, a precios sin competencia.

LOCUTª Trajecitos, jerseys, zapatos, abriguitos, guantes, ropita interior; camisas, camisetas, calcetines, pañuelos, e infinidad de juguetes.

LOCUT. !Un paraíso de juguetes para los niños!

LOCUTª Muñecas en todos los tamaños y estilos, bebés, vajillas, loza, cocinitas, baterías de cocina, osos, gatitos, gacelas, y perritos de felpa.

LOCUT. Bicicletas, motos vespa y gusí, patines, futbolines, balones, boleras, camiones, trenes eléctricos.

LOCUTª !Todos los juguetes con que sueñan los pequeños!

LOCUT. Y para usted, futura mamá; para usted, que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la más variada selección en artículos para recién nacido: equipos bautizar, manteletas, juegos para cuna, baberos, vestidos, abriguitos...

LOCUTª ... coches, moisés, cunas, sillas plegables, bañeras, andadores, capazos, canastillas, parques.

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTª ... hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.



LOCUT.

(4/2/54) - 2 - 110

¿Estáis ya todos a punto, pequeñines? Cuando estéis bien calladitos, y cada uno en su sitio, empezará el programa que todos los jueves os dedican hada "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe". Pero antes hemos de tener la certeza de que no vais a meter ruido con las sillas, ni moveros de vuestro sitio. ¡Chist! Calladitos... ¿Qué estás haciendo Andresito? ¿Por qué molestas a tus hermanitos? ¿Lo veís? Así no es posible empezar... Siéntate, María del Carmen... y tú, Francisco... No te metas los dedos en la nariz, Carolina... ¿Dispuestos? Bueno, pues empieza a hablar para todos ¡hada "Sueño de Luna"!

VOZ

Buenas noches, mis queridos pequeños. (PIA) Pajarito, os saluda también y dice que os envía muchos besitos, con el piquito. / ¡Hum, que cariñoso vienes hoy! Algo debes tramar... (PIA) No, no me fío mucho. (PIA) Cuando tu lo dices.... ¿Has trabajado mucho esta semana? (PIA) ¿Todas esas visitas hiciste? (PIA) ¡Oh! Bueno, por quien te parece que empecemos?

PIA

VOZ

Dice Pajarito, que empezaremos por (PIA) Carolina Fitó ¿Fitó, o Fitto? (PIA) No lo sabes bien? Bueno, pues la llamaremos solo Carolina, como ella nos debe estar escuchando, ya sabe que nos referimos a su personita, sobre todo, cuando repita (PIA) todo lo que me está contando Pajarito de ella (PIA) Dice, que contesta mal, es desobediente, y está hecha una rabiosilla (PIA) Pues hasta suele dar golpes con los pies. / ¡Oh, Pajarito, eso mismo ~~señala~~ ~~haciendo~~ los borriquitos y caballos! ¿verdad? (PIA) ¿Y cómo es posible que lo haga también Carolina? ¡Una niña tan linda como ella! No me extrañaría nada, que, de seguir haciéndolo, le salieran una orejas, largas, largas, largotas, lo mismo que a los borriquitos. ¡Oh, estaría feísima! ¡Mira que parecerse Carolina a un borriquito! Es lo peor que podía ocurrirle, pero claro, si se empeña en imitarles dando pataditas, es lo más seguro que le suceda, para que el parecido sea completo que le salgan orejas y todo. Estás a tiempo de evitarlo, nena, solo tú puedes conseguirlo, no repitiendo tus pataletas. ¿Lo prometes?

PIA

VOZ

¡Oh, cuantos hermanitos! ¿Y les vistes a todos Pajarito? (PIA) ¡Vaya trabajo! ¿Cómo se llaman? (PIA) Olguita, Andrés, Montse, Rafael y Lisita. / ¡Qué nombres tan lindos! Supongo que ellos serán muy buenos para hacer honor a nombres tan bonitos. (PIA) Regular. (PIA) Dice Pajarito que, de Montse, Rafael y Lisita, tiene pocas cosas que decir, porque el día que él estuvo a visitarles, no les vió hacer nada malo. (PIA) Olguita... Olguita también puede pasar, (PIA) ¡pero lo que es Andrés! (PIA) ¡Menudo está hecho Andresito! (PIA) Tiene atemorizados a sus otros hermanitos porque es un pegón, y los pobres pequeños, se pasan el día llorando por su culpa. / ¡Oh, que corazoncito tan duro tiene Andrés, consentir que lloren sus hermanitos por culpa suya! Y siendo él, el mayor. Precisamente Andrés, por este motivo, debías ser tirtre protector de ellos, ya que son menores y necesitan tu ayuda. Tu eres el hombrecito de la familia, y debes cuidar ~~para~~ que no les suceda nada malo. ¡Sería tan bonito que les ayudaras en todos sus pequeños problemitas! ¿No te gustaría a tí también? Si les trataras con cariño y no les pegaras nunca, cuando les sucediera cualquier percance irían a contártelo a tí, pidiendo tu ayuda, tu procurarías complacerles, resolviendo lo que ellos no se ven capaces porque son muy pequeñitos, y entonces, es cuando sentirías tu verdadera superioridad; la superioridad de un hombrecito. En cambio, pegándoles, no resuelves nada, solo conseguirás que ellos dejen de quererte. ¿Verdad que no te gustaría? (PIA) En cuanto a Olguita, suele portarse bastante bien, también tiene sus pequeños defectillos, pero los disimulan sus virtudes. (PIA) A Olguita le gustan mucho los cuentos de hadas. / Me agradaría contarte uno muy lindo que sé, pero tengo el tiempo tan justo, que ahora no dispongo de espacio para complacerte, si nos sigues escuchando todos los jueves, tendrás ocasión de oírlo, pues de vez en cuando suelo explicar alguno. Pajarito y yo, te complaceremos enviándote nuestra fotografía.

PIA.





VOZ

¿Más hermanitos? (PIA) Esta vez son los hermanitos (PIA) Baixauli. (PIA) Elenita, Ricardo y Silvia. También tienen nombres muy bonitos. (PIA) Pero tampoco hacen honor a los nombres... (PIA) porque Ricardito no come y a este paso, se va a quedar delgadito, delgadito como una flauta. (PIA) Y Silvia, <sup>por el contrario</sup> ~~todo lo~~ que encuentra a su alcance, se lo come, al extremo que el otro día, se tragó una llave. / ¡Santo cielo! Bien está que comas, nenita, ¡pero llaves, no! ¿Me oyes Silvia? No debes llevarte nada a la boquita, sin permiso de mamá, antes de hacerlo has de preguntarle a mamita, si puedes comerlo, o no; sino te podía haber mucha pupita, como te ocurrió el otro día con la llave. ¿Verdad que te dolía la garganta al tragarla? ¡Claro! ¡Y el daño que ~~pudo~~ haberte hecho, cariño. No, no vuelvas a hacerlo Silvia. ¿Me prometes ser muy buena y pedir siempre permiso para todo a mamita. (PIA) Y Olga, lo mismo, que su hermanita, no debe hacer nada sin consultar antes con mamá. (PIA) porque me dice Pajarito que el otro día fuiste en moto al colegio y mamá no sabía nada. No, no de ninguna forma, tú no tienes criterio suficiente todavía, para decidir por tí sola, lo que te conviene hacer, para eso está mamá, que te aconsejará siempre lo más acertado, y podrás hacerlo con la certeza de que nada malo puede ocurrirte, pero por tí sola, no puedes decidir, porque puede ocurrirte un gran fracaso, como estuviste muy a punto de que sucediera el otro día. ¿Prometido Olguita? En cuanto a Ricardito, ha de poner todo su empeño en comer, con ello ~~le~~ <sup>le</sup> darás una alegría muy grande a mamita y además repercutirá en tu propio beneficio, porque te pondrás fuerte y alto, como tu deseas ser. Bien está que seas bueno y ayudes a mamá a limpiar el polvo de los muebles de vez en cuando y quieras mucho a la nena, pero también has de procurar, ser un hombrecito a la hora de comer. En tí confío, Ricardo.

PIA

VOZ

¿Qué les sucede a Mari-Carmen González y a su hermanito Vitín, que van de mal en peor? Eran unos niños buenos (PIA) y me dice Pajarito que, desde hace una temporada, están haciendo de las suyas. (PIA) Disgustan a mamás, a las abuelitas, <sup>se</sup> ~~se~~ pelean entre ellos, porque los dos quieren las mismas cosas. (PIA) Vitín, adelanta bastante en el colegio pero cuando llega a casa, no quiere dar la lección. / Pero niños, ¿que es todo esto? Si vosotros erais muy buenos ¿que ha ocurrido? ¡Después de todas las cosas que os trajeron los Reyes! ¡Si que la estáis haciendo buena! Porque todo no se ha acabado este año; el próximo volverán ~~con ellos~~ en sus camellos, repletos de juguetes, y entonces ¿que sucederá, si Pajarito les da una lista de los niños que él sabe no son merecedores de recibir sus obsequios? ¡Sería terrible, si en esa lista estuvieran Mari-Carmen y Vitín! Y el caso es que si las cosas llegan a ese extremo, yo no podré hacer nada en vuestro favor, por eso os advierto ahora que aún estáis a tiempo, para evitar la catástrofe. ¿Me haréis caso? ¿O seguireis, peleándoos, y disgustando a mamá y a las abuelas? Yo, ya os he avisado, el resto, corre a vuestro cargo...

PIA

Y Pajarito me está piando cosas de otros dos hermanitos. ¿Has visitado a muchos hermanitos esta semana, ¿eh Pajarito? (PIA) Si, ya lo veo. (PIA) Se trata de Francisco y Cristina Navarro que también... (PIA) ¡Ah! (PIA) Dice Pajarito, que también hay un amiguito suyo (PIA) Francisco (PIA) Francisco Valls. (PIA) A pesar de que son amiguitos se pelean muchas veces. / No lo entiendo, Pajarito son amigos ¿y riñen? (PIA) ¡Qué cosa tan rara! (PIA) Y Cristina, contesta mal a los mayores, y cuando ~~se~~ <sup>la</sup> mamá se descuida, coge en brazos a su hermanita pequeña, que solo tiene seis meses. / ¡Pero si es tan chiquitina, Cristina, y como tu también, eres pequeñita, un día, sin tu quererlo, puede caerse de tus brazos al suelo, ¡y fíгурate que desgracia! Como tu la quieres mucho, de ningún modo deseas que estos suceda, y el mejor medio de evitarlo, es dejarla quietecita en la cuna, sin tocarla, puedes darle besitos, ~~se~~ <sup>hacerle</sup> caricias y decirle cositas para que ella se ría, y juegue contigo, ¡pero cogerla, no! ¿Me lo prometes, Cristi-





na? Sí, yo sé que lo harás.

PIA

Dice Pajarito, que Elvira Pujol, se come las uñas. / ¡Oh, que cosa tan malísima debe ser comer uñas! No comprendo como a Elvirita puede gustarle. Además, lo feas que se le pondrán las manos; cuando llegue a mayor no parecerá una señorita. No, no lo parecerás, porque precisamente por las manos se distingue a las ~~personas~~ buenas costumbres de las gentes, y al ver las tuyas, todos se enterarán de tu fea costumbre. Pajarito y to te pedimos que corrijas este defecto. ¿No complaceras?

PIA

Pajarito, me dice que ya llegó la hora de marcharnos. ¡Se pasó el tiempo volando! Y es que en vuestra compañía transcurren los minutos sin sentir, lástima que no podamos estar juntos mas a menudo; claro que, yo estoy muchas veces a vuestro lado, y no lo sabeis. Es una ventaja poder hacerse invisible ¿verdad? (PIA) Pajarito, está revoloteando impaciente y ~~ya~~ se despide de vosotros (PIA). Buenas noches, mis queridos pequeños: muchos besitos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre "El Pajarito que todo lo sabe", podrán solucionarla dirigiéndose por carta a hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, Calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidos con sumo agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup> Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup> La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña....

LOCUT<sup>a</sup> ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.





(14/2/54) MB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER  
PELICULA : QUO VADIS.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 11 FEBRERO 1954  
HORA : 20.25



DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTOR: Triunfal como las legiones romanas, QUO VADIS llega a nuestras pantallas bajo el glorioso estandarte de METRO GOLDWYN MAYER con el emotivo y espectacular relato, de un mundo en el que las teas incendiarias de Neron hicieron mas ardientes los corazones de un puñado de martires de nuestra fe.

RUIDOS Y GRITOS DEL INCENDIO DE ROMA.

ACTOR: !Roma es un mar de llamas! !Está ardiendo de un extremo al otro!

Actor 2º.- ¡Oyes eso? !Esa es mi epopeya! !Cambiar la faz del mundo! Demo-  
ler y crear... crear de nuevo. Ahora id todos a vuestros carros..  
Vendreis conmigo a la pira funeral y esta misma noche oireis mi  
responso sobre Roma ardiendo. Sus llamas se elevaran a mayor al-  
tura que los dioses.

DISCO: MUSICA.

Actor.- Pero Roma sobrevivió a su tirano y a la corrupción de sus costum-  
bres. El fuego de unos corazones inflamados por la fe purificaron  
la ciudad que fuera nido de pecado.

Actor 2º.- !Quo Vadis! !Un film metro Goldwyn Mayer, interpretado por Robert  
Taylor en el papel de Marco Vinicio...

Actor.- Deborah Kerr en el papel de Ligia...

Actor 2º.- Leo Genn en el papel de Petronio...

Actor.- Peter Ustinov en el papel de Nerón....

Actor 2º.- Patricia Laffan en el papel de Popea...

Actor.- Marina Berti en el papel de Eunice...

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

Actor 2º.- Para ellos tambien suenan las trompetas de la Fama porque jamás  
ha habido un reparto mas acorde con el espíritu de un film ni ja-  
mas ha brillado a tanta altura el genio de una cinematografia.

Actor.- Tres horas dura el incomparable espectáculo que ha llevado doce  
años de preparación.

Actor 2º.- El trágico amor de una esclava por su amo.

Actor.- El amor tempestuoso y cruel de Neron por su licenciosa Empera-  
triz.-

Actor 2º.- La arrolladora pasión de un soldado romano por una bella mucha-  
cha cautiva.

Actor.- Las conmovedoras escenas de las luchas en el Circo.

Actor 2º.- Y la soberbia pintura de las catacumbas en que buscaban refugio  
aquellos hombres y mujeres en cuyos corazones había sonado la voz  
de Cristo.



(M/2/54)

114

DISCO: MUSICA BRILLANTE RELIGIOSA.

LOCUTOR: Metro Goldwyn Mayer, presentará este film sensacional en la más moderna de las técnicas de proyección en la pantalla de WINDSOR PAIA CE, hoy a las 10.15 noche.

LOCUTORA: La pantalla panorámica...

LOCUTOR: El procedimiento más logrado hasta el día para realzar la espectacularidad de un film.

LOCUTORA: "QUO VADIS" en pantalla panorámica será doblemente atractiva y los aficionados al cine podrán en su día decir que han asistido a uno de los momentos mas felices del séptimo arte, indudablemente el mas grande desde "LO que el viento se llevó".

LOCUTOR: "QUO VADIS" es el film que rompe todos los moldes y desborda todas las clasificaciones, porque es único.

LOCUTORA: "QUO VADIS" es el triunfo de una idea y de un puñado de hombres esforzados que han conseguido realizar el viejo sueño de vencer al tiempo.

LOCUTOR: "QUO VADIS" un film de amor, de horror y de esperanza, que será presentado en el marco digno de su grandeza.

LOCUTORA: La pantalla panorámica en WINDSOR PAIA CE.

LOCUTOR: Con la pantalla panorámica su espectacularidad se acrecienta y una nueva sensación se apodera del espectador.

LOCUTORA: "QUO VADIS" en pantalla panorámica, un espectáculo jamás igualado, a partir de hoy jueves a las 10.15 noche.

DISCO GRAN FINAL





LOCUTORA:

.-El Barcelona regresó hoy de Nuria, en donde, como es sabido, ha permanecido desde el pasado lunes gozando de un descanso mediante el cual habrán hecho los jugadores barcelonistas el suficiente acopio de energías para acometer con las máximas posibilidades de éxito el difícil partido de Mestalla.

LOCUTOR:

.-Poco después de ~~ii~~ su ~~x~~ llegada, ya estaban en Las Corts correteando sobre el césped en un suave entrenamiento con el que el señor Daucik ha puesto punto final a la preparación del equipo con vistas al partido del domingo.

LOCUTORA:

.-Tras las pruebas efectuadas hoy, se apunta como casi segura la reaparición de Tejada, ~~taxenst, xjantoxoxox~~ cuya reincorporación, así como la de Basora, daría alla línea de ataque un perfil de normalidad casi absoluta...

LOCUTOR:

...casix ~~absoluta~~ únicamente. Para que la fisonomía del ataque fuese absolutamente normal, sería preciso que César ~~xx~~ estuviese en ella. Pero, a lo que parece, César no vuelve al equipo, por ahora...

LOCUTORA:

.-Además de los cambios en la delantera, es probable que haya otros. Se dice si volverá Hanke a la defensa en el puesto de Seguer.../También existe la posibilidad de que Bosch substituya a Flotats, cuyo cambio ~~se~~ se nos permite opinar- lo encontraríamos más lógico que el de Seguer por Hanke...

LOCUTOR:/

LOCUTORA:

.-Los jugadores habrán llegado ya a estas horas a Caldas, desde donde iniciarán mañana por la noche el viaje a Valencia.

LOCUTOR:

.-Ya tendremos ocasión de desearles ~~muchos éxitos~~ un feliz viaje, ~~x~~ suerte y una provechosa cosecha de puntos positivos...

SONIDO:

LOCUTOR:

El Español tendrá en Sarriá un difícil partido contra el Santander, cuyo equipo ha venido distinguiéndose ~~conexxaxixix~~ por su regularidad.

LOCUTORA:

Para este encuentro, confía el Español en alinear a su delantero Cruellas, la inclusión del cual constituiría un buen refuerzo, muy oportuno además dada la valía del contrincante y la importancia de los dos puntos en disputa...

SONIDO:

LOCUTORA:

Campeonatos de España de esquí en La Molina...

SONIDO

VOZ:

.-Cataluña se ha anotado el primer triunfo en la máxima competición nacional, al vencer en la prueba de relevos 4 x 8, seguida del equipo aragonés que, por cierto, ha presentado una reclamación por el hecho de que, yendo uno de sus corredores



en cabeza y cuando faltaban escasos metros para entrar en la meta se cruzó un perro al paso del referido corredor, que cayó, circunstancia que fué aprovechada por el corredor que le seguía, del equipo catalán, para rebasarle y entrar en la meta. En estos momentos se desconoce qué determinará el Comité del campeonato, aun cuando de momento no se ha establecido todavía la clasificación de la prueba.

Por la tarde, se ha celebrado el desfile oficial, que ha revestido gran brillantez. El campeonato proseguirá mañana con la prueba de descenso, que promete un gran equilibrio de fuerzas entre los ases de velocidad del Centro y de Cataluña.

SONIDO:



- LOCUTORA: .-El Barcelona regresó hoy de Nuria, en donde, como es sabido, ha permanecido desde el pasado lunes gozando de un descanso mediante el cual habrán hecho los jugadores barcelonistas el suficiente acopio de energías para acometer con las máximas posibilidades de éxito el difícil partido de Mestalla.
- LOCUTOR: .-Poco después de ~~la~~ su ~~x~~ llegada, ya estaban en Las Corts correteando sobre el césped en un suave entrenamiento con el que el señor Daucik ha puesto punto final a la preparación del equipo con vistas al partido del domingo.
- LOCUTORA: .-Tras las pruebas efectuadas hoy, se apunta como casi segura la reaparición de Tejada, ~~la cual se espera que~~ cuya reincorporación, así como la de Basora, daría alla línea de ataque un perfil de normalidad casi absoluta...
- LOCUTOR: ...casi ~~absoluta~~ únicamente. Para que la fisonomía del ataque fuese absolutamente normal, sería preciso que César ~~ya~~ estuviese en ella. Pero, a lo que parece, César no vuelve al equipo, por ahora...
- LOCUTORA: .-Además de los cambios en la delantera, es probable que haya otros. Se dice si volverá Hanke a la defensa en el puesto de Seguer.../También existe la posibilidad de que Bosch substituya a Flotats, cuyo cambio ~~se~~ se nos permite opinar- lo encontraríamos más lógico que el de Seguer por Hanke...
- LOCUTORA: .-Los jugadores habrán llegado ya a estas horas a Caldas, desde donde iniciarán mañana por la noche el viaje a Valencia.
- LOCUTOR: .-Ya tendremos ocasión de desearles ~~muchos éxitos~~ un feliz viaje, ~~y~~ suerte y una provechosa cosecha de puntos positivos...

SONIDO:

- LOCUTOR: El Español tendrá en Sarriá un difícil partido contra el Santander, cuyo equipo ha venido distinguiéndose ~~como equipo~~ por su regularidad.
- LOCUTORA: Para este encuentro, confía el Español en alinear a su delantero Cruellas, la inclusión del cual constituiría un buen refuerzo, muy oportuno además dada la valía del contrincante y la importancia de los dos puntos en disputa...

SONIDO:

LOCUTORA: Campeonatos de España de esquí en La Molina...

SONIDO

- VOZ: .-Cataluña se ha anotado el primer triunfo en la máxima competición nacional, al vencer en la prueba de relevos 4 x 8, seguida del equipo aragonés que, por cierto, ha presentado una reclamación por el hecho de que, yendo uno de sus corredores



en cabeza y cuando faltaban escasos metros para entrar en la meta se cruzó un perro al paso del referido corredor, que cayó, circunstancia que fue aprovechada por el corredor que le seguía, del equipo catalán, para rebasarle y entrar en la meta. En estos momentos se desconoce qué determinará el Comité del campeonato, aun cuando de momento no se ha establecido todavía la clasificación de la prueba.

Por la tarde, se ha celebrado el desfile oficial, que ha revestido gran brillantez. El campeonato proseguirá mañana con la prueba de descenso, que promete un gran equilibrio de fuerzas entre los ases de velocidad del Centro y de Cataluña.

SONIDO:



(M/2/54) 119

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación  
de AMPARITO SERRANO

RADIAR EL 11 febrero de 1954

HORA 21,05

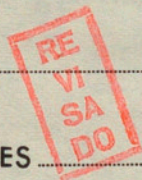
DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 11 de febrero de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Cuando las temperaturas son bajas... ¡los MUEBLES TAPIZADOS proporcionan mayor confort al hogar!

VOZ masc.: Y cuando el tiempo es bonancible, los MUEBLES TAPIZADOS proporcionan comodidad y atractivo... ¡únicos realzando la presentación hogareña y el buen gusto de los dueños de la casa.

LOCUTORA: JULIACHS, en su sección de MUEBLE TAPIZADO, presenta sugestivos modelos entre los cuales destacan los tapizados en cuero plástico, última palabra en tapicería, original y duradera.

VOZ masc.: ¡Desde TRESILLOS tapizados a mil pesetas, en MUEBLES JULIACHS está el tresillo que a ustedes interesa!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE XEROCRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!..., ¡AMPARITO SERRANO, estrella de la canción moderna!

(Distintivo musical por AMPARITO SERRANO)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Una nueva voz en el programa ¡VARIEDADES!: la de AMPARITO SERRANO, gentil estrella de la canción moderna en pleno éxito actual en un distinguido salón de fiestas barcelones. Con fondo musical por ALBALAT acompañado de ritmo, AMPARITO SERRANO interpretará tres canciones ante nuestros micrófonos: en portugués, en español y en italiano, respectivamente... Oigámosla primeramente en la pieza original de Mario Vieira: PASARINHO VA'L BAIÃO. Al micrófono: AMPARITO SERRANO:

(Actuación de AMPARITO SERRANO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue la actuación de AMPARITO SERRANO en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS: interpreta ahora: INÚTIL ES FINGIR, un bolero original de Carlos Gómez:

(Actuación de AMPARITO SERRANO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, en la voz de AMPARITO SERRANO la beguin de Panzutti: UNA ~~DAMA~~ PREGA. ¡Escuchen!

Donna

(Actuación de AMPARITO SERRANO - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la estrella de la canción moderna AMPARITO SERRANO en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, firma que les invita a examinar su colección de creaciones en MUEBLE TAPIZADO.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Parece increíble... pero es verdad*

AUTOR *Calpe*

TEMA *amens*

RADIAR EL *11-2-54*

HORA *9.30*

DURACION *11 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA  
RADIADO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



RADIO BARCELONA  
CLIENTE: PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE ... PEROMES VERDAD  
TIEMPO : 15 minutos.  
DIA: : JUEVES 11-2-54  
HORA : 9,30 noche  
GUION : CALPE

---

DISCO: BODAS DE ORO

LOCUTORA.- PARECE INCREIBLE .... PERO ES VERDAD.

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Miles y miles de retales se han vendido en PAÑOS RAMOS= Pero no se descuide. De un momento a otro puede acabar esta oportunidad.

LOCUTOR.- Aunque parezca increíble con uno de estos retales puede tener un traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA.- Porque este retal le costará un 40 y 50 por ciento menos de su valor en pieza.

LOCUTOR.- Y le resultará una gran economía en la hechura si encarga el traje a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA.- ¡Muchos retales se han vendido ya. Pero siguen llegando nuevos retales de todas las sucursales de PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR.- Elija los retales para vestir a toda la familia por la mitad de dinero que le costaría en otra ocasión.

LOCUTORA.- ¡La gran oportunidad sólo se presenta una vez al año.! ¡Venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR.- Con un retal un traje para el niño; o un traje para el caballero.

LOCUTORA.- Montañas de retales de todos los tamaños y para todos los gustos a mitad de precio de su valor en pieza.

LOCUTOR.- Con lo que gastaría para un traje ahora puede tener dos.

LOCUTORA.- Aproveche la oportunidad que le brinda PAÑOS RAMOS. en Pelayo, 10 con sus sastres adheridos. Un traje a la medida más barato que de confección.

SIGUE DISCO

CORAL.- En ORONTO ha tenido éxito el trasplante de un riñón en una mujer joven, operada cuando se encontraba a punto de morir.

ACTOR.- En efecto, acaban de revelar en el Hospital de Toronto que la operación fué practicada hace un mes y que la paciente se encuentra en vías de total restablecimiento. El órgano injertado fué extraído a un moribundo que aceptó prestarse a esta amputación para salvar a una joven.

CORAL.- Parece increíble ...

ACTOR.- Pero es verdad.

DISCO ALEGRE

ACTOR.- INDIANAPOLIS (Indiana). Un niño de dos años de edad ha caído desde la ventana de un quinto piso sin sufrir más que un ligero arañazo en el abdomen. Al bado (cabo) de una hora de la caída, el niño está

(sigue...)



ba jugando en la misma habitación del Hotel desde cuya ventana había caído.

CORAL.- Parece increíble ...

ACTORA.- Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

CORAL.- El escritor Georges Duhamel recomienda poeticamente: "Si has sido feliz un día, un solo día puedes asegurar que has vivido".

CORAL.- Parece increíble...

ACTOR.- Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

CORAL.- Un norteamericano adquiere en el curso de un viaje a Italia una obra de Tiziano, una verdadera obra genial vendida como una ganga. Buen negocio, pero ahora está la parte más difícil de ello, y es pasarla en la Aduana. Para no levantar sospechas que obliguen a un alto arancel o a la incautación de la obra por el Estado el norteamericano hizo que un modesto artista le pintase encima un paisaje. Llegado a Nueva York confía el lienzo a un restaurador para que limpie la pintura superior. Al cabo de unas semanas el dueño recibe la siguiente nota del restaurador:



ACTOR.- He limpiado el paisaje, luego el Tiziano y me encuentro con el retrato de Mussolini, ¿debo eliminarlo también?

CORAL.- Parece increíble ...

ACTOR.- Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

CORAL.- LA PRIMERA MAQUINA DE ESCRIBIR MUSICA.-

ACTOR.- LONDRES.- La artista musical inglesa Lily Pavey, de treinta y cuatro años ha logrado construir una máquina de escribir notas, mediante la que se vencen todas las complicaciones de seis octavas. Dicha máquina se ha patentado hace poco.

CORAL.- Parece increíble ...

ACTOR.- Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

CORAL.- LONDRES. Hace algún tiempo los arquitectos peruanos se entregaron a un estudio a fondo de la gran muralla de CUZCO con el fin de investigar el trabajo de la piedra en los siglos pasados. Con este motivo fue hallado un bloque de piedra pulimentada de una longitud de seis metros creyéndose entonces se trataba de la mayor piedra pulimentada del mundo.

ACTOR.- Ahora, al procederse al estudio de la gran pirámide, cerca del Cairo se ha podido constatar la existencia de piedras trabajadas de una longitud de hasta de nueve metros y un peso de ochocientas toneladas, estas piedras se encuentran tan prodigiosamente trabajadas que por sus junturas no tiene paso una fina hoja de afeitar.



CORAL.- Hoy no se podrían pulimentar piedras de este modo por razones económicas, pues con las mejores máquinas de precisión sería ~~im-~~ imposible ~~lograr~~ lo alcanzado por la mano de aquellos hombres.

ACTOR.- Parece increíble ...

CORAL.- Pero es verdad.

DISCO: ALEGRE

ACTOR.- En Londres hay clubs para todo.

CORAL.- Acaba de crearse en Londres el Club de las personas que no tienen prisa. Sus miembros están convencidos de que toda velocidad es nociva para la salud:

ACTOR.- El ritmo del trabajo y del placer en las grandes ciudades, ha adoptado una velocidad mortal. Nuestros miembros se comprometen a comer, ~~la~~ hablar, y a desplazarse siempre con lentitud.

CORAL.- Para increíble ...

ACTOR.- Perome verdad.

DISCO . ALEGRE

DISCO DE MARIO DEL MONACO

LOCUTORA.- De todas las sucursales llegan cientos de retales a PAÑOS RAMOS

LOCUTOR.- Pero no se descuide, de un momento a otro puede cerrarse esta oferta sensacional. Economía en el género con retales PAÑOS RAMOS Economía en su confección con sastres adheridos.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR.- Vista bien y baratísimo. Compruebelo visitando PAÑOS RAMOS en su venta extraordinaria de retales.

LOCUTORA.- Más de un cuarenta por ciento de descuento.

LOCUTOR.- Montañas de retales de todos los tamaños, de todos los dibujos y colores para todos los gustos.

LOCUTORA.- Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus ~~sastre~~ adheridos tendrá un estupendo traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR.- Vista bien y barato, aún está en pie la gran ocasión en PAÑOS RAMOS !! Cientos y cientos de retales se han vendido, pero aun quedan cientos y cientos más, y siguen llegando de las sucursales!!

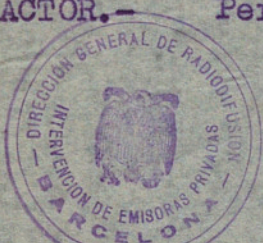
LOCUTORA.- Mañana mismo visite PAÑOS RAMOS y adquiera el retal que le conviene. Ahorrará un buen puñado de pesetas.

LOCUTORA.- PAÑOS RAMOS. Pelayo, 30.

DISCO ALEGRE

LOCUTOR.- Escucharon ustedes PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD. Otro de los programas ofrecidos por PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO





(11/2/34) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
CLIENTE : METRO GOLDWYN MAYER  
PELICULA : "QUO VADIS"  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 11 FEBRERO DE 1954  
HORA : 22.15

RADIADO

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTOR: Las trompetas de la Fama suenan en honor de un film único, vencedor del tiempo.

LOCUTORA: "QUO VADIS"

LOCUTOR: El film que vuelve atrás diecinueve siglos de Historia.

SIGUE DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTOR: Una novela llevada al cine con la máxima grandeza y fidelidad de que METRO GOLDWYN MAYER es capaz.

LOCUTORA: Un apasionante relato de amor y de sacrificio en la Roma de Nerón

LOCUTOR: Un inestimable documento acerca de la vida en Roma en el siglo primero de nuestra era, cuando Roma era la cabeza indiscutida del mundo conocido y nadie osaba discutir su poder.

LOCUTORA: Una conmovedora narración con el fondo soberbio de una ciudad que albergaba todas las pasiones y todas las iniquidades.

SIGUE DISCO: TROMPETAS.

Actor: "Un desfile triunfal, para divertirles. ¿Y quién me divierte a mí? Soy un esclavo, estoy sacrificado por ellos, no tengo vida privada.

Actor 2º.- "Eres el sol de su cielo... ¿Y tiene el sol vida privada?

Actor.- "El sol tiene noche... y ellos quieren que yo luzca todo el día, a todas horas... ¿Y para qué? Para la plebe... Para esa maldita canalla que apesta. ¡Que calor hace hoy! El calor de Roma, me oprime, me sofoca. Ese populacho no hace más que torturarme. Después de Roma, es lo que más odio. El inmundo aliento de la plebe flota en mi casa, en mis jardines... Quisiera...

Actor 2º.- ¿Cuál es tu deseo, César? Dímelo para que pueda ejecutarlo...

Actor.- Quisiera que tuviese una sola garganta ese populacho, para poder degollarlo.

Actor 2º.- Eso podría hacerse, si tu deseo fuera una orden.

SUBE MUSICA BRILLANTE - FUERTE y funde.

LOCUTOR: Jamás se ha llegado a tanta exactitud, nunca se ha alcanzado semejante espectacularidad.

LOCUTORA: Nadie había intentado siquiera hasta ahora una empresa semejante.

LOCUTOR: QUO VADIS, no es sólo un gran film, ni siquiera el mejor; es el film que mejor que ningún otro caracterizará el poder del arte cinematográfico para levantar de nuevo, lo que el tiempo se lleva.

LOCUTORA: QUO VADIS penetrará en los corazones de todos por su tierna y conmovedora historia de unos amores en lucha contra unas fuer-



zas aparentemente insuperables.

SUBE DISCO GRANDIOSO.

ACTOR 2º.- "Quisiera que fueses esclava, como te creí al verte. Te rescataría a precio de oro, como merece la hija de un rey.

ACTRIZ.- ¿Y me llevarías a tus posesiones de Sicilia como todas las demás?

ACTOR 2º.- En una nave especial.

ACTRIZ: ¡Oh! Que un conquistador emplee ese medio para rendir a una mujer... Comprarla como un animal incapaz de resistir... ¡Qué falsa seguridad debes de tener en tu corazón y en tu alma, en tu propia hombría, Marco Vinicio! Qué callado desprecio debes sentir por tí mismo!

ACTOR 2º.- ¡Estás olvidando que eres un rehen de Roma!

SUBE DISCO.

LOCUTOR: Los amores de Marco Vinicio y Ligia, bajo los rasgos de Robert Taylor y Deborah Kerr.

LOCUTORA: Petronio y Eunice, otras figuras que viven una pasión conmovedora, interpretados por Leo Genn y Marina Berti.

LOCUTOR: Neron y Popea, dos seres demoníacos, en cuyas almas anidan las mas bajas y degradantes pasiones, incorporados por Peter Ustinov y Patricia Laffan.

LOCUTORA: Pero esos nombres ilustrados no son más que una mínima parte de un reparto formado por miles y miles de actores y figurantes que intervienen en las impresionantes secuencias de un film que dejará memoria de su paso por nuestras pantallas.

LOCUTOR: Y cuya presentación en España se hará en el marco incomparable de la pantalla panorámica del WINDSOR PALACE.

LOCUTORA: El procedimiento más nuevo y mejor para resaltar la grandeza de un film espectacular como "QUO VADIS", cuyo estreno tendrá lugar hoy jueves a las 10.15 de la noche en WINDSOR PALACE.

LOCUTOR: Por eso, "QUO VADIS" en pantalla panorámica es una doble atracción que tardará mucho en ser igualada.

LOCUTORA: QUO VADIS, el estreno más sensacional del año, el film más esperado de esta temporada... en WINDSOR PALACE, hoy jueves a las 10.15 noche.

LOCUTOR: Señoras y señores, QUO VADIS, en WINDSOR PALACE.

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE Y RESUELVE



RADIO BARCELONA

PELICULA : LA ISLA DEL DESEO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : VIERNES  
FECHA : 11 FEBRERO 1954  
HORA : RADIO CLUB 7 NOCHE  
GUIÓN : CALPE.

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: ENTRADA DE REPORTAJE

LOCUTORA: Señores oyentes: Vamos a ofrecerles otro trailer radiofónico de la extraordinaria película UNIVERSAL-FILMS ESPAÑOLA, en technicolor....

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO ! que se proyecta con gran éxito en los cines FANTASIO y PARIS.  
SIGUE DISCO

LOCUTORA: LINDA DARNELL...

LOCUTOR: En el papel de una bella teniente del ejército inglés...

LOCUTORA: y TAB HUNTER...

LOCUTOR: El apuesto cabo de la infantería de marina de los Estados Unidos.

DISCO: MUSICA BRILLANTE  
DISCO: VIENTO (fondo)

CHIKEN: !Qué falta me está haciendo un garrote, para darle una paliza!

ELISABETH: ¿Qué ha dicho usted? !En la vida me han...

CHIKEN: !Cállese!

ELISABETH: ¿A quién está dando órdenes, Cabo?

CHIKEN: Oiga... para que usted se entere, soy yo quien manda esta balsa. !No presuma tanto de graduación....! teniente!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE

LOCUTORA: No comienzan muy bien. Hasta se diría que llegan a odiarse.

LOCUTOR: Pero el cabo de un año de estar en la isla solitaria....

DISCO: MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

CHIKEN: !Es curioso!... Solo puedo imaginarte en estos lugares. Es como si empezaras a materializarte para mí después de nuestra llegada.

ELISABETH: !Oh, Dugan!

CHIKEN: Nadie puede querer como quiero yo!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Un extraño idilio en una isla paradisíaca.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: !Un idilio dulce y sentimental, hasta que....

DISCO: AVION QUE LLEGA...



LOCUTOR: Hasta que llega un avión que aterriza forzosamente en la isla.

LOCUTORA: Y entonces comienza la lucha de dos hombres por el amor de una mujer.

DISCO: BRILLANTE.

CHIKE: ¡Está loco por tí! ¿Crees que no lo he notado?

ELISABETH Los pacientes se enamoran amenudo de sus enfermeras.

CHIKE: Y las enfermeras, ¿cómo reaccionan? ¡Tú, por ejemplo!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En una isla perdida ~~en las montañas~~, una mujer lucha entre el atractivo de un hombre y la inteligencia de otro.

LOCUTOR: ¡ LA ISLA DEL DESEO!

SIGUE DISCO (BREVE)

~~ELISABETH~~ ! ~~Albino~~....

*7 también en cine Paris se proyecta*

LOCUTOR: En el suntuoso cine FANTASIO, estreno ~~de~~ esta joya en technicolor, protagonizada por LINDA DARNELL - TAB HUNTER y DONALD GRAY.

LOCUTORA: Una singular producción de David E. Rose, en technicolor, presentada por Universal Film Española S.A. y dirigida por Stuart Heisler....

LOCUTOR: ¡ LA ISLA DEL DESEO !

DISCO : MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

ELISABETH: ¡Mira!....

DISCO: AVION QUE LLEGA.

CHIKEN: ¡No querrás dejarme!

ELISABETH: No, Mike... no te dejaré.

CHIKEN: Debemos prepararnos. Un avión de la Armada. ¡Un anfibio!

SUBE RUIDO AVION.  
DISCO: REPORTAJE.

LOCUTORA: ¡ LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Fuertes y emocionantes pasiones en una desierta irla paradisíaca.

LOCUTORA: Una ~~la~~ historia de aventuras y romance que le hará vibrar.

LOCUTOR: ¡ LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTORA: En espléndido technicolor que podrán admirar ~~en las pantallas de~~ *en las pantallas de* ~~en~~ FANTASIO, *y Paris.*

DISCO: FINAL



(11/2/54) 130

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Cumbres Borrascosas*



AUTOR *Toney*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *11-2-54*

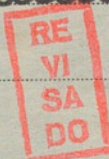
HORA *10.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

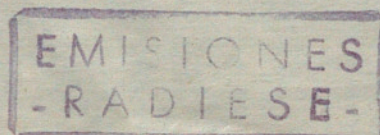
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



RADIO BARCELONA.  
CLIENTE: FOTO-CLUB.  
Programa: CUMBRES BORRASCOSAS.  
Dia : 11 febrero 1954.  
Hora : 10.30 noche.  
GUIÓN : TONY=  
=====



DISCO-SINTONIA.

LOCUTORA: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas ofrece a Vds otro de los capitulos de la novela "CUMBRES BORRASCOSAS".

DISCO. TROMPETA DE JUGUETE(muy breve)

LOCUTORA: Cuando Vd. quiera hacer un regalo acuda a FOTO-CLUB el Palacio de las maravillas.

LOCUTOR: Podrá elegir entre lo más moderno y diverso.

LOCUTORA: Pero además si es Vd. aficionado a la fotografia, encontrará en FOTO-CLUB un magnifico laboratorio para aficionado.

LOCUTOR: Su personal técnico, especializado, le orientará.

LOCUTORA: Una buena máquina fotográfica y el mejor material lo hallará en FOTO-CLUB.

LOCUTOR: Releve sus carretes fotograficos en FOTO-CLUB

DISCO: ORGANO ELECTRICO.-

LOCUTORA: En la vida moderna de los negocios se impone la fotocopia de documentos.

LOCUTOR: ¡Es práctico y sencillo de lograr!! Porque Foto-CLUB tiene un servicio perfecto y rápido de fotocopia de documentos.

LOCUTORA: Un contrato.....una póliza.....cualquier documento que a Vd. le interese tener copias llévelo a FOTO-CLUB. Su servicio es inmejorable y la rapidez con que le resolverá este asunto es interesante.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ¿Quiere Vd. tener en casa los mejores discos, los más modernos,

LOCUTORA: Las orquestas de moda; los cantantes del momento; las canciones más en boga, en grabaciones en discos en.....

LOCUTOR: FOTO-CLUB. el Palacio de las Maravillas. Piso, 50.

LOCUTORA: Llene su hogar de alegría con discos adquiridos en Fotoclub.

LOCUTOR: Y no olvide que los mejores aparatos de radios; los de las marcas más acreditadas, los hallará siempre en FOTO-CLUB.

LOCUTORA: Aunque Vd, de momento no tenga que comprar nada visite FOTO-CLUB. Le interesa ver las maravillas que allí existen.

LOCUTOR: Sin olvidar su laboratorio Fotográfico y sus servicio perfecto de fotocopia de documentos.

LOCUTORA: Para un buen regalo: FOTO-CLUB. Máquinas de fotografiar; discos aparatos de radio, laboratorio fotográfico, y un rápido y perfecto servicio de Fotocopia de documentos.

DISCO: ORGANO ELECTRICO.-



LOCUTORA: Escuchen el 17º capitulo de CUMBRES BORRASCOSAS.

DISCO: VIENTO

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTOR: CUMBRES BORRASCOSAS.!

Adaptación libre para la radio de la novela de EMILY BRONTE, realizada por TONY.

LOCUTORA: Montaje musical: Alberto Borrás.

LOCUTOR: Realización artística: Armando Blanch.

DISCO: MUSICA SUAVE(DE FONDO&

ELENA: Los doce años que siguieron a aquella triste época, fueron los más felices de mi vida. Las mayores preocupaciones que tuve durante ese tiempo se debieron a las dolencias que hubo de pasar nuestra pequeña Catalina, igual que las pasan todos los niños, sean pobres o ricos.

Era una criatura encantadora y a media que crecía me recordaba más a su madre, su genio era vivo, pero no áspero, y lo atemperaba el corazón ardoroso y sensible, hasta el exceso, en sus afectos.

PAUSA BREVE).

Hasta los trece años no salió una sola vez fuera del recinto, del Parque. Para ella CUMBRES BORRASCOSAS y el Señor Heatcliff no existían.

Vivía completamente recluida y por las muestras, completamente satisfecha.

Sin embargo, cuando a veces se quedaba contemplado el campo, desde la ventana de su cuarto solía preguntar.....

NIÑA: Elena. Cuando tiempo habrá de pasar aún hasta que pueda subir a esas cumbres? ¿Qué se ve al otro lado?. ¿El mar?.

ELENA: No, señorita Katy. Otras cumbres igual que esas.

NIÑA: Y qué parecen esas peñadas doradas, cuando se está al pie de ellas?.

ELENA: ¿Qué van a parecer niña mía?. son solamente unos peñascos?!

NIÑA: Y porque se quedan todavía tanto tiempo iluminadas, cuando ya ha oscurecido aquí?.

ELENA: Porque están mucho más altas que nosotras .

NIÑA: Muy altas?.

ELENA: Tan altas y son tan escarpadas que se hace muy difícil llegar hasta la cima. En invierno las cubre el hielo antes de que la helada llegue aquí.

NIÑA: Cuando sea más mayor subiré hasta allí!!

ELENA: (RIE)

NIÑA: ¿De qué te ries?.

ELENA. De su imaginación, señorita. Le parece Vd. mucho a su pobre madre.

NIÑA: Cómo era?.

ELENA. Tenía una gran fantasía en su cabeza y también tenía un gran corazón.



NIÑA: ¿La querías mucho?.

ELENA: MUCHO.

NIÑA: ¿Papá también?.

ELENA: Tanto como a tí.

EDGAR: (Desde lejos).....!Elena!.....

NIÑA: Papá!!.

EDGAR: (acercándose).....Hola pequeña!!.

ELENA: ¿Ocurre algo, señor?.

EDGAR: Hija; dejanos solos un momento, he de habar con Elena.

NIÑA: Si, papá.

PAUSA.-

EDGAR: ELENA, He tenido carta de mi hermana Isabel está muy enferma.

ELENA: Dios mio!!.

EDGAR!! (Ruido de papel). Escucha lo que dice..."Querido Edgar, mis sufrimientos van por fin a terminar. Presiento que muy pronto. Te suplico que vengas a verme. Tengo muchas cosas que disponer antes de abandonar este mundo. Quiero confiarte mi hijo y despedirme de tí.  
Ven pronto Edgar!:

ELENA: Pobre señorita Isabel!!.

Edgar: Vpy a salir hoy mismo Elena. Pero no me iré tranquilo si no me prometes seriamente que cuidarás y vigilarás a mi hija.

ELENA: Ya sabe el señor que.....

EDGAR: Que no salga de la granja.

ELENA: No señor, no saldrá.

EDGAR: Si algo ocurriera avisame enseguida. Toma aqu'i en el sobre va la dirección de la casa de mi hermana.

ELENA: Si, señor: Descuide: ¿Qué puede ocurrir?. Marche tranquilo y quiera Dios que no sean ciertos esos presentimientos. (Medio llorando). Pobre señorita Isabel!!.

DISCO: Transición SENTIMENTAL.-

ELENA: (Narrando). Duró su ausencia tres semanas. Los dos primeros dias la niña confiada a mi custodia los pasó sentada en un rincón de la biblioteca. Pero al tercer día cojió su pequeña jaca y salió de la granja en un momento en que yo estaba semidormida en mi habitación. No es de extrañar que pasada unas horas me sintiese alarmada.

DISCO. FUERTE DRAMATICO. (CORTO)

!!JUAN!.....JUAN!!.

JUAN: (En S.P.)!! Dígame!! que desea Elena?.

ELENA: Juan. ¿Ha visto Vd. a la pequeña Cati.?

JUAN: La ví hace unas hora. me pidió que le cortase una vara de ave-





llanas; luego hizo saltar a su jaquita aquella valla, por la parte más baja y desapareció al galope.

ELENA: (Para si). Ah Dios mio!!.. que habrá sido de ella?!!.

JUEAN: Ocorre algo?.

ELENA: No, nada!!.. Es que no ha regresado y ya debiera estar aquí!!.. (Para si misma): Se habra atrevido a subir el roquedal?. Si ha resbalado?. Jesús!!.. O quizá haya ido a CUMBRES BORRASCOSAS!!..

DISCO: FUERTE DRAMATICO.-

(Narrando). Con toda la ligereza posible y sin respiro me encaminé a CUMBRES BORRASCOSAS, Mi ansiedad era verdaderamente horrible.

Cuando llegué abrí la verja, corrí a la puerta y llamé con todas mis fuerzas. Salí a abrirme una mujer que estaba sirviendo allí desde la muerte del Sr. Huelley.

MUJER: Vd. viene en busca de su amita!!.. No se preocupe aquí nada le ocurre, pero me he alegrado mucho de que no estuviese el amo.

Entonces. ¿No está el Sr. en casa??.

No, se fué con Jose y creo que lo menos tardarán todavía una hora en volver. Entre Vd. y descanse un poco.

ELENA: (NARRANDO). Entré y hallé a mi oveja descarriada sentada junto al fuego, meciéndose en un silloncito que había sido de su madre cuando niña. Estaba parloteando a sus anchas con Haretón un mozo que ahora tenía dieciocho años fuerte y robusto que la miraba con los ojos muy abiertos.

NIÑA: (En S.P). !!ELENA!!.. Que haces aquí!!..

ELENA: Bravo señorita!!.. Muy obediente!!.. Quien le dio permiso para vernir hasta aquí?. Este ha sido su último paseo a caballo hasta que su papá vuelva. No la dejaré salir de casa!!..

NIÑA: No seas así, Elena, Qué hay de malo?. Di?... ¿Cómo has averiguado que estaba aquí?.... Habias estado alguna vez en esta casa?..

ELENA: Póngase el sombrero!!.. y vámonos enseguida. Estoy muy enfada con Vd. Señorita Catá, se ha portado extraordinariamente mal.

NIÑA: Yo no pensé que podría disgustarte así. (EMPIEZA A LLORAR)

ELENA: !!ES inútil que empiece con sus lloriqueos fingidos. No me ablandará. Se lo contará todo a su padre y ya verá el disgusto que tiene.

MUJER: Vamos!!.. Vamos!!.. No la regañe más\$\$.

NIÑA. Pero que he hecho yo que sea malo?.

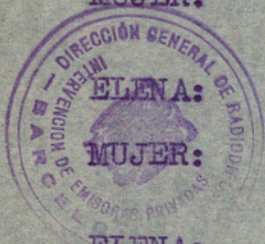
MUJER: Nosotros somos quienes tenemos la culpa de su retraso, la hemos entretenido con nuestra charla. Es tan alegre y tan simpática

ELENA: Vamos, señorita, vamos: Cuanto va a durar la espera?. Dónde está su jaca?..

NIÑA: En el patio. Pero que hay de malo en esta casa para que tengamos que irnos tan aprisa?..

ELENA: Si Vd. supiera de quien es esta casa la abandonaria inmediatamente.

NIÑA: No es de tu padre Haretón?.





HARETON: No=

NIÑA: Pues tú me dijiste que esta casa era tuya. Es que me has mentido?.

HARETON: Basta de preguntas, no me dá la gana contestar.

NIÑA: Es que eres un criado y no el dueño de esta casa?.

HARETON: /MIENTRAS REZONEA ALEJANDRO).  
No sépara que habrá venido esta criatura cursi!!.

NIÑA: Oyes eso, Elena?.

ELENA: Si, señorita, pero no se entretenga más. Vamonos!!.

NIÑA. Es un criado!! y me ha engañado haci'endose pasar por el dueño de esta casa!! !!HARETON!!

HARETON: (Desde lejos). ¿Qué?....

NIÑA: Vaya a buscar mi caballo, !!Dese prisa!!.

HARETON: Vaya, dando órdenes.

NIÑA: Que le ocurre?. No es Vd. un criado?.

HARETON: Antes te condenarás que ser yo tu criado?.

NIÑA: Antes....que?.

HARETON: Te condenarás.....insolente cotorra!!.

ELENA: La señorita Cati!! Ya ve Vd. en que buena compañía ha ido a caer!!.

NIÑA. Pero Elena como se atreve a hablarme de ese modo? Se lo diré a, papá y la castigará-- Vaya!!.

MUJER. Despacio, señorita: aunque el Sr. Haretón no sea hijo del amo es primo de Vd.

NIÑA: Mi primo!!.

MUJER: Si, por cierto!!.

NIÑA: Oye Elena!! No permitas que digan semejantes cosas. Papá a ido a Londres a buscar a mi primo: mi primo es hijo de un caballero, pero eso....ese..... !Oh!! (Llora).

ELENA: Vamos, vamos, señorita Cati\$\$.

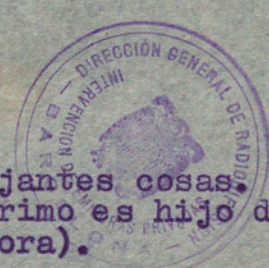
NIÑA: No es mi primo!!.

ELENA: Si que lo es!! Piense que se puedan tener parientes de muy distintas categorías.

NIÑA: Nunca me habias dicho que en esta casa... (LLORA)

HARETON: Si ser primo suyo le causa tristeza, por mi como si lo fuera.

DISCO: TRANSICION.-





ELENA.

(NARRANDO). Salimos de allí camino de la granja. No conseguí que me dije como había pasado aquellas horas a decir verdad yo estaba asustada. Que diría el Sr. Lintón cuando se enterase?. ¿Y que diría Heatchif?. Después de todo fué una gran suerte que no estuviese en CUMBRES BORRASCOSAS. Pero y cuando se enterase?. No intentaría hacer revivir el odio hacia los Lintón, aparentemente dormido durante los últimos años:

(DISCO: FINAL.

LOCURA: Han escuchado Vds. el capítulo 17º de la novela "CUMBRES BORRASCOSAS.

LOCURTO: Es una adaptación libre para la radio realizada por TONY.

LOCUTORA: El capítulo de hoy ha tenido el siguiente reparto por orden de aparición en el guión:

~~ELENA~~

ELENA.....ISABEL MONASTERIO.

NIÑA.....ISABEL CAMPILLO.

EDGAR.....ANTONIO CRESPO.

JUAN.....SANTIAGO CORTES.

MUJER.....*Rosario Cavallé*  
~~AMANDA GILLES~~.

HARETON.....CESAR BOINAGA.

DISCO: ORGANO ELECTRICO.

LOCUTOR: Este es otro de los programas ofrecidos a Vds. por FOTO-CLUB El Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Cuando Vd. tenga que realizar un buen regalo ~~ayuda~~ a FOTO-CLUB y elija entre sus miles maravillas.

LOCUTOR: Aparatos de radios, discos en sus ultimas novedades mundiales, máquinas de fotografías.....

LOCUTORA: Un laboratorio fotográfico para aficionados y un servicio rápido y perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR: El hombre de negocios, precisa poder, en todo momento, tener copia de documentos interesantes....

LOCUTORA: En FOTO-CLUB. un servicio perfecto de fotocopias de documento.

LOCUTOR: Regalos, muchos regalos en FOTO-CLUB. Aparatos de radio de las mejores marcas, maquinas de fotografiar, discos.

LOCUTORA: Un laboratorio fotográfico para aficionados.

LOCUTOR: Y un servicio rápido y perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTORA: FOTO-CLUB. Pelayo, 50.

!DISCO -FINAL.

Escúchen el próximo jueves ~~este~~ a esta misma hora otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS. Emisión patrocinada por FOTO-CLUB.

-SIGUE DISCO.-



(24/2/54) 137

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



*El rey negro*

AUTOR *Ventura Porta*

TEMA *narativo*

RADIAR EL *11-2-54*

HORA *23,45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

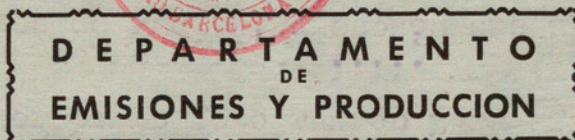
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

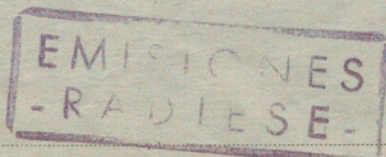
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



(24/2/54)

138

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL REY NEGRO".

~~CLIENTE:~~

AUTOR: Ventura Porta Roses.

DURACION:

DIA: ~~(sin fecha)~~ 11/2/54

HORA: ~~23'30~~ 23'45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL REY NEGRO"

SONIDO: SINTONIA



LOC.- Cuento original de nuestro colaborador Ventura Porta Roses, galardonado con el primer premio en el primer Concurso Nacional de Cuentos convocado por la revista "Siluetas".

LRA.- "EL REY NEGRO" llega a ustedes en versión radiofónica realizada por su propio autor y producida en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: UNA MARCHA TRIUNFAL, POMPOSA, DE MARCADO CARACTER AFRICADO, SIGUE DE FONDO

NARR.- Apenas terminaron de colocarle la dorada corona encima del turbante Akub se levantó para contemplarse de cuerpo entero en el espejo. Alto, corpulento, la mirada se le había vuelto altiva, pero no pudo evitar que la satisfacción le abriera la boca en una ancha sonrisa, como una herida blanca en su piel de negro africano...

AKUB.- El manto de armiño...el caftán de satén...la gumiá colgada en el cinto de cuero marroquí...Todo es perfecto...

NARR.- Cuando vió, en las imágenes del espejo, que sus dos pajes se le acercaban, comprendió que la hora había llegado de subir al trono...

SONIDO: MISMA MARCHA. SUBE Y BAJA

NARR.- Al llegar a las gradas reales, los dos pajes se detuvieron.



Tan sólo él, el Rey, pisó la alfombra reservada... Cuando estuvo junto al trono resplandeciente, se sentó con lentitud y cerró los ojos. No quería ver nada, todavía, de tanta fastuosidad. Prefería escuchar el rumor de la muchedumbre, que los guardias trataban de mantener alejada. Y prefería, sobre todo, pensar... !Oh, cómo hubiese querido que, entre aquella gente, se encontrara Abdeljalak Ben Ali el Yasaní!..." ¿Quién es ese Rey que acaba de subir al trono?", habría preguntado, lleno de admiración. "Es Akub"... (ESPUMANDOSE) "¿Akub? !Imposible! Akub era un pobre negrito, delgado y hambriento..."



YASA.--(SUBLIENDO) Akub era un pobre negrito, delgado y hambriento, que traje un día de Mequinez, pegado al "haio" de su madre Memmana, la cocinera. A la pobre Memmana no le sentó bien el aire de Xauen y murió después de la Pascua del Quebir, cuando apenas hacia un año que estaba con nosotros. Recuerdo que, recién fallecida su madre, Akub se pasaba los días acurrucado en un rincón del patio, como una bestezuela enferma. Mi pequeña Zohra fué a sacarle de su tristeza y consiguió que retornara la sonrisa a la cara del negrito. No, en modo alguno, ese Rey esplendoroso no puede ser Akub...

NARR.--Eso hubiese dicho El Yasaní. Pero su antiguo amo no podía encontrarse entre la muchedumbre, porque había dejado su casa encalada, y la ciudad santa de Xauen, y el Mogreb, y el mundo entero, para escaparse al paraíso de que hablan los derviches. (PAUSA) ...Y tampoco la hermosa Zohra podía encontrarse entre la muchedumbre. Esta era la única persona por quien Akub habría descendido de su encumbrado trono...

AKUB.--(EMPIEZA QUEDO) Si, soy yo, Akub... ¿No me reconocías, Zohra? No habrás olvidado, sin embargo, al pequeño negro... Yo he pensado en ti muy a menudo... ¿Cómo olvidar el día en que te acercaste a mi, en el rincón del patio, trayendo unas frutas que comimos entre los dos?... Eramos pequeños, todavía, pero empecé a sentir el deseo de tu piel tostada por el sol, mucho más clara que mi



ruda piel de negro, y a inquietarme por la profundidad de tu mirar...Eranos pequeños, pero fuimos creciendo. Y llegué a ser más alto y fuerte que tu, y a menudo te amparaste en mi naciente hombría, mientras corríamos cabe a las blancas almenas de la Ciudad Santa. Aquella felicidad duró hasta el momento en que te separaron de nuestros juegos. "Zoha no puede ir ya en compañía del negro Akub", oí que decían las sirvientas en la cocina, "porque ella es ya una mujer y, como tal, debe ser guardada. El Yasaní quiere casarla con un hombre relevante"... (PAUSA) Desde entonces, volví a vagar solo...

SONIDO: MUSICA ARABE, SENTIMENTAL. SIGUE A FONDO



Si, el día de tu boda toda la casa de El Yasaní estaba removida, llena de agitaciones y de regalos. Llegó la adornada litera que enviaba el hombre elegido por tu padre, el hombre que podría besar tu piel dorada y pasarse las noches ~~déjz~~ arrancando los secretos de tus pupilas misteriosas... Llegó la adornada litera y se detuvo frente a la entrada. La robusta Naíma te tomó en brazos y, evitando que el contacto del suelo impuro mancillara tu delicadeza, te trasladó hasta la litera. No sé por qué, me había dejado caer en el mismo rincón del patio en donde fuiste a buscarme, recién fallecida la negra que me traje al mundo; no sé por qué estaba allí... tal vez por el secreto deseo de que me vieras al pasar. Y me viste, sí; me viste y me saludaste, agitando el brazo tintineante de brazaletes. Un velo cubría tu rostro; las ricas telas de novia cubrían tu cuerpo; pero tu mirada, por un instante, fué de Akub... (PAUSA) Desde tu partida, una gran tristeza cayó sobre la casa de El Yasaní. Y yo creo que aquella tristeza fué apretándole el corazón a tu padre, hasta que consiguió parárselo. Lo encontramos muerto, atravesado bajo el dintel de la misma puerta por donde tu habías partido...

SONIDO: MUSICA ARABE. SUBE Y BAJA

NARR.- No, Zohra no podría contemplar la actual magnificencia de Akub.



Ella se había quedado en la lejana ciudad de Xauen, y bastantes preocupaciones tendría en cuidar de sus hijos. (PAUSA) Igualmente imposible era que el capitán le viera: "¿Su Majestad el Rey Akub?", habría preguntado el capitán, riendo: porque el capitán siempre se reía. En el zoco de Xauen lo había encontrado... Después de la muerte del amo, los sirvientes del marido de Zohra habían acudido para recoger todas las cosas. Se llevaron también a las mujeres; pero Akub no quiso seguirles, a pesar de sus invitaciones, porque sentía una aversión incontenible hacia el hombre que se había adueñado de Zohra. Y el zoco fué, por unos días, el punto de residencia del negro. Ayudaba a los mercaderes a instalar sus puestos y a cargar sus burros. Allí le vió el capitán. Había hecho éste una gran compra y necesitaba alguien que le ayudara a llevarla.

CAPI. ¡Eh, tu, negro, ven acá!... Toma este paquete... y éste... y éste. Ahora, sígueme... (ALEJANDOSE) ¡Ja, ja, ja!... (SEGUIRA RIENDO EN TERCER PLANO COMO FONDO DEL NARRADOR)

NARR. ¿De qué se reiría el capitán?... (PAUSA SOBRE CAPITAN RIENDO LEJOS) Llegaron a la casa y, al penetrar en la protegida penumbra del interior, los ojos de Akub quedaron asombrados. Les aguardaba una mujer, con su rostro descubierto y su larga cabellera del mismo color que el oro. Akub no había visto nunca a una criatura rubia: ¡había mujeres más hermosas, todavía, que la morena Zohra!

CAPI. ¡Ja, ja!... ¡Eh, qué te parece? En el zoco de Xauen lo encontré y se me ocurrió la idea, ¡imagínate qué idea!, que sería magnífico tener un criado negro. ¡Ja, ja, ja!.... (A CORO CON...)

AKUB. (EMPIEZA TIMIDAMENTE) Ja, ja... Ja, ja... ¡Ja, ja, ja!...

NARR. Aunque no le preguntaron su parecer, el negro se quedó de criado en casa del capitán. (PAUSA) Transcurrió un año, posiblemente más, hasta que, un día, el capitán fué trasladado a la Península. Durante los primeros tiempos de su permanencia en el Continente de los hombres blancos, le molestaba a Akub la curiosidad que despertaba en todas partes. Después, fué acostumbrándose a ello:



sabía que al capitán le enorgullecía su presencia y esto le bastaba. (PAUSA) Pero la tranquila vida de guarnición terminó el día en que ~~España~~<sup>Europa</sup> se incendió en guerra...

CAPÍ.- Tengo que marchar a los campos de batalla, Akub, y te encarezco que, durante mi ausencia, sigas fiel al servicio de mi esposa...

NARR.- Ya no resonaban, en el ~~trono~~<sup>piso</sup>, las carcajadas del amo. A falta de ellas, diariamente llegaban sus cartas...pero también las cartas alcanzaron a faltar el día que el capitán cayó muerto en el frente. Su rubia mujer se vistió de luto...Más, lo mismo que las alegrías, también las tristezas se desvanecen y, apenas terminada la guerra, los galanes empezaron a rondar a la hermosa viuda, hasta que ella manifestó su preferencia por un hombre joven, siempre impecablemente vestido, pero que no sabía reírse como el amo desaparecido. Sin duda ni la mujer ni su flamante marido podían sentirse felices delante de Akub, puesto que le despidieron...



SONIDO: MISMA MUSICA DEL COMIENZO. SIGUE A FONDO

NARR.- Todas esas escenas habían desfilado por su cerebro en el sólo tiempo de sentarse en el trono. Se decidió por fin a abrir los ojos, para embriagarse en la luz y esplendor del Gran Bazar. A su lado se sentaba el Rey Blanco, con sus barbas venerables y, en el tercer trono, el Rey Rubio. Alrededor de los tres soberanos, en estudiado desorden, se amontonaban los juguetes para atraer los ilusionados ojos de los pequeñuelos que habían comenzado ya a desfilar ante los tronos...

AKUB.- (QUEDO) ¿No es extraordinario que los niños de esta inmensa ciudad de los hombres blancos me rindan pleitesía a mi, un pobre negro africano?...!Cómo me duelen las miradas temerosas que los pequeños me dirigen!...Sí, ya me han contado que la misión del Rey Negro es dejar carbón en los zapatos de los niños malos; pero esas miradas me recuerdan demasiado la aprensión de los mayores ante la negrura de mi piel...



NARR.- Seguía el desfile y continuaba la música a través de los altavoces. Las cartas entregadas por los niños se amontonaban detrás de los pajes. El Rey Blanco y el Rey Rubio sonreían bondadosos; el Rey Negro sonreía mejor aún, con su dentadura reluciente, pero todos parecían rehuir aquella sonrisa... Inesperadamente, un niño se separó de los demás, se encaramó por las gradas y se plantó delante del estupefacto Rey Blanco. Era /un niño más pequeño que los otros, y tenía unos grandes ojos llenos de ilusión. Iba mal vestido, con un trozo de bata sucia, y peor calzado en sus grandes alpargatas agujereadas... Quiero un avión...Quiero un avión, señor Rey Blanco...



(CONFUSO) Bien, bien, escríbelo en tu carta y lo tendremos en cuenta...

No sé escribir. Nunca me han mandado a la escuela; mis padres son pobres...Quiero un avión...que vuele de verdad.

BLANCO.-Pues, verás...yo...es decir...

AKUB.- Eh, pequeño, acércate...

NINO.- Tengo miedo...

AKUB.- Mira qué cuatrimotor de alas plateadas. Toma...vuela de verdad.

NARR.- De un salto, el chiquillo se plantó al lado del Rey Negro. Al coger el avión con sus pequeñas manitas, su diminuta persona se tambaleó. Luego, apretándolo fuerte contra su pecho, bajó rápido por la mullida alfombra y desapareció entre la gente. Un murmullo de admiración se elevó de la muchedumbre, mientras Melchor y Gaspar reconvenían con sus miradas al negro Baltasar... A los pocos minutos un paje subió hasta el trono del Rey Negro.

PAJE.- El Director del Gran Bazar desea hablar enseguida contigo.

NARR.- Akub se puso en pie, arregló los pliegues de su manto, y se dirigió majestuosamente al despacho del Director.

DTOR.- ¿Es cierto que acaba usted de regalar un avión a un niño desconocido?

AKUB.- El niño no podía escribir la carta porque no ha estado nunca en la escuela. Sus padres son pobres. Pidió el avión y había que



dárselo. No íbamos a explicarle que los tres Reyes no éramos más que unos comparsas alquilados. Si no le hubiésemos dado el juguete, habríamos quedado mal todos: ustedes...y nosotros, los Reyes.

DTOR.- ¡El avión valía dos mil pesetas! El Gran Bazar no es una institución benéfica, sino una sociedad comercial: nuestros fines son puramente publicitarios. Si alguna duda tiene usted, límitese a seguir la conducta del Rey Blanco y del Rey Rubio: ellos han estado ya aquí en años anteriores, y saben cómo portarse.

NARR.- Pausadamente, el Rey Negro volvió a su trono. El resto de la jornada transcurrió sin que la serenidad de los tres monarcas se viera nuevamente turbada. Sólo la sonrisa del Rey Negro era mas pensativa...

SONIDO: MUSICA SUBE Y BAJA

NARR.- El día siguiente, cinco de Enero, la organización era perfecta: los niños, más numerosos todavía; en cambio, las filas de soldados de plomo, de caballos, de elefantes, de osos y muñecas, habían sufrido cuantiosas bajas. El Rey Negro miraba apesadumbrado aquellas bajas en sus tropas: evidentemente, su poderío estaba terminando...(PAUSA)...Entraba ya la noche cuando el Rey Blanco palideció debajo de sus blancas barbas...

BLANCO.Mirad: el niño de ayer, el pequeño atrevido que pidió un avión. Y lo peor es que no viene solo: lleva a una niña de la mano...!y les sigue una turba de chiquillos mal vestidos!...Estamos perdidos: han franqueado la barrera de pajes y empleados...

SONIDO: RUMORES DE UN NUMEROSOS GRUPOS DE NIÑOS. SEGUIRAN A FONDO.

NIÑO.- ¡Este fué!...El Rey Negro fue quien me lo dió. Sígueme, Nela, no tengas miedo. Señor Rey Negro. Nela tampoco puede escribir la carta.

NARR.- Akub miró un momento a los dos diminutos solicitantes;



vió, detrás de ellos, al grupo de rapazuelos que le miraba ansiosamente; y vio también, en los dos tronos contiguos; a los aterrprizados Reyes Blanco y Rubio...

AKUB.--(QUEDO) ¡Si yo pudiera hacer comprender a estos pequeños lo de la publicidad del Gran Bazar!...Pero los pequeños no comprenderían las cóleras del Director; ellos sólo verían que los Reyes, que el Rey Negro en particular, no les da los juguetes pedidos. ¿Por qué no he de darle una muñeca a Nela? La noche de Reyes comienza precisamente en estos instantes; mañana no dispondré ya de mi trono ni de mi corona. Hoy todavía nonservo mi poder, pero ¿de qué me valdría éste si no pudiese complacer a los niños? Todos están aguardando, mirándome con cariño, con el amoroso mirar que siempre había buscado entre los blancos y que, hasta este momento, no había podido descubrir. Sólo tengo que alargar el brazo y...

-FUERTE) Toma, Nela: mira qué preciosa muñeca...

NELA.--¡Oh, gracias, señor Rey!...Es como yo la quería...

AKUB.--Eres linda y rubia, Nela...¿Me dejas que te dé un beso?...

NELA.--Sí, pero ¿me dejarás tocar la corona de oro?...

AKUB.--¡Ja, ja!...!Claro que si!

N.2º.--¡Yo quiero una caja de soldados...

N.3º.--¡Y yo un patinete!...

N.4º.--¡Un auto de carreras para mí!...

N.5º.--¿Puedo llevarme este caballo blanco?...

(SIGUEN A FONDO)

AKUB.--Sed pacientes. Un momento, y habrá para todos. Toma tu auto de carreras...y tu el patinete...y la cocina para tí, pequeña...

NARR.--A los pies de las gradas, el público se amontonaba asombrado. Los empleados del Gran Bazar habían acudido, pero no se atrevían a intervenir; sólo uno de ellos se abrió paso entre la chiquillería y llegó hasta el trono...

PAJE.--El Director dice que vayas enseguida...

AKUB.--No puedo ir. Dile que estoy muy ocupado; ya lo ves. (ENTRE





TUMULTO INFANTIL) ¿Quién me ha pedido este teatro de Marionetas?...¿Y este juego de Construcción?...Toma este pequeño piano...!ja, ja!

NARR.-Akub continuó repartiendo hasta que sus amigos tuvieron las manos llenas de los juguetes que, día tras día, habían contemplado en los escaparates. Entonces se levantó, y, rodeado por la pequeña turba, descendió las gradas para continuar juntos hasta la calle.

DIR.- ¡La policía! ¿Dónde está la policía?...!Eh, guardia, guardia!... ¡Deténgale!...¿No ve que se marcha calle abajo con los chiquillos?

GUAR.-¿Qué ha hecho?

DIR.- ¿Qué ha hecho?...!Ha estado repartiendo juguetes!

GUAR.-!Ja, ja!...Comprenda que no puedo detener a un Rey Mago por haber repartido juguetes entre los niños. Eso no es un delito, sino su cometido. Si intentara apresarle, se armaría un escándalo.

SONIDO. MUSICA NOCTURNA, MAGICA, SENTIMENTAL. SEGUIRA A FONDO

NARR.-Así fué como, caída ya la noche mágica de los sueños infantiles, el Rey Negro acompañó a los pequeños por las calles tenebrosas, hasta sus humildes moradas.. Cuando quedó solo, con su fastuosa indumentaria, se sentó a descansar en una plaza ~~desierta~~ desierta y, fijándose en la estrella más brillante del pedazo de cielo que la cubría -esa estrella que tanto luce en la noche de Reyes-, pensó en el futuro y vió a unos niños, tal vez sus propios hijos, que le rodeaban amorosos...

NINO.-Dinos...¿es cierto que existen los Reyes Magos?

AKUB.-!Y tan cierto!...!Ja, ja!...!yo mismo fui, cierta vez, Rey Mago del Oriente!

NARR.-Pero Akub se callaría a tiempo, ante las admiradas pupilas, para no explicarles que habia dejado de serlo precisamente por repartir juguetes entre los niños. ¿Cómo comprenderían los chiquillos esta contradicción absurda? Porque, en verdad, el mismo



Akub no acababa de ver claro en este asunto...

SONIDO: MISMA MUSICA. SUBE Y TERMINA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "EL REY NEGRO", de Ventura Portas Roses, cuento galardonado con el primer premio, en el primer concurso nacional de cuentos convocado por la revista "Siluetas".

LEA- Han intervenido.....

SONIDO: MUSICA FINAL



(4/2/54) 148

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Ricursi (Obertura)*

AUTOR

*Nogués*

TEMA

*Musical*

RADIAR EL

*11-2-54*

HORA

*24.-*

DURACION

*15 ~~min~~ minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



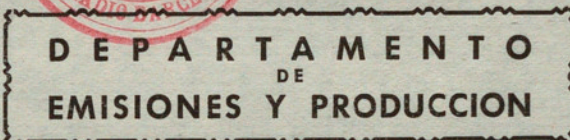
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(11/2/54) 149  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA 11 - febrero de 1954

HORA = 24 =

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: RIENZEL, (Obertura), de Wagner

Voces: Locutora y Locutor



Locutora: Oirán Vds. a continuación la obertura de la ópera Rienzi, de Wagner, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por el maestro Hans Knappertsbusch.

Locutor: Rienzi es la primera ópera de importancia de Wagner, que el compositor adoptó de la novela de Lord Lytton, "Rienzi o el último de los tribunos romanos."

Locutora: Fué representada en 1.842 con éxito inmediato, aunque hoy día apenas si la representan fuera de Alemania.

Locutor: Cola di Rienzi fué un demagogo italiano del siglo catorce, que pereció finalmente entre las llamas de la quema del Capitolio. Es un tema trágico que convenía al temperamento romántico de Wagner.

Locutora: La obertura que oirán Vds. comienza suavemente con unas notas de <sup>con</sup> trompeta, intercalados ~~de~~ de fragmentos sombríos de ~~la~~ cuerda y viento.

Locutor: La cuerda ejecuta el tema solemne de la oración de Rienzi por el pueblo. Los instrumentos de viento ayudan a alcanzar un gran climax. Ciertos trémolos sugieren posiblemente las inquietudes populares.

Locutora: Una trompeta anuncia la llamada al pueblo y no hay duda que Wagner transmite aquí los efectos de una orquestación buscada ~~xxxxxxx~~ para exaltar nuestros sentimientos.

Locutor: Los trombones llaman a las armas y vuélvese a oír la oración de Rienzi. Este contraste sirve para acelerar el ritmo con un acompañamiento quasi -scherzando.

Locutora: Un coro de alabanza a Rienzi nos es sugerido por un tema fortísimo de orquesta reforzada por ~~cajas, platos,~~ bombo y timbales.  
(tambor, platillos)



Locutor: Se repiten las llamadas suaves de las trompetas con trémolos de cuerda. Se anima el ritmo y se van repitiendo los temas anteriores.

Locutora: La música continúa turbulenta y la obertura termina con una tremenda apoteosis de la "llamada a las armas", que la orquesta en pleno proclama triunfalmente

ENTRA GRABACION RIENZI

Locutor: Han oído Vds. la obertura de la ópera Rienzi de Wagner, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del maestro Hans Knappertsbusch.

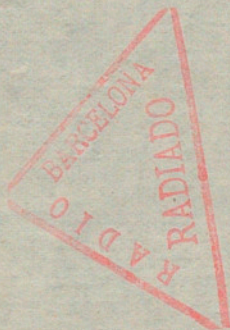




(11/2/54) 151

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Los murmullos de la Selva*

AUTOR *Nogues*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *11-2-54*

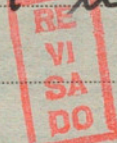
HORA *0'15*

DURACION *45 minutos*

2.º AUDICION EL

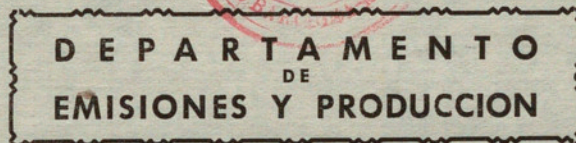
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

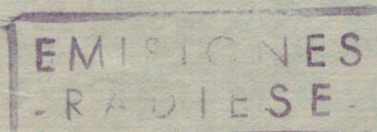
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



(M/2/54) 152  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA 11 febrero de 1954

HORA 0115 (aproximadamente)

GUIÓN: ANTONIO NÚÑEZ



PROGRAMA: "Los murmullos de la Selva" de SIGFRIDO, de Wagner

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación "Los murmullos de la Selva", fragmento del segundo acto de la ópera "Sigfrido", de Wagner, interpretado por el tenor Franz Lechleitner, y la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del maestro Hans Knappertsbusch.

Locutor: El episodio conocido por "Los murmullos de la Selva", caracteriza perfectamente a Sigfrido.

Locutora: Este héroe simboliza para el autor todo lo sano e incorruptible de la humanidad y la ópera expone las grandiosas hazañas del héroe.

Locutor: Sigfrido es hijo de Siegmundo y Sieglinda, cuya existencia terminó en tragedia.

Locutora: Sigfrido, huérfano, fué atendido por el enano Mime, criatura malvada que le ha cuidado con la esperanza de usarle para obtener, con su ayuda los tesoros del Rhin, custodiados por el dragón Fafner. Para ello inculca a Sigfrido el deseo de la conquista.

Locutor: El héroe funde los trozos rotos de la espada de su padre y con la nueva arma, marcha a obtener el tesoro del dragón.

Locutora: En la escena que oirán Vds., Sigfrido se encuentra solo cerca de la cueva de Fafner. Bajo un árbol escucha los murmullos de la selva, representados por dulces susurros de las cuerdas.

Locutor: Pensando en la tragedia de la muerte de su madre, la orquesta transmite un hermoso motivo que refleja las



ansias de amor de Sigfrido.

Locutora: La música se suaviza y se oyen los cantos de los pájaros de la selva, que la flauta imita maravillosamente.

Locutor: La trompa anuncia el desafío y la orquesta manifiesta su grandeza.

Locutora: Es quizá el episodio lírico de mayor belleza de la ópera e incluso de todo el "Anillo". Wagner puso en juego, ahí, todo su dominio del teatro y de la orquestación y todas sus sutilezas en el desarrollo del tema.

Locutor: Desde el punto de vista estrictamente musical se puede decir que solo un genio podía ~~reunir~~ <sup>plasmar</sup> en una obra de arte, la reproducción de los sonidos elementales de la Naturaleza con tal maestría.

ENTRA GRABACION SIGFRIDO

Locutora: Han oído Vds. "Los murmullos de la Selva", fragmento de la ópera "Sigfrido" de Ricardo Wagner, interpretado por el tenor Franz Lechleitner, con la orquesta Filarmonica de Viena, dirigida por el maestro Hans Knappertsbusch.

