

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

día 12 de

FEBRERO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		MAURICIO CHEVALIER.	"	"
11h.45		Selecciones de EL BARBERO DE SEVILLA.	Rossini	"
11h.55	Mediodía	Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 2º.		
12h.25		SINFONIA Nº 29 EN LA MAYOR de Mozart.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		BENNY GOODMAN Y SUS GRANDES COLABORADORES.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ORQUESTA PIERRE LUINO.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		TOMMY EDWARDS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tommy Edwards.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.	"	"
16h.15		ORQUESTA EGON KAISER.	"	"
16h.20	Tarde	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.30		SELECCIONES DE PELICULAS ALEMANAS.	Varios	"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.		
17h.30		EL POEMA SINFONICO: EL CAZADOR MALDITO DE CESAR FRANCK		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 5º.		
18h.20		Sigue: Mosaico del Radioyente:		
18h.30		LLAMAS DE REDENCION. Capítulo 5º.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--	Noche	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		CANTA LILIANA FELDMAN.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=		
19h.40		LA OPERETA "LA DUBARRY/"	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA.		
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		TOMMY DORSEY.	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Tommy Dorsey.		
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55	Noche	LOS GADITANOS.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(12/2/54) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		EVE BOSWELL.		
21h.30		LA VOZ DE CATALINA MOREY. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		
21h.45		JACK PARNELL Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: Jack Parnell.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL.	"	"
22h.30		HISTORIA DE UNOS ALMACENES.	"	"
22h.45		ESCUCHE Y SONRIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		LLEVESELO CON MUSICA.		
23h.30		AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLE.		
23h.45		La comedia lirica completa DOÑA FRANCISQUITA.		"
1h.10		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.11		FIN DE PROGRAMA.		

(16/2/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 12 de FEBRERO 1954

: : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 12 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofónica)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

1oh.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 12 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido

- X 1oh.-- XTRABAJANDO CON MUSICA
(Tedo to hoja aparte)
.....
- X 1oh.3o X MUSICA DE RITMO. "Duke Ellington y Billy Strayhorn" (Discos)
- X 1oh.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.3o VOCES FAMOSAS. " "Mauricio Chevalier". (Discos).
- X 11h.45 OPERA. "Selecciones de el BARBERO DE SEVILLA de Rossini.
(Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.o5 LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 25º. Original de Armando
Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
=====
- X 12h.25 SINFONIA Nº 29 EN LA MAYOR de Mozart. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial
- X 13h.-- BENNY GOODMAN Y SUS GRANDES COLABORADORES. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.5o Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO MODERNO)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- X 14h.2o ORQUESTA PIERRE LUIÑO. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

9 -TOMMY EDWARDS. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

14h.55 D Sigue: TOMMY EDWARDS. (Discos).

15h.--X Programa: X RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Antologia zarzuela
Orquestas y cantantes de la Televisión americana

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa -

Celebración de la fiesta de Santa Eulalia,
Copatrona de Barcelona, a cargo de las alumnas del
Grupo Escolar "Santa Eulalia"

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X ORQUESTA EGON KAISER. (Discos).

16h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X SELECCIONES DE PELICULAS ALEMANAS. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

1 MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.--X ~~LLAMAS DE REDENCION. Capítulo 5º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca~~

~~(En cinta magnetofonica)~~
.....

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.30 X MUSICA SINFONICA. "El poema sinfónico EL CAZADOR MALDITO de Cesar Frank . (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 5º. Original de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

.....
Proc. de R.MADRID

18h.20 ~~O~~ Sigue: MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.30 ~~X~~ LLAMAS DE REDENCION. Capítulo 5º. ^{ultimo} Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~O~~ CANTA LILIANA FELDMANN. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIA DO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ POTPOURRI DE LA OPERETA "LA DUBARRY" de Milloker y Mackeben. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA

Tony Prado

Sinfonia
Programa -

- ~~X~~ Quieres...puedes? - Jack Fishman y M. Spoliasky
- ~~X~~ Despierta - Gabriel Ruiz y G. de la Fuente
- ~~X~~ Hop di du - Frank Loesser
- ~~X~~ Rico, caliente y sabroso - R. Prado
- ~~X~~ P.S/I. Love you - Gordon Jenkins y J. Mercer
- ~~X~~ Neroli - M. Bertrán Pujol

Sinfonia

(En cinta magnetofonica)

.....

20.20 ~~X~~ Guia comercial

20h.25 ~~O~~ TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

98

~~O~~-Sigue: TOMMY DORSEY. ((Discos)).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O LOS GADITANOS. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 EVE BOSWELL Y ORQUESTA. (Discos).

21h.30 LA VOZ DE CATALINA MOREY . Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa -

X 10 Stornellatrice - Respighi

X 11 Gipsi-melody - Dvorak (Canciones que mi madre me can

X 12 Cancó del mar - J. Altisent (catalana) taba)

X 13 Dicen que me case yo - J. ~~Kia~~ Altisent

X 21h.45 JACK PARNELL Y SU ORQUESTA. (Discos). (Cinta magnetofónica)

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: JACK PARNELL. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL. (Discos).

X 22h.30 Programa: HISTORIA DE UNOS ALMACENES

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde Radio Madrid)

X ESCUCHE Y SONRIA

X 23h.-- REVISTA DEL MUNDO

X 23h.15 LIEVESELO CON MUSICA

X 23h.30 AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPIÉ POR LILIAN DE SELIS

~~23h.45~~ RECIENTES GRABACIONES. "La comedia lirica completa
DOÑA FRANCISQUITA de Amadeo Vives y Federico Romero
y Guillermo Fernandez Shaw. (Discos).

(Texto hoja aparte)
.....

~~1h.10~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

~~1h.11~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑO
RES RADIOYENTES muy buenas noches! SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

(12/13/54) 9
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 8'20

ORATORIO DE NAVIDAD

de Bach

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la
dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

12038

G. G.

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Lew White

4178

P. L.

2-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell
3-- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(12/3/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ismael Esteve

DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN

Cara 1ª: X TONALIDAD, de Ellington
X JUANITO LLEGA TARDE, de Ellington
X EN UN JARDIN AZUL DE VERANO, de Ellington
X TIEMPOS PROSPEROS, de Ellington

Cara 2ª: X ALGODON EN RAMA, de Ellington
MERMELADA, de Ellington
FLAMINGO, de Anderson
BAILANDO BLUES, de Ellington

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Urgell

Por Niña de los Peines

6882 P. L. X1-- BULERIAS, de Font de Anta y Susillo
02-- FANDANGOS, de Molina y Torres

Por Coro de Gaztelubide

8948 P. C. X3-- BOGA BOGA MARINELA, ~~de~~ canto popular vasco
04-- GUDA ZITALA, de Zubimendi y Jaroff

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11981 P. R. X5-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou
06-- AIMADA JOAQUIMA, sardana de Moner

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

(12/2/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|-------|-------|--|
| 8059 | P. O. | X1-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Galán, Torres y Díaz Giles por Marcos Redondo
X2-- "La carta" de ALHAMBRA, de Prada, Fernández de Sevilla y Díaz Giles por Conchita Panadés |
| 12236 | P. P. | X3-- VIENE POR UN SEGUNDO, de Schroder y Schwen por Johannes Heesters
X4-- TODOS LOS CAMINOS ME CONDUCE A TI, de Schroder y Schwen por Johannes Heesters |
| 12240 | P. P. | X5-- "Nose necesita mucho para ser feliz" de OLIVIA, de Dostal y Amberg por Lillie Claus
X6-- "Estoy enamorado" de OLIVIA, de Dostal y Amberg por Lillie Claus |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Ibáñez, Pedro Lardin, Celia Almudena y María Barcelor

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12209 | P. P. | X7-- MUJER DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
X8-- ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, foxtrot de Romans |
|-------|-------|--|

Por Conjunto Hammond

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12208 | P. P. | X9-- LUNA LLENA, - ALMA Y CORAZON, beguines de Vian y D'Esposito
X10-- GRACIAS MI AMOR- LA LUNA SE VISTE DE PLATA, beguines de Seracini y Mascheroni |
|-------|-------|---|

Por Víctor Silvester y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11975 | P. R. | X11-- RIO NEGRO, samba de Silvester y Wilson
X12-- VODOO RHYTHM, samba de Silvester y Wilson |
|-------|-------|---|

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: MAURICIO CHEVALIER

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Corbala

- 8280 P. L. ☒ 13-- SEÑORITA, UNA SONRISITA, Foxtrot de Freed y Dabadie.
☒ 14 -- PARA LOS AMANTES, de Van Parys y Glair.
- 7344 P. C. ☒ 15-- HA TERMINADO, de Freed y Chevalier.
☒ 16-- LA CACHUCHA, de Bourtayre y Vandair.
- 10.111 P.D. ☒ 17-- ESTÁ BIEN, Fox canción de Chevalier y Dabadie.
☒ 18-- MINE, MINE, Fox canción de Alstone y Chevalier.

A las 11h.45

OPERA: SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA" DE ROSSINI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por Ma Dolores Sampere

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR,
VICENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI

- Album) G. Rñ 19-- "Aria de Rosina"
20-- "Una voce poco fa"
21-- "La calupnia"
22-- "Manca un foglio"

#####

Viernes, 12 de Febrero de 1954.

A las 12h.25

"SINFONIA Nº 29 EN LA MAYOR" DE MOZART

Por Orquesta de la Suisse Romande, bajo la
dirección del Mtro. Peter Maag.

G. D. 1-- (CARA 1ª. Mov. 1ª Allegro moderato.
Mov. 2ª Andante.
Mov. 3ª Minuetto y Trio.
Mov. 4ª Allegro con spirito.

S U P L E M E N T O

"SINFONIA Nº 36 EN DO MAYOR" DE MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

G. D. 2-- (CARA 2^a. Mov. 1^o Adagio-Allegro spiritoso.
Mov. 2^o Poco adagio.
Mov. 3^o Minuetto y Trio.
Mov. 4^o Finale: Presto.

[illegible]

(12/2/54) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

BENNY GOODMAN Y SUS GRANDES COLABORADORES

Cara 1ª: X NO SEAS ASI, de Goodman y Parish
X UN SALTO A LA UNA, de Bosie
X DIXIELAND ONE-STEP, de La Rocca
X VENGO DE VIRGINIA, de Cook y Heywood
X CUANDO MI CHICO ME SONRÍE, de Sterling
X BRILLO, de Mack y Dabeny
X SUEÑO AZUL, de Ellington y Carney
X VAMOS DE TERTULIA, de Hames y Goodman

Cara 2ª: X JAM SESSION, de Mundy
X CUERPO Y ALMA, de Hayman y Green
X AVALON, de Jolson y Rose
X EL HOMBRE QUE ~~ME~~ QUIERO, de Gershwin

X A las 13'45

X S U P L E M E N T O

X SIGUE BENNY GOODMAN

X =/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

12/2/54

15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

(NOTA: ES UN DISCO MICROGRUPO)

BENNY GOODMAN Y SUS GRANDES COLABORADORES

Carta 1a: NO SEAS ASI, de Goodman y Perlman
 UN SALTO A LA UN, de Boate
 DIXIELAND ONE-STEP, de La Rocca
 VENGO DE VIRGINIA, de Cook y Heywood
 CUANDO MI CHICO ME SONRIE, de Sterling
 BRILLO, de Mack y Dabney
 BUENO AZUL, de Ellington y Garney
 VAMOS DE TERTULIA, de Hemes y Goodman

Carta 2a: LAM SESION, de Mandy
 CUERPO Y ALMA de Hyman y Green
 AVALON, de Tolson y Rose
 EL HOMBRE QUE ENKA QUIERO, de Gershwin

A las 13.45

S U P L E M E N T O

SIGUE BENNY GOODMAN

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

6 - 6' 30"

4' 10"
 2'
 6' 00"
 5' 55"

6' 55"

(221234) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Trío Harry Grove

12170 P. D. 0 1-- EL MONO COLORADO, foxtrot de Gordan
0 2-- LA CJA DE MUSICA MAGICA, foxtrot de Rose

Por Corrado Lojacono

P. O. X 3-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de
Rucciones y Marchione
0 4-- LA MOGLIERA, de Lazzaro y Vinci

Por David Mackersie

12122 P. D. 0 5-- MEXICO, foxtrot
0 6-- TU NO PUEDES FIGURARTE, foxtrot de Misraky

A las 14'20

ORQUESTA PIERRE LUINO

R. 188 P. T. X 7-- UN BOLERO... LERO....LERO, de Lambertucci
0 8-- BONGO BOLERO, de Rodor y Luino

A las 14'45 y 14'55

TOMMY EDWARDS

206 T.W.A. P. M. 0 9-- SON COSAS DEL JUEGO, de Dawes y Sigman
0 10-- TODOS JUNTOS OTRA VEZ, de Edwards

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(12/2334) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 16'15

ORQUESTA EGON KAISER

12159	P. P.	1 1-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke
		2 2-- LA BODA DE LA BELLA EN EL BOSQUE DURMIENTE, de Rhode

A las 16'30

SELECCIONES DE PELICULAS ALEMANAS

12034	G. P.	3 3-- EL TROMPETA DE SAKINGEN, de Nessler
		4 4-- JUNTO AL WESER, de Pressel
12032	G. P.	5 5-- "Musica de castañuelas" de la pelicula ENTONCES, de Brühne
		6 6-- "Intermedio" de ENTONCES, de Brühne
12026	G. P.	7 7-- "Tango" de LA GRAN SOMBRA, de Borgmann
		8 8-- "Foxtrot" de LA GRAN SOMBRA, de Borgmann
12027	G. P.	9 9-- "Foxtrot" de EL MUNDO ENAMORADO, de Brühne
		10 10-- "Canción" de LA JOVEN EUROPA, de Sieber
12030	G. P.	11 11-- ALGO DEL PAIS DE SUABIA, de Schittenhelm
		12 12-- MUSICA POPULAR DE SUABIA, de Hermann

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

(12/21/54) 18

Viernes, 12 de Febrero de 1954.

A las 18h.30

17. h.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|---|
| 12.215 | P. L. | 1-- X LA TUNA PASA, Marcha 3 estudiantil de Araque por Luis Araque con "Estudiantina Típica". Sol. por Un suscriptor |
| 12.207 | P. O. | 2-- X MULHER RENDEIRA, Baião por Trio Guadaluajara y Orquesta. Sol. por Pepe García |
| 11.058 | P. C. | 3-- X JOTAS POR TERESA PINA, de Gomez Latorre. Sol. por Inmaculada Divi de Esplugas y Teresa Andreu |
| 5446 | P. D. | 4-- X NAO TE DOU A CHEPETA, Samba de Netto Bretas por Carmen Miranda. Sol. por Un suscriptor |
| 11.856 | P. O. | 5-- O ZAPATO CUESTA DINERO, Baião de Sindo y Souza por Orquesta Característica Continental. Sol. por Pepita y Nuri |
| 11.900 | P. D. | 6-- X REFLEJOS DE VALS, Vals de Glanzberg por Freddy Balta y su Conjunto. Sol. por Carmen Llesuy |
| 201 Reg. | P. O. | 7-- X MAMA EL BAIÃO, de Gilar, Dampa y Bajon. Sol. por Fernando Mendeiras y su Orquesta. Sol. por Celia Hernández de Santa Eulalia |
| 5677 | G. D. | 8-- O COLE PORTER SUITE Nº 2, por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Carmen Teizidó |
| 11.323 | G. L. | 9-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibaud. Sol. por Nuria Comi |

=====

(722/34) 19

PROGRAMA DE DISCOS

~~Jueves~~ Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

Sol. por: Maribel y Nuri y M^a Salud Ventura
~~9549xxxxxxxxxxxx~~

9549	P. C.	1-- X EL VIOLIN ENCANTADO, (2c.)
8962	P. C.	3-- 9 EL OSITO PELUDO, (2c.)
8965	P. C.	4-- X TARDE DE CIRCO, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

EL POEMA SINFONICO "EL CAZADOR MALDITO"

de César Frank ~~de Frank~~

Sol. por: José Nadal, Montserrat Segarra y Teresa Anguera

Por Orquesta Real Filarmónica, bajo la dirección de Sir Thomas Beecham

10858/59	G. E.	X 5-- (4c.)
----------	-------	------------------------

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14203) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 12 de Febrero de 1954

A las 19'20

CANTA LILIANA FELDMANN

11070 P. O. 1-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri
2-- SOLO TENGO TU AMOR, de Bassi y Testoni

S U P L E M E N T O

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

12228 P. R. 3-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
4-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner

A las 19'40

POTPOURRI DE LA OPERETA "LA DUBARRY"

de Millöcker y Macke-
ben

12033 G. P. 5-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE LA REVISTA TELEFUNKEN

12029 G. T. 6-- EL HAMBURGUES ERRANTE, de Brunys
7-- ESTUDIO EN TONO MENOR, de Brunys

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Viernes, 12 de Febrero de 1954.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

11.864	P. V.	1-- MARIA, Foxtrot de Berlin. 2-- ¿QUIEN?, de Kern.
7201	P. L.	3-- TU SOLA, de Evans, Croom y Johnson. 4-- HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.
5903	P. L.	5-- NO SE POR QUE, de Turk y Ahlert. 6-- ACUERDATE DE MI, de Dubin y Warren.
11.881	P. C.	7-- BLUES DEL JARDIN REAG, de Wetstein. 8-- ME ESTAS PONIENDO SENTIMENTAL, de Bassman.

(Sigue a las 20h.45)

A las 20h.55

LOS GADITANOS

11.791 P. 8. 9—○ COMO RIO DE PIATA, Alegrias de Ruiz Lara y Diego Cortés.
10—○ LA MOLINERITA, Bulerias de Ruiz Lara.

=''=""

A las 21h.25

12.222 P. 01 ~~X~~1-- HI-LIII, HI-IO, Vals de Deutsch y Kaper.
~~X~~2-- SOY TODO TUYO, Foxtrot de Adamson y Lane.

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

11.997 P. O. ~~3~~--- LOS PREGONEROS, Foxthot de Bellson.
~~4~~--- TREN NOCTURNO, de Fores.

[illegible]

Viernes, 12 de Febrero de 1954.

A las 22h.15

ORQUESTA CARACTERISTICA CONTINENTAL

- 11.809 P. O. ~~X~~ 1— ZAPATO CUESTA II NERO, Baião de Sindo y Souza.
 0 2— JA, JA... QUE TE VAYA BIEN, Son de Toni y Fergo.

S U P L E M E N T O

Por Eduardo Armani y su Orquesta.

- 12.145 P. O. 0 3— CARTAS A UFERIA, Corrido de Fuentes y Méndez.
 0 4— ALO ALO RESPONDI, Baião de Filho.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 11.941 P. R. 0 5— RIO EN CARNAVAL, Samba de Drake, Shirl, Belhoes y Oliveira.
 0 6— RUMBA ANDALUZA, de Audinot y De Bau.

Por Tino Rossi.

- 192 Reg. P. C. 0 7— NO SE LO DIGAS A NADIE, de Cahn.
 0 8— LA VOZ DE TU CANCIÓN, de Rodor y Mores.

X El Hamburgo "errante" de Drug
 por Dr. Telefunken

Viernes, 12 de Febrero de 1954.

RECIENTES GRABACIONES

Música de Amadeo Vives y letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

INTERPRETES: MARIA DE LOS ANGELES MCRA-
LES.
ANA MARIA IRIARTE
MARIA DOLORES GARCIA.
ANGELITA CALVO
MARIA CARMEN PEREZ PARRAL
CARLOS MUNGUA,
JULIO URIBE,
JOSE MARIA MAIZA
JUAN ANDIA
JUAN DEL CAMPO

Con la colaboración del Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra de San Sebastian. Director Juan Gorostidi y de Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

1--X (4 caras)

% " % " % " % " % " % " % " % " % " % " % " % " % " %

(SIGUE HASTA FINALIZAR LA OBRA)

(12/2/54) 25
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 12 DE FEBRERO DE 1.954.

HORA: 7,30
=====



SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza una jornada de gran alegría para Barcelona. Hoy es el día 12 de Febrero de 1.954. Se festeja Santos Julián, Modesto y Damián, mártires.

LOCUTORA.- Felicite usted a sus familiares y amigos que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar, y también...

LOCUTOR.- ...hoy Barcelona celebra la fiesta de su Patrona...

LOCUTORA.- ...Santa Eulalia.

LOCUTOR.- No necesitamos ponderar las glorias que nuestra ciudad debe a la protección de Santa Eulalia.

LOCUTORA.- ¿Quién no ha descendido con emoción a la cripta que guarda el cuerpo de la Santa?

LOCUTOR.- Los barceloneses llenarán hoy con un fervor religioso inigualable, las naves de nuestra Basílica Catedral, para ofrecer el homenaje de nuestras oraciones a nuestra ~~Patrona~~ Protectora.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA", QUE FUNDE CON MUSICA RITMICA

LOCUTORA.- Sin más dilación vamos a pasar hoy a nuestra sesión de gimnasia.

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO).- Proyección lateral. Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexar nunca el busto hacia adelante.

SONIDO: SUBE MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

- (122/54) 26
- LOCUTORA.- ¿Green ustedes, señores oyentes, que estas lecciones tienen escasa importancia?
- LOCUTOR.- Están ustedes, si así poninan, en un error rotundo. La gimnasia es indispensable para la salud y para la belleza de todas las personas.
- LOCUTORA.- Y este es un consejo que recomendamos de una manera especial. No puede existir belleza si no existe una salud perfecta. Las bellezas enfermizas sólo existen en las novelas, pero no en la realidad.
- LOCUTOR.- Por la gimnasia recuperarán ustedes el optimismo y vigor, y con ello la belleza. Gracias a las prácticas higiénicas y respiratorias modernas, es posible eliminar y mejorar gran número de imperfecciones corporales y aumentar aquellas otras buenas cualidades de nuestro cuerpo.
- LOCUTORA.- En esta vida moderna llena de agitación y de inquietudes, es frecuente la neurosis en la persona y la gimnasia es una de las principales armas de combate contra esta neurosis que está haciendo verdaderos estragos.
- LOCUTOR.- Sepa usted que la nerviosidad en la persona produce una serie de trastornos que reciben el nombre de funcionales y que provocan lesiones en el estómago, en la piel y en el corazón.
- LOCUTOR.- Pues, bien; la gimnasia matinal, como hemos venido ^{aconsejando} diciendo, es adecuadísima para combatir todos estos estados.
- LOCUTORA.- Y antes de seguir adelante con nuestro programa, queremos contestar a un comunicante de la calle Valencia, 168, de Barcelona.
- LOCUTOR.- Dicho señor nos escribe diciendo que le es prácticamente imposible realizar los ejercicios de gimnasia matinales, por cuanto se levanta con frecuentes neuralgias porque su sueño es casi siempre agitado.
- LOCUTORA.- Comunicamos a dicho señor que si su sueño es agitado, debe acostarse primero sobre el lado izquierdo durante algunos minutos y cuando se disponga a dormir, volverse sobre el lado derecho. Su sueño será entonces tranquilo, feliz, y por la mañana se levantará completamente descansado.

SONIDO: "MI AMOR"

...

(22/54) 27

LOCUTOR.- Y como suponemos que después de esta disertación habrá usted tenido tiempo de arreglarse y de afeitarse, y su esposa tendrá preparado ese desayuno que usted prefiere, vamos a pasar al primer boletín de noticias.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA.- Esta tarde a las 4 parte hacia Gerona una embajada de periodistas que efectuarán un "raid" por la Costa Brava, con objeto de documentar, a través de diarios y Emisoras de Radio, de las excelencias de este inimitable terreno.

LOCUTOR.- Para que ustedes sepan también algo más de la Costa Brava, les informamos que van muy rápidas las gestiones para dotar a la Costa Brava de un campo de aviación, que sin duda contribuirá a poner al alcance del mundo este paraíso de la provincia de Gerona.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Para hoy está anunciado el arribo a nuestro puerto del carguero norteamericano "Antares".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- Como nuestros oyentes saben, el próximo domingo en Valencia, se juega el partido de fútbol entre el equipo de la ciudad del Turia y el Barcelona, y que dada la escasez de entradas, solamente se ha podido organizar un tren especial.

LOCUTORA.- Pues, bien; aún a sabiendas de que es imposible ~~conseguir~~ conseguir localidades ~~xx~~ para este emocionante partido, para hoy está anunciada la salida de Barcelona de varias caravanas y autocares, para dirigirse a la ciudad levantina.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- Se avisa a los productores del Sindicato del Espectáculo que no estén encuadrados en el Seguro de Enfermedad, se personen lo antes posible en Vía Layetana, 16, de 12 a 1 de la mañana.

SONIDO: variaciones y fuga de Purecci

LOCUTORA.- Bien. No se impaciente usted. Ya vamos a ofrecerle nuestra música.

LOCUTOR.- Llega el calendario musical con la voz luminosa de Méjico, Ana María González, que tantas laureles ha cosechado en España.

LOCUTORA.- Precisamente, estos días se comenta el próximo rodaje de una película inspirada en su canción, "QUINTO PATIO".

LOCUTOR.- Y escuchen a Ana María González en...

LOCUTORA.- Y ya que estamos hablando de música, no podemos silenciar que se cumple el X Aniversario de la Orquesta Municipal de Barcelona.

LOCUTOR.- La creación de esta Orquesta fué un acontecimiento artístico que enriqueció considerablemente la vida de la ciudad. Cada uno de los 10 años de vida de la Orquesta Municipal, ha sido una victoria ganada en el ámbito de nuestra historia del arte.

LOCUTORA.- Cada temporada, la Orquesta Municipal, ha dado 40 conciertos, en el curso de los cuales, se han interpretado 400 obras, muchas de ellas en primera audición y más de un centenar de autores españoles.

LOCUTOR.- Para conmemorar esta década, la Orquesta Municipal dará una serie de conciertos, para los cuales se ha escogido un tema genérico: el de la formación de la sinfonía.

LOCUTORA.- El anuncio de esta síntesis musical, que se ofrecerá en 4 conciertos de invierno, ha despertado enorme interés.

LOCUTOR.- Al Maestro Eduardo Toldrá se debe el esfuerzo constante de la Orquesta. Desde el primer día él ha dirigido en tarea desveladora, a la cual han respondido con entusiasmo e inteligencia cuantos profesores integran la formación.

LOCUTORA.- Ante nuestros micrófonos, el maestro Toldrá ha tenido la amabilidad de acudir, para hablarnos de su obra, al frente de la Orquesta Municipal:

(VER INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR.- Ahora vamos a hacer un pequeño paréntesis, puesto que, si bien usted señora, nos ha escuchado con atención, es que sin duda espera algo de "¡BUENOS DIAS!".

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!" venimos diciendo es el programa de todos los barceloneses, programa que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!" prepara un obsequio para usted. Preste atención a nuestras próximas emisiones y en uno de los futuros

(12/20/34) 29

programas de "¡BUENOS DIAS!" tendrá usted una agradable sorpresa.

¡ah! pero mientras llega esta sorpresa, buenos será que le ofrezcamos el plato de hoy.

LOCUTORA.- CON PAUSAS Y DESPACIO)

TORTILLA CUBANA.- Batir un par de huevos. Espolvorear el batido con sal y azúcar, en partes iguales. Antes de envolverla, poner en el medio, trocitos de plátano. Hacerla en una sartén como todas las tortillas. Antes de servir, mójela con un poco de coñac y hágala flamear.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Y vamos ahora ~~a~~ de nuevo a ofrecerle un segundo boletín de noticias.

(BOLETIN A PARTE)

LOCUTORA.- Y llega ahora el final de este programa que se despide de todos sus oyentes con el saludo que es, además, el título de este espacio.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

~~XXXXXX~~

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- A las 10,30 tendrá lugar una misa funeral por eterno reposo del que fué Ingeniero Jefe de Telecomunicación de Cataluña y Baleares, Don ~~Rafael~~ ^{Julián} del Pozo.

VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI.

Locutor - Se van colocando en el cruce de calles secundarias por otras preferentes nuevas señales de tráfico que consisten en un triángulo equilátero con el vértice dirigido hacia abajo, cuyo contorno es rojo sobre fondo blanco. Esta señal indica que el conductor del coche debe respetar la preferencia dada a la calle que se indica.

L Se trata de un uso internacional que refuerza nuestras ordenanzas municipales.

VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutora.- Con el fin de estimular los trabajos periodísticos sobre temas que sirvan de atracción turística a la Isla de Mallorca, se convoca un concurso organizado por la Sociedad Fomento del Turismo de las Baleares, cuyas bases se encuentran a la disposición del público en la Delegación Provincial de Información y Turismo, Rambla de los Estudios 12.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutor.- Esta noche, en el teatro Victoria, se celebrará un homenaje al popular Alady.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

(121234) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR *Moutwany*

TEMA *music*

RADIAR EL *12-2-14*

HORA *10.-*

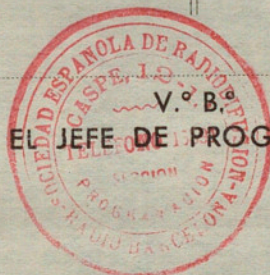
DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

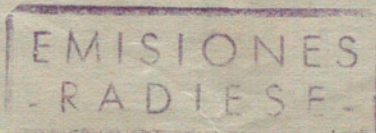
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(12/2N3) 32
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 12 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presente un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decada para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los viernes lleva nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en las comarca del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lra.- A todos cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial....!muy buenos días!...bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- En el ámbito popular nacional, las saetas del reloj que señala La Hora del Mundo indican que está próximo el momento culminante del apasionamiento para el fútbol y, concretamente, para el campeonato nacional de Liga en la Primera División. ¿No es cierto, Sr. Díaz?

Lr.- Exacto. Y por lo visto el tema del fútbol ha dejado de ser exclusivo en el comentario de los hombres ya que las mujeres se interesan por sus incidencias...aunque aquel interés se concentre en las posibilidades que cada semana brindan las Apuestas Mutuas deportivo-benéficas. En la pregunta formulada por usted, señorita, merece capítulo aparte, y a eso vamos.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Bien, usted dirá.

Lr.- Madrid y Valencia juegan la próxima jornada en Chamartín y Mestalla respectivamente. Sus adversarios serán el Sevilla y el Barcelona. Estos cuatro clubs se presentan como los más firmes aspirantes al título de campeón y la ventaja ~~en~~ según la tabla de clasificación está a favor del Real Madrid y del Barcelona que en este momento se hallan igualados en cabeza, igualdad que asimismo se manifiesta en la relación de puntos positivos.

Lra.- Ya tenemos planteada la situación. Ahora concretémonos a la jornada del domingo.

Lr.- Cuando uno se mueve entre razonamientos es natural que se funde en la lógica. Nuestro comentario "a priori" no tiene valor ni pretensión de pronóstico.

Lra.- ¿Está usted preparando la coartada?

Lr.- Nada de eso. Digo que basándonos en la lógica, Madrid y Valencia deben resultar vencedores en la próxima jornada. Lo que ocurre/que dicha lógica pierde un buen tanto por ciento de la misma, en razón a que sus adversarios, Sevilla y Barcelona, les igualan en clase.

Lra.- ¿Sigue usted del brazo de la lógica?

Lr.- En sus líneas principales, sí. Desde mi punto de vista personal si existe alguna preocupación ésta corre a cargo de madridistas y valencianos ya que la ventaja de jugar en campo propio se les convierte por contra en más responsabilidad.

Lra.- Analice un poco cada uno de estos encuentros.

Lr.- Si el Valencia empata pierde un 75 por ciento de ~~mm~~ sus aspiraciones y si sale derrotado, no le vemos ya posibilidad alguna. Por el contrario, cualquier punto que consiga arrancar el Barcelona, le reafirma en sus aspiraciones de cortar el camino a los madridistas. Si, por el contrario, el Barcelona pierde en Mestalla, mantiene íntegras sus posibilidades aunque cada vez más apretadas.

Lra.- ¿Pasemos al partido Madrid-Sevilla?

Lr.- Que los simpatizantes del club de Chamartin no pueden sentirse confiados y optimistas, esto es obvio. Desde la tarde que jugó con los azulgranas, el equipo madrileño no ha tenido su tarde en su propio estadio y aquí no cabe atribuir la cosa a falta de suerte, sino a fallos técnicos del conjunto. Sin embargo, consideramos que el Sevilla debería tener una tarde muy inspirada como para ganar, ya que los andaluces llevan las dos últimas jornadas de forma un tanto irregular: perdieron en su desplazamiento a Balaidosa y empataron ante los valencianos en el Nervión.

Lra.- ¿Considera, pues, decisiva la jornada del domingo?

Lr.- Nada de eso. Pero es posible que de la próxima jornada arranque este punto culminante de interés y apasionamiento que alcanza el campeonato nacional de Liga de fútbol de la primera división. Y no puede ser decisiva por la sencilla razón que aún quedan diez jornadas. En esta carrera por etapas que es la competición de Liga, debe llegar forzosamente una en la que destaque un presunto vencedor... a menos que el azar disponga que el título no se ventile precisamente en la última jornada.

Lra.- Bien; hablando de otra cosa ¿no le sobran a usted un par de localidades para el partido Barcelona-Madrid, del domingo día 14?

(1221/24) 34

Lr.- ¡Aquí, señorita, es usted la que no emplea la lógica!...

Control: MUSICA "MEXICO" (orq. David Mackersie). INTEGRO.

Lra.-¿Le parece bien que del fútbol pasemos al cine?

Lr.- Todo me parece bien...si hay algo interesante y ameno para contar.

Lra.-El cine ha sobrepasado ya sus bodas de oro. Al cabo de cincuenta años ¿ha sabido elevarse el cine al nivel que le corresponde?

Control: SINTONIA "CANTANDO BAJO LA LLUVIA".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Situémonos a primeros del presente siglo. Número público, lleno de curiosidad pero también de recelo, acudía en aquel entonces a un teatro de variedades donde iba a darse por primera vez en Nueva York una función de cine.

Lra.-Desafiando los sombríos pronósticos de que estallaría el proyector y de que la proyección de las imágenes en la pantalla sería nocivo para la vista, los intrépidos espectadores esperaban ansiosos en sus asientos.

Lr.- El periódico "Times" informaba:-"El espectáculo de que disfrutaron consistió en vistas animadas de "dos preciosas jóvenes rubias que ejecutaron con agilidad digna de aplauso la danza de la sombrilla..."

Lra.-hubo también un número bufo de pugilato entre un cómico alto y delgado y uno bajito y rechoncho; todo ello asombrosamente real y singularmente entretenido". Así informó a sus lectores el "Times" de Nueva York.

Control: SINTONIA "POLCAS "(Strauss). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- La gente acababa de encontrar su forma predilecta de diversión. A los diez años de haberse abierto los primeros humildes salones de cine, los aficionados al nuevo espectáculo sumaban millones. En la actualidad, los fanático del cine -como ha dado en llamarseles- presencian anualmente centenares de películas en miles de lujosos teatros distribuidos en el mundo entero.

Lra.-Sin embargo, a pesar de medio siglo de maravillosos adelantos en la técnica de la producción, de tantas suntuosas "catedrales cinematográficas", puede decirse que las películas de hoy no aventajan en el fondo a las de los primeros tiempos cuando la sala no tenía pretensiones y el precio era bajo.

Control: SINTONIA "LA FIESTA DE LAS FLORES"(Inas.Etienne).10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hasta hace pocos años-concretamente, antes de que surgiese la televisión en los hogares-, Hollywood fabricaba por lo menos una película de largo metraje cada 24 horas. Todas ellas son la terna variación sobre los mismos resobados temas que todos nos sabemos de memoria.¿En dónde está el mal?



(142/54) 35

Lra.- No faltan en Hollywood buenos directores, estupendos guionistas, ~~u~~ excelentes escritores y hasta algunos buenos artistas. Pero las productoras no tienen el menor interés en elevar el nivel del film mas arriba del común denominador del gusto mas populachero.

Lr.- En 1903, un tal Foster llevó a la pantalla el primer "éxito supercolosal" del cine yanqui: "El gran robo de un tren". Pues bien, seguidamente hubo robos de bancos, de trenes, de correos, etc.

Lra.- ¿Sabían ustedes que hasta el año 1910 las películas no ostentaban los nombres de sus intérpretes? ¿Saben por qué? Por temor a que pidieran más sueldo al verse famosos. Pero el público escribía cartas pidiendo quien era "aquella rubia de los papeles cómicos" o "quién era el hombre de la mirada triste". Así empezó lo que había de convertirse en chifladura universal.

Control: SINTONIA "NO MÉS DES LAS BUENAS NOCHES". 30 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "Estrellas" fabricadas por la poderosa máquina publicitaria al servicio del cine, no tienen de artistas más que el nombre. En cambio, auténticos artistas consagrados en el teatro contratados para el cine -James Cagney o Spencer Tracy- tuvieron que sacrificar su arte para convertirse en prototipos. El propio Clark Gable tiene que ser siempre el tipo de buen mozo desaprensivo por el cual suspiran en secreto todas las mujeres.

Lra.- ¿Y que diremos de Marilyn Monroe? Lo mismo dará que sea la homicida y liviana esposa que cualquier otro personaje; lo que viene a ser en realidad es un vistoso maniquí habilmente rodeado de seducción como en otras épocas lo fueron Lana Turner, Joan Crawford, etc. Tenga o no personalidad artística, Hollywood las convirtió en mujer-tipo. La "estrella" ha sido el primer factor que ha contribuido a crear el cine comercial y a rebajarlo como arte.



Lr.- ¡Cincuenta años de cine! ¡Y ¿para qué?!. La mayoría de veces para convertirse en un anestésico que nos suma en indolente y estúpido olvido de la realidad que nos rodea; algunas veces, ha podido movernos a ensanchar los horizontes de nuestros conocimientos y dar nuevos medios de expresión a nuestra sensibilidad. La televisión es una especie de fruto de la radio y del cine (sonoridad e imágenes). Ya la televisión proyecta películas y lo curioso del caso es que las que obtienen más éxito son las seriales a base de programas diarios de media hora. Más robos, más crímenes, más....rubias incendiarias. Hace más de medio siglo que andamos, hablamos, pensamos, vestimos y todo lo que ustedes ya saben, según el patrón del cine. Ahora ¿nos tocará vivir medio siglo mas al son de una televisión heredera de los pecados de aquel cine?. El séptimo, octavo y noveno arte ¿se fusionarán en uno solo?.

Control: MUSICA "EL VALS DEL ANIVERSARIO". INTEGRO.

Lra.- Y entre fútbol y cine, hemos intentado aportar actualidad en nuestra tertulia radiofónica de esta mañana para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA .

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PAS A FONDO.

Lr.- Renovamos nuestro saludo a las Empresas y productores que nos han sintonizado y, especialmente, a los radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat a quienes ofrecemos el programa que radiamos todos los viernes.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y SIGUE A FONDO.

Lra.- Todos los días laborables a las 10 de la mañana podrán escuchar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Y a continuación, podrán sintonizar el programa "Disco del radioyente" bajo el siguiente índice:

MUSICA DE RITMO

AIRES REGIONALES, a partir de las 10'45
SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA, a las 11
MUSICA LIGERA, a las 11 y cuarto
VOCES FAMOSAS, a las 11 y media
y OPERA, a las 12 del mediodía.

Lra.- Todas las radiaciones musicales que forman estos programas ~~III~~ van precedidos por la radiación de los ~~mañaneros~~ nombres de los señores suscriptores a la "Unión de Radioyentes" que solicitan sus discos predilectos.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y SIGUE A FONDO.

Lr.- ¡El programa TRABAJANDO CON MÚSICA cede el espacio radiofónico para el programa "Disco del Radioyente", siempre a través de la onda amiga de la emisora decana EAJ 1 Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

Rosa Plavedre

TEMA

ameno

RADIAR EL

12-2-54

HORA

13.15

DURACION

30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

12/15/54 38
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

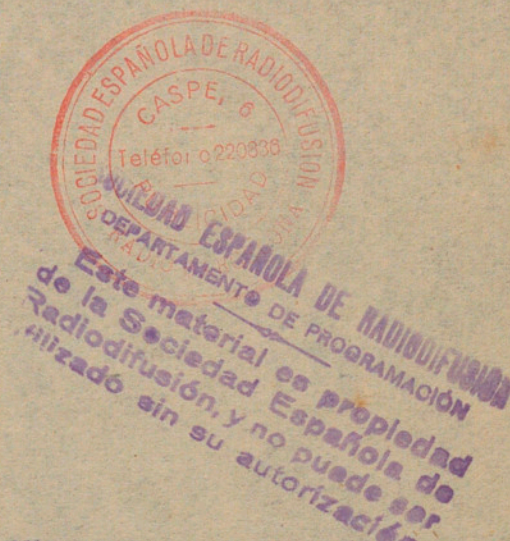
Día, 12-2-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores.... Muy buenas tardes.

ACTRIZ: Vaya... hoy está el pollo de buen humor....

ACTOR: El pollo, señorita, está de buen humor todos los días.

ACTRIZ: Si.... pero menos. Bien, señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, y a los caballeros que les parte un rayo.

ACTRIZ: Pues no sé por qué les va a partir un rayo a los caballeros. No tenga usted miedo. Ya se ocuparan ellos de meterse en algún sitio que tenga pararrayos, cuando llegue la hora del reparto.

ACTOR: ¿De qué reparto?

ACTRIZ: De reparto de rayos....

ACTOR: Ah, pero ¿los rayos se reparten?

ACTRIZ: Debe ser así cuando usted dice que a los caballeros que les parte a un rayo.

ACTOR: Yo, como caballero, no puedo haber dicho esto, señorita.

ACTRIZ: Todos lo han oído, de manera que ahora no se eche para atrás. ¡Que le digo que no se eche para atrás que se va usted a caer, hombre! No, si la cosa es llevarme la contraria....

ACTOR: No me he echado para atrás para llevarle la contraria, seño-



rita, sino para alcanzar el disco ese que tenemos que radiar para esta señorita de Olot.

SONIDO: VARS DE LA PELICULA "EL SILENCIO ES ORO" MAURICIO CHEVELIER.

ACTRIZ: Estanis, mire, ahora tenemos que radiar ese disco del Danubio.

ACTOR: Seria mejor que radiamos el disco del azul...

ACTRIZ: Bueno, ¿y no viene a ser lo mismo?

ACTOR: No señorita, no es lo mismo....Ya sabe usted que tampoco es lo mismo Cataína de Medicis, que qué me dices Cataína...

ACTRIZ: Ande este, pues si a eso vamos, tampoco es lo mismo hablar de la Armada, que de la que se puede armar....

ACTOR: Y tampoco es lo mismo,...

ACTRIZ: Hablar y perder el tiempo, que radiar el disco de una vez, que lo estan esperando en Riudarenes hace montañas de tiempo..

ACTOR: ¡ Vaya....Ya ha tenido que decir que tardamos mucho tiempo en poner los discos....! ¿ Qué pretende usted ? ¿ Que cuando nosotros empezamos a hablar, vaya algun oyente y cierre el aparato receptor ?

ACTRIZ: Ninguno lo cerrará porque si lo intentara, iria yo y le diria....! Detente, amigo, ¿ qué es eso ?

ACTOR: (A CONTINUACION) Dos picaros de los me vienen siguiendo.

ACTRIZ: Pero ! no son garcos !

ACTOR: ¿ Pues qué son ?

ACTRIZ: ¡ Podencos !

ACTOR: ¿ Qué ? ¿ Podencos dices ?

ACTRIZ: ¡ Si ! ! Como mi abuelo !

ACTRIZ: Bueno, pues entonces no se queje si le digo que de ta' palo tal astilla.

ACTOR: ¡ Eh, oiga ! Que usted todo lo aprovecha para meterse con uno, caramba !

ACTRIZ: No querrá usted que me meta con dos, estan aqui solos usted y yo. Ande, ande, ponga el Danubio Azul, para esta jovencita de Riudarenes.

SONIDO: EL DANUBIO AZUL.

ACTRIZ: Oiga, mire qué disco tan raro nos piden aqui...





(22/2/54) 40

ACTOR: ¿Cuál es?

ACTRIZ: A Marequiare...

ACTOR: Señorita....un poquito mas de comedimiento, caramba:::

ACTRIZ: Eso del comedimiento, ¿deriva de comer?

ACTOR: No señorita...deriva de que no se puede enviar a la gente así como así....a Marequiare.

ACTRIZ: Pues mire usted lo que son las cosas. Yo creo que yendo a la deriva es como debe uno "marequiarse"....

ACTOR: Pues cree usted al revés....confunde la causa con el efecto. Es cuando uno está "marequiado", que va a la deriva.

ACTRIZ: Bueno, mire, el caso es que nos han pedido este disco....y el señor que lo pide sabrá para qué lo quiere...¿Se lo envuelve o se lo lleva puesto, caballero?

SONIDO: A MARECHIARE. CANCION NAPOLITANA.

ACTRIZ: Bueno, señora, eso de que su niña esté pez, viviendo en la Barceloneta, no debe extrañarle.....

ACTOR: ¿Qué tiene que ver una cosa con otra?

ACTRIZ: ¿No le recuerda a usted nada la palabra Barceloneta?

ACTOR: Si....un barrio pescador...

ACTRIZ: ¿Y no relaciona usted a los pescadores con los peces?

ACTOR: Pues verá usted....si...claro que pensando lo bien....Pero no podemos suponer por eso, que las niñas que viven en la Barceloneta son anfibias...

ACTRIZ: Oiga joven, que su mamá le llame a la niña pez, porque nunca se sabe las lecciones, así ella, que para eso es su mamá. Pero que usted pretenda llamarla anfibia...eso ya me parece mal. Y anda que, encima, el disco que para ella han pedido también se las trae....Mira chica, consuélate, las cosas de la vida son así....ya te irás convenciendo...

ACTOR: ¿Como son las cosas de la vida?

ACTRIZ: Desagradables, como usted...

ACTOR: ¿Qué?

ACTRIZ: Como usted habrá observado, joven....

SONIDO: AGUANTATE NIÑA.

ACTRIZ: Bien, Estania, sigamos....Abrazame así....



ACTOR: ¡ Señorita ! Repito lo de comedimiento...

ACTRIZ: Nada de comedimiento....todavía no es hora...

ACTOR: Esperanza, a todas horas hay que ser comedido...

ACTRIZ: Anda, pues entonces, cuando llegue la hora de sentarse a la mesa, cualquiera tiene apetito...

ACTOR: ¡ Que ya le he dicho antes que comedimiento no viene de comer !

ACTRIZ: ¡ Y yo le digo ahora que el título de ese disco tampoco tiene que ver nada con que yo sea o no sea comedida !

SONIDO: ABRAZAME ASI, ANA MARIA GONZALEZ.

ACTRIZ: Bueno, ahora tenemos que radiar dos números.

ACTOR: ¿ Dos números de qué ?

ACTRIZ: Pues dos números de....de dos números.

ACTOR: Si no se explica usted mejor....

ACTRIZ: ¿ Qué cosa mejor que números se les puede llamar a los números ? Me gustaría saberlo.

ACTOR: Ah, pero es que son números de verdad....

ACTRIZ: Joven, ¿ es que no sabe usted que los números es lo único que de verdad no falla nunca ?

ACTOR: Ay, no, Esperanza, no....no me diga que le gustan las matemáticas, porque ya es lo único que me faltaba...

ACTRIZ: No, a quien por lo visto le gustan mucho es a los valencianos... que hasta la jota se llama "El U y el Dos".

SONIDO: EL U-Y EL DOS, JOTA VALENCIANA.

ACTRIZ: ¿ Lo ve usted, Estanis ? El otro día estuvo usted diciendo por microfono, que yo tenía mucho cuento, y ya está esta niña pidiéndome lo...

ACTOR: ¿ El cuento que usted tiene ?

ACTRIZ: Si....

ACTOR: ¡ Ah ! Ahora sí que no podrá negar que tiene mucho cuento.... porque acaba de afirmarlo usted misma....

ACTRIZ: Pero es que ese cuento que tengo yo, lo mismo podría tenerlo usted...

ACTOR: ¿ Yo ? ¡ Como voy a tener yo tanto cuento como usted !

ACTRIZ: Tome este disco, haga el favor, que se lo voy a demostrar.... así...¿ Lo vé ? Ya tiene usted el mismo cuento que tenía yo...

El de los bosques de Viena...! No! No! No sueñe, por Dios, que se rompe....

SONIDO: CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA.

ACTRIZ: Estando, estoy emocionadísima....

ACTOR: ¡Caramba! ¿Y eso?

ACTRIZ: Pues que he estado esta mañana en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Y se ha quedado extasiada ante las enormes rebajas de precios que ofrecen, ¿verdad?

ACTRIZ: Pues no me he quedado extasiada, porque no soy tan cursi, pero sí me he quedado sorprendida.....porque parece mentira la cantidad de cosas que se pueden comprar con poquísimo dinero.

ACTOR: ¿Con poquísimo? Con ninguno, de momento.....o con una cantidad irrisoria....

ACTRIZ: Eso de la irrisoria me ha gustado....

ACTOR: Es que usted a lo mejor no recuerda que en Almacenes Ruiz ofrecen créditos a todos sus clientes....

ACTRIZ: Pero ¿en esos artículos tan rebajados de precio, también?

ACTOR: También.....en todo, como siempre.....Lo mismo en los trajes, gabanes, gabardinas, trincheras, en fin, en todo lo de caballero, que en los artículos para señora.

ACTRIZ: Haga usted el favor de enumerar los artículos para señora.

ACTOR: Bueno, pero es que yo creo que usted lo haría mejor.

ACTRIZ: En los trajes, vestidos, abrigos de paño y de piel, clusas, faldas, ropa interior, objetos para regalo...en todo, ofrecen créditos a sus clientes los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Pero créditos de hasta veinticuatro meses, ¿eh?

ACTRIZ: O bien aquel otro sistema de pago tan estupendo, que consiste en abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTOR: Ya lo saben ustedes....Todos a los Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quieren escuchar un disco en este programa, ya lo saben también, Hay que solicitarlo, por escrito, a Mu-



(12/12/54) 43

- 6 -

sica para el Aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....y se-
ran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.



(12/2/54) 44
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 12 FEBRERO 1954
EN : SOBREMESA

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: ! Cartel !

LOCUTOR: ! Cartel, en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

LOCUTORA: Y ahora escucharán ustedes a tres Orquestas en tres de sus
mas importantes creaciones:

LOCUTOR: BOB CROSBY y su Orquesta, en ~~ZAFIRO NEGRO~~.

DISCO: ZAFIRO NEGRO (completo)

LOCUTORA: ELLA FITZGERALD con Bob Haggart y su Orquesta:

DISCO: VOLANDO A CASA (completo)

LOCUTOR: THE ROYAL AIR FORCE DANCE ORCHESTRA:

DISCO: BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR
(completo)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: "Cartel" en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Señoras y señores, CARTEL estará nuevamente con ustedes el
proximo martes a esta misma hora. Muy buenas tardes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

12-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

~~XXXXXXXXXX~~

BOLSA DE BARCELONA

COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Para los aficionados a seguir los gráficos , las llamadas curvas estacionales , el presente mes de Febrero resulta bastante desconcertante. La Bolsa parece haber perdido su impetu alcista y da la sensación de un proyectil lanzado al espacio que al ir perdiendo la fuerza de proyección se ve progresivamente frenado por la de gravedad y la resistencia del aire.

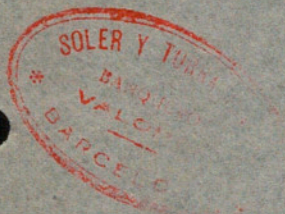
Así lo que en otros años era una continuidad hasta bien entrado Marzo , ha significado en lo que va de mes una rectificación de la euforia de Enero. En la sesión de hoy , se ha truncado, al parecer la buena marcha bursátil incluso para algunos valores que hasta ahora seguían un sesgo definido. AGRICOLAS, CROS y AZUCARERA, por ejemplo.

En contraste con este ambiente general tan apagado, que se caracteriza especialmente por la falta de negocio, señalaremos la buena disposición de FOMENTO DE OBRAS, con dinero abundante y ligera plus valía de cotización en el sector local, y la de BANCO EXTERIOR, que tiene de nuevo dinero , después de la ligera desorientación de días anteriores.

Por lo que concierne a FORD consignaremos que una partida de ligera importancia que ha aparecido a la venta ha sido fácilmente absorbida , y que quedaban solicitadas lo que evidencia que se mantiene el interés adquisitivo en torno a las mismas pese a que las circunstancias generales del mercado sean poco propicias.

La falta de negocio a que hacemos referencia se pone de relieve en el hecho de que hoy queden ausentes de la cotización las acciones de MINAS DEL RIF, uno de los valores más activos de nuestra Bolsa.

Cierre general sostenido, pero con ligero predominio de la oferta.



(12/2/54) 46

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La estabilidad monetaria es particularmente propicia a las inversiones en rentas fijas.

El cambio de 90% a que opera actualmente la DEUDA AMORTIZABLE 3%, con una rentabilidad neta del 3,33%, es una prueba evidente de las preferencias del dinero por los valores del Estado.

Los precios británicos para la exportación de planchas de acero se han reducido en cinco libras la tonelada en todas sus calidades, a partir de 1º. del mes en curso.

Es probable que la actividad comercial en los Estados Unidos sea de un cinco a un diez por ciento inferior a la de 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





(12/254) 47

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.15  |
| Exterior 4 %                | 101.50 |
| Amortizable 3 %             | 90     |
| " 3 y medio                 | 94     |
| " 4 %                       | 100.40 |
| Renfe 4 %                   | 93.75  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.75 |
| " " 4 % inter               | 98.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89.50  |

OBLIGACIONES

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 %                | 73.50  |
| <del>" " 4 y medio</del>           |        |
| Gran Metro 5 y medio               | 83.50  |
| Transversal 6 %                    | 104.25 |
| Tranvias Barcelona 5 y medio       | 80.50  |
| Aguas Barcelona 5 % serie E -      | 92     |
| Energía Eléctrica 5 % 1941         | 91.50  |
| <del>Cinca 6 %</del>               |        |
| Telefónicas 5 % 1945               | 96     |
| Fomento Obras 5 % 1946 -           | 89     |
| <del>" " 6 %</del>                 |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del> |        |
| <del>Maquinista</del>              |        |
| <del>Gros 5 y medio</del>          |        |
| Carburos 6 % 1949                  | 100    |
| <del>Explosivos 6 %</del>          |        |





(12/2/54) 48

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 167

Maquitrans 102

Maquinista 108

Urbas 126

Asland ordinarias 583

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 330

Cros 518

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 269

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 212

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 115.25

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111.50

Unión Eléctrica Madrileña 116.50





(12/2/54) 49

(3)  
-pares-

~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 168

Aguasbar 73

~~Fiesca~~

Española Petroleos 395

Agrícolas 444

General Azucarera 125.50

Sniace 272

Telefónicas 172

BOLSA de MADRID

Banco España 670

~~" Exterior~~

Campsa 158

Ebro 268

Minas Rif 552 Pesetas

Petroleos 293

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

Felguera 235

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 502.50

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaína~~ Pesetas

Duro-Felguera 234

Papelera Española 455

~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya - 188





RADIO BARCELONA

PELICULA : MANOS PELIGROSAS  
DIA : VIERNES  
FECHA : 12 febrero 1954  
EN : ~~CARTEL~~  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
GUION : VICENTE CALPE

14'45

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: Esta noche a las 10.40 un estreno cinematográfico sensacional en Barcelona...

LOCUTOR: En el cine Kursaal, otra de las grandes producciones con el sello de garantía de la 20th. Century Fox.

LOCUTORA: MANOS PELIGROSAS.

DISCO: DISTINTIVO "FOX"

LOCUTOR: MANOS PELIGROSAS. Una película de grandes emociones, apta para todos los públicos.

LOCUTORA: Otra interpretación genial del famoso RICHARD WIDMARCK, secundado por la gran estrella JEAN PETERS.

DISCO: SIRENA DE POLICIA.

LOCUTOR: MANOS PELIGROSAS.

LOCUTORA: Contraespionaje a todo riesgo. Los bajos fondos neyorkinos, colaborando con la policía en la lucha contra el comunismo.

DISCO: DISPAROS.

LOCUTOR: Aquél carterista que sustrajo el monedero en el Metro a una mujer. no podía sospechar que llevaba un importantísimo documento secreto.

LOCUTORA: MANOS PELIGROSAS,

LOCUTOR: Una cacería mortal. Astucia contra astucia. Luchas e intrigas por la posesión de un microfilm.

LOCUTORA: RICHARD WIDMARCK en un personaje especialmente creado para él.

LOCUTORA: Una película apta para todos los públicos, cuyo estreno sensacional, tendrá lugar esta noche en la pantalla del cine Kursaal a las 10.40.

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTOR: MANOS PELIGROSAS.

LOCUTORA: Un carterista dispuesto a todo, y una linda muchacha comprometida en un servicio de espionaje.

SIGUE DISCO.



MANOS PELIGROSAS.



CANDY: !Oh! !Ay! Mire todo lo que quiera.

SKIP.- ¿Quiere una cerveza?

CANDY: Quiero mi cartera.

SKIP.- ¿Qué cartera?

CANDY: La que me quitó usted del bolso esta mañana.

SKIP.- Oiga, ¿tengo yo cara de "randa"?

CANDY: !Claro que sí!

SKIP.- !Ja!

*(Le da un bofetón)*

CANDY: !Ay!

SKIP.- Séquese la cara. ¿Cuánto le ha sacdo Moe? ¿Eh? Me figuro que lo menos le ha costado a usted cincuenta dólares encontrarme... yo conozco a Moe. !eh! Si, no hace mal Moe. La pobre tiene que comer. Una corbata elegante...

CANDY: Diga... ¿la tiró usted?

SKIP.- ¿Qué?

CANDY: Señor MacCoy, es preciso que yo encuentre esa cartera.

SKIP.- ¿Por qué?

CANDY: Ni a usted ni a otra persona le sirve de nada.

SKIP.- ¿No?

CANDY: !Oooh!

SKIP.- ¿Qué pasa? ¿Le rompí algo?

CANDY: Creo que estoy mareada.

SKIP.- Siéntese,... vamos a ver.... A ver que es lo que tiene.

CANDY: !Ay! Ahí es donde me duele!

SKIP.- Vamos a arreglarlo... usted, quédese quieta. Eso es. Y ahora, vamos a hablar claro.

CANDY: En la cartera había un trozo de película.

SKIP.- Me vá a decir que vino a revolver de arriba abajo mi casa, para encontrar un trozo de película?

CANDY: Es que me ha puesto usted en un compromiso terrible, al quitármela.

SKIP.- ¿Qué clase de compromiso? Trabaja usted con algún chantajista?

CANDY: No, no es eso, señor MacCoy. Son fotografías de mi hermano Mickey. Es un heroe de guerra en Corea, y mi madre está impaciente por verlas.

SKIP.- !Ah... y por qué no dió parte a la policía, nena?



(12/2/54)

52

DISCO: SIRENA DE POLICIA.

LOCUTORA: Esta noche a las 10.40 en el Cine Kursal, otra de esas películas apasionantes que ofrece en cada escena un cúmulo de emociones.

LOCUTOR: RICHARD WIDMARCK y JEAN PETERS, en...

LOCUTORA: MANOS PELIGROSAS.

LOCUTOR: Por su contundencia, por su interés, por su emoción, es el estampido del año:

LOCUTORA: Véanla esta noche a las 10.40 en el Cine Kursaal. Una película apta para todos los públicos, con el sello de garantía de la 20th Century ~~Radio~~ Fox.

DISTINTIVO DE LA FOX -RESUELVE





(12/2/54) 53

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *12-2-1954*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las..... horas y .....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUBE DISCO





DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

- LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Mañana sábado, día 13 de febrero es el sexto día de ~~lana~~ semana siete. Habrán transcurrido 41 días del año y 54 del invierno.

DISCO: MARCHA

- LOCUTOR: EFEMERIDES.
- LOCUTORA: 13 Febrero de 1668.- Fecha del Tratado de Lisboa, primera desmembración del Imperio, con la independencia de Portugal.
- LOCUTOR: 13 Febrero de 1813.- El General Belgrano vuelve a enarbolar la bandera blanca y azul, en el ~~xxx~~ Rio Pasaje, el futuro pabellón ~~y~~ argentino.
- LOCUTORA: 13 Febrero de 1883.- Muere en Venecia el gran compositor alemán Ricardo Wagner.
- LOCUTOR: 13 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontrarán allí unos magníficos Laboratorios para el revelado de Fotografías, y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS para documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Gregorio, Benigno, Pablo, Juan, Diego, Lucinio, Esteban, Julian, Fusca y Maura.
- LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidad.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE

- LOCUTORA: MARCONI ES el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar, la voz y la música del mundo entero con toda potencia y claridad.
- LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.
- LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá, economía, confort, elegancia y garantía.
- LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les ofrece la bandeja ELECTRIC PLATE.
- LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar tiempo, combustible y dinero todos los días? ¡Con la cacerola a presión: una creación EDESA.
- LOCUTOR: Con cacerola EDESA a presión, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Esta construida para durar toda la vida.
- LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica. Es decir: Una cocina eléctrica EDESA. Un simple giro de la manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura conveniente.
- LOCUTOR: Practica, limpia, económica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar!
- LOCUTORA: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



22/2/54 56  
RADIO CLUB

VIERNES 12 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

Nota: (al final del Trailer)

TEXTO

Ultimos días, a petición, de  
TRES ALCOBAS. Proximamente  
estreno de la comedia de Carlos  
Xelopis '¡Oh Doctores!', obra creada  
de la Compañía Lascó-Granado.



(12/2/54) 57  
RADIO CLUB

VIERNES 12 FEBRERO 1954  
-----

DISCO: VIOLINES.

LOCUTORA: LOS MINUTOS POETICOS de "RADIO CLUB" con RICARDO ARDEVOL, el rapsoda de la sensibilidad.

SIGUE DISCO

RICARDO ARDEVOL, a través de sus actuaciones, en RADIO CLUB, ha conseguido incorporarse un gran número de admiradores. Por ello cada recital que ofrece desde este programa, incluye la variación de estilos y temas poéticos que lleguen a los mas diversos gustos de los oyentes. Pero siempre, poniendo el acento calido de una interpretacion emocionada y emocionante.

Hoy, RICARDO ARDEVOL, trae tres poemas...

El primero: UNA LLAGRIMA, de Didac de Segarra.

A C T U A C I O N.

Seguidamente escucharan en RADIO CLUB, al <sup>rapsoda</sup> poeta de la sensibilidad, RICARDO ARDEVOL, que interpreta para ustedes: TENGO SED. de Emilio Nadal, del Moral..

A C T U A C I O N.

Y finalizando su actuación en RADIO CLUB, Ricardo Ardevol recita, el "ROMANCE DEL ACABOSE", de José Antonio de Ochaíta.

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "LOS MINUTOS POETICOS EN RADIO CLUB", por RICARDO ARDEVOL.

SUBE DISCO VIOLINES Y RESUELVE  
-----



(12/2/54)

58

RADIO CLUB

VIERNES 12 febrero de 1954

LOCUTORA: Del Laboratorio al Giradiscos!

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.

LOCUTORA: Escucharán ustedes....



- (DAR TITULOS)
- 1º El balón parlantán
  - 2º Círculo mágico
  - 3º Perennata a Elena

DISCO: NOVEDAD MUSICAL

|    |    |    |
|----|----|----|
| ID | ID | ID |
| ID | ID | ID |

LOCUTORA: Han escuchado ustedes del "LABORATORIO AL GIRADISCOS"

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.





BARCELONA  
RADIO CLUB  
12 FEBRERO  
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- En SELECCIONES JAIMES, expone BECQUER, acuarelas, dibujos, paisajes, temas animalísticos. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N



(12/2/54) 60  
CARTELERAS A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 12 de  
FEBRERO DE 1.954.-

---



*Mañana*

LOCUTOR.- ~~Mañana~~ inauguración exposición del renombrado pintor  
CASANOVAS, bodegones, marinas, paisajes, flores, en  
CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N



RADIO CLUB

VIERNES 12 FEBRERO 1954

DISCO: SINTONIA "ANTOLOGIA ZARZUELA"



LOCUTORA: ! ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA !

LOCUTOR: El selecto programa que todos los viernes, les ofrece RADIO CLUB  
SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTOR: !Exacto! El selecto programa que todos los viernes, RADIO CLUB  
ofrece a sus radioyentes, con las voces mas aplaudidas en este  
género.

Hoy, escucharemos nuevamente la voz delicada de EMILIO VENDRELL  
hijo, quien interpreta en primer lugar la romanza de PINTOSILLA  
zarzuela de la que son autores Emilio Vendrell y el Mtro. Quirós

CINTA MAGNETOFONICA - "PINTOSILLA"

La modulación exquisita, y la excelente voz de este joven tenor  
que han aplaudido ya, pese su juventud, los principales públi-  
cos españoles, es un recreo grato y un verdadero deleite para  
los oídos de todos ustedes, amables radioyentes de este progra-  
ma RADIO CLUB.

Pues, siguiendo el curso de esta audición, nos complacemos a  
brindarles nuevamente la ocasión de que sigan oyendo a su te-  
nor preferido, Emilio Vendrell, hijo, en la interpretación de  
la romanza de "LA DOLOROSA," de Llorente y el Mtro. Serrano.

CINTA MAGNETOFONICA - "LA DOLOROSA"

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA,

LOCUTOR: Fragmentos interpretados por el tenor EMILIO VENDRELL, hijo.

LOCUTORA: Este programa, con las ~~mas~~ voces más aplaudidas de España, po-  
drán escucharlo ustedes todos los viernes, en el programa RADIO  
CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



VIERNES 12 febrero 1954

---

DISCO: "BARCELONINA" /sardana/  
-fragmento-

LOCUTORA: ECOS DE LA CIUDAD.

LOCUTOR: Noticias de interés.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! UN VIAJE RADIO BARCELONA !

LOCUTOR: Radio Barcelona con la colaboración técnica de VIAJES TABER, organiza para los días 27 y 28 del actual (no el 20 y 21 como en principio se había anunciado, una excursión a Nuria...

DISCO: GOIGS DE LA MARE DE DEU DE NURIA.  
- un poco y funde -

LOCUTORA: Soliciten informes e inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, 6 y VIAJES TABER, Caspe, 21.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR: Día 21 de febrero a las 10.15 de la mañana....

LOCUTORA: Final de los Concursos de Navidad de Radio Barcelona, en el Palacio de la Música.

LOCUTOR: Actuación de los Coros Inscritos en el VI Concurso de Villancicos.

LOCUTORA: Reparto de Premios a las Instituciones escolares que han tomado parte en el X Concurso de Belenes Escolares.

LOCUTOR: Lectura de la Memoria anual de los Concursos, por Don Arturo Martorell, director de los Programas escolares de Radio Barcelona.

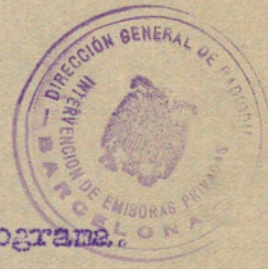
LOCUTORA: Unas palabras de gratitud para todos, por Don Ramón Barbat y Miracle, Director de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Finalizará el acto, con un magnífico homenaje al desaparecido Mtro. Juan Llongueres, con la interpretación por los alumnos del Grupo Escolar PEDRO VILA, bajo la dirección del Mtro. Juan TOMAS, de LES FIGURES DEL PESEBRE.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

---





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las.....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA MORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



(12/2/54) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Biblioteca de R. B.*

AUTOR

*Pablo Rivas*

TEMA

*Literario*

RADIAR EL

*12-2-54*

HORA

*16.30*

DURACION

*10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA

CENSURA  
OFICIAL

RADIO BARCELONA  
RADIADO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(12/2/54) 65 1.-  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 12-2-54  
Hora: 16.30

Locutorio

NOTA PARA LA EMISION

El locutor, en la conversación siguiente, representa a Álvaro de Laiglesia. La locutora representa la Crítica. Habla el locutor, y siguen, naturalmente, alternando. Es necesario leer el diálogo para si antes de la emisión:-



ALVARO DE LAIGLESIA.- "Se prohíbe llorar".- Editorial Planeta.-  
Barcelona.-

Locutor.- Querría que me hiciera Vd. una crítica de este libro mío que he titulado "Se prohíbe llorar".

LOCUTORA.- -Muy bien. ¿Quiere Vd. una crítica mala, o buena?

LOCUTOR.- -¡Ah! Pero ¿hay clases!

LOCUTORA.- -¡Ya lo creo! Como en todo. El único sitio donde no hay clases es la Universidad.

LOCUTOR.- -Bien. ¿Cuántas clases de críticas tiene Vd. y cuál es el precio de cada una de ellas?

LOCUTORA.- -Pues mire Vd. Tenemos la crítica mala, que no cuesta nada. La crítica mediana, que sólo cuesta al autor una sonrisa, que ni siquiera llega a nosotros, y, por fin, la crítica buena, que cuesta al autor una carta de agradecimiento para el crítico. En esta clase de críticas, cuando el libro es de esos buenos que hay, llegamos hasta a hacer la reseña imitando el estilo del libro. Este trabajo está fuera de tarifa, y lo hacemos a precios convencionales. Ya conoce Vd. nuestras existencias de críticas. Las tenemos también bordaditas; pero de momento se nos han acabado, y hasta la semana que viene...

LOCUTOR.- -Pues yo deseo una de estas convencionales. ¿Cuánto me costaría?

LOCUTORA.- -Según. ¿Quién es Vd.?

LOCUTOR.- -Álvaro de Laiglesia.

LOCUTORA.- -¡Ah! Pues, por ser para Vd., le cobraremos muy poco: escasa-



(12/12/34) 2.- 66  
mente para los gastos. Nos damos por satisfechos con lo que nos ha hecho Vd. reír (y sonreír, que es más importante) con sus artículos y libros.

LOCUTOR.- -Bueno. Creo que ha llegado la hora de hablar en serio.

LOCUTORA.- -Así le estamos hablando. Nos pasa lo mismo que a Vd., en cierto modo. Porque en el fondo de muchas de sus bromas y muchos de sus chistes he encontrado un profundo sentido de seriedad, una seriedad tan seria, que no ha necesitado Vd. ponerse serio para decir aquellas cosas serias. Vd. es todo lo contrario de esos hombres solemnes que para decir vaciedades se estiran y se ponen rígidos. (Claro, como están huecos, si no se ponen tiesos, se aplastan). Creemos, pues, que Vd. ha encontrado (nos figuramos que por instinto) el verdadero sentido del humor, sin imitar al inglés ni al alemán. Humor sano, español, de ilustre estirpe española... Y <sup>no</sup> nos queremos poner serios, no vayamos a caer en el defecto denunciado, que no hace falta para encomiar su graciosísimo libro. Dios le pague los buenos ratos que nos ha hecho pasar. No se limita Vd. a prohibir que se llore, sino que lo coge a uno triste y lo pone alegre. De poquísimas obras se puede decir hoy nada parecido.

LOCUTOR.- -Pero mire Vd. En un trabajo crítico de esta clase es de rubrica señalar la parte más meritoria del libro.

LOCUTORA.- -Sí; pero es muy difícil en obras como la de Vd. Esa designación significará un recargo del cinco por ciento sobre el precio, que después señalaremos cuando no nos oigan. Pues bien: de "Se prohíbe llorar" lo que más nos ha hecho reír, por fuera y por dentro, como dicen, es la parte de los consultorios. Por un dos por ciento más le diremos a Vd. que esa parte es como un chorro de ingenio, que a veces parece monstruoso por su riqueza, variedad y abundancia.

Y ya con esto terminamos, y lleva Vd. dicho la mitad de lo mucho bueno que merece.

Del precio, "ya hablaremos, ya", como dicen aquí.

J. MARTÍ I MARULL.- "Fruits de tardor".- Contes y Narracions.- Editorial Arca.- Barcelona.-

Sirve de introducción a este libro una preciosa poesía escrita



en versos endecasílabos.

Estas narraciones tienen para nosotros dos méritos principales: Nos recuerdan los cuentos de la buena época de fines del siglo pasado y principios del presente, aquellos cuentos famosos del Blanco y Negro, cuentos de Echegaray, Eugenio Sellés, Doña Emilia:.... No tienen ninguno de los vicios que vemos casi siempre en los cuentos actuales, no contienen osadías ni desafinaciones...

El otro mérito es el lenguaje: un catalán sencillito, natural y distinguido, sin contaminación extranjera ni rebusca de voces caducadas.

-----

fr

GLORIA DE GASPAR.- "El fuerte de los vencidos".- Editorial Planeta.-



El tema del desierto africano, con su desolada grandiosidad y sus inescrutables misterios, ha subyugado siempre a novelistas y narradores. Sobre fondo tan portentoso es en esta ocasión una pluma femenina la que, con trazos recios, en armonía con la magnificencia del escenario, la irresistible fuerza del asunto, ha urdido una trama plena de dramático interés.

Sidi-Yezid es el fuerte donde una traición de catastróficas consecuencias, además de antiguos antagonismos y justificados recelos, enfrenta al capitán Massigny con el comandante Jackson. Sobre ambas figuras, de poderoso relieve, se realza la de Naja, la bella e indómita joven morena enamorada del desierto, cuya presencia, ~~br~~ briosa siempre, lleva al ineluctable desenlace. Otros personajes episódicos -oficiales legionarios, el negro Said- contribuyen a dar variedad y tono a la narración, cuyo interés y trágico vigor no ~~de~~ caen un solo momento.

-----

fr

LA VILLA DE LOS CIPRESES NEGROS, por Frances Crane.- Biblioteca Oro.- Editorial Molino.-

Otro autor, Frances Crane, siguiendo el uso y costumbre establecido por los principales autores de novelas policíacas, ha creado su héroe, aquel que todo lo descubre y averigua solucionando los problemas y los misterios por intrincados que sean y Frances Crane pone de relieve su figura central, el detective privado Patricio



12/12/84 68 42-  
Abbot, que en competencia con los policías más expertos, les gana la partida.

En su labor investigadora está auxiliado por Juana, su esposa, tan dinámica y valerosa como su marido, pero más perspicaz que él. La pareja Abbott logra esclarecer una serie de hechos delictuosos que tiene por marco la citada villa y sus alrededores.

LA ISLA DEL DESIERTO, por Karl May.- Colección Molino.- Editorial Molino.-

Una obra de Karl May, significa, salvo contadas excepciones, trabajar **conocimiento** con dos personajes que el conocido autor ha logrado popularizar merced a las bellas cualidades que ambos poseen: simpatía, valentía, exaltados sentimientos cristianos y un exagerado quijotismo;

En "La isla del desierto" el citado autor sigue su bien trazada trayectoria y durante toda ella las bravas gestas de Old Shatterhand y Winneton interesan, emocionan y apasionan.

Es Karl May el autor de novelas de aventuras que ha sabido ambientarse mejor; sus climas, sus escenarios son lo mejor logrado de su extensa producción y eso culmina en "La isla del desierto".

REVISTAS.- "El hogar y la moda".- En la portada podemos admirar una bella fotografía con modelo de Jean Patou; después, otros muchos de variadas formas y gustos, sin olvidar la panorámica a todo color. Chaquetones, trajes de fiesta y de calle. Un relato novelado con el título de "La Begum, esposa de un dios"; amplios detalles y muchas fotografías respecto a la boda de Margarita de Saboya, novelitas y experiencias, en la parte dedicada a literatura; consejos de higiene y hogar, adornos, belleza, etc., dedicando también páginas a las labores manuales.

MUJER.- Número de febrero.- Crónica de la moda, por María Fontaine.- Moda italiana.- El Maquillaje.- Moda británica.- Un cuento de Santiago Camarasa.- Labores, cocina, consultorio de belleza.-

Patris



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *M. Castañé*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *12-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

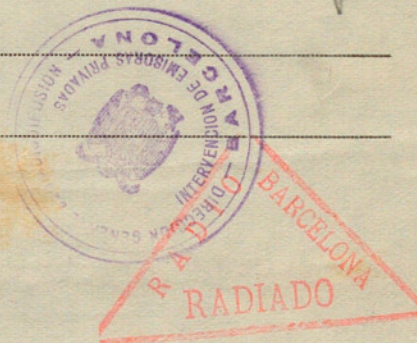
CENSURA VI  
INTERIOR SA  
DO

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CONSULTORIO FRANCIS.

DIA:

HORA:

GUION: MARIA CASTAÑE



(SINTONIA)

Lra.- Para quienes están a la escucha de nuestra diaria emisión, Instituto de belleza Francis, ofrece su Consultorio para la Mujer, ~~de~~ <sup>ido por</sup> dirige Elena Francis.

(SUBE MUSICA)

Lra.- La pata de gallo es una preocupación femenina, muy lógica, ya que hace representar, muchas veces, indebidamente, una edad avanzada.

VOZ.- No hay mujer que desee aparentar mas edad de la que realmente tiene, ni tampoco la que en verdad le corresponde, cuando ha rebasado la cuarentena.

Lra.- Pero no hay motivo de preocupación por una cosa de tan fácil arreglo, toda vez que estas molestas rayitas pueden desaparecer sin ningún esfuerzo.

Voz.- Contra la pata de gallo, existe por fortuna un remedio eficaz. La crema Francis exprofeso en su composición para eliminar toda clase de arrugas, y privando la formación de otras no existentes todavía.

Lra.- Las sustancias vegetales y animales seleccionadas para la elaboración de dicho producto devuelven a la piel la elasticidad y firmeza perdidas, logrando en poco tiempo una tersura maravillosa y juvenil.

Voz.- Cuantos rostros, todavía lozanos, se ven despreciados por estas líneas acusadoras que restan belleza a los ojos y dulzura a la expresión.

Lra.- Muchas señoras padecen el tormento de no arreglar su rostro a plena luz, a fin de no ver tan claramente estas desagradables arruguitas.

Voz.- Esto es una verdadera equivocación, ya que la mayor parte del tiempo, tienen que aparecer a pleno sol y su rostro presenta un aspecto poco natural a causa del exceso de color o bien de un excesivo maquillaje.



- Lra.- Porqué esta falsedad en el rostro, si mediante la crema Francis, contra la pata de gallo pueden presentar un bello aspecto.
- Voz.- La epidermis se endurece, si no es tratada suavemente, algunas pieles excesivamente grasas requieren un tratamiento a base de lociones para cerrar los poros y normalizar la secreción facial, nunca deberá usarse un astringente cualquiera, pues es cuando se presenta la odiosa pata de gallo prematuramente.
- Lra.- Solicite siempre una orientación a Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, Barcelona, antes de usar cualquier producto para su cutis.
- Voz.- De esta forma ~~no~~ evitará Vd. estos pequeños grandes disgustos, al contemplarse ante el espejo. Y conservará su belleza todo cuanto desee.
- Lra.- Instituto de belleza Francis, al servicio siempre de la feminidad espera su consulta para poder ayudarla, señora o señorita.  
(SUBE MUSICA)
- Voz.- Y empezando hoy la lectura de las preguntas que nuestras amables consultantes dirigen a Elena Francis, escuchemos la que formulan Abril y Mayo.
- Lra.- Querida Sra. Francis. Somos dos amiguitas de 18 años. Nos gusta mucho el baile, no perdiendo ocasión de divertirnos siempre que en casa nos lo permiten. Regularmente salimos siempre juntas. Ahora bien, nuestro conflicto es que conocimos a un joven que nos resultó muy simpático y que además baila maravillosamente. El no ha demostrado preferencia por ninguna de las dos, baila y bromea/ con nosotras y nos acompaña con frecuencia. Esta situación hace varias semanas que dura, lo que nos tiene en vilo a ambas, habiendo llegado incluso a enfadarnos un poquillo, por saber por cual de las dos llegará a interesarse. Señora Francis, que podríamos hacer para terminar con esta situación. Dándole nuestras más sinceras gracias le saludan.
- 3 VOZ.- ~~Responde a Abril y Mayo.~~ Hijitas mías, creo que anticipais demasiado los sucesos, primeramente, ~~pero~~ ~~que~~ este amiguito vuestro es posible que juegue con las dos al no deciros nada en concreto, puede ser debido tambien a que no desee comprometerse con ninguna o <sup>quizá</sup> ~~quizá~~ está estudiando vuestros caracteres, para decidirse en su



dia. Seria una lástima que ambas llegarais a enfadaros seriamente por algo que <sup>puede</sup> muy bien no llegar a ocurrir. Dad tiempo al tiempo, y procurad por nuestra parte, que esta situación no dure mucho, pues no seria el primer caso que dos personas han llegado a separarse, para luego quedar en nada.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Señora que se firma Julita.

Voz.- Ciertamente tiene Vd. razón, señora, ~~al~~ afirmar que la bisutería que se fabrica ahora es cara en su precio, pero yo añado que pueden encontrarse en las tiendas de nuestra ciudad cosas verdaderamente preciosas y para todos los gustos; en cuanto a su pregunta tiene fácil arreglo, dirijase Vd. donde compró la pulsera y seguramente ellos mismos se cuidarán de repasarla y darle de nuevo el color que tenia cuando se la regalaron, por otra parte, creo prudente no mencionar nada de esto a la persona que le hizo el obsequio, pues el accidente no es imputable a dicha señora. ¿Enterada?

(SUBE MUSICA)

Ira.- Sra. Elena Francis. Distinguida señora. Me atrevo a molestarla de nuevo para solicitarle otro favor.

Con fecha 16 del pasado mes de Diciembre, le escribí pidiéndole consejo sobre un asunto de la máxima importancia para mi. Le pedí, que si era posible radiara la respuesta los dias 28 o 29, pues apesar mio no me es posible escuchar su emisión todos los dias. Pues bien, en estos dos dias, no escuché su respuesta, seguramente porque no le sería posible contestarme. No sé si lo hizo al dia siguiente o al otro, pues como le he dicho, no pude escucharle. Olvidaba decirle que en mi Consulta me firmaba C.B.2.

Me sabe mal pedirle tantas cosas pero ¿seria posible me mandara la respuesta prontito y le aseguro que no se lo pido por capricho, si no por necesidad, pues el próximo dia 8 del corriente, por reanudarse las clases en la Universidad me encontraré de nuevo con el chico sobre el cual le consulto y sin su consejo no sé que actitud debo tomar.

Rogandole perdone tantas molestias le queda sumamente agradecida y le manda un cariñoso abrazo.

Voz.- Señorita que se firmaba C.B.2. Lamento mucho señorita no haber hallado en el archivo su anterior a la que hace referencia; x





co

~~por lo tanto~~ ignoro en absoluto, la clase de consulta que me hacía en la misma, ruego se sirva escribirme nuevamente poniendo en el sobre "preferente", pues así se le da contestación lo antes posible. No le respondo por correo como Vd. solicita, toda vez que mi respuesta tampoco hubiese llegado a tiempo ya que pedía en la suya contestación antes del día 8 del corriente, y ~~la suya~~ llegó a mi poder el día 11, ya ve Vd. la imposibilidad de hacerlo ¿verdad, hijita?

Cuando desee una respuesta a fecha fija, le ruego mande la suya con quince días de antelación y procuraré complacerla, querida. Cariñosamente.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Contestamos a una señorita que no da su nombre ni pseudónimo.

Voz.- Amiga mia. Como a la señorita a quien he contestado anteriormente le comunico que no me es posible contestar su carta el día 13 como Vd. solicita ya que fué recibida el mismo día 13, ~~ya ve Vd. que~~ ~~mucho~~, ~~que~~ apesar de mi buena voluntad, no puedo volar hacia atrás, como sería a veces mi deseo.

No dudo que estará a la escucha de esta emisión y mi consejo llegará a tiempo de solucionar su conflicto.

P Pero, hija mia, ¿por qué esta cabecita tan poco sensata, cuando tenía en sus manos un cariño verdadero? La ~~fidelidad~~ fidelidad por ambas partes, es uno de los factores principales para hacer duradero un matrimonio, y si Vd. ya antes de ser una esposa no sabe guardarla, ¿cómo llegará a formar una unión que es tan sagrada? Lo único que puede Vd. hacer, amiga mia, es dirigirse a su novio por escrito, solicitando de él una entrevista, una vez lograda ésta exponerle con sinceridad sus sentimientos y, sin humillarse, hacerle comprender que su cariño continua igual que antes y que lo pasado, fué una locura que no volverá a ocurrir. Si él la quiere, como creo que así es, sabrá perdonarla y podrán llegar a formar un hogar feliz que es lo que Vd. desea ¿no es cierto? Espero se tranquilizara pronto esye corazón desesperado, y esta cabecita pensará un poco mas ~~que~~ ahora en adelante. Siempre su amiga. E. Francy

(SUBE MUSICA)

Lra.- Dice Capullo en flor.

Distinguida Sra. Tengo precisión de hacer a Vd. una consulta, de-



seando me conteste con franqueza, porque según su parecer obraré. Mi edad son 17 años, pero dentro de dos meses cumpliré 18, y todos mis sueños y mis ilusiones son, tener un novio que sepa comprenderme y que reúna todas las condiciones, física y moralmente, en fin ~~que~~ que sea mi ideal. He conocido algunos chicos y según crítica de mis amigas demasiados, pero señora, no hago completamente nada para que vengan, incluso quiero pasar desapercibida. Pues bien, entre ellos hay tres que me interesan y no sé cual escoger. Uno tiene 21 años, muy bueno y guapo y de buena posición; pero lo que no me gusta es su profesión. Otro que también es muy buen chico, tiene 26 años, y según rumores sé que le gusta, es joven de buen porvenir aunque de físico no es una beldad. Y un tercero ~~que~~ que a mi me gusta mucho, tiene 19 años escasos, moreno, pelo rizado y ojos negros y alto; pero su posición es muy distinta a la mia, aunque es muy trabajador. Señora, ¿qué me aconseja? Como debo portarme! Si quiere mas datos le diré que soy de A.C., me gustan las sardanas, el cine, la música, y al baile casi nunca concurre. ¿Qué debo hacer?

Quisiera encontrar palabras conque agradecerle este gran favor que le pido y ruego a Dios le dé muchos años de vida para proseguir esta gran obra.

Le suplico me conteste el día 23, ya que diariamente no puedo escuchar su programa, o de lo contrario pasaria por alto y me urge mucho, señora, saber la contestación. ¿Qué he de hacer para tener los ojos brillantes y para que me crezcan las pestañas?

Con gracias anticipadas le saluda y cariñosamente besa su mano.

Voz.- Querida niña: Primeramente debo decirte que todavía eres muy joven para torturarte de esta forma, queriendo tener unas relaciones que puedes esperar muy bien un par o tres de años <sup>en conseguir</sup> ~~para comprometer~~ te. Ahora bien, voy a darte mi sincera opinión, referente a tus tres pretendientes, Bien clara está, hijita, tu preferencia por el tercero; pero no tan claro, el que ninguno de los tres haya solicitado tu mano para tener un compromiso formal contigo, creo querida, que precipitas un poco la decisión de estos muchachos; piensa que son ellos quienes deben dirigirse a ti, no tu a ellos, y aunque quizás te parezca algo anticuada mi opinión en este terreno la mujer debe siempre ser la requerida; no apruebo estos modernismos



de hoy en día en que casi puede decirse que son las muchachas las que se declaran cuando llega el matrimonio siempre es un punto en contra y es preferible que esto no ocurra nunca. A mi parecer ~~que~~ lo que te corresponde es aguardar ~~xxx~~ un poco y entretanto divertirse tanto como te sea posible, siempre honestamente, hasta que llegue a ti el verdadero y puro amor que deberá durar toda tu vida.

Para abrillantar tus ojos, pon encima de tus párpados compresas de agua de rosas tibia y frías, y aplicación <sup>Te</sup> una vez al mes, por ejemplo, ~~de~~ algún colirio. También es de magníficos resultados cerrar durante diez minutos los ojos y después abrirlos y dejarlos vagar por la lejanía, es decir mirar al horizonte. Espero haberte complacido Capullito.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y finalizaron las respuestas de hoy que Elena Francis ha dado a sus amables consultantes.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> seguidamente el esperado consejo sobre maquillaje que por gentileza de Instituto de belleza Francis, radiamos para todas las señoras y señoritas que están a la escucha de este Consultorio para la mujer y que ostentan una hermosa cabellera de color castaño.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> Para la cual deberán usar brillantina oro.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> Si como complemento y en conjunto a este color de cabello sus ojos son castaños.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> El rimel aplicable debe ser marrón oscuro y el sombreado de sus párpados, muy tenue y marrón claro.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> Para sus labios finos de boca grande.

~~Voz.~~ <sup>Voz.</sup> Rojo ~~mandarina~~ subido.

Voz.- ~~Voz.~~ Sus mejillas puede avivarlas, si lo desea con el mismo tono de los labios, pero en muy poca cantidad.

Lra.- ~~Voz.~~ Enmarcando estas facciones puede hallarse un rostro ovalado.

Voz.- Que precisará un maquillaje de fondo <sup>de</sup> ámbar.

Lra.- A todas las señoras o señoritas que están de acuerdo con los rasgos faciales descritos hasta hoy, debemos indicarles que de usar polvos faciales, el tono de los mismos debe ser siempre algo más claro que el maquillaje de fondo. Aunque muy bien pueden suprimirse usando la leche de belleza Francis que sustituye a los mismos, prestando a la tez una apariencia de naturalidad verdaderamente



Maravillosa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y en nuestro archivo de ráfagas de humor, curiosidades, anécdotas, etc, etc. hemos hallado <sup>unas</sup> ~~dos~~ cosas amenas para nuestras radioyentes. Escuchemos pues primeramente una curiosidad.

Voz.- Dentro de poco se podrá disfrutar en Austria de un hotel giratorio. Durante las comidas el comedor <sup>girará</sup> sobre si mismo (no demasiado deprisa en atención al estómago de los comensales) El objeto de esta innovación es que los turistas puedan disfrutar de los diversos aspectos del paisaje mientras comen. ¿Les quedará tiempo para mirar a su plato?

(XILO)

Lra.- Y dos pensamientos de Enrique Jardiel Poncela.

Voz.- Bueno es saberlo todo; pero es más cómodo no saberlo.

Lra.- Las mujeres son como los autos. A la vez es cuando ~~mas~~ se pintan.

(XILO)

Voz.- Y un poco de humor siempre sienta bien, ¿no es cierto? Veamos si no.

Lra.- Mire Vd. caballerate, le dice el padre al pretendiente de su hija, mi respuesta depende de la situación financiera de Vd.

Wpz.- Señor, responde el aludido, mi situación financiera depende de su respuesta.

(XILO)

Lra.- Si ha logrado interesarle, señora o señorita el programa consultorio para la Mujer, que acabamos de radiar, le rogamos recuerde que Instituto de belleza Francis, Pelayo 56, 2º, ha sido quien lo ha <sup>patrocinado</sup> ~~ampliamente~~ para proporcionarles unos minutos de distracción y orientación sobre belleza.

Voz.- Siempre, tratándose de la hermosura del cuerpo y el rostro femenino, Francis, está a la vanguardia, toda vez que cuenta con los mas modernos adelantos para conservar y aun renacer, esta hermosura que tanto da que pensar a toda mujer.

(XILO)

Lra.- Esperamos su atención mañana, señora o señorita, al escuchar esta emisión, y deseamos antodos.

Voz.- Muy buenas tardes.

(SUBE MUSICA)



12-2-54 (20'25 horas)

RADIO BARCELONA

PELICULA : MANOS PELIGROSAS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : *Sin fecha*  
HORA :  
GUIÓN : VICENTE CALPE

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SIRENA DE POLICIA

LOCUTORA: ! MANOS PELIGROSAS !

LOCUTOR: Con la garantía indiscutible de 20 CENTURY FOX, símbolo de supremacía, HISPANO FOX FILM, presenta.... *esta noche en Kursaal a las 10'40 ....*

LOCUTORA: ! MANOS PELIGROSAS !

DISCO: DISTINTIVO FOX.  
DISCO: AMBIENTE CALIE.

NARRADOR: No pierdan de vista a esa muchacha !...

SIGUE DISCO CALIE

Desde las iluminadas calles de Broadway, por el Metro, hasta los suburbios, fué el ~~F.B.I.~~ *(la policía)* siguiendo a esta mujer...

DISCO: ESTACION DEL METRO-

CANDY.- Pues yo la tenía cuando salí, de eso estoy segura.

JOEY: ¿Estás segura de no haberte llevado otro ~~bolso~~ bolso?

CANDY: Pues claro que estoy segura... Tu me viste ponerlo en el bolso. Seguramente es... que me han registrado el bolso. No puede ser otra cosa. Bueno, ¿qué hago, Joey? ¿Subo a verlo, de todos modos?

JOEY: No. Vuelve aquí enseguida.

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE.

NARRADOR: *la ley* ¡La chica que se convirtió en reclamo, en cebo, por el ~~F.B.I.~~ para atrapar a un hombre....

CANDY: ¡Suéltalo Skip!.... Prefiero un ratero vivo, a un traidor muerto!

DISCO: SIRENAS DE POLICIA.  
(de lejos a cerca)

NARRADOR: ! RICHARD WIDMARCK, en el papel de Skip, el ratero que metía sus manos en todas partes.

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

SKIP: Yo siempre juego limpio. Pero tú... tu me pegaste; me robaste la película....

DISCO: AMBIENTE DE CALLE (fondo)



NARRADOR:

Desde /"La casa de la calle 92"/ no se había vuelto a llevar a la pantalla nada tan emocionante.

!Los bajos fondos neoyorquinos, colaborando con la policia en la lucha contra el comunismo.

DISCO: DISPAROS.

DISCO: ARRANCAR COCHE.

! MANOS PELIGROSAS !

Con Richard Widmarck; Jean Peters y Telma Ritter. *Estreno*

*esta noche a las 10'40 en KURSAL.*  
SIGUE AUTOMOVIL.

SKIP:

¿Sabe Joey donde yo vivo?

CANDY:

Yo tenia en el bolso tu dirección. Por eso quise que te encontrara la policia antes que él. Ahora... no vuelvas a tu casa, Skip.

SKIP:

¿Ha sido Joey el que te ha puesto así?

CANDY:

Sí.

SKIP:

¿Por qué?

CANDY:

Porque no quise decirle donde vivías.

DISCO: SINFONICO MOVIDO.

NARRADOR:

! MANOS PELIGROSAS !

! Cómo fué aplastada la más audaz red de espionaje !

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO.

JOEY:

¿Diga?... !Ah! ¿eres tú? ¿Qué hay Candy?... ¿Estás segura?... !Que desgracia!... !Es preciso encontrar a ese hombre!.

CUELGA TELEFONO.

DISCO SINFONICO MOVIDO (fondo)

NARRADOR:

! MANOS PELIGROSAS !

Un ratero que metía las manos en todas partes, y una linda muchacha que con su dulzura podía llevar a cabo una peligrosa misión.

! MANOS PELIGROSAS ! Un film que supera las mayores emociones.

*Próximo estreno en el cine Kursaal, esta noche a las 10'40.*

SIGUE DISCO SINFONICO.

NARRADOR:

La orden era terminante: Trabajar de acuerdo con ladrones y carteristas.

Su misión requería estar dispuesta a todo, para cualquiera y en cualquier momento.

Contraespionaje a todo riesgo y a pecho descubierto.

! MANOS PELIGROSAS !



(12/2/34) 79

*Esta noche a las 10'40*

NARRADOR.-

~~Mañana~~ pronto, en el cine de los grandes éxitos: CINE KURSAAL.  
!Es una película con la garantía indiscutible de 20Th. Century Fox.

DISTINTIVO DE LA FOX - RESUELVE

-----





(12/2/54) 80

12/2/54

V  
RADIO - DEPORTE  
=====

( Jose M<sup>a</sup> MIEDES )

De parte del Sr. Es jin

FUTBOL

RADIO BARCELONA  
RADIADO

Sigue subiendo de punto la expectación producida por la visita del Barcelona a Valencia. El equipo azulgrana, que se presentará en Mestalla, plenamente vigorizado por los aires de Nuria, y los baños de Caldas, tendrá que realizar un supremo esfuerzo para salir del rectángulo valenciano con alguna renta positiva, toda vez que el equipo de Quincoces atravesara asimismo un buen momento como lo acredita el empate conseguido ante el Sevilla. Por otra parte parece ser que el duelo Wilkes - Kubala habrá de constituir un nuevo aliciente en este trascendental choque liguero en el que el Barcelona no debe ceder un solo ápice en sus aspiraciones al título, que quedarían muy mermadas si saliera derrotado.

Del buen momento acusado por los azulgrana, puede esperarse con pleno fundamento que el equipo de Daucick, en el que habrán algunas innovaciones, regrese de Mestalla imbatido.

-----  
Pepe i pepin  
Nogués, el aragones-catalan, que hasta ahora era preparador del Real Gijon, ha dimitido. La directiva astuariana ha aceptado su resolución, y ha nombrado para sustituirlo al ex-jugador gijones, Luisin.

-----  
BALONCESTO

Esta noche, en el Fronton Recoletos de Madrid, tendrá lugar el VIII encuentro internacional de baloncesto entre España y Francia. Las seis victorias galas anteriores, y la única conseguida por España indican una incuestionable superioridad francesa, no obstante hemos de remarcar que la mayor parte de los resultados anteriores fueron por tanteos mínimos, y aun cuando hemos de convenir que esta noche en Madrid, nuestros representantes tendrán otra nueva difícil papeleta, confiamos en una victoria de los nuestros, en el supuesto de que el señor Ardevinez, sepa manejar a tiempo a los hombres que han de batirse ante el potente "cinco" galo.

LUCHA GRECORROMANA

Para el próximo encuentro internacional de grecorroma-



na entre España e Italia, a celebrar en Faenza ( Italia ), han sido seleccionados los siguientes luchadores catalanes; Balaguer, Vilaseca, hermanos Sempere, Jose M<sup>a</sup> Vidal y Jose M<sup>a</sup> Puig. Tambien acudiran el Seleccionador Regional señor Graciano Cuesta y el arbitro de esta regional, Dn. Jose Gilbert, ~~XXXXXXXXXX~~

#### ATLETISMO

El próximo domingo, y organizado por la U.D. Vich, tendrá lugar el Campeonato de Cataluña de "Cross", al que acudirá la flor y nata de nuestros atletas. De la numerosa inscripcion, destacan Amorós, Coll Sierra y Rojo, entre los que debe decidirse el título, y no habrá de extrañar que Amorós, cuya potencialidad está sobradamente demostrada, se proclame vencedor de la especialidad, pese a la indudable categoria de sus oponentes.

#### REPARTO DE MEDALLAS DE LA CIUDAD AL MERITO DEPORTIVO

En el Salon de Ciento, de las Casas Consistoriales, tuvo lugar la entrega de los premios anuales que se conceden a los deportistas mas destacados. La medalla de Oro, ~~XXXXXXXXXX~~ fue entregada a Joaquin Domingo (billar), las de Plata a Sebastian Junqueras (atletismo), Joaquin Blume, (Gimnasia) y a las señoritas, Pilar Barril y Alicia Guri (tenis) y de Bronce a Felix de Pomes ( esgrima) y señoritas Josefa Riba e Isabel Maier ( tenis). El acto es tuvo muy concurrido recibiendo los galardonados el aplauso de rigor.

#### ESQUI

Prosiguen los Campeonatos de España de Esqui en La Molina. Cataluña venció ayer en relevos a Aragon, merced a un perro que se interpuso a la llegada del aragones Aznar, que dió lugar a que el catalan Martinez atravesara primero la cinta de llegada cuando la victoria estaba al alcance ~~XXXXXXXXXX~~ de aquel. <sup>Esta mañana</sup>  ~~Hoy~~ se han celebrado las pruebas de descenso masculino y femenino, venciendo en la primera ~~XXXXXXXXXX~~ Viladomat, y en la segunda la señorita Montserrat Orfila, ambos de la Federacion Catalana.



honor  
Mrs 9  
Lavin 8-

Rita

Caroline

Caroline  
Lavin 8-  
Lavin 8-

Rita

Radio

Barcelina



(12/2/54) 83

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 12 febrero de 1954

DURACION 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con un concurso musical

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(12/204) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 74

CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)

FECHA: 12 de febrero de 1954

HORA: 21,05

DURACION: 15 minutos

GUION: Roig-Guivernau



-----  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: El éxito acompaña siempre a las buenas iniciativas. Y el reajuste de precios llevado a cabo por BAZAR PERPIÑÁ, al mismo tiempo que ha favorecido, favorece y favorecerá a cientos de familias, novios, etc., ha servido para proclamar muy alto que si una Casa vende auténticamente barato, esta Casa es BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTORA: No se trata de palabras, las cuales admiten un sinfín de interpretaciones y sentidos que muchas veces desorientan al cliente. No. Aquí se trata de hechos concretos, tales como....:

LOCUTOR: BATERIA COCINA 29 piezas, aluminio fuerte, cuyo precio era 675 pesetas, ahora: 475. VAJILLA decorada, 30 piezas, cuyo precio era 300 pesetas, ahora: 198.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas, cuyo precio era 255 pesetas, ahora: 168. Y entre MIL LAMPARAS para todos los gustos y a todos los precios....:

LOCUTOR: LAMPARA cuatro luces, bronce y cristal. Antes: 100 pesetas; ahora: 65.  
LAMPARA Versalles, 9 brazos, 2 pisos, bronce y cristal. Antes: 375 pesetas. Ahora: 198.  
LAMPARA comedor, bronce y cristal, 4 luces. Antes: 350 pesetas. Ahora: 259.

(Sube OASIS y funde)

Y además... ¡una SUPERGANGA!:

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, medidas 84 x 45 x 40, garantizada. Antes: 569 pesetas. Ahora: 398. Y otros 50 modelos a precios rebajadísimos...



LOCUTOR: Cualquier artículo para el hogar y regalo tiene en BAZAR PERPIÑA representación adecuada. O sea: en BAZAR PERPIÑA se halla lo que puedan tener en otra parte, con la ventaja enorme de poderse adquirir a mucho menor precio.

LOCUTORA: Y si la señora o el caballero, o los novios, en este momento se encuentran que por sus razones particulares no les es posible beneficiarse de lo mucho y bueno que brinda BAZAR PERPIÑA... ¡no por eso dejen de comprar!

LOCUTOR: Las soberbias FACILIDADES DE PAGO de BAZAR PERPIÑA les ofrecen un camino fácil para pagar de la manera que mejor convenga a sus intereses...

(Sube SKY LINER y funde)

VOZ fem. Seguidamente...

VOZ masc. ....¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

VOZ fem. ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑA, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

VOZ masc. He aquí los discos puestos a votación el viernes pasado:

VOZ fem. NOCHE DE RONDA, por orquesta Gran Casino.  
DUELO AL SOL, por Jorge Sepúlveda.  
GRACIOSA MELODIA, por Los Claviolines.

VOZ masc. Han votado 1.381 oyentes y cada melodía ha conseguido los siguientes votos:

VOZ fem. NOCHE DE RONDA....: 441  
DUELO AL SOL.....: 854  
GRACIOSA MELODIA.: 64  
Y 22 cartas han sido eliminadas.

VOZ masc. Por lo tanto la melodía preferida ha sido:  
DUELO AL SOL por Jorge Sepúlveda  
y vamos a escucharla:

(Radiación de: DUELO AL SOL por Jorge Sepúlveda)

VOZ fem. Y escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 854 ~~1.381~~ cartas que eligieron DUELO AL SOL y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención, que comenzamos el sorteo!



- VOZ masc. PRIMER PREMIO: SEIS OUCHILLOS POSTRE, plateados, hoja inoxidable, de 210 pesetas, para la carta que firma....:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. SEGUNDO PREMIO: CAZO eléctrico, 1/2 litro, de 150 pesetas, para la carta que firma:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. TERCER PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 90 pesetas, para la carta que firma....:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. CUARTO PREMIO: DOS CANDELABROS dos brazos, cerámica, de 65 pesetas, para el firmante....:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. QUINTO y último PREMIO: JUEGO POSTRE, cristal, 7 piezas, de 25 pesetas, para el firmante:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador el premio puede retirarlo otra persona; y si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al mismo.

Sube SOMBRAS AZULES y funde)

- VOZ fem. A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:
- VOZ masc. TE SIGO ESPERANDO, por Mario Visconti.  
VALS DE 1900, por orquesta Deprince.  
LA SAMBA ES ASÍ, por Roberto Ínglez.
- VOZ fem. Repetimos:
- VOZ masc. TE SIGO ESPERANDO, por Mario Visconti.  
VALS DE 1900, por orquesta Deprince.  
LA SAMBA ES ASÍ, por Roberto Ínglez.
- VOZ fem. ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?
- VOZ masc. Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla escribiendo en la misma las señas completas del remitente y FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una vaya firmada por diferente concursante.
- VOZ fem. La no observancia de alguna de estas instrucciones representa la eliminación de la carta.



VOZ masc. Los premios serán los siguientes:

- VOZ fem. 1.º - BATERIA COCINA, 13 piezas, de 199 pesetas.  
2.º - ESTERILLA eléctrica, de 109.  
3.º - TERMO ~~1 litro~~ 1 litro, de 70.  
4.º - LOTE 3 botes para especias, de 45. Y...  
5.º - SEIS COPAS AGUA, talladas, de 36.

VOZ masc. ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA y 10.000 artículos para el hogar y regalo a precios mas baratos que nadie, en... ¡BAZAR PERPIÑÁ, naturalmente!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *NOCHE DE RONDA* por *orquesta Gran Casino* que con *441* cartas ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *NOCHE DE RONDA* por *orquesta Gran Casino* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





RADIO BARCELONA

CLIENTE: PAÑOS RAMOS  
DIA : Viernes 12-2-54  
HORA : 9,30 noche.  
DURACION: 5 minutos  
GUION : Vicente Calpe.

COPIA  
LOCUTORIO

RADIADO

DISCO: NUEVA SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTORA.- Escuchen seguidamente .....

LOCUTOR.- Parece increíble ... pero es verdad".

LOCUTORA.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Son millares de retales los que se han vendido el pasado mes en PAÑOS RAMOS !!y es natural!!

LOCUTORA.- Es natural porque esta es la ocasi'on de comprar dos trajes por el precio de uno, ya que los retales llevan ~~en~~ cuarenta y cincuenta por ciento de descuento de su valor en pieza.

LOCUTOR.- Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos, vestirán un estupendo traje a medida más barato que de confección.

LOCUTORA.- Parece increíble ... pero es verdad.

LOCUTOR.- Pero esta ocasión que todos los años presenta PAÑOS RAMOS por estas fechas, pronto se cerrará, y entonces, si usted no compró aun, habrá perdido la oportunidad de un ahorro considerable.

LOCUTORA.- Ya en todo el año no volverá a disfrutar de esta ventaja. !Aprovéchela!.

LOCUTOR.- Montones de retales de todas las medidas, de todos los colores, para todos los gustos.....

LOCUTORA.- Extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

CORAL.- Mirando cuantitativamente, goza el hombre de un organismo tan complicado, que en la escala de los seres vivientes pudiera ser considerado como un enorme gigante tal es la conclusión a que llega el Doctor Starns, director de Medicina Clínica,

ACTOR.- Los vasos sanguíneos de un hombre tienen una longitud total de 160.000 kilómetros. Los vasos capilares podrían cubrir una superficie de 40 áreas, su corazón da cien mil latidos por día: distribuye diez litros de sangre por minuto y desarrolla en dos horas una energía suficiente para elevar 65 toneladas a 30 centímetros de altura.

CORAL.- Cada uno de los riñones tiene 1,200.000 tubos minúsculos, cuya longitud correspondería a unos 120 kilómetros. El 70 por 100 del cuerpo humano está compuesto de agua. Y consume el adulto medio su peso en comida cada 50 días, el niño cada 10 días y el viejo cada 65.

ACTOR.- Solamente en el cerebro humano, hay unos 12,000 millones de células: 300 millones de células de aire en los dos pulmones y diez millones de glóbulos sanguíneos rojos son destruidos y renovados cada segundo en un adulto.



(12/2/54) 89

CORAL.- PARECE INCREIBLE.....

ACTOR.- Pero es verdad.....

DISCO: ALEGRE.

CORAL.- La luna está ahora de moda. Siempre han hablado mucho de ella los peetas y los enamorados, pero ultimamente el tema a pasado a dominio de los científicos.

ACTOR.- El profesor NININGER, director del Museo norteamericano aerolítico, anunció que existe en la luna un tunel de varios kilometros de longitud, cuyas paredes son lisas como el cristal

CORAL.- Este túnel se supone que fué hecho por un enorme aerolito que atravesó una cadena de montañas lunares. El cráter desarrollado por el aerolito, fundió la materia que se solidificó inmediatamente. El túnel podría ser un excelente abrigo para los futuros exploradores selenitas.

ACTORZ.- Parece increíble...

CORAL.- Pero es verdad.....

DISCO. (PALIDA LUZ DE LA LUNA)

CORAL.- Pulgas amaestradas.....

ACTOR.- Por muy extraño que parezca, es perfectamente posible amaestrar a esos pequeños que, al parecer son notablemente inteligentes. En 1.822 se instaló en París en la PLAZA DE LA BOLSA, y visitó después nuestra capital, un célebre domador de pulgas, a las que hacia evolucionar en perfecto orden sobre un espejo. Poseía un pequeño ejército de unos 30 animalitos que hacian la instrucción ~~contraataque~~ militar y otros ejercicios con pequeños sables de madera. Habia incluso dos que tiraban de un carrito minúsculo ocupado por una tercera.

CORAL.- Parece que hay en el mundo muchos coleccionistas de pulgas. ROTSHILD poseia según se afirma una colección de pulgas de gran valor, en la que estaban representadas razas y especies procedentes de todas las partes del mundo.

ACTORZ.- Parece increíble.....

CORAL.- Pero es verdad.....

DISCO: ALEGRE.-

LOCUTORA.- Si Vd. no aprovechó aun los beneficios de la gran ocasión que le brinda PAÑOS RAMOS, con su venta extraordinaria de retales, no se descuide!!.

LOCUTOR.- De un momento a otro puede cesar y entonces Vd. lo sentiría.

LOCUTORA.- Aun es tiempo de que elija Vd. el retal para el traje de su esposo o de sus hijos.

LOCUTOR.- Por el precio de uno, dos trajes con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA.- Cuarenta y hasta el 50 por ciento menos de su valor normal.

LOCUTOR.- Con un retal de Paños Ramos y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendrá un traje a la medida ~~xx~~ más barato que de confección.

LOCUTORA.- !!AUN es tiempo!!..... pero no se descuide.

LOCUTOR.- PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

(DISCO SINTONIA.-



Escucharon: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD".  
un programa de la firma: PAÑOS RAMOS.

!SIGUE.DISCO.-





(12/2/54) 91

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Historia de unos almaceas*

AUTOR *Verdiguier*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *12-2-14*

HORA *10.30*

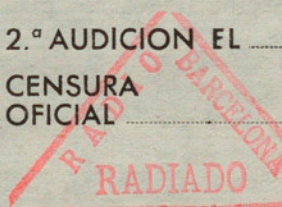
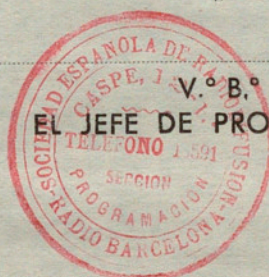
DURACION *11 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

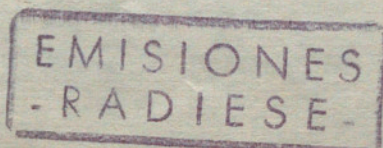
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



(12/2/54) 92

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "HISTORIA DE UNOS ALMACENES"

Día: 12 de febrero de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS

VOZ 1ª !Nuevo renacer en la vida barcelonesa!  
VOZ 2ª !Luces de aurora en el cielo de nuestra ciudad!

VUELVEN CAMPANAS

LOCUT. GRANDES ALMACENES EL SIGLO, Para acrecentar su antiguo prestigio, vuelven con su tradicional MES BLANCO!

LOCUTª Artículos de máxima calidad, a precios muy reducidos, además del 10% de descuento.

LOCUT. Para señora, las últimas novedades en ropa interior; camisones, pijamas, combinaciones, enaguas, en Nylon, seda, rayón, batista, jaconá, opales.

LOCUTª La lencería que se vende en GRANDES ALMACENES EL SIGLO, ha sido esmeradamente confeccionada en sus talleres.

LOCUT. Magníficos géneros blancos y de color, para el hogar, calidades inmejorables, colores "indenthren".

LOCUTª GRANDES ALMACENES EL SIGLO, Presentan artículos de primerísima calidad, que prestigian sus almacenes.

LOCUT. Pero lo hace a precios infinitamente más bajos que los marcados corrientemente.

SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOCUT. Y como acontecimiento extraordinario, para solemnizar la fecha en que GRANDES ALMACENES EL SIGLO, se pusieron en contacto nuevamente con el público, les ofrecen la historia más humana y ciudadana, de más fuerte sabor barcelonés, vivida en nuestro siglo.

SUBE SINTONIA (MUY BREVE) PARA SEGUIR DE FONDO

VOZ 1ª (ESTAS FRASES DEBEN IR ENCADENADAS A LOCUTOR) !"Historia de unos almacenes!"

VOZ 2ª !"Historia de unos Almacenes"!

VOZ 3ª !"Historia de unos Almacenes"!

SUBE FONDO BREVE

LOCUT. Para todos ustedes, ofrecemos el décimo-tercer capítulo de:

LOCUTª !"Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier.

LOCUTª Interpretado por las voces del cuadro escénico de la emisora: Isidro Sola, Fernando Parés (CITAR LOS NOMBRES DE LOS DEMAS ACTORES)

VUELVE SINTONIA - VUELVE SINTONIA



NARR.

Treinta años habían transcurrido, desde que GRANDES ALMACENES EL SIGLO, abrieran por vez primera sus puertas al público de Barcelona. Y en estos treinta años, se habían centuplicado sus instalaciones, que ahora ocupaban seis edificios completos, dando cabida a cincuenta y ocho Secciones, dedicadas a la venta, además de sus talleres de confección.

Siempre ambiciosos de progreso, no cejan en sus innovaciones y en el año 1.910, añaden un nuevo eslabón a su cadena de éxitos. Se trata de la inauguración, en el interior de los Almacenes de un café-bar y colmado, sin precedente en la historia de otros establecimientos similares.

El público, recibe la noticia con entusiasmo, sintiéndose halagado por la novedad y no tarda en formarse una peña de artistas concurrentes al café, que no faltan a la tertulia diaria, después de la comida.

MUSICA ("POLQUITA" DE REFERENCIA) SIGUE DE FONDO Y AMBIENTE ESTUDIO DISCRETO DE CAFE.

Pronto se convierte en el lugar de reunión, donde asiduamente concurren distinguidas familias barcelonesas, a la hora de la merienda, para saborear el rico chocolate con ensaimada, o bizcochos, y otras exquisiteces gastronómicas, especialidad de la casa, que hacen las delicias de grandes y chicos.

SUBE FONDO POLCA, MUY BREVE, PARA QUEDAR DE FONDO LEJANO.

NIÑO 1º (CON LA BOCA LLENA) ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Yo también quiero de eso!

MAMA ¿Qué es, eso?

NIÑO 1º (SIN PODER HABLAR CON LA BOCA LLENA) Eso que le ponen a aquella señora que lleva pájaros en la cabeza!

MAMA Esa señora, no lleva pájaros en la cabeza, sino en el sombrero, y para hacer mención de ella no es necesario que la señales con el dedo, que es de muy mala educación.

NIÑO 1º Pero ¿tomaremos de eso?

MAMA Eso, se llaman bizcochos; acostúmbrate a llamar las cosas por su nombre.

NIÑO 1º Entonces ¿me comprarás bicochos?

MAMA Antes, limpiáte la cara. ¡Te la has puesto perdida de chocolate! ¡Jesús, que niño, que manera de comer! El chocolate se toma solo por la boca, sin necesidad de que intervengan en ello, las narices, la barba y la frente. Tú, por lo visto, necesitas comer chocolate hasta por las orejas.

NIÑO 1º (RELAMIENDOSE) ¡Está tan rico! ¿Tomaremos bicochos?

SEÑORA 1ª Buenas tardes, señora Oliveras. ¿Cómo está usted?

MAMA ¡Oh, buenas tardes! Muy bien ¿y ustedes?

NIÑA 1ª (REMILGADA, TONTA PERDIDA, HABLA COMO UN PAPAGAYO, CASI CANTANDO) Bien, gra-cias.

MAMA ¡Oh, que mona está la nena! ¡Y que alta, como ha crecido! ¿A merendar un poquito?

NIÑA (IGUAL) Un po-qui-to no. ¡Mu-cho!

SEÑ 1ª (TOSE DISIMULANDO Y POR LO BAJO) ¡Niña! (ALTO) Hemos estado haciendo algunas compras en los Almacenes, y ahora, como es de rigor, a merendar un poquito.

NIÑA 1ª (IGUAL) ¡Mu-cho!



• NIÑO 1º Hay bigochos y todo. !Mira, mira, son esos que come aquella señora de los pajaros en el sombrero!

MAMA (BAJO) !Niño, te he dicho que no señales con el dedo!

NIÑO 1º !No señalo con el dedo, lo he hecho con la mano!

NIÑA 1ª (HACIENDO GESTO DE SACAR LA LENGUA EXAGERADAMENTE) !Eeee!

NIÑO 1º (LLORANDO) !mamá! !Mama, me ha sacado la lengua! !Me ha sacado la lengua y la tiene sucia!

MAMA !Pero niño!

SEÑ. 1ª !Haber si es posible que te comportes como una señorita!

NIÑA 1ª ¿Cómo una señorita con este vestido tan corto?

NIÑO 1º (RIENDO) !Se le ven las enaguas) (RIE BURLONAMENTE) !Se le ven, se le ven las enaguas!

NIÑA 1ª (SACA LA LENGUA IGUAL QUE ANTES) !Eeee!

SEÑ. 1ª (MAS QUE FRITA) !Vamos, vamos que se nos hace muy tarde!

MAMA Nosotros también nos iremos en seguida.

SEÑ. 1ª Pero nosotras, nos vamos ahora mismo. (POR LO BAJO, MORDIENDO LAS LETRAS) !Vamos!

NIÑA 1ª (IGUAL QUE ANTES) !Eeee!

SUBE MUSICA "POLQUITA"

**NARRADOR** Ni que decir tiene que el café-bar y el restaurante, gozan de la mayor animación todos los días de la semana; todos, menos los domingos. Es el único que permanecen cerrados, al igual que los Almacenes. Es costumbre, los sábados, para liquidar la mercancía sobrante, ofrecerla a precios muy económicos al personal dependiente de El Siglo, que hace su consumición a la salida del trabajo; toman ricos helados, a quince céntimos, "sanwichs" de jamón y mortadela, a veinticinco céntimos, y otras "gangas" por el estilo. En la temporada estival, es cuando más concurrido se halla el comedor por la asistencia de asiduos parroquianos, que tienen a sus familias, pasando el verano en el campo. Los potentados, pagan siete pesetas por ~~su suntuosa~~ minutos de un elevado sibaritismo, pero otros, menos exigentes, comen magníficamente por dos o tres pesetas, dando plena satisfacción a su apetito.

SUBE "POLQUITA"

En el año 1.910, ocurre otro acontecimiento en El Siglo, digno de destacar. Pasa a ocupar la Gerencia de los Almacenes, D. Dionisio Conde, en sustitución de su padre, D. Eduardo; si bien es verdad, que esta sustitución es solo simbólica, ya que en la práctica, D. Eduardo, no abandona su puesto, sino que de hecho es su hijo, quien comparte la dirección con él.

MUSICA BREVE

D. EDUAR. Es necesario, hijo, que te vayas imponiendo del negocio. Ya voy siendo viejo, y conviene que cuando yo falte, estes tu al frente de esto. En El Siglo, he puesto lo mejor de mi vida; mis años mozos, mis ilusiones, mis ambiciones, todo. Es deseo mío y voluntad que te hagas cargo, para que cuando yo, ya no este, sepas mantener el pabellon que yo hice a la misma altura que lo asenté, y si es posible, la superes. Estos Almacenes, representan algo mas que una firma comercial, que una razón social. ~~El Siglo~~, Grandes Almacenes El Siglo, son, Barcelona misma; la tradición que repercute a traves de los años: un simbolo en nuestra ciudad. La casa de todos, abierta a las innumerables familias barcelonesas, que se han acostumbrado a entrar por sus puertas, como en las del propio hogar. A todos resulta familiar la silueta que se yergue simbólica, en una de las avenidas mas típicas y populosas: las Ramblas. Si desapareciera este edificio, perderia Barcelona, una de sus notas mas características y entrañables. Cuida de ellos, hijo, que no se vea nunca privada nuestra querida ciudad de esta casa grande de todos.

D. DION. Lo comprendo igual que usted, padre, y en ningún momento consentiré disminuir la obra que deja en mis manos.



D.ED. Es la obra de treinta años de intensa labor. Ahora, al hacer balance de mi propia vida, puedo decir que, casi, me siento satisfecho, y digo "casi", porque jamás llega el hombre a la perfección, esta es solo facultad divina. Levanté el edificio y mis gentes me secundaron. Fueron buenos y comprensivos conmigo. (REMEMORA COMPLACIDO) Recuerdo cuando la dependencia, para darme una prueba de su afecto, dirigió un escrito a Su Majestad, pidiendo que me fuera otorgado el título de conde; querían sin duda, que, además de rezar así en el apellido, pasara a formar parte del linaje de mis descendientes. (SONRÍE) Y fueron a Madrid y hablaron con el rey. D. Alfonso, que siempre me ha distinguido con su amistad, vio con muy buenos ojos la petición, y aprovechando la oportunidad de demostrarme una vez más su afecto, accedió gustoso. (SONRÍE REMEMORANDO) ¡Volviéron locos de contento! Su Majestad, había tenido a bien concederme el título de Conde de Salces del Ebro.

D. DION. Hacía justicia a sus muchos méritos.

D. EDU. Eran todos buenos conmigo. Pero yo, el título, lo tenía hacía muchos años ya. Ser conde, es distintivo de nobleza, y la nobleza, se lleva en el corazón.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

NARR. Durante cuatro años, ejerció D. Dionisio la Gerencia, junto a su padre, hasta que en 1.914, pasó a sustituirle plenamente. Fue en la primavera de aquel mismo año.

MUSICA BREVE

DEPTE 1º ¿Cómo se encuentra? ¿Que noticias hay?  
DEPTE 2º D. Eduardo Conde, ha muerto.

UN ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA FUNDE CON MUSICA FUNEBRE.

NARR. Don Eduardo Conde, había muerto. Solo la muerte, pudo apartarle de su puente de mando, en el que, mientras vivió se mantuvo firme, como bravo capitán al pie del timón de su navio. El gran promotor de una de las obras comerciales de mayor envergadura y trascendencia, en Barcelona, después de erigir la monumental obra de sus quimeras, se apartaba discretamente de la vida, para dar paso a nuevas generaciones que sustentasen las piedras de la mole que él había edificado.

MUSICA DE GUERRA

Por entonces, azotaba una ola de horror al mundo. La guerra europea del catorce, acababa de lanzar sus terribles bramidos de muerte. Se preparaba una nueva era, que dejaría una triste estela de odios, miseria, desolación y sangre. Mientras las mujeres, con los hijos en brazos, quedaban en el hogar, en la angustiosa espera de una noticia escalofriante, los hombres, en las trincheras, defendían como fieras sus vidas, disputándose a sus propios hermanos, en el frente de batalla. Y en esta lucha de odios inexplicables, se mataban unos a otros, sin preocuparse por hallar un motivo aclaratorio a su sed de venganza, a sus ansias de exterminio humano.

MUSICA DE GUERRA

España, afortunadamente, no había de verter sangre en la contienda. El ritmo cotidiano, seguía los trazos marcados, con relativa normalidad, con algunas pequeñas variantes en la vida comercial.

MUSICA BREVE

Grandes Almacenes El Siglo, continuaban su carrera ascendente, y D. Dionisio Conde, ya en plena posesión del mando, se hallaba al frente de la Gerencia. La disciplina de los empleados y dependientes, era ~~tradicional~~ <sup>proverbial</sup> en los anales de su larga historia. Y la ingerencia de la Jefatura en sus personas, alcanzaba hasta a su vida particular y privada, con intenciones de



(12/2/54) - 5 - 96

orientación y consejo, aunque no fuera siempre muy del agrado de los jovenzuelos.

#### MUSICA BREVE

DPTE. 1<sup>o</sup> Mucho me temo que si se enterara la Gerencia...

DEPTE. 2<sup>o</sup> ¿Pero como voy a consultarselo, si aun no se como piensa la chica?

DEP. 1<sup>o</sup> No importa; antes de decirle nada a ella, debias consultar con D. Dionisio. ¿Te has declarado ya?

DEP. 2<sup>o</sup> Pues... sí... (ENTUSIASMANDOSE PROGRESIVAMENTE AL RECORDAR) Verás; fue ayer domingo... !Si hubieras visto que bonita estaba! !Tiene un pelo, y unos ojos! y una sonrisa y un... y un no se que, que me enloquece. (ARDOROSO) !Le dije que la amaba, que la queria locamente, que no podia vivir sin ella...! (TRANSICION) Pero...

DEPEN. 1<sup>o</sup> (INTRIGADO) Pero ¿qué?

DEP. 2<sup>o</sup> Pues... que me ha dado ocho días pa pensarlo...

DEP. 1<sup>o</sup> Debes hablar en seguida con D. Dionisio.

DEP. 2<sup>o</sup> Pero ¿cómo voy a hacerlo si aun no sé lo que <sup>ra</sup> piensa ella?

DEP. 1<sup>o</sup> No importa; debes pedir su consejo, ya sabes que todos los empleados tenemos obligacion de hacerlo antes de pedir relaciones a ninguna chica.

DEP. 2<sup>o</sup> ¿Y si luego, ella me dá calabazas?

DEP. 1<sup>o</sup> Es lo mismo; ya conoces la norma. Antes de ponerse en relaciones, hay que pedir permiso a D. Dionisio, para que él dé la autorización. El se informa de quien es la chica, si te conviene, si estás en condición de casarte, etc. etc.

DEP. 2<sup>o</sup> Es que... !me dá un apuro!

DEP. 1<sup>o</sup> Pues como ella te diga que sí, y os hagáis novios y D. Dionisio se enteré, entonces si que te va a dar apuro de verdad. Ya sabes lo que le paso el mes pasado al Enriquet. Hacia tres semanas que era novio de una chica bordadora, muy buena chica por cierto; pues se enteró el Sr. Conde, le preguntó a quien le había pedido permiso y con que contaba para casarse !y buena se armó! Si no llega a ser por el Jefe de la Sección que salió en su defensa, se queda sin empleo.

DEP; 2<sup>o</sup> Entonces, ¿crees que debo pedirle permiso a D. Dionisio? !Me dá tanta vergüenza! Por que una cosa es declararse a ella, y otra declararse a él.

DEP. 1<sup>o</sup> Hazlo. Y luego, si ella acepta y os hacéis novios, nada de cometer tonterías, ni imprudencias. Nada de cogerlos del brazo, ni encaramarse, cuando paseis por delante de El Siglo. Ya sabes, que, hasta que nos os encontréis por lo menos, a cincuenta o cien metros de la tienda, no puedes cogerla del brazo.

DEP. 2<sup>o</sup> Bueno, iré a hablar esta misma tarde con él. !Pero mira que tener que declararme al Gerente! !Maldita sea, hombre! !Con lo que me costo decirselo a ella el domingo y ahora esto! !Todo para que me dé calabazas D. Dionisio y ella!

#### MUSICA

LOCUT. Escuchen la continuación de esta interesante narración, en el décimo-cuarto capítulo, el próximo viernes, a las 10-30 de la noche, en

LOCUTE !"Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. !"Historia de unos Almacenes"!

#### SINTONIA DEL PROGRAMA HASTA EL FINAL

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier, exclusivamente para Grandes Almacenes El Siglo, que tienen la gentileza de ofrecer a Vds. todos los viernes a las 10-30 de la noche.

LOCUTE !"Historia de unos Almacenes"!

#### SUBE SINTONIA



(12/2/54) 97

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Doña Francisquita*

AUTOR

*llagüés*

TEMA

*Musical*

RADIAR EL

*12-2-54*

HORA

*23.45*

DURACION

*1,30 hrs*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOESE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: VIERNES, 12 DE FEBRERO DE 1.954

HORA: 23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: DOÑA FRANCISQUITA, de Vives



Voces: Locutora  
Locutor  
Actriz  
Actor

Locutora: Radio Barcelona, les ofrece a continuación la transmisión completa de "Doña Francisquita", letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw y música de Amadeo Vives, interpretada por los siguientes artistas:

Locutor: Francisquita ..... María de los Angeles Santana  
Aurora "La Beltrana" ..... Ana María Iriarte  
Doña Francisca ..... María Dolores García  
La Buhonera ..... Angelita Calvo  
Doña Liberata ..... María Carmen Perez Parral  
Fernando ..... Carlos Munguía  
Cardona ..... Julio Uribe  
Don Matías ..... José María Maiza  
Lorenzo ..... Juan Andia  
Juan Andrés ..... Juan del Campo

Locutora: Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, dirigido por Juan Gorostidi, y Gran Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Ataulfo Argenta.

Locutor: ~~El texto de presentación es original de Antonio Nogues.~~

Locutora: Doña Francisquita es una obra en tres actos, el último dividido en dos cuadros. Fué estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1.923. Los autores se inspiraron de "La discreta enamorada" de Lope de Vega, y la acción se sitúa en Madrid en ~~en~~ un carnaval de 1.840.

Locutor: El estreno de Doña Francisquita produjo gran expectación y constituyó un éxito extraordinario, elogiándose tanto el libro como la partitura.

Locutora: Amadeo Vives nació en Collbató, provincia de Barcelona, el 18 de noviembre de 1.871 y falleció el 2 de diciembre de 1.932 en pleno apogeo de su labor artística.

Locutor: Con el maestro Millet fundó el Orfeo Catalá. Para él, escri-



bió "L'emigrant", que obtuvo enorme popularidad por la emoción que supo verter en sus notas. El poema de Verdagueres, con la composición de Vives, <sup>(la canción predilecta)</sup> ~~de los catalanes~~ (de los catalanes residentes lejos de España).

Locutora: Las primeras obras teatrales de Vives fueron "Don Lucas del Cigarral" y "Entre bobos anda el juego", que marcaron una estructura nueva en la zarzuela española.

Locutor: Triunfó en todos los géneros que cultivó y ha dejado en nuestra lírica obras inmortales, como "Maruxa", "Bohemios", "La Generala" y "Doña Francisquita" que oirán Vds. a continuación.

Locutora: Se levanta el telón. El primer acto se desarrolla en una plaza madrileña; soportales, atrio de una iglesia, la "Bottillería del Manchego", la casa de Doña Francisquita.

Locutor: ~~xxxxxx~~ En virtud de un enredo de amor, ~~de~~ Francisquita, que es cortejada por Don Matías, padre de un estudiante llamado Fernando, consigue con la picardía de los celos separarlo a éste último del amor de Aurora y atraerlo hacia sí, desengañando con astucia al viejo Don Matías de sus pretensiones, dada la diferencia de edad.

Locutora: Hay que destacar en este primer acto la canción de coqueteo de Francisquita con los estudiantes Fernando y Cardona.

Actriz: siempre es el amor travieso  
y hace suspirar,  
hace suspirar por eso.  
El que quiere y no es querido  
nunca se debe  
dar por vencido.

Locutor: Muy teatral y graciosa es la escena de la declaración de amor de Don Matías, por la confusión de Doña Francisca, que cree que le va dirigida, cuando resulta que es a la hija, Francisquita, a quién Don Matías comunica su pasión.

Locutora: No podemos resistir a la tentación de ofrecerles, recitado, el romance o canción del ruiseñor y el zángano, verdadera



joya de la literatura.

Actor: Era unax rosa que en un jardín  
languidece de casto amor  
por un ruiseñor,  
mientras un zángano zumbador  
a enamorarle desde el panal  
todas las tardes venía al rosal,  
y al ver la rosa que el ruiseñor  
amor sentía por otra flor  
al zángano infeliz cuando venía  
la rosa le decía:  
ese ruiseñor,  
soberbio y cantarín  
cuando tú no estás,  
señor, en el jardín,  
viene a mi rosal y en esta rama  
me dice que me ama.  
Y aunque creo yo  
que con su pico miente,  
jamás, jamás cantó  
un trino ni un jorgueo tan valiente.



SONIDO: ENTRA GRABACION PRIMER ACTO

Locutor: El acto segundo se desarrolla en la entrada del merendero de la Constitución, en los arrabales madrileños, un día de carnaval.

Locutora: Se oye cantar a Aurora, cómica del Teatro de la Cruz, antiguo tormento amoroso de Fernando.

Locutor: Mozos, máscaras y comparsas bailan el bolero que refleja la fiesta carnavalesca.

Locutora: Fernando deshecha para siempre a Aurora, en un dúo dramático que termina con una pincelada cómica al dar Aurora una paliza al joven Cardona que vestido de mujer acompaña a Fernando.

SONIDO: ENTRA GRABACION SEGUNDO ACTO

Locutor: ~~TERCER~~ El tercer acto de Doña Francisquita se divide en dos



cuadros. El primero se sitúa en una calle de Madrid y el segundo en el patio de una casa.

Locutora: Francisquita consigue su propósito y Fernando es ya su fiel enamorado.

Locutor: El acto se distingue por números musicales de un colorido acusadísimo. En él se baila y canta el famosos "Marabúx", bolero gitano, quizá <sup>el fragmento</sup> ~~lo~~ más popular de Doña Francisquita. Es aquel que empieza así:

Actriz: A un jilguero esperaba  
mi hula de oro ...

Actor: Pero en vez de un jilguero  
ha entrado un loro.

Locutora: La partitura de Doña Francisquita es una creación genial del maestro Vives y la obra un repertorio de zarzuelas españolas.

SONIDO: ENTRA GRABACION TERCER ACTO

Locutor: Han oído Vds. "Doña Francisquita", transmisión íntegra de la obra de Romero y Fernández Shaw, música de Amadeo Vives.

