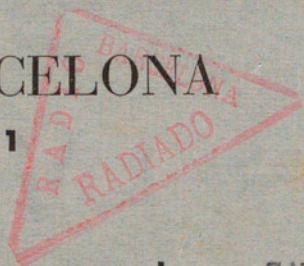


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para le hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ESTILISTAS DEL SAXOFON.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		TOHAMA.	"	"
11h.45		OPERA: Fragmentos escogidos de RIGOLETTO de Verdi.	"	"
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Cant de la fest".	Varios	"
12h.50		MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN.	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Operetas de Kalman.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informantivo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DE LA SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA bajo la di-rección del Mtro. E. Cervera.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		SYDNEY THOMPSON.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		SOLOS DE ORGANO POR KEN GRIFFIN.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Ken Griffin.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		PROGRAMA FRANCES.		
16h.30		ACTUACION DE LA SOPRANO ELISA AISA. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
16h.45		ESTUDIOS DE CHOPIN.		Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--	Tarde	MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.30		FESTIVAL DE PASCUA RUSA de Rimsky Korsakow.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		EXTASIS por Victor Young.	Varios	"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Joaquin Masdexexart.		
18h.30		PAU PI Y LA RADIO-BENEFICIENCIA.		
18h.45		Sigue: Mosaico del Radiyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.25		ORFEON PAMPLONES.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		VALES POR LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		EDUARDO ARMANI.	Varios	Discos
20h.05		Guía comercial.		
20h.10		CYRIL STAPLETON.	"	"
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		

RADIO BARCELONA

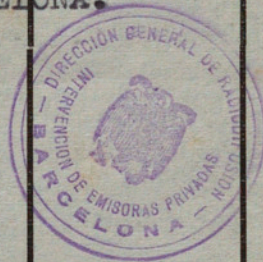
E. A. J. - 1

(13/2/54) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 13 de **FEBRERO** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.	Stapleton.	Discos
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Cyril		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis. G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		ANA MARIA GONZALEZ.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		BONNIE LOU Y SU RITMO.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		TRIO LOS PANCHOS.		
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FINDE PROGRAMA.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 13 de FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 13 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 91 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 ALIANZA DEL CREDO
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofónica)
.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del día 13 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 91 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

-TRABAJANDO CON MUSICA

(+exto noja aparte)

• • • • •

X lon.45 AIRES REGIONALES. (Discos).

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).

X 11n.3o VOCES FAMOSAS. "Tohama". (Discos).

11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos de RIGOLETTO de Verdi.
(Discos).

✓ 1155 Guia comercial

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

×12h.05 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

X 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA. ~~Cami de la font.~~ Guión
de Maria Sancho

(Texto noja aparte)

.....

X 12h.50 MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN. (Discos).

X 12h.55 Guia comercial

Sigue:

✓ 13h.-- MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN. (Discos).

X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto ho ja aparte)

.....

✓ 13h.45 Boletín informativo

X 13h.50 Guia comercial

X 13h.55 Programas destacados

✓14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 14h.01 ACTUACION DE LA SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA bajo la dirección del Mtro. E. Cervera.

Programa -

- X Ave Maria - T.L. de Victoria (siglo XVI)
- X Gasajemonos de Usia - J. del Enzina
- X Entre le boeuf et l'âne gris - F. Gevaert
- X Die Kinder bei der Krippe - E. Cervera
- X L'Empordá - E. Morera

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X (TEATRO TALLA)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 SYDNEY THOMPSON. (Discos).

X 14h. 25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -SOLOS DE ORGANO POR KEN GRIFFIN. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: KEN GRIFFIN. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

- Almanaque
- La excursión del domingo
- Clavileño
- Actuaciones artisticas ante el microfono
- Pantalla invisible
- Ciudades en la ciudad

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA FRANCES

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 ACTUACION DE LA SOPRANO ELISA AISA. Al piano Mtro. Dotras Vila.

Programa -

- X L'ombra del lledoner- Toldrá
- X Lo qu'et diria - Morera
- X Elegia eterna - Granados

X 15h.45 ESTUDIOS DE CHOPIN. (Discos).

ante

- X 16h.55 Guia comercial
- X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).
- X 17h.20 CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).
- X 17h.30 MUSICA SINFONICA. "Festival de Pascua Rusa" de Rimsky Kprsakow. (Discos).
- X 17h.55 Guia comercial
- X 18h.-- EXTASIS por VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 18h.20 LA SEMANA CRISTIANA, *por el Pdo. Dr. D. Joaquin Gardere*
(Texto hoja aparte) *rar*
.....
- X 18h.30 PAU PI Y LA RADIO-BENEFICENCIA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.45 Sigue:
MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).
- X 19h.25 ORFEON PAMPLONES. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- X -VALSES POR LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN (Discos).
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 20h.-- EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.05 Guia comercial
- 0 20h.10 CYRIL STAPLETON. (Discos).

X 20h.15 BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

X -Sigue: CYRIL STAPLETON. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial

X 21h.40 ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 BONNIE LOU Y SU RITMO. (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

O -TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

X 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CABALGATA FIN DE SEMANA

X -LA FIGURA DEL MOMENTO

X 22h.45 NOMBRES FAMOSOS

X 23h.-- LA MELODIA MISTERIOSA

X 23h.30 DIA Y NOCHE DEL MUNDO

X 23h.45 LOS DEPORTES

- ☒ 24h.-- EL QUÉ SABE SABE...Y EL QUE NO APREDNE
- ☒ 0h.30 CIRCO EN EL AIRE
- ☒ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

☒ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

(13/2/54) 9

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Adoración Sánchez

X Por Dave Matthews y su Orquesta: NOCTURNO EN S
SEPIA, de Matthews

X Por Eddie Miller y su Orquesta: LA HORA DE LA
SEPARACION, de Kahn y Spolianski

X Por Murray McEachren y su Orquesta: **ALGUIEN,**
de Ellington

Cara 2ª: X Por Benny Carter y su Orquesta: PRELUDIO A
UN BESO, de Gordon, Mills Ellington

X Por Stan Kenton y su Orquesta: TORNA A SORREN
TO, de Curtis

Por Frankie Trumbauer y su Orquesta: EL MU-
CHACHO DE CHINA, de Winfree

Por Georgie Auld y su Orquesta: VUELA, VUELA
VUELA. de White

A las 10:45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Remedios Gimeno, Pilar Esteras y Julia Ortega

Por Niño de Marchena

5134 P. L. ~~1~~1-- PINCELADAS ANDALUZAS, de Callejón
~~2~~2-- FANDANGOS A LA GUITARRA, de Callejón

Por María Merida

7581 P. C. 3-- FOLIAS TRISTES FOLIAS, folias canarias
4-- PALMERO SUBE A LA PALMA, ~~leas~~ canarias

Por Manuel de Pamplona

3564 P. C. 5-- LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada
06-- COLLERON- CARBONERA, jotas navarras de Monreal

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

(13/2/54) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Manuela Ginés

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11400 | G. A. | X 1-- "El caballero de Gracia" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde por Manuel Ausensi y coros |
| | | X 2-- "Tango de la Menegilda" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde por Ana María Iriarte |
| 9510 | P. G. | X 3-- LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Jeanette Macdonald |
| | | 4-- "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Jeanette Macdonald |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisco Gimeno, Adelita Alvarez, Francisco Alvarez y Pilar Lla-
cer

Por Irusta- Fugazot- Demare y su Orquesta

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11635 | P. G. | X 5-- CONFESION, tango de Discépolo |
| | | X 6-- SILENCIO, de Pettorosi, Le Pera y Gardel |

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11987 | P. R. | X 7-- LA PUBILLA EMPORDANESA, sardana de Serra |
| | | X 8-- CAVALLERESCA, sardana de Serra |

Por Gran Orquesta Delta

- | | | |
|------|-------|-------------------------------|
| 9248 | G. O. | 9-- ZORONGO GITANO, de Azagra |
|------|-------|-------------------------------|

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TOHAMA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Teixidó

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11924 | P. D. | X 10-- MOULIN ROUGE, vals de Auric y Laure |
| | | X 11-- DEUX PETITS CHAUSSONS, de Chaplin y Laure |
| 8018 | P. D. | X 12-- A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy |
| | | X 13-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, foxtrot de Fontenoy |
| 11020 | P. D. | X 14-- PECECITO, de Muray y Lemarchand |
| | | 15-- POLCA DE ROSE-MARIE, de Harden y Liferman |
- (S I G U E)

~~PROGRAMA DE DISCOS~~

(13/2/54) 11

A las 11'45

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "RIGOLETTO" de Verdi

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Por Mercedes Capsir, Ricardo Stracciari,
Dino Borgioli, Ernesto Dominici y Duilio
Baronti

Sol. por: Ricardo Pairat6 y Raquel Masete

Album)	G. R.	X16-- "Paria siam soli"
		X17-- "Ag solo per me l'infamia"
		X18-- "Compluto per quanto"
		X19-- "E l'ami? La donna e mobile"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/2/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Febrero de 1954

A las 12'05

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Norrie Paramor y su Orquesta

- 12261 P. R. ~~1~~-- VALS DE MELBA, de Spolianski
~~2~~-- MELODIA, de Plato

Por Jorge Depúlveda y su Orquesta

- 12117 P. R. ~~3~~-- ¡AY MI NIÑA!, bolero de Pal y Sola'
~~4~~-- MI DESQUITE, bolero de Bruno Tarraza

Por Francisco Canaro y su Orquesta

- 12255 P. O. ~~5~~-- A MEDIA LUZ, tango de Donato y Lenzi
~~6~~-- RODRIGUEZ PEÑA, tango de Greco y Velich

Por Perry Como y su Orquesta

- 12260 P. L. ~~7~~-- MI UNICO CORAZON, foxtrot de Allen y Stillman
~~8~~-- DI QUE ERES MIA, slow de Nathan y Heisler

Por Orquesta Andry y Duo vocal Alexis

- 12223 P. O. ~~9~~-- CIURRI CIURRI, samba de Fini
~~10~~-- LA CUMPARSA, de Lecuona y Larici

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 11566 P. G. ~~11~~-- NO ANDES CON RODEOS, foxtrot de Reichner
~~12~~-- POLVO PEGAJOSO, de Adams y Levant

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

Por Gran Orquesta de Radio Viena, dirigida
Max Schöenherr

~~X~~(2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13.-)

(13/2/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "MUSICAMDE OPERETAS DE KALMAN"

A las 13'45

SOLOS DE CITARA

Por Ludwig Damberger

12192	P. P.	0	1-- JUEGO DE CAMPANAS DE SALZBURGO
		0	2-- EL ENCANTO DEL BOSQUE, de Kollmanek

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(13/2/84) 14

14

S U P L E M E N T O

Por Mario Traversa

Por Willy Steiner

Por Willy Richartz

A las 14'20

A las 14'45 y 14'55

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

(13/2/54)

15

Sábado 13 de Febrero de 1954

A las 16'30

S U P L E M E N T O

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

Album)

G. L.

- X 1-- Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR- Nº 12 EN RE MENOR
- 2-- Nº 2 EN FA MENOR- Nº 10 EN SI MENOR
- 3-- Nº 3 EN FA MAYOR- Nº 4 EN LA MENOR- Nº 8 EN RE BEMOL MAYOR
- 4-- Nº 6 EN SOL SOSTENIDO MENOR- Nº 5 EN MI MENOR
- 5-- Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR -
- 6-- Nº 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR- Nº 11 EN LA MENOR

A las 16'45

SIGUE ESTUDIOS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Sábado, 13 de Febrero de 1954.

A las ~~xxx~~ ^{xxx} 30 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|--------|-------|--|
| 7146 | P. C. | 1-- ESTRELLA DE NIEVES, Vals de Winkler y Plante por Tohama. Sol. por Carmen Llesuy y Enrique Abad |
| 11.171 | P. O. | 2-- EL BESO, de Belmonte por Sidney Torch y su Orquesta. Sol. ppr Carmen Teixidó |
| 11.283 | P. C. | 3-- TE VAS O TE QUEDAS, Canción ranchera de Alfredo Jimenez por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Lolita |
| 12.136 | P. O. | 4-- MULHER RENDEIRA, Baio por Trio Guadalajara y Orquesta. Sol. por Mercedes Chivite |
| 12.143 | P. R. | 5-- VALS DE MELBA, de Spoliansky por Norrie Paramor y su Orquesta. Sol. por Domingo Rey de Tarrasa, Joaquín García y Maruja Giménez |
| 10.746 | P. M. | 6-- ERES MI BUENA ESTRELLA, de Brown y Freed por Gene Kelly. Sol. por Maruja |
| 11.255 | Pl L. | 7-- AY, AY, AY, AY, rRu mba de Pierre y Armani por Luis Mariano. Sol. por Ana M ^a Valera, Desiderio Iñiguez y José María Servet |
| 11.982 | P. R. | 8-- SANTA PAU, Sardana de Saderra por Cobla La Principa de La Bisbal. Sol. por Rosa M ^a Pujol Peña, Montserrat Ferrer, Ana M ^a Aragonés, Antonia Alujas, Montserrat Martí y Francisco Cataumbert |
| 9222 | G. D. | 9-- "Non plagere, liu" de TURANDOT, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Raquel Sabrafén |

= 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 = 11 =

(13/2/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 13 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Angel Peñalba, Consuelo Busto, José Antonio Arcas y Enrique Lailla

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 4927 | P. C. | X | 1-- LA LECHERA, (2c.) |
| 9581 | P. O. | X | 2-- ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON, (2c.) |
| 4928 | P. C. | X | 3-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, (2c.) |

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"FESTIVAL DE PASCUA RUSA"

de Rimsky-Korsakow

Sol. por: Ma Teresa, Nuria y Eugenia

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo
Stokowski

- | | | | |
|------|-------|---|---------------------|
| 2236 | G. L. | X | 4--"Obertura" (4c.) |
|------|-------|---|---------------------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 9214 | G. L. | O | 5-- LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg |
| | | O | 6-- LA CIUDAD INVISIBLE DE KITTEGE, de Rimsky-Korsak |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

con la colaboración de Tommy Dorsey como
trombón solista.

- P. D. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. EXTASIS, de Young.
CUERPO Y ALMA, de Green, Heyman, Sour
y Epton.
SOLO TU, de Young y Washington.
EL AIRE REVELADOR, de Heyman y Young.
- ~~X~~ 2-- (CARA 2ª. FLOR DE CREPUSCULO, de Heyman y Young.
MI AMOR, de Young y Washigton.
EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Har-
bach.
POR POCO NO FUE MIO, de Rodgers y
Hammerstein II.

(13/2/04) 19

Sábado, 13 de Febrero de 1954.

A las 19h.20

"SALVE MONTSERRATINA" DE NICOLAU

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrát.

8329

G. L. ~~X~~ 1-- (lc.)

A las 19h.25

ORFEÓN PAMPLONÉS

11.307

G. C.

2--

ORACIÓN, A seis voces mixtas de Halffter.

3--

AY LE LE LO, Canción gallega a seis voces mixtas de Almandoz.

12.258

P. P.

4--

CETRO EFIMERO, Genero madrigalesco a 4 voces mixtas de Prieto.

5--

AL NIÑO JESUS, Villancico de Virgili.

A las 19h.40

VALSES POR LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

12.028

G. T.

6--

HISTORIETAS DE MUCHIC, de Mackeben.

7--

EN BRILLO DE LOS VENTISQUEROS, de Borders.

S U P L E M E N T O

VALSES DE STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston

10.957

G. L.

8--

VOCES DE PRIMAVERA.

9--

SANGRE VIENESA,

[illegible]

A las 20h. ~~1955~~

10.759 P. O. 1-- DANZA DE MODA, Baião de Gonzaga y Dantas.
2-- PENITA CONTIGO, Mambo de Bullumba.

CYRIL STAPLETON

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| 12.174 | P. D. | 3-- | PERDONAME, Bolero fox de Hattori y Mayers. |
| | | 4-- | SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, Foxtrot de Shuman y Brown. |
| 11.103 | P. D. | 5-- | EL GUSANO DE SEDA, Foxtrot de Lincke, Robinson y Mercer. |
| | | 6-- | MONTAÑAS DE ROSAS, Foxtrot de Bob Merrill. |

SIGUE A LAS 20h.46/

A close-up photograph of a piece of light-colored, textured paper. Two large, dark, diagonal strokes, possibly made with a pen or marker, cross the frame from the bottom left towards the top right. A small, hand-drawn red circle is visible on the left side of the paper, positioned between the two main diagonal strokes. The paper has a visible fibrous texture and some minor creases.

(18/2/54) 2A

A las 21h.40

12.152

P. C.

~~X~~ 1--
O 2--

PUNTO FINAL, Canción de Abreu.
IRREMEDIABLEMENTE SOLA, Canción de Avelino
Muñoz.

A las 21h.55

BONNIE LOW Y SU RITMO

12.144

P. O.

~~3~~ ~~4~~

TENNESSEE WIG WALK, de Gimble y Coleman.
FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""

(13/2/54) 22

Sábado, 13 de Febrero de 1954.

A las 22h.15

TRIO LOS PANCHOS

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| 12.221 | P. R. | 1-- | YO QUIERO A ESA MUJER, Bolero de Kinleiner. |
| | | 2-- | LLEVAME, Bolero de Clauso y Ribero. |
| 10.767 | P. R. | 3-- | UNA AVENTURA MAS, Bolero de Kinleiner y Villa. |
| | | 4-- | DILEMA, Bolero de Lockward. |
| 11.536 | P. C. | 5-- | ALMA DE NEGRO, de Chucho Navarro. |
| | | 6-- | EGOISTA, de Alfredo Gil. |

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

(13/2/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 13 DE FEBRERO DE 1.954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS IDAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOC.y LORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza la jornada. Hoy es el día 13 de Febrero de 1.954. Santos Gregorio II, Benigno y Policeto, mártires, y Esteban, obispo.

LOCUTORA.- Recuerde nuestro consejo. Felicite a cuantos familiares o amigos lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOCUTOR.- El sábado es un día deportivo. Estamos seguros, querido oyente, que hoy no le molesta la brevísima sesión de gimnasia que va usted a realizar sonriente, porque el sábado es el día de los augurios felices que nos ofrece un mañana de descanso y una jornada familiar.

LOCUTORA.- Animo, amigo.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla. *Repetir 10 veces*

SONIDO: SUBE MUSICA RITMICA

LOCUTORA.- Y como hemos dicho que el sábado es un día deportivo, bueno será que pongamos en su conocimiento algunos datos sobre la preparación de los Segundos Juegos Olímpicos del Mediterráneo, que tendrán por sede, Barcelona.

LOCUTOR.- Existe el propósito de no regatear nada y poner toda la inteligencia y entusiasmo, y lo que es muy importante, los medios económicos que hagan falta en la consecución de los fines que se persiguen.

...

LOCUTORA.- En el Parque de Montjuich, esa zona de jardines que alcanzó su máxima gloria durante la Exposición Internacional del año 1929, verá de nuevo como sobre su terreno se levantará el Palacio Municipal de Deportes.

LOCUTOR.- Palacio que se instalará en la confluencia de las calles de Lérida, Marqués del Duero, Avenida del Príncipe y Avenida de la Técnica, ocupando una superficie de 6.075 metros cuadrados y una capacidad de 13600 espectadores cómodamente instalados y en perfectas condiciones de visibilidad.

LOCUTORA.- ¿Y estas obras empezarán pronto?

LOCUTOR.- A mediados de Abril y a ritmo acelerado, y al mismo tiempo se efectuarán obras en el Estadio Náutico de Montjuich, para la ampliación del aforo, hasta 1.000 espectadores.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Ya que hemos hablado de un tema del mar, como es la natación, vamos a referirnos a algo importante y también ha tenido su origen en nuestra laboriosa ciudad.

LOCUTOR.- Hace unos días se ha puesto en el primer plano de la actualidad las actividades del Centro de Recuperación e Investigación Sub-~~marina~~ marina de Barcelona. Los componentes de esta entidad son deportistas que unen al esfuerzo el gusto del riesgo.

LOCUTORA.- Eduardo Atmetlla y Luís Puyó han batido la marca nacional de profundidad, descendiendo a cincuenta metros, a pocas millas del Llobregat.

LOCUTOR.- En los medios adicionados a la investigación submarina reina verdadero optimismo. Se habla constantemente de proyectos de orden práctico. Casi podríamos decir, al oirlas, que la solución del problema de aguas de Barcelona, está en sus manos.

LOCUTORA.- El técnico y jefe de material del C.R.I.S., Don Santiago Ferrán, declaró en una reunión a la que asistía el Presidente de la sociedad, Don Clemente Vidal, que se estaba efectuando una prospección de las Cuevas de Garraf.

LOCUTOR.- En estas prospecciones se han encontrado indicios de la existencia de manantiales de agua potable, aunque la región es todavía misteriosa. Igualmente se proponen los hombres ranas descender a la profundidad del mar en las costas de Tarragona, en el lu-

gar en donde se supone que se hundió un buque cargado de obras romanas que fletó Lord Stanhope, durante nuestra guerra de sucesión. Para la expedición a las costas de la que fué llamada por César, segunda Roma, se ha fijado ya una fecha próxima.

LOCUTORA.- Las fotografías obtenidas por los hombres rana son espléndidas, tanto artística, como técnicamente y dignasm por lo tanto, de figurar en una exposición, por lo menos, original.

LOCUTOR.- Por primera vez en la historia, la imagen de Nuestra Señora, será entronizada en una cueva subacuática.

LOCUTORA.- Así se realizará una capilla en la cueva más grande del litoral barcelonés. La imagen nuestra Patrona, la Moreneta, debidamente protegida por una campana de cristal, protegerá desde ahí a los hombres del mar.

LOCUTOR.- El ilustrísimo Abad de Montserrat ha dado ya su autorización. La idea de esta entronización la tuvo el Sr. Ballester, que se encuentra ante nuestros micrófonos, juntamente con Atmetlla, campeón de este singular deporte, que realizó la inmersión con Ballester.

LOCUTORA.- A los dos vamos a rogar que contesten a nuestras preguntas. Señor Ballester: ¿Qué le indujo a proponer esta idea?

BALLESTER.- Nuestra inmersión en las aguas de Garraf, fué una conquista del excursionismo sub-acuático. Tal como los escaladores entronizaron a la virgen de Montserrat, en la cima del Caball Bernat, nosotros ofrecimos nuestro esfuerzo a la Patrona de Cataluña.

AMETLLA.- Además, he de añadir, con permiso del Sr. Ballester, que lo salvaje e ~~inhóspito~~ inhóspito del lugar, sugería la idea de esta entronización para que con ella el ambiente resultara más acogedor.

LOCUTORA.- Señor Atmetlla: ¿Les fué difícil ^{descender} ~~descender~~ a dicho lugar?

ATMETLLA.- Una vez vencida la prensión normal de aquel que rompe las leyes de la naturaleza, la inmersión resultó relativamente fácil.

BALLESTER.- Además, el hecho de tener como compañero al experimentado submarinista Atmetlla, facilitó extraordinariamente la excursión.

LOCUTORA.- ¿ La entronización de La Moreneta se acompañará de alguna ceremonia religiosa?

BALLESTER.- Sí. Antes de la inmersión se celebrará una misa de campaña, que oficiará un monje de Montserrat en la boca de la cueva.

LOCUTORA.- ¿Efectuarán la inmersión los dos solos ó acompañados de algún otro miembro del Grupo de Investigaciones Sub-acuáticas?

ANETILIA.- Es muy probable que en la entronización nos acompañen otros espeleólogos submarinistas, con el fin de dar la máxima solemnidad a esta ceremonia histórica.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

LOCUTOR.- Puesto que estamos hoy en vena de felicitaciones, vamos a darles a ustedes buenas noticias para nuestra ciudad.: Los servicios de Correos de Barcelona van a sufrir un mejoramiento considerable.

LOCUTORA.- En breve será implantado el servicio aereopostal entre Madrid y Barcelona, y por si esto fuera poco, en la Plaza de Cataluña, en la de las Glorias, Calvo Sotelo y España, se instalarán grandes estafetas de Correos, para acelerar la recogida de correspondencia y así hacer más rápido el envío de la misma

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- Esta noche, en el Hotel Ritz, la colonia italiana celebrará su tradicional baile, al que asistirán nuestras primeras autoridades.



SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- También hoy la Orquesta Filarmónica de Barcelona actuará en su primer festival, bajo la dirección del Maestro César Mendoza Lasalle, interviniendo como solista, el famoso pianista Alejandro ~~Unisky~~ Uninsky, en el Palacio de la Música, dedicado a Tschaikowsky

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- También se anuncia hoy una sesión del cuarto curso del Seminario de la Cátedra de Psiquiatria, en cuya sesión hablarán Don Mariano de la Cruz y Don Luís Tomás.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Compte

Con mi amor.

LOCUTOR.- Recordamos a nuestros oyentes que "¡BUENOS DIAS!", el programa matinal de RADIO BARCELONA , que realiza Manuel Tarín-Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de está en la antena de RADIO BARCELONA todos los días laborables y, por lo tanto, al final del espacio de hoy, daremos un boletín de noticias con el programa de mañana.

LOCUTORA.- Pero mientras tanto y para descansar, vamos a correr un velo a las noticias, para dar entrada al calendario musical que hoy viene del brazo de la música suave y acariciadora de Chopin.

LOCUTOR.- El 13 de Febrero de 1839, Chopin y George Sand abandonaban Mallorca.

LOCUTORA.- Los amores de Chopin y George Sand son una de las más bellas páginas del romanticismo. Fueron el músico y la novelista, dos seres que buscaron constantemente lo absoluto. Enamorados de la belleza y del amor mismo, su drama fué el del eterno errante.

LOCUTOR.- Nuestras islas mediterráneas constituyeron el bálsamo de su desasosiego. Al abandonar Mallorca, sus almas se llenaron otra vez de tedio.

LOCUTORA.- En ~~Mallorca~~ Mallorca, Chopin creó una de sus más bellas composiciones.

LOCUTOR.- Era una tarde de lluvia. George Sand y sus 3 niños habían salido de paseo. La tormenta les sorprende en el campo y Chopin les esperaba febrilmente. Púsose al piano y el gotear de la lluvia le inspiró la magnífica partitura que ustedes van a oír a continuación.

(DISCO DE CHOPIN QUE FUNDE CON "MI AMOR")

LOCUTORA.- Y aunque a usted señora y a usted caballero les parezca prosaico el cambio, no tenemos más remedio que dejar a Chopin llorando en Valldemosa y ofrecerle el plato del día.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- MERLUZA SAN JUAN DE LUZ.-

(CON PAUSAS Y DESPACIO) Abrir la merluza por su dorso, para extraerle la espina. Disponerla en una fuente , en donde previamente se habrá colocado mantequilla, sal, pimienta y un vaso de vino blanco. Al empezar a cocer, se añadirá el jugo de medio limón. Dejarla en el horno 15 minutos, en donde debe permanecer a tem-

peratura elevada.

SONIDO: ~~XXXXXXXXXX~~ "MI AMOR"

LOCUTOR.- Llegamos ahora, amigo oyente, al segundo boletín de noticias.

(NOTICIAS EN HOJA A PARTE)

SONIDO: FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR.- Y antes de dar por terminado el programa de hoy, como les hemos anunciado, ofrecemos un avance de la agenda que debe usted tener presente para mañana domingo.

(NOTICIAS DEL DOMINGO EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA.- Y ahora, caballero, vaya corriendo a su fábrica o a su oficina y sueñe ya en la fiesta de mañana. "¡BUENOS DIAS!", con su despedida, le desea un feliz domingo.

~~XXXXXXXXXX~~ "¡BUENOS DIAS!"

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Alfonsa del cristo

AUTOR *S.A.O.*

RADIAR EL *13.2.14*

DURACION *10 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *religioso*

HORA *8.20*

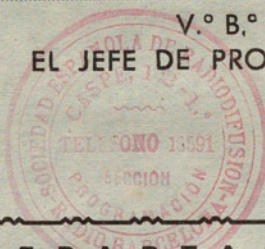
2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA
FECHA:
HORA: 8 y 20 de la mañana
GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

=====

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)
AL SUAVIZARSE POR SEGUNDA VEZ LA MUSICA, DICE LA

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum!!

SONIDO: { *Credo Misa Papa Marcelo de Palestrina.. Al fundir*
VOCES "AD LIBIUM " DE MULTITUD, POR UNOS INSTANTES



Voz de Mando (Con malos modos) !!Atención!! A medida que oigan sus nombres todos los camaradas se dirijan a sus barracones. Inmediatamente se revisará el equipo. (Pausa mientras va siguiendo el ruido de la muchedumbre)

Voz de Mando (A todos con furia) ¡Silencia Obsoluto! (Cesa le ruido de muchedumbre) Cualquier indisciplina en el Campamento se considera traición al partido y a la China Libre. (Pausa, ruido de papeleo)

Voz de Mando Camarada Uang.

Un Joven (UANG) ¡Presente!

~~Marcelo~~

Voz de Mando Camarada Yu- Feng

Una Joven (YU FENG) Presente!

Voz de Mando (La voz de mando se va alejando) Camarada Tsao

Tesao (Lejos) ¡presente!

Voz de mando (Muy lejos hasta quedar como fondo) Camarada Ko.

Yu-Feng (Malhumorada) Por fin nos libramos un rato de ese bestia

Uang (Con temor) ¡Calla! si te oyen...

Yu-Feng Yo vine aquí para ser radiotelegrafista y servir a la patria. Y ves lo que esta ocurriendo...

Uang (Interrumpe en "está"). Pero es inútil protestar. Creeme será peor.

Yu Feng (Exaltandose) En casa de mis padres me enseñaron a vivir como una persona, y no me negarás que estamos hacinados como bestias. Nunca habia llevado una vida tan asquerosa.

Uang (Persuasivo) No seas rebelde chica!

Yu Feng Esto no es ser rebelde.

Uang Ya Verás lo que te pasa;acuérdate del Misionero católico.

Yu Feng Ojalá pudiera estar con él. (Con nostalgia) Tenía una entereza y una tranquilidad admirable. Todavía tardaré seis meses en verle.

SONIDO, ENTRA MUSICA AGITADA EN CRUCE CON MUSICA SUAVE QUE SE DESVANECE

Padre Yen (AMABLE) Hola Yu-Feng.

Yu-Feng (ANSIOSA) Cuanto he deseado verle.

P. Yen ?Donde has estado?

Yu-Feng Me engañaron, Padre. He estado en un campamento de instrucción, y he visto que estos miserables no tienen vergüenza.

P. Yen Me lo temía, hija. El pueblo chino tiene el pudor como virtud natural. Y ellos se han propuesto arrancarle este tesoro. Pero no temas, que Dios salvará a China.

Yu-Feng Padre, cada día me entusiasma más su confianza. Vd. debe tener una fuerza especial. !Dígame cual es! Hace tiempo que quiero ser como Vd.

P. Yen No es ningún secreto. Cada mañana pido a mi Dios que me ayude. Por eso estoy.....

Yu-Feng (INTERRUMPIENDO) EN "POR" !Yo también quiero tener este Dios!

P. Yen Pero, ¿serás constante en tu deseo?

Yu-Feng Si, lo seré.

P. Yen No sabes lo que dices. Esto es muy difícil hoy día. Cuando se descubra, en tu misma casa, encontrarás enemigos.

Yu-Feng Mi padre y mi hermana pertenecen al partido comunista. Pero por conveniencia. Así les va mejor en el negocio. No creo que me persigan.

P. Yen Hazme caso, hija, la lucha será terrible.

Yu-Feng ?Acaso no lucha Ud?

P. Yen Bien, pues entonces has de instruirte para el bautismo. Has de ir aprendiendo día a tras día las verdades de la fe.

Yu-Feng (CADA VEZ MAS ARDOROSA) Aunque sea toda mi vida. Pero quiero morir cristiana.

SONIDO: LA MUSICA ENTRA DE GOLPE Y MANTIENE LA AGITACION DURANTE UN RATO. SE APAGA LENTAMENTE Y SOBRE EL FONDO MUSICAL DE MUSICA SACRA SE OYE AL

P. Yen (CON SOLEMNIDAD) Yo te bautizo en el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amen.

SONIDO: SIGUE LA MUSICA UNOS INSTANTES, LUEGO CESA DE GOLPE

P. Yen Bien Yu-Feng, ya eres cristiana. Dime, ¿Que le pedirás en día tan feliz a tu madre la Virgen María?

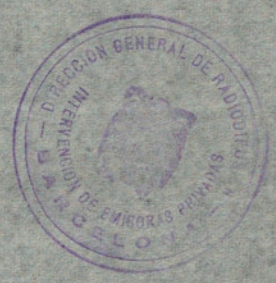
Yu-Feng (CON GOZO) Que se acuerde de mi debilidad, y que me haga valiente en la lucha. ¿Verdad, Padre, que me escuchará?

P. Yen Sí, hija mía, te escuchará a ti y escuchará a todos los

católicos del mundo que ruegan por tí y por mí, y por todos los perseguidos. Tu no los oyes, pero créeme, es así.

SONIDO: ENTRA SUAVEMENTE LA MUSICA SACRA QUE DURA UNOS INSTANTES Y SOBRE EL FONDO MUSICAL SE OYE

Locutor	Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra.
Locutora	Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.
Locutor	Nació de Santa María Virgen.
Locutora	Padeció bajo el poder de Poncio Pilatos. Fué crucificado, muerto y sepultado.
Locutor	Descendió a los Infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.
Locutora	Subió a los cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.
Locutor	Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
Locutora	Creo en el Espíritu Santo.
Locutor	La Santa Iglesia Católica.
Locutora	La Comunión de los Santos.
Locutor	El perdón de los pecados.
Locutora	La resurrección de la Carne.
Locutor	La vida perdurable. Amen.
Locutora	!Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!



SIGUE UNOS INSTANTES LA MUSICA

Locutor	Esta es la plegaria de los católicos, conscientes del peligro que corren sus hermanos perseguidos.
Locutora	La voz de los católicos unidos en....
Locutor	la "ALIANZA DEL CREDO"!!.
Locutora	Consiste en rezar todos los días, por nuestros hermanos perseguidos por la Fé.
Locutor	Al Sagrado Corazón de Jesús, un Credo.
Locutora	Y al inmaculado Corazón de María, la jaculatoria:
Locutor	Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!!.
Locutora	No olvidéis ningún día esta sencilla práctica. Pensad que un ingente número de católicos, la ha adoptado, como vosotros, en todas las partes del mundo.

Locutor (CON ENTUSIASMO) Todos unánimes, compasivos, amantes de los hermanos!!

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFOR DAVIES

Locutora Han oido Uds. nuestro habitual programa de los sábados "ALIANZA DEL CREDO" con un guión de Luis Borja, interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona según el siguiente reparto.

Locutor Voz de mando.

Locutora ...

Locutora Uang

Locutora ...

Locutor Yu-Feng

Locutora ...

Locutor Tsao

Locutora ...

Locutor Padre X&aa Yen

Locutora ...

Locutor Montaje musical

Locutora Bajo dirección artistica de Armando Blanch

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR Nos despedimos de Uds. hasta el sábado próximo a las ocho y veinte de la mañana, si Dios quiere.

=====



(13/2/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tratejando con music

AUTOR Montfauery

TEMA Aueno

RADIAR EL 13. 2. 54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SABADO 13 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.-Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta ~~un~~ programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.-Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.-El programa de los sábados lleva nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Olot, Solsona y Manlleu.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-A cuantos nos distinguen con su atención, los saludamos con un cordial.... ¡muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-La Hora del Mundo se aproxima a la nueva temporada de la moda femenina para primavera y un avance de novedades para verano.

Lr.- En Paris, Roma, Londres y en la propia Barcelona, los talleres de los establecimientos de alta costura se hallan de nuevo envueltos en el frenesí de la moda; diseñadores, muestrarios de tejidos, de adornos y de tantos detalles que en su conjunto forman la moda, se acumulan sobre las mesas de trabajo, estudios y despachos en busca de la línea, de la forma, de la estética, del color....

Lra.-No solamente la moda se relaciona con todo lo externo sino inclusive con la ropa interior...

Lr.- ~~Verá usted, un servidor....~~

Lra.-Si tenemos en cuenta que casi la totalidad de nuestros oyentes del programa TRABAJANDO CON MÚSICA son femeninas, el tema cabe perfectamente en nuestra tertulia. Crea usted que la evolución de la moda en lo referente a ropa interior no deja de tener su ángulo de amenidad...

Lr.- ...no lo dudo, señorita.

Lra.-Y es probable que la mayoría de nuestro amables oyentes ignoren la evolución de dichas prendas a través de la historia.

Lr.- Señorita: si lo que usted desea es cotarnos esta evolución y usted garantiza lo que hemos venido en llamar amenidad, empiece cuando guste.

Lr.- ¡Atención!. Se avecina la catástrofe...

Lra.-Efectivamente, a últimos del siglo XVIII nació y cobró arraigo la idea del aseo personal. La consigna fué: agua y jabón.
Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Bueno, supongo que la indumentaria femenina quedaría un tanto aligerada.

Lra.- Pues ocurrió lo contrario. A principios del siglo XIX el cuerpo fué sepultado bajo capas y capas de ropa.

Lr.- Entre las novedades de esta época registramos la invención de los tirantes, atuendo masculino actualmente de uso muy restringido. ¿Qué novedades hubo entre las mujeres?

Lra.- Hubo dos; una fué hurtada de la moda masculina y nos excusamos de mencionarla. En cuanto a la segunda, fué el "corsé de separación", pieza triangular de hierro o acero, convenientemente acolchada y de bordes dispuesto en curva.

Lr.- ¿Es cierto que hubo época que las mujeres usaban hasta seis enaguas?

Lra.- ¡Claro que es cierto!

Lr.- ¡Cómo aprovecharían las rebajas de las quincenas blancas!

Lra.- Las seis enaguas constituían un complejo sistema de fortificaciones, para decirlo en términos bélicos tan corrientes en nuestros días. En 1851 la enagua ya no pudo resistir tanto peso y apareció el miriñaque de jaula o crinolina.

Lr.- Ya sé a lo que usted se refiere: algo así como a una cosa muy parecida con la gran pirámide de Egipto. ¿En qué año hemos llegado en esta cuestión cronológica de la moda en la ropa interior?

Lra.- Estamos en 1860....

Control: SINTONIA "GAVOTA LUIS XIII". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En 1860 nació el talle de avispa.

Lr.- Es curioso: para cada novedad se le encuentra el sobrenombre. ¿Y en qué consistía el talle de avispa?

Lra.- Primero empezó a estrecharse el miriñaque y a recobrar su preponderancia el corsé. Una revista inglesa del año 1866 observaba a propósito de los trincados corsés entonces en boga, lo siguiente: -"Estos corsés no ofrecen mayores inconvenientes, salvo el de causar uno que otro desvanecimiento".

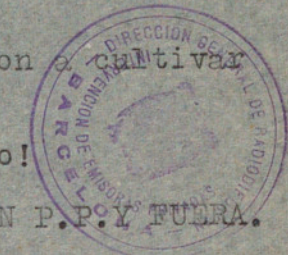
Lr.- ¡Todo sea en honor a la Moda!

Lra.- Por cierto que por aquel entonces, fué aspiración de las jóvenes casaderas ~~minimam~~ llegar al matrimonio con una cintura cuya medida no excediese del número de años.

Lr.- ¿Sería con la "rebaja" de costumbre a la hora de contar los años las mujeres, ¿no es cierto?

Lra.- Sin embargo, soplaban vientos de libertad... de libertad física, se entiende.

Lr.- Es natural. Con tanto talle de avispa, ya se presumía que la cosa no podía durar. ¿Y en qué se manifestó la nueva tendencia?



Lra.- Las mujeres, lo mismo que los hombres, comenzaron a cultivar los deportes al aire libre.

Lr.- Primero, agua y jabón; luego, deporte. ¡qué mundo!

Control: SINTONIA MUSICA DE MARCHA RAPIDA. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El deporte significó emancipación. Ello dió origen a modas como el "traje de paseo" y el "traje de tenis", que imponían prendas interiores higiénicas, enterizas y cortas. Y en estas estábamos cuando llegó el invento de la bicicleta.

Lr.- Supongo, señorita, que está usted hablando en serio.

Lra.- En serio... y con delicadeza. Las mujeres se apropiaron del invento de la bicicleta y ello les dió el impulso que había de llevarlas al siglo XX. Las enaguas fueron admitiendo más vuelos y más faralaes hasta que la escasez de lavanderas y planchadoras ocasionada por la guerra del 1914 obligó a prescindir de tan deliciosas superfluidades.

Lr.- Siempre he dicho que las guerras nos despojan un poco más y nos quitan algo de encima.

Lra.- No todo son pegas en las guerras. La del año catorce dió alas al empeño de quitarle al vestido todo carácter de distintivo de clase.

Lr.- Siempre he sostenido que no hay traje más democrático que el que nos da la naturaleza al nacer. Bien, no quiero interrumpirla. Estábamos en los comienzos de los confeccionistas. Se acabaron las clases sociales en el vestir. Prosiga hasta llegar a la viscosilla de hoy en día.

Lra.- A partir de 1919 todas las prendas interiores se reducen. Se acabó el corsé. Y... en fin, ya cuantos nos escuchan en nuestra historiada abreviada de la ropa interior, saben lo que la Moda, la comodidad y la higiene priva hoy en día. Y no solamente en ropa interior sino también en las prendas exteriores. Nos encontramos en plena revolución de las fibras: a las clásicas de algodón, lana y seda natural, han venido las fibras sintéticas... con incrustaciones de celofán en fibra.

Lr.- ¡Y por todo ello dan tanta importancia a los desfiles de modelos de alta costura? Habría que ver un desfile a principios del siglo XVIII. En fin, que si llega otra guerra, y no lo permite la Providencia, no nos va a llegar la camisa al cuerpo por la sencilla razón de que no nos quedará ni camisa, según se desprende la Historia.

Lra.- Y aquí termina, amables oyentes, este bosquejo a grandes rasgos del uso y modas de las prendas interiores, sintetizado en estos factores: agua, jabón, deporte... y economía forzosa, con música para delgazar.

Control: MUSICA (CALYPSO). _____ INTEGRO.

Lr.- Cerramos nuestra tertulia radiofónica de esta mañana a la hora de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Renovamos nuestro saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su amable atención, y reiteramos nuestro particular mensaje de simpatía para los radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Olot, Vich, Manlleu y Solsona.

Lr.- Nos despedimos de Vds. deseándoles un buen fin de semana y ¡muy buenos días para este sábado!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Control: SINTONIA "CANCANES" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el transcurso de los siglos, la ropa interior ha desempeñado muy variadas funciones.

Lra.- Una ha sido para resguardar el cuerpo del frío...

Lr.-otra, para armar prendas exteriores del vestido.

Lra.- ¿Sabían ustedes que por mucho tiempo la camisa fué en los hombres una prenda de uso interior exclusivamente? En el siglo XVIII, la moda masculina puso a la vista, ya en forma de pechera almidonada, ya en la de chorreras y bullones, la rica tela que diferenciaba el que por rango se hacía llamar caballero del trabajador manual. Los immaculados puños de la camisa fueron también señal de que quien la llevaba no tenía ocasión de ensuciarse las manos.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUA. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Otra función de la ropa interior era resguardar el cuerpo de todo roce con el traje y viceversa.

Lra.- Las preciosas telas del siglo XVI, por ejemplo, tenían que ser protegidas del contacto con la piel que cubrían, porque hasta hace menos de 200 años la limpieza del cuerpo no se consideraba cosa importante.

Lr.- ¿Es cierto que hombre y mujeres, aún de la primera nobleza, solían tener el cuerpo desaseado y hasta comido de piojos?

Lra.- Sí, y no es exageración. De ahí el uso de prendas interiores muy perfumadas para impedir, siquiera fuese a medias, la percepción de olores menos agradables.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Nos hallamos en el siglo XVII. Época romántica.

Lra.- La ropa interior empieza a usarse como medio de atracción.

Lr.- Retratos de elegantes de aquellos días nos muestran a los caballeros vistiendo la camisa que asoma por entre el jubón y los calzones.

Lra.- La camisa femenina ~~nunca~~ aparece resbalándose de los hombros. Nunca, ni antes ni después, se ha retratado la gente distinguida con tan arriesgado atavío.

Control: SINTONIA "MINUETO EN SOL MAYOR" (Beethoven). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MINUETO~~ PASA A FONDO.

Lr.- Hemos llegado al siglo XVIII.

Lra.- La moda del miriñaque prestó a la ropa blanca de la mujer particular importancia.

Lr.- Por un ejemplar de la revista "The Spectator", correspondiente al año 1712, se infiere que una de las diversiones favoritas eran columpiar a las jóvenes a todo vuelo.

Lra.- Ciertamente. Tan bravo deporte, que exponía a ajenas miradas las enaguas blancas, hizo que las damitas se ocupasen de embellecer tales prendas.

(23/2/54) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR *Maria Sanchez*

TEMA *clanetico*

RADIAR EL *13-2-54*

HORA *12,30*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

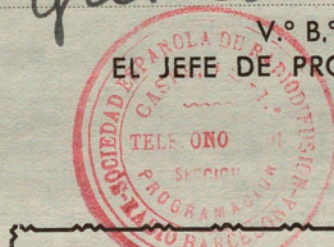
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Grabacion urgente

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(12/21/54) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: CUCA DE LLUM
DIA: 13-2-1954
HORA: 12,30
GUION: Maria Sancho

PERSONAJES

Merce.- 20 años. Romantica
Mare.- 45 ó 50 años. Normal
Juli.- 25 años. Timido
Manel.-)
Ferran.-) de 25 a 35 años, de caracter alegre y decidido
Miquel.-)
El pare.- 50 años. Agradable y con picardia.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

Locutora: Canciones y Danzas de Cataluña

Locutor: Que en su numero 57 de la serie, les ofrece la escenificación de la canción popular titulada.

Locutora: Cuca de llum.

Locutor: Original de

Locutora: En un guión de Maria Sancho.

Locutor: Y que será interpretada en nuestros estudios por el cuadro de voces de la emisora, con arreglo al siguiente reparto.

Locutora:

MERCE	
LA MARE	
JULI	
MANEL	
FERRAN	
JOSEP	
MIGUEL	
EL PARE	

Locutor: Con la intervención extraordinaria del Cuarteto Orpheus, compuesto por las voces de

Locutora: Montaje musical, Alberto Borrás.

Locutor: Realización artistica, Armando Blanch.

SONIDO: DISCO ACORDEON (EN FONDO)

MURMULLOS EN FONDO Y
RUIDO VASOS Y BOTELLAS

Manel: ¡Josep... posan's una ronda mes!

- Josep: (LEJOS) ¡Tot seguit!
- Manel: Ja comença a extrañar-me, que en Juli no sigui aci. Vare'm quedar a les nou d'aquesta nit...
- Miquel: No t'esberis... Ja saps que avui estava decidit a declarar-se a la Mercé i al millor encara no ha trobat l'instant propici per fer-ho. Tu, Ferran, com vas quedar amb ell?
- Ferran: Jo també vaig quedar a les nou. Precisament vem parlar de que s'havien de començar els asaitjos com mes aviat millor...
- Manel: I es clar... En aquest pas, estic veient que arribara l'hora d'actuar i ni tan sols ens haurem posat a to.
- Josep: (LLEGANDO) Aquí teniu els quatre gotets.
- Miquel: En portes quatre i nomes som tres.
- Josep: Es cert. Però es que del mostradó he pogut veure que venia en Juli i així m'estalvi-ho un viatge.
- Ferran: Vaja... ja era hora...
- Juli: (LLEGANDO) Bona nit, tot hom... Nois, perdoneu-me, però no m'ha estat posible vindre abans.
- Manel: Si... ja...
- Ferran: Ho comprene'm...
- Juli: Bé...menys brometa i anem al grà.
- Miquel: No et dic jo?... Si encara ens vindràs cridant!
- Juli: No us crido, però no vull brometa d'aquesta classe.
- Manel: Bé, no t'enutjis i conta...
- Juli: Doncs... si us digues que no tinc encara res per contar-vos, ho creuria-ho?
- Ferran: No.
- Miquel: No.
- Manel: No.
- Juli: Si! Teniu de creure'm. No tinc encara cap nova referent al que espereu, així es que... a assajar s'es dit que es fa tard.
- Manel: No assajare'm fins que ens diguis els motius... En certa forma quasi be podem dir que la Mercé es la promesa del quartet.....
- Juli: Ep, minyó!
- Manel: Bé, entenem-se.... Arrivaré a esser la teva promesa si es que et desideixes d'una vegada a declarar-t'hi, però entre tant es la promesa del quartet que formem nosaltres quatre.
- Juli: Com s'enten?
- Manel: Ben clar... En Ferran, que ja la coneixia, ens la va presentar el dia del darrer aplec. En Miquel va esser qui va descobrir en ella certes simpaties especials vers la teva persona. I jo com a mes gran i entenimentat, a mes de cap de colla, vaig comunicar-t'ho a tu ~~assessorat~~ i vaig aconsellar-te el que mes et convenia. A mes de que molt suaument he anat preparan-te el camí... ¿no es cert tot aixó?



(13/2/54) 42

Juli: Doncs...si, es cert, però...
 Manel: No hi han peròs que valguin.
 Juli: Està bé. Vos ho diré. He restat amb ella desde les set.
 Era l'hora en que havíem quedat per ~~traballar~~ trobant-se,
 en front de casa seva...

SONIDO: DISCO

Merce: Hola....
 Juli: Ho...ho...hola...Mercé...
 Merce: Fa molt que t'esperes?
 Juli: Doncs...una....una...mitja hora...
 Merce: Però si havíem quedat a les set.
 Juli: Si, però es...que...el meu rellotge...va un xic avançat...
 Merce:: Si que sento, el plantón.
 Juli: No... no té importància...
 Merce: Si vols, podem anar a donar un tom per el poble.
 Juli: Com tu vulguis.
 Mercé: Oh...mira...
 Juli: Què?
 Mercé: Els meus pares. No creia pas que vinguessin tan d'hora.
 Juli: Així...ja no podem....?
 Mercé: No, Juli...ara ja no.
 Juli: Si et sembla...marxo.
 Mercé: No!...Seria pitjor. Val més que restis tranquil. Jo t'els
 presentaré... com si fossis tan sols un conegut.
 Juli: Ah, però es que jo...
 Mercé: Calla i deixa'm fer a mi. Hola, mareta... bona tarda, pare...
 Pare: Bona tarda filleta....
 Mercé: Vos present-ho un conegut dels aplecs... En Juli Sanromà...
 Juli: Ta... tant de gust...
 Pare: El gust es nostre, jove.
 Mare: I per què no puja amb nosaltres, a casa? No et sembla Pere?
 Pare: Oh i tal.
 Juli: No... o no, no....jo no sé...
 Mercé: (BAJO) Accepta, que es millor.
 Juli: Doncs...jo...si no es molestia...
 Pare: Cap molestia jove. Serà un plaer per nosaltres, fer una mica
 de xerrada amb vosté.



Mare: I de passada ~~marxà~~ pendrà una copeta i unes pastes...

Pare: Apa, som-hi d'una vegada. Ja veura quines pastes mes gustoses. Les fa la Mercé, sap?... Oh, si... es una noieta molt espabilada. I además te molta traça per la cuina...

Mare: Si...es una cosa que sempre li ha agradat molt... De ben petiteta, que ja sentia delit per la cuina...

Pare: Aquesta clau... sempre s'hem perd per les botxaques... A, ja, ja. Aci està...

RUIDO LLAVERO Y ABRIR PUERTA

En devant, jove... està a casa seva...

Juli: Moltes gracies, pero...vostés primer...

Mercé: Tira en devant, Juli...avui ets tú, l'hoste d'honor...

Pare: Exacte... es el nostre convidat...

CERRAR PUERTA

i procurarem fer-li els honors com es mereix...Segui,segui... sense compliments...

Juli: Es que...jo...

Mercé: Seu i fes-te agradable als meus pares.

Juli: Si.

Mare: Jo, amb el seu permir, aniré fent, eh?

Juli: Si senyora, si...faci, faci...

Mare: I tu, Mercé, vina a ajudar-me.

Pare: Bé, be, ~~maxxi~~ be...je,je... aixi es que, vosté es de la colla...

Juli: Si, si...senyor...soc de la colla...

Pare: Be, home be... (DE SOPE TON) I que m'en diu d'en Kubala?

Juli: Com?....jo....

Pare: Si home, si...en Kubala... Que potser encara no sap qui es?

Juli: Oh, si senyor, pero es que la pregunta...

Pare: Li ha agafat de sobte, no es aixi?. Bé, no en fagi cas. Jo soc d'aquesta manera, sap?... M'agrada sorprendre els meus interlocutors, per sapiguer a fons com reaccionan...

Juli: I vosté a volgut provar...?

Pare: No es precisament que hagi volgut provar, pero...bah, no te importancia... (DE SOPE TON) Ja s'ha seclarat a la meva filla?

Juli: Jiip !... Com diu...?

Pare: No..no es res...important, tan sols una pregunta...?

Mercé: (ACERCANDOSE) Aquí estan les pastes.

Mare: I aqui, un licor fet a casa nostra. Malvasía escarxada.



Pare: Una creació exclusiva i patentada.

TODOS RIEN

Mare: Una copeta, jove...?

Juli: Oh, gracies...no es molesti...

RUIDO BOTELLA Y COPA

Mercé: Tu mateix pots anar agafant, eh?... Pren totes les que vulguis... I vos, pare...que no en preneu...?

Pare: Si, si...ja en prendré, jo també...

Mare: Tasti'l...tasti'l, aquest licor... ja veurà que es bó...

Pare: Doncs jo volia sapiguer, si ja s'et havia declarat, en Juli...

RUIDO DE ATRAGANTARSE EL
LICOR EN LA BOCA A JULIO

Mercé: Pare!!!

Mare: Pere!!!

Juli: (TOSIENDO) Jo...ja em perdonarán, però...

Pare: Si, si...no te importancia...

SONIDO: DISCO

Juli: Ja vos podeu imaginar la tarda que he passat en aquella casa. Les preguntes del pare, eren pitjor que trets de fusell...i jo ~~sense~~ sens sapiguer que fer ni a on dirigir la mirada... Per una banda, la Mercé... encisadora com mai...per l'altre, la mare... amb uns ulls que tot ho insinuaven i res deien, que tot ho endevinaven i res descobrien...i enfront ~~meu~~ meu, el pare... Aquell pare que, si ha d'arribar a esser sogre meu... ja estic ben llest.

LOS TRES AMIGOS RIEN

Ferran: Pobre, Juli...!!

Manel: Però, escolta, home de Deu... I no has tingut ni un instant per parlar amb ella a soles?

Juli: Si...al despedir-se... Hem pogut quedar per trobar-se demà a les set, com avui.

Miquel: I, creu-me a mi, el millor que podeu fer... es anar poble en fora...a donar un tom fins la font de la Creueta...

Juli: Aixó es el que he pensat.

Manel: I, li has dit?

Juli: Si...també.

Ferran: Doncs, si demà, allà, en aquell indret, no te li declares... ja no ho faràs mai.

Juli: Demà penso fer-ho, no ho dubteu. I ara...a assajar, que ja em perdut prou temps. Anem-hi?

Los tres: Anem-hi!



-6- 45
(13/2/54)

Josep: (ACERCANDOSE) Ep!... i aquí, qui paga?
Manel: Tens reó, noi... ja no hi pensave'm.
Ferran: Que pagui aquest, que es feliç .
Juli: Si, home, si; jo et pagaré. (PAUSA) Tens canvi...?
Josep: Cent peles?... Aquí no, vina al mostrador i et canviaré.
Juli: Espereu-me.

(PAUSA)

Ferran: Nois, s'em ocorreix una cosa.
Manel: Que es?
Ferran: Que us sembla si demà, vegilessim la troballa d'en Juli i la Mercé i els seguissi'm?
Miquel: Per qué?
Ferran: I quan estiguessin mes acaramellats, n'hi cantessim una?
Manel: No es mala idea, però... ens mancarà la seva veu...
Ferran: Li podem dir a en Josep que vingui amb nosaltres. Ell també sap cantar i es tenor, com en Juli.
Manel: Fet; serà un cop imponent!
Juli: (ACERCANDOSE) ...no es que m'agradi, però si no tens res mes...
Josep: Bah, al cap i a la fi, també els gastardes.
Juli: Aquet m'ha donat tot el canvi en duros.
Ferran: Tant se val. Que, estem llestos?
Juli: Llestos. Ja podem marxar.
Manel: Ah, una cosa, Josep... demà al mitg dia vindré a parlar amb tu d'una cosa que et convindrà, entesos?
Josep: Quan vulguis, Manel... ja ho saps.

SONIDO: DISCO

Ferran: (EN VOZ BAJA) Qué... els veus?
Manel: Si... s'han assegut prop de l'atmetller.
Miquel: Podem acostant's-hi mes, no us sembla?
Josep: Anant amb compte, podem donar la volta per darrera la font i restar molt a prop d'ells sens que ens vegin.
Miquel: Doncs, anem-hi.

SONIDO: DISCO ROMANTICO A P.P. (Y LUEGO A FONDO)
DISCO PAJAROS MEZCLADO

Mercé: Jo el que voldria sapiguer, es per qué m'has portat aci a la font, amb tant de misteri.

Juli: Es que, Mercé... ja fa molts dies que desitjo parlar-te i no ~~trobar mai~~ trobava mai l'ocasió de fer-ho.

Mercé: I, de qué vols parlar-me?

Juli: De tú...de mi...de tots dos...

Mercé: Juli...parla'm d'una vegada... decideix-te...

Juli: Jo...Mercé....ja saps que fa temps...

Mercé: Si...segueix...

Juli: T'estimo, Mercé... t'estimo com jamai he cregut arribar a estimar a ningú...

Mercé: (AMOROSA) Juli...

Juli: Amor meu...

SONIDO: DISCO PAJAROS A P.P. Y QUEDA ASI
MIENTRAS CANTA EL CUARTETO

CANTA EL CUARTETO

Nit estival
nit de perfum,
cuca de llum
treu el fanal
Ronda el jardí
ronda l'atzar,
que el vigilar
no te camí.
Ronda rondant
per la foscor,
sent el petó
d'un llavi aimant
Nit de perfum,
d'amor, d'estiu,
la cuca riu
i apaga el llum.

CARCAJADAS DE LOS CUATRO LEJOS

Juli: Vaja... ja m'estranyaba a mi...

Ferran: (LEJOS) Qué?... Tot a anat be...?

Juli: Si...molt bé... (NORMAL) Digals-hi tu també.

Mercé: (GRITANDO) Tot ha sortit com desitjave'm!

Manel: Aixó es bó!... Vos Felicitem de tot cor!... I ara, ja podeu restar tranquils que, la cuca de llum...

CANTA EL CUARTETO ALEJANDOSE LENTA
MENTE

Ronda, rondant
per la foscor,
sent el petó
d'un llavi aimant.
Nit de perfum,
d'amor, d'estiu,
la cuca riu
i apaga el llum.



SONIDO: DISCO ROMANTICO Y BRILLANTE
EN FINALES

- Locutor: Acaban ustedes de escuchar la ~~escenificación~~ escenificación de lapopular
- Locutora: CUCA DE LLUM, en un gui3n de Maria Sancho.
- Locutor: En cuya interpretaci3n ha colaborado con caracter extraordinario el famoso cuarteto vocal ORPHEUS.
- Locutora: No dejen ustedes de escuchar el proximo Sabado a esta misma hora, la escenificaci3n de _____
en un gui3n de Joaquin Arnal Arana.
-

SONIDO: SINTONIA



14. (13/2/54) 48
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavedre

TEMA musica

RADIAR EL 13.2.54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

132/54 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emissora, RADIO BARCELONA

Dia. 13-2-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA

Oficinas: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señoras.

ACTOR: Hola, muy buenos días.

ACTRIZ: ¿ Qué pasa ?

ACTOR: ¿ Qué va a pasar ? Nada....

ACTRIZ: Bueno, eso de que no pasa nada, lo dice usted...

ACTOR: ¿ Usted sabe que pase algo ?

ACTRIZ: Naturalmente....dejame que diga a nuestros oyentes aquello que les digo todos los días, y luego se lo contaré.

ACTOR: Bueno, pues anda, dígalo.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora cuente.

ACTRIZ: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho....

ACTOR: Oiga, pero ¿ qué está contando ?

ACTRIZ: Usted lo sabrá, que me ha dicho que cuente....

ACTOR: Pero lo que yo queria que contara era otra cosa....

ACTRIZ: Se cuente lo que se cuente, hay que contarlo con numeros, ¿ no ?

ACTOR: Bueno, pero contar así tambien lo sé hacer yo....

ACTRIZ: Está bien, pues no lo haga, que los numeros son muy aburridos.

ACTOR: Entonces, ¿ qué hacemos ?

ACTRIZ: Radiar el alma de los poetas para esta señorita de Granoñera.

SONIDO: EL ALMA DE LOS POETAS. CHARLES TENNET.

FIN



ACTRIZ: ahora si que podemos contar algo, si quiere...

ACTOR: Pero ¿no hemos quedado en que los números son muy pesados?

ACTRIZ: También usted es pesado, y sin embargo lo soporto. Además, lo que yo quiero contar es un chiste.

ACTOR: No tenemos tiempo. A usted se le ha olvidado algo muy importante.

ACTRIZ: ¿qué?

ACTOR: Que tenemos que complacer muchísimas peticiones.

ACTRIZ: Bueno, ya las complaceremos cuando volvamos de Don.

ACTOR: Pero Esperanza... ¿tenemos que ir al Don otra vez?

ACTRIZ: Si....Yo creo que nos traería mucha cuenta sacar un abono para la troika, a lo mejor nos hacen rebaja.

ACTOR: ¿Rebaja de qué?

ACTRIZ: Pues no sé....de algo...la cosa es que nos rebajen algo, no le parece?

ACTOR: ¡Pero si no pagamos nada para ir al Don!

ACTRIZ: Anda, pues ahora comprendo por qué vamos tan a menudo....Bueno, el caso es que hoy vamos al Don por encargo de esta jovencita de Villanueva y Geltrú.

SONIDO: CANTO AL DON.

ACTRIZ: El otro día me encontré con dos amigos que estaban en un café jugando una partida de ajedrez.

ACTOR: ¿Y qué pasó?

ACTRIZ: Pues que yo, claro, al entrar les saludé. Les dije, Hola, qué tal, como estáis....

ACTOR: Y ellos le contestarían, claro....

ACTRIZ: ¡Ni hablar! ¡Ni mirarme! Yo me senté en otra mesa, merendé, y llevaba allí casi más de una hora, cuando la partida terminó, y entonces uno de ellos se dirigió a mí y me dijo muy cortés.

ACTOR: Yo bien, Esperanza, ¿y tu?

ACTRIZ: Bueno, hay que reconocer que como chiste es bastante malo.

ACTOR: Pues ponemos en seguida el disco de la gohondrina, que es muy bueno.

SONIDO: LA GOHONDRIÑA. ORQUESTA XAVIER BALI.

ACTOR: Esperanza... ¿usted sabe cual es el mar que prefieren las solteras....de más de treinta años?



(13/2/54) 51

- 3 -

ACTRIZ: Yo que sé.....no caigo en ello.

ACTOR: El mar....ido.

ACTRIZ: ¡ Oh ! Bueno.....es que siempre tiene que estar metiéndose con las mujeres, ¿ eh ? Ande, ande, radie este fandango para estas dos jovencitas de Gerida.

SONIDO: FANDANGO VASCO POR LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Oiga, ¿ por qué no comp'acemos ahora a esta señorita de Manresa que va al grano ?

ACTOR: ¿ Una señorita que va al grano ? Oiga....haga usted el favor..

ACTRIZ: Ni favor ni nada. Mire aquí lo que dice. Sin cansarles mas, voy al grano y les pido Violetas Imperiales.

SONIDO: VIOLETAS IMPERIALES, LUIS MARIANO.

ACTOR: Convenzase usted, Esperanza, de una vez para siempre, de que hab'a demasiado...

ACTRIZ: ¿ Que yo hablo demasiado ? ¿ Y como me tengo que convencer ?

ACTOR: Leyendo esta carta, brevisima, de Tarrasa.....

ACTRIZ: ¿ Qué dice ?

ACTOR: Casi nada.....Nos piden Nuestro silencio....

ACTRIZ: ¡ Atiza ! Y ¿ como podemos hacer el programa si estamos callados ?

ACTOR: Ni idea....La verdad es que hay personas que uno no comprende qué es lo que quieren....

ACTRIZ: Pues yo si lo comprendo. Esta familia de Tarrasa quiere esto.

SONIDO: NUESRO SILENCIO.

ACTRIZ: Empiezo a comprender.....

ACTOR: ¿ Qué es lo que empieza a comprender ?

ACTRIZ: Que....bueno, que....Ya, los oyentes, nos asocian de tal manera el uno al otro que.....

ACTOR: Oiga, no, nada de bromas de esta especie.....¿ a qué viene la asociacion ?

ACTRIZ: Pues que, fijese usted lo que quiere esta señorita de Barcelona. Nada menos que yo....y usted....bueno, que me vaya a Una isla contigo.

ACTOR: Ni hablar.....Se conformará con la melodia de esa película....y no digo que va que chuta, porque una señorita chutando no

(13/2/34) 52

4

quedaría muy bien....

SORIDO: CHARISSE. DE EN UNA ISLA CONEIGO.





ACTRIZ: Estanis, estoy emocionadísima....

ACTOR: ¡ Carmba ! ¿ Y eso ?

ACTRIZ: Pues que he estado esta mañana en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

ACTOR: Y se ha quedado extasiada ante las enormes rebajas de precios que ofrecen, ¿ verdad ?

ACTRIZ: Pues no me he quedado extasiada, porque no soy tan cursi, pero si me ha quedado sorprendida.....porque parece mentira la cantidad de cosas que se pueden comprar con poquísimo dinero.

ACTOR: ¿ Con poquísimo ? Con ninguno, de momento.....o con una cantidad irrisoria....

ACTRIZ: Ese de la irrisoria me ha gustado....

ACTOR: Es que usted a lo mejor no recuerda que en Almacenes Ruiz ofrecen créditos a todos sus clientes....

ACTRIZ: Pero ¿ en esos artículos tan rebajados de precio, también ?

ACTOR: También.....en todo, como siempre.....Lo mismo en los trajes, gabanes, gabardinas, trincheras, en fin, en todo lo de caballero, que en los artículos para señoras.

ACTRIZ: Haga usted el favor de enumerar los artículos para señoras.

ACTOR: Bueno, pero es que yo creo que usted lo haría mejor.

ACTRIZ: En los trajes, vestidos, abrigos de paño y de piel, claudas, faldas, ropa interior, objetos para regalo...en todo, ofrecen créditos a sus clientes. Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Pero créditos de hasta veinticuatro meses, ¿ eh ?

ACTRIZ: O bien aquel otro sistema de pago tan estupendo, que consiste en abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTOR: Ya lo saben ustedes....Todos a los Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quieren escuchar un disco en este programa, ya lo saben también, Hay que solicitarlo, por escrito, a Lu-



- 6 -

sica para el Aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....y se-
ran compadidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estania.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINFONIA MASUHLER.

(13/2/54) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de le feure

AUTOR *Mainer*

TEMA *sardeniástico*

RADIAR EL *13.2-14*

HORA *14.-*

DURACION *14.5 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 13591

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORAS
PRIVADAS
BARCELONA

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(13/2/54) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 13 de Febrero de 1954, a las 13.50 horas

D I S C O

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

HOY SÁBADO, NOCHE

Sala Arenas - Selecta audición, con tres estrenos: "L'Antònia enamorada, de José Coll; "El Patufet Pau Pí", de Margarit; y la Sardana de la Rosa, del Maestro Jaime Torrents, ~~Director~~ Jefe de Programación de nuestra Emisora Coblà Barcelona.

MAÑANA DOMINGO MATINALES

Plaza del Rey - Concierto-ballada a la Memoria de José Serra - Organización Anella Sardanista Almogàvers - Coblà La Principal de Badalona.

Plaza de Ibiza. Grupo Sardanista de Horta. Homenaje al Maestro Pedro Mercader Andreu - Coblà Popular.

Plaza Grau en San Adrián - Coblà Renaixement.

Plaza Canónigo Rodó, en el Clot - Coblà La Principal de Llobregat

Casal de Santa Dorotea - Coblà Comtal

Calle Vallhonrat - Centro Parroquial - Coblà Emporium.

CallesmBailén-Córcega - Coblà Barcelona.

Por la tarde

Agrupación Cultural Folklórica - Rambla de las Flores, 8 - Coblas Barcelona y Popular.

Patronato de Cornellá - Coblà La Principal de Llobregat.

MIÉRCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Coblà La Principal Barcelonina.

Han escuchado ustedes el programa semanal

"EL CANT DE LA TENORA"!

(13/2/54) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~NOTA~~ PRESENTACION DE LA SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA

DIA: 13 - 2 - 1954

HORA: A las 14.--

GUION DE: Programación

Locutor: El próximo pasado día 31 de enero la SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA dió un magnífico concierto en Mataró, con el cual obtuvo un señalado éxito.

Hoy, tenemos el gusto de verlo frente a nuestros micrófonos, dispuestos a la interpretación de un selecto recital, bajo la dirección de su maestro director E. Cervera.

Escuchen a la Schola Cantorum Universitaria en su primera interpretación: AVE MARIA de Victoria.

(ACTUACION) ✓

Escuchen seguidamente a la Schola Cantorum Universitaria en "Gasajémonos de Usia" de J. del Enzina.

(ACTUACION) ✓

Seguidamente escucharán una canción popular francesa titulada "Entre le boeuf et l'âne gris" de Gevaert.

(ACTUACION) ✓

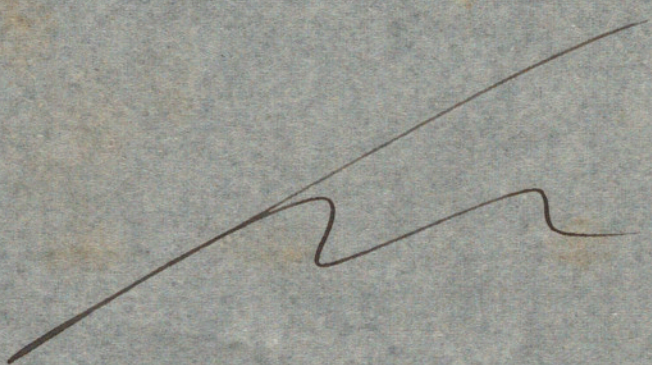
Ahora escucharán a la Schola Cantorum Universitaria, con la canción popular alemana, "Die Kinder bei der Krippe" armonizada por el propio maestro Cervera.

(ACTUACION) ✓

Y para terminar su concierto ante nuestros micrófonos oirán a la Schola Cantorum Universitaria, interpretando bajo la dirección de su maestro E. Cervera, la sardana L'EMPORDÀ de Morera.

(ACTUACION) ✓

Acaban de escuchar a la Schola Cantorum Universitaria con la interpretación de un selecto concierto ante nuestros micrófonos, bajo la dirección del maestro E. Cervera.



13-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25 ✓

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos anotándose dieciseis alzas, veintidos bajas y diez sin variación.

Las dieciseis alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

Las veintidos bajas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, dos.

Como se desprende del balance general de cotizaciones que acabamos de establecer, esta septena ha sido digna continuadora de la precedente en la desorientación. El mercado pierde decisión influido por los acontecimientos de la política exterior que más bien invitan a la abstención que a otra cosa.

La forma en que se desenvuelve la conferencia de Berlín, y los acontecimientos del Oriente medio, hacen que el clima bursátil sea poco propicio a las inversiones en renta variable que siempre entrañan riesgos, máxime cuando la coyuntura en un próximo futuro resulta bastante incierta.

Si exceptuamos el alza de BANCO DE ESPAÑA, única nota de interés que ofrece la contratación en este período, la monotonía imprime su rasgo característico a la Bolsa, considerada como un todo, ya que tanto en los valores locales como en los del sector arbitrajista las cotizaciones tienden a estabilizarse con progresiva reducción del nivel contractual.

Es un hecho el que la Bolsa carece del estímulo que le es necesario para rehasar sus actuales posiciones, cual es el de una aportación continuada de disponibilidades. Bajo este aspecto la corriente inversionista que actuó de una manera constante durante el mes de Enero aparece colapsada.

Son difíciles de discernir los motivos que influyen en esta situación. Acaso el necesario reposo que impone la asimilación de las recientes ampliaciones de capital que han efectuado un importante drenaje de disponibilidades, y quizás también la expectativa de nuevas operaciones ya que el mercado de capitales permanece en constante actividad.

MINAS DEL RIF han cortado el cupón complementario de beneficios y quedan un tanto paralizadas de cambio. Pero el atractivo de su elevada rentabilidad se mantiene incólume por cuanto se hace difícil hallar un valor de tanta categoría a precios tan asequibles.

FOMENTODE OBRAS, recién ultimada su ampliación de capital se mantiene especialmente ágil y consigue una interesante plus valía que, dadas las perspectivas industriales de la empresa es probable sea ampliada en ulteriores sesiones.



Al cerrar este comentario no existen indicios de que el mercado varíe, de momento, su actual tesitura que se caracteriza por la reducción general de negocio y manifiesta estabilidad de las cotizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS MANDOS DE LAS EMPRESAS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD EN 1952".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(13/2/84) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

13-2-1984

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

(13/2/54) 62

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo día 14 de febrero, es el sétimo día de la semana. siete. Habran transcurrido 42 días del año y 55 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.
LOCUTORA: 14 Febrero de 1502.- Edicto de los Reyes Católicos expulsando a los moriscos de España.
LOCUTOR: 14 Febrero de 1779.- A manos de los salvajes de Hawai, halla la muerte el Capitan Cook.
LOCUTORA: 14 Febrero de 1901.- Enlace de la Princesa de Asturias con el principe de Caserta.-
LOCUTOR: 14 Febrero de 1954.- Y, en FOTO CLUB los mejores aparatos de Radio y las mas acreditadas marcas de Neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman Valentin, Vidal, Zenon, Antonio, Moises, Dionisio, Proculo, Apolonio y Antonino.
LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio, Con un receptor Marconi llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo, con toda potencia y claridad.
LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.
LOCUTOR: Su hogar sera feliz con un radiador DAYER ELECTRICA. Con él obtendra economia, confort, elegancia y garantia.
LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.
LOCUTOR. Agua caliente a todas horas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varia entre los 10 a 500 litros, De facil manejo y de resultados magnificos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionara la ventaja de tener a todas horas agua caliente en el hogar.
LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Competente metálico. Magnifica presentacion. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos los frigoríficos EDESA.
LOCUTOR: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de EALD DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(18/2/54) 63

RADIO CLUB

SABADO 13 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
FECHA: 13 DE FEBRERO DE 1954
HORA: A LAS
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"

NOTA DE SINTONIA



LOCUTOR: - La temperatura ha cambiado. Creo que empieza una época feliz para las excursiones...

LOCUTORA: - ¡Cómo! ¿Usted también se anima?

LOCUTOR: - Oiga. Jamás me he mostrado enemigo de las excursiones, lo que ocurre es que en invierno me encuentro mucho mejor al lado de la estufa que andando por esos mundos de Dios.

LOCUTORA: - En esto estoy con usted. Ahora ~~empieza~~ empieza la estación ideal para salir al campo, para asomarse al gran espectáculo de la naturaleza...

NARRADORA: - ¡Está inspiradísima!....

LOCUTORA: - ¿Sí?...

NARRADORA: - Oí sus últimas palabras. Ciertamente, ahora empiezan los días magníficos para los que amamos el campo, la montaña, el mundo abierto... ¡Ay como me gustan los cumbres, los prados, los ríos, los árboles...!

LOCUTOR: - Es usted una muchacha deliciosa. Si sigue perorando de esta forma, mañana me inscribo en una entidad excursionista...

NARRADORA: - Yo presiento ya la primavera.

LOCUTOR: - Pues anda usted un poquito adelantada en sus cuentas; hasta el 21 de marzo aun falta tiempo...

NARRADORA: - Si, pero el aire! el aire!....

LOCUTOR: - El aire resfría y para evitarlo refriados tome usted...

NARRADORA: - Silencio... que ya se le escapaba el ~~anuncio~~ anuncio. Pero no. ~~Hablo~~ Hablo de un aire suave, impregnado de perfumes florecen mimosas, almendros....

~~NARRADOR (ENTRA)~~ -

LOCUTOR: - ¡Uf, cómo está la niña!

LOCUTORA: - Oiga, señorita Laura como le fué la salida a La Molina...

NARRADORA: (FELIZ) - ¡Estupenda!

LOCUTORA: (INSINUANTE): -¿Se portó bien él?...

NARRADORA: - Como un perfecto compañero. Me enseñó a esquiar, a no caerme. Me ayudó a levantarme cuando estaba de nieve hasta la barbilla. Por cierto que en aquel instante pasó un ~~xxx~~ ~~xx~~ amigo suyo y le dijo: "¿Vienes?".

LOCUTORA: -¿Y qué le replicó Carlos?.

NARRADORA: -Tengo un asunto delicado entre mis brazos...

LOCUTORA: -Ah, caramba! El asunto delicado era usted.

NARRADORA: -Cuidado, nada de comentarios...! Ya está aquí!

LOCUTORES: -!BUENAS TARDES!...

NARRADOR: - Buenas tardes: señor, señoritas....

LOCUTOR: (HABLA CON LA LOCUTORA): -!que versallesco viene hoy!...

LOCUTORA: - Silencio. A ver que nos cuenta.

NARRADOR: - Decían ustedes....

LOCUTORA: -No decíamos nada, sino...!hola!...

NARRADOR: -Eien, bien: !Hola!

NARRADORA: -¿Qué excursión me recomienda usted hoy?...

NARRADOR: - A usted...!Ninguna!...

NARRADORA: -!Bó, ja hi torna! Yo creía que usted era un hombre amable.

NARRADOR: - Y lo soy, señorita y lo soy. Pero es que me ha escrito una muchacha de Horta: Remedios T.S. rogandome le aconseje una excursión...pero,...no acabo de entender lo que quiere

NARRADORA: - ¿Qué no acaba de entender lo que quiere? Pues...?Qué pide?...

NARRADOR: - Le leeré la carta, bueno el fragmento que nos interesa

NARRADORA: -!Ya!...Lo demás se lo cañlla. Bueno ¿Qué dice el fragmento?

NARRADOR: - Pues dice: "Dada su experiencia en estas cosas me complacería que me recomendara usted una excursión B.B."

LOCUTOR: - Deben tener que pasear el crio.

NARRADORA: - I usted ¿no lo entiende?...

NARRADOR: - No logro acertar lo que quiere decir una excursión B.B.

NARRADORA: - Es usted el ~~xxx~~ trotamontañas más ingenuo que he visto en mi vida. Eso quiere decir una excursión BONITA y

NARRADORA: -

NARRADOR: - ¡Ah!...

LOCUTOR: - Bueno, yo tampoco lo hubiera adivinado... Hay que ver lo que es esa chica.

LOCUTORA: - Es que ustedes los hombres son un poco... bueno. No quiero meterme con los hombres...

LOCUTOR: - Hace usted bien... Hay demasiados que escuchan.

NARRADORA: - ¿Y que excursión va a recomendar usted a Remedios T.S?.... Ah, que sea bonita y barata

NARRADOR: Una que va a costarle a penas un duro. De Vallvidrera a Santa Creu d'Olorde y San Feliu de Llobregat.

NARRADORA: - La conozco. Le ayudaré...

NARRADOR: - Entonces... ¿No está enfada porque esta vez no se la recomiendo a usted?...

NARRADORA: - ¿Enfadarme? ¡Vaya por Dios!... después que el pasado domingo tuvo la bondad de recogerme más de cincuenta veces de encima la nieve.... Aún hay compañerismo, hermandad y fraternidad.

NARRADOR: - Entonces, con su permiso, empiezo: Frente al bajador de Vallvidrera comienza un camino que por entre pinares asciende hacia Can Castellví, a cuya masía se llega al cabo de una media hora de haber iniciado la excursión.

NARRADORA: - De Can Castellví, se elige un camino a mano izquierda. En unos diez minutos se llega a una bifurcación de senderos. Se deja el de la izquierda que conduce a Vallvidrera y al cabo de media hora se consigue la ermita-iglesia de Santa Creu d'Olorde,

NARRADOR: - Iglesia que en la actualidad están restaurando los elementos de la simpática entidad excursionista de Sarriá, "Els Blaus"...

NARRADORA: - ¡Usted siempre tan enterado!...

NARRADOR: - Al lado de la iglesia hay un pequeño sendero, un atajo, en dirección Oeste, que en unos treinta minutos...

NARRADORA: - Media hora....

NARRADOR: - Si, que en menos de media hora nos conduce a la cumbre del "Turó de Santa Creu".

NARRADORA: - Desde esta cima se disfruta de un bello panorama: se admira la Vall del ~~Ekabregat~~ Baix Llobregat, Pla de Barcelona, Sierra del Tibidabo, Montserrat, Sant Llorenç y gran parte del Vall es

NARRADOR: - Vamos, usted como cierto viejo noticiario cinematográfico lo sabe todo....

NARRADORA: - ...y lo dice todo.



NARRADOR:- Del pie de la Cruz de esta cima salen dos caminos: uno se dirige a Molins de Rei y otro, a San Feliu de Llobregat, pasando por "Can Marc". Siempre en direcció Sur llega a San Feliu a cabo de ~~xi~~ hora y cuarto de descenso. Y aquí acaba la excursión.

Supongo que ~~xxxxxx~~ se sentirá complacida la señorita Remedios T.S...

NARRSDORA:- ¡Oh, sí!... Muchísimo... Ah, perdone... ¡Creía que me lo decía usted a mí!.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír: "LA EXCURSION DEL DOMINGO" ~~que xxxxxxxx~~ recomienda Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



(23/2/54) 68

BARCELONA
RADIO CLUB
13 FEBRERO
1.954.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- En SELECCIONES JAIMES, expone BECQUER;
acuarelas, dibujos, paisajes, temas animalísticos,
SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

(13/2/54) 69

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- GALERIAS LAYETANAS, Avenida José Antonio, 613,
GRAN LIQUIDACION, COLECCION GORRO. Pintores siglo, XIX.
Pintores actuales.

X I L O F O N

(1312134) 70

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 13 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- Hoy inauguración exposición del excelente pintor CASANOVAS,
bodegones, marinas, paisajes, flores, en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

(18/2/54) 71
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA
13 de FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- Tres excelentes acuarelistas. FRESQUET, LLEONART y
TORROELLA en la magnífica exposición que inaugura
hoy SALA ANDREU, Asturias número 7.

X I L O E O N

RADIO CLUB

SABADO 13 FEBRERO DE 1954

(13/2/54) 72



DISCO: ACORDE MUSICAL (piano moderno)

LOCUTORA: ! Artistas en Radio Club !

LOCUTOR: Hoy visita nuestros estudios AMPARITO SERRANO, cantante internacional, acompañada al piano por el maestro Jaime BOTÉY.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: Tenemos ante nuestros micrófonos a la cantante de melodías modernas AMPARITO SERRANO. Después de su brillante temporada en Madrid, pasa una temporada entre nosotros, contratada ventajosamente por una importante Sala de Fiestas, y con un éxito de clamor. Amparito, se dispone a cantar para ustedes en este programa RADIO CLUB, algunos de sus éxitos más aplaudidos. Seguidamente interpreta: MALAS NUBES, bolero de Hurtado y Suay.

ACTUACION-

~~XXXX~~ Escúchenla ahora, en el baiiao de Gonzaga y Sedantes: A DAN CA DA MODA. Siempre al piano el Mtro. Botey.

ACTUACION ✓

Y finaliza su actuación en el programa RADIO CLUB, interpretando el éxito mundial: UNA DONNA PREGA, beguine de Panzutti.

ACTUACION.

LOCUTORA: Ha finalizado en RADIO CLUB, la actuación de la cantante melódica AMPARITO SERRANO.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

SABADO 13 FEBRERO DE 1954



LA ISLA DEL DESEO

(cinco minutos)

RADIO CLUB

SABADO 13 FEBRERO de 1954



PANTALLA INVISIBLE

(~~cinco~~ quince minutos)

(13/2/54) 75

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ORO DEL RHIN
PROGRAMA : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO 30 ENERO 1954

COPIA
LOCUTORIO

11-2

DISCO: ALEGRE.

Guardar

LOCUTORA: ! ORO DEL RHIN !

LOCUTOR : ! ORO DEL RHIN !

SIGUE DISCO

ACTRIZ.- ¿Te gusta mi vestido?

ACTOR.- Precioso!

ACTRIZ.- ¿De verdad, de verdad?

ACTOR.- De verdad de la buena. (RIEN LOS DOS)

ACTRIZ.- Si te digo lo que me he gastado, ¿no te asustarás?

ACTOR: No puede ser caro, por mucho que valga si te hace estar tan bonita.

ACTRIZ.- ¡Aulador!

ACTOR.- ¡Preciosa!.... ¡Ay, tengo la esposa más bonita del Universo!

ACTRIZ.- ¿De veras?

ACTOR.- ¡De veras!... ¿Y, sabes lo que te digo?....

ACTRIZ.- ¿Qué?

ACTOR.- Que estando tan bonita y tan elegante, por fuerza he de invitarte a cenar.

ACTRIZ.- ¿A cenar...? Pero si ya tengo preparadas mis cosas para la cena.

ACTOR.- ¡No importa! Hoy tenemos que cenar fuera. Vamos a ver... ¿dónde iremos?....

LOCUTORA: No lo piense más caballero. Lleve a su esposa a cenar a ORO DEL RHIN

LOCUTOR: Invítela al espléndido cubierto TU y YO.

LOCUTORA: Se sentirán ambos felices, porque en ORO DEL RHIN hallarán un salón preciosamente decorado, amable, comodo...

LOCUTOR: Una ~~preciosa~~ cocina de primera calidad y un servicio esmerado.

LOCUTORA: Y lo que no deja de ser importante, habrán comido ustedes bien por poco dinero.

ACTOR.- Me han convencido ustedes... ¡Iremos a ORO DEL RHIN! ¿No te parece, preciosa?

ACTRIZ.- ¡Me parece "de perlas"...

ACTOR.- ¡Pues... vamos allá!.

DISCO MODERNO

RUIDO DE PLATOS, ESCANCIAR
LIQUIDO, etc. etc.

ACTOR.- ¿Feliz?

ACTRIZ.- Mucho. Este salón es precioso, y la cena es exquisita.

ACTOR.- No olvides que es un cubierto "TU y YO"

ACTRIZ.- ¡Qué romántico!

ACTOR: ¿Sabes lo que te digo? Que vamos a salir muchas noches a cenar fuera de casa, y vendremos aquí, a ORO DEL RHIN!

ACTRIZ.- Es una buena idea.

ACTOR.- Estando contigo, quí, en este amable y selecto salón, me siento dichoso. Me recuerda nuestro viaje de novios.

ACTRIZ.- (RIE)

ACTOR.- ¿De qué te ríes?

ACTRIZ.- De que entonces me dabas las aceitunitas en la boca, y ahora, has comido y comido, sin ofrecerme "los mejores bocadillos"....

(RIEN LOS DOS)

ACTOR.- ¡Está tan rica esta cena. que me olvidé de esos detalles! ¡Ah... pues espera el café!!...

Aquí en ORO DEL RHIN, dan un café crema, que es algo exquisito.

ACTRIZ.- ¿Qué bien se está en ORO DEL RHIN!

DISCO ALEGRE

LOCUTOR: Efectivamente: ORO DEL RHIN es un lugar agradable.

LOCUTORA: Para una amable invitación a la esposa....

LOCUTOR: Para una comida de negocios...

LOCUTORA: Para una sobremesa tranquila, saboreando un rico café crema...

LOCUTOR: ! ORO DEL RHIN !

LOCUTORA: Compruébelo, acudiendo a ORO DEL RHIN.

LOCUTOR: ORO DEL RHIN, está situado haciendo chaflán entre Gran Vía y Rbla. de Cataluña.

DISCO ALEGRE Y RESUELVE



RADIO CLUB

SABADO 13 FEBRERO DE 1954

DISCO: BARCELONINA (sardana)
-fragmento-

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS.

LOCUTOR: !Ultima hora interesante, en RADIO CLUB!

- SIGUE DISCO - funde.

LOCUTORA: Extraordinario concierto por RENATA TARRAGO.

Locutor: Juan Carceller, flautista. Mario Vergés, chelista.- Graciano Tarragó, Viola. y Cayetano Renom Tenor, y RENATA TARRAGO.

LOCUTORA: Obras para guitarra sola, para dos guitarras y canto, y el célebre cuarteto de Schubert, que se ofrece en primera audicion.

LOCUTOR: También se interpretan por primera vez, después del éxito que optuvieron recientemente: Les sis cançons de carrer, de Morera.
mañana

LOCUTORA: Este concierto tendrá lugar, ~~mañana~~ domingo por la tarde, en el Palacio de la Musica.

- SIGUE DISCO.-

LOCUTOR: VIAJE-EXCURSION A NURIA, por RADIO BARCELONA.

DISCO: GOIGS DE LA MARE DE DEU DE NURIA.
-breve y funde -

LOCUTORA: Dias 27 y 28, RADIO BARCELONA, con la colaboración técnica de VIAJES TABER, organiza una excursión a Nuria para asistir a los Campeonatos de Hockey y Patinaje que tendran lugar en el Valle de Nuria.

LOCUTOR: Un viaje RADIO BARCELONA, es una garantía de comodidad y organización:

LOCUTORA: Para inscripciones y detalles: RADIO BARCELONA, y VIAJES TABER, Caspe, 21.

SIGUE DISCO GOIGS A LA MARE DE DEU NURIA
- funde -

LOCUTOR: Domingo, 21 de febrero en el Palacio de la Música... a las 10.15 de la mañana:

LOCUTORA: FINAL DE LOS CONCURSOS DE NAVIDAD DE RADIO BARCELONA E.A.J.I.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(13/2/34)

78

ANEXO A: ECOS Y NOTICIAS, en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Orientación Católica de Oficinistas.

LOCUTOR: Con motivo de una Inaguración en su domicilio Social, Rbla. de los Estudios 4, de la Exposición de libros de carácter técnico-profesional, el Dr. Dn. Manuel Francitorra, Director de la Escuela de Secretarias Comerciales, pronunciará una conferencia, a las 7.15 de hoy sabado día 13 de los corrientes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: SCHOLA CANTORUM UNIVERSATARIA.

LOCUTOR: En vista del exito obtenido en Mataró de esta agrupación musical, repetirán el mismo programa en la Caja de Jubilaciones (Sala de Actos).

SIGUE DISCO: - RESUELVE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 13 de febrero de 1954.
HORA: RADIO CLUB.
GUION: JOSE M^a BAYONA.

(13/2/54) 79
Bayona

=====

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Como todos los sábados Radio Club presenta a sus queridos radio-escuchas a....

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire de E.A.J.I.

Lr.- Guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: SUBE SINTONIA)

Lra.- Miscelanea aérea de un viaje aéreo.

(SONIDO: LOOPING AVION)

Lr.- Un nuevo viaje de nuestro guionista por Europa, nos da hoy ocasión para transmitir a los escuchas de CLAVILEÑO, el relato de un nuevo vuelo, así como las incidencias que le llevaron a conversar con el mismo Jefe Supremo del Pacto Atlántico, sobre la misión y las posibilidades de la aviación, que hoy depende la paz del mundo, si el caso que algún día una agresión metiera al mundo en un nuevo conflicto.

Lra.- Y presentado nuestro guión de hoy, he aquí el fruto del último viaje de José M^a Bayona.

(SONIDO: SUBE SINTONIA)

RED.- Amigos míos; queridos radioescuchas de Radio Barcelona. Lo que voy a contarles hoy, es solo la pequeña historia de unos días, de la feliz y envidiada vida de un periodista. Porque no hay duda, que es divertido ser periodista. Periodista de hall del Ritz, del Palace, de rápidos viajes en avión, de fiestas, banquetes, ser recibido por personajes...!qué suerte!

"!Oh, no sabes lo que te envidio!", decía un antiguo compañero de estudios. "Si. Felices los periodistas encumbrados, los endiosados, los que gozan de buenas prebendas y de buenos amigos..."

Pero yo sólo cuento con mi vocación, mi reconocida vocación periodística, de reportero tretramundos, que a veces puede mucho más que la desgarrada prosa de mi modesta pluma. Por ello te ruego que sigas, estos quince minutos de mi relato, pensando siempre que no vas a oír ninguna gran gesta, sino escuetamente horas vividas por un periodista, que humanamente, tras este relato franco, sencillo, sincero, donde encontrarás a ratos el buen humor que no le deja a uno, ocultas horas de añoranza vividas lejos de la Patria, de la familia, y de la mujer amada.

(SONIDO: SUBE SINTONIA TRES SEGUNDOS. ENTRA RUIDO CALLE, CLAXON)

RED.- Fué el día 8 del pasado Enero, cuando en plena Gran vía barcelonesa, exactamente en el trozo de "boulevard" que da frente al 452, un caballero más bien joven que maduro, con bigote, pelo negro rizado, y con algunas canas a la vista (muy pocas), esperaba más que nervioso el pase de un taxi 1.100

No había para menos de su nerviosidad. El avión de Air France, en que debía partir nuestro hombre, salía del aeropuerto del Prat a las tres y cinco de la tarde. En aquel momento su reloj marcaba las 12 y 55. Por fin, ~~extremadamente~~ pasó un 1.100 nuevete.

-Per favor, conductor. Ayúdeme a cargar las maletas. Vamos al Prat, ¡volando!

(SONIDO: SE PONE EN MARCHA EL COCHE. CORRE VELOZMENTE, QUEDA FONDO CON MUSICAL RAPIDO)

-2-

RED.-

El coche se puso en marcha, velozmente, y partió raudo hacia el aeropuerto. Nuestro caballero recordó entonces, que el fin concreto de su viaje era entrevistarse con el Jefe Supremo del Pacto Atlántico. El famoso general Gruenther. Por fin había accediendo a la entrevista. Sería el primer periodista español a quien recibía el general, y le haría unas declaraciones... Si; esta vez con su autorización podría ver las bases aéreas-atómicas europeas.

Es cierto que la búsqueda de la entrevista con el personaje, es siempre difícil y más cuando éste no está de viaje, en el que pierde un poco el empaque, y uno ha de aspirar a verle en su propia salsa. Es decir, que para llegar hasta él, es necesario pasar ante cien secretarios y "mandamases". Pero ahora... La entrevista estaba concedida.

En fin, el caso es que el taxi corría ya a cien por hora en busca del aeropuerto que se les iba acercando. El taxista le había asegurado que llegarían junto al avión en siete minutos, manteniendo aquel promedio... ¡Y le mantenía!... Pero...

-¡Santo Dios! ¡Mi pasaporte! ¿Dónde habré puesto mi pasaporte?... ¡No!... ¡No!... No lo lleve... ¡Pare, pare! Hay que dar la vuelta y regresar a Barcelona.

Tan rápidamente como me lo había despachado el señor Comisario Jefe de Pasaportes, el serio y atento Don Pasqual, y ahora... Por un momento creyó recordar que le había caído algo al subir al taxi... ¿Le habría perdido? ¡Adios viaje!...

(SONIDO: FRENAZO FUERTE)

El mil cien dió la vuelta, y al minute aparecía el pasaporte en la cartera de mano, es decir, en un maletín de piel, de tipo antediluviano.

-¡Corra! ¡Corra usted! Aun llegamos a tiempo...

El taxista le enseñó el reloj. ¡Eran ya las tres menos cinco! ¿Perdería el avión?

El caballero se hundió totalmente en el recauchutado asiento, ya medio deshecho, y dijo casi con voz imperceptible:

-Siga, siga... Le contraté para ir al aeropuerto... Al fin y al cabo, le he de pagar igual si lo pierdo.

(SONIDO: COCHE VELOZ CON MUSICA)

RED.-

Eran las tres en punto cuando aparecía ante sus ojos, el plateado coloso de Air France, y junto al avión, el camión tanque de la Shell. ¡Estaba salvado! Podría partir aquel día... ¡Hurra!

Como supondrán el caballero en cuestión era el guionista que les habla.

Tuve suerte. Aun tuve tiempo de telefonarle a ella y decirle: Yo me voy, pero mi corazón se queda contigo mi pequeña; voy a recordarte mucho.

Embarqué entonces, como Dios sabe. Tan de prisa que ni el carabinero tuvo tiempo de abrir mis maletas. ¡Fue una lástima! No me llevaba ni una sola botella de "Fundador", como tantas otras veces, para los amigos. En fin. Allí ^{en el aeropuerto} quedó mi gabardina, que a estas horas no sé si la usará ya cualquier amigo... ¡de lo ajeno! T créame, que falta me hizo, pues la lluvia llegó al día siguiente.

Después, iniciamos el viaje. Me santigué, y la recé un poco a mi



angel de la guarda. (Es seguro que todos tenemos uno). Lo que pasó seguidamente se lo iré ahora contando.

!Fué un veulo sinazafata! !Pero con azafato!

(SONIDO: SUBE AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

RED.- Una vez la tripulación hubo cantado sus letanias, (ya les explicaré lo que es eso, otro día) el D.C.4 de Air France se elevó tranquilamente. Esta vez no viene azafata alguna. El que reparte caramelos, es un "azafato". Algunos de los pasajeros comentan el caso en son de protesta. Uno de ellos declara:

VOZ.- Yo prefiero ver caras sonrientes y bonitas, cuando viajo.

RED.- !Qué materialista! Pero estamos ya volando entre nubes y el avión opta por subir a mayor altura.

(SONIDO: AVION QUE SE ELEVA)

RED.- En un santiamén, la rápida maniobra nos dejó a todos mareados. Busqué instantáneamente la bolsa que se utiliza en casos parecidos y...!no la encontré! Recordé que llevaba un tubo de dramamina. Tomé rápidamente una pastillita. Aguanté...Abrí bien los ojos, y a los tres minutos me sentí como nuevo.

La bolsa no sería necesaria...de momento. Después, repartí drama-mina, a una dama, a su linda hija, y un sacerdote...Me dieron las gracias todos, y yo me sentí satisfecho de haber hecho una buena obra...Pero prosigamos el viaje.

(SONIDO: AVION EN RUTA CON FONDO MUSICAL)

RED.- Ahora un blanco mar de algodón es lo que queda debajo de nosotros, y hacemos el viaje, con una total sensación de inmovilidad.

(SONIDO: ANTERIOR)

RED.- Llegó la hora de merendar. Uno lo hace con apetito. Después una siestecita. El avión empieza a bailar un poco. Alguien dice que estamos pasando el macizo central. Los consabidos baches. Ahora me entero que mis vecinos disfrutaban de una presión de sangre alta u baja...En fin, si mal no recuerdo los dos estaban a nueve. Conste que no nos dirigimos palabra, y que un servidor solo escuchaba.

Entro en la cabina de mando, y como veo que desde el comandante al radiotele, están enfrascados todos en su trabajo, opto por sentarme de nuevo. Otra siestecita y...

Por fin, Paris...Es ya de noche. La ciudad luz, que nos recibe mas luminosa que nunca.

ATErrizamos sin contratiempo alguno, suavemente, casi sin darnos cuenta de ello, en Orly, el magnifico aeropuerto de la capital de Europa. En fin, un viaje de maravilla, que me deja ante la ~~mas~~ maravillosa ciudad ~~del mundo~~.

(SONIDO: DISCO "MOULIN ROUGE")

RED.- Paris seguía siendo el Paris de siempre...grandioso, amable, acogedor...Pero el periodista no es un turista mas, sino que viaja para laborar en su profesión. Por ello, no le extraña que uno no siga en Paris, la corriente de diversión turística, sino que una vez adaptado al nuevo ambiente, me trasladara ya al Cuartel General del Pacto Atlántico, a donde me lleva los autocares militares que lo enlazan con la capital francesa.

(SONIDO: AUTOCAR EN RUTA CON FONDO MUSICAL)

RED.- En el Cuartel General del Pacto Atlantico, siguen en lo mismo: Nadie se fía de nadie. Si los encontré en !estado de guerra!. De

*eso de Europa
no tanto, no
tanto.*



De guerra fría, naturalmente. Dos años habían pasado desde que abracé en él al general Eisenhower, y entonces...la verdad, no me resultó todo tan difícil como ahora. Esta vez, parece ser que allí nadie se fía de nadie. Cualquiera puede ser...!un espía!

Hay que lucir la etiqueta plástica constantemente, incluso los generales. Y no da uno un paso, que no sea controlado. Los jeeps de la Police, pasan continuamente alrededor de los barracones del Shape, con la emisora de los mismos constantemente a punto.

Aunque se me dijo que allí no había radar, porque allí no era necesario, sino bastante más lejos, juraría que una de las torres que se elevan cerca de los simétricos barracones, mostraba unos magníficos detectores, de radar, naturalmente.

En fin. El Cuartel General guarda la paz, viviendo en permanente estado de guerra...fría, en su seno. Y si no es así, deduzcan después de lo que me dijo su portavoz autorizado, el jefe Supremo del Shape, a las preguntas que a él le formulé durante casi una hora, en la entrevista que sostuve, como se supondrá, en el despacho del propio Jefe. El general Alfred M. Gruenther.

(SONIDO: CORNETA DE ORDENES)

del Puesto Adjunto

RED.- Mentiría si no les dijera que entraba hasta el despacho del General Gruenther, con el más vivo agradecimiento en mi corazón, por el gesto que tenía la máxima autoridad militar mundial hacia la Prensa española y Radio Barcelona, al concederme casi una hora de su precioso tiempo.



Mentiría también si les dijera que no estreché con cierta emoción la mano del General al recibirme éste con su proverbial simpatía. Invitado por él a sentarme, lo hago en el sofá angular que hay en la izquierda de su despacho, y junto a mí el general Nukols y el coronel Walters, que son quienes me han acompañado hasta el mismo cerebro de la defensa europea.

Frente a nosotros, sentado en medio de la sala, dominándonos a los tres, con su mirada y su abierta sonrisa, el general Gruenther. Es él quien inicia la conversación, dándome la bienvenida a la que corresponde. Me aclara que envidia mi profesión, a la cual considera agradable y divertida.

-¿Tan agradable y divertida la cree mi general?

GEN.- Sí. Volar de un lado a otro, hablar siempre con personajes...

RED.- Pero Vd. vuela más que yo mi General. Tan pronto está Vd. en París, como en Turquía, Italia o Alemania...

GEN.- Sí, pero mis viajes no dejan de entrañar algún peligro. No son turísticos como los de Vd.

RED.- ¿No conoce a España, mi general?

GEN.- No. Y me hablan mucho de ella y de sus bellezas. El propio coronel Walters me está pidiendo constantemente permiso para que le deje volar a España. Figúrese Vd. que incluso me lo pedía en Junio.

RED.- Perdóneme mi General. Pero, ¿por qué no visita España?

GEN.- No está en mi jurisdicción.

RED.- Venga como turista.

GEN.- No tengo tiempo para esos viajes. El Cuartel General necesita todas mis horas.

RED.- Espero que la conozca a no tardar. En mi país se le aprecia, y como es natural, si viene será bien recibido.

Así empezó nuestro diálogo y fruto de él fueron los interesantes conceptos que sobre la actual conferencia de Berlín, el pacto Hispano-Americano y las posibilidades defensivas de Europa, en el Rhin o en los Pirineos, expresaban rabiosamente al día, la posición del general. Pero en este programa dedicado a la aviación solo recogeré lo que a ella atañe.

Puedo asegurar que jamás había hablado con un militar americano tan afable y simpático como el general Gruenther. Es un hombre de carácter abierto, que a la vez inspira confianza a quien es su interlocutor...

Recuerdo que empezamos a hablar de la misión y posibilidades de la aviación, al preguntarle si en caso de conflicto ordenaría bombardear con atómicas e hidrógenas. Oigan lo que dijo:

GENA.- Per nuestra parte no se vacilaria en el caso de agresión, en utilizar para la defensa las armas atómicas...Pero acordémosnos también que su utilización dependería de la decisión de los gobiernos que componen la Nato.

RED.- Es decir tendría que ser una decisión política...y las decisiones políticas guardan muchas veces sus sorpresas.

GENE.- No le quepa duda que los planes del Cuartel General están hoy respaldados por la concepción de la nueva estrategia atómica en que tan importante papel representa la aviación y en la que se puede utilizar para el bombardeo atómico, tanto a los aviones pesados como a los ligeros.

Nuestras fuerzas, hoy tres o cuatro veces superiores a las de hace tres años. Nuestro potencial es magnífico, especialmente en el campo de la aviación, pues no sólo se ha mejorado en grado sumo el equipo aéreo terrestre, sino que más allá aún se dispone de las fuerzas estratégicas, eficientísimas, y un importantísimo factor que no hay duda contribuye a disuadir de sus propósitos a los posibles agresores.

(SONIDO: SUBE DISCO)

RED.- Multiples y maravillosos datos pude recoger mas tarde sobre estas fuerzas estratégicas aéreas, pilar de la defensa del mundo libre, y en el que tanta confianza tienen puestas sus dirigentes, pero ella nos darán tema para narrarlo otro día a nuestros radioescuchas...

Hoy solo les diré que mas de tres mil caza-bombarderos atómicos, Tunderjets, están ya estacionados en Europa, en compañía de los intercontinentales B.36.

Seguiremos hasta el momento, en que el General Gruenther decidió dar por terminada la audiencia. Al despedirnos me pregunta muy cordialmente por mi familia y finalmente me asegura que de buena gana se convertiría él en enviado especial. Pero yo le digo que es mejor que algún día se convierta como Eisenhower en Presidente de los Estados Unidos. Mi predicción le hace sonreír. Sus últimas palabras son para desearme un buen viaje de regreso a España e invigarme a que le visite nuevamente otro día.

Salimos con el coronel Walters, quien al quedarse a solas conmigo, dice:

Voz.- Ya estará Vd. satisfecho. Primero Eisenhower, ahora Gruenther...!Pero qué suerte tiene Vd!

RED.- Era cierto. Yo era feliz. Llegamos de nuevo al despacho del Mayor Dellerma. Su secretaria una irlandesa pelirroja me recibe sonriendo diciendome:

"Supongo que para despedirse no abrazaría Vd. al general Gruenther como hizo con el Presidente Eisenhower".



No. No me despedí así del general Gruenther, pero su cordialidad, su franqueza, bien merecen le haga presente mi agradecimiento y el que desde Radio Barcelona envíe un cordial abrazo de amistad sincera, al hombre de carácter, al genio militar que vela noche y día la paz mundial en la Jefatura del Cuartel General del Pacto Atlántico.

(SONIDO: CORNETA DE ORDENES)

RED.- Pero antes de finalizar, permítanme que les cuente una buena anécdota.

Cuando entré en el despacho del general Gruenther para entrevistarle (hay que pasar mas de veinte a él subordinados antes de llegar al suyo) lo hice acompañado del coronel Walters, y un coronel cuyo nombre olvidé, que nos acompañó solo hasta la puerta, y que por cierto siempre que hablé con él tuve una gran satisfacción.

Me explicaré. El coronel estaba casado con una guapa mejicana, y hablaba el español bastante bien, pero sin usar el "usted". Es decir, me tuteaba siempre que me hablaba. El que suscribe, para no desmerecer el español bastante decente con que se expresaba el coronel, le correspondía con el mismo tratamiento, o sea con el tuteo. Por otra parte, el militar, era un americano alto, fornido (como un vaquero bueno de film tejano, y como la mayoría de mandos norteamericanos, del Cuartel General, de carácter muy abierto, y dispuesto siempre a la franca carcajada.

Claro que si me hubiera obsequiado con un manotazo de los suyos... ¡Mi padre! ¡Me deja "noukout" al instante! En fin, que con este mocetón, nos reimos lo nuestro. Además, no saben ustedes, lo bueno que resulta decirle a un coronel. "¡Oye, tu!" Y que él te hable de la misma manera. Y eso en el Cuartel General del Pacto Atlántico. ¡Cualquiera no presume de ello!

Y perdonenme ustedes, queridos amigos: Hasta el próximo sábado.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes dentro de Radio Club, CLAVILEÑO, Revista del Aire de Radio Barcelona, según guión, de José M^a Bayona.



Esta clase que el guionista se hace absolutamente responsable de la veracidad de los hechos y de la autorización de los entrevistados para hacer públicos sus opiniones

✓



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-ESSELVE

(23/2/54) 86

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: RADIO CLUB "Pantalla Invisible"
Fecha: 13 de febrero de 1954
Hora:
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

*Se megar
después a
Emisora*

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Club presenta.....
Locutora: Pantalla Invisible
Locutor: Un programa dedicado a los aficionados
Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain
Locutor: ~~Realización artística. Jaime Picas.~~

ALICENTA VOLUMEN = SE APIANA

Locutora: Pantalla Invisible les ofrece el decimo capitulo de
Locutor: Historia de Hollywood a través de la anecdotas.

SINTONIA No. 2 = SE APIANA Y FUNDE

Narradora: Uno de los personajes más representativos de la época dorada del flamante Hollywood fué Rodolfo Valentino.

FONDO MUSICAL, MUY LIRICO Y ROMANTICO = SE APIANA

Narradora: Valentino, de padre italiano y madre francesa, había nacido en 1895 en un pueblecito de las proximidades de Milán llamado Castellaneta.

Narrador: El 23 de diciembre de 1913 desembarcó del "Cleveland" en el puerto de Nueva York.

SONIDO: AMBIENTE PUERTO (SIRENA, GRUAS, ETC...) = SE APIANA

Hombre: Bueno, Valentino, ya está usted en los Estados Unidos....¿Y ahora qué, amigo? ¿Como piensa ganarse la vida?

Valentino: Pues...., francamente, no lo sé. Aceptaré cualquier trabajo. Haré lo que sea con tal de no tener que regresar a la pobreza de mi pueblo.

Hombre: ¿Es usted especialista en algún oficio?

Valentino: No....! Pero ya me defenderé, no tema!.... De todos modos, prefiero morir aquí de hambre que vegetar toda mi vida en la mediocridad de Castellaneta.

Hombre: ¡Hum!... Tal vez tenga usted razón.

Valentino: Bueno, amigo mio, muchas gracias por su interés.... ¡V adiós!

Hombre: ¡Espere!... Se me acaba de ocurrir una idea: Le he visto a usted bailar a bordo.... ¡Ejem!... Si las cosas le van mal, podría ganarse unos dólares como bailarín profesional.

Valentino: ¿Bailarín profesional?... ¿yo?

Hombre: Sí. Tenga mi tarjeta y venga a verme si no le queda otro recurso que el que acabo de sugerirle. Un amigo mio le dará trabajo en su cabaret.

Valentino: Bien.... Pues muchas gracias.... y hasta la vista.

FUNDE EL AMBIENTE DEL PUERTO

VUELVA AL MISMO MONDE DE ANTES = SE AFIANA

Narradora: En Nueva York, Rodolfo Valentino trató de ganarse la vida como vendedor ambulante, jardinero, mozo de cocina...y acabó recurriendo al individuo que conociera a bordo del "Cleaveland".

Narradora: Después de unas cuantas lecciones de baile, Valentino debutó como profesional en el café Maxim's, teniendo como pareja a la danzarina Bonnie Glass... Bien es verdad que para lograr este triunfo le ayudó, más que su talento, su físico excepcionalmente agreciado.

Narradora: También le fué de mucha ayuda un actor que tuvo su época de popularidad en los tiempos heroicos del cine mudo y que fué, durante años, el único galán de la pantalla que, sin ser un atroz villano, se atrevió a exhibir un rostro adornado por un increíble bigotito engominado. Se llamaba aquel actor Norman Kerry.

Narradora: Norman Kerry se llevó a Rodolfo Valentino a San Francisco con una compañía teatral que realizaba una gira por provincias.

Narradora: Pero al cabo de unas semanas, la compañía se disolvió, y Valentino decidió abandonar la escena. Pero....

AMBIENTE ESTACION = SE AFIANA

Kerry: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Rudy!, ¡Rudy!

Valentino: Estoy aquí, Norman... ¿Que te pase?... Habría preferido que no vieras a despedirme.

Kerry: (RECUPERANDO EL ALIENTO) ¡Díantres, Rudy..., temí llegar demasiado tarde..., temí que ya te hubieses marchado!

Valentino: El tren trae media hora de retraso.

Kerry: Veamos, Rodolfo, ¿que te sucede,...? Por que querías marcharte así... sin despedirte siquiera de los amigos?

Valentino: Escucha, Norman, ¡yo abandono!... No sirvo para esto.... Ya lo has visto: me han dado papeles y han tenido que retirarmelos, invariablemente, después de la primera representación... ¡Soy un mal actor, tu mismo has podido darte cuenta!

Kerry: Te falta experiencia, eso es todo.

Valentino: NO, no; no tratemos de engañarnos. ¡Yo no sirvo para el teatro!... Prefiero volver a Nueva York y probar de nuevo suerte como bailarín profesional... ¡Incluso prefiero trabajar de nuevo como jardinero, que salir otra vez a escena!

Kerry: ¡Que tontería!... Con tu físico...

Valentino: ¡Olvidemos mi físico, ¿quieres, Norman?!

Kerry: Escucha, Rudy, convengo en que no te das mucha maña en escena. Pero no es porque carezcas de dotes como actor, sino porque tropiezas con la dificultad de hablar un idioma que no es el tuyo.... Eso te cohibe y te resta naturalidad y

Valentino: ¡Pero como el teatro consiste en hablar desde un escenario...! Cuando se invente un teatro que prescindiera de la palabra....

Kerry: Pero, Rudy, ¡ya se ha inventado!

Valentino: ¿Sí?

Kerry: Sí, amigo mío, ¡el cine!... ¡Tú has nacido para triunfar en el cine!

Valentino: (DIVERTIDO) ¡Bah, bah! ¡Ja, ja, ja!

Kerry: ¡Te digo que sí!... Mira, Rudy, acabo de recibir un telegrama de un productor cinematográfico de Hollywood... ¡Parece que allí necesitan a un tipo como yo!... ¡Vamos, animate... y ven-te conmigo a Hollywood!

Valentino: ¿Hollywood? No he oído nunca nombrar a esa ciudad.

Kerry: Es un suburbio en los alrededores de Los Angeles... ¡Allí necesitan de nosotros!

Valentino: Está bien, probaré suerte en el cine... ¡Pero conste que no confío en el éxito!

FUNDE AMBIENTE ESTACION

VUELVE FONDO FONDO DE ANTES = SE APIANA

Narradora: Una vez en Hollywood, Norman Kerry presentó Valentino a los jefes de reparto de los distintos estudios, y pronto empezó a trabajar como "Extra" en las películas de Griffith, así como en los estudios Universal y en la Vitagraph.

FONDO = FUNDE

Kerry: ¡Caramba, Rodolfo!, ¿a donde vas con esas largas patillas cortadas en punta?

Valentino: ¡Hola, Kerry!... No te escandalices por mis patillas, hombre... ¿Acaso me escandalizo yo por tu horrendo bigote?

Kerry: (CON BUEN HUMOR) ¡Vamos, vamos, deja mi bigote en paz y dime a que vienen esas patillas!

Valentino: Estoy trabajando en una película Earl Williams, con Mae Murray, y hago el papel de un apache parisiense. Me he documentado y puedo afirmarte que los apaches de París llevan las patillas así de largas y cortadas en punta.

Kerry: Posiblemente... ¡Ja, ja, ja!... ¡Pero te dan un aspecto de lo más siniestro, ja, ja, ja!

VUELVE FONDO = SE APIANA

Narradora: Aquella película con Mae Murray se titulaba "Un buen diablillo", y en ella dibujaba Valentina una curiosa silueta de apache que llamó la atención de uno de los directores más famosos de aquel entonces: ~~WILLIAM~~ Emmet Flynn que le contrató para su película "La virgen casada".

Narrador: Valentino dejó de afeitarse las patillas en punta, pero siguió llevándolas largas. Y este detalle fue, en lo sucesivo, uno de los rasgos característicos de su personalidad cinematográfica.

Narradora: Por aquellos días Rex Ingram, el gran realizador de la época del cine mudo, estaba preparando la versión cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y buscaba a un galán de aspecto latino para el papel de Julio Desnoyers.

Narrador: Fue la propia esposa de Rex Ingram, la bella e inteligente June Mathis, quien recomendó a Rodolfo Valentino para el

P

papel.

Narradora: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" hizo famoso a Rodolfo Valentino en el mundo entero.

Narrador: Rodó seguidamente: "La dama de las camelias", con la ~~Na~~ zimova; "Eugenia Grandet", nuevamente a las órdenes de Rex Ingram; "El Jaque", que filmó para la Paramount con un sueldo de 500 dólares a la semana; y "Sangre y Arena", versión cinematográfica de otra novela de Blasco Ibañeta.

Narradora: Un periodista publicó en aquellas fechas un artículo sobre Valentino en el cual daba los siguientes datos....

Periodista: Rodolfo Valentino vive en un "bungalow" contiguo al de otro "astro" de nuestro cine, el excelente Warren Kerrigan, en Whitley Terrace. Sus mejores amigos son Jean de Limur, Mario Carrillo y Douglas Gerard.... Su manjar favorito son las cebollas crudas, y su licor preferido el "Flora di Alpina".... Valentino es un hombre muy descuidado en sus asuntos particulares, pero cuenta con la eficaz ayuda de un secretario particular, que al propio tiempo le sirve de mayordomo, llamado Frederic.... Este Frederic es de origen alemán y muy amable por cierto. Gracias a él he podido saber que cuando Valentino regresa del estudio, juega un rato con sus perros policía; luego toma una ducha y, para secarse, se tiende un rato sobre la alfombra de su dormitorio... Su canción favorita es "Canadian Capers"; a veces pone este disco en su gramola y divierte a sus amigos bailando al compás. Su indumentaria, en estos casos, es un pijama, zapatillas, una chistera y un bastón de ébano con pomo de plata que, al parecer, es absolutamente imprescindible para ejecutar el baile.... Cuando se cansa de hacer piruetas, se deja caer en la cama, un mueble muy ancho y bajo que un carpintero de la Avenida Western construyó atendiendo a indicaciones concretas del propio Valentino.... Otra particularidad curiosa del famoso "astro" es que se pasa un tiempo infinito alisando el pelo.... Le gustan los anillos florentinos y las pulseras vistosas.... Su cocinera es la esposa de Frederic y conoce bien su oficio. Algunas veces, Valentino invita a cenar a Charlie Chaplin o bien al popular comico francés, actualmente entre nosotros, Max Linder.

Narradora: Lo curioso es que todo ~~había~~ cuanto decía el periodista en su artículo, era absolutamente exacto.

Narrador: Rodolfo Valentino se casó varias veces y siempre con mala fortuna. Su primera ~~esposa~~ esposa fué Jean Acker, y Norman Kerry fué el padrino de su boda.

FONDO ENCADENA CON

MOTOR DE AUTO = SE APIATA

Kerry: ¡Rudy, por favor...no corras tanto! ¡Disminuye la velocidad!

Jean: Dejele, Kerry, dejele... ¿No comprende que tiene prisa en llegar a casa del juez de paz?

Valentino: ¡Naturalmente!

Kerry: ¡Pero si sigues corriendo así, a donde llegaremos muy pronto es al hospital!

Jean: ¡No sea usted timorato, Kerry!

Kerry: ¡No soy timorato!... ¡Lo que ~~me~~ ocurre es que yo sé lo que usted no sabe...!

Jean: ¿Y que es ello?

Kerry: ¡Pues que Rudy es terriblemente miope!

Jean: ¡Cielo santo!...! ¡Rudy, disminuye la marcha!!

Valentino: Como quieras, cariño, como quieras. Tu mandas.

Kerry y Jean: (CON ALIVIO) ¡UFI!

Valentino: Habéis de reconocer que este viejo Fiat rinde todavía lo suyo.

Kerry: Si, si, de acuerdo. ¡Pero no le des al acelerador!

Jean: Oye, Rudy, ¿es cierto eso de que eres miope?

Valentino: Si... Pero, no temas, no es una enfermedad contagiosa.

Jean: De todas formas, hubieras debido decírmelo.

Valentino: ¡No creo necesario ir pregonando a los cuatro vientos que soy miope!

Kerry: ¿Que pensarían sus admiradoras?.... Sobre todo teniendo en cuenta que la expresión tierna de sus ojos, esa expresión que tanto gusta a las mujeres, proviene precisamente de su miopía. ¿Verdad, Rudy? (RIN)

Valentino: ¡Exacto! (RIN)

Jean: Bueno, pues a mi no me hace ninguna gracia. ¡Para mi es una desilusión!

Valentino: Pero, mujer....

Jean: No me gusta que me engañen. Solo faltaría ahora que me enterase que te estas quedando calvo o cosa por el estilo.

Valentino: (MURIOSO) ¡Pues, si, precisamente, se me cae el pelo! ¿Que pasa?

Jean: ¿Que pasa... que pasa? ¡Pues que me estas resultando un galán de pega!

Valentino: ¿¡Yo un galán de pega!?

Jean: ¡Si, tú, tú, tú!

Kerry: ¡Por favor, por favor..., no discutan todavía..., esperen por lo menos a estar casados!

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Narradora: Desde luego, aquella boda fué un fracaso: Jean Acker abandonó a Rodolfo Valentino la noche misma de la boda.

FIN FONDO FINAL = CESA

Locutora: Escucharon el decimo capitulo de...

Locutor: "Historia de Hollywood a traves de la anecdotas"

Locutora: Por Luis G. de Elain

Locutor: Este serial radiofonico pueden ustedes escucharlo todos los sabados, dentro del programa...

Locutora: "Pantalla Invisible"

Locutor: Que presenta Radio Club

(13/2/54) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Programe Francés

AUTOR <i>M. Rey</i>	TEMA <i>Singüístico</i>
RADIAR EL <i>13-2-54</i>	HORA <i>16.15</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(18/2/54) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION : PROGRAMA FRANCES
DIA : SABADO 13 FEBRERO 1954
HORA : 16 h. 15

DISCO : "La Marche Lorraine "

DISCO : "La Mer" (Ch. Trenet) (desde principio : 55 segundos)

2- Con la Mer, Charles Trenet había encontrado uno de sus mejores temas de inspiración

1- En effet, la Mer est une inspiratrice - "La mer qu'on voit ^{danser/} ~~chanter/~~ le long des golfes clairs, a des reflets d'argent - la mer - des reflets changeants, sous la pluie - ... "

2- El mar, que se ve bailar a lo largo del golfo de plata tiene reflejos movedizos, - el mar - bajo la lluvia.

1- La mer est une inspiratrice - Elle a inspiré Charles Trenet; elle inspire les poètes, elle inspire les musiciens : un grand poète du XIXe. siècle : Leconte de Lisle décrit une mer bien différente de celle de Trenet : "la mer est grise, calme, immense.- l'oeil vainement en fait le tour. Rien ne finit, rien ne commence : ce n'est ni la nuit, ni le jour..."
Elle inspire les artistes - la mer est une inspiratrice

2- Pero hay quien prefiere la montaña

1- c'est la fameuse discussion du mois de Juin - Le papa dit : Cet été nous irons passer nos vacances à la mer- la maman dit : c'est trop cher- je n'ai rien à me mettre

2- es demasiado caro - no tengo nada que ponerme

1- de plus, la mer ne convient pas à la santé des enfants; et moi-même le docteur m'a recommandé le climat de la montagne. - Alors le papa, convaincu par de tels arguments décide qu'il faut aller à la montagne Et la maman se fache : Tu changes toujours d'opinion - puisque tu as dit que nous irions à la mer, allons à la mer - Et on va à la mer.

2- Pero no siempre sucede así!

1- Non- le plus souvent le papa dit : Je décide que cet été, nous irons à la montagne. J'ai déjà loué un chalet, et j'ai acheté les billets du chemin de fer -

2- El es el dueño, verdad ? - puede decidir lo que quiere

1- Et la maman répond : Nous n'irons pas à la montagne, nous irons à la mer : Va vendre tes billets, et va dire au propriétaire du chalet que nous ne le prenons pas.

2- Y el papa se enfada --

1- Non- le papa va vendre les billets et va présenter des excuses au propriétaire du chalet- et la famille va passer ses vacances à la mer

2- A mi también me gusta mas el mar - le prefiero a la montaña

1- Un grand poète a comparé la mer et la montagne : la montagne est une amie franche- quand on va à la montagne, on en revient toujours : les chemins d'aller ont toujours des chemins de retour

2- La montaña tiene siempre caminos de ida y vuelta

- 1- La mer, au contraire, est traîtresse
- 2- O sea que la montaña es franca, leal, y que el mar es traidor
- 1- Oui, parce que la mer ne rend pas ceux qu'elle prend
- 2- No devuelva a los que coge ? pues hay que aprender a nadar...
- 1- Ce n'est pas toujours suffisant. Mais je vais t'énumérer les plaisirs qu'offre la mer et ceux de la montagne pour que tu puisses comparer les uns et les autres : la mer offre les bains de mer, le water-polo, le canoé, la rame, les bains de soleil, les jeux de plage - La montagne offre les excursions, les escalades, les goûters autour d'une source, les déjeuners sur l'herbe, la marche, l'équitation, la botanique, etc. Et pour la contemplation - pour les poètes - la mer est bleue et verte et la montagne est de toutes les couleurs. La montagne est plus variée et la mer est plus simple : la montagne a : les vallées, et les sommets, les torrents, les ruisseaux et les rivières, les prés, les sentiers, les fleurs, et les bois, les villages La mer a les vagues, les courants, le sable et les rochers. La mer n'est pas variée en elle-même, mais les hommes la font variée : il y a la mer joyeuse- des sportifs ; la mer pénible, des pêcheurs ; la mer tragique, des naufragés
- 2- El mar alegre - de los deportistas; el mar penoso, de los pescadores; y trágico, de los naufragos
- 1- Un jour je voulais te raconter une histoire tragique de la mer, mais tu n'as pas voulu
- 2- Puedes contar-me la, si después me cuentas otra más alegre.
- 1- C'est celle des pêcheurs de Groix. Il y avait trois pêcheurs de Groix. La chanson populaire le dit : Nous étions deux, nous étions trois
- 2- Eramos dos, eramos tres, eramos tres marineros de Groix
- 1- Nous étions trois marins de Groix- Mon matelot le mousse et moi-
- 2- Mi grumete (le mousse) el marinero y yo- ~~embarqué~~
- 1- Embarqués sur le St. Francois- Le saint Francois est le bateau - Un petit bateau de pêche. Le matelot voulut aller arranger une voile - couper un ris de la voile - et à ce moment, un coup de mer est venu - une grande vague - et la vague a emporté le matelot. Et du matelot, il n'est resté sur le bateau que son bonnet et son couteau
- 2- Solo su boina y el cuchillo
- 1- Le reste la mer l'avait emporté - Et la chanson dit : ayez pitié de ce matelot - de sa femme-qui reste veuve- et de ses trois petits - c'est à dire de ses trois petits enfants -
- DISCO - "Les marins de Groix " - (2 m.)
- 2- Que significa : Tra de ri de ra - la lë ere -
- 1- Rien - No significa nada - es el acompañamiento... C'est la complainte
- 2- Bueno, ahora otra más alegre :
- Qui Oui, des tragédies, il vaut mieux en rire. Il y a une autre histoire de la mer qui est à la fois tragique et comique : celle du petit navire : Il était un petit navire - qui n'avait jamais navigué. Il partit pour un long voyage - sur la mer Méditerranée. Au bout de cinq à six semaines, les vivres vinrent à manquer -

2_ Si no me lo repites otra vez mas lentamente, no lo entiendo

1_ Il y avait un petit navire - c est à dire un petit bateau, qui n avait jamais navigué -

é2_ un barquito que no habia navegado nunca

*1_ Il paritit pour un long voyage - Le petit bateau s en alla, sur la mer bien entendu, pour une longue traversée

2- Partio para un largo viaje

_ Sur la mer Mediterranee - sur la mer qui est notre voisine et notre mère - je veux dire le foyer de notre civilisation - la mer Mediterranee est quelquefois bienveillante, bonne- mais quelquefois elle devient méchante et le petit bateau se perdit - il ne retrouva plus son demin - et il continua son long voyage à travers la Mediterranee- C etait un bateau qui n allait pas vite comme tu vois- puisque au bout de cinq à six semaines, les vivres vinrent à manquer!

2 _ Al cabo de cinco o seis semanas, faltaron los viveres-

1 - Les matelots du petit bateau avaient faim - ils n avaient rien à manger ils se decidèrent à a dopter une décision désesperée - On tira à la carte paille - c est à dire au hasard - celui qui serait mangé - pour savoir qui allait être mangé par les autres

2 _ Para saber quien de ellos iban a comerse - Esto se llama canibalismo

1_ Dans la chanson le mot n est pas employé - On tira au sort, donc, et le sort tomba sur le plus jeune - un petit mousse C est lui qui allait être magé

2 _ Y se comieron al grumete ?

1- Non- Parce que le petit mousse fit une prière à la Sainte Vierge - et celle ci- qui aime les ames jeunes et simples- le protégea- Et l histoire - qui menacait d être tragique, finit bien- comme tu les ames - Ecoute une partie de la chanson

DISCO - "Il était un Petit Navire..." (desde señal tiza - 40 segundos)

1- La vie de la mer , ce sont les bateaux - Tu viens de connaitre deux bateaux tragiques - le Saint Francois des marins de Groix - et le petit navire qui n avait jamais navigué. Il y en a bien d autres; par exemple ce petit bateau qui navigait loin dans la mer - un tout petit garcon le regardait- et le petit garcon demande à sa maman : Maman, les petits bateaux - qui vont sur l eau - ont ils des pattes?

2- que si tienen patas los barquitos de la mar?

1- Oui, pour marcher sur l eau - Et la maman répond - Mais oui - petit beta - s ils n en avaient pas, ils ne marcheraient pas

2- Claro, tontito, si no tuvieran patas no andarian

Esa ya la sabia- me gustaria que me hablases de cosas menos infantiles -

1- Il est très tard - trop tard pour parler sérieusement de quelque chose d'autre - mais la mer est aussi l'inspiration des amoureux - Il y a le bateau des amoureux qui part vers une île de rêve - Le bateau des îles qui part sur la mer tranquille - avec les deux amoureux - rejoindre un rivage heureux ---

DISCO - "Les Bateau des Îles" (de principio - 30 segundos)

fundido con

"Les feuilles mortes" (final - 20 segundos)

1- La mer est la route des amoureux - mais - attention - la mer efface aussi sur le sable - les traces - les pas des amoureux désunis...

2 - Es la hora

1- Oui, il est l'heure de nous séparer - Au revoir, chers auditeurs - Nous vous donnons rendez vous comme toujours - samedi prochain - à la même heure -

2 - Au revoir, A samedi prochain

DISCO - " La marche Lorraine "



(13/2/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

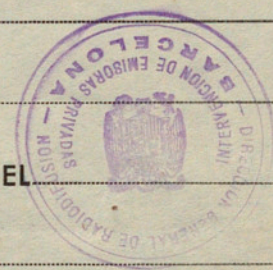
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA *corregido voz*

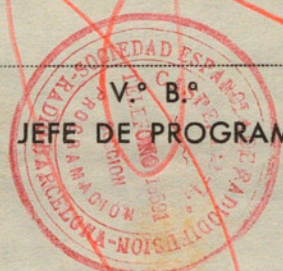
Consultorio para la mujer

AUTOR *J. Algar*
RADIAR EL *18-2-54*
DURACIÓN *veinte minutos*
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO**
OBSERVACIONES

TEMA
HORA *19*
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS
DIA: 13-8-54.
HORA: 19
GUION DE:



SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Srás. y srtas. muy buenas tardes, la emisión de Instituto Francis dirigido por D^a. Elena Francis, llega a ustedes.

VOZ: - La emisión del Instituto Francis es una emisión esencialmente femenina, pues está dedicada a todas las señoras y señoritas para que a través de ella se orienten sobre los cuidados que su rostro necesita.

LOCUTORA: - No olviden que deben cuidar su belleza, pues aun cuando crean que ésta luce con todo su esplendor, se debe procurar que pequeñas imperfecciones que hoy parecen no tener importancia, no sean las causas de que su piel pierda tersura y por lo tanto su rostro no tenga el aspecto juvenil que tanto la enorgullece.

VOZ: - Deseando evitar que ésto puede sucederle, Instituto Francis, crea para V. los últimos productos descubiertos en el campo de la estética y también los más modernos tratamientos, pues recuerde que siempre será Instituto Francis el paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - ¿Sabe que estoy muy contenta porque ya no hace tanto frío?
¿Qué alivio, verdad?

VOZ: - El frío es muy molesto y además perjudica mucho la piel.

LOCUTORA: - Tiene V. razón; menos mal que ahora había evitado ~~que~~ que mi rostro se alterara con el frío, usando el maquillaje líquido Francis. Sus consejos, señora Francis, son mi salvación.

VOZ: - Celebro que haya obtenido un buen resultado.

LOCUTORA: - Excelente, pero a pesar de todo me gusta que la temperatura sea templada, muy al revés de mi amiga Maruchi, que no puede sufrir el verano. Claro que tiene sus motivos. Figúrese que se le pone el rostro brillante y sudoroso. El inútil que trate de aplicarse polvos o cremas pues éstos desaparecen al instante. Ahora mismo a pesar de que aun hace frío, si entra en un local cerrado

(13/2/50) 78 2

o practica algún deporte, su rostro se altera visiblemente. La pobre está desesperada y dice que desearía durante todo el año una temperatura antártica.

VOZ: - No es necesario recurrir a estos extremos. Diga a su amiga que use la Loción para cutis grasos, un producto del Instituto Francis y desaparecerá lo que tanto la molesta.

LOCUTORA: - Ella ha probado infinidad de cremas y polvos sin resultado alguno.

VOZ: - Pero el resultado que obtendrá usando la LOCION PARA CUTIS GRASOS, será muy distinta pues esta loción cierra los poros, evitando la excesiva transpiración, normaliza la secreción de grasa facial y además libra la piel de impurezas y le comunica tersura y nitidez.

LOCUTORA: - Mi amiga estará encantada si logra tan buenos resultados.!

VOZ: - Y será una admiradora más de tan prodigioso producto pues ni los polvos ni las cremas corrientes, logran evitar lo que consigue tan fácilmente la LOCION PARA CUTIS GRASOS.

LOCUTORA: - Ya saben señoras y señoritas el gran procedimiento para que tanto en invierno como en verano su rostro no tenga ese aspecto grasiento que tanto la afea y que acaba por dilatar los poros.

VOZ: - La locion para cutis grasos, no dará a su rostro un aspecto seco y marchito, sino que al evitar la excesiva secreción de grasa, vivifica los tejidos cutáneos y aumenta la lozanía de la piel.

LOCUTORA: - La secreción excesiva de grasa, ensucia los poros y los dilata y por esto su rostro adquiere a pesar del maquillaje un aspecto grasiento y poco limpio.

VOZ: - Evite la desagradable sensación de sentirse poco hermosa y además cuide su piel, usando el famoso producto Francis, Loción para cutis grasientos.

LOCUTORA: - Si aun duda de que su rostro necesita este tratamiento, consulte en Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. y desinteresadamente le indicarán si su piel tiene excesiva grasa o si este aspecto reluciente es debido a otra anomalía.

VOZ: - Su rostro será terso y nítido si usa loción para cutis grasos.

LOCUTORA: - Ya no temerá el verano ni practicar deportes o permanecer mucho

(B24) 99 3
tiempo en un local cerrado, ya no sufrirá pensando que su rostro no presenta un aspecto agradable.

VOZ: - Un producto Francis, uno más entre los que obran maravillas en el rostro femenino, está a su disposición, señoras y señoritas.

SONIDO: Compases de música.

VOZ: - Y ahora vamos a dar lectura a las cartas recibidas, no le parece, señorita?



LOCUTORA: - Con mucho gusto. Veamos que nos dicen nuestras gentiles consultantes. La primera carta es de una señorita que se firma MIRELA y dice así: - Mi muy querida Elena Francis: - Permíteme en primer lugar que me disculpe por el encabezamiento, quizá un poco demasiado familiar, pero querida señora, es precisamente ésto lo que yo deseo, un familiar, una hermana mayor que me comprenda y sepa solucionar-me lo que me ocurre. - Verá, señora, tengo 17 años y hasta ahora he sido aun a mi pesar, un poco aloca, entendiéndose por ello tener un carácter de niña. Hará cosa de dos meses, hice amistad con un joven en un centro cultural, al cual asisto casi diariamente; y puedo asegurarle que desde entonces, he cambiado totalmente; mi risa que salía espontánea a la menor palabra graciosa, hoy ni la más rebuscada me hace reír si no está él a mi lado, antes, completa mi vida gracias a su instrucción pero ahora reza mis oraciones devotamente sin que ningún pensamiento bueno o malo enturbiara mi fervor, hoy, querida señora, al empezar a rezar por muy atenta que esté, siempre se me va el pensamiento hacia él, estoy siempre seria y pensativa hasta el extremo de que en mi casa me han preguntado si me hallo enferma. Señora, cree V. qué de continuar con esta amistad, sería perjudicial para mi vida intelectual? Puedo asegurarle que el chico es muy bueno, educado, instruido y respetuoso, aun que muy joven, pues solo tiene un año más que yo. - Todo ésto se lo conté a una amiga mayor que yo, y me dijo que ésto me ocurría por-que estaba enamorada del muchacho.. Verdad, señora que no puede ser cierto? No es cierto que soy muy joven para enamorarme? Y no lo es también que solo pueden sentir amor las personas mayores? - No quisiera molestarla más con mis tonterías, pero si, le ruego que V. que tiene tanta experiencia, me aconseje lo que me ocurre. Un ruego más mi querida señora y es el de que me conteste el sábado

23/12/54 4 100
día 23, pues el el único día que estaré sola en casa. - Sin más por

hoy, esperando impaciente su contestación, le doy las gracias anticipadas y le manda un beso y un fuerte abrazo su hermanita pequeña..

MIRELA.

VOZ:

- Como a una hermanita menor le voy a contestar, señoritas, pero debo pedir que me disculpe, por no poder contestar a su carta en la media que me pedía, pues es tan crecido en número de misivas que llegan a mi, que resulta muy difícil poner una fecha exacta para su radiación, no obstante creo que me oirá y podré solucionar su conflicto. V. está enamorada de ese joven. De veras no lo sabía V. ? Los síntomas son inconfundibles. Me ha hecho sonreír al preguntarme si solo se enamoran las personas mayores. V. a pesar de ser su carácter añado, ya no es precisamente una niña. Muy joven si és, pero está a la edad en que el corazón late a veces por una sombra, la edad que el amor más que pasión, es ilusión y por lo tanto, nada tiene de particular que V. sienta hacia este muchacho este amor ilusión. Lo que no sabemos si eso durará, pues las ilusiones desaparecen muchas veces; pero que ahora V. sería feliz si él le confesara su amor, no le quepa la menor duda. No debe entristecerse ni obsesionarse, ni tomar un gesto triste y taciturno. Piense que en una jovencita es agradable ver siempre alegría y optimismo; seguramente que si se empeña en su actitud, él notando su cambio se alejará de V. Vuelva a ser alegre, diviértase, trate a otros muchachos para convencerse de que lo que siente es verdadero amor y continúe la amistad con este chico, pues, si es bueno y respetuoso, no puede perjudicarla. Quizá él siente la misma simpatía hacia V. y acabe declarándose. Ya ve que la cosa no es para ponerse dramática sino para estar muy contenta. Cuando se empieza a vivir, es cuando se debe estar optimista pues desgraciadamente ya salen los espinos que nos desgarran el corazón. No empiece su senda con suspiros lacrimosos y pesimismo, sino como quien va a recorrer una senda de rosas. Le deseo que sea feliz, hermanita.

LOCUTORA: - Respuesta a UNAS ADMIRADORAS.

VOZ:

- Muy agradecida por el interés que sienten por mis emisiones, señoritas. Las frases amables de mis consultantes, me llenan de alegría y siempre procuro que mi emisión les sea grata. Creo que

si ustedes quieren divertirse, no deben asistir continuamente a un mismo espectáculo o diversión, sino que pueden alternarlos o sea un día ir al cine, otro al teatro, otro al baile, otro quedarse en su club, etc. Ser socias de un club, puede proporcionarles mucha diversión, pues sin salir de él pueden organizar muchas diversiones, incluso un cuadro escénico que les proporcionaría muy buenos rates. También pueden practicar algún deporte y organizar excursiones. Ahora bien, todo esto que les anoto es simplemente para divertirse; pero si Vdes. además de esto les ilusiona encontrar novio, cosa a fin de cuentas muy natural, les diré que si los componentes de su club no son de su agrado, difícil será hallar un muchacho que les sea simpático en uno de estos bailes que me mencionan. Por lo general los chicos que van allí, solo van para divertirse, ^{no} para buscar novia. Les sería más fácil si se ~~hicieran~~ socias de otro club, más importante que el de ahora; por ejemplo de un centro excursionista, en donde quizá encontrarían muchachos más formales. A pesar de todo, debo decirles que es mejor que piensen en divertirse y no teman, que el hombre destinado a ustedes, surgirá cuanto menos lo piensen y sin buscarlo. Espero que mi respuesta sea de su agrado, señoritas.



LOCUTORA: - Respuesta a MARIA DUARTE.

VOZ: - Lamento que la vida haya sido tan dura para V., señora, y que siendo tan joven haya sufrido tanto; pero esperemos que el futuro será mejor y que con su hijita, hallará la felicidad que no pudo lograr en su matrimonio. Sobre su consulta, le diré que el camino es muy difícil. Una cosa es cantar bien para sí y la otra tener que educar la voz y abrirse camino. Primeramente, tendría que estudiar música y canto, bajo la dirección de un profesor o profesora; y esto cuesta mucho dinero pues las clases de canto son carísimas; luego, suponiendo que lograra terminar sus estudios con éxito, el problema está en darse a conocer; y, sin ánimo de asustarla, le diré que es trabajo arduo llegar a conseguirlo. Naturalmente, debe también contarse como factor importantísimo para triunfar en el teatro: su belleza y su figura. Si conoce o sabe de algún profesor de canto que sea competente, vaya a verle y que él pruebe su voz. Si le dice

que tiene probabilidades de éxito y V. puede seguir las clases y cree que podrá vencer los obstáculos que se presenten en su camino, me parece natural que se dedique a una profesión más lucrativa que la que ejerce; pero le repito que vaya a un buen profesor o profesora, pues se dan casos que hay algunos desaprensivos que, para ganar dinero, no vacilan en hacer concebir falsas esperanzas a los que van a consultarles y éstos pierden tiempo y dinero. Le deseo mucha suerte, señora.



LOCUTORA: - Respuesta a UNA ENAMORADA.

VOZ: - El problema seria si él la creyera más joven, pero si sabe su edad e insiste, es señal de que la quiere. Ahora bien; nunca he sido partidaria de que exista una diferencia de edad entre la mujer y el hombre y mucho menos si es la mujer la que tiene más edad. Quince años es mucho y la mujer por lo general parece envejecer antes que el hombre y por lo tanto es algo expuesto un enlace con estas circunstancias. Hágase ~~de~~ rogar antes de acceder; vuelva hacerle las oportunas reflexiones; deje que pase algún tiempo y espere que los familiares y amigos de su novio se enteren del asunto y le digan a él su opinión. Si a pesar de lo que puedan decirle, él insiste y V. le ama, acceda a ser su esposa. A pesar de todo creo que pueden ser felices. Le aconsejo que procure no dejar sitio a los celos durante su vida conyugal, cosa muy frecuente cuando existe diferencia de edad. Esto amargaría su vida y le crearia un complejo de inferioridad ante su esposo. Creo que puede V. lograr la felicidad, siempre que sepa obrar con tacto. Deseo que su decisión sea acertada, señorita.

LOCUTORA: - Respuesta a UNA JOVEN DAMA.

VOZ: - Debe procurar, señora, usar guantes de goma para efectuar los trabajos más pesados, luego lavarse las manos con agua tibia y jabón, secarlas bien y pasarse por ellas una crema ~~a~~ *anti-crema*. Esto debe hacerlo muchas veces al dia y conservará sus manos blancas y finas. Para sus uñas, báñelas con agua de azúfre. Compre 10 gr. de azúfre en polvo en cualquier drogueria, hágalo hervir con un cuarto de litro de agua y báñese con frecuencia las uñas. Espero obtendrá un buen resultado, señora.

LOCUTORA: - Y termina nuestro consultorio.

VOZ: - Si, pero antes contaremos a nuestras radioyentes una anécdota que demuestra que a pesar de lo que digan los materialistas, el amor, siempre está por encima de todo, incluso del dinero y de la gloria.

LOCUTORA: - Y qué anécdota es esta?

VOZ: - Un hecho ocurrido en la corte de Catalina II de Rusia. Cuando Catalina subió al poder, procuró librarse de su marido Pedro II, que fué asesinado. Libre de él, había otro pretendiente al trono que disturbaba a la zarina. Este era Iván, un hijo de la ex-zarina Ana. Iván llevaba años encerrado en un castillo de las afueras de San Petersburgo; ~~pero~~ A Catalina le parecía peligroso que el príncipe conservara la vida, pero, por otro lado, temía una rebelión del pueblo si le mataba públicamente.

LOCUTORA: - Gregor Orloff, agente de la emperatriz, procuró arreglar este asunto y se puso en relación con un teniente llamado Basili Purgatheff, hombre joven y arrogante pero cargado de deudas y farto por lo tanto de dinero y le dijo que si él simulaba atacar la fortaleza donde estaba encerrado el príncipe Iván y fingía salvar al prisionero, los guardias del castillo darían muerte al príncipe pues tenían la orden de matarle antes de que pudiera escapar y por lo tanto su muerte no sería mirada por el pueblo como un asesinato sino como ~~la~~ consecuencia de la fuga.

VOZ: - Basili accedió y todo estaba preparado cuando, una mañana, ~~cuando~~ al salir Basili ~~salía~~ de la fortaleza, se encontró con una mujer joven y muy bella que después de dudar un instante, se acercó a él y le preguntó si sabía algo del príncipe prisionero. Basili se sorprendió y quiso saber quien era la desconocida.

LOCUTORA: - Ella le dijo: - Soy Isabel de Bruwick, hermana de Iván y seréis recompensado si me dais nuevas de él.

VOZ: - Basili quedóse sorprendido. La belleza de la joven y la angustia que se veía en sus ojos, le emocionó vivamente y por primera vez le pareció horrible la acción que iba a cometer.

LOCUTORA: - Volvieron a verse a la mañana siguiente y Basili luchó durante unos días para no rendirse al hechizo de aquella criatura; pero el amor ganó a la ambición y por fin el día antes de acometer su

vale

9
VOZ: - Una visita a nuestro Instituto y quedará resuelto el tratamiento.
que necesita su rostro. (B2/B4) 104

LOCUTORA: - Señoras, señoritas, recuerden siempre que una visita a Instituto Francis, les proporcionará belleza y juventud.

VOZ: - Nuestra emisión termina y solo nos resta despedirnos de Vdes.
hasta mañana a la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas..., Instituto de Belleza Francis, Pelayo
56, 2º., les desea muy buenas tardes.

Música.



empresa, le dijo a Isabel que procuraría liberar a su hermano. Ella le miró temerosa. "Podéis morir!" - le dijo trémula.

VOZ: - El sonrió tristemente. Si muero - dijo - moriré tranquilo pensando que habré hecho algo por vos.

LOCUTORA: - Pero mi corazón sufriría intensamente, Basili. Quiero que vivais porque... os amo.

VOZ: - El besó aquellas manos delicadas y que temblaban de emoción al sentir el contacto de sus labios. - Qué tengáis suerte, Basili!

LOCUTORA: - Pero la suerte no le acompañó en su empresa. El principe fué asesinado por los guardianes antes de que Basili pudiera impedirlo y él fué hecho prisionero al comprender ~~que~~ el alcaide de la fortaleza que su intento en liberar a Iván era verdadero. Juzgado como traidor a la zarina fué condenado a morir ahorcado. Isabel logró verle el día antes de subir al cadalso. Él emocionado trató de consolarla. - "Si supieráis mi vida pasada, no me amaríais tanto, Isabel!

VOZ: - No necesitáis decirme nada; os sé bueno, puesto que por salvar a mi hermano, vais a perder la vida.

LOCUTORA: - Sois vos quién ha hecho de mi otro hombre, ha sido vuestro amor quien me ha regenerado!

VOZ: - Mi amor os seguira más allá de la muerte, Basili. Siempre os recordaré viviré esperando el momento en que la muerte me llame para reunirme con vos en la eternidad.

LOCUTORA: - A la mañana siguiente, cuando Basili subió al cadalso para ser ahorcado, iba sereno, casi alegre. En su corazón purificado por el amor, había renacido la calma y la serenidad.

VOZ: - Así queda demostrado que el amor lo puede todo.

LOCUTORA: - La mirada de unos ojos hermosos, la contemplación de un rostro bello, puede transformar a un hombre y convertirlo en el más enamorado de los mortales.

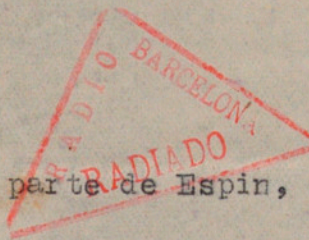
VOZ: - Por esto es necesario que la mujer cuide su rostro y no deje marchitar su belleza.

LOCUTORA: - Cosa que jamás sucederá si usa los famosos productos Francis sinónimo de belleza y distinción.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO DEPORTE
DIA 13 DE FEBRERO
HORA: 20,30
GUION DE: Jose M^e MIEDES

(De parte de Espin, que esta en Madrid)



FUTBOL : PANORAMA DE LA LIGA

Tenemos para mañana una jornada plena de interés. En ella destaca poderosamente el choque que el Barcelona habrá de ventilar en Mestalla, ante el Valencia. El indudable interés que encierra la conquista de los puntos en juego, hace que este encuentro esté plenamente revestido del ribete trascendental que acompaña a los partidos de excepción. No puede el Barcelona regresar de la capital del Turia sin punto alguno, por cuanto ello equivaldría a ceder ^{(Gran parte de} sus aspiraciones a la renovación del título que está en su poder, toda vez que aun cuando falta mucho trecho para llegar a la meta, la derrota le alejaría en forma clara de la cabeza de la clasificación, ello suponiendo, claro está, que el Madrid pueda desembarazarse de un Sevilla que flojeó en la pasada jornada en su propio feudo ante el Valencia, precisamente este difícil contrincante que se le opone al equipo azulgrana.

El Español, que se presentará con la novedad de Artigas en el Delantero, deberá luchar sin desmayos para hacerse con el triunfo ante un Santander que en estas últimas jornadas parece indicar un desfondamiento. Conveniente será, no obstante, que el cuadro blanquiazul no se confíe lo mas mínimo ante los montañeses, y así poder conseguir una victoria que suponemos llegara con más o menos apuros.

El Osasuna tendrá difícil contrincante con el Coruña, mientras que el Bilbao es de esperar se imponga al Oviedo. Celta-Atlético de Madrid, Gijón- Real Sociedad, y Valladolid-Jaén pueden dar lugar a alguna sorpresa, ~~XX~~ si por ello se entiende la obtención de algun punto por parte de los respectivos visitantes. Una jornada en suma que habrá de proporcionar mucha claridad para el resto de la competición liguera. Eso es lo que al menos nos parece.

BALONCESTO

(23/2/34) 107

Ayer dábamos como probable el triunfo de nuestros colores frente al equipo francés. Nos satisface haberlo acertado de pleno, toda vez que España se anotó una magnífica victoria, por 42 a 35, después de una primera parte favorable a los galos, por 17 a 12, y en la que la segunda que se jugó con la inclusión de Kucharski, que tuvo una actuación decisiva a fuer de magistral, se impuso abiertamente nuestro "cinco" hasta llegar a un triunfo excelente. Fue una lástima que la pista del Fronton Recoletos de Madrid, escenario de este VIII Encuentro internacional España-Francia no estuviera en las mejores condiciones, lo que repercutió en la calidad del encuentro pero no en el factor emocional que se dio en grado superlativo por las numerosas variantes que registró el marcador. Un triunfo meritisimo que sitúa a nuestro baloncesto en magnífica posición.

ATLETISMO

El duelo Amorós-Coll, y la lucha cerrada que se prevé para el triunfo por equipos, habrá de ser sin duda alguna lo más destacado de este Campeonato de Cataluña de "Cross" que se correrá mañana organizado por la U.D. Vich.

La buena forma de algunos corredores, considerados "outsiders", pueden proporcionar alguna sorpresa, pese al gran momento de Amorós, y a la incuestionable clase de Coll, dos de los favoritos de este Campeonato de Cataluña que puede ser histórico.

ESQUI

El hecho de que haya sido ratificado el triunfo de la Federacion Catalana en la prueba de relevos, parece ser que hace peligrar la continuacion en los Campeonatos de España del equipo aragonés, el cual tuvo que ceder el triunfo en aquella a causa de un perro inoportuno que se interpuso a la llegada de Aznar, cuando tenia la victoria al alcance. Veremos si esto se confirma en la jornada de mañana, última del programa.

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 42.201	al	43.200
MARTES	del 43.201	al	44.200
MIÉRCOLES	del 44.201	al	45.200
JUEVES	del 45.201	al	46.200

Los comprendidos entre el 32.501 y el 34.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.
2M.

(13/2/34) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Taxi Key

AUTOR

Yuis f. de Blain

TEMA

detectivesco

RADIAR EL

13-2-34

HORA

21.03

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radio difusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Fecha: 13 de febrero de 1954
Hora: 21'03
Guion: Luis G. de Blain
=====

(23/2/54) ORIGINAL 110
CENSURA



FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Taxi: Voy a hablarles de cuando Norah, Glossop y yo viajábamos por Europa... No nos encontrábamos en París. Norah y yo nos habíamos hospedado en casa de un agregado de la Embajada americana. Y Glossop, el pobre, tuvo que alojarse en un hotel. A la mañana siguiente vino a verme. Norah había salido de compras. Y lo lamenté, porque Glossop parecía muy excitado.

Glos.: ¡Taxi, por favor, mirame bien... mirame atentamente! ¡Tengo cara de estar loco?

Taxi: En estos momentos, sí... ¡Cálmate, muchacho!... ¿Que te ha pasado?

Glos.: ¡Algo horrible, Taxi!... Horrible... ¡Estoy volviéndome loco!

Taxi: ¡So pla!

Glos.: ¡Como te lo digo..., loco!

Taxi: ¡Eso lo serás tú, caramba!... Vámonos, tranquilízate y ^{dime} ~~que~~ que es lo que te hace suponer que estás perdiendo el juicio.

Glos.: ¡Tengo visiones, Taxi, visiones!

Taxi: ¿Que clase de visiones?

Glos.: ¡Una chica muy guapa!...

Taxi: ¡Acabaríamos..., eso es cosa de la edad; ya se te pasará!

Glos.: ¡Una chica muy guapa y una habitación de hotel que no existe!

Taxi: ¿Que no existe?... Pero la chica sí, ¿verdad?

Glos.: ¡No! ¡Tampoco existe!... ¡Madre mía de mi alma, esto es horrible..., la habitación no existe, la chica tampoco... ni chica ni habitación..., ¡todo, fú, se esfumo, fú, fú, fú!, ¡TODO!!!

Taxi: Oye, ¿que bebiste anoche?... ¿Champán de la viuda?

Glos.: ¿De la viuda?... ~~¿Qué?~~ No sabía que se le había muerto el marido a esa señora... ¡Pero no divaguemos!

Taxi: Eso iba a aconsejarte. ¿Que hay de la chica?

Glos.: ¡Ya te lo he dicho, hombre... fú..., nada, ¡dejé de existir!! Y, sin embargo, la ví y hablé con ella!

Taxi: ¡No me digas?

Glos.: ¿Y como vas a enterarte si no te lo digo, hombre?... Escuchame atentamente.

Taxi: Te escucho. Pero habla con calma, con claridad y con...

Glos.: ¡Fué anoche!

Taxi: ¿En?!

Glos.: Digo que fué anoche, al llegar al hotel, cuando vi por primera vez a la chica... Nuestros taxis se detuvieron ante el hotel casi al mismo tiempo... y entramos juntos.

Taxi: ¿Llevaba ella maletas?

Glos.: Un maletín solamente... Bueno, la dejé pasar delante y ella habló con el encargado de la recepción, diciendo que había reservado habitación por telegrama... Le dieron la habitación número 19... Luego me tocó el turno y me dieron la habitación número 17.

Taxi: ¿Habitaciones contiguas?

Glos.: ¡Oh, no!... La habitación 19 queda en el extremo del pasillo... Bueno, eso no tiene importancia. El caso es que durante la cena trabé amistad con la chica y salimos juntos a dar una vuelta por el París nocturno.

Taxi: ¿Te dijo ella su nombre?

Glos.: Sí, me dijo que se llamaba Rhoda..., añadió que era griega y que venía de Creta y de las Islas Jónicas.

Taxi: Muy bien, ¿y que pasó después?

Glos.: Regresamos al hotel hacia las una de la madrugada. En el vestíbulo nos encontramos con un huésped llamado Barton. Estaba como una cuba y le ayudamos a llegar a su habitación, que es la número 20... Entonces, Rhoda y yo nos dimos las buenas noches; ella entró en su cuarto y yo en el mío...

Taxi: ¡Espera!... ¿Como es ese hotel?

Glos.: Es un pequeño pero lujoso hotelito situado en las afueras. La dueña es una tal señora Hervé, y le ayuda un individuo llamado Marciso.

Taxi: Bien, prosigue.

Glos.: Prosigo... Y presta atención, porque es ahora cuando empieza lo gordo, lo horrible, lo increíble, lo espantoso...!

Taxi: ¡Habla de una vez! ¿Que pasó?

Glos.: A la mañana siguiente... Te decir, esta mañana... ¡Ah, Dios santo!

Taxi: ¡Habla enseguida o te estrello este florero en la cabeza!

Glos.: Ya voy, hombre, ya voy... ¡Carape, que impaciente!... Este mañana me levante de muy buen humor, me bañé, me puse este traje nuevo... ¿Verdad que me siento bien?

Taxi: (AMENAZADOR) ¡Glossop, habla pronto!

Glos.: Sí, sí... Como iba diciendo, salí muy contento de mi habitación...

Taxi: La 17... De acuerdo, ¿y que más?

Glos.: Y me fui a la de ella, a la de Rhoda.

Taxi: La 19... ¡Sigue!

Glos.: Al extremo del pasillo está la habitación 19. Llamé a la puerta... ¡pan, pan!... No hubo respuesta... Volví a ~~llamar~~ llamar...

Taxi: Sí, sí... ¡pan, pan! ¿Y qué?

Glos.: Pues... tampoco hubo respuesta. Entonces... Bueno, estaba inquieto, de modo que comprobé si la puerta estaba sin el pestillo... Y estaba sin él. De modo que entré y....

FONDO ESPECIAL PARA RETROCEDER EN EL TIEMPO= FUND

Glos.: ¡Oá, cu...! ¡Cucurucú!... (CON CANTINELA) ¡Rho de, Rho dita, RHUEDA!

BARTOL: (CON SOBRESALTO Y MALAS PULGAS) ¡Eh! ¿Quién está ahí?

Glos.: ¡Zumba!...¡Quié-quie-quien ha hablado?...¡Maldita oscuridad!

Barton: Yo he hablado...! Ay, mi cabeza!

Glos.: ¿La cabeza de quien?... ¿Quien es usted?

Barton: Me llamo Barton...; Y le advierto que si es usted un ratero de hotel, lo mejor que puede hacer es largarse de aquí antes de que empiece a tiros!

Glos.: ¿Uh? ¡No!... ¡Oiga, no dispare!... ¿Dónde maldición está el interruptor de la luz o la ventana?... ¡Ah, aquí!

Barton: ¡Ay, entorne usted el postigo...uy, mi cabeza! ¡Meno s arriba!

Glos.: ¡No dispare, señor Barton!...; No me reconoce usted? Estuvimos hablando anoche, en el vestibulo de este hotel.

Barton: No me acuerdo en absoluto de usted. ¡Claro que anoche bebí más de la cuenta!... ¡Oh, mi cabeza!... Pero, dígame, ¿el haber hablado anoche conmigo le da derecho a meterse en mi habitación?

Glos.: ¡Pero ésta no puede ser su habitación!...! Este es el número diecinueve!

Barton: ¿El 19?... Se equivoca usted, amigo, este cuarto es el 20.

Glos.: ; Atize, me he equivocado !...; Usted perdone! ; Hasta la vista!

PORT AZO

Glo s.: ~~¡Ay, ay!~~ ¡Vaya planchazo!... Bueno, el diecinueve debe ser esta
~~puerta contigua a la del diecinueve~~ puerta contigua... (CON CANTI-
NELA) ¡Cú, cú! ¿Se pue...?

Charles: ¿Que desea usted? (ESTE PERSONAJE CON ACENTO FRANCÉS)

Glos.: ¡Zumba!.... Usted perdone, joven.... ¡Caramba, esta mañana es-
toy un poco aturdido!....

Charles: Eso parece.

Glos.: ¡Je, je!... Debe ^{de} ser el aire de París...! Ah, París!

Charles: !! Toujours Paris!!

Glos.: ¡Vive l' amour!...! Ja, ja!...! Hasta otra!... (ENTRE DIENTES)
¡Uf, ~~como~~ como estoy haciendo el ridículo!...! Ah, esta
es la habitación, *¡ay!*

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Glos.: (CON CANTINELA) ¡Señorita Rhoda!... ¡Señorita Rhoda!

Charles: Perdona, pero en esta habitación no hay ninguna señorita Rhoda.

Glos.:; 41, no?....Y como lo sabe usted?

Charles: Pues porque esa habitación la ocupo yo... Mi nombre es Charles..., ¡el celebre Charles, de las variedades! ¡Charles; se escribe ~~Charles~~ como se pronuncia!

Glos.: Pues lo celebro... Pero, dígame, ¿cuál es el número de su

habitación?

Charles: Usted mismo puede verlo.... El número 18.

Glos.: ¡Entonces, maldita sea..., usted salía hace un momento de la habitación número 19!

Charles: ¡No, monsieur, yo salía del cuarto de baño!... ¡He tenido mucho gusto, monsieur..., hasta otra!

PORTAZO

Glos.: ¡Ay, mi madre..., que lío!... ¿Como es posible que...? ¡Ah, aquí viene la dueña del hotel!... ¡Señora Hervé!

Hervé: ¿Necesita usted algo, señor Glossop?

Glos.: Pues... ¡Ejem!... Le voy a parecer un poco tonto, ¿sabe?... ¡Caramba, estoy desorientado!... Yo habría jurado que aquí había una habitación.

Hervé: ¿Dónde?

Glos.: ¡Aquí, aquí..., en este espacio!

Hervé: El señor puede ver que aquí sólo hay la pared del pasillo.

Glos.: Empapelada, por cierto, con un gusto detestable... ¡Ah, usted perdone!

Hervé: ¡Hum!

Glos.: Señora Hervé, ¿tendría usted la bondad de decirme donde se encuentra la habitación de la señorita Rhoda?... Es ridículo, pero no logro dar con ella.

Hervé: No le entiendo bien... ¿Que es lo que no encuentra?

Glos.: ¡La habitación 19!

Hervé: Perdona, pero en este hotel no hay tal habitación 19.

Glos.: ¿No?... Pues usted perdone... (REACCIONANDO) ¡¿Como que no?! ¡La habitación 19 la ocupó la señorita Rhoda! Esa señorita y yo llegamos ayer al mismo tiempo y...

Hervé: ¡Usted llegó solo, señor Glossop!

Glos.: ¡Ciga, que no..., que llegué con ella! ¡Usted misma nos atendió en el vestíbulo!

Hervé: Perdona... yo le atendí a usted, señor ¡Y no recuerdo que entrara con usted una señorita!

Glos.: ¡Pero si tiene usted que acordarse! Ella tenía reservada una habitación por telegrama y...

Hervé: Hace más de un mes que nadie reserva habitaciones en mi hotel por telegrama.

Glos.: ¡No puede ser, no puede ser!... ¡Yo no sufro de alucinaciones!... ¡Yo no estoy loco!

Hervé: (ALARMADA) ¡Ay, cálmese, por Dios, cálmese! (LLAMANDO) ¡Narcisoooo!

Glos.: ¡Cállese!

Hervé: Si, si.... (LLAMANDO BAJITO, ASUSTADA) ¡Narcisoooo!

Glos.: ¡Silencio, que no me deja pensar!... Yo llegué al mismo tiempo

que ella...La pasé a buscar despues de la cena...Salimos...

Hervé: (AULLANDO) ¡Merçi soooooo!

Glos.: ¡Señora, ¿se quiere callar?!... (SIGUE REFLEXIONANDO) Regresamos a primeras horas de la madrugada... En el vestibulo estaba el señor Barton... (CON UN GRITO) ¡AH!!

Hervé: ¡Ay!

Glos.: ¡El señor Barton! ¡El habló con ella!... ¡Barton habló con Rhoda!

Hervé: ¡Espere! ¿A donde vá?... ¡Espere!

PORTAZO

Barton: (SOBRESALTADO) ¡Eh! ¿Quién hay aquí?... ¡Usted! ¡Otra vez usted!... ¡Manos arriba!

Glos.: Señor Barton..., ¡usted habló con ella!

Barton: ¿Con quien?

Glos.: ¡Con la chica que me acompañaba anoche, cuando le encontramos a usted en el vestibulo!

Barton: No recuerdo. No me acuerdo de nada de lo que hice anoche a partir de las doce y media... ¡Salga enseguida de mi habitación!

Glos.: Pero, señor Barton...

Barton: (MUY AMENAZADOR) Sólo dos cosas me quedan por decirle, joven. Una es: ¡Marchese!... Y la otra es: ¡De prisa!... Y le advierto que la próxima vez que entre usted aquí y me despierte con sobresalto... con el dolor de cabeza que tengo... le dejaré seco de un tiro!

Glos.: ¡Señor Barton, haga un esfuerzo..., intente recordar...!

Hervé: (AUTORITARIA) ¡Señor Glossop, no siga usted importunando a un ~~huesped~~ ^{huésped}!... ¡Salga de ésta habitación antes de que Narciso tenga que recurrir a la violencia!

Glos.: ¿A la violencia?... ¿Pretende asustarme con su Narciso? ¡Eh, pretende asus...?

Narciso: (ILLEGANDO, IMPONENTE) ¡Que diables pasa aquí?!

Glos.: (HECHO MIGAS) ¿Aquí?... Nada, nada... ¡Ah, ja, ja..., buen muchacho este Narciso!... No pasa nada, amigo mío!

Barton: ¡Sí, que pasa!... ¡Pasa que este joven está loco de atar!... ~~KICKER~~ ¡Es peligroso dar alojamiento a un loco!... ¡Este joven pudo entrar en mi habitación por la noche y cercenarme la cabeza de un tajo...! rrrrajjjj!!

Glos.: ¿Rrrrrrajjjj?... ¡Ay, mi madre, que mal me siento!

Hervé: Vamos, joven, no se demore usted ahora.

Barton: ¡No, en mi habitación no!

Narciso: Apoyese en mí. Salgamos de aquí... El fresco del vestibulo le sentará bien.

Glos.: Sí, Narciso, sí... ¡Ay, que malo estoy!

Narciso: Animos... Por aquí, señor Glossop... Tenga cuidado con los escalones... ¡Cuidado con los escalones, hombre!... Eso es. Bueno, ya estamos en el vestibulo.

Glos.: Gracias, Narciso... ¡digo, Narciso!

Hervé: Siéntese en este sillón y descanse.

Glos.: Gracias, señora... ¿Cómo es posible que...? ¡NARCISO!!

Narciso: ¿Qué, señor?

Glos.: ¡Usted estaba aquí cuando la señorita Rhoda y yo llegamos!

Narciso: ¿Que señorita?... Perdone que le contradiga, ¡pero usted llegó solo!

Glos.: ¿Cómo puede decir eso?... ¡Usted mismo nos ~~me~~ acompañó a las habitaciones..., la 17 para mí, y la 19 para ella!

Narciso: En este hotel no hay habitación 19..., ese número corresponde al cuarto de baño!

Glos.: ¡Ay, cielo santo!... A la derecha del cuarto de baño está la habitación número 20...

Narciso: Ocupada por el señor Barton.

Glos.: Y ~~me~~ a la izquierda del cuarto de baño está la habitación número 18...

Hervé: Ocupada por el señor Charles..., que aquí llega, precisamente.

Charles (LLEGANDO, MUY PIMPANTE): ¡Buenos días, señora Hervé...; buenos días, Narciso!... ¿Hay alguna novedad?

Hervé: No, señor Charles...

Glos.: ¡Un momento!... Señor Charles, antes no le reconocí; pero ahora que se ha vestido usted de persona civilizada, sí... ¡Usted actúa en ~~el~~ el "Gaieté de Paris"!

Charles: Eso es, en el "Gaieté de Paris".

Glos.: ¡Ayerche le vimos actuar la señorita Rhoda y yo!... Y, luego, la señorita Rhoda se le acercó para pedirle un autógrafo.

Charles: ¡Oh, es muy posible!... Me piden tantos autógrafos...

Glos.: Dígame, ¿me recuerda usted?... Yo estaba con aquella señorita.

Charles: Pues... hum.... Sí, le recuerdo a usted... ¡Pero no recuerdo que le acompañase ninguna señorita!

Glos.: ¡¿NO?!

Charles: ¡No!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

Hervé: Dios mío, el pobre muchacho se ha desmayado!

MISMO FONDO DE ANTES= FUNDÉ

Taxi: ¡Caramba, Glossop, tu relato es sorprendente!... ¿Que hiciste al recobrar el sentido?

Glos.: Primero, mirar el libro registro del hotel... y después venir a verte.

Taxi: ¿Descubriste algo en el registro?

Glos.: No. Solo estaba mi nombre. Encima el de Charles, y debajo el de Barton... ¡Seguramente me estoy volviendo loco!

Taxi: Calmate, muchacho... Dabe de haber alguna explicación... ¿No os cruzasteis en los pasillos con algun otro huesped?

Glos.: No. Ellos y yo solo vimos a la señora Hervé, a Narciso..., y al señor Barton, que no se acuerda de nada... ¡Y tambien a Charles, aunque a esté no en el hotel, sino en el "Gueté de Paris"!

Taxi: Pues se me acaba de ocurrir que ahora mismo nos vamos a dar una vueltecita por el "Gueté" en cuestión.

Glos.: ¡Buena idea! ¡En marcha!

Taxi: ¡Un momento!... Primero voy a telefonear a un amigo, a un conocido mio de la Jefatura de Policia; él se encargará de comprobar ~~si en el hotel se recibió~~ si en ~~el~~ el hotel se recibió ultimamente un telegrama de Rhoda reservando habitación.

FONDO=ENCADENA CON

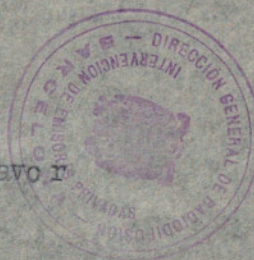
RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora más tarde nos encontrabamos en el "Gueté de Paris".

Voz: ¿Desean una mesa los señores?

Taxi: Si, pero cerca de la pista

Voz: Muy bien. Por aquí, señores. Hagan el favor



AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Voz: Aquí estarán muy bien para ver las atracciones.

Taxi: ¿Tardará mucho en actuar ese chansonnier que se llama Charles?

Voz: ¡No, no; precisamente está a punto de hacerlo!... ¡Ah, miren, ahora mismo!

EL SOO DE APLAUSOS= ENCADENA CON

EN ESTUDIO: ACORDES AL PIANO QUE SIRVAN DE SINTONIA A LA ACTUACION

(ACTUACION)

LOS APLAUSOS DEL PUBLICO ENCADENAN CON

FONDO= FUNDE

Taxi: Momentos más tarde nos encontrabamos en el camerino de Charles.

Charles: ¡Ah, señor Glossop..., celebro verle por aquí! ¿Le ha gustado mi actuación?

Glos.: ¡Mucho, de verdad!... Anoche tambien me gustó...

Charles: ¡Ah, anoche!... ¡Ja, ja, ja!... ¿Ya encontró a su desaparecida amiguita?

Glos.: No, todavia no... ¡Pero yo la encontraré!

Charles: ¡Tiene gracia su obstinación, amigo mio!... Yo no recuerdo que una señorita le acompañase anoche.

Taxi: Dígane, Charles, ¿es usted antiguo cliente del hotel de la señora Hervé?

Charles: ¡Oh, no!... Esta es la primera vez que me hospedo allí. Lle-

qué ayer, a última hora de la tarde..., con el tiempo justo para arreglarme y venir al "Gaité"... ¡todavía tenía que ensayar mi número para actuar por la misma noche!... ¡Uf, que vida más ajetreada!

Taxi: ¿Regresó usted muy tarde al hotel, amén?

Charles: Sí. Porque después del cierre me entretuve puntualizando con el dueño de éste local algunos pormenores de mi contrato. Llegué de madrugada y muy cansado. De modo que me fui directamente a la cama.

Taxi: Muy bien, muchas gracias. ¡Hemos tenido mucho gusto en saludarle!... ¡Andando, Glossop!

MOTOR AUTO= SE APIAMA

Taxi: Escucha, Glossop, no conviene que nos vean llegar juntos.

Glos.: ¿No?... ¿Por qué?

Taxi: Para evitar que la dueña del hotel sospeche. Me haré pasar por un nuevo huésped y así podré investigar libremente.

Glos.: Entendido.

Taxi: Apeste aquí y haz andando el resto del trayecto. Yo daré una vueltecita en el taxi antes de presentarme allí.

Glos.: De acuerdo... ¡Hasta ahora!

MOTOR= ENCADENA CON

FONDO= FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Minutos después entré en el vestíbulo del hotel. Glossop estaba ante el mostrador, discutiendo con la señora Hervé y con Narciso.

Hervé: ...Y además le digo, señor Glossop, que su presencia no es grata en mi hotel.

Glos.: (CHILLANDO) ¿Que no es grata...?

Hervé: ¡Christ, no grite!... Narciso, vigílele, no vaya a darle otro ataque.

Glos.: ¡Un ataque a meno amada va a ser, señora!... ¡Puedo saber por qué no es grata aquí mi presencia?

Hervé: Comprenda que este hotel sería un manicomio si diéramos hospedaje a todos los que sufren de alucinaciones y pretenden que van acompañados de señoritas... que luego desaparecen con habitación y todo... ¡Personas como usted, joven, son peligrosas!

Narciso: El pobre señor Barton está todavía en cama, hecho puré a causa del susto que usted le dió esta mañana.

Hervé: Narciso, acompaña al señor Glossop a su habitación..., no sea que se equivoque y se meta en la de otro huésped.

Narciso: Entendido.... ¡Haga el favor de precederme, señor Glossop!

Taxi: ¡Ejem!

Hervé: ¿Diga el señor?

Taxi: ¿Tienen habitación disponible?

Hervé: Sí, señor... ¿Trae usted equipaje?

Taxi: Lo traerán mañana por la mañana. Mi nombre es Terence Keystone... ¡Jen!... Espero una llamada telefónica de un momento a otro, ¿tendrá la bondad de avisarme?

Hervé: Si, señor... ¿Le conviene la habitación 29?

Taxi: ¿En el segundo piso, verdad?... Preferiría una habitación en el primer piso... La 19, por ejemplo.

Hervé: El ~~número~~ número 19 es el cuarto de baño.

Taxi: Sin embargo, en el casillero, ahí, detrás de usted, veo una casilla reservada a la habitación 19; incluso hay un gancho para la llave.

Hervé: Estos casilleros, señor, los venden hechos... y cada cual se sirve de ellos a su conveniencia.

Taxi: ¡Ah, sí, claro!... Usted perdone.

Hervé: Le daré la habitación número 15, en el primer piso.

Taxi: Muy bien... Hum... ¿Puedo disponer de este periódico que hay aquí, encima del mostrador?

Hervé: Si, señor. Aunque le advierto que es el de ayer mañana.

Taxi: No importa. Ayer no tuve tiempo de leer los periódicos.



TITULO DEL TELÉFONO

Hervé: ¿Diga?... Si... ¿Como?... El señor Keystone?... Un momento. Es para usted, señor.

Taxi: Gracias... ¿Diga?... Si, sí, soy yo... ¿Ah?... ¡Ah, me lo suponía!... Muy bien, amigo mío. Muchas gracias por el favor. ¡Hasta siempre!

RUIDO DE COLGAR

Hervé: ¡Narciso, acompaña al señor a la habitación número 15!

Narciso: Bien... Por aquí, señor.

FONDO= FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) El cabo de un rato me reuní con Glossop en la habitación de este.

Glossop: ¿Que hay, Taxi?... ¿Has descubierto algo?

Taxi: Varias cosas. Primero, que tú tenías razón. Rhoda existe y envió un telegrama a éste hotel reservando habitación.

Glossop: ¡Gracias Dios mío!... ¿Y que más?

Taxi: Tengo una pista, gracias a este periódico que encontré abajo, en el mostrador. En Venecia se cometió, hace dos días, un audaz robo de joyas por valor de medio millón.

Glossop: ¿Y qué?

Taxi: Rhoda no venia de Gracia, tal como te hizo creer, sino de Italia..., más exactamente, de Venecia.

Glossop: ¡Atíza!... ¿Supones acaso que...?

Taxi: También he sabido que tanto Barton como Charles llegaron a París procedentes de Venecia... Curiosa coincidencia, ¿no te parece?

Glos.: Me parece demasiada coincidencia.

Taxi: Vamos, quiero que me acompañes al lugar donde tu crees que se hallaba la habitación número 19.

Glos.: Ven.

PASOS

Glos.: Aquí es.... Aquí estaba.

Taxi: Es decir, entre el cuarto de baño y la habitación número 20

Glos.: Ahora no hay ninguna puerta. Sólo se ve la pared empapelada del pasillo, ¡pero insisto en que aquí estaba la habitación 19!... Recuerdo perfectamente que cuando ella se despidió de mí, anoche, abrió una puerta marcada con el número 19 y entró en una habitación.

Taxi: Y, después, la habitación y Rhoda desaparecieron... ¡Bonito juego de manos!... ¿Quién ocupa la habitación número 20?

Glos.: El señor Barton... ¡Eh! ¿A donde vas?... ¡Cuidado, te advierto que se hombre tiene jaqueca, tiene mal genio... TIENE UNA PISTOLA!

Taxi: ¡Christ, calla!... ¡Entremos.

PORTAZO

Barton: ¡Eh!... ¿Quién es?

Glos.: No se asuste, señor Barton..., ¡soy yo!

Barton: ¿Es usted... y quiere que no me asuste? ¡Mehos arriba!

Taxi: Guarde ese revolver, caballero, y vuelva a acostarse. X

Barton: ¿Quién es usted? ¡Maldición, ese loco recibe ahora a sus amistades en mi habitación! ¡Salgan de aquí!

Taxi: Señor Barton, suelte su revolver o le pego un tiro.

Barton: ¡Ay!... Oiga, ¿no ~~iré~~ irá usted a suponer que les amenazaba en serio, eh?... Guarde su pistola, hombre.

Taxi: Glossop, quítele el revolver al señor Barton.

Barton: Si, si; tenga usted, amigo Glossop... ¡Uy, mi cabeza!

Taxi: Si es usted bueno y no estorba, le regalaré luego un tubo de aspirinas.

Barton: Gracias.

Taxi: Vamos, Glossop, ayúdame a correr este armario.

Barton: Pero, pero, pero.... ¿Que hacen ustedes? ¡No muevan el armario!

Taxi: ¡A callar!... ¿Lo ves, Glossop?, lo que me figuraba. ¡Detrás del armario está la puerta de comunicación con el cuarto número 19!... Hay que abrirla, ¡empuja fuerte, Glossop!

Glos.: ¡A la una, a las dos... y a las tres!

PORTAZO

Taxi: ¡Ya está, ya hemos encontrado la habitación 19!

(13/2/34) 120

PORTADA DE TAXI KEY
=====

SINTONI A= SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutor: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT.= SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., calle Hipolito Lazaro 17 y 19, ha creado el sobrealimento ideal...

Locutor: Dextrocao.

Locutor: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo, siendo indispensable para el niño en la edad escolar, para el hombre de negocios y para el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutor: Para los que telefonen la solución del enigma: Al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao; al segundo, un bote de un cuarto de kilo; y al tercero y cuarto, sendos botes de un octavo de kilo.

Locutor: Estos premios deberán ser retirados en Radio Barcelona, Caspe, no 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutor: Y he aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace...

Locutor: Al primero, 50 pesetas en metálico y un bote de kilo de Dextrocao; al segundo, cuatro botes de un cuarto de kilo; al tercero, tres botes de un cuarto de kilo; al cuarto, dos botes; y al quinto un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: ~~Además, para los asistentes al programa de Taxi Key, se~~
~~concederán~~ El episodio de hoy se titula: ~~La mujer que no existía~~
La mujer que no existía

Locutor: Guión de Luis G. de Blain

Locutor: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán...

(NOMBRES)

Locutor: Y al iniciarse el relato de Taxi Key, piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... ~~Los cuatro primeros oyentes que llamen al 21.65.91. diciendo quien mató a Rhoda será obsequiado tal como se indicó al comienzo de este programa.~~ Los cuatro primeros oyentes que llamen al 21.65.91. diciendo quien mató a Rhoda será obsequiado tal como se indicó al comienzo de este programa.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

Taxi: Desde luego, era evidente que en el juego de ilusionismo que provocó la misteriosa desaparición de la habitación nº 19, habían intervenido la dueña del hotel y su ayudante, Narciso. Pero ellos no habían asesinado a la chica. Tampoco fué Barton, ya que este, para entrar desde su habitación 20 a la 19, habría tenido que hundir la puerta de comunicación, tal como hicimos Glossop y yo. Por otra parte, él no habría utilizado el cuarto de baño para pasar al cuarto 19, ya que ello significaba el peligro de ser sorprendido por alguien. Ahora bien, Charles, el cantante, no podía entrar como no fuera por el cuarto de baño y, por consiguiente, de los dos hombres que llegaron al hotel inmediatamente después que Rhoda y precedentes, asimismo de Italia, el más sospechoso era Charles... ¡Y, en efecto, era él quien iba detrás de las joyas robadas en Venecia por Rhoda... y quien la mató para arrebatárselas!... La dueña del hotel y Narciso, al descubrir el crimen, temieron por la reputación del hotel y decidieron llevarse el cadáver lejos en cuanto se les presentase la ocasión; pero como Glossop había tenido tratos con Rhoda, idearon camuflar la habitación y hacerle creer que la chica era solamente fruto de su imaginación... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

Locutores: ~~XXXXXXXXXX~~ Piense, medite y agudice su ingenio... Dextro-
cao, el reparador mental y el sobrealimento para to-
das las edades, les ayudará a descubrir al culpable...
Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de nego-
cios...., vigoriza al convaleciente, recupera al ago-
tado, fortalece a la madre... Dextrocao, el alimento
indispensable, a base de Cacao, Trifosfato de cal,
azúcares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con un yo-yo de
plástico, contenido en cada bote... Dextrocao, el me-
jor desayuno, la mejor merienda... ¡El más exquisito x
chocolate, Dextrocao y leche!

Madres, la salud de vuestros hijos depende de su ali-
mentación... Industrias Riera Marsá, S. A., te facili-
ta el gran alimento infantil Dextrocao.

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA ISLA DEL DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DÍA : LUNES
FECHA : 13 FEBRERO 1954
HORA : RADIO CLUB y NOCHE.
GUION : CALPE.

DISCO: REPORTAJE

LOCUTORA: Vamos a ofrecerles a Vds. otro trailer radiofónico de la película en technicolor, de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA....

LOCUTOR: LA ISLA DEL DESEO.

SIGUE DISCO.

DISCO: OLEAJE (de fondo)

Elisabeth: No podemos navegar a la aventura... en ese cascarón. Yo no me fiaría de él, en medio del Pacífico.

CHIKEN: Usted no se fiaría de nada, ni de nadie, ¡Esa es la verdad!

ELISABETH: Sé lo que el mar puede dar de sí, Mike. No iré otra vez en un traste tan fragil.

CHIKEN: ¿Y quién le ha dicho a usted que vaya en él?

ELISABETH: Pues... francamente, suponía.

CHIKEN: Voy a buscar socorro, y no me hace falta para ello. Usted qué-dese donde esta. Aquí no le ocurrirá nada, ya he podido compro-barlo, ¿verdad? Esta totalmente segura. Bueno, ¿porque no repli-ca algo?

ELISABETH: Grimshaw sucumbió porque le dejaron sólo.

CHIKEN: ¿Y qué tiene que ver conmigo? Comprendo cuánto debió sufrir, pero es el camino que usted ha elegido.

ELISABETH: Tenga. El sol ha salido hoy con fuerza.

Chicken: ¡Guárdese usted sus órdenes, Teniente!

Elisabeth: ¿Ha perdido la razón?

Chicken: ¡Usted lo ha dicho! Esta maldita isla, me vuelve loco.

Elisabeth: ¡No puede irse! Usted no está bien. Sería un suicidio.

DISCO: DRAMATICO

LOCUTORA: Un atlético cabo de la Infantería de Marina.

LOCUTOR: Y una linda teniente enfermera, en una isla desierta en los Ma-res del Sur.

LOCUTORA: Hasta que....

DISCO: AVION (muy breve) - fondo -

Hasta que llega un avión, y con él un piloto que destruirá la paz.

DISCO : DRAMATICO.

Peck: Si hemos de convivir durante mucho tiempo, debiera de haber más cordialidad entre los tres. De momento estoy colocado entre una

clara hostilidad, y una especie de simpatía forzada.

Elisabeth: ¡Cuanto lo siento! Mike no es así, en realidad. Le aprecia mucho

Peck: Me interesan más los sentimiento de usted hacia mí. La actitud de Dugan es muy comprensible. Cuando yo era jovencito, me enamore de una maestra de escuela, que me llevaba muchos años. Era una diosa en un pedestal. Yo la adoraba, y fui recompensado con un desengaño cuando se casó con un simple mortal, con un tendero para ser más exacto.

ELISABETH: Ese.... ese no es el caso de... Mike.

PECK: Elisabeth, por una sola vez, déjeme decirle lo que pasa por mí. La mera insinuación de algo sentimental, pone entre nosotros un muro. Es como si yo estuviese bajo la influencia de un "tabu" al igual que Grimshaw. Y no me gusta el aislamiento mucho más que a él. Conozco al detalle su vida pasada, porque quizás soy un entrometido. ¿Qué hechos íntimos ha deseado sacar de la mía?

ELISABETH: Pues. nunca se me ha ocurrido ser tan curiosa.

PECK: ¡Bah! ¡Claro que lo es! Y sin duda se habrá preguntado miles de veces. ¿Quién es ese Bill Peck? ¿Es soltero, casado, tiene novia?

ELISABETH: Ni en sueños me metería yo en sus asuntos personales.

PECK: Entonces, le informaré yo mismo. He estado casado seis veces, y mi mujer actual....

ELISABETH: ¡No puedo creerle!

DISCO: DE REPORTAJE.

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Una película que ha merecido los mejores elogios.

LOCUTORA: Un triunfo a diario en el cine FANTASIO y ~~se proyecta~~ ~~se proyecta~~ también en CINE PARIS.

LOCUTOR: LINDA DARNELL.

LOCUTORA: TAB HUNTER.

LOCUTOR: y DONALD GRAY.

LOCUTORA: En una película filmada en perfecto technicolor, en una isla maravillosa.

LOCUTOR: Aventuras... Amor... Luchas... Celos... Pasiones...

LOCUTORA: Una extraordinaria película Universals Films Española, que ustedes podrán ver en cine FANTASIO, y ~~a partir de este punto~~ también en CINE PARIS.

LOCUTOR: La fotografía es soberbia, y el argumento y la actuación de sus intérpretes es de lo más perfecto que se ha visto. Pocas veces pueden encontrarse en una sola película tantos alicientes a la vez, que la hace recomendable para toda clase de publico.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO

LOCUTOR: Una película que le cautivará.

DISCO BRILLANTE FINAL

(13/2/54) 125

IEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: SABADO, 13 DE FEBRERO DE 1.954
HORA: (RADIO CLUB)
GUION: ANTONIO NOGUES
PROGRAMA: CIUDADES EN LA CIUDAD



Voces: Locutor y Locutora

SONIDO: SINTONIA "LES FULLES SEQUES"

Locutora: Ciudades en la ciudad.

SONIDO: CESA SINTONIA Y EMPIEZA SARDANA COMO MUSICA DE FONDO

Locutora: El domingo ^{die 7} ~~pasado~~ se celebró el aniversario de la celebración del Centro Moral e instructivo de la ex-villa de Gracia. El acto constituyó un verdadero homenaje de los gracienses y las primeras autoridades barcelonesas, rindieron, a la actividad en pos de la cultura y de la elevación del espíritu ciudadano ha venido realizando durante largos años este Centro.

Locutor: Radio Club se complace, por medio de este programa Ciudades en la ciudad, en saludar, a la añeja sociedad y en desearle muchos años de éxito en su esforzada labor.

SONIDO: NOTAS SARDANA Y SIGUE FONDO

Locutora: Nuestro redactor asistió el domingo ^{die 7} ~~próximo pasado~~ a dos acontecimientos artísticos, de primer orden que tuvieron lugar en nuestros distritos.

Locutor: En la calle Wad-Ras del Pueblo Nuevo el Teatro Escuela de la Agrupación Lírica Marcos Redondo, puso en escena bajo la dirección de F. Rajadell y del maestro Guasch, las aplaudidas zarzuelas "El húsar de la Guardia" de Vives y "La Montería" de Guerrero para lucimiento del barítono Masip, las tiples Vilamayor y Masanés, entre otros logrados actores y actrices.

El público aplaudió con entusiasmo esta representación.

SONIDO: UNAS NOTAS SARDANA Y SIGUE FONDO

Locutora: Extraordinario éxito alcanzó la representación teatral celebrada en El Hogar del Productor de Gracia, a cargo del

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

~~Para el próximo domingo día 14 están anunciadas las repre-~~
~~sentaciones de "Chateaux Margaux" y "El pájaro azul".~~

Locutor: Hasta el sábado próximo

