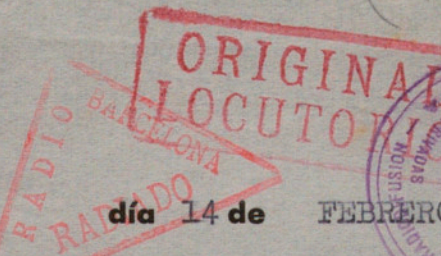
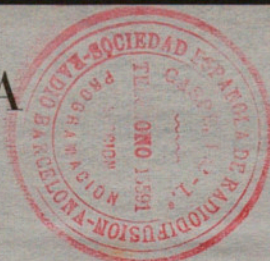


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(14/2/54)

1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES		Cin ta
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA		
8h.50		CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT	Varios	Discos
8h.50		HOMENAJE A SAN ANTONIO Ma CLARET		
9h.05		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo Corazon de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados		
10h.45		FIESTAS ROMANAS de Ottorino Respighi		"
11h.--		HISTORIA MUSICAL DE LA MISA. Guión del Rvdo. P. F. Sopena.		Cinta
11h.45		OPERA. Fragmentos escogidos	"	Discos
11h.55		Guia comercial		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Retransmisión desde el Teatro Calderón		
13h.05		FESTIVAL DE VARIEDADES	"	"
13h.15		FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA		
14h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO		
14h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NEGRITA BATANGA		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		SALLY BROWNE	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		HERMANOS SCHMID	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: HERMANOS SCHMID	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de Pau pi		
16h.45		BAILABLES	"	"
16h.55		Guia comercial		
17h.--		Sigue: BAILABLES	"	"
17h.45		SARDANAS	"	"
17h.55		Guia comercial		
18h.--	Tarde	A LA LUZ DE LA LUNA EN EL CAMPAMENTO	"	"
18h.20		DESFILE ESTELAR		
18h.50		BENNY GOODMAN Y SUS COLABORADORES	"	"
18h.55		Boletin informativo		
19h.--		CARROUSEL DEPORTIVO		
20h.--		QUIEBRA LA BANCA y PEPE IGLESIAS EL ZORRO		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		LAREDO Y SUS VIOLINES	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta		
21h.05		EL CANTOR PARISIEN GEORGES GUETARY	"	"
21h.20		Guia comercial		
21h.25		ULTIMA HORA		
21h.45		STANLEU BLACK	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(14/2/34)

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de FEBRERO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial		
21h.55		Sigue: STANLEY BLACK	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO		
22h.30		ELIJA USTED		
22h.45		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Ra- diación de la zarzuela de Federico Ro- mero, Guillermo Fernandez Sahw y Mtro. Serrano	"	
		<u>LA CANCION DEL OLVIDO</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora con ilustraciones musicales		"
		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá		
		MINIATURAS MUSICALES por Mark Warnow	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

(14/2/54) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Febrero de

1 9 5 4

,

8h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho y media de la mañana del día 14 de Febrero de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 92 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.35 ~~X~~ "LA VOZ DE LA CRUZADA"

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 ~~X~~ CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT: (Discos)

8h.50 ~~X~~ HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET:

(Texto hoja aparte)

.....

9h.05 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.

10h.- ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sgrado. Corazón de los PP. Jesuitas de la calla Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.45 ~~X~~ FIESTAS ROMANAS de Ottorino Respighi, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

11h.- ~~X~~ "HISTORIA MUSICAL DE LA MISA": Guión del Rvdo. P. F. Sopena. Programa presentado por la Revista "ONDAS":

(Cinta magnetofónica)

(proc. Madrid) (Texto hoja aparte)

.....

11h.45 ~~X~~ OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

11h.55 ~~X~~ Guía comercial.

12h.-- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~Retransmisión desde el Teatro Calderón: FESTIVAL DE
VARIEDADES.~~

13h.05 ~~FAVORITOS DE LA CANCIÓN AMERICANA: (Discos)~~

13h.15 ~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":~~

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ~~Boletín informativo.~~

13h.50 ~~Gufa comercial.~~

13h.55 ~~Programas destacados.~~

14h.-- ~~Hora exacta.- Programa: "MERITA BATANGA" (Sonido a
Radio Huesca)~~

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~Gufa comercial.~~

14h.20 ~~SALLY BROWNE: (Discos)~~

14h.25 ~~Servicio financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~HERMANOS SCHMID: (Discos)~~

14h.50 ~~Gufa comercial.~~

14h.55 ~~Sigueñ Hermanos Schmid: (Discos)~~

15h.-- ~~Programa: "RADIO CLUB":~~

~~Almanaque
Instantánea deportiva
Identidad del verso y de la música
Sucesos del mundo,
Estrellas mundiales
Páginas de la música
El personaje del día.~~

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 BAILABLES: (Discos)

O 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- Sigue: BAILABLES: (Discos)

X 17h.45 SARDANAS: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "A LA LUZ DE LA LUNA EN EL CAMPAMENTO": (Discos)

X 18h.20 "DESFILÉ ESTELAR":

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

O 18h.50 Benny Goodman y sus colaboradores: (Discos)

.....

X 18h.55 Boletín informativo.

X 18.60 *Guía comercial*

X 19h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "CARRUSEL DEPORTIVO".

X 20h.-- (Sigue: Retransmisión desde RADIO MADRID): "Quiebra la Banca" y Pepe Iglesias el Zorro.

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 LAREDO Y SUS VIOLINES: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana. - Programas destacados.

X 21h.05 EL CANTOR PARISIEN GEORGES GUETARY: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

- 0 21h.45 STANLEY BLACK. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- 0 21h.55 Sigue: STANLEY BLACK. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 Programa: ELIJA USTED
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Programa: TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela ~~XX~~ de Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw, y Mtro. Serrano
- LA CANCION DEL OLVIDO
- interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora con ilustraciones musicales
- ✓ 23.55 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 24.-- MINIATURAS MUSICALES por Mark Warnow. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

3º
cuadros 4º

(14/2/54) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 8:45

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- | | | |
|-------|-------|--|
| 8331 | G. L. | 1-- ^o AVE VIRGO, motete litúrgico de Guerrero
2-- ^o O VOS OMNES, motete litúrgico de Victoria |
| 11415 | G. L. | 3-- ^o ANIMAM MEAM DILECTAM, motete litúrgico a cuatro voces de Victoria
4-- ^o KYRIE Y SANCTUS, de la misa "Quarti toni" de Victoria |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(14/2/54) 8
Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FIESTAS ROMANAS

de Ottorino Respighi

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini

Cara 1ª: ~~X~~ CIRCENSES
~~X~~ EL JUBILEO

Cara 2ª: ~~X~~ FIESTA DE OCTUBRE
~~X~~ LA EPIFANIA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(74/2/54) 9

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.) No 3 y 4

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elizabeth Farnham (soprano) y Jane Hobson (soprano)

- Cara 1ª: ☒ "Il est doux, il est bon" de HERODIADE, de Massenet
☐ "Aria" de L' ENFANT PRODIGE, de Debussy
☐ "E un anatema" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
- Cara 2ª: ☐ Por Fernand Martel (barítono) y Marguerite Piazza (soprano)
☐ "Vision fugitive" de HERODIADE, de Massenet
☐ "Un bel di" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
☐ "E allor perche" de PAGLIACCI, de Leoncavallo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(24/2/54) 10
Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 12'05

S U P L E M E N T O

PROGRAMA DE DANZAS Y RITMOS

Por Orquesta Musette de París

- 11787 P. D. 1-- EL PEQUEÑO GOLFILLO DE PARIS, vals de Ledru
2-- EL PEQUEÑO CORAZON DE MIMI, samba de Mottier

Por Orquesta Pierre Luino

- R. 189 P. T. 3-- SUEÑO, de Rodor y Luino
4-- ALMA DE MUJER, rumba de Valdespi

Por Emile Prudhomme y su Conjunto

- 11673 P. O. 5-- EL MOSCATEL, vals de Simon
6-- VERDE BOSQUE, polca de Staquet y Prudhomme

Por Mantovani y su Orquesta

- 11797 P. D. 7-- LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, vals de Auric
8-- VUELA PALOMA, de Concina

Por Will Galhe y su Orquesta

- 11798 P. D. 9-- SELECCIONES DE WILL GALHE, (2c.)

Por Roberto Ingles y su Orquesta

- 11085 P. O. 10-- TA-HI, baiiao de Carvalho
11-- TUS OJOS ENTIENDEN LOS MIOS, beguine de Eiras

Por Pilgrim con Cuarteto Rítmico

- 11172 P. O. 12-- SERENATA DE UN DEDO, de Pilgrim
13-- OH DIA FELIZ, de Koplow

Por Joe Robinson

- 6366 P. V. 14-- BUGUI SOBRE RUEDAS, de Cadrez y Gómez
15-- SI NO PUEDO TENERTE, de Carter

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

(14/2/54) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 13'05

(NO T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA

Cara 1ª: Por Doris Day: UNA PROMESA ES UNA PROMESA, de Brand

Por Champ Buttler: SER ALGUNA COSA, de Gordon

Por Guy Mitchell: PITTSBURGH- PENNSYLVANIA, de Merrill

Por Percy Faith y su Orquesta: DELICADO, de Azevedo

Cara 2ª: Por Frankie Laine: BAILE DELA PELOTA, de Weston

Por Sammy Kaye: USTED (Basado en "LA BOHEME")

Por Rosemary Clooney: TIERNAMENTE, de Lawrence

Por Johnnie Ray: ¿PARA QUE SIRVE?, de Goell

A las 13'45

SIGUE "FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(74/2/34) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Tejada y su Orquesta

- 11680 P. C. 1-- LA GIRALDA, pasodoble de Juarranz
2-- **VITO**, pasodoble de Lope

Por José Lucchesi y su Orquesta

- 11748 P. L. 3-- RIO MONTEVIDEO, tango de Lucchesi
4-- BOTAFOGO, tango de Lucchesi

Por Sid Phillips y su Orquesta

- 11138 P. L. 5-- DARDANELLA, foxtrot de Bernard y Black
6-- CHICAGO, de Fisher

A las 14'20

SALLY BROWNE

- 11908 P. C. 7-- EMBRUJO, foxtrot de Dasca y Rodgers
8-- LLANTO, foxtrot de Dasca y Churchill

A las 14'45 y 14'55

HERMANOS SCHMIDD

- 11614 P. D. 9-- SIéntate a mi lado, foxtrot de Schmid y Beul
10-- VALS DEL CUCU, de Jonasson y Ronnay

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

(14/2/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 16'45

BAILABLES

Por Freddy Balta

- 12269 P. D. ☒ 1-- CANDILEJAS, vals de Chaplin
☒ 2-- POR FAVOR, vals de Siniavine

Por Juanito Segarra y su Orquesta

- R. 210 P. O. ☒ 3-- LA LUNA Y EL SOL, bolero-son de Terré
☒ 4-- TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá

Por Timmermans y Ryback

- 12272 P. D. ☒ 5-- DE MONTMARTRE, java de Timmermans y Ryback
☒ 6-- TIVOLI, polca de Timmermans y Ryback

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 11805 P. R. ☒ 7-- SOLO UN RECUERDO TU, foxtrot de Riorelli y Fragi
☒ 8-- PALABRAS, bolero de Agé

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- 11690 P. L. ☒ 9-- GIGI, vals de Vêran
☒ 10-- DULCE DESPERTAR, bolero de Marbott

Por Jerry Gray y su Orquesta

- 12271 P. D. ☒ 11-- ADIOS, rumba de Madriguera y Woods
☒ 12-- GRITO, foxtrot de Kohlman y Churchill

Por Valentin Mariano

- 11788 P. A. ☒ 13-- ESPAÑA, ESPAÑA MIA, canción beguine de Manher y Ravasini
☒ 14-- SUEÑOS PERDIDOS, fox de Manher y Innocenzi

Por Ana María González

- 9845 P. C. ☒ 15-- EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet
☒ 16-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 12149 P. D. ☒ 17-- MIS OJOS CELOSOS, bolero de David y Martita
☒ 18-- EL TANGO DEL BESO, tango de Belmonte

Por Sid Phillips y su Orquesta

- 11992 P. L. ☒ 19-- CONTONEO POR LA CALLE, foxtrot de Phillips
☒ 20-- LABIOS ROJOS, foxtrot de Busse y Davis

Por Percy Faith y su Orquesta

- 10768 P. R. ☒ 21-- UN TIPO GRACIOSO, bicharada de Faith y Stern
☒ 22-- AMORADA, de Faith, Stein y Azevedo

Por Ruipérez

- 12164 P. A. ☒ 23-- NOCHE SIN AURORA, bolero de Bariego y Fernández

Por Manolo Aranda y Trío Ruiseñor

- ☒ 24-- DOCE CASCABELES, pasodoble de Cabello, Solano y Freire
=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/2/54) 14
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

SIGUE BAILABLES

A las 17'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO.!!!OJO!
EMPEZAR POR LA SEGUNDA CARA!!!)

SELECCION DE SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

Cara 2ª: ☒ LLEVANTINA, de Bou
☒ GIRONA AIMADA, de Bou
☒ BELL PANADES, de Saderra

Cara 1ª: ☒ ANGELINA, de Bou
☒ MARIA DE LES TRENES, de Saderra
☒ BONA FESTA, de Vicens

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/2/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"A LA LUZ DE LA LUNA EN EL CAMPAMENTO"

Por Elliot Lawrence y su Orquesta

X Cara 1ª: X A LA LUZ DE LA LUNA EN EL CAMPAMENTO, de Whiting y Mercer
X ESTA OSCURO EN LA COLINA DEL OBSERVATORIO, de Spina y Burke
X LA CANCION DE LA HUMAREDA, de Minnigerode, Pomeroy, Galloway y Vallee
X LA INSIGNIA DE LA FRATERNIDAD, de Ringwald

X Cara 2ª: X BAJANDO POR EL VIEJO CAMINO DE CARRO, de Johnston y Coslow
X PASEANDO Y COQUETEANDO, de Wrubel y Dixon
X LAS SALAS DE HIEDRA, de Russell y Knigith
O LA CERVEZA QUE DEJE EN EL BAR, de Brown

A las 18^h50

BENNY GOODMAN Y SUS COLABORADORES

11866	P. C.	O 1-- BUGUI DE BENNY, de Goodman
		O 2-- QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Morgan y Lewis
11886	P. C.	O 3-- CHICAGO, de Fisher
		O 4-- PRESUMIENDO EN EL RITZ, de Berlin
11885	P. C.	O 5-- DESLIZANDOSE POR LABARANDA, de Goodman
		O 6-- MUSICA, MAESTRO, POR FAVOR, de Magidson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 20'55

LAREDO Y SUS VIOLINES

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11627 | P. C. | 1-- BAIÃO CARIOCA, de Mari Bas |
| | | 2-- QUE BALANCEO, baião de Laredo y Oliveros |
| 11897 | P. C. | 3-- UNA BARQUITA DE VELA, de Bas y Oliveros |
| | | 4-- ASOMATE AL BALCON, de Bas y Oliveros |

~~==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

~~=====~~

PROGRAMA DE DISCOS

(14/4/54) 17
Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 21'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X EL CANTOR PARISIEN GEORGES GUETARY

Cara A) : ~~X~~ TODAS LAS MUJERES
~~X~~ UN TIRABUZON RUBIO
~~X~~ ANABEL
~~X~~ EN MALAGA

Cara B) : ~~X~~ ME GUSTAS
~~O~~ LOS ENAMORADOS DEL DOMINGO
~~O~~ MAGALINA
~~O~~ HASTA LA VISTA

A las 21'45 y 21'55

STANLEY BLACK

10395	P. D.	O 1-- MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw O 2-- PIANOLO, mambo de Pérez Prado
10612	P. D.	O 3-- SIN TU AMOR, rumba de Adamis O 4-- LA LAGUNA SULLA, rumba de Adamis

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(14/2/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 14 de Febrero de 1954

A las 0'20

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40 cm.-)

MINIATURAS MUSICALES

POR MARK WARNON

- ✓ Cara 1ª: Prog. nº 7
- ✓ Cara 2ª: Prog. nº 8
- ✓ Cara 3ª: Prog. nº 2
- ✓ Cara 4ª: Prog. nº 4

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

14/2/54 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

La voz de la cruzada

AUTOR *S. A. O.*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *14-2-54*

HORA *8.35*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/2/54) 20 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA VOZ DE LA CRUZADA
GUIÓN: Secretariado del Apostolado de la Oración
Día: 14 de febrero de 1954.
Hora: 8.35 de la mañana.



SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

Locutora: En las ondas del aire vibra La Voz de la Cruzada

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con SALVE. Pasa a FONDO

VOZ I.- El Papa Pío XII terminaba su importante mensaje de inauguración del Año Mariano, con esta hermosa alocución y esta emotiva oración:

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA

VOZ II.- He aquí Nuestra última palabra, que queremos dirigir a los niños y niñas que escuchan, para expresarles un deseo Nuestro.

VOZ I. - ¿Recordáis lo mucho que os amaba Jesús y la ternura con que os acogía?

VOZ II.- Hablando a las turbas os proponía como modelos para entrar en el Reino de los Cielos.

VOZ II I.- También el Papa os ama, como os amaba Jesús. Sois los predilectos del Papa, como erais la pupila ~~de~~ de los ojos de Jesús.
necesidad

VOZ II.- Pues bien, amados niños, el Papa tiene ~~necesidad~~ de vuestra ayuda. El Papa siente tantas ansias, tantos temores por la suerte de este mundo amenazado de ruina.

VOZ I. - ¿Queréis ayudar al Papa? ¿Queréis ayudar a la Iglesia a salvar la humanidad en peligro?

VOZ II.- Entonces, elevad al cielo vuestros ojos límpidos y puros, unid vuestras manitas y ofreced a Jesús vuestra inocencia.

VOZ I. - Decidle a Jesús que salve la Iglesia, que salve las almas. Sed con vuestra plegaria, con vuestros pequeños sacrificios, los ángeles protectores de toda la Acción Católica, que coloca en vosotros todas sus esperanzas.

VOZ II.- Ea, pues: Nós Nos arrodillamos y rezamos con vosotros una oración. Uníos a Nós para hacer dulce violencia a vuestra Madre Celestial:

SONIDO: SALVE. Pasa a FONDO

VOZ I.- Oh Virgen bella como la luna, delicia del cielo, en cuyo rostro se miran los santos y se reflejan los ángeles, haz que nosotros tus hijitos nos asemejemos a ti y que nuestras almas reciban un rayo de tu belleza, que no se empaña con los años, sino que refulge en la eternidad.

VOZ II.- Oh María, sol del cielo, despierta la vida doquiera que está

(74/2/34) 21 2

la muerte e ilumina los espíritus en que moran las tinieblas. Reproduciendo tu imagen en el rostro de tus hijos, concédenos un re flejo de tu luz y de tu fervor.

VOZ I. - Oh María, fuerte como un ejército, da a nuestras filas la victoria. Somos tan débiles y nuestro enemigo se enfierece con tan ta soberbia.

VOZ II.- Mas con tu bandera nos sentimos seguros de vencerlo; él con ce el vigor de tu pie, teme la majestad de tu mirada.

VOZ I. - Sálvanos, oh María, bella como la luna, escogida como el sol, fuerte como un ejército alineado para la batalla, al que anima la llama no del odio, sino, la llama del amor. Así sea.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con CREDO, de la Gran Misa, de Bach. Pasa a FONDO

VOZ II.- Pasemos ahora nuestra atención a un interesante artículo que ha publicado la prestigiosa revista CRISTIANIDAD y que bien puede considerarse como llamada a unas aplicaciones prácticas de este universal Año Mariano.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA

VOZ I.- Diríase que no acabamos de entender el lenguaje de los Sumos Pontífices cuando afirman que la Iglesia puede resolver los grandes conflictos que sacuden nuestra sociedad.

VOZ II.- En nuestro subconsciente parece que no tiene sentido enfrentarse con ellos sino por el poder material, y la célebre ironía que se atribuye a Stalin sobre las divisiones del Papa expresa tal vez algo de nuestra propia actitud.

VOZ I.- De ahí que no tengamos verdadera fe y entusiasmo hacia la "solución católica" del problema único y múltiple de la organización de la sociedad y nos conformamos con un "ir tirando" que, en definitiva, es conformarse con ir cada día peor.

VOZ II.- Falta de comprensión, falta de fe, tienen por consecuencia falta de esperanza. Pero sin ella no hay tampoco ~~espíritu~~ verdadero espíritu de iniciativa, de cooperación caritativa y clarividencia; no hay eficacia en la actuación.

VOZ I.- Tenemos avdios con nosotros y he ahí que nos hemos hecho insensibles e impávidos; hasta alarmar al Sumo Pontífice por ello!

VOZ II.- ¿No será éste -exclama- el peor síntoma de esta interminable crisis que no disminuye, y hace temblar a todas las personas conscientes de la realidad?

VOZ I.- Hay que modificar este clima negativo -"ya es hora de despertar del sueño", dice el Papa- y para ello hay que entender al Sumo Pontífice y la solución que nos propone, que de ninguna manera es una solución formularia, o improvisada, o fruto de la prudencia humana, antes bien es una solución secular, con la que la iglesia viene resolviendo problemas humanamente insolubles.

VOZ II.- ¿No lo sabemos? Para los hombres del siglo IV, por ejemplo, era inconcebible una organización social sin esclavitud, hasta el

punto de que los esclavos se negaban a ser ~~manumitidos~~ manumitidos con ~~por~~ el mismo terror y energía que pondrían los obreros socializados de nuestro tiempo a pasar a un tipo de trabajo que implicase los riesgos de la iniciativa personal.

VOZ I. - Saben, como sabían aquéllos, que no podrían sobrevivir y que morirían de hambre.

VOZ II. - Para los romanos que vivieron la desaparición del Imperio, sería inconcebible, sin duda, pensar que los pueblos invasores, violentos y anárquicos, podrían entrar un día en una ordenación jurídica.

VOZ I. - La Iglesia, sin embargo, resolvió estos problemas.

VOZ II. - Y ella afirma que puede resolver el problema de nuestro ~~tiempo~~ tiempo, rica como se siente de experiencia histórica,

VOZ I. - fuerte en su organización supranacional, consciente de la misión y virtud divinas de que es depositaria.

VOZ II. - Comprender su fórmula es la única manera de estar a la altura de las circunstancias.

VOZ I. - No la despreciemos por ser simple, ya que la simplicidad es atributo de la profundidad.

VOZ II. - Pensemos que viene de lo alto, y que, ante todo, ataca a los males en su raíz, allí donde ningún poder humano puede llegar.

VOZ I. - Al mismo tiempo, procura suavizar sus manifestaciones, y levantar los ánimos más allá de las preocupaciones inmediatas y egoístas

VOZ II. - hacia los anchos horizontes que constituyen el ámbito de la caridad.

SONIDO: CREDO. Pasa a FONDO

VOZ I. - Esta fórmula de la Iglesia podría resumirse, nos parece, en tres puntos:

VOZ II. - 1º Modificar el espíritu.

VOZ I. - Vivir del Espíritu de Dios en vez de vivir de naturalismo.

VOZ II. - 2º No acumular mal sobre mal, antes bien poner el remedio posible a todos aquellos males particulares que nos sea dado remediar.

VOZ I. - 3º Longanimidad. Visión a la larga, pues quien tiene a Dios consigo tiene la clave del futuro.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA

VOZ II. - ¿No podría resumirse así, en efecto, el espíritu de Su Santidad Pío XII?

VOZ I. - Él está clamando, como sus antecesores, por una renovación espiritual.

VOZ II. - Su cruzada de oración y de penitencia, su recurso a María, tienen algo de patético.

VOZ I. - Las palabras que le dirige son las de un místico.

VOZ II. - Pero al mismo tiempo nos sorprende bajando al detalle de cada problema particular,

VOZ I. - prestando oído y consuelo a cada humana necesidad, como si no hubiese otra en el mundo.

VOZ II. - Pero no se limita a esto: fuerte en aquel Dios en cuyo amor hemos creído,

VOZ I. - siente y fomenta la esperanza en un Mundo mejor, como apoyo fundamental de nuestra acción.

VOZ II. - Esta fórmula se aplica a todo problema de alguna importancia; por ejemplo, al de la vivienda, que nos ocupa hoy.

VOZ I. - Quiere CRISTIANDAD felicitar y alentar a unos hombres que, bajo la presidencia de nuestro Prelado,

VOZ II. - han sabido ser sobrenaturales y caritativos, enérgicos y prácticos, previsores y longánimes.

VOZ I. - No debe fallarles ni el estímulo oficial ni el estímulo popular.

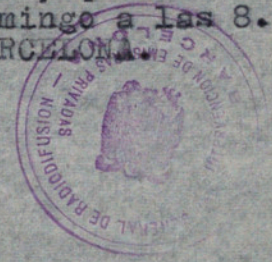
VOZ II. - Su ~~én~~ éxito podría contribuir en gran manera a modificar el clima de escepticismo del que nos quejábamos al principio.

VOZ I. - Quienes puedan ayudarles en su empresa no deben dudar ni vacilar, pues las palabras de la Jerarquía les dan derecho a hacer suya la consigna de las antiguas Cruzadas:

VOZ II. - ¡Dios lo quiere!

SONIDO: CREDO. Funde con Himno del Congreso Eucarístico Internacional.

Locutora: Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las 8.35 de la mañana, en la sintonía de RADIO BARCELONA.



(41259) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR	<i>Rdo. P. Jose M^o Palau</i>	TEMA	<i>claretiano</i>
RADIAR EL	<i>14. 3. 54</i>	HORA	<i>8.50</i>
DURACION	<i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/2/54) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA :E.A.J.1 RadioBarcelona.
PROGRAMA : Homenaje a San Antonio M^{re} Claret.
DÍA :14 de Febrero de 1954.
HORA : 8'50 de la mañana.
GUIÓN :del Rdo. P. José María Palau.

=====

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

=====

LOCUTOR .- Claret.

LOCUTORA.- Programa Número Veintinueve del Serial que Radio Barcelona E.A.J. 1., ofrece todos los Domingos a esta misma hora como preparación a los magnos Homenajes a S San Antonio María Claret en Montserrat y Vich y en colaboración con el Servicio de Radiodifusión de dichos Homenajes.

CONTROL .-NOTAS DE SINTONIA QUE FUNDE CON MUSICA DE TORMENTA (CAGNON SUITE)

=====

HOMBRE .- ¿Quién sois, buen Sacerdote, que con paso tan resuelto caminais por estos andurriales que llevan a Francia?

M.CLARET.- Soy el Ecónomo de Sallent.

MUJER .- Y¿vais solo por estas ecabrosidades del Pirineo...

M.CLARET.-Sí, solo y sin compañeros de viaje.

HOMBRE .-Y ¿qué llevais de equipaje pues os veo sin cosa alguna?

M.CLARET.-Los Apostóles de Cristo no necesitamos gran cosa. Una camisa, un par de calcetines, un pañuelo...una navaja de afeitar, un peine la Sagrada Biblia y el Breviario...

MUJER .- Y ¿cómo os las arreglais por el camino ?

M.CLARET.-Con un poco de pan y queso...Sin dinero...no necesito nada...ni siquiera un céntimo...

HOMBRE .-Y ¿dónde vais si no es mucho preguntar ?

M.CLARET.- A Roma en peregrinación y de allí a países de infieles a predicar el Evangelio y derramar la sangre por Jesucristo.

CONTROL .-MUSICA AMBIENTAL DE MOVIMIENTO POR SEFUNDOS.

=====

NARRADOR.-Así sin dar importancia a las cosas y con la sublime aspiración en el pecho iba caminando caminando...Así salieron los Apostóles del Cenáculo de Jerusalén aquel día de Pentecostés para la conquista del mundo.

CONTROL .- EFECTO DE VIENTO IMPETUOSO Y MUSICA FORTISIMA DE ORGANO.

=====

NARRADOR .- Ya está en Tosas y muy cerca de Francia...Y al llegar al Pont del

Picassó...un hombre de aspecto feroz le grita en tono amenazante

LADRÓN .- (DESDE LEJOS) Alto...Alto....

LADRÓN II.- (DESDE LEJOS TAMBIEN) Alto!! !!Alto Padre Cura, o muere!!

CONTROL .-MUSICA INTRIGANTE A GOLPES MUY DISTANCIADOS Y TIROS AL AIRE.

CAPITAN .-¿No le hemos dicho que !!alto!!? ¿a qué tanta prisa ?

M. CLARET.- !Alto, nò! sino bajo...pues como pueden Uds. apreciar soy de mengua-
da estatura...!Vaya ,hermanos,¿qu~~é~~ desean?

LADRÓN .- Alto!! he dicho y mire que mi fusil está a punti y podría ser muy
bien que...

M. CLARET.- Que pronto fuera al cielo ¿no es eso?

LADRÓN II.- Menos broma y vámonos que tú debes ser pájaro de cuenta...Te presen-
taré a nuestro Jefe de patrulla y él decidirá...

CONTROL .- MUSICA ANTERIOR A PRIMER PLANO. EFECTO DE VOCERIO DE GENTES Y SILBI-
DOS Y CARRASPEO DE GARGANTAS.

NARRADOR.- Y tomándole bruscamente por el brazo lo llevaron a una guarida don-
de estaban en franca camaradería y tumbados sobre paja una serie de
caras feroces que daba miedo al mismísimo infierno.

M. CLARET .-!!Muy buenas tardes !! y si necesitan de mis servicios aquí me tie-
nen....

JEFE .-Ahora a callar, Mosén, que aquí mando yo...Nosotros somos la ley y
por ende....¿Llevas pasaporte,Padre cura ?

M. CLARET .-Sí, Señor Jefe, ahí lo tiene....

JEFE .-(EFECTO DE PAPELEO) Vaya...vaya...!Sí! es legítimo...Míreme Mosén...
Estaura...hum....ojos...!vaya! cejas...bien...años...!buen mozo! y
huellas dactilares...y expedido en....!!Humb,,,,!!bien ,bién !!

LADRÓN II.- Y ¿porqué no ha ido Ud. por Puigcerdá?

LADRÓN .-Y porqué no se ha parado enseguida ?

CAPITAN .-Responda a estas preguntas inmediatamente.

M. CLARET.-Porque para mí lo mismo da ir por Puigcerdá que por aquí pues quien
va bien documentado puede pasar por donde quiera...

CAPITAN .- Es simpático el curilla y además el más tranquilo de cuantos hemos
cogido hasta ahora

LADRÓN .-Suponemos que no llevará mucho dinero el Sr. Cura....(IRONICO)

CONTROL .-MUSICA ALEGRE COMO FONDO Y CONTRASTE AL HABLADO.

¿Ustedes están con sus papeles en regla?

CONTROL .--MUSICA FUERTE DE TRANSICION.

ANGEL .-Mosén Claret...que es hora de decir la Santa Misa....Mosén Antón....~~han~~
¿Hoy que tenemos que hacer ?

NARRADOR .- Al P. Claret le extrañó aquel joven hasta el punto que....

M. CLARET .- ENTRANDO SOBRE EL NARRADOR) Nunca le ví comer ni descansar y a las horas de la comida se separaba de mí y después volvía a encontrarle

NARRADOR.- Y llegó el día en que encontró embarcación para Roma....

CONTROL .- CRITERIO DE GENTES Y SIRENAS DE BARCOS. VOCES DE MARINERIA.

NARRADOR .- Y a la hora de embarcarse se presentó el joven en la posada...; cogió el hatillo del Sacerdote, le acompañó al puerto, se despidió de él.. y al entrar en el Buque "TANCREDO", súbitamente desapareció :¿quién era ?

M. CLARET .- Yo siempre he creído que era San Rafael a quien invoqué al principiar mi itinerario....

CONTROL .- MUSICA DE TOCATA Y FUGA DE BACH COMO FONDO AL HABLADO.

NARRADOR.- Era un día lluvioso del mes de octubre cuando Mosen Antonio Claret subió al TANCREDO y ya la primera noche se puso a prueba su paciencia

CONTROL .- EFECTO DE OLEAJE Y VIENTO IMPETUSO DE TORMENTA MARINERA.

NARRADOR.- Fué noche dura y cruel y como Claret no tenía dinero viajaba sobre cubierta en un roollo de cuerdas y apoyada su cabeza en un cañón.....Y se levantó tan fiera tempestad que....

M. CLARET.- !Buena noche te espera ,mi cuerpo...La Biblia y,el Breviario juntos aquí en el pecho y cubiertos con el balandrán no sufrirán nada...

CONTROL .- EFECTO DE OLEAJE MAS CERCANO.

NARRADOR.- Y cuando venía el oleaje doblaba su cuerpo hacia adelante para que se deslizara el agua por la espalda...

M. CLARET .- Lo único que padezco es por la ropa porque mis provisiones de pan y de queso son más sabrosas con las salinas del mar....

NARRADOR .- Por fortuna la segunda noche ya no fué así porque su vida ejemplar atrajo las miradas de todos los viajeros y en especial de un misterioso inglés....

INGLES .- (MARCADO ACENTO INGLES) !Padre, Ud. dormirá noche sobre bagco...Yo no puedo seguir interesante a Ud....Yo ser guapo y tengo coche, caballos y mucho interesante yo...ayudarme con el español....

M. CLARET .- Yo no necesito nada. Muchas gracias, Señor...Soy un pobre Sacerdote español que va a Roma para ser Misionero de Cristo...

INGLES .- No importag eso nada ni seg intelesante...Pero serg mejog que se cuidag porque si poneg enfermo...no poderg trabajag por Crgisto.... Yo serg católico y irg a Goma...Aquí serg mi casa....

NARRADOR .- Y aquel mister inglés le alargó una tarjeta y le ofreció su domicilio..Y no contento con esto hizo una colecta de muchos duros entre los viajeros y tomándolos en una bandeja se los entregó a Mosén Antón Claret que a su vez los repartió entre la marinería con gran admiración del inglés....

INGLES .- Uđ, Sr,Cuga no serg como los otrlos...Yo verg que Uđ. quieguela gloria de Dios antes que todo...Yo seg amigo siempre de Uđ. ¿cómo decig Uđ.?

M.CLARET .-¿Y cuándo llegamos a Roma porque este viaje es muy largo ?

CONTROL .-MUSICA DE BARCAROLA .-VALS DE LAS OLAS ?

LOCUTORA.- !!Atención Barcelona !!

LOCUTOR .- !!ATENCIÓN Cervera!!

LOCUTORA .- Para todos los donantes nuestra gratitud más sentida y sincera y que el Santo de Todos, San Antonio M^a Claret,les colma de sus gracias y bendiciones...

LOCUTOR .- Y vamos con nuestra lista de donantes. Por medio del Rdo. Padre Pascual Bueso nos llegan los nombres de

LOCUTORA .- Reverendas Madres de la Clínica de San Jorge, Rdas. Madres de la Divina Pastora,Sr^a. Roca,Doh Luis Manpel .

LOCUTORA .-Instituto Educativo de Sordomudos(Gral. Mola ,8), Alumnas del Colegio del Corazón de María de la calle Gerona,66; Srtas Montserrat Reventós Felicia Oliveres Folguera, Guadalupe Suasi, M^a Rosa Magrans, Piler Portolés y M^a Teresa Ciurana y M^a Dolores.

CONTROL .-MUSICA CATALANA DE SARDANA.

LOCUTOR .-Stas. Montserrat Cortés,M^a Cintas Parellada, Concepción Cucala, Rosa M^a Hombravella, Carmen Rius, Montserrat Batlle,,Carmen Ferrer, M^a Eugenia Hombravella, M^a Teresa Olivella, Manolita Comerar y Teresa Llovera.

LOCUTORA.- Sra. Crescencia Coll, Srta.Cristina Borrull, Srs. Florensa, Sra Carmen Oliveró y Rdas. Esclavas del Inmaculado Corazón de María.

CONTROL.- MUSICA CATALANA A PRIMER PLANO.

(14/2/34) 30

LOCUTOR .- Todos ellos son de Barcelona Ciudad.

LOCUTORA.- Y vamos con los de Cervera.

LOCUTOR .- Srs ySras. Salvador Centelles Colom, Juan Prat Centelles, Isabel Morera Bosch, Ramón Balada Tarrés, Hermanas Vilalta Esteva, Juan Ballcells Sala. Aniceto Martí Comardons, Juan Martí Fabregat, Asunción Alvareda Comorera, María Goberna Canela, Emilio Rabell Riera, Jaime Camps Ballcells, Rosa Canosa Vda. Morell y...

LOCUTORA .- Carlos Batalla Ribera, Ramón Font Llor, Pedro Pont Andrés, Ramón Morell Font, José Sala Ballcells, José Cos Salvadó, José Noguera Gimbert, Rosa Companys Solé, Agustín Tasies Marsans, Jaime Morell Gomá Familia Aldabó de la Cardosa y Ramón Cufé Torrades.

LOCUTOR .- A todos nuestras gracias y que cunda el ejemplo en otras Comarcas tan Claretianas como hay en Cataluña para que Cataluña entera pueda decir que el Monumento a San Antonio M^e Claret es de todos.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA.

LOCUTORA .- Han escuchado Uds. Señoras y Señores...

LOCUTOR .- Claret.

LOCUTORA .- Programa número VEINTINUEVE del Serial que el Servicio de Radiodifusión de los Homenajes a San Antonio M^e Claret ofrece por medio de la Emisora Decana, Radio Barcelona, E.A.J. 1 todos los Domingos a esta misma hora.

LOCUTOR .- Que nuestro Padre Claret guarde a todos nuestros oyentes.

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA Y CIERRE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A ~~RADIAR~~

DIA: 14 febrero de 1954 -UN MINUTO ANTES DE LA RETRANS-
MISION DE LA MISA PARA ENFERMOS E IM-
POSIBILITADOS.

HORA: A las 10.---

GUION DE: Programación

Locutor ~~en~~ Dentro de un minuto conectaremos con la Iglesia del
~~Sagrado~~ Sagrado Corazón de Jesús, de los PP. Jesuitas de
la calle de Caspe, para la retransmisión de la Santa Misa
dedicada a los enfermos e imposibilitados.

Locutora:

La Misa de hoy es de la Dominica de Septuagésima.- 2ª oraci-
ción de San Valentín.- 3ª para pedir el sufragio de los
Santos.- 4ª Et fámulos. Prefacio de la Santísima Trinidad.
Ornamentos de color morado.

R

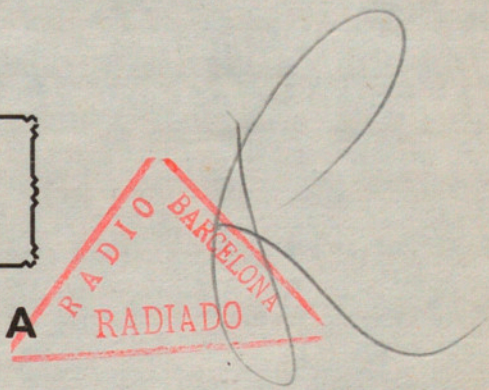
(14/2/54) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Oudas

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA Aulus

RADIAR EL 14-2-54

HORA 11.-

DURACION 1 hora

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa "ONDAS"
Fecha: 14 de febrero de 1954
Hora: 11 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

(14/2/54) 33



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país...

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión

AUMENTA VOL. SINT. = SE APIANA

Locutor: ~~Mañana se pone~~ Mañana se pone a la venta el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de febrero.

Locutora: De este número se han impreso 15.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutor: Las cubiertas han sido impresas, a todo color, por Graficas Londres, con grabados de Bastard.

Locutora: Clichés Bastard.

Locutor: Clichés Bastard, el fotograbado de calidad, Pasaje de Escudillers, nº 3.

Locutora: Distribuye "Ondas" la Sociedad ~~General~~ Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutor: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutora: En el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de febrero, aparece en la cubierta, a todo color, la conocida cantante Pilar Lorengar.

Locutor: Y entre los artículos destacan "El periodismo y la radio", por Federico Carlos Sainz de Robles... "El arte de dialogar", por Noel Clarassó... "Santiago Rusiñol", "Toresky" y la radio", por Joaquín Ciervo.

Locutora: "Supervivencia de Sherlock Holmes a través de las ondas", por Luis G. de Blain... "El Londres del Big Ben", por Pedro Voltes... "Cabalgata Fin de Semana... ¡Circo en el aire!", presentado por "Ondas"

Locutor: "¿Quién es Arthur Godfrey?... Veinte millones de personas escuchan sus programas", por Jaime Picas... "Con García Sanchiz entró la radio en la Real Academia", por Enrique Rubio... "Greta Garbo el Natural", por Lina Font.

Locutora: Y, además, una entrevista de Del Arco con Adolfo Marsillach... Y la síntesis del serial de María del Mar: "Los motivos de Laura Alvear"

Locutor: Compren "Ondas", revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: "Ondas", treinta y dos paginas en huecograbado, portadas a todo color, gran profusión de fotografías, artículos de plumas prestigiosas..., síntesis de programas..., toda la actualidad radiofónica!

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutor: "Ondas", en su suplemento radiado, les ofrece hoy el tercer programa de la serie titulada....

Locutora: "La Historia Musical de la Misa"

Locutor: Escrita para nuestros oyentes por el Reverendo Padre F. Sopena.

Locutora: Escuchen.

CINTA MAGNETOFONICA

Locutor: Acaban ustedes de oír el tercer programa de la serie sobre....

Locutora: "La historia musical de la misa"

Locutor: Que ha escrito el Reverendo Padre F. Sopena.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Han escuchado el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista grafica "Ondas".

Locutor: "Ondas", la revista de ~~EE~~ radio difusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radio difusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de febrero, que se pondrá a la venta a partir de mañana.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo domingo.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR

Rosa Flavedre

TEMA

Amers

RADIAR EL

14-2-14

HORA

13-15

DURACION

30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 14-2-54

Hora, 13.15

Guión. ROSA ALAVEDRA.

Oriente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUMIVA.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores...

ACTOR: Hola, ¿ qué tal ?

ACTRIZ: ¿ Yo ? Pues o'vido mis penas bebiendo sidral.

ACTOR: ¿ Como ? ¿ Y por qué sidral ?

ACTRIZ: Porque es lo unico que rima con qué tal.

ACTOR: Ah, bueno, entonces, siga rimando...

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora, ya sabe usted lo que tenemos que hacer....

ACTRIZ: Si. Radiar los discos que tenemos pendientes....

ACTOR: Ya los podemos radiar, que ya estan secos...

ACTRIZ: ¿ Secos ? Pero ¿ es que estaban mojados ?

ACTOR: Si dice usted que los dejamos pendientes, pendiente y colgado, viene a ser lo mismo, supongo.

ACTRIZ: Yo no lo supongo...lo sé seguro...pero pendiente o colgado, en ese caso no quiere decir ni pendiente ni colgado.

ACTOR: ¿ Pues qué quiere decir ?

ACTRIZ: que no los hemos radiado por falta de tiempo, eso es todo. De manera que ya sabe.....a morirse ausente de su querer.

ACTOR: ¿ A morirse quien ?

ACTRIZ: ¿ No era Baite uno de los discos que teniamos que radiar ?

ACTOR: Si...pero como hemos tardado tanto, el hombre ha crecido...





se ha hecho un hombrecito, y ahora se llama Matechu.

SONIDO: MATECHU, LUIS LARIANO.

ACTRIZ: Y ahora no sea usted desagradecido, y radie corriendo este tango.

ACTOR: Oiga, entonces, todos los que siempre andan corriendo, y que por lo mismo llegan siempre tarde a todas partes, es porque son agradecidos...

ACTRIZ: No diga bobadas...no tienen que ver nada las carreras con el agradecimiento....a menos que el papá sea amigo del catedrático, claro....

ACTOR: Pues entonces, no entiendo por qué, para ser agradecido, tengo que echar a correr, y radiar este tango....

ACTRIZ: Pues porque una jovencita de San Andrés nos ha escrito pidiéndole, y nos dice que somos amables y simpáticos, y hay que corresponder, sencillamente.

ACTOR: ¿Y como se corresponde sencillamente?

ACTRIZ: En este caso concreto, radiando el tango, y no haga mas preguntas.

SONIDO: GABRIEL, TANGO.

ACTRIZ: ¿Qué le parece que podríamos hacer ahora?

ACTOR: Seguir radiando discos para los oyentes.

ACTRIZ: Bueno, pero ¿sin contarles nada entre disco y disco?

ACTOR: Es que de disco a disco va cero.

ACTRIZ: Esto es muy malo.

ACTOR: Algunas veces los chistes son peores.

ACTRIZ: Cuando los cuenta usted, por ejemplo.

ACTOR: O cuando los contamos entre los dos, verbigracia.

ACTRIZ: Es que cuando los contamos entre los dos, usted pone el verbo y yo la gracia.

ACTOR: ¡Vamos! ¡Lo que me quedaba que decir!

ACTRIZ: ¡Qué vá! Le queda mucho mas...este disco que vamos a radiar para una jovencita de Badajoz, por ejemplo.

SONIDO: ANGELA MARIA.

ACTRIZ: ¿Contamos aquello de la disputa entre un matrimonio?

ACTOR: Las disputas, entre los matrimonios no constituyen ninguna novedad, asperanza...

ACTRIZ: ¿Usted qué sabe, si no ha sido nunca matrimonio ?
ACTOR: Es verdad, pero siempre tengo que estar discutiendo con usted.
ACTRIZ: Que tampoco soy matrimonio.
ACTOR: Está bien, lo contaremos...es mas pesada que el plomo...Se trata de un matrimonio que tienen una pelea de estas de aquí te espero...
ACTRIZ: ¿Dónde ?
ACTOR: En la calle....
ACTRIZ: ¿Que me espera usted en la calle ? De ninguna manera...primero tiene que hablar con mi mamá....
ACTOR: Oiga, pero ¿usted qué se ha creído ?
ACTRIZ: Eso es lo que yo digo, ¿qué se ha creído usted ?
ACTOR: Pero no lo ha dicho igual que yo....yo he puesto a usted delante...
ACTRIZ: Claro...para algo soy una señorita, y ese usted de usted, era yo.
Señorita, usted no es nada mío....ni siquiera un usted.
Bueno, ya veo que tendremos que dejar lo del matrimonio para luego, porque ahora tenemos que dedicar ese disco a esta señorita de Palantordera.
SONIDO: CONTIGO EN LA DISTANCIA.
ACTOR: ¿Lo contamos ahora ?
ACTRIZ: No, porque ahora tenemos que radiar un disco que casi nunca lo radiamos.
ACTOR: A que se cual es...
ACTRIZ: No presuma de saberlo todo, porque no lo sabe usted todo.
ACTOR: Como que si lo supiera yo todo iba a estar aquí...
ACTRIZ: Y luego dirá que no es chismoso....y él mismo se ha delatado ! Por la boca muere el pez !
ACTOR: ¿Qué pez ?
ACTRIZ: Pues casi todos los peces...abre todo los que pescan con anzuelo esos señores tan pacientes, que tienen una caña pegada en la palma de la mano.
ACTOR: No tienen la caña pegada a la palma de la mano.
ACTRIZ: Bueno, es que aquí no se puede hablar en sentido figurado.
ACTOR: No. Es preferible hablar con sentido común.



ACTRIZ: Está bien, pues mañana le diré al jefe de emisiones que me cambie de compañero....y que en lugar de usted, venga a hacer el programa conmigo ese señor...

ACTOR: ¿Qué señor?

ACTRIZ: Don sentido común.

ACTOR: ¡Buena falta le hace! En fin, que venga el disco ese del Oie catapun, para estas tres amiguitas que siempre nos escuchan.

SONIDO: OIE CATAPUN. IMPERIO ARGENTINA.

ACORÓ: ¡Qué distracción, Esperanza! Ayer debí marcharme pa' pueblo.

ACTRIZ: ¡Qué pena! ¿Y por qué no se marchó usted?

ACTOR: Nada...que en un momento de distracción, perdí el tren.

ACTRIZ: A lo mejor tenía usted un agujero en el bolsillo...

ACTOR: Señorita, yo no llevo agujeros en los bolsillos.

ACTRIZ: Entonces, no comprendo como se le pudo perder el tren....a menos que se lo dejara olvidado en algún sitio....

ACTRIZ: Ver si se figura usted que un tren es una especie de paraguas, que es el artefacto que todo el mundo se deja olvidado en todas partes....

ACTRIZ: Ya estamos otra vez con aquello del sentido figurado....

ACTOR: Pues no me venga con figuraciones. Me voy pa' pueblo.

ACTRIZ: ¡A ver si hay suerte y esta vez pierde usted el tren....pero el de vuelta!

SONIDO: ME VOY PAL PUEBLO. TRIO LOS PANCHOS.

ACTRIZ: (CON VOZ DE NIÑA) Están...¿por qué no m'ha ponido usted el disco?

ACTOR: ¿En? ¿Pero, qué está diciendo?

ACTRIZ: Ay, Dios mío, qué poco tierno es usted...

ACTOR: Hombre....a mi edad...Dese cuenta de que el pan de un día para otro, ya está duro...

ACTRIZ: ¡Pero quien le ha dicho a usted que es un pedazo de pan!

ACTOR: Nadie....¿Y a usted quien le ha dicho que a'guien me había dicho eso que usted ha dicho?

ACTRIZ: Bueno, mire, dejemonos de complicaciones, y vamos a contarle a esta niña un chistecito, pero de niños, claro.

ACTOR: Bueno. Usted es el niño que llama por teléfono al Colegio, y



yo soy el profesor.

ACTRIZ: ¡ Riling ! ¡ Riling ! ¡ Riling !

ACTOR: ¿ Diga ?

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO) Oiga...¿ es el señor profesor ?

ACTOR: Si...dígale.

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO) Le llamo para decirle que Jaimito no irá hoy al Colegio....porque se ha puesto muy malito...

ACTOR: Caramba, pobrecito...y dígame...¿ quiéne está al aparato ?

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑO) Soy mi papá.....

ACTOR: Bueno, y ahora, para esta misma niña, le pondremos eso del Cavar, cavar, que es muy sano.

SONIDO: CAVAR CAVAR DE BLANCA NIEVE.



19/2/54. 4



ACTRIZ: Bueno, ahora voy a decir una cosa a todas las amigas oyentes que nos escriben.

ACTOR: Ya sé qué cosa va usted a decir'as....

ACTRIZ: que aprovechan las grandes rebajas de precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso es. Porque hay que ver lo considerables que son...

ACTRIZ: Sobre todo teniendo en cuenta que no se trata de una liquidación, ni de saldos, ni de artículos fuera de serie....

ACTOR: No, no, nada de eso.... Se trata, sencillamente, de que, por fin de temporada, han establecido un orden de rebajas de precios en todos, o casi todos sus artículos.

ACTRIZ: Tales como abrigos de señora, gabanes para caballero, trajes sastre para señora, trajes para caballero...

ACTOR: Tengan en cuenta, amigos oyentes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, todos los artículos son de primera calidad...

ACTRIZ: Y las confecciones muy elegantes y bien cortadas, porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera categoría, y un modisto de Alta Costura.

ACTOR: Visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se convencerán de que no somos nada exagerados...

ACTRIZ: Al contrario. Si ustedes visitan esos acreditados Almacenes, verán que más bien nos quedamos cortos en cuanto a los elogios.

ACTOR: Además, si ustedes en este momento, debido a la consabida cuestión de Enero.... y Febrero, no disponen de fondos, no se preocupen...

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, les concederán un amplio crédito, hasta de veinticuatro meses....

ACTOR: O bien pueden ustedes abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Nada que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa solicitarlo, por escrito, a la música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la union de radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, las máquinas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, está a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 42.201	al 43.200
MARTES	del 43.201	al 44.200
MIÉRCOLES	del 44.201	al 45.200
JUEVES	del 45.201	al 46.200

Los comprendidos entre el 32.501 y el 34.000
(32.501)

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

P.O.
RM.

14/2/54 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Legrita Bateman

AUTOR Arturo Hops

TEMA Novatio

RADIAR EL 14.2.54

HORA 14.

DURACION 15 minutos

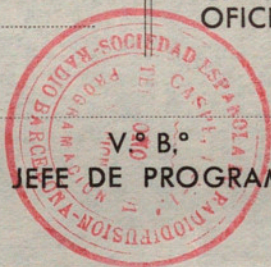
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

14/2/54 45
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NEGRITA BATANGA.

FECHA: 14 de febrero de 1954.

HORA: A las 14.--

GUIÓN: AUREO LLOPIS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA.- CHOCOLATES BATANGA presenta la historia de NEGRITA BATANGA, la hermosa muchacha de ébano tan dulce, tan buena y delicada como...el chocolate de su nombre.

LOCUTOR.- Escuche la historia de NEGRITA BATANGA y recuerde que el nombre de esta simpática negrita es también el nombre de un producto exquisito...

LOCUTORA.- ...de un chocolate que no es un chocolate cualquiera sino...
!CHOCOLATE BATANGA! una golosina elaborada con el mejor cacao de la Guinea española, escenario de las aventuras y desventuras de la auténtica Batanga.

LOCUTOR.- Al oír NEGRITA BATANGA reirá y llorará, pero al saborear CHOCOLATES BATANGA, se sentirá feliz.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

NARRA.- Siento una profunda compasión por Negrita Batanga. Ella es buena, lo saben ya todos ustedes. Es generosa, amable. No comprende ni la maldad ni la codicia, en cambio es víctima de ambas cosas. Inspira pasiones, odios, amores. Es destestada y querida. Es luz y sombra. Es...negra y blanca. Negra por la piel y blanca por el alma.

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL. ACASO UN VIOLIN QUE SUBRAYE LA PSICOLOGIA DEL PERSONAJE

NARRADOR.- Recordemos por un momento -recordar es vivir todas las cosas nuevamente- como se encuentra situados los personajes en el tablero del ajedrez de nuestra verídica narración. ¿Dónde están colocados los peones?...

SONIDO: BREVE INTERVENCION MUSICAL.

NARRA.- Tray Francisco de la Buena Esperanza se despide de Elobey

(14/2/54) 46
-2-

en la selva, desalentado por no hallar rastro alguno, el menor indicio del amuleto de Batanga. Se encamina a la Misión Sanitaria del doctor Carlos Mendoza, ¿para qué? ¡Bah! ni el mismo lo sabe. Bray Francisco le ha dicho que acaso Fanny posea ya el fetiche de Batanga... Si ello fuera cierto...

ELOBEY.- ¡Yo arrancaría por mis propias manos el amuleto de Batanga del pecho de Fanny Mendoza!

NARRA.- Este es el motivo que nuestro bravo cazador de leopardos se encamine al feudo del doctor. Le guía nada más que el instinto, su amor a Batanga. No puede, ni sabe luchar contra los blancos. Su psicología es distinta, y Fanny.... Bueno... y Fanny es muy peligrosa. Ahora mismo la veo acodada sobre su diario. Escribe las impresiones del día, lo que ocurre en el infierno de su alma. Tiene una letra amplia, segura, de trazos fuertes. Mientras escribe, va leyendo lo que su pluma y su mano estampa en el papel.

SONIDO: MUSICA EVOCADORA. BREVE INTERVENCION

FANNY.- (ESCRIBE). "Todo marcha bien, muy bien... Creo que hoy es uno de mis días más felices. Tengo ante mí el amuleto. No puedo decifrar aun su extraño significado, los signos que lo cubren, pero no importa, tiempo habrá para ello. He sido pobre muchos años; puedo esperar... ¡sé esperar!... La ventana está abierta, afortunadamente toda la mañana ha permanecido abierta. Oigo, a través de ella el canto de los pájaros. Me llega de la selva el beso cálido de la vegetación... presiento las fieras agazapadas en la espesura, los mil insectos que pululan por el suelo encharcado. Hace calor y el canto de los pájaros me enerva..."

NARRA.- Mientras sobre el hospital se cierne un silencio reparador y muchos de los enfermos reposan tranquilos, el doctor Carlos Mendoza se halla entregado a sus investigaciones microbianas. Lucha para vencer una enfermedad extendi-



da en aquella desierta zona del Muni: la filariosis. Ustedes, como es lógico suponer, ignoran esta enfermedad, Carlos Mendoza que conoce desgraciadamente su existencia, quiere combatirla y vencerla. La filaria se ingiere o con el agua o por la picadura de un mosquito que se aloja en el sistema linfático del hombre... Pero, perdonen, sin quererlo les iba a soltar una árida y triste lección de medicina...

Sin embargo, de vez en cuando el doctor aparta su mirada del microscopio y sus ojos vagan indecisos, sin ver, por la estancia, como si quisiera apresar una imagen apenas visible. ¡Bah! No se preocupen mucho. Piensa en Batanga. De pronto abandona el asiento y se dice.

DOCTOR.--Hace rato que no oigo a Batanga...!Batanga!...!Batanga!...No contesta; habrá regresado al hospital...

NARRA.-- Batanga --también de ello se acuerdan todos ustedes-- no está en el hospital, sino en poder de sus enemigos de la tribu benga, de su feroz jefe el negro Odong...

SONIDO: DE TAI-TAI

ODONG.-- Me marcho Batanga. Regreso junto al Hospital. Quiero ver la cara que pone el Doctor Mendoza al darse cuenta de tu desaparición. Cuando vuelva deseo tu amuleto...¿Lo oyes, Batanga?... ¡Quiero tu amuleto!...

SONIDO DE TAI-TAIS

NARR.-- Al fin Carlos Mendoza abandona el laboratorio. Sale a la plazuela de la Misión Sanitaria y ve a Fanny que escribe tras la ventana abierta de par en par...

DOCTOR.--Oye, Fanny. ¿Has visto a "Negrita Batanga"?

FANNY.-- No; no la he visto...

DOCTOR.--Bueno. No sé donde se habrá metido la chica y Egombeombe. Los dejé en el bosque de los plataneros, pero allí tampoco se ven...!Batanga, Batanga!...(SE ALEJA)

FANNY.-- Siempre este nombre: ¡Batanga!...Ya vuelve de nuevo...!Hola!... ¿la has encontrado?...

DOCTOR.--No. Nadie en el hospital sabe de ella...Temo que se hayan in-



terminado en el bosque... Les dije que no se alejaran. Cuando regresen, Egombegombe va a cirne. ¿Puedo entrar, Fanny?... Estoy cansado...

FANNY.-Cansado y nervioso.

DOC.- Ciertamente. Cansado y nervioso...

FANNY.- (CON IRONIA)y preocupado.

DOC.- Si. No puedo engañarte...preocupado. ¿Trabajabas?

FANNY.- (UN POCO ASUSTADA) Si, trabajaba...

DOC.- ¿Tu famoso libro de "Memorias"?...

FANNY.- Voy a cerrarlo...

DOC.- No, por mí no. Me iré pronto...pero, calla, vea que estabas escribiendo algo sobre Batanga.

FANNY.- ¡No lo leas, Carlos!

DOC.- Apártate, Fanny...!quiero leer esto que has escrito!...

FANNY.-No tienes derecho, deja mi libro.

DOC.- Imposible, Fanny. ¡Ya he empezado a leer!

SONIDO: CRESCENDO

DOC.- (LEYENDA) ..."Hace calor y el canto de los pájaros me enerva.

Desde aquí veo el bosque de los plataneros. Los troncos altos y finos se cimbrean al viento. Diría, pero mis ojos me engañan forzosamente, que tras cada arbusto, cada mata y cada liana, hay un negro escondido, un benga que escudriña con ojos feroces todo cuanto ocurre aquí.

¡Han entrado en el bosque Egombegombe y Batanga!...!Batanga!

¡Como detesto a esa muchacha!...Mi hermano está loco por ella,

¡por una negra! si nuestros padres alzarán la cabeza se avergonzarían de nosotros...

Es curioso: los dos negros bengas que ella ha curado van tras sus pasos sigilosamente. Estoy cierta que se disponen a tenderle un lazo. ¡Ya están casi sobre ellos!...!Han amordazado a Batanga y han golpeado a Egombegombe!...Ahora, si diera un grito de alarma podría salvarla, pero no quiero...No haré nada para librarla de sus enemigos...Batanga ha perdido su partida y yo



he ganado la mia!"

SONIDO: EN CRESCENDO

FANNY.- ¡Carlos!

DOC.- ¡Malvada!...Has dejado que esa pobre ~~Sanitaria~~ Batanga cayera en manos de los crueles bengas, nada te ha dicho el corazón ¿no has sentido piedad por una niña, por un ser indefenso? Vamos, apartate...apártate Fanny...¡Qué Dios no me haga olvidar que eres mi hermana, de lo contrario te pisotearia como si fueses un vil, un repugnante gusano...

SONIDO: CRESCENDO DRAMATICO

NARR.- Y el doctor Carlos Mendoza salió a la plazuela de la misión sanitaria pidiendo auxilio para Batanga, para ir tras sus perseguidores.

DOC.- ¡Eh!...Venid, todos vosotros, si todos vosotros...Pronto mi winchester, las municiones. ¡Han raptado a Batanga!...!Los bengas la han robado!

SONIDO. CRESCENDO MUSICAL

NARR.- Los servidores de la misión, pocos en realidad y todos ellos gente de paz, acudieron asustados al oír los gritos del doctor, horrorizados al enterarse del rapto de Batanga a la que /todos querían.

DOC.- ¡Al bosque! ¡al bosque!...

SONIDO: GRITOS. CONFUSION, ETC. --ESCENAS MUY AMBIENTADAS, QUE EL SONIDO NO AHOGUE LAS VOCES, POR FAVOR--

NARR.- Los primero que vió el doctor tan pronto hubo entrado en el platanar fué el cuerpo exánime del fiel amigo de Negrita Batanga.

DOC.- ¡Egombegombe!...!Otra vez herido por defender a Batanga!...Vamos, recogedlo y llevadle al hospital. Aun tardará un poco en recobrar el conocimiento...!Eh, vosotros, seguidme! Entraremos en la selva...Vamos, preparad los rifles.

NARRRA.-Y cuando Mendoza, loco de dolor y de rabia se disponía a penetrar en la espesura seguido de tres criados negros leales a su persona se alzó de las frondosidades del bosque un griterio en-

sordecador y la trágica sintonía de los tam-tams de guerra.

DOC.- ¡Vamos, adelante!...!Eh, muchachos!...Vamos a librar a Batanga.

HARR.- Pero, ni el doctor Carlos Mendoza ni sus tres fieles servidores pudieron avanzar ni un solo paso por la selva. Centenares de negros armados de arcos y lanzas, profiriendo pavorosos gritos, aparecieron de entre las malezas, obstaculizando la marcha del médico.

Al frente de aquel grupo de enfurecidos hombres se veía a Odong.

DOC.- ¡Odong, dejame libre el paso!...

ODONG.- No. El hospital es tuyo, pero la selva es mía. Yo no asalté tu casa ¡oh gran brujo blanco!...Respeté tu misión y robé, porque no lo niego, a Batanga, pero fuera de tus dominios, en unos bosques que ya eran míos, como lo eran de mis antepasados.

DOC.- (AMENAZADOR) ¡Dejadme pasar!

ODONG.- No. Mis hombres acabarían contigo tan pronto cruzaras la linde del bosque. Permanece quieto como hace tu hermana Fanny desde su balcón...No intentes nada para rescatar a Batanga. Batanga es nuestra como la selva, como el río Mami, como esas estrellas que empiezan a brillar sobre nuestras cabezas.

DOC.- ¡Maldición! ¡Me habeis vencido!...

SONIDO: CRESCENDO

IRA.- Acaban de oír NEGRITA BATANGA, un guión original de Arturo Llopis, interpretado por las voces de nuestra Emisora, debido a la gentileza de un producto exquisito que endulza la vida: CHOCOLATES BATANGA, que no es un producto más, un producto cualquiera, sino...

LOCUTOR. ¡CHOCOLATES BATANGA!

LOCUTORA. Cada programa una sorpresa. Sea usted amigo de Batanga, la negra que tiene el alma blanca.

LOCUTOR. Un solo nombre y una sola calidad, una gran calidad. ¡Chocolates Batanga!...Un programa cada domingo, que cada domingo es-



(14/2/54) 51

-7-

cuchará usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas.

LOCUT. -- ¡CHOCOLATES BATANGA!

SONIDO. NOTA DE SINTONIA



14-II-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS MANDOS DE LAS EMPRESAS.

Cuando consideramos a una de las modernas empresas, con sus enormes capitales en acción y los millares de accionistas que tienen sus intereses invertidos en la misma, no podemos por menos que rendir un tributo de admiración a ese reducido número de elementos que componen el Consejo, y que son, por decirlo así, el cerebro actuante de la empresa, con triple responsabilidad de su gestión, a saber: ante los accionistas coparticipes, ante la masa laboral vinculada con la empresa, y ante la economía nacional.

Hay nombres de personalidades que se reiteran en numerosos Consejos. A veces nos asalta el temor de considerar si es posible actuar de un modo efectivo en tan numerosos mandos, asumir tan complejas responsabilidades. Pero la realidad confirma la existencia de mentes privilegiadas con tan preclara visión del mundo de los negocios, y una dosis de psicología aplicada tan profunda, que son los capaces de llevar a una empresa a la cúspide de la prosperidad, y con ella a sus empleados y a sus accionistas, sirviendo al propio tiempo a la economía nacional.

Crear grandes empresas, darles vida, aumentar la ocupación en el país, reforzar los ingresos de las clases económicamente débiles, servir los intereses de la comunidad nacional, vitalizar la economía del país, y extender su prestigio en una etapa productiva ante propios y extraños: he aquí una bella misión. Por ello aquél eminente sociólogo que fué el P. Azpiazu decía que toda remuneración le parecía poca para esos grandes hombre de empresa, y tenía razón, porque nada hay más bello en la vida que enriquecerse, enriqueciendo a los demás, ni horizonte más dilatado para la noble ambición humana que con artes materiales, noblemente servidas, estrechar lazos espirituales y forjar emulaciones para el progreso a fin de conseguir un bienestar para todos que eleve la dignidad del hombre portador de valores eternos.

La misión del mando en las empresas parece cosa sumamente sencilla, se trata en muchas ocasiones de decir sí o no. En este monosílabo hay una garantía de acierto o un desacierto. Por ello que la sobriedad de la respuesta, sin rodeos ni vacilaciones, reviste la sublimidad de las cosas sencillas. En la vida práctica de cada día, damos vueltas y más vueltas a los asuntos, y los diferimos de un día para otro, a pesar de urgirnos su solución por temor a equivocarnos. En torno a la mesa de un Consejo de Administración se precisan a veces soluciones de urgencia, decisiones rápidas. El hombre

BARCELONA
RADIO
RADIADO

SOLERYTORRAHnos.
BANCA
BARCELONA

cuyas decisiones suelen ir acompañadas del éxito, es el mando eficaz para una empresa, y no es de extrañar que varias empresas coincidan en solicitarlo.

Ahora bien: el accionista raras veces está al corriente de las decisiones de los administradores de la empresa, ni incluso manifiesta su adhesión o disparidad en las Juntas generales a las que asisten muy pocos representantes auténticos del capital social, pero hay un hecho de fácil comprobación para cotejar esta solidaridad de gestión a través de las ampliaciones de capital.

La solidaridad del accionariado con sus administradores está en razón directa con la limitación del trasiego de derechos de suscripción. Este es un índice comprobable de la forma en que el administrado asiente a la gestión del administrador. En ciertas empresas los derechos de suscripción escasean siempre, y conste que nos referimos a empresas con capitales de centenares de millones de pesetas.

Comparados los derechos de suscripción negociados con los títulos en circulación hallamos cifras exiguas. El Consejo puede estar seguro de que la enorme masa de accionistas aprueba su gestión y se solidariza con sus administradores.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	1	puntos
Asland ord.	1	"
Cros	5	"
Alenas pref.	9	"
Fomentos	5	"
Mánmoles	1	"
Gas 1946	1	"
Copperativas	1	"
Madriileñas	1	"
Sevillana	1	"
Hulleras	10	"
Explosivos	1	"
Petrleos	1	"
Material y Cons.	1	"
Banco Central	2	"
Snaice	7	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas pref.	1	puntos
Maquitrans	1	"
Urbas	3	"
Sanson	1	"
Maquinistas	1	"
Ford	50	"
Canarias	4	"
Aguas Barña	4	"
Iberduero	1	"
Pindos	2	"
Minas Rif	32	"
Layetana	1	"
Banco Exterior	3	"
Agrícolas	6	"
Azucaresa	1	"
España Ind.	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(24/2/34) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 14-2-54

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes día 15 de Febrero, es el primer día de la semana 8. Habrán transcurrido 43 días del año y 56 del invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 15 Febrero de 1834.- Se crea en Madrid, el Cuerpo de Policía Urbana.

LOCUTOR: 15 febrero de 1837.- Revelación del poeta Zorrilla en el entierro de Larra.

LOCUTORA: 15 Febrero de 1880.- Aparece "Nana" de Zola, y se venden el primer día 55.000 ejemplares, hecho insólito en la librería francesa de entonces.

LOCUTOR: 15 Febrero de 1954.- Y, en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Faustino, Jovita, Saturnino, Magno, Severo, José y Georgia.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR. MARCONI es el primer nombre en Radio, Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Agua caliente a todas horas: ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA= Su capacidad varía entre los 10 a 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener a todas horas agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: FRIGORIFICOS EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y resultados positivos los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas de WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(19284) 58

RADIO CLUB

DOMINGO 14 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(14/2/54) 59
BARCELONA
RADIO CLUB
14 FEBRERO
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- En SELECCIONES JAIMES, expone BECQUER, acuarelas,
dibujos, paisajes, temas animalisticos, SELECCIONES
JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

(14/257) 60
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14 de
FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- Recomendamos nuestros oyentes visiten la extraordinaria
exposición del renombrado pintor CASAMOVAS, en CASA DEL
LIBRO.

X I L O F O N

(142/52) 61

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADUI CLUB DEL DIA 14 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- Madrid, visto por FRESQUET, el gran acuarelista catalán.
Vea esta exposición en SALA ANDREU, Asturias número, 7.

X I L O F O N

SONIDO.- ! Música sensacional !

LOCUTOR.- ! ENRIQUE PORTA, expone en SYRA !

LOCUTORA.- Presenta otra interesante muestra de OLEOS, tratados con singular maestría.

LOCUTOR.- BODEGONES DE CAZA.... PAISAJES DEL ALTO PALLARS, VALLE DE ARAN...

LOCUTORA.-EUEBLOS DE SENTENADA, LA POBLA, VIELLA, de luz diáfana

LOCUTOR.- evocadora de la NATURALEZA en sus más bellos momentos !

LOCUTORA.-!GRAN EXPOSICION PORTA !

LOCUTOR.- SYRA . PASEO GRACIA, 43.

Resuelve música sensacional.

(14/2/54) 63

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 14 de
FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- GALERIAS LAYETANAS. Avenida José Antonio, 613. GRAN
LIQUIDACION, COLECCION CORRO. Pintores siglo XIX.
Pintores actuales.

XILOFON

(14/2/54) 64

RADIO CLUB

DOMINGO 14 FEBRERO DE 1954



SALON EMPORIUM

(tres minutos)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA; RADIO BARCELONA⁴
PROGRAMA; ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE; LEJIA GUERRERO.
DIA; Domingo, 14 de febrero de 1954.
HORA; EN RADIO CLUB.
GUIÓN; Antonio Losada (Casademont)

(9/12/54) 65

Handwritten signature: Bachman
Stamp: RADIO BARCELONA, 14 FEB 1954

(SINTONIA)

- Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.
- Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.
- Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...
- Lra.- Señora: Lejia Guerrero, la usan para la ropa, las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

- Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mayor auxiliar en las labores domésticas.
- Lra.- Es la mas antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto es tambien la campeona en prestigio, en calidad y en eficacia.
- Lr.- Su popularidad, dia a dia, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.
- Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfíe de las imitaciones. Lejia Guerrero no hay más que una... Lejia Guerrero, es...
- Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

- Lra.- Lavar, blanquear, y desinfectar son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio, Lejia Guerrero.
- Lr.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llegó hasta el extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de lejia, ya sabe el tendero que debe despachar Lejia Guerrero.
- Lra.- LEJIA GUERRERO además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantía. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confíe a LEJIA GUERRERO, pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.
- Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.
- Lra.- LEJIA GUERRERO es LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Y a continuación vamos a ofrecerles nuestra acostumbrada selección de anécdotas y curiosidades de la vida real.

(COMPASES RAPSODIA ESCOCESA) (ENLAZA COMPASES "EL HUMO DE TU CIGARRO")

Lra.- No...yo de usted no haría esto.

Lr.- ¿El qué? ¿A que se refiere?

Lra.- A encender el cigarro. Hay mucha cosa para leer todavía y no creo que le sea muy beneficioso fumar y hablar a la vez. El tabaco es malo.

Lr.- No yo sé si será malo, señorita, pero fumo desde que dejé de tomar el biberón y mi salud no puede ser mejor.

Lra.- Por lo visto, usted no se ha enterado de las últimas manifestaciones hechas por un médico americano acerca de la aparición del cáncer en el pulmón, promovida, por el humo del tabaco.

Lr.- Se han dicho muchas cosas a este respecto y yo he conocido a mucha gente que han muerto de esta enfermedad y no habían probado un pitillo en su vida.

Lra.- Algunos médicos han asegurado que pasados los 45 años parece indudable que le peligro del cáncer es 50 veces mayor en los fumadores que en los no fumadores. El tabaco en dosis fuertes, es muy nocivo para los cardíacos. También disminuye la memoria, provoca la tos, y enronquece la voz.

Lr.- ¡Caramba! Casi me está usted convenciendo.

Lra.- Puede provocar accidentes nerviosos, disminuye la actividad y, llevando al entorpecimiento intelectual, debilita la voluntad del individuo.

Lr.- ¿Nada más? Todo esto, señorita, ya me lo decían mis papás cuando a escondidas me fumé el primer pitillo, pero en defensa del tabaco he aprendido después que un cigarrillo, a menudo, es necesario para el esfuerzo intelectual y para el trabajo. La nicotina excita el sistema simpático y "dá ideas". El primer cigarrillo que se fuma por la mañana obra en forma de laxante. Y por último, le diré que el tabaco es bacedicida y buen remedio contra la melancolía.

Lra.- Enterada, casi hemos empatado.

Lr.- ¿Puedo pues, ofrecerle un pitillo?

Lra.- Muchas gracias. No fumo.

Lr.- ¡Pues yo sí! Y por esto tengo el sistema simpático excitado. Con permiso.

(REPITE DISCO)

Lra.- Ya que les hemos hablado de las propiedades y de peligros del tabaco, justo es que hagamos un poco de historia y resumamos el origen de esta planta.

(DISCO "CRISTOBAL COLON")

Lr.- Fué un misionero, compañero de Cristobal Colon, quien trajo a Europa esta planta sagrada de los brujos caribes, que solo la entregaban para quemarla en los altares, pero sin fumarla.

Lra.- El Emperador Nicot la introdujo en Francia (de ahí el nombre de Nicotina) y Rechelieu ordenó que su venta fuera exclusivamente hecha por los boticarios.

Lr.- El actual monopolio del tabaco que existe en Francia fué instituido



(19/2/54) 67

+
Guapa!! Si yo tuviera influencia le pedia al Gobierno una emision
de sellos con tu cara y con esta leyenda !Asi son de guapas
las españolas!

por Napoleón.

(14/2/54) 68

-3-

Lra.- El uso de esta planta, hoy cultivada y preparada cuidadosamente y que siempre es una fuente de riqueza para los países que la producen, ha llegado a constituir una verdadera necesidad para un elevadísimo número de personas que confiesen "como usted" ~~con~~ el mayor candor que no pueden prescindir del uso del tabaco.

(SUBE DISCO ANTERIOR O "ESPIRAS DE HUMO", POR RINA CELI)

(ENLAZA CON FRAGMENTO "HOLA, QUE TAL?")

Lra.- Hola, ¿qué tal?

Lr.- Muy bien, señorita. ¿Cómo está usted?

Lra.- Perfectamente.

Lr.- Que finos nos hemos puesto...

(REPITE DISCO)

Lra.- Cuando dos personas se saludan....

Lr.- ...como acabamos de hacer nosotros...

Lra.- ...¿es incorrecto estrechar la mano de una persona con los guantes puestos?

Lr.- Es, desde luego, mas correcto estrecharla sin guantes, pero eso depende mas bien, de las circunstancias. En el caso de llevar puestos los guantes cuando se produce el encuentro con un amigo o conocido en la calle, sería de mal gusto comenzar a quitárselos a jirones, mientras la otra persona aguarda con la manos extendida y en una actitud necesariamente forzada.

Lra.- Una mujer jamás debe quitarse el guante para estrechar la mano de un hombre.

(SUBE DISCO)

Lr.- Origen de ciertas locuciones.

(COMPASES ACORDE BRILLANTE)

Lr.- "La espada de Bernardo".

(REPITE ACORDES)

Lra.- Cuando una persona emprende un negocio y fracasa, o resulta ineficaz para algo, suele decirse de ella que es como "La espada de Bernardo", locución que se completa con este comentario:

Lr.- "que ni pincha ni corta".

Lra.- A decir verdad, la tal espada de Bernardo a la que se atribuyen tales escasas condiciones ofensivas, cortó y pinchó más de la cuenta en su tiempo.

Lr.- Se trata nada menos que de la espada de Bernardo del Carpio, sobrino de D. Alfonso II, rey de Asturias y de León. Fué expertísimo en el manejo de las armas, guerreó contra los franceses en Roncesvalles y luego contra los moros, contándose de él las mas maravillosas hazañas.

Lra.- Pero la existencia de Bernardo del Carpio ha sido siempre muy discutida y no han faltado historiadores que la han negado. Alguno de los sostenedores de esta tesis de la no existencia del heroe fué sin duda el autor de la frase que luego se hizo famosa, de que la espada de Bernardo "ni pinchaba ni cortaba" ya que se trataba de al-



go que jamás había existido.

(14/2/54) 69

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON MUSICA ALEGRE)

Lr.- Una curiosa anecdota sucedida al mariscal Montgomery.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Se cuenta que el mariscal Montgomery examinaba siempre la lista de las películas seleccionadas que debían ser presentadas a los soldados. Un día le llamó poderosamente la atención uno de los títulos: se trataba del film "El ejército rojo".

Lra.- El mariscal convocó inmediatamente a todos sus oficiales y antes de que se proyectase la película les hizo un discurso acerca de la importancia de la máquina de guerra rusa. Luego se apagaron las luces y los espectadores leyeron proyectada sobre la pantalla.

Lr.- "El ejército rojo". Historia de la vida de las hormigas.

(SUBE MUSICA)

Lra.- El director de una importante casa comercial de Londres, necesitaba una secretaria, y como no quería ~~perderse~~ correr el riesgo de comprometerse con nadie rogó a uno de sus amigos, sicólogo muy renombrado, que le ayudara en la labor de examinar a las jóvenes que solicitaban plaza.

Lr.- Perfectamente. Haré a cada una de ellas una pregunta muy sencillita que te permitirá juzgar sus aptitudes instantáneamente.

Lra.- Entró la primera candidata.

Lr.- Veamos señorita, ¿cuántos son dos y dos?

Lra.- ¡Cuatro!

Lr.- Perfectamente. Espere en la otra habitación.

Lra.- Entró la segunda candidata, la cual se mostró mas cauta.

Lr.- Dígame, ¿cuánto son dos y dos?

Lra.- Dos y dos pueden ser veintidos. Tenga la bondad de esperar en la otra habitación.

Lra.- La tercera reunió las dos contestaciones anteriores.

Lr.- ¿Dígame, cuánto son dos y dos?

Lra.- Dos y dos con 4 o veintidos, según los casos.

Lr.- ¿Saben Vdes. con cual de las tres se quedó? Píenselo un momento por favor!

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- ¿Dieron ya con la solución?

Lr.- Se quedó con la morenaza que *era la más bonita* tenía unas piernas preciosas.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lr.- Recordamos que la pasada semana reproducimos aquella curiosa noticia por la cual se dió a conocer el anuncio de una mujer insertado en un periódico americano, con el fin de poder vender a su marido.

Lra.- Pero no son los americanos quienes monopolizan tales excentricidades.

Lr.- Pues el periódico alemán "Fuldaver Volkszeitung" insertó recientemente el siguiente anuncio en su sección de "demandas".

Lra.- "Viuda de guardia urbano, rubia y de aspecto joven, desea casarse con caballero de cualquier edad que fuere, con preferencia guardia urbano, pues el uniforme del difunto está todavía en perfecto estado".

Lr.- Uno a cero a favor de los alemanes.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Y esta fué nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que LEJIA GUERRERO establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a través del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española, en forma de nuestro pintoresco piropo popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.- Premiado hoy con el primer obsequio a D. M. Suarez, Hospital, # 7, Barcelona, que nos remitió lo siguiente;

Lr.- ¡Guapa! ¡Si eres una monada!,
y con ese cuerpo sandunguero
eres tu más admirada
que la Lejia Guerrero!

Lra.- Y damos el segundo premio a D. M. A. Suscriptor n°5978, que vive en la calle Paredes 9 y 11, 16, 1ª Barceloneta.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente, y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los dos remitentes premiados el obsequio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.- Agudice su ingenio, joven soltero, y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

Lr.- Mande sus cartas a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO DE LEJIA GUERRERO".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora y señorita que si ustedes son consumidoras de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará tambien en su organización economía doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y única por su fama universal.

Lra.- LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el producto del día, la Lejia.

Lra.- LEJIA GUERRERO.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.- Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia.

(14/2/84) 71

Ir.- Lejia Guerrero es....

Lra.- Lejia Guerrero.....

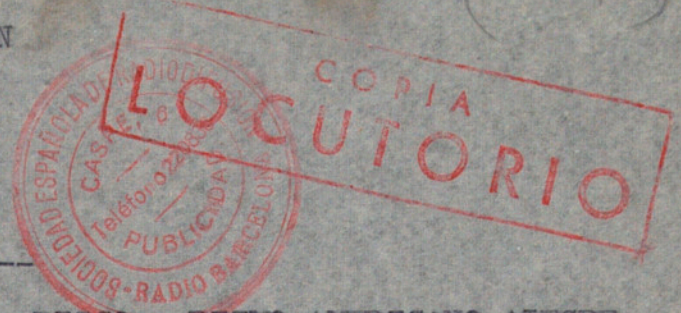
(SUBE MUSICA)



(24/2/34) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA.

CLIENTE : MEXICO-CASABLANCA
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : DOMINGO
FECHA : 14 FEBRERO 1954
HORA : RADIO CLUB.



DISCO: RITMO AMERICANO ALEGRE.

LOCUTORA: Si quiere divertirse...

LOCUTOR: Si quiere pasar unas horas agradables...

LOCUTORA: Si quiere ver un espectáculo completísimo, con primerísimas figuras, acuda al MEXICO-boite de CASABLANCA.

~~MENTOR~~ ~~ESPECTÁCULO~~

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: LES TINOBRENS, una maravilla de las variedades les deleitarán en "Casablanca"

LOCUTORA: LES TINOBRENS, procedentes de las mejores salas de fiestas americanas y europeas, es una atracción orgullo de CASABLANCA.

SIGUE DISCO:

LOCUTOR: Si acude usted a la "Boite de CASABLANCA", en la carretera de Sarria, 107, podrá usted también escuchar y aplaudir las nuevas creaciones de un estilista de la canción moderna, que figura hoy en vanguardia de éxitos: LIA DELBY.

DISCO: LIA DELBY
(TRIQUI-TRI-TRAC)

LOCUTORA: MEXICO-CASABLANCA, la "boite de moda". Un lugar delicioso, para una deliciosa velada, con un programa artístico de gran calidad.

LOCUTOR: LOS TINOBRENS, una maravilla de las variedades...

LOCUTORA: Deléitese con Lia Delby, oyendo sus nuevas creaciones.

LOCUTOR: En MEXICO-CASABLANCA, además, usted aplaudirá a Silvia Ross, la vedette chilena.

LOCUTORA: Rosita Ferrer, estrella de la canción española.

LOCUTOR: y ROSAS DE MEXICO "ballet" con ROSALINDA.

DISCO: CORRIDO MEJICANO

LOCUTORA: Si quieren ustedes divertirse, con la alegría de unas horas en el amable ambiente de música y canciones modernas....

LOCUTOR: En MEXICO-CASABLANCA, la "boite de moda", hallará usted todos los elementos indispensables.

LOCUTORA: Música moderna, arte, belleza y distinción, en MEXICO-CASABLANCA.

LOCUTOR: LOS TINOBRENS y LIA DELBY, le ofrecen un selectísimo programa que usted aplaudirá frenéticamente.

LOCUTORA: Siempre, en ~~JANE~~ MEXICO- Boite de Casablanca, un selecto y completísimo programa.

SUBE DISCO RITMO MODERNO ALEGRE, hasta completar el espacio de tiempo.

LOCUTOR: DESIDIO MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CIUD, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...³...horas y...minutos.

45

SUBE DISCO SINTONIA MORANIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CIUD.

LOCUTORA.- En programa de armonía a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-LEBENWE



(14/2/54) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de preuse

AUTOR Gosade
RADIAR EL 14-2-54
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA anuncio
HORA 15.45
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA=
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA
ANUNCIANTE: MISTOL.
Dia: Domingo, 14 de febrero de 1954.
Hora: 15.45
Guion: ANTONIO LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo al programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El más veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno, el mercado español.

(SINTONIA: MISTOL)

Lra.- Señora, señorita, ¿usa Vd. ya este producto sensacional? Pues nuestra mayor felicitación.

Lr.- A continuación vamos a detallarles algo que ya es histórico sobre Mistol.

A la terminación de la última Guerra Mundial todas las grandes empresas de productos químicos, al igual que los grandes descubrimientos de nuestra época, como son los antibióticos, energía atómica, caucho sintético, plásticos nylon, y otros muchos, buscaban afanosamente, el lograr encontrar un producto de unas características diferentes a todo lo conocido, algo de acción rapidísima, económico y a la vez totalmente inofensivo.

Lra.- La enorme escasez de todo servicio doméstico en todo el mundo, la necesidad imperiosa de hacer la limpieza del hogar en todos sus extremos y a la vez sostener otras obligaciones de tipo social, obligaban a la mujer a tener que disponer continuamente de más y más aparatos mecánicos, usar guantes de caucho y un sin fin de otros medios.

Lr.- Por fin y como un reguero de pólvora, se divulga en todo el mundo, la aparición del alcohol láurico; y que bajo el nombre de Mistol, es consumido en todo el mundo, por millares y millares de amas de casa en todos los países adelantados y que hoy día, gracias a la empresa CADIE y en colaboración con Sinnova de París, ~~prácticamente~~ toda España conoce.

Lra.- MISTOL, es un maravilloso líquido, totalmente inofensivo, suave como el agua cristalina, neutro, como tal y a la vez, es un poderoso detergente de aplicaciones inmensas, y que lava de maravilla, lanas, sedas, nylon; quitamanchas sin dejar cerco; champú de alta calidad y frega cristales, vajillas, espejos y llega a tal su poder que puede usarse incluso con el agua del mar.

Lr.- Una cucharadita de Mistol en la pila de agua de fregar la vajilla, y ya seguidamente con esa agua un pequeño frote a los platos y a aclarar, sin que la más mínima suciedad quede en su vajilla, ni en la fregadera.

Lra.- Con Mistol ni fregaderas ostruïdas ni manos grasientas.

Lr.- Mistol es un producto que si no lo usa hoy, lo usará mañana.

Lra.- Recuerde Mistol.

(SUBE MUSICA REVERSO SINTONIA MISTOL)

Lr.- Mistol se complace en presentar a Vdes.

(SUBE SINTONIA DE "RECORTES DE PRENSA")

Lr.- "Codaso" de simpatia...y perdonen la "franquesa". Comienza el programa número 547 de RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Lra.- Crónicas y comentarios exclusivos desde América, para la firma comercial patrocinadora de este programa: MISTOL.

(MUSICA SINTONIA)

Lr.- Estampas y recuerdos de la América española.

(MUSICA: UN TEMA DE SALON MEJICO Y AVION EN VUELO DE P.P. a S.P.)

Lr.- A pocas horas de avión, desde La Habana, se encuentra Guatemala. Un paraíso sobre la tierra.

(AVION EN ATERRIZAJE Y SIGUE DE FONDO TEMA MUSICAL)

Lra.- Es difícil de traducir en palabras la belleza pictórica de Guatemala y la extraordinaria amabilidad de las gentes. Y quizás en ningún otro lugar de la América española, se encuentran contrastes tan marcados para satisfacer la curiosidad del turista mas exigente.

Lr.- Apenas el avión ha dejado descansar sobre el campo de aterrizaje el almohadón de sus ruedas, los ojos quedan ya deslumbrados por el cielo de un azul tan brillante, tan puro y tan intenso, que la luminosidad del color penetra hasta lo mas profundo de nuestro cerebro. El azul del cielo de Guatemala es tan poderoso que llega a producir sensación de jaqueca.

Lra.- A los pocos momentos, y camino de la ciudad moderna, nos asombra la belleza del paisaje en el que contrastan las viejas y pintorescas comarcas, con lagos inmensos que parecen un espejo en el que se refleja el purísimo azul del cielo y teniendo como telón de fondo, volcanes humeantes...

(SONIDO: ACORDE MUSICAL EN P.P. SEGUIDO DEL FONDO MUSICAL ANTERIOR)

Lr.- La presencia de los siglos y de la historia, tiene en Guatemala unas estampas tan viva, de color y de gentes, de tradición y de ruinas, que el pasado se incorpora al presente y el paso de los siglos se convierte en un ligero soplo...

Lra.- ¿Quién diría que han transcurrido miles y miles de años, al ver a las tejedoras indias vistiendo todavía su vieja indumentaria bordada a mano con hilos de oro y plata? ¿Quien pensaría que el mundo ha evolucionado, al detenerse en un fascinador mercado formado por una interminable fila de toldos blancos sujetos con dos palos sobre una rústica mesa que sirve de mostrador?

Lr.- Las indias, de tez aceitosa y cabello negro como el azabache, se pienen con trenzas sujetas con lazos de alegre colorido. Y su traje recuerda por el color y el bordado los sarapes mejicanos.

Lra.- La temperatura media de Guatemala oscila siempre entre los 16 y 20 grados durante todo el año. Y la ciudad mas interesante se llama Antigua, que ~~se dice~~ fuera capital del muy noble reino de Guatemala hasta el año 1793. En aquel entonces...

(SONIDO: VOLCAN EN ERUPCION. GRITOS, GENTE Y MUSICA EN CLIMA DRAMATICO)

Lr.- Fué en 1793, cuando el llamado volcan del "Agua", hizo una violenta erupción seguida de fuertes temblores que derrumbó todos los edificios de la villa, sembrando el pánico y el terror entre sus moradores.

(SONIDO: REPITEN EFECTOS EN P.P.)

Y fué entonces cuando se dispuso la construcción de la nueva ciudad que apenas tiene 150 años. Pero lo hermoso y atractivo, como en todas las Américas españolas- no es lo que construyen los



(14/2/84) 77 -3-

arquitectos modernos ni lo que creen las mentes del siglo XX en sus delirios de originalidad tamizados de dólares. Lo realmente atractivo, lo que da personalidad e interés a estas regiones, es el pasado...

(SONIDO: MUSICA PAVANA INFANTA DIFUNTA)

Lra.- Si Guatemala no tuviese las ruinas coloniales de singular belleza, sería un pequeño país sin personalidad, sin vida interior, sin soles...Un lugar del mundo parecido a cualquier otro, sin fisonomía propia y sin interés turístico. Todo lo hermoso, o pertenece al ayer o pertenece a la naturaleza.

Lr.- Por ejemplo...siguiendo la via de Palin y Escuintla...

(SONIDO: AUTOMOVIL EN MARCHA Y MUSICA)

siguiendo una espléndida carretera y en un viaje -por cierto bastante largo-, se llega al lago Amatitlán.

(SONIDO: MUSICA. "EN UN LAGO ALPINO" -organo y violin-)

Una frondosidad insospechada, de un verde transparente, rodea las orillas del Amatitlán, donde se encuentran orquideas a...a ningún precio. La Naturaleza las regala al visitante y las señoras se apresuran a prenderlas en sus vestidos. Es un tesoro que no sale del país...La orquidea se marchita pronto como para evitar que los turistas comercien con ellas.

Lra.- Al fondo del lago, crecen extrañas algas y plantas que se asoman a ras de agua. Y, como rey absoluto de aquellos dominios, el pico del volcán Pacaya, se recorta -como un símbolo- en el espacio.

Lr.- Este es uno de los lugares que -turísticamente- mas se ha explotado. En las inmediaciones del lago, hay una moderna cafetería. Una de esas modernas cafeterías que a veces nos recuerdan el quirófano de una clínica: extraños aparatos, mecanismo absurdo para brindarnos un vulgar emparedado, máquinas de vapor, correas automáticas...Y todo tan limpio y tan blanco que produce sensación de incomodidad.

Lra.- ¡Es tan agradable a veces una mesa rústica, de madera vieja, manchada por el paso del tiempo y los vasos de vino, bajo un toldo de bambú! Pero...en las inmediaciones del Amatitlán, apareció la civilización en su forma de cafeteria moderna. Si no supiéramos que es un sitio para comer, fácilmente podríamos pensar que allí se fabrican bombas de hidrógeno.

Lr.- Y ahora les hablaré del folklore musical Guatemalteco. Y para ello es preciso que hable de Xavier Cugat y que a pesar de la amistad que nos une, diga y repita lo que se dice de él en América: "Es el más hábil ladrón de musica folklórica hispano americana"...Xavier Cugat tiene una grabación, un disco titulado en "Chichicastenango"

Lra.- El disco es este. ¿Lo recuerdan?

(DISCO "EN CHICHICASTENANGO" -facilitará Sr. Casademont-)

Lr.- ¿Quien escribió la música? ¿Quien es el autor de estas graciosas notas? El pasado: la tradición; el ayer perdido entre las sombras que proyecta el pico del volcán Pacaya, junto a la orilla, Amatitlán...Notas que inventó, quizás, un indio de tez aceitosa, dormido junto a unas orquideas, cuando todavía su valor era desconocido...Un indio de cabellos de noche antillana, quien, en un rudimentario instrumento, fabricado con elementos que brindó la propia naturaleza, improvisó, por vez primera unas alegres notas...

Lra.- ¿Dónde? En un bellissimo pueblo de Guatemala que se llama precisamente "Chichicastenango". Rincón de bellas ruinas coloniales, donde los niños, al salir de la escuela, cantan a coro "Chichicas-

tenangoy, la tonadilla que escuchó el famoso director de orquesta y quien hábilmente la transformó en este número...

(SONIDO: "EN CHICHICASTENANGO" EN P.P.)

Lr.- Un robo hábil, también tiene su mérito. Y por lo menos nos ha permitido conocer esta tonadilla que, de no ser por Cugat, que nos la brindó en su forma mixtificado, hubiera permanecido durante años entre las vetustas piedras y la historia que yace dormida en las ruinas de Chichicastenango.

(SONIDO: FINAL DISCO)

Lr.- Guatemala y sus alrededores son tan primitivos y pintorescos como los nombres de los pueblos: Quetzaltenando, Huehuetenando, Zaculeu y Chiantla, Chiquimula, Quirigua, y Atitlán...

Lra.- ¡Felicidades! Le salieron bien los nombres...

Lr.- No hice otra cosa durante la semana que leer varias veces estos nombrecitos. Losada, escribiéndoles, se queda tan fresco, pero no se acuerda de nosotros. ¡Zaculeu!... ¿Verdad que este pueblo va bien para desahogarse? ¡Zaculeu!... Bueno, sigamos con Guatemala y Chichicastenango.

Lra.- La moneda legal de Guatemala es el "Quetzal" (!Otro!) El mas característico de los pájaros guatemaltecos se llama "El Quetzal". Es un ave extraña y exótica que no puede permanecer jamás en jaula porque se muere a las pocas horas. De ahí, que en el escudo nacional de Guatemala figure como símbolo de la libertad un "Quetzal". Y Quetzal se llama también la moneda del país...

Lr.- El Quetzal tiene el mismo valor del dolar. Por tanto, el vuelo directo, Habana-Guatemala, aterrizando en el aeropuerto La Aurora, vale 147 dólares, con sesenta centavos. Y la estancia en los Hoteles de primera categoria, es la misma que en los Hoteles de Miami en la época barata, o sea en verano.

Lra.- Los hoteles de primera en Ciudad Guatemala, como son el Pan American, el San Carlos, o el Royal Home, valen, hospedaje diario completo, de 7 a 10 dólares. Y en los mas modestos, como el Regis, el Fénix y el Reforma, 2 dólares.

Lr.- Ciudad Guatemala está orientada con vistas al futuro... Calles amplias y rectangulares, formidablemente pavimentadas, una deslumbrante limpieza de la que debe tomarse ejemplo, bellos edificios modernos... Pero todo esto se olvida cuando el avión toma el vuelo de nuevo...

...deslizándose sobre la pista del aerodromo (AVION EN VUELO) de "La Aurora". Entre los recuerdos del turista va debilitándose la imagen de la moderna ciudad Guatemala como si fuese tragándola el ruido del motor...

(SONIDO: AVION EN VUELO Y VUELVE CHICHICASTENANGO)

Sin embargo, quedan grabadas en el corazón como una indeleble postal las orillas del lago Amatatlan, las ruinas de ciudad Antigua, y esa tonadilla de reminiscencia ancestral que inventó un indio, de cabello negro como la noche antillana, que al cabo de los años debia servirnos Xavier Cugat sobre bandeja de ritmo moderno...

(SONIDO: MUSICA EN FINAL)

Lra.- Habana-Panamá.

(SONIDO: AVION EN CAMPO Y DESPEGUE)

Lr.- Las mas extrañas supersticiones rodean actualmente a la Panamá nueva, distante solamente de la Panamá vieja, la magnífica ciudad de piedra levantada por los españoles el 15 de agosto de 1519 y que al cabo de cincuenta y dos años...

Lr.- Fué en 28 de Enero de 1671, cuando el pirata Enrique Morgan, destruyó la ciudad.

(MUSICA: TEMA TRANQUILO)

Lra.- Cuando le preguntan al Presidente de Panamá Coronel Remon Cantera, sobre el porvenir del país, contesta siempre:

Lr.- "Actualmente no hay piratas...ni tenemos por los alrededores a un nuevo Morgan que nos amenace; pero si intentáramos unir la ciudad vieja con la nueva, para formar una sola gran capital, el caos surgiría de nuevo. Es una ley de fatalismo en la que nuestro pueblo cree ciegamente. Cuando los acontecimientos se reúnen se produce el drama y Panamá será siempre una ciudad dividida...Dos ciudades en una sola: La Vieja y la Nueva. Es la ley del destino; los franceses, con la experiencia de 1870 construyeron la línea Maginot. Pero nada impidió que los alemanes se pasearan por París en 1939..."

Lra.- Y Panamá se encuentra actualmente con un gravísimo problema. Un problema que no se resuelve debido a supersticiones y viejos atavismos. La Panamá nueva tiene que ensancharse...tiene que crecer...tiene que trazar nuevas calles, nuevos barrios, nuevos repartos...¿Cómo?

Lr.- Avanzando hacia el Sur. Avanzando hacia la vieja ciudad. Al Norte, está el Canal. Al oeste, el Pacífico. Al este, la zona que dominan los norteamericanos y donde radican todas las defensas.

Lra.- Su único punto de ensanchamiento es el Sur. Es llegar hasta la vieja Panamá...Pero, ¿cómo combatir las supersticiones y creencias de un pueblo, en cuyo espíritu no ha penetrado el sentido de la evolución?

Lr.- El temor y la creencia fatalista, de que la destrucción coronaría la empresa de unir ambas ciudades impide que Panamá se convierta en una verdadera capital cosmopolita. Y sobre este pueblo en el que impera la tristeza y el fatalismo, se ciñe también el trágico destino de su Presidente, de su Jefe de Estado, Coronel José Antonio Remón Cantera, electo por votación popular.

Lra.- Remon, sufre el mismo mal de Eva Peron. Los médicos hacen esfuerzos por salvarle, pero son infructuosos. Calculan que no sobrevivirá el 1954. El está impuesta de su destino y solo espera a que la Ley de la vida se cumpla, por voluntad de Dios y mandado de la propia Naturaleza.

Lr.- El jefe de Estado de Panamá, es muy querido de su pueblo. Sale a la calle sin escolta presidencial y acostumbra a manejar su propio automóvil. De día y de noche se le ve por todas partes y trata de hacer el bien a su pueblo.

Lra.- Como si temiera morir de un momento a otro, regocija su espíritu y calma las inquietudes de su alma si bien a veces su sonrisa adquiere un rictus de amargura que el pueblo sorprende en cualquier acto. Y como si en realidad fuese un condenado a muerte, trata de hacer feliz a su pueblo. Acaso...para dejar un buen recuerdo.

Lr.- Hay que ser un gran observador para darse cuenta del drama que viven el Presidente y su esposa doña Cecilia Ponel de Remon. Ella ama al hombre y teme por su vida. Sabe demasiado que sus días están contados y que el terrible mal que mina su organismo aumenta sus fuerzas en el transcurso de las horas y que no demorará en asestar el golpe de muerte.

Lra.- El rostro de "La primera dama de Panamá", habla elocuentemente de la tragedia. Su risa ya se ha perdido con los años juveniles; pero luchan los dos por hacer feliz a su pueblo y pretenden perpetuarse en el recuerdo de que su hombre se inmortalice conjuntamente con sus obras.



Lr.- Y su afán y deseo sería que Panamá avanzara; pero...¿hacia dónde? Jamás una ciudad tuvo tales fronteras que le impidiesen su evolución; el Canal, el mar, la zona bélica...y más allá la superstición.

Lra.- ¿Y por que no la truncan y avanzan sin detenerse en tradiciones ni fatalismos?

Lr.- Porque en estas regiones todavía creen que "La voz del pueblo", es la voz de Dios.

(MUSICA DE ACORDE FINAL BRILLANTE)

Lr.- Jorge Mistral en La Habana.

(MUSICA)

Lra.- Jorge Mistral se encuentra en La Habana filmando una película de producción mixta, Mejico-Cuba. Un drama sentimental, de pasiones intensas y desgarradoras, muy a propósito para enternecer al público femenino de la América de habla española que siente por Mistral una verdadera admiración. Pero...la llegada del actor al aerodromo de Rancho Boyeros, fué un poco accidentada.

Lr.- Discusiones...policia...juzgado...y casi, casi, se perfilaban sobre su equipaje las ombras de las rejas de la cárcel.

Lra.- Lo que seguidamente voy a contarles no es un rumor ni una anécdota inventada con fines publicitarios. La noticia ha sido plenamente confirmada -y publicada- por todos los periódicos de La Habana, con el lujo de detalles que en Cuba se da a todos los temas sensacionales.

Lr.- Jorge Mistral ya estuvo en La Habana anteriormente...Y pocos días antes de marchar, adquirió algunas joyas en la mejor joyería de la capital cubana; un lujoso establecimiento de la calle San Rafael. Las joyas tenían un valor de 2.000 sólares y la cuenta estaba pendiente de pago. Porque en La Habana hay siempre grandes facilidades de pago y se le concede al cliente una confianza casi ilimitada. Sobre todo, si se trata de una figura conocida...

Lra.- Bien...Mistral compró las joyas y con la preocupación de su viaje a Méjico, de sus películas, de su contrato, de su boda ¡accidentada! y con otros muchos problemas, se marchó de La Habana distraídamente sin pagar...Distraídamente llegó a Méjico y distraídamente no volvió a acordarse del pago de las joyas.

Lr.- Mientras, el establecimiento de la calle San Rafael, llevó el asunto al juzgado y trataba por todos los medios de que se liquidara la cuenta pendiente. Pero...llegó el momento de que Mistral tuviese que regresar a La Habana para filmar otra película. Apenas se anunció su viaje los periódicos publicaron notas graciosísimas comentando el recibimiento que se le tributaría...

Lra.- El recibimiento fué tal como se esperaba; pero la policia le sacó de su amnesia y recordó al popular actor que tenia una cuenta pendiente de dos mil pesos...Dicen que en aquel momento, Mistral no tenia, ni mucho menos esta suma, y que entonces salió un fiador o devolvió las joyas. El final se desconoce.

Lr.- Lo cierto es que ha empezado ya a trabajar en la película y que todas las joyerías de La Habana le mandan específicos a base de fosfato y glucosa, para que en el futuro no sea tan desmemoriado.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- En los Estados Unidos, el año empieza con un gran escandalo a cargo de Marlene Dietrich.

Lra.- En Europa no se tiene ni una idea aproximada del cartel y prestigio de que goza en América, Marlene Dietrich. Es una especie de institución. Es la gran dama del cine a quien empresas, público y



criticos consideran extremadamente por su gran personalidad y...
!asombrense! por su voz.

Lr.- Esa voz de "arlene, menos suave que la de un carretero al despertar enloquece, esta es la palabra, a los públicos americanos. Pero yo no sé si es que la voz enloquece o es que éste es el estado mental del público que se subyuga escuchándola con una fe digna de ser tenida en cuenta.

Lra.- Los discos impresionados por "arlene se cuentan por cientos... Albums, colecciones, grabaciones en aleman, inglés y francés. Canciones clásicas y modernas. A piano y con orquesta...Ni mas ni menos que Lily Pons.

Lr.- A mi me suenan todas igual y si tuviera ocasión de oirla personalmente lo primera que haria es recomendarle unas pastillas para la ronquera.

Lra.- Que Marlene "dice" la letra de las canciones con mucha intención, es cierto. Que el acento y tono que les dá con muy pasionales, cierto tambien...pero que no tiene voz y hasta desafina, es tan cierto como lo anterior. Y ya tendré ocasión de que escuchen algunos de sus discos mas recientes.

Lr.- Marlene Dietrich, sufre tambien la crisis de Hollywood. Pero lo malo es que Marlene está en crisis mucho antes de que Hollywood la padeciera. Es la estrella que mas gasta con menos dinero. Y digo menos porque no tiene ninguna reserva. Nadie sabe como donde y con quien ha despilfarrado los miles y miles que ha ganado a lo largo de su carrera artística.

Lra.- Así como la Garbo vive de sus rentas con cierta precaución, Marlene no tiene un céntimo. Y ahora, en estos momentos de crisis cinematográfica, cuando incluso la Paramount ha suprimido en sus estudios los gastos de jardineria, la situación de la Dietrich era algo precaria. Sobre todo cuando se tienen 54 años.

Lr.- Sin embargo, el cuerpo de Marlene parece obra de "Sortilegio". Dicen que parte de su fortuna la invirtió -y la invierte todavía- en conservar su cuerpo esbelto, maravillosamente proporcionado y con unas piernas que siguen siendo las mas bonitas del mundo.

Lra.- Sus rostro acusa el paso del tiempo; en su rostro, ni la cirugía plástica ha podido realizar ninguna clase de milagro, pero con un buen "pan cake" de fondo, algún que otro tul y algún que otro peinado raro, las arrugas de su rostro se olvidan gracias a su personalidad tan cautivadora como exótica.

Lr.- En vista de las circunstancias, Marlene Dietrich se halla actualmente trabajando en el cabaret "Las arenas", de la ciudad Las Vegas. Cobra, semanalmente, por cantar tres canciones cada noche, 250.000 dólares. Y el local se llena. Y el público arden en aplausos. Y la prensa habla y la policia interviene.

Lra.- ¿Por qué?

Lr.- Porque Marlene está quemando sus últimos cartuchos y el vestuario que exhibe es la razón de su actual éxito. Ya poco importan al auditorio sus canciones, su voz de ronquera perpetua y sus poses artificiosas...~~El público va a verla porque es una pieza de museo que se exhibe al descubierto. Al descubierto del todo no, pero casi, casi...~~

Lra.- Todos sus vestidos han sido confeccionados por un célebre modisto parisien y valen tanto como lo que va a recaudar durante sus actuaciones en el cabaret "Las arenas". O sea que al finalizar su temporada allí quedará otra vez sin blanca para liquidar la cuenta del modisto que le ha creado unos vestidos con el busto de blonda, transparente. Fijos bordados con piedras preciosas y pequeñas perlas auténticas. A veces, la transparencia del vestido es tal, que la policia interviene y suspende el espectáculo. Pe-



la cosa llega a que...

ro del escándalo Marlene hace actualmente una nueva campaña de publicidad.

Lr.- Puede que así consiga un nuevo contrato. Pero que no abuse... No sea que el contrato diga: "Tres años y un día".

(MUSICA)

Lra.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(XILO)

Lra.- ¿Qué le parece este libro del Dr. Babbans, sobre el magnetismo y el hipnotismo?

Lr.- Muy conveniente. Cuando empecé el prólogo ya dormía.

(XILO)

Lr.- No creo que tenga dinero. Lo menos gasta cien mil pesetas al año.

Lra.- Es un vanidoso; eso lo hace para que todo el mundo crea que es rico.

(XILO)

Lra.- ¿Como es eso? ¿Todo un Presidente de la Liga Antialcohólica y bebe vido?

Lr.- Es que estoy de vacaciones.

(SUBEE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprado, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio, Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir también la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que más se aproximen al número agraciado.

Lra.- Así mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente.

Lr.- El número premiado fué el...

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima más a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes.

1er premio.....
2º premio.....
3º premio.....

Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben ~~XXXXXX~~ retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuérdelo señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigan las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO MISTOL".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económica que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA=

(74/2/54) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



"PAB PI"

AUTOR Casademont

TEMA infantil

RADIAR EL 14 febrero 54

HORA 16,15

DURACION 30, m.

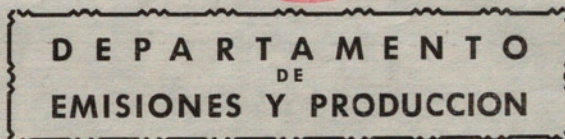
2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Casademont

ACTORES _____

LOCUTORA Montero

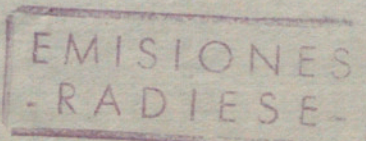
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(14/2/54) 85

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

CLIENTE; GALLETTAS VICTORIA

DIA DE RADIACION; 14 de Febrero 1954

Hora; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA HABITUAL)



Lr.- Queridos niñas y niños...muy buenas tardes....

Lra.- Buenas tardes amiguitos y amiguitas.....

P.P.- Bones tardes i bona hora.....

Lr.- Vaya! Estz tarde casi no nos han dejado sitio en el estudio para poder disponer de movimiento.

P.P.- Que es que vol ballar el mambo Sr. Casademont?....

Lr.- No...pero hace falta tener una mesa aqu donde poner los papeles....y podernos mover con mas libertad....

Lra.- Debe de haber alguna actuacion esta tarde....

Lr.- Si; Algun concierto....

P.P.- Jo no he vist una persona amb menos memoria que voste. Que menga per dinar Sr. Casademont....

Lr.- Depende. Lo que me viene a gana...

P.P.- O lo que l'hi donen...

Lr.- Está bien. Porque la pregunta?.

P.P.- Voste l'hi conve pendre un reforzante...

Lr.- Estiy fuerte y a Dios gracias no me falta salud.

P.P.- Qué duri!

Lra.- Claro!

P.P.- Jo vull dir un reforsant per la memoria. Per el cap.... Una loción capilar....

Lr.- Modavi no me cae el pelo...

P.P.- Esperis...Miri el papa tambe ho deia y veu?...

Lr.- Y que tengo yyo que ver con tu padre. El tiene má edad.

P.P.- Això de tenir caballera no es ps cuestió de anys...

Lra.- Por regla general sí....

P.P.- No senyora. Miri, jo quant tenia tres mesos era ben calvo.
I ja ho veu are!

Lra.- Mira que gracioso.

P.P.- La calvicie diu el mestre que es signo de psonas inteligentes.

Lra.- Quizás sí.

P.P.- Voste té molt de cabell oi Sr, Casademont?

Lr.- Sí. No úedo quejarme ! Oye tú!...A ver si hay un poco más de respeto.

P.P.- Que he dicho algo?

Lr.- Me parece que sí.

P.P.- ai, ai!

Lra.- Bueno, y a que ha venido ahora este discusión?. De que se habló primero?

Lr.- Creo que ha sido motivado debido a lo que comentabamos del poco espacio de que disponemos en el estudio.

P. P.- ue vosténo te memoria. Que son tot aixó?

Lr.- Intrumentos. Quien lo duda?. Basta verlos.

P.P.- Però instrumentos de qué?

Lr.- De que van a ser?. De musica.

P.P.- Ah. Dohses pejsi...pe si una miqueta i...

Lt.- Ai! Mi memoria...Si chico...si tienes toda la razón...

P.P.- Ah! Ho veu com sempre tinc raó jo?. Soc un trunfo.

Lra.- Estoy enterada yo de algo?

P.P.- Voste tambe acostuma a estar als llims.

Lra.- Claro! Donde voy a estar si no se me avisa nada.

Lr.- Pues no ke acordaba yo de que habia avisado a la Cobla para esta tarde.

Lra.- una còbla?

Lr.- Una cobla si.

P.P.- Una cobla de sardanes. Completa. Amb flaviol i la be...el contra-baix i els fisconr, la tiple i el tenor.

Lra.- Tenemos concierto eh ?



-111-

Lr.- Puessi; avisé a la clbla para que viniese pesto que esta tarde vamos a estrenar radiofonicamente la sardana que aquel buen amigo y paucinista de Manresa i compositor Arcadio Margarit ha tebido a bien dedicar a Pau Pi....

Lra.- Vaya una sorpresa...Y no se acordaba usted?

Lr.- Claro que slo sabíaa. Pero en este momento no capi en la cuenta.

Lra.- Y porque dice estreno radiofonico?

Lr.- Porque esta sardana ya se dió a conocer publicamente anoche en una gran audicion que dió la Clbla Barcelona en la Sala Arenas. Su estre no constituyo un risueño éxito toda vez que -como ya escuchara usted - es muy alegre y saltirona. Esta inspirada en el conocido tema musical del cuento d'en PATUFET...

P.P.- Patúm..pa am..patum...

Lr.-,Exactamentey se titula..."EL PATUFET PAU PI".

Lra.- Tengo ganas de oirla...

Lr.- Y porque no de bailarla?...

P.P.- Aixó mateix. La ballarem tots plegats.

Lra.- Aquí?.

Lr.- Por esto pedia yo más espacio. Y además invitamos a que todos los paupinistas que nos escuchen y pequis s tambien, los que sepan bailar sardanas que se preparen porque al final de nuestra emisi on os ofreceremos el estreno de sta sardana y podreis bailarla en amable camaraderia.

P.P.- Aixó. Que retirin la taula del menjador. Que desmontin el bufete que despengin mentrestant la lampara...que despengin els cuadros... i que se reunan todos los vecinos.

Lr.- Y ...nada más?.

P.P.- Su no hi caben que pujin al terrat.

Lr.- No es necesario armar tanto alboroto. Fon un poquitin de espacio que tengan es suficiente. Como nosotros...

P.P.- Losaltres son tres.... Pero hi ha cases que son familia numerosa.

Lra.- Bueno...en fin. Cada cual que lo haga como pueda ó como quiera. Y donde stan ahora los musicos?.

P.P.- Han anat a fer el carajillo.

Lra.- Ya.

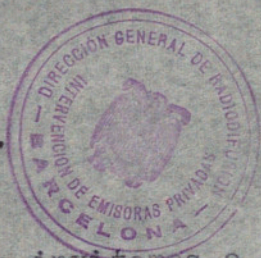
Lr.- Han ido a tomar cafe. Ya esta todo preparado y cuando fa te poco para termina nuestra emision entraran y manos a la obra.

P.P.- A fer soroll. El dia que es casi ma g rmana vindra tota una orquesta a tocar la marcha.

Lra.- A este paso y con oo que les cuesta decidirse cuando se van a casar ya no quedaran musicos.

P.P.- Em penso que la cosa va rapida are. Cuestió de tres ó cuatro

Lr.- Dias?.



tomar cafe (Lo del carajillo es procofin)

Lra.- Meses?.

P.P.- Anys!.

Lra.- Todavía?.

P.P.- Que es pensa que això de casarse...es alça..pim pam pum...es molt
s'rio això de casarse diu el papa.

Lra.- Claro que es una cosa seria. Quien lo duda. Pero no para pensarlo
tanto tiempo. Que les falta ahora?.

P.P.- Lo de sempre. Pis.

Lra.- Piso buscan?. Estan apañados.

P.P.- No are em sembla que ja en tindrem aviat.

Lra.- Han encontrado alguno?.

P.P.- No encara pero el tindran.

Lra.- Y donde?

P.P.- Al costat de casa mateix. Y al damunt de casa i a sota de casa.

Lra.- ¿Es que se marchan todos los vecinos?.

P.P.- No encara però marcharan.

Lr.- Pues no digas donde vives porque esta tarde vais a tener cola.

Lra.- Y cómo sabes que se marcharan?.

P.P.- Porque el papa que es fabricant de ideas practiques n'ha tingut
una de fantastica per trobar pis ma germana.

Lra.- Y en que consiste esta idea?.

P.P.- Es una idea musical. Vos e ja sap que ma germana estudia el piano
oi?.

Lra.- Tambien lo sabia.

P.P.- Y que els veins entusiasmados -perque ma germana promet- l'hi vo-
lien pagar una beca a Italia porque anes a perfeccionarse?.

Lra.- Su; tambien lo sé.

P.P.- Pero comque ma germana ha volgut anar a Italia els veins -no
só porque estan negres. El papa diu. Ja tinc la solució.

Lr.- Ai mare de Deu!

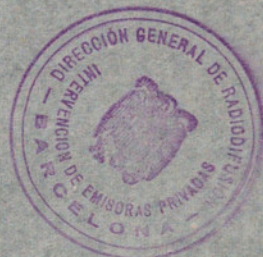
P.P.- A partir de esta semana trabajo intensivo. Cada dematí clase
de piano cuatro horas seguidas i a cuatro manos.

Lra.- A cuatro manos?.

P.P.- Ma germana i la mama. Dale que te doy...dale que te pegoll i la
criada mentres treu la pols canta "el adios a la Vida".

Lr.- No se uede dudar de qu se trata de un remedio infalible.

P.P.- El papa creu que amb menys devuit dies hi haurá tres pisos per
llogar a la escala de casa.



Lra.- No hay que ponerlo en duda.

P.P.- Ah! que parlem de la germana i del meu futur cunyat...
escolti una cosa Sr. asademont...

Lr.- Que quieres?

P.P.- Vste que es una persona de molt...are no m'en recordo....de molts...
recursos....això mateix! r cursos....

Lr.- No lo sabia.

P.P.- Que l'hi podríja regalar ma germana a n'en Pitu el dia del seu
sant?

Lra.- Uy! Pues si que corres. Para Sa Jose falta aun más de un mes.

P.P.- Si pero es que ma germana está tota atabalada porque no sap
que regalarli. Amb els any que tenen relacions ja l'hi ha regalat
totes les corbates amb tots els dibuixos que s'han inventat.

Lr.- Que exagerado ers. Pues no sé chico. Yo no sé que es lo que más
le gustaria ó que más le ~~convini~~ conviene a Pitu..

P.P.- Jo l'hi he dir que l'hi regales un aparato molt divertit t que
ha sortit nou.

Lra.- Un juego?

P.P.- Si, si! un juego. Badi vosté.

Lr.- ¿e que se trata?

P.P.- Miri. Es una roda, sap eh?. aqui hi ha una pedra. Es fa rodar xxx
la roda i ras...ras...ras...de cop...!pum! surt una chispa...com
que al costat algu hi ha posat un cordill moll de bencina...el
cordill s'encen y puf! una fiamarada grossa...i amb alló si
vol pot encendre tota Barcelona.

Lr.- Vaya uns jocs!

Lra.- Xaramba- Que regalitos....

P.P.- Spen diu un encendedor.

Lr.- Tienes una forma de explicar las cosas. Y para decirnos esto tanta
comedia?.

Lra.- Pues un encendedor es un adecuado regalo para un santo.

P.P.- No pas per en Pitul Perque no fuma.

Lr.- Pues que le compre un T.B.O. po lo que quiera. Allá ellos. A ver
si vamos a tener que solucionar nosotros sus problemas. Como si
no tuviésemos bastantes.

P.P.- Ah...are que diu de problemas em recordo de lo que va explicar
ahir el senyor mestre,

Lra.- ¿e que se trata ?

P.P.- Es veritat que despres del temporal ve la calma?

Lr.- Es cosa lógica de la misma



manera que despues del dia viene la noche....

P.- P. Ek senyor mestre ha dit que es probable que despues de tots aquets temporals de pluja i neu...vendrán epocas de sequia....

Lr.- Puede ser. Despues del mal tiempo el buen tiempo.

P.P.- Ondine...quina sort si hi ha sequia...

Lral.- No digas esto Pau Pi que la sequia no es nada beneficioso para el campo ni para la industria....

P.P.- Si...pero si dura molt la sequia fins hi tot m'estalviaré de rentarme les orelles.

Lr.- Cantamañanas....

P.P.- La cuestió es que ja no faci mal temps. Que no faci fred.

Lra.- En esto llevas razón. Parece que han pasado aquellos dias tan frios.

P.P.- Tothom estava constipat oi?. Voste no es va constipar Sr. Casadenmont?.

Lr.- Pues si tambien estuve un par de dias acatarrado.

P.P.- Això es cura dessefuida. Miri el papa te un amic a la oficina que cuando se siente resfriado coge la botella del coñac. y ale! desaparece enseguida...

Lra.- El resfriado?.

P.P.- No; la botella.

Lra.- Y a. Es un cas. miri una veïns de casa que son persones de buena psicion. avans tenien dues minyones donses are n'ha agafat una altre que es de un poble de la montanya. No sap res de res. Ni llegir ni escriure. Es tonta...

ErP.- Y para que la quieren entonces?.

P.P.- L'hi fan omplir les quinielles.

Lr.- Y a lo mejor acierta.

P.P.- No seria la primera vegada. Voste te sort señor Casadenmont?.

Lr.- Con las quinielas?. No hijo,...

P.P.- No..no amb los sorteos.

Lr.- Que yo sepa nunca me ha tocado nada.

P.P.- Miri...la castañera que hi ha a la cantonada del carrer de casa rifa una vespa.

Lra.- Es vierto?.

P.P.- Per cada deu castaños que compra l'hi regala un numero.

Lr.- Bien. Vamos a leer las cartas que t nemos preparadas.

SINTONIA Y FINAL DE EMISION

(14/2/53) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

*Original
Censurado*

PROGRAMA

Hostile Estelar

AUTOR *Calpe*

TEMA *Amor*

RADIAR EL *14-2-54*

HORA *20.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : DESFILE ESTELAR
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : DOMINGO
FECHA : 14 FEBRERO DE 1954
HORA : 8 TARDE.
GUION : VICENTE CALPE.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: ! DESFILE ESTELAR !
LOCUTOR: ! DESFILE ESTELAR !
LOCUTORA: ! Las mejores Orquestas !
LOCUTOR: ! Los cantantes más populares !
LOCUTORA: ! Los éxitos del ~~momento~~ momento!

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ! DESFILE ESTELAR !
LOCUTOR: Un programa de valiosas actuaciones en los micrófonos de E. A. J. 1 "RADIO BARCELONA"

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Intervienen hoy en "DESFILE ESTELAR"....
LOCUTOR: Jorge Greiner, el humorista de la fina comicidad.
LOCUTORA: La Gran Orquesta de José Valero, con Amparito Serrano, y el pianista Vilamala.
LOCUTOR: Y actuación especial de la reina del existencialismo: GENEVIEVE
LOCUTORA: Todos ellos, cedidos gentilmente por SALON DE FIESTAS "RIGAT"
LOCUTOR: El Salón donde se reúne el público selecto de Barcelona, para presenciar las más valiosas actuaciones nacionales y extranjeras.
LOCUTORA: Salón de Fiestas RIGAT, el Salón de Moda.

DISCO: ALEGRE.

ANIMADOR: Señoras y señores: Comienza "DESFILE ESTELAR"
La Orquesta de José Valero, tiene en sus atriles una partitura que está de moda. "PIEL CANELA", de Boby Capó. Canta José Valero.

ORQUESTA: PIEL CANELA
(de Boby Capó)

Una estrella con unos ojillos encantadores y una sonrisa que es todo un poema de simpatía, llega ahora en este DESFILE: es AMPARITO SERRANO, y nos trae con su estilo personal una canción titulada: "ESPERAME ESTA NOCHE"

ACTUACION DE AMPARITO SERRANO, con "ESPERAME ESTA NOCHE"
de Felipe Moreno.

A GENEVIEVE, la reina del existencialismo, ya la han oído alguno de ustedes en otro de nuestro DESFILE ESTELAR. Entonces sus tres canciones supieron a poco. Aunque fuesen diez o doce sería igual: siempre sabrían a poco, porque oír cantar a GENEVIEVE, es delicioso.

GENEVIEVE es una muchacha encantadoramente sencilla. Ha dejado en casa esa "pose" que adoptan otras estrellas consagradas como ella.

GENEVIEVE canta como una necesidad de su espíritu, y pone tal sentimiento, tal calor, tal sinceridad en las canciones que interpreta, que uno se siente subyugado.

He aquí una estrella que en nada se parece a las demás porque es única: GENEVIEVE.

SALIDA DE GENEVIEVE.

CANTARA:

- 1º "LES CROIX" de Gilbert Becaud
- 2º "On m'a volé tout ça" de Lue Poret y Florence Verau
- 3º PARIS CANAILLE. de Les Ferré.

Quizás GENEVIEVE diga pronto Adiós a España. Si así fuese y no tenemos la oportunidad de oír de nuevo su voz en este DESFILE ESTELAR, sirvan los aplausos de hoy, como homenaje y despedida a la artista que tan buena impresión y tan alto atractivo deja entre nosotros.

APLAUSOS.

Y ahora, ¿qué les parece a ustedes un poco de buen humor? Jorge Greiner, tan vinculado a la tarea artística de esta emisora, llega a nuestro "DESFILE" con una canción de la que es autor: "LA CANCIÓN EXPRES" ¡Saquemos pues billete para el correo del buen humor!

JORGE GREINER: "LA CANCIÓN EXPRES" (De Greiner)

Y llegamos, señoras y señores, al final de nuestro desfile estelar.

Una Despedida a la altura de la importancia del DESFILE de hoy. La Orquesta de José Valero en una creación titulada: JUNGLA REIGTON, de Franco Cavez, y en la que destaca la brillante actuación del pianista Vilamala.

ACTUACION: - ORQUESTA: JUNGLE REIGTON.

DISCO: ~~GENEVIEVE~~

LOCUTORA: Escucharon DESFILE ESTELAR!

LOCUTOR: Una sucesión de actuaciones valiosas ante los micrófonos de RADIO BARCELONA E.A.J.L.

LOCUTORA: Jorge Greiner - Amparito Serrano - GENEVIEVE y la Orquesta de José Valero, cedidos gentilmente por SALON DE FIESTAS RIGAT.

LOCUTOR: Cuando quiera pasar una grata velada, acuda a RIGAT.

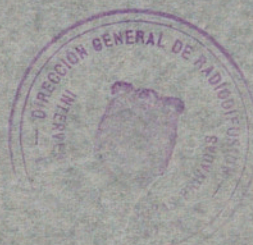


(14/2/54) 94

LOCUTORA: Ambiente agradable; servicio excelente y una serie de atracciones internacionales que sólo RIGAT puede ofrecer.

ANIMADOR: Y hasta nuestro próximo DESFILE ESTELAR, una despedida cordial para todos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(14/2/54) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ultima Hora

AUTOR <i>Publicidad</i>	TEMA <i>publicitario</i>
RADIAR EL <i>14-2-54</i>	HORA <i>21.25</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(1412/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ULTIMA HORA
FECHA: 14-2-54
HORA:
CLIENTE: TRICOTAJES KAUPP S.A.

SINTONIA:

LOCUTORA: Radio Barcelona presenta

Locutor: ULTIMA HORA!

SUBE SINTONIA

Locutor: TRICOTAJES KAUPP S.A. fabricantes de los géneros de punto SUAWEX y LASTEX marca ELEFANTE es la primera firma comercial que presenta semanalmente a nuestros oyentes el programa de la mas palpitante actualidad deportiva.

Locutora: ULTIMA HORA!

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE: CLAXONS AUTOS? RUIDO TRANVIAS, ETC.

Voz 1ª muj. Hay que volver a casa porque es ya muy tarde.....

Voz 2ª " No, eso si que no, me falta aún comprar el equipo interior para mi marido, que el próximo domingo sale de excursión...

Voz 1ª " ~~Voz~~ !Ah, pues entonces.... voy a darte un buen consejo que me agradecerás....Tú conoces los géneros de punto marca ELEFANTE?

Voz 2ª " No.... de qué se trata?

Voz 1ª " La marca ELEFANTE es la que fabrica los famosos géneros de punto SUAWEX y LASTEX.

Voz 2ª " Ah esa marca ya la conozco ya. Precisamente mi marido me ha recomendado que le compre sueters, nikys, camisetas y pantalones SUAWEX y LASTEX ~~mejor~~ teniendo mucho cuidado de fijarme en el precinto que lleva un ELEFANTE.....Y sobre todo me ha dicho que no olvide de adquirir para él las comodísimas y praticas bragas deportivas que evitan la filtración del frío y la humedad

Voz 1ª " Tú marido es hombre previsor y tiene buen gusto, porque géneros de punto SUAWEX y LASTEX marca ELEFANTE, al mismo tiempo que protegen, prestan elegancia a la línea masculina

Voz 2ª " La perfección de los géneros de punto para señora, caballero y niño es el resultado de los setenta y cuatro años de experiencia y de solvencia comercial con que la marca ELEFANTE viene fabricando sus acreditados productos SUWEX y LASTEX.

Voz 1ª " Hay modelos exclusivos para señora confeccionados con el más depurado gusto en combinaciones y bragas, de seda viscosa, acetada y en nylon, que se distinguen llevando cada prenda la acreditada marca ELEFANTE.

Voz 2ª " Tienen camisetas para señora, camisetas para caballero, camisetas para niños, producidos con maquinaria moderna y primeras materias de algodón Jumel, peinado sin ninguna clase de mezcla de otras fibras.

Voz 1ª muj.

Pués yo también voy a aprovechar esas compras tuyas para proveer de géneros de punto SUAWEX Y LASTEX para mi marido, los niños y para mi uso personal.

SUBE MUSICA

Locutor

Y ahora, escuchen el programa "ULTIMA HORA!". Una gentileza de géneros de punto SUAWEX Y LASTEX marca ELEFANTE, para todos nuestros oyentes, deseosos de conocer la actualidad de la jornada deportiva de hoy.....

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE LA JORNADA

Locutor:

Acaban de escuchar Vds. el programa ULTIMA HORA!. Resumen y compendio de la actualidad deportiva de hoy en nuestras páginas sonoras.

Locutora:

Un programa semanal presentado a ustedes por la marca de la máxima garantía: GÉNEROS DE PUNTO SUAWEX Y LASTEX, MARCA ELEFANTE.

Locutor:

Cuan do compre géneros de punto, fíjese en la marca.....SUAWEX y LASTEX llevan la marca ELEFANTE como garantía de su perfección y comodidad.

Locutora:

Si es usted amante del deporte y de la vida al aire libre, recuerde que SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, serán los protectores de su salud, contra frio, viento y humedad.

Locutor:

Escudado por géneros de punto SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, no tema resfriados ni gripes.

Locutora:

SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE, es la marca que cada domingo a esta misma hora ofrece a la atención de nuestros oyentes el resumen hablando de la actualidad deportiva de la jornada, a través del programa....

Locutor:

¡ULTIMA HORA!

Locutora:

Bajo el patrocinio de TRICOTAJES KAUPP S.A. fabricantes de, los géneros de punto marca ELEFANTE.

Locutor:

Muy
Hasta el próximo domingo. Buenas noches

SINTONIA FINAL



ULTIMA HORA. 14.2.54

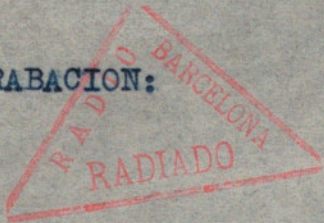
(14/2/54) 98

LOCUTORA: LOS MICROFONOS DE ULTIMA HORA EN VALENCIA...

LOCUTOR: .-Martí Farreras, enviado especial de Vida Deportiva a Valencia, en una crónica transmitida desde el mismo terreno de Mestalla.

GRABACION:

(cinta)



SONIDO

LOCUTORA: .-El partido de Sarriá...

LOCUTOR: .-~~Enxerxónies~~ El comentario del encuentro de Español-Santander a cargo de nuestro colaborador Juan Fontanet:

SONIDO:

LOCUTOR:

(texto a parte)

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios

LOCUTOR: El habitual reportaje de fin de partido realizado en los vestuarios de Sarriá por nuestro locutor Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

.....

Otro punto que se va de Sarriá.

El de hoy, a Santander. El de hace quince días a Bilbao.

Quiere decirse que el Español, en campo propio, que es como decir en casa, no ha acertado a ganar estos dos partidos, que ha debido conformarse, muy a regañadientes, claro está, con empatar *lo*.

Se nos dirá que el partido de hoy, con una chispita de suerte pudo ganarlo. Se puede añadir, también, que no le hubiera escapado la victoria si Bolinches no hubiese malogrado ~~aa~~ el penalty con que fueron castigadas unas manos de Barrenechea dentro del área a los veinte minutos del segundo tiempo.

Pero lo cierto es que en los cinco partidos últimos, la delantera del Español, la formen quienes la formen, ~~quaa~~ que nunca son los mismos - y esto explica muchas cosas -, solo ~~ha~~ marcado un tanto, el que le dió el triunfo frente al Osasuna.

En los demás partidos - Real Sociedad, Bilbao, Jaén, Santander - ni uno siquiera. Así, de nada vale el excelentísimo juego de su cuarteto defensivo, de nada el eficiente de su línea de volantes, si sus delanteros no aciertan a traducir en tantos los repetidos servicios que se les hacen.

En el partido de esta tarde, por ejemplo, la delantera española fué materialmente empujada sobre el marco contrario, y era en vano. El tanto se "mascaba", pero unas veces por ~~chutar~~ chutar mal, otras por auténtica desgracia ~~aa~~ - que de todo hubo -, el suspirado tanto no llegaba.

El dominio ejercido por el Español, notable ya en el primer tiempo, fué sencillamente abrumador, agobiante tras el descanso. Pero, queremos repetirlo, ~~la~~ este dominio lo hizo totalmente infructuoso, por una parte, la ineficacia de sus delanteros, y por otra, la cerradísima defensa que de su marco hizo el equipo visitante, que tuvo en sus batalladores medios, en sus entusiastas defensas, y, en última instancia, en su guardameta Ortega, sus más firmes valedores.

El empate de este tarde en Sanis

Tampoco en el partido de hoy frente al Racing santanderino - como hace quince días ante el Atlético de Bilbao -, ha conseguido el equipo del Español a dar satisfacción a sus numerosos y entusiastas seguidores.

El empate a cero tantos con que terminó el encuentro, confirma, una vez más, aquello en que hoy convenimos todos, esto es, que el Español, excelentemente conjuntado en sus líneas defensiva y de volantes, no ha dado, todavía, con una delantera capaz de ^{marcar} tantos. Son muchos los partidos ^{sus componentes} en que no logran hacer subir uno tan solo al marcador. Y sin goles, no se ganan partidos.

Así hoy no han acertado a sacar ningún provecho de su gran dominio del primer tiempo, ni tampoco del absoluto, casi agobiante que ejercieron tras ~~el~~ el descanso.

Para colmo de males, el Español ha desperdiciado un justo penalty con que fué castigado el Santander por manos dentro del área de su defensa central. Lo tiró Bolinches y lo paró Ortega. Entonces pudo cambiar la faz del partido, que se caracterizó, como dejamos dicho, por el persistente dominio del Español y la ^{cerrada,} defensiva tesonera, incansable del Santander.

Arbitró, bien, el señor Zariquegui, a cuyas órdenes se alinearon estos equipos:

Santander: Ortega - Marquitos, Barrenechea, Felipe - Vázquez, Echave - Villita, Martínez, Moro, Alsua y Espina.

Español: Soler - Argilés, Parra, Cata - Bolinches, Faura - Cruellas, Marcet, Mauri, Artigas y Ramirez.

Crónica por La Esfera desde
Valencia

(14/2/34) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un microfono

AUTOR *Arturo J. J. J.* TEMA *manifiesto*
RADIAR EL *14.2.34* HORA *22.15*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(14/2/54) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
DIA: 14 de FEBRERO DE 1954
HORA: A LAS 22h.15
CLIENTE: LEJIA CONEJO
DURACION: 15 MINUTOS
GUION DE: ARTURO GABAS

=====

DISCO: SINTONIA

Juan: ¡Uhico, no hay forma que pueda acabar este crucigrama!

Pedro: ¿Que palabras te faltan?

Juan: Naípe de dos letras. Acaba con una ese.

Pedro: ¡Anda! Pues no lo sé. ¡Como no sea sota!

Juan: (PREOCUPADO) Cuando yo te digo que esto es muy difícil!

Pedro: Dime otra palabra. A ver si acierto.

Juan: Mamífero roedor, dos orejas muy largas y patas posteriores mas largas que las anteriores.

Pedro: Tampoco lo sé. ¿Y cuantas letras tiene?

Juan: Una...dos...tres...¡seis! Seis letras (PARA SI) Mamífero roedor.

Pedro: Bueno. Ahora dejame tranquilo que quiero escuchar las Aventuras de un Microfono.

Juan: ¿Las aventuras de un Microfono?

Pedro: Si. La emisión de Lejia Conejo.

Juan: ¡Oye! ¿que has dicho?

Pedro: Lejia Conejo.

Juan: ¿Conejo?...¡Conejo! Claro, conejo! Ya lo tengo. Mamífero roedor. ¡Eres un genio!

Pedro: Si pero ahora dejame oír la emisión que ya se oye la musical del programa

DISCO: SINTONIA

Lra: De nuevo con ustedes señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO

DISCO: ALEGRE. SUBE DISCO ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La lejia que soluciona el problema de su colada.

Lr: Ofreciéndole a usted señora....

Lra: ¡Calidad en su composición!

Lr: Seguridad para su ropa!

Lra: Economía para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa

Lra: Por ello LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico, gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es todo.

Lr: Se ha de anadir un factor importante al presupuesto casero.

Lra: El de su economia.

Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precios asequibles al bolsillo mas humilde.

Lra: Con Lejia Conejo lavará mas kilos de ropa por peseta!

Lr: ¿Quiere calidad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Desea seguridad?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: ¿Necesita economia?

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La marca que les ofrece...



DISCO: ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

Lra: Vigesima aventura..

Lr: "Recordar viejas canciones, alegra el corazón".

DISCO: SINTONIA

Fono: Verás, te voy a llevar a un sitio donde lo vamos a pasar muy bien. ¡Vamos a ver un ensayo de teatro!

Micro: ¿Y podré ver a los actores en su propia salsa?

Fono: Naturalmente que si! Ya verás, hay cada tipo mas raro!

Micro: Anda! Lo que voy a disfrutar. Vamos, vamos!

MUSICA: SALTAMONTES

Fono: Ya hemos llegado ¿eh? ¿que te parece?

Micro: (ADMIRADO) Pero chico !esto es un escenario magnifico! Y estas diferentes habitaciones circulares ¿que son?

Fono: Forman parte del gigantesco escenario movible circular giratorio.

Micro: Y cada escenario tiene sus propios focos de colores con luminotecnica independiente. Pero !esto es algo magnifico!

Fono: Aqui hay representacion diaria aunque a primeras horas de la tarde y algunos dias por la noche está dedicado a representacion de obras modernas de teatro experimental por chicos jovenes de los Conservatorios de Declamación.

Micro: Anda! Esto si que es un teatro de la juventud, formidable!

Fono: Cuidado tu, no toques este boton!

SONIDO: ZUMBIDO MOTOR

Micro: Este decorado da vuelta. ¿Como se para?

Fono: Baja la palanca.

Micro: ¿La palangana?

Fono: La palanca de la derecha!

Micro: !_h!

CESA MOTOR

Fono: Bueno, menos mal. !Brrrr! En menudos llos me metes siempre.

Micro: Pero si yo no sabia...!

Fono: No sabia...no sabia...!Hum!

Micro: Pero estos giratorios parecen de revistas!

Fono: ¿Parecen de revistas? ...Como que lo son! Me estás resultando un micro muy despistado!

Micro: Oye tu, !sin avasallar ! _geh?

Fono: No te enfades chico. Verás. Este teatro está acondicionado como los mejores de Broadway, Nueva Yorck y Washigton para representar comedias arrevisadas.

Micro: !Ah ya! Como las de Esther Williams!

Fono: No hombre, no, sin agua. Por aqui han pasado los mejores artistas de los Estados Unidos. Por ejemplo las hermanas DOLLY

Micro: Yo recuerdo una pelicula que trataba de sus vidas Era muy divertida. La protagonizaban John Payne y Betty Grable. !Que simpatica aquella epoca del sombrero de paja, las americanas a rayas gordas y las corbatas de lazo. !Que agradables debieron ser Las Hermanas Dolly!

DISCO: DOS VOCES FEMENINAS CANTANDO

Fono: También ha cantado en este local Al Johnson!

Micro: !Anda! Ese si que fué celebre. Yo recuerdo haber sido hablar de el y de sus peliculas. EL REY DEL JAZZ por ejemplo fué un exitazo.

Fono: Ahora están filmando una pelicula que es la historia de su vida. !ue magnifico cantante Al Johnson!

DISCO: CANCION AL JOHNSON

Fono: ¿Tu te acuerdas de aquella pelicula que se llamaba ESCANDALOS ROMANOS?

Micro: Claro que si! La protagonizaban Eddie Cantor. Era una cosa como QUO VADIS pero en broma ¿verdad?

Fono: !Si, algo asi!

Micro: Por cierto que en Italia filmaron una pelicula hace poco con la misma idea. OK NERON !



Fono: !Estas muy documentado chico.

Micro: Es que soy un microfono muy leído y muy escuchado.

Fono: !Ah ya!

Micro: ¿Eddie Cantor trabajó también en este escenario?

Fono: Pues claro que si!

Micro: !que buena era aquella pelicula que se llamaba EL CHICO MI
LEONARIO

Fono: ¿También la recuerdas?

Micro: Pues claro. Y me gustó mucho su ultima escena. Estaba filman
do en colores y en ella se veia a un batallon de chiquillos
a los que Eddie Cantor invitaba a benafios.
!Cuanto me gustaba Eddie Cantor! ¿Es verdad que están fil-
mando también una pelicula sobre su vida?

Fono: Naturalmente que si! Ya ha sido estrenada. El papel proga-
gonista lo interpreta Keefe Braselle magnificamente por
cierto. !Ah que magnifico comico Eddie Calvert!

MUSICA: DISCO EDDIE CANTOR U OTRO PARECIDO

Micro: A mi me encantaban aquellas peliculas musicales. Oye ¿a ti
no te gustaban?

Fono: Pues claro que si! Enan todas formidables. Tu recuerdas
aquellas que hicieron Fred Astaire y Ginger Rogers?

Micro: !Anda! Con lo que a mi me gusta esa pareja. Las peliculas
eran ROBERTA!

Fono: VOLANDO HACIA RIO DE JANEIRO

Micro: EL SOMBRERO DE COPA

Fono: Ah! Que magnifico el Continental!

DISCO: TROZO EL CONTINENTAL

Micro: El picolino. !Que buena musica la del picolino!

DISCO: EL PICOLINO

Micro: Y aquellas revistas de Ruby Keler y Dick Powell.

Fono: !Quien habia de decir que después se dedicaria a interpretar
papeles dramaticos!

Micro: Anda, y lo que tu no sabes es que ahora dirige peliculas.

Fono: Pues no lo sabia. A mi me encantaban aquellas peliculas que
interpretaban con Joan Blondell !que musica, chico, que
musica!

DISCO: MUSICA SIMILAR A LAS REVISTAS DICK POWELL

Micro: Para interpretar comedias musicales se ha de tener gran tem-
peramento!

Fono: Bah! No lo creas.

Micro: La prueba la tienes en que hay otro actor dramatico que em-
pezó interpretando papeles en comedietas de revista.

Fono: ¿Quien?



Micro: Robert Taylor. Tu no recuerdas MELODIAS DE BROADWAY 1936 y 1938 que interpretó con Eleanor Powell

Fono: Quien por cierto está casada con Glen Ford, la eterna pareja en las películas de Rita Hayworth

Micro: Que buenas películas aquellas MELODIAS DE BROADWAY y !que buen claqué!

DISCO: MELODIAS DE BROADWAY

Fono: !Musica como la que hacemos en América hay poca!

Micro: Pero ¿que dices nombre? Si la europea le da muchas vueltas

Fono: Vamos nombre,vamos,que me vas a decir tu!

Micro: Que si, nombre, que si, y si no compara.

Fono: Eso . Ahora lo has dicho. Vamos a ~~comparar~~ comparar.

Micro: Anda! Menuda lección musicolaga le voy a dar a este,que se ha creído!

DISCO: SINTONIA



Lr: Acaban Vdes. de escuchar...

Lra: "Recordar ciejas canciones, alegra el corazón".

Lr: Vigesima aventura de...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCO: ALEGRE

Lra: Han intervenido en esta aventura.....
.....
del Cuadro de Voces de la Emisora

Lr: Realización: Armando Blanch

DISCO: SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por...

Lr: LEJIA CONEJO!

Lra: La lejia de ayer

Lr: La lejia de hoy

Lra: La lejia de mañana

Lr: La lejia de todos los tiempos

Lra: LEJIA CONEJO!

DISCO: ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa, tenga siempre a mano una botella de LEJIA CONEJO

Lra: No es un consejo.

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: Limpia

Lra: Blanquea

Lr: Desodora

Lra: Sanea

Lr: Desinfecta

Lra: LEJIA CONEJO les ofrece para todas las aplicaciones que tiene en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantía de su calidad la hace única!

Lra: LEJIA CONEJO!

Lr: La lejía con la que lavará usted mas kilos de ropa por peseta.

Lra: Recuerde....

Lr: LEJIA CONEJO

Lra: La marca quecada domingo a las 10 y cuarto de la noche les ofrece...

Lr: La visión cinematografica con ritmo moderno...

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO

DISCOS: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



(14/2/54) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Elija Ud.

AUTOR <i>Pilar Verges</i>	TEMA <i>publicitario</i>
RADIAR EL <i>14. 2. 54</i>	HORA <i>22.30</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

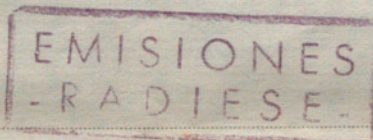
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(24/2/54) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ELIJA USTED!...
CLIENTE: TONO-FLEXOL
DURACION: 15 minutos
DIA: 14 Febrero 1954
HORA: 22,30
GUION: Pilar Vérguez



Sondio: Sintonia: CANDILEJAS

Locutor: Esta sintonia nos brinda la llegada del programa Elija Usted!... con su dinámico concurso patrocinado por TONO-FLEXOL..... Vd. ya sabe lo que és TONO-FLEXOL?

Locutora: No ha visto mi cabeza? Una permanente ideal hecha en frio y... (eso es lo mas importante), EN CASA!

Locutor: Es Vd. una muchacha ideal!

Locutora: Lo dice para halagarme?

Locutor: Lo digo porque es verdad. Una mujer elegante que se hace la permanente con TONO-FLEXOL, es la mujer que conviene a todo hombre práctico. Me comprende?

Locutora: Ya lo creo! El uso del TONO-FLEXOL beneficia la vida del hogar por muchos conceptos.

Locutor: Ante todo, porque el TONO-FLEXOL es económico: solo vale 29 pesetas con 70 centimos.

Locutora: Ya puede Vd. decirlo en voz alta... Mire, mire... Con TONO-FLEXOL he logrado llevar las ondas que soñé poseer de nacimiento (insistiendo) Mire, mire... Naturales, suaves, sugestivas... TONO-FLEXOL es la permanente casera que se hace en frio sin aparatos ni peligro.

Locutor: Pero...(con malicia) Cuidado con los cabellos teñidos!...

Locutora: Eso no me preocupa porque ~~EN~~ TONO-FLEXOL se atreve hasta con los cabellos teñidos y dañados...Y, sabe Vd. que ya es hora de que nos acordemos del programa concurso ELIJA USTED!... que patrocina TONO-FLEXOL...

Locutor: ELIJA USTED!... Escrito para la Radio por Pilar Vérguez

Sonido: Sintonia suby/e breve

Locutora: Desde sus hogares, o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando en las antenas de Radio Barcelona el ingenioso concurso...

Sonido Disco TOBOGAN breve.

Locutor: ELIJA USTED!...

Locutora: ELIJA USTED!...

Locutor: La respuesta rápida ante nuestros micrófonos la hará poseedora de una respetable cantidad.

Locutora: ELIJA USTED!... Es la pregunta que dirigimos a los concursantes y a los oyentes.

Locutor: Las bases para el mismo son las siguientes: Dos concursos en uno.

Locutora: De que forma? Presten unos segundos de atención.

Locutor: Aquí tenemos una bolsita con cierta cantidad de bolas numeradas. Cada numero corresponde a una pregunta que será dirigida por los locutores a los concursantes.



Locutora: Los que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en el concurso ELIJA USTED!... pueden sacar de la bolsita el número con que la ~~Diosa~~ Fortuna les favoreció, para indicarles la pregunta que deben contestar.

Locutor: Advertimos que las preguntas deben ser contestadas en 60 segundos... Atención!... El concurso ELIJA USTED!... dá principio. A ver, una señorita, por favor... Saque bola...

Locutora: Ha empezado el concurso ELIJA USTED!... Recuerde señorita que tiene 60 segundos para contestar. Cuando suehe el GONG diga Vd. su numerito y esté atenta a la pregunta que se le va a hacer.

Locutor: Los premios consisten en los siguientes: Para cada concursante que acierte la pregunta, 25 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL...

Locutora: Atención... Empieza el concurso ELIJA USTED!...

Sonido: G o n g

1ª.-Locutor: Vamos a ver... A Vd. le gusta nadar?... En el mar o en el rio?... En el rio, si es bastante hondo, tambien se nada bien, verdad? Entonces seguramente sabrá Vd. decirme...

Locutora: Cual es el río mas grande de... America del Sur?

Locutor: Yo le iré diciendo a ver si Vd. sabe elegir entre todos los nombres que yo le diré: Es

Respuesta:

2ª.- Locutor: Le gusta a Vd. la Historia?...Sabe algo de la Historia de Francia?... Conocerá seguramente a un cierto señor que se llamaba Napoleón Bonaparte, no?...Era bastante conocido... Pues bien, este señor se casó con una señora, muy enamorado, pero no tuvieron hijos. Se han hecho famosas las cartas que Napoleón le escribió a... bueno, a esa señora.

Locutora: Podria Vd. decirme como se llamaba esta esposa de Napoleón?

Locutor: Carmen?... Eugenia?... Enriqueta?... Mª Luisa?... Josefina?... Mercedes?... Cleopatra?...

Respuesta:

3ª.- Locutor: Le gusta a Vd. bailar?... Y cantar?... El qué, cuplets, u ópera? entonces le debe gustar la música y debe conocer el nombre del autor de...

Locutora: La Traviata?

Locutor: Se llamaba: Strauss?... Lehar?... Bethoven?...Mozart?...Verdi?... Puccini?... Bellini?... Qué cree Vd?...

Respuesta:

4ª.- Locutor: Ahora se acerca el buen tiempo, verdad? Y es cuestión de hacer las maletas y salir de veraneo a gozar de las delicias del campo... El calor, los mosquitos, las hormigas, las avispas, la falta de agua según donde se va, los trenes llenos que han de coger los sábados los pobrecitos maridos...etc. Pero sobre todo las moscas!... Sabe Vd. si encontrase un día en su casa una señora mosca que se llama Tsé-Tsé, y le diese un picotazo, sabe Vd.....

Locutora: Que enfermedad le produciría una picada de la mosca Tsé-Taé?

Locutor: El tifus?... El cáncer?... Dolores de muelas?... El sarampión?... La viruela?... El sueño?...El mal de S. Vito?... La tisis?.....

Respuesta:

- 5ª.- Locutor: Hubo en España una época en que la inmoralidad y los abusos llegaron a tal extremo, que les fué preciso a los reyes que reinaban entonces, establecer un Tribunal que hiciese justicia. Y con esta buenísima idea, implantaron el Tribunal de la Inquisición.
- Locutora: Sabe Vd. que reyes de España implantaron el Tribunal de la Inquisición?
- Locutor: Fueron Felipe V e Isabel de Farnesio?... Felipe el Hermoso y Juana la Loca?... Fernando e Isabel de Castilla - Los Reyes Católicos?... Luis I y Luisa Isabel de Orleans?...

Respuesta:

- 6ª.-Locutor: Le gustan las palomas?... Hay muchas plazas que estan llenas de ella a todas horas, algo asi como la plaza de Cataluña, verdad? Pero hay otra que es mundialmente famosa y se llama La Plaza de San Marcos. Sale en muchos noticiarios cinematográficos, y en ella hay siempre miles de palomas.
- Locutora: Sabe Vd. en que ciudad está la Plaza de San Marcos?
- Locutor: En Roma?... En Milán?... En Venecia?... En Constantinopla?... En Badalona?... En Tunez?...

Respuesta:

- 7ª.- Locutor: Que días de frio hemos tenido eh?... Y pensar que en Rusia están peor aun todo el año!... Que frio?... A mi se me helaba la nariz.. Si, si, de veras, no se ria!...
- Locutora: Sabe Vd. lo que hacen los rusos cuando se les hiela la nariz?
- Locutor: Se toman un jarro de cerveza?... Se compran una peseta de castañas y se las ponen encima?... Cogen un puñado de nieve y se frotan la nariz?... Toman un taxi que les lleve corriendo a casa?... Se ponen debajo de ella, una cerilla encendida?...

Respuesta:

Sonido: G o n g

- Locutora: Atención!... El concurso para las señoras y señoritas radioyentes va a dar principio.
- Locutor: Pero antes vamos a ver quien fué la ganadora del concurso de la semana pasada. La pregunta fué Como se llamaba el caballo del

Cid Campeador?

Locutora: Se llamaba, Briosos?... Gallardo?... Noble?... Atontao?... Babieca?... Lucero?...

Locutor: Se llamaba Babieca... De las cartas recibidas, han acertado _____ Por lo tanto, una señorita de la sala nos va a decir un número del 1 al _____. La señorita cuya ~~una~~ carta haya sido agraciada con este número, recibirá 150 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL...

(Locutor dice nombre ganadora. lee carta y repite nombre ganadora)

Locutor: Así, pues, puede Vd. pasar a recoger las 150 Ptas. que le han tocado en suerte y la aplicación de TONO-FLEXOL, por esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 6, el próximo sábado de 10 a 1 de la mañana.

Locutora: Y ahora vamos con la pregunta para esta semana. Preparen papel y lápiz. Lo tienen ya?...

Locutor: En que ciudad Norteamericana se halla La Estatua de la Libertad?

Locutora: En Chicago?... En Boston?... En Nueva York?... En San Luis?... En Virginia?...

Locutor: Repito: En que ciudad Norteamericana se halla la Estatua de la Libertad?

Locutora: En Chicago?... En Boston?... En Nueva York?... En San Luis?... En Virginia?...

Locutor: Lo han apuntado ya? Pues entonces manden su respuesta a nuestra Emisora Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre para el concurso ELIJA USTED!... de la casa TONO-FLEXOL. Y no olviden que el premio para la señora o señorita radioyente ~~XXXXXXXXXX~~ afortunada, es de 150 Ptas. en metálico y una aplicación de TONO-FLEXOL.

Locutora: Deben enviar su respuesta antes del jueves al mediodía, ya que las cartas que lleguen mas tarde, no podrán entrar en sorteo, y si dentro del sobre que hasta nosotros llegue viene la solución exacta a nuestra pregunta, el proximo domingo a esta misma hora, podrá saber si la suerte le ha sido propicia.

Locutor: Advertimos al público de la sala que este programa que acabamos de ofrecerles no está retransmitido por antena, sino que ha sido grabado en cinta magnetofonica, para que puedan oír desde



sus domicilios el proximo domingo dia 14 del corriente y al mis-
mo tiempo oigan ^{sus} ~~xxx~~ voces los que han tomado parte en este con-
curso ELIJA USTED!... que está patrocinado por la casa TONO-FLE-
XOL.

Locutora: Las invitaciones para la emision cara al público que hacemos to-
dos los jueves a las 7,20 de la tarde, pueden solicitarlas a Ra-
dio Barcelona, Caspe 6, o a la Perfumeria Mont-Jonn, Calle Mayor
de Gracia, 21, Barcelona.

Sonido: Sube disco breve: Tobogan

Locutor: Y no olviden que este concurso ELIJA USTED!... esta patrocinado
por la casa TONO-FLEXOL creadora delamaravillosa permanente en
frio, casera, a cualquier hora que lo necesite, puede hacer que
sus cabellos aparezcan bellamente ondulados y cada dia con un
peinado diferente.

Locutora: Hagan Vds. tambien la prueba, señoras, y, como yo, serán fervien-
tes propagandistas de TONO-FLEXOL...

Locutor: Solo cuesta, 29 pesetas con setenta cts.

Locutora: Adopten este sistema americano que al mismo tiempo que embelle-
cerá su cabellera, revitalizará sus cabellos y la rejuvenecerá
sin discusión.

Sonido: Sube disco breve sintonia: CANDILEJAS

Locutora: Con el buen deseo de que este Concurso haya sido de su agrado,
nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a esta misma
hora.

Sonido Sintonia: Candilejas



1412/54/116

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE : TEATRO COMICO
DIA : *Capituli del dia 10-2-54*
FECHA :
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA :

DISCO: MODERNO ALEGRE.

LOCUTORA: ¿Cuál es el espectáculo más sensacional de la temporada?

LOCUTOR: ¡Sin dudar!.... ! TODOS AL COMICO !

LOCUTORA: ! Camino de las 200 representaciones...!

SIGUE DISCO.

DISCO: SILBATO DE TREN.

LOCUTOR: De todas la provincia, acuden a Barcelona millares de personas atraídas por la fama de: ! TODOS AL COMICO !.

SIGUE (muy breve)

LOCUTORA: En la ciudad, el comentario es general: ! TODOS AL COMICO !

DISCO: AMBIENTE DE CALLE (breve)

LOCUTOR: ! TODOS AL COMICO...! ha sido....

DISCO: EXPLOSION:

L SI, señores: la bomba del espectáculo.

LOCUTORA: No precisa que sean las grandes Empresas de Paris o de América quienes traigan espectáculos de maravilla...

LOCUTOR: !En nada tenemos que envidiar a nadie, en materia de espectáculos soberbios.

!Y si no, ahí está.... ! TODOS AL COMICO...!

LOCUTORA: Una producción gigante, del más audaz y capacitado de los productores y realizadores: Don Joaquín Gasa.

DISCO: MUY ALEGRE.

LOCUTOR: ! TODOS AL COMICO...! " Constituye una unidad de valores de gran calidad. Fastuosidad, buen gusto en los decorados, riqueza en el vestuario, alarde en el montaje, dinamismo, música excelente, y una interpretación inigualable.

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTOR: ! PRINCESA ENCANTADA !

LOCUTORA: COQUETERIA.

LOCUTOR: JARDIN ESPAÑOL.

LOCUTORA: ROJO Y ORO...

LOCUTOR: MADAME MARIPOSA...

LOCUTORA: MISSISSIPPI

LOCUTOR: y ACUARELA CUBANA.

14/2/54 117
DISCO: RUMBA (un poco y fondo)

LOCUTORA: Estos y otros muchos cuadros de atractivo deslumbrante, constituyen la sucesión espectacular de: ! TODOS AL COMICO....!

LOCUTOR: Y, ultimamente, incorporado ^{el} cuadro que es una inspirada creacion de CARMEN DE LIRIO y MARY SANTPERE...

LOCUTORA: "De la vieja América".

DISCO: MUSICA DEL OESTE.

LOCUTORA: ! TODOS AL COMICO....!

LOCUTOR: La mejor revista lograda hasta la fecha. Un alarde de buen gusto, de riqueza, de musica incomparable, de belleza, poesia y humor.

LOCUTORA: El espectáculo más deslumbrante concebido y realizado por el dinamico productor y realizador Don Joaquin Gasa.

LOCUTOR. Una coreografía, excepcional a cargo de Henry Bell. Una inteligente dirección escénica del notable actor Lalo Maura.

LOCUTORA: Una interpretación perfecta de Carmen de Lirio la vedette con personalidad propia; Maryja Tamayo, soberbia como siempre en todas sus interpretaciones; Maruja Blanco, bailarina de gran clase; Mary Santpere, siempre graciosa en sus intervenciones; el humorista Verdaguer, de una comicidad original...

LOCUTOR: Un cuerpo de "Ballet" de gran clase, y un desfile de modelos de impresionante belleza.

DISCO: BRILLANTE MODERNO.

DISCO: AMBIENTE DE CALLE /fondo/

LOCUTORA: ! TODOS AL COMICO....!

LOCUTOR: ! Camino de las 200 representaciones !

LOCUTORA: Doce semanas consecutivas de éxitos...

LOCUTOR: Unase al grito general...

LOCUTORA: ! TODOS AL COMICO....!

LOCUTOR: ! TODOS AL COMICO....!

DISCO GRAN BRILLANTE FINAL.



Se ha retransmitido
hasta el 16-2-54

811 (4/2/72)

DISCO : MÚSICA (un poco y fondo)

LOCUTORA : Estos y otros muchos cuadros de atractivo deslumbrante, como-
tituyen la sucesión espectacular de : ! TODOS AL COMICIO... !

LOCUTOR : Y, al finamente, incorporando el cuadro que es una inspirada
creación de GARMEN DE LIRIO Y MARY SANTANA...

LOCUTORA : "De la vieja América".

DISCO : MÚSICA DEL ORIENTE.

LOCUTORA : ! TODOS AL COMICIO... !

LOCUTOR : La mejor revista de la época. Un alarde de buen
gusto, de riqueza, de espectacularidad, de belleza, poesía
y humor.

LOCUTORA : El espectáculo más deslumbrante concebido y realizado por el
cinéma francés y realizado por Joseph Gass.

LOCUTOR : Una coreografía internacional a cargo de Henry Bell. Una inter-
tante sucesión escénica del notable actor Jale Maura.

LOCUTORA : Una interpretación perfecta de Garmen de Lirio la vedette con
personalidad propia. Marys Tamayo, soberbia como siempre en
todas sus interpretaciones; María Blanco, bailarina de gran
clase; Mary Santana, siempre graciosas en sus intervenciones;
el humorista Verónica, de una comedia original...

LOCUTOR : Un cuerpo de ballet de gran clase, y un desfile de modelos
de impresionante belleza.

DISCO : PRIMAVERA MONTAÑA.
DISCO : MÚSICA DEL ORIENTE (fondo)

LOCUTORA : ! TODOS AL COMICIO... !

LOCUTOR : ! Geminio de las 200 representaciones !

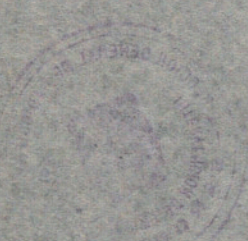
LOCUTORA : Doce semanas consecutivas de éxitos...

LOCUTOR : Unase al grito general...

LOCUTORA : ! TODOS AL COMICIO... !

LOCUTOR : ! TODOS AL COMICIO... !

DISCO : GRAN PRIMAVERA FINAL.



[Faint red handwritten notes and signatures at the bottom of the page.]

Domingo 14 Febrero

(14/2/34) 149

LOCUTOR.- De la historia y de la anécdota. Algo sobre la obra y sus autores. Según Guión de Agustín M. Gardó.

SINTONIA: La Canción del Olvido.

NARRADOR.- Viene hoy la música del levantino Maestro José Serrano a nuestro Teatro Lírico para traer a la memoria de los aficionados a la zarzuela española, una de las más bellas obras y, desde luego, la más popular de cuantas llenan la vida artística de Serrano: "La Canción del Olvido".

MUSICA: Fragmento La Canción del Olvido.

Tal vez hayamos exagerado un poco al decir que La Canción del Olvido es la más popular. Es difícil señalar "el más" hablando de la popularidad de los cantables de Serrano. Todas y cada una de sus obras tuvieron algún fragmento que se convirtió en la obsesión de su tiempo. Tal vez como punto de referencia para determinar épocas teatrales pudiera tomarse un cantable de Serrano y así hablar de la era del "Motete", de la de "La Reina Mora", de la del "Soldado de Nápoles", de "La Canción del Olvido". ¿Verdad que a cada epidemia de gripe se le ha aplicado el mote del hecho o la circunstancia más popular de la época?. Pues bien, cuando la cruenta gripe del año 1917, la epidemia fué bautizada con el nombre de "El Soldado de Nápoles".

MUSICA: La Canción del Olvido.

Pero es que también en la vida del Maestro Serrano, "La Canción del Olvido" fué el comienzo de una época. Mediada la segunda década de nuestro siglo, tras los triunfos resonantes logrados por Serrano, que le situaron a la cabeza de los autores de la época, se produjo en su vida uno de aquellos paréntesis de alejamiento y silencio. Comenzó a hablarse de la pereza de Serrano. Pero Serrano no fué un oficinista. Las abstenciones de los artistas no pueden ser calificadas de pereza y menos cuando un artista tiene la manera de hacer que caracterizó a Serrano porque en él la inspiración fluía pródiga. Serrano componía música aunque no quisiera; trabajaba porque no tenía más remedio, empujado por el torrente de melodías que llenaban su cerebro. Cuando la inspiración se mostraba esquiva, se producían las mal llamadas perezas. Y tal vez estas épocas no fueran las más felices del Maestro porque cuando el artista no puede crear, su existencia es una tortura llena de angustias.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Y a esa época de apartamiento puso fin el Maestro Serrano con el estreno de La Canción del Olvido. Es indudable que para escribir aquella hermosa partitura, Serrano empezó a soñar su música y se llenó de ella. Alguien comentó la dificultad del Maestro valenciano para instrumentar su obra. Se sacaba partido al hecho de que, desde su adolescencia, y pese a las sabias enseñanzas del glorioso maestro D. Salvador Giner, José Serrano fué un discolo, mal avenido a las disciplinas escolares, y que, como gran intuitivo le estorbaban los métodos, las normas y las escuelas. Forzoso es reconocer, recordando hoy su extensa, variada y triunfante obra, que no le hicieron mucha falta. Como a Mussorsky le

(84/254) 120

ocurrió, era preferible abandonar los estudios musicales si la excesiva profundidad de éstos venían a estorbar el libre vuelo de la inspiración que invadía su cerebro.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

I La Canción del Olvido fué compuesta en un momento en que el caudal de inspiración del maestro se mostró más rico en melodías, diríase que su espíritu fuerte, de improvisador, se había embriagado con el sol y el perfume de azahar que impregnaba el cálido ambiente de su tierra natal de Sueca, emporio de la ribera del Júcar, y su armonización es la más expresiva, coloreada y brillante. Todos los números de La Canción del Olvido parecen impregnados de un tinte melancólico y soñador y la orquesta suena como una gigantesca guitarra, el instrumento amado del que Serrano se servía para modular sus creaciones. Pocos músicos alcanzaron una forma expresiva y una construcción melódica más perfecta y acabada que la lograda por el músico valenciano, en todo el conjunto de la partitura de La Canción del Olvido.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

E Para los que han tenido la fortuna de vivir lo bastante para haber conocido el tiempo feliz en que se estrenó La Canción del Olvido, escucharla de nuevo será un deleite. Para los que solo conocen retazos de su exquisita partitura o no la han oído, esta noche quedará grabada en su recuerdo, pues, por desgracia, hace ya mucho tiempo que la lírica española no nos ha brindado goces tan profundos.

I Vamos, pues, a escuchar La Canción del Olvido, comedia lírica en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw con música del Maestro José Serrano. La Canción del Olvido fué estrenada en el Teatro Lírico de Valenci en la noche del día 17 de Noviembre de 1916 y no fué presentada en Madrid hasta casi dos años después, el día 1 de Marzo de 1918 en el Teatro de la Zarzuela.

Escúchen pues



(14/2/54) 121

SONIDO: MUSICA DE PRESENTACION, A MODO DE APERTURA DE TELON.....
UN MOTIVO ORQUESTAL DE LA PROPIA ZARZUELA.

LOCUTOR.- "LA CANCION DEL OLVIDO".

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA.- Zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro José Serrano.

LOCUTOR.- En adaptación radiofónica de Ventura Porta Rosés.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LOCUTORA.- En nuestra velada lírica de hoy, esta obra llegará a ustedes interpretada de acuerdo con el siguiente reparto:

LOCUTOR

LOCUTORA.- (REPARTO)

LOCUTOR.- Los cantables fueron registrados por las voces de Marcos Redondo, Angeles Ottein, A. de Castro y Coro.

LOCUTORA.- Cuidará del montaje musical: *Alberto Bonás*

LOCUTOR.- Realización artística: *A. Blanch*

SONIDO: SUBE Y TERMINA LA MUSICA: TELON.

HOSTELERO.- Bienvenidas sean vuestras mercedes a la "Hostería del Ganso" ... Pasen, pasen...o, si lo prefieren, pueden sentarse en estas mesas del exterior. ¡Oh, no hagan remilgos; he tenido en mi hostería a personas tan principales como vuestras mercedes!... Sí, no os asombre; incluso se albergó aquí una princesa... Puedo contaros la historia mientras el mozo os servirá unas jarras de "chiaretti"...

SONIDO: FONDO. MUSICA. "SOLDADO DE NAPOLES"

...Era en el año 1799, cuando nuestro Reino de Nápoles, como tantos otros reinos de Europa, desde que gobernaba Napoleón, se hallaba enfebrecido por las campañas guerreras. No había semana en que no partiera algún regimiento, o en que no llegaran tropas veteranas a descansar. Y con esas tropas llegó cierto capitán Leonello, bravo y bien plantado, que resultó muy buen cliente de la hostería. Dos cosas le atraían a estas mesas: el falerno de mi bodega y una beldad, llamada Flora Goldoni, que vivía entonces en ese palacio de ahí enfrente y que solía cruzar esta plaza siempre que entraba o salía de su

mansión.

Muchos idilios he visto yo en mi vida y poco me habría preocupado por los amores del capitán, de no ser que a los breves días tomó posada en la hostería cierta princesa Rosina Ferratta, a quien acompañaba su dueña, y que desde el primer momento se mostró interesada en espiar, por la celosía de su habitación, todos los movimientos y palabras del capitán.

SONIDO: MUSICA SUBE Y BAJA

...Transcurrieron unas fechas, sin que pasara la cosa a más, hasta que, una tarde, cuando las piedras de Sorrentinos empezaban a bañarse en la luz malva del crepúsculo, se presentó en esta plaza un pobre músico ambulante, cargado con un arpa de regular tamaño y con un hambre mucho mayor todavía...

SONIDO. MUSICA SUBE Y DESAPARECE

TORIBIO.-- ¡Qué hermoso! ¡Qué consolador espectáculo! Llegar a los porches, atisbarne el arpa, caer sobre mí una legión de galanes y engargarme quince serenatas para esta noche, fué cuestión de un instante. Toribio; no hay serenatero que te amilane. Hostería del Ganso. ¡Caramba! ¡Chist!... ¿Quién ha hecho el ganso?

HOSTE.-- Es mi amuleto. Bajo su amparo pienso hacer mi suerte.

TORI.-- (APARTE) ¡Ya lo creo que hace su suerte! Porque dentro de un par de siglos, donde hoy está el ganso estará mi efigie, con una lámina que diga: "Aquí comió el insigne músico Toribio Clarinetti. Nota: Se fué sin pagar..." Por más que la nota huelga, porque ya la habrán puesto en todas las hosterías de Italia.

FLORA.-- (2º PLANO) Abre la puerta, Giulio...

PAJE.-- (IDEM) Sí, señora.

FLORA.-- (ALEJÁNDOSE) En cuanto ha entrado en casa, preguntárs a Mateo si ha hecho lo que le encargué...

TORIBIO.-- ¡Caramba!... Hostelero: ¿quien es esa vecina que tienes, con





(14/2/54) 123
-3-

tales aires de gobernadora?

HOSTE.-?No lo sabes?

TORI.- No; pero mi mujer no es.

HOSTE.-Claro. Es Flora Goldoni, la cortesana más conocida de Sorrentinos. Y tu mujer...no será una cortesana.

TORI.- ¡Que va a ser, si es muy fea!

HOSTE.-!Y será honrada!

TORI.- Es muy fea y basta.

HOSTE.-Conque...cuélgate el instrumento y ¡marchen!

TORI.- ¿Marcharme en la noche de las serenatas? ¡Ja, ja! Precisamente este año, copo. (RUIDO PAPEL)

HOSTE.-¿Qué es este papel?

TORI.- Las serenatas contratadas para hoy. De nueve a nueve y media: a la hija del procurador Borelli Música apasionada y meliflua. De nueve y media a diez: a la sobrina del Abate Rapallo Música. De diez a diez y veinte: a la esposa del general Bombón. Dulce...Y así hasta las dos.

HOSTE.-!Buen negocio!

TORI.- ¿Tu crees que he venido de Roma para marcharme de vacío? Además esta noche voy a estrenar un racconto compuesto por mí, que va a ser un acontecimiento.

HOSTE.-¿Y para quién es esa joya?

TORI.- ¡Ah! ¡He ahí el problema! Como yo no conozco a nadie y es algo atrevidillo...

HOSTE.-Pues lojo con el general!

TORI.- ¿Muerte?

HOSTE.-Onza. Y además está siempre borracho.

TORI.- No le va el racconto. Le va mejor una melopea. ¿Y el abate? ¿Qué tal?

HOSTE.-!Ah! Ese es un buen hombre.

TORI.- ¿Un buen hombre? Decididamente le toco el racconto a la sobrina del abate.

HOSTE.-Y te dará una buena propina.

TORI.- Falta hace, hijo mío, porque lo que es ahora...(BOSTEZA)



HOSTE.- ¿Estás a la cuarta pregunta?

TORI.- A la novena.

HOSTE.- Pues yo estoy autorizado por la princesa Ferris, que es mi huésped para dar de comer a todos sus paisanos pobres.

TORI.- ¡Oh, angel anunciador con mandil! ¡Ven a mis brazos!

HOSTE.- Tú la recordarás, si eres de Roma.

TORI.- ¿Que si la recuerdo?...!Pues claro que si!...Así de pequeño me ha conocido...

HOSTE.- ¡Si es mucho más joven que tú!

TORI.- No importa. Pero mil veces me ha visto a la puerta de su palacio...así, ¡en cucullas!

HOSTE.- Y dime: ¿tu sabes algo de su historia?

TORI.- ¿Su historia? ¡Al dedillo!

HOSTE.- Cuenta, cuenta...¿Es soltera, o casada?

TORI.- Casada. (APARTE) ¡Ya la casé!

HOSTE.- ¿Y cómo no va con ella el príncipe?

TORI.- El príncipe no va a ninguna parte.

HOSTE.- La princesa tiene en su rostro, u sello de nobleza...

TORI.- En cambio a él, se le despegó el sello. Es un patán.

HOSTE.- ¡Y qué mujer tan singular! Vino hace una semana, alquiló el palacio Marinelli, y, sin embargo, vive en mi hostería.

TORI.- Es muy caprichosa...

HOSTE.- ¡Cuidado! ahí viene con su dueña...

SONIDO: PASOS DE DOS MUJERES QUE SE ACERCAN

¡Buenas tardes, Alteza!...

ROSINA.- Buenas tardes. (ALEJANDOSE) Hostelero: estaré en mi habitación, con Casilda, hasta la hora de cenar.

HOSTE.- Como guste Vuestra Alteza...(PAUSA) Me sorprende que no se haya fijado en tí, músico...

TORI.- Como que no la he visto en mi vida...quiero decir que no la he visto en mi vida tan orgullosa como hoy... Pero pásale la cuenta a mi paisana y sírveme una gallina.

HOSTE.- Volando.

CASIL.- (2º PLANO) Hostelero, por favor...

HOSTE.- ¿Qué se os ofrece, señora?...

CASILDA.- La princesa quiere verte enseguida. Sígueme hasta su habitación...

HOSTE.- Lo que mande la princesa.

SONIDO: PASOS DE LOS DOS. ABRIR UNA PUERTA.

CASIL.- Aquí está.

HOSTE.- Señora...

ROSINA.- ¿Ha venido el capitán Leonello?

HOSTE.- No tardará, porque es mi parroquiano más asiduo. ¿Queréis que le diga?...

ROSINA.- ¡Librete Dios! No le dirás ni nombre aunque te lo pague a peso de oro.

HOSTE.- Como queráis.

ROSINA.- ¿Sabes qué le trae a la hostería?

HOSTE.- Los amoríos de una cortesana que vive ahí enfrente.

ROSINA.- ¿Cómo? ¿Está enamorado?

CASIL.- Señora: no nos importa.

ROSI.- Es cierto; pero, por curiosidad... pura curiosidad...

HOSTE.- El capitán Leonello no se enamora de nadie. Vino de la campaña de Roma pocos días antes que vos y ya le he conocido cuatro aventuras. No tiene corazón.

ROSINA.- ¡Por vida...!

CASIL.- Señora, ¿qué decís? ¿Verdad que es muy gracioso?

ROSI.- (REPRIMIÉNDOSE) ¡Oh, sí! Graciosísimo... graciosísimo!...
Fíjate retirarte, hostelero.

HOSTE.- A vuestros pies.

SONIDO: CIERRA LA PUERTA

CASIL.- Señora; vais de imprudencia en imprudencia.

ROSINA.- Tienes razón...

CASIL.- ¿No estáis contenta con abandonar vuestro país por seguir a ese hombre? ¿Con habitar este albergue humilde? ¿Con sentir amor por quien no os conoce? ¿Por quien no merece vuestra pasión? ¿Necesitáis que todo el mundo se entere, que se hable de vos, que llegue a oídos del capitán y os confun-



mujerzuela

da con esas ~~metrículas~~ *mujerzuela*? ¿Que me decís, señora?

ROSINA.- ¡Que me indigna que tengas razón! Pero es irremediable. Tú eres ya vieja y no puedes recordar el efecto de un capitán valiente en un corazón de veinte años.

CASIL.- ¡Veinte años locos!

ROSINA.- Si el capitán Leonello le trae aquí, ¿qué hacer sino seguirle?

CASIL.- Pero reparad en que una señorita huérfana, viajando sola, fingiendo un nombre, gastando sin tino...

ROSINA.- ¿Y en qué voy a gastar que más lo merezca?

CASIL.- Además, ¿vais a confesar a ese loco vuestro cariño?

ROSINA.- Eres una boba, Casilda. Con dinero y verdadero amor no hay nada imposible. El capitán debe venir a mí, debe quererme.

CASIL.- Pero, ¿cómo, si es un bigardo?

ROSINA.- Aun no lo sé.

TORI.- (3º PLANO) ¡Kikiriki!...

ROSINA.- ¿Que es eso?...

CASILDA.- Venid a la ventana y lo veréis.

ROSINA.- (PAUSA) Un músico... sentado en una de las mesas de a í fuera.

CASIL.- ¿No le conocéis? Toribio Clarinetti, el mas fino bergante de Roma. Y me parece que es de los que comen por vuestra cuenta, lo cual es otro despilferro.

TORI.- (3er PLANO) ¡Kikirikikikikikii!

HOSTE.- (IDEM) ¿ué haces, imbecil?

TORIBI.- ¡Hombre! Llanaba a la gallina. (3er plano)

HOSTE.- (3er PLANO) Aquí te la traigo.

TORI.- (IDEM) ¡Ah, por fin!...!Pobrecilla, qué aburrido lo va a pasar en un estómago tan solitario!

ROSI.- (PRIMER PLANO) Mira, Casilda, llega alguien... No, no es él...

PIETRO.- (3er PLANO) ¡Hola, maese!...

HOSTE.- (IDEM) Señores...!tanto honor por mi casa!

PIETRO.- " ¿No vino el capitán Leonello? Me extraña.



PAOLO.- (IDEM) Y la paloma, ¿viste?
HOSTE.- " Hace ya rato que entró en su casa por el jardín.
PEOLO.- " Pues el gavilán está al caer, porque suele ser puntual.
HOSTE.- " ¡Puntualísimo! Aquí llega...

ROSINA.- (QUINTO PRIMER PLANO) ¡Si, mira Casilda, aquí viene el Capitán Leonello.....!

CASIL.- (IDEM) ¡Por Dios, señora, guardad templeza!

LEONE.- (3er PLANO) ¡Hola, murmuradores!...

PIETRO.- (" ") ¡Hola, capitán!

PAOLO.- (" ") Hola, Leonello.

HOSTE.- (" ") Bienvenido, señor...

LEONE.- (" ") (Os permito hasta que os riáis: los acontecimientos se precipitan.

PEOLO.- (ALGO MAS CERCA) ¿Ah, sí?...

LEONE.- " " " Desde ayer, es un hecho.

PIETRO.- " " " ¿De veras?

LEONE.- (YA EN PRIMER PLANO) ¡Cuando yo os lo digo!...Fué ayer, como os contaba...

SONIDO: ENLAZA CON DISCO "JUNTO AL PUENTE DE LA PEÑA"

PIETRO.- Un buen trago de vino para que no se malogre la aventura.

LEONE.- Sea. ¿Ha venido el sargento Lombardi?

HOSTE.- No, capitán.

LEO.- ¿Nadie ha preguntado por mí?

HOSTE.- Nadie...Es decir...(BAJANDO LA V Z) Ha preguntado una de mis huéspedes: la más hermosa, la de más alcurnia.

LEO.- (ENGALLANDOSE) ¿Lo oís? ¿Y qué, y qué?...

HOSTE.- No os puedo decir mas. ¿Quereis Falerno?

PAOLO.- Sí, falerno.

LEONE.- Y di a tu huésped que en concluyendo con la Goldoni, podrá disponer de mí...un par de días. (RIENDO A CARCAJADAS)

PIETRO.- Eres un tarambana, Leonello.

LEONE.- Si, si. Ahora que me voy haciendo hombre apasionado. ¿No sabéis? Es muy gracioso. Flora Goldoni es la mujer más extra-



Na del mundo. Si la fama no miente, caballero que cae en sus brazos se arruina.

(14/2/54) 128

PIETRO. Dígalo el duque de Verona.

PAO.- Y toda la nobleza del Reino.

LEO.- Nobleza estúpida. Esa insaciable de riquezas es una romántica terrible... a su modo. "¡Ay, amigo Leonello! Nosotras no somos comprendidas. Hemos de dar a or a fortiori y no llega jamás el caballero de nuestros sueños"...

PIE.- El caballero de sus sueños sería el mismo Moctezuma, con cien mil galeras de oro y diamantes.

LEO.- En una entrevista que he conseguido me habló del Dante, me dijo no se qué de Paolo y Francesca...

PIE.- Rematada.

LEO.- Y yo, que conozco muy bien el corazón de las mujeres... Y que no aspiro a arruinarme por semejante loca, he concebido un plan digno de Maquiavelo.

PAO.- A ver, a ver...

LEO.- He encargado al sargento Lombardi la mejor comparsa de la ciudad, y hoy, en la noche clásica, la ofreceré una serenata como si fuera una ~~virgen~~ *muchacha* de quince años. Saldrá a su mirador y, entre la música y la poesía de la noche, la luna que ilumine su jardín y cuatro o cinco versos que acabo de aprenderme del propio Petrarca... ¡rendición del castillo inexpugnable!

PIETRO. No se puede imaginar nada más divertido.

LEO.- Ni más barato.

NOTE.- Es falerno, caballeros... (ESCANCIA EL VINO)

LEO.- Bebed por Leonello el trovador.

PAO.- Bebamos.

TORI.- (APARTE) ¿Han dicho que falerno?

LEO.- ¡Ualla! En su balcón apareció Flora y no nos ha visto. Acercémonos a la verja del jardín, para atraer su atención.

PAOLO. Bien pensado.

PIE.- Hazle un gesto, con el brazo...



LEONE.- Inútil: sigue sin vernos...

PAOLO.- ¡Eh, músico bergante!...

LEONE.- ¿qué ocurre?...

PAOLO.- Ese pille ha aprovechado nuestra distracción para bebérsenos el vino...

TORI.- Yo...en fin...se ores....sólo deseaba probar si era realmente falerno...Uno no puede fiarse mucho de los hosteleros, en estos tiempos de guerra...

LEO.- Perdónale, porque ya a serme útil.

TARI.- Mandadme, capitán.

LEO.- Yo creo que si tocaras algo, Flora nos miraría. Canta, canta alguna cosa.

TORI.- ¿Qué queréis? Cavatina, serenata, rondó, tarantela, romanza, brindis, pregón, motete.....

LEO.- Lo que tu quieras, pero pronto.

TORI.- ¿Alegre, melancólico, fuerte, piano, lírico, poético, romántico?

LEO.- Si; poético y un si es no es romántico.

TORI.- No digais más: "La canción del Olvido". No me falla. En Roma es el terror de las cocineras sensibles. Con permiso.

SONIDO: MUSICA SOLA. PRIMEROS ACORDES DE "MARINELLA". BAJAN PARA DAR PASO AL DIALOGO...

ROSINA.-Voy a estorbar sus planes...

CASIL.- ¿Qué pensáis hacer?...

ROSINA.-Déjame...la serenata va a resultar muy diferente de lo que Leonello espera...

SONIDO: MUSICA PLENAMENTE "MARINELLA".

LEO.- ¡Una voz maravillosa! ¿Quién cantaba?

PIETRO.- La canción salió de la hostería.

TORI.- Bueno...Esta señora se asocia a mi y nos hacemos ricos.

PAOLO.- Nos ha encantado la desco ocida.

LEO.- Lo que yo os dije. Cosas de mujeres. Esa...es otra enamorada de la luna.

PIE.- La cancioncita, por esta vez, te ha sido infiel, Leonelo.





LEO.- Cierito. La cortesana se ha esfumado entretanto.
TORI.- ¡Como que no la ha cantado yo!
PAOLO.- Bueno, capitán, Pietro y yo vamos a marcharnos.
LEO.- ¿Qué, os vais?
PAO.- Es preciso.
PIE.- También tenemos que disponer nuestra serenata.
Leo.- Maese: cobra el vino y tráete pluma y tintero.
ROSE.- Está bien.
LOMB.- ¡Hi capitán!...
LEO.- ¡Hola sargento! Te esperaba!
LOM.- En toda la ciudad no queda un músico disponible.
LEO.- ¿Cómo?
PIE.- ¡Adios luna y estrellas, poesía y aventura!
LEO.- ¡Pues hay que buscarlo!
LOMB.- Previendo ese mandato, tengo reunidos en el cuartel a todos los soldados que tocan algún instrumento...y cantaremos...
LEO.- Bien: lo que sea. Basta con un pretexto para llamar la atención.
LOMB.- De que llamaremos la atención....!no os quepa duda!
LEO.- Ya lo sabes: a las ocho, frente al mirador de las flores.
LOMB.- ¡A la orden!
LEO.- Hasta luego, sargento.
PIETRO.- Ya nos contarás lo de la serenata, Leonello. ¿No vienes?
LEO.- No; ahora empiece el prólogo. Una carta de amor...para que no sorprendan a Flora las canciones; para que sepa de quien son.
PIE.- (RIENDO ALEJANDOSE) Acabarás poeta.
CASIL.- (QUEDO) ¡Pssst!....!Músico!...
TORI.- ¿Es a mí?...
CASIL.- ¡Chisst!....!Que no nos oigan!...La princesa te espera en su aposento.
TORI.- ¿A mí?...!San Trino!
CASIL.- ¡Sígueme. Debes ser discreto.
TORI.- Sordo y mudo para lo que convenga.
SONIDO: PASOS DE LOS DOS. SE ABRE UNA PUERTA
CASIL.- Aquí está el músico, señora.

TORI.- Alteza.

ROSINA.- Acerca el candelabro, Casilda, que podamos vernos. Dime, musico, ¿cómo andas de dinero?

TORI.- (APARTE) ¡A buena parte vas! (EN VOZ ALTA) Señora: lo siento mucho, pero no os puedo servir.

ROSINA.- Desde hoy vas a ser mi marido: el príncipe Ferratta.

TORI.- ¡Pero si soy casado!

ROSINA.- No importa.

TORI.- (ENVANECIÉNDOSE) Y ¿qué habéis podido ver en mí para pensar cosa tan grave?

ROSINA.- No me interrumpas. Tú serás el príncipe a los ojos de los napolitanos; tú habrás de enamorar a una cortesana y recibirás en pago tres mil florines si estás conforme en pasar por príncipe.

TORI.- ¿Qué dirá vuestro esposo?

ROSINA.- No dirá nada, porque mi esposo no existe.

TORI.- ¡Dios le tenga en su seno!

ROSINA.- ¡Imbécil! Soy soltera.

TORI.- ¿Y creéis que tengo porte de príncipe?

ROSINA.- A ver; pásate. Más natural.

CASIL.- No va a convencer...

TORI.- Bueno...es que...¡hay que ver la ropita que llevo!

ROSINA.- Esta misma noche tendrás un vestuario espléndido. Ve al palacio Marinelli; allí están mis criados; quitate esas barbas y espáranos.

TORI.- No habéis dicho que tenía que enamorar...

ROSINA.- A una cortesana.

TORI.- Es que os advierto que, fuera de "hola, terrenito femenino", "Silfide vespertina" y "Harramaniau", no tengo repertorio.

ROSINA.- Para esos menesteres te acompañaré un paje.

TORI.- ¿Y dónde está?

ROSINA.- El paje seré yo.

CASIL.- ¿Vos?

TORI.- ¿Vos el paje?



ROSINA.- He disfrazaré con tal perfección que nadie me reconocerá. Pueden irte, músico; no descuide mis instrucciones.

TORI.- Todas las cumpliré, alteza, (ALMIRANTE) Una gallina, tres mil florines, un vestuario riquísimo y, además, príncipe consorte, Toribio: ¡qué grande eres!

SONIDO: MUERTE QUE SE CIERRA

CASIL.- Señora: seguís un camino muy peligroso.

ROSINA.- No te inquiete.

CASIL.- ¿quién fue el capitán?

ROSINA.- Ahí fuera lo tienes: escribiendo una carta para esa mujer...

CASIL.- ¡No dejéis de mirar por la ventana, señora!...

ROSINA.- No temas, nadie se dará cuenta: la celosía es muy espesa.

LEONE.- (2º PLANO) Si después...de esta carta no se enternece, la moriré, Leonello! Porque es definitiva. "La luna va a decirnos, ya que le ois ingrata, sus duelos y sus penas - en una serenata.- Cuando su voz os llame oídla atenta, Flora. No desdorméis el canto - de tan gentil señora - Que, si al cabo su queja - no os parece importuna - yo sabré repetiros - lo que os diga la luna". ¡Enervante!

HOSTELE.- (2º PLANO) ¿Os marcháis ya, capitán?

LEONE.- (2º PLANO) Si: he terminado mi carta: la dejaré ahora en la puerta de Flora.



SONIDO: FONDO DISCO "MARINELA"

LEONE.- ¿Otra vez esa voz deliciosa?...

SONIDO: MISMA MUSICA. UN PAR DE ESTROFAS

HOSTE.- (NARRANDO) Era "La Canción del Olvido" que volvía a hechizar el aire del crepúsculo...y el capitán quedó de tal modo subyugado que, sin apenas darse cuenta, rompió entre sus dedos la carta que había escrito para Flora Goldoni....

SONIDO: MUSICA A GUISA DE TELON. UNOS ACORDES FINALES DE "MARINELA"

CUADRO SEGUNDO

SONIDO: DISCO "YA LA RONDA DEBGA AQUI". ENTERO ESTE FRAGMENTO. LUEGO SE REPETIRA A MODO DE FONDO PARA EL DIALOGO SIGUIENTE.

HOSTE.- En la noche clásica de las serenatas, mientras los cantos populares resonaban en las calles de Sorrentinos, un extraño ca-

ballero, vestido con el más elegante traje blanco de la nobleza, se paseaba junto a la entrada principal del palacio de Flora Galoni. Os acuerdo lo que queráis a que nadie habría reconocido en él al músico Toribio Clarinetti que, unas horas antes, había cenado en mi hostería...

SONIDO. MÚSICA SUB: 1 BAJA

TORI.- Esto marcha a maravilla. Me han vestido de príncipe, he bebido como un príncipe y he comido como un bárbaro. Ahora que, como este demonio de princesa es tan impaciente, no ha dejado sin postre. Las damas me miran; los caballeros sonrían a mi paso, los chicos me siguen; estoy llamando la atención como no podía imaginarme. Y a todo esto deben ser las nueve. La hija del procurador Beronelli va a formar muy triste idea de mi seriedad artística, porque como no la dé serenata algún espontáneo... Toribio se desespera. Bien es verdad que entre un serenatero y un príncipe que come... la duda es un ataque a la nutrición. Bueno, y esta señora ¿será fácil de conquistar? ¡Marque a ver si tengo que llamar a un amigo para que me ayude! ¡Ay, San Cloto! ¿Y si me sale pasional? Las hay que se encierran con el amante en una estufa llena de flores, y, ¡Amor mio! ¡Vida mia! ¡Cielito!... ¡Pum! ¡Pum! ¡Dos cadáveres!... ¡No! ¡Eso de la estufa me tiene a mí en ascuas! (PAUSA) ¡Eh! ¿qué es eso?... ¡Alguien llega...! ¡Si es el capitán Leonello... y se para aquí!... Si me reconoce, ¡adiós colocación!... Será mejor que me vaya... Pero la princesa... ¡Dios! ¿por qué llevo yo una espada?... Voy a ver si se asusta. (DESSENVAINA)

LEO.- ¿Hais desenvainado la espada?

TORI.- ¡Vanos!... ¡Si es que hace un calor!

LEO.- ¿Os estorba?

TORI.- Ya lo creo.

LEO.- Yo puedo aliviáros.

TORI.- ¿Vos?

LEO.- Podéis tirarla conmigo.

TORI.- ¿Yo tirarla? ¡No, señor!
Es... recuerdo de familia.



LEO.- Guardadla, pues.

TORI.- ¡Al cajón! (CON SATISFACCION)

LEO.- Y cuidad de que en la calle,
para cuando vuelva yo,
no haya ningún importuno
rondando en este rincón.
Y si lo hubiere, advertidle
que escapar será mejor,
a no ser que esté pidiendo
que lo llame a juicio Dios.

SONIDO: PASOS ALEJANDOSE

TORI.- ¡He quedado como un hombre!
orque, cuando hay discusión
y uno de los dos se marcha...
¡el otro es el vencedor!
¿Qué es eso? ¡Viene mas gente!
¿Otra escenita? ¡Ca! ¡No!
No quiero más espantajos,
porque si mato uno...o dos,
es un cargo de conciencia
para un noble como yo.
Príncipe ilustre; aquí sobras;
Flora: ¡perdona por Dios! (SE ALEJA)

ROSINA.- ¿Será cobarde? ¡Terrible!
Aguarda ahí, que soy yo.
No ha sabido descubrirme
con disfraz de trovador.
(PAUSA)
Ya estamos frente a frente, divina Flora.
Voy a arrullar tu sueño con mis canciones.
Oye mi serenata, que ríe y llora,
para que tu adivines mis emociones.
Sal a verte conmigo, si estás despierta.
Duerme tu dulce sueño, si estás dormida.
Como acudas a verme, te espero alerta.
Como sigas durmiendo, ya estás vencida.

SONIDO: SERENATA DE ROSINA

FLORA.- (2º PLANO) ¿Sueño o deliro?
¿Quien me saluda con su canción?

ROSINA.- ¿He perturbado vuestro retiro?
Pues concededme vuestro perdón.

FLORA.- ¿Vos entonasteis la serenata?

ROSINA.- ¿Bella os parece?

FLORA.- Lo es, ne verdad.

ROSINA.- Bella es, sin duda, porque os retrata
con asombrosa fidelidad.

FLORA.- Guarde sus flores el caballero.
Por tal lisonja, gracias os doy.
Pero, decidme, ¿sois extranjero?

ROSINA.- (APARTE) ¡Cualquiera sabe lo que yo soy!
(NORMAL) Un caprichoso principe errante
que el mundo corre tras el placer
es quien me envía para que os cante
trovas que él hubo de componer.

FLORA.- ¿Cuándo me ha visto?



ROSINA.- ¿Que importa cuándo?

FLORA.- ¿Dónde?

ROSINA.- Tampoco lo he de decir,
mas desde entonces va suspirando...
¡y da una pena verle sufrir!
"Porque no cure de dolores tales,
-son las palabras de mi señor.-
ve a torrentinos, que hay mil rosales,
y en los rosales ay una flor.
Una flor blanca, maravillosa,
como una estrella de luz boreal,
que disfrazada de mariposa,
rindiera el vuelo sobre el rosal".
Así Su Alteza me dirigía
para encontrarnos, y, ¡vive Dios!
que yo he supuesto, señora mía,
que la flor blanca seriais vos.
Es una trova como un lamento,
por su mandato quise poner
cuanto recuerde su sentimiento,
que es un suplicio y es un placer.
Porque es rapsodia de todo canto,
porque es perfume de toda flor,
porque es hechizo... porque es encanto,
porque es locura... ¡porque es amor!



FLORA.- Sobre la noche de mi alma inquieta
un sol radiante viene a plumbrear.

ROSINA.- Mas yo, señora, como un planeta,
solo reflejo la luz solar.
Para que el noble príncipe errante
su vivo anhelo consiga al fin,
abrid las puertas y que él os cante
bajo las frondas de ese jardín.

FLORA.- Venga Su Alteza.

ROSINA.- Mas, ¿cuándo? ¿ahora?

FLORA.- Cuando lo quiera vuestro señor.

ROSINA.- (APARTE) ¡Si que es ~~divina~~ ^{hermosa} la ~~pecesera~~ ^{cortesana}!

FLORA.- (APARTE) ¡Si que es gallardo su embajador!

ROSINA.- Ya el príncipe se aproxima.
(APARTE) ¡Anda, imbécil! Más ligero.

TORI.- (APARTE) Reparad que los calzones
me aprietan de un modo torrendo.

FLORA.- ¡¡Alteza!

TORI.- Voy.

ROSINA.- Ten cuidado.

TORI.- ¡Qué preciosa sois!
¿No es eso?

FLORA.- Llegad, príncipe, en buen hora
y recibid mis respetos.

TORI.-¡Bueno!

ROSINA.- Mi señor soñaba,
con el instante de veros.

FLORA.- ¡Ay, muchas gracias! Su Alteza
es demasiado discreto
y sus ojos indulgentes
no ven mis muchos defectos.

TORI.- ¿Defectos vos? ¡Embustera!

ROSINA.- ¡Cuidado!

TORI.- ¡Como lo siento!
Si en vez de ser tan hermosa,
fueseis cualquier adelfesio,
tened seguro que os mando
inmediatamente al cuerno.

FLORA.- ¿Cómo?

ROSINA.- ¡Bruto!

TORI.- (ADREE) ¿Qué habré dicho?

ROSINA.- Quiso deciros que, en viendo
vuestros encantos, no acierta
a expresar sus pensamientos.

FLORA.- No me extrañan vuestras frases
ni tan "donosos" conceptos,
pues sé que tenéis un alma
que es toda ella sentimiento.

TORI.- Así...regular.

FLORA.- La trova
del paje, es la prueba de ello. (PAUSA)

ROSINA.- Pero, dile algo...

TORI.- ¿Y qué le digo?
Si no se me ocurre...

FLORA.- Veo
que vuestra esbelta figura
y vuestro ropaje espléndido...

TORI.- ¡Nada! ¡Que ya le he gustado!

FLORA.- ...Son, sin duda, fiel reflejo
de una alcurnia respetable
i de un ilustre abolengo.
¿Sois toscano?

TORI.- ¡Toscanísimo!

FLORA.- Seréis rico...

TORI.- Por supuesto,
Tres millones de liras...
¡y un arpa!

ROSINA.- ¿Serás mostrenco?

FLORA.- ¡Tres mil millones! ¡Qué rico!

TORI.- ¡Le llama rico!...¿Contesto?

ROSI.- Dile una flor a sus ojos.



TORI.- Tenéis dos ojos soberbios.
¡Los dos, eh? Pero, ¡ay, señora!,
al derecho, en todo el reino,
no hay derecho que le iguale.

ROSI.- ¿Qué dices?

TORI.- Que no hay derecho...

ROSI.- Calla, calla...

FLORA.- ¿Os gustan?

TORI.- Mucho.

FLORA.- ¿Me veras?

TORI.- ¿Qué digo a esto?

ROSI.- Que sí.

TORI.- ¡Que sí!

FLORA.- Pues entonces,
¿querriais de cerca verlos?

TORI.- ¿Cómo?

FLORA.- Entrando en esta casa,
que es la vuestra...

ROSI.- Bueno.

TORI.- ¡Bueno!

FLORA.- Pues, aguardad, que en seguida
saldrán a abriros.

TORI.- ¡Jee! ¿Y eso?
Me va a recibir a solas.
Los pelliceros por lo menos...

ROSINA.- Mira: cuando Flora salga
a recibirte, correcto,
la ofrees el brazo. ¿Entiendes?
Es una finesa.

TORI.- Entiendo.
Mas... ¿cuál? ¿Este o éste?

ROSINA.- ¡Hombre!...
¡Cuál ha de ser!

TORI.- ¡El izquierdo!

ROSI.- ¡El otro!

TORI.- Me da lo mismo.
Ahora veréis que bien quedo.

SONIDO: ABRIE PUERTA

PAJE.- Entrad, señor. Mi señora
ya os aguarda en su aposento.

ROSI.- ¿Escuchas?

TORI.- Estad tranquila.



Ahora entro yo en mi terreno.
Quedaré mal con mis dichos;
¡pero lo que es con los hechos!...

-18-
14/2/54 138

SONIDO: CORO: "SOLDADO DE NAPOLES"

LEO.- ¡Que extraño que no haya salido!
¿Acaso la dulce canción
no habrá suscitado en su oído
la mas pasajera atención?
¡Un paje!
Te guarde la suerte dichosa.

ROSI.- Os lleve la mano de Dios.

LEO.- ¿Está, por supuesto, la hermosa?

ROSINA.- Está....pero no para vos.

LEO.- A Flora pretendo y a Flora reclamo.

ROSI.- Justo es que reclame mi buen caballero;
pero Flora ahora discurre con mi amo,
y acaso el discurso no admita tercero.

LEO.- ¿Quien es el iluso que se acerca a Flora?
¿El que la importuna?

ROSI.- O el que la enamora.

LEO.- Se verá conmigo, cualquiera que fuere.

ROSI.- ¿Cómo os opondréis a lo que ella quiera?

LEO.- ¡Blandiendo la espada!

ROSI.- ¡Blandiendo la espada!...
Preciso es entonces que esté bien templada.
Mi señor, el Principe, es un caballero.

LEO.- Pues dile a tu ilustre señor
que pruebe conmigo su acero.

ROSINA.- ¡Que poco sabeis del amor! (PARRONA)

LEO.- ¿Qué dices?

ROSINA.- Que tal es locura.
Teneis el ingenio y optáis por la espada.
Mucho dice el caso de vuestra bravura;
pero la astatregia sale mal parada.

LEO.- ¿Tu eres ambicioso?

ROSINA.- Mucho.

LEO.- Si me ayudas,
quinientos florines conmigo tendrás.

ROSINA.- ¡Por treinta dineros vendió a Cristo, Judas!
¡Quinientos florines son bastantes mas!

LEO.- ¿De acuerdo? Pues dime lo que me interesa.

ROSINA.- Vuestra dama os quitan, y a tan ruin empresa,
otra semejante debe responder.
Y pues que mi amo tiene una princesa...
ved que es un camino fácil de correr.
Id a su palacio, donde tiene un puesto



cerca de la hermosa. Suplantadlo vos,
y, si tal lograsedis, creo que con esto
quedabais de sobra pagados los dos.

LEO.- Por Dios que me encanta. Pero,
que abrirán las puertas, oye, ¿tu sabes?

ROSI.- ¡Oh, mi capitán!
Quinientos florines son quinientas llaves,
que a mi humilde juicio, si las abrirán.
Marchad al palacio Marinelli.

LEO.- ¿Cuándo?

ROSI.- A las diez en punto. Cantad frente a él,
y, así que se advierta que estáis esperando,
por arte de magia se abrirá el cancel.

LEO.- ¡Má vehemente anhelo tu favor invoca.

ROSI.- La victoria es nuestra.

LEO.- ¿No me engañarás?

ROSI.- Poned vivo fuego, poned ansia loca,
que yo, de seguro, pondré lo demás.

LEO.- Le haré juramentos en vida y e muerte.

ROSI.- Diré mil engaños en vuestro favor.

LEO.- ¡Me dejo en tus manos mi suerte! (SE ALEJA)

ROSI.- ¡Qué poco sabéis del amor! (TRIUNFANTE)

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE BRUSCAENTE. GOLPES. RUIDO

TORI.- ¡Infames, canallas!...

ROSI.- ¿Qué han hecho contigo?

TORI.- Tirarme a la calle, arrojar mis galas,
pero os aseguro...

ROSI.- No muevas ruido.

TORI.- ¿Qué queréis de mí?

ROSI.- Sólo que te vayas.

TORI.- (ALEJÁNDOSE) No hablemos más, me voy...

ROSI.- Su voz importuna,
que suena en la noche con timbre nefando,
deshace el misterio del claro de luna
que va por la tierra vagando, vagando...
Es noche galante de risas y bromas;
el amor pasea con jovial estruendo.
Se llena el ambiente de suaves aromas
y pasan las horas riendo, riendo...
Ya suenan muy dulces, como suspiradas,
las notas de un eco que llega volando.
Son los caballeros que dicen baladas
y endechas de amores, cantando cantando...
Flores de promesas que en el alma mía
suenan como arpegios de alegres laudes!
Si las cumples antes de que llegue el día,
cuando el sol, triunfante, vaya apareciendo



irán mis temores y mis inquietudes,
como las estrellas, muriendo, muriendo...

(24/2/57) -20- 140

SONIDO: DE NUEVO EL CORO DEL COMIENZO DE ESTE CUADRO. HA SERVIDO YA
DE FONDO A LOS ÚLTIMOS VERSOS Y AHORA QUEDA SOLO PARA TERMINAR
LA ESCENA

CUADROS TERCERO Y CUARTO (SEGUIDOS)

HOSTE.- Acerca de lo que ocurrió aquella noche en el Palacio Marine-
lli, se tejió y destejió mucho en torrentinos: quien había oí-
do una serenata en el jardín, quien había visto a un apuesto
capitán saltar a la galería al sonar las diez...y alrededor
de estos hechos, la fantasía curiosa de la población bordaba
las más diversas historias.

Lo cierto fué que, a medida que la hora de la cita se aproxi-
maba, aumentaba la inquietud en el corazón de Rosina. Se había
ya despojado de su disfraz de paje y, engalanada con sus mejo-
res sedas, combinaba en su cabecita de mujer enamorada los mas
diversos planes para rendir a su galán. fingiría haberse que-
dado dormida en un sillón del gabinete...Pero, Dios mío, ¿no
era ~~é~~ aquél un paso peligroso?...Y Rosina pensaba que mejor
sería encomendarse ante todo a la Virgen, en el pequeño orato-
rio que presidía su estancia...

SONIDO: MUSICA "DUO DE ROSINA Y LEONELLO" -4 PARTES- SUPRIMIR EL CORO
CON QUE COMIENZA LA 1ª PARTE.

HOSTE.- ...cuando el capitán Leonello saltó al claro de luna que ilu-
minaba el jardín, no era ya el galante aventurero de todos co-
nocido: en su corazón había prendido el fuego de un amor sin-
cero... Y ese afecto había de llevarlo, en los días siguien-
tes, a frecuentar en todas las ocasiones la compañía de la
hermosa Rosina, aun con riesgo de que se diera cuenta del ase-
dio el supuesto marido de ella. (DESVANECIÉNDOSE) Hasta que,
con ocasión de una fiesta que nuestra heroína dió en los jar-
dines del palacio Marinelli...

SONIDO: RISAS Y RUIDOS DE INVITADOS E INVITADAS

PIETRO.--(INTENCIONADO) Y, a propósito,
¿Dónde está la princesa?

TORI.- Lo recelo,
pues se ha perdido el capitán Leonello,
y el capitán jamás se pierde solo.



PAO.- Pero ¿vos decís eso?

TORI.- ¡San Bartolo!

Ya se me ha visto el arpa. (ASÍ) Si; decía que me gusta que vaya con mi esposa tan buena...tan hidalga compañía.

PAO.- ¡Eso es ya otra cosa!

ROSI.- Pero, señores...

PIE.- ¡Calla! La princesa...

ROSI.- Va a empezar en el lago la regata y os tengo preparada una sorpresa.

PAO.- Ideada por vos, será muy grata.

ROSI.- ¿Vamos pues? (RUMORES QUE SE ALEJAN)

TORI.- Vamos, todos.

LEO.- Princesa de mis sueños,
tan bella y tan honrada:
¿Qué amor has encendido,
donde jamás brotara?

PIE.- ¿No vienes, Leonelo?
¿Desde as la regata?

LEO.- ¡Que quieres! El holgorio,
la bulla, me anonadan.

PIE.- Tu, el hombre de las risas;
tu, el hombre de las chanzas...

PAO.- Será cuestión de juego...

PIE.- Mas bien cuestión de faldas...

LEO.- Estoy enamorado
de una mujer casada.

PIE.- ¡Ya, ya! De la princesa.

PAO.- Que será una de tantas.

PIE.- Seguiréis por las noches,
con vuestra eterna charla;
como un cadete simple
y una doncella cándida.
Y ¡qué! ¿Ya hemos saltado,
tal vez, por la ventana?

LEO

- ¡Estoy enamorado
de una mujer honrada!

PIE.- ¡Honrada! ¿Quién lo fía?

LEO.- ¡Yo lo proclamo, y basta!

PIE.- Perdona, mas...!tu lema!...

LEO.- ¡Mi lema...eran palabras!

PIE.- Y la princesa, ¿cómo
con sólo dos semanas
pudo cambiar tu genio,
pudo nublar tu fama?



- LEO.- No sé. Tan sólo afirmo
que, si ella me rechaza
va a terminar la historia
de una manera trágica.
- PIE.- Pues, ¡la rendirla!
- PAO.- ¡Pronto!
- LEO.- Rendirle, no. Alcanzarla.
Subir hasta su altura;
llegar hasta sus plantas.
Rogar...Sufrir por ellas...
- PIE.- ¡Por ella! Chico, calma.
No sigas. ¡Estás loco!
- LEO.- De amor sin esperanza.
¡Sí, loco! ¡Y es el caso
que la princesa me ama!
- PIE.- Entonces...
- LEO.- Lo adivino;
lo dice su mirada,
que es tan limpia, que en ella
se dibuja su alma.
- PIE.- Ya es bastante.
- LEO.- No, Pietro,
porque sus labios callan;
porque es altiva y noble
y es inocente y casta
Por eso me entristece
y me aloca y me arrastra.
Quizá no la quisiera,
no siendo tan honrada...
- PIE.- ¡Vaya, adios! Te dejamos.
- PAO.- Olvida...
- LEO.- Olvidarla...
- PIE.- Pues...a aguardar que enveje.
Mira...¡quién sabe! Aguarda,
que el príncipe no es joven... (SE ALEJA)
- PAO.- se fatiga...se cansa...
Un aire...un tabardillo... (SE ALEJA)
- LEO.- (REPIENSIENDO)
¿Y por qué no una espada?
- TORI.- Tanto de alteza me ponen,
tantos honores me dan,
QUE EL QUE ME LLAMEN
teribio me va molestando ya.
¡Hola! El galán de mi...esposa,
que me la quiere quitar.
Debe tenerme un cariño
este muchacho...
¿Qué tal?
- LEO.- ¡Oh! Mi suerte me lo envía.



(14/2/54)

-23- 143

TORI.- He dicho que cómo estáis.

LEO.- Estoy de pie.

TORI.- ¡Qué gracioso!
¡Miren qué bromista!
(APARTE) ¡Ay!
Me parece que esto tiene
poca grana de bromear.

LEO.- Principe: aquí estamos solos.
¡Los dos solos!

TORI.- Es verdad.
(APARTE) ¡San Lucas! Pero... ¿qué hacemos
tan solos? Voy a llamar.

LEO.- ¡No llameis!

TORI.- (APARTE) ¡Está furioso!
(EN VOZ ALTA) Me carga la soledad.

LEO.- Es... que la necesitamos.

TORI.- ¡Ah! ¿Que la necesitáis?...
Pues os dejo.

LEO.- ¡Quieto!

TORI.- (APARTE) ¡Vaya!
si me la voy a ganar.

LEO.- No os marchéis, porque hay asuntos
que aquí se decidirán.

TORI.- (APARTE)
¡Y vestido de etiqueta!
Hoy no puedo quedar mal.

LEO.- Principe: entre caballeros
se ha de decir la verdad.
El engaño y la mentira
quédense para el rufián.

TORI.- El prólogo os ha salido
redondo. ¡Qué bien habláis!

LEO.- Hablo bien; pero hablo poco.

TORI.- Yo os daré cuerda.

LEO.- Pensad
que no os tolero las burlas.

TORI.- (APARTE) ¡Pues sí que se va a arreglar!

LEO.- Sabed que amo a la princesa
a vuestra esposa.

TORI.- ¡Caray!
Y, ¿me lo decís tan fresco?
(APARTE) ¡Ay, no! ¡Que lo hago muy mal!
(DELODRAMÁTICAMENTE)
¡Y me lo decís!... ¿Qué escucho?

LEO.- La amo con locura.

TORI.- ¡Ah;



pero ya habréis comprendido
que es una barbaridad!

LEO.- Por su amor, llegar pretendo
adonde haya que llegar.
Al escandalo...a la lucha...
!a la muerte!

TORI.- Capitán:
no os suicidéis por tan poco.
Es un consejo leal.

LEO.- No me entendéis.

TORI.- (APARTE) No, ni quiero.

LEO.- Vos la queréis, y yo más.
Uno de los dos estorba:
!uno solo quedará!

TORI.- (INGENUAMENTE)
Y ¿qué queréis? ¿Qué me vaya?
(RECORDANDO SU PAPEL)
!Pues no me voy!

LEO.- Bien está.

TORI.- Es mia: ~~Dios me la otorga.~~

LEO.- !Y yo os la quito!

TORI.- (INCONSCIENTEMENTE) Probad.
(APARTE) !Que no pruebe!

LEO.- (DESENVAINANDO) !Con mi espada!
Tomad la vuestra.

TORI.- (IDEM) Ya, ya...
No penséis que yo soy manco.
(APARTE)
Dentro de un poco... quizá!

LEO.- !En guardia!

TORI.- ¿En guardia?
(APARTE) ¿Qué es eso?
!Ah, vamos! Así.

LEO.- Atacad.

TORI.- (APARTE) !Y aqui no viene un cristiano!

LEO.- Defendeos. !Sus!....

SONIDO: RUIDO ESPADAS

TORI.- !Ya va!
Perdonadme, que me llaman.
Vengo enseguida.

LEO.- (INDIGNADO) ¿Qué? ¿Os vais?

TORI.- ¿No oís que me llaman?
(MARCHANDO) Vuelvo...

LEO.- Pero príncipe...

TORI.- !Ya va! (LEJOS)



LEO.- No me queda ni el recurso
de matar a mi rival.

ROSI.- (LLEGANDO) Leonello, parecéis furioso...

SONIDO: ENLAZA CON MUSICA "DUC FINAL" DE LA OBRA.

PIE.- (CORREADO POR TODOS) Muy bien, muy bien.

TORI.- (ADELANTANDOSE) ¡Enhorabuena, capitán!

LEO.- El principe...!ridículo!

TORI.- Hijo, por tres mil florines no se puede hacer mas.

ROSI.- Bien, Toribio.

LEO.- ¿Qué?

TORI.- (PRESENTANDOSE) Toribio Clarinetti; en mi tenéis una amistad...
y un arpa.

ROSI.- Y desde hoy nuestro mayordomo.

LEO.- Pero, ¿es toda una farsa, Rosina?

ROSI.- Todo, menos mi cariño.

LEO.- Y el mío...el que empezó oyéndote cantar...

ROSINA. ¡Bendita sea "La canción del Olvido"!

SONIDO: MUSICA: INTERPRETACION ORQUESTAL DE "MARINELLA" U OTRA MOTIVO
DE ESTA ZARZUELA, A TODO DE TELON FINAL.

F I N



(14/2/54) 146

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Noticario filatélico

AUTOR *Luis Fordé*

TEMA *»*

RADIAR EL *14-2-54*

HORA *11.55*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(14/2/34) 147

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 14 de febrero de 1954.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

Locutor: NOTICIARIO FILATELICO (Núm. 214)

Información nacional

EXPOSICION DE MATARÓ. - El tercer certamen filatélico de Mataró se inaugurará el próximo sábado, en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones. Como es sabido forma parte de los brillantes actos de la Semana del Clavel que celebran los floricultores de aquella comarca. Le auguramos un gran éxito.

EXPOSICION DE FILATELIA DEPORTIVA. - El Ayuntamiento de Barcelona ha concedido ~~los~~ espaciosos salones del palacio de la Virreina para la instalación de este certamen internacional. Por otra parte, sabemos que el Director General de Correos y Telecomunicación, don Luis Rodríguez Miguel, ha aceptado la Presidencia de honor de este certamen. Por último adelantamos que varios de los más importantes coleccionistas de filatelia deportiva extranjeros han anunciado su participación.

FILATELIA EN LA CALLE DE PETRIXOL. - Según creemos, existe el proyecto de incluir este año una exposición filatélica entre los brillantes festejos populares con que la calle de Petrixol celebrará las fiestas de la Merced. No hay que decir con cuanta simpatía nos hacemos eco de este proyecto, y nos permitimos sugerir la conveniencia de que la proyectada exposición estuviera dedicada principalmente a filatelia de temamariano, dado que la calle está dedicada a la Virgen de la Merced, patrona del obispado de Barcelona, y que en un sello emitido en nuestra ciudad figura una imagen de la Virgen bajo dicha advocación.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Satélite", boletín del C. D. Júpiter, con la amena sección filatélica que en el mismo publica la entidad "Los Aficionados Filatélicos". Destacamos el comentario de don Antonio Clariana Bas.

Información extranjera:

AUSTRIA. - Para el mes próximo, se anuncia la aparición de una serie de 6 valores con sobreprecio destinado a fines benéficos.

BELGICA. - Para el presente año se anuncian las siguientes emisiones: una dedicada a allegar fondos para erigir un monumento al rey Alberto, otra destinada a construir un monumento en honor de los presos y otra a beneficio de las organizaciones culturales de país.