

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de

FEBRERO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA: Actuación de Moreno Volpini.	"	"
11h.30		LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA.	"	"
11h.45	Mediodía	OPERA: Fragmentos escogidos.	Varios	"
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 27º.		
12h.25		CANCIONES VAQUERAS.3	"	"
12h.45		DILLO CON MUSICA.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Dilo con musica.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		AIME BARELLI Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Aime Barelli.	"	"
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		INTERMEDIOS.		
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.		
16h.45		FREDDY BLATA Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE=	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.35		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 7º.		
18h.20		Sigue: Mosaico del Radioyente.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 2º.	"	"
18h.50		INTERMEDIOS.	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SELECCIONES DE OPERETAS ALEMANAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		CANCIONES DE ACTUALIDAD.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		LA COLADA DE LOS MARTES.		
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Telescopios". por Manuel Vidal Español.		
20h.30		ORQUESTA DE LOS BALLETS DE PARIS.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(16/2/54) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Ballets de Paris.		Disco
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		MARIO VISCONTI.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ARTURO MILLEN.	Varios	"
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.		"
21h.45		BILLY THORBURN.		"
21h.50		Guía comercial.		"
21h.55		Sigue: Billy Thorburn.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		CATALUÑA Y SU MUSICA.		"
22h.30		ALEGRIA EN LA MUSICA.		"
22h.45		CONOZCAMOS ESPAÑA.		"
23h.--		CUENTOS Y LEYANDAS.		"
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		"
23h.30		ACTUACION DEL TENOR PEDRO FLETA.		"
23h.45		SINFONIA Nº 36 de Mozart.		"
0h.10		MUSICA DE ELGAR.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA=		"



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 16 de FEBRERO 1954

: : : : : : : : :

- X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España
- X -Son las siete y media de la mañana del día 16 de febrero de 1954
- X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora De España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 94 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con ~~los~~
- X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- X 8h.15 HIMNARIO DE DOS FIELES. Himno de hoy
- X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h. X Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 16 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 94 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha ~~XX~~ RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X Acto seguido, *Trabajando con música* (hecho aparte)

10h.30 X MUSICA DE RITMO. "Jazz de concierto por Willie Smith. (Discos)

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

- 11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15X MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30X VOCES FAMOSAS. "La soprano Vivian della Chiesa". (Discos).
- 11h.45X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 O Guia comercial
- 12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 27º. Original de Armand
do Palacio Valdés, adaptación de Antonio ~~Mojá~~ Calderón
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.25X CANCIONES VAQUERAS. (Discos).
- 12h.45X DILO CON MUSICA. (Discos).
- 12h.55X Guia comercial
- 13h.--X SIGUE: DILO CON MUSICA. (Discos).
- 13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o 3 PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 O PALTRINIERI Y CUARTETO VOCAL. (Discos).
- 14h.25X Servicio financiero
- 14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- 14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA

- 14h.45 ~~X~~ AIME BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 14h.55 ~~X~~ Sigue: AIME BARELLI. (Discos).
- 15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB
- Programa -
- Almanaque
Cronica de Madrid
Matiadas
Novedades musicales
Una vida en 4 anecdotas
Cocktail de ritmos
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 ~~X~~ COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.25 ~~O~~ INTERMEDIOS. (Discos).
- 16h.30 ~~X~~ PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ~~X~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO. (DISCOS)
- 16h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 17h.-- ~~O~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE
- 17h.20 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).
- 17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).
- 17h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capitulo 7º. Original de Guillermo Sautier Casaseca
- (En cinta magnetofonica)
Proc.de R. MADRID
.....
- 18h.20 ~~X~~ Sigue: MOSAICO DEL RADIOYENTE
- 18h.30 ~~X~~ ~~UN ARRABAL CERCA DEL CIELO~~ ^{junto al} Capitulo 2º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
- (En cinta magnetofonica)
Proc. de RA MADRID
.....

18h.50 ~~O~~ INTERMEDIOS. (Discos).

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ SELECCIONES DE OPERETAS ALEMANAS. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -CANCIONES DE ACTUALIDAD. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

20h.25 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Telescopios". por Manuel Vidal Españó
(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 ~~O~~ ORQUESTA DE LOS BALLETS DE PARIS. (Discos)†

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

~~X~~ † Sigue: BALLETS DE PARIS. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ MARIO VISCONTI. (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?

(Texto hoja aparte)
.....

721.

- X 21h.20 Guia comercial
- O 21h.25 ARTURO MILLEN. (Discos)
- X 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 BILLY THORBURN. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: BILLY THORBURN. (Discos).
- X 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X -Programa: CATALUNA Y SU MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 ALEGRIA EN LA MUSICA (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 . (Retransmision desde RADIO MADRID:)
- X ~~CONOZCAMOS A ESPANA por Bobby Deglané~~
- X 23h.--- CUENTOS Y LEYENDAS
- X 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD
- X 23h.30 (INTERVENCION DE RADIO BARCELONA) Actuación del tenor Pedro Fleta
1) "16 alturas" - Leoncavallo Programa 2) "Idale" - Tosti
3) Los millones de Arlequin - Drigo
- X 23h.45 SINFONIA Nº 36 de Mozart. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X Oh.10 MUSICA DE ELGAR. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....
- X 1h.--- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(26/2/34). 8

VI -

~~Th. 01~~

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

(16/2/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ DE CONCIERTO POR WILLIE SMITH

Sol. por:

Cara 1ª: ~~X~~ ENSAYO PELIGROSO, de Laguna
~~X~~ VUELVE EL JAZZ, de Laguna

Cara 2ª: ~~O~~ ALONDRA CELESTE, de Laguna
~~O~~ RAFAGAS DEVIENTO, de Laguna
~~O~~ TU LO ERES TODO, de ~~Laguna~~ Kern
~~O~~ HE ENCONTRADO OTRO CARINO, de Williams

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Por Agrupación folklórica "Aires mallorquins
d'es Pont D'Inca" de Jaime Company

11920 P. A. 1-- ~~X~~ BOLERO MALLORQUIN- JOTA MALLORQUINA, de Oliver
2-- ~~PARRIDO~~ DE VALLDEMOSA, de Oliver

Por Pepe Córdoba

10700 P. O. 3-- ~~X~~ GRANADINAS DE LA VEGA, de Fuentes
4-- ~~DEL~~ PUEBLO DE LOS MOLINOS, taranta de Fuentes

Por José González "Presi"

11062 P. C. ~~X~~5-- EL PAÑUELIN, estampa regional
~~X~~6-- CUANDO SALI DE ASTURIAS, canción popular

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

- 11941 G. R. X1-- "Tenga muy buenas tardes" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por María Espinalt, Pablo Civil y Coro General
X2-- "Que te importa que no venga" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Sorozábal por María Espinalt
- 12235 P. P. X3-- EL BARON GITANO, de Strauss por Willy Schneider
X4-- ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker y Lützow por Willy Schneider

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Werner
Programa Volpini
autor
X Deiro - Plata Viva
X Volpini - Volpinetta
X Marbidelli - Sweet
Acordeon

Por Walter Pörschmann

- 12184 P. P. 5--~~0~~ VIENE EL HOMBRE, de Alex
6--~~0~~ POLCA MODERNA, de Muck

Por Ana María González

- 7157 P. G. 7--~~0~~ TU SOLO TU, canción ranchera de Váldez Leal
8--~~0~~ QUINTO PATIO, bolero de Arcaraz

Por Eddie Calvert

- 11222 P. R. 9--~~0~~ MI AMOR MI VIDA, de Livingston y Evans
10--~~0~~ LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo

(S I G U E)

PROGRAM

(CONTINUACION)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: LA SOPRANO VIVIEN DELLA CHIESA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por:

Cara 2ª: ☒ PIENSA EN MI,
☒ MI CORAZON ESTA SOLITARIO
☒ "Fragmento" de CAVALLERIA RUSTICANA,
de Mascagni

A las 11'45

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por.

Cara 1ª: Por Ernest Lawrence (Tenor) y Mathilde
Sarrand (soprano)

☒ "Addio alla mamma" de CAVALLERIA RUSTICANA,
de Mascagni
☒ "Fragmento" de MANON, de Massenet
☒ "O'Soane fanciulla" de LA BOHEME, de Puc-
cini

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/2/54) 12
Martes 16 de Febrero de 1954

A las 12'26

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES VAQUERAS

Por Ernie el de Tennessee

- Cara 1ª: ~~EL BUGUI DE LA CUCARACHA~~, de Allen y Roberts
~~TODO EL MUNDO TIENE NOVIA MENOS YO~~, de Feller
~~FATBACH LOUISIANA, U.S.A.~~, de Freberg
~~LA BALA DE CAÑON AERODINAMICA~~, de Acuff
- Cara 2ª: ~~EL BUGUI DE ROCK CITY~~, de Allison y Merr
~~RODEAME CON TUS BRAZOS~~, de Walker
~~THOMPSON EL DE LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE~~, de Howard y Hebsen
~~HUESO DE JAMON~~, de Sauders y Washington

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"DILLO CON MUSICA"

de Irving Berlin

Por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda

- Cara 1ª: ~~DILLO CON MUSICA~~
~~TODOS SOLOS~~
~~SIEMPRE~~
~~LO QUE YO HARE~~
- Cara 2ª: ~~RECUERDA~~
~~DIME QUEX NO ES ASI~~
~~¡QUE PROFUNDO ES EL OCEANO!~~
~~LUCES SUAVES Y MUSICA DULCE~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

(16/2/54) 13
PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE "DILLO CON MUSICA"

A las 13'45

JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA

12267

P. O.

1-~~X~~ LA LUNA Y EL SOL, bolero-són de Terré
2-~~Q~~ TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/2/54) 14

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

R. 192

P. C.

Por Corrado Lojacono y coro

P. O.

03-- ~~NO~~ LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine
de Ruccione y Marchione
04-- LA MOGLIERA, de Di Lazzar y Vincy

Por Trio Harry Grove

12170

P. D.

05-- EL MONO COLORADO, foxtrot de Gordan
06-- LA CAJA DE MUSICA MAGICA, foxtrot de Rose

A las 14'20

R. , 209

P. R.

7-~~X~~ MAMA EL BAION, de Danpa y Mac Gillar
8-~~1~~ EL TREN DE LAS NUEVE, de Fanciulli

A las 14'45 y 14'55

12209

P. P.

9--X:QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, foxtrot de Romans
10--X:MUJER DE ESPAÑA, pasodoble de Evans

=/=

(16/2/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 16'25

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 10036 P. O. 1-- REMEMBRAGA, de Serra
2-- COSTA BRAVA, de Borguñó

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 11984 P. R. 3-- A LA PLASSA, de Morera
4-- AI QUINES NOIES, de Ventura

A las 16'45

FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

- 10365 P. P. X 5-- AIME JUMP, foxtrot de Barelli
X 6-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman
- 8181 P. P. 7-- TROMPETA, de Migiani
8-- BUENOS DIAS AMOR, de Contet y Barelli
- 11040 P. P. 9-- LOANGO, de Maneve
10-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(16/254) 16
PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: *José Pérez*

- | | | |
|-------|-------|---|
| 9547 | P. C. | + 1-- LOS CAMBIOS DEL ABUELO, 2a (2c.) |
| 9053 | P. C. | X 2-- EL OSITO PELUDO, (2c.) |
| 11966 | P. O. | X 3-- EN PATUFET, (2c.) |

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: *Larumen Pérez*

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11358 | G. L. | X 4-- "Obertura" de BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz (2c.) |
|-------|-------|---|

Por Orquesta Filarmonía

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11388 | F. L. | X 5-- LEYENDA EN SI BEMOL MAYOR, de Dvorak |
| | | X 6-- LA NOVIA VENDIDA, polka de Smetana |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(16/2/54) 17

A las 18h.30

(DURACION 30 MINUTOS)

- ==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

(16/2/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 19'20

SELECCIONES DE OPERETAS ALEMANAS

- 12027 G. P. ~~X~~ 1-- "Canción" de JOVEN EUROPA, de Sieber
~~X~~ 2-- "Fragmento" de MUNDO ENAMORADO, de Brühne

Por Hermann Schittenhelm

- 12030 G. P. ~~X~~ 3-- ALGO DEL PAIS DE SUABIA, de Schittenhelm
~~X~~ 4-- MUSICA POPULAR DE SUABIA, de Hermann

A las 19'40

CANCIONES DE ACTUALIDAD

Por Juanito Segarra y su Orquesta

- 12268 P. O. ~~X~~ 5-- UN SECRETO DE AMOR, bolero de Morcillo y Garcí
~~X~~ 6-- !QUE PENA!, de Junco y Ribero

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- R. 196 P. R. ~~O~~ 7-- OJOS LINDOS, bolero de Inciarte y Morlote
~~O~~ 8-- MORRIÑA, bolero de Don Fely y Diehl

Por Orquesta Carateristica Continental

- 11809 P. O. ~~O~~ 9-- ZAPATO CUESTA DINERO, baiiao de Sindo y Souza
~~O~~ 10-- JA JA QUE TE VAYA BIEN, son de Toni y Fergo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/2/54) 19
Martes 16 de Febrero de 1954

A las 20'20

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 12111 P. L. 1-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
2-- TOBOGAN, fox trot de Anderson

A las 20'30 y 20'45

~~ROLAND PETIT~~

ORQUESTA DE LOS "BALLETS DE PARIS"

- 12172 P. D. 3-- LA CANCION DEL GANGSTER, de Petit y Grady ~~PER~~
4-- YO HE VENIDO DESAMPARADA, de Petit y Grady

A las 20'55

MARIO VISCONTI

- 12163 P. C. 5-- CAMINITO, de Peñalesa y Filiberto
6-- LA COPA DEL OLVIDO, de Vacarezza y Delfino
7210 P. C. 7-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango de Discépolo
8-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambrogio

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

721

PROGRAMA DE DISCOS

(26/2/54) 20
Martes 16 de Febrero de 1954

A las 21'25

ARTURO MILLIN

12224

P. O.

- 1-- !QUE AMARGURA!, baiiao de Celi y Permas
- 2-- UN POQUITO MAS, porro de Sedini, Romo y Heifman

A las 21'45 y 21'55

BILLY THORBURN

11853

P. O.

- 3-- COCHE LENTO, foxtrot de King y Price
- 4-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 23'45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO
VA CON GUION)

SINFONIA Nº 36 DE MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Viena bajo la
dirección de Karl Böhm

2ª Cara: Primer Mov. "Adagio-Allegro spiritoso"
Segundo Mov. "Poco Adagio"
Tercer Mov. "Minuetto and Trío"
Cuarto Mov. "Finale: Presto"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(S I G U E A LAS 24 h.-)

(16/2/54) 22

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 16 de Febrero de 1954

A las 24 h.-

SIGUE SINFONIA Nº 36 DE MOZART

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO, VAN DOS
GUIONES)

~~MUSICAN DE ELGAR~~

Por Orquesta Filarmónica de Londres,
bajo la dirección de Eduard Van Beinum

~~Cara 1ª: COCKAIGNE "Obertura"~~

~~Cara 2ª: LA VARA DE LA JUVENTUD%~~

"Obertura"- "Serenata"- "Minueto"- "Danza del
Sol"- "Los Flautistas* encantados"- "Escena
del sueño"- "Hadas y Gigantes"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(26/2/54) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

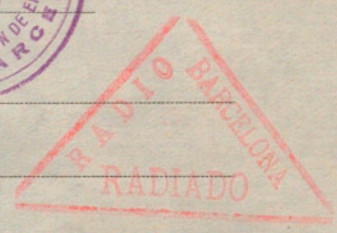
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos dias

AUTOR Tarin, Nogués
RADIAR EL 16-2-54
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Amigos
HORA 9.30
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

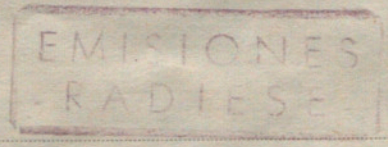
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(16/2/54) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 16 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOC.y LORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 16 de Febrero de 1954. Y se festeja a Santos Onésimo, obispo y mártir, y ~~XXXXXX~~ Honesto, Elías y Samuel, már tires.

LOCUTORA.- No olvide felicitar a las personas que aprecie y que lleven alguno de los nombres indicados.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA" QUE FUNDE CON MUSICA RITMICA

LOCUTORA.- Prepárese para empezar esta jornada con agilidad y optimismo, haciendo el ejercicio cotidiano de gimnasia.

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. Ejecutar el movimiento 8 veces con cada pierna.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR.- ¿Sabe usted señora que un buen secreto para que su rostro sea siempre resplandeciente, es el de tener permanentemente cuidado de sus dientes?

LOCUTORA.- Tenemos que cuidar nuestra sonrisa. El perfil de nuestros labios y en cuanto a los dientes...

LOCUTOR.- ...el 99 por ciento de personas tiene cuidado de la higiene de la boca. Pero...¿practicamos los imprescindibles cuidados de esta higiene, con rigor científico?

LOCUTORA.- Sepa usted que estos cuidados precisan dos minutos de duración. La boca ha de quedar limpia en todas sus partes: interna, externa y activa.

...

(16/2/54) 25

LOCUTOR.- Será bueno~~x~~ que empleemos dos cepillos para usarlos alternativamente día por otro, ya que lo ideal es que se hallen completamente secos.

LOCUTORA.- Hay que practicar también, con los cepillos, un masaje sobre las encías.

LOCUTOR.- Y he aquí unos consejos que se han de tener muy en cuenta:

LOCUTORA.- No cortar ningún hilo con los dientes. No limpiar ningún espacio radicado entre muelas, con agujas. No absorber, sin transición, bebidas calientes y heladas. No cepillarse únicamente en sentido transversal.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y ya que está usted preparado, caballero, para desayunar ante un buen tazón de café con leche y tostaditas con mantequilla con azúcar, cosa que le aconsejamos por su excelente valor nutritivo, oiga nuestra agenda barcelonesa de esta mañana.

LOCUTOR.- Hoy el Instituto Filosófico de Balmesiana, continuará sus clases sobre cuestiones slectas de filosofía, en los locales de Balmesiana, Durán y Bas, 9, a las 7 y media de la tarde. El reverendo Doctor Don Juan Ventosa Aguilar disertará sobre "LO ABSOLUTO Y LO RELATIVO EN LA CONDUCTA MORAL DEL HOMBRE".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- En la Facultad de Medicina, continuará esta tarde el curso del Seminario de Psiquiatria.

Don Pedro Portabella Durán disertará sobre "TRASTORNOS DEL LENGUAJE HISTERICOS".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- El certamen de ex-libristas que concurren al tercer premio Sedó Peris Mencheta, se clausurará a las 8 de la noche en el Real Círculo Artístico.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Y he aquí el anuncio de un Concurso singular:

LOCUTOR.- Tal vez no exista una actividad artística que como la Radio tenga tan amplia difusión, pero sus ~~artificios~~ artifices (locutores, actores y guionistas) no logran apreciar plenamente la compenetración con los oyentes.

...

LOCUTORA.- Por ello, Radio Ciencia, deseando estimular la radiodifusión por todos los medios a su alcance, instaura a partir del presente año un Trofeo que será otorgado al artista que sólo obtenga por votación popular.

LOCUTOR.- El Trofeo Radio Ciencia del año 1954 se conferirá al locutor que consiga mayor número de votos por su destacada actuación ante el micrófono, invitándose a todos los oyentes para que en efectivo plebiscito popular manifiesten el locutor que merece sus preferencias.

VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- A las 7 y cuarto de esta tarde, el catedrático, Doctor Pedro Pont Puig, disertará en el Instituto Italiano sobre "La Línea Leonardo, Galileo, Descartes".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- A las 10,30 de la noche se celebrará una sesión científica en el Colegio de Odontólogos, para presentación de casos clínicos, con intervención de los doctores Nadal Valldaura, Asprer, Badell, Costa y Montaña.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y para amenizar este boletín, deshojemos el almanaque, y ante nosotros llega la efemerides musical.

LOCUTOR.- El 16 de Febrero de 1892 se estrenó en Viena la ópera WERTHER de Massanet.

LOCUTORA.- Massanet es un lírico francés de la escuela italiana, pero sus obras tienen este espíritu galo que sugiere más que afirma.

LOCUTOR.- WERTHER es una adaptación de la obra romántica de Goethe. Massanet, gloria de Francia, tuvo que estrenar su obra en Viena, si bien luego a figurado y continúa figurando en todas las carteleras de nuestro vecino país.

(DISCO FRAGMENTO DE WERTHER. De no existir, poner cualquier obra de Massanet)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y siguiendo con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza cada mañana Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de

"¡BUENOS DIAS!" les presenta hoy, un avance ~~anticipado~~

(76/2/34) 27

de un acontecimiento deportivo sensacional.

LOCUTOR.-- El campeonato del mundo de Hockey sobre patines.

(VEASE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.-- Y antes que salga usted al mercado, señora, tome nota de una receta de cocina fácil de guisar.

LOCUTORA.-- (CON PAUSAS Y DESPACIO) PATATAS DUQUESA.-- Preparar un puré de patata. Incorporarle 50 gramos de mantequilla y 5 yemas de huevo. Mezclar y dar a la pasta forma de croquetas. Dorar con huevo entero. Cocer en el horno 10 minutos.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.-- Y seguimos con la agencia barcelonesa.

LOCUTORA.-- En función de noche dará hoy un concierto, en el Palacio de la Música, el nuevo orfeón del S.E.U. que actuó con éxito hace unos días en el Paraninfo de la Universidad.

En la misma velada intervendrá la cantante María Rosa Barbany, premio extraordinario de canto del Conservatorio Municipal de Música.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.-- Y antes de terminar esta segunda agenda, les damos a conocer una noticia gratísima para ustedes. Se trata de la primera lista de donativos recibidos en RADIO BARCELONA, respondiendo a la campaña benéfica recientemente emprendida pro pobres vergonzantes.

LOCUTORA.-- M.R.P. 25 pesetas; J.B. 25 pesetas; A.B. 50 pesetas; María del Socorro 100 pesetas; J.A.F. 10 pesetas; A.G. 1.000 pesetas.

LOCUTOR.-- En memoria de mi hijo Pedro, 50 pesetas; en memoria de ~~Rx~~ E. C. 100 pesetas.

LOCUTORA.-- Total 1.360 pesetas.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.-- Terminamos nuestra agenda con las novedades cinematográficas y teatrales de hoy:

LOCUTORA.-- En los cines Alexandra y Atlanta, estreno de la superproducción "GUARDIAS Y LADRONES", por Fabrici y Totó, los magos de la risa.

LOCUTOR.-- En el teatro Victoria reaparecerá hoy la compañía de Bonavía y

Mestres, con su popular creación: "UNA ESPOSA, POR FAVOR".

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

(76/2/34) 28

LOCUTORA.- Llegamos al final de este programa deseándoles, señoras y señores, muy...

LOCUTOR.- ...!!BUENOS DIAS!".

LOCUTORA.- "!!BUENOS DIAS!"

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios no bendiga a todos.



(16/2/54) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Montuñey* TEMA *amena*

RADIAR EL *16-2-54* HORA *10.-*

DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

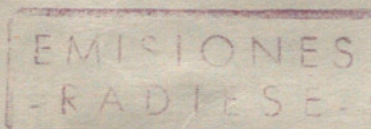
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(76/2/34) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 16 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA " Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASAA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presente un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los martes lleva nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en la ciudad y comarca de Sabadell y en todo el Vallés Oriental.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-A cuantos nos distinguen con su atención ,los saludamos con un cordial....¡muy buenos días!, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero".10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASAA A FONDO.

Lra.-La Hora del Mundo viene señalando el signo de lo social como signo dominante en las relaciones entre Estado y producción. No es un síntoma característico de uno u otro país, sino de todos aquellos que se encuentran al otro lado del marxismo.

Lr.- Las dos guerras de tipo mundial sufridas en esta primera mitad de siglo han traído nuevos avances sociales y no parece lejano el día en que esta preponderancia constituya todo un sistema completísimo en el que se asienta la política que reclaman los tiempos actuales como consecuencia de los factores económicos determinantes.

Control:CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Muchos se preguntan:-¿A qué edad debe retirarse o jubilarse un trabajador?.Pero para otros que nos movemos también dentro del ambiente industrial y comercial, a veces nos asalta este interrogante:-¿Es imprescindible llegar a la jubilación o al retiro forzoso?

Lr.- Comprendemos que las preguntas admiten muchas consideraciones y que cada individuo de la gran familia trabajadora puede ser un caso bien particular.Otra cosa es que la leyes laborales protejan al trabajador señalándole una fecha tope ,mejor dicho, una edad para aquellos casos en el propio productor desee voluntariamente retirarse ya sea para disfrutar de los ahorros reunidos, para dedicarlos a aquellas actividades que no pudo desarrollar en otros tiempos o, sencillamente, para destinar los años que le resten de vida a la contemplación.

(16/2/54) 21

- Lra.- Cuando uno alcanza esa raya intermedia de la vida conocida por la raya de los 40 años, uno tiene la sensación de haber alcanzado una cima desde la cual se domina perfectamente el entusiasmo arrollador de la juventud y la serenidad y sabiduría de los que alcanzaron esa edad límite de los 65 considerada como tope para participar de la jubilación o retiro como premio a su contribución en el bien común.
- Lr.- Pero es indudablemente un hecho alentador y a la vez admirable el que haya países en los que una tercera parte de sus trabajadores pasen de los 65 años y aún estén ganándose la vida. Dos magnates de la producción mundial, Ford y Dodge, han venido demostrando que las personas de edad avanzada son perfectamente capaces de trabajar y producir; y no lo han probado con palabras sino con hechos, esto es, teniendo en sus respectivas fábricas secciones de trabajadores ancianos cuyo hábil personal incluye hombres de hasta ochenta años.
- Lra.- Durante la última guerra mundial, las industrias llamaron a muchos empleados a quienes se les había aplicado anteriormente el retiro forzoso sin apenas miramiento. Las consecuencias de esta reincorporación fueron:
- Lr.- Disminución en los accidentes de trabajo; desaparición casi total en el promedio de ausencias del trabajo entre los empleados de edad avanzada; mayor destreza en atacar los problemas como consecuencia de lo que hemos venido en llamar experiencia. Lo cierto es que el experimento -si así puede llamársele- demostró que ni las Empresas ni la sociedad puede prescindir del poder productivo de este núcleo de trabajadores de edad superior a los 65 años. Esos son los trabajadores a quienes no mueve la ambición, los que se hallan despojados de bajas envidias, estos son los maestros artesanos que forman escuela y los que dirigen sabiamente y prudentemente los impulsos de la juventud. Son, en definitiva, los que practican la política del trabajo basado en el mutuo respeto, asistencia y espíritu de colaboración.
- Y es hora ya de que digamos, que esta consideración en pro de los trabajadores de edad, no es exclusiva de los países tales o cuales. Aquí, en Cataluña, de siempre se ha sentido una reverencia y devoción para el productor anciano. De estos ancianos que, como los soldados fieles a su deber y a su bandera, saben morir con las botas o con las alpargatas puestas porque el trabajo, lejos de ser una anatema, es el camino que dignifica y enaltece al ser humano, cuando lleva una canción a flor de labios.

Control: MUSICA "L'EMPURDA" (por coro). INTEGRO.

Lra.- ¡PARA QUE USTED SONRÍA a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SINTONIA "COMPANEROS ALEGRES". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Un gran astrónomo dijo en cierta ocasión a un amigo suyo:

Lr.- Para el astrónomo el hombre es un punto infinitesimal en un universo infinito.

Lra.- -Oh, sí! -le contestó al amigo-. Pero punto o no punto, el hombre es el astrónomo, no lo olvide.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.



Lr.- Una dama me decía en cierta ocasión que la alegría sencilla y espontánea es un signo inequívoco de aristocracia; y que en el código de la cortesía una cara triste es una falta de educación.

Lra.- ¡Parece mentira lo mucho que puede decirse en pocas palabras!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Padre e hijo, estudiante éste, estaban hablando de hombre a hombre. El semblante del padre era grave. En cuanto al hijo se le adivinaba acorralado.

Lr.- -No me desagrada que desees ingresar en la Facultad de Medicina para cursar la carrera. ¿Y a qué especialidad piensas dedicarte si es que realmente te decides a estudiar de una vez?

Lra.- Mi intención es especializarme en obstetricia.

Lr.- ¿Y estás seguro de que cuando te licencies otro médico más listo que tú no habrá descubierto ya el remedio para eso?

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un chico de unos ocho años está practicando de mala gana su lección de piano. De pronto, suena el timbre de la casa. El chico se va hacia la puerta y abre:

Lr.- -Oye, niño. ¿Está tu mamá en casa?

Lra.- El pequeño lanza una mirada poco menos que homicida y le responde:

Lr.- -¿No ha oído como alguien tocaba el piano? Pues no haga preguntas tontas.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Tienes que creerme en todo, niña. Por algo soy el profesor. Las matemáticas, como te decía, no mienten. Por ejemplo: si un hombre puede construir una casa en doce días, doce hombres pueden construirla en un día.

Lra.- ¡Oh, sí! Y 288 hombres podrán construirla en una hora. Y 17.280 la construirían en un minuto. Y un millón treinta y seis mil ochocientos en un segundo. Como usted dijo, señor profesor, las matemáticas no mienten.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Intermedio musical: LA SANDUNGA, con Dulce María.

Control: MUSICA "LA SANDUNGA" (canta: Dulce Maria). INTEGRO.

Lr.- Del cine a la realidad. Dos famosos actores se confiesan.

Control: SINTONIA "Empezad la beguine" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- El famoso actor Clark Gable, se sinceró:

Lr.- -"Cuando me tocó interpretar mi primera escena de amor, estaba medio muerto de miedo. El director me había dicho que debía demostrar una expresión de intenso deseo... y yo hice lo mejor que pude por complacerlo.

Durante toda la escena estuve pensando en un bisté, a medio asar, grande, tierno y jugoso. Este recurso me dio tan excelente resultado que desde entonces he venido usándolo en todas mis escenas románticas."

Lra.- Y pensar que ~~mmm~~... en fin: que a una la convierten en bisté en el mejor de los sueños.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO DE NUEVO.

Lra.- Otro famoso actor, Charles Laughton, se confiesa:

Lr.- -"En cierta obra se me dió un papel que me exigía vestir de frac y andar por todo el escenario galanteando a las mujeres y repartiendo besos. Una noche, después del ensayo, volví a casa en un terrible estado de desesperación y le dije a Elsa, mi esposa: "El público no podrá soportar estas escenas. Yo tengo la cara tan atractiva como la puede tener el elefante y en esa obra debo encarnar a un Don Juan arrebatador.



Lra.- -¡Cómo te atreves a suponer que no tienes atractivo para las mujeres! ¡Saca el pecho, levanta la cabeza y sonríe! ¿O es que quieres avergonzarme haciéndome pasar por una excepción entre las mujeres?

Lr.- -A ese arrebatado de mi mujer debo mucho de lo que soy.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado dos instantáneas confidenciales de dos famosos artistas del cine: Clark Gable y Charles Laughton. Y cerramos ~~mi~~ nuestra tertulia radiofónica de esta mañana con un intermedio musical a cargo de la orquesta de André Kostelanetz en "TÉ PARA DOS".

Control: MUSICA "TÉ PARA DOS". INTEGRO.

Lr.- Renovamos nuestro saludo a las Empresas y productores que nos han sintonizado, y especialmente a los radicados en la ciudad de Sabadell y localidades del Vallés Oriental.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- En el índice de nuestros programas cotidianos figura todos los días laborables, a continuación de la hora TRABAJANDO CON MÚSICA, el espacio reservado para "El disco del radioyente" hasta las 12 y media del mediodía.

Lr.- Todas las radiaciones musicales que forman "El disco del radioyente" van precedidas de la radiación de los ~~nombre~~ señores suscriptores a la "Unión de Radioyentes" que previamente solicitaron escuchar su música predilecta.

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MÚSICA cede el espacio al programa "EL DISCO DEL RADIOYENTE" a través de la onda amiga de Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

(16/2/54) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Musica para el operitivo
AUTOR Rosa Plavedre
TEMA Nuevo
RADIAR EL 16-2-54
HORA 13.15
DURACION 30 minutos
2.º AUDICION EL
CENSURA
INTERIOR
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

Estadística, RADIO BARCELONA.

DI 16-2-54

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVENDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser reproducido ni utilizado sin el consentimiento expreso de la misma.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavendra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes.

ACTOR: Muy buenas tardes. Hola.

ACTRIZ: No tergiverses.

ACTOR: Yo ni terço ni verso.

ACTRIZ: Desde luego, verso, usted no, porque de poético no tiene usted nada.

ACTOR: Yo no tengo nada de poético, y usted no tiene nada de práctica, porque de lo contrario ya hubiera dicho aquello de...

ACTRIZ: ¡ No ! No lo diga....me toca a mí. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora creo que ha llegado el momento de que radiemos, para estas nove citas pasadas de Olot, de la Plaza Pa'au número 4, este disco que nos pidieron cuando eramos pequeños.

SONIDO: CEREZO ROSA, JORGE DEPUVEDA.

ACTOR: Bueno, vamos a contar el chiste del metro. Yo soy un joven y voy sentado en un departamento del metro, que va atiborrado de gente...

ACTRIZ: ¡ Qué barbaridad ! Atiborrado....Vaya una manera de hablar...

ACTOR: Bueno, Esperanza, ¿ contamos el chiste si o no ?

ACTRIZ: Lo contamos. Al llegar a una estación, entro yo en el mismo departamento del joven, y éste, para no cederme el asiento, se hace el dormido...

ACTOR: Y a los pocos instantes de arrancar de nuevo el metro, sien-

un golpetito en un hombro y una vovecita de anciana que me dice...

ACTRIZ: (VOZ DE VIEJECITA) Oiga joven...oiga....¿ en qué estación quiere usted que lo despierte ?

ACTOR: Y puesto que hablamos de dormir, vamos a poner eso de la noche tiene cien ojos, que nos lo solicitaron hace tiempo..

ACTRIZ: ¡ Cien ojos ! ¡ qué barbaridad ! Pues cuando tenga que salir y darse rimmel en todos....

SONIDO: LA NOCHE TIENE CIENTOS OJOS.

ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar la flor de sus cabellos.

ACTOR: ¿ La flor de sus cabellos ? No señorita....es la flor de tus cabellos.

ACTRIZ: Bueno, y tus cabellos, qué cabellos son, sino los míos...

ACTOR: ¡ Mi hablar ! Mis cabellos son míos !

ACTRIZ: Pero quien habla de sus cabellos....si aparte de que los tiene ligeramente ondulados no valen nada....

ACTOR: No valdrán nada para usted....pero a mí....a mí....

ACTRIZ: Dígalo ya, hombre, dígalo ya....diga a mí me favorecen.

ACTOR: Pero es que mis cabellos a usted no la favorecen...

ACTRIZ: Al decir a mí quiero decir a usted.

ACTOR: Pues si quiere decir a usted, dígale.

ACTRIZ: ¡ Ya lo he dicho ! He dicho que sus cabellos me favorecen a mí que soy usted....¡ Ay, Estenita ! Me ha arañado usted un lio que ya no sé quien soy yo, ni de quien son mis cabellos.

ACTOR: Ponga el disco y se ha acabado el lio, ande.

SONIDO: LA FLOR DE TUS CABELLOS, LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Y ahora contaremos aquello del campesino, ¿ quiere ?

ACTOR: Si. Un grupo de excursionistas escalaron una montaña y durante la excursión uno de ellos se cae y se rompe un brazo y una pierna. Los compañeros dicen a un campesino que los estaba guiando.

ACTRIZ: Mire, vaya usted al hotel, mientras nosotros lo llevamos despacito, para advertir a su esposa, que se ha quedado allí...pero dígaselo con mucho cuidado...no se vaya a impresionar demasiado....Y el campesino llega al hotel y le dice a la señora...

(16/2/54) 37



+ 3 +

ACTOR: (MUY BRUTO) Hola, señora. Mirusté....que al subir a ná....que su marío d'usté ha pegao un trompicon y ná....que s'ha caído por toa la cuesta abajo....y que s'ha quedado hecho papilla.. vamos, muerto del tó.

ACTRIZ: ¡ Ay ! ¡ Ay Dios mio ! ¡ Pobrecito mio, muerto....! Y dígame... ¿ Dónde está ?

ACTOR: (RIENDOSE) No se preocupe usté señora....que ahora se lo traen p'acá hecho unas zorras....que no s'ha roto mas que un brazo y una pierna....

ACTRIZ: (ESPERANZADA) Ay,,,gracias, Dios mio....Diga, ¿ es verdad eso de que no tienen mas que un brazo y una pierna rotos ?

ACTOR: ¡ Pus claro que es verdad ! ¡ A que s'ha llevado usté una alegría!

ACTRIZ: (NORREAL) ¡ qué bestia ! Pues vaya una manera de decir las cosas. Claro que por comparacion....la señora tuvo una alegría...

ACTOR: Esperanza, no comente los chistes, que resultan peor...Es mejor que pongamos un disco que es, como si dijéramos, echarle tierra al asunto...Mire, ahora le toca el turno al que nos ha pedido esta joven desde Martorell.

SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER. TONY MARTIN.

ACTRIZ: Y ahora vamos a contar el de la tombola.

ACTOR: En la tombola, entre el publico, hay un caballero que ha bebido más de la cuenta, y que constantemente va comprando números. El presidente de la tombola hace rodar el bombo, y saca el número premiado.

ACTRIZ: ¡ El 57 !

ACTOR: (COMO UNA CUBA) Yo....lo tengo yo....¿ Un balón ?..! Hip ! Muy bien....pues venga...! hip ! venga el balón....

ACTRIZ: ¡ El 172 !

ACTOR: (SIGUE COMO UNA CUBA) Ahí va, qué casualidad....! ¡ Hip ! También lo tengo yo....! ¡ Ju ju ! y ahora me dan una bicicleta....! pues hala...que venga la bicicleta...! hip ! dame otro número...

ACTRIZ: Al ver que le tocaba dos veces seguidas áá mismo señor, alguien dijo al presidente...

ACTOR: (NORMAL Y BAJITO) Oiga usted, señor presidente....que siempre le toca a este caballero, y van a creer que hay tengo....

ACTRIZ: Ahora mismo lo arreglamos...le pediremos que, puesto que ya le

ha tocado dos veces, que tire o regale los números que le quedan...

ACTOR: Va el presidente, y le toca ligeramente en un hombro....pero el caballero está tan borracho, que no se da cuenta. Una señora que está junto a él le avisa...

ACTRIZ: Oiga usted....que le ha tocado el señor presidente...

ACTOR: (BORRACHO) ¿El señor presidente...? ¿que me ha tocado....
¡hip!el señor presidente? Y yo para qué quiero al señor presidente....! que me lo cambien por un juego de Ping Pong....hala, que me den un juego de Ping Pong...

ACTRIZ: Y ahora, radiamos este disco, para una señorita de San Baudilio de Llobregat.

SONIDO: SENTIMENTAL. ~~ambiguamente~~

ACTRIZ: (VOZ NIÑA) Mamá, mamá....canta otra vez aquella canción que cantaste ayer, ¿quieres?

ACTOR: Y va la mamá, y le pregunta a la niña?

ACTRIZ: (NORMAL) ¿Tanto te gustó la canción, nenita?

ACTRIZ: No, mamá, la canción no me gustó....de divertido eran los guiños que hacía papá mientras tu cantabas....

ACTOR: Y ahora traiga esta Embrujada, para otra señorita de San Baudilio de Llobregat.

SONIDO: EMBRUJADA.

ACTRIZ: ¿Nos queda algo más?

ACTOR: Un viaje al Don...

ACTRIZ: ¡No!

ACTOR: ¡Si!

ACTRIZ: Está bien. Me niego rotundamente a subir a la troika veloz.

ACTOR: No sea usted tan locuaz...

ACTRIZ: ¡Pero es que esto es atroz!

ACTOR: Es más atroz que mordaz...

ACTRIZ: Es que hay que ser muy fufaz, por no decir muy feroz, que siendo o no mordaz, venga la troika veloz, y nos deje sin locuaz.

ACTOR: ¿Subimos o no subimos?

ACTRIZ: ¡No subimos, qué caramba! que ya es mucho camino, mucho Don....y mucha banda!



ACTOR: Está bien...¿ y qué radíamos ?
ACTRIZ: Buenos días, señor Eco...
ACTOR: ¿ Ahora nos despertamos ?
ACTRIZ: No hombre, no....que es que nos lo han pedido desde San Baudila
 de Llobregat.
ACTOR: ! Eso no cae en verso !
ACTRIZ: Pero es verdad.
SONIDO: BUENOS DIAS SEÑOR ECO.





ACTRIZ: Bueno, ahora voy a decir una cosa a todas las amigas oyentes que nos escriben.

ACTOR: Ya sé qué cosa va usted a decir...as....

ACTRIZ: Que aprovechen las grandes rebajas de precios de Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso es. Porque hay que ver lo considerables que son...

ACTRIZ: Sobre todo teniendo en cuenta que no se trata de una liquidación ni de saldos, ni de artículos fuera de serie....

ACTOR: No, no, nada de eso....Se trata, sencillamente, de que, por fin de temporada, han establecido un orden de rebajas de precios en todos, o casi todos sus artículos.

ACTRIZ: Tales como abrigos de señora, gabanes para caballero, trajes sastre para señora, trajes para caballero...

ACTOR: Tengan en cuenta, amigos oyentes, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, todos los artículos son de primera calidad...

ACTRIZ: Y las confecciones muy elegantes y bien cortadas, porque en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre de primera categoría, y un modisto de Alta Costura.

ACTOR: Visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y se convencerán de que no somos nada exagerados...

ACTRIZ: Al contrario. Si ustedes visitan esos acreditados Almacenes, verán que las bien nos quedamos cortos en cuanto a los elogios.

ACTOR: Además, si ustedes en este momento, debido a la consabida cuestión de dinero...y Febrero, no disponen de fondos, no se preocupen...

ACTRIZ: Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, les concederán un amplio crédito, hasta de veinticuatro meses....

ACTOR: O bien pueden ustedes abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

(76/2/54) 41

- 5 -

ACTRIZ: Nada que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa solicitarlo, por escrito, a la música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6, y serán complacidos por....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: Hasta mañana !

SOLIDOS: SINFONIA RESURRECTE.



(14/2/54) 42

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 16 FEBRERO 1954
EN : SOBREMESA



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: ! Cartel !

LOCUTOR: ! Cartel !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL - FUNDE

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

LOCUTOR: Finalizando este programa les invitamos a escuchar por TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA, el fox trot SIN UNA CANCION.

DISCO: SIN UNA CANCION, fox trot, por TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA (completo)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

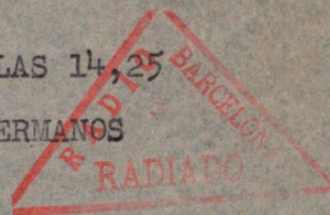
LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes, el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL, y RESUELVE

16-2-1954 (MARTES.)

✓ (16/2/54) 43
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.



Comprendemos que la Bolsa pase por un periodo de desorientación que obedece más que a otra cosa a las impresiones de la vida industrial y de los negocios que reflejan en el ambiente. A decir verdad no pocos se sorprenden de que los mercados bursátiles estén tan firmes en las actuales circunstancias. Y ello es debido a que el pro y el contra que en sus contrapuestas reacciones psicológicas forman la tendencia se hallan tan equilibrados en múltiples aspectos que consiguen esta preciosa estabilidad bursátil.

Y decimos que existe desorientación por cuanto pulsando la opinión pública sobre los asuntos de la economía no existe una unanimidad, sino más bien una discordancia de pareceres. Se observa el progreso de la industria pese al anquilosamiento de la iniciativa privada; la afluencia de dinero a los empréstitos, pese a la escasez de numerario que tan gravemente afecta a la industria y al comercio.

En síntesis una posición de espera, complicada por la situación internacional de nuevo en un callejón aparentemente sin salida.

Pero para compensar todo esto, y la índole de preocupaciones que entraña, hay el hecho positivo de que las materias primas, incluso aquellas de orden estratégico, se presentan a precios asequibles en los mercados mundiales. Y que se están suprimiendo los pocos controles de precios aún vigentes.

Todo esto se baraja con una firmeza en las Bolsas internacionales, y con una estabilidad no exenta de un fondo firme en nuestra Bolsa pese a la desorientación.

Hoy han estado muy pedidos los FOMENTOS DE OBRAS. Y en cementos ha abundado el papel para SANSON y ha escaseado para ASLAND.

En el arbitraje dinero para TELEFONICA y AZUCARERA y cierta indecisión para los valores mineros.

Los bancarios bien situados con nuevos progresos para BANCO DE ESPAÑA y BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Cierre sostenido.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Prosiguen en un plan de mejora las acciones de la COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

ESPAÑA tiene prevista para 1958 una producción de electricidad del orden de 15.500 millones de kwh. anuales, entre térmica e hidráulica.

Las nuevas inversiones implicarían unos tres mil quinientos millones de pesetas anuales.

El Gobierno cubano ha decidido reducir la producción de azúcar para la actual campaña en doscientos cincuenta millones de toneladas, fijándola en 4.750.000.

Las transacciones en oro en el mercado de Paris han sido un poco más activas, pero casi exclusivamente dentro del sector profesional ya que la clientela se aleja actualmente de esta modalidad de inversión.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.55
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.75
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25; 4 % - 83
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	80.50
Aguas Barcelona 5 % serie C - 94; D - 93; 6 % F - 99	
Energía Eléctrica 5 % 1941	91.50
Cinca 6 %	100.25
Telefónicas 5 % 1945	96
Fomento Obras 5 % 1946 -	88.50
" " 5 % 1923 -	100.50
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 -	99
Cros 5 y medio	
Carbueros 6 % 1949	100
Explosivos 6 %	100



(16/2/34) 46

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 168

Maquitrans 102

Maquinista 107

Urbas 127

Asland ordinarias 588

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 519

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 270

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 214

" Besós 129.50

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 115.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111.25

Unión Eléctrica Madrileña 117



(16/2/54) 47

(3)
-pares-

Minas Rif	552 Pesetas
Explosivos	259 Pesetas
Dragados	168
Aguasbar	
Fiesa	75
Española Petroleos	393
Agrícolas	440
General Azucarera	126.50
Sniaee	
Telefónicas	172.75

BOLSA de MADRID

Banco España	673
" Exterior	309
Campsa	159
Ebro	268
Minas Rif	556 Pesetas
Petroleos	392
Unión Eléctrica Madrileña	118
Felguera	

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaína	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



(16/2/54) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



4

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *16-2-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SIGUE LA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que le ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana miércoles día 17 Febrero, es el tercer día de la semana 8. Habrán transcurrido 45 días del año y 58 del Invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.
LOCUTORA: 17 Febrero de 1653.- Nace Arcángelo Corelli, maestro selectísimo de nuevas y audaces formas musicales; violinista excelso.
LOCUTOR: 17 Febrero de 1696.- Víctima de un ataque de viruelas, fallece en París Maria de Raboutin Chantal, Marquesa de Sevigne.
LOCUTORA: 17 Febrero de 1904. En el Teatro de La Scala, de Milán, se estrena Madame Butterfly, de Puccini, que fracasa lamentablemente.
LOCUTOR: 17 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontrarán unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio de FOTOCOPIAS para documentos.

DISCO. TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Romulo, Pedro Tomas, Julian de Capadocia, Silvino, Alejo de Falconeri, Faustino, Donato y Secundino.
LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un Receptor MARCONI llegara hasta su hogar la voz y la musica del mundo entero. con toda potencia y claridad.
LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podra condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.
LOCUTORA: Su hogar sera feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendra economia, confort, elegancia y garantia.
LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA les ofrece la BANDEJA ELECTRIC PLATE.
LOCUTORA: ¿Como podra economizar tiempo, combustible y dinero, todos los dias? ¡Con una cacerola a presión: una creación EDESA.
LOCUTOR: Con cacerola a presión EDESA, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Esta construida para durar toda la vida.
LOCUTORA: ¡Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica! Es decir: Una cocina eléctrica EDESA. Un simple giro de la manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura conveniente.
LOCUTOR: Practica, limpia, economica, la cocina electrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar!
LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podra adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

Ojo! Dale espacio por favor.

RADIO CLUB

MARTES 16 FEBRERO DE 1954

(16/2/54) 51



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(al final del
Hilera)

Nota

! Por fin, esta noche, a las 10'45, en el Teatro Barcelona, el esperado estreno de la preciosísima comedia de Carlos Llopi. ! OH DOCTOR! Otra gran creacion de la Compañia Gasco-Granada.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (29)

FECHA: 16-2-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, del humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Retazos de humor al minuto, que podran ustedes oir todos los martes, a esta hora, aproximadamente.

SONIDO:

ACTRIZ: !Tantos años de ~~máxim~~ sufrir total... !para cuatro días que vive una!

ACTOR: Antiguamente la gente tenía mas principios que hoy... Sobre todo, en las comidas...

SONIDO:

ACTRIZ: Hay hombres que se ponen años, para que los demás les digan que están bien conservados.

ACTOR: La curiosidad, en el hombre, revela ansias de saber. En la mujer, revela ansias de saber... lo que hace el vecino.

SONIDO:

ACTRIZ: Los países mas ricos, son los que tienen los pobres.... mas pobres.

ACTOR: El dinero es el argumento que nos da ^{con frecuencia} siempre la razón...

SONIDO:

ACTRIZ: La mujer es como la sombra: si la sigues, te huye; y si la huyes, te sigue.

ACTOR: Antes, cuando la mujer, asomada al balcón, suspiraba al paso de su galán... existía el amor "balcónico". Ahora... existe el amor "volcánico"

SONIDO:

ACTRIZ: Nuestros abuelos, yendo mas despacio que nosotros, llegaban siempre a tiempo.

ACTOR: El momento en que vivimos siempre nos parece peor, por eso, el tiempo pasado, nos parece mejor.

SONIDO:

ACTRIZ: Las *bovinas*, son las sinfonías de la calle.

ACTOR: El reloj, es el contable del tiempo.

SONIDO:

26/2/24) 53
ACTORZ: La mujer, se parece al periódico, en que cada uno debe ~~mirar~~ adquirir, el suyo... y no mirar el del vecino.

ACTRIZ: La coquetería de las niñas, consiste en aparentar mas años de los que tienen... y la del hombre maduro, aparentar menos años de los que tiene.

SONIDO:

ACTRIZ: Los actores son el eco del apuntador.

ACTOR: El inconveniente de aprender frances por correspondencia, estriba en que ^{uno} solo puede entenderse en francés, con otro que haya aprendido por correspondencia.

SONIDO:

ACTRIZ: A todos nos duele una falta cometida, pero nos duele mas la falta de dinero:

ACTOR: A la cita con una mujer, se puede llegar con media hora de retraso, con la seguridad con la seguridad de llegar quince minutos antes que ella.

SONIDO:

ACTRIZ: Conter las penas propias, a los demás, es un sistema de publicidad individual.

ACTOR: Cuando uno nace, la vida le abre una cuenta corriente, la de los años, De uno depende que la cuenta dure... o se gaste.

SONIDO:

ACTOR: Hay personas que confunden el "meridiano de Greenwich", con una "merienda de sandwich"

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboracion para Radio Club, due escribe el humorista Armando Matías Guiu

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Se han puesto a la venta, los cinco fasciculos de que consta ...

LOCUTORA: "SIN DERECHO A VIVIR"

LOCUTOR: el serial radiofónico ganador del Premio Nacional de Radio, "Ondas",

LOCUTORA: "SIN DERECHO A VIVIR", novela original de Armando Matías Guiu y Joaquín Diaz, que no debe faltar en su biblioteca, porque es una novela emotiva, fuerte, dramática...

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



(1612/54) 54
RADIO CLUB

MARTES 16 FEBRERO DE 1954

DISCO: SINTONIA "CRONICA DE MADRID"

LOCUTORA: En RADIO CLUB.... y comò todos los martes, llega hasta ustedes,

LOCUTOR: LA CRONICA DE MADRID....

LOCUTORA: escrita por nuestro corresponsal Don Jorge C. Gisbert.

SIGUE DISCO - FUNDE.

ACTOR: Todavía ~~para~~ no podemos decir que nos haya abandonado el invierno, aunque estos días hayan llegado a Madrid, procedentes del Sur, bocanadas de aire calido que acaso nos remojen pronto, y ya el Ayuntamiento de la Capital esta pensando en el verano y en el veraneo. Nos congratula la prevision:

Dos son, de momento, las noticias agradables para los veraneantes forzosos, aunque por ahora, tales noticias no pasan de la tímida encrucijada de los proyectos, en lanque tan buenas noticias ~~iniciales~~ iniciativas se han extraviado.

Se refiere la primera, al propósito del Conde de Mayalde, de hacer desaparecer las zonas acotadas de la Casa de Campo, para que el pueblo madrileño, amante como pocos de la tortilla de patatas y del filete empanado, pueda disponer de mayores espacios libres donde solazarse.

Madrid sólo cuenta para ello con la citada Casa de Campo y con la Dehesa de la Villa. Porque al Parque del Retiro se puede ir a pasear y, con un poco o un mucho de suerte, a descansar sentándose en uno de sus bancos, pero no a tumbarse sobre el suelo, la bota llena, naturalmente, al lado.

Más lejanas ya, las orillas del Manzanares aprovechables para el caso, no estan tampoco demasiado bien comunicadas para que el publico pueda desplazarse allí con la merienda de rigor.

Para ello, el proyecto de ensanchar la naturaleza aprovechable dentro de la Casa de Campo, nos parece muy acertado.

La segunda noticia, tambien de cara al verano, como hemos dicho, se refiere a la eventual apertira de cuatro restaurantes al aire libre a precios asequibles a casi todos los bolsillos, cuyas adjudicaciones se harian mediante subasta publica. En principio, los emplazamientos designados son los siguiente: Jardín del Cabo Noval, en la Plaza de Oriente; Plaza de las Salesas; Paseo de Rosales, y Parque de Eva Duarte de Perón.

Si algún día cenamos y cenamos bien, en alguno de ellos, ya se lo contaremos a ustedes.

SUBE DISCO.

En Madrid se habla mucho. En general, el madrileño, y la madrileña, ¡No faltaba mas!, es muy comunicativa, y no regatea las palabras. Buena prueba de ellos es el gran numero de conferencias interurbanas que se celebran diariamente y que suman alrededor de las cincuenta y seis mil. Y nada digamos de las llamadas locales, en las que se discute sobre todo lo divino y lo humano y en las que se intercambian menus completos, se critican tambien equipos completos, equipos de señora, como habran podido comprenderr-

SIGUE DISCO.

(1612/34) 35
ACTOR.- Al lado de lo que se habla no estará de más, decir algo de lo que se lee y publica.

Según datos hechos públicos, durante el pasado año 1953, la hemeroteca Nacional ha estado abierta al público durante cuatro mil quineintas tres horas, en el transcurso de las cuales se realizaron 109.500 servicios.

Durante los doce meses del citado año 1953, ingresaron en tan prestigioso Centro, la friolera de 684.280 periódicos y revistas, y ya son 13.569 los tomos existentes de periódicos y revistas encuadernados; 30.409 obras impresas; 29.000 folletos diversos y 25.300 fotogramas de microfilms.

En su sala de lectura, siempre se encuentran estudiantes, investigadores y curiosos. Incluso, en esta época del año, alguna que otra persona que, para no pasar frío, y sin tener mejor sitio donde acudir, se refugia en su acogedor ambiente.

SIGUE DISCO.

Ya les hablé en una de las anteriores crónicas, de la campaña de prudencia organizada por la Sección de Tráfico del Excmo. Ayuntamiento de la Capital. Campaña que se ha hecho rápidamente popular, gracias a la bien dirigida propaganda que se esta realizando.

¿Y los accidentes? se preguntarán ustedes, ¿han desaparecido? Pues no, todavía no. Cuando no es un tranvía, es un camión; cuando no, es un taxi; a menudo, una motocicleta. El caso es que los accidentes siguen sucediéndose.

Y por si fuera poco, la campaña ha provocado según dicen los que a todo sacan chispa, alguna que otra desavenencia conyugal. ¡Por que con tanta prudencia...!

SIGUE DISCO:

Estrenó, la pasada semana, Edgar Neville, el gran triunfador, en el Teatro de la Comedia, su nueva obra: "Veinte añitos", presentada por la compañía de la que es primera actriz Conchita Montes, con Pedro Forcerl de primer actor.

La comedia tiene un magnifico planteamiento, pero en lugar de crecerse, de asomarse a las hoy nevadas cumbres de Navacerrada, se empequeñece a medida que transcurre la acción y pierde el hermoso empuje de su primer acto, sin duda alguna el mejor logrado de la obra. Si el autor hubiese conseguido un ritmo igual, y no se hubiera perdido en el transcurso del segundo y tercer acto, estaríamos, se puede asegurar, ante una comedia de tanto éxito como "El Baile"

Conchita Montes ha creado un nuevo personaje con la obra estrenada y podemos hacer este resumen de su labor. ~~Muy bien~~ Insuperable. Muy bien secundada, digámoslo, por toda su compañía, esta vez algunos mas de tres, como tenían por costumbre en sus ultimas comedias.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA. Acaban de escuchar ustedes...

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: Enviada por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

MARTES 16 febrero 1954

(26/2/54) 56



LOCUTORA: ! DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS !

LOCUTOR: Una emisión en RADIO CLUB, para dar a conocer las últimas novedades recién llegadas en discoteca musical.

- 1.- ! DAR EL NOMBRE *"Marimela"*
- 2.- id id *"Buenos días cultivador"*
- 3.- id id *"La Orquesta de la FERIA"*

DISCO COMPLETO

id id
id id

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes....

LOCUTOR: DEL LABORATORIO AL GIRADISCO, una emisión en RADIO CLUB con las novedades recién llegadas en discoteca.

(76/154) 57

RADIO CLUB

MARTES 16 FEBRERO DE 1954

DISCO: ACORDE PIANO MODERNO.



LOCUTORA: ! ARTISTAS EN "RADIO CLUB" !

LOCUTOR: El cantor melódico, JOSE ESQUER, ante nuestros micrófonos.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: José Esquer, se presente ante nuestro público radioyente para ofrecerle algunas interpretaciones de su ~~repertorio~~ repertorio, y de las que hace verdaderas creaciones. *de San Martín*
Escuchen a JOSE ESQUER, en las bulerías: "ALLI NACI YO", acompañado al piano del Mtro. ~~Detras Vila~~. *Mario Vila*

ACTUACION

Y finaliza la actuación de JOSE ESQUER ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, en el programa RADIO CLUB. con el pasodoble: "La rendición de Granada", *de Timon San Martín*

ACTUACION

LOCUTORA: Han escuchado ustedes al cantor melódico JOSE ESQUER, acompañado al piano del Mtro. ~~Detras Vila~~, en el programa RADIO CLUB.

Mario Vila

SUBE DISCO ACORDE DE SINTONIA Y RESUELVE

26/2/94 58
BARCELONA
RADIO CLUB
16 FEBRERO
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte.

LOCUTORA- Guia de Exposiciones.

LOCUTOR.- GALERIAS LAYETANAS, Avenida José Antonio, 613,
GRAN LIQUIDACION COLECCION GORRO. Pintores siglo, XIX.
Pintores actuales.

X I L O F O N

26/2/54 59
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 16 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- Tres excelentes acuarelistas. FRESQUET, LLEONART Y
TORROELLA en la magnífica exposición que presenta SALA ANDREU
Asturiés, número 7.

X I L O F O N

(16/2/54) 60

8

Para añadir al programa RADIO CLUB de hoy
MARTES 16 Febrero 1954.



LOCUTORA: Noticia interesante de ultima hora en RADIO CLUB.

LOCUTOR: De fuente fidedigna se sabe que el celebre astro de la pantalla Charlie Chaplin Charlot vendrá en Abril proximo a Barcelona instalandose en SAGARÖ.

(162/34) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA

HORA

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA



"Ludmila Pitoef"

Locutor

Voces: Narradora

Narrador

Ludmila

Jorge

Hombre

SONIDO: SINTONIA "CZARDAS DE SCHMID"

Locutor: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida", una colaboración de Antonio Nogués.

Narradora: La vida que retratamos hoy, es una de las más emocionantes de la historia del teatro. No, por los sucesos que la tuvieron por protagonista, sino por lo que representa para nosotros:

Narrador: ¡Ludmila Pitoef! M

SONIDO: MUSICA PATETICA VIOLENTA Y SIGUE FONDO

Narrador: Ludmila pareció siempre una niña.

SONIDO: MUSICA MISMO DISCO Y SIGUE FONDO

Narrador: A los diez años era uno de esos seres a los que se llama personas desplazadas.

Ludmila: Huí de Rusia, con mis padres a principio de la revolución. París ejerció sobre mi espíritu infantil un encanto indescriptible. Todo era nuevo para mí, y sobre todo, el espíritu intelectual del barrio latino, que pequeñita frecuentaba ya.

No quise ir al Instituto. Mi pasión fué el recitar versos. Paul Mounet, el célebre profesor de declamación, me enseñó el francés.

Una tarde

SONIDO: VOCES JUVENILES EN REUNION

Ludmila: Tenía yo quince años y asistía a un baile juvenil en una casa particular.

SONIDO: RUDIO VOCES

Voz hombre: La fiesta está animada, chico. Pero, basta ya de bailoteo.
Ahora verá una cosa extraordinaria.

Jorge: ¿De qué se trata?

Voz hombre: Ves aquella pequeñita?

Jorge: ¿Esa mocosilla?

Voz hombre: ¡Hombre!

Jorge: Que me perdone, pero parece perdida entre nosotros.

Voz hombre: Tú verás. Es una nena rusa que apenas balbucea el francés.
Pero al declamar uno siente en el alma todo lo que ella dice.

SONIDO: RUIDO VOCES

Ludmila: Yo temblaba, pero recité algo. Al principio me miraron con una curiosidad divertida. Luego ... no sé lo que hicieron. Jorge me miró y me parecía que ya no podría articular palabra.

Dos meses después contraimos matrimonio.

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL y sigue F/

Ludmila: Los dos queríamos hacer teatro. Pero, algo nuevo. Sentíamos la necesidad de una renovación.
Economicamente, los primeros tiempos no fueron brillantes.

CASA MUSICA

SONIDO: RUIDO DE PUERTA AL CERRARSE

Ludmila: ¿Qué te pasa, Jorge? No te preocupes por mí.

Jorge: Cada día lo mismo. Visitas inútiles, desconsideraciones.

Ludmila: No nos comprenden. Pero ... todos los comienzos son ~~difíciles~~ difíciles

Jorge: Vamonos

Ludmila: ¿A dónde?

Jorge: Por el mundo. No lo sé.

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL

Ludmila: Ginebra nos fué favorable. Henri René Loumar organizaba un teatro experimental.

Narrador: Sus ojos negros, inquietos, sus pómulos brillantes, su frente despejada, emocionaron a los espectadores de la



ciudad cosmopolita.

Narradora: La expresión de la angustia; no de una angustia pesimista y tetrica; sino de la angustia que despierta el pensamiento sobre un problema vital, drámatico, fué la más alta conquista del teatro de los Pitoef.

Narrador: Fueron los creadores de la interpretación moderna. ~~XXXXX~~

Narradora: Ludmila fué madre de siete hijos.

Narrador: En París, creó la obra "Juana de Arco" de Bernardo Shaw. La obra ~~xxxxxxxxxx~~ se mantuvo casi cinco años en cartel. Se suspendió varias veces: cada vez que Ludmila tenía que ser madre.

Narradora: Durante su vida interpretó tragedias y su muerte fu'e una tragedia. Murió en un terrible accidente el día de Año Nuevo de 1.952



(262/34) 64
Observatorio

LOCUTORA: Centenario del nacimiento del Cardenal Vives y Tutó.

DISCO BRILLANTE SINFONICO.

ACTOR:

~~LOCUTORA~~

En un miércoles, 15 de febrero de 1854, nació en San Andrés de Lllavaneras, el futuro Cardenal padre José Calasanz Vives y Tutó. Sus padres, José Vives y Catalina Tuto, carpinteros de aquella localidad, trasladaronse muy pronto a Mataró recibiendo el Cardenal Vives, adecuada educación en el Colegio de los Padres Escolapios.

ACTRIZ.-

En Mayo de 1869, embarcó con su hermano menor Joaquín, hacia Guatemala la Antigua, donde residían los capuchinos catalanes por causa de exclaustación. Tenía entonces la edad de quince años.

En la casa de noviciado de La Antigua, el dos de Julio de aquél mismo año de 1869, vistió el hábito capuchino, tomando el nombre de José de Calasanz de Lllavaneras. Expulsados los religiosos de Guatemala, incorporose a la provincia capuchina de Toulous (Francia) que lo constituyó superior del Convento de Perpignan y director del Colegio Serafico.

Actor.-

La Ley de expulsión de los religiosos de Francia del Ministerio Jules Ferry, publicada el 3 de noviembre de 1880, obligó al Padre Calasanz y a sus colegiales, abandonar Perpiñán. Pasaron la frontera y se establecieron en Igualada, fundando el actual convento de los Padres Capuchinos. En 1884 el Padre Calasanz fue llamado a Roma como Secretario de la Procura General de los Capuchinos, y a partir de 1887, entro consultor de diversas sagradas congregaciones romanas, como la del Santo Oficio, de Propaganda Fide, de Sacramentos, del Concilio, de Asuntos Eclesiasticos Exteriores. En 1896, a petición del Papa Leon XIII entro a formar parte de la Comision de Consultores para la revision de las Ordenaciones Anglicanas. Contribuyo, por delegacion del Papa, a la uncion de los catolicos del R Tesino en Suiza, y tambien apaciguó la division de los catolicos españoles divididos por las guerras carlistas y por las exacerbarciones del intregismo.

Don Quirrell

Actriz:-

La obra más importante realizada por el padre Lllavaneras, fue la organizacion y direccion del Concilio Plenario Latino-Americano celebrado en Roma a principios de 1899. Los trabajos desplegados por el padre Calasanz en el desarrollo de ese concilio le merecieron los honores del capelo Cardenalicio que le confirió Leon XIII el 19 de junio del mismo año 1899.

Actor.-

Durante el pontificado del Santo Padre Pio X, el cardenal Vives intervino en la redaccion del Decreto "Lamentabili" y de la Enciclica "Pascendi" contra el Modernismo teologico, la maxima heresia del pasado siglo.

Actriz.-

Con la enciclica "Pascendi" el Santo Padre Pio X emprendió una extensa reforma de los Seminarios Eclesiasticos de Francia, nombrando al Cardenal Vives protector de aquellos Seminarios Mayores.

Actor:

Al presente, la clausura, por parte del cardenal Pizzardo, del Seminario de formacion de Sacerdotes obreros de Francia, ha puesto la figura del Cardenal Vives en un primer plano. Tambien nuestro Cardenal, con motivo de un modernismo social que se habia introducido a principios de este siglo en los seminarios franceses (modernismo social que cundi'o entre cierto clero joven de nuestro pais) el Cardenal Vives y Tuto tuvo que tomar serias medidas para retornar a su cauce las enseñanzas teológicas de la Iglesia y la adopcion de métodos de educacion rigurosamente eclesiasticos.



(16/12/34) 65

Tambien colocan en primer plano la figura del Cardenal Vives y Tutó el anuncio de la canonización durante el año Mariano, del Santo Padre Pío X. y de la introducción de la causa del Cardenal Merry del Val, que con nuestro Cardenal español fueron los tres santos que gobernaron la Iglesia de principios de este siglo.

Actriz. Con todo y sus intensísimos trabajos de apostolado en bien de la Iglesia y de su orden capuchina, el Cardenal Vives y Tutó tuvo tiempo para publicar casi un centenar de voluminosas obras de Teología, Acatística y Mística, Sagrada Escritura, Derecho Canónico y otras muchas ciencias eclesiásticas. Demostro su poder de síntesis en sus tan celebradas "Summulae" y recopilo sendos arsenales patristicos en sus voluminosos libros: "Expositiones Sanctorum" Petrum et Doctorum super canticum "Magnificat", in orationem dominicam, "Summa Josphina", Homiliaris Breviarli Romani, sin descuidar sus interesantes "Annus Mariani" Annus Eucharisticus etc.

Actor.- La piedad popular a raiz de su santa muerte, que tuvo lugar en Monteporzio Catone el 7 de septiembre de 1913, comenzo a erigirle majestuosos monumento en su poblacion natal de San Andrés de Llavaneras. Las obras de este monumento quedaron paralizadas con motivo del monumento revolucionario de 1936. El pasado año 1950, con motivo de celebrar la provincia capuchina de Cataluña el cincuentenario de su reorganización gracias a la colaboración ~~entusiasta~~ entusiasta del Gobernador Civil de la provincia don E. Baeza Alegria, de la Excm. Diputación de Barcelona del Excmo. Ayuntamiento, se intentó terminar esta obra. La falta de recursos la dejó nuevamente abandonada.

Actriz.- Este año en que la Iglesia Universal y España entera celebran el centenario del nacimiento de tan insigne purpurado y como preámbulo a la introducción de su causa de beatificación, justo sería que se pusiera digno coronamiento a tan refulgente obra.

Actor:- En este sentido, la pasada semana, bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo-Obispo de la ciudad, reunióse en el Palacio Episcopal el pleno de la Comisión pro-Monumento Cardenal Vives y Tutó y se tomaron las providencias oportunas para terminar en el año en curso las mencionadas obras.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



entonces

LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: ~~A RITMO DE TANGO~~

~~Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.~~



DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-ELSEELVE

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 16 - febr. 1954

Hora: 16.15

SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones. Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Locutor: El primer objeto de la pintura es representar los cuerpos en relieve ,de manera que destaquen sobre una superficie plana...

Lina F. ...dijo Leonardo en su famoso "Tratado de la Pintura". Y añade:

Locutor: "Aquel que en esto sobrepase a los demás ,merecerá ser tenido por mas diestro".

Lina F: No, no se asuste el oyente. No pretendemos hacer teoria. Luego nos dirian que solo hablamos para unos pocos. Pero hoy no hemos podido sustraernos al recuerdo de las claras y sencillas palabras del genio del Renacimiento al contemplar en Galerías Syra, la exposición rotunda y maciza de Enrique Porta. Porta no olvidó, como muchos, la lección del maestro, así los cuerpos tanto en sus paisajes, bodegones y figuras, destacan de tal modo sobre la plana superficie del lienzo, que talmente podríamos decir que intentan escapar del rectángulo que los aprisiona. Su versión plástica es una fidelidad estricta de la Naturaleza, fidelidad sin mixtificaciones, ni elucubraciones de orden cerebral o literario. Objeto, forma, volumen, rotundidad en el contorno, corporeidad,

aplomo y gravedad física. Luego viene la luz clara, diáfana. Aire, atmosfera, ambiente. El artista siente la Naturaleza como és. La siente limpia, serena y reflexivamente. Porque eso si, la pintura actual de Porta, es meditada y reflexiva no hija de un "impromptu" sino fruto de un estudio largo y profundo, de un lento proceso de superación. Porta se complace manejando la materia con profusión. Su empaste es abundante y por medio de él, las masas volumétricas, adquieren un macizo relieve que a veces, resulta un tanto primario, tosco, sin finezas ni fusiones. Las gradaciones tonales se ajustan a la referencia ambiental. Las gamas de tonos ~~muñidos~~ fríos, armonizan con las tierras aunque en algun caso el empleo de estas de cierta dureza especialmente a los primeros términos. Los paisajes del Alto Pallars y Valle de Arán, desfilan ante nosotros, retenida toda su fuerza evocadora y sugerente por los pinceles de Porta, en el breve espacio físico del lienzo. Sensible y ricos en valores cromáticos, son cuadros de figura y bodegones.

Buena muestra la que Enrique Porta exhibe en Galerías Syra.

SUBE SINTONIA

Locutor: Luis Morató un dibujante en Sala Rovira.

Lina F: Esta vez el pintor Morató nos sorprende con una excelente exposición de dibujos a la mina de plomo, dibujos coloreados, "gouaches" y pasteles. En los retratos a la mina de plomo se nos muestra Morató como un sagaz observador, agil captador de gestos y expresiones. Con su lapiz suave, nos dá de sus modelos humanos unas versiones llenas de vida y gracia, aun dentro de la sugestión rigurosa de la forma. En su extensa muestra de apuntes y dibujos coloreados, vemos anotaciones vibrátiles y agudas, rápidas y ajustadas de movimientos y actitudes. La línea queda concreta, rotunda y expresiva, en algunos casos dentro de un grafismo sintetizado y elocuente. Algunos de sus dibujos a color son bocetos resueltos con identica preocupación por el juego de luces y sombras, formas y colores que pueda tener por cualquiera de sus cuadros al óleo. Resultan frescos y muy decorativos.

Son asimismo dignos de destacar sus apuntes urbanos de Paris, muy simples en la ordenación de los elementos compositivos y de ejecución limpia y sencilla. Morató nos dá con este grato conjunto una prueba patente de su maestría como dibujante que se preocupa de la forma, base elemental, sobre la que en todo momento debe cimentarse la obra de un artista.

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor: Un pintor granadino, Paco Carretero.

Lina F: La obra de Paco Carretero interesa en primer lugar por su profundo dramatismo y sentido racial humano. Es un pintor que busca la expresión plástica, de una manera trágica, grave, hosca a veces, de su mundo circundante. Naturalmente que no es la suya una obra apropiada para los gustos mas generalizados. En el conjunto de su temática de Argos, predominan los lienzos de figura que a nuestro juicio son los mas interesantes, sin olvidar no obstante, sus bodegones y composiciones. Fácil será al observador ver que su obra está realizada en ~~am~~ etapas distintas y bajo conceptos plásticos tambien distintos. Como muestra mas antigua de estas etapas, tenemos una "maternidad", lienzo de un profundo caracter racial. Grave, denso, entonado con vibraciones de paleta sordas ~~de~~ de estructura macisa. Pintura tratada con profunda ternura y sentimiento. Siguiendo a otra trayectoria llegamos a una serie de obras de un dramático expresionismo, austeras de concepto, de estructura igualmente sobria. El color parco, de gradaciones tonales neutras. Dentro de esta serie se hallan "interior" "figura" etc. Otro concepto plástico, el de mas reciente inspiración, es de una mayor síntesis, de una mayor simplificación de elementos. La paleta se limia cobrando una mayor nitidez el color que es aplicado enterizo a grandes masas. Las formas siguen no obstante, siendo rotundas y grávidas, de un mayor estatismo, hieráticas, tal vez en detrimento de la fuerza emotiva y humana de su obra anterior. La muestra de Paco Carretero se completa con una interesante colección

de fotografías en las que le vemos como un pintor mural de atrevido concepto dentro de unas técnicas modernas de altos vuelos.

SINFONIA - ~~SUBE BREVE~~

Locutor: Ahora es la pintora Maria Girona que expone en Sala Vayreda.

Lina F: En efecto. Reside esta artista catalana en Paris y presenta una muestra de su ultima producción pictórica.

Locutor: Los temas tratados son de figura, paisaje, marinas, bodegones y composiciones.

Lina F. La temática es varia y vario el resultado.

Locutor: Es su pintura actual de una mayor síntesis y parquedad de elementos que la de su anterior exposición.

Lina F: Su obra se ve presidida por una afinada sensibilidad que se hace plenamente manifiesta en lienzos tales como "ventana" un aspecto del puerto barcelones, "Puente del Sena" y en unos retratos de niños, o sea, en aquellos en donde la emoción y ternura predominó sobre la idea de una fórmula mas simple e ingenuista. La estructura es esquemática, el color parco, la composición sencilla. En ellos se expresa claramente con una básica ordenación de valores.

Locutor: No obstante en otras obras....

Lina F: ...en obras tales como "maternidad" "Parasol", "verano", etc. se va hacia una intención mas ingenuista. Son obras superficiales sin hondura. Creemos firmemente que esta ultima tendencia redundará en perjuicio de un módulo de expresión mas espontáneo y rotundo, al mismo tiempo que de un mayor contenido espiritual.

Locutor: Presenta tambien Maria Girona una serie de dibujos de un arabesco incisivo y expresivo, producto de una fina observación del natural, esquemáticos y esenciales.

SONIDO:

Locutor: Paisajes de Olivet Legares en Pinacoteca.

Lina F: He ahí un pintor adscrito a las escuelas de Olot de las que no se aparta un ápice, haciendo caso omiso de corrientes y modas, de mas o menos ... "ismos". (Ahora señores, ha salido otra calificación pictórica: La pintura introspectiva. Y

perdonen el inciso. Suponemos que se la llamará...introspectivismo" o algo así). Sigamos con Olivet Legares. Sigue ofreciendonos este pintor

una serie de paisajes en los que se nos ofrece la Naturaleza con toda su complejidad de aspectos y elementos. Es una naturaleza fresca, húmeda, vaporosa. Son, las claridades, transparencias y diafanidad del paisaje olotino observado por un pintor que se deja embargar con frecuencia por la emoción y el sentimiento. Así sus cuadros resultan líricos, ~~poéticos~~ poéticos, cuyo lirismo y poesía, alcanzan a transmitirnos los pinceles de Olivet Legares de una manera sencilla y despreocupada. La transcripción fiel de colores y formas. La técnica depurada, el paisaje bucólico y romántico de Olot, fué estudiado con todo amor por su pintor tan representativo Olivet Legares.

SONIDO:

Locutor: Becquer acuarelista en Jaimes.

Lina F: Becquer se complace principalmente estudiando a los animales, así, en esta su muestra de Selecciones Jaimes, nos dá con trazo justo y agudo, unas simpáticas versiones de la fauna mas conocida en nuestros ambientes. Faisanes, patos, cigüeñas, perros, gatos...son plasmados con agudeza por Becquer tras fina observación de gestos y expresiones. Su exposición tiene un carácter sencillez y espontáneo. Carece por lo tanto de toda ambición y pretensión. Apuntes gráciles, agudos, llenos de vida y movimiento, predominando sobre la preocupación colorística, la intención de grafismo, de gran concreción formal. Como complemento a la serie animalística, presenta Becquer unos apuntes de paisajes y temas marineros, una nota del pintor Ros y Guell y algun tema de naturaleza muerta, un tanto abarrocado de composición, segun nuestro criterio, de solución plástica menos afortunada.

SONIDO:

Lina F: El pasado sábado se inauguraron una serie de exposiciones entre las que destacamos la de acuarelas de Tresquet, Lleó y Torroella, en Sala Andreu, Ignacio Gil, en Augusta, Vallsquer en Pallarés, Lloveras en Gaspar y Casanovas en Sala del Libro

de los que nos ocuparemos en proximas emisiones. Tambien debemos consignar aunque sea brevemente, por falta de tiempo cronométrico que en el Circulo Artistico se celebra en la actualidad la exposición concurso "III Premio Sedó Peris Mencheta" en la que figuran obras de alta calidad. Y en Galerias el Jardin se exhibe tambien la III Exposición de Arte organizada por el colegio oficial de Odontólogos. Y hasta la proxima semana, Dios mediante.

SONIDO:

Locutor: Acaban de escuchar COLOR Y FORMA, por nuestra colaboradora Lina Font. Critico de Arte de Radio Barcelona, en su visita y comentario de las Exposiciones.

Todos los martes a esta misma hora escuchen COLOR Y FORMA.

SONIDO -RESUELVE

(26/2/54) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA



" Liga para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL 16 Febrero 1954

HORA 16'30

DURACION 15 Minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

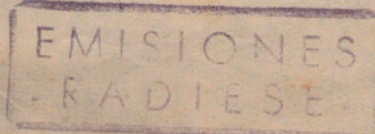
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



(162/34) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : "Radio Barcelona"
PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"
FECHA : 16 Febrero 1954
HORA : 4 6 30
GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - [Emisión numero cincuenta y tres]

S I N T O N I A

(enlaza con)

M O T I V O M U S I C A L N^o. 1

Loc. - En ~~xxxxxx~~ primera pagina hablada de nuestro Noticiario, se asoma, hoy, la figura de uno de los mas entusiastas paladines de "Liga", don José Soler Corrales, cuya voz, tan familiar para todos Vds. podrán seguidamente escuchar en unas "Consideraciones sobre el Proteccionismo".

M O T I V O M U S I C A L N^o. 1

(LECTURA : "CONSIDERACIONES.....") por J.S.C. - T E X T O A P A R T E

M O T I V O M U S I C A L N^o. 1

Loc. - Acaban Vds. de oír a don José Soler Corrales, de "Liga", en "Unas Consideraciones sobre el Proteccionismo".

M O T I V O M U S I C A L N^o. 1

(enlaza con)

M O T I V O M U S I C A L N^o. 2

Loc. - Incorporamos, hoy, a la ~~xxx~~ prestigiosa lista de nuestros colaboradores, a uno de los valores mas sólidos de nuestra ~~xxxxxx~~ poesia, nos referimos a Dña. Maria del Carmen Nicolau. Escuchen su voz en la inspirada composición de la que es autora

M O T I V O M U S I C A L N^o. 2

Loc. - " Tragedia a Montanya"

M O T I V O M U S I C A L N^o. 2

(LECTURA : "TRAGEDIA A MONTANYA" por M.C.N. - T E X T O A P A R T E

M O T I V O M U S I C A L N^o. 2

Loc. - Maria del Carmen Nicolau, nuestra exquisita poetisa, acaba de recitar para Vds., "Tragedia a Montanya", una de sus mas bellas e inspiradas poesias.

M O T I V O M U S I C A L N^o. 3

(16/2/54)

75

Loc. - "Notas de Actualidad" ;

MOTIVO MUSICAL N.º 3

(LECTURA : "NOTAS DE ACTUALIDAD" por LOC. - TEXTO A PARTE)

MOTIVO MUSICAL N.º 3

(Fonde)

Loc. - (LECTURA : "AVISOS VARIOS" - (TEXTO A PARTE))

Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas tiene su Secretaría en la calle del Vidrio número diez. Su teléfono es - tomen nota - el siguiente : 21 - 23 - 65 (dos - uno ; dos - tres ; seis - cinco)

S I N T O N I A

Loc. -Y aquí termina el "Noticiario" hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo Noticiario que, como todos, será puesto en la onda el tercer martes de mes, y a la hora de costumbre.

S I N T O N I A

Loc. - El programa que acaban de oír es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la Protección de Animales y Plantas" se despide de ~~ustedes~~ sus amables oyentes hasta el próximo tercer martes de mes - día 16 de Marzo - a las cuatro y media de la tarde, agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles unas ; Muy Buenas Tardes ;

S I N T O N I A



(16/2/54) 76

Consideraciones sobre el Proteccionismo

=====

Por Don José Soler Corrales

Un periodista de esta ciudad, famoso por la causticidad de sus entrevistas, me preguntó en cierta ocasión si yo era vegetariano. Me supo mal que, cumpliendo estrictamente órdenes tajantes del Presidente de nuestra entidad, me viera obligado a abandonar la reunión sin poder contestar dicha pregunta y sin poder exponer a continuación las soluciones que con la mayor buena voluntad habíamos estado estudiando.

Claro que lo que menos le interesaba a nuestro periodista era mi sistema particular de alimentación. La finalidad que perseguía era más bien divertir a la concurrencia poniéndome en una situación poco airosa.

Si contestaba que, en efecto; era vegetariano, ya había logrado su objeto porque a los vegetarianos, que a mí me merecen el mayor respeto, la mayoría de la gente los tiene por personas desequilibradas o bichos raros.

Si contestaba que no lo era, entonces venía el comentario haciendo resaltar la aparente incongruencia de que un proteccionista de animales los devore tranquilamente.

Y es que hay personas que razonan con bastante deficiencia y no comprenden que todos los extremos son malos.

Creemos unos que el hombre, siendo rey de la creación, puede hacer con animales y plantas, lo que quiera, cómo, donde y cuanto quiera, sin reconocer a los seres inferiores ningún derecho. Con tal absolutismo, el hombre deja de ser rey y se transforma en el verdugo de la creación.

Crean los del extremo opuesto que dando golosinas y enseñando a hacer monedas al perrito o bien llenando de lazos y perfumando al gatito ya dan muestras de gran bondad y buenos sentimientos aunque en el trato con sus semejantes los exploten, los maltraten, les quiten lo que les corresponde o queden indiferentes a sus desgracias.

Dios nos ha concedido la razón para que hagamos buen uso de ella; no para que podamos refinar nuestra crueldad o volvernos neurasténicos.

Hemós de ser prácticos y realistas en todo momento. Mientras no se edifique el mundo sobre cristianas bases económicas; mientras en alguna parte del planeta haya personas azotadas por la injusticia, la persecución y la miseria, todo esfuerzo en favor de nuestros semejantes nos parece insuficiente. Pero ello no priva, sino todo lo contrario, que seamos comprensivos y compasivos con los animales y plantas.

No solo desterrando nuestras costumbres crueles para con ellos crecerá el respeto entre hombre y hombre sino que, económicamente cuanto mejor cuidemos a animales y plantas, más beneficios obtendremos. De la misma manera que cuanto mejor sea la prosperidad general de los pueblos, mejor tratados serán animales y plantas.

Hace unas semanas, el eminente psiquiatra Dr. Sarró explicó que las desviaciones mentales se registran en mayor proporción en los extremos de la escala social. Esto nos llamó poderosamente la atención porque coincide con nuestra observación de que en ellos es donde se regis-



tran proporcionalmente mayores casos de crueldad e indiferencia.

La clase media es la que mejor comprende y trata a los animales. Sus elementos son los que menor número de problemas plantean a las Sociedades Protectoras y es de la clase media de donde se recibe mejor ayuda.

Pero, dejando aparte este curioso fenómeno social, hay que reconocer que dondê más prosperan las Sociedades Protectoras es en los países ricos; disminuyen sus posibilidades a medida que los países son más pobres; y no se hallan rastros de ellas en los pueblos salvajes.

De manera que si como inferiores entendemos a todos los seres -hombres, animales y plantas 7 que en algún aspecto están por debajo de nosotros, creo que podemos llegar a la conclusión de que, como escribió Don Esteban Molist Pol, "un pueblo demuestra el grado a que ha llegado su cultura y su cãivilización, de la misma manera que puede demostrarlo un importante personaje; esto es, por la manera como trata a sus inferiores".

Buenas tardes!.



(612/34) 78

Tragèdia a muntanya
=====

Por Dofia M^a del Carmen Nicolau

Tenia fam i la neu
cobria prats i muntanya:
la niuada sota seu
inutilment remugava...
El fosc pellatge argentat
la conilla estarrufava
al sentir l'aire glaçat
que li duia la gebrada...
Fitá un ull fora del cau
cercant l'herba regalada:
Potser entre el glaç de l'afrau
hi trobaria argelaga!
I poc a poquet esortí
per la fam esperonada,
cercant trobar un c...
damunt la neu llisa i blanca.
De sobte ovitá un manyoc
de verdor entre la glaçada
i als ulls se li abranda el foc
d'una agraida pregaria...
Pobra conilla innocent!
que sap de l'humana infàmia!
el seu bategar insistent
diuen prou el que li passa.
Sent empressonant son cos
que es floc de seda argentada
i gira els ulls al redós
on ha deixat la niuada.
El llaç que estreny el vellut
del seu cos, amb l'estrebada
un troç de pell se li ha endut
al ferma-la mes encara
Pensa amb el fills i de lluny
els hi ofrena una mirada,
quan el fosc udol retruny
del llop, per la serralada...
I el sent com es va acostant,
flairant la bèstia cassada...
mentre ella, agonitzant,
esbatega i lluita encara...

.....

El vent sembla un plor llunyà
eixit del plà i la muntanya!

1612134 79

Yo

Notas de Actualidad

=====

RECEIVED
DIRECCION
GENERAL DE EMISORAS
PERIÓDICAS
DE BARCELONA

En ocasión de la ola de frío recientemente sufrida, la "Liga" dirigió un ruego a los barceloneses para que echasen de comer a las palomas ciudadanas y a los pájaros, evitasen tener animales mal cobijados en azoteas o jardines y no estacionasen a los de tiro y carga sin cubrirlos con una manta.

Esta petición fué amablemente difundida por las Emisoras y publicada por "La Vanguardia Española", "El Correo Catalán", "Solidaridad Nacional" y el "Diario de Barcelona" y a ella respondieron entusiásticamente los ciudadanos.

Frente a fábricas y talleres era hermoso ver como obreras y obreros echaban migas de pan, e incluso grano, que traían para alimentar núcleos de palomas ciudadanas; otras personas iban exprofeso a nuestros parques para echar comida a los pájaros y hasta unos jóvenes oficinistas se trasladaban diariamente por turno a La Floresta para depositar grano en unos refugios para pájaros, que ellos habían construido siguiendo instrucciones de esta "Liga". Otras personas recogían animales extraviados dándonos luego aviso y muchas fueron las intervenciones en favor de caballos que habían quedado estacionados en la vía pública bajo la lluvia o la nieve.

La "Liga" agradece afusivamente esta cooperación que confirma la bondad y espíritu cívico de los ciudadanos barceloneses.

Para

Música

=====

Han llegado a la secretaría de la "Liga" varias cartas interesándose por la suerte de las "palomas ciudadanas" y no han podido ser contestadas por no llevar las señas del remitente.

Para informar a ellos y al público en general, la "Liga" se complace en manifestar que las palomas que han sido redadas -mediante una jaula especial o una red- en algunas plazas o calles de esta ciudad, lo han sido por la "Liga", la cuál, con la autorización del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, procede a recoger buen número de estas aves, remitiéndolas posteriormente a aquellos Municipios que las han solicitado para ornato de su población.

Previamente la "Liga" facilita instrucciones al Municipio que desea recibir las aves, para que construya un palomar y ya son varias las poblaciones de Cataluña que han sido favorecidas con un envío de estas "embajadoras aladas".

Así pues, esperamos que nos sigan llegando solicitudes de palomas y con gusto informaremos y ayudaremos, para que buen número de las poblaciones de España disfruten del vuelo de estas pacíficas y simpáticas aves. Escriban pues a "Liga" Vidrio 10 Barcelona.

=====

Música

Avisos varios

=====

Yo Los perros no deben circular encima de los toldos de los camiones. Muchas veces caen sin que se dé cuenta el conductor y se extravían o quedan heridos en las calles de la ciudad o en las carreteras.

Tampoco deben circular sueltos detrás de bicicletas o carros pues entorpecen la circulación y son a veces tristes víctimas de los autos o camiones.

=====

PROTECCIONISTAS!, no regateen esfuerzos para que el animal que tenga dueño no sea abandonado por éste. Nuestra recogida de perros y gatos particulares debería limitarse a la de aquellos que reciben malos tratos y no favorecer a dueños desaprensivos que al conocer la existencia de esta "Liga" se deshacen de sus animales sin motivo justificado.

=====

Yo Documente su perro colocando en el collar la placa del Arbitrio Municipal y la antirrábica, ambas del año en curso. Con ello facilitará su devolución en caso de extravío. No olvide que mediante el número de la placa del Arbitrio puede identificarse el dueño y devolverle rápidamente el animal de su propiedad. Cada mes por este procedimiento devuelve la "Liga" a sus dueños buen número de perros, sin que sea necesario ingresarlos en el Refugio.

=====

BARCELONESES! Aprovechen las mañanas soleadas de invierno para llevar sus niños a pasear por los parques de nuestra ciudad. Enséñenles a admirar y respetar los árboles, las plantas, las flores y a que comprendan el trabajo y ~~crecido~~ ^{gran} gasto que supone al Municipio las plantas que se colocan en las plazas y parques de la ciudad y las cuales, desgraciadamente, no son tratadas por el público con el debido respeto.

=====

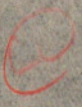
Yo Solicitamos a quantos conozcan casos de crueldad, que no dejen de denunciarnoslo. Para ello deben atenerse a las instrucciones siguientes: Remitir por escrito una relación clara y concisa del hecho indicando el nombre y domicilio del denunciante y, si es posible, el de dos testigos, o bien pasar a exponerlo personalmente por la Secretaría de la "Liga", Vidrio nº 10, entrª 1ª., de 3 a 8 de la tarde.

Al referirse a los caballos tanto si los maltratan como si van sobrecargados o heridos deben tomar el número del carro no omi-

(16/12/54) 81

tiendo el dato CON o SIN muelles que consta en la matrícula, datos que ayudan a localizar el dueño del vehículo.

=====

 SIMPATIZANTES de Tarragona, Gerona y Lérida: Reunan un grupo sincero y activo, decidido a organizar la Sociedad en su población y y diríjense a la "Liga", la cuál, gustosamente, les orientará y facilitará los trámites. Asimismo en las poblaciones de nuestra provincia de Barcelona se precisan delegaciones de la entidad y se invita a que se pongan en comunicación con la "Liga" aquellas personas aptas para llevar a cabo estas tareas.

=====



40
Antes de finalizar el mes de Febrero se dará a conocer el fallo del Concurso de Prensa y Radio organizado por la "Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas".

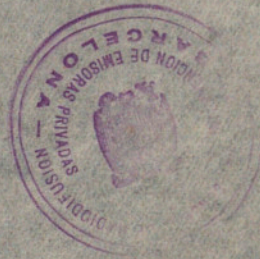
Constituyen el Jurado:

Excmo. Sr. Conde de Sert, Presidente de la Federación Espa-

ñola;

Don Luys Santa-Marina, Director de "Solidaridad Nacional,
Doña Dolores Marsans Comas, Secretario General de la "Liga" y
Don José M^a Junoy, escritor y periodista.

=====



1612/54

83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO BARCELONA
RADIADO
corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Verger

TEMA _____

RADIAR EL 16-2-54

HORA 19

DURACIÓN veinte minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(15/2/54) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
CLIENTE: Elena Francis (C.Bes)
DIA: ~~30 de marzo~~ 16/2/54
HORA: 19
GUION: Pilar Vérguez



Sonido: Sintonia

loc. Como todas las tardes a esta misma hora, comienza la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, gentilmente patrocinada por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, sito en la calle Pelayo, 56, 2º de Barcelona,...

voz. ...quien pone a su disposición todos los aparatos ultramodernos de eficaces tratamientos de belleza para la mujer...

loc. ... con el fin de conservar su hermosura señora, venciendo el inexorable paso de los años...

voz. ... y hacer la suya mas duradera, señorita, ~~con el fin~~ de prolongar la hermosa juventud que la naturaleza le ha dado...

loc. ...procurando por todos los medios a nuestro alcance ser mas hermosas cada dia...

voz. ... llegaremos a conseguir lo que nos proponemos con solo un poquito, de constancia y cuidado.

loc. Porque sin constancia y sin cuidado, no se consigue nada.

voz. Alcontrario, se pierde lo que se tiene.

loc. Por eso Instituto Francis, sabedor de tantos secretos de belleza se brinda gentilmente a ser nuestro aliado en la lucha contra el enemigo. ¿Qué enemigo? se preguntarán Vds.

voz. El tiempo... los años... la vejez que se acerca...

loc. Es necesario impedirle el paso a toda costa.

voz. Instituto Francis tiene dispuesto todo el material necesario para

ello.

- loc. El DERMOBION...
- voz. Para suprimir las bolsas de los ojos, las arrugas, la celulitis...
- loc. El VIBROTON...
- voz. Contra la obesidad, laxitud de los convalecientes, insuficiencia glandular...
- loc. El ~~RAVDEX~~... RAVDEX
- voz. Baño luminoso para secar el esmalte de las uñas y fortalecer y vigorizar las mismas.
- loc. El TERMO-MAS...
- voz. Máscara de calor para fundir la obesidad localmente.
- loc. El ABSOR...
- voz. Ventosas de aire comprimido para vivificar y purificar los tejidos.
- loc. El OZONVAHO...
- voz. Proyecciones de vapor de agua y ozono para la limpieza y nutrición de la piel por medio del ozono, componente del oxígeno.
- loc. El NEBLUZON...
- voz. Lluvias de ozono mezcladas a diversas lociones de belleza para limpiar la piel y cerrar los poros.
- loc. Cremas y lociones...
- voz. Para todas las clases de cutis secos o grasos.
- loc. Instituto Francis tiene todo cuando una mujer necesite y pueda desear para ser eternamente joven y bella.
- voz. En Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona encontrará Vd. cuanto necesite, de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.



X i l o

loc. Empezamos nuestro consultorio de hoy, contestando a Margarita, que
Y Instituto Francis nos niega la radiación de una nota que dice: Necesita depiladora experta con años de practica. Presentarse para la prueba por la mañana de 10 a 2
nos dice: Querida señora Francis: Es la primera vez que me dirijo particularmente a Vd. y lo hago porque necesito de su amistad y cariño. Tengo 17 años y este último, es el 1º que he llevado medias, yo creo que este es el motivo de que mis piernas hayan enflaquecido precisamente en el sitio donde me pongo las ligas, No tengo las piernas feas, pero ahora se han quedado horribles, con las canales de las ligas y no sé como arreglarlo. Hubiera venido al Instituto

Francis, pero para ello tengo que hacer fiesta a mi trabajo. Quisiera saber si puedo arreglarlo yo misma o tengo que venir a ese Instituto. Si debo venir a buscar algun producto, vendrá mi mamá a por el. Sin mas por hoy, le agradezco de antemano su contestación Margarida.

voz. Respuesta: Lo primera que tienes que hacer, es suprimir las ligas. Puedes ponertelas en la faja si llevas. o comparte un porta-ligas, pero no las llesves mas circulares, porque te quedaria al cabo del tiempo un surco muy pronunciado. Ponte taldo ~~en las piernas~~ en el sitio donde tengas la señal y desde la rodilla hacia el muslo aprieta la carne con las yemas de los dedos suavemente hacia arriba. Como si procurases trasladar la carne de sitio, comprendes? Y sobre todo no vuelvas a ponerte ligas de esa clase, porque siempre te harán lo mismo. Contenta? Elena Francis.

X i l o

loc. Muy señora mia: Me dirijo a Vd. por primera vez ya que escucho todos los dias su emision y oigo los consejos tan acertados que Vd. da y yo tengo el gusto de pedirle uno, siempre que no le sirva de molestia. El año pasado fuí con un chico el cual me acompañó varios domingos en plan de amigos. El queria seguir, pero no pudimos llegar a un acuerdo porque ^{no me gustaba su conducta} ~~era un poco atrevido~~ y lo dejé. Entonces se puso con otra chica con la que ha estado festejando 5 meses pues ella se marchó al Brasil, y ahora se ha dirigido otra vez a mi. Yo al principio le reproché, pero ~~pero me~~ insistió y acabé saliendo con él unos cuantos domingos, ^{no} ~~pero~~ creo ^{sin embargo, que llegamos} ~~que no llegamos~~ a un acuerdo pues lleva el anillo de prometido y ciertas fotos de ella. Yo le pregunté ~~cien~~ta vez de quien era el anillo que llevaba y me ~~di~~ dijo que de su hermana de su alma y el domingo pasado se lo quité y ví que era de aquella chica y me enfadé. Me dijo que eso no tenía nada que ver y que a quien ha querido siempre es a mi y que si iba con ella era porque yo le ^{no} ~~reproché~~ ^{acepte}. Pero a mi me han dicho que la quiere a ella y que se irá con ella. Yo siento algo hacia él, pero cada vez que salgo peleamos; ~~porque es demasiado atrevido~~ y una vez le dije que si no cambiaba terminábamos. Me dijo que cambiaría pero



sigue igual y me dice que es su modo de ser, ~~pues mire~~ no se que hacer, estoy muy preocupada todo el día pensando en él, y yo no tengo madre ni padre para pedirle un consejo, por eso me dirijo a Vd. porque me gustan los consejos que dá Vd. por la radio. Perdoneme por lo mal escrita ^{que va un tanto} pero no se mejor, y le doy las gracias anticipadas, UNA PREOCUPADA.

voz.

Respuesta: Usted no necesitaba pedirme consejo, hija mia, porque sabe muy bien lo que debe hacer con ese chico. Dejar de verlo, y de tratarlo y no salir mas con él. Es evidente que lo único que pretende es pasar el rato con Vd. ya que, de quererla como debe ser, no se tendría Vd. que enfadar con él, porque él la sabría respetar y portarse como es debido. Asi es que mi consejo es que se aparte de él. No se preocupe, porque no vale la pena de que pierda el tiempo pensando en ese chico. No lo merece. Hay muchos chicos buenos en el mundo que la sabrán querer a Vd. como Dios manda, y como Vd. desea ser querida y respetada. Con ese muchacho, estarían siempre en plan de pelea y llegaría Vd. a aborrecerlo. Estoy segura de que, a pesar de gustarle estar a su lado y hablar con él, cuando se separan, ~~se~~ se siente ofendida y molesta, ¿no es verdad? Pues créame: déjelo y no le vea mas. Ya verá como recobra su paz y su tranquilidad y se siente como... algo asi como si le hubiesen quitado un peso de encima o si le hubieran soltado una cuerda que la tenia prisionera.

¿Lo herá? Eso espera Elena Francis.

X i l o

loc.

Contestamos a la carta de TRES ENAMORADAS que nos dicen: Muy distinguida señora: Es la primera vez que nos atrevemos a dirigirnos a Vd. Nuestro caso es que somos tres mecanografas de 17 años, muy amigas, y segun dice la gente, bastante agraciadas. Resulta que el otro día, confesándonos nuestros secretos amorosos, descubrimos que las tres estabamos enamoradas del mismo joven. Este es el hijo del dueño donde trabajamos y tiene 25 años. El por supuesto sale con las tres y el día que no va a esperar a una le dá una excusa y es que se va a esperar a la otra. Qué hacer, señora Francis? Que le parece a Vd? Que le dejemos plantado las 3 a la vez o que miremos de quién está enamorado, o bien si somos para él un pasatiempo? Estamos muy enamo-

radas de él. Resuelva nuestro caso como mejor crea; lo dejamos en sus manos pues es la primera persona que lo consultamos. Lea nuestra carta por radio un sábado cualquiera pues es el único día que no trabajamos. TRES ENAMORADAS/

voz. ~~Responde:~~ Siento desilusionaros, al deciros que ese... joven ~~está~~ no está enamorado de ninguna de vosotras; pero como las tres sois bonitas y las tres habeis accedido a salir con él, ~~se~~ se divierte tanto como puede y en paz. Es cuestión de tener buena memoria para no hacer planchas, y nada mas. Que vais a hacer con él? Pues lo mas sencillo del mundo. Prescindir. No le dejeis plantado, pues siendo el hijo de vuestro jefe, os podría poner a malas con él. Un chico tan... fresco, por no decir otra cosa, es capaz de eso y más, porque la base de su frescura es su irresponsabilidad y su falta de seso. Cuando a alguna de vosotras os vuelva a decir que quiere salir, dadle una ~~excusa~~ excusa. Irá seguramente a ver a la otra. Que haga lo mismo; otra excusa. Y es posible que vaya tambien a ver a la 3ª: ^(esta le da un pretexto) ~~que tambien~~ le da una excusa. Vosotras estad siempre muy amables con él, y no le demostréis nunca, ni le digais, que sabeis que ha salido con las tres, porque os humillariais vosotras mismas y a él le divertiría enormemente pensar, que os habeis peleado o que sufrís por su persona. ~~personas~~. (Así es, que obrad como hasta ahora, pero sed con él un poco frias, no mucho; y dadle siempre ~~excusas~~ excusas. Y no cedais porque su intención ~~es~~ esa simplemente ~~divertirse~~ divertirse a costa de vosotras tres. Así, de este modo, se quedará desconcertado y no acertará a saber lo que os pasa. Vosotras os divertiréis luego contandoos las tres qué os ha dicho y él estará sobre ascuas sin saber qué es lo que pasa. Total, que el burlador, resultará burlado. Pero recordad que no debeis decirle que sabeis nada. Ya me contareis los resultados, verdad? Os deseo que lo hagais rabiar mucho. E.F.

X i l o

loc. Nos escribe CINTIA y nos pide que no leamos su carta. Así, pues vamos a contestar a CINTIA

voz. ~~Responde:~~ Si el mundo estuviera lleno de Cintias, los hombres no serian como son; pero como hay mas hierba mala que buena, este es

(16/2/51) 89

el resultado. ~~Ese perro viejo, que le llamas tu, hijita,~~ a mi entender se dió cuenta de que eras una chica ingenua y bonita y pensó que sería agradable conquistarte; pero en cuanto empezasteis a hablar, advirtió que no eras del tipo que los chicos eligen para divertirse, sino una chiquilla que a pesar de tus 17 años ^{tienes} la cabeza muy puesta en su sitio y unos pensamientos elevados y amplios. Se dió cuenta de que empezaba a enamorarse de ti y como los hombres estan desesperadamente enamorados de ~~SU~~ Libertad, entre tú y ella, ganó ella. Cuando seas un poco mas mayor, verás que con casi todos los chicos con los cuales tengas confiancias, te gustará hablar como con éste, porque en el fondo, todos, hombres y mujeres, buenos y malos, todos llevamos lo mismo, Unos más, otros menos. Hay personas a quienes les ves el alma enseguida; otras, en cambio, necesitas profundizar mucho. Pero cuando llega el tema de las confiancias, todos son, más o menos, igual. Es posible que cuando empezasteis la vuestra, su intención fuera la de aquella frase: "Nada inclina tanto al amor como las confiancias" y por eso las provocó ~~en ti~~ en ti, para encontrar tu amor; pero, al verlo cerca, ~~le dio~~ su amada Libertad le mandó un recadito, y él, como siervo sumiso y egoistón, obedeció. Creo que ha visto que te gustaba y hace todo eso de ir con otras chicas delante de ti, para que te desilusiones o para que dejes de quererle, porque él no desea ^(ligarse) ~~estarse~~ a ti por ahora. Cuando te dijo lo de la declaración en una noche de luna, pero no a la luz fluorescente de una sala, quizás estaba pensando seriamente en lo que decia; pero cuando se separó de ti, se debió recuperar y darse cuenta de que habia estado a punto de ligarse a ti. Y por eso creo yo que hace tan tantas cosas que para ti son desaires. No le hagas caso. ~~Que vaya con una chica cada semana, no tiene ninguna importancia. La tendría realmente si fuera siempre con la misma; pero no así.~~ De todos modos, es mejor esa separación que teneis que sufrir ahora, porque si tiene hacia ti algun interés, se dará cuenta al notar tu falta; y si no lo tiene, esta separación te ayudará a olvidarle. Confíalo todo en manos de Dios, y como tu ya ^{sientes} un poquito de desconfianza ~~(ese chico, mi consejo es que procures olvidarle)~~ ^(hacia)



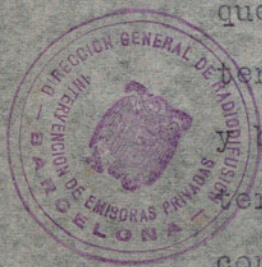
vidarle y distraerte, con tus estudios o con nuevos amigos, porque no puedo asegurarte que sus intenciones fuesen como tu realmente desearas que sean. Déjalo todo en manos de Dios, hijita, ¿quieres? Y no te preocupes, ^{que Dios} ~~porque él~~ ya se encargará de solucionártelo todo ~~si~~ ^{ese chico} ~~ese es~~ Su deseo. ^{Pero} Por ahora, creo que es mejor que ~~te~~ apartes ~~de~~ de tu pensamiento, como te he dicho, y procures olvidar. Cariñosamente
Elena Francis.

X i l o

loc. Flor de Almendro nos dice: Muy señora mia: Ya me perdonará el que la moleste, pero es que mi caso es un poco delicado y por eso me dirijo a Vd. para que me ayude y me diga qué debo hacer. Pues veré, tengo 19 años y no hace mucho que frecuento una sala de baile, pero desde el principio un muchacho me hizo el blanco de sus atenciones, bailando siempre conmigo y acompañándome a casa varias veces. No sé si es en plan de amigos; pero solo puedo decirle que estoy enamorada y en espera de su consejo le doy las gracias anticipadas. Flor de Almendro.

voz. ~~Flor de Almendro~~: Bien, si ese muchacho te acompaña a casa y se porta contigo respetuosamente, es posible que le gustes, pero no te fies, porque hay "jovencitos" que tienen la costumbre de dedicar todas sus atenciones a "la chica nueva" hasta que llega otra. Entonces la dejan y bailan con la recién llegada, con el mismo entusiasmo que con la anterior. Por eso, te recomiendo mucha cautela; infórmate antes de si con todas las "nuevas" hace lo mismo, o solo es contigo; y si es eso último, entonces puedes fiarte un poquito más. Pero ten en cuenta que cuanto mas respetuoso sea en tu trato contigo, mas demostración es de que le gustas en serio, "de verdad". Si se pone "empalagoso o pesador, desconfía: es que ^{sólo} quiere divertirse. Por eso, muy discretamente, haz hablar a los que conozcas. O mejor aun; ^(no vayas sola) ~~asegúrate de~~ ~~que no~~

al baile: ~~no vayas sola~~ ^(de) Debes ir con tus padres, o tu hermano o hermana o alguna amiga, ¿no? Pues esa persona que te acompaña, que se informe: Es mas discreto. Pero busca una persona que te sea leal; ^{que no} ~~no sea~~ resulte que le pidas un favor y te meta en un lío. Deseo que todo te salga bien y puedas escribirme de nuevo, de aquí un tiempo, diciendome que ya sois novios. Tu, tambien lo deseas, verdad? Te deseo que veas rea-



lizada tu ilusión. Contenta? Elena Francis.

X i l o

loc. Tenemos una carta de una niña que se firma Ramona Rius y nos dice: Muy señora mia: Soy una niña muy jovencita y a diario escucho sus buenos consejos y le agradecería me dijera alguna cosa para poder tener el cabello bien bonito pues me hace mucha ilusión poder tenerlo largo y ^{sedoso} ~~bonito~~. Sin mas, reciba un afectuoso saludo de su admiradora Ramona Rius.

voz. ~~Después de~~: Lo primera que has de hacer es cortarte el pelo, porque así tendrán las raíces mas vigor para crecer. Es algo así como podar los arboles, comprendes? Pon en una tacita un poco de ron y aceite de ricino a partes iguales, unta en la mezcla los dedos y date un fuerte **masaje** por el cuero cabelludo con las yemas de los dedos. Comprate un cepillo, y cepíllatelo cada noche, pero sin aplastarlo contra la cabeza, sino por el contrario, separándolo de ella. Repite el cepillado por la mañana, 20 veces y otras tantas por la noche; y no te olvides del masaje con esa mezcla de ron y ricino a partes iguales. Una vez cada semana te lo lavas con un detergente de esos que venden en las perfumerias, y no necesitas después ni limón ni vinagre para aclararlo. Ya me dirás, de aquí un tiempo, como está tu cabello. Verás que bonito. ^{Lo unico que te ocurriría con eso es que se te ensuciaría bastante. Si esto te molestara dile a tu mamá que X i l o te compre el capilar Francis, te irá magnificamente y es mas practico.}



loc. Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona tiene el gusto de comunicar a todas las señoras y señoritas residentes en Sabadell, Rubí, San Cugat del Vallés, Sardañola, Moncada y Reixach y Tarrasa, que en adelante encontrarán los productos de Belleza Francis en todas las perfumerias de su localidad de residencia.

X i l o

loc. Elena Francis se despide de Vds. señoras y señoritas radioyentes, hasta mañana a esta misma hora en que volverán a escuchar su voz a través de la emisión Consultorio para la Mujer patrocinada por el Instituto Francis de Pelayo, 56 , 2ª Barcelona.

voz. Señoras y señoritas radioyentes. muy buenas tardes.

Sintonia.

(142/34) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LA GOTA DE LOS MARTES"

AUTOR C. AYMERICH

TEMA Programa concurso

RADIAR EL 16 -2-54

HORA 20,--

DURACION 15 m

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LA COLADA DEL TURPOL "

DIA DE RADIACION; 16/2/54

HORA; . 20 -

DURACION; 15 m.

CLIENTE; DARQUIN S.A.

GUION DE C. AYMERICH



SINTONIA; RAG DE LA COCINA

Lra.- Buenas noches señora.....

Lr.- Buenas noches señorita.....

Lra.- Y a usted tambien, caballero, le admtimos en nuestra
!COLADA DEL TURPOL!

FRASE DISCO " TUMBAITO "

Lr.- TURPOL! He ~~ant~~ seis letras magicas al conjuro de las cua-
les se invoca el más maravilloso auxiliar de la mujer.

Lra.- TURPOL, señoras y señoritas que me escuchan, ha sido crea-
do pensando en nosotras, en nuestro agobiante trabajo do-
méstico, en lo muy cortas que nos resultan las horas del -
dia cuando pesa en nuestra responsabilidad la buena marcha
de una casa.

Lr.- Que otro calificativo más que el de MARAVILLOSO puede otor-
garse al TURPOL?. No es para usted señora, algo ASOMBROSA-
MENTE MARAVILLOSO el que, mientras usted se entrega al sue-
ño y al merecido reposo tras la laboriosa jornada, alguien
vele y trabaje por usted durante su sueño?

Lra.- Esto es lo que hace TURPOL por nosotras. Labora mientras
descansamos. Por ello debemos nuestra gratitud más entusias-
ta a

Lr.- !LA COLADA DEL TURPOL!

REPITE FRASE "TUMBAITO"

Lra.- El ritmo moderno de la vida impone tambien modas nuevas.

Lr.- Hay personas que viven aún cien años atrasadas. No han sabi-
do ó no han querido adaptarse a las formas nuevas que im-
pone la vida.

Lra.- No lave usted como se lavaba hace cien años. Si quiere ser
moderna, tener tiempo libre, y ahorrar dinero, pruebe TURPOL
por una sólo vez y ya no podrá prescindir de él.

- Lr.- La ropa dura más si se frota poco al lavarla, es evidente.
- Lra.- TURPOL en la colada extrae y dispersa la suciedad por sí mismo y deja ya prácticamente la ropa limpia.
- Lr.- TURPOL tiene múltiples aplicaciones en la limpieza doméstica, pero ~~ah~~ ahora queremos únicamente referirnos y recomendárselo para su empleo en la colada.
- Lra.- Su modo de empleo es sumamente sencillo; basta con disolver el contenido del paquete que pesa ochenta gramos en treinta y cinco ó cuarenta litros de agua (que son cuatro ó cinco cubos) y dejar la ropa a remojo por lo menos un par de horas. No es perjudicial, antes al contrario, el que esté más tiempo en el agua.
- Lr.- Después basta con darle una mano de jabón muy ligera y al frotarla con suavidad le quedará completamente limpia.
- Lra.- No quema ni ataca los tejidos. Refuerza su color y con su empleo ahorrará usted.....
- Lr.- TRABAJO, TIEMPO, DINERO Y JABON.

RAGÚ DE LA COCINA -Compases-

- Lr.- Y ahora, señoras y señoritas, vamos a preparar como todas las semanas nuestra COLADA DEL TURPOL.
- Lra.- Ya saben que con este título hemos iniciado una serie de programas-concurso con la ayuda y participación de los radioyentes que amablemente vienen al desarrollo público de la emisión ó bien siguen su desarrollo a través de su aparato receptor.
- Lr.- Para los primeros, LA COLADA DEL TURPOL se desarrolla de la siguiente forma.
- Lra.- Tenemos preparados y a la vista del público ~~XXXXXXX~~ SEIS sobres, conteniendo en su interior breves narraciones ó temas de distintas materias (futbol, cine, teatro, geografía, literatura, radio, etc.)
- Lr.- Cada concursante que se acerque al microfonó escogará - uno de estos sobres. Al leer su contenido deberá señalar el error cometido intencionadamente en el mismo. O sea, fijarse en la "coladura" que hemos cometido. El ser diestro en hallar "la colada" del TURPOL le valdrá un premio que él mismo podrá escoger. Los premios estarán debidamente precintados dentro de otras tantas cajas. O sea SEIS cajas que son las que equivalen al número de letras de que se compone la palabra TURPOL. Cada caja va señalada con su letra correspondiente y a la vista del público. El concursante, pues, deberá únicamente indicar..... "quiero la caja U ó la L, cualquiera de las seis. Los seis premios se componen de;
- Lra.-Uno de cien pesetas, en efectivo. Otro de cincuenta y otro de veinticinco.
- Lr.- Los tres restantes son premios sorpresa. Nadie sabe lo que contienen la caja s (excepto nosotros que las hemos ~~precintado~~).

preparado

Lra.- Otorgamos SEIS premios en lugar de ocho como veníamos haciendo hasta la fecha para disponer así de más tiempo puesto que son únicamente quince los minutos de que disponemos para desarrollar este concurso.

Lr.- Y vamos a iniciarlo ya con el primer concursante.....

DESARROLLO PROGRAMA SEGUN CARACTERISTICAS ESTABLECIDAS .-

Lra.- Y ahora vamos a preparar la colada para los señores oyentes.

Lr.- TURPOL agradece infinitamente la atención que dispensan a su emisión-concurso y quiere premiar esta atención en la medida que ustedes merecen.

Lra.- Y para ello LA COLADA DEL TURPOL tiene establecido un premio de 250 Ptas. Un premio semanal que se otorga a la carta que sale ~~premiada~~ elegida entre las muchas que se reciben y que haya acertado en hallar la "coladura" cometida en el relato leído ante el microfono.

Lr.- Recuerden que la semana anterior y hablando de las operetas famosas llevadas a la pantalla les dijimos - que la película ROSE MARIE fue interpretada por la pareja JEANETTE MAC DONALD Y ALLAN JONES, cuando en realidad fué NELSON EDDIE el oponente de la gentil JEANETTE.

Lra.- Este error, esta coladura, la captaron un total de..... y entre estas cartas eligitemos una que será la ganadora del premio de las 250 Ptas.

SORTEO DE CARTAS

Lr.- El agraciado (ó agraciada) recibirá directamente y en nombre de TURPOL el premio en su propio domicilio.

Lra.- Y ahora esten atentos y procuren adivinar cuál es la colada de esta semana....

COMPASES LISBOA ANTIGUA

Lra.- Esta dulce y agradable melodía nos habla de LISBOA y de COIMBRA. Dos hermosas ciudades portuguesas, orgullo histórico y artístico de nuestra vecina nación que por su vieja tradición e historia enarbola victoriosa y risueña el tricolor de su bandera.

Lr.- Se fijaron ustedes en la "coladura" que hemos cometido ?. Si?. Pues no espere a mañana. Hoy mismo mande su carta a RADIO BARCELONA (~~VALENCIA~~) indicando en el sobre....

Lra.- Para LA COLADA DEL TURPOL.

Lr.- Y recuerden que cada semana, en tal día como el de hoy y a la misma hora les esperamos en nuestra sintonía.

Lra.- Realizaron el programa.....

Lr.- Muy buenas noches, señoras y señores.

SINTONIA FINAL

(16/2154) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los Progresos Científicos

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *77*

RADIAR EL *16-2-54*

HORA *20.20*

DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/2/54) 97
1308

Martes
A LAS 20.20 HORAS
16 Feb 54

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

TELESCOPIOS



En general se cree que los inmensos telescopios situados en los mayores observatorios del mundo, deben realizar aumentos tan prodigiosos como para permitir observar las estrellas situadas a millones de millones de kilómetros de la Tierra. Esto es un grave error, pues si bien estos aparatos proporcionan aumentos importantísimos, el problema del aumento por sí mismo, se revela como cosa secundaria en astronomía. En efecto, el problema que plantea la observación de las estrellas, es el de ver puntos luminosos muy alejados. Examinemos como se presenta este problema en la práctica.

Coloquemos una lámpara en la cúspide de un poste de siete u ocho metros de alto, y de preferencia situado sobre un pequeño montículo. Observémosla entonces a distancias crecientes: 10 metros, 100 metros, 500 metros, 1 kilómetro, 3 kilómetros, 5 kilómetros, etc. Su cantidad de luz, recibida por una superficie de 1 metro cuadrado a 1 metro de distancia, ilumina a 100 metros una superficie 10.000 veces más grande, y a 10 kilómetros una superficie 100 millones de veces mayor, de suerte que a esta distancia de 10 kilómetros, penetra a través de los pocos milímetros cuadrados de la pupila de nuestro ojo, 100 millones de veces menos de luz, procedente de la lámpara, que cuando observamos aquella a 1 metro de distancia.

Así, existe una distancia-muy variable con la agudeza visual de cada uno, pero siempre superior a varios kilómetros para individuos normales-en que la energía luminosa que penetra al interior del ojo, procedente de la lámpara de referencia, no es suficiente para impresionar la retina. En dicho momento cesamos de percibirla.

Apliquemos ahora lo expuesto a la astronomía y comprobaremos que el problema es parecido. Si las estrellas poseen potencias luminosas exorbitantes - algunas radian cien millones de veces más de luz que el sol - las distancias a que se encuentran llegan a ser tan considerables que no recibimos ya suficiente luz, para impresionar nuestros ojos, y decimos entonces que no son visibles a simple vista.

¿Como llegar a percibirlas con telescopios o anteojos astronómicos? Si estos aparatos funcionan como los microscopios, es decir, aumentando simplemente los objetos que quieren estudiarse ¿que conseguiríamos? En un microscopio, admitiendo por ejemplo un aumento lineal de mil, la cantidad de luz que nos llegaría de un punto del cielo sería distribuida sobre una superficie un millón de veces más grande, con lo que el ojo recibiría un millón de veces menos de luz, por unidad de superficie.

No es este evidentemente el medio de percibir la estrella, considerada, puesto que ya no recibimos bastante luz de la misma para poder verla en condiciones normales ¿Como funcionan pues, los aparatos astronómicos?

Un telescopio se halla esencialmente constituido por un inmenso espejo cóncavo, que tiene a menudo varios metros de diámetro y que concentra en un punto, la luz recibida de una estrella sobre una superficie de varios metros cuadrados. Si pensamos que la superficie de la pupila del ojo, en su máxima dilatación es del orden de diez milímetros cuadrados, y que el mayor de los telescopios, el del monte Palomar, como ya dije oportunamente en una de estas charlas, lleva un espejo de cinco metros de diámetro, se calcula fácilmente que dicho aparato permitirá recibir de una estrella cerca de dos millones de veces más de luz, que a simple vista.

Como no es necesario para percibir ciertas estrellas invisibles, recibir dos veces más de luz, podemos permitirnos extender un poco dicha luz, es decir, observar la imagen formada con la ayuda de un objetivo que haga lupa, lo que autoriza a veces aumentos de cierta importancia. Por lo que respecta a las nebulosas lejanas, situadas a varios centenares de millones de años de luz, la intensidad luminosa recibida permanece tan débil que resulta todavía imposible percibirla mirando en los telescopios. Se reemplaza entonces el ojo por la placa fotográfica, operando en tal caso con poses que duran varias horas y se extienden a veces a dos o tres noches consecutivas.

Pero de esta técnica y de la de los modernos telescopios electrónicos, haremos que ocuparnos en otra charla, pues el tiempo concedido a la de hoy, tocó a su término. *miral*

Existen en el universo una gran cantidad de estrellas que son invisibles a simple vista, pero que pueden ser percibidas por los telescopios. Estas estrellas son de diferentes tipos, algunas son muy grandes y otras muy pequeñas, algunas son muy calientes y otras muy frías, algunas son muy jóvenes y otras muy viejas. Pero todas ellas son parte del universo que nos rodea.

La luz que nos llega de las estrellas viaja a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que la luz que vemos hoy en día, salió de una estrella hace miles de años. Por ejemplo, la luz que vemos de la estrella más cercana a nosotros, Proxima Centauri, salió de ella hace unos 4 años. La luz que vemos de la estrella más lejana que hemos observado, salió de ella hace unos 12.000 millones de años.

La luz que nos llega de las estrellas viaja a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que la luz que vemos hoy en día, salió de una estrella hace miles de años. Por ejemplo, la luz que vemos de la estrella más cercana a nosotros, Proxima Centauri, salió de ella hace unos 4 años. La luz que vemos de la estrella más lejana que hemos observado, salió de ella hace unos 12.000 millones de años.

La luz que nos llega de las estrellas viaja a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Esto significa que la luz que vemos hoy en día, salió de una estrella hace miles de años. Por ejemplo, la luz que vemos de la estrella más cercana a nosotros, Proxima Centauri, salió de ella hace unos 4 años. La luz que vemos de la estrella más lejana que hemos observado, salió de ella hace unos 12.000 millones de años.

86/2/54 99
Loc

LOCUTORA: Y ahora, contra el Madrid...

SONIDO

VOZ:

~~La carrera de los equipos...~~ En esa carrera de difíciles obstáculos que el Barcelona se ve precisado a cubrir en estas decisivas fases de la Liga, los azul-grana han de enfrentarse ahora al escollo mas importante que en estos momentos puede interponerse en su paso... Hemos nombrado, claro está, al Real Madrid, la inminencia de cuya visita ha puesto ya en tension a todos los aficionados barceloneses... El próximo duelo Barcelona-Madrid -al que cuadraría perfectamente la denominación de "partido del año"- se ofrece como el verdadero partido-clave de la Liga... La circunstancia de ser un encuentro en el que el título de la Liga tal vez quede definitivamente ventilado, sumada a la de poder ver en acción al fenomenal Di Stéfano, y, en definitiva, a la de asistir al ~~siempre~~ clásico y siempre emotivo choque entre los dos primates del fútbol nacional, motivarán que el ambiente futbolístico vaya ganando en densidad de aquí al domingo, hasta alcanzar límites que nos atreveríamos a calificar de inéditos... Será, en suma, un Barcelona-Madrid que, en cuanto a expectación, batirá, de largo, todos los records establecidos...

SONIDO:

VOZ: --El Barcelona inició ya esta mañana su preparación con vistas a este partido. La cosa quedó reducida a una leve sesión de cultura física y masaje, precedida de un suave peloteo en el terreno de La España Industrial. El señor Daucik irá estudiando estos días el estado de cada jugador, y es de suponer que hasta el sábado no se conocerá la alineación exacta del equipo que ha de recibir la visita del coloso madrileño... ~~Si~~ Como es normal el jueves se concentrarán los jugadores en Caldas... Y allí, entre baños, paseos y cultura física, vivirán los azul-grana las vísperas de este sensacional encuentro...

SONIDO:

BARCELONA
RADIO
RADIADO



C. O. E. - D. N. D.

RÉAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE HOCKEY Y PATINAJE (AFILIADA A LA F. I. R. - S.)

X CAMPEONATO DEL MUNDO Y XX DE EUROPA
DE HOCKEY SOBRE PATINES - AÑO 1954

CALLE JUNQUERAS, 16, ent.º A - Tel. 21 06 05

BARCELONA

Notas informativas para Prensa y Radio

N.º

4

En la sede del Comité Ejecutivo del X Campeonato del Mundo y XX de Europa de hockey sobre patines se han recibido ya cuatro inscripciones. Holanda ha sido la primera nación que ha cursado su inscripción oficial, siguiéndole Bélgica a los pocos días.

A continuación los actuales Campeones del Mundo, los italianos, han anunciado oficialmente su participación.

La primera inscripción americana ha corrido a cargo de Chile, que debuta en la competición mundial, considerándose a dicha nación como la más potente de América en este deporte, según se desprende del hecho de haber vencido en los últimos Juegos Sudamericanos.

Es de destacar que en la carta por la que Bélgica formaliza su inscripción, se elogia el gesto de la Organización del Campeonato al invitar diez jugadores por país, sin distinción alguna de su potencialidad deportiva.

Francia, Irlanda e Inglaterra han sido las siguientes inscripciones recibidas en la Sede del Comité Ejecutivo, con lo que se eleva a siete el número de naciones que hasta ahora han anunciado oficialmente su participación en el próximo Campeonato Mundial y Europa de hockey sobre patines.

Febrero, 1.954.

2
LOCUTORA: Ojeada a la segunda division...

SONIDO:

LOCUTOR: ...Los tres equipos catalanes que militan en la segunda division no parecen ~~hacer~~ intervenir en esta competicion con demasiadas ambiciones. Una sola a lo sumo: la de no descender. La mision a cumplir, por lo tanto, es de una modestia innegable. Eso puede explicar, en parte, esa indiferencia con que, en general, se sigue la trayectoria de los representantes en la segunda division. Indiferencia que tiene su razon de ser en la discreta trayectoria que tanto España Industrial, como Llerida y Sabadell vienen siguiendo. Los tres equipos vienen moviéndose en esta Liga por las zonas medias de la clasificacion, a cubierto de los riesgos de posibles contratiempos, y, tambien, apartados totalmente del camino que conduce a las alturas. De la actuacion de estos tres equipos en la Segunda Division, sin embargo, es obligado subrayar un hecho poco menos que insólito: el de que, por una vez, puntuasen los tres equipos catalanes. Un éxito que casi nos atreveríamos a decir que ha sorprendido a la misma empresa... El Sabadell batió al Alavés, por 3 a 1; el España Industrial empató a 2, en Zaragoza, frente al Escoriaza; y el Llerida, confirmando la recuperacion apuntada en las ultimas jornadas, sacó un punto del terreno del Caudal. Un magnífico balance, como se ve, que ojalá tenga una continuacion... Pero mucho nos tememos que no ~~sea~~ sea así. La regularidad ~~exige~~ no es precisamente el fuerte de estos tres equipos...

SONIDO:

LOCUTORA: En Tercera, pelagra el Tarrasa...

~~LOCUTOR:~~

Voz

...los egarenses fueron batidos en San Martin por 2 a 0, y este contratiempo se vió atenuado algo por el empate que el Gerona hubo de ceder en su campo ante el Manacor. Una buena oportunidad desperdiciada por los gerundenses, a los que una victoria -que la lógica les otorgaba de antemano- hubiese permitido colocarse a la misma altura del líder. Mientras tanto, el Europa, a la chita callando, va ~~conservando~~ conservando posiciones e incluso reforzándolas. Esto es lo que hizo el domingo al vencer al Sans a domicilio -1 a 0-, con cuya victoria se aproxima peligrosamente a la cabeza, de la que sólo se halla a dos puntos...

SONIDO:

LOCUTORA: En el campeonato regional, una jornada aciaga para los primates...

LOCUTOR: El Amposta, líder del grupo A, fué ampliamente batido por el Pueblo Seco, por un rotundo 5 a 0. El Hércules, segundo clasificado, perdió, a su vez, frente al Moncada, en una buena actuacion de este equipo. Y el Mollet, tercer clasificado, no pudo sacar más que

32
(16/2/84) 102
un punto de San Baudilio. Estos tropiezos de los tres punteros de la regional, han motivado un acercamiento de distancias entre dichos equipos y los que les siguen en la clasificación. Y se observa, ahora, que entre el líder y el décimo clasificado -el Moncada- media únicamente una distancia de cuatro puntos. Lo que, en definitiva, quiere decir que antes de que se delimiten las posiciones, habrán de librarse todavía en este sector muy duras batallas...

SONIDO:

LOCUTORA: Ecos y notas diversas...

SONIDO:

LOCUTOR: (nota hockey sobre patines)

LOCUTORA: .-Anoche, a las doce y media, ~~ingresaron~~ regresó a nuestra ciudad el grupo de 18 "vespas" que se había trasladado a Valencia formando parte de la ingente caravana de aficionados que acudieron a la ciudad del Turia para alentar al Barcelona en su partido contra el Valencia. El viaje ~~en~~ de vuelta, como el de ida, se efectuó con toda normalidad, pese a que las condiciones del tiempo ~~previsiblemente~~, en determinados momentos, ~~se pronosticaban~~ fueron francamente malas. Lo que no fue obstáculo para que los horarios se ajustasen por completo a lo previsto. En el Club Vespa se celebró anoche, con tal motivo, un simpático acto ~~durante~~ durante el cual se produjo la llegada de los expedicionarios, a los que se tributó un cordial recibimiento.

telegr.

V02

.-¿Peligra la celebración del Europa-América de fútbol?. Así parece, a juzgar por las ~~primeras~~ noticias que nos llegan de Uruguay, según las cuales la Federación de aquel país ~~se~~ prohibirá la alineación de jugadores suyos en el equipo de América, ~~previéndose~~ en previsión de posibles lesiones que habrían de perjudicar al equipo nacional que, unos días más tarde, ha de intervenir en el campeonato mundial:

SONIDO:

(16/2/34) 104

RADIO BARCELONA

COPIA
LOCUTORIO

PELICULA

LA ISLA DEL DESEO

Dia: 16 de febrero 1954.

Emission noche.

VOCES

Peck.....PARES
Chicken.... J. DIAZ
Elizabeth.. Encarna Sanchez.



*Este programa
se censuró
radio.*

ME

ho. 2. 15 (16/2/54) 105

RADIO BARCELONA
PELICULA : LA ISLA DEL DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : ~~VIERNES~~ LUNES
FECHA : 8 FEBRERO 1954
HORA : NOCHE.
GUION : CALPE.

DISCO GENERAL DE RADIOFUSION
DISCO RADIO BARCELONA

COPY 1410
Observatorio

DISCO : PRINCIPIO DE REPORTAJE

LOCUTORA: Vamos a ofrecer a Vds. otro trailer radifónico dedicado a la extraordinaria película en technicolor, de UNIVERSAL-FILMS ESPAÑOLA,
...

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL ~~TESORO~~ !

SIGUE MUSICA.
DISCO: GRAN EXPLOSION.

LOCUTORA: Esta apasionante historia, comienza realmente cuando un buque choca contra una mina.

SIGUE EXPLOSIÓN.
DISCO: MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

LOCUTOR: LA ISLA DEL DESEO.

LOCUTORA: Tres naufragos....

LOCUTOR: Una hermosa mujer....

LOCUTORA: y dos hombres, en una isla paradisíaca.

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE.

PECK: !Conque me espia!

ELISABETH Esa es mi obligación. Y le aseguro que no he observado ningún síntoma neurótico.

PECK: Podría haber observado que mis ojos nunca se apartan de usted.

ELISABETH Esto es muy interesante.

PECK: Y que cualquier ausencia por parte de usted, es para mi, mental y físicamente, un verdadero peligro.

ELISABETH: Pero yo no puedo estar junto a usted las veinticuatro horas del día.

PECK: Pues es lo que necesito.

ELISABETH: Digan me aprecia mucho.

PECK: Y es posible que la adore, pero...

ELISABETH ¿A su manera de chiquillo?

PECK: No como yo.

DISCO: SIGUE MUSICA.

LOCUTOR: Todas las pasiones violentas de los hombres cuando aman y cuando odian....

LOCUTORA: En ! LA ISLA DEL DESEO !

DISCO: MUSICA BRILLANTE.

(16/2/54) 106

CHIKEN: Ya es hora de que charlemos cordialmente... Muchas personas darían un ojo por pasar unas vacaciones aquí, y usted no hace más que gruñir. Considere esto como un permiso. Puede durar una semana o tal vez más. Tiene que ir acostumbrándose y le tomará gusto a esto. Descanse y disfrute de la Isla. ¿Nunca se ha parado a contemplar estas flores? Se que jamás tendrán ataques de apendicitis, pero esa no es razón para despreciarlas. Es obra del mismo Creador que hizo al hombre. ~~muchas personas~~!

DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO.

LOCUTOR: Una excepcional película en technicolor, filmada en una Isla paradisíaca, con...

LOCUTORA: LINDA DARNELL...

LOCUTOR: TAB HUNTER...

LOCUTORA: y DONALD GRAY.

LOCUTOR: Otra de las grandes producciones de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, que ~~se estrenará a partir de este noche~~ en el suntuoso cine FANTASIO! *y a partir de hoy en el cine PARÍS.*

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO...

(triumfa a diario.)

LOCUTOR: Dirigida por Stuart Heisler, y distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S. A.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO, tiene muchas emocionantes y espectaculares escenas, entre las cuales figura la explosión de un barco de transportes militares y una lucha entre Tab Hunter y un tiburón en el fondo del mar.

LOCUTOR: La fotografía es soberbia y el argumento y la actuación de sus intérpretes es de lo más perfecto que se ha visto. Pocas veces pueden encontrarse en una sola película tantos alicientes a la vez, que la hace recomendable para toda clase de público.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO, describe las aventuras que suceden a dos hombres y a una mujer al ser arrojadas a una isla desierta. Los acontecimientos toman un cariz dramático cuando ambos hombres se enamoran de la muchacha, y la solución de esta original situación es lo que da al argumento un atractivo inanarrable.

LOCUTOR: TRES Naufragos, una hermosa mujer y dos hombres en una Isla paradisíaca, tejen fuertes y emocionantes escenas en un asunto tan original como conmovedor.

LOCUTORA: Un extraño idilio en una isla paradisíaca.

LOCUTOR: No dejen de ver esta original y espectacular película, ~~a partir de esta noche~~ en el cine FANTASIO, *y cine PARÍS.*

DISCO: GRAN BRILLANTE FINAL Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA
CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : MARTES 16-2.54.
HORA : 9,05 tarde.
GUION : CALPE
=====

(16/2/54) 107
2
COPIA
LOCUTORIO
DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: "LO TOMA O LO DEJA", en su décimo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Un programa de INDUSTRIAS MARCA, animado por TONY y bajo el signo comercial de NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: NORIT

LOCUTOR : No sé si ha observado usted un fenómeno curioso...

LOCUTORA: ?Cual?

LOCUTOR : Hay personas que cuando oyen la publicidad de un productos opinan, -sin razón para ello, ¡claro- "No debe ser tan bueno cuando tanta propaganda hacen".

LOCUTORA: Eso es un falso concepto de la realidad!

LOCUTOR : Así es. Porque hay productos como "NORIT EL BORREGUITO" que no admiten prevenciones.

Cuando hay en cada ciudad millares y millares de amas de hogar que lo emplean con alegría y lo recomiendan a sus amigas, es porque el producto responde a una calidad máxima.

LOCUTORA: ¡Desde luego! Hoy todo el mundo sabe que no hay nada mejor, para el lavado de sedas, lanas, y en general de ropa fina, que NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR : Con NORIT las lanas se conservan esponjosas al tacto y no se encogen.

LOCUTORA: las prendas lavadas con NORIT quedan mejor y duran más, porque NORIT no contiene sustancias ácidas que ataquen los tejidos.

LOCUTOR : ?Por qué no aprovechar las grandes ventajas del lavado Con NORIT "EL BORREGUITO"?

LOCUTORA: Señora: ~~Para usted~~ lavar será un placer ^{para usted} si lava con NORIT...

LOCUTOR : Un placer... y un ahorro. NORIT es único é insustituible.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el micrófono a TONY realizador de "LO TOMA O LO DEJA".

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.
=====

LOCUTORA: Escucharon ustedes "LO TOMA O LO DEJA" bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR : Para las prendas de lana...

LOCUTORA: Para las prendas de seda...

LOCUTOR : Para la ropa fina...

LOCUTORA: Para la ropa negra, evitando que se decolore y adquiera un tono blanquizco de la acción calcárea del agua...

LOCUTOR : Para el lavado perfecto emplee siempre NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA: Las prendas quedan mejor y duran más.

LOCUTOR : Para usted señora será un placer si lava con NORIT.

LOCUTORA/ De emplear o no emplear NORIT para su lavado, al cabo del año le resultará una economía muy apreciable. Usted ahorrará mucho dinero lavando con este maravilloso producto, yá que las prendas de ropa fina, de seda, de lana, etc. etc... le durarán más y parecerán siempre nuevas.

LOCUTOR : Un buen consejo: LAVE CON NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: FINAL



(16/2/84) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

**RADIO BARCELONA
RADIADO**

El tiempo es oro

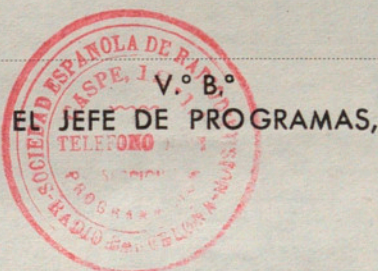
AUTOR *Loade* TEMA *concurso*

RADIAR EL *16-2-84* HORA *21.30*

DURACION *15 minutos* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



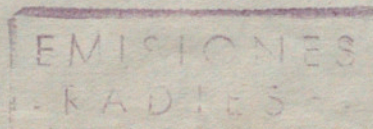
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE: PRISA.
DIA: Martes, 16 de febrero de 1954.
Hora: 21.30
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(16/2/54) 110



(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- " EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas PRISA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleitese desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas PRISA.

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe 6. con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos.

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas Prisa, es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. ~~Hay~~ El proximo martes, cuarto del mes, despues de nuestra sección cinematográfica, sortearemos las 500 pesetas del premio, segundo sorteo del presente mes de febrero.

(SUBE MUSICA)



Lra.- Y como todas las semanas, en nuestro espacio radiofónico de el TIEMPO ES ORO, ofrecemos a la atención de ustedes....

Lr.- (BRILLANTE) Reflejos de la pantalla.

(ACORDE DE MUSICA CINEMATOGRAFICA EN PRIMER PIANO)

Lra.- Curiosidades, noticias, chismorreos, verdades y mentidas, aventuras y desventuras de la gente de cine.

Lr.- Una selección semanal que resume la palpitante actualidad cinematográfica.

(REPITE ACORDE)

Lr.- El cine argentino quiere renovarse.

FRAG. TANGO ARGENTINO DE PELICULA)

Lra.- El cine argentino prosigue su ritmo de producción con mas ambición que a lo realizado hasta la fecha. La necesidad de salvar innumerables dificultades de orden extra-artístico relacionadas con el funcionamiento de los estudios, han obligado a un fondo estudio con el fin de encauzar la producción hacia otros derroteros. Se ha creado un nuevo foco de producción independiente con visos de seriedad, formado a base de la combinación Hugo del Carril y Celestino Anzueta.

Lr.- Existe tambien un "stock" apreciable de películas que datan del pasado año y que se encuentran en vias de ser estrenadas y que vendran a despejar la incognita de esta nueva etapa del cine criollo.

Lra.- Las figuras estelares y los ~~grandes~~ directores argentinos se ven muy solicitados desde fuera. Quiere ello decir que hay quien sabe apreciar la "buena materia" del cine sudamericano.

(SUBE DISCO ANTERIOR) (ENLAZA CON TEMA AMERICANO)

Lr.- Las negociaciones entre Glack Uable y la Metro para firmar nuevo contrato, al parecer no se han resuelto aun. Glack es muy rico y el rey -como le llaman en Hollywood- quiere tener libertad para viajar cuando le apetezca y escoger los argumentos para sus películas.

(SUBE MUSICA ANTERIOR)

Lra.- Lilian Gish, la que fué famosa estrella del cine mudo, ha vuelto al teatro al cumplir los 58 años obteniendo un grandioso éxito en la comedia "Trips to beautiful".

(COMPASES "CANDILEJAS")

Lr.- De tal palo, tal astilla.

Lra.- La dinastia de los Chaplin no termina en el legado artístico del gran Charlie.

Lr.- El hijo de Charlie Chaplin interpretará el papel principal de una película en la que tendrá como compañeros a Margia Dean y Oslow Stevens

(COMPASES DISCO ACORDEON)

Lr.- La gentil francesita Simone Simon interpretará en Italia la película "Los tres ladrones", según adaptación de la novela de Humberto Notari, con ella trabajarán Jean Claude Pascal y el genial "Toto". Falta por designar aun quien será el tercer ladrón.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA CON "SORTIJA DE ORO", AL ORGANO)

Lra.- El cine español tambien se halla inquieto.

Lr.- En Madrid se prepara el rodaje de la película "Familia provisional"

Lra.- Tambien va a ser llevada a la pantalla la obra teatral de Miguel Mihura "Tres sombreros de copa", ~~la~~ cuya versión cinematográfica dirigirá Antonio Román. (16/12/54) M2

Lr.- Nuevamente va a ser llevada al lienzo una de las heroínas del teatro español, y que ya en el cine consiguió uno de los mas ~~memotivos~~ triunfos. Nos referimos a la conocida obra de Perez Galdos "Mari-nela" que tendrá como director a Ricardo Nuñez.

Lra.- Ahora falta saber ~~qual~~ será la actriz que encarne el difícil persona-je de la heroína y logre superar aquella maravillosa creación ~~que~~ nos ofreció Mary Carrillo.

(COMPASES "EL COYOTE")

Lr.- Si, si, "El coyote", este personaje aventurero y novelesco tambien va a pasar al cine. La productora "Unión Films" se hace cargo de su realización para cuya dirección cuenta con la mano diestra de Eduar-do Manzano. No se sabe tampoco, hasta el momento, quien será el in-térprete de este enmascarado personaje.

(SUBE TEMA CINEMA)

Lra.- De acuerdo con la moderna técnica la Metro Gold~~yn~~ Mayer ha anunciado que todas sus películas, documentales, noticiarios, etc. serán pro-ducidas de manera adecuada para las pantallas gigantes que poco a poco irán llenando todas las salas de espectáculo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El admirado actor Errol Flyn se ha convertido en productor para una extraordinaria y gigante superproducción titulada "Las aventuras de Guillermo Tell", hasta ahora lleva invertidos ya 700 mil dólares. Le faltan aun unos cuantos cientos de miles mas que trata de encon-trar donde sea.

Lra.- "Las aventuras de Guillermo Telle" se están rodando en Italia, en el valle de Aosta. Pero tuvo que suspenderse el trabajo por falta de fondos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En nuestro espacio radiofónico "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos tambien la parte musical a un tema cinematográfico de actualidad. De nues-tras mas recientes novedades en archivo hemos escogido para deleite de ustedes la melodía titulada *Un Americano en Paris* de la película... *del mismo título*.

(RADIAR DISCO)

Lra.- Han escuchado....

Lr.- Recordamos a nuestros habituales radioyentes que sopas "PRISA" se preparan fácilmente. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa Prisa en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lra.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro racio-nes.

Lr.- Sopas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lra.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a ~~estar~~ con ustedes EL TIEMPO ES ORO, un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)

(16/2/84) 113

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña y su música

AUTOR *Juan Bouman*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *16-2-84*

HORA *22.15*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

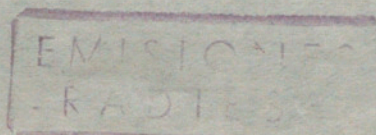
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

1612154 114

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CATALUÑA Y SU MUSICA.
GUION: JUAN BONMAR.
FECHA: ~~16~~ 16 DE FEBRERO DE 1954.
HORA: 22.15.



SINTONIA: OBERTURA DE "RUY BLAS" de Mendhelson.

Locutora.- **!!MARCONI ESPAÑOLA!!**

Locutor.- **!MARCONI ESPAÑOLA, una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia electrónica.**

SINTONIA: MARCHA DE AIDA.

Locutor.- **!MARCONI ESPAÑOLA!, es un nombre famoso, porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.**

Locutora.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las más modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos y, un alto contingente de obreros especializados que son un verdadero orgullo de España.

Locutor.- **!MARCONI ESPAÑOLA!, fabrica los más sensibles instrumentos electrónicos, y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.**

Locutora.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Locutor.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos receptores de radio, planchas y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente, y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Locutora.- Por eso, MARCONI ESPAÑOLA, es el nombre de fama y de prestigio universal.

SUBE SINTONIA (AIDA)

Locutor.- MARCONI ESPAÑOLA, vuelve a estar de nuevo con Vds. en el programa....

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- **!!CATALUÑA Y SU MUSICA!!.**

SUBE SINTONIA: EL SERENO.

Locutor.- Siguiendo nuestro repertorio de melodías populares catalanas y siempre bajo el más puro estilo regional, les ofrecemos en primer lugar....

(16/2/54) 115

Locutora.- LES CAMELLES de G. Pérez Martinez

Locutor.- ~~Escucha~~: Pilar Alonso.

DISCO: LES CAMELLES.

Locutora.- El artista moderno prefiere el impresionismo a la armonía y a la totalidad, por eso tal vez la nueva generación no ~~ha~~ podido tararear estas canciones, o mejor dicho tratándose de LES CAMELLES, esta canción, pero si estamos seguros que las primeras notas nos traen la total reminiscencia, ya que nuestros oídos han captado muchas veces estos compases.

Locutor.- Pues bien, ayudemos un poco más a nuestra imaginación y dejemos al éter, -verdadero palacio de la música- que nos traiga otra melodía....

Locutora.- LA RIALERA de Viñals.

Locutor.- Interpretada por la cobla: La Principal de la Bisbal.

DISCO: LA RIALERA.

Locutor.- En episodios pintorescos, en actos dramáticos de la vida y otros asuntos determinados, encuentra el compositor inspiración que modela el carácter y detalles de las obras musicales expresivas de tales hechos o episodios.

Locutora.- Cuhnau, en una sonata bíblica "El combate entre David y Goliath", llega a dedicar un pasaje para describir musicalmente el trayecto de la piedra que hiere al gigante.

Locutor.- Scandelli, en una composición, se divierte representando el canto alborotado de la gallina al poner un huevo.

Locutora.- Y volviendo a entrar de nuevo en nuestro programa, ARMENGOL nos manifiesta en su composición DANZA DE CASTELLERSOL toda la belleza y ricos matices que adornan los pasajes de ~~nuestro~~ esta DANZA.

Locutor.- Oigamos DANZAS DE CASTELLERSOL por la Cobla Barcelona y Cuarteto vocal "ORPHEUS".

DISCO: DANZA DE CASTELLERSOL.

Locutora.- Escucharon Vds. el programa.

SINTONIA EL SERENO. (BREVE)

Locutor.- CATALUÑA Y SU MUSICA.

Locutora.- CATALUÑA Y SU MUSICA es un programa patrocinado por...

Locutor.- MARCONI ESPAÑOLA!.

SUBE SINTONIA.

Locutora.- MARCONI ESPAÑOLA volverá a estar en la antena de Radio Barcelona el próximo jueves día 18 a las 14 horas con el chispeante programa....

Locutor.- !KAP I KUA!.



(76/2/34) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Alegría de la música

AUTOR

Propagación

RADIAR EL

16-2-54

DURACION

15 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

Musical

HORA

23.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16(2/34) 117

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-TELEVISION
EMISOR: R.A.T.V. BARCELONA
PROGRAMA: ALEGRIA EN LA MUSICA (Nº 3)
DIA: 16 febrero de 1954
HORA: A las 23.
SECCION DE: Programación



Locutor: En nuestro programa de ALEGRIA EN LA MUSICA de hoy vamos a estudiar la familia de los instrumentos de viento de madera como son el oboe, el clarinete, la flauta, el flautin y el fagot....
El oboe, de mas de cinco mil años de antigüedad es uno de los instrumentos mas difíciles de tocar. Tiene una calidad de tono verdaderamente propia. Podrán apreciarlo escuchando a Mitchell Miller, principal oboista de los Estados Unidos que va a tocar una composición con este instrumento.

SONIDO: EL OBOE -Concierto para Oboe y Cuerda -Cimarrosa -
Corte 1 D.lm.50 s.

El clarinete se presta a muchos usos: le encontraran ustedes desempeñando un papel importante no sólo en orquestas sinfónicas sino tambien en bandas y conjuntos de danza. Asi es como suena en la orquesta:

SONIDO: EL CLARINETE "El gallo de Oro" -Rimsky Korsakoff
Corte 2 Part. 1ª 0 m.23 s.

Y aqui está aún otro clarinete interpretando un solo en un numero de danza rápida.

SONIDO:EL CLARINETE (Llamando a todos los clarinetes) Corte 2 -Parte 2ª
0 m. 56 s.

Incidentalmente el compositor Mozart, gustaba tanto del clarinete que lo introdujo en la orquesta sinfónica hace doscientos años. Desde entonces ha sido uno de los mas importantes instrumentos solistas. La flauta le sigue en importancia, dentro de la familia de instrumentos de viento de madera. Tiene la misma forma que el oboe y el clarinete pero difiere de ellos. Con frecuencia se hace de metal en vez de madera. y se sostiene de manera diferente tambien. Escuchen este solo de flauta que les dará una idea del tono de este instrumento.

SONIDO:LA FLAUTA "El increíble Flautista" -Pistón
Corte 3 - 1 m.03 s.

Hermano menor de la flauta es el flautin, cuyo nombre ya quiere decir "pequeño". Produce un sonido agudo y penetrante como un silbido.

SONIDO: EL FLAUTIN (Danza China - Coppelia -Ballet de Delibes.
Corte 4 - 0 m. 58 s.

Viejo de ver y de oír, el fagot, se le llama el payaso de la orquesta. Tiene la forma de una enorme pipa de fumar, es largo

y delgado y se apoya en el suelo a fin de que el musico pueda llegar convenientemente a la boquilla. Como ejemplo del instrumento, hemos esnogado una entretenida novedad llamada el FAGOT JARANERO.

SONIDO: EL FAGOT JARANERO - Barnes. - Corte 5 2 m.06

Estos son los instrumentos de viento de madera: oboe, clarinete flauta, flautin y fagot. Un compositor ruso, Liadov, escribió una corta composición para estos instrumentos. La llamó CAJA DE RAPE MUSICAL, inspirandose en las cajitas que tocan una melodía musical al levantarse la tapa. Van ustedes a oirla.

SONIDO: CAJA DE RAPE MUSICAL -Liadow - Corte 6 - 1 m.35 s.

Existe tambien como contraste el contrabajo o su duplicado, que es la tuba. Escuchen un duo para flautin y tuba que se llama, EL ELEFANTE Y LA MOSCA.

SONIDO: EL ELEFANTE Y LA MOSCA -Kling. - Corte 7 3 m.14 s.

Y con esto damos por terminado nuestro programa de hoy ALEGRIA EN LA MUSICA.

Escuchen todos los martes a esta misma hora, este programa seleccionado entre la musica americana, y que les ofrece gentilmente Radio Barcelona.

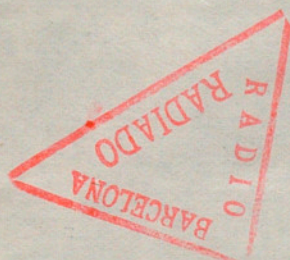
SINTONIA



(16/2/84) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Sinfonía N° 36 de Mozart

AUTOR *Nagés*

TEMA *musical*

RADIAR EL *16-2-84*

HORA *23.45*

DURACION *25 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

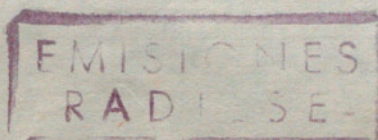
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *Mañetas, 16 febrero 1954*

HORA: *23'45*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA Nº 36 , de Mozart



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación la Sinfonía nº 36 en "do" mayor de Mozart, denominada "Linz", interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Maestro Carlos Böhm.

Locutor: Mozart escribió esta sinfonía, exactamente ^{diez} ~~veinte~~ años después de su obra en sol menor K 183. Mozart regresó a Viena, dejando su residencia de Salzburgo, siendo huésped al llegar a Linz en su viaje del Conde Thun, al que prometió una de sus obras.

Locutora: La sinfonía que oirán a continuación fue la obra prometida al Conde y se estrenó en Linz, en noviembre de 1783.

Locutora: El ~~primer~~ ^{primer} movimiento en adagio presenta modalidades ~~des-
com-~~ ^{vari-} ~~com-~~ ^{com-} ~~bradas.~~ ^{bradas.} Nos hace esperar un movimiento tétrico y dramático. Pero aparece en él un allegro spitiroso lleno de invenciones brillantes y no vuelven a aparecer las nubes amenazadoras.

Locutor: En realidad, hay tantas ideas que uno se equivocaría escogiendo una de ellas con afán de definición, incluso los tonos vacilan entre el mí menor y el sol mayor. El desarrollo es una fantasía verdaderamente riquísima.

Locutora: Como contraste, el segundo movimiento, poco adagio, es lento y reflexivo, de ritmo dulce y de bella melodía.

Locutor: El minueto y el trío del tercer movimiento vuelven al aire del primero con diversas modalidades instrumentales.

Locutora: El final, ejecutado en presto, es el conjunto más emotivo de la sinfonía. Tiene una brillantez y energía incalculables.

Locutor: Jugando con los contrastes, el tema segundo es el que se desarrolla con acierto y relieve. El movimiento está trazado en forma de sonata. Aunque su arquitectura es sencilla, pocos resisten a la sutileza y encanto de los motivos inspiradores de este final.

Locutora: Mozart en la Sinfonía de Linz es el Mozart de la ópera bufa. Una obra maestra en su estilo, que demuestra el campo extraordinario del genio del músico de Salzburgo.

ENTRA GRABACION

Locutor: Han oído Vds. la sinfonía nº 36 en "do" mayor, llamada de Linz, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección del maestro Carlos Böhm.

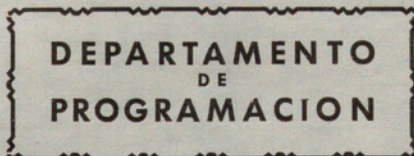
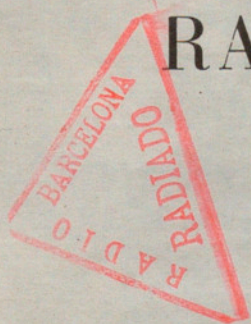


16(2/54) 122

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cockaigue en la ciudad de Lourdes

AUTOR Elgar (Nopués)

TEMA Musical

RADIAR EL 16-2-54

HORA 8.10

DURACION 25 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

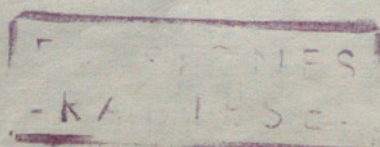
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(16/2/54) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Día: *Mañeta*, 16 febrero 1954

Hora: 0'10

Güión: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: COCKAIGNE, EN LA CIUDAD DE LONDRES, OBERTURA DE ELGAR

Voces: Locutor y Locutora

Locutor: Les ofrecemos a continuación "Cockaigne, en la ciudad de Londres" obertura de Elgar, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Eduardo Van Beinum.

Locutora: Pues, sí. ¿Quién no ha leído en su infancia descripciones del País de Cocaña?; este país del lujo y de la indolencia, en cuyos ríos corre vino dulce y sus casas son de pastel y caramelo. Scott nos ha dejado una brillante descripción de la existencia de esta imaginaria ciudad en algún lugar de Londres, durante la época de Jaime I.

Locutor: Por esto Elgar, al escribir por allá el año 1.900, la obertura que vamos a radiar, situó a su Cocaña, en la ciudad de Londres dando a su composición este subtítulo.

Locutora: Londres, centro del Imperio Británico, en su apogeo. Eduardo VII acababa de ser coronado con fastuosidad.

Locutor: La composición tiene tres aspectos. El primero representa el bullicio callejero. Su motivo es extremadamente saltarín como si uno saliera a la calle a respirar el aire fresco, y lo encontrara delicioso. Después de una pausa significativa se sugiere la euforia. Hasta aquí todo ha sido interpretado por los violines suaves. Pero, alegremente aparece el clarinete, con un estilo lleno de vida.

Locutora: El ambiente entonces es expansivo. La mente se vuelve hacia nuevos placeres y las cuerdas anuncian un tema serio ricamente armonizado. Aquí se reflejan los ciudadanos pacíficos seguros de sí mismos, amables y civilizados.

Locutor: Aparecen las maderas. Y en diez segundos nos llevan a un

tama importantísimo:

Locutora: Si. El tema eterno: el de cualquier pareja de enamorados, paseando por los frondosos parques de Londres. El tema lo inician las cuerdas, pero al fundirse con el cálido sonido de las maderas, se entona un fragmento melódico a la par pensativo y altamente lírico.

Locutor: Es que Elgar no ha olvidado su juventud en Londres. Su inspiración es juvenil. Y es aquí cuando comienza a desarrollar sus ideas. Un clarinete introduce una melodía importante, mientras en la Orquesta se produce un movimiento pletórico, alegre, como si oyeramos, a distancia, una banda militar. Toca brmosamente y los jóvenes manifiestan su regocijo en unas notas, que el estruendoso metal no llega a ahogar.

Locutora: Subitamente un fragmento tranquilo, parece indicar la visita a una Iglesia.

Locutor: La Gaceta de Elgar, no relata el tema de nuestros sueños infantiles. Sin embargo es un índice, por su optimismo y por la indicación clara que el autor ha querido dar con el título de su composición, de las esperanzas conque se recibió a nuestro siglo 20 en este año de gracia 1.900 que para algunos ha sido, "la bella época".

Locutora: Oigan Vds. a continuación "Cockaigne" en la Ciudad de Londres, obertura de Elgar, por la Orquesta Filarmónica de Londres.

ENTRA GRABACIÓN: ELGAR

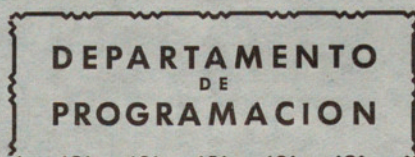
Locutor: Han oído Vds. "Cockaigne" en la Ciudad de Londres" obertura de Elgar, por la Orquesta Filarmónica de Londres



(16/2/54) 125

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La oara de la juventud (El gar)

AUTOR *Negres*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *16-2-54*

HORA *0.35*

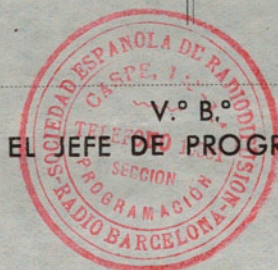
DURACION *25 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

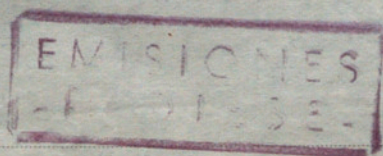
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(16/2/54) 126

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

DÍA: MARTES, 16 FEBRERO 1.954

HORA: 0'35

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: LA VARA DE LA JUVENTUD (SUITE Nº 1), de Elgar



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Van Vds: a oír "La Vara de la Juventud", suite nº 1, de Elgar interpretada por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Eduardo Van Beinum.

Locutor: Se ha dicho de Elgar que es un compositor puramente juvenil. De la composición que oirán seguidamente, se puede afirmar todavía con más razón que está escrita por un corazón joven. Elgar, tenía 14 años cuando compuso esta suite y claro ¿como no había de llevar el número 1?. El jovenzuelo empleó una orquesta doméstica para ilustrar una obra teatral destinada a representarse por actores de su edad y ante un público de no más años. La obra fracasó y el jovenzuelo exclamó: "No soy comprendido".

Locutora: ¡Profunda filosofía!. Ya la obra parece indicar algo de este espíritu posterior a su fracaso. Se trata de una fábula en la que una pareja de ancianos se dejan convencer por sus nietos para ir a través del río hacia la otra orilla. La orilla del país de las hadas. Allí la juventud les proporciona diversiones y alegrías.

Locutor: En 1.907, contando ya cincuenta años, Elgar refinó y extendió la obra del joven rebelde de catorce.

Locutora: La obertura denota un cierto infantilismo, ~~probablemente~~ probablemente dejado adrede por el maestro, para hacernos ver con más relieve ciertos matices de madurez.

Sigue una serenata en la que la cuerda y el arpa acompañan a una melodía de clarinete. La madera recoge un tema de violín, y el tema se desliza sentimentalmente.

Locutor: Entra la pareja de ancianos, danzando al estilo antiguo, un alegre minuetto de estilo francés.

Locutora: Unas luces deslumbrantes despiertan a los mayores de su sueño. El sol les ciega, así como la orquestación fascinó más tarde a toda una generación. La melodía parece ahora pertenecer a las creaciones de Elgar adulto. La obra está llena de un estilo inspiradísimo.

Locutor: Unas notas parecen indicar que por el río descienden en barca flautistas encantados. Puertas susurrantes, madera y corno, evocan una escena que los críticos han comparado con el incidente de la reunión de "La Arlesiana" de Bizet, por la perfección de su sentimentalismo.

Locutora: Las cuerdas, el corno, los fagots, dan una impresión de escenas de sueño, mientras ~~en~~ un momento de verdadera innovación, el contrabajo ejecuta notas verdaderamente ajustadas al conjunto.

Locutor: Aparecen las hadas y los gigantes. La orquesta interpreta el tema con la intervención de todos los instrumentos. El autor se recreaba escuchando, con sus amigos, una grabación de esta parte de su composición y decía: "Los tres gigantes llegan uno detrás de otro".

Locutora: La música termina como si quisiera indicar que los actores se escapan de la escena.

Locutor: Oigan Vds. "La Vara de la Juventud", suite número uno de Elgar.

ENTRA GRABACION "LA VARA DE LA JUVENTUD"

Locutora: Han escuchado Vds. "La Vara de la Juventud", suite número uno de Elgar, interpretada por la orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Eduardo Van Beinum.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
DIA: MARTES, 16 FEBRERO 1954.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.

(16/2/54) 128

*Locutora
Locutor*

SONIDO: SEMIFONDO

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

LOCUTOR.- ...el programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTOR.- Ha salido ya a la venta en toda España el número 29 de la revista "ONDAS", correspondiente al 15 de Febrero.

LOCUTOR.- ¿No se ha fijado usted en una cosa?

LOCUTORA.- Si usted no me lo dice...

LOCUTOR.- ~~Esas~~ Que la revista "ONDAS" siempre queda destacada en los quioscos, entre docenas y docenas de revistas. ¿Y nosabe por qué?

LOCUTORA.- Ya no hace falta que lo diga. Porque la revista "ONDAS" siempre lleva consigo un atractivo de colores muy superior en cuanto a otras revistas y, además, porque en todas sus portadas brilla una estrella radiofónica que atrae, aún sin querer, todas y cada una de las miradas de los transeuntes.

LOCUTOR.- Naturalmente, pero es que, además, saben todos sus lectores que sólo "ONDAS" puede saciar sus gustos, por diversos que éstos sean...

LOCUTORA.- ...y es que "ONDAS", la maravillosa revista gráfica-radiofónica, leída por millares y millares de españoles, e incluso por lectores europeos, ofrece siempre lo mejor de lo mejor...

LOCUTOR.- ...en cuanto a reportajes y crónicas de gran actualidad...

LOCUTORA.- ...y presenta las mejores fotografías en huecograbado, que muestran instantáneas recogidas en los programas que se realizan en las Emisoras de la gran cadena privada de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR.- Y para usted, señora, también le brinda "ONDAS" unas bonitas páginas de modas, cine, literatura y humorismo.

LOCUTORA.- Lea en este número de "ONDAS" las ~~geniales~~ colaboraciones,

...

...

debidas a las plumas de Federico Sáinz de Robles, Víctor Pascual, Noel Clarasó, Rafael Sepúlveda, Joaquín Ciervo, Luís G. de Blain, Pedro Voltes, Vicente Calpe (TONY), Zobiro, Vittorio Martín, Jaime Picas, Francisco Casares, Enrique Rubio, Lina Font, Valentín Gutiérrez de Miguel, del Arco, y Pascual Gómez Aparicio,...

LOCUTOR.- ... que corresponden ~~m~~, en primer lugar, a una información sobre los cien seriales de Guillermo Sautier Casaseca...

LOCUTORA.- ...a la crónica relacionada al PERIODISMO Y LA RADIO...

LOCUTOR.- ...los programas detallados de todas las Emisoras que componen la extensa red de nuestra cadena privada...

LOCUTORA.- ...reportaje del Instituto de Puericultura Provincial, Inclusa y Colegio de la Paz...

LOCUTOR.- ..."SANTIAGO RUSIÑOL, TORESKY Y LA RADIO"...

LOCUTORA.- ..."SUPERVIVENCIA DE SHERLOCK HOLMES A TRAVES DE LAS ONDAS..."

LOCUTOR.- ..."ALGO DE ESO DIJO LA RADIO"...

LOCUTORA.- ..."EL ARTE DE DIALOGAR"...

LOCUTOR.- ..."EL LONDRES DEL BIG BEN"...

LOCUTORA.- ...Actuación ante nuestros micrófonos de la Tuna Universitaria y del humorista cien por cien, Pepe Iglesias, "El Zorro"...

LOCUTOR.- Fotografía de la entrevista efectuada con la Fallera Mayor ~~XXX~~ designada para el presente año...

LOCUTORA.- ..."SU PORVENIR ES LA RADIO"...

LOCUTOR.- ...Interview con Luís Romero, el coloso del boxeo...

LOCUTORA.- ...Ocho magníficas fotografías y reportaje de ~~x~~ uno de los programas más populares y más atentamente oídos, ~~que~~ RADIO MADRID retransmite cada sábado en su cadena de noche...

LOCUTOR.- !"CABAIGATA FIN DE SEMANA!", que refleja el paso por RADIO MADRID, de destacadas personalidades del mundo artístico...

LOCUTORA.- ..."LA "VOLANTE" DEL CARDENAL LERCARO?"...

LOCUTOR.- ...reportaje sobre Julius La Rosa, nuevo astro de la Televisión yanqui, y Arthur Godfrey, el "rey" de la Televisión americana...

...

...

LOCUTORA.- ...información sobre la rápida transformación del Barrio de Salamanca, en Madrid...

LOCUTOR.- ...Interesante interview con el eminente escritor, Don Federico García Sanchiz...

LOCUTORA.- ..."GRETA GARBO POSA PARA UN PINTOR"...

LOCUTOR.- ... "ADOLFO MARSILLACH", el actor que nació de la Radio...

LOCUTORA.- ... Síntesis del serial "LOS MOTIVOS DE LAURO ALVEAR"...

LOCUTOR.- ...una amena crónica sobre la televisión americana...

LOCUTORA.- ..."PARIS TENDRA UNA DORMIDABLE "MAISON DE LA RADIO"...

LOCUTOR.- ...Consultorio Femenino, a cargo de Doña Eulalia Montcada...

LOCUTORA.- Y. La actuación de Luis Galve, magnífico pianista, en los estudios de Radio Madrid.

LOCUTOR.- Y ya, señoras y señores, damos paso a la parte musical de este programa, con la actuación de Pedro Fleta, tenor, hijo del eminente Miguel Fleta, que ha actuado con gran éxito en el Teatro Real de la Moneda de Bruselas, después de una jira por Oriente Medio, El Cairo, Beiruth, Stambul, y Atenas.

LOCUTORA.- Y en Mayo se presentará en España, contratado por el empresario Sarobe, debutando en Madrid, Sevilla y Bilbao.

LOCUTOR.- Escúchenle ahora con la bonita composición de Leoncavallo, titulada "MATTINATA".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y tras esta magnífica interpretación de Pedro Fleta ante nuestros micrófonos, escúchenle de nuevo en "IDEALE", de Tosti.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR.- Y para finalizar la actuación en nuestros estudios, de Pedro Fleta, nos brinda a continuación la bella melodía del maestro Drigo, "LOS MILLONES DE ARLEQUIN".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y con la genial actuación de Pedro Fleta, damos por terminado el programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "WONDAS", la gran revista gráfica-radiofónica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR.- Muy buenas noches a todos.