

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.17		BUENOS DIAS.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.		
8h.30		Sigue: Buenos dias.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LEROY ANDERSON.	Varios	Discos
10h.45		FANTASIA DE "AIDA" de Verdi.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		IMPERIO ARGENTINA.	"	"
11h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SUIPICIO. Capitulo 29º.		
12h.25		DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		La suite nº 2 de PEER GYNT de Grieg.		" 2
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		FRANCISCO CANARO=	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		WILL GLAHE.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Will Glahe.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		ACTUACION DEL TENOR TOMAS MAYMÓ. Al piano: Mtro. Miguel Paris.		
16h.30		LAS SUITES DE COLE PORTER.		Discos
16h.35		MUSICA DE FRANZA LEHAR.		"
16h.55		Guía comercial.		"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.35		EL ARPA MAGICA. Obertura de ROSAMUNDA de Schubert.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--	Tarde	LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 9º.		
18h.20		Sigue: Mosaico del Radioyente.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 4º.		
18h.50		INTERMEDIO.	Varios	"
18h.55		Guía comercial.		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		HABANERA DE Saint-Saëns.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL CANTOR JEAN MENIL.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"
20h.35		TONADILLAS POR CONCHITA MARTIN.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Conchita Martin.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(18/2/54) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		BILLY THORBURN.	Varios	Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.		
21h.45		ROBERTO INGLEZ.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Roberto Inglez.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		LUCCHESI Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.	"	"
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.	"	"
23h.--		PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
23h.45		CONCIERTO Nº 2 de Brahms.		"
0h.35		SINFONIA EN RE MENOR de Cesar Frank.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera EMISORA de España. Sintoniz en EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 96 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de ~~MEX~~ comienza ...

1oh.-X Con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido

X-TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

1oh.30X MUSICA DE RITMO. "Leroy Anderson dirige sus propias composiciones". (Discos).

1oh.45X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos)

11h.15X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30X VOCES FAMOSAS. "Imperio Argentina". (Discos).

11h.45X OPERA. "Fantasia de "Aida" de Verdi. (Discos).

11h.55 O Guia comercial

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X LA HERMANA SAN SULFICIO. Capitulo 29º Original de Armando Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

12h.25X DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.--X LA SUITE Nº 2 de PEER GYNT de Grieg. (Discos).

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. Programa KAP I KUA FILMS
(T. hoja aparte)

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -WILL GLAHE Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: WILL GLAHE. (Discos).

15h.--- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

XAlmanaque
 XDiez minutos femeninos
 XTeatrillo español de variedades
 XDiez minutos para chicos
 XPerfil biografico
 XCartas que no se pierden

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ACTUACION DEL TENOR TOMÁS MAYMÓ. Al piano Mtro. Miguel Paris

Programa -

X Te quise y te quiero Amor - Ramon Salvadó y Miguel F. Paris
 X Rosa de Shangai - Xandro Valerio y Mtro Paris
 X Ay España mia - J. Silva Aramburu y Mtro. Paris

16h.30 X LAS SUITES DE COLE PORTER. (Discos).

16h.35 X MUSICA DE FRANZ LEHAR. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.--- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 X MUSICA SINFONICA. "El Arpa Magica" obertura de la opera Rosamunda de Schubert. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

(18/2/54) 6

IV -

18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 9º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 ~~X~~ Sigue: MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.30 ~~X~~ ^{junto al} UN ARRABAL ~~EN EL~~ CIELO. Capítulo 4º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. Madrid

.....

18h.50 ~~X~~ INTERMEDIOS. (Discos).

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ HABANERA de Saint-Saens. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -EL CANTOR JEAN MENIL. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: MENUDO MENU (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ TONADILLAS POR CONCHITA MARTIN. (Discos).

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

238

~~X~~ -Sigue: CONCHITA MARTIN. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X CRONICA DE TEATROS por José Caminero

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 BILLY THORBURN AL ORGANO. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
(Texto hoja aparte)
.....

⊙ 21h.45 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: ROBERTO INGLEZ. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -LUCCHESI Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 22h.30 programa: CUMBRES BORRASCOSAS.
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)

X -QUIEBRA LA BANCA

23h.-- X PEPE IGLESIAS "EL ZORRO". ~~EXISTE~~

23h.30

23h.45 X CONCIERTO Nº 2 de Brahms. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

oh.35 X SINFONIA EN RE MENOR DE Cesar Frank. (Discos).
(Texto aparte)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES
RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-l. Viva Franco. Arri
ba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

(18/2/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

Sol. por:
Carmen Serrador

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LEROY ANDERSON DIRIGE SUS PROPIAS COMPOSICIONES

Cara 1ª: ~~X~~ PASEO EN TRINEO
X EL GATO QUE BAILABA EL VALS
X JAZZ PIZZICATO- JAZZ LEGATO
X PASEO

Cara 2ª: ~~O~~ EL RELOJ SINCOPADO
~~O~~ ZARABANDA
~~O~~ CANCION DE CUNA DEL TROMPETA
~~O~~ SERENATA

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por. Un suscriptor

Por Niño de Marchena

5136 P. L. X 1-- FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO, de Callejón
X 2-- FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO, de Callejón

Por Mariádel Pilar de las Heras

6282 P. R. X 3-- SE RECUERDA EN SUS PORTALES- LE PEDI QUE ME QUISIE-
RAS, jotas aragonesas de Santos y de las Heras
X 4-- A LA VIRGEN A QUERER- LA PERLA ZARAGOZANA, de San-
chez Candial y de las Heras

Por Cobla La Principal de la Bisbal

11980 P. R. O 5-- EN JORDI, sardana de Viladesau
O 6-- DONZELLA I GALAN, sardana de Monné

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/2154) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Navarra, Juan Castelló, Teresa Gili y Josefa Viu

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | X 1-- "Duo de la rosa" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Selica Pérez del Carpio y Faustino Arregui (2c.) |
| 12179 | P. T. | X 2-- CUANDO SE ENTRA EN EL CIELO,, de Schmidtseder y Schween por Walter Muller |
| | | X 3-- PODRIA SER TU SUERTE, de Kollo por Walter Muller |
| 12177 | P. P. | X 4-- GASPARONE, de Milloker y Steffen por Willy Schne Schneider |
| | | O 2-- EN EL REINO DE INDRA, de Lincke y Bäckers por Willy Schneider |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Vicente Baladaya ~~esposa~~, ~~Vicente~~ Alejo Casellas, M^a Rosa Nacente, Pilar Monforte y Ana Lázaro

Por María Alice

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10159 | P. B. | X 6-- A ENGEITADA, fado de Bandeira y Menezes |
| | | X 7-- FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proença |

Por Lorenzo González

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11846 | P. O. | X 8-- CON SU PERMISO, bolero de Jiménez |
| | | X 9-- NO ME DEJES ASI, bolero de Reygadas y Vía Dufresne |

Por Orquesta Walter Bochmann

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12183 | P. E. | 10-X UN AVIADOR RIZANDO EL RIZO, de Bochmann y Knuf |
| | | 11-O ESTO NO SE HACE CON UN AVIADOR, de Bochmann |

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: IMPERIO ARGENTINAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol..por: Manolita Villena

- | | | |
|-------|-------|--|
| 4350 | P. G. | X 12-- SEVILLANAS IMPERIO, de Rey y Quintero |
| | | X 13-- TIENTOS, de Rey, Gómez, Nile y Núñez |
| 3641 | P. C. | X 14-- MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda |
| | | X 15-- CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey |
| 11643 | P. O. | O 16-- INOCENCIA, tango de Simone |
| | | O 17-- !AY MI SUEGRA!, chacarera de Arcuri y Marino |

A las 11'45

OPERA: FANTASIA DE "AIDA" DE VERDIPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopert

Por Orquesta Marek Weber

- | | | |
|------|-------|--------------|
| 3856 | G. L. | 18-- (2c.) X |
|------|-------|--------------|

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12233 | P. T. | 19-- X BAGATELA, "Obertura" de Rixner (2c.) |
|-------|-------|---|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(82/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 12'25

DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD

Por Orquesta Musette de París

- 11787 P. D. 1-~~X~~ EL PEQUEÑO GOLFILLO DE PARIS, vals de Ledru
2-~~X~~ EL PEQUEÑO CORAZON DE MIMI, samba de Mottier

Por Trío Guadalajara y Orquesta

- 12136 P. O. 3-~~X~~ MULHER RENDEIRA, baião de
4-~~X~~ ME ENLOQUECES, de Porter por Orquesta de José Vale

Por Ana María González

- 12152 P. C. 5-~~X~~ PUNTO FINAL, canción de Abreu
6-~~X~~ IRREMEDIABLEMENTE SOLA, de Muñoz

Por Los Claviolines

- 11617 P. D. 7-~~X~~ PERRO CALIENTE, foxtrot de Osborne y Rogers
8-~~X~~ GRACIOSA MELODIA, foxtrot de Rito y Elliot

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- 10759 P. O. 9-~~X~~ DANZA DE MODA, baião de Gonzaga y Dantas
10-~~X~~ PENITA CONTIGO, mambo de Bullumba

Por Eve Boswell

- 12222 P. O. 11-~~X~~ HI-LILI, HI-LO, vals de Deustch y Kaper
12-~~X~~ SOY TODO TUYO, foxtrot de Adamson y Lane

Por Sydney Thompson y su Orquesta

- 12266 P. O. 13-~~X~~ TANGO DE LONDRES, de Chester
14-~~X~~ SELECCION DE MARCHAS

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 12174 P. D. 15-~~X~~ PERDONAME, bolero de Hattori y Mayers
16-~~X~~ SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, foxtrot de Shuman

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(8/2/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 13 h.--

LA SUITE Nº 2 DE "PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Sinfónica de Londres bajo la
dirección de Robert Irving

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11448 | G. L. | 1-- ^x "Lamento de Ingrid" |
| | | 2-- ^x "Danza árabe" |
| 11449 | G. L. | 3-- ^x "El regreso de Peer Gynt" |
| | | 4-- ^x "Canción de Solveig" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11387 | G. L. | 5-- ^o MARCHA ESLAVA, de Tchaikovsky (2c.) |
|-------|-------|--|

A las 13'45

LOS HUARACHEROS

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12286 | P. A. | ^x 6-- GUANCHERA, canción canaria de Cabreray Santamaría |
| | | ^o 7-- SANTA CRUCERA, canción canaria de Cabrera y Santamaría |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

(18/2/54) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 11672 P. O. 1-- EL PEQUEÑO MONO ROJO, samba de Jordan
 2-- LA MUCHACHA SIN NOMBRE, bwguine de Sueso

Por Lucienne Delyle

- 11041 P. P. 3-- JAMBALAYA, canción de Bonifay y Williams
 4-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin

Por Jack Parnell y su Orquesta

- 11997 P. O. 5-- TREN NOCTURNO, foxtrot de Forest
 6-- LOS PREGONEROS, foxtrot de Bellson

A las 14'20

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

- 12265 P. O. 7-- RODRIGUEZ PEÑA, tango de Greco y Velich
 8-- A MEDIA LUZ, tango de Donato y Lenzi

A las 14'45 y 14'55

WILL GLAHE Y SU ORQUESTA

- 11798 P. D. X 9-- SELECCIONES DE WILL GLAHE, (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/2/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 16'15

S U P L E M E N T O

LAS SUITES DE COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cine-
mátográfica

5677.

G. D.

- X 1-- SUITE Nº 1
X 2-- SUITE Nº 2

5678

G. D.

- O 3-- SUITE Nº 3
O 4-- SUITE Nº 4

A las 16'30

SIGUE LAS SUITES DE COLE PORTER

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE FRANZ LEHAR

Por Grn Orquesta de Radio Viena
dirigida por Max Schönherr

X (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/2/54) 16

18h.30

RADI OYEN TE

(DURACION 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|--|
| 11.271 | P. A. | 1-- PISANDO LA NIEVE FRIA.--SE OYE UN RUIDO QUE EMBE-
LESA, Jotas aragonesas a dño de Abad Tardez y M. Apa-
ricio. Sol. por Mariano Aparicio y Mariano Julve, 1ª.
Teresa Perisó y Mariano Aparicio, 2ª. Sol. por
Jesús Bielsa |
| 11.705 | P. L. | 2-- EL MUCHACHO DE PARIS, Vals de Mares por Marcel
Azzola (Acordeonista) y su Conjunto. Sol. por Un suscrip-
tor |
| 11.757 | P. C. | 3-- TU RECORDARAS, Canción fox de Caldieri, Redi y
Garcia. por Mario Visconti. Sol. por Carmen Llesuy |
| 12.150 | P. D. | 4-- BAILANDO EL TANGO, Foxtrot de Hoffman y Manning.
por Wally Fryer y su Orquesta. Sol. por Carmen Calatuia |
| 11.789 | P. A. | 5-- HABANA, Bolero de Fernando Mulens por Esther Barja
Sol. por Mercedes Chivite |
| Reg. 191 | P. T. | 6-- BUEN DOMINGO, Vals de Chabrier y Duclos por Jean
Méniñ. Sol. por Ana Estrada |
| 11.799 | P. D. | 7-- EL VALS DE LA REINA ISABEL, de Sylvester y Wilson
por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó |
| 11.389 | G. L. | 8-- ARIA, de la Suite nº 3 en re mayor" de Bach por
Yehudi Menuhin. Sol. por Pilina Arbós |
| 11.332 | G. L. | 9-- "Mercurio" de LOS PLANETAS, de Holst por Orques-
ta Sinfónica B.B.C. Sol. por Raquel Sabrafén |

[illegible]

(18/2/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pilar y Carmen Colls Nadal, José Julián Petit, Emilito Caamaño, M^a Jesús, M^a Angeles, Kike Llopart, Vicente y Nuria Blanes, Nieves y Rosa Estruch, María Mollón y Ana M^a López

9549	P. C.	X	1-- ES VIOLIN ENCANTADO, (2c.)
12108	P. O.	X	2-- LA PRINCESITA Y EL PAJE, (2c.)
12141	P. C.	O	3-- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL ARPA MAGICA"

Obertura de la Opera "ROSAMUNDA", de Schubert

Por Orquesta Hallé, dirigida por Sir John Barbirolli

Sol. por: Isabel Buisán

10984/85	G. L.	X	4-- (3c.)
----------	-------	---	-----------

S U P L E M E N T O

O 5-- OCTETO EN MI BEMOL MAYOR, scherzo de Mendelssohn

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/54) 18

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 19'20

HABANERA

de Saint-Saens

Por Jascha Heifetz

4688 G. L. ~~X~~ 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Jascha Heifetz

7005 G. L. ~~X~~ 2-- ~~XXXXXXXX~~ ZAPATEADO, de Sarasate
~~X~~ 3-- MELODIA HEBREA, de Achron

A las 19'40

EL CANTOR JEAN MENIL

R. 69 P. T. ~~X~~ 4-- A ZAGAZIG, samba de Koger y Bueño
~~X~~ 5-- MI PUEBLO, vals de Decotty
R. 67 P. T. ~~X~~ 6-- BUEN DOMINGO, vals de Chabrier
~~X~~ 7-- ES UN BAILE POPULAR, vals de Tison y Decotty
R. 68 P. T. ~~X~~ 8-- ROSA, de Tison y Jonato
~~X~~ 9-- SE COMENTA, vals de Koger y Kinleiner

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

X Extasis por Edmundo Ros

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/54) 19

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 20'55

TONADILLAS POR CONCHITA MARTIN

12290 P. A. 1-- PENA PENANDO, zambra de Legaza
2-- PEPA LA DE JEREZ, pasodoble de Legaza

A las 20'46

SIGUE CONCHITA MARTIN

S U P L E M E N T O

PERCY FAITH

11697 P. R. 3-- NOCHE CARIBE, de Faith
4-- LA CHICA CON ACENTO ESPAÑOL, de Curbelo y Camacho

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

238

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/54) 20
Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 21'25

BILLY THORBURN AL ORGANO

11807

P. O.

- X 1-- SI TE VIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman
0 2-- COCHE LENTO, foxtrot de Sewart y Price

A las 21'45 y 21'55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

11085

P. O.

- X 3-- TUS OJOS ENTIENDEN LOS MIOS, beguine de Eiras
0 4-- TA-HI, baiao de Carvalho

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/2/54) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 22'15

LUCCHESI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11762 | P. L. | X 1-- FADA, samba de Brasier |
| | | X 2-- BUEN TORERITO, pasodoble de Lucchesi |
| 11761 | P. L. | X 3-- SOLO TENGO UN AMOR EN EL MUNDO, vals de Durand |
| | | O 4-- VOLVIENDO DE BUENOS AIRES, tango de Lucchesi |
| 11748 | P. L. | O 5-- RIO MONTEVIDEO, tango de Lucchesi |
| | | O 6-- BOTAFOGO, tango de Lucchesi |
| 11760 | P. L. | O 7-- EL VENDEDOR AMBULANTE, tango milonga de Lucchesi |
| | | O 8-- LA CUCARACHA, samba de Lucchesi |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/54) 22

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO, YX
VA CON GUION)

CONCIERTO Nº 2 DE BRAHMS

Por Wilhelm Backhaus (piano) con la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Carl Schuricht

Cara 1ª: Primer Mov. "Allegro non troppo"
Segundo Mov. "Allegro appassionato"

Cara 2ª: Tercer Mov. "Andante"
Cuarto Mov. "Allegro grazioso"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h:-)

PROGRAMA DE DISCOS

(18/2/54) 23

Jueves 18 de Febrero de 1954

A las 24 h.-

~~(N O T A)~~

SIGUE CONCIERTO Nº 2 DE BRAHMS

A las 0'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA CON GUION)

SINFONIA EN RE MENOR DE CESAR FRANCK

Por Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de París bajo la
dirección de Charles Münch

Cara nº 1: X Primer Mov. "Lento-Allegro non troppo"
Segundo Mov. "Allegretto"

Cara nº 2: O (!!OJO!! SOLO LA PRIMERA PARTE)
Tercer Mov. "Allegro non troppo"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES LA SEGUNDA PARTE DE
LA SEGUNDA CARA DEL MI-
CROSURCO DETALLADO ANTE-
RIORMENTE)

VARIACIONES SINFONICAS

de César Franck

Por Eileen Joyce (piano) con la Orques-
ta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de París, dirigida por Char-
les Münch

0
Cara nº 2: (SEGUNDA PARTE)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(18/2/54) 24
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 18 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30
=====

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOC- y LORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza la jornada del día 18 de Febrero de 1.954. En esta fecha se festejan los Santos Simeón, Eladio y Leoncio, obispos, y Fructuoso, mártir.

LOCUTORA.- No olvide usted en hacer esta llamada telefónica tan sugestiva y tan agradable, diciendo: "Felicidades".

LOCUTOR.- Felicite usted a las personas que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA" QUE FUNDE CON MUSICA RITMICA

LOCUTORA.- Y usted tiene razón. En nuestro ánimo, en nuestro deseo está la seguridad de trabajar en su favor. Y en este momento, lo mejor para usted es: ¿No lo recuerda? La habitual sesión de gimnasia.

LOCUTOR.-. Ya quisiéramos conocer con exactitud si a usted caballero, señora, le ha desaparecido un poco la barriga o se siente más ágil, o no se resfría. No se sonría y escuche este consejo que viene envuelto en la neblina de la mañana.

SONIDO: SUBE MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO) Acostado con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna; luego, sin dejarla caer, sin dejarla tocar en el suelo, elevar la otra pierna. Repetirlo 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA.- Entre las cartas que llegan a todos los días y que no contamos porque no queremos convertir "¡BUENOS DIAS!" en un epistolario con nuestros oyentes, sí que tenemos la obligación hoy de hacer referencia a la nota que ha llegado a nuestra mesa de trabajo.

LOCUTOR.- Está escrita por un niño que dice vivir en el Pasaje de Piera de la barriada de Las Corts.

LOCUTORA.- Este niño dice: "¿Es que BUENOS DIAS!" está exclusivamente dedicado a hombres y mujeres? X Los niños de mi edad, y yo tengo once años, también escuchamos esta emisión antes de ir al colegio, y mi papá me hace escribir a ustedes para que les diga que, por favor, alguna vez se acuerden de aconsejarnos a nosotros.

LOCUTOR.- Pues bien, querido pequeño. Creemos firmemente que esta carta está sugerida por tu papá y, por lo tanto, pedimos nuestras disculpas a los pequeños que nos sintonizan, diciendo que...

LOCUTORA.- ...efectivamente, teníais razón, pero subsanamos este error y desde ~~ahora~~ ^{la próxima semana} y de vez en cuando "¡BUENOS DIAS!" dedicará a vosotros todos los jueves un brevísimo espacio del programa.

LOCUTOR.- ~~Comenzamos...~~ Comenzamos...por el principio. A los pequeños hay que educarlos...

LOCUTORA.- ...pero...¿cómo?

LOCUTOR.- Pues un sencillo procedimiento es educarlos mientras duermen.

LOCUTORA.- Consiste sencillamente en hablarle con la técnica conocida como "sugestión durante el sueño", que nada tiene que ver con el hipnotismo.

LOCUTOR.- Cualquiera de ustedes puede convencerse de la conveniencia de este método para corregir malas costumbres infantiles: morderse las uñas, hacerse pis en la cama, etc.

LOCUTORA.- Sin embargo, sería un error tratar estos síntomas, cuando proceden de alguna causa emotiva o física, sin hallar primero esta causa.

LOCUTOR.- El problema puede ser complicado y entonces resulta útil consultar con un especialista.



Complemento de la moda de un niño
perfectamente posible que estos niños sean un
problema de sus padres en sus
manos
que la causa de estos síntomas puede ser un
problema de los padres o de los niños
que se debe aconsejar a los
padres de que consulten con un
especialista en el caso concreto

LOCUTORA.- Pero lo más frecuente es que sean los propios padres quienes precisen esta ayuda médica, porque son ellos, con su falta de amor y comprensión los culpables de los hábitos nerviosos de sus hijos.

LOCUTORA.- Con la sugestión durante el sueño se pueden eliminar muchos síntomas neuróticos, pero no hay que olvidar que lo importante es curar el origen de esos síntomas.

LOCUTORA.- Este método puede usarse con niños que no tengan todavía doce años. Después de esa edad -aunque a veces hay excepciones- suele turbarse el sueño de los chicos mientras se les habla.

LOCUTORA.- Hay que decidir primero si ha de ser el padre o la madre quien va a practicar el método. Tendrá más probabilidades de ~~éxito~~ éxito el que sea más tranquilo y tenga más ascendiente sobre la criatura.

LOCUTORA.- Generalmente, y sobre todo si se trata de niños muy pequeños, la madre es la que mejor puede hacerlo, ya que están acostumbrados a que sea ella quien los acueste.

LOCUTORA.- Tomemos como ejemplo el caso de una niña que tenía la costumbre de morderse las uñas y arrancarse las pestañas. Al ir a acostarla y mientras la tapaba y la besaba, le decía, sin darle gran importancia a su proyecto:

LOCUTORA.- "Escucha, querida mía, esta noche cuando estés dormidita, vendrá mamá a hablar contigo. Entonces tú me contestarás, pero sin despertarte.

LOCUTORA.- Esto se lo decía como si se tratara de contarle un cuento, pues no conviene revestirlo de ningún misterio. Cuando la niña llevaba unas tres horas dormida, ~~ix~~ su mamá entraba en el cuarto de la niña y le decía con voz persuadida:

LOCUTORA.- "Niña, puedes oírme, pero seguirás durmiendo. Puedes contestarme, pero no te despertarás." Hay que repetir mucho el nombre del niño y no dirigirse a él sólo con palabras cariñosas. La ternura debe ponerse en el tono de la voz y en la construcción de la frase.

LOCUTORA.- No han de emplearse expresiones prohibitivas ni palabras de censura. El mejor procedimiento es el indirecto, empe-

zando, como hacía la citada señora, con frases como ésta:

LOCUTORA.- "¿Verdad, niña, qué estás muy contenta por qué sabes que tu papá y yo te queremos mucho y que haríamos por tí todo lo que fuera necesario?"

LOCUTOR.- Estas palabras, pronunciadas con mucha dulzura, de manera que transparenten una gran comprensión y ~~leje~~ no una superioridad sobre la criatura, son de un efecto positivo como preparación.

LOCUTORA.- Hay que expresarse de manera que el niño nos comprenda con facilidad. Nunca deben emplearse frases largas y demasiado cantidad de ellas.

LOCUTOR.- Lo primero es grabar en el niño una sensación de ~~seguridad~~ seguridad. Luego, indirectamente, se aborda el defecto que se pretende corregir.

LOCUTORA.- Así: "Eres una niña demasiado bien educada para que te comas las uñas! Y luego: "Comerse las uñas es una costumbre muy mala"."Claro, tú te respetas demasiado a tí misma para hacerlo y ya veo que estas decidiendo ahora mismo no volverlo a hacer." Con tres repeticiones basta.

Locutor.- De este modo los niños sienten el deseo de cambiar su manera de ser, pero no por un mecanismo de represión, sino por una voluntad de crecimiento. Es conveniente no practicar este sistema más de lo necesario.

LOCUTORA.- Al notar las primeras señales de mejora, alabe a usted a su hijo con entusiasmo y suspenda la gestión durante el sueño. Por lo general, cuando el niño ha recibido ya el impulso y se encuentra elogiado por su nueva conducta, la naturaleza se encarga de lo demás. En caso contrario, debe insistirse en la persuasión durante el sueño.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- ¿Estáis contentos, pequeños?

LOCUTORA.- Y los papás, ¿agradecen este ^{noticia} consejo?

LOCUTOR.- Pues ahora, radioyentes, mientras el chiquito prepara la cartera del colegio, dá un vistazo a los deberes realizados la noche anterior y le besa amorosamente, ahora señor, escuche nuestro primer boletín de ~~xxx~~ noticias.

SONIDO: "MIA ~~XXXXX~~ AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- La Agrupación de Devotos de Santa Elena , celebra hoy una serie de actos en honor de su excelsa Patrona. Hace unos momentos, a las ocho de la mañana, se ha rezado una misa, en la cual los miembros de la agrupación han tomado la Sagrada Comunión. A las doce se celebrará un oficio solemne y a las 6 y cuarto se rezará el Santo Rosario, seguido de la Exposición, bendición y adoración de la reliquia de la Vera Cruz, hallada por Santa Elena, terminando con el canto de los Gozos de la Santa.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- A las 10,30 de esta mañana, en el Santuario de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, tendrán lugar los funerales en sufragio del alma de Don José Quesada Olmos, en paz descanse. Dicho Santuario se halla situado en la calle de Rosellón, 175, entre Muntaner y Aribau.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- Esta tarde a las 7,30 en Balmesiana, Durán y Bas, 9, Don Alejandro Sanvicens, disertará sobre las máquinas de pensar y la teoría de la abstracción.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Hoy, a las 10,30 de la noche, en el auditorium del Instituto de Urología, el Doctor Alberto Más Oliver, dará una conferencia sobre "EL FACTOR R.H. EN LA TRANSFUSION".

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Y siguiendo con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, les ofrecemos el calendario musical.

LOCUTORA.- La efemérides de hoy corresponde al nacimiento, en 1.894, de Andrés Segovia, cuyo nombre ha dado tantos momentos de gloria al arte español, en el mundo entero.

LOCUTOR.- Después de una prolongada estancia en los Estados Unidos, el maestro Segovia, acaba de regresar definitivamente a España. "¡BUENOS DIAS!" se complace en rendir un sentido homenaje al famoso guitarrista.

(DISCO: ENTRA GRABACION DE UN FRAGMENTO
INTERPRETADO POR ANDRES SEGOVIA)

18/2/34 29

SONIDO: "MIA AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y para usted, señora, "!BUENOS DIAS!" le ofrece el plato de hoy. (DESPACIO Y CON PAUSAS) FAISAN A LA FRANCESA.

Mezclar 50 gramos del propio hígado del faisán, con 100 gramos de foie gras fresco, 100 gramos de grasa de cerdo. Añadir a la pasta, un poco de sal y un vasito de coñac. Rellenar con ello el faisán. Dejarlo en el horno 45 minutos. La salsa es la misma que para el pollo asado. Puede servirse con pan tostado.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

(VEASE INTERVIEW CON DON DELFIN ESCOLA)
(EN HOJA A PARTE)

LOCUTOR.- Y antes de terminar nuestra emisión, escuchen ustedes la segunda agenda barcelonesa de hoy.

(VEASE HOJA A PARTE Nº 2)

LOCUTOR.- ¿Ya están ustedes preparados para empezar la jornada, con alegría y optimismo? Pues...

LOCUTORA.- "!BUENOS DIAS!"

~~XXXXXXXXXX~~

(ENTRA UN PASAJE DE MARCHA ALEGRE)

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

(18/2/54) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cumbres
AUTOR *Juan Plaja*
RADIAR EL *18-2-54*
DURACION *10 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *excursionismo*
HORA *8.20*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(18/2/54) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DÍA: 18 - II - 54
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento veintitrés

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Presentamos hoy la primera parte de...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARRADORA - ¿ Existe el "abominable hombre de las nieves"?

SONIDO: MUSICA

HUNT - He aquí un interesante problema a resolver.

NARRADORA - Esta fué la respuesta que dió ~~a-la-pregunta-formulada~~ Sir Hunt, jefe de la expedición victoriosa al Everest, al ser preguntado por Ralph Izzard, corresponsal del "Daily Mail". Y hoy podría decir ya que es un problema en vías de resolución puesto que la expedición organizada para el estudio y captura del misterioso morador de los altos valles del Himalaya está ya en camino.

SONIDO: MUSICA DE FONDO

La historia de lo conocido acerca del "hombre de las nieves" no es muy larga. Los mas benevolentes sitúan su posible comienzo en 1925 cuando Tombazi en el curso de su Expedición Fotográfica a los glaciares del sur del Kanchenjunga vió a una distancia de algo más de 200 metros un raro y huido ser que bien pudiera ser un "hombre de las nieves". (PAUSA) Pero las primeras pruebas reales se obtuvieron en 1937 por el propio Hunt

SONIDO: MUSICA DE FONDO

HUNT - Realizaba por entonces una expedición al Himalaya. Cierta día ya camino del desfiladero de Zemu y al cruzar una llanura nevada a unos 6.500 metros de altitud, descubrí una larga hilera de huellas de gran tamaño. Por su disposición no parecían trazadas por pies humanos pero sí por un animal que andaba sobre dos patas. Los indígenas que nos acompañaban aseguraban que eran de un "yeti" pero ningún ser viviente fué descubierto por los alrededores.

SONIDO: MUSICA - ACORDES DRAMATICOS

NARRADORA - Cuando en 1951 los ingleses realizaban la expedición de reconocimiento para descubrir una nueva vía de acceso al Everest hallándose cerca de los glaciares de Menlung...

SONIDO: VIENTO COMO FONDO - MURMULLO VOCES EN SEGUNDO PLANO

SHIPTON - ¿ Que ocurre Tensing ?

- TENSING - Mire la nieve "sahib" Shipton.
- SHIPTON - ¡ Huellas ! Y de unos pies descomunales... ~~Parecen~~ Parecen recientes.
- TENSING - No más de un día.
- SHIPTON - Y con unos dedos perfectamente marcados... ¿ No serán del llamado Yeti ?
- TENSING - Si, sahib, han pasado dos yetis por aquí... por este motivo están asustados mis compañeros sherpas.
- SHIPTON - ¿Asustados ? Pero si seguramente será alguna variedad de mono...
- TENSING - No es mono, sahib.
- SHIPTON - O un oso.
- TENSING - Tampoco. Nosotros conocemos bien los monos y los osos. El Yeti no lo es... es un hombre salvaje... el abominable hombre de las nieves.
- SHIPTON - Mera suposición, sólo se han visto sus huellas.
- TENSING - No sahib, nosotros lo vimos hace dos años y a no mas de 25 metros. Anda sobre dos patas, es alto y es mitad hombre y mitad bestia. Tiene mucho pelo marrón y gris y su cara se oculta por los pelos largos que cuelgan...
- SHIPTON - Bien ! Que nadie estropee estas huellas ! Vamos a seguirlas...
- NARRADORA - Pese a la oposición de los nativos, Shipton intentó seguir las huellas. Había varios rastros. Unos se perdían en los roquiza-les... otros seguían hasta la lejanía y ésto hubiera significadom apartarse del itinerario que exigía una de las fases mas importantes de la expedición. Shipton abandonó la empresa de seguir a los yetis pero su cámara fotográfica recogió las huellas y los científicos tuvieron el primer documento cierto de la presencia del extraño ser. El Dr. Dutt que acompañó a Shipton en este reconocimiento vió una mancha oscura que daba saltos por el glaciar pero desapareció antes de que pudiera identificarla con los gemelos.

SONIDO: MUSICA

Cuando los suizos realizaron los intentos de escalada al Everest en 1952, el "Yeti" volvió a hacer una fugaz aparición... Ditter vió unas huellas en la nieve correspondientes a un pie rechoncho. Estaban unos metros mas abajo y si bien pudo distinguir la forma no se dió cuenta del tamaño. Pensó que quizá fueran de Lambert que tiene los dedos mutilados en parte por una anterior congelación. Pero Lambert no había pasado por allí. (PAUSA)-En-la-segunda-expedición-suiza

SONIDO: ACORDES DRAMATICOS

Durante la segunda expedición suiza al Everest, un día regresó Tensing de los campamentos inferiores después de un alarde de resistencia y sacrificio al hacer en dos días el descenso y ascenso con el fin de reorganizarlos...

- TENSING - (ENTRANDO) - y aquí traigo las cartas recibidas ultimamente. Ha sido difícil hacer recobrar la moral a mis sherpas... están amedrentados por el yeti que los atacó. (PAUSA) Durante unos minutos estuvo luchando con un sherpa y por fin huyó ante las llamadas de auxilio de éste. Quedó herido y ahora está en

el campo base reponiéndose... Todos vieron huir al monstruo y sus huellas en la nieve...

NARRADORA - Los escépticos afirmaron ante el informe de Tensing: Una alucinación de los sherpas agotados por el esfuerzo e influenciados por sus supersticiones. Otros dijeron: Un testimonio más de que hay un ser vivo que habita en los glaciares del Everest a mas de 6000 metros de altura.

SONIDO: MUSICA

Durante la última expedición británica al Everest, el Coronel Hunt tuvo ocasión de hablar con el vicedecano de los monjes del monasterio budista de Thyangbochi...

HUNT - Ellos tambien habían visto un yeti y su descripción se ajustaba a la de los sherpas. Todos decían que se trata de un animal grande de casi dos metros de altura, cubierto totalmente por pelos grises y castaños, que se mantenía de pie la mayor parte del tiempo ~~que~~ y que sólo en algunas ocasiones se ponía de cuatro patas. Se rascaba a la manera de los monos pero no era un mono puesto que no tenía cola. La vez que se acercó al monasterio los monjes lo alejaron con sus cuencos y el fragor de las trompas.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El periodista del "Daily Mail", Ralph Izzard comenzó a raíz de todos estos hechos una campaña para la organización de una expedición con la unica finalidad de encontrar al hombre de las nieves. Recogió mas opiniones de los nativos...

TENSING - Muchos sherpas hemos visto al Yeti. En Namche Bazar todo el mundo lo sabe y todos conocíamos a varios de nuestros compañeros devorados por los yetis. Además hay dos tipos de hombre de las nieves. El mayor que habita en el/ glaciar Manlung y otro mas pequeño que baja a menudo a las cercanías de la aldea de Panga. (SE ALEJA) La mejor manera de defenderse del ataque de uno de ellos es correr dando vueltas a su alrededor y como tienen los pies vueltos hacia atrás....

NARRADORA (ENTRA SOBRE TENSING) - Y por fin llegó la última prueba, no definitiva y aún muy discutida pero que ha decidido a los científicos a investigar en serio el asunto. (PAUSA) Unos emigrados polacos, fugitivos de una campo en Rusia decidieron huir a la India. Cuando después de largas jornadas tuvieron que atravesar el Himalaya lo hicieron por el puerto de Thien Sahn. Allí vieron el camino cerrado por un grupo de "hombres de las nieves". Su descripción se ajusta a la versión de los sherpas y afirman haberlos contemplado durante horas desde un lugar mas elevado y distante.

SONIDO: MUSICA

¿ Y que opinan los científicos ?

VOZ HOMBRE - En realidad muchas cosas y pocas en concreto. La opinión está dividida. En general se acepta que es muy posible que exista el "yeti".

NARRADORA - ¿ Y el yeti que és ?

VOZ HOMBRE - Aquí es donde comienza la discusión. Cuando las fotografías de las huellas tomadas por Shipton fueron sometidas a los científicos del Museo Británico se pensó en un mono, un "langur", pero hoy se hace muy difícil mantener esta teoría tan simplista.

NARRADORA - ¿ Green que pueda ser un hombre ?

VOZ - No es probable. Los defensores de que el yeti sea hombre se basan en la posibilidad de que sea un ermitaño budista o bien un criminal de las aldeas vecinas desterrado por un pueblo que no aplica la pena capital. Lo difícil es explicar sus dos metros de altura y los 30 centímetros de su pie desnudo, así como el que pueda vivir a base de comerse algún sherpa o peregrino de vez en cuando (si es que es cierto que ataca los hombres) y puesto que allí no hay plantas ni otros seres vivos.

NARRADORA - ¿ Un oso entonces ?

VOZ - Tampoco. Los osos andan a cuatro patas y sólo si se les fuerza en el circo andan como los hombres.

NARRADORA - ¿ Un mono ?

VOZ - Sólo hay una especie que ande corrientemente sobre dos pies y son mas pequeños y los sherpas los conocen bien como para no confundirlos.

NARRADORA - ¿ Entonces ?

VOZ - O bien creer que todo es una fantasía o creer que se trata de una especie desconocida hasta hoy.

NARRADORA - ¿ Puede ser una fantasía habiendo visto y retratado las huellas ?

VOZ - Hay una teoría que atribuye las huellas a ~~las~~ una piedra que ha caído rebotando sobre el glaciar. En algún caso se han visto estas ~~flacas~~ falsas huellas que terminaban en una piedra sobre la nieve, pero nunca tenían dedos bien dibujados ni corrían en lugar plano.

La verdad sobre el supuesto hombre de las nieves, o mejor, el yeti puesto que casi puede asegurarse que no es hombre, quizá la descubran los científicos que ya están más allá de Katmandu y cuya avanzadilla parece haber descubierto ya unas huellas.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - En nuestro próximo programa les ofreceremos los detalles de la presente expedición al Himalaya en busca de los yetis.

LOCUTOR - Y ahora ... nuestro habitual noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento veintitrés.

LOCUTORA - Que interpretaron Bajo dirección artística de Armando Blanch y montaje musical de



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

- LOCUTOR - Unión Excursionista de Cataluña:
- LOCUTORA - Delegación de Barcelona. Esta tarde a las ocho menos cuarto, D. Fernando Termes del Club Montañés Barcelones y miembro de la expedición franco-española a la ~~ueva~~ cima de Piedra de San Martín, dará una conferencia con proyecciones sobre los ríos subterráneos del Pirineo.
- LOCUTOR - En el mismo local se puede visitar una exposición de insignias de todos los clubs de montaña españoles y parte de los extranjeros, pertenecientes a D. Fernando Solá.
- LOCUTORA - Delegación de Mataró. Sábado, inauguración de la Exposición Fotográfica sobre las flores y su cultivo, con motivo de la Semana del Clavel.
- LOCUTOR - Delegación de Cornellá. Domingo, excursión a Montserrat Occidental, "Coll de Porc", Lloro, La Portella Foradada y Santa Cecilia. Vocal Sr. Samaniego.
- LOCUTORA - Delegación de Collblanch - Hospitalet. Domingo, excursión al Figaró, Valldàrcara, Tagamanent, Cánoves y Cardedeu. Vocal Sr. Sarabia.
- LOCUTOR - Delegación de Hospitalet - Centro. Domingo, travesía a la Serra del Corredor.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Centro Excursionista de Cataluña:
- LOCUTOR - Esta tarde, a las siete y media, proyección de transparencias en color originales de D. Juan Camps.
- LOCUTORA - Domingo, excursión con esquís a Nuria y Puigmal.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Fomento Excursionista de Barcelona.
- LOCUTORA - Domingo, excursión a las Sierras del Bertí, con el siguiente itinerario: Sant Quirze Safaja, Poble de Castellcir, Castell de Castellcir, Sauva negra, La Rovira dels Cerdans, Castell de Centelles y Centelles. Guía D. Juan Camprubí.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - El Centro Excursionista de Badalona celebró el pasado domingo la tradicional Fiesta del Arbol en la Ermita de San Onofre, situada sobre el Monasterio de San Jerónimo.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - El Centro Excursionista de Tarrasa anuncia para el próximo domingo una excursión al Valle de Mura y visita a sus famosas Cuevas.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - La Agrupación Científicoexcursionista de Mataró anuncia para el domingo una excursión a Vallromanes siendo vocal el Sr Boquet.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con un niño

AUTOR Montuñá

TEMA amor

RADIAR EL 18-2-54

HORA 10.-

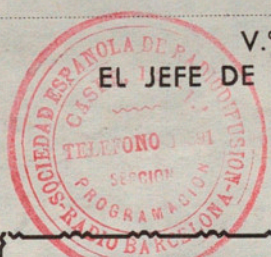
DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 18 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-Radio Barcelona,emisora con la que sintonizan en este instante ,presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lr.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales,fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-El programa de los jueves se ve acompañado por nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores de la ciudad de Manresa y las radicadas en las cuencas industriales del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A cuantos nos distinguen con su atención lesa saludamos con un cordial...¡muy buenos días,bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana,hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- No pocas veces hemos oído a un amigo,compañero de trabajo o persona conocida quejarse de lo que él llama poca suerte.Cierto que no siempre las circunstancias dependen de nosotros solos sino que precisamos de la conformidad o colaboración de otra persona.Pero para quienes quieran encontrar la suerte por sí mismos,para éstos les recordamos la siguiente narración.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Una tarde, iba un joven dispuesto a cazar ardillas.Se fué a un paraje del bosque donde los traviesos animalitos abundaban y allí los distinguió.

Lr.- El joven corría de un árbol a otro sin quitar los ojos de las altas ramas.En una de esas carreras pasó cerca de un anciano cazador que estaba tranquilamente sentado en un tronco.El anciano llevaba una antiquísima escopeta.La tenía cruzada sobre las rodillas y a su lado había un montón de ardillas muertas.

Lra.- Como sea que el joven no había podido cazar ni una sola,se detuvo para preguntarle ,sorprendido y envidioso,cuál era el secreto.

Lr.- -Hijo, veo que andas muy apurado -le repuso el anciano cazador-, No corras así, ni te des tanta prisa.Sientate un ratito y no pasará mucho tiempo antes de la señorita ardilla asome la cabeza.Entonces, tú estarás listo para dar cuenta de ella,en vez de estar ella lista para defenderse de tí.

Lra.- Aquella tarde, el joven cazó como nunca, y aprendió una valiosa lección aplicable a muchas cosas de la vida. Y descubrió también qué es lo que el vulgo llama suerte.

Control: MUSICA "CAPRICHIO ESPAÑOL" (Orq. Al Goodman). INTEGRO.

Lra.- Sintonizan en este instante un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Ustedes, amigos oyentes, habrán oído contar que de vez en cuando se producen donativos de gente filantrópica. En no pocos casos, estos donativos van condicionados a que sean aplicados a una finalidad concreta, desde la que podríamos considerar en favor del bien común, hasta aquéllas que sólo deben ser aplicadas a una finalidad de más reducida extensión.

Lra.- Algunas de estas herencias se han perdido al desaparecer la finalidad a que iban aplicadas. En tales casos, el importe del donativo queda congelado, por así decirlo, en una cuenta ya sea del Estado o de una entidad bancaria. He aquí una breve relación de herencias perdidas registradas en Los Estados Unidos.

Control: SINTONIA "SANGRE ALEGRE", polca rápida. Orq. Boston Prom. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- A tres mil millones de dólares ascienden las herencias perdidas con las que nada puede hacerse para que sirvan al bien público.

Lr.- Anotamos un donativo para el rescate de los marineros americanos apresados por los piratas berberiscos de la costa africana.

Lr.- Otro donativo para el sostenimiento de una cátedra universitaria consagrada al estudio del tratamiento del paludismo por medio del gas de carbón.

Lra.- Un donativo hecho en 1683 para auxiliar a siete ancianos protestantes que residan en el condado de Cork, Irlanda. Durante los últimos 50 o 60 años ha sido imposible a los depositarios encontrar a siete protestantes de ninguna edad en aquel condado. El fondo asciende hoy día a 288.000 dólares.

Lr.- Un fondo establecido en 1851, en la ciudad de San Luis, para auxiliar a los viajeros necesitados y dignos de ayuda que pasen por San Luis para tomar posesión de nuevas tierras en el Oeste americano. Este fondo tiene un superávit de algo más de un millón de dólares y no se ha presentado ningún reclamante.

Lra.- Y así, sucesivamente, podríamos enumerar donativos de filántropos, que han perdido aplicación al desaparecer con el tiempo, la finalidad a qué iban destinados.

Lr.- En Inglaterra, el parlamento nacionalizó riquezas de esta misma índole cuando un comité de investigación halló 30.000 legados a favor de personas desaparecidas o de empresas caritativas que ya no existían.

Control: MUSICA "PAVANA" (De la "Sinfonietta americana nº 2"). INTEGRA.



Lra.- Unos minutos de amenidad para que usted sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA TROMPETA DE JUGUETE". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- El novelista francés Honoré de Balzac gustaba de las buenas cosas que brinda la vida. Así, cuando un tío suyo, viejo y tacafío, le dejó en su testamento una suma de consideración.

Lra.- Balzac dió a sus amigos la buena nueva con estas sentidas palabras:

Lr.- -"Ayer, a las cinco de la mañana, mi tío y yo pasamos a mejor vida".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Dos amigos se encuentran en la calle y se detienen para darse los buenos días.

Lra.- -¿Cómo andan las cosas por tu casa?

Lr.- -Te diré. Mi esposa no quiso hablarme esta mañana y yo no estaba de humor para interrumpirla.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Revisando antiguos papeles de familia, encontré una advertencia escrita por mi tía dirigida a los que planean sus vacaciones. Decía así la nota:

Lra.- -"Decida cuántos vestidos y qué cantidad de dinero va a necesitar. Luego, lleve la mitad de los vestidos y el doble del dinero. Así pasará unas vacaciones muy felices".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El animador de un programa de radio estaba hablando de modas femeninas con un caballero de edad ya un poco madura.

Lr.- -"Supongo que usted recordará la época feliz en que las damas ostentaban las "cinturas de avispa".

Lra.- El concursante no vaciló en contestar:

Lr.- -¡Que sí la recuerdo! ¡Una de esas "avispas" fué la que me picó!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- -Pero, querida mía; si compramos un automóvil ¿cómo vamos a pagarlo?

Lra.- -Oye. No enredes las cosas considerando dos problemas a la vez. Primero compra el coche.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Una esposa dice confidencialmente a su mejor amiga:

Lra.- -Algunas veces pienso que mi marido es el hombre más paciente, mas dócil y de mejor carácter que hay en el mundo; y otras veces pienso si no será solamente un grandísimo perezoso. ¿Sabrías decirme si lo primero tiene relación con lo segundo?

Control: SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiados unas chispas de humor para que Vd. sonría. m
Intermedio musical con la Orquesta Ibérica de Madrid.

Control: MUSICA "LA BATURRICA"(Orq.Ibérica Madrid). INTEGRO.

Lra.- La pequeña novela de cada día, en el espacio TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Pájaros azules a la luz de la luna".10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- "Estaba yo esperando el tren en la estación de un pequeño pueblo y para matar el tiempo, entré en una tienda de flores que habíaa allí cerca.El único parroquiano era un muchachito andrajoso que acababa de escoger seis lindas rosas rojas.

Lra.- -"¿Qué nombre quieres que ponga en la tarjeta y a quién mandas las flores?

Lr.- -"Yo las llevaré-contestó el chico-pero hágame el favor de escribir en una tarjeta:-"Feliz cumpleaños,mamaíta". La vendedora y yo cambiamos una sonrisa y el chico salió ogrulloso de la tienda.

Unos quince minutos más tarde iba yo mirando distraidamente a través de la ventanilla del tren que cruzaba lentamente por las afueras del pueblo,cuando acerté a ver al mismo chiquillo que iba llevando aun bajo el brazo su caja de rosas.Lo seguí con los ojos, con curiosidad, y poco después lo vi tras pasar presuroso la puerta del pequeño cementerio.

Lr.- Acabamos de radiar "La pequeña novela de cada día".

Control: MUSICA ~~MECHAMMISM~~ "TIEMPO BORRASCOSO". INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado nuestra tertulia radiofónica de esta mañana bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, Radio Barcelona ~~inmóvil~~ ofrece en su índice de programas el espacio reservado para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA, como colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles y ~~manhman~~ talleres familiares esparcidos por el ámbito de nuestra región.

Lr.- Renovamos nuestro cordial saludo a los amigos oyentes de Manresa y de las cuencas industriales del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra. TRABAJANDO CON MÚSICA cede el espacio radiofónico al programa "Disco del Radioyente" con las solicitudes cursadas por los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes,cuyos nombres preceden a la radiación de su música prefilecta.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.



(18/2/53) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR	Rosa Plaveda	TEMA	musica
RADIAR EL	18-2-54	HORA	13.15
DURACION	30 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

Sechadur

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 18-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenos días, señores...

ACTOR: Señores, muy buenas tardes...

ACTRIZ: Es que no puede tener una ni una sola equivocación, ¿ en ? en seguida la corrigen a una.

ACTOR: Diga lo que debe, y no la corregiran.

ACTRIZ: Las deudas, señor mío, se mantienen calladitas... Lo que si voy a decir es aque"lo de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora empecemos a complacer las peticiones, a ver: Hay un lugar en Francia.

ACTRIZ: Toma, y en España mas de dos mil...

ACTOR: Pero es que esto es un fandango....

ACTRIZ: Estanis, toda la vida es un fandango, y el que no lo baila es un tonto.

SONIDO: HAY UN LUGAR EN FRANCIA. LUIS MARIANO.

ACTOR: Bien, y ahora tenemos que complacer a esos siete hermanos que quieren felicitar a su madre...

ACTRIZ: No me negará que la pobre se lo tiene merecido... porque mire usted que siete hijos en los tiempos que corremos...

ACTOR: Ah, pero tambien tiene ahora el ~~mas~~ cariño de siete corazones que latan por ella....

ACTRIZ: ~~No se pone usted sentimental ni cursi. Lo que tiene son siete bocas que llorar, y siete manos que se alargan todos los días~~



gos pidiendo dinero para el cine. Ande pongale usted el vals de mi madre, que es lo que quieren dedicarla sus hijos.

ACTOR:

Ahi va, yo no sabia que su madre de usted tenia un vals de su propiedad.

ACTRIZ:

Si es una cancion de Bing Crosby que se llama asi.

SONIDO:

EL VALS DE MI MADRE, BING CROSBY.

ACTOR:

Usted, ¿qué tal duerme, Esperanza?

ACTRIZ:

Yo muy bien, gracias, ¿y usted?

ACTOR:

Yo tambien duermo bien...cuando puedo.

ACTRIZ:

Eso le ocurre a todo el mundo. Cuando no puede dormir, pues no duerme bien.

ACTOR:

Cuando no se puede dormir no se duerme de ninguna manera.... ni bien ni mal.

ACTRIZ:

Claro....pero mas bien mal.

ACTOR:

Ne lo entiendo. Pero de todas maneras, hay quien podria dormir y no duerme, porque tiene desvelos de amor.

ACTRIZ:

! No creo que usted sea de esos !

ACTOR:

Usted qué sabe.

ACTRIZ:

No tiene usted pinta de enamorado, Estanis.

¿ Usted cree que eso se lleva escrito en la cara ?

Huy, no, quedaria horroroso, llevar Tetras en la cara....Y si la caligrafia fuera mala, pues imaginese usted....se formaria barro para leer lo que llevaramos escrito.

ACTOR:

Bueno, todo lo tiene que tomar a chungu y chirigota.

ACTRIZ:

Has bien chirí que gota, pero vamos....tome, ponga estos desvelos de amor, para esta chiquita que está enamorada, aunque no lo lleva escrito en la cara.

SONIDO:

DESVELOS DE AMOR, ROSITA DORREGO.

ACTRIZ:

Bueno, y dígame...¿ qué tal está hoy el tiempo, Estanis ?

ACTOR:

Esperanza, eso de hablar del tiempo está bien cuando se va de visita de cumplido y no se sabe de qué hablar.

ACTRIZ:

Es que no comprendo por qué nos han puesto aqui un lunes del lunes tempestuoso...

ACTOR:

Pues porque la jovencita que lo pide debe tener un paraguas o un plexiglás de esos para estrenar.

SONIDO:

LUNES DEL LUNES TEMPESTUOSO.

ACTRIZ:

! Ahi va, Estanis ! Mire, una cancion de Luis Mariano, que



la canta Luis Mariano.

ACTOR: ¿ Pues quien la canta ?

ACTRIZ: Su émulo.

ACTOR: Anda, yo no sabia que Luis Mariano tenia un émulo....pobre muchacho...y diga, ¿ eso duele mucho ?

ACTRIZ: No sea tonto. Un émulo quiere decir un cantante que tiene su mismo estilo y que canta las mismas obras que él.

ACTOR: Ah, entonces ya sé quien canta la cancion...Rudy Hirigoyen. Otro vasco, solo que ese es del otro lado de la frontera.

SONIDO: LA BELLA DE CADIZ POR RUDY HIRIGOYEN.

ACTOR: Bueno, y ahora tenemos un Pobre corazon...

ACTRIZ: Será el de usted...porque mi corazon no es pobre ni muchísimo menos...

ACTOR: No ande usted presumiendo de corazon rico, que se lo pedirán prestado.

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, ¿ qué cree usted que debo hacer ?

ACTOR: Callarse y escuchar este Pobre corazon.

SONIDO: POBRE CORAZON.

ACTRIZ: Anda, primero teniamos un corazon pobre, y ahora tenemos otro que está loco perdido....Hay qué ver como estan los corazones hoy dia, ¿ eh ? es que no se encuentra ni uno que se pueda aprovechar.

ACTOR: Tiene usted razon....es que no somos nadie...

ACTRIZ: Hombre, tanto como nadie....La que pidió este loco corazon, es una jovencita muy simpática, caramba...

SONIDO: MI LOCO CORAZON. SALLYE BROWNE.



ACTRIZ: Bueno, me parece que hoy nos toca hablar de los abrigos de pie
de los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero

ACTOR: Hablaremos de ellos si usted quiere....Porque dentro de nada
va a hacer frio, y las señoras deben estar preparadas...

ACTRIZ: Naturalmente.....ahora que el frio lo va a hacer fuera....no
dentro de nada...

ACTOR: Esperanza, si uno no está dentro de nada, quiere decir que se
está fuera...

ACTRIZ: Muy sutil....Bueno, el caso es, señoras nuestras, que parece
ser que este invierno va a hacer mucho frio....

ACTOR: Y que por lo tanto, deben ustedes estar preparadas, y tener en
casa un buen abrigo de piel....

ACTRIZ: ! No, no....no nos vengán con que no pueden comprarlo....! To-
das las señoras pueden tener, hoy día, un buen abrigo de piel,
gracias a las facilidades que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pe-
rayo 38, primero...

ACTOR: Si señoras....En Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, tienen
abrigos de piel de diversas clases, pero todos de calidad inme-
jorable....

ACTRIZ: Escojan entre ellos el que mas les guste, o el que mejor vaya
a su figura....y no se preocupen...

ACTOR: No...No se preocupen, porque Almacenes Ruiz, de Perayo 38, pri-
mero, les concederá un crédito de hasta veinticuatro meses pa-
ra pagarlo....

ACTRIZ: No pase usted frio, señora o señorita que nos escucha...y sea
al mismo tiempo elegante....Compre un buen abrigo de piel, de
magnifico resultado, en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero,
la casa que da mas facilidades para el pago....

ACTOR: Ya sabrán ustedes aquello que les decimos nosotros siempre...
Que si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en
Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y tambien sabrán aquello otro, de que, si quieren escu-
char un disco en este programa, no tienen mas que solicitarlo
por escrito....

ACTOR: Dirijan su carta a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona,



(18/2/54) 46

Caspe, 6....

ACTRIZ: Y cuando llegue su turno, serán comprados por Esperanza..

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDOS: SINFONIA RESUELVE.



(18/2/34) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Rarés, Rosau

RADIAR EL 18-2-34

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA humor

HORA 14.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



RE
VI
SA
DO

Urgente Pratación

EL JEFE DE PROGRAMAS,

Sustituir Margarito, por otro nombre

RADIO BARCELONA
RADIADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

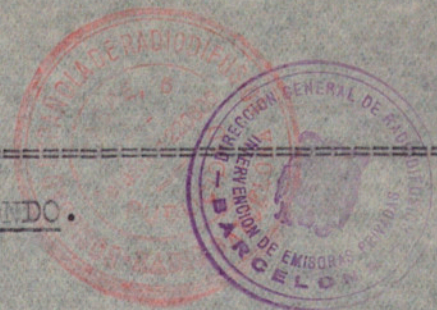
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
E ISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Ka y Kua Films-Films.
CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.
DIA: Jueves, 18 febrero de 1954.
HORA: 14.--
GUION: José Parés, Manuel Rosain.

(18/2/54) 48



2 SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSHOHN, BREVE Y FONDO.

Ira.- ¡MARCONI ESPAÑOLA!

Lr.- ¡MARCONI ESPAÑOLA! Una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA"

Lr.- ¡MARCONI ESPAÑOLA! es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Ira.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto contingente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

Lr.- ¡MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia a la industria en general.

Ira.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Lr.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Ira.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes: KAP...

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA K. y K.)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SONIDO: SOLO DE BATERIA)

KK.- Ahorra Elena
y llevame al cinema
al cinema-ma
cine papá
paparé papa-papá.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- ¿Qué es un paraguas?

KAP.- ¡Aja! Un paraguas es un objeto que abierto tiene forma de seta y cerrado forma de bastón con faldas.

KUA.- Tiene varias utilidades.

KAP.- Ciertamente. Una de ellas es que cuando llueve evita que nos mojemos un hombro.

KUA.- Tambien tiene varios inconvenientes.

KAP.- Uno de ellos es que cuando llueve no podemos llevar las dos manos en los bolsillos.

KUA.- De todas formas es un objeto útil y aceptado en todo el mundo desde que lo inventó un señor que no recuerdo como se llamaba pero que seguro que nació en Paraguay.

KUA.- Más...¿será cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- Que el paraguas es lo que mas se parece al dinero?

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que tanto el uno como el otro, en cuanto te descuidas te lo dejas en cualquier parte.

KAP.- El paraguas es un objeto que permite trabar amistad con una persona desconocida. Los caballeros galantes, ofrecen el paraguas en un día de lluvia, a las señoritas, que por no ser tan precavidas como ellos, tienen que refugiarse en un portal a que cese la lluvia.

KUA.- Si la Srta. no acepta el ofrecimiento el caballero continua su camino, mojándose un hombro.

KAP.- Y si la Srta. acepta el paraguas y a su compañero, ya son dos personas que empiezan a conocerse...y dos hombros que empiezan a mojarse.

KUA.- Pero eso no tiene importancia!

KAP.- Más...será cierto lo que dicen?

KUA.- Qué dicen?

KAP.- Que un señor vendia un paraguas, con esta propaganda."Paraguas de tela de seda capaz para 24 personas".

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que era para 24 personas...por turno, claro.

KUA.- Un día lluvioso pueden verse infinidad de paraguas conducidos por la mano de su dueño.

KAP.- Caminan por las aceras. Cruzan las calzadas. Se cierran y se abren a voluntad del que lo lleva, etc, etc.

KUA.- Mas...Será cierto lo que dicen?

KAP.- Qué dicen?

KUA.- Que no dejaran salir a nadie con paraguas, si no lleva carnet de conducción.....de paraguas?

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que hay personas que lo llevan tan alocadamente que los llaman "peatones caros" porque si te descuidas te cuestan un ojo de la cara.

KAP.- El paraguas no es un objeto barato.



KUA.- El de menos precios cuesta sus buenos dineritos, y a pesar de eso no duran demasiado.

(18/2/54) 50

KAP.- Más...será cierto lo que dicen?

KUA.- Qué dicen?

Kap.- Que hay unos señores que tienen unaformula infalible para que duren eternamente.

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que la formula es: la primera temporada guardarle con neftalina; la segunda lavar la tela con agua sola; la tercera lavar la tela con agua y jabón, la cuarta cambiar el puño; y la quinta cambiarlo por uno nuevo en el café.

KK.- ¡Ay, los paraguas, mojados dejan huella...como los perritos de aguas!

(SUBE MUSICA) (ENLAZA SINTONIA KAP Y KUA FILMS)

Kap.- Producciones Producidas.

KK.- Kao y Kua Films Films, presenta.

S (SONIDO: CLARINES)

KAP.- La gran superproducción, fuera de la serie y de los serio...

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- ¡Tres lanceros vengan-lios!

(SONIDO: MUSICA ORIENTAL)

KUA.- Con un gran reparto de estrellas, entre las que destacan...

KAP.- Gary Golpes.

KUA.- Franchot Tome.

KAP.- Raldolph Sport

KUA.- y miles de extras de importación.

KAP.- Argumento. Segun la célebre obra de John Alex Dentras.

KUA.- Musica. Dejarme solo...

KAP.- Ejecutada al amanecer por la Orquesta Flantónica de Bengala.

KUA.- Vestuario. El turbante me turbó".

KAP.- Asesor técnico. Coronel Sir Colonio Exfumeixon.

KUA.- Maquillaje. Lex Palpa.

KAP.- Pirotécnia "La bengala de D. Mendo".

KUA.- Director. Victoria de Pica.

(SONIDO MUSICAL ORIENTAL ENLAZA CON FINAL DISCO LAMBO)

VOZ.- ¡Aquí Radio Gabardinay del Paraguay, ofreciendoles el programa musical "Baile Vd. con música" que es lo propio. Escucharon Vdes. "El canto de la alondra, sobre la alfombra". Guaracha de Jacinto Cucaracha. A continuación Gerundio Conege, dedica a su papi el "vals de las velas" en el día de su restricción.

(SONIDO: VALS DE LAS VELAS QUE CORTARA BRUSCO AL AVISAR)



(18/2/54)

- TEM.- ¿Cierro la radio Mac Claxon?
- MAC.- ¡Ciérrala si quieres Tembleque! (CIERRA)
¿Es que no te gustan los valeses, vejete?
- TEM.- Prefiero que me cuentes alguna de tus historias de guerra, doctor.
- MAC.- ¡Voto a la sulfamina en polvo! ¡Que me vendan si te comprendo! Tu siempre fuiste un hombre de paz.
- TEM.- Por eso me piro por las aventuras de los demás. Yo nunca tuve valor ni para fumarme una faria.
- MAC.- Bien, tembleque. ¿Te he contado alguna vez cuando estuve de médico, con el 4º Regimiento de Lanceros de Bengala? ¿No? Pues bien. Que me duchen con yodo, si no te estremeces. ¡No lo dudes, che-ri!
- TEM.- Cuenta...cuenta, Mac Claxon.
- MAC.- Corria el año 27...!y como corria!...!hay que ver como corrian los años entonces! Yo estaba con el 4º Regimiento de Lanceros de Bengala, destacado en el fuerte Fuertuchi. Los bengalos andaban excitados y se alzaban contra nosotros.
- TEM.- Los bengalos?
- MAC.- Si, los naturales del Pais...de Bengala.
- TEM.- ¡Ah! Los bengales son naturales de Bengala?
- MAC.- Todos no eran naturales, no vayas a creer, habia tambien algún exagerado. ¡No lo dudes!
- TEM.- Cuenta...cuenta...
- MAC.- Verás; entre los asaltos por sorpresa, las emboscadas y mi asistencia médica nuestras fuerzas estaban muy mermadas. Estábamos esperando una columna de refuerzo que venia a través del desierto pedregoso...



SONIDO: MUSICA ORIENTAL ENLAZA CON CABALLERIA AL PASO DE FONDO

- KUA.- ¿Está Vd. seguro, teniente Margarito, que el capitán sabe por donde nos lleva?
- KAP.- Vd. es nuevo por acá, teniente Pilsen, y el capitán y yo ya somos veteranos.
- KUA.- Habrá bengalos emboscados por esas alturas?
- KAP.- No seria de extrañar. Malditos sean. Se arrastran como culebras.
(SONIDO: DISPAROS AUSLADOS Y DIALOGO SOBRE ESTOS)
- VOZ.- Alto! Desmonten! Prepárense para...!ay!
(SONIDO: CESA CABALLOS)
- KUA.- Le han dado al capitán!
- KAP.- ¡Capitán Gordon! (Bis) Como está?
- VOZ.- (JADEANTE) Muñ mal, teniente Margarito, muy mal.
- KAP.- No hay que apurarse. ¿Dónde le han dado?
- VOZ.- Entre...la petaca...y el billetero.
- KAP.- No se desanime. Lo llevaremos al fuerte. ~~!Nada de eso! No llegaria vivo.~~
- VOZ.- ¡Nada de eso! No llegaria vivo.

KAP.- ¡Capitán!

VOZ.- Tome el mando de la columna. Me siento morir...

KAP.- Curará Vd. Capitán!

VOZ.- No... ~~Margarito~~...

KAP.- Qué cap...

VOZ.- ~~Margarito~~...me...muero. (E)

(SONIDO EFECTO MUSICAL DRAMATICO (2 segundos))

KUA.- Ya nada puedes hacer por él ~~Margarito~~, no te entristezcas.

KAP.- El capitán siempre fué como una ~~madre~~ para mi. Incluso me enseñó a hacer el punto de arroz. ~~¡Me vengaré! ¡Atención, muchachos!~~
~~¡Oídmelo bien! El capitán ha estirado la beta. ¡Debemos vengarle!~~
Monten todos a caballo! ~~¡Cargen!~~

(SONIDO: CABALLOS AL GALOPE Y GRITOS SALVAJES FUNDEN CON MUSICA ORIENTAL)

MAC.- ¡Fué una carga terrible, Tembleque!

TEM.- Si; Me Claxon?

MAC.- No lo dudes, cheri! Después de tres horas de terrible lucha, el enemigo huyó dejando el campo sembrado de cadáveres y regado de sangre. Por lo de sembrado y regado aquel desfiladero tomó el nombre de "La carga del Agricultor". Pocos días después en el Fuerte Fuertuchi, el coronel en jefe Sir Shanwiche llamó a los tenientes Pilsen y ~~Margarito~~ y...

(LLAMAN PUERTA)

TIO.- Adelante:

KK.- (TACONAZO) A la órden, señor.

TIO.- Descansen.

KK.- Gracias, señor.

TIO.- Caballeros, tengo malas noticias. La caravana de municiones que nos llegaba del Cuartel General, ha sido asaltada por los bengalos y se han apoderado del cargamento.

KK.- Los muy canallas!

TIO.- Nuestra situación es mas comprometida que la del Celta.

KUA.- Que piensa Vd. hacer, coronel?

TIO.- Sólo hay una salida posible; por eso les mandé llamar. Se trata de una misión peligrosa.

KK.- ¡Cuente con nosotros!

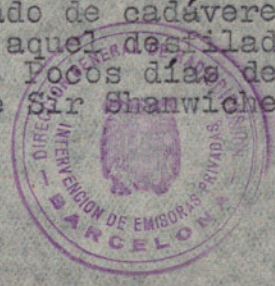
TIO.- Despacio, caballeros, despacio. Solamente es preciso arriesgar una vida.

KUA.- Entonces iré yo, que soy soltero!

KAP.- Un momento. Yo soy el que debe ir. Llevo 5 años en esta posición y conozco el terreno como la palma de la mano de mi hermano. Además conozco la lengua bengala.

KUA.- ¡Insisto en que debo ir yo, coronel!

TIO.- ¡Calmense, caballeros, calmense! Lo sortearemos en combinación



con las quinielas!

KUA.- ¿Y no sería posible que fuéramos los dos.

TIO.- Si; pero sería doblemente peligroso.

KK.- ¡Nos arriesgaremos! Expliquenos su plan.

TIO.- Bien; manos a la obra. ¿Ven Vdes. este mapa?

KK.- No.

TIO.- ¿Como? ¡Ah! Está debajo de la Codorniz. Este es. Fíjense bien. Detrás de estas montañas está la fortaleza de los bengalos, al mando de Benga-labenga-quevengayá, y aquí es donde tienen almacenadas las municiones que nos robaron, ¿comprenden?

KUA.- Perfectamente.

TIO.- Bien. La misión de Vdes. es introducirse en la fortaleza disfrazados de bengalos. Una vez allí enterarse de la posición donde han almacenado las municiones. Hacerlas estallar mediante unas largas mechas, y lo demás corre de mi cuenta. Estaré con las fuerzas cerca de la fortaleza y cuando oigan las explosiones atacaré. ¿Entendido?

KK.- Entendido.

TIO.- Un momento. Cuando enciendan las mechas cuenten hasta 10 y echen a correr.

KUA.- No podemos ir contando mientras corremos?

TIO.- Bueno. Pero que no sirva de precedente.

(SONIDO: PUENTE MUSICA ORIENTAL . 5 segundos)

KAP.- Que fachas mas raras tenemos vestidos asi, Pilsen!

KUA.- Y que lo digas, ~~Margarito~~. Dios quiera que no nos descubran!

KAP.- Tu acostúmbrate a guardar silencio. Estamos llegando a las puertas de la fortaleza. No te olvides de que eres mudo. Te cortaron la lengua.

KUA.- Dónde?

KAP.- En un concurso de locutores.

KUA.- (SONIDOS GUTURALES)

KAP.- Eso es! Perfecto! ¡Ya llegamos! Y hay centinelas en la puerta!

KUA.- Pues si que empezamos bien!

KAP.- ¡Silencio!

KUA.- (SONIDOS GUTURALES)

KAP.- Voy a hablarle a uno de ellos. Ten calma! Le hablaré en su lengua materna. (CAMELO) No me entiende! Que raro! Le hablaré en su lengua paterna! (CAMELO) Tampoco me entiende. Le hablaré en su lengua Hijerna! (CAMELO)

VOZ.- (CAMELO)

KAP.- O.K. Cament, Belindo!

KUA.- (GRITOS GUTURALES) Oye, que te ha preguntado ese bestia?

KAP.- Ptss!...Habla bajo! Me pidió el pasapuestos!



KUA.- Y no ha notado que eran falsos?

KAP.- No. Debe de ser miope.

KUA.- Mas que miope debe ser tuyope!

(SONIDO: GENTIO MEZCLADO CON MUSICA ORIENTAL DE FONDO BAJO)

KUA.- Cuantos hombres armados hay por aquí!

KAP.- Se conoce que han reunidos las tribus para atacarnos.

KUA.- Oye, de aquel edificio ha salido un hombre cargado con una caja de municiones.

KAP.- Ahí deben tener el polvorín. Entremos!

KUA.- Y si hay alguien?

KAP.- Tendremos que deshacernos de él! Vamos ya!

(SONIDO: CRITERIO Y MUSICA FONDO CESAN)

KUA.- Mira, ahí hay un guardián.

KAP.- Bien. Mientras yo lo entretengo hablando, tu le golpeas.
(CAMELO) (QUEJIDO)

KUA.- Ya está listo!

KAP.- Escondamos su cuerpo y sigamos adelante.

KUA.- Por aquí. Mira! Las municiones!

KAP.- Bravo! Prepara las mechas!

KUA.- Aquí están!

KAP.- Conéctalas! Deprisa!

KUA.- Ya están. Enciendo?

KAP.- Si. (RUIDO CERILLA) Ahora contemos hasta diez y huyamos. (CUENTANDO)

(RUIDO PUERTA QUE SE CIERRA)

KUA.- Que es ese ruido?

KAP.- Maldición! Se ha cerrado la puerta y no hay forma de abrirla!
(ESFUERZO)

KUA.- Estamos perdidos.

KAP.- Sin remedio...dentro de unos segundos todo volará.

KUA.- Yo ya sé lo que debo hacer!

KAP.- Que es?

KUA.- Descalzarme.

KAP.- Qué? Por qué?

KUA.- Prometí a mi ~~mami~~ ^{hura} que no morira con las botas puestas.

KAP.- Dame la mano, Pilsen! Eres un valiente!

KUA.- Si, ~~larguete~~! Moriremos como los ~~hombres~~.

KK.- ~~Ay, quier fuera mujer!~~

(SONIDO GRAN EXPLOSION ENLAZA MUSICA SENTIMENTAL)



MAC.- Y así fué, amigo Tembleque, como murieron esos valientes!

TEM.- Mala suerte tuvieron, doctor, Mac Claxon!

(18/2/34) 55

MAC.- No lo dudes, cherio! Y lo que son las cosas de la vida. El día 22 de aquel mismo mes yo tenía que operar a los dos de apendicitis.

TEM.- Y murieron el día 20?

MAC.- Si.

TEM.- ¡Que impacientes, D. Mac Claxon, que impacientes!

(SONIDO SINTONIA KAP Y KUA QUE ENLAZA CON "RUY BLAS")

Ir.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.

Ira.- Programa festivos bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Ir.- ¡MARCONI ESPAÑA! que se despide de Vdes. hasta el próximo martes a las 22.15 horas, con el programa "CATALUÑA Y SU MUSICA".

(SINTONIA: "AIDA")



(18/2/54) 56

18-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La Bolsa de hoy se muestra de nuevo bastante activa. Afluyen más disponibilidades y la demanda se impone con mayor decisión lo que es motivo de interesantes plvs-valías para buen número de los valores inscritos y de endurecimiento de cambio para los restantes.

Descuella la excelente posición en que aparecen situadas las acciones de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que han de beneficiarse del plan de obras públicas a ejecutar en España con carácter de relativa urgencia. Así lo interpreta el dinero que dedica especial atención a estas acciones que a sus buenas perspectivas industriales unen el aliciente de su módica cotización después de la reciente ampliación de capital.

Otro aspecto interesante es la posición adoptada por los valores de servicios públicos, especialmente AGUAS DE BARCELONA, y CATALANA DE GAS que se han presentado hoy en una fase de contratación activa estimulada por los reajustes de tarifas en las primeras, que repercute en este sector de contratación, presentando asimismo mejor disposición los valores de electricidad.

Los valores del sector de arbitraje han dado pruebas de consistencia, observándose mayor animación en torno a ESPAÑOLA DE PETROLEOS que puede tener relación con los rumores de que las prospecciones que la CIEPSA ~~REALIZ~~ realiza en Navarra permiten concebir fundadas esperanzas.

Han aparecido muy ofrecidas las acciones de EXPORTADORA ESPAÑOLA, y con pronunciado repliegue las de LEPANTO.

Continúan dando nota de especial firmeza las acciones de TELEFONICA y respecto a AZUCARERA la contratación ha sido singularmente activa lo que demuestra que el dinero se interesa cada día más por estas acciones.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La circulación fiduciaria , según el último balance del Banco de España, se establece al 30 Enero último en 37.440 millones de pesetas, con aumento de 362 millones en relación con el mes anterior

En la junta general de ASLAND es probable se acuerde un dividendo complementario del diez por ciento en acciones.

El alza de CROS se relaciona con el rumor de que con motivo de la celebración del cincuentenario podría repartirse un dividendo en papel del orden del veinte por ciento.

El índice DOW-JONES de la Bolsa de Nueva York acusa insignificantes retrocesos para los valores industriales, con acusada nota de estabilidad para los ferroviarios y de servicios públicos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Marzo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	94.15
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	93.90
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25; 4 % - 84
" " 4 y medio	87.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	80
Aguas Barcelona 5 1/2 % 6 % serie F	- 99
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96
Fomento Obras 5 % 1915	- 96
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 1927	- 99
Cros 5 y medio	102.75
Carburos 6 % 1949	100; 6 1/2 % - 101
Explosivos 6 %	99.25



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 100.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Netro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 169.50

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

Asland ordinarias 590

Unión Naval de Levante 121

Carburos Metálicos 327

Cros 528

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 276

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 223

" ~~Besós~~

" Llobregat 132

Catalana Gas nuevas 121

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 120



(18/2/54) 60

(3)
-pares-

Minas Rif 558 Pesetas

Explosivos 260 ~~260~~

Dragados 167

Aguasbar 75

~~Elesa~~

Española Petroleos 305

Agrícolas 465

General Azucarera 128

Sniace 272

Telefónicas 173

BOLSA de MADRID

Banco España 674

" Exterior 309

Campsa 159

Ebro 267

Minas Rif 558 Pesetas

Petroleos 393

Unión Eléctrica Madrileña 119

Felguera 235.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

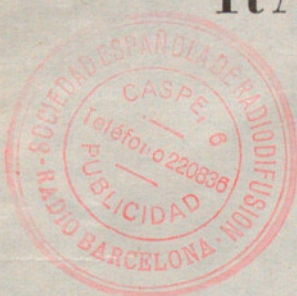
Basconia



(18/2/54) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *18-2-1954*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTO LA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTO LA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



RADIO BARCELONA
CLIENTE: FOTO CLUB
PROGRAMA "LA HOJA DEL ALMANAQUE"
DIA : JUEVES
FECHA : 18 FEBRERO 1954
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : TRES MINUTOS



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 19 de febrero, es el quinto día de la semana 8. Habrán transcurrido 47 días del año y 60 del Invierno.

SUBE DISCO MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 19 Febrero de 1878.- Se concede a Edison la primera patente para registrar un aparato destinado a reproducir la voz humana.

LOCUTOR: 19 Febrero de 1894.- Fecha de la muerte del gran músico Barbieri.

LOCUTORA: 19 Febrero de 1911.- Nace la actriz inglesa Merle Oberón, intérprete famosa de singulares películas.

LOCUTOR: 19 febrero de 1954.- Admiran en FOTO CLUB, las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados a las fotografías, encontrarán unos magníficos Laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio para x fotocopias de documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Alvaro de Górdona, Conrado, Gabino, Mansueto, Barbato, Publio, Julian y Marcelo.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Marconi es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegará hasta su hogar, la voz y la música del mundo entero.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él, podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá, economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les ofrece la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar tiempo, combustible y dinero, todos los días? ¡Con una cacerola a presión! Los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. La cacerola EDESA, está construida para durar toda la vida.

LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica. Es decir, una cocina eléctrica EDESA. Un simple giro de manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura conveniente.

LOCUTOR: Práctica, limpia, económica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar!

LOCUTORA: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(18/2/54) 65

RADIO CLUB

JUEVES 18 FEBRERO DE 1954



Taileo

TEATRO ~~BARCELONA~~

(cinco minutos)

Tx

(18/2/34) 66

BARCELONA
RADIO CLUB
18 FEBRERO
1.954.-



X I L O F O N

Noticiero

LOCUTOR.- ~~Noticiero~~ de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- GALERIAS LAYETANAS, Avenida José Antonio, 613.
GRAN LIQUIDACION COLECCION GORRO. Pintores siglo, XIX
Pintores actuales.

X I L O F O N

(18/2/54) 67
CARTELER A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 18.

FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- Madrid, visto por FRANQUET, el gran acuarelista catalán.
Vea esta exposición en Sala ANDREU, Asturias número 7.

X I L O F O N

RADIO BARCELONA
PELICULA : LA ISLA DEL ~~TESORO~~ DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
FECHA : JUEVES
DIA : 18 FEBRERO 1954
EN : RADIO CLUB
GUIÓN : CALPE

(18/2/54) 68



DISCO: ENTRADA DE REPORTAJE

LOCUTORA: Señores oyentes, vamos a ofrecerles otro trailer radiofónico de la extraordinaria película UNIVERSAL-FILMS ESPAÑOLA, en technicolor, a triunfa a diario en los cines FANTASIO y PARIS.

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO !

SIGUE DISCO

LOCUTORA: LINDA DARNELL...

LOCUTOR: En el papel de una bella teniente del ejército inglés...

LOCUTORA: y TAB HUNTER....

LOCUTOR: El apuesto cabo de la infanteria de Marina de los Estados Unidos.

DISCO: MUSICA BRILLANTE.
DISCO: VIENTO (fondo)

CHIKEN: !Qué falta me está haciendo un garrote, para darle una peliza!

ELISABETH: ¿Qué ha dicho usted? !En la vida me han...

CHIKEN: !Cállese!

ELISABETH: ¿A quién está dando órdenes, Cabo?

CHIKEN: Oiga... para que usted se entere, soy yo quien manda esta bal-sa. !No presuma tanto de graduación... !teniente!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE

LOCUTORA: No comienzan muy bien. Hasta se diría que llegan a odiarse.

LOCUTOR: Pero al cabo de un año de estar en la isla solitaria....

DISCO: MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

CHIKEN: !Es curioso...! Sólo puedo imaginarte en estos lugares. Es como si empezaras a materializarte para mí después de nuestra llegada.

ELISABETH: !Oh, Dugan!

CHIKEN: Nadie puede querer como quiero yo!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO.

LOCUTOR: Un extraño idilio en una isla paradisíaca.

SIGUE DISCO BREVE.

LOCUTORA: !Un idilio dulce y sentimental, hasta que....

DISCO: AVION QUE LIEGA

LOCUTOR: Hasta que llega un avión que aterriza forzosamente en la Isla.

LOCUTORA: Y entonces comienza la lucha de dos hombres por el amor de una mujer.

DISCO: BRILLANTE.

CHIKEN: !Está loco por tí! ¿Crees que no lo he notado?

ELISABETH: Los pacientes se enamoran amenudo de sus enfermeras.

CHIKEN: Y las enfermeras, ¿cómo reaccionan? !Tú, por ejemplo!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En una isla perdida, una mujer lucha entre el atractivo de un hombre y la inteligencia dentro.

LOCUTOR: LA ISLA DEL DESEO.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Todos los días, en el suntuoso cine FANTASIO y en el cine Paris, triunfa la joya en technicolor protagonizada por LINDA DARNELL y TAB HUNTER...

LOCUTORA: Una singular producción de David E. Rose, presentada por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. y dirigida por Stuart Heisler...

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

DISCO: MUSICA DE LOS MARES DEL SUR

ELISABETH: !Mira....!

DISCO: AVION QUE LIEGA.

CHIKEN: !No querrás dejarme....!

ELISABETH: No, Mike, no te dejaré...

CHIKEN: Debemos prepararnos. Un avión de la Armada. !Un anfibio!

SUBE RUIDO AVION

DISCO: REPORTEJE

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Fuertes y emocionantes pasiones en una isla paradisíaca.

LOCUTORA: Una historia de aventuras y romance que le hará vibrar.

LOCUTOR: LA ISLA DEL DESEO....

LOCUTORA: En espléndido technicolor, que pueden admirar en la pantalla de los cines FANTASIO y PARIS. Un éxito rotundo.

DISCO BRILLANTE Y RESUELVE



RADIO CLUB

JUEVES 18 FEBRERO 1954

(18/2/54) 70
DISCO: INTERMEZZO (violín)

LOCUTORA: VISITAS GRATAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Don José Claramunt, Campeón de España, de Peluqueros de señoras.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Don José Claramunt, es uno de esos artífices que con un sentido estilizado del arte, al servicio de la belleza femenina, consigue unos peinados que son una tentación para la sensibilidad de la mujer y un motivo de suspiros admirativos.

!No en balde, el señor Claramunt posee el título de Campéon de España, en este difícil arte!

Hoy nos visita, y nosotros le agradecemos su gentileza, y le pedimos que la amplíe a unas contestaciones sobrepreguntas que le haremos. Señor Claramunt...

1.- ¿Tienen gusto para el peinado, las mujeres españolas?

.....

2.- ¿En este aspecto del peinado femenino, como andamos en términos comparativos con otras naciones?

.....

3.- ¿Hay inspiración y creación espontánea del artista peluquero ante una cabeza femenina o es una cosa de estudio y realización premeditada en cada caso?

.....

4.- ¿Qué entienden ustedes por línea del peinado?

.....

5.- ¿Sabemos que este año se celebra la COPA MUNDIAL, en Londres. ¿Estará España representada?

.....

Pues, muchas gracias, Señor Claramunt y desde este programa RADIO CLUB, le deseamos inspiración y éxito en su delicada y artística labor en pro del embellecimiento de las lindas cabecitas femeninas.

DISCO: SINTONIA "INTERMEZZO" Y RESUELVE



RADIO CLUB

Jueves 18-2-54

(18/2/54) 71

~~MIÉRCOLES 10 FEBRERO 1954~~



Louitono

DISCO: SINTONIA "DUETOS"

LOCUTORA: EN el programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: "DUETOS" interpretados por los simpáticos artistas

LOCUTORA: FLORECNIO GRACIA,

LOCUTOR: y ADELITA DOMENECH.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTOR: Como todos los miércoles, la gracia y la simpatía de estos simpáticos artistas, llega hasta ustedes en la interpretación de celebrados "Duetos" que esta semana serán, primeramente: "LA DEL SOTO DEL PARRAL" (Catalina y Damián). Letra de los señores Sevilla y Carreño, y Música de Soutullo y Vert. Les acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.

ACTUACION

LOCUTOR: En RADIO CLUB están escuchando ustedes a Adelita Domenech y Florencia Gracia, que interpretan para ustedes celebrados dúos con el gracejo y la maestría que les es peculiar.

Seguidamente oirán: CANÇO D'AMOR I DE GUERRA (Catrina i Baldiret) Letra de Luis Capdevila y Música del Mtro. Martinez Valls.

ACTUACION

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes ^{en} el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: DUOS célebres, a cargo de los artistas Adelita Domenech y Florencio Gracia. Mtro. acompañante Dotras Vila.

LOCUTORA: Escuchen todos los miércoles este programa en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 18 FEBRERO DE 1954

DISCO MODERNO BRILLANTE.



LOCUTORA: ! EXITOS MUSICALES !

LOCUTOR: Las partituras que triunfan en todo el mundo !.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Tenemos para los amantes de la música moderna, el "hit" número uno que en éxito está igualando al que obtuvo el baiáo "El negro zumbón"

Se trata de "CARNAVAL EN LA PAMPA"

LOCUTOR: De este disco se han realizado más de 200 distintas grabaciones en todos los idiomas.

LOCUTORA: Este número también se le conoce con el nombre de "EL HUMAHUAQUEÑO Oiganlo en una grabación de Jhon París y su Orquesta:

DISCO: CARNAVAL EN LA PAMPA
(por Jhon París y Orquesta)

LOCUTOR: Este programa que escuchan, es RADIO CLUB ofreciéndoles éxitos mundiales del momento en la música moderna.

LOCUTORA: Otra interesante grabación es "LA LUNA Y EL SOL" que ya figura en el repertorio de todas las orquestas y tríos vocales.

La grabación que hoy les ofrecemos, la canta JUANITO SEGARRA, el estilista de la voz tropical. Escúchenlo.

DISCO: LA LUNA Y EL SOL (cantado por Juanito Segarra)

LOCUTORA: Escucharon en RADIO CLUB,.....

LOCUTOR: Exitos musicales del momento!

DISCO: BRILLANTE MODERNO.

CRONICA DE LA CIUDAD
en RADIO CLUB
18 febrero de 1954
Luis Marsillach

(18/2/54) 73

SINTONIA

Locutor: Crónica de la ciudad
Locutora: de jueves a jueves
Locutor: siete días que no son una semana
Locutora: por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ nuestro colaborador Luis Marsillach.



VUELVE SINTONIA

Actor: Señoras y señores, aquí no pasa nada...
Actriz: Vivimos en el mejor de los mundos imaginarios
Actor: Si ustedes revisan los siete últimos días transcurridos, comprobarán que para nosotros los barceloneses han pasado en blanco.
Actriz: Ni tan solo queda el recurso de hablar del tiempo.
Actor: Ha llovido...
Actriz: No hace frío....
Actor: Pero tampoco hace calor..
Actriz: Tan manso, tan suave, tan anodino ha resultado todo, que hasta el encuentro de Liga quedó en cero a cero...
Actor: Para emocionarnos un poco hemos tenido que chismorrear a cuenta del extraño caso de la mano cortada.
Actriz: Hemos descubierto que doña Margarita pasó largas temporadas en Barcelona...
Actor: Sabemos que posee tres pisos en Barcelona, que maldita la falta que pueden hacerle.
Actriz: Pero las historias de locos no logran apasionar. En cuanto hay que declarar irresponsable al autor de los hechos, ya no nos divertimos ¿Para que indignarse si no podemos pedir la cabeza de nadie?
Actor: A falta de historias tenemos que entretenernos en hablar de proyectos. Si no hay historia, hagámosla.
Actriz: Y si no, pongamos un poco de música que nos alegre el oído.

SONIDO: MUSICA MODERNA ALEGRE _DISCO COMPLETO

Actriz: ¿No habremos abusado un poco con tanta música?

Actor: ¡Que va! Lo contentos que deben sentirse los oyentes con la alegría que eso proporciona al alma....

Actriz: Se celebró un coloquio de la escuela de Periodismo sobre la conveniencia y posibilidades de un teatro oficial en Barcelona.

Actor: El coloquio lo promovía la promesa de un teatro municipal comprendida en los planes de una gran Barcelona que justificara el ultimo presupuesto extraordinario del Ayuntamiento.

Actriz: No existe el Teatro Municipal ni sabemos si llegará a existir alguna vez, pero el tema interesa.

Actor: La sala de actos del Ateneo se llenó. Cuando dejamos vacíos los teatros abiertos, nos apresuramos a llenar uno que todavía no existe.

Actriz: Probablemente mucho antes que el Teatro Municipal tendremos otro que va a construirse en la parte alta de la calle de Balma.

Actor: Se llamará Auditorium y estará dedicado a la comedia, la ópera y los conciertos.

SUBE MUSICA BREVE Y DESCENDE

Actriz: En el camino hacia el Tibidabo, que ahora se ha hecho camino subterráneo, tendremos un suntuoso hogar para la música selecta.

Actor: A la cumbre pues, por una escala musical....

ESCALA DE PIANO _BREVE.

Actriz: ¡Muy bien, así me gusta, a respirar oxígeno dando de paso el dó de pecho!

ESCALA MUSICAL _REPITE PARA FUNDIR

~~Otro gran proyecto, los Juegos Mediterráneos de 1955.~~

Actor: Otro proyecto, los Juegos Mediterráneos de 1955.

Actriz: La Olimpiada del Mar Latino se celebrará en Barcelona el próximo año.

Actor: Estupendo. Así nos damos cuenta de que tenemos un puerto, y en el Mediterráneo. Porque la verdad es que vivimos de espaldas al mar.

Actriz: Entre el mar y nosotros existen demasiados obstáculos. Es triste que para ver el mar tengamos que subir al Tibidabo o Montjuich.

Actor: Los tinglados y otras cosillas han creado una barrera inexpugnable. Si, entre mar y montaña el médico nos recomienda lo primero, los barceloneses hemos de irnos a la montaña para gozar, a lo lejos, de un poco de mar.

SONIDO: LA MER BREVE Y FUNDE

Locutor: Han oído ustedes CRÓNICA DE LA CIUDAD

Locutora: de jueves a jueves

Locutor: siete días que no son una semana

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA



(18/2/54) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: (RADIO CLUB) "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 18 FEBRERO 1954.
HORA:

RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Doña Anita Alanís, residente en Barcelona, calle Vila Vilá, 81 bis, 4ª 2ª, nos dirige la siguiente pregunta:

LOCUTORA.- "¿ Por qué en los espacios nocturnos se da tan escasísima música ligera, debiendo, en cambio, escuchar obras de tipo sinfónico o clásico?"

LOCUTOR.- Y nosotros damos complacencia con nuestra contestación a Doña Anita Alanís. Esta clase de música es mucho más apropiada en estas horas de la jornada, pero, no obstante, hay muchas noches que entre 10 y 1 de la madrugada, se da una gran variedad de música ligera y moderna.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Don Martín Serrate, de la calle Villarroel, 9, de esta ciudad, nos pregunta por qué el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA no actúa con tanta frecuencia en los locales de Barcelona, como lo venía haciendo no hace mucho tiempo...

LOCUTOR.- ...y aclaramos a don Martín Serrate su pregunta, con la siguiente contestación: El Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, debido al intenso trabajo que pesa sobre él, por absorberle numerosas horas de actuación nuestros micrófonos, se ha visto precisado a suspender momentáneamente esta clase de actuaciones, pero se está estudiando la reanudación de estos populares festivales que han alcanzado tanto éxito fuera y dentro de nuestra ciudad.

...

...
PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- Hemos recibido una carta que firma la señorita Carmen L., de Vich, quién nos ruega le aclaremos si Don Juan Ibáñez, locutor de nuestra Emisora decana, ha doblado el papel de Salomón en la película "LA REINA DE SABA".

LOCUTORA.- Efectivamente, señorita. Fué nuestro querido locutor, quién dobló este papel, y la felicitamos cordialmente por su fina apreciación, puesto que no dudamos debe ser usted muy aficionada al cine y, como indica en uno de los párrafos de su citada carta, una gran entusiasta por todo lo que tiene una relación con la Radio.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Por hoy damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.-- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CIUE, de hoy....

LOCUTORA.-- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.-- Si ustedes están sintonizados a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CIUE.

LOCUTORA.-- Un programa de armonía a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESECTIVE

(18/2/54) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO...
DIA : JUEVES
FECHA : 18 FEBRERO DE 1954.
EN : RADIO CLUB
GUION : M^a TERESA GIBERT.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR : Perfil biográfico... del Padre Manuel de Nobrega,

LOCUTORA: Según guión radiofónico de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE, enlaza con
DISCO MUSICA SUAVE (de fondo)

Voz masc.1^a (CON AUTORIDAD) He mandado llamarle, Padre Nobrega, para enun-
ciarle su próxima partida hacia la Misión que va al Brasil...

Voz masc.2^a (TITUBEANDO) Pero... !Si...si...! !Claro! (SUMISO) Partiré....
y... ¿cuándo?...

Voz masc.1^a La Misión sale dentro de unos días... El tiempo preciso de reu-
nir los objetos personales, y despedirse de los familiares...

Voz masc.2^a ¿Así... creéis que no me será posible... despedirme y recibir la
bendición del Maestro de la Orden, en Roma...?

Voz masc.1^a (SIGUE CON AUTORIDAD) Lo siento, padre Nobrega... pero no hay
tiempo material.

Voz masc.2^a !Lástima! Pero... !Alabado sea Dios!

SUBE DISCO A BRILLANTE Y FUNDE.

Narradora: (CON VOZ MUY CLARA) Nos hallamos en 12 de febrero del año 1549.
Tomé de Sousa, un hombre ya probado en Africa y en la India, re-
cibe de su Rey Juan III de Portugal, el cargo de fundar en cual-
quier parte, preferentemente en Bahia, la capital para unificar
el Brasil. La voz angustiada de Luis de Goes, decía al rey en 12
de Mayo de 1548...

VOZ: Si Vuestra Majestad no socorre en brevísimo plazo las Capitanías
de la Costa, no solo perderemos nosotros nuestra vida y nuestros
bienes, sino que Vuestra Majestad, también perderá el Brasil...
Si Portugal no organiza el Brasil de un modo uniforme, el Brasil
se hunde en un caos, y se pierde....

Narradora: ... y Tomé de Sousa lleva consigo, aparte de los funcionarios ne-
cesarios, seiscientos soldados y cuatrocientos desgriegados, que
mas tarde radicarán en la ciudad o en el campo... y además de es-
tos hombres reacios, dispuestos a todas las aventuras... el Rey
incorpora al séquito, seis hombres oscuros, vestidos de humilde
sotana, que considera indispensables para el consejo espiritual.

Esos hombres son portadores de una energía nueva, virgen todavía.
su orden es joven y va animada por el santo fervor de conservar
su sentido peculiar. En Roma vive todavía su fundador IGNACIO DE
LOYOLA, que no es precisamente un Francisco de Asis, en su creen-
cia en la dulzura y en la fraternidad de los hombres, sino que
mas bien es realista y sabe que la lucha es dura y enconada cuan-
do se quiere triunfar, aunque para ello sea necesario recurrir a
la distancia de los siglos.

SUBE DISCO DESCRIPTIVO.

Narradora.- Su llegada al Brasil significaba, sobre todo, tantear la situación con respecto al terreno que iban a pisar.

Manuel de Nobrega, contaba entonces 32 años, con toda la fuerza de una juventud inteligente y disciplinada. Fue estudiante en las Universidades de Salamanca y de Coimbra, siendo ordenado sacerdote al finalizar sus estudios. Contaba con un carácter enérgico y audaz... no le ~~arredaban~~ arredraban los obstáculos, y aunque la predicación apostólica a realizar la consideraba muy dura... también tenía sus temores, pues no dejaba de pensar...

Voz masc. 2ª ... Considero que es más difícil todavía habérmolas con la resistencia que opondrán esa pandilla de... "conquistadores" que han convertido esas benditas tierras en campo de sus fechorías...

Narradora.- Y, así era, efectivamente.

SIGUE DISCO. enlaza con
DISCO: DRAMATICO.

Voz de mujer: (SOLLOZANDO) ¡Padre...! ¡Padre....! ¡Tenga compasión de mí!
¡No puedo... más... (JADEANTE) ¡Ay...! ¡No puedo más...! ¡Me persigue... y me matará como a un perro cuando me encuentre!

Voz masc. 2ª ¡Explicate, hija mía! Dime...¿qué te pasa...?

Voz de mujer: (SOLLOZANDO) ¡Ay...! ¡Ya puede usted suponerlo, padre mío!
...Soy la mujer de Poncho, pero su padre me persigue como una bestia rabiosa! ¡Padre...se lo suplico, deme su protección y no me pasará nada... ¡Mandeme usted a Portugal... a donde fue re.. pero saqueme de ese infierno...! (SOLLOZA)

SIGUE DISCO DRAMATICO, enlaza
con DISCO: BRILLANTE-FUNDE.

Narradora.- Y es por ello... y por escenas parecidas que suceden a diario, más o menos dolorosas y trágicas, que Nóbrega se dirige al Rey, insistiendo:

Voz masc. 2ª: "Mande Vuestra Alteza mujeres... huérfanas... todas casarán!

Narradora.- El gran problema de la colonización brasileña que tuvo que afrontar con gran energía el dirigente, que fue sobre todo un formidable organizador, Manuel de Nobrega, asumió la reconquista del Puerto de Rio de Janeiro, la fundación de Sao Paulo y de Santos; la pacificación de las Tribus que siempre fueron enemigas de toda reconciliación, y en todo momento, fue la fuerza motriz del ejército y el consejero estratega del Gobernador.

SUBE DISCO BRILLANTE-FUNDE, enlaza
con DISCO: DRAMATICO.
EFECTO DE LATIGAZOS-

Voz: (GRITANDO) ¡Ay...! ¡Uy...! Aaaaay! Aaaay...! (JADEANTE) No... no... no puedo más....! (CAIDA DE UN CUERPO PESADAMENTE AL SUELO)

Otra voz: (A GRANDES GRITOS) ...Perro...! ¡Muere como un perro...! Muere, ya que no sirves para nada...!

SIGUE EFECTO DE LATIGAZOS.
DISCO DRAMATICO-FUNDE.

Narradora.- El problema de la esclavitud fue el ~~problema~~ problema de más difícil solución. Duró cuatrocientos años!

Los aventureros y conquistadores, cruzaban los mares para obtener pingües beneficios, ~~no~~ no para coger el hacha, ni trabajar la dura tierra mientras hubieran tantos nativos en estado semi-salvaje, o salvajes del todo que podían ~~salvarlos~~ salvarles la situación.... y cazaban a los indígenas como quien caza a una fiera salvaje, para hacerles trabajar como bestias de tiro y de carga, bajo la presión del látigo, hasta el desmayo... o hasta la muerte, si así era preciso...

!Triste historia la de las colonizaciones...!

SUBE DISCO UN POCO Y FUNDE.

Narradora: Escuchemos lo que dice el mismo Padre Manuel de Nobrega...

SIGUE DISCO y pasa de FONDO:

Voz masc. 2ª -¿Me decís que no descanso...!Pero... es qué podría acaso, si me lo propusiera?



Es indispensable arraigar la masa nómada en lugares fijos, a fin de poder reclutar y enseñar a sus hijos..., y a las generaciones venideras. La actual generación antropófaga, ya no puede cultivarse seriamente...

... ¿Por qué voy de un lado a otro, sin parar...?

¿Acaso se detiene el tiempo...? ¿Creeis de veras que podría estar tranquilo, sabiendo todos los problemas que existen sin poderlos resolver? !La enseñanza es obra colonizadora también! ¿No creeis que es mejor colonizadora, que no el látigo...? Si, si... es necesario ir hasta allí donde los látigos se levantan, para minimizar el sufrimiento de los desgraciados... !Hasta donde las mujeres lloran, ultrajadas y vencidas... Tenemos que ir donde quiera que fuese... creando... organizando una fuerza nueva, con voluntad indestructible....

SUBE DISCO A P.P. Y FUNDE.

Narradora: Tal como dijo en un principio el Padre Manuel de Nobrega: La resistencia verdadera con que tropezó el espléndido plan de colonización de los Jesuitas, no la opusieron los nativos salvajes, ni los antropófagos, sino los europeos... los ~~colonos cristianos~~ ^(propios) ~~Mientras~~ ~~Hasta que~~ no llegaron los seis jesuitas con sus humildes sotanas, pero con una idea arraigada y definida, la idea de la Legión de Soldados de Cristo, el Brasil había sido un país sin ley ~~ni restricciones~~, ni obligaciones ~~morales~~....

Se hace difícil resumir la importancia histórica de la gran figura que es el jesuita portugués Padre Manuel de Nobrega...pero nosotros al describir hoy su PERFIL BIOGRAFICO, sin intentar descubrir el relieve de su personalidad brillantísima, nos permitimos concretarlo, diciendo:

VOZ: "Llevaba en su espíritu impreso el caracter de un luchador que no fijaba sus ojos en el hoy inmediato... sino en el mañana futuro; era tenaz, teniendo siempre muy presente que no en balde IGNACIO DE LOYOLA el fundador de la orden fue soldado, educando a sus discípulos para luchar por un ideal: las ideas, no tienen espacio de tiempo, son perennes. Y la idea, para el Padre Manuel de Nobrega, fue: civilizar el Brasil.

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE Y RESUELVE

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: PERFIL BIOGRAFICO... del Padre Manuel de Nobrega.

LOCUTOR: Según guión radiofónico, escrito para RADIO CLUB, por nuestra colaboradora Mª Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

Locutor - Llego a nuestros micrófonos, como personaje de hoy, un
amado colaborador de Radio Barcelona, don Delfín Escalá

Locutor Hace unos días, tuvimos el honor de brindar nuestros micrófonos
al Jefe del Secretariado hispanoamericano de la Obra Internacional
de Ayuda a los Sacerdotes Expulsados del Este, Rvdo. Padre Wernerio
Promper, sacerdote belga. El Padre Promper anunció la publicación
en lengua española del portavoz de la Obra por él representada, bajo
el título de EXPULSUS. EXPULSUS se viene publicando en alemán, fran-
cés, inglés y holandés. El Servicio Católico de Información de los
Expulsados del Este ha confiado la edición española de EXPULSUS al
conocido publicista, colaborador de Radio Barcelona desde hace veinte
años, Don Delfín Escalá Figuerola, Vicepresidente de la Obra Caritati-
va de Asistencia a Refugiados Extranjeros. El señor Escalá se en-
cuentra ante nuestros micrófonos.

Loc. 1 Díganos, señor Escalá; ¿cuál es la misión de EXPULSUS?

Escalá: Dar a conocer los trágicos problemas de los refugiados,
~~de los~~ expulsados, ~~de los~~ desplazados y de la Iglesia del Silencio; seña-
lar los resultados positivos conseguidos en los aspectos religioso, cultu-
ral, político y económico, y recaudar fondos ~~para~~ para lograr mejores
resultados que los hasta ahora obtenidos.

Loc. 2 ¿Se trata de un problema alemán?

Escalá. = No, señor, pues nos ocupamos de refugiados, desplazados,
expulsados y fugitivos no alemanes y de la Iglesia del Silencio, con sus
cincuenta millones de católicos al otro lado del Telón de Acero.

Loc. 3 ¿Dispone usted de datos que puedan dar una idea aproximada de la
magnitud del problema?

Escalá. = Los fugitivos y expulsados del Este ascienden ya a
dieciséis millones; en el curso de la evacuación forzosa fallecieron dos
millones de personas. Hay catorce millones de apátridas, cuatro en zona
soviética; y, repito, la Iglesia del Silencio cuenta unos cincuenta millo-
nes de católicos. Pero donde más claramente se ve la amplitud del proble-
ma es en los documentos pontificios: especialmente, en la Carta del Papa
al Episcopado alemán y en las Encíclicas Exsul Familia y Orientales Eccle-
siae

sias. La autoridad del Papa nos prueba que estamos ante un problema de importancia trascendental para todos los pueblos católicos, para todos y cada uno de los hombres.

Loc. 7 ¿Que nos dice de la labor llevada a cabo por la Obra de Ayuda a los Expulsados del Este?

Escolá.- Los refugiados católicos de la Diáspora carecen de iglesia y de sacerdote. Los católicos holandeses les han financiado las primeras capillas circulantes, que llevan a los lugares más apartados y hostiles, ~~manejando~~ iglesia y sacerdote. Gracias a esta nueva forma de asistencia religiosa, siempre acompañada de asistencia material, el setenta por ciento del censo católico de las regiones visitadas, dando un ejemplo maravilloso a las regiones normales, ha cumplido sus deberes religiosos. Hay que citar también los coches populares para los sacerdotes de mochila y la iniciativa de los universitarios católicos belgas, que emplean sus vacaciones en la construcción de iglesias y viviendas para los expulsados del Este.

Loc. 7 ¿Puede decirnos algo de la participación española?

Escolá.- Mucho. España está representada en las capillas circulantes. El pasado verano -- y esto sólo representa un primer paso -- ~~tan~~ trece sacerdotes españoles tomaron parte en este apostolado.

Loc. 7 ¿Qué son los "puntos de apoyo" de la Obra?

Escolá.- En Bebra, junto al Telón de Acero, el Obispado de Lieja levantó el primero de la serie, con su iglesia, convento y refugio. Acreditamos el proyecto de levantar, dentro de poco tiempo, el que se llamará de la Virgen del Pilar. ~~Muchos más hablaremos otro día.~~

Loc. 8 ¿Dónde se forman los misioneros?

Escolá.- En el Seminario para refugiados de Königstein, ^{comprado} ~~adquirido~~ hace un par de años.

Loc. 9 ¿Dónde recaudan ustedes los medios?

Escolá.- Los programas de radio SOS de las emisoras de la Alemania occidental recaudan el millón de marcos (unos diez millones de pesetas) en pocos días; ~~practicando~~ la generosidad de la gente que ha experimentado personalmente las miserias de la huida y la persecución, es francamente admirable. Por eso tengo tanta fe en la ayuda española.

Loc.= ¿Cuál es la conducta de los pueblos que no han sufrido?

Escolá.= El año pasado, el Comisariado norteamericano para refugiados aportó 240.000 marcos (unos dos millones y medio de pesetas); Suecia y Noruega multiplican sus donativos de año en año; Holanda se desprendió de 10.000 toneladas de víveres que le habían regalado con motivo de las últimas inundaciones; Norteamérica organiza colectas patrocinadas por los Obispos.

Loc.† ¿Y España?

ESCOLÁ.= Lo recaudado en España ha servido para organizar nuestra sección hispanoamericana y para enviar a los trece sacerdotes a que antes me he referido. España cuenta con instituciones propias de ayuda a los refugiados del Este: OCAHE, OCAU, etc. El último domingo de este mes, día veintiocho, vamos a realizar una prueba que no dudo resultará eficiente y aleccionadora, en la parroquia barcelonesa de Nuestra Señora de Belén. Desde la misa de nueve a la de ~~la~~ una y media, y en la ~~vece~~ hora santa, de 7 a 8 de la tarde, predicará en esta iglesia el Padre Promper: ~~cabe~~ esperar que los católicos de nuestra ciudad acudan al templo de Belén, para informarse de las ~~exigencias~~ necesidades de tantos hermanos que sufren por ~~la fe~~ nuestra religión católica, y para ofrecerles ~~en~~ solidaridad y ~~en~~ ayuda material. Todas las colectas ~~sean~~ de este domingo se destinarán a la ayuda a los expulsados del este.

Sendo - Mi amor de Mantovan

B

SEGUNDA AGENDA BARCELONESA=

Locutor. - A las doce el Doctor Heredia Tobias disertará, en el servicio de Cardiología del Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza, sobre el tema: "Anomalías de las vértebras y lumbar & I saura".

SONIDO BARIACIONES Y FUGA DE PURCELL.

Locutora.- A las 7 y 30 p el Rvdo Padre Murall, en la Hermandad de San Cosme y San Damian, desarrollara una conferencia sobre: "Pedro Hispano, médico insigne, elegido Sumo Pontífice, Juan XXI".

SONIDO VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL.

Locutor. - En la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, Balmes 49, a las doce, Noel Clarassó, hablará de "Lo masculino y lo femenino en la vida".

SONIDO VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL.

(18/2/54) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

P R O G R A M A

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA _____

RADIAR EL *18-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Consultorio para la mujer.

DIA:

HORA:

GUION: MARIA CASTAÑE.



(SINTONIA)

Ira.- Como todas las tardes señoritas que están a la escucha de nuestra emisión, Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, Barcelona, les ofrece el ameno programa Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

(SUBE MUSICA)

VOZ.- Muy difícil parece conservar la belleza, indefinidamente.

IRA.- Y sin embargo no lo es.

VOZ.- En el mundo científico de hoy los adelantos se suceden ininterrumpidamente.

Ira.- Nuevas cremas de belleza.

VOZ.- Nuevos tratamientos estéticos, que permiten a toda mujer conservar la soberanía en cuanto a hermosura se refiere.

IRA.- Jamás hubo en el mundo tantos ni tan variados productos de belleza como hoy en día.

VOZ.- En tiempos de La Pompadour, la hermosa francesa que revolucionó una corte, solamente poseían hermosos cutis las damas de alcurnia.

IRA.- Por qué? Porque el poder ser bella costaba una fortuna.

VOZ.- Hoy en día está al alcance de toda mujer, celosa de su ^{atractivo} ~~cuerpo~~ y de su aspecto en general, el poder conseguir un hermoso rostro.

Ira.- Unas bellas manos.

VOZ.- Una reluciente y espléndida cabellera.

Ira.- Un cuerpo ágil y armonioso.

VOZ.- Instituto de belleza Francis consigue, para toda señora o señorita que lo desea, esta hermosura, esta belleza, esta armonía.

(SUBE MUSICA)

Ira.- El masaje por aspiración Alsor, que activa la circulación de la sangre.

VOZ.- Fortalece los tejidos y músculos faciales.

IRA.- Hace desaparecer las arrugas del cuello y del rostro.

VOZ.- Obteniendo pues facilmente un cutis sano y transparente y una suavidad aterciopela en la epidermis y finalmente...

LRA.- Un aspecto sano y juvenil.

VOZ.- Siempre, en todos los momentos de la vida, la belleza domina y subyuga. El éxito está en sus manos, pues, señora o señorita, no es conveniente despreciarlo ya que sin esfuerzo puede conseguirlo.

Lra.- Instituto Francis, será siempre su consejero y amigo, no lo olvide.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Y empezamos hoy nuestro Consultorio con la carta de una señorita que se dirige a Elena Francis de la forma siguiente.

4(XILO))

Lra.- Doña Elena: Cuanto agradezco sus sabios consejos que siempre han sido para mí la solución de todos mis problemas, y por lo tanto no dudo ahora que será otra vez mi buena hada madrina y me sacará del terrible atolladero en que me encuentro.

Señora, yo tengo un hermano a quien quiero con locura, pues ha sido un padre para mí, desde que nos faltó a los dos el que tanto amparo nos proporcionaba. Este hermano mío tiene 13 años más que yo, y aunque todavía no se le puede llamar viejo, no es un muchacho joven que digamos. Tiene una bella y elegante figura, y sabe desenvolverse en la vida con una soltura y gracia tales que se hace amigos en donde quiera que vaya. Así pues no es de extrañar que el elemento femenino esté danzando a su alrededor desde que vistió pantalón largo; pero ~~el caso es~~, señora, que él no ha hecho nunca caso de ninguna muchacha diciendo que estaba muy bien en casa, con su nenita, como él me llama a mí, y no precisaba ningún cariño mas. Yo que he sido quizás algo egoísta en este sentido, me sentía orgullosa de su preferencia y terriblemente celosa de cualquier amiga suya; pero, aquí llega lo terrible, hace cosa de un mes tenemos en casa a una prima de papá que ha quedado completamente sola y dueña de una inmensa fortuna. Dicha señora me trata como a una verdadera hija, me colma de atenciones y obsequios hasta la locura y no me deja sufrir por nada, diciendo que ya ha sufrido ella bastante en la vida y no quiere ver padecer a

nadie a su lado; pero el caso es querida señora que mi hermano ha cogido unos celos tales de esta señora que no nos deja vivir, en cuanto salimos encuentra cualquier pretexto para que nos quedemos en casa, si se trata de algún regalo lo encuentra feo y de mal gusto, en fin que es una verdadera pesadilla. Yo sufro por los dos, por ~~mi~~ mi pobre prima tan buena y que se ha dado cuenta de esta hostilidad, y por él a quien tanto quiero. ¿Qué debo hacer, señora? Seguiré ciegamente su consejo, ya que sé que solo bien puede proporcionarme. Gracias anticipadas de su affma.

VOZ.- Querida señorita. No es un problema corriente el que Vd. me plantea y por esta razón he estudiado su consulta con todo el detenimiento que precisa, a fin de aconsejarle lo mas acertado. Dice Vd. que su hermano es un guapo mozo ¿no? Pues, por qué no procura Vd. inclinarlo hacia el matrimonio a fin, no solo de que sea para él una distracción de estos celos que siente, muy justificados a mi entender, sino tambien un aliciente en su vida que no ha tenido otro cariño que el suyo? Este es uno de los medios que pueden darle a usted un resultado satisfactorio; pero tambien puede darse el caso de que a 'el no le interese cambiar de vida, sino recuperar la paz de espíritu que tenía antes, en este caso lo mejor es que hable Vd. con su prima y le diga que todo cuanto hagan o proyecten Vdes. dos, sea antes consultado con su hermano, que si desea hacerle un regalo, pida su opinión sobre lo que mas puede a Vd. agradarle, en fin, darle en todo siempre la preferencia y solicitando su consejo en cuanto sea preciso hacer o decir. Piense Vd. amiga mia, que él sacrificó lo mejor de su vida por Vd. y justo es que Vd. le corresponda como se merece, recuerde que amor con amor se paga y que a pesar de que esta prima que Vd. menciona le quiere a Vd. mucho, mayor será siempre el cariño de su hermano, que por algo Dios le concedió a Vd. este parentesco, querida. Espero logrará Vd. ahuyentar estos celos de ^{su} noble corazón y le verá sonreir nuevamente, feliz y tranquilo, que es lo que Vd. desea, ¿no es cierto, amiga mia? Cariñosamente. E. Francis

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y una morena blanca, dice a Elena Francis.

per.- Amable señora: Siento molestarla nuevamente, pero lo hago ahora,



ya verá Vd. que con bastante anticipación, a fin de que no me pase el tiempo de poner en práctica su consejo sin tenerlo todavía. Se trata señora de que como que mi piel es exageradamente blanca, cuando voy a los baños en verano, por mas que me pase horas y horas al sol, no consigo nunca este magnífico bronceado, que tanto me gusta y que tanto envidio; a lo sumo obtengo una rojez fastidiosa, que se marcha sin haber ~~consiguientemente~~ ^{alcanzado} siquiera un tinte algo oscuro sobre mi piel. La verdad es, señora Francis, que resulta terriblemente molesto, el que todas mis amigas luzcan un ~~hermoso~~ ~~bronceado~~ ^{hermoso} bronceado y yo a su lado mi blancura de nieve. ¿Que podría hacer para poder presentarme el próximo verano con la piel mas morena y desde luego sin perjuicio de mi salud? Agradeciéndole su atención se despide una vez mas.

(XII)

voz loca.-

Lucha es mi satisfacción al comprobar que se dirige Vd. nuevamente a mi, simpática amiga, toda vez que esto demuestra que no han sido desacertados mis anteriores consejos. Voy pues a complacerla, y esta vez plenamente, en su pregunta, querida, ¡ojalá todas las consultas tuvieran tan fácil solución como la que Vd. me expone, ya que mi labor se simplificaría sobremanera! pero va Vd. a pensar que estoy divagando demasiado y desea saber la solución a su demanda, ¿no es cierto? Pues vea Vd. lo que hay que hacer. Diríjase Vd. a Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2ª, donde mediante unas aplicaciones de luz de ~~marino~~ ^{marino} con la intensidad adecuada a su piel, convertiran esta blancura que tanto la preocupa en verano, en un tono bronceado y uniforme, que además de favorecer la será la admiración de sus amigas en la playa, Tenga en cuenta, querida, que estas sesiones deben ser efectuadas por personas expertas, toda vez que de esta forma el resultado es perfecto, consiguiendo, sin la molestia de quemaduras, calor, e incluso insolaciones, el maravilloso tono veraniego. Tendré sumo placer en saber siempre de Vd. amiga mia.

(SUBE MUSICA)

loc. voz.-

La señora de Ferrer solicita de Elena Francis la receta para hacer unos macarrones succulentos y económicos.

(XIII)



VOZ. Distinguida señora. Precisamente hace pocos días llegó a mí poder una receta de cocina que parece exprofeso para su pregunta, así pues tome papel y lápiz y anote las cantidades e ingredientes para confeccionar dicho plato. Las cantidades que le indico son para dos personas. Un cuarto de kilo de macarrones medianos.

VOZ. Un cuarto de kilo de macarrones medianos.

Lra. Una libra de tomates maduros, o una lata.

Voz. Una libra de tomates maduros o una lata.

Lra. Dos cebollas medianas.

VOZ. Dos cebollas medianas.

LRA. Media libra de carne de cerdo picada.

VOZ. Media libra de carne de cerdo picada.

Lra. Onza y media de mantequilla.

VOZ. Onza y media de mantequilla.

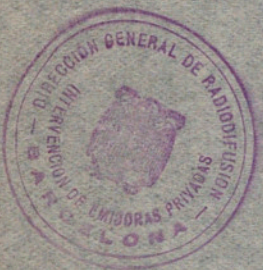
Lra. Y onza y media de queso parma rayado.

VOZ. Y onza y media de queso parma rayado.

VOZ. En un cazo bastante grande pone a hervir un litro y medio de agua, con un buen chorro de aceite, cuando empieza a hervir echa Vd. la pasta en pedazos a gusto, dejándolo en ebullición a fuego moderado hasta que esté completamente cocida; tenga Vd. en cuenta que esto último ya que es de suma importancia. En una cacerola aparte pone Vd. la mitad de la mantequilla y un poco de aceite, dejándolo hasta que esté un poco caliente, corta las cebollas, por la mitad y va partiéndolas a rodajitas muy finas, dejándola cocer lentamente sin que llegue a dorarse, tiene a punto los tomates sin piel y la carne picada bien frita, cuando la cebolla está en el punto indicado echa Vd. la carne, dejándola un ratito y a continuación los tomates, cuando estos están completamente hechos, añade los macarrones, previamente escurridos y lo deja todo un par de minutos, a fuego lento. En una fuente coloca Vd. pedacitos de mantequilla espolvoreados de queso, echa la pasta encima y finalmente lo espolvorea todo con el resto del queso rayado. Ya verá Vd., querida, como no será la única vez que presentará este plato. ¿Contenta?

(SUBE MUSICA)

LOC. Y para hoy Elena Francis ha redactado el siguiente consejo so-



bre maquillaje, que debe Vd. escuchar señorita, porque maquillarse es un arte que está al alcance de toda mujer gracias a estos acertados consejos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Hoy daremos los tonos de maquillaje correspondientes a las señoras cuyo color de pelo es blanco.

Voz.- Ojos azules.

Lra.- Forma de los mismos oblicua.

Voz.- nariz respingona.

Lra.- y boca pequeña de labios gruesos.

(XIIIO)

Voz.e Para su pelo brillantina azul claro.

Lra.- Para sus pestañas y parpados rimel y sombreado azul.

Voz.- Las mejillas puede avivarlas con color rosa.

Lra.- Sus labios, tono rojo, claro.

Voz.- Y blanco rosado el maquillaje para su tez.

Lra.- Tengan en cuenta señoras, que todos los tonos mencionados deben ser muy suaves, pues un rostro orlado de blancos cabellos, precisa siempre suavidad y dulzura, lo cual se consigue siempre con esta claridad de maquillaje, que al propio tiempo rejuvenece el rostro, dándole una expresión alegre y agradable a la vez.

(SUBE MUSICA)

loc
haz. El próximo consejo sobre maquillaje que Elena Francis dará a todas las señoras y señoritas radioyentes serán los tonos adecuados al cabello rubio,

loc
haz. Voz.- Ojos castaños de

loc
haz. Lra.- forma rasgada.

loc
haz. Lra.- Nariz recta.

loc
haz. Voz.- Boca grande de labios gruesos y

loc
haz. Lra.- rostro alargado.

loc
haz. Voz.- Así pues están diariamente a la escucha de nuestra emisión, a fin de saber como deben maquillarse las señoras o señoritas que poseen estos rasgos faciales.

(SUBE MUSICA)

loc
haz. *haz.*



Ira.- Jamás hubo en el mundo tantas mujeres bellas como en la actualidad.

Voz.- En tiempos de Maria Antonieta solo podían lucir una deslumbrante hermosura las damas de la corte.

Ir.- Si retrocedemos mas todavía, hasta llegar a la hermosa Cleopatra, nos damos cuenta de que la belleza solo era permitida a ciertas mujeres que cuidaban su rostro y su cuerpo durante horas enteras, a fin de ser perfectamente bellas.

Voz.- Pero la ciencia en un rápido avance, ha hecho factible la hermosura a toda mujer celosa de su apariencia, mediante productos de tocador verdaderamente maravillosos.

Ira.- No solamente el saber maquillarse es la clave para lucir un hermoso rostro, es preciso además usar productos de calidad, a fin de que este rostro presente al propio tiempo un aspecto de sana naturalidad.

Voz.- Que desagradable resulta un cutis fino y suave de lejos y rugoso y lleno de pasta al acercarse a él.

Ira.- Tenga en cuenta señorita que durante la danza los rostros se aproximan y las imperfecciones de su maquillaje se verán mucho mas destacadas. Muchas son las señoritas que se lamentan de que cuando un muchacho las saca a bailar una vez no vuelve a hacerlo nuevamente, ¿han comprobado si el arreglo de su rostro es perfecto? Quizás esta es una razón por la cual no obtiene el éxito debido, en cualquier fiesta de sociedad.

Es entonces cuando debe adoptar los productos de belleza que Instituto Francis pone en su mano y comprobará cuan distinto es su aspecto, si su maquillaje es de calidad que su rostro requiere.

Y comprobará tambien que, sin saber como acude a su lado todo el elemento masculino, por que

Voz.- La suavidad y tersura de una epidermis bien cuidada es irresistible siempre.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Instituto de Belleza Francis, siempre deseando complacer a todas las simpáticas señoras y señoritas, radioyentes está estudiando nuevos aspectos del rostro femenino y nuevas formas como poder destacar la belleza que posee cada mujer, a fin de proporcionarles los medios mas modernos y cómodos para ser siempre jóvenes



y hermosas.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Y Elena Francis dice como todos los dias a todas las señoras y señoritas.

Lra.- Hasta mañana, amigas mias.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º Barcelona, ha ofrecido su diaria Emisión Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis.

Si mañana están a la escucha podrán sintonizar nuevamente esta amena emisión, señoras y señoritas.

Voz.- Hasta mañana pues.

(SUBE SINTONIA)



(18/2/54) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mundo nuevo

AUTOR Calpe

TEMA concurso

RADIAR EL 18-2-54

HORA 20.-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

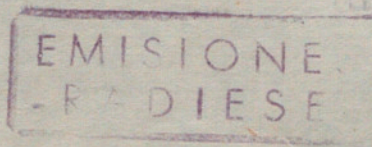
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

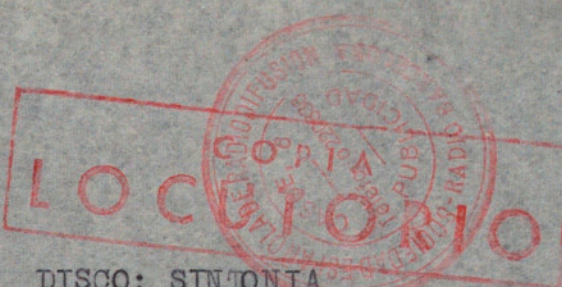
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(18/2/54) 96

RADIO BARCELONA
CLIENTE : FLAN CHINO
PROGRAMA: MENUDO MENU
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 18 Febrero 1.954.
HORA : 8 tarde.
GUION : CALPE
=====


DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: ALCON/... la firma creadora de los productos EL MANDARIN presentan otro de sus programas bajo el título: MENUDO MENU.

DISCO: MENUDO MENU

PEPE : Rosita... ?qué volátil has sacrificado hoy para conseguir este caldo tan exquisito? ?Pollo, gallina, pavo, palomo?

CLARA : Nada de eso. Ese caldo no tiene más que una cosa.

PEPE : ?Qué, Rosita, qué tiene?

CLARA : Tiene un cubito de caldo "EL MANDARIN".

PEPE : Pues es el mejor caldo que he probado en mi vida.

CLARA : Ya sabes que el pasado jueves estuve en Radio Barcelona viendo el programa de Productos "EL MANDARIN". Al salir nos obsequiaron con dos cubitos de caldo, su nueva y exquisita creación y hoy he querido ver que tal...

PEPE : ?Qué tal?... Pues ¡colosal! Rosita, esposa mia, procura que en nuestro hogar no falten esos cubitos EL MANDARIN que hacen un caldo tan sabroso que es difícil superar.



DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Señoras, señores: Hoy nuestro programa cuenta con una visita gratísima la del director de la firma ALCON, creadores de los productos "EL MANDARIN", quien sabedor de la simpatía del público que asistió al programa y de la atención e interés con que se escucha en los hogares ha querido venir para saludar a todos ustedes.

Don Pedro Hernandez ante el micrófono.

DON PEDRO: (UN SALUDO Y HABLAR DEL CUBITO DE CALD)

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Este programa está dedicado a la mujer. Por tanto bien está que incluyamos alguna ~~pequeña sección dedicada al amor~~.....

LOCUTORA: Frases célebres.

CLARA : Dijo Oscar Wilde...

PEPE : Las mujeres han sido hechas para ser amadas, no para ser comprendidas.

CLARA : Becquer dijo en cierta ocasión.

PEPE : Cuando un hombre te pinta en magníficos versos su amor, duda. Cuando te lo dé a conocer en prosa, y mala, cree.

CLARA : Y el filósofo Nietzsche dijo un día...

PEPE : El verdadero hombre desea dos cosas: el peligro y el juego. Por ello desea a la mujer, que es el más peligroso juguete.

(18/2/54) 97 2.-
(debidamente a)

LOCUTOR : Tres definiciones del amor ~~de~~ (tres grandes hombres de la Humanidad.

Nosotros, por nuestra parte podríamos dar otra definición, que es esta

LOCUTORA: El amor es un veneno de un poder fatal.

LOCUTOR : Pero creo que ~~un~~ hay alguien que ^(ya) dijo esto anteriormente, ¿no es así?

LOCUTORA: No que no dijo nadie anteriormente es que si el amor es una cosa buena también los productos EL MANDARIN lo son.

LOCUTOR : No lo dijo nadie pero lo afirmamos nosotros.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Recordamos a las señoras y señoritas que asisten a este programa que al final del mismo serán sorteados en el Estudio dos grandes pasteles confeccionados por el Profesor Vila. No pierdan su invitación, pues el sorteo se realiza con el número que llevan las invitaciones.

LOCUTOR : También a la salida cada una de las señoras o señoritas asistentes al programa serán obsequiadas con un paquete de crema EL MANDARIN.

LOCUTORA: Atención al nuevo concurso mensual "EL MANDARIN", con premio de quinientas pesetas en metálico.

LOCUTOR : Lo que hay que averiguar es esto: ¿En qué hora de las veinticuatro que tiene el día nació el chino de los envoltorios EL MANDARIN?

LOCUTORA: No se exige minutos, sino una hora determinada.

LOCUTOR : Las soluciones por escrito hay que acompañarlas, cada una, con un envoltorio de crema MANDARIN.

LOCUTORA: Y remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 6 o a DEMOSTRACIONES PRACTICAS DE COCINA". Terraza de Almacenes Jorba. Avenida Puerta del Angel, 19 y 21. Barcelona.

LOCUTOR : Como en concursos anteriores oportunamente se dará a conocer la fecha de realización del mismo.

LOCUTORA: Recuerden que los productos EL MANDARIN, son altamente beneficiosos al organismo.

CREMA EL MANDARIN.
FLAN CHINO.
CUBITOS DE CALDO.
JUGO CONCENTRADO EL MANDARIN.

LOCUTOR : Y ahora recibamos como se merece al prestigioso Profesor VILA.

ENTRADA DE VILA

Queda abierto el consultorio sobre temas de cocina.

¿Alguna pregunta de interés para el profesor?

(Si no hubiera preguntas pedir al profesor que dé la receta de algún plato exquisito)

DISCO: SINTONIA

Recuerden que para sus niños hay tres productos altamente beneficiosos FLAN CHINO EL MANDARIN. Jugo concentrado y CREMA EL MANDARIN.

En su época de crecimiento, para el desgaste en los estudios, dé a sus hijos estos productos, estarán siempre fuertes y sanos. Y hasta el próximo jueves, una despedida cordial para todos de PRODUCTOS EL MANDARIN.

SIGUE Y RESUELVE

(18/2/54) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

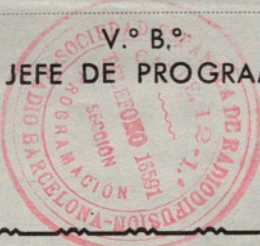
AUTOR El pajarito que todo lo sabe
Eniela Verdiguera
RADIAR EL 18-2-54
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR VI SA DO
TEMA amigos
HORA 8.20
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

RADIO BARCELONA
RADIADO



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 18 de febrero de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas, que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTa Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para sus pequeños, a precios sin competencia.

LOCUTa Trajecitos, jerseys, zapatos, abrigitos, guantes, ropita interior; camisas, camisetas, calcetines, pañuelos, e infinidad de juguetes.

LOCUT. !Un paraíso de juguetes para los niños!

LOCUTa Muñecas en todos los tamaños y estilos; bebés, vajillas, loza, cocinitas, baterías de cocina, osos, gatitos, gacelas y perritos de felpa.

LOCUT. Bicicletas, motos vespa y gusi, patines, futboline, balones, boleras, camiones, trenes eléctricos.

LOCUTa !Todos los juguetes con que sueñan los pequeños!

LOCUT. Y para usted, futura mamá; para usted, que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la más variada selección en artículos para recién nacido:

LOCUTa equipos bautizar, manteletas, juegos para cuna, baberos, vestidos, abrigitos...

LOCUT. ...coches, moisés, cunas, sillas plegables, bañeras, andadores, capazos, canastillas, parques.

LOCUTa Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA

LOCUT.

Y como suponemos que estareis todos, impacientes, esperando a Pajarito y Sueño de Luna, aquí están los dos dispuestos a hablaros. Escuchad la dulce voz y cariñosos consejos de Hada Sueño de Luna; el hada de los niños, de las muñecas y de los ~~flanes~~ pájaros.

VOZ

Buenas noches mis queridos pequeños. ¿Qué haces ahí subido al cristal, Pajarito? (PIA) ¿No ves que ha empezado ya el programa? (PIA) ¿Que haces? ~~¿Estás vigilando?~~ (PIA) ¿Estás vigilando al locutor y a la locutora? (PIA) Pero ¿para qué? Si ellos no son niños. (PIA) ¿Que lo parecen? ¿Por qué? (PIA) Estan haciendo pajaritas de papel con un guión que tienen delante. (PIA) Anda, anda, déjalos y ven aquí. (PIA) ~~Te~~ he dicho que vengas. (PIA) No se si te habrás dado cuenta, pero está el micrófono abierto y nos están escuchando todos los niños. (PIA) ¿No te gusta? Pues no haberlo hecho. Estáte quietecito, y fíjate lo que tengo aquí para ti.

PIA

VOZ

Si, es una cartita que nos ha escrito Araceli Monleón. Dice que nos escucha siempre, que nos quiere mucho, y que envía un camión de besos para tí y para mí, pero que ~~desea~~ que tu te lleves más de la mitad de ellos, para que estés contento. (PIA MUCHO) (RIE) ¡Buena la has hecho Araceli! Aquí tienes a Pajarito más tonto que un niño con un globo, por tu piropo. (PIA MUCHO) ¿Le oyes? Revolotea que es un primor. ¡No, ahí no, Pajarito, no te subas otra vez al cristal que vas a romperlo! (PIA MUCHO) Al final, tendré que enfadarme como siempre. Bien, está que te pongas contento con los besitos de Araceli y que lo demuestres, pero sin hacer estropicios. (PIA) ¿Qué no los haces? (PIA) No debes acordarte del otro día, que, porque una niña te escribió una cartita, diciéndote que te quería mucho y también te enviaba besos, a la salida te caíste en una fuente de natillas. ¡Buena la hiciste! (PIA) Si, ya sabes que te pusiste perdido. Gracias, que no te reconoció nadie, que si no, ¡que sofocón! ¡Que mal rato me hiciste pasar! (PIA) Si, te lavaste en la fuente del Paseo de Gracia, pero hasta llegar allí, ¡vaya apuro! El urbano de la esquina interrumpió la circulación, por mirarte; se quedó convencido, el hombre, de que ~~los~~ ~~flanes~~ volaban. (PIA) ¡Cómo que parecías un flan con alas!

PIA

VOZ

Si, ya se pasó, pero no vuelvas a hacerme pasar estos malos ratos. (PIA) Te perdono. (PIA) Si, te perdono, ya te lo he dicho. Pero no perdamos más el tiempo, vamos a hablar de nuestros niñitos. ¿Por quien empezamos? (PIA)

PIA

VOZ

Has estado vigilando varios días seguidos a las hermanitas Fábregas. (PIA) María Cristina, Silvia y Virginia. (PIA) Virginia, es la pequeña, una pitusina que no levanta así del suelo, pero... (PIA) ¡Tiene un genio! ¡Hum que geniazo! / Yo me pregunto, Pajarito, ¿de donde sacará un retaquito tan pequeño como Virginia, un genio tan grandote? ¡Si no es posible que le quepa! (PIA) ¿Dónde va a caberle? (PIA) En la boquita, no es posible, en la cabeza tampoco, en los ojitos menos, en los piecécitos, son muy chiquitines, y en la nariz... ¡ni pensarlo! Virginia, en lugar de nariz, tiene un garbancito. ¿Entonces, de donde saca ese terrible geniazo Virginia? Tienes que volver a su casa y averiguarlo, Pajarito. (PIA) (BAJO) ¿Has oído, Virginia, dice Pajarito que volverá a tu casa, para saber donde ocultas el mal genio. ¿Quieres que le engañemos, Virginia? ¿Sabes que puedes hacer para que no lo encuentre, Pajarito? Esconderlo, pero para siempre. Esta noche, o mañana por la noche, cuando te vayas a la camita, lo metes debajo de la almohada, lo aprietas bien apretadito con la cabeza, haciendo mucha fuerza para que no se escape, y que se quede para siempre allí metido y axfisiado, el mal genio de Virginia. ¿Verdad que lo harás? ¡Date prisa, antes de que llegue Pajarito! / (PIA) ¿Silvia? (PIA) ¡Oh! (PIA) ¿Eso hace Silvia? (PIA) ¿Como es posible? (PIA) Me está piando Pajarito, que... desde hace unos días,

Silvia, te haces... pi-pí en la camita. ¡Oh, pero si tu ya eres una señorita! Eso es solamente propio de nenas pequeñas, pero tu, no. No, Silvia, has de evitarlo a toda costa, sería terrible que lo repitieras y volviera Pajarito a contarlo a la radio, ¿verdad que te da mucha vergüenza? ¡Claro, lo mismo que a mí! ¡Si vieras que sofocada estoy! ¡Jesús, la cara me arde! Es que, a las hadas, nos dan mucha vergüenza estas cosas. / (PIA) Si, nos queda María Cristina. (PIA) Es la mayor de las tres, pero... (PIA) ¡Hum, Pajarito ha dicho "pero" y cuando él dice "pero", mal, muy mal se ponen las cosas. Dime cual es ese "pero", Pajarito. (PIA) Que M^a Cristina, se porta muy bien en el colegio, pero... en casa deja mucho que desear. Y claro disgusta a mamita y al ama, que esperan de ella sea una niña modelo, puesto que es la mayor de todas las hermanitas. ¿Crees que es correcto M^a Cristina? ¿Crees que una señorita bien educada, puede enojar a sus mayores? Tú sabes que no, te lo han enseñado muchas veces en el colegio y también te lo ha dicho mamita, pero tú, cierras un poquito los oídos y solo les escuchas a medias. ¿Es eso? Tu quieres mucho a Sueño de Luna, ¿verdad M^a Cristina? Yo también te quiero ~~mucho~~ a tí nenita, y por eso voy a rogarte que me hagas un favor. ¿querrás? Se trata tan solo, de que seas tan buena y formalita en casa como en el colegio. ¿Me lo prometes? Gracias, María Cristina.

PIA

VOZ

Me dice Pajarito, que Pitusín le hace muchas maldades a su mamá; El otro día, vió como cogía unas tijeras y le cortaba la falda por detrás, porque según él había visto a muchas señoras que la llevaban abierta por la parte de abajo, y creyó que así podría estar su mamá mucho más elegante. / ¡Vaya con Pitusín! Bien está que te preocupes por mamá, deseando que sea la más elegante de todas las mamás, ¡pero sin coger tijeras, nene! Para tomar determinaciones de este estilo hay que pedirle primero permiso a mamita, nunca puedes hacerlo tú por tu cuenta, porque puede salir una catástrofe como sucedió el otro día. ¿No volverás a hacerlo, verdad? Cuando tu opines que una cosa podría estar mejor de esta o de la otra forma, se lo dices a mamita, y si ella te autoriza, puedes ponerlo en práctica inmediatamente. Aunque yo te aconsejaría que las tijeras nos las utilizaras con frecuencia.

PIA

VOZ

Margarita Chappate, está enfermita. Hace ya días que ha de estar en la camita porque así lo ha ordenado el médico. ~~Es~~ Es muy buena y se porta perfectamente. (PIA) Cuando le ponen las inyecciones, ella misma se coloca en posición, y para no quejarse se pone un pañuelito en la boca. Nunca llora, ni dice nada. Margarita es un angel. Yo quiero mucho a Margarita, porque es una niña buena, y además porque está enfermita, y para las niñas que, como ella, se encuentran delicadas, hada Sueño de Luna, tiene todas sus preferencias. Su hermanita, M^a Angeles, también se porta muy bien haciéndole compañía. Son dos hermanitas deliciosas. También estoy muy satisfecha de m^a Angeles; ¿verdad pitusina, que seguirás haciéndole compañía a Margarita. Ya ves, la pobrecita no puede moverse de la cama, y si tu estás con ellas, se sienten mucho más contenta porque podéis jugar las dos. Yo, pediré mucho al Niñito Jesús, para que Margarita se ponga pronto buena, y estoy segura que Jesúsito, no desoirá mis ruegos.

PIA

VOZ

¡Vaya revoluciones que arman los niños de Sabadell. (PIA) Por lo menos los hermanitos Martinell, tiene atemorizados a todos sus amiguitos! (PIA) ¡Están hechos unos terribles pieles rojas, que echan flechas a todos los niños que se les ponen delante! ¡Santo cielo, querer ser pieles rojas unos niños tan guapos y simpáticos como Pepín y Octavio! Si los pieles rojas, son unos indios muy feos, que no se les puede mirar a la cara. Y todavía está mucho peor lo de arrojar flechas a otros niños. Sabeis que repito constantemente que todos los niños deben quererse mucho, procurando no dañarse nunca en nada, porque así lo quiere el Niñito Jesús y es su voluntad. ¿Procurareis recordarlo de vez en cuando. ¿Por que no jugáis otros juegos más bonitos que ese de echar flechas a otros niños?

PIA

VOZ

Pajarito anduvo por los pueblos esta vez. Además de Sabadell, estuvo en Granollers, y se divirtió de lo lindo viendo a Carmita Genovell, que, por desobedecer a su mamá trasladando de sitio una tarta -un pastel riquísimo de nata- se le resbaló, y como lo sostenía con las manos en alto, se lo puso de sombrero. PIA) (RISAS) ¡Daba pena verla! Pero la verdad es que estaba graciosísima, con su cara y cabeza llenas de nata. Y lo malo es, que, se llevó tal susto que ni siquiera se le ocurrió lamerse la cara para aprovechar la golosina. Todo fueron llantinas y el consiguiente sermoneo por parte de la mamá. ¿Viste el resultado de desobedecer Carmita? En el pecado llevaste la penitencia. No hace falta que te diga nada, pues como por tí misma saboreaste las consecuencias, ya conoces el resultado de no atender las indicaciones de mamá.

PIA

VOZ

¿Se acabó, Pajarito? (PIA) ¡Oh, si ya es la hora! Bueno, pues vamos a despedirnos. Anda, ~~Pajarito~~ demuestra a los niños que eres un Pajarito educado. (PIA) Pajarito se despide de vosotros y os envía muchos besitos. Buenas noches mis queridos pequeños, hasta el jueves próximo; muchos besitos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda consulta, o aclaración pueden solucionarla, dirigiéndose por carta a hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con muchos agrado. Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTa

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTa

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTa

...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



LOCUTORA: ~~ambiguamente~~ Desazon en el ambiente...

SONIDO:

VOZ: .-Se respira en el ambiente del futbol un clima un tanto enrarecido... en el que el desasosiego y la zozobra ~~han~~ parecen ~~haberse~~ haberse adueñado de los espíritus. Precisemos que a este ~~este~~ estado de ánimo no es ajena, ni mucho menos, la visita del Madrid, al que se teme de verdad, y cuyo choque con el Barcelona se juzga decisivo para el título, cosa que, en cierto modo, responde a la verdadera proyección del resultado. Sin la reciente derrota de Mestalla ~~y~~ ~~después~~ tras la cual se ha creado, ~~ambiguamente~~ inexplicablemente, un ambiente de desorbitado pesimismo- es innegable que la inminente visita del Madrid no habría dado pie a tantos ~~temores~~ y a tan negros augurios como se están haciendo por ahí... Pero no es sólo el temor con que se espera al Madrid la causa de ese estado de nerviosismo que se capta fácilmente en nuestro ambiente... Hay otras cosas. Una de ellas esos primeros atisbos de disensiones ~~ambiguamente~~ azul-granas, que hemos podido captar a través de comentarios verbales y aun escritos... Para hoy, hay convocada una reunión de Prensa y Radio, en la que, según reza la propia convocatoria, "se trata de un asunto de sumo interés"... Hay múltiples indicios, en suma, de que el ambiente futbolístico -el azul-grana, para precisar- anda desprovisto, en el momento actual, de ~~la~~ una normalidad total... Esa reunión de prensa a que hemos aludido -y cuya convocatoria no puede sino obrar como un excitante de la curiosidad general- se está celebrando precisamente en estos momentos, por lo que nos es imposible dar de ella una referencia a Vdes. cosa que haremos gustosamente mañana. Y ojalá que ese asunto que la ha motivado sea, además de interesante, grato para todos...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Decididamente, veremos ~~al~~ Racing de Buenos Aires...

~~SONIDO~~ LOCUTOR: Las gestiones que han venido realizándose estos días con objeto de hacer posible la celebración de los partidos para los que había venido contratado el equipo del Racing de Buenos Aires, pudieron llegar, finalmente, a feliz término. Ayer quedó zanjada favorablemente la cuestión, y el próximo jueves podremos ver en acción al famoso equipo argentino en el campo del Español, contra el once blanquiazul. En el Racing actúa el famoso "Tucho" Méndez, del que se dice que ha entablado negociaciones con el Barcelona, en cuyo equipo jugaría la próxima temporada si previamente se promulgase una proyectada ley de doble nacionalización a la que los futbolistas argentinos podrían acogerse. Cuestión de dar tiempo al tiempo...

SONIDO:

2
LOCUTORA: Triunfo de Luis Romero sobre Aguerri...

SONIDO:

VOZ: •-Luis Romero sumó otra victoria, esta vez frente al vasco Aguerri, al que ya había vencido en otras dos ocasiones. En el campo nacional, en donde las primerísimas figuras no abundan precisamente, Romero puede todavía desplegar una cierta actividad, y, ~~manteniéndose~~ lo que es mas importante para él, ir cosechando victorias; ~~para~~ para esto ultimo, sigue contando Romero con un factor al tamente benéfico para él: la prudencia de sus adversarios. Colocado en el centro del ring, con su característica guardia, esto es, con la izquierda presta siempre a partir rápida en busca del adversario, Romero sigue imponiendo cierto respeto. Se lo impuso anoche a Aguerri como lo impuso hace unas semanas a Bobby Ros. De ahí que el vasco, ~~sea~~ lo mismo que el campeón catalán, se moviera en torno de Luis ~~manteniéndose~~ guardándose mucho de situarse en la distancia propicia para el "punch" del ex-campeón europeo, y rehuyendo, siempre que pudo, el cambio ~~de golpes~~ de golpes en cuyos rizos hubiese llegado sin duda las de perder frente a un Romero que, podrá haber perdido todas las virtudes que se quiera, pero que conserva su indómito valor ~~y~~ y que, conocedor de sus exactas posibilidades, sabe calcular y medir bien los esfuerzos. Frente a ese Aguerri cauteloso, precavido, Romero fué haciendo su pelea, tratando ~~de~~ más de puntuar que de buscar acciones resolutivas. Así, la ventaja de Romero mantuvo una persistencia más o menos ~~constante~~ ^{acusada}, pero evidente. ~~Fue~~ Fue en los dos últimos asaltos cuando el combate fué realmente eso: un combate, duro, además. Los dos se libraron a un tenaz cambio de golpes en el que quemaron todas sus reservas. Fué un final emotivo, trepidante, que nos quitó a todos ~~el mal sabor de boca~~ el mal sabor de boca que los ocho asaltos anteriores -a cuál mas incoloro y aburrido- nos habían dejado. En el semi-fondo, Bobby Ros triunfó del madrileño París. Triunfó merecidamente, aunque sin brillantez. El estilo desordenado del castellano, de una parte, y la ya característica falta de ardor combativo del campeón catalán, ~~fueron~~ fueron causa de que este combate resultase de una pobreza técnica evidente.

SONIDO:

CRONICA DE TEATROS.

RADIO BARCELONA
RADIO

En el teatro Barcelona, Carlos Llopis nos dio a conocer la comedia en tres actos "OH DOCTOR", catalogada por su propio autor como humorada psicoanalitica y que no deja de tener cierto ingenio. Carlos Llopis, autor festivo que conoce bien los resortes del teatro ha compuesto una pieza llena de humor, de fino dialogo y chistes ocurrentes que nos hizo pasar dos horas de agradable sonrisa llegando en momentos a la carcajada, pero sin estridencias. Complejos psicologicos entre un matrimonio, doctor el, y doctor ella, sobresaliendo por encima del marido, Ella, tanto en la vida profesional como en la privada, con la consiguiente infidelidad conyugal, la amistad traicionada, la persecucion del marido que huye con la amiga...etc...etc y el retorno a la felicidad matrimonial de la oveja descarriada. Esto es, a grandes rasgos, el asunto de la nueva comedia de Carlos Llopis, que obtuvo un señalado triunfo la noche de su estreno en el coliseo de la Rambla de Cataluña.

La interpretacion fue magnifica en todo momento. Nany Fernandez y Carlos Casaravilla estuvieron soberbios en sus respectivos papeles de conyugues y medicos, viviendo sus personajes con gran naturalidad; Maria Campos, muy sugestiva en su papel de viuda pizpireta; muy bien, Julio Sanjuan en su corto papel de medico de pueblo; como tambien, magnifica, Joaquina Armahe; Luisa Aranda; Victoria Rodriguez; Julieta Gil y Arturo Lopez.

El publico que llenaba por completo el teatro Barcelona celebro y reitero con muchos aplausos la nueva comedia de OH DOCTOR y los interpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico en los finales de acto asi como al final de la comedia.

=====

En el Victoria se presento la compania de Bonavia Mestres con la comedia musical arrevisada de estos felices autores, UNA ESPOSA POR FAVOR, version castellana de la que se estreno en el teatro Apolo la pasada temporada y que llevaba por titulo, PER FAVOR DEIXAM LA DONA. La nueva version de UNA ESPOSA POR FAVOR no ha perdido en nada sus multilples alicientes, sus divertidas escenas, sus vistosos numeros de conjunto, asi como el dialogo, es ameno y gracioso, hicieron las delicias del respetable. A la excelente acogida que obtuvo la comedia, contribulleron muy eficazmente la interpetacion de esta magnifica compania, destacandose la primera vedette, Mercedes Llofriu, joven y simpatica, al par que bella, que estuvo bien en su papel, llevando el peso de la obra, asi como; Josefina Puisech, cantante de reconocida valia; Isabelita Castillo; Maria Santochoa; Pilar Rey y Trini Aveli, todas dignas del mejor eleogio, lo mismo que Jose Sazatornil, graciosisimo como siempre; Jose Barrachina; Antonio de Vicente y demas interpretes, sin olvidar a las señoritas de conjunto cuya labor fue muy meritatoria. La nueva version de UNA ESPOSA POR FAVOR gusto mucho y autores e interpretes saludaron a la terminacion de los dos actos de que cosnta la obra.

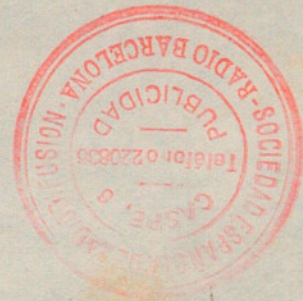
18-2-54
[Signature]

(18/2/54) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR <u>Roig-Guivernau</u>	TEMA <u>Comercial con la actuación de la orquesta NIZA</u>
RADIAR EL <u>18 febrero 1954</u>	HORA <u>21,05</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR <u>RE VI SA DO</u>	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
DIESE

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 18 de febrero de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: ¡Realidades, novios, realidades!

VOZ masc.: Si ustedes, jóvenes, han señalado su matrimonio para la próxima Primavera... ¡he aquí una oferta JULIACHS que les interesa conocer!

LOCUTORA: DORMITORIO nogal barnizado a muñeca, tallas aplicadas, compuesto de Armario cuatro puertas con dos grandes lunas interiores; CAMA matrimonio con somiers; DOS MESILLAS de noche; TOCADOR-CÓMODA con marco y luna rayada; DOS SILLONES y UNA SILLITA tapizados seda...

VOZ masc.: ... ¡por el precio sensacional de 3.875 pesetas!

LOCUTORA: 3.875 pesetas. Es una oferta JULIACHS... ¡y como tal la que ~~a ustedes~~ ^{les} interesa!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

VOZ masc.: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la gran orquesta NIZA!
(Distintivo musical por orquesta NIZA)

Puentes ^{musicales} al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!
(Distintivo musical por ALBALAT)

Velada de gala con la actuación de la gran orquesta NIZA ante nuestros micrófonos. Esta notable formación musical, bajo la dirección de Jaime Prous y con el cantor Henry Prats, ofrecen a los oyentes de ¡VARIEDADES! su escogido programa de esta noche, que como siempre estamos seguros de que merecerá el asenso más unánime. Y seguidamente la gran orquesta NIZA inicia su programa con el fox de Putnam: BUENOS DIAS, MISTER ECO, con intervención del Cuarteto vocal de la orquesta. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con otra creación ~~MMM~~ de la gran orquesta NIZA: SERPENTEANDO, de Sidney Torch, con solo de flautín a cargo de Jaime Moral. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para finalizar, en la voz de Henry Prats y en el instrumental de la orquesta NIZA, el vals de George Auric: MOULIN ROUGE. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la gran orquesta NIZA en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que invita a los jóvenes que hayan fijado su boda para la próxima Primavera a visitar su extraordinaria exposición de DORMITORIOS.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....

LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



(18/2/54) 109
RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 18-2-54.
HORA : 9,30 noche.
GUION : CALPE

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Escuchen: "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : !La gran oferta de PAÑOS RAMOS vá a finalizar!

LOCUTORA: Aprovechen la ULTIMA QUINCENA de la gran venta de retales.

LOCUTOR : Pasada esta última quincena ya no tendrán oportunidad de adquirir retales a mitad de precio de su valor normal.

LOCUTORA: Con el precio de uno, dos trajes. Parece increíble pero es verdad, aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Economía en el género con retales que tienen un 40 y 50 por ciento de descuento.

LOCUTORA: Y economía en la hechura con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS

LOCUTOR : !Muchos retales se llevan vendidos, pero aún quedan otros, donde usted podrá elegir, en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El retal para el traje de su esposo, o para el de sus niños. El retal para una americana. Para un pantalón. El retal para su falda, lo hallará a mitad de precio de su valor normal en la gran venta de retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : !ULTIMA QUINCENA!

LOCUTORA: Aprovechen la última quincena de la venta extraordinaria de retales.

DISCO: MARCHA

CORAL : Muere de satisfacción.

ACTOR : Rio de Janeiro. Cuando presenciaba el partido Vasco de Gama-Fluminense, falleció repentinamente el portugués Nino Pereira. Fué víctima de un colapso al ver las dos paradas maravillosas del guardameta del Vasco de Gama, Carlos Alberto, a dos penaltis lanzados por el Fluminense. Pereira cayó como fulminado por un rayo, con una sonrisa de satisfacción.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Las mujeres policias inglesas son muy sensibles al amor, y propensas al matrimonio con sus compañeros.

ACTOR : En Londres los jefes de Scotland Yard se encuentran ante un dilema: ?Cómo reclutar a las mujeres policías?

Para que estas sean eficaces, la experiencia demuestra que es preciso reclutar a jóvenes y catequizadoras. Las de edad, amables, son prácticamente inútiles, según estima el Teniente Coronel A. F. Senior, de la Policía de Suffolk.

CORAL : Pero las policías jóvenes contraen matrimonio siempre algunos meses más tarde -generalmente con sus colegas del sexo contrario- y se ocupan demasiado de su hogar para ocupar su empleo.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Actualmente se están realizando experimentos con desodorantes para cerdos a fin de hacer que huelan como rosas. Los experimentos se hacen en el pueblecito de Secaueus, Nueva Jersey, que tiene unos 11.750 habitantes y más de 75.000 cerdos. El olor que éstos despiden que molesta a los habitantes de Secaueus, fué el motivo para sin perder su riqueza chacinera, terminar con el desagradable perfume.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Las mujeres, en esto de la admiración por sus artistas favoritos, llegan a límites insospechados.

Hace unos días llegó a Estrasburgo el actor Eric Von Stroheim, y las camareras del hotel nada más enterarse de ello, se disputaban al día siguiente el honor de llevarle el desayuno, que el actor había pedido desde la cama. Como no se ponían de acuerdo, decidieron sortear a ver cuál de ellas sería la afortunada. La ganadora, envidiada por sus compañeras llamó trémula a la puerta de la habitación, pero abrió Denise Verre, la esposa del artista, quien, con una amable sonrisa en los labios, recogió la bandeja con el desayuno, y le dijo a la estupefacta jovencita:

CORAL : No se moleste usted, muchas gracias; mi marido está en el baño, y le voy a llevar yo misma el desayuno.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : El pasado día 24 llegó a París, procedente de Estados Unidos, la pequeña Elena Gindins, francesa de nacimiento. M. Gindins, de origen letón, fué movilizado en 1.939 y solo estuvo con su hija algunos días después de nacer ésta.

ACTOR : Hecho prisionero, se evadió en 1.942 y permaneció refugiado lejos de París. Al llegar la liberación supo que su mujer había sido deportada por los alemanes y fallecida poco después y que su hija había desaparecido. Esta, recogida primero por una familia obrera, fué adoptada más tarde por un comerciante de Nueva York, a quien ahora, al cabo de trece años de incesante búsqueda, ha podido reclamarla su padre.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Los cocodrilos del lago Rukwa.

ACTOR : Por su tamaño, los cocodrilos gigantes del lago Rukwa nos dan una idea de lo que debieron ser los saurios de los tiempos prehistóricos, pero los negros que los cazan con arpon nos dan también una imagen de lo que debió ser el Africa salvaje.

CORAL : El lago Rukwa se encuentra al suroeste del Tanganica y tiene cuatro metros de profundidad. En sus orillas y en sus bancos de arena imperan los cocodrilos gigantes, cuyo bramido es oído en un radio de un kilómetro de extensión. Cuando los oyen, los cazadores negros cierran los puños.

ACTOR : Estos cocodrilos no pertenecen a una raza especial; son como los cocodrilos del Nilo, que en el lago, riquísimo en peces, encuentran magníficas condiciones de vida para desarrollarse. Devoran todos los peces que encuentran delante de sus terribles fauces, vuelcan canoas y tragan todo lo que encuentran en el agua, sean bichos, sean hombres.

CORAL : Sin embargo, la caza del cocodrilo es rentable, ya que su piel es bastante cara y cada vez es más buscada por la industria. Por eso los negros de Tanganika no se limitan a maldecir al cocodrilo y se deciden a darle caza, corriendo tremendos riesgos.

ACTOR : No utilizan la pólvora, sino el arpon, como hemos dicho, que perfora la piel del terrible reptil, sosteniéndolo y no permitiendo que se escape. Subido a bordo de la canoa a pulso, el cocodrilo es muerto a martillazos en la espina dorsal.

CORAL : No es fácil encontrar en Africa cocodrilos del tamaño de los del lago Rukwa, pues son los supervivientes de un género de tuberculosis epidémica que diezmó inmensos reptiles en otros parajes. Se tuvo el recelo de que los cocodrilos de este lago también pereziesen por dicha enfermedad, pero en los años en que la caza no era tan intensa, o cuando dejó prácticamente de existir, lograron reproducirse los animales más viejos, convirtiéndose en auténticos gigantes.

ACTOR : Cuando los negros ven la escamosa espina dorsal del cocodrilo flotando en el agua se meten en una canoa y se disponen a darle caza. El reptil presiente el peligro e inmediatamente trepa sobre el dorso de un hipopótamo si este animal se encuentra próximo, con objeto de escabullirse más rápidamente en la oscuridad de las aguas.

CORAL : Gritos salvajes, aguas peligrosas, cacerías emocionantes: he aquí un cuadro bien vivo de la antigua Africa de las aventuras.

ACTOR : De repente, vuela un arpón que vá a clavarse sobre un cocodrilo. La mitad de la tripulación del barco agarra la cuerda que sujeta el arpón, y la otra mitad empuña pesados martillos de hierro con objeto de ~~rematar~~ rematar al reptil. Cuando consiguen llevar al cocodrilo hasta el borde de la canoa, comienza la batalla. Unas fauces gigantescas se abren y quien no se libra de ellas con rapidez o tenga la desgracia de caer al agua, tendrá por tumba el estómago de un cocodrilo.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: ¡Aprovechen... aún es tiempo... !Ultima quincena de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Por el dinero que en otra época del año gastará en un traje, ahora puede tener dos.

LOCUTORA: ¡Una auténtica economía en retales PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Economía en el género, con un 50 por ciento de descuento y economía en las hechuras con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El traje para su niño o para su esposo... un pantalón... una americana... su traje sastre con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : !Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos... para todos los gustos.

LOCUTORA: Pero recuerden que es !la última quincena!

LOCUTOR : Aprovechen la ocasión de vestir bien por poco dinero en esta última quincena de la venta extraordinaria de retales en PANOS RAMOS. Pelayo 10.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Un programa de la firma PANOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO



(18/2/54) 112

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Luces Borrascas

AUTOR *Calpe*

RADIAR EL *18-2-54*

DURACION *15 minutos*

CENSURA
INTERIOR

TEMA *manatios*

HORA *10.30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
CLIENTE : FOTO CLUB
PROGRAMA: CUMBRES BORRASCOSAS
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 18-2-54.
HORA : 10,30 NOCHE
GUION : CALPE
=====

Locutorio



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !PROGRAMA FOTO CLUB!

LOCUTOR : Escucharán en él otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS!

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Cada día más creciente la afición a la fotografía se vá extendiendo y por ello FOTO CLUB tiene montado un formidable Laboratorio fotográfico para aficionados.

LOCUTOR : Desde la compra de una buena máquina fotográfica y de excelentes carretes, hasta el revelado y ampliaciones, en este laboratorio de FOTO CLUB los aficionados encuentran una ayuda y una orientación técnica.

DISCO: MODERNO

LOCUTORA: ~~En~~ discos FOTO CLUB tiene las últimas novedades.

LOCUTOR : Las creaciones de las más famosas orquestas... las canciones de moda, la voz de los más populares intérpretes en grabaciones de última hora en FOTO CLUB.

LOCUTORA: !Que no falte en su discoteca particular los éxitos musicales más recientes. Compre sus discos en FOTO CLUB. Pelayo; 50.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Receptores de radio de las más importantes marcas mundiales en FOTO CLUB.

LOCUTORA: A la hora de comprar un aparato de radio asegúrese que es de calidad: adquiéralo en FOTO CLUB, así como las radiogramolas de reciente importación.

LOCUTOR : !Un mueble elegante y una técnica perfecta: Radiogramolas de FOTO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ?Desea Vd. tener copia de un documento? !Un recibo; una póliza; un contrato...

LOCUTOR : En FOTO CLUB, un servicio rápido y perfecto de fotocopia de toda clase de documentos.

LOCUTORA: Para el hombre de leyes... para el hombre de negocios... para todo el mundo es interesante saber que en FOTO CLUB tienen un servicio perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR : FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora escuchen otro de los capítulos de...

LOCUTOR : !CUMBRES BORRASCOSAS!

(18/2/54) M4

2.-

DISCO: DRAMATICO

DISCO: VIENTO

LOCUTORA: ¡CUMBRES BORRASCOSAS! Adaptación libre de la novela de EMILY BRONTE, realizada por TONY.

SIGUEN DISCOS

LOCUTORA: Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

LOCUTORA: Realización: ARMANDO BLANCH.

SIGUEN DISCOS



ELENA : Una carta con orla negra anunció el regreso de mi amo. Isabel había muerto.

DISCO: FUERTE SENTIMENTAL (MUY BREVE)

La tan esperada tarde de su llegada tuvo lugar al fin.

CATALINA : (DE LEJOS A CERCA) Linton tiene, justos, seis meses menos que yo. ¡Cómo me gustaría que juegue conmigo. ¡Vamos, Elena... vamos... camina más deprisa!

ELENA : (MAS LEJOS) ¡No es necesario correr tanto!

CATALINA : ¡Ah... se levanta polvo en la carretera! ¡Mira! ¡Ya vienen! (ALEJANDO SE) ¡Corre Elena... corre!... Ya están ahí!... ¡Qué alegría! Mira... papá saca el lazo y saluda... (GRITANDO) ¡Papá... papá!...

DISCO: TRANSICION

DISCO: CARRUAJE CON CASCOS CABALLO
QUE LLEGA Y SE DETIENE)

CATALINA : (DE LEJOS LLEGANDO) ¡Papá!... Estoy aquí... papá!... qué alegría!

EDGAR : ¡Cati!... ¡Chiquilla mia!...

CATALINA : (JADEANDO) ¡Papá... cuantas ganas tenía de verte!

(BESOS Y TRANSPORTES EFUSIVOS)

EDGAR : Cati, mira: Este es tu primo.

CATALINA : ¿Cómo estás?

NINO : Bien ¿y tú?

EDGAR : Linton, esta es tu prima Cati. Ella te quiere mucho y tu debes procurar no apenarla esta noche llorando. Trata de estar alegre.

ELENA : (LLEGANDO SOFOCADA) ¡Vaya carrera!... Señor... ¿cómo está usted?

EDGAR : Bien, Elena, bien.

ELENA : ¡Cuanto hemos sentido lo de la señorita Isabel!...

CATALINA : ¿Estás llorando, primito?

EDGAR : ¡Vamos... vamos... no quiero que estés triste.

Ya verás como entre nosotros te encuentras muy a gusto.

CATALINA : Pues claro que sí! Anda, dame la mano, y vamos a llegarnos a casa corriendo, ¿quieres?

ELENA : ¡Señorita: sea usted más juiciosa! ¿Qué es eso de correr como un gamo a todas horas?

EDGAR : Déjala Elena: Anda pequeño, vé con tu prima.

DISCO: TRANSICION

ELENA : (NARRANDO) El pequeño Edgar Linton era un muchacho pálido y delicado. Hasta diríase que asustadizo. Junto a nosotros podría variar su constitución física, a fuerza de cuidados y hasta su carácter. Pero me asaltó el triste presentimiento de que pronto lo reclamaria el señor Heatcliff.

En efecto, al día siguiente llegó José y pidió verme...

JOSE : (LLEGANDO) Buenas tardes. Elena...

ELENA : Buenas tardes, José. ¿Qué le trae por aquí?

JOSE : Quisiera hablar con el señor Linton. He preguntado por usted porque sé que de no intervenir no me recibirá.

ELENA : El señor Linton está muy cansado y no sé si podrá recibirle. ¿No puede darme el encargo que traiga?

JOSE : No. ¿Dónde está su cuarto?

EDGAR : (DESDE LEJOS) ¡Buenas tardes!

JOSE : ¡Ah... llega usted a punto. El señor Heatcliff me ha enviado por su muchacho y tengo orden de no volver sin él.

ELENA : ¡El señor Heatcliff está loco si cree que...

EDGAR : (ATAJANDOLA) ¡Calle, Elena! (APSAU) Dígale al señor Heatcliff que su hijo irá mañana a Cumbres Borrascosas. Ahora está cansado del viaje para ponerse en camino. También le puede usted decir que la madre quería que yo lo tuviese y que la salud del chico es muy precaria.

JOSE : ¡A Heatcliff no le importa la madre ni le importa usted. ¡El quiere el chico y nada más. ¡Así que me lo entregan y sanseacabó!

EDGAR : Esta noche no se lo llevará usted.

JOSE : No sea usted terco, señor Linton.

ELENA : ¿Qué respeto es ese, José?

JOSE : ¡Bah... bah... yo cumplo órdenes. He venido a llevarme al chico y han de dármelo.

EDGAR : ¡Salga inmediatamente y repítale a su amo lo que le he dicho. Elena, vaya con él.

JOSE : (ALEJANDOSE) Muy bien... Mañana vendrá él mismo a buscarlo... y si usted se atreve le echa, como hace ahora conmigo...

DISCO: TRANSICION

ELENA : A primera hora de la mañana desperté al pequeño quien se sorprendió al enterarle de que iba a llevarle a Cumbres Borrascosas.

Niño : ¿A Cumbres Borrascosas?

ELENA : Sí: es una granja cerca de aquí.

Niño : ¿Y por qué he de ir a Cumbres Borrascosas?

ELENA : Porque allí está su señor padre.

Niño : ¿Mi padre?... Mamá nunca me dijo que yo tuviese padre.

ELENA : Pues está en Cumbres Borrascosas. Justo detrás de esos montes que se ven a través de la ventana.

Niño : ¿Y por qué mamá no vivía con él como los demás matrimonios?

ELENA : Pues... pues porque su papá tenía negocios que le obligaban a permanecer en el norte mientras que la salud de su madre necesitaba que ella viviese en el sur.

Niño : ¿Y por qué nunca me habló de él?...

ELENA : Sin embargo es su padre y usted debe estar en Cumbres Borrascosas. Debe quererle.

- NINO : ?Cómo voy a quererle si no le conozco?
- ELENA : !Vamos, vamos, dese prisa, ya tendrá tiempo de contestarse a todas sus preguntas.
- NINO : ?Vendrá ella con nosotros?
- ELENA : ?Ella?
- NINO : La chica de ayer: mi prima.
- ELENA : Ahora no.
- NINO : ?Y mi tío Edgar?
- ELENA : No. Seré yo quien le acompañe hasta allí.
- NINO : !Si mi tío no viene no iré yo. !!Yo no sé donde me quiere usted llevar!
- ELENA : !Vamos, tranquilícese! No es a ningún sitio malo donde usted vá a ir. Ya verá como le gusta. !Ah... y como está cerca puede usted venir cuando quiera.
- NINO : ?Es Cumbres Borrascosas tan bonito como esta granja?
- ELENA : No se halla metido entre los árboles. La casa tal vez parezca vieja y oscura, pero es una mansión importante. Y además !qué bonitos paseos podrá usted darse por el páramo!
- Hareton le enseñará los lugares más bonitos.
- NINO : ?Quién es Hareton?
- ELENA : Otro primo de la señorita Cati y en cierto modo primo suyo también.
- NINO : ?Y cómo es mi padre? ?Es tan joven y tan guapo como el tío?
- ELENA : Es más alto y más fuerte. Quizá no tan cariñoso pero si usted se muestra atento y afable con él verá que le corresponde.
- NINO : ?Y él me conoce?
- ELENA : !Claro que no! Por ello calcule la impresión que tendrá.

DISCO: TRANSICION

- ELENA : Al llegar a Cumbres Borrascosas nos recibieron Heatcliff y José.
- HEATCLIFF: (DESDE LEJOS) !Hola, Neelly! Muchi me temía tener que ir yo mismo a buscar lo que me pertenece.
- ELENA : Pues ya vé que no.
- HEATCLIFF: Vamos a ver... ?es éste el mocito?
- JOSE : Estoy seguro de que le han dado a usted el cambiazo, mi amo. !Eso no puede ser hijo suyo! Si parece una señorita! (RIE)
- HEATCLIFF: (RIENDO TAMBIEN) !Dios, qué hermosura!... !Qué encantadora criatura!... (RIE) ?Con qué le han criado? (TRANSICION) !Maldita sea mi alma! Toda vía es peor de lo que esperaba!... y el diablo sabe que no esperaba gran cosa!
- NINO : (LLORANDO) !Quiero irme! Quiero volver a la Granja! (LLORA)
- HEATCLIFF: !Nada de tonterías! No te vamos a comer, Linton! ?No te llamas así?
- NINO : (LLORANDO) Sí... señor.

HEATCLIFF: No puedes negar que eres hijo de tu madre. ¿En qué te parecerás a mí, pollito?

JOSE : Yo creo que en nada, mi amo. (RIE)

HEATCLIFF: ¡Calla o te atizo un puntapié!

JOSE : Sí, mi amo: ya callo.

HEATCLIFF: ¿Sabes quién soy pequeño?

NINO : No.

HEATCLIFF: Pero te habrán hablado de mí, ¿verdad?

NINO : No.

HEATCLIFF: ¿No? ¡Qué vergüenza para tu madre no haber despertado en tí el cariño hacia mí. Tu eres mi hijo... ¿te enteras?

NINO : (ASUSTADO) Sí... sí señor.

LENA : Señor Heatcliff: confío en que será usted bueno con el niño. De lo contrario no lo tendrá usted mucho tiempo.

HEATCLIFF: (RIE) No os preocupeis. Seré un ángel para él. (RIE) Y para empezar.. ¡José!...

JOSE : Diga, mi amo.

HEATCLIFF: Trae el desayuno al muchacho.

JOSE : Sí, señor.

HEATCLIFF: ¡Elena; mi hijo es el presunto heredero de La Granja y no tengo el menor deseo de que se muera sin que yo me haya asegurado esa herencia pudiéndole suceder en ella; Es la única consideración que me mueve a soportarle. Por él mismo le desprecio y por las cosas que me recuerdan: ¡le odio!

DISCO: FINAL

LOCUTORA: Escucharon Vdes. otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS, en adaptación libre para la radio realizada por TONY, con arreglo al siguiente reparto por orden de aparición en el guión.

LOCUTOR : ELENA. ISABEL MONASTERIO.
CATI ISABEL CAMPILLO
EDGAR. ANTONIO CRESPO.
NIÑO *Victor Alonso*
JOSE SANTIAGO CORTES.
HEATCLIFF. . . ISIDRO SOLA.



LOCUTORA: ¡CUMBRES BORRASCOSAS!

LOCUTOR : Emisión gentileza de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas. Pelayo, 50, donde hallarán los mejores aparatos de radio...

LOCUTORA: Las radiogramolas de última importación.

LOCUTOR : EN FOTO CLUB un laboratorio fotográfico para aficionados y en mejor material para sus fotografías.

LOCUTORA: Discos... muchos discos. ¡Las últimas novedades! Los más recientes éxitos musicales en discos!

LOCUTOR : Y un servicio completo, rápido y perfecto de fotocopias de toda clase de documentos.

DISCO: SINTONIA

Y hasta el próximo jueves buenas noches a todos en nombre de FOTO CLUB.

SIGUE DISCO

18/2/84 120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concierto N° 2 de Brahms

AUTOR Nogué

TEMA musical

RADIAR EL 18-2-84

HORA 23,45

DURACION 50 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Invent. 18 II (18/2/54) 121

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: JUEVES, 18 FEBRERO 1.954

HORA: 23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 2 DE ~~RAHM~~ BRAHMS



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Radio Barcelona, les ofrece a continuación el Concierto número dos en "Si" bemol mayor, para piano y orquesta de Brahms, interpretado por Wilhelm Bachaus, pianista y la orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Carl Schuricht.

Locutor: El primer concierto de piano de Brahms, suscitó una gran controversia en los medios de la crítica. En cambio su segundo concierto ha sido siempre una de las creaciones mejor acogidas.

Locutora: Entre uno y otro concierto, mediaron veinte años. Este concierto que les ofrecemos a continuación está compuesto en el periodo de madurez de Brahms.

Locutor: Tiene un estilo original, pues contiene cuatro movimientos en lugar de los tres habituales. Se dice que el autor observando con ironía que el primer movimiento era sencillo le añadió un segundo movimiento estilo scherzo.

Locutora: El concierto fué dedicado a Eduardo Marxsen, un músico de Hamburgo que fué maestro de Brahms en su juventud.

Locutor: Al ser estrenado en Meiningen, en 1.882, actuó el compositor de solista.

Locutora: El primer movimiento está compuesto a la manera de la mayoría de los conciertos clásicos: doble exposición del tema principal, desarrollo, repetición y coda.

Locutor: El tema es introducido por un corno y lo reemprende el piano en el segundo compás. La Orquesta lo continúa con frases ondulantes interrumpidas por una explosión del solista. Se introduce nuevamente la orquesta con figura agitada y después de unos acordes del pianista, se desarrolla el movimiento con libertad e ingenuidad.

ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

ENTRA SEGUNDO MOVIMIENTO

ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

~~XXXXXXXX~~ ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO

Locutor: Han oído Vds. el Concierto nº 2 en "Si" bemol mayor para piano y orquesta de Brahms interpretado por Wilhelm Backhaus ~~x~~ con la Orquesta filarmónica de Viena, dirigida por Carl Schuricht.

18/2/84

123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sinfonía en Re menor (C. Frank)

AUTOR Negres

TEMA musical

RADIAR EL 18-2-84

HORA 0.35

DURACION 25 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

VI
SA
88

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA - 1959

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
DE EMISORAS PIVAS
INTERVENCION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

(18/2/54) 124

0'35 (aproximadamente)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: JUEVES, 18 FEBRERO 1.954

HORA: 0'35 (aproximadamente)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA EN "RE" MENOR, DE CESAR FRANCK



Voces: Locutora y Locutor

122.º Mov.

Locutora: Les ofrecemos a continuación la Sinfonía en "Re" menor de César Franck, interpretada por la Orquesta ~~xx~~ de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, dirigida por el maestro Charles Münch.

Locutor: César Franck, nació en Lieja, en 1.822. Su educación en los conservatorios de Lieja y Paris, reveló a una edad todavía moza, su vocación musical.

Locutora: Organista en la iglesia de Santa Clotilde de Paris; profesor de órgano en el Conservatorio de la misma ciudad, sus ediciones fueron relativamente tardías, por lo cual el compositor maduró su vocación juvenil.

Locutor: La grabación que oirán Vds. representa un texto de una belleza singular, debida tanto al material ~~temático~~ como a su manipulación ~~artística~~.

Locutora: La Sinfonía en "Re" menor se divide en tres movimientos. El primero es lento, "allegro non troppo" No tiene introducción. El primer tema surge siniestro del fondo de la orquesta, contestada por una frase desfalleciente de los violines.

Locutor: Alcanza el climax al estallar el "allegro non troppo" La frase que contesta recoge el mismo ritmo. Lentamente se repite todo lo escuchado.

Locutora: La repetición es magnífica. El primer tema es proclamado por las trompetas. El fondo ejerce modulaciones rápidas. ^{La} ~~La~~ coda se sugiere suavemente y después de referencias a los temas, la orquesta resplandece en un motivo sinfónico de tremenda fuerza emotiva.

ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO (CARA PRIMERA)

Locutor: Segundo movimiento: Allegretto. En lugar del acostumbrado movimiento lento, Franck nos introduce un allegretto. Las cuerdas y el arpa comienzan misteriosamente. Después, el corno canta la melodía principal, acompañado por un contrapunto de viola. X

Locutora: El pasaje siguiente es velado y vacilante. Un violín recuerda el tema. Pero el corno conduce a ideas nuevas, entre el susurrar de los violines y las puntuaciones triples de las flautas.

Locutor: Aún los clarinetes introducen nuevas ideas sobre la figura del violín y dialogan con el consabido corno. Los violines provocan el final del movimiento en un ambiente de paz serena. X

ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO (CARA PRIMERA)

Locutora: ~~Allegretto~~ Tercer movimiento: "Allegro non troppo"
Seis compases de introducción preparan la audición del tema principal, ejecutado por los fagots. Le contestan las cuerdas y se produce diálogo entre éstas y el metal.

Locutor: En el desarrollo encontramos entonaciones del corno, y la prquesta alcanza un climax con el tema principal. Vuelve el corno a suavizar la melodía y llegamos al coda final.

Locutora: Este coda es riquísimo. Se oye un fantasma del tema secundario del primer movimiento. Los arpeggios del arpa anuncian el tema ~~xx~~ del comienzo de la sinfonía; mientras que la orquesta vuelve con pasajes conmovedores al tema principal de este último movimiento. Todo ello para hacernos comprender con claridad la relación entre los tres temas.

ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO (CARA ~~PRIMERA~~ ^{segunda})

Locutora: Han oído Vds. la Sinfonía en "Re" menor de César Franck, interpretada por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por el maestro Charles Münch.