

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		LODIS AMSTRONG.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA. Recital de piano a cargo de Kallinik Gousseff.		
11h.30		MARIMI DEL POZO.	Varios	Discos
11h.45		OPERA: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 3º.		
12h.25		COCKTAIL DE ACORDEON.	"	"
12h.45		LOS EXITOS DE PATACHOU.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Patachou.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		HARRY FARMER.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FREDDY BALTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Freddy Balta.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.	"	"
16h.15		EL CANTOR RAY FRANKY.		
16h.20	Tarde	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA a cargo de Pablo Ribas.		
16h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de Guadalupe Cabasés.		
16h.45		OPERA.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES. Recordado.		
17h.35		LAS FUENTES DE ROMA de Respighi.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 1º.		
18h.20		Sigue: Mosaico del Radioyente.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 5º.	"	"
18h.50		INTERMEIOS.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Selecciones de la película CANTANDO BAJO LA LLUVIA.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de la fantasía lírica DOLORES LA MACARENA.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL. Al piano: Mtro. Sebastian Albalat.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		GUY LOMBARDO.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. MARISOL REYES.		"
20h.50		Guía comercial.		

guía de Joaquín M. Martínez Roua

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(19/2/54) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Sigue: Marisol Reyes.	Varios	discos
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		ENZO AMADORI.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Enzo Amadori.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.15		EL CANTOR CARLO BUEI.	"	"
22h.30		HISTORIA DE UNOS ALMACENES.	"	"
22h.45		ESCUCHE Y SONRIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		LIEVESELO CON MUSICA.		
23h.30		AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPIE.		
23h.45		Musica del ballet EL LAGO DE LOS CISNES de Tchaikowsky		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 19 de FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 19 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintoniz an EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 97 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 ~~CON LA RADIO BARCELONA (MIS CAS)~~ Programa BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)

8h:45

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

1oh.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 19 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintoniz an EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 97 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido

(19/2/54)

4

II -

10h.-- X TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. "Louis Armstrong y su orquesta". (Discos)

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos)

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. Recital de piano a cargo de Kallini Gouseff

Programa -

Momento musical - Kallini Gouseff
Scherzo - Kallini Gouseff

11h.30 X VOCES FAMOSAS. "Marimidel Pozo". (Discos).

11h.45 X OPERA. "Fragmentos escogidos". (Discos).

11h.55 X Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 30º Original de Armand
do Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

12h.25 X COCKTAIL DE ACORDEON. (Discos).

12h.45 X LOS EXITOS DE PATACHOU. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: *Los éxitos de* PATACHOU. (Discos)

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O HARRY FARMER. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: FREDDY BALTA. (Discos)

15h.--- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Antologia de la zarzuela
Orquestas y cantantes de la T.V. americana

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa -

El segundo y tercer recinto de murallas de Barcelona
Canciones por el Orfeon infantil mejicano
Solución al Rompecabezas geografico nº 4

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X EL CANTOR RAY FRANKY. (Discos).

16h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA a cargo de Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 X RECITAL DE PIANO a cargo de Guadalupe Cabasés

Programa -

X Cou - cou - Daquin
X Tercer nocturno - Franz Liszt
X Mazurka - Enrique Granados (de las escenas romanticas)
X Farruca - M. de Falla (Danza del Molinero)

16h.45 X OPERA: Fragmentos escogidos. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES.

*Recordando. Jnida de Joaquin
(Discos) M^{re} Martinez Roua
(En cinta magnetofonica)*

17h.35 X MUSICA SINFONICA. "Las fuentes de Roma" de Respighi.
(Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X LA GRAN BORRACHERA. Capitulo 10^o. Original de Guillermo
Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

18h.20 X Sigue: MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capitulo 5^o. Original de
Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

~~18h.40~~ 18h.50 INTERMEDIOS. (Discos)

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X Selecciones de la pelicula CANTANDO BAJO LA LLUVIA de
Brown y Freed. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X Selecciones de la Fantasia lirica DOLORES LA MACARENA
de Quintero, León y Quiroga. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL. Al piano Mtro
~~XXX~~ Sebastian Albalat

Programa -

X Un solo beso - Don Fabian
X La luna y el Sol - Bobby Terré
X Solo un recuerdo: Tu - Fragna

20h.15 X Guia comercial

20h.20 X GUY LOMBARDO. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

0 MARY SOL REYES. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 0 Sigue: MARY SOL REYES. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. Programa ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa LA HORA Z

X 21h.45 ENZO AMADORI CON BASSI Y SU CONJUNTO= (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 Sigue: ENZO AMADORI con BASSI. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -EL CANTOR CARLO BUTI. (Discos).

X 22h.30 Programa: "ISTORIA DE UNOS ALMACENES
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)

X ESCUCHE Y SONRIA

X 23h.-- REVISTA DEL MUNDO

X 23h.15 LLEVESELO CON MUSICA

X 23h.30 AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ POR LILIAN DE SELIS

X 23h.45 Musica del ballet EL LAGO DE LOS CISNES" de Tchaikowsky
(T. hoja aparte)

(19/2/54) 8

V -

~~1h.--~~

SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminada nuestra ~~AMX~~ programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

(19/2/54) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 8'25

COBLA BARCELONA

8512	P. O.	1-- CANT DEL PASTOR, sardana de Parramón 2-- SENY I ALEGRIA, de Parramón
11739	P. C.	3-- SARDANES A MOLLERUSA, de Capell 4-- SEMPRE PER TU, sardana de Coll
8125	P. C.	5-- TEMPESTA A Cerdanya, sardana de Carcellé 6-- CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé
11986	P. R.	7-- SOL IXENT, sardana de Toldrà 8-- CAMPRODON, sardana de Manén

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

(1912/34) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

Sol. por: Inés Vilar, Amelia Martí, Guillermo Abad, Teresa Llamas y Agustina Barnils

- | | | |
|------|-------|--|
| 8074 | P. L. | X1-- ¿QUE PIENSAS HACER?, de Skylar y Lewis
X2-- BLUES SIN VARIEDAD, de Armstrong |
| 7943 | P. O. | X3-- NEGRO Y AZUL, de Razaf y Waller
X4-- DULCE SAVANNAH, de Waller y Brooks |
| 9319 | P. O. | X5-- RIO PEREZOSO, foxtrot de Carmichael
X6-- GEORGIA DE MI PENSAMIENTO, foxtrot de Gorrel y Carmichael |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jacinto Roca

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena ~~5384~~

- | | | |
|------|-------|---|
| 5384 | P. C. | X7-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, fandangos de Huelva de Jiménez y Serrapí
X8-- SERRANIA DEL BRASIL, colombianas de Montserrat y Jiménez |
|------|-------|---|

Por Olga Coelho

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10694 | P. O. | 9-- CADENA DE PLATA, choro brasileño
10-- POKARE KARE ANA, canción popular maorí- DE BLANCA TIERRA, canción inca |
|-------|-------|---|

Por Tomás Marco

- | | | |
|------|-------|--|
| 5890 | P. C. | 11-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, jotas de Bolaños, Durango y Villajos
12-- EN NOCHE DE RONDA, jotas de Bolaños, Durango y Villajos |
|------|-------|--|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(17/2/54) M

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a Rosa Querol, Rafael Bautista, M^a Angeles Gallen y Pedro Cabello

Album)	P. C.	X 1-- "Romanza" de AZABACHE, de Quintero, Guillén y Moreno Torroba por Faustino Arregui
		X 2-- "Dúo" de AZABACHE, de Quintero, Guillén y Moreno Torroba por Angelita Durán y Faustino Arregui
7086	G. D.	X 3-- "Obertura" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Franz Lehar por Orquesta Tonhalle de Zurich (2c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Nuria Petitt, Nuria Tersa, Joaquín Blázquez, Mercedes y Elisa, Rosa Ebisart, Concepción Sánchez y Mercedes Farrarons

Por John Sebastián

8974	P. L.	6 4-- MALAGUEÑA, de Lecuona
		6 5-- DANZA INCA, de Sebastián

Por Orquesta Nullo Romani

8508	P. R.	6 6-- CORAZON ARDIENTE, vals
		6 7-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi

Por Mary Martin

103 T.W.A.	P. C.	6 8-- SOLEDAD DE LA NOCHE, de Williamson Rodgers y Hammerstein
		6 9-- MI NOVIA VUELVE A CASA, de Rodgers y Hammerstein II

(S I G U E)

A las 11'30

~~XXXXXXXXXX~~

(19/2/54) 12

VOCES FAMOSAS: MARIMI DEL POZO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a del Carmen Sartis

7458 G. L. X10-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de ~~Donizetti~~ Donizetti y Cammarano
X11-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

Prog. 11

Cara 1^a: Por Robert Rounseville (tenor) y Beatrice Bush-Kane (mezzo-soprano)

X"Fragmento" de WERTHER, de Massenet
X"Fragmento" de LA FAVORITA, de Donizetti
X"Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

A las 11'45

(N O T A: ES LA SEGUNDA CARA DEL DISCO ANTERIOR)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

Cara 2^a: Por Edith Evans (Mezzo-soprano) y Rose Suzanne Der Derian (soprano)

X"Seguidilla" de CARMEN, de Bizet
X"Jewel Song" de FAUST, de Gounod
X"Vien Mallika" de LA BOHEME, de Puccini

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(19/2/54) 13

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"COCKTAIL DE ACORDEON"

Por Johnny Meyer

Cara A): X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Connelly
X A LA COLA, de Glahe
X A PROPOSITO, de Géroñdal
X LA BORRASCIA, de Peguri

Cara B): X EL VALS DE AMOR MAS BELLO, de Olivieri
X LOS DEDOS QUE BAILAN, de Gerlach
X CONCHITA, de Meyer
X FLICK FLACK, de Vossen

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS EXITOS DE PATACHOU

Cara 1ª: X EL MUCHACHO DE PARIS, de Mares y Michely
X TIRA LA AGUJA, de Stern y Marnay
X YO OIA, de Droze
X MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour

Cara 2ª: X DOMINO, de Ferrari y Plante
X HISTORIA DE UNAS ROSAS, de Lamoreaux
X MI HOMBRE, de Yvain
X LA NOCHE, de Helian y Lamoreaux

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(S I G U E X A las 13 h.-)

(19/2/54) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE LA CANTATRIZ PATACHOU

S U P L E M E N T O

Por June Hutton

113 T.W.A. P. D. X1-- MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs
X2-- TU DINERO Y MI TIEMPO, de Frizzell y Beck

Por Guy Lombardo

117 T.W.A. P. D. X3-- HE VUELTO A ENAMORARME, de Van Heussen y Burke
X4-- MIO, de Romberg y Tobías

A las 13'45

GUY MITCHELL

109 T.W.A. P. C. 5-- VERDADERAMENTE BELLO, de Merrill
6-- AMOR, QUIEN TE CONOCE, de Kennedy y Simon

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(19/2/54) 15

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 11582 P. D. X 1-- MONTAÑAS DE ROSAS, foxtrot de Merrill
O 2-- EL GUSANO DE SEDA, foxtrot de Robinson y Mercer

Por Woody Herman y su Conjunto

- 11021 P. D. O 3-- BLUES CELESTIALES, de Herman
O 49-- PRINCIPIOS DE OTOÑO, de Herman y Mercer

Por Mantovani y su Orquesta

- 8999 P. D. O 5-- CALYPSO DEL CARIBE, de Binge
O 6-- DIANA, vals de Rapee y Pollack

A las 14'20

HARRY DARMER

- 9855 P. D. O 7-- NO ME OLVIDES- ME PERTENECES- LA ISLA DE INNIS-
FREE, de Reine, y Sinclair, King, Stewart y Price
O 8-- AQUI ESTA MI CORAZON- EN ALGUNA PARTE POR EL
O CAMINO- LA MITAD MAS, de Bonelli, Levinson y Genrao

A las 14'45 y ~~4x~~ 14'55

FREDDY BALTA Y SU CONJUNTO

- 12269 P. D. X 9-- CANDILEJAS, vals de Chaplin
O 10-- POR FAVOR, vals de Siniavine

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(19/2/54) 16

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 16'15

EL CANTOR RAY FRANKY

10841

P. D.

- 1--~~X~~ CON DULCES FRASES, de Hulsens y Egwuy
2--~~X~~ ENSUEÑO, de Frékin y Egwuy

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Progs. 15 y 16

S U P L E M E N T O

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Cara 1ª: Por Edith Evans (mezzo-soprano), Marilyn Cotlow (soprano) y Ernest Lawrence (tenor)

○ "Fragmento" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saens

~~X~~ "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi

~~X~~ "Cielo y mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

Cara 2ª: Rose Suzanne Der Derian (Soprano), Denis Harbour (Bajo-barítono) y Gertrude Ribla (soprano)

○ "Aria" de PAGLIACCI, de Leoncavallo

○ "Madamina" de DON GIOVANNI, de Mozart

○ "La Mamma Morte" de ANDREA CHENIER, de Giordano

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(19/2/54) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

S U P L E M E N T O

CUENTOS Y NARRACIONES

"Ventana de"
"Hoy lo lea"

Sol. por: Carlos Espona, Luis Moliné, Margarita G., Conchita Batlle,
María y Carlitos, Rosa y Montserrat, Maribel y Nuria

- 4860 P. O. 01-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, (2c.)
- 8965 P. C. 02-- TARDE CIRCO, (2c.)
- 7567 P. C. 03-- LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón por Alejandro Ulloa
04-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Alejan-
0dro Ulloa

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LAS FUENTES DE ROMA"

de Respighi

Sol. por: Asunción Ventura

Por Orquesta Titular de la Academia de
Santa Cecilia

- 8307 G. L. 5--~~LA~~ FUENTES DEL VALLE GIULIA AL AMANECER
6--~~LA~~ FUENTE DEL TRITON POR LA MAÑANA
- 8308 G. L. 7--~~LA~~ FUENTE DE TREVI AL MEDIODIA
8--~~LA~~ FUENTE DE VILLA MEDICIS EN EL CREPUSCULO

= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = /

Viernes, 19 de Febrero de 1954.

A las ~~12.45~~ ^{13.15}MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACION 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|--|
| 208 Reg. | P. A. | 1-- X LAS NINAS GADITANAS, Bolero son de Montoro y Beitia por Manolo Aranda y Ruiperez. Sol. por Eugenia Mallar y Maria Nuñez de Badalona |
| 10.740 | P. O. | 2-- X TRIJITI-TRAC, Foxtrot de Testoni y Rossi por Lia Delby. Sol. por Agustín Guillanduin y Francisco Vina |
| 11.998 | P. O. | 3-- X FAIDA DE COLA, Baião de Joao de Barro por Eduardo Armani y su Orquesta. Sol. por Lola Asens |
| 186 Reg. | P. C. | 4-- X AMOR MIO, Canción de Lavande por Tino Rossi, Sol. por Trinidad Barreau |
| 10.346 | P. O. | 5-- X NOCHE DE RONDA, de Maria Teresa Lara por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy |
| 12.197 | P. R. | 6-- X UNA CASA PORTUGUESA, Canción de Ferreira y Fonseca por Amalia Rodriguez. Sol. por Augusto Gracian |
| 12.206 | P. O. | 7-- X RAG DE LA COCINA, Baren por Cuarteto Harold Smar Sol. por Ma Antonia |
| 11.134 | P. L. | 8-- X RECUERDO DE RRAGON, por Orquesta Española. Sol por Carmen Anoro |
| | P. I. | 9-- O LA CANZONE 'E SALIERNO, de Bernado y Mario por Lino Mattera. Sol. por Un suscriptor |
| 10.782 | P. L. | 10-- O EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth por Reginald Foort. Sol. por Joaquín Balat y Natalia Vives |
| 20.417 | G. R. | 11-- O TAMBORIN CHINOIS, de Kreisler por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(19/2/54) 19
~~Jueves~~ 18 de Febrero de 1954

A las 19'20

SELECCIONES DE LA PELICULA "CANTANDO BAJO LA LLUVIA"

de Brown y Freed

Por Gene Kelly, Debbie Reynolds y
Donald O'Connor

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10746 | P. M. | 1-- ERES MI BUENA ESTRELLA
2-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA |
| 10747 | P. M. | 3-- HAS NACIDO PARA MI
4-- SIEMPRE SUEÑO CONTIGO |
| 10748 | P. M. | 5-- SIEMPRE SUEÑO CONTIGO- AFINADO COMO UN VIOLIN
6-- HAZLOS REIR |

A las 19'40

SELECCIONES DE LA FANTASIA LIRICA "DOLORES LA MACARENA"

de Quintero, León y Quiroga

Por Antoñita Moreno

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11152 | P. C. | 7-- SILENCIO CARINO MIO, marcha <i>si, eh?</i>
8-- YO LE DIJE AL CAMPANERO, malagueña |
| 11155 | P. C. | 9-- NO ME WENGAS NI ME VAYAS, zambra
10-- ESO NO LO MANDA LA LEY, caña |
| 11156 | P. C. | 11-- ROSA LA DE LOS LUNARES, pasacalle
12-- MANOLO FLORES, pasodoble |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

GUY LOMBARDO

- | | | |
|------------|-------|---|
| 136 T.W.A. | P. D. | 1-- X RAG SIMPLE, de Roberts y Allen |
| | | 2-- X CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp |
| 70 T.W.A. | P. D. | 3-- X SI, de Evans y Damerell |
| | | 4-- X ESPERA, Allen y Spector |
| 75 T.W.A. | P. D. | 5-- X UN NIKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE |
| | | EN BIEN, de Segal y Norman |
| | | 6-- X VAYA UNA CARA, de Kane |
| 119 T.W.A. | P. D. | 7-- 0 SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad |
| | | 8-- 0 CON ESTAS MANOS, de Silver y Davis |

A las 20'20

SIGUE GUY LOMBARDO

A las 20'46 y 20'55

4 0 1

MARY SOL REYES

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12276 | P. C. | 9-- 0 LA MARE MIA, zambra de Guerrero y Algarra |
| | | 10-- 0 DICEN QUE TE HAS VUELTO LOCA, bulerías de Legaza |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(19/2/54)

21

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 21'45 y 21'55

ENZO AMADORI CON BASSI Y SU CONJUNTO

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 12220 | P. R. | X | 1-- VIEJAS MURALLAS, beguine de Bassi y Filibelle |
| | | 0 | 2-- PORQUE LA MUJER ES BELLA, beguine de Fassino |
| 9640 | P. R. | X | 3-- LLEGAN LOS NUESTROS, foxtrot de Fragna |
| | | 0 | 4-- NOCHE EN SANTA LUCIA, beguine de Fragna |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 22'15

EL CANTOR CARLO BUTI

- | | | |
|--------|-------|---|
| 11625 | P. C. | 01-- UN VIENTO ES EL AMOR, de Ravasini y Nisa |
| R. 197 | P. C. | X 2-- GIGOLETTE, de Panzutti y Testoni |
| 8583 | P. R. | 03-- VIEJA FLORENCIA, vals de Ruccione y Martelli |
| | | 04-- VUELVE AMOR, beguine de Buti y Giacone |
| 9459 | P. R. | 05-- DEJAME, de Rusconi y De Lorenzo |
| | | 06-- UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Viernes 19 de Febrero de 1954

A las 23'45

(N O T A: DISCOS COMBINADOS
A DOS PLATOS)

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS=
VAN CON GUITON)

MUSICA DEL BALLET "EL LAGO DE LOS CISNES"

de Tchaikowski

Por Orquesta Sinfónica de Londres, di-
rigida por Anatole Fistoulari

- Cara 1ª: Acto I: Introducción- Escena- Paso de Tres-
Paso de acción- Motivo- Danza de las
copas
Acto II: (Parte 1ª) Escena- Escena.
- Cara 2ª: Acto II: (Conclusión) Escena- Conclusión- Es-
cena- Danza de los cisnes.
- Cara 3ª: Acto III: (Primera Parte) Vals- Allegro giusto
Escena- Escena- Danza española- Polka
Danza húngara- Mazurka
- Cara 4ª: Acto III: (Conclusión) Paso de dos- Escena.
Acto IV: Introducción- Danza de los cisnecitos
Vals- Un poco de Chopín- Escena final

(19/2/54) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 19 DE FEBRERO DE 1954.
HORA: 7,30



SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 19 de Febrero de 1.954. En esta fecha se festeja Santos Gabino, presbítero y mártir, y Alvaro de Córdoba y Conrado, confesores.

LOCUTORA.- No olvide usted felicitar a cuantas personas sean de su agrado y que lleven alguno de los santos que hoy celebran su onomástica.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA" QUE FUNDE CON MUSICA
"ELEGIA PARA CUERDAS, DE ELGAR"

LOCUTOR.- Esta música tristonía y sentimental es muy apropiada en viernes. El viernes es la jornada gris, y estamos ansiosos de llegar al final de esta etapa que es la semana.

LOCUTORA.- Sin embargo, en viernes todos tenemos como un presagio de que algo se acaba. Es, seguramente, el día más pesimista de la semana.

LOCUTOR.- Y ahí le hemos querido llevar; querido oyente. La semana no tiene días malos. Toda posible ruina es una falta de esperanzas. Una caída no puede producir sino nuevos ánimos para levantarse.

LOCUTORA.- Lo esencial es no darse jamás por vencido, y eso es lo que queremos recordarle en este día, en el que nos parece imposible detener la marcha del tiempo que va ~~comiéndonos~~ ^{comiéndonos} semana tras semana.

LOCUTOR.- Pero sea usted optimista. ~~Perdóneme por decirlo así~~ Lograr una gran carrera no es ~~luchar~~ sino buscar una serie de obstáculos. No puede decirse que se triunfa, si no ha conocido los golpes duros y sin desanimarse, empezar una y otra vez la labor.

...

LOCUTORA.- ¿Conoce usted la anécdota de Eleonora Duse?

LOCUTOR.- Elena Duse, a los 64 años tenía toda su fortuna, lentamente acumulada, confiada a un banquero alemán que quebró y ella decía...

LOCUTORA.- "...Es preciso que vuelva a trabajar como a los 20 años... con la diferencia de que ahora tengo mucho menos tiempo ante mí.

LOCUTOR.- Y Eleonora Duse, con ese optimismo, con esa esperanza, con esa fuerza, triunfa entonces en Italia, en Inglaterra, en Suiza y en América.



LOCUTORA.- ¿Qué hubiera pasado si Eleonora Duse se hubiera entregado sin resistencia a este fracaso?

LOCUTOR.- Sírvale, amigo oyente, esta anécdota de inyección de optimismo. La vida empieza cada jornada, casi empieza cuando la emisión "¡BUENOS DIAS!" surge por las antenas de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA.- Siéntase optimista, amigo oyente. Nosotros procuraremos hacer llegar hasta usted la fuerza de este optimismo que quiere ~~irradiar~~ irradiar nuestro programa.

LOCUTOR.- ¡Ah! Y no lo tome a broma. Escuche usted estos compases...

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- Sí, amigo, sí. Le anuncia la sesión de gimnasia, esas flexiones que usted hace cada mañana y que ahora, en un santiamén, van a devolverle la alegría, le harán olvidar esa tristeza que produce cuando nos acercamos a algún fin, aunque este sea solamente el final de una semana. Si hoy es viernes, recuerde que mañana será sábado y pronto llegará la fiesta, y con ella usted vivirá unas horas sin preocupaciones junto a los suyos, en esa vida hogareña que debe informar y presidir todos los actos de nuestra existencia.

SONIDO: SUBE MUSICA DE GIMNASIA

LOCUTOR.- (LENTAMENTE Y CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar el suelo al caer. No levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir 10 veces.

SONIDO: SUBE MUSICA RITMICA Y FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR~~XX~~- ¡Ah! ¿Verdad qué está usted más alegre desde este momento? Estas flexiones, estos movimientos han ~~ahuy~~ ahuyentado de su cerebro el velo de falsos problemas que jamás existen.

LOCUTORA.- Comience alegre la jornada. Ya verá, llame usted a su esposa y dígale...

LOCUTOR.- ...hoy me apetecería un par de huevos con jamón.

LOCUTORA.- Y ahora, mientras su esposa le prepara ese bocadillo y usted en el cuarto de aseo se afeita, suba un poco el volumen de su receptor, para que llegue a la cocina y a su habitación, y así, conjuntamente, toda la familia podrá escuchar nuestro primer boletín de noticias.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Para presenciar los espectaculares deportes de sky y patinaje que se practican en el Valle de Nuria, RADIO BARCELONA, con la colaboración de Técnica de Viajes Taber, organiza para los días 27 y 28 del actual, una excursión en cómodo autocar pullman y en el más moderno ferrocarril de montaña. Solicite informes e inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, 6 y en Viajes Taber, Caspe, 21.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Hoy tendrá lugar el segundo concierto de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona, en el ciclo organizado para conmemorar el X Aniversario de la fundación de la Orquesta.

LOCUTOR.- La Orquesta será dirigida por el maestro Eduardo Toldrá y colaborará en el concierto la Capilla Clásica Polifónica del ~~XXXX XXXXX~~ Fomento de Artes Decorativas.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- A las 7 de la tarde, en la Sala Mozart, la Escuela Oficial de Periodismo, presentará un coloquio extraordinario, correspondiente a esta semana, que versará sobre Coros y Orfeones. Presentados por el profesor de la escuela, don Pedro Voltes, colaborador de RADIO BARCELONA, intervendrán en él: Don Luís M^º Millet, Director del Orfeo Ca-



talá, Don Benito Cordoní, Presidente de la Federación de Coros Clavé; el Secretario, Don Juan José Chabau y el maestro don Francisco Polguera; don Rafael Masclans, Presidente del Orfeón de Sans, y el maestro Don Antonio Pérez Moya; el maestro Don Antonio Pérez Simó, por el Orfeó Gracienc; un representante de la Capilla Clásica Polifónica; el Jefe y el Director del Orfeón del SEU, don José Eizmendi, y maestro Ramón Puig, respectivamente, y el maestro Angel Colomer del Romero, director de varias agrupaciones corales.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI QUE FUNDE CON "MI AMOR".

LOCUTOR.-

Los amigos del teatro están de enhorabuena. Desde hace unos años nuestra ciudad venía quedándose atrás en el movimiento escénico español y se convertía en una ciudad de segunda categoría dentro del ámbito teatral.

LOCUTORA.-

Desaparecían los teatros, muchos absorbidos por el cine, los espectáculos que se representaban eran en su mayoría pobres y, repetimos, toda la vida teatral barcelonesa que antaño fué célebre, estaba mortecina.

LOCUTOR.-

Muchas opiniones se dieron en torno a este asunto. Entre ellas, el enclavamiento de los locales de teatro sitos casi todos ellos en la parte ^{baja} ~~xxxx~~ de Barcelona; las instalaciones de estas mismas salas de espectáculos, incómodas y anticuadas, que restaban público a las funciones.

LOCUTORA.-

Pero hoy, la noticia surge gozosa en todas las bocas de los aficionados al teatro; corre por el ambiente escénico de la ciudad y se respira un aire de optimismo como presagio de que la decadencia teatral de Barcelona, toca a su fin.

LOCUTOR.-

Se anuncia la edificación en la parte alta de Barcelona, concretamente en la calle Balmes, de un edificio gigante que con el nombre de "Auditorium" será destinado a espectáculos de ópera, teatro y música.

LOCUTORA.-

Las obras, a ritmo acelerado, comenzarán en breve y el local tendrá una cabida para 3.000 personas y, como nota sumamente interesante el acto inaugural tendrá efecto con una magna representación de "TERRA BAIXA" de Don Angel Guimerá.

LOCUTOR.- Y mientras llega el momento de la inauguración de este nuevo coliseo, escuche usted la cartelera para hoy.

LOCUTORA.- Hoy, en el Fémina, se estrenará "FANTASIA ESPAÑOLA".

LOCUTOR.- En el teatro Romea, se presentará un espectáculo de ilusionismo, que llevará por título genérico: "UN VIAJE POR EL PAIS DE LOS MAGOS: MAGOLANDIA".

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y llega, para usted señora, la receta de cocina de hoy.
HUEVOS CON CALLOS.- (DESPACIO Y CON PAUSAS). He aquí una receta singular. Guisar los callos con dos cebollas, harina y un vaso de leche. Sazonar con sal y pimienta. Antes de sacar del fuego echar huevos duros cortados en cuatro pedazos.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Hoy el calendario musical nos presenta una efemérides gloriosa. En 1.841 nació en Tortosa Felipe Pedrell. España debe el más cálido homenaje al maestro benemérito que en tal alto relieve puso a nuestra música. El fué el iniciador del retorno a fuentes patrias de inspiración. Logró crear varias óperas con motivos puramente catalanes.

(ENTRA GRABACION ALGUN FRAGMENTO DE PEDRELL)

LOCUTORA.- Siguiendo con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, se presenta a nuestros micrófonos, mister ~~Salph~~ Salph de Alberich, "Comentador del Movietone News", ex-jefe de programas de radio americana, quién les hablará de cine, radio y televisión en los Estados Unidos.

(VEASE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

SONIDO: MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- ¿Se dispone usted ya a salir a la calle? Pues deténgase un momento y escuche como todo hombre predabido, nuestra segunda agenda barcelonesa, que le ayudará en el programa que ha de fijar para el día de hoy.

(VEASE HOJA A PARTE Nº 2)

LOCUTORA.- Y pues....."!BUENOS DIAS!".

LOCUTOR.- "!BUENOS DIAS!".

(ENTRA MARCHA ALEGRE)

LOCUTOR.- Y damos por terminada nuestra emisión matinal, despidiéndonos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



LOCUTORA.- ^ASalph de Alberich, de origen tarraconense, reside en los Estados Unidos desde hace más de 40 años. De Hollywood a Nueva York, ha recorrido todo América del Norte, incorporado siempre a actividades cinematográficas y radiofónicas. ¿Como está la radio americana, Sr. ~~American~~ Alberich?

SR. ALBERICH.- La radio americana está en pleno apogeo. Se pasó un momento de inquietud, cuando llegó la televisión. Pero ahora se ha comprobado que la televisión no ha hecho ningún daño a la radio. Cada familia americana tiene su aparato de televisión, y, sin embargo, se venden cinco receptores de radio por cada uno de televisión. Así diremos: Un aparato de televisión por familia y cinco de radio por piso.

LOCUTORA.- Comparada con la americana, ¿cómo ha encontrado usted la radiodifusión española?

SR. ALBERICH.- En muy alto nivel. De todas maneras es difícil hacer comparaciones en países de características tan distintas. Un hecho curioso a señalar es que el personaje radiofónico, que actualmente tiene más ~~xx~~ éxito en la radiodifusión americana, es Charlie, una especie de nuestro Miliu que entrevista cada día artistas de la categoría de Greta Garbo y Lily Pons.

LOCUTORA.- ¿Qué tipo de programa prefieren los norteamericanos?

SR. ALBERICH.- De acción y movimiento, que lleguen al gran público.

LOCUTORA.- ¿Crée usted que tales programas son susceptibles de ~~aplicar~~ radiación en España?

SR. ALBERICH.- Sí. Todos ellos tendrían un éxito magnífico. Estoy seguro de ello.

LOCUTORA.- ¿En qué manera la televisión ha cambiado las costumbres americanas?

SR. ALBERICH.- La televisión es un arte dirigido especialmente al hogar. Con ella, la familia americana, ha ganado cohesión: Sin embargo, está matando al cine.

LOCUTORA.- ¿Las primeras figuras de la intelectualidad americana acuden a la Radio?

SR. ALBERICH.- Sí. Un ejemplo de ello, es que cada vez que sale un libro, los críticos y el autor se enfrentan ante el micrófono.

LOCUTORA.- Y ahora una cosa íntima, Sr. Alberich: ¿No siente usted ~~xxxxxxxxxxxx~~ alguna vez la nostalgia de nuestro país?

SR. ALBERICH.- Para llevar a mi país en el alma, ~~xx~~ durante quince años he usado el seudónimo, Alfredo de Mora, en recuerdo de mi pueblo natal: Mora de Ebro.

Locutora. -

A las diez de la noche tendrá lugar en el Conservatorio Superior del Liceo, una audición de lieder a cargo de la eminente soprano americana Selene Smith.

En el programa figuraran obras clásicas, ~~modernas~~ románticas, y modernas.

Musica

(29/2/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando conmigo

AUTOR Montañes

TEMA cuervo

RADIAR EL 19-2-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

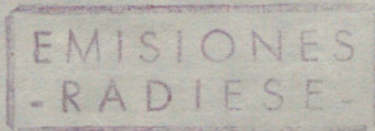
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 19 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE DE NUEVO A FONDO.

Lr.- El programa de hoy viernes, trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lra.- Abrimos nuestra tertulia radiofónica con un cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Se conoce Vd. a sí mismo? No diga que sí ni diga que no sin antes escuchar la breve historieta que ocupa el espacio que reservamos para La Hora del Mundo, una hora que, haciéndose eco de los clásicos, pregunta: -¿Se conoce Vd. a sí mismo?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "Aquella mañana tenía que acudir a una cita urgente y me había retrasado. ¡Qué bien se está en tibia cama en esta época invernal! Llegué como un huracán en la ventanilla del "metro". Dí una peseta para que me devolvieran el cambio. ~~hacía una eternidad que no me devolvían el cambio~~. Pasó una eternidad, por lo menos diez segundos.

Como nadie me atendía levanté furioso los ojos para ver cuál era la causa de aquella demora y me encontré frente a frente con la cara más agria y más desagradable que he visto en mi vida. Yo no había hecho nada que justificara el ser mirado así por una empleada cualquiera y dije con toda severidad que pude: -"¡Vamos! ¡Déme usted la vuelta! ¡Y no me mire de ese modo!".

Lra.- No bien hubo acabado de hablar se dió cuenta de que aquel rostro hostil no era otro que el suyo reflejado en el cristal de la taquilla vacía.

Lr.- Cuando me hubo pasado la primera impresión comprendí cuan rara fortuna había sido el poder verme a mí mismo tal como los demás me ven. Ese episodio determinó un cambio radical en mi vida. Muchas veces desde entonces he refrenado el impulso de ser desagradable recordando la cara que vi en aquella vidriera. Ahora comprendo el significado de la frase filosófica: "Conócete a tí mismo".

Control: MUSICA "DELICADO"(R.Inglez). INTEGRO.

Lra.- Refuerzos para la campaña de prudencia que iniciada en Mataró el pasado verano se va extendiendo por el ámbito nacional.

Lr.- En Inglaterra se colocó hace algún tiempo en sus principales carreteras un grupo móvil de 800 policías con la misión de amonestar cortésmente a los automovilistas que infringiesen las reglas del tránsito, y ver de esta manera si podía evitarseles recibir una citación y tener que presentarse ante los tribunales a los que van a excesiva velocidad, o cortan mal una esquina, o se salen de la mano que les corresponde, o lo cruzan descuidadamente.



Lra.- A cada uno de los 800 policías se le había ensayado debidamente para que diese al culpable una explicación concisa y moderada de las consecuencias que podía acarrear su descuido. Después, le entregaba una tarjeta con este texto:

Lr.- "-Acabamos de llamar su atención hacia una falta que ha podido ser peligrosa para usted o para otras personas.

Todos los días ocurren numerosos accidentes causados por descuidos como el que Vd. acaba de cometer.

La policía está haciendo todo lo posible para reducir el número de tales accidentes, pero la seguridad depende ante todo de cada una de las personas que circulan por calles y carreteras. ¡Ayúdenos para yudarle a usted!".

Lra.- Con tales avisos, al que se descuida le aplican la máxima sanción. A Dios rogando, y con el mazo dando. Porque ya va tomando carta de vergüenza el que los accidentes de automóvil provoquen más víctimas que una guerra.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres".10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Y ahora...chispas de humor para que usted sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El huésped de un hotel observó que el contenido de una botella de excelente coñac que tenía en su cuarto estaba disminuyendo con gran rapidez y, para cerciorarse, marcó el nivel del que quedaba con una raya de lápiz en la etiqueta. Al regresar por la noche encontró una nota de la camarera que decía:

Lra.- "-Haga el favor de no poner marcas de lápiz en la botella, porque no quiero echarle agua a un coñac tan exquisito".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Sí, las ciencias adelantan. Hoy día puede usted atravesar en un séptimo de segundo la distancia necesaria para enviar un mensaje alrededor del mundo...

Lra.-pero necesita años para traspasar seis milímetros de cráneo y grabar en el cerebro del hombre una idea sencilla y simple. Sí, las ciencias adelantan.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El general Putnam, famoso durante la guerra de independen-

cia de los Estados Unidos, fué una vez retado a duelo, y se le permitió que escogiera las armas.

Lra.- Las elegidas por él fueron un barril de pólvora y una vela. Los dos adversarios se encerrarían en una habitación con el barril, le colocarían la vela encima y la encenderían. El último que se retirase del cuarto sería el vencedor.

Lr.- Después de mucha reflexión, el que había desafiado al general resolvió que era mejor ~~batairse~~ no batirse. Y es que el miedo, en igualdad de armas, siempre va a medias.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado unas chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en este instante en la ~~minutomanía~~ onda amiga de Radio Barcelona. Intermedio musical con Dinah Shore.

Control: MUSICA "EL HUMO CIEGA TUS OJOS". INTEGRO.

Lra.- La pequeña novela de cada día.

Control: SINTONIA "VIOLINES EN LA NOCHE". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- "Cuando trabajaba de enfermera, tuve que cuidar a un niño paralítico de ocho años. Cierta día me pidió que le leyera una carta de su tía Susana. Más que carta parecía una hoja de diario íntimo. Decía así:

Lr.- "Querido Pancho: Hoy iremos tú y yo a quitar insectos en el huerto. Te armas de una vara y un tarro, pones éste debajo y tumbas el insecto con la vara. Podríamos poner veneno, pero si las vacas llegan a traspasar la cerca existe el peligro de que se envenenen. Cuando el tarro esté lleno ya te diré lo que debes hacer."

Lra.- "La carta citaba otra tarea, además, para Panchito. Le hablaba de un perro pastor que obedecía al nombre de "Hermano"; daba todos los detalles de un fin de semana a orillas de un riachuelo y terminaba con un lindo cuento de un duendecillo que pintaba las alas a las mariposas.

Control: SINTONIA "BAMBI". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- "Panchito no había visto nunca a la tía Susana, pero todo el mundo se interesaba por esas cartas. A través de ellas vivía la vida de un muchacho del campo, sano y activo, que saltaba cercas, molía los pantalones, trepaba a los manzanos y corría a través de los campos seguido por el fiel perro bautizado con el nombre de "Hermano".

Lra.- "Un día estuve en el pueblo desde donde enviaba sus cartas la tía Susana y se me ocurrió preguntarle al jefe de la oficina de correos si la conocía.

Lr.- "La única de ese nombre que conozco es una tal señorita Susana Red que todos los días manda cartas a niños que están en los hospitales. Precisamente, ahí viene ahora,...

Lra.- "Miré en la dirección que me señalaba y ví una dama que se dirigía lentamente hacia nosotros en una silla de ruedas.

Lr.- "Sí, esa es la señorita Susana. Desde los doce años está paralítica. Todo lo que hace es escribir cartas. Pero lo que me admira es que una persona como ella tenga algo de que escribir".

Lra.- Así habló el probo funcionario de correos. Nunca sabrá el bien que han proporcionado sus cartas a tantos niños que como ella sufrían el mismo y terrible azote. Si la vida no tuviera estos héroes anónimos ¿qué quedaría de la vida excepto vanidad y necio orgullo?

Control: MUSICA "~~LA DANZA~~" "SUEÑO DE AMOR" (Orquesta) Liszt. INTEGRÓ.

Lr.- ¡El personaje y su anécdota!

Control: SINTONIA "GUILLERMO TELL" (Obertura). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Rossini, el célebre compositor italiano, se enteró de que en Francia algunos de sus admiradores ricos estaban planeando erigirle una estatua. El compositor fué a visitarles y se entabló este diálogo iniciado por Rossini.

Lr.- "-Bien, bien, señores. Y ¿Cuánto costará el monumento?

Lra.- -Hemos calculado que cerca de unos diez millones de francos -fué la respuesta.

Lr.- -¡Diez millones de francos! ¡Esto da vértigo! Permíteme un convenio, ¡por cinco millones me comprometo a permanecer en el pedestal en persona todo el tiempo que quieran!

Lra.- Y este es ~~im~~ el personaje, Rossini, y su anécdota.

Control: MUSICA "LA DANZA" (Canta: M. Korjus). INTEGRÓ.

Lr.- Y aquí finaliza, amigos oyentes, la tertulia radiofónica de esta mañana para el espacio TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención y, especialmente, a los oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Todos los días, a las 10 de la mañana, encontrarán en el índice de programas de esta emisora EAJ 1 Radio Barcelona, la nota musical de un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales y talleres familiares esparcidos en el ámbito de nuestra región.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos! TRABAJANDO CON MÚSICA cede el espacio al programa "El disco del Radioyente" que podrán sintonizar a continuación.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavedra

TEMA Buenos

RADIAR EL 19-2-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 19-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
usado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Ya estamos aquí otra vez, dispuestos a decirles que, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Le parece que hoy Esperanza tiene prisa.

ACTRIZ: Claro que tengo prisa....quiero escuchar a Harry James.

ACTOR: ¡ Anda ! Si ahora resulta que le gusta la musica de Jazz.

ACTRIZ: ¿ Y por qué no me iba a gustar ?

ACTOR: No, no, por nada....No quiero que se excite usted que a lo mejor resulta perjudicial....para mi.

ACTRIZ: Si, será mejor que procure que yo no me excite, porque seguro que sería perjudicial....para usted. Bueno, ¿ escuchamos a Harry James, si o no ?

ACTOR: Pues si. Venga, mire, aquí tenemos este Trompeta Blues y Cantabile que nos ha pedido ese joven tan alegre.

SONIDOS: TROMPETA BLUES Y CANTABILE. HARRY JAMES.

ACTRIZ: Usted no sabe, Estanis, lo que me ha ocurrido el otro día...

ACTOR: ¿ Qué le ha ocurrido ? Seguro que no tiene importancia...

ACTRIZ: Tanto como importancia, no, pero tiene gracia. Estaba yo en una reunion, donde daban un concierto. Cantaba una señorita, muy buena amiga mia, y de pronto, cuando estaba dando unos agudos que nos tenían a todos con el alma en un hilo, una señora



que estaba sentada a mi lado, le dijo bajito a su marido:

(BAJITO) Oye....cuando lleguemos a casa, acuerdame que tengo que engrasar la puerta....que chilla mucho al abrirla y cerrarla.

ACTOR: (SE RIE) Pues sí, tiene gracia....Pero mire, Esperanza, ahora tenemos que radiar la Cancion de Dalila, para una señorita de Igualada.

SONIDO: LA CANCION DE DALILA. ROBERTO INGLEZ.

ACTOR: Bueno, es que no somos nadie...

ACTRIZ: Eso lo dirá usted...

ACTOR: Claro que lo digo yo...porque se lo he oído decir a mucha gente...

ACTRIZ: Pero siempre será en ocasion de algun entierro....digo yo.

ACTOR: A proposito, el otro dia me encontré con un chico, de esos que siempre tienen respuesta para todo, que me hizo mucha gracia...

ACTRIZ: Pero bueno, ¿a proposito de qué viene esto ahora?

ACTOR: A propósito de nada....pero eso no impide que el chico me hiciera gracia....

ACTRIZ: Bueno, pues mire, radiemos ahora eso de la Donna e mobile, para esta jovencitade la calle Castillejos, y luego me cuenta lo del chico.

SONIDO: LA DONNA E MOBILE. MARIO LANZA.

ACTRIZ: Aver, cuente lo del chico.

ACTOR: Bien, pues el muchacho es pelirrojo, y por lo mismo tiene la cara llena de pecas...Una señora de esas tan discretas, le dijo:

ACTRIZ: ¡Qué barbaridad! Pero criatura....¿ como tienes esa cara tan llena de pecas?

ACTOR: (RAPIDO Y CON VOZ DE JALITO) No señora, no son pecas....es que tengo la salud de hierro y me oxido....

ACTRIZ: Muy bien contestado. Mire, ahora vamos a radiar el chotis Madrid, para este joven de la calle Mariano Cubí, 69.

SONIDO: MADRID. ANA MARIA GONZALEZ.

ACTRIZ: Bueno, oiga, que no hay derecho....

ACTOR: ¿A qué?

ACTRIZ: A hacer esperar tanto tiempo a ese niño de San Sadurní de



Noya que quiere escuchar el cuento de La Cenicienta....

ACTOR:

Es que ese cuento es muy largo, Esperanza....

ACTRIZ:

Bueno, pues se aguanta usted, ya está. Que además de ese niño de San Sadurní de Noya, hay otros muchos niños y niñas que lo quieren escuchar. Yo se lo regalo a todos.

SONIDO:

LA CENICIENTA, CUENTO. (O LA VENTAFUOS ES IGUAL)





- ACTRIZ: Bueno, ¿y qué hay de ese traje ?
- ACTOR: ¿ De qué traje ?
- ACTRIZ: De ese que hemos quedado que se iba usted a hacer....
- ACTOR: Mire, yo creo que es mucho mejor que le aconsejamos a este señor que nos está escuchando, que visite esta misma tarde las Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, y escoja un buen traje de invierno...
- ACTRIZ: Por cierto que tienen unos generos maravillosos....Dibujos modernísimos, y calidades de excepcion.
- ACTOR: Puede escoger entre los confeccionados, ya que seguramente encontrará su medida, pero si así no fuera, en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, tienen un magnifico sastre-cortador, que se lo hará en muy pocas fechas.
- ACTRIZ: Siga el consejo de Estanis, caballero...No aproveche ese traje del año pasado, que ya está un poquito sobado, y brillante por los codos.....eso le desprestigia.
- ACTOR: Y si no cuenta en este momento con el dinero necesario, no se preocupe....
- ACTRIZ: No, no se preocupe....porque es que en Almacenes Ruiz, de Perayo 38 primero, le concederan un crédito para pagarlo....
- ACTOR: Existen varios sistemas para el pago, pero todos con grandes facilidades....
- ACTRIZ: Uno de ellos es, por ejemplo, el abono de un cuarenta por ciento del importe del traje, a su entrega, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de con-

tado..

ACTOR: ¿ No le parecen estas condiciones ventajosísimas ?

ACTRIZ: Por algo le decimos nosotros todos los días aquello de que si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, puede solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán comprados por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

DOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "CARTEL"
DIA : VIERNES
FECHA : 19 FEBRERO 1954
EN : SOBREMESA

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

"YO CONFIESO" - PELICULA DE LA WARNER BROS

(cinco minutos)

LOCUTORA: Finalizando este programa CARTEL, escucharán ustedes una grabación de TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA. (DAR EL TITULO)

Chicago
DISCO: TOMMY DORSEY (completo)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CARTEL.

LOCUTOR: CARTEL, pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes, el próximo martes a esta misma hora. Buenas tardes!

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

CLIENTE : WARNER BROSS
DIA : VIERNES
FECHA : 19 febrero 1954
en : "CARTEL"
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : LUIS G. DE BLAIN.

Pare *(Handwritten signature)* (19/2/54) 45
18-II-54

SINTONIA: FRAGMENTO CORO FEMENINO DE "SIRENAS", de la SUITE "EL MAR" (Debussy)

Locutor
NARRADOR: "YO CONFIESO"

Locutora
NARRADORA: Con Montgomery Clift, Anne Baxter y Karl Malden.

Locutor
NARRADOR: "YO CONFIESO"

Locutora
NARRADORA: Una película del mago de la emoción ALFRED HITCHCOCK.

Locutor
NARRADOR: El genio creador de Alfred Hitchcock y la sensibilidad artística de unos actores extraordinarios, dan vida a la más original historia llevada a la pantalla y a una de las películas más excepcionales de los últimos años.

Locutora
NARRADORA: "YO CONFIESO"

SONIDO: GOLPE DE MUSICA, GRAVE Y DRAMATICO - FUNDE DESPACIO.

Locutor
NARRADOR: "YO CONFIESO"

Locutora
NARRADORA: Un pasado amor unía sus destinos... un muro de silencio separaba sus vidas.

Locutor
NARRADOR: YO CONFIESO.

Locutora
NARRADORA: Si usted supiera lo que él sabe... ¿qué haría?

SONIDO: GOLPE DE MUSICA COMO ANTES - FUNDE DESPACIO.

Inspector: Me he enterado de que prestó usted servicio militar durante la última guerra... Creo que le adjudicaron la cruz militar... Parece que se comportó usted valientemente.

Michael: Si; pero he sobrevivido, Inspector.

Inspector: (SONRÍE) ¿Es usted reservado?

Michael: Pues, depende, Inspector.

Inspector: Este caso... jem... el asesinato de Vilette, es muy misterioso... ¿Puedo preguntarle para que fue a verle usted ayer por la mañana?

Michael: Era un asunto personal.

Inspector: Sé que a veces uno parece ser... jem... indiscreto. Ciertas preguntas pueden ser muy desconcertantes. ¿Quien era la mujer que se encontró con usted, ayer mañana, ante la puerta de la casa de Vilette?

Michael: La cita que yo tenía con Vilette no tiene nada que ver con su muerte.

Inspector: No es esto lo que le he preguntado. Perdóne, tal vez salto demasiado aprisa de una cuestión a otra.

Michael: Me temo que no pude seguir su salto. Tengo una mente metódica,

inspector; he de estudiar las cosas una a una.

Inspector: Vieron a un cura abandonar la casa de Vilette a la hora del crimen. Yo vi a un cura fuera de la casa de Vilette a la mañana siguiente. ¿No le parece que podría llegar a la conclusión de que ambos son el mismo?

Michael: Lo siento, Inspector, pero no puedo ayudarle. No puedo decir nada... ¡No me es posible contestarle!

SONIDO: FONDO DRAMATICO - SE APIANA Y ENCADENA CON:
SONIDO: TIMBRE DEL TELEFONO.



Ruth: ¿Diga?... Si, Willie. Comprendo, sí. Desde luego. Es muy amable por tu parte. Gracias, Willie.

GRANDFORT: ¿Qué quiere de tí el Fiscal, Ruth?

RUTH: Lo siento, Pierre. Quiere que vaya a su Oficina... ahora.

GRANDFORT: ¿Y puede tu marido preguntarte el por qué?

RUTH: Me vieron esta mañana en el transbordador... en compañía de Michael Logan. Según parece, me siguió un detective.

GRANDFORT: ¿No podías haber elegido un sitio menos público?... Hum... Lo siento. ¿Quieres decirme lo que vas a hacer?

RUTH: Voy a contestar a todas las preguntas que me hagan. Y también explicare la razón de que Michael no pueda ser considerado sospecho del crimen.

GRANDFORT: ¿Acaso Logan se ha justificado a tu satisfacción?

RUTH: No tuvo que hacerlo... ¡Yo estaba con él aquella noche... a la hora en que se cometió el crimen!

SONIDO: FONDO DRAMATICO - FUNDE

RUTH: De modo, Inspector que Logan no puede estar envuelto en la muerte de Vilette. Estuvo conmigo aquella hora.

INSPECTOR: ¿Fué para hablarle del chantaje que Vilette ejercía sobre usted?

RUTH: Sí.

INSPECTOR: Señora Grandfort, ¿por qué la amenazaba Vilette con chantaje?

Michael: ¡No tienes necesidad de contestar a eso!

Inspector: ¿Por qué Logan?... ¿De qué tiene usted miedo?... Señora Grandfort, ¿esta usted tratando de proteger a Logan?

RUTH: ¿De qué? ¡El no ha hecho nada!

Inspector: Pues lo parece... Conteste: ¿En qué basaba Vilette su chantaje?

RUTH: A usted, Inspector, no le importa a quien pueda yo lastimar con tal de que conteste a todas sus preguntas... ¡Pues bien, se lo dire: Logan y yo crecimos juntos....

SIN PAUSA - FUERTE DRAMATICO - FUNDE.

Locutor
NARRADOR: YO CONFIE SO.

Locutora
NARRADORA: ¡Cien minutos de emoción que recordarán ustedes mientras vi-
van!

Locutor
NARRADOR: " YO CONFIE SO "

SONIDO: CAMPANAS DE CARILLON DE IGLESIA - SE APIANA.

Locutor
NARRADOR: En el mundo de la intriga y del misterio, el nombre de Alfred
Hickcock, es una garantía.

Locutora
NARRADORA: Extraordinario animador de las mejores películas de incerti-
dumbre que se han producido, es Hickcock, uno de esos genios
que saben poner de manifiesto el valor de su talento por me-
dio de la excelencia de su trabajo.

Locutora
NARRADORA: Tal vez nunca su talento ha brillado tan deslumbrador, como
en: "YO CONFIE SO", su más reciente película, en la que se re-
lata el mas asombroso y dramático caso que jamás se haya lle-
vado a la pantalla.

Locutor
NARRADOR: Esta magnífica producción de la Warner Bros, está interpreta-
da por Montgomery Clift, Anne Baxter y Karl Malden.

Locutora
NARRADORA: Vean: "YO CONFIE SO" próximo estreno en Barcelona.

SONIDO: MUSICA DE SINTONIA Y RESUELVE.



19-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La lasitud que se había apoderado de la contratación en su primer turno dedicado a los transportes y cementos, se ha dominado fácilmente por la animación promovida con motivo del alza de FOMENTO DE OBRAS que sigue en primera fila entre los valores de dividendo más activos y que llaman la atención preferente de los inversores en la actual coyuntura.

CROS ha entrado en una fase de mayor comedimiento y sin que se desvirtúe su buena tendencia parece hallarse en un proceso de asimilación de los progresos obtenidos que han sido de alguna consideración en estas últimas fechas.

Ha vibrado con especial intensidad el sector de aguas, gas y electricidad. Parece ser que el dinero presta de nuevo atención a los valores de servicios públicos que durante un largo periodo de tiempo permanecieron relegados al olvido o poco menos. Esta nueva situación viene relacionada, desde luego, con la atención preferente que el Gobierno dispensa a la expansión de la producción de electricidad para alcanzar el nivel que requieren las necesidades del consumo nacional. Por ello resulta altamente simbólico y estimulante este renacer del interés contractual en un grupo de valores hasta hace poco casi abandonados.

En el sector de alimentación aparece algo atenuado el interés adquisitivo de estos días en torno a los valores azucareros.

Los valores de arbitraje se hallan en un plan de sostenimiento, pero nada más. Se produce una ligera regresión en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y el dinero asomaba con decisión para DRAGADOS que no han operado por falta de contrapartida vendedora.

RADIO BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA se hallan nuevamente solicitadas en nuestro mercado

Hoy se ha operado a tres mil pesetas en Cédulas ASFALTOS ASLAND .

Por cierto que las acciones preferentes de dicha Compañía han recuperado los buenos cambios al operar a 107, lamentando que las de reciente emisión, que tienen los mismos derechos, no estén todavía incluidas en la Cotización Oficial.

Los resultados negativos de la Conferencia de Berlín, han repercutido en la Bolsa de Nueva York, reactivando los valores del grupo de aviación.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
Emision autorizada por la direccion general de Banca y Bolsa.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	88
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	94.15
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	93.90
Reconstruccion Nacional 4 %	93.90
Crédito Local 4 % lotes	100.65
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.50; 4 % - 84
" " 4 y medio	88
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 7 1/2 %	6 % serie F - 98.50
Energía Eléctrica 5 % 1941	92.25
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % -	87
Cros 5 y medio	102.75
Carburos 6 % 1949 100; 6 1/2 % -	101
Explosivos 6 %	99.25



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 169.50

Maquitrans 101

Maquinista 107.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 590

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 529

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 229

" Besós 132

" Llobregat 132

Catalana Gas nuevas 120

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 119



(3)
-impares-

Minas Rif 558 Pesetas

Explosivos 260 ~~Pesetas~~~~Dragados~~

Aguasbar 75

~~Piesas~~

Española Petroleos 396

Agrícolas 442

General Azucarera 127

~~Sniace~~

Telefónicas 172.85

BOLSA de MADRID

Banco España 668

" Exterior 309

" Hipotecario 395

~~Iberduero~~~~Gallega Electricidad~~Explosivos 260 ~~Pesetas~~

Dragados 169.50

Metro 130.50

Unión y Fénix 2660 ~~% Pesetas~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 557.50

Naviera Aznar 2120 Pesetas

" Bilbaina 1210 Pesetas

Duro-Felguera 235

~~Papelera Española~~~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya - 188

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 19-2-54

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

VIERNES 19 FEBRERO 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

(45 minutos)

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO BARCELONA	5	id
X ANTOLOGIA ZARZUELA	10	id
X FANTASIA ESPAÑOLA	5	id
X GUIA EXPOSICION	1	id
X PROMOCION MEDICA	7	id
X MINUTOS FEMENINOS	7	id
DESPEDIDA CON MUSICA	6	id
	44	minutos

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



RADIO BARCELONA
CLIENTE : FOTO CLUB
PROGRAMA : RADIO CLUB "LA HOJA DEL ALMANAQUE"
DIA : VIERNES
FECHA : 19 FEBRERO 1954
TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO: SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. "FOTO CLUB" el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana, sábado día 20 de febrero, es el sexto día de la semana 8 del año 1954. Habrán transcurrido 48 días del año y 61 del Invierno.

SUBE DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 20 febrero de 1513.- Fallece Julio II, uno de los papas más grandes del renacimiento.

LOCUTOR: 20 Febrero de 1809.- Capitulación de Zaragoza, después de una épica defensa.

LOCUTORA: 20 Febrero de 1879.- En Puerto de Santa María, nace el excelente y celebrado comediógrafo Pedro Muñoz Seca.

LOCUTOR: 20 Febrero de 1954.- Y en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: León, Nemesio, Eleuterio, Nilo, Silvano, Euquerio, Potamio y Zenobia.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio; con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero, con toda la potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los

colores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les ofrece la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar, tiempo, combustible y dinero, todos los días? ¡Con cacerola a presión! Una creación EDESA.

LOCUTOR: Con cacerola EDESA, a presión, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Está contruida para durar toda la vida.

LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica. Es decir: una cocina eléctrica EDESA. Un simple giro de manecilla, es suficiente para ponerla a la temperatura conveniente.

LOCUTOR. Práctica, limpia, económica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar!

LOCUTORA: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas en un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



(19/2/54) 58

RADIO CLUB

VIERNES ~~19~~ 19 FEBRERO 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

(La Carpesta locutoria)

RADIO CLUB

VIERNES 19 FEBRERO 1954

(79/2/54) 39



DISCO: SINTONIA "ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA"

LOCUTORA: Como todos los viernes, llega en RADIO CLUB...

LOCUTOR: ~~LA~~ ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA,...

LOCUTORA: el espacio radiofonico tan apludido por nuestros auditores.

SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTOR: Hoy llega hasta ustedes la voz del barítono tan aplaudido por todos los públicos españoles y sudamericanos, JUAN GUAL, para interpretar las romanzas de las zarzuelas ^{mas celebres} tantas veces aplaudidas, gloria de nuestro teatro lírico nacional.

Escubhen, pues, a JUAN GUAL, en EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

CINTA MAGNETOFONICA - "Soy arriero...."

Seguidamente, interpreta para ustedes, el baritono Juan Gual, acompañado del Mtro. Dotras Vila, la romanza de "LOS CALABRESSES"

CINTA MAGNETOFONICA - "Los Calabreses"

LOCUTORA: Acaban de escuchar en RADIO CLUB....

LOCUTOR: El programa: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA.

LOCUTORA: Todos los viernes, y bajo esta sintonia, llegará hasta ustedes el programa lírico preferido de nuestro público radioyente, en la voz de los mejores cantantes españoles.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

BARCELONA
RADIO CIUB
19 FEBRERO
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- En SELECCIONES JAIMES, expone BECQUER, acuarelas, dibujos, paisajes, temas animalísticos. SELECCIONES JAIMES. Paseo Gracia, 64.

X I L O F O N

(19/2/54) 61

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 19 de
FEBRERO de 1.954.-



LOCUTOR.- GALERIAS LAYETANAS, Avenida José Antonio, 613.
GRAN LIQUIDACION COLECCION GORRO. Pintor, siglo, XIX.
Pintores actuales.

X I L O F O N

(19/2/54) 62

RADIO CLUB

VIERNES 19 FEBRERO 1954

DISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTOR: Señores oyentes: La promoción médica 1956 ~~tiene~~ juventud, tiene alegría y tiene en perspectiva un viaje final de carrera. Además de todo esto, tiene la organización de un TE-BAILE en los salones del Hotel ARYCASA, el día 20 a las 6 de la tarde. Ellos - estos futuros galenos llenos de ciencia, de juventud, de ilusiones y de alegría - han venido hasta RADIO CLUB para que demos a los cuatro vientos la noticia, ~~y además nos traen~~ los "BLACKHIRTS" un magnifico conjunto formado por universitarios. ¿Verdad que a Vds. amables oyentes, les gustará escucharles en un par de interpretaciones?

!Ante el micrófono este conjunto universitario.

FLOR DE AZALEA - *Gibson*

ACTUACION DOS NUMEROS

A MI MANERA - *ignorado*

Deseamos a la promoción médica 1956 un éxito completo en su TE-BAILE, y un viaje feliz, en su viaje final de carrera.

SUBE DISCO MODERNO Y RESUELVE

(1912/54) 63

DIEZ MINUTOS FEMENINOS
en RADIO CLUB
19 febrero de 1954
M^a del C. Nicolau

SINTONIA: MINUTO DE BOCHERINI

Locutor: Llegamos a los diez minutos femeninos en RADIO CLUB

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA SUBE Y FUNDE

Actor: Bueno, ¿hemos llegado retrasados eh? Desde ayer que la estoy esperando.

Actriz: ¡Ah, sí! Pensaba solo retrasarme cosa de una horita, pero.... las tiendas estaban abarrotadas de gente y.... me entretuve más tiempo del que me figuraba.... ¡Además, los tranvías.... están imposibles! Cinco cuartos de hora en una parada Dos horas más en otra..... Cinco en el café.... Y se te pasa la tarde que no han ido a ningún sitio ni has hecho nada....

Actor: ¡Ya, ya! Usted ayer no hizo nada, porque por aquí no le vimos el pelo.... Ni tan solo se le ocurrió telefonar para que yo no perdiera mi tiempo....

Actriz: (MOLESTA) ¡Pero, hombre de Dios! ¿Como podía figurarme que tuviera usted la paciencia de esperarme toda una tarde, toda una noche, toda una mañana y de que hoy aún estaría aquí?
(TRANSICION) ¿Como se las ha arreglado para dormir?

Actor: Pues mire; he cerrado los ojos y he dicho... "cuando venga ya llamaré".

Actriz: (FINGIENDO DOLERSE) ¡Hombre, hombre! ¡Si que me sabe mal! Al ver que a las cuatro yo no había comparecido ya podía usted figurarse que algo había pasado.... ¡Otro día, no se espere! ¡Nunca habría creído que usted fuera así!

Actor: ¿Como, así?

Actriz: Capaz de esperar a una mujer un día entero....

Actor: (CON GALENTERIA) Señorita... ¿Usted no sabe que hace muchos años que estoy esperando?

Actriz:

(CON COQUETERIA) ¿De veras?...Y...¿es que usted a una mujer?

(19/2/34) 64

Actor:

(CON DISPLICENCIA) A una mujer...La loteria....La fortuna... Me da igual...Todo viene a ser lo mismo...Nunca sabe uno cuando llega la fortuna...cuando le pueda tocar la loteria ni...cuando llega una mujer....Los tranvias han sido creados para excusar sus retrasos...puede usted estar segura de ello. (ALGO MOLESTA) Tiene usted una opinion muy deplorable de... nosotras!

Actriz:

Actor:

Que usted se ha encargado de confirmar...¿Usted cree que un dia de retraso, no es nada?

Actriz:

(HUMILDE) ¡Claro! En eso tiene usted razón...Pero...(QUERIENDO CONQUISTARLE) Sebe lo que estaba pensando?...

Actor:

Alguna tonteria...

Actriz:

¡Muchas gracias! Tenia usted razón...Pensaba una tonteria porque queria decirle que era usted una perla de hombre... ¡Ya ve!

Actor:

(AMOSCADO) ¡Perdone! Y...porque me considera una perla?

Actriz:

Porque...si todos los hombres a quienes he hecho esperar ~~sumamente~~ durante mi vida,hubieran aguardado tanto como usted....

Actor:

¿Que?

Actriz:

Usted habria tenido que aguardarme una semana porque ya habria confiado en ello....Estaba segura de que solo se esperaria un ratito nada más....¿Como tuvo la paciencia de esperar tanto?

Actor:

Porque aqui....habia calefacción....y pensé que en la calle hacia frio....Además, como que usted a las tres no estaba aqui,sospeché que algo mas importante la habia entretenido y me pasé la tarde escuchando música....

Actriz:

¿Música buena?

Actor:

Muy adecuada para una señorita que llega tarde: ¡oigala usted

SONIDO: (A LAS SEIS TENGO LA CITA,ETC....)
(No recuerdo el titulo de este disco)
(DARLO COMPLETO)

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB
Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer
Locutor: sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SINTONIA RESUELVE



(19/2/54) 66



LOCUTOR: MÚSICA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las ³...horas y ⁴⁵...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESEBELVE

(19/2/54) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de A. B.

AUTOR Pablo Rivas

TEMA Literario

RADIAR EL 19-2-54

HORA 16.20

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 1.191
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 19-2-54
Hora: 16,20.



JOSEP PLA.- "Vida de Manolo contada por ell mateix.- Edició definitiva.- Volumen 137 de la Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

Viene en el libro el retrato y la firma del autor, una noticia biográfica, con nota bibliográfica, y dos prólogos, correspondientes el uno a la primera edición, que apareció en 1.927, y el otro a la última, que es la tercera.

Nos dice el autor que en la primera edición no se pudo extender mucho, porque entonces no gustaban más que las obras breves; pero para esta edición ha agregado una porción de cosas porque (como dice él con su gracejo) ahora el público transige con volúmenes de más peso, si no de más peso específico, por lo menos de más peso de letras según el sistema métrico decimal.

Es la vida, casi la autobiografía, de Manuel Hugué, escultor y pintor, que pasó en Francia mucha parte de su vida y murió en España, en el Balneario de Broquetas, de Caldas de Montbuy. No hay que decir, con estos antecedentes, que el libro es muy interesante y amenísimo, por sí, y porque nos pinta el ambiente francés y catalán de los años en que vivió "Manolo", como se le llama siempre. Para nosotros, lo más interesante es la parte titulada "Notes". Esto no es más que una opinión personal nuestra. A nosotros nos ha gustado siempre más, en obras como éstas, esta literatura que llaman humanística, porque su concreción nos hace ver más claro el talento, el ingenio y la cultura, la cultura espiritual, del que la escribe.

JOHAN FABRICIUS.- "Demonios en Bali".- Novela.- Traducción, bastante buena, de José María Tornadijo.- Colección Giganté.- Editor Luis de Caralt.-

Bali es una de las islas de la Sonda, separada de Java por un estrecho. Tiene cerca de un millón cuatrocientos mil habitantes. Pertenece a los holandeses. Todo esto dice el diccionario enciclo-

(1912/134) 69 2.-

pédico donde hemos buscado algunos datos, que faciliten la comprensión de la novela. Esta es interesante y comprende muchas descripciones de aquellos paisajes y costumbres, que sirven de fondo a la acción. El protagonista y narrador es un pintor que llega a aquellas tierras y quiere compenetrarse con el espíritu de los balineses, y vivir aislado del mundo, junto al mar, creyendo que allí está la felicidad. Claro que ésta no le dura más que una temporada.

La Sociedad que el autor nos pinta es verdaderamente curiosa y a veces extravagante. Se ven grandes problemas en un mundo muy pequeño, y, por otra parte, minucias aldeanas en un mundo complicado e internacional.

Alguna escena y alguna situación hay en la obra que no la hacen recomendable para jóvenes; pero no parece que el autor haya tenido otra intención que la de producir el efecto artístico.

Según el editor, Johan Fabricius es el auténtico maestro de la literatura holandesa contemporánea, y uno de los novelistas más traducidos del mundo.

- - - - -

hr THEODOR PLIEVIER.- "En el último rincón del mundo".- Colección Gigante.- Editor Luis de Caralt.- Versión española de Nuria Fusté.-

El autor de este libro es el mismo de las novelas tituladas "Stalingrado", "Moscú", "Los coolíes del Kaiser" y "Doce hombres y un capitán".

Esta de ahora es una novela áspera, dura, con una prosa desgarrada que parece hecha con la misma tierra salitrera, sobre la que la novela se desarrolla.

Un misérrimo puerto suramericano, un marinero que pasa, un amor que se frustra, un paisaje apocalíptico, cruel e indiferente, y en él unos hombres y unas mujeres que viven su tragedia cotidiana sin una vislumbre de esperanza. Nada más.

- - - - -

JOAN AMADES.- "Les cent millors llegendes populars".- Nº 139 de la Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

Joan Amadés Nació en Barcelona, en 1.890. Siempre fué aficionado al saber popular, y a éste se dedicó al fin, y llegó, como dicen, a especializarse. Actualmente es conservador del Museo Municipal de Industrias y Artes populares. En esta Biblioteca Selecta se han

(19/2/54) 3.- 70
publicado de él las obras "Les cent millors cançons populars;
Les cent millors rondalles populars; Les cent millors cançons
de Nadal y Refranyer català comentat.

Después de los elogios que de sus obras hemos hecho, sólo
nos queda decir aquí que quizás este libro de que damos cuenta
sea el más interesante de los suyos, y desde luego es el más ame-
no. De las cien leyendas, 35 se refieren a la vida de Jaime I,
luzbrera del siglo XIII, que fué el siglo de los grandes reyes.

NIMBO DE SANGRE, por John Evans.- Selecciones de Biblioteca
Oro.- Editorial Molino.-

Un episodio en apariencia vulgar, del que arranca todo cuanto
se desarrolla en Nimbo de Sangre. En esta novela, una de las me-
jores de John Evans, se suceden los hechos delictuosos, naturales
consecuencias de los que pretenden que no se averigüen sus vidas
pasadas, sobre los que se cierne el espectro de un crimen.

En la obra, figura un detective privado, verdadero protago-
nista, que en su deseo ferviente de esclarecer la verdad, de esa
cadena de crímenes que se comete en el curso de Nimbo de Sangre,
viene a ser la cabeza de turco de unos y otros, si bien su carác-
ter le hace salir airoso de su labor, llegando al esclarecimien-
to de aquellas vidas pasadas.

Los personajes mejor logrados son un extraño teniente de po-
licía y una hermosa muchacha de una complejidad extraordinaria y
cuya manera de conducirse desorienta e interesa al lector desde
los primeros momentos.

CONSEJOS PARA VIVIR CON SALUD.- Barcelona.- Publicación Tri-
mestral.-

Acaba de aparecer el Tercer fascículo de esta interesante y su-
gestiva Publicación.

Se destacan sobre todos los artículos, los tres primeros que
continúan una serie muy original, dentro del tema "Cómo organizar
su vida" que trata de los métodos prácticos para contrarrestar
el desgaste nervioso que ocasiona la vida moderna. Otros dos artí-
culos que se refieren al cuidado de los niños; otros dos que se

(9/2/54) 71

refieren a la práctica del deporte: "Deportes de invierno" y "El ciclismo es beneficioso".

Completan este útil fascículo otros interesantes y variados trabajos: La escritura -feliz invierno- Vd. también puede ser una persona atractiva. Cómo vivir sin riesgo cerca de un tuberculoso y El bebé que Vdes. esperan.-

Variada Miscelánea, cuestionarios, Curiosidades y consejos prácticos le dan una mayor amenidad. Contiene muchas ilustraciones en color y mantiene por encima de todo la personalidad de esta especial publicación.

MUNDO.- Revista semanal de política exterior y economía.- Nº. del 7 de febrero.- Los presupuestos presentados por el Presidente Eisenhower.- Los comentarios extranjeros sobre la concentración de Tetuán.- Mundo literario.-

Nº del 14 de febrero.- La grave situación militar y política en Indochina.- La conferencia de Berlín.- La urdimbre judía de los países satélites de la Europa Oriental.- Mundo cinematográfico.-

ONDAS.- Revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.- El arte de dialogar, por Noel Caldasó.- Su porvenir en la Radio, por Tony.- Guión novelado de María del Mar: "Los motivos de Lauro Alvear.- Primero pague, y luego vea: nueva fórmula de la televisión. París tendrá una formidable Maison de la Radio. Consultorio femenino, por Eulalia de Montcada.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA _____

RADIAR EL *19-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

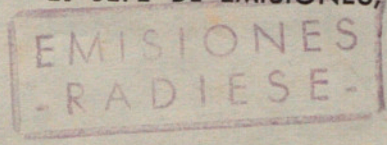
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Consultorio para la mujer.

DIA:

HORA:

GUION. Maria Castañó.



(SINTONIA)

Ira.- Cruzando los espacios avanza hacia Vdes. señoras y señoritas, la emisión diaria que ofrece Instituto de belleza Francis bajo el nombre de Consultorio para la mujer y que dirige Elena Francis.

(SUBE MUSICA)

Ira.- La agilidad y soltura de movimientos son dos cualidades que denotan juventud y firmeza de músculos.

Voz.- Para conservar esta agilidad y soltura, ^{son}preciso, un buen ejercicio y un aire puro y sano.

Ira.- Pero no todas las señoras pueden abandonar sus quehaceres y marchar anualmente a la montaña, en busca de este ambiente que renovaría sus fuerzas y este ejercicio, que eliminaria la grasa acumulada en el cuerpo, por efecto de la falta de un ritmo suave y efectivo a la vez.

Voz.- Para poder gozar de una apariencia sana y unos movimientos cadenciosos, Instituto de Belleza Francis, posee el masaje por vibración Vibrotón, que actúa sobre los músculos y ligamentos, prestándoles una elasticidad, que solo se consigue por medio del ejercicio.

Ira.- Una persona convaleciente no puede, en modo alguno practicar ningún deporte, ya que necesita recuperar fuerzas y no perderlas.

Voz.- Vibrotón, Ondas infra-sonoras, le devolverán esta energía de que se ve privada, haciendo desaparecer en poco tiempo, esta lasitud y abandono, tan desalentadores.

Ira.- Otro caso que precisa un ejercicio de músculos es la obesidad y sin embargo, la persona con exceso de grasa no practicará el alpinismo, toda vez que el cansancio rendirá sus fuerzas antes de conseguir eliminar un gramo escaso de grasa de su cuerpo.

Voz.- Aquí otra vez Vibrotón, soluciona el problema mediante este moderno tratamiento, que Francis pone al alcance de todas las señoras y señoritas, que desean poseer una silueta graciosa y elegante, sin

menoscabo de su preciosa salud.

Ira.- Vibrotón, masaje por vibración, elimina la grasa, sin perjuicios ni molestias de ninguna clase.

Voz.- Renueva las fuerzas en la convalecencia y elimina la insuficiencia glandular.

Ira.- Devolviendo por lo tanto al cuerpo la juventud y fortaleza que toda mujer desea poseer cualquiera que sea su edad.

Voz.- En cualquier circunstancia de la vida en que se halle necesitada de renovar su aspecto, acuda, señora o señorita, a Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º. Barcelona, donde hallará siempre el tratamiento adecuado a su caso.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Elena Francis deseando complacer siempre a cuantas señoras y señoritas acuden a ella en demanda de orientación o consejo, da las siguientes respuestas.

VOZ.- Srta. Margarita Diaz. Querida amiguita. Muy lamentable es en efecto que tenga Vd. que oír estas palabras tan poco galantes de su novio; pero mas lo sería todavía si dejara Vd. que las repitiera, habiendo como hay, una fácil solución a su problema. De serle a Vd.

posible personarse por Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, podrían aconsejarle con exactitud el tratamiento a seguir para eliminar estos molestos granitos. Si no puede Vd. pasar por dicho Instituto, le ruego me escriba nuevamente, dándome más detalles sobre su cutis, si es seco, graso, si la clase de granos son pequeños y rojos o bien están algo infectados, en fin todos los posibles detalles para ^{indicarle} ~~para dar~~ lo mas adecuado y efectivo para lograr un completo éxito. Espero su visita o su carta querida.

(SUBE MUSICA)

Ira.- La Srta. Pilar de la Guardia expone.

~~Voz~~.- Distinguida señora: Me tomo la libertad de escribirle por si puede Vd. con su amabilidad acostumbrada, darme una guía en lo que a continuación le expongo.

Quisiera ir algunas tardes a coser en algún ropero benéfico, pero no sé donde debo dirigirme. ¿Podría Vd. indicarme algo sobre esto? Agradecida de antemano le saluda atentamente. *Pilar*

Voz.- Caritativa es su intención amiga mia, y me complace sobremanera hallar entre mis consultantes tanta bondad de corazón.
Lo mejor que puede Vd. hacer, querida, es dirigirse a la Parroquia a que Vd. pertenece, y allí la pondrán en contacto con las damas catequistas, quienes podrán, a no dudar, orientar a Vd. sobre su demanda, ya que ellas afectúan estas buenas y caritativas obras.
Deseo ^{que} pueda Vd. llevar a cabo su buena labor por muchos años, amiga mia. Con mi afecto más sincero.

(SUBE MUSICA)

lor.- A X.X. cerca de Manresa le contesta Elena Francis lo siguiente.

Voz.- A pesar de sus pocos años, querida, veo con satisfacción que sabe Vd. cortar a tiempo unas relaciones ~~que~~ que no tenían un buen porvenir. Pocas son las muchachitas de su edad ~~que~~ que sepan ver con tanta claridad ~~lo~~ que mejor ha de convenirles.
Muy acertados están sus papás, ~~quien~~ ~~quien~~ no permitirle salir sola con ~~su~~ novio; si a éste no le parece bien su forma de proceder, ~~es~~ mejor ~~que~~ que busque a otra señorita que no sea tan formal, aunque al pasar los años se dará cuenta ~~de~~ que perdió una mujercita buena y cabal, que es lo ~~que~~ que todo ~~es~~ esposo ansía ver en la compañera de su vida. Siempre a su disposición, ~~querida~~ ~~querida~~ amiguita.

(SUBE MUSICA)

lor.- A. C.E.L. Elena Francis da su opinión de la forma siguiente:

Voz.- Amiga mia: Lamentable es su situación y muy loable su deseo de ayudar a sus buenos padres, que tanto han sufrido por Vd.
Lamento, querida, no poder ayudarla en lo que Vd. me pide, toda vez que está fuera de mi alcance; pero al igual que le digo a la Srta. Pilar de la Guardia, en esta emisión, puede Vd. dirigirse a su Parroquia, donde a no dudar le darán una orientación, e incluso encontrará una ayuda, que es lo que Vd. precisa ahora.
Nunca me molestan las consultas ~~cuando~~ ~~cuando~~ que me hacen, señorita, escribame cuando crea preciso ~~mi~~ ~~mi~~ ^{consejo} ~~ayuda~~ y la atenderé gustosamente.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Amiguita Tere: No me es posible radiar tu carta, querida, ya que la extensión de la misma ocuparía unos minutos que son de suma importancia para poder dar respuesta a todas las consultantes, ¿te haces ~~un~~ cargo de ello, no es cierto?



Referente a tu caracter, es debido al trato que has recibido de tus amigas, que, al ser mayores que tu, te han considerado demasiado chiquilla para hacerte ciertas confianzas. Búscate amiguitas de tu edad y comportate con un poco mas de moderación, procura reír las gracias de los demás y olvídate de que tu puedes resultar graciosa.

En cuanto llegue para ti el amor, ~~quedate sola~~, no temas, ~~que~~ sabrás acogerlo con la seriedad que merece tan noble sentimiento; pero no te precipites; entretanto, busca distracción en la compañía de niñas de tu edad y verás solucionado tu problema sin apenas darte cuenta. Espero haber desterrado tu preocupación, amiguita. Cariñosamente. E. Francés

(SUBE MUSICA)

Ira.- Una desdichada de Sabadell, está muy acongojada porque sus padres no le permiten tener relaciones con un muchacho que conoció en un baile y del que ella está muy enamorada.

VOz.- Desdichada amiga: No creo que a las dos veces de hablar con una persona, pueda brotar un cariño tan fuerte como para pedirle relaciones formales. Asi pues, la intención de este joven no es, a mi parecer, demasiado clara; y teniendo en cuenta su edad, menos todavía.

Dale Vd. una tregua a su enamorado amigo, diciéndole que no se conocen todavía lo suficiente para poder definir sus sentimientos; que Vd. aunque joven, tiene un criterio muy elevado del amor y no quiere, ni sus papás se lo permiten todavía, aceptar un compromiso tan formal como son unas relaciones. Creo que si ^{él} lleva una intención algo dudosa, no volverá a insistir; y si su proceder es el de un verdadero caballero, sabrá aguardar el tiempo preciso para conseguir la aceptación de sus pretensiones.

Espero un buen final para Vd. querida.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Dice una señora que se firma P.C. de G.

~~V.~~ Amable señora: Me atrevo a molestar su atención, en el sentido de que tenga Vd. a bien sacarme de una duda, que para mi es una gran preocupación.

Se trata de lo siguiente: A primeros del próximo mes de Mayo mi

hijo, Dios mediante, hará su primera Comunión. Todo nos parece poco para ese día, tanto a mi esposo como a mí, no es de extrañar que los papás quieran ^{para esta fecha, ir} ~~en una día~~ lo mejor que ~~se~~ pueda, como simbólico homenaje al fruto de su amor en la jornada mas feliz, quizás, de su existencia.

Yo me casé ataviada con un vestido de tul blanco y tengo la intención de hacermelo teñir de negro, y así, junto con glacé confeccionarme el vestido para acompañar al altar a mi hijo en el día que reciba a Jesus Sacramentado. Yo ya casi tenía esta solución; pero una amiga mia ~~me~~ ha dicho que para una boda o para un traje de noche corto estaría bien, pero para una Comunión lo hallaba demasiado lujoso e inadecuado.

Mi hijito va a uno de los mejores Colegios de Barcelona y la ceremonia de ese día revistirá gran solemnidad, por lo que yo creía que mi falda de tul sobre un traje de glacé resultaría preciosa, pues en el colegio piden a las mamás vayan ataviadas a la española o sea con peineta y mantilla. Mi esposo tambien irá de negro, con corbata gris de ceremonia. Le doy estos detalles, señora Francis, para su mejor orientación sobre el asunto que le expongo y así me pueda Vd. sacar de esta duda. ¿Lo encuentra Vd. adecuado o bien si no es molestarla, quisiera darme una pequeña orientación al respecto? Los guantes en gamuza, ¿estarán bien en color blanco? Perdóne, ante todo, esta larga carta, pero en la escucha diaria de su grata emisión he pensado mil veces en la forma de dirigirme a Vd. para ser breve, y ahora ante el papel, no se la manera de hacerlo.

Con mil gracias anticipadas, le saluda con cariño, así como a las señoritas de la emisión. P.C. de J.

(SUBE MUSICA)

~~—~~ Distinguida señora: Muy lógico y hermoso encuentro el deseo de presentarse con su hijo en tan memorable día, con las mejores galas que pueda Vd. poseer, y comprendo esta gran ilusión que Vd. siente al pensar en ese momento que además de emotivo, es como una presentación del hijo, al buen Jesus.

Muy lindo seria el traje de tul para otra clase de ceremonia, bien una cena, una fiesta de noche etc, pero no en consonancia



con el día señalado. Mucho mas a tono es a mi parecer, un traje de brocado, de raso natural, de fay, o bien de guipur, siempre en el color negro y de línea clásica, sobrio y elegante a la vez, sin demasiada ostentación pero de una distinción que ya creo innata en Vd. Unos guantes de cabritilla ^{blanca} ~~blanca~~ pondrán un hermoso remate a tan bello conjunto. Todo ello, señora, aureolado con la felicidad que expresará su rostro contribuirá a presentar este aspecto inmejorable que Vd. desea, y que no dudo conseguirá.

Complacida con mi respuesta, amiga mia? Pues reciba con mi saludo mi mas afectuosa felicitación para tan esperada fecha.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Y después de estas respuestas dirigidas por Elena Francis a sus amables consultantes, pasemos a escuchar el consejo sobre maquillaje que corresponde a la emisión de hoy.
(XILO)

Voz.- Los cutis normales deberán aplicar a su rostro, para su mejor limpieza ~~lávase~~ la loción tónica Amanecer y seguidamente efectuar un ligerísimo masaje con la crema C.

Voz.- Una vez transcurridos los 5 minutos de rigor, se comprobará si el cutis ha absorbido toda la crema aplicada, de no ser así deberá pasarse por el rostro, y con mucha suavidad...

Voz.- Un poco de papel de seda finísimo, eliminando de esta forma el exceso de crema.

Voz.- Algunas epidermis, precisan más crema base, que otros, de ahí que haya que proceder de la forma expuesta, a fin de no aplicar el maquillaje sobre la crema no absorbida, ~~se~~ ^{pues} se formarían pequeñas bolitas, de un deplorable efecto. Nunca debe quitarse la crema con algodón, solo, pues se adhiere a la piel. Hay que humedecerlo previamente con alguna loción adecuada o simplemente con agua.

Voz.- A continuación se aplicará el maquillaje líquido Francis de la forma como aconsejaremos en nuestra próxima emisión.

Voz.- Siguiendo paso a paso estos consejos que ofrece Elena Francis, a todas las señoras y señoritas, por atención de Instituto de Belleza Francis, conseguirá un hermoso rostro de suavidad inalterable.

Voz.- Si asiste Vd. a un espectáculo, a un baile o bien a cualquier ce-

remonia, donde desea presentarse mas hermosa que nunca, consulte a Francis, que sabrá orientarle sobre su maquillaje, su peinado o su aspecto en general, consiguiendo de esta forma la satisfacción de saberse hermosa igualmente al ir o al regresar de su distracción, ya que su tocado no habrá sufrido alteración alguna.

(SUBE MUSICA)

Voz.- ¿Y por qué no ayudar un poco a las amas de casa con unos consejos de la profesora Kermi sobre administración?

Ira.- En un principio, sepa Vd. gobernar el dinero que llega a sus manos.

Voz.- Sus gastos no deben exceder de su presupuesto.

Ira.- Ahorrará tiempo y dinero, si cuando se dirige a la compra lleva ya anotado cuanto debe adquirir, junto con los precios de dichos artículos.

Voz.- Al final de la lista añada Vd. un 5% para aumentos, el cual puede ser ahorro, si los precios no han sufrido alteración.

Ira.- Igualmente es necesario saber reservar las energías al dirigirse al mercado.

Voz.- La primera compra efectúela en la ^{tienda} ~~tienda~~ mas apartada y de regreso, puede hacer el resto en las ~~tiendas~~ que se hallan a su paso.

Ira.- Asi, sin darse cuenta, notará menos fatiga a su regreso al hogar.

Voz.- Sabios consejos, que por sabidos, se olvidan algunas veces. ?No es cierto, amables radioyentes?

(XILO)

Ira.- Y una chispa graciosa, para conservar el rostro alegre siempre.

Voz.- Incomprendida.

Ira.- Escribí a mi esposo, diciéndole que hacía un frío horrible, y en vez de mandarme un abrigo de pieles ¿sabes lo que me remitió?

Voz.- ¿Qué fué?

Ira.- Dos sacos de carbón.

(XILO) (MUSICA)

Voz.- Escuchen mañana otro espacio radiofónico de Consultorio para la Mujer, si desean pasar unos momentos amenos ~~e instructivos a la~~ ~~vez.~~

Voz.- Elena Francis saluda a todas las señoras y señoritas radioyentes deseándoles.

Voz.- Muy buenas tardes.

(SUBE MUSICA)

(19/2/84) 80

19/2/83

17/2/83

Compania Pro-Seminario

- 1 LOCUTOR La estructura de la sociedad exige hombres que se consagren a todas las profesiones: a la medicina, abogacía, al profesorado...
- 2 LOCUTORA Pero ante todo exige profesionales de los más altos valores del espíritu.
- 3 LOCUTOR Los enfermos necesitan médicos; en los conflictos legales se necesitan abogados; son necesarias las cátedras y los profesores para transmitir la ciencia...
- 4 LOCUTORA Pero sobre todo necesitamos hombres que nos enseñen a vivir como Dios exige al hombre, creatura suya.
- 5 LOCUTOR En la jerarquía de valores; Dios es el supremo valor; nada admite explicación sin Dios: Y los sacerdotes tienen por su misión exclusiva; dar a conocer a los hombres lo que Dios quiere de ellos.
- 6 LOCUTORA Cristo - Dios y hombre - hace 20 siglos vino al mundo para enseñar a los hombres, pero los hombres se olvidaban...; y el mismo Jesucristo encargó a unos pescadores que cuidasen de dar a conocer Dios y así, fuesen los ministros de los valores eternos del espíritu.
- 7 LOCUTOR Los sacerdotes son los que sucedieron a los doce primeros apóstoles; ellos transmiten a los hombres el mensaje de Cristo, de Dios hecho hombre.
- 8 LOCUTORA ¡ Católicos ! Tenemos necesidad de Dios; por tanto, también de sacerdotes. El ministro de Dios hablará de Dios. Nos hace amigos de Dios en el Bautismo; perdona en nombre de Dios... El nos da a Dios en la Eucaristía.
- 9 LOCUTOR Necesitamos sacerdotes... Pero, nos hemos preocupado para procurárnoslos ? La misión sacerdotal exige largos años de formación en el Seminario.
- 10 LOCUTORA ¿ Queremos sacerdotes ? ¡ Sí ! Y los queremos bien formados, sacerdotes llenos de celo y unción...
- 11 LOCUTOR Ayudemos al Seminario; allí se forma nuestro Sacerdote. Ayudémosle en todo. Cooperemos en su formación integral pues él significa su vida por nosotros.

RADIO BARCELONA
RADIADO

Infant's 

Dr. Foreman

Carp

LOCUTORA: El campo nuevo, en vias de inminente realizacion.

(19/2/54) 82

SONIDO:

VOZ: --La reunion de Prensa y Radio convocada ayer, a ultima hora, por la Junta Directiva del Barcelona, obedeció a un motivo por demás halagüeño: el de anunciar ~~la~~ el inmediato comienzo de las obras del campo nuevo. Una larga etapa de laboriosas gestiones, de negociaciones interminables, de dudas y vacilaciones ha sido necesaria para llegar a la halagüeña situacion actual, en que todos los obstáculos han cedido ya, y para dar paso a la bella realidad del inmediato comienzo de las obras. El señor Miró Sans --es justo y obligado reconocerlo-- ha trabajado lo indecible durante estas ultimas semanas, buscando afanoso poder dar a los aficionados ~~barcelonenses~~ barcelonenses esta grata noticia que ayer reveló con incontenida emocion. El campo nuevo ha entrado al fin, en el camino de las realizaciones. El mismo se alzaré en los terrenos primitivos, o sea junto a la Maternidad. Se ha optado por esta fórmula, porque cualquier otra hubiese obligado a seguir moviéndose dentro de ese círculo vicioso de las negociaciones sin fin. Y ~~así~~ la verdad es que ya ha pasado demasiado tiempo habiéndose del campo. La hora de hacer algo positivo, tangible, había sonado ya hace mucho tiempo... ~~Y así~~ ~~presidencialmente~~ Inmediatamente, se pondrán manos a la obra, y tras el vallado de los terrenos se procederá a la colocacion de la primera piedra, cuyo acto revestirá la solemnidad adecuada. A una sugerencia, muy atinada, de Carlos Pardo --que fué recogida con absoluta unanimidad-- la primera piedra del nuevo Estadio azul-grana será extraída del actual campo de Las Corts... A mediados de Marzo, en consecuencia, tendrá efecto este acto preliminar de la construccion del nuevo campo. El objetivo principal que el presidente barcelonista se trazó al ser elevado a su cargo, ~~hacer entrar~~ empieza a perfilarse...

SONIDO:

LOCUTORA: A la vista, el "partido del año"...

SONIDO:

LOCUTOR: --Sigue ganando densidad el ambiente a medida que el gran choque se avecina... Las Corts será el domingo mas pequeño que nunca, y casi podría afirmarse que el número de los que se quedarán en la calle, sumado al de los que ya han desistido de buscar una entrada, centuplicará el de los que se reunirán --se apiñarán-- en los graderios...

LOCUTORA: Los dos equipos han iniciado ya hoy su vela de armas ante la sensacional contienda...

LOCUTOR: El Barcelona ha pernoctado ya en Caldas, y en el terreno de fútbol local realizaron los azul-grana esta mañana un entrenamiento que ha servido, entre otras cosas, para que el señor Dautik comprobase que Biosca no se resiente lo más mínimo de su lesión y que, por lo tanto, podrá alinearse frente al Madrid.

LOCUTORA: César, decididamente, volverá a la delantera.

LOCUTOR: Y la inclusion del leonés no puede sino inspirar las más sólidas esperanzas. A César le juzgamos absolutamente necesario en el equipo, y mientras los hechos no demuestren lo contrario --y hasta el momento no lo han demostrado-- el leonés es el mejor interior de que dispone el Barcelona, exceptuado Kubala, claro...

LOCUTORA: La delantera, de consiguiente, formará así: Tejada, César, Kubala, Moreno y Manchon.

LOCUTOR: Sólo dos dudas parece tener el señor Dautik en estos momentos: la de poner a Hanke o Seguer, en la defensa, y la de Gonzalvo o Flotats, en la media. Los demás puestos, igual que en Valencia...

SONIDO:

LOCUTORA: --El Madrid, bajo los pinares de Castelldefels...

LOCUTOR: --Tambien el Madrid se halla concentrado desde esta mañana. El Castelldefels ha sido el lugar escogido y allí, junto a las soleadas dunas de la popular playa, consumen sus horas los jugadores merengues, haciendo acopio de energías para el gran encuentro...

LOCUTORA: Mañana, por la mañana, realizaran un suave entrenamiento en las Corts...

LOCUTOR: ...y vuelta, de nuevo, a su refugio. No se vislumbran cambios en la formacion madridista, en la que se confirmará la ya prevista baja de Olsen. El once mas probable será: Alonso, Navarro, Oliva, Lesmes, Muñoz, Zárraga, Molowny, Rodríguez, Pérez Payá, Di Stéfano y Gento.

LOCUTORA: Muchos ánimos en el campo madridista.

LOCUTOR: Tantos, por lo menos, como en el sector azul-grana, en donde la moral ha venido reforzándose poderosamente en las ultimas horas...

SONIDO

LOCUTORA: ~~xxxxxxxx~~ El Racing de Buenos Aires, en Sarriá, el próximo jueves...

SONIDO:

VOZ: (nota a parte)

SONIDO:

LOCUTORA: Ante el Campeonato del Mundo de Hockey sobre patines...

LOCUTOR: ... (nota a parte)

SONIDO:

LOCUTORA: El I Rallye Internacional de los Tres Países...

SONIDO:

VOZ: .-El ~~el~~ Vespa Club de Barcelona, que una tan destacada actividad deportiva viene desplegando, está completando en estos momentos los perfiles de una excursión-rallye prevista para los días del 10 al 19 de Abril, con un ~~kilometraje total de 2.000~~ atractivo itinerario que comprende tres países -de ahí su denominación-: España, Francia e Italia. Se calcula que participarán unas cien "scooters". El viaje tiene como objetivo rendir un tributo de cortesía al ideador de la "Vespa", señor Piaggio, y las etapas previstas en principio ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~Barcelona-Montpellier~~ tendrán como finales las siguientes ciudades: Montpellier, Gap, ~~Torino~~ Torino, Génova, San Remo, Niza, Aix-en-Provence, Perpiñán y Barcelona.

SONIDO:

(19/2/54) 85



C. O. E. - D. N. D.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE HOCKEY Y PATINAJE (AFILIADA A LA F. I. R. - S.)
X CAMPEONATO DEL MUNDO Y XX DE EUROPA
DE HOCKEY SOBRE PATINES - AÑO 1954

CALLE JUNQUERAS, 16, ent.º A - Tel. 21 06 05

BARCELONA

Notas informativas para Prensa y Radio

N.º 9

El Seleccionador Nacional de hockey sobre patines, señor Platón, ha cursado a la Real Federación Española de Hockey y Patinaje la lista de los jugadores preseleccionados para la formación del equipo que representará a España en el próximo Campeonato del Mundo que se celebrará en Barcelona. Dicha lista está integrada por los diecinueve nombres siguientes:

Guardametas. - Bel (Sardañola), Largo (Cruz Roja), Soteras (Español), y Zabala (Universitario).

Defensas. - Orpinell (Reus Deportivo), Fijoán (id), Prieto (Barcelona) y Rovira (Español).

Medios. - Boronat (Español), Mimó (Sardañola), Puigbó (Español) y Serra (Gerona).

Delanteros. - Bargalló (Barcelona), Bassó (G.E.E.G.) Conde (Español), Gallén (Barcelona), Grau (Reus Deportivo), Magriñá (id.) y Trías (Español).

Febrero, 1.954

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso musical

RADIAR EL 19 febrero 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

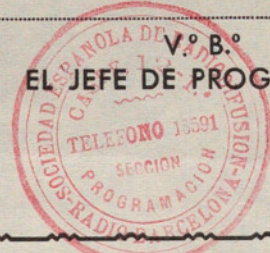
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

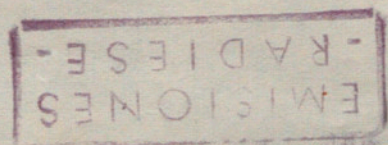
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 75
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 19 de febrero de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: ¡Últimos días! ¡Últimos días de las formidables gangas que vienen ofreciendo BAZAR PERPIÑÁ con motivo de su sensacional reajuste de precios!

LOCUTORA: Señoras, caballeros, novios... ¡No dejen para mañana su compra de LAMPARAS, VAJILLA, CRISTALERIA, BATERIA COCINA, NEVERA u objeto para el hogar o regalo!

LOCUTOR: Ahora comprarán más barato... ¡mucho más barato!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: La trayectoria comercial de BAZAR PERPIÑÁ ha sido y sigue siendo la de vender, cada día, más barato si ello es ~~posible~~ posible. Es la única manera de ganar la confianza del público, y este sabe hoy que nadie, pero nadie, vende a los precios limitados de BAZAR PERPIÑÁ. Por ejemplo....:

LOCUTOR: BATERIA COCINA 13 piezas, aluminio fuerte, medidas grandes, que antes costaba 245 pesetas... ahora: 199.
VAJILLA decorada, 30 piezas. Antes: 300 pesetas. Ahora: 198.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas. Antes: 255 pesetas. Ahora: 168.
NEVERA EVEREST, medidas 84 x 45 x 40. Antes: 569 pesetas. Ahora: 398.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y en LAMPARAS... ¡lo insospechado!:

LOCUTORA: LAMPARA cuatro luces, bronce y cristal. Antes: 100 pesetas. Ahora: 65.
LAMPARA dos pisos, bronce y cristal en relieve, 7 luces. Antes: 210 pesetas. Ahora: 159.
LAMPARA Versailles, 9 brazos, 2 pisos, bronce y cristal. Antes: 375 pesetas. Ahora: 198.

LOCUTOR: Y así, por este orden: CANDELABROS, APLIQUES, ESTUFAS, RADIADORES, COCINAS A GAS, CUBERTERIA, CUCHILLERIA, PLANCHAS eléctricas, etc., a precios que hay que verlos para creerlos.

LOCUTORA: Y como siempre, las más SDBERBIAS FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a entera comodidad del cliente: por meses, por semanas y hasta por días, pues en BAZAR PERPIÑA las facilidades son verdaderas facilidades para el comprador.

(Sube SKY LINER y funde)

VOZ fem. Seguidamente...

VOZ masc.¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

VOZ fem. ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑA, con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

VOZ masc. He aquí los discos puestos a votación el viernes pasado:

VOZ fem. TE SIGO ESPERANDO, por Mario Visconti.
VALS DE ~~1900~~ 1900, por orquesta Deprince.
LA SAMBA ES ASÍ, por Roberto Inglez.

VOZ masc. Han votado ^{1.066} oyentes y cada melodía ha conseguido los siguientes votos:

VOZ fem. TE SIGO ESPERANDO: 615
VALS DE 1900.....: 84
LA SAMBA ES ASÍ...: 360 y 7 cartas han sido eliminadas.

VOZ masc. Por lo tanto la melodía preferida ha sido:
TE SIGO ESPERANDO por *Mario Visconti*
y vamos a escucharla:

(Radiación de: *TE SIGO ESPERANDO* por *Mario Visconti*)

VOZ fem. Y escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 615 cartas que eligieron *TE SIGO ESPERANDO* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención, que comenzamos!

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

- VOZ masc. PRIMER PREMIO: BATERIA COCINA 13 piezas, de 199 pesetas, para la carta que firma...:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. SEGUNDO PREMIO: ESTERILLA eléctrica, de 109 pesetas, para la carta que firma...:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. TERCER PREMIO: TERMO un litro, de 70 pesetas, para la carta que firma...:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. CUARTO PREMIO: LOTE 3 botes para especias, de 45 pesetas, para el firmante...:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. QUINTO y último PREMIO: SEIS COPAS AGUA, talladas, de 36 pesetas, para el firmante...:
- VOZ fem. (Dice y repite nombre y señas de la carta)
- VOZ masc. Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador el premio puede retirarlo otra persona; y si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al mismo.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

- VOZ fem. A continuación... ilas melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:
- VOZ masc. CABALLO DORADO, por Trío Guadalajara.
JUNY, por cobla La Principal de La Bisbal.
FIN DE SEMANA EN MAQUETÁ, por Olga Miranda.
- VOZ fem. Repetimos:
- VOZ masc. CABALLO DORADO, por Trío Guadalajara.
JUNY, por cobla La Principal de La Bisbal.
FIN DE SEMANA EN MAQUETÁ por Olga Miranda.
- VOZ fem. ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?
- VOZ masc. Para concursar debe escribirse el título preferido en una quartilla escribiendo en la misma nombre y señas completas del remitente y firmar de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una vaya firmada por diferente concursante.
- VOZ fem. La no observancia de alguna de estas instrucciones representa la eliminación de la carta.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

VOZ masc. Los premios serán los siguientes:

- VOZ fem.
- 1.º - BATERIA COCINA 8 piezas, de 129 pesetas.
 - 2.º - ESTUFA eléctrica, de 125 pesetas.
 - 3.º - FIGURA artística, de 120 pesetas.
 - 4.º - PLANCHA eléctrica, de 87 pesetas. Y...
 - 5.º - LOTE 4 pots aluminio, de 35 pesetas.

VOZ masc. ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: ¡Aprovechen los últimos días de las formidables gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ! ¡Jamás comprarán tan barato!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *LH SHMBA ES ASI* por *Roberto Inglez* que con 300 cartas ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *LH SHMBA ET ASI* por *Roberto Inglez* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

(19/2/54) 91

RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD

TIEMPO : 5 minutos.

DIA : VIERNES 19-2-54.

HORA : 9,30 noche.

GUION : CALPE

=====



LOCUTOR : Escucharán: "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡La gran oferta de PAÑOS RAMOS vá a finalizar!

LOCUTORA: Aprovechen la ULTIMA QUINCENA de la gran venta de retales.

LOCUTOR : Pasada esta última quincena ya no tendrán oportunidad de adquirir retales a mitad de precio de su valor normal.

LOCUTORA: Con el precio de uno, dos trajes. Parece increíble pero es verdad, aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Economía en el género con retales que tienen un 40 y 50 por ciento de descuento.

LOCUTORA: Y economía en la hechura con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Muchos retales se llevan vendidos, pero aún quedan otros, donde Vd. podrá elegir, en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El retal para el traje de su esposo, o para el de sus niños. El retal para una americana. Para un pantalón. El retal para su falda, lo hallará a mitad de precio de su valor normal en la gran venta de retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR ! ULTIMA QUINCENA!

LOCUTORA: Aprovechen la última quincena de la venta extraordinaria de retales.

DISCO: MARCHA

ACTOR : Nada más adecuado a la profesión del presdigidador italiano Erminio Meneguzzi que lo ocurrido en su entierro en Roma. Cuando se iba a depositar el ataúd en la fosa, sorprendió a los enterradores su poco peso. Abierto el féretro, se le encontró vacío; el cadáver había desaparecido, como escamoteado. Después se vió que se lo habían dejado en el hospital por error.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL: El marqués de Winchester, una de las personalidades de más notable alcurnia de Gran Bretaña contrajo matrimonio con la señorita Bapsy Pavry, que tiene cincuenta años. El novio cuenta, además de una respetable fortuna, con la cifra de noventa años sobre sus curvas espaldas. Y lo curioso del caso:

ACTOR : El hombre, al salir de la Iglesia, emocionado como un mozalbete, confesó a los periodistas que su mayor ilusión había sido siempre el casarse. Desde los veinte años soñaba con ello, pero hubo de aguardar setenta para ver realizado el ideal.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Varias veces se ha hablado de entregar el poder político de una nación a las mujeres. Incluso en España, se canta en una zarzuela, Gigantes y Cabezudos, las excelencias de tal gobierno que traería para todos. Pero los hombres no están muy satisfechos con esas teorías. Sin embargo, cuando menos se esperaba la reivindicación de esa doctrina, nos sale un caballero famoso en las cinco partes del mundo, proponiendo varias mujeres para desempeñar altos cargos ministeriales en el gobierno de una poderosa nación.

Es Jimmy Durante el popular actor de la nariz larga quien ha declarado a los periodistas lo siguiente:

ACTOR : Si yo hubiera sido elegido Presidente de los Estados Unidos de América, he aquí cómo constituiría mi gobierno:

Secretario del Interior: Betty Grable. Asuntos Exteriores: Rita Hayworth (muy competente como todos ustedes saben) Defensa Nacional: Jane Russell (a esta la nombro a causa de sus líneas avanzadas) Trabajo: Ava Gardner, (?Qué dirigente sindicalista exigiría aumentos en el trabajo con ella al frente del departamento?)

Las conferencias internacionales que continuamente se celebran sin que haya en ellos acuerdos de importancia, iban a ser de otra manera".

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Los astrónomos americanos han descubierto la estrella más pequeña del firmamento. Según los datos registrados, tiene un tercio de las dimensiones de la Tierra, y es tan densa que una cajita de cerillas llena de la materia de que está compuesta, pesaría en nuestro planeta alrededor de las mil doscientas toneladas.

ACTOR : Dichos astrónomos han tenido tiempo, además de dar con esta estrella tan pequeña, pero tan pesada, de localizar dos estrellas más, inéditas hasta entonces, pero no tan diminutas. Una de ellas es nada menos que 37 veces mayor que el Sol y 33 veces más densa. La otra tiene medidas aproximadas a esta, y las dos giran una alrededor de otra, a una velocidad de 730 kilómetros por segundo.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: !Aprovechen... aún es tiempo... !Ultima quincena de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Por el dinero que en otra época del año gastará en un traje, ahora puede tener dos.

LOCUTORA: !Una auténtica economía en retales PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Economía en el género, con un 50 por ciento de descuento y economía en las hechuras con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El traje para su niño o para su esposo... un pantalón... una americana
... su traje sastre con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos....
para todos los gustos.

LOCUTORA: ¡Pero recuerden que es !la última quincena!

LOCUTOR : Aprovechen la ocasión de vestir bien por poco dinero en esta última
quincena de la venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo,
10.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Un programa de la
firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO



(19/2/54) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Historia de unos almacenes

AUTOR Enilda Verdiguier

TEMA Narrativo

RADIAR EL 19-2-54

HORA 10.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "HISTORIA DE UNOS ALMACENES"

Día: 19 de febrero de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS

VOZ 1ª ¡Nuevo renacer en la vida barcelonesa!
VOZ 2ª ¡Luces de aurora en el cielo de nuestra ciudad!

VUELVEN CAMPANAS

LOCUT. GRANDES ALMACENES EL SIGLO, para acrecentar su antiguo prestigio, han vuelto con su tradicional MES BLANCO.

LOCUTª Artículos de máximas calidad, a precios muy reducidos, además del 10% de descuento.

LOCUT. La lencería que se vende en GRANDES ALMACENES EL SIGLO, ha sido esmeradamente confeccionada en sus talleres.

LOCUTª Las últimas novedades en ropa interior, para señora. Un alarde de elegancia y sutileza femenina en camisones y combinaciones, confeccionados en: gasa, crepsaten, blondas, punto "germesse", crespón, "georgette".

LOCUT. Artículos de primerísima calidad, que prestigian su nombre.

LOCUTª A precios infinitamente más bajos que los marcados corrientemente.

SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOCUT. Y como acontecimiento extraordinario, para solemnizar la fecha en que GRANDES ALMACENES EL SIGLO, se pusieron en contacto nuevamente con el público, les ofrecen la historia más humana y ciudadana, de más fuerte sabor barcelonés, vivida en nuestro siglo.

SUBE SINTONI (MUY BREVE) PARA QUEDAR DE FONDO

VOZ 1ª (ESTAS FRASES ENCADENADAS A LOCUTOR) ¡"Historia de unos Almacenes!"
VOZ 2ª ¡Historia de unos Almacenes!
VOZ 3ª ¡"Historia de unos Almacenes.

SUBE FONDO BREVE

LOCUT. Para todos ustedes ofrecemos el décimo-cuarto capítulo de:

LOCUTª ¡"Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA. FUNDE CON GOLPES NUDILLOS EN PUERTA

DEP. 2ª (LEJOS MICRO) (CON TIMIDEZ) ¿Se... puede pasar?

D.DIONIS. ¡Adelante!

DEP. 2ª (ACERCANDOSE) Con su per...permiso. Buenas tardes, Sr. Conde.

D.DIONIS. (TRABAJANDO EN SUS COSAS) Buenas tardes.

DEP. 2ª (TOSE Y BREVE PAUSA)

D. DION. (SIGUE TRABAJANDO) Usted dirá...

DEP. 2º (TOSE NUEVAMENTE) Me he permitido venir a mitarle... digo, a verle, molestando su atención, para... (TOSE) para tratar de un asunto de vital importancia para mí.

D. DION. (IGUAL) Estoy dispuesto a escucharle. Siéntese, siéntese por favor, y hable. Aunque ne vea haciendo números, es que ésto corre prisa; son unas liquidaciones.

DEP. 2º Con su permiso, muchas gracias. (TOSE Y LUEGO EN TONO DE DISCURSO, RESUETAMENTE, COMO UNA LECCION APRENDIDA DE MEMORIA). Llega un momento en la vida, D. Dionisio, en que todo hombre debe decidir su porvenir. -punto- Los mismos pajarillos que anidan en los ~~árboles~~ árboles -en la Rambla, habrá visto infinidad de ellos- son fiel ejemplo de ello y nos marcan la ruta a seguir. -punto-.

D. DION. ¿Quiere ~~casarse~~ formar un nido, Madurell?

DEP. 2º (RESUETAMENTE) Si, señor quiero formar un nido. (DANDOSE CUENTA) Bueno, un nido, lo que se dice un nido... no es esa precisamente la expresión, pero bueno, haciendo uso de la metáfora, podríamos llamarle así.

D. DIO. Siga, siga, Madurell.

DEP. 2º (APASIONADO) !Yo necesito pedirle relaciones D. Dionisio!

D. DIO. (GUASON DANDOSE CUENTA DEL MAL RATO QUE PASA EL MUCHACHO) ¿A mí?

DEP. 2º (ASUSTADO DE LO QUE HA DICHO) ¿A usted?! !!No, no!! !A usted, no señor! !!A ella!!

D. DIO. No cabe duda de que está muy enmorado. A ver, hábleme de ella. ¿Quien es? ¿En que se ocupa?

DEP. 2º Trabaja también aquí, en el Siglo, en la Sección de modelos. !Cose maravillosamente! !Oh, si viera usted como cose, D. Dionisio!

D. DION. Lo supongo, cuando está en la casa es señal de que la chica es una perfecta operaria; todo nuestro personal está seleccionado.

DEP. 2º (DANDOLE CONFIANZA EL HALAGO) Se lo agradezco en nombre de ella, Sr. Conde.

D. DION. Bueno, supongo que deseará pedirle relaciones y ha venido a solicitar mi parecer ¿no es eso?

DEP. 2º Si señor; (APASIONADO) !Deseo confesarle mi amor!

D. DION. !¿A mí?!

DEP. 2º (ASUSTADO DE NUEVO) !!No, no!! !!A ella!!

D. DIO. Y luego, naturalmente, deseará casarse, formar ese nidito, que me decía antes.

DEP. 2º Si, señor. (CAYENDOLE LA BABA) Quiero formar el nidito...

D. DION. ¿Qué asignación mensual tiene usted ahora?

DEP. 2º Veintin duros.

D. DION. No es suficiente; tenemos por norma que ningún dependiente de El Siglo, se case hasta que no gane mensualmente veinticuatro duros y medio. Deseamos que nuestro personal lleve una vida decorosa.

DEP. 2º Entonces ¿qué debo hacer? (DESCORAZONADO) !Por qué me gustaría tanto casarme! !Ir colocando las pajitas en el nido!

D. DIO. Esperar, Madurell, esperar. Ya sabe usted que dice el refrán: "to do lo que vale cuesta". Esmérese en su trabajo, supérese, haga méritos y llegará el momento en que se le aumente el sueldo.

- DEP. 2º Pero entre tanto, nos deja usted, que... seamos... bueno, que seamos (CON UN HILILLO DE VOZ) novios? (SE ASUSTA DESPUES DE HABERLO DICHO)
- D. DIO. Supongo que será una chica digna de todo encomio. (A UN GESTO DEL DEPENDIENTE) No, no, el que trabaje en la casa, es suficiente recomendación. Háganse novios en buena hora, y que sean muy felices.
- DEP. 2º Gracias, gracias, igualmente.
- D. DION. Cuando gane usted veinticuatro duros y medio, vuelva a verme y hableremos del casamiento. A la muchacha, por trabajar en la casa, se le entregarán, como regalo de boda, veinticinco duros. Usted podrá disponer de tres días de permiso; es la norma de la casa.
- DEP. 2º Si, si, si señor; ella tres duros y yo veinticinco días de permiso. ~~Gracias~~ Muchas ~~gracias~~ bodas, digo muchas gracias. Cuando gane veinticuatro meses al duro, volveré a mirarle... a verle, para darle el permiso de su boda. Buenas noches, digo, buenos días, no, no, ¡buenas tardes! D. Conde! (SALE DANDO TRASPIES CAE UNA SILLA AL TROPEZAR)
- D. DIO. ¡Cuidado con la silla Madurell! ¡No se haga daño!
SONIDO DE PUERTA AL CERRARSE
(RIENDO COMPRENSIVO) ¡Pobre muchacho, le ha entrado un calenturón de amor!

MUSICA ("POLQUITA" DE REFERENCIA)

- NARR. D. Dionisio Conde, al frente de la Gerencia, era secundado en el negocio por sus hermanos D. Alfredo, D. Eduardo, y D. Ricardo.
D. Alfredo Conde, con su acogedora bondad, se había erigido en defensor de la juventud de El Siglo. A él acudían cuando necesitan un permiso. Era el paño de lágrimas, de aquella muchachada, que sin temerle, le distinguían con su mayor respeto. No siempre la excusa que motivaba la petición del permiso, era cierta; en muchas ocasiones ~~se trataba~~ se trataba de pretextos para evadirse de su obligación. (CAMBIANDO EL TONO) "D. Alfredo, si usted me diera permiso... tenía que ir a un entierro..." O, "D. Alfredo, si usted no tuviera inconveniente asistiría a la procesión de la Barceloneta. Soy del Centro, y..." En los labios de D. Alfredo, se dibujaba una sonrisa de comprensión, -él sabía bien lo que era la juventud- y sin abandonar su gesto de cariñosa autoridad, respondía:
- D. ALFREDO (CON ENERGIA SIMPATICA) ¡Si, Figuerola! ¡No faltaría más! ¡Vaya usted a la procesión! ¡Antes es la devoción que la obligación.

- NARR. ~~Inv~~vertía los términos, convencido de que le daban gato por liebre, pero sin molestarse, -!él también había sido joven!- mientras no abusarían podía consentírselo. Y los muchachos no abusaban, en general, eran todos buenos y fieles cumplidores de su deber. No tenía queja de ninguno.

MUSICA MUY BREVE

Uno de los acontecimientos anuales, de mayor trascendencia entre la dependencia, era el motivado por el reparto de premios: se gratificaba la puntualidad y la asistencia al trabajo. Se establecían tres categorías para la adjudicación: un premio de 100 pesetas, para aprendices, otro para medio-dependientes de 150 Ptas. Y los dependientes, tenían opción a un premio de 250 Ptas y otro extraordinario de 500 Ptas. Cada Jefe de Sección, presentaba los suyos. Como eran muchos los candidatos, se hacía necesario entresacar los mejores. Se premiaba, además de la puntualidad y asistencia durante todo el año, el buen comportamiento, la conducta moral, los ascendientes familiares, etc. Las discusiones formaban época.

- JEFE 1º Sr. Molet, de orden de D. Alfredo Conde, que se pase por su despacho de 11 a una..Es para la reunión de los premios.
- JEFE 2º ¿Lo saben los demás?
- JEFE 1º Si, si; se lo voy anunciando a todos.

NARR.

Se reunían durante siete días seguidos; la discusión era dura de resolver y alcanzaba proporciones alarmantes.

AMBIENTE ESTUDIO DE DISCUSION

JEFE 1º (EN TONO DE DISCUSION) ¡Yo le digo a usted que Carbonell tiene mucho más méritos que Solá! Y por tanto más derecho al premio.

JEFE 2º ¿Qué me va usted a contar hombre? Solá es un muchacho inmejorable. ¿Tiene usted algo que argumentar en su contra? Además de ser un empleado ejemplar en el Siglo, lleva una vida correctísima, como corresponde a un joven de costumbres cristianas.

JEFE 1º Amigo Rausell, permítame que le diga que se halla en las nubes. Será necesario que le abra los ojos. Su patrocinado Solá, lleva una vida, al-go i-rre-gu-lar.

JEFE 2º ¡Es es falso!

JEFE 1º ¿Quiere pruebas? Lo diré para que se convenza y baje de las regiones etéreas. (RECALCANDO) El otro día se le vió en el Eden Concert, muy bien acompañado...

RISAS Y COMENTARIOS DE LOS DEMAS

JEFE 2º ¡Eso es una calumnia! ¡Solá es un hombre dignísimo!

JEFE 1º Yo no miento nunca, Sr. Rausell.

SIGUEN DISCUTIENDO

D. ALFRE. ¡Vamos, vamos señores! ¡Un poco de calma! No es necesario que se acaloren. Nos hemos reunido para hacer justicia y adjudicar los premios a quienes lo merezcan, no para disgustarnos.

JEFE 2º ¡Es que no tiene razón en lo que dice! ¡No señor, no la tiene!

D. ALF. A ver; que nombre cada uno a sus candidatos.

JEFE 3º Yo propongo al Sr. Figuerola.

JEFE 4º Y yo, al Sr. Ibáñez.

JEFE 1º En mi concepto el que tiene más méritos es Carbonell; además de su exactísima puntualidad y constancia en la asistencia al trabajo, es un digno y respetuoso hijo de familia, amante de sus padres, y lleva una vida ordenadísima.

JEFE 3º Esos méritos y aún otros que le superan tiene mi patrocinado, Sr. Figuerola. Además de ser amantísimo de su familia, jamás sale de noche.

JEFE 4º Yo abogo por el Sr. Ibáñez. Considero que se han de tener muy en cuenta las innumerables cualidades que adornan a este muchacho. No hablemos ya de su vida privada, que es ejemplar; hagamos resaltar su conducta en el trabajo. ¿Hay alguno que pueda sobrepasar en méritos laborales a este eficiente empleado.

JEFE 2º No estoy conforme

JEFE 3º Difiero de sus ideas

JEFE 1º Estoy en desacuerdo.

D. ALFR. Señores, tengan en cuenta, que, además de los méritos en el trabajo, apoyan la opción a premio: sus dotes morales, costumbres sociales, la dignidad de su familia, y la conducta de los muchachos.

AMBIENTE DE DISCUSION.

D. ALF. Señores, no perdamos los estribos. Seamos consecuentes de nuestra misión, y sepamos llevarla a feliz término. La obcecación no puede conducirnos a puerto seguro. Sumemos méritos, y veamos cual aventaja a los otros.

VUELVE AMBIENTE DISCUSION

JEFE 2º
JEFE 3º
JEFE 1º

Será lo más indicado
Yo sé que ganará el mío!
!Esto es una olla de grillos!

- 5 -
(1912/34) 99

SUBE AMBIENTE QUE QUEDA DE FONDO A NARRADOR PARA ALEJARSE LUEGO.

NARR.

(EMPIEZA A HABLAR TENIENDO POR FONDO EL AMBIENTE ANTERIOR) Era difícil, muy difícil, ponerse de acuerdo. Todos creían ~~esgrimir~~ esgrimir méritos que sobrepasaban los de los otros. Discutían, se acaloraban, y por fin... salía vencedor el que sabía defender su causa con mejor labia, o aportar mejores argumentos. Entre tanto, los dependientes ignorantes de la escena que se desarrollaba en el despacho de D. Alfredo, temblaban impacientes, en espera de que salieran los Jefes de la reunión, con un resultado positivo. (ANSIOSO)

DEP. 2º

¿Qué? ¿Se sabe algo? ¿A quien se lo dan este año?

JEFE 1º

(DE MAL HUMOR) No se sabe, ni se sabrá. Aún hay para cinco o seis días más de discusión.

DEP. 2º

!Qué suplicio! !Con lo bien que me vendría para la boda!

JEFE 1º

!Pero si estás atontao! ¿Cómo te van a dar a tí nada?

DEP. 2º

Atontao y todo, no llego nunca tarde. (TRANSICION) Si, ya sé, se lo darán a Carbonell, o a Figuerola, o a Ibáñez; son los niños bonitos.

JEFE 1º

!O a Solá! !Puede que te equivoques, caratonti!

MUSICA BREVE

NARR.

El día que tenía lugar el reparto de premios, salían los muchachos dis-
parados hacia sus casas, blandiendo el trofeo de un año de trabajo.
-Los que no conseguían clasificarse en los primeros puestos eran ob-
sequiados con un premio de 25 Ptas., para consolarles de su infortu-
nio.- Al salir, inevitablemente, habían de tropezar con la infranquea-
ble barrera de jovenzuelos, que aguardaban, ávidos de curiosidad, la
salida de las dependientas de El Siglo. Famosa era su belleza, toda
Barcelona se hacía lenguas de su hermosura, y la salida de los Alma-
cenes, estaba precedida por un grupo bien nutrido de moscones, que es-
peraban como si se tratara de un espectáculo. Ellas, dignas, continua-
ban su camino, haciendo caso omiso a los requiebros.

"POLQUITA" DE REFERENCIA.

Con éxito indescriptible se había inaugurado, en el año 1.929, la se-
gunda Exposición Internacional, de Barcelona, admiración del mundo en-
tero. El autor de las prodigiosas fuentes luminosas, el admirado inge-
niero Buigas, era hijo de D. Cayetano Buigas Monravá, el arquitecto
que proyectó el monumento a Colón, de nuestra ciudad.

MUSICA BREVE

GRANDES ALMACENES "EL SIGLO", habían cumplido 50 años de existencia.
Contaban con un total de 68 Secciones de venta, más el café-bar y la
peluquería. Tenían sucursales en toda España. El Siglo, se había
convertido en una potencia comercial al nivel de las primeras del
mundo.

MUSICA

LOCUT.

Escuchen la continuación de esta interesante narración, en el déci-
mo-quinto capítulo, el próximo viernes, a las 10-30 de la noche, en

LOCUTª

!"Historia de unos Almacenes"!

LOCUT.

!"Historia de unos Almacenes"!

SINTONIA DEL PROGRAMA HASTA EL FINAL

LOCUT.

Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier, exclusivamen-
te para Grandes Almacenes El Siglo, que ofrecen a Vds. todos los
viernes.

LOCUTª !"Historia de unos Almacenes"!

SUBE SINTONIA.

(19/2/54) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El lago de los cisnes

AUTOR *Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *19-2-54*

HORA *23,45*

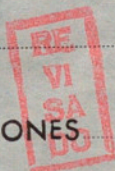
DURACION *1,15 horas*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

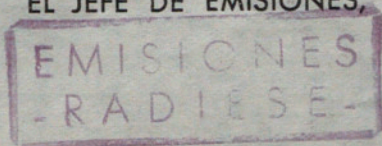
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

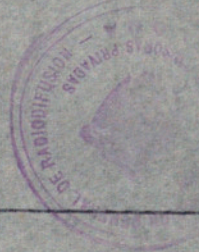
EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: Viernes 19 febrero 1954

HORA: 23'45

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA. EL LAGO DE LOS CISNES



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Radio Barcelona les ofrece a continuación El Lago de los Cisnes de Tchaikowsky, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Anatole Fistoulari, ex director del ballet de Montecarlo.

Locutor: Los solos de violin y de violoncello corren a cargo de Campoli y Willem de Mont, respectivamente.

Locutora: El texto de presentación es original de Antonio Nogués.

Locutor: Aunque la posición de Tchaikowsky entre los grandes compositores es todavía discutida, todo el mundo está de acuerdo en que su música de ballet es insuperable y que revolucionó la ~~parte~~ ^{parte} puramente musical de este arte.

Locutora: Antes del intento de ^{Tchaikowsky} ~~Tchaikowski~~ la musica de ballet era de una calidad inferior y de poco valor intrínseco. Separada de la escena no era más que una serie de piezas de escasa inspiración

Locutor: En 1.875 Tchaikowsky, que contaba entonces treinta y cinco años, fué invitado por el teatro Imperial de la Opera de Moscou para escribir un ballet.

Locutora: De esta invitación salió el Lago de los Cisnes. La primera representación tuvo lugar en 1.877 y su coreografía fué debida de Julius Reisinger.

Locutor: La producción pasó por tiempos difíciles y los empresarios dijeron que la partitura no se adaptaba al baile.

Locutora: Después de la muerte del compositor, volvióse a representar El Lago de los Cisnes en el teatro Marinski de San Petersburgo el 29 de febrero de 1.894, con éxito inmediato. La nueva coreografía era debida a Petipa e Ivanov.

Locutor: Hoy día se representa raramente El Lago de los Cisnes com-

pleto. Se dá de él una versión abreviada.

Locutora: El doble papel de Odette y Odile se daba antiguamente a dos bailarinas distintas pero en la actualidad una bailarina ejecuta las dos partes. Es este uno de los papeles más duros ya que Odette es la inocente y Odile representa el espíritu perverso.

Locutor: La acción tiene lugar en Alemania y es un cuento de hadas.

Locutora: Después de una breve introducción se levanta el telón y el escenario figura un jardín magnífico del castillo del Príncipe Sigfrido.

Locutor: Es el día de la mayoría de edad de Sigfrido y sus amigos encabezados por Benno, celebran con él el acontecimiento, en medio de gran barullo y alegría. Se sirve un banquete. Los aldeanos bailan para distraer al Príncipe.

Locutora: La llegada de la Princesa, madre de Sigfrido interrumpe la fiesta.

Locutor: Esta recuerda a Sigfrido que mañana deberá elegir esposa y esto se ha de decidir en el baile de la corte, al que ha invitado a todas las muchachas elegibles.

Locutora: Sigfrido solo, queda pensativo, diciendose que deja atrás la alegría y la libertad de muchacho. Benno aconseja que continúe la fiesta. El tutor Wolfgang se embriaga, busca pelea e imita grotescamente a los aldeanos.

Locutor: Un intermedio pausado de clarinete acompaña el final del día. La escena se oscurece. Los invitados brindan al son de una bella polonesa.

Locutora: Pero el príncipe está todavía sumido en tristes pensamientos.

Locutor: De pronto aparecen en el cielo numerosos cisnes y la multitud va tras ellos persiguiéndolos. Sigfrido se une a ella, y Wolfgang cae embriagado en medio de la escena.

ENTRA GRABACION PRIMER ACTO

Locutora: Segundo acto . Un paisaje montañoso, con un gran lago en el fondo. A la derecha se ven las ruinas de una iglesia antigua. Es una noche de luna, y una bandada de cisnes nada en el lago, encabezados por uno que lleva una corona.

Locutor: La música comienza con el conocido solo de oboe, el leimotif de los cisnes, que después de un potente clímax termina suavemente. Entran Benno y sus amigos; ven a los cisnes y se disponen a dispararles flechas, pero los cisnes se esconden rápidamente.

Locutora: Los cazadores van al encuentro de Sigfrido. Benno solo, es testigo de una aparición fantástica. Los cisnes se transforman en hermosas muchachas. Sigfrido aparece y apunta su arco.

Locutor: Pero de la iglesia iluminada aparece Odette.

Locutora: Odette es víctima de un hechicero que la ha convertido en cisne durante el día. Su encanto puede romperse si Odette encuentra un hombre que no ^{haya} amado a nadie y que le jure amor eterno.

Locutor: Cautivado por la belleza de Odette, Sigfrido se entristece al oír su historia.

Locutora: Ella llama a sus amigas, quienes tratan de distraerle con diferentes bailes, incluyendo un vals, una danza lenta; comenzando con una cadencia de arpa y continuando con un prolongado solo de violín; y la danza encantadora, con oboes y flautas en imitación.

Locutor: El príncipe cada vez más fascinado le dice que matará al hechicero y se casará con ella.

Locutora: Sin embargo Odette le advierte que esto es imposible, ya que la destrucción del hechicero solo se puede lograr si alguien está dispuesto a sacrificar su vida por la de ella.

Locutor: Sigfrido está también decidido a ello pero Odette, que se ha enamorado de él, no quiere aceptarlo.

Locutora: Conoce los planes para el baile de la corte, pero Sigfrido dice que no elegirá esposa ^{al menos} que Odette esté presente.

Locutor: La joven contesta que cuando tenga lugar el baile ella estará bajo la apariencia de un cisne, y que solo podrá volar alrededor de las murallas del castillo.

Locutora: Al amanecer Odette se despide de su amor y desaparece entre

mientras la orquesta repite el leitmotif.

ENTRA GRABACION SEGUNDO ACTO

Locutor: Estamos radiando "El lago de los Cisnes", de Tchaikowsky. Oigan Vds. su ~~segundo~~ acto tercero.

Locutora: La escena representa la gran sala del castillo, suntuosamente decorada para el baile de la Corte.

Locutor: Este acto va precedido por el conocido vals. El maestro de ceremonias recibe a los invitados y los conduce a sus sitios.

Locutora: Casi inmediatamente aparecen las jóvenes candidatas a la mano de Sigfrido para su elección.

Locutor: Von Rothbart, con un traje que representa a un cisne negro, entra acompañado de su hija Odile, a quien ha transformado para parecerse a Odette.

Locutora: Sigfrido cae en el engaño y saluda a la joven lleno de entusiasmo.

Locutor: Desde la ventana, la verdadera Odette, bajo la apariencia de un cisne, trata desesperadamente de atraer la atención del Principe y advertirle del complot del hechicero, pero Sigfrido está tan deslumbrado por la belleza de Odile que no ve nada.

Locutora: El Principe invita a Odile a bailar un vals con él. Creyendo verdaderamente que es Odette, le besa la mano, indicando así que la ha elegido por esposa.

Locutor: Von Rothbart presenta triunfalmente a su hija a Sigfrido, quien entonces confiesa su amor por la hija del caballero del Cisne Negro.

Locutora: Inmediatamente todo queda sumido en tinieblas, una explosión de risa salvaje retumba en la sala y una lechuza se escapa volando por la ventana.

Locutor: Todo el mundo está aterrorizado con lo sucedido que presente es algo sobrenatural, y el principe, que entonces se da cuenta que ha sido engañado, huye entre escenas de consternación general.



ENTRA GRABACION TERCER ACTO

Locutora: Acto cuarto: El mismo decorado que el acto segundo, por la noche.

Locutor: Los cisnes, ahora convertidos en muchachas, están esperando llenas de ansiedad la llegada de su reina, y para entretenerse ejecutan diversos bailes.

Locutora: La última mazurka de los cisnes, termina suavemente; entonces entra Odette y relata a sus amigas lo sucedido.

Locutor: Ahora no hay salvación para Odette; está condenada para siempre a vivir bajo el yugo del espíritu maligno.

Locutora: La única alternativa es la de matarse cuando está bajo la forma de un ser humano.

Locutor: Va a tirarse al lago, cuando ve acercarse a Sigfrido. Este implora el perdón de Odette y dice que él morirá por ella para liberarla así, causando al mismo tiempo la muerte del hechicero.

Locutora: Odette prefiere morir a vivir sin Sigfrido, y la música se hace más violenta, con rápidos trémolos de cuerda, mientras ella le abraza por última vez y se tira al lago.

Locutor: Un crescendo de la caja lleva a una potentísima apoteosis del leitmotif de los cisnes, cuando aparece volando la lechuza.

Locutora: Sigfrido saca un cuchillo y se lo clava a si mismo, con lo cual la lechuza cae al suelo sin vida, aniquilada por fin gracias al noble sacrificio de Sigfrido.

Locutor: Se ha roto el encanto y la escena cambia, Vemos el reino de las profundidades del lago, donde las ninfas y náyades acogen a Odette y Sigfrido, por fin reunidos, y los llevan en triunfo al templo de la felicidad eterna.

ENTRA GRABACION CUARTO ACTO

Locutora: Acaban Vds. de oír "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Anatole Fistoulari.