

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	BUENOS DÍAS.		
7h.35		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.25		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.30		SARDANAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ALBUM DE LAS FORMAS LIBRES.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		CONSUELO RUBIO.	"	"
11h.45		OPERA: Fragmentos escogidos.	"	"
11h.55	Mediodía	Guía comercial.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 17º	"	"
12h.30		FRAGMENTOS DE PELICULAS.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		LA VOZ DEL BARITONO WILLY SCHNEIDER.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERTIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		SOLOS DE CITARA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Norrie Parramor.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.	"	"
16h.25		MELODIAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS Y RUSAS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--	Tarde	SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 17º.		
17h.25		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES.	Varios	"
17h.35		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		AMOR Y DOLARES. Capítulo 7º.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		Selecciones de la opereta LA DUBARRY.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--	Noche	LA COLADA DE LOS MARTES.	"	"
20h.15		FRED WARING.	"	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Por Manuel Vidal Español.		
20h.30		Sigue: Fred Waring.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. TOMMY EDWARDS.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Tommy Edwards.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA!		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		CONJUNTO HAMMOND.	Varios	Discos
21h.30		EL TIEMPO ES CROZ	"	"
21h.45		BILL FARRELL.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Bill Farrell.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		CATALUÑA Y SU MUSICA.		
22h.30		ALEGRIA EN LA MUSICA.		
22h.45		CONOZCAMOS ESPAÑA.		
23h.--		CUENTOS Y LEYENDAS.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		INTERVENCION DE RADIO BARCELONA. <i>con la actuacion de</i>		
23h.45		SINFONIA Nº 5 EN SI BEMOL MAYOR de Glazounov. <i>Albareda y</i>		
0h.10		CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA de Chopin		
0h.35		OBRAS DE BACH		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. <i>Marin Gerard</i>		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J + 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 2 de FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.30 (Grabación programa buenos dias que coge hasta las 8.45)

X -Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del dia 2 de febrero de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 80 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X 7h.35 -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.25 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

O 8h.30 SARDANAS. (Discos).

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- X -Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del dia 2 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 80 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

~~XXXXXXXXXX~~

II -

10h.-- X Acto seguido

X -TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

10h.30 X MUSICA DE RITMO ^{El album de las formas libres.} (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS ^{Consuelo Rubio} (Discos).11h.45 X OPERA ^{Fragmentos Escogidos} (Discos).

11h.55 O Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12n.05 X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 17º. Original de Armando Palacio Valdés, adaptación radiofonica de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

.....
Proc. de R.MADRID

12h.30 X FRAGMENTOS DE PELICULAS. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X LA VOZ DEL BARITONO WILLY SCHNELDER. (Discos).

13n.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20 ~~0~~ SOLOS DE CITARA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ -NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~0~~ Sigue: NORRIE PARAMOR. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

Programa -

.....

~~XXXXX~~

Almanaque
Cronica de Madrid
Matladas
Novedades musicales
Una vida en 4 anecdotas
Cocktail de ritmos

16h.15 ~~X~~ COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 ~~X~~ MELODIAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS Y RUSAS. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 17º. Original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz

(En cinta magnetofonica)

.....
Proc. de R.MADRID

17. 25 ~~X~~ CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ AMOR Y DOLARES. Capitulo 7º. Original de Jack O'Relly adaptación de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

.....
Proc. de R.MADRID

18h+25 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 18n.55 ~~X~~ Guia comercial

- 19n.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto noja aparte)
.....

- 19n.20 ~~X~~ Selecciones de la opereta LA DUBARRY de Milloker y Mackeben. (Discos).

- 19n.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

- 19n.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

- ~~X~~ -SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR. (Discos).

- 19n.55 ~~X~~ Boletin informativo

- 20n.-- ~~X~~ LA COLADA DE LOS MARTES
(Texto noja aparte)
.....

- 20n.15 ~~O~~ FRED WARING. (Discos).

- 20n.20 ~~X~~ Guia comercial

- 20n.25 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. *"Constitución del globo"* por Manuel Vidal Español
(Texto noja aparte)
.....

- 20n.30 ~~X~~ Sigue: FRED WARING. (Discos).

- 20n.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

- 20n.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 950

- ~~X~~ -TOMMY EDWARDS. (Discos).

- 20n.50 ~~X~~ Guia comercial

- ~~O~~ 20n.55 Sigue: TOMMY EDWARDS. (Discos).

- ~~X~~ 21n.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

- ~~X~~ 21n.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto noja aparte)
.....

- ~~X~~ 21n.20 Guia comercial

- ✓ 21h.25 CONJUNTO HAMMOND. (Discos).
- ✓ 21h.30 Program a: EL TIEMPO ES ORO. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 BILL FARRELL. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- ✓ 21h.55 Sigue: BILL FARRELL. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ -Programa: CATALUNA Y SU MUSICA. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.30 Programa: ALEGRIA EN LA MUSICA (Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena)
Intervención de RADIO BARCELONA)

✓ ~~23h.15~~ -CONOZCAMOS ESPAÑA

✓ 23h.-- CUENTOS Y LEYENDAS.

✓ 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

✓ 23h.30 INTERVENCION DE RADIO BARCELONA, con Manola y
Maurin Gerard. (Texto hoja aparte)

✓ 23h.45 SINFONIA Nº 5 EN SI BEMOL MAYOR de Alejandro Glazounov.
(Discos). (Texto aparte)

✓ On.10 CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA de Cho-
pin. (Discos). (Texto aparte)

✓ On.35 OBRAS DE BACH. (Discos).

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑO
RES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 8'20

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11952 | P. R. | 1-- CAMPRODON, de Manén
2-- SOL IXENT, de Toldrà |
| 11954 | P. R. | 3-- DALT LES GABARRES, de Garreta
4-- JUNY, de Garreta |
| 11981 | P. R. | 5-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou
6-- AIMADA JOAQUIMA, de Moner |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL ALBUM DE LAS FORMAS LIBRES"

de Ralph Burns por la Orquesta
"Estrella Azul" de Norman Granz

- Cara A): ~~X~~ TERRISITA
~~X~~ LILETH
~~X~~ VIÑETA DE VERNEY
~~X~~ CAMAFEO
- Cara B): ~~X~~ SITIO, POR FAVOR
~~O~~ TANTALLON
~~O~~ ES PRIMAVERA
~~O~~ ALGUN DIA Y EN ALGUN SITIO

Sol. por: Carmen Teixidó

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Victoria de los Angeles

- 10296 P. L. 1--~~X~~ ADIOS MEU HOMINO- MIÑA NAY POR ME CASARE, de Galicia
2--~~X~~ TENGO QUE SUBIR, Asturias

Por Antonio Molina

- 8898 P. O. 3--~~X~~ SOLEARES, de Legaza
4--~~X~~ ALEGRIAS, de Legaza

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 11982 P. R. 5--~~X~~ TORROELLA VILA VELLA, sardana de Bou
6--~~O~~ SANTA PAU, sardana de Saderra

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Trevé

- 11400 G. A. 1--~~X~~ "El caballero de Gracia" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde por Manuel Ausensi y coros
 2-- "Tango de la Menegilda" de LA GRAN VIA, de Pérez González, Chueca y Valverde por Ana María Iriarte
- 12176 P. P. 3--~~X~~ SOY DE LUXEMBURGO, de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters
 4--~~X~~ "Cuando dirás si" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Johannes Heesters

A las 11'15

MUSICA LIGERAPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Cristobal Marcé y Rosa Martínez

Por Trío Guadalajara y Orquesta

- 12136 P. O. 5--~~X~~ MULHER RENDEIRA, baião

Por Orquesta de José Valero

- 6--~~X~~ ME ENLOQUECES, de Porter

Por Lía Delby

- R. 153 P. O. 7--~~X~~ NUESTRO SILENCIO, bolero de Soria
 8--~~X~~ ¿CUANDO... AQUE HORA?, de Cárdenas

Por Orquesta Werner Bochmann

- 12183 P. E. 9--~~X~~ ESTO NO SE HACE CON UN AVIADOR, de Bochmann
 10--~~X~~ UN AVIADOR RIZANDO EL RIZO, de Bochmann y Kanuf

(S I G U E)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CONSUELO RUBIO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

10049	P. C.	11-- X MADRE UNOS OJUELOS VI, de Lope de Vega y Toldrá Toldrá
		12-- X SAETA, de Alváreez Quintero y Turina
8338	G. C.	13-- X "Aria" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
		14-- X "Fragmento" de DIDO Y ENEAS, de Purcell

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO ~~DE 40 cm.~~ ~~XXXXXXXXXX~~)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Cara 1ª: ~~X~~ Por Doroty Stahl (soprano), Jane Hobson (mezzo-soprano) y Robert Bernauer

~~X~~ "Fragmento" de SANSON Y DALILA, de Saint-Saens

~~X~~ "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner

~~X~~ "Fragmento" LUISA, de Charpentier

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 12'30

FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 12032 G. P. 1--~~X~~ "Musica de castañuelas" de la pelicula EN-
TONCES, de Brünhe
2--~~X~~ "Intermedio musical" **ENTONCES**, de Brünhe
De la pelicula "LA GRAN SOMBRA" de
Borgman
- 12026 G. P. 3--~~X~~ FOX- TROT
4--~~X~~ TANGO
- 12027 G. P. 5--~~X~~ "Canción" de JOVEN EUROPA, de Sieber
6--~~X~~ "Foxtrot" de MUNDO ENAMORADO, de Brünhe

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Estado Alemán

- 12028 G. T. 7--~~X~~ HISTORIETAS DE MUNICH, de Mackben
8--~~X~~ EL BRILLO DE LOS VENTISQUEROS, de Borders

Por Orquesta de Willy Richarzt

- 12227 P. T. 9--~~X~~ PRIMAVERA EN LA BERGTRASSE, de Richarzt
10--~~X~~ HISTORIETAS BAVARAS, de Richarzt

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

mas Suplemento -
(micro) + Jacqueline Francois

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

LA VOZ DEL BARITONO WILLY SCHNEIDER

12034 G. P. 1-~~X~~ EL TROMPETA DE SÄCKINGEN, de Nessler
2-~~X~~ JUNTO AL WESER, de Pressel

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE LA REVISTA TELEFUNKEN

12029 G. T. 3-~~X~~ EL HAMBURGUES ERRANTE, de Krug
4-~~O~~ ESTUDIO EN TONO MENOR, de Brunys

A las 13'40

LEROY HOLMES Y SU ORQUESTA

11816 P. M. 5-~~O~~ EL JEQUE DE ARABIA, foxtrot de Snyder
6-~~O~~ NUEVO DESFILE DIXIELAND, de Holmes

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Laredo y sus violines

- 11897 P. C. 1-- ⁰UNA BARQUITA DE VELA, de Bas y Oliveros
 2-- ⁰ASOMATE AL BALCON, de Bas y Oliveros

Por Ana María González

- 11283 P. C. 3-- ⁰LUNA LLENA, de Crescendo y Vian
 4-- ⁰TE VAS O TEX QUEDAS, de Jiménez

Por Angelini y su Orquesta

- 12119 P. L. 5-- ⁰HARLEM NOCTURNO, de Hagen
 6-- ⁰RUMBA AZUL, de Orefiche y Vázquez

A las 14'20

SOLOS DE CITARA

Por Ludwig Damberger

- 12192 P. P. 7-- ^XJUEGO DE CAMPANAS DE SALZBURGO
 8-- ⁰EL ENCANTO DEL BOSQUE, de Kollamneck

A las 14'45 y 14'55

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

- 12143 P. R. 9-- ⁰WALS DE MELBA, de Spolianski
 10-- ^XMELODIA, de Plato

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Martes, 2 de Febrero de 1954.

A las 16h.25

"MELODIAS POPULARES HUNGARAS, RUMANAS Y RUSAS"

Por Veres Lajos y su Orquesta Hungara.

P. P. X 1-- (2 caras)

S U P L E M E N T O

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm/)

PEE WEEE ERVIN

- G. L. 2-- MILENBERG JOYS, de Morton.
 3-- BLUE ROOM, de Rodgers.
 4-- CAKEWALK,

 5-- HIGH SOCIETY BLUES, de Williams.
 6-- IF I HAD YOU, de Campbell.
 7-- SOUTH TAMPART STREET PARADE,
 8-- MEDLEY,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

2-12-54 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 2 de Febrero del 1954

A las 17'20

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Julián Petit, x Emilito Caamaño, Nuri y Jordi Nadal y
Kike Llopert, Oscar Plá, Arturo y Montserrat Miró

7290 P. C. X 1-- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, (2c.)

9586/87 P. L. X 2-- LA CENICIENTA, (4c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M^a del Carmen Sánchez

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

8391 G. L. X 3-- DANZA MACABRA, de Saint-Saens (2c.)

Por Henry Lewkowickz

8361 G. C. O 4-- ROMANZA EN FA, de Beethoven (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

2/2/54(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Febrero de 1954.

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| 11.945 | P. R. | 1-- | PERVERSA, Bolero de Don Fabián por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor |
| 9927 | P. L. | 2- | NANA VIDALITA, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por María Mestres |
| 8563 | P. C. | 3-- | ECHEN PERLAS A MILLARES.-SIN PONER EL CORAZÓN Jotas aragonesas a dúo PER de Trallero por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio. Sol. por M ^a Angeles Piquer |
| 11.993 | P. L. | 4-- | CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldivar por John Paris con Coro y Orquesta. Sol. por Maruja Buisán |
| 11.965 | P. P. | 5-- | MUJER DE ESPAÑA, Pasodoble de Evans y Migiani por Aimé Barelli y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó |
| 8967 | P. O. | 6-- | "Himno a la Libertad" de LA CALESERA, de González del Castillo, Muñoz Roman y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Urbán |
| 11.983 | P. R. | 7-- | LA MARE CANTORA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramón Claparols |
| 10.429 | G. R. | 8-- | "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla por Antonio. Sol. por Dolores Munté |
| 8700 | G. L. | 9-- | "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por M ^a del Carmen Caminero |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 2 de Febrero de 1954.

A las 19h.20

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA DUBARRY"

de Millorcker y Mackeben.

Por Franz Marszalek

2.033

G. P. ~~1~~-- (2 caras)

S U P L E M E N T O

HANS CARSTE Y SU ORQUESTA

12.229

P. E.

- 2-- ILUSIONES INFANTILES, "Intermedio" de Rixner.
3-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 19h.40

"SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR"

Por el Cuarteto Huka-Hawaiian.

P. P.

- 4--X (CARA 1ª) X RECUERDOS DE HAWAI, de Long.
X MUCHACHAS MORENAS DE HAWAI, de Dompke y
X Breiten.
X MELODIA HAWAIANA, de Berendt.
X CANTAME UNA CANCIÓN DE AMOR, de Winkler y
Hartges.
- 5--X (CARA 2ª) X SUEÑOS DEL MAR DEL SUR, de Kirchstein.
X HAWAI, de Vries.
X A CADA UNO LO SUYO, de Livingston y Evans.
X ALLA EN HAWAI, de Berendt y Helm.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Febrero de 1954.

A las 21h.25

CONJUNTO HAMMOND

12.115

P. P.

- 1-- LUNA LLENA.-ALMA Y CORAZÓN, Beguines de Vian
y D'Esposito.
2- GRACIAS MI AMOR.- LA LUNA SE VISTE DE PLATA,
Beguines de Seracini y Mascheroni.

A las 21h.45 y 21h.55

BILL FARRELL

210 T. W.A. P. M.

- X 3-- LANCHA CAMARONERA, de Howqrd y Weston.
O 4-- LAMENTO, de Kohlman,

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

PROGRAMA DE DISCOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)
VA CON GUION

Martes, 2 de Febrero de 1954.

A las 23h.45

"SINFONIA Nº 5 EN SI BEMOL MAYOR"

de Alejandro Glazounov.

Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la
dirección del Mtro. Constantino Ivanov.

P. L. ~~1~~ 1-- CARA 1ª. "Moderato maestoso.-Scherzo moderato"
2-- CARA 2ª. "Andante. Allegro maestoso"

*Concluido en un b. min
de Bach*

arg S-f Filarmónica

/SIGUE A LAS 24h./

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Febrero de 1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICORSURCO)
VA CON GUION

A las 0'10

"CONCIERTO Nº 2 EN FA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Chopin.

Por Ellen Ballon con la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

P. D. 1-- (CARA 1ª "Mov. 1º Maestoso.
2-- (CARA 2ª. "Mov. 2º Larghetto.-Mov. 3º Allegro viva-
ce"

A las 0'35 (Aproximadamente)

(NOTA: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OBRAS DE BACH

Por Nad ia Reisenberg.

G. L. 3-4 PARTIDA EN RE MENOR N° 4, CHACONNE.

Per Coros de los Festivales de May.

4-- CANTATA Nº 140.

[illegible]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con misire

AUTOR Montuany

TEMA aures

RADIAR EL 2-2-14

HORA 10.

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

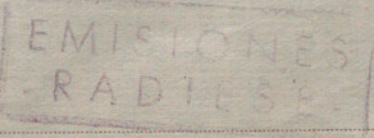
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

2/2/54(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 2 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los martes lleva nuestro mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en la ciudad y comarca de Sabadell y demás centros de producción del Vallés Oriental.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial ¡muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- ~~¡Muy buenos días!~~ Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- La Hora del Mundo parece inmóvil en estos días de riguroso invierno en nuestras latitudes. Al calor del hogar, gusta en estos días, después de la jornada de trabajo, leer breves narraciones, en este compás de espera que es el mes de febrero, antesala de una nueva primavera que se aproxima con el crecimiento del día.

Control: SINTONIA ANTERIOR. CONTINUA. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¿Han oído alguna vez hablar de la tierra de los millonarios? Hay un lugar en el mundo donde la palabra millonario es corriente y no diremos vulgar porque una de las cosas más difíciles es acumular dinero, honradamente se entiende aunque sea con la ayuda de la suerte. Este lugar tiene un nombre muy conocido de ustedes: Tejas, de reminiscencia española, aparejado con otro nombre no menos popular: Oklahoma.

El cine los ha popularizado, así como otros nombres correspondientes a estos Estados de la Unión americana: Dallas, Rio Grande, Fort Worth, etc.

Esta es la narración que hemos escogido para nuestra tertulia radiofónica de esta mañana.

Control: SINTONIA "OKLAHOMA", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- En Tejas y Oklahoma, abundan tanto los millonarios que al poseedor de una fortuna de cinco millones de dólares lo clasifican en una categoría conocida por la de "chicos relámpago".

Lr.- Para pertenecer al círculo de los ricos de verdad, de los millonarios en grande, hay que haber acumulado treinta millones de dólares o una cifra por el estilo.

El más opulento de estos millonarios y quizás el hombre más rico de los Estados Unidos, es probablemente un tal Haralson Hunt. Sus petroleras están avaluadas en unos 263 millones. Sus entradas brutas pasan del millón semanal.

Amigo de vivir apaciblemente y contrario a toda publicidad personal, Hunt pasa inadvertido, aún para la mayoría de sus mismos coterráneos tejanos.

Control: SINTONIA "TREN DE MUELAS" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Bien que en escala menos elevada, hay además, en esta región del sudoeste de los Estados Unidos otros millonarios en profusión asombrosa. Así, por ejemplo, en Fort Worth se publicó la noticia de que una de las familias allí avencidadas pagó 3.447.000 dólares de impuesto sobre la renta en un año. Pero fué imposible precisar, por ese solo dato, de qué familia se trataba.

Lr.- Por lo menos veinte familias de Fort Worth disfrutaban de rentas a las que correspondía igual impuesto. El origen principal de estas grandes fortunas ha sido el petróleo. Sin embargo, nuevas y muy crecidas fortunas provienen del comercio del ganado y del trigo, y hasta de cultivos menos importantes, como los del arroz, tomates, maíz y alfalfa.

En verdad sería difícil señalar uno cualquiera que no haya dejado pingües beneficios. En el llamado "Valle mágico", a orillas del Río Grande, no es un imposible el que un tomatal de 80 hectáreas rinda cien mil dólares en una sola cosecha.

Control: SINTONIA "JINETES EN EL ESPACIO". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Con los antecedentes que acabamos de narrar, es fácil la deducción de que en esta tierra de millonarios como se ha dado en llamar a las zonas de Tejas y Oklahoma, el dinero se gasta a manos llenas.

Lr.- En la ciudad de Houston no tiene nada de extraordinario que una persona compre en una joyería alhajas por 20.000 dólares, unas 750.000 pesetas.

Lra.- Tres casas de modas de la misma ciudad confiesen que tienen fácil salida los modelos de calle o de baile cuyos precios oscilan entre las 16.000 y las 40.000 pesetas.

Lr.- Una sombrerería de señoras que exhibió en cierta ocasión unos modelos cuyo precio era de 1500 dólares cada uno (unas 60.000 pesetas), los vendió todos el mismo día.

Lra.- En la ciudad de Dallas, el agente de una marca de coches de precio vendió 1250 en un sólo año. Una famosa marca inglesa en automóviles de gran lujo, vendió el día de inauguración de su sucursal un par de coches de unas 800.000 pesetas cada uno.

Lr.- El cine norteamericano nos ha dado repetidas versiones de argumentos que se desarrollan en estas ricas regiones. Pero la parte novelesca de sus asuntos es francamente rutinaria y aún desenfocada en su aspecto social y económico cuando se tienen a mano datos como los que citamos. Porque, por lo general, el millonario de Tejas, Oklahoma, etc. no hace ostentación de sus riquezas. Claro que, aunque sólo para confirmar la regla, siempre hay una excepción. Y esta corresponde a un perso-

naje llamado Harold Byrd, el hombre que tuvo que taladrar mas de cien pozos antes de dar en el "clavo", como se dice vulgarmente, o "para sacar el vientre de penas", para decirlo en propia frase de Harold Byrd.

Control: SINTONIA "CABALGA, CABALGA, CABALGA", 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Harold Byrd no gasta dinero en chucherías. Año tras año contribuye a dotar de uniformes e instrumental a los 125 músicos de la Banda de la Universidad de Tejas.

Lr.- Cada año organiza una fiesta en la que participan los jugadores de los equipos de fútbol de Tejas y Oklahoma y una legión de invitados, no inferior a la cifra de 850 y para los cuales se necesitan mas de siete mil llamadas telefónicas. En una de estas fiestas hubo la presencia de una tribu entera de indios, a los que se contrató para que ejecutasen danzas típicas.

Lra.- En otra ocasión, Harold Byrd obsequió a los 30 miembros del Club de Tontos de Dallas (y lo de "Tontos" es mote que ellos mismos se aplican), a una excursión aérea de 5.600 kilómetros, durante la cual visitaron lo mejor de Méjico.

Lr.- Sin embargo, Byrd al igual que los demás colegas invierten las mayores sumas en sus negocios petroleros o en adquirir haciendas donde desarrollan la agricultura, inclinación que revela la pasión por la tierra que alienta en el corazón de todos ellos.

Lra.- Y cerraremos esta amena narración sobre la "Tierra de millonarios" con una anécdota significativa de la generosidad de estos hombres tenaces, trabajadores desde primeras horas del día hasta que la noche se halla bien cerrada, poco amantes de la publicidad y mucho menos del escándalo.

Control: SINTONIA "THE PONY EXPRES", 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- En el mes de enero se celebraba en Denver el banquete anual de una Asociación, acto al que concurrieron 300 ganaderos, no menos ricos que los petroleros.

Entre los presentes se hallaba el popular actor del cine y la radio Jack Benny, que llevaba 45 boletos de una campaña radiobenéfica para recaudar fondos en la lucha contra la parálisis infantil.

Lra.- Los tres primeros boletos se adjudicaron por 1350 dólares a un mismo postor. Otro ganadero compró la siguiente por 550. El postor era Dan Thorton, quién entregó el cheque a Jack Benny devolviéndole al mismo tiempo el boleto que se remató de nuevo, esta vez por 1175 dólares.

Lr.- Al finalizar la subasta, Jack Benny había recogido cerca de catorce mil dólares, mas de medio millón de pesetas. Abrumado por tantos gestos de generosidad de los asistentes, Jack Benny, que es además músico, se ofreció para obsequiarles con un solo de violín. La respuesta de los comensales fué ésta: abonar a Jack Benny la cantidad de 700 dólares con la condición de que no tocara. He aquí un rasgo de fino humor bajo el signo de la mas espontánea filantropía y que convierte a la gente de Tejas y Oklahoma entre una de la mas curiosas del mundo.

Control: MUSICA "OHLAHOMA"(Una cara de disco íntegra).

Lra.- Hemos radiado una narración bajo el lema "Tierra de Millonarios", para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "AVE DEL PARAISO".30 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En una de las cartas que escribió cierto famoso cirujano a su joven prometida, le hablaba de lo que sería el matrimonio, en éstos términos:

Lr.- "-En todo terreno ha de emplearse la rotación de cultivos, so pena de agotarlo sembrando allí lo mismo año tras año.

De análoga manera, el dechado del amor conyugal debe ser la variedad. Por un tiempo nos amaremos por la sola hermosura de amar; luego por la amistad que nace del amor; más tarde por demostrarnos su constancia; finalmente para sentirnos mutuamente confortados.

Unos mismos elementos básicos pueden combinarse dentro del matrimonio para que sean fuente inagotable de emociones diversas.

Todo cuanto te escribo, querida, es algo que he aprendido para evitar un matrimonio más...o un matrimonio mediocre y para que tú sepas de antemano qué pienso del matrimonio".

Control: MUSICA "BAJO EL CLARO DE LUNA"(Solista: José Matas).INTE+ GRO.

Lra.- Y con esta última radiación cerramos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Este programa es una colaboración de la emisora decana EAJ 1, Radio Barcelona, para con la industria y el comercio que trabaja con nuestra sintonía de fondo.

Lra.- Reiteramos a las Empresas y oyentes de la ciudad y comarca de Sabadell y demás centro laborales del Vallés Oriental.

Lr.- Todos los días, laborables, a las 10 de la mañana, figura en el índice de programas de Radio Barcelona, la emisión TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Deseamos a todos ustedes unos...¡muy buenos días!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Dias

AUTOR Tarín - Nogúe

TEMA musica

RADIAR EL 2-2-54

HORA 7.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "BUENOS DIAS!"
 DIA: 2 FEBRERO 1954.
 HORA: 7,30.

SONIDO: SINTONIA DE RADIO BARCELONA

Locutor.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SONIDO: MUSICA BIG BEN - DISCO 102

Locutora.- Son las 7 y 30 minutos de la mañana del día 2 de Febrero de 1.954.

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

Locutor.- Señores radioyentes, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 80 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con que han sido concebidos. Nuestras actividades radiofónicas de hoy dan comienzo con...

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON
 EL DISCO "SUBIENDO EL DIA"

Locutora.- "BUENOS DIAS!"

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- "BUENOS DIAS!"

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Loc. y Lora.- "BUENOS DIAS!"

Locutor.- Este programa que hoy empieza, está escrito para usted, amigo oyente que nos sintoniza a esta temprana hora de la mañana.

Locutora.- "BUENOS DIAS!" es el espacio radiofónico que a partir de hoy le ofrecerá la Emisora decana de España, por un período de prueba inicial de un mes: el ~~mes~~ de Febrero.

Locutor.- Y no crean que hemos escogido este mes porque sólo tiene 28 días, sino porque la casualidad ha querido que fuese en esta fecha cuando tuvieran lugar las pruebas de este nuevo programa, "BUENOS DIAS!".

...

Locutora.- ¿Qué quiere ser "BUENOS DIAS"? Decía Erasmo que ningún regalo era más valioso que un buen consejo, y esta definición del filósofo es la que nosotros adoptamos como divina: aconsejarle, recordarle lo que debe o lo que puede Ud. hacer durante el día; darle una serie de consejos prácticos, que sepa como tiene que dividir y en qué tiene que dividir las horas del día.

Locutor.- Y nuestro primer consejo en la mañana de hoy es éste: Ud. sabe qué es necesario al levantarse hacer una ^{sesión} ~~brevísima~~ de cultura física, de gimnasia; ~~unos~~ ejercicios de respiración que le ayuden a desentumecer los músculos, a sentirse ágil. Desde mañana, amigo oyente, podrá usted seguir a primera hora un curso de gimnasia que le ofreceremos a través de nuestras antenas. Y ahora cumpla usted como fiel devoto de la Iglesia Católica. Recé con nosotros el Rosario para el hogar y para los enfermos. Siga usted en nuestra sintonía para escuchar la retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos del Santo Rosario para el hogar y los enfermos.

(SANTO ROSARIO. A CONTINUACION EL HIMNARIO DE LOS FIELES)

SONIDO: NUEVAMENTE COMPASOS DEL BIG BEN
Y A CONTINUACION "SUSPIENDO EL DIA"

Locutora.- ~~Comienza~~ Comienza una nueva jornada. Hoy, día 2 de Febrero, se festejan los santos, La Purificación de Nuestra Señora; ^{Nuestra Señora de la} ~~san~~ Justo, Santos Cornelio, Centurión y Firmo, mártir.

Locutor.- ¿Recuerda usted alguna persona, familiar o amigo, a quién deba felicitar? ^{Tenga presente} ~~que~~ que a todos nos halaga ~~recibir~~ una simple llamada por teléfono o una tarjeta de felicitación en el día de nuestra onomástica.

Locutora.- Y no digamos un regalo.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI.
FUSOR 10.258.

Locutora.- Antes de salir de su hogar haga memoria de cuanto usted tiene que realizar en esta fecha. Nosotros queremos ~~ayudarle~~ ayudarle.

Locutor.- Vamos a ver, señora o señorita: ¿se dispone usted a salir a la calle? Si es así, no abandone el domicilio sin prestar atención al tocado personal...

Locutora.- ...y usted, caballero, pierda diez minutos afeitándose; cepillen su ropa y arréglense las uñas. Estos detalles son imprescindibles.

Locutor.- Y...caballero, no sea impaciente por el desayuno. Seguramente su esposa se lo está preparando en estos momentos. Veamos: ¿le gusta esta pequeña minuta mañanera?

Locutora.- En un día semifestivo como este, seguramente le apetecerá un tradicional chocolate a la española, acompañado de la clásica "ensaimada". Luego un tazón de café con leche, ⁴ ~~un~~ tostaditas con mantequilla, o si lo prefiere, con mermelada.

Locutor.- ¡Ah!, le hemos abierto el apetito. Ahora, mientras le sirven este eficaz ^{teniente} ~~teniente~~, puede Ud. tranquilamente saber el programa del día que está empezando.

Locutora.- La fiesta de hoy, conocida por la Candelaria, es también Nuestra Señora de la Luz, y celebra su fiesta patronal



Locutor.- En ese día, y antes de seguir adelante, queremos recordarle que hoy se cumple un centenario glorioso, el de un hombre que, si bien no nació en Barcelona, en Barcelona se licenció en Medicina, y su labor científica y benefactora de la humanidad tuvo por sede principal nuestra ciudad.

Locutora.- El día 2 de Febrero de 1.852 nació en Corbera de Ebro, Jaime Ferrán y Clua, apóstol de la ciencia, quien tras muchos años de investigación logró las vacunas anticoléricas que tantas víctimas han evitado al mundo.

Locutor.- El Doctor Ferrán, cuya vacuna contra la rabia demostró plenamente su eficacia, era un hombre seguro de sus convicciones y así se da el caso que fue el primer científico que se sirvió asimismo de cobaya inyectándose el virus de la terrible enfermedad, para ser curado con las vacunas que él había descubierto.

Locutora.- Ferrán fue un barcelonés nacido fuera de Barcelona, y en ese día hemos querido traer ante nuestros micrófonos al hijo del célebre doctor Ferrán, para que sea él quien nos hable de su padre. Ante nuestros micrófonos, don Santiago Ferrán Santacana, a quien preguntamos: ¿Cuándo falleció el Dr. Ferrán?

Ferrán.- Murió en Barcelona, el 22 de Noviembre de 1.929, cuando contaba 77 años de edad.

Locutora.- ¿Cómo era Ferrán en el hogar?

Ferrán.- Hombre de costumbres sencillas, trabajador incansable, dedicaba enteramente al hogar los pocos ratos que el estudio y la investigación le dejaban libres. Su vida era metódica, porque él era metódico en todo, posiblemente éste fue uno de los secretos de sus éxitos. Se levantaba muy temprano, desayunaba frugalmente y daba su acostumbrado paseo por el jardín del laboratorio, cuidando personalmente de la dirección de los cultivos, de los árboles frutales y de sus pájaros. Esta era una de las grandes aficiones de mi padre. Mandó construir un recinto muy grande o pajarera donde cuidaba de una gran cantidad de aves, las cuales no sólo le servían de distracción, sino que con ellas realizaba importantes estudios. Luego se encerraba en su despacho e iniciaba

su labor, que no interrumpía ya hasta las últimas horas del día, más que para realizar una sencilla comida de mediodía.

Locutora.-

¿Los sabios tienen fama de desmemoriados? ¿Recuerda alguna anécdota de su padre sobre este particular?

Ferrán.-

Realmente eso dice todo el mundo con respecto a los sabios, pero mi padre posiblemente sólo era desmemoriado en aquellas cosas que no guardaban relación directa y específica con sus investigaciones. Estas las llevaba con tal meticulosidad y orden, que en él no había descuido, pero otra cosa era en su vida privada o de relación. Puedo citar el caso de que en alguna ocasión era esperada su asistencia a un banquete a él dedicado y no se acordaba de asistir al mismo.

Otro caso curioso que da idea de su desinterés es el hecho de que en 1885, cuando la epidemia del cólera en Valencia, abrió en el Banco de España de aquella localidad, una cuenta corriente, sin que jamás se acordase de cancelarla, a pesar de la cuantía de su saldo.

Locutora.-

¿Se dio cuenta del bien que había hecho a la humanidad?

Ferrán.-

Toda su lucha, su afán de investigación iba destinado a remediar los males que padecía la humanidad doliente; hombre muy modesto, no trató nunca de buscar en el fruto de sus descubrimientos el éxito personal, sino la satisfacción del bien que con ellos reportaba a la humanidad. A este efecto, puede citarse el hecho de mantener gratuitamente y a sus expensas un consultorio, en el que se visitaba a todos los pobres, dos veces por semana y al que acudía todo el mundo sin distinción de condición económica, hasta tal punto que las autoridades se vieron precisadas a montar un servicio para regular las aglomeraciones de gente que esperaban ante el mismo.

Locutora.-

¿Creyó que se le había hecho la justicia que mereció?

Ferrán.-

No. Nuestra querida Patria ha adolecido siempre del mismo defecto. Ha tenido hijos que le han hecho muy gloriosa y hasta después de muertos no se les reconoció su valía. Cuando en España se discutía su valía, en el extranjero reconocían sus méritos.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Locutora.- Han escuchado a Don Santiago Ferrán Santacana, hijo del eminente médico que ha venido a nuestros micrófonos en la fecha en que se cumple el centenario del nacimiento de esta gloria de la ciencia hispana.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

Locutor.- Seguimos con nuestra agenda matinal, en donde Ud., amigo xxx oyente, encontrará el avance de cuanto va a acontecer en las próximas horas.

Locutora.- Para lograr esta guía del barcelonés que lleva prisa y que se levanta temprano, roguemos a todas las entidades y xxxxxxxx xxxx organismos, que hagan llegar a RADIO BARCELONA y para el programa "¡BUENOS DIAS!" las notas y avisos de cuantos actos vayan a celebrar.

SONIDO: MUSICA DE "MI AMOR" DE MANTOVANI
PISCO 10.256.



Locutora.- Para que no se haga pesado el puding de noticias que le estamos ofreciendo, amigo oyente, vamos a amenizarlo con el calendario musical que hoy lleva el santo y seña de Rossini, el célebre músico italiano que se retiró de su profesión después de una juventud precoz y llena de espíritu creador.

Locutor.- El día 2 de Febrero de 1.823, Rossini dió a conocer su obra "SEBIRAMIS" y de ella van ustedes a escuchar un fragmento.

(DISCO DE "SEBIRAMIS", QUE FUNDE CON
"MI AMOR" DE MANTOVANI).

Locutora.- Y seguimos con nuestro boletín.



SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

Locutor.- Usted, señora, no frunza el ceño, porque "¡BUENOS DIAS!" no está dedicado exclusivamente a los caballeros. También llega para usted lo útil. Seguramente en estos momentos tiene Ud. la preocupación del almuerzo.

Locutora.- Llega el momento de pensar en qué es lo que va a servir usted a la mesa ^{a medio día} ~~de la mañana~~.

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!" le ofrece el plato de hoy.

Locutora.- Sesos a la Bentrice.

Triturar los sesos en trozos pequeños. Mezclar una tercera parte de foie gras y cuatro cucharaditas de salsa bechamel, para hacer albóndigas con huevo batido y harina.

Al servirlo se arreglarán las albóndigas en forma de corona, y en su centro se pondrán espárragos. La salsa bechamel se elabora de la siguiente manera: mantequilla que se disuelve en una cazuela. Se añade harina, hasta que se dore. Se le va echando leche en pequeñas cantidades y un poco de pimienta. Cuando se hace masa se saca del fuego.

Locutor.- Vea **VV.** como también en "¡BUENOS DIAS!" le hemos aconsejado, señora.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI.

Locutor.- Como final de nuestra emisión, para que después de una jornada de trabajo pueda solazarse asistiendo a alguno de los espectáculos de la ciudad, sepa que hoy se efectúan los siguientes estrenos:



Locutora.- ¿Han terminado ustedes de desayunar?. Pues, buenos días.

SONIDO: MUSICA DE "SURIENDO EL DIA"

Locutor.- Escucharon, "¡BUENOS DIAS!", programa realinado por Manuel Farin-Iglesias, con la colaboración de Antonio Hugués.

Locutora.- Y las voces de y de

SONIDO: MUSICA DE "SURIENDO EL DIA"

Locutor.- Demos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Rosa Plavedre
RADIAR EL 2-2-54
DURACION 80 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA amus
HORA 13.15
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 2-2-54

Hora, 13.15

Guion, ROSA ALAVEDRA.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

Cliente: ALMACENES RUIZ.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Mis queridos oyentes, muy buenas tardes.

ACTOR: Qué cariñosa viene hoy. Buenas tardes, señores.

ACTRIZ: Yo siempre soy cariñosa con los oyentes.

ACTOR: Pues tienen mas suerte que yo.

ACTRIZ: No que ellos se lo merecen todo, Estanis.

ACTOR: Y yo, ¿ no merezco nada ?

ACTRIZ: Si, claro que si....Algun bufido de vez en cuando, para mantenerle a raya. Y ahora, cállese. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y usted, caballero nuestro que nos lo pidió aquí tiene su Siboney....No, no, nada...que es suyo, para toda la vida.

SONIDO: SIBONEY. EDUARDO BRITO.

ACTRIZ: Otro día será, buen hombre...

ACTOR: ¿ Es que ha entrado algun pobre ?

ACTRIZ: Si...Y es muy porfiado.

ACTOR: Habrá oído aquello del mendrugo...

ACTRIZ: No, no creo que esté enterado, porque este pobre es guajiro.

SONIDO: POBRE GUAJIRO.

ACTRIZ: Estanis, hace unos días que estoy preocupadísima.
ACTOR: ¿Usted preocupada? ¡Parece imposible! ¿Y qué es lo que
la preocupa?
ACTRIZ: El viento...
ACTOR: Entonces no se preocupe... porque él mismo se llevará su
preocupación.
ACTRIZ: Ah, entonces, ¿para eso es para lo que sirve?
ACTOR: ¿Quién?
ACTRIZ: El viento.....
ACTOR: Ah, ya comprendo. Entonces su preocupación, es averiguar pa-
ra qué sirve el viento...
ACTRIZ: Claro... porque antiguamente se comprendía. Para empujar los
barcos de vela, los molinos de viento, pero ahora que no
hay ninguna de estas cosas.... ¿para qué sopla a veces tan
fuerte?
ACTOR: El viento es una gran fuerza, Esperanza....
ACTRIZ: Y un gran bailarín....
ACTOR: ¿Un gran bailarín?
ACTRIZ: Sí.... A mí me han contado que vino una vez una raspacoda,
que lo decía... Mire, decía: (A LO BERTA SINGERMAN CUAPA)
El viento es gran bailadooooor... Baaaaail'a, beaaaaail'a,
baaaaail'a y ¡sí! ba! Cuando baaaaail'a, cuando giiiiiira....
tode giiiiiira, en derredor...!
ACTOR: Por Dios, Esperanza, que me estoy mareando con
tanta vuelta....
ACTRIZ: Bueno, ya me callo. Ande, ponga esta Selección de Rose Mary.
SONIDO: SELECCION DE ROSE MARY. FRIM. DOS CARAS.
ACTRIZ: Mire, ahora tengo Celos.
ACTOR: Esperanza, le aseguro a usted que no tiene motivo alguno...
ACTRIZ: ¿No tengo motivo alguno de qué?
ACTOR: De tener celos.
ACTRIZ: Pero si yo no tengo celos de usted, Estanis... no se suba
por los faroles....
ACTOR: Bueno, es que la entienda.... ¿No acaba de decir que tiene
celos?
ACTRIZ: Claro... pero concentrados en un disco, Estanis, concentrados



en un disco.

SONIDO: CELOS. GADE.

ACTRIZ: Bueno...¿ y si ahora echaramos una partidita ? ¿ Qué le parece ?

ACTOR: ¡ Pero Esperanza...! ¿ Una partidita de qué ? ¿ De mas ?

ACTRIZ: No, hombre, no....de Dominó....poniendo este disco.....
Y a propósito de este disco, ¿ usted sabe lo que le pasó a una señora amiga nuestra que trabaja en una Emisora de Radio ?

ACTOR: No, no lo sé.

ACTRIZ: Pues que le pidieron que incluyera en un programa este disco, Dominó, pero cantado en español. Ella, que no sabia si existia, se fué a preguntarle al discotecario de la Emisora. Oiga, le dijo. ¿ Sabe usted si tenemos la cancion Dominó, grabada en español ? y el Discotecario le contestó:
ACTOR: Pues verá usted, no lo sé...Tenemos una que dice: (CON MUSICA DE DOMINO; MAS O MENOS, GUAPO) Dominó, dominó....
laralá, laralá, laralero....Y este trozo está cantado en francés.....(LA ANECDOTA ES AUTENTICA, ME PASO A MI).

SONIDO: DOMINO.

ACTRIZ: Ande, vamos a balancearnos un poco....

ACTOR: Oiga, señorita, que aquí no venimos a eso....venimos a trabajar y a cumplir con nuestra obligacion...

ACTRIZ: No se ponga trágico, que tampoco es para tanto....que estar aquí sentado, charlando, y escuchando musica, es un trabajo que no mata a nadie....

ACTOR: Anda, que si matara, no haria tiempo ni nada que usted y yo estariamos liquidados...

ACTRIZ: ¡ Oiga joven ! ¿ Qué es esto de estar liquidados ? Se liquidan los saldos !

ACTOR: En esto tiene usted razon::pero bueno, ¿ a qué venia lo del balanceo ?

ACTRIZ: Que tenemos que radiar este vals...que todo el mundo se balancea cuando lo canta.

SONIDO: SOBRE LAS OLAS.

- ACTRIZ: Estanis....¿ ya se ha encargado usted su traje de entretiempo ?
- ACTOR: No sea usted exagerada...
- ACTRIZ: Ni exagerada ni nada.....ya sabe usted lo que dicen, que hombre prevenido, vale por dos....
- ACTOR: Bueno, entonces, ¿ usted cree que debo preocuparme ya de mis trajes de entretiempo ?
- ACTRIZ: Claro....y yo tambien....Mire, yo sé que en los Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero, muy pronto presentaran la nueva coleccion de modelos para señora y señorita....
- ACTOR: ¿ Y para caballero qué ? ¿ Qué nos parte un rayo, ?
- ACTRIZ: No, no....porque si los parte un rayo no podrian ponerse ningun traje....y tengo entendido que para la proxima temporada de entretiempo, en Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero, preparan una serie de trajes magnificos, con unos generos que quitan el hipo.....
- ACTOR: Bueno....¿ y a' que no tiene hipo, qué es lo que le quitan ?
- ACTRIZ: A' que no lo tiene se lo dan....porque es que son maravillosos.
- ACTOR: Ya, ya.....ya me lo imagino, porque sé como las gastan en Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y para señora y señorita....bueno, que la que quiera vestir lo que se dice bien, discreta y elegante, no tiene mas remedio que comprarse el traje para la proxima primavera, en Almacenes Ruiz de Pe'ayo 38, primero.
- ACTOR: Bueno, pero la primavera todavia está un poco lejos....
- ACTRIZ: Es que hay que recomendar que no esperen a ultima hora, que luego todo son prisas....Nosotros les avisaremos cuando presenten Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero, su nueva coleccion...
- ACTOR: Eso es, y en cuanto les avisemos, ustedes ¡ zas ! de cabeza a los Almacenes Ruiz....donde pueden ir hoy mismo si quieren, de todos modos....y se prueban la prenda que les gusta o les hace falta...y si no les va bien de medida, no se preocupen...
- ACTRIZ: Porque es que se lo hacen a la medida rapidamente.....y luego, pueden pagarlo en varios plazos...
- ACTOR: ¿ Ustedes conocen el mas practico sistema de pago que ofrece los Almacenes Ruiz, de Pe'ayo 38, primero ?



ACTRIZ: Le advierto que ya lo va conociendo toda Barcelona y sus alrededores....Es aquel de abonar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Ya sabe usted lo que le decimos todos los días....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitar por escrito, a musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Calle 6, y serán comprados por Esperanza...

ACTOR: Y Estanislao.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
 DIA : MARTES
 FECHA : 2 FEBRERO 1954
 EN : SOBREMESA

COPIA
 LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: CARTEL.

LOCUTOR: CARTEL.

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIATEATRO TALIA

(cinco minutos)

LOCUTOR: Nos complacemos en ofrecer a nuestros oyentes de este programa
 "CARTEL", una selección de música de películas.

DISCO: MUSICA DE PELICULA

id	id	id	id
id	id	id	id

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora. Buenas tardes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

2-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

BARCELONA
RADIADO

La Bolsa se ha presentado algo más débil en su conjunto, si bien esta debilidad registra caracteres apenas apreciables observada en el conjunto de la contratación, e incluso por valores, pero aunque los cambios no hablen con mucha elocuencia habiá, desde luego, menor apatencia compradora.

Tanto es así que FORD ha reaccionado apenas la rectificación de una noticia errónea aparecida en un diario local con referencia a una empresa competidora, y que podía haber sido causa de su retroceso del pasado viernes.

Esta tesitura no es privativa de nuestro mercado, por cuanto en las Bolsas extranjeras se sigue con atención el desarrollo de la Conferencia de Berlín, con sus pausas y dilaciones, y la laboriosidad que le es característica, sin constatar ningún progreso efectivo en las negociaciones.

MINAS DEL RIF han mantenido su entusiasmo, pero no han secundado el avance en punta de la Bolsa madrileña, lo que indica que la presión compradora de aquél mercado no era lo suficientemente consistente para arrastrar la cotización local a un nivel mas en consonancia con los márgenes habituales del arbitraje.

Por contra, se consolida de un modo más efectivo la posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS que es el valor que ha dado mayor sensación de firmeza en el grupo arbitrajista.

En el grupo de la construcción y afines, unicamente ASLAN persiste en su presión alcista obteniendo un nuevo y estimulante avance.

Los valores metalúrgicos y siderúrgicos están bien orientados y son objeto de atención constante por parte del dinero, y tambien el sector de electricidad presenta mejor aspecto.

Señalaremos, finalmente, el interesante avance que registran en su cotización las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, que es del orden de treinta y cinco puntos.

Cierre sostenido.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es muy probable que el total dividendo a acordar por la Junta general de ASLAND sea en forma mixta, pero parece que la parte a percibir en papel tenga mayor importancia, en beneficio de los accionistas que la correspondiente a metálico.

Los cupones han operado así : EXPLOSIVOS, a 73 pesetas; FOMENTO OBRAS, a 114 pesetas, e HIDROLA a 114 pesetas.

Tienen buen ambiente, y muy justificado, las acciones de MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS.

GRAN BRETAÑA y el JAPON han firmado un acuerdo comercial y de pagos para el año en curso, que se aprecia oficiosamente por un valor de 400 millones de libras esterlinas en los dos sentidos.

Ante las preocupaciones de orden interno y externo, el oro progresa nuevamente de cotización en la Bolsa de Paris.

=====

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	83.75
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.35
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	86.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73
" " 4 y medio	87
Gran Metro 5 y medio	83
Transversal 6 %	104
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 7 1/2 6 % serie F -	99
Energía Eléctrica 5 % 1941	93.50
Cinca 6 %	100
Telefónicas 5 % 1945	93.50
Fomento Obras 5 % 1946 -	89
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 % - 84; 6 % 1927 -	99
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	100
Explosivos 6 %	99.75



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50 y 88.75

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 99~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~

Maquitrans 103.50

Maquinista

~~Urbas~~

Asland ordinarias 583

~~Unión Naval de Devante~~

Carburos Metálicos 326

Cros 511

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 262

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 218

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 109

Unión Eléctrica Madrileña 115



(3)
-pares-

Minas Rif 589 Pesetas
Explosivos 259 Pesetas
Dragados 169.50
Aguasbar 73
Fiesca 79
Española Petroleos 399
Agrícolas 443
General Azucarera 125
~~Sniaee~~
Telefónicas 170.50

BOLSA de MADRID

Banco España 638
" Exterior 317
Campsa 159
Ebro 266
Minas Rif 592 Pesetas
Petroleos 395
Unión Eléctrica Madrileña 115
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



2/2/54(90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-2-1954*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

2-2-54

212/54 (54)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana miércoles día 3 de febrero, es el tercer día de la semana seis. Habrán transcurrido 32 días del año y 43 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 3 Febrero de 1535.- Ancla en la bahía de Santo Domingo, en la Patagonia, la expedición de Simón de Alcazaba, la primera que penetra en el país, cuya costa ya había seguido Magallanes.

LOCUTOR: 3 febrero de 1574.- Ivan el Terrible, zar de Rusia, se casa con una muchacha elegida entre miles de jóvenes congregadas en Moscú a ese efecto.

LOCUTORA: 3 Febrero de 1911.- En el Teatro Eslava, se estrena la zarzuela del Mtro. Luna "Molinos de Viento" que consagra a su autor.

LOCUTOR: 3 Febrero de 1954.- Admiran en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontrarán allí unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías y un perfecto servicio para FOTOCOPIAS de documentos.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana ~~festividad~~ celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman, Blas, Lurentino, Hipólito, Hóscar, Félix, Ascario, Nicolás de Longobardo y Calerina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi, llegará hasta su hogar, con toda potencia y claridad, la voz y la música del mundo entero,

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA, Con él podrá condimentar ~~en~~ toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA. Tenga en su hogar un frigorífico EDESA. Su funcionamiento es silencioso. Está construido esmeradamente. Frigorífico edesa !Frio intenso en pleno verano!

LOCUTOR: No existe un hogar confortable, sino se dispone, a todas horas, de agua caliente. TERMOS ELECTRICOS EDESA, son la solución. Funcionan mejor y duran mas. !Agua caliente a todas horas, con termos EDESA !.

LOCUTORA: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. para vistas fijas y animadas; las películas WALT DISNEY véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

MARTES 2 FEBRERO DE 1954

DISCO: SARDANA. (un fragmento)

LOCUTORA: Breve pórtico a RADIO CLUB.

LOCUTOR: Si laCandelera plora:... el fret es fora!

LOCUTORA: Si la Candelera riu... el fret es viu!

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: La Candelera sonrie porque se ha vestido de blanco, de un blanco inmaculado, como preliminar a su Fiesta; y, ataviada de novia, risueña de sol, nos sirve un frío helado que los barceloneses recogemos con la alegría que presta la nieve cuando juguetea con los rayos del sol.

Sabemos, porque otro proverbio nos lo dice: que...

LOCUTORA: "El mes de Febrer, pel cap o la c a ho ha de fer"....

LOCUTOR: Y, suponemos que a esta ola de frío, sucederá un tiempo más dulce, que, cumplida ya su promesa, el frío, este frío al que no estamos demasiado acostumbrados los del llano de Barcelona, se despedir  hasta el año que viene... y podremos decir, satisfactoriamente:

LOCUTORA: ! Tant si riu, com si plora, el fret ja es fora !

SUBE DISCO A P.P. 30 seg. Y FUNDE
RESOLVIENDO



RADIO CLUB

MARTES 2 FEBRERO DE 1954



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "MATIADAS" (27)
FECHA: 2-2-54
HORA: RADIO CLUB
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración ~~matias guiu~~ para Radio Club, del humorista Armando Matias Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Retazos de humor al minuto, que podrán ustedes escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente.

SONIDO: DEDOS INQUIETOS

ACTRIZ: El hombre, tiene muchos defectos, pero el principal defecto, es la escasez de dinero.

ACTOR: Los periódicos se imprimen para leer, pero la gente los emplea para envolver.

SONIDO:

ACTRIZ: El tiempo, es el depurativo de nuestras penas.

ACTOR: En realidad, la vida del hombre se resume en pasarse la vida pensando, para poder dejar de pensar.

SONIDO:

ACTRIZ: Es peligroso renusar cuando a una la invitan a comer... A lo mejor no insisten y se queda uno con las ganas,

ACTOR: Los hombres van al campo, a oxigenarse, las mujeres se oxigenan en la peluqueria.

SONIDO:

ACTRIZ: Hay visitas que nos alegran cuando llegan... pero ^{hay otras que} nos alegran muchos mas cuando se van.

ACTOR: Ante el escaparate de una joyeria, es peligroso decir a la novia "Pide lo que quieras"... A veces le toman a uno la palabra!

SONIDO:

ACTRIZ: La vida, es como una ostra. Todo depende de que al abrirla se encuentre una perla... o resulte que esté pasada.

ACTOR: Las arrugas, son las sonrisas de la piel... pero, a decir verdad preferiríamos que nuestra piel, no sonriera tanto!

SONIDO:

ACTRIZ: Darse buena vida, no significa llevar buena vida...

ACTOR: Todos nacemos ignorantes.... pero muchos, se mueren como han nacido.

SONIDO:

ACTRIZ: Lógicamente, si al que llora, se le llama llorón...

ACTOR: Hay que llamar, al que ladra, ladrón...

ACTRIZ: Al que lima.... limón!

ACTOR: Y al que riñe... riñón!

SONIDO:

ACTRIZ: La diferencia entre el amo y el aprendiz, estriba en que, ante el cliente, todo lo bueno, lo ha hecho el amo, y todo lo malo en el aprendiz.

ACTOR: Las grandes fortunas se empiezan siempre, contando con que los demás tienen dinero!

SONIDO:

ACTOR: A los niños, sacar la primera dentadura, les es muy costoso... pero es mas costoso.... sacar la dentadura postiza!

ACTRIZ: Es que a veces, no se puede comer por falta de dentadura, y cuando se tiene la dentadura... tampoco se puede comer, porque se ha quedado uno sin dinero.

SONIDO:

ACTRIZ: Los viejos, siempre estan dispuestos a encontrar defectos en todo lo que hacen los jóvenes.... y viceversa!

ACTOR: La conciencia, es la censura particular del hombre.

SONIDO:

ACTOR: Ojala fuera verdad que el hombre vive solo de esperanzas! Querria resuelto el problema del fin de mes!

ACTRIZ: La esperanza, es el primer paso... que conduce el desengaño.

SONIDO:

ACTOR: Hay hombres tan flacos, que cuando se ponen la corbata, parece que se estan haciendo un nudo en la espina dorsal.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oir...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboracion ~~extraordinaria~~, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guin

LOCUTORA: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

RADIO CLUB

~~MIÉRCOLES~~ MARTES 2 FEBRERO 1954

DISCO: BRILLANTE "FESTIVAL DE PASCUA RUSA"

LOCUTOR: El hombre y su obra.

LOCUTORA: RIMSKY KORSAKOW

SIGUE DISCO (UN FRAGMENTO)

NARRADORA: 1844. El día 18 de Marzo, nace en Tischwaine, el famoso autor de las canciones populares rusas Rimsky Korsakow.

En la escuela Naval de San Petersburgo comienzan a bullir en su espíritu las primeras notas de sus deliciosas melodías. En sus navegaciones por países desconocidos se le llena el alma de cadencias y de anhelos armoniosos. A su regreso a Rusia, sus ímpetus juveniles proyectan la formación del famoso grupo "Los Cinco"

Y así, el famoso músico ruso forma su "Banda Invencible", que tanto había de influir en los destinos de la Rusia musical. Los cinco inseparables eran Mousorsgki, Cui, Borodin, Balakirew y Rimsky Korsakow.

Rimsky trabaja con gran entusiasmo, inspirándose, al igual que sus amigos, en la melodía, ritmo y colorido de la canción popular rusa.

A los 21 años, es señalado como el primer sinfonista de la nación y obtiene un éxito clamoroso con el estreno ~~de~~ en Berlin de su "Fantasia Servia". Mas tarde escribe para el teatro su "Ivan el Terrible"

A partir de 1888 comienza una nueva etapa en la vida del gran músico, influenciado, sin duda por la presentación de "El Anillo de los Nibelungos", dada en San Petersburgo, y por el cual siente gran atracción. La ópera también tiene su puesto con "Sadko", "El gallo de Oro", "Nove de Navidad", y otras varias mas.

Pero su principal característica, se encuentra en las canciones del pueblo, por las que siente Korsakow gran cariño. En todas sus obras introduce motivos populares, lo que hace que su obra sea una de las mas eficaces divulgadoras de la musica de la nación.

LOCUTOR: De su extensa obra, ofrecemos hoy a nuestros amables radioyentes dos fragmentos de SCHEREZADE.

DISCO: SCHEREZADE ✓

id

id.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes: EL HOMBRE Y SU OBRA, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 2 de FEBRERO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

Voces: Locutora
Narrador
Narradora
Actriz
Actor
Voz hombre



KHADIDJAH

SINTONIA: CHARDAS DE SCHIMD (DISCOS 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Khadidjah Ben Khouiled

SONIDO: CESA SINTONIA

Narrador: Denis de Rougemont afirma en su libro "El amor y el Occidente" que nuestra Europa tiene un concepto típico de la mujer. El romanticismo es una planta europea.

Narradora: Así, los árabes conciben a la mujer como fuente de voluptuosidad y la rodean de perlas e inciensos. Pero, la mujer islámica es como una joya. Algo brillante, pero material, que se somete. No es, de ninguna manera, esa especie de diosa, este ser sutil, gracioso y hasta caprichoso, que es la mujer de nuestras latitudes.

Narrador: Y a pesar de ello, ¿sabe Vd. quién fué Khadidjah?

SONIDO: RUIDO GABALGAR CABALLERIA

Narradora: En el año 595, sobre la ruta de La Meca, Khadidjah cabalga, por sus propiedades. Ella tiene 40 años y ya es dos veces viuda.

Narrador: Es noble, bella, rica y solicitada. Su mirada cruza la de un joven pastor de 24 años.

Actriz: Yo pensé para mí: Su expresión es inteligente, su cuello parece un vaso de plata.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL SENTIMENTAL. UN PASAJE. RUIDO CABALGAR

Voz hombre: Señora!

Actriz: Deídme, mayordomo: ¿Quién es ese joven pastor?

Voz hombre: Se llama Mahoma. Es un muchacho muy pobre, bueno, trabajador

Actriz: Mandadlo inmediatamente a Siria. Encargadle de nuestra próxima caravana. En lugar de dos, dadle cuatro camellos.

SONIDO: MUSICA PATETICA ORIENTAL. UN PASAJE Y SIGUE F/

Narrador: El camino es duro, sin fin, lleno de restos de hombres y animales, muertos de sed.

Narradora: Mahoma lo recorre, lleno de vigor y encantado de su misión.

Narrador: A su regreso corre a dar cuenta de las venstas efecutadas a su dueña. Súbitamente, ella le ordena:

Actriz: (IMPERATIVA) Cásate conmigo!

Narrador: Khadidjah fué el primer amor y la primera esposa de Mahoma.

SONIDO: UN PASAJE MUSICA SUAVE, A SER POSIBLE DE CARACTER ORIENTAL

Narradora: Cierta día, los dos amantes suben al monte Hira.

Actor: Me siento sugestionado, Khadidjah. Algo me llama al monte. Me parece ver a un ángel.

Actriz: Si, un ~~ángel~~ ángel enviado de Alá.

Actor: No, Khadidjah. Es imposible. Ser'a la sed del desierto. Yo ya conozco esto. Luego, todo desaparece. Pasada la angustia, todo vuelve a ser como antes.

Actriz: Hay angustias que no engañan, Mahoma. No oyes la voz: Mahoma es su profeta ...

SONIDO: BREVISIMO PASAJE MUSICAL ADECUADO

Narrador: Alentado por su bella esposa, en el más bello de los cuentos orientales, en la más sugestiva visión del desierto, Mahoma anunció lo que creía ser su misión. El islamismo habia nacido.

SONIDO: PASAJE MUSICAL ADECUADO QUE SIGUE COMO F/

Narradora: Khadidjah murió a los sesenta y cinco años, dejando al profeta todavía joven.

Mahoma casóse con otras mujeres y a todas daba a conocer el ejemplo de su primer amor.

Actor: Ella me enriqueció cuando era pobre; creyó en mí, cuando me trataron de impostor; Me fué fiel cuando mi nación me

maldecía. Cuanto más sufrí, más me amó.

SINTONIA: CZARDAS DE SCHIMD

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Khadidjah.



2/154 (60)
BARCELONA
RADIO CLUB
2 Febrero
1.954

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la magnífica exposición de OLEOS del
PINTOR NARCISO PERAL, en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 2 de
FEBRERO de 1.954



LOCUTOR.- SALA VELASCO, hasta día 12 presenta la interesante
exposición pinturas SUÑOL, SALA VELASCO. Rambla de
Cataluña, 87.

X I L O F O N

RADIO CLUB

MARTES 2 FEBRERO DE 1954

DISCO: ESTUDIANтина (fragmento)

LOCUTORA: Mañana miércoles, día 3, por la noche, con motivo del XIII aniversario de la fundación del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, tendrá lugar una representación extraordinaria de LA CASA DE LA TROYA, la celebrada pieza de Pérez Lugín, que tendrá por intérpretes a la totalidad de actrices y actores de la Compañía de Teatro de la Emisora decana de España, y de una manera especial, para dar más realce a este acontecimiento, actuará la Tuna Universitaria de Barcelona.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Escucharán seguidamente....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID,

LOCUTORA: Escrita para RADIO CLUB, por nuestro corresponsal Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

ACTOR: Una desaparición es siempre triste; porque no se trata de una dsspe-
dida temporal, sino de una pérdida definitiva. Esta vez la triste noti-
cia necrológica no afecta a una persona, no. Lo que desaparece en Ma-
drid es la piscina de la Isla. La única de invierno con que contaba
la capital de España:

La piqueta demoledora ha comenzado su obra destructora. Y los depor-
tistas, los aficionados a la natación en general, lamentan profunden-
te la pérdida de la querida pileta, tanto más cuanto que no hay otra
donde poder practicar tan hermoso deporte durante los crudos meses de
invierno.

El llorado maestro Granados, no vió desaparecer la piscina donde forja-
ra tantos campeones. Sus discípulos le recordarán todavía más ahora
que no tendrán donde prepararse.

SIGUE DISCO

Frio, agua, nieve y viento. Este es el regalo de estos días. El in-
vierno barre las calles de Madrid con mayor ligereza que el servicio
de limpieza del Ayuntamiento. Y no es que los honrados barrenderos
lo hagan mal; es que el viento lo hace mejor.

Y con lallegada del fuerte vendeval, ha concidido la bajada del baró-
metro. Y, claro está, nos hemos mojado. Cuando nieva y llueve, como
ocurre ahora, es cuando nos damos cuenta de lo inteligentes que eran
nuestros antepasados que usaban paraguas. Nosotros, tan modernos, nos
ponemos la gabardina y nos mojamos con la lluvia y tiritamos con la
nieve.

Madrid no se viste empero de blanco, por ahora. Acaso mañana, acaso
pasado. Más como el tiempo no se detiene, pronto llegará agosto con
sus botijos. Entre tanto, en lugar de chotis verbeneros, Madrid bai-
la al son del invierno y las amas de casa, preparan amorosamente el
indispensable cocido.

SIGUE DISCO

Hace bastantas semanas que no hablamos de cine, pero cúlpese al cine,
no a nosotros.

Los estrenos en las salas de la Gran Vía, se suceden, ciertamente,
pero sin pena ni gloria. Mejor dicho: con más pena que gloria. Los
films que se proyectan en los cines de estreno son insípidos, incol-
ores, e inodoros, a pesar del technicolor. Faltan buenos directores,
buenos guionistas y nuevos interpretes. Porque entre estos ultimos
todavía son los viejos los que arrastran al publico.

Como más sobresaliente entre tanta mediocridad, podríamos destacar la
fantasia futurista "Cuando los mundos chocan" especie de novela de
H.G. Wells, transportada al celuloide. Este solo hecho de que una cin-
ta fantástica de efectos y de técnica sea de lo mejorcito, habla elo-
cuentemente de la esperamos pasajera decadencia del séptimo arte.

2/54(69)

Una estrella italiana que se encuentra en Madrid, María Piazzai, guapa ella y joven ella, corrobora cuanto queda dicho al afirmar que el cine americano produce mucho y malo, y el cine europeo poco y no todo bueno.

SIGUE DISCO.

Pues sí, después de mucho tiempo, hemos tenido estreno de Torrado en Madrid. ¿Se puede decir algo nuevo sobre el género "torradesco"? ¿Y puede el, Adolfo Torrado, decir algo nuevo desde un escenario?

Ya está hecha la crítica, pues.

La obra, "Amoríos a dos velas" fué estrenada por Isabel Garcés en el Infanta Isabel. El público rio mucho con los chistes prefabricados y disfrutó con la excelentísima interpretación de la aplaudida actriz.

Sospechamos que el teatro español se ha enriquecido muy poco, a pesar de las carcajadas, con la comedia citada. Antes al contrario, es posible que el cine siga ganando adeptos.

SIGUE DISCO.

El acontecimiento más popular de la pasada semana en Madrid; la boda del pundonorosa defensa internacional Navarro, el jugador más querido sin discusión alguna por los aficionados de la capital. Es uno de los muchos catalanes que en Madrid ha sabido ganarse las simpatías de los capitalinos. Uno, aunque sólo sea por lo del paisanaje, lo celebra y desea al "fifó" muchas venturas en su nuevo estado.

SUBE DISCO Y FUNDE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes.... CRONICA DE MADRID...

LOCUTOR: en este popular programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Jorge G. GISPert, la escribe todas las semanas desde la capital de España.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las.....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de aménidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

272/24(66)

RADIO CLUB

MARTEW 2 FEBRERO DE 1954

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Hoy **nós** visita el barítono JUAN JOSE ESCOTO, que va a ofrecerles un programa de canciones.

Primeramente escucharán ustedes : VERDE UCRANIA, de Testoni. Le acompaña al piano el Mtro. Dotras-Vila.

ACTUACION - "VERDE UCRANIA" ✓

En el programa RADIO CLUB, escuchan ustedes un programa de canciones selecta, a cargo del barítono JUAN JOSE ESCOTO, acompañado al piano por elx Mtro. Dotras Vila. Seguidamente les ofrece "BALALAIKA" de Posport.

ACTUACION - "BALALAIKA" ✓

LOCUTORA: Han escuchado ustedes un programa de canciones que ha interpretado el barítono JUAN JOSE ESCOTO, en el programa RADIO CLUB.

2/2(54(67)

RADIO CLUB

MARTES 2 FEBRERO DE 1954

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Hoy nos visita el barítono JUAN JOSE ESCOTO, que va a ofrecerles un programa de canciones.

Primeramente escucharán ustedes : VERDE UCRANIA, de Testoni. Le acompaña al piano el Mtro. Detras-Vila.

ACTUACION - "VERDE UCRANIA"

En el programa RADIO CLUB, escuchan ustedes un programa de canciones selecta, a cargo del barítono JUAN JOSE ESCOTO, acompañado al piano por elx Mtro. Detras Vila. Seguidamente les ofrece "BALALAIKA" de Posport.

ACTUACION - "BALALAIKA"

LOCUPORA: Han escuchado ustedes un programa de canciones que ha interpretado el barítono JUAN JOSE ESCOTO, en el programa RADIO CLUB.

5/2/54(68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colo y Forme



AUTOR *Jine Fout*
RADIAR EL *2-2-14*
DURACION *10 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *cultural*
HORA *16.1r.*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/2/54 (69)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión²⁻² de: ⁵⁴Lina Font

Día: 16,15

Hora:



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones.

Ante nuestros micrófonos, Lina Font.
ISONIDO :: En nuestra emisión del pasado martes, dábamos sucintamente la noticia de Sube música. haberse inaugurado en los salones del Real Circulo Artistico de nuestra ciudad, la primera exposición antológica de reproducciones de la pintura contemporanea "Del impresionismo al arte abstracto". Ha sido organizada por el Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación y la presenta en Barcelona la Delegación Provincial de FET y de las JONS. El catálogo de la interesante muestra consta de sesenta y cinco reproducciones a color, todas ellas de excelente calidad técnica. Vemos obras de Bonnington, Pissarro, Manet, Degas, Sisley, Cézanne, Kandinski, Bonnard, Matisse, Rouault, Marquet, Vlaminck, Duffy, Van Dongen, Klee, Picasso, Braque, Utrillo, Modigliani, Laurencin, Chagall, Chirico, Walk Miró y Hugo. Al margen de toda crítica, como es natural, nos ha parecido la exposición francamente eleccionadora desde su punto de vista informativo. Nos permite seguir la evolución de la pintura contemporanea desde los comienzos del impresionismo en que comenzó a desprenderse de la tradición occidental y señalando las etapas que más la caracterizan y sus nombres mas representativos, llega hasta las tendencias mas desligadas de la realidad. Lamentamos su escasa permanencia en los Salones del Circulo Artistico. La exposicion se cierra hoy mismo con un acto en que, sobre el tema "Del impresionismo al arte abstracto, disertará nuestro ilustre colega D. Angel Marsá.

SONIDO 3: Breve Sint:

LOCUTOR : OLEOS DE GARRALDA EN SALA BUSQUETS.

1 F : Garralda es un pintor sin aparentes inquietudes que placidamente se detiene ante las bellezas naturales del paisaje y pinta. Eso es. Es indiscutible, empero, que su templanza debe verse ambargada mas de una vez por la emoción, pues aunque su obra sea una exacta plasmación de la naturaleza hecha con preciso objetivismo, no carece de emotividad y sentimiento. Sigue una trayectoria trazada largos años ha por maestros que formaron escuela y de ella no se aparta. Claro que se puede aducir que esta clase de pintura no nos trae nada nuevo, Conforme. Pero lo nuevo aún lo mas atrevido, deja de serlo a poco. No es nuevo mas que en el instante en que ve la luz. En que nace. Y dejemonos de filosofías para no dar lugar a que nos llamen... teorizantes. Garralda nos ofrece una vigorosa versión de sus paisajes. Entona con unas gamas de color graves que dan al paisaje solemnidad, magnificencia, a veces, hasta ~~exuberancia~~ ampulosidad. Su pincelación es amplia y suelta. La materia aplicada con profusión y el trazo energético, estructura reciamente la obra. Si Garralda no nos trae nada nuevo, con su actual muestra nos evidencia la madurez y rotundidad de su pintura.

SONIDO : Breve Sint...

LOCUTOR : EN ARGOS EXPONE CASAÑÉ PUIG.

L F : Otro joven y casi recién incorporado a las filas de los cultivadores del paisajismo tradicional, es Casañé Puig que expone en Argos. Sus temas son paisajes del Montseny, aspectos urbanos, de suburbios y puerto barceloneses, marinas de Calafell etc.. Otro pintor de formación académica. También es en el estudio de la naturaleza de una manera objetiva, en donde pone todo su entusiasmo juvenil. De su obra de conjunto elegimos los temas en los que estudia los suburbios barceloneses y en sus versiones del puerto. En ellos trasciende mas su personalidad. En algunas ocasiones le vemos vacilante, como en la búsqueda de un camino de expresiones mas personales que a no dudar encontrará ya que condiciones no le faltan.

SONIDO : BREVE SINT.

LOCUTOR : Ahora, Sra. Font, quisieramos polemizar un tanto.

L F : Es comprometido pero... usted dirá.

LOCUTOR : Hablemos del pintor que expone en La Pinacoteca.

L F : De Merenciano. Me parece una buena idea.

LUCUTOR : Creo que no estaremos de acuerdo.

SONIDO %: Breve Sint.

LUCUTOR : BADRINAS EXPONE GOUACHES, ACUARELAS Y DIBUJOS COLORADOS EN SALA ROVIRA

L.F : Si se tratase de definir la pintura de Badrinas empleando comparaciones y terminología musical, diríamos que sus obras son orquestaciones íntimas, arpeggios delicados, acordes de violines ejecutados con una sensibilidad exquisita y cosas parecidas. La naturaleza inspira a Badrinas pero de ella nos transcribe nada más la esencia, la sugerencia. No hay objetivismo minucioso ni copia servil de la referencia. Hay síntesis, interpretación de artista que crea. Lirismo, poesía. Deliciosa es la serie de paisajes de Vallés, Bañolas, Valle de Arán, La Fosca... Sus pequeñas obras tienen calidades aterciopeladas, suavísimas. El color es armonizado dentro de unas gamas tonales muy delicadas, sin estridencias. Nada grita ni impresiona. Emociona. En manos de Badrinas la gouache adquiere una extraordinaria valoración. Es aplicada a pequeños toques. En sus acuarelas, el trazo se vigoriza, el color se abriga pero la interpretación sigue siendo igualmente íntima y sugerente, ausente de toda espectacularidad. Nos complace en hacer constar la excelencia de esta exposición desde nuestros micrófonos, maestro Badrinas.

SONIDO: Sube Sint..

LOCUTOR : Oleos de Ramón Castañer en Grifé y Escoda.

L F : Castañer es de Alcoy y expone por primera vez en nuestra ciudad en Grifé y Escoda, en donde presenta un copioso conjunto de obras, algunas de ellas más que de regular tamaño. Todo lo estudia el joven pintor con curiosa y obstinada tenacidad. La figura humana en composiciones y retratos, el paisaje, la naturaleza muerta, las flores.... Su obra es muy completa en cuanto a temática se refiere. Hablemos ahora de su pintura, lo primero que es de notar en ella la ausencia de influencias de las escuelas levantinas, por lo menos, el empeño del artista de ~~influencia~~ huir de estas influencias. Inspirándose en los temas tradicionales, dibuja y estructura solidamente su obra, formas y colores en conjugación armónica. Un detenido estudio y reflexión ante el modelo natural, dan como resultado una obra densa, nada banal, nada superficial, toda ella tratada sobriamente. Su paleta es rica de color que aplica de manera consciente en cada caso, así se aparta de la reiteración de la que tanto abusan nuestros artistas. Un buen lienzo es una vista parcial de Alcoy, La Hora Gris, armonizado en tonos sordos. Queda vigoroso, grave, y puede ponerse como contraste con otra tendencia de tonos más brillante y cálidos. Otra trayectoria la podríamos señalar en "El hombre del violín" de inspiración clásica. Un lienzo lleno de poético sentimiento. Ambiente, atmósfera, volumen, tienen un señalado lugar en la obra de Castañer y que se entrega a la máxima consecución de todos sus valores con ardor apasionado, es fácil de ver en toda su obra,

L F : Es posible.

LOCUTOR : Merenciano es ya un pintor maduro. Lleva residiendo en París mas de treinta y cinco años. Allí fué amigo del maestro Sabater y de otros pintores españoles que residían en la capital francesa.

L. F. : De acuerdo. Continúe.

LOCUTOR : Esta de la Pinacoteca, es su primera exposición en Barcelona y encontramos en ella una gran desigualdad tanto en concepto de la plástica como en técnicas empleadas y medios de expresión.

L.F: Comprensible si se explica que Merenciano ha querido presentarnos obras de distintas épocas de su vida de artista, desde las de su juventud hasta las mas recientes, como a modo de exposición antológica. Ahí estriba principalmente su discordancia.

LOCUTOR : ¿Entonces su opinión?

L. F. : Podríamos poner serios reparos a esta obra en su conjunto, si precisamente no fuesen las de la última época las que han atenuado la impresión general. Mas claro. No nos han convencido las grandes obras de inspiración clásica, de un realismo inspirado por las escuelas tradicionales. Las encontramos rígidas en extremo, áridas. Lo mismo nos acontece con alguno de sus estudios de figura. Císelo por ejemplo. En cambio su pintura se dulcifica en una serie de paisajes de tonos claros, nítidos, luminicos en los que hacen su aparición una serie de sensibles azules, rosados, platas y violetas. Las gamas calientes en predominio.

LOCUTOR : En ellos vemos al lírico, al poeta....

L. F. : Y una gran ternura y delicadeza, la encontramos en sus composiciones decorativas. Ejemplo: "Nºs. 1 y 2 "Juegos de niños". El ritmo elegante, la armonía tonal igualmente sensible, la síntesis expresiva muy justa. Son alegres, optimistas...

LOCUTOR : Vamos estando de acuerdo.

L.F : No esperaba otra cosa.

LOCUTOR : En resumen....

L. F. :que la obra de Merenciano es desigual, pero en su esencia es serena, clara y alegre y a través de toda ella, vemos una sensibilidad de poeta unida a una refinada inteligencia.

SONIDO : Breve Sint...

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA. Visita y comentario de las Exposiciones. Recuerden que todos los martes a la misma hora podrán escuchar la emisión COLOR Y FORMA. Agradecemos la atención prestada.

SINTONIA RESUELVE.

172/54(73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido - voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *Carmen Bes*

TEMA

RADIAR EL *2-2-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

215-17-14

EMISION : Consultorio para la mujer

EMISORA ; Radio Barcelona

GUION : C armen Bes

HORA ; 19

DIA;



SINTONIA;

loc Envuelta en las cálidas notas de la delicada música de fondo de
constituye nuestra sintonia, la voz ~~del cuclillo~~ hogareña del
cuclillo, suena alegre y animosa, pues su canto sirve de intro-
ducción a la emisión Consultorio para la mujer , dirigida por Ele-
na Francis, y ofrecida a nuestro distinguido público radioyente
por gentil deferencia de Instituto Francis, paladín y escudo de
la belleza femenina, C/ Pelayo, 56 - 2º

SONIDO

voz Horacio, el gran poeta de la antigüedad, cuya pura y leal amistad
con Virgilio, es de sobras conocida, resumió en una hermosa frase
su creencia y adhesión a tan noble sentimiento

loc Vamos a darle lectura a continuación

voz " Mientras tenga razón, no encontraré nada comparable aun amigo "

loc Esas palabras no fueron en boca de Horacio, simple literatura, sino
la expresión auténtica de su sentir.

voz lo que las hace doblemente valiosas..

loc Tambien Aristoteles, escribió sobre el mismo tema, otra verdad en
una forma bellísima

voz " La amistad, es un alma que habita en dos cuerpos,; un corazón
que habita en dos almas."

loc ¡ Que bonita !

voz ¿ Verdad ? Pues oiga esta otra del acervo particular de nuestro
inmortal Calderón, " Es parentesco sin sangre una amistad ver-
dadera "

loc Ese Calderón es único

voz No, único, no, Escuche vd. a Quevedo y juzgue, " El amigo ha de ser como la sangre, que acude luego a la herida, sin esperar a que le llamen. "

loc. ¡ Caramba con Quevedo, sabía de su genio, pero nunca creí que fueraa tan espiritual " Es un pensamiento por demás hermoso.

voz Y reconfortante

loc Ciertó. Ahí es nada, una amistad verdadera, Esa fruta, no se cosecha ya en la actualidad...

voz ¿ ~~Qual es de la verdadera~~ ? No diga eso por favor

loc ¿ No cree vd. lo mismo ?

voz Naturalmente que no,. Y nuestras radioyentes comparten con toda seguridad mi punto de vista.

loc Vdes. deben ser mas afortunadas, yo en cambio.....

voz Vd. como nosotras. Fíjese, voy a enumerarle unos cuantos amigos, auténticos y leales amigos, que tenemos en común

loc Venga, empiece a nombrarlos, tengo curiosidad, primero...

voz Elena Francis

loc ¡ Oh ! eso no vale !

voz ¿ Por qué no ha de valer ?

loc Yo esperaba grandew descrubimientos por su parte y me sale vd. con eso. Lo sé de sobra, Elena Francis, es la mas sincera, imparcial y cariñosa de todas las amigas, pero lo que yo quisiera.....

voz Comprendo, comprendo, vamos a continuar, el 2º amigo... es... el espejo

loc Si, claro, el espejo, no adula y nos avisa con crudeza, una crudeza compasiva, por supuesto, del paso de los años y las imperfecciones físicas que acostumbran a traer consigo, tales como las arrugas, las bolsas de los ojos, la relajación de la piel, etc. Pero siga citando nombres, siga.

voz Del mismo estilo que el espejo, ~~xx xxxxxx~~ pero mucho mas útiles pues el papel del espejo es puramente pasivo x ~~xxx de la vida~~

se limita a señalar peligros, en tanto que esos actúan y nos libran de ellos... tenemos al Ozonvaho, al Ábsor, al Vibrotón, al Termo-Mas al Raudex, al Dermobiión

loc al Nebluzón, al Paragás, etc. y toda la serie de aparatos empleados por Instituto Francis en sus múltiples y eficaces tratamientos de belleza

voz La acción de estos aparatos, es completísima, pues no solo eliminan toda suerte de faltas estéticas

loc como la celulitis, ~~xx~~ dilatación del poro, rojeces, comedones, rictus, flacidez muscular, etc.....

voz sino que al estimular el funcionamiento de órganos y glándulas, proporciona, dinamismo, actividad, una agradable sensación de bienestar al par de una notable mejora en el estado general de salud.

loc No es exagerado por consiguiente, calificar de amigos a los Tratamientos Francis, pues sus efectos, reconfortantes, beneficiosos y saludables, son idénticos, (aún por distintos caminos) a los de una verdadera amistad.

sonido

loc .. Abrimos nuestra diaria sección de consultas, complaciendo a Mabel dicha srta. desea saber como puede blanquear sus uñas.

voz Un buen procedimiento es bañarlas durante unos minutos y cepillarlas luego, con el mismo líquido cuyos componentes le detallo a continuación

ácido cítrico	6 gramos
perborato sódico	17 "
agua destilada	100 "

Las pieles adheridas se desprenden despues con suma facilidad, consiguiendose con ello una manicura impecable, con poca molestia.

loc. " Indignada ", nos cuenta

Paciente y admirada sra. Francis; De haber yo nacido hombre , hubiera sido un policia magnífico. Tengo la manía de la investigación y el don del análisis. Soy observadora por naturaleza y cazo las mentiras al vuelo y como quien dice, huelo las intenciones sobre todo cuando son malas. No vaya vd. a creer por lo dicho que no tengo abuelo, vive y está sanísima , solo que esa es la verdad y negarla me parece una tontería, pero, a lo que iba...

Una amiga mía de la niñez, a la que quiero tanto como si fuera mi hermana, contrajo matrimonio hará unos dos años, con un hombre , muy bien plantado, en buena posición y al parecer muy enamorado.

A mí, desde el primer momento no me fué simpático, no podía explicarme la causa, pues era una persona correctísima, alegre y con multitud de cualidades, sin embargo era así, y no había que darle vueltas, no lo tragaba.

Cuando mi amiga hablaba ilusionada de su vida futura con él, yo sin atreverme a confesárselo, sentía un extraño desasosiego.

Ahora me consta, cuan acertada andaba yo , en mi inconsciente antipatía, pues he descubierto su doblez y su desvergüenza.

No quiere a su mujer , en absoluto, se casó con ella, por pura ambición de figurar. Mi amiga, pertenece a la mejor sociedad y se codea y trata intimamente con personalidades de las artes, política y ciencias. Él tenía un buen empleo como jefe de publicidad, una pequeña renta y muchas ganas de poder. Es muy inteligente, y ha sabido introducirse en ese corto espacio de tiempo, con toda naturalidad en ese círculo de los privilegiados de la fortuna y la fama. Y ahora solapadamente, conseguido éste, empieza a dar rienda suelta a sus verdaderas aficiones.

Aún pone mucho cuidado en que su mujer las ignore, pero acabará haciéndolo a la descarada, en cuanto le parezca no necesitarla mas, conozco el paño.

Decir que la engaña, no sería nada extraordinario, por des-

gracia, pero lo hace con una (digamos sra.) que vive al lado mismo de su casa.

Yo he pasado varios días con ellos en diversas ocasiones y me extraña como mi amiga , no ha descubierto ya el pastel, para mí está clarísimo. Se avisan por medio de la música. Ella toca el piano medianamente y él con bastante arte. También el teléfono, les sirve de medio de comunicación según el numero de timorazos.

Sería largo contarle a vd. como he llegado a esas conclusiones, sin embargo puedo asegurarle su exactitud sin genero de duda.

Ahora, incluso, los he visto juntos y muy amartelados en varios sitios, pues los he seguido, no me avergüenza el confesarlo, me gusta llegar al fondo de las cosas , y tengo tesón y aptitudes para la investigación, ya se lo he dicho.

Descubierto eso y probado una vez mas, mi olfato policíaco, ¿ qué hago yo con esa criatura, tan tontamente enamorada de ese brábón ? ¿ Consentir el engaño, callando ? o ¿ evitarle el ridículo, hablando ? ¿ Como enfocaría vd. la cuestión ?

Se despide despues de saludarla cortésmente, Indignada.

voz

Si hablando pudiera conseguir de esas relaciones ilícitas, yo le aconsejaría hablar a los dos; al marido y a la vecina, ; nunca a su amiga. Como las palabras tienen muy poca fuerza en esos casos, lo mejor es callar , a mi entender.

La verdad, no haría mas que herir a su amiga, en lo mas hondo de sus ilusiones de mujer y su conocimiento por sí solo, no remediaría nada.

Lo mas indicado, contando siempre , con el factor suerte, sería proceder con un poco de intriga, a lo cortesano.

Al nombrar a esa persona, causa de disturbios en el hogar de su amiga, dice vd. sra. , de lo cual deduzco, debe estar casada. Pues bien, ¿ por qué no intentar alejarla de un modo casi permanente de la ciudad, aprovechando la influencia de su amiga tan óptimamente relacionada? En primer lugar, sería preciso, trabar amista

con ellos y luego de un tiempo prudencial de trato frecuente, procurarles algún cargo o empleo bien remunerado, para cuyo desempeño fuera menester trasladarse a otra ciudad.

De esta forma, conseguiría terminar esta situación, o por lo menos hacer muy difíciles las entrevistas que ponen en peligro la felicidad de su amiga.

Como ella está ignorante de todo, a vd. le toca trazar el plan y llevarlo a cabo, inculcándole con diplomacia, la conducta a seguir, procurando que ella lo secunde sin darse cuenta.

La tarea entra ~~huanm~~ de lleno en sus aficiones y creo sabrá desempeñarla perfectamente. Le deseo mucho, éxito, srta. esa lealtad suya y su afán por remediar caso tan lamentable, bien lo merecen aunque, no sé... no es mi intención desanimarla, pero a un hombre con esas condiciones, y sin sentir por su mujer, los sentimientos de rigor, quitarle una ocasión de esas, es prepararlo a que busque otra, quizá peor.

No quiero decir con ello, que ceje vd. en su intento, todo lo contrario, luche, hijita, y encomiéndele al Señor, la dicha de su amiga, pues solo El puede llegar a la raíz del mal y resolver el conflicto.

La saluda con verdadera simpatía por la nobleza de sus sentimientos, Elena Franics.

loc Fulanita de Tal, pregunta como quitar de su vestido una mancha de vinagre.

voz Muy sencillamente, extendiendo la prenda sobre un recipiente y vertiendo a través de la mancha ácido cítrico y crémor tártaro, frotándola después y aclarándola por último con agua hirviendo. Y si el tejido fuera lana y de color, detalle que no me indica, se diluye amoníaco en agua jabonosa y se frota con mucho cuidado.

de todos los vivientes.

Hilda, procedencia sajona, significado = combatiente

Zulema , origen hebreo, quiere decir, quieta y tranquila

Cr istobal , origen griego, portador de Cristo

Filomena, a vd no le suena demasiado bien, pero cuando sepa lo que significa, cambiará de parecer, prepárese, es de origen griego y equivale a ~~una~~ mujer amada.

Sara, reina o diosa, es de procedencia asiria

Celia , es español, y significa celestial

Alberto y Roberto, alemanes, son sinónimos de resplandecientes.

Amalia y Amelia, derivados de Amala, origen germano, activa y hacendosa

Conozco algunos mas, pero a vd. con los dichos, le bastan verdad ? queda siempre a su amable disposicion, su amiga , Elena Francis.

loc.

Respuesta para Marilyn

voz

¿ Monroe ? De ser así no creo necesitar nada, para aumentar su atractivo y el aconsejarle algo a ese respecto, sería tanto como atentar al orden público. No es ese su caso, verdad? Bien, le diré que a mi entender, puede sacar mucho partido de su físico tal y como es, nada despreciable. Un cabello abundante y rizado como el suyo es de por sí, algo codiciable. Por lo menos yo sé de muchas jóvenes que se lo envidiarían. Tampoco debe dejar en olvido sus manos bien formadas, pequeñas y cuidadas, ni ese exótico color de sus ojos. Con esos tres elementos, le basta y sobra para hacerse mirar. ya que ese es su caso. Aprenda a manejar con soltura y gracia sus manos, que se vean, y dé a sus ojos , expresión y movilidad, mantenga su pelo, brillante y bien peinado, pero no olvide tampoco, su conversación, lea , aprenda a escuchar, resultará su trato mas ameno y no le costará entonces tanto, encontrar compañía, ni conservarla una vez adquirida.

A su última pregunta, lo mas indicado dada la blancura de su cutis y su sensibilidad, es una limpieza efectuada por manos expertas y procedimientos científicos. Le recomiendo por consiguiente una vi-

sita a Francis, para someterse allí al tratamiento detergente con Ozonvaho. Le quedará una piel tersa y fina, muy agradable. Verá como agradece mi consejo.

Ah, y no olvide contarme como le ha ido en esa fiesta, que tanta ilusión le produce y tanto teme al propio tiempo. Espera sus noticias con interés, su amiga, Elena Francis.

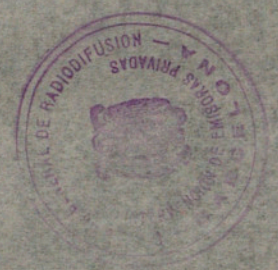
loc . Con la respuesta a Marilyn, damos fin a nuestro Consultorio pero no a nuestra emisión, faltan unos minutos, que vamos a aprovechar para contarles a nuestras oyentes, un suceso muy reciente, parece un chiste, pero no lo es, y en el cual, se encierra burla burlando una advertencia para todas las señoras. Oiganlo

voz Un chiquillo ávido de saber, le pregunta a su papá, casado con una mujer terrible
Dime, papá. si bigamia es tener una esposa de mas, ¿ que es monogamia ?

Y el papá, con aire doliente, contesta, -Pues..... lo mismo, hijo mío.

loc Finaliza aquí el programa Consultorio para la mujer, obsequio que diariamente a las siete de la tarde ofrece a su distinguida consideración Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina.

C/ Pelayo, 56 - 2º



22/59(82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"LA COLADA DE LOS MARTES "

AUTOR C. AYMERICH

TEMA Programa concurso

RADIAR EL 2 de Febrero de 1954

HORA 20,--

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA " "

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J. 1

PROGRAMA "LA COLADA DE LOS MARTES"

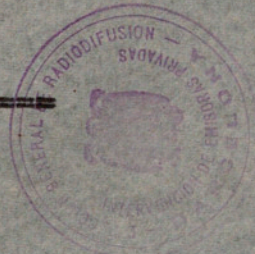
CLIENTE: PRODUCTOS "TURPOL"

GUION DE C. AYMERICH

DIA DE RADIACION: Martes 2 de Febrero de 1954

Hora: 20,

DURACION: 15 m.



SINTONIA DEL PROGRAMA

enlaza con.....

LLANTO DE BEBÉ

Ira.- Oiga....si no estoy equivocada, me parece haber oido por ah'i el llanto de un bebé..

Ir.- No está usted equivocada señorita. Está usted en lo cierto. Es el llanto característico de un recién nacido lo que acaba de oír.

Ira.- Y..quienes son sus padres?

Ir.- Pues...usted y yo.

Ira.- ¿Cómo?

Ir.- Sus padres "artísticos". No se asuste.

Ira.- Me place la aclaración. Pero sigo sin entender palabra.

Ir.- Quién acaba de nacer es un nuevo programa en la onda de Radio Barcelona. Y usted y yo somos sus realizadores. Sus "padres - artísticos". Me comprende ahora? *¿no es así?*

Ira.- Estoy algo más enterada. Y ya que nos hemos atribuido el derecho de la paternidad, porque no le damos un nombre al recién nacido?

Ir.- Ya lo tiene.

Ira.- Ah, sí? Y cómo va a llamarse?

Ir.- LA COLADA DE LOS MARTES !!

REPITE SINTONIA DEL PRINCIPIO

Lra.- "LA COLADA DE LOS MARTES"

Lr.- Este es un nuevo programa que cada martes estará en la onda de Radio Barcelona por espacio de quince minutos y realizado bajo los auspicios publicitarios de TURPOL

Lra.- Usted señora ya sabe a buen seguro que es el TURPOL.

Lr.- Tiene la obligación de saberlo puesto que es el producto que ha sido creado pensando en su comodidad y bienestar hogareño.

Lra.- TURPOL es un detergente completo. Purifica el agua, dispersa y emulsiona las grasas y la suciedad, no quema ni ataca a los tejidos, no apaga los colores, sino por el contrario los abrillanta más.

Lr.- Y lo más importante...!alarga la duración de la ropa!

Lra.- TURPOL es del todo indispensable para el lavado de la ropa.

Lr.- TURPOL siempre en la colada.

Lra.- TURPOL extrae y dispersa la suciedad por si mismo y deja la ropa practicamente limpia. Si se quiere, con una ligerísima enjabonada quedará perfecta y de esta manera ahorrará usted

Lr.- TRABAJO, TIEMPO, JAMON Y DINERO!

Lra.- Y la ropa le durará mucho más!

Lr.- Escuchen ahora cómo va a desarrollarse semanalmente nuestro programa-concurso titulado....

Lra.- LA COLADA DE LOS MARTES!

SUBE MUSICA

Lr.- Ya les hemos dicho que TURPOL sirve para la colada. Pero al dar este título al nuevo programa queremos referirnos al decir "colada" a su equivalente en "coladura".

Lra.- Ya saben qué corrientemente al decir "coladura" nos referimos a "meter la pata" ó decir algo fuera de lugar..

Lr.- Esta es la base de nuestro nuevo concurso. El "colarse" ó el evitar la "coladura". El ser más ó menos diestro equivaldrá para el concursante la recompensa en metálico establecida previamente.

Lra.- El concurso se desarrollará de la siguiente manera:

Lr.- Tenemos a la vista del público OCHO SOBRES para otros tantos concursantes.

Lra.- Tenemos asimismo OCHO CAJITAS ^{AC} conteniendo a su vez ocho premios. Estos premios, que se hallan depositados en su interior son....

-111-

- Lr.- Un billete de cien pesetas.
 Un billete de cincuenta pesetas.
 Un billete de veinticinco pesetas y
 CINCO PREMIOS SORPRESA.

El primer concursante que nosotros elijamos por suerte entre los asistentes al programa escogerá un sobre. En su interior hallará una pequeña historietta, relato ó biografía que deberá leer en voz alta EL SOLITO sin la ayuda de nadie. Deberá el concursante señalar el gazapo ó error que intencionadamente hemos cometido en el mismo. Esta es la gran "colada" del TURPOL. Si tiene la suerte de saber distinguir dicho gazapo ó error entonces elegirá EL MISMO la cajita que quiera y en cuyo interior hallará el premio a su sagacidad. Si la suerte le acompaña en su cometido puede hallar un tema fácil y un premio de cien pesetas, más si la suerte le es adversa puede que pase un mal rato buscando el error y por todo premio encontrarse con una pinza para tender la ropa ó unos cordones para el zapato.

Todo es cuestión de sagacidad y suerte. Estos dos factores junto con la atención y ayuda de ustedes haran más ameno este programa.

Vamos pues a iniciar su desarrollo y para ello empezaremos eligiendo al primer concursante de esta noche a través de la numeración de las invitaciones que obran en su poder.

DESARROLLO DEL PROGRAMA SEGUN DETALLE ANTERIOR

- Lra.- TURPOL quiere que su "gran colada de los martes" llegue tambien la publico oyente que sigue desde sus hogares al desarrollo de la emisión.
- Lr.- Para ellos tenemos tambien a punto la "colada" del TURPOL
- Lra.- Esten atentos a lo que vamos a decirles y donde nos hemos "colado" esta vez.
- Lr.- Pero para ello necesitamos ambientar el asunto con un poco de música wagneriana...

RADIAR UNOS COMPASES DE "EL BUQUE FANTASMA"

- Lr.- "Que bella es la música de Wagner!. Que inspirada línea temática la suya! Que gran genio en fecundidad creadora fué el gran músico noruego!. Sus obras reflejan el espíritu patriótico de su raza y la exaltada pasión de su arte incontentido. Genio inmortal de la música merece la veneración y el respeto de las generaciones futuras".
- Lra.- Cazó usted nuestro error, amigo oyente? Estuvo atento a nuestra "coladura"? Pues tanga la amabilidad de indicarnoslo por carta dirigida a RADIO BARCELONA Calle Caspe 6 y con la contraseña en el sobre que diga....
- Lr.- "PARA LA COLADA DE LOS MARTES"
- Lra.- Esta vez no será usted quien elija su premio. Nosotros se lo

señalaremos de antemano. Sortearemos entre los que acierten un premio de 250 Ptas.

Lr.- Verdad que merece la pena estar atento? Pues ánimo y no deje - para mañana lo que puede hacer ahora mismo.

Lra.- TURPOL les espera en su gran colada de los martes en la sintonía de RADIO BARCELONA a las 8 en punto de la tarde.

Lr.- TURPOL ha sido creado para que usted señora trabaje menos en su hogar. Siga los consejos que le iremos dando en emisiones sucesivas y será usted al fin la mejor propagadora del TURPOL

SINTONIA DEL PROGRAMA

-----oOo-----

Lr.- LA COLADA DE LOS MARTES. Un programa que realizan Carmen Torres

Lra.- Y Enrique Casademunt.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Yo Progreso Ricutipros

AUTOR *M. Vidal España*

TEMA *??*

RADIAR EL *2-2-04*

HORA *20.25*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

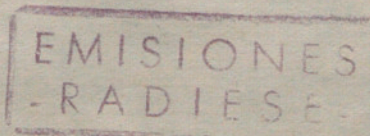
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21/2/54 (89) 1306
Martes
A LAS 22.20 HORAS
DIA 2 Feb 54

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España

CONSTITUCION DEL GLOBO

Si los efectos destructores de los temblores de tierra no se manifiestan más que en un radio afortunadamente bastante restringido, por el contrario es posible percibir su vibración a distancias considerables incluso a menudo, hasta los antípodas.

Percibidas de tan lejos estas vibraciones son muy débiles y resulta naturalmente imposible acusarlas u observarlas directamente. Por esto se ha recurrido a unos aparatos de gran sensibilidad llamados sísmógrafos.

Las ondas de vibración que llegan por ejemplo a Madrid o a Londres, provocadas por un seísmo en el Japón pueden seguir dos caminos. El primero consiste en emprender un viaje alrededor del mundo siguiendo la corteza terrestre; a las ondas que emprenden esta vía se les llama ondas superficiales. Pero las vibraciones pueden también partir en línea recta a través del núcleo terrestre.

La onda que emerge entonces en un punto del globo, situado a menudo en el antípoda del lugar del seísmo ha penetrado muy lejos al interior de la tierra, siendo portadora de un mensaje que no sabemos todavía interpretar completamente, pero cuyos fragmentos ya traducidos nos aportan sin embargo preciosas informaciones.

La velocidad media de propagación de las ondas sísmicas al interior de la tierra es próxima a los seis kilómetros por segundo para las ondas longitudinales y de 3 a 4 kilómetros para las transversales.

Hay que tener en cuenta que el calor interno del globo, así como las presiones considerables que allí reinan, modifican considerablemente la viscosidad de las rocas atravesadas en profundidad por las vibraciones de los temblores, y por lo tanto no hay que extrañarse de ver la velocidad de las ondas variar según sea el trayecto que ellas emprenden. Pasa entonces, un fenómeno curioso, análogo al de la refracción de la luz.

En el núcleo terrestre como consecuencia de las variaciones de propiedades físicas del magma, densidad y viscosidad, la velocidad de propagación de las vibraciones, al variar como hemos indicado, hace que las ondas describan una trayectoria curvilínea.

Parece ser que existe, particularmente entre 2.500 y 3.000 kilómetros de profundidad una zona de transición importante, que delimita dos estados diferentes del magma, en la cual se han podido apreciar las reflexiones. La puesta en evidencia de dicha zona ha sido posible gracias a la observación de un mismo seísmo en dos estaciones distintas, e interpretando convenientemente las anomalías acusadas en la duración de propagación de las vibraciones sísmicas.

Los geofísicos han observado muchas otras zonas de transición secundarias que dividen el núcleo terrestre en gran número de capas, de forma que la constitución de aquél sería muy parecida, proporciones guardadas, a la de una cebolla. Todas esas interpretaciones son, sin embargo delicadas, ya que tanto el número como la localización de las diversas capas, resultan todavía muy confusos. No obstante hay que renunciar desde ahora a la noción simplista de un núcleo interno homogéneo, constituido por una aleación de hierro y de níquel.

Con respecto a la constitución de la Tierra, podemos pues decir, que como primera aproximación esta formada de tres espesores. Una corteza superficial de escasa densidad constituida por rocas solidificadas y que va hasta unos 20 kilómetros aproximadamente. Más allá una capa de materias en fusión, sujeta a una fuerte presión y cuya densidad crece con la profundidad, capa que se extiende hasta unos 2.500 kilómetros. En el centro una parte muy densa, con temperaturas y presiones tales, que los cuerpos existen allí bajo una forma física que nos es imposible conocer.

La hipótesis del fuego central, tal como fue, queda pues definitivamente descartada. En realidad ya lo fue desde que se pudo calcular la densidad media de la tierra. Sin embargo esta hipótesis no tenía nada de absurda. En efecto, siendo la temperatura que reina en el núcleo central indiscutiblemente muy elevada ¿cómo puede mantenerse? Parece, y esta es la hipótesis actualmente formulada, que el centro de la tierra contiene proporciones importantes de cuerpos radiactivos, cuya desintegración suministraría la energía necesaria para la persistencia de aquella temperatura elevadísima.

De otra parte los cuerpos radiactivos naturales; uranio, radio torio, etc. son cuerpos de elevada densidad, lo que explica su concentración en la parte interna del globo.

Esta es a grandes rasgos y de forma somera, la idea general que hoy se tiene, de la constitución interna de nuestro globo, a la luz de los conocimientos que se poseen y de los fenómenos producidos por los seísmos.

La velocidad media de propagación de las ondas sísmicas al interior de la tierra es próxima a los 3,5 kilómetros por segundo para las ondas longitudinales y de 3 a 4 kilómetros para las transversales.

Hay que tener en cuenta que el calor interno del globo, así como las tensiones continuas que allí reinan, modifican considerablemente la velocidad de las ondas sísmicas en proporción con las variaciones de la densidad y de la elasticidad de los materiales que las atraviesan.

En el núcleo terrestre como consecuencia de las variaciones de densidad y elasticidad, la velocidad de propagación de las ondas sísmicas, al variar como hemos indicado, hace que las ondas se desvíen en trayectorias curvadas.

En el núcleo terrestre como consecuencia de las variaciones de densidad y elasticidad, la velocidad de propagación de las ondas sísmicas, al variar como hemos indicado, hace que las ondas se desvíen en trayectorias curvadas.

En el núcleo terrestre como consecuencia de las variaciones de densidad y elasticidad, la velocidad de propagación de las ondas sísmicas, al variar como hemos indicado, hace que las ondas se desvíen en trayectorias curvadas.

En el núcleo terrestre como consecuencia de las variaciones de densidad y elasticidad, la velocidad de propagación de las ondas sísmicas, al variar como hemos indicado, hace que las ondas se desvíen en trayectorias curvadas.

LOCUTORA: .-Los silencios del señor Iribarren...

SONIDO: _____

VOZ: .-Pocos seleccionadores han resultado tan difíciles -en lo que toca a locuacidad y en dar facilidades a los informadores- como el señor Iribarren. Tratar de entablar una conversacion con él es un empeño absolutamente vano. Sus respuestas suelen consistir en monosílabos, que el hombre va soltando con una contumacia y con una monotonía desesperante. Ni el mas sagaz interrogador ha sido capaz de hacérle soltar prenda respecto a sus planes sobre la formacion del próximo equipo nacional. Su hermetismo, ~~que puede ser interpretado de distintas maneras~~ puede ser interpretado de distintas maneras. Podría ser que el hombre se encuentre algo desorientado y no sepa qué decir... Podría ser tambien que, antes de decir algo realmente substancioso y concreto, necesite del asesoramiento del preparador, que, al juicio de muchos, es algo más que preparador... En fin. Sea lo que fuere, es lo cierto que, hasta el momento, no existe informador que se precie de haber arrancado al señor Iribarren una declaracion ~~concreta y formal~~ concreta y formal. Y pensamos que ya sería hora de que se desposeyese a esa tarea tan banal, y tan simple, de ir preparando el equipo nacional de ese absurdo aire de misterio con que vienen rodeándola los silencios del señor Iribarren. Silencios que, en definitiva, no vienen a probar otra cosa que el hombre no sabe por qué aguas navega. Nosotros, ~~en cambio~~ en cambio, empezamos a ~~sospecharlo~~ sospecharlo: por las de la desorientacion, y o, si lo prefieren, por las del despiste. Suerte que Turquía no es nada del otro jueves... Y, a pesar de todo, aun podrá apuntarse el seleccionador nacional otro éxito... Pero temblamos de pensar que, pasada esta eliminatoria con Turquía, y metidos de llenos en el Campeonato del Mundo, las cosas sigan haciéndose como hasta ahora...

SONIDO: _____

RADIO BARCELONA
RADIADO

LOCUTORA: Saura y Bober a Dinamarca...

SONIDO:

VOZ: .-El prestigio de los corredores españoles en el extranjero es un hecho cierto del que nos llegan claras muestras día tras día... Ningun dato más revelador de la estima en que en los velódromos extranjeros se tiene a nuestros ciclistas como el de los contratos que los empresarios de los mas famosos velódromos europeos ofrecen a algunos de nuestros mas caracterizados campeonas. ~~Los~~ ~~Ellos~~ Gabriel Saura y Miguel Bober van a probar fortuna ahora, y mañana saldrán ambos rumbo a Dinamarca, en donde han sido contratados ventajosamente para intervenir en Copenhague y en Arus, en importantes carreras a la americana, de 32 horas y Seis días respectivamente.

Ambos marchan muy animados, dispuestos a hacer quedar bien al pabellón español. Mucha suerte y que el éxito les acompañe en esta nueva salida al campo internacional.

SONIDZO

3
LOCUTORA: Un as del alpinismo mundial en Barcelona...

SONIDO:

Lor. y Lra.

(nota Centro Excursionista de Cataluña)

SONIDO:

LOCUTORA:

Una nueva organizacion de la Peña Motorista Barcelona...

SONIDO:

VOZ:

(nota a parte)

SONIDO:

CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

Adherido a la Federación Española de Montañismo

CLUB ALPINO CATALÁN

CLUB DE ESQUÍ DE CATALUÑA

PARADÍS, 10, PRAL.

TELÉFONO 21 93 85



Próxima visita a nuestra ciudad de GUILLO MAGNONE,
extraordinaria figura del alpinismo mundial.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Locust
* Gu:

* Guido Magnone, que cuenta en su historial con proezas tan excepcionales como la escalada al famoso FITZ ROY, el temido pico suramericano y la "primera" a la pared Oeste del DRU, considerado como el último problema alpino, va a visitar próximamente nuestra ciudad. Magnone, que cuenta con firmes amistades entre nues-

tros montañeros, es un hombre afable, de constante buen humor, hábil conversador y de privilegiada inteligencia. Posee un carácter franco, campechano, que le hace simpático a cuantos le tratan. * Sus proezas en la montaña son aludidas por él con sencillez, libre del complejo de superioridad frecuente entre las primeras figuras del deporte. Su recia complexión, su resistencia, su fuerza y agilidad se complementan a la perfección para convertirle en un hombre superdotado para la escalada.

✓ * Con residencia habitual en París, su especialidad es la escalada artificial, en la que es considerado la primera figura.

* Magnone, acude a Barcelona invitado por el "CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA" para efectuar personalmente el relato de la expedición francesa a los Andes Patagónicos, siguiendo el film de

CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

Adherido a la Federación Española de Montañismo

CLUB ALPINO CATALÁN

CLUB DE ESQUÍ DE CATALUÑA

PARADÍS, 10, PRAL.

TELÉFONO 21 93 85



BARCELONA

Georges Strouvé, que se presentará el próximo ^{Jueves} ~~miércoles~~ día 4, en el Palacio de la Musica.

Formando parte de esta expedición, Magnone consiguió escalar el FITZ ROY, en compañía de Lionel Terray y, más tarde, el ACONCAGUA por su cara Norte.

* Se prepara al insigne alpinista una cordial bienvenida a nuestra Ciudad y numerosos agasajos.

* También existe el propósito, a poco que su breve estancia se lo permita, de ofrecerle la ocasión de efectuar alguna escalada en Montserrat, que tan bien se adapta a sus cualidades.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: IO TOMA O IO DEJA

CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA

TIEMPO : 15 minutos.

FECHA : MARTES 2 FEBRERO 1.954.

HORA : A las 9 horas de la tarde.

GUION : TONY

=====

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharán seguidamente, "IO TOMA O IO DEJA", en su décimo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Un programa animado por TONY y bajo el signo comercial de NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: NORIT

LOCUTORA: ¡Como la pólvora!

LOCUTOR : ¡Así corrió la fama de NORIT "EL BORREGUITO" entre las amas de hogar desde que apareció.

LOCUTORA: NORIT era en aquellos instantes un auténtico descubrimiento que venía a resolver un problema candente: El lavado perfecto de la ropa sin estropearlas con ácidos y sosas.

LOCUTOR : Y desde entonces NORIT es en todos los hogares una realidad maravillosa.

LOCUTORA: Con NORIT las lanas no se encogen.

LOCUTOR : Con NORIT las prendas finas quedan como nuevas sin estropearse.

LOCUTORA: Con NORIT se reavivan los colores.

LOCUTOR : Con NORIT EL BORREGUITO las prendas de ropa quedan mejor y duran más.

LOCUTORA: ¡Por eso la fama de NORIT se extiende por toda España!

LOCUTOR : NORIT EL BORREGUITO es el más completo descubrimiento para lograr dos cosas: mejor lavado y mejor economía.

LOCUTORA: Y dicho esto cedemos el micrófono a TONY animador de "IO TOMA O IO DEJA".

ADJUDICACION MAQUINAS ALFA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

LOCUTORA: Escucharon ustedes "IO TOMA O IO DEJA", un programa patrocinado por INDUSTRIAS MARCA creadores de NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR : Señora: Cuide su ropa. No la estropee lavándola mal.

LOCUTORA: Lávela con NORIT. Le durará más y le quedará mejor.

LOCUTOR : Una prenda delicada siempre parece nueva cuando es lavada con NORIT.

LOCUTORA: NORIT EL BORREGUITO reaviva los colores y evita que las lanas se encorvan.

LOCUTOR : NORIT es un verdadero aliado de la economía hogareña.

LOCUTORA: Si aún no lo intentó pruebe a lavar con NORIT y ya nunca querrá lavar con ningún otro producto.

LOCUTOR : NORIT EL BORREGUITO ES UNICO.

DISCO: SINTONIA



21-154(98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El tiempo es oro



AUTOR *Isade*

TEMA *concursos*

RADIAR EL *2-2-14*

HORA *21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

42154(99)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA; RADIO BARCELONA.

PROGRAMA; EL TIEMPO ES ORO.

ANUNCIANTE; PRISA.

DIA; Martes, 2 febrero de 1954.

HORA; 21.30

GUION; ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.; EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

) SUBE MUSICA)

Lr.- Deleite se desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes, de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos...

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas Prisa, es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus multiples consumidores ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. Este mes de febrero corresponderá a los dias 9 y 23, segundo y cuarto martes respectivamente. El próximo martes, pues, después de nuestra acostumbrada biografía, sortaremos las 500 pesetas del premio.

(SUBE MUSICA)

212154(100)

Lra.- Y complaciendo hoy a una simpática comunicante interesada por la marcha y desarrollo de los concurso de ~~LEJIA GUERRERO~~ ^{Sopas Prieta} y asidua concursante, vamos a dedicar hoy el espacio de nuestra biografía cinematográfica al galán LUIS MARIANO.

(COMPASES DISCO LUIS MARIANO)

Lr.- Este galán y cantor se llama Luis Mariano Gonzalez y Garcia.

Lra.- Tiene 34 años, porque nació en 1920 en la ciudad de Irún.

(DISCO "ADIOS SAN JUAN DE LUZ")

Lr.- Su presentación ante el público la hizo en 1935 cantando la ópera "Don Pasqual", en París.

Lra.- Estudió arquitectura en la Escuela de Bellas artes de Burdeos y ha estudiado canto en el Conservatorio de París.

Lr.- Su mayor éxito fue "La bella de Cadiz", que le consagro como ídolo en Francia, siendo por aquel entonces desconocido aun en España. Aquí se dió a conocer con la película "Sueño de Andalucía".

(RADIAR UN FRAGMENTO DE DICHA PELICULA)

Lra.- La canción que mas veces ha interpretado es "Maria Luisa" de la opereta "La bella de Cadiz", y ¡oh paradoja! nosotros no la conocemos aun.

Lr.- Ha llegado a ganar medio millón de francos por una sola canción.

Lra.- Siente especial preferencia por Beniamini Gigli, Lily Pons y Toti del Monte.

Lr.- Le llaman el cantor de encanto porque su especialidad son las canciones de amor, dedicadas a las mujeres.

Lra.- Tiene un club formado en París que lleva su nombre y sucursales en otros países.

Lr.- Es soltero y sin compromiso.

Lra.- Está firme en la creencia que ha nacido para cantar y piensa consagrar el resto de su vida y mientras se lo permitan sus facultades al arte que ahora le da fama, gloria y dinero.

Lr.- Según se rumorea por ahí podemos decir que es muy posible que pronto le veamos como primera figura en una revista del Paralelo.

Lra.- Y como final de esta biografía le ofrecemos uno de los últimos éxitos de este cantor.

(RADIACION INTEGRAL DE UN DISCO DE LUIS MARIANO -EL MAS MODERNO-

(SIGUE OTRA PAGINA)



Lra.- Han escuchado nuestra habitual biografía cinematográfica correspondiente al programa de hoy.

Lr.- Y a continuación y como de costumbre "EL TIEMPO ES ORO", les ofrece y como gentileza de Productos Riera S.A., creadores de la exquisita sopa "PRISA" escucharán Vdes. otra novedad de la serie que nos remite el gran músico Xavier Cugat. Un amable obsequio de nuestro compatriota que hoy dedica a los oyentes de este programa el número titulado...

"Son los dandys"

(RADIAR DISCO)

Lra.- Acaban de escuchar... una moderna interpretación de Xavier Cugat, que ocupó el espacio musical de nuestro programa.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Recordamos a nuestros habituales radioyentes que sopas "PRISA" se preparan fácilmente. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa Prisa en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lr.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lra.- Sopas PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lr.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. EL TIEMPO ES ORO, un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SUBE MUSICA)



2/2/54 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña y su música

AUTOR *Juan Boumer* TEMA *Musical*

RADIAR EL *2-2-54* HORA *22.15*

DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

512/54 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CATALUÑA Y SU MUSICA
GUION: JUAN BONMAR.
FECHA: 2 de Febrero 1954.
HORA: 22,15



SINTONIA: OBERTURA DE "RUY BLAS" de Mendhelson.

Locutora.- !!MARCONI ESPAÑOLA!!.

Locutor.- !!MARCONI ESPAÑOLA, una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia electrónica.

~~SINTONIA~~ SINTONIA: MARCHA DE "AIDA".

Locutor.- !!MARCONI ESPAÑOLA!!, es un nombre famoso, porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Locutora.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las más modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos y, un alto contingente de obreros especializados que son un verdadero orgullo de España.

Locutor.- !!MARCONI ESPAÑOLA!!, fabrica los más sensibles instrumentos electrónicos, y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

Locutora.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Locutor.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos receptores de Radio, planchas y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente, y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Locutora.- Por eso, MARCONI ESPAÑOLA, es el nombre de fama y de prestigio universal.

SUBE SINTONIA (AIDA)

Locutor.- !!MARCONI ESPAÑOLA! vuelve a estar de nuevo con Vds. en el programa....

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- !!CATALUÑA Y SU MUSICA!!.

SUBE SITONIA EL SERENO

- Locutor.- Hoy les ofreceremos la actuación en nuestros estudios del Trio LATORRE del Club Armónica Barcelona.
- Locutora.- El Trio LATORRE ha escogido para el programa CATALUÑA Y SU MUSICA, cuatro números de gran popularidad
- Locutor.- Sus armónicas llevarán hasta ustedes el sentimiento de una juventud que se une a la tradición musical catalana.
- Locutora.- En primer lugar les ofrecen la canción de RIBAS Y ARAGALL titulada ROSSO. (Pel teu amor)

ACTUACION

- Locutor.- El Trio LATORRE interpreta seguidamente la sardana de BOU.... EL SALTIRO DE LA CARDINA.

ACTUACION.

- Locutora.- Dentro del programa CATALUÑA Y SU MUSICA les estamos ofreciendo la actuación en nuestros estudios del TRIO LATORRE.
- Locutor.- Que va a interpretar a continuación, una melodía muy popular en los círculos excursionistas
- Locutora.- !LA TENDA!
- Locutor.- Sus notas son casi obligadas, cuando existe un motivo para expresar la alegría que nos causa el contacto con la naturaleza.

ACTUACION

- Locutora.- Y como último número de este programa oigan Vds. al TRIO LATORRE en....
- Locutor.- !L'Emigrant!, de Vives y Verdaguer.

ACTUACION

- Locutora.- Han escuchado Vds. el programa
- Locutor.- CATALUÑA Y SU MUSICA
- Locutora.- Con la actuación del TRIO LATORRE.

~~XXXXXXXXXX~~SINTONIA: EL SERENO.

- Locutor.- Una gentileza de...MARCONI ESPAÑOLA.
- Locutora.- MARCONI ESPAÑOLA volverá a estar en la antena de Radio Barcelona el próximo jueves día 4 a las 14 horas con el chispeante programa... ~~XXXXXX~~
- Locutor.- KAP I KUA.

SINTONIA FINAL (Marcha de Aida)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Alegría en la música N° 23

AUTOR Programación TEMA Musical

RADIAR EL ~~19-1-54~~ 2/2/54 HORA 22.30

DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL _____

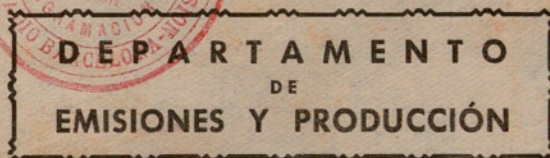
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



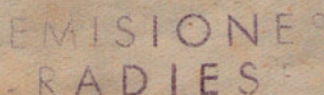
MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALEGRIA EN LA MUSICA Nº 23

DIA: 26-2-1954

(FUN WITH MUSIC Nº 23)
(FOLK MUSIC IN THE CONCERT HALL)HORA: A las ~~23.15~~ 22.30

GUION DE:

SINTONIA:

Locutor: Dentro de otro programa de ALEGRIA EN LA MUSICA, les hablaremos de la música folklórica en los conciertos.

En América, hombres como Aaron Copland y Roy Harris han utilizado al igual que en todo el mundo, temas folklóricos para su música. Oigamos pues, cuatro ejemplos de esta clase de música. Fijemos nuestra atención en primer lugar, en las Islas Filipinas, situadas en el Oceano Pacifico al sur de la costa de China. En Filipinas, igual que en China, el producto mas importante de la tierra es el arroz, y los trabajadores han compuesto canciones para acompañar la labor del dia en los arrozales.

Locutora: Escuchen seguidamente un aire tipico llamado: PLANTANDO ARROZ, interpretado por una orquesta de radio...

SONIDO: PLANTING RICE

Cort, 1 -

2 m.38 s.

Locutor: Cientos de años atrás, durante la Edad de Exploración, colonizadores franceses llegaron a distintas partes del Norte de América. Muchos de ellos se quedaron en la parte Este del Canadá conservando allí el idioma y costumbres de Francia. Hoy como entonces, los Canadienses-Franceses cantan sus canciones folklóricas y entre ellas hay una que lleva por titulo el nombre de un pueblo francés en Normandia - Saint Malo - frente a la costa de Inglaterra. Escuchen la melodía "A Saint Malo".

SONIDO: A SAINT MALO

- Cort 2

2 m. 02 s.

Locutora: Cuba está poblada por gente de sangre española y negra, que

que siente la musica y cuyas canciones nativas llevan el sello de su origen. Muchas de estas tipicas y ritmicas selecciones musicales han sido "importadas" por los Estados Unidos al propio tiempo que el azucar, el ron y el tabaco. Las dos selecciones que van a escuchar son danzas Afro-Cubanas. Danza del Tabor y "Danza Lucumi", adaptadas para orquesta moderna, sin que hayan perdido su sabor exótico.

SONIDO. DOS DANZAS AFRO-CUBANAS - Corte 3 - 2 m. 41 s.

Locutor: Por la razón de que América es un pais relativamente joven, muchos americanos ignoran cuanta musica existia en los tiempos de Georges Washington hace 150 años.

Locutora: La musica que oiran a continuación es un grupo de ~~seis~~ canciones llamado: CANCIONES DE GEORGES WASHINGTON, que constan de los siguientes titulos: "La Paz de Paris" "El fatigado viajero", "Sir Roger de Coverley" (danza inglesa) y "Marcha Washington", ~~La danza de "Money Misk" y finalmente "El glorioso nombre de Washington".~~

SONIDO: CANCIONES DE GEORGE WASHINGTON Corte 4 - 5 m. 38 s.

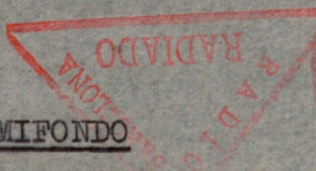
Locutor: Y con estas canciones de Washington hemos llegado al final de nuestro programa ALEGRIA EN LA MUSICA que todos los martes podran escuchar por nuestra antena.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ONDAS"
 DIA: MA RTES, 2 FEBRERO 1.954.
 HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.

Lombra



SONIDO: SEMIFONDO

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

LOCUTOR: El programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTORA: Está puesto a la venta en todos los quioscos de España el número 28 de la revista "ONDAS", correspondiente al 1º de Febrero.

LOCUTOR: "ONDAS", como ya saben ustedes, es la mayor revista radiofónica de Europa con portadas a todo color y editada en huecograbado.

LOCUTORA: 36 páginas con las fotografías mejor logradas, que nos dan a conocer toda la actualidad, acompañadas de las más interesantes crónicas y reportajes radiofónicos y literarios.

LOCUTOR: Si todavía no están ustedes suscritos a esta magnífica revista de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION y desean recibirla en su propio domicilio...

LOCUTORA: ...pueden dirigirse a nuestras Oficinas, calle Caspe, 6, Barcelona...

LOCUTOR: ...asegurándose así la recepción a su debido tiempo...

LOCUTORA: ...porque nosotros remitimos la revista "ONDAS" por correo certificado.

LOCUTOR: Lea en "ONDAS" las brillantes colaboraciones de Rafael López de Aro, Gómez Aparicio, Pedro Vóltes, Francisco Casares, Noel Clarasó, José Jasd, Delfín Escolá, Lina Font, Tomás Hernández, Manuel del Arco, Martín Abizanda, Federico Carlos Sáinz de Robles, Valentín Gutiérrez de Miguel y otras prestigiosas firmas.

LOCUTORA: En el número 28 de "ONDAS" encontrará usted la síntesis de uno de los seriales radiofónicos que ha obtenido más éxito y que ha sido retransmitido por nuestras antenas, cuyo título es, ni más ni menos, que el de...

LOCUTOR: "LA SANGRE ES ROJA".

LOCUTORA: Tienen también reflejo gráfico en las páginas de "ONDAS", uno de los más populares programas que RADIO MADRID retransmite por la gran cadena de Emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION todos los sábados por la noche:

LOCUTOR: !"CABAIGATA FIN DE SEMANA"!...

LOCUTORA: Maravillosa información de la televisión...

LOCUTOR: ... un reportaje de la Europa secreta, bajo el título de "EL FRENTE DE DIOS"...

LOCUTORA: ... crónica sobre la personalidad de Ima Sumac, la excepcional cantante, que ~~se~~ llegó a comentarse como una leyenda, y que ella misma nos aclara a través de una emocionante interview realizada por nuestro corresponsal en Hollywood..

LOCUTOR: ...la inauguración en Barcelona que la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION verificó de los primeros estudios del mundo dedicados al Rosario Radiado...

LOCUTORA: "SU PORVENIR ES LA RADIO", que le ofrece la oportunidad de llegar a ser un excelente guionista radiofónico...

LOCUTOR: ...gran reportaje de las actrices italianas en el cine español...

LOCUTORA: ...y la historia, anecdotario de la representación radiofónica de "ES MI HOMBRE" que fué retransmitida por las antenas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, protagonizada por Valeriano León, en una estupenda crónica de Valentín Gutiérrez de Miguel.

LOCUTOR: En la portada a todo color admiren a la exquisita cantante de melodías modernas, Carmen Ortega...

LOCUTORA: ...y en la contraportada a Vicente Mullor, actor de RADIO MADRID.

LOCUTOR: Y a continuación ofrecemos a ustedes nuestro programa musical que esta noche corresponde a la actuación en nuestros estudios, de Mariola y Minni Gerard, ~~que nos llevan en sus ritmos melódicos todo el espíritu del modernismo hecho~~ notas. Oigan en primer lugar a la bella española Mariola,

en "NOCHE DE ESPERA".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA: Y ahora es Minni Gerard ~~quien nos ofrece~~, la simpática estrella de la canción francesa, quién dedica a todos ustedes la serenata de Paolo Torti, "~~MA REGIERE~~". *Maiechiare*

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR: ~~XX~~ Tras esta magnífica interpretación de Minni Gerard, les ofrece nuevamente otra de sus melodías preferidas, titulada: "LE VALSE TOURNE".

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA: Y con ~~XXX~~ el popular vals francés "LE VALSE TOURNE", maravillosamente interpretado por Minni Gerard, damos por terminado este programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", portavoz de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR: Señoras y señores, muy buenas noches.

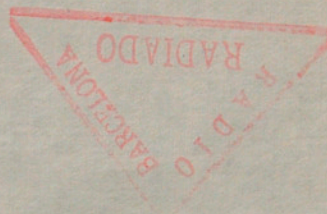
=====

5/2/54(111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Sinfonía N° 5 de Glasov

AUTOR *Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *2-2-54*

HORA *23.45*

DURACION *25 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Día: *Martes 2 febrero 1954*

Hora: *23 '45*

Guión: ANTONIO NOGUES.

Programa: SINFONIA NUMERO CINCO, DE GLAZOUNOV.



Voces: Locutor y locutora.

Locutora: Les ofrecemos a continuación la sinfonía número cinco en si bemol mayor, opus 55, de Alejandro Glazounov, interpretada por la Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del maestro Konstantin Ivanov.

Locutor: Alejandro Glazounov, nacido el 10 de Agosto de 1865, en San Petersburgo, fallecido en 1936, pertenece a una familia de editores famosos, especializados en la edición de los grandes clásicos. Este medio familiar ~~instruyó~~ influyó poderosamente en el espíritu del compositor. Su madre fue pianista de gran talento. Estudió con Balakirev y más tarde con Rimsky Korsakov.

Locutora: Fue un músico precoz. A los quince años compuso su primera sinfonía Sinfonía de estructura completamente acabada. A los 19 años estrenó esta ^{composición} ~~concierto~~ en Weimar, en presencia de Liszt, el cual exclamó: "De este joven hablará el mundo entero".

Locutor: Instalado en París en 1928, con su hija, pianista excelente, dió varios conciertos por Europa, siendo su vida activísima hasta el momento mismo de su defunción, habiendo recibido sepultura en el cementerio Lachaise de París.

Locutora: A pesar de lo intenso de su vida, se han estrenado de Glazounov ciento diez obras póstumas.

Locutor: Sus composiciones se dividen en sinfonías, poemas sinfónicos, ballets, conciertos para piano, violín, violoncelo y orquesta y numerosas obras de música de cámara.

Locutora: La quinta sinfonía que van Vdes. a oír fue escrita en 1895 y fue calificada por el mismo autor de obra central de su producción sinfónica.

Locutora: En 1902 obtuvo en Rusia la más alta condecoración musical, con el premio Glinka.

Locutora: Strawinsky, dijo de las obras de Glazounov: "Cada uno de sus estrenos es un acontecimiento musical de primer orden". Glazounov domina a las formas musicales por la riqueza de sus contrapuntos y la ligereza de su melodía".

Locutor: La quinta sinfonía contiene cuatro movimientos de inspiración heroica y wagneriana.

Locutora: Oigan Vdes. el primer movimiento moderato maestoso.

(ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO)

Locutor: Scherzo moderato,

(ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO)

Locutora: Andante.

(ENTRA GRABACION)

Locutor: Allegro maestoso.

(ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO)

Locutor a: Han oído Vdes. la sinfonía número cinco en si bemol mayor, opus 55, de Alejandro Glazounov, interpretada por la Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del maestro Konstantin Ivanov.

-0-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concierto nº 2 para piano y orquesta

AUTOR *Nogus*TEMA *musical*RADIAR EL *2-2-M*HORA *0.15*DURACION *28 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Martes 2 febrero 1954*

HORA *0:10*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: CONCIERTO Nº 2 PARA PIANO Y ORQ., de Chopín



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación el Concierto nº 2 en "Fa" menor, para piano y orquesta de Chopín, interpretado por Ellen Ballon, como pianista con la orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Ernesto Ansermet

Locutor: Federico Chopín nació cerca de Varsovia en 1.810, de padre francés y madre polaca. De su padre Nicolás Chopín heredó una mente exquisita, una delicadeza y amor de la "medida", típicamente franceses.

Locutora: De su madre Justina nació su amor apasionado por Polonia, su inspiración de canciones y danzas características del país.

Locutor: Fué Chopín un ser de una sentimentalidad sutilísima. Su vida es un verdadero poema. Constantemente enamorado de lo bello y del amor, alguien ha dicho que cual mariposa Chopín volaba de flor en flor.

Locutora: Sin embargo, en cada una de ellas, dejaba un poco de su alma.

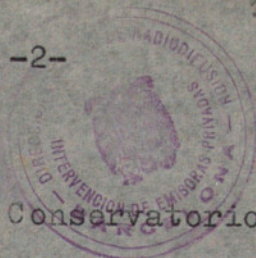
Locutor: Y de estos deseos vehementes, Chopín nos legó un canto.

Locutora: El alma delicada de Chopín fué un árbol que movieron los vientos de su época, pero su ramaje llegaba muy cerca del cielo.

Locutor: Su pasión fué pura, ya que Chopín amó y sintió con sinceridad.

Locutora: Amigo de todos los genios de su tiempo, fué uno de los iniciadores del romanticismo, movimiento que tanto en lo literario como en lo musical dejó, dígame lo que se diga, un surco profundo en el alma europea.

Locutor: De joven, el maestro vió en Varsovia representaciones de óperas italianas, en particular de Rossini. Ello le inspiró alguna partitura. El concierto en "fa" menor que les transmitiremos a continuación es de la primera época de su vida. Cuando lo



escribió contaba solamente 18 años.

Locutora: Estudiaba, por aquel entonces en el Conservatorio de Varsovia y allí conoció a una joven alumna de ~~se~~anto: Constanza Gladiwska, de la que se enamoró.

Locutor: En una carta escrita a su amigo Titus dijo Chopín: Han transcurrido seis meses y todavía no he hablado una sola palabra con la que sueño todas las noches.

Locutora: Y lo que quería decir a Constanza, lo expresó en notas de música y de allí salió el concierto nº 2 en "Fa" menor que oirán a continuación.

Locutor~~x~~: Con una expresividad romántica y un tanto lírica ~~de~~ a lo Rossini, la estructura general del Concierto se mantiene dentro de las líneas clásica de Mozart y Beethoven.

Locutora: El primer movimiento presenta dos temas principales: 2Una armonía triste con las cuerdas y contrabajo, intercalada por acordes explosivos de la orquesta.

Locutor: Un climax ascendente separa este tema del segundo que es una melodía dulce entonada por el oboe y por las cuerdas.

Locutora: Después de un susurro de la orquesta, entra el solista y ya se produce el dialogo apasionado en arabescas y llenos de orquesta.

Locutor: Un repiqueteo de la caja, prepara la repetición de los temas, terminando el movimiento con el inicial.

Locutora: Primer movimiento: Maestoso

SONIDO: ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

Locutor: Segundo movimiento: Larghetto

Locutora: El larghetto en "La" bemol se divide en tres secciones. Una canción de amor hermosa, un recitativo apasionado, una repetición de la canción con adornos elocuentísimos.

Locutor: En esta sección surge la originalidad del estilo propio a Chopín.

Locutora: Schumann y Liszt quedaron maravillosamente sorprendidos por este movimiento.

SONIDO:: ENTRA GRANACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutor: Tercer movimiento: Allegro vivace

Locutora: Está ~~xxx~~ escrito en forma de rondó libre. Su inspiración es debida a motivos de su ~~xxxxx~~ Polonia natal. El primer tema es una danza de Cracovia, y el segundo es una mazurca.

~~SONIDO: ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO~~

~~Locutor: El concierto fué presentado por Chopin mismo en Varsovia~~
Locutor: Chopin aparece ya en este tercer movimiento como el hombre que ama apasionadamente a su patria.

SONIDO: ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutora: Han oído Vds. el concierto nº 2 en "Fa" menor para piano y orquesta de Chopin, interpretado por Ellen Ballon al piano y la orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por el maestro Ernesto Ansermet

Locutor: Este concierto fué presentado por Chopin mismo en Varsovia el 17 de marzo de 1.830 y al publicarlo lo dedicó a la Señora Condesa Delfina Potocka, la cual le atendió en su lecho de muerte en 1.849

Locutora: El texto de presentación era original de Antonio Nogués

