

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



(20/2/34) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		ALIANZA DEL Credo.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CHARLIE PARKER.	Varios	discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		EL BARITONO PAOLO SILVERI.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la comedia musical DE VUELVE MI SEÑORA.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Camí de la font".		
		Guión de Joaquín Arnal Arana.		
12h.50		Guía comercial.		
12h.55		INTERMEDIO.	Varios	Discos
13h.--		EL CANTOR GEORGES GUETARY.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.		
14h.01		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ANGELINI.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CHRIS HAMALTON.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Chris Hamalton.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		PROGRAMA FRANCES.	"	"
16h.35		ACTUACION DE LA ORQUESTA COVADONGA.	"	"
16h.50		JACQUELINE FRANÇOIS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--	Tarde	MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.35		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		VICTOR YOUNG.	"	"
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. P. D. Joaquín Masdexart.		
18h.30		PAU PI Y LA RADIO BENEFICIENCIA.		
18h.45		VAISES DE STRAUSS=		Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nodlau.		
19h.25		NARCISO YEPES A LA GUITARRA.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR JUANITO SEGARRA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		MARY SANCHEZ.	Varios	"
20h.05		Guía comercial.	"	"
20h.10		RICHARD HAYES.	"	"
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(20/2/54) 2



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS=		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Lais G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		EL FOX CON ORGANO.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Fox con organo	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DE QUETA CLAVER.	"	"
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A j - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 20 FEBRERO de 1954

: : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 20 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 98 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del día 20 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 98 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

Acto seguido

- X 10h.-- TRABAJANDO CON MUSICA
 (Texto hoja aparte)

- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. "Charlie Parker". (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. "El baritono Paolo Silveri". (Discos).
- X 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- X 11h.55 Guia comercial
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 Selecciones de la comedia musical DEVUELVE MI SENORA
 de Algueró y Montorio. (Discos).
- X 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA. Cami de la font. Guión
 de Joaquín Arnal Arana
 (Texto hoja aparte)

- X 12h.50 Guia comercial
- X 12h.55 INTERMEDIOS. (Discos).
- X 13h.-- EL CANTOR GEORGES GUETARY. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
 (Texto hoja aparte)

- X 13h.45 Boletín informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA
 (Texto hoja aparte)

X 14h.01 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa -

- X Contigo - bolero de Estrada
- X D'Artagnan - canción samba de G. Fabor y Mayer Acevedo
- X Gitana - bolero español de José Ma Morató

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O ANGELINI. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O-CHRIS HAMALTON. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: CHRIS HAMALTON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
La excursión del domingo
Clavileño
Actuaciones artisticas ante el microfono
Pantalla invisible
Ciudades en la ciudad
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X PROGRAMA FRANCES
(Texto hoja aparte)
.....

16h.35 X ACTUACION DE LA ORQUESTA COVADONGA

Programa

- X La ~~XXX~~ tortuga - mambo de M. Velasco
 - X No me canso de mirarte - bolero de G. Garcia y Matorell
 - X La pulguita - guaracha de M. Gimenez
- (En cinta magnetofonica)
.....

16h.50 X LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS. (Discos)

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 X CUENTOS Y NARRACIONES (Discos).

17h.35 X MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO. (Discos).

18h.20 X LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D. Joaquin Masde-
xexart

18h.30 X PAU PI Y LA RADIO BENEFICENCIA

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 X VALSES DE STRAUSS. (Discos).

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

19h.25 X NARCISO YEPES A LA GUITARRA. "Homenaje a Tarrega" de
Turina. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X-RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR JUANITO SEGARRA. (Discos)

19h.55 X Boletin informativo

20h.00 X MARY SANCHEZ. (Discos).

20h.05 X Guia comercial

20h.10 X RICHARD HAYES. (Discos).

20h.15 X BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

698

- 20h.46 ☒ Sigue: RICHARD HAYES. (Discos).
- 20h.50 ☒ Guia comercial
- 20h.55 ☒ NOTICIARIO DEL OYENTE
- 21h.-- ☒ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- ☒ 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....
- ☒ 21h.35 Guia comercial
- ☒ 21h.40 EL FOX CON ORGANO POR KEN GRIFFIN. (Discos).
- ☒ 21h.50 Guia comercial
- ☒ 21h.55 Sigue: KEN GRIFFIN. (Discos).
- ☒ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ☒ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ☒ -RECIENTES GRABACIONES DE QUETA CLAVER. Selecciones de ANA MARIA de Muñoz Román y Padilla. (Discos).
- ☒ 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa CABALGATA FIN DE SEMANA
- ☒ -LA FIGURA DEL MOMENTO
- ☒ 22h.45 NOMBRES FAMOSOS
- ☒ 23h.-- LA MELODIA MISTERIOSA
- ☒ 23h.30 DIA Y NOCHE DEL MUNDO
- ☒ 23h.45 LOS DEPORTES
- ☒ 24h.-- EL QUE SABE SABE, Y EL QUE NO...APRENDE
- ☒ oh.30 CIRCO EN EL AIRE
- ☒ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

(20/2/34) 8

VI -

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/54) 9

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CHARLIE PARKER

Sol. por: Un suscriptor

Cara A): ~~X~~MI VIEJA MAMA, de Johnsnosn y Coslow
~~X~~AIRE ACONDICIONADO, de Parker
~~X~~~~XXXXXXXXXXXX~~ PLUMAS DE PAJARO, de Parker
~~X~~MUNDOLOGIA, de Parker

Cara B): ~~X~~EN NINGUNA PARTE, de Green
~~X~~HOT BLUES, de Parker
~~X~~DINAMISMO, de Parker
~~X~~DALE AL BONGO, de Parker

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Vilarrasa

Por Trío Calaveras

8922 P. L. ~~X~~1-- LA QUE SE FUE, canción ranchera de Jiménez
~~X~~2-- CUATRO CAMINOS, de Jiménez

Por Juanito Varea

5895 P. C. ~~X~~3-- ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, bulerías por Soleá de
Torres, Casado y Serrapí
~~X~~4-- DICIENDO DE MI HEREJIA, fandangos de Torres, Casa-
do y Serrapí

Por Cobla La Principal de La Bisbal

11982 P. R. ~~X~~5-- SANTA PAU, sardana de Saderra
~~X~~6-- TORROELLA VILA VELLA, sardana de Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/54) 10

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

- Album) P. G. X 1-- "Romanza de Clemente" de EL AMA, de Fernández Ardavín y Guerrero por Juan García
- X 2-- "Mala estrella la mía" de EL AMA, de Fernández Ardavín y Guerrero por Juan García
- Album) P. C. X 3-- "Soy de Vejer" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Góngora y Guerrero por Selica Pérez Carpio y coro general
- X 4-- "Tengo celos" de LA FAMA DEL TARTANERO, de Manzano, Góngora y Guerrero por Selica Pérez Carpio y Faustino Arregui
- 12242 P. P. 5-- SI YO FUESE EL BANDIDO, de "GASPARONE", de Millöcker por Helge Roswaenge
- 6-- EL POBRE JOHNATHAN, de Millöcker por Helge Roswaenge

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Narciso Aleñá, Catalina Casat, Paquita Casajuana, Andrea Martínez Eduardo Gómez, Francisco Roselló y Salvador Nin

Por Billy Thorburn

- 11853 P. O. X 7-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman
- X 8-- COCHE LENTO, foxtrot de Stewart y Price

Por Carlos de María

- 11514 P. P. X 9-- LA VIRUTA, tango de Gréco
- X 10-- PRESUMIDO, de Baliotti y Castro

Por Frank Chacksfield y su Orquesta

- 12123 P. D. X 11-- "Tema del Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
- X 12-- "Ballet introducción- Reunión- El Vals" de CANDILEJAS, de Chaplin

(S I G U E)

A las 11'30

MARIO BASIOLA

VOCES FAMOSAS: ~~MARIO BASIOLA~~PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopert

7076

G. R.

X 13' "Prologo" de Los Payasos de Leoncavallo (2c)
~~12' "Fragmento" de UN HAIRO EN MASCARERA, de Scarna~~
~~14' "Credo in un Dio crudel" de OTELLO, de Boito~~
~~15' Verdi~~

S U P L E M E N T O(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por.. José Rodríguez

Cara 1ª: Por Michael Guida (tenor) y Bette Dubro
 (mezzo-soprano)

X "Tombe degli avi miei" de LUCIA DE XXXX
 LAMMERMOOR, de Donizetti
 X "O' Don Fatale" de DON CARLOS, de Verdi
 X "Oh! Czarewitch" de BORIS GODOUNOV, de
 Moussorgsky

Cara 2ª: Por Robert Beranauer (tenor) y Anne
 McKnight (soprano)

6 "Forging Scene" de SIGFRIDO, de Wagner
 6 "Ernani involami" de ERNANI, de Verdi
 6 "Duet" de ANDREA CHENIER, de Giordane

A las 11'45

SIGUE OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(25/2/54) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 12'05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVE MI SEÑORA"

X de Alguero, Paso y Montorio

INTERPRETES: MAYTE PARDO
ELIA Y PALOMA FLETA
MARY SOL CLEMENS
LOLITA SEVILLA
GOMEZ BUR

Coros y Orquesta, bajo la ~~dirección~~
dirección del Mtro. Montorio

Album)	P. C.	
	X1--	"La datilera"
	X2--	"Barquito de vela vela"
	X3--	Paraiso verde"
	X4--	"El dromedario"
	X5--	Mambo faraónico"
	X6--	Los lunares"
	X7--	"Barquita de vela vela"
	08--	"La datilera"
	09--	"Celos"
	010--	"Limonada de cariño"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(20/2/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL CANTOR GEORGES GUETARY

Cara A): ~~X~~ TODAS LAS MUJERES
~~X~~ UN TIRABUZON RUBIO
~~X~~ ANABEL
~~X~~ EN MALAGA

Cara B): ~~X~~ ME GUSTAS
~~X~~ LOS ENAMORADOS DEL DOMINGO
~~X~~ MAGALINA
~~X~~ HASTA LA VISTA

A las 13'45

S U P L E M E N T O

SIGUE GEORGES GUETARY

=/=/=/=/=/=/=/=/=/= /=/=/=/=/=/=/=

(20/2/54) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA AMERICANO

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 184 T.W.A. P. V. 1-- EL CIELO HA DEJADO CAER SU CORTINA, de Mysels
2-- QUERRIA, SI PUDIESE, de Coben

Por Bing ~~Crosby~~ Crosby

- 185 T.W.A. P. D. 3-- ROSALEEN, de Seymour
4-- NO TEMAS VENIR A MI CASA, de Hilliard

Por Hermanas Andrews

- 186 T.W.A. P. D. 5-- ADMIRANDO, de Werner
6-- POBRE VOLUNTAD, de Kennedy y Simon

A las 14'20

ANGELINI

- 9892 P. C. 7-- STELLE E LACRIME, de Fragna y Fiorelli
8-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni

A las 14'45 y 14'55

CHRIS HAMALTON

- 12284 P. D. 9-- EL RAG DEL FESTEJO, foxtrot de Arden y Harper
10-- EL BOOGIE DEL CULTIVADOR, de Fumer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(20/2/54) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA CANTATRIZ JACQUELINE FRANÇOIS

Con las Orquestas de Jo Boyer y Raymond Bernard

Cara 1ª: ☒ LAMENTO DE LOS INFIELES, de Van Paris y Rim
☒ PERDIDA, de Aznavour
☒ LA PROVINCIA Y MI CORAZON, de Hess y Plante
☒ JEZEBEL, de Shanklin y Aznavour

Cara 2ª: ☐ POR UN SI POR UN NO, de Giraud y Plante
☐ TU LO QUERIAS, de Veran y Bravard
☐ FIN DE NOVELA DE AMOR, de Redding
☐ PADAM PADAM, de Glanzberg y Contet

~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 16'50

SIGUE JACQUELINE FRANÇOIS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 15.30

(DURACION 30 MINUTOS)

- | | | |
|----------|-------|---|
| 11.974 | P. R. | 1-- SIN MI CERRNO, Tango bolero de Guitton y Gerard por Mitch Miller y su Orquesta. Sol. por Francisco Cahué y Florentina Hidalgo |
| 194 Reg. | P. L. | 2-- CHICA ROSA, Bolero de Calderon por Rico's Creole Sol. por Ginés Méndez |
| 11.099 | P. D. | 3-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Andreu, José Márquez de Hospitalet, Familia Almendros y Ana del Poz de Castelldefels |
| 12.168 | P. C. | 4-- RENDIDAMENTE ENAMORADA, Bolero ritmico de Mari Bas por Lolita Garrido. Sol. por Lolita y M ^a Antonia |
| 12.151 | P. C. | 5-- MIMOSA, Bolero de Codoñer por Trio Guadalajara Sol. por Benen de Diego y María Vachal |
| 12.238 | P. P. | 6-- EL AMADO DE LOS DIOSES, de Lehár por Franz Volker Sol. por M ^a Teresa, M ^a Pilar y M ^a Rosa Cabrelles de La Sagrera |
| 7338 | P. L. | 7-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes por Lily Pons. Sol. por Raquel Sabrafén |
| 12.042 | G. R. | 8-- "Fuga 5" de VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Britten por Orquesta Filarmónica de Liverpool. Sol. por Montserrat Ferrer |

[illegible]

(20/2/54) A

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Fernando Coma, Carmen Ros, José Luis Alvarez, Pedro Luis, José Luis, Carlitos, Remedios y Angelines Gil

- | | | |
|------|-------|--|
| 8961 | P. C. | X 1-- LEANELL MARAVELLOS, (2c.) |
| 6994 | P. C. | X 2-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa(2c.) |
| 7288 | P. C. | O 3-- EL RUISEÑOR CHINO, (2c.) |

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ramón Ascolíes, Vicente Buyren, Ramón Buyren y Carlos Guerrero

- | | | |
|------|-------|--|
| 2687 | G. C. | X 4-- CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, de Weber por Reginald Kell y Orquesta Sinfónica (2c.) |
| | | Por Orquesta del Estado Aleman |
| 7400 | G. L. | X 5-- "Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart |
| | | X 6-- "Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(27/2/54) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CONCIERTO

- X Cara 1ª: TARANTELA SICILIANA, de Balsamo
AL CAER LA NOCHE, de Young
EN LA VIEJA VIENA, (al piano Ray Turner)
RITMO LATINO, de Young
- X Cara 2ª: DANZA DEL SABLE, de Kachaturian
DOBLAN LAS CAMPANAS, de Young
MI PERRO TIENE PULGAS, de Rose
JUNTOS, de Henderson

A las 18'45

VALES DE STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Herbert von Karajan

10983 G.mR. X 1-- DELIRIO, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski

10422 G. L. O 2-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA
O 3-- DANUBIO AZUL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(20/2/54) 19

A las 19'20

de Nicolau ~~X~~

8329 G. L. ~~X~~ 1-- (2 1 c.)

A las 19'25

~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XX~~ HOMENAJE A TARREGA

7059 G. C. 2-- "Fandanguillo"
3-- "Sevillana"

7060 G. C. 4-- "Soleares"
5-- "Garrotin"

A las 19'40

R. 210 P. O. X 6-- LA LUNA Y EL SOL, bolero-son de Terré
X 7-- TODO PUEDE SER, bolero-mambo de Alcalá

12268 P. O. X 8-- !QUE PENA!, de Junco y Ribero
X 9-- UN SECRETO DEAMOR, bolero de Morcillo y Gracia

Por Orquesta del Carnaval del Caribe

11815 P. D. 10-- CIELITO DINDO, guaracha-mambo
11-- EL BAILE DEL SOMBREIRO MEJICANO, popular

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/54) 20

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 20 h.-

MARY SANCHEZ

12258

P. A. ~~X~~ 1-- SOMBRA DEL NUBLO, canción canaria de Néstor Alamo
~~X~~ 2-- MIS BUEYES, de Néstor Alamo

A las 20'10

RICHARD HAYES

192 T.W.A. P. M. ~~X~~ 3-- EN OTRO TIEMPO, de Spina y Russell
0 4-- EN MEDIO DEL FRIO OTRA VEZ, de Bloom

190 T.W.A. P. M. 0 5-- LA SEÑORA BEBE CHAMPAGNE, de Wilson
0 6-- DE MI PUERTA SALE UN RIO PEREZOSO, de Dixon y Woods

A las 20'46

SIGUE RICHARD HAYES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

698

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/54) 21

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 21'40 y 21'55

EL FOX CON ORGANO POR KEN GRIDDIN

12262

P. R.

- X 1-- PEQUENITO RENO, foxtrot de Marks
X 2-- VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO, de Kennedy

S U P L E M E N T O

EDUARDO ARMANI

y su Orquesta

12145

P. O.

- X 3-- ALO ALO RISPONDI, baião de Filho
X 4-- CARTAS A UFEMIA, corrido de Fuentes y Méndez

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(20/2/54) 22

Sábado 20 de Febrero de 1954

A las 22'15

RECIENTES GRABACIONES DE QUETA CLAVER
SELECCIONES DE "ANA MARIA"

de Muñoz Román y Padilla

12278 P. C.

- 1-- "Quiero ser mamá"
- 2-- "Secretaria bonita"

12279 P. C.

- 3-- "¡Ay chico!"
- 4-- "Isleña de las Azores"

S U P L E M E N T O

Por Tony Fontane

187 T.W.A. P. M.

- 5-- PORQUE TE QUIERO, de Hammerstein II y Kern
- 6-- FRIO, FRIO CORAZON, de Williams

Por Danny Scholl

191 T.W.A. P. V.

- 7-- BARCOS PESQUEROS, de Howard y Weston
- 8-- TE RECUERDO AMOR, de Drake y Shirl

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Alcansa del credo

AUTOR *S. A. D.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *20-1-54*

HORA *8.20*

DURACION *10 minutos*

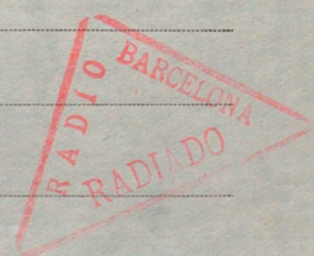
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

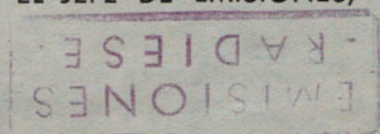
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

HORA: 8 y 20 DE LA MAÑANA

FECHA: 20 DE ENERO DE 1954

Guion; apostolado de la ORACION, SECCION "ALIANZA DEL CREDO

=====

Por José Jimenez Ponz

=====

SONIDO: P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor Credo in unum Deum!!!

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE CREDO MISA PAPA MARCELO (C) Y FUNDE

PAUSA BREVE (MUSICA SUAVE EN FONDO QUE SE OYE A TRAVES DE UNA RADIO-ESTAN
COMIENDO-RUIDO DE PLATOS Y CUBIERTOS QUE SEGUIRAN EN FONDO TODO EL GUION

Madre Ten cuidado, nena, no te manches el vestido...

Niño Quiero agua...

Niña Mamá... que Pepito me quita el pan...

Madre Chist... Pepito: deja tranquila a tu hermana...

SONIDO: RUIDO ESCANCIAR AGUA

Niña (afligida)- Mira, mamá... Pepito me ha manchado...

Niño Yo no he sido...

Niña ¡Has sido tú...!

Padre Podedis estaros quietos, hijos?... Limpiate con la servilleta...
y tú, a ver si estás en la mesa como una persona educada...

SONIDO: SE OYE LA RADIO QUE DICE:

Locutora A continuación escucharán ustedes...

SONIDO: SE OYEN EN FONDO A LOS NIÑOS QUE DISCUTEN QUIEN HA SIDO

~~XX~~

... una terrible estadística de sacerdotes y religiosos, víctimas de la cruel persecución de nuestros días...

Padre ¡Silencio, niños!

Madre Callad, hijos, que papá escucha la radio... Estad calladitos...

Locutora ... Los Obispos británicos, han denunciado al mundo entero, los malos tratos y la brutalidad contra los derechos humanos, conque los enemigos de Dios ejecutan a los católicos perseguidos. Clasi-
ficada por países, la lista dice así:

Locutor Albania: El delegado apostólico, ha sido desterrado; dos obispos
ejecutados; dos en la cárcel; 17 sacerdotes asesinados y 39 en-
carcelados. Casi todos los religiosos han sido muertos o deste-

rrados, el resto fué dispersado y vive oculto. Más del veinte por ciento de las religiosas, condenadas a trabajos forzados o internadas; el resto fué arrojado de los conventos. No hay instituciones religiosas.

Locutora Bulgaria: Un obispo condenado a muerte y los otros dos arrestados. Clausurados todos los conventos y monasterios...

ATENCION A LA INTROMISION DEL SIGUIENTE DIALOGO

Niño (interrumpiendo)- ^{madre} ~~madre~~, quiero más pan...

Madre Calla y escucha... Toma Pan...

SONIDO: SIGUE LA RADIO

Locutor Checoeslovaquia: El encargado de la Nunciatura, expulsado; el Primado y cuatro obispos en la carcel; dos deportados; los conventos, casas religiosas y escuelas católicas, clausurados y sus miembros enviados a "monasterios de concentración".

Locutora China: Del clero nativo ejercen el ministerio con dificultades, 1.700 sacerdotes, hay 250 en las cárceles; han sido ejecutados 100 sacerdotes y 28 religiosos. Del clero extranjero, que sumaba 5.380 padres (y de los cuales quedan apenas unos 400), por lo menos 68 misioneros han sido ejecutados o han muerto en prisión.

Locutor Hungría: Un Obispo y 21 sacerdotes ejecutados; el Primado, tres obispos y más de 70 sacerdotes y religiosos encarcelados o en campos de concentración; dos obispos muertos en el encierro. La totalidad de monasterios y conventos, clausurados.

Locutora Lituania: Un obispo condenado a muerte, tres deportados y cuatro en el destierro. De 1.482 sacerdotes en el año 1940, solamente quedan un centenar. Cerrados los seminarios y conventos.

Locutor Estonia y Letonia: La mayoría del clero, ha sido deportado; dos obispos en el destierro; el administrador apostólico deportado, y, según se cree, muerto...

ATENCION A NUEVA INTROMISION DE DIÁLOGO

Niño (interrumpiendo)- Papá; los matan por ser católicos como nosotros?

Niña ¿Quieres estarte callado y quieto?

Padre Sí, hijo: los persiguen por eso... y cuando los apresan... pobres de ellos... Pero ahora, calla y escucha...

SONIDO: SIGUE LA RADIO

Locutora Polonia: El Primado y un Obispo, arrestados; siete obispos encarcelados y otro muerto en prisión; más de dos mil sacerdotes cautivos, desterrados o deportados, y treinta y siete asesinados. Cerca de ochocientos religiosos, han sufrido suerte parecida. El setenta por ciento de las escuelas y un cuarenta por ciento de los conventos, clausurados.

Locutor Rumania: El nuncio expulsado; los doce obispos, encarcelados y deportados, tres murieron ya. De 750 sacerdotes y religiosos, cincuenta y cinco han sido asesinados y el resto encarcelados y enviados a campos de trabajos forzados. Todas las escuelas y conventos, cerrados.

- Locutora Transcarpacia (territorio checoslovaco cedido a Rusia): La Iglesia católica griega, son cuatrocientos sesenta mil fieles; fué aniquilada, doce sacerdotes ejecutados y once deportados, noventa y tres en campos de concentración. El administrador apostólico, fué ejecutado.
- Locutor Yugoslavia: Un Cardenal internado, 348 sacerdotes muertos y 200 encarcelados; cerca de 300 Instituciones religiosas clausuradas.
- Locutora Han oído ustedes la terrible estadística de ejecuciones llevadas a cabo por las garras de los enemigos de la Iglesia de Dios, en los países donde se viene desarrollando, cada vez con mayor desprecio de los principios fundamentales de la existencia humana, las persecuciones mas encarnizadas de todos los tiempos, y cuyos vejámenes estan siendo denunciados y protestados por la cristiandad universal.
- Locutor Pero la Fé persevera, y en todos esos países, centenares de cristianos perseguidos, ocultos y disfrazados, valiéndose de las multiples estratagemas que la Omnipotencia de la Fé de Cristo pone en sus manos, ejercitan secretamente sus ministerios, y a pesar de la gran hostilidad contra el cristianismo, la Iglesia del Silencio mantiene viva y en pié la llama de nuestra Fé...

SONIDO: CESA EL NOTICIARIO DE LA RADIO (GOLPES MUSICALES DE TRANSICIÓN)
(Siguen los ruidos de cucharas y platos)

- Madre Que bárbaros!... Y cuantos más habrán desaparecido sin saber donde ni como...
- Niño Madre: ? y todos esos van al cielo, con el Niño Jesús?
- Niña Pues claro que van al cielo...
- Niño ... y están allí con la Virgen?
- Madre Si, hijo mío... Están allí con la Virgen y con el Niño Jesús...
- Niño (Candoroso) Yo tambien quiero ir allí...
- Niña (Resuelta) Tú no irás allí porque eres malo...
- Niño (Ofendido) !Yo no soy malo!... !Toma!
- Madre !Niños!.... quietos!!
- Niña !!Madre, que Pepito me ha dado con el pié...!
- Padre !!Pepito!!
- Niño (Humilde) Si, papá...

SONIDO: BREVE PUENTE MUSICAL

- Madre Estas muy serio, querido....? en que piensas?
- Padre En esas noticias... La Iglesia está sufriendo uno de los atropellos más grandes de la Historia... En todo el mundo se esta maltratando lo único que puede salvarnos: la Fé... Se esta hablando mucho de la paz, y se pisotean los principios del Amor... La persecución es mayor cada día y los tormentos que aplican a los católicos, cada vez son más atroces...
- Madre Y... ?nadie puede hacer nada para evitarlo?
- Padre Nada... ? qué puede hacerse? ?Una guerra contra los verdugos? No... Somos católicos y hemos de confiar en Dios y en la Virgen..

SONIDO: HIMNO DEL CONGRESO MUY PIANO

- Niña (Expontanea) Padré,: yo le voy ~~ex~~ a pedir todos los días a la Virgen para que no maltraten más a los cristianos...
- Niño (Expontaneo) Y yó le rezaré al Niño Jesús.....
- Madre (Emocionada) ¡Gracias, hijos míos! ¡Que alegría me daís! Dadme un beso.... hijos de mi alma...

SONIDO: VARIOS BESOS

- Padre (Emocionado) Gracias, hijos... dadme un beso a mí también...

SONIDO: VARIOS BESOS OTRA VEZ

- Padre ... Y ya que el corazón os ha hecho proponer que pedireis a Dios y a la Virgen, sabed que vuestra madre cada día pide a los Sagrados Corazones de Jesús y de María, para que se acabe la persecución, para que se fortalezca la Fé de los perseguidos, y para que se conviertan los perseguidores... A partir de hoy, yo también lo haré.
- Madre Serpán cuatro voces más que se unirán a los millones de voces de todo el mundo que forman la ALIANZA DEL CREDO, lo haremos juntos cada día después del Rosario
- Padre Y nos pondremos en pié para rezar ese Credo. Es movilización espiritual.....

SONIDO: MUSICA SACRA

- Locutor Creo en Dios Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra
- Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.
- Locutor Nació de Santa María Virgen
- Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.
- Locutor Descendió a los infiernos. el tercer día resucitó de entre los muertos.
- Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso
- Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.
- Locutora Creo en el Espíritu Santo
- Locutor En la Santa Iglesia Católica
- Locutora La Comunión de los Santos
- Locutor El perdón de los pecados
- Locutora La resurrección de la carne
- Locutor La vida persurable

~~Locutora~~



Locutora Amen.- Y al Corazón de María ~~Rexa~~ Consuelo de los que sufren:

Locutor Dulce Corazón de María, Sed nuestra salvación!

SONIDO: MUSICA SACRA

Locutora Anunciamos a nuestros oyentes del Programa ALIANZA DEL CREDO una:

Locutor JORNADA DE AYUDA A LOS CATOLICOS EXPULSADOS DEL ESTE.-
El domingo, día 28 del actual,- esto es: de mañana en ocho días en la Parroquia de Ntra. Sra. de Belen, predicará en todas las misas y por la tarde en la solemne Hora Santa, de 7 a 8, el Rdo. Warnerio Proper, Sacerdote belga, secretario para Hispanoamérica de la

Locutora OBRA INTERNACIONAL DE AYUDA A LOS SACERDOTES EXPULSADOS DEL ESTE

Locutor Tu que te unes a la ALIANZA DEL CREDO, y que por lo tanto te interesas por los sufrimientos y necesidades de nuestros hermanos perseguidos; no dejes de acudir ~~a~~ a oír la autorizada y fervorosa palabra impregnada de caridad de tan celoso apostol, a orar y ofrecer por nuestros ~~hermanos desgraciados~~ desgraciados hermanos expulsados de su patria una limosna extraordinaria en las colectas que a tal fin se efectuaran en dicho templo y día.

Locutora Recuerdalo: Parroquia de Ntra. Sra. de Belen... domingo 28 del actual mes de febrero, esto es de mañana en ocho días. Recuerdalo y haz propaganda.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE
DE WALFOR DAVIES

Locutor Han oído ustedes, nuestro habitual programa de los sábados "ALIANZA DEL CREDO" con un guión de José Gimenez Ponz, interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona según el siguiente reparto:

Locutora Padre

Locutor ...

Locutora Madre

Locutor ...

Locutora Niño

Locutor ...

Locutora Niña

Locutor ...

Locutora Locutor

Locutor ...

Locutora Locutora

Locutor ...

Locutora Montaje musical

Locutor Bajo dirección artística de Armando Blanch.



SONIDO MUSICA

Locutora Nos despedimos de ustedes hasta el sábado próximo a las ocho y veinte de la mañana, si Dios quiere.

(20/2/54) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 20 FEBRERO 1954
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

=====

LOCUTORA.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 20 de Febrero de 1954, hoy celebran su fiesta onomásticas Santos Sadot y León, obispos, Nemesio, mártir y Santa Paula, virgen.

LOCUTORA.- Recuérdelo bien. Hay que felicitar a las personas amigas o familiares que lleven alguno de los santos que acabamos de indicar.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA" QUE FUNDE CON EFECTO DE SONIDO DE UNA PERSONA SILBANDO.

=====

LOCUTORA.- ¿Puede saberse a qué viene este silbido matinal?

LOCUTOR.- ¡Ah! Hoy me he enterado de algo sensacional. Voy a vivir cien años. ¿Crée que no es oportuno que me sienta así de feliz y salte de la cama con ese silbido optimista?

LOCUTORA.- Sí. Desde luego, sí. Pero, ¿cómo se las va a componer para vivir cien años?

LOCUTOR.- Muy sencillo: comiendo.

SONIDO: SIGUEN EFECTOS DE HOMBRE SILBANDO

=====

LOCUTORA.- Pero no me deje así. Cuénteme ese procedimiento y, además, que se enteren nuestros radi oyentes.

LOCUTOR.- ¡De mil amores! Los radi oyentes que nos sintonizan, están de enhorabuena. Acaba de llegar a mis manos el procedimiento para vivir cien años,,,comiendo.

LOCUTORA.- Un célebre sabio norteamericano ha dicho:

LOCUTOR.- Todo el mundo tiene posibilidad, no sólo de vivir hasta los cien años, sino de conservar hasta esta edad toda la actividad y la energía de la juventud. Fisiológicamente es posible; la

...

vejez no es una fatalidad natural. El cuerpo humano y sus órganos se hallan constituidos para vivir cien años, salvo accidente. Y, precisamente, el envejecer antes de los cien años constituye un accidente.

LOCUTORA.- El mismo sabio ha declarado:

LOCUTOR.- Habiendo dedicado toda mi vida a estudiar la enfermedad de la vejez, he llegado a la siguiente conclusión: El único medio de mantener la juventud o recuperarla, es comer, pero, es vigilando la alimentación.

LOCUTORA.- Para vivir hay que comer, pero comer inteligentemente.

LOCUTOR.- Por una parte, evitar la acumulación de calorías superfluas y su transformación en grasa, porque la vejez es un exceso de ella, y, por otra parte, suministrar al cuerpo, por medio de la alimentación, todos los elementos capaces de sostener la juventud, es decir, vitaminas, sales minerales y proteínas, etc.- Como verán ustedes, hoy es el día más feliz de mi vida. Sé que voy a vivir cien años.

SONIDO: EFECTOS DE HOMBRE SILBANDO

LOCUTORA.- Pero...¿Dónde va usted? Todo esto será muy bueno, pero...¿Ignora el consejo de "¡BUENOS DIAS!"?

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTORA.- Es el mejor consejo de la mañana: Gimnasia.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO) Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. Repetir diez veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTORA.- Buenos. Como el consejo dice que hay que comer, vamos a desayunar. Pero...¿para qué dar hoy la receta? Cada uno de nuestros oyentes sabrá sus gustos preferidos y aprovechará esta mañana del sábado, como todos los días, para mientras desayuna escuchar el primer boletín de noticias que llega en el programa matinal "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR.- Hoy, a las 7 y cuarto de la tarde, el Doctor José Ferrer Ombravella, disertará en la Facultad de Medicina de Barcelona, sobre "FOBIAS DE CONTRASTE".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Con el fin de incitar a sus jóvenes afiliados a expresar con sinceridad sus reacciones ante la obra musical, las Juventudes Musicales anuncian a las 7 y cuarto de esta tarde una charla dialogada sobre: "LA JUVENTUD MUSICAL ANTE LA CRITICA" que será presidida por Carlos Novi. Dicha reunión tendrá lugar en el local de las Juventudes, Vía Layetana.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- El Centro Cultural Medina, organiza para las 7 de la tarde un recital de arpa a cargo de María Luísa Sánchez, de la Orquesta Municipal, en su sede, Rambla de Cataluña, 86 pral.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Para las 7, la Asociación de Radiestestas de Barcelona, calle Casanova, 57 5º 4ª, organiza un conferencia sobre los péndulos polarizados, desarrollada por el distinguido abogado Don Pedro Sánchez Ocaña.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- A las 11 menos cuarto de la noche tendrá lugar en la Sala Mozart un selecto recital de poesías a cargo de la joven y exquisita rapsoda María Rosa ~~Costa~~ Toscas. Con ella colaborará la fina danzarina Asunción Elegido.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- El segundo concierto de abono que efectuará la Orquesta Filarmónica de Barcelona. bajo la dirección del ilustre maestro, César de Mendoza Lasalle, tendrá efecto esta noche en el Palacio de la Música y estará íntegramente dedicado a la música francesa.

Prestarán su concurso al concierto, Christian Ferrán, violinista, y el coro femenino de la Capilla Clásica Polifónica.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- El día 14 de este mes, se celebró en los países anglo-sajones la fiesta de San Valentín, patrón de los enamorados. Es una fiesta de las más pintorescas. El Instituto de Estudios Americanos, que difunde en nuestra ciudad todo lo relativo a los Estados Unidos, ha decidido añadir a su labor la introducción de algunas manifestaciones de su país, empezando por la tradicional fiesta de San Valentín.

LOCUTORA.- Con tal motivo, tendrá lugar hoy, noche, un baile de gala en el Hotel Majestic, con la actuación de artistas norteamericanos y españoles, presentando, además, juegos populares de aquella nación.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- En el Hotel Arycasa, la Escuela de Ingenieros Industriales celebrará hoy un baile de trajes.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- La Asociación Hispano-Alemana Altamira, celebrará su cuarto baile de trajes, hoy en el Avenida Palace, Después de la fiesta se celebrará un lunch y luego habrá batalla de confeti.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- No se vaya usted, señora, que "¡BUENOS DIAS!" también trae para usted esta noticia que está deseando y que nosotros teníamos reservada, precisamente, para esta mañana. ¿Ustedes recuerdan, señoras y señoritas, que conectan con nuestra Emisoras, que hace algunos días les anunciábamos una sorpresa?

SONIDO: MARCHA DE AIDA

LOCUTOR.- ¡Ya está aquí la sorpresa!

~~LOCUTORA.~~ Llegado Febrero, mes de retales, nos ofrece como una tentación la policromía repetida cada año y por ello no menos esperada, de los retales. Todo ello a precios verdaderamente accesibles, ocasión, queridas amigas, que aprovechamos para hacer acopio de una gran ~~variedad~~ variedad de retales.

LOCUTORA

~~LOCUTORA.~~ Pero... ocurre con frecuencia que deslumbradas por la baratura de las ropas, adquirimos este retal por su bonito color, aquel otro ~~porque su dimensión~~ porque su dimensión podría adaptarse a esa falda que pensábamos confeccionarnos, y así sucesivamente,

hasta que observamos sorprendidas que hemos llenado nuestro ropero con un sin fin de retales, a muchos de los cuales no vemos la manera de darles la aplicación deseada y supuesta en principio.

LOCUTOR.- Sin embargo, y como anunciado al principio, el programa "que confecciona Nuria Contijoch DIAS", por medio de su servicio de modelos, les ofrece la solución a sus problemas y la posibilidad de dar una útil y acertada salida a esos retales predispuestos, ha quedado en el olvido.

LOCUTORA.- ¿Cómo?... Muy sencillo.

LOCUTOR.- Bastará que escribáis al programa "que confecciona Nuria Contijoch DIAS", Caspe, 6, Barcelona, indicándonos la cantidad, calidad y color de la ropa que poseéis, agregando como datos muy interesantes, vuestra edad, figura, estatura, etc.

LOCUTORA.- Las remitentes de las 10 primeras cartas que se reciban en esta Emisora, serán las favorecidas y se les remitirá un precioso modelo que les permitirá confeccionar con toda facilidad el patrón que mejor se adapte a su figura y personalidad. Igual ventaja les ofrecemos para algún vestido, al que la moda actual haya dejado anticuado. Indicándonos con toda claridad las características sobresalientes de ese vestido, color, forma, detalles, nosotros y sobre el mismo les diseñaremos un nuevo modelo que transformará lo que era inservible, en prenda de línea y chic actual.

LOCUTOR.- Repetimos, no se precisa de cupón alguno para beneficiarse de los patrones que ofrece "que confecciona Nuria Contijoch DIAS". Eso, sí, es menester escuchar el programa, porque en las cartas debe reseñarse lo que se establece como consigna del programa. Cada día "que confecciona Nuria Contijoch DIAS" dará una frase como consigna y todas las peticiones que se formulen deben ir acompañadas de la palabra del día.

LOCUTORA.- La consigna de hoy es: Barcelona.

LOCUTOR.- De acuerdo con estos detalles, las cartas que se dirijan a nuestro programa solicitando los patrones de hoy deben de tener el siguiente encabezamiento: Consigna: Barcelona. 20 de Febrero de 1954.

LOCUTORA.- Y "que confecciona Nuria Contijoch DIAS", a partir de hoy facilitará recetas y consejos de los incluidos en esta emisión, siempre que se mencione en la carta de petición, la consigna del día.

LOCUTOR.- Esta se transmitirá siempre después del santoral. (20/2/54) 34

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Para usted, señora, le ofrecemos nuestra receta de cocina.

LOCUTOR.- (CON PAUSAS Y DESPACIO) GUISADO DE POLLO. Sofreír con aceite o manteca hasta que se dore el pollo. En el propio aceite echar 250 gramos de zanahorias, 125 de nabos, una cebolla y un poco de apio. Colocar el pollo en la mezcla de legumbres, cubriéndose totalmente con vino blanco. Se tapa la cacerola y se deja cocer a fuego lento durante 45 o 50 minutos.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- La efemérides de hoy corresponderá a un catalán mundialmente conocido. ¿Quién no se ha deleitado más de una vez, bailoteando al son de la Orquesta de Xavier Cugat? Este americano de La Bisbal, que en sus notas deja traslucir siempre la nostalgia de la patria lejana.

(DISCO: DANZA POR XAVIER CUGAT)

LOCUTOR.- Y siguiendo con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, tenemos el honor de presentarles a ustedes al maestro César Mendoza de la Salle.

LOCUTORA.- El maestro Mendoza de Lasalle, había estado algunos años ausente de nuestra Patria, dirigiendo grandes orquestas sinfónicas americanas. El último concierto que dió en Barcelona hace una decena de años, culminó en una jira triunfal por ~~xxxxxx~~ toda la Península.

LOCUTOR.- Ahora dirige nuevamente a nuestra Orquesta Filarmónica, dando a sus conciertos una característica peculiar: Se trata de desarrollarlos bajo una unidad temática general, dando a conocer al público barcelonés obras, por muchos, desconocidas.

LOCUTORA.- El maestro no regatea medios para realizar su labor.

(Véase interview en hoja a parte)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Nuestro programa se transmite todos los días laborables. Por lo tanto, hoy, sábado, amables oyentes, daremos un alcance de los actos más importantes a celebrar mañana, domingo.

...

(292/54) 35

LOCUTOR.- El acontecimiento más sensacional para mañana, en nuestra ciudad, es el partido de fútbol Barcelona-Madrid, que se jugará en el campo de Las Corts.

LOCUTORA.- La afición barcelonesa llenará el estadio y en todas las bocas se habla ya de lo difícil que ha de ser, mañana, acertar la qui- niela.

~~XXXXXXXXXX~~- SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- En el concierto que Emilio Vendrell efectuará en el Palacio de la Música el domingo, día 21, por la tarde, conjuntamente con su hijo y la joven rapsoda Araceli Alba, nuestro popularísimo tenor interpretará acompañado al piano por Luís Molins, una de las obras más altamente representativas del período romántico en su máspura concepción. "L'amor del poeta" de Heine, musicado por R. Schumann.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTORA.- Domingo se clausurará ~~xxxx~~ la exposición de pinturas organizada por el Centro Cultural de Santa Dorotea.

SONIDO: VARIACIONES ~~XX~~ Y FUGA DE PURECCI



LOCUTOR.- Por la mañana, RADIO BARCELONA celebrará la final de los Concursos de Navidad de EAJ-1, en el cual se repartirán los premios del X Concurso de Belenes ~~individualesxxxxxprogramaxxiemx~~ escolares, VI de Villancicos y IV de Belenes individuales. El programa tiene el aliciente de que además de actuar los ~~xx~~ 16 coros infantiles que toman parte al Concurso de Villancicos, se representará con toda dignidad escénica el poema navideño "LES FIGURES DEL PESSEBRE" del malogrado maestro Juan Llongueres. La interpretación del poema corre a cargo de los alumnos del Grupo Escolar "Pedro Vila", bajo la dirección del maestro Juan Tomás.

Todos los afiliados a la Unión de Radioyentes que deseen presenciar este acto, pueden pasar por nuestras oficinas de Caspe, 6, a recoger las correspondientes invitaciones.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

...

LOCUTORA.- Pues, hasta el lunes. Que pase usted un buen domingo y...

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

(20/2/37) 36

SONIDO: DISCO MUSICA DE JAZZ ALEGRE

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYNTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



B

LOCUTORA.- ¿Qué características tienen los conciertos que Vd. dirige actualmente?

~~LOCUTORA.- Como la ha concebido?~~

LOCUTORA.- Cree Vd. que el público barcelonés responde a su esfuerzo?

(1)

LOCUTORA.- ¿Qué opina Vd. de la música española actual? en sus diversos aspectos, de composición, edición y grabación?

LOCUTORA.- ¿Cómo ve Vd. a los programas musicales de la Radio?

LOCUTORA.- ¿Algún proyecto?

Algo mas para mantener el nivel?
Locutora.- ¿Alguna anécdota de su recorrido por América?

(2)

(SEGUNDA AGENDA BARCELONESA)

A
LOCUTOR.- Está anunciada para hoy la llegada a nuestro puerto, en visita operacional, de la flotilla Nº 182 de destructores de la Armada Norteamericana, al mando del capitán de fragata, Mr. O'Conoll. Los citados buques que son los "Ammon", "Knapp", "Ingersoll" y "Cogswell", atracarán de punta al muelle de Barcelona, paramento sur, y permanecerán en Barcelona durante cuatro días.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- Esta noche, en el Rigat, se presentará el famoso chansonnier francés, Georges Ulmer, autor de la famosa canción "PIGALLE".

SONIDO: VARIACIONES I FUGA DE PURCELL.

LOCUTOR. - En la sala Parés, Petritxoll, numero 5, se inaugurará, una exposición de J. de Togores.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL QUE FUNDE CON MI AMOR.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music
AUTOR *Montuany* TEMA *Amicus*
RADIAR EL *20-2-54* HORA *10.-*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

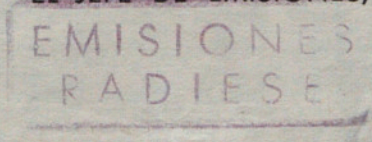
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO, 20 FEBRERO DE 1954
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



- Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.
- Lr.- Radio Barcelona, emisora con la sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.
- Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.
- Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.
- Lr.- El programa de los sábados lleva nuestra particular dedicatona para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Solsona, Olot y Manlleu.
- Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.
- Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial...!muy buenos días!...bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.
- Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.
- Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.
- Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.
- Lra.- No siempre **Las** saetas que marcan La Hora del Mundo señalan aquellos acontecimientos que consiguen hacer estremecer de emoción, angustia o satisfacción al mundo.
- Lr.- También las pequeñas cosas, los ínfimos detalles, ocupan su puesto en el **discurrir** de los días. Y a veces resultan inclusive más **aleccionadores** para el espíritu. Por ejemplo....
- Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.
- Lra.- Un enfermo hospitalizado es el protagonista del pequeño relato que vamos a incluir en nuestra tertulia radiofónica de esta mañana.
- Lr.- "Después de siete meses de hospitalización como consecuencia de un ataque de parálisis infantil que sufrí a los 40 años de edad, observaba desde la solana del edificio a la gente que se movía abajo, en la calle, subiendo y bajando de la acera como si fuera la cosa más fácil del mundo.

Lra.- Una acera es un obstáculo altísimo para quien tiene que moverse con apoyo de muletas, soportes de hierro y escasa fuerza muscular. El hospitalizado se dirigió a otro paciente vecino suyo y como aquél cargado de soportes de hierro, añadiendo:

Lr.- "Nadie aprecia lo que tiene hasta que lo pierde. Fíjese usted en esas personas que pasan por la calle. De seguro que ni siquiera se les ocurre pensar en las cosas sencillas que pueden hacer con sus piernas sanas.

Lra.- El segundo paciente asintió. Cuando el primero de ellos se disponía a filosofar observó que su compañero no observaba a los transeúntes.

Lr.- "Mi compañero de conversación no podía observar. Era ciego".

Control: MUSICA "CUENTOS DE HOFFMANN". INTEGRO.

Lra.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!. Un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA " El forro de seda" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- ¡Audiencia pública en el tribunal de divorcios!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Una señora obtuvo el divorcio argumentando que su marido efectuaba apuestas fuertes cuando jugaba al poker con sus correligionarios y en cambio ponía un límite de diez céntimos cuando jugaba con ella en casa. ¿ Que más tiene por alegrar señora?, le preguntó el juez:

Lra.- -"Yo sólo deseaba la misma oportunidad de ganarlo que tenían sus amigos".

Lr.- ¡Divorcio concedido!

Control: SINTONIA "Compañeros alegres". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Otra querellante ganó el divorcio con la acusación de que....

Lra.- "...Sí, señor juez: mi marido me hace destornillar las bombillas de la luz eléctrica para que no se gasten los interruptores de la corriente".

Lr.- ¡Visto para sentencia!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Juicio entablado por un marido de 60 años de edad contra su esposa de 22. ¿De qué la acusa usted, anciano caballero?

Lr.- "Pues verás, ~~marido~~ usía. Mi mujer se comporta como una chiquilla!"

Lra.- Pues, ¿qué esperaba usted? ¿Que le echara al mar como al tío aquel de Alicante?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 6 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Cuarto y último caso visto en esta audiencia pública.

Lra.- Un individuo pidió el divorcio cuatro semanas después de la boda. ¡Pero, hombre de Dios! ¿qué le ha ocurrido? ¿qué es lo que usted puede alegar si todavía está en plena luna de miel?

Lr.- "Pues verá, usía. Le juro a usted que los cristales de mis lentes debían estar desenfocados el día que me casé".



Lr.- ¿Y de novios, cómo estaban graduados sus lentes? ¡Vamos, hombre! ¿O es que usted no había visto nunca una mujer al levantarse por la mañana? ¡Misterios de las cremas de fondo!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado ¡ATENCIÓN PARA SU CURIOSIDAD!, a través de nuestra tertulia radiofónica bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda amiga de Radio Barcelona. Intermedio musical: ~~mmm~~ BAJO EL CIELO DE CAPRI.

Control:

MUSICA "BAJO EL CIELO DE CAPRI" (Meme Bianchi, con Nino Gatti y su orq.). INTEGRO.

Lra.- ¡USTED DIJO....", un espacio para el programa TRABAJANDO CON ~~CON~~ MÚSICA.

Control: SINTONIA "Cerezo rosa y manzano blanco". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASO A FONDO.

Lra.- Usted dijo que...

Lr.-que un solterón calavera resolvió reformarse. El primer día dejó de fumar. El segundo dejó de beber licores. El tercer día se despidió de sus amigas. Al cuarto día..

Lra.- ¿qué ocurrió? ¡Estoy impaciente por saberlo!

Lr.- Al cuarto día....lo encontraron haciendo pajaritas de papel.

Lra.- ¡Ah! ¡Pobrecito!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Usted dijo que...

Lr.- Sí, y se lo repito de nuevo. Es una de las anécdotas más populares de Harpo, uno de los hermanos Marx. Una periodista llamaba todas las mañanas a Harpo a fin de que éste accediera a tomar parte en una función benéfica. Por fin, pudo comprometerlo.

Lra.- "Para estar segura de que Harpo cumpliría su promesa, fuí a buscarlo en persona al hotel. En el momento de cerrar la puerta de la habitación sonó el teléfono:- "¿Quiere usted que nos volvamos para que usted vea quién llama?"

Lr.- "-No. No deseo volver atrás. A lo mejor es usted la que me llama por teléfono".

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Usted dijo que....

Lr.- "-¿Y qué hay de malo en ello?. No es ninguna novedad decir que la mayoría de la gente es boba.

Lra.- -Repita lo que me contó antes.

Lr.- -Bien. Un establecimiento comercial obtuvo un gran éxito de curiosos valiéndose de un sencillo ardid. Tapó uno de los escaparates con una pesada cortina dejando en el centro un agujero al pie del cual puso este letrero:- "Sólo apto para los limpios de pensamiento".

Lra.- La gente se aglomeró de tal modo para mirar por allí, que el tráfico se interrumpió por largo rato.

Lr.- ¿Sienten ustedes curiosidad por saber qué es lo que se veía a través del agujero? Pues...unas preciosas toallas. Ya lo decía el letrero:- "Sólo apto para los limpios de pensamiento".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un breve espacio titulado:- "Usted dijo que..." Y ahora, un intermedio musical con Xavier Cugat en la rumba "Bola Negra".

Control: MUSICA "BOLA NEGRA" (X. Cugat). INTEGRO.

Lr.- La pequeña novela ~~amada~~ de cada día.

Control: SINTONIA "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" (Organo). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Los restos mortales de un probo y noble juez, a quien todos habían respetado y querido de modo excepcional tanto en la ciudad como en su comarca, yacían en la cama mortuoria.

Lra.- Cuando los numerosos amigos rendían su homenaje póstumo desfilando silenciosamente ante el féretro, ~~muerto~~ el hijo del difunto juez se dirigió a una antigua y fiel sirvienta de la casa que lloraba sin consuelo.

Lr.- -"Vea usted, María, la gran cantidad de flores que los amigos de mi padre le han mandado".

Lra.- "Sí, señor, siempre es un consuelo. Pero no hay que olvidar que el señor juez estuvo plantando durante muchos años las semillas de esas flores".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado "La pequeña novela de cada día", como punto final a nuestra tertulia radiofónica de esta mañana del sábado.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Removamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención y, especialmente, a los oyentes de las comarcas ~~nm~~ y ciudades de Igualada, Vich, Solsona, Olot y Manlleu, a los cuales venimos ofreciendo el programa de los sábados.

Lr.- Deseamos a nuestros amigos que nos sintonizan, un buen fin de semana y un feliz domingo...incluidos los seguidores futbolistas, claro está.

Lra.- Y ahora, el programa TRABAJANDO CON MÚSICA enlaza con el que viene radiándose todos los días a esta hora bajo el signo de "El disco del radioyente" dedicado a los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes ofreciéndoles la audición de su música preferida.

Lr.- ¡Muy buenos días a todos!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

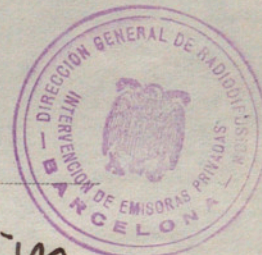
(20/2/54) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Causes y causas
Joquin Arenal

TEMA narrativo

RADIAR EL 20-2-54

HORA 12.30

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

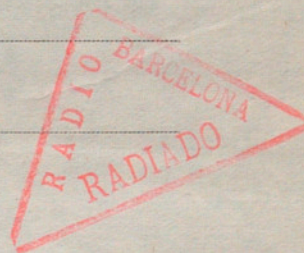
RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

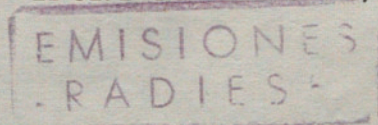
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(20/2/54) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: CAMI DE LA FONT
DIA: 20-2-54
HORA: 12.30
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA



PERSONAJES:

PERET MARCETO: Edad actual 50 años. Escena joven: entre 20 y 25 años. Bonachón. Calmoso. Cuando se enfada tiene una cierta comi-
cidad. Padre de "Carmeta". Esposo de
PAULA: Algo más joven. Genio vivo y también es muy avispada. Rápidas
transiciones entre enfadada y suave. Madre de
CARMETA: 17 años. De una timidez circunstancial y más bien fingida. Coqueta
e infantil a un tiempo.
TONET: El molinero. Edad y características parecidas a PERET. Padre de
MARTI: 20 años. Jovial. De una simpatía arrolladora. Romanticote. Enamorado
de "CARMETA". Hijo de Tonet.
Sr. RECTOR: 60 años. Simpático. Bonachón. Respetado por todos sus feligre-
ses. Arbitro indiscutible en todas sus querellas.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión
Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
Locutor: Que en el número 58 de la serie les ofrece la escenificación de
Locutora: CAMI DE LA FONT
Locutor: Canción de APEL·LES MESTRES
Locutora: En versión radiofónica de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA
Locutor: La cual será interpretada por el cuadro de voces de La Emisora
bajo el siguiente reparto:

CARMETA.....
PAULA.....
PERET MARCETO.....
MARTI.....
TONET.....
SENYOR RECTOR.....
NARRADOR.....

Locutor: Con la colaboración especial del tenor CAYETANO RENOM, acompa-
ñado al piano por el Maestro RIUS
Locutora: Montaje musical ALBERTO BORRAS
Locutor: Una realización artística de ARMANDO BLANCH

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA - CESA

Paula: Carmeta! Encara no has tirat el blat de moro a les gallines...!
Ets distreta, adormida, encantada...! Sembla estrany que
siguis filla meva... Ja tinc una bona ajuda amb tú, ja...!
Carmeta: No us ho prengueu aixís, mare...! Tot plegat, per quatre galli-
nes desagraïdes....
Paula: No... Si encara tindrás raó...! Segur que tampoc has cosit els
mitjons del teu pare...! I el dinar sense fer... Segur que

t'has passat el matí llegint aquella novel·la tant voluminosa que et va deixar la Montserrat... Sembla estrany que això no us cansi... Tant mateix el llegir us fa perdre l'escriurer...! Tampoc has recollit la roba de l'era.... Carmeta: o canvies tú... o aquí hi haurà una desfeta...!

Carmeta: (LLORA)

Paula: Però, Carmeta... filleta meva...! Que no ho veus que tot t'ho dic p'el teu bé...? Aviat seràs una noia casadora i encara tens el cap ple de pardals....

Carmeta: (LLORIQUEANDO) però es que ni vos ni el pare m'estimeu i tot ho troveu malament...

Paula: Que no t'estimem, santa cristiana...? Això sí que no t'ho vull sentir a dir més... Que no t'estimem... Massa t'estimo, massa... Fins i tot crec que ets tú la que no ens estimes a nosaltres... Si ens estiméssis, procuraries esser més diligent en tot... A voltes crec que si per cercar marit ets tan aturada, encara et quedaries per vestir sants...!

Carmeta: Em dieu unes coses...!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA ANTERIOR - CESA

Narrador: Y, como tantos días, Pedro Marcetó, el padre, sorprendía a su mujer y a su hija en sus sermones y lloriqueos.

SONIDO: UNOS COMPASES ANTERIOR - CESA

Peret: Què us passa...? Ja tornem a discutir...? Que hauré fet jo, per tenir aquest càstic... Una ganyic... l'altre ganyac...! Tot el ~~mat~~ sant dia esteu igual... Què ha fet avui la Carmeta?

Paula: Què ha fet...? Què no ha fet, diràs... Un dia que m'en vaig a la vila i que podia demostrar que ja es tota una dona, la casa parada...! Ni ha donat menjar a les gallines, ni ha recollit la roba, ni ha preparat el dinar.... res! res! res...!

Peret: Tant a l'una com a l'altre us demano un favor... Quan jo sigui aquí no rondineu... I tu, Carmeta... No creu que ta mare té rao...? No has fet res?

Carmeta: Ja sabeu que ella ho exagera sempre una mica... Es cert que m'ha passat el matí volant... però jo no hi tinc cap culpa de que el rellotge vagi massa depressa...I tant com res...He anat a la font com cada matí....

Peret: I també s'ha fet més llarg el camí de la font?

Carmeta: No es que s'hagi fet més llarg, però... es que amb les amigues ens hem posat a jugar i garlar i...el que dic, el temps...

Peret: A jugar i garlar... No sé de que et serveixen els teus disset anys... el que diu ta mare es veritat... ets un cap de pardals...

Carmeta: Vos també em renyeu?

Peret: Jo no renyo ni deixo de renyar... i tampoc m'agrada que es tingui de renyar tant... Fas enfadar a ta mare i això no està bé.... Com si jo no tingués prous preocupacions, nomes em falta aquesta....

Carmeta: Esteu preocupat, pare? Què no es presenta bé la collita?

Peret: Aquest any serà un desastre... i ja saps que l'any passat no fou massa bona... Però això no es el pitjor.... (20/2/54) 49

Carmeta: Què passa, doncs?

Peret: Ja saps que l'any passat varem collir poc blat i ens ha vingut molt just per passar l'any... Ara m'acavo de barallar amb el ~~xx~~ moliner....

Carmeta: Amb el moliner?

Peret: T'estrenya? M'en ~~ixit~~ ha dit dues de fresques i jo n'hi he dit quatre... Diu que no vol adelantar-me més farina... Es clar... té por de que no li pugui tornar... Es un orgullós i un venjatiu....

Carmeta: I venjatiu de què...?

Peret: Fa molts anys i seria difícil d'explicar...

Carmeta: I no m'ho voleu contar?

Peret: Mai més m'ha pogut veurer.... Parlo ja de vint i cinc anys enrera....

Carmeta: Tant renunciós es?

Peret: Sembla que era ahir...

SONIDO: DISCO PUENTE

Tonet: Peret... entre tu i jo hi ha una qüestió molt important per discutir...

Peret: Sempre que vulguis i on vulguis....

Tonet: Tu estimes a la Paula?

Peret: Que es algún mal ~~ixit~~ això?

Tonet: No ho fora si no hi hagués una petita coincidència...

Peret: T'hi diràs quina...

Tonet: Que jo també l'estimo!

Peret: Val molt la Paula, Tonet... Es una noia que es fa estimar de tots els qui la coneixen... Jo l'estimo per fer-la la meva esposa...

Tonet: ~~Aquí~~ Aquí sí que estàs equivocat, Peret...

Peret: Equivocat de què?

Tonet: Perquè jo l'estimo p'el mateix....

Peret: (AMENAZANDO) Tonet...!

Tonet (id.) PERET...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Peret: I varem estar a punt d'arribar a les mans... Sort varem tenir de que en aquell moment escaigué a passar aprop nostre el Senyor Rector...

SONIDO: DISCO PUENTE

Sr. Rector: Es pot saber què es el que us passa?

Peret: Senyor Rector, perdoni que ens vegi tant excitats i a punt de barallar-nos, pero... es que en Tonet m'ha faltat

Tonet: Es ell qui m'ha faltat a mi... S'ha atrevit a dir que es vol casar amb la Paula... Quan sap que soc jo el qui s'ha fet aquest pensament...

Sr. Rector: I dos galifardeus com vosaltres, serieu capassos de barallar-vos per una noia...?

Tonet: Per la Paula jo em barallo amb qui sigui...

Peret: Ho veu? No soc jo qui provoca...

Sr. Rector: Ara sí que em convergo de que teniu coneixement de conill... El primer que us teniu de preguntar, es a quin dels dos estima ella... Ja ho veieu si es sencill això....Tot, menys la violència....

SONIDO: DISCO PUENTE

Peret: I el Senyor Rector tenia raó. Era la Paula qui tenia de dir la seva paraula... I la va dir....La va dir tal com jo esperava i desitjava... Deu tenia destinat que fos la meva esposa i la teva mare i ho va esser....Això es el que no ha pogut perdonar mai el Tonet del molí...

Carmeta: I per això no us vol adelantar la farina?

Peret: No pot esser per res mes...

Carmeta: Esteu segur de què es per això...?

Peret: Si tu saps un altre motiu...

Carmeta: No...pero m'ho penso....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA

Narrador: I aquell mismo dia, en el molino

SONIDO: UNOS COMPASES ANTERIOR - CESA

Tonet: No vull que rondegis més la filla d'en Peret Marcetó... No ho vull i prou...!

Marti: No veig que sigui tant mala persona, perquè tingueu de senyar-vos al anomenar-lo.... Es a la Carmeta a la que estimo i... no em negareu que soc home de gust...

Tonet: Només falta que bromejis...

Marti: Si no bromejo... Crec que es de les vegades que parlo més en serio... La Carmeta m'agrada, es una bona noia i... m'hi casaré... I vos no us hi oposareu... Em donareu el consentiment... i tal dia farà un any...

Tonet: T'exigeixo una mica més de respecte... I vull que tinguis més el cap per la feina! No sé pas que has fet amb tot el matí... Ets un menjapans... res més que un menjapans! Quan jo tenia els teus anys, m'agradaven les noies, es cert...pero, al moment de la feina, la feina...!

Marti: Ja sé que acabareu dient-me que la gent d'avants ereu millors... que avui només tenim pardalets al cap, etc. etc.



Tonet: Et puc dir això i molt més...! Si per contes de passar el dia somniant amb la filla d'en Marcetó estiguessis més per la tasca, ni jo et tindria de sermonejar tant ni els parroquians estarien descontents del nostre molí... De mica en mica, el molí nou tindrà més feina que nosaltres...

Marti: (CON INTENCION) I avui un parroquí perdut, no fé?

Tonet: Si ho dius per en Marcetó, no em pesa... Hum! Si jo el pogués portar al pacte de la gana... de bon grat ho faria... Hum! Si es que s'havia fet il·lusions de que tu i la noia... Ara ja sap com penso. Que li fii la farina qui vulgui...

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA

Narrador: El siguiente día, en el camino de la fuente....

SONIDO: UN MOMENTO ANTERIOR - CESA

Marti: Carmeta... Avui et tinc de dir un secret que no t'havia di mai...

Carmeta: Sempre estàs de broma, Martí...

Marti: T'estimo...

Carmeta: Et dic que estàs de broma

Marti: T'estimo, t'estimo, t'estimo... I et diré un altre secret, encara... Si no ens casem aviat, et moriràs de gana...

Carmeta: Què?

Marti: El que sents... El teu pare i el meu han renyit i s'ha acabat l'adelantar-vos la farina....

Carmeta: I vols dir que per una saca de farina... (DOS BOFETONES) Té! i té!... atrevit... més que atrevit... Si teniu més, mengeu més... No més podia sortir del teu magí... (DOS BOFETONES MAS) Té! i té!...

Marti: No m'has endevinat el pensament, Carmeta... Ara bé... no et pensis que aquestes quatre bofetades teves m'hagin disgustat... Tinc una alegria... En el teu mateix tò de veu he comprès una cosa de la que no estava gens segur: Tú m'estimes, Carmeta... tu m'estimes....

Carmeta: Jo també comprenc una altra cosa

Marti: Digues, digues, Carmeta....

Carmeta: Que t'en falta un bull com les guixes...!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SARDANA

Narrador: Aquel día Carmen, ya en su casa, desahogó su furia contenida, trabajando como nunca lo había hecho. Su madre comprendió que aquello obedecía a algo anormal. Le faltó tiempo para investigar la causa....

Paula: Què et passa, Carmeta?

Carmeta: No em passa res...

Paula: Crec que en mi pots tenir tota la confiança...

Carmeta: He donat quatre bolets al noi del moliner...

Paula: Tú?

Carmeta: Jo...sí...no us estranyi... M'ha dit si em volia casar amb ell a canvi de la farina...

Paula: No em fassis riurer....

Carmeta: Tal com ho dic...

Paula: Carmeta... Ara comprenc una cosa... Estàs enamorada....

Carmeta: Si no ho he explicat malament, us he dit que li he donat cinc bofetades...

Paula: I ell que ha contestat?

Carmeta: S'ha posat content com unes ~~pasquas~~ pasques.... Arà diguen si no n'hi ha per estar enfadada...

Paula: Això es casori, Carmeta... Això es casori... Ara, que si ho sap el teu pare es posarà fet una fera... Després que se les han tingut amb el moliner...

Carmeta: Potser a vos us alegra, vendre'm a pes de farina....

Paula: No parlis aixís, Carmeta... Però jo sé el que son aquestes coses... Diuen que el qui tira pedretes tira amoretes... I avui tú li has tirat a en Martí quatre pedretes més grans que les del molí de son pare... Consti que no ho dic per la farina... sents...? Però tú te l'estimes....

Carmeta: Això mai!

SONIDO: COMPASES DE SARDANA

Narrador: Però Carmen, en el fondo, pensaba... "pobre chico... y pensar que le habia dado cuatro bofetones más solemnes que cuatro campanadas del reloj del Ayuntamiento..." En fin... el tiempo diría su última palabra.... Estas últimas palabras no tardó muchas horas en ser pronunciada.... El día siguiente....

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA ZIGZAGUEANTE - CESA

Paula: Peret...! Peret...!

Peret: Bufa....! Ja tenim bronca segura.... Dignes, dignes, Paula...

Paula: Tú sempre tant tranquil i calmós... Es pot saber que s'ha fet de la Carmeta?

Peret: (CON SORNA) A la panxa del bou que no hi neva ni plou....

Paula: Fes-hi broma encara... No et sembla que, després de dues hores que fa que es a fura la font del molí vell, ja podria estar de tornada?

Peret: Escolta, Paula... A mi no em cridis ni t'enfadis... Sembla que a casa nostra tingui jo la culpa de tot... Culpa de les males collites, culpa si les gallines no ponen... culpa si la mossa no té el genit teu....

Paula: Genit... El que li sobra es genit... La mosqueta morta...! Però, calla, calla... que ara arriba... Deixa-me-la per mi i no t'hi posis... que tu ho enredes tot....

SONIDO: COMPASES DE SARDANA

Narrador: Y lo ocurrido aquella mañana, y la llegada de Carmeta a su casa,

(20/2/34) -7- 53

nos lo narra detalladamente una canción que, desde entonces,
han susurrado los pinos de la sierra guiñándose un ojo....

CANTA RENOM:

CAMI DE LA FONT

La fadrina va a la font
a buscà un cantiret d'aigua
refilant com un ocell
i saltant com una daina

Trarala-trarala trarala tra-la-la
trarala-la-la trarala-la-la

En esser prop del molí
trova algú que l'esperava
trova al fill del moliner
que li fa la mitja rialla

Trarala etc.

Si em donguessis un clavell
jo t'en donaria un altre
si em donessis un petó,
jo t'en tornaria quatre

Trarala etc.

Quan arriba de la font
li botzina aixís sa mare:
-Molt trigaves a tornar
-Es la font que apenes raja...

Trarala etc.

Molt despenstinada vens
-Es que el vent ma escabellada
-Molt enfarinada vas...
-Es la pols que aixeca l'aire

Trarala etc.

-Jo no veig que faci vent
Ni que aixequi pols tant blanca...
-Aqui dalt potser que no...
Allà baix fa un altre oratge....

Trarala etc.

Paula: De manera que... Quatre bofetades hè...

Peret: Es pot saber que representa tot això...?

Paula: Sempre vius a la lluna, Peret.... Que la Carmeta s'ens casa,
sant cristià... la Carmeta s'ens casa....

Peret: Si no t'expliques més....

Paula: Que el noi del moliner li ha demanat fer-la la seva esposa....

Peret: Es cert, això, Carmeta...?

Paula: I què vol dir, si no, la cara enfarinada? Però es a tu, Peret,
que et pregunto: I tu què hi dius?

Peret: Que, d'aquesta feta en Tonet, son pare, em farà la farina
plana... Si fos per mi, no es casarien, ben cert...! Però
son els joves que manen, Paula... Son els joves que manen....

Narrador: No se equivocó la madre. Hubo boda e incluso reconciliación de los padres... Unos meses más tarde, cuando al salir de la Iglesia se dirigía la comitiva hacia el viejo molino por el camino de la fuente los árboles no cesaban de repetirse unos a otros la bella canción que el aire les había enseñado...

CANTA RENOM

La fadrina va a la font
a busca un cantiret d'aigua...
refilant com un ocell
i saltant com una daina....

Trarala etc.

Locutora: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación de CAMI DE LA FONT, de Apel-les Mestres, según guión original de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA.

Locutor: No dejes ustedes de escuchar el próximo sábado la escenificación de..... en versión radiofónica de nuestra guionista MARIA SANCHO



(20/2/54) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musite para el aperitivo

AUTOR	<i>Rosa Blavedre</i>	TEMA	<i>puercos</i>
RADIAR EL	<i>10-2-54</i>	HORA	<i>13.15</i>
DURACION	<i>30 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

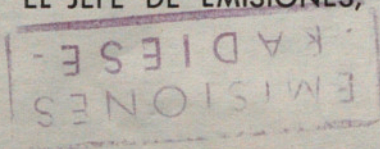
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

202/54 56
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

20-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

SONIDO: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Caramba, Estanis... Viene usted hoy hecho un brazo de río...

ACTOR: Querrá usted decir de mar...

ACTRIZ: Si hubiera querido decir de mar, hubiera dicho de mar... no soy tan tonta como para confundir el mar con un río... Además no me interrumpa ahora. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno... ¿ como se presenta el. **SÁBADO?** DE LA SEMANA QUE SE VA

ACTRIZ: ¿ Como quiere usted que se presente, si ya le conocíamos ? Viene todas las semanas.

ACTOR: Está bien. Quiero decir qué perspectivas tiene, para usted, el día de hoy....

ACTRIZ: En este momento ninguna... pictóricamente hablando. Porque tengo el horizonte limitado, al frente por el microfono, a un lado por una pared, y al otro lado, usted, que no representa, para mí, ninguna perspectiva.

ACTOR: Está bien, Maja una manera de echarle a uno en cara que no representa gran cosa, para usted.

ACTRIZ: Supongo que no se le ocurrirá pretender representar algo...

ACTOR: ¡ No señorita ! No tengo vocacion de representante...

ACTRIZ: Pues mire, en este momento yo voy a representar el papel de una señora, que quiere dedicar a su marido, este vals.

SONIDO: EL VALS DEL EMPERADOR.

Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión y no puede ser utilizado sin su autorización



ACTRIZ: Fijese usted qué indirecta...

ACTOR: ¿Dónde está la indirecta?

ACTRIZ: En esta petición....Tengo la impresión de que se figuran que usted es uno de esos hombres que solo se afeitan dos veces a la semana....

ACTOR: Señorita, me afeito siempre que lo creo necesario....

ACTRIZ: Hay, no se ponga usted así, que a mí al fin y al cabo, no me importa en absoluto la cantidad de veces que usted se afeita. allá usted con su jabón y con su brocha, hijo....A la que parece que le importa es a esa admiradora suya....que le dedica nada menos que un barbero...

ACTOR: Esperanza, no pretenderá usted que vaya a Sevilla a afeitarme

ACTRIZ: ¡Qué vá! Si el Barbero de Sevilla está aquí...en el Control

SONIDO: EL BARBERO DE SEVILLA. OBERTURA.

ACTRIZ: Estanis, estoy intrigadísima..

ACTOR: ¿Por qué?

ACTRIZ: Porque he oído hablar muchas veces de la bromatología y me gustaría ingresar en ella...

ACTOR: Pero ¿usted qué se ha creído que es la bromatología, vamos a ver?

ACTRIZ: Anda...pero si la palabra lo dice...Bromatología, es el arte de bromear....

ACTOR: Entonces, según usted, la patología sería el arte de los patos...

ACTRIZ: Y qué...¿no es así?

ACTOR: ¡No!

ACTRIZ: Pues mire usted, yo creo que sí...porque en una ocasión vi a un chico que me dijeron que era un "caso patológico"...y le aseguré que no se puede ser más patizambo de lo que él era...

ACTOR: ¡Ya! Y usted relacionó la patología con las pa...bueno, con las piernas del pobre muchacho.

ACTRIZ: Claro...no lo iba a relacionar con la cabeza...que la tenía bastante bien...

ACTOR: Sí, es posible que él estuviera bien de la cabeza....ahora, usted ya es distinto...

ACTRIZ: Claro que es distinto...Yo no soy patizamba ni patológica, ni nada....



ACTOR: No, ni nada....tiene usted razon, Tome, ponga el Duo de la Revoltosa para esta señora de Barcelona aficionada a la zarzuela ande...

SONIDO: DUO D LA REVOLTOSA.

ACTRIZ: Huy, mire, Estanis...ahora tenemos un disco de mucha pena....

ACTOR: Pues a mi no me venga con folletines.

ACTRIZ: Pero si es un disco, no un folletin.....

ACTOR: No me negará usted que eso de la niña negra, y las niñas blancas y la cajita blanca, y todo tan blanco....bueno, usted ya me entiende...

ACTRIZ: Pues no...porque tanta blancura me ha hecho pensar en la colada y en el disco no hay ninguna lavandera....

SONIDO: POBRE MULATITA.





ACTRIZ:

Bien, señoras nuestras....Ya suponemos que tienen ustedes su abrigo para este invierno....pero....¿tienen un buen traje sastre para los días buenos que ya se acercan?

ACTOR:

Eso es....¿tienen ustedes un buen traje sastre, o un buen chaquetón?

ACTRIZ:

Porque hay que estar prevenido.....aparte de que aune s tiempo de adquirir un nuevo abrigo para esta temporada....por que como en Almacenes Ruiz, tienen modelos auténticos, no importa que les quede, nuevo, para la temporada que viene....

ACTOR:

Y que les queda nuevo es seguro, porque todos los generos que utilizan en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son de primerísima calidad....

ACTRIZ:

Cosa que unida a corte perfecto de todas las prendas, lo mismo de señora que de caballero, que ofrecen Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hacen que su duracion sea enorme....

ACTOR:

Vista usted bien, señora....es importantísimo para usted.

ACTRIZ:

Vista usted bien, caballero.....tambien para usted es muy importante...

ACTOR:

Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, viene a solucionar este tremendo problema, concediendole a usted, como a todos sus clientes, un amplio crédito de veinticuatro meses....

ACTRIZ:

O bien ofreciendole, si usted lo prefiere, otro sistema de pago mas práctico todavía....El de abonar un cuarenta por ciento a la entrada, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR:

Ya lo saben ustedes, señoras y caballeros....Para ser muy, muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ASPIRANTES: Y para escuchar un disco en este programa, solicitarlo, por escrito, a lasion para el aperitivo...
ESTOY: Radio Barcelona, Grupo, 6....Ya era! compaños por...
LAS: Esperanza....
ASTOR: Y Isania.
LOS DOS: ! Hosta nacional !
CONTINUA: Continúa en la VI.



(20/3/54) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la Fleura

AUTOR *Malina*

TEMA *sardauistic*

RADIAR EL *20.2.54*

HORA *14.-*

DURACION *7 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

DIRECCION GENERAL
INTERVENCION DE EMISORES
BARCELONA
RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 1.591
DEPARTAMENTO DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado día 20 de Febrero de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"



EL CANT DE LA TENORA: Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza del Rey - Concierto-Ballada de la "Anella Sardanista Almogàvers, a la memoria de Pep Ventura en el 137 aniversario de su nacimiento. Cobla Popular -

Paseo del Caudillo - Cobla La Principal de Badalona

Por la tarde

Centro Católico de Hospitalet - Cobla Popular

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Estreno de una Sardana del compositor José Capell - Cobla Barcelona.

MARTES NOCHE

Cúpula del Coliseum - Presentación en sesión única del Parado de Valldemosa con sus danzas populares mallorquinas. Danzas catalanas por el Esbart Verdaguer y la Anella Sardanista Almogàvers, - Sardanas de Concierto.

MIÉRCOLES TARDE

Salón Iris, Valencia 179 - Cobla Popular..

Han escuchado ustedes el Programa semanal

EL CANT DE LA TENORA!

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA ISLA DEL DESEO
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO
FECHA : 20 FEBRERO 1954
HORA : 14.10 (SOBREMESA)
GUION : CALPE. y 19.40



DISCO: BRILLANTE

LOCUTOR: Señoras y señores oyentes: Vamos a ofrecerles un breve trailer radiofonico de una de las mas encantadoras y emocionantes películas en technicolor de Universal Films Española...

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO, que ha constituido un gran éxito en los cines FANTASIO y PARIS.

DISCO: MUSICA EXOTICA (de fantasía)

LOCUTOR: ¡En pleno océano!... Un buque de aprovisionamiento que transporta enfermos y heridos desde el lejano Oriente, surca los mares tropicales. De pronto....

DISCO: EXPLOSION.
DISCO: CAMPANA DE ALARMA.

VOZ HOMBRE: (DESDE LEJOS SOBRE LOS EFECTOS) ¡Dotación del buque... a los puestos de urgencia! ¡Enfermeras y practicantes, con los heridos a su cargo... ¡Acudan a sus puestos!

Hemos chocado con una mina!...

SIGUE CAMPANA DE ALARMA.
DISCO: FUERTE DRAMATICO

VOZ HOMBRE: ¡Prepárense para abandonar el buque... ¡Abandonen el buque...! ¡Abandonen el buque....!

SIGUEN DISCOS ANTERIORES.

ELISABETH: (DESDE LEJOS) ¡Socorro....! ¡Socorrooooo!....

CHIKEN: ¡Animo!... ¡Ya voy!...

HA CESADO LA CAMPANA.
OLEAJE MARINO (que irá de fondo)

ELISABETH:)JADEANTE(¡Gracias a Dios que llega usted!... ¡Venga...! Ayúdeme; está ciego.

CHIKEN: (JADEANTE) Venga... salte a la barca.

ELISABETH ¡No...no!... Yo no estoy herida!

CHIKEN: !! Suba a la balsa !!

ELISABETH: ¡No; primero él!

SIGUEN OLEAJE.
SE OYEN JADEOS DE ESFUERZO DE CHIKEN

CHIKEN: No podemos hacer nada!...

ELISABETH: ¡Yo lo traeré!

CHIKEN: ¡Déjelo, si no quiere que le largue un sopapo!
Lo que ha hecho usted ha sido admirable, pero no lo mejorará
portándose así!

ELISABETH: (LLORA)

CHIKEN: Tranquilícese....! Lo ha matado un cascote.

DISCO FUERTE DRAMATICO
(queda luego como música de fondo)

LOCUTORA: La encantadora LINDA DARNELL y el rubio atlético TAB HUNTER,
quedan como naufragos solitarios en la inmensidad del mar.

LOCUTOR: Empieza desde este momento una interesante historia de amor que
alcanzara su mayor fuerza expresiva al llegar a...

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

DISCO: AMOROSO A TONOS BRILLANTES.
DISCO: OLEAJE, de fondo.

ELISABETH: !Buenos días!

CHIKEN: !Ah, hola! ¿Cómo se encuentra? ¿Mejor? ¿Quiere que la ayude?

ELISABETH: No, gracias. ¿Tiene usted idea de dónde estamos?

CHIKEN: Pues yo diría que vamos hacia las Islas Fiji... Mire, este es
el sitio donde se hundió el barco... ¿Y ve usted estos puntos?
Pues, todos son Islas... Estas aguas estan materialmente llenas
de ellas... !Las hay a millares!

ELISABETH: !No me diga! A propósito, soy el Teniente Smythes, del Cuerpo
de Enfermeras Canadiense.

CHIKEN: Encantado, teniente... Cabo Michael Dugan, de los Estados Uni-
dos.

ELISABETH: Gracias, Dugan. Le agradezco que me haya salvado.

DISCO: PUENTE MUSICAL (queda fondo)

LOCUTORA: LA ISLA DEL DESEO.

LOCUTOR: Película filmada en una Isla de los Mares del Sur, y con un ex-
cepcional y emocionante tema...

LOCUTORA: Una película en technicolor, producida por David E. Rose...

LOCUTOR: Y protagonizada por LINDA DARNELL, Tab Hunter y Donald Gray. Es
una película que podemos recomendar a los amantes de aventuras.

LOCUTORA: Se proyecta a diario con gran éxito en las pantallas de los ci-
nes FANTASIO Y PARIS.

DISCO: TEMA LIRICO A TONO BRILLANTE
y RESUELVE.

(20/2/54) 65

20-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veintiseis alzas, diecisiete bajas, y siete sin variación.

Las veintiseis alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, tres.

Ha pasado la Conferencia de Berlín sin pena ni gloria, y a pesar de que la diplomacia haya desplegado más recursos que de costumbre y una mayor ductilidad haya sido la norma de conducta por parte de los orientales, ha resultado totalmente infructuosa.

Recien terminada esta Conferencia, se deja el terreno preparado para la de Ginebra y reina un mayor optimismo porque los problemas de extremo Oriente preocupan mayormente a los occidentales, y la paz en Corea y en Indochina son dos objetivos de primera magnitud para suavizar la actual tensión internacional.

El mundo no puede vivir sin una esperanza de que las actuales e ingentes dificultades puedan hallar cauces adecuados para su pacífica solución, y es natural que al constatarse un fracaso, urja levantar la moral pública y orientarla hacia un nuevo objetivo.

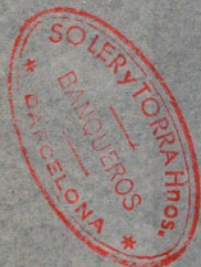
La Bolsa vive estos momentos de desorientación pero queda un poco al margen de estas preocupaciones de orden internacional. Son más bien las condiciones técnicas del mercado de capitales las que señalan la pauta.

Se impone en la contratación un afán selectivo, pero la expansión alcista de las cotizaciones tropieza generalmente con grandes resistencias que frenan progresivamente todos los entusiasmos, como ha sucedido esta septena en ASLAND y CROS que no obstante las buenas noticias circuladas con relación a las mismas no hallan el clima propicio para cotizarlas con mayor amplitud.

El alza más importante de este período corresponde a las acciones de AGUAS DE BARCELONA ante la perspectiva de los resultados que en la explotación pueda tener la aplicación de las nuevas tarifas.

Ocupan lugar preferente en la atención del dinero las acciones del FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que se hallan todavía rezagadas y son susceptibles de ampliar la ventaja conseguida.

En el sector bancario prosigue la buena disposición pero con mayor tendencia hacia el equilibrio, BANCO DE ESPAÑA



(20/2/54) 68

ha frenado algo su ímpetu alcista , mientras las acciones del BANCO EXTERIOR continúan ofreciendo excelentes perspectivas si bien tropiezan con el freno de su moderado rendimiento;

El sector textil y de fibras artificiales bastante apático, pero así y todo se sostiene SNIACE y queda dinero para LA SEDA DE BARCELONA.

En el sector arbitrajista persiste la buena disposición de TELEFONICA y AZUCARERA, quedan estabilizados EXPLOSIVOS y MINAS DEL RIF, y algo débil ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

La Bolsa ultima sostenida y con suave predominio del dinero.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA ACTIVIDAD ECONOMICA Y LA CIRCULACION FIDUCIARIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " EL f.C.METROPOLITANO DE BARCELONA " TRANSVERSAL" EN 1952 ".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

!!!!!!!!!!!!!!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *20-2-1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/2/54) 68

RADIO CLUB

SABADO: 20 FEBRERO DE 1954

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X LA EXCURSION DEL DOMINGO	8	id
X FANTASIA ESPAÑOLA	5	id
X GUIA EXPOSICION	1	id
X VENDRELL	5	id
X PANTALLA INVISIBLE	15	id
X JOSE SEGARRA	7	id
X ORO DEL RHIN	5	id
X ECOS DE LA CIUDAD	2	id
CLAVIERO	15	id
DESPELIDA CON MUSICA	6	id

Ciudades en la ciudad

72 minutos

Disco Weyre

Weyre

Weyre

Locutor - Oro del Rhin
Locutor - Oro del R.

Disco

3 minutos

Relax

5i 3

5i 2

5i 1

5i 2

5i 1

5i 1

5i 2

5i 2

5i 2

Locutor - Oro del Rhin

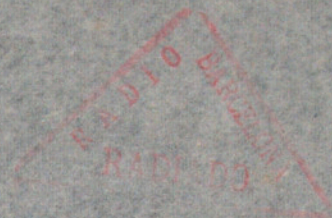
5i 2

3 minutos

esta comida de negocios, como
otras muchas comidas, resultan
agradables en Oro del Rhin

RADIO CLUB

SABADO: 20 FEBRERO DE 1954



ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
LA EXCURSION DEL DOMINGO	8	id
FANTASIA ESPAÑOLA	5	id
GUIA EXPOSICION	1	id
VENTRELL	5	id
PANTALLA INVISIBLE	15	id
JOSE SEGARRA	7	id
ORO DEL RHIN	5	id
ECOS DE LA CIUDAD	2	id
CIAVILEÑO	15	id
DESPEDIDA CON MUSICA	6	id

Ciudades en la ciudad

72 minutos

SABADO - 20 FEBRERO 1954

DISCO: SINTO LA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA MORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTO LA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB
CLIENTE : FOTO CLUB
GUION : HOJA DE ALMANA QUE
DIA : SABADO
FECHA : 20 FEBRERO 1954
TIEMPO : TRES MINUTOS



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANA QUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: Mañana domingo, día 21 de febrero, es el séptimo día de la semana 8 del año 1954. Habrán transcurrido 49 días del año, y 62 del invierno.

SIGUE DISCO FUNDE CON MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 21 Febrero de 1837.- Ve la luz en Galicia, la exquisita poetisa, Rosalia de Castro.

LOCUTOR: 21 Febrero de 1866.- Nace el médico alemán Augusto Wassermann, alto valor científico, célebre por la reacción que lleva su nombre.

LOCUTORA: 21 Febrero de 1911.- En el teatro Lara, de Madrid, se estrena con gran éxito, "Canción de Cuna", de Gregorio Martinez Sierra; el público dió en decir que era de su esposa. Desde luego, es lo mejor, en todo caso, que Martinez Sierra firmó.

LOCUTOR: 21 Febrero de 1954.- Y, en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO FELICITACION - FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEANOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacierton en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Maximiano, Felix, Pedro, Sérvulo, Paterio, Severiano, Fortunato e Irene.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los oles de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz, con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRICA PLATE.

LOCUTOR: Agua caliente a todas, hogas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varía entre los 10 a 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener a todas horas agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector de DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas, Las películas de WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA EXCURSION DEL DOMINGO"
FECHA: SABADO 20 DE FEBRERO DE 1954
HORA: A LAS 14
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"LA EXCURSION DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llo-
pis)

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: -¡Buenas tardes!...

LOCUTOR: -¡Qué puntual la niña!

NARRADORA: - Los excursionistas hemos de ser puntuales... Los trenes no esperan.

LOCUTOR: (SUSPIRA): -¡Pero nos hacen esperar!...

LOCUTORA: -¿Cómo le fué la pasada excursión?...

NARRADORA: - Tiempo variable, frío y escasas precipitaciones...

LOCUTOR: - Se nos ~~convierte~~ usted en un laconico parte metereo-
lógico.

LOCUTORA: -A ver que excursión nos recomendará hoy nuestro mon-
tañero.

NARRADORA: - Mucho más que una excursión me gustaría me aconseja-
ra un paseo. Un paseo por Sarriá, por los alrededores de
Pedralbes donde han florecido ya almendros y mimosas,
donde la primavera asoma sus alas...

LOCUTORA: - Bueno, bueno... supongo que en este paseo no querrá ir
sola.

NARRADORA: - Pues claro que no... ¡acompañada!

NARRADOR (ENTRA): - Acompañada... ¿de quién?.... Ah, y buenas tardes.

NARRADORA: - Oiga: ¿nos ha oído?

NARRADOR: - Solamente la última palabra: ACOMPAÑADA.

NARRADORA: - Bueno, no sea curioso. Las personas más que ~~adivinar~~
preguntar han ~~de~~ adivinar.

NARRADOR: - Las personas inteligentes... pero yo no estoy clasifica-
do en este grupo, es de primera división.

NARRADORA: - Modesto! (MIMOSA): si es usted inteligentísimo.

LOCUTOR: - Se prohíbe piroppear a los caballeros. Y a ver si nos
explican una excursión, a lo mejor nos decidimos a coger
las mochilas. El tiempo es bastante bueno.

NARRADORA: - ¡Ay, todos los tiempos son buenos!

NARRADOR:- Digamelo a mi que el otro día me pilló la lluvia sin un mal paraguas donde coñijarme.

~~NARRADOR:-~~

LOCUTORA:- Abandonen los temas metereológicos y hablen de excursiones.

NARRADORA:- ¡Ah, sí; de excursiones!

NARRADOR:- ¿Inciste en salir mañana?

NARRADORA:- ¡Pues claro! por ello cada sábado aquí, a oírle. Lo que ocurre es que hoy soy yo quien ha recido una carta. La firma Enrique Mena López y me pida que invierta los papeles, al menos por un sábado y sea yo quien recomiende el viajecito de mañana.

NARRADOR:- No voy a enfarme, al contrario. Si la excursión que va usted a aconsejar me gusta, iré con usted; se lo prometo.

NARRADORA:- Una promesa ya!

LOCUTORA (HABLA CON LAURA):- Eh, cuidado, que él no nos oiga, pero recuerde que una promesa no es un prometido.

NARRADOR:- ¿Decían algo?...

LOCUTORA:- Nada de importancia; hablabamos de nuestras cosas.

NARRADOR:- Ah, bueno... En fin, Laura ¿qué excursión recomienda usted a ese caballero de la carta?

NARRADORA:- Cuidado. No se meta usted con el caballero en cuestión, a lo mejor nos está escuchando.

NARRADOR:- Seguro, quien va a perderse el encanto de su voz...

LOCUTORA:- ¡Uf! que sentimental y romántico se nos vuelve el montañero.

NARRADORA:- Pues voy a recomendar... a recomendar... (PIESA)

NARRADOR:- De que le sirve su erudicción excursionista! No recuerda ningún itinerario!

NARRADORA:- Se equivocó. Anote en un papel:

NARRADOR:- Estoy preparado. Soy un artillero.

NARRADORA:- Oiga ¿a qué viene eso del artillero?

NARRADOR:- En que estoy dispuesto a apuntar... ¡ja, ja!...

NARRADORA:- Pues no me hace gracia. Y por otra parte, no se lo decía a usted sino al invisible caballero de la carta que estoy seguro nos está oyendo.

LOCUTOR:- Menos hablar y más andar.

NARRADOR:- ¿A dónde vamos?...

NARRADORA:- Yo a la plaza de la Universidad.

NARRADOR:- No me refiero dónde irá al salir de aquí, sino mañana.

NARRADORA:- ¡Pero si lo iba a decir y usted no me ha dejado!

Anote.

NARRADOR:- Con la precisión de un sismógrafo.

NARRADORA:- ITINERARIO: de Monjos a Puig d'Aguila, Olerdola y Vilafranca del Penedés.

NARRADOR: Anotado. En tren hasta Monjos.

NARRADORA:- De la barriada de Santa Margarita del pueblo de Monjos sale un camino que cruza el río Foix en dirección Suroeste y que pasa por la plaza de la iglesia de Santa Margarita...

NARRADOR:- Iglesia a la cual llegamos después de un cuarto de hora de andar.

NARRADORA:- ¡ENCICLOPEDIA!... El camino pasa por unos ~~XXXXXX~~ hornos y poco después, se bifurca. Se coge el camino de la izquierda.

NARRADOR:- No... ¡el de la derecha!...

NARRADORA:- No, señor: ¡el de la izquierda!...

LOCUTOR:- Vamos, pareja, un poco de formalidad. Parecen que están deshojando una margarita: izquierda, derecha, derecha, izquierda.

NARRADORA:- Bueno, confieso mi error. Se elige el camino de la derecha tal y como ha ~~decidido con su peculiar sabiduría~~ mi compañero, con su peculiar sabiduría.

NARRADOR:- ¡Ejem, ejem!...

NARRADORA:- Y prosigamos.

NARRADOR:- Prosigamos.

NARRADORA:- Poco después, este camino, se bifurca nuevamente, eligiéndose entonces el camino de la izquierda. Desde esta bifurcación y en unos veinticinco minutos se llega a Casa Vall, masía situada en una hondonada.

NARRADOR/- Desde esta casa de labor parte, en dirección Sur, un camino que conduce, en 35 minutos y siempre entre arbolado, a la fuente del "Ponet"; después de una ascensión un poco penosa y muchas veces directamente por la empinada cuesta, se alcanza el "Puig D'Aguila".

NARRADORA:- Gracias por su ayuda. ¿Prosigo?...

NARRADOR/- Ah, sí, sí... prosiga usted.

NARRADORA:- De "Puig D'Aguila, hermoso mirador del Penedés, a 470 metros sobre el nivel del mar y siempre por la sierra se va a la iglesia de San Miguel d'Olerdola y a las ruinas de su castillo.

NARRADOR:- Desde "Puig d'Aguila" a Olerdona una hora y media aproximadamente. Es difícil perderse...

NARRADORA:- Sabia y esperanzadora advertencia. El caballero de la carta lo agradecerá sin duda extraordinariamente.

NARRADOR:- Olerdoba, entre todas las poblaciones del Penedés, es la que posee una ~~xxx~~ importancia histórica y un valor arqueológico mayor. Fue la capital de esa comarca en la época ibérica. Recorrer Olerdoba es pasearse por los más antiguos caminos de la Historia.

NARRADORA:- Ya que habla de caminos, me dirá por dónde he de regresar.

NARRADOR:- Pues de Olerdona a Vilafranca por unos senderos bien trillados y por los cuales es muy difícil perderse, invirtiéndose una hora y media aproximadamente.

NARRADORA:- Gracias por su colaboración.

NARRADOR:- Estoy a sus ordenes, señorita. Los montañeros nos ayudamos mutuamente. Y oiga ¿no se encaminaba usted a la plaza de la Universidad?...

NARRADORA:- Si, señor: allí me dirijo.

NARRADOR:- ¡Qué casualidad! Yo también tengo que ir allí, en la mismísima plaza... ¿Me permite ir con usted?...

NARRADOR:- Pues claro... ¡No faltaba más!

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír LA EXCURSION DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



RADIO BARCELONA
 PELICULA : FANTASIA ESPAÑOLA
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : 20 FEBRERO 1954
 HORA : RADIO CLUB
 GUION : CALPE.

DISCO: "SEVILLA" (albéniz)

LOCUTOR: ! Una fantasía deslumbrante..... !

LOCUTORA: Una fantasía desbordante de alegría....!

LOCUTOR: Una fantasía llevada al cine...

LOCUTORA: FANTASIA ESPAÑOLA.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: !Aquí tienen ustedes a un personaje importante...

Actor: !Hola!

LOCUTOR: Es un taxista, que no tiene de taxista, ni la gorra.

SONIDO: BOCINA DE AUTOMOVIL.

Y aquí tienen ustedes a otro personaje, no menos importante....

Actor 2º.- !Hola!

LOCUTOR: Es un Conde de pega.

SONIDO: REPITE BOCINA.

LOCUTOR: Estos dos caballeros sin capaces de todo. No tiene dinero..!bueno!. ¿y qué? Ellos son capaces de sacar de la manga, hasta un teatro.....

y hacer triunfar, un espectáculo: FANTASIA ESPAÑOLA!

DISCO: DOS CRUCES.

LOCUTORA: Angel de Andrés.

LOCUTOR: Antonio Casal.

LOCUTORA: y Paco Martinez Soria.

LOCUTOR: Con un reparto excepcional en una película capaz de hacer reír a las piedras.

LOCUTORA: FANTASIA ESPAÑOLA.

LOCUTOR: Otra interesante producción de I.F.I. dirigida por Xavier Seto.

DISCO: GOLPE TAZO MUSICAL.

LOCUTOR: Oiga, ¿qué opina usted del viejecillo?

ACTOR: !Pobre: es un gran artista. Deben cumplirse sus sueños!

Locutor: ¿Y usted, qué opina de la chica?

Actor: 2º- (SILBA ESTILO AMERICANO)

LOCUTOR: !Perfectamente!

xxxxx

Actor.- Mire usted; este y yo vamos a conseguir que se realice FANTASIA ESPAÑOLA=

LOCUTOR: Pero, ¿lo han pensado bien? Se necesita un teatro y mucho dinero.

ACTOR 2º: No importa. Todo lo conseguiremos.

DISCO: REPITE GOLPE MUSICAL.

LOCUTORA: ¡Y en efecto! ¡Todo lo consiguen! Con su gracia y su salero Angel de Andres; Antonio Casal y Paco Martinez Soria consiguen toneladas de humor, en....

LOCUTOR: FANTASIA ESPAÑOLA.

DISCO: LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea.

LOCUTORA: Ríase con música, en...

LOCUTOR: FANTASIA ESPAÑOLA, una gran producción I.F.I. apta para todos los publicos....

LOCUTORA: Que ha triunfado en el Cine Fémima, donde usted puede verla tarde y noche.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: En una noche de ensayo, y teniendo por escenario las habitaciones de un hotel de lujo, todo el folklore auténtico de España, en las secuencias mas dinamicas, y alegres, pasara ante sus ojos y acariciara sus oidos.

LOCUTORA: Esto ocurre en FANTASIA ESPAÑOLA, una gran producción I.F.I., con la gracia de Antonio Casal, Angel de Andres y Paco Martinez Soria, como protagonistas, que Xavier Setó ha dirigido con toda maestria.

LOCUTOR: FANTASIA ESPAÑOLA, es una película apta para todos los públicos.

LOCUTORA: Un espectacular ballet, lleno de ritmo y descrito en planos de sorprendente riqueza visual, donde pued admirarse con todo rigor la perfecta armonia que al conjunto le ha dado su directora Emma Maleras.

LOCUTOR: La belleza, la gracia, la sensibilidad y el ardor apasionado en la interpretación de Trini Alonso, Carmen de Ronda, María Dolores Pradera y Mercedes Barranco.

DISCO: SEVILLA (De Albéniz)

LOCUTORA: ¡ Buena música y.....

DISCO: CARCAJADAS.

carcajadas a granel!

LOCUTOR: Vean FANTASIA ESPAÑOLA que ha constituido un exito en la pantalla de cine FEMINA. Es una película apta para todos los públicos.

SUBE DISCO "SEVILLA" y RESUELVE

(202/54) 80



BARCELONA
RADIO CLUB
20 FEBRERO
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Tres excelentes acuarelistas. FRESQUET, LLEONART y TORROELLA en la magnífica exposición que presenta SALA ANDREU, Asturias número, 7.

X I L O F O N

RADIO BARCELONA

CLIENTE : EMILIO VENDRELL
DIA : SABADO
FECHA : 20 FEBRERO 1954
EN : RADIO CLUB
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : M^a TERESA GIBERT



DISCO: MUSICA DE SCHUMANN (piano y cuerda)

LOCUTORA: Robert Schumann es el poeta de la música; el poeta de la canción; el romántico puro; de un romanticismo siempre sano y exquisito....

LOCUTOR: Schumann es el poeta musical, que sabe ver la belleza de la naturaleza noblemente en la forma y en la manera de expresarla nos descubre siempre nuevos horizontes...

LOCUTORA: Schumann, con Schubert han sido los que por su calidad y cantidad han ennoblecido y aristocratizado el "Lieder", tan popular en Centro Europa, y tan divulgado hoy en el mundo entero...

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: EMILIO VENDRELL, nos ofrece mañana en el PALACIO DE LA MUSICA, un programa que es un recreo espiritual.

LOCUTORA: "LA POESIA Y LA CANCION", es el tema del Festival, pero el motivo es mas profundo si cabe, mas interesante: darnos la audición íntegra del poema de Heine, con musica de Robert Schumann: "EL AMOR DEL POETA".

LOCUTOR: Una de las obras más notables e inspiradas del gran músico romántico, fue este poema del poeta alemán Heine, que mañana EMILIO VENDRELL nos ofrecera de nuevo.

LOCUTORA: Hace más de un lustro que nuestro popular tenor, uno de sus más fieles intérpretes, dio a conocerlo, obteniendo un éxito sin precedentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: ~~En~~ Este gran recital lírico de mañana domingo a las 5.45 de la tarde en el PALACIO DE LA MUSICA, ofrece además otra novedad, y es la intervención de ARACELI ALBA, la rapsoda de la emoción, que interpretara obras de nuestros mejores líricos. ~~Los~~

LOCUTORA: Los nombres de poetas como Gabriel y Galán, Juana de Ybarbournou Julio de Hoyos, se enlazan con los no menos poetas, ni menos líricos ~~de~~ Jacinto Verdaguer, José M^a de Sagarra y Juan Maragall, que el espíritu privilegiado de Araceli Alba sabe matizar delicadamente en el difícil arte de la declamación.

SUBE MUSICA. SCHUBERT - VIOLIN.

LOCUTOR: Pero hay más todavía...

LOCUTORA: Si, señores, oyentes, más y mucho más... EMILIO VENDRELL, hijo, con la maestría que ya le es peculiar, el triunfador que ha sido considerado por la crítica como un cantante muy notable, tanto por su clara voz, como por su dicción y la suave dulzura que impone a sus interpretaciones, ofrecera, por primera vez, unos "Lieder" de Franz Schubert.

SUBE MUSICA DE SCHUBERT Y FUNDE.

LOCUTOR: Y este magno Festival finalizará, con un ramillete de canciones catalanas, interpretadas por EMILIO VENDRELL y EMILIO VENDRELL hijo, de los mejores compositores.

LOCUTORA: No dejen mañana por la tarde, de acudir al PALACIO DE LA MUSICA. Pocas veces se tiene ocasión de pasar unas horas tan gratas gozando la emoción sublime de una musica selecta...

LOCUTOR: ... Música e intérpretes, que ponen a contribución de su arte todo el talento y sus grandes condiciones ~~artísticas~~ artísticas, para ofrecer un programa de alta calidad.

LOCUTORA: Los nombres de EMILIO VENDRELL, padre e hijo, junto con la rapsoda ARACELI ALBA, rindiendo pleitesia al arte puro. La poesía y la canción que lanzan al vuelo las campanas de este gran recital lírico para llegar hasta el corazón del espectador con toda la fuerza de una emoción íntegra.

LOCUTOR: SCHUBERT, SCHUMANN, interpretados por EMILIO VENDRELL y EMILIO VENDRELL hijo, serán acompañados al piano por el profesor LUIS MOLINS.

SUBE DISCO GRANDIOSO-FUNDE.

LOCUTORA: Mañana, domingo, día 21, a las 5.45 de la tarde, en el Palacio de la Música, GRAN RECITAL LIRICO: "La Poesía y la Canción". Punto de reunión para los verdaderos amantes de la musica selecta.

SUBE DISCO GRANDIOSO Y RESUELVE.



(20/2/54) 83
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Radio Club... "PANTALLA INVISIBLE"
Fecha: 20 de febrero de 1954
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL
CENSURA

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Club presenta:

Locutora: Pantalla Invisible.

Locutor: Un programa dedicado a los aficionados al cine.

Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutor: Pantalla Invisible les ofrece el undécimo capítulo

Locutora: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

SECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS
BARCELONA - NOISES
No 2 = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Como ya hemos dicho, Rodolfo Valentino no tenía suerte en sus casamientos.... Después de su desgraciada boda con Jean Acker, Valentino conoció a una bailarina de la compañía de Kosloff, llamada Natacha Rambova, que le había sido presentada por la Mezimova.

Narradora: Natacha, de origen irlandés a pesar de su nombre eslavo, era hija adoptiva del riquísimo perfumista Hudnut. La boda tuvo lugar en Palm Springs y los recién casados se alojaron en uno de los pabelloncitos del Hotel. La mañana siguiente...

Una mañana...

FONDO ROMANTICO= SE APIANA

Natacha: (CON CANTINELA) ¡Rudy!...¡O-o-oh, Ru-u-u-udy!... Amor mío, despierte.

Valentino: (QUE DUEERME COMO UNA MARMOTA) ¡Ah! ¡Hum!...¡Brrr!... (RONCA)

Natacha: (IGUAL QUE ANTES) ¡Ru-u-udy, cariñito... Ru-u-dy!... (BRUSCA DE PRONTO) ¡Despierta!!

Valentino: (DESPERTANDO SE CON SOBRESALTO) ¡Ah, ah, ah!...¿Que pasa?

Natacha: No pasa nada...¿Pero es que vas a pasarte el día durmiendo?

Valentino: No, no..., claro que no...Hum....(PREGUNTANDO) ¿No?

Natacha: (FURIOSA) ¡NOOO!

Valentino: Sí, es lo que me parecía....¡Jen!....Hola, buenos días. ¿Cómo te encuentras, nene?

Natacha: ¡Borracha!...¡Jenés creí que un galán romántico de la pantalla pudiese ser tan poco romántico y...y tan aburridísimo!

Valentino: Pe...pe...para, nene, ya...

Natacha: ¡Ya creía que eras un hombre divertido y...!, ay!

Valentino: ¿Que te pasa, cariño?

Natacha: Me ha entrado una pestaña en el ojo.

Valentino: ¡Un ojo en la pestaña?...! Digo, una pestaña en el ojo!
(LEAS CURSIV QUE UNA CHILSTRERA) ¡Oh, mi pobrecito corderito..., deja, deja, intentaré retirarla con mi pañuelo!

Natcha: ¡Ay, sí, date prisa!

Valentino: ¡Hum!...! Han!...! Humm!... Así...! Ah, ya está!

Natcha: Gracias...! Lo que llega a molestar una insignificancia en el ojo!

Valentino: (COMO UNO QUE POR FIN ENCUENTRA TEMA DE CONVERSACIÓN) Es que la conjuntiva, que es una finísima membrana mucosa que tapiza la parte interior de los párpados y se refleja sobre la parte delantera del globo ocular, es extremadamente sensible y...Y...

Natcha: (MUY SECA) Bueno.

Valentino: Pues...! ¡ejem!...eso.... ¿Que hay del desayuno?

GOIPES CON MUDILLOS EN PUERTA

Natcha: Creo que aquí lo traen...! Adelante!

Policia: Con su permiso, señora...! ¿Quien de ustedes se llama Rodolfo Valentino?

Valentino: Contestale, Natcha...! ¿Quien de nosotros dos se llama así?

Natcha: Rodolfo Valentino es este.

Policia: ¡Ah, bien!...! ¿Se casó usted ayer tarde con la llamada Natcha Rambova?

Valentino: Sí...Es decir, tengo la impresión de que Natcha se casó conmigo.

Natcha: ¡Oiga, oiga! ¿A usted que le importa si Rodolfo Valentino se casó ayer conmigo o no?

Policia: ¡Ah! ¿De modo que usted es Natcha Rambova?

Natcha: ¡Sí!...Y usted, ¿quien es?

Policia: Me llamo Mulligan.... Soy sargento de detectives afecto al departamento de policía de Los Angeles, California.

Valentino: ¡Mijete, Natcha..., es la primera vez que un sargento de detectives viene a pedirme un autógrafo!

Policia: (OFENDIDO) ¡Yo no he venido a pedirle un autógrafo!

Valentino: (ESTUPEFACTO) ¿No?...! No!...! ¡Cielos!...! ¿Que quiere usted de mí?

Policia: Segun parece, ~~MEHA~~ existe en su vida otra mujer.

Natcha: (CON UN ALARIDO) ¡Rudy!!...! ¿Es eso cierto?

Valentino: (MUY DEPRISA) ¿Yo...yo...yo...yo...yo...?...! ¡Y yo que sé, caramba! ¡Vaya unas preguntas que haces de buena mañana!

Natcha: (MUY AMENAZADORA) Te ordeno que contestes, Rodolfo, ¿quien es esa otra mujer?

Policia: Calma, señora, calma.... Su Rodolfito no ha hecho nada malo.

Natcha: ¿Como que no?...! ¿Y esa otra mujer que hay en su vida?

Policia: ¡Bah, es su esposa!



Natacha: ¡Pero si su esposa soy yo!

Policia: ¡Diantres!...¿Pero no me dijo usted que se llamaba Natacha Rambova?

Natacha: ¡Exactamente!...¡Y soy la esposa de Rodolfo Valentino!

Policia: ¡Señora, por Dios, un poco de formalidad!...La esposa legítima de este caballero se llama Jean Acker.

Rodolfo: ¿¡Queeeeeee?!!

Policia: Lo que oye, amigo.

Natacha: ¡No es posible, ¡yo soy la esposa de Valentino!!

Policia: Se equivoca. Su casamiento es ilegal.

Valentino: Pero..., ¿por qué?

Policia: Pues porque no ha esperado usted el tiempo necesario exigido por la ley, después de su divorcio de Jean Acker.

Natacha: ¿Entonces..., entonces...?

Policia: Entonces, ¡me lleve al que usted llama su marido!

Valentino: ¿A donde..., a donde me lleva usted?

Policia: ¡A la cárcel! ¡Le detengo por bigamia!

Valentino: (DESEAYANDO SE) ¡A-a-a-ah!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

FONDO MUSICAL= SE APIANA

Narrador: Valentino hubo de comparecer ante los tribunales y la cosa le costó muy cara. Natacha, ofendida en su dignidad, marchó a Nueva York. Decididamente, el "ídolo" de las mujeres no tenía suerte con sus casamientos.

Narrador: Por aquel entonces Valentino había roto su contrato cinematográfico, juzgando que se le pagaba muy poco; de forma que se hallaba en una situación económica bastante apurada.

Narrador: Por suerte fué en aquellos días cuando la Sociedad del Cold Cream "Mineralava" le ofreció 3.000 dólares semanales por lanzar un nuevo producto de belleza en las principales ciudades de los Estados Unidos.

RUIDO DE TREN ENTRANDO EN AGUJAS

CRITERIO MUCHEDUMBRES

Voz femenina: (LEJOS Y GRITANDO) ¡Bienvenido, Valentino..., nuestro ídolo!

AUMENTA VOLUMEN CRITERIO= SE APIANA

Narrador: Efectivamente, Rodolfo Valentino tenía locas a todas las mujeres de América. ~~ENTRAN EN ESCENA~~

Narrador: Para su gira de propaganda viajaba en un tren especial, y cada noche tenía que bailar su famoso tango, el de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", vestido de gaucho.

CRITERIO DE MUCHEDUMBRES= ENCADENA CON

ULTIMOS ACORDES DE UN TANGO MUY RAUFLÓN =AL FINAL

APLUSO S= FUNDEN DESPACHO

Narrador: Y no terminaba aquí la labor de Valentino, puesto que, además....

HOMBRE: (EN TONO DE ANUNCIADOR Y LEJOS) Ahora, señoras y caballeros, pasamos a la última parte del espectáculo....

EN ESTUDIO: ALGARABIA = SE APIANA ENSEGUIDA

HOMBRE: (IDEM) Rodolfo Valentino eligirá entre todas las señoritas que esta noche se hallen presentes en nuestro local, a una candidata eventual para el principal papel femenino de su próxima película.

EN ESTUDIO: MAS ALGARABIA= ENCADENA CONFONDO SERIO = SE APIANA

Narradora: Una noche, al terminar el espectáculo y retirarse Valentino entre bastidores...

Valentino: (JADEA)

Hombre: ¿Que te pasa, Rodolfo? Te veo muy pálido....¿Es el cansancio?

Valentino: (COMO UNO QUE SUFRE) No...no es el cansancio...Es otra vez ese maldito dolor de estomago....Por favor, traeme pronto el bicarbonato.

Hombre: Si, si, enseguida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Narradora: Las exhibiciones de Valentino tenían lugar en salas de baile o en gimnasios, porque la ruptura de su contrato con la Paramount le prohibía formalmente aparecer en publico en el escenario de ~~XXXXXX~~ teatros, cine y music-halls de los Estados Unidos.

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA

Narrador: Aquel viaje de exhibición publicitaria fué un verdadero suplicio para Rodolfo Valentino. En Chicago, donde daba comienzo la gira, 20.000 personas esperaron a Rudy en la estación y le dieron escolta hasta el hotel.

Narrador: A pesar de la intervención de la policía, sus admiradoras le arrancaron los botones de su traje, la corbata y el sombrero.

Narrador: En Nueva York, donde Rodolfo asistió al estreno de su película "El joven Rajá", el cinematografo fué tomado al asalto por la muchedumbre...

CRITERIO= SE APIANA

Hombre: ¡Cielo santo, Rodolfo..., tus admiradoras han asaltado el local!

Valentino: ¡Se corrompo!....¿Que hace la policía?...¡Que levanten barricadas, que....!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Hombre: ¡La vanguardia de asaltantes sigue avanzando!...¡Es necesario huir!...¡No hay un minuto que perder!

Valentino: Pero...,¿por donde...,por donde puedo escapar de esta trampa?

Voz: ¡Por aquí...!....¡Sígamel!...¡Le ayudaré a salir por el techo!

Valentino: ¿Por el techo?

Voz: ¡Sí, saltaremos de terrado en terrado, hasta el otro extremo de la manzana!

Valentino: ¡Bueno, pues no hay un momento que perder..., corramos!

CRITERIO= ENCADENA CON

MONDO= SE APIANA

Narradora: Por doquier se producían las mismas escenas de histerismo colectivo. Como ya hemos dicho, Rodolfo viajaba en un tren especial, pero a veces tenía que detenerse en pequeños pueblecitos para dejar ~~para~~ ^{pasar} al expreso de Santa Fé.

Narrador: Advertidas Dios sabe como, las jovencitas de Kansas y de Arizona se introducían en el tren y....

Chica: ¡¡ VALENTINO !!

Valentino: ¡Cielos, señorito, ¿que hace usted en mi compartimento!

Chica: ¡Oh, Valentino!

Valentino: Por favor, salga usted de aquí.

Chica: Saldré, ¡pero deme primero un beso!

Valentino: ¿Un be...? ¡Se corrompo!... ¡A mí!... ¡Llévense a este pequeño monstruo de aquí!

Chica: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡No quiero imo, no quiero imo, no quiero imo!

AUMENTA VOL. MONDO= SE APIANA

Narrador: Las muchachas se escondían en los camaritos y en los lavabos. Todas querían ver e ~~abrazar~~ ^{abrazar} a Rodolfo Valentino. Y éste tuvo que recurrir al procedimiento de encerrarse en su compartimento, mientras su secretario y su agente de prensa recorrían el tren para expulsar a las intrusas. ¡Y esto durante cincuenta y cuatro días!

Narradora: Terminada esta gira por los Estados Unidos, Valentino marchó a Europa. Aquí su popularidad no era tan grande como en ~~USA~~ América. En Italia, su patria, ni siquiera le habían oído nombrar.

Narrador: Sin embargo, tan pronto llegó a Londres fué invitado a numerosas veladas. Bien es verdad que muchos de los caballeros que procuraban ser presentados a él, lo hacían para venderle algo. Y Valentino, que jamás tuvo noción del valor del dinero, compraba todo lo que le ofrecían.

Narradora: El día antes de salir Valentino con rumbo a Francia, el encargado del hotel de Londres donde el "astro" se había hospedado, presentó una nota de gastos al secretario del actor.

~~HOMBRE~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Atiza! ¿Pero que significa esta astronómica nota de gastos?... ¿No le parece que exagera usted un poco en el número de guineas?

Voz: Lo siento, pero no exagero en absoluto, señor. Al contrario, señor, he procurado suavizar la nota, en atención al renombre de que goza su señor, señor.

Hombre: ¡Bueno, pues no piense pagarle este apartado de su factura!

Voz: ¿Me permite, señor, que eché una mirada a dicho apartado, señor?
...Hum.... ¡Ah, sí, efectivamente..., es exacto, exacto!

Hombre: ¡Pero, oiga, no pretenderá usted hacerme creer que Valentino ha estropeado almohadas por valor de doscientas guineas!

Voz: Lamento decirle que ha estropeado por valor de doscientas cincuenta guineas, señor....., pero no he querido incluir las 50 en beneficio de la popularidad que ustedes han proporcionado a nuestro hotel con su estancia.

Hombre: (YA FURIOSO) ¡Demonios coronados, hombre!... ¿Pero cómo es posible que Valentino haya estropeado tantas almohadas?

Voz: Muy sencillamente, señor... Su señor ha estropeado tres docenas de almohadas de satén con esa especie de barniz negro que se pone en la cabeza para disimular su naciente calvicie!

Hombre: ¡Di antres!

Voz: Además, los dos perros de su señor han estropeado todas las alfombras del piso, señor..... ¡La próxima vez, les agradeceré que se abstengan de ocupar nuestro hotel, señor!

Hombre: (FURIOSO) ¡Pues, señor..., váyase usted a paseo, que infierno es!

FONDO= SE APIANA



Narradora: En Italia, Valentino visitó a sus hermanos. Su hermana trabajaba en una fábrica de los alrededores de Milán, y uno de sus hermanos era veterinario.

Narrador: El Comendador Baratolo, de la casa productora italiana Cines, le ofreció a Rodolfo Valentino el papel principal de "Que Vadies?", cuyo rodaje estaba a punto de empezar. Pero sin la autorización de la Paramount, la película no habría podido ser estrenada en América, por lo que el proyecto abortó.

Narradora: Hallándose en Italia, mister J.D. Williams, antiguo director gerente de la First-National, que acababa de fundar la Ritz-Carlton Pictures, contrató a Valentino para tres películas: "La hacienda roja", "Beussire" y "Obra", a razón de cien mil dólares por película.

Valentino: Pero, señor Williams, la Paramount se opondrá a que esas películas sean exhibidas en los Estados Unidos.

Williams: No tema, Valentino. Ya me he puesto de acuerdo con ~~mis~~ mis antiguos jefes. Rodaremos sus películas en Long Island y serán presentadas al público por la Paramount en calidad de distribuidora.

Valentino: ¡Ah, me parece muy bien!.... Dígame, señor Williams, ¿podría usted adelantarme 50.000 dólares a cuenta de "La hacienda roja"?

Williams: Amigo mío, ¡que pronto hipoteca usted su hacienda!

Valentino y Williams: (RIEN)

FONDO= SE APIANA

Narradora: A su regreso a Hollywood, Valentino abandonó su casita de Whitely y se hizo construir una gran mansión sobre las colinas de Beverly Hills. Bautizó esta residencia con el nombre de "Nido de águila".

Narrador: Una vez se hubo divorciado de Natacha Rambova, se dijo que se había prometido a Pola Negri. Nadie supo jamás si esto era verdad. Pero a la muerte de Rodolfo, Pola Negri dio

muestras de gran desesperación, y cubriose de velos negros para atravesar los Estados Unidos e ir a por los restos del "idolo".

TONDO: MARCHA FUNEBRE= SE APIANA

Narradora: Las admiradoras de Rodolfo Valentino le vieron por ultima vez en la vitrina de un establecimiento de pompas funebres de Nueva York.

Narrador: La muchedumbre agolpase al paso de la funebre comitiva y la policia hubo de intervenir por ultima vez para proteger al pobre Rudy ~~del entusiasmo de sus admiradoras~~ de las manifestaciones histéricas de sus admiradoras.

Narradora: Habia fallecido Rodolfo Valentino a consecuencias de una intervención quirúrgica provocada por ~~una~~ una úlcera de estomago.

Narrador: ~~El~~ El cuerpo de Valentino reposa, en una caja de mármol, a ~~al~~ pies bajo el suelo, en el cementerio del boulevard Santa Monica, en Hollywood.

Narradora: Ya no se ven en el museo del finado los enormes ramos de flores que durante los años veinte... Ahora, solo un par de humildes ramitos testimonian el recuerdo de sus familiares o de algun ~~amigo~~ amigo desconocido.



SE VINAL= CESA

Locutor: Escucharon el undecimo capitulo de....

Locutora: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

Locutor: Por Luis G. de Blain

Locutora: Este serial radiofonico pueden ustedes escucharlo todos los sabados, dentro del programa....

Locutor: Pantalla Invisible.

Locutora: Que presenta Radio Club.

SENTONIA

(20/2/54)

90

CARTELERAS A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 20 de
FEBRERO de 1.954.

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES, presenta Oleos personalísimos,
FONTANET, maestro de la espátula. Visite JAIMES.
Paseo Gracia, 62.



X I L O F O N

RADIO CLUB

SABADO 20 FEBRERO 1954



DISCO: ACORDE PIANO MODERNO.

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: De nuevo ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, el cantante José Segarra, acompañado al piano por el Mtro. JAIME BOTÉY.

SIGUE DISCO-FUNDE.

Nuevamente ante nuestros micrófonos la voz del cantante internacional de melodías modernas, JOSE SEGARRA, que interpreta para ustedes: UN DIA LLEGARAS bolero de Luis Aguirre Pinto

A C T U A C I O N

Y siguiendo su programa de melodías, JOSE SEGARRA, acompañado del Mtro. Botey, va a cantarles seguidamente: SIN TI, un bolero, de Don Fabian.

A C T U A C I O N

LOCUTORA: Acaban de escuchar en el programa RADIO CLUB, el cantante internacional José Segarra, acompañado al piano por el Mtro. Jaime Botey.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

(20/2/54)

92

RADIO CLUB

SABADO 20 febrero 1954



ORO DEL RHIN

(cinco minutos)

SABADO 20 FEBRERO 1954

DISCO: "BARCELONINA" (sardana)
-fragmento-

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS...

LOCUTOR: La Agrupación Artística Hortense, nos comunica que....

SIGUE DISCO-FUNDE

LOCUTORA: que... prosiguiendo sus actuaciones en todos los Centros Benéficos y Hospitales, mañana domingo, a las once, actuarán en el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, con una excepcional Gala Benéfica, dedicada a todos los enfermos, y especialmente a Doña Elvira Fremont, primerísima actriz de la escena española, que se encuentra hospitalizada en dicho centro.

Tomarán parte las primeras figuras del arte lírico y dramático que actúan con la Agrupación y además las primerísimos actores y actrices de la Gran Compañía LA MASCARA, dirigidos por Don Cayetano Luca de Tena, y con la especial colaboración del locutor de RADIO BARCELONA Enrique Casademont, bajo la dirección artística de Don Ramon Puigpinós.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: Mañana domingo, día 21, a las 10.15 de la mañana en el Palacio de la Musica...

LOCUTORA: FINAL DE LOS CONCURSOS DE NAVIDAD, de RADIO BARCELONA EAJ-1.

LOCUTOR: X Concurso de Belenes Escolares.

LOCUTORA VI de Villancicos, y

LOCUTOR: IV de Belenes Individuales.

LOCUTORA: Actuación de los Coros Inscritos, para el Concurso de Villancicos, Reparto de premios a las Instituciones Escolares, Lectura de la Memoria Anual, por Don Arturo Martorell, Unas palabras de gratitud para todos, por Don Ramon Barbat y Miracle, Director de RADIO BARCELONA, y un Homenaje al Mtro. Juan Llongueres, por los alumnos del Grupo Escolar PEDRO VILA, que interpretarán bajo la dirección del Mtro. Juan Tomás, el poema navideño, del ilustre Mtro. Desaparecido: LES FIGURES DEL PESSEBRE.

LOCUTOR: Finalizará el acto, con la audición de la MARCHA EAJ-1 RADIO BARCELONA,

SIGUE DISCO.

LOCUTORA RADIO BARCELONA, va a NURIA los días 27 y 28 de los corrientes..

GOIGS DELA MARE DE DEU DE NURIA.

LOCUTOR: Siguen con gran entusiasmo las inscripciones para el VIAJE A NURIA, en autocar pullman, para asistir a los Campeonatos de Hockey y Patinaje.

LOCUTORA: Organización técnica: VIAJES TABER.

LOCUTOR: Para detalles y e inscripciones, RADIO BARCELONA y VIAJES TABER
calle de Caspe, 21.

SUBE DISCO "GOIG A LA MARE DE DEU DE NURIA"
y funde-

LOCUTORA: Han escuchado ustedes ECOS Y NOTICIAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO "BARCELONINA" y FUNDE.
-RESUELVE-



SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
FECHA: 20-2-54
HORA: RADIO CLUB
PROGRAMA: CIUDADES EN LA CIUDAD
GUIÓN: ANTONIO NOGUES.

COPIA
LOCUTORIO

VOCES: Locutora
Locutor.

SINTONIA: "LES FULLES SECAS"

LOCUTORA.- CIUDADES EN LA CIUDAD!

SESA SINTONIA Y EMPIEZA SARDANA COMO FONDO

LOCUTOR.- Hemos de mencionar hoy, dos esfuerzos de entidades de nuestros distritos, que ponen el mastil de los centros organizadores muy en alto.

LOCUTORA.- El Centro Cultural de Santa Dorotea, clausurará mañana una exposición de pinturas que se ha visto concurridísima y ha merecido todos los elogios de la crítica.

LOCUTOR.- El fomento Graciense de las Artes ha organizado una exposición de Artes Nobles, dedicada a acoger las muestras más brillantes de la pericia y la laboriosidad de nuestros talleres artesanos y artísticos. La Reunión de sus trabajos permitirá comprobar la coincidencia de las técnicas más diversas en un común denominador, de dedicación a una secular tradición artística, que se entronca con los ejes fundamentales de la espiritualidad de nuestro pueblo. Hasta la fecha se ha inscrito ya representaciones de forja, esmaltes, cerámica, joyería, cueros, repujados, imaginería, encuadernaciones de lujo, mobiliario, artístico etc. y se espera aún nuevas adhesiones. Estas pueden formalizarse en el domicilio de la entidad organizadora, Montseny, 77.

UNAS NOTAS SARDANAS Y SIGUE FONDO

LOCUTORA.- Además, en numerosas cartas y comunicaciones, se nos ruega la inserción en esta sección, de funciones de aficionados al teatro que honraran a los diferentes núcleos urbanos de Barcelona.

LOCUTOR.- Su variedad e importancia merecen a nuestra Ciudad el galardón de : Barcelona, ciudad de Arte. Y esta contribución popular a tal blason es algo conmovedor y reconfortante.

LOCUTORA.- Se anuncian las siguientes representaciones para el domingo, 21 :

LOCUTOR.- Hogar del Productor de Gracia: "El Abuelo Curro".
Orfeo Gracien: "L'alcova vermella" de José M^a de Sagarra

LOCUTORA.- En la Unión Coperativista de la calle Urgel, también de Sagarra: "La filla del Carmesí".

LOCUTOR.- En la Cooperativa de Tejedores a Mano de Gracia: "Cinc fills de Alejandro Puig".

LOCUTORA.- En el Fomento Esursionista ha interpretado por el elenco de su Teatro Escuela, la obra romántica, "Felipe Dervlay".

LOCUTOR.- En el Círculo barcelones de San José, la zarzuela del Maestro Zorozábal: "La del Manojó de Rosas".

UNAS NOTAS SARDANAS SIGUE FONDO

LOCUTORA.- Para el domingo día 28 nos anuncian El Orfeo Atlántida de Hostafrans, la representación de la comedia melodramática "Corpus" de Alfonso Roure.

UNAS NOTAS SARDANAS Y SIGUE FONDO

LOCUTOR.- El Hogar del Productor de Pueblo Nuevo no puede ni debe silenciar el éxito alcanzado por uno de sus alumnos productores de la Escuela Nocturna de Pintura que sostiene. Srta. Antonia Roca Freixa, que en reciente concurso Provincial de Pintura organizado por la O.S. "Educación y Descanso" ha obtenido un 5º Premio y, en la Exposición Nacional celebrada en Madrid, con tantos elogios de la crítica y una nutrida participación de productores expositores, ha conseguido un accesit delante de meritorias obras de arte, en cantidad superior a 1,500 cuadros. Estos premios servirán de estímulo para sus aficiones e ilusiones y de acicate para sus compañeros de clase.

UNAS NOTAS SARDANAS Y SIGUE FONDO

LOCUTORA.- A última hora nos llega la noticia de que la Agrupación Cultural "La Hormiga Martinense" organiza para mañana por la tarde la representación de la obra: "Berlin, Plaza Alta número. 2

SINFONIA

LOCUTORA.- Hasta el sábado próximo.



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO ORE, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO ORE.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA- LSEHIVE

(20/2/74) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Programa hancés

AUTOR	<i>H. Moreu-Rey</i>	TEMA	<i>Legüístico</i>
RADIAR EL	<i>20-2-74</i>	HORA	<i>16.15</i>
DURACION	<i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

RADIO BARCELONA
RADIADO

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 15591

INTERVENCION GENERAL
RADIO BARCELONA
EMISORAS PRIVADAS
KOLB-HILF

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/2/54) 99

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIOFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA EAJ 1
EMISION : PROGRAMA FRANCES
DIA : SABADO 20 FEBRERO 1954
HORA : 16 h. 15
GUION : INSTITUTO FRANCES (H. MOREU-REY)



DISCO - Sintonia ("LA MARCHE LORRAINE" -)

- 1- Comment allez-vous, chers auditeurs ?
- 2- Cómo están Vds. - He aquí, como todos los sábados a la misma hora el programa francés del Instituto Francés de Barcelona.
- 1- Nous avons parlé de Paris, il y a quinze jours, de quoi parlerons-nous aujourd'hui ?
- 2- Si, hemos hablado de París, hace quince días- porque no hablamos hoy de Barcelona
- 1- Que veux-tu que nous disions de Barcelone, en un quart d'heure ? Il faudrait plusieurs heures pour parler de cette ville
- 2- Pero podriamos buscar un tema más reducido, dentro del tema general?
- 1- Veux-tu que nous rappelions ce que les francais ont dit de Barcelone
- 2- Me parece una idea excelente- : lo que los franceses han dicho de Bna. Pero qué franceses?
- 1- Les francais qui sont venus ici- les voyageurs , les touristes
- 2- Touristas- no es esa una palabra francesa - adaptada- ?
- 1- Non- il ne faut pas accaparer. Turista vient de l'anglais - Ce sont les gens qui font un "tour", dans le sens d'un voyage.- Les voyageurs par agrément, par gout -
- 2- Esta palabra es muy moderna
- 1- Non, ce mot est déjà plus que centenaire. Il était déjà employé dans la première moitié du XVIIe. siècle. Mais si le mot est centenaire, la chose est millénaire. Du temps des romains, il y avait déjà des touristes
- 2- Sin ir tan lejos, qué han dicho los franceses de Barcelona.
- 1- Généralement les textes sont remplis de louanges
- 2- Es justicia -
- 1- Commencons par les textes les plus anciens - le XVIe. siècle par exemple

DISCO :

- 1- le XVIe. siècle- Le roi de Castille Philippe le Beau parcourt le royaume de son beau père le roi d'Aragon
- 2- Su padre político, su suegro es Fernando el Católico
- 1- Oui- et en 1502- Philippe le Beau passe par Barcelone- et l'un de ses courtisans - un noble flamand - son chambelan - Philippe de Lalaing , comte de Montigny, a laissé un récit de voyage
- 2- Veamos pues lo que dijo el conde de Montigny de Barcelona
- 1- "Impossible de trouver une vallée plus belle -



- 2)
- 2- imposible encontrar más hermoso valle ...
- 1- car la ville a, dans ses alentours et sur sa surface de 3 à 4 lieues, des jardins enrichis d'orangers, ornés de palmiers, ennoblis de grenadiers
- 2- en sus alrededores, en 3 o 4 leguas a la redonda, tiene la ciudad Jardines enriquecidos de naranjos, adornados de palmeras, ennoblecidos de granados
- 1- pleins de toute sorte d'arbres et d'herbes bonnes et salutaires et de blé et de vignes
- 2- llenos también de toda clase de árboles y plantas buenas y saludables y de trigo y vides
- 1- De plus l'enceinte est ornée avec une multitude de ~~propriétés~~ maisons de campagnes et de propriétés très belles et il n'est pas possible aux voyageurs de s'ennuyer à cause de la beauté et de la bonté de ce quartier
- 2- Que no es posible que el viajero se aburra, a causa de la belleza y la bondad de este barrio
- 1- También habla el conde de Montigny del trabajo de la ciudad : La ville est très industrielle - ; de sus casas : les maisons belles, élevées, toutes en pierre- y de las mujeres : des femmes somptueusement parées
- 2- Mujeres elegantes y ostentosas
- 1- Y de la industria entonces más activa : el vidrio y la cera : et l'on y fait les ouvrages en verre et en cire les plus beaux du monde
- 2- los más hermosos del mundo
- 1- Mucho más dice el conde de Montigny - en particular sobre el lujo de las damas de Barcelona - pero dejaremos que otro autor siga la descripción :
- 2- Del siglo siguiente, del siglo XVII
- 1- Du XVIIIe. siècle- Le général de l'ordre des cisterciens vient en Espagne visiter les couvents de son ordre, et l'un des prêtres qui l'accompagne - l'abbé Erthélémy Joly nous raconte aussi ses impressions
- 2- las impresiones del Padre Joly, que acompañaba al general del Cister durante su viaje en España
- 1- Barcelone, belle ville, chef de la Catalogne : elle est grande quasi comme Lyon
- 2- hermosa ciudad, cabeza de Cataluña, grande casi como Lyon
- 1- La mer, le port ou môle, l'arsenal est ce qu'il ya de plus beau à Barcelona
- 2- Lo más hermosa : el mar, el puerto o muelle, el arsenal...
- 1- Y también el P. Joly se extasia delante de la obra de vidrio barcelonesa: La verrerie est tellement fournie de toutes les curiosités qui se peuvent faire de verre soit à boire de mille sortes - y las enumera : figuré ou émaillé - con figuras o esmaltado- doré, coloré, effigie- qu'il est impossible d'avoir vu à la Verrerie de Paris ni à la rue St. Denis
- 2- Que es imposible haber lo visto igual a la calle de la Vidrieria o la calle St. Denis de Paris

en

- 1- chaines, boutons, glands, pennaches, bouquets - (cadenas, botones, bellotas, penachos, ramilletes) - bagues, ornements, figures, verres, coupes, vaisselles, hannaps (anillos, adornos, figuras, vasos, copas, vajilla,
- 2- parce la descripción de la feria del Vidrio barcelonesa que escribió Tirso de Molina en su comedia "El Bandolero"-
- 1- Oui, et presque contemporaine...
- 2- Y entre los monumentos, el P. Joly no cita a ninguno en especial);
- 1- Il les cite tous, les uns après les autres. Mais il est surtout élogieux pour le palais de la Députation - Voici ce qu'il en dit : " Après les églises et ordres de religion qui sont en grand nombre, la plus majestueuse chose est un palais, appelé Sala de la Deputation, où les députés des 3 Etats, qu'ils nomment brassos, traitent et délibèrent des affaires du pays.
- 2- O sea, que después de las Iglesias y conventos, el edificio más majestuoso es un palacio llamado de la Diputacion - Sala de la Diputación - donde los diputados de los tres brazos tratan y deliberan acerca de los asuntos del país.
- 1- Y tambien se para a hablar de alguna que otra calle) por ejemplo la de la Llibreteria : En la Librerie, s'y voient livres en toutes langues et toutes sciences, en romance principalement
- 2- Allí se ven libros de todas las lenguas y todas las ciencias, principalmente en romance.
- 1- Quelques années plus tard, un autre voyageur- anonyme - énumérait quelles étaient les trois merveilles du pays
- 2- Y cuales eran las tres maravillas del país ?
- 1- Les trois merveilles du pays sont : la Seu de Barcelona, l'autel de Girone et les cloîtres de Vic
- 2- las tres maravillas son la Seu de Barcelona, el altar de Gerona y los claustros de Vich.
- 1- Passons à un autre siècle : le XVIIIe. - le siècle des premiers touristes
- 2- El siglo XVIII - el siglo de los primeros turistas -
- 1- Si tu veux je te lirai quelques passages d'un texte d'un père capucin - le P. Francois de Tours - qui est venu à Barcelone au début du siècle XVIII
- 2- el P. Francois de Tours que vino a Barcelona a principios del siglo XVIII- y de qué nos hablará este buen padre capuchino ?
- 1- Ce qu'il y avait à la place du Paseo de Gracia - moderne -
- 2- Lo que habia en el siglo XVIII donde se encuentra el Paseo de Gr. actual
- 1- Il y avait le couvent de Jésus - un peu sur la droite - et des champs et des cultures et un chemin qui se dirigeait sur la montagne - voici ce que dit le P. Fr. de Tours :
Ce couvent est le premier couvent de Capucins de toute l'Espagne : on ne peut rien voir de plus beau que ce couvent : toutes les haies du jardin - qui sont épaisses et bien coupées- ne sont que myrtes, orangers, citronniers et grenadiers
- 2- Nada más hermosos que este convento - Todos los setos - que son espesos y bien cortados no son sino mirtos, (arrayanes)- naranjos, limoneros, y granados

- 1- Depuis ce couvent jusqu'à la ville, il y a beaucoup de chemins couverts bien profonds, bordés de haies, ~~de papyrus~~ - d'aloës avec des feuilles plus grosses que le bras
 - 2- O sea que lo que ahora es Paseo de Gracia - entre el convento y la ciudad y los alrededores eran caminos profundos, bordeados de pitas - de hojas más anchas que el brazo
 - 1- Le Père Joly fait l'éloge suivant de Barcelone : Barcelone peut être regardée, par rapport à l'Espagne, comme l'est Paris par rapport à la France
 - 2- que es, en relación con España, lo que es Paris en Francia. No hay otros viajeros de este siglo XVIII - o pasamos ya a los siguientes -?
 - 1- Je crois que nous n'aurons pas le temps de continuer jusqu'au dix-neuvième siècle, parce qu'il est assez tard. Mais nous pourrions finir par une description célèbre de l'arrivée à Barcelone, à la fin du XVIIIe.
 - 2- La descripción de la llegada a Barcelona, a fines del siglo XVIII
 - 1- Elle est du comte Alexandre de Laborde et de son équipe de collaborateurs "La petite forêt de peupliers qui se trouve sur le bord opposé du Besos
 - 2- El bosque de álamos que se encuentra en la ribera opuesta
 - 1- Est traversée en un demi-quart d'heure-
 - 2- Se atraviesa en medio cuarto de hora - Se entiende que los viajeros van en coche, y no a pie. Y el bosque de álamos debía ser bastante ancho
 - 1- En sortant de cette forêt, on découvre à droite le village de Sant Marti situé à u pied de la montaña
 - 2- Saliendo de la espesura, se descubre a la derecha el pueblo de San Martin situado al pie de la montaña
 - 1- "et l'on entre dans une longue plaine fertile, couverte d'arbres de toute espèce, arrosée par des courants d'eau multiples, et traversée par une belle avenue d'aubiers, qui conduit jusqu'à Barcelone
 - 2- Lo que es hoy calle de Pedro IV era una hermosa avenida plantada de árboles que atravesaba la llanura fértil, cubierta de árboles de toda clase, regada por corrientes de agua múltiples...
 - 1- Après avoir parlé des maisons de campagne qui recouvrent la plaine - et des villages de Sarria, de Horaa, de Gracia, le comte de Laborde décrit l'aspect de Barcelone :
"Cette ville se présente de toute part avec majesté: ses nombreux clochers que l'on aperçoit au loin annoncent sa population; et son antiquité; les lignes prolongées de ses remparts font connaître sa force; et les navires que renferme son port donnent une idée de son industrie et de son opulence Les montagnes qui l'avoisinent font le cadre ~~magnifique~~ de ce magnifique tableau..."
 - 2- Esta ciudad se presenta por todas partes con majestad; sus numerosos campanarios que de lejos se divisan anuncian su población y su antigüedad; las líneas alargadas de sus murallas hacen conocer su fuerza; y los navíos que contiene su puerto dan una idea de su industria y de su opulencia. Las montañas que la avcinan constituyen el marco de tan magnífico cuadro...
- DISCO - "L'embarquement pour Cythere" - últimos compases
- 1- Assez pour aujourd'hui.- Nous vous donnons rendez-vous pour la semaine prochaine à la même heure -
 - 2- Hasta el sábado que viene a la misma hora
- DISCO) LA MARCHE LORRAINE - fin

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA *corregido voz*

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Verger*

TEMA

RADIAR EL *20-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

*Se va a tomar nota
de la corrección (pag. 2)
y tachadura (pag. 8)
del Sr. Censor
gracias.*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

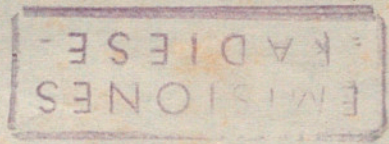
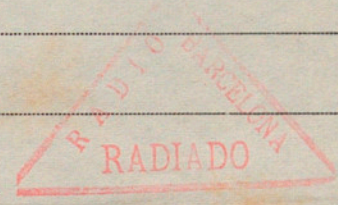
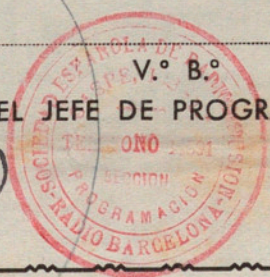
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
CLIENTE: Elena Francis (C.Bes)
DIA:
HORA: 19
GUIÓN: Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Una vez mas, al dar en el reloj de nuestro estudio las siete de la tarde, comienza la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, patrocinado gentilmente por el Instituto de Belleza y Depilación, Francis, de Pelayo 56, 2º Barcelona.

G o n g

voz. Tiene Vd. el cutis seco señorita?
loc. Y se le pela con el frio del invierno, verdad?
voz. Con que se lava Vd. la cara?
loc. Con agua y jabón. No creo que haya nada que la deje mas limpia.
voz. Perdoneme si la contradigo, pero está Vd. muy equivocada.
loc. Quiere Vd. decir que hay algo que limpia mas?
voz. No solamente limpia, sino que alimenta la piel, la conserva y la suaviza.

loc. Y que es eso?
voz. Muy sencillo. Una crema limpiadora, y otra nutritiva.
loc. Pero todo eso resulta muy caro y además no tengo tiempo para pasarme la mañana ante el espejo.
voz. De acuerdo. Hagalo por la noche y aun será mejor para Vd.

loc. Qué debo hacer?
voz. Primero lavarse la cara poniendo sobre su piel la crema limpiadora esparciendola bien y quitándola luego *con un rectángulo de algodón humedecido y escurrido* ~~con agua y jabón~~. Luego se pone un poco de crema nutritiva esparciendola por el rostro con las yemas de los dedos, y dejando un pequeño montoncito en los lugares donde tenga la piel mas seca o al-

guna arruga indiscreta.

loc. Muy bien. Y luego me voy a acostar y ensucio toda la almohada.

voz. No señora, no es necesario porque puede Vd. quitárselo al cabo de un cierto tiempo dejando su piel seca y suave.

loc. ¿Y si no tengo tiempo? Si me voy a la cama volando porque estoy muerta de sueño?

voz. No me diga que por la mañana no tiene un ratito en que no hace nada, porque no me lo creo.

loc. Vera... Pues, un ratito si, siempre se puede arreglar de algún modo...

voz. Ve Vd? Ya se va dando cuenta de lo importante que es un cutis limpio y joven y además, suave. Pues en ese ratito hace lo que le he dicho y dentro de pocos días, ya me dirá Vd. misma, sin preguntárselo yo, lo contenta que está de mi consejo.

loc. Y dígame... ¿cómo sabe Vd. todo eso?

voz. A mí me lo ha recomendado antes el Instituto Francis de Pelayo 56 2º Barcelona, y por eso, por que personalmente he comprobado la eficacia de sus cremas de belleza, de sus lociones y de sus tratamientos de todas clases, puedo yo a mi vez recomendárselos a Vd. y a otras personas sin temor a que luego me reclamen daños y perjuicios, sino por el contrario, sabiendo que me quedarán sumamente agradecidas.

loc. Donde dice, que...

voz. En Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona.

loc. ¿Y cuando se puede ir? ~~¿dónde... dónde está?~~

voz. Todos los días por la mañana de 10 a 2 o por las tardes de 4 a 8

X i l o

loc. Empezamos nuestro Consultorio de hoy, con una carta de La Chica del Barrio en la que nos dice: Muy señora mía: Tengo novio y antes de serlo había ido con otra joven sin llegar a ser novios, pero yo, cuando vamos a algún lugar, cines, bailes, etc. y ella está allí, me parece que ellos dos se miran y yo me figuro que ella lo provoca. *Causante* A mí esto me lleva a noches de insomnio, lágrimas y perder el apetito. La conducta de mi novio es intachable. Hago lo posible pa-

ra que esto no me ocurra, pero es imposible. Que me aconseja Vd?
Vd. tiene un consejo para todas las personas que acuden a Vd. aconsejeme a "mi como si fuera una persona de las que Vd. mas quiere.
Con gracias anticipadas se despide La Chica del Barrio

voz.

~~Madre~~: Los celos, hija mia, son el peor consejero del mundo y el mas traidor enemigo porque se juntan con la desconfianza y hacen la guerra a la tranquilidad del alma. Es Vd. celosa porque está enamorada. Y es lo mas normal. Pero no debe Vd. consentir que sus celos le hagan ver una montaña ~~de agua~~ donde solo hay un grano de arena. Es posible que a aquella muchacha, le guste todavia su novio de Vd. y haga todos los posibles para ver si se lo puede quitar y que él, naturalmente se haya dado cuenta de sus manejos y se sienta halagado. Pero Vd. no debe darse cuenta de nada y no decirle a su novio ni media palabra. Si le demuestra sus celos, primero se sentirá feliz, pero a la larga se cansará de sus escenas. Eso, esas escenas, es lo que mas odian los hombres. Por lo tanto, lo único que debe Vd. hacer es disimular. Si esas casualidades continuan, haga Vd. una cosa. Decidanse a ir a un cine, y a la hora de ir, por cualquier pretexto haga Vd. de manera de ir a otro. Y asi, varias veces, y se convencerá de que no estan ambos de acuerdo para verse y mirarse en silencio, sino que todo es pura casualidad y por lo tanto sus celos son infundados. Si ellos quisieran verse, **tienen** muchas horas el día para hacerlo sin que Vd. lo supiera y sin necesidad de mirarse silenciosamente de una fila a otra de un cine o de un extremo a otro de una sala de baile. Haga eso de cambiar de sitio a ultima hora, y ya verá como todo son fantasias suyas. En caso de que no lo fueran le aconsejo que rompa sus relaciones, porque demostrarian ser muy falsa la persona que Vd. tiene por novio. Pero no creo que sea necesario. Y recuerde que delante de su novio, debe ser la mujer mas feliz, mas ingenua y mas confiada del mundo. Animese, verá como no es nada de lo que Vd. **teme**. Elena Francis.



X i l o

loc.

Contestamos a Una Madre Apenada que nos dice: Distinguida y admira-

da señora: Diariamente escucho con gran atención e interés sus atinadas respuestas y consejos y después de pensarlo mucho me he decidido a dirigirme a Vd. en busca de un consejo que sea lo mas acertado. Se trata de lo siguiente: Tengo una hija casada que tiene dos hijos. Pues bien, hará cuatro meses, estando de visita en casa, a consecuencia de una disputa con el novio de mi hija menor, disputa a la que yo era ajena, hecha una verdadera furia salió de mi casa sin dejar que sus hijos me besaran. Unos días mas tarde, las dos hijas que me restan estuvieron enfermas, una de ellas de gravedad, y tuvieron que hacerle una intervención quirúrgica sin que mi hija casada hiciera acto de presencia. Pasados unos días, se sintió ella algo indispu^esta y en vez de llamarme a mi, recurrió a personas extrañas. Ante la festividad de los Reyes le mandé unos regalos para los nenes y me los devolvió, señora, diciendo que no había querido hacer las paces conmigo ^{porque} cuando estuvo enferma no la fui a ver. Dígame Vd. señora, ¿soy yo quien debo ir a pedirle perdón o es ella que ha de venir a pedírmelo a mí? Espero con verdadera ansiedad su respuesta que seguiré al pié de la letra, pues a mi se me hace insostenible esta situación. Perdóne que haya sido tan extensa pero ha sido para facilitarle su labor. Sin mas que decirle y pidiéndole perdón por esta molestia, le doy las gracias. Una Madre Apenada.

Respuesta: Mi querida señora: Creo que si Vd. no intervino para nada en la discusión, no tiene por que pasar angustia por la situación creada por la actitud de su hija, a menos que con su silencio fuera Vd. injusta con ella. Porque, a veces, callando, damos la razón a quien no la tiene, al dejar de darsela a quien la tiene en realidad. ~~Pero~~ ~~debe~~ ~~que~~ Debe Vd. hablar con su hija menor y su novio y hacerles comprender que han de ser ellos ^(quienes) ~~quien~~ lo arreglen todo, ya que por culpa de la discusión por él levantada o seguida, que para el caso es igual, su hija casada y Vd., están enfadadas. No es Vd. quien debe buscarla a ella, que tan groseramente se marchó de su casa. Ya ha hecho Vd. bastante. Es ella quien debe volver; y si ella no vuelve, **Son** su hija y su novio, quienes deben arreglar la situación. Cosa que ~~ya~~ hace tiempo debían haber hecho. En cuanto a la casada, creo

ya que

que unos azotitos cuando era pequeña, le hubieran ido muy bien. Pero como no sé los motivos de la discusión, ni como ésta se desarrolló, no puedo juzgar si fué ella o su futuro yerno, quien hizo bien o quien hizo mal. Lo que sí le aconsejo es que no cese hasta conseguir que él y su hija, vayan a ver a su hermana y hagan las paces. No es Vd. quien debe ir: Es ella quien debe venir. Y siento que tenga Vd. que decírselo a su otra hija, al ver que no se le ha ocurrido a ella misma, como debía ser. Deseo que todo se le solucione pronto y bien y que mi consejo sea tan acertado como Vd. ha deseado. Atentamente Elena Francis.

X i l o

loc. Mi distinguida señora Elena Francis: Soy una chica de 17 años y estoy enamorada de un joven de 29 que al parecer no hace caso de mí. Es guardia civil y cuando voy con mis amigas parece que se fija mas en ellas que en mí y sufro mucho. No crea que es una joya, ^{ya} que es bastante calvo y parece mayor de la edad que tiene. ¿Qué me aconseja? Me gustaria que este consejo me lo diese por radio y leyera la carta para oirla. Queda muy agradecida UNA DESESPERADA

voz. ~~Respuesta:~~ Mi querida desesperada: Como es posible que tengas tan mal gusto? A quien se le ocurre, a tu edad, con lo bonitos que debes tener tus 17 años, enamorarte nada menos que de un guardia civil calvo, y viejo? Porque 29 años para ti, es ya un viejo, no ~~crees?~~ Y cómo te has enamorado? De verle en la calle paseando de aquí para allá? Te ha dicho algun piropo bonito, habeis hablado alguna vez, y ¡zas! Cupido lanzó una flecha y te ha tocado a ti. Pobrecita desesperada! Con la de hombres guapos que hay por el mundo, se te ocurre fijarte en este. Que ademas, el muy fresco ~~■~~ mira a tus amigas en lugar de mirarte a ti... No te has fijado en aquel morenito que toma tantas veces el mismo tranvia que tu? Debe ^(de) tener 20 o 21 años y es una monada de chico... Y aquel otro castaño que el otro día te cedió el paso para que pasaras? Tambien es muy simpático... ~~Como pues te has fijado en ese calamidad de hombre? Vaya por Dios! No ves que es una birria a tu edad?~~ Ya verás, mañana o pasado, cuando le vuelvas a ver, mientras él esté distraído mirando

a tus amigas, mirale tu a él. Ya verás como no vale la pena de que sufras por él. Hijita no te alarmes, no es eso amor. Si ~~lo~~^{la} fuera, no le verías ⁿⁱ la calva ni la edad. Eso que te ocurre es lo corriente a tu ^{amig}~~amig~~. Se ~~abre~~^{abre} la mujer como una flor al calor del sol, después de una noche fría, y se enamora del sol, porque es lo primero que le ha dado calor. Pero luego, advierte que hay a su lado flores muy bellas, iguales que ella, de su mismo perfume y colores casi iguales. Se da cuenta de que el sol es un sueño del primer despertar, vuelve hacia la tierra sus pétalos, y se enamora de una flor de su misma especie. Eso ~~nos~~ ocurre a todas las mujeres a tu edad. ~~Nos~~ enamoramos de un hombre mayor, que la mayor parte de las veces no vale nada, y ~~advierte~~ ni advierte que nos gusta. Tenemos, o creemos tener, un desencanto, y luego, mas tarde o mas temprano, viene el verdadero amor, en un muchacho de edad proporcionada a la nuestra y con el cual somos, generalmente, felices... Así pues, mi pequeña desesperada, no te desesperes, porque el galán no lo merece. Procura apartarlo de tu cabecita, y fijate en aquel morenito del tranvia o en aquel castaño que el otro día te dejó pasar. Habrán tantos en el mundo que les gustarás, que no vale la pena de sufrir por uno, que solo mira a tus amigas, sin darse cuenta de ti. Carece de sensibilidad, porque hasta el hombre mas tosco, se da cuenta de cuando gusta a una mujer; y... una de dos: O se acerca a ella, o le huye. Pero ese no se ha enterado de nada. ¿Para qué sufrir, pues, por él? No vale la pena, chiquilla, olvidale y escíbeme pronto contándome como va tu nuevo amor, porque estoy segura de que pronto te gustará un chico de esos que ahora encuentras insulsos, tontos y pelmas. Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma La Extraña Pasajera, nos dice: Muy señorita mia: Soy una eterna viajera y pocas ocasiones son las que tengo para la radio particularmente en la hora que ~~va~~^{da} tiene la emisión. Pero hace cierto tiempo que tuve la oportunidad de oír esas acertadas y discretas contestaciones, y tan justas y lógicas me parecieron esas respuestas tuyas, que a pesar de tener personas discretas y capacitadas a mi alrededor voy a hacerle participe de una confi-



dencia que usted, claro, tendrá que contestar públicamente pero confío en lo poco probable de que alguien me reconozca, hecho que no me haría ninguna gracia por tratarse de asunto muy delicado. Se trata de lo siguiente: Un hombre y una mujer. El, de condición humilde pero goza de una pequeña, muy pequeña popularidad, tiene también cierta cultura y es bastante orgulloso. Ella, noble, de la más rancia ~~alcañia~~ alcurnia; en el borde de sus pañuelos hay bordada una corona, y vive en un palacio como corresponde a su rango. El vive en una pensión. Es necesario que haga constar esos datos porque los considero importantes para que Vd. saque consecuencias. Ella le conoció y se interesó inmediatamente por él, intentó iniciar una amistad y él aceptó muy complacido. Esa amistad fué rápidamente en aumento, pero como ya puede suponer, él no ha sabido hasta el momento que se trata de una condesa, aunque naturalmente supone que es una dama rica. Esa amistad tiene la existencia de dos años y medio, pero jamás ha mediado entre ellos la palabra amorosa que más une a un hombre y a una mujer en relaciones amorosas. Su amistad es afectiva y cordial. También creo que les une una fuerte simpatía, pero nada más. El es unos años más joven que ella pero como es de carácter serio y grave, contrasta ese detalle con el de ella que es jovial y sumamente cariñosa. Ahora bien, señora, lo que yo pido a su autorizado criterio es eso: ¿Porque ese hombre no se ha manifestado nunca como un hombre enamorado y sin embargo demuestra una gran desolación cada vez que ella desaparece en uno de sus viajes que emprende con frecuencia? ¿Podría Vd. descifrarme lo que yo me vengo preguntando sobre ese extraño proceder? Que es lo que espera y que es lo que se propone? Porque en general los hombres no suelen tener tanta paciencia en lo que a su amistad se refiere cuando se trata de del sexo opuesto. Una cosa puedo asegurarle y es esta: No sabe quién soy, donde vivo, ni de donde vengo ni como me llamo. Por todo esto, aunque al principio insistió mucho sobre el particular, ha acabado conformándose con lo que yo exijo. De lo contrario se rompía la amistad y dejaba de verme. Eso es lo que solicito de su amable opinión. De Vd. atta. La Extraña Pasajera.

voz.

~~Receptor~~ No me dice ~~que~~ que entre Vds. media solo una buena y cor-

dial amistad? Pues entonces, ¿qué quiere Vd? Tiene la rara suerte de encontrar un hombre que sabe entender y diferenciar la palabra amistad de la de ...llamemosle "amor" y ahora es Vd. la que desea, quizás ^{darse cuenta} sin ~~comprender~~ ~~la~~ ~~misma~~ que cambie una palabra por otra. Es posible que al principio sintiera amor hacia Vd. pero ante la imposición de su incognito, acabó por resignarse con su actual situación y no pretender averiguar nada. Si son verdaderamente amigos, de corazón, de verdad, no tiene nada de extraño que al marcharse Vd. la encuentre a faltar y deje ~~XXX~~ un vacío ^{moral} en su vida. Pero he aquí, que ahora Vd. siente herido su amor propio, porque el joven no la galantea y se porta correctamente como un buen amigo. Quizas él ha pensado que hay un misterio en su vida, ~~o que es Vd. casada~~, o cualquier cosa que suponiéndolo (o quizás sabiéndolo) le haga detenerse y respetarla, ya que la aprecia de verdad. Cuando los hombres no tienen tanta paciencia, en lo referente a nosotras, señorita, es cuando existe amor entre ambos o al menos en él. Pero si solo es amistad, ¿para qué compliarse? Dudo que ese joven no haya hecho averiguaciones por su parte respecto a Vd. y si él sabe de ^{(quien se trata y ha conseguido enterarse de todo cuanto Vd. le oculta y el porque de ello, creo, aunque yo ignore su personalidad que debe estarle agradecida a su caballerosidad y hombría. Y si no ha hecho ninguna averiguación respetando su secreto, igualmente. No es ofensa, señorita: es respeto, lo que él le demuestra. No es que Vd. no le atraiga ni le guste: Es que la respeta porque la aprecia de verdad. Procure ^{dar lugar a equívocos} ~~no cercarse~~ ~~lo que encierra~~ dándole a comprender a él que Vd. desearia algo mas, porque si la considera una especie de "imposible" y ve que no lo es, caerá ^{vd.} del pedestal al suelo y se convertirá en polvo. Fue Vd. quien impuso las condiciones y ahora se siente agraviada por el mismo respeto que Vd. ha exigido. No tiene motivos. Si es Vd. soltera y le quiere, dáselo a entender, no es ningún mal, ^{(si lo hace discretamente,} ~~siempre que se haga contacto y discreción,~~ levante el ^(enigma) ~~velo~~ de su personalidad, quizás él esté herido por la desconfianza que con su incognito le demuestra. ~~Ulla~~ ~~casada~~ debería poner a ese hombre en un marco y mirarlo con reverencia, ~~en~~ ^{para a ver si hay muchos, que} ~~en~~ ^{no} ~~que los hombres~~ no saben distinguir ni el significado de las palabras amor, amistad, respeto, ~~comprender~~, ~~ni tampoco a uno~~}



~~mujer decente en para que en la 4a.~~ Si es Vd. soltera y le quiere, acerquese a él. Si no le quiere, o está casada, creo que lo mas noble, lo mas digno, es terminar de una vez. Vé Vd? Llegará un dia en que uno de los dos se enamorará del otro o quizás ambos. Y si no puede ser, para que jugar con fuego? Su carta es un poco difícil de entender, no por lo que dice sino por "como" lo dice, ya que hay frases que pueden cogerse en dos sentidos. Por eso he hablado de si es Vd. soltera o casada. Por no saber del todo a que atenerme y no desear herirla al contestarle, sino todo lo contrario. Solamente aconsejarla. Espero haber ^{respondido} ~~contestado~~ a lo que Vd. deseaba y en el caso y sentido justo. Atentamente E.F.

-
- loc. Con esta ultima carta se despide de Vds. señoras y Srtas. la emision Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis patrocinada por Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona...
- voz. Que constituido en Paladin y Escudo de la belleza de la mujer, las espera todos los dias en sus salones de 10 a 2 y de 4 a 8
- loc. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.



Lourdes

LOCUTORA: Vísperas de un partido apasionante... (20/2/54) M3

SONIDO:

LOCUTOR: -Todo está a punto para el gran encuentro: ese Barcelona-Madrid ~~que~~ por el que se ha creado en nuestra ciudad un clima de expectacion que casi nos atreveríamos a calificar de inédito... Los preparadores de Madrid y Barcelona han dado por terminada la preparacion de sus respectivos cuadros... que siguen reclusos en Castelfelers, el Madrid, y en Caldas el Barcelona... Y mientras tanto, prosigue por ahí la incansable búsqueda de entradas para el partido, búsqueda que ~~según los resultados obtenidos~~ sólo resulta fructífera a costa de elevados dispendios... En la expectacion por el partido está rayando a límites de verdadero frenesí... Y asusta pensar en las proporciones que adquiriría la decepcion de la gran masa de aficionados de aquí en el caso de que esa ilusion por ver ganar al equipo azul-grana -"leit motiv", en definitiva, de ese clima que se ha formado- resultase fallida...

SONIDO:

LOCUTORA: Pulsar el ambiente en el seno del propio equipo del Barcelona era cosa obligada en la víspera del sensacional encuentro.

LOCUTOR: Con ese propósito, los equipos de grabacion de la Emisora se desplazaron esta tarde a Caldas. Y en "hall" del Hotel Termas Victoria, nuestro locutor Enrique Fernández realizó el reportaje que seguidamente oirán Vdes. :

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

Núm. _____

(20/2/34) 114

En el festival infantil que Radio Barcelona organiza para el Jueves día 25 en las terrazas de los Grandes Almacenes Jorba, tendrá lugar, además de las divertidas atracciones habituales, un selecto Concurso de Trajes con valiosos premios.
Invitaciones a partir del lunes en nuestras oficinas.

 P.O.
SM.

(Sérvese intercalarlo
en el Noticiario.
gracias)

(20/11/54) 115

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso amuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados q las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por telefono, personalmente, ni por correo, el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, segun puede comprobarse mediante la oportuna documentacion que, en nustras oficinas, está a disposicion de quíen desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la forma siguiente:

LUNES	del 46.201	al 47.200	—
MARTES	del 47.201	al 48.200	—
MIERCOLES	del 48.201	al 49.200	—
JUEVES	del 49.201	al 50.200	—

Los comprendidos entre el 34.001 y el 35.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de muestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los dias señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atencion de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa:

=====

Sociedad Española de Radiodifusión

p.o.
SM.

(202134) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Tasi Kelly
Luis f de Blaine TEMA detectives
RADIAR EL 20-2-84 HORA 21.05
DURACION 30 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR RE CENSURA OFICIAL _____
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



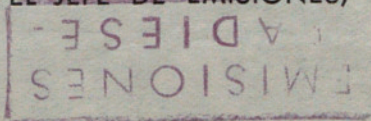
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: TAXI KEY
Fecha: 20 de febrero de 1954
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL
CENSURA

(20213) M7

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., primera empresa nacional de alimentación, se complace en presentar el programa....

Locutores: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT. = SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S. A., calle de Hipólito Lazaro 17 y 19, ha creado el sobrealimento ideal....

Locutores: Dextrocao

Locutor: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo organico, siendo indispensable para el niño en su edad escolar, para el hombre de negocios y para el deportista.

Locutores: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutores: Para los que telefonen la solución del enigma: 1º, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de cuarto de kilo de Dextrocao; 2º, un bote de cuarto de kilo; 3º, y cuarto, sendos botes de un octavo de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios de Dextrocao hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº6, el proximo sabado de nueve a una.

Locutores: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace.

Locutor: Al primero, 50 pesetas en metalico y un bote de kilo de Dextrocao; al 2º, cuatro botes de un cuarto; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutores: Además, todos los asistentes al programa Taxi Key serán obsequiados con "yo-yos" Dextrocao de Riera Marsá.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "La casa de las tinieblas", adaptación de un relato de Ellery Queen por Luis G. de Blain.

Locutores: Que bajo realización artistica de Armando Blanch, interpretarán....(NOMBRES)

Locutor: Y al iniciarse el relato de Taxi Key, piensen, mediten y agudicen su ingenio...Dextrocao les ayudará a resolver el caso

FONDO = SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Nos sucedió aquella aventura cuando Norah y yo estabamos visitando Paris. En el comedor del hotel donde nos hospedabamos habiamos conocido al señor Duval, director de un parque de atracciones. Nos invitó a visitarlo y nosotros aceptamos ~~gustosamente~~. El señor Duval nos atendió muy amablemente...

DUVAL: ¡Me alegro tanto de que hayan venido ustedes!

NORAH: Esto está muy animado.

DUVAL: Mucho, en efecto... Señora, quiero mostrarle a su marido, que es detective, mi obra maestra: "La Casa de las Tinieblas"

TAXI: ¿Eh? ¿Como dice, señor Duval?

DUVAL: Es una inspiración genial..., una casa tenebrosa, creada especialmente para los aficionados al misterio.

NORAH: ¡OH, debe de ser maravillosa!

TAXI: ¿Crees tu, Norah?

DUVAL: Vengan por aquí. Yo mismo les conduciré.

NORAH: ¡Vamos allá, Taxi!

TAXI: Como quieras, Norah.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANA

DUVAL: En ningún parque de atracciones del globo existe una Casa de las Tinieblas como la mía. ¡Es tétrica, escalofriante, aterradora!

TAXI: Ya veo, ¡el lugar ideal para ^{divertirse} ~~celebrar el fin de año~~!

DUVAL: La obscuridad más absoluta reina en su interior. Aquello está negro como boca de lobo y... ¡Uf!... ¡Eh, oiga, mire por donde anda!

NORAH: ¿Se ha hecho usted daño, señor Duval?

DUVAL: No, pero ese bruto ha estado a punto de romperme una costilla... ¡No sé lo que me retiene de abofetearle!

TAXI: No se excite, señor Duval. ¡Mire, el hombre que le ha empujado acaba de entrar en la Casa de las Tinieblas!

DUVAL: Si, en efecto, ¡esta es la Casa de las Tinieblas! ¿Eh, que les parece?

TAXI: ¡Horrible! ¡Digo, escalofriante!

NORAH: Me hace pensar en una película titulada "El gabinete del doctor Caligari".

DUVAL: Si, si, en efecto. Está inspirada en los decorados de esa película.

TAXI: Estremecedor, realmente estremecedor.

DUVAL: Antes de entrar deben ustedes leer las instrucciones que hay en aquel gran cartelón.

NORAH: ¡Ah!, ¿pero usted no nos acompaña?

DUVAL: No. En mi compañía no disfrutarían ustedes. Conviene que vayan so-



los, sin que nadie les prevenga de las sorpresas que les aguardan a cada paso.

TAXI: Bueno. ¿Vamos allá, Norah?

NORAH: Entremos.

DUVAL: (ALGO LEJOS) ¡Eh, lean primero las instrucciones!

TAXI: ¡Ah, sí!... ¿A ver?... Hmmm... (LEYENDO) "Ustedes pueden deambular durante horas por la Casa de las Tinieblas sin encontrar la salida. Pero por si les corre prisa salir, unas flechitas verdes colocadas con frecuencia en el camino, señalan sendas puertas invisibles. Ahora bien, si cruzan una de esas puertas ya no podrán entrar de nuevo en la Casa. Es aconsejable, pues, si desean gozar de todas las emociones, seguir las flechitas rojas, que también conducen a la salida..., pero a través de excitantes aventuras".

NORAH: ¡Vaya, la cosa es prometedora!

MARY: (ALGO LEJOS) ¿quieres que entremos, papá?

MATT.: Tu mandas, hija. Compra los boletos.

NORAH: ¿Te das cuenta, Taxi?... Otros que han sido seducidos por el atractivo del misterio.

TAXI: Sí, sí. Déjalos pasar delante... Así, el primer susto será para ellos.

MARY: Ya tengo los boletos, papá. Podemos entrar... Con el permiso de ustedes.

NORAH: Sí, sí, pasen.

TAXI: Les cedemos la prioridad con mucho gusto.

MATT.: Es usted muy amable, gracias. Vamos, Mary.

MARY: (LA VOZ SE ALEJA) Por aquí, papá. Ten cuidado.

TAXI: Pues sí señor, parece mentira que un hombre de la edad de ese caballero tome parte en diversiones tan tontas.

NORAH: No seas intrensigente. ¿No comprendes que lo hace para complacer a su hija?

TAXI: Bueno, vamos. Aquí está la entrada.

SE EXTINGUEN FONDOS
PASOS SOBRE MADERA

NORAH: ¿Te fijaste en la manera tan rara de andar que tenía el caballero ese que va con su hija?

TAXI: Sí, rígido, arrastrando los pies. Es curioso, en esta Casa de las Tinieblas entra gente muy rara. Un señor con una hija que ya tiene más de veinte años; una mujer de unos ~~cuarenta~~ años que pasó por detrás de nosotros mientras yo leía las instrucciones, un tipo con todo el aspecto de uno de esos desmelenados pintores de Montmartre...

NORAH: ¿Te refieres al joven barbudo que llevaba una caja de pinturas?

TAXI: Sí, entró al mismo tiempo que aquel tío bruto que por poco desmonta al pobre señor Duval de un empujón.

NORAH: La verdad es que ninguna de esas personas pertenece al tipo de las que suelen visitar los barracones de feria... ¡Ay!

TAXI: ¡Norah!... ¿Que te ha pasado?... ¿Dónde estas?... ¡Norah!!

NORAH: (ALGO LEJOS) Estoy aquí, detrás de este tabique..., se abre si empujas por la derecha.

TAXI: ¡Ah, malditos trucos!...!Norah!

NORAH: (NORMAL) Si, si, estoy aquí...!Aaah!...!¿Quién me doge? ¿De quién es esta mano?

TAXI: Mia. ¡No te asustes, mujer, no te asustes!...!Oh!

GOLPE

TAXI: (LEJOS) ¡Norah, ~~me~~ a miiiiii!...!Norah!

NORAH: ¡Taxi! ¿Que haces?

TAXI: (LEJOS) ¿Y yo que sé?...!Se ve que he pisado un condenado tapiz rodante!...!Ten cuidado!

NORAH: Lo tengo, descuida...!Ay!

TAXI: (NORMAL) ¿Que te pasa, Norah?...!Uh, suelteme ustedm bandido, suelteme o le rompo...!

NORAH: ¡Estate quieto, pichoncito, que soy yo!...Se ve que también pisé el tapiz rodante.

TAXI: Mira, Norah, voy a encender mi linterna eléctrica.

NORAH: No, eso sería hacer trampa. Debemos proseguir nuestro camino a oscuras.

TAXI: Bueno, como quieras. Agarrate firme de los faldones de mi abrigo, y no me sueltes.

NORAH: Si, si, andando...Por cierto que, volviendo al tema de los otros visitantes a esta Casa infernal, yo diría que el hombre que empujó ~~me~~ al señor Duval llevaba prisa..., como si se le hiciese tarde para acudir a una cita.

TAXI: ¿Una cita aquí, en la Casa de las Tinieblas?

NORAH: Eso es.

TAXI: Hmmm...Puede que sí. ¡Pero no es este el momento propicio para reflexiones!...!Soportemos el mal rato con entereza, y salgamos de aquí cuanto antes!

NORAH: Si, si.

TAXI: En mala hora se nos ocurrió aceptar la invitación del señor Duval.

ESTRUENDO DE MOTOR FUERTE (DISCO)

NORAH: ¡Ay!

TAXI: (GRITANDO) ¿Que maldición es este infernal estruendo?

DISPAROS LEJANOS (DISCO)

TAXI: ¿Eh?...¿Que ha sido eso?

CESA ESTRUENDO

TAXI: ¡Norah!

NORAH: ¿Que?

TAXI: ¡Uf, menos mal que sigues a mi lado! ¡Ese debía ser el túnel del ruido!

NORAH: Si, seguramente.

TAXI: Pero...oye, Norah, juraría que mientras cruzábamos el túnel sonaron tres disparos de pistola.

NORAH: Pues, ya que lo dices tú, yo también tengo la impresión de haber oído tres detonaciones.

TAXI: ¡Ejem!...Empiezo a encontrar este caserón realmente siniestro...! No me gustan los lugares donde suenan pistoletazos en la oscuridad y...! ...! Ah, agarrate fuerte, Norah!

NORAH: ¡Ooooooh!

TAXI: ¡Bum, ya estamos!...!Uf, ese tobogán es como para romperle la crisma a cualquiera!

NORAH: Cuando salgamos de aquí, pienso atizarle un buen puntapie en la espinilla al señor Duval.

TAXI: Sigamos adelante.

NORAH: Si...!Pero donde estamos ahora?

TAXI: Acabo de tocar una superficie lisa que tiene todo el aspecto de cristal...Si, es un cristal embadurnado con pintura negra. Sin duda nos hallamos en la parte que ~~corresponde~~ a la fachada de la Casa, y éste cristal corresponde a alguna de las ventanas.

NORAH: Si, seguramente...! Ay!

TAXI: ¿Que te pasa ahora, Norah?...!Por que me has soltado?

NORAH: Me he caído....Y, ¡y esto está húmedo!

TAXI: ¿Húmedo?...!Donde?

NORAH: En el piso. La mano se me ensució con eso al caer...Es algo caliente y húmedo...y pegajoso.

TAXI: Ha llegado el momento de utilizar mi linterna. ¡Aquí ha ocurrido algo raro!

NORAH: Alumbrame la mano....Eso es...!Caramba, parece pintura encarnada! Prestame tu pañuelo, pichoncito!

TAXI: Ten, querida.....!Pero que me aspen si esto huele a pintura!...Y no creo que Duval haya llevado su entusiasmo de creador, al extremo de verter en el suelo otra substancia, para crear una atmósfera propicia a su Casa de las Tinieblas...!que Dios confunda!...!Mira, aquí hay una puerta!

NORAH: Si, abrela.

TAXI: ¡Ayúdame, algo la obstruye!...!Empuja fuerte!...Nada, que se atasca.

NORAH: ¿Que ves por la rendija?

TAXI: Una habitación octogonal...., solo ocho muros, ~~el~~ piso, y techo. Hay otras dos puertas; en una de ellas hay una flecha encarnada, y en la otra una flecha verde. Las dos están cerradas.

NORAH: Pero, ¿que es lo que obstruye la entrada? ¿que es lo que impide abrir esta puerta?

TAXI: Es...!Dios santo!...!Un hombre caído en el suelo!...!Es el individuo que tropezó con el señor Duval!

NORAH: ¿Está...está...?

TAXI: Según todas las apariencias, ¡está muerto!

NORAH: ¡Que espanto!...!Que hacemos?

TAXI: Apartate..., voy a romper el cristal de la ventana

RUIDO DE CRISTALES
RUIDO MUCHEDUMBRE Y MUSICA

TAXI: ¡Ah, allí veo al señor Duval, hablando con la ~~chica~~ chica de la taquilla! (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, señor Duval!

DUVAL: (LEJOS) ¿Eh?...¿Que hay?...¿Que ocurre?

TAXI: ¿Ha salido alguien de la Casa?... Desde que entramos!... ¡Vamos, pronto, conteste, no se quede boquiabierto!

DUVAL: ¿quien salió?... Pues, nadie, señor Taxi Key, nadie...¿Que es lo que pasa..., el susto...?

TAXI: (NORMAL) Bueno, el atacante sigue en este condenado laberinto (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Duval, póngale a sus empleados en la salida y que detengan a todos a medida que intenten ~~marcharse~~ marcharse!

DUVAL: Si, señor.

TAXI: Y usted, reúnase con nosotros en cuanto pueda... ¡De prisa, hombre, de prisa!

NORAI: ¡Uf, vaya ~~fin~~ ^{fin} ~~que estamos celebrando!~~

DECOIN: (LLEGANDO) ¿Como demontres se sale de aquí? El cartelón decía que bastaba con seguir las luces verdes; pero estas no llevan a ninguna parte que no sea un agujero, un cuarto estrafalario o algo por el estilo...¿Pueden ustedes ayudarme?

TAXI: Si, señor. Quedese con nosotros, ahora vendrán a buscarnos.

DUVAL: (LLEGANDO) ¡Señor Taxi Key!...¿Que ha ocurrido?... Mis empleados vigilen las dos únicas salidas...¿Acaso le han robado la cartera?...¿Eh, quien es este hombre?

DECOIN: ¿Y a usted que le importa, caballero?

DUVAL: ¡Oiga, oiga, soy el propietario de éste parque de atracciones!

TAXI: ¡Silencio, por favor!... Ayúdenme ustedes a abrir esta puerta... ¡Vamos, ayúdenme!... Eso es... ¡Así!... ¡Uf, ya está!

DUVAL: ¡Diablo!...¿Que es esto?

DECOIN: ¡Parece que ese hombre se ha desmayado!

TAXI: Este hombre está muerto... ¡Le han metido tres balazos en una zona de pulgadas!... Los proyectiles han entrado por la espalda y apostaría cualquier cosa a que dos de ellos atravesaron el corazón del desgraciado. ¡Excelente puntería!

DECOIN: ¡Mí vá!... Quien se lo iba a imaginar... ¡Un asesinato en un barracon de feria!... Esto huele a película de Orson Welles.

TAXI: Veamos, joven, ¿tendría usted la bondad de decirnos su nombre?

DECOIN: Me llamo Decoin..., y soy pintor. Creo que se me nota, ¿no?

NORAI: Ya lo creo, ¡con esa barba y esa melena!

DECOIN: Me he pasado el día pintando en los Jardines del Luxemburgo. En mi caja llevé la acuarela casi terminada... ¿Quieren verla? Alumbra usted con su linterna, señor.

TAXI: Con mucho gusto... Si, ya veo. ¡Una buena acuarela!... Muchas gracias por su amabilidad.

DECOIN: No hay de qué. ¡Ejem!... Debo prevenirles también de que no conozco al muerto... ¡Y ojalá no hubiese pisado nunca este infernal entro de tontería!

DUVAL: ¿Antro?....¿Sabe con quien está hablando? ¡Soy Duval!

NORAH: Vamos, vamos, evitemos discusiones entre temperamentos artísticos opuestos.

TAXI: ¿Cree usted que ya habrán salido todos los que se hallaban en la Casa?

DUVAL: Si....Mandé parar la maquina y...

TAXI: ¿Donde estaba usted, señor Decoin, cuando se paró la maquina?

DECOIN: En uno de estos condenados pasillos, intentando salir.

TAXI: Bien.....Señor Duval, ¿querria usted ir a por los otros visitantes de la Casa y traerlos aquí?

DUVAL: Si, enseguida.

TAXI: Aproveche la ocasión para telefonear a la policia.

DUVAL: Entendidos.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Norah, vuélvete de espaldas...Voy a registrar el cadaver.

DECOIN: ¡Oiga!....¿por que no deja que la policia se encargue de hacerlo?

TAXI: Tengo mis métodos que...¡Ah, aquí está el arma del crimen!...Una pistola de cañon corto.

DECOIN: La policia se enfadará cuando sepan que usted ha metido mano al cadaver.

TAXI: No lo crea. Se alegrarán de que yo les ayude...¿Eh?...¡Caramba, ¿que es esto?

NORAH: ¿De que se trata, Taxi?

TAXI: Una nota que he encontrado en uno de los bolsillos de la victima. Está escrita con letra femenina y dice así: "Querido, es necesario que te vea. Te espero esta noche, a las 10 y media en el lugar de costumbre. Ten cuidado porque él sospecha. Marcelle"

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes despues se reunian con nosotros el señor Duval y los demás visitantes de la Casa. Q saber: La mujer de unos 30 años y el caballero rígido con su hija. Duval traia una lampara de ptroleo para alumbrarnos. La primera persona a quien interrogué fué a la mujer...

FONDO = CESA

TAXI: ¿Verdad, señora, que usted se llama Marcelle?

MARCELLE: ¡Yo....yo no soy Marcelle!

Taxi: ¿No?...Bueno, ¿alguien de ustedes conoce a la victima?

MARY: Es el doctor Reis, especialista en oftalmologia.

TAXI: ¡Ah! ¿De modo que usted le conoce, señorita?...Su nombre, por favor.

MARY: Mary Matthews...Este señor es mi padre.

MATT.: Me llamo Mathhews....¡Caramba, habiamos venido para divertirnos un poco. Si hubiesemos sabido...

MARY: No te inquietes, papá, no te inquietes.

TAXI: ¿Usted también conocía al doctor Reis?

MATT.: Mi hija y yo conocíamos al doctor Reis en su carácter de médico. Él me trató durante más de un año. Luego operó mis ojos y... Cataratas, según dijo él.

NORAH: ¿Y qué?

MATT.: Soy ciego.

NORAH: ¡Oh, lo siento!

TAXI: ¿El doctor Reis fue responsable de su ceguera?

MATT.: No lo sé. Es indudable que fue la mano de Dios. Reis hizo lo que pudo. Dos años hace que estoy ciego...

TAXI: ¿Sabía usted que Reis se encontraba hoy aquí?

MARY: No. En los dos últimos meses no le habíamos vuelto a ver.

TAXI: ¿Dónde estaban ustedes cuando paró la máquina?

MATT.: Algo más allá. Creo que cerca de la salida.

DUVAL: ¡Nadie salió en esta última vuelta!... ¡Aquí están todos los que entraron!... La Casa de las Tinieblas solo tiene dos salidas, y ambas están vigiladas constantemente. ¡El asesino se encuentra aquí... es uno de ustedes, maldita sea!

NORAH: Calmese, señor Duval, calmese.

TAXI: Señora, ¿por qué no nos dice usted la verdad? ¿Por qué no confiesa que su nombre es Marcelle?... Es absurda su reticencia. Estas cosas nunca pueden mantenerse en secreto. Más tarde o más temprano se saben.

MARCELLE: Supongo que tiene usted razón. Sí; mi nombre es Marcelle. Es verdad que escribí esa nota a Reis... Pero no la escribí por mi propia voluntad! ¡El me obligó a ello!... ¡Era una trampa, y yo lo sabía!

TAXI: ¿quien la obligó?

MARCELLE: Mi marido. El doctor Reis y yo habíamos sido amigos. Mi marido se enteró... ¡y amenazó con matarme si no le escribía!
¡Ya nada me importa! ¡Es un asesino, un asesino!

NORAH: Vayan, esto está resultando un caso muy parisino.

TAXI: ¿Pertenece esta pistola a su esposo?

MARCELLE: No. Mi marido tiene un revolver... pero es de cañon largo... y es un buen tirador.

TAXI: ¿Vino usted aquí a pesar de las amenazas de su marido?

MARCELLE: Sí... Yo no podía permanecer apartada de... Intentaba prevenirle de...

TAXI: Un gesto muy valeroso, señora. Dígame, ¿vió a su marido entre la muchedumbre que llena el parque de atracciones?

MARCELLE: No, no le vi... Pero debe haber sido él!... Me dijo que le mataría!

TAXI: Pero su marido no está aquí, señora. Y es evidente que no se desvaneció como el humo... (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Duval!, ¿no habría forma de iluminar mejor este cuarto?

DUVAL: En todo el edificio no hay un solo cable eléctrico ni ningún ar-

tefacto de electricidad...En cuanto a las felchas encarnadas y verdes tampoco son luminosas, estan pintadas con un producto fosforescente.

TAXI: Todo esto es extraño, muy extraño. El crimen se cometió en este pasadizo....El hombre disparó contra el doctor en medio del estrepito de este infernal caseron..., luego, tal como indica el rastro de sangre, arrastró el cuerpo hasta la puerta del cuarto contiguo y lo apoyó contra ella para tener tiempo de escapar. Mi esposa y yo oímos sin embargo las detonaciones, lo cual es muy útil para localizar el momento del asesinato.

DECOIN: ¿Bien, y qué?

TAXI: No se impaciente, señor Decoin. Lo más sorprendente de todo es que no existen señales de deflagración de pólvora en el cuerpo del muerto.

NORAH: ¡Pero eso es imposible, pichoncito!....¿Estas positivamente seguro?...! Tiene que haberlas!

TAXI: Perdona, Norah, pero tengo bastante experiencia de estos casos para afirmar de una manera rotunda que la víctima fué asesinada a tiros desde una distancia de tres metros.

MATT.: ¡Bueno!...! Eso sí que es sorprendente!

TAXI: En efecto, señor Matthew.

MATT.: Es una lección sobre hechos ilógicos realmente apasionante...! No lo puedo creer!

DUVAL: Señor Taxi Key, yo soy un hombre razonablemente inteligente..., pero creo que dice usted disparates

DECOIN: ¡Naturalmente que es un disparate!...! Como es posible disparar en la obscuridad, desde tres metros de distancia, y meterles dos balas en el corazón a un pobre desgraciado?

TAXI: Y aseguraría que la tercera bala pasó rozando el corazón.

MARY: Siento que me voy a poner mala...! Por favor, no sigan ustedes hablando de eso!

TAXI: Es necesario. Bueno, la única explicación lógica es que el asesino llevaba una linterna...! Alguno de ustedes tiene un artefacto de esos?...Vaya, no contesta nadie. ¡Les advierto que la policía les cacheará y...!

DUVAL: Señor Taxi Key, le ruego que registre mis prendas...! Y supongo que estos caballeros tendrán la gentileza de acceder a ello, como yo.

MATT.: Naturalmente. Estoy a la disposición de ustedes.

DECOIN: Bien, ¿y que hay de las mujeres?

TAXI: Una observación muy oportuna, señor Decoin. Mi esposa se ~~mira~~ encargará de ello.

DECOIN: ¿Ah, sí?...! Y quien responde de usted y de su esposa?

TAXI: Señor Decoin, le suplico que me registre usted mismo.... Señorita Mary, haga usted el favor de examinar a mi esposa...! ¡Ajem!... Supongo que ahora ya no sospechan ustedes de nosotros, ¿eh?

DUVAL: ¡Tonterías, tonterías!... No perdamos más tiempo.

TAXI: Muchas gracias, señor Duval.....No, usted no lleva ninguna linterna. ...Vemos ahora usted, señor Decoin..... Dígme, señor Duval, ¿cuando proceden a la limpieza de éste caseron?

DUVAL: Precisamente cuidamos ese detalle con infinito cuidado. Tenemos aquí un sistema de aspiración al vacío que elimina el polvo y conserva a la Casa de las Tinieblas en un estado de imaculada pulcritud.

TAXI: Ya....Gracias, señor Decoin, usted tampoco lleva linterna. ¿Me permite, señor Matthews?

MATT.: Estoy a su disposición.

TAXI: Gracias....¿Y dígame, señor Duval, esa maquinaria de aspiración por el vacío funciona todo el tiempo?

DUVAL: ¡Oh, no, amigo mío, no! Solamente de noche, cuando la Casa de las Tinieblas no funciona, esta vacía.

TAXI: ¡Ah, bien!....Muy amable, señor Matthews..., desde luego, usted tampoco lleva linterna. ¿Y tú, Norah, has encontrado algo?

Norah; No...Y he comprobado también que, en ~~su~~ bolso, estas jóvenes no llevan cerillas ni mechero.

TAXI: Un detalle muy interesante. Por mi parte, puedo asegurar que estos señores no llevan mechero. Por consiguiente, únicamente pudieron valerse de la luz de una cerilla.

DUVAL: Bueno, ¿que hacemos ahora, señor Taxi Key.

TAXI: Señor Duval, le ruego que lleve a estos señores a su oficina. La policía ya no puede tardar en llegar. Mientras tanto, yo voy a inspeccionar por aquí, por si encuentro alguna cerilla quemada.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Minutos después me reunía con los demás en la oficina del señor Duval.

FONDO = CESA

TAXI: En espera de que llegue la policía, permitame un pequeño discurso: Empecemos por el hecho sorprendente de que la escena del crimen se singulariza por un detalle importante: su obscuridad. Un hombre ha sido asesinado en la Casa de las Tinieblas, y en esa casa encontramos a cuatro personas. Durante el periodo del crimen, nadie salió por las dos únicas salidas posibles. Por lo tanto, uno de los cuatro es el asesino del doctor Reis.

NORAH: Eso está muy claro, pichoncito.

TAXI: Gracias, Norah. Bueno, observemos ahora que en esta lóbrega tragedia concurre la circunstancia de que uno de los personajes se halla sumido ~~en tinieblas~~ constantemente en tinieblas a causa de su ceguera...

MARY: ¡Oiga, no irá usted a acusar a mi padre!

~~TAXI~~ Gallate, hija, no interrumpas al señor.

TAXI: El señor Matthews cuenta con un motivo posible: la víctima le trató la vista, y en el curso de dicho tratamiento el doctor Reis le dejó ciego.

DECOIN: Me parece una solenne tontería ese motivo.

TAXI: Y es muy probable que sea una tontería, señor Decoin..., pero no debemos despreciar ~~estas~~ las eventualidades. ¡Tiem!...En cuanto a la señora Marcelle, ella nos ofrece a un marido celoso...que, por cierto, no se ha hecho visible en ningún momento.

MARCELLE: ¿Y bien, señor..., que ve usted?

TAXI: ¡Tinieblas, señora, nada más que tinieblas!...En La Casa de las Tinieblas no hay electricidad, ni lámparas, ni linternas, ni gas,

ni velas ni ventanas, ¡nada!... Las luces verdes y encarnadas de las puertas no son luminosas; e irradian luz solo visible al ojo. Sin embargo, en un cuarto oscuro como boca de lobo, alguien metió tres balas en las espaldas invisibles de la víctima, a una distancia no menor de tres metros.

DUVAL: ¡Diablo!

TAXI: Si, señor Duval... Usted se pregunta, ¿cómo es eso posible?... Y lo mismo me he estado yo preguntando un buen rato. Descartemos que los disparos fueron casuales, porque no es así. Al principio supuse que el asesino disparó apoyando el cañón de su pistola contra la víctima..., pero la ausencia de deflagración de pólvora en el abrigo del muerto descarta esa posibilidad.... ¿Podríamos creer que el asesino dirigió sus balas basándose en el ruido de los pasos de su víctima?... Es muy problemático, demasiado. La única respuesta posible al extraño enigma es que el homicida tenía luz para ver... ¡Pero no había tal luz!

MATTHEWS: Muy penetrante, señor. Tiene usted una inteligencia muy aguda.

TAXI: Gracias, señor Matthews. Bueno, como iba diciendo: En el cuarto no había luz... Ahora bien, gracias al sistema de aspiración, en la Casa de las Tinieblas jamás hay una brizna de polvo. Lo cual implica que si halláramos algo allí, forzosamente debía pertenecer a los visitantes, a los sospechosos... ¡Pero yo mismo revisé la Casa y no pude hallar ni linterna, ni mechero, ni ningún fosforo quemado.... Y dicho fosforo quemado tampoco ~~lo encontré~~ lo encontré en los bolsillos de los sospechosos. Además, en la caja de pintura del Sr. Decoin no había ni linterna, ni mechero ni fosforo.

NORAH: Bueno, pero, pichoncito, estas complicando la cosa cada vez más

TAXI: No lo creas, Norah. Presten atención: El homicida había atraído enteramente a la víctima a la Casa de las Tinieblas, proyectando asesinarla allí. Indudablemente, el hombre ya la había visitado, comprobando la carencia total de artefactos de iluminación. Por consiguiente ya había previsto algún otro medio de iluminación. Difícilmente habría confiado su puntería a la llamita traicionera de un fosforo o de un mechero...., y puesto que no hay ninguna linterna eléctrica en el juego, solo cabe una explicación.

DUVAL: ¿A saber?

TAXI: ¡que la luz emanaba de la propia víctima!... Ahora bien, examiné los bolsillos del doctor Reiss, ~~pero no encontré nada~~ que usaba ropas negras, y no encontré ni artículos de fumador, ni linterna, ¡ni tan siquiera un reloj de esfera luminosa!.... Hecha esta comprobación, solo quedaba un sistema.... ¡el sistema utilizado por el asesino!

MARY: ¿Lo conoce usted acaso?

TAXI: Si, lo conozco.

MARCELLE: ¡quien... quien le mató?!

TAXI: Espere, señora. Quiero hacerlos observar que otro elemento me ha conducido a la solución del enigma. Y éste elemento es el color verde y encarnado de las flechitas... Recuerden que las flechitas verdes indicaban las puertas de escape, y las encarnadas el camino a seguir para llegar a la salida.... ¡El asesino no supo distinguir entre flechitas encarnadas y verdes... y dió tiempo a que el crimen fuese descubierto!... Aquí tienen la clave principal del enigma. Hagan un pequeño esfuerzo y seguramente lo resolverán ustedes antes de que yo les explique la solución.

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefoneen al al/65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados por Riera Marsá tal como se indicó al principio del programa.

Piense, medite y agudice su ingenio... Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable... Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios..., vigoriza el convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre, Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todos los compradores con un "yo-yo" de plástico contenido en cada bote.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación... Industrias Riera Marsá, S. A., te facilita el gran alimento infantil Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: El homicida había atraído arteramente a la víctima a la Casa de las Tinieblas, proyectando asesinarle allí. Indudablemente, el hombre ya la había visitado, comprobando la carencia total de artefactos de iluminación. Por consiguiente había previsto algún otro medio de iluminación. Difícilmente habría confiado su puntería a la llanita traicionera de un fosforo o ~~SIXTENSE~~ de un mechero..., y puesto que no hay ninguna linterna eléctrica en juego, solo cabía una explicación: ¡Que la luz emanaba de la propia víctima!... Y, en efecto, así era: El asesino había manchado el abrigo de su víctima, en la espalda, a la altura del corazón, con pintura fosforescente. ¡Y esta pintura fosforescente la llevaba el pintor Decoin en su caja!.... Empecé a sospechar de Decoin cuando me vino, como una inspiración, la idea de porque el asesino no había huido a tiempo.... Recuerden que las flechitas verdes indicaban las puertas de escape, y las encarnadas el camino a seguir para llegar a la salida. Sin embargo, Decoin dijo que había estado siguiendo las flechitas verdes sin lograr dar con la salida. ¿Por qué?... Sencillamente, porque Decoin no podía distinguir entre flechitas encarnadas y verdes! ¡Sufría de Daltonismo!... Ahora bien, una persona que sufre de daltonismo no puede ser pintor, tal como Decoin pretendía hacernos suponer que era. Por eso mis sospechas recayeron sobre él. Decoin era en realidad el marido de la señora Marcelle. Se había disfrazado con una barba y una peluca para matar a su rival en la Casa de las Tinieblas... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Riera Marsá, S. A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA