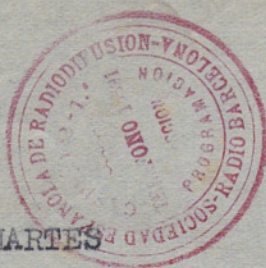


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



23/2/54 (1)
**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CINCO TROMPETAS EN EL MICROSURCO.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.		
11h.30		JANINE MICHEAU.	Varios	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 31º.		
12h.25		CUANDO EL DOMINGO POR LA TARDE SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO.		
12h.45		Fragments de operetas romanticas de Victor Herbert.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Victor Herbert.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ORQUESTA MOROCCO.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		NORRIE PARRAMOR.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Norrie Parramor.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Iina Font.		
16h.25		Selecciones de la comedia musical QUERRIA QUE ESTUVIESES ALLI.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		HAY ERRORES QUE SE COBRA CAROS. Guión de Ramon Salvadó.	Varios	Discos
17h.35		MUSICA SINFONICA.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 12º.	"	"
18h.25		WALLY FRYER.		
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 7º.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		BACHIANAS BRASILEIRAS nº 5 de Villa Lobos.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	"
19h.45		ACTUACION DEL TENOR BARTOLOME BARDAGI.	Al piano: Mtro.	
19h.55		Dotras Vila.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		LA CIUDAD DE LOS MARTES.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		DORITA LA AIGABEÑA.	Varios	Discos
20h.30		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Como percibir 100.000 colores, por Manuel Vidal Español.		
20h.35		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.45		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. HARRY JAMES.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

23/2/54 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		Sigue: Harry James.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.	Varios	"
21h.25		EDMUNDO ROS.		
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.	"	"
21h.45		EDUARDO ARMANI.		
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Eduardo Armani.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CATALUÑA Y SU MUSICA.		
22h.30		ALEGRIA EN LA MUSICA.		
22h.45		CONOZCAMOS ESPAÑA.		
23h.--		CUENTOS Y LEYENDAS.		
23h.15		EL EXPRESO DE LA EXACTITUD.		
23h.30		ACTUACION DE MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA.		"
23h.45		EL ALMA SE APAGA. Adaptacion de Jorge Rafael Gispert.		
0h.25		SINFONIA Nº 3 de Mendelssohn.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1hd.		FIN DE PROGRAMA.		

23/2/54 (3)

MARTES, 23 de FEBRERO de 1954

• • • • •

X

2

X

.....

X

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

~~Sint~~
~~Espa~~

-Son 1.

-SENOR
Emisor

DISCO: MARCHA

~~Acto~~

~~TRA~~

(Texto hoja aparte)

23/2/54 (4)

II -

- 10h.30 ~~X~~ MUSICA DE RITMO. "Cinco trompetas en el microsuroco".
(Discos).
- 10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES. (Discos)
- 11h.-- ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ~~X~~ MUSICA LIGERA. Actuación del acordeonista Moreno Volpini
Programa -
X Caravana Negra - Kramer
X Accordioma Magnanfe
X Anarela Cubana - Angelli
- 11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS. "Janine Micheau" (Discos).
- 11h.45 ~~X~~ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ~~O~~ Guia comercial
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ~~X~~ LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 31º. Original de Arman-
do Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.25 ~~X~~ CUANDO EL DOMINGO POR LA TARDE SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO
(Discos).
- 12h.45 ~~X~~ Fragmentos de operetas romanticas de VICTOR HERBERT. (Dis-
cos)
- 12h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.-- ~~X~~ Sigue: FRAGMENTOS DE OPERETAS DE Victor Herbert. (Discos)
- 13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletin informativo
- 13h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO MODERNO)
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~X~~ ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPANA

~~X~~ NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~X~~ Sigue: NORRIE PARRAMOR. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cronica de Madrid
Matiadas
novedades musicales
Una vida en cuatro anecdotas
Cocktail de ritmos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ COLOR Y FORMA cronica de arte por Lina Font

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 ~~X~~ Selecciones de la comedia musical americana QUERRIA QUE
ESTUVIESES ALLI de Harold Rome. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. Hay errores que se cobran caros.
Guión de Ramón Salvadó Simeli

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 12º. Original de Guillermo
Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

23/2/54 (6)

IV -

18h.25 ~~X~~ WALLY FRYER. (Discos).

18h.30 ~~X~~ UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 7º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villa Lobos. (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

0 -MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.45 ACTUACION DEL TENOR BARTOLOME BARDAJÍ. Al piano Mtro. Do-
tras Vila

Programa-

~~X~~ Rosa Vera - Mssen. Jacint Verdaguer y Narcís Paulis
~~X~~ La monyos de Barcelona - Concepció Canal y Narcís Paulis
0 Bella terra, bella gent - Juan Oliver y Narcís Paulis

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ Programa: LA COLADA DE LOS MARTES

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 0 DORITA LA ALGABENA. (Discos).

20h.25 ~~X~~ LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Como percibir 100.000 colores por Manuel Vidal Español

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 0 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

0 -HARRY JAMES. (Discos).

151

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ Sigue:
HARRY JAMES. (Discos).

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: ~~MARK~~ ¿LO TOMA O LO DEJA?
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guia comercial

~~X~~ 21h.25 EDMUNDO ROS. (Discos).

~~X~~ 21h.30 Programa: EL TIEMPO ES ORO
(Texto hoja aparte)
.....

~~O~~ 21h.45 EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~X~~ 21h.50 Guia comercial

~~X~~ 21h.55 Sigue: EDUARDO ARMANI. (Discos).

~~X~~ 22h. -- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -Programa: CATALUNA Y SU MUSICA
(Textohoja aparte)
.....

~~O~~ 22h.30 Programa: ALEGRIA EN LA MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID) CONOZCAMOS A ESPAÑA por Bobby Deglané

~~X~~ 23h. -- CUENTOS Y LEYENDAS

~~X~~ 23h.15 EL EXPRESO DE LA EXACTITUD

~~X~~ 23h.30 INTERVENCION DE RADIO BARCELONA. Actuación de Manó Vísconti y su Orquesta

~~X~~ 23h.45 EL ALMA SE APAGA. ^{Programa -} ~~Guion~~ ^{de J.R. Gispert} ^(En cinta magnetofonica)
adaptación
(En cinta magnetofonica)
.....

23/2/54(8)

VI -

oh.25 SINTONIA Nº 3 de Mendelssohn. (Discos).

(Z. isdo hojs aparte)

lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

23/2/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Salxxxpxxx~~

"CINCO TROMPETAS EN SURCO"

Sol. por: Consuelo Méndez

Cara A): ~~X~~ CHUMPA LIZZY, de Williams
~~X~~ MUY GORDO, de Killian

Cara B): ~~X~~ CINCO TROMPETAS EN SURCO, de Williams

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Otero, María Bermejo y Emilia Martín

Por Coro de Niñas y Orquesta

12214 P. L. ~~X~~ 1-- CANCIONES POPULARES CATALANAS, (2c.)

Por Manolo el Malgaueño

12277 P. C. ~~X~~ 2-- MIRANDOSE EN UN ESPEJO- UNA FLOR DE PENSAMIENT
fandangos de Mera
~~X~~ 3-- MUERTE DEL CAMBORIO, milonga de Naranjo y Mu-
rillo

Por Cuarteto Vocal Xey

4353 P. L. ~~X~~ 4-- LOS CANTARES DE LA RIOJA, estampa riojana de
Gil
~~X~~ 5-- LAS CHICAS DE LOGROÑO, estampa riojana de Gil

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Suscriptor nº 47452, Joaquina Tiñena y Pepita Nadal

- 11400 G. A. ~~1~~1-- "El Caballero de Gracia" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde por Manuel Ausensi
~~2~~2-- "Tango de la Manegilda" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde por Ana María Iriarte
- 11812 P. O. ~~3~~3-- "Jota de Perico" de EL GUITARRICO, de Frutos, de la Puente y Pérez Soraino por Marcos Redondo
~~4~~4-- "Canción húngara" de ALMA DE DIOS, de Arni-ches, García Alvarez y Serrano por Marcos Redondo

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Anita Morales

Por Orquesta Bachicha

- Q. 158 P. T. ~~5~~5-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Cotursi
~~6~~6-- PATETICO, tango de Galdara

Por Nati Mistral

- R. 166 P. C. ~~7~~7-- SOLAMENTE CUATRO DIAS, canción-fox de Larrea
~~8~~8-- QUE PARE LA VIDA, bolero de Rey y Larrea

Por Mischa Borr

- 163 T.W.A. P. V. ~~9~~9-- TABOO, rumba de Lecuona
~~10~~10-- LOLITA, pasodoble de Buzzi y Peccia

(S I G U E)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO. !!OJO!!
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

VOCES FAMOSAS: JANINE MICHEAU

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

Cara 2ª: ☒ Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson.
"Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Con la Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de París, dirigida
por Roger Desormiere

☒ "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson

☒ "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet

A las 11'45

(NOTA: ES LA PRIMERA CARA DEL MICROSURCO
ANTERIOR)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Cara 1ª: ☒ Por Janine Micheau con la Orquesta de la Sociedad de Concier-
tos del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere

☒ "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod

☒ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach

☒ "Vals" de MIREILLE, de Gounod

☒ "Polonesa" de MIGNON, de Thomas

☒ TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Sol. por: José Albareda, Catalina Sureda, Paquita Justo y Juanita Nebot

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

23/2/54(12)

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"CUANDO EL DOMINGO POR LA TARDE SUENA LA MUSICA DEL PUEBLO"

Por Orquesta del Estado Alemán

Cara A): ~~X~~ LA POLCA DE LOS MUSICOS DEL PUEBLO, de
Kütscher
~~X~~ BAILE POPULAR, de Püringer
~~X~~ NIÑA DE MUNICH, de Komzak
~~X~~ MARCHA, de Drescher

Cara B): ~~X~~ CLARINETE DE CARLOS, de Loubé
~~X~~ CHICA CAMPESINA, de Rameis
~~X~~ BAILE POPULAR, de Rameis
~~X~~ SIEMPRE CONTENTO, de Schwindhak

A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS DE VICTOR HERBERT

Por Peter Yorke y su Orquesta de
Concierto

Cara 1ª: ~~X~~ BESAME OTRA VEZ
~~X~~ AL PAIS DE MI ENSUEÑO
~~X~~ S-OLAMENTE TUYO
~~X~~ VIDA DE ROMANY

Cara 2ª: ~~X~~ CANCION CALLEJERA ITALIANA
~~X~~ VERANO EN LA INDIA
~~X~~ RAYOS DE LUNA
~~X~~ MARCHA DE LOS JUGUETES

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.9)

23/2/54(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE FRAGMENTOS DE OPERETAS ROMANTICAS

A las 13'45

NARCISO PARIGI

3608

P. P.

- 1--~~X~~ TIERRA EXTRANJERA, beguine de Marletta y Liberati
- 2--~~X~~ MARINARELLA, beguine de Olivieri y Nisa

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

23/2/54 (14)

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO ~~VARIADO~~ MODERNO

Por Lolita Garrido.

P. C.

- 1-- 0 DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri y Tiomkin.
2-- 0 COQUETONAMEN TE, Bolero rumba de Guy Luypaerts.

Por Cuarteto Harold Smart.

P. O.

- 3-- RAG DE LA COCINA, de Baren.
4-- RAPSODIA SUECA, de Percy Faith.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

P. O.

- 5-- FRENESI, Beguine de Dominguez.
6-- UNO, Bolero de Morés.

A las 14h.20

ORQUESTA MOROCCO

P. O.

- 7--~~X~~ AMOR DEL SUR, Beguine de Via Dufresne.
8-- BEGUIN DE CHELSEA, Beguine de Via Dufresne.

A las 14h.45 y 14h.55

NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA

P. R.

- 9--X VALS DE MELBA, de Spoliansky.
10-O MELODIA, de Piato.

X Sco
 X Mini
 X 24 Apr
 O Sco
 X Mini

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 23 de ~~Febrero~~ de 1954

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL AMERICANA "QUERRIA QUE ESTUVIESES
AQUI"

Por Artur Kober, Joshua Logan, Sheila Bond, Patricia Marand,
Sidney Armus, Paul Valentine, Sammy Smith y DE Harold Rome
John Perkins

Cara 1ª: OBERTURA
LA CANCION DEL CAMPAMENTO
ADIOS AMOR
LA BALADA DE UN DIRECTOR
DE COMPRAS POR AHI
MEZCLA Y COMBINA
PUDIERA SER
LUZ FANTASTICA
¿QUE FUE DE LA NOCHE

Cara 2ª: HAY CADA TIPO.....
NO ME CONOCERAN
TARDE DE VERANO
DON JOSE EL DE FAR ROCKAWAY
TODOS LE QUIEREN
QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI
ABANDONO
ADULACION
FINAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

23/2/54 (16)

Martes, 23 de Febrero de 1954.

A las ~~18h30~~ 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.070 P. O. ~~X~~ 1-- SOLO TENGO UN AMOR, Canción slow de Bassi y Testoni por Liliana Feldmann y Orquesta. Sol. por Pedrito Carre
- 11.791 P. C. ~~X~~ 2-- COMO RIO DE PLATA, de Ruiz Lara y Diego Cortés por Los Gaditanos. Sol. por Dolores Munté
- 5446 P. D. ~~X~~ 3-- NAO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto y Bretas por Carmen Miranda. Sol. por Maruja
- 12.270 P. D. ~~X~~ 4-- NO LO SE, Fox canción de Louis Gasté por Las Hermanas Etienne. Sol. por Carmen Teixidó
- 11.816 P. M. ~~X~~ 5-- EL JEQUE DE ARABIA, Foxtrot de Snyder y Wheeler por Leroy Holmes y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor
- 6729 P. L. ~~O~~ 6-- AMOR GITANO, Vals de Lehár por Orquesta Vienesas. Sol. por Martina Gárate
- 12.190 P. P. ~~X~~ 7-- AY, AY, AY, de Perez y Freifes por Horst Schimmelfennig. Sol. por Carmen Llesuy
- 12.032 G. P. ~~X~~ 8-- MUSICA DE CASTAÑUELAS, de la película ENTONCES, de Brühne. Sol. por Mercedes Chivite

=====

23/2/54(18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Febrero de 1954.

A las 18h.25

WALLY FRYER

12.150

- P. D. 1-- ~~8~~ BAILANDO EL TANGO, Foxtrot de Hoffman y Manning.
2 -- ~~8~~ MI AMOR Y DEVOCIÓN, Foxtrot de Carson

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

23/2/54 (19)

Martes, 23 de Febrero de 1954

A las 19h.20

"BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5"

de Villa-Lobos

(PARA SOPRANO Y OCHO VIOLONCELLOS)

Por Licia Albanese, soprano
Violoncello solista: Frank Miller.
Director. Leopoldo Stokowski.

10.419

G. L.

~~1~~--- (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

11.841

P. C.

- 2--- BAJO LA TORMENTA, de Strauss Jr.
3--- MOVIMIENTO PERPETUO, de Strauss Jr.

A las 19h.40

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

11.799

P. D.

- 4--- EL VALS DE LA REINA ISABEL, Vals de Sylvester y Wilson.
5--- EL REAL VALS AZUL, Vals de Lambrecht.

8999

P. D.

- 6--- DIANA, Vals de Rapee y Pollack.
7--- CALYPSO DEL CARIBE, de Binge.

11.968

P. D.

- 8--- NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin.
9--- ADESTE FIDELES,

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

23/2/54(20)

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 20'20

DORITA "LA ALGABENA"

- 12289 P. A. 1-- LA HIJA DE PEPA CALE, bulerías de Caro, Cid, Fernández, Carbó y Gómez España
2-- LOLA LA DE SAN BERNARDO, pasodoble con fandango guillos de Gómez Muñoz, Fernández Carbó y Gómez España

A las 20'30

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 11085 P. O. 3-- TA-HI, baião de Carvalho
4-- TUS OJOS ENTIENDEN LOS MIOS, beguine de Eiras

A las 20'46 y 20'55

HARRY JAMES

- 5350 P. R. 5-- ¿YA AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar y Ruby
6-- FACIL, de Conniff y James
5702 P. R. 7-- DESPUES EL CIELO, foxtrot de Seiler y Kauffmann
8-- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

151

B/2/54(21)

PROGRAMA DE DISCOS

Martés 23 de Febrero de 1954

A las 0'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SINFONIA Nº 3 DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica de Londres,
dirigida por Georg Solti

Cara 1ª: Primer Mov. "Andante con moto- Allegro un poco
agitato"
Segundo Mov. "Vivace non troppo"

Cara 2ª: Tercer Mov. "Adagio"
Cuarto Mov. "Allegro vivacissimo- Allegro
maestoso assai"

S U P L E M E N T O

SCHERZOS DE MENDELSSOHN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

8718 G. L.

1-- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
2-- OCTETO EN MI BEMOL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

23/2/54 (22)

Martes 23 de Febrero de 1954

A las 21'25

EDMUNDO ROS

12149

P. D.

- ~~X~~ 1-- EL TANGO DEL BESO, de Belmonte
~~X~~ 2-- MIS OJOS CELOSOS, bolero de David y Martita

A las 21'45 y 21'55

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

11998

P. O.

- ~~X~~ 3-- FALDA DE COLA, baião de Barro
~~X~~ 4-- BAIÃO DEL DESIERTO, de Ferreira y Menezes

~~XXXX~~

~~XXXX~~

~~XXXX~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

23/2/54 (23)
6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 23 FEBRERO 1954-
HORA: 7,30

SE
GENERAL DE RADIODIFUSION
INTERVENCION DE EMISORAS

SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 23 de Febrero de 1954. Hoy celebran su fiesta onomástica Santos Pedro Damián, obispo y Florencia, confesor y Santa Romana, virgen.

LOCUTORA.- No olvide de felicitar a las personas de su agrado, que lleven alguno de los nombres citados.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- ~~Ya~~ La consigna de hoy es: Pirineo. Si quiere usted pedir a nuestro programa que se le transmitan fórmulas y consejos de los radiados, no olvide encabezar su carta con la consigna del día que hoy...

LOCUTORA.- ...repetimos, es: Pirineo.

L SONIDO: ~~MI AMOR~~ ~~MI AMOR~~ MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- Y sin más dilación pasamos a la ~~III~~ lección de gimnasia de hoy: (CON PAUSAS Y LENTAMENTE) Girar el tronco tocando con las manos juntas el pié derecho, y luego, a continuación, el izquierdo. Ascender, curvándose hacia atrás, cuanto sea posible. Retroceder y tocar el pié derecho cuatro veces en cada sentido.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR.- Ya tenemos aquí al buen tiempo. Hasta calor hizo ayer en Barcelona. Los almendros se hallan ya floridos, y la brisa suave que acaricia nuestras mejillas, nos hace pensar en aquella frase de Goethe: "Cuando estemos en el corazón del invierno, pensemos que la primavera se aproxima".

LOCUTORA.- ¡Oh! ¡Qué romántico está usted!

LOCUTOR.- Sí. "¡BUENOS DIAS!", en su afán de procurarles optimismo ~~en~~ la

...

jornada que comienza, ya les dijo estos días pasados de cruel invierno: "¿Frío?, pues calor al alma". Y ya lo tiene usted ahí, señorita., pasó la tormenta, y ya nos hablan de toros.

LOCUTORA.- ¡Olé!

LOCUTOR.- Esta semana empieza bajo el signo taurino. Ya se ven los famosos carteles, con los relucientes trajes de ~~varios~~ luces, los bravos animales, los capotes y las majas con su mantón. El domingo ya tendremos toros en la Monumental.

LOCUTORA.- Y las agencias de turismo, los hoteles de nuestra hermosa región, cuantos se preocupan de atraer al forastero, ya no hablan de otra cosa.

LOCUTOR.- ¡Turista a la vista!

LOCUTORA.- ¿Cómo esperamos al turismo?

LOCUTOR.- El forastero es hoy una de las fuentes de ingreso máspreciadas en toda Europa. Constituye, además, un fenómeno singularísimo de nuestros tiempos. El personaje de la actualidad de hoy será don Jorge Vila Pradera,

que les hablará de los planes y proyectos existentes en vistas a la próxima campaña turística.

XXXX

(VEASE INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA.- Y he aquí, señores, radioyentes, nuestra primera agenda barcelonesa de hoy.

LOCUTOR.- Se distribuye en Barcelona, la popular publicación madrileña "MARISOL", un semanario para la mujer, con narraciones, modas, consultorio, belleza, etc., publicado por Ediciones Espejo y dirigido por la joven periodista, María Francisca Ruiz.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- En el local de las Juventudes Musicales Españolas, Vía Layetana, 139, Jacques Bodmer, director de la Orquesta Catalana de Cámara, disertará sobre: "MUSICA CONTEMPORANEA: JONH CAGE", a las 7 de la tarde.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

...

LOCUTOR.- A la misma hora, en la Facultad de Medicina, don Antonio Martí Granell, Secretario de la Asociación de Neurología, y ~~Dr~~ Psiquiatría de Barcelona, pronunciará una conferencia desarrollando el tema: "FOBIAS DE RESPONSABILIDAD".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- El Instituto de Medicina Preventiva ha organizado un servicio de vacunación antituberculosa con ~~xxxx~~ P.C.G. de tal forma que llamando por teléfono al 28 94 56, o acudiendo al local del Instituto, Balmes, 224, se suministra a todo ciudadano la vacuna antituberculosa que el laboratorio municipal de Barcelona, prepara gratuitamente.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR.- La vacuna antituberculosa que se ha aplicado a más de 30 millones de personas demostrando ampliamente su inocuidad y eficacia, es el mejor medio de evitar la tuberculosis y aplicada al recién nacido ha demostrado una reducción de la mortalidad infantil y una supresión total de la grave meningitis tuberculosa.



SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL QUE FUNDE "CON MI AMOR"

LOCUTORA.- Y continuando con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, les ofrecemos el calendario musical del día de hoy.

LOCUTOR.- En 1685, murió Haëndel, uno de los mejores músicos de todos los tiempos. De él se dice que dando un concierto en la Corte de Inglaterra, los invitados no pudieron contener su emoción y se levantaron al unísono para escuchar la interpretación de Haëndel en pie. El Rey y la Reina se sumaron a esta manifestación.

LOCUTORA.- En memoria del maestro, oigamos una de sus composiciones.

(ENTRA DISCO FRAGMENTO OBRA DE HAENDEL)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Y para usted, señora, "¡BUENOS DIAS!" le ofrece, el plato de cocina de hoy, que es muy adecuado para entremeses o meriendas.

LOCUTORA.- (DESPACIO Y CON PAUSAS). Sobre unos pedacitos de pan inglés, poner mantequilla, sobreasada o jamón; paté o foie gras. Preparad puré de patatax y adornad con la pasta, los lados del pan inglés, ayudándose con una manga pastelera. ...

LOCUTOR.- Y seguimos con la agenda barcelonesa de hoy:

LOCUTORA.- A las 7 de la tarde, el doctor don Antonio Puigvert y el doctor don Antonio Gols, intervendrán en coloquio organizado por la Academia de Medicina de Barcelona, sobre el tema: "PIEIOGRAFIA DESCEDIENTE RETARDADA EN DOS TIEMPOS".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

LOCUTOR.- A las 7 y media de la tarde, en la Sociedad Astronómica de España, harán sendas comunicaciones, don Julio Doménech, sobre energía nuclear y don Alberto Barangé, sobre maravillas de la observación telescópica del cielo.

~~XXXXXX~~ SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

(CONTINUA AGENDA HOJA Nº 2)

~~LOCUTORA.-~~

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA.- Y no lo crea usted, señorita. Malas lenguas le habrán dicho que en martes no te cases ni te embarques. No. No lo crea usted. Si puede usted embarcarse, no tema a esas palabrerías. Y si se puede usted casar...

LOCUTORA.- ¡Ah! (SUSPIRA)

LOCUTOR.- No deje usted para mañana, lo que pueda hacer hoy. Ya sabe que "¡BUENOS DIAS!", no tiene otra misión, sino la de llenarle de optimismo, aconsejarle, informarle y hacer que al salir hoy a la calle no dé usted un paso en vano.

L Pues, a lo dicho, que en su quehacer, en sus paseos, en sus visitas y en el espectáculo, tenga usted bien presente la sonrisa de la confianza en sí mismo: y ...

LOCUTORA.- ...!!!BUENOS DIAS!!!"

(DISCO: ~~XXXXXXXX~~ MUSICA DE JAZZ DINAMICA)

LOCUTOR.- Y damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

BUENOS DIAS

HOJA 2

23/2/54 (22)

SEGUNDA AGENDA

LOCUTORA.- a las 12, en el salon central del Ayuntamiento se procederá a la solemne entrega de los premios ciudad de Barcelona, 1.953.

SONIDO: Variaciones y FUGA DE PURCELL.

LOCUTOR.- En el instituto filosófico de Balmesiana, a las 7,30 el Dr. D. Francisco Sanmarti, disertara, sobre el tema precedentes antiguos del positivismo politoco

SONIOD: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL.

LOCUTORA.- En el ateneo Barcelones a las 7,45 , Don Juan Arteaga Marques de la Vega Inclan, desarrollará una conferencia, sobre: la unión ^{Europea} ~~propor~~ de pagas y las relaciones economicas nacidas del ^{del} ~~POI~~ carbon/acero .

SONIDO: VARIACIONES DE PURSELL .

23/2/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con mustes

AUTOR Montuany

TEMA musica

RADIAR EL 23-2-54

HORA 10. -

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIES -

RADIADO

23/2/54
(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 23 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10:30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 1 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de ~~mmmmmm~~ la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- El programa de los martes trae nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en el Vallés Oriental, de cuya comarca es cabeza ~~una~~ visible la industriosa y culta ciudad de Sabadell.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial... ¡muy buenos días!... bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- La Hora del Mundo tiene una de sus múltiples saetas siempre en señal permanente en la hora de la publicidad comercial.

Lr.- Sin embargo, los anuncios por palabras ocupan un buen espacio en los periódicos. Uno se pregunta como es posible que haya gente que lea estos diminutos anuncios. Pero, en cierta ocasión recurrimos a este sistema de anuncio y ~~mmmmmmmm~~ recibimos muchas más cartas de las esperadas y la mayoría de ellas bien relacionadas con nuestra demanda.

Lra.- He aquí tres muestras de anuncios por palabras en los que se combina la utilidad con el sentido del humor.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Anuncio insertado por un caballero en la sección de "Varios":

Lr.- "-¿Puede alguna persona recomendar ~~xx~~ una cura contra el tabaco a un caballero a quien ese vicio ha empobrecido? No se envían consejos que requieran fuerza de voluntad, por favor".

Control: SINTONIA "La danza del saltamontes" 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Anuncio aparecido en la sección de "Ofertas" de un diario de California:

Lr.- "-Se vende perrera nueva por diez dólares. Sirve para perro grande o marido de pequeña estatura".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un anuncio de los que ya no se estilan por nuestras latitudes.

Lr.- "-Caballero, lo bastante entrado en años para saber lo que no le conviene, solicita correspondencia con dama que no sea tan vieja".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA DE NUEVO ~~anuncio~~ A FONDO.

Lra.- Hemos radiado un breve espacio para evocar las inefables páginas destinadas a los anuncios por palabras, en esta Hora del Mundo bajo el signo de la publicidad.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El programa que sintonizan en este instante corresponde a la serie TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Intermedio musical con Stanley Black en "El pájaro de la jungla".

Control: MUSICA "EL PAJARO DE LA JUNGLA". INTEGRO.

Lr.- ¡Saludos a la Sexta Flota!. Instantánea de la calle.

Control: SINTONIA "Levando anclas". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Unos marineros estaban tomando en el bar una copas y uno de ellos dijo:

Lr.- "-Apuesto a que si uno de vosotros pone un dólar sobre la mesa y lo tapa con su gorra, ~~yo~~ ~~saco~~ el billete sin tocar ~~la~~ gorra".

Lra.- Otro marinero se lo miró escéptico, pero al fin sacó un dólar.

Lr.- "-Aquí está mi dólar. Y aquí está mi gorra encima. Vamos a ver que pasa".

Lra.- El marinero que hizo la apuesta dió tres golpes con los nudillos sobre la mesa y luego otros tres debajo. Acto seguido sacó la mano y mostró un dólar.

Lr.- El otro, asombrado, se apresuró a levantar la gorra para ver si su dólar estaba aún sobre la mesa. En este instante, el sagaz marinero de la apuesta agarró rápidamente el billete y se lo metió en el bolsillo. A ver si ustedes se aprenden el juego. Esta sí es una apuesta segura.

Control: SINTONIA "EN AGUAS DE MINNECOTA" (E. Smith). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

23/2/54 (31)

Lra.- Para cuando Vd. proyecte las vacaciones, recuerde que....

Lr.- Una pareja regresaba a casa en automóvil después de las vacaciones. Al caer la noche se detuvieron en un parador frecuentado por turistas.

Lra.- El propietario del parador, miró a la pareja con ojos escudriñadores y les preguntó con cierta brusquedad:

Lr.- "-¿Viene o van?

Lra.- "-¿Qué quiere decir?

Lr.- "-¿Van ustedes de vacaciones o regresan a casa ya?

Lra.- "-Regresamos a casa. ¿Por qué?

Lr.- "-Por una razón bien sencilla, señora. A los que van de vacaciones les cobro cien pesetas por alquilarles una habitación para pasar la noche; a los que vuelven se lo dejo en cincuenta. He observado que cuando salen llevan bastante dinero, pero cuando regresan vienen con los bolsillos casi vacíos. Así, yo les cobro según vayan o vengan. ¡Lo que vale la experiencia!



Control: MUSICA "LA BAMBABA DE VERACRUZ" (Orfeón Infantil Mexicano). INTEGRO.

Lra.- Un tema que siempre atrae la curiosidad de las oyentes femininas y que no necesita título....

Control: SINTONIA "MARCHA NUPCIAL" (Lohengrin). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA A FONDO.

Lr.- Casarse no es llegar a un sitio determinado. Es emprender un viaje.

Lra.- Un matrimonio basado en el simple arrebatado de la pasión, es un admirable intento de hacer largo un cuento corto.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Cuando una dama confió al novelista Somerset Maugham que era incapaz de decir si estaba o no enamorada de un cierto galán, aquél respondió:

Lr.- "-Señora, sólo hay una verdadera prueba del amor: ¿podría usted usar su cepillo de dientes?.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- La mejor cura para el que tiene el corazón destrozado....

Lr.-es que se lo vuelva a destrozar una de más guapa.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El corazón de un hombre puede tener un santuario secreto al que no entra sino una sola mujer....

Lra.- ...pero está lleno de pequeñas antesalas que casi nunca se encuentran desocupadas.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Acabamos de radiar variaciones sobre el tema del amor y del matrimonio, dentro de nuestra tertulia radiofónica matinal.

23/2/54 (32)

Control: MUSICA "EL VALS DEL SÁBADO" (Orq. P. Scala), INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa de hoy.

Control: SINTONIA "MUSIC, MUSIC, MUSIC, 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- El chófer del taxi que nos llevó a mi y a unos amigos hasta el campo de fútbol, nos obsequió por el camino con cigarros puros con una anilla que ostentaba esta inscripción: -"¡Fué niño!".

Lra.- Comprendiendo de que se trataba lo felicitamos por el nacimiento de su heredero y no hay que decir que fuimos mas generosos que de costumbre a la hora de la propina.

~~Inmunda~~ Colocados ya en nuestros asientos en los graderíos del estadio contamos el caso a unos vecinos, cuando un caballero sentado próximo a nuestra localidad se dirigió a mi y me dijo:



Lr.- -"Perdóneme, pero no he podido evitar lo que usted contaba. Mi señora y yo utilizamos hace pocos días un taxi, indudablemente con el mismo chófer a que usted se refería. ¡Aquel día el recién nacido era niña!

.....

Lra.- Bajo el signo del humor acabamos de radiar "La pequeña novela de cada día".

Control: MUSICA "LOS BOMBEROS DE MEXICO" (Emile Carrara y su org. mu-sette). INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado nuestra tertulia radiofónica de esta mañana bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Renovamos nuestro saludo a las Empresas y productores que nos han sintonizado y, especialmente, a los radicados en Sabadell y centros fabriles del Vallés Oriental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 3 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A continuación les invitamos a sintonizar el programa "Disco del Radioyente" que figura en el índice de nuestros espacios ~~radiofónicos~~ radiales, todos los días laborales a esta hora.

Lra.- El programa "Disco del Radioyente", en su emisión matinal comprende: seguidamente, "Música de ritmo"; A las 10'45, aires regionales; a las 11, selecciones de zarzuela y opereta; a las 11 y cuarto, música ligera; a las 11 y media, voces famosas y a las 12, ópera.

Lr.- Todas las radiaciones musicales de estos programas van precedidos por los nombres de los señores suscriptores a la "Unión de Radioyentes" que previamente solicitaron la audición de su música predilecta.

Lra.- ¡TRABAJANDO CON MÚSICA se despidе dando paso al programa DISCO DEL RADIOYENTE en la onda amiga de Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

23/2/54 (33)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA RADIAR

DIA: 23 febrero de 1954

HORA: A las 14 y a las 21h.

GUION DE:

Locutora: UN VIAJE RADIO BARCELONA

Locutor: DEPORTES EN NURIA!

Locutora: Interesante excursión para los proximos dias 27 y 28 de este mes.

Locutor: Para inscripciones en las oficinas de RADIO BARCELONA Caspe 6 y en VIAJES TABER Caspe 21, cerrandose tan pronto quede completado el limitado numero de plazas disponibles.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 23 FEBRERO 1954
HORA : SOBREMESA

23/2/54 (34)

Louitono

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL" Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL-FUNDE.

TEATRO TALIA

(cinco minutos)

TEATRO COMICO

(cinco minutos)

LOCUTORA: Finalizando este programa "CARTEL", escuchen ustedes ahora, unos ritmos modernos.

DISCO: RITMO MODERNO.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes "CARTEL"...

LOCUTOR: Pasquin de espectáculos en sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes, en el próximo viernes a esta misma hora.

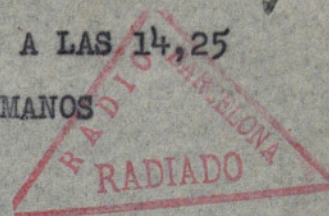
DISCO SINTONIA CARTEL-RESUELVE

23/2/54 (35)

23-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



Aunque algunos valores se sitúan en primer plano de actualidad y ofrecen una característica nota de firmeza, con sus buenos enteros de alza, el conjunto bursátil deja bastante que desear por cuanto siendo ésta una época habitualmente buena para la Bolsa, no hay ni aquella apetencia compradora ni la fluidez de operaciones necesaria para que la Bolsa tenga una unidad de actuación.

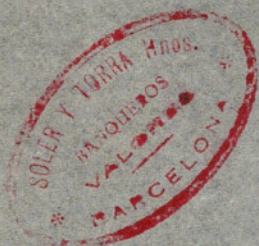
Recien celebrada la junta general de accionistas de la Compañía General de Asfaltos ASLAND con la grata sorpresa para los mismos de la atribución de un veinte por ciento en acciones, además del pago de dividendo en efectivo por una cuantía total del dieciseis por ciento, las acciones cotizan con sostenimiento e incluso avanzan algunos enteros .

Hay una firmeza sintomática para CROS con una marcha ascendente continuada que obedece al estímulo del cincuentenario y a la repercusión que su celebración pueda tener para los intereses de los accionistas. Desde luego estas acciones figuran hoy en vanguardia en la atención bursátil.

En los valores de arbitraje se aprecia cierta debilidad para ESPAÑOLA DE PETROLEOS acaso atribuible a la perspectiva de que este año no haya ampliación de capital, pero en ningún modo a la marcha de la compañía que es excelente.

Entre los valores bien orientados figuran las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA. Es probable que próximamente sea pedido el último desembolso a las acciones nuevas. Al quedar el Banco con una sola clase de acciones en circulación puede estudiar alguna modalidad de dividendo que resulte más beneficiosa a los tenedores, ya que esto es lo que haría falta para que las cotizaciones se pusiesen al nivel de las de otros Bancos.

Cierre sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Incluido el remanente del ejercicio anterior, los beneficios de ASFALTOS ASLAND en el ejercicio de 1953, redondean la cifra de treinta y ocho millones de pesetas.

Para el día 4 de Marzo próximo está anunciada la emisión de 1.800 millones de pesetas en obligaciones de la RENFE al 4% anual, al tipo de 94%, con una renta líquida del 4% anual, y la garantía del Estado.

En la Bolsa de Nueva York los valores petrolíferos han pasado a primer plano de actualidad y parece quieren jugar un papel preponderante en la contratación.

La tendencia bursátil en Suiza marca sus preferencias por los valores bancarios y de las Compañías de Seguros.

El marasmo sigue imperando en la Bolsa de París por lo que a la contratación del oro concierne, con transacciones débiles y precios flojos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



23/2/54 (37)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.75
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	94
" 4 %	99.50
Renfe 4 %	93.90
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	98.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25;	4 % - 85
" " 4 y medio	88	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio	80	
Aguas Barcelona 5 % serie C	- 94.50;	6 % F - 99
Energía Eléctrica 5 % 1941	92.50	
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 % 1945	96	
Fomento Obras 5 % 1946	- 88.50	
" " 6 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 5 % - 85;	6 % 1927	- 100
Cros 5 y medio	102.75	
Carburos 6 % 1949	100	
Explosivos 6 %	99	



23/2/54 (38)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 169.50

Maquitrans 101

Maquinista 108

Urbas 125

Asland ordinarias 595

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 341

Cros 542

Central de Obras 47

Fomento de Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 226

" Besós 131

" Llobregat 132

Catalana Gas nuevas 121

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

23/2/54(39)

(3)
-impares-

Minas Rif 561 Pesetas
Explosivos 260.50 ~~260.50~~
Dragados 168
Aguasbar 76
Pisasas 75
Española Petroleos 391
Agrícolas 442
General Azucarera 127.50
~~Sniace~~
Telefónicas 173

BOLSA de MADRID

Banco España 660
" Exterior 309
" Hipotecario 394.50

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 106
Explosivos 260 ~~260.50~~
Dragados 169
Metro 133
Unión y Fénix 2670 ~~2670~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



23/2/54 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

23/2/54 (41)

RADIO CLUB

- MARTES - 23 FEBRERO DE 1954 -

DISCO: SINTO LA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las horas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTO LA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



23/2/54 (42)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB
CLIENTE : FOTO CLUB
GUION : HOJA DEL ALMANAQUE
DIA : ~~MIÉRCOLES~~ MARTES
FECHA : 23 FEBRERO 1954
TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana miércoles día 24 de febrero, es el tercer día de la semana 9 del año 1954. Habrán transcurrido 52 días del año, y 64 del invierno.

SIGUE DISCO: FUNDE CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 24 febrero 1525.- Tiene lugar la Batalla de Pavía, en la que es hecho prisionero el Rey Francisco I.

LOCUTOR: 24 Febrero 1815.- Fecha del fallecimiento de Fulton, el ingeniero norteamericano inventor del Torpedo.

LOCUTORA: 24 Febrero 1818.- A la edad de ocho años, y en una reunión particular, Chopin da su primer concierto.

LOCUTOR: 24 FEBRERO 1954.- Y, en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas..

DISCO: FELICITACION - FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Matías, Modesto, Pretextato, Sergio, Edilberto, Lucio Julián, Victorio, Flaviano y Primitiva.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR : Agua caliente a todas, horas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varía entre los 10 y 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener a todas horas agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

23/2/54 (44)

RADIO CLUB

MARTES 23 FEBRERO de 1954



TEATRO BARCELONA

CINCO MINUTOS.

EN CARPETA LOCUTORIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (30)

FECHA: 23-2-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



SONIDO: SINTONIA GENERAL DEL PROGRAMA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club, del humorista Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Retazos de humor al minuto, que podrán ustedes oír todos los martes, a esta hora, a proximadamente.

SONIDO: DEDOS INQUIETOS

ACTRIZ: La peor jugarreta que se hizo a las niñas, fué... fabricar muñecas irrompibles.

ACTOR: Si, como dicen los ingleses, el tiempo fuese oro... los octogenarios serian millonarios.

SONIDO:

ACTRIZ: Los yernos opinan que el traje que mejor les sienta a las suegras, es el traje de viaje.

ACTOR: Cuando uno sube al metro a la una de la tarde, se da cuenta de que en el mundo... hay demasiada gente. Demasiada gente que toma el metro

SONIDO:

ACTRIZ: Las fiestas sociales, ~~mmm~~ siempre empiezan tarde, porque nadie quiere llegar primero

ACTOR: La mujer, como el tren, para llegar a buen término, no ha de perder la línea.

SONIDO:

ACTRIZ: Con un cuchillo afilado... la carne se nos antoja mas blanda.

ACTOR: Hay hombres de tan recia voluntad, que se resisten a todo... menos a las tentaciones.

SONIDO:

ACTRIZ: Antiguamente, los pisos altos, eran los mas baratos; ahora, los áticos son los mas caros... Sera porque hay mas luz.

ACTOR: Segun las mujeres, los hombres somos el demonio, pero... algunas, rabian porque el demonio se las lleve.

SONIDO:

ACTRIZ: Cuando nacemos, lloramos, sin saber el porque... luego, con los años, lo comprendemos.

ACTOR: A las mamás jóvenes, les sienta muy mal, que les digan: "Su hija es toda una mujer".

SONIDO:

ACTRIZ: Las enfermedades, son las vacaciones de la salud.

ACTOR: El corazón, es el urbano de la circulación sanguínea.

SONIDO:

ACTRIZ: "parece increíble, pero el que trabaja menos, es el que tiene más tiempo para poder descansar.

ACTOR: Toda conversación se compone de palabras y silencios, salvo en las conversaciones entre marido y mujer... que solo se componen de silencios... por parte del marido.

SONIDO:

ACTRIZ: Los pómulos, son las montañas de la cara.

ACTOR: Hay personas que cuando no entienden una cosa, se echan a reír... y se pasan la vida riéndose!

SONIDO:

ACTRIZ: Los presuntuosos se parecen a las chimeneas... en que ambos tienen muchos humos.

ACTOR: No hay solución! En cuando deja de brillar el sol, el hombre más gracioso... deja de tener sombra.

SONIDO:

ACTRIZ: Sería muy interesante saber donde se encuentran estos "círculos bien informados" de que habla la prensa cada día.

ACTOR: Da gusto ceder el asiento en el tranvía a una señora.... un segundo antes de apearse.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír...

LOCUTORA: "MATIADAS"

LOCUTOR: Una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guiu,

LOCUTORA: y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Se han puesto a la venta, los cinco fascículos de que consta la novela...

LOCUTORA: "SIN DERECHO A VIVIR".

LOCUTOR: el serial radiofónico ganador del Premio Nacional de Radio, "Ondas".

LOCUTORA: "SIN DERECHO A VIVIR", novela original de Armando Matías Guiu y Joaquín Díaz, que no debe faltar en su biblioteca, porque es una novela emotiva... fuerte... dramática... intensa como la vida misma.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.



RADIO CLUB

MARTES 23 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: El cantante MIGUEL NIETO, acompañado por la ORQUESTA BIANCA ante el micrófono.

CANTANTE MIGUEL NIETO CON ORQUESTA BIANCA

(cinta magnetofónica&

LOCUTORA: Escucharon ustedes a MIGUEL NIETO, acompañado de la Orquesta Bianca, en el programa RADIO CLUB.

23/2/54 (48)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CRONICA DE MADRID
EN : RADIO CLUB
DIA : MARTES
FECHA : 23 FEBRERO 1954
GUION : JORGE C. GISPERT



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: En RADIO CLUB.... escucharán ustedes seguidamente:

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID,

LOCUTORA: Enviada por nuestro corresponsal Dn. Jorge C. GISPERT.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

Actor.- Se están estrenando tantas obras en los teatros madrileños, y se anuncian, además, tantas novedades para fechas inmediatas, que es imposible dedicar a cada una de ellas el espacio necesario para dar una somera idea al oyente sobre el valor de las mismas.

A los últimos estrenos de "Requiebro" de Antonio Quintero en el CALDERON por la Compañía de Amparo Rivelles; "Las manos de Eurdice", representada antes que en Madrid en Barcelona; "Hijos, padres de sus padres", del fecundo Don Jacinto Benavente, etcetera, etcetera, habra que sumar enseguida "Nosotros, también", comedia de Carlos Llopis; "La venda en los ojos" de José Lopez Rubio; "Sirena sin cola" de Alvaro de la Iglesia; "La eterna Doña Juana", de Julia Maura, y alguna otra que ahora no recordamos.

Y sin contar alguna que otra traducción y alguna versión más o menos cortada de obras conocidas de afamados autores extranjeros.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Los Teatros de Madrid siguen un ritmo veloz de estrenos, que denota un afán de superación digno de toda loa. No todo lo que se estrena es bueno, y posiblemente pocas seran las comedias que resistiran el paso del tiempo. Pero es muy buena señal esta actividad del Teatro de hoy, que creemos está ganando batallas todos los días. Porque un hecho va siendo indudable: los teatros siguen haciendo negocios, y ello por sí solo demuestra que el publico sigue siendo fiel al arte de Talia.

SUBE DISCO.

Desde hace mucho tiempo, que se viene hablando en Madrid de la construcción de un Palacio de los Deportes. En una ciudad de la categoría de la capital de España, en donde existe una afición deportiva enorme, no pueden celebrarse muchas manifestaciones deportivas, que arrastrarian, a no dudarlo, a grandes contingentes de aficionados, por falta de un local apropiado.

En Madrid, por ejemplo, no podemos asistir a pruebas de ciclismo en pista; ni a partidos de hockey sobre patines. Las pocas reuniones de boxeo que se celebran en invierno, son de escaso valor deportivo, porque este va ligado indefectiblemente al problema economico y este al deportivo y así hasta el infinito.

Sin exagerar, podemos afirmar que en la capital de España hay dos deportes con publico: El fútbol y el baloncesto. Y esta probado que, en invierno, se llenaría un local capaz de albergar a veinte mil personal, si el local existiese.

El Ayuntamiento de Madrid, que comprende la importancia del problema, que reconoce que el rango de una ciudad de su importancia exige la existencia de un Palacio de los Deportes, esta dispuesto a que, de una vez, el proyecto se convierta en realidad.

23/2/54 (19)

Las condiciones son sencillas: El Ayuntamiento aporta los terrenos, valorados en mas de veinte millones de pesetas y fija un canon anual de medio millon de pesetas. La construccion y explotacion del Palacio de los Deportes correria a cargo del valiente que aceptara aquellas condiciones. Las "pegas" son solo dos: que el coste del edificio ascenderia por encima de los cincuenta millones de pesetas. (y ya es ascender, ¡caramba!) Y, por ultimo, que a los cincuenta años, el Palacio pasaria a ser íntegramente propiedad del Ayuntamiento.

SUBE DISCO:

Precisamente, y con ello no nos saldremos mucho del tema precedente, hace pocos días se celebro en Madrid el Partido internacional de baloncesto entre las selecciones nacionales de España y Francia. De nuevo se echo de ver la falta de un local apropiado para estos acontecimientos, ya que fueron muchos los aficionados que ni tan siquiera salieron de sus casas, convencidos de que no encontrarían localidades.

Pero ahora, no es a esto a lo que queremos referirnos, sino al triunfo, una vez mas, del genio individual de nuestra raza. El triunfo, como ya sabran nuestros oyentes, correspondió a nuestros colores, siendo esta la segunda vez que, en baloncesto, derrotamos a nuestros vecinos del Norte.

Después de diez años de no verlo jugar, el cronista vió a Kurcharsky, diez años mas viejo, naturalmente; diez años que también han pasado sobre las espaldas del que esto escribe. Uno evoco los tiempos de aquel gran equipo barcelonés, el Layetano, en el que Kurcharsky era la gran figura, al lado de los Carrero, Font, Navarrete, etcetera. Aquel Layetano que tantos laureles cosecho para el deporte catalán y español. Entonces era Kurcharsky el mejor jugador español, sin duda alguna.

Y hace unos pocos días, en Madrid, aquél mismo jugador, dió la victoria a España con su serenidad, con su técnica y con su genio. Los años pasan y las nuevas generaciones aportan, que duda cabe, nuevos valores. Pero todavía Gainza decide un partido de Fútbol, y Kurcharsky, otro veterano, aporta a España otra nueva victoria.

SUBE DISCO.

En otras crónicas ya hemos tenido ocasión de hablar de Café Gijón, el mas literario de los cafes de Madrid. Y que así es, lo prueba el nuevo Concurso convocado bajo el nombre del "Premio Café Gijón" para novelas cortas, bajo el patrocinio del actor Fernando Fernández-Gómez y dotado con un premio de cinco mil pesetas, más los derechos de edición.

Ya lo saben, pues, todos los aficionados a las letras. A escribir ahora mismo y a por el "Premio Café Gijón". Cinco mil pesetas y la fama les esperan. Y la gloria, en el Café Gijón, es perdurable. Y, además, el café, no es malo.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes...

LOCUTOR. "CRONICA DE MADRID", escrita por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT,

LOCUTORA: Escuchen todos los martes en RADIO CLUB, las 'ultimas noticias de la capital de España.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

23/2/54 (50)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: "Sepa Vd. lo que pasó". (Noticias de los cuatro puntos cardinales, comentadas con un poco de ~~humor~~ ^{chispa} y captadas por nuestro cameraman Antonio Jimenez)

SIGUE DISCO

- LOCUTOR: Esto que van Vds. a escuchar, sucedió hace unos días en la Carrasqueta... ¿que... qué es eso de la Carrasqueta?... !Hombre...hombre... un puerto!... ¿qué va a ser si nó?

DISCO

HOMBRE: ¿Qué hace Vd. ahí con eso?

HOMBRE 2: Cazar

HOMBRE: Y... con qué caza?

HOMBRE 2º: Hombre!... pues con eso...

HOMBRE: Y... eso, que és?

HOMBRE 2º: Pues qué quiere Vd. que sea? !Una escopeta!

HOMBRE: !Caramba! Y cuantos años tiene?

HOMBRE 2º: Quién... yo?

HOMBRE: No hombre no,... la esa...vamos... la escopeta.

HOMBRE 2º: !Ah! pues...(Con misterio) !que no se entere nadie eh, tiene 67 años!

LOCUTOR: En efecto, un viejo labriego apodado "Fandanguillo" caza a los conejos, con una primitiva escopeta de su fabricación. Consiste este arma en una caña, en cuyo interior, hay una especie de arpón de hierro, con la punta muy alisada. "Fandanguillo" auxiliado por su perro, rastrea los ~~xxx~~ conejos, y cuando logra hacer saltar una pieza entre los matorrales, dispara su prehistórico artefacto y... !dicen que hace blanco!

DISCO

LOCUTOR: Lo que ha continuación les narramos, ha sucedido en un bar de Peñarroya.... ¿qué... én qué bar? Pchis, en cuál va a ser hombre! pues en ese que está ahí, al doblar la esquina...

DISCO: (Ambiente taberna)

HOMBRE: Oye tú, !mira! ¿te has fijado en aquel tipo?

HOMBRE 2º: En cuál?

HOMBRE: Allí hombre... en la tercera mesa!...

HOMBRE 2º: !Ah, si, ya lo veo!... (TRANSICCIÓN) Ahí vá, que tío!...

HOMBRE: ¿Tú crees que será capaz de tragarse todo eso?

HOMBRE 2º: Hombre! no sé... Parece que tiene bastante apetito...

HOMBRE: Si... debe tener un estómago como un estanque.

HOMBRE 2º: !Fíjate! !Será animal! !Pide otra bandeja!

HOMBRE: Y sin beber nada!

HOMBRE 2º: Y no para eh?



LOCUTOR: Si señores; Por una apuesta, un metalurgico de Peñarroya, llamado Guillermo Gonzalez, se comió Kilo y medio de pasteles de los llamados "guasones" o "borrachos", en veinte minutos, sin descansar y sin beber líquido alguno. Al finalizar su dulce banquete, Guillermo manifestó que su estómago, no se hallaba todavía muy satisfecho y... por tanto, estaba dispuesto al reenganche.

DISCO:

LOCUTOR: Esto que van a escuchar, lo han hecho los suecos...¿que con qué se come eso?... !Hombre... los suecos no se comen... son de Suecia!
Voz : !Ah!...

DISCO: (Voces, gritos-sonido multitud)

HOMBRE: !A ver ese javato!... !que baje!...
HOMBRE2º: !Maldita sea su estampa!... !Como le pesque, me vá a dar a mí consejitos!...
HOMBRE: Si... si... !me parece que como no subamos a por él!...
HOMBRE2º: Vamos a darle su merecido.
HOMBRE: Si, vamos!



SIGUE SONIDO MULTITUD

HOMBRE 3º: Eh, Vd.!... Oiga... ¿qué pasa?
HOMBRE: Pero es que viene Ud. de la luna?
HOMBRE 3º: No, no señor... es que... verá Vd. Vengo de fuera... ¿sabe?
HOMBRE: !Ah, ya decia yo!... Pues nada hombre, que un tipo, ha tenido la ocurrencia de querer implantar el "Dia del Ama de Casa" y... !Claro! las mujeres le han seguido la corriente y...
LOCUTOR: !Naturalmente! Millares de amas de casa suecas -haciendose el sueco- y siguiendo la iniciativa de Martín Hember, jefe del departamento recreativo de la Radiodifusión sueca, declararon el Domingo último, el "Dia del ama de casa". Con este motivo, los diarios y emisoras suecas, han estado dando toda la semana, consejos para los maridos, a fin de que puedan estos hacer un asado o cambiar unos pañales.

DISCO:

LOCUTOR: Está visto que la gente es muy viva; para demostrarselo les diremos, que en Calcuta...
LOCUTORA: Quién Calcuta compra en...
LOCUTOR: Chis... silencio. El que quiera publicidad que la pague. Pues bién esto ha sucedido en un hospital de dicha ciudad donde...

DISCO:

HOMBRE: Si, no hay duda. !Este chico lo tuve yo!
HOMBRE 2º: Qué?... Lo tuvo...Vd.?
HOMBRE: Bueno... me referia a mi mujer.
MUJER: Si, no hay duda. !Tiene la misma cara que su padre!...
HOMBRE 2º: Bién, bién... ¿como lo han conocido Vds.?
MUJER: Pues verá Vd., el otro dia vimos su fotografia en el periódico y...lo reconocimos por la cicatriz que tiene junto a uno de los ojos.

23/2/54(52)

HOMBRE: Es que... ¿sabe?... el niño se escapó cuando tenía un par de meses y... como era tan pequeñito... se hizo daño con una rama...

HOMBRE 2º: ¡Ah!... ^{haber} ~~A ver~~ empezado por ahí. En ese caso... ya pueden Vds...

MUJER: Llevarnoslo?...

HOMBRE 2º: No, no, decia... que ya pueden Vds. acompañarme a la comisaria.

LOCUTOR: En efecto! En el hospital de Lucknow, en Calcuta, se presentó un matrimonio, que se quiso hacer pasar por los padres, del ya famoso "niño-lobo", que parece ser, ha vivido siempre en la selva. Sometidos a un interrogatorio por la policía, acabaron por confesar que no tenían nada que ver con él, y que lo querían para ganarse la vida, exhibiéndolo en las ferias. De todas formas se hace constar, que en el hospital donde se halla el "niño-lobo" puede ser visitado por cualquier persona que lo solicite, previo pago de un penique.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: Acaban Vds, de escuchar "Sepa Vd. lo que pasó" un desfile de noticias mundiales, comentadas con un poco de chispa y captadas por nuestro cameraman Antonio Jimenez.

DISCO: FINAL



23/2/54 (53)

BARCELONA
RADIO CLUB
23 FEBRERO
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Tres excelentes acuarelistas. FRESQUET, LLEONART
Y TORROELLA en la magnífica exposición que presenta
SALA ANDREU, Asturias número, 7.

X I L O F O N

23/2/54 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MARTES, 23 FEBRERO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

"MARIA KALERGIS"

Voces: Locutora
Narrador
María
Padre
Conde
Listz



SONIDO: SINTONIA "CZARDAS DE SCHIMD" (DISCO 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy, María de Kalergis.

SONIDO: CESA SINTONIA: EMPIEZA PIANO CLASICO SENTIMENTAL QUE TERMINA BRUSCAMENTE.

María: No puedo más; no puedo seguir.

SONIDO: RUIDO GOLPE CERRAR PIANO

Padre: Cálmate, cálmate, hija.

María: Siempre las mismas palabras: paciencia, resignación. Pero, padre, no puedo soportarlo más. Es imposible.

Padre: Entonces, ¿por qué ...?

María: Pero, papá ¿a qué viene otra vez esta pregunta? Sé lo que vas a decir: ¿Por qué te casaste con él? ¡Eras tan joven!. Le quiero, papá. Eso es lo terrible. Y sin embargo, ya no puedo respirar por más tiempo esta atmosfera enrarecida; este ambiente de suspicacia, de temor. A Juan le sucede algo. Su actitud no es normal.

SONIDO: DISCO PIANO: SUEÑO DE AMOR DE LISTZ

Narrador: La Condesa María de Kalergis, tuvo su sueño de amor. Fué una niña precoz; como Mozart, a los seis años daba ya conciertos de piano y era cortejada y admirada. Y como Mozart, ya adolescente, fué desgraciada en el amor.

A los diez y siete años ...

SONIDO: RUIDO VOCES DE REUNION Y FRAGMENTO DE PIANO

Padre: Hija mia, tengo el honor de presentarte al Conde de Nelse-
rode ...

Conde: ¡LA tocado Vd. maravillosamente, señorita. !Qué tarde tan
deliciosa nos ha hecho Vd. pasar.
A mi regreso a París, hablaré a Listz, de esta interpreta-
ción. No creo que haya en el mundo un espíritu más identi-
ficado con la obra del maestro, como el de Vd.
¿Conoce Vd. a Listz?

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL Y VIOLENTA. UNAS NOTAS Y SIGUE F/

Narrador: El Conde estuvo hablando largo rato, de París, de la Plaza
del Tertre, de Musset, Chopín y Sand.

SONIDO: UNAS NOTAS FUERTES MUSICA SENTIMENTAL Y SIGUE F/

Narrador: El Obispo de Trotgent, bendijó su unión. Con María, el Con-
de se instaló, en su Noruega natal.

SONIDO: MUSICA APROPIADA DE TRANSICION

María: ¿Sabes tú, papá, lo que ha imaginado últimamente?. Cada día
recibo cartas de sus uestos admiradores míos que me declaran
su pasión. Ellos me hablan de yo no sé qué secretas aventuras.
El Conde mismo redacta estas infamias. Me hace espiar. Me im-
pide salir de este castillo y sólo reprocho, se ríe, se ríe,
cinicamente.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION. PASAJE BREVE

Narrador: Eran los síntomas de una razón vacilante. El Conde se suicidó
y María Kalergis, solo dijo, en un sollozo:

María: Le quería, con toda el alma.

SONIDO: BREVE PASAJE MUSICA DE TRANSICION

Narrador: María dió conciertos en toda Europa. Su talento, su sensi-
bilidad acuciada, su figura exquisita, su porte esbelto, hi-
cieron de ella, un personaje casi legendario.

Listz: Quiero que vengais conmigo a Beyruth, querida.

María: ¿Otra de vuestras sorpresas, Listz?

Listz: Si. ¿No me agradecisteis el haberos presentado a Federico?

María: Hubiera sentido el no haber conocido a Chopin. Con vos, es
uno de los maestros a quienes interpreto más gustosamente.

Listz: Pues, mi hija Cōsima, me habla de un joven que ha revolucionado a Alemania. !El mundo entero hablará de él!

María: ¿De quién se trata?

Listz: De Ricardo Wagner

SONIDO: MUSICA PASAJE DE WAGNER APROPIADO. ACONSEJAMOS TROZO ORQUESTA DE TRISTAN E ISOLDA.

Narrador: María, sirvió de modelo a Delacroix. Alfredo de Musset fué uno de sus amigos más apreciados.

Teofilo Gautier, le dedicó un poema titulado: Sinfonía en blanco mayor.

SONIDO: DISCO PIANO. TRISTEZA DE CHOPIN

Narrador: Y dejemos a María Kalergis, en el mundo de los recuerdos. De los bellos recuerdos.

Un admirador desconocido, fundó una institución para perpetuar su memoria.

María de Kalergis fué una mujer, que contribuyó, con su espiritualidad a definir una época que por lo menos tuvo una grandeza: Su amor al arte.

SONIDO: SINTONIA & CZARDAS DE SCHUM

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida". Una colaboración de Antonio Nogués. Hoy María de Kalergis .



23/2/54 (57)

RADIO CLUB

MARTES - 23 FEBRERO DE 1954

LOCUTORA: ! NOVEDADES MUSICALES !

LOCUTOR: Les invitamos a escuchar seguidamente algunas de las novedades recién llegadas a nuestra discoteca.

Son éxitos mundiales que ustedes aplaudirán seguramente, con el mismo interés con que han sido aplaudidas por los públicos más diversos.

Seguidamente para ustedes: (DAR EL NOMBRE)

DISCO: COMPLETO. *Rab del festejo*
id id *Blues Modernus*
id id *Candilejas*

LOCUTORA: Acaban de escuchar: NOVEDADES MUSICALES, en RADIO CLUB.



23/2/54 (58)

RADIO CLUB

MARTES 23 FEBRERO DE 1954

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS...

LOCUTOR: Ultima hora, en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO-funde, enlaza con
GOIG DE LA MARE DE DEU DE NURIA-breve

LOCUTORA: Una excursión de RADIO BARCELONA A NURIA....

LOCUTOR: Nuria el valle situado a 2,000 metros sobre el nivel del mar, que los proximos dias 27 y 28, sera el escenario donde se desarrollaran los campeonatos de España de Hockey, y de Patinaje sobre hielo...

LOCUTORA: Con RADIO BARCELONA a Nuria en autocar-pullman y el más moderno de los ferrocarriles de montaña, los proximos dias 27 y 28!

LOCUTOR: Soliciten informe, e inscripciones en RADIO BARCELONA y en Viajes TABER (organización técnica) calle Caspe, 21.

SIGUE DISCO "GOIGS... y FUNDE.
SUBE SARDANA.

LOCUTORA: GRAN FESTIVAL DE PRIMAVERA, de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: El próximo día 7 de marzo, una matinal de gran categoria en el TEATRO ROMEA.

LOCUTORA: Tomarán parte en el mismo, todos los artistas líricos de RADIO BARCELONA, y el cuadro de actores de la Emisora...

LOCUTOR: Reserve su matinal para asistir al GRAN FESTIVAL DE PRIMAVERA, del próximo día 7 de marzo, en el TEATRO ROMEA.

SUBE DISCO SARDANA Y RESUELVE.



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CINCE, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA MORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CINCE.

LOCUTORA.- Un programa de armonía a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESEETIVE





23/2/54 (60)
RADIO CLUB
23-2-54

(Para la cinta que va
en Artistas en Radio Club)

LOCUTOR: En primer lugar, escucharán ustedes al cantante MIGUEL NIETO,
y a la Orquesta BIANCA: "ADIOS MUJER", de Cohi Grau.

CINTA MAGNETOFONICA PRIMERA CANCION. ✓

LOCUTOR: Están ustedes escuchando al cantante MIGUEL NIETO, y a la Or-
questa BIANCA, que seguidamente les ofrecen la famosa composi-
cion de Lecuona, "SIBONEY"

CINTA MAGNETOFONICA SEGUNDA CANCION. ✓

LOCUTOR: Y finalmente MIGUEL NIETO, con la orquesta BIANCA, obsequian
a nuestros oyentes, con una composicion moderna titulada, "HAS
DE VOLVER", de la que es autor, Agustín Sarasá.

CINTA MAGNETOFONICA TERCERA CANCION.

[Handwritten signature]

23/2/54 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Yine Fout TEMA amus
RADIAR EL 23-2-54 HORA 16.45
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIFSC -

RADIADO _____

23/2/54 (62)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

Guión de: Lina Font

Día: 23 febrero de 1954

Hora: A las 16.45



SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones.

Ante nuestros micrófonos, Lina Font.

SONIDO : Sube música.

Lina F: No es la primera vez que desde estos micrófonos tratamos de fijar a los oyentes nuestra posición como comentaristas de arte. Y decimos, tratamos, porque la afirmación nos parecería en exceso vanidosa.

Locutor: Dígame Sra. Font: ¿usted cree que la crítica es sincera?

Lina F: Esta pregunta se nos ha hecho muy recientemente por un destacado coleccionista de cuadros de nuestra ciudad. ¿Sincera? nos preguntamos. Y tenemos que contestar igual que lo hicimos al señor de referencia: Tratamos de que lo sea. Este es nuestro propósito inicial. Objetividad máxima, serenidad y sobre todo olvidarnos siempre, ante la obra de arte de los gustos y preferencias personales. Esto explica, lo decimos una vez más a aquellos que tratan de ignorarlo, que en una misma crónica podemos combatir o elogiar, pintura de diversas tendencias, desde la más escolástica a la que se halla en las avanzadillas del arte actual. Esto es todo. Se trata de dar una idea sobre la buena o mala pintura, no de una sola clase de pintura. Lo repetimos. Y perdonen nuestros oyentes este pequeño inciso que hemos creído

muy necesario:

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Ignacio Gil en Galerías Augusta

Lina F: Ignacio Gil, expositor actual de Augusta, es un artista que ha conseguido impregnar toda su obra de un sello de personalidad indiscutible. Venimos siguiéndole desde hace muchos años y en cada nueva exposición, encontramos una mayor rotundidad en su pintura, una mayor solidez y expresión. Sorprende en primer lugar su nitidez de paleta, su pulcritud y brillantez del color. Con una pincelación fluida, vibrátil y de unas gamas cromáticas infinitas, nos expresa todo el contenido tanto ambiental como humano de la temática que le inspire. Esta vez ha sido, como fue en su anterior Exposición, la blanca Ibiza, Cadaqués y alguna versión urbana local. En esta diversidad ambiental, se movió el artista, que supo captar en cada caso con justeza y expresiva serenidad, los gráciles movimientos de estos grupos de pequeñas figuras que son, en realidad, la justificación, más que el complemento, de sus paisajes. Luz y color en conjugación con la solidez estructural de la obra. Suficiencia y finura en las vibraciones impresionistas de su pincelación. Observación sagaz y profunda de gestos y expresiones de sus figuras humanas. Su pintura, resulta así ágil, intencionada, dinámica y siempre grata de ver, amable. Decimos amable, porque Ignacio Gil, huye de todo dramatismo y de los ambientes sordos y torturados, ofreciéndonos una obra serena y placida, en la que hallamos una esencia de los auténticos valores plásticos.

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor: Acuarelas de Lloveras en Sala Gaspar.

Lina F: Federico Lloveras es un maestro de la acuarela que tiene conciencia de su responsabilidad y sabe que tan solo la renovación y la busca constante de nuevos tonos y nuevas soluciones plásticas puede salvar al arte de una peligrosa monotonía y reincidencia. Así Lloveras nos presenta en su actual muestra,

la novedad de unos temas de figura humana, unas versiones de Paris y Madrid, además de sus habituales temas barceloneses. Lloveras buscó y encontró nuevos ambientes y, como siempre, acertó a expresarles con una exactitud, pulcritud y perfecto dominio de la técnica de la pintura al agua. Sus versiones siguen siendo inspiradas por la referencia formal de la naturaleza, pero una mayor síntesis, una mayor depuración en los elementos compositivos de la obra, nos presentan a esta esquematizada. El tema se resuelve sencilla y limpiamente. El grafismo agil, vibratil, describe y concreto. El color es pulquerrimamente tratado, jugado en gamas suaves de gradaciones infinitas. Nos ha sorprendido verle en el estudio de la figura humana, temática, que si no nos equivocamos, incorpora con esta exposición a su ya habitual del paisaje rústico y urbano. Igual dominio de paleta, igual sobriedad y al mismo tiempo, sencillez en la composición y perfecto equilibrio y concreción de dibujo. Véase por ejemplo, "Mi hijo", "Escorzo", etc. No queremos dejar de reseñar el original concepto plástico de otras obras como la n.º 32, la n.º 23, y varias de sus versiones madrileñas, prueba evidente de su inquietud e incesante búsqueda de nuevas soluciones plásticas.

SONIDO : SUBE BREVE SINTONIA

Lector: + Isidoro Casanovas, expone óleos en Casa del Libro.

Lina F: El paisajismo tradicional de nuestra región tiene otro afortunado cultivador en Casanovas, expositor actual de Casa del Libro. Puerto de Barcelona, Aygua freda, Vilanova del Sau... bodegones, flores... Temática diversa y en muchos casos ambiciosa. Pintura reciamente naturalista, sin concesiones o fantasmas ni libertades conceptuales. Pintura honrada, objetiva, sujeta a un rigor de formas y colores, por voluntad, por disciplina. Vimos la anterior exposición de Casanovas y podemos afirmar, sin lugar a dudas, que camina rápidamente por un terreno de firmeza y seguridad que le llevará en breve a unos módulos

de expresión mas personales. Su pintura es firmamente estructurada. La gama de colores, abundante, rica en tonos cálidos, brillantes. Nosotros, a fuer de sinceros, debemos hacer notar al artista que cuide de ciertas durezas que redundan en perjuicio del ajuste perfecto de la obra. En resumen, una buena exposición, en su conjunto, la que Casanova exhibe en Sala del Libro.

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor:

Y ahora queremos que nos hable de la pintura introspectiva de Francisco Torré, que expone en Sala Velasco. No entendemos de introspectiva.

Lina F:

El autor lo aclara diciendo que....se introinspeccionó mucho para realizar su obra. Nosotros trataremos de explicarlo de otro modo. Torré es un joven entusiasta que para poder pintar, su gran pasión, tiene que hacer grandes sacrificios de toda índole. El quería hacer algo nuevo, fuera de lo común. Y trazó sobre unos rectángulos de no muy grandes dimensiones, unos arabescos con tendencia a la contorsión y de influencias geometrizarantes que tratan de expresar un tema por lo regular, de inspiración literaria.

Locutor:

El nombre que le dá a su pintura sorprende.

Lina F:

En efecto. Luego podemos ver sus gouaches que son menos ambiciosos que su nombre. Son pequeñas obras de caracter ilustrativo no carentes de ingenio e intención, algunas de ellas. Torré buscó los contrastes de color y alcanza en mas de un caso a darnos unas originales versiones de atenuada intención figurativa y no carentes de un valor decorativo.

SONIDO: SUBE BREVE

Locutor:

Oleos de José M^a Santamaria, en Grifé y Escoda.

Lina F:

Santamaria es un pintor de recia formación escolástica, adscrita a las escuelas castellanas. Sujeto a la rígida concreción de formas en la referencia real, pinta y estudia calidades, ambientes, carnaciones y ropajes en una unidad y conjugación de grsfismo y color. Es la suya una pintura medita-

da,serena ,sin arrebatos ni apasionamientos... Sin vibraciones ni inquietudes de renovación,al margen de todas las corrientes y novedades,por lo tanto,su concepto plástico queda dentro de una severa y rigida objetividad.Estudia y ordena los valores compositivos buscando los efectos de luz y color,empleando una paleta de orquestaciones graves,sordas. En sus bodegones, alcanza calidades de un auténtico virtuoso. Son compuestos con elementos simples,sencillamente buscando sobre un fondo de entonaciones graves por contraste, el resultado plástico. En sus figuras le vemos menos atento a la unidad de concepto. Asi en "gitana",por ejemplo,se aparta del riguroso naturalismo de otras como "Moza canaria",etc.

Buena es asimismo su colección de dibujos, de un grafismo muy expresivo ,atento,como el resto de su obra,a un realismo apurado e intransigente. Una copiosa muestra de variada temática,en que nos ofrece con honradez y cin ,la que Santamaria nos presenta en su actual exposición de Grifé y Escoda.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: Pallás Aguilar,expone óleos y acuarelas en la Cúpula de Almacenes Jorba.

Lina F: El joven artista Pallás Aguilar expone una buena colección de paisajes,marinas y temas urbanos en la Cúpula de Jorba.Pallás Aguilar emplea dos técnicas distintas,el procedimiento de óleo y la pintura al agua. Nos ocupamos preferentemente de esta ultima,pues a nuestro juicio, en el óleo no domina suficientemente la materia para que podamos tomar su obra en consideración. Con la acuarela nos ofrece buenos resultados,especialmente en algunos de sus paisajes urbanos y aspecto del puerto y temas gerundenses. No dudamos que la afición que demuestra Pallás Aguilar le llevará a conseguir un medio de expresión mas ajustado a sus inquietudes,puesto que condiciones no le faltan.Dibuja bien,vé el color,y la aguada le queda transparente,pero por el momento no ha encontrado todavia un camino firme que le lleve



a una expresión mas personal.

El pasado sábado se inauguraron importantes exposiciones que una falta de espacio cronométrico no nos permite hoy comentar, tales como la de cerámicas, gres al gran fuego de Cumella en Syra. Togores en Parés, Fontanet en Jaimes, Llovet en Argos, Florit en Rovira y Todó Garcia en Vayreda, de las que nos ocuparemos, Dios mediante, en próximas emisiones.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Locutor: Acaban de escuchar a Lina Font, Critico de Arte de Radio Barcelona en su emisión Color y Forma, visita y comentario de las exposiciones. Recuerden que todos los martes a esta misma hora pueden sintonizar COLOR Y FORMA.

SINTONIA RESUELVE



23/2/54 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Hay errores que se cobran...

AUTOR Salvador Simeli TEMA Narrativo
RADIAR EL sin fecha 23-2-54 HORA 14.20
DURACION 11 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES Myante Grabacion

RE
VI
SA
DO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO _____

23/2/54 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

cobran

PROGRAMA: "HAY ERRORES QUE SE COBRAN CARO".

DURACION:

DIA:

HORA:

GUION: RAMON SALVADO SIRELI

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: "SERENATA DE ESTA NOCHE". (ORA. H. JAMES) UNOS INSTANTES BRILLANTE Y PASA A FONDO, DESVANECIENDOSE

NARRA.- Acaso el título de esta narración pueda parecerles desatinado, pero yo les aseguro que no existe anomalía alguna. Y si no se atreven a dar crédito a mis palabras, les invito a que sigan el desarrollo de la historia. Antes quisiera que conociesen a Andrés Carral, personaje fundamental de mi relato.

SONIDO: A FONDO PASOS QUE HACEN ECO

NARRA.- Observémosle caminando pausadamente por las desiertas calles de la ciudad.

SONIDO: A FONDO UNA CAMPANADA DE RELOJ, CUSANDO LOS PASOS

NARRA.- Es la una de la madrugada; Andrés se detiene unos instantes para consultar el reloj. Parece agobiado por una profunda preocupación. Sus ojos se pierden en el vacío...

SONIDO: A FONDO PROSIGUEN LOS PASOS MAS LENTAMENTE, DESVANECIENDOSE HASTA PERDERSE.

NARRA.- ...y su reanudado paso adquiere mayor lentitud, pero de pronto una dulce y franca sonrisa amanece en su sombrío rostro. La sonrisa...

ANDRES.- (CARCAJADA A FONDO, LEJOS DEL MICRO)

NARRA.- ...pasa a ser carcajada, y nuestro hombre se pierde entre la neblina de la noche. ¿A qué habrá obedecido semejante reacción?, se preguntarán ustedes seguramente; mas para satisfacer su justificada curiosidad, es necesario que retrocedamos varias fechas...

SONIDO: "SERENATA DE ESTA NOCHE" UNOS MOMENTOS BRILLANTE PASANDO LUEGO A FONDO

NARRA.- Andrés prestaba sus servicios en un importante Banco. Era un modesto empleado, como tantísimos abundan en esa profesión. Aquella mañana, alrededor de las once...

SONIDO: CESA MUSICA ANTERIOR, FUNDIENDO CON TROBOS DE MA UINA Y RUMOR DE OFICINA, QUE PASA A FONDO

ORDE.- (LEJOS DEL MICRO Y ACERCANDOSE) La cuenta de Juan Llobres. ¿Quién lleva la cuenta de Juan Llobres?

ANDRES.-Aqui, ordenanza. Es de mi tomo. ¿Ocurre algo?

ORDE.- Están aguardando en la ventanilla veinte. Parece ser que desean comprobar el saldo.

NARRA.- Efectivamente. El señor Juan Llobres había acudido personalmente al Banco, para efectuar la indicada comprobación, con motivo de haberle sido devuelto un talón por insuficiencia de fondos.

CLIENTE. ¡No es posible! Le aseguro que la cuenta debe arrojar un saldo a mi favor de doscientas mil pesetas, y usted me señala la exigua cantidad de cinco mil. Han sufrido un error, no cabe duda. Estoy en la absoluta certeza de que por mi parte no existe equivocación alguna.

ANDRES.-Hace pocos días que me encargo del tomo a que pertenece su respetable cuenta, desconociendo por consiguiente el movimiento de sus operaciones, a causa de lo cual me resulta imposible juzgar a liertamente el asunto. Sin embargo se realizará el oportuno punteo.

CLIENTE. Quisiera evitar excesivas molestias, pero lo cierto es que esta diferencia me envuelve en un apurado trance. No tengo costumbre de revelar cuantas operaciones efectúo, mas juzgo necesario que sepa usted lo que me ocurre.

Estoy en trámites para la adquisición de un equipo de maquinaria que me ofrecen bajo inmejorables condiciones, por cuya venta el proveedor exige pago al contado. Tengo entendido que ~~si~~ existe alguien especialmente interesado en esa compra, todo lo cual me obliga a realizarla urgentemente.

ANDRES.-Comprendo perfectamente su situación...

CLIENTE.- (INTERRUMPIENDOLE) Aun existe otro contratiempo. Verá: tengo pasaje reservado para el avión que sale mañana hacia Marsella. Por tanto debo disponer perentoriamente del dinero que requiere la indicada mercancía, una vez realizado, como es natural, e



punteo de la cuenta. Así, pues, es necesario que para mañana a primera hora tenga usted preparado un extracto, a fin de localizar la diferencia.

SONIDO: CESA RUMOR DE OFICINA, QUE DA PASO A "PRIMER MOV. SINFONIA NUM 1", DE BRAHMS. UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A FONDO

NARRA.- Y llegó el día siguiente. ¡Cuántas y cuántas veces nos parece imposible que las cosas tomen un rumbo fácilmente inevitable...! ¡Pero que no se evitó! ¡Tenía que ocurrir!, solemos decir, quizá como consuelo a nuestras imperfecciones humanas. Sí, debía ocurrir que Andrés, abrumado por un exceso de trabajo y traicionando además por su memoria, olvidase por completo la confección del extracto.

El señor Llobres vióse obligado a suspender su viaje, y como pueden suponer, la repulsa a que se hizo acreedor nuestro modesto empleado, fué de las que tardan en olvidarse...

SONIDO: CESA MUSICA. SEGUIDAMENTE RUIDITOS AL GOLPEAR PUERTA

DTOR.- Puede pasar.

SONIDO: PASOS

DTOR.- Supongo que tras lo ocurrido con nuestro cliente señor Llobres, adivinará usted el motivo de mi llamada. ¿Se da cuenta de cuanto ha originado su proceder, y de las consecuencias que puede ocasionar?

ANDRES.- Señor director. Yo quisiera...

DTOR.- (INTERRUMPIENDOLE) ¡Le ruego no interrumpa mis palabras! El señor Llobres tuvo que suspender su salida, con el riesgo de perder la adquisición de la maquinaria que precisaba. Siento no poder ^{ordenar} ~~expulsar~~ su expulsión, señor Carol, ya que la falta en sí no encierra motivo suficiente, pero todo constará en su expediente, y no será usted incluido en la lista de propuestos para las próximas oposiciones. Es muy lamentable que en nuestro personal figure un elemento con tan escaso sentido de la profesión. Puede retirarse. Eso es todo.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "SINFONIA NUM. 5" DE BEETHOVEN. BREVES SEGUNDOS BRILLANTE, Y A FONDO

NARRA.- Pero al cabo de un par de días, algo varió las cosas por comple-



to. Se disponía Andrés a empezar su trabajo, cuando...

SONIDO: CESA MUSICA ANTERIOR, FUNDIENDO CON RECIOS DE MAQUINA Y RUMOR DE OFICINA, QUE PASA A FONDO

ORDE.- Preguntan por usted, señor Carol. Es en la ventanilla dieciocho.

NARRA.- Allí se hallaba el cliente de marras, dominado por una emoción incontenible...

CLIENTE. ¡Gracias!... ¡Gracias!... ¡Un sin fin de gracias! Ha sido el salvador de mi vida. Toda mi futura existencia se la debo únicamente a usted.

ANDRES.- No... no le comprendo, señor Llobres. No acierto a...

CLIENTE.- (INTERRUMPIENDOLE) ¿Es posible que no se haya enterado?

SONIDO: PAPEL DE PERIODICO AL DESDOBLARSE

CLIEN.- Lea...lea esto. ¡Es un milagro!

ANDRES.- El aparato C.D. 508, que salió ayer en dirección a Marsella, se ha estrellado en plena cordillera pirenaica, a ocho kilómetros de una pequeña aldea. La totalidad de los ocupantes ha resultado víctima de la catástrofe. En la página seis ampliamos nuestras noticias.

SONIDO: CESA RUMOR DE OFICINA, QUE DA PASO A "EGMONT", DE BEETHOVEN. UNOS INSTANTES BRILLANTE Y RESUELVE

NARRA.- Así fué como todo varió en un santiamén. La mala memoria de Carol había salvado una vida.

El señor Llobres acudió al director del Banco en defensa del muchacho, el cual fué colnado de plácemes y alabanzas. Encabezó la lista de opositores. Su expediente convirtiéndose en una cartulina digna de ser envidiada, e incluso se le concedió una gratificación especial. En cuanto al afortunado cliente, que por otra parte había logrado llegar a un acuerdo en la compra de la maquinaria, ofreció al muchacho una representación de sus negocios a horas libres, organizando aquella misma noche una cena en su honor. No obstante, Andrés permanecía sumido en una extrema confusión. En pocas horas pudo experimentar todo el ilógico y absurdo proceder de la humanidad. Al concluir la cena ofrecida, Andrés comenzó a caminar por las desiertas calles, escuchando la voz de su pensamiento...



SONIDO: A FONDO PASOS QUE HACEN ECO

ANDRÉS.--(INTERIORMENTE) ¿Cómo es posible que un simple error pueda brindarme lo que otros seres solo consiguen tras cruda lucha? De haber cumplido con mi deber...continuaría sumido en el fango de la indiferencia, sin las magníficas perspectivas que ofrece la representación de los negocios del señor Illobres, junto a la brillantez de mi expediente profesional. ¡Cuánto recuerdo ahora a quienes luchan sin descanso, a los verdaderos merecedores del triunfo que, incomprensidos o no escuchados por sus semejantes, consumen las fuerzas en su agotadora brega! Pero, ¿qué habría sucedido si precisamente mi distracción hubiese sido la causa indirecta de una muerte, al acontecer ésta en lugar donde no debía hallarse la víctima? Sí. El deber ha de cumplirse, sin dejarnos deslumbrar por los triunfos fáciles o de malas artes. Solo es verdaderamente feliz quien así obra.



SONIDO: A FONDO UNA CAMPANADA DE RELOJ, CESANDO LOS PASOS

NARR.-- Es la una de la madrugada. Andrés se detiene unos instantes para consultar el reloj. Se halla agobiado por sus profundos pensamientos. Sus ojos se pierden en el vacío...

SONIDO: A FONDO PROSIGUEN LOS PASOS MAS LENTAMENTE, DESVANECIENDOSE HASTA PERDERSE

NARR.-- ...y su reanudado paso adquiere mayor lentitud, pero de pronto una dulce y franca sonrisa amanece en su sombrío rostro. La sonrisa...

ANDRÉS.--(CARCAJADA A FONDO, LEJOS DEL MICRO

NARR.-- ...pasa a ser carcajada, y nuestro hombre se pierde entre la neblina de la noche. ¿A qué habrá obedecido semejante reacción? Aquí es donde hemos dado principio a la historia, ¿recuerdan? Ahora podrán conocer la causa de aquel brusco cambio, que seguramente les habrá mantenido intrigados durante toda la narración. (PAUSA) Sí, Andrés Carol había sonreído, porque en su confusa mente cruzaron unas palabras...

ANDRÉS.--(INTERIORMENTE) Sin embargo, sería ideal que todos mis errores derivaran también así, y que cuantos cometiera la humanidad,

tuvisen tan feliz consecuencia. ¡Cuán distinto resultaría el mundo!

SONIDO: FINAL "EGMONT", de Beethoven. UNOS MOMENTOS A TODO VOLUMEN Y RESUELVE

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "Hay errores que se cobran caro", de Ramon Salvadó Simeli.

Lre.- Han intervenido: : : :

SONIDO:



23/2/54(75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA _____

RADIAR EL *23-2-5h*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

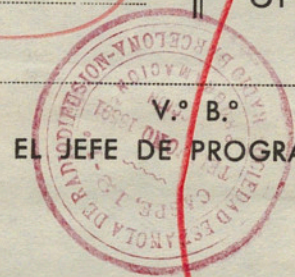
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

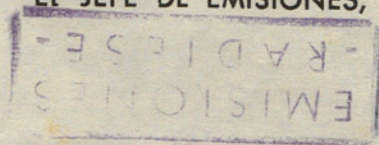
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Consultorio para la mujer.

DIA:

HORA: 19.---

GUION: MARIA CASTAÑE

=====



(SINTONIA)

Ira.- En el eter se hallan unas notas, estas notas llegan hasta Vdes. y Vdes. saben ya que empieza el Consultorio para la mujer, emisión amena y amable que bajo la dirección de Elena Francis, ofrece todos los días Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, a todas las señoras y señoritas.

(SUBE MUSICA)

Voz.- Jamás mujer alguna deseó llegar a la vejez, sin embargo el tiempo cruel no tiene piedad y maltrata al elemento femenino de tal forma, que muchas veces, sin razón, hace aparecer un rostro que todavía es joven en edad, ajado, en constante fatiga de expresión y aparentando muchas mas años de los que en realidad cuenta.

Ira.- El resto del cuerpo, asimismo, presenta estas terribles huellas del tiempo, y de una silueta que fué esbelta, hace una espalda, encorvada, un busto lacio y unos tejidos y músculos flácidos y completamente avejentados.

Voz.- ¡Cuánta nostalgia hay encerrada en el fondo de estos ojos que contemplan en el espejo, estos residuos de lo que fué una belleza!

Ira.- Y no obstante, ¡cuánta alegría expresarán, al saber que aquel puede recuperar esta esbeltez!

Voz.- Esta tersura de la piel.

Ira.- Esta firmeza del busto.

Voz.- Esta juventud que creyeron perdida para siempre.

Ira.- Con solo saber que existe un masaje que devolverá la felicidad a este espíritu.

Voz.- El masaje por aspiración Absor.

Ira.- Otro tratamiento de Instituto de belleza Francis.

Voz.- El mago de la belleza, que pone en sus manos, la mayor ilusión de ~~de~~ toda vida femenina.

Ira.- La juventud eterna.

Voz.- Puede Vd. pues, señora, detener el maleficio del enemigo tiempo-

con un conjuro mágico.

Ira.- Absor.

Voz.- Y unida a esta palabra, otro nombre para adquirir belleza, juventud, ilusión de vivir, Instituto de belleza Francis.

Ira.- El protector de su hermosura, señora, el fiel amigo de toda mujer.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Son innumerables las cartas que diariamente llegan a manos de Elena Francis, y por esta razón no es posible contestarlas todas con la prontitud que se desearía. Rogamos pues a todas nuestras amables consultantes un poco de espera. Ya que se contestan todas por rigurosa fecha de recepción. Esten pues, diariamente a la escucha de nuestra emisión Consultorio para la mujer, en la que se radiará la respuesta a cada demanda.

(XILO)

Wm. loc Y correspondiendo hoy la respuesta a Una familia preocupada, dice Elena Francis.

para - voz Señorita, que en nombre de su familia se dirige a mi. Es cuestión muy delicada la que Vd. me expone, y por lo tanto casi difícil de hallar un arreglo que sea del gusto de todos, sin molestar a nadie.

Muy acertada veo la opinión de Vd. cuando dice que deben perdonarlo todo, ante la edad de esta buena señora; todos, Dios mediante, llegaremos a ella y no nos daremos cuenta de la molestia que podamos ocasionar a nuestros semejantes.

según ^(debería) mi parecer ~~no~~ ~~cerrar~~ la puerta a esta ancianita; ~~me~~ ~~que~~ pocas son las distracciones que debe tener en su vida y no dude Vd. ~~en~~ que el ir a casa de Vdes. es para ella uno de sus mejores pasatiempos. Si la familia de esta señora dejan entender lo que Vd. me expone, Vdes. con mucho tacto, ^{respondan} ~~reaccion~~ que los ancianos son otra vez niños, y como a tales se les debe tratar, con cariño y comprensión; pero sin dar demasiada importancia a ciertas cosas. Verá Vd. como lo comprenden y a su vez se hacen ~~el~~ cargo del comportamiento de todos. Deseo haberles ayudado algo a resolver este pequeño problema. Afectuosamente. E. Francis

(SUBE MUSICA)

Voz.- Una defraudada corresponsal expone así su conflicto.

~~Querida~~ Distinguida señora Francis. Aunque soy asidua oyente de sus emisiones, nunca hubiera pensado molestarla, y sin embargo hoy tengo que hacerlo, esperando no ser muy atrevida.

En una fiesta conocí a un joven, que de primer momento me fué muy agradable, y así también se lo debí yo parecer a él. No sé como se enteró, pero el caso es que me llamó por teléfono y después de mucho hablar, me dijo que se iba a ^{la} Guinea ^{española} y que le gustaría verme antes de marchar; tanto me lo pidió que no viendo en ello nada malo, accedí y salimos, simpatizamos y él me contó gran parte de su vida; pero, he aquí el problema: hablando del carácter de cada uno, ~~me contó que él tenía~~ ^{me dijo} muy mal genio, y como ejemplo me expuso un caso en el que desde luego ~~se~~ podía comprobar ~~se~~ ^{este} este pequeño defecto; quedamos muy amigos y partió hacia la Guinea, pero ahora me he enterado ^{de} que lo que me contó, ocurrió al revés, demostrando ^{con ello carecer de} ~~que no tenía~~ mi genio ^{y de} mi razón. Si a mis ojos se pintó como el vencedor, resultó ser el vencido, ¿comprende Vd.?



A mi me supo muy mal, pues ^{si} ~~yo~~ nadie le pedía que me lo contara por lo menos, ^{haberlo hecho sin mentir} ~~habría que haberlo dicho~~. Ahora me encuentro yo ^{sin saber} ~~incapaz~~ que hacer, ~~pues me~~ me ha escrito dos cartas, pero no me decido a contestarle, por temor a que me cuente mentiras.

Que me aconseja? ^{que me aconseje} ~~que me aconseje~~ Y si resulta que me han engañado los que me lo han contado ahora? Por favor, dígame lo que tengo que hacer, si perdonarle esta, no sé si mentira, o no, contestarle; ~~me da que~~ a él le extrañará mucho, pues quedé en hacerlo.

Desearía ~~que~~ me dijera si ~~la~~ letra es fea y qué rasgo sobresale de ella.

Dándole las gracias anticipadas/ esperando que me perdone todas las molestias, se despide una de sus muchas admiradoras. ^{Defraudada corresponsal}

Voz.-

Querida amiga: Todo depende de dos cosas: la edad del muchacho y el interés de Vd. en sostener esta correspondencia. Si fué la juventud, irreflexiva casi siempre, quien le dictó su historia, tiene un perdón, ^{pues solo lo hizo} ~~para darse una cierta importancia~~ para darse una cierta importancia ante Vd. Si por el contrario este muchacho ya tiene edad para saber con exactitud lo que expresa, la cosa ~~que~~ tiene una cierta importancia, y es preciso que no ~~tome~~ ^{cuanto} Vd. muy en serio ~~que me~~

le escriba. Si desea Vd. continuar este ~~carteo~~ ^{correspondencia}, hágalo y en una de las suyas, dígame que lo que mas aborrece es la mentira, en cualquier persona, que le gustan sus cartas porque expresan fielmente sus pensamientos y que Vd. le aprecia por su franqueza y buena amistad; verá Vd. como se sentirá terriblemente avergonzado ^{incluso} ~~y ahora ya~~ puede llegar a enmendarse de veras. Si, por el contrario, le es indiferente, no le conteste Vd. y ya se dará cuenta de ^{su escaso interés} ~~que no desea volver a escribirle~~ ^{de Vd.} Su letra es bonita, aunque un poco infantil; escriba Vd. mucho y adquirirá una hermosa ^{cali-} ~~grafía~~ ^{grafía}. En cuanto a su rasgo mas destacado es la nobleza de sentimientos. Complacida amiga mia?

(SUBE MUSICA)

Ira.- A la señorita Mariana Juan le dice: E. Frangas

Voz.- Querida señorita: Sus guantes deben ser lavados por un buen tintorero, ya que de hacerlo Vd. en casa, se expone a un lamentable fracaso, y sería una verdadera lástima ^(tratándose de) ~~una~~ bonita prenda como la que Vd. posee. Quedo enteramente a su disposición.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Señora que se firma Nuria ¹⁰² Mi querida señora: A su primera pregunta debo contestarle lo siguiente: si su esposo no tiene motivo alguno para rechazar tal honor, puede llevar el ramo y ser el padrino de boda de su hermano, que es lo correcto; creo que quedarán satisfechos al corresponderles esta misión tan emotiva y agradable a la vez.

A su segunda pregunta le indico que no les falta razón a ambas partes, aunque es mucho mas acertado el proceder de su mamá; a los niños no se les debe pegar y menos todavía a tan tierna edad. Tenga Vd, en cuenta que el pequeñín no sabe lo que ~~hace~~ ^{hace} y le hará el mismo efecto que le dé Vd. unos golpecitos que si le riñe sin tocarle; la prueba de ello es que vuelven otra vez a cometer la misma diablura, aunque Vd. le dé un azote. Cuando el pequeño ~~no~~ comprenda lo que está bien y lo que está mal, entonces, por medio de la reflexión le hace Vd. ver que ciertas cosas la enojan e incluso le llegan tan a fondo del corazón que le hacen llorar. Este, digamos, pequeño truco, es de un maravilloso efecto para el niño, pues lo que mas debe enseñársele a sentir es el dis-

gustaa a mamá o papá, los dos seres a quienes el chiquillo quiere mas en su pequeño mundo. El castigo, privándoles de una cosa de su gusto, tambien tiene buen efecto en sus almitas infantiles; pero nunca (recuérdelo Vd. siempre) castigue a su hijo injustamente, ni con demasiada frecuencia; lo primero rebela al pequeño de tal forma que llegan a odiar a la persona que les castiga; y lo segundo crea un hábito en su vida y ^{acaba por} ~~hacer~~ a no dar ninguna importancia al castigo recibido. Ya sabe amiga mia que contesto con sumo gusto todas las consultas que se me dirigen. Carifiosamente.
(SUBE MUSICA)

Luz.-

Una niña mayorcita dirige a Elena Francis esta pregunta.

Luz.-

Amable señora: Como podría hacerlo para que mi rostro presentara un aspecto hermoso y bien arreglado durante todo el día? Estoy invitada a una boda y sufro horrores pensando en mi cutis grasiento. Me pongo polvos cuando salgo a la calle y al llegar al sitio donde me dirijo presento un aspecto verdaderamente lastimoso, no queda ni rastro de polvos y además la pintura de los labios se ha corrido de tal forma que parece que vuelva de una comilona. Comprende Vd. querida señora, porque temo ir a esta boda? Todas mis amigas presentarán un hermoso aspecto y yo pareceré un saco de grasa. Ayúdeme a ser bonita en este día, ¡tengo tanta ilusión por asistir a ella! Perdóneme señora Francis y mande cuanto desee a....

Voz.-

Querida, sonríe. No tienes que tener ningún temor, ni debes pensar en no asistir a esta boda que es tu ilusión. Adquieres en Instituto de belleza Francis, Pelayo, 56, 2º, Barcelona un frasco de loción para cutis grasos y otro de ^{polvos especiales Tropical} ~~polvos especiales Tropical~~, solicitando te indiquen el procedimiento a seguir para lograr ~~un~~ éxito completo sobre tu piel. Verás como, no solamente desaparecerá esta grasa que tanto te preocupa, sino que tu aspecto, en esa fiesta, será sencillamente encantador, y podrás disfrutar plenamente de tan hermoso día. Me alegra poder contar con tu satisfacción y contento de antemano, querida niña. Con todo cariño.

(SUBE MUSICA)

Luz.-

A flor de Lys le dice.

Voz.- San Armando se celebra el día 27 de octubre, y es muy difícil encontrar este santo en los calendarios corrientes, solamente figura en los que tienen un santoral bastante extenso. Si que es un hermoso nombre. ¿Complacida, querida?

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y siguiendo los consejos sobre maquillaje que por atención de Instituto de belleza Francis, da ~~Francis~~ ^{Francis} a todas las señoras y señoritas radioyentes, ~~Francis~~, escuchen hoy.

Voz.- ~~Voz.~~ Al empezar el maquillaje.

Ira.- Su rostro libre de impurezas, mediante el aceite desmaquillador Francis, ~~que~~ ~~se~~ aplicado a su piel al acostarse.

Voz.- Requiere unas abluciones de abundante agua fría.

Ira.- Tengan en cuenta, queridas señoras, que el agua caliente sobre el rostro reblandece la epidermis y da un aspecto flácido a sus mejillas.

Voz.- Por el contrario, el agua fría fortalece la piel, conservándola tersa y firme, que es una de las principales cualidades de la juventud.

Ira.- Una vez limpio por completo el rostro, se aplicará la crema C. Francis, dejándola diez minutos en ~~contacto~~ ^{contacto con la piel} a fin de ser absorbida por completo. Esta crema es para cutis secos.

VOZ.- Y en nuestra próxima emisión daremos la clase de crema que requieren los cutis normales y otros detalles sobre el comienzo de su maquillaje, señora o señorita que está a la escucha de nuestro Consultorio para la mujer. Sintonicen pues, mañana nuestros interesantes consejos, para poder ser mas bellas, más seductoras, mas modernas cada día.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y siempre deseando hacer la vida agradable a todas nuestras oyentes, hemos escogido algunas distracciones de nuestro archivo, para ofrecerlas seguidamente.

Voz.- Floricultura caprichosa.

Ira.- Azucenas rojas.

Voz.- Para obtener azucenas con un hermoso tono encarnado, se cuelgan al humo para que mueran las raíces de la cabeza o cebolla que se trate de colorar. Después de esta operación se sumergen algunos días antes de plantarlas, en residuos de vino tinto. Hasta



tanto hayan adquirido la coloración de los residuos del vino.

Mas tarde se procede a la plantación, regándolas tambien con residuos de vino y de este modo se obtienen...

Ira.- Azucenas de un precioso color púrpura.

(XIIIO)

Y un momento de alegría y humor mediante el chiste siguiente, entre pintores.

Ira.- ¿Ves este lienzo? Pues dentro de ~~un~~ mes será el mejor que habrá salido de mi estudio.

Voz.- Tal como está si, pero a lo mejor se te ocurre pintarlo.

(XIILO)

Ira.- Y una curiosa noticia del cantante de moda Luis Mariano.

Voz.- El famoso cantante hispano-francés, ha recibido de una casa de discos de Paris, y como regalo por su colaboración, el disco que lleva el número de un millón, de una canción por él interpretada. El título de la misma es "Maria Luisa", una de las mas populares de Luis Mariano.

Ira.- Un millón de discos de una sola canción !ya es tener popularidad!
(SUBE MUSICA)

Voz.- Cada dia son nuevos cantantes, nuevas canciones, nueva música, en fin, que el mundo se renueva constantemente.

Ira.- Por esta razón, señora, debe Vd. presentar un aspecto nuevo, juvenil.

Voz.- La novedad, es atracción.

Ira.- No hay esposo a quien no agrade hallar, en su compañera a una nueva mujer, cada dia.

Voz.- Un traje distinto.

Ira.- Un peinado nuevo.

Voz.- Un aspecto diferente, son factores que contribuyen a conservar la felicidad.

Ira.- Muchas señoras, se hallan ante el problema de no saber como variar su aspecto físico. Saben cambiar de traje, de tocado; pero no varían nunca, ni los tonos de su maquillaje, ni el color de su pelo, porque ignoran si otros colores pueden o no favorecer su rostro.

Voz.- Ante este problema, existe una maravillosa solución.



Lra.- Instituto de belleza Francis.

Voz.- Donde le aconsejarán, le orientarán y solucionaran este dilema que representa para Vd. señora, el salirse de lo corriente, que por lo sabido, resulta monótono y sin atractivo.

Voz.- No dude pues en visitar los salones de Francis. Pelayo, 56, 2ª Barcelona, donde le espera la belleza y la felicidad.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y termina este Consultorio para la mujer, con el deseo de haber complacido en su desarrollo a todas las amables, señoras y señoritas radioyentes.

Voz.- Siempre hallarán en esta distraída emisión un algo que les interesará.

Lra.- Un consejo sentimental.

Voz.- Una receta de cocina.

Lra.- Un momento de humor.

Voz.- Un espacio poético.

Lra.- Para todos los gustos y para todas las edades, tiene siempre Francis una atención, que no dudamos sabrá Vd. recordar, cuando se mencione la palabra belleza, pues va unido siempre a ella Francis.

Voz.- Y no nos resta mas que saludarles y desear a Vdes.

Lra.- Muy buenas tardes.

(SUBE MUSICA)



23/2/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones del Señor Bardagí

AUTOR *Narios*

TEMA *poético*

RADIAR EL *23-2-54*

HORA *19.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

23/2/54 (85)

Letra de las canciones que cantará el día

23/2/54 el tenor BARTOLOMÉ BARDAGÍ

.....

LA MONYOS DE BARCELONA

letra de Concepció Canal de Vilaró,
musica del Mtro. Narciso Paulís

Lleugera com una daina
amb un aire un xic distret
abillada amb coloraines
va la Monyos pels carrers.
Rumbeja, més que una dama,
flors i agulles i un ventall,
s'empolsina bé la cara
i es contempla pels miralls.



Passeja pel Paralel
per la Rambla amunt i avall
es creu senyora d'un regne
rodejada de vasalls.
Feliç es, pobreta Monyos
potser més que no era abans;
porta al cap llacets i pintes
que embalaient els infants.
!Es la Monyos, es la Monyos!
diuen els barcelonins;
si pidola, balla i canta
pensa en grans i bells destins
de sang blava i bergantins.
!Es la Monyos, es la Monyos!
i thotom li guaita el cap;
uns la miren i altres riuen
i pertot li van fent pas,
amb el cor bo i tresbalsat.
Feliç es, pobreta Monyos,
potser més que no era abans;
porta al cap llacets i pintes
que embalaient els infants.
!Avui la Monyos, minyons
es un record del passat!

BELLA TERRA, BELLA GENT

letra de Joan Oliver
musica del Mtro. Narciso Paulís

Costa Brava, Costa Brava !
Bella terra, bella gent!
Platja d'or i onada blava,
nit de lluna transparent.
Una fada amb poca pressa
inventà aquest mon feliç
i el polí peça per peça
fins a fer-ne un paradís.
Brau penyal i mar brogent,
bella terra, bella gent!

Cada poble i cada vila
té la gracia que li cal;
Tossa ardent, Lloret tranquila;
S'Agaró senyorial;
Palamós que ciutadeja
Sant Feliu encara més;
i l'encis sense barreja
aspre i nu de Cadaqués
que ha embruixat tants forasters!

23/2/54 (86)

II -

Entremig de cel i terra,
dins dos blaus que el sol confon,
fama i gloria sense guerra
la bellesa teva ens don,
beneit recó del món!
Per cantar la teva ufana,
del Tordera al Cap de Creus,
Costa Brava catalana,
ajuntem les nostres veus!



23/2/54 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"LA COLADA DE LOS MARTES "

AUTOR C. Aymerich

TEMA Concurso

RADIAR EL 23- Febrero 1954

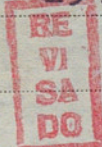
HORA 20,--

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de Turno

ACTORES

LOCUTORA idem.

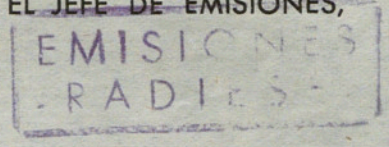
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

23/2/54 (188)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO

Barcelona

PROGRAMA " LA COLADA DEL TURPOL "

DIA DE RADIACION; 23-2-54

HORA; 20-11

CLIENTE; DARQUIN S.A.

GUION DE ; C. Aymerich



COMPASES SINTONIA; RAG DE LA COCINA

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

Lra.- Y tambien a usted caballero le invitamos en nuestra....

Lr.- COLADA DEL TURPOL !

REFRAN DISCO "TUMBAITO"

Lr.- Como cada semana en tal dia como hoy y a esta misma hora salta a la onda este ameno programa-concurso que gentilmente patrocina TURPOL.

Lra.- TURPOL! El mejor amigo de la mejor ama de casa. El elemento indispensable en todo hogar moderno.

Lr.- La mujer de hoy tiene muchas más preocupaciones que la de ayer. La vida cada día se complica más y sus funciones de ama de casa requieren una mayor atención.

Lra.- Pero sabedores de ello los hombres de ciencia de nuestro siglo, laboran en la creación de todo aquello que represente una simplicidad de trabajo y una mayor comodidad en sus funciones.

Lr.- Y una de las maravillas modernas que han sido creadas - expofeso para la mujer es el TURPOL.

Lra.- TURPOL trabaja mientras la mujer descansa.

Lr.- Usted señora puede acostarse tranquila. Repare con el sueño el agotador desgaste físico de su jornada de trabajo.

Lra.- Duerma tranquila porque mientras usted duerme TURPOL en la colada trabaja para usted.

Lr.- Al despertar del nuevo dia y al disponerse a lavar la ropa hallará la mitad del trabajo hecho. ~~esta~~ le bastará aclarar la ropa con agua limpia porque TURPOL ha dispersado y eliminado la suciedad durante la noche.

REPITE DISCO TUMBAITO (Refran)

- Lra.- TURPOL es un detergente completo. Purifica el agua. Dispersa y emulsiona las grasas y la suciedad, no que-
ma ni ataca los tejidos, no apaga los colores, antes
al contrario, los abrillanta más.
- Lr.- Y lo más importante, señoras; ¡Alarga la duración de la
ropa !
- Lra.- TURPOL siempre en la colada.
- Lr.- Con el TURPOL ahorrará usted....
- Lra.- TRABAJO, TIEMPO, JABON Y DINERO!
- Lr.- Y la ropa le durará mucho más!
- Lra.- Su empleo es sumamente sencillo;
- Lr.- Basta con disolver el contenido de un paquete de ochenta
gramos en treinta y cinco ó cuarenta litros de agua -cua-
tro ó cinco cubos- y dejar la ropa a remojo por lo menos
durante un par de horas. Si es más tiempo mucho mejor.
- Lra.- Después déle a la ropa una mano de jabón muy ligera y
frotando con suavidad quedará completamente limpia.
- Lr.- TURPOL es una maravilla!
Por eso dice la letrilla;
- Lra.- No hay sabado sin sol
ni colada sin TURPOL-!



REPITE SINTONIA "RAG DE LA COCINA"

- Lr.- Como ya saben ustedes señoras y señores oyentes cada sema-
na y en presencia del publico q ue llena nuestro estudio
realizamos LA COLADA DEL TURPOL.
- Lra.- Ya saben que corrientemente decir "colada" puede tambien
referirse a su equivalente en "coladura". Y coladura es
meter la pata, equivocarse, decir algo fuera de tono, etc.
etc.
- Lr.- Esta es la base de nuestro concurso. El "colarse" ó el -
evitar la "coladura ". El ser más ó menos diestro equiva-
le para el concursante la recompensa previamente estable-
cida.
- Lra.- Cada concursante que se acerque al micrófono elige un so-
bre de los que previamente hemos preparado. En su interior
hallará una breve narración, biografía ó tema en el cual
se ha cometido intencionadamente un error o gazapo.
- Lr.- Si el concursante sabe "cazarlo" tendrá opción al premio
que deberá escoger él mismo. El premio estará cerrado en
el interior de una de las seis cajas que componen las le-
tras de la palabra T.U.R.P.O.L.
- Lra.- En estas seis cajas se hallan depositados los siguientes
premios;



Lr.- CIENT PESETAS.
CINCUENTA PESETAS
VEINTICINCO PESETAS y
TRES PREMIOS SORPRESA.

Lra.- Los premios sorpresa son efectivamente verdaderas y auténticas "sorpresas". Inesperadamente el concursante puede verse favorecido con algún objeto que no sea afín a su sexo y por ende provoque la consecuente hilaridad entre el público.

Lr.- Y ya prevenidos y puestos en antecedentes, vamos a dar paso al primer concursante de esta noche.....

DESARROLLO CONCURSO SEGUN INSTRUCCIONES Y NORMAS ESTABLECIDAS

Lra.- TURPOL quiere además que en su colada participen también los oyentes que desde sus respectivos hogares siguen el desarrollo de este programa.

Lr.- Para ellos también tenemos preparada nuestra "coladura".

Lra.- La semana pasada cometimos el siguiente error. Dijimos que Portugal enarbolaba orgullosa su bandera ~~tricolor~~ tri-color cuando en realidad la bandera de nuestra nación vecina se compone solamente de dos colores.

Lr.- Acertaron el error.....^{ULO} concursantes. Entre ellos vamos ahora a sortear el premio de 250 Ptas. y pedimos a una mano inocente -un niño ó una niña del estudio- que elija una de las cartas que será la ganadora.

DAR NOMBRE DE LA CARTA PREMIADA

Lr.- Directamente de la casa TURPOL recibirá usted el premio de las 250 Ptas.

Lra.- Y ahora presten atención a nuestra colada de esta semana.

Lr.- Procuren estar atentos y cacen nuestro error.

TEMA MUSICAL CINEMATOGRAFICO

Lra.- Se habla mucho estos días de la notable crisis por la que atraviesa el cine americano. Los mejores valores de la pantalla ante la inseguridad del "negocio" han firmado fabulosos contratos con las empresas de Televisión. Y así, al amparo del llamado octavo arte, ó sea la T.H. -anagrama de la Televisión- las estrellas más populares y admiradas siguen estando en contacto directo con sus admiradores.

Lr.- ¿Gazaron ustedes el error que hemos cometido? ¿Se dieron cuenta de nuestra "colada"?

Lra.- Pues no deje para mañana lo que puede hacer ahora mismo. Escribanos indicando el error que hemos sufrido y procure en el sobreponer siempre esta ~~dirección~~ indicación; PARA LA COLADA DEL TURPOL.

23/2/54 (91)

-IV-

Lr.- Y recuerden que cada semana, en tal día como el de hoy les aguardamos en LA COLADA DEL TURPOL.

N



Lra.- Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y refuerde por último señora que TURPOL ha sido creado para que usted trabaje menos y ahorre más.

Lr.- TURPOL en la colada. Y TURPOL en nuestra onda cada semana los..... a las de la noche.

Lra.- Realizaron este programa;

Lr.- (NOMBRE LOCUTORA)

N. E. Tug

Lra.- (NOMBRE LOCUTOR)

E e

Lra.-

Lr.- MUY BUENAS NOCHES!

SENTONIA RAG DE LA COCINA

---=000=---

23/7/54(92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

4º progreso científico

AUTOR

Manuel Vidal

TEMA

77

RADIAR EL

23-2-74

HORA

20.20

DURACION

5 minutos

CENSURA
INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADI-5-

RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por Manuel Vidal España

COMO PERCIBIR 100.000 COLORES

El común de las gentes cree que los colores no entran en juego más que para la selección de nuestros vestidos, para la decoración de nuestros hogares, o para recrearnos en la admiración de las pinturas de los artistas que tan hermosamente los combinan en sus paletas.

Muchos otros campos de aplicación tienen los colores. Los sabios por ejemplo, los utilizan entre otros casos, para descubrir estrellas nuevas y para explorar también la atmósfera terrestre, para sondear en una palabra - un gran número de misterios del universo.

Con nuestra vista distinguimos siete colores principales y un número más o menos grande, pero limitado de sus tonalidades, pero en los laboratorios, los investigadores pueden ver y llegar a discriminar cien mil colores. Como es sabido existen siete colores elementales, los del arco iris, a saber: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, indigo y violeta. Estos colores se hallan todos en la esplendente luz del día, de la que para verlos individualmente se les puede separar, haciendo pasar dicha luz a través de un prisma. La cinta de colores visibles que resulta de ello, empieza, como he dicho, con el rojo y termina con el violeta, y es conocida con el nombre de espectro.

Desde hace siglos, los sabios se hallan intrigados por el origen de estos colores, pero después de años y años de pacientes pesquisas, han descubierto que en ciertas circunstancias, la aparición de colores determinados indica la presencia de elementos químicos específicos.

Ello es debido a que el átomo de todas las sustancias conocidas puede emitir diversas ondas luminosas de longitud bien determinada, que producen un cierto agrupamiento de colores. El espectro del átomo de una sustancia química, aparece cuando dicho elemento se halla calentado hasta el punto en que se convierte en vapor incandescente. Dicho en otras palabras, cuando se calienta, por ejemplo, la plata, emite un vapor que produce ondas luminosas de una longitud definida, y esta luz da siempre, invariablemente, el mismo espectro o colores. Dichos colores, donde sea que se encuentren, acusan la presencia de la plata, con absoluta certeza.

Como sea que existen 92 elementos químicos naturales conocidos, cada uno de ellos emitiendo sus propios colores por los que puede ser identificado, el problema a que se planteó a los sabios, fue el de aislar el espectro de cada uno de estos elementos con mayor perfección de lo que podía hacer un prisma. Precisaba para ello un instrumento capaz de descomponer la luz en millares de colores y que permitiese una amplia dispersión de las líneas de colores del espectro.

Muchos son los que en todo el mundo se han afanado en conseguirlo. El físico Rowland, en 1880, perfeccionó un mecanismo que permitió descomponer el espectro en 100.000 colores, mediante un aparato conocido con el nombre de rejilla de difracción. Esta consiste en un grueso cristal de dimensiones parecidas a las de un espejo oblongo para afeitarse, de unos 15 centímetros, y en cuya superficie, invisibles a simple vista, una aguja de diamante ha grabado cada dos centímetros y medio 30.000 líneas equidistantes. Cuando un rayo luminoso incide sobre la superficie de este espejo, es descompuesto por sus 180.000 líneas, en 100.000 colores diferentes.

A LAS

DIA

23 FEB 54 HORAS



23/2/54 (194)

En todos los medios científicos se está de acuerdo en reconocer que la rejilla de difracción ha contribuido más que cualquier otro aparato a los rápidos progresos de la física moderna, y que la máquina que ha servido para fabricar dicha rejilla constituye una obra maestra de la mecánica y la de mayor precisión actualmente conocida. Hay que ver lo que significa grabar en cada dos centímetros y medio de parte horizontal de superficie reflectora, 30.000 líneas verticales, rigurosamente equidistantes cada una de sus vecinas. ¡Y si no probad simplemente de coger una regla y trazar solamente 50 líneas a igual distancia una de otra en un espacio de dos centímetros y medio!

Parece realmente increíble que una rejilla de difracción pueda contener 30.000 líneas cada dos centímetros y medio de su superficie. Es algo así como si quisieran dibujarse 25 líneas absolutamente rectas y equidistantes, sobre el corte del más fino papel de seda u 84 líneas sobre la punta de un alfiler.

Por esto, y aparte del alto valor científico que representa el llegar a percibir y discriminar 100.000 colores, he creído de interés resaltar ante este auditorio, una de estas facetas de la moderna técnica, que como tantas otras permanecen ignoradas del gran público.

M. J. J.

LOCUTORA: .- El "ballet" del Racing argentino en Sarriá...

SONIDO

VOZ: .- En plena Liga, cuando el clima de la misma ha alcanzado una densidad que casi nos atreveríamos a calificar de excesiva, no nos vendrá mal, como sedante, ese atractivo encuentro que el Español tiene concertado para pasado mañana contra el Racing de Buenos Aires. A los buenos aficionados y a los que, por encima de la pasión que la lucha por los puntos desata, nos gustaría ver una mejor calidad técnica ~~de~~ que la que de ordinario nos ofrecen los partidos de campeonato- este amistoso del jueves nos ha inspirado las mas halagüeñas esperanzas. En él intuimos la plena seguridad de admitir un fútbol ~~que~~ de ~~una~~ altísima clase, quintaesenciado... Está archiprobado que sólo en esta clase de partidos -en los que los jugadores actúan libres de la obsesión de los puntos- es posible gozar del verdadero espectáculo de fútbol, en lo que éste tiene de bello y emotivo. Sólo en el suave clima de estos amistosos, que brindan a los jugadores la seguridad de una templanza y de un ~~absoluto~~ equilibrio ~~absolutos~~ absolutos en su ánimo, le es posible al fútbol desplegar sobre un césped la infinita gama de bellezas que este deporte encierra. Es por eso que esperamos este partido del Racing contra el Español con verdadera impaciencia, con la ilusión de admitir a esos ~~auténticos~~ maestros del fútbol que son los argentinos encuadrados en un equipo que, cuando alcanza la plenitud de su rendimiento, se eleva a la condición de auténtico ballet... El jueves tendremos en Sarriá ~~una~~ lección de fútbol... Un recital a cargo de los maestros argentinos. Por unas horas, nos olvidaremos de las agitados emociones de la Liga. Y confesamos que lo haremos gustosamente...

SONIDO

23/2/54 (96)

LOCUTORA: Santiago Mostajo, brillante 4º en el Gran Premio de Mónaco...

SONIDO:

LOCUTOR: --El debut del pequeño y joven corredor Santiaguín Mostajo, ~~que justifica su presencia en esta prueba~~ en carreras de alta categoría internacional, no ha podido ser más halagüeño. Un cuarto lugar en esta prueba de la Costa Azul, catalogada como clásica, es, de por sí, una clasificación brillante. Pero esta brillantez adquiere tonos realmente inusitados cuando se piensa que en esta prueba participaban primerísimas figuras del ciclismo francés como Louisson Bobet, el ganador del "Tour" del año pasado; Lauredi, Anastasi, Lazarides, Moineau, Dotto, Mirandó, Hassenforder, Rolland y otros muchos, junto a otros hombres de gran prestigio internacional como los belgas Close, Graf y Brankaerts... Un impresionante lote de primerísimas figuras se dio cita en esta prueba, desarrollada sobre 130 km. en ~~un~~ un recorrido accidentado, con las fuertes cuestas de la Turbie y del Mont-des-Mules. Confundidos entre ese numeroso ~~grupo~~ grupo de ases franceses, belgas, suizos ~~y~~ e italianos ~~se hallaban~~ se hallaban dos españoles -Bahamontes y Mostajo- a los que nadie prestó demasiada atención... antes de la carrera, claro. Porque durante la misma, uno y otro dieron motivos más que sobrados para que la atención de los seguidores y, naturalmente, de los ases, se posase sobre ellos. Bahamontes, en un alarde de facultades, sacó la mejor parte de la ardorosa batalla que desencadenó el italiano Buratti. En esa ~~vibrante~~ vibrante bagarre, los dos españoles se encontraron en su mejor elemento, como peces en el agua... Y en lo alto de la Turbie vieron llegar a Bahamontes, en primera posición, con ~~un~~ quince segundos de ventaja sobre Martínez -un español residenciado en Francia- y con un minuto sobre un compacto peloton en el que figuraba Louisson Bobet, Mirandó y otros muchos ases. Bahamontes conservó su ventaja hasta el circuito de ~~Niza~~ Niza, pero fue absorbido finalmente. Calculó mal ~~el~~ su esfuerzo y no pudo ~~rubricar~~ rubricar la ~~maravillosa~~ maravillosa gesta que había realizado. Mostajo, en cambio, sin los alardes espectaculares del toledano, supo imprimir a su carrera un tono de mayor regularidad. De ahí ese cuarto lugar, sobre hombres de tanta cotización internacional como Bobet, Remy, Lauredi, Muteró, Mirandó, etc. Sólo Anastasi -gran vencedor de la carrera-, Dupont y Bauvin superaron al pequeño Mostajo y aun sin poder evitar que éste se clasificase ~~con~~ con igual tiempo que aquellos... Una señalada gesta, la realizada por este pequeño corredor que, junto con Bahamontes está pasando un "stage" en Mónaco, a las ordenes del ex-campeón Charles Pelissier. Estancia que le está resultando altamente beneficiosa, a juzgar por el descollante éxito que ha tenido en esta su primera salida internacional en carreras de gran tono...

SONIDO:

VOZ: ...y sigamos en el tema del ciclismo para dar a Vdes. una noticia de relieve: la de la dimisión de Mariano Cañardo de su cargo de seleccionador nacional. Las razones que han movido a Mariano a pedir el relevo, nos consta, ~~no~~ no son otras que la imposibilidad en que venía encontrándose de ~~dedicarse~~ dedicarle todo el tiempo y toda la atención que requiere una fun-

3
cion de tanta responsabilidad. ~~Mariano~~ Cañardo ha visto ensancharse en estos ultimos tiempos el radio de sus ocupaciones profesionales y, finalmente, ha tenido que poner su cargo a la disposicion de la Federacion Española. Este organismo está tratando de ~~que Cañardo se retire de la actividad~~ disuadir a Cañardo, ~~sin conseguirlo~~ sin resultado, creemos, porque el propósito de éste es, a lo que parece, irrevocable. Por nuestra parte, ~~le~~ lamentamos vivamente esta retirada -que suponemos circunstancial- de Mariano Cañardo, cuyos servicios tan útiles han sido para el ciclismo español...

SONIDO:

4
1
LOCUTORA: El deporte, en todas partes...

23/2/54 (98)

SONIDO:

LOCUTOR: El jugador de tenis sueco Davidson ha ganado en Nueva York el campeonato de Estados Unidos en pista cubierta, ~~gan~~ venciendo en la final a. danés Kurt Nielsen, por 3-6, 6-1, 6-1 y 6-4.

LOCUTORA: .- (noticias Alfil)
LOCUTOR:

SONIDO

23/2/54(99)

En MELBOURNE, 18.- El sorteo para el torneo copa Davis de tenis, zona América del norte, ha sido el siguiente: Mejioco con Japon.; Chile y Canada; Antillas inglesas y Estados Unidos; Cuba se clasifica automáticamente para segunda vuelta. Al - fil 4.-

BARCELONA
RADIADO

15. NUEVA YORK, 18.- Cronica de Connie Ryan, del Servicio especial de Alfíl.

La eliminación de los Estados Unidos en los campeonatos mundiales de futbol de 1954, ha destruido la esperanza de que los norteamericanos estaban alcanzando un nivel internacional en dicho deporte.

Estados Unidos, Haiti y Mejioco participaron en las primeras eliminaciones del torneo y los mejicanos obtuvieron el derecho a intervenir en la fase final, derrotando a Haiti y a los Estados Unidos.

Por ello, Estados Unidos, no podrá jugar en Suiza aunque gane los dos partidos contra Haiti.

El equipo norteamericano jugó un magnífico encuentro defensivo contra Mejioco en su segundo partido pero terminó perdiendo por tres tantos a uno.

El entrenador mejicano Antonio Lopez ha dicho que "los norteamericanos tienen grandes condiciones físicas pero no saben mucho de técnica de futbol". En realidad lo que ocurre es que Estados Unidos conocen las tácticas y técnicas del juego pero casi nunca tienen ocasión de practicarlas juntos y así hay muchos jugadores que se conocieron en el avión que había de llevarles a jugar la eliminatoria. Todo esto, naturalmente, porque el futbol no es deporte de importancia en los Estados Unidos.

Se recuerda ahora que cuando los Estados Unidos derrotaron a Inglaterra por uno a cero en los campeonatos de 1950, lo que parecía una calidad internacional vino a quedar en su justo término una sorpresa asombrosa sin ningún porcentaje de nueva fuerza. Alfíl 5.-

1635

5.- Madrid, 22.- Herrera, el defensa central del Atletico de Madrid que ayer resulto lastimado durante el partido de Liga entre el Valencia y el Atletico madrileño, en el Estadio Metropolitano, sufre fisura en la clavícula del hombro derecho.- Alfíl.

6.- Madrid, 22.- El catalán Antonio Algerabel peleara con Javier Ortiz en el combate de fondo de la reunion de boxeo que se celebrara el sabado proximo en el Fronton Fiesta Alegre de esta capital.

En el combate anterior se enfrentaron el vasco Ricardo Marcos "Bolita" y el madrileño Manuel Salcedo, completando el programa de la velada los combates de Luis Gonzalez contra Juan Sanchez y Jose Infantes contra A. Garcia Baeza.- Alfíl.

En Lisboa, 22.- Se ha disputado esta tarde la final del quinto campeonato de Europa de billar, que fue ganado por el belga Veverst, el cual hizo 500 carambolas en 6 entradas y 222 de tacada maxima, en tanto que el español Domingo hizo 486 en 6 entradas y 438 de serie mayor.

El Gimnasio del Instituto Superior tecnico se encontraba abarrotado de publico. En la presidencia figuraban el coronel Sacramento Monteiro, director general de Deportes del Gobierno portugues y el presidente de la Federacion española de billar Sr. Ruiz Flores.

En el sorteo le correspondio la salida a Veverst, lo que supone una gran ventaja. El belga entro con una tacada de 29, y a continuacion Domingo no hizo ninguna. Frente a una nueva entrada de Veverst de 282 carambolas, Domingo, con visible infortunio, registro un nuevo cero. El belga no hace ninguna tampoco seguí amente, y Domingo consigue 11. En las nuevas entradas Veverst logra 21 y Domingo 7, algunas de ellas dificilísimas y muy ovacionadas. En la siguiente entrada, el belga se apunta 12 carambolas, y Domingo, en una impresionante tacada, 438. Veverst coge de nuevo el toco y hace 156 carambolas, sumando las 500 reglamentarias. Por ultimo, Domingo, al que le faltaba una entrada, no consigue hacer mas que 24, fallando en la 25, la mas difícil de toda la partida.

Despues de este resultado, la clasificacion queda establecida de la siguiente forma:

Campeon, 1.- Veverst (belga) 14 puntos.

2.- Domingo (español) 12.

3.- Van Haessel (belga) 11.

4.- Rudolph (Aleman) 10.

5.- Galmiche (frances) 8.

6.- Ferraz (portugues) 7.

7.- Garcia (español) 6.

8.- Pinto (portugués) 4.

9.- Molo (Suiza) 0.

Los restantes resultados de la jornada, incluida la partida que concluyo en la madrugada ultima, fueron los siguientes:

Van Haessel 500 carambolas, 6 entradas, 490 serie mayor. Galmiche, 423-6-307.

Rudolph, 500-6-222 - Pinto, 226-6-93.

Ferraz, 500-4-345. - Garcia 447-4-432.

Por ultimo se procedio a la entrega de los premios a los concursantes, entre grandes ovaciones del publico.- Alfíl 5.

8.- Cuenca, 22.- Se ha celebrado el campeonato del sector valedero para el título nacional de baloncesto del Frente de Juventudes, habiéndose proclamado campeón el equipo representativo de Cuenca, después de eliminar brillantemente a los equipos de Toledo, Soria, Albacete, y Teruel. En segundo lugar se clasificó el equipo toledano, que fue vencido por el cuense por el abrumador tanteo de 61-11.- Alfíl. 11

9. En Sao Paulo, 22.- El italiano Enrico Lorenzetti, con moto Guzzi ha ganado la carrera de los 80 kilómetros en la categoría de los 350 cc. Cubrió el recorrido en 45 minutos, 44 segundos y 9/10.- Alfíl 6.

10. Sao Paulo, 22.- El corredor Ray Ann (Gran Bretaña) ha conseguido su cuarta victoria consecutiva en las carreras de motocicletas, triunfando en la prueba de 500 c.c. de cilindrada, con una moto "Norton".- Alfíl 8.

11.- Viareggio (Italia) 22.- El Sampdoria, de Genova, ha vencido al Landskrona, de Suecia, por seis-cero, en partido correspondiente al torneo internacional juvenil de fútbol.

La primera parte finalizó con cuatro-cero.

En otro partido, el Udinese venció al equipo austriaco Viena, por uno-cero.- Alfíl 9.

12. Caracas, 22.- El equipo de fútbol de la Universidad Católica de Chile, ha empatado a dos goles con un combinado local. Los chilenos acusaron el cansancio que les produjo el viaje y no mostraron gran calidad de juego.- Alfíl 10.

13.- Londres, 22.- Se ha efectuado hoy el sorteo de los partidos de los cuartos de final de la Copa de Inglaterra, que arrojó el siguiente resultado:

West Bromwich contra Hull y Tottenham.

Sherfield Wednesday contra Bolton o Portsmouth.

Leuton contra Port Vale.

Leicester contra Preston.- Alfíl 8.

23/2/54(102)

RADIO BARCELONA

PELICULA : TRAVESIA PELIGROSA
CLIENTE : FOX FILMS S.A.E.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 23-2-54 (Hoy)
HORA :
GUION : CALPE.

Locutorio
DISCO: SIRENA DE VAPOR.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

SIGUE SIRENA DE VAPOR.

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA ! Este es el título de otra de las grandes producciones con el sello de garantía de la 20th. Century Fox.

DISTINTIVO FOX.

RUTH: ¿Estaré loca? !Yo sé que subí a bordo con mi esposo, y el ha desaparecido!....

Todos dicen que yo venía sola!

!No! !No es verdad! !El estaba conmigo! !Era nuestro viaje de novios! (LLORA)

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ¿Qué misterioso designo había apartado de su lado a su esposo en plena luna de miel?

DISCO: SIRENA DE VAPOR.

LOCUTOR: JEANNE CRAIN.

LOCUTORA: MICHAEL RENNIE.

LOCUTOR: y CASEY ADAMS, encabezando el reparto de una auténtica película de intriga y violencia.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

DISCO: SIRENA DE VAPOR

CAJERO: Aquí está Miss Quinn... la camarera de esta zona. Anna, ¿recuerda usted haber visto a la señora y al señor Bowman en el B-16?

ANNA: No, no señor. Yo... no estuve en el B-16. No está ocupado.

RUTH: Sí que estaba usted. Estaba usted arreglando unas flores.

ANNA: ¿En el B-16? Debe estar usted confundida, señora.

RUTH: Tiene usted que acordarse. Mi marido me entró en brazos en el camarote.

ANNA: Lo siento, señora, pero de ser así, lo recordaría.

RUTH: Pero sí....

CAJERO: Si me necesita usted, doctor...

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

LOCUTOR: Un viaje de novios truncado por el más espantoso de los interrogantes.

Locutora: El crimen parece flotar en el ambiente pesando de manera contundente en este viaje en el que se dan cita la violencia y la astucia, en una trama de original contenido.

SIGUE DISCO.

ANNA: (VOZ QUEDA) Soy Ana. ¿Estás solo? Ahora ha salido para cenar con el Doctor.

Todo va saliendo muy bien. Todo el mundo cree que está loca. Sí. Lo que tú digas. Pero ten cuidado.

RUIDO COLGAR AURICULAR TELEFONICO.
DISCO: SIRENA BUQUE.

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA !

LOCUTORA: Un crimen perfecto planeado con inaudita sangre fría.

LOCUTOR: JEANNE CRAIN, la famosa intérprete de PINKY y de tantas otras películas, y MICHAEL RENNIE intérprete de CARTAS ENEVENENADAS. OPERACION CICERON, LLAMA UN DESCONOCIDO y tantos otros films de éxito, encabezan el reparto de....

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

SIRENA DE VAPOR.

Un relato misterioso, apasionante, irresistible, inoivable!

LOCUTOR: ¿Puede la codicia, ser más fuerte que el amor?

SIGUE DISCO SIRENA.

RUTH: !Oiga...! !Oiga!

CAJERO: Al habla.

RUTH: !Oiga... ¿puede decirme de donde hacian esa llamada?

CAJERO: ¿Qué llamada, señora?

RUTH: La de ahora mismo. He estado hablando con mi marido.

CAJERO: Lo siento, no tengo anotada ninguna llamada a su número, señora.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

LOCUTOR: Otra gran película que Vds. podrán ver a partir del viernes proximo por la noche en la pantalla del CINE FEMINA.

LOCUTORA: Otro triunfo de la 20 Th. Century FOX.

DISTINTIVO FOX.

23/2/54 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Yo true o lo deja

AUTOR

Calpe

TEMA

chucurro

RADIAR EL

23-2-54

HORA

9.05

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA
PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : MARTES 23-2-54.
HORA : 9,05 noche.
GUION : CALPE

23/2/54 (105)



Locutorio

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharán seguidamente "LO TOMA O LO DEJA", en su décimo año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.

LOCUTORA: Y emitido bajo el signo comercial de NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: NORIT

LOCUTOR : Aún suelen existir señoras que por apego a la rutina no se han decidido a comprobar nuevas formas, nuevos métodos, nuevos productos. Ellas dicen...

LOCUTORA: ?Para qué probar nuevas cosas? !Ya voy bien con lo conocido!

LOCUTOR : De este modo pierden estupendas oportunidades. Concretamente en el lavado de ropa fina, de prendas de lana, de ropa negra, no han intentado aún salir de la rutina.

LOCUTORA: Y así, ?qué sucede? !Que las lanas se encojen! Que los tejidos, con el lavado, al poco tiempo, se perjudican.

LOCUTOR: Estas pocas personas que no han querido comprobar prácticamente las excelencias del lavado moderno con NORIT EL BORREGUITO pierden tiempo y dinero. Es hora de que se decidan a lavar con NORIT.

LOCUTORA: Porque NORIT no encoje las lanas. Ni les hace perder color. Ni suavidad al tacto.

LOCUTOR : Por-que NORIT no contiene ácidos ni sosas y por lo tanto no perjudica los tejidos, haciendo que las prendas duren más.

LOCUTORA: Las señoras que aún no laven con NORIT pregunten a sus amigas que empleen este maravilloso producto.

LOCUTORA: Prueben a lavar con NORIT y ya nunca dejarán de tenerlo en casa.

LOCUTORA: NORIT es insustituible en todo hogar.

LOCUTOR : Cedemos el micrófono a TONY realizador de "LO TOMA O LO DEJA".

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

LOCUTORA: Escucharon ustedes "LO TOMA O LO DEJA", bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO".

LOCUTOR : Para las prendas de lana...

LOCUTORA: Para las prendas de seda...

LOCUTOR : Para la ropa fina...

LOCUTORA: Para la ropa negra, evitando que se descolore y adquiera un tono blanquizco de la acción calcárea del agua...

LOCUTOR : Para el lavado perfecto emplee siempre NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTORA: Las prendas quieran mejor y duren más.

LOCUTOR : Para usted señora será un placer si lava con NORIT.

LOCUTORA: De emplear o no emplear NORIT para su lavado, al cabo del año le resultará una economía muy apreciable. Usted ahorrará mucho dinero lavando con este maravilloso producto, ya que las prendas de ropa fina, de seda, de lana, etc.... etc... le durarán más y permanecerán siempre nuevas.

LOCUTOR : Un buen consejo: LAVE CON NORIT "EL BORREGUITO".

DISCO: FINAL



23/2/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Tiempo es oro



AUTOR

Grade

TEMA

amens

RADIAR EL

23-2-54

HORA

21.30

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.
ANUNCIANTE: PRISA.
DIA: Martes, 23 de febrero de 1954.
HORA: 21.30
GUIÓN: ANTONIO LOSADA. (Casademont)

23/2/54 (108)

(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el título del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial PRISA, las mas exquisitas, las mas nutritivas y las mas económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleítense desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA" Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6, con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestras oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos...

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menu. La especialidad mas destacada y característica de las sopas PRISA, es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- Sopas PRISA se presentan en varios tipos en pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirva se inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y rapidamente tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como de costumbre, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores, ofrece un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA" que hayan consumido. Hoy, cuarto martes de mes, después de nuestra acostumbrada sección cinematográfica, sortearemos las 500 pesetas del premio. En el próximo mes de marzo efectuaremos el sorteo en los días 9 y 23, segundo y cuarto mes respectivamente.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y como todas las semanas, en nuestro espacio radiofónico de EL TIEMPO ES ORO, ofrecemos a la atención de ustedes....

23/2/54 (109)

Lr.- (BRILLANTE) Reflejos de la pantalla.

(ACORDE DE MUSICA CINEMATOGRAFICA EN PRIMER PLANO)

Lra.- Curiosidades, noticias, chismorreos, verdades y mentiras, aventuras y desventuras de la gente de cine.

Lr.- Una selección semanal que resume la palpitante actualidad cinematográfica.

(REPITE ACORDE)

Lr.- ¡Pantalla española!

(COMPASES HIMNO DE VALENCIA)

Lr.- Rafael Gil ha terminado el guión técnico de "Murió hace quince años", según la aplaudida comedia de José Antonio Gimenez Arnau, recientemente estrenada en nuestra ciudad. El rodaje empezará el día 20 del próximo marzo.

Lra.- El galán Francisco Rabal, en cuanto termine su actuación en el teatro Español de Madrid, donde con tanto éxito interpreta "Edipo", descansará una temporada en una playa de nuestra Costa Brava, para incorporarse luego al reparto de "Murió hace quince años".

Lr.- ¡Pantalla mundial!

(MUSICA CINEMA ORQ. LOUIS LEVI)

Lra.- En Hollywood desean ardientemente el regreso de Ingrid Bergmann y puesto que la señora Rosellini ^(se niega) a cruzar el gran charco, el cine americano irá hacia ella en la persona del productor Stanley Kramer, que desea tener a Ingrid en el principal papel femenino de la película "No como un extraño". Es posible que si Ingrid acepta, le pondrán como oponente al galán Marlon Brando.

Lr.- Tyrone Power y Terry Moore están filmando actualmente una película tridimensional titulada el "Rey de Khyber Rifles", argumento que refiere las tribulaciones de una guarnición Británica en la frontera de la India a mediados del siglo pasado.

Lra.- La sensacional Marilyn Monroe marchará a Corea a finales de esta semana con objeto de dar ocho representaciones teatrales, para los soldados norteamericanos. Marilyn ha sido perdonada por la Fox terminando por lo tanto, la suspensión que pesaba sobre ella por incumplimiento de contrato. A su regreso de Corea filmará con Dan Dayley y Frank Sinatra una gran producción en cinemascope y technicolor.

Lr.- Para su representación en el festival cinematográfico de San Paulo, el cine norteamericano ha escogido las siguientes películas: "Julio Cesar", "La princesa que quería vivir", "La vida de Glenn Miller" y "Como pescar un millonario". Cuatro temas que resumen la historia, la leyenda, la biografía y el humor moderno.

Lra.- La vida de doña Eva Peron, la ~~amante~~ esposa del Presidente de la Argentina, recientemente fallecida, va a ser llevada a la pantalla. El productor Joe Pasternak está tratando de conseguir los derechos de filmación. En caso de conseguirlos, la película será hecha por la M.G.M. sin reparar en gastos y utilizando el cinemascope y el technicolor.

(COMPASES DISCO DE MIKEY MOUSE)

Lr.- Ahora resulta que el popular ratón Mickey no puede ser amigo de los niños rojos.

Lra.- Los policías del Berlin oriental han efectuado registros en las escuelas y se han incautado de todos los cuentos de Mickey Mouse, al que los comunistas consideran "como rebelde" según afirma el periódico de la alta comisaría de Estados Unidos en Berlin.

Lr.- No comprendemos el porque de esta disposición, pero suponemos que el simpático Mickey no simpatizará con ningún partido político en lo que se refiere a su vida privada.

Lra.- Y ya que hemos mencionado a uno de los primeros monigotes creados por el lapiz mágico de Walt Disney, les diremos que este genio del dibujo ha explicado recientemente a los periodistas británicos, que piensa fundar un parque zoológico en Los Angeles.

Lr.- Según manifestó Disney ha preparado cinco millones de dólares para adquirir una finca de 50 hectáreas. Apesar de los beneficios económicos que pueda representar una empresarial, Disney la realizará por el solo placer de crear, según él mismo ha dicho, un parque de fantasía y de nostalgia imposible de plasmar en la pantalla.

(SUBE MUSICA CINE)

Lr.- En nuestro espacio radiofónico "EL TIEMPO ES ORO" dedicamos tambien la parte musical a un tema cinematográfico de actualidad. De nuestras mas recientes novedades en archivo hemos escogido para deleite de ustedes ~~la melodía titulada.....~~
~~de la película.....~~

(RADIAR DISCO)

EL VALS DE LA PELÍCULA
"MELBA"

Lra.- Han escuchado.....

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y seguidamente, siendo hoy el cuarto martes de este mes de febrero vamos a desprecintar el sobre que contiene el envoltorio de sopas "PRISA", para después comprobar, cual de nuestros oyentes coincidió con la especialidad sellada y se haya hecho así merecedor del premio de las 500 pesetas.

(DESPRECINTAR SOBRE Y EN EL CASO DE COINCIDIR CON VARIOS ACERTANTES ELEGIR EN SORTEO UNO DE ELLOS)

Lr.- El agraciado por las 500 pesetas es el remitante...

Lra.- La casa Productos Riera S.A., colaboradores de sopas Prisa, le comunican directamente por escrito, la forma por la que le serán hechas efectivas estas 500 pesetas.

Lr.- Y a partir de hoy, ininterrumpidamente, pueden seguir mandando los sobres envoltorios de sopas "PRISA" a Radio Barcelona, Caspe, 6, Los que se reciban a partir de hoy entraran en el sorteo del ~~primer~~ segundo martes del próximo mes de marzo. Indiquen en el sobre "para el concurso sopas PRISA".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- La preparación de las sopas "PRISA" es sumamente fácil. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa PRISA en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva hasta lograr el máximo sabor.

Lra.- Sopas "PRISA" es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de fácil confección.

Lra.- SSOPAS PRISA, al agradecerles su atención durante el presente programa se despide de Vdes. hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. "EL TIEMPO ES ORO" un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.
(SINTONIA)

23/2/54 (1117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Cataluña y su música

RADIAR EL 23-2-54

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR REVISADO

TEMA musica

HORA 22.15

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CATALUNA Y SU MUSICA
GUION: JUAN BOMAR
FECHA: 23 de Febrero de 1954.
HORA: 22.15.



SINTONIA: OBERTURA DE "RUY BLAS" de Mendhelson.

Locutora.- !MARCONI ESPAÑOLA!

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA, una legitima y grandiosa conquista, industrial en el campo de la técnica y de la ciencia electrónica.

SINTONIA: MARCHA DE AIDA.

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA!, es un nombre famoso, porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Locutora.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros, de Madrid, laboran por la prosperidad de las más modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos y, un alto contingente de obreros especializados que son un verdadero orgullo de España.

Locutor.- !MARCONI ESPAÑOLA!, fabrica los más sensibles instrumentos electrónicos, y cuantos modernos dispositivos aplica a la ciencia o la industria en general.

Locutora.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

Locutor.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos receptores de radio, planchas y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente, y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Locutora.- Por eso, MARCONI ESPAÑOLA, es el nombre de fama y de prestigio universal.

SUBE SINTONIA (AIDA)

Locutor.- MARCONI ESPAÑOLA de nuevo con Vds. en el programa....

SINTONIA: EL SERENO.

Locutora.- !CATALUNA Y SU MUSICA!.

SUBE SINTONIA

Locutor.- Como primera interpretación de esta noche oigan Vds. al Coro Infantil de la Escuela Bonanova en....

Locutora.- MUNTANYES DEL CANIGO de José M^a Plá

DISCO: MUNTANYES DEL CANIGO.

23/2/54 (113)

Locutor.- A continuación oigan por la Coblá Barcelona

Locutora.- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Vicente Bou.

DISCO: EL SALTIRO DE LA CARDINA.

Locutor.- Y esta vez, dediquemos un saludo ~~xxx~~ a la Barceloneta.

Locutora.- ¿a la Barceloneta?

Locutor.- SI!, a la Barceloneta..... SOC DE LA BARCELONETA.

Locutora.- ¿Como, pero Vd. es de la Barceloneta?

Locutora.- No, no,..... es el disco que se titula: SOC DE LA BARCELONETA de Antonio Carcellé é interpretado por la Coblá Barcelona.

DISCO: SOC DE LA BARCELONETA. .

Locutora.- Escucharon Vds. el programa...

SINTONIA: EL SERENO.

Locutor.- CATALUNA Y SU MUSICA !.

Locutora.- CATALUNA Y SU MUSICA es un programa patrocinado por....

Locutor.- !MARCONI ESPANOLA!.

SUBE SINTONIA.

Locutora.- MARCONI ESPANOLA volverá a estar en la antena de Radio Barcelona el próximo jueves día 25 a las 14 horas con el chispeante programa...

Locutor.- ! KAP I KUA !.

SUBE SINTONIA

23/2/54 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : Nota a radiar antes de la radiación del
guión "LA LLAMA SE APAGA"

DIA : 23-2-54

HORA : a las 23'45

GUION DE :

Por gentileza de Editorial Janés escuchen ustedes.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS".
DIA: 23 FEBRERO 1954.
HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.

Locutorio

23/2/54 (115)

SONIDO: SEMIFONDO

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA, desde sus estudios, presenta...

LOCUTOR.- ...el programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LOCUTORA.- Está a la venta en todos los quioscos de España, la primera revista gráfico radiofónica de Europa, correspondiente al 15 de Febrero.

LOCUTOR.- Presenta en este número la portada a todo color con la fotografía de ^{la} cantante radiofónica, Pilar Lorengar.

LOCUTORA.- Y lleva "ONDAS" en todas sus páginas el sello de la amenidad, del humorismo y de la originalidad...

LOCUTOR.- ...porque "ONDAS" ofrece siempre a sus múltiples lectores lo más destacado e interesante de la actualidad.

LOCUTORA.- ¡Magníficas fotografías en huecograbado, que recogen ~~los~~ ~~momentos~~ ~~los~~ ~~momentos~~ los momentos más importantes de los programas cara al público realizados en las Emisoras de la gran cadena privada de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, entre los que destaca "CABALGATA FIN DE SEMANA" de RADIO MADRID!

LOCUTOR.- Señorita: en "ONDAS" podrá Ud. hallar ~~las~~ los modelos más recientes de la temporada y la literatura que ha de deleitarla.

LOCUTORA.- Y usted, caballero que nos sintoniza, también puede leer en "ONDAS" las magníficas colaboraciones que para usted realizan Federico Carlos Sáinz de Robles, Víctor Pascual, Noel Clarasó, Rafael Spúlveda, Joaquín Ciervo, Luís G. de Blain, Pedro Voltes, Vicente Calpe (TONY), Zobi-ro, Vittorio Martín, Jaime Picas, Francisco Casares, Enrique Rubio, Lina Font, Valentín Gutiérrez de Miguel, del Arco y Pascual Gómez Aparicio.

LOCUTOR.- Ellos escriben para usted los mejores reportajes radiofónicos y literarios del ~~momento~~ momento actual.

...

LOCUTORA: Y despues de esta bonita composicion que acaba de interpretar el conocido y popular Mario Visconti, se presenta, ahora, el simpatico humorista, Jorge Key!

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR: Escucharon al humorista, Jorge Key. Y finalmente escuchan a Mario Visconti, en el tango de Filiberto, titulado, "CAMINITO"

LOCUTORA: Mario Visconti, dedica este numero a todos nuestros simpaticos oyentes.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTOR: Y con la simpatica actuacion de Jorge Key y Mario Visconti, damos por terminado el programa que todos los martes ofrece a ustedes, "ONDAS", la gran revista grafica-radiofonica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTOR: Les deseamos a todos muy buenas noches.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

...
LOCUTORA.- No olvide un nombre:

LOCUTOR: !"ONDAS"!

LOCUTORA.- !"ONDAS"! "ONDAS" ha de tener siempre el lugar preferido de su biblioteca, porque con ello ~~puede~~ puede usted demostrar, que es poseedor de un gusto refinado ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxx~~.

LOCUTOR.- Adquirir un ejemplar de "ONDAS"...

LOCUTORA.- ...es saber escoger.

LOCUTOR.- Y ya llegado el espacio musical, presentamos a ustedes a Mario Visconti que viene ante nuestros micrófonos para ofrecernos la caricia de su exquisita voz en los arrullos de "OBSESION", bolero de Mario Moreno (Cantinflas).

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Y después de esta bonita composición que acaba de interpretar el conocido y popular Mario Visconti, prosigue en nuestros estudios el programa musical de "ONDAS" con el tango de Filiberto, titulado "CAMINITO" que Mario Visconti dedica ~~dirige~~ a todos nuestros simpáticos oyentes.

(ENTRA CINTA MAGNETOFONICA)

~~LOCUTOR.-~~ (SI LA DURACION DE ESTE PROGRAMA LO PERMITE, PUEDE AÑADIRSE EL INTERMEDIO COMICO POR JORGE KEY)

LOCUTOR.- Y con la simpática actuación de , damos por finalizado el programa musical que todos los martes ofrece a ustedes "ONDAS", la gran revista gráfico-radiofónica de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LOCUTORA.- Les deseamos a todos muy buenas noches.

=====

23/2/54 (118)

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

El alma se apaga

AUTOR J. R. Gispert

TEMA narrativo

RADIAR EL ~~sin fecha~~ 23.2.54

HORA 23'45

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA
OFICIAL ...

OBSERVACIONES

Mr. Gratiaño V.º B.º

 $V_1^\circ \quad B_1^\circ$

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTS OF SOUND

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

 $\gamma^\circ \quad \beta^\circ$

EL JEFE DE EMISIONES,

EM

RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL ALMA SE APAGA".

CLIENTE:

DIA:

HORA:

GUION: LAJOS ZILAHY. Adap. José Rafael Gisbert.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: PORTADA

PAC.-

"Historia de mi vida, que he empezado a escribir el día 12 del mes de mayo de 1931, en mi soledad de la isla de Oahu, en la ciudad de Honolulu, en mi casa de Madison Square; yo János Pekri, o por mi nombre actual Mr. John Pacree, capitán del barco de pesca "Freedom", con la intención de salvar del olvido, para mi misma, mis recuerdos de mi vieja patria y los restos de mi alma magiar".

SONIDO: DISCO

PAC.-

En realidad, no es por aquí por donde tendría que empezar. Porque aquel día nada nos ocurrió a mi ni a mi familia. Lo recuerdo bien: era domingo. En el mes de septiembre del primer año después de la guerra. La noche anterior, habíamos quedado mi padre y yo que la mañana siguiente iríamos a pescar. Me padre me trataba como a un amigo. Me contaba sin reticencia ni reservas las aventuras de su juventud. Había algo en el aire, en la misteriosa tonalidad de la madrugada, que me permitía buena pesca. Absorto ante tales ideas, me hizo volver a la realidad, el zumbido del sedal, que corría rápidamente. Debía tratarse de un pez gordo. Fué tal mi contento, que me puse a gritar... -¡Padre!...¡Padre!...¡Padre! Era un sollo, el más grande que se ha pescado hasta la fecha, creo yo. A mis gritos llegó mi padre...

PADRE.-

¿Has cogido algo hijo?

PACREE.-

Un miserable pececillo, nada más...

PADRE.- Pues entonces tus gritos...

PACREE.- Saqué de la barca mi presa. Recuerdo que mi padre al verlo soltó un silbido de admiración.

PADRE.- (SILBANDO) Hijo, has aprovechado bien la mañana.

SONIDO: DISCO

PACREE.- El sol declinaba ya sobre el horizonte cuando nos pusimos en camino hacia casa. A nuestro paso nos iban reuniendo los campesinos, admirados de la presa capturada.

SONIDO: DISCO

Había oscurecido ya por completo cuando llegamos.

Mi madre nos esperaba en la puerta y al vernos llegar gritó:

¡Alabado sea Dios que acabáis por llegar! La cena se está quemando.

Entramos en la casa. Mi hermana Rózsa estaba sentada en el diván. Entonces con granjúbilo le dije:

¡Mira Rózsa a mi enemigo!

¡Qué bárbaro, esto sí que es un trofeo! ¡Vamos a pesarlo!

El sollo de veinte kilos no pesaba en la balanza más de doce, y, en vez de metro y medio, solo media noventa y seis centímetros. Esto hizo decaer considerablemente mi humor. Tenía yo a la sazón diecinueve años, y era estudiante del segundo curso de Derecho.

SONIDO: DISCO

PAC.- Hay en la vida ciertos instantes que sería imposible olvidar, instantes que se clavan en la carne y los nervios cual minúsculas agujas, y se hunden tan profundamente en nuestra memoria, que ni el tiempo logra hacerlos desvanecerse.

SONIDO: DISCO

Eran las seis de la madrugada. Estábamos en otoño. Noviembre. Mi padre había muerto. Yacía en el despacho, donde se levantaba el catafalco.

Penetré en la capilla ardiente, me acerqué y contemplé la cama de padre.

SONIDO: SUDE DISCO

PACREE.- Parecía decirme.

PAPPEL.~

Mira, hijo mio, también mi vida fué una serie de tropenas y chascos. No te dejes desanimar por la falta de buen éxito, pues no es el buen éxito lo que la vida nunca, sino el camino que emprendes hacia él. No busques la causa última de las cosas, su arcano, pues ello es desolador y sombrío. Es la luz de las cosas pequeñas la que ilumina y da color a la vida. Una palabra tímida de amor, una antigua mirada de tu madre, el contacto de la manita de Rozsa, cuando se agarró por primera vez a mis bigotes, tu primera letra y cuando te enseñaba a escribir, un injerto logrado en el peral del jardín, el relámpago de un tiro de maestro sobre un pato silvestre. Son estas las cosas que deben alegrarte, hijo mio, y déjate de medir la vida, para saber si será o no mas larga o mas corta de diez o veinte años, si esto es igual comparado con el tiempo enorme durante el cual no estuviste y volverás a no estar en esta tierra. No procures romper el cerco en que te ha sido mandado vivir; ya ves, a mí me es ahora tan bueno y consolador el saber que los prados y campos, los bosques y cañaverales, los maizales y los senderos que tantas veces he recorrido, continuarán ahora todos, estando junto a mí. Siéntate siempre a la mesa de juego que es la vida con la absoluta seguridad de que vas a ganar, que las fuerzas secretas del azar sólo dependen de ti; que eres capaz de dirigir las, pues si pierdes esta fe, los contratiempos se abalanzarán sobre ti y te aplastarán.

Hijo, hijo mio. Siempre has sido obediente y dócil; en tus ojos miopes hay una luz que revela la existencia en tí de una intensa vida interior. Yo te confieso ahora que, entre los dos, fuiste tú el adulto, y no yo, con mis noches de juego, y mis aventuras ligeras de calavera; cuando me veía asaltado también yo tan amenudó por el remordimiento y por la angustia sobre el porvenir, siempre solia decirme: "Es igual, es absolutamente igual; no hay mal alguno en esto", pues allí estabas tu, y tu cumplirás por mí... En



una palabra, solo te quiero decir hijo, que no abandones nunca, nunca jamás a tu madre..

SONIDO: DISCO

PACREB.- (GEMENDO) ¡Padre! ¡Padre!

SONIDO: SUBE DISCO

PACREB.- (NARRANDO) Al morir mi padre tuve que buscarme una colocación. Anduve durante varios días buscando mi propósito, pero sin hallarlo. Al fin cansado ya, un día al llegar a casa...

SONIDO: RUIDO DE PUERTA

-Buenas noches, mamá.

MADRE.- ¿Has encontrado colocación? Ya lo veo, bien lo sabía yo...

PAC.- ¡No, mamá! Es que... ¡me voy a América!

MADRE.- ¿Qué?... ¿Qué dices que vas a hacer?

PACREB.- Me marcho a América.

MADRE.- ¿Te has vuelto loco?

PACREB.- ¿Por qué? Un par de años y estare de vuelta.

(NARRANDO) Lo que ocurrió entonces fue completamente inesperado para mí. Mi madre se levantó del sillón, alzó ambos brazos y se puso a gritar lastimeramente. Corría de un lado a otro de la habitación.

MADRE.- ¡Ya lo sabía yo!... ¡Ya lo sabía que esto acabaría así!... ¡Sabía que el Señor me castigaría hasta con esto!... ¡Quiere irse a América!... ¡Quiere irse a América!

PACREB.- (NARRANDO) Mi madre no cesaba de gritar, ni su cuerpo de estreecerse. Ahora me daba verdadera cuenta del lamentable estado en que tenía ya los nervios.

(NATURAL) Pero hágase usted cargo, madre.. Lo he intentado todo y no encuentro trabajo alguno... No tengo ni la mas pequeña esperanza... Y no estoy solo en esta situación... Ahora no vivimos en tiempos normales...

MADRE.- Haz lo que mejor te parezca, hijo...

SONIDO: DISCO

PACREB.- Llegó el día de mi marcha; de camino para la estación, salían a despedirme, vecinos y amigos. También el tío Lápschutz, salió a la puerta de su farmacia, se acercó y me dijo:

TIO.-

Ten hijo; es un botiquín de viaje; aspirina, tintura de yodo, gotas tonificantes para el estómago y otras cosillas... Sales para un largo viaje; te podrá servir algún día. Adios hijo, mucha suerte.

PACHEE.-

Por fin la estación. Mi madre llora ruidosamente. También mi hermana Rozsa. Nos queda muy poco tiempo, pues el rápido solo se detiene en nuestro pueblo un minuto.

Desde la ventanilla miré a mi madre. Sólo la miro a ella, con una mirada fija. Mi madre ladea un poco la cabeza; las comisuras de sus labios se contraen; su rostro está bañado por el llanto...

SONIDO: PITIDO DE TREN EN MARCHA. MURMULLOS DE GENTE.

El tren arranca; por la ventanilla saco la cabeza y grito con todas mis fuerzas...

-¡Madre, volveré, se lo prometo!...!Adios madre...!

!Hijo mío!...!Adios!

SONIDO: SURE MUSICA

PACHEE.-

Al fin llegué a Nueva York, lo primero que hice fué poner un cable a casa, para tranquilidad de mi madre.

SONIDO: RUIDO DE COCHES. MURMULLOS.

Mi cabeza daba vueltas en aquel caos tan tremendo. Serían las diez de la mañana, pero en las ventanas de los edificios, en todas partes brillaba aún la luz eléctrica, debido a la gran cantidad de niebla existente.

Al día siguiente, me pasaba por la Sexta Avenida, con un plano en la mano. Dos semanas después, ya chapurreaba algo el inglés.

Una tarde fui a pasarla al "Museo Americano" de Historia Natural. Estaba contemplando un enorme animal prehistórico, cuando de pronto se rompió el silencio de aquella sala. Eran las alumnas de una escuela de muchachas.

En una de las ocasiones, en que las chicas se dirigieron a contemplar una vitrina, vi en el suelo un pequeño bolso femenino. Junto con el bolso había un cuaderno escolar, en el cual se leía el nombre de la propietaria: Jennifer Doak.



Al día siguiente le mandé una carta, una carta brevísima, la cual decía lo siguiente: "Distinguida señorita: He encontrado en el Museo su bolso y cuaderno olvidados y quisiera rogarla me dé ocasión de devolvérselos."

Llegó la contestación. No la ha escrito la chica, sino la madre. Mañana a las cinco de la tarde me esperan en su casa.

SONIDO: DISCO

PACREE.- A las cinco en punto sonaba el timbre de aquella casa, desconocida para mí.

SONIDO: BUENA TIMBRE

MADRE E
HIJA.-

(A LA VEZ) How da you do?

PACREE.-

How do you do? Jennifer, aquí tiene sus objetos olvidados...

JENN-

Gracias...

Pero...por favor, siéntese usted Mr. Pacree.

¿Quiere mirar si está todo en su bolso, miss Jennifer?...

¡Oh, por favor!

PACREE.-

Inicióse entonces lo que más miedo me infundía: la conversación. Fue, naturalmente, la mamá quién primero tomó la palabra: Jennifer callaba, y si, por casualidad yo echaba una mirada sobre ella, desviaba cohibida la suya, lo que era encantadoramente infantil.

-Yo soy húngaro Mrs. Doak...¿Sabe usted miss Doak, dónde está Hungría?

MADRE.-

En Asia...

PACREE.-

En Europa...

MADRE.-

En América esto no se enseña en las escuelas...¿Cuántos habitantes tiene Budapest, Mr. Pacree?...

PACREE.-

Tuve que dejar sin contestar aquella pregunta, sentí que el suelo se hundía bajo mis pies; el suelo del idioma inglés.

Mi frente se bañaba en sudor, y a todas las preguntas de mistress Doak, solo contestaba con una sonrisa estúpida.

Las pausas se hacían cada vez mas largas; por fin, para salvar la situación, dejando sin respuesta otra de las preguntas, me dirigí inesperadamente a Jennifer.



-Señorita Desk, ¿le gustan los perros?

JEN.- Si, si me gustan:...

PACHEE.- Pero con ello la conversación se estancó definitivamente.
Me levanté para despedirme.

Una vez en la calle, me dirigí a una tienda de flores y encargué un hermoso cesto para Jennifer.

SONIDO: DISCO

Al día siguiente, al bajar de mi habitación, me senté en el sofá del "hall", tenía que escribir a mi madre.

SONIDO: MURMULLOS

El día anterior había recibido una carta de ella, la cual rezaba así:

MADRE.- Mi muy querido hijo: Esta mañana ha llegado tu primera carta, ya lo puedes creer como me latía el corazón cuando Kecheri, el cartero ha entrado; estaba precisamente en la cocina y me ha dado tu carta; y enseguida he conocido tu letra.

Corrí enseguida y busqué mis gafas, estaba tan emocionada que hasta tropecé. Me senté en un sillón y la leí cinco veces seguidas.

Mi querido hijo, te digo que Rozsa tuvo su boda el miércoles de la semana pasada, todo vino muy inesperadamente.

Fueron unas bodas muy tristes querido hijo, yo no había imaginado de esta manera el casamiento de mi hija mayor, siempre me lo había imaginado en la casa vieja y en el mes de mayo, con todos los de la familia.

Y ya ves, hijo, así son las cosas, tu pobre padre en la tumba y tu tan lejos y nuestra casa perdida; por eso estaba tan triste en la boda de Rozsa.

PACHEE.- Al final de su carta, mi madre me decía aun.

MADRE.- Hijo mío, nuestro mayor deseo es que vuelvas, todos nos quedaríamos verdaderamente tranquilos y contentos si tu estuvieras con nosotros, vuelve a casa hijo mío. (LLORANDO) pues yo lloro cada día por ti...

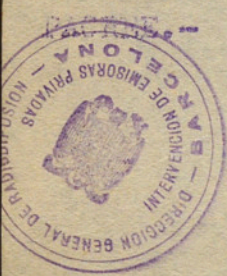
SONIDO: SUBE DISCO

PACREE.- Al terminar de leer la carta de mi madre, un escalofrío recorrió mi cuerpo. ¡Me iré! ¡Me iré a casa! fué mi único pensamiento.

SONIDO: SUBE DISCO

PACREE.- Por la noche al volver al hotel, el portero me entregó un paquetito. Era un índice de lectura bordado de seda azul. En la hoja de papel que lo acompañaba, sólo había estas pocas palabras, con aquella caligrafía que ya conocía desde que hojeara el cuaderno olvidado en el Museo. "Muchas gracias, Jennifer Doak", Pero la sensación que me produjo entonces fué como si aquel regalo no viniese destinado a mí. No volvería a ver nunca en mi vida a miss Jennifer Doak.

SONIDO: SUBE MUSICA



Hace ya dos días que me marché del hotel, ahora vivo en la misma casa de la familia Doak.

Probablemente ignoran aun que soy yo su nuevo vecino.

Un día cuando volvía de mi trabajo me encontré por la escalera a Jennifer...

PACREE.- ¡Gut nait, miss Jennifer!

JENN.- ¡Gut naig, mister Pacree!

JEN.- Ahora, ya habla usted mucho mejor el inglés. Sin duda tiene talento para los idiomas...

PAC.- A nosotros los húngaros nos es difícilísimo el estudio de los idiomas, pues nuestra lengua vernácula no tiene parientes en Europa.

-¿Y usted Miss Jennifer, que estudia en el colegio?

JEN.- ¡Oh yo, mister Pacree, sólo estudio cultura general!

SONIDO: RUIDO DE PASOS AL ASCENDER POR UNA ESCALERA.

JEN.- ¡Mister Pacree, debo irme! Mi padre sube...

SONIDO: MUSICA

PACREE.- Jennifer se iba acostumbrando paulatinamente a aparecer en el pasillo, siempre a la misma hora del día. Durante varios días nos estuvimos viendo. La encontraba tan hermosa, tan virginalmente hermosa que yo sentía temblar mi corazón.

SONIDO: SUBE DISCO

PACREE.- Anteayer, sábado, celebró Jennifer su cumpleaños. Jennifer

acababa de cumplir los quince años. Le compré como regalo un minúsculo costurero, con toda clase de agujas, hilos de seda, unas tijeras minúsculas y un dedal de plata.

Me turbé un poco cuando presenté mi regalo a Jennifer. Tras un instante de vacilación le dije:

-¿Me permites que te dé un beso Jennifer?...

JEN.- Yes...

SONIDO: DISCO

PACREE. Al día siguiente volvíamos a encontrarnos. Y a partir de aquella fecha, todos los días.

SONIDO: SUBE MUSICA DE TRANSICION

He tenido que despertarme otra vez a la realidad de la conciencia, casi a la fuerza, para darme cuenta de que sí, de que efectivamente, estoy aquí, en la isla de Oahú; de modo que interrumpí mi relato en aquella mañana en que, con gran sigilo, abandoné la casa en la que vivían la familia Doak. Alquilé una habitación mucho mas pequeña y modesta, en el otro extremo de la ciudad.

Más Jennifer, el recuerdo de Jennifer, no me soltaba de ninguna manera. El dolor me debilitaba, no sólo moral, sino incluso físicamente.

Ella, allí en California, tan lejos de mí, y yo en Nueva York. Sin embargo, no nos hemos escrito ni una carta, ni una sola vez, ni ella ni yo; como si en lo íntimo de nosotros hiciéramos votos en tal sentido.

SONIDO: DISCO

Hoy, es el aniversario de la muerte de mi padre. Cinco años: ¡Santo Dios, cinco años! Y ya hace más de cuatro que estoy en América. Mañana por la tarde salgo para California. Soy secretario de Mister Hallinger, un famoso productor de películas; y con él cual voy muy bien contratado.

SONIDO: SUBE DISCO

Debo creer en el destino.

Era el día veinticuatro de mayo; paseando me dirigía hacia el puerto. Me detuve ante un escaparate. Mientras contempla-



ba los objetos que allí habían, me di cuenta que detrás del mostrador había una muchacha joven con un guardapolvo blanco. No le pude ver la cara, pues me volvía casi la espalda. De pronto dió media vuelta y ¡Jennifer!...

SONIDO: SUBE MUSICA EN EL ACTO

Si, era ella, no hay duda alguna. Entré precipitadamente ~~entré~~ en el establecimiento.

-Una cajita de caramelos.

JEN.- Si, señor. ¿Cómo éstos?... ¡Pacree!

PACREE.- Apenas te he conocido, Jennifer...

JEN.- Y tu, ¿qué haces en California?

PAC.- ¿Cuánto tiempo hace que estás aquí?

JEN.- ¡Oh, ya hace año y medio! Tu no has cambiado en absoluto.

PAC.- ¿Tus padres?

JEN.- Están en Chicago.

PAC.- Así, ¿estás sola en Hollywood?

JEN.- Sola. Los asuntos de papá van muy mal. Tengo que trabajar.

PAC.- ¿quieres... ¿quieres cenar conmigo esta noche, Jennifer?

JEN.- Pacree... ¿estás de paso?

PAC.- No.

JEN.- Espérame en el malecón. Iré dentro de media hora. Pero no podré cenar contigo...

-John... los caramelos...

PAC.- Déjalo...

SONIDO: DISCO

PAC.- Ya estaba de nuevo en la calle. Apenas podía caminar, tan débil me sentía. ¿Por qué tenía que volver a verla? Hubiera podido saber que estaba con alguien. Por eso es por lo que no puede cenar conmigo. Mis tormentos infernales volverían a empezar otra vez. Todavía podría desaparecer. ¡Qué tontería! Si tan solo vemos a conversar tranquilamente un rato.

Me senté en un banco, serenándose por completo. Aún no había esperado media hora cuando Jennifer se acercó.

JEN.- ¡Hola, John!



JEN.- ¡Hola, John!

PAC.- Jennifer, ¿quieres que paseemos un rato por aquí?

JEN.- Sí, John, y hablemos de todo este tiempo que hemos estado sin vernos...

SONIDO: DISCO: FOX LENTO DEL FONDO, DURANTE LA CONVERSACION DE AMBOS.

RUIDO DE MAR.

PAC.- Habla Jennifer. ¿qué te ha pasado desde entonces?

JEN.- Pues, ¿cuándo fué?... ¡ah, sí!... Tuvimos que trasladarnos de Nueva York, de la noche a la mañana, a Saint Louis. Papá había encontrado trabajo allí. Luego, Lleveland y Kansas... Años muy difíciles. Eramos entonces unos niños, ¿recuerdas John?

PAC.- Yo, ya no era niño...

JEN.- ¿qué tal van tus asuntos?

PAC.- Bien. Tengo una colocación excelente. Soy secretario de uno de los directores de películas. Y tu, ¿cómo viniste a parar aquí?

JEN.- Un amigo...

PAC.- "Un amigo"... Con que facilidad ha querido deslizarse sobre estas palabras.

JEN.- ¿En que estás pensando?

PAC.- ¿Por qué no has querido cenar conmigo esta noche?

JEN.- Miss Lee... Ya no tenía tiempo para avisarla. Me espera con la cena. Vivimos juntas las dos.... John, es tarde ya. Debo irme...

SONIDO: DISCO

PAC.- Nos pusimos en camino. En una pequeña bocacalle de aquella hilera de hoteles en la orilla del Mar, nos detuvimos ante una de las casas.

JEN.- Adios John...

PAC.- ¿Te puedo besar, Jennifer?

JEN.- (EN UNA PEQUEÑA PAUSA) No, John...

PAC.- ¿Cuándo volveré a verte?

JEN.- Mañana mismo, si quieres. En el malecón, como hoy. Quisiera ser una buena amiga tuya... Adios John.



SONIDO: DISCO

PAC.- Hace algunas semanas que no tengo noticias de Hullinger, mi director. Desde luego en los periódicos cinematográficos siempre encuentro alguna referencia sobre él.

Ultimamente, apareció una gran información, contando con todo lujo de detalles como un leopardo domesticado que figuraba en algunas escenas, le había desgarrado el brazo izquierdo, siendo de tal gravedad las heridas, que tuvo que ser trasladado a un hospital parisiense, en estado desesperado.

La noticia me aterró. Corrí al estudio y me precipité en el despacho de miss Lewis, Jefe de la Sección de publicidad.

SONIDO: RUIDO DE PUERTA

PAC.- ¡Miss Lewis! ¿Sabe usted algo sobre esto? ¿Es verdad?

Sepa usted, mi joven amigo, que los directores de películas son unos individuos tan triviales y aburridos, que si yo, en mi calidad de directora de publicidad, no me encargase de que de vez en cuando se los comiese algún leopardo, el público se olvidaría de ellos por completo. ¿Pues, que se creía usted, que es por su talento por lo que los directores de cinema cobran fama mundial? Siéntese y encienda este pitillo. Cuénteme por encima cómo pasa su tiempo. ¿Se ha casado desde que no le he visto?...

PAC.- Miss Lewis...quisiera preguntarle algo en plan de amigos...

LEW.- Lo que usted guste, Mr. Pacree.

PAC.- Dígame, miss Lewis. Usted está enterada, y no se trata de un secreto de los negocios de la casa... ¿En qué fase de producción se encuentra la película de mister Hullinger en París?

LEW.- querido amigo, usted me pide demasiado. Quien se arriesgue a ser profeta en materias cinematográficas, merece que se le vuelva la espalda, como a un estafador. Es posible que, pasado mañana, mister Hullinger sea nombrado director general de nuestra compañía, pero tampoco es inverosímil que, dentro de dos días, lo echen a patadas, sin una palabra de comentario. De todos modos, no estaría de más que usted



fuese buscándose alguna colocación para un futuro inmediato, para cuando deje de ser el secretario de mister Hullinger...

PAC.- Miss Lewis. ¿Podría usted obtenerme alguna ocupación aquí, en los estudios?

LEW.- ¡No! Yo misma podría preguntarle lo mismo; ¿no podría recomendarle alguna colocación tranquila y segura? Porque sé que usted que también a mí me han despedido ya.

SONIDO: DISCO

PAC.- Al día siguiente, esperé de nuevo a Jennifer en el consabido banco del malecón...

SONIDO: RUIDO DEL MAR

PAC.- ¡Hola Jennifer!...

JEN.- ¡Hola John! ¿Dónde has estado estos días, que no te he visto?

PAC.- Estuve ocupado con mis asuntos. ¿Dónde vas a pasar el fin de semana Jennifer?

JEN.- Iré a la isla Catalina a casa de Patricia y su hermano Charles Lang. Patricia es una amiga. Ven conmigo, si gustas. El barco sale a las cuatro de la tarde de San Pedro...

PAC.- Iré Jennifer...

SONIDO: DISCO

PAC.- Al día siguiente, telefoneé a Jennifer, diciéndole que quería hablarla. Ella se dio cuenta por el temblor de mi voz, de que quería hablarla de un asunto muy serio.

-¿Podrías cenar conmigo, Jennifer?

JEN.- ¿Dónde?

PAC.- Ven a mi casa. Ya guisaremos algo...será muy divertido.

JEN.- No, no, eso es imposible.

PAC.- ¿Por qué?

JEN.- Alguien podría verme. Pero, espera un poco...Tal vez podría ir acompañada...Llevaré a Miss Lee...Iremos a las siete en punto.

PAC.- De acuerdo, Jennifer.

SONIDO: SUBE DISCO

SONIDO: TIMBRE Y RUIDO DE PUERTA

PAC.- ¡Buenas noches Jennifer! ¿qué tal Miss Lee?



formas mal concepto de mi

JEN.- Chiquillos, sé muy bien que teneis cosas importantes que decirnos. Así, pues, dadme algún libro, y me retiraré a algún rincón...!Y allá vosotros con la charla!

JEN.- ¿qué es ese asunto tan trascendental del que tienes que hablar me?

SONIDO: DURANTE LA CONVERSACION DE AMBOS, FOX LENTO DE FONDO

PAC.- ¡Jennifer...te quiero, te quiero con toda mi alma!

JEN.- ¡Johnny! pero...y Mister Charles Lang.

PAC.- Jennifer, Charles Lang, ¿quiere casarse contigo?

JEN.- (TIMIDA) Si...

PAC.- (EXCITADO) No le quieres, ¿verdad? ¿Tu no le quieres?

JEN.- No, Jonny...

PAC.- Sé sincera conmigo, Jennifer. Háblame como si fuese tu hermano.

JEN.- Patricia...fué la que...

PAC.- ¿De modo que toda esa historia ha sido idea de Patricia?

JEN.- Sí...Patricia es una antigua amiga mía. Me quiere mucho. Me quiere. Pero, ¿sabes?, este asunto está organizado de tal manera...¿cómo te lo explicaría?...que yo debería postrarme ante mister Lang como ante un ídolo...Patricia adora a Charles. Considera a su hermano como un ser sobrenatural. Temo que tendrá que pasar toda mi vida en piadosa adoración y prosternada ante esa divinidad...¿Comprendes lo que quiero decir con esto?

PAC.- ¿Ya habeis hablado de vuestro casamiento?

JEN.- No. Hasta ese punto, aun no ha bajado de su trono.

PAC.- Mira, Jennifer, yo soy muy pobre. Y mi porvenir es muy inseguro. Temo que incluso voy a perder dentro de poco mi actual colocación.

JEN.- Yo también soy pobre...

PAC.- He pensado que también yo podría construirme una balsa como la de Old Ted. Con un pequeño restaurante. Pero la mía sería muchísimo más moderna. El viejo Ted gana treinta dólares al día y casi no tiene gastos.

JEN.- Eso sería maravilloso Johnny...

PAC.- La balsa, cuesta mil dólares...Tal vez podría conseguir todo



lo necesario y toda la instalación a crédito...

SONIDO: DISCO

PAC.- Siguiéron dos semanas de mi vida, que recuerdo hoy, todas bañadas de una luz suave y extraña. Aquella luz purpúrea que nimbaba a Jennifer, en el umbral del hotelito, con su sombrerito encarnado, su traje de lana azul marino, y un cinturón de charol encarnado en su talle esbelto. Pasábanos juntos toda a las noches. Mister Lang tuvo que hacer un viaje de negocios a San Francisco, y durante aquellos días Jennifer no veía tampoco a Patricia. Éramos uno del otro, exclusivamente, como si el mundo hubiese cesado de existir en torno nuestro.

Una noche, en la playa, muy lejos de la orilla, cogí bruscamente la mano de Jennifer...



SONIDO: RUIDO LEJANO DE MAR

PAC.- Jennifer: quiero preguntarte algo... No tengas miedo, no pasará nada... sólo quisiera saber...

JEN.- Ya lo sé; no me lo preguntes... te contestaré... aún no he pertenecido a nadie. Amé a uno, y siguiéndole vine aquí; pero no he sido suya. Y no hablemos más de eso.

PAC.- Por suerte reinaba la más completa oscuridad, y así, Jennifer no pudo ver que mis ojos estaban bañados de lágrimas.

SONIDO: DISCO

PAC.- Al día siguiente quedamos citados en el sitio de costumbre. Noto en Jennifer algún cambio extraño.

SONIDO: RUIDO DE MAR

PAC.- Pareces malhumorada...

JEN.- Me duele un poco la cabeza.

PAC.- Mira, qué maravilloso está hoy el mar...

JEN.- Sí, es maravilloso... Johnny, tengo que comunicarte algo importante... Tenemos que separarnos.

SONIDO: SUBE MUSICA EN EL ACTO

Esta mañana, a penas había hablado contigo, papá me telefonó desde Chicago. Comprendí enseguida que había ocurrido una catástrofe. Me ha preguntado si no conocía a nadie que pudiera ayudarlo. Con la máxima urgencia. No lo ha dicho, pero

aludía muy claramente a Mister Lang, pues en una de mis pasadas cartas, se lo había contado todo.

PAC.- ¿De qué cantidad se trata?

JEN.- No se trata de esto. Ni el propio mister Lang tendría dinero suficiente para sacar esta vez a papá del atolladero al que se ha dejado arrastrar. Ha complado un invento, una especie de nuevo vidrio irrompible. Pero esto carece de importancia. Tengo que ponerme a su lado, al lado de mis padres, pues les esperan las más crueles privaciones.

PAC.- Jennifer; he estado aquí, de pié, durante toda una hora, esperándote. También yo tenía que decirte algo tan triste... Recibí carta de casa. Y aún hay muchas otras cosas más. No me las preguntes. Todo esto ha dejado de tener importancia. Solo te lo digo para que los acontecimientos te pasen menos ánimo... Cáasate con mister Lang.

JEN.- ¿Y tu?

PAC.- ¿Yo?... volveré a Europa.

PAC.- (NARRANDO) Por el camino, al acompañarla a su casa, no nos dijimos nada. En la puerta le pregunté: ¿mañana?

JEN.- Mañana. Mañana, por la noche, iré a verte.

SONIDO: DISCO

PAC.- Me voy a casa y escribo una carta a mi hermana Rozsa: unas letras tan solo. Decían lo siguiente:

"Cuando recibas estas líneas, dentro de diez o quince días, también yo estaré ya en casa. Compréndeme: soy pobre. Soy pobre, y estoy rendido, mortalmente rendido. Me ha bastado estos terribles años. Quiero volver a casa".

SONIDO: SUPE DISCO

PAC.- Eran las diez y cinco de la noche cuando por fin sonó el timbre de mi departamento.

SONIDO: TIMBRE Y RUIDO DE PUERTA

JEN.- ¡Hola Johnny! Estaré tan sólo unos instantes.

(PAUSA UNOS SEGUNDOS)

PAC.- Jennifer, ¿quieres que bailemos?

JEN.- Como tu quieras, Johnny.

SONIDO: MUSICA DE FONDO

PAC.- Cuando concluimos de bailar Jennifer lloraba...

JEN.- ¡Johnny! ¡Johnny! ¿qué será de nosotros?... (RECORDANDO)

PAC.- Jennifer, te quiero; no llores... (PAUSA UNOS SEGUNDOS)

JEN.- ¡Johnny! ¡Huyamos!

PAC.- ¡Qué hermoso sería, Dios mío! (PAUSA)

Intensa brilló en nosotros aquella llama, más rápidamente se apagó. Al instante sabíamos y sentíamos que aquello no era posible.

SONIDO: FOX LENTO DE FONDO

PAC.- Bailamos de nuevo. Jennifer colgada casi desmayada en mis brazos. También yo estaba tan rendido que apenas me sostenía en pie. Jennifer murmuró con voz apenas perceptible:

JEN.- Llévame a casa Johnny...

SONIDO: MUSICA DE CAMINO

PAC.- Ibamos silenciosos, sin decirnos ni una sola palabra, Jennifer pegada contra mi, fríole~~va~~, en la gélida neblina del alba. Sus labios, azules, sus ojos encarnados por la fatiga.

SONIDO: DISCO

PAC.- Al día siguiente almorcé con Jennifer...

-Cada día te escribiré. Por pobre que sea, nunca lo seré hasta el punto de no tener lo necesario para una carta...

JEN.- ¡Johnny! ¡Johnny!

PAC.- Jennifer, debemos marcharnos, es tarde ya...

Llegamos al puerto de San Pedro. Subimos al barco entre los últimos pasajeros retardados.

SONIDO: SIRENA DE BARCO Y MURMULLOS DE GENTE

PAC.- quisiera ponerme a dar gritos, gritos estridentes, terribles. Es ahora el instante de la separación. Me parece más horrendo que cualquier forma de la muerte. La verdadera muerte lo acaba todo, todo termina en un relámpago; pero despedirme para siempre es como si el horror frío como el hielo de ese instante se prolongase clavado en nuestro corazón vivo, hasta el último minuto de nuestra vida.

VOZ.- ¡Todo aquél que no viaja, que baje de a bordo...!

SONIDO: BUENA UNA. CAMPANA. SIRENA DE BARCO. MURMULLOS DE GENTE BU-

ANTE TODA LA DESPEDIDA.

PAC.- ¡Jennifer! ¡Jennifer! ¡No puedo!...

JEN.- Vete...vete...vete...Tienes que irte...

SONIDO: SUBE MUSICA

PAC.- Aún vuelvo a ver su cara por última vez. Veo Jennifer, como corre, como tropieza y cae sobre una rodilla. Se levanta, continua corriendo, pero ahora la he perdido de vista, los demás la cubren por completo. Allí está; allí está ^{si} Pero ya no es más que un punto.

De repente, una llama ignea me vela el cerebro. ¡Mi hijo!... ¡Mi hijo!....-grita en mi interior- ^{Voy a tener} Jennifer tendrá un hijo y yo nunca podré verle....! Ahora ocurrirá algo terrible... no sé qué, tal vez ese grito colectivo, ese bramido; una fuerza invisible me iza sobre la baranda, mi cuerpo parece no tener peso...estoy arriba...con un empuje como enloquecido, me tiro al mar....¡Jennifer!

SONIDO: SUBE MUSICA EN EL ACTO

PAC.- Pocos minutos después, al volver a abrir los ojos, estoy extendido sobre un banco, en la orilla...Policías, muchedumbre, gritos...

SONIDO: MURMULLOS DE GENTE

PAC.- Ahora alguien me ha tomado la mano. Se inclina sobre mí, tan cerca que sus labios casi rozan los míos, al susurrarme algo que no comprendo: sólo distingo estas palabras.

JEN.- Estoy aquí...Johnny...

SONIDO: SUBE DISCO

PAC.- Tengo la sensación de como si mi agitada vida hubiese acabado en aquel mismo instante en que, en el otoño de 1925, desembarcamos en Honolulu. Sólo añadiré que a los pocos días de llegar, juré la ciudadanía norteamericana. Sabido es que Honolulu pertenece a los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

PC.- Al cabo de un tiempo fuimos a París. Transcurría el mes de septiembre. Pasamos allí unos días. La idea de que dentro de tres o cuatro días me encontraría de nuevo con mi madre y con mi hermana Rozse, me hacía enormemente feliz.

23/2/54 (137)

SONIDO: DISCO LLEGADA DE TIO

PAC.- Eran las tres de la tarde de un sábado, el 22 de septiembre. Tu ve que tirar del tren expreso todo el equipaje en un abrir y cerrar de ojos, pues solo paraba en aquella estación un minuto. Cogí a mi hijito sobre el brazo, mientras Jennifer esperaba enmudecida junto a los baules. Me costó un rato largo dominar mi emoción. Pude gritar al único viejo mozo al que reconocí en el acto.

-¡Tío Jozsi!

TIO.- Pero...pero ¿eres tu? ¿Eres tu, John? Tu madre...tu madre no lo sabe...¿Por qué no nos has avisado?

PAC.- Aquí tienes a mi hijito y a mi mujer...

TIO.- Pero...John...¿no puede ser!

Jennifer soportó con una sonrisita de susto que tío Jozsi la atrajera hacia él, besándola. Esto le resultó tan acostumbrado como todo cuanto la rodeaba en aquellos momentos.

PAC.- Sin duda alguna, tío Jozsi había telefonado desde la estación, enviando el mensaje de nuestra llegada a mi madre.

SONIDO: RUIDO CASCOS DE CABALLOS

PAC.- Al doblar el coche la esquina de la calle. Rozsa ya estaba allí y al vernos casi se metió entre los caballos. Moraba y gritaba...

ROZ.- ¡John! ¡John! ¡Madre, ha llegado John!

PAC.- En aquel momento, vi a mi madre. Se apeaba del coche por la puerta de la calle y dirigía la mirada de sus lentes hacia donde le llegaban los gritos. La vi caminar hacia nosotros con pasos rápidos, dirigiéndose con infalible instinto hacia mí, y por fin, su brazo extendido me encontró...

MADRE.- (LLORANDO) ¡Hijo!...

PAC.- ¡Mamá!...

SONIDO: (SUERTE DISCO Y SE DESVANECE)

23/2/54 (138)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sinfonía N° 3 de Mendelssohn

AUTOR *Nogués*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *23-2-54*

HORA *0.25*

DURACION *35 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

23/2/54
(939)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Martes 23 Febrero 1954*

HORA - *0 '25*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA Nº 3, de Mendelssohn

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación la Sinfonía nº 3 en "La" menor, de Mendelssohn, llamada "La Escocesa".

Locutor: Esta grabación ~~está~~ está interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro Georg Solti.

Locutora: Mendelssohn comenzó a escribir esta Sinfonía cuando tenía doce años. En la lista que guardó de sus propias composiciones menciona doce sinfonías para cuerda escritas entre los doce y quince años. Entre ellas a "La Escocesa".

Locutor: Dos años más tarde compuso la encantadora obertura del "Sueño de una noche de verano".

Locutora: Esta sorprendente madurez creadora, minó su salud rápidamente. Murió cuando solamente tenía treinta y ocho años.

Locutor: La inspiración de esta composición le vino, al visitar el palacio de Holyrood House.

Locutora: He aquí como describe Mendelssohn este palacio:

Locutor: "Hoy fuimos hacia el anochecer al Palacio donde la Reina Mary vivió y amó; enseñan allí un cuartito con una ~~escalera~~ esdalera de caracol que conduce a la puerta; vinieron por aquí y encontraron a Rizzio en el cuartito, lo sacaron y tres habitaciones más allá está el rincón oscuro donde le asesinaron".

Locutora: Este ~~capítulo~~ capítulo de la historia escocesa, impresionó grandemente a Mendelssohn. Su visión la convirtió en sinfonía.

Locutor: En ella, oiremos cuatro movimientos. Mendelssohn ordenó que se ejecutaran con breves pausas entre ellos.

Locutora: Primer movimiento: Andante con moto. Allegro un poco agitato.

Locutor: El relámpago de intuición en la Capilla de Holyrood puede estar ~~contenida~~ contenido en la lenta introducción. En él hay un intervalo que aparecerá en cada uno de los movimientos. Es la figura central de la sinfonía que le presta coherencia.

Locutora: De la melodía principal, surge con tema distinto, el allegro y este a su vez produce el tema secundario. Después de una coda brillante, se van repitiendo suavemente los distintos temas de la sinfonía, lo que produce un efecto agradable al oído cansado de bruscas variaciones.

ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

Locutor: Segundo movimiento: Vivace non troppo.

Locutora: Han transcurrido algunos años y Mendelssohn vuelve a su sinfonía. Ha adquirido ya madurez. Aunque continúa la inspiración escocesa, se notan con claridad influencias cosmopolitas en el ánimo del compositor. Pero, las notas de su viaje a Escocia, dan a la composición un magnífico color. La impresión original se halla ahora envuelta en una bruma de tiernas memorias. El carácter ya no es brusco. Aún cuando se quiera expresar la violencia de una tempestad, se hace con matices suaves.

ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutor: El tercer movimiento, adagio, se desliza en un ambiente sereno y límpido. Ya no se describe el paisaje local. La música, de estilo teutónico, adquiere el sello perfecto y personal de Mendelssohn; digno, sin ser pomposo.

Locutora: ~~En este movimiento se describe el paisaje local. La música, de estilo teutónico, adquiere el sello perfecto y personal de Mendelssohn; digno, sin ser pomposo.~~ Su desarrollo es ~~lo suficientemente~~ claro para dar a esta parte de la sinfonía un tono de continuidad, con los otros fragmentos de la obra.

~~ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO~~ ENTRADA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutor: Cuarto movimiento: Allegro vivacísimo. Allegro maestoso assai.

Locutora: Empieza por unas notas saltarinas, que introducen una melodía vigorosa, ~~con trazas de algo escocés.~~ Un tono menor nos de sabor ~~lleva~~

23/2/54 (14A)

va al tema secundario. Ambos producen un remolino y en una extensa coda final, Mendelssohn ~~re-evoca~~ el ~~espacioso~~ comienzo de la sinfonía.

Locutor: Es el recuerdo de cosas pasadas. Holyrood visto a través de los años y desde Leipzig.

ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO

Locutora: Han oído Vds. la Sinfonía nº 3 en "La" menor de Mendelssohn, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por el maestro de ~~st~~ Georg Solti.

