

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		ELLINTONIA.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		Selecciones de BOHEMIOS de Vives.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		ELISABETH SCHWARZKOPF.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 32.	"	"
12h.25		TINO ROSSI.	"	"
12h.30		MARIO BERNAL, Inspector. Capítulo 15.	"	"
12h.50		RECIENTES GRABACIONES.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Recientes grabaciones.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		VAUGHN MONROE.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Orquesta de Cuerda Melachrino.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		SINFONIA Nº 6 EN DO MAYOR de Schubert.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--	Tarde	MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.35		HAMLET de Tchaikowsky.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 13.	"	"
18h.25		ROY ROGERS	"	"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 8.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		LINE RENAUD.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LUIS MARIANO.	"	"
19h.55	Noche	Boletín informativo.	"	"
20h.--		CANCIONES Y SONRISAS.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		ACTUACION DEL BARITONO EMILIO MUÑOZ. Al piano: Mtro. Do-		
		tras Vila.		
20h.35		BOMBONES MUSICALES.	Varios	Discos
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. CYRIL STAPLETON.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Cyril Stapleton.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		RECIENTES GRABACIONES DE JUANITO SEBARRA.	"	"
21h.15		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

24/2/54 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
21h.45		FOXTROTS AL ORGANO.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Foxtrots al organo.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		Selecciones de LA ALEGRE CARAVANA.	"	"
22h.30		LAS VIDAS QUE HE VIVIDO. Memorias de Ernesto Vilches.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia humorística, original de Eugenio Sotillos:		
		<u>HISTORIA D'UNA GRANOTA</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		CONCIERTO VARIADO POR BANDAS DE LOS ESTADOS UNIDOS=		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

24/2/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 de Febrero de

1 9 5 4

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 24 de Febrero de 1954

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 102 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 BUENOS DIAS!:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 24 de Febrero de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 102 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: MARCHA

24/2/54
(4)

10h.--~~X~~ Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30~~X~~ MÚSICA DE RITMO: "ELLINGTONIA": (Discos)

10h.45~~X~~ AIRES REGIONALES: (Discos)

11h.--~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos) SELECCIONES
DE "BOHEMIOS" DE Vives, Perrin y Palacios:

11h.15~~X~~ MÚSICA LIGERA: (Discos)

11h.30~~X~~ VOCES FAMOSAS: Elisabeth Schwarkopf: (Discos)

11h.45~~X~~ OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

11h.55~~X~~ Guía comercial.

12h.--~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05~~X~~ "LA HERMANA SAN SULPICIO", capítulo 32º, original de Ar-
mando Palacio Valdés, adaptación radiofónica de Antonio
Calderón:

(Cinta magnetofónica)

.....

12h.25~~X~~ TINO ROSSI: (Discos)

12h.30~~X~~ MARIO BERNAL, Inspector, capítulo 15º. Guión de Armando
Matias Guiu y Carlos de Malda:

(Cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)

.....

12h.50~~X~~ RECIENTES GRABACIONES: Programa de danzas y melodías:
(Discos)

12h.55~~X~~ Guía comercial.

13h.--~~X~~ Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

13h.15~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45~~X~~ Boletín informativo.

13h.50~~X~~ Guía comercial.

13h.55~~X~~ Programas destacados.

14h.--~~X~~ Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15~~X~~ Guía comercial.

14h.20~~O~~ VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~O~~ Sigue: Orquesta de Cuerda Melachrino: (Discos)

15h.--~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de la ciudad
Crucigrama
Duetos (con Adelita Doménech y Florencio Gracia)
Mundillo teatral
Audiencia pública: Guión de Manuel R. Cabello

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15~~X~~ "SINFONÍA Nº 6 EN DO MAYOR", de Schubert, por Orquesta
Sinfónica de Londres: (Discos)

16h.55~~X~~ Guía comercial.

17h.--~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE.

17h.20~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES: (Discos)

17h.35~~X~~ MÚSICA SINFÓNICA: "HAMLET", de Tchaikowsky, por Orques-
ta Hallé. (Discos)

17h.55~~X~~ Guía comercial.

18h.--~~X~~ "LA GRAN BORRACHERA", capítulo 13º, original de Guiller-
mo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
proc. de R. Madrid)
.....

X 18h.25 ROY ROGERS Y ORQUESTA: (Discos)

X 18h.30 "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", capítulo 8º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica y
proc. de R. Madrid)

.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 LINE RENAUD Y ORQUESTA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - LUIS MARIANO: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Programa: "CANCIONES Y SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO EMILIO MUÑINO: Al piano: Mtro. Dotras Vil a:

X 2º "Katuska" - Sorozábal

X 1º "La linda tapada" - Alonso

X 20h.35 BOMBONE MUSICALES: (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 253

O - CYRIL STAPLETON: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Cyril Stapleton: (Discos)

- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- ~~X~~ 21h.05 RECIENTES GRABACIONES DE JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ~~X~~ 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa: "ANTORCHAS DE LA CIENCIA"
- ~~X~~ 21h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES" HISPANAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 FOXTROTS AL ÓRGANO POR KEN GRIFFIN: (Discos)
- ~~X~~ 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: Foxtrots al órgano por Ken Griffin: (Discos)
- ~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - SELECCIONES DE "LA ALEGRE CARAVANA", de Arozamena y López: (Discos)
- ~~X~~ 22h.30 Programa: "LAS VIDAS QUE HE VIVIDO", memorias de Ernesto Vilches:
(Cinta magnetofónica)
.....
- ~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia humorística, original de Eugenio Sotillos:
"HISTORIA D'UNA GRANOTA"
interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 23h.30 "CONCIERTO VARIADO POR BANDAS DE LOS ESTADOS UNIDOS": (Discos)
- ~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....

24/2/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Sol. por:~~

"ELLINGTONIA"

Sol. por: Rosa de Pruñonosa

Cara A): X JUGUETON, de Ellington y Hodges
X BOCINA BLUES, de Ellington y Hodges
X ARDIENDO DE AMOR POR ALGUIEN, de Strayhorn
O LEJOS... LEJOS "BLUES", de Ellington y Hodges

Cara B): O CARAVANA, de Ellington y Tizol
O VERANO INDIO, de Dubin y Herbert
O SALTA JOHN, de Ellington
O ELLA, de Bellson

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisca Laurador, Alfonso Martínez, Carmen García, Emilia, García, Angel García, Rosario García, Sra. Mayol e Hipólito Herrera

Por Cojo de Huelva

12264 P. O. X 1-- MALAGUEÑA Y FANDANGOS DE GRANADA, de Montes
X 2-- FANDANGOS CAMPEROS DE HUELVA, de Quintero,

Por Amalia Rodrigues

12197 P. R. X 3-- UNA CASA PORTUGUESA, de Ferreira y Fonseca
X 4-- MARGARITA PEQUEÑA, fado de Borges

Por Cobla Barcelona

8318 G. O. X 5-- ELS GEGANTS DE VILANOVA, sardana de Serra

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

21/2/54 (9)

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~Solixperi~~

SELECCION DE "BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
MARCOS REDONDO
GONZALO
ZANARDI

Sol. por: Sr. Mayol de Breda

Album) G. O. 1--~~X~~"Preludio- Romanza y Escena"
2--~~X~~"Escena"
3--~~X~~"Romanza"
4--~~X~~"Romanza"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Monteys, Isabel Ferrer, Jaime Font, Marcelo Besós y
José Plá

Por Marcel Azzola y su Conjunto

11705 P. L. ~~X~~5-- EL MUCHACHO DE PARIS, vals de Mares
~~X~~6-- IDILIO JAPONES, vals oriental de Féguir

Por Mary Sol Reyes

12276 P. C. ~~X~~7-- LA MARE MIA, zambra de Guerrero y Algarra
~~X~~8-- DICEN QUE TE HAS VUELTO LOCA, bulerías de Legaza

Por Freddy Gardner y su Orquesta

10324 P. D. 9--~~X~~EL CIELO AZUL- SI YO TUVIERA, foxtrots de Donald-
son y Campbell
~~X~~10-- SI SEÑOR ESTE ES MI BEBE- CIELO AZUL, foxtrots
de Donaldson, Cahn y Berlin

(S I G U E)

24/2/54 (10)

VOCES FAMOSAS: ELISABETH SCHWARKOPF

Sol. por: Trinidad Pérez y Nuria Ribes

G. R. X11-- "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
 X12-- "Addio del passato" de LA TRAVIATA, de Verdi

Per Orquesta Tívoli

G. L. 13-- "Vases" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strau
14-- "La presentación de la rosa de plata" de EL
CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.) Progr.6

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Joaquina Sopena

X "Canción de la flor" de CARMEN, de Bizet
X "Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini
X "Duet" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

24/2/54 (11)

Miércoles, 24 de Febrero de 1954.

A las 12h.25

TINO ROSSI

- 8840 P. R. 1--~~X~~ ESTA NOCHE, Canción de Siniavine, Spada y Thoreau.
2--~~X~~ DESPUÉS DE TI, Tango de Scotto y Koger.
- 6905 P. R. 3--⁰ PEQUEÑO PAPA NOEL, Canción de Vincy y Martinet.
4--⁰ DESTINOS, Slow fox de Larue, Hornez y Alstone.
- 6702 P. R. 5--⁰ ¿ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue, Durand y Lasry.
6--⁰ EL VENDEDOR DE SUEÑOS, Vals serenata de Marnay, Heyral y Lasry.

A las 12h.50

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

Por Juanito Segarra y su Orquesta.

- 12.305 P. O. 7--~~X~~ A LA BUENA DE DIOS, Bolero mambo de Bobby Capó.
8--~~X~~ SIN TI, Bolero de Don Fabian.

Por Conjunto G.5.

- 12.303 P. R. 9--~~X~~ FIESTA, Rumba de Whiteup.
10--~~X~~ MI MARRANITO, Porro de Dumbo.

Por The Pilgrim y su ritmo.

- 12.304 P. O. 11--~~X~~ EL GITANO SILBADOR, de Maguire.
12--~~X~~ LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de Shane, David y Young.

Por Rosemary Clooney y Orquesta.

- 12.301 P. R. 13--~~X~~ EL ORO DE LOS ENAMORADOS, de Merrill y Nevins.
14--⁰ SOY AQUEL A QUIEN AMAS, de Hamblen.

Por Eric Jupp y su Orquesta.

- 12.302 P. R. 15--⁰ JOG TROT, Foxtrot de Verney.
16--⁰ DOINA VODA, Foxtrot de Maurisi.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 12.307 P. L. 17--⁰ RIFF STACCATO, Foxtrot de Schwartz y Grent.
18--⁰ TIEMPO PERDIDO, Foxtrot de Duke, Mercer Ellington y George.

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

24/2/54 (12)

Miércoles, 24 de Febrero de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES

A las 13h.45

S U P L E M E N T O

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

$2^4/2/54(13)$

A las 14h.--

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

A las 14h.20

A las 14h.45 y 14h.55

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

24/2/54(14)

Miércoles, 24 de Febrero de 1954.

A las 16h.15

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)
VA CON GUION.

"SINFONIA Nº 6 EN DO MAYOR" DE SCHUBERT

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Josef Krips.

G. D. ~~X~~ 1-- (CARA 1ª. "Mov. 1º Adagio-Allegro"
"Mov. 2º Andante".
~~X~~ 2-- (CARA 2ª. "Mov. 3º Scherzo (Presto) y Trio"
"Mov. 4º Allegro moderato"

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24/2/54 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime y Emilia Parera, M^a Teresa García Fernández y Dolores Codina

4925	P. C.	X 1-- LOS MUSICOS DE BREMEN, (4c.)
9550	P. C.	X 2-- EL SECRET DE LA CAPSA D'OR, (2c.)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"HAMLET"

de Tchaikowsky

Sol. por: Paquita Jacas y Mercedes Godia

Por Orquesta Hallé, dirigida por Constant Lambert

9228/27	G. R.	X 3-- (4c.)
---------	-------	-------------

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles, 24 de Febrero de
1954.

A las 18h.25

ROY ROGERS Y ORQUESTA

12.308

P. L.

- ~~X~~ 1-- HAY UNA NUBE EN MI VALLE LUMINOSO, de Moraine.
○ 2-- UN COMPAÑERO DE 4 PATAS, de Brooks.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

~~X~~

~~X~~

24/2/54 (18)

A las 19h.20

12.299	P. P.	1--	BOLERO BALEAR, de Bonnet y Gasté.
		2--	DE NOCHE, de Koger y Gasté.
12.298	P. P.	3--	NO SE LO QUE ES, de Gasté.
		4--	MI PEQUEÑA LOCURA, de Planté y Merrill.
	P. P.	5--	MOULIN ROUGE, de Larue y Auric.
		6--	UNE FOIS, DEUX FOIS, TROIS FOIX, de Gasté y Koger.

A las 19h.40

8690	P. L.	7--	ECUADOR, Bolero de Laredo.
		8--	CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
9616	P. L.	9--	PORQUE, PORQUE, de Brocey, Padilla y Ferri.
		10--	QUE BUENO DEBE DE SER, Canción de Laredo, Bonnet y Marbot.
10.120	P. L.	11--	MÉXICO, de Vincy y López.
		12--	ACAPULCO, Bolero de Vincy y López.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Miércoles, 24 de Febrero de 1954

A las 20h.20

S U P L E M E N T OBOMBONES MUSICALES

Por Hans Bode

- 12231 P. P. ~~X~~ 1-- EN EL RIO WESER, de Pressel
2-- EL TROMPETA DE SAKKINGEN, de Nessler

Por Hans Carste

- 12229 P. E. ~~X~~ 3-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
4-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner

A las 20'46 y 20'55

CYRIL STAPLETON

- 12174 P. D. 5-- PERDONAME, bolero-fox de Hattori y Mayers
6-- SIETE ESTRELLAS SOLITARIAS, foxtrot de Shuman y Brown
10113 P. D. 7-- CRISTOBAL COLON, foxtrot de Gilkyson
8-- MI ENCANTO, foxtrot de Merrill

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

24/2/54 (20)

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 21'05

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITO SEGARRA Y SU ORQUESTA

- 12267 P. O. ~~X~~ 1-- TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá
~~X~~ 2-- LA LUNA Y EL SOL, bolero-son de Terré
- 12268 P. O. 3-- UN SECRETO DE AMOR, bolero de Morcillo y García
4-- !QUE PENA! bolero-afro de Junco y Ribero

A las 21'45 y 21'55

FOXTROTS AL ORGANO POR KEN GRIFFIN

- 12262 P. R. 5-- PEQUENITO RENO, foxtrot de Marks
6-- VELAS ROJAS EN EL CREPUSCULO, de Kennedy

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

24/2/54 (2A)

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 22'15

SELECCIONES DE "LA ALEGRE CARAVANA"

de Arozamena y López

Por Paquita Rico

- 12297 P. C. 0 1-- CANTANDO COPLAS DE ESPAÑA
0 2-- LA MOLINE RA Y EL CORREGIDOR
- 12296 P. C. 0 3-- BULERIAS DE LA MALAGUEÑA
0 4-- MARCHA DE LA CARAVANA

S U P L E M E N T O

MITCH MILLER Y SU ORQUESTA

- 11974 P. R. 0 5-- SIN MI CARIÑO, tango bolero de Quitton y Gerard
0 6-- SONANDO, foxtrot de Carroll

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

24/2/54 (22)

Miércoles 24 de Febrero de 1954

A las 0'30

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40 cm.)

CONCIERTO VARIADO POR BANDAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Cara 1ª: Por Banda del Ejercito de los Estados Unidos

SELECCION LATINO-AMERICANA
LA MARIPOSITA, de Rossini
DOLORES WALTZ, de Waldteufel

Cara 2ª: B-18. Por Banda de la Marina de los Estados Unidos

SONGS OF SCOTLAND
DANCE OF THE TUMBLERS, de Rimsky-Koracakow

Cara 3ª: B-1. Por Banda Goldman

HUMORESCA, de Tchaikowsky
"Fragmentos" de CUADROS DE UNA EXPOSICION,
de Moussorgsky

Cara 4ª: B-2. Por Banda Goldman

MARCHA MILITAR, de Tchaikowsky
"Escena de la coronación" de BORIS GODOUNOV
de Moussorgsky
POLCA ITALIANA, de Rachmaninoff

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

24/2/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 24 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30

=====

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA.- Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 24 de Febrero de 1954. Hoy celebra la Iglesia Santos Matías, apóstol, Modesto y Lucio, obispos y Santa Primitiva, mártir.

LOCUTOR.- Recuerde que ha de felicitar a las personas, familiares o amigos, que lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXXXX~~ La consigna de hoy es: "Emisora". Si quiere usted solicitar a nuestro programa alguno de los consejos o recetas de los que se radian, puede Ud. hacerlo por escrito, pero no olvide encabezar su carta con la consigna del día.

LOCUTORA.- La consigna de hoy es: "Emisora". Es decir, todas las personas que deseen alguna de las recetas de hoy, deben poner al principio de su carta: "Emisora".

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA" QUE FUNDE CON "TRISTEZA" DE CHOPIN.

LOCUTORA.- ¡Un marido perfecto!

LOCUTOR.- ¡Una mujer ideal!

LOCUTORA.- ¡Bah! Esto no se dá más que en las novelas.

SONIDO: "TRISTEZA" DE CHOPIN

LOCUTOR.- Sin embargo, podemos realizar nuestro sueño de desarrollar un matrimonio feliz, poniendo un poco de indulgencia, un cincuenta por ciento de cortesía, mucho cariño y unas gotas de sentido común.

LOCUTORA.- Y entonces ¿podríamos ser felices?

LOCUTOR.- Claro está.

SONIDO: "TRISTEZA" QUE FUNDE CON "VIOLIN HUMORISTICO"

24/2/54 (24)

SONIDO: 2x "HIMNO AL SOL"

LOCUTORA.- ¿Cómo obtener esta felicidad?

LOCUTOR.- Cierta joven conocida mía me confesó en una ocasión que el amor por su marido empezó en el viaje de ~~novia~~ bodas cuando una madrugada en el coche-cama, en esa hora en que la luz empieza a filtrarse por las cortinas, había visto, haciendo como que dormía, como su marido le echaba cariñosamente una segunda manta, procurando no despertarla y ocupando, después, satisfecho su litera. Nunca le habló de aquel detalle, pero le cautivó su interés.



LOCUTORA.- "Me sentía protegida, sabía que alguien me cuidaba y entonces empecé a quererle."

LOCUTOR.- Téngase presente que un verdadero cariño requiere atención continua; requiere despertarse desde el principio y luego cultivarlo todos los días desde que amanece, aprovechando para ello todos los momentos.

LOCUTORA.- Hable a su esposa durante el día. Una llamada por teléfono no ~~costa~~ ^{costa} más que unos céntimos. Y mientras desayuna usted, en este momento, señor, no interponga entre sus ojos y el rostro de su esposa un periódico. No hay fotografía de ningún diario que valga lo que el rostro de su esposa.

LOCUTOR.- La mujer, ha dicho un gran filósofo, necesita sentirse protegida, acariciada y mimada. Saber cumplir con tacto y con dulzura, ~~desde el principio~~ ^{desde el principio}. Acompañarla, incluso, a ver una película que ella desee, aunque a vosotros os desagrade. ¡En medio de todo, se duerme tan bien en el cine!

LOCUTORA.- Y por lo general, al regresar a casa, obtendréis vuestro premio. Nosotros ~~los~~ ^{misma} decimos: "No valía la pena perder el tiempo".

LOCUTOR.- Considerad a vuestra esposa como la única mujer digna de ser amada. Si la tratáis así, siempre habréis hecho por vuestra felicidad algo que ni vosotros mismos podréis suponer.

LOCUTORA.- Y he aquí ahora un pequeño código para el marido perfecto:

LOCUTOR.- El cuarto de baño no debe ser una tierra de nadie, en la que vuestras brochas se hallen mezcladas con sus cepillos ni vuestros avios de afeitar con sus objetos de tocador.

...

~~LOCUTORA.-~~ No le digáis nunca que es tonta, entre otras razones, porque os exponéis a que os conteste que una mujer tonta no puede hallar más que un tonto con quién casarse. Reconoced sus esfuerzos culinarios. Este es uno de los extremos que más agradece toda mujer y, por último, procurad que vuestra mitad se convierta en vuestro doble. Así hallaréis la felicidad.

LOCUTORA.- Todo esto me parece muy bien. Ahora usted ya sabe la manera de hacer feliz a su esposa, pero...¿Y yo? ¿Es que no tengo, acaso, derecho de conocer el código de la perfecta mujer casada?



LOCUTORA.- Claro está que sí. Pero como prolongaríamos demasiado la emisión, hoy en "¡BUENOS DIAS!" hemos ofrecido el reglamento del perfecto marido, y mañana, Dios mediante, daremos el estatuto de la perfecta mujer casada.

LOCUTORA.- ¿Es que tiene usted prisa hoy?

LOCUTOR.- Naturalmente...

SONIDO: MÚSICA RÍTMICA

LOCUTOR.- Escucha usted esta música. Es la llamada de la gimnasia.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR.- ~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~. Dedicamos la lección de gimnasia de hoy a las señoras. Es un movimiento para adelgazar la cintura. (CON PAUSAS Y LENTAMENTE). Las dos manos planas detrás de la cabeza. Hacer un movimiento rotatorio a partir de la cintura, sin mover los pies ni las rodillas, de derecha a izquierda, inclinándose profundamente cuando la vuelta esté media y completa. Repetir diez vueltas.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR.- Y como hoy es un día feliz y tiene usted a su esposa preparándole el desayuno y ansiosa por conocer este reglamento que le hemos anunciado, escuche usted, caballero, el primer boletín de noticias que llega a ustedes con el saludo cordialísimo de la emisión matinal "¡BUENOS DIAS!".

LOCUTORA.- El Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de San Bernardo de Clairvaux y con la colaboración de la entidad "El Amics del Goigs" de Barcelona, convoca un concurso para premiar las dos letras mejores de "Goigs" de 500

~~XXXXXXXXXXXX~~ con premios de 500 pesetas cada uno. ~~XXXX~~

Pueden pedirse detalles complementarios de este concurso a San-
tes Creus (Tarragona), Palacio del Abad, Plaza de San Bernardo
Calvó.

~~XXXX~~ SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR.- En el Salón de Actos de las Juventudes Musicales Españolas, Vía Layetana, 139, tendrá lugar hoy, a las 7 de la tarde, la novena sesión de estudios sobre la historia de la música, desarrollando una conferencia sobre Juan Sebastián Bach, Don Augusto Salazar.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

~~LOCUTORA.-~~ ~~TERMINA LA XXIIA FERIA DE CONSERVATORIO MUNICIPAL DE~~
~~MÚSICA, EFECTUO, EL DOCTOR MIGUEL QUEROI, SUB-DIRECTOR DEL~~
~~INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA, DISERTARÁ SOBRE EL TEMA XXXX-~~
~~TOTAL~~

Y también a las 7 de la tarde, la Sociaci3n de Cultural Occidental, organiza una conferencia de Don Juan Bernet Gin3s, sobre el tema: "LOS PROBLEMAS POLITICOS DEL MARRUECOS ACTUAL". Dicho acto tendr3 lugar, en el Seminario Hisp3no-Ar3bigo, de la Asociaci3n mencionada, calle Diputaci3n, ~~31x~~ 301.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR.- A la misma hora, en el Instituto Francés, Monsieur Pierre Defontaines, Director del Instituto, pronunciará una conferencia sobre la ciudad de "Londres", proyectándose inmediatamente después, el documental "City of London".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- Tardes Musicales de Barcelona y Veladas Musicales, organizan ~~un~~ dos conciertos, uno a las 7 y cuarto de la tarde y otro a las 10,30 de la noche, en el Colegio de Abogados, que prometen alcanzar un relieve notorio.

~~CONFIDENTIAL - VARIATIONS IN TUGA AND TUGA~~

LOCUTOR.- El pianista húngaro Andor Foldes, interpretará obras de Scarlatti, Beethoveen, Chopin, Foldes, ~~James~~ Tohmpson y Bela Bartok.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- Hoy, a las 4 de la tarde, en los cines Alcázar y Borrás, tendrá lugar un acontecimiento cinematográfico de primer orden. Patrocinado por la Agrupación Astronómica Aster, se estrenará el film.

"CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN".

24/2/54 (27)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Uno de los servicios que más relación tiene directamente con el público; que más imprescindible se hace: es el Servicio de Correos.

¿Quién no espera una carta? Una carta, que le ha de traer una buena noticia o facilitarle un negocio. Por ello, nuestra popular zarzuela, ya cantó aquellos de...

LOCUTORA.- "El cartero, es después del otro, el que más quiero!"

LOCUTOR.- Y ya, la buena noticia quedaba tan identificada con el ser querido, que en la frase, éste ya era,.. el otro!

LOCUTORA.- El Servicio de Correos realiza, a veces, verdaderas proezas, al localizar a destinatarios, cuyas direcciones eran deficientes.



LOCUTOR.- Su eficacia mejora cada día y, hoy, con los aviones, se ha puesto magníficamente al día; al compás de nuestros tiempos, que son: velocidad y dinamismo.

LOCUTORA.- Para hablarnos de las mejoras constantes que se introducen en este servicio, hoy ha tenido la amabilidad de acudir a nuestros micrófonos, don

(VEASE HOJA A PARTE)

~~XXXXXXXX~~

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Y siguiendo con el programa "¡BUENOS DÍAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, ~~flaxx~~ les ofrecemos el calendario musical.

LOCUTORA.- Nos corresponde evocar hoy un hecho luctuoso, acaecido en 1810.

LOCUTOR.- Muere en París Federico Chopin, todavía joven, minado por su temperamento nervioso e inquieto y por la vida agitada que había llevado.

LOCUTORA.- En pleno esplendor de la época imperial de Napoleón, Chopin murió con la obsesión de su Patria añorada. Toda su vida laboró por Polonia y murió en el exilio.

LOCUTOR.- Oigan un fragmento debido a la composición genial de Federico Chopin: *la "polonesa"*

(ENTRA DISCO COMPOSICION CHOPIN)

La Polonesa.
...

~~LOCUTOR~~ Y para usted, señora, le ofrecemos nuestra receta de cocine de hoy.

~~LOCUTORA~~ (BROQUETAS DE HIGADILLO DE VOLATERIA) (CON PAUSAS Y DESPACIO).
Partir en dos mitades 4 higadillos de gallina. Sofreirlos un minuto con manteca, debidamente sazonados con sal. Echad en agua hiviendo trocitos de tocino, dejarlos cocer 5 minutos; mezclar los sofritos higadillos y las ronchas de tocino. Espolvorear con harina. Darle la forma de broqueta. Puede añadirse a la pasta un poco de perejil y algunas gotas de jugo de limón.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Nuestros oyentes recordarán que ayer les hablábamos del turismo; el turismo, que es una de las fuentes de ingreso de esta época moderna y que, en definitiva, contribuye de una manera eficiente a la divulgación de nuestras bellezas, de nuestras tradiciones y de nuestra historia.

LOCUTORA.- La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, con la colaboración de los Amigos de los Museos, ha convocado el primer cursillo de perfeccionamiento para guías intérpretes provinciales de turismo, con el deseo de completar sus conocimientos, haciendo posible la obtención de un rendimiento máximo en sus servicios durante la próxima temporada.

LOCUTOR.- El cursillo comprenderá un total de 15 sesiones, consistiendo once de ellas en otras tantas conferencias y las cuatro restantes, en visitas magistrales a los primeros museos de la ciudad. El cursillo dará comienzo el 1 de Marzo.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- Y ahora, escuchen el segundo boletín de noticias.

(VEASE EN HOJA A PARTE)

~~LOCUTORA~~

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- Y por hoy ponemos punto final al programa "¡BUENOS DIAS!", esperándoles a ustedes en la sintonía mañana a esta misma hora.

(MUSICA DINAMICA Y ALEGRE)



24/2/54 (29)

LOCUTORA- "¡BUENOS DIAS!"

LOCUTOR.- Damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 . Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Nº 1.

CUESTIONARIO PARA EL SR. REYZABAL

24/2/54 (30)

~~LOCUTORA~~

Locutor -

Para informar a nuestros oyentes de ~~como está~~ el servicio de Correos, hemos querido acercar nuestros micrófonos a don Julián Reyzábal, Administrador principal de Barcelona, sin duda, la persona más idónea para aclarar algunos conceptos a cuantos nos sintonizan.

LOCUTORA.- Señor Reyzábal: ¿Cuántos ~~carteros~~ ^{funcionarios de Correos} ~~organos~~ tiene la ciudad de Barcelona?

SR. REYZABAL.

LOCUTORA.- ¿Cuántas reclamaciones anuales por pérdidas de cartas se reciben en nuestra ciudad?

SR. REYZABAL.

LOCUTORA.- ¿Cómo están ~~los servicios postales~~ los servicios postales en Madrid y el extranjero? ¿Qué hay de los servicios nocturnos con la Capital de España?

SR. REYZABAL.

LOCUTORA.- Una pregunta que se hacen con frecuencia los barceloneses: ~~¿una carta~~ ~~llega antes a Madrid, por tren o por avión?~~ ¿Una carta llega antes a Madrid, por tren o por avión? Se dá el caso que un pliego depositado en Correos a las 5 de la tarde por avión, se reparte al mediodía siguiente en la Capital de España. Y otra carta depositada en Correos por servicio ordinario, esto es, en tres ~~horas~~ ^{A/} a la mañana siguiente al mediodía, también se reparte en Madrid? ¿Qué ventajas tiene, pues, el correo aéreo?

SR. REYZABAL.

LOCUTORA.- ¿Se va al servicio permanente, ~~incluso los festivos por la tarde~~ ^{incluso los festivos} del servicio de Correos, para cartas certificadas y medicamen²?

24/2/54 (31)
2

(SEGUNDA AGENDA BARCELONESA)
DIA 24

LOCUTOR.- ~~SEXCOMUNICAX~~ Las milicias universitarias comunican a todos los alféreces eventuales y sargentos efectivos de complemento que hayan finalizado su carrera civil, en los exámenes extraordinarios celebrados últimamente, que debe presentar~~se~~ en la Jefatura de las Milicias Universitarias antes del día 27 del actual, un certificado que así lo acredite, con el fin de ser incluidos en relación para destino a cuerpo activo en primero de Mayo.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA.- La Jefatura Regional de Ex-Combatientes cita para que se presenten con la máxima urgencia en esta Delegación, para un asunto que les interesa, todos los ex-combatientes y ex-cautivos de esta provincia que venían prestando sus servicios en el Instituto Nacional de Estadística y que han quedado cesantes forzosos por aplicación de decreto de la Presidencia del Gobierno, de 5 de Noviembre de 1.953.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR.- ^{está} Se expidiendo en los mercados que a continuación se indican, carne congelada, a los precios de 25 ~~pesetas~~, 17 y 12 pesetas, ~~según la calidad~~ por kilo, según la calidad:

LOCUTORA.- La Barceloneta, San Antonio, La Concepción, Santa Catalina, San José, El Porvenir, La Unión, Hostafranchs, Sagrada Familia, El Clot, Horta, Abacería central y Libertad.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

24/2/54 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

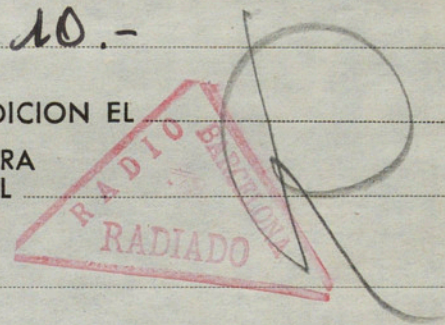
PROGRAMA



Trabajando con música

AUTOR Montmany
RADIAR EL 24 - 2 - 54
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Amicus
HORA 10.-
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

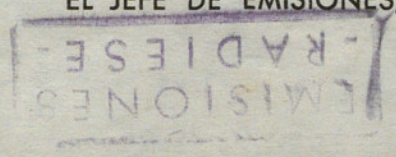
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

24/2/54 (337)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 24 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía de los programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de hoy, miércoles, trae nuestra particular dedicación para los oyentes de la ciudad y comarca de Tarrasa y centros laborales radicados en el Vallés Occidental.

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica con un cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- ¿Cuál es la edad más segura?. Bajo este tema, una gran compañía de seguros de vida inició una encuesta. Y he aquí el resumen:

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¿Qué cuál es la edad más segura en la vida de un ser?. Se lo diremos enseguida. La edad mas segura son los once años.

Lra.- Esta afirmación ha causado una sorpresa mayúscula entre los padres que tienen hijos de edad edad.

Lr.- En interés de quienes lo hayan olvidado, el muchacho de once años es el que uno ve colgarse en la barra fija del gimnasio o se tira a la piscina desde la palanca más alta o pasa disparado montado en la bicicleta gritando: - ¡"Mira, mamá! ¡Sin cogerme el manillar!".

Lra.- A imitación de Tarzán se lanza desde el tejado del porche hasta el árbol de enfrente y de allí hasta el gallinero.

Lr.- A los once años, un muchacho hace extrañas, humeantes y casi explosivas mezclas con su juego de química, o discute los asuntos del mundo infantil con los compañeros en forma tal que regresa a casa con un chichón, una escalabradura o un ojo morado, y la íntima satisfacción del deber cumplido.

Lra.- Tales son las circunstancias en las cuales la edad de once años se las arregla para ser la más segura.

Lr.- Lo triste de todo esto, pensamos nosotros, es que el muchacho tenga que ~~pasar~~ pasar de los once años y seguir avanzando hasta la edad en que el individuo se pone los chanclos cada vez amenaza lluvia y no se atreve a conducir su automóvil a mayor velocidad de los 30 kilómetros y aún en una carretera ancha y recta. Y ésta sí es la edad auténticamente peligrosa.

Control: MUSICA "DULCE Y BONITA" (Ted Heath y su org.). INTEGRO.

Lra.- Y hablando de chicos...

Lr.- Todos los domingos por la tarde un grupo formado por cinco precoces chicos llamado el "Jurado Juvenil" hace desternillar de risa a los oyentes de una emisora estadounidense. Los Salomones en ciernes, cuya edad varía de los cinco a los doce años, dan soluciones a los problemas que envían por correo algunos padres necesitados de consejo. He aquí algunas de las preguntas y las ocurrentes respuestas que da el "Jurado Juvenil". Pregunta una madre:

Lr.- "Toda la noche tengo que estarme levantando para llevarle agua a mi hija porque tiene sed. ¿Qué me aconsejan?"

Lr.- La respuesta del Jurado es: -"Póngala a dormir en la banera".

Control: SINTONIA "COUCOU". 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- "Señores del Jurado infantil: Cada vez que mando a mi hijo a un encargo se extravía. ¿Qué puedo hacer?"

Lr.- "Deje que su hijo se extravié, señora. Acuérdate de lo que le pasó a Cristóbal Colón. Se extravió de ruta y descubrió nada menos que las Américas".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- "Estoy desconcertada: la muchacha que cuida a mi nene por las noches se come todo lo que dejo en la nevera. Ruego que el Jurado Infantil me aconseje."

Lr.- "Lo que debe usted hacer es dejar solamente latas en conserva dentro de la nevera y llévase el abrelatas cuando salga".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- "Mi chico se resiste a lavarse la cara y las manos tanto ~~cuando~~ al acostarse como al levantarse porque dice que es un inútil doble esfuerzo. Estoy desconcertada."

Lr.- "Señora: deje que se lave una mano y un lado de la cara por la noche y la otra mano y el otro lado de la cara por la mañana."

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- "Mi niño de cinco años corre y brinca tanto durante el día que a la hora de la cena se queda dormido en la mesa. ¿Cómo podría evitar eso ya que no puedo impedir que brinque?"

Lr.- "Déle bizcochos muy secos, maíz u otros cereales. El ruido que hará al mascar lo mantendrá despierto".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.



Lr.- Y seguimos con las preguntas que los oyentes dirigen al Jurado Infantil de una radioemisora. Ahora es un chico el que pregunta:

Lra.- -"Yo quiero tener un perrito, pero mamá no me deja. Aconsejádeme".

Lr.- -Tienes que usar la estrategia que corresponde para estos casos. Pídele una moto y verás como se decidirá por un perrito.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- A veces las preguntas de los chicos dan más que pensar que sus respuestas. Por ejemplo:

Lr.- -"¿Por qué mamáita me hace ir a la cama todas las noches cuando no tengo ganas de acostarme, y me despierta todas las mañanas cuando tengo sueño?

Lra.- ¡A ver quién es el Salomón que contesta bien a esa pregunta!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

- Una madre se quejó de que su chico, a quien le habían extraído las amígdalas, estaba cobrando 25 céntimos a los demás muchachos por mostrarles la garganta. Y pregunta la madre:

Lra.- "¿Qué puedo hacer para impedirlo?"

Lr.- La respuesta del Jurado Infantil fué como sigue: -"Oh, es muy fácil. Dele de comer ajo durante un par de días".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Dejemos ya la cosas de los chicos y de las mamás, por aquello de que "quien con niños se acuesta o se mete.....".

Control: MUSICA "ORO Y PLATA" IIª PARTE. INTEGRA.

Lra.- Chispas de humor para que una usted sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Una mujer que fué llamada para miembro de un jurado rehusó aceptar alegando que era contraria a la pena de muerte. El juez, trataba de persuadirla:

Lr.- -"Es un caso sencillo. Se trata solamente de una mujer que entregó a su marido mil pesetas para pagar el primer plazo de un abrigo de pieles y él se las jugó y las perdió al poker.

Lra.- -"¡Siendó así serviré de jurado! Y puede que acabe por reconocer que yo estaba equivocada en lo referente a la pena de muerte.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.



Lra.- Hablando cierto día con un agricultor le pregunté si el estiércol estimularía el crecimiento de cierta planta.

Lr.- "-No sé qué decirle. Nunca he podido averiguar si es que el estiércol estimula o si es que por lo repulsivo las plantas salen de la tierra huyendo".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Intermedio musical con Fred Adison.

Control: MUSICA "VIVA EL VIENTO". INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "~~mm~~ Pequeño vals" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hace poco, subí en un autobús en el cual iba un perrito, al parecer perdido. Entró luego un niño acompañado por su mamá, y el cachorro se hizo inmediatamente amigo del chiquillo, con gran deleite de éste.



Al poco rato ya estaba rogando a mamá que lo dejara llevarse a casa, pero ella le explicó que no podía porque el perrito no les pertenecía. El cobrador del autobús intervino:

Lr.- "-No, señora, no tiene propietario. Alguien lo dejó ahí y temo que tendré que llevarlo a la perrera municipal".

Lra.- Pocos minutos después, el niño y el perrito bajaban felices del autobús.

Lr.- A los pocos días volví a ver en el autobús un cachorro que esta vez estaba tratando amistad con un señor entrado en años. Acaricié el cachorro y pregunté de qué raza era. "No lo sé - respondió el caballero- pero me gustaría tener uno así".

Lra.- El conductor, el mismo conductor de la primera vez, se apresuró a decir:

Lr.- "-Puede usted llevarse lo, señor; alguien lo ha olvidado".

Lra.- El caballero bajó del autobús con el perrito bajo del brazo.

Lr.- Pregunté al conductor qué significaba aquello: "-Mi perra, "Sonajera", ha tenido cachorros y le estoy ayudando a encontrar buenas casas para colocarlos. Y este es el sistema que sigo para asegurarme de que van a ser recibidos en su nuevo hogar con el afecto que se merecen".

Lra.- Acabamos de radiar "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "EL PAIS DE LA SONRISA" IIª Parte. INTEGRO.

Lr.- Ha finalizado nuestra tertulia radiofónica de hoy bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.
Lra.- Al despedirnos de nuestros amigos oyentes, renovamos nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en la ciudad y comarca de Tarrasa y centros industriales del Vallés Occidental.

Lr.- A través de la onda amiga de Radio Barcelona les enviamos un cordial muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

24/2/54(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Mario Bernal, Yusepctor (15)

AUTOR Martín Guin

TEMA manatido

RADIAR EL 24-2-54

HORA 21h - 12'30

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

Grabación para Madrid

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

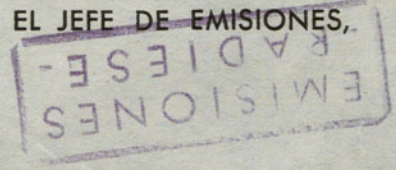
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Si es posible,
arreglar lo
corregido en
la pag. 2ª
gracias.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: MARIO BERNAL, INSPECTOR (15)

FECHA: (R. M. 23 enero de 1954) (R.B. 24 de febrero 1954)

HORA: ~~21.h.~~ 12'30

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA

LOC.- (SOLEMNE) La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

LRA.- La serie policiaca...

LOC.- MARIO BERNAL, INSPECTOR.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- Con argumento y guión original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda.

SONIDO:

LRA.- Mario Bernal, inspector, es un programa que patrocina NUTREX PA Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO y que ustedes podrán escuchar todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.

SONIDO: AQUEL NEGRETO

LOC.- ¡Señora!

LRA.- ¿Ha comprado ya un bote de COLACAO?

LOC.- ¿Adoptó ya COLACAO en su hogar?

LRA.- Los botes de COLACAO, en la despensa, son imprescindibles.

LOC.- Siempre se aprovechan y rinden maravillosos servicios.

LRA.- En las convalecencias, en la sobrealimentación de la infancia o en la vejez, en la ayuda a las futuras madres, el uso del COLACAO, es siempre conveniente y siempre eficaz.

LOC.- Los cuidados de la convalecencia son tan importantes como los que deben tenerse durante el curso de la enfermedad.

LRA.- Los consejos e indicaciones del doctor, deben seguirse al pie de la letra, sin dejar nunca espacio a la negligencia, al olvido o al escepticismo.



LOC.- Y cuando el doctor, al dar por terminadas sus visitas, recomiende una buena sobrealimentación, encaminada a recuperar las fuerzas perdidas, es cuando el COLACAO puede serle de gran utilidad.

LRA.- COLACAO, compuesto en sus partes principales de azúcar, cacao, fosfatos y crema de cereales kola-malteados y elaborado cuidadosamente en los modernos laboratorios de NUTREX PA, Industrias Alimenticias, ofrece a todos los convalecientes la ocasión de un seguro restablecimiento.

LOC.- Su sabor, es exquisito.

LRA.- Sus resultados, convincentes y positivos.

LOC.- Su fama trasciende todas las fronteras.

LRA.- ¡No dude!

LOC.- Y adopte para su hogar, ¡COLACAO!, poderoso reconstituyentes y desayuno ideal.

SONIDO: MIEDO.

LOC.- Mario Bernal, Inspector.

LRA.- Cuyo décimo quinto episodio se titula...

LOC.- EL MISTERIO DEL CIRCO.

SONIDO: MUSICA CLASICA DE PAYASOS DE CIRCO QUE ENLAZA CON

SONIDO: APLAUSOS

DTOR.- (HABLA POR ALTAVOZ) Y ahora, respetable público, van a presentiar los maravillosos malabarismos de la excepcional trapecista Ana Lasló, que va a dar, sin ~~reda~~ protectora, el triple salto mortal en el trapecio. Ante ustedes...!Ana Lasló!

SONIDO: APLAUSOS. FUNDEN EN

SONIDO: CLASICO TAMBOR DE CIRCO. QUE SIGUE...

DTOR.- Rogamos al distinguido público que mantenga el mas riguroso silencio para no distraer a la artista!

SONIDO: SUBE TAMBOR...

MUER.- (ALEJANDOSE, CAYENDO) !Ayyyyyyyyy!

SONIDO: ACORDES DRAMATICOS FUERTES FUNDEN EN

SONIDO: AMBULANCIA....QUE CESA

ENFER.- ¡Pronto! Avisen al doctor Fernandez. Hay que intervenir inme-



diatamente a esta muchacha. Por aquí... Por aquí... llévenla a la sala de operaciones...

SONIDO: TIMBRE TELEFONO

TELE.- ¿Dirección ¿Está ahí el doctor Fernandez? Por favor, que vaya al quirófano número dos, hay una intervención urgente. Un caso grave.

SONIDO: TELEFONO

Oiga. El equipo de guardia, que se traslade al quirófano dos inmediatamente...

SONIDO: TIMBRES TELEFONO

¿Rayos X? Les mandan una enferma grave.

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

ENFER.- ¿Cree usted que se salvará, doctor?

PERNAN.- Lo intentaremos... Preparen una transfusión de sangre... Enciendan los focos... ¿Cómo va la anestesia?

ENFER.- Duerme ya, doctor... pero el corazón está muy débil...

PERNAN.- El bisturí...

SONIDO: SUBE DRAMATICO FUERTE

ENFER.- Es inútil continuar, doctor...

PERNAN.- ¿Eh?

ENFER.- ¡Ha muerto!

SONIDO: SUBE DRAMATICO. TELEFONO.

MANUEL.- Brigada Criminal, diga... ¿de parte de quien? Si. Doctor Fernandez del Hospital, si, diga... ¿Envenenada? Si, gracias.

SONIDO: CUELGA

Inspector. Comunica el doctor Fernández que Ana Lasló, la trape-cista, se les quedó en el quirófano, durante la operación... Examinaron el cuerpo para saber de qué había muerto y... presentaba síntomas de envenenamiento.

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- Somos agentes de policía... Queremos ver al gerente o propietario o representante responsable del Circo...

DTOR.- Yo soy. En este momento iba a llamarles... El accidente de Ana



Lasló, no fué fortuito, sino provocado.

MARIO.- Lo sé.

DDOR.- Alguien cortó a medias la cuerda tensa por la que tenía que pasar antes de dar el salto mortal, eso le hizo perder el equilibrio y se estrelló contra la pista.

MARIO.- Si...pero, además, fué envenenada.

DTOR.- ¿Envenenada?

MARIO.- ¿Quien descubrió que la cuerda estaba cortada?

DTOR.- Uno de los payasos. Le pareció ver desde abajo que la cuerda no estaba rígida y subió a examinarla...Yo me encontraba en el hospital...Ana Lasló, era mi hija...

¿Actuó alguien en la cuerda, antes que ella?

No. Es la atracción final del programa, pero como el montaje es costoso, se instala de una vez, para todas las representaciones:: Ella misma subía a revisarlo todos los días al acabar la función...Y en la pista, no entra nadie, lo tengo prohibido.

MARIO.- Eso, hace suponer que alguien volvió anoche, cuando todos se habían marchado y cortó la cuerda...Pero, en ese caso...¿por qué la envenenaron?

MANUEL.- Inspector, ¿quiere que suba por la escalera de gato hasta la cuerda? Estoy acostumbrado a encaramarme por estos sitios... Tuve una novia circense y se empeñó en que aprendiera el oficio...

MARIO.- Sube, pero ve con cuidado...¿Dónde almorzó su hija?

DTOR.- Conmigo, en el hotel...

MARIO.- ¿Observó usted si comía o bebía algo antes de la función?

DTOR.- Si. Antes de dar el salto, se bebe una copa de coñac.

MARIO.- ¿Quien se la sirvió?

DTOR.- Se la traen a media función del bar...

MANUEL.- (MUY LEJOS) ¡Inspector!

MARIO.- (PRIMER PLANO) ¿Qué sucede?

MANUEL.- (LEJOS) Todo hace suponer que aflojaron un poco la cuerda para



poder cortarla mejor...pero yo creo que el criminal fué sorprendido por alguien mientras se hallaba cortando ésto...se dejó aquí el cuchillo...

MARIO.-¿Su hija no se dió cuenta del cuchillo?

DTOR.- Ella subia siempre por el otro lado, cruzaba la cuerda de punta a punta y desde allí se lanzaba a los trapecios. Si hubiesen dortado la cuerda por donde ella subia, se habría dado cuenta enseguida.

MANUEL.(ACERCANDOSE) Opino que el agresor al ser sorprendido por alguien y al no poder concluir su obra, optó por envenenar a la trape-cista...

¿Alguien de su compañía, estaba enterado de que Ana acostumbraba a beber esta copa antes de la actuación?

Creo que todos. Desde un tiempo a esta parte, Ana estaba muy nerviosa, nunca quiso decirme por qué. Tenia miedo...me dijo que la altura le impresionaba, pero no quiso cambiar de ejercicio...Ahora pienso que quizá me mintió. Jamás la ví temblar antes de subir...temo que le preocupara otra cosa...¿que no sabria decir que és...Lamento no poder facilitarles ninguna pista...

MARIO.-No se preocupe...

MANUEL.¿Sabe usted si alguien utiliza algún cuchillo parecido a éste?

DTOR.- Si...Jimmy. Tirándolos a diez metros de distancia dibuja el cuerpo de una mujer.

MARIO.-^{Quien} ¿alguien de guardia por las noches?

DTOR.- Si, Peters, un vigilante...A las horas de función ayuda al domador de leones, y por la noche se queda de guardia...

MARIO.-¿Podría hablar con él?

DTOR.- ¡Peters! ¡Peters! ¿Está por ahí Peters?

JIMMY.-(LEJOS) Bajó al sótano...los leones estaban muy inquietos y fué a ver que pasaba...

MARIO.-¿Quien es ese?

DOBOR.-Jimmy...



MARIO.- Oiga, Jimmy, ¿echó en falta alguno de sus cuchillos?

JIMMY.- ¿Bh?...Si....¿Cómo lo sabe?

MARIO.- ¿Cuándo se dió cuenta de ello?

JIMMY.- Ayer, antes de empezar la función. Alguien estuvo registrando mi camerino.

MANUEL.- ¿Por qué no lo comunicó a la dirección?

JIMMY.- Hablé con Peters el vigilante...me rogó que no dijera nada a nadie, que ya lo encontraría...

MARIO.- ¿Dónde está Peters?

DTOR.- ¡Ahí llega! ¿Dónde se había usted metido?

Estaba con Fritz en el sótano...A estos leones les pasa algo raro. Fritz dice que esta noche no puede actuar...corre peligro si se introduce en la jaula...

¿Qué les pasa?

VIGI.- No sé...están inquietos, nerviosos, como cuando estaba aquí la señora Marón...no la podían ver...

MARIO.- ¿Quien es la señora Marón?

VIGI.- La anterior trapecista...la que echaron cuando Ana logró hacer su misma actuación...

SONIDO: INTRIGANTE BREVE

MARIO.- ¿Usted está de guardia por las noches, no es así? Anoche no ~~apareció~~ apreció ningún ruido especial...¿no vió usted nada de particular?

VIGI.- ¿Anoche? Si...oí un ruido especial, entonces creí que se trataba de los animales...es decir, en principio fué así...observé en los leones de Fritz, el mismo nerviosismo que ahora...procuré calmarles dándoles comida, pero estaban muy nerviosos, iban contra las rejas con intención de salir...incluso eché el cerrojo de seguridad por temor...

MARIO.- ¿Estuvo usted en la sala...en la pista?

VIGI.- Si...Espere...Ví que se movían los cables que sujetaban la cuerda floja y fui a encender la luz para ver que motivaba aquel temblor...



MANUEL.- ¿Y vió usted algo?

VIGI.- Pues si...cuando volvía de la pista, me pareció ver una sombra en los pasillos...

FRITZ.- Peters! Venga usted conmigo. No puedo sujetar a estos animales...se van a escapar...

VIGI.- ¡Oh! Vuelvo enseguida...

MARIO.- Espere! ¡Demonio de hombre! ¡Qué inoportuno!

MANUEL.- ¡Vamos al sótano?

JIMMY.- Un momento...quisiera hablar con ustedes a solas...

DTOR.- Vayan ustedes...Yo me quedo aquí...

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- ¿Qué quiere usted decirnos?



JIMMY.- Algo que se relaciona con Ana Lasló...Creo que fué ella la que revolvió mi camerino...por eso no dije nada a la dirección. Encontré en mi cuarto, unas lentejuelas...Ana siempre salía vestida con lentejuelas...es la única que usa un vestido así en toda la compañía.

MANUEL.- ¿Guardaba usted algo que pudiese interesarle?

JIMMY.- Supongo que si...A Ana Lasló, le ocurría algo...siempre fué una chica muy despótica...se creía superior a todos, pero en los últimos días, se olvidaba de echarnos en cara que era ella la mejor atracción del Circo.

MARIO.- ¿Y que vino a buscar?

JIMMY.- Mi esposa presenta la atracción de los perros sabios, perros que suman ante el público y con letras de rompecabezas escriben los nombres que se les dicte...y uno de los perros estaba muy enfermo...Mi esposa me rogó que comprara estrignina para matarlo...y esta estrignina no ha aprecido.

SONIDO: INTRIGANTE BREVE

MARIO.- ¿Supone usted que Ana Lasló se suicidó?

MANUEL.- ¿Y por que hacerlo precisamente ante el público?

JIMMY.- Quizá...el último afán publicitario...

MARIO.- Es absurdo. Si quería matarse ante el público, no necesitaba

estrignina, ni cortar el cable tensor...bastaba dejarse caer de arriba...

JIMMY.-¿Eh? ¿El cable estaba cortado?

MANU.- Si...y con uno de sus cuchillos...que se dejaron arriba, en la plataforma...

JIMMY.-Alguien quiere que yo cargue con las culpas. Y en este caso, ¡sólo puede ser la señora Marón!

MARIO.-¿Por qué?

JIMMY.-Yo sugerí la idea al jefe para que Ana ocupara el puesto de la Marón, Ana era una mujer guapa, joven, y la Marón, no gustaba como mujer. Es innegable que la Maron ha estado aquí... los leones la han olfateado y no pueden verla...siempre les azuzaba...



MARIO.- Está bien, Jimmy, seguiremos hablando...antes quiero resolver algunas cosas...Vamos Manuel...

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- La señora Marón...todos tienen interés en que aparezca culpable. ¿Te das cuenta?

MANUEL.-Si...Apuesto cualquier cosa que el vigilante iba a decirnos que vió la sombra de la Marón...¿No le parece un poco raro la historia que ha contado de la inquietud de los leones?

MARIO.- Si...Creo que debemos bajar al sótano...Debe ser por ahí...

SONIDO: INTRIGANTE FUNDE EN

SONIDO: RUGIDOS DE LEON (SIGUEN)

MANUEL.-Mire usted, el domador, en el suelo...le sangra la cabeza...

MARIO.- Esta herida no ha sido producida por las fieras...le han golpeado.

MANUEL.-El vigilante no está aquí.

MARIO.- Busca por ahí...no te acerques a las jaulas, los leones olfatean sangre caliente...

MANUEL.-Descuide...

SONIDO: INTRIGANTE

MANUEL.-Inspector...está allí...muerto. ¡Le han aplastado la cabeza!

MARIO.- Ese hombre sabia algo y cuando iba a hablar le llamó el doma-

dor....

MANUEL.- Si, pero el domador está a ví herido...y cuando nosotros quisimos seguirles, nos llamó Jimmy, el de los cuchillos...¿Estará escondida en el Circo la señora Marón?

DTOR.- (LEJOS) No podemos rescindir el contrato...Hay que avisar a la señora Marón para que sustituya a Ana....Usted la conoce mucho Bárbara, ofrézcale lo que quiera...

BARBARA.--(LEJOS) No sé donde está...

DTOR.- ¡Búsquela donde sea!

BARBARA.--Está bien...Así lo haré...

MANUEL.- ¿Has oído?

MANUEL.- Si...Del mismo modo que nosotros hemos oído lo que decían arriba; cuando nosotros estábamos arriba, desde aquí se oía lo que decíamos...

MARIO.- Claro. Mira hacia la derecha...aquellas rejas dan a la pista...nosotros estábamos allí hablando...!Es curioso! ¿Sabes quien es esa Bárbara?

MANUEL.- Por lo que leí en la cartelera, es la mujer de Jimmy, la domadora de perros...

FRTIZ.- ¡Ah! ¡Ah!

MARIO.- ¿Puede usted hablar? ¿Qué ha sucedido?

FRTIZ.- No sé...El vigilante fué hacia allí a buscar un hierro para pinchar a los leones...y se le han caído todos por el suelo...yo intentaba calmar a mis fieras...y he oído pasos a mi espalda...la luz ha reflejado la sombra en la jaula...era una mujer... Cuando quise volverme recibí un golpe muy fuerte en la cabeza...y no sé mas...

MARIO.- ¿Puede tenerse en pie?

FRTIZ.- Creo que si.

MARIO.- ¿No pudo reconocer a su agresor, por ningún detalle?

FRTIZ.- Si...Usaba el perfume de la señora Marón.

SONIDO: GOLPE MUSICAL INTRIGANTE

MANUEL.- Hay que localizar a esta señora Marón.

MARIO.- Si, llama al señor comisario y ponle en antecedentes, para que ordene la detención de esa mujer. Yo, mientras, hablaré con Bárbara...

SONIDO: TRANSICION

MARIO.- Soy el inspector Mario Bernal. Sé que usted conocía mucho a la señora Marón, y quisiera que me facilitara algún detalle de su persona...¿cuándo la vió usted por última vez?

BARBA.- Hace algunos días...

MARIO.- ¿Cuántos?

BARBA.- Preferiría no recordarlo.

MARIO.- Lo siento, ¿cuántos?

BARBA.- Ayer...Vino a verme durante la función...quería que todos nos marcháramos para que el Jefe la admitiera de nuevo. Viene siguiéndonos desde Roma, donde la despidieron...No podía ver a Ana...había jurado vengarse de ella...y le mandaba anónimos. A mi me lo contó. Ana Lasló no dijo nada a nadie, pero estaba intranquila por estos anónimos...Yo era muy amiga de Ana, y esta tarde, antes de la función se lo ha contado todo.

MARIO.- ¿Estaba usted presente cuando Ana Lasló, se bebió la copa de coñac?

BARBA.- Si...Se la trajo Peters el vigilante, como siempre...pero una cosa me chocó...las otras veces le traía la copa servida y hoy ha traído la copa y la botella y se la ha servido delante de ella y de mi.

MARIO.- ¡Es curioso!

BARBARA.-Si...Pero Peters, no ha devuelto la botella al bar como siempre...

MARIO.- No fué ayer precisamente cuando a su marido le desapareció un cuchillo y la estrignina, ¿no?

BARBA.- Si...¿Cree usted que fué la Marón?

MARIO.- Y su...perro ¿ha muerto?

BARBA.- ¿Qué perro?

MARIO.- El que estaba enfermo, para el que su marido compró la estrig-



nina.

BARBA.-No....!je, je! Mi marido es muy distraído...yo le pedí el veneno para Fritz, el domador...

MARIO.-¿Su marido le dijo a usted que tenía el veneno?

BARBA.-Si...ayer...yo estaba con la Marón, y Jimmy asomó la cabeza por la puerta y me lo dijo...

MARIO.-¿Durante la función?

BARBA.-Si, claro...

MARIO.-A su marido no le molestó la presencia de la Marón?

BARBA.-¿Por qué tenía que molestarle? Fuimos muy amigos los tres.

MARIO.-Muy bien, señora...puede que luego le haga alguna otra pregunta.

BARBA.-Estoy a su disposición...

SONIDO INTRIGANTE

MANUEL.-El señor comosario me ha dicho que se encargara de localizar a la señora Marón y cuando la encuentren la traeran aquí. ¿Cómo van las investigaciones?

MARIO.-Muy confusas. El director de la compañía y padre de Ana Lasló, nos dijo que trajeron la copa del bar, como siempre, en cambio Barbara, me ha dicho que fué Peters, el vigilante el que se la sirvió, como siempre, y en su presencia.

MANUEL.-Uno de los dos ha mentido.

MARIO.-Jimmy dice que le registraron el cuarto, antes de la función y que Peters, el vigilante le dijo que él le localizaría el cuchillo, y por lo que dice Bárbara, la señora Marón supo que Jimmy tenía estrignina en su cuarto a media función...luego no pudo registrarle el camerino antes; y si fué así, la señora Maron no lo hizo.

MANUEL.-Jimmy compró el veneno para uno de los perros de su mujer.

MARIO.-Si, pero Barbara dice que el veneno era para uno de los leones del domador...

MANU.- Demasiadas contradicciones ¿no le parece?

MARIO.-Desde luego. Reune a los tres en el despacho de la gerencia del

circo...A ver si los tres juntos sostienen lo mismo que por separado.

SONIDO: TRANSICION

MARIO.- Les he reunido a ustedes, porque en sus declaraciones hay algo que no veo claro. Usted, Barbara me dijo que la señora Marón se enteró de que su marido tenía la estrignina en su cuarto a media función, y usted Jimmy me dijo que la echó en falta antes de la función...

JIMMY.- Claro...Antes de la función de la noche. Y la Marón vino por la tarde.

DTOR.- ¡Esto es imposible! Yo le entregué una fuerte cantidad para que se marchara a Francia y me juró que no volvería a importunarnos.

MARIO.- ¿Cuándo fué eso?

DTOR.- Hace una semana. Me juró que saldría inmediatamente de España.

FRITZ.- Le engañó... ^{que} cobró el dinero y volvió a cometer el crimen...de ese modo nadie podría suponer que fué ella...Una buena coartada...

BARBA.- Pero se descubrió al venir a verme a mi...

MARIO.- ¿Le contó algo de su viaje?

BARBA.- Si...me dijo ^{que} aquella misma noche salía para Barcelona. Me enseñó el billete del avión.

MARIO.- Usted Barbara presenció como Peters le servía la copa a Ana... y aquí su padre dijo que también estaba presente.

DTOR.- Y lo afirmo. Yo estaba a unos metros, ante el micrófono, porque yo voy presentando las actuaciones. Vi en efecto que Barbara estaba con mi hija y se acercó Peters con la botella y le sirvió la copa...¡Oiga! Yo siempre ví que Peters le traía la copa servida, pero hoy no fué así...

BARBA.- Eso también lo observé yo...

MARIO.- En este caso...¿Usted Fritz, vió en efecto, la sombra de una mujer cuando le atacaron?

FRITZ.- Quizá estuviera impresionado por lo que acababa de oír. Desde el foso se oye todo lo que se dice en la pista...quizá ví la



sombra del vigilante...estoy seguro...las pisadas eran recias y desiguales...Peters cojeaba ligeramente...a consecuencia de una caída. Era trapecista y quedó inútil...El señor empresario lo empleó, por lástima.

DTOR.- Es verdad. Era la pareja de la Marón. Peters se lanzaba al vacío y la Marón le recogía en el aire, pero un día la Marón no llegó a tiempo en su salto y Peters cayó a la pista. Siempre dijo que la Marón le había dejado caer expresamente...

Eso varia las cosas...Mamuel ¿al examinar la herida de Peters observaste si fué golpeado...o se golpeó él mismo contra la pared?

MANUEL.-Es difícil afirmarlo...El forense dictaminará la causa...

MARIO.- En este caso...Confieso que dudaba de ustedes tres. Uno se equivoca a veces...no hay nadie infalible...

SONIDO: TIMBRE TELEFONO

DTOR.- Diga...si es aquí...¿El inspector Bernal? Un momento...Es para usted.

MARIO.- Diga. Si, soy yo...diga usted señor Comisario...Si, creo que ya está todo resuelto...¿Cómo? Pero...si, si...De acuerdo, señor comisario. (CUELGA)

!Confieso que estaba equivocado! !Pero muy equivocado! !Han encontrado a la señora Maron!

LOS 3.- ¿Eh?

MARIO.- Hace cuatro días que murió en Puigcerdá a consecuencia de una angina de pecho. ¿Siguen ustedes afirmando que la vieron ayer por la tarde?! Lamento tener que detenerles por doble asesinato!

VOZ.- ¡Cuidado! Inspector, el cuchillo.

SONIDO: DISPARO PISTOLA

JIMMY.- ¡Ah!

MANUEL.-Por mucha rapidez que tenga usted en lanzar el cuchillo...le gana al disparar.

MARIO.- Manténlos a raya, Manuel...ahora vendrá la camioneta a llevarse los. No se preocupe Jimmy, la herida de la mano se le cura-

rá...Manuel no falla un tiro...Tenian ustedes una coartada muy bien planeada, ¡Magnífica! Primero acusando a la señora Maron, cuando sabian que se encontraba ya fuera de España, que hubiese sido difícil localizarla y que cuando nosotros hubiésemos dado con ella, ustedes ya estarían fuera de aquí... ¿Quién asesinó a Ana Lasló?

BARBA.- Los cuatro. Fritz le escribía los anónimos, para intranquilizarla para que fallase un día el salto y se matase...Peters el vigilante, intentó cortar la cuerda, pero a consecuencia de la caída sufrida, tenía un pánico tremendo a la altura, y se bajó sin acabar su obra...Jimmy compró el veneno y se lo sirvió Peters.

JIMMY.- Nos pusimos los cuatro de acuerdo, al saber que el empresario pensaba despedirnos. Ana Lasló con su atracción llenaba el circo; contratando actuaciones mas baratas que las nuestras podía ganar mas...Eso se lo sugirió Ana...Mañana acaba nuestra actuación en Madrid...demostrada nuestra inocencia culpando a la Marón, quedábamos libres y pasado mañana en Francia, ya no nos hubieran dado alcance...

MARIO.- ¿Quien mató al vigilante?

FRIETZ.- Cuando las cosas se complicaron decidimos dar un golpe de efecto...El vigilante iba a contarles algo...en realidad no tenía nada que contar, pero yo le llené...y Jimmy les distrajo a ustedes...En el foso Barbará nos golpeó para aparentar que la señora Maron estaba aquí...pero se le fué la mano y mató a Peters...entonces decidimos que las culpas recayeran sobre él...Y a no ser por la muerte de la Marón, le hubiésemos convencido a usted, inspector...¡Lástima que los acontecimientos se precipitaron!...Tuvimos mala pata desde un principio.

BARBA.- No negaré usted que el plan era inteligente.

MARIO.- Desde luego, pero...¿qué opinarían ustedes si les dijera que la señora Marón, no ha sido encontrada todavía?

LOS 3.- ¿Eh?



MANUEL.- La policia...también es inteligente...

MARIO.- Y uno también sabe dar golpes...de efecto. Andando...

SONIDO: RESUELVE TRIUNFAL

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo quinto capítulo de la serie MARIO BERNAL, Inspector, según guión y argumento original de Armando Matias Guin y Carlos de Malda, que ha sido interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

LOC y Lra.- Mario Bernal. Cesar Ojinaga.
 Manuel. Joaquin Diaz.
 Director.
 Barbara
 Jimmy
 Vigilante
 Fritz
 Enfermera
 Telefonista
 Dr.Fernandez.



Montaje musical:

Realización artística:

SONIDO:

LRA.- Ha sido una gentileza de NUTREX PA, Industrias Alimenticias.

LOC.- Elaboradoras del reconstituyente mas eficaz y poderoso.

LRA.- COLACAO.

LOC.- Que como todo el mundo sabe...

LRA.- Alimenta...refuerza...vigoriza...

LOC.- El reconstituyente que todas las futuras madres deben adoptar con la seguridad de que su empleo no ha de perjudicarles en lo mas mínimo.

LRA.- Por su valor nutritivo, riqueza vitamínica y por la facilidad con que se digiere y asimila, COLACAO, se recomienda siempre en tal estado.

LOC.- Tenga confianza en el COLACAO, señora.

LRA.- Y, por favor, no confie demasiado en sus propias fuerzas.

LOC.- COLACAO, en todos los casos le será de gran ayuda.

LRA.- Sus cualidades alimenticias reconocidas y alabadas por todas las personas que lo toman, son la mayor garantía de su preparación perfecta y esmerada.

LOC.- COLACAO.

LRA.- Ayuda a recuperar las fuerzas perdidas.

LOC.- Cria a los niños fuertes y robustos.

LRA.- COLACAO, un producto de calidad y garantizado por NUTREX S.A. Industrias Alimenticias.

SONIDO: A UEL NEGRITO

LRA.- Mario Bernal, Inspector, se radia todos los sábados de nueve a nueve y media de la noche.

LOC.- Es un programa, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA



24/2/54 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Plavedre

TEMA nuevo

RADIAR EL 24-2-54

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

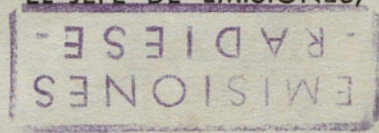
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

24/2/54 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

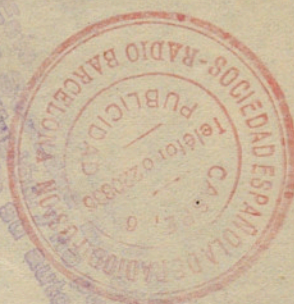
Día. **24-2-54**

Hora. 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUE-VE.

ACTRIZ: Hola Estanis... Buenas tardes, señores.

ACTOR: Esperanza, no sabe cuanto le agradezco la deferencias.

ACTRIZ: ¿ Qué diferencia ?

ACTOR: No... No es eso. Entre nosotros no hay ninguna diferencia.

ACTRIZ: ¡ Como que no ! Oiga....que yo soy mucho mas guapa que usted.

ACTOR: Caramba, eso por descontentado....

ACTRIZ: ¡ Anda, si resulta que está galante y todo...! Estanis, por favor, que sustos como éste pueden matarla a una....

ACTOR: Ah, conque la asusta que yo sea amable, ¿ eh ? ¿ Y por qué si. puede saberse ?

ACTRIZ: Pues no, no puede saberse hasta que hayamos dicho aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora que ya lo ha dicho, ¿ qué pasa ?

ACTRIZ: Pues que vamos a silbar melodias para esta jovencita de Rebós...

SONIDO: SILBANDO MELODIAS.

ACTOR: Bueno, esto de radiar los discos con caracter retrospectivo, no queda mal del todo.....porque esta señorita lo habia pedido tres veces.

ACTRIZ: Hombre, siempre se nota que tenemos un recuerdo...

ACTOR: Esperanza, no traiga los titulos de los discos tan por los pelos.

ACTRIZ: ¡ Ay ! Pero ¿ tengo un titulo de disco en la cabeza ? ¡ Quiteme-lo corra !

ACTOR: Señorita, el título de un disco no es ninguna cosa mala.

ACTRIZ: Pero no creo que me favorezca mucho....¿ qué clase de título es ?

ACTOR: El que usted pensaba decir, Esperanza....Recuerdo Florido.

SONIDO: RECUERDO FLORIDO.

ACTRIZ: Bueno, no estaba mal el título para llevarlo en la cabeza, ¿verdad ? Pero me hubiera gustado mas llevar el siguiente...

ACTOR: Pues pongaselo, ¿ cual es ?

ACTRIZ: La rosa....

ACTOR: ¡ Ay va ella, que castiza, con una rosa en la cabeza....

ACTRIZ: Bueno, la verdad es que esa rosa no es para mí....es para un señor de la Ronda de San Antonio.

SONIDO: LA ROSA. MARCHENA.

ACTRIZ: Estanis....nos han pedido un disco.

ACTOR: ¿ Solo uno ?

ACTRIZ: Bueno, quiero decir que nos han pedido uno entre tres mil....

ACTOR: Ah, ya....esto es otra cosa....

ACTRIZ: No, no es otra cosa. Es un disco.

ACTOR: Pero bueno, ¿ qué disco es ?

ACTRIZ: Pues éste...que el disco es solo uno, pero los peticionarios para este mismo disco, lo menos doscientos.

ACTOR: Bueno, pues para todos ellos, ahí va Granada por Mario Lanza.

SONIDO: GRANADA POR MARIO LANZA.

ACTRIZ: Yo creí que las sirenas vivían en el fondo del mar....

ACTOR: ¿ Matarile, ríle, ríle ?

ACTRIZ: Que estoy hablando en serio, Estanis....¿ No viven en el fondo del mar las sirenas ?

ACTOR: Pues no lo sé....Pero si pueden vivir ahí, menuda suerte tienen....porque con lo grande que es, no deben tener problema la vivienda....

ACTRIZ: Bueno, pero yo lo que encuentro raro es que haya sirenas de diversas razas.....

ACTOR: ¿ Y las hay ?

ACTRIZ: Claro....mire, hay sirenas moras.....

ACTOR: Bueno, eso se comprende....Porque si fueran japonesas, por ejemplo, a lo mejor no podrían atraer a los moros....porque las encontrarían feas....y viceversa....



ACTRIZ: ¿De veras? Me encantaría ver una sirena viceversa....¿ Como son?

ACTOR: Pues supongo que para ser viceversa tienen que tener la cola en la cabeza....

ACTRIZ: Ah, bueno.....me está tomando la cabellera, ¿ eh ? El caso es que mire, aquí tenemos una Sirena Mora, para esta jovencita de Pont de Cabrianas.

SONIDO: SIRENA MORA.

ACTRIZ: Estanis, ¿ contamos un chiste ?

ACTOR: Bueno, aquel del amigo que ha muerto, ¿ eh ?

ACTRIZ: Estupendo.

ACTOR: Hola, Esperanza.....¿ No sabe usted lo que ha pasado ?

ACTRIZ: No.....

ACTOR: El pobre Jeronimo, aquel amigo nuestro....que ha muerto atropellado por un coche...

ACTRIZ: ¡ Ay pobrecillo ! Claro que ya me lo figuraba....Hacia algunos días que estaba muy pálido y desmejorado....

ACTOR: Traiga un disco corriendo.

ACTRIZ: No tenemos ninguno...Todos estan parados, muy quietecitos en su bandeja.....

ACTOR: ¡ Oh ! Nunca me entiende el sentido de lo que digo...

ACTRIZ: Ah, es que yo creí que lo que usted decia no tenia sentido...Haberlo dicho, hombre...

ACTOR: Bueno, mire, vamos a poner La Raspa para esa niña de 10 años que nos ha dibujado esa rama de almendro en la cartita, ¿ eh ?

SONIDO: LA RASPA.

ACTRIZ: Bueno, pero esa niña tiene una hermanita que quiere un bigote...

ACTOR: Oiga....No se le habrá antojado el mio, ¿ verdad ?

ACTRIZ: ¡ No, hombre, no ! ¿ Para qué quiere nadie esa cursileria de bigote que tiene usted ? ¡ Quiere el de Tomás !

ACTOR: Pues nada Tomás.....al barbero hijo.

SONIDO: EL BIGOTE DE TOMAS.

ACTRIZ,

Bueno, supongo que estará usted enterado de las grandes rebajas de precios que rigen en todos los artículos de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Estoy, efectivamente, enterado....

ACTRIZ: Pues ¿ qué hace que no se lo dice a nuestras oyentes ?



24/2/54 (58)

ACTOR: ¿A ellas nada mas? Se lo diré tambien a nuestros oyentes.... Porque en trincheras comando y gabardinas, las rebajas de precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son muy considerables...

ACTRIZ: Claro, aqui cada uno tira la harina hacia su costal.... porque mire que en los abrigos de piel, y chaquetones, tambien hacen muchas rebajas....

ACTOR: Ya hemos dicho que en todos o casi todos los articulos ofrecen en estos dias, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, enormes rebajas...

ACTRIZ: Pero lo que hay que ver es la calidad de esos articulos rebajados de precio.... porque no vayan ustedes a creer, amigas oyentes, que se trata de articulos feos, pasados de moda, o con alguna tara... no, no, son trajes, abrigos, gabardinas, trincheras.... todo, pero de primera calidad, ¿eh?

ACTOR: Ustedes visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, cuanto antes, y se convenceran de que tenemos razon....

ACTRIZ: Y veran que, además de las rebajas, todavia les ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un credito de hasta veinticuatro meses, para abonar el importe de sus compras....

ACTOR: O bien, si ustedes lo prefieren, pueden pagar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTRIZ: Ahora mas que nunca insistimos en aquello de que, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en nuestro programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio ~~Madrid~~ ~~Barcelona~~ Barcelona, Caspe 6, y seran complacidos por...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





24/2/54 (59)
Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 24 DE FEBRERO DE 1954
HORA: -A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopi

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Durante unas horas, brevísimas para todos nosotros son huéspedes ilustres de nuestra ciudad los danzadores mallorquines de Valldemosa.

NARRADOR: - El alma autentica de Mallorca se refleja en esta agrupación folklorica de Valldemosa en la que hombres y mujeres jóvenes, hermosas diríamos, trenzan con gracia sin par las viejas danzas insulares (SONIDO INMEDIATAMENTE)

SONIDO: BOLERO MALLORQUIN
(FUNDE)

NARRADOR: - Los bailes populares que ayer aplaudimos en el TAD como anteriormente lo hicimos en Valldemosa, después de su paisaje y su entrañable cordialidad, es lo mejor que Mallorca puede ofrecer al viajero inteligente, ávido de bucear en la viva entraña del pueblo y descubrir su alma incluso en la gracia de unos arabescos, pasos y movimientos.

SONIDO: DANZAS MALLORQUINAS

LOCUTORA: - Las danzas baleáricas atraieron siempre la curiosidad de aquel que llegaba a Mallorca cebado por la luz de su sol.

NARRADOR: - "El cielo-escribía Chopin a su amigo Fontana-es de turquesa; el mar azul; las montañas de esmeraldas. Bajo este cielo, uno se siente impregnado por un sentimiento poético que parece emanar hasta del más insignificante objeto que nos rodea." (NOCTURNO DE CHOPIN)

SONIDO: NOCTURNO (FRAGMENTO)

LOCUTORA: - Vieron trenzar estos bailes todos los viajeros ilustres que pasaron por Mallorca, desde el Barón Charles Davillier hasta nuestro Juan Cortada pasando por Georges Sand, Federico Chopin, el Archiduque Luis Salvador de Austria, Ruben Dario, Santiago Rusiñol...

NARRADOR: - Chopin decía a Fontana en una de sus cartas: "...A veces tengo bailes árabes, el sol de África y siempre, delante de los ojos, el mar Mediterráneo..."

SONIDO: NOCTURNO

NARRADOR:- ... Y Santiago Rusiñol bautizó el señorial bo-
lero antiguo de Valldemosa con el nombre, hoy ya gene-
rico, de "PARADO".

LOCUTORA:- Hace 25 años un grupo de artesanos, campesinos y gente de diverso oficio y profesión, entusiastas del folklore de su isla, contribuyeron en Vall de Mosa al auge actual de las danzas mallorquinas...

NARRADOR: -...y empezaron a dar unas exhibiciones periódicas para los forasteros, vestidos con los típicos atuendos populares y en el marco señorial y precioso del antiguo palacio del rey don Sancho, contiguo a la famosa Cartuja que durante un invierno, el de 1838, albergara la "troupe" de la Sand; sus hijos, su criada y Federico Chopin.... (SONIDO)

LOCUTORA:- Al conjunto se le denominó "EL PARADO", nombre con el cual, como ya hemos dicho, Rusiñol bautizó el bellissimo bolero valldemosino, cadencioso, grave y señorial (SONIDO)

NARRADOR:- Su instaurador sigue siendo el mismo; Gracias a Dios, aun vemos dirigiendo "El Parado" a Bartolomé Estarás, valldemosino de la más pura cepa y rica solera. Lo fundó en 1925, muchacho todavía. Junto a él se agruparon, como ahora, sus amigos y sus familiares.

LOCUTORA: - "Tomeu", alma de artista, espíritu señorial para dotado para todas las empresas nobles, sigue en su puesto; nueva vestal atenta a mantener en vilo las danzas de ayer.

NARRADOR: - "Tomeu", alto, robusto, seguro, parco y comedido en el decir y en el hablar, toca el violín, canta si es preciso, y es la clave maestra que sostiene el ingravido edificio de estas danzas insulares.

CONFIDO: MORTERO: Si un artista peninsular, Santiago Rusiñol, dió nombre a un baile mallorquín, otro artista, este de Vich, José Coll-Bardolet ha contribuido asimismo con su esfuerzo a divulgar los bailes mallorquines por todo el mundo a través de sus rápidos apuntes acuarelados.

NARRSDOR:- Con los elementos del "Parado" de Valldemosa, también nos ha visitado Coll-Bardolet, inquieto viajero, artista total, de pies a cabeza, el cual ha dado a conocer las danzas de Mallorca en Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania, Francia, Italia y Bélgica, en cuya capital expone periódicamente.

24/2/54 (61)
(5.-

LOCUTORA: - Las danzas mallorquinas han resucitado y han venido a exhibirse entre nosotros, pues únicamente el mar separa a catalanes y mallorquines

SONIDO BOLERO :

LOCUTORA: - Todos los artistas, todas las almas sensibles se han sentido atraídas por el hechizo y el perfume de estas viejas danzas señoriales y campesinas .

La estancia, muy breve por otra parte, de Ruben Darío en Valldemosa, fué muy fructífera para los mallorquines; alabó su paisaje, sus hombres y en estos versos tan peculiares en él y luminosos, los bailes populares:

SONIDO: BOLERO. MUY TENUE. DE FONDO, PERO QUE NO AHOGUE LA VOZ

NARRADOR: -



"Danzan, danzan los payeses
las boleras mallorquinas;
forman sus ojos y sus eses
al son de las bandolinas.

Danzar veo una pareja;
él danza como los major;
ella está toda bermeja
y tiene los ojos bajos.

Y al vocerío sonoro
ella gira y se gobierna
con tal cuidado y decoro
que apenas se ve la pierna.

La payesita galana
no se mueve, en su fuga arisca.
El talle, a la gaditana,
los senos, a la morisca.

Ya no hay buenos feligreses;
ya no han beatas Catarinas...
Danzan, danzan los payeses
las boleras mallorquinas.

SONIDO: EL BOLERO EN CRESCENDO AHORA

desaparece

LOCUTORA: - Las danzas populares han vuelto pues a tomar cuerpo en la isla de oro, pero más que en el marco de un escenario o de una sala, brillan esplendorosas en plena naturaleza.

esplendorosas

NARRADOR: - Para disfrutar de estas bellisimas danzas, para enbelesarse en sus ritmos y giros cadenciosos ~~esta~~ necesario verlas en pleno campo, cerca las gavillas doradas, en las rusticas eras, en las plazuelas de los lugarejos, ante la severa fachada de los templos insulares, bajo los olivos milenarios o a la sombra de los almendros en flor....(SONI.BOLERO)

SONIDO: BOLERO

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oir el habitual programa, "BARCELONA ES BONA" de nuestro colaborador Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA



24/2/54 (63)

24-2-1954

PARA RADIAR LALAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

Si exceptuamos las acciones ASLAND que han dado prueba de consistencia alcanzando un nuevo tipo "record" la Bolsa en conjunto se resiente de cierta pesadez que aunque poco visible a través de las cotizaciones se hace más patente en el parón alcista que han dado algunos valores singularmente en el grupo químico.

En efecto, CROS y CARBUROS METALICOS no han continuado su avance de días anteriores, y si bien el retroceso es insignificante, lo que trasciende es el alto efectuado en su marcha ascendente.

En otros sectores de contratación nos enfrentamos con casos similares. Mencionaremos FOMENTO DE OBRAS que cede algún terreno pese a que el dinero, a los cambios operados, dominaba la situación y parecía interesado en comprar partida, cosa que no dejará de influir en su ulterior cotización de mantenerse dicha posición compradora.

También, en el sector de AGUAS, Gas y electricidad el ambiente es menos diáfano. Se opera un repliegue en AGUAS DE BARCELONA y en Compañía de Fluído Eléctrico, manteniéndose empero la demanda para CATALANA DE GAS.

En el grupo arbitrajista, nos hallamos con la continuidad de la presión vendedora para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, contrastando con MINAS DEL RIF que si bien permanecen inoperadas no es precisamente por falta de dinero.

La estabilidad en la cotización de TELEFONICA es quizás el hecho más importante por cuanto pone de relieve que el dinero no deja de interesarse por los valores de dividendo, pero los grupos de alimentación, bancario y de fibras artificiales se muestran un tanto apáticos.

Cierre falto de negocio.



24/2/54 (64)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de LA MAQUINISTA han mejorado un entero operando a 103%.

Por cierto que estas acciones pueden compensar su dividendo reducido con la posible prima de asistencia a la Junta general de accionistas.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa, la contratación mobiliaria durante el año 1953 se elevó a 11.365 millones de pesetas, con disminución de 1921 millones en relación con 1952.

Dichas cifras significan una baja del quince por ciento en el nivel contractual que ha sido compensada con creces por la mayor actividad del mercado de capitales.

FENOSA está realizando con pleno éxito su ampliación de capital. Las inmejorables características de los Saltos de las Conchas y de Peares, han permitido obtener un precio ventajoso por kw. de potencia instalada, que repercute en el coste excepcional de la producción, y asegura una excelente rentabilidad al capital invertido.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





24/2/54 (65)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Interior 4 %                  | 83.50  |
| Exterior 4 %                  | 101.50 |
| Amortizable 3 %               | 88.25  |
| " 3 y medio                   | 93.65  |
| " 4 %                         | 99.45  |
| Renfe 4 %                     | 93.90  |
| Reconstruccion Nacional 4 %   | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes       | 101    |
| " " 4 % inter                 | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto    | 98.75  |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|                                                  |        |       |    |
|--------------------------------------------------|--------|-------|----|
| Deuda Municipal 5 %                              | 73.50; | 4 % - | 86 |
| " " 4 y medio                                    | 88     |       |    |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>                  |        |       |    |
| <del>Transversal 6 %</del>                       |        |       |    |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>          |        |       |    |
| Aguas Barcelona <del>5 y medio</del> 6 % serie F | -      | 98.75 |    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                       | 93     |       |    |
| <del>Cinca 6 %</del>                             |        |       |    |
| Telefónicas 5 % 1945                             | 96.25  |       |    |
| Fomento Obras 5 % 1946                           | -      | 88    |    |
| <del>" " 5 %</del>                               |        |       |    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>               |        |       |    |
| Maquinista 6 % 1950                              | -      | 97    |    |
| <del>Cros 5 y medio</del>                        |        |       |    |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>                     |        |       |    |
| Explosivos 6 %                                   | 99     |       |    |





24/2/54 (66)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~

Urbas 124

Asland ordinarias 602

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 340

Cros 541

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 276

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 220

~~" Besós~~~~" Llobregat 132~~

Catalana Gas nuevas 122

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113

Unión Eléctrica Madrileña 117





24/2/54 (67)

(3)  
-pares-

~~Minas Rif~~ ~~Pesetas~~

Explosivos 260 ~~Pesetas~~

Dragados 167

Aguasbar 76

~~Fiosa~~

Española Petroleos 388

Agrícolas 443

General Azucarera 125.50

~~Sniaoe~~

Telefónicas 172.75

BOLSA de MADRID

Banco España 660

" Exterior 310

Campsa 160

~~Libro~~

Minas Rif 567 Pesetas

Petroleos 386

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 500

Naviera Aznar 2115 Pesetas

~~" Bilbaína~~ ~~Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~ Altos Hornos Vizcaya 186.50





24/2/54 (68)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *24 febrero*

DURACION *1954*

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sacetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

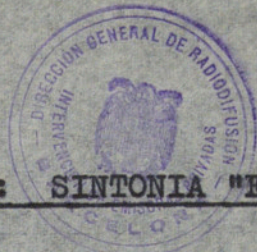


24/2/54 (70)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HOJA DE ALMANAQUE  
CLIENTE : FOTO CLUB  
EN : RADIO CLUB  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 24 FEBRERO 1954  
TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----

  
DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana, que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana, ~~vienes~~, jueves, día 25 febrero, es el cuarto día de la semana 9 del año 1954. Habrán transcurrido ~~XX~~ 53 días del año y 65 del invierno.

SIGUE DISCO FUNDE CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 25 Febrero de 1778.- Nace el héroe argentino José de San Martín.

LOCUTOR: 25 Febrero de 1899.- Muere el Barón de Reuter, fundador de la Agencia de información que todavía sigue trabajando con su nombre.-

LOCUTORA: 25 Febrero de 1903.- El Alcalde de Madrid, ordena en esta fecha, el derribo del Hospital de La Latina, a pesar de las protestas de los artistas.

LOCUTOR: 25 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontrarán unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio de fotocopias para documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Sebastián de Aparicio, Valerio, Cesáreo, Tarasio, Justo, Claudiano, Victorino y Harena.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.



24/2/54 (71)

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero, con toda potencia y claridad.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les ofrece la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar tiempo y dinero todos los días? ¡Con una cacerola EDESA! Cacerola a presión.

LOCUTORA: Con cacerola a presión EDESA, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Fue construida para durar toda la vida.

LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica! EDESA es la mejor! Un simple giro de manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura conveniente.

LOCUTOR: Práctica, limpia, económica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar.

LOCUTORA: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector ~~en~~ DISNEY STAR CINEMA., para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---

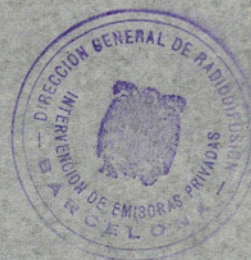


24/2/54 (72)

RADIO CLUB

MIERCOLES 24 FEBRERO DE 1954

---



TEATRO BARCELONA

---

(cinco minutos)



CALIDOSCOPIO DE ARTE  
RADIO CLUB  
GUION DE LINA FONT  
24 febrero de 1954

24/2/54 (73)

Locutor

Locutora:

1ª hombre

2ª "

1ª mujer:



SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB presenta....

Locutora: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

SONIDO: VIVAZ FONDO

Locutor: A través de nuestro Calidoscopio les ofreceremos hoy....

Locutora: Relieves y volúmenes del Arte en el Mundo

Locutor: Noticiario

Locutora: No sé si sabrá usted que....

Locutor: Curiosidades y....

Locutora: ¡Brochazos al azar!

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Barcelona

Locutora: En el Palacio de la Virreina, continua abierta al publico la cuarenta y ocho exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña:

Locutor: El proximo viernes dia 26 a las siete y media de la tarde, D. Luis Montreal disertará en el mismo recinto de la exposición, sobre el interesante tema: "Claridad y gozo de la Acuarela".

SONIDO: RAPIDA BREVE

Locutor: Barcelona.

Locutora: La Agrupación de artistas "Art vivent" organizó un acto de simpatía y homenaje al asesor artistico Baldomero Xifré-Morros.

Locutor: Al acto, que transcurrió dentro de un tono simpático y de gran hermandad y camaradería, concurrieron gran numero de artistas, personalidades, coleccionistas



personalidades,coleccionistas y aficionados a todas las Bellas Artes.....

Locutora: Constituyendo una auténtica manifestación de simpatía, al dinámico Xifré.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona

Locutora: La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, aprobó por unanimidad la propuesta de fallo por el que se adjudica el premio único de escultura del Concurso Condessa de Guell y Marquesa de Comillas a la joven artista Maria Luisa Granero.

Locutor: Las obras presentadas a Concurso podrán ser visitadas en la Academia San Jorge, hasta el día 10 de marzo.



SONIDO: BREVE :RAPIDA

Locutor: Paris.

Locutora: El día 5 de los corrientes se inauguró en el Museo de Arte moderno de la capital francesa el V Salón de la "joven pintura".

Locutor: Especialmente invitados han aportado a él sus obras los pintores barceloneses Valls y Jorge Mercadé conocido por "Jordi".

Locutora: En el pasado año y en la misma importante manifestación de arte, Jorge Mercadé fué el único pintor extranjero seleccionado para exponer en Holanda.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona

Locutora: El FAD y con motivo de celebrarse este año el cincuentenario de su fundación, viene realizando un conjunto de interesantes actos y manifestaciones artísticas....

Locutor: Para la próxima Primavera celebrará el III Salón de Artistas decorativos, interesantísima y prometedora, de la cual cabe esperar el fruto de múltiples enseñanzas profesionales y manifestaciones estéticas.

Locutora: !Nuestra enhorabuena!

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Está dando la vuelta al mundo una exposición ~~canadiense~~ de Arte Canadiense.



24/2/54 (75)

Locutora: Actualmente está obteniendo en Estocolmo un éxito extraordinario.

Locutor: La embajada del ~~Canadá~~ en Madrid, prepara con toda pompa, su inauguración en la capital de España.

Locutora: Todo parece indicar que se avecina un acontecimiento artístico.

SONIDO: RAPIDA BREVE.

Locutor: Paris:

Locutora: En la "Ville de Paris" acaba de ser inaugurada una curiosa exposición sobre el tema D. Quijote.

Locutor: A la misma, han contribuido con un centenar de obras, los artistas españoles residentes en la capital francesa.

Locutora: La representativa y españolisima figura del héroe cervantino ha sido vista e interpretada por los artistas de las mas diversas tendencias y empleando las técnicas mas opuestas.

Locutor: Como españoles debemos sentirnos orgullosos de que en pleno corazón de Francia esté vivo y operante el autentico espíritu de la raza.

Locutora: España está allí y como poderosa embajada fué con su cultura y su arte.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes ~~ammon~~ del Arte en el Universo, no se si sabrá que....

Locutora: Si. Ya se lo que va a decir... No sé si sabrá usted que... Lo de siempre. Y ya me va molestando el sonsonete de su consabida fracesita, amigo Fernandez. Todo se creeran que soy... que soy una ignorante, cuando yo se mas que usted.

Locutor: Si, si. Vamos a ver ¿que es lo que usted sabe?

Locutora: Le pica ¿eh? Pues algo que usted ignora. Por ejemplo que dentro de pocos dias y segun rumores se prepara una magna exposición en homenaje al pintor Canals, al que desde su fallecimiento el año 1931, se le tiene totalmente olvidado. O por lo menos en una manifestación de esta naturaleza.

Locutor: ¿Y... donde?

Locutora: ¡Ah! Se le diré en breve. ¿Tenia o no razón en decirle que...

Locutor: La tenia... Bueno. Y yo tambien se lo mio.

Locutora: Diga.





Locutor: Y vale la pena. La escultora americana Ana Huntington ha hecho publico el proyecto de un grupo escultórico titulado: "Los portan-  
torchas" que regala a la Ciudad Universitaria de Madrid. La  
señora de Huntington, gran amiga de España, es una de las mejores  
escultoras norteamericanas.. El proyecto dado a la publicidad  
consiste en un hombre montado a caballo, recibiendo una antorcha  
de un hombre caído. El caballo, moldeado en aluminio será la  
obra escultórica mas grande que existe en el mundo realizada con  
esta clase de material:

MUSICA: FUNDE RAPIDA CON DELICADA

Locutor: Curiosidades

SONIDO: BREVE DELICADA

Locutor: Todos ustedes, señores saben quien es Pinocho. Lo que tal vez no  
todos sepan es que Pinocho tendrá tambien un monumento.

Locutora: Que ¿como es eso? Escuchen.

Locutor: Durante muchos meses se mantuvo sobre el tapete de los mandamases  
de Italia.un proyecto.

Locutora: ¿Que como es eso,escuchen?

Locutor: Era el de que todos los escolares italianos diesen cinco liras  
para que se pudiese llevar a cabo una idea del alcalde del barrio  
de Collodi de Toscana. Este alcalde parece ser que se habia compro-  
metido en una campaña electoral a llevar a cabo la realización  
del monumento a Pinocho.

Locutora: Se convocó un concurso.

Locutor: El premio era un millón y medio de liras.

Locutora: A él acudieron en gran numero con sus proyectos los artistas par-  
ticipantes...

Locutor: De los que han sido seleccionados dos decidiendose la realización  
simultánea de ambos proyectos.

Locutora: Uno es del escultor Emilio Greco

Locutor: Otro el del pintor Venturi.

Locutora: La estatua elegida es de factura modernisima, semi-abstracta.

Locutor: Y parece ser que irá rodeada de un recinto con murales tambien  
de atrevido concepto.









FUNDE CON VIVAZ

Locutor: !Brochazos!

SONIDO VIVAZ



~~Intermitten~~

Voz 1ª hom: En el banquete de Xifré dijo este sorprendido por gran cantidad de publico asistente.

Voz 2ª hombr: (ENFASIS) Señores, esto parece un encuentro Kubala-Xifré en el que hoy por hoy, gano yo.

SONIDO: VIVAZ

Voz 1ª muj: Un comprador es convencido por el "marchand" y se queda una obra de las llamadas "abstractas". Poco contento titubea y dice:

Voz 1ª hombr: Es que...!aqui no veo nada!

Voz 2ª hombr: No hace falta. Esto es..."abstracción" ¿sabe?

Voz 1ª muj: El comprador se lleva el cuadro y se marcha sin pagar. El "marchand" se lo advierte y él contesta:

Voz 1ª hombr: Esto es..."distracción" ¿sabe?

SONIDO VIVAZ

Voz 1ª hombr: Recogemos un breve diálogo mantenido por D. Aurelio Pelaez de Ojeda y una pintora americana, venida a España en plan de estudios. Dijo él:

Voz 2ª hom: ¿Le gustó el Museo del Prado?

Voz 1ª muj: ¡Ca hombre! ¡No me diga! ¡Aquello es aburridísimo.

Voz 2ª hombr: (INDIGNADO) ¿Aburridísimo?

Voz 1ª muj: Si, hijo. Aquello es...Una colección de estampitas.

SONIDO: BREVE VIVAZ

Locutor: Y con estos Brochazos al azar, damos por terminado nuestro CALIDOSCOPIO DE ARTE

Locutora: Es un programa original de la pintora LINA FONT que esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: BREVE VIVAZ

Locutor: No olvide que todos los miercoles, RADIO CLUB les ofrecerá CALIDOSCOPIO DE ARTE!

SINTONIA -RESUELVE.



24/2/54 (79)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 24 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: CONJUNTOS VOCALES FEMENINOS.

LOCUTOR: Les invitamos a escuchar en RADIO CLUB, una selección de famosos conjuntos vocales femeninos, en algunas de sus creaciones más interesantes.

DAR LOS NOMBRES.

x1.- ¿QUE ES EL AMOR?

x2.- VAMOS SIEMPRE CAMINANDO

x3.- MI VIDA ENTERA

DISCO : CONJUNTO VOCAL FEMENINOS

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| id | id | id | id |
| id | id | id | id |

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes en RADIO CLUB, algunos de los CONJUNTOS VOCALES FEMENINOS, más famosos mundialmente.



DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS... en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que llega todos los miércoles, con un premio de CIEN PESETAS.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE

LOCUTORA: Solución al problema nº 32.

ACTOR: HORIZONTALES:   Nº 1 - PURO  
                              " 2    ORAR  
                              " 3    ZAPA  
                              " 4    OLER

ACTRIZ: VERTICALES:   " 1   POZO  
                              " 2   URAL  
                              " 3   RAPE  
                              " 4   ORAR (al revés)

LOCUTOR: Ha resultado premiada la carta que firma la Srta. Susana Padilla Vera, domiciliada en Barcelona, Calle de San Cirilo, 2. A quién felicitamos, rogándole pase por nuestras oficinas Caspe, 6, el próximo sábado día 27 de 10 a 12 de la mañana para hacer efectivo el premio de CIEN PESETAS que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Atención al problema nº 33.

ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y, anoten por favor:  
(DICTAR MUY DESPACIO)

ACTOR: HORIZONTALES: nº 1 Personaje de "Gumbres Borrascosas", en di-  
                              " 2 Grupo de Flores (al revés)       /minutivo.-  
                              " 3 Metal.  
                              " 4 Nombre de un valle famoso.

ACTRIZ: VERTICALES:   " 1 Final.  
                              " 2 Pasión noble (en infinitivo)  
                              " 3 Letras de "tartamudo"  
                              " 4 Nación.

ACTOR: Como siempre, se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, llegadas hasta el próximo martes día 2 de marzo, a las 12 del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIEN PESETAS que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes, todas las semanas en este ameno programa...

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS EN "RADIO CLUB".

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes... LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTORA: Un Concurso semanal, con premio, en el programa "RADIO CLUB"

SUBE DISCOS ALEGRE MODERNO Y RESUELVE.



RADIO CLUB

MIERCOLES 24 FEBRERO DE 1954

---

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"  
fragmento.

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS....

LOCUTOR: en el programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO-FUNDO.  
enlaza con: DISCO "GOIGS A LA MARE  
DE DEU DE NURIA.



LOCUTORA: RADIO BARCELONA A NURIA...!

LOCUTOR: Quedan ya muy pocos días para que el sueño se convierta en realidad, pueda usted realizar una de las mas maravillosas excursiones de la temporada.

LOCUTORA: El sábado y domingo próximos, 27 y 28 de los corrientes, RADIO BARCELONA, acucira al Valle de Nuria, para asistir a uno de los espectaculos mas interesantes del presneté invierno: Los Campeo<sub>n</sub>atos de España de Hockey, y de Patinaje sobre hielo....

LOCUTOR: La excursión se verificará en magnificos autocares-Pullman al propio tiempo que utilizando los servicios del mas moderno de los ferrocarriles de montaña.

LOCUTORA: Admiren la belleza incomparable del Pirineo catalán desde uno de sus centros mas interesantes...! ¡EL VALIE DE NURIA !

SUBE DISCO "GOIGS A LA MARE DE DEU  
DE NURIA" breve y fondo.

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, en colaboración con VIAJES TABER, le ofrecen una excursion maravillosa.

LOCUTORA: !Quedan contadísimas plazas! Para informes y detalles: RADIO BARCELONA, y Viajes TABER, Caspe, 21.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

---



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 24 FEBRERO DE 1954

24/2/54  
(72)



DISCO: SINTONIA "DUETOS"

LOCUTORA: Como todos los miércoles, llega en RADIO CLUB, la voz de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH

LOCUTORA: y FLORENCIO GRACIA, interpretando su programa de "Duetos" de Zarzuela.

SIGUE DISCO y FUNDE.

LOCUTOR: ADELITA X DOMENECH Y FLORENCIO GRACIA, van a cantar seguidamente para ustedes... El dúo de Jacinta y Goro, de "LOS CLAVELES", de Sevilla y Carreño, música del Mtro. Serrano.

*Al piano - Mario Vile*

ACTUACION: LOS CLAVELES - "Jacinta y Goro"

LOCUTORA: Y en este espacio radiofónico de RADIO CLUB, "CUADROS DISOLVENTES", el Schotis que interpretan con su natural gracejo, Adelita Domenech y Florencio Gracia.

ACTUACION: CUADROS DISOLVENTES (Schotis) - letra de los Sres. Perrín y Palacios, Música del Mtro. Manuel Nieto.

*Al piano - Mario Vile*

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes la actuación en RADIO CLUB, de Adelita Domenech y Florencio Gracia, en su programa "Duetos".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



24/2/54 (83)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 24 FEBRERO 1954  
GUION : "EXTRAÑO RELATO"  
DE : AMALIA MARTINEZ GARRIDO

---



DISCO: MARCHA ( de "ONDAS" )

---

LOCUTORA: De los guiones recibidos en la Revista "ONDAS" correspondientes a la Sección que dirige TONY "Su porvenir es la Radio" vamos hoy a ofrecer....

LOCUTOR: "EXTRAÑO RELATO"

LOCUTORA: Original de Amalia Martinez Garrido.

SIGUE DISCO: enlaza con:

DISCO: VALS DE LAS FLORES, de la Suite "Cascanueces", de Tchaikowski. Un poco y fondo.

NARRADOR: Estaba escribiendo sobre mi mesa de trabajo, cuando mis ojos cansados por el esfuerzo, fueron a caer sobre unas esbeltas y gentiles varas de nardo, cuajadas de primorosas florecillas de una blancura inmaculada.

De pronto, ví en un ángulo de la mesa un hombrucillo, no más grande que el pisapapeles. Me miró, se sonrió y subiéndose al tintero, sacó una diminuta flauta y se puso a tocar.

DISCO: SOLO DE FLAUTA (muy breve)

NARRADOR: Las varas de nardo fueron quedándose desnudas y solas. Sus florecillas veíanse transformarse en aladas danzarinas, que saltaban del bucaro a la mesa con gracia inimitable, y seguían en airosos pasos y graciosos giros el compás de la música, formando todas ellas el "ballet" más maravilloso de la tierra.

SIGUE FLAUTA (breve) enlazando con:

DISCO: VALS DE LAS FLORES.

En plena danza, entró, a través de la ventana la Reina Luna, y tras ella el Rey Viento.

DISCO: RAFAGA DE VIENTO.

¡Aquello era fantástico! Seguía el "ballet" y los personajes llegados se instalaban alrededor de la mesa. No tardaron en aparecer el "Rey Monte", el "Rey Mar" y finalmente el más majestuoso de todos: El Emperador Sol.

DISCO : TROMPETAS HERALDICAS.

¡Cuanto poder y majestad en su porte altivo de dominador! Su vestidura, era una armadura de oro puro, de un esplendor maravilloso. El más pequeño de aquellos rayos que de él se desprendían, bastaba para alumbrar toda la tierra. Miró a todos, extendió su mano, y con voz ardiente y profunda, habló:

EMPERADOR SOL: (CON GRAN AUTORIDAD) ¡Hombre! Venimos a que nos rindas cuentas de los años que has pasado en la tierra, con los ojos fijos en esos papeles, trazando planos y más planos, sin advertir la más maravillosa de la arquitectura: ¡la Naturaleza!

Nunca tus pupilas se levantaron hasta el horizonte para verme aparecer. ¡Hombre misero y mezquino! Ni sabías tan siquiera que la luz que te alumbraba y te daba vida era la mía. Y estos ra-



24/2/54 -2- (84)

vos, que ahora te deslumbran nunca te parecieron hermosos, ni jamás recibí de ti el saludo agradecido y amable al mediodía cuando calentaba con fuerza tu cuerpo, ni al atardecer, cuando yo, viajero incansable me iba hacia otros continentes.

Yo pido a mis súbditos reales que expongan los cargos que tengan contra ti y que te juzguen.

!Hable la Reina Luna?

DISCO: LIRICO (fondo)

REINA LUNA: ¿Por qué, Hombre, nunca te ví mirar hacia lo alto en las claras noches y alabar mi belleza? Hasta las estrellas palidecían a mi lado, pareciendo indiscretas lamparitas encendidas por manos piadosas de ángeles. Y mi luz, clara, blanca, era como plata que yo derramaba, haciéndolo parecer todo irreal; a mi paso brotaban la poesía, la música y el amor. !Y tu, Hombre, cuanta indiferencia para tanta perfección!

SIGUE DISCO MUY BREVE.

EMPERADOR SOL: !Hable el Rey Monte!



REY MONTE: (CON GRAN DESPRECIO) Eso sólo sabes, !temerme! Nunca has venido a contemplar mis inexpugnables fortalezas frente al Mar, ni mis picos agudos que se hunden en el cielo como agujas, ni las suaves pendientes verdes y olorosas que descienden hasta el valle, ni nunca tus pies sintieron el placer de escalar y llegar hasta la cima y contemplar al mundo como señor poderoso desde su trono.

DISCO: FUERTE MUSICAL.

EMPERADOR SOL: !Hable el Rey Mar!

DISCO: EL MAR, de Debussy.

REY MAR: Nunca viniste a verme amigo, cuando yo besaba las rubias arenas de las playas, cantando dulces canciones y formando caprichosos encajes festoneando las orillas. ¿Hacia donde dirigias tus miradas? Al vacío. Ni me contemplaste admirado cuando golpeaba con fuerza las rocas, estrellando mis altas olas, contra ellas, ni supiste jamás de mis colores cambiantes, ni de días de bonanza cuando era un lago quieto y tranquilo, ni me has visto ponerme gris y terrible, levantando mis largos brazos hasta el cielo, como montañas de agua, y luego hundirlas en los abismos mas negros y reconditos, fustigandolo todo con mi furia loca y devastadora. ¿Como te atreves a decir que sabes lo que es fuerza y poder?

SIGUE DISCO.

NARRADOR. Siguieron hablando y acusándome al Rey Viento, al Rey Trueno, al Rey Nube, mas de pronto una florecilla, se inclinó ante el Emperador Sol, y habló así:

FLOR: !Oh, Señor! Os pido para el Hombre, piedad, yo sé que ahora, que os ~~conoce~~ conoce, no podrá jamás olvidaros....

DISCO: MUSICA TORBELLINO.

La estancia se iluminó con vivo resplandor. Quedé cegado por completo, y perdí el conocimiento. Cuando desperté, todo estaba en perfecto orden; los libros, las flores... Llamo mi atención una cosa blanca y diminuta que había sobre la alfombra. Me incliné para ver que era: !Dios mío! !Mi gentil defensora! Quizas no le dió tiempo regresar, y estaba allí, desmayada y marchita. La recogí con sumo cuidado y le bese rendido su blan-



ca mano de flor.

DISCO: VALS DE LAS FLORES.  
(un poco y fondo)

¿Fué un sueño?.... ¡Sí!... Un sueño, pero desde entonces me encanta ver el sol y la Luna, y el viento y el mar...

¡Ahora ya los conozco! y son ~~mis~~ mis amigos!

DISCO: GRAN FINAL

---





24/2/54 (86)



LOCUTOR: ORQUESTA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CIUD, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están unidos a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CIUD.

LOCUTORA.- Un programa de armonía a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA- DESBUEVE



24/2/54 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Sinfonía N.º 6 de Schubert*

AUTOR *Nogués*

RADIAR EL *24-2-54*

DURACION *25 minutos*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA *Musical*

HORA *16.15*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



24/2/54 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: MIERCOLES, 24 FEBRERO 1.954

HORA: 16'15

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA Nº 6, de Schubert



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Oigan Vds. a continuación la Sinfonía número seis, en "Do" mayor Schubert, interpretada por la orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por el maestro Josef Krips.

Locutor: El nombre de Schubert nos hace pensar inmediatamente en sus canciones. A pesar de sus obras sinfónicas, ciertamente logradísimas, Schubert es el creador de melodías. Cualquiera que ~~sea~~ sea el medio, una voz, un piano, un cuarteto de cuerda o una orquesta sinfónica el lirismo está siempre latente en su obra.

Locutora: En la sexta sinfonía, que les ofrecemos hoy, abunda ~~marcadamente~~ la invención melódica.

Locutor: El compositor empezó a escribirla cuando tenía solamente 16 años. Luego escribió otras cinco sinfonías; y a los 21 años, podía ya ofrecer esta sexta. Durante cinco años de su juventud maduró su inspiración y pudo dar a su obra una solidez técnica que, a pesar de sus años mozos se afirmaba con una aptitud excepcional.

Locutora: Schubert es un creador y ni la más minuciosa investigación ha podido hallar influencia ajena a su temperamento en sus partituras.

Locutor~~x~~: La obra se divide en cuatro movimientos. El primero es un adagio-allegro. Su introducción es lenta al modo de las sinfonías del siglo diez y ocho. Los instrumentos de madera introducen el tema del allegro y la orquesta lo desarrolla.

Locutora: Sigue un importante tema secundario, también anunciado por la madera. Ambos temas se repiten, aumentando la orquesta su volumen hacia la coda final, adquiriendo la música un matiz dramático.

ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO



7-751 (89)  
212/54 (89)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

FECHA: 24 febrero de 1954 *y días sucesivos*

*Guandara*  
HORA: A las 18.30 DESPUES DE LA RADIACION DEL SERIAL

GUION DE: "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO".

Locutor: En todos los kioscos de Barcelona y de las más importantes poblaciones catalanas, podrán ustedes adquirir periodicamente los distintos folletos que se van publicando de la novela "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", original de Guillermo Sautier Casaseca.

*Guandara*  
Guillermo Sautier



Locutor: Segundo movimiento: Andante. Empieza con un gracioso tema ejecutado por la cuerda y repetido por la madera. Prodúcese un episodio musical delicioso, al que siguen variaciones basadas en el tema principal, con melodías perfectamente bosquejadas.

ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutora: Tercer movimiento: Scherzo (presto) y Trio. Es un movimiento atractivo que a primera vista podría confundirse con las creaciones de Beethoven en su juventud. Madera y la cuerda dialogan, sin embargo, con una originalidad incóñfundible.



Locutor: El trio proporciona un fuerte contrastex al empezar melancolicamente; pero este caracter sombrío se desvanece rápidamente con la brusca repetición de la idea del scherzo.

ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutora: Cuarto movimiento: Allegro moderato. Empieza con un tema atrevido que queda en la cuerda durante algún tiempo. Después de un pasaje rápido, un delicado ritmo de marcha introduce la marca schubertina.

Locutor: El tema, rápido, aparece por si mismo como acompañando a las otras melodías. Surge un diálogo entre la madera y el resto de la orquesta, que culmina en una explosión final en la que destacan todos los instrumentos con una ~~xxx~~ arquitectura armónica de una perfección inigualable.

Locutora: Esta sinfonía es la obra de un músico joven en el umbral de una brillante vida creadora aunque tragicamente corta

ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO

Locutorx: Han oído Vds. la Sinfonía número seis en "Do" mayor de Schubert interpretada por la orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por el maestro Josef Krips.



V

24/2/54(91)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CANCIONES Y SONRISAS  
CLIENTE: CHOCOLATES BARCELONA  
TIEMPO: 15 minutos.  
DIA: MIERCOLES 24-2-54.  
HORA: 8<sup>30</sup> tarde.  
GUION: CALPE

=====

*Locutorio*

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
INTERVENCION DE EMISORAS  
BARCELONA

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente otro de los programas de CHOCOLATES BARCELONA "La firma de la simpatía".

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ¿Qué tal el domingo pasado en Pueblo Nuevo?

LOCUTOR: El festival de CHOCOLATES BARCELONA resultó un éxito. De tal modo que ante el gran número de personas que quedaron sin poder entrar hay que volver y pronto a Pueblo Nuevo.

LOCUTORA: ¿Y qué me dice del próximo domingo en Manresa?

LOCUTOR: ¡Que el entusiasmo es indescriptible! Puede afirmarse que el festival que el domingo presentará CHOCOLATES BARCELONA está siendo el comentario del día en Manresa.

LOCUTORA: ¿Y no sucederá que queda mucho público sin localidad, ante este gran entusiasmo?

LOCUTOR: No sucederá porque CHOCOLATES BARCELONA ha hecho esta vez las cosas para poder complacer a todos. Ya saben que siendo clientes de CHOCOLATES BARCELONA pueden pedir en sus colmados las invitaciones gratuitas y luego realizar el canje por las entradas en las taquillas del Teatro.

LOCUTORA: Así, pues, todos podrán ver el gran espectáculo?

LOCUTOR: Todos. Que nadie tenga reservas ni prevenciones creyendo que no alcanzará a tener localidad.

LOCUTORA: Eso es estupendo.

LOCUTOR: Sí. Acredita la gran aceptación que tienen las creaciones de CHOCOLATES BARCELONA. Sus virutas de chocolate y su Chocolate de leche de almendras.

LOCUTORA: Ya todo el mundo sabe que para un chocolate en crudo cualquier chocolate de CHOCOLATES BARCELONA; para un chocolate a la taza: Virutas de Chocolate y para una golosina y de alto poder nutritivo el Chocolate de leche de almendras, creación única de CHOCOLATES BARCELONA "La firma de la simpatía".

LOCUTOR: Y ahora cedemos el micrófono a TONY realizador de este programa.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER  
Y DE ANGELITA BAIDEZ.  
=====

LOCUTORA: Adquiera las creaciones de CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR: Y al mismo tiempo podrá asistir gratuitamente a los grandes festivales que organiza esta firma.

LOCUTORA: ¡VIRUTAS DE CHOCOLATE...

LOCUTOR: Y CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRAS!



24/2/54 (92)

LOCUTORA: !Dos creaciones exquisitas que se han impuesto por su calidad.

LOCUTOR : Orgullo y satisfacción de CHOCOLATES BARCELONA "La firma de la sampa-  
tía".

DISCO: SINTONIA



24/2/54 V 0-2 (193)

LOCUTORA: Micrófono Abierto  
LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: Abrimos el turno de colaboraciones de esta semana con el escrito que nos remitió don Manuel Peiró, de Barcelona. Dice así:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTORA: A continuacion, <sup>oigamos</sup> ~~veamos~~ lo que es escribió don Luis Gil Alvaro, de Badalona:

VOZ: (carta nº 2)

LOCUTORA: "Una barcelonista neutral ante el deporte". Este es el seudónimo con que nos escribe la señorita Montserrat B., de Barcelona.

LOCUTOR: Empieza la carta con este pesimista augurio:

LOCUTORA: "... supongo que no leerán esta carta, pero aunque así sea, me habré quedado descansada y lo daré todo por bien empleado".

LOCUTOR: .-Se equivoca, señorita. La leeremos... pero no íntegra, porque excede a todas luces de los límites de espacio concedidos a toda comunicante. Será forzoso, por lo tanto, darla en extracto, con lo cual esperamos que quedará complacida igualmente.

LOCUTORA: .-La "barcelonista" en cuestion se refiere al partido Barcelona-Madrid, del que subraya algunas anomalías observadas en el arbitraje, tales como la concesion del gol de Di Stéfano, logrado en claro fuera de juego; el haber dejado sin sancion un penalty clarísimo en la zona del Madrid; y el haber señalado el final del partido cuando todavía faltaban tres minutos... A pesar de todo -señala nuestra comunicante- el Barcelona pudo sobreponerse a todos esos contratiempos y conseguir una victoria clarísima. Pero <sup>los</sup> ~~el hecho de unos~~ desaciertos arbitrales ~~quedó~~



24/2/54 (94)

quedaron, y el hecho de que no lograsen torcer el rumbo normal del partido -viene a decir- no puede impedir, en modo alguno, que se niegue la importancia que estos yerros arbitrales tuvieron. Se lamenta, finalmente, la firmante, que partidos de esta trascendencia estén, en resumidas cuentas, a merced de estos arbitrajes incompetentes.

XX

LOCUTOR: Y Micrófono Abierto llega a su fin, consumido el espacio que le habíamos asignado.

LOCUTORA: El próximo miércoles estará de nuevo en antena esta sección en la que se admiten las colaboraciones que nuestros oyentes tengan a bien remitirnos.

LOCUTOR: .-Micrófono Abierto pone a su alcance la posibilidad de ~~haber~~ ver divulgadas por la Radio sus opiniones sobre temas deportivos. Basta con escribirnos, poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto, de la emisión Cacaolat Radio-Deportes".

SONIDO: \_\_\_\_\_



24/2/54(95)

2

Badalona, 22 de febrero 1.954

RADIO BARCELONA  
Para Micrófono Abierto de  
"Radio Deportes"  
Caspe, 12  
B A R C E L O N A

Señores:

El pasado domingo, en la emisión titulada "ULTIMA HORA", me produjo satisfacción el oír decir al Sr. Gilera, que era misión de ellos, los críticos deportivos, el suavizar el excesivo ambiente fanático que reina en los campos de fútbol de España.

Ahora bién, me permito recomendar a este Sr., que empiece este saneamiento por él mismo, pues no hace mucho tiempo, le oí comentar por los micrófonos de la S.E.R., algo que sobre poco más o menos se resumía en estas palabras: "Ante la triplete central del Madrid, hay que descubrirse y el que no lo haga, se expone a que le quiten el sombrero de un manotazo", palabras que no se comprenden sino hijas de un exceso de fanatismo.

Pero se ve que el Sr. Gilera, es de esos Sres. que se empeñan en ver solo la paja en el ojo ajeno, y para eso es indispensable que uno tenga los suyos bien limpios.

Conste que no soy ningún hincha barcelonista, pues en toda mi vida he estado solamente dos veces en el campo de Las Corts y aún en una de ellas, mis simpatías fueron para el equipo visitante.

Agradecido de antemano, me repito de vds. affmo. s.s.  
q. e. s. m.

Firmado: LUIS GIL ALVARO  
Santa Ana, 40  
BADALONA



Todos los años se vie en celebrando en nuestros estadios competiciones atléticas; que si bien no gozan de prestigio internacional, no por ello dejan de interesarnos, ya que nuestros atletas ponen su máximo empeño para lograr buenas clasificaciones, y los que no ignoran este detalle no regatean su asistencia ni su aplauso.

A que será que nuestro atletismo no disfrute de más público como los demás países extranjeros?.

A mi modesto juicio creo que es una verdadera lástima que nuestros campos de fútbol se hallen desprovistos de pistas atléticas, ya que con ellas podrían celebrarse competiciones de carácter oficial durante el campeonato de Liga; antes de empezar el partido o en el descanso del mismo; imagínense un campeonato de Cataluña donde los equipos procuraran hacer un buen papel y los atletas se verían obligados a entrenarse a fondo a fin de no verse defraudados ante la multitud que les animaría constantemente.

De este modo la afición aumentaría y los que ahora no sienten pasión alguna, tal vez se animarían e incluso no dejarían de asistir a estas competiciones que hoy están falta de público. Y quien sabe si algunos de los espectadores jóvenes no saldría algún nuevo valor?. Una nueva afición pueda dar mucho que hablar como sucedió en Hokey sobre patines; hasta que no se celebró un Campeonato del Mundo no se conocía prácticamente este deporte. No pretendo que en nuestra Ciudad se celebren campeonatos del Mundo de atletismo, ~~no pretendo nada de eso~~, pero sí lo que pretendo decir es que si estas competiciones llegaran a efectuarse la afición aumentaría y nuestro atletismo daría mucho que hablar en el ámbito internacional, ya que tenemos atletas



RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOX FILM S. A. E.  
PELICULA : TRAVESIA PELIGROSA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 24 FEBRERO 1954  
HORA : NOCHE.  
GUION : CALPE.

24/2/54 (97)

*Loutrio*



MUSICA - DISCO "DISTINTIVO FOX".

LOCUTORA: 20th. Century Fox, presenta otra de sus grandes películas....

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA !

EFFECTOS - SIRENA DE BUQUE.

LOCUTORA: Con JEANNE CRAIN....

RUTH: !Estoy segura que este era el camarote! ...!Segura!... ¿Por que no buscan a mi marido...?

MUSICA: DISCO: FONDO DRAMATICO.

LOCUTOR: Michael Rennie, en el papel de Dr. Manning....

PAUL: ¿Hay alguien que pudiera beneficiarse con la muerte de usted o de su marido?

MUSICA: DISCO: REPITE FUERTE MUSICAL.

LOCUTORA: TRAVESIA PELIGROSA.

LOCUTOR: Un relato misterioso, apasionante, irresistible....

EFFECTO: SIRENA DE BUQUE.

CAJERO: ¿Es eso su equipaje, Miss Stanton?

RUTH: Soy la señora Bowman.

CAJERO: Usted perdone...

RUTH: Pero es que... el equipaje de mi marido estaba con el mío. ¿Que ha hecho usted con él?

CAJERO: Le aseguro, señora, que este es el único equipaje que han traído para este camarote.

RUTH: Pues, en el camarote B-16 estaba... Yo lo ví.

CAJERO: Debe estar usted confundida, señora Bowman. Este es su camarote. El B-16 no lo ha tomado nadie.

RUTH: Porque dice usted eso. ¿Qué es lo que intentan hacer conmigo?

CAJERO: Llamaré al médico de a bordo. Quizá el pueda...

RUTH: No quiero que venga el médico. Quiero que venga mi marido. !Búsquenlo, hagan el favor!

MUSICA: DISCO: FUERTE DRAMATICO.



24/2/54 (98)  
LOCUTOR: ¿Qué misterioso designio había apartado de su lado a su esposo en plena luna de miel?

LOCUTORA: ¿Eran alucinaciones de una mente enferma, o la realidad de un destino tragico?

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA !

EFEECTO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTORA: La astucia, la violencia... el crimen a bordo del buque, en una travesia de pesadilla.

DISCO: MUSICA FUERTE DRAMATICO.

RUTH: No, eso no es cierto; No es cierto, no es cierto!

PAUL: Ruth, siéntese.

RUTH: No, eso no es cierto, no!

PAUL: Vamos, tranquilícese! Me vá usted a decir toda la verdad. Vamos a aclarar todo esto de una vez.

RUTH: Pero si... si yo ya he dicho toda la verdad, Paul.

PAUL: Entonces, ¿por qué dice usted que el radiograma no es cierto?

RUTH: Porque no lo és. En mi casa nada sabían de Jhon.

PAUL: ¿Como es posible que no supieran nada de su matrimonio?

RUTH: Porque yo no les dije nada.

PAUL: ¿Por qué? Habrá tenido usted alguna razón...

RUTH: La tuve.

PAUL: ¿Cuál era?

RUTH: No, no se lo puedo decir... no se lo puedo decir...

MUSICA: DISCO FUERTE DRAMATICO.

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA !

LOCUTORA: Un crimen perfecto planeado con inaudita sangre fría.

LOCUTOR: Una película apasionante que Vds. podrán ver en la pantalla del CINE FEMINA a partir de pasado mañana viernes, por la noche.

EFEECTO: SIRENA DE BUQUE.

PAUL: Ha pasado usted muy mala noche.

RUTH: Estaba esperando que me llamase otra vez por teléfono... y luego pensé que quizás no me llamaría nunca.

PAUL: Ya sabe usted que en aquella sentina, no se puede entrar sin ir acompañados por alguien de la tripulación.

RUTH: ¡Ah! ¿Se lo han dicho a usted?

PAUL : Allí estuvieron buscando, cuando se registró todo el barco. Debe usted confiar en nosotros, Ruth. No puede usted vivir sospechando de todos. Por ejemplo, el hombre que vio usted allí... el camarero, había ido con él para abrir el baúl, porque necesita-



24/2/54 (99)

ba un libro. ¿Usted cree que eso es un crimen?

RUTH: Oh, perdone...

PAUL: Bueno, ya hemos eliminado un sospechoso, por lo menos.

RUTH: Es que... me siento abandonada, incapaz de hacer algo para ayudar a Jhon...

PAUL: Estamos haciendo todo lo que podemos. Incluso hemos establecido contacto con el Departamento de Personas Desaparecidas, de... Nueva York, por si su marido hubiese dejado el barco antes de que zarpara. Aunque no comprendo porque ~~razon~~ iba a haver tal cosa.

DISCO: MUSICA FUERTE DRAMATICA.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA!

LOCUTOR: El film que abre nuevas rutas a la tecnica cinematográfica.

LOCUTORA: Una película con JANNE CRAIN y MICHAEL RENNIE, dirigida por Joseph M. NEWMAN.

LOCUTOR: Estreno pasado mañana viernes por la noche en CINE FEMINA.

LOCUTORA: Es una película de la 20Th. Century Fox.

MUSICA: DISCO "DISTINTIVO FOX" - RESUELVE.





24/2/54(1007)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*y NARRACIONES HISPANAS*  
"LEYENDAS DE LA TIERRA HISPANA"

AUTOR C. Aymerich

TEMA Narraciones

RADIAR EL 24-2-54

HORA 21,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL *Frederico*

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR de turno

ACTORES

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



24/2/54 (101)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA ; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS

CLIENTE; SEDALINAS " EL PINO"

GUION DE C. Aymerich

DIA 24 Febrero 1954

Hora; a las 21,30

Duración; 15 m.



COMPASES SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR"

Lra.- Buenas noches, señora.....

Lr.-, Buenas noches, señorita....

REPITE SINTONIA

Lra.⊕ Llega puntual a la cita el programa que semanalmente les ofrece....

Lr.- "SEDALINAS EL PINO"

Lra.- Un espacio radiofonico de quince minutos bajo los auspicios publicitarios de la más acreditada de las marcas de hilos para coser....

Lr.- !"EL PINO"!

Lra.- Largos años de experiencia profesional avalan la calidad de un producto.

Lr.- Y SEDALINAS EL PINO cuentan con muchos años de existencia.

Lra.- Los hilos de coser marca EL PINO se fabrican con toda la extensa gama de colores del arco iris.

Lr.- Los hallará en venta en todas las mercerías.

Lra.- Su forma más característica son; las bobinas de 450 m. las de 270 m. las de 135 m. y los canutillos populares de 37 m. cuyo precio es asequible a todos los bolsillos.

Lr.- Para coser fuerte y fino... "SEDALINAS EL PINO"!

Lra.- Sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de su calidad y resistencia.

REPITE SINTONIA

Lra.- SEDALINAS EL PINO en su espacio radiofonico semanal ofrece a la estimada atención que le prestan sus clientes esta serie de relatos y narraciones sacadas de nuestro romancero popular y bajo el título común de .....



Lr.- ¡LEYENDAS Y NARRACIONES DE LA TIERRA HISPANA!

ACORDE REVERSO SINTONIA

Lra.- La narración que van a escuchar seguidamente lleva por título...

Lr.- ¡EL PUENTE DEL DIABLO!

Lra.- Y pertenece a la colección de leyendas catalanas.

REPITE ACORDE ANTERIOR

Narradora.- En las inmediaciones de Martorell, en nuestra provincia y sobre el río Llobregat se extiende EL PUENTE DEL DIABLO.

ACORDE TETRICO

Narr.- Muy cerca de la ciudad de Martorell y sobre el río Llobregat los romanos levantaron un puente -considerablemente reformado en la Edad Media y en ruinoso estado en la actualidad- por el cual pasaba la Via Augusta que, penetrando por el Pirineo seguía hasta Cádiz atravesando la Península de Norte a Sur. Y sobre el origen de este puente la fantasía popular ha tejido una de las más vetustas y bellas leyendas del suelo Hispano. La Historia, aquí, se remonta al primer período de la conquista de España por los romanos.

COMPASES FUENTES DE ROMA

Narrador.- Las tropas del cónsul Flavio Emilio se habían apoderado ya de toda la comarca de Tarragona y avanzaban hacia Martorell y Lérida. Nada podía contener el empuje arrollador de las legiones romanas, dotadas del mejor armamento y de la más perfecta organización guerrera que se conoció en la antigüedad.

Narradora.- Los guerreros ilergetas, tribus iberas ~~mandadas~~ mandadas por el bravo Mandonio, aunque luchaban valerosamente se veían obligados ~~de~~ a retroceder sin cesar. Llegaron en este constante retroceso a las orillas del río Llobregat en las inmediaciones de Martorell. En aquel punto no existía puente alguno y el río formaba, a sus espaldas, una barrera infranqueable.

Narrador.- Anochece ya cuando los ilergetas, exhaustos, acamparon en las margenes del río. Los hombres estaban rendidos. Eran varios meses de pelea constante y llevaban cinco días de huida sin tregua.

Narradora.- Mandonio convocó en su tienda a los más ilustres jefes de aquel ejército.

SONIDO; AMBIENTE GRILLOS EN LA NOCHE Y TOQUE CUERNO APAGADO.

Voz 1.- Amigos...harto sabéis que el momento es de una gravedad extremada. Tenemos ciertamente en estas llanuras un ejército todavía numeroso, pero nuestros guerreros están agotados y desmoralizados. El río a nuestras espaldas nos impide alejarnos lo suficiente para reponernos y volver con nuevos bríos al combate. Sólo quedan dos caminos; morir peleando ó rendirnos. Que es lo que decidís?



Voz 11.- Debemos seguir luchando. Ten confianza en nosotros y en nuestros hombres. Respondemos de ellos.!

Voz 1.- Bien; queda decidido. Mañana, al despuntar la aurora presentaremos batalla de nuevo al enemigo !Pereceremos antes que rendirnos! No hay retirada posible !Adelante pues!

### ACORDE SINFONICO

Narradora.- Napal, segundo de Mandonio y su hombre de confianza, le hizo saber, cuando quedaron solos en la tienda que la retaguardia del ejército acusaba desde hacia una hora la presencia de las vanguardias enemigas. Los romanos ~~llegaban~~ llegaban enardecidos ~~por la victoria~~ por la victoria, y ansiosos de pasar a cuchillo a sus contrarios. Acaso no sería posible esperar al nuevo día para combatir.

Narrador.- Pero, quién despertaba a aquellos hombres exhaustos, agotados por la fatiga que dormían ya sobre el terreno, agrupados como rebaño cansino?.

Narradora.- Mandonio ordenó a Napal que cabalgara hacia la retaguardia, disponiéndolo todo para retener a los romanos siquiera un par de horas....

Voz 1.- Entre tanto yo organizaré la defensa lo mejor posible. Vé y no te detengas.

Voz 11.- Que es lo que vas a hacer?

Voz 1.- No sé aún. !Vé pronto!

### COMPASES MUSICA TETRICA Y FONDO GRILLOS EN LA NOCHE

Voz 1.- No puedo coordinar mis ideas. Tengo que trazar un plan. Pero cuál? No hay salvación posible. Me asusta el deshonor de una derrota....vendería mi alma al mismo diablo por salvar a mi ejército....

### ACORDE TETRICO

Narradora.- No había aún terminado de pronunciar estas palabras cuando de repente penetró en la tienda un ser extraño. Entró sin hacer el menor ruido y se quedó quieto mirándole con sonrisa acogedora.

Narrador.- Mandonio le reconoció enseguida; era el Diablo. Si, el Diablo de los ilergetas. Don su piel rojiza; ocho cuernos en la frente abombada y los ojillos pequeños y vivos despidiendo llamas. Era el Diablo con su aspecto terrorífico y turbador.....

Voz 111.- (GRAVE Y CINICO) Vengo a salvarte Mandonio. Me conoces ?

Voz 1 .- (TURBADO ) Si. Te conozco. Que quieres?

Voz 111 .- Vengo a proponerte tu salvación y la de tu ejército. Sólo exijo una cosa.

Voz 1.- Dila pronto.

Voz 111.- Quiero lo que has ofrecido. Tu alma. Vacilas?...Que respondes?

Voz 1.- Sea! Acepto! Que puedes hacer?



Voz 111.- Déjalo de mi cuenta. Mira; Ves dónde señala mi dedo? Dentro de unos instantes, dirígete allí, llegando hasta el río. Entonces comprenderás lo que tienes que hacer.

### ACORDE TRAGICO

Narradora.- Y dicho esto desapareció el Diablo, rápidamente y sin ruido, como había llegado.

Narrador.- Mandonio al encontrarse sólo pasóse la mano por los ojos. Creía que había soñado. Se rehizo al momento y enseguida partió hacia el río en la dirección que le había indicado el Diablo.

Narradora.- Su sorpresa fué terrible. Inmensa. Allí, tendido sobre el río, acababa de descubrir un puente. Un puente sólido y ancho en aquel punto donde jamás había existido. Era cierto pues. No había soñado! Aquello representaba para él la ansiada Victoria. Pero era también el testimonio de su perdición!

### ACORDE DRAMATICO

#### TOQUES DE CUERNO

VOA 1.- Arriba todo el mundo! Hay un puente! Marchemos sin demora!

#### REPITEN ANTERIORES

Narrador.- Y los cien mil ilergetas desfilaron por aquel puente magnífico que se derrumbó en el instante en que lo atravesó el último de los guerreros. Mandonio sabía que ganar tiempo era ganar una victoria.

Narradora.- Y gracias al puente del Diabolo ganó no una sino ~~una~~ <sup>varias</sup> batallas consecutivas. Pero al fin, Roma, exasperada por las continuas derrotas, envió contra ellos un ejército numerosísimo y Mandonio fué vencido y hecho prisionero. Conducido a Tarraco -la Tarragona de hoy- los romanos le condenaron a morir en la cruz. Y para que el ~~suplicio~~ suplicio fuera más brutalmente refinado le crucificaron cabeza abajo, afrenta suprema, reservada a los delincuentes de la peor especie.

Narrador.- Entre los tormentos de su horrible ~~agonia~~ <sup>agonia</sup> Mandonio sonreía dolorosamente. Cuenta la leyenda que los ejecutores del suplicio le oyeron decir al final...

VOZ 1.- (JADEANTE) Todo lo he dado con gusto por mi Patria; juventud, esfuerzo, heroísmo, la vida... y hasta ~~el~~ <sup>el</sup> alma! Mi pueblo se salvó en aquella ocasión...! Gracias a pesar de todo, Lucifer!

Voz 11.- (CAMBIANDO LA VOZ) !Invoca al diablo! El cadáver de ese perro sea echado a un muladar para pasto de los cuervos y comida de los canes sus hermanos.

#### EDOBLAR DE TAMBORES

Narradora.- Redoblaron los tambores y un centurión, gordo y rubio envuelto en un manto escarlata, se acercó a la cruz y hundió en el pecho del héroe su espada ancha y corta.

Narrador.- Y así, según cuenta la leyenda, surgió sobre el río Llobregat el famoso puente del Diablo.....

#### FINAL NARRACION ACORDE SINFONICO.



-V-

Lra.- Acaban de escuchar ustedes.....

Lr.- ¡EL PUENTE DEL DIABLO! Una nueva estampa de nuestra serie de narraciones y leyendas del suelo Hispano.

Lra.-Y una gentileza para nuestros oyentes de "SEDALINAS EL PINO"

#### COMPASES SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Hoy es el último miércoles del mes de Febrero y por este motivo vamos a proceder seguidamente al sorteo de las tres cartas que serán la favorecidas con los premios que mensualmente ofrecen SEDALINAS EL PINO a través de sus programas.

Lr.- Estos premios que hoy vamos a sortear son;  
Primero; Un corte de vestido para señora  
Segundo; Un par de zapatos para señora y  
Tercero; Tres pares de medias nailon.

Lra.- Y lo haremos como de costumbre eligiendo al hazar tres cartas de entre el enorme monton que hemos recibido este mes. Las mezclamos previamente y sacamos la primera....  
( DAR NOMBRE Y SEÑAS )

Le corresponde el primer premio consistente en un corte traje de señora.

( SACA LA SEGUNDA )

Le corresponde el segundo premio. Un par de zapatos.

( SACA LA TERCERA CARTA )

Le corresponde el tercer premio. Tres pares de medias de nailón.

Lr.- Quedan ustedes convocadas para que el proximo miercoles se personen en nuestros estudios a la hora del programa ó sea a las 9,30 en donde se les hara publica entrega de los premios que les ha correspondido en suerte,

( REPITE SINTONIA )

Lra.- A partir de hoy puede ya mandar su participacion para el sorteo que efectuaremos el ultimo miercoles del mes de marzo. Ya sabe que es condicion unica e indispensable el que incluya en un sobre un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de 45 O m. de hilo marca EL PINO. ó dos de las bobinas de 270 m. ó 4 de las de 135 m. ó en su defecto diez cartulinas de los canutillos de 37 metros.

Lr.- Mande el sobre a Radio Barcelona Caspe 6 indicando claramente PARA EL CONCURSO "EL PINO".

Lra.- Y tenga siempre bien presente que....

Lr.- Para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO/

Lra.- Muy buenas noches.

#### SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Han escuchado otro programa de SEDALINAS EL PINO.



*Louitno* 24/2/54 (106)

ESTUDIO RADIOFONICO BARCELONA

COMISION NACIONAL DE RADIOFUSION

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION

INTERVENCION DE EMISORES

BARCELONA

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
TIEMPO : 5 minutos.  
DIA : MIERCOLES 24-2-54.  
HORA : 9,30 noche. 10.15  
GUION : CALPE

=====

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Escuchen: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : !La gran oferta de PAÑOS RAMOS vá a finalizar! El sábado día 27, irrimisiblemente último día.

LOCUTORA: Con el precio de uno, dos trajes. Parece increíble pero es verdad, aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Economía en el género con retales que tienen un 40 y 50 por ciento de descuento.

LOCUTORA: Y economía en la hechura con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Muchos retales se llevan vendidos, pero aún quedan otros, donde Vd. podrá elegir, en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El retal para el traje de su esposo, o para el de sus niños. El retal para una americana. Para un pantalón. El retal para su falda, lo hallará a mitad de precio de su valor normal en la gran venta de retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Sábado, 27, irremisiblemente último día.

LOCUTORA: Aprovechen los últimos días de la venta extraordinaria de retales.

DISCO: MARCHA

ACTOR : Usagre.- Después de treinta y dos años en que no salió de su casa para nada, sin otra causa que lo impidiese que su capricho, el vecino industrial de esa, Don Rafael Berjano Forte, ha abandonado su voluntaria reclusión y ha marchado a Sevilla para pasar una temporada con una hija suya llamada Julia. Le acompaña su hijo político Emilio Amaya Amaya, residente en Sevilla.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Todavía en el siglo XVI, se escribían sátiras sobre la nueva moda de comer con tenedor. En Alemania se la consideraba como lujo criminal y como señal de afeminación. Llenas de admiración, las crónicas medievales ensalzan a algunos príncipes, propietarios de tenedores. Clementina de Hungría, esposa de Luis I, y Juana de Evreux, esposa de Carlos el Hermoso, poseían cada una sendos tenedores, y la duquesa de la Turena tenía hasta dos. Carlos IV contaba ya con tres, pero solamente los utilizaba para tomar fruta.

ACTOR : Un inglés, Tomás Coryate, vió los tenedores en Italia y relata que en 1.611 aún no se conocían en París. El fué quién introdujo el instrumento en Inglaterra, lo que le granjeó muchas burlas.



24/2/54 (102)<sup>2.5</sup>

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : También el empleo del pañuelo se arraigó lenta y penosamente. Todavía en el año 1.530, Erasmo de Rotterdam juzgó necesario redactar en latín un folleto, en el que rechazaba sonarse con el sombrero o con la falda, con el brazo y con la mano, y recomienda hacerlo en adelante con el pañuelo destinado al efecto.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Las agencias informativas han divulgado la invención hecha en Glasgow de una máquina ~~de~~ fumar que consume diez cigarrillos de una vez y que puede agotar una provisión de trescientos al día.

ACTOR : El humo aspirado por el mecanismo pasa por una serie de soluciones donde los científicos comprueban los residuos que el tabaco deja en el organismo humano y su posible influencia en el desarrollo del cáncer de pulmón.

CORAL : Los componentes de la Liga de Antifumadores, admirables filántropos que velan por la salud de sus semejantes, seguirán con gran interés el curso de esas investigaciones y hallarán en la silenciosa máquina de fumar, que lanza bocanadas terribles, algo así como el símbolo de la monstruosidad que tan generosamente combate.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Una higuera en el tronco de una palmera.

CORAL : Alicante.- En el tronco de una palmera han aparecido dos ramas de una higuera. Al parecer una pequeña semilla se alojó en un hueco del tronco y a consecuencia de la humedad germinó entre las fibras; dado el tamaño de las dos ramas, se cree que en la próxima primavera brotarán abundantes hojas y fruto.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA : ¡Aprovechen... aún es tiempo... El sábado día 27, irremisiblemente, último día de la extraordinaria venta de retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Por el dinero que en otra época del año gastará en un traje, ahora puede tener dos.

LOCUTORA : Una auténtica economía en retales PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Economía en el género, con un 50 por ciento de descuento y economía en las hechuras con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : El traje para su niño o para su esposo... un pantalón... una americana... su traje sastre con retales PAÑOS RAMOS.



24/2/54 (108)

LOCUTOR : ¡Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos... para todos los gustos.

LOCUTORA: Pero recuerden que el sábado irremisiblemente último día.

LOCUTOR : Aprovechen la ocasión de vestir bien por poco dinero en estos días que quedan de la venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO





24/2/54 (129)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radioteatro*

AUTOR

*Publicidad*

RADIAR EL

*24-2-54*

DURACION

*1,45 horas*

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

*publicitario*

HORA

*22.45*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



24/2/54 (110)

EMISION PARA EL DIA 24 FEBRERO DE 1954

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: ¡Muy buenas noches señores radioyentes! ¡Con Vdes. MUEBLES LA FABRICA que se acerca a estos micrófonos para ofrecerles su habitual emisión de radioteatro.

Locutor: Ocasión que aprovechamos para dirigirnos a todos los novios, a quienes queremos recordar que en nuestra organización y de manera totalmente desinteresada les aconsejaremos en la adquisición de los muebles que su nuevo hogar precise.

Locutora: Porqué un mueble no se compra cada día, mucha gente desconoce lo que les conviene o lo que no es recomendable. Nosotros podemos orientarles para que el público en general y especialmente los NOVIOS, hagan una buena inversión al comprar sus muebles y para que tengan el asesoramiento necesario para la decoración del dormitorio (parament) que instalen.

Locutor: Tambien MUEBLES LA FABRICA tiene un buen consejo que dar a las parejas que sostienen relaciones formales, que esperan casarse dentro de un año o dós, al invitarles a que sin compromiso alguno por su parte soliciten amplia información del servicio EL AHORRO PARA EL MUEBLE" creado con el solo y exclusivo propósito de ayudar a los novios que aspiran a formar una familia.

Locutora: Servicio que ofrece a sus inscritos la oportunidad de optar a uno de los 3.000 valiosos regalos que cada año sortea, objetos que por su valor pueden ser el mejor regalo de bodas.





ACTO PRIMERO

24/2/54  
(MM)

Locutora: De nuevo con Vdes. MUEBLES LA FABRICA que en este espacio que nos ofrece la radiación de "Historia d'una granota" dirigirá su saludo a los residentes de fuera de Barcelona.

Locutor: Una vez más y hablando con la franqueza y lealtad que nos son características queremos aconsejar a quienes tienen que comprar algún mueble, que nos visiten. Su desplazamiento les resultará sobradamente compensado y comprobarán cuáles son las ventajas que en todos los sentidos podemos ofrecerles.



Locutor: Sólo por la gran cantidad de modelos que tenemos en exposición, su visita a nuestra casa representa un ahorro inapreciable de tiempo y dinero, pues la gran venta y los sistemas de fabricación que tenemos, nos permiten ofrecer los muebles a precios que representan un 30 ó un 40% de economía.

Locutor: Por otra parte conocer MUEBLES LA FABRICA será para usted, si nos visita, motivo de satisfacción, asegurándole de antemano que lleno de admiración reconocerá que la realidad supera a lo anunciado y que verdaderamente somos La Primera Casa de Muebles de Europa.

ACTO SEGUNDO

Locutora: De nuevo con Vdes. MUEBLES LA FABRICA que dedicará este paréntesis ha hacer destacar la importancia que tiene dentro de nuestra organización, la sección que destinamos a los mobiliarios de lujo y artesanía "GRAN DUCADO" que justamente definimos como "La Aristocracia del Mueble".

Locutor: Actualmente y para darle a conocer a quienes por sus posibilidades económicas pueden adquirir mobiliarios de gran lujo, nuestra oferta de divulgación ofrece la oportunidad



24/2/54 (M2)

de adquirir un regio dormitorio de depurada línea y magnífica construcción desde 15.000 Pesetas y con el 20% de descuento.

Locutora: Ya que el tener dinero no representa estar reñido con el sentido práctico, consideren la ventaja de comprar bien que representa la oferta de divulgación "GRAN DUCADO"

Locutor: Piensen las personas hoy adineradas, que una inmensa mayoría lo son porque, ellas, o bien sus padres y abuelos <sup>en todo momento</sup> supieron ~~aprovechar las circunstancias~~ y compraron bien.

Locutora: Si usted, radioyente amigo, está interesado en la adquisición de un suntuoso y elegante dormitorio, demuestre su sentido práctico. **V**isítenos y sin compromiso alguno podrá comprobar la verdad de la oferta de divulgación que de GRAN DUCADO realiza MUEBLES LA FABRICA



### ACTO TERCERO

Locutora: Han oído Vdes. el tercer y último acto de "Historia d'una Granota", cuya emisión de radioteatro como todos los miércoles ha patrocinado MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Con el deseo de haberles complacido al ofrecerles esta emisión, esperamos que el próximo miércoles a la misma hora estarán en nuestra sintonía, para conocer las últimas noticias sobre MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142. y escuchar la obra que ofreceremos.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo miércoles, MUEBLES LA FABRICA, desea a todos sus clientes y amigos, muy buenas noches.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

- - - - -



SINTONIA: "RETABLO DE MAESE PEDRO" (En la Corte de Carlomagno)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

TRES TIMBRES

Locutor - Esta noche les ofreceremos el estreno de la tragedia, casi divertida, en tres actos:

Locutora - "HISTÒRIA D'UNA GRANOTA"

Locutor - Original de Eugenio Sotillos Torrent.

SONIDO: MARCHA TRIUNFAL

Locutora - "HISTÒRIA D'UNA GRANOTA"

Locutor - Será interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, bajo el siguiente desorden de aparición ante micrófono:

| <u>Locutora</u>                      |       | <u>Locutor</u>    |
|--------------------------------------|-------|-------------------|
| La Granota                           | ..... | Encarna Sánchez   |
| El Desconegut                        | ..... | Eduardo Criado    |
| El Majordom                          | ..... | Mario Beut        |
| El Senyor Aiguat                     | ..... | Miguel Viadé      |
| D <sup>a</sup> . Tecla d'Oлива       | ..... | Isabel Monasterio |
| El Doctor                            | ..... | Fernando Parés    |
| D. Felip d'Oлива                     | ..... | Dámaso García     |
| El senyor Dinàmic                    | ..... | Joaquín Díaz      |
| D <sup>a</sup> . Gitsofila de Pinyol | ..... | Amanda Camps      |
| D. Pare Pinyol                       | ..... | Manuel R. Cabello |



24/2/54 (1141)

|                         |       |                 |
|-------------------------|-------|-----------------|
| Maria Lluïsa            | ..... | Eugenia Mata    |
| Pere                    | ..... | Isidro Sola     |
| Pau                     | ..... | Antonio Crespa  |
| El veí del pis de sobre | ....  | Daniel Janáriz  |
| Dirección               | ..... | Armando Blanch. |

~~Locutor xxxxxx~~

### MÚSICA ANTERIOR

Locutor - Ninguno de los hechos, situaciones y personajes de la obra, tienen nada que ver con aquel señor bajito que vive en su escalera.

### MÚSICA

Blanch - Heus ací la història d'una granota, quina tragèdia, esgarrafosa, ella mateixa els contarà.

### VIENTO

Granota - Bona nit .... (ENLAZA CON LA OBRA)

---

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la farsa cómica,

Locutora - "HISTÒRIA D'UNA GRANOTA", original de Eugenio Sotillos Torrent.

Locutor - La cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(REPETIR EL REPARTO)



24/2/54  
(M5)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45  
de la noche, la comedia en tres actos, de Carlos Llopis,

Locutor - "NI MARGARITA, NI EL DIABLO".

Locutora - "NI MARGARITA, NI EL DIABLO", será ofrecida a Vds. bajo  
patrocinio de "MUEBLES LA FÁBRICA"

SINTONÍA DE "LA FÁBRICA"

( P R O P A G A N D A )