

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/2/54 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
		Guion de Juan Plaja.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		GENE KRUPA.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN.	"	"
11h.15	Mediodía	MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		LUCIENNE DELYLE.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SUIPICIO. Capítulo 33º.		"
12.25		SINFONIA Nº 25 de Mozart.		"
12h.55		Guía comercial.		"
13h.--		CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELLIE MEYERHOFER.		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA FIMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ROBERTO INGLEZ.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		ROBERT FARNON.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55	Tarde	Sigue: Robert Farnon.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.20		EL ESPEJO DE CORALINA. Guión de Lolita Furió.		"
17h.35		SUITE LIRICA de Grieg.		"
17h.55		Guía comercial.		"
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 14º.	Varios	"
18h.25		PERRY COMO.		"
18h.30	Noche	UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 9º.		"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.20		EL CANTOR JUANITO CAMPOS.		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		FANTASIAS AL PIANO.		"
19h.45		LA CANCION DE ANTAÑO por ANGELITTA COMESAL. Al piano: Mtro. Dotras Vila.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MENUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	Varios	Discos
20h.35		CANTA MARIO NAVARRO.		"
20h.40		RADIO DE-PORTES.		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS= Sigue: Mario Navarro.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"

25/2/54 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANDILEJAS de Chaplin.		
21h.30		PARECE INCREÍBLE...PERO ES VERDAD.		
21h.45		TOMMY EDWARDS.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Tommy Edwards.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERPRETACIONES DE LOLITA GARRIDO.	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.	"	"
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.		
23h.--		PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".		
23h.30				
23h.45		COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA.		"
0h.05		BELA BARTOK:		"
0h.30		JUAN SEBASTIAN BACH.		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

25/2/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 25 de FEBRERO DE 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 25 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 103 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con ~~la~~

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 25 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 103 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

Acto seguido

10h.--X TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30X MUSICA DE RITMO. "Gene Krupa". (Discos).

10h.45X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.--X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. ^{Musica de operetas de} (Discos). ^{Kalman.}

11h.15X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30X VOCES FAMOSAS. "Lucienne Delyle". (Discos).

11h.45X OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

11h.55X Guia comercial

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 33º. Original de Armand-
do Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

12h.25X SINFONIA Nº 25 de Mozart. (Discos).

(Texto hoja aparte)

.....

12h.55X Guia comercial

13h.--X CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER. (Dis-
cos)

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. PROGRAMA "KAP I KUA FILMS"

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ guía comercial

14h.20 ~~X~~ ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0-ROBERT FARNON. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 0 Sigue: ROBERT FARNON. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Diez minutos femeninos
Teatrillo español de variedades
Diez minutos para chicos
Perfil biografico
Cartas que no se pierden

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

16h.55 ~~X~~ Guia comercial

17h.-- ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.20 ~~X~~ CUENTOS Y NARRACIONES. "El espejo de Coralina". Guión de Lolita Furió

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.35 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. "Suite lirica" de Grieg. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial

18h.-- ~~X~~ LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 14º. Original de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

18h.25 0 PERRY COMO. (Discos).

~~XXXXXX~~

X 18h.30 UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 9º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

=.....

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 EL CANTOR JUANITO CAMPOS. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~-FANTASIAS AL PIANO POR HERBERT JAGER. (Discos).~~

X 19h.40 LA CANCION DE ANTANO por ANGELITA CODESAL. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa ♦

○ Nena - I. Casamoz

X La Violetera - Padilla

○ El relicario - Padilla

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- Programa: MENUDO MENU (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE
(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.35 CANTA MARIO NAVARRO. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS

134

○ -Sigue: MARIA NAVARRO. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial

○ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero

- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados
- X 21h.05 Programa: VARIEDADES
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guia comercial
- X 21h.25 Selección del film CANDILEJAS de Chaplin. (Discos).
- X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD
 (Texto hoja aparte)

- O 21h.45 TOMMY EDWARDS. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: TOMMY EDWARDS. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- O -INTERPRETACIONES DE LOLITA GARRIDO. (Discos).
- X 22h.30 Programa: CUMBRES BORRASCOSAS
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)
- X -QUIEBRA LA BANCA
- 23h.-- X PEPE IGLESIAS EL ZORRO
- 23h.30
- 23h.45 X COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA
 (En cinta magnetofonica)
 Texto hoja aparte

- oh.05 X BELA BARTOK. musica para cuerda, percusión y celesta. (Discos).
 (Texto hoja aparte)

- oh.30 X JUAN SEBASTIAN BACH. Obras diversas. (Discos).

25/2/54(8)

6 -

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RA
DIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri
ba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

25/2/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de,Febrero de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

GENE KRUPA

Sol. por: Angelines, Nati y Maria Luisa.

- | | | |
|------|-------|--|
| 5832 | P. P. | X1-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris |
| | | X2-- PRELUDIO, de Willet |
| 1605 | P. O. | X3-- STOMP DEL CEPILLO, foxtrot de Krupa y Bianco |
| | | X4-- BARULLO RITMICO, foxtrot de Willet |
| 7543 | P. O. | X5-- TUXEDO JUNCTION, foxtrot de Dabs y Hawkins |
| | | X6-- EL HOMBRE DEL TAMBOR, foxtrot de Krupa y Normar |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonio Torrents, Mariano Roso, Sara Embid, Carmen y Vicente Tonnelles, Mercedes Vallet, Cecilia Della Gasta, Concha Trigueros, Juan, Dionisio Tomas, José Plomir de Hospitalet y Domingo Carné.

Por Pepe Villafranca

- | | | |
|-------|-------|----------------------|
| 11296 | P. O. | X7-- MEDIA GRANADINA |
| | | X8-- MILONGA |

Por Manuel de Pamplona

- | | | |
|------|-------|---|
| 3700 | P. C. | X9-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotás navarras de Monreal |
| | | X10-- CALLE- !AY QUE NOCHE, jotás navarras de Monreal |

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11980 | P. R. | X11-- DONZELLA I GALAN, sardana de Monné |
| | | X12-- EN JORDI, sardana de Viladesau |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/2/54 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MUSICA DE OPERETAS DE KALMAN

Por Gran Orquesta Sinfónica de Radio Viena,
dirigida por Max Schönherr

Sol. por: Montserrat Querol, Rosa Domenech, Pepita Martin, Maria Luz Pintado, Teresa Huguet y Rosario Marata.

~~Cara~~ 1ª: X "Preludio" de LA PRINCESA DE LA CZARDA
X "Vals" de LA MUJERCITA HOLANDESA
X "Música de ballet" de LA BAYADERA

Cara 2ª: O "Preludio" de LA CONDESA MARITZA
O "Danza rusa de bodas" de LA PRINCESA DE
CIRCO
O "Vals de los niños" de EL JEFE DE LOS GI-
TANOS
O "Marcha de húsares" de MANIOBRAS DE OTO-
ÑO

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ignacia Bolea, Manolita Panadés, Gloria Aixelá y Pepita Gasulla.
Rosa Querol, Pepita Martinez y Francisco Prats.

Por Ana María González

R. 199 P. G. X1-- EL SOL DE ESPAÑA, pasodoble de Larrea
X2-- NO QUIERO VOLVER CONTIGO, zambra de Larrea

Por Marisa Fiordaliso

R. 181 P. R. 3-- X UNA MUJER SUPLICA, beguine de Panzuti
4-- X VUELA PALOMA, de Concina y Cherubini

Por Bill Farrell

81 T.W.A. P. M. 5-- X EN LA TIERRA QUE ME HIZO RECORDAR, de Kippe
6-- X TE RECUERDO TANTO, de Johnson y Terry

(S I G U E)

A las 11'30

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: LUCIENNE DELYLE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pilar Moles.

Cara 1ª: ☒ LUNA LLENA
☒ CHARMAINE
☒ JOSE EL GUIA
☒ EL QUE ESPERO

Cara 2ª: ☒ LA FELICIDAD
☒ MI GIGOLO
☒ PORQUE ESTOY TRISTE
☒ ESTO VA BIEN

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Maria Asunción de Cruells.

Por Orquesta Marek Weber

2451 G. L. ☒ 7-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi (2c.)

Por Boris Christoff y la Orquesta Filarmónica

7807 G. L. ☒ 8-- "Ave Signor" de MEFISTOFELES, de Boito
☒ 9-- "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/2/54 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Febrero del 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
VA CON GUIÓN)

SINFONIA Nº 25 DE MOZART

Por Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Sergiu Celibidache

Cara 1ª: ~~X~~ Primer Mov: "Allegro con brío"
~~X~~ Segundo Mov: "Andante"
~~X~~ Tercer Mov: "Minuetto y Trío"
~~X~~ Cuarto Mov: "Allegro"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER)

Cara 1ª: ~~X~~ "Yo regalo mi corazón" de LA DUBARRY,
de Millöcker
~~X~~ "Mi señor marqués" de EL MURCIELAGO,
de Strauss
~~X~~ BESAR NO ES NINGUN PECADO, de Eysler

Cara 2ª: ~~X~~ QUEDATE JUNTO A MI, de Eysler
~~X~~ CANCION DE LOS OJOS, de Eysler
~~X~~ CANCION DE LA MADRE, de Eysler

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

25/2/54(13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE CANCIONES VIENESAS POR LA SOPRANO ELFIE MAYERHOFER

A las 13'45

S U P L E M E N T O

EVELYN KNIGHT

91 T.W.A.

P. D.

1~~X~~ EL ARBOL DE LOS CARAMELOS, de Darion
0 2-- KATY, de Coben

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/2/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

DAVID MACKERSIE

- | | | |
|-------|-------|--|
| 9889 | P. D. | 01-- QUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki y Saroni
02-- MI JACQUELINE, de Dermaux y Vansippe |
| 12122 | P. D. | 03-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraky
04-- MEXICO, foxtrot |
| 10655 | P. D. | 05-- CANCION DE CUNA NEGRA, foxtrot de Clutsan
06-- TIEMPO TORMENTOSO, foxtrot de Moehler |

A las 14'20

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11672 | P. O. | X7-- EL PEQUEÑO MONO ROJO, samba de Jordan
08-- LA MUCHACHA SIN NOMBRE, beguine de Suesse |
|-------|-------|--|

A las 14'45 y 14'55

ROBERT FARNON

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12280 | P. D. | 09-- EL GATO BAILARIN, vals de Anderson y Parish
010-- LA MELODIA DE LA FERIA, de Farnon |
|-------|-------|---|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=A

*Tond
Cami
Tach
Juni*

$$25/2/54(15)$$

171-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (16)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

(N O T A: ES CUNA CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~X~~ Luisita Cervantes, familia Julian de Blas y ~~Familia~~ Gomez, y Maria Teresa Madrid.

"EL ESPEJO DE ~~CA~~CAROLINA" (CINTA MAGNETOFONICA)

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"SUITE LIRICA"

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Sol. por: Enrique Gabarro, Maria Crespo, Francisco Javier Moré, Nuria Bardés y Maria Rosa.

- | | | |
|------|-------|--|
| 3844 | G. C. | X 1-- "El pastor" |
| | | X 2-- "Danza campesina noruega" |
| 3845 | G. C. | X 3-- "Nocturno" |
| | | X 4-- "Marcha de los enanos" |



PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (17)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 16'15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

José de Aguilar

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12125 | P. C. | X 1-- BAION DEL GATO, baion coreado de Lipesker
X 2-- OH... SUSANA, de Padilla, Cisneros y Foster |
| | | Por Leo Marjane |
| 10650 | P. D. | X 3-- TIRA DE LA AGUJA, foxtrot de Stern y Marnay
X 4-- EN LA ORILLA, vals de Grassi |
| | | Por Valentin Mariano |
| 11788 | P. A. | X 5-- SUEÑOS PERDIDOS, de Manher e Inozenzi
X 6-- ESPAÑA, ESPAÑA MIA, de Manher y Ravasini |
| | | Por Timmermans y Ryback |
| 12272 | P. D. | X 7-- TIVOLI, polca de Timmermans y Ryback
X 8-- DE MONTMARTRE, java de Timmermans y Ryback |
| | | Por Trío Guadalajara y Orquesta |
| 12136 | P. O. | X 9-- MULHER RENDEIRA, baião |
| | | Por Orquesta de José Valero |
| | | X 10-- ME ENLOQUECES, de Porter |
| | | Por Conjunto Hammond |
| 12208 | P. P. | X 11-- LUNA LLENA- ALMA Y CORAZON, beguines de Vian
y DñEsposito
X 12-- GRACIAS MI AMOR- LA LUNA SE VISTE DE PLATA,
beguines de Seracini y Mascheroni |
| | | Por Eduardo Armani y su Orquesta |
| 12145 | P. O. | X 13-- CARTAS A UFEMIA, corrido de Fuentes y Méndez
X 14-- ALO ALO RISPONDI, baião de Filho |
| | | Por Billy Thorburn |
| 11807 | P. O. | O 15-- COCHE LENTO, foxtrot de Stewart y Price
O 16-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman |
| | | Por Orquesta del Carnaval de Caribe |
| 11815 | P. D. | O 17-- CIELITO LINDO, guaracha mambo
O 18-- EL BAILE DEL SOMBRERO MEJICANO, samba |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (18)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 18'25

PERRY COMO

56 T.W.A.

P. V.

- 1-- AQUELLA VIEJA CUADRILLA DE MINEROS, de Dixon
2-- ENCONTRE UN MILLON DE DOLARES, de Dixon

A las 18'50

LOUIS JORDAN

123 T.W.A.

P. D.

- 3-- BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan
4-- ¿ESTA AHI MI PAPA?, de Taylor y Vaughn

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54(19)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 19'20

EL CANTOR JUANITO CAMPOS

- R. 180 P. C. ~~X~~ 1-- CARITA DE NIEVE, pasodoble de Almagro, Rubio y Villacañas
~~X~~ 2-- CUBANA CHIQUITA, son-guajira de Villena y Vilellas
- R. 179 P. C. ~~X~~ 3-- MARTIRIO DE CELOS, bolero de Villena y Vilellas
~~X~~ 4-- PIROPOS DEL ALMA, pasodoble de Recker y Melva

A las 19'40

FANTASIAS AL PIANO POR HERBERT JÄGER

- 12193 P. P. ~~O~~ 5-- LAGRIMAS DE COCODRILO, de Groitzsch
~~O~~ 6-- LA FRAGUA, de Kuster

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Típica Española

- 11737 P. A. ~~O~~ 7-- UN CRISTALITO CUALQUIERA, farruca de López Quiroga
~~O~~ 8-- TORERITO, pasodoble de López Quiroga
- 11034 P. A. ~~O~~ 9-- EL CHIQUETIN, cuatro sevillanas de baile de Monreal
~~O~~ 10-- CAMPANERA, pasodoble de Monreal

~~==/==/==/==/==/==/==/==/==/==~~

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (20)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 20'35 y 20'46

CANTA MARIA NAVARRO

R. 190 P. T.

- 1-- LA DUQUESA DE ALBA, de Prada y Padilla
- 2-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, zambra de Quintero León y Quiroga

R. 187 P. T.

- 3-- FLOR DE GRANADA, de Prada y Padilla
- 4-- LOS CARACOLITOS, de Prada y Padilla

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (21)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 21'25

SELECCION DEL FILM "CANDILEJAS"

de Chaplin

Por Frank Chacksfield y su Orquesta

12171

P. D.

- 1-- "Ballet introducción- Reunión- El vals"
2-- "Tema del TERRY"

A las 21'45 y 21'55

TOMMY EDWARDS

206 T.W.A. P. M.

- 3-- SON COSAS DEL JUEGO, de Dawes y Sigman
4-- TODOS JUNTOS OTRA VEZ, de Edwards

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (22)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 22'15

INTERPRETACIONES DE LOLITA GARRIDO

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 211 | P. C. | 0 1-- EL BICHITO, baiiao de Mitjana y Riera |
| | | 0 2-- EL BRAVUCON, fox-vaquero de García Segura |
| 12168 | P. C. | 0 3-- RENDIDAMENTE ENAMORADA, de Mari Bas |
| | | 0 4-- JALEITO, montuno flamenco de Martínez Oliveros y Mari Bas |

S U P L E M E N T O

Por Bill Farrell

- | | | |
|------------|-------|---|
| 210 T.W.A. | P. M. | 0 5-- LAMENTO, de Kohlman |
| | | 0 6-- LANCHA CAMARONERA, de Howard y Weston |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

25/2/54 (23)

Jueves 25 de Febrero de 1954

A las 0'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. XX
CON GUION)

MBELA BARTOKXX

"MUSSICA PARA CUERDAS, PERCUSION Y CELESTA

Por Orquesta Filarmónica, dirigida por
Herbert von Karajan

(2c.) X

A las 0'30

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40 cm.)

JUAN SEBASTIAN BACH: OBRAS DIVERSAS

Cara 1ª: X Program. nº 5. Por E. Power Biggs

Cara 2ª: X Program. Nº 6. Por Orquesta de Cámara

Cara 3ª: O Program. nº 11. Por Bach Aria Group

Cara 4ª: O Program. nº 12.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

25/2/54 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cumbres
AUTOR *Juan Plaza*
RADIAR EL *25-2-M*
DURACION *10 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *excmo misus*
HORA *8.20*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

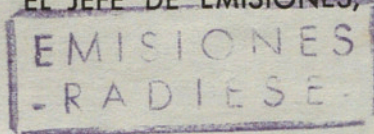
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ! Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento veinticuatro

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Damos paso a la conclusión de...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARRADORA - ¿ Existe el "hombre de las nieves" ?

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

IZZARD - Sí, yo creo en su existencia. Cuando regresé a Inglaterra el pasado año, después de seguir a la expedición del Coronel Hunt al Everest como corresponsal del Daily Mail, muchos me preguntaron sobre el particular. A los que decían si habíamos visto al "hombre de las nieves" tenía que contestarles negativamente, pero si alguien me interrogaba acerca de su existencia la afirmaba sin lugar a dudas. (PAUSA) Para ser exacto debo aclarar que el nombre de "hombre de las nieves" o "abominable hombre de las nieves" es bastante erróneo y se conserva por rutina. No creo que se trate de un ser humano. (SE ALEJA) Después de la conquista del Everest no podemos permanecer con los brazos cruzados...

NARRADORA (SOBRE ULTIMA FRASE) - Para Ralph Izzard, corresponsal del Daily Mail, el "yeti" u "hombre de las nieves" ha llegado a ser una verdadera obsesión. Interrogó a conciencia a cuantos habían visto el animal o sus huellas. Consultó con eminentes científicos. Recogió cuanto pudo referente al mismo y.... logró que sus palabras de periodista se apoyaran en gente solvente. Sus discursos y artículos parecían a veces fantasiosos y truculentos...

IZZARD - (ENTRANDO) Al fin dí con él y pude interrogarle. Desgraciadamente ignora que ha sido de sus compañeros y por tanto no podemos completar su testimonio, pero les aseguro que no da la impresión de que mienta. Está comprobado que cruzaron el Himalaya huyendo de Rusia y describe perfectamente el paisaje y los detalles de un lugar que muy pocos han contemplado. Y sus palabras acerca del aspecto del "hombre de las nieves" coinciden con lo que dijo el monje de Thyangbochi. Ambos no podían haberse puesto de acuerdo... sólo cabe pensar en que ambos lo vieron...

NARRADORA - Otras veces, predomina el tono científico y los salpica de testimonios de garantía...

IZZARD - Hay que recordar e insistir en que las huellas tantas veces halladas y recogidas en un documento fotográfico por Shipton corresponden a un bípedo. No puede ser un oso puesto que como ha demostrado Bertram Mills sólo andan un largo trecho sobre sus patas traseras si se les obliga en un círculo. Y es bastante difícil que sea un mono porque el único que anda corrientemente sobre dos patas es el "gibón" y sólo habita en valles tropicales. Ha de tratarse de una especie desconocida y ello no ha de sorprendernos ya que cada día tenemos pruebas de cuanto nos falta descubrir todavía en nuestro planeta.



SONIDO: MUSICA

- NARRADORA - El ambiente y la opinión creada por Ralph Izzard dió su fruto. Diversos hombres de ciencia se interesaron en el asunto pero faltaba el pequeño detalle que suele hacer fracasar muchas de las grandes empresas humanas: el dinero.
- NARRADOR - -- Organizar una expedición al Himalaya requiere un notable capital. Equipos, aparatos, transportes, "colies", guías nativos y tantas otras cosas no se improvisan ni obtienen gratuitamente. Los hombres de ciencia y sus asociaciones no suelen nadar en la abundancia económica y por añadidura la empresa ofrece un interés limitado que no compensaría el enorme dispendio.
- NARRADORA - - La solución la ofreció el periódico de Izzard, el "Daily Mail" que viendo el interés sensacionalista de la caza del "hombre de las nieves" y sus posibilidades de cara al público, decidió organizar la expedición por su cuenta.
- Y hoy ya están en plena tarea por las vertientes del Himalaya.

SONIDO: MUSICA

- NARRADOR - Los principales componentes de la expedición son:
- NARRADORA - Como científicos: El Dr. Biswarmoy Biswas, director de la sección de mamíferos y aves del Instituto Zoológico y con amplia experiencia por sus anteriores viajes al Nepal y a la región de Sikkim en las puertas del Himalaya.
- NARRADOR - El Dr. Charles Stonor, antropólogo adjunto al Zoo de Londres y participe en varias expediciones oficiales al Himalaya.
- NARRADORA - El naturalista americano Gerald Russell que participó en diversas expediciones científicas al Asia Central y que logró capturar por vez primera un "Panda" gigante.
- NARRADOR - El Dr. Edgar del Westminster Hospital de Londres, en calidad de médico de la expedición.
- NARRADORA - Entre el equipo de escalada se cuenta Jakson, uno de los mejores alpinistas ingleses que entre otros méritos en el Himalaya cuenta el de haber formado parte de la expedición al Everest que logró la victoria.
- NARRADOR - Y como reporter.... naturalmente Ralph Izzard.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL

- NARRADORA - Mientras el grueso de la expedición se ponía en marcha para salvar las largas jornadas que separan el último contacto con la civilización que es Katmandu, de las vertientes donde se supone habita los "yetis", se recibieron optimistas presagios de las avanzadillas.
- NARRADOR - Charles Stonor, que había partido anteriormente en misión de reconocimiento previo, comunicó que había hallado huellas que correspondían al "yeti".

SONIDO: MUSICA

- NARRADORA - Y ahora una explicación del por qué de la inclusión en estos programas del tema del "hombre de las nieves" que para muchos es un mero "bluff" sensacionalista.
- NARRADOR - Ciertamente lo consideramos así en gran parte y pronosticamos una decepción general entre los ávidos lectores de la página de sucesos y aventuras extraordinarias de los periódicos. No tememos equivocarnos en gran cosa si afirmamos que la expedición en busca del "hombre de las nieves" así entre comillas, terminará como la sobada expedición a la Cueva de Pierre de Saint Martin.

25/2/54 (27)

- NARRADORA - En ambos casos hay una base de interés científico indiscutible, pero ya es mas discutible que esta base interese a todo el mundo y permita llenar reportajes en exclusiva para la primera página de los grandes rotativos.
- NARRADOR - Las pruebas, o en muchos casos suposiciones, que les expusimos en nuestro anterior programa ~~están~~ avaladas por gente de solven-
cia y extraídas de sus fuentes originales. Nombres como los de Shipton, Tillman y Hunt nos merecen respeto y confianza. Pero ya habrán observado los oyentes que en conjunto prueban muy poco.
- NARRADORA - Hay muchas probabilidades de la existencia del "yeti" como un ejemplar desconocido de la fauna a grandes altitudes. Su búsqueda y en caso afortunado su captura, permitiría aclarar extremos interesantes acerca de la adaptación al frío y la altura, así como al medio de vida y alimentación en estos parajes tan poco favorables a la vida animal. Abrir una nueva ficha en los catálogos zoológicos es siempre un rasgo digno de tenerse en cuenta
- NARRADOR - He aquí porqué miramos con simpatía la nueva expedición. Pero... cuidado con lo que nos cuenten hasta que se publique el informe oficial por los científicos que a veces tarda meses en ver la luz.
- NARRADORA - - ! Imaginen la de historias de miedo que nos ofrecerán ! El superhombre salvaje, el niño lobo, el eslabón perdido en las ~~teorías de Darwin~~ trasnochadas teorías de Darwin de que el hombre desciende del mono, ... todo, todo es capaz de ser cazado en el Himalaya bajo la pelambre de los "yetis".
- NARRADOR - Y naturalmente, lo mas prudente va a ser callar hasta poder leer un artículo firmado (y recalcamos la palabra firmado) con ~~los nombres~~ el nombre y apellido de alguno de los biólogos, naturalistas o antropólogos de la expedición. Y si es posible acompañado del informe del Instituto Zoológico o del British Museum acerca de la pieza cobrada en los glaciares.
- NARRADORA - Y todo ésto en el caso, nada improbable, que el mal tiempo o las circunstancias/impidan dar con el "yeti".
no

SONIDO: MUSICA TERMINA

- NARRADOR - Puesto que estamos hablando del Himalaya, para redondear este programa, les damos una noticia reciente y
- NARRADORA - El Club Alpino Neozelandés Ha organizado para el presente año una expedición al Himalaya y ha confiado su dirección a Sir Edmund Hillary, el vencedor del Everest.
- NARRADOR - Su objetivo es complejo. En una primera parte, y con el fin de lograr la aclimatación los escaladores se dedicarán a un serio estudio topográfico de los alrededores del Everest, en especial de la intrincada zona que queda entre el Sur y al Este del Makalu. Después entre el Makalu y el Everest.
- NARRADORA - Posteriormente se lanzarán a la escalada intentando la ascensión al Baruntse, el Chamlang y el Amadablam, tentadores objetivos bien conocidos por todas las expediciones al Everest por caer en sus vedindades.
- NARRADOR - Entre los escaladores que forman la nueva expedición, en ~~total~~ total 10, hay tres que ya conocen el terreno por sus anteriores intervenciones en el Everest. Son Evans, Lowe y Hillary.
- NARRADORA - Se anuncia para el 25 de marzo la entrada en el Nepal y se tienen grandes esperanzas en el fruto de la expedición.



25/2/54 (28)

NARRADOR - En la organización de la misma han recibido el apoyo de sus antiguos compañeros y del Comité del Himalaya, El Club Alpino de Londres y la Real Sociedad Geográfica de la misma ciudad.

SONIDO: MUSICA TERMINA

NARRADORA - ! Noticiario -!

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina.....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - - ! Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento veinticuatro.

LOCUTORA - Que interpretaron
bajo dirección de Armando Blanch. Montaje musical.....

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - La Unión Excursionista de Cataluña anuncia la inmediata publicación de las bases de los primeros Juegos Florales Excursionistas.

LOCUTORA - La trascendencia de esta convocatoria radica no sólo en ser la primera vez que se registra tal modalidad en la historia del excursionismo, sino también su valor espiritual de apoyo a la poesía de la Naturaleza.

LOCUTOR - La misma Entidad, celebra hoy a las ocho menos cuarto de la noche una proyección de transparencias en color de los Alpes, Norte de Europa y Ull de Ter originales de D. Alberto Mosella.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Centro Excursionista de Cataluña.

LOCUTOR - Esta tarde, a las siete y media, proyección de transparencias en color originales de D. José María Beleta.

LOCUTORA - Domingo, excursión a Llinás, el Corredor y Sant Andreu de Llanvaneras. Vocal D. Juan Puig.

LOCUTOR - Lunes, conferencia de D. Santiago Alcoba sobre el pintor Viladomat.

LOCUTORA - Y el martes, otra de D. Eudaldo Serra sobre los "Ainos" raza particular de la isla de Hokkaido al Norte del Japón.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Club Montañés Barcelonés.

LOCUTORA - Domingo, una excursión de iniciación con el siguiente itinerario: Molins de Rey, Castell Ciuró, Puig d'Olorde, La Creu, Santa Creu d'Olorde, Sot del Pi, Runes de can Mallol, Turó Pascual y Las Planas. Vocal Sr. Boixadera.

LOCUTOR - Y también el domingo, séptima travesía de esquí Nuria - La Molina, con el recorrido: Santuario de Nuria, Puigmal, Pas dels lladres, Collada de Tosses, Plans d'Anyella y la Molina. En este recorrido de 30 Kms. se disputará el Trofeo del Cinquentenario que quedará propiedad de la Entidad que logre el primer lugar en la clasificación por equipos durante tres años consecutivos o cinco alternos. Puede consultarse el reglamento en la secretaría del Club Montañés Barcelonés.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Fomento Excursionista de Barcelona.

LOCUTOR - Domingo, excursión al Vallés Occidental con el siguiente itinerario: Mura, Casa de la Avall, El lleset, Granera, Sant Feliu de Valldaroca y Sant Llorenç Savall. Guía D. Francisco Compte.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Badalona., tiene abierta en su local social una exposición de "Goigs" presentada por con motivo del Año Mariano. La clausura tendrá lugar el día 7 de marzo.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El Centro Excursionista de Tarrasa anuncia para el próximo domingo una excursión a Castell de Bochs y Rellinás, siendo vocal D. Mateo Funsalba.

SONIDO: MUSICA

25/2/54 (30)

LOCUTORA - La Agrupación Científico-Excursionista de Mataró realizará el domingo prácticas de escalada en Les Banyadores de Cabrera, siendo vocal el Sr. Adán.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO



25/2/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 25 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30



SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR.- Comienza el día 25 de Febrero de 1954. Hoy se festejan Santos Sebastián de Aparicio y Cesáreo, confesores y Dióscoro, mártir.

LOCUTORA: Felicite usted a las personas de su agrado que lleven alguno de los nombres indicados.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Consigna de hoy: "Montaña".

LOCUTORA: Nuestros oyentes que soliciten alguna de las recetas o consejos que se dan en el transcurso de la emisión "¡BUENOS DIAS!" correspondiente al día de hoy, deben encabezar su carta con la consigna de esta mañana, que es: "Montaña".

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y con ustedes está la habitual sesión de gimnasia. (CON PAUSAS Y DESPACIO) Proyección lateral. Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, avalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. Cinco veces de cada lado. No flexar nunca el busto hacia adelante.

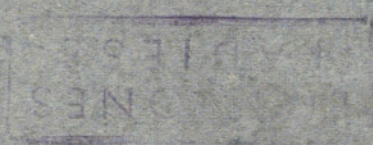
SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR.- Y a continuación escuchen el programa "CUMBRES", que se retransmite todos los jueves.

(ENTRA PROGRAMA "CUMBRES")

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: ¡Ay! Yo que creí que hoy sería un día feliz. ¡Bah! Todo son promesas.



...

LOCUTOR: ¿Pero qué le pasa a usted?

LOCUTORA: ¿Qué quiere usted que me pase? que ayer prometimos informar a nuestras radioyentes que en el programa de hoy les daríamos el reglamento de la perfecta mujer casada.

LOCUTOR: ¿Y qué?

LOCUTORA: ¿Y qué?. Vea usted: empieza el programa, hace usted su gimnasia, escucha el programa "CUMBRES" y yo estoy pegada al micrófono esperando que usted divulgue ese tan esperado estatuto.

LOCUTOR: Pues nada, que no se haga más esperar, mas...¿no le parece que esto a palo seco es muy difícil de contestar? ¿Qué le parece si pusiéramos unos compases de música juguetona y alegre?

LOCUTORA: ¡Encantada!

SONIDO: MUSICA DE ABA DABA

LOCUTORA: Los hombres, difícilmente son perfectos, pero hay que estar satisfechos de ellos y procurar observar este código que os recomendamos.

LOCUTOR: Tratad de escuchar atentamente lo que os cuenta vuestro marido y haced lo posible por entenderle.

LOCUTORA: Respetad de vez en cuando sus gustos personales.

LOCUTOR.- Confíadle todos vuestros secretos, como si fuera vuestra amiga.

LOCUTORA: Pedidle consejo para todo, incluso para algo sobre lo que ya hayáis tomado una decisión.

LOCUTOR: Sabed ingeniárselas para que vuestros deseos sea él quien proyecte complacerse en proponerlos.

LOCUTORA: No llorar para conseguir algo de él, porque transcurrido un año vuestras lágrimas no tendrán ningún efecto.

LOCUTOR: Querer a sus amigos como vuestros y...

LOCUTORA: ...dejadle que tranquilamente pueda escuchar el primer boletín de noticias que a continuación le ofrecemos. Sírvale, mientras tanto, el desayuno, y usted, silenciosamente, permanezca a su lado.

LOCUTOR: Hoy, a las 19,30, en el Salón de Actos del Fomento del Trabajo Nacional, tendrá efecto la solemne sesión pública, organizada por la Academia de Ciencias Económico-Financiera, en la que el ilustre señor Don Luís Bañares Mansó, académico, profesor mercantil, al servicio de la Hacienda Pública y Publicista, con motivo de su recep-



ción oficial, dará lectura a su memoria de ingreso titulada: "EL GRAVISIMO PROBLEMA DE LA VIVIENDA". Será contestado reglamentariamente en nombre de la academia, por el académico numerario, ilustrísimo Sr. Don Fernando Boter Maurí.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La Asociación de Cultura Musical, celebrará esta noche, a las 10 y cuarto, en el Palacio de la Música, su segundo concierto del mes, interviniendo en él la gran orquesta de cámara de Milán, que dirige Michel Angelo Abado, con el concurso del pianista Claudio Abado.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR.- Quedan ya pocos días para el viaje que organiza RADIO BARCELONA al Valle de Nuria.

LOCUTORA: Para los días 27 y 28 del actual, con la colaboración técnica de Viajes Taber, RADIO BARCELONA organiza una excursión para visitar el Santuario de Nuestra Señora de Nuria, Reina y Patrona del Valle.

LOCUTOR: Acudamos a Nuria, recordando las palabras del excelso poeta Maragall:

LOCUTORA: "Verge de la Vall de Nuria, a Vos venen les ciutats".

LOCUTOR: Solicite inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, 6, y en Viajes Taber, Caspe, 21.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: A las 5,30 de la tarde, en el Salón de Actos del Colegio Oficial de veterinarios de la provincia de Barcelona, Avenida República Argentina, 25, se someterá a discusión el tema, que expondrá don José Méndez fulleiro: "TECNICAS RAPIDAS Y EFICIENTES DE LABORATORIO EN LA INSPECCION DE ALIMENTOS".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En la Facultad de Medicina de Barcelona, también esta tarde Don Leopoldo Montserrat, Jefe de Dispensario de la Clínica Psiquiátrica Universitaria, desarrollará una conferencia sobre: "LOS ESCRUPULOS".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Como tema del concurso periódístico: "CRUZADA CORIMARIANA, FEBRERO 1954", ha sido señalado el siguiente: "COMENTARIO DE



DE LA ALOCUCION" DEL EXCELENTISIMO SEÑOR ARZOBISPO DE ZARAGOZA
SOBRE LA CONSAGRACION DE ESPAÑA AL INMACULADO CORAZON DE MARIA".

LOCUTOR: Cuantos deseen tomar parte en este concurso, han de enviar, antes del 6 de Marzo, 3 ejemplares del número del periódico en el cual ha sido publicado su trabajo, a Cruzada Cordimariana, Buen-suceso, 22 - Madrid.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Para esta tarde, jueves lardero, en la Sala Mozart se organiza un concurso infantil de trajes, en el que se distribuirán infinidad de obsequios a los pequeños concursantes. En él actuarán destacadas atracciones internacionales.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En todos los quioscos de Barcelona, de las más importantes poblaciones catalanas, podrán ustedes adquirir periódicamente los distintos folletos que se van publicando de la novela: "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO" original de Guillermo Sautier Casaseca.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Teatro Romea, se presentará esta noche la compañía de Ballet ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Juan Tena.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

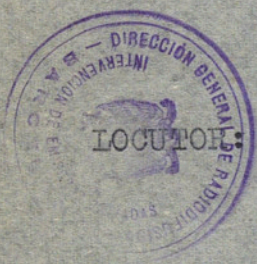
LOCUTOR:

El Teatro de Cámara de Barcelona, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, organiza un homenaje a Hugo Beti, para esta noche, a las once en el Teatro Capsa, Vía Layetana 147. En dicho acto se representará la obra de Hugo Beti: "DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS", traducida por José Luís Alonso.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR~~XX~~ Y ahora ya tenéis otra base ganada. Si habéis escuchado atentamente junto a él el boletín de noticias, es absolutamente seguro que nuestro esposo no va a rechistar cuando oiga anunciar que llega hasta el receptor el plato del día.

LOCUTORA: TARTA DE LA REGION DE NIZA. (CON PAUSAS Y DESPACIO) Es un plato de entremeses. En un molde para fabricar tartas se disponen 200 gramos de harina, 100 de mantequilla, medio vaso de agua y 5 gramos de sal. Echarle trocitos de cebolla y dejarlo dorar en el fuego. Añadirle un vaso de salsa bechamel, cuya receta se ha dado ya en anteriores emisiones. Sazonar con sal y pimien-
...



ta, Echadle trocitos de jamón, previamente frito. Dejadlo cocer todo junto media hora a fuego vivo. Se sirve caliente.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR.- ~~XXX~~ Y llega a las antenas el calendario musical.

LOCUTORA.- Muere en 1874 José Clavé. La obra de Clavé no necesita ponderarse. En toda Barcelona, en los pueblos más diversos de Cataluña, florecen con una vitalidad extraordinaria los coros que él creó. El mejor homenaje a Clavé es esta perpetuación de su obra.

LOCUTOR.- Oigamos una composición de Clavé, que ha adquirido la máxima popularidad.

(DISCO LES FLORS DE MAIG)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: Nuestros oyentes recordarán que el jueves pasado anunciábamos que todas las semanas dedicaríamos atención especial a los niños. Cumplidores de cuanto prometemos comenzamos hoy este breve espacio dentro del programa "¡BUENOS DIAS!" y lo primero que vamos a dar es...

LOCUTOR.- ...un consejo.

LOCUTORA: Un consejo que los padres deben tener presente para sus hijos: La higiene bucal.

LOCUTOR: Una vez hayan salido los dientes de leche a los pequeños, conviene acostumar al niño a la limpieza diaria de los mismos, con su cepillito, pues es en edades tempranas cuando las costumbres adquieren mayor arraigo.

LOCUTORA: A pesar de este consejo, también es necesario que los padres lleven al niño una o dos veces por año al dentista.

LOCUTOR: Mas también es necesario antes de que aparezcan los primeros dientes de leche, vigilar constantemente la boca de los infantes, pues ~~xx~~ frecuentes algunos casos de Muguet, llamada vulgarmente boca blanca y estomatitis.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: Y después de estos consejos para los pequeños, llega hasta ustedes, señores radioyentes, la segunda agenda matinal que les ofrece "¡BUENOS DIAS!".

(SEGUNDA AGENDA EN HOJA A PARTE)

...

25/2/54 (36)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI QUE FUNDE CON
"SUBIENDO EL DIA".

LOCUTOR: Y con este noticiario terminamos por hoy el programa "¡BUENOS DIAS!" que les desea una jornada sumamente feliz y provechosa.

(MUSICA DE JAZZ DINAMICA Y ALEGRE)

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



25/2/54 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Rg



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR Montuany

TEMA amor

RADIAR EL 25-2-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

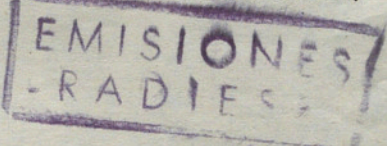
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MUSICA
DIA: JUEVES, 25 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 segundos en P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- TRABAJANDO CON MUSICA es una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Lra.- El programa de los jueves trae nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores radicados en Manresa y en las cuencas industriales del Cardener y del Alto Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial... ¡muy buenos días!... bajo el signo de TRABAJANDO CON MUSICA.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Son las diez y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- La Hora del Mundo dentro de cinco mil años. Una carta del doctor Albert Einstein para la posteridad.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El famoso doctor Albert Einstein, en carta dirigida a los hombres del año 6939, carta que fué colocada en una cápsula metálica y fué enterrada en el solar ocupado por la última Feria Mundial de Nueva York, resumió con estas palabras el espíritu de nuestros días:

Lr.- "Nuestra época es rica en cerebros imaginativos cuyos inventos podrían facilitarnos la vida considerablemente. Empleamos fuerza mecánica tanto para cruzar los mares como para aliviar al hombre del fatigante esfuerzo muscular. Hemos aprendido a volar y podemos transmitir mensajes y noticias al mundo entero, por medio de vibraciones eléctricas.

"No obstante, la producción y distribución de bienes de consumo están completamente desorganizadas, de suerte que vivimos todos bajo la amenaza de vernos eliminados del ciclo económico. Los pueblos que habitan en distintos países se matan los unos a los otros a intervalos regulares, por lo cual todo el que medite en el porvenir vive con miedo.

"Débese esta circunstancia a que la inteligencia y el carácter de las masas son incomparablemente más bajos que los de aquellos pocos capaces de producir algo útil para la comunidad.



(sigue Locutor)

"Abrigo la esperanza de que leyendo estas declaraciones, en general, tendrán una justificada sensación de superioridad".

Lra.- Esta es la carta para la posteridad del doctor Albert Einstein para los hombres que existan o sobrevivan en nuestro planeta ~~esta~~ dentro de cinco mil años.

Control: MUSICA "FAUSTO" (Vals del Ballet) (Gounod). INTEGRO.

Lr.- Sintonizan en este instante con la onda amiga de Radio Barcelona, radiando un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.- ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!

Control: SINTONIA "El forro de seda". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Una mamá se encontró en un momento determinado necesitada de dinero.

Lra.- A la chita callando resolvió abrir la alcancía de su nene. Todo lo que encontró dentro fué un "pagaré" que decía:

Lr.- "-Te debo cinco duros. Papaíto".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un tal Tomás incurrió en el desacierto de informar a la policía que le acababan de robar su automóvil.

Lr.- Hechas las averiguaciones del caso, se halló que el auto había sido robado antes ~~XXXX~~ por el propio Tomás, el denunciante.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Una muchacha a quien cierto conductor de automóvil había invitado a subir en la carretera, aprovechó un descuido del conductor, para llevarse el coche.

Lr.- Cuando el conductor se dió cuenta de ello observó que además le había desaparecido la cartera, que llevaba en el bolsillo de la chaqueta, con quinientas pesetas.

Lra.- Cuando la policía preguntó al interesado cómo era la muchacha, éste se limitó a decir:

Lr.- "-¿Que cómo era? ¡Arrebatadora!

Lra.- ¡Como que si se descuida le arrebatata hasta... la cabellera!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- En Massachusetts, un cantinero rehusó servir a un individuo que se encontraba lo suficiente bebido y que pedía otra copa.

Lra.- Durante el resto del día, el cantinero observó que nadie entraba en su establecimiento, normalmente muy concurrido. El

25/2/54 (40)

barman quiso asomarse a la calle para ver de acertar qué es lo que estaba ocurriendo.

Lr.- Y se encontró con que el borracho le había cerrado la puerta por fuera con un candado.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado¡ATENCIÓN PARA SU CURIOSIDAD! dentro del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Intermedio musical con Xavier Cugat en "Charisse".

Control: MUSICA "CHARISSE" (Org.X.Cugat).INTEGRO.

Lr.- Palabras "entre comillas".

Control: SINTONIA "BALALAIKA".7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Alguien dió una vez esta explicación:

Lr.- "La diferencia entre el campo y la ciudad es que en el campo se acuesta uno sintiéndose molido y se despierta sintiéndose feliz y...

Lra.-y en la ciudad se acuesta sintiéndose feliz y se despierta sintiéndose molido.

Control:SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- "Cuando hemos llegado a ser lo bastante viejos para sentirnos con el valor necesario para ser ~~malditos~~ tan malos como hubiésemos deseado, ya no tenemos ganas de ser malos.

Lra.- "Algo parecido le ocurrió al individuo que quiso ganar dinero,mucho dinero, a toda costa y luego descubrió que el hombre que muere rico suele morir desacreditado".

Control:SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- "Las mujeres se dividen en dos clases:las descuidadas que pierden los guantes...

Lra.- ...y las cuidadosas que sólo pierden uno".

Control:SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado textos "entre comillas".

Lra.- Y ahora un breve espacio para "El personaje y su anécdota".

Control:SINTONIA "PATRULLA AMERICANA".10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra- Una de las anécdotas del general Eisenhower,actual Presidente de los Estados Unidos, es la que él mismo contó.

Lr.- "-Poco después que cesaron las hostilidades en Europa-cuenta Eisenhower-, recibí orden de regresar a los Estados Unidos para una conferencia.



25/2/54 (41)

"Entre los pasajeros del avión había un paracaidista, quien me divertió durante el viaje contandome los lances y peripecias en que se había encontrado durante las acciones de guerra.

"Cuando íbamos aproximándonos al campo de aterrizaje en los Estados Unidos donde había de terminar nuestro vuelo sin escala, noté que el joven paracaidista estaba muy nervioso.-¿Qué le ocurre?, le pregunté.

Lra.-Y el joven paracaidista contestó con voz trémula:

Lr.-"-¡Imagínese! Es la primera vez que aterrizo en un avión.

Control:..SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5^{os} SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.-Hemos radiado "El personaje y su anécdota".Sintonizan en este instante un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA en la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: MUSICA .~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "ZAMBUMBA"(Baiao).INTEGRO.



Lr.-"La pequeña novela de cada día",seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control:DOBLAR DE CAMPANAS DEL VATICANO.5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.-Estas son las campanas de la Basílica de San Pedro de Roma. Cuando el ex-presidente de los Estados Unidos fué al Vaticano para ser recibido en audiencia por el Santo Padre, arregló lo necesario a fin de que cuatro tripulantes católicos del avión en que viajaba lo acompañasen y pudieran recibir así la bendición papal.

Lr.- Después que el Santo Padre y el señor Hoover hubieron terminado su entrevista,las puertas de la antecámara se abrieron para dar entrada a los cuatro aviadores.Pero con gran sorpresa del propio señor Hoover,no eran cuatro sino cuarenta los hombres que estaban allí formados en línea.

Lra.- Alguien había difundido la noticia y todos los católicos del aeródromo militar que estaban libres de servicio la habían aprovechado.

Lr.- Pero el Santo Padre no opuso ningún inconveniente y dió a su chambelán orden de que hiciese pasar a los aviadores uno por uno,a medida que se les fuera llamando.

Lra. Todo salió muy bien hasta que llegó el turno a un joven tímido que se había mantenido el último.Avanzando con temor balbuceó:

Lr.- -"Perdóneme,señor.He venido aquí abusivamente y por simple curiosidad.Usted sabe...yo soy de la secta baptista".

Lra.- El Papa,sin dar tiempo a que el azoramiento del joven fuera notado por todos los presentes,levantó la diestra y le dijo:

Lr.- -Arrodíllate,hijo.No hay joven a quien no beneficie la bendición de un anciano.

Control:SONIDO DE CAMPANAS DEL VATICANO.5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Y aquí termina,amables oyentes,el programa de esta mañana de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA,con un cordial saludo para las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención.~~Un saludo~~....¡muy buenos días!

Control:SINTONIA "Campanitas danzantes".15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

25/2/54(42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

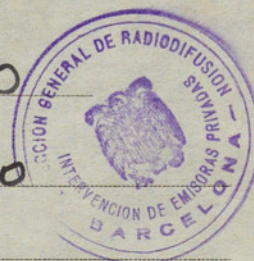
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR	Rosa Plavedre	TEMA	amenos
RADIAR EL	25-2-54	HORA	13.15
DURACION	30 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIES-

RADIADO

25/2/54 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emissora, RADIO BARCELONA

Dia,

Hora, 13.15

Guión ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, muy buenos días.

ACTRIZ: Hoy ha venido en plan contradictorio....y le advierto que como me lleve la contraria todo el tiempo, como suele hacer el voy a dar un tirón de orejas de este calibre....

ACTOR: ¡ Ay, ay, ay....! Bueno, haga el favor, caramba....que me está usted tirando las orejas de tal forma, que buena..... No sea tan efusiva e impetuosa, caramba....

ACTRIZ: Es que yo soy así....pongo mucho calor en todo lo que hago....Fíjese usted en qué tono mas elevado digo esto de....(DECLAMANDO Y EN VOZ AGUDA) ¡ Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz !

ACTOR: Yo me he puesto como me he puesto por un tirón de orejas, que ha sido bastante considerable, pero ella.....hay que ver como se pone en cuanto suelta la rienda....

ACTRIZ: Que no soy un jinete, Estanis...y además, tenga en cuenta que no suelto la rienda....

ACTOR: No, si eso tambien lo sé.....Ni la soltaré el día que se case... No sabe usted como compadezco al marido....

ACTRIZ: ¿ Al marido de quien ?

ACTOR: Es mejor que lo dejemos así, y pongamos el primer disco. ¿ Cual es ?

ACTRIZ: Un disco muy crematístico....



25/2/54 (44)

ACTOR: Oiga, ¿ y eso qué quiere decir ?

ACTRIZ: No tengo ni idea...pero a todo evento, he traído un Pastel de Nata....

ACTOR: ¡ Qué bárbara, como habla ! Crematístico y a todo evento....
¿ Con quien habrá estado hablando hoy ?

SONIDO: PASTEL DE NATA.

ACTOR: Oiga, ¿ quiere usted aclararme una cosa ?

ACTRIZ: Usted me ha confundido con un tubo de luz fluorescente....

ACTOR: Ay, ay, ay....que hoy le ha dado por las palabrejas raras y nos vamos a entender....

ACTRIZ: Es lo que ocurre siempre cuando una tiene la desgracia de tratar con gente poco cultivada, lingüísticamente hablando...

ACTOR: Oiga, Esperanza.....¿ quiere decirme de una vez qué quiere decir evento ?

ACTRIZ: Pero por Dios....si la misma palabra lo dice....evento quiere decir eso....evento.

ACTOR: Gracias por la aclaración.

ACTRIZ: ¡ Ay Dios mío, no sé qué sería de usted sin mí, Estanis ! La ignorancia le dominaría, le anularía, le invadiría....

ACTOR: ¿ Está usted segura ?

ACTRIZ: Segura, cierta, convencida....

ACTOR: ¿ Es que lo va a decir todo por partida triple ?

ACTRIZ: Oh, no....solo trataba de ilustrarle en cuanto al idioma se refiere....

ACTOR: Huy, eso se está poniendo muy feo....Malé está la cosa cuando se muestra tal como es....bueno, quiero decir tonta, pero cuando se las dá de erudita y conocedora del idioma o de cualquier cosa, resulta mucho peor.....

ACTRIZ: Oh, eso sí que es atroz....no puede ser una veraz....porque ni aun siendo veleta, y mostrándose feraz, se convence este falaz, de que soy el Mago de Oz....

ACTOR: ¡ Usted qué va a ser el Mago de Oz ! En todo caso la bruja Pirulí, que todo lo enreda.....

ACTRIZ: ¿ Que yo soy la bruja Pirulí ? ¿ Y eso me dice usted a mí que he procurado instruirle, educarle, espavilarle, y....

ACTOR: ¡ No siga, por piedad, que el público se impacienta...y lo que quiere en verdad, es que calme la tormenta, y pongamos



este disco....que si a usted se le explica, pues...se queda hecha ~~minimo~~ cisco. Control, muy raudo y veloz, Si yo tuviera un cerebro...Lo tengo, pero ella no...y eso si que es, lo cerebro, del film El Mago de Oz.

SONIDO: SI YO TUVIERA UN CEREBRO.

ACTRIZ: Oiga, aunque el veraneo todavia no ha empezado.

ACTOR: Y lo que tardará en empezar, desgraciadamente.

ACTRIZ: Pues mire, ya que no me ha dejado continuar, lo que no puede demorarse mas es la radiacion de este cuento para esta niña de Manresa....

ACTOR: ¿El de Blanca Nieves y los siete enanitos ?

ACTRIZ: El mismo....que lo dedicamos, tambien a diversos niños y niñas de Barcelona, y de Villanueva y Geltrú.

SONIDO: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. CUATRO CARAS.

ACTOR: ¿ Qué decía usted del veraneo ese que no ha empezado todavia ?

ACTRIZ: Nada, que iba a contar una conversacion de finales de veraneo.

ACTOR: ¿ Qué clase de conversacion ?

ACTRIZ: Pues aquella de un joven y una muchacha que se encuentran en el Paseo de Gracia, de vuelta de las vacaciones...

ACTOR: Ah, si....! Hola, guapa....! Caramba, qué morenita estás....

¿ Como te ha ido el veraneo ?

ACTRIZ: ¡ Ay, chico, estupendamente....! En Diciembre me caso.

ACTOR: Ya lo oyen, infelices mortales del genero masculino....! Cuidado con el veraneo....! Porque ellas van de pesca....y cuando lo consiguen es cuando consideran que han pasado unas vacaciones estupendas....

ACTRIZ: Anda, ande, no hable tanto, y ponga este tango Solo...

ACTOR: Claro que lo pondré solo....no pretenderá usted que ponga dos o tres a la vez....

ACTRIZ: Pues ya ve lo que son las cosas. Aunque el tango es Solo, va para dos jovencitas de Martorell.

SONIDO: SOLO. PEPÉ BLANCO.

ACTRIZ: Bueno, supongo que estará usted enterado de las grandes rebajas de precios que rigen en todos los artículos de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Estoy, efectivamente, enterado....

ACTRIZ: Pues ¿ qué hace que no se lo dice a nuestras oyentes ?



ACTOR: ¿ A ellas nada mas ? Se lo diré tambien a nuestros oyentes.... Porque en trincheras comando y gabardinas, las rebajas de precios de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, son muy considerables...

ACTRIZ: Claro, aquí cada uno tira la harina hacia su costal.... porque mire que en los abrigos de piel, y chaquetones, tambien hacen muchas rebajas....

ACTOR: Ya hemos dicho que en todos o casi todos los articulos ofrecen en estos dias, los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, enormes rebajas...

ACTRIZ: Pero lo que hay que ver es la calidad de esos articulos rebajados de precio.... porque no vayan ustedes a creer, amigas oyentes, que se trata de articulos feos, pasados de moda, o con alguna tara... no, no, son trajes, abrigos, gabardinas, trincheras.... todo, pero de primera calidad, ¿ eh ?

ACTOR: Ustedes visiten los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, cuanto antes, y se convenceran de que tenemos razon....

ACTRIZ: Y veran que, además de las rebajas, todavia les ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, un credito de hasta veinticuatro meses, para abonar el importe de sus compras....

ACTOR: O bien, si ustedes lo prefieren, pueden pagar un cuarenta por ciento como entrada, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTRIZ: Ahora mas que nunca insistimos en aquello de que, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en nuestro programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio ~~Madrid~~ ~~Barcelona~~ Barcelona, Caspe 6, y seran compiacidos por...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



25/2/54(47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Rap i Rue Filus

AUTOR

Rosain, Pau

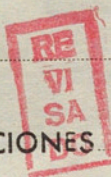
RADIAR EL

25-2-54

DURACION

15 minutos

CENSURA
INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA

humor

HORA

14.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

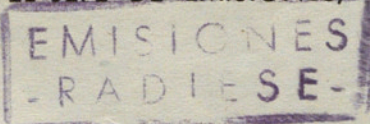
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

25/2/54 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Kap y Kua Films-Films.
CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.
DIA: Jueves, 25 de febrero de 1954.
HORA: 14.--
GUION: José Parés y Manuel Rosain.

(SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSOHN, BREVE Y FONDO)

Lra.- !MARCONI ESPAÑOLA!

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! una legítima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

(SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA")

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

Lra.- Con sus enormes factorias situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

Lra.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LR.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

Lra.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

(SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. KAP...

KUA.- ...y KUA!

(SONIDO: MUSICA. SINTONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guión y realización de José Pares y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SOLO DE BATERIA)

KK.- !Ahorra Elena...
y llevame al cinema!
!Al cine mamá
al cine papá!
papá papá papá!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Documental de la semana.

KUA.- ¿Que es un baile de disfraces?

KAP.- Ajá y Ajá, la cosa es clara.

KUA.- Un baile de disfraces es un baile de disfraces. Ahora bien...

KAP.- En el mundo hay varias classs de bailes de disfraces.

KUA.- Baile de disfraces con antifaz.

KAP.- id id sin antifaz.

KUA.- Baile de disfraces de trajes regionales, etc, etc.

KAP.- El baile de máscaras, que por acertada decisión no se estila en nuestro país, ss el que está mas en auge en otros.

KUA.- Nos encontramos acertado ni de buen gusto que en estos bailes de máscaras, a cara tapada, se permitan toda clase de disfraces.

KAP.- que al ^{no} ver la cara del disfrazado no sepa uno, o una, con quien baila; generalmente no ocurre nada...

KUA.- Mas...¿es cierto lo que dicen?

KAP.- ¿Qué dicen?

KUA.- que en uno de estos bailes un caballero de posición sufrió un colapso?

KAP.- No me hables.

KUA.- Que no te hable? Que a la hora de quitarse el antifaz comprobó con horror que su pareja era nada menos que su ayuda de cámara que se habia disfrazado de Maria Antonieta?

KAP.- E que cossa!

KUA.- Sea cual sea la variante del estilo de baile de disfraces, es costumbre ~~nirar~~ universal hacer concursos de trajes.

KAP.- Un jurado se reune, delibera, mientras los concursantes van dando vueltecitas, y otorgan el premio a la señorita (TOSE) !perdón! al disfraz mas bonito u original.

KUA.- Si el concurso es general el premio se lo puede llevar indistintamente una señorita o un caballero.

KAP.- Si el afortunado es un caballero, generalmente hay que pensar que ha tenido tiempo y gusto en escoger en las casas que alquilan trajes a este efecto...

KUA.- O bien que se lo ha confeccionado exprpfeso.

KAP.- Mas...es cierto lo que dicen.

KUA.- ¿Qué dicen?

KAP.- Que en uno de estos concursos ganó el premio un caballero con un sencillísimo disfraz de tranviario, que sin ser espectacular, era tal la sensación de realidad que la concesión del premio fué unanime.

KUA.- No me hables.

KAP.- Que no te hable? que la sensación de realidad del caballero disfrazado de tranviario quedó explicado al comprobar que habia 75 tranvias parados en la calle porque el conductor del primero habia abandonado su puesto de conductor?

KUA.- E que cosss!

KAP.- Tambien se estila en alguna parte el concurso de "caretas".

KUA.- Esto cónsiste en adaptar al rostro "caretas" exprofesas que repre-



sentan los mas variados tipos, siempre desde luego de pura caricatura.

KAP.- Tambien se han hecho dentro de esta ultima variante los concursos de "caretas" feas, de monstruos horripilantes.

KUA.- Estos concursos son divertidos, la careta mas horripilante obtiene el premio...luego se le quita, aplauso por aqui...

KAP.- Aplausos por allá...

KUA.- Mas...es cierto lo que dicen?

KAP.- Que dicen?

KUA.- Que en uno de esos concursos de caretas horripilantes hubo lio?

KAP.- No me hables!

KUA.- Que no te hable? Que el jurado por unanimidad concedió el 1er premio a una señora...y luego resultó que esa señora no llevaba careta?

KK.- ¡Ay, los disfraces! Cuidado con ellos. ¡No resbales!

SONIDO: SINTONIA

KAP.- Producciones producidas.

KK.- Kap y Kua Films Films presenta.

(SONIDO: CLARINES)

KUA.- La extraordinaria superproducción en colores, blanc-azul y grana.

(SONIDO: CLARINES)

KAP.- ¡Vencieron con las botas puestas!

(SONIDO. MUSICA)

KAU.- Con un reparto de estrellas deportivas de 1ª calidad.

KAP.- Guion técnico y montaje. Las Corts.

KUA.- Dirección. Sturriez...amargo.

KAP.- Argumento, inspirado en la célebre novela "La espina que ~~me~~ nos roía el corazón".

KUA.- Vestuario. "La camiseta y el calzón".

KAP.- Camara. Perez de Razas...el porte.

KUA.- Todos los personajes que intervienen en esta película son ficticios; los nombres de los clubs y jugadores de futbol que se mencionan en ella, si bien no nos han dicho que existen en la vida real, hacemos constar que es mera coincidencia !exactamente 22 coincidencias!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Estas son las oficinas de la Emisora E.A. Vals Jota 24, y este es el despacho del jefe de programación.

KAP.- ¡Silencio! No repliquen

KUA.- Pero tenga Vd. en cuenta.

KAP.- ¡No tengo en cuenta nada!



KUA.- Pero debe Vd. saber...

KAP.- !No debo nada!

KUA.- !que suerte tiene!

KAP.- ¿Han encontrado ya el titulo para el serial radiofónico?

KUA.- Pues verá Vd...yo...usted...

KAP.- !En resumen, que no lo han encontrado!

KUA.- Pues aun ~~mas~~ no; es cuestión de un momento de inspiración.

KAP.- !Es cuestión de naranjas! Radian Vdes. el partido mañana?

KUA.- Desde luego.

KAP.- Pues después del encuentro los espero aquí. A ver si se inspiran. Esperemos que gane el Barcelona, y se inspiren Vdes. Si no gana el Barcelona no es necesario que venga.

KUA.- ¿Por qué?

KAP.- Porque estaré enfermo.

(SONIDO: MUSICA ENLAZA CON CRITERIO, CAMPO DE FUTBOL EN PRIMER PLANO BA BAJANDO)

KUA.- Aqui los micrófonos de la E.A.Vals Jota 24, instalados en el campo dde las Corts, para retransmitir el partido entre los equipos del Real Madrid y C.F. Barcelona.

KAP.- El campo presenta un magnífico aspecto completamente abarrotado de público.

KUA.- Las ánimos están un poco excitados. En las gradas más de 40.000 personas comodamente instaladas, a todo confort, sin apretones, sin empujones y sin pisotones esperan con ansia el comienzo del trascendental partido.

KAP.- Faltan pocos minutos para empezar el encuentro.

KUA.- Aprovecharemos estos minutos para interrogar sobre la marcha, a algun espectador.

KAP.- A nuestro lado tenemos un Sr. con una misteriosa caja encima de las rodillas. Vamos a interrogarle.

KUA.- Oiga Sr. aqui los micrófonos de la E.A.Vals Jota recogiendo sus impresiones.

KAP.- Muy honrado. Muy buenas tardes a todos los radioyentes.

KUA.- Optimista?

KAP.- Pues yo creo que si. Oiga, podría saludar por el micrófono a mi familia? Hace 3 días que estoy fuera de casa.

KUA.- Vaya, vino Vd. de viaje de negocios directamente al campo, sin pasar por casa?

KAP.- Quia! quia! quia! Hace tres dias que estoy en el campo, no quería quedarme sin sitio.

KUA.- Bueno, hombre, bueno, esto si que es tenacidad. Ande, salude a su esposa.

KAP.- Salustiana, soy yo, Fernando, tu marido. Estoy muy bien, Un saludo para todos. Esta última noche me resfrié un poquitin, ya te dije que las noches en el campo de las Corts son frias. Bueno, adios. Después del partido, si gana el Barcelona, no vendré a casa. Ten-



go que celebrarlo. Y si pierde tampoco. Tendré que olvidar las penas. Adios. !Ah! Ya recibí tu caja. La tengo conmigo.

KUA.- A propósito. Podemos saber que contiene esta caja señor, señor...

KAP.- Fernando, para servirle. Pues contiene 7 docenas de pañuelos.

KUA.- Para saludar a su equipo?

KAP.- Quia? ara comérmelos de uno a uno. Soy muy nervioso y tengo la costumbre de moñear el pañuelo.

KUA.- Es Vd. previsor.

KAP.- El pasado encuentro terminé con mi pañuelo y me comí la bufanda de un señor que estaba a mi lado. Tuve que pagársela. Ahí es que mi es posa aprovechando unas semanas blancas me ha enviado 7 docenas de pañuelos de hilo. Ya les dejaré probar alguno.

KUA.- Muchas gracias Sr. Fernando. Ojalá no haya nervios y pueda destinar los pañuelos a uso normal.

(SONIDO: SUBE CRITERIO)

KAP.- En este momento saltan los equipos al campo. Los fotografos han saltado tambien.

KUA.- Fotografias por aqui.

KAP.- Fotografias por allí.

KUA.- !Esto es la caraba!

KAP.- Va a empezar el partido. Saca el Barcelona. Lo hace Moreno, sobre Kubala. Kubala cede a Cesar. Cesar recoge la pelota, salva el acoso de Becerril y pasa a Tejada.

KUA.- Recoge Tejada, avanza, sigue avanzando por la linea de su demarcación. Centra, largo...recoge Cesar, Cesar corre el esférico adelantado chuta Moreno sobre la marcha y !fuera!

KAP.- Un gran pase de Cesar que Moreno ha cruzado demasiado alto.

KUA.- Saca Alonso, sobre Di Estefano, le birla la pelota Flotats, cede a Bosch, chuta hacia adelante, recoge Moloseny, Moloseny pasa a Rodriguez, avanza cede a Perez Payá, chuta. El esferico va lento hacia la porteria de Velasco. Biosca cubre el balon. Di Estefano le aparta corre tras él balon chuta y gol.

(SONIDO: GRITOS SUBEN)

KAP.- Gol! contra el Barcelona marcado por Di Estefano. Los barcelonistas reclaman falta Di Estefano que agarró al parecer a Biosco pero el Sr. Itursion dice que Naranjas y concede el gol.

KUA.- Uno a cero a favor del Real Madrid a consecuencia de lo cual, el Sr. Fernando se ha comido 3 pañuelos de golpe.

KAP.- Saca Rodriguez, sobre Perez Payá, avanza, cede a Di Estefano, pero la coge Flotats, avanza, regatea a Rodriguez, Vegatec a Moloani, cruza, recoge Manchon, Manchon pasa a Kubala, la pelota rebota, recoge Kubala de cabeza pasa a Tejada y Tejada se lanza de cabeza y "gol! !gol! etc.

(SONIDO: CRITERIO)

Un magnífico gol de Tejada a un pase de Kubala que ha igualado el marcador.

KUA.- Otra vez la pelota en juego, saca Rodriguez, recoge Di Estefano, Di Estefano cede a Gentom Gento avanza, por el lado de su demar-

cación, centra, larfo, recoge Cesar, Cesar regatea a Buerril, pasa a Kubala, pero Oliba recoge a Kubala por la espalda y el arbitro dice que bueno.

KAP.- Recoge Flotats, pasa muy bien Moreno con el pecho, cede a Kubala, Kubala avanza, sigue avanzando en el arca merengue, regatea a Lesmes, va a chutar...

KUA.- Pero Navarro y Oliva recogen a Kubala por las piernas, lo echan al suelo, Oliva le coge los brazos, se los tuerce, Navarro bien colocado le muere una oreja y el Sr. Iturrioz no pita la falta.

KAP.- Decididamente el Sr. Iturrioz no pita y este Oliva es una Oliva rellena, pero de polvora.

KUA.- Otra vez la pelota en juego. Navarro despeja, recoge no sabemos si Di Estefano o Flotats, porque parece que esten jugando el al otro y los confundimos.

KAP.- Adelanta Flotats con el esférico, pasa a Bosch, Bosch a Cesar, Cesar a Kubala, Kubala se interna por el lado derecho, pasa a Tejada, Tejada avanza, centra, recoge Kubala de cabeza centra y Cesar que viene en tromba tira de cabeza y gol! !Gol!

KUA.- El Madrid parece estar embotellado completamente embotellado.

KAP.- Recoge Moreno agita la botella y...

(SONIDO: GRITERIO SUBE)

!Gol! !gol! !gol!

KUA.- Continúa el embotellamiento, recoge la botella Tejada, la agita sigue agitándola y...

(SONIDO. SUBE GRITERIO)

KUA-KAP.!Gol! !Gol! !Gol!

KUA.- Y continúa el caso del merengue embotellado.

KAP.- Esta vez está de barman Manchon, recoge la botella sobre la marcha, la agita chuta, y....

(SONIDO: GRITERIO)

KK.- Gol, gol....

(SONIDO: PITO ARBITRO)

KUA.- Y en este momento el arbitro señala el final del encuentro C.F. Barcelona 5 Real Madrid, medio.

(SONIDO MUSICA)

KUA.- Jefe venimos inspirados. Ya hemos encontrado titulo para el serial.

KAP.- Menos mal ¿qué titulo es?

KUA.- "Donde las dan las toman".

(MUSICA)

Lr.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- !MARCONI ESPAÑOLA! que se despide de Vdes. hasta el próximo martes a las 22.15 horas, con el programa "KAP Y KUA".

(\$INTONIA "AIDA")



25/2/54 (34)

25-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

El mercado se ha mostrado hoy firme con una pronunciada recuperación de actividades. Descuella el avance de ASFALTOS ASLAND que ha intensificado los progresos de días anteriores de un modo acentuado registrando nuevamente un cambio "record" que parece haber llegado a la plenitud pese a que la apetencia compradora es de algunos rezagados que pretenden descubrir el regalo a última hora.

Es curioso constatar este aspecto que va contra todos los cánones bursátiles que generalmente imponen la pauta de que cuando la noticia es del dominio público ha sido ya suficientemente cotizada. Claro que en el caso "ASLAND" falta el pequeño detalle del anuncio de la operación financiera, cuya publicación es inminente.

El valor más discutido ha sido ESPAÑOLA DE PETROLEOS. Hoy parece haberse llegado a una situación de equilibrio entre la oferta y la demanda habiéndose cruzado un importante número de transacciones. El hecho de que el próximo dividendo se pague en efectivo no es motivo para justificar esta flexión de cambio, máxime si se tiene en cuenta que esta empresa presentará un magnífico Balance. Además, existe la impresión de que la ampliación de capital que de momento no se efectúa, puede ser un hecho en otoño.

No nos extrañaría, por lo tanto, que el actual repliegue pueda resultar un amago o finta, para una ulterior y brillante recuperación por cuanto ya saben los accionistas de esta importante empresa que siempre han realizado excelentes operaciones. Y que el cielo no se ha cerrado ni mucho menos.

También parece superada la pequeña flexión experimentada en su cotización por TABACOS DE FILIPINAS. Las polifacéticas actividades de esta empresa y la dispersión geográfica de sus inversiones, la hacen especialmente apta para el dinero previsor. Y no conviene olvidar que las islas se hallan dentro del cinturón defensivo de la estrategia norteamericana de defensa del mundo libre.

Cierre general firme.



25/2/54 (55)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se está gestionando la inclusión en la Cotización oficial de la Bolsa barcelonesa de las acciones de ELECTRICAS LEONESAS, empresa que se halla vinculada con Saltos del Sil.

FENOSA ha construido hasta la fecha 424 km. de líneas a 132 kv. que alimentan toda la distribución de energía en Galicia a través de las subestaciones de Vigo, El Ferrol del Caudillo, Lugo y Barco de Valdeorras.

La junta general ordinaria de accionistas del BANCO URQUIJO ha sido convocada para el día 13 de Marzo próximo en Madrid, en primera convocatoria, y para el día 14, en segunda.

La Unión Sud-Africana ha conseguido de un grupo bancario suizo, un empréstito de 60 millones de francos, al 4% anual, a 15 años, y al tipo de 99%.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de marzo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





25/2/54 (56)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.50  |
| Exterior 4 %                | 101.25 |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 93.65  |
| " 4 %                       | 99.45  |
| Renfe 4 %                   | 93.90  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 93.90  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 101.25 |
| " " 4 % inter               | 98     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89.75  |

OBLIGACIONES

|                                         |           |            |                   |
|-----------------------------------------|-----------|------------|-------------------|
| Deuda Municipal 5 %                     | 73.35;    | 4 % -      | 84.25             |
| " " 4 y medio                           | 88        |            |                   |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |           |            |                   |
| <del>Transversal 6 %</del>              |           |            |                   |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |           |            |                   |
| Aguas Barcelona 5 %                     | serie C - | 95         |                   |
| Energía Eléctrica 5 %                   | 1941      | 93         |                   |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |           |            |                   |
| <del>Telefónicas 5 %</del>              | 1945      |            |                   |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |           |            |                   |
| <del>" " 5 %</del>                      |           |            |                   |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |           |            |                   |
| Maquinista 5 %                          | -88 - 6 % | 1927 - 99; | 1950 - 97.50;     |
| Cros 5 y medio                          | 102       |            |                   |
| Carburos 6 %                            | 1949      | 100;       | 6 y medio % - 101 |
| <del>Explosivos 6 %</del>               |           |            |                   |





25/2/54(57)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 5 %~~ Fomento Obras 6 % - 100.50~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172.50

Maquitrans 101

~~Maquinista~~~~Urbes~~

Asland ordinarias 614

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 338

Cros 545

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 278

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 220

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 122.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113

Unión Eléctrica Madrileña 117.50





25/2/54 (58)

(3)  
-impares-

Minas Rif 570 Pesetas  
 Explosivos 260 ~~260.50~~  
 Dragados 166.50  
 Aguasbar 76

~~Piezas~~

Española Petroleos 384  
 Agrícolas 440  
 General Azucarera 125.50

~~Sniace~~

Telefónicas 172.75

BOLSA de MADRID

Banco España 658  
 " Exterior 310  
 " Hipotecario 399

~~Induero~~

Gallega Electricidad 104

Explosivos 260'50 ~~260.50~~

Dragados 168

Metro 131.50

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia





25/54(59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION**



**PROGRAMA**

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *25 febrero 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

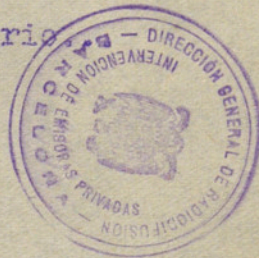
LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO





25/2/54 (61)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HOJA DEL ALMANAQUE

CLIENTE : FOTO CLUB

DIA : JUEVES

FECHA : 25 FEBRERO 1954

TIEMPO : TRES MINUTOS



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 26 de febrero, es el quinto día de la semana 9 del año 1954. Habrán transcurrido 54 días del año y 66 del invierno.

SIGUE DISCO: FUNDE CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.-

LOCUTORA: 26 Febrero 1843.- La Condesa de Montijo, organiza un Baile de Trajes, para presentar a sus hijas en sociedad. Una de ellas, la Condesita de Teba, futura emperatriz de los franceses, tenía 17 años.

LOCUTOR: 26 Febrero de 1928.- Se invita oficialmente a los estudiantes para vestir trajes especiales; nadie hizo caso de ello, salvo algunos que lucieron un gorrito durante escaso tiempo, entre las risas de los demás.

LOCUTORA: 26 Febrero de 1930.- Fallece el Cardenal Merry del Val, esforzado y brillante paladín de la Iglesia.

LOCUTOR: 26 Febrero de 1954.- Y, en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuando tenga que decidirse por un regalo, lo hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.-

DISCO: FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.-

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Alejandro, Faustiniانو, Néstor, Porfirio, Papías, Andrés, Félix, Fortunato y Victor.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION-FUNDE.



23/2/54(62)

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Agua caliente a todas horas, ¿cómo? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varía entre los 10 y 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener a todas horas, agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector ~~DE~~ DISNEY STAR CINEMA: Para vistas y animadas. Las películas EALT DISNEY véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





25/2/54 (63)

RADIO CLUB

JUEVES - 25 FEBRERO 1954

---



TEATRO BARCELONA

---

(cinco minutos)



S I N T O N I A

Locutor: Crónica de la ciudad.  
Locutora: Siete días que no son una semana.  
Locutor: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

VUELVE SINTONIA

Actor: Tampoco esta semana hay mucho de qué hablar. Pero lo habrá.  
Todos, ustedes y nosotros, podremos hablar largo y tendido.  
Actriz: Hay tema para rato. Un tema estupendo que admite todas las  
opiniones, sin traba alguna para las mayores audacias y las  
más exaltadas fantasías. Usted puede y debe opinar.  
Actor: Y usted, y usted, y usted y usted.  
Actriz: El arquitecto y el ingeniero.  
Actor: El médico y el abogado.  
Actriz: El industrial y el comerciante.  
Actor: El oficinista y el dependiente.  
Actriz: La mecanógrafa y la costurera.  
Actor: El chofer y el tranviario.  
Actriz: Todos.  
Actor: Todos.  
Actriz: Todos, todos, todos.  
Actor: ¿Es un bien?  
Actriz: ¿Es un mal?  
Actor: Desde luego, es lisonjero que se nos consulte y es agradable  
opinar.  
Actriz: Pero también entraña una responsabilidad. Que de los problemas  
comunes se encarguen otros, siempre ha resultado cómodo.  
Actor: Si aciertan, éxito.  
Actriz: Si se equivocan o creemos que se equivocan, qué encanto poder  
discutir, censurar, murmurar, ironizar!...  
Actor: Pero hemos de opinar, que es compartir responsabilidades, dar  
la cara y exponerse más o menos al ridículo.





pueden ser espléndidos coliseos, soberbios bloques de casas, hermosos jardines, gigantescos hoteles modernos...

Actor: Piensen.

Actriz: Mediten.

Actor: Recapaciten.

Actriz: Ideen.

Actor: Reflexionen.

Actriz: La ciudad espera la luz de sus inteligencias. Y que conste que para esa luz no existen restricciones.

Actor: Una música que invite a la meditación.

D I S C O

Actriz: Piensen, pero no agoten su capacidad intelectual. Todavía quedan otros problemas urbanísticos.

Actor: La sociedad "Amigos del Paseo de Gracia" cree en peligro la belleza y peculiaridad de esta avenida. Entiende, y no le falta razón, que se está instalando demasiados bancos.

Actriz: Bueno, no se trata de los bancos de la vía pública. Sería la primera vez en el mundo que unos vecinos se quejasen de que le pusiesen bancos en la calle. Los bancos que preocupan a los barceloneses enamorados del Paseo de Gracia son las entidades bancarias, que se están adueñando de los más bellos lugares de la ciudad. Ya nos han asesinado la plaza de Cataluña y ahora amenazan con llevar su congelada arquitectura Paseo de Gracia arriba.

Actor: Los Amigos del Paseo de Gracia piden se prohíba el establecimiento de nuevos bancos y que a los existentes se les haga comprender la necesidad de embellecer y alegrar sus edificios con la instalación de lujosos comercios en la planta baja.

Actriz: Pues nos parece muy puesto en razón. Ya que no nos enseñan los billetes, ni falta que hace, que nos dejen mirar lindos y vistosos escaparates. Aunque exhiban cosas tan inaccesibles para la mayoría como los fajos de billetes que atesoran los bancos.

D I S C O





Actriz: Nosotros vivíamos felices. Existía una cuestión que nos disgustaba muy ligeramente, pero sin atormentarnos.

Actor: Nos referimos a la horrible valla de anuncios de la calle Pelayo. Era fea, deslucía lo más hermoso del centro mismo de la capital.

Actriz: Pero su existencia no nos planteaba problemas. Y ahora sí.

D I S C O

Actor: Ahora sí, porque se nos requiere a todos a que ayudemos con nuestras personales iniciativas a la solución del problema urbanístico.

Actriz: La Compañía del Ferrocarril de Sarriá ha hecho cesión de los terrenos que la pertenecían y que, al desaparecer la antigua estación de superficie dieron origen a la famosa valla.

Actor: Gracias. Gracias a la Compañía y gracias, sobre todo, al Ayuntamiento que ha llegado con aquella a un favorable acuerdo.

Actriz: Pero ahora nos toca decidir qué hacemos con los terrenos y qué solución adoptamos en beneficio de la estética y de las conveniencias de la urbe. Y la bailamos todos, porque a todos se nos invita a aportar ideas.

Actor: El terreno es muy angosto y de dimensiones muy irregulares para sacar de él gran provecho. Además tiene que desaparecer el espectáculo que ofrece la fachada posterior de los inmuebles de la calle de Vergara con su ropa tendida y sus viejas tribunas deterioradas. Es una intimidad inelegante.

Actriz: La solución radical, quizá la única posible, se basa en la expropiación forzosa por el Ayuntamiento de toda la isla de casas. Una vez desalojado el amplio espacio, toda maravilla urbanística sería realizable.

Actor: Conformes. Indudablemente es lo mejor. Desaparecían dos cines y un hotel, pero podrían construirse de nueva planta todos los cines, teatros y hoteles que se quisieran.

Actriz: Sin embargo, hay que pensarlo. Dejen volar la fantasía. No importa levanten castillos en el aire. Mañana esos castillos





Actor: Pasó por Barcelona el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo.

Actriz: Vino a preparar el anunciado Congreso del Teatro.

Actor: Ese será un Congreso que tendrá pleno derecho a divertirse. Nadie podrá censurar a los congresistas si pasan el tiempo en el teatro.

Actriz: En cambio, al cine sólo podrán ir de "ocultis"  
D I S C O



Actor: La Escuela de Periodismo celebró un coloquio sobre cores y orfeones.

Actriz: ¿Qué pasó?

Actor: Pues que hubo un poco de barullo porque todos querían hablar a la vez.

DISCO DE CAMELLAS

Actriz: Llegó una flotilla de destructores norteamericanos. Poco a poco vamos a conocer a toda la marinería norteamericana.

Actor: Lástima que sean difíciles de cazar para maridos!

DISCO MARCHA NORTEAMERICANA

Actriz: Se celebró el sensacional encuentro Barcelona-Real Madrid.

Actor: El lleno fue imponente. Desde muchos días antes no se encontraba una entrada. Cuando empezó el partido no había ya una aguja.

Actriz: Y, sin embargo, se "colaron" seis goles.

D I S C O

Locutor: Han oído ustedes...

Locutora: Crónica de la ciudad.

Locutor: Siete días que no son una semana.

Locutora: Por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA RESUELVE



RADIO CLUB

JUEVES 25 FEBRERO DE 1954

---

25/2/54 (68)



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: LOUISE VALTIN, estrella internacional de la canción ha vuelto a Barcelona luego de una interesante gira artística. Artista que ha sabido ganarse por méritos propios la simpatía de los oyentes de RADIO CLUB en anteriores emisiones, trae esta vez las creaciones más recientes, sus éxitos del momento.

Le acompaña al piano el Mtro. Manuel Singla. Escuchen a Louise Valtin en: "TU N'PEUT PAS FIGURER...."

ACTUACION

Escuchan ustedes en RADIO CLUB la voz de la cantante internacional LOUISE VALTIN, acompañada al piano por el Maestro Manuel Singla. Escúchenla ahora, en: "NON EVEVO CHE TE"

ACTUACION

LOCUTORA: Escucharon a LOUISE VALTIN, en "ARTISTAS EN RADIO CLUB."



RADIO CLUB

JUEVES 25 FEBRERO DE 1954

DISCO: SARDANA.



LOCUTORA: Ecos y Noticias....

LOCUTOR: en el programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO-FUNDE. ENLAZA CON "GOIG..."

LOCUTORA: Apresúrense quienes deseen todavía llegar a tiempo para la más interesante excursión de la temporada, organizada por RADIO BARCELONA...

LOCUTOR: El próximo sábado día 27 y domingo día 28 de los corrientes grandes Campeonatos de Hockey y Patinaje en el Valle de Nuria, que ustedes podrán presenciar, inscribiéndose en esta interesante excursión.

LOCUTORA: !Quedan limitadísimas plazas, para el autocar-Pullman en el que se realizara comodamente este interesantísimo viaje....

LOCUTOR: Soliciten informes en RADIO BARCELONA, y VIAJES TABER, Caspe 21

LOCUTORA: Y usted será uno de los favorecidos presenciando el Campeonato de España de Hockey y Patinaje sobre hielo, en el Valle de Nuria, admiración constante de cuantos lo visitan!

SIGUEN "GOIGS DE LA MARE DE DEU DE NURIA"  
y FUNDE, enlaza con: SARDANA.

LOCUTOR: ! GRAN FESTIVAL DE PRIMAVERA !

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, organiza para el próximo domingo día 7 de marzo por la mañana en el TEATRO ROMEA DE BARCELONA, un Magnífico Festival, en el que tomaran parte El Cuadro Lírico de E.A.J.1.  
- La Gran Compañía de Actores de RADIO BARCELONA  
- La Orquesta FLORIDA.  
- LA COBLA BARCELONA  
- TONY, con sus chispeantes creaciones.  
- MORENO VOLPINI, el mago del acordeon.  
- EMILIO VENDRELL, el ilustre tenor.  
- JORGE GREINER, con su gracia incomparable.

LOCUTOR: El programa será presentado por los locutores de la Emisora. La Gran Compañía de actores, actúa bajo la prestigiosa dirección de Armando Blanch.

SUBE DISCO "SARDANA" - FUNDE.

LOCUTORA: En todos los kioscos de Barcelona y de las más importantes poblaciones Catalanas, podrán ustedes adquirir periódicamente los distintos folletos que se van publicando de la novela "UN ARRABAL JUNTO AL CIELO", original de Guillermo Sautier y Casaseca.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: El próximo domingo día 28 de los corrientes, una selección de artistas de RADIO BARCELONA, visitará la población de PRAT DE LLOBREGAT, y en el local del Centro Artesano, a las once menos cuarto de la mañana, donde se celebrara un importante festival para los radioyentes de la citada población.

SUBE DISCO A P.P. Y RESEULVE.



JUEVES 25 FEBRERO DE 1954

DISCO: TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUTORA: GRAN FESTIVAL ARTISTICO A BENEFICIO DE LOS CAMAGUEY'S.

LOCUTOR: TEATRO COMICO, domingo dia 28 de febrero a las 11 de la mañana.

SIGUE DISCO-FUNDE=

LOCUTOR: Grandioso y magno Festival Artístico musical, en pro de los familiares ~~XXX~~ de los fallecidos y heridos en el trágico accidente automovilístico, componentes del Conjunto Musical conocidos internacionalmente: "LOS CAMAGUEY'S".

Este Magno festival ha sido organizado por el Grupo de Música del Sindicato Provincial del Espectáculo, ~~XXXX~~

En el programa figuran los Teatros de Barcelona: Novedades, Có-mico.- Talía.- Victoria.- Apolo.-

Los espectáculos del "Folies", "Rio", "Rigat", "Barcelona de No-che"....

Las Emisoras : RADIO BARCELONA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, y RA-DIO NACIONAL DE ESPAÑA...

Y en el capítulo de las Variedades, las principales atracciones que se encuentran en la actualidad en Barcelona, Además, de los Salones de Fiestas "La Buena Sombra", "El Molino", y "El Parador".

DISCO: RITMO MODERNO ALEGRE.

LOCUTORA: Cuantos artistas actuen en el programa son acompañados por la Agrupación Musical del Teatro Có-mico y por los mas destacados de sus elementos, bajo la dirección de los profesores Mtro. Al-gero y otros de reconocido prestigio artistico musical.

El Teatro Có-mico, ha sido cedido galantemente por su empresario Don Joaquin Gasa.

Para la adquisición de localidades y entradas, en el Teatro Có-mico, a partir del día 24 de los corrientes a las 6 de la tarde.

LOCUTOR: Es un Festival de HOMENAJE-BENEFICIO a "LOS CAMAGUEY'S".

SUBE DISCO RITMO MODERNO-RESUELVE.



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO...  
EN : RADIO CLUB  
DIA : JUEVES  
FECHA : 25 FEBRERO DE 1954  
GUION : M<sup>a</sup> TERESA GIBERT.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de Zi Teresa.

LOCUTORA: guión radiofónico original de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa GIBERT.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.  
COCHE QUE PARA.

Voz masc.- ... ¿Por favor...? ¿El Barrio de Santa Lucia...?

Voz <sup>nina</sup> ~~masc~~ ¿Busca usted el Restaurante de Zi-Teresa?

Voz masc.- Si; exacto.

Voz <sup>nina</sup> ~~masc~~ Yo se lo indico. Si usted permite subiré aquí mismo... al lado del ~~masc~~ chofer...

ATOMOVIL QUE ARRANCA y funde con  
MUSICA ~~EXTER~~ NAPOLITANA.

Narradora: Raro ha sido el turista que en su visita a Nápoles, después de ver el Vesubio, las ruinas de Pompeya, ~~masc~~ y visitar los barrios mas o menos típicos de la vieja ciudad, no haya querido comer "spaghetti", o simplemente la "sopa de pescado" en "Zi-Teresa.

Y, ¿quién es Zi-Teresa?

!Ah, era, señores, era... porque Zi-Teresa ha desaparecido, como desaparecen todas las instituciones humanas...!

Zi-Teresa ~~se~~ ha muerto, no hace mucho tiempo, pero nosotros perpetuando su memoria, les contaremos algo de su vida.

SUBE UNA ~~MELODI~~ MELODIA ITALIANA que  
pasa a fondo.

Voz mujer.- ... !Pues claro, que sí, que podré...! ¿Como no he de poder? ¿Por que tengo diez hijos y me he quedado viuda? !No le quepa la menor duda, que si con la venta de agua mineral, pude llegar a obtener este puesto de venta de mariscos, tambien saldre de apuros con mis diez hijos que son un tesoro, y la mano de Dios, que me ayudara!

Voz masc. <sup>2<sup>o</sup></sup> !Tiene usted audacia, Teresa...! Con su temperamento, y su simpatia, Dios la ayudara, y en Napoles se hablara de Vd. con el tiempo.

Voz mujer.- No soy amiga de las propagandas, señor... pero me basto sola para tirar adelante mi negocio, mis hijos, mi casa, y convertir me en una Tabernera, si cabe, para que puedan probar los guisos de Teresa, si ella se pone a la cocina, !qué caramba!

Voz masc. <sup>2<sup>o</sup></sup> Si, si, no dudo que la vida habra de sonreirle, si usted se empeña! Le prometo mandarle clientes, cuando usted haya instalado su Taberna, y ~~sea~~ sirva los platos típicos del pais con el mismo gracejo con que mira las dificultades de la vida!....



25/12/54(72)

Voz fem.- ¡Procuraré hacer cuanto pueda para acreditarme, señor...!

SUBE MUSICA NAPOLITANA. - FUNDE.

Narradora.- Zi-Teresa, era una mujer analfabeta, pero dotada de una inteligencia singular y una simpatía extraordinaria. Su genio comercial no se detuvo ante ningún obstáculo, y tal como prometía a su interlocutor, instaló primero un pabellón y más tarde una taberna en el barrio de pescadores de Santa Lucía.

*Mus. 2º*  
Voz hombre.- Teresa, usted es capaz de transformar una choza en un palacio y la chatarra en oro...

Voz fem.-  
~~NARRADORA~~ ¡Es usted muy amable, señor, de venir a verme...! ¡Ve usted, lo que le dije? Mi taberna, va tomando cada día más importancia... Ya casi es un Restaurante de lujo...!

*Mus. 2º*  
Voz hombre.- ... ¡Puede usted, decirlo, Teresa!... ¡Acabará siéndolo, si usted se lo propone!

Voz fem.- ¡No es que me lo proponga solamente, es que tengo necesidad de ello, para mis diez hijos, señor...!

SUBE MUSICA NAPOLITANA A P.P.-FUNDE.

  
Narradora.- Y, efectivamente, Teresa, empezó poniéndose a la cocina, primero por su clientela de pescadores, y gente humilde... y la gente encontraba buenos los guisos de la simpática napolitana, y más tarde ya sea por la simpatía, ya por el gracejo, con que servía, o por su naturalidad, simplemente, la cosa fue cambiando.

De día en día nuevos parroquianos llegaban a la taberna de Teresa, pero lo extraordinario del caso, es que ya no eran los simples parroquianos del barrio, sino gentes que, atraídos por una publicidad espontánea, acudían allí provenientes de los más alejados barrios del de Santa Lucía.

... Y tuvo que poner servicio, para ayudarse; y decorar la taberna para hacerla más atractiva... y cambiar las luces y disponer de otra manera el comedor. ¡Ya no era una taberna del barrio de pescadores...! Un restaurante atractivo y elegante con luces deslumbrantes y un servicio de primer orden, con un rótulo que decía: "ZI-TERESA", acababa de ~~inaugurarse~~ inaugurarse, para orgullo y satisfacción de su propietaria, que de día en día y a cincuenta años de distancia, venía elaborando aquel trabajo difícil de la reputación, de aquella tarea enorme de acreditar un establecimiento que figuraba ya en todas las cartas de turismo, y que cuantos visitaban Nápoles, desde los cuatro confines del Mundo, tenían que comer imprescindiblemente en ZI-TERESA...

DISCO: MUSICA NAPOLITANA.

Voz Femenina: ...Pero, parece imposible! Si... sí! Estoy satisfecha, pero (voz vieja) ¿no creen ustedes que es una osadía ~~venirme~~ desafiarme ahora con este nuevo Establecimiento, aquí... a mis narices? ¡Con el trabajo, y los esfuerzos que me costó acreditar el ~~mi~~...! ¡Antes tenían que venir, a poner una taberna con cuatro tenderetes y disputarme la parroquia entonces, y no ahora... que todo ya está hecho!! "La Bersagliere"...! ¡Que desfachatez! ...!Y no quiero hablar...porque, si no...! ¡Creo que diría disparates...!

SUBE MUSICA NAPOLITANA-FUNDE.

Narradora: ... Y con esta amargura, de ver a la competencia establecerse, allí, a su lado, Zi Teresa ha bajado a la tumba. Ella no



acudía ya a su establecimiento, desde hacía algún tiempo, pero desde el balcón de su casa, no muy lejos de allí, seguía con unos gemelos, el movimiento y el servicio, y para disputar le a su rival, pues la dueña del Restaurante "La Bersagliere" era también una mujer, no reparo en recursos. ¡De todos modos, quienes discutían y quienes valoraban Zi-TERESA, eran los mismos clientes....

SUBE MUSICA - FUNDE

Voz fem.-

¡Lo siento...! ¡Me he apasionado tanto por mi negocio, que ello me hizo olvidar un poco de mi tragedia personal! He sobrevivido a mis diez hijos! El último murió en la guerra! Me consuela, que algunos de mis nietos sigan el Establecimiento, pero no sé si pondrán en él, todo el cariño y el esfuerzo que yo puse para levantarlo, como una bandera de combate....

SUBE MUSICA NAPOLITANA-FONDO.

Narradora.- ZI-TERESA ha desaparecido!

Aquel restaurante frecuentado por la bohemia y por los turistas, queda allí en el Barrio de Santa Lucía, como una prueba patente de una voluntad esforzada que supo luchar hasta vencer

ZI-TERESA, ha desaparecido, es verdad... Murió millonaria y nació dentro de la más negra miseria. Tuvo una época, ~~maximamente~~ que si bien fue difícil, fue la que supo crear grandes negocios; ZI-TERESA, era analfabeta, pero con su analfabetismo y todo, dejó ~~una huella indeleble en la historia de los más famosos industriales de nuestra época, ~~dejando un nombre sin mancha~~~~ un nombre sin mancha; ZI-TERESA, es el ejemplo vivo de una clase de individuos cuya casta va desapareciendo.

SUBE MUSICA NAPOLITANA-RESUELVE.

LOCUTORA: ACaban ustedes de escuchar....

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de ZI-TERESA.

LOCUTORA: Una colaboración de M<sup>a</sup> Teresa GIBERT, escrita para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE





25/2/54 (74)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
25 FEBRERO  
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones.

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES, presenta Oleos personalísimos FONTANET, maestro de la espátula. Visite JAIMES. Paseo Gracia, 62.

X I L O F O N



25/2/34(75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*Audiencia Publica*

AUTOR *María Sauchó*

TEMA *jurídico*

RADIAR EL *25-2-34*

HORA *15.-...*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES *Urgente grabación*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA "AUDIENCIA PUBLICA "

DIA : 25 - 2 - 1954

HORA : RADIO CLUB

GUION: MARIA SANCHO

25/2/54 (76)  
GRABACION

COPIA  
LOCUTORIO

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Llega hasta ustedes como cada jueves, nuestro programa...

Locutora : ! Audiencia Publica !

SONIDO: DISCO

Locutor : Cada semana, un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso... una sentencia dictada por usted mismo.

Locutor : ! AUDIENCIA PUBLICA !

SONIDO: DISCO

Locutora : Y antes de presentar a ustedes el caso correspondiente a la presente semana, vamos a dar lectura a la sentencia que un Tribunal hubiese impuesto al delincuente, en el caso de la pasada semana, titulado HOMICIDA INVOLUNTARIO.

Locutor : Teniendo en cuenta que un Tribunal en aquel caso, vistas las circunstancias en que se produjo el delito, hubiese impuesto una sentencia, por termino medio, de doce años y un dia de prision menor, comunicamos a nuestros oyentes que tan solo una persona de cuantas nos han escrito, se ha aproximado en su criterio.

Locutora : Y es la señora o señorita, Conchita Marti de Escrich, que vive en la calle Congost, nº 23, letra C, suscriptora de nuestra Union de Radioyentes nº 42363, la cual dice en su carta que hubiese impuesto al procesado la misma pena solicitada por el Fiscal.

SONIDO: DISCO

Locutor : Y pasamos ya al caso correspondiente a la presente semana. Lo conoceremos bajo el título de "EL BURLADOR BURLADO" y es un guion de Maria Sancho, realizado bajo la orientacion tecnica de un competente letrado fiscal.

SONIDO : GOLPETAZO MUSICAL Y

DISCO SUAVE DE AMBIENTE



25/2/54 (77)

- Locutor.-- ¡ Silencio por favor !. De comienzo seguidamente, la Audiencia Pública.
- Presid.-- Levántese el procesado y diga su nombre, edad y profesion.
- Braulio.-- Me llamo Braulio Galindo Villena, tengo 31 años de edad y soy escribiente.
- Presid.-- Se le acusa a usted del delito de usurpacion de funciones, al haber intentado hacerse pasar por Inspector de Hacienda y pretender intervenir como tal en una supuesta adquisicion de tres sacos de café efectuada por doña Remedios Perez Bustamante, hecho ocurrido el día 29 de Enero del año 1953. ¿ Se declara usted culpable de dicho delito ?
- Braulio.-- Mi intencion no era...
- Presid.-- Conteste, si o nó.
- Braulio.-- No señor.
- Presid.-- Tiene la palabra el señor Fiscal.
- Fiscal.-- Con la venia. ¿ No es cierto que el día de autos, aproximadamente a las 14 horas, se presentó usted en el establecimiento propiedad de la señora Perez Bustamante, dándose a conocer como Inspector de Hacienda ?
- Braulio.-- Si señor.
- Fiscal.-- ¿ No es cierto que, para acreditar su personalidad, usted mostró a la señora Perez un carnet de los que normalmente exhiben dichos funcionarios ?
- Braulio.-- No señor. Yo enseñé un carnet pero no era de Hacienda... Era un carnet que hacia mucho tiempo que estaba en mi casa y, ademas yo no dije nada de Hacienda.
- Fiscal.-- ¿ Usted no dijo nada de Hacienda ? . ¿ Usted no pronunció las palabras "Inspector de Hacienda" ?
- Braulio.-- No señor.
- Fiscal.-- ¿ No es cierto que dicho carnet, le fué intervenido por un Agente de la Autoridad que entró casualmente en el establecimiento pocos minutos despues de hacerlo usted ?
- Braulio.-- Si señor.
- Fiscal.-- Señor Presidente. Ruego le sea mostrado al procesado, el carnet que se adjunta al sumario como prueba.
- Presid.-- Acerquese el procesado.
- Fiscal.-- ¿ Es ese el carnet que le fué intervenido en aquel momento ?
- Braulio.-- Si señor.
- Fiscal.-- Ruego, señor Presidente, sea leído en voz alta lo que dice tal documento.
- Presid.-- Conforme. Puede leerlo señor Secretario.
- Secret.-- Ministerio de Hacienda.--Nombramiento Oficial de Inspector de tercera clase, a favor de don Renato Garcia Fuentes.--Edad 39 años.--Estado soltero.--Nacionalidad española.--Lugar de nacimiento, Quintanar de los Hoyos.-- Provincia de Jaén.-- Domicilio Iriarte 15-4º piso.-- Este documento y su uso, son absolutamente





25/7/54 (78)

de identidad personal, es absolutamente intransferible y su uso queda limitado al que se precise en el cumplimiento de los servicios que le sean encomendados.- Madrid 14 de Julio de 1.951

Presid.- Ya es suficiente. Continúe el Ministerio Fiscal.

Fiscal.- ¿No es cierto que, después de mostrar usted con bastante rapidez dicho documento y guardárselo de nuevo, pretendió inspeccionar el interior del establecimiento, alegando que se había formulado una denuncia contra la señora Perez, por tráfico ilegal de café?

Braulio.- Si señor. Pero yo no dije nada de denuncia.

Fiscal.- Ruego sea llamada a declarar doña Remedios Perez Bustamante.

Presid.- Sientese el procesado y llamen a la testigo.

Ujier.- (LEJOS) Doña Remedios Perez Bustamante, a declarar.

SONIDO: DISCO

Presid.- Diga su nombre, edad, profesion y estado.

Remed.- Remedios Perez Bustamante, 50 años, comerciante y viuda.

Presid.- ¿Jura usted decir verdad a todo cuanto le sea preguntado?

Remed.- Lo juro.

Presid.- Conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal.- Con la venia. ¿Quiere usted relatarnos como sucedieron los hechos el día de autos?

Remed.- Si señor. Eran aproximadamente las dos de la tarde. La dependencia ya se había marchado a comer y yo estaba sola en la tienda. Tengo por costumbre comer en ella, pues mis piernas ya están un poco flojas. Cerré la puerta de cristal con el pestillo y puse el letrero de "cerrado". Ya me disponía a empezar a comer, cuando llamaron con los nudillos a los cristales...

SONIDO: BREVE ADISCO

LLAMAR NUDILLOS

Braulio.- Buenas tardes.

Remed.- Muy buenas. Lo siento pero no puedo despachar. Está cerrado.

Braulio.- No importa. Soy Inspector de Hacienda y necesito hablar con el dueño de esta tienda.

Remed.- La dueña soy yo. Pase usted.

CERRAR PUERTA

Braulio.- Vea el carnet.

Remed.- Oh, no es preciso... ¿quedesea de mí?

Braulio.- Ha llegado hasta nosotros una denuncia contra usted, por haber comprado ayer noche una partida de café de procedencia ilegal. Y sabemos que la tiene usted aquí.

Remed.- ¿Como...?

Braulio.- Si, si... no se haga usted la desentendida, porque tengo una pareja de guardias apostada en la calle, dispuesta a detenerla si se opone al cumplimiento de mi misión.



25/2/54 (79)

Remed.- Pero...por Dios...¿ como es posible...?

Braulio.- Sin excusas. Se llama usted Remedios Perez, ¿ no es eso ?

Remed.- Si señor.

Braulio.- Y ayer compró tres sacos de café, ¿ no es verdad ?

Remed.- Pues...si, pero...

Braulio.- ¿ Donde lo tiene usted ?

Remed.- Verá...es que...

Braulio.- No me haga perder el tiempo. Vamos ¿ donde lo tiene usted escondido ?

Remed.- El café...lo tengo siempre en la trastienda.

Braulio.- Pues acompañeme a verlo. Ese género deberá ser intervenido. Bueno...a menos que usted...(INSINUANTE), se avenga a un arreglo satisfactorio, ¿ comprende ?...Con 5.000 pesetas, podríamos llegar...a un acuerdo...

Remed.- Si...si...comprendo...

LLAMAR NUDI LLOS

Braulio.- (ASUSTADO) ; No abra la puerta ;

INSISTENTE LLAMADA

Remed.- Pero...es que se trata de mi cuñado. Le estaba esperando. Perdóname por debo abrirle.(ALEJANDOSE) Es solo un instante.

Soriano.- ¿ Que hay Remedios ?...¿ Como has tardado tanto en abrir ?

Remed.- Pasa...(SE ACERCAN) Es que tengo una visita... Este señor dice que es Inspector de Hacienda y quiere intervenirme una partida de café que compré ayer...

Soriano.- Ajá...permitame que me presente. Soy Agente de Policía... Vea mi carnet.(PAUSA) Me permite el suyo...¿ verdad ?...es pura formalidad. Me unen lazos familiares a ewta señora y...ya comprenderá...sola...viuda...

Braulio.- Oh, no...no tiene importancia...En todo caso ya volveré mas tarde...o quizás otro día...

Soriano.- Oh, no...Puede usted continuar su servicio...pero, antes permítame ver su credencial, por favor.

Braulio.- Te...tenga usted...

Remed.- Quiere ver el café y además me ha dicho que...podríamos llegar a un acuerdo...con cinco mil pesetas...¿ comprendes ?

Braulio.- Señora, yo no le he dicho nada de eso... Yo solo...

Soriano.- Un momento, señor mío...Que coincidencia...Yo tambien tengo familia en Quintanar...

Braulio.- ¿ Ah...si ?...que...coincidencia...(SE LE AHOGA UNA RISA)

Soriano.- Si, por que, supongo que debe ser Quintanar de los Hoyos, de la provincia de Toledo, ¿ no es eso ?

Braulio.- Si...si, debe...ser, aunque hay otros pueblos con el mismo nombre...





Soriano.- Pero, usted es de la provincia de Toledo...

Braulio.- Oh, claro...yo si...

Soriano.- ! Usted es un vulgar estafador y queda detenido !

Braulio.- ¿ Como se atreve...?

Soriano.- ! Este carnet me lo quedo y usted se viene inmediatamente conmigo !

Remed.- Pero...

Soriano.- Nada Remedios...este tipo no es mas que un desaprensivo suplantador, acostumbrado a vivir atemorizando a los demas, pero esta vez ha dado en hueso.

Braulio.- (CINICO) Si, pero...¿ y el asunto del café...?

Soriano.- A usted no le preocupe ese asunto. Tú, Remedios ¿ a quien le hiciste la compra ?

Remed.- Al señor Lopez, como siempre.

Soriano.- ¿Tienes factura y recibo ?

Remed.- Claro que si. Se lo pagué al contado...

Soriano.- Pues en todo caso, si la procedencia del café fuese ilegal, sería el señor Lopez quien debería responder. Y ademas, no sería a un sinvergüenza como usted a quien debería dar explicaciones. ! Andando amigo ! El resto ya nos lo contará en la Comisaría. (ALEJANDOSE) Hasta luego Remedios... y no te preocupes que esto no es nada.

#### SONIDO: DISCO

Fiscal.- ¿ Y como sospechó usted de la falsa personalidad del procesado en aquellos instantes, señor Soriano ?

Soriano.- Sencillamente : no es este desgraciadamente el primer caso que se da, de usurpacion de funciones o suplantacion de personalidad y son muchos los incautos, a los que hemos cazado por sencillos detalles que ellos no habian previsto. Por ejemplo, éste de mi cuñada... Yo le pregunté al procesado si su pueblo natal, o sea Quintanar de los Hoyos, era el de la provincia de Toledo y él, contestó que sí, cuando yo tenia su falso carnet en mis manos, leyendo que la provincia a que pertenecía el efectivo titular del carnet, era la de Jaén.

Fiscal.- Eso es todo, señor Presidente. Gracias señor Soriano.

Presid.- Puede usted retirarse.

#### SONIDO: DISCO

Locutor.- En estos o parecidos terminos se hubiese desarrollado el interrogatorio del procesado y testigos, en el presente caso. Despues y tras una exposicion de hechos sin discusión, el señor Fiscal hubiese dicho...

Fiscal.- Ni que decir tiene, que el presente caso queda bien claro. La comisión del delito por parte del procesado, ha quedado perfectamente demostrada, tanto en las pruebas sumariales, como en las declaraciones de los testigos de cargo, puesto que por parte de la defensa, no ha podido deponer persona alguna que demostrara lo contrario, por cuyo motivo, el delito



queda rotundamente definido en el artículo 320, capítulo 7º, título 3º, de nuestro Código Penal, que dice : El que sin título causa legítima ejerciere actos propios de una Autoridad, o funcionario público, atribuyéndose carácter oficial, será castigado con la pena de prisión menor. - Además de que también es constitutivo de un delito de estafa en grado de tentativa, por todo lo cual este Ministerio eleva a definitivas sus conclusiones y solicita le sean impuestas al procesado, con arreglo a la Ley, las penas de tres años de prisión menor por el primero y cinco mil pesetas de multa por el segundo.

SONIDO: DISCO

Locutor : Bien amables oyentes : esta sería la pena que hubiese solicitado el Ministerio Fiscal en este caso, pero...

Locutora : ¿ Cual sería la sentencia que usted dictaría si formara parte del digno tribunal que juzgara al delincuente ?

Locutor : Escriba a RADIO BARCELONA, Caspe 6, indicando en el sobre PARA EL PROGRAMA AUDIENCIA PUBLICA y ! Dikte usted sentencia !

Locutora : Tendremos el placer de seleccionar las respuestas que mas se ajusten a la que hubiese dictado un tribunal, de acuerdo con la asesoría jurídica de que goza este programa y dar lectura de los nombres y sentencias remitidas.

SONIDO: DISCO





DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB

25 febrero de 1954

M<sup>a</sup> del C. Nicolau

25/2/54 (82)

SINTONIA: MINUETO DE BOCHERINI

Locutor: Llegan a RADIO CLUB los DIEZ MINUTOS FEMENINOS

Locutora: Unapágina radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guión de M<sup>a</sup> del Carmen Nicolau

SINTONIA -SUE- DESCIEDE

Actor: Señorita, hay muchas quejas....

Actriz: ¿En broma o en serio?

Actor: Enserio y contra usted. Se toma muy a la ligera esta sección....¿No comprende el gran partido que puede sacarse de esos diez minutos femeninos radiofónicos?

Actriz: ¿Lo dice usted?

Actor: Lo dicen los que escriben. ¿Usted cree que el arte radiofónico, que al fin y al cabo es arte, puede tomarse en la forma que usted lo hace?

Actriz: ¿Como lo hago?

Actor: Pues mire. Así. Como si no le importara. Como si solo buscara salir del paso....(MUY SERIO Y CON ENFASIS)

¡Ah señorita, ! Hay que ser consecuente con las cosas que se nos encomiendan! Hay que tener responsabilidad de nuestra misión! Usted ,le está tomando el pelo a los radioyentes....

Actriz: Eso sí que no. No lo diga porque no es verdad. Y ya que se empeña en que hablemos de cosas serias....Nos pondremos serios de veras y al final del programa no me invite a bailar ni a vermut....¡No se lo acepto! (PARODIANDO)

Hay que ser consecuente con las cosas que se nos encomiendan! Hay que tener responsabilidad de nuestra misión!

Actor: ¡Señorita! ¡Me duele haberla ofendido!

Actriz: No se preocupe. Es una lección que ha querido darme y le aseguro que me aprovechará....Ya verá usted las con-





secuencias de su advertencia....

Actor: (MEDIO ASUSTADO) ¿Piensa vengarse cruelmente?

Actriz: ¡Ah caballero! Le creía a usted mas psicólogo de lo que és. Le consideraba de...otra manera. ¡No és usted inteligente!

Actor: ¡Vaya! ¿Y que me lo dice con una frescura....

Actriz: (CON INTENCION PROFUNDA) ¡No es frescura no...ya lo verá usted! ¡No es que valga mas quien mas habla, ni quien mas disimula y enreda, porqué en realidad, esos o esas, las catalogo en la serie de los intrigantes....

Actor: ¡Señorita por Dios, no llevemos las cosas tan lejos! Usted se toma ahora en serio....

Es que es en serio que ahora le hablo. Y de hoy en adelante pienso hablar siempre seriamente.

(CON DECISION) Vamos al grano. ¿No considera ridicula una conversación como esta en unos diez minutos que pueden tener tanta importancia? Pues no perdamos el tiempo, pongámonos bigote y barba para hacer mas respeto y...abordemos un tema femenino de gran utilidad....

Actor: (APOCADO Y TEMEROSO) ¿Va a hablar del existencialismo?

Actriz: No. Nunca me he preocupado de ello. Cada cual que viva como quiera. Yo considero que la misión de la mujer es vivir más hacia dentro del hogar que no hacia fuera...¿No estamos de acuerdo?

Actor: En eso me resulta usted una mujer magnífica! Yo siempre he considerado que la mujer....

Actriz: (INTERRUMPIENDOLE)....si, si, debía cocinar, zurcir, lavar, remendar la ropa, y dejarla los sabados a los pies de la cama de su rey y señor el marido, ¿no es eso?

Actor: (TEMEROSO DE METER LA PATA) Si, claro....si usted misma dice que la mujer debe vivir mas hacia dentro del hogar...pues...el hogar!...

Actriz: (ALGO NERVIOSA) ¡Cuando digo que no es usted inteligente! ¿Usted cree que el hogar solo se compone de esas cuatro paredes que llamamos casa, y que vivir para el hogar es solo





limitarse a cumplir con los quehaceres domésticos? Permitame que le diga que usted es un hombre de muy poco hogar, puesto que no sabe ni conoce la realidad de los problemas que hay que afrontar entre estas cuatro paredes....

Actor: Se refiere usted a la manera de vivir ....

Actriz: De convivir, que no es lo mismo.... Hay quien se precia de gran psicólogo y político, y en cambio no puede soportar las consecuencias de una jaqueca del marido.... Hay quien se preocupa del problema social y rehuye la solución de las angustias económicas de su propia casa... En fin, ¿quiere que se lo diga en frases vulgares, para que me entienda mejor? Pues, que hay quien se va a lavar los platos de la casa ajena y deja sucios los propios. ¿Entendidos?

Amigo mío, la vida hogareña con todas sus complicaciones, no lo es tanto de complicada si hacemos lo posible para que no lo sea. Precisamente la misión de la mujer es esa. Simplificar las complicaciones. Aplicar sus facultades psicológicas, políticas, sociales y hasta religiosas en bien de la vida interior del hogar y para la felicidad de los suyos. Procurar educar el espíritu de sus hijos tanto como sus cerebros no despertando en ellos vanas inquietudes con la vanidad de crear seres superiores. El ser ~~superior~~ superior es como el poeta: "Nace y no se hace". Embutiendo sensaciones en la mente de los hijos, lo único que se logra es trastornar la realidad de sus sentimientos y destruir su verdadera personalidad. ~~Vivid~~ Vivid sencillamente que lo que haya de notable en vuestra manera de ser flotará por encima de vuestras facultades y todo el mundo lo reconocerá sin necesidad de falsas posiciones ni manifestaciones excéntricas.... La pobre mujer que se empeña en adornarse con ~~perifollos~~ perifollos de prestado, siempre será una pobre mujer, con la agravante del ridículo de su posición ~~forzada~~ forzada.... Vivid vuestra vida tal como la sintais y como és; preocupaos de la felicidad interior de vuestro hogar... de estudiar los problemas psicológicos y económicos de la familia que representan bienestar y paz....





¿Si no lograis solucionar el propio problema de ~~mantenimiento~~  
vuestra paz familiar, como podeis aspirar a resolver los gran-  
des problemas sociales de la politica y ambición del mundo?

(BREVE PAUSA)

Actor: (A MEDIA VOZ Y TEMEROSO) ¿Ha terminado?

Actriz: Si señor. ¿Que le ha parecido hablando en serio?

Actor: Pues, francamente....Si no tomaba a mal la palabra, diria que  
es usted "una tia"....Perdone....¿me comprende?

Actriz: Si hombre. "Soy una tia " cuando quiero....¿ve usted? ¿Verdad  
que tengo razón// en lo que he dicho?

Actor: A mi me ha parecido muy bien, pero....acaso algunas señoras...  
no se hallen del todo de acuerdo....A lo mejor si: de todo  
hay de todo....

Actriz: Eso, eso...ya tenemos empeñada la discusión: la que no esté  
de acuerdo no tiene mas que hacerlo constar....Aquí no nos  
comemos a nadie y nos hacemos cargo de que....asi como he  
dicho que cada cual viva como quiera, creo que cada cual  
puede pensar segun su manera de ser...o como le convenga  
que las cosas sean....Y nada más por hoy....

Actor: ¿Un poco de música?

Actriz: Nada, nada. La sintonia y aún sobra. ¿No hemos quedado en que  
estos diez minutos femeninos tenían que ser una cosa seria?

SINTONIA \_MINUTETO DE BOCHERINI

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guion de Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA \_RESUELVE





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"  
DIA: 25 FEBRERO 1954.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA:- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

# PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- Don Francisco Hernández, que reside en nuestra ciudad, nos escribe preguntándonos si va a regresar pronto de Cuba Antonio Losada, para volver nuevamente a desarrollar sus actividades radiofónicas en nuestra Emisora decana...

LOCUTORA.- ... y, dando complacencia a la pregunta de este señor, nosotros le contestamos gustosísimos ~~xxxxxxxxxxxx~~ que debido a los contratos que tiene pendientes ~~xxxxxxxxxx, el x famoso xxguionista xxradiofó-~~  
~~nico~~ con la televisión cubana, Antonio Losada, el famoso guionista radiofónico, y a pesar de su deseo de volver a España, de momento, se ve obligado a permanecer en aquel país.

# PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- Y ahora es la señorita Teresa Navarro, también de Barcelona,  
quién nos pregunta:

LOCUTORA.- ~~Es~~ Siendo una entusiasta admiradora del Cuadro Escénico de esa simpática Emisora, ~~y xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, ¿podría conseguir alguna fotografía de las actrices y actores del mismo?"

LOCUTOR.- Desde luego, señorita. Para ello sólo tiene que dirigirnos una carta, solicitando la actriz o el actor que más prefiere,

...



... y nosotros la complaceremos con sumo placer. Muchas gracias, por las palabras de elogio que en su segundo párrafo nos dirige a todos los componentes de RADIO BARCELONA, y en especial al Cuadro Escénico y Lírico de esa Emisora.

### PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- Y como punto final a esta sección de consultas "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", ofrecemos a ustedes, queridos radioyentes, la pregunta que desde Manresa nos dirige la señorita Anita Rubio y que es como sigue:

LORA.- "Perdonen mi atrevimiento en molestar su atención por unos momentos, pero estoy ansiosa por saber cuando volverán a reanudarse los festivales comarcales de RADIO BARCELONA, que con tanto éxito venían celebrándose por toda la provincia de Barcelona. ¿Podrían ustedes, si no es mucho pedir, indicarme si ~~volvieron~~ volverá de nuevo el Cuadro Escénico de esa Emisora a realizarlos?

LOCUTOR.- Precisamente, señorita, el próximo domingo, día 28, inicia su temporada de jiras por la provincia barcelonesa, de momento, siguiendo luego por las restantes provincias catalanas. El día 28 se celebrará un gran festival artístico por los elementos de RADIO BARCELONA, en Prat de Llobregat, y esperamos que durante esta nueva temporada podamos visitar la bella población de Manresa. Este es nuestro deseo y anhelamos que llegue a realidad, porque nos consta que RADIO BARCELONA siempre ha sido grandemente apreciada por todas las comarcas donde ha llegado para actuar en sus locales, y que es, por consiguiente, la recíproca de todo lo que sentimos hacia ellas.

### PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- Y por hoy damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escri-

...

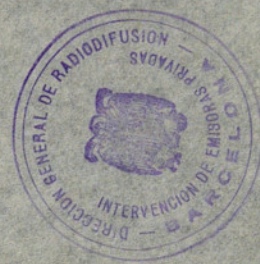


25/2/54(88)

...

biendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves, contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA





25/2/54(89)

LOCUTOR: CONCIERTO MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar ~~nuestro~~ programa.



DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CHUE, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CHUE.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-ESBETVE



25/2/54(90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

### PROGRAMA

El espejo de Coraline

AUTOR Yolifa Furió TEMA narrativo

RADIAR EL Au fecha 25-2-54 HORA 14.20

DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES Urgente Quatavio

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEVISION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

TELEVISION  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
INTERVENCION DE EMISORAS PRIVADAS

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA  
RADIADO

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL ESPEJO DE CORALINA.

DIA:

HORA:

DURACION:

LOLITA FURIÓ (Guion de)

25/2/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "El espejo de Coralina".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Cuento original de Lolita Furió.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona

SONIDO: MUSICA JUGUETONA AUMENTA VOLUMEN. APIATA.

NARRADOR.- Dícese...y eso ocurrió hace ya muchos lustros, que en un lugar tan antiguo como Babilonia, vivía un rico comerciante llamado Zahedi. Este tenía una hija y por cierto de una extraordinaria belleza, pero su alma era fea, si amiguitos, muy fea porque el orgullo y la vanidad se habían adueñado de ella por completo.

Zahedi, su padre, hacía largos viajes que duraban muchos meses, y cuando regresaba de alguno de ellos, le traía ricos presentes de los más lejanos países que podéis imaginar. Sin embargo, Coralina, que así se llamaba su hija, no se sentía del todo satisfecha porque su vanidad era tan infinitamente grande, que hubiera deseado poseer los más ricos atavíos y las más valiosas joyas para que nadie pudiera estar más hermosa que ella. Una vez, y después de muchos meses de ausencia Zahedi regresó a su casa. Coralina le esperaba impaciente...pero no precisamente por la alegría de volverle a ver...Había una razón mucho más poderosa para ella...

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN Y FUNDE





CORALI.- (CON IMP CIERNCIA) Padre, ¿qué me has traído, dime?

ZAHEDI.- ¡Pero Coralina! Será posible que antes de darme la bienvenida ya quieras saber lo que te he traído...

CORALI.- (ZALAMERA) No te enfades, padre...pero estoy tan ansiosa por saberlo...

ZAHEDI.- Lo comprendo, pero no quisiera que fueras así. Cada vez que regreso a casa espero tanto de ti...y ya ves, en vez de interesarte por mi salud después de tantos meses sin vernos, no se te ocurre otra cosa que...

CORALI.- (INTERRUMPE) Está bien, padre...pero dime de una vez que es ello. ¿Tal vez me traes perfumes? ¿O quizás sedas? ¿Esta vez te has decidido por las dos cosas?

ZAHEDI.- Eres incorregible Coralina...pero te quiero mucho y eso es lo que no me deja ser más severo contigo...Bien, sígueme y verás lo que he traído para ti...

FONDO: APIANA Y FUENTE

CORALI.- (ALEGREMENTE) ¡Oh, padre, padre mío, y que contenta estoy!... Sedas, perfumes, ricas joyas...(CON EXTRAÑEZA) ¿Y esto? ¿Qué és padre?

ZAHEDI.- Puedes cogerlo...Vamos Coralina, no tengas miedo...

CORALI.- Si no lo tengo...solo...que si me dices lo que es...tal vez entonces...

ZAHEDI.- Si te lo diré, pero antes fíjate bien y dime que crees que puede ser.

CORALI.- No sé...desde aquí parece que sea agua...!Si, eso es, agua limpia y transparente como la del arroyuelo!...!Pero, qué tontería!...Eso no puede ser...el agua está en el mar y en el río, pero no aprisionada entre estos pedazos de marfil...(CON RECELO) Quizás si me acercara lo vería mejor...

ZAHEDI.- Voy a sacarte de dudas Coralina, yo mismo te lo daré...Toma, no tengas miedo...Ahora fija tus ojos en esta pequeña porción de agua...¿qué es lo que ves?

CORALI.- (ASUSTADA) ¡No es posible padre! Ahí dentro hay una mujer... una mujer tan hermosa como yo..





ZAHEDI.- (RIENDO) ¡Ah, vamos Coralina, esa mujer cuya belleza has comparado a la tuya, es tu propia imagen.

CORALI.- No puedo creerte padre, yo sólo me he visto a través de las tranquilas aguas del arroyuelo...

ZAHEDI.- ¿Por qué no vuelves a mirar? Tal vez si lo haces te darás cuenta que tu hermosura es mucho mas serena y apacible que cuando la contemplas a través del agua.

CORALI.- Si eso fuera cierto...¿Quieres mostrármelo otra vez? (ASOMBRA-DA) ¡Es obra de magia!...Tienes razón, mi belleza es ahora tan perfecta...Acércate padre, acércate...mira el color de mis ojos...son azules como el cielo...y mis labios rojos al igual que el fuego...

ZAHEDI.- Y tus cabellos Coralina, son dorados como el oro...Te gusta contemplarte, ¿eh?

CORALI.- Estoy aturdida...pero, ¿qué extraña hechiceria encierra tal maravilla?

ZAHEDI.- ¿Hechiceria dices, hija? No hay tal cosa, es obra de la gran sabiduría de los hombres. Verás, en mis largos viajes y a través de los países más lejanos, he podido admirar verdaderos prodigios que me han maravillado, pero cuando mis ojos vieron este extraño objeto llamado "espejo" pensé que bien valia la pena pagar por él una fortuna, y aquí lo tienes Coralina, es tuyo.

CORALI.- ¡Ah! gracias, padre, que feliz me siento ahora...¿y crees que soy la única mujer de estos contornos que posee....cómo dices que se llama?

ZAHEDI.- Espejo, hija, un espejo, y si es eso lo que te preocupa, está tranquila, nadie tiene otro igual, ¿o crees que todos son tan ricos como yo?

CORALI.- Entonces...!Ah, padre! esto es más de lo que podía soñar... Nadie podrá aventajarme en encantos, porque yo con este maravilloso espejo, me convertiré en la mujer más envidiada de estos lugares...





SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN. A. IANA.

NARRA.- ¡Ay, amiguitos! Coralina solo vivía para mirarse en el espejo. Pasábase hora tras hora ante él, contemplando su belleza, pero, ¿de qué le servía? Apenas salía de sus aposentos por temor a que alguien le robara su maspreciado tesoro. Más un día después de muchos ruegos por parte de su padre, accedió a salir. El día era magnífico y bien valía la pena aprovecharlo.

SONIDO: FONDO SUELE

ZAHEDI.-Anda, date prisa Coralina...se está haciendo muy tarde.

CORALI.-Espera padre, quiero mirarme en el espejo por última vez... Toma, ¿quieres sostenerlo?

ZAHEDI.-Sí, claro que sí...vamos a ver, ¿está así bien?

CORALI.-Un poco más alto...ahora, no lo muevas y sujétalo bien...

ZAHEDI.-No te preocupes...cualquiera dirá que carezco de fuerza...

SONIDO: RUIDO DE UN CRISTAL AL ROMPERSE

CORALI.-**(ENFURECIDA)** ¡Que has hecho padre! ¡Me has roto el espejo!... ¡Míralo está en mil pedazos!...**(LLORANDO)** ¡Qué desgracia la mía!...

ZAHEDI.-**(NERVIOSO)** Pe...pero hija...si no sé ni como ha sucedido. Lo tenía bien sujeto...y de repente...!Ah! no sé que daría para que eso no hubiera sucedido...Estoy apenado.

CORALI.-**(CON ENFADO)** ¡Tienes que traerme otro!...¿lo oyes?! Otro espejo como el mío!...

ZAHEDI.-Tranquilízate Coralina, te prometo que lo tendrás...pero mas adelante, ahora no tengo intención de emprender ningún viaje... aunque pensándolo bien y para que no tengas que esperar tanto tiempo quizá mi amigo Saud se preste a hacerme el favor. Mañana al alba, sale hacia esas lejanas tierras y...

CORALI.-**(INTERRUMPE)** ¡Oh, no, no! Eso no puede ser. ¿Serías capaz de confiarle tal cosa? Su hija sería conocedora de mi secreto y entonces...

ZAHEDI.-Sí, ya comprendo...no quieres que nadie sepa que existe tal maravilla llamada espejo ¿no es cierto? Bien, entonces ha-





brás de esperar largo tiempo, mi complacencia no puede llegar al extremo de hacer ese viaje solo para satisfacer tu vanidad. He dis usta que seas así Coralina solo piensas en ti y eso me entristece muchísimo... Ahora me alegro de que se haya roto... lo tienes bien merecido...

SONIDO: FONDO AMBIENTE VOLUBEN AFIANA

NARR.- Desde aquel día la vanidosa Coralina empezó a palidecer. Estaba triste muy triste por la pérdida de su espejo y no había nada que la consolara. Su padre le apenaba verla de tal manera, y como la quería mucho decidió complacerla de nuevo. Así es, que emprendió la marcha hacia aquellas lejanas tierras donde los hombres sabían hacer bonitos espejos para desgracia de las mujeres vanidosas. Cansado y fatigado después de duras jornadas regresó de nuevo a su morada... ¡Pobre Zahedi! ¡daba pena verle!

SONIDO: FONDO FUIDE

CORALI.- (CON ALEGRIA) ¡Ah padre! ¿me lo has traído por fin?

ZAHEDI.- (CON VOZ CANSADA) Toma ahí lo tienes... Ahora me voy a descansar estoy rendido... no puedo sostenerme... (ASUSTADO) Pero ¿que te ocurre, Coralina? Tu semblante se ha puesto livido...

CORALI.- (ASUSTADA) ¡Padre, padre! ¿qué me ocurre? ¿Es que ya no soy tan hermosa como antes?

ZAHEDI.- A pesar de que mis ojos están llenos de arena de ese maldito desierto que he cruzado, aun puedo verte con claridad... Deja que te mire despacio... Si, sigues siendo hermosa Coralina, -no lo dudes.

CORALI.- Pues si eso es cierto... ¿que es lo que me pasa? Mira padre, mira mi rostro reflejado en el espejo...

ZAHEDI.- (ASUSTADO) ¡Qué desatino es este! Es el semblante mas feo y repugnante que he visto en mi vida...

CORALI.- (CON HORROR) ¡Y es el mío padre, el mío! No lo comprendo padre, porque yo soy hermosa, ¿verdad?... Pero esa imagen fea y horrible, ¿de quien puede ser?

ZAHEDI.- Tranquilízate, hija, ahora mismo iré en busca de Nadina. Si



sabiduría es grande y ella podrá aclararnos tal misterio.

SONIDO: FONDO AULENTA VOLUMEN Y FUNDE.

CORALI. (CON ANSIEDAD) ¿Que piensas tu Nadina de lo que me ocurre? No me atrevo a ponerme ante el espejo... es un rostro tan horrible el que veo en él...

NADINA. (VOZ CASCADA) Te asusta ¿eh? es natural. Las cosas feas no agradan a nadie... pero habrás de irte acostumbrando si no te curas pronto.

CORALI. ¡Curarme! ¿Acaso padezco alguna enfermedad?

NADINA. Si, padeces una terrible enfermedad conocida por el nombre de "vanidad"... si, si, no me mires con esos ojos tan asustados... Claro que no es mal de morirse, pero, ¡ay! de la persona que padece tal dolencia.

CORALI. (ASUSTADA) Pero... algo habrá para curarme... tu misma puedes prepararme un un güento o un elixir...

NADI.- No Coralina, no, yo no puedo curarte, mis brebajes no podrían sanarte jamás. Sólo tu puedes hacerlo y con tus propios medios.

CORA.- ¡De verdad lo dices! Dime ¿qué debo hacer?

NADI.- Aplastar tu vanidad como se aplasta a una alimaña, y después por si no estás segura de haberla exterminado, pístócala más y más, hasta que no quede nada de ella. Sólo eso puede salvarte... Lo que has visto reflejado en el espejo, ese rostro feo y repulsivo, es tu alma Coralina, tu alma que está perdiendo toda su belleza... Créeme hija, haz algo para recuperar esa belleza de alma que tanta falta te hará en el transcurso de la vida... Si quisieras con un poco de voluntad...

CORAL.- Voy a demostrarte que si la tengo... (LLAMANDO) ¡Padre, ven padre?

ZAHEDI. (LLEGANDO) ¿Qué ocurre, hija? ¡Ah! ¿Pero me das el espejo?

CORA.- Si, y quiero que vayas a casa de tu amigo Saud, y se lo regales a su hija. Ya no lo voy a necesitar mas, ¿sabes?

NADI.- Espera Zahedi, quiero que Coralina se vuelva a mirar antes de que te lo llesves. Toma, hija, no tengas miedo, y mírate con los ojos muy abiertos.



CORA.- (CON ALEGRIA) ¡Ya no está padre! Ya se ha ido. Es mi rostro el que ves... ¡Míralo padre, míralo!...

NADI.- Si, ya se ha ido...pero en ti está que no vuelva, porque ya has visto lo fea que es el alma de los que padecen el mal de la vanidad.

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN ARIANA

NARR.- Y...asi fué queridos amiguitos...Y dicen, que nunca jamás volvió a desear ningún espejo, le bastaba saber que tenía el alma hermosa para sentirse la más afortunada de las mujeres... Y colorín colorado, este cuento se ha terminado...

SONIDO: FONDO AUMENTA VOLUMEN ARIANA Y FUERTE

LOCU.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido "El espejo de Coralina", de Lolita Furió.

LOC.- Han intervenido:

SONIDO: SINTONIA





25/2/54 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mundo nuevo



AUTOR Calpe

TEMA nuevo

RADIAR EL 25.2.54

HORA 20.-

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/2/54 (99)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : FLAN CHINO  
PROGRAMA: MENUDO MENU  
TIEMPO : 15 minutos.  
DIA : 25 FEBRERO 1.954.  
HORA : 8 tarde.  
GENION : CALPE



*Loutrero*

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: ALCON... la firma creadora de los productos EL MANDARIN presenta otro de sus programas bajo el título: MENUDO MENU.

DISCO: MENUDO MENU

EL : ¡Hola, querida mamá política!

ELLA : ¡Hola, simpático!

EL : ¿Se encuentra usted bien?

ELLA : Bien.

EL : Le he traído un regalito.

ELLA : ¡Qué bueno eres! Para que luego diga la gente que las suegras y los yernos son como el perro y el gato.

EL : ¡Eso lo dirá el que no tenga la suerte que tengo yo de tener una suegra que es un ángel.

ELLA : Y yo un yerno que es un encanto.

EL : Por nada del mundo querría yo que viviese fuera de nuestra casa. Mi hogar es más feliz estando usted!

ELLA : Gracias, hijo, gracias.

EL : Esta noche voy a llevarla a ver una película de estreno.

ELLA : ¡Qué ilusión!

EL : Hasta luego, mamá...

ELLA : Hasta luego, hijo.



(SE ALEJA EL)

¿Ven ustedes?... Adora a su suegra. ¿Y saben por qué? Yo lo diré: Porque desde que vivo en su casa me encargo de la cocina y le preparo los más exquisitos menús con los valiosísimos productos "EL MANDARIN".

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Señoras, señoritas: Junto al micrófono y encima de una mesa los dos valiosos y exquisitos pasteles que serán sorteados al final de este programa entre el público asistente. Conserve su localidad.

LOCUTOR : Al final del programa cada señora y señorita será obsequiada con 2 cubitos de caldo EL MANDARIN.

LOCUTORA: Y ahora, en el programa unos pensamientos sobre el amor.

LOCUTOR : Para convencerte de si te quieren o no, no lo preguntes: observa.

LOCUTORA: Nunca es desgraciado el amor que espera.

LOCUTOR : Las primeras locuras de amor conducen a otras.



LOCUTORA: No hay esclavos más atormentados que los del amor.

LOCUTOR : La pasión del amor es como la del vapor: cuanto más comprimida está más fuerza tiene.

LOCUTORA: Solo hay en el amor lo que en él se pone.

LOCUTOR : Me han hecho sufrir tanto, que he dudado si el amor será un odio disfrazado.

LOCUTORA: La desgracia de los corazones que han amado es no encontrar nada que sustituya al amor.

LOCUTOR : Cuando se empieza a amar, se empieza a vivir.

LOCUTORA: Nada aumenta tanto el amor y ablanda el corazón como la confianza.

LOCUTOR : En las guerras del amor, la huida es una victoria.

LOCUTORA: Para odiar bien a alguien, hay que amar a otro; todo el gran odio sirve de contrapeso a un gran amor.

LOCUTOR : Si el amor no se paga con amor, merece ser despreciado.

LOCUTORA: En amor, quien da el retrato, da el original.

DISCO: AMOR... AMOR...

LOCUTORA: Recuerden que está en vigor el nuevo concurso mensual "EL MANDARIN"; con premios de quinientas pesetas en metálico.

LOCUTOR : Lo que hay que averiguar es esto: ¿En qué hora de las veinticuatro que tiene el día nació el chino de los envoltorios "EL MANDARIN"?

LOCUTORA: No se exige minutos, sino una hora determinada.

LOCUTOR : Las coluciones por escrito hay que acompañarlas cada una, de un envoltorio de crema MANDARIN.

LOCUTORA: Y remitirlas a Radio Barcelona, Cape 6 o a DEMOSTRACIONES DE COCINA". Terraza de Almacenes Jorba. Avenida Puerta del Angel, 19 y 21. Barcelona.

LOCUTOR : Como en concursos anteriores oportunamente se dará a conocer la fecha de realización del mismo.

Y ahora recibamos con un aplauso al Profesor VILA/

SALIDA DEL PROFESOR.  
CONSULTORIO DE COCINA.

LOCUTORA: PRODUCTOS EL MANDARIN recuerda que el día primero de cada mes y en combinación con el número premiado del Cupón de la Organización de Ciegos, premia con valiosos muñecos a los agraciados.

LOCUTOR : Los números para estos sorteos se adquieren mediante la entrega de cinco envoltorios vacíos o estuches de PRODUCTOS EL MANDARIN.

LOCUTORA: He aquí la lista de direcciones donde puede verificarse el canje:

- Salón de Clases Prácticas de Cocina en ALMACENES JORBA.
- Manso, 60.
- Radio Barcelona.
- Plaza Merced, 28. (San Andrés)
- Travesera de Gracia, 123.
- Casanova, 119.
- Baluarte, 38. (Barceloneta)
- Olvida, 44. (Mercado Guinardó)
- Mayor de Sarriá, 69.



25/2/54 (101)

- Zaragoza, 125.
- Pedro IV, 179 (Pueblo Nuevo)
- Padilla, 249.
- Galileo, 16. (Sans)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Recuerden que para sus niños hay tres productos altamente beneficiosos: FLAN CHINO EL MANDARIN. Juego concentrado y CREMA EL MANDARIN.

LOCUTORA: En su época de crecimiento, para el desgaste en los estudios, dé a sus hijos estos productos, estarán siempre fuertes y sanos. Y hasta el próximo jueves, una despedida cordial para todos de PRODUCTOS EL MANDARIN.

SIGUE DISCO





25/2/54(102)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 25 de febrero de 1.954.

Hora: 8,20 noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUTa Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para sus pequeños, a precios sin competencia.

LOCUTa Zapatos, abriguitos, jerseys, trajecitas, guantes, ropita interior; camisetas, calcetines, camisas, pañuelos, e infinidad de juguetes.

LOCUT. !Un paraíso de juguetes para los niños!

LOCUTa Preciosas muñecas que cierran los ojitos, andan, hablan, en todos los tamaños y estilos; y además caprichosos bebés, cocinitas, vajillas, cestitos de costura, baterías de cocina, e infinidad de animalitos de felpa; osos, gacelas, gatitos, "Dumbos", y perritos.

LOCUT. Y para los chicos; bicicletas, motos "Vespa" y "Gusi", futbolines, patines, boleras, camiones, balones, trenes eléctricos, juegos de arquitectura.

LOCUTa Todos los niños deben estudiar mucho, como les aconseja "Sueño de Luna", pero también deben disfrutar de un clarito al día, para dedicarlo a sus juguetes.

LOCUT. Y para usted, futura mamá; para usted que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la más variada selección en artículos para recién nacido:

LOCUTa Equipos bautizar, manteletas, juego para cuna, baberos, vestidos, abirguitos...

LOCUT. ...coches, moisés, cunas, sillas plegables, bañeras, andadores, capazos, canastillas, parques.



LOCUT. ¡Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ...hasta convertirse en un hombrecito!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora pequeñines, llegó para vosotros la ansiada hora de los jueves. Estaros muy quietecitos y a prestar gran atención que están aquí para hablaros, hada "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe". ¡Os hablan!

VOZ Buenas noches, mis queridos pequeños: (PIA) Pajarito, que viene hoy con el piquito limpiísimo, impecable, os saluda también. (PIA) Resulta, que estuvo en una casa, donde le invitaron a comer natillas, y dice que cuando, ~~asiste~~ a esta clase de acontecimiento se pone de veintium botón; os aclararé que para Pajarito, ponerse de veintium botón es llevar el piquito bien limpio, y afinarse las uñas de sus patitas. Así, que si lo vierais, diriais conmigo, que reluce de limpio. Bien, bien, Pajarito, así me gusta, y sobre todo que estés formalito... (PIA) Si, (PIA) si, el otro día me hiciste enfadar un poquito. (PIA) ¿Vas a decirme donde estuviste? (PIA) En un pueblo muy raro que no habías visitado nunca. / ¡No existen pueblos raros, todos son iguales. (PIA) ¡Bah, cosas tuyas!

PIA

VOZ Fhé en: Ruidellots de la Selva. No, no me suena. (PIA) Fuiste a visitar a tres hermanitos que llevan de cabeza a su pobre "yaya". (PIA) Quieres empezar por Jordi Pallarés, (PIA) porque es el peor de los tres. (PIA) Solo piensa en jugar, no atiende sus deberes colegiales y en lugar de hacer compañía a la abuela de marcha a jugar. (PIA) Ramón, es tozudo y perezoso y cuando le llaman no contesta (PIA) y Ricardo que, ya es un chicote mayorote, se empeña en no comer por pereza (PIA) aunque es bastante aplicado en el colegio. Yo creía, Pajarito, que los niños que viven en los pueblos, eran mejor que los de Barcelona, pero veo que me estoy equivocando mucho. Jordi, por ejemplo, ya ves que niño tan travieso y desobediente y lo que es peor aún, desobediente con la "yaya", cuando él sabe que yo les he dicho muchas veces a los niños, que las abuelitas es lo mejor que Dios hizo en el mundo. ¿No te dá penita enfadar a la yaya, Jordi? Debes hacerla compañía, ella se siente muy sola sin tí; bien está que juegues, pero no todo el día, porque además has de dedicar el tiempo necesario a tus deberes. Y tú, Ramón, ¿por qué tan perezoso? Si las cosas hay que hacerlas de todas formas, ~~es~~ vale más poner en ello diligencia, y actividad. Quieras que no, forzosamente te has de levantar por las mañanas, de la cama, pues cuanto antes lo hagas, mejor, sin pensarlo, porque entonces es cuando te entra la pereza. Y tú, Ricardo, si ya eres tan mayor, debes portarte muy bien y dar con ello ejemplo a tus hermanitos menores. Ya sé que ~~te~~ aprendes y estudias, aprovechando en el tiempo en el colegio, pero debías corregir esa pereza en las comidas, y si lo hicieras estoy segura que crecerías más de prisa, y en dos días estarías hecho un verdadero hombrecito. Confío en vosotros, hermanitos Pallarés.

PIA

VOZ ¡Ah, estuviste visitando a Inge Trowsky! ¡Cuánto me alegro! Precisamente el otro día nos envió unos dibujos preciosos hechos por ella misma. Es una niña con espíritu de artista.. (PIA) Sí, míralos, los tengo aquí. (PIA) ¡Fíjate, cuantos! (PIA) ¿Que los cuente? (PIA) uno, dos, tres, cuatro, cinco, siete, ocho, diez, ¡diez dibujos nos envía! Dos paisajes... unos modelitos de ~~camisas~~ damitas antiguas, y... uno, tres... seis modelos de trajes distintos para hada. ¡Muchas gracias, Inge, te lo agradezco mucho! Me has dado grandes ideas, nenita, pero... yo, suelo llevar siempre el mismo traje. Creo, que, en una ocasión ya os hablé de él: está hecho de un trocito de cielo, y mi cabeza se adorna con girones de nubes: El lucero que llevo en el pecho, lo cogió del firmamento, Pajarito, para mí, en una noche de estrellas. Así, que, ya ves, mi querida Inge,



no puede ser más simple mi atavío. Pero de todas formas, agradezco mucho tu envío, y tal vez pueda interesarle a alguna de mis hermanas. Se lo diré, de tu parte. / Voy a preguntarle a Pajarito, a ver que me dice de la visita que te hizo. Pajarito ¿que tal te pareció Inge? (PIA) ¿Si? (PIA) ¿Tu crees? (PIA) ¿Si? (PIA) ¿No te lo parecería? Inge, tendré que decírtelo; Pajarito en su visita a tu casa, vió algunas cosas que no estaban muy bien... Por ejemplo; encontró tu habitación muy desordenada, y se enteró que mamita te corrige siempre por el mismo motivo. Además, sueles contestar a papá y a mamá cuando te ~~corriges~~ <sup>corrigen</sup>... ¡Cuanto me apena Inge, que traiga estas noticias Pajarito, lo siento de veras tratándose de tí! Además, corres el riesgo de que, como la radio es una cosa que se oye de todas partes, seguramente se estarán enterando de todo ello tus primitos y tíos residentes en el extranjero. ¡Sabrán que Inge es desordenada y contesta a mamita y también a veces a papá! ¡Cuanto lo siento nenita, porque me hago cargo del mal rato que debes estar pasando! Claro, que también habrán oído que dibujas muy bien y que le has enviado unos dibujos preciosos a Sueño de Luna. ¿Procurarás enmendarte, Inge? Ahora, Pajarito ya sabe tu casa, y puede volver otro día... procura que el día que lo haga encuentre tu habitación arreglada y ordenada, como la de una princesita. ¿Prometido? Gracias, Inge.

PIA

VOZ

¡Qué raro, verdad Pajarito? que María Mercedes Calleja, no haya recibido nuestra fotografía? (PIA) Si, muy raro, porque nosotros se la enviamos, ¿te acuerdas? (PIA) Si, yo también me acuerdo. ¿Lo oyes María Mercedes, Pajarito y yo estamos de acuerdo en haberte enviado nuestra fotografía, así que díles a tus amiguitos que no tienen por qué burlarse de tí. De todas formas, por si sufrió extravío, te la volvemos a enviar, ¿contenta?

PIA

VOZ

Seguimos con María, Carmen, Teresita, Susi y Luisa. ¡Cinco hermanitas!

¡Cuánto trabajo debe tener con ellas su pobre mamá! Sin embargo le ha contado a Pajarito, cuando estuvo en su casa, que es una mamá muy feliz, claro... (PIA) que lo sería más si sus nenitas se portaran mejor, porque la verdad es que están plagaditas de defectillos. (PIA) Las dos mayores, que son Carmen y María, no quieren hacer los deberes del colegio y además pegan a sus hermanistas pequeñas. ¡Oh, pocrecitas! (PIA) Y Teresita, Susi, y Luisa, se divierten de lo lindo, a la hora de comer, dándose pataditas por debajo de las mesas, y se arma el gran alboroto, porque lloran las tres a la vez. ¡Vaya orquestina! (PIA) Susi, además, no quiere dormirse por la noche, para hacerlo ha de explicarle cuentos su mamita. (PIA) ¿Te gustan los cuentos Susi? Si me prometéis ser muy buenas las cinco y estaros muy quietecitas, os explicaré uno. ¿Prometido? Pues empiezo. ¡Chist! Susi... Teresita... Luisa... callaros... Erase una vez un palacio de cristal maravilloso, en el que vivían cinco muñecas muy lindas. Unas rubias, morenas otras. Todas las mañanas, entraba un rayito de sol a darles los buenos días. Un día les preguntó: ¿Que os gustaría ser, mis lindas muñecas? Contestó primero la mayor de las cinco, que se llamaba María: "Yo desearía ser un rayito de sol como tú". "Yo preferiría llegar a estrella", repuso, Carmina. Susi, titubeó y luego dijo: "Me gustaría ser... me gustaría ser un vellón de ovejita". ¿Y tú, Teresita? preguntó el rayito de sol. Pues yo, yo... sería feliz quedándome en muñeca, tal como soy." Solo quedaba por manifestar sus deseos Luisina: con voz débil dijo: "¡Me gustaría tanto ser flor!" El sol, la escuchó atento y luego se marchó de su casita de cristal. Al día siguiente, todas se convirtieron en lo que habían pedido. Pasó mucho tiempo, quizás meses, tal vez años... Al amanecer, salió el rayito de sol y se fué a buscar a sus muñecas. Las encontró a cada una en su nueva forma, y les preguntó si eran felices. María, que era un nuevo rayito de sol, no estaba satisfecha, le fatigaba tener que alumbrar siempre a los demás, preocupándose de darles luz. Carmina, le agradaba ser estrella, ¡pero eran tan pesado vivir siempre de noche! Susi, no le gus-



taba ser vellón de ovejita !pasaba tanto calor en verano! A Lusina, le agradaba su forma de violeta, además destilaba un perfume muy grato, !pero era humillante vivir siempre escondida como un bichajo! La única feliz era Teresita, la que se había conformado con seguir siendo muñeca. Entonces, Rayito de Sol, les volvió a preguntar nuevamente que deseaban ser. Las cinco respondieron a la vez: "¡Muñecas, muñecas!" Y así sucedió; volvieron a ser lindas muñequitas en su casita de cristal. Pero entonces se enteraron, por Rayito de sol, que hemos de conformarnos ~~acada~~ cada uno con la suerte que nos deparó el Señor al ~~ac~~ crearnos, y que intentar cambiar de formar es atentar contra su voluntad, & por eso no se consigue la dicha anhelada, al variar sus deseos. A partir de entonces fueron las cinco muy felices y no desearon jamás ser otra cosa que lindas muñequitas. ¿Os gusto? A cambio, de mi cuento os pido: Tú Carmen y tú María, procurar aplicaros en los deberes. Y vosotras, Teresita, Susi, y Luisa, !no os deís pataditas per debajo de la mesa y en cambio prestad mayor atención a la comida!

PIA

VOZ

Ya no disponemos de tiempo, Pajarito. (PIA) A Carolina Fitó, la nombraremos el próximo jueves, lo mismo que a (PIA) Miguelito - ¿no sabes el apellido? (PIA) ¿No? Bueno, pues a Miguelito, ya sabe él quien es.

Pajarito despídete de los niños (PIA) Pajarito os dice adios y os saluda con el piquito, tan pulcro que trae hoy. Hasta el jueves. Buenas noches, mis queridos pequeños: muchos besitos a todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre el Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a Hada Sueño de Luna, Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTa Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

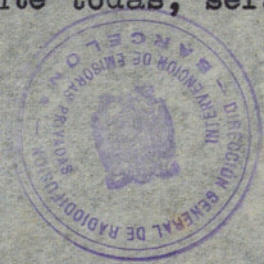
LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTa La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT. Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTa ... hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.





LOCUTORA: El Racing de Buenos Aires venció al Español por 1 a 0

SONIDO:

VOZ: .-La expectacion que el partido de los argentinos del Racing había despertado tuvo una exacta traduccion con el lleno absoluto que registró el terreno de Sarriá, cuyas taquillas hubieron de cerrarse bastante antes de empezar el partido tras haberse despachado todo el billeteaje. ¿Hace falta una prueba mas palpable de los interesantes que estos partidos entre semana resultan no ya para el aficionado sino, incluso, para la tesorería de los clubs?. El socio, el aficionado en general, llega a sentir el hastío de tanto partido en el que sólo cuentan los dos puntos, a la conquista de los cuales se supedita todo, incluso el juego... Es lógico, por lo tanto, que ante el anuncio de este partido que prometía ser pródigo en jugadas de calidad, los aficionados respondiesen como lo hicieron esta tarde: llenando hasta los topes Sarriá...

El partido fué, en efecto, pródigo en fases de gran belleza técnica, destacando en este aspecto, como ya esperábamos, el Racing de Buenos Aires, que exhibió un juego ~~deprimido~~ de depurada línea, ~~con~~ de gran precision en el pase. Los argentinos, en suma, hicieron pleno honor a su fama y al prestigio del futbol de sunpaís. Pero ello sólo fué a ráfagas. Los del Racing -acusando tal vez el esfuerzo del partido jugado ayer en Bilbao- jugaron sólo a media presion, forzando sólo lo imprescindible para mantener sobre el campo una posicion de evidente ventaja. El Español contraatacó muy bien, con un juego tambien preciso y ágil, pero con el defecto de exceso de pases. Parece como si se hubiesen propuesto ~~demostrar~~ emular a su adversario en el arte de pasarse el balón, y esto que, segun vimos, fué la gran virtud del equipo argentino, para el Español fué un defecto evidente, en el que quedó diluida toda la eficacia ofen-



siva. Demasiados pases, en suma, por parte del Español cuando, situados sus delanteros en la zona defensiva contraria, hubiese sido preferible profundizar más, con lo que, en fin de cuentas, la imagen del juego del Español hubiese encajado mejor en su peculiar estilo, que no es, lo sabemos todo, el de ese Español ~~que se llama~~ de esta tarde ~~que se llama~~ que cometió el error de querer ~~querer~~ jugar como el Racing de Buenos Aires.

~~Subrayemos~~ Subrayemos los merecimientos de esta victoria argentina, sobradamente probados al correr del encuentro, en el curso del cual mostraron una magnífica cohesión en gracia a la cual quedaron perfectamente trabadas entre sí todas las líneas. La defensa se mostró segura y enérgica, y otro tanto hizo la línea de volantes, magnífico sostén de una delantera ágil y escurridiza, de la que "Tucho" Méndez, aun sin emplearse visiblemente a fondo, ~~destacó~~ destacó como jugador de excepcional clase. Los cinco delanteros dominan la pelota con facilidad extraordinaria y verles avanzar sobre la meta contraria ~~en~~ pasándose el balón entre sí, a ras de hierba, era un espectáculo de una belleza suma. En el tiro a puerta no demostraron -hoy, por lo menos- una decisión demasiado acusada, aunque ~~en~~ la buena ~~labor~~ labor de los defensas y medios españolistas puede servir como atenuante de ese aparente defecto. Con todo, anotamos en el primer tiempo, tres pelotas en los palos.

Juzgada globalmente la actuación del Español, hay que decir que defensas y medios cumplieron satisfactoriamente en líneas generales. La delantera combinó muy bien en el centro del campo, pero resultó de una ineficacia total. Poca decisión en el tiro. Y además de eso, nula puntería.

En conjunto, resultó un partido entretenido, con fases de gran juego, pero exento de esa emoción que sólo aportan los goles.



Arbitró, discretamente, el colegiado regional señor Saz y los equipos fueron: Racing: Dominguez, Dellacha, García Pérez y Giménez; Balay, Alvarez; Cupo, Méndez, Pizutti, Simes y Sued.

Español: Soler, Argilés, Parra, Faura; Bolinches, Casamitjana; Cruellas, Prieto, Mauri, Marcet y Ramirez. En la segunda parte, Piquin substituyó a Prieto y Arcas a Ramirez. Hacia el final, Gimeno reemplazó a Parra.

El gol lo marcó el Racing a los 14 minutos del segundo tiempo, en un gran tiro raso y cruzado de su extremo derecha Cupo.

Digamos, como final, que el partido transcurrió en un amable clima de correccion y deportivismo -que el medio Álvarez estuvo a punto de malograr con algunas intemperancias en un saque indirecto ordenado por el árbitro en la segunda parte. Pero ese clima prevaleció hasta el final del partido, terminado el cual todos los jugadores se estrecharon cordialmente las manos. Un bello final para un partido interesante y no exdento de calidad.

SONIDO



Estampa de 5 m. Cgo. R.C.D. Español. Córcega, 300. Barcelona

Radiar: Martes, 23.2.54. SOBREMESA  
" " NOCHE.  
Miércoles, 24.2.54. SOBREMESA  
" " NOCHE.  
Jueves, 25.2.54. SOBREMESA.

### DISTINTIVO

Futbolistas argentinos en Sarriá. Vuelve el futbol sudamericano, con su inseparable cortejo de emociones y belleza. Y vuelve, representado, esta vez, por el famoso Racing de Buenos Aires, uno de los mas calificados exponentes del gran futbol argentino. Digamos, ya, que el Racing jugará el jueves, en Sarriá, enfrentado al Español, un partido que el aficionado barcelonés recibirá con verdadero júbilo, puesto que por medio de este encuentro tendrá la grata posibilidad de paladear un futbol de altísima calidad, esa calidad única, sólo privativa en el momento actual de los futbolistas del otro lado del Atlántico.

### SONIDO

A estas alturas de la temporada, cuando las emociones de la Liga están batiendo su pleno, la perspectiva de gozar de una tarde de futbol sin la inquietante zozobra que los dos puntos en juego producen, ~~con las posibilidades~~ la seguridad de presenciar un encuentro que sugiere las mas amplias promesas en cuanto a calidad técnica y relieve espectacular, ha de ser aceptada por el buen aficionado como un sugestivo y muy necesario sedante. Ello explica ese elevado interés con que en los medios futbolísticos barceloneses ha sido acogido el anuncio de este gran encuentro ~~entre~~ que disputarán el jueves en Sarriá el famoso Racing de Buenos Aires y el equipo completo del Real Club Deportivo Español.

### SONIDO

Para glosar la calidad del potente cuadro argentino no precisa recurrir esta vez a conceptos altisonantes, y totalmente innecesarios, puesto que el Racing de Buenos Aires ~~tiene~~ goza ya en el mundo entero de una sólida y merecida fama. Equipo puntero de un país -Argentina- que marcha en vanguardia d el movimiento futbolístico mundial, el Racing ~~ha venido a jugar~~ cuenta en sus filas con jugadores de clase excepcional, maestros en el clásico "gambeteo", que han sabido dotar a su fina escuela de auténtico malabaristas de una eficacia de primer orden. Una estrella del futbol sudamericano sintetiza ~~en~~ las inmensas virtudes de todo orden que hoy distinguen al futbol argentino: "Tucho" Méndez, un auténtico coloso cuya sola presencia en el campo bastaría para justificar esa extraordinaria expectacion que esta actuacion del Racing ha levantada en nuestra ciudad. En los días que el Racing ha permanecido en nuestra ciudad, los argentinos no han dejado de entrenarse diariamente, en un lógico empeño de mantenerse en forma para esta importante gira europea que se inicia con sus partidos en España. En esos entrenamientos, ha brillado sobremana, con fulgores de gran luminaria, ese "Tucho" Méndez de extraordinario talento, de portentosas facultades, genial conductor de un ataque de gran vivacidad y de asombroso poder incisivo, en el que sobresalen, tambien, Sued, Recabuto, González... Ver enfrentado



23/2/54 (140)

ese ataque a la firme defensiva españolista ~~HECH~~ -en la que Parra, según demostró en Valladolid, ha vuelto por sus fueros de gran defensa internacional- constituirá todo un espectáculo que, por sí sólo, garantiza la belleza y la emoción que este partido promete brindarnos sin tasa...

#### SONIDO

Racing de Buenos Aires-Español. He aquí un partido ~~que~~ llamado a brindarnos todo cuanto de bello, emotivo y espectacular puede ofrecernos el fútbol, sobre todo cuando es practicado por verdaderos ases, por auténticos artistas como esos que integran la embajada futbolística argentina, insuperables exponentes del fútbol más bello y espectacular del mundo.

#### SONIDO

Frente a los colosos argentinos del Racing de Buenos Aires, dispondrá el Español la alineación de su equipo completo, con sus ases Marcet, Prieto, Ramírez, Parra, Argilés, etc. De la pugna entre la sabiduría de los argentinos y el temple, el tesón y la rapidez de los jugadores españolistas, ha de surgir, inevitablemente, un gran choque repleto de lances emotivos, ~~abiertos~~ de situaciones de gran belleza: un auténtico regalo, en suma, para el buen aficionado, ~~para el~~ y en especial para el que gusta de extasiarse ante un juego quintaesenciado, desprovisto de circunstancias de clima y ambiente ~~capaces de~~ que tan a menudo impiden al fútbol de mostrarnos su verdadera capacidad emotiva y espectacular.

#### SONIDO

Racing de Buenos Aires - Español, el jueves, a las cuatro quince, en Sarriá. El portentoso equipo argentino -con su estrella "Tucho" Méndez- viene a ofrecernos el regalo de su clase sin par. Una ocasión única de saborear un fútbol de excepcional calidad. Un partido que el aficionado barcelonés verá con indelible satisfacción. Español-Racing de Buenos Aires. El próximo jueves, en el campo del Español.

#### SUSPENDIDO:



RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOX FILM S.A.E.  
PELICULA : TRAVESIA PELIGROSA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 25 FEBRERO 1954  
HORA : NOCHE  
GUION : CALPE.



25/2/54 (111)

MUSICA

DISCO: BRILLANTE DE ENTRADA.

LOCUTORA: Mañana noche, en la pantalla del cine FEMINA, tendrá lugar otro sensacional estreno de la 20 Th. Century Fox...

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA !

MUSICA: - DISTINTIVO FOX, enlaza con DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTOR: 20Th. Century Fox se complace en ofrecer al público otra historia de trama original y apasionante; una de esas películas de "suspence" que apasiona.

LOCUTORA: En ella intervienen como protagonista JANNE CRAIN la feliz protagonista de PINKY y tantas otras películas, y MICHAEL RENNIE.

LOCUTOR: Hollywood ha descubierto que el esbelto, alto y apuesto galán, duro y maduro, de origen inglés Michael Rennie tiene tipo de médico. Como médico, le hemos visto ya en "Cartas Envenenadas" y "Llama un desconocido", y médico es de nuevo, en "TRAVESIA PELIGROSA".

En este caso concreto, se trata de un doctor que es pieza importante del rompecabezas de una intriga de alta gradación emocional que se desarrolla a lo largo de una travesía marítima.

EFEECTO : SIGUE SIRENA DE BUQUE.

LOCUTORA: Aquella terrible treta sólo pudo ser ideada por un criminal de instintos refinados.

DISCO: MUSICA DE TRANSICION.

PAUL: Cuando iba por las habitaciones buscando a su padre, ¿creyó usted verle alguna vez?

RUTH: No, claro que no.

PAUL: Pero seguía usted buscando, ¿por qué?

RUTH: Le había visto allí mismo tantos años! Es cosa natural; como lo de buscar a Jhon aquí, esta noche.

PAUL: ¿Y qué le recetó el médico?

RUTH: Me dijo que cambiase de ambiente.

PAUL: ¿Y se fué usted?

RUTH: Fuí a Nueva York, conocí a Jhon, y todo cambió en mi vida. Me sentí otra vez feliz, y perfectamente bien.

PAUL: ¿Le recordaba quizá Jhon a su padre de usted?

RUTH: Pues... era también alto, y tenía cierto aire de autoridad... No



me irá usted a decir que Jhon también ha sido creado por mi imaginación, ¿verdad?

PAUL: No dije eso. Pero es posible crearse una imagen paternal, sobre todo, en casos como el suyo, que tanta necesidad tenía de él.

MUSICA: DISCO - GOLPETAZO MUSICAL.

LOCUTORA: ¿Era una perturbada mental?

LOCUTOR: ¿O vivía la más espantosa de las ~~pesadillas~~ pesadillas; la realidad de un destino trágico?

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA !

EFFECTO: - SIRENA DE BUQUE.

LOCUTOR: Una película dirigida por Joseph M. Newman e interpretada por Janne Crain, Michael Rennie y Casey Adams, en los principales papeles.

LOCUTORA: Y que 20Th. Century Fox presentará mañana noche en CINE FEMINA.

MUSICA: - DISCO: DRAMATICO.-

PAUL: ¿Hay alguien que pudiera beneficiarse con la muerte de usted o de su marido?

RUTH: Un hombre al que apenas conozco.

PAUL: ¿Quién es?

RUTH: Un hermanastro de mi padre. Fred. Siempre andaba en malos pasos. Papá tenía que sacarle de sus apuros. Y yo creo que odiaba a papá por ayudarlo. Tenía que odiar a alguien por su propia debilidad, y odiaba a papá.

PAUL: Eso es cosa muy frecuente.

RUTH: Le vendió a papá su parte del negocio, pero no tardó mucho en dilapidar el dinero. Hace cuatro meses volvió a Filadelfia. Yo oí como papá y él tenían una terrible discusión: Cuando supo que papá me dejaba en su testamento heredera de la Sociedad, llegó incluso a amenazarle. Dijo que no se detendría ante nada, con tal de recuperar lo que antes poseía. Llegaron casi a las manos. Luego Fred se marchó. Y fue... muy pocos días después, cuando papá sufrió un ataque al corazón, y murió.

MUSICA: - REPITE DISCO DRAMATICO.

LOCUTORA: TRAVESIA PELIGROSA.

LOCUTOR: Del éxtasis del primer amor, pasó inesperadamente a un ~~estado~~ estado de amargas angustias.

LOCUTORA: ! TRAVESIA PELIGROSA ! Una película inolvidable que se estrena mañana noche en la pantalla del sumptuoso cine FEMINA.

MUSICA: - DISCO DISTINTIVO FOX y RESUELVE.



25/2/54 (113)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con la actuación  
TEMA de MARIO VISCONTI

RADIAR EL 25 de febrero de 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



25/2/54 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 25 de febrero de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau  
=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS? Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Los tiempos actuales aconsejan nuevos métodos de venta con el fin de poner al alcance de todos determinados artículos considerados de primera necesidad, cual los muebles.

VOZ masc.: A tal efecto JULIACHS instauró sus FACILIDADES DE PAGO a precio de contado, sin ningún recargo por gastos de letras ni intereses, y actualmente son infinitas las personas que gozan de un hogar confortable gracias a tal facilidad.

LOCUTORA: Compren a plazos, si tal es su conveniencia. ¡Pero no paguen dinero por gastos de letras ni intereses! JULIACHS, además de vender tan limitado como el que más... ¡concede FACILIDADES DE PAGO sin percibir por ello ninguna ganancia extra!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

VOZ masc.: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



25/2/54 (115)

VARIEDADES - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡MARIO VISCONTI!

(Distintivo musical por MARIO VISCONTI)

Al piano: ¡SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Un creador, un artífice de la canción ante nuestros micrófonos: MARIO VISCONTI. Muchas han sido las figuras que se han elevado como la espuma, pero pocas han quedado. MARIO VISCONTI escaló uno de los primeros puestos y sigue manteniéndolo porque la calidad siempre se impone. Ustedes lo saben y no es preciso añadir más, pues las palabras sobran cuando ante los micrófonos tenemos a un hombre como MARIO VISCONTI, que inicia su programa con el bolero de Suza: POEMA TROPICAL. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS sigue la actuación de MARIO VISCONTI, que ahora nos ofrece una de sus canciones características: el tango de D'Angelis: REMOLINO. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como final, un bolero en la voz de MARIO VISCONTI: CORAZON DE DIOS, que escribió Don Fabián. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a MARIO VISCONTI, con Sebastián Albalat al piano, en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, la Casa que con sus FACILIDADES DE PAGO al mismo precio de contado, sin absolutamente ningún recargo por letras ni por intereses, facilita la compra de muebles con toda comodidad.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



25/2/54 (116)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

*Parece increíble ... pero es verdad*

AUTOR *Calpe*  
RADIAR EL *25-2-54*  
DURACION *15 minutos*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA *amens*  
HORA *9.30*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/2/54 (117)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD  
TIEMPO : 15 minutos.  
DIA : JUEVES 25-2-54.  
HORA : 9,30 noche.  
GUION : CALPE

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Escucharán "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡La gran oferta de PAÑOS RAMOS vá a finalizar! Pasado mañana sábado: ULTIMO DIA irremisiblemente.

LOCUTORA: Aprovechen los dos últimos días, de la gran venta de retales.

LOCUTOR : Pasados estos ya no tendrán oportunidad de adquirir retales a mitad de precio de su valor normal.

LOCUTORA: Con el precio de uno, dos trajes. Parece increíble pero es verdad, aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Economía en el género con retales que tienen un 40 y 50 por ciento de descuento.

LOCUTORA: Y economía en la hechura con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Muchos retales se llevan vendidos, pero aún quedan otros, donde Vd. podrá elegir, en PAÑOS RAMOS. Dos días quedan. Pasado mañana sábado último día irremisiblemente.

LOCUTORA: El retal para el traje de su esposo, o para el de sus niños. El retal para una americana. Para un pantalón. El retal para su falda, lo hallará a mitad de precio de su valor normal en la gran venta de retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Solo quedan dos días!

LOCUTORA: Aprovéchenlos en la venta extraordinaria de retales de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: MARCHA

ACTOR : Una casa alemana ha lanzado al mercado una mezcla de agradable sabor, constituida por 80 por ciento de huevo semiincubado, y 20 por ciento de alcohol que tiene -afirma- la virtud de devolver a las personas de edad, todas las energías, tanto intelectuales, como físicas, de la juventud, e incluso el pelo a los calvos. Deben ingerirse tres litros del producto al día para que surta los efectos apetecidos.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Deseoso de deshacerse de los hongos que habían invadido su propiedad, un granjero alemán de los alrededores de Landsber, invitó a los que por allí pasaban, en un expresivo cartel, a que recogiesen los hongos que gustasen. Pasaron los días, pero los hongos-comestibles seguían allí. Tuvo entonces otra idea: colocar un nuevo cartel que dijese: "Se prohíbe terminantemente coger hongos". Al día siguiente su propiedad estaba completamente limpia.



25/2/54 (118)



ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Por una apuesta, José Jimenez, vecino de Carballo, se ha comido treinta y seis huevos cocidos en cuarenta minutos. En los siete primeros minutos se comió dieciocho huevos.

CORAL : Durante los cuarenta minutos, se bebió dos litros de vino, y de postre pidió un filete grueso y poco pesado de buena ternera, quedándose tan tranquilo.

ACTOR : José ha manifestado que está dispuesto a comerse sesenta huevos fritos seguidos, si hay quién le acepte la apuesta.

CORAL : El citado individuo es bastante delgado y de aspecto débil.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Al ritmo actual de nacimientos, dentro de 70 años habrá en los Estados Unidos más perros que seres humanos. En la actualidad, hay en dicho país 20 millones de canes y la proporción es de cuatro cachorros por cada niño que nace.

ACTOR : La expresión "una vida de perro" ha perdido en los Estados Unidos su verdadera significación desde que Nueva York ha abierto un Centro de Investigaciones para mejorar el nivel de vida canina. En todas las grandes ciudades se han abierto Centros para refugio y adopción de perros errantes, o son confiados a una persona después de llevarse a cabo una investigación sobre su carácter y sus posibilidades físicas.

CORAL : Toda una industria ha sido creada en este nuevo paraíso del perro para alimentarlo, embellecerlo y educarlo. En los Estados Unidos, los perros no son alimentados con desperdicios, sino con alimentos especiales largamente estudiados, y sobre cuyos beneficios hablan largamente la radio y televisión en sus emisiones publicitarias. Sólo el año pasado se gastaron 200 millones de dólares en la alimentación de los perros y un millón de dólares en sus entretenimientos, cuidados y placeres diversos.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : El gato de la señora Mary Steward, de Milford (Estados Unidos) debe ser supersticioso, porque tiene una manía horrible a las serpientes. Ha adquirido gran maestría en su caza y se las lleva vivas a su ama. En un solo verano ha capturado más de 30 reptiles. Parece que con esta manía los que están muy contentos son los ratones.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : En Londres está prohibido pasear por la calle a los animales, a excepción de los perros y de los caballos.



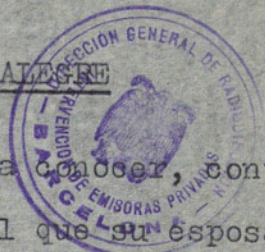
25/2/54 (1139)

Los ingleses, en gran número, deseosos de pasear a sus gatos para conseguirlo tienen que obtener un permiso especial otorgado por el Ministerio de Obras Públicas.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE



ACTOR : Preguntada Lady Diana Cooper qué personaje querría conocer, contestó:

CORAL : Desearía conocer al hombre que gane más dinero del que su esposa pueda gastar.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Veinticinco materiales distintos son necesarios para fabricar un lapicero.

CORAL : Apenas si concedemos importancia al lapicero vulgar y corriente, que puede adquirirse por muy poco dinero y que perdemos con la mayor facilidad, sin preocuparnos lo más mínimo. Y, sin embargo, la industria de estos lápices de madera constituye un fabuloso negocio que, solo en los Estados Unidos, representa al año un capital de cuarenta millones de dólares.

ACTOR : Los norteamericanos compran anualmente la respetable cifra de mil trescientos millones de lápices de grafito y madera -y de otras muchas cosas más, porque en la fabricación de cada lápiz intervienen veinticinco productos diferentes- con los cuales se calcula que podría trazarse una línea que uniese la Tierra con la Luna 50.000 veces, en un imaginario viaje de ida y vuelta. Con un sólo lápiz, sin consumirlo por completo, podría escribirse una recta de más de sesenta kilómetros, si hemos de creer en los cálculos que han hecho los expertos.

CORAL : Todos estos detalles y otros muchos, incluidos los de carácter histórico -el proceso para la fabricación de lapiceros, en su forma moderna data del año 1.795- han sido dados a conocer por un periódico norteamericano al informar del desarrollo adquirido en los Estados Unidos por esta industria que en aquél país es muy floreciente.

ACTOR : Hoy por hoy, Norteamérica, donde la fabricación de lápices no comenzó en serio hasta mediados del siglo diecinueve, ocupa el primer lugar del mundo en volumen de producción y también en calidad ya que norteamericanos son los mejores lápices y los que se cotizan más y a mayores precios, por tanto, en los mercados internacionales.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: ¡Aprovechen... aún es tiempo... pero pasado mañana sábado último día irremisiblemente GRAN VENTA de RETALES.

LOCUTOR : Por el dinero que en otra época del año gastará en un traje, puede tener dos, en PANDOS RAMOS. Pero solo quedan dos días de esta oportunidad.



25/2/54 (129)  
4.-

LOCUTORA: !Una auténtica economía en retales PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Economía en el género, con un 50 por ciento de descuento y economía en las hechuras con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El traje para su niño o para su esposo... un pantalón... una americana... su traje sastre con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : !Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos... para todos los gustos.

LOCUTORA: !Pero recuerden que pasado mañana sábado último día irremisiblemente.

LOCUTOR : Aprovechen la ocasión de vestir bien por poco dinero en estos dos días que quedan de la venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: SINTONIA

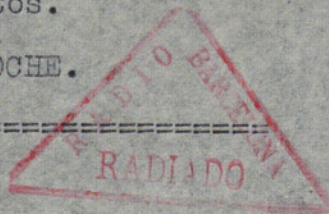
LOCUTORA: Escucharon: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO





RADIO BARCELONA  
CLIENTE : FOTO CLUB  
PROGRAMA: CUMBRES BORRASCOSAS  
TIEMPO : 15 minutos.  
DIA : 25-2-54.  
HORA : 10,30 NOCHE.  
GUION : CALPE



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: !PROGRAMA FOTO CLUB!

LOCUTOR : Escucharán en él otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS!

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Cada día más creciente la afición a la fotografía se vá extendiendo y por ello FOTO CLUB tiene montado un formidable Laboratorio fotográfico para aficionados.

LOCUTOR : Desde la compra de una buena máquina fotográfica y de excelentes carretes , hasta el revelado y ampliaciones, en este laboratorio de FOTO CLUB los aficionados encuentran una ayuda y una orientación técnica.

DISCO: MODERNO

LOCUTORA: En discos FOTO CLUB tiene las últimas novedades.

LOCUTOR : Las creaciones de las más famosas orquestas... las canciones de moda, la voz de los más populares intérpretes en grabaciones de última hora en FOTO CLUB.

LOCUTORA: !Que no falte en su discoteca particular los éxitos musicales más recientes. Compre sus discos en FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Receptores de radio de las más importantes marcas mundiales en FOTO CLUB.

LOCUTORA: A la hora de comprar un aparato de radio asegúrese que es de calidad: adquiéralo en FOTO CLUB, así como las radiogramolas de reciente importación.

LOCUTOR : !Un mueble elegante y una técnica perfecta: Radiogramolas de FOTO CLUB.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ?Desea Vd. tener copia de un documento? Un recibo; una póliza; un contrato...

LOCUTORA: En FOTO CLUB, un servicio rápido y perfecto de fotocopia de toda clase de documentos.

LOCUTORA: Para el hombre de leyes... para el hombre de negocios... para todo el mundo es interesante saber que en FOTO CLUB tienen un servicio perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR : FOTO CLUB. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: !Y ahora escuchen otro de los capítulos de...

LOCUTOR : !CUMBRES BORRASCOSAS!

DISCO: DRAMATICO  
DISCO: VIENTO



25/2/54 (122.2)

LOCUTORA: !CUMBRES BORRASCOSAS! Adaptación libre de la novela de EMILY BRONTE, realizada por TONY.

SIGUEN DISCOS

LOCUTORA: Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR : Realización: ARMANDO BLANCH.

SIGUEN DISCOS



ELENA : Continuaré mi relato tres años después de aquel día que el pequeño Edgar Linton entró por vez primera en Cumbres Borrascosas.

Durante esos tres años tuve noticias de que el hijo de Heatcliff se criaba enclenque, enfermizo y lleno de antojos.

Catalina en cambio, se había hecho una mujer, alta y esbelta, reflejando vida y salud.

En todo ese tiempo no se vieron ambos primos ni una sola vez.

DISCO: DESCRIPTIVO (AL COMENZAR YA QUEDA DE FONDO)

Una de aquellas tardes de primavera salí con la señorita Cati a dar un paseo por los alrededores. Se distanció un poco de mí y desapareció corriendo por una hondonada. Cuando volví a verla estaba cerca de Cumbres Borrascosas. Distinguí a dos personas con ella y tuve la convicción de que una era el señor Heatcliff. Con toda la ligereza de mis piernas corrí hasta llegar adonde estaban.

SIGUE DISCO (BREVE)

(DE SEGUNDO PLANO, LLEGANDO HASTA EL MICROFONO)

CATI : !No señor! no vengo buscando nidos! Afortunadamente papá me ha enseñado a respetar la propiedad ajena.

HEATCLIFF: ?Quién es su papá?

CATI : El señor Linton, de la Granja de los Tordos. ?Y usted quién es?

HEATCLIFF: Me llaman Heatcliff. Y este es Hareton.

CATI : ?Su hijo? Ya lo he visto antes de ahora?

HEATCLIFF: !No; este no es mi hijo, pero tengo un hijo al que usted ha visto también antes.

ELENA : (LLEGANDO SOFOCADA) !Buenas tardes!

HEATCLIFF: !Hola, Elena! Cuanto tiempo sin vernos, ?eh?

ELENA : Señorita Cati, no vuelva usted a correr y a dejarme sola.

CATI : Perdóneme, Elena; es que tenía ganas de correr.

ELENA : Y ahora vámonos.

HEATCLIFF: ?A qué tanta prisa? Siempre que nos encontramos tienes prisa; Elena. Creo que descansar un poco os vendría bien.

Si usted quiere, señorita, con dar vuelta a ese montículo cubierto de brezales estamos en Cumbres Borrascosas.

ELENA : No; de ninguna manera.



CATI : ?Por qué? Me encuentro cansada de lo que he corrido y el suelo está húmedo; no puedo sentarme. ¡Vamos, Elena! Además dice que conozco a su hijo. Me parece que se equivoca; pero por otra parte creo que ya sé dónde vive.

ELENA : Vá a hacer tres horas que estamos fuera de casa y su papá...

HEATCLIFF : ¡Bueno, Elena, cállate. Le gustará ver la casa. Hareton; vé delante con la muchacha. Tú ven conmigo, Elena.

CATI : (ALEJANDOSE) No digas que no, Elena. Voy corriendo hacia allí. Quiero ver si le gano a Hareton a llegar antes.

HEATCLIFF : (RIENDOSE) ¡Esta sí que es una mujer con energía y vitalidad!

ELENA : Es talmente como...

HEATCLIFF : (INTERRUMPIENDOLA) ¡Calla! No la nombres! (PAUSA) Sí, Elena; es su vivo retrato. Por un instante, al encontrarla aquí he creído ser víctima de una alucinación.

ELENA : Señor Heatcliff: ha hecho usted muy mal en invitarla. Cuando regresemos se lo contará a Linton y seré yo la que cargue con la culpa.

HEATCLIFF : Quiero que vea a mi hijo... Desde hace unos días tiene mejor aspecto, porque no siempre está presentable.

Ya la convenceremos para que no diga nada a su padre.

ELENA : Bien; pero es que yo preveo que sus intenciones no son nada buenas.

HEATCLIFF : Mis intenciones son todo lo buenas que puedan ser. Te las voy a revelar enteramente; se trata de que los primos se enamoren mutuamente y se casen. (RIE)

DISCO: TRANSICION

ELENA : (NARRANDO) Cuando llegamos estaba Cati hablando con Edgar Linton. Sus facciones eran bellas y tenía cierto aire de distinción.

HEATCLIFF : Bien, señorita. ?Quién es este? ?Me lo dice usted?

CATI : Su hijo.

HEATCLIFF : Sí, sí. Pero ?es la primera vez que lo vé usted?

CATI : Sí.

HEATCLIFF : ¡Ay, que poca memoria!

Linton ?no te acuerdas de tu prima y lo que nos insistías para volverla a ver?

CATI : ¡Cómo!... ¡Linton!... ?Es este el pequeño Linton? ¡Si es más alto que yo! ?De veras eres Linton!

EDGAR : Sí, soy Linton. Tú también estás transformada.

CATI : Y... y... ?de modo que es ustedctio mio?

HEATCLIFF : (RIE)

CATI : Ya me parecía a mí que le quería a usted a pesar del mal recibimiento del principio. ?Por qué no va usted por la Granja con Linton? ¡Qué extraño vivir años y años tan cerca de nosotros sin haber ido nunca a vernos. ?Por qué?

HEATCLIFF : Pues... !qué se yo!... Quizá Elena te lo pueda explicar.



25/2/54 (124) 47

CATI : En adelante daré todas las mañanas este paseo. Tío ¿lo permitirá Vd? Algunas veces traeré a papá. ¿No le gustará?

HEATCLIFF: ¡Desde luego!... Pero, aguarda: pensándolo mejor vale más que te lo diga; el señor Linton me tiene prevención. Nos peleamos en una ocasión de un modo feroz, poco cristiano. Si le dices que has venido a esta casa te prohibirá en lo sucesivo las visitas.

CATI : ¿Por qué se pelaron?

HEATCLIFF: Consideró que yo era demasiado pobre para casarme con su hermana y se enfadó porque ella me dió su mano.

CATI : Me parece mal y algún día se lo diré. Pero mi primo y yo nada tenemos que ver con esas rencillas y mejor que venir yo aquí, será que vaya él por la Granja.

EDGAR : Está demasiado lejos para mí. Cuatro millas a pié me matarían. Sea usted quien venga por aquí, señorita Catalina.

HEATCLIFF: ¡"Señorita Catalina"!... ¿Es así como tratas a tu primita? ¡Vamos, Linton, sé más afectuoso! ¡Anda, llévala al jardín y luego enséñale tu caballo!

EDGAR : Sí, padre. (ALEJANDOSE) Vamos, prima Cati. Primero te enseñaré mi caballo; no monto casi nunca, pero es hermoso.

HEATCLIFF: ¡Ay!.... Mucho me temo, Elena, que este enclenque de hijo me lo eche todo a perder. La joven Catalina lo mandará a paseo! ¡Ah, si se tratase de Hareton! ¿Sabes que veinte veces ~~XXXXXXXXXX~~ al día deseo que fuere Hareton.

ELENA : ¡Jesús, qué cosas dice!

HEATCLIFF: De todos modos si esa lamentable criatura no sabe interesar a la muchacha le opondré un rival en Hareton.

Se calcula que Linton vivirá a lo más hasta los dieciocho años.  
¡Puaff! ¡Maldito sea el soso!

ELENA : Hable usted como si no fuese su hijo.

HEATCLIFF: (ALEJANDOSE) ¿Crees tú que puedo estar satisfecho de él? (PAUSA) (RIE)

ELENA : ¿Qué ocurre?

HEATCLIFF: Ven, Elena, acércate a esta ventana y mira. Observa al grosero de Hareton detrás de aquel árbol. (RIE) Su mirada es todo un poema. Si pudiese fulminar a Linton lo haría en este instante.

ELENA : ¿Por qué?

HEATCLIFF: Tiene celos, Elena. Mira a tu señorita y quisiera estar en la piel de Linton. Me satisface verle así. Ha comado mis esperanzas. Sus reacciones me inspiran simpatía porque son las mismas que yo experimentaba. Por ejemplo; en este preciso instante sé, exactamente, lo que sufre, y no sino un adelanto de lo que habrá de sufrir.

¡Jamás podrá salir del abismo de grosería y de ignorancia en que está sumido. Lo manejo mejor de lo que a mi me manejaba el truhán de su padre. ¿No te parece que Hindley estaría orgulloso de su hijo si pudiera verle? (RIE)

ELENA : Veo que el tiempo no ha podido transformarle, señor Heatcliff.

HEATCLIFF: Si ese granuja de muerto pudiese salir de la tumba para reprocharme el daño que le hago a su hijo me proporcionaría el divertido espectáculo de ver a ese hijo suyo rechazarle, pues Hareton me adora y se siente orgulloso de su brutalidad!





25/2/54 (125) 5

ELENA : ¡Dios mio!... ¿Cómo puede usted decir tales cosas?

HEATCLIFF: ¿Te acuerdas cuando yo tenía la edad de Hareton?

ELENA : Sí.

HEATCLIFF: ¿Resultaba tan adusto y tan ignorante como él?

ELENA : Era usted un muchacho huraño. Se apartaba de las gentes. Solo cuando ...

HEATCLIFF: ¡Sigue!

ELENA : ¿Para qué despertar viejos y dolorosos recuerdos?

HEATCLIFF: ¡Sólo cuando qué?...

ELENA : Solo cuando la pobre señorita Catalina estaba a su lado parecía otro. Su mirada se dulcificaba; había entonces bondad en su corazón. Era sumiso y servicial.

HEATCLIFF: ¡Pero ella quiso ser una dama elegante y se casó con Linton. ¿No comprendió entonces que me iba a hundir en el cieno, más y más?

ELENA : No hablemos de ello, señor Heatcliff.

DISCO: TRANSICION

(NARRANDO) La señorita Cati y Edgar Linton habían llegado a la puerta de entrada. Hareton estaba cerca mirándolos con ojos de celo. Sus voces llegaron claras a través de la ventana abierta.

(EL DIALOGO EN SEGUNDO PLANO)

CATI : ¡Hareton! ¡Venga usted aquí ¿quiere?

HARETON : ¿Para qué?

CATI : Venga; no sea desobediente.

HARETON : ¡Bueno... ¿qué quiere?

CATI : Estoy mirando esa inscripción que hay encima de la puerta. ¿Qué significa?

HARETON : ¡Yo qué sé! No lo puedo leer.

CATI : ¿Que no lo puede usted leer? ¡Yo sí que lo leo. Pero me gustaría saber por qué lo han puesto ahí.

EDGAR : (RIE) Es que Hareton no sabe leer, primita.

CATI : ¡No es posible! Tan mayor y no saber leer!

EDGAR : No podría con la "letura" como él dice. Su cerebro es muy pequeño.

HARETON : ¿Y qué? ¿De qué demonios sirve saber leer en los libros?

EDGAR  
Y CATI : (RIEN)

HARETON : ¡Maldito sea!

EDGAR : ¡Hareton: papá te ha recomendado que no digas palabrotas. Procura portarte como un caballero ¿entiendes?

HARETON : ¡Si no fueses una niña más que un muchacho, te tumbaba de un golpe inmediatamente. ¡Tenlo por cierto miserable gusano!



25/2/54 6.-  
(126)

HEATCLIFF: (EN P.P.) (RIE) ?Has oído, Elena? ?Has oído?

?Quién no diría que ese Hareton se parece a mí cuando tenía su edad?  
(RIE)

DISCO: FINAL

LOCUTORA: Escucharon ustedes otro de los capítulos de CUMBRES BORRASCOSAS, en adaptación libre para la radio realizada por TONY, con arreglo al siguiente reparto por orden de aparición en el guión:

LOCUTOR : ELENA . . . . . ISABEL MONASTERIO

CATI . . . . . ISABEL CAMPILLO

HEATCLIFF . . . . . ISIDRO SOLA.

EDGAR . . . . . EDUARDO CRIADO

HARETON . . . . . CESAR OJINAGA.

LOCUTORA: !CUMBRES BORRASCOSAS!

LOCUTOR : Emisión gentileza de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50, donde hallarán los mejores aparatos de radio...

LOCUTORA: Las radiogramolas de última importación.

LOCUTOR : En FOTO CLUB un laboratorio fotográfico para aficionados y el mejor material para sus fotografías.

LOCUTORA: Discos... muchos discos. !Las últimas novedades! Los más recientes éxitos musicales en discos!

LOCUTOR : Y un servicio completo, rápido y perfecto de fotocopias de toda clase de documentos.

DISCO: SINTONIA

Y hasta el próximo jueves buenas noches a todos en nombre de FOTO CLUB.

SIGUE DISCO



25/2/54 (127)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*[Handwritten signature]*  
**6**

## PROGRAMA



*Coloquios*

AUTOR *Nomás*  
RADIAR EL *25-2-54*  
DURACION *10 minutos*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA *Musica*  
HORA *23.45*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



25/8/54 (128)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: 25/2/54  
HORA: 23.45  
GUION: ANTONIO NOGUES  
PROGRAMA: COLOQUIOS

---



VOCES: LOCUTORA Y LOCUTOR.

Musica

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA inaugura hoy una serie de coloquios que bajo el título genérico de

LOCUTOR.- DIALOGAR ES NECESARIO (COLOQUIOS DE RADIO BARCELONA),

LOCUTORA.- tendrán la ambición de ser una especie de Tribuna Libre a donde acudan las más relevantes personalidades del mundo intelectual hispánico, con el afán de hacer su diagnóstico al mundo de nuestros días.

LOCUTOR.- Los más acuciantes problemas de la ciencia y del arte, de la literatura y de la música, serán debatidos en nuestras antenas.

LOCUTORA.- Escuchen estos coloquios cada *jueves a la misma hora.*  
Antonio Nogués les presenta y dirige el debate de hoy.

(SIGUE TEXTO GRABADO EN CINTA MAGNETOFONICA)

LOCUTORA.- Han oído ustedes en la serie de Coloquios organizados por RADIO BARCELONA, al maestro Jacques Bodmer, Director de orquesta, a Don Luís Benejam, violinista, profesor del Conservatorio del Liceo; a la señorita Lolita Guerra, pianista, y Don Francisco de Asís Carreras, joyero, representante del público, que les han hablado de un problema de música contemporánea.

Musica



25/2/54 (129)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
DIA: JUEVES, 25 FEBRERO 1.954  
HORA: 0'05  
PROGRAMA: DESPUES DEL COLOQUIO

7

Locutora: Después del coloquio que acaban Vds. de oír, Radio Barcelona les ofrece un programa adecuado a las diferentes opiniones expuestas en este debate. En primer lugar escucharán Vds. una obra de Bela Bartok, compositor al que se refieren constantemente las jóvenes generaciones musicales de todo el mundo, para terminar con la retransmisión de obras debidas a Juan Sebastián Bach, que es considerado, el padre de la música.





25/2/54 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA, RADIO BARCELONA  
DIA, 25 de febrero de 1.954  
HORA 23,45  
PROGRAMA, Coloquios de Radio Barcelona

SONIDO

- ( ANTES DE EMPEZAR LOS COLOQUIOS, RADIESE COMO SINFONIA  
UN BREVISIMO PASAJE DE MOTO PERPETUO, de PAGANINI )  
( SIGUE GUIÓN HOJA APARTE )



R



25/2/54 (131)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

*Sinfonía N° 25 de Mozart*

AUTOR *Nagui*

RADIAR EL *25-2-54*

DURACION *25 minutos*

CENSURA  
INTERIOR



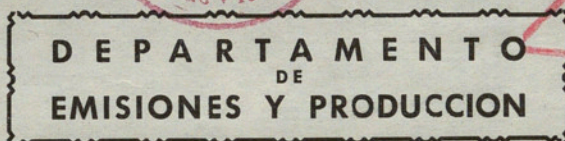
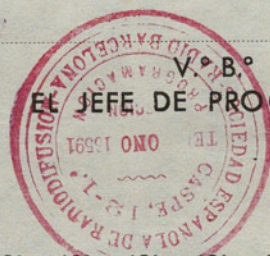
OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

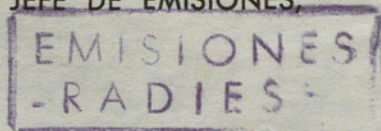
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO



25/2/54 (132)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: Jueves, 25 febrero 1954

HORA: 12'25

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA Nº 25, de Mozart



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación la Sinfonía nº 25 en "sol" menor de Mozart, interpretada por la Orquesta Filarmónica de ~~XXXXXX~~ <sup>Londres</sup> bajo la dirección de Sergiu Celibidache.

Locutor: Esta ~~primera~~ sinfonía en tono menor la escribió Mozart en los últimos meses del año 1.773 cuando ~~el compositor~~ contaba solamente 17 años. En algunos aspectos es precursora de su Sinfonía en "sol" menor llamada de "Linz" y por ello se ha dicho que la sinfonía que van Vds. a oír iba dirigida hacia el futuro.

Locutora: Tiene esta composición musical muy poco de común con las de su época. Es una obra asombrosa para un joven de 17 años. Su estructura es muy clara.

Locutor: El tema principal del primer movimiento, "~~Andante~~ Allegro con brio" aparece inmediatamente en la ~~la~~ cuerda <sup>II</sup>. Es melancólico, ~~no~~ nervioso, dramático. La exposición ~~presentada por~~ <sup>presentada por</sup> el oboe es acompañada de una armonización sincopada.

Locutora: Hay indudablemente un conflicto interno entre la actitud reposada de la madera y la inquietud de las frases <sup>x 1a</sup> de cuerda. La repetición vuelve en formas originales y el movimiento termina con cierta turbulencia.

Locutor: El "Andante", o segundo movimiento, es una tranquila exposición de un tema cuyas frases se extienden con una claridad que no ~~requiere~~ <sup>requiere</sup> descripción ni análisis.

Locutora: Es curioso que en el minueto y trio del tercer movimiento el aire tetracorde del principio se vuelve a sentir como tema, aunque un episodio en "sol" menor de la madera, vuelva a traer



el contraste, con un aire más luminoso.

Locutor: El cuarto movimiento: ~~Final~~ "Allegro" es un final ~~iniciado~~ con un tema de cuerda del cual se derivan temas ~~secundarios~~, mientras casi siempre permanece en el fondo la melodía original, dispuesta a acentuar una vez más la modalidad del momento.

Locutora: El aspecto más notable de esta sinfonía es su solidez emotiva. Los episodios de más brillantez, tales como el trío del tercer movimiento, sirven solamente para transformar la sombría intensidad del resto en una inmensa sensación de alivio.

~~xxx~~

ENTRA GRABACION

25

Locutor: Han oído Vds. la Sinfonía número ~~veinticinco~~ en sol menor, de Mozart, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del maestro Sergiu Celibidache





25/2/54(133)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*R*

## PROGRAMA

*Bela Bartok*

AUTOR

*Mojús*

TEMA

*musical*

RADIAR EL

*25-2-54*

HORA

*0.05*

DURACION

*25 minutos*

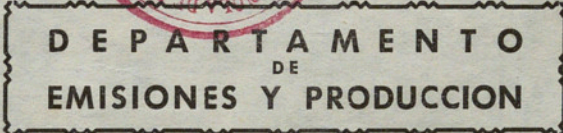
2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

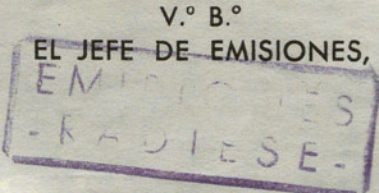
LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO



SECCION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Día: - *Jueves 25-II-1954*

Hora: *0'05 b.*

Guión: ANTONIO NOGUES.

Programa: "BELA BARTOK", concierto para cuerdas, percusión y celesta.

Voces: Locutor y locutora.

Locutor: Oigan Vdes. música para cuerdas, percusión y celesta, de Bela Bartok, interpretada por la Orquesta Filarmónica, ~~dirigida~~ dirigida por Herbert Von Karajan.

Locutora: Bela Bartok nació en Nagystentmiklos, Hungría, el 25 de Marzo de 1881, y falleció en Nueva York el 22 de Septiembre de 1945.

Locutor: No puede juzgarse ~~la~~ la música contemporánea sin tener en cuenta a Bela Bartok. A la obra de tal maestro se refieren constantemente los grandes compositores de hoy. Los artistas y compositores jóvenes, de nuestros días, sienten una admiración profunda por Bela Bartok. Su técnica, su fantasía creadora, sugestionan a todos los espíritus amantes de la poesía.

Locutora: Jean Couteau, ha dicho de Bela Bartok: "Es un poeta que canta lo universal dentro de su árbol genealógico propio, y por esto su canto es justo".

Locutor: Pero estas palabras, aunque exactas, no explican todo el arte potente y creador de Bela Bartok. Inspirado en el folklore de su país, Bela Bartok ha creado una obra que da la satisfacción de lo perfecto. Lo moderno y aun audazmente moderno, no hace desaparecer ~~de~~ sus partituras, lo tradicional húngaro y la arquitectura más clásica.

Locutora: En 1934 su "Quinto Cuarteto" fue un éxito de crítica grandioso. En 1935 sus cantos folklóricos para coros y solistas renovaron la admiración de los entendidos. En 1936, después de una crisis moral fortísima, que le obligó a refugiarse en Suiza, escribió la música para cuerdas, percusión y celesta, que radiaremos a continuación.

Locutor: Esta obra fue dedicada a su maestro Paul Sacher. Escrita para dos órganos-celesta, arpa, xilofón y batería, es una de las



obras maestras de la antología musical húngara.

Locutora: Consta de cuatro movimientos. El primero, es una fuga al estilo de Bach unida a la técnica contemporánea de Schoenberg.

Locutor: En el segundo movimiento se oirá un allegro con danzas rítmicas llenas de fantasía.

Locutora: El tercer movimiento, ~~allegro~~ adagio, consta de tres partes: un juego de cuerdas, muy sugestivo; un dúo de violines y celesta, de sabor muy moderno, y, por fin, un diálogo vivo de cuerdas e instrumentos de percusión.

Locutor: En el final, allegro molto, Bela Bartok, sintetiza sus facultades de folklorista y de creador. Sin embargo, el folklore es vencido por la fuerza de la creación, aunque inspire el tema y anime el ~~Rondo~~ final.

Locutora: Oigan Vdes. el primer movimiento de la música para cuerdas, percusión y celesta de Bela Bartok. Andante.

X (ENTRA GRABACION)

Locutor: X Segundo movimiento: "Allegro".

(ENTRA GRABACION)

Locutora: X Tercer movimiento: "Adagio".

(ENTRA GRABACION)

Locutor: X Final. "Allegro molto".

(ENTRA GRABACION)

Locutora: Han oído Vdes. música para cuerdas, percusión y celesta, de Bela Bartok, por la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Herbert Von Karajan.

---

