

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		FATS WALLER.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		Fragmentos de la zarzuela AZABACHE.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		LYS ASSIA.	"	"
11h.45		OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 342.	"	"
12h.25		HOTCHA Y SU TRIO DE ARMONICAS.	"	"
12h.40		La revista musical americana ESTE ES EL EJERCITO.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Este es el ejercito.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		JUNE HUTTON.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CHRIS HAMALTON.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Chris Hamalton.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.	"	"
16h.15		COBIA BARCELONA.	"	"
16h.20		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.	Varios	"
16h.30	Tarde	DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.20		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.25		CAMPAÑA PRO SEMINARIO.	"	"
17h.35		MELODIAS VASCAS de Jesus Guridi.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--		LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 152. y ultimo.	Varios	"
18h.25		JO STAFFORD.	"	"
18h.30		UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 102.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20	Noche	Selecciones de la comedia musical AYA MARIA.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	Discos
19h.40		FANTASIAS AL PIANO.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS.	"	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		LORENZO GONZALEZ.	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Lorenzo Gonzalez.	"	"
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55		ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.	"	"
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

26/2/54 (2)

Guía-índice o programa para el

día de

de 195

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		LA HORA Z.		
21h.45		CONJUNTO HAMMOND.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Conjunto Hammond.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.		"
22h.30		HISTORIA DE UNOS ALMACENES.		"
22h.45		ESCUCHE Y SONRIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		LLEVESELO CON MUSICAL		
23h.30		AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ.		
23h.45		ALIANZA DEL CREDO.		
24h.--		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN RE MEYOR de Tchai-		
		kowsky.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



26.2/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 26 de FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 26 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 104 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las ~~10~~ diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

X 10h. --Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las diez de la mañana del 26 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 104 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

X -Acto seguido

X -TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.30 ~~X~~ MUSICA DE RITMO. ~~XXXXX~~ Fats Waller y su ritmo. (Discos).
- 10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. Fragmentos escogidos de la zarzuela AZABACHE de Quintero, Guillén y Moreno Torroba. (Discos).
- 11h.15 ~~X~~ MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS. "Lys Assia. (Discos).
- 11h.45 ~~X~~ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ~~X~~ LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo ~~XXXX~~ 34º. Original de Armando Palacio Valdes, adaptación de Antonio Calderón
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 12h.25 ~~X~~ HOTCHA Y SU TRIO DE ARMONICAS. (Discos).
- 12h.40 ~~X~~ LA REVISTA MUSICAL AMERICANA "ESTE ES EL EJERCITO" (Discos).
- 12h.55 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.-- ~~X~~ Sigue: ESTE ES EL EJERCITO. (Discos).
- 13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ~~X~~ Boletin informativo
- 13h.50 ~~X~~ Guia comercial
- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 ~~X~~ Guia comercial
- 14h.20 ~~X~~ O JUNE HUTTON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X-CHRIS HAMALTON. (Discos).

14h.50 Guia comercial

14h.55 O Sigue: CHRIS HAMALTON. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Antologia zarzuela
Orquestas y cantantes de la T.V. americana

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa-

La lucha de los animales y los vegetales por la existencia
Recital de canciones de Juan Llongueres por el coro de
alumnos de la escuela Municipal IGNACIO IGLESIAS
Consultorio infantil - preguntas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X COBLA BARCELONA. (Discos).

16h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17. 20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos)

17. 35 X Campaña pro seminario (Texto hoja aparte)

17h.36 X MUSICA SINFONICA. Melodias Vascas de Jesús Guridi. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X LA GRAN BORRACHERA. Capítulo 15 y ultimo. Original de
Guillermo Sautier Casaseca
(en cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.25 X JO STAFFORD. (Discos).

18h.30 X UN ARRABAL JUNTO AL CIELO. Capítulo 10º. Original de
Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X Selecciones de la comedia musical ANA MARIA de Muñoz Román
y Padilla. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X FANTASIAS AL PIANO por SEMPRINI. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS
(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guia comercial

20h.25 X EL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS

O-Sigue: LORENZO GONZALEZ. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta.

- ✓ 21h.01 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.15 (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programa LA HORA Z
- 21h.45 BEGUINES POR CONJUNTO HAMMOND. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial
- ✗ 21h.55 Sigue: CONJUNTO HAMMOND. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- -INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).
- ✓ 22h.30 Programa: HISTORIA DE UNOS ~~XXXXXXXX~~ ALMACENES
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)
ESCUCHE Y SONRIA
- ✗ 23h.-- REVISTA DEL MUNDO
- ✓ 23h.15 LLEVESELO CON MUSICA
- ✗ 23h.30 AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLE por LILIAN DE SELIS
- ✗ 23h.45 ALIANZA DEL CREDO. Audición extraordinaria
(Cinta magnetofonica)
.....
- ✗ 24h.-- CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN RE MAYOR de Tchaikowsky. (Discos).
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✗ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

26/2/54 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMOPROGRAMA DEL RADIOYENTE"FATS" WALLER Y SU RITMO

Sol..por: Carmen Bertrán

- | | | |
|------|-------|---|
| 8879 | P. L. | X1-- COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, foxtrot de Dietz |
| | | X2-- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis |
| 336 | P. L. | X3-- ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, de Burke(
4-- |
| 6817 | P. L. | X4-- CALLE 12, foxtrot de Summer y Bowman |
| | | 5-- ACARREANDO, foxtrot de Bloom |

A las 10'45

AIRES REGIONALESPROGRAMA DEL RADIOYENTESol. por: Josefa Martínez, M^a Asunción Martínez y Teresa Parull

Por Agrupación "Elmsentir de Aragón"

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11010 | P. A. | X6-- BOLERO DE CALAMUCHA, de Aparicio y Martínez |
| | | X7-- NO HAY QUE CANTARLA ENTRE REJAS- LEJOS DE LA
PATRIA AMADA, jotas aragonesas de Tardez |

Por José González "Presi"

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11602 | P. C. | X8-- DESDE A ASTURIAS A MEJICO, estampa mejicano-as-
turiana |
| | | X9-- ASTURIAS Y CUBA, estampa cubano-asturiana |

Por El Principe Gitano

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10850 | P. L. | 10-- SOY PIRATA, pasodoble de Ochaita, Valerio y
Solano |
| | | 11-- MI CARIÑO ES UN VELERO, canción por fandangos
de Ochaita, Valerio y Solano |

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

26/2/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DELA ZARZUELA "AZABACHE"

de Quintero, Guillén y Moreno Torroba

Sol. por: Joaquín Francisco Sánchez de Badalona

INTERPRETES: ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta bajo la dirección
del Mtro. Moreno Torroba

Album)

P. C.

- 1-- "Por bulerías"
- 2-- "Canción granadina"
- 3-- "Preludio y oración"
- 4-- "Dúo cómico"
- 5-- "Romanza"
- 6-- "Dúo"

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carlos Vilella y Esposa, Teresa Llibre, Vicenta Viñals, Cinta Pellicé y Modesta Feijó

Por Arturó Millán

12224

P. O.

- 7-- !QUE AMARGURA!, baião de Celi y Pernas
- 8-- UN POQUITO MAS, porro, de Sedini, Romo

Por Orquesta Boston Promenade

12111

P. L.

- 9-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson
- 10-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson

Por John Paris con coro y Orquesta

11916

P. L.

- 11-- ABRAZAME, bolero de Bixio y Rusconi
- 12-- CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldívar

~~XXXXXXXXXXXX~~

(S I G U E)

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/54 (11)

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

HOTCHA Y SU TRIO DE ARMONICAS

Cara A): ☒ EL MUCHACHO LIMPIABOTAS, de Stone y Stapp
☒ ALEXANDER'S RITMO, de Berlin
☒ BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez
☒ RITMO SUPER MODERNO, de Bee

Cara B): ☒ LUNA DE MIEL DE ABADABA, de Fields
☒ SUAVE COMO UNA ROSA, de Walter y Razaf
☒ LOS ARTISTAS GALOPANDO, de Kabalevsky
☒ SWING DE GRINDER CON ORGANOS, de Hudson y Mill

A las 12'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSHRCO)

LA REVISTA MUSICAL AMERICANA "ESTE ES EL EJERCITO"

Cara 1ª: ☒ OBERTURA
☒ MI CORAZON SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA CANTINA
☒ EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE
☒ ME ESTOY FATIGANDO ADREDE PARA PODER DORMIR

Cara 2ª: ☒ AGUILAS AMERICANAS
☒ COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM
☒ AY CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
☒ ¿QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

Musica de Irving Berlin

=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

*Orquesta y Coros bajo la dirección de
la Confraternidad Milton Rosenstock*

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/54 (A2)
Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE LA REVISTA MUSICAL "ESTE ES EL EJERCITO"

S U P L E M E N T O

Por Wal-Berg y su Orquesta Sinfónica de Jazz

- 9210 G. B. ○ 1-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg
 ○ 2-- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg

A las 13'45

S U P L E M E N T O

BILLY ECKSTINE

- 204 T.W.A. P. M. ○ 3-- DEVUELVE ME, de Spector y Marcotte
 ○ 4-- UN URDIDOR DE SUEÑOS, de Young y Elliot

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

26/2/54 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Norrie Paramor y su Orquesta

- 12261 P. R. ~~X~~ 1-- VALS DE MELBA, de Spoliansky
0 2-- MELODIA, de Plato

Las Hermanas Etienne

- 12270 P. D. 0 3-- NO LO SE, de Gaste
0 4-- LA FIESTA DE LAS FLORES, carnavalito de Zaldívar

Por Primo Scala y su Orquesta

- 11263 P. D. 0 5-- ME GUSTA TU SONRISA, de Donald y Hoffman- ROSALIE
de Reine y Connor- OLA GUAPA, foxtrot de Williams
0 6-- QUE BONITO BAILE- NOVIA DE AYER- QUIERO ESTAR
CERCA DE TI, de Byron, Sigman y Brown
A las 14'20

JUNE HUTTON

- 113 T.W.A. P. D. 0 7-- MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs
0 8-- TU DINERO Y MI TIEMPO, de Frizzell y Beck

A las 14'45 y 14'55

CHRIS HAMALTON

- 12284 P. D. ~~X~~ 9-- EL RAG DEL FESTEJO, foxtrot de Arden y Harper
0 10-- EL BOOGIE DEL CULTIVADOR, de Fumer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Parado
Aten
disco
que
recibe caluroso

26/2/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 16'15

COBLA BARCELONA

- | | | |
|------|-------|---|
| 6382 | P. C. | 1-- X OFRENA A VALENCIA, sardana de Serra |
| | | 2-- O LA REINA DE LA LLAR, sardana de Borgunyó |
| 3520 | P. O. | 3-- O REMEMBRANÇA, sardana de Serra |
| | | 4-- O COSTA BRAVA, sardana de Borgunyó |

A las 16'30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Juanito Segarra y su Orquesta

- | | | |
|--------|-------|---|
| R. 210 | P. O. | 5-- X TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá |
| | | 6-- X LA LUNA Y EL SOL, bolero-son de Terré |

Por Ana María

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12288 | P. A. | 7-- X COLORIN, bolero clásico de Naranjo, Murillo y Monreal |
| | | 8-- X EL REY MORO, zorongó de Naranjo, Murillo y Monreal |

Por Rico's Creole Band

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 194 | P. L. | 9-- X CHICA ROSA, bolero de Acosta y Calderon |
| | | 10-- X ZINGARELLA, bolero de Cahan |

Por Lolita Garrido

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12295 | P. C. | 11-- X EL BICHITO, baião de Mitjana y Riera |
| | | 12-- X EL BRAVUCON, fox-vaquero de García Segura |

Por Eve Boswell

- | | | |
|------|-------|--|
| 1097 | P. O. | 13-- X HI-LILI*, HI-LO, vals de Deustch y Kaper |
| | | 14-- O SOY TODO TUYO, foxtrot de Adamson y Lane |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

26/2/54 (15)

A las ~~15.30~~ 17 h.-

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/54(16)
Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SUPLEMENTO: RECITAL DE ALEJANDRO ULLOA

Sol. por: Jaime, María y Ana Erra, Dolores Mari de Torrassa y Benito Marin
y la niña Rosa María

- | | | |
|------|-------|---|
| 7567 | P. C. | 1-- X CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor
2-- X LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón |
| 6992 | P. C. | 3-- X PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León
4-- X ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATRE-
VIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de José
María Pemán |
| 9492 | P. C. | 5-- X AMORES DE ABEN- ZAIDEN, de Fernández y González
6-- X MARCHA TRIUNFAL, de Rubén Darío |

A las 17'35

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MELODIAS VASCAS

de Jesús Gurñi

Sol. por: Ana Parrón

Por Orquesta Nacional de España bajo
la dirección del Mtro. Ataulfo Argente

- | | | |
|------|-------|--|
| 3947 | G. C. | 7-- X "Narrativa" "Amorosa"
8-- X "Religiosa" - "Epitalamica" |
| 3948 | G. C. | 9-- X "Amorosa"
10-- X "De Ronda" - "Danza" |

- Suplemento -
X "Lambra de Palamós"
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=
por org. Delta

26/2/54 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

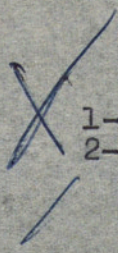
A las 18'25

JO STAFFORD

Con Paul Weston y su Orquesta

11801

P. R.



- 1-- LUNA AZUL, foxtrot de Rodgers y Hart
- 2-- ME PERTENCES, foxtrot de Price y King

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/54 (R)

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 19'20

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ANA MARIA"

de Muñoz Román y Padilla

Por Queta Claver

12278	P. C.	1-- X "Secretaria bonita"
		2-- X "Quiero ser mamá"
12279	P. C.	3-- X "¡Ay chico!"
		4-- X "Isleña de las Azores"

A las 19'40

FANTASIAS AL PIANO POR SEMPRINI

5083	P. O.	5-- X FANTASIAS RITMICAS, (2c.)
4435	P. O.	6-- X FANTASIA EN FOX
		7-- X FANTASIA BRASILEÑA
4458	P. O.	8-- X SEMPRINI EN BRASIL
		9-- X FANTASIA AL PIANO

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

26/2/54 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 20'20

STANLEY BLACK

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12282 | P. C. | 1--CIRCULO MAGICO, vals de Roff |
| | | 2--SERENATA A ELENA, fox lento de Sears |
| 10612 | P. D. | 3--SIN TU AMOR, rumba de Adamis |
| | | 4--LA LAGUNA SULLA, rumba de Adamis |

A las 20'25

EL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10686 | P. O. | 5--SABER ESPERAR, fox lento de Alguero |
| | | 6--LOCURA DE AMOR, bolero de Capó |
| 11720 | P. O. | 7--MIL NOCHES, bolero de Avila |
| | | 8--CHIQUITA BONITA, bolero de Cofiner |
| 11846 | P. O. | 9--NO ME DEJES ASI, bolero de Reygadas y Vía Dufresne |
| | | 10--CON SU PERMISO, bolero de Jiménez |

A las 20'46

SIGUE LORENZO GONZALEZ

A las 20'55

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12129 | P. A. | 11--BULERIAS DE RONDA, bulerías de Monreal |
| | | 12--PASODOBLE, TE QUIERO, pasodoble de Monreal |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

26/2/54(20)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 21'45 y 21'55

BEGUINES POR CONJUNTO HAMMOND

12115

P. P.

- X 1-- LUNA LLENA- ALMA Y CORAZON, de Vian y D'Espó-
ssito
- O 2-- GRACIAS MI AMOR- LA LUNA SE VISTE DE PLATA,
de Seracini y Mascheroni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

26/2/54(21)

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 22'15

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Jerry Gray y su Orquesta

- 12271 P. D. 1-- GRITO, foxtrot de Kohlman
 2-- ADIOS, rumba de Madriguera y Woods

Por Will Glahe y su Orquesta

- 11798 P. D. 3-- SELECCIONES DE WILL GLAHE, (2c.)

Por Harry Farmer

- 11102 P. D. 4-- LLEGO EL AMOR, foxtrot de Sherman
 5-- BAILANDO EL TANGO, foxtrot de Hoffman y Manning

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 26 de Febrero de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN RE MAYOR

de Tchaikowsky

Por Ruggiero Ricci (violín) y Nueva
Orquesta Sinfónica, dirigida por
Sir Malcom Sargent

X Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro moderato" (Cadenza)

X Cara 2ª: Segundo Mov: "Canzonetta, Andante"
Tercer Mov: "Finale, Allegro vivacísimo"

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

DANZAS ALEMANAS DE BEETHOVEN

Por Orquesta de la Radiodifusión Fran-
cesa, dirigida por René Liebowitz

X (1ª Cara)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 26 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30
=====

EMISIONES
RADIOSE

26/2/54(23)

SONIDO: CAMPANAS BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 26 de Febrero de 1954. Hoy se celebran Santos Néstor, obispo, Alejandro, Porfidio, obispo y Santa Matilde.

LOCUTORA: Ya lo saben, queridos radioyentes, es imprescindible ~~xxx~~ felicitar a cuantos familiares o amigos celebren hoy su gran día.

~~LOCUTORA: xxx~~ SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: La consigna de hoy es: Caspe.

LOCUTORA: Los radioyentes que deseen recibir por escrito algunos de los consejos o recetas que se señalan en el programa "¡BUENOS DIAS" de hoy, deben encabezar su carta con la consigna: Caspe.

LOCUTOR: Y, mucha atención, señora. Mañana, sábado, dentro del programa "¡BUENOS DIAS!" ofrecemos, como de costumbre, y gratuitamente, nuestro servicio de diseños.

LOCUTORA: Señora que nos escucha, preste mucha atención a nuestro programa de mañana, sábado.

SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTOR: Y para ustedes, amigos oyentes, los acostumbrados ejercicios gimnásticos que les ofrecemos cada mañana.

(CON PAUSAS Y LENTAMENTE) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla. Repetir 10 veces.

SONIDO: MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "MI AMOR"

LOCUTOR: ¡Ah! qué feliz se siente uno después de esta brevísima sesión de gimnasia. Soy optimista y la jornada empieza bajo los mejores augurios.

LOCUTORA: (VOZ DESPECTIVA) Sí.

...

LOCUTOR: Lo que se pierden muchas personas que no conocen la delicia de levantarse temprano.

LOCUTORA: Sí.

LOCUTOR: Es la primera bendición del día. Si ahora se asoma usted a la ventana verá todavía como una bruma leve que envuelve la ciudad. ¡Es algo delicioso!

LOCUTORA: Sí.

LOCUTOR: Pero, vamos a ver. ¿Qué le pasa esta mañana? ¿Está usted enferma?

LOCUTORA: No.

LOCUTOR: Pues parece que en cuanto a palabras no está usted muy arregladilla.

LOCUTORA: Sí...no sé...no estoy de humor, eso es, no estoy de humor, eso es todo.

LOCUTOR: ¿Y puede saberse a qué obedece esta morriña matinal?

LOCUTORA: Esto es lo peor, que no lo sé.

LOCUTOR: Entonces vamos a arreglarlo rápidamente contándole aquella célebre anécdota del guardián de un parque zoológico.

LOCUTORA: ¿Qué anécdota es ésta?

LOCUTOR: Casualmente, la tengo escrita. Vamos a leerla.

LOCUTORA: Cuando un gorila está melancólico, el guarda del parque zoológico se pone triste con sólo mirarle.

LOCUTOR: Si el guarda tiene nociones de psicología experimental y se esfuerza en hacer algunas garambainas, dando saltos y gritos de alegría, logrará que el gorila acabe alegrándose.

LOCUTORA: Puede ocurrir que el contento del gorila sea excesivo y se ponga nervioso. Pero al guarda no le importará, porque, satisfecho de haber animado al gorila, se sentirá verdaderamente feliz.

LOCUTOR: No poseemos la suficiente experiencia con los gorilas, para poder explicar detalladamente este complicado mecanismo psicológico en la familia simiesca. Pero hemos observado que en la vida corriente ya entre individuos de la raza humana, ocurre exactamente igual.

LOCUTORA: Infaliblemente, la contemplación prolongada de una persona melancólica, apenada o de mal humor inmotivado, nos pone melancólicos y de tan mal humor como ella.

LOCUTOR: Y cuando esa persona nos ve malhumorados, esto le produce todavía

26/2/54 (25)
peor humor. Y así sucesivamente. Si uno de los dos no hace algo inmediatamente, sabe Dios lo que puede ocurrir.

LOCUTORA: Y, ¿qué hemos de hacer?

LOCUTOR: Pues lo mismo que el guarda del gorila: fingirnos contentos y divertidos.

LOCUTORA: Al cabo de un rato, la otra persona quizás se sacuda el mal humor y se interese por nuestro juego, lo que a nosotros nos causará una gran satisfacción y un alto concepto de nosotros mismos.

LOCUTOR: Entonces, nuestra alegría no será fingida y la otra persona se contagiara indefectiblemente.

LOCUTORA: En caso de que el experimento no diera resultado en su casa, querido radioyente, vaya usted al parque zoologico, porque allí le dará excelente resultado.

LOCUTOR: Además, en estos casos, se está en cualquier parte mejor que en casa.

LOCUTORA: Y como hay que suponer que la familia está de buen humor, surge a través de las antenas de RADIO BARCELONA, en su emisión matinal, el primer boletín de noticias.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Hoy se restablece el servicio aéreo entre Barcelona y Copenhague, que en su día recibió la original denominación de "El Español de Noche". Esta línea transportó durante el verano pasado cerca de 2.000 pasajeros, lo que revela su importancia como enlace entre la capital danesa y nuestra ciudad, cifra que se calcula será superada este año.

LOCUTORA: Hasta el 12 de Abril próximo, los viajes tendrán lugar cada viernes y luego se ampliarán a dos veces semanales, los lunes y los viernes.

LOCUTOR: "El Español de Noche" realiza el vuelo, sin escalas, ~~invirtiendo~~ invirtiendo 5 horas en cubrir la distancia Barcelona-Copenhague.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Mañana saldrá de Barcelona la excursión al valle de Nuria, organizada por esta Emisora, en colaboración con viajes Taber. Pueden solicitarse todavía inscripciones para las últimas plazas disponibles en RADIO BARCELONA, Caspe, 6 y en Viajes Taber, Caspe, 21.

26/2/54
(26)

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En los últimos años se ha venido produciendo en Barcelona, como en otras ciudades del mundo, un movimiento social, económico y por ende, urbanístico, cuyas consecuencias empiezan a advertirse ahora en toda su magnitud. La primera de ellas es que las arterias urbanas se van convirtiendo en vías utilitarias. Desaparecen las mansiones señoriales, los cafés, los casinos y las viejas tiendas.

LOCUTORA: Se ha constituido, en nuestra ciudad, la Asociación de "LOS AMIGOS DEL PASEO DE GRACIA", que ha desarrollado posibles gestiones en vista a recomendar que continúen a ser destinados ~~los locales~~ ~~locales~~, sitios en las plantas bajas de los edificios del citado paseo, a comercios de lujo.



SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Esta tarde, a las 7 y cuarto, el Cine Club del Instituto Italiano, Pasaje Méndez Vigo, 5, organiza una sesión cinematográfica para presentar a un personaje del cine italiano: Pinocchio. Juan Francisco de Lasa presentará la proyección.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: A la misma hora, en el Instituto Francés, Jacques Mettra, profesor de literatura, disertará sobre el tema: "LA AVENTURA POÉTICA EN LAS FRONTERAS DE LA LOCURA": Gerardo de Nerval.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: ^{Eu} Las Juventudes Musicales Españolas, Vía Layetana, 139, el Padre Roberto de La Riba, organista, dará una lección sobre César Frank y Charles Widor, esta tarde a las 7.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Hoy, a las 10 de la noche, tendrá lugar en el Palacio de la Música, el tercer concierto de invierno, en el décimo Aniversario de la Orquesta Municipal. En él se interpretarán la Sinfonía Italiana, de Mendelssohn, Sinfonía Clásica, de Prokofiel y Sinfonía de los Alpes, de Strauss, bajo la dirección del maestro Eudrado Toldrá.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR. La moda barcelonesa está celebrando estos días su mayor fiesta de primavera. En el Hotel Ritz, a partir de ayer, y hasta ma-

....

20/2/54 (22)
ñana por la tarde, se presentan las colecciones de alta costura de nuestros mejores modistos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Se recuerda a los afiliados al Sindicato Provincial del Espectáculo que ~~xxvix~~ deban prorrogar su carnet provisional, que mañana día 27, se cumple el último plazo prescrito para esta formalidad.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el Teatro Talía se estrenará esta noche la obra de Roberto Salvanés, "NO ME SIRVES PARA NADA".

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: En el Teatro Comedia, por la compañía La Máscara, "LA OTRA VIDA DEL CAPITAN CONTRERAS" ~~xxx~~ de Luca de Tena.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: En el cine Fémina: "TRAVESIA PELIGROSA".

LOCUTORA: Y en Cristina y Astoria, "DEMASIADO TARDE".

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Y siguiendo con el programa "¡BUENOS DIAS!" que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de _____ y de _____, les ofrecemos el calendario musical de hoy.

LOCUTORA: Nos corresponde evocar a Marlene Dietrich, cuyo album de canciones acaba de publicarse. En la belleza femenina ha habido una época a la Marlene. No se puede oír sin nostalgia alguna interpretación del ángel azul y no es sin melancolía que Marlene, americana por adopción, canta la canción de su patria de origen: LILY MARLENE.

LOCUTOR: Oigan la canción alemana LILY MARLENE.

(ENTRA DISCO LILY MARLENE) (EXISTE EN MICROSURCO)

SONIDO: "MI AMOR DE MANTOVANI

LOCUTORA: Y hoy les presentaremos a dos personajes de la actualidad barcelonesa. Serán también del ámbito musical. Representan a los ballets de Valldemosa, perpetuadores de una de las tradiciones de nuestros pueblos que más auténtico sabor han guardado.

(ENTRA GRABACION INTERVIEW BAILARINES)



26/2/54 (28)

~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR: Y después de estas palabras, escuchen una interpretación popular del bolero mallorquín, una de las melodías más típicamente baleares.

(ENTRA BOLERO MALLORQUIN)

~~XX~~

LOCUTORA: Y para usted, señora, he aquí la receta de cocina de hoy: PATATAS A LA EXTREMEÑA. (DIGASE CON PAUSAS) Ante todo es menester untar una tartera con un ajo machacado. Se pone en ella tocino picado y mantequilla y una capa de puré de patata. Encima de esto, un trozo de lomo de cerdo. Cubrirlo todo otra vez con tocino picado y mantequilla. Cocer en el horno durante dos horas.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTOR: Y antes de terminar nuestra emisión, oigan el segundo boletín de noticias.

(VEASE HOJA A PARTE)

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: Recuerde, señora, que en nuestro programa de mañana, sábado, podrá usted escuchar los consejos de nuestro servicio de diseños que le ofrece gratuitamente los modelos exclusivos para su vestido.

SONIDO: "MI AMOR"

LOCUTORA: Y con este consejo cerramos el programa matinal de RADIO BARCELONA que les envía un sonoro "¡BUENOS DIAS!".

LOCUTOR: ~~Y~~ Vamos por terminada nuestra emisión matinal, despidiéndonos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

A nuestros micrófonos acuden Don Bernardo Vila Morey, primer bailarín del grupo, que nos hablará de las actividades de esta formación folklórica.

SR. VILA.- ~~Graxxxxxxxx~~ Parado ~~xxxxx~~ Valld ~~xxxxx~~ La agrupación lleva unos 35 años de existencia. Y fué bautizada por el célebre pintor catalán, Don Santiago Rusiñol. Este nombre de Parado se le sugirió a Rusiñol, al ver bailar una de nuestras danzas populares, en la que al terminar se cantan unos versos ~~xxxxxxx~~ en mallorquín, que dicen:

SR. VILA: Que en español quiere decir: ~~Méjiladame x parate~~ Párate, niña, porque si no te paras, te pararé.

SR. VIIA: Nuestra Agrupación no sale mucho de las Islas por propia voluntad, a pesar de que se nos reclama por toda España. Sin embargo, ganamos en ~~1928~~ 1930, no me acuerdo exactamente, el primer premio nacional de danzas folklóricas en Madrid.

SR. VIIA: Sí, muy satisfechos y muy agradecidos del recibimiento que se nos ha hecho.

...

...
SRTA. MOREY: ~~xxxxxxxx~~ Las Baleares tienen una gran variedad en sus danzas; ellas no cambian sólomente según las facetas que quieran expresar, sino que según el pueblo y las costumbres de cada comarca, tienen un aspecto diferente. Así, por ejemplo, la jota antigua mallorquina, no es violenta como la aragonesa, sino que expresa los sentimientos de cortesía y de tierno afecto del hombre a la mujer.

LOCUTOR: En Valldemosa, concretamente, ¿qué bailes típicos se danzan?

SRTA. MOREY: Copeo de's gallet jove. Baile muy expresivo y muy saltarín; Parado de Valldemosa, baile señorial que descende de los antiguos minuets, bailados en el Palacio del Rey Sancho. Y la Bolera Antigua de Valldemosa, suave que dá la impresión de éxtasis ante la belleza del paisaje.

LOCUTOR: ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Muchísimas gracias.

26/2/54 (31)

PERSONAJE DE LA ACTUALIDAD PARA EL DIA
VIERNES 26

Vaya el buenos
días del día 26

LOCUTOR.-

Desde hace unos días, se encuentran en Barcelona la Agrupación Folklórica "PARADO DE VALLEDOSA" ~~XXXXXXXXXX~~ que dió un recital de canciones y danzas mallorquinas en la Cúpula del Coliseum, grabó discos para varias casas editoras y actuó, con gran éxito, en el Ayuntamiento y en la Diputación de Barcelona, ante nuestras primeras Autoridades.

la Srita. Catalina Morey, bailarina y

A nuestros micrófonos acuden Don Bernardo Vila Morey, primer bailarín del grupo, que nos hablará de las actividades de esta formación folklórica.

LOCUTORA.- ¿Desde cuándo existe la agrupación folklórica a la que usted pertenece?

SR. VILA.- ~~XXXXXXXXXX Parado de Valledosa~~ La agrupación lleva unos 35 años de existencia. Y fué bautizada por el célebre pintor catalán, Don Santiago Rusiñol. Este nombre de Parado se le sugirió a Rusiñol, al ver bailar una de nuestras danzas populares, en la que al terminar se cantan unos versos ~~XXXXXXXXXX~~ en mallorquín, que dicen:

SRITA: MOREY: Turat, atlota
que si no t'aturas t'aturaré.

SR. VILA: Que en español quiere decir: ~~XXXXXXXXXX Parate~~ Parate, niña, porque si no te paras, te pararé.

LOCUTORA: ¿Han ~~XXXX~~ ganado ustedes algún trofeo?

SR. VILA: Nuestra Agrupación no sale mucho de las Islas por propia voluntad, a pesar de que se nos reclama por toda España. Sin embargo, ganamos en ~~1928~~ 1930, no me acuerdo exactamente, el primer premio nacional de danzas folklóricas en Madrid.

LOCUTORA: ¿Están ustedes satisfechos de su actuación en Barcelona?

SR. VILA: Sí, muy satisfechos y muy agradecidos del recibimiento que se nos ha hecho.

LOCUTOR: Señorita Morey: ¿Tendrá usted la amabilidad de precisarnos qué carácter tienen los bailes populares mallorquines?

...

...
SRITA. MOREY: ~~XXXXXXXXXX~~ Las Baleares tienen una gran variedad en sus danzas; ellas no cambian solamente según las facetas que quieran expresar, sino que según el pueblo y las costumbres de cada comarca, tienen un aspecto diferente. Así, por ejemplo, la jota antigua mallorquina, no es violenta como la aragonesa, sino que expresa los sentimientos de cortesía y de tierno afecto del hombre a la mujer.

LOCUTOR: En Valldemosa, concretamente, ¿qué bailes típicos se danzan?

SRITA. MOREY: Copeo de's gallet jove. Baile muy expresivo y muy saltarín; Parado de Valldemosa, baile señorial que desciende de los antiguos minuets, bailados en el Palacio del Rey Sancho. Y la Bolera Antigua de Valldemosa, suave que dá la impresión de éxtasis ante la belleza del paisaje.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Muchísimas gracias.

25/2/54(33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando en musica



AUTOR Moutuany
RADIAR EL 26.2.54
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA musica
HORA 10.-
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



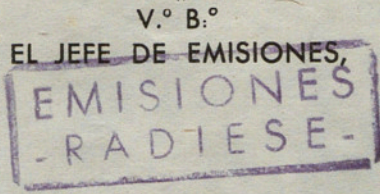
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES



RADIADO

26/2/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 26 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MMMM~~ PASA DE NUEVO A FONDO.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

~~En~~ Lra.- El programa de los viernes trae nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lr.- Nuestra tertulia radiofónica matinal se inicia con un afectuoso.... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Son las DIEZ y 8 minutos de la mañana, hora española en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Entre el fárrago de materialismo imperante, cuando la ocasión nos muestra, aunque sea por excepción, un romántico, La Hora del Mundo no seja de señalarlo como si se tratase de un síntoma hacia una nueva era romántica por la que muchos suspiran pero que pocos se esfuerzan en revivir. Y he aquí lo que le ocurrió al último romántico.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Un joven deseaba entablar relaciones con una chica más que medianamente guapa, pero no encontraba quién pudiera presentársela.

Lr.- Por fin se dirigió a ella una tarde que la vió salir del edificio donde trabajaba y, descubriéndose cortésmente, le entregó un sobre.

Lra.- La muchacha, algo sorprendida, lo abrió y encontró en él una nítida nota que decía:

Lr.- "Juan García y Fernández y su señora no tienen nada que ver con la presente nota, pero su hijo Eduardo (~~im~~ en la actualidad heredero de la firma industrial García Fernández y Cia.) tiene el honor de verse honrado con la amistad de usted lo antes posible".

Lra.- Y la invitación fué atendida y aceptada.

Lr.- ¿Y desde cuando el heredero de una firma industrial es un romántico puro a los ojos de una chica?.

26/2/54 (35)

Control: MUSICA "PASEO EN TRINEO"(Orq.Boston Promenade).INTEGRO.

Lra.- ¡En la amenidad reside el interés!, un espacio para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Valse Indou"(Y.Horner, acordeón).5 SEGUNDOS EN P.P.
Y PASA A FONDO.

Lr.- Un fracasado actor entró en cierta sórdida fonda de un barrio pobre donde la comida era tan baja de precio como de calidad, y se quedó más que asombrado al ver que el camarero era un colega suyo con quien había actuado varias veces en diversas compañías.

Lra.- -¡Santo cielo! -exclamó-.¿Tú de camarero y en este sitio?

Lr.- -Sí, aquí trabajo...pero no como aquí.



Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Como sea que en las películas sonoras no se puede, durante la grabación de un diálogo, usar del acicate de la música para conmover a los actores y hacerles dar de sí lo mejor de lo que sean capaces, se recurre a menudo y para el mismo fin, a los perfumes.

Lr.- Algunos actores desarrollan mejor las escenas amorosas cuando el ambiente del escenario se satura de heliotropo. A otros les ayuda el olor picante del geranio. Y la esencia de menta revive a los actores a eso de las cuatro de la tarde, cuando sus energías han descendido al más bajo nivel.

Lra.- ¿Y por qué no ensayan-preguntamos nosotros- perfumar algunas salas de proyección con perfumes que tengan la virtud de quitar la pesadez y sueño que proporcionan muchos de los argumentos?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- En un periódico local apareció la siguiente gacetilla:

Lr.- "Deseo expresar mi agradecimiento a los miembros del benemérito cuerpo de bomberos, lo mismo que a mis vecinos y amigos, por su eficaz ayuda en el incendio que arrasó hasta los cimientos mi hogar, el pasado día 14 de Febrero".

Lra.- ¡Ni que le hubieran levantado una nueva casa después del incendio que arrasó la vieja hasta los cimientos!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El capataz de una ~~avía~~ ^{carretera} férrea recibió el siguiente memorándum de uno de sus ~~subordinados~~ ^{mozos} subordinados:

Lr.- -"Mando adjunto un informe sobre el accidente del obrero Pérez, que se machacó un pie de un golpe de mandarina. En la columna del memorándum titulada "Comentarios", ¿quiere usted los míos o los proferidos por Pérez?".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado un espacio bajo el lema de "En la amenidad reside el interés". Amenidad musical con Roberto Inglez: "Entre chatos y saetas".

26/2/54 (36)

Tramitador

Control: MUSICA "Entre chatos y saetas".INTEGRO.

Lr.- El programa que sintonizan en este instante corresponde a la serie TRABAJANDO CON MÚSICA, una colaboración de la emisora decana para con los centros industriales y talleres familiares de la región.

Lra.- Una breve narración que demuestra la influencia de una buena publicidad contando de antemano con la curiosidad de las gentes.

Control: SINTONIA "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" (H.James).10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Hace algunos años, un individuo alquiló por una sola noche, el teatro de ópera en una pequeña población de Pensylvania, pero no contrató a los porteros y demás empleados.

Lra.- Con un mes de anticipación a la fecha en que iba a disponer del local, colocó en la cartelera más visible del pueblo un aviso de tamaño bien destacado que decía:

Lr.- "-¡Ya viene!"

Lra.- Faltando apenas una semana para la noche famosa, colocó un nuevo aviso que decía:

Lr.- "-¡Llegará al Teatro de la Ópera el ~~MM~~ 29 de Febrero!"

Lra.- Un tercer aviso o anuncio apareció la vigilia del acontecimiento:

Lr.- "-¡Ya está aquí!"

Lra.- Y va el último anuncio:

Lr.- "-¡Esta noche, a las 9 y media!;Presentación en el Gran Teatro de la Ópera!"

Lra.- Aquella tarde el improvisado empresario ocupó personalmente la taquilla y despachó las entradas y localidades a un público expectante que se disponía a llenar el coliseo de bote en bote.

Lr.- Pero al levantarse el telón,la muchedumbre vió únicamente un gran letrero que decía:-¡YA SE FUE!"

Lra.- Nadie se había apercebido de que el anuncio no prometía nada concreto y que,además, aquel mes de Febrero no era bisiesto. Y es que las gentes...somos así en cuanto una publicidad o n-sigue llamar la atención.

Lr.- El caso que hemos citado fué realizado por una asociación de agencias de publicidad americanas para demostrar la eficacia de una publicidad técnicamente bien concebida.

Control: SINTONIA "El forro de seda".7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- ¡Atención! Saludamos muy particularmente a la Empresa y productores de la firma industrial R.Urgell Vallés,de Barcelona y nos complace atender su petición formulada por la citada Empresas para sus empleados.El disco solicitado es:LA PRIMERA COMUNIÓN,con la voz de Pepe Pinto.

Valedor

26/2/54 (37)

Control: MUSICA "LA PRIMERA COMUNIÓN" (Canta: *J. Valls* ~~Pepe Pinto~~). INTEGRO.

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para nuestra tertulia radiofónica matinal.

Control: SINTONIA " RAPSODIA HUNGARA nº 6" (IIª parte, piano solo). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- La reina Victoria de Inglaterra admiraba a un ya anciano y famoso pianista vienes. En una jira de concierto, el intérprete actuó en Londres.

Lra.- La reina Victoria no desaprovechó la ocasión de rogarle que diese un concierto para ella y sus hijos en palacio.

Lr.- Era costumbre de la egregia dama, en tales casos, despedir al artista con unas palabras de agradecimiento y un obsequio de valor. Pero este pianista le había gustado en tal grado que, después de ofrecerle el regalo de costumbre, le pidió que tocara el himno nacional del país de donde él era oriundo.

Lra.- A las primeras notas, la reina se puso en pie y permaneció así hasta que el pianista hubo terminado. Cuando éste se retiró de la habitación, en un verdadero transporte de alegría exclamó:

Lr.- "-La reina me ha obsequiado con un alfiler de diamantes, pero haber honrado así el himno nacional de mi país vale para mí muchísimo más que todos los diamantes del mundo".

Lra.- Un gesto de reina digna de una gran dama.

Control: MUSICA "HERMOSA PRIMAVERA" (Orq. New Mayfair). INTEGRO.

Lr.- Y aquí finaliza la tertulia matinal bajo los auspicios de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos han distinguido con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- El programa de hoy, viernes, llevaba nuestro mensaje de simpatía para los oyentes de los centros industriales y talleres familiares radicados en las comarcas del Penedés y del Bajo Llobregat.

Lra.- Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, llega hasta sus receptores un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA como colaboración de la emisora decana, EAJ 1 Radio Barcelona, para con centros de producción de nuestra región.

Lr.- A continuación de programa que finaliza en este instante podrán sintonizar "Disco del Radioyente", hasta las 12 y media del mediodía, atendiendo a las solicitudes que nos han sido cursada por los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA se despide con un cordial... ¡muy buenos días a todos!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



26/2/54(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo



AUTOR Rosa Plavedre

TEMA aullus

RADIAR EL 26-2-54

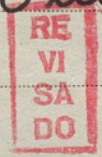
HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

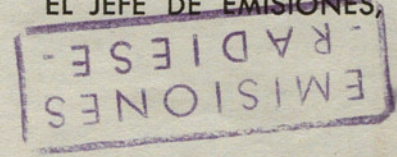
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

26/2/54 (39)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia. 26-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenos días, señores....

ACTOR: ¡ Como buenos días ! Dirá usted buenas tardes...

ACTRIZ: Para nadie son tardes todavía...solo nosotros decimos todos los días buenas tardes....pero no son tarde todavía....

ACTOR: Vaya. Hoy le ha dado por ahí....qué le vamos a hacer...

ACTRIZ: Lo que vamos a hacer es decir en seguida aquello de Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Y ahora qué pasa ? ¿ Ya son tardes ?

ACTRIZ: No sé.....Yo me llamo Esperanza, y vengo de tierras de Oriente.

ACTOR: ¡ Atiza ! Ahora se las da de odaliscas....

ACTRIZ: ¿ Como de odaliscas ? ¡ Querrá usted decir de rapsoda....

ACTOR: Las odaliscas no tienen nada que ver con las rapsodas, señorita.

ACTRIZ: ¿ Una odalisca no es una que dice odas ?

ACTOR: No señorita. Las odas no tienen nada que ver con las odaliscas.

ACTRIZ: Ni lo que yo he dicho tiene nada que ver con lo que estamos hablando....Porque no creó que Juanito Valderrama tenga nada que ver con las odaliscas esas....

ACTOR: ¡ Ahora caigo !

ACTRIZ: Pues caiga usted un poco mas para allá, caramba, no me vaya a hacer daño....Vengo de tierras de Oriente, son unas alegrías de Juanito Valderrama, que ven dedicadas a un muchacho aficionado a flamenco.

SONIDO: VENGO DE TIERRAS DE ORIENTE. JUANITO VALDERRAMA.

ACTRIZ: Bueno, ¿ y como le mandamos las hojas a ese joven de Torelló ?



ACTOR: Metidas en un sobre.
 ACTRIZ: ! Pero si las quiere muertas !
 ACTOR: Pues entonces, en una cajita....
 ACTRIZ: ! Que las quiere cantadas !
 ACTOR: Pues será una cajita de música....
 ACTRIZ: Pero bueno, Estanis...¿ como vamos a meter a Tino Rossi en un cajita de música ?
 ACTOR: Pues entonces envíele el disco y no hable tanto en calde.
 SONIDO: LAS HOJAS MUERTAS. TINO ROSSI.
 ACTRIZ: Ande, ponga en el plato ese Camino al Don, Estanis....
 ACTOR: ¿ Otra vez ? Bueno, que conste que yo no me subo a la troika.
 ACTRIZ: Ni yo...Ya estamos bien de nieve...
 ACTOR: Ah, pero ¿ todavía hay nieve ?
 ACTRIZ: ! Toma ! En ese disco, todo el año....¿ Por donde pasaría la troika, si no ?
 ACTOR: Por Mataró, Esperanza...que es donde esperan el disco.
 SONIDO: CAMINO AL DON.
 ACTRIZ: No, el siguiente no lo digo.....que luego todo son comentarios
 ACTOR: ¿ A ver ? Ah, no, yo tampoco lo digo, que luego todo se sabe.
 ACTRIZ: Pero oiga, que aquí nohay nada que saber....que a mi no me gusta ir contigo....
 ACTOR: ! Ni a mi tampoco ! Me basta con estar sentado a su lado durante media hora, todos los días....
 SONIDO: ME GUSTA IR CONTIGO.
 ACTOR: Lo que vamos a radiar ahora, si que es bonito.....
 ACTRIZ: Claro.....¿ saben por qué le gusta ? Porque es una cosa que solo se puede tener cuando se está durmiendo...
 ACTOR: ! Será prosaica ! ¿ De manera que usted solo sueña cuando duerme ?
 ACTRIZ: Naturalmente.....a ver si quiere usted que me llamen por ahí "somnia truites".....
 ACTOR: Bueno, señores, ya se van dando cuenta de como es ella, ¿no? Y radiamos, para un joven del Pasaje Caminal número 3 de Barcelona, Pueblo Nuevo, esta sardana....
 SONIDO: SOMNI. SARDANA.

ACTOR: Ay, Esperanza...qué rica esa niña para la que nos han pedido este disco...

ACTRIZ: Ah, conque una niña rica, ¿eh? Pues quédese usted con ella ! Y radíele todos los discos que quiera !

ACTOR: ¿Y qué quiere usted que haga yo con una recién nacida ?

ACTRIZ: Ah, pero....¿es una niña recién nacida ? ¡Qué mona...! Entonces el disco será para la mamá...

ACTOR: Claro que sí....Mire, les radiaremos este a las dos.

SONIDO: QUE BONITA QUE ES MI NIÑA. LOS GADITANOS.

ACTOR: (RECITANDO)

! Clavel...rosa de abrigl !
! Oh, dalia blanca...flor de clor !
Tu has sido la mujer,
que me has llenado de ilusion....
Jamás te olvidaré.
paloma mia, de verdad...



ACTRIZ: Oiga, oiga....Pero usted, por lo visto, se ha creído que esté en un parque...

ACTOR: ¿Por qué en un parque ?

ACTRIZ: Pues porque suele ser en un parque, por regla general, donde los novios cursis dicen esas cosas a sus novias....mas cursis todavía, por que vamos, a mí un novio me dice todo eso, en verso, y la torta que se lleva es de a kilo....

ACTOR: Claro...lo que ocurre es que usted es materialista y prosaica...

ACTRIZ: ! No me diga ! ¿Y usted es....poético ?

ACTOR: No, yo no....pero es que esta señorita que nos ha pedido Clavelitos, dice que le gusta la poesia....

ACTRIZ: La poesia bueno, pero, es que eso que estaba usted diciendo, no es poesia....Es una cancion mas antigua que el andar....Ande, ponga los Clavelitos.

SONIDO: CLAVELITOS. SUPERVIA W DIANA DURBIN.

ACTRIZ: (MUY CURSI) "Al pié de los abedules,
las flores azules,
formaban su tierno capullo,
al oir el murmullo
del rio, al pasar....
Capricho de su zagala,

26/2/54 (42)

tenerlo por gala....

Y él, por complacer a la hermosa,
la cuesta escabrosa,
bajó sin tardar...

ACTOR: ¡ Atiza ! ¿ Y qué pasó ?

ACTRIZ: Hay, fué muy trágico, porque....

El, sintiendo amores,
fué a coger las flores,
cuando por la pendiente,
al fondo del río cayó....

Lleno de tristeza,
alzó la cabeza....

Dijo: ¡ No me olvides....!

¡ Y el agua le sumergió !



ACTOR: Pues vaya un idiota....Porque a mi me pasa eso, y no digo "no me olvides"...

ACTRIZ: ¿ Ah, no ? Pues ¿ qué hubiera dicho usted ?

ACTOR: Pues....creo que a la tonta esa no le hubiera gustado escuchar:

ACTRIZ: ¡ Creí que era yo la prosaica....

ACTOR: Oiga usted...que una cosa es ser romántico y poético, y otra ser estúpido.....

ACTRIZ: Bueno, pero ¿ sabe una cosa ? Que he recordado esta poesia, porque es que tenemos que radiar El Sena...

ACTOR: ¿ Radiar El Sena ? Estupendo...podemos hacer un magnifico reportaje...

ACTRIZ: Ni reportaje ni nada, hombre....lo canta Bernard Hilda.

SONIDO: EL SENA, BERNARD HILDA.

ACTRIZ: Bien, Estanis.....creo que ya está bien, ¿ eh ?

ACTOR: ¿ De qué está ya bien ?

ACTRIZ: De no hablar de los estupendos trajes de ~~mmmmmm~~ chaqueta para señora que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTOR: Señorita, eso de hablar de modas para señora, me parece que es cosa suya...

ACTRIZ: Mía y de usted, porque es obligación de ambos, dar buenos consejos a nuestros oyentes...

ACTOR: Bueno, siendo así es otra cosa....porque desde luego, yo no

tengo ningun inconveniente en afirmar que, efectivamente, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofrecen unos modelos de abrigos, trajes, blusas, vestidos, faldas, chaquetones, y toda clase de prendas de vestir para señora, elegantes, bien confeccionadas y en generos de primera calidad.

ACTRIZ: Muy bien oícho, si señor. Además, que en este momento, ofrecen grandes rebajas de precios en todos los artículos...

ACTOR: Si señoras...y no crean que se trata de artículos pasados de moda, o averiados....no, no, nada de eso...

ACTRIZ: Son artículos estupendos, de actualidad, y muy buenos....y que sin embargo, estan rebajados de precio....

ACTOR: Y es que Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, sienten la preocupacion de que todas las señoras de Barcelona y sus alrededores vistan bien, sin necesidad de gastar mucho dinero....

ACTRIZ: Hombre, eso lo sabe todo el mundo....porque fijease, sino en las facilidades de pago que ofrecen a todos sus clientes....

ACTOR: Conceden créditos, de hasta veinticuatro meses, a todos, absolutamente a todos sus clientes....

ACTRIZ: O bien, si lo prefieren, les ofrecen aquellas otras condiciones de pago tan buenas....

ACTOR: Ah, si, aquello de abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTRIZ: Señora...vista bien, sea feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si lo que desea es escuchar un disco en este programa, solicítelo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6....

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

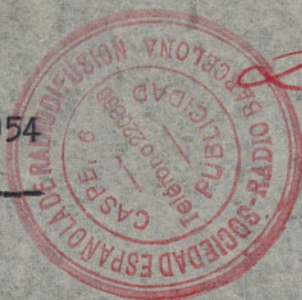
DOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



26/2/54(44)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 26 febrero 1954
EN : SOBREMESA



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL" *pasquin* sintonía de espectáculos, en la sobremesa de RADIO BARCELONA.



SUBE DISCO "CARTEL" y FUNDE.

TEATRO COMICO

(cinco minutos)



CHARLA CON EL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO SR. GASCON y
MANUEL R. CABELLO.

(en cinta magnetofónica)

LOCUTORA: Les brindamos a escuchar un ritmo moderno, por la Orquesta de ~~JACK HILTON~~ *Wulgo* WINTERHALTER

DISCO: RITMO MODERNO (completo)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CARTEL.

LOCUTOR: "CARTEL", pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA:

LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo martes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y RESUELVE

26/2/54 (45)

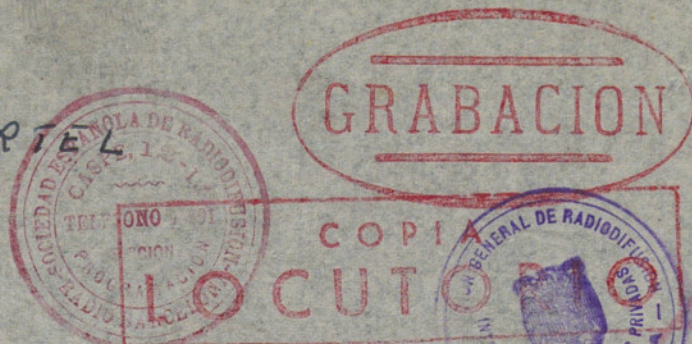
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB CARTEL

DIA : 26 - 2 - 54

HORA :

SONIDO: DISCO



Locutor.- Señores oyentes : *Cartel* ~~RADIO CLUB~~, siempre atento a los mas destacados acontecimientos cinematograficos, incorpora hoy a su programa, una grata noticia.

Locutora.- El pasado Miercoles dia 17, en nuestra habitual emision de Radioteatro, tuvo lugar el estreno de la obra radiofonica original de Manuel R. Cabello, titulada PLEITO DE SANGRE.

Locutor.- Esta obra, que dicho sea de paso, mereció llegar a finalista en el Concurso Nacional de Guiones convocado por la revista ONDAS, con motivo del 29 aniversario de la Radiodifusion Española, consiguió un rotundo éstixo.

Locutora.- Y éste éxito, como era de esperar, se convirtió rapidamente en realidad palpable, puesto que en menos de veinticuatro horas era captado por la certera vision de un realizador cinematográfico de pretigio indiscutible.

Locutor.- En nuestro estudio se encuentran presentes, el joven y excelente director cinematográfico a que nos referimos y que no es otro que RICARDO GASCON y nuestro entrañable compañero de Emisora MANUEL R. CABELLO, feliz autor de PLEITO DE SANGRE, a los que vamos a someter a esta agradable tortura de la interviiu.

Empezaremos por Ricardo Gascón : ¿ quiere usted acercarse, por favor ?... Eso es. En primer lugar : ¿ quiere decirnos como fué el que con tanta rapidez se hiciese usted con la exclusiva de trasladar a la pantalla PLEITO DE SANGRE ?

Gascón.- Mi primera preocupación despues de òir PLAITO DE SANGRE, fué la de que nadie se me adelantára. Al dia siguiente a las doce conseguí localizar al autor, que resultó ser un buen amigo mio y, a las tres y media firmábamos el contrato. Aquella mañana, contra mi costumbre me levanté temprano, pero bien valía la pena.

Locutor.- ¿ Podría darnos su opinion sobre esta obra de Manuel R. Cabello ?

Gascón.- Es el mejor asunto que ha llegado a mis manos desde que soy director cinematográfico. Y eso que cuento en mi haber con argumentos como "DON JUAN DE SERRALLONGA" que protagonizó Amadeo Nazzari, y La NIÑA DE LUZMELA.- Con PLEITO DE SANGRE espero conseguir mi mejor éxito.

Locutor.- ¿ Cuantas películas lleva usted realizadas ?

Gascón.- Diez.- La última, MISION EXTRAVAGANTE, parte de la cual filmé en Buenos Aires.

Locutor.- ¿ Qué interpretes vé usted para los personajes que ha creado el amigo Cabello en PLEITO DE SANGRE ?

Gascon.- Aún no puedo decirlo, pero los tengo ya pensados.

Locutor.- ¿ Para cuando piensa empezar el rodaje ?

Gascon.- Lo mas tardar a primero de Mayo. El tiempo necesario para

adaptar la obra al cine y preparar la filmación.

Locutor.- Magnifico amigo Gascón. Le deseamos mucha suerte y le ofrecemos como siempre nuestro micrófono por si quiere saludar a los miles de oyentes que le estan escuchando.

Gascon.- Muchas gracias. Aprovecho gustoso la ocasion, para lanzar al espacio, a traves de esta emisora RADIO BARCELONA, mi cordial saludo a todos cuantos me escuchan y a la vez prometerles hacer de la obra de Manuel R. Cabello, éste magnifico PLEITO DE SANGRE, una pelicula digna de atravesar las fronteras con algun premio nacional.

Locutor.- Y nosotros asi lo esperamos. Muchas gracias. Y ahora señores oyentes, acercamos al microfono a Manuel R. Cabello autor de PLEITO DE SANGRE. Su voz, harto conocida por sus interpretaciones como actor del cuadro de voces, será la que responda a unas preguntitas.

Cabello.- Y yo encantado de responderlas.

Locutor.- Pues, vamos allá. ¿ Qué te inspiró para llevar a cabo tu PLEITO DE SANGRE ?

Cabello.- Personalizando, nada ni nadie. Generalizando, pues...mi intensa aficion a lo jurídico. Se me ocurrió plantear un caso corriente, aunque de dificil desarrollo, en el que pudiera defender principalmente la linea procesal del tema. Estrujé el magin...y brotaron los personajes. Hice vibrar la cuerda sentimental... y nació la trama. Eso fué todo.

Locutor.- Magnifica definición. ¿ Satisfecho del resultado de tu guión ?

Cabello.- Mucho. PLEITO DE SANGRE en manos de Gascón, al que me une antigua amistad, se convertirá seguramente en una gran producción nacional. Y ello será el mejor premio a mi labor.

Locutor.- ¿ Seguirás escribiendo para el cine ?

Cabello.- Mucho me temo que sí. Gascon quiere hacer varias peliculas conmigo y, aparte de él, estoy en tratos con el productor y realizador Ignacio F. Iquino, para formar parte de su equipo literario.

Locutor.- ¿ Podrás con todo ?

Cabello.- Lo intentaré.

Locutor.- ¿ Y si no lo consiguieras - esto es una suposición, claro - qué es lo que dejarías primero ? ¿ el cine o la radio ?

Cabello.- ¡ La pregunta es dura !. Pero mi respuesta es concisa. Por mucho trabajo que me proporcionára el cine, siempre sería para mí lo segundo. Me he hecho en la radio...a ella me debo y mientras RADIO BARCELONA no crea oportuno prescindir de mi labor, yo no pienso dejar de ofrecerme por entero a esta Emisora que tanto quiero y a la que todo se lo debo.

Locutor.- Bellisimo final, amigo Cabello. Ya sabes que todos te deseamos el mayor éxito y, aquí se te aprecia sinceramente. ¿ Algunas palabras finales para cuantos te escuchan ?

Cabello.- Si : a ellos, a estos miles de oyentes que con su apoyo y su paciencia, han ido forjando esta humilde personalidad mia, va mi agradecimiento mas profundo y el mas cariñoso saludo. Y a RADIO BARCELONA...creo que con una palabra lo diré todo : Gracias.

26/3/54 (47)

Locutor.-

Muy bien... Escucharon ustedes, amables oyentes, al realizador cinematográfico RICARDO GASCON y a nuestro entrañable compañero de emisora MANUEL R. CABELLO, director y autor respectivamente de la próxima película de inmediato rodaje PLEITO DE SANGRE, producción a la que auguramos un éxito rotundo, que celebráramos sinceramente, desde estas páginas de nuestro programa ~~RADIO CLUB~~.
CARTEL

SONIDO: DISCO



26-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La Bolsa opera en un riguroso plan de ~~selectividad~~ selección. Dentro de un fondo general de firmeza se mueven todos los valores, pero sólo algunos consiguen llamar la atención del dinero. De un dinero oportunista, fruto de la época actual en que las disponibilidades no son muy abundantes.

Hoy, por ejemplo, la atención se ha concentrado en las acciones SANSON, hasta hace pocos días completamente inactivas. La vibración alcista ha sido importante y el trasiego de cambios más intenso que el de títulos, por cuanto el papel se batía en retirada y ha quedado totalmente absorbido al finalizar la sesión, quedando una demanda marginal insatisfecha prometedora de ulteriores avances.

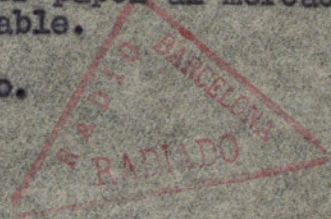
ASLAND, por contra, se sitúa en un plan de reposo y cede algún entero.

Tiende a robustecerse la posición de FOMENTO DE OBRAS, que es susceptible de amplia mejora, por cuanto no se han calibrado debidamente las posibilidades de estas acciones en la actual coyuntura económica nacional.

La mejor noticia de la Bolsa de hoy, es el cambio de fase para ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que ha rectificado energicamente el abandono de días anteriores, recuperando buen número de enteros e inscribiéndose al cierre a los tipos máximos. Barcelona ha sido compradora en partida importante que ha contribuido a despejar la situación absorbiendo el papel de arbitraje, e imponiendo la pauta al mercado madrileño.

El avance de GROS, pese a su insistencia, aparecía algo frenado debido a la afluencia de mayor papel al mercado, pero así y todo se mantiene la tendencia favorable.

Cierre general sostenido.



26/2/54 (49)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81.35

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172

~~Maquitrans~~

Maquinista 109

Urbas 124

Asland ordinarias 612

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 338

Cros 548

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 279

Piedras y Mármoles 121

Aguas Barcelona 222

~~" Besós~~~~" Llobregat 131~~~~Catalana Gas nuevas~~~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113

Unión Eléctrica Madrileña 119

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
* VALORES

26/2/54 (50)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.25
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.65
" 4 %	99.45
Renfe 4 %	93.90
Reconstruccion Nacional 4 %	93.90
Crédito Local 4 % lotes	101.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	89.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25;	4 % -	83.50;
" " 4 y medio	89		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona 5 1/2 %	6 % serie F -	98.75	
Energía Eléctrica 5 % 1941	92		
Cine 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	96		
Fomento Obras 5 %			
" " 6 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 5 % -	88;	6 % 1927 -	99; 1950 - 97.50;
Cros 5 y medio	102.25		
Carburos 5 1/2 % 1949	6 y medio % -	101	
Explosivos 6 %	99		



26/2/54 (SA)

(3)
-pares-~~Minas Rif~~ ~~Pesetas~~Explosivos 260 ~~Pesetas~~

Dragados 167

~~Aguasbar~~~~Fiesu~~

Española Petroleos 393

Agrícolas 449

General Azucarera 126.50

Sniace 265

Telefónicas 172.50

BOLSA de MADRID

Banco España 656

" Exterior 310

Campsa 160

Ebro 269

Minas Rif 584 Pesetas

Petroleos 390

Unión Eléctrica Madrileña 118.50

Felguera 237

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



26/2/54 (52)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Dentro de muy breves días será convocada la junta general de accionistas de SANSON, esperando que el Consejo someta a la deliberación de la misma sustanciosos acuerdos que han de resultar muy gratos para los accionistas.

Entre las ventajas que ofrecen las obligaciones de la RENFE, cuya suscripción pública está anunciada para el día 4 de Marzo próximo, figura la exención de timbre en su negociación, así como también en su pignoración en el Banco de España por el 80% de su valor efectivo.

La producción de la Refinería de Escombreras en 1953 ha superado en un cincuenta por ciento la de 1952, habiéndose destilado millón y medio de toneladas de petróleo crudo.

A pesar de que no hay unanimidad sobre la evolución de la coyuntura económica en los Estados Unidos, la Bolsa de Nueva York ha consolidado los importantes progresos realizados en lo que va de año, y no presenta síntomas de debilidad.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACIÓN Y SERVICIO DE COTIZACIÓN DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADAS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISIÓN AUTORIZADA POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



26/2/54(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club
Barbados

AUTOR
RADIAR EL *26-2-54*
DURACION *45 min*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

26/2/54 (54)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas, y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



Handwritten mark resembling a stylized 'F' or 'E' with a diagonal line through it.

26/2/54 (65)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HOJA DE ALMANAQUE
CLIENTE : FOTO CLUB
DIA : VIERNES
FECHA : 25 FEBRERO 1954
TIEMPO : TRES MINUTOS



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle Pelayo, 58.

LOCUTORA: Mañana sábado día 27 de Febrero, es el sexto día de la semana nueve del año 1954. Habrán transcurrido 55 días del año y 67 del Invierno.

SIGUE DISCO-FUNDE CON MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 27 Febrero de 1799.- Nace Enrique Longfellow, considerado como el mejor poeta de los Estados Unidos.

LOCUTOR: 27 de Febrero 1863.- Nace el gran pintor valenciano Joaquin Sorolla.-

LOCUTORA: 27 Febrero de 1912.- "Ley de la Silla" imponiendo a los dueños de tiendas y almacenes, etc. la obligación de proporcionar asientos a sus empleadas.

LOCUTOR: 27 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas de fotografiar. También los aficionados encontrarán unos magníficos laboratorios para el revelado de fotografías, y un perfecto servicio para fotocopias de documentos.

DISCO: TEMA FELICITACION Y FUNDE.

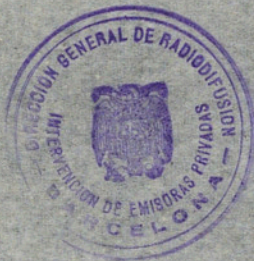
LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman. Gabriel de la Dolorosa, Leandro, Baldomero, Basilio, Procopio, Fortunato, Octavia y Honorina.

LOCUTOR*: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

- LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar la voz y la música del mundo entero, con toda potencia y claridad.
- LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.
- LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.
- LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA les ofrece la bandeja ELECTRIC PLATEZ.
- LOCUTORA: ¿Cómo podrá economizar tiempo, combustible y dinero todos los días? ¡Con una cacerola EDESA! Cacerola a presión.
- LOCUTOR. Con cacero a presión EDESA, los alimentos tienen mejor sabor. Conservan todas sus vitaminas. Fue construida para durar toda la vida.
- LOCUTORA: Tenga en su hogar una buena cocina eléctrica. EDESA es la mejor. Un simple giro de manecilla, es suficiente para ponerlas a temperatura conveniente.
- LOCUTOR: Práctica, limpia, económica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar.
- LOCUTORA: Y, en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA. para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB calle de Pelayo, 50.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

26/2/54 (57)

RADIO BARCELONA

V O C E S

PELICULA : DEMASIADO TARDE.
CLIENTE : EXCISA.
DIA : VIERNES
FECHA : 26 FEBRERO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
PROGRAMA : "RADIO CLUB"

PIERREunos 50 años
MARTA " 45 id
VOZ NIÑA..... " 11 id

EFFECTOS: - Ambiente portuario. Sirenas de vapor. Motores de grúas, etc.-

NIÑA.- ¡Huye, Pierre, huye! ¡Aún estás a tiempo!

PIERRE: ¿Huir?... No, estoy decidido, me quedo en Génova. ¿Qué más da un sitio que otro?

NIÑA: Luego te arrepentirás...

PIERRE: ¿Acaso serás tú quien me delate a la policía?...

EFFECTOS: - Ambiente portuario, pasa a fondo hasta que desaparece.

LOCUTOR: ¡Los últimos tres días de libertad de un asesino!....

LOCUTORA: ... narrados con las más audaces pinceladas de un artista genial...

LOCUTOR: RENE CLEMENT,

LOCUTORA: en su película....

LOCUTOR: "DEMASIADO TARDE"

LOCUTORA: que REY SORIA FILMS, presentará esta noche, a las 10.30, en los cines...

LOCUTOR: CRISTINA y ASTORIA.

LOCUTORA: "DEMASIADO TARDE"...

LOCUTOR: interpretada por artistas de fama internacional, como JEAN GABIN....

LOCUTORA: ISA MIRANDA....

LOCUTOR: Y la revelación de la temporada, la niña: VERA TALCHI... Sorprenden por su naturalidad en...

LOCUTORA: "DEMASIADO TARDE"

MUSICA - DISCO: DRAMATICO, brillante y fondo.

MARTA.- ...?y por qué no regresas al barco?

PIERRE: ... no puedo entrar en el puerto... Piden la documentación, y yo no puedo dársela... ¡Estoy perseguido por la policía!...

MARTA: ¿Perseguido?... ¿Por qué?...

PIERRE: Maté a una mujer en Francia. Fué un arrebató de locura, y ha hecho de mí un asesino fugitivo. Iba a Oriente para reanudar mi vida, cuando me he visto obligado a desembarcar... y ahora no puedo volver al barco.

MARTA: ... Puedes quedarte a ~~comer~~ aquí, si quieres. Mañana verás las cosas de distinta manera. Además, ¿qué importa que estés en Génova o en otra parte? ¿Aquí ya has empezado....

PIERRE: ... ¿quieres decir que ya te he conocido?.....

MUSICA: Música brillante de fondo.

Resolución

LOCUTORA: Escenas dramáticas de alto interés y de emocionante desarrollo...

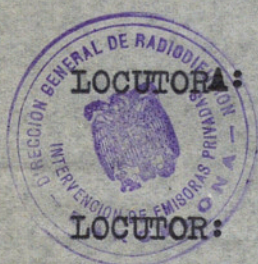
LOCUTOR: "DEMASIADO TARDE"

LOCUTORA: Historia de un amor rápido y violento...

LOCUTOR: envuelto entre las brumas del puerto genovés, repleto de malhechores, gentes de todas clases y condiciones; escoria de los países extranjeros....

LOCUTORA: "DEMASIADO TARDE"

LOCUTOR: El emocionante relato de los tres últimos días que pasa un asesino fuera de la cárcel. Pierre, el francés perseguido por la policía de todos los países...



LOCUTORA: Marta, la mujer que no había encontrado nunca el verdadero amor, ofrece protección a Pierre, cuyo drama comprende. Se apiada de él y le convence para que juntos comiencen una nueva vida....

LOCUTOR: ... pero era ya....

LOCUTORA: "DEMASIADO TARDE"....

LOCUTOR: para principiar un futuro que había ~~habido~~ echado profundas raíces en un pasado tenebroso.

EFFECTOS: Ambiente portuario. Sirenas de barcos, quedan de fondo.- Pisadas rápidas de un hombre que corre.- Disparos de fusil.-

VOZ NIÑA: ¡Cuidado, Pierre!....

PIERRE: ¡Ceccina!... ¿Dónde está tu madre?....

VOZ NIÑA: No debes ir ^{verla más} nunca más con ella. Luego la gente habla mal de nosotras...

PIERRE: Yo he intentado irme, Ceccina... ya lo has visto, pero no puedo entrar en el muelle....

VOZ NIÑA: Yo sé como....

PIERRE: ¡¿Ah, sí?! y...¿de qué manera?

VOZ NIÑA: ... Entrando!.

MUSICA: DISCO MUSICA BRILLANTE Y FONDO.

LOCUTOR: Vidas, cuyo porvenir dependía de su pasado....

LOCUTORA: "DEMASIADO TARDE", dirigida por René Clement, y protagonizada por JEAN GABIN, ISA MIRANDA y la pequeña VERA TALCHI.

LOCUTOR: DEMASIADO TARDE, exclusiva de Rey Soria Films, que se estrena esta noche a las 10.30, en los cine^s ASTORIA Y CRISTINA.

DISCO: MUSICA DRAMATICA ACORDES BRILLANTES Y RESUELVE.

26/2/54 (59)



BARCELONA
RADIO CLUB
26 FEBRERO
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES, presenta Oleos personalísimos
FONTANET, maestro de la espátula. Visite JAIMES.
Paseo Gracia, 62.

X I L O F O N

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB, EL DIA
26 DE FEBRERO DE 1.954.

26/2/54 (60)



Locutor :

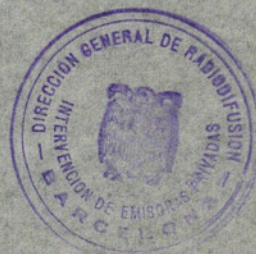
Mañana inauguración de la exposición del
notable pintor Abancó en la Sala Casa del
Libro.

X I L O F O N

26/2/54 (61)
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 26 de

FEBRERO de 1.954

=====



LOCUTOR.- Mañana Sábado el conocido pintor vasco
ANGEL DE GARAVILLA, inaugura interesante
exposición en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N

=====

RADIO CLUB

VIERNES 26 FEBRERO DE 1954



DISCO: SINTONIA "ANTOLOGIA ZARZUELA"

LOCUTORA: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA...

LOCUTOR: ... llega como todos los viernes, en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: Hoy, llega hasta ustedes la voz tan conocida como aplaudida del barítono JUAN GUAL, que va a interpretar seguidamente: la "Canción del potrero", de ROMANZA HUNGARA, del Mtro. Dotras Vila, Acompaña al piano a JUAN GUAL, el propio autor.

CINTA MAGNETOFONICA. ✓

En el programa RADIO CLUB, están escuchando ustedes ~~el programa~~ ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA.

Y, siguiendo el curso de este mismo programa, el barítono JUAN GUAL, va a obsequiarles con: "DESPEDIDA DE ITSVAN", de la misma obra: ROMANZA HUNGARA.

CINTA MAGNETOFONICA. ✓

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes el espacio radiofónico que ~~en~~ el programa RADIO CLUB, dedica todos los viernes a la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA. Ha sido interpretado por el barítono Juan Gual, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

VIERNES 26 FEBRERO 1954

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"

LOCUTORA: ECOS Y NOTICIAS....

LOCUTOR: en RADIO CLUB.

SIGUE SARDANA - FUNDE

LOCUTOR: Hoy viernes a las 11.45 de la noche, se retransmitirá por las antenas de esta Emisora, una audición extraordinaria de "Alianza del Credo, pro-Iglesia perseguida"

Es un programa extraordinario debido a la Obra Internacional de Ayuda a los expulsados del Este.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Por fin! Mañana sábado es el día de la gran Excursión que RADIO BARCELONA, ha organizado para asistir a los Campeonatos Nacionales de Patinaje sobre hielo, y de Hockey, en las Pistas de Nuria.

!Un viaje magnifico, realizado en confortables autocares-pullman, y el más moderno de los ferrocarriles de montaña, para visitar el Valle profigioso de Nuria, en el corazon del Pirineo Catalan a 2000 metros de altura!

~~XXXXXXXX~~

DISCO: GOIG A LA MARE DE DEU DE NURIA.
-breve y funde-

LOCUTOR: GRAN FESTIVAL DE PRIMAVERA, organizado por RADIO BARCELONA, para el día 7 de ~~las~~ marzo próximo, por la mañana en el TEATRO RO MEA.

DISCO: SARDANA "BARCELONINA"
(breve y funde)

LOCUTORA: Con la intervención, del cuadro lírico de E.A.J.1, y la Gran Compañía de Actores RADIO BARCELONA, dirigidos por Don Armando Blanch.- La Orquesta FLORIDA, y la COBLA BARCELONA.

LOCUTOR: TONY, con sus chispeantes creaciones.

LOCUTORA: MORENO VOLPINI, el mago del acordeón.

LOCUTOR: EMILIO VENDRELL, el ilustre tenor.

LOCUTORA: JORGE GREINER, con su gracia incomparable.

LOCUTOR: Para localidades, ~~desde las~~ venta desde el próximo lunes a las seis de la tarde.

SIGUE DISCO SARDANA.

LOCUTOR: El próximo día 12 de marzo a las 12.05 en primera audición, y a las once de la noche, en segunda audición, radiaremos un interesante guión radiofónico titulado: LA MORT DE L'ESCOLA, original de Jose Maria Bayona, basado en una tragedia vivida por el pueblo de San Justo Desvern, con la muerte de su monaguillo de diez años de edad, Jose M^e Flix Sorolla, que Dios tendra en la gloria.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

26/2/54 (64)

RADIO CLUB

VIERNES 26 FEBREO DE 1954



LOCUTORA: Hoy, a las siete y treinta de la tarde, en el Salón de actos de la Residencia Monterols, calle de Coriinto, 3 (Metro "Padua") el Director del Instituto Francés, M. Pierre Deffontaines, pronunciará una conferencia sobre "LAS ISLAS BALEARES: Tipos y Paisajes"

26/2/54 (65)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

Ira.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

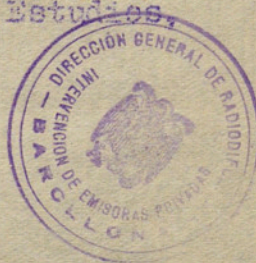
Ira.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios señala la...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

Ira.- Un programa de amistad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE



3. 45

26/2/54 (66)

RADIO CLUB

VIERNES 26 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: EXITOS MUSICALES DEL MOMENTO.

LOCUTOR: Ofrecemos hoy, en RADIO CLUB, dos de los éxitos ~~modernos~~ más destacados de la música moderna en la actualidad.

LOCUTORA: El primero "CARNAVAL EN RIO" Pasodoble que interpreta la Orquesta de Miguel Amador:

DISCO: CARNAVAL A RIO.
(completo)

LOCUTOR: El segundo éxito musical que hoy, en primera audición ofrece RADIO CLUB a sus oyentes, es: BAL AUX BALEARES, rumba bolero de Bonet y Gasté, que interpreta Miguel Amador con la Orquesta de Pierre Guillermain.

DISCO: (LA VUELTA DEL ANTERIOR)
-completo)

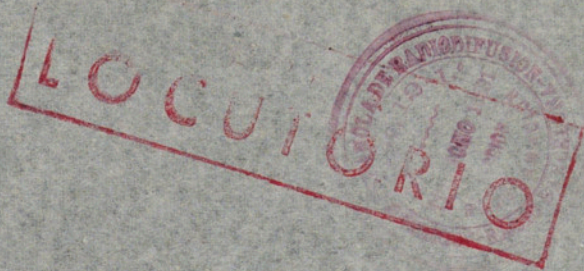
LOCUTORA: Escucharon ustedes EXITOS MUSICALES DEL MOMENTO.

LOCUTOR: Un espacio dedicado a la música moderna en RADIO CLUB.

26/2/54 (67)

RADIO CLUB

VIERNES 26 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: De nuevo, otro compañero, una voz amiga y muy estimada en RADIO CLUB y de todos sus radioyentes, acaba de ser premiada notablemente.

EDUARDO CRIADO AGUIRRE, ha obtenido el segundo premio en el Concurso convocado por la Campaña Pro-Seminario, por su trabajo titulado: "SEGADORES DE CRISTO"

Unimos nuestra felicitacion a las muchas que recibirá EDUARDO CRIADO por el merecido premio que acaba de obtener.

26/2/54 (687)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de R.B.

AUTOR

Pablo Rivas

RADIAR EL

26-2-54

DURACION

10 minutos

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

Intervención

HORA

16.20

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 26-2-54
Hora: 16,20



26/2/54 (69)
1.-

EMILIANO M. AGUILERA.- "Las brujerías de Goya".- Los libros del Unicornio.- Producciones Editorial del Nordeste.- Barcelona.-

Este libro contiene 41 ilustraciones que son excelentes fotograbados de página entera (82). Nueve de ellos son óleos del Museo del Prado y del Museo Lázaro Galdiano; 27, aguafuertes de las series Los Caprichos y Los Disparates, y las cinco restantes son dibujos del Museo del Prado. En el frontispicio de la obra aparece otra aguafuerte titulada "El sueño de la razón" produce monstruos", que es un autorretrato en que el autor aparece reclinado sobre una mesa, con la cabeza hundida entre los brazos y rodeado de monstruos. Además trae el libro el conocidísimo autorretrato que ^(figura) se ve (en el Museo del Prado. Como se ve, la obra, para su tamaño, es bastante completa, como completo es el estudio preliminar de Aguilera, cuyo único defecto es la brevedad.

La obra está presentada con tan buen gusto como las demás de esta colección, de que ya hemos dado cuenta.

- - - - -

ERICH KERN.- "La danza de la muerte". Versión española de N. Massanés. Colección la vida vivida.- Editor Luis de Caralt.-

La verdad en la cosa es la cosa misma. La verdad en el entendimiento es la conformidad entre lo que éste piensa de la cosa y lo que la cosa es. La certeza es la verdad demostrada... Todo esto, que parece el comienzo de un librito del bachillerato lo traemos a colación para explicar y justificar la impresión que a nosotros nos ha producido la lectura de esta "Danza de la muerte".-

Cuando comenzamos a leer un libro de guerra o de aventuras históricas sentimos siempre cierto resquemor. Si todo lo que allí se cuenta es verdad, el libro es hermoso y aleccionador. Pero ¿es verdad lo que allí se cuenta? ¿Quién da fe de ello?

Pues bien, nosotros, un poco románticamente, creemos que la verdad tiene tal fuerza, que cuando se la expone natural y sencillamente, llega y se impone al espíritu del lector. De tal manera que

se produce la identidad entre lo que el lector piensa de la cosa y lo que la cosa es, aunque no tengamos certeza de ello porque carecemos de pruebas demostrativas.

Todo esto es filosofía barata, para acabar diciendo, como decimos, que al leer este libro sacamos la convicción de que todo lo que allí se cuenta ha ocurrido en realidad. Y por ello gozamos o sufrimos con lo que en su lectura aprendemos.

Y aquí no solamente aprendemos por lo que se nos cuenta, sino también por lo que el autor piensa en alta voz y nos comunica de manera profunda y clara sobre problemas, generalmente mal tratados, relativos a aquello que el editor califica acertadamente de "zarabanda" guerrera y trágica.

Pongamos un pensamiento trascendental del autor, referente al plan seguido por Alemania para la conquista de Rusia: "Casi todos los problemas y planes que seguíamos respecto de los problemas espirituales, económicos y militares de la Unión Soviética eran erróneos, porque partían de premisas también erróneas. Las fronteras que separan el mundo occidental del oriental no son geográficas, como piensan los ingenuos, sino totales. El mayor experimento llevado a cabo en la historia de la humanidad había producido sus frutos durante mucho tiempo. Un experimento que dura tres decenios y se realiza con todas sus consecuencias, sale de la fase experimental para pasar a ser forma."

Y ahora un pensamiento de una rusa, que pasa un momento por la narración de este libro: -Nosotros salvaremos al pueblo ruso -dice el protagonista. Y la rusa contesta: Muchas gracias, jóvenes soldados, por las atenciones que habéis tenido con este pobre anciano. Como despedida, os quiero obsequiar con una gran verdad: al pueblo ruso le salvará sólo quien le supere en espíritu, no quien le supere en cañones ni ametralladoras."

La narración está llena de episodios interesantísimos y muy bien relatados, con claridad y concisión, a lo cual ayuda mucho la pericia del traductor.

Al final, la retirada, la noticia de la muerte de Hitler; y las imparciales censuras del autor a los responsables del desastre...

Nos parecen maravillosas las afirmaciones que a la terminación

del libro, en el capítulo titulado "La gran borrachera", dice el autor haber dirigido a una reunión de oficiales, sobre la capacidad política de los alemanes.

Y termina el autor diciendo: "La gran borrachera ha pasado definitivamente. Ahora tiene la palabra la rigurosa y lógica austeridad."

GRETA PALMER.- "La resistencia de Dios".-- Colección La vida viva.- Editor Luis de Caralt.-

Lleva esta obra el subtítulo de "Aventuras del Padre Jorge" bajo el dominio soviético". El libro está escrito en inglés y la traducción, bastante buena, se debe a Gabriel Ferrater. El autor declara que la identidad suya y de otros personajes del relato no pueden ser revelados al público, porque son rehenes de la URSS y de sus estados vasallos.

El título de la obra en castellano resulta un poco confuso. Partiendo del concepto de lo que se llamó la resistencia francesa, es decir, la escondida oposición a los invasores, aquí se llama resistencia de Dios a la escondida y peligrosísima labor de los que en Rusia y sus dependencias mantienen el fuego de la Fe y de la oposición al ateísmo.

El libro no puede ser más interesante ni más ameno ni más consolador. Es una detallada explicación de la lucha entre el espiritualismo y el materialismo. Con razón llama el autor a aquel conjunto de hechos heroicos (en el grado sumo de este adjetivo) "El movimiento de resistencia más considerable que el mundo ha conocido desde que los mártires de las catacumbas derribaron al Imperio Romano, armados sólo con las armas de la disciplina voluntaria y de la fe".

MARIA ESTUARDO, JOVEN REINA DE ESCOCIA, por Mildred Criss.- Colección Jovencitas.- Editorial Molino.-

Muchas son las biografías que se han escrito de la que fué desventurada reina de Escocia, María Estuardo, y aunque su figura histórica no siempre ha sido tratada de igual modo por sus biógrafos, en todas ha campeado un máximo interés, porque en realidad María

Estuardo es por sí sola desde sus más tiernos años un compendio de interés quizás no igualado por otros personajes femeninos que han pasado a la historia por su vida azarosa.

Mildred Criss es el autor de otra biografía más de la infortunada reinocita, y, sin duda, queriendo dedicar su obra a los adolescentes, escribió esta obra que forma parte de la desconocida "Colección Jovencitas".

REVISTAS.- "Lecturas".- Número de febrero.- Entrevistas con Luisa Porrellad, premio Nadal 1.953, acompañada de un bello cuento de esta autora; un cuento por Tomás Salvador, Premio ciudad de Barcelona 1.953; la obra en folletín encuadernable "Panorama de la Pintura española", por Emiliano M. Aguilera, y una crónica de éste sobre Rodin. Además, cuentos, páginas de humor, de cine, de divulgación científica, de experimentos psicológicos, reportajes sensacionalistas, "Diccionario ortográfico de bolsillo" (en folletín encuadernable) etc. etc.

MUNDO.- 21 de febrero.- La oposición presidencial a la enmienda Bricker ahonda la división en el partido republicano.- Los EEUU tienden a desentenderse de Europa.- Australia se propone instalar en la Antártida la primera base de carácter permanente.

LICEO.- El número de febrero, que es el señalado con el número 100 de la colección de la Revista, sigue la línea de innovaciones y mejoras que constituye la norma de esta publicación, tan rica de contenido como de realización.

Hallamos una abundante y acabada información de las actividades del Gran Teatro del Liceo con notable material gráfico; una selecta sección de novedades modisteriles en todo el mundo; crónica gráfica del mes, cine, deportes, coctelería y cocina; muchos artículos, comentarios y trabajos literarios. Todo magníficamente ilustrado e impreso a varias tintas sobre papel cuché.



26/2/54 (73)

SOCIETATAT DE RADIO BARCELONA

Campaña Pro Seminario
26-2-54
17.25

UNION DE: Seminario Conciliar

RE VI SA

BARCELONA

INTERVENCION DE EMERGENCIAS

SECCION GENERAL DE EMERGENCIAS

8

SINTONIA

Campanas del Vaticano.

LOCUTOR

En la compleja urdimbre de profesiones humanas, destaca una, un estado de vida.

LOCUTORA

Los hombres que la componen aparecen en la sociedad como la figura más discutida.

LOCUTOR

Vituperados por unos, ensalzados por otros, realizan la misión más trascendental de cuántas existen.

LOCUTORA

Su misión publica ó privada se desarrolla con eficacia decisiva en todo el mundo.

LOCUTOR

Bien debiera ser tenido por todos sus semejantes en la mayor estima, debido a su altísima función humana.

LOCUTORA

Nos referimos al estado sacerdotal; que no es de hoy ni de ayer, porque es ~~perenne~~ **perenne**.

LOCUTOR

No queda limitado por fronteras de espacio ni de tiempo ni de condición social alguna, es de todos y para todos los hombres.

LOCUTORA

Nadie tan amigo del hombre, nadie tan ~~comp~~ penetrado con sus intereses más vivos como el sacerdote católico.

LOCUTOR

Por razón de su ministerio y del carácter sacerdotal que lleva im- preso en el alma - el es otro Cristo - busca siempre el provecho de la humanidad.

LOCUTORA

Por lo tanto su misión es la de proyectar luz - la de la verdad cris- tiana - sobre todos los problemas humanos. Sólo por él lograremos un mundo mejor.

LOCUTOR

Y por lo mismo en sus ministerios distribuye siempre la paz y la ca- ridad junto con los demás dones de Dios, a los hombres.

LOCUTORA

Y porqué es tanta la trascendencia de la misión sacerdotal, todos los años la Campaña del Seminario viene a solicitar de todo católico de cada hombre de buena voluntad su tributo de simpatía al sacerdote y de ayuda al Seminario, donde se forma.

LOCUTOR

¡ Para un mundo nuevo que todos anhelamos venera al Sacerdote, ayuda al Seminario !

=====

26/5/54 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *J. Algaris*

TEMA

RADIAR EL *26-2-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS
DIA:
HORA: 19.

26/2/54 (75)



SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - El canto del cacillo se oye sin interrupción desde principios de primavera a final de Julio en todos los bosques de Europa y Asia. Esta ave es la anunciadora de la primavera, su canto suena en los días más claros y hermosos.

VOZ: - En la emisión del Instituto Francis, también este canto es símbolo de eterna primavera para la belleza femenina.

LOCUTORA: - Porque en dicha emisión, señoras y señoritas, hallaran el consejo apropiado para que su rostro conserve su aspecto juvenil y lozano. La emisión del Instituto Francis, dirigido por ~~la~~ Elena Francis, será guía y solución a sus dudas de orden estético y resolverá de una manera satisfactoria ~~las~~ preocupaciones que la asalta al creerse poco hermosa.

VOZ: - Aroma de bosques frondosos parece llegar a nosotras con el canto del ave viajera, creemos admirar lejanos países, bañados por la luz clara de una amanecer rutilante.

LOCUTORA: - Rutilante será también su belleza porque con los productos Francis, se ha iniciado un nuevo amanecer en el campo de la estética.

VOZ: - Los resultados obtenidos con estos productos y tratamientos, merece considerar al Instituto Francis como paladín y escudo de la belleza femenina.

Sonido: Compases de música.

LOCUTORA: - Esperaba este momento para hacerle una pregunta. Ya sabe; una pregunta más de las muchas que le hago.

VOZ: - Y que yo contesto muy gustosa, señorita, pues para mí es un placer saber que mis consejos son útiles a mis queridas amigas.

LOCUTORA: - Muchas gracias. Verá; mi amiga Maruchi, desea ir a esquiar pero no se atreve.

VOZ: - Teme caerse ?

LOCUTORA: - No. ~~La~~ ^{ella} preocupa su rostro. Ella tiene muchas pecas y si le dá el sol, le salen muchas más, y teme que al ir a esquiar, ~~se~~ ^{supra} ~~las~~ consecuencias de este ejercicio al aire libre.

26/2/54 2 (76)
VOZ: - Desde luego, los rayos del sol en las cumbres nevadas, resultan tan fuertes como en verano e incluso si no se tiene cuidado queman la piel y por lo tanto influyen en las pecas.

LOCUTORA: - Y qué solución hay para que esto no suceda?

VOZ: - Para evitar que la piel se irrite por los efectos del sol, es necesario que por la mañana se aplique la crema C., un producto Francis, pues éste producto es especial para combatir la aspereza de la piel y la ^{proteja} ~~mancha~~ de manera que la acción de los rayos solares, ya no ^{produce} ~~mancha~~ quemaduras en ella.

LOCUTORA: - Y para las pecas?

VOZ: - Le recomiendo que use el maquillaje líquido Francis. Este producto completamente inócuo, de gran adherencia, conservará durante varias horas el aspecto impecable de su rostro y al mismo tiempo, ^{lo} ~~preserva~~ ^{ra} ~~de~~ de las inclemencias de la temperatura y evita ^{ra} que los rayos del sol irriten la piel. El Maquillaje líquido Francis, tiene la ventaja de embellecer notablemente, pues además de impedir la formación de nuevas pecas, desimula las ya existentes, lo mismo que manchas rojizas, ~~poros~~ dilatados, en fin cualquier impureza de la piel, sin que por esto sea el Maquillaje líquido Francis, una especie de careta grasienta como ocurre con otros maquillajes, sino que da un aspecto de naturalidad al rostro por lo acertado de su tono.

LOCUTORA: - Según sea el matiz de su piel, será el tono del Maquillaje líquido y por lo tanto si visita Instituto Francis, Perayo, 56, 2ª. personas competentes, le indicarán el que V. necesita.

VOZ: - Ya saben, señoras y señoritas como disimular estas rebeldes pecas que se resisten a todos los trataminetos y que V. cree que la afean y también estas manchitas que han quedado en su rostro y que tanto la disgustan;

LOCUTORA: - El Maquillaje líquido Francis, dará a su rostro una seductora apariencia de naturalidad y proporcionará a su piel tersura y nitidez. No desaparecerá su belleza natural bajo dicho maquillaje sino que su hermosura será realzada.

VOZ: - Maquillaje líquido es un producto de fácil y cómoda aplicación y su adherencia permite pasar muchas horas sin tener que preo-

cuparse por si su rostro sufre alteración alguna a pesar de los cambios de temperatura.

LOCUTORA: - Para permanecer en locales cerrados y asistir a las más elegantes ^{veladas} ~~reuniones~~, el Maquillaje Líquido Francis, proporcionará a su rostro, belleza y distinción.

VOZ: - Para efectuar sus deportes de invierno, Maquillaje Líquido Francis, le da la seguridad de que su rostro no se alterará a pesar de los bruscos cambios de la temperatura ni existirá el peligro de que los rayos del sol, hagan aparecer pecas en su piel.

LOCUTORA: - Maquillaje Líquido Francis, le ofrece la mayor garantía que puede ofrecer un producto y es que está creado por el más importante Instituto de Belleza de España, que es el Instituto Francis.

Sonido: Compases de música.

VOZ: - Y ahora que puede tranquilizar a su amiguita, cree que podemos empezar a contestar a nuestras gentiles consultantes?

LOCUTORA: - Desde luego. La primera respuesta es para una señorita que se firma INCOMPRENDIDA.

VOZ: - Su caso es grave y si quiere creer en mis palabras, le aconsejo que olvide a este joven y no le escuche ni un minuto más. Si él tanto la quisiera, habría dejado a la otra persona y se casaría con V. No lo hace: no se fie de sus intenciones, pues probablemente lleva las mismas que ha demostrado con la otra señorita. ~~Esos lazos que le unen a ella, si bien son ilegales, no por esto dejan de ser fuertes y veo difícil que logre que él la siga a V. aun cuando cambiara de residencia. Es temeridad desprenderse de un negocio que supongo le dará buenos resultados, para ir a la ventura por el amor de una persona que tiene contraídos unos deberes. Créame; cierre la puerta a este joven, ~~aunque le advierto~~ ^{sola} que con su presencia amenaza su reputación, y espere que otro amor más digno llegue a V.. No la mueva el afán de sentirse vencedora en ~~esta~~ ^{esta} ~~lucha~~ ^{lucha}; quizá al cabo de un tiempo sería V. la vencida. No olvide que donde hubo siempre queda, y que esta persona podría empeñarse en recobrar lo que debe considerar suyo. Dédiquese a su negocio, diviértase y trate a gente de su edad y verá como, al hacer comparaciones, el muchacho que~~

0 le nura pro-
MODIFICATION SYNDICATE
-oy a consult
GENERAL DE INTERVEN

- ~~Mr. H. H. H. H. H.~~ - Distinguida Sra. - Vay a consultar -

le un caso, no precisamente propio, pero que me atañe muchísimo. Tengo un hermano algo mayor, ya tiene ahora 30 años. Cuando tenía 25, estuvo prometido a una muchacha que desde el primer momento tanto mi madre como yo, presentimos que no podría hacer feliz a un hombre como mi hermano. Nos informamos y las referencias que nos dieron fueron pésimas. En su casa, no se conocía la moral y por lo tanto no era de extrañar que la muchacha hubiera salido estremadamente libre. Mi madre se opuso a estas relaciones, hubo disputas y discusiones, en fin que se turbó la paz que siempre había reinado entre nosotros, pero nada conseguimos pues mi hermano tenía medios propios y empezó ^{la} hacer los preparativos para la boda. Todo estaba a punto, piso magnífico, muebles, invitaciones, en fin, faltaban cuatro días para la boda, cuando la novia de mi hermano huyó con otro hombre. Ya puede comprender el escándalo y el disgusto que nos llevamos. Mi hermano parecía loco pues estaba enamoradoísimo de ella y además el ~~escándalo~~ ridículo era terrible. Pasado algún tiempo supimos que ella se había casado y tenía un hijo. Han pasado cinco años y mi hermano no se ha casado, ni le han visto jamás con otra mujer. En mi casa no se habla de tan triste asunto y él en apariencia vuelve a estar alegre y cariñoso con nosotras; pero siempre he creído que continúa amándola. Ahora bien; hace dos días, llegó una carta y no sé porque mi madre tuvo la corazonada de pensar de que era de aquella novia. Sin meditarlo y a pesar de mis escrúpulos, rompió el sobre y la leyó y figúrese mi sorpresa cuando me la dió para que la leyera a mi vez y vi que efectivamente era de aquella muchacha. En la carta pide perdón a mi hermano, su marido ha muerto y se encuentra sola con su hijito de cuatro años. Vuelve a estar en Barcelona y desea ver a mi hermano. Mi madre está desesperada y no quiere dar

28/2/54 (79)

el mensaje a mi hermano. Teme que él aun la quiera y se case con ella; además dice que si esto ocurre va a perjudicarme a mi, pues yo tengo novio y la familia de mi prometido, son gente muy digna y respetable que no verían con buenos ojos este enlace. Yo quiero mucho a mi hermano y no sé que hacer pues temo que si él se entera pierda la confianza que me tiene y por ~~xx~~ otro lado también temo que vuelva con esta mujer. ¿qué podemos hacer, señora? Guardamos silencio y quemamos la carta? Debemos decir la verdad? Mi madre ya no está tan segura de su decisión y ha dicho que hará lo que V. crea más conveniente. Reciba nuestro agradecimiento y nuestro más cordial y afectuoso saludo. JUANA Y SU MADRE.

VOZ:

- Agradezco la muestra de confianza que me dan su madre y V., señorita y procuraré aconsejarlas lo mejor que pueda. Creo que deben entregar la carta a su hermano, pues, ~~si~~ si esta señorita se empeña, acabará viéndole y ustedes quedarán mal, puesto ~~que~~ ~~que~~ su hermano sospechará que la carta ha quedado en poder de Vdes. Dígame a su hermano que fué V. quien la abrió equivocadamente. El quizá quede contrariado, pero comprenderá que obran de buena fé y a pesar de disgustarle al pensar que V. sabe de quien es la carta, no tendrá otra solución que decir algo y V. podrá saber cual es su primera reacción. Creo que sería mejor que su madre fingiera ignorar el asunto; él tendrá mayor franqueza con V. por ser joven y por creer la gente joven que solo los de su edad saben comprenderlos y sabiendo ~~que~~ que Vd. conoce su secreto, quizá le diga cual será su determinación. Yo ~~creo~~ creo que su hermano no volverá con esta señorita. El desengaño y el ridículo fueron enormes y aun que la ame ~~una~~, todavía no dejará de comprender que si ella vuelve a él es por hallarse sin amparo. Si V. nota que vacila, sermonee él cariñosamente, procurando siempre hacerlo con tacto y que comprenda ~~que~~ que sería muy arriesgado este enlace. En caso de que todos sus argumentos resulten ineficaces, no valevan a discutir ni alterar su paz familiar. Dejenle obrar según su criterio. Es necesario perdonar y quizá



24/2/54 5 (20)
esta señorita esté ahora arrepentida de su anterior comportamiento y sea capaz de hacer dichoso a su hermano. Cuando vuelvan a verla, recíbanla bien, pues cualquier reproche salido de labios de Vdes. sería ^(contraproducente) ~~contraproducente~~. Sé que ~~les~~ ^(de Vd.) costará un gran esfuerzo aparentar naturalidad, pero si su hermano está tan ciego por su ex-novia, nada lograrán sus palabras. No obstante, estoy convencida de que no reanudará sus relaciones; pero si fuera así, no tema que la familia de su novio ^(de Vd.) puedan ofenderse. Si están enterados del asunto, procuren Vdes. no darle mucha importancia; si lo ignoran, no les cuenten el anterior comportamiento de esta señorita. Sea como sea, ellos desearán todas las calidades en V., no en la novia o esposa de su hermano. Deseo que su problema sea resuelto y favorablemente, señoras.

LOCUTORA:

Respuesta a UNA PREOCUPADA.

VOZ:

- Su mamá no debe ir a ver a estos señores; ~~son ellos~~ ^(los) los que deben ir a su casa y formalizar la petición de mano y los requisitos para la boda. Desde luego, mejor sería llegar a ese día y que reinara una buena armonía entre las dos familias; pero si alguien tiene que arreglar este asunto es su novio, pues con cariño y tacto, debe procurar hacer entrar en razón a su padre. Si él no puede conseguirlo, nada pueden hacer ni su madre ni V., señorita. No obstante, estoy segura de que ese señor ~~cuando~~ ^(de Vd.) ~~asistirá~~ ^(de Vd.) a la boda de Vdes. a pesar de sus amenazas; pero si se mantiene terco, no le guarden rencor; y si su unión se ve bendecida por un hijito, quizá el cariño hacia el nieto pueda reconciliarle con Vdes. Tanto si viene a su boda y se reconcilian, como si tarda dicha reconciliación, muéstrese amable con él y su esposa, y echen en el olvido las contrariedades que su actitud les causa. Espero que todo se solucione satisfactoriamente, señorita.

LOCUTORA:

- Respuesta a unas señoritas que se firman UNA DE FUERA DE BARCELONA, y UNA LOCA Y SU AMIGA.

VOZ:

- Mi respuesta es para las tres, puesto que las tres necesitan el mismo tratamiento. Si pudieran pasar por Instituto

26/1/54 7 (21)

Francis, Pelayo, 56, 2º., se solucionaría fácilmente lo que tanto las preocupa pues sometiéndose a unas sesiones del moderno procedimiento llamado ECTA-SEN, en poco tiempo lograrían un hermoso busto. Les puedo recomendar que practiquen todas las mañanas una gimnasia adecuada, cuyos ~~ejercicios~~ ^{movimientos} hallarán descritos en un texto de gimnasia sueca que pueden adquirir en cualquier librería; pero les advierto que es un procedimiento muy lento y por lo tanto necesitan mucha voluntad para lograr buenos resultados. Les repito que de poder someterse a unas sesiones de ECTA-SEN, el resultado sería rápido y seguro, además ~~sin~~ molestias, pues ECTA-SEN, es un moderno ~~aparato que efectúa una~~ ^{tratamiento hormonal y} ~~finco de sorprendente eficacia~~ ^{para la persona que lo somete} ~~de un tratamiento~~. Si me envían sus señas particulares, podré darles más detalles o si lo prefieren pueden pasar por Instituto de Belleza Francis, donde también las informarán debidamente. Espero quedarán complacidas, señoritas.

LOCUTORA:

- Respuesta a MARISA

VOZ:

- No debe oponerse al casamiento de su madre, ~~Marisa~~, señorita; V. misma dice que el futuro marido de su mamá, es una persona excelente y que gracias a este enlace, podrá V. seguir sus estudios. Entonces, ¿por qué su actitud? Creo adivinar que teme perder el cariño de su madre, pero está equivocada; ~~pues~~ estoy segura que, además de apreciar al que va a ser su esposo, ha influido mucho en su decisión la idea del porvenir de V. Su madre es joven y hace bien en casarse, pues el día que V. forme su propio hogar, ella quedaría muy sola y por lo tanto ~~no~~ ~~por lo que~~ al casarse solucionar muchas cosas, tales como su situación económica y el provenir de ambas. Sea buena y muéstrese cariñosa con este señor, que estoy segura ha de quererle como si fuera V. su hija; ~~pero como que~~ ^{si muestra} ~~no~~ se arrepentirá de ser cariñosa ~~con~~ esta persona, ~~porque~~ ^{porque} que con ello alegrará a su buena madre, señorita.

LOCUTORA:

- Y con esta carta, termina nuestro consultorio, señoras y señoritas.

VOZ:

- Hoy, vamos a ofrecerles dos consejos y dos recetas culi-

narias.

LOCUTORA: - Mucha atención, señoras y señoritas.

VOZ: - Para quitar las manchas de azafrán, resulta eficaz el siguiente procedimiento. Se ~~lava~~ ^{frota} suavemente con agua y jabón la parte manchada, se aclara con agua tibia y se tiende de forma que la parte manchada reciba directamente la luz del sol.

LOCUTORA: - Las señoras y señoritas que tienen que hacer los trabajos propios del hogar muchas veces se desesperan porque al ^{comen}cedimen-
tar algún guiso, queda en sus manos un fuerte olor a cebolla o
ajo que no se quita con el agua ni el jabón. Les aconsejamos que
después de lavarse las manos, se pasen por ellas un poco de vi-
nagre aromático y desaparecerá el olor que tanto las molesta.

VOZ: - Y ahora vamos a indicarles como pueden elaborar el DULCE DE
HUEVO. Se baten tres claras de huevo con cuatro cucharadas de
azúcar blanco. Repito: tres claras de huevo con cuatro cuchera-
das de azúcar blanco, y cuando esté el batido a punto de meren-
gue, se le añaden las tres yemas batidas aparte. Se le añaden
las tres yemas batidas aparte. Se mezcla todo y colocándolo sobre
un frutero cubierto con una capa de bizcochos mojados en almíbar,
se coloca en un frutero cubierto con una capa de bizcochos moja-
dos en almíbar y ron, se espolvorea de canela y se sirve.

LOCUTORA: - PAN IRLANDES. - Se calienta ligeramente medio litro de le-
che, añadiéndole cuatro cucharadas de azúcar molido y 300 gr. de
harina.

VOZ: Se calienta ligeramente medio litro de leche, añadiéndole cua-
tro cucharadas de azúcar molido y 300 gr. de harina. Se trabaja
hasta formar una pasta y añadiendo media cucharadita de bicarbonato.

LOCUTORA: - Entonces se echa la pasta obtenida en un molde engrasado que
tenga tapadera, se cierra y se pone en el horno cuando esté muy
fuerte. Al cabo de una hora, se destapa para que se tueste la
parte superior, luego se retira.

VOZ: - Y termina nuestra emisión, señoras y señoritas. Una vez
más deseamos que haya sido de su agrado.

LOCUTORA: - Y les recordamos que si nota alguna imperfección en su ros-

26/2/54 (83)⁹

tro acuda a Instituto Francis, Pelayo, 56, donde le indicarán
desinteresadamente el producto que debe usar para que su belle-
za continúe siendo su mayor orgullo.

VOZ:

- Señoras, señoritas, nos despedimos de Vdes. hasta mañana
a la misma hora.

LOCUTORA:

- Instituto de Belleza Francis, les desea muy buenas tardes.

Sonido: Música.



26/2/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Album de melodias olvidadas

AUTOR *B. Arbores*
RADIAR EL *26-2-54*
DURACION *20 minutos*
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA *Musical*
HORA *20.*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

26/2/54 (85)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS".
A RADIAR... 26/2/54 hora: a las 20
GUIÓN: B. Arbones.

=====

SONIDO: DISTINTIVO CARACTERISTICO DE SINTONIA: "A MEDIA LUZ"

LOCUTOR.- Presentamos hoy a nuestros oyentes, el primer programa de la serie "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS", con comentarios de Don Fiscornio.

SONIDO: SIGUE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA.- "Album de melodias olvidadas", un programa para todos.

LOCUTOR.- Hemos establecido el programa "album de melodias olvidadas" porque consideramos una lástima que permanezcan en los archivos, ritmos, canciones y melodias de los que ya nadie se acuerda, y que no por esto dejan de tener un interés. Sacaremos a la luz una colección de canciones que esperamos contribuirán a recordarles tiempos y momentos felices a cuyo son se han deslizado algunas escenas gratas y dulces en la vida de cada uno.

LOCUTORA.- Quizá alguno de nuestros jovenzuelos de hoy, muestre una mueca de disgusto, pero si presta un poco de atención al curso de nuestros programas, casi nos atreveremos a afirmar que será un entusiasta de ellos, ya que aparte de couplets y canciones un poco arcaicas, tambien hemos seleccionado unas piezas de Jazz de antaño, que poseen todo el sabor de la época actual.

LOCUTOR.- Y para empezar ya con nuestras audiciones de Melodias olvidadas, hemos seleccionado a un conjunto que la mayoría de Vdes. recordarán...!Jaime Planas y sus discos vivientes!...

SONIDO: FRAG. ORQUESTAL DE "LA MONTERIA". Cara 1ª. 10.402.

LOCUTOR.- La orquesta Planas, fué de las primeras que provista de unos cuantos "cacharros" imitó el primitivo y floreciente jazz americano, y el conjunto que tanto en Barcelona como dondequiera que actuó, formó legión de entusiastas, sinó ejemplo de ello

está en el número bomba de todas las fiestas mayores, de hace unos años, el popular y alegre vals-jota... Dale de betún.

SONIDO Dale de betún 6065

Locutora: Seguimos con la orquesta de Jaime Planas por que a ella va dedicado el programa número uno de " Exitos de ayer " y un ayer no muy lejano nos trae con toda su sal, el denominado rico tipo, Ludovico.

SONIDO Ludovico 6065



Locutor La mayoría de las melodías llamadas modernas, las compara a los cohetes, se les prende mecha, suben a velocidad de vértigo, estallan en la cúspide y ya nadie mas se acuerda de ellas a menos que se nos dé con la caña en la cabeza, unicamente quedan y persisten las que tienen, pues algo, no les parece...? lo de ayer y lo de siempre. escuchemos...?

SONIDO Lo d'air (baixant de la font del gat) 1652 (breve)

Locutora. Y ahora siguiendo con nuestro programa

Locutor. (interrumpiendo) Un momento, un momento...! No se ha fijado que cuando acabamos de radiar estos discos, cambian de color, ponen así no sé como una cara rara... no lo ha notado....?

Locutora. Pues claro que lo noté, pero no queria decirle nada, es que de tanto tiempo quietecitos en los estantes, no estan acostumbrados a dar vueltas y los pobrecitos se marean. Acaso los ha tomado por el Negro zumbón, o la canción del Moulin Rouge...? (transición) Y escuchen ahora una rumba que gozó de popularidad en su tiempo Su título, La Mora.

SONIDO La mora (rumba) 9503

Locutora. Sin variar de interprete, variamos el ritmo, tal es lo polifacético de la orquesta Planas, escuchan un tango de ayer su título..... Seguí no más..!

SONIDO Seguí no más 1894

Locutor. y poco queda ya para completar este programa a no ser que nos refiramos a otra faceta de la orquesta Planas y sus discos vivientes, el humor, que nos viene a ritmo de casticísimo chotís. Nicolás.

SONIDO Nocilás 6162

26/2/54 (3) (87)

Locutora: Acaban de escuchar Sres, el programa número uno de "EXITOS DE AYER" - recordando melodías- según ~~texto~~ de Don Fiscornio, y que hoy ha sido compuesto con las melodías de a yer a cargo de la orquesta Jaime Planas.

SONIDO Frag Orquestal de La Monteria (Funde)

Locutor Y con el saludo cordial y afectuoso de D. Fiscornio, nos despedimos hasta nuestro próximo programa para ofrecerles ^{álbum de} ~~"Exitos de ayer"~~ ^{melodías de ayer} con el ritmo y melodía de una conocida orquesta.

SONIDO Distintivo característico - A Media luz y resuelve.

F I N
=====



Locutario 26/2/54 (87)

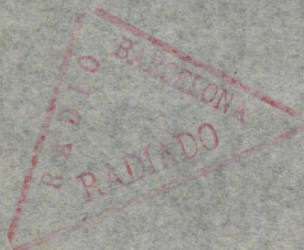
~~REDACTED~~

LOCUTORA: .-El ciclismo, en primer plano...

SONIDO:

VOZ: .-¿Estamos viviendo las vísperas de un decidido resurgimiento de nuestro ciclismo?. Hay multitud de síntomas que así obligan a creerlo. El primero de ellos, lo obtuvimos no hace muchos días a raíz de la visita efectuada a nuestra ciudad por el presidente de la Federación Española, señor Del Caz. Tuvimos el gusto de departir largo rato con él y pudimos formarnos del nuevo presidente de la Nacional el mejor concepto. El señor Del Caz, perfecto conocedor de los viejos problemas que aquejan a este sufrido deporte, ha llegado a su cargo poseído de los mejores propósitos, plenamente dispuesto a arbitrar soluciones y a lograr, en definitiva, que el ciclismo emerja, al fin, de ese marasmo en que ha venido estando inmerso en estos últimos años. Por lo que a capacidad de sus altos rectores respecta, ~~sin necesidad~~ puede afirmarse que los destinos del ciclismo están en inmejorables manos. Y todos esperamos que la gestión del nuevo presidente de la Federación Española dé buenos e inmediatos frutos.

Pero el momento ciclista brinda otros aspectos que hacen pensar en ese resurgimiento de que habíamos. Por de pronto, se están perfilando ya los equipos para la próxima temporada, y a simple vista aparecen ya dos potentes grupos; uno, el ~~equipo~~ equipo "Berkel-Mostajo", del que se espera un gran juego. En él figuran Bahamontes y Santia-
guín Mostajo -que una tan espléndida actuación tuvieron hace pocos días en el Gran Premio de Mónaco-, Corrales, Vidaurreta y otros noveles valores que vienen puliendo su forma en un cons-



26/2/54 (89)

tante entrenamiento que dirige Santiago Mostajo, director técnico. ~~El equipo de ciclismo de España~~ Otro equipo llamado a brillar poderosamente es el que ha formado el Español, con Poblet como jefe de fila, y en el que figuran asimismo Serra, Ruiz, Bover y ~~el~~ Segú, la gran esperanza de nuestro ciclismo. A todo esto, nos llega la noticia de que una fábrica de ciclos ha resuelto patrocinar un equipo, noticia, ésta, que nos llena de lógicas esperanzas por lo que ~~esta iniciativa~~ esta iniciativa pueda tener como ~~primer~~ ~~ejemplo~~ ejemplo a seguir por otras marcas de bicicletas... De cundir este ejemplo, no cabe duda que el ciclismo habría dado un paso de gigante hacia su revalorización como deporte... De momento, vivamos con esta esperanza...

SONIDO:

LOCUTORA: .-En ese sprint decisivo por el título...

VOZ: .-Otra jornada decisiva en puertas. A decir verdad, para Barcelona y Madrid no habrá ya, hasta el final, ni una sola jornada que no lleve consigo una trascendencia decisiva... ~~Examinando los resultados~~
En la del próximo domingo, por ejemplo, mientras el Madrid habrá de verse las caras con su viejo rival, el Atlético de la capital, el Barcelona tendrá que enfrentarse en Pamplona con el Osasuna. Osasuna y Pamplona: dos nombres cuya sola invocación sugieren la idea de dificultades sin tasa. ¿Podrá soslayarlas el Barcelona?. Por estrictas razones técnicas, la victoria del Barcelona podría darse ya por descontada... Pero... En Pamplona ~~no~~ no basta con la técnica, arma insuficiente, muchas veces ~~insuficiente~~ ~~ante~~ frente a esa fogosidad y turbulento entusiasmo de los pamplonicas. Será preciso, por lo tanto, que los azul-grana respalden su actuación con el ~~suficiente~~ ~~debido~~ ardor ~~suficiente~~ suficiente para no quedarse atrás en esa pugna de puros arrestos físicos que el Osasuna planteará desde el primer momento. Igualados Barcelona y Madrid en la cabeza de la clasificación, es innegable que el título será para aquel de los dos que consiga arañar mas puntos fuera de su terreno... porque los de casa se suponen ganados de antemano. He aquí, pues, una buena oportunidad que se le ofrece al Barcelona para iniciar esa escalada final a la cima de la Liga...

SONIDO:

LOCUTORA: Ya hemos visto a "Tucho" Méndez...

LOCUTOR: -Le vimos poco, pero le vimos. El "fenómeno", sea porque acusase el cansancio del duro partido de Bilbao, y el todavía más duro viaje Bilbao-Barcelona -con una noche en el tren-, o sea porque pensase que para demostrar su clase con unas pocas jugadas era suficiente, es lo cierto que casi casi nos quedamos sin verle... En lo poco que hizo, sin embargo, ya pudimos percatarnos de su clase de excepcion. Se trata, en efecto, de un jugador excepcional, gran dominador de la bola como buen argentino, gambeteador fácil, y posee un chut seco, potente. Y en esto sí que se aparta de la línea clásica de los delanteros sudamericanos que, por lo general, no solieron distinguirse nunca por sus dotes de chutadores... Pero... -el inevitable pero-. Tucho Méndez tiene treinta años. Todo lo bien conservados que se quiera, pero son treinta años. Y ello quiere decir que el momento en que empieza a declinar no está muy lejano... Es ésta una observacion inevitable cuando se nos habla de ~~inexorables~~ las gestiones que, al parecer, hay en curso con vistas a su probable ingreso en el Barcelona -antes habría que derogar la prohibicion que existe de fichar jugadores extranjeros- y de ~~las~~ cifras ~~que~~ fabulosas que producen una auténtica sensacion de vértigo... ¿Cuatro millones?. ¿Tres y medio?. ¿Un millon solamente?. Di Stéfano marcó un camino que, a lo que parece, se disponen a seguir otros ases del futbol para los que España está resultando un auténtico Eldorado...

SONIDO:

26/2/54 (92)

LOCUTORA: Hockey y patinaje en las pistas de Nuria...

SONIDO.

LOCUTOR:

LOCUTORA:

(hoja amarilla)

SONIDO:

LOCUTORA: Tres concursos en el Club Natacion Barcelona.

VOZ:

(texto a parte)

SONIDO:



26/2/54 (93)

LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE HOCKEY Y PATINAJE ARTISTICO SOBRE HIELO SE DISPUTARAN EN NURIA.

En las pistas del Valle de Nuria se disputarán mañana ~~hoy~~ sábado y el domingo los II Campeonatos de España de Hockey sobre Hielo con la participación del Club Alpino Nuria, campeón de Cataluña, y del Club Deportivo F.E.M.S.A., de Madrid, que representará la región castellana. El primer partido se jugará en la pista del ~~El~~ Puigmal el sábado a las ocho de la tarde celebrándose en la del Santuario al siguiente día el segundo partido, adjudicándose el título nacional aquel que mejor tanteo obtenga en ambos encuentros y prorrogándose el segundo en caso de empate.

Los organizadores ha recibido ya la inscripción de los jugadores de dichos clubs que incorporarán a sus filas, con el fin de mejorar su potencialidad y su juego, los elementos extranjeros de reconocida clase que permite el reglamento de la competición, cuyo programa podrá ser alterado en caso necesario.

Los campeonatos nacionales de Patinaje Artistico se disputan conjuntamente con los de Educación y Descanso de esta espectacular modalidad deportiva y reunirán los mejores patinadores de ambos sexos de nuestra región y de Castilla. La primera reunión tendrá lugar en la pista del Santuario a las ocho y media de la tarde y en la misma se efectuará el domingo a mediodía el reparto de premios precedido de las exhibiciones de honor a cargo de los nuevos campeones.

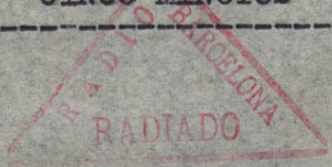
Diversos festejos están previstos en honor de los participantes en dichos certámenes, entre los que figuran un castillo de fuegos artificiales y un baile.

26.II.54

26/2/54 (94)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOX FILM S. A. E.
PELICULA : TRAVESIA PELIGROSA
DIA : VIERNES
FECHA : NOCHE
GUION : CALPE
TIEMPO : CINCO MINUTOS



DISTINTIVO : FOX



LOCUTORA: !Otra gran película de la 20Th. Century Fox!

LOCUTOR: TRAVESIA PELIGROSA.

DISCO: SIRENA DE BUQUE

LOCUTORA: Esta noche en la pantalla del CINE FEMINA, se estrena una de las películas mas apasionantes y de tema original, filmadas hasta la fecha.

LOCUTOR: TRAVESIA PELIGROSA.

SIGUE SIRENA DE BUQUE - enlaza con:
DISCO DRAMATICO.

Es este un film absorbente de intriga y violencia, en el que Jean Crain se enfrenta con un personaje que duda de su propia razon, y es por ello víctima de manejos a los que es ajena por completo, demostrandonos una vez mas su inmejorable ductilidad de actriz:

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

RUTH: ¿Estaré loca? Yo sé que subí a bordo con mi esposo y él ha desaparecido... Todos dicen que yo venia sola... !No, no es verdad, él estaba conmigo! !Era nuestro viaje de novios!...

DISCO: REPITE ANTERIOR.

LOCUTORA: Un crimen perfecto planeado con inaudita sangre fría.

LOCUTOR: La más imprevista y sorprendente aventura matrimonial.

DISCO: FONDO DE MIEDO.

RUTH: !Amor mío! Jhon, dime, ¿qué ha pasado, cariño?

JHON: Ven acá para que nadie nos vea.

RUTH: Teníamos aquél camarote tan lindo, y de repente me dicen que no es cierto.

JHON: Hemos de procurar que no nos vean.

RHUT: Luego, cuando yo he intentado explicarlo... nadie me ha creído. Todos dicen que estoy loca.

Cuando me llamaste por primera vez, diciéndome que no me fiara de nadie... me asuste mucho, porque no sabía qué ocurría, o quién podía ser...

JHON: Alguien viene. Ven a verme aquí mismo esta noche, más tarde... a las dos.

RHUT: !Jhon:....!

DISCO: FUERTE MUSICAL.

26/2/54(95)

LOCUTORA: Jeanne Crain y Michael Rennie en una película descincertante....

LOCUTOR: TRAVESIA PELIGROSA.

DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTORA: Sólo una mente diabólica pudo trazar aquél plan audaz e inconcebible.

SIGUE DISCO SIRENA DE BUQUE.

JHON: Has sido tonta de remate. Ya están todos convencidos de que estás loca.

RHUT: (CON MIEDO) !No!

JHON: Cuando desaparezcas, todos creerán que ha sido suicidio.

RHUT: !No!

JHON: Todo tu dinero, ya no te....

RHUT: !no!

JHON: ... servirá de nada.

RHUT: !No!

JHON: Has disfrutado de él toda tu vida. Ahora le toca disfrutar a otro...

RHUT: (DA UN GRITO) !No...!

DISCO: FUERTE DE MIEDO.

LOCUTORA: Esta noche en la pantalla del cine FEMINA una película apasionante....

LOCUTOR: TRAVESIA PELIGROSA.

DISCO: SIRENA DE BUQUE.

LOCUTOR: ¿Puede la codicia ser más fuerte que el amor?

LOCUTORA: Cegado por la codicia despreció la felicidad.

LOCUTOR: TRAVESIA PELIGROSA.

LOCUTORA: Otra gran creación de Jeanne Crain y Michael Rennie, que esta noche se estrena en la pantalla del suntuoso cine FEMINA.

LOCUTOR: ! TRAVESIA PELIGROSA ! Otra de las grandes películas con el sello de garantía de la 20Th. Century Fox.

SUBE DISCO DISTINTIVO FOX - RESUELVE



26/2/54 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 26 febrero 1954
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

TEMA Comercial con un concurso musical
HORA 21,05
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

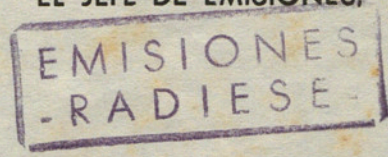
DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

26/2/54 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 76
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 26 febrero de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: Para PEPITAS y PEPES...

LOCUTORA: Para los NOVIOS....

LOCUTOR: Y para cuantos celebran en marzo su fiesta onomástica o su enlace matrimonial... ¡seguirán en BAZAR PERPIÑÁ su sensacional venta a base de reajuste de precios!

LOCUTORA: Por lo tanto...:

LOCUTOR: PEPITAS... PEPES... NOVIOS! Su regalo de onomástica, su regalo de boda, su artículo para el hogar... ¡en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube OASIS y funde)

Nadie ofrece cosas parecidas a éstas:

LOCUTORA: NEVERA EVEREST, medidas 84 x 45 x 40. Antes: 569 pesetas. Ahora: 398.
BATERIA COCINA 13 piezas, aluminio fuerte, medidas grandes. Antes: 245 pesetas. Ahora: 199.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 30 piezas. Antes: 300 pesetas. Ahora: 198.
CRISTALERIA tallada, 31 piezas. Antes: 255 pesetas. Ahora: 168.

LOCUTORA: LAMPARA 4 luces, bronce y cristal. Antes: 100 pesetas. Ahora: 65.
LAMPARA 2 pisos, bronce y cristal en relieve, 7 luces. Antes: 210 pesetas. Ahora: 159.
LAMPARA Versailles, 9 brazos, 2 pisos, bronce y cristal. Antes: 375 pesetas. Ahora: 198.

26/2/54 (98)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: Y suspendemos la lista porque sería interminable. Pero el oyente debe saber que en BAZAR PERPIÑÁ está el artículo para el hogar y regalo que desea, desde un CUBO DE GOMA para fregar suelos hasta la NEVERA eléctrica más suntuosa; desde el VASO o COPA suelta a la CRISTALERIA de 5.000 pesetas; desde un TAZON para desayuno hasta la VAJILLA de 8.000 pesetas; desde la COCINA DE GAS hasta el ASPIRADOR eléctrico, etc.

LOCUTORA: Y además, y esto para los NOVIOS en particular, las más SOBERBIAS FACILIDADES DE PAGO que permiten hacer efectivo el importe de cualquier compra a entera comodidad del cliente....

LOCUTOR: No compren sin visitar BAZAR PERPIÑÁ: ¡los aseguramos un ahorro positivo!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí los discos puestos a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: CABALLO DORADO, por Trío Guadalajara.
JUNY, por Cobia La Principal de La Bisbal.
FIN DE SEMANA EN MAQUETÁ, por Olga Miranda.

LOCUTOR: Han votado 1.164 oyentes y cada melodía ha conseguido los siguientes votos:

LOCUTORA: CABALLO DORADO.....: 238
JUNY.....: 807
FIN DE SEMANA EN MAQUETÁ: 109 Y 10 cartas han sido eliminadas.

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: JUNY por La Principal de La Bisbal y vamos a escucharla:

(Radiación de: JUNY por La Principal de La Bisbal)

LOCUTORA: Y escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 807 cartas que eligieron JUNY y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Comenzamos el sorteo!



LOCUTOR: PRIMER PREMIO: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 129 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: ESTUFA eléctrica, de 125 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: FIGURA artística, de 120 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 87 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y ULTIMO PREMIO: LOTE CUATRO POTES aluminio, de 35 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador el premio puede retirarlo otra persona; y si pasados 30 días no se ha efectuado, se entenderá que se ha renunciado al mismo.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: ESTRELLITA, por Stanley Black.
DOS CORAZONES EN LA NOCHE, por orquesta Morocco
CABEZA HINCHADA, por Oswaldo Norton.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ESTRELLITA, por Stanley Black.
DOS CORAZONES EN LA NOCHE, por orquesta Morocco
CABEZA HINCHADA, por Oswaldo Norton.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla escribiendo en la misma nombre, y señas completas del remitente y firmar de PUÑO y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias cartas mientras cada una vaya firmada por diferente concursante.

LOCUTORA: La no observancia de alguna de estas instrucciones representa la eliminación de la carta.

26/2/54 (107)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA:
- 1.º - CANDELABRO bronce, 4 luces, de 230 peñ setas.
 - 2.º - DOS APLIQUES estilo Imperio, de 130.
 - 3.º - VINAGRERAS dos plazas, de 70.
 - 4.º - PLANCHA eléctrica, de 50. Y.....
 - 5.º - JUEGO LICOR, 7 piezas, de 25.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Para REGALO DE BODA... Para regalo a PEPITAS y PEPES... ¡las formidables gangas que brinda BAZAR PERPIÑÁ en su sensacional venta con reajuste de precios!

LOCUTORA: Radiamos ahora: CABALLO DORADO por Trío Guadalupe que con 238 cartas ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: CABALLO DORADO por Trío Guadalupe que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS
PROGRAMA : PARECE INCREIBLE....
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : VIERNES
FECHA : 26 FEBRERO DE 1954
GUIÓN : CALPE.



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR: Escucharán ustedes: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD"

LOCUTORA: Un programa de la firma: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: ¡La gran oferta de PAÑOS RAMOS vá a finalizar! Mañana sábado ULTIMO DIA irremisiblemente.

LOCUTORA: Aprovechen el último día de la gran venta de retales.

LOCUTOR: Pasado éste ya no tendrán oportunidad de adquirir retales a mitad de precio de su valor normal.

LOCUTORA: Con el precio de uno, dos trajes. Parece increíble, pero es verdad, aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: Economía en el género con retales que tienen un 40 ~~PERXX~~ y un 50 por ciento de descuento.

LOCUTORA: Y economía en la hechura, con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: ¡Muchos retales se llevan vendidos, pero aún quedan otros, donde Vd. podrá elegir, en PAÑOS RAMOS. Pero... mañana sábado, último día, irremisiblemente.

LOCUTORA: El retal para el traje de su esposo, o para el de sus niños, El retal para una americana. Para un pantalón. El retal para su falda, lo hallara usted a mitad de precio de su valor normal, en la gran venta de retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: ¡Solo Mañana,... !MAÑANA último día irremisiblemente!.

LOCUTORA: Aprovechenles en la venta extraordinaria de retales de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: MARCHA.

ACTOR: El sistema de selección, en todos los ejércitos del mundo es idual. En el norteamericano, un sargento hace el primer interrogatorio en la Caja de Reclutamiento, a un soldado:

¿Fué usted a la escuela primaria? - Sí, responde el recluta;

¿y al Instituto? - Si. Soy Universitario, afirmó el muchacho.

Tengo que hacer constar que soy Licenciado en Letras en Carolina del Norte. Licenciado en Ciencias en Columbia, tengo el doctorado y varios cursos superiores....

El Sargento hace un gesto de que ya es bastante, y en el cuestionario, pone: "Sabe leer y escribir".

CORAL: !PARECE INCREIBLE....

~~DISCO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ACTOR: PERO ES VERDAD!

DISCO- SIGUE DISCO MARCHA Y FUNDE.

DISCO: APLAUSOS (funde)

CORAL:- Los norteamericanos están dispuestos a materializarlo todo, a suprimir el factor humano en el mayor número posible de cosas, desde las ~~máquinas~~ máquinas automáticas que realizan la labor de varios obreros, hasta la que acaban de idear ultimamente, o sea la máquina para medir la intensidad de los aplausos con los que el público premia el arte de un orador, de un artista o de un deportista. La cosa tiene gracia porque ya se han hecho ensayos de ello.

Sin embargo, aunque los norteamericanos pretenden de haber creado una máquina que prestará muchos servicios a la humanidad, hemos de confesarles que en España, sin tanta algarada propagandística, y lo más importante, sin colaboración técnica, gozamos desde hace varios siglos de una máquina popular, eficiente, y mudable, que desarrolla a las mil maravillas el mismo trabajo. El público taurino.

A éste, no hay quien lo engañe, y con la intensidad de sus aplausos, consigue que un torero salga a saludar a los medios, de la vuelta al ruedo, corte oreja, pata y rabo, salga por la puerta grande o sufra un fracaso. En esta técnica el genio norteamericano no puede con el ingenio español.

ACTOR: ! PARECE INCREIBLE....

CORAL: PERO ES VERDAD !

PASODOBLE TORERO.

ACTOR: Sobre los muchos procedimientos de difusión cultural, se puede decir lo que Hemingway viene a decir del cine.

Le preguntan por lo que está escribiendo, y el novelista contesta:

Una novela. Sobre un tema completamente nuevo. Me lo ha sugerido una película adaptada de uno de mis libros.

CORAL: ! Parece increíble...

ACTOR: Pero es verdad !

DISCO: MUSICA RITMO MODERNO.

LOCUTORA: !Aprovechen... aún es tiempo. Mañana sábado, último día irremisiblemente de la gran VENTA DE RETALES.

LOCUTOR: Por el dinero que en otra época del año gastará en un traje, puede tener dos, en PAÑOS RAMOS. Pero sólo le queda mañana para esta oportunidad.

LOCUTORA: Una auténtica economía en retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: Economía en el género, con un 50 por ciento de descuento y economía en las hechuras, con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: El traje para su niño o para su esposo... un pantalón... una americana... Su traje sastre con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: Montañas de retales de todas las medidas, de todos los dibujos... para todos los gustos...

LOCUTORA% Pero recuerden que mañana sábado, es el último día, irremisi-



26/12/54 (103)

blemente.

LOCUTOR: Aprovechen la ocasión de vestir bien por poco dinero en el día que queda de la venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SUBE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA: Escucharon PARECE INCREIBLE ... PERO ES VERDAD. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO-RESUELVE

-----+-----



26/2/54 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Historia de unos Almacenes

AUTOR 26/2/54

TEMA _____

RADIAR EL _____

HORA 22'30

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

26/2/54
(105)

S O C I E D A D E E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "HISTORIA DE UNOS ALMACENES"

Día: 26 de febrero de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS

VOZ 1ª ¡Nuevo renacer en la vida barcelonesa!
VOZ 2ª ¡Luces de aurora en el cielo de nuestra ciudad!

VUELVEN CAMPANAS.

LOCUT. GRANDES ALMACENES EL SIGLO, finaliza su tradicional MES BLANCO

LOCUTª Artículos de máxima calidad, a precios muy reducidos, además del 10% de descuento.

LOCUT. Lencería esmeradamente confeccionada en los talleres de GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

LOCUTª Artículos de primerísima calidad, que prestigian su nombre,

LOCUT. A precios infinitamente más bajos que los marcados corrientemente.

SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUTª Y como acontecimiento extraordinario, para solemnizar la fecha en que GRANDES ALMACENES EL SIGLO, se pusieron en contacto nuevamente con el público, les ~~ofrecen~~ han venido ofreciendo durante tres meses la historia más humana y ciudadana, de más fuerte sabor barcelonés vivida en nuestro siglo, que hoy finaliza ¡con su último capítulo!

SINTONIA PARA QUEDAR DE FONDO

VOZ 1ª (ENCADENADO A LOCUTOR) ¡"Historia de unos Almacenes"!
VOZ 2ª ¡"Historia de unos Almacenes"!
VOZ 3ª ¡"Historia de unos Almacenes"!

SUBE FONDO BREVE

LOCUT. Para todos ustedes, ofrecemos el décimo-quinto ¡y último! capítulo de:
LOCUTª ¡"Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

NARR. Nos hallamos en el año 1.932.
Ahora, ocupa la Gerencia de El Siglo, el hijo de D. Dionisio; D. Eduardo Conde, que le ha sucedido al morir su padre. A través, de los años, prevalece el nombre de su fundador.

MUSICA BREVE

La naturaleza se ha desvestido hace ya meses de sus galas veraniegas, para cubrirse con los ropajes oscuros del invierno. Barcelona, se halla en pleno apogeo de esplendor, bajo el influjo poderos de la época

invernal.

26/2/54 (106)

"POLQUITA" (QUE HABRA EMPEZADO YA EN EL INTERMEDIO ANTERIOR.)

NARR. En una atmósfera de júbilo y de bullicio, llega misteriosa la Nochebuena y la Navidad.

VILLANCICO (EN CATALAN) BREVE PARA SEGUIR DE FONDO AL NARRADOR

La noche, tiene techo de estrellas, y manto de niebla. de su garganta oscura, nacen preces populares que suben en dirección vertical. El campanario de la Catedral es el vigía de la ciudad, que desgrana las horas candenciosamente, en la media noche.

SUBE VILLANCICO MEZCLADO CON CAMPANADAS DE RELOJ DE TORRE (LAS CAMPANADAS HABRAN DADO COMIENZO AL DECIR NARRADOR: "El campanario de la Catedral...")

FUNDE TODO CON MUSICA DE AMANECEER.

Y nace un nuevo día. Es el de Navidad. ~~2525~~ Veinticinco de diciembre de mil novecientos treinta y dos.

MUSICA TRAGICA (COMO UN PRESAGIO DE DESGRACIA)

HOMB. 1º Buenos días.

HOMB. 2º Buenos días; feliz Navidad.

HOMB. 1º Gracias, igualmente. Por ahora no se presenta mal el día.

HOMB. 2º ¿Hubo alguna novedad en el almacén?

HOMB. 1º La guardia de la noche, transcurrió con absoluta normalidad. Ahora, iba a marcharme. Ya sabe usted, estos días... Comemos toda la familia en casa... Viene los chicos casados; es el único día del año que podemos hacerlo.

HOMB. 2º Bien, hombre, bien; por algo es Navidad. Puede marcharse. Carbonell y yo hemos venido a arreglar el escaparate de juguetes. Hay que colocar un tren eléctrico para que se mantenga en funcionamiento.

HOMB. 1º ¡Con razón dicen que El Siglo es el paraíso de los niños! ¡Está en estos días de bote en bote, de juguetes! ¡Jesús que locura!

HOMB. 2º Por algo es el cuartel general de los Reyes Magos. Ya sabe usted, al Siglo, es donde vienen a cargar todos los años sus camellos. Han de estar bien surtidos y bien presentados, para no defraudar a sus majestades.

RIEN LOS DOS HOMBRES.

HOMB. 1º Bueno, si no manda usted nada...

HOMB. 2º Gracias, Sánchez; que lo pase muy feliz con su familia.

HOMB. 1º Gracias, igualmente.

PASOS

HOMB. 3º Cuando quieras empezamos.

HOMB. 2º Ahora mismo; ¿qué hora es?

HOMB. 3º Las once menos cuarto.

HOMB. 2º Vamos; hemos de dejar listo esta mañana el escaparate, con el tren eléctrico.

MUSICA MUY BREVE

HOMB. 2º Pon el enchufe. Ahí. Haz funcionar la máquina. Así...

SONIDO DE UN TREN ELECTRICO DE JUGUETE AL ARRASTRARSE POR LOS RAILES

HOMB. 3º (EXTRAÑADO) Oye, ¿te has fijado? ¡Ha saltado una chispa de la instalación eléctrica!

HOMB. 2º ¡Cuidado! Ha sido un cortocircuito. ¡Desenchufa en seguida!



HOMB. 3º !No puedo!
HOMB. 2º (ALARMADO) !Cuidado! !Cuidado están prendiendo las telas de las cortinas! !Hay que apagarlas!
HOMB. 3º !Por aquí! !Por aquí, salen llamas!
HOMB. 2º !Se está propagando el fuego! (LLAMANDO) !Sánchez! !Sánchez! (VOLVIENDO) Si aún no se hubiera marchado el vigilante... (ALEJANDOSE) !Sánchez! !Sánchez!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA TRAGICO

HOMB. 1º (LLEGANDO ANGUSTIADO) PRIMERO LEJOS Y LUEGO ACERCANDOSE) ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?
HOMB. 2º !Un cortocircuito! !El tren eléctrico! !Salen llamas!
HOMB. 1º !Dios mío, ha prendido el cielo raso del escaparate! !Hay que hacer algo!

CREPITAR DE FUEGO, QUE NO CESA HASTA AL FINAL (PRIMERO SUAVE)

HOMB. 2º (HORRORIZADO) ¿Qué hace usted Sanchez? ¿Qué hace? !!Se va a quemar!!
HOMB. 1º (CON UN QUEJIDO DE PROFUNDO DOLOR) !!Humm!! !Las manos!
HOMB. 2º !Se ha quemado las manos! !Lléveselo al botiquín!
HOMB. 1º (REACCIONANDO CON DOLOR) No, no es nada. (TRANSICION) Hay que utilizar los extintores, las bocas !Pronto! !No hay tiempo que perder! !Está ardiendo todo el escaparate!
HOMB. 2º !Cuidado! !!Cuidado!! !Apártese de ahí! !Se acercan las llamas a esta parte!
HOMB. 1º !Hay que evitar a toda costa que siga adelante! !Llamen a los bomberos!
HOMB. 3º Aquí están los extintores hasta que lleguen.
HOMB. 2º Las mangas no funcionan. No hay presión de agua.
HOMB. 1º !Lo que nos faltaba!

HOMB. 2º (HORRORIZADO) !Apártese de ahí! !!Cuidado!! !!El cristal!!
FUERTE RUIDO DE CRISTALES AL ROMPERSE - SUBE CREPITACION FUEGO.

HOMB. 1º !Se ha roto el cristal de escaparate! La corriente de aire abonará el fuego.
HOMB. 3º !Crecen las llamas!
HOMB. 2º Hay que establecer una barrera de contención junto a la escalera principal hasta que lleguen los bomberos.
HOMB. 3º !Van a arder todos los almacenes!
HOMB. 1º !Hemos de evitarlo a toda costa! !Déme ese extintor! (QUEJANDOSE) !Hum, mis manos!
HOMB. 2º No haga nada Sánchez. No tardarán en llegar los bomberos.

AMBIENTE DE LUCHA DE LOS TRES HOMBRES QUEDA DE FONDO A NARRADOR PARA DESAPARECER.

NARR. Los hombres se debatían como fieras, haciendo esfuerzo sobrehumano para contener las llamas que crecían con ansia destructora, devorando telas, maderas, papeles, juguetes... Los juguetes que esperaban en las vitrinas la llegada de los Reyes Magos. Las muñecas, desde sus estanterías, con perenne sonrisa, contemplaban la horrible tragedia, sin inmutarse sus ojos de cristal. !La ilusión de los niños convertida en cenizas! Aquel año, los Magos de Oriente, no podrían cargar sus juguetes en El Siglo.

MUSICA FUNDE CON SIRENAS BOMBEROS Y SONIDOS DE ARTEFACTOS AL MOVERSE PARA EFECTUAR LOS BOMBEROS SUS TRABAJOS. SIEMPRE DE FONDO FUERTE CREPITAR DE FUEGO.

AMBIENTE ESTUDIO DE ORDENES Y TRABAJOS.

VOZ H. 1º !Preparen las bombas! !Diríjanlas hacia el escaparate del fondo!
VOZ H. 2º !Esa embocadura de aire! !Hay que evitar la corriente!
VOZ H. 3º !Tapen el agujero del escaparate!pronto!

26/2/54 (108)
4

VOZ H. 1ª !Todas las bombas a punto! !Hay que ahogar el fuego por aquella parte!
VOZ H. 2ª !Se está propagando hacia el centro de la tienda!

SIGUEN OYENDOSE VOCES DE MANDO COMO LAS ANTERIORES, EN LA LEJANIA, EN SEGUNDO PLANO, PARA DAR PASO A P.P. A

HOMB. 3ª (CON DESALIENTO) Creo que no podrán hacer nada.
HOMB. 1ª Me temo que el fuego ha tomado ya demasiado incremento.

VOZ H. 1ª (LEJOS) !Ustedes! !Eh, ustedes! ¿Qué hacen ahí? Deben marcharse cuanto antes. Corren un gran riesgo.

HOMB. 2ª (DESALENTADO) Nosotros, ya no podemos hacer nada.

VOZ H. 1ª (YA CERCA MICRO) Deben irse inmediatamente; si se retrasan corren el riesgo de que no puedan salir. Se están cerrando por las llamas todas las salidas.

HOMB. 1ª (QUEJANDOSE) !Hum!
VOZ H. 1ª ¿Qué le sucede?
HOMB. 1ª (DOLORIDO) !La manos....!

VOZ H. 1ª !Las tiene quemadas! !Deben curárselas en seguida! !No pierdan más tiempo deben de irse inmediatamente!

VOZ H. 2ª (LEJOS Y FUERTE) !!Cuidado!! !Los ascensores! !Cuidado!!

RUIDO ESTREPITOSOS DE DESMORONAMIENTO

VOZ H. 1ª !Apártense de ahí! !Se viene abajo aquella pared!! !!Cuidado!!

DESMORONAMIENTO DE MUROS. HA DE DAR LA SENSACION QUE SON VIGAS, MADERAS, ETC,

HOMB. 2ª (CON PROFUNDA PENA) !La obra de cincuenta años!
HOMB. 1ª !Medio siglo de existencia! !Y el día de Navidad!
HOMB. 3ª !Si D. Eduardo Conde levantara la cabeza....!

UN ACORDE TRAGICO.

AMBIENTE Y MURMULLOS DE GENTE QUE, AL PASAR POR LA CALLE, SE HORRORIZA ANTE EL ESPECTACULO.

VOZ MUJ. !El Siglo está ardiendo!
VOZ H. 3ª !Se ha prendido fuego en El Siglo!
VOZ MUJ. !Fuego! !Fuego!
VOZ H. 3ª !El Siglo se está quemando! !Se está quemando El Siglo!

SUBE AMBIENTE DE ALARMA Y FUNDE CON MUSICA TRAGICA.

NARR. Es el día de Navidad, del año 1.932. La Banda Municipal, en uno de sus conciertos matinales de los días festivos, interpreta en aquel momento, ajena a la desgracia, "Bolero", de Ravel.

ESTRIAS "BOLERO" DE RAVEL.

Barcelona, se dispone a celebrar el festín Navideño, a solazarse en el rincón familiar, pero la catástrofe, sentida por todos, pone una nota de doloroso luto en todos los hogares barceloneses. La noticia, prende en alas del viento, y corre loca, de boca en boca.

VOZ MUJ. !Está ardiendo el Siglo!
VOZ H. 3ª !Se ha prendido fuego en el Siglo!
VOZ MUJ. !Las llamas llegan al cielo!

NARR. Las llamas llegan al cielo. El Siglo, al despedirse de los barceloneses, en un último alarde de su magnificencia, les obsequia con la sangre roja de sus llamas, que, al subir se incrustan en un cielo límpido de mañana Navideña. Mientras los Almacenes mueren, el crepitar llameante de su estructura sirve para que Barcelona se ponga herida.

mosa, adornándose con el arrebol de sus últimos hálitos de vida. El humo de la hogareda, visible de un extremo a otro de la ciudad, cubre con un manto de luto los edificios, y el sol se pierde entre los pliegues densos de la pira gigantesca. Arden cinco mil quinientos metros cuadrados de superficie. Es un horno monstruoso, donde la temperatura rebasa los mil grados.

MUSICA TRAGICA

GRANDES ALMACENES EL SIGLO, se habían convertido en un gigantesco montón de escombros. Entre aquella escoria monumental, moría la tradición de cincuenta años. De entre las cenizas, se elevaban voces fantasmales que habían quedado prendidas en la superficie de sus muros. En solemne procesión se repetía el eco de sus voces:

ZORRILLA (COMO EN UNA APARICION) "Al más viejo de los niños, el más niño de los viejos. José Zorrilla."

D.EDUARDO "Si no voy a reírte. Todo lo contrario, te he llamado porque oí tus versos y me han gustado, me interesan..."

MUCHACHO (SIN APENAS CREERLO) ¿Qué... que le interesan a usted mis versos, Sr. Conde? ¿Que... que los quiere, para... para usted, para usted, para quedárselo para siempre...?

DEPENDIEN. "Ya sabe que tenemos verdaderas especialidades; los hay desde 250 Ptas., pero tratándose de ustedes, para que sea una cosa a su altura, le aconsejo un equipo que le saldrá por las 1.000 Ptas."

D.ALFR. (CON RISA COMPRENSIVA) "¡No faltaría más! ¡Vaya usted a la procesión! ¡Antes es la devoción que la obligación!"

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA

NARR. El Siglo, se había derrumbado, pero solamente en su parte estructural, en su envoltura material; el espíritu quedaba incólume. De sus cenizas emergerían nuevas concepciones. La esencia no se había desparado, persistía firme, tenaz, lo atestiguaban la memoria de aquellas figuras fantasmales que se levantaban de sus escombros:

D.EDUARD. "Estos Almacenes, hijo mío, representan algo más que una firma comercial, que una razón social. Grandes Almacenes El Siglo, son, Barcelona misma; la tradición que repercute a través de los años: un símbolo en nuestra ciudad."

MUSICA HEROICA

NARR. Empezó una nueva etapa para GRANDES ALMACENES EL SIGLO", cuando aún no se había cumplido un año de su terrible incendio. Fue en el inmueble núm. 54 de la calle de Pelayo. Pero se presentaban épocas muy difíciles para su desenvolvimiento comercial. La guerra, llevó un gran compas de espera y terminada esta las dificultades fueron múltiples. Todos asistimos a la ruidosa liquidación de El Siglo, durante el mes de agosto de 1.953. Liquidación total de todas sus existencias, con el 30, y el 50 por 100 de descuento. Hoy, ha empezado una nueva era para El Siglo. ¡La tercera época, desde su fundación!.

VOLTEO DE CAMPANAS (EL MISMO DEL PRINCIPIO)

NARR. Una vez reformadas y ampliadas todas sus instalaciones, con una fisonomía idéntica a las de los principales Almacenes Europeos, GRANDES ALMACENES EL SIGLO, comenzaron la tercera época de su historia en el mes de diciembre de 1.953.

CAMPANAS FUNDEN CON SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOCUT. Escucharon el décimo-quinto y último capítulo de
LOCUT. "Historia de unos Almacenes"! - *Es un guión original escrito por Emilio Fernández*
LOCUT. No dejen de escuchar el próximo viernes, a las 10-30 de la noche, el nuevo programa que les ofrecerá *grandes almacenes El Siglo*