

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

27/2/54 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS!		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		JAZZ!	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		CUARTETO VOCAL LOS KEY.	"	"
11h.45	Mediodía	OPERA.	"	"
11h.55		Guía comercial.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO.	"	"
12h.25		PANCHO Y SU ORQUESTA.	"	"
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Confidencia".	"	"
12h.50		Guion de Maria Sancho.	"	"
12h.55		UN ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH.	"	"
13h.--		Guía comercial.	Varios	"
13h.15		Sigue: Marlene Dietrich.	"	"
13h.45	Sobremesa	MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Programas destacados.	"	"
14h.01		Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA.	"	"
14h.15		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		FREDDY BAITA.	"	"
14h.30		Servicio financiero.	"	"
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50		TED HEATH.	"	"
14h.55	Tarde	Guía comercial.	"	"
15h.--		Sigue: Ted Heath.	"	"
15h.15		RADIO CLUB.	"	"
15h.30		PROGRAMA FRANCES.	"	"
15h.45		ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS.	Al piano: Mtro. Dotras	
16h.15		Vila.	"	"
16h.30		LARRY ADIER.	Varios	Discos
16h.45		Guía comercial.	"	"
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.15		CUENTOS Y NARRACIONES.	"	"
17h.30		MUSICA SINFONICA.	"	"
17h.45	Tarde	Guía comercial.	"	"
18h.--		Selecciones de la película CON UNA CANCIÓN EN EL CORAZON.	"	"
18h.15		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Joaquín Masdexart.	"	"
18h.30		PAU PI Y LA RADIO BENEFICIENCIA.	"	"
18h.45		VAISES DE CHOPIN.	"	Discos
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicóalu.	"	"
19h.30		ORFEO CATALA.	Varios	"
19h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
20h.--		ACTUALIDADES.	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.30		MARY SANCHEZ.	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Mary Sanchez:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

27/2/54 (2)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 27 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.	Varios	Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Ink Spots.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.	Varios	"
21h.00		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		MANOLITA DE JEREZ.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Manolita de Jerez.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR PEDRO FIETA.		
22h.30		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



27/2/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 27 de FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del día 27 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenas días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 105 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 ALIANZA DEL CREDO. (2ª audición)
(En cinta magnetofónica)
.....

8h.30 BUENOS DIAS !
(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 27 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 105 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-cto seguido

10h.- X TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. !Jazz! Trio Eddie Haywood. (Discos).

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos)

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Cuarteto Vocal Los Xey. (Discos).

11h.45 X OPERA. Fragmentos escogidos

11h.55 X Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X EL CANTAR DEL ORGANILLO de Fernandez Ardavin y Moreno Torro-
ba. (Discos).

12h.20 X PANCHITO Y SU ORQUESTA. (Discos).

12h.30 X CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA. Confidencia. Guión de Maria
Sancho.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.50 X UN ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Sigue: MARLENE DIETRICH. (Discos)

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. EL CANT DE LA TENORA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.01 X ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa hoja siguiente

Programa T. Guadalajara-

- X No me ofendas - Bolero de A. Gil
- X La luna y el sol - bolero ritmico de Bobby Terré
- X Viejo Tram - cancion elow de C. Callegar y Mayer Acevedo

13h.15 X Guia comercial

14h.20 X FREDDY BALTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X -TED HEATH. (Discos)

14h.50 X Guia comercial

14h.55 0 Sigue: TED HEATH. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa

Almanaque
 La excursión del domingo
 Clavileno
 Actuaciones artisticas ante el micrófono
 Pantalla invisible
 Ciudades en la ciudad
 (Texto hoja aparte)

15h.15 X PROGRAMA FRANCÉS

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 X ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

- X Torna a Surriento - E. de Curtis
- X Isabel - Jaime Planas
- X Por ti sueño - serenata de Manuel Sanchez

16h.50 X LARRY ADLER CON JOHN KIRBY Y SUORQUESTA. (Discos).

16h.55 X Programa comercial

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE. (Discos).

17.20 X CUENTOS Y NARRACIONES. (Discos).

17h.35 X MUSICA SINFÓNICA. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X Selecciones de la pelicula americana CON UNA CANCION EN
MI CORAZÓN. (Discos).

18h.20 X LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. ^{D.} Joaquin Masdexexart

18h.30 X PAU PI Y LA RADIO BENEFICENCIA

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 X VALSES DE CHOPIN. (Discos).

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 X SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

19h.25 X ORFEO CATALA. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ACTUALIDADES. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X MARY SANCHEZ. (Discos).

20h.05 X Guia comercial

20h.10 X Sigue: MARY SANCHEZ. (Discos).

20h.15 X BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA

(Texto hoja aparte)

~~~~~

20h. 35 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS 051

X -INK SPOOTS. (Discos)



- X ~~20h.~~ 20h.50 Guia comercial
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: AVENTURAS DE TAXI KEY. Guión de Luis G. de Blain  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guia comercial
- X 21h.40 MANOLITA DE JEREZ. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: MANOLITA DE JEREZ. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- ⑨ -RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR PEDRO FLETA. (Discos).
- X 22h.30 (Retransmisión desde Radio Madrid) PROGRAMA CABALGATA FIN DE SEMANA
- X -LA FIGURA DEL MOMENTO
- X 22h.45 NOMBRES FAMOSOS
- X 23h.-- ~~LA MELODIA MISTERIOSA~~ PROGRAMAS DE VARIEDADES
- X 23h.30 DIA Y NOCHE DEL MUNDO
- X 23h.45 LOS DEPORTES
- X 24h.-- EL QUE SABE, SABE Y EL QUE NO....APRENDE
- X oh.30 CIRCO EN EL AIRE
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arrriba España. Dios nos bendiga a todos



27/2/54 (8)

PROGRAMMA DE DISCOS

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

JAZZ: TRIO EDDIE HEYWOOD

Sol. por: Domingo Hernández, M<sup>a</sup> Amparo Izquierdo y Vicenta Sivila

Cara 1<sup>a</sup>: X LOCH LOMAND  
X EL CONTINENTAL, de Conrad  
X BEGUIN THE BEGUINE, de Porter

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Enrique Serra, Dolores Solé

Por Manolo el Malagueño

5333 P. O. X1-- MELONGA Y FANDANGO, de Zambrana  
X2-- GRANAINA, de Zambrana

Por Los Huaracheros

11605 P. A. X3-- SOL GUANCHE, canción canaria de Cabrera y Santa-  
maría  
X4-- ARRORO, canción de cuna de Cabrera y Santamaría

Por Coro Típico Salayos

3260 P. C. X5-- AMANECER- AIRIÑOS, canciones gallegas  
6-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA, canciones gallegas

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/2/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosario y Pilarín Diaz y M<sup>a</sup> Jesús Bernechea de Sta. Coloma

- |        |       |                                                                                                                        |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Album) | P. C. | X 1-- "Canción y bulerías" de ROSA LA PANTALONERA, de Llabrés, Lerena y Alonso por M. Vazquez y coro general           |
|        |       | X 2-- "Romanza de Rafael" de ROSA LA PANTALONERA, de Llabrés, Lerena y Alonso por Alfredo Muelas                       |
| Album) | P. C. | X 3-- "Duo de Rosita y Rafael" de ROSA LA PANTALONERA de Llabrés, Lerena y Alonso por Matilde Vázquez y Alfredo Muelas |
|        |       | X 4-- "Cat-chas-can" de ROSA LA PANTALONERA, de Llabrés, Lerena y Alonso por Pradas, Eguiluz, Vellido y Ester          |
| 10786  | P. L. | X 5-- EL CONDE DE LUXEMBURGO, vals de Lehar por Orquesta Vienes                                                        |
|        |       | 6-- AMOR GITANO, vals de Lehar por Orquesta Vienes                                                                     |

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Obradors de Navás, Dolores Trabal de Sta. M<sup>a</sup> de Oló, Matilde Vila y compañeras, Martín Mula, Julia Biarge, Enriqueta Rovira y Juan López

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- |       |       |                                               |
|-------|-------|-----------------------------------------------|
| 11806 | P. R. | 7-X OJOS LINDOS, bolero de Inciarte y Morlote |
|       |       | 8-X MORRIÑA, bolero de Don Fely y Diehl       |

Por Eduardo Armani y su Orquesta

- |       |       |                                                  |
|-------|-------|--------------------------------------------------|
| 11998 | P. O. | X 9-- FALDA DE COLA, baião de Barro              |
|       |       | X 10-- BAION DEL DESIERTO, de Ferreira y Menezes |

Por Wally Fryer y su Orquesta

- |       |       |                                                        |
|-------|-------|--------------------------------------------------------|
| 12150 | P. D. | X 11-- BAILANDO EL TANGO, foxtrot de Hoffman y Manning |
|       |       | 12-- MI AMOR Y DEVOCION, foxtrot de Carson             |

(S I G U E)



VOCES FAMOSAS: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Matilde Serrano

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elizabeth Farquhar y Jane Hobson.



PROGRAMA DE DISCOS

27/2/54 (11)

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 12'05

SELECCIONES DE "EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Fernández Ardavin y Mtro. Moreno Torroba

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALLA  
ELSA DEL CAMPO  
ENCARNITA MAÑEZ  
PEDRO TEROL

Tiples y Gran Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Moreno Torroba

Album)

P. C.

- X1-- "Romanza de Carmela"
- 2-- "Canción de José"
- X3-- "Dúo de Carmela y José"
- X4-- "En el silencio del barrio"
- 5-- "Se rifa un beso"
- 6-- "Cógete bien de mi brazo"
- 7-- "Terceto del abanico"
- 8-- "Mazurca del organillo"

A las 12'20

PANCHO Y SU ORQUESTA

12245

P. D.

- X9-- SAMBA LELE, de Barbosa
- X10-- LERO LERO, de Lacerda y Frazao

12246

P. D.

- X11-- NAO TENHO LAGRIMAS, de Olivieira
- 12-- VEM VEM, de Morand

12248

P. D.

- 13-- BONECA DE PIXE, de Barroso e Iglesias
- 14-- !SHU! !SHU!, de Almeida y Arias

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UN ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH

Con Víctor Young y su Orquesta

- Cara 1ª: X LILI MARLENE, de Leip y Dawis  
X SYMPHONY, de Alstone y Lawrence  
X ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loesser  
X HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

- Cara 2ª: X ME SUPLICO, de Hollander y Loesser  
X TU PRESENCIA ME EMOCIONA, de Gillespie  
X OTRA VEZ ENAMORADA, de Hollander  
X TIRANDO DE LA OREJA A JORGE, de Hollander

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/2/54 (12)

A las 12h.25

|        |       |                                                |
|--------|-------|------------------------------------------------|
| 12.245 | P. D. | 1-- SAMBA LELE, de Barbosa.                    |
|        |       | 2-- LERO LERO, de Lacerda y Frazao.            |
| 12.246 | P. D. | 3-- NAO TENHO LAGRIMAS, de Bulhoes y Oliveira. |
|        |       | 4-- VEM VEM, de Morand.                        |
| 12.248 | P. D. | 5-- BONECA DE PIKE, de Barroso y Iglesias.     |
|        |       | X 6-- !SHU! SHU!, de Almeida y Arias.          |

A las 12h. 50

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Victor Young y su Orquesta.

P. P. 7-- (CARA 1ª. LILI MARLENE, de Leip, Schultze,  
Park y Dawis.  
SYMPHONY, de Alstone, Tabet, Bernstein  
y Lawrence.  
ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loes-  
sler.  
HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

8-- (CARA 2ª. ME SUPLICÓ, de Hollander y Loesser.  
TU PRESENCIA ME EMOCIONA, de Coots y  
Gillespie.  
OTRA VEZ ENAMORADA, de Hollander,  
Connelly y Winstrom.  
TIRANDO DE LA OREJA A JORGE, de  
Hollander y Loesser.

/SIGUE A LAS 13h./



PROGRAMA DE DISCOS

27/2/54 (13)

Sábado, 27 de Febrero de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: "UN ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH"

A las 13h.45

SIGUE: MARLENE DIETRICH

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=""



27/2/59 (14)

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

12.146

P. O.

~~X~~<sub>1</sub>--  
~~X~~<sub>2</sub>--

AMOR DEL SUR, Beguine de Dufresne.  
BEGUIN DE CHELSEA, Beguine de Via Duresne.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

12.126

P. C.

3--  
4--

DUELO AL SOL, Fox canción de Dimitri Tiomkin.  
COQUETONAMENTE, Bolero rumba de Guy Luypaerts.

Por Eileen Wilson

120 T.W.A.

P. D.

5--  
6--

DEJAME BESAR TUS LAGRIMAS, de Spina y Elliot.  
PIENSO EN TI, de Mercer y Heusen.

A las 14h.20

## 12.269

P. D.

$\times 7-$   
 $\theta 8--$

CANDILEJAS, Vals de Chaplin.  
POR FAVOR, Vals de Siniavine.

A las 14h.45 y 14h.55

TED HEATH

22.283

P. D.

X9--  
D10--

EL HALCON CHARLATAN, Fox lento de Belsón  
BLUES MODERNOS, Fox de Reg Owen.

[illegible]

✓ Deco  
Anna  
T. Con  
fric



Sábado, 27 de Febrero de 1954.

A las 16h.35

S U P L E M E N T O

LARRY ARLER CON JOHN KIRBY Y SU ORQUESTA

- 11.865 P. D. ~~X~~ 1-- STAR DUST, de Carmichael y Parish.  
~~X~~ 2-- AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA, de Arlen y Mercer.
- 11.884 P. D. ~~X~~ 3-- BUGUI DE LA MANO A LA BOCA, de Adler y Winter.  
~~X~~ 4-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
- 11.835 P. D. ~~X~~ 5-- BLUES EN LA NOCHE, de Arlen y Mercer.  
O 6-- St. LOUIS BLUES, de Handy.
- 11.836 P. D. O 7-- CLARO DE LUNA, de Debussy.  
O 8-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.



/SIGUE A LAS 16h.50/





24/2/54 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Febrero de 1954

A las 1h.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- 11.787 P. D. X 1-- EL PEQUEÑO GOLFILO DE PARIS, Vals de Ledru y Chio  
por Orquesta Musette de Paris. Sol. por Jorge y Carlos  
Nogueras
- 11.271 P. A. X 2-- PISANDO LA NIEVE FRIA.-SE OYE UN RUIDO QUE EMBE-  
LESA, Jotas aragonesas a dúo de Abad Tárdez y M. Apari-  
cio por Mariano Aparicio, Mariano Julve, Teresa Perisé  
y Mariano Aparicio. Sol. por Alejandro Gomara y Joaquina  
Segura Martín
- 11.789 P. A. X 3-- HABANA, Bolero de Fernando Mulens por Esther Bor-  
ja. Sol. por Mercedes Chivite
- 11.757 P. C. X 4-- TU RECORDARAS, de Galdieri, Redi y Garcia por Mario  
Visconti. Sol. por Ana Garrido, Antonia González y Juan  
Montull
- P. O. X 5-- LE RAGAZZE DI PLAZZA DI SPAGNA, Canción beguine de  
Ruccione y Marchionne por Corrado Lojacono y Coro. Sol.  
por Victoria Perarnau de Breda, Marcelino Ollé y Enrique  
Sintes; Martina Garaté.
- 191 Reg. P. T. O 6-- BUEN DOMINGO, de Chabrier y Duclos por Jean Ménil.  
Sol. por Carmen Teixidó
- 11.783 P. C. X 7-- "Selección" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal  
por Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Josefina San-  
chis, Mariano Blanco y María Jaume de Hospitalet
- 11.739 P. C. X 8-- SEMPRE PER TU, Sardana de Coll por Cobla Barcelona.  
Sol. por Ana M<sup>a</sup> Vilarrosa, Ana Babot, José Bragulat y Joa-  
quín Torrecasana
- P. L. O 9-- PALOMMA D'O MARE, de Vitone y Mario por Sergio  
Bruni. Sol. por Carmen Llesuy
- 12.173 P. D. X 10-- ADESTE FIDELES, por Mantovani y su Orquesta. Sol.  
por Amalia Ríaza





PROGRAMA DE DISCOS

27/2/54 (17)

Sábado, 27 de Febrero de 1954.

A las 17h.--

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17h.20

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: M<sup>a</sup> Dolores Fradera, José M<sup>a</sup> Babot, Ana M<sup>a</sup> Miralles, M<sup>a</sup> Dolores Oliva, M<sup>a</sup> Teresa de la Fuente, Nuria de Castro y Montserrat Caballé

- 4927 P. C. X 1-- LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Vilella y Tejada. (2c.)
- 7325/26 P. O. O 2-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. (4c.)
- 4860 P.O. O 3-- EL FIAUTISTA DE HAMELIN, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. (2c.)

A las 17h.35

MÚSICA SINFÓNICA

(NOTA ES UN DISCO DE 40 cm) PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por : Ramón Alcañiz, Ramón Ascolies, Domingo Lafarin, Jorge Millet y Emiliano Milondo

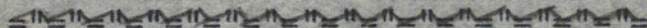
Por Orquesta Sinfonieta.

- G. L. X 4-- CARA CO-26 RUSSIAN EASTER OVERTURA, de Rimsky-Korsakow.  
CLARO DE LUNA, de Debussy.  
VALS LENTO, de Marquetti.  
PAR CI PAR LA, de Waldeufel.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfonieta.

- G. L. O 5-- CARA CO-25 OVERTURE TO PETER SCHMALL, de Von Weber.  
FAUST, FANTASIA, de Gounod.  
DANZA, de Debussy.  
LA ZARZUELA, de Lacome.





27/2/54 (18)

A las 18h.--

SELECCIONES DE LA PELÍCULA AMERICANA "CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZON"

Por Jane Groman, con coros y Orquesta dirigida por George Creeley.

P. G. 1-- CARA 1ª. ABRIENDO LA PRODUCCIÓN Y ESTO ES UN  
BUEN DIA, de Barbour y Lee.  
TE PARA DOS, de Youmans y Caesar.  
LUNA AZUL, de Rodgers y Hart.  
BESENSE, de Gershwin.

2-- CARA 2ª. ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koe-  
ler.  
IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O  
DEMASIADO VIEJOS, de Cahn y Styne.  
UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CAN-  
CIÓN EN MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.

A las 18h.45

VALSES DE CHOPIN

Por Malcuzynski.

7088

G. R. 3-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,  
4-- VALS Nº 14 EN MI MENOR, Obra postuma.

Por Alfred Cortot.

5615

G. L. 5-- VALS Nº 3 EN LA MENOR, de Chopin.  
6-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR,

[illegible]



[illegible]



27/2/54 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 20 h.- y 20'10

MARUX SANCHEZ

12285 P. A. X 1-- SOMBRA DEL NUBLO, canción canaria de Néstor Alamo  
X 2-- MIS BUEYES, de Néstor Alamo

A las 20'46

INK SPOTS

129 T.W.A. P. D. X 3-- MAS CARINO TUYO, de MacBurney y Meyn  
O 4-- ¿QUE PUEDES HACER? de Holt y Wells

131 T.W.A. P. D. O 5-- VIVE LA PARTE ALEGRE DE LA VIDA, de Kenny  
O 6-- ESTAS COSAS PASARAN, de Hamblen

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

27/2/54 (21)

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 21'40 y 21'55

MANOLITA DE JEREZ

12294

P. C.

- ✓ 1-- QUE TU GENTE ME CRITICA, alegrías de Perelló
- ✓ 2-- CUANDO TE ACUERDES DE MI, media granadina de Perelló

=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/2/54 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de Febrero de 1954

A las 22'15

RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR PEDRO FLETA

- |       |       |                                                                                 |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 12300 | P. P. | ○ 1-- PRINCESITA, canción de Fernández, Palomero y Padilla                      |
|       |       | ○ 2-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches, García Alvarez y Serrano |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- |       |       |                                                    |
|-------|-------|----------------------------------------------------|
| 11160 | P. L. | X 3-- PROMENADE, de Anderson                       |
|       |       | X 4-- CANCION DE CUNA DE UN TREOMPETA, de Anderson |
| 11841 | P. L. | ○ 5-- MOVIMIENTO PERPETUO, de Strauss              |
|       |       | ○ 6-- BAJO LA TORMENTA, de Strauss                 |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



27/2/54 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Altrause del credo*



AUTOR *S. A. O.*  
RADIAR EL *27-2-54*  
DURACION *8.20 15 m.*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA *religioso*  
HORA *8.20*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

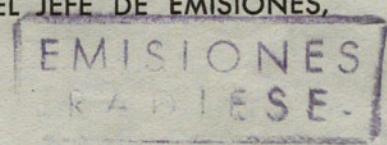
### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



27/2/54(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ALIANZA DEL CREDO" EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 26 y 27 febrero de 1954.

HORA: ~~5:15~~ de la mañana *23:45 y 8:20 respectivamente*

GUIÓN: APOSTOIADO DE LA ORACIÓN, SECCIÓN ALIANZA DEL CREDO

SONIDO: PRINCIPIO 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

AL SUAVIZARSE POR SEGUNDA VEZ LA MUSICA DICE LA:

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO, en favor de la Iglesia Perseguida.

SONIDO: 5ª SINFONIA (B) Y FUNDE

Locutor *!!Credo in unum Deum!!*

SONIDO: SUBE INMEDIATAMENTE A P P CREDO PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Padre W. Mañana mismo partiré para Bélgica... Allí encontraré ayuda y compresión para mi plan...

P. ~~Nuts~~ Nuts No olvideis, Padre Werenfried, que Belgica ha sufrido dos invasiones alemanas... Será una labor improba...

Padre W. El corazón me alienta, reverendísimo Padre Nuts, y conseguiré mi objeto... Nuestro pueblo es lo bastante cristiano para dar esta muestra de amor hacia sus hermanos... Y donde falte ese aliento Dios ~~estará~~ estará conmigo...

Padre Nuts Si no esperaraís en la ayuda de Dios, vuestra empresa seria locura...

Padre W. Vuestra bendición, Padre Abad...

P. Nuts La teneis plenísima... Id con Dios y El con vos... Aquí en Roma en mi Misa de cada día os encomendaré... y pediré ~~para~~ ~~que~~ no os falte ~~ese~~ temple de hierro que vais a necesitar... el temple fornido de generalísimo de un gran ejército, Padre Werenfried..... ¡Vais a organizar el "frente de Dios"!

SONIDO: PUENTE MUSICAL RUIDO AVIONES

Altavoz ¡Atención, Atención!... Faltan cinco minutos para que despegue el avión con destino a Bruselas... Se ruega a los señores viajeros se personen en la pista para ser acompañados hasta el aparato.

P. Nuts -Ese es el vuestro, Padre Werenfried... Id con Dios...

SONIDO: RUIDO MOTOR AVIÓN QUE SE ELEVA FUNDIDO

Padre W. "El frente de Dios"... ¡Ayudadme, Señor,...!

SONIDO: SIGUE RUIDO AVIÓN EN VUELO FUNDIDO

Locutora Perdida su mirada en el espacio, el joven monje premostratense Werenfried de Straaten, soñaba... soñaba despierto en horizontes menos lejanos cada minuto...

Locutor Era un viaje trascendental, impresionante, para el bien de muchas almas... En su sueño, sus brazos parecían extenderse infinitamente para recibir en ellos a millones de fugitivos...

Locutora Su alma estaba con ellos... y en su recuerdo vivían tantos seres...

SONIDO: RUIDO EXPLOSIONES LEJANAS- FRAGOR GUERRA- PASOS TRABAJOSOS (Es una caravana que huye del terror rojo) EN FONDO MARCHA DOLIENTE





Voz mujer ¡Señor... no puedo más! (Desplomándose)

Voz 1ª ¿No hay un médico?...

SONIDO: SIGUE EL RUMOR DE LA MARCHA Y MUSICA DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE

Voz 2ª (Suplicante) ¡Dios mío!...

Niño Madre... voy a ayudar a aquél anciano...

Locutor ... tantos seres errantes... sin patria... sin hogar... expulsados de las regiones de la Alemania Oriental...

Locutora ... caminantes fatigados, andrajosos, y exhaustos... extenuados... fugitivos del terror rojo...

Locutor Miles de <sup>personas</sup> ~~seres~~ sin alimento para sus cuerpos hambrientos... y sin consuelo para sus almas desnudas... acarreado sobre sus hombros calamidades sin cuento y, sobre sus corazones, sufrimientos desgarradores...

Locutora Todos,- hombres, mujeres, ancianos y niños,- con semblantes apagados y con húmedas mejillas, arrastrando sus cansados cuerpos, avanzando lentamente hacia regiones devastadas, pueblos míseros y destrozados por el paso de la guerra...

Locutor Miles, millones de exilados, desarraigados, revueltos, sin orden, faltos de víveres y trabajo, desmembradas las familias y ausente todo consuelo de nuestra santa Religión...

Locutora Pueblos en ruinas alineados a lo largo del telón de acero... Restos de edificios destruidos, hangares sin techumbre. garajes abandonados, fábricas desmanteladas, ruinas...

Locutor Amplios lodazales tantas veces teñidos en sangre, en los que se sumergen y reflejan la tragedia, la impresionante soledad, el profundo luto de esas tierras y gentes... Campos de refugiados donde viven todos juntos, amontonados y revueltos, sin distinción de edad ni de sexo, ni de nacionalidad, ni de religión...

SONIDO: CESA RUMOR Y MUSICA- RUIDO DE AVIÓN EN VUELO

Locutora Reflejando en su aspecto externo la fortaleza de su alma, el Padre Werenfried piensa en ellos... y sus brazos parecen querer abrazar con amor sublime a esos doce millones de refugiados del Este, fugitivos y expulsados de la zona soviética...

Padre W. ¿Cuántos años tienes, nena?

Niña Diez...

Padre W. Toma esta estampita para ti... Colócala en una pared de tu casa...

Niña Muchas gracias, Padre... pero no es posible...

Padre W. ¿Por que?

Niña Porque vivimos en el centro de un hangar; no tenemos ninguna pared...

SONIDO: SIGUE RUIDO AVIÓN

Locutor El Padre Werenfried, recuerda también aquella niña... Recuerda... y se propone asistir a todas aquellas gentes... Ha de organizarlos... Ese es el pacífico "frente de Dios".

SONIDO: TRANSICIÓN (MUSICA SACRA)



Padre W. (Discurso) .... y eso es lo que han visto mis ojos, amados hermanos... Ayudadles con ropas, donativos, con todo aquello que podais... Vuestros despojos serán grandes tesoros para ellos..... necesitan de todo; de todo... Sois muchos los que me estais escuchando en esta plaza... Que mis palabras lleguen a vuestros corazones y seais generosos para aliviar la situación amarga de esos hermanos nuestros... Ellos confían solo en vosotros, en vuestra ayuda y en Dios... En Dios sobre todo... y en nombre de Dios, nosotros, los "sacerdotes de mochila" como nos llamais, os pedimos vuestra ayuda y vuestra limosna..."

Voz 2a Padre!, yo sólo tengo ésto...

Padre W. Todo es bueno para ellos... Dios te lo pague...

Niña Padre... tome esta cadena y esta medalla para una ~~ni~~ niña...

SONIDO: SE OYE RUIDO DE ROMPER VASIJA BARRO

Mujer ¿Que haces aquí con tu hucha?....¿Por que las has roto?

Niño Es para dárselo a los niños esos que dice el cura... ¡Tome, Padre!

Mujer (Emocionada) ¡¡Hijo mio!!...

Padre W. Gracias!!... Dios os lo premie...

Voz recia Padre: ya no os cabe en vuestro sombrero... Tomad mi gorra...

SONIDO: MUSICA DULCE Y SACRA QUE QUEDARÁ EN FONDO

Locutora Y con la gorra de aquél policia, el Padre seguia su colecta en metálico.. mientras otros llevaban toda clase de víveres y ropa... Todo era admitido para socorrer a aquellos doce millones del "frente de Dios"...

Locutor Pero hacía y sigue haciendo falta mas, mucha más...

SONIDO: RUIDO CAMIONES QUE MARCHAN - FUNDIDO- SIGUE LA MUSICA EN FONDO

Locutora Hace falta la asistencia espiritual... sacerdotes para atender a los seis millones de católicos desperdigados y revueltos entre la masa predominante de protestantes..... No importa que los camiones cargados de víveres y ropas lleguen al "frente de Dios" para atender a los cuerpos..... Hay que atender a las almas...  
.....

SONIDO: PUENTE MUSICAL- RUIDO CAMIONES QUE LLEGAN- GRITERIA

(Pasa a la hoja nº 4)





24/2/84 (27)

Padre W. Mirad, Padre Promper... ese es el resultado de nuestras predicaciones en calles y plazas... esa es la caridad... Pero somos pocos sacerdotes para tantos desgraciados... ¿Estáis cansado, verdad? A vos os tocó recorrer pueblos y campamentos con la mochila al hombro... y predicar también, en ciudades libres... Descansad antes de proseguir...

P. Promper-Lástima que hayamos de hacer a pie nuestra visita... porque es lenta... porque solo somos 36 sacerdotes andariegos, de mochila nos llaman, para atender tantos lugares... Y la mochila hay que llevarla, para transportar los objetos sagrados... Tendríamos que multiplicarnos constantemente, y no tenemos ni iglesias ni tabernáculos en todo el frente...

Padre W. ¡Pero tenemos corazón, y tenemos a Dios para mover corazones!

P. Promper ~~¿Qué insinuáis, Padre Werenfried?~~  
¿Qué insinuáis, Padre Werenfried?

Padre W. Que podrían construirse coches en forma de capillas volantes para llevarles auxilio espiritual, con la máxima rapidez... y otros sacerdotes menos jóvenes, podrían también desplazarse de esa manera...

P. Promper Pero... ¿cómo conseguirlo?

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL EN P.P. QUE BAJARÁ A FONDO

Locutora No se sabe como se las arregló, pero es un hecho que los sacerdotes de mochila, poseen ya quince coches-capilla y nada menos que un centenar de coches populares alemanes, y así pueden visitar en un día, varias aldeas a la vez para bautizar, dar instrucción católica, llevar el Viático a los moribundos y darles sepultura en tierra sagrada...

P. Promper-¡Está logrado... Padre Werenfried!

Padre W. Si...pero falta mucho más... Tenéis que conseguir sacar más niños de esta ruindad y colocarlos en familias pudientes cristianas... Ya habéis sacado trescientos, Padre Promper, pero hay tantísimos... Decidles a esas familias, las mismas palabras de Jesús: "Lo que Hiciéreis a uno de esos pequeñuelos, a Mí lo habreis hecho"...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Padre W. Ya tenemos nuestro propio seminario... Tenemos 76 sacerdotes más ejerciendo su ministerio, dando de comer a los hambrientos y visitando a los que ván desnudos...

P. Promper ¡Qué escenas de alegría y qué lágrimas de agradecimiento a la caridad tienen los pobres...!

Padre W. Padre Promper: Os he escogido para una misión en España... Conocéis la tierra española y su idioma... Quiero que las naciones libres tomen bajo su tutela el socorro a uno de nuestros pueblos, a una comarca, a tantos como puedan... y a vos os toca ir a España y recabar su ayuda, para un grupo que se llamará "Virgen del Pilar"///...Id allá y decidles que, cuando en su guerra de liberación, quedaron sus iglesias sin ornamentos y sin vasos sagrados, sus hermanos de Alemania, particularmente los de Alta Silesia, les ayudaron con sus donativos... Ahora son estos los que piden la limosna... Que no les defrauden...

P. Promper Es hermoso el encargo, Padre Werenfried... Estad seguro que la católica España, responderá a mi llamada...

SONIDO: HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR



Locutor Hermanos oyentes: la ALIANZA DEL CREDO SE SUMA a este S.O.S. por la Iglesia desolada y os pide vuestra ayuda...

Locutora Démosles nuestro abrazo espiritual de cada día: Al Corazón de Jesús un Credo:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

Locutor Nació de Santa María Virgen.

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato. Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a ~~los infiernos~~ los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos

Locutora CREo en el Espíritu Santo.

Locutor En la Santa Iglesia Católica.

Locutora La Comunión de los Santos

Locutor El perdón de las pecados.

Locutora La resurrección de la carne

Locutor La vida perdurable

Locutora Amen.-Y al Corazón de María Madre de la <sup>Santa</sup> Caridad

Locutor "Dulce Corazón de María" Sed nuestra salvación!!



SONIDO: BREVES NOTAS HIMNO A LA VIGEN DEL PILAR

Locutora Queridos oyentes: El Padre Wernerio Promper, ha llegado a España... y el domingo: día 28 de febrero, será llevada a cabo una "Jornada" de ayuda a los católicos expulsados del Este".

Locutor El Padre Promper, Delegado para España, de la Obra Internacional de ayuda a los sacerdotes expulsados del Este", predicará sucesivamente este ~~domingo~~ domingo 28 de febrero, en todas las Misas en la Parroquia de Nuestra Señora de Belén, de Barcelona, desde las nueve hasta la de la una y media...

Locutora LA ALIANZA DEL CREDO, os invita... Id a oírle hablar de tan magnífica obra.

SONIDO: MELODIA SOLEMNE DE WALFOR DAVIES

Locutor Han oído ustedes el Programa ALIANZA DEL CREDO, con un guión de José Jimenez Ponz, interpretado por el Cuadro de voces de E.A.J. 1 Radio Barcelona, según el siguiente reparto...

Locutora Abad Nuts

Locutor ...

Locutora P. Werenfried

Locutor ...



|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| Locutora | Vocero                                     |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Voz 1ª                                     |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Voz 2ª                                     |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Voz 3ª                                     |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Niño                                       |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Niña 1ª                                    |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Niña 2ª                                    |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | mujer 1ª                                   |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Mujer 2ª                                   |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Locutora                                   |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutora | Locutor                                    |
| Locutor  | ...                                        |
| Locutor  | Montaje musical.....                       |
| Locutora | Bajo dirección artística de Armando Blanch |

SONIDO: AMEN DEL CREDO PAPA MARCELO

Locutor      Nos despedimos de ustedes, hasta el sábado próximo a las ocho y veinte de la mañana, si Dios quiere.

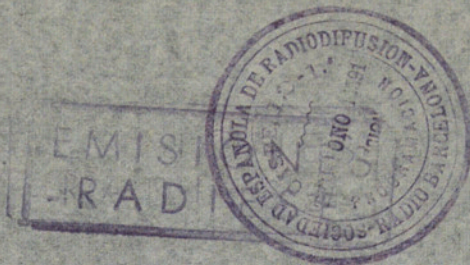
=====





22/2/54(30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIOBARCELONA  
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"  
DIA: 27 FEBRERO 1954.  
HORA: 7,30



SONIDO: CAMPANAS DE BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: "¡BUENOS DIAS!"

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTORA: Buenos días nos dé Dios.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: Comienza el día 27 de Febrero de 1.954. Celebran su gran día, su fiesta onomástica, Santos Leandro, Arzobispo, Gabriel de la Dolores, pbro., y Baldomero, confesor.

LOCUTORA: Sea usted sumamente atento y educado y felicite a cuantos amigos y familiares celebren hoy su onomástica.

SONIDO: "SUBIENDO EL DIA"

LOCUTOR: La consigna de hoy es: "Sábado."

LOCUTORA: Atención radioyentes, y especialmente las señoras. La consigna de hoy es "sábado".

LOCUTOR: Quiénes deseen recibir por escrito algunos de los consejos o recetas que se señalan en el programa "¡BUENOS DIAS!" de hoy, ~~deben~~ deben encabezar su carta con la consigna: "Sábado".

LOCUTORA: Y ustedes, señoras, presten la máxima atención al desarrollo del programa de esta fecha.

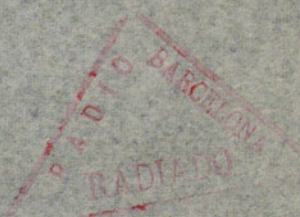
SONIDO: MUSICA RITMICA

LOCUTORA: ¿Puede saberse qué le pasa esta mañana? ¿qué se muestra usted tan galante conmigo, tan atento y tan dispuesto a complacerme?

LOCUTOR: Es un secreto. ¿Usted se ha dado cuenta del día que marca el calendario? Día 27. Ultimo día laborable del mes (EN VOZ BAJA) Es el día de cobro.

LOCUTORA: ¡Ah!

LOCUTOR: Ni a ni o, porque mañana pienso dedicar enterita toda la jornada a contemplarla a usted, y es más, el programa de hoy también quiero dedicárselo a Ud.- Como verá, a primera hora de la mañana no tengo dinero, pero eso sí, poseo un arsenal de amabilidad para Ud.





LOCUTORA: Pero...pero...¿qué dice?

LOCUTOR: España y yo somos así y para que vea que no miento, la sesión de gimnasia empieza ya dedicada a usted, amable señorita, queridas radioyentes que nos escuchan.

LOCUTORA: Gimnasia respiratoria. (LENTAMENTE Y CON PAUSAS) Inspirar lentamente movilizándolo el abdomen, el diafragma y el tórax. Espirar pausadamente y de un modo activo. Respirar siempre por la nariz tanto al inspirar como al espirar. Mantener la columna vertebral en posición recta. Todo ello en tres tiempos. Primer tiempo, se empieza la respiración nasal, sacando un poco el vientre hacia adelante. En el segundo tiempo se continua la inspiración, pero encogiéndolo el abdomen, con la finalidad de movilizar el diafragma y obligarlo a una contracción más rápida y más fuerte. Tercer tiempo, se expulsa el aire por la nariz, sin esfuerzo y del modo más natural posible. Practicarlo de 10 a 20 veces.



LOCUTOR.- Este ejercicio permite mantener siempre una línea esbelta y bella.

SONIDO: SUBE MUSICA RÍTMICA QUE FUNDE CON MI AMOR"

LOCUTORA. Ya que está usted hoy en esa amabilidad de complacerme en todo, quiero hacerle algunas preguntas a ver si nos ponemos de acuerdo: ¿Hay qué dormir más o menos de lo que hasta hoy señalan los cánones?

LOCUTOR: Hace bien en preguntarme esto, porque, efectivamente, tengo algunas noticias sobre la materia. Sin embargo, las opiniones sobre este asunto son dispares.

LOCUTORA: Sí, ya lo sé. Unas veces nos dicen que conviene dormir mucho, y otras, que el sueño es perjudicial. Como tantas otras cosas, en la medicina, esto del sueño parece ser un elemento variable.

LOCUTOR: Ahora, concretamente, tenemos una nueva cura para el dolor de cabeza: el Doctor Gans, que ejerce su profesión en Telaviv, asegura que basta con dormir menos para que desaparezca.

LOCUTORA: Según este sistema, no se debe dormir más de 6 horas y media, o 7 cada noche, y cuando se trata de enfermos de neurología crónica, conviene que alguien se encargue de tocar ligeramente al durmiente para impedir que tenga un sueño demasiado profundo, sobre todo en las últimas horas.



LOCUTOR: Este tratamiento se ha aplicado a 30 enfermos durante tres semanas, con 6 mejorías y 12 alivios.

LOCUTORA: En cambio, unos médicos rusos anuncian a bombo y platillo que acabarán con todas las enfermedades, por medio de la cura del sueño.

LOCUTOR: Esto no extraña mucho viniendo de unos médicos soviéticos, puesto que hace muchos años han inventado la absoluta cura del sueño para su país.

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTORA: Está usted esta mañana de una gran simpatía. Hay que reconocerlo.

LOCUTOR: Pues vamos a las cosas prácticas. Antes que se le pase ese calor que siente por mí, como si ya el pajarito de la primavera hubiera hecho mella en su ánimo, vamos a servir el desayuno con esa receta que usted prepara tan estupendamente.

LOCUTORA: ¿Qué diría usted de unos panecillos con embutidos de charcutería: salchicón, sobreasada o foie gras? Tendrá usted sed por la mañana, pero con un vasito de cerveza, antes de entrar a la oficina, todo esto resulta sabrosísimo.  
Y ahora, ¿qué más?

LOCUTOR: Pues ahora, la obligación es quedarse callada, porque como una flecha llega hasta el receptor de todos los oyentes, el primer boletín de noticias que ofrece la Emisora decana de España.

LOCUTORA: Hoy a las siete de la tarde, en los salones del Real Círculo Artístico, se celebrará la apertura de una exposición de pinturas y dibujos del insigne artista Mariano Vaireda, agrupando más de 80 obras.

LOCUTOR: Este acto constituirá el primer homenaje que Barcelona rinde al artista en ocasión del centenario de su nacimiento.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: A la misma hora, en las Juventudes Musicales Española, Vía Layetana, 139, se dará una audición de la ópera "LA BOHEME", de Puccini, comentada por Jaime Lozano. x

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Esta tarde tendrá lugar las siguientes conferencias:

LOCUTORA: En el Conservatorio Superior Municipal de Música, el doctor Miguel Querol estudiará la personalidad de Cristóbal de Mo-



27/2/54 (33)

A

(2ª AGENDA BARCELONESA)

LOCUTOR: Esta mañana llegarán a Barcelona, por una parte, el Ministro de Industria, Sr. Planell. También llegará a nuestra ciudad el Delegado Nacional de Sindicatos, Sr. Solís, el cual viene para presentar al Ramo Textil al nuevo Jefe del Sindicato Nacional, Sr. Sánchez Arjona, en un brillante acto que se celebrará a las 12 de la mañana en el Fomento del Trabajo Nacional.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA:

RECEIVED  
RADIO  
BARCELONA  
27/2/54

*[Handwritten signature]*



rales, polifonista español del siglo 16. El cuarteto vocal Filharmonia, ilustrará la conferencia con interpretaciones de obras del maestro.

LOCUTOR: En la Facultad de Medicina, el doctor Pedrosa Roca, hablará de las obsesiones impulsivas.

LOCUTORA: En el centro cultural Medina, el crítico cinematográfico Don José Palau, nos hablará de cine musical y música cinematográfica.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Hoy se celebra la fiesta nacional de la República Dominicana. Con tal motivo, el Cónsul General en Barcelona de dicho país, don Manuel Figueredo de Juanes, celebrará una recepción, a la que quedan invitados los miembros de la colonia dominicana en esta ciudad y los amigos españoles.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La ciudad de Teruel ha tomado la iniciativa de erigir un monumento al inmolado obispo, Padre Polanco. La Delegación de ex-cautivos en Barcelona ha abierto una suscripción en nuestra ciudad. A tal efecto ha quedado abierta, en la sucursal del Banco de España de Barcelona, una cuenta pro monumento al padre Polanco.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Hoy empiezan en Nuria los campeonatos de España de Hockey y patinaje artístico sobre hielo.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Promete constituir un verdadero éxito el tradicional baile de trajes que organiza el Casino Cinematográfico de Barcelona, en los salones del Restaurante Rigat.

LOCUTOR. He aquí la lista de premios ofrecidos por varios donantes:

LOCUTORA: ~~Señorita~~ Premio Coliseum: a la señorita que luzca con mayor propiedad el traje de la película Salomé. C. B. FILMS, para el traje de la cinta "EL HECHIZO DE MELVA". FILMAX, para la mejor caracterización de los Hermanos Marx. Don Antonio Bofarull, para el traje regional catalán. UNIVERSAL FILMS, para el traje de cualquier película de la marca.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL



22/2/54 (35)

LOCUTOR: El Club Friedendoff celebrará esta noche un baile de trajes, que tendrá por marco los salones del mismo.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: La colonia austríaca se reunirá esta noche en el Salón Rosa, en su tradicional baile de trajes.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: El Fomento de Artes Decorativas en la Cúpula del Coliseum, organiza para esta noche un coloquio libre sobre el arte plástico, en honor de Xifre -- Morros.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: ¿Y qué personaje del día trae usted ante nuestros micrófonos?

LOCUTOR: El programa de hoy es casi un homenaje a la mujer.

LOCUTORA: ¡Oh! pero qué romántico.

LOCUTOR: En secreto: A mediodía cobro de la oficina, pero hasta entonces necesito dinero para el tranvía.

LOCUTORA: ¡Ah!! Vamos! Lo que usted pretende es sobornarme.

LOCUTOR: Nada de eso. Necesito un préstamo ~~con garantía personal~~ con garantía personal.

LOCUTORA: ¿Y á cuánto asciende este préstamo?

LOCUTOR: A dos pesetas.

LOCUTORA: Hecho.

LOCUTOR: Pues ya está aquí el personaje del día. Usted sabrá que el jueves pasado se inauguró en Barcelona el vigésimoséptimo Salón de la Moda Española. Pues hoy viene a RADIO BARCELONA, nada más ni nada menos que

(INTERVIEW EN HOJA A PARTE)

LOCUTORA: ¿Sabe usted qué no sé cómo agradecerle las delicadezas que tiene hoy conmigo?

LOCUTOR: Ni que lo diga. Es un programa el de la mañana del sábado dedicado a la mujer, porque después del brillante parlamento de  
, viene un pequeño intermedio musical que tiene por título "LOS MODELOS".

(ENTRA DISCO "LOS MODELOS")

...



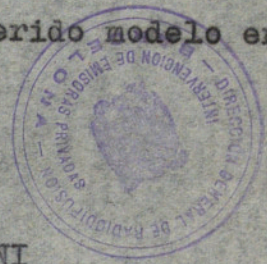
22/2/54(36)

LOCUTORA: Estupendo. Es usted maravilloso. Le amplio el crédito a cinco pesetas.

LOCUTOR: Pues ahí van más cosas. El sábado pasado inauguramos nuestro servicio de diseños. De acuerdo con las bases establecidas, se han enviado modelos ~~xxxxxxx~~ exclusivos a:

Srta. Dolores Alvarez - Casanovas, 216 2ª; Srta. Teresa Montes - Sra. Lérida, 41 2ª; ~~xxxx~~ María Franco de Pérez-Sepúlveda, 39; Srta. Ana María Almécija-Pasaje Hort dels Velluters, 1 pral. 2ª; ~~xxxx~~ Sra. Pilar Catalán de Fou-Baja de San Pedro, 16 1ª 2ª; Srta. Magdalena Estradara-Marina, 125 pral.; Srta. Cecilia Moreno Amo-Lepanto, 263 pral. 3ª; Srta. Virtudes Amorós-Ausias March, 38 1ª 1ª; Srta. Felisa Moyano Garcés-Ausias March, 130 5ª 1ª; Srta. Carmen Faro-Aribau, 139 4ª 1ª.

que recibirán en su propio domicilio su referido modelo en exclusiva y completamente gratis.



SONIDO: MUSICA DE "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: Atención señoras. Ya sabe usted que el servicio de modelos de nuestro programa, bajo la dirección de Nuria Contijoch, les ofrece la solución a sus problemas y la posibilidad de dar una acertada salida a sus retales.

LOCUTORA: Las remitentes de las 10 primeras cartas que nos formulen consultas, serán favorecidas con un ~~pequeño~~ <sup>figurín</sup> que les permitirá confeccionar con toda facilidad el vestido que mejor se adapte a su figura y personalidad.

LOCUTORA: No olviden, sin embargo, de acompañar las cartas con la consigna del día que para hoy ya saben ustedes que es: "Sábado."

SONIDO: "MI AMOR" DE MANTOVANI

LOCUTOR: ¡"BUENOS DIAS!" es un programa que todos los días laborables les ofrece la Emisora de ~~enana~~ española.

LOCUTORA: ¡"BUENOS DIAS!" está realizado por Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de

LOCUTOR: Después del segundo boletín de noticias de hoy sábado, daremos un avance de los principales acontecimientos que tendrán lugar

...



en Barcelona mañana domingo.

22/2/54 (37)

LOCUTORA: Y mientras tanto, seguimos con nuestros habituales espacios y llega hasta ustedes el plato del día.

BACALAO O A LA VIZCAINA.- (CON PAUSAS Y LENTAMENTE).- El bacalao se hierve, ligeramente. Se sirve con la salsa siguiente: En una cazuela se pone aceite, manteca, trocitos de jamón. Cuando hierve, añadir cebollas muy picadas, ~~xx~~ ajos y perejil. Dejar cocer lentamente. Echese a la cazuela pimientas remojadas, según la cantidad siguiente: 5 pimientos por medio kilo de bacalao.

LOCUTOR: Desde luego, me ha abierto usted otra vez el apetito. Bueno. Voy a marcharme rápidamente a la oficina, porque, mire usted lo que son las cosas: el último día de mes, soy el primero en llegar.

LOCUTORA: ¿Y qué hace usted tan pronto en la oficina?

LOCUTOR: Menudo trabajo tengo. ¿Usted sabe lo que significa poner en orden el número de acreedores que a partir de la tarde vienen a mi casa?

LOCUTORA: Pues, ahora soy yo el que para distraerle de estas preocupaciones voy a amenizar la sección matinal del sábado con el habitual calendario musical.

LOCUTOR: Hoy evocaremos la figura de Rose Marie Clooney, una chica, joven, simpática y optimista que triunfa en el cine, en la radio y en la televisión americana.

(ENTRA DISCO INTERPRETADO POR ROSE MARIE)

LOCUTORA: Y después del calendario musical, llega casi de una forma telegráfica la segunda agenda de noticias y el avance de las del próximo domingo.

(VER HOJA A PARTE PARA EL 2º BOLETIN)

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Mañana se celebrará, en La Molina, la 7ª travesía de montaña con esquís, bajo el control técnico de la Federación Catalana de Esquí y del Club Montañés Barcelonés.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTORA: Por la ~~mañana~~ mañana tendrá lugar un~~x~~ extraordinario festival a beneficio de los heridos y de los familiares de los muertos ~~xx~~ del trágico accidente sufrido por el famoso conjunto musical "LOS CAMOGU<sup>es</sup>", en el Teatro Cómico.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL



LOCUTOR: Mañana ~~por la mañana~~ <sup>por la mañana</sup>, una selección de artistas de RADIO BARCELONA visitará la población de Prat de Llobregat y en el local del Centro Artesano, a las 11 menos cuarto celebrará un importante festival para los radioyentes de la indicada población.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

**LOCUTORA:** Por la tarde, en el templo de Nuestra Señora del Amparo,  
x138, el Padre Roberto de la Riba, continuará su ciclo histórico x  
de la música para órgano, interpretando obras de César Franck y  
Charles Widor.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL

LOCUTOR: Por la tarde, en el Palacio de la Música, la Orquesta Filarmónica de Barcelona, continuará su serie de conciertos, dirigidos por el maestro Mendoza de Lasalle, ofreciéndonos un festival de música española. En él se interpretarán obras de Turina, Falla, Albéniz y Mompou. En primera audición mundial se ejecutará el concierto para piano y orquesta de Salvador Vacarisse, en el que actuará como solista, Roger Machado, que tantos éxitos viene cosechando en estos últimos tiempos, en los Estados Unidos.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURCELL QUE FUNDE  
CON "MT AMOR"

LOCUTORA: Y ahora, amigo y querido radioyente, salga usted optimista a la calle, en este final de mes, al ritmo de la melodía que le enviamos con un saludo y con nuestros más expresivos: "¡BUENOS DIAS!".

LOCUTOR: Y damos por terminada nuestra emisión matinal de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, ,uy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



27/2/54 (39)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Trabajando con unirse

AUTOR Montuany

TEMA Ameno

RADIAR EL 27-2-54

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 13591  
SECCION  
PROGRAMACION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



27/2/54(40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA  
DÍA: SÁBADO, 27 FEBRERO 1954  
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es un programa de colaboración de la emisora decana, EAJ 1, para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de la región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestra particular dedicación para las Empresas y productores radicados en las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Solsona, Olot y Manlleu.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial... ¡Muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y 9 minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Con monotonía para unos; con plena actividad para otros, así transcurre el tiempo a través de La Hora del Mundo. Y aún siendo la vida corta todavía alhuien, de vez en cuando, intenta o poner fin a su existencia por considerarla larga o por sentirse impotente para dignificar su propia vida.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Siempre he pensado que si alguna vez me acometiera el impulso de suicidarme, ensayaría antes una porción de otras -llamémosles-locurras. He aquí unas cuantas:

Me haría holgazán o vagabundo errante y andaría de un lugar a otro sin oficio ni beneficio, o me colocaría en una banda musical aunque solo fuese para tocar el bombo o los platillos.

Me embarcaría de polizón en un barco. Me desahogaría con personas o instituciones a las que siempre tuve ojeriza. A lo mejor me gustaría trabajar en un cortijo, casa de campo o granja.

El mar, los trópicos, las grandes praderas valen la pena de visitarlos y probarlos antes de dar la espalda al mundo. Y aún me quedaría la esperanza de encontrar un empleo de guardián en un parque zoológico. En fin, antes de suicidarme, me proporcionaría a mí mismo el placer de poder hacer un fin de cosas que me gustarían y, entre ellas, el mayor bien posible para tantos y tantos enfermos crónicos e imposibilitados a los cuales no les es posible tener lo que a muchos nos sobra y vale más que todo: salud. Porque ellos son el milagro viviente de la fe en Dios.

Control: MUSICA "SERENATA DE TOSSELLI" (Orq. Victor de Salón). INTEGRA.



Lra. ¡En la variedad reside el interés!, un espacio para nuestra tertulia radiofónica de todas las mañanas.

Control: SINTONIA "POLCAS" (Strauss). 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la historieta corta que nos ha remitido una ~~señora~~ <sup>señorita</sup> recién casadita:

Lra.- "Un electricista había venido a nuestra casa para cambiar un interruptor defectuoso instalado en la cocina.

Lr.- "Desde el primer momento estuve <sup>mi marido</sup> viendo lo que hacía el lampista y, al propio tiempo, le pregunté una infinidad de cosas referentes a la electricidad.

Lra.- "El operario contestaba a todas esas preguntas con afabilidad. Cuando terminó su trabajo y tan pronto se hubo marchado, mi marido exclamó satisfecho:

Lr.- "¡Esto es lo que yo llamo sacar provecho de lo que uno paga! La próxima vez podré hacer este trabajo de electricista yo mismo.

Lra.- "Pero... días después vino la factura del electricista:  
Por un interruptor eléctrico.....10 pesetas.  
Trabajos de instalación .....15 "  
Consejos técnicos .....100 "

<sup>a</sup>  
¿Es necesario decir que mi maridito le ocurrió el cuento del cazador cazado?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Un grupo de australianos fueron de visita a los Estados Unidos. Entre otras muchas cosas que les sorprendieron, una de ellas fue la observación de que cada aldea, pueblo o ciudad se preciaba de tener algo o alguien que la hacía superior a las demás. Lo que se dice: un exagerado espíritu de grandeza.

Lra.- Una noche llegamos a una pequeña aldea del sur, donde no había sino unas cuantas casas medio derruidas por el tiempo. En son de broma pregunté al dueño de la tienda si esa población no tenía algo por lo que se destacase de las demás o fuese renombrada.

Lr.- "¡Oh, sí, señora, cómo no!. Tenemos el honor de ser la población mas insignificante de los Estados Unidos.

Lra.- El que no se consuela....

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un viajante de comercio nos escribe:

Lr.- "-En el curso de este invierno, mientras me calentaba junto a la estufa en el café de un humilde pueblo, pregunté a uno de los viejos que allí se reunían para charlar, si él o alguno de sus amigos podría prestarme o indicarme un diccionario. Y la respuesta que me dió fue ésta:

Lra.- "-No, ni yo ni nadie, podríamos prestárselo. Aquí no usamos sino las palabras cuyo sentido conocemos. Por tanto, nunca tenemos necesidad de diccionarios".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



Lra.- Hemos radiado un espadio bajo el lema de "En la variedad reside el interés", seleccionado para el programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda amiga de Radio Barcelona.

Intermedio musical con "DANZA INCA" solo de armónica por John Sebastián.

Control: MUSICA "DANZA INCA".INTEGRA.

Lr.- La existencia del hombre en la Tierra data de miles y miles de años. Para formarnos una idea del progreso humano en su propia perspectiva histórica, imaginemos que una sola generación de hombres lograra en un período de 50 años -medio siglo-, hacer desfilar por este ~~en~~ corto espacio de tiempo todo el progreso de la raza. El resultado sería:

Lra.- Los hombres necesitarían 49 años para dejar sus costumbres de cazadores nómadas, se establecieran en un punto fijo, labraran la tierra, domesticaran animales y usaran vestidos.

Lr.- Puestas ya las piedras fundamentales de su existencia, le bastarían seis meses para descubrir la escritura.

Lra.- Al cabo de dos meses esa generación habría recibido la bendición del cristianismo.

Lr.- El arte de imprimir tendría sólo dos semanas y haría cosa de dos o tres días que empezó a funcionar el ferrocarril. En las últimas horas se habría aprendido a volar. Y en este momento empieza la era atómica. Esta es la historia del ~~hombre~~ <sup>hombre</sup> condensada en el espacio de 50 años tan sólo.

Control: SINTONIA "NINETTE"(polca). 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- "El personaje y su anécdota".

Lr.- La conocida actriz Eva Arden, trabajaba en cierta compañía de comedias cuando el primer actor quiso gastarle una broma.

Lra.- Dicho actor arregló las cosas de manera que en lo mejor de la representación y durante una escena en que los dos dialogaban de uno a otro extremo del escenario, sonara un teléfono colocado cerca del lugar que ocupaba la actriz, interrumpiendo a ésta su recitado.

Lr.- Sin embargo, Eva Arden no perdió su gran presencia de ánimo. Se dirigió al teléfono, contestó, y con súbita inspiración se volvió al actor bromista diciéndole:

Lra.- "-La llamada es para usted".

Control: SINTONIA "LA DANZA DEL DIBALO". 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- El actor cómico Groucho Marx, hablaba de sus actividades como crítico literario y refiriéndose a cierto libro, dijo:

Lr.- "-Estuve tan ocupado escribiendo ~~la~~ la crítica que no tuve tiempo de leer antes el libro".

Lra.- Y así escriben muchos críticos...

Control: MUSICA "BAMBO"(Count Basie).INTEGRA.





Lra.-¿Sabía usted que....

Lr.- ...el mayor infortunio de este mundo es que los buenos hábitos son mucho más fáciles de perder que los malos?

Lra.-¿Sabía usted que....

Lr.- ....el hombre tiende a enamorarse de la mujer que le pregunta lo que él sabe contestar?

Lra.-¿Sabía usted que...

Lr.- ...los hombres se juzgan más por sus preguntas que por sus respuestas?

Lra.-¿ Y sabía usted que...

Lr.- ....una de las tareas más difíciles del mundo es convencer a las mujeres de que aún las gangas cuestan dinero?

Control:MUSICA "NUNCA LO SUPE"(Orq.Count Basie).MUSICA 30 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-"La pequeña novela de cada día",seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA.

Control:SINTONIA "CUATRO LÁGRIMAS"(tango).15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Un grupo de amigos ~~viajaban~~ extranjeros viajaba en automóvil por una región montañosa de España durante lo más crudo del invierno.De pronto, el vehículo quedó atascado en la nieve.

Lra.- Su buena suerte les deparó a un arriero que pasaba con su recua por al lugar y el cual accedió gustoso a remolcar el coche hasta la cumbre del puerto.

Lr.- Agradecidos por tan oportuno favor,le ofrecieron una propina que a él debió parecerle una pequeña fortuna.

Lra.- Sin embargo, con una sonrisa afable,como si no quisiera lastimar su delicadeza,la rechazó diciéndoles:

Lr.- "-Todo lo que un pobre puede ofrecer son favores.Y en España los favores no se cobran".

Control: MUSICA "SANGRE DE SUBURBIO"(tango)Orq.Canaro.INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA en la sintonía de Radio Barcelona.

Control:SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Saludamos de nuevo a las Empresas y productores que ~~nos~~ han distinguido con su atención nuestra tertulia matinal.Renovamos nuestro mensaje de particular simpatía para los oyentes de las ciudades y comarcas de Igualada,Solsona,Vich,Olot y Manlleu.

Lra.- A todos ustedes les deseamos un feliz fin de semana y...¡muy buenos días,invitándoles a sintonizar nuestro programa del lunes, a las 10 de la mañana, siempre a través de la onda amiga de la emisora decana EAJ 1,Radio Barcelona.

Control: SINTONIA ANTERIOR.CONTINUACION.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



27/2/54(44)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*Canciones y Danzas*

AUTOR *Marie Sanchez*

TEMA *narraFivis*

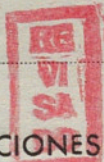
RADIAR EL *29-2-54*

HORA *12.30*

DURACION *20 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

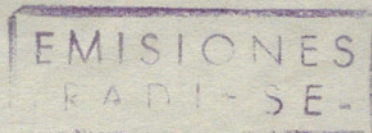
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



27/2/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIOBARCELONA  
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA  
titulo: CONFIDENCIA  
Dia 27 -2- 1954  
Hora: 12.30  
Guión : MARIA SANCHO



#### PERSONAJES

Guri - Joven de unos 30 años con desparpajo y voz atenorada.  
Casilda.- 20 años, cursi y romántica  
Armand: 25 años, mas cursi aun y mas romántico.  
La mare de Casilda: 50 años semi-tonta  
El pare de Casilda: 55 años, mal genio y dramático ochocentista.  
Sisa:- 60 años (La Brigida del Tenorio)  
Voz 1ª: indiferente  
Voz 2ª: id

#### SINTONIA: L'EMIGRANT

Locutor: Radió Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion  
presentaci.....

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA

Locutor: Que en su numero 59 de la serie, les ofrece la escenificación  
de la popular canción de Apeles Mestres.....

Locutora: CONFIDENCIA.

Locutor: En un guión original de Maria Sancho que será interpretado por  
el cuadro de voces de la Emisora bajo el siguiente reparto.

Locutora: Guri .....  
Casilda ....  
La seva mare .....  
El seu pare .....  
Armand .....  
Sisa .....  
Veu 1ª .....  
Veu 2ª .....

Locutor: Con la colaboración especial del tenor Cayetano Renom, acompaña-  
do al piano por el maestro Rius.

Locutora: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Realización artistica: Armando Blanch

#### SONIDO :DISCO TEMA HUMORISTICO

Guri: L'història diu que aquella noia, n'estava molt enamorada del  
fill dels massovers. El pare d'ella s'oposava al casori perquè  
el desnivell social d'ambdues famílies era massa comgut de to-  
ta la contrada i un jorn, que la noia va sortir a donar un  
tomb, va trobar-se amb ell. Tots dos van plorar plegats la se-  
va dissort... Les llàgrimes de la donzella es punyaven suau-  
ment les mans del seu amant. I ell l'anava tranquil·litant.  
A la fi va decidir no mancar a la seva promesa d'amor malgrat  
que s'oposés el non sencer.....

SONIDO: MUSICA ROMANTICA Y PAJAROS EN FONDO



Armand: (MUY MELOSO) Jo et juro vida meva, que no hi haurà res que em faci perdre el teu amor.

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni tota l'aigua de la mar, podria apagar les flames de l'amor que per tu sento.

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni els exèrcits mes poderosos de la terra aconseguirien arrebastar-me dels teus braços

Casilda: Ni a mi.

Armand: Casilda meva.

Casilda: Armand del meu cor....

Armand: Llum de la meva vida

Casilda: Estel lluminós de la meva existencia.....



SONIDO: CESAN ANTERIORES.

Guri: I en aquell mateix instant en que l'amor es feia amo de la situació...

Voces: (ANSIOSAS) ¿que?....

Guri: M'haveu de prometre no dir res....Es un secret.

Veus: Si...Está clar!....Segueix...

Guri: El pare d'ella que havia sortit de cacera de bon matí, tornava cap a casa tot tranquil seguit dels seus servidors.

SONIDO: GALOPE CABALLOS EN FONDO

Braus corcers, blancs, rossos i negres, eren muntats amb traça, tot dirigint-se cap al castell. La vella servidora d'aquella donzella que sabia certament les tribulacions que la noieteta passava per l'amor del fill dels massovers, es trobava un xic allunyada del lloc on s'acaronava la parella, tot fent mitja...i en sentir el galop dels cavalls de l'amo, va correr cap al lloc on ells es treobaven....

Sisa: (DESDE LEJOS ACERCANDOSE) Casilda! Casilda! Ai fillleta! Que el teu pare s'acosta de retorn de la caçera .... !Depressa! !Depressa!

Armand: ¿Que son aquests crits?

Casilda: El meu pare...

Armand: El teu pare has dit? Res no em separarà de vora teu!

Casilda: Ni a mi.

Armand: Jo et juro vida meva que no hi haurà res que em faci perdre el teu amor....

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni tota l'aigua de la mar podria apagar les flames de l'amor que per tu sento.



Casilda: Ni a mi.

CE SAN GALOPES

Armand: Ni els exercits mes poderosos de la terra, aconseguirien arrancar-me dels teus braços!

Casilda: Ni a mi.

Sisa: Però, escolteu... Que no us ho havia dit abans tot això?

Armand: Ah, potser si...

Casilda: Si... jo crec que si. Serà qüestió de que t'aprenguis les paraules noves, Armand. Fins la Sisa s'ha donat compte de que sempre em dius el mateix....

Armand: Es que no en sé d'altres.

LEJOS UNA TOS FUERTE Y RONCA

Casilda: Oh, el meu pare s'acosta....

Armand: Com ho has conegut?

Casilda: Per la bronquitis.

Pare: (ACERCANDOSE) Llamps i trons i pedregades!

Casilda: Pare meu....

Pare: Filla desobedient! Cap a casa! I restaràs tancada a la teva cambra per espai de tres setmanes... Cada jorn m'escriuràs cinc-centes vegades "jo no desobeiré mes al meu pare"; i a mes menjaràs els apats sense sal i no tindràs postres....

Sisa: Senyor, el rigor del vostre castig es excessiu...

Pare: Tu, cala, vella inútil... També n'hi haurà per a tu. Restaràs també tres setmanes.....

Sisa: Tancada a la meua cambra?

Pare: No: a la cuina pelant patates...

Armand: Senyor meu!

Pare: En quan a vos... ja parlaré amb el vostre pare.

SONIDO: DISCO PAJAROS Y MUSICA ROMANTICA EN FONDO

Armand: Casilda!

Casilda: Armand!

Armand: Jo et juro vida meua que no hi haurà res que em faci perdre el teu amor....

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni tota l'aigua de la mar podria apagar les flames de l'amor que per tu sento.

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni els exercits mes.....





Sisa: Una altra vegada ?

SONIDO: CESA ANTERIORES

RISAS GENERALES

Voces: I després que va esdevenir? ...Va segueix.....!

Guri: M'havéu de prometre que no en direu res.... Això ha de quedar entre nosaltres....

Voz 1ª Però si encara no has dit res....

Voz 2ª Sempre comences i mai no acabes!

Guri: Oh! Veureu...Es un compromís.Les confidències sempre son delicades....

Voz 1ª : Bè, bah...que aquesta no ens agrada gaire....

Voz 2ª : Ens en pots contar un altre....

Voces: Si, si...que en conti un altre....

Guri: Que portin mes vi i veureu que aquesta fins i tot te música.

Voces: 1ª Peret, porteu mes vi si us plau, que en Guri te la gola seca!

RISAS Y AMBIENTE

Voz 2ª Mentre porten el vi, pots continuar....

Guri: Està be.

CANTA RENOM

Si voleu saber que va passar  
entre cert galan i certa dama,  
jo us puc contar de pé a pé  
que conec a fons tot aquest drama.

Voz 2ª Escolta, això es la segona part del que ens contaves?

RISAS

Guri: Si home, si....Aquest n'es un altre troç. Escolteu be.

CANTA RENOM

Ha donat l'història molt que dir  
tant, que mes que història sembla faula..  
Pero heu de prometre'm, això si  
que no n'heu de dir ni una paraula.

Ella es una dama de molt nom,  
entre la més alta aristocràcia;  
ell no te rival com sap tothom  
en tirar floretes amb mes gràcia.  
Conten que una nit en un jardí  
( i era negre nit no cal que ho digui )  
Pero heu de prometre'm això si  
que no en direu res, sigui qui sigui.

Armand: (EN VOZ BAJA) Casilda! Casilda!

Casilda: Amor meu! Ja frisava per veure't...Com has trigat tant!



Armand: El meu cavall que d'ençà que es troba a regim de bledes en bany maria, està tant feble que no pot correr. Vida me-  
va estas llesta?

Casilda: Ja fa estona.

Armand: Doncs anem al jardí com cada vespre... Son tantes les paraules boniques que el meu cor guarda per a tu....

Casilda: I jo em daleixo per a sentir-les....!

Armand: El jardí està tranquil. Solament la lluna serà testimoni del nostre amor...

Casilda: Anirem a la glorieta com sempre....

Armand: Si, allà t'espero. No triguís amor meu...

Casilda: Vaig darrera teu Armand volgut.

CANTE RENOM



Jo no m'hi trobava, es natural  
però hi ha qui jura que ho va veure,  
va esmunyar-se una ombra pel portal  
fins a una glorieta plena d'eura.  
Quasi al mateix temps, molt aprop d'allí  
van sentir-se uns passos, seguits d'altres  
Ei, heu de prometre'm això si  
que ha de quedar tot entre nosaltres.

Guri: L'Armand ja es trobava a la glorieta del jardí. Tenia una margarida entre les seves mans i anava esfullant-la poc a poc... Un moment després Casilda seguia la mateixa direcció i arribava a la glorieta.

SONIDO: MUSICA ROMANTICA EN FONDO Y  
CHOAR DE RANAS

Pero darrera d'ells i fent-se el fonedís hi anava el pare... Aquell pobre pare que tant patia per l'honor de la filla. Poc a poquet... sense fer remor amb les seves petxades, anà seguint el camí que recorregué Casilda. S'amagà darrera uns arbres i fins ell va arribar suauement el sò d'unes paraules....

Armand: Ni els exercits mes poderosos de la terra aconseguirien arrancar-me dels teus braços....

Casilda: Ni a mi.

Armand: Ni tota l'aigua de la mar podria apagar les flames de l'amor que per tu sento....

Casilda: Ni a mi...

Guri: Una altra ombra - i aquesta era ja la que feia quatre - es va atancar vers aquell pare dissortat. Pel volum i forma que els raigs de la lluna dibuixaven a la terra, es podia endevinar que es tractava d'una dona....

Mare: (EN VOZ BAJA) !Hipòlit!

Pare: Esposa meva... La tristor m'ennuega... Les llàgrimes brollen dels meus ulls!

Mare: Aquest ditxós reuma...

Pare: No es el reuma, esposa amada... Es, la nostra filla!

Mare: I que te que veure la nostra filla amb aquesta sortida



nocturna teva?

Pare: Molt, esposa del meu cor....Molt....

Mare: Si no t'expliques, revento....

Pare: No calen explicacions. En tindrás prou parant l' o rella i escoltant les paraules que fins aci arriben, portades pel veng

SONIDO :CROAR RANAS A P.P. Y VUELVE A FONDO

DESPUES DE UNA PAUSA EN LA QUE SOLO SE OIRÁ el CROAR DE LAS RANAS EN P.P.

Mare: Noi, només sento les granetes....

Pare: Tu espera...i ja ho sentiràs.

RENOM CANTA

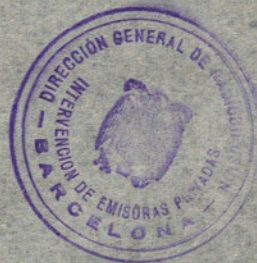
Sota un clos de lilas perfumat  
es senti un llarg cruixit de seda,  
i en la gran foscor, tot d'un plegat  
va brillar la lluna entre l'arbreda.  
Aquell raig de llum que d'improvís  
l'ombra del jardí desvaneixia....  
Pero. no fos cas que algú em sentís;  
ja us ho contaré algun altre dia.

SONIDO :DISCO A BRILLANTE FINAL

Locutor: Señores oyentes acaban ustedes de escuchar la escenificación de la popular canción catalana de Apeles Mestres: CONFIDENCIA en un guión de Maria Sancho.

Locutora: No dejen ustedes de escuchar el próximo sábado a esta misma hora la escenificación de \_\_\_\_\_  
por Joaquin Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA





27/2/54 (51)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Musica para el aperitivo*

AUTOR

*Rosa Alavedra*

TEMA

*Querus*

RADIAR EL

*27-2-54*

HORA

*13.15*

DURACION

*30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOSE

RADIADO



27/5/54 (52)

EMISORA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora, RADIO MADRID.

Emision, MUSICA PARA EL APERTIVO.

Dia. 27-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanislao.

SONIDO: SINTONIA RESUC-VE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz...

ACTOR: Esperanza, hoy no podemos empezar a pelearnos hasta despues del primer disco...

ACTRIZ: Caramba, ¿ y eso por qué ?

ACTOR: Porque, para poner el primer disco, tenemos que estar de buen humor....

ACTRIZ: ¿ Y para el segundo, ya podemos estar rabiando ?

ACTOR: Asi estará usted, tal vez, yo no soy hidrófobo....

ACTRIZ: Anda éste....ni yo tampoco tengo fobia ninguna...

ACTOR: Si señorita....usted me tiene fobia a mí...

ACTRIZ: Será fobio...

ACTOR: ¿ Como fobio ?

ACTRIZ: Claro....usted no puede estar fobia por mí ni por nadie...tiene usted que estar fobio....

ACTOR: Pero señorita....si yo no estoy nada por usted....

ACTRIZ: Ya le oyen....y luego dice que si por mi culpa esto y aquello y lo de más allá....

ACTOR: Dejemoslo en lo del mas allá, y pongamos el Vals este del buen humor, que nos dedica esta simpática jovencita barcelonesa.

SONIDO: VALS DEL BUEN HUMOR.

ACTOR: Esperanza, cualquier parecido que pueda usted sacarle al título

EMISORA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD  
Este es el programa  
de la Sección de  
Publicidad





lo que voy a decir, no tiene nada que ver con nosotros.  
Que quede bien sentado.

ACTRIZ: Pues tendrá usted que traer otra silla....a menos que quiera  
cederle la suya...

ACTOR: ¿A quien ?

ACTRIZ: A este parecido que tiene que quedar bien sentado....¿ o  
no le parecen bastante cómodas estas sillas ?

ACTOR: Lo que tiene que quedar sentado es que Ríña de novios no  
tiene nada que ver con nosotros...

ACTRIZ: Claro que no....Nosotros no somos novios...ni cumplimos los  
años el mismo día...Usted los cumple lo menos veinte años  
antes que yo:....

ACTOR: Ay mira ella, qué rica....todavía no ha cambiado los dien-  
tes...

ACTRIZ: ¿ Y por qué tengo que cambiarlos ? Si los que llevo me sientan  
tan muy bien....

ACTOR: Vengan venga la Ríña de novios para esta parejita que se  
quieren casar muy pronto...

SONIDO: RÍÑA DE NOVIOS.

ACTRIZ: Y ahora, a pesar de que sea mas de la una del mediodía, te-  
nemos que radiar una Alborada....exactamente igual que si  
estuviera amaneciendo...

ACTOR: Bueno....pues le advierto que habrá quien crea que realmen-  
te está amaneciendo....si oyen una alborada por la radio.

ACTRIZ: ¿ Usted cree ?

ACTOR: ~~Rememora~~ Recuerde lo que le pasó a aquel meteorólogo que  
se fué a pasar unos días al campo.....

ACTRIZ: ¿ Qué le pasó ?

ACTOR: Pues que uno de esos días que pasó en el campo, hacia un tiem-  
po esplendido....no se veía una nube....el cielo era de un  
azul purísimo....Y el meteorólogo se encontró con un campo  
sino, al que saludó diciendo....

ACTRIZ: (A VER SI TE INGENIAS PARA SACAR VOZ DE METEOROLOGO...QUE T-  
NIENDO ESTE NOMBRE TAN RARO DEBEN TENER UNA VOZ ESPECIAL)  
Buenos días, buen hombre.....! Vaya tiempo esplendido !¿Eh?

ACTOR: Si.....Desde luego, el tiempo es bueno....pero de todos modos  
esta noche va a llover.





ACTRIZ: ¡ Caramba ! ! Qué interesante...! Ustedes, la gente del campo entienden mucho de estas cosas....Pero ¿ en qué se funda usted para decir que esta noche va a llover ?

ACTOR: Pues...lo han dicho por la radio.

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, debemos advertir a este señor de la calle Urgel, que, aunque radiamos una Alborada para él, hace ya mucho tiempo que ha amanecido, ¿ no ?

SONIDO: ALBORADA DA VEIGA. DOS CARAS.

ACTRIZ: (CANTANDO) Ay, amor ya no me quieras tanto.....ay amor...

ACTOR: ¡ Yo sí que podría decir aquello de Ay amor, como me has ponido

ACTRIZ: ¿ Como le ha ponido a usted el amor ?

ACTOR: Hasta ahora de ninguna manera....pero como siga usted cantando me pondré hecho un asco, porque va a empezar a diluviar.

ACTRIZ: Y yo que quería complacer a este joven que quería escuchar esta canción....

ACTOR: ¿ Quiere que le dé un consejo ?

ACTRIZ: Sí....

ACTOR: Pongale el disco. El se lo agradecerá.

SONIDO: AMOR NO ME QUIERAS TANTO.

ACTRIZ: Mire, Estanis, un marino está a la orilla del mar, en el puerto y ve a un compañero suyo que sube a una barca y se aleja de la costa....

ACTOR: ¡ Eh ! ¿ Donde vas ?

ACTRIZ: Me voy a alta mar....que en mi casa hay tormenta....

ACTOR: Traiga otro disco, Esperanza...

ACTRIZ: Aquí tiene usted esta Selección de Rosmary, de Trini, que nos la pidieron hace bastante tiempo unas jovencitas....

SONIDO: SELECCION DE ROSE MARIE DE FRIML. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señora, advertimos a usted que siguen las rebajas de precios en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Si señores....también a ustedes debo yo advertirlo....porque en trincheras y gabardinas, una prenda utilísima para la próxima primavera que piensa llover hasta llenar todos los embalses también ofrecen grandes rebajas de precios en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTRIZ: Acudan todos, señoras y caballeros, a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero. Seguro que todos encontraran la prenda que





27/2/54  
(55)

cesitan, a precios muy razonables....

ACTOR:

Y sobre estos precios, ya razonables, una gran rebaja en este momento, caballero nuestro que nos está escuchando.

ACTRIZ:

Bueno, y además, si visitan los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 primero, quedaran convencidos de que tienen unos modelos preciosos, en abrigos, vestidos, trajes de chaqueta, blusas, chaquetones...

ACTOR:

Y ustedes, caballeros, quedaran convencidos de que no hay trajes mejor cortados, ni mejor confeccionados, que los que le ofrece Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ:

Con la enorme ventaja de que puede usted pagarlos a plazos...

ACTOR:

Si señor. Hasta veinticuatro meses de crédito le ofrece los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...

ACTRIZ:

O, si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR:

Ya lo saben ustedes todos.....que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y para solicitar un disco en este programa, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6,

ACTOR:

Y seran complacidos por....

ACTRIZ:

Esperanza.....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.





22/2/54 (56)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*El cant de la Feure*

AUTOR

*Mainer*

TEMA

*sardauistic*

RADIAR EL

*27-2-54*

HORA

*13.50*

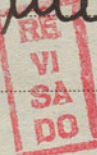
DURACION

*5 minutes*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

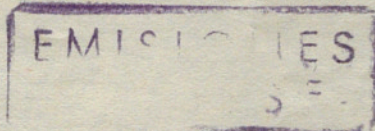
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



27/2/54 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA  
Programa EL CANT DE LA TENORA  
Sábado, día 27 de Febrero de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Plaza del Rey - Concierto - Ballada dedicado al Maestro compositor José Sancho Marraco - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza Trilla - Cobla La Principal, Barcelonina

Centro Parroquial de San Medín, en Sans - Cobla Emporium.

Centro Eulaliense - Cobla Popular

Plaza Canónigo Rodó - Cobla La Principal de Llobregat.

Por la tarde

Centro Moral y Cultural del Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica, en tributo de despedida al Maestro de tiple Ramón Puig - Coblas Emporium y Popular.

MIERCOLES TARDE

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla La Principal de Llobregat

Han escuchado ustedes el programa semanal

EL CANT DE LA TENORA !

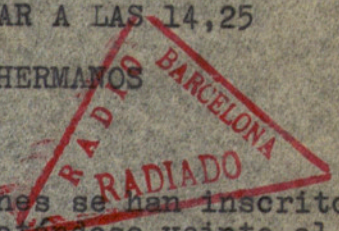




27-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO SEMANAL.



Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinte alzas, dieciocho bajas y once sin variación.

Las veinte alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las dieciocho bajas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, once; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, cuatro.

La elevada proporción que en los desplazamientos operados tienen las diferencias de pequeña cuantía, y el buen número de valores que han permanecido invariables demuestran que en este período la tendencia del mercado ha sido hacia la estabilidad.

Para dar una amenidad, e incluso matizar de optimismo, al dispositivo contractual no han faltado algunos valores de dividendo que, desentendiéndose de la situación de estancamiento en que aparece situada la Bolsa, hayan pugnado por ganar posiciones.

Y de que en algunos casos lo han conseguido plenamente, lo demuestran el importante avance obtenido por las acciones de la Compañía General de Asfaltos "ASLAND" que han rematado las buenas noticias de la recién celebrada Junta general de accionistas, y las de CROS que siguen cotizando las perspectivas del ejercicio en que se conmemorará el cincuentenario de la entidad.

También SANSON se ha incorporado en la última sesión de la septena a este reducido grupo de valores que reservan gratas sorpresas a los accionistas e interesan vivamente a la contratación. El avance obtenido ha sido impetuoso con la particularidad de que al cierre de la sesión de ayer quedaban ampliamente pedidas a tipos más elevados.

El dinero sigue atento a todas las novedades que pueden significar una revalorización y selanza decididamente a la búsqueda de la plus-valía. Solamente los valores de tipo pesado, que cuentan con reservas tácitas, y pueden distribuir acciones sin menoscabar el acervo social son susceptibles de movilizar la demanda en las actuales circunstancias.

Pocos valores reúnen las condiciones apetecibles para una buena inversión en los momentos actuales, ya que la lenta pero continuada elevación del tipo de interés en el mercado de capitales repercute en la Bolsa y exige cada día rentabilidades más altas.

Así resulta curioso constatar como el aliciente de la alta rentabilidad presiona al alza las acciones de MINAS DEL





27/2/54 (59)

RIF precisamente en el momento en que la posición del mercado mundial del acero es menos brillante y obliga a continuados reajustes de precios. Pero es que al fin los accionistas se han percatado de la continuidad de los altos dividendos que son sin menoscabo del Activo social, y sin inflación de ninguna clase, por cuanto la empresa mantiene su pequeño capital sin hacer ampliaciones, y este es el secreto de que las acciones puedan asimilar cotizaciones que exceden en once veces su valor nominal de cincuenta pesetas.

Las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS han conseguido superar la pequeña crisis experimentada en este período, que saldan sin pérdida alguna.

Cierre sostenido y con buena orientación para la mayor parte de valores.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acomazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA RENTA NACIONAL Y LOS SALARIOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS EN 1952".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





27/2/54 (60)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|                 |    |        |
|-----------------|----|--------|
| Tramediterranea | 2  | puntos |
| Sansón          | 9  | "      |
| Asland ord.     | 22 | "      |
| Maquinistas     | 1  | "      |
| Cros            | 19 | "      |
| Carburos        | 1  | "      |
| Alenas ord.     | 5  | "      |
| Coguisa         | 2  | "      |
| Filipinas       | 2  | "      |
| Mármoles        | 1  | "      |
| Gas 1946        | 2  | "      |
| Iberduero       | 1  | "      |
| Galicias        | 3  | "      |
| Sevillanas      | 1  | "      |
| Hidro-Cataluña  | 2  | "      |
| Minas Rif       | 12 | "      |
| Dragados        | 3  | "      |
| Layetana        | 2  | "      |
| Banco Exterior  | 1  | "      |
| Agrícolas       | 7  | "      |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

|              |    |        |
|--------------|----|--------|
| Urbas        | 3  | puntos |
| C.O.C.       | 3  | "      |
| Fomentos     | 1  | "      |
| Canarias     | 1  | "      |
| Aguas Barña  | 7  | "      |
| " Besós      | 1  | "      |
| " Llobregat  | 1  | "      |
| Cooperativas | 3  | "      |
| Pindps       | 2  | "      |
| Banco España | 14 | "      |
| España Ind.  | 1  | "      |
| Fefasa       | 1  | "      |
| Sniace       | 7  | "      |



\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que a partir de mañana descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Abril próximo.

\*\*\*\*

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



27/2/54 (21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA



E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



LO  
OUTORIO

## PROGRAMA

Radio Club

AUTOR .....

RADIAR EL 27/2/54

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA .....

HORA .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

RADIO BARCELONA  
RADIADO



RADIO CLUB

27/2/54

27/2/54 (62)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA Este programa diario, empieza, cuando las sacetas del reloj, señalan las.....horas.....y.....minutos.  
~~LOCUTORA~~

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad....

SUEDE DISCO



27/2/54 (63)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HOJA DE ALMANAQUE  
CLIENTE : FOTO CLUB  
DIA : SABADO  
FECHA : 27 FEBRERO 1954.  
TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----



DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, calle de Pelayo, 58.

LOCUTORA: Mañana domingo, día 28 de Febrero, es el séptimo día de la semana nueve del año 1954. Habrán transcurrido 56 días del año y 68 del Invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 28 Febrero de 1482.- Toma de Alhama a los moros, por el Marqués de Cadiz, tras desesperada resistencia.

LOCUTOR: 28 Febrero de 1510.- El gran viajero y cartógrafo, Juan de la Cosa, halla la muerte peleando con los indios.

LOCUTORA. 28 Febrero de 1869.- Muere el celebre poeta francés Alfonso de Lamartine.

LOCUTORA 28 Febrero de 1954.- Y en FOTO CLUB los mejores aparatos de Radio y las más acreditadas marcas de neveras. Cuanto tenga que decidirse por un regalo, siempre lo hallará en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Román, Macario, Rufino, Serapión, Hilario, Teófilo, Justo, Cayo y Ela.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.



27/2/57 (64)

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radi o. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar ~~en~~ la vozy la música del mundo, con toda potencia y claridad.

LOCUTORA: Instale en su hogar un modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Agua caliente a todas horas, ¡cómo! Con un calentador eléctrico EDESA= su capacidad varía entre los 10 y 500 litros. De fácil manejo y de resultados magníficos, el calentador eléctrico EDESA le proporcionará la ventaja de tener ~~en~~ todas horas, agua caliente en el hogar.



LOCUTORA: Frigoríficos EDESA. Completamente metálico. Magnífica presentación. Considerable capacidad. Construcción esmerada con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso. En frigoríficos eléctricos, marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos, los frigoríficos EDESA.

LOCUTOR: Y en FOTO CLUB, un maravilloso proyector de DISNEY STAR CINEMA. Para vistas fijas y animadas, las películas de WALT DISNEY, véalas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, calle de Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



27/2/54 (65)

RADIO CLUB

SABADO 27 FEBRERO 1954

---



TEATRO BARCELONA

---

(cinco minutos)

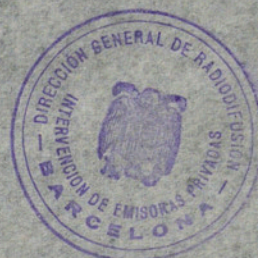


27/2/54 (66)

RADIO CLUB

SABADO 27 FEBRERO 1954

---



CHARLA DE TOROS

---

(cinco minutos)



SABADO 27 FEBRERO 1954

27/2/54 (67)



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Eugenia Mestres siente una auténtica vocación para el canto, aunque hasta la fecha sus actividades se hayan orientado preferentemente al cine.

No hace mucho ha terminado el rodaje de "ELENA", donde Eugenia Mestres ha intervenido, y lo mismo ante la pantalla que ante el microfono EUGENIA MESTRES hace gala de una personalidad artística que la distingue.

Escúchenla, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Botey, en: "UN DIA LLEGARAS", de Luis Aguirre.

ACTUACION

Escuchan a Eugenia Mestres, actriz de la pantalla y estrella de la canción moderna. Seguidamente canta para ustedes : MALAS NUBES, de Hurtado.

ACTUACION:

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, de Eugenia Mestres, acompañada al piano por el Mtro. Jaime Botey.



27/2/54 (62)

CALIDOSCOPIOD DE ARTE

RADIO CLUB

GUION DE LINA FONT

DIA: 27 febrero de 1954.

---



SONIDO : SINTONIA VIVAZ

LOCUTOR: RADIO CLUB presenta...

LOCUTORA: CALIDOSCOPIO DE ARTE!

LOCUTOR: Suplemento especial del sábado.

LOCUTORA: ES un programa <sup>original</sup> ~~especial~~ de nuestra ~~emision~~ colaboradora LINA FONT.

SONIDO: VIVAZ

LOCUTOR: A traves de nuestro CALIDOSCOPIO, LES OFRECEREMOS HOY.....

LOCUTORA: Una entrevista de actualidad.

LOCUTOR: El pintor Ramón Llovet, que actualmente expone en Galerias Argos de nuestra ciudad, interrogado ante el micrófono por Lina Font.

SONIDO: Vivaz funde con DELICADA

ENTREVISTA GRABADA. TEXTO APARTE.

SONIDO: SUBE DELICADA Y FUNDE CON VIVAZ

LOCUTOR: RADIO CLUB, les ha ofrecido a ustedes una entrevista de actualidad, en su suplemento del sábado de

LOCUTORA: CALIDOSCOPIO DE ARTE .

LOCUTOR: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT, que esperamos haya sido de su agrado.

SINTONIA RESUELVE.



ENTREVISTA LLOVET - L. FONT.  
PRESENTACIÓN DE LOCUTOR GRABADA



LOCUTOR: Hoy presentamos a los oyentes de RADIO CLUB, al joven pintor catalán Ramón Llovet, actual expositor de GALERIAS ARGOS. Llovet, después de una ausencia de dos años de muestras galerías de arte barcelonesas, nos llega precedido por señalados triunfos en su carrera artística, triunfos que han merecido el elogio unánime de la crítica nacional y extranjera. Llovet es un pintor de recia personalidad, uno de los valores más prometedores de las jóvenes generaciones de artistas de nuestro país. En Galerías Argos, presenta actualmente su obra más reciente entre la que figura su cuadro que en el último Salón De Otoño de Palma de Mallorca, obtuvo la Medalla de Oro de la Diputación. En su actual muestra de Argos, vemos evolucionar la pintura de Llovet hacia un mayor lirismo y sentimiento poético, que la hace más grata aun sin perder su profundo contenido humano. RADIO CLUB, atenta siempre a ofrecer a sus oyentes todo aquello que pueda tener un interés general y de actualidad, presenta ante sus micrófonos al pintor Ramón Llovet, que será interrogado por nuestra crítica de Arte, Lina Font. Oiganles.

FINAL DE LOCUTOR.

Acaban ustedes de escuchar al pintor Ramón Llovet, que actualmente expone un interesante catálogo de óleos y trementinas en Galerías Argos, interrogado ante el micrófono por LINA FONT.



27/2/54 (40)

CALISCOPIO DE ARTE

LINA FONT.

27 febrero 1954.

ENTREVISTA LLOBET - LINA FONT.

GRABADA

*Grabada*



LOCUTOR : Presentación.

L. : ¿Nos puede decir que intenta expresar con su pintura?

LLOBET : Intenté explicar mis propios sentimientos, mi propio yo, mi vida circundante, modesta y sencilla, llena de sentimiento humano. Mi plástica es una expresión de dramatismo, el lirismo para evadirse de lo vulgar.

L. : ¿Cree haberlo conseguido?

LLOBET : Sí. Ahora que no es hasta que punto. Esto al fin y al cabo, lo dirán los demás: crítica y público.

L. : ¿Usted cree que es en el Arte figurativo, no en la abstracción total de la forma en donde encontrará su camino el Arte moderno?

LLOBET : Admito el máximo de abstracción y aun <sup>de</sup> deformación si usted quiere, mientras que de la obra explicada y, por lo tanto, conserve su palpito humano.

L. : ¿Lleva muchos años pintando?

LLOBET : Era un niño todavía.

L. : ¿Dónde cursó sus estudios?

LLOBET : En La Lonja, en el Ateneo Obrero y en el Instituto del Teatro, pero mi temperamento rebelde no me permitió soportar esta disciplina.

L. : Por lo tanto ¿es autodidacta?

LLOBET : Sí, aunque lo siento.

L. : ¿Ha luchado mucho?

LLOBET : He luchado y sigo luchando en todos los órdenes. Si le hablara de esto, sería tan extenso que:.....

L. : Bien. Otra pregunta: además de en Barcelona, ¿dónde más ha expuesto?

LLOBET : En varias colectivas nacionales y extranjeras. Luego, en Madrid y París.

L. : Últimamente hemos dado cuenta desde nuestra emisión CALISCOPIO DE ARTE, de su reciente éxito en el Salón de Otoño de 1953 en Palma de Mallorca, con la obtención de la Medalla de oro de la Diputación. ¿Ha logrado otras recompensas?

LLOBET : Fui también premiado en la municipal de Barcelona de 1951, por mi obra La Fuente.



2

L : Entonces, usted creará en los jurados, ¿no es así?

LLOBET: Hablemos del tiempo, ¿Señora Font?

L : Bueno, ya que no me contesta hablemos de Piris ¿Cree usted que allí interesó su pintura?

LLOBET : Como en París estuvieron los cuadros y no yo, en realidad ignora a ciencia cierta lo que, realmente, sucedió. Pero supongo que no llegué a interesar aunque vedí y tuve buena crítica.

L : Es usted sincero en extremo. ¿Cree que los jóvenes pintores, como parece, es necesario vayan a París que para que se les crea mejores?

LLOBET: No, rotundamente, Mi patria es posible que tenga graves defectos pero, por sentimiento, trato de dar plasticidad a lo racial de ella. Así, detesto en pintura toda influencia extraña. Mas concretamente, todo afrancesamiento.

L : Proyectos inmediatos?

LLOBET: Uno i constante: pintar. Y, luego, salvarme como hombre. Otra cosa son las ilusiones.

L : ¿Le interesa la pintura mural?

LLOBET: Enormemente. Es mi mayor anelo y espero la oportunidad para poder realizarlo.

L : ¿Sus pintores clásicos preferidos?

LLOBET: Me siento espiritualmente identificado con Brueghel y Geronimus Bosch.

L : ¿Y modernos?

LLOBET: Picasso, puesto que en su pintura vemos un reflejo de todos los "ismos".

L : Los "ismos" que tanto preocupan a nuestros jóvenes artistas.

LLOBET: Muy lógico. Es fiel espejo de nuestra época tan inquietante. Ahora bien, tan solo se salvará aquel que se escuche a sí mismo.

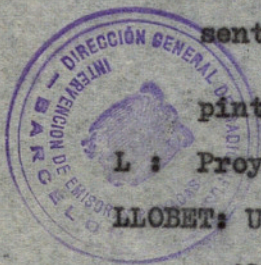
L : ¿Considera que actualmente puede seguir interesando una pintura de tipo impresionista?

LLOBET : No sirve para explicar nuestra época. A mi criterio, pasó el momento del luminismo y de la atmosfera.

L : Tiene algo especial para decirnos?

LLOBET: Me expreso mejor con los pinceles. De otro modo, siempre es difícil para mí.

: Nada mas, amigo Llobet. Muy agradecida a su amabilidad.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: 27 DE FEBRERO DE 1954  
HORA: A LAS.....  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

27/2/54 (72)  
Locutores

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: -¡Buenas tardes!...

LOCUTOR: -¡Ah...! Llegó usted pronto...

NARRADOR/: -¡Hola, amigos!... Buenas tardes tengan todos ustedes.

LOCUTORA: -Que ~~amika~~ locuaz y amable!... Esta vez han llegado juntos.

NARRADOR: -Nos hemos encontrado casualmente por la calle; no irá usted a suponer que esperaba a la señorita Laura?...

LOCUTORA: -¡Oh, no!...! De ninguna manera!... Usted es un hombre formal, un excursionista que solo piensa con la montaña, con sus itinerarios, que solo <sup>espera</sup> ~~piensa en~~ a que llegue el domingo para alzar el vuelo... Usted sólo ama las cumbres, los árboles, la inmensidad del mar.... (IRÓNICA)

NARRADOR: - Perdone que le interrumpa... pero tengo una ~~pequeña~~ duda ante sus expresivas palabras...? no cree usted que me está cercenando la cabellera?... ~~pero~~ mejor dicho, para hablar más claro: me está tomando ~~kaxxaxkikaxx~~ el pelo...

LOCUTORA: - Desde tiempos inmemoriales, a Dios gracias ~~xxx~~ eso de tomar el pelo está reservado única y exclusivamente a los barberos.

NARRADORA: -Oigan ¿les ocurre algo?... Les veo un poco... un poco violentos. Usted Carlos! caramba! está sofocado...

NARRADOR: - No, no... no ocurre nada. Estábamos reconstruyendo un pasaje de la Historia Sagrada.

LOCUTORA: - Si, el de Sansón y Dalila...

NARRADORA: - ¿El de Sansón derribando las columnas del Templo de los filisteos?





~~NARRADOR~~-No, ~~aludiamos~~ aludiamos ~~en~~ aquel momento en que la

pérfida Dalila cortaba los rizos de la espesa cabellera/  
de Sansón

LOCUTOR:- Peñdonen que intervenga a ~~maxixia~~ donde no se me lla-  
man ~~maxixia~~ pero ¿no podrían hablar de excursiones en lugar de..  
Sanson y Dalila?...Creo que el campo está ya magnifico y fle  
reenen árboles y verdean prados.

NARRADORA:-Si señor, si señor tiene usted razón...

LOCUTORA:-Como siempre.

NARRADORA:- el campo está bellisimo, por doquier verdor, flores,  
colorido, vida, exuberancia. Ya he visto florecer los rose-  
les, las hortensias, los geraneos, las margaritas, los li-  
rios ...los tulipanes, ~~maxixia~~ narcisos, jacintos (SONIDO)

SONIDO: INMEDIATAMENTE A LA PALABRA "JACINTOS", EL DISCO "LA PRIMA-  
VERA" DE MENDELSSOHN

NARRADORA:- Salgan al campo, de excursión, asómanse a los jardines,  
a los parques ...

NARRADOR:-Si, salgamos de excursión.

LOCUTOR:- No pretenderán que abandonemos los microfonos y esca-  
pemos todos al campo, a la montaña...

NARRADORA:-Pues si no lo hacen ~~max~~ mañana, haganlo pasado mañana,  
pero por Dios no se ~~maxixia~~ pierdan el espectaculo de ver  
nacer las plantas primaverales. ¿Saben lo que dijo el gran  
poeta inglés Johan Keats, en Roma, mientras se sentía morir?  
"El mayor placer de mi vida ha sido ver crecer las flores."

SONIDO: "LA PRIMAVERA"

NARRADOR:- Bueno, supóngse que despues de su arretrato lirico, me de-  
jará que le recomiende la Excursión del Domingo...

NARRADORA:- ¡Ah, si claro!...No redordaba que hemos venido aquí, a  
trabajar...¿Qué excursión me recomienda?

NARRADOR:- La que tiene por itinerio, Llinars del Vallés, El Par,  
El Coreedor, Sobirans y Arenys de Mar.



NARRADORA: -Pero...!si esta excursión es muy conocida! ( 3.-

NARRADOR: -Yo no pretendo descubrir América ni mucho menos. ~~Recomiendo~~  
Recomiendo excursiones no muy largas, para que puedan  
durante los  
realizarse con cierta comodidad ~~xxxxx~~ domingos, bonitas,  
baratas, fáciles de entender a través de la Radio, muchas  
las conoce usted, no lo dudo ?pero sabe si las demás las  
conocen?...

NARRADORA: -!Uf, cuando se pone serio es capaz de convencer a cual-  
quiera!... Ande, no se detenga: explique su excursión del  
Corredor.

NARRADOR: -Desde Llinars se puede tomar la carretera de Dosrius y  
por un atajo-fácil de reconocer y encontrar, y en dirección  
Este-se alcanza la iglesia parroquial ~~xxxxx~~ de El Far...  
pasando por la "Masia" de Can Bordoí.

NARRADOR: ?Cuanto habré invertido-en minutos, se entiende- de Lli-  
nars al Santurio de El Far?

NARRADOR : - Algo más de media hora.

NARRADORA: -!Mientras no sea una mitja hora de pagés!

NARRADOR: - La iglesia del Far se asienta en un altozano de la  
sierra a 420 de altitud.

NARRADORA: - Y el camino que conduce al templo esta poblado de  
bosques de pino piñonero.

NARRADOR: Un camino que parte de las proximidades de la iglesia,  
nos conducirá de El Far a Can Bosc en 15 minutos. Sende-  
ros muy trillados y de difícil pérdida nos permitirán  
llegar comodamente al Santurio del Corredor, no sin an-  
tes pasar cercal de Casa Arenas y el Forn del Vidre.

NARRADORA: -La suavidad del paisaje, la amplitud de su vista, la  
vegetación ~~xxxxx~~ típicamente mediterránea y la luz que  
inunda, baña y dora este lugar, son las notas predominantes  
de esta deliciosa ezeursión.

NARRADOR: - Gracias por sus elogios.





-NARRADORA:-No iban dedicados a usted,sino a la excursión.

NARRADOR:-!Pero la excursión la recomiendo yo!

NARRADORA:-Bueno,bueno no discutamos?¿dónde estábamos?...

NARRADOR:- En el Santuario del Corredor.

NARRADORA:-!Ah,si! El Santuario se halla situado a 632 metros de altitud.

No

NARRADOR:-son los Pirineos,ni mucho menos,pero no está mal.Prosigue.

NARRADORA:- Prosigo,pero no se diga que es usted quien aconseja el viajecito dominical,yo trabajo lo mio,pero,en fin:La arquitectura del templo-gótica-no tiene nada de notable,ni se la puede juzgar una obra artistica.Lo mejor del Corredor en su emplazamiento,su situación dominante,a caballo de la sierra del litoral,entre las comarcas del Vallés y el Maresme .



NARRADOR:-Desde allí por el camino que va hacia el Este,se sigue la cresta de la sierra por esta parte,se desciende durante veinte minutos hasta el Coll del Pi d'en Ruac;ahí se deja el camino que se seguía para coger otro en dirección Sur,que contorneando en curvas de gran radio llega hasta la casa de Rupit y luego alcanza el Coll de la Creu de Rupit,despues de pasar cerca de Can Alzina ?Ha comprendido?

NARRADORA:-!Pues claro que he comprendido! En este collado hay varios caminos.Hay que tomar el de la izquierda y despues de pasar por las casas "Cintet" y "Jaume Alzina" se desemboca al caserío de Sobirans.Del "Coll de la Creu de Rupit" hasta Sobirans habremos invertido unos veinte minutos.

NARRADOR:- Y de Sobirans,por un ancho camino que sigue el curso de la sierra se llega a Arenys de Amunt en unos veinte minutos más.

NARRADORA:- Y de Arenys de Amunt,sino podemos atrapar el coche



22/2/54 (76)

( 5.-

NARRADORA: (PROSIGUE) - ...de línea de Arenys de Mar...

NARRADOR: - ...tendremos de ir a pie, no cabe duda. En fin ¿no le parece que realizaremos una buena excursión?...

NARRADORA: - Pero... ¿que me acompañará?...

NARRADOR: - ¡Quien sabe! Me tentó usted al hablarme de tantas y tantas flores. A mi también me gusta verlas crecer ante mis ojos.

NARRADORA: - ¡Es usted encantador!... encantador y excursionista.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír: LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA





27/2/54 (77)

BARCELONA  
RADIO CLUB  
27 FEBRERO  
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES, presenta Oleos personalísimos  
FONTANET, maestro de la espátula. Visite JAIMES.  
Paseo Gracia, 62.

X I L O F O N



27/2/54 (78)  
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 27 de  
FEBRERO DE 1.954

---



LOCUTOR.- Hoy inauguración en SALA ANDREU de la exposición de  
óleos de ASENSIO, GUARDIOLA TORREGROSSA y MARGALEF.

X I L O F O N  
~~5555~~

---



27/2/54 (79)  
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 27 de  
FEBRERO de 1.954.  
=====



LOCUTOR.- El conocido pintor vasco ANGEL DE GARAVILLA, inaugura hoy interesante exposición en GALERIAS AUGUSTA.

X I L O F O N  
=====



27/2/54 (80)  
CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA DE EXPOSICIONES DE RADIO CLUB, EL DIA  
27 DE FEBRERO DE 1954.

---



Locutor:

Hoy tarde inauguración de la exposición del notable  
pintor Abancó en Sala Casa del Libro.

X I L O F O N



27/2/54 (81)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Radio Club... "Pantalla Invisible"  
Fecha: 27 de febrero de 1954  
Hora:  
Guión: Luis G. de Blain

=====

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio ~~XXXXXXXX~~ Club presenta.

Locutora: Pantalla Invisible.

Locutor: Un programa dedicado a los aficionados al cine.

Locutora: Y escrito por Luis G. de Blain

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutor: Pantalla Invisible les ofrece el duodécimo episodio de...

Locutora: Historia de Hollywood a través de la anécdota.

SINT. No 2 = SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Ya anteriormente hemos mencionado el nombre de Douglas Fairbanks.

Narradora: Fué para citar la anécdota de que Griffith le despidió, aconsejándole que en lo sucesivo, si tanto empeño tenía en trabajar para el cine, ~~que~~ se dedicara a las películas cómicas

Narrador: Hoy vamos a hablar nuevamente de Douglas porque es uno de los personajes que marcan con el sello de su personalidad la edad de oro de Hollywood.

FONDO= SE APIANA

Narradora: Nació Douglas Fairbanks en Denver, el 23 de mayo de 1884. Desde muy joven sintióse atraído por la escena y logró debutar en la compañía de bolos de Frederic Warde.

Narrador: Su primer papel importante fué el de Laertes en el "Hamlet" de Shakespeare, substituyendo a un actor que se había puesto súbitamente enfermo. El resultado fué éste...

DISCO CRITERIO

EN ESTUDIO: SILBIDOS Y VOCES DE "¡FUERA, FUERA!"= CESA TODO

Narradora: Desilusionado, Douglas unióse a dos jóvenes amigos, John Beardsley y Charles Owen, y embarcó con rumbo a Europa en un barco de carga que transportaba caballos.

SIRENA DE BARCO= CESA

Narrador: En Francia e Inglaterra, Douglas ejerció toda clase de oficios. Luego, comprendiendo que no lograría abrirse *camino* en Europa, embarcó en el Canadian en calidad de fogonero y así hizo la travesía hasta Nueva York.

Narradora: Una vez allí encontró trabajo como agente de banca y bolsa en Wall Street.

DISCO MURMULLOS FUERTES= SE APIANAN

Hombre: ¡Venda, Douglas, venda!

Douglas: ¿A cuánto?

Hombre: No me interrumpa. ¡Venda!



Douglas: ¡Están a diez!

Hombre: ¡Compre!

Douglas: ¿En que quedamos?

Hombre: ¡Venda....y compre!

Douglas: ¿Pero que es lo que he de comprar?

Hombre: ¡Esas acciones que están a diez!

Douglas: ¡Pero si son las que usted me ha dicho de vender!

Hombre: ¿Como, como, como?....¡Venda, cielo santo, venda!

Douglas: ¡Pero si me dice de comprar, ¿como voy a vender, caramba?!

Hombre: ¡Están ya a ocho!...¿Que hace que no vende?

Douglas: ¡Usted me ha dicho que compre!

Hombre: ¡Le dije que comprara de las otras!...¡Pero de estas VENDA!

DOUGLAS: ¡NO PUEDO!...¿Como voy a vender si usted me ha dicho que compre? Además, ¿que son "estas" y las "otras"? No le entiendo

Hombre: ¡Ay, madre mía!...¡Usted acabará volviendome loco!...¡A siete!...¡Usted será mi ruina!...¡Venda, venda, venda!!!

Douglas: ¡Basta! No permito que me griten así...¡Venda usted y compre usted...y haga lo que le venga en gana..., yo me marchó de esta maldita jaula de locos!

#### CESA DISCO MURMULLOS

Narradora: Desde luego, Douglas Fairbanks no había nacido para el oficio de compra y venta de acciones, bonos y obligaciones. De modo que abandonó Wall Street y buscó trabajo.

Narrador: Por ultimo lo encontró: Corredor de una marca de jabón de tocador.

Narradora: Tampoco aquello fué de su agrado, de modo que regresó al teatro. El 3 de marzo de 1902, actuó junto a Minnie Dupré en "La Rosa de Plymouth".

Narrador: En 1903, Douglas apareció en otra obra teatral: "La señora Jack". Al terminar esta serie de representaciones, la compañía se disolvió y, nuevamente sin trabajo, nuestro hombre se colocó como pasante de abogado en la casa Hollander.

Narradora: Algunos meses más tarde, una compañía de patentes eléctricas le envió a Inglaterra. A su regreso conoció a William Brady, empresario y director escénico del Teatro Lírico, de Nueva York.

#### EL FONDO ENCADENA RAPIDAMENTE CON

#### PASOS CESA

Brady: Bien, ¿de modo que usted es Douglas Fairbanks?

Douglas: Sí, señor Brady.

Brady: Me han hablado en terminos muy elogiosos de usted. Parece ser que sabe usted moverse en escena...e incluso decir su papel sin que le tiren garbanzos a la cara.

Douglas: Eso parece, señor Brady.



Brady: Muy bien...Hum...¡Cante!

Douglas: ¡¿Eh?!

Brady: Le he dicho que cante...¿Es acaso algo ofensivo o insultante?

Douglas: No, no ...., ¡pues claro que no, señor Brady!

Brady: Entonces...., ¡cante!

Douglas: Bueno...¡Jem!....(CANTANDO EN BARITONO) ¡La...ra..la...la!

Brady: ¡¡Basta!!

Douglas: (ENMUDECIENDO EL CANTO EN SECO) ¿Le gusta?

Brady: ¡Es atroz!

Douglas: Ya veo, no le gusta.

Brady: ¡Acertó, amigo!

Douglas: ¿No le sirvo?...Definitivamente, ¿no le sirvo?

Brady: Dejeme estudiar la cuestión...Hum....Lo cierto es que preciso de un galán atlético, dotado de agilidad física y con una cara optimista y alegre...como la suya.

Douglas: (ESPERANZADO) Entonces, ¿le sirvo?

Brady: Pero su experiencia como cantante es nula.

Douglas: (OTRA VEZ DESILUSIONADO) Entonces, ¿no le sirvo?

Brady: ¡Oiga, acabe ya con su "sirvo", "no sirvo"!...Dejeme reflexionar tranquilamente, en silencio.....Hum....Hum....(SUBITAENTE) Bueno, ¿que dice usted?

Douglas: ¿Yo?...Nada. ~~ME~~ Estoy callado. Le dejo reflexionar.

Brady: Sí, sí, de acuerdo; pero ya he reflexionado, y le pregunto, ¿que dice usted de aparecer en escena y cantar?

Douglas: Me parece tan aventurado como interpretar a Shakespeare... ¡Y la vez que interprete a Shakespeare se armó un escándalo mayúsculo en el teatro!...Sí, ~~SEÑOR~~ señor Brady, es aventurado.

Brady: Yo diría más, ¡es arriesgadísimo!...Pero probaremos.

Douglas: ¡Así me gusta, señor Brady!

Brady: Aprenda la partitura, estudie un poco de canto y, sobre todo, dejese crecer un bigotito que subraye la amplitud de su sonrisa. ¿De acuerdo?

Douglas: De acuerdo, señor Brady

#### FONDO= SE APIANA

Narradora: Y así fué como Douglas Fairbanks debutó en la opereta con éxito insopechado... *aunque mediocre*

#### DISCO CANTADO POR GORDON McRAE= FUNDE

Narradora: Siempre trabajando para William Brady, interpretó varias operetas. En septiembre de 1907, cuando actuaba en "Todo por las chicas", conoció a Betty Sully y se casó con ella



Narrador: A comienzos del año 1915 Douglas vió "El nacimiento de una nación", de Griffith y sintióse conquistado por el cine. Cuando se divorció de Betty Sully marchó a Los Angeles con la intención de probar suerte en los estudios cinematográficos.

Narradora: Al ~~principio~~ <sup>principio</sup> tropezó con numerosas dificultades. Rodó para Griffith una película titulada "El Timido", y el resultado fué que Griffith le recomendara que buscara trabajo en los estudios de Mack Sennett.

Narrador: Pero Douglas obstinose en otro genero cinematografico y apareció sucesivamente en "Doble conflicto", que dirigió Christy Cabanne, y en "The Lamb", dirigida por John Emerson.

Narradora: Estas dos películas fueron escritas por Anita Loos, que más tarde se hizo famosa mundialmente con su novela "Los caballeros las prefieren rubias"... Fué Anita quien descubrió el personaje que Douglas había de interpretar a todo lo largo de su carrera.

# FONDO= SE APIANA

Anita: Dime, Douglas, ¿que opinas del nuevo guión que he escrito para tí?

Douglas: Lo he leído con mucho interés. Es ingenioso y tiene gracia. El título también es bueno: "Su foto en los periodicos". Pero...

Anita: Ya... Hay un pero.... ¿En que consiste?

Douglas: Te diré... y perdona, ¿eh?... Pero encuentro que el heroe de "Su foto en los periodicos" es identico al heroe de ~~XXX~~ las otras dos películas... Un tipo alegre, optimista, loco y simpático...., pero sin nada aquí dentro.

Anita: ¿Dentro de donde?

Douglas: Del pecho... ¡No tiene corazón!... ¡Es un titere... eso es, un titere!... Corre, salta, agita los brazos, sonríe..., pero sin alma, sin convicción. ¡Tú mueves los hilos de ese muñeco y yo... hala, a pegar saltos como un caguro!

Anita: (A PLAUDIENDO) ¡Bravo, Douglas, bravo!... ¡Que bien te ha salido el parrafito!... Guardaré esta escena en reserva para otra película.

Douglas: Pero... ¿No me tomas en serio, Anita?

Anita: No... Escucha, Douglas, seamos sensatos. Tú tienes muy poco de actor.

Douglas: (OFENDIDO) ¡Caramba, nena!

Anita: ¡Vamos, vamos, no te hagas el ofendido..., tú sabes tan bien como yo que eres tan actor como pueda serlo tu salto de cama!

Douglas: Bueno, si..., pero....

Anita: ¿Pretendes acaso hacerle la competencia a Rodolfo Valentino? No es lo tuyo, creeme. Tú físico, tus cualidades de atleta, de acrobata, te convierten en el tipo ideal para personificar a los heroes de historias de aventuras. Y puesto que careces de autentico talento de actor, lo mejor es no dar tiempo al espectador de que se dé cuenta de ello...

Douglas: Pero, Anita, yo...

Anita: No me interrumpas, querido. Tu eres el galan loco y sim-





patico que se lanza a la conquista de su amada repartiendo ~~puñetazos~~ puñetazos por el camino y alcanzando, al propio tiempo que el amor, un gran triunfo profesional en la vida... ¡Tú eres la personificación de lo que todo americano medio quisiera ser!

Douglas: ¿Crees tú?

Anita: En tus películas, todo ha de ser movimiento y alegría. Nada de observación psicológica, nada de humanizar a tu personaje. Lo esencial estriba en la agilidad de tu cuerpo ~~roborado~~ ~~robusto~~... que da gusto de mirar por la impresión de gozo de la vida que de él se desprende. *en tu alpha*

Douglas: ¡Está bien, está bien..., no sigas, me has convencido!

Anita: En "Su foto en los periódicos" personificarás a un muchacho de la buena sociedad neoyorquina, cargado de dinero, que realiza mil proezas aéreas para ayudar a una pobre muchacha que encuentra en dificultades.... ¡Será tu mayor éxito, créeme!

#### FONDO = SE APIANA

**Narrador:** En efecto, aquel fué el éxito que convirtió a Douglas Fairbanks en ídolo de las multitudes.

**Narradora:** Después de rodar nueve películas para la Compañía Triangle, Douglas fundó la "Fairbanks Corporation, el primero de febrero de 1917. Y durante los dos años siguientes produjo trece films que fueron distribuidos por la "Famous Players-Lasky", que más tarde se convirtió en "Paramount".

**Narrador:** El 26 de febrero de 1919, Douglas decidió, de acuerdo con Charlie Chaplin, Griffith y Mary Pickford fundar una sociedad productora independiente llamada "Artistas Asociados".

**Narradora:** En abril de 1919 se instaló en el estudio Glume, de la Avenida Melrose, anteriormente ocupado por la Compañía Paralta, de la que Bessie Barriscale era la "estrella". Su primera película en los nuevos estudios fué "Su Majestad el Americano", dirigida por Joseph Hanabery.

**Narrador:** Esta cinta impulsó definitivamente a su personaje, aquel muchachote vulgar y bonachón, fuerte y simpático, que desde la pantalla se esforzaba en convencernos de que todo se logra en esta vida con optimismo y energía..., y que el cine es, ante todo, movimiento.

**Narradora:** A comienzos del año 1920, Douglas Fairbanks, el ídolo de las multitudes, se casó con Mary Pickford, "la novia del mundo"... ¡Fué este un acontecimiento que tuvo eco en el mundo entero!

**Narrador:** Las dos figuras más populares y amadas de la pantalla mundial unían sus vidas... ¡Era como si, de pronto, la realidad se convirtiese en una de aquellas películas que solían interpretar Mary y Douglas, cada uno por su lado!... ¡Los mitos del cine se convertían en realidad! *a su vez*

#### FONDO DE FINAL = CESA

**Locutora:** Escucharon el duodécimo capítulo de: "Historia de Hollywood a través de la anécdota"

**Locutor:** Por Luis G. de Blain.

**Locutora:** Este serial radiofónico pueden ustedes escucharlo todos los sábados dentro del programa Pantalla Invisible, que presenta Radio Club.



27/2/54(86)

RADIO CLUB

SABADO 27c FEBRERO 1954



ORO DEL RHIN

(cinco minutos)



27/2/54 (8A)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 27 febrero de 1954.  
HORA: RADIO CLUB.  
GUION: José Ma Bayona.

*Fachaturas*

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Como todos los sábados RADIO CLUB, se complace en presentarles a ustedes.

Lra.- CLAVILEÑO.

Ir.- Revista del Aire de E.A.J.I.

Lra.- Guión de José Ma Bayona.



(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- En la portada de nuestra revista tenemos hoy a Manuel Colomer, piloto aviador del aero-club Barcelona-Sabadell.

(SONIDO: JINETES EN EL ESPACIO)

NARR.- Para Manuel Colomer, el prestigioso piloto sabadellense, pronto se cumplirá el tercer aniversario de un milagro. Si. Un milagro en un vuelo. Un milagro mariano que él reconoce y que nosotros gustosamente vamos a transmitirles a ustedes con sus propias palabras...Era...

(SONIDO: SUBE DISCO)

COLOMER.- Era el día 15 de abril de 1951; hora, las dieciocho. La avioneta Math Minor estaba dispuesta para realizar un vuelo que, con justicia, podríamos llamar extraordinario. El motivo de este vuelo era atrayente, y gustosamente me ofrecí para acompañar al alumno del cual partió la iniciativa. Saludos desde el aire a la imagen de la Virgen de Fátima, que debía hacer su entrada triunfal en Santa Coloma de Farnés, a eso de las seis y media de aquella apacible tarde primaveral.

(SONIDO: ENTRA "AVE MARIA" DE SCHUBERT CANTADA...SIGUE A FONDO)

COLO.- ¡Toda una misión mariana al alcance nuestro! Aquel día la avioneta se cargó más que de costumbre; miles de octavillas y varios manojos de flores, de cuya polifonía de color destacaba el fuego de unos claveles. No sé cómo mi orondo compañero pudo entrar en su cabina, pues apenas quedaba espacio para él; al fin consiguió sentarse relativamente cómodo. Ocupaba yo la segunda cabina. Antes de partir quedamos de acuerdo en que....

ORON.- Bueno, ¿estás conforme en dejarme los mandos?

COLO.- Si. Te dejaré los mandos, cediendo a tus deseos pero únicamente hasta Santa Coloma de Farnés.

ORON.- ¿Sólo hasta allí?

COLO.- Si, querido. Al llegar a sobre la ciudad, tu te ocuparás solamente de lanzar las flores y los impresos. En aquel momento debe pasar totalmente a mis manos el control del aparato.

No te moleste esta determinación, pero es necesaria que la tome, para salvaguardarnos del peligro que el vuelo en "rasante" lleva aparejado. ¿De acuerdo?

ORON.- De acuerdo.

COLO.- Pues a volar se ha dicho.

(SONIDO: AVIONETA QUE SE PONE EN MARCHA)



27/2/54 -2-  
COL.- Más ágil, si cabe, que de costumbre, la ligera avioneta despegó y la paz del cielo quedó turbada por el ruido del motor. (88)

(SONIDO: AVION EN RUTA)

COL.- Ya dejamos el gran caserio de la ciudad de Sabadell y llenos de gozo los corazones para llegar cuanto antes, y con lluvia de flores alfombrar el paso de la venerada Virgen de Fátima.

(SONIDO: ANTERIORES CON AVE MARIA)

COLO.- Volamos a mediana altura del "Monseny" (800m.) y al contemplar sus crestas viene a mi memoria el grabado de un libro de texto cuyo pie rezaba: "Valle de Yosemite, en California. Las montañas que al fondo forman tres picos, se conocen con el nombre de Las Tres Hermanas; y a fe que tienen enorme parecido... Solo que, cuando el ribete blanco que forma en las "nuestras" la nieve, desaparezca, crecerán en sus recodos los lirios blancos, de fragante aroma, que son como un regalo de la montaña al caminante.

Pasada también la gigantesca mole, mis ojos quieren penetrar la bruma que allí en lontananza esconde a mi pueblo natal.

(SONIDO: ANTERIORES)

COLO.- Celrá, de antañonas casas y centenarias encinas bordeado, fertilizados sus campos por las ricas aguas del Ter. Recuerdos de mi mocedad que ahora desfilan en tropel. De pronto mi amigo lanza un grito de contento.

CRON.- ¡Santa Coloma!

(SONIDO: EMPIEZA A DESCENDER EL AVION)

COLO.- Con un movimiento brusco de la palanca, le avisé de que soltara los mandos, y me dispuse a picar. Mientras nuestro avión descendía procuré observar todos los obstáculos que podrían entorpecer nuestro vuelo a baja altura. A los 50 metros aproximadamente del suelo, ené derecé el avión hacia donde se adivinaba debían estar las Autoridades.

(SONIDO: SUBE AVION -PASADA A RAS DE TIERRA)

COLO.- Ya en la primera "pasada" noté algo raro: los mandos del aparato estaban duros; le di poca importancia a la cosa, de momento, pero eso mismo volvía a suceder alternativamente, hasta que en un virage que inicié abierto hacia el lado izquierdo, el avión empezó a "derrapar" peligrosamente, dada la poca altura que teníamos; cerrándose rápidamente el virage con la proa muy por debajo del horizonte. Corregí a tiempo y como pueden suponer, pasé un susto mayúsculo.

(SONIDO: ANTERIORES)

COLO.- Comprendí en seguida: Mi amigo, además de lanzar flores, inconsciente del peligro que nos amenazaba, seguramente por su escasa noción del vuelo en sí, trasteaba en los mandos con brusquedad y, lo que era peor, sin coordinar los movimientos. Me obligaba a un esfuerzo inaudito para corregir... La situación se hacía desesperante y decidí regresar antes de que fuera tarde para salvar el físico. Con la punta de mis dedos golpeé en su cabeza, se volvió y, con señas y enfurecido, le afeé su conducta.

(SONIDO: ANTERIORES)

COLO.- Pero estaba escrito en el libro de nuestro Destino, y a los pocos momentos, un árbol de la carretera quiso paralizar nuestro vuelo, levantando dos ramas que se quedaron clavadas en el ala derecha de nuestra avioneta, que, malherida, desgajada la tela y rotas unas cuantas costillas, pedía lógicamente un aterrizaje forzoso. Pero no fué así.

(SONIDO: SUBE DISCO "AVE MARIA")



27/1/54 -3-895  
COLO.. La Virgen Blanca, que en aquellos momentos entraba en la casa del Señor, también quiso que nosotros llegáramos sanos y salvos a nuestra casa y nos libró de la desgracia a cambio de unos ramilletes de flores.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

COLO. El astro rey había traspuesto el ocaso cuando la avioneta Moth Minor aterrizó felizmente en el verde manto de nuestro campo de aviación. ¡Se había realizado un milagro!

(SONIDO: JINETES DEL AIRE) (ENLAZA MARCHA "START AND STRIPES")

Ir.- Se llamaba Wisky.

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

NARR.- Esta historia me la contó Robert Roux. Robert Roux es un periodista piloto francés, que durante la guerra formaba parte de una escuadrilla de Spitfire, en Inglaterra... Esta historia, la historia de Wisky, es cierta, muy cierta y... conmovedora.

(SONIDO: SUBE ANTERIOR)

ROUX.- Wisky, era una pequeña bola de pelos negros, a la que solo una pequeña cola permitía reconocer como un animal perteneciente a la raza canina. Aquella pequeña cola, tenía además otra misión: el de que se conociera si uno estaba delante o detrás de Wisky.

Wisky era un pequeño huérfano que el teniente Durlac había encontrado a lo largo de la ruta que unía el campo de aviación de la Raff, a la pequeña ciudad costera. Era un día frío, goso, y mojado...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. FRENADO)

DURLAC.- ¿Que es eso?... Juraría que es un perro. Si, si... que lo es... ¿Estará muerto? No... No lo está... Se habrá perdido... Me lo llevaré.

(SONIDO: EL PERRO LADRA (MUY POCO))

¡Caramba! Dé ya señales de vida... Vamos... Te llevaré a casita... Lo que tienes es frío y hambre...

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA)

ROUX.- Una hora más tarde el pequeño vagabundo, dormía profundamente. Era el resultado de una copiosa comida. Al cabo de unos días tenía ya con Durlac esta conversación.

-Teniente Durlac... No comprendo como adoptaste a esta miaja de perro.

DURLAC.- Amigo mío: Wisky. será lo que se dice una miaja, pero te aseguro que es un perro de carácter y lo esencial, tanto en las personas como en los animales, lo esencial, es el carácter.

(SONIDO: SUBE LADRIDO PERRO)

ROUX.- Era cierto. Wisky era un perrito de carácter. Apenas cumplido su primer año, apenas había aprendido a levantar la pata en los bajos de los pantalones de los soldados dormilones del campo, que él se había demostrado como un fiel e incompetible defensor de su amor. El teniente Durlac. Y cuando este volaba hacia Francia en el que era probable la lucha...

(SONIDO: ESCUADRILLA EN VUELO)

Wisky, presentía que su amo estaba en peligro. Todo el tiempo que el teniente Durlac, estaba en el aire, Durlac, permanecía inmóvil como una estatua cerca del jeep del aeropuerto. Nosotros le llamábamos, le ofrecíamos chucherías, pero nada... Wisky, seguía callado e inmóvil... Solamente cuando el Spitfire del teniente Durlac, se acercaba con su escuadrilla.



(SONIDO: SUBE DISCO AVIONES QUE SE ACERCAN)

27/3/54 -4- (90)

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

ROUX.- Luego al aterrizar corría tras el avión con una alegría inmensa. Nunca pudimos comprender como Wisky podía reconocer el avión de su amo cuando había tantos de iguales en el aire.

(SONIDO: PERRO LADRA)

DURLAC.- Wisky:....Wisky...aquí estoy.

ROUX.- El perrito acogía a su amo con grandes demostraciones de cariño, como si no le hubiese visto en muchas semanas. Recuerdo que un día, cuando Durlac me enseñaba la fotografía de la ideal mujercita que había dejado en Francia...

(SONIDO: FONDO AVIONES)

DURLAC.-¿Qué te parece, Roux?

ROUX.- Es encantadora Durlac...

DURLAC.- Te aseguro que la quiero mas que a mi mismo. Solo Dios sabe lo que llego a adorarla: Algún día será mi esposa...¿Y tu? ¿No dejaste nada en Francia?

ROUX.- La verdad...Me gustaba una chiquilla. Pero un día me escribió que no me preocupara mas de ella, que yo no era el hombre que le convenía...Mi afición a la aviación le hizo creer que era un holgazán, sin ganas de hacer nada de provecho. Sentí mucho el desprecio... Pero le hice ya una cruz. El tiempo todo lo borra. Hoy para mí ya es sólo un agradable recuerdo de mis años mozos.

Realmente, tu novia es encantadora...Yo conocí una muchacha en Dover, que se llamaba Elisabet...Es una preciosidad...Al primer permiso...Iré a verla...Y le diré que mi corazón ya no funciona... Si no lo arregla ella...

DURLAC.- (SE RIE) Veo que no pierdes el buen humor, a pesar de los malos ratos que pasamos en el aire...Pero tu, ¿que haces! Ven aquí Wisky... ¡Dame la fotografía! ¡Dámela!...Sinvergüenza...Llevarse a mi novia entre los dientes... ¡Dámela!

SONIDO: PERRO QUE LADRA

ROUX.- Eso son celos, Durlac...Ha notado que compartes tu cariño con otra persona...

DURLAC.- Ven Wisky...!Que te pasa!

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

DURLAC.- Oye Wisky: Esta chica tan hermosa será tu dueña...Me oyes?...Te dueña y has de quererla y respetarla como a tu amo...Anda, ven...Dale un beso...Así...así...!So tonto!

DURLAC Y ROUX (SE RIEN LOS DOS)

(SONIDO: SUBE DISCO)

ROUX.- Recuerdo que fué a la quinta Victoria que tuvo el teniente Durlac, en una de las salidas de su escuadrilla de Spitfire.

(SONIDO: AMETRALLADORAS Y AVIONES)

Durlac tuvo suerte y pudo regresar sano y salvo. Pero mientras se desarrollaba el combate, Wisky, permanecía inquieto, corriendo de izquierda a derecha como si presintiera lo que sucedía al otro lado del Canal...

Mas tarde cuando el Spit, de Durlac se presentó de nuevo sobre el campo, y levantando el avión pasó en tromba sobre el terreno,



27/2/54 (91)-5-  
el perro abandonó lleno de alegría su puesto habitual al lado del "jeep" del Starter del campo, y corrió hacia donde aterrizaba el avión.

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA Y LADRIDOS DE FERRO)

ROUX.- Pero era tanta la alegría de Wisky que no esperó que el avión estuviera parado y se lanzó frente al mismo.

(SONIDO: ANTERIORES)

ROUX.- Las ruedas del Spitfire, pasaron encima del pobrecito Wisky, y el teniente Durlac pudo aun ver como su querido perrito moría en sus brazos.

(SONIDO: DISCO DRAMATICO DE FONDO)

DURLA.- ¡Pero Wisky! ¡Mi querido Wisky! Por qué has hecho eso...? ¿Por qué has querido morir bajo mis ruedas. (EMOCIONADO) ¡Pobre Wisky!... ¡Mi pequeño Wisky!...

(SONIDO: SUBE DISCO)

ROUX.- Recuerdo tambien que el teniente Durlac...entró en su tienda sin decir palabra a nadie. Fui yo mismo, quien a instancia del capitán le dije:

-Teniente Durlac. El capitán te invita a destapar una botella de champaña para celebrar tu quinta victoria... No me contestas...Di.

DURLAC.- (EMOCIONADO) Presenta mis excusas al capitán....Te agradeceré me dejes solo.

ROUX.- Pero Durlac, no lo tomes así...!Al fin y al cabo!

DURLA.- ¡Roux, por favor!

(SUBE ANTERIOR)

ROUX.- Le dejé sólo tal como quería...Al día siguiente, antes de partir para la misión que tenía encomendada nos dijo:

DURLA.- Hoy mi nariz me huele a mal tiempo.

(SONIDO: RISAS)

ROUX.- Si. Todo el grupo nos pusimos a reir, pues el cielo estaba azul, y una profunda calma era la dueña del aire. Pero dejamos de reir inmediatamente, porque sabíamos bien lo que Durlac quería decirnos, a pesar de que no habia mencionado a su fiel Wisky.

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN)

ROUX.- Una hora mas tarde...

(SONIDO: COMBATE AVIONES. AMETRALLADORA)

ROUX.- Lo recuerdo como si lo viera ahora. El Spitfire del teniente Durlac, cayó envuelto en llamas detrás de las colinas alsacianas. Esta es la última imagen que sus compañeros tuvimos de Durlac. Aquella noche, todos estábamos un poco abatidos...Y conste que el teniente no era el primero que habíamos visto caer en la dura lucha... Pero...es que todos nos decíamos, que algo debía haber que llevara unida la suerte del pequeño Wisky y del teniente. ¡De los dos inseparables! Me dirán ustedes quizá...Fue el azar...quizá tengan ustedes razón... Pero...que le vamos hacer...Tambien hay aviadores supersticiosos... Créanlo...

(SONIDO: SUBE DISCO)

Ir.- Escucharon ustedes CLAVILEÑO, la veterana y agil revista del aire de EAJ-1, que se radia todas las semanas dentro de Radio Club, según guión de José Ma Bayona.



27/2/54(92)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICA.

LRA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

Lra.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala la....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB

Lra.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE





27/2/54 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



Francé

AUTOR

Moreu - Rey

RADIAR EL

27-2-54

DURACION

15 minutos

CENSURA  
INTERIOR



TEMA

Lingüístico

HORA

16.15

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

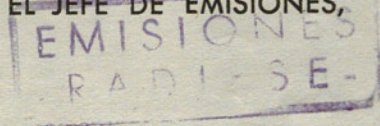
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



27/2/54 (94)

SOCIÉDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA EAJ 1  
EMISION : PROGRAMA FRANCES  
DIA : SABADO 27 FEBRERO 54  
HORA : 16 h. 15  
GUION : INSTITUTO FRANCES - (H. MOREU-)



C- SINTONIA - ("La Marche Lorraine")

- 1- Comment allez-vous, chers auditeurs
- 2- Como están Vds.- Oigan el programa francés del Instituto Francés de Barcelona -

C- DISCO Nº 10.622 - (E. Piaf: "Padam-Padam"- primeros compases...)

- 1- Uno de nuestros amigos nos ha pedido la letra de la canción "Padam-Padam". Vamos a complacer-le, como lo hacemos siempre en estos casos, y les vamos a dar, no solamente la letra, sino la letra, y la traducción, y el comentario apropiado- de esta melodía - que me obsesiona día y noche...

2- Cet air qui m'obsède jour et nuit

- 1- En efecto, así empieza la canción. Recuerden que la melodía de una canción se llama -"l'air ou la musique"- y la letra se llama "les paroles". Todo lo que sea la letra de Padam-Padam- les paroles de Padam-Padam- lo dirá la voz femenina, que paralela a la mía masculina, surca a través del éter y del aparato de radio el espacio que nos separa - Vds. de nosotros.- Tout ce qui appartient aux paroles de la chanson "Padam-Padam"

2- c'est moi qui le dirai

- 1- y los comentarios y demás, los haré yo. Empezemos ?

2- Cet air qui m'obsède jour et nuit,- cet air... n'est pas né d'aujourd'hui

- 1- Esta melodía que me obsesiona día y noche, esta melodía no ha nacido hoy o sea : no es reciente, hace mucho tiempo que existe - elle n'est pas née d'aujourd'hui, elle existe depuis longtemps, - il existe depuis longtemps, cet air...

2- il vient d'aussi loin que je viens

- 1- llega de tan lejos como llego yo, - il vient d'aussi loin que je viens, il arrive, il provient - de si loin que moi

2- traîné par cent mille musiciens

- 1- arrastrado por cien mil músicos - apporté par tous les musiciens- les dix musiciens d'un orchestre, les cent musiciens de dix orchestres, les mille musiciens de cent orchestres, les dix mille musiciens de mille orchestres, les cent mille musiciens de dix mille orchestres, les orchestres de la réalité et les orchestres du souvenir - cien mil músicos, los músicos de la realidad y los músicos del recuerdo, de la fantasía..

2- Un jour, cet air me rendra folle

- 1- un día, esta melodía me hará volver loca- Esta melodía se personifica, ha llegado de lejos, traído por cien mil músicos, y me persigue, y me enloquece : un jour cet air me rendra folle

2- Cent fois, j'ai voulu dire pourquoi?

- 1- Cien veces, he querido decir, he querido preguntar-"Porqué?"- Cada vez que me persigue- toutes les fois qu'il me poursuit, toutes les fois qu'il m'attaque, toutes les fois qu'il veut me rendre folle, j'ai voulu dire - j'ai voulu demander- j'ai voulu poser la question : "pourquoi?"

2

2- Mais, -il m'a coupé la parole-: il parle toujours avant moi



2)

- 1- Pero me interrompe, - me quita las palabras de la boca - literalmente : le corta las palabras;- il m'a coupé la parole, il parle toujours avant moi : siempre habla antes de mi -
- 2- et sa voix couvre ma voix
- 1- y su voz cubre, apaga mivoz - il parle toujours avant moi, et sa voix qui est plus forte, couvre la mienne, couvre ma voix,...  
Qual es esta melodia que así me obsesiona, me apodera de mi espíritu ( puesto que obsesionar no está, aún, en las listas de los autores puri parlistas ), asedia mi entendimiento- cual es esta melodia que me persi gue de tan lejos, que me enloquece, que no me deja preguntar lo que lleva adentro - quell est cet air qui m'obsède, qui vient d'aussi loin que je viens, trainé par cent mille musiciens, cet air qui me rendra folle- qui ne me laisse pas demander pourquoi, qui me coupe la parole, qui parle toujours avant moi, et dont la voix couvre la voix?
- 2- Padam, padam, padam... - il derive en courant derrière moi
- 1- Llego corriendo detrás de mí-... il arrive ex/courant derrière moi- Je cours, et il court derrière moi
- 2- Padam. padam, padam...- il me fait le coup du "Souviens-toi"
- 1- Me da el timo del " Acuerdate"- Es un truco, "un coup"- un truco como muchos otros artificios engañosos. Este consiste en apoderar-se del infeliz timado, de la victima, diciendole : "Souviens-toi"?
- 2- Padam.padam.padam...- c'est un air qui me montre du doigt
- 1- Es una melodia, es una canción que me señala con el dedo- porque, sin duda yo soy su único objeto, su victima propiciatoria - c'est un air qui memontre du doigt
- 2- et je traîne après moi, comme un drôle d'erreur, cet air, qui sait tout par coeur
- 1- y llevo trás de mí - voy arrastrando - como un extraño error, extraño y curioso y casi divertido - ya que drole no tiene traduccion exacta a castellano - arrastro esta canción que lo sabe todo de memoria, que se lo sabe todo al dedillo- cet air, qui sait tout par coeur - ?Qué sabe?-
- 2- Il dit: "rappelle-toi tes amours-
- 1- Dice : "recuerda tus amores"- Esta canción- antes de dejar-me hablar - me impone su voluntad, y el tema que ella escoge- y me dice - et elle me dit : "rappelle toi tes amours"
- 2- Rappelle-toi, puisque c'est ton tour
- 1- recuerda, ya que ha llegado tu turno, te ha llegado la hora; te ha llegado la hora de recordar, ya te toca a tí recordar
- 2- Il n'y a pas de raison pour que tu ne pleures pas -
- 1- Tú tambien tienes que llorar; no hay motivo para que tu no llores - Il n'y a pas de raison pour que tu ne pleures pas - comme les autres como los demás lloran
- 2- Avec tes souvenirs sur les bras
- 1- Cargada con tus recuerdos - con tus recuerdos en brazos, literalmente,- avec tes souvenirs sur les bras - Quels souvenirs - qué recuerdos?
- 2- Et moi, je revois ce qui reste
- 1- Yo,





27/2/54/96)

1- yo vuelvo a ver lo que queda- lo que queda del pasado, lo vuelvo a ver en las entrañas de la canción : et moi je reveis ce qui reste

2- mes 20 ans font battre tambour-

1- mis veinte años, cuando llaman la atención de todos, cuando hacen redoblar el tambor - mis veinte años, tambor batiente, tocando a generala - mes vingt ans font battre tambour

2- Je vois s'entrebattre des gestes

1- veo gestos batir-se el uno contra el otro, entrecruzarse, los gestos más esenciales de mi pasado - los veo - je vois s'entrebattre des gestes

2- toute la comédie des amours

1- la comedia toda de los amores- todo esto lo veo , mes vingt ans qui ont fait battre tambour, et les gestes qui s'entrebattent, et toute la comédie -enfin- des amours...- Je vois tout cela dans cette chanson, sur cet air:

2- sur cet air, qui va toujours.

1- en esta canción que sigue su camino, que prosigue siempre - qui marche, qui avance, qui va toujours.- Desmenuzemos sus componentes

2- Padam, padam, padam: des "je t'aime" de 14 Juillet -

1- Qué contiene la canción- pues : unos "yo te quiero"- de verbena; de fiesta popular- de 14 de Julio-; de entoldado; unos "te quiero", unos juramentos de amor - de farolillos y de piano de manubrio : des "je t'aime" de 14 juillet..

2- Padam, padam, padam: des "toujours" qu'on achète au rabais

1- unos "siempre" que se compran con rebaja; unas promesas eternas - que se venden con descuento- ; "para siempre", "para siempre más", palabras baratas....: des "toujours" qu'on achète bon marché, qu'on achète au rabais

2- padam, padam, padam: des "veux-tu, en voilà" par paquets

1- Lo que quieras, todo lo que quieras- por paquetes- en abundancia- Des veux-tu en voilà, par paquets

2- et tout ça pour tomber - juste au coin de la rue - sur l'air qui m'a reconnu /nu.

1- Y todo, para caer, para tropezar - al doblar la esquina, en la encrucijada misma, para tropezar con la canción que me ha reconocido. La canción ronda por el barrio- La chanson flanait dans le quartier, et je suis tombée sur elle, au coin de la rue - Ce n'était pas la peine : tous ces "je t'aime", ces "toujours"- ces "en veux-tu en voilà"- - tout ça - pour tomber juste au coin de la rue, sur l'air qui m'a reconnu

2- Ecoutez le chahut qu'il me fait ---

1- La música habla sola - sin palabras - y dice - padam, padam, padam--- Escuchad el alboroto que me está dando - el tumulto, todo el ruido que arma: écoutez le chahut qu'il me fait

2- comme si tout mon passé défilait

1- como si todo mi pasado desfilase; como si en la canción volviera a salir todo aquello : mes 20 ans qui font battre tambour, et les gestes qui s'entrebattent; et les amours de 14 juillet...- Tout- comme si tout mon passé défilait- et tout cela fait un chahut-

2- Padam, padam, padam - Faut garder du chagrin pour après

1- Hay que guardar algo de pena, para después - no hay que gastarla toda



4)

27/2/54 (97)

il faut garder du chagrin pour après

2- J'en ai tout un solfège dans cet air qui va ...

1- De estas penas, tengo todo un solfeo, toda una gama, en esta canción que va, que avanza, - j'en ai tout un solfège dans cet air qui va...

2- qui va - comme un coeur de bois

1- como un corazón de madera - como un corazón que late y resuena como la madera - comme un coeur de bois.

Padam- padam-padam - escuchemos ahora a Edith Piaf cantar toda esta canción - y prueben de reconocer en el disco las palabras - el texto que les acabamos de dar - Cet air qui m'obsède jour et nuit ...

C- DISCO 10.622 - E. Piaf - Padam-Padam- (entero, salvo primeros compases y últimos)

1- C'est tout pour aujourd'hui. Au revoir, chers auditeurs, à Samedi prochain

C- SINTONIA - ("La Marche Lorraine")





27/2/54 (98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Vèrgez*

TEMA

RADIAR EL *27-2-54*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



27/2/54 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: Consultorio para la Mujer  
CLIENTE: Elena Francis (C,Bes)  
DIA:  
HORA: 19  
GUIÓN: Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA

loc. Al dar las siete de la tarde da comienzo la emisión Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, patrocinada por gentileza del Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona.

voz. Buenas tardes, señoras y señoritas radioyentes. Como todas las tardes vamos a comenzar nuestro consultorio femenino y de belleza contestando las cartas que han llegado hasta nosotras y que...

loc. Ay...(ahogado)

voz. Cállese, por Dios! ...como es nuestra costumbre contestaremos por el mismo orden en que han sido recibidas.

loc. Cielo santo!... Que desastre!

voz. Pero, que le pasa a Vd.? No se dá cuenta de que ya hemos empezado la emisión?

loc. Si, claro, que si, pero fíjese como estoy. No me puedo mover, porque si lo hago me quedo sin media.

voz. Y a quién se le ocurre, ahora...

loc. Es que se me han caído los papeles y al recogerlos me he rozado las medias con las uñas y ya van dos carreras de miedo. Fijese...

voz. Que Barbaridad!... Como no tiene un poco de cuidado?

loc. No me riña, por favor! Vd. no sabe ya el dineral que llevo gastado en las dichas medias. Tres pares en dos meses. Y eso que llevo las uñas cortas, pero yo no sé que les pasa a mis uñas, que se me quiebran cada cinco minutos y al mas leve golpe. A veces no me doy cuenta, ¡carrera para arriba! o para abajo, que es igual.



Voz

A ver, si se ~~para~~ aparta un poco, quizás pueda sacar sus uñas de entre las mallas del acero, sin romper ninguna mas. Son unas medias preciosas.

loc. Si, ese es el mal. Que una las ve, se enamora, las compra y... adiós mi dinero!

voz. No sea injusta! Las medias no tienen la culpa de que sus uñas sean tan frágiles y quebradizas. Yo las llevo hace tres meses, y no me pasa nada. Pero mire mis ~~manos~~!

loc. Preciosas!... Que esmalte usa?

voz. No se trata de esmalte. Se trata de baños luminosos.

loc. Pone Vd. las manos al sol a secar?

voz. No sea guasona!... Expongo las manos a los rayos luminosos ~~RADEX~~ *Randex*

loc. Que suerte!... Además lleva Vd. un esmalte divinamente puesto. Es de hoy?

voz. Es de hace ocho dias.

loc. Debe ser una marca especial, seguro.

voz. (guasona) Eso mismo. Me la fabrican especialmente para mi real persona... (normal) He hablado de los baños luminosos ~~RADEX~~ *Randex*...

loc. Es cierto, perdone, pero es que mis uñas me tienen tan preocupada.

voz. No me extraña. Es Vd. el despiste en persona. Otra mujer, en su caso, me preguntaría que son esos baños. Vd. ni se ha enterado.

loc. Perdone. Que son estos baños?

voz. Cree Vd. que merece que se lo diga? Yo creo que no.

loc. Ande, no sea mala, es que... ya sabe... a veces una no se fija y ...por favor, se lo ruego, quiere decirme que son esos baños luminosos.

voz. Bueno... Una vez han terminado de hacerle las uñas las someten a un baño de luz que seca rápida y eficazmente el esmalte y hace que las uñas se fortalezcan y vivifiquen, adquiriendo así, mas vigor. Fijese, ve?... No se quiebra. Casi ni se dobla. Se lo debo a los baños luminosos ~~RADEX~~ *Randex*, ya que antes de someter mis uñas a sus efectos, me pasaba lo mismo que a Vd.

loc. ~~MAJIA~~ Medias, también?

voz. Medias también. Y además, yo tenia las manos feas y mire ahora





loc. Desde luego, son de concurso.  
voz. De concurso? No pienso sortearlas.  
loc. No, perdone, quise decir...Hoy todo lo digo al revés... quise decir, que si hicieran un concurso de manos bonitas, las suyas ganarian el primer premio... Y dígame, donde se compran esos baños?

int.voz No se compran. Se somete uno a sus efectos y luego paga el precio y nada mas. Estan en el Instituto Francis de Pelayo, 56, 2º Barcelona.

int.loc. Si verdaderamente son tan buenos como Vd. dice, no podian estar en ningun otro sitio.

int.voz Desde luego, porque ya sabe Vd. y sé yo y sabe todo el mundo que no hay otro salón de belleza como Instituto Francis.

int.loc. Eso que acaba de decir es tan cierto, que mañana mismo pienso ir. A que hora le parece?

int.voz. Vaya a la hora que quiere. Por la mañana de 10 a 2 y después de comer puede ir de 4 a 8. Pero no olvide que tiene que venir aqui a dar la emisión, porque en cuanto empieze a ver todo lo que hay por allí, para embellecer a una mujer,... Creo que será mejor que vaya por la mañana.

### X i l o

loc. Tenemos una carta de Encarnación que nos dice: Señora Elena Francis. Soy una muchacha de servicio y tengo las manos llenas de sabañones. Los tengo reventados y estoy sufriendo mucho, pues como no ceso de tocar el agua, me parece que eso va a ser interminable. Seria tan amable de darme algún remedio para ellas, si puede ser en martes? Con gracias anticipadas reciba un cariñoso saludo de ENCARNACION

voz. Puede Vd. ir a la farmacia y que el farmaceutico le prepare una pomada a base de Ictiol. Es una pomada negra. Con ella se unta los sabañones, se envuelve las manos en un trapo y se acuesta. Al dia siguiente se quita la pomada con un poquito de agua caliente y asi varios dias. Pero es posible que el año proximo le vuelvan a salir otra vez. Para evitarlo, pase por nuestro Instituto que



sometiendolos a aplicaciones de corrientes de alta frecuencia, le desaparecerán para siempre y además le daremos una crema grani-san Francis que le irá estupendamente. Le garantizo que no volverán a salirle mas. Cariñosamente E.F.

X i l o

loc. Una señorita de Manresa que se firma con las iniciales M.F. nos dice: Distinguida señora: Yo me dirijo a Vd. Elena Francis, porque hace unos cuantos días que oigo su consultorio y me he determinado a escribirle. Pues soy una joven de 16 años que tengo unos pocos granos en la cara y estoy muy preocupada porque he probado bastantes cosas y con nada se me marchan. A ver si Vd. Elena Francis me dá una orientación de lo que puedo hacer para estos dichosos granos. Su afma. s. s. M.F.

voz. Chiquilla, eso de los granos es un asunto un poquito serio, sabes? Porque los granos pueden ser producidos por diversas causas. Es posible que tu cutis sea demasiado graso. Es posible que sea debido a tu sangre, quizás a algunos alimentos que comes a menudo y que son los causantes de ellos. Puede ser también, que estés mal sin saberlo, del estómago o de cualquier otro sitio de su organismo. No puedo aconsejarte sin verlos, porque quizás es cosa de tu piel o no lo és. Si quieres pasar cualquier día por este Instituto, miraremos esos granitos con detenimiento y entonces te aconsejaremos lo que debes hacer. Quieres, venir? Te espera Elena Francis.

X i l o

loc. Tres manresanas nos dicen: Distinguida señora Elena Francis: Somos unas asiduas oyentes de su consultorio, pero es la primera vez que nos dirigimos a Vd. para con sus consejos tan acertados nos diga un remedio para la caspa y caída del cabello y si no fuera pedirle demasiado, alguna formula para los puntitos negros, pues una de nosotras tiene el cutis lleno. Dandole las gracias anticipadas se despiden tres admiradoras suyas esperando ansiosas su respuesta. Tres manresanas



voz.

Creo que para la caspa, lo mas indicado es que useis el capilar Francis. Pedro debeis saber si teneis el cabello seco o graso, pues hay capilar para cada una de las dos clases. Es de muy facil aplicaci3n. Para la caida del cabello, yo os aconsejaría que os lo cortarais bien corto, ya que ahora es moda, aprovechad. ~~Poned en una~~ <sup>poned en una</sup> tacita a partes iguales, ron y aceite de ricino, untad en esa mezcla las yemas de los dedos y frotad con ellas el cuero cabelludo como si os dierais masaje. Luego cepillaos cada mañana y cada noche el cabello, pero sin aplastarlo contra la cabeza, sino por el contrario, apartándolo de ella. y lavaos <sup>lo</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~cabello~~ cada semana con uno de esos detergentes que venden en las perfumerias, y después del cual no necesitais poner os ni vinagre ni limón para aclararlo mejor. En cuanto a los puntitos negros, someted el rostro al vapor de agua muy caliente durante unos minutos, después de bien limpio, para que así se os abran los poros. Luego coged dos algodones, y apretad la piel a los lados del puntito negro, como si sacarais el pus de un grano infectado. Vereis como os irá saliendo. Luego con otro algodón, daron un toquecito de <sup>astrigente</sup> ~~alcohol~~ para desinfectar, <sup>y cerrar el poro a bien un ligero masaje con hielo</sup> ~~y poner os un poco de alcohol una vez terminada la operaci3n~~. Como es un poco lento y muy delicada, tomaoslo con calma y no lo querais hacer todo de una vez. Si quereis venir a este Instituto Francis, tendréis el problema resuelto con mas seguridad y mayor comodidad. Atentamente Elena Francis.



loc.

Una joven de Monistrol, que se firma MONTSERRAT, nos dice: Apreciada señora: Abusando de sus amabilidad le ruego me dé un consejo y dos recetas. Soy una joven de 19 años, que paseando los domingos conocí a un chico bastante guapo que me dijeron era montador. Pasó algun tiempo que nos veiamos todos los domingos saliendo de misa ibamos de paseo con mis amigas y él venia con nosotras. Un dia me dijo que tenia que hablarme y le pregunté que quería. Entonces me dijo que me queria y que deseaba que correspondiera a su amor. Yo le acepté, porque también le queria. Nos veiamos cada



dia a las 7 cuando él terminaba del trabajo, Eso duró mas de un año. Pero hubo un día que lo esperé como de costumbre y no vino y pasaron 9 días en los que yo esperaba sin que él compareciese Por fin, pregunté por él y me dijeron que iba con una de mi grupo, con la que eramos mas amigas. Él se va este año al servicio y yo no sé si llamarle y preguntarle porque causa me ha dejado o esperar. Aconsejeme <sup>que</sup> ~~Sra.~~ Elena Muchisimas gracias. Montserrat. P.D. Las recetas son para teñirme rubia o aclarar el pelo y la otra para hacerlo crecer. Muchas gracias.

voz.



Para teñirte el pelo, o aclarartelo, lo mejor es que vayas a la peluquería y averigues con tacto que cantidades ponen de agua oxigenada y de amoníaco, ya que varia segun que color prefieras. Para que te crezca, ya has oido lo que he contestado a Tres manresanas. Cortar el pelo, ~~masajes de noche y por la mañana a partes iguales~~, cepilarlo de dia y de noche y lavarlo cada semana con un detergente... Referente a ese muchacho, creo que lo <sup>mas indicado</sup> ~~que debias haber~~ <sup>hubiera sido</sup> ~~haber intentado~~ intentar formalizar tus relaciones con él, ya ~~que~~ es sabido que hoy dia, eso que te ha ocurrido a ti no es nada extraordinario sino de lo mas corriente. Creo que ~~ya~~ <sup>mas</sup> deberias haber preguntado por él, el primer dia que faltó, ~~ya que~~ <sup>su estado</sup> podia estar enfermo y ~~al~~ no interesarte por ~~él~~, <sup>él</sup> ~~fue~~ una prueba de indiferencia. Eso de que salga con tu mejor amiga, es una demostración de falsía enorme por ambas partes, asi ~~es~~ <sup>al contrario</sup> que no has perdido nada ~~si~~ con lo sucedido, ~~sino que~~ <sup>pero</sup> te has librado de dos personas poco leales. De todas formas, si estás verdaderamente enamorada del muchacho, procura indagar la verdad del asunto. Porque a veces las apariencias engañan y quizás él se ha ofendido contigo por alguna cosa y cuando va con tu amiga, no hacen mas que hablar de ti. Si tienes un hermano o persona de confianza, encárgale del asunto. Que hable con él, o con ella, discretamente y con disimulo, procure averiguar <sup>lo ocurrido</sup> ~~que ha pasado~~. ~~Porque~~ es incomprensible un cambio asi, de la noche a la mañana... A menos,,, que tú tengas un poquito de culpa, ~~porque~~ <sup>ilógico</sup> tambien es ~~incomprensible~~ en una mujer enamorada, esperar 9 dias antes de indagar que le pasa al joven a quien quie-



re, no te parece?... Estas segura de que no hubieron palabras fuertes? ~~De que~~ no os enfadasteis? ~~De que~~ no le dijiste nada que le pudiera herir? **No tienes que** reprocharte nada en todo el tiempo que fuisteis juntos?... Si es así, procura indagar que ha pasado. Si es culpa tuya lo sucedido y le quieres de verdad, discúlpate, que reconocer las propias faltas, no es humillarse, sino un acto de justicia; si no le quieres, déjale y no le busques. Acepta los hechos y ni por orgullo herido, ni por nada que no sea amor, des un solo paso. No te preocupes y apartalo de tu pensamiento que a tu edad es muy fácil sustituir un amor por otro, ya que los pretendientes llueven a docenas, y el amor nunca arraiga tan hondo como cuando se pasa de los treinta. Cariñosamente E.F.

X i l o

Desde Tarrasa nos llega una carta de Una Preocupada por su Hijita que dice así: Mi distinguida señora: Soy una de las que escucho todas sus emisiones en las cuales veo que dá Vd. unos consejos que quitan las preocupaciones de muchas señoras.- Pues bien, yo soy una de las tantas que me encuentro preocupada por mi hijita, Tengo una hijita de 19 meses y quiero hacerle un vestidito de batista bordada color blanco para el día de Ramos y quisiera hacerle una chaquetita de angora azul, pero como Vd. puede comprender me cuesta mucho dinero y siendo tan pequeña me sabe mal hacerlo, porque enseguida le queda pequeño. Si Vd., amable señora, tuviera la bondad de decirme que puedo hacer que le quede bien y de que color? Le doy los datos de como es mi hijita, porque así podrá Vd. guiarse mejor. Es rubia y tiene ojos azules. Le agradecería me contestara lo antes posible porque se lo tengo que hacer yo misma y quizás no tendría tiempo. Le dá las gracias anticipadas, Una Preocupada por su hijita.

voz.

Querida señora, quizás es mejor que no se la pueda hacer de angora por causa de su elevado precio, y digo esto, porque es una lana que deja mucho pelo y éste entraria continuamente por la nariciña de la niña molestándola. La angorina es mas barata y queda,





muy bien aunque no sea tan peluda. También podría hacerle si conociera algun curtidor, una chaquetita de piel blanca. En caso de que nada de esto le vaya bien, por qué no le hace un abrigo de piqué blanco? Es lavable, alegre y siendo rubia su nena, parecerá una muñeca toda blanca, no cree? Además, siempre le puede servir para aprovecharlo el año que viene para un trajecito y el otro para un playero. Que le parece? Atentamente Elena Francis.

X i l o

loc. Instituto Francis de Pelayo, 56, 2ª Barcelona, pone en conocimiento de todas las señoras y señoritas que actualmente usan los productos de belleza Francis, que ya no es necesario se tengan de molestia en adquirirlos en este Instituto ya que en adelante los podrán adquirir en la localidad donde tengan su residencia. Las señoras y señoritas residentes en Reus, Tarragona, Valls, Vendrell, Villafranca del Panadés, Villanueva y Geltrú y San Sadurni de Noya, los pueden adquirir en las perfumerias de su población.

X i l o

voz. Vamos por una anécdota? Encontrábase en cierta ocasión en París el gran músico Isaac Albéniz, y ante un conflicto sentimental, mandó a su esposa que estaba en España, un telegrama que decía: "Estoy grave. Ven pronto"

loc. Cuando la esposa del famoso autor alarmada por la llamada de su marido, se puso en camino y llegó a la estación de París, vió a este en el andén, alegre, sonriente, sano y feliz, fumándose un hermoso puro.

voz. Pero, no estabas enfermo y grave? - le preguntó.

loc. Y contestó con sorna Albeniz: Te aseguro que es verdad. Te puse el telegrama porque me puse muy grave...

voz. Pero, grave, de qué? Si estas la mar de bien.

loc. Es que... Me estaba empezando a enamorar.

G O N G

voz. Las señoras y señoritas que acuden al Instituto Francis de Pelayo 56, 2ª Barcelona y se someten a sus tratamientos o usan sus produc-





23/2/54 (107)  
-9-

tos de belleza, tambien tendrán la suerte de la señora de Isaac Albeniz que antes que faltar al deber de esposo, prefirió llamarla a su lado.

loc. Porque la esposa de Albeniz era muy bella.

voz. Y todas las mujeres que saben cuidarse, lo son también.

loc. Y no solo es necesario cuidarse, sino saber cuidarse y saber elegir los productos y tratamientos adecuados a cada personalidad.

voz. Y en esta materia, Instituto Francis se lleva la palma.

loc. Recuerden Insituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona,

voz. que convertirá su belleza en la mas seductora a los ojos de su esposo.

loc. Todos los dias de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

voz. Las esperan a Vds señoras y señoritas, en Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona.

loc. Y por hoy, nos despedimos hasta ~~mañana~~ a esta misma hora. Buenas tar-

des



*el lunes*



27/2/54 (108)  
V 02

LOCUTORA: Panorama de la Liga...

SONIDO:

VOZ: .-No es hacer ningun descubrimiento afirmar que ~~si~~ casi todo el interés de la jornada de mañana queda centrado en dos partidos: Madrid-Atlético de Madrid, y Osasuna-Barcelona. Dificil tarea la que les aguarda a madridistas y azul-granas. Los merengues se encontrarán esta vez frente a un Atlético recuperado, en lenta aunque segura progresion hacia las zonas tranquilas de la clasificacion. Y si pensamos en lo difícil que ya le resultó ganar al Madrid en la primera vuelta, cuando los merengues pisaban mas firme que ahora, y cuando en las filas rojiblancas ocurría precisamente todo lo contrario, hemos de creer necesariamente que este partido significará para el Madrid un obstáculo muy temible.

Igual calificacion merece el choque que le espera al Barcelona en Pamplona, en donde se verán precisados los azul-grana a echar toda la carne en el asador, como suele decirse, sin regatear esfuerzos ni entusiasmos. El Osasuna, en situacion por demás comprometida en la tabla, tratará por todos los medios de evitar que el Barcelona imponga su mejor clase. ~~Y pese a todo, nos resistimos a creer~~ Pese a todo, nos resistimos a creer que ese empeño lo vean realizado los jugadores navarros. Al margen del clima pasional del partido -que por las noticias que ~~nos~~ llegan de allá va a ser de una densidad inédita-, al margen de la dureza proverbial de los pamplonicas, existe demasiada diferencia entre los dos equipos para admitir que el Barcelona no pueda imponerla, sino toda o una parte, cuando menos, a lo largo de los noventa minutos... Hacemos, pues, del Barcelona nuestro favorito... Y lo hacemos con tal firmeza y con tanto convencimiento, que empe-



zamos por confesar que ante un empate nos sentiríamos plenamente decepcionados...

Para el Español la jornada parece tenerle reservada, a simple vista, una tarde apacible. Pero sólo a simple vista. Porque luego, a la hora de la verdad, ~~sólo~~ los hechos se han empeñado más de una vez en tercer el rumbo lógico de las cosas. Recordemos, sin ir más lejos, el último partido contra el Santander... Frente a un Oviedo que figura junto a los equipos mas endebles de la division, el Español aparece como claro favorito... Y no creemos que esta vez se repita la historia, como hace quince días...

SONIDO:



27/2/54 (110)

LOCUTORA: Los partidos de mañana...

LOCUTOR: (lista partidos)

SONIDO:

LOCUTORA: ... y las alineaciones probables en Sarriá y en Pamplona:

LOCUTOR: (equipos)

SONIDO:



4  
27/2/54 (111)  
LOCUTORA: Un gran duelo Texeira-Amorós para el título nacional..

SONIDO:

VOZ: .-Lasarte -famoso, un día, por sus carreras de coches-  
será mañana escenario del Campeonato Nacional de  
cross. Por sus ondulantes y verdes praderas competi-  
rán los mejores corredores de campo a través por el  
título nacional de esta especialidad. A simple vista  
se perfila un emocionante duelo Texeira-Amorós, los  
dos atletas con mayores posibilidades. Aunque conven-  
drá no perder de vista a otros corredores -Rejo y Cell,  
entre otros- que pueden interferirse en esa lucha que  
se vislumbra entre el gallego Texeira y nuestro campeo-  
nísimo actual Antonio Amorós.,

SONIDO:

LOCUTORA: El deporte en todas partes...

~~LOCUTORA:~~

SONIDO:

Ler. y Ira.

(noticias Alfíl)

SONIDO:



27/2/54 (112)

35. Gijón, 26.- Después del entrenamiento de hoy, se ha comprobado que el Gijón no puede contar para el próximo partido de Liga contra el Valladolid, con Rionda y Sierra, lesionados en Jaén en la última jornada. También es dudosa, y por el mismo motivo, la alineación de Altisent y Sánchez, que harán una prueba el domingo, aunque se cree que jugarán. La probable alineación gijonesa es la siguiente: Sion, Temayo, Altisent, German, Iruretagoyena, Molinuco, Medina, Aldecoa, Ortiz, Glaria, Sánchez.

Si no pudiera jugar este le sustituiría Peiro, y caso de faltar Altisent pasará Iruretagoyena a defensa central, Medina a medio, y debutará como extremo Antonin, que procede de la cantera local.- Alfíl 12.

36.- Pamplona, 26.- Los jugadores del Barcelona asistirán mañana, sábado, a un festival deportivo regional, que va a celebrarse en el Fronton Labrit a beneficio de la obra de las cantinas escolares.- Alfíl

37.- Buenos Aires, 26.- Informes recibidos de Mendoza dicen que la expedición de escaladores franceses, dirigida por Rene Ferlet ha llegado a la cima del monte Aconcagua.

Al regreso, la expedición fue sorprendida por una ventisca y los escaladores Adrien Doguay, fotógrafo, y Pierre Liser, mecánico, tuvieron que ser trasladados al Hospital de Mendoza, para ser sometidos a tratamiento, ya que tenían congelados los pies.- Alfíl 12.

38.- Montevideo, 26.- El Peñarol, de Montevideo, ha ganado la "Copa Montevideo" de fútbol, después de vencer en el último partido a su rival Nacional, por 2-0 y terminar el torneo sin conocer la derrota.

La clasificación final fue la siguiente:

- 1.- Peñarol, 14 puntos.
- 2.- Nacional, 11.
- 3.- Fluminense, 7.
- 4.- Alianza, 7.
- 5.- Rapid, 6.
- 6.- Norkeping, 4.
- 7.- America, 4.
- 8.- Luqueno, 3.- Alfíl.



24.- Roma, 26.- El empresario británico, Hack Solomons, ha salido en avión para Londres después de estudiar con los organizadores de boxeo de esta capital los detalles de un combate entre Randolph Turpin y Tiberio Mitri para el campeonato de Europa de los pesos medios.

Solomons renunció de ir a Milan y Turin, que querían organizar también el combate, ya que Roma se ha comprometido en firme.

El empresario británico, que ha venido acompañado por el apoderado de Turpin, George Middleton, dice que el encuentro se celebrará en la capital italiana el día 19 del próximo mes de Abril. Se ha escogido el Estadio de Turia, en la parte central de la capital, capaz para 30.000 espectadores.

Solomons ha dicho "el acuerdo con los organizadores es que yo vuelva a Roma dentro de dos semanas para ayudar en la organización del combate y para completar los acuerdos financieros con el empresario italiano Carlo Levi Della Vica.

Solomons y Middleton piden 7.000 libras esterlinas y los organizadores italianos han ofrecido 6.000.- Alfíl 5.

25.- Melbourne, 26.- El campeón de boxeo del Imperio británico de los pesos ligeros, Pat Ford, venció al campeón español Agustín Argote, por puntos en un duro combate a 12 asaltos celebrado en el estadio de esta ciudad.

Ford evitó un combate franco contra su rival, recordando el error que cometió en el último encuentro en que Argote le dejó fuera de combate en el cuarto asalto.

~~El público gritó a Ford cuando en los cuerpo a cuerpo castigaba duramente al boxeador español.~~

~~Ford pesó 136 libras y Argote 138 libras.- Alfíl 7~~

26.- Sollefteu (Suecia), 26.- Finlandia ha ganado hoy el campeonato mundial militar, de esquíes. El equipo ~~ganó~~ cubrió los 26 kilómetros de recorrido en 2 horas 14 minutos y 27 segundos.

En el segundo lugar se clasificó Suecia en 2 h. 15' 6". - Alfíl 10.

27.- Estocolmo, 26.- Ha comenzado el campeonato mundial de hockey sobre hielo, con el partido entre Checoslovaquia y Suiza. Ganaron los checos por 7-1.

Los tanteos parciales fueron: 3-1, 1-0 3-0. - Alfíl 11.

28.- México, 26.- El equipo de fútbol brasileño Vasco de Gama ha vencido a un combinado mejicano por 5-1.

Presenciaron el encuentro mas de 45.000 espectadores.- Alfíl 8.

*error*



27/2/54 (114)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



3

## PROGRAMA

Taxi Rey

*Jachadurof*

AUTOR Yus f de Blain

TEMA manativo

RADIAR EL 27-2-54

HORA 21.05

DURACION 20 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: TAXI KEY  
Fecha: 27 de febrero de 1954  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL 27/2/54  
CENSURA (MS)



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Industrias Riera Marsá, S.A., primera empresa nacional de alimentación, se complace en presentar el programa....

Locutora: Aventuras de Taxi Key.

VUELVE SINT. = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Industrias Riera Marsá, S.A., calle de Hipólito Lazaro 19 al 23 han creado el sobrealimento ideal....

Locutora: Dextrocap

Locutor: Dextrocap vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo orgánico, siempre indispensable para el niño en su edad escolar, para el hombre de negocios y para el deportista.

Locutora: Dextrocap, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutora: Para los que telefonen la solución del enigma. 1º, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de cuarto de kilo de Dextrocap; 2º, 3º y 4º, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocap.

Locutor: Estos premios de Dextrocap hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace....

Locutor: Al primero, 50 pesetas en metálico y un bote de kilo de Dextrocap; al 2º, cuatro botes de un cuarto; al 3º, dos botes de un cuarto; al 4º, dos botes de un cuarto; al 5º, un bote de un cuarto de kilo de Dextrocap.

Locutora: Además, todos los asistentes al programa Taxi Key serán obsequiados con "yo-yos" Dextrocap de Riera Marsá.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "Muerte de una actriz", guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán....(NOMBRES)

Locutor: Y al iniciarse el relato de Taxi Key, piensen, mediten y agudicen su ingenio....Dextrocap les ayudará a resolver el caso.

TONTO = SE APIANA



Taxi: En cierta ocasión, Norah tuvo que hacerse cargo de la sección teatral de su periódico. Con tal motivo se trasladó al teatro "Arlequin", donde estaban ensayando un nuevo espectáculo.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO = FUNDE

Norah: ¡Hola, hola!...¿Es usted Lehman?, de las Producciones Lehman?

Lehman: Sí, soy yo...¿Y usted quien es?

Norah: Norah Adams, del "Daily News", encargada eventual de la página de teatro.

Lehman: (OBSEQUIOSO) ¡Ah, muy bien!...¿Desea información?

Norah: No me hace falta. La he obtenido ya de primera mano. ¡Acabo de ver un ensayo de la obra!

Lehman: (MAS OBSEQUIOSO QUE NUNCA) ¿Sí?

Norah: Sí. Y ahora sé lo que quieren decir quienes hablan de un destino peor que la muerte.

Lehman: ¿Sí? (MUY BRUSCO) Bien, ¡pues no vuelva a asomar por los ensayos!

Norah: (IMPERTURBABLE) El espectáculo de usted, señor Lehman, hará historia. ¡En lo sucesivo fecharán los acontecimientos antes o después del estreno de su obra!

Lehman: ¡Basta, señorita!...Salga usted inmediatamente de mi oficina!

Norah: Con mucho gusto.

## PORTAZO

## DISCO MURMULLO DE VOCES QUE SE OYEN COMO FONDO

Glossop: ¡Norah!

Norah: ¡Atiza, Glossop!...¿Que haces tu por aquí?

Glossop: Estoy citado con un amigo.

Norah: No puede ser amigo tuyo un hombre que te cite en este teatro.

Glossop: Es que resulta que ese amigo mío es el "astro" del espectáculo.

Norah: ¿Te refieres a Mervin Potter?

Glossop: Sí...¿Le has visto alguna vez en las películas?

Norah: Hum.

Glossop: Un tipo simpático, ¿eh?

Norah: Hum...Bueno, te dejo. Voy a seguir fisgoneando un poco por aquí.

Glossop: ¡Hasta luego!...(PARA SI) ¿Donde demonios se habrá metido ese Potter?

Potter: (LLEGANDO) ¡Bienvenido, amigo mío, bienvenido!...¡Mi querido Glossop, no sabe cuanto celebro verle aquí.

Glossop: Hola, Potter.



Potter: He llegado con un poco de retraso, ¿verdad?...Es que me han retenido en la puerta, pidiéndome autógrafos.

Glossop: Supongo que tiene usted muchas admiradoras.

Potter: ¡Una cantidad enorme!...Las mujeres me quieren mucho. ¿Y ¿quien va a censurarlas por ello, pobres tontas?

Glossop: Imagino que tener muchas admiradoras es importante para el éxito de una obra.

Potter: Es lo único que tiene importancia. Atrae a las mujeres y el gato estará en la talleja. ¡No ~~habrá~~ habrá ni una sola localidad vacía en todo el teatro!...Y esto me lleva al asunto de que quería hablarle.

Glossop: ¿Que es ello?

Potter: Usted me dijo que había heredado veinte mil dólares. Bueno, pues yo voy a decirle lo que tiene usted que hacer con ese dinero, ¡invertirlo en este espectáculo!

Glossop: Pero....

Potter: Le aprecio mucho, Glossop, y quiero verle doblar...¡no, triplicar!... su amplia fortuna; de modo que en los años venideros, cuando yo tenga el cabello gris y el perfil deformado por un par de papadas, pueda recurrir a usted en busca de medios económicos para mi subsistencia.

Norah: (LLEGANDO) ¡Uh, oiga, oiga! ¡Le he oído!...¿Se propone usted engañar a Glossop?

Potter: ¿Engañar? ¡Cielo santo, ¿como puede usted imaginar semejante cosa...?!... A propósito, ¿quien gargaras es usted?

Norah: Soy Norah Adams, del "Daily News"

Potter: ¡Ah!

Norah: Glossop, pregúntale a tu amigo por que no invierte su dinero en la obra, si tan seguro está del éxito.

Glossop: Sí, eso...¿Por qué?

Potter: Porque no lo tengo. Nosotros los "astro's" de Hollywood no somos ricos. Creemos que lo somos durante cortos y felices momentos, cuando estamos contando el contenido del sobre que nos entregan el día de pago; y entonces sentimos un golpe en la espalda, y allí está un caballero con patillas que se lleva todo lo que poseemos y nos despelleja hasta los huesos.

Glossop: ¿Se refiere al recaudador de impuestos?

Potter: ¡No pronuncie esas palabras, Glossop!... Sin deseo de herirme, me ha lastimado usted en lo más sensible.

Glossop: Supongo que tienen ustedes muchos gastos...

Potter: Muchos. Que si caballitos de polo, que si yates de recreo, que si piscinas, ~~que si deportes...~~ ¡Todo se acumula!

Glossop: ¡Debe de ser terrible!

Potter: Venga, Glossop, acompañeme al bar y seguiremos hablando de ello... (ALEJÁNDOSE) Estoy seguro de que Lehman le cedería gustoso una participación en la obra....

Norah: (PARA SI) Bueno, ese pillastre de Potter acabará convenciendo al bueno de Glossop.





Taxi: [LLEGANDO] ¡Norah, cariño!

Norah: ¡Taxi, pichoncito!...¿que haces aquí?

Taxi: Telefonee al periodico y me dijeron que te encontraria en este teatro...¿que te parece si nos fuéramos a cenar al restaurante?

Norah: De acuerdo... Al fondo de este pasillo me ha parecido ver un ascensor.

Taxi: ~~Me~~ Si... Es un montacargas.

Norah: No importa. Bajaremos en el ... Aquí está el botón de llamada.

BOBON: RUIDO MONTACARGAS = CUSA CASI ENSEGUIDA

Taxi: Bueno, Norah, ¡adelante!

BOBON: RUIDO MONTACARGAS

Norah: ¿Sabes una cosa, Taxi?... Me temo que Glossop invertirá dinero en este espectáculo y... ¡Ay! ...¿que es esto?

Taxi: Te ha caído una gota de pintura ~~en~~ encarnada en la manga.

Norah: ¡Ahí va!, ¡que falta de cuidado! Tendré que llevarla al tinte y....

SE DETIENE EL ASCENSOR

Taxi: ¡Un momento, Norah, un momento!... Fíjate en el techo de este montacargas.

Norah: Es una verja metálica... ¡Uh, otra gota!... La pintura entra por los agujeros de la verja.

Taxi: Sí, pero no huele a pintura... ¡Y eso me dá muy mala espina!

Norah: ¿Que supones?

Taxi: Encenderé mi linterna para echar un vistazo al techo metálico... Hum...

Norah: ¿Ves algo?

Taxi: Sospecho que hay un cuerpo caído encima del techo.

Norah: ¡Ay, Dios mío!... ¿Crees que...?

Taxi: ¡Este líquido encarnado que entra por los intersticios de la verja es sangre!... ¡Subamos de nuevo!

Norah: No me hace ninguna gracia viajar otra vez en este montacargas.

Taxi: ¡Bgh, dejate de melindres!

RUIDO ASCENSOR = SE APIANA

Taxi: Apertate para que no te caigan las gotas encima.

Norah: Oye, pichoncito, ¿que supones?

Taxi: Creo que llevamos un cadáver en el techo del montacargas.

Norah: ¡Que horror!... ¡Un cadáver que gotea sangre!... ¡Oh, Dios mío!

Taxi: ¡No te pongas histérica, nena... piensa en el reportaje que podrás escribir!



CESA ASCENSOR

Norah: ¡No me pongo histérica!, ¡Pero salgamos enseguida de aquí dentro!!

Taxi: Ahora es cuestión de bajar el montacargas y detenerlo de forma que el techo quede a la altura de este piso.

ASCENSOR = CESA ENSEGUIDA

Taxi: Bueno, ya está.

Norah: ¡Madre mía!... ¡Es una mujer!... ¡la víctima es una mujer!

Taxi: Y por la indumentaria que lleva, se diría que formaba parte de la compañía.

Norah: Sí. Parece una actriz... ¡Cuidado, que se acerca alguien!

Taxi: Cerraré la puerta, para que no vea a la muerta... ¡Ya está!

Dickinson: (ALEJANDO) ¡Eh, ustedes!... ¿Que hacen ~~ahí~~ ahí?

Taxi: Pues... ¡je!..., queríamos bajar en el montacargas.

Norah: ¿Acaso está prohibido?

Dickinson: No, no está prohibido. Pero nunca se utiliza este montacargas.

Taxi: Entonces, ¿para qué sirve?

Dickinson: Para nada. No tiene la menor utilidad... Si me acompañan ~~hasta el ascensor~~ les conduciré hasta el ascensor.

Norah: Gracias, es usted muy amable.

Dickinson: Por aquí.

Norah: Permítame que me presente: Soy Norah Adams, del "Daily News", encargada de la página de teatro.

Dickinson: ¿Habló ya con el señor Lehman?... Lehman es el empresario.

Norah: ¿Y usted..., es acaso el productor?

Dickinson: ¡Oh, no!... Yo soy Dickinson, el autor de ~~esta~~ la obra. El productor es Mac Clure, un individuo que...

Lehman: (LEJOS) ¡Dickinson! ¡Dickinson!

Dickinson: Perdonen un momento; me llama el señor Lehman.

Lehman: (LEJOS) ¡Dickinson, ha ocurrido algo terrible..., una verdadera catástrofe...! Mac Clure retira todo su dinero del espectáculo; ¡todo, hasta el último centimo!

Dickinson: (ALEJÁNDOSE) ¡Esto es la ruina!

Norah: (NORMAL) ¡Chupate esa!... Aquí tengo dos reportajes que mordan: ¡Un cadáver en el montacargas y una obra que se queda sin productor!

Taxi: Bueno, ¿y que piensas hacer?

Norah: Acomodar las merices por la oficina de Lehman. Necesito informarme de lo que ocurre.

Taxi: Bueno, vamos allá. ¡Todo será que nos tire un tintero a la ~~cabeza~~ cabeza en cuanto nos vea aparecer.





Norah: ¡Bah, no llegará la tinta al río!... ¡Entremos!

Lehman: ....Y Mc Clure está ahora buscando a Margot para... ¡Otra vez usted, señorita?!

Norah: Si, señor Lehman... Mire, le presento a mi marido.

Lehman: ¡Su marido no me interesa, señora!... ¿Que desea?

Norah: ¿Como se llama la primera actriz de su compañía?

Lehman: Margot.

Taxi: ¿Es una dama que... bueno..., algo entrada en años y en carnes?

Lehman: ¡Margot es estupenda!

Norah: Lo sería para quien se entusiasma viendo mujeres gordas de la época de la Revolución Colonial.

Dickinson: ¡Nadie le ha pedido su opinión, señora!

Lehman: ¡Bien dicho, Dickinson! Y, ahora, vaya a por Margot y traígamela enseguida.

Norah: ¡Empujela para que entre rodando!

Lehman: ¡Ya estoy harto de sus bromas!

Potter: (ENTRANDO, MUY EUFORICO) ¡Mervin Potter os saluda!... ¿Que hay Lehman? ¿Que tal, Dickinson?

Lehman: (FURIOSO) ¡Potter!... ¡Mervin Potter!... ¡Usted, usted! (CALMANDOSE DE PRONTO Y CON FALSA DULZURA) Potter, ¿ve usted aquella ventana?

Potter: Si.

Lehman: Acerquese a ella... ¿Hay mucha distancia hasta la calle?

Potter: Mucha.

Lehman: Bueno, (GRITANDO) ¡Pues atese algo pesado al cuello y salte!

Potter: Pero, hombre, Lehman, ¿que le pasa?

Lehman: ¿Me pasa? ¡Me pasa que Mc Clure nos ha abandonado! ¡Dile el porque, Dickinson, díselo!

Dickinson: ¡Mc Clure ha retirado todo su dinero del negocio porque usted, miserable cretino, le queria robar el amor de Margot!

Potter: (MUY DIGNO) ¡Dickinson, le prohibo que me hable como un personaje de sus infectas comedias!

Dinty: (ILEGANDO) ~~¿Se puede?~~ ¿Se puede?

Dickinson: ¡La que faltaba!

Lehman: ¡Dinty, por favor, no es este el momento de venir a marearnos! ¡Larguese!

Dinty: Señor Lehman, que yo me haya convertido en la segunda figura femenina del espectáculo porque el capitalista protege a Margot, no le autoriza a usted a hablarme en ese tono.

Lehman: Bueno, Dinty, dígame lo que tenga que decirme, ¡y despeje cuanto antes!... ¿Que desea de mí?

Dinty: Mire, este es el cheque de cien dólares que me dió usted. ¡Me lo han devuelto por tercera vez!... ¿Que representa para mí?





¿Una posesión permanente?

Lehman: Espere un poco y vuelva a presentarlo.

Dinty: Quiero el dinero, señor Lehman.

Lehman: Lo tendrá usted.

Dinty: ¿Me permite hacerle una sola pregunta?

Lehman: Sueltele.

Dinty: ¿Cuándo? ¿Cuándo tendré ese dinero?

Dickinson: ¡Dinty, no haga preguntas que no pueden ser contestadas... y marchese de una vez!

Dinty: ¡Ya está bien, ya me voy! ¡Pero tendrán ustedes que entenderse las con mi abogado! ¡Adiós!



Potter: ¡Cielos, esa muchacha va que muerde!

Lehman: Bueno, aunque recurra a todo el colegio de abogados, no cobrará.

Potter: ¿Por que, Lehman?

Lehman: Porque esto se acabó.

Dickinson: Si, se acabó. ¡Es el final de todo!

Potter: Pero, ¿por que diablos?

Lehman: ¿Por que? ¿Acaso puedes decirme donde encontraremos a otro imbecil que esté dispuesto a invertir veinte mil dólares en el espectáculo?

Potter: Circula por ahí un millonario que acaba de rogarme con lagrimas en los ojos que le permita invertir su fortuna en la obra.

Lehman: ¿Que?

Dickinson: ¿Dónde está? ¿Dónde está?!

Potter: ¡Oh, por ahí!

Norah: ¿Como se llama?

Potter: Se llama Glossop.

Norah: ¡Taxi, salgamos inmediatamente de aquí!

Lehman: (GRITANDO LEJOS) ¡Hay que encontrar enseguida a ese Glossop!

## PORTAZO

Norah: Tenemos que avisar a Glossop de que le estan tendiendo una celada.

Taxi: Si, nena. Pero recuerda que hay un cadaver en el techo del montacargas, ¡y eso es lo más urgente! Ya hemos perdido bastante tiempo.

McClure: (LLEGANDO) ¡Eh! ¿Han visto ustedes a Margot?

Taxi: ¿No somos nosotros?... Oiga, ¿quien es usted?

McClure: Ya veo, no son ustedes de la compañía. Perdonen.



(8)  
22/2/54 (122)

Taxi: ¡Espere! ¿No es usted el señor Mc Clure, el productor del espectáculo?

McClure: ¡ERA el productor del espectáculo! Ya no lo soy. ¡No me gusta que me tomen el pelo....y aquí se habían propuesto alquilarme un bi sñé!

Taxi: Señor Mc Clure, por lo que parece, anda usted buscando a la primera actriz de la compañía.

McClure: Si, a Margot. No la encuentro por ningún lado...y sin embargo debe de estar en el teatro, puesto que no la han visto salir.

Norah: (AHOGA UNA EXCLAMACIÓN DE HORROR)

McClure: ¿que le pasa, señora?

Norah: ¡Oh, nada!...Pero si Margot no ha salido del teatro...y usted no la encuentra, me temo que ...me temo que...

McClure: ¿que es lo que se teme? ¡Hable de una vez, caramba!

Taxi: Señor McClure, convendría que viniera usted con nosotros...Esto...¡jem!....Hay algo en el montacargas que debería ver usted



FONDO FUERTE= FUNDE

Taxi: (EXPLICANDO) Mientras tanto, en la oficina de Lehman.

Lehman: ¡Ojalá Dickinson encuentre a ese millonario llamado Glossop! ¡Porque si es otra de sus estúpidas bromas, Potter, le aseguro que...!

Potter: No, Lehman, no es una broma.

Lehman: Piense, Potter, que usted tiene la culpa de que McClure nos haya abandonado. ¿por que demonios tuvo que enamorarse a Margot?

Potter: ¡Es mi obligación, caramba! Yo soy un "astro", un galán, un ídolo de las mujeres...(CON RESIGNACION) ¡Tengo que enamorarlas!

Dickinson: (LLEGANDO) Pase, pase usted, señor Glossop.

Glos.: (IDEM) Gracias.

Dickinson: ¡Ajá, aquí está el señor Glossop! Le presento al señor Lehman, nuestro empresario.

Glos.: Tanto gusto.

Dickinson: Ya he hablado al señor Glossop del asunto.

Lehman: ¡Un gran asunto, señor Glossop!

Potter: ¡Un asunto magnífico, amigo ~~XXXXX~~ Glossop!

Glos.: ¿Creen ustedes realmente que este espectáculo dará mucho dinero?

Lehman: ¡Vaya que si, MILLONES!!

Glos.: ¿Millones?

Dickinson: ¡Millones!

Potter: Eso es, ¡MILLONES!

Dickinson: ¿Cuanto piensa usted invertir en la empresa?

Lehman: ¿Que le parecería ...hum...algo así como 30.000 dólares?



27/2/54 (123)

Glos.: ¡Zumba!

Dickinson: ¡Eh, je, je! ¡Vamos a hacer una cosa. Responda con un rápido si y aceptamos 25.000 dólares!

Glos.: Lo siento, no puedo aceptar la ganga... ¡Adiós!

Lehman: ¡Un momento! ¡Espere!... Firme un cheque de 10.000 dólares y el 25% de la empresa es suyo.

Glos.: ¿Diez mil?

Potter: ¡Es regalado!

Dickinson: ¡Una ganga!

Lehman: ¡Trato hecho, ¿eh?, trato hecho!

Dickinson: ¡Firme aquí!

Potter: ¡Firme aquí!

Lehman: ¡Aquí!

Glos.: Está bien, de acuerdo... Firmo aquí.

McClure: (ENTRANDO, MUY EXCITADO) ¡Lehman, ha ocurrido algo...!

Lehman: ¡Mac Clure! ¡Larguese! ¡No nos interrumpa ahora!

Dickinson: ¡Vayase, Mac Clure, vayase!

McClure: Pero, escuchen ustedes, ¡ha ocurrido algo...!

Lehman: ¡McClure, por amor de Dios, vayase!

McClure: ¡Es que Margot..., cielo santo, es horrible..., Margot!

Lehman: ¡Potter, llevese de aquí a MacClure!

Potter: ¡De acuerdo!... ¡Vamos, McClure! ¡Vamos!

McClure: (ALEJÁNDOSE) ¡Pero... eh, oiga..., no empuje... le digo que... ¡Han asesinado a Margot!!

### PORTAZO

Glos.: ¡Eh...jem...! Me ha parecido oír la palabra "asesinado".

Lehman: Si... ¡Je, je!... Es un truco que se trae ese zorro de Mac Clure... ¡Dickinson, vaya a ver qué pasa!... (MUY SUAVE DE NUEVO) ¡Je, je!... Mc Clure está furioso porque le hemos retirado de la empresa... Sin duda quería impedir que usted firmase... ¡Ese hombre es capaz de cualquier cosa para vengarse!... ¡FIRME!

Glos.: (ATERRORIZADO) Si... sí, señor Lehman... Tenga el cheque. ¡Cuidado, que está húmedo!

Lehman: ¡Ya se secará!... Con su permiso.

Glos.: ¿A dónde va usted, señor Lehman?

Lehman: (ALEJÁNDOSE) ¡Al banco... a hacer efectivo este cheque!

Glos.: (PARA SÍ) ¡Caramba, qué prisa tiene ese hombre en cobrar!

Norah: (ENTRANDO) ¡Hola, Glosop!... ¿Qué haces aquí tan solo?... Apartate, tengo que telefonar.



27/2/54 (124)

Glos.: ¿A quien telefoneas, Norah?

Norah: A la policia.

Glos.: ¿A la po...! ¿QUÉ?

Norah: Oiga, oiga... Pongame con el inspector Nolan...

Glos.: ¿Para que necesitas al inspector Nolan?

Norah: Oiga, ¿el inspector Nolan?... Tome nota: Teatro "Arlequin"; envíe en seguida a la Brigada Especial... Si, ¡han matado a una mujer! ¡Si, un asesinato, eso es, un asesinato!

# RUIDO DE COLGAR

Glos.: Norah... ¿Has dicho que?... ¡Maldice mia de mi alma!... ¿Han asesinado a alguien?

Norah: Si, a Margot... A la que era "estrella" del espectaculo.

Glos.: ¡La reoca!... Pero, oye, explicame...

Norah: No siento, Glossop, no tengo tiempo.

Glos.: ¡Eh, esperame!... ¡Oye, oye!

Norah: (ALGO LEJOS) ¡Date prisa, Glossop..., la victima está allí, al fondo del pasillo..., en el techo del montacargas!

Glos.: ¡Ay, mi madre!... Y yo que acabo de....

Taxi: (LEJOS, PERO ACERCANDO SE) ¿Has avisado ya al inspector Nolan?

Norah: Si, pichoncito

Taxi: ¡Hola, Glossop!... Bueno, ahora sólo falta aquí el señor Lehman

Glos.: Es que el señor Lehman, precisamente..., el señor Lehman...

Taxi: ¡No interrumpas, Glossop!... Veamos, señor MacClure, ¿hace mucho tiempo que conocia usted a Margot?

MacClure: No... Sólo un par de meses. Me fué presentada por Dickinson

Taxi: ¿De modo, señor Dickinson, que usted conocia ya con anterioridad a Margot?

Dickinson: Si... Eramos amigos desde hacia años. Se me ocurrió que Mac Clure tal vez financiaria mi obra si ella se encargaba del primer papel femenino... Por eso les presenté.

Dinty: ¡Bonita jugada me hizo usted, Dickinson!... Yo era aquí la "estrella" hasta que empezaron con sus trapicheos usted y el señor Lehman...

Glos.: ¡Ay, Santa Fé de Bogotá, les digo que Lehman está en...!

Taxi: Por favor, Glossop, no alborotes. Veamos, señor Mac Clure; he oído decir que usted retiró su dinero de la empresa por una cuestión de celos.

MacClure: Si, este botarate de Potter le habia trastornado el juicio a Margot y...

Dinty: ¡Beh, que tonteria, señor Mac Clure!... Potter hace el amor a toda mujer que se le pone a tiro... Es una especie de deformación profesional... ¡A mi tambien trató de enamorarme!

Potter: ¿Quereis hacer el favor de no meteros conmigo? ¡Te ruego, Dinty, que no trates de mezclarme en...!

*parece que falta algo -*



27/2/54 (125)

Taxi: Escuche, Potter, ¡es usted un estúpido con más escamas en el cerebro que el propio Errol Flynn..., de modo que callese!

Glos.: Si, que se calle... ¡Por ~~muchísimo~~ escucharle estoy yo metido en este fregado! ¡Y ese bandido de Lehman está ahora...!

Taxi: Por favor, Glossop, por favor...

Glos.: Pero...

Norah: ¡Callate, hombre!

Taxi: Resumiendo: Dickinson conocía desde hace años a Margot, la presentó a McClure con vistas a su obra. Y con ello fastidió a Dinty, que de "estrella" pasó a ser segunda actriz de la compañía. Potter había cortejado a Dinty y, luego, se desprecupó de ella para cortejar a Margot, indignando a Dinty y a MacClure, el cual, como represalia, se retira del negocio...

Glos.: ¡Y entonces van y me meten a mí en él..., y me engañan, y firmo un contrato y...!

Norah: ¡Glossop, supongo que no habrás dado dinero a ese pillastre de Lehman...!

Glos.: ¡Eso... eso es lo que estoy tratando de decir, pero no me de...!

Taxi: (MUY GRAVE) Glossop, deberías comprender que no es este el momento de marearnos con tus preocupaciones.

Glos.: ¡Pero es que...!

TODOS: ¡Chist, callese, basta ya...etc.!

Taxi: Bueno, por lo que parece, alguien citó a Margot en este rincón apartado, junto a la puerta del montacargas. Apuñaló a la desgraciada y, entonces, sin duda, oyó que alguien se acercaba....

Norah: Pero, ¿cómo lo sabes, pichoncito?

Taxi: Por la bombilla rota. Observen que hay una bombilla sobre el dintel de la puerta del montacargas..., pero de ~~ella~~ ella solo queda la rosca metálica. El asesino, para apagar la bombilla y evitar que le vieran junto a su víctima, agarró aquella madera y rompió de un golpe la bombilla... Entonces, ~~aprovechando~~ para hacer desaparecer el cuerpo, pensó que nada mejor que arrojarlo por el hueco de este montacargas que, según he oído decir, no se usa nunca.

Glos.: ¡Si, si, muy bonito! ¡Y mientras tanto, ese Lehman me roba diez mil dólares!

Norah: Pero, Glossop, ¿qué dices?

Glos.: Pues que le he firmado a Lehman un cheque de 10.000 dólares y...

Norah: ¡Pero, hombre!, ¿por qué no lo decías antes?

Glos.: Porque no lo decías antes, porque no lo decías antes!... ¡Acaso me habeis dejado? ¡Estoy tratando de decirlo y vosotros me mandáis callar!

Norah: ¡Glossop, ven conmigo... de prisa..., corre!

Glos.: ¡Ya voy, ya voy!... Ay, San Francisco de California, que Lehman debe de estar cobrando el cheque en estos momentos.

Norah: Entra en la oficina de Lehman, aquí hay un teléfono... ¡Llama enseguida al banco anulando el cheque! ¡Pronto, pronto!



Glos.: ¡Ya voy, ya voy...! ...! Uh, uh!

Norah: ¡Cuidado, que tiras el teléfono!... Vamos, ¿qué haces ahora?  
¡Llama!

Glos.: (DESEPERADO) ¡No me acuerdo del número!!!

Norah: ¡Pronto, pronto, un listín telefónico!

Glos.: ¡Sí, sí, un listín telefónico!...! Aquí hay uno, encima del paquete de libros!

#### RUIDO DE CAER COSAS AL SUELO

Norah: ¡Ya está, todo por el suelo..., y el listín también!... ¿Donde ha ido a parar?

Glos.: Debajo de la silla... (ALEJANDO SE) ¡Aquí! (GOLPETAZO) ¡Ay, mi cabeza!...! Uh!... (ACERCANDO SE) ¡Ah, por fin!

Norah: Busca el número, hombre.

Glos.: Sí, sí, enseguida...! Ay, ya se me ha vuelto a caer el listín!

Norah: ¡Cogelo, está debajo de la mesa!

Glos.: Sí, sí.

Potter: (ENTRANDO) ¡Hola, hola!... Soy Potter...! Antes, después y siempre, Potter!... Caramba, Glossop, ¿está usted descensando debajo de la mesa? ¡Je, qué chico más original!

#### TIMBRE DEL TELEFONO

Norah y Glos.: (CON UN GRITO) ¡¡EL TELEFONO!!

Potter: Dejen, ¡ya voy a testar yo!... Diga, diga...! Uh?... ¿Qué? ¡Pues claro que sí, no faltaba más!... Sí, sí...! Y no molesten con tonterías!

#### RUIDO DE COLGAR

Norah y Glossop: ¿Quién era?

Potter: El banco de usted, Glossop. Querían saber si podían pagar un cheque de 10.000 dólares...! Naturalmente, les he dicho que sí!

Glos.: ¡¡Potter, bandido, usted...! ¡Ah, ah, sujetame, Norah, sujetame, que le mato!

Taxi: ¿Que pasa aquí?

Norah: Este desastre de Potter que...

#### VOCES DE TODOS

Mac Clure: La policía tarda mucho en llegar.

Dickinson: ¡Pues aquí llega Lehman!

Glos.: ¿Lehman?... ¿Lehman está aquí?

Dinty: Sí, aquí está.

Lehman: (LLEGANDO) ¡Oiga, Glossop, ¿se ha propuesto usted burlarse de mí? ¿Que significa eso de darme un cheque sin rubricar?

Glos.: ¿Sin rubricar?... Qué la emoción...! Bendita emoción!



Taxi: ¡Silencio, por favor, silencio!... ¡Ejen!... Bueno, ahora que estamos todos reunidos... y puesto que la policía no puede tardar en llegar, voy a decirles una cosa: ¡El asesino lleva encima una prueba de su culpabilidad!

#### EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO

Taxi: Y esa prueba de culpabilidad consiste en los cristalitos que saltaron al romper la bombilla de un golpe... Tiene pequeños fragmentos en el pelo y adheridos al traje... ¡Ustedes mismos pueden verlo si se fijan en...! ¡¡QUIETO, NO SE MUEVA O DISPARO!!

GONG

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como indicamos al principio de este programa.

Piensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios, ¡vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre!... Dextrocao, el alimento indispensable a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitaminados.

Dextrocao obsequia a todo comprador con un "yo-yo" de plástico, contenido en cada bote.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación... Industrias Riera Marsá, S.A., te facilita el gran alimento infantil: Dextrocao.

#### INTERROGATORIO

Taxi: El asesino era Dickinson. Recuerden que fué él mismo quien nos dijo que el montacargas no se usaba nunca. Dickinson conocía a Margot desde hacía años y estaba enamorado de ella; dejóse dominar por los celos cuando ella empezó a coquetear con Potter. Luego, cuando vió que aquel idilio de Margot con el "astro" motivaría que MacClure retirase su dinero del negocio, montó en colera y, en un arrebato de ira, mató a la desgraciada actriz... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Escucharon un episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsá, S.A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.