

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3/2/54(9)

Guía-índice o programa para el

miércoles

día 3 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. BUENOS DIAS.		
7h.35		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.25		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Various	Discos
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.	"	"
10h.30		MUSICA DE RITMO: Charlie Parker.	"	"
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
12h.--	Mediodía	SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETAS	"	"
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 182	"	"
12h.20		EDUARDO ARMANI.	"	"
12h.30		MARIO BERNAL, Inspector.	"	"
12h.50		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h.--		Sigue: Los Chavales de España.	"	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.	"	"
13h.45		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA.	Various	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		ROSEMARY CLOONEY.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Rosemary Cloney.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15	Tarde	SINFONIA SEVILLA de Turina.	"	"
16h.40		La suite BLANCANIEVES de Schubert.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 182.		
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES: Pereza y diligencia		
17h.35		Guión de Pilar Vergez.		
17h.55		MUSICA SINFONICA: Antiguos aires y danzas para el laud.		
18h.--		Guía comercial.		
18h.20		AMOR Y DOLARES. Capítulo 82.		
18h.55		MOSIACO DEL RADIOYENTE.		
19h.--	Noche	Guía comercial.		
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.30		LA SOPRANO ERNA SACK Y EL TENOR MARIO LANZA.		Discos
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		LA ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA.	Various	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		CANCIONES Y SONRISAS.		
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		VALSES POR LA ORQUESTA MANTOVANI.	"	"
20h.40		ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. Al piano: DOTRAS VILA		
20h.45	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.50		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ENZO AMADORI.	Various	Discos
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--		Sigue: Enzo Amadori.	"	"
21h.30		Hora exacta. LA NOVIA VISTE DE BLANCO Y ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
21h.45		HISTORIA DEL VESTIDO.		
21h.50		EL SAXOFONISTA ALBERT BRAU.	Various	Discos
22h.--		Guía comercial.	"	"
22h.55		Sigue: Albert Brau.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 3 de FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		CANTA ESTHER BORJA.		
22h.30		LAS VIDAS QUE HE VIVIDO. Memorias de Ernesto Vilches		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Ernesto Perez Lugin adaptación de Manuel LINARES Rivas:		
		<u>LA CASA DE LA TROYA</u>		
		Interpetada por el Cuadro de Voces de la Emisora, en con- memoriación del 13º Aniversario de su actuación en Radio Barcelona.		
oh.45		ABRIL EN PARIS.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 3 FEBRERO de 1954

: : : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. (Grabación programa buenos dias que coge hasta las 8.45)

-SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 81 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X 7h.35 -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.25 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

O 8h.35 EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 3 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 81 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA ...

DISCO: MARCHA

-Acto seguido

10.h-- ~~X~~ TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ~~X~~ MUSICA DE RITMO. Charlie Parker. (Discos).

10h.45 ~~X~~ AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- ~~X~~ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 ~~X~~ MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 ~~X~~ VOCES FAMOSAS. Theodore Chaliapine. (Discos).

11h.45 ~~X~~ OPERA. (Discos).

11h.55 ~~O~~ Guia comercial

12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 ~~X~~ LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 18º. Original de Armando Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

12h.20 ~~X~~ EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

12h.30 ~~X~~ MARIO BERNAL INSPECTOR. ^{capitulo 12º} Original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

12h.50 ~~O~~ LOS CHAVALES DE ESPANA. (Discos).

12h.55 ~~X~~ Guia comercial

13h.-- ~~X~~ Sigue: LOS CHAVALES DE ESPANA. (Discos).

13h.15 ~~X~~ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletin informativo

13h.50 ~~X~~ Guia comercial

13h.55 ~~X~~ Programas destacados

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O NORRIE PARRAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA ~~XXXXXXXXXX~~

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPANA

X-ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Cronica de la ciudad
Crucigrama
Duetos
Mundillo teatral
Audiencia publica

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X SINFONIA SEVILLANA de Joaquin Turina. (Discos).

16h.40 X LA SUITE "BLANCANIEVES" de Schubert y Fokete. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 18. Original de Armando
Matias Guu y Joaquin Diaz.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

17h.20 X CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. "Pereza y diligencia".
(Discos). *fuñon de Pilar Vazquez*

(en cinta magnetofonica)

17h.35 X MUSICA SINFONICA. Antiguos aires y danzas para el laud.
(Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X AMOR Y DOLARES. Capitulo 82. Original de Jack O'Reilly
adaptación de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X LA SOPRANO ERNA SACK Y EL TENOR MARIO LANZA. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

X -LA ORQUESTA SINFONICA ESPANOLA dirigida por el Mtro. Rafael Ferrer. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X Programa: CANCIONES Y SONRISAS

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X Guia comercial

20h.20 O VALSES INTERPRETADOS POR LA ORQUESTA MANTOVANI. (Discos)

20h.25 X ACTUACION DE LA SOPRANO LINA ODASOR. ^{Al piano} "1 piano" ~~Detras nla~~

Programa

X La vedova romana - Canzone napolitana de Gordigiani
X Sventurato il cor - Romanza opera La Straniera- Bellini.
X Caro mio ben - "~~Cor estimat~~" de T. Giordani

20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS 514

O -ENZO AMADORI CON P.E.BASSI Y SU CONJUNTO. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O Sigue: ENZO AMADORI. (Discos).

X 21h.-- X Hora exacta. (Retransmisión desde RADIO MADRID) Programas LA NOVIA VISTE DE BLANCO y ANTORCHAS DE LA CIENCIA

X 21h.30 Programa: HISTORIA DEL VESTIDO.

(Texto hoja aparte)

- 0 21h.45 EL SAXOFONISTA ALBERT BRAU. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial
- X 21h.55 Sigue: ALBERT BRAU. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA
- X -CANTA ESTHER BORJA. (Discos).
- X 22h.30 Programa: LAS VIDAS QUE HE VIVIDO memorias de Ernesto Vilches
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. R. diación de la comedia de Perez Lugin, adaptada por Manuel Linares Rivas
- LA CASA DE LA TROYA
- Interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, en conmemoración del 13º aniversario de su actuacion en Radio Barcelona
- 0 on.45 ABRIL EN PARIS por Victor Young y su orquesta. (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

3/2/54(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 8'20

EL TENOR EUGENE CONLEY

- | | | |
|------|-------|--|
| 9237 | E. D. | 1-- "M'appari tut'amor" de MARTA, de Flotow |
| | | 2-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti |
| 9222 | G. D. | 3-- "Romanza" de TURANDOT, de Puccini |
| | | 4-- "Romanza" de LA BOHEME, de Puccini |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CHARLIE PARKER

Sol. por: Un suscriptor

Cara 1ª: X CASTIGADOR, de Davis y Ramírez
X "BE BOP", de Gillespie
X NO ME CENSURES, de Fieds y Mc-Hug
X PELANDO MANZANAS, de Parker

Cara 2ª: X EL PROFUNDO OCEANO, de Berlin
X BLUES, de Parker
X SOMBRAS NOCTURNAS, de Coleman
X ABRAZANDOTE, de Gershwin

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Los Gaditanos

9476 P. C. X 1-- DE ARAGON A CADIZ, aires populares ~~de~~
X 2-- UN BALCON TIENE MI NIÑA, alegrías

Por Mariano Aparicio, Mariano Julve y Teresa Perisé

11271 P. A. X 3-- LA JOTA ES GOTA DE SANGRE- Y AHORA HE VENIDO A POR T
EL, jotas aragonesas de Abad Tárdez
X 4-- PISANDO LA NIEVE FRIA- SE OYE UN RUIDO QUE EMBELESA
jotas aragonesas a duo de Tárdez y Aparicio

Por María Albertina

6051 P. C. O 5-- GUITARRA CONDECORADA, fado de Bandeira y Marques
O 6-- HISTORIA D'UMA ROSA, fado de Figueira y Proenca

7
= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

3-154(10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Victoria Lozano

- 10186 P. C. X1-- "Ronda de los enamorados" de LA DEL SOTO DEL PARRAL de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Coros del Teatro Apolo
X2-- "La consulta" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla Carreño, Soutullo y Vert por Navarro y Coros del Teatro Apolo
- 135 P. G. X3-- "Canción de la espada" del HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y Guerrero por Emilio Sagi-Barba
4-- "Mujer de los ojos negros" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y Guerrero por Emilio Sagi-Barba
- 12242 P. P. X5-- "Si yo fuese el bandido" de GASPARONE, de Millöcker por Helge Roswaenge
X6-- EL POBRE JONATHAN, de Millöcker por Helge Roswaenge

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy

Por Lorenzo González

- 11720 P. O. X7-- CHIQUITA BONITA, bolero de Cofiner
X8-- MIL NOCHES, bolero de Avila

Por Hermanas Andrews

- 7175 P. D. X9-- HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, de Altmann
X10-- NO PODIAMOS DECIR ADIOS, de Woods

Por Orquesta Columbia

- 7899 G. C. X11-- A LAS TRES DE LA MAÑANA, vals de Robledo

(S I G U E)

VOCES FAMOSAS: THEODORE CHALIAPINE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

2675	G. L.	X 12-- "Monólogo de Boris" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgski X 13-- "Yo estoy sofocado" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgski X Moussorgski
3911	G. G.	14-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen 15-- ELLA RIO, de Lishin

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Raquel Sabrafén

16-- Cara 1ª: Por Edith Evans (mezzo-soprano), Marilyn
Cotlow, (soprano) y Ernest Lawrence (tenor)

* "Fragmento" de SANSON Y DALILA, de Saint-
Saens

* "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi

* "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 12'20

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11911 | P. O. | 1-- X EL BAION DEL DESIERTO, de Ferreira y Meneces |
| | | X 2-- X FALDA DE COLA, baiiao de Barro |
| 12145 | P. O. | 3-- O ALO ALO RISPONDI, baiiao de Filho |
| | | 4-- O CARTAS A UFEMIA, corrido de Buentes y Méndez |
| 10618 | P. O. | 5-- O PENITA CONTIGO, mambo de Bullumba |
| | | 6-- O DANZA DE MODA, baiiao de Gonzaga y Dantas |

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS CHAVALES DE ESPAÑA

1ª Cara: ~~X~~ CARIÑO BESAME,
~~X~~ TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey
BAMBINA MIA, de Palos
X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Kennedy

2ª Cara: ~~X~~ LA CANCION DEL OLE, de León y Quiroga
ONACISTE PARA MI, de Palos
ANGELA MARIA, de Triana
EL RELICARIO, de Padilla

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 17'20

CINTA MAGNETOFONICA)

(N O T A: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~)

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Oscar Plá

1-- PEREZA Y DILIGENCIA. (CINTA MAGNETOFONICA)

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAUD

de Respighi

Sol. por: Alberto Nieto Doménech

Por Orquesta de Cámara de Stuttgart bajo la
dirección de Karl Münchinger

Cara 2ª: ITALIANA
ARIA DE CORTE
SICILIANA
PASSACAGLIA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/2154(14)

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 17'20

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~X~~ CINTA MAGNETOFONICA "PEREZA Y DILIGENCIA"

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

SIGUE LOS CHAVALES DE ESPAÑA

A las 13'45

S U P L E M E N T OWILFRED ATWELL

9822

P. D.

- X1-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell
0 2-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

3/215(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

MINIATURAS MUSICALES

Por Hans Busch

12155

P. P. ~~X~~1-- GALANTERIA, de Borchert
~~X~~2-- BARCAROLA, de Grothe

12158

P. P. ~~X~~3-- EL ESTUDIANTE PASA, de Ibañez
4-- RUSTICANELLA, de Cortopassi

Por Lajos Kiss

12154

P. T. ⁰5-- VIEJAS CZARDAS HUNGARAS, ~~de~~
⁰6-- ALLA ABAJO EN EL LOBAN de Strecker

A las 14'20

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

11693

P. R. ⁰7-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert
⁰8-- PLINK PLANK PLONK, de Anderson

A las 14'45 y 14'55

ROSEMARY CLOONEY

11859

P. R. ~~X~~9-- EL HUEVO DE PASCUA, de Tepper
⁰10-- EL PEQUEÑO JUANITO, foxtrot de Coots y Winters

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*x 9 mdr
x Anita
x Jaso /
x fusi
Teater*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 3 de Febrero de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"SINFONIA SEVILLANA" DE JOAQUIN TURINA

Por Orquesta Nacional de España, dirigida por el Mtro. Ataulfo Argenta

- Cara 1ª: ~~PANORAMA~~
~~POR EL RIO GUADALQUIVIR~~
~~FIESTAS EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE~~

A las 16'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SUITE "BLANCA NIEVES"

de Schubert y Fekete

Por la Orquesta "Mozarteum" de Salzburgo bajo la dirección de Zoltan Fekete

- ~~Cara 1ª: Primer Mov. "Introducción"~~
~~Segundo Mov. "Romance"~~
~~Tercer Mov. "Danza de los latinos"~~
~~Cuarto Mov. "Intermezzo"~~
~~Quinto Mov. "Larghetto"~~
~~Sexto Mov. "Allegro furioso"~~
~~Septimo Mov. "Interludio y Final"~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 18h.30

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | |
|--------|---|---|
| 11.705 | P. L. ☒ | 1-- EL MUCHACHO DE PARIS, Vals de Mares por Marcel Azzola (acordeonista) y su conjunto. Sol. por un suscriptor |
| 11.725 | P. O. ☒ | 2-- TAN, TACATAN, Garrotin de Novoa y Luján por Rafael de Tauriz y Orquesta. Sol. por Jaime Mestres |
| 11.765 | P. A. ☒ | 3-- !P'AL PINO!, Rancho parrandero canario de Néstor Alamo por Mary Sanchez. Sol. por Pedro Riera |
| 11.856 | P. O. ☐ | 4-- ZAPATO CUESTA DINERO, Baião de Sindo y Souza por Orquesta Característica Continental. Sol. por Carmen Teixidó |
| 11.739 | P. C. ☒ | 5-- SARDANES A MOLLERUSA, de Capell por Cobla Barcelona. Sol. por Antonia Alujas |
| 11.408 | G. A. ☐ | 6-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta de Cámara de Madrid. Sol. por Carmen Llesuy |
| 10.448 | G. D. ☒ | 7-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por M ^a del Carmen Caminero |
| 11.978 | P. R. ☐ | 8-- IMPRESIONES DE ANDALUCIA, de Ferrer por Orquesta Sinfónica Española. Sol. por Carlos Florista |
| 12.156 | P. P. ☒ | 9-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Wqlde por Orquesta Hans Busch. Sol. por Adelita Claret |

Miércoles, 3 de Febrero de 1954.

A las 19h.20

LA SOPRANO ERNA SACK Y EL TENOR MARIO LANZA

- 12.237 P. T. ~~X~~ 1-- LA FOLLETTA, de Lustige.
~~X~~ 2-- CANZONETTA, de Millöcker.
- 12.210 P. L. ~~X~~ 3-- DA PRIMERA NAVIDAD,
~~X~~ 4-- NOCHE SILENCIOSA, de Mohr y Gruber.
- 9489 P. L. ~~X~~ 5-- ES TU AMOR, de Cahn y Brodsky.
~~X~~ 6-- CANCIÓN DE CUNA DEL RIO, de Cahn y Brodsky.

A las 19h.40

LA ORQUESTA SINFÓNICA ESPAÑOLADIRIGIDA POR EL MTRO: RAFAEL FERRER

- 11.496 G. R. ~~X~~ 7-- IMPRESIONES DE ANDALUCIA, a) Medianoche en el
Sacromonte, de Ferrer.
~~X~~ 8-- TIEMPO DE ZAPATEADO, de Suris.
- 11.730 P. R. ~~X~~ 9-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de
Gimenez.
~~X~~ 10-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, "Preludio"
de Chueca.



Miércoles, 3 de Febrero de
1954.

A las 20h.20

VALSES INTERPRETADOS POR LA ORQUESTA MANTOVANI

- 11.799 P. D. ☒ 1-- EL REAL VALS AZUL, de Lambrecht.
☒ 2-- EL VALS DE LA REINA ISABEL, de Sylvester y Wilson.
- 11.099 P. D. ☒ 3-- SOBRE LOS TECHOS DE PARIS, Vals de Moretti.
☒ 4-- WYOMING, Vals de Williams.
- 11.036 P. D. ☒ 5-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, de Doelle y Maie
☒ 6-- LOCAMENTE ENAMORADA, Vals de Wayne, Gannon y Berger.

/SIGUE A LAS 20h.25)

A las 20h.46 y 20h.55

ENZO AMADORI CON P. E. BASSI Y SU CONJUNTO

- 12.220 P. R. ☒ 7-- PORQUE LA MUJER ES BELLA....., Beguine de Fassini y Sopranzi.
☒ 8-- VIEJAS MURALLAS, Beguine de Bassi y Filibello.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 3 de Febrero de 1954.

A las 22h.15

CANTA ESTHER BORJA

12.131

P. A.

1-  TE HE VISTO PASAR, Bolero de Lecuona.
2-  EL DULCE, EL RON Y EL HABANO, Guajira de Vi-
ta Gutierrez.

11925

P. A.

3-- PARA TI, Bolero canción de Fernando Mulens
4-- HABANA, Bolero de Fernando Mulens.

11.607

P. A.

5- MI CORAZÓN ES PARA TI, Bolero de Orlando de la Rosa.

6- EL SUN SUN, Pregón de Ernesto Lecuona.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 3 de Febrero de
1954.

A las 0'40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ABRIL EN PARIS" POR VICTOR YOUNG Y SU ORQ.

- P. D. 1-- CARA 1ª. ABRIL EN PARIS, de Duke, Harburg y Renaud.
BAILE CONMIGO, de Hornez y Francis López.
HABLAME DE AMOR, de Lenoir y Siever.
PIGALLE, de Ulmer y Koger.
- 0 2-- CARA 2ª. EL MAR, de Trenet y Lawrence.
CLOPIN, CLOPANT, de Coquatrix y Dudan.
EL SENA, de Monod, Lafarge y Parsons.
LA VIDA EN ROSA, de Louiguy y Piaf.

1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 2000

Battleships, Aircraft Carriers, Cruisers, Destroyers, Submarines, Support Ships

3/2/54(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con music

AUTOR Montmany

TEMA nuevo

RADIAR EL 3-2-14

HORA 10.-

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

3/2/54(25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 3 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE : FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.-Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control:CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- El programa de hoy,miércoles, trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de la ciudad y comarca de Tarrasa y demás centros de producción radicados en el Vallés Occidental.

Lra.-Abrimos las páginas sonoras de nuestro espacio con un cordial...!muy buenos días!

Control:CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana,hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control:SINTONIA "El sueño de un relojero",10 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.-La Hora del Mundo se detiene hoy por unos instantes en la hora de la industria cinematográfica.

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Que la industria cinematográfica norteamericana es un renglón importante en las exportaciones de los Estados Unidos es cosa por demás sabida.

Que ~~mm~~ en los últimos años existe una auténtica guerra caliente entre dicha industria y la televisión, es cosa no menos difundida.Como también lo es, el que la televisión lleva las de ganar y el ~~mine~~ se considera en crisis o poco menos.

Lra.-La presencia de tantos artistas norteamericanos,elevados a la categoría de astro o estrella gracias a la máquina publicitaria, visitando y trabajando ~~mm~~ en Europa, prueba la evidencia de que Hollywood se halla en un compás de espera que se va prolongando sin que se le vea el fin.

Finalmente, los intentos y hasta realidades, de dar al aspecto técnico del cine originalidad y nuevos horizontes

a través de la tercera dimensión o del cinemascope, revelan que el problema de la industria cinematográfica norteamericana se ve forzada a tomar decisiones poco menos que definitivas.

Lr.-Las informaciones cotidianas han dado cuenta de que la censura norteamericana en materia de películas va a aminorar su rigor dando ciertas facilidades, es decir, va a tolerar un margen de mayor libertad contra las normas restrictivas hasta ahora vigentes.

Lra.-Y casi simultáneamente, hemos visto un comentario del órgano oficioso de prensa del Vaticano, condenando ciertas tendencias del cine actual, como vehículo de difusión de inmoralidades.

Lr.-La industria americana va a explotar, al parecer, una vez más el "sex-appeal", como argumento para rehacer su economía y su preponderancia. Entre las películas del Oeste americano y el "sex-appeal", el cine yanqui vivió su época esplendorosa, una época que no volverá porque ahora las circunstancias y la competencia es de otra índole, pero que pueden aminorar su estado latente actual.



En aquella época brillaron nombres como los de Joan Crawford, creadora de un tipo de mujer, de Clara Bow, de Jean Harlow, la reina del cabello platino, y de otras muchachas cuyo mérito principal residía en su figura, frivolidad y ligereza, nombres de antaño que hoy han cambiado por los de Marilyn Monroe, Ava Gardner, Shelley Winters, etc.

Lra.-Es posible que en esta decisión adoptada por la censura norteamericana bajo la súplica de la propia industria cinematográfica, se haya visto influenciada por los éxitos comerciales obtenidos por una parte del cine italiano en materia de ligereza y frivolidad aunque pretenda revestirlo con la máscara del neorrealismo y demás sucedáneos.

Lr.- Por todo ello, es decir, por los derroteros a los cuales quiere dirigirse la industria del cine tanto en América como en Europa, como vehículo para alimentar bajos deseos, la prensa oficiosa vaticana, ha dado su aldabonazo y su alerta. El ser o el no ser del cine, según la mentalidad yanqui, se ha reducido por el momento en lo moral y lo pecaminoso o morboso. Si la prueba fracasa, será cuestión de catalogar al cine a un nivel de simple pasatiempo...y, por tanto, de considerar si hay que bajar los precios de las localidades. Porque a estas alturas, la publicidad, muy por muy abundante y generosa que sea, no podrá obrar el milagro de convertir lo mediocre y hasta lo malo, en cosa pasable a la que cuadre el rango de arte.

Control: MUSICA "MOULIN ROUGE"(vals). INTEGRO.

Lra.-Sintonizan en este instante el programa TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Una narración del popular columnista americano Billy Rose, incorporado a este programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN".15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-En cierta ocasión, una muchacha llamada Margarita Otlen-dorfer, vió una película de Katherine Hepburn, titulada "Pecadora Arrepentida".

Lr.- Desde aquel mismo día, la chica empezó a hablar como la Hepburn, a caminar como la Hepburn y a peinarse como la Hepburn. El propio Spencer Tracy no hubiera podido distinguir a una Katherine de la otra, al menos por teléfono.

Lra.-La Empresa en cuyo departamento de contabilidad manejaba Margarita una máquina facturadora le fijó para sus vacaciones desde aquel año la primera semana de Junio. Margie escogió Atlantic City y ya llevaba seis días sin que le hubiese ocurrido nada de particular salvo que viera acrecentadas las pecas que al entender de algunos eran la gracia de su rostro.

Lr.- El último y solitario día de sus vacaciones iba Margie caminando por la playa cuando vió a un hombre...

Control: SINTONIA "EL ESTUDIANTE PASA".7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-Este hombre se encontraba en la orilla del mar contemplando un barco en el lejano horizonte. Inmediatamente Margie consideró que aquel hombre era "su hombre". Se encaminó hacia él y luego, como quien no quiere la cosa, tendió en la arena su manta para asolearse en la playa.

Lr.- El hombre volvió la cabeza y en cuanto hubo visto a Margarita o Margie, en su forma diminutiva, perdió su interés por el barco y el lejano horizonte. Encendió un cigarrillo y lo dejó pender en un ángulo de la boca con afectada negligencia. Simultáneamente encorvó un poquito la espalda y echó la cabeza hacia adelante. El nombre de nuestro héroe era Hugo Wister, pero en su interior, que es donde está la personalidad que cuenta, era nada menos que Humphrey Bogart.

Lra.- Margie lo vió avanzar pausadamente hacia ella. Con voz ronca él la dijo+ sus primeras palabras....

Control: SINTONIA "EL MURCIÉLAGO". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- -Hola, muñequita. Estás pasando las vacaciones aquí, ¿verdad?.

Lra.- Margie le miró con frialdad de piez a cabeza. Definitivamente "su hombre" no era gran cosa, pero le gustó la manera franca y sencilla de dirigirse a ella.

Lr.- Margie, se sintió Katherine Hepburn, y le contestó:

3-2-1954

- Lra.- -Hola, extraño.
- Lr.- Por durante dos horas estuvieron charlando.
- Lra.- Ella le habló de las suntuosas fiestas, de cotillones y de paseos a caballo.
- Lr.- Hugo le contó sus aventuras como contrabandista de licores y sus andanzas por los garitos del Africa del Norte.
- Lra.- Margie intentaba reconstruir escenas entre Katherine Hepburn y Humphrey Bogart. La conversación tuvo escenas de varias películas: "Idolos de barro", "Al borde del abismo", "Tener o no tener", etc. A las 12 él le dijo:
- Lr.- -Mañana vuelo de aquí. Tengo un asunto que atender en Nueva York. ¿Cuál es el número de tu teléfono, chiquilla?
- Lra.- -¡Qué coincidencia!. Yo también estaré este verano en Nueva York. Por distraerme, nada más. He aceptado un puesto en la Compañía Edison, Departamento de Contabilidad, teléfono 385.
- Lr.- -¡Lo que son las cosas! .Yo también trabajo en la Compañía Edison, Departamento de Reparaciones....
- Control: SINTONIA "LA DAMA ROSA". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.
- Lra.- Margie, había dejado de ser Katherine Hepburn....
- Lr.-y Hugo, abandonó las maneras de Humphrey Bogart.
- Lra.- ¿Por qué ser uno mismo habiendo tantas personalidades mejores a nuestra disposición?
- Lr.- Margarita y Hugo se casaron, unieron sus sueldos de la Compañía Edison, y vivieron felices por muchos, muchos años.
- Control: MUSICA "BALALAIKA". INTEGRO.
- Lra.- Cerramos las páginas del programa de hoy correspondiente a la serie de TRABAJANDO CON MUSICA.
- Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO
- Lr.- Reiteramos nuestro saludo a las Empresas y oyentes que nos han distinguido con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo, y renovamos nuestro particular mensaje de simpatía para los productores de las empresas de Tarrasa y su comarca, y demás centros industriales del Vallés Occidental.
- Lra.- Un cordial saludo y....!muy buenos días!
- Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR=10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mario Bernal, Capitulo 12º

AUTOR *Amando Matias Jim*

TEMA *navativo*

RADIAR EL *2-1-54* *27/2/54*
3/2/54

HORA *12-12*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO MADRID.

PROGRAMA: MARIO BERNAL, INSPECTOR (12)

DIA: 2 enero de 1954 (Madrid) Barcelona 27/1/54 3/2/54

HORA: 21 horas.

GUION: ARMANDO MATIAS GUIU Y CARLOS DE MALDA.

SONIDO: SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOC.- (SOLEMNE) La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE

LRA.- La serie policiaca,

LOC.- Mario Bernal, inspector.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- Con argumento y guión original de Carlos de Malda y Armando Matias Guiu.

SONIDO: SUBE.

LRA.- Mario Bernal, inspector, es un programa que patrocina NUTREX P.A. Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO y que ustedes podrán escuchar todos los sábados de nueve, a nueve y media de la noche.

SONIDO: "AQUEL NEGRITO"

LOC.- Un buen consejo, señora.

LRA.- ¡Vigile la salud de su esposo!

LOC.- Los hombres acostumbran a ser negligentes y descuidados con su salud.

LRA.- Pero de usted depende que esa negligencia no tenga graves consecuencias.

LOC.- La alimentación ordinaria, muchas veces no basta para compensar un desgaste excesivo de energías. Y entonces...

LRA.- Entonces es cuando las amas de casa previsoras, acuden al auxilio del COLACAO.

LOC.- COLACAO, desayuno exquisito y poderoso reconstituyente.

LRA.- Sirvalo a su marido, mezclado con leche a la hora del desayuno, o antes de acostarse.



LOC.- Y su marido exclamará...

LRA.- ¡Delicioso!

LOC.- Delicioso, naturalmente, porque COLACAO es...

LRA.- Dulce, apetitoso, exquisito...

LOC.- Un reconstituyente elaborado únicamente a base de sustancias altamente nutritivas.

LRA.- Azúcar, cacao, fosfatos y crema de cereales kola-maltados.

LOC.- El alimento ideal en todas las edades.

LRA.- ¿Por qué?

LOC.- Porque COLACAO alimenta...

LRA.- ¡Refuerza!

LOC.- ¡Vigoriza!

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- MARTO BERNAL, inspector.

LRA.- cuyo décimo segundo episodio se titula...

LOC.- Robo en los Almacenes.

SONIDO: MISTERIOSO.

MANUEL.Creo que ya es hora de acostarse, Inspector...

MARIO.-Estoy terminando este informe,

SONIDO: SUENA TELEFONO.

y quiero dejárselo listo para que mañana lo revise el señor Comisario.

(DESCUELGA)

Brigada criminal, diga...Si, con el Inspector Bernal, diga...

Si...Pero...¿no puede usted decirme?...Si, si. De acuerdo.Allá voy.

(CUELGA)

MAN.- ¿Qué sucede?

MARIO.-Una llamada un poco rara. Una chica que telefona desde un bar... no ha querido decirme de que se trataba, pero, por lo que entendí...se trata de un robo...

MANUEL.Le acompaño.

SONIDO: MISTERIOSO QUE FUNDE EN

SONIDO: AMBIENTE DEBIL DE BAR



MANUEL.- ¿No le ha dicho cómo se llamaba?

MARIO.- No.

MANUEL.- Pues por la cara no vamos a saber quien ha telefoneado...Y este tenducho no me inspira la menor confianza...

LUISA.- (MUY ECHADA P'ALANTE) ¿Son ustedes los de la Poli?

MARIO.- Si...¿Ha llamado usted?

LUISA.- Si...ero yo no quiero lios.

MARIO.- ¿Qué sucede?

LUISA.- Tengo la garganta seca, chico...Sin gasolina no carburo.

MARIO.- Bebe lo que quieras...!Eh! Tres cofiacs...

LUISA.- El mio, doble. Y si se puede fumar...

MANUEL.- Toma...

MARIO.- Supongo que no nos habrás llamado para que te invitamos...

LUISA.- No. Aunque no sería mala idea, ¿eh? !Ja, ja, ja!

MARIO.- Podría costarte un poco cara.

LUISA.- (SERIA) Lo sé. No quiero tratos con vosotros. Y si he llamado ha sido, porque a veces, una, tiene buenos sentimientos...
Veras. Una aquí se aburre mucho, y ha salido a charlar un poco con el sereno...es un tío salado...Estaba pendiente de dos tipos que llevaban rondando la calle mucho rato...Y nos hemos parado frente a unos almacenes de ahí, en la esquina...Y ha llamado al vigilante de los almacenes, y no ha contestado...
Estos días se vende mucho, y la mayoría de las veces se dejan la pasta en la caja fuerte...!Je! Ha entrado a ver que pasaba...!y hasta ahora! Me había invitado a tomar unas copas...y me ha dejado seca...

MARIO.- ¿Cuándo ha ocurrido eso?

LUISA.- No sé...Una hora antes de llamaros...

MARIO.- ¿Por que no lo hiciste antes?

LUISA.- Me lo pensé mucho, antes de decidirme...No quiero lios con ustedes.

MARIO.- Acompáñanos...

LUISA.- Está bien...Vamos...Oye...te dejo aquí las pieles...Ya volveré.



SONIDO: MISTERIOSO.

LUISA.- Aquí es:

MARIO.- Tu te quedarás aquí, por si te necesitamos, ¿Viste a esos tipos?

LUISA.- Si. Me gustaría ir con vosotros...Una solo puede ver estas cosas en las películas y la verdad...no es plan...Además, estos tipos me han visto con el sereno...y si salen y me ven rondando por aquí, a lo mejor se les ocurre darme el pasaporte...

MARIO.- Está bien...pero veas lo que veas, con la boca cerrada...

MANUEL.-La puertecilla de hierro está entreabierta...el sereno se ha dejado las llaves aquí...

MARIO.- Mejor...Después de entrar, cerraremos la puerta por dentro.

LUISA.- ¡Y nos achicharraran!

MARIO.- ¿Conoces estos almaneses?

LUISA.- Si...Conozco mas al dueño, claro...un tío agarrao...En la planta baja, están las dependencias, las telas, los juguetes, etc. Subiendo por la amplia escalera del centro se llega al primer piso, donde están las confecciones y sastrerías para caballero y señora...lleno de maniquies...en el último piso, el despacho, y en los sótanos los trastos viejos, y los embalajes...

MARIO.- De acuerdo...Penetremos...

SONIDO: MISTERIOSO

MANUEL.-Si no existe otra salida, seria preferible esperarles aquí... les pillaríamos con el dinero...

MARIO.- Si, pero...¿Y si existe otra salida? Hay que arriesgarse. Cuidado con los ruidos.

SONIDO: MISTERIOSO

OLGA.- (EN VOZ BAJA) ¡Pablo! ¡Pablo!

PABLO.- ¿Qué sucede?

OLGA.- Ha entrado alguien en la tienda. Ya te dije que era peligroso venir a robar aquí...

PABLO.- ¡Cállate! ¡Con tus temores vas a estropearlo todo!

OLGA.- ¡Nos descubrirán!

PABLO.- Calla o te...

OLGA.- No...

PABLO.- ¿Quién entró?

OLGA.- Estaba escondida entre las telas...Creo que son tres...Han cerrado la puerta con llave.

PABLO.- ¡Malditos!

OLGA.- ¡La pistola, no, Pablo!

PABLO.- Espera.

OLGA.- Si encuentran a los dos serenos...estamos perdidos.

PABLO.- No hay que perder las esperanzas. Llégate al salón de los maniquies y desde allí, tira alguna silla al suelo y ponte en la fila de los maniquies...no te reconocerán...

OLGA.- Va con ellos la chica que nos vió en la calle.

PABLO.- No importa...hay que actuar con rapidez...Quítate el vestido de hombre, y escondelo en cualquier parte...no te reconocerán.

OLGA.- ¿Dónde vas? Tengo miedo...

PABLO.- Les voy a encerrar en los sótanos. Oigas lo que oigas, no te muevas de aquí...hasta que ellos bajen al sótano, entonces, trata de forzar la puerta...Olga, un descuido puede sernos fatal...Domina tus nervios...

OLGA.- Jurame que no dispararás...

PABLO.- Bueno...

SONIDO: MISTERIOSO

MANUEL.-En el piso bajo, no se encuentra nadie...ni los cuerpos de los dos serenos...

LUISA.- Se habrán marchado ya...

MARIO.- No sé...Presiento que no estamos solos...noto una sensación rara, como si alguien estuviera a nuestro lado, vigilándonos...

MANUEL.-¿Enciendo la lamparilla?

MARIO.- No...

SONIDO: LEJANO RUIDO DE CAIDA SILLA

¿Habeis oído?

MANUEL.-Alguien ha tirado una silla...

MARIO.- Están en el piso superior...Deprisa...





LUISA.- ¡Eso se pone emocionante!

MARIO.- Oye, tu...aquí no hemos venido a divertirnos.

LUISA.- Bueno.

MARIO.- Tu Manuel, te quedarás en la escalera, para cortarles la huida.
Yo me adelantaré.

SONIDO: MISTERIOSO

MANUEL.- Nada...No se oye nada...

MARIO.- Estarán agazapados...Tengo aquí el interruptor de la luz...Voy a encenderla...preparados...!Va!

LUISA.- ¡Cuidado!

MANUEL.-Creí que había un regimiento de ladrones...y son maniquies.

MARIO.- ¡Oh! Busca por ahí...(ALEJANDOSE)

LUISA.- (PRIMER PLANO) Estos maniquies son perfectos, parecen de carne...
Este mismo es perfecto...!Hum! El vestido es una birria...!bah!
Una cajita de musica...

SONIDO: LE DA CUERDA Y SUENA

MARIO.- (ACERCANDOSE) ¿Quien está ahí?

LUISA.- Soy yo, que estoy probando estos chismes...

MARIO.- Se va usted a quedar aquí quietecita, sin moverse...

LUISA.- (NORMAL) Oiga, inspector...he de confesarle una cosa...

MARIO.- ¿Qué cosa?

LUISA.- Verá usted, yo no soy lo que parezco...le he mentido...

MARIO.- Ha mentido, ¿en qué?

LUISA.- No sé como decírselo...pero...Yo soy una buena chica...de buena familia...

MARIO.- Historias sentimentales, no, por favor...Otro día...

LUISA.- ¡No se marche! Hace muchos días que estoy deseando que ocurra algo, para llamar a la policía...Les admiro a ustedes...por eso me visto como me visto, para indagar, para descubrir algo...Ahora estoy muy arrepentida de haberle llamado...

MARIO.- De modo que...todo era mentira...

LUISA.- Mentira...a medias. Yo estaba hablando con el sereno y he visto a dos tipos pasear por aquí, eso es verdad...Y he visto que en-

traba aquí el sereno...Claro, yo he imaginado enseguida un robo y he visto al sereno despedazado, tendido al suelo sin conocimiento...(AVERGONZADA) Tengo mucha imaginación,

MARIO.¿Tu oyes eso, Manuel? La señorita se disfraza y se va por la calle buscando crímenes. Y llama a la policía porque ella se imagina que se está cometiendo un crimen...Bueno...Me la llevo detenida...

LUISA.No, eso no...le juro que no volveré a hacerlo...por favor...

MARIO.Ni hablar. Pasará la noche en el calabozo, con las ratas.

LUIS.-¡Noooo! Señor inspector...

MARIO.¡Señor narices! ¡Basta!

MAN.- Inspector...he encontrado este botón en el suelo...

MARIO.Dame...¡Hum! Este botón pertenece al uniforme de los serenos de Madrid...

MAN.- Y hay otro indicio...la puerta estaba abierta y no hemos encontrado rastro del sereno...

MARIO.¡Je!

LUIS.-¿Usted cree que están robando de verdad? ¡Uf! ¡Qué peso se me quita de encima!

PABLO.(LEJOS Y AHOGADO) ¡Socorro! ¡Socorro!

LUIS.-¡Están pidiendo socorro!

MAN.- La voz viene del otro lado del almacén...

MARIO.Andando.

SONIDO. MISTERIOSO.

MAN.- El sereno atado y amordazado...

MARIO.Desátale...¿Le han herido?

PAB.- (FINGIENDO) No. .Me han golpeado...He oído ruido y cuando entré alguien se echó encima de mí, peleamos...y me golpearon en la cabeza...!Oh!

MARIO.¿Cuántos eran?

PAB.- Dos enmascarados...

LUIS.-¡Lo que yo dije!

PAB.- Han venido a robar...la caja fuerte está en el sótano...No creo que hayan podido abrirla todavía...



MARIO.- ¿Por qué no ha gritado usted antes?

PABLO.- Estaba amordazado...les he oído entrar...e hice lo imposible para quitarme la mordaza...y llamarles...Corran ustedes...

MARIO.- ¿Dónde cae el sótano?

PABLO.- En aquella puertecita que se ve al fondo...!Oh! Me duele la cabeza...

MARIO.- Echese un rato...y se le pasará...Vamos allá...

SONIDO: MISTERIOSO.

LUISA.- ¡Oiga, inspector!

MARIO.- Le prohíbo que diga usted una sola palabra.

LUISA.- Es que...yo estuve hablando con el sereno...

MARIO.- Si...muy bien. Y este individuo que hemos visto arriba, era el ladrón vestido de sereno...

LUISA.- Si, señor...

MARIO.- Muy bien, y que mas ha pensado usted...

LUISA.- Que a lo mejor han hecho esto para encerrarnos en el sótano.

MANUEL.-A esta chica habria que prohibirle que pensara...

MARIO.- Espera, espera, espera...¿Usted estuvo hablando con el sereno?
¿Es eso verdad?

LUISA.- Se lo juro. Este que vimos no era el que estuvo hablando conmigo.

MARIO.- Pudiera ser verdad...No creo que nadie tenga la caja de caudales en el sótano...Volvamos con el sereno...¿Usted que cree que pasará ahora?

LUISA.- ¡Nos recibirá a tiros!

MARIO.- ¡Je!

MANUEL.-Dejamos la puerta cerrada, y está abierta.

MARIO.- Y la luz del cuarto, apagada...Oiga...No hay nadie. Se ha marchado...Volvamos a la sala de maniquies, es probable que se encuentren allí los dos serenos...

SONIDO: MISTERIOSO.

MANUEL.-¿Ha entrado usted en esta habitación, inspector?

MARIO.- No...iba a entrar cuando me llamó esa chica...¿Hay alguien ahí?



MANUEL.- Está todo revuelto...Ha habido pelea...

MARIO.- No pueden estar lejos de aquí...Si no los han matado...Hay que registrar todas las estanterías, Manuel, es probable que los hayan ocultado debajo de las telas...En los maniquíes... Oye...aquí falta un maniquí...

LUISA.- Es verdad, el que llevaba aquel traje tan feo.

MARIO.- ¡Es curioso! Eso me hace pensar...que de los dos ladrones que buscamos, uno es una mujer.

LUISA.- Eso no se me había ocurrido a mí. Ya me parecía que el modelo era muy pasado de moda...

MARIO.- Una mujer...Probablemente una empleada...que conoce las costumbres de la casa...

SONIDO: TRANSICION.

OLGA.- ¡Pablo! ¿Les has encerrado?

PABLO.- ¡No he podido! Cuando iba a hacerlo, han retrocedido y la puerta me ha encubierto...Hay que escapar...hice saltar la cerradura, podremos huir...¿Dónde has dejado el maletín con el dinero?

OLGA.- ¡Oh! En el despacho...

PABLO.- ¡Maldita! Hay que recuperarlo...

OLGA.- No vayas, Pablo, tengo miedo...nos detendrán...No debimos venir, ya te lo dije...yo no quería...

PABLO.- ¡Cállate! No te muevas de aquí...

OLGA.- Tengo miedo de quedarme sola...

PABLO.- Esperame...No podemos irnos con las manos vacías...

SONIDO: MISTERIOSO

MANUEL.- Tenía usted razón, inspector...los habían envuelto con telas...

MARIO.- ¿Les han asesinado?...

MANUEL.- No...les golpearon...al sereno le despojaron de su abrigo... para hacernos creer a nosotros...

MARIO.- Si...Interrogales...Voy a echar un vistazo por la casa...

LUISA.- Me acompañé.

MARIO.- ¡Usted se queda aquí!



LUISA.- ¿Me ha perdonado usted?

MARIO.- Ya hablaremos después...

SONIDO: COMPASES MISTERIOSOS.

(BAJO) Ahí hay alguien...si diera con el interruptor de la luz...aquí está...(ENERGICO) ¡No se mueva!

OLGA.- ¿Eh?

MARIO.- ¿Qué hace usted aquí? Acérquese...

OLGA.- No...Yo no queria hacer nada...

MARIO.- Es usted demasiado joven para meterse en estos líos... ¿Dónde está su acompañante?

PABLO.- (LEJOS) Suéltela, agente...(ACERCANDOSE) Voy armado y al menor movimiento dispararé...

OLGA.- No dispares, Pablo...

PABLO.- ¡Desármale! Por la espalda...Le estoy apuntando, agente...

MARIO.- No sea imprudente..., tarde o temprano caerá en nuestras manos... será mejor que tire el arma y se entregue...

PABLO.- No. Haz lo que te digo. Desármale...

MARIO.- Piense lo que está haciendo...

PABLO.- Lo sé...Dame la pistola...Abre la puerta...Podría disparar contra usted, pero prefiero quitarle de enmedio de otra forma... Vuelvase de espaldas...Voy a golpearle...

MARIO.- Bueno...

SONIDO: GOLPE

PABLO.- ¡Oy!

SONIDO: PELEA

Golpéale en la cabeza...Golpéale...

SONIDO: GOLPE

MARIO.- ¡Ah!

PABLO.- Pronto, hay que huir...

MANUEL.- ¡Inspector! (LEJOS. ACERCANDOSE) ¡Inspector!

LUISA.- ¿Está usted herido?

MARIO.- ¡Oh! Hay que perseguirles...

LUISA.- Le sangra la cabeza...



MARIO.- ¡No importa! Usted, quédese cuidando a los screnos...Vanos, Manuel.

LUISA.- Yo no me pierdo la persecusión...

MANUEL.- Han tomado un taxi. (LEJOS)

MARIO.- Le habrán amenazado con la pistola...Pare otro...

MANUEL.- ¡Eh! ¡Taxi! ¡taxi!

SONIDO: TURBULENTO.

PABLO.- Taxista...pare el coche y apéese...conduciré yo...Apeese o dis-
paro.

SONIDO: FRENAZO

OLGA.- Cada vez se complica mas, Pablo...

PABLO.- Apéate tu si quieres...

OLGA.- No...yo te seguiré donde tu vayas...

SONIDO: COCHE ARRANCA SIGUE FONDO=

PABLO.- Cuando salgamos de Madrid, les podremos despistar con facilidad,
conozco las carreteras...

SONIDO: SUBE

LUISA.- Eso si que es emocionante, como en las películas...Dispare Ins-
pector, dispare...tatata tatata.

MARIO.- Pégale un guantazo y que se calle. Me crispa los nervios...Ace-
lere la marcha todo lo que pueda...prescinda de las señales del
tráfico...

CHOFER.- Es q e me van a poner una multa...

MARIO.- Prescinda de ello...Acelere...

CHOFER.- Oiga, si van a empezar a tiros...les dejo el coche y me apeo..

MARIO.- ¡No se distraiga! Con este coche no llegaremos a ninguna parte.
Perdemos terreno...pare, cogeremos otros.

SONIDO: FRENAZO que funde en

SONIDO: TURBULENTO

PABLO.- ¿Nos siguen todavia?

OLGA.- Si...

PABLO.- ¡Malditos!...Les llevamos ventaja...pero....

SONIDO: LEJANO TREN QUE VA ACERCANDOSE.

Tengo una idea...Cuando pasemos el paso a nivel, pararemos...



cogeremos el tren en marcha...ellos no llegaran a tiempo y estaremos a salvo...Prepárate para saltar y coger el tren en marcha... es nuestra única posibilidad de salvación...

SONIDO. SUBE FUERTE TREN ALEJANDOSE.

SONIDO: COCHE QUE FRENA

MANUEL. Este es el coche que utilizaron...Han huido...

MARIO.-Si.

LUIS.- Se habrán escondido entre los matorrales, o en el bosque.

MARIO.-¿En que bosque? Se cree que estamos en la selva? ¡Oh! Han subido al tren en marcha...ella ha perdido un zapato...

MANU.- Los hemos perdido...

MARIO.-Esta es la línea de Alcalá de Henares...Si no recuerdo mal, cerca de Viválcaro, la carretera cruza la vía del tren...Conduciré yo. Llegaremos, te lo aseguro...

CHOFER. Yo prefiero quedarme aquí....y volver a Madrid a pié...No estoy para estos trotes.

MARIO.-Está bien. ¿Cuanto puede marcar su taxi?

CHOFER. Dicen que los ciento cincuenta...no lo he probado nunca.

MARIO.-Mañana le diré si es verdad. ¡En marcha!

SONIDO: FUERTE QUE FUNDE EN

SONIDO: TREN, SIQUE DE FONDO.

PABLO.-¿Estás tranquila, Olga?

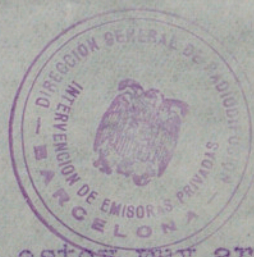
OLGA.- Si...Creo que esta vez logramos huir...pero estoy muy arrepentida de haber secundado tus planes...no debimos hacerlo...Te quiero, Pablo, y sólo el amor que siento hacia ti, me ha impulsado a seguirte...pero eso no puede seguir así...La Policía nos buscará...nos encontrará algún día...quizá cuando seamos felices, cuando ya no nos acordemos de esto...y entonces...

PABLO.-¡Bah! Olvídate de esto. Empezaremos una nueva vida...

OLGA.- Pero en la tienda descubrirán que he sido yo...Al ver que no voy a trabajar sospecharán de mí,...me buscarán...

PABLO.-En eso, no había caído...No te preocupes, Olga, todo saldrá bien...

SONIDO: TREN QUE SE ACERCA.



MARIO.- Prevenidos... Cada uno subirá en un vagón distinto... Usted señorita sería conveniente que se quedara...

LUISA.- ¡Qué! Yo le sigo a usted.

MARIO.- No me la voy a poder quitar encima. Atención...

SONIDO: TREN EN MARCHA.

PABLO.- Estoy pensando, que quizá fuera conveniente separarnos por unos días... si la policía busca una pareja sería más fácil desorientarla separándonos...

OLGA.- Pablo... pretendes dejarme sola...

PABLO.- No seas tonta... Sigue en el tren hasta Alcalá de Henares, yo me apearé en marcha... y me reuniré contigo allí...

OLGA.- ¿Por qué tenemos que separarnos ahora? No nos persigue nadie... Cuando lleguemos a Alcalá de Henares...

PABLO.- No... ahora mismo... El golpe ha sido bueno, yendo contigo nos prenderán... Te daré dinero...

OLGA.- No quiero nada! No quiero ese dinero... Vete tu, yo me entregaré a la policía...

PABLO.- ¡No seas loca!

OLGA.- No podría vivir tranquila... la pena, el remordimiento me corroen... No debí hacerte caso... (LLORA)

PABLO.- ¡Estúpida!...

OLGA.- ¡Pablo! ¡Pablo! (LLORA)

PABLO.- Dejen paso, por favor... gracias...

(CERRAR PUERTA)

SONIDO: SUBE TREN.

MARIO.- Lo siento...

PABLO.- ¿Eh? ¡Usted!

MARIO.- Ya le dije que nadie escapaba de la justicia. Ponle las esposas Manuel...

PABLO.- Ha ganado usted, agente.

MARIO.- Inspector.

PABLO.- Si le hubiese matado entonces...

MARIO.- Estaba mi ayudante conmigo. Le hubieran cogido igual. Quédate



con él. Voy al interior a...consolar a Olga...

LUISA.- ¡Hum! Y a mí...!ni caso!

SONIDO: SUBE TREN QUE FUNDE EN

SONIDO: TRIUNFAL.

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el decimo segundo episodio de la serie MARIO BERNAL, Inspector, según argumento y guión original de Armanto Matias Guin y Carlos de Malda, que ha sido interpretado por el cuadro de voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

LOC. Y
LRA.- Mario Bernal. Cesar Ojínaga.

Olga.

LUISA

MANUEL. Joaquin Diaz.

PABLO

Chofer.

MONTAJE MUSICA:

REALIZACION ARTISTICA:

SONIDO.

Lra.- Ha sido una gentileza de AUTREX PA, Industrias Alimenticias, elaboradoras del COLACAO.

LOC.- Un programa de calidad, para un producto de calidad.

LRA.- Colacao.

LR.- El reconstituyente que proporciona un nuevo poder vital al organismo.

LRA.- COLACAO.

LOC.- El desayuno que gusta a todos los paladares.

LRA.- COLACAO.

LOC.- La merienda predilecta de los niños.

LRA.- Señora, cuando su hijo le pida una golosina, dele COLACAO.

LOC.- Porque COLACAO es golosina y alimento a la vez.

LRA.- Dos en uno y siempre el mejor.

LOC.- Ayuda a los niños en su normal crecimiento y colorea sus mejillas.



LRA.- Señora, haga que su hijo sea el primero en todo...

LOC.- En los estudios, en los deportes, en los juegos infantiles.

LRA.- Aliméntelo con COLACAO y verá con satisfacción como crece fuerte robusto y hermoso.

LOC.- De venta en todos los establecimientos del ramo de la alimentación, colmados, charcuterías, confiterías, pastelerías y también en farmacias.

LRA.- COLACAO es un producto NUTREX P.A., Industrias Alimenticias.

SONIDO: "A. UEL NEGRITO"

Lra.- Mario Bernal, Inspector, se radia todos los sábados a las nueve de la noche.

Lr.- Es un programa, de la Sociedad española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA FINAL DEL PROGRAMA.



3/2/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rosa Plavedie*

TEMA *musica*

RADIAR EL *3-2-54*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

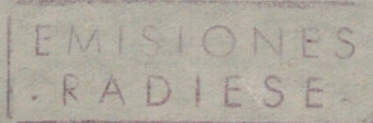
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. **3-2-54**

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente, ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes...

ACTRIZ: Señora, advirtámos a usted que, si quiere ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso, eso....y no andarse tanteando como Esperanza...

ACTRIZ: ¿ Que yo ando tanteando ? ¿ Quien se lo ha dicho ?

ACTOR: No hace falta que me lo digan...lo sé muy bien. Mire, por ejemplo. El primer disco que hoy se ha traído, ya es un pretexto para que, al anunciarlo yo, parezca que le echo un piropo.

ACTRIZ: ¡ Venga, hombre, venga ! Si tiene usted menos gracia para los piropos, que si hubiera nacido en Inglaterra...donde ningún hombre le echa jamás un piropo a una mujer...

ACTOR: ¿ Que yo no tengo gracia ? ¿ quiere que le demuestre lo contrario ?

ACTRIZ: ¿ Lo contrario de qué ?

ACTOR: De lo que usted ha dicho.

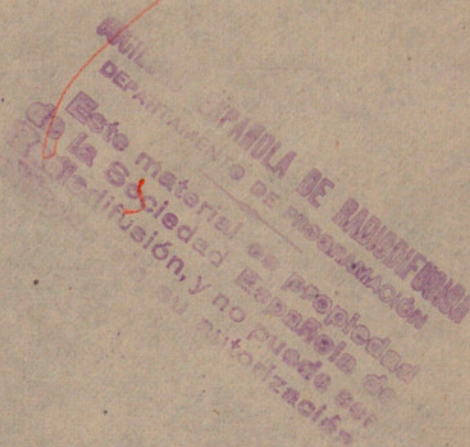
ACTRIZ: Eso es lo único que usted sabe hacer bien...llevar la contraria a la gente. Ande, anuncie el disco.

ACTOR: Bueno, que conste que no se lo digo a usted, sino a una oyente muy simpática: "Linda mujer".

ACTRIZ: ¡ Anda salero ! Y digo que tiene gracia para echar piropos.

SONIDO: LINDA MUJER. EDMUNDO ROS.

ACTRIZ: Vamos a contar lo de aquel español que se fué a París...



ACTOR: Muy bien. Yo seré el español....y usted la camarera de un restaurante parisien.

ACTRIZ: Estupendo.

ACTOR: (PRONUNCIANDO MUY MAL LAS PALABRAS FRANCESAS) ! Mademoiselle ! ! Moi, je querer un potage, una piece de pain y un petit peu de beurre....

ACTRIZ: (CON UNPOCO DE ACENTO FRANCES) Perdón, caballero...pero yo entiendo perfectamente el español....

ACTOR: ! Mais, pour l'amour du Ciel ! Que venga alguien que entienda el francés, caramba !

ACTRIZ: Bueno, y ahora que ya te hemos contado, ~~que te contamos~~ ~~que te contamos~~ Vamos a radiar tu reflejo.

ACTOR: ¿ Mi reflejo ? Oiga, que yo no soy portero de fútbol.

ACTRIZ: ¿ Y quien te ha dicho que lo sea ?

ACTOR: Usted ha dicho que iba a radiar mi reflejo...

ACTRIZ: Su reflejo, de usted, no....que no lo tiene. Tu reflejo, por Bonet de San Pedro.

SONIDO: TU REFLEJO, BONET DE SAN PEDRO.

ACTRIZ: ¿ Tenemos algo más que contar ?

ACTOR: ¿ Como anda usted de dinero ?

ACTRIZ: Oiga....¿ es que me va a dar un sabazo ?

ACTOR: No....es que sería lo unico que podríamos contar....

ACTRIZ: No sea tonto, quiere decir algún chiste, o algún suceso...

ACTOR: Pues sí. Tenemos el del periodista forzado...pero, primero tendríamos que radiar un disco.

ACTRIZ: ! Estas cazaras !

ACTOR: No se dice cazaras, Esperanza, se dice azardas....y además, esta señorita se ha equivocado. El disco que ella pide no son unas azardas, sino una rapsodia....

ACTRIZ: No se dice rapsodia, se dice rapsodia.

ACTOR: Bueno, si nos vamos a pasar el día corrigiéndonos el uno al otro, no radiaremos el disco que han pedido.

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA NUMERO 6. DOS CARAS.



- 3 -

- ACTRIZ: Bueno, ande Estanislao, usted es el periodista.
- ACTOR: Pero es que si ande, no podremos contar el chiste...porque no nos oiran.
- ACTRIZ: No diga simplezas...el decir ande, quiero decir vamos.
- ACTOR: Pues si vamos, tendremos que andar....
- ACTRIZ: No forzosamente....podriamos ir en coche, por ejemplo.
- ACTOR: Eso, y a la hora de pagar, ¿qué?
- ACTRIZ: El siempre tan calculador.....Mire, ya se me han pasado las ganas de ~~maximizar~~ contar el chiste...
- ACTOR: Está bien, Pues pongamos este cuentecito para esta niña, ande..
- SONIDO: LA CIGARRA Y LA HORMIGA. DOS CARAS.
- ACTOR: Bien, yo soy el periodista, y usted el manager del campeón de boxeo, que es un tío muy pesado...
- ACTRIZ: Va. Empezamos. (CON VOZ DE MANAGER DE BOXEO) ¡Hola, Bob...! Mira, te traigo al campeón de boxeo del Africa del Sur...Espero que le dedicarás una columna en tu periodico....
- ACTOR: Lo siento, chico, pero ya está completo...
- ACTRIZ: Pero Bob, por Dios, que se trata del campeón de boxeo del Africa del Sur...te aseguro que puedes hacer un reportaje estupendo
- ACTOR: Si, ya lo sé....pero ahora tengo prisa, por favor, dejame en paz, paz, vuelve otro día.....
- ACTRIZ: Haces mal en no aprovechar esta ocasion, Bob....no te das cuenta de que es el campeón del Africa del Sur....
- ACTOR: ¿De veras? A ver, joven....usted, el campeón, haga el favor de mirarme....(GOLPE FUERTE Y RUIDO DE ALGO QUE SE DERRUMBA)
- Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez... ¡Knok aut, no? Pues ya lo sabes. Ahora el campeón del Africa del Sur soy yo....conque largate.
- ACTRIZ: Y nosotros pondremos este disco, luego charlaremos otro poco, y tambien nos largaremos....
- SONIDO. AL DIABLO CON LAS MUJERES. JORGE NEGRETE.





ACTRIZ: Bueno, ¿y qué hay de ese traje ?

ACTOR: ¿ De qué traje ?

ACTRIZ: De ese que hemos quedado que se iba usted a hacer....

ACTOR: Mire, yo creo que es mucho mejor que le aconsejamos a este señor que nos está escuchando, que visite esta misma tarde 10 Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, y escoja un buen traje de invierno...

ACTRIZ: Por cierto que tienen unos generos maravillosos....Dibujos modernísimos, y calidades de excepcion.

ACTOR: Puede escoger entre los confeccionados, ya que seguramente encontrará su medida, pero si así no fuera, en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, tienen un magnifico sastre-cortador, que se lo hará en muy pocas fechas.

ACTRIZ: Siga el consejo de Estania, caballero...No aproveche ese traje del año pasado, que ya está un poquito sobado, y brillante por los codos.....eso le desprestigia.

ACTOR: Y si no cuenta en este momento con el dinero necesario, no se preocupe....

ACTRIZ: No, no se preocupe....porque es que en Almacenes Ruiz, de Perayo 38 primero, le concederan un crédito para pagarlo....

ACTOR: Existen varios sistemas para el pago, pero todos con grandes facilidades....

ACTRIZ: Uno de ellos es, por ejemplo, el abono de un cuarenta por ciento del importe del traje, a su entrega, y el resto en diez meses consecutivos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de con-

tado.

ACTOR: ¿No le parecen estas condiciones ventajosísimas?

ACTRIZ: Por algo le decimos nosotros todos los días aquello de que si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, puede solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



9/2/54(51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona esboce

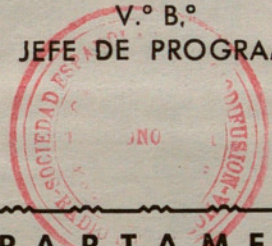


AUTOR *Glopis*
RADIAR EL *3-2-14*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Amicus*
HORA *14.*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

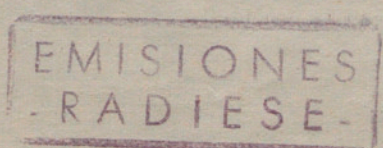
DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 3 DE FEBRERO DE 1954
HORA: A LAS 14.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

VOZ: NARRADORA - GRAVE
VOZ: NARRADOR - TENOR

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - BARCELONA ES BONA...

NOTA DE SINTONIA



NARRADOR: - Hoy Barcelona homenajea a Barcelona en la persona de su dama más representativa, más barcelonesa y que más cosas lleva hechas en provecho y gloria de ~~xxxxxx~~ la ciudad.

NARRADORA: - Hoy se rinde homenaje a doña Isabel Llorach, a esta gran dama que ha dedicado su vida en rendir culto a Barcelona...

NARRADOR: - Durante muchos años todo cuanto de bueno se ha llevado ha terminado en el orden benéfico social o artístico en nuestra capital ha sido impulsado, de lejos o de cerca, por doña Isabel Llorach a quien el gobierno francés acaba de otorgarle las insignias de "Officier d'Académie"...

NARRADORA: - Cincuenta años de vida barcelonesa se hallan íntimamente relacionados con esta gran dama que hoy se homenajea en uno de los salones del Hotel Ritz.

NARRADOR: La alta sociedad barcelonesa ha tenido en doña Isabel uno de sus miembros más activos, más animados y de espíritu más despierto. Ella impulsó bailes, festejos, tombolas, exposiciones y de ella y de un puñado de amigos íntimos partió la idea de fundar "Conferencia Club", hoy en día una de las entidades más importantes que existen en Europa en el orden del espíritu.

NARRADORA: - Por los salones de doña Isabel han desfilado las figuras más importantes de nuestro tiempo, acogidas siempre por la mano y la sonrisa cordial de esta dama que hizo sociable y confortable nuestra ciudad...

NARRADOR: - Pero no siempre su acción, su influencia y su gracia se ha proyectado entre los mármoles de los salones aristocráticos, entre la alta sociedad barcelonesa. Con su obra ~~mémo~~ benéfica ha descendido solicita hasta los humildes, hasta aquellos que carecen de este confort de las clases más felices y privilegiadas.

NARRADORA: - Doña Isabel se hizo en el dolor, por esto es tan humana, tan comprensiva y cordial y por ello son tantos, tantísimos sus amigos.

NARRADOR: - Su padre, el doctor Llorach era el director del Instituto Frenopático de Las Corts. Isabel vivía con los suyos en un pabellón de este centro hospitalario. Allí, a la vera de los enfermos cuyo trato buscaba, en vez de rehuirlos, conoció

NARRADOR(PROSIGUE):- y vivió de cerca el dolor de los demás, los sufrimientos del cuerpo y del alma.
los

NARRADORA:- Con la visión constante de ~~estas~~ pacientes, se forjó en ella estas cualidades de bondad y de ternura, que son a nuestro entender y por encima otra cosa, lo mejor y más noble que atesora el espíritu de esta gran dama barcelonesa que ha sabido vivir varios lustros de la vida barcelonesa prodigando sonrisas y haciendo el bien a manos llenas.

NARRADORA:- Ella misma escribió algunos aspectos de la vida barcelonesa relacionadas con su existencia, palabras que hoy, en el día de su homenaje cobran una singular y feliz actualidad.

NARRADORA:- "Mi primer recuerdo relacionado con la vida mundana no es muy agradable que digamos. Si lo traigo a colación es porque refleja un momento de Barcelona.

Con mi madre regresaba de París a donde había ido rindiendo homenaje a una costumbre de la época, a fin de comprar el "trosseau" para mi puesta de largo.

Al llegar a San Sebastián nos sorprendió la noticia de que había estallado una bomba en el Liceo. ¡Calcúlase cómo debió de estremecerme semejante catástrofe!...

NARRADOR:- En las brevisimas páginas que evocando el pasado escribiera doña Isabel le gusta ~~XXXXXX~~ recordar nostálgica una Barcelona que muchos añoramos porque se nos fué para siempre...

NARRADORA:- "He conocido una Barcelona no sólo sin autos, sino sin presentimientos siquiera de otro medio de ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ tracción que el de caballos. Toda fiesta o ceremonia de aquel tiempo queda asociada a la visión de los landós, las victorias, los "breacks", los "mail-coachs" y los tilburis.

Nos hemos adaptado a la elegancia y velocidad de los autos, no cabe duda, pero nos es imposible pensar sin emoción en el Paseo de Gracia de mi juventud, en la rúa de Carnaval, o en el severo desfile de coches que tenía lugar el día de Santo Tomás en el Parque de la Ciudadela y que era la inauguración del ciclo navideño.

NARRADOR:- Doña Isabel recuerda con nostalgia la Barcelona de ayer pero no se desentiende ni desdeña la Barcelona de hoy, como tampoco renuncia a los medios de locomoción de nuestro tiempo, que por fortuna sigue siendo el suyo.

Hace poco doña Isabel fué a Nueva-York en avión...y no se mareó.

NARRADORA:- Sería el cuento de nunca acabar -prosigue doña Isabel en sus "Memorias"- ir recordando las fiestas y recepciones a que he asistido/ en mi vida. Me limito a recoger el recuerdo de las que con más facilidad responden a la llamada de mi memoria: las de los Marqueses de Marianao, en su desaparecido ya palacio del Paseo de Gracia, la de los marqueses de Sotohermoso, de los señores de Bosch-Labrás, de Guell en su palacio obra de Gaudí. Recuerdo las fiestas



NARRADORA (PROSIGUE): - de la baronesa de Salillas, de Sotolongo, Fabra y Viuda Martorell.
Pero siempre hubo y sigue habiendo buenos barceloneses.

NARRADOR: - Casi todas estas fiestas a que se refiere doña Isabel en sus brevisimas memorias, que animaban la calle, tenían su reflejo, también como nos dice ella, en las mansiones particulares que hasta 1900 fueron el único marco de la vida mundana barcelonesa.

En 1900 los hermanos Sampedó inauguraron su restaurante, la "Maison Dorée" y se inició, más o menos timidamente, la organización de reuniones y bailes en salones públicos.

SONIDO: VALS DE STRAUSS

NARRADOR: - Doña Isabel Llorach a quien hoy se rinde justo homenaje de simpatía y reconocimiento, aproximó nuestros artistas a la sociedad barcelonesa, como ella misma explica con su peculiar y encantadora modestia:

NARRADORA: -

"Desde muy joven, he tendido más o menos conscientemente, a romper el muro que incomunicaba el mundo elegante del mundo de las Artes y las Letras. Al principio por puro instinto y luego con alguna deliberación, hice cuando estaba en mi mano porque esos dos clanes, en el fondo tan distintos, realizasen aquí, como en las ciudades prósperas, un trueque de calidades, un intercambio de dones.

NARRADOR: - Esta es, pues, la dama ~~xxxxxxx~~ ante la cual hoy Barcelona inclina su frente y a cuyo homenaje se suma BARCELONA ES BONA... que besa la mano blanca, fina y señorial de doña Isabel Llorach.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban de oír ustedes, BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA



3-2-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La Bolsa ha operado baja de forma, es decir, a un nivel más reducido de transacciones decreciendo el interés contractual. Este aspecto repercute en las cotizaciones de las acciones si bien en matices diferenciales.

Para algunos valores se trunca su buena disposición al alza. CROS, por ejemplo, que abren a gran tren, reducen la marcha al cierre, y FILIPINAS han tenido una mala sesión con pronunciado repliegue al cierre, que las sitúan de nuevo a los más bajos cambios operados en los últimos meses.

En valores siderúrgicos, resulta sorprendente el caso de LA MAQUINISTA que teniendo buenas noticias por cotizar y excelentes perspectivas, es objeto de ventas masivas en sus acciones nuevas, desafiando la capacidad de absorción del mercado singularmente activa para esta clase de acciones en los últimos días. Pero como reza el refrán "hasta el fin nadie es dichoso" y reiteramos nuestra convicción en la bondad intrínseca de estas acciones. Todo es cuestión de saber esperar.

Algo similar, si bien visto desde un plano muy distinto, acontece en FORD cuyos planes de reajuste financiero son objeto de depurados contrastes en los que los intereses de la nueva empresa y los del accionista confluyen a plazo largo, siendo la constitución de las reservas la cuestión batallona. Pero el planteamiento de la operación sigue siendo una incógnita, que a fin de cuentas será la junta general de accionistas la única competente para dilucidar. De aquí la actual desorientación en la cotización de las acciones.

Los valores de arbitraje han dado un parón. Bastante significativo en MINAS DEL RIF cuyo aumento de dividendo es muy estimulante pero acaso poco oportuno, por ser la consolidación lo más interesante en la ya elevada rentabilidad de estas acciones que más que de aumentos de dividendo precisa de estabilidad de los mismos, para mantener y aún aumentar sus actuales cotizaciones.

La posición general al cierre es de sostenimiento con escasez de negocio.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.25	
Exterior 4 %	101	
Amortizable 3 %	89	
" 3 y medio	93.75	
" 4 %	100.35	
Renfe 4 %	93.75	
Reconstruccion Nacional 4 %	100.50	93.75
Crédito Local 4 % lotes	98	100.50
" " 4 % inter	98	98
Banco Hipotecario 4 % neto	86.75	98
Caja Emisiones 5 %		86.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.75	
" " 4 y medio	87	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	104.50	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 % serie C - 93 E - 92; 6 % F - 99		
Energía Eléctrica 5 % 1941	93.50	
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 % 1945	94.50	
Fomento Obras 5 % 1915 - 96		
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 5 % - 84		
Cros 5 y medio	103	
Carburos 6 % 1949	100	
Explosivos 6 %	99	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 99

Tranvias Barcelona 6 % 80

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquitrans 103

Maquinista 109

~~Urbas~~

Asland ordinarias 586

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 330

Cros 513

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 262

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 219

~~" Basós~~~~" Llobregat 131~~

Catalana Gas nuevas 114

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

(3)
-impares-

Minas Rif	587 Pesetas
Explosivos	258 Pesetas
Dragados	169
Aguasbar	72
Pisas	
Española Petroleos	399
Agrícolas	446
General Azucarera	126
Sniace	266
Telefónicas	170

BOLSA de MADRID

Banco España	640
" Exterior	314
" Hipotecario	390

IberdueroGallega Electricidad

Explosivos	258 Pesetas
Dragados	171
Metro	134
Unión y Fénix	Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



COPIA
CUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR	TEMA
RADIAR EL <i>3-2-54</i>	HORA
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

Miércoles 3-2-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana jueves día 4 de febrero, es el cuarto día de la semana seis. Habrán transcurrido 34 días del año y 43 del Invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 4 Febrero de 1520.- Carlos V. concede a los grandes de España, el privilegio de cubrirse delante del Rey.

LOCUTOR. 4 Febrero de 1865.- Sale de Cadiz la fragata "Numancia" primer barco blindado que dio la vuelta al mundo.

LOCUTORA 4 Febrero de 1902.- Nace Lindbergh, el aviador americano que había de cubrirse de gloria con su vuelo directo Nueva York - Paris.

LOCUTOR: 4 Febrero de 1954.- Y... en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio y las mas acreditadas marcas de neveras; cuando tenga que decidirse por un regalo, siempre lo hallara en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.-

DISCO FELICITACION-FUNDE.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Andres Corsino, Aquilino, Jose de Leonisa, Gilberto, Juan de Brito y Juana de Valois.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI, llegara hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: EDESA, electrificación doméstica española, ha creado para la felicidad del hogar, su cocina eléctrica y su plancha eléctrica.

LOCUTOR: La cocina eléctrica EDESA es perfecta, limpia, rápida y a la vez un adorno para el hogar.

LOCUTORA: Con la plancha eléctrica EDESA "planchar es un placer". Dura toda la vida.

LOCUTOR: Cocina y plancha eléctricas. Dos creaciones EDESA para la felicidad del hogar.

LOCUTORA: y en FOTO CLUB un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEA, para vistas fijas y animadas; las películas de WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEA;. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

MARTES 2 FEBRERO DE 1954

Miércoles 3-2-54



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

DISCO MARCHA ONDAS

LOCUTORA.- Hoy debiamos emitir en RADIO CLUB el guion: ASI ES LA MAR de ALBERTO GUTIERREZ COLOMER.

LOCUTOR.- Por exceso de original trasladamos su radiacion a mañana jueves a esta misma hora.

LOCUTORA: Corresponde ASI ES LA MAR a la serie de guiones que han sido seleccionados por la revista ONDAS en su seccion: SU PORVENIR ES LA RADIO.

SIGUE DISCO



9/2/54 (CS)

CALIDOSCOPIO DE ARTE

RADIO CLUB

Guion de Lina Font

5 febrero de 1954

Locutor

Locutora

Voces 1ª hombre

2ª "

1ª mujer



SONIDO: SINTONIA VIVAZ

Locutor: RADIO CLUB presenta....

Locutora. CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor: Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT

SONIDO : VIVAZ Y FONDO

Locutor: A través de nuestro Calidoscopio les ofreceremos hoy....

Locutora: Una entrevista de actualidad con el pintor portugués, Pedro Leitao.

Locutor: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

Locutora: Noticiario...

Locutor: No sé si sabrá usted y....

Locutora: Brochazos al azar.

SONIDO: SUBE VIVAZ

Locutor: Una entrevista de actualidad. El pintor Pedro Leitao interrogado ante el micrófono por Lina Font.

SONIDO: VIVAZ FUNDE CON DELICADA

(ENTREVISTA GRABADA - TEXTO APARTE)

SONIDO: SUBE DELICADA Y FUNDE CON RAPIDA

Locutor: Relieves y volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: Organizada por la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, tiene efecto en la capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz, una importante exposición de libros de Arte e Historia Militar.

Locutor: Se destacan por su interés histórico y bibliográfico interesantes volúmenes editados entre los siglos XVI y XIX.

Locutora: Y una importante exposición de sesenta y ocho grabados antiguos.

Locutor: La exposición puede visitarse todos los días de doce a una y de seis a ocho.

SONIDO; SUBE RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: El pasado sábado se celebró en la cúpula del FAD, una velada íntima como homenaje a cincuenta artistas asociados galardonados en distintos certámenes nacionales e internacionales, durante el año 1953.

Locutor: Año de honda significación para el FAD, por coincidir con el cincuentenario de su fundación.

Locutora: Abrió el acto D. Juan Escala, Secretario del Fomento.

Locutor: Seguidamente se pasó a la proyección de las obras premiadas.

Locutora: Luego, D. Manuel Casas Vamolla, presidente de la entidad, hizo ofrenda del mismo. La interesante velada artística fue amenizada por una selecta audición a cargo de la capilla polifónica del FAD, dirigida por el maestro D. Enrique Ribó.

Locutor: Y dió fin con una brillante actuación de danzas populares de los Ballets de Cataluña bajo la dirección de D. Juan Comas Vicens.

SONIDO; BREVE RAPIDA

Locutor: Barcelona.

Locutora: Ayer fue clausurada en los salones del Circulo Artístico, la exposición de reproducciones de Arte Contemporáneo, "Del impresionismo al Arte Abstracto".

Locutor: En el acto de clausura disertó brillantemente sobre el tema el crítico de Arte D. Angel Marsá ...

Locutora: ...quien expuso a través de su conferencia originales conceptos y fue muy aplaudido por la numerosa concurrencia.



SONIDO: BREVE RAPIDA.

Locutor: La Habana.

Locutora: El pintor alicantino, Juan Albert, ha expuesto en el Capitolio de La Habana una copiosa colección de reproducciones de cuadros del Greco que ha interesado vivamente en la capital cubana.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: La Habana

Locutora: Cada vez es mayor la actividad desplegada en esta capital con motivo de la Bienal Hispano Americana de Arte proxima a inaugurarse.

Locutor: Pronósticos, vaticinios, polémicas....

Locutora: ...Los medios artisticos de la capital de Cuba están al rojo vivo.

Locutor: Con este magno acontecimiento se pone fin al programa de actos conmemorativos del centenario de José Martí.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Paris

Locutora: Tambien las "estrellas cinematográficas" sienten la picazón del arte.

Locutor: En una galeria de la capital francesa se exponen obras de Alice Aubray, Micheline Presle, Simone Simon...

Locutora: ...Blanchette Brunoy, Thilda Thamar, Fernand Gravey...

Locutor: ...Henry Cremieux, Charles Trenet, Noel-Noel, Henti Grisol y Daniel Gelu.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Madrid.

Locutora: El pasado domingo fué clausurada la exposición de Acuarelas del pintor malagueño Sanchez Pasquez.

Locutor: Ha sido visitadísima y ha alcanzado un rotundo éxito.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Locutor: Y como final de nuestros ~~monumentos~~ relieves y volúmenes de Arte en el Universo...

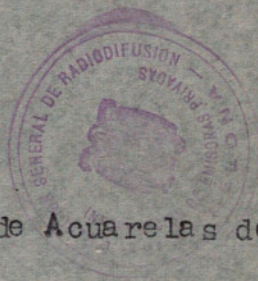
Locutora: ...no sé si sabrá usted que....

Locutor: ¿Que he de saber?

Locutora: ¡Oh, algo curioso, sensacional, extraordinario....

Locutor: ¡No será tanto!

Locutora: ¿No? Agarrese. La Policia francesa inaugurará en breve una exposición



de obras de arte...

Locutor: ¿También pintan los policías franceses?

Locutora: Déjeme hablar... De obras de arte falsas....

Locutor: ¿Falsas? ¿La Policía?

Locutora: Exacto. Lo que oye. Serán expuestas obras falsificadas de artistas celebres, pinturas, dibujos, acuarelas, grabados, medallas, libros etc.... De todo habrá, desde cartas y documentos de Cleopatra y Julio Cesar, hasta los Picassos de hoy en día, y su finalidad no es otra que la de evitar que caigan en la trampa incautos como tantas veces ha sucedido.

Locutor: ¡Ah! Me tranquilizo.

SONIDO: RAPIDA FUNDE CON VIVAZ

Locutor: Brochazos!

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª hom: Se oyen cosas así....

Voz 2ª " Cuando un crítico opina, tenemos una orientación, cuando son dos, una contradicción y....

Voz 1ª hom: ¿Y cuando son tres?

Voz 2ª " Una confusión.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª muj: En un corrillo artístico, se encontraban varios pintores, gente de letras y el escultor Solanich. Dirigiéndose al último, alguien dijo:

Voz 1ª hom: "...ustedes los artistas"....

Voz 1ª muj: ...y Solanich contestó:

Voz 2ª hom: "Jo no soc artista, jo faig ninots."

Voz 1ª muj: ...a lo que replicó vivamente el anterior:

Voz 1ª hom: Ya entiendo entonces porque los que hacen realmente "ninots" se llaman artistas, ~~Es para~~ Es para diferenciarse de los escultores de verdad.

SONIDO: VIVAZ BREVE

Voz 1ª hom: A nuestra Crítico de Arte Sra. Font, le fue recientemente presentado un notable acuarelista narcelonés. Este la dió la mano pero no se quitó el sombrero. Pocielló, el director de



Sala del Libro, se lo hizo notar al interfecto y este contestó:

Voz 2ª : ¡Hombre! Esta señora en su crítica me llamaba "joven acuarelista" y si me quito el sombrero... ¡me verá la calva!

SONIDO: BREVE VIVAZ

Locutor: Y con estos BROCHAZOS AL AZAR, damos por terminado hoy nuestro programa CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Locutora: Es original de la pintora Lina Font y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: SUBE BREVE SINTONIA

Locutor: Recuerde que RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SONIDO: RESUELVE



CALIDOSCOPIO DE ARTE

RADIO BARCELONA

Dia 3 -2-1954.

LINA FONT.

Entrevista con el pintor PEDRO LEITAO.

GRABADA



LOCUTOR: Hoy nos complacemos en presentar a ustedes dentro del programa CALIDOSCOPIO DE ARTE, a una figura de palpitante actualidad en el momento artistico barcelones. Se trata del joven pintor portugués Pedro Leitao. Pedro Leitao surge de improviso en nuestros medios artisticos y de el apenas si sabemos nada aparte haber visto su nombre escrito en letras de molde en dos otras ocasiones. Pero si casi le ignoramos en cuanto a su personalidad humana, en cuanto a la anecdotas de su vida se refiere, sabemos en cambio de su espiritu y sensibilidad porque hemos visitado la exposición que celebra actualmente en Galerias Layetanas. Pedro Leitao se ha presentado por primera vez en Barcelona con un bagaje de obras muy interesantes y personales en gran parte realizadas al óleo y tambien dibujos y pasteles. El tema no le arredra, e igual se enfrenta con los grandes asuntos de tema religioso que estudia toda clase de ambientes y tipos, composiciones, naturalezas muertas, etc... Interesantisima es tambien su colección de retratos tratados con fina sensibilidad y clara inteligencia. La pintura de Leitao es sugestiva original y nos dá una prueba bien patente de su recia personalidad y profundo sentido de la plástica. En estos momentos tenemos al portugués Pedro Leitao antes nuestros micrófonos quien contestará a un interrogatorio que le hará nuestra crítica de Arte, Lina Font. Oigamosles.

LEITAO : Le confieso señora, que esto me asusta mas que llenar de pintura una tela de cinco metros.

L. F : ¿Porque Leitao ?

LEITAO: Cuando pinto no me cye nadie.

L. F : Tiene razón. Pero el que le oigan no es motivo para que le asuste el ...escarabajito. ¿No cree? ¿Quiere decirnos si habia expuesto antes de ahora en España?

LEITAO : Mi actual exposición de GALERIAS LAYETANAS es la primera en este pais, individual. Antes habia presentado obras en el Salón de Otoño de Madrid.

L.F : ¿Cuándo lo hizo por vez primera?

LEITAO: En 1946 en Lisboa. Luego expuse en Roma, Paris y ultimamente en Brasil, Rio de Janeiro.

L.F. : Tenemos entendido que tuvo usted un maestro español

LEITAO: Efectivamente estudié en Madrid con Vazquez Diaz y tambien en Lisboa en donde

tuve por maestro a LEOPOLDO DE ALMEIDA . Luego me fui a Roma en donde permanecí

L.F : En donde reside actualmente?

LEITAO: He vivido ocho años en París. Tenía mi taller en MONTPARNASSE y cultivaba un círculo muy interesante de artistas afiliados a las avanzadas del arte entre los que conocí a algunos españoles, entre ellos

Eran de mi círculo, Elena ~~de~~ Viera de Silva, Lever, Labisse y otros.

L. F : Nos gustaria conocer cuales son los artistas del momento actual que mas le interesan.

LEITAO : La pregunta es difícil de contestar.

L. F : Bien. Otra entonces. menos comprometida. ¿Cuales son sus clásicos preferidos?

L.F. : ¿que piensa de nuestra nueva generación de artistas españoles?

LEITAO: La pintura española está en un interesante momento de resurgimiento.

L. F. ¿Nombres?

LEITAO : Prefiero no citar nombres. Aparte omitir alguno involuntariamente, es comprometido.

L. F : ¿Opina que el Arte Moderno está en

L. F : ¿Como definiria el arte en breves palabras?

L.F. ¿Y un buen cuadro?

L.F. : ¿Está contento del resultado de su labor?

L. F : En su exposición de Galerías Layetanas, hemos visto un sugestivo desfile de figuras de gran relieve, entre ellos el de Greta Garbo, Gingers Rogers, Madame Fath. Chevalier, Manolo Vargas y otros. Posaron todos para usted?

LEITAO: Si. Absolutamente todos. Retratar a la Garbo fué muy difícil. Greta jamás quiso posar para ningún artista.

L.F : A propósito de esto, recordamos haber leído en un periodico brasileño una anécdota de usted, señor Leitao. El periodico decia: "Alguien presentó el pintor LEITAO a la Señora Leonidio Ribeiro diciendo: Es el único pintor para quien ha posado Greta Garbo. A lo que contestó la señora Ribeiro oportuna y sagaz :Tengo la certeza de que no es este su mayor mérito.



LEITAO : Tal vez no todos opinen así.

L. F : Nosotros por lo menos sí y no dudamos de que opinarán lo mismo los que visiten su exposición.

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el interrogatorio que Lina Font ha hecho ante el micrófono al pintor Pedro Leitaó, artista portugués que actualmente exhibe una importante muestra de sus obras en Galerías Layetanas de nuestra ciudad.

SONIDO :



BARCELONA
RADIO CLUB
3 FEBRERO
1.954.

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guía de Exposiciones

LOCUTOR.- SALA VELASCO, hasta día 12 presenta la interesante exposición pinturas, SUZOL. SALA VELASCO, Rambla de Cataluña. 87.

X I L O F O N

MIÉRCOLES 3 FEBRERO DE 1954

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En ~~Radio Club~~ RADIO CLUB, llegan hasta ustedes las voces de...

LOCUTOR: ADELITA DOMENECH

LOCUTORA: y FLORENCIO GRACIA, en el espacio radiofónico dedicado a "DUELOS"

LOCUTOR: el programa que todas las semanas interpretan estos excelentes y simpáticos artistas.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTORA: Hoy, como todos los miércoles van a dedicarles unas partituras que ustedes aplaudirán frenéticamente. Escuchen pues TAMBIEN LA NATI SONABA, zarzuela de Antonio Beamud y Música del Mtro. Muñoz, en el schotis de Celestina y Patricio. ~~Les acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.~~

TAMBIEN LA NATI SONABA (Celestina y Patricio)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa RADIO CLUB, en su espacio radiofónico dedicado a DUELOS de zarzuelas y operetas, interpretados por Adelita Domenech y Florencio Gracia.

Seguidamente interpretan para ustedes: EL CONDE DE LUXEMBURGO, Marcha. Julieta y Armando. Letra de Juan José Cadenas y Música de Franz Lehar.

EL CONDE DE LUXEMBURGO. Marcha. Julieta y Armando.

LOCUTORA: Adelita Domenech y Florencio Gracia, acompañados al piano por el Mtro. Dotras Vila, han interpretado para ustedes en el programa RADIO CLUB, el programa semanal, DUELOS de Zarzuelas y Operetas,

LOCUTOR: Y... se despiden de ustedes hasta el próximo miércoles.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3/2/54(74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Audiencia Publica



AUTOR *Maria Sanchez*

TEMA *juridico*

RADIAR EL *3-2-54*

HORA *en Radio Club*

DURACION *10 o 15 minutos*

2.º AUDICION EL

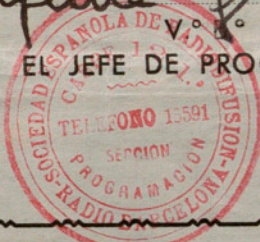
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Urgente Grabacion

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 3 febrero 1954
-----ANEXO AL PROGRAMA "AUDIENCIA PUBLICA"

LOCUTOR: Considerando que la pena de tipo medio impuesta por el Tribunal que hubiese juzgado el caso de la pasada semana titulado: "El hijo ante la Ley" hubiese sido la de cuatro años de prisión menor, tan sólo una carta de las recibidas nos comunica una sentencia aproximada y es la remitida por la Sra. o Srta. Paquita Barrera Ballés, que vive en la calle de Puig, 18, de San Hipólito de Voltregá, la cual le hubiese impuesto la misma pena solicitada por el Fiscal, o sea la de 6 años de prisión menor.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AUDIENCIA PUBLICA

DIA: 3-2-1954

HORA: RADIO CLUB

GUION: Maria Sancho



(PARA LOCUTORIO DIRECTAMENTE)

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Club, ofrece a sus oyentes seguidamente...

Locutora : ! Audiencia Publica !

SONIDO: FUERTE GOLPETAZO MUSICAL

Locutor : Cada semana un caso... juzgado por usted mismo.

Locutora : Para cada caso, una sentencia... dictada por usted mismo.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : Antes de dar paso a nuestro programa de hoy, damos lectura a continuacion, de los nombres de los oyentes que dictaron sentencia sobre el caso de la semana pasada, titulado "EL HIJO ANTE LA LEY" y que mas se aproximaron a la que en realidad hubiese dictado el digno tribunal de una sala de lo Criminal.

lectura de los nombres y sentencias
que indiquen las cartas seleccionadas.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Locutor : Y pasemos ya, al caso correspondiente a la presente semana.

Locutora : Lo conoceremos bajo el titulo de "EL CAJERO"

Locutor : Es un guion de Maria Sancho, realizado bajo la orientacion tecnica de un competente letrado fiscal.

(CONECTAR CON LA CINTA GRABADA)

SONIDO: BREVE DISCO TRAGICO Y FUNDE
SUAVEMENTE CON LEVE AMBIENTE

Locutor : ! Silencio, por favor ! Dé comienzo seguidamente, la Audiencia Pública.

SONIDO: CESA AMBIENTE

Presidente : Levántese el procesado. Diga su nombre, edad y domicilio.

Julian : Julian Oregon Perez. Tengo 39 años y vivo en la calle Campomanes numero 14, planta baja.

Presidente : Conteste a las preguntas del señor Fiscal.

Fiscal : Con la venia. Julian Oregon Perez : ¿ no es cierto que usted estaba empleado en calidad de Cajero, en la Sucursal numero 3 del Banco de Credito de esta ciudad ?

Julian : Si señor.

Fiscal : ¿ No es cierto que el día 21 de Noviembre de 1952, usted dejó de presentarse al trabajo, por la mañana ?

Julian : Si, señor.

Fiscal : ¿ Y, por qué dejó de ir a su trabajo ?

Julian : Porque mi esposa se agravó en la enfermedad que hace meses padece.

Fiscal : ¿ No es cierto también, que dos días antes de dejar de presentarse al trabajo, a última hora de la tarde y después de haber efectuado su diario arqueo de caja, retiró usted misma, tres fajos de billetes que en total contenían trescientas mil pesetas, correspondientes al fondo de reserva de dicha Sucursal ?

Julian : Es que... precisamente debido a...

Presidente : Límitese a contestar, si o no, a la pregunta.

Julia : Pues... sí, señor.

Fiscal : Nada más, señor presidente.

SONIDO: AMBIENTE BREVE

Presidente : ¿ La defensa... ?

Defensor : Con la venia : Señor Oregon : ¿ cuanto tiempo hacía que su esposa se encontraba enferma, cuando usted cometió el supuesto delito que se le imputa ?

Julian : Catorce meses.

Defensor : ¿ Quiere decir al tribunal, qué clase de enfermedad padecía su esposa ?

Julian : Un tumor en el vientre.

Defensor : Que traducido científicamente, según consta en el Sumario, al folio 17, en la declaración del médico especialista encargado de su asistencia, debidamente ratificada por el forense nombrado al efecto, quiere decir que sufría de un fibroma abdominal con dos nódulos, dolencia que, indefectiblemente debía ser extirpada quirúrgicamente. Y ahora, díganos : ¿ no es cierto que unos días antes al de autos, usted visitó personalmente al médico cirujano que la asistía ?

- Julian : Si, señor.
- Defensor : ¿ Quiere decirnos, cual fué el objeto de la visita ?
- Julian : Concertar definitivamente la fecha de la operacion y el importe de la misma.
- Defensor : ¿ Cuales fueron, la fecha y el precio concertados ?
- Julian : Quedamos en que se la operaria el dia 21 de Noviembre por la tarde y que antes debia pagarle el importe de dicha operacion que ascendería a veinticinco mil pesetas. Aparte, claro está la estancia de la Clinica, que a razón de cien pesetas diarias y gastos extraordinarios, vendría a resultarme por unas cuatro mil pesetas mas.
- Defensor : Señor Presidente : ruego sea comprobada la declaración de dicho doctor, que consta al folio 19 del sumario y que, como se verá coincide exactamente con la de mi defendido.- Y, una ultima pregunta, señor Oregón : ¿ tenía usted medios economicos para llevar a cabo ese dispendio ?
- Julian : No señor ; los pocos ahorros de que disponia ya los habia consumido durante el transcurso de la enfermedad, en medicamentos y tratamientos terapeuticos.
- Fiscal : Con la venia, señor Presidente. Desearia formular una pregunta al procesado.
- Presidente : Puede formularla.
- Fiscal : Si usted carecia de medios económicos y de recursos para sufragar ese gasto, ¿ por qué no ingresó a su esposa en un Hospital ?
- Defensor : Con la venia : me permito estimar improcedente esa pregunta.
- Presidente : Aceptada la objeción. ¿ Alguna pregunta mas el ministerio Fiscal?
- Fiscal : Nada mas, señor Presidente.

SONIDO: AMBIENTE BREVE

- Locutor : Bien ; el caso está claro, amables oyentes. Lo mas lógico es que, el señor Fiscal, al exponer sus conclusiones, dijése entre otras cosas...
- Fiscal : ...y el procesado, decidió hacer suyas las trescientas mil pesetas, calculando perfectamente todos los pormenores y preveiendo las justificaciones que se podrian derivar de la enfermedad de su esposa. Sin reparar en que existen en la ciudad magnificos establecimientos sanitarios, en uno de los cuales, hubiera sido atendida, intervenida quirurgicamente y tratada con todo esmero y cuidado, hasta su total convalecencia y curación. Por darse el lujo de que su esposa fuese operada en una clinica particular, a cuyos dispendios no alcanzaban sus medios economicos y, lo mas probable, con la intencion de, posteriormente trasladarse a alguna poblacion ignorada a gozar de la cantidad restante que con tal falta de lealtad habia desposeido a la entidad bancaria, fingiendo quizas un hurto por otro funcionario y evitando en fin de este modo toda clase de pruebas acusatorias, de no ser el testimonio presencial del vigilante nocturno, que le vió ~~salir~~ preparar los fajos de billetes y salir del banco, muy nervioso aquella noche.

SONIDO: BREVE AMBIENTE

- Fiscal : El articulo 535, seccion tercera, capitulo cuarto, del titulo trece de nuestroCodigo Penal, textualmente dice : Serán casti-

3/2/59 (79)

gados con las penas señaladas en el artículo 528 y en su caso con las del 530, los que en perjuicio de otro se apropiaren o distrajerén dinero, efectos o cualquiera otra cosa mueble, que hubieren recibido en depósito, comisión o administración, o por otro título que produzca obligación de entregarlos o devolverlos, o negaren haberlo recibido.

SONIDO: BREVE AMBIENTE

Locutor : Luego, el letrado encargado de la defensa, apoyaría toda la fuerza de su oratoria, por descargar del peso de la culpa al procesado, haciendo resaltar principalmente la gravedad de la enfermedad de la esposa; la carencia de medios económicos para atenderla; la sana intención del procesado de reintegrar la cantidad apropiada y, finalmente, haría un sensible llamamiento a los humanos sentimientos del Tribunal, pidiendo clemencia para su defendido. Pero, a fin de cuentas, el Fiscal, al solicitar la pena a imponer al procesado, ya habría dicho...

Fiscal : En virtud de lo anteriormente expuesto, me permito elevar a definitivas mis conclusiones y considerando el delito, de apropiación indebida de caudales públicos, con las circunstancias agravantes de premeditación, alevosía y abuso de confianza, éste Ministerio Público, solicita le sea impuesta al procesado, con arreglo a la Ley, la pena de nueve años de presidio mayor.

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor : Esa sería la petición del Fiscal, pero...¿cual sería la pena que usted, amable oyente, le impondría?

Locutora : Veamos lo que nos dice la opinión pública sobre éste y otros muchos casos que, semanalmente iremos presentando a través de nuestro programa.

Locutor : Si usted formara parte del digno Tribunal que juzgue al delincuente, díganos claramente a su parecer ¿qué sentencia dictaría?

Locutora : Escriba a RADIO BARCELONA, Caspe 6, indicando en el sobre, PARA EL PROGRAMA "AUDIENCIA PUBLICA" y ! Dikte usted sentencia !

Locutor : Tendremos el placer de seleccionar y dar lectura a las sentencias que mas se ajusten a la que realmente se hubiese impuesto en este caso, de acuerdo con la orientación jurídica de que goza el presente programa.

Locutora : Y usted se sentirá orgulloso al conocer las justas reacciones de su corazón.

SONIDO: SINTONIA

(1) El asesoramiento técnico está conforme con el giro que se le da a la cuestión



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 3 FEBRERO DE 1954



LOCUTORA: NOVEDADES MUSICALES, en RADIO CLUB.

LOCUTOR: En este espacio radiofónico escucharán ustedes algunas grabaciones recién llegadas y que representan las novedades en melodías, éxitos musicales del momento.

DAR EL NOMBRE:

1º

2º

3º

DISCO: NOVEDAD MUSICAL (ORQUESTA)

id id id (melodía)

id id id (ORQUESTA)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes en el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: Algunas NOVEDADES MUSICALES.

X 1º *Perdoname: Cyril Stapleton*
 X 2º *Carnaval en la Sampa: John Paris*
 X 3º *Me enloquece: José Valero*

DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA

LOCUTORA: LAS PALABRAS CRUZADAS... en RADIO CLUB.

LOCUTOR: Un programa que llega todos los miércoles, con un premio de CIEN PESETAS.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE

LOCUTORA: Solución al problema nº 29:

ACTOR.- HORIZONTALES: Nº 1 - MAPA
 " 2 - IMAN
 " 3 - NOTA
 " 4 - AROS

ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - MINA
 " 2 - AMOR
 " 3 - PATO
 " 4 - ANAS (Al revés)

ACTOR: En el sorteo entre la multitud de cartas recibidas y que acertaron, ha sido favorecida, la señorita Teresa Castillo, que vive en la calle Bot, nº 5 - BARCELONA. Felicitamos a la ganadora, y le rogamos pase por nuestras oficinas, Caspe 6, el próximo sábado 6 de los corrientes de 10 a 12 de la mañana para hacer efectivo el premio de CIEN PESETAS que le ha correspondido.

ACTRIZ: Recordamos a nuestros amables radioyentes, que todas las cartas recibidas después del martes a las 12 del mediodía, no entraran en sorteo, ~~ya~~ aunque hubiesen acertado.

SIGUE DISCO.

ACTOR: Atención al problema nº 30.

ACTRIZ: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten por favor.

DICTAR MUY DESPACIO.

ACTOR: HORIZONTALES: Nº 1 - Término taurino.
 " 2 - Pueblo catalán.
 " 3 - Nombre de estrella de cine famosa.
 " 4 - Villa del Turquestán

ACTRIZ: VERTICALES: " 1 - En la piel
 " 2 - (al revés) en la cocina.
 " 3 - En la baraja.
 " 4 - (Al revés) Lo que hace el corazón.-

ACTOR.- Como siempre, se verificará el sorteo entre las cartas que manden la solución exacta, hasta el próximo martes día 9, a las 12 del mediodía.

ACTRIZ: Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIEN PESETAS que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes, todas las semanas en este ameno programa...

ACTOR: PALABRAS CRUZADAS, en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes LAS PALABRAS CRUZADAS....

LOCUTORA: Un concurso semanal con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO-RESUELVE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señale las.....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



3/2/54(33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Pereza y diligencia

AUTOR *Pilar Verger*

TEMA *manetas*

RADIAR EL *3-2-54*

HORA *17.20*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Pereza y Diligencia.

AUTOR: Pilar Vérguez.

DURACION:

DIA: 3/2/54

HORA: 17.20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- PEREZA Y DILIGENCIA".

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Narración de Pilar Vérguez.

SONIDO: PORTADA



NARRA.- Érase una vez un pastorcillo que guardaba los rebaños de ovejas de un gran señor. Un día, encontró tirado entre unas matas un libro viejo y roto, y, cogiéndolo, empezó con gran curiosidad a mirar sus grabados y los signos raros que debajo de ellos había. Su padre le había dicho una vez que aquello se llamaba letras y, Jorge el pastorcillo, sabía que su conocimiento era la base de la instrucción para llegar a ser un hombre de provecho.

SONIDO: MUSICA CAMPESTRE

NARRA.- Un día en que hojeaba el libro con gran curiosidad, oyó a su espalda la voz del señor de aquellas tierras que se acercaba a él.

SEÑOR.- Buenos días, Jorge.

JORGE.- Buenos días, señor.

SEÑOR.- ¿Qué miras con tanta curiosidad?...¿No tienes miedo de que las ovejas se extravíen sin tu vigilancia?

JORGE.- No, señor, las tengo muy bien enseñadas y cuando oyen mi llamada, todas acuden sin faltar una sola...Estaba mirando este libro...(PENSATIVO) si algún día pudiera saber lo que dicen estas letras...

SEÑOR.- ¿Te gustaría saber leer?

JORGE.- Me gustaría mas que nada en el mundo...Pero mi madre no puede enviarme a la escuela porque somos muy pobres...

SEÑOR.- De veras te gustaría estudiar?...Pues mira, yo te pagaré los estudios. Irás al mismo colegio que José-Luis mi hijo,...Así, tal vez le sirvas de estímulo.

JORGE.- (CONTENTO) ¿De veras?...¿Lo dice de veras, señor? ¡Qué alegría! Le prometo que no le defraudaré, que su generosidad será provechosa. Estudiaré de firme, si, señor, y seré un hombre muy importante...un médico, o un abogado, o un juez. Algo bueno, algo con lo cual pueda hacer bien a mis semejantes y ayudar a los que no tienen, como Vd. me ayuda a mi.

SEÑOR.- (MEDIO RIENDO) Lo sé, Jorge, lo sé. Estoy seguro que cumplirás tus palabras.

SONIDO: MUSICA SINF. ALEGRE

JORGE.- (ACERCANDOSE MUY CONTENTO) ¡Madre!...!Madre!...

MADRE.- Jorge, hijo mio, ¿qué te pasa? ¿Como vienes corriendo así?

JORGE.- Madre...casi no puedo hablar, ¿sabe Vd.?...Estoy tan contento que se me enreda la lengua y todo lo digo al revés.

MADRE.- Pero, ¿por qué? ¿Que tienes?

JORGE.- ¿Sabe madre? Es aba yo mirando el libro ese que me encontré, cuando apareció el señor a mi lado y al saber que me gustaría aprender a leer y escribir y tener instrucción, me dijo que él se cuidaría de mi y que me pagaria los estudios, y que iría al colegio de Jose Luis; y yo le dije que estudiaria mucho para que no se arrepintiera de su buena acción y que sería un hombre de provecho muy importante para poder hacer favores como él los hacía.

MADRE.- ¡Hijo mio!

JORGE.- Madre, que contento estoy...¿Sabe, madre? En cuanto gane un poco de dinero le compraré cosas buenas de esas que hay en los escapara es de la ciudad y que solo pueden comer los señores, y llevaré Vd. vestidos de seda, y nos iremos a otra ca-



se, con muebles y alfombras y...y a Vd. no le faltará nada nada, ya verá madre, porque yo...(LA VOZ SE VA PERDIENDO Y FUNDE

SONIDO: MUSICA APROPIADA

NARRA.- Pero no todo fueron flores en el camino de Jorge; también encontró espinas. La espina mas grande, era José-Luis, el hijo del hombre que tan generosamente se portaba con él.

JO.LUIS.- ¡Ala, vamos, Jorge! ¡Vente con nosotros!

JORGE.- ¿A dónde vais?

JO.LUIS.- ¡Hacemos novillos! Hoy no vamos a clase, ¿sabes? Hacen una película de bandidos de esos que en América los llaman "gangsters". Tomás la vió hace unos días, y ahora la dan en un cine de un barrio donde no nos conoce nadie. Así no podrán dar el chivatazo. Anda, vamos. Nos lo pasaremos mejor que estudiando. ¡Que estudie Rita!

JORGE.- No puedo, José-Luis, tengo que estudiar. Recuerda que prometí a tu padre que...

JO.LUIS.- ¡Si, ya lo sé!... ¿No sabes decir nada nuevo?

JORGE.- No quiero que el dinero que tu padre gasta conmigo sea inútil.

JO.LUIS.- ¡Que bobada! ¿Crees que se va a arruinar? ¡Tiene mucho, mucho! ¿Qué, te vienes? ¡Vamos, hombre, no seas ganso!

JORGE.- Me gustaría, José-Luis, pero no puedo. Y es una lástima que no te quedes conmigo. Tu padre estaría muy contento.

JO.LUIS.- ¡Vete al cuerno! ¿Es que me vas a decir lo que tengo que hacer? El dinero es nuestro y de él hacemos lo que nos dá la gana. Y no te metas a darme órdenes, ¿te enteras? Porque te parto la cara de una torta y no te reconoce ni tu madre. ¡Vamos, chicos! Dejemos a este mereque que se empolle el Bachillerato enterito mientras nosotros nos divertimos. Cuando lleuen los exámenes ya estudiaremos de verdad, de verdad, y sacaremos mejores notas que él.

SONIDO:

NARRA.- Pero no fué así. Cuando llegaron los exámenes, Jorge sacó las mejores notas del colegio y José Luis recibió unas hermosísimas calabazas, por lo que su padre le obligó a pasarse el verano es-



estudiando bajo su vigilancia, mientras Jorge se divertía en la playa y en las excursiones que hacía con sus amigos. Pero José Luis no se corrigió. Cuando llegó el invierno volvió a las andadas, y así, año tras año, pasó el tiempo y se hicieron mayores ambos muchachos.

JO. LUIS.- Oye, Jorge, ¿dónde vas por las tardes cuando termina la clase?

JORGE.- ¿Por qué lo preguntas? Es algo...particular.

JO. LUIS.- No sé, es que tu siempre me estás predicando que estudie, que esto, que lo otro, que patantín, que patantan, y luego resulta que tú vas a algún sitio misterioso que nadie sabe. ¿Qué vas a hacer?

JORGE.- Mira, Jose-Luis, soy mayor de edad, y...

JO. LUIS.- ...Y eres libre de hacer lo que quieras. De acuerdo. Pero, ¿cómo? ramba Jorge...!Es que me tienes intrigado!

JORGE.- Está bien, te lo diré...Verás...Terminé el Bachillerato con magníficas notas y...

JO. LUIS.- Si, hombre, ya lo sé: a fuerza de estudiar...En cambio yo, sin estudiar, también lo terminé.

JORGE.- Si. A fuerza de recomendaciones y regalos.

JO. LUIS.- ¿Y qué más dá?...Bueno, sigue, ¿qué ibas a decir?

JORGE.- Este año terminé la abogacía. En todo este tiempo he aprendido muchas cosas y...las he aprovechado.

JO. LUIS.- (RIENDO) ¡Que bien! Así, cuando yo mate a alguno de mis enfermos tú me sacarás del apuro. ¡Ja, ja, ja! Pero bueno, ¿quieres decirme de una vez, que haces cuando sales de clase?

JORGE.- Doy lecciones a niños que no pueden pagar profesor.

SONIDO:

NARRA.- Pasaron los años y murió el padre de José Luis. Y a éste le faltó tiempo para olvidar su carrera de médico aprendida a regañadientes y trasladarse de uno a otro lado del mundo, en continuas diversiones y holganza. Hasta que un día, años mas tarde, cuando ya Jorge era un eminentísimo abogado, se presentó en su despacho un señor que le expuso un delicado



CLIENTE.- Y eso es todo. Este señor me firmó un balón sin tener fondos en el Banco, lo que constituye un delito de estafa. Y es por eso, que quiero que se encargue Vd. del asunto y lo haga meter en la cárcel de una vez, porque ya son varias las hazañas como esta que lleva realizadas.

JORGE.- Tendrá Vd. que darme ciertos datos referentes a ese señor.

CLIENTE.- Desde luego; se llama José Luis de Arcales y vive en...

JORGE.- ¿Cómo? ¿Qué ha dicho Vd.?

CLIENTE.- Sr. Balsas, ¿qué le sucede? ¿He dicho algo que?...

JORGE.- No, no, discúlpeme Vd. Es que me pareció oírle decir el nombre de un antiguo amigo. Hace mucho que no sé nada de él... Se llama-ba José Luis de Arcales...

CLIENTE.- En efecto, eso he dicho.

JORGE.- Entonces...!es cierto!...!Dios mío!...Por favor, ¿sabe Vd. dónde vive?

CLIENTE.- Si, claro, se lo estaba diciendo.

JORGE.- ¿Podría Vd. llevarme? Dijo antes que tenía su coche en la puerta...

CLIENTE.- Eso dije, es cierto, pero señor Balsas, yo vine a verle a Vd. para...

JORGE.- No se preocupe por el dinero. Yo me hago cargo de la deuda. Vamos.

SONIDO

JO. LUIS.- Si, Jorge, amigo mío, éste soy yo. Esta ruina moral en traje de etiqueta, que vive de prestado, que hace trampas en el juego, que no sirve para nada, nada en absoluto. A esto me ha llevado mi pereza. Esto he conseguido, por no hacerte caso cuando en el colegio me decías que estudiara en lugar de hacer novillos. Esto es lo que me han traído las recomendaciones de los amigos de mi padre que me facilitaban las buenas notas en los exámenes sin que yo tuviera que molestarme en estudiar. Y eso me ha traído el tener "tanto" dinero y tan "poco" juicio para saberlo emplear dignamente.

JORGE.- No es cierto, José-Luis. La culpa no es de nadie mas que tuya.



Hay muchos chicos que hacen novillos pero que a la hora de estudiar aprietan de firme. Hay muchos, también, que llevan recomendaciones a sus exámenes, pero tienen el orgullo de saber que la recomendación sólo les sirve de ayuda, no de base. Incluso hay chicos, que cuando terminan de estudiar, trabajan para pagarse los estudios y no ser gravosos a sus padres. La culpa es tuya, José-Luis, porque nunca has tenido nada parecido a orgullo, ni dignidad ni amor propio. Siempre has vivido pendiente de tu capricho.

JO. LUIS.- Eres muy duro en tus palabras, Jorge, pero tienes razón. Fuí perezoso... Y ahora ya es tarde para rectificar... Ya no sirve para nada...

JORGE.- Nunca es tarde. Sólo te falta recuperar la confianza en ti mismo que has perdido completamente.

JO. LU.- Es cierto... El maldito vicio de dejarlo todo para mañana...

JORGE.- Pero no te preocupes, José-Luis, que por algo fué tu padre bueno conmigo. Yo te ayudaré.

JO. LUIS.- Gracias. No necesito tu limosna. Me basto yo solo... aunque sea para hundirme mas.

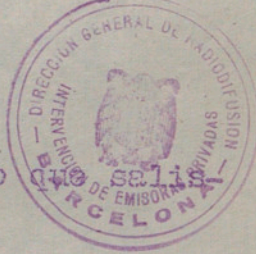
JORGE.- Bien... Me satisface ese rasgo de orgullo, aunque sea inoportuno y completamente fuera de lugar... Porque sabes de sobras que no he pretendido humillarte...

JO. LUIS.- Perdona, Jorge, es que...

JORGE.- Recuerdo que estudiaste la carrera de medicina. Creo que saliste muy bien en los exámenes, ¿verdad?

JO. LU.- Eso... de las recomendaciones de que antes hablábamos.

JORG.- Ya lo sé. Pero saliste y no eres tonto. Mira, yo tengo una hija enferma, ¿sabes? Es una niña de pocos años. El médico, los fines de semana se va fuera. Esta noche te vienes a casa y si aciertas la enfermedad que tiene, sin mirar ni un libro de medicina... te monto un despacho con todo el instrumental necesario de la especialidad que quieras. Pero... antes tendrás que dar un completo repaso a tu carrera; no quiero convertirme en el responsable de que haya en el mundo un médico mediocre... Mien-



Mientras tanto, si quieres vivir en mi casa, como cuando de pequeño vivía yo en la tuya...estoy muy solo, ¿sabes? Mi mujer murió hace tres meses y...a veces necesito hablar con alguien y que me comprenda...

JO.LUIS.--(VOZ AHOGADA) No abundan los amigos como tu...

JORGE.-- Tampoco abundan los hombres como tu padre.

JO.LUIS.--!Jorge! !Jorge!...!Dios te bendiga!

SONIDO:

LOC.-- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido....."Pereza y diligencia", narración original de Pilar Végez.

LRA.- Han intervenido:



3/2/54(90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Bes*

TEMA

RADIAR EL *3-2-5h*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

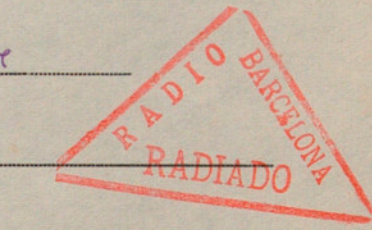
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

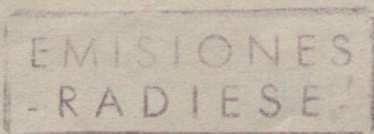
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISORA ; Radio Barcelona

GUION; Elena Francis

DIA ;

HORA; 19

PROGRAMA; Consultorio para la mujer



SINTONIA

loc. Sintonizan vdes. la emisión Consultorio para la mujer , cuya dirección corre a cargo de Elena Francis , siendo la entidad patrocinadora de la misma, Instituto de belleza Francis, C. Pelayo 56, - 2º

SONIDO

voz La naturaleza ha creado cosas bellas, frágiles, delicadas, las rosas.... los pájaros las nubes.... la mujer...

~~Insitituto~~ Insitituto de Belleza Francis, ha creado productos y tratamientos para conservar esta belleza, esta delicadeza, esta fragilidad...

loc. Su cutis precisa una nutrición que solamente la crema N , a la naranja, le puede proporcionar , regenerando el tejido cutáneo y devolviendo la lozanía a su marchita piel.

voz Su figura, requiere para perpetuar su esbeltez y agilidad, un ejercicio activo , que devuelva elasticidad y vigor a todos sus miembros

loc. Unicamente el aparato Dermobiión, le procurará esa gimnasia perfecta, imprescindible a su salud

voz y lo hará de un modo comodísimo para vd. , sin cansancios inútiles y perjudiciales. Terminada la sesión de Dermobiión, se sentirá vd poseída de un dinamismo, propio de la primera juventud

loc. Pues al ser activado el funcionamiento de todos los órganos, tejidos, glándulas , etc. el cuerpo adquiere una nueva y sorprendente vitalidad.

voz En el listín de su teléfono, en su agenda particular, en su libro

loc. de notas, no deje de consignar , el nombre y domicilio de
Instituto Francis, el mejor y mas sincero de sus amigos, el paladín
y el escudo de su belleza, srta, el lugar donde personalmente o por
escrito, pueden dirigirse y consultar cualquier duda respecto a esté-
tica, con la seguridad de ser atendidas amable y competentemente.

SONIDO

voz Hoy miércoles, 3 de Febrero obsequiaremos a nuestras gentiles oyentes
con el recital poético acostumbrado en este día de la semana.

loc. En el hebdomadario desfile de ingenios, que les vamos presentando,
figurarán hoy; en primer lugar

voz Eusebio Blasco, con su Lección de anatomía, ~~XXXXXX~~
que la voz viril y de ricos matices de Estudio interpretará a con-
tinuación

rapsoda

Explicando una tarde anatomia
un sabio profesor
del corazón , a sus alumnos, daba
perfecta descripción
Anonadado por sus propias penas
la cátedra olvidó
y a riesgo de que loco le creyeran
con alterada voz
" Dicen señores, exclamaba pálido
que nadie consiguió
vivir sin esa víscera precisa
; "rror, extraño error !
Hay un ser de mi ser; una hija mía
que ayer me abandonó
; Las hijas que abandonan a sus padres
no tienen corazón ! "
Un estudiante que del aula oscura
se oculta en un rincón
mientras los otros asombrados oyen



tan público dolor

sonriendo a un amigo y compañero

le dijo a media voz

" ¡ piensa que a su hija el corazón le falta
y es que lo tengo yo " ;

loc

Acaban de escuchar la poesía de Eusebio Blasco, Lección de anatomía ~~por~~ la voz de..... Oiganle nuevamente interpretar acompañado por Rosario Caballe, la composición de Amado Nervo, titulada " Viejo estribillo "

rapsoda

¿ Quien es esa sirena de la voz tan doliente
de las carnes tan blancas, de la trenza tan bruna ?

voz

- Es un rayo de luna que se baña en la fuente
es un rayo de luna

rapsoda

¿ Quién gritando mi nombre la movada recorre ?
¿ quien me llama en las noches con tan trémulo acento ?

voz

- Es un soplo de viento que solloza en la torre
es un soplo de viento ...

rapsoda

Dí, ¿ quien eres, arcángel, cuyas alas se abrasan
en el fuego divino de la tarde ; y que subes
por la gloria del éter ?

voz

- Son las nubes que pasan
mira bien; son las nubes...

rapsoda

¿ Quién regó sus collares en el agua, Dios mío
lluvia son de diamantes en azul terciopelo ;

voz

- Es la imagen del cielo que palpita en el río
es la imagen del cielo

rapsoda

¿ Oh, Señor, la belleza solo es pues, espejismo ;
Nada mas Tú, eres cierto; Sé Tú mi último dueño
¿ Donde hallarte, en el éter, en la tierra, en mí mismo ?

voz

Un poquito de ensueño, te guiará en cada abismo
un poquito de ensueño.



loc El tercer ingenio que desfilará hoy por nuestra emisión, será el de un alemán. No queremos se nos tache de exclusivistas, pues presentamos siempre autores españoles o por lo menos de lengua hispana. La razón de esta preferencia, es evidente; si los ofreciéramos en su versión original, resultarían incomprensibles para muchos oyentes, y de traducirlos, pierden esencia y belleza. Sin embargo, Nietzsche, el paradójico y audaz, Nietzsche, por volcar en sus composiciones, mucho de su rara concepción de los aspectos de la vida y algo de su ser, tan complejo, resulta siempre interesante. Esperamos sean de su agrado, éstas breves poesías, que recitará a continuación

voz

loc

La 1ª, se titula " El humo "

rapsoda

El humo, es algo, dice el árabe

Es cierto ; - el humo

el humo en el camino

es anuncio de un techo

abrigo hospitalario

del peregrino hambriento

que, al llegar, solo encuentra

una tapia cerrada, tras la que ladra un perro

voz

La 2ª lleva por nombre " Objeción "

rapsoda

La mas grave objeción es he ocultado

mi vida es enojosa

→ Pues ; córtala de golpe despiadado

a ver si entonces te parece hermosa !

loc

la 3ª es conocida por " El Lastre "

rapsoda

Si quieres elevarte - ten por mote y empresa

ejercitar el arte - divino de olvidar

si un recuerdo te pesa - como lastre estoroso

echa el lastre enojoso - de tu recuerdo, al mar.

voz

Y ahora, en el sitio de honor del recital, un poeta ya veterano



en nuestros desfiles, Eduardo Marquina

loc.

De su " Cuento de una boda " podrán saborear vdes. gracias
a la gentil colaboración de nuestra querida actriz del cuadro
escénico, Rosario Caballé y del admirado ~~rapsoda~~ Sr.....
un fragmento poético del acto segundo de dicha obra.

rapsoda

Pues tú, ¿quien eres ? dime

voz

Soy Verbena, Mari-Verbena, si ~~ssásss~~ quereis

rapsoda

Mejor María ¿quieres ?

voz

Si. Mi madre que es tan buena

me da este nombre siempre, que le cuento un dolor

rapsoda

¿ Donde vive tu madre ?

voz

¿ no sabeis ? En las ruinas

rapsoda

¿ quien es ?

voz

(dolida)

Pues, no me habeis reconocido ?

¡ Y yo que vine a vos, porque he creído
que me esperabais ? Todas las espinas
que viniendo he pisado
siento en mi corazón que lo han llagado

rapsoda

¡ María ! ¿ adonde vas ?

voz

Vuestros jardines

¿ no tienen una puerta en sus confines ?

¿ o tantas pobres aves que en prisiones
de hilada argentería

por fuerza reteneis, son corazones ?

rapsoda

Pero... ¿ huye el tuyo de mi amor ? María

voz

Señor, si no me habeis reconocido
si no sabeis de mí ¿ por qué he venido ?

rapsoda

Si sé como eres ¿ quieres

que ponga empeño en recordar quien eres ?

¿ me importarán las ruinas



en donde vives, mas que tu belleza ?
 ¿ querré saber de tí, porque caminas
 descalza, y de tu vida donde empieza
 si eres tú quien andando me iluminas ?

Verbena, toda la Naturaleza ?

Pero yo sé quien eres, te esperaba
 mujer; tú eres aquella
 que sintiendose bella
 para el amor, con el amor soñaba ...

voz ¡ Sí.... !

rapsoda Aquella que de día
 con los rayos del sol entretejía
 colgandolos del aire unos tapices
 donde el recuerdo hacía
 de tus sueños de amor horas felices



voz Seguid

rapsoda Y un hombre

voz ¡ vos !

rapsoda ¡ Yo ! te arrancaba
 de tu miseria, en el tapiz prendía
 sobre un cuello de lirios que temblaba
 collares de azulada pedrería
 Un broche de oro aseguraba el pecho
 como en torno de un astro las neblinas
 de las gasas .. Dejábamos las ruinas
 y de mi casa bajo el aureo techo
 para seguir soñando , te improvisaba un lecho
 de plumas y de martas cibelinas
 veías desfilar por mis jardines
 mascaradas al modo de Venecia
 todo el verano rediviva Grecia
 agitadba su tirso en mis festines

al invierno alegraron el estrado
versos del Aretino y farsas mías
el Otoño, llegado
batíamos el monte en monterías
y parecías llamas los tropeles
de mis galgos lebreles

voz Pero ¿ el amor ?

rapsoda Espera

¿ pues a que me deje la primavera ?
como la presentías

la vida vivirás que apetecías

a mi lado; guardé para tu gusto, dueña

cuanto puede soñar una mujer que sueña

y sobre todo y nuevo cada día

¡ mi amor ! mi amor que se te rinde al cabo

¡ que era en mí lo primero ! ¡ pero yo no podía

nombrarlo hasta el final porque es tu esclavo !

Dime ¿ te he conocido ?

voz ¡ oh, sí !

rapsoda Y aquel encono , ¿ se olvidará algún día ?

voz Y a lo olvidó !

rapsoda ¿ Y me perdonarás ?

voz ¡ Ya os perdono !

¡ Si culpable yo he sido, tal vez , de que me hayais desconocido
cuando llegué !... Tampoco la culpa no fué mía

Santa, a quien lo mandé , se olvidaría

y porque esta mañana, no encontró mi señor en su ventana

mis pobres flores como cada día

fingió, cuando he venido,

por castigarme de olvidar su olvido

rapsoda ¿ Qué ?

voz No olvidé la ofrenda



no dejan que la olvide mis fervores
mi madre ató la venda

del sueño en estos ojos veladores
pero pudieron mas que el sueño los amores
y hasta aquí vine, ignoro porque senda

; y aquí señor, os traigo vuestras flores !

rapsoda ; Luego tú, cada día?

; Y eras tú ? ...; Y eres bella! . . . ; Y yo podía
ser ciego de esta suerte,
y oírte hablar y no reconocerte !

voz Don Félix

rapsoda ; No, no te reconocía
perdóname

voz ; qué haceis !

rapsoda Devotamente

arrodillarme... Y mas.. Diera al suelo mi frente
si tuvieran mis ojos la entereza
de dejar de mirar tanta belleza

voz Seguid...

rapsoda (exaltado)

Por estas flores juro hacerte
mía, que Dios para el amor nos hizo
; A todo llegaré por merecerte !

si hechizo es menester ; dame el hechizo !

si tengo que morir ; quiero la muerte !

loc. En las voces de Rosario Caballé y ha tomado forma un
fragmento de la obra de Eduardo Marquina " cuento de ^{una} boda "

voz Por disponer todavía de unos minutos antes de dar por terminada nuestra
emisión, vamos a provocar en el rostro de nuestras amigas oyen-
tes una sonrisa que lo embellecerá y un consejo que las ayudará
a conservar esta belleza, espontáneamente brotada



loc la chispa de humor es la siguiente;

voz Una señora muy madurita, muy madurita ya, dice con aire nostálgico a un caballero, también al borde la ancianidad;

loc - Hoy hace cuarenta años Don Felipe, que pidió vd. mi mano y yo se la negué. ¿ Se acuerda ?

voz ¡ Ya lo creo ! Es uno de los recuerdos mas gratos de mi vida.

loc El consejo de inocua apariencia pero de eficaces y ^{probados} ~~porados~~ resultados , dice;

voz Probad cuando sintais tristeza , a elevar vuestros ojos hacia la inmensidad del firmamento, y contemplando tanta augusta y remota belleza, reflexionad que minúscula e insignificante pieza somos los humanos en este perfecto y grandioso engranaje de la creación. Vereis al poco rato, disminuir en importancia vuestras cuitas y experimentareis en vuestro interior, un consuelo sutil y reconfortante como un vino generoso.

loc De este sencillo modo, ⁹adquirirá vuestro semblante una expresión de serenidad y dulzura , base de la armonía que debe lucir ~~en~~ ~~XXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ todo rostro femenino.

voz Finaliza aquí la emisión "Consultorio para la mujer" ofrecida a vdes por cortés deferencia de Instituto Francis

loc Paladín y escudo de su belleza, srta. sito en Pelayo 56- 2º



8/2/54(100)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y SONRISAS
CLIENTE : CHOCOLATES BARCELONA
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : 3 FEBRERO 1.954.
HORA : 8 tarde.
GUION : CALPE
=====

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escucharán, seguidamente, otro de los programas que presenta: CHOCOLATES BARCELONA "la firma de la simpatía".

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Qué éxito el del festival del pasado domingo que CHOCOLATES BARCELONA presentó en Manresa.

¡El Kursal fué insuficiente! Más de 500 personas quedaron sin poder entrar!

LOCUTORA: De tal manera que se hace preciso volver de nuevo a Manresa ante las peticiones que se ~~hacen~~ ^{han recibido} en este sentido por muchísimas personas.

LOCUTOR : Y no solo esto, sino que de todas las poblaciones de la provincia solicitan a CHOCOLATES BARCELONA que acuda con su caravana artística.

LOCUTORA: De Martorell se han recibido infinidad de cartas solicitando que CHOCOLATES BARCELONA realice un festival en dicha población y se está gestionando para realizarlo un jueves por la noche ya que los domingos por la mañana están comprometidos para bastantes fechas.

LOCUTOR : Atención, pues, Martorell porque puede que pronto acudan a la población, los artistas de CHOCOLATES BARCELONA capitaneados por el dinámico y popular TONY.

LOCUTORA: También aumenta día a día el número de consumidores de los exquisitos productos de CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR : Y es que, para un buen chocolate en crudo cualquier chocolate de CHOCOLATES BARCELONA.

Para chocolate a la taza... VIRUTAS DE CHOCOLATE y para una golosina al paladar y de alto poder nutritivo: CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRAS.

LOCUTORA: Y ahora cedemos el micrófono a TONY realizador de este programa.

ACTUACION DE VICTOR BALAGUER

Y AGUSTIN VICIANO (CANTANTES)

LOCUTORA: Al pedir en el colmado no pida un chocolate cualquiera. Pida: una creación de CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR : VIRUTAS DE CHOCOLATE o CHOCOLATE DE LECHE DE ALMENDRAS.

LOCUTORA: Con ello obtendrá un excelente producto de máxima calidad y la posibilidad de asistir gratuitamente a los festivales que presenta dicha firma.

LOCUTOR : El lema de CHOCOLATES BARCELONA es: "Superación constante y simpatía".

LOCUTORA: Siempre al mejor servicio del público.

LOCUTOR : Si usted prueba sus ricos productos, ya siempre los preferirá.

LOCUTORA: Si en el colmado donde habitualmente compra no tuviesen los productos de CHOCOLATES BARCELONA indique al dueño haga el pedido a Salón Víctor Pradera, nº 9. Barcelona.

LOCUTOR : Y hasta el próximo miércoles se despide de ustedes CHOCOLATES BARCELONA.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Micrófono Abierto
LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: La tribuna en el aire que es esta seccion, queda abierta hoy, como todos los miércoles. Algunos colaboradores espontáneos van a opinar hoy a través de nuestro micrófono. Y será, primeramente, don Luis Corredor, de Barcelona, quien ello haga:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTORA: Seguidamente, oigan el contenido del escrito que remitió don Jesús Ruiz Bravo, de Sabadell:

VOZ: (carta nº 2)

LOCUTORA: Y cierra el turno de opinantes de hoy, don Andrés Romeu, de Barcelona:

VOZ: .-No hace muchos dias volvió a ser tema del momento el tantas veces proyectado Palacio del Deporte. Tal vez más de uno, acogiese esta noticia con un abierto escepticismo, disculpable, ~~por~~ de otra parte, por ~~haber~~ la razon poderosa de que se llevan ya no sé cuantos años hablando del futuro Palacio deportivo de Barcelona y hasta el momento ni uno solo de los ~~muchos proyectos~~ incontables proyectos concebidos llegó a una feliz realizacion. Esta vez, sin embargo, hay motivos para pensar que la cosa va de veras. La circunstancia de tener que ser Barcelona escenario de los próximos Juegos del Mediterraneo, y la absoluta necesidad de poseer una instalacion de tal indole para las referidos Juegos, ~~hace~~ son razones que ~~obligan~~ obligan a pensar que el proyecto ~~deja~~ ahora no morirá antes de nacer, como tantos otros... Ahora bien. Segun parece, en ese Palacio del Deporte no habrá velódromo, cosa que a mí ~~me~~ me parece incomprensible, porque nuestra ciudad está falta-da de un velódromo cubierto, merced al cual el ciclismo habría de adquirir un impulso extraordinario. He aquí una buena ocasion para que los federativ os de nuestra regional de ciclismo salgan del ostracismo en que han acabado cayendo y se muevan un poco para evitar que el ciclismo quede relegado a la hora de levantar un Palacio deportivo...

LOCUTORA: .-Y con la lectura de este escrito, que lleva la firma de don Andrés Reure, de Barcelona, finali-

Jesús Ruiz Bravo
Vilarrubias, 121
Sabadell

312/54(103)

(2)

Sabadell 31 de Enero de 1954

Sr. Director de Radio Barcelona

B a r c e l o n a

Muy Sr. mio:

Le agradecería de su bondad que en la oportuna emisión que através de las antenas ofrece Radio Barcelona (micrófono abierto) pudiera exponer lo siguiente:

El ppdo. día 27 del ^{Enero} ~~etc.~~ fiesta de la Liberación de ~~esta Ciudad~~ Sabadell, tuvo lugar un partido de carácter amistoso entre los equipos del C.D. Sabadell y C. de F. Barcelona en conmemoración a las Bodas de Oro del club vallesano. Ambas directivas acordaron presentar los equipos completos con la inclusión de Kubala. Este partido despertó como es de suponer un desbordante interés para la afición sabadellense adquiriéndose las localidades con anticipación, dada la expectación que existía para presenciar al gran equipo azulgrana digno de admiración de todos los amantes de Balompié.

~~Un servidor de Vdes. me apenó ver el desencanto reinante entre el numeroso público que asistió a dicho encuentro deseoso de presenciar el admirable juego de Kubala.~~ ^{sufrío un desencanto.} ~~Pero a escasas horas de la celebración del partido y por medio de las emisoras locales nos llegaba una desconcertante noticia: ~~la~~ Junta Directiva del C. de F. Barcelona de ~~que~~ ^{la} dicho jugador, a pesar de las varias ~~Solicitudes~~ de que fue objeto para que asistiera junto con sus compañeros de equipo a honrarnos con su presencia, para dar más realce a dicho acto, se había negado a su presentación. Me consta por compañeros que en el mencionado día disfrutaban en Nuriá practicando el deporte de la nieve se encontraron que allí estaba Kubala y al ser interrogado porque no estaba en Sabadell se negó a dar contestación alguna que justificara su modo de proceder.~~

Son diecisiete años los que llevo inscritos como socio del C. de F. Barcelona y ~~como buen socio que me considero del club decano me formulo la siguiente pregunta: ¿Quién manda, la Junta o Kubala?~~ ^{dolió mucho ese desaire inferido a un club también histórico como el Sabadell}
Dándole las más expresivas gracias por su atención le saluda atte. su affmo. s.s.s. !!Visca el Barça!!

P.D. Orgulloso Sr. Kubala podría estar de haber sido escenario de las bodas de Oro de un club como es el C.D. Sabadell por su brillante historial, digno de todo elogio.

za Micrófono Abierto, cuya seccion volverá a estar en nuestra antena el próximo miércoles.

LOCUTOR: Cualquiera que lo desee puede colaborar en este espacio radiofónico que todos los miércoles intercalamos en nuestra habitual emision deportiva. Basta con mandar los escritos a esta emisora, poniendo en el sobre "Para Micrófono Abierto de la emision Gacacolat "Radio-Deportes".

SONIDO:

LOCUTORA: ~~De~~ La reunion de boxeo de esta noche, aplazada

LOCUTOR: .-Por causa del mal tiempo, la reunion de boxeo prevista para esta noche, ha sido aplazada hasta el miércoles próximo, manteniéndose, para aquel día, el programa exacto que regia para la velada de hoy.

SONIDO:

7/2/54 (105)
Barcelona, 1 Febrero 1954

Para Microfono Abierto

Emission Cacaolat Radio Deportes

1

El pasado viernes el equipo español de hockey sobre patines obtuvo un buen éxito al batir a suiza en su ambiente, resultado más meritorio todavía habida cuenta del equipo casi revolucionario que se presentó y en el que se realizaron unas pruebas que dieron pleno resultado. Es un éxito que no se debe negar al seleccionador.

Ahora bien, estarán todos de acuerdo en que la delantera española continúa sin eficacia, pues si bien Brias continúa siendo el Brias de antaño, ni Magriñá, ni Gallén, ni Conde cubren con el éxito debido la vacante que dejó el inolvidable Tito Mas. Únicamente Puigbó puede hacémoslo olvidar en algunos momentos, ya que, a pesar de no tener su tiro fulminante, tiene quizás más técnica.

Por esto el ponerlo en la media, aunque también haga allí un gran papel, es destruir la delantera sin necesidad alguna, existiendo un Serra al que se han empeñado en excluir hasta de partidos de preselección y que juega como en el mejor momento de su vida y está todavía en plenitud de facultades físicas. Véase, sino, la clasificación en el primer lugar de la Liga de un Girona

sin ningún jugador de aceptable categoría, con sólo Serra, siempre el mejor sobre la pista. Basta con leer las crónicas. Y bastaré, para quien no esté todavía convencido, en verle jugar el próximo partido contra el Español. Y si le ve el Sr. Platón y es él quien en realidad forma la Selección, no creo se deje engañar por este éxito parcial de Suiza y volverá a poner a Puigbó en la delantera y a Serra donde le corresponde como capitán del equipo español en los próximos campeonatos del mundo, igual que en 1951.

~~Luis Corredor~~

Luis Corredor

Avda. José Antonio 585

Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

HISTORIA DEL VESTIDO

AUTOR E.C. AYMERICH

TEMA Modas

RADIAR EL 3 Febrero 1954

HORA 21,30

DURACION 15 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR Turno

ACTORES _____

LOCUTORA idem.

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA " HISTORIA DEL VESTIDO"

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

DIA DE RADIACION; Miercoles 3 Febrero 1954

Hora; a las 21,30

DURACION; 15 minutos.



COMPASES SINTONIA "SATAN Y OSO POLAR"

Lra.- Esta es su hora, señora.

Lr.- Esta es su hora, señorita.

Lra.- Son las 9,30 de la noche

Lr.- Y en nuestra onda.....

REPITE SINTONIA

Lr.- ¡HISTORIA DEL VESTIDO!

Lra.- Un programa patrocinado por una marca de la maxima sol-
vencia y de la más sólida confianza...

Lr.- SEDALINAS EL PINO

Lra.- SEDALINAS EL PINO...desde hace muchos, muchísimos años,
ostenta con lógico orgullo el galardón de ser la prime-
ra marca en el mercado que ofrece maxima solidez y con-
sistencia en hilos para coser.

Lr.- Sastres y modistas no emplean otra marca. Miles y miles
de quilómetros de hilo marca "EL PINO" se consumen a -
diario en España entera.

Lra.- Y la mujer en sus labores del hogar los emplea también
porque sabe que con ellos puede, tranquila, confiar en
la eficacia de sus trabajos.

Lr.- La más extensa gama de colores componen el arco iris
de los hilos "EL PINO"

Lra.- Su forma más característica y que usted hallara en to-
las las mercerías y comercios del ramo, son; Las bobinas
de 450 m. Las de 250 m. las de 135 m. y los canutillos -
populares de 37 metros, éstos últimos a un precio asequi-
ble a cualquier bolsillo.

Lr.- SEDALINAS " EL PINO" a través de estos espacios radio-
fónicos que semanalmente ofrece a su distinguida cliente-
la ha establecido asimismo un sorteo mensual del cual les
hablaremos en el minuto trece de nuestro programa.

Lra.- O sea dos minutos antes de finalizar esta emisión....

Lr.- Ahora.....

REVERSO SINTONIA

Lr.- "HISTORIA DEL VESTIDO"

Lra.- En su último capítulo ~~señalamos~~ de esta serie de narraciones que en forma rápida pero detallada les ha dado a conocer el desarrollo del arte del vestir a través de tiempos y países.

COMPASES ACORDE SINFONICO (SINFONIA NUEVO MUNDO)

Lr.- A partir de los días del Segundo Imperio que tienen por desenlace la guerra francoprusiana, el nacimiento del Imperio alemán y el establecimiento de la Tercera República en Francia, cerrada la época de Napoleón III y Eugenia de Montijo dijérase que se ha agotado ya la inventiva en cuanto se refiere al traje masculino.

Lra.- Colores y matices son cada vez más sobrios; más monótonas y generalizadas las formas; la variedad de prendas es cada vez más restringida. No sólo han desaparecido para siempre las galas y ornamentos que en tiempos pasados adornaron al hombre igual que a la mujer sino que también se ha dicho adiós definitivamente a las más modestas fantasías de los románticos -altos corbatines, airosas capas, revueltas pelambreras - así como a las estridencias de los jóvenes "dandis" a lo Brummel.

Lr.- Al empezar el siglo, si Francia sostiene firme y enhiesto el cetro de la moda femenina, el de la masculina ha pasado por completo a Inglaterra.

COMPASES EUGENIA DE MONTIJO por C. Piquer

Lr.- Eugenia de Montijo fué la que una mayor influencia ejerció en la moda de su época. En la moda femenina, claro.

Lra.- En la moda masculina todo el mundo estaba pendiente del que fué durante mucho tiempo árbitro de la elegancia; Eduardo, Príncipe de Gales.

Lr.- Toda Europa estaba pendiente de sus corbatas, de sus chalecos, de sus botines. Se cuenta como anécdota curiosa, que un día salió a la calle olvidando, ó dejando adrede sin abrochar el último botón del chaleco. Ello fué suficiente para que este botón no se abrochara nunca, hasta el día en que a un sastre se le ocurrió la idea de abrir los dos extremos inferiores del chaleco formando ángulo

Lra.- Historia parecida es la del dobléz de los pantalones, que desde hace medio siglo, se confeccionan ya "dobladitos" por abajo, siendo al parecer, origen de esta moda el haberse mostrado el Príncipe de Gales cierto día con los pantalones remangados porque llovía

COMPASES CAPRICHO ESPAÑOL DE R. Korsakow

Lr.- En España también hubo ~~elegantes~~ árbitros de la elegancia

masculina. Se cuenta del Duque Carlos de Alba que cierto verano se presentó en Cestona con 50 baúles de ropa para una temporada de quince días.

Lra.- Han sido asimismo famosos los atuendos personales de los actores Fernando Díaz de Mendoza, Thiller y Medrano.

Lr.- La levita ha sido la prenda masculina más solemne de nuestro siglo. Desciente directamente de la casaca. Esta prenda que se había confeccionado en diversos tonos estrota, café con leche, gris- acabó siendo exclusivamente negra. El frac y el "smoking" fueron apareciendo más tarde y tímidamente en las reuniones de confianza y especialmente para los muchachos muy jóvenes.

Lra.- Graciosamente describimos en el pasado capítulo el caprichoso giro que tomó la moda femenina a principios de éste siglo XX. Veamos hoy su evolución hasta nuestros días.

VALS VIENES POR ORQUESTA BOHEMIOS V. (OLAS DEL DANUBIO)

Lra.- A primera vista la línea de las tendencias de la moda femenina, entre 1900 y 1914, no parece orientada sino por....la desorientación. La tendencia más constante en la primera década del siglo fué la moda del "paraguas cerrado". Tratase de que la mujer sea más esbelta, más afinada. Al iniciarse el siglo las faldas marcaban la línea de la figura y se adornaban con faralaes, vuelos y ruches....

Lr.- Pero después todo esto desapareció y las faldas se hicieron cada vez más estrechas, más ceñidas, más languidas, más enroscadas de arriba abajo de la figura.

Lra.- A principios de siglo los cuerpos iban unidos a la falda formando un todo. Resultaba una forma muy favorecedora, muy majestuosa a la que se llamó "vestido Princesa" y puso a prueba la habilidad técnica y el buen gusto de las modistas.

Lr.- Y una ópera dió nombre y nuevo estilo al atavío femenino.....

COMPASES "FIGARO..." DE EL BARBERO DE SEVILLA

Lr.- En la época en que EL BARBERO DE SEVILLA hacía furor apareció una prenda graciosa que tuvo su origen en España.

Lra.- El llamado "bolero", "torera" ó Figaro" que tantas veces la moda ha impuesto y ha desechado.

Lr.- Parece que las telas con que se confeccionaban los atavíos femeninos no han debido de sufrir variación dentro del siglo en que vivimos...

Lra.- Pero el recuerdo de personas que aún no son viejas, nos habla de telas hoy totalmente desaparecidas. Los vestidos de noche se confeccionaban como hoy de tules, de gasas, y crespón de China, pero también eran de raso, de surah, de faya, de gró y de paño de París

FRAG. LAGO DE LOS CISNES

Lra.- En el curso de nuestro peregrinaje anecdótico de la moda -

es

pa

ate
l p

OS

Lra

Tr.-

Lra.

Lr.-

COMP.

Lra.

Ir.-

Lra.

Ir.-

COMP.

IV-

Lra.- Y aquí termina señoras y señoritas nuestro relato de la moda del vestir a través de los siglos.

Lr.- Durante varias semanas ustedes fueron siguiendo el curso de estas narraciones que les han deparado -por lo menos x así lo esperamos- la ocasión de conocer el curioso anecdotario del arte del vestido.

Lra.- Agradecemos la atención que han venido dispensando a estas emisiones y esperamos que seguirán con el mismo interés la nueva serie ~~de programas~~ que iniciaremos a partir del próximo miércoles en los quince minutos de SEDALINAS EL PINO.

Lr.- Ahora, vamos a proceder a la entrega de premios a las tres ganadoras del concurso correspondiente al pasado mes de Enero

REPORTAJE ENTREGA DE PREMIOS EFECTUADO POR SR. CASADIMONT.

SINTONIA PROGRAMA

Lra.- Señora...

Lr.- Señorita....

Lra.- Nos despedimos de usted hasta el miércoles a las 21,30 horas.

Lr.- De nuevo en la onda de Radio Barcelona, el programa semanal de SEDALINAS "EL PINO".

Lra.- Muy buenas noches....

REPITE SINTONIA.⑥



-----oOo-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Teatro de Radio Barcelona

AUTOR

TEMA *descriptivo*

RADIAR EL *3-2-14*

HORA *22.45*

DURACION *2 horas*

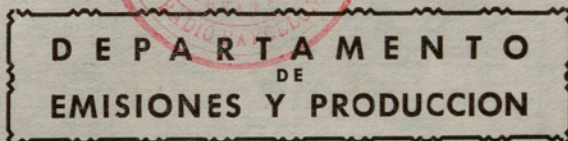
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

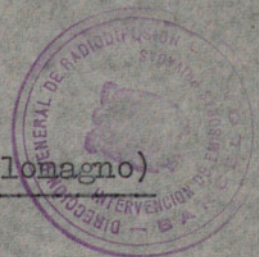
RADIO BARCELONA

3/2/54 (114)

"LA CASA DE LA TROYA" (Radioteatro)

Día 3-1-54. A las 22,45

SINTONÍA: "RETABLO DE MAESE PEDRO" (En la corte de Carlomagno)



Locutora - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutor - Señoras, señoritas, caballeros, muy buenas noches. La velada de Radioteatro de hoy, tiene carácter extraordinario, por celebrarse el décimotercer aniversario de actuación del actual Cuadro de Voces de Radio Barcelona. En Febrero de 1941, con la obra de Benavente "La fuerza bruta", iniciaban nuestros actores, bajo la dirección de Armando Blanch, esta labor en pro del teatro, que, ininterrumpidamente, desde entonces, han venido ofreciendo a Vds., interpretando una comedia cada semana, hasta llegar al número de más de 600. Con ello, ninguna Compañía escénica de España, puede superar a esta formación radiofónica de E. A. J. 1, para la cual cada representación es un estreno. Durante estos trece años, han desfilado ante estos micrófonos, relevantes figuras del teatro, colaborando en nuestras emisiones ~~de Radioteatro~~, y ofreciendo a Vds. los más variados géneros, desde el sainete al drama, y de la comedia catalana a la zarzuela. A todos ellos damos la gracias, resumiéndolas en un actor, un insigne colaborador de nuestras emisiones de Radioteatro: D. Enrique Borrás. Para el cual, ya que nos está escuchando, pedimos un aplauso.

Locutora - Para la noche de hoy, ha sido elegida "LA CASA DE LA TROYA". Y la elección obedece a que en esta obra sale la mayoría del Cuadro, con la colaboración especial de Juan Ibáñez y Enrique Casademont, en los personajes de Barcala y Pandurriño.

Locutor - Otra de las razones es la de celebrarse este año el "AÑO SANTO COMPOSTELANO", y rendimos con ello nuestro tributo de evocación a la muy noble Ciudad de Santiago.

Locutora - Dichas estas palabras de presentación, ~~xxxxxxxx~~ damos paso a "LA CASA DE LA TROYA".

(TRES TIMBRES - Desde arriba)

Locutora - Los tres timbres non anuncian que va a dar comienzo la obra.

Locutor - Y como en todo teatro ha de haber su telón, no podía faltar aquí tampoco en forma de cortina musical, que será la de los propios estudiantes.

(ENTRA LA "TUNA")

Señores, ante Vds. la "Tuna Universitaria de Barcelona".

(Interpretación de la "Tuna" y aplausos)

Con estos aplausos queda iniciada la representación de "LA CASA DE LA TROYA".

Locutora - Que va a tener el siguiente reparto:

Locutor -	Carmiña	Encarna Sánchez
	Moncha	Isabel Campillo
	La Galana	Carmen Yllescas
	D ^a . Segunda	Isabel Monasterio
	Manuela	Amanda Camps

Locutora -	Gerardo	Isidro Sola
	Barcala	Juan Ibáñez
	Panduriño	Enrique Casademont
	D. Laureano	Fernando Parés
	Augusto	Eduardo Criado
	D. Servando	Dámaso García

Locutor - Nietiño César Ojínaga
 Madeira Joaquín Díaz
 Manolo Antonio Crespo
 Samoeiro Estanis González

Locutora - *Carballo* *Manuel R. Cabello*
 Pitouto Mario Beut
 El Muñeiro Antonio Fernández
 Un Mozo Santiago Cortés

~~Dirección: Armando Blacha~~

Locutor - Actuarán como Narradoras: Rosario Cavallé, Paloma Lorena, Esperanza Navarro y Gloria Roig, ~~cuatro caras bonitas,~~
~~que se dedicarán ya a nuestros micrófonos.~~

BREVE MÚSICA DE INTRODUCCIÓN

Cavallé - La obra empieza ~~empieza~~ en el Puente Pedriña, de Santiago de Compostela.

Lorena - Cuando Santiago era la ciudad de los estudiantes, no causaba extrañeza ver en todas partes y a todas horas, a muchachos solitarios con libros bajo el brazo que iban a estudiar a las afueras, o que, en bandadas, se dedicaban a hacer diabluras.

Navarro - Y cuando venían al Puente Pedriña, tristonos y melancólicos, ya se sabía: o eran novatos en la ciudad, o estaban enamorados.

Roig - Así parece, por su aspecto, uno que ha venido a sentarse en el pretil.

Cavallé - Es Gerardo Roquer, el madrileño. No le gusta la ciudad de las campanas y de la llovizna. No se adapta. Lee su libro, distraído... sin fijarse que, por la parte opuesta....

Lorena - Llega Barcala, la flor y nata de los estudiantes de Compostela. El más viejo. El que no quiere acabar nunca los cursos. El mismo dice que el día que le den un aprobado, será el día más triste de su vida. Para él, habrá acabado la juventud.

Navarro - Va a pasar, se fija en su compañero y duda.

Roig - Al fin se decide, y se dirige hacia él.

(EMPIEZA LA COMEDIA)

~~MÚSICA~~ (AL ACABAR LA TUNA....):

Cavallé - Hemos llegado a la propia Casa de la Troya. Esa posada o casa de huéspedes que todo estudiante guarda en su corazón, como el recuerdo máspreciado de su juventud.

Lorena - ¿Cual es el estudiante que no habrá pasado unos días fuera de casa, en esa pensión donde se vive en franca camaradería y donde empieza el primer amor?

Navarro - Aquí está borrada del ~~mapa~~ ^{diccionario} la palabra "malhumor". Se estudia fuerte cuando se acercan los exámenes, mientras éstos llegan, siempre queda un rato, para dedicarlo a los compañeros.

Roig - Y así los vemos reunidos, alrededor de Samoeiro, que dice a los demás:

(CONTINÚA LA COMEDIA)

(Desde el locutorio)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír los actos primero y segundo de "LA CASA DE LA TROYA", que en emisión de Radioteatro extraordinario les estamos ofreciendo esta noche.

Locutora - Dentro de breves momentos, continuaremos con ~~el~~ la segunda parte de la obra.

(PROPAGANDA DE "MUEBLES LA FÁBRICA")

Locutor - Y después de este breve intermedio....

(TRES TIMBRES)

Locutora - Los timbres ya nos anuncia que va a dar comienzo los actos ⁿtercero y cuarto de "LA CASA DE LA TROYA".

MÚSICA DE ÓRGANO

Cavallé - Nos encontramos, en esta segunda parte, ante la fachada de la catedral de Santiago.

Lorena - Es la plaza de las Platerías. Estamos en Febrero, y es muy de mañana.

SONIDO: CAMPANAS LLAMANDO A MISA

Navarro - Las campanas llaman a los fieles a misa primera, y los mendigos van tomando sus puestos acostumbrados ^a en las puertas del templo. Entre ellos, vemos a la Galana.

Roig - Llegan, vestidos de capa, Barcala, Gerardo y Augusto. El que lleva la voz cantante, como siempre, es Barcala.

MÚSICA

Cavallé - Pasan años... Carmiña y Gerardo se han casado, el viejo D. Laureano falleció, y hoy vemos ~~en~~ de nuevo a la pareja en el Pazo del Faramello.

Lorena - Celebran el final de la Carrera, los que han llegado a Médicos,^a/Abogados... Hay alegría en la casa, pero hay también un deje de tristeza: es... la separación definitiva.

Navarro - Carmiña, ya madre de un pequeñuelo, ha dejado a todos que se diviertan en la mesa, y viene a llorar dulcemente en el despacho de su padre... recuerdos muy queridos... que se fueron para siempre.

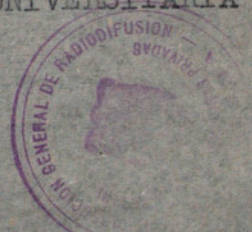
Roig - Moncha, que ha notado su ausencia, abandona la mesa, y viene a reunirse con ella.

(DESPUÉS DE LA TUNA)

Locutor - (En estudio) Señores, acabamos de ofrecerles la radiación de la obra de Alejandro Pérez Lugín, adaptada a la escena por Manuel Linares Rivas, "LA CASA DE LA TROYA".

Locutora - (En estudio) La cual ha sido ofrecido en Radioteatro extraordinario, de cara al público, en celebración del décimotercer aniversario de actuación del actual Cuadro de Voces de Radio Barcelona, siendo interpretada la obra por los actores de la Emisora, bajo la Dirección de Armando Blanch, con la colaboración de la "TUNA UNIVERSITARIA DE BARCELONA".

Reparto



Locutor - A todos muchas gracias por la atención prestada, y muy buenas noches.

MÚSICA DE SINTONIA DE ~~MUEBLES LA FÁBRICA~~ "RETABLO MAESE PEDRO"
ENLAZARLO CON "MUEBLES LA FÁBRICA"

(LOCUTORIO)

(PROPAGANDA)

Locutor - Nodejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de la obra radiofónica, original de Marco-Aurelio Saleta: "EL GRAN ENIGMA".

Locutora - "EL GRAN ENIGMA" es una intrigante historia, en la que el oyente podrá asistir al rapto de una mujer de la tierra, por los seres que habitan el planeta Venus.

MÚSICA FINAL



EMISION PARA EL DIA 3 FEBRERO 1.954

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: !Con el deseo de unas muy buenas noches, llega para Vdes. la emisión de radioteatro que MUEBLES LA FABRICA se complace en ofrecerles los miércoles por la noche, esperando pasen una agradable velada!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA la organización que siempre se anticipa y dá la epauta, aprovecha esta oportunidad para establecer contacto con sus clientes y amigos por medio de sus más destacados dirigentes.

Locutora: Hoy ~~será~~ Don Jesús FRANCI, ~~quien, como~~ Jefe de la Sección dedicada a los dormitorios de tipo medio, ~~les dirigirá la~~ *palabra: nos manifiesta:*

Actor
 ACTOR: Siempre y desde estos micrófonos hemos hecho destacar la importancia que tiene el mueble en nuestra vida íntima,..la vida de hogar.

la campaña que tradicionalmente dedicamos en Febrero a los novios que, deseando ver realizadas sus más caras ilusiones aspiran a casarse en la próxima primavera, ~~comparezco ante~~ *quiero* ~~estos micrófonos para~~ ser un portavoz adelantado de cuanto MUEBLES LA FABRICA y en su sección de dormitorios de tipo medio hace en pró de quienes ~~desean constituir~~ *quieren* constituir una nueva familia, piedra angular en que se apoya la civilización y el progreso.

Así, puedo anunciar que la oferta de dormitorios de tipo medio que vamos a iniciar, representa tal oportunidad, por su precio, garantía y calidad, que no admite posible comparación ni competencia.

Deseando documentar cuanto acabo de afirmar, ~~puedo~~ *podemos* decir ~~que~~ que la calidad de nuestras construcciones está basada en la meticulosa selección que sometemos a todas las maderas que empleamos y en el trabajo que nuestro personal especializado realiza.

La garantía está representada por el alto prestigio de que disfrutamos, no solo en el país, sino en el extranjero a donde hacemos muchas exportaciones, siendo este el mejor aval para la adquisición del dormitorio que todos los NOVIOS necesitan y en cuanto al precio, solo ~~puedo~~ decir que el gran ritmo de venta que nuestra casa tiene, nos permite ofrecer los muebles que construimos un 30 ó un 40 % más económicos.

Y por último y comprendiendo que son muchas y apremiantes las necesidades actuales, para que los planes que tanto *le* acarician para la boda, puedan llevarse a feliz término contra las dificultades económicas que a veces surgen y por creer cumplir con el alto deber de orden social que nos hemos impuesto, brindamos nuestro sin par servicio de facilidades de pago, que permitirá adquirir el dormitorio entregando solamente y como pago inicial el 30 por ciento de su valor.

Sumando lo expuesto a que tenemos ~~exposición~~ *en* exposición permanente más de 125 modelos de dormitorios, podemos afirmar que para todos los gustos y posibilidades tenemos la habitación

que en tan bellos sueños se acarició, *invitándolos a que para comprobado, y sin compromiso alguno, nos visiten.*

Y nada más, señores radiogentes, al despedirme de
Vdes. *les deseo pasen una agradable velada. ¡Muy buenas noches!*



A C T O P R I M E R O

Locutora:

~~Acaban de oír la radiación del acto primero de "La Casa de la Troya"~~ ^{2º} y durante este intermedio haremos conocer a ustedes, en qué consiste la oferta de dormitorios de la sección que MUEBLES LA FABRICA dedica al mueble de lujo y artesanía "GRAN DUCADO" que merece la definición de "La aristocracia del mueble".

Locutor:

MUEBLES LA FABRICA deseosa de que la gente conozca la gran importancia que tiene "GRAN DUCADO" dentro de su organización, hace ^{una} oferta de divulgación que brinda la oportunidad de adquirir los más estilizados dormitorios que nuestros artesanos ebanistas construyen, desde 15.000 Pesetas y con el 20% de descuento, con la ventaja de que el pago podrá efectuarse a la ~~más~~ completa comodidad del Sr. cliente

Locutora:

Un mundo de maravillas admirará, quien atendiendo a nuestra invitación visita las Salas que destinamos a GRAN DUCADO, "La Aristocracia del Mueble", pudiendo garantizar que ante la calidad y los precios de cuantos exhibimos, fácilmente comprobarán la oportunidad de esta excepcional oferta que para divulgar GRAN DUCADO hacemos y que representa para nuestra organización un sacrificio económico.

Locutor:

Seguidamente, ^{3º} ~~quieran oír el acto segundo de "La Casa de la Troya"~~

A C T O S E G U N D O

Locutora:

Acaban de oír la radiación del ^{acto 3º de} ~~La Casa de la Troya~~, en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA

Locutor:

La organización que prodiga siempre buenos consejos, aprovecha esta oportunidad para dirigirse a todos los comerciantes, industriales, a los titulares de carrera o profesio-



nales a quienes recuerda que para no quedar atrás en la marcha de los negocios, hemos de superarnos constantemente, procurando que las instalaciones estén en consonancia con la realización de los buenos negocios que esperamos.

Locutora: Si el despacho es el laboratorio de nuestras ideas y el lugar en donde pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, tenemos la obligación de procurar hallarnos en él con la comodidad necesaria, para así trabajar más y mejor

Locutora: LA FABRICA tiene para Vd. en su sección EL HOMBRE Y SU DESPACHO, el que Vd. necesita para su instalación profesional, que podrá seleccionar entre más de cien modelos diferentes, con la ventaja de que solo con 1.000 pesetas de pago inicial y el resto en cómodos pagos mensuales podrá adquirir. Oferta que prolongamos hasta mediados del corriente mes, al objeto de que puedan ser más los beneficiados con ella.

Locutora: Seguidamente quieran oír el acto ^{4º} ~~tercero~~ de La Casa de la Troya, en emisión que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

A C T O T E R C E R O

Locutor: Al despedirnos de Vdes., les recordamos que como siempre MUEBLES LA FABRICA está a su servicio para aconsejarles desinteresadamente en algo que tiene tanta importancia como es la adquisición de un mueble, invitación que hacemos extensiva a los residentes de fuera de Barcelona, quienes comprando en LA FABRICA tienen la garantía de recibir el género sin las preocupaciones que ocasiona el traslado y montaje.

Locutora: Y con el deseo de que pasen unas muy buenas noches, nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

- - - - -

