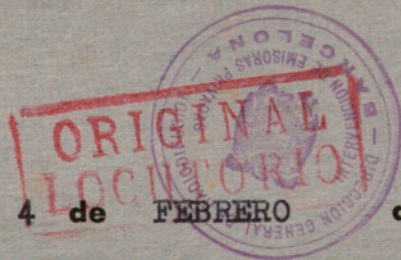


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de FEBRERO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.35		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.25		HIMNARIO DE LOS FIELDS.		
8h.35		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--	Mediodía	Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.	Varios	Discos
10h.30		MUSICA DE RITMO: Frankie Carlie.	"	"
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS: Jorge Negrete.	"	"
11h.45		OPERA. Selecciones de FEDORA de Giordano.	"	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 192.	Varia	"
12h.25		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LA CONQUISTA DEL POLO. Capítulo 102.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		MARIO TRAVERSA.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		INTERPRETACIONES DE ESTHER BORJA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Esther Borja.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		ACTUACION DEL CANTOR TOMAS MAYMO. Al piano: Mtro. Miguel F. Parés.		
16h.30		MELODIAS PARA EL PLENILUNIO.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 192.		
17h.20		CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES. "Colonización" por Carlos Galan.	Varia	Discos
17h.35	Tarde	MUSICA SINFONICA.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		AMOR Y DOLARES. Capítulo 92.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		EL ACORDEONISTA HERMANN SCHITTENHEIM.	Varia	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANTONIO MACHIN Y ORQUESTA,	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		MENUDO MENU=		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"
20h.35		VICTOR SILVESTER Y ORQUESTA.	"	"
20h.40	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS O-JEGOS. Sigue: Victor Silvester.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/2/54(2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EVE BOSWILL Y ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.25		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		BILLY THORBURN.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Billy Thorburn.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI=	"	"
22h.30		CUMBRES BORRASCOSAS.	"	"
22h.45		QUIEBRA LA BANCA.	"	"
23h.--p		PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".	"	"
23h.30		SINFONIA FANTASTICA de Berlioz.	"	"
oh.35		LA ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.	"	"
1h.01		FIN DE PROGRAMA,		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 4 DE FEBRERO de 1954

: : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. (Grabación buenos dias que coge hasta las 8.45)

X -SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 4 de febrero de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 82 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros program as lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

X 7h.35 -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.25 HIMNARIO DE LOS FIELES! Himno de hoy

X 8h.35 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja

(Texto noja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 4 de febrero de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 82 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

X DISCO: MARCHA

10h.-- X Acto seguido

X-TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 X MUSICA DE RITMO. (Bailando al son de Frankie Carle. (Discos.)

10h.45 X AIRES REGIONALES. (Discos).

11h.-- X SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).

11h.15 X MUSICA LIGERA. (Discos).

11h.30 X VOCES FAMOSAS. Jorge Negrete. (Discos).

11h.45 X OPERA. Selecciones de FEDORA de Giordano. (Discos).

11h.55 O Guia comercial

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 19º. Original de Armando Palacio Valdés, adaptación de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

12h.25 X DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

12h.55 X Guia comercial

13h.-- X Programa: LA CONQUISTA DEL POLO, capítulo 10º, con el concurso USTED LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. KAP I KUA FILMS

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial

14h.20⁰ MARIO TRAVERSA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -INTERPRETACIONES DE ESTHER BORJA. (Discos).

14h.50 Guia comercial

14h.55 0 Sigue: ESTHER BORJA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Programa -

Almanaque
Diez minutos femeninos
Teatrillo español de variedades
Diez minutos para chicos
Perfil biográfico
Cartas que no se pierden

15'15 *Música ligera* (Texto hoja aparte)

16h.15 0 ACTUACION DEL CANTOR TOMAS MAYMÓ. Al piano Mtro. Miguel F. ~~Parés~~ *Paris*
Programa

0 Te quise y te quiero amor - R. Salvadó y Miguel F. Paris
Maravilla - Moreno Torroba

16h.30 X MELODIAS PARA EL PLENILUNIO. (Discos).

16h.55 X Guia comercial

17h.-- X SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 19º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.20 X CUENTOS ~~INFANTILES~~ Y NARRACIONES. "Colonización" Guión de Carlos Galan. (Discos).

(Cinta magnetofónica)

17h.35 X MUSICA SINFONICA. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h. ~~X~~ AMOR Y DOLARES. Capítulo 9º. Original de Jack O'Relly,
adaptación de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ EL ACORDEONISTA HERMANN SCHITTENHELM. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ -ANTONIO MACHIN Y ORQUESTA. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo

20h. ~~X~~ Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus)

(T exto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial

20h.20 ~~X~~ Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~O~~ VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

601

~~O~~ -Sigue: VICTOR SILVESTER. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~X~~ CRONICA DE TEATROS por José Caminero

21h. ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral
para mañana. Programas destacados

21h.05 ~~X~~ Programa: VARIEDADES

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ EVE BOSWELL Y ORQUESTA. (Discos).

21h.30 ~~X~~ Programa: PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~O~~ BILLY THORBURN. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~X~~ Sigue: BILLY THORBURN. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~O~~ RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI. (Discos).

22h.30 ~~X~~ Programa: CUMBRES BORRASCOSAS.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ (Retransmisión desde RADIO MADRID)

-QUIEBRA LA BANCA

23h.-- ~~X~~ PEPE IGLESIAS "EL ZORRO".

23h.30 ~~X~~ SINFONIA ~~EXISTOR~~ FANTASTICA de Berlioz. (Discos).

(Texto hoja aparte)

.....

0h.35 ~~X~~ LA ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. (Discos).

1h.0-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"BAILANDO AL SON DE FRANKIE CARLE"

Sol. por: Alberto Nieto

Cara A): ~~X~~ BUGUI DE CARLE, de Carle
~~X~~ !OH! LO QUE PARECIA, de Weiss y Carle
~~X~~ UN PINGUINO EN EL WALDORF, de Eaton
~~X~~ LA SERENATA DE LA AURORA, de Lawrence y Carle

Cara B): ~~X~~ VALS DEL MISSOURI, de Shonnan y Eppel
~~X~~ LA LUCIERNAGA, de Lincke
~~X~~ BUGUI DE LA AURORA, de Carle y Avola
~~X~~ DULCE SUE- SOLO TU, de Harris y Young

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Fumanal

Por El Príncipe Gitano

10743 P. L. ~~X~~ 1-- SOLEARES, de Ochaita y Valerio
~~X~~ 2-- FANDANGOS,

Por Los Huaracheros

11605 P. A. ~~X~~ 3-- ARRORO, canción de cuna de Cabrera y Santamaría
~~X~~ 4-- SOL GUANCHE, canción canaria de Cabrera y Santamaría

Por Mariano Aparicio

11011 P. A. ~~X~~ 5-- Y MI PADRE SU TESON, QUE PARA ELLA NO HAY FRON-
TERAS, jotas aragonesas de Aparicio y Seral
~~X~~ 6-- LA MAGALLONERA, jota aragonesa de Perié

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: José Vidal, Carmen Rullo y Emilio Gallén de Prat de Llobregat

Album)	P. G.	X1-- "Duo" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Ramos de Castro, Carreño y Alonso por Maruja Vallojera y Luis Sagi-Vela
		X2-- "Habanera-terceto" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA de Ramos de Castro, Carreño y Alonso por Maruja Vallojera, Luis Sagi-Vela y Salvador Castelló
12031	G. P.	X3-- EL BARON GITANO, de Strauss por Else Kochhar
		X4-- AMOR GITANO, de Lehar por Else Kochhann

A las 11'15

MÚSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María García, Pedro Serra, Encarna González y María Ollé de Prat de Llobregat

Por Lía Delbaj

R. 172	P. O.	X5-- ¡AY GRANADA!, bolero de Araque
		X6-- TE VOY LLAMANDO, bolero de Araque

Por Trío Guadalajara

	P. C.	X7-- EN UN PUEBLECITO, de Codoñer
		X8-- CABALLO DORADO, de Godoy y Lito

Por Tino Rossi

12201	P. R.	9-- LA PEQUEÑA MULA, canción de Bonifay
		10-- NO LO DIGAS NUNCA, de Lavande

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: JORGE NEGRETE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Consuelo Bou de Prat de Llobregat

8221	P. L.	11-- XAL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortazar y Esperón
		X12-- CANCION VAQUERA, de Cortazar y Esperón
6259	P. L.	X13-- LA BURRITA, de Romero
		X14-- LA CHANCLA, de Ponce
3049	P. L.	X15-- ASI SE QUIERE EN JALISCO, de Cortazar y Esperón
		16-- AY JALISCO NO TE RAJES, de Cortazar y Esperón

(S I G U E)

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SELECCIONES DE "FEDORA" DE GIORDANO

Sol. por: Jorge Llopart

Por Gilda Dalla Rizza, Melandri y Zambelli

Album)	G. R.	17-- "Gretch! vostri uomini"
		18-- "Loris ipanoli"
		19-- "Vladimiro tuo che t'adora"
		20-- "Lascia che pianga"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 12'25

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gallo y su célebre Orquestina

12204 P. O. X 1-- GIGOLETTE, de Panzutti

Por Kramer y su Orquesta de Querda

X 2-- EL CANTO DE LA SOLEDAD, beguine de Redi

Por Lorenzo González

10697 P. O. X 3-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amotín
X 4-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, de Alguero

Por Ana María González

12250 P. C. X 5-- SAN SEBASTIAN, de Ugalde
X 6-- DESENCUENTRO, de Clavell

Por Aimé Barelli y su Orquesta

12209 P. P. X 7-- MUJER DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
X 8-- ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, foxtro, de Romans

Por Xavier Cugat y su Orquesta

11941 P. R. 9-- X RIO EN CARNAVAL, samba de Drake y Shirl
X 10-- RUMBA ANDALUZA, de Audinot y de Bru

Por Raymond Scott

12252 P. C. O 11-- UN PEQUEÑO Y LINDO CORSE, foxtro de Scott
O 12-- CIRIBIRIBIN, de James por Harry James y su Or-
questa

Por Orquesta Andry y Duo Vocal Alexis

12223 P. O. O 13-- CIURRI CIURRI, samba de Finni
O 14-- LA CUMPARSA, de Lecuona y Larici

Por Roberto Inglez y su Orquesta

6363 P. O. O 15-- DOS SOMBRAS, beguine de Wolcott
O 16-- TRES PALBRAS, beguine de Farrés

Por Orrin Tucker y su Orquesta

12255 P. C. O 17-- VAGANDO Y SOÑANDO, de Gillespie
O 18-- TE AMARE EN SUEÑOS, de Russell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 13 h.-

S U P L E M E N T O

SIGUE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 13'45

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HANS BUSCH

12225

P. P.

X1-- SERENATA, de Heykens
2-- AIRECIELLO MURMURADOR, de Jensen

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

113154(23)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ivette Giraud xx

- 9164 P. L. 1-- BELLO CORAZON, vals de Louiguy y Plante
 2-- LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 9580 P. D. 3-- EL PAJARO FELIZ, baião de Gnatalli y Almeida
 4-- LA HERMANA BONITA DE PEDRO, samba de Berman

Por Cuarteto Don Byas

- 11877 P. S. 5-- LA CANCION DE SEPTIEMBRE, de Weill y Anderson
 6-- SAN LOUIS BLUES, de Handy

A las 14'20

MARIO TRAVERSA

- 12157 P. P. 7-- AIRES DE LA PUTZA, de Rehs
 8-- FANTASIA GITANA, de Stahlberg

A las 14'45 y 14'55

INTERPRETACIONES DE ESTHER BORJA

- 12165 P. A. x9-- TE HE VISTO PASAR, bolero de Lecuona
 10-- EL DULCE, EL RON Y EL HABANO, guajira de Gutiérrez

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 4 de Febrero de 1954

A las 16'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MELODIAS PARA EL PLENILUNIO

Por Paul Weston y su Orquesta

Cara A): CUANDO SE AUSENTE TU AMOR, de Swan
CANCION A LA LUNA, de Coslow y Johnston
MI AMOR SECRETO, de Suesse
BAJO UN MANTO AZUL, de Symes

Cara B): AYER, de Kern y Harbach
DESPUES ME CANSARE DE TI, de Harburg
ENTRE MIS RECUERDOS, de Leslie
POLVO DE ESTRELLAS, de Carmichael

S U P L E M E N T O

BOMBONES MUSICALES

Por Orquesta de Operetas

12232 P. P. 1-- VARIACIONES SOBRE ROSE- MARIE, de Kapplusch
2-- VARIACIONES SOBRE LA CANCION "VERDE ESTA EL PRADO", de Blume y Luling

Por Hans Bode

12231 P. P. 3-- EL TROMPETA DE SAKKINGEN, de Nessler
4-- EN EL RIO WESER, de Pressel

Por Orquesta Bayerisches

12160 P. E. 5-- ROMANZA, de Seiferth
6-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Juves 4 de Febrero de 1954

A las 17'20 (CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS INFANTILES Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: David Rosa y Juanito Ubeda de Prat de Llobregat

~~1-- "COLONIZACION" (CINTA MAGNETOFONICA)~~

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"SUITE FRANCESA"

de Darius Milhaud

Sol. por: Emilio Pons, Severina Montfort y Joaquina Comas de Prat de Llobrega

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York dirigida por el autor

Cara 1ª: ~~X~~ NORMANDIA
~~X~~ BRETAÑA
~~X~~ ISLA DE FRANCIA
~~X~~ ALSACIA- LORENA
~~X~~ PROVENZA

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

A las 18h.30

MOSAICO DEL RADIOYENTE

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- | | | | |
|----------|-------|-----|--|
| 196 Reg. | P. R. | 1-- | OJOS LINDOS, Bolero de Inciarte y Morlote por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor . |
| 12.175 | P. D. | 2-- | SI ME ABANDONAS, de Washington y Tiomkin por
XX
Frankie Laine. Sol. por Pilar Asensio . |
| 9338 | P. L. | 3-- | LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Eulalia Vives . |
| 9972 | P. C. | 4-- | "Habanera" de MONTE CARMELO, de Romero, Fernandez Shaw y Moreno Torroba por Pepita Rollán. Sol. por Enrique Ros . |
| 11.845 | P. M. | 5-- | EL JEQUE DE ARABIA, Foxtrot de Snyder, Smith y Wheeler por Leroy Holmes y su Orquesta. Sol. por Pedro Cardeu . |
| 11.954 | P. R. | 6-- | JUNY, Sardana de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Sagrera y Carmen Milá . |
| 12.159 | P. P. | 7-- | IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke por Orquesta Egon Kaiser. Sol. por una suscriptora . |
| 10.957 | G. L. | 8-- | SANGRE VIENESA, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Maria Mella . |
| 8378 | G. L. | 9-- | PUIG FLORIU, de Roma y Verdaguer por Escolania de Montserrat. Sol. por Maria Pi y Mercedes Serra . |



A las 19h.20

EL ACORDEONISTA HERMANN SCHITTENHELM

12.030

G. P. ~~X~~ 1-- ADGO DEL PAIS DE SUABIA, de Hermann Schittenhelm.
~~X~~ 2-- MUSICA POPULAR DE SUABIA, de Hermann.

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

11.071

P. R. 3--- TODA MI VIDA, de Merrill.
4--- MI CANCIÓN FAVORITA, de Gold y Charlap.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y ORQUESTA

11.723

P. A. 5-- EL PEDACITO, Bolero ritmico de Oswaldo Farrés
6-- Y MUCHO MAS, Canción fox de Miguel Benet.

11.609

P. A. ~~X~~ 7-- A LA BUENA DE DIOS, Guaracha de Boby Capó.
~~X~~ 8-- PIEL CANELA, Bolero mambo de Bobby Capó.

11.722

P. A. 9-- YA NO PUEDO CREEERLO, Bolero de Juan Arrondo.
10-- !HOLA... QUE TAL!, Bolero de Gilberto Urquiza.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Febrero de 1954.

A las 20h.25 y 20h.46

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| 11.975 | P. R. | 1-- | RIO NEGRO, Samba de Silvester y Wilson. |
| | | 2-- | VOODOO RHYTHM, Samba de Silvester y Wilson. |
| 11.677 | P. R. | 3-- | MY-NA, SHAY-NA, TY-RA, de Fairbanks y Kaye. |
| | | 4-- | ROSAS EN NOCHE DE LUNA, de Lemare y Moret,
SONANDO TE VEO, de Khan y Jones. |
| 11.081 | P. R. | 5-- | ALAS ROTAS, de Jerome y Grun. |
| | | 6-- | AMOR PREMATURO, de Raye y Oakland. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

412/54(19)

Jueves, 4 de Febrero de 1954.

A las 21h.25

EVE BOSWELL Y ORQUESTA

12.222

P. O.

1-- ~~HI-LILI~~, HI-LO, Vals de Deutsch y Kaper.
2-- ~~SOY TODO~~ TWYO, Foxtrot de Adamson y Lane.

A las 21h.45 y 21h.55

BILLY THORBURN

11.853

P. O.

3-- SI TE RIES DEL SOL, Foxtrot de Hoffman, Cor-
day y Carr.
4-- COCHE LENTO, de King, Stewart y Price.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Febrero de 1954.

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO VISCONTI

- 12.163 P. C. 1--0 CAMINITO, Canción porteña de Peñalesa y Filiberto.
2--0 LA COIPA DEL ~~XXXXX~~ OLVIDO, Tango canción de Vacarezza y Delfino.

S U P L E M E N T O

Por David Mackersie.

- 12.122 P. D. 3 --0 MEXICO, Foxtrot.
4--0 TU NO PUEDES FIGURARTE, Foxtrot de Misraky.

Por Trio Harry Grove.

- 12.170 P. D. 5--0 EL MONO COLORADO, Foxtrot de Gordon.
6--0 LA CAJA DE MÚSICA MÁGICA, de Rose.

=====

Jueves, 4 de Febrero de 1954.

A las 23h.45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)
VA CON GUION

"SINFONIA FANTASTICA" DE BERLIOZ

Por Orquesta Concergebouw de Amsterdam, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Beinum.

G. D.

- 1-- (CARA 1ª. ~~X~~ "Mov. 1º Largo-Allegro agitato y apassionato assai"
~~X~~ "Mov. 2º Vals.-Allegro non troppo"
~~X~~ "Mov. 3º Adagio.")
- 2-- (CARA 2ª. ~~X~~ "Mov. 4º Allegretto non troppo"
~~X~~ "Mov. 5º Larghetto-Allegro")

==""""""""""==

/SIGUE A LAS 24h./

A las 24h.--

SIGUE: "SINFONIA FANTASTICA" DE BERLIOZ

A las 0'35

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

DIRIGIDA POR CLEMENS KRAUSS

INTERPRETA MUSICA DE JOHANN STRAUSS

G. D.

1-- (CARA 1^a EL MURCIELAGO, Obertura.
EL BARON GITANO, Obertura.

2-- (CARA 2^a) MIDA DE ARTISTA,
VOCES DE PRIMAVERA,

iii o jo !!!

12/54(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Cumbres

AUTOR *Juan Plaza*

TEMA *excursivismo*

RADIAR EL *4-2-54*

HORA *8.20*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

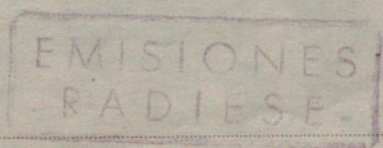
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

172/54 (34)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUERRES
DIA: 11 - II - 54
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento veintiuno.

SONIDO: TERMIN SINTONIA

NARRADORA - Sin lugar a dudas, la máxima actualidad en el mundillo monta-
ñero barcelonés viene acaparada por la presencia de Guido Mag-
none y la proyección del film del Fitz Roy.

NARRADOR - El acto organizado por el Centro Excursionista de Cataluña,
tendrá lugar esta noche en el Palacio de la Música. Hoy, por
tanto, nuestro programa no puede permanecer al margen de dicho
acontecimiento y por ello hemos decidido ofrecerles unos comen-
tarios previos acerca del mismo.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El Fitz Roy es una montaña de forma piramidal, granítica y si-
tuada en los Andes de Patagonia, donde el espinazo de la América
del Sur va a perderse ya en las aguas del Estrecho de Magalla-
nes.

NARRADOR - No es muy elevada, 3440 metros sobre el nivel del mar, pero
por el hecho de hallarse sobre la llanura de la Patagonia hace
que su altura relativa sea notable.

NARRADORA - La mole granítica en sí, ofrece por una lado una pared vertical
de 1.300 metros y por el otro, el utilizado para la escalada,
una de 650 metros.

NARRADOR - Sin embargo, llegar hasta el pie de esta pared no es tarea
fácil. Por su especial situación geográfica el Fitz Roy se ro-
dea continuamente de tempestades y vientos que suelen alcanzar
los 200 kilómetros por hora.

NARRADORA - Baste decir que los escaladores franceses se vieron obligados
a instalar todos sus campamentos en el interior de cuevas de
hielo para librarse de la furia de los elementos.

NARRADOR - Y por fin la escalada final, que duró dos días, tuvo que ser
hecha durante una momentánea calma y en un aventurado juego de
probabilidades esperando que no se desencadenara una de las fre-
cuentes e imprevisibles tempestades que hubiera convertido el
intento en desastre.

NARRADORA - No entramos en más detalles, por cuanto va a ser el propio Gui-
do Magnone quien nos explique esta noche la hazaña realizada
junto con su compañero Lionel Terrey.

NARRADOR - El Fitz Roy, pese a ser casi desconocido del mundo hace unos
años, tenía ya una larga historia montañera.

NARRADORA - Después de unos estudios geográficos en los que destacó el pa-
dre Agostini, en 1931 intentaron la escalada los guías Courmayeu

NARRADORA - Pese a todas estas circunstancias adversas, a las que hay que añadir la niebla, el mal tiempo y la falta de visibilidad para el teleobjetivo en muchas ocasiones, Strouvé obtuvo un excelente film. Tanto que ha merecido el primer premio del primer festival del Film de Montaña en Trento.

NARRADOR - Este certamen organizado por el Club Alpino Italiano, viene a ser el Festival de Cannes de las películas de montaña. En el de 1952, primero de ellos, participaron ocho naciones con un total de 41 películas.

NARRADORA - Y en la categoría de "Films de exploración" en que se incluyó, obtuvo el primer premio el de Strouvé titulado "Dela Fitz Roy al Aconcagua", quedando en segundo lugar el de Languelin "Drama en el Nanda Devi" que tuvimos ocasión de ver en la última de las sesiones del CEC y del que nos ocupamos extensamente en este programa.

NARRADOR - ~~El acto que esta noche se nos ofrece fué hecho~~ Según los informes que poseemos y basándonos en las críticas de dicho Festival y del estreno de la película en la sala Pleyel de París se trata de una colección de bellas imágenes en una sucesión dinámica y con gran calidad de color.

NARRADORA - Tiene además el eliciente de no limitarse exclusivamente al Fitz Roy, sino de ser una visión completa de todas las escaladas de la Expedición a los Andes de Patagonia, incluso el célebre, aunque no difícil ni demasiado bello, Aconcagua.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Y esos es todo cuanto adelantamos. En nuestro próximo programa podremos informarles con mayor fundamento y con la experiencia personal acerca de Guido Magnone, de la película de Strouvé, del Fitz Roy... y también de otros interesantes detalles como por ejemplo la proyectada escalada en Montserrat, que siguiendo ya una costumbre tradicional, realizan todos los grandes escaladores que visitan nuestra ciudad.

NARRADORA - ¡ Lástima que la premura de tiempo y las distancias impidan a Guido Magnone trasladarse al Pirineo ! Pues según los expertos la escalada en el Alto Pirineo se parece muchísimo en condiciones y dificultad a la del Fitz Roy que los franceses califican de la "montaña más difícil del mundo".

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

(TEXTO EN UN LANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

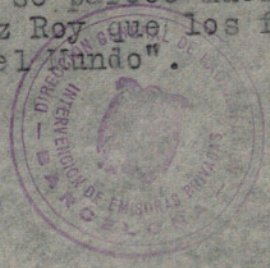
SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTORA - Número ciento veintiuno.

LOCUTOR - Que interpretaron..... del cuadro de voces bajo realización artística de Armando Blanch.



Courmayeur, Croux y Bren pero fracasaron.

- NARRADOR - En 1937, el conde Bonacosa y Castiglione descubren la verdadera vía de acceso, única que queda al abrigo del viento, pero se desaniman ante la gran pared de roca y abandonan.
- NARRADORA - En 1948 y en 1949 hay dos intentos austriacos dirigidos por Zechner, pero ambos terminan en fracaso,
- NARRADOR - Y en 1952, después de un profundo estudio de las dificultades con que tropezaron sus predecesores, es la Expedición Francesa a los Andes de Patagonia la que obtiene la victoria.

SONIDO: MUSICA

- NARRADORA - Los hombres.
- NARRADOR - El equipo de apoyo lo integraban el argentino Ibañez como jefe de aprovisionamiento y transportes, el cineasta Strouvé, el Dr. Azema, y los escaladores Werlet y Depasse.
- NARRADORA - El equipo de punta, destinado a cubrir la etapa final, y por tanto llevarse la fama ante el gran público, lo formaban Terray Magnone y Poincenot. Este último, sin embargo, pereció durante la marcha de aproximación al atravesar un torrente.
- NARRADOR - Ibañez, es una de las mejores figuras de la escalada en Argentina. El ha de ser el jefe de una expedición argentina al Himalaya cuando la complicada obtención de permisos permita ponerla en práctica. Además de un brillante historial en su país ha estado y actuado en los Alpes.
- NARRADORA - Poincenot, era un joven escalador francés que en los Alpes había dado muestras de un valor y de una precisión y seguridad muy envidiables. El accidente mortal al cruzar el río, privó a Francia de una gran figura que mucho prometía.
- NARRADOR - Lionel Terray, es ya un veterano de las grandes escaladas. A su excelente historial alpino en Chamonix, añade la participación en el Annapurna con Maurice Herzog. Por la proyección del film de dicha expedición hace unos años y por la publicación del libro "Annapurna, primer 8.000" conocerán nuestros oyentes la figura de Terray.
- NARRADORA - Guido Magnone, el conferenciante de esta noche, es también tiene su residencia en París y es un entusiasta de la escalada acrobática. Después de la Victoria sobre el Fitz Roy, a su regreso llevó a cabo la escalada de la pared oeste del Dru, considerada como el último problema por resolver en los Alpes.

SONIDO: MUSICA

- NARRADOR - La película.
- NARRADORA - Es el fruto de la técnica, los esfuerzos y los sinsabores de Georges Strouvé, el cineasta de la expedición.
- NARRADOR - Y es que, en efecto, el operador en estos casos no puede limitarse nunca a su cometido. Ha de ayudar a los demás puesto que forma parte del equipo de apoyo.
- NARRADORA - Strouvé acarreo material de uno a otro campamento y ayudó a las tareas de exploración e instalación de los campamentos como el que más.
- NARRADOR - Y cuando su labor lo permitía, sacaba la cámara de su funda e iba rodando metro a metro su documental.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

- LOCUTOR - El Comité Español de Camping nos comunica que en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona del día 29 de diciembre de 1953 se publicó la Reglamentación Oficial del Camping en España.
- LOCUTORA - El mismo organismo recuerda a todos los aficionados a la práctica del camping que habiendo ya entrado en vigor la nueva Reglamentación que ha de regir en todo el territorio nacional, es completamente imprescindible poseer la Licencia Nacional de Camping para poder acampar.
- LOCUTOR - Dicha Licencia ha de solicitarse a través de las Entidades afiliadas al Comité y no individualmente. Además es un documento que ha de revalidarse cada año.
- LOCUTORA - La revalidación para el año 1955 exigirá la asistencia durante el año-en-año el presente año a uno de los cursos organizados por las diversas Entidades con la aprobación del Comité.
- LOCUTOR - En cuanto a los Terrenos Oficiales de Camping, ha salido ya la reglamentación completa para su instalación y uso, quedando a disposición de las personas interesadas en el local del Comité Español de Camping, Layetana 30, Barcelona.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTORA - Centro Excursionista de Cataluña.
- LOCUTOR - Esta tarde, a las 7 y media, inauguración de una exposición de fotografías de la región de Serra de Busa y Bastets, originales de D. Alberto Oliveras Folch.
- LOCUTORA - Por la noche, a las diez y media, conferencia de Guido Magnone y proyección del film "Del Fitz Roy al Aconcagua", en el Palacio de la Musica.
- LOCUTOR - Domingo, día 7, excursión con esquís al Coll de Tossas, Plans d'Anyella y La Molina. Y otra excursión a San Vicenç dels Horts Ermita del Remei, Santa Maris de Cervelló, Molins de Rey.
- LOCUTORA - Lunes, a las 7 y media, proyección de films de montaña cedidos por el Instituto Británico.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Fomento Excursionista de Barcelona.
- LOCUTORA - Domingo, día 7, excursión al Castillo de Burriach con el siguiente itinerario: Mataró, Argentona, Castell de Burriach, Cabrera y Vilasar de Mar. Guía D. Juan Cruz Gonzalo.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Centro Excursionista de Tarrasa.
- LOCUTORA - Domingo, visita artística a Barcelona. Vocal D. F. Estrada.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música
AUTOR *Montuany* TEMA *musica*
RADIAR EL *4-2-54* HORA *10.*
DURACION *30 minutos* 2.º AUDICION EL
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: JUEVES, 4 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.-Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta el programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.-Es un programa de colaboración de la emisora decana para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.-El programa de los jueves, lleva nuestra particular dedicatoria para las Empresas y productores radicados en la ciudad y comarca de Manresa y en las cuencas del Cardener y Alto Llobregat.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.-A cuantos nos distinguen con su atención, les saludamos con un cordial! muy buenos días, bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: ~~MONTMANY~~ SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.-El episodio que vamos a radiar tiene por protagonista a un niño, anónimo en sus tiernos años y que al correr del tiempo había de convertirse en un personaje para la historia de la humanidad.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- La clase de la mañana había terminado y la chiquillería abandonaba las aulas con ese peculiar e incontenible alborozo.

Control: SINTONIA "LA TROMPETA DE JUGUETE". 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Cuando corría hacia su casa, un niño tropezó y al caer sufrió una peladura en la rodilla izquierda. Aunque la le-

sión de la piel no pasaba de un rasguño, pues ni siquiera se le hizo un roto en los pantalones, por la noche le molestaba ya el dolor de la rodilla.

"No es gran cosa", se dijo a sí mismo este vigoroso muchacho de 13 años de edad, hijo de colonizadores. Sin hacer caso del dolor, el chico, ya puesta su camisa de dormir se arrodilló para rezar sus oraciones y se metió en la cama situada en la alcoba donde dormían también sus cinco hermanos.

Control: SINTONIA "PARA ELISA" (Beethoven). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- A la mañana siguiente, aunque el dolor de la rodilla crecía, el muchacho no dijo a nadie una palabra de lo ocurrido. La familia se mantenía ocupada sin descanso al cuidado de la granja.

El muchacho tenía que levantarse todos los días a las seis para cumplir las tareas domésticas que le correspondían antes de ir a la escuela. Si no quedaba terminado el trabajo debía repetirlo, costase lo que costase, aunque se quedara sin desayunar. En ese hogar la disciplina era justa pero severa.

Lr.- Dos días más tarde.....

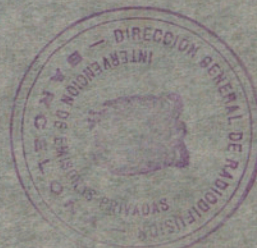
Control: SINTONIA "CONCIERTO nº 1, piano y orq." Grieg, 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Al amanecer, el muchacho despertó con tan intenso dolor en la pierna que apenas pudo llegar al granero andando penosamente. Pero como era domingo, pudo quedarse en casa mientras el resto de la familia se marchaba al pueblo para cumplir sus deberes religiosos.

Se sentó en la sala y así permaneció próximo al estado de sopor hasta que sus hermanos regresaron de la iglesia. Los padres no volvieron porque acostumbraban descansar los domingos de los trabajos domésticos, faena de la cual quedaban encargados los hijos que preparaban la comida extraordinaria de la semana.

Control: SINTONIA "CANTO DE COW-BOY" (popular vaquera). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Llegada la hora de sentarse a la mesa, el chico ya se había recogido en la cama. Tenía la pierna amoratada y tan hinchada que fué preciso cortar el zapato para poder descalzarlo. ¡Cómo es posible que este niño no le haya dicho nada a nadie! ¡Pronto, pronto, llamad a un médico!, clamó la madre del niño.



Lr.- La madre le lavó la pierna desde el pié hasta el muslo, le aplicó cataplasmas en la rodilla y le enjugaba el sudor de la frente con una toalla húmeda y fría.

Se mantenía serena haciéndole frente al peligro de infección. Le había tocado asistir a su prole en casos que iban desde los dolores de muelas hasta la escarlatina; había sufrido la pérdida de un hijo, y quizás desde entonces se había hecho más calmada y más valerosa para luchar en defensa de los otros.

Control; SINTONIA "CANCIÓN DE CUNA "(Dvorak).7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-El anciano doctor Concklin examinó la pierna enferma y frunció los labios:

Lr.- -"No creo que podamos salvar esta pierna".

Lra.-El niño se sentó bruscamente y con voz ronca interrogó:

Lr.- -"¿Y eso qué quiere decir?

Lra.-El médico adoptó un tono afable:

Lr.- -"Quiere decir, que si la situación empeora tendremos que hacer la amputación". Cuanto más esperemos, tanto más tendremos que cortar.

~~Inmune~~-

Lra.-El niño prorrumpió coléricamente:

Lr.- -¡Cortar, no! ¡No quiero! ¡Prefiero morir!

Control: SINTONIA "SINFONIA nº 4"(TRÁGICA) Schubert. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-Con andar lento salió el doctor del aposento y de paso hizo señal a la madre de que le siguiera. Al detenerse en el vestíbulo para explicarles a los padres del muchacho lo que podría suceder y sucedería probablemente, alcanzaron a oír que el niño llamaba a su hermano:

Lr.- -¡Edgar, Edgar, ven por favor!

Lra.-Acudió el hermano corriendo a la llamada y los tres, desde el vestíbulo pudieron distinguir la voz del enfermo, que el dolor hacía más aguda, que recomendaba a su hermano:

Lr.- -Si acaso pierdo el conocimiento, no los dejes que me corten la pierna. ¡Prométemelo, Edgar!

Lra.- Un momento después salió corriendo Edgar hacia la cocina en busca de algo.- ¿Que te pedía tu hermano?, le preguntó su madre:

Lr.- -Un tenedor para morderlo y no gritar.

Lra.- Enseguida Edgar se plantó cerca de la puerta de la alcoba con los brazos cruzados. Era el centinela de guardia.

Control: SINTONIA "LA BELLA DURMIENTE", 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Dos días con sus noches permaneció Edgar de guardia durmiendo en el umbral de la puerta sin separarse ni siquiera para comer. La fiebre seguía siendo alta; el enfermo deliraba desazonado; entretanto él no demostraba ceder a su determinación por más que la hinchazón de la pierna alcanzaba ya a la pelvis, como lo había previsto el doctor Concklin.

Edgar permanecía firme porque tenía dada su palabra y también porque participaba del horror que los colonizadores le tiene a ser menos por defectos físicos.

Lra.- Cuantas veces se presentaba el cirujano tenía que declararse impotente ante la desiciva actitud de Edgar, mientras que los padres consideraban que su hijo no les perdonaría nunca la amputación.

Lr.- "¡Esto es un asesinato!", dijo el doctor un día, mientras cerraba bruscamente la puerta.

Control: SINTONIA SOLO DE GRAN ORGANO. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Cuando los padres y el hermano vieron desvanecerse toda esperanza, se postraron de rodillas a orar cerca del lecho del enfermo.

Lr.- Durante la segunda noche, los otros cuatro hermanos llegaban a ratos y arrodillándose unían sus oraciones a las de los demás.

Lra.- A la mañana siguiente el fiel doctor Concklin pudo ver al enfermo descubriendo un cambio en la evolución de la infección. ¡La tumefacción iba disminuyendo!

Lr.- El anciano doctor cerró los ojos y moduló una oración en voz baja. Aún cuando el muchacho dormía ya con un sueño profundo y normal, no faltaba algún miembro de la familia que velara en oración por su restablecimiento.

Tres semanas después, pálido y aún débil, pero con los ojos brillantes y fuerte la voz, el pequeño enfermo pudo abandonar el lecho.

Es hora ya de que digamos el nombre de este niño: Dwight Eisenhower, un niño preparado para mirar de frente a la vida. El niño que años después había de ser el Comandante en Jefe de las fuerzas Aliadas en una cruenta guerra mundial y ocupar la Presidencia de los Estados Unidos de América.

Control: MUSICA "LEVANDO ANCLAS". INTEGRO.

Lra.- Acabamos de radiar el programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Este programa ~~ha~~ ^{ha} ~~fué~~ ^{fue} portador de nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores de la ciudad y comarca de Manresa, y las de las cuencas del Cardener y Alto Llobregat. A cuantos han permanecido en nuestra sintonía les deseamos... ¡muy buenos días!

Control: CONTINUA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

La conquista del Polo

AUTOR Juan Plaza

TEMA Narrativo

RADIAR EL 4-2-84

HORA 13.

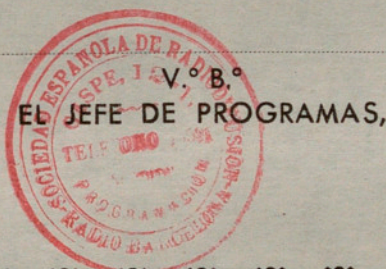
DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CONQUISTA DEL POLO (9)

DIA: 4 de febrero de 1954.

HORA: 13.--

GUION: JUAN PLAJA.

CLIENTE: FRIMOTOR. S.A.E.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta Vdes. llega el noveno programa de la serie que les ofrece FRIMOTOR Sociedad Anónima Española, creadora del REFRIGERADOR SUPER-8, fabricado con la técnica Westinghouse.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- El concurso "Vd. lo sabe, señora" ha cerrado ya su tercera edición.

LOCUTORA.- Como todos nuestros oyentes conocen, se trata de un original concurso instituido por la casa Frimotor con el fin de estimular las aptitudes culinarias de las señoras y divulgar el REFRIGERADOR SUPER-8 Construido con la técnica Westinghouse.

LOCUTOR.- En cada una de las tres ediciones de "Vd. lo sabe, señora" les hemos ofrecido una lista de diez postres. Algunos de ellos necesitan un buen refrigerador para su elaboración, otros no...

LOCUTORA.- Y ésto es cuanto precisaba saber para participar en el concurso y aspirar a los premios.

LOCUTOR.- Premios tan interesantes como un cheque por valor de diez mil pesetas abonables a la compra de un REFRIGERADOR SUPER-8 Y mil pesetas en efectivo.

LOCUTORA.- Además, por el solo hecho de participar en el concurso nuestras oyentes recibirán un folleto conteniendo las recetas para la elaboración de los diez postres citados.

LOCUTOR.- Y cuantas escogieron la modalidad "V", o sea, la que ofrece como premio el cheque de 10.000 pesetas, entrarán en el sorteo de un moderno REFRIGERADOR SUPER-8 que tendrá efecto en nuestro próximo programa, último de la serie.

LOCUTORA.- Ahora, como les anunciamos, vamos a darles la solución exacta del tercer concurso "Vd. lo sabe, señora"...

LOCUTOR.- Los postres que precisan de un buen refrigerador para su elaboración son:

LOCUTORA.- Pudding Primavera.

LOCUTOR.- Perras Carmen.

LOCUTORA.- Melocotón Melba.

LOCUTOR.- Marquesa al chocolate.

LOCUTORA.- Bavarois de Fresa.

LOCUTOR.- Y fresas a la Americana.

LOCUTORA.- En cambio no lo necesitan:

LOCUTOR.- Monte Nevado.

LOCUTORA.- Crêpes Gil Blas.

LOCUTOR.- Torta Mallorquina.

LOCUTORA.- Y bizcocho Moka.

LOCUTOR.- O sea, que la solución exacta tal como debía ponerse en los ho-
letos es:

LOCUTORA.- Necesitan refrigerador:

LOCUTOR.- Los números uno.

LOCUTORA.- Dos.

LOCUTOR.- Cuatro.

LOCUTORA.- Seis.

LOCUTOR.- Siete.

LOCUTORA.- Y ocho.

LOCUTOR.- No necesitan refrigerador.

LOCUTORA.- Número tres.

LOCUTOR.- Cinco.

LOCUTORA.- Nueve.

LOCUTOR.- Diez.

LOCUTORA.- Al final de este programa daremos los nombres de las ganadoras de ambos premios.

LOCUTOR.- Ahora, como todas las semanas...

SONIDO: SINTONIA



LOCUTORA.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- ¡LA CONQUISTA DEL POLO!

LOCUTORA.- Novena estampa.

LOCUTOR.- Original de ~~1881/1~~ Juan Plaja y realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA.

EFFECTO: LLAMAN A LA PUERTA EN SEGUNDO PLANO

ALMIRA.- (PRIMER PLANO) ¡Pase!

SONIDO: SE ABRE PUERTA. TACONAZO EN SEGUNDO PLANO

OFICIAL.- (SEGUNDO PLANO) El señor Hubert Wilkins, excelencia.

ALMIRAN.- (PRIMER PLANO) ¿Wilkins?

OFICIAL.- (SEGUNDO PLANO) Al parecer lo había citado hoy para tratar de cierto asunto relacionado con el Tratado de Londres.

ALMIRA.- (CORTANDO LA ULTIMA PALABRA) ¡Ah, sí! ¡Wilkins!...Hágalo pasar Foster...

SONIDO: TACONAZO EN SEGUNDO PLANO. PASOS QUE SE ALEJAN

NARRADORA.-Eran los tiempos de la postguerra de la primera conflagración mundial. Las naciones en una amplia esperanza de paz duradera firmaban tratados de reducción de armamentos y efectivos militares. Pero hubo un hombre osado que pidió a Estados Unidos una modificación del Tratado de Londres y para ello se entrevistó con los altos jefes de la Armada...

SONIDO: PASOS QUE SE VAN ACERCANDO

WILKINS.- (ACERCANDOSE) Excelencia...

ALMIRANTE.-Siéntese...Wilkins. (CARRASPEA) He leído su solicitud y... bien. ¿Cuál es su idea?

WILKINS.- Se trata de los submarinos, excelencia. Todos sabemos que en virtud del reciente tratado de Londres, varios de ellos serán desgauzados.

ALMIRANTE.-En efecto, así lo exige la unificación de poderío militar entre las primeras potencias.

WILKINS.- Pues mi propuesta es sencillamente que me presten uno de estos submarinos antes de destruirlo. Con fines únicamente científicos.



cos, desde luego.

ALMIRANTE. Señor mío, ¿ha pensado en el alcance y envergadura de esta petición?

WILKINS.- Durante muchos días y noches, y estoy convencido que es la única solución a la idea que me acucia desde hace años. Navegar bajo los hielos del Polo Norte.

ALMIRANTE. Idea bastante desbaratada por cierto, por lo menos a mi entender. Sin embargo, redacte Vd. un amplio informe de sus planes y necesidades y...

WILKINS.- Aquí lo tiene excelencia, y por duplicado.

ALMIRANTE. No le falta empuje, Wilkins. Le aseguro que la primera reunión de los jefes de la Armada estudiará su caso como merece.

SONIDO: ACORDES MUSICALES

NARRADORA. Lo estudiaron y lo aprobaron. Un submarino americano fué cedido a Wilkins durante cinco años y por el alquiler simbólico de un dólar al año. El explorador entusiasmado comenzó inmediatamente a realizar las modificaciones necesarias en la nave...

SONIDO: AMBIENTE ASTILLERO. RUIDO MARTILLAZOS, REMOSES Y GRUAS COMO FONDO

WILKINS.- ¿Y trasladando al segundo departamento el depósito de agua? Pero en fin, señor Reynolds, Vd. tiene la palabra en el asunto distribución. Aunque acomodar dos oficiales, trece hombres de tripulación, cuatro científicos y un telegrafista no creo que sea tarea fácil...

SVERDRUP.- (ENTRANDO) Escucha Wilkins, me parece que el perforador que instalan en la torreta no es bastante ~~potente~~ potente...

WILKINS.- Pues hay que asegurarse. Representa la única posibilidad de salir a la superficie en caso de que nos hallemos bloqueados bajo los hielos.

SVERDRUP.- (ALEJÁNDOSE) He dicho que esperasen a remachar la fijación...

SONIDO: MUSICA MUY BREVE. FUNDE CON MARCHA Y GRITERIO COMO FONDO A NARRADORA

NARRADORA. El submarino ya equipado para su viaje polar fué de nuevo lanzado al agua bajo el nombre de "Nautilus" en recuerdo de aquella nave que en la fantasía de Julio Verne le precedió en su ruta

bajo los Hielos. En la fiesta de la botadura, los periodistas asediaban a Wilkins...y éste exponía entusiasmado sus planes...

WILKINS.- (ENTRANDO) Yo creo que ha cristalizado en mí un deseo ancestral. Un antepasado mío, llamado también Wilkins, publicó hace casi trescientos años un curioso libro en que trataba de la posible construcción de una nave capaz de navegar bajo el agua y los hielos y evitar por tanto los peligros que amenazaban a las naves de superficie en el Polo...pero esto es otra cuestión y me estoy saliendo del tema que les interesa... Con el "Nautilus" podremos hacer interesantes estudios sobre la profundidad, corrientes, composición y forma del mar que queda debajo del Polo (SE ALEJA) También analizaremos la luz que dejan filtrar los hielos...



SONIDO: MUSICA - QUEDA FONDO DE GAVIOTAS Y CHAPOTEO AGUA (NO OLEAJE)

SVERDRUP.- El hielo se va cerrando Wilkins.

WILKINS.- Está ya muy avanzada la estación. Fué una pena que no pudiéramos partir en la fecha fijada. ¿Cuánto tiempo podemos navegar sumergidos con la carga de los acumuladores?

SVERDRUP.- Cuarenta y dos horas.

WILKINS.- Me gustaría poder acercarme más...pero es imposible seguir por la superficie. ¡Vamos a sumergirnos!

SVERDRUP.- Al momento. ¡Prepararse para inmersión! Pasa tu primero Wilkins, yo cerraré la escotilla.

SONIDO: BAJAN ESCALERILLA METALICA. CESAN GAVIOTAS Y AGUA. PORTAZO ESCOTILLA

Quando quieras Ronald...

SONIDO: VOZ MANDO Y EFECTOS INMERSION

NARRADORA.- Aquella fué la última inmersión del "Nautilus". Un bloque de hielo estropeó el timón de profundidad y el submarino se convirtió en una incómoda nave que sólo podía navegar por la superficie. La expedición de Wilkins en 1931 sólo pudo realizar algunas observaciones meteorológicas y magnéticas al aire libre.

SONIDO: MUSICA BREVE

Wilkins no se dio por vencido y organizó una suscripción para

construir un submarino especialmente diseñado para los viajes polares, pero la empresa no llegó a tomar forma definitiva...

SONIDO: MUSICA. MARCHA NAVAL AMERICANA QUE QUEDA COMO FONDO

Han transcurrido veintitrés años, y un nuevo submarino llamado "Nautilus" es lanzado al agua. Estamos a 21 de enero de 1954, hace exactamente dos semanas...

SONIDO: SIGUE LA MARCHA. MURMULLO GENTE COMO FONDO

REPORTER. (ENTRANDO) Les hablo desde los astilleros Groton, en Connecticut, momentos antes de la botadura del primer submarino atómico del mundo. Hace unos meses se nos permitió visitar por vez primera estos talleres donde comenzaba a tomar forma el enorme casco de la nave. Hoy nos reunimos de nuevo para asistir a su lanzamiento al agua. Una rigurosa censura sigue envolviendo muchos de los detalles de la estructura así como la totalidad del interior del submarino... Y aquí se nos acerca, señores, el capitán Hymen G. Rickover, llamado Rick por este reducido núcleo de hombres seleccionados que desde hace mas de tres años vienen entrenándose para formar la primera tripulación atómica del mundo... Por favor, capitán... ¿Es cierto que como el "Nautilus" imaginado por Julio Verne, este nuevo submarino puede cruzar el Polo bajo los hielos?

CAPITAN.-Así lo suponemos. El tiempo de navegación submarina es prácticamente ilimitado... La navegación subpolar es una de las posibilidades del "Nautilus" 1954.

REPORTER. ¿Tiene dificultades especiales esta modalidad?

CAPITAN.-En la actualidad pocas. Con un buen equipo de "sonar", que es una especie de radar por ultrasonidos y otros aparatos electrónicos...

REPORTER. ¿Tienen Vdes. muchas novedades en este aspecto?

CAPITAN.-Lo siento. No hay respuesta.

REPORTER. ¡Vaya con el secreto! Por lo menos puede decirme ¿que ventajas tiene el navegar bajo los hielos?

CAPITAN.-Entre las que ya se han divulgado y por tanto estoy autorizado



a citar: la posibilidad de establecer una estación de radar antiaéreo y de observación meteorológica en cualquier punto del Polo, con solo romper el hielo y salir a la superficie. Además socorro a las tripulaciones de los aviones abatidos en una de las rutas mas eficaces del futuro.

REPORTER.- ¿Cree Vd. que la conquista del Polo por vía submarina es un hecho?

CAPITAN.- Creo que lo será en un futuro muy próximo. Cuando el "Nautilus" pueda hacerse a la mar.

SONIDO: MUSICA TERMINA

(FINAL DEL PROGRAMA CON EL RESULTADO DEL CONCURSO EN UN ALCANCE PARA SER RADIADO POR CADA EMISORA)



ALCANCE AL PROGRAMA "E IMOTOR" Nº 9

(A RADIAR POR CADA EMISORA DESPUES DE LA CINTA MAGNETOFÓNICA)
-LOS NOMBRES DE LAS GANADORAS SE CURSARAN POR TELEGRAMA-

LOCUTORA.- Les hemos ofrecido la novena estampa de...

LOCUTOR.- ¡LA CONQUISTA DEL POLO!

LOCUTORA.- Dentro del programa de PRIMOTOR.

LOCUTOR.- Y ahora, he aquí el resultado del tercer concurso "Vd. lo sabe señora".

LOCUTORA.- Premio de mil pesetas en efectivo.

LOCUTOR.- Ha correspondido a D^a *Elsa Urbano Molina* que vive en... *E.P. Bablero Brillante, Cordoba*

LOCUTORA.- Premio de diez mil pesetas abonables a la compra de un REFRIGERADOR SUPER-8.

LOCUTOR.- Ha correspondido a D^a *Maximiliana Cardenas* que vive en... *calle... Castro, 22.- Cordoba*

LOCUTORA.- Además todas las concursantes recibirán un folleto con las recetas para preparar los diez postres base del concurso.

LOCUTOR.- Y para las que aspiraron a la modalidad de premio de un cheque de diez mil pesetas abonables a la compra del refrigerador, queda todavía la oportunidad del sorteo final.

LOCUTORA.- Por el solo hecho de su participación, y por tantas veces como a concursos "Vd. lo sabe señora" mandaron soluciones, van a entrar en el magno sorteo de un moderno REFRIGERADOR SUPER-8, el frigorífico con la técnica Westinghouse.

LOCUTOR.- Atención pues, y no dejen de sintonizarnos dentro de ocho días, para escuchar el resultado de dicho sorteo y el último programa de la serie que les ha venido ofreciendo "PRIMOTOR" Sociedad Anónima Española.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



FRIMOTOR S. A. E. (WESTINGHOUSE)

"La conquista del Polo"

Tomen nota del resultado del concurso que debe figurar en la emisión correspondiente al día 4 de FEBRERO de 1.954.

=====



Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas, han resultado favorecidas las concursantes siguientes:

Para el premio en efectivo de 1.000 Pesetas.

Dña. ELISA URBANO MOLINA. El Tablero Brillante. C O R D O B A

Para el premio del cheque de 10.000 Pesetas, valedero

a la compra de un refrigerador SUPER - 8, salió favore-

cida: Dña. MAXIMILIANA CARDENAS. C. Castro, 22. C O R D O B A



4/2/54(42)

FRIMOTOS S. A. E. (WESTINGHOUSE)

La conquista del Polo

Tomen nota del resultado del concurso que debe figurar en la emisión correspondiente al día 4 de FEBRERO de 1.954.

=====



Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas, han resultado favorecidas las concursantes siguientes:

Para el premio en efectivo de 1.000 Pesetas.
Dña. ELISA URBANO MOLINA. El Tablero Brillante. C O R D O B A

Para el premio del cheque de 10.000 Pesetas, valedero a la compra de un refrigerador SUPER - 8, salió favorecida: Dña. MAXIMILLIANA CARDENAS. C. Castro, 22. C O R D O B A



PRIMOTON S. A. E. (WESTINGHOUSE)

La conquista del Polo

Tomen nota del resultado del concurso que debe figurar en la emisión correspondiente al día 4 de FEBRERO de 1.954.
=====



Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas, han resultado favorecidas las concursantes siguientes:

Para el premio en efectivo de 1.000 Pesetas.

Dña. ELISA URBANO MOLINA. El Tablero Brillante. C O R D O B A

Para el premio del cheque de 10.000 Pesetas, valedero a la compra de un refrigerador SUPER - 8, salió favore-

cida: Dña. MAXIMILIANA CARDENAS. C. Castro, 22. C O R D O B A



4/2/59(99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alaveche

TEMA Nuevo

RADIAR EL 4-2-14

HORA 13.15

DURACION 30 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

4/2/54 (45)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia.

4-2-54

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACEYES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan.

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Muy buenas tardes tengan ustedes, señores.

ACTRIZ: Ya le ha tenido que añadir el algo...

ACTOR: Y usted le tendrá que añadir tambien algo al saludo...

ACTRIZ: Ya sé...aquel de que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bien, y ahora vanos a empezar ~~manera~~ a trabajar, Esperanza.

ACTRIZ: ¿ Ha dicho usted trabajar ?

ACTOR: Si, he dicho trabajar, ¿ qué pasa ?

ACTRIZ: Querrá usted decir radiar las peticiones de nuestros oyentes.

ACTOR: Supongo que este es nuestro trabajo, ¿ no ?

ACTRIZ: Ah, si, claro....este es nuestro trabajo...De momento me habia acostumbrado.

ACTOR: Trabajadora que es ella...activa y tal. Bien, ¿ qué disco es el primero ?

ACTRIZ: El Pescadero...

ACTOR: Ya....un disco para las amitas de casa...

ACTRIZ: Pues no señor. Se ha equivocado usted, porque es para un joven.

SONIDO: EL PESCADERO. ANTONIO AMAYA.

ACTRIZ: (CANTANDO) Con las flores de la primavera....nace la alegría del amor...

ACTOR: Esperanza, por favor....

ACTRIZ: Estoy entonando una serenata...

ACTOR: Conforme en lo de que la canción sea una serenata...ahora, eso de que usted la entona...se lo cuenta usted a Rita.

ACTRIZ: Pues yo he leído muchas veces en los libros, que una señorita entona una serenata...

ACTOR: Si, claro, es muy posible que la señorita del libro la entone, pero usted no, Esperanza...

ACTRIZ: Entonces, ¿es que yo soy menos que las de los libros?

ACTOR: Pues le diré...menos entonada, desde luego....

ACTRIZ: (CURSI) Oh, Estanis...nunca me habían dicho tan finamente que no soy altanera ni orgullosa.....

ACTOR: ¡Atiza! Ya se ha ido por los cerros de Ubeda...

ACTRIZ: Yo no me he ido por ninguna parte...estoy aquí, dispuesta a entonar la serenata...

ACTOR: ¡No! Eso no.....tome, ponga este disquito.....que solo dura ocho minutitos.

SONIDO: VALE DEL EMPERADOR.

ACTOR: Esperanza...lleve usted un prendido de flores muy bonito...parecen artificiales, de tan preciosas como son.

ACTRIZ: Son artificiales, Estanis...

ACTOR: ¿De veras? Pues cualquiera hubiera dicho que eran naturales.

ACTRIZ: Eso está muy bien... porque es que yo no llevo ningún prendido de flores...

ACTOR: Ha sido solo para demostrar a ustedes, el contrasentido de muchas de las cosas que corrientemente se dicen...

ACTRIZ: Como por ejemplo este otro que yo escuché el otro día...

ACTOR: Esperanza...qué bien peinada está usted hoy...parece que lleve una peluca...

ACTRIZ: Es que llevo peluca...

ACTOR: ¡No me diga! Qué bien hecha está....No se nota en absoluto.

ACTRIZ: Bueno, claro que eso de que yo llevo peluca es mentira. Lo que hemos querido decir es....ya se han dado cuenta, claro. De todos modos, no queremos decir con esto, ni muchísimo menos, que haya que evitar los contrasentidos...la vida, toda llena, constantemente, de sentido común, resultaría aburridísima...

ACTOR: Bueno, y ahora vamos a radiar un disco muy formalito...

ACTRIZ: Es que hoy tenemos unas peticiones que hay que ver, ¿eh?

ACTOR: Lo que hay que hacer es decirlo....

SONIDO: CLARO DE LUNA DE DEBUSSY.

ACTOR: ¡Padres que teneis hijos...!

ACTRIZ: ¡Hijos que teneis padres!

ACTOR: Oiga, ¿me está usted tomando el pelo?

ACTRIZ: No señor....supongo que si hay padres que tienen hijos, habrá hijos que tienen padres....

ACTOR: Si, claro que parece logico....

ACTRIZ: ¡Como que le parece...! Lo es...porque vamos a ver, digo yo..

ACTOR: No, Esperanza, por favor. Estoy convencida de que tiene usted razon...

ACTRIZ: Asi, de esta forma, solo se les dá la razon a los locos.

ACTOR: Vaya, ahora nos ha salido psiquiatra...

ACTRIZ: ¿Y donde nos ha salido? ¿Duele mucho?

ACTOR: Oh.....bueno, mire. Vamos a radiar ese Duo de La Revoltosa para este señor aficionado al género chico.

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA.

ACTRIZ: Bueno, Estanislao, ahora no tenemos mas remedio que irnos al Don.

ACTOR: Pero Esperanza....en pleno invierno....

ACTRIZ: Bueno, ¿y qué?

ACTOR: Pues que no es una época así, como para emprender un viaje de esta índole...

ACTRIZ: Ah, pero al Don hay que ir en una índole? Entonces no voy....yo creí que podíamos ir en avion.....

ACTOR: ¿Cruzando las espacias?

ACTRIZ: ¡Qué bárbaro! Tiene un poco de cre...? Cruzando los espacias siderales, a través de las ondas hertzianas, que no tienen nada que ver con las que nos hacen en la penuria...Va a llegar, hasta este niño tan simpático que lo ha pedido, el Camino al Don.

SONIDO: CAMINO AL DON.

ACTRIZ: Amigas oyentes.....Voy a daros un buen consejo.

ACTOR: Si se refiere a los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, haganla ustedes caso.....Vale la pena.

ACTRIZ: Usted haga el favor de no meterse en mis asuntos, que nadie ha dado vela en este entierro.

ACTOR: ¿A pero estamos en un entierro?

ACTRIZ: ¡Que se calle, hombre, caramba! ¿No vé que tengo que hablar de trajes con mis amigas oyentes?

ACTOR: Bueno, cuidado que es.....La llama hablar de trajes, a hablar de los modelos de Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTRIZ: He dicho que se calle, de lo contrario no podré decirles que la coleccion de vestidos, trajes y abrigos de invierno para señora, de los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, es sencillamente maravillosa....

ACTOR: Vaya, manos ma' que ya le ha saltado. Siga.

ACTRIZ: No podré como continúe usted interrumpiéndome.

ACTOR: Bueno, ya me callo.

ACTRIZ: Bueno, pues, como decía, amigas oyentes, todas podemos vestir estupendamente, CON TRAJES elegantes, bien cortados, en generos magnificos, y muy bien hechos, comprando en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTOR: Pido la palabra para una cuestion previa.

ACTRIZ: Concedida.

ACTOR: Pues que las señoras y señoritas deben tener en cuenta que vestir bien es muy importante, si que tambien hayagador para la mujer.

ACTRIZ: Eso del si que tambien me ha gustado. Continúe.

ACTOR: Bien, pues todas, absolutamente todas puedan vestir bien, porque en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero, les comen un crédito....

ACTRIZ: Fijense que estupendo. Almacenes Ruiz, conceden creditos hasta de veinticuatro meses....

ACTOR: O si ustedes lo prefieren, pueden abonar un cuarenta por ciento del importe total, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.



ACTRIZ:

Ya saben lo que les decimos a diario....que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR:

Y para escuchar un disco en este programa, solicitario, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ:

Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINFONIA RESUELVE.



8/2/54(51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Rap i Que Filus
Paris, Rosain
RADIAR EL 4-1-54
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA humor

HORA 14.

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

47/3174(52)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Kap y Kua Films-Films.

CLIENTE: MARCONI ESPAÑOLA.

DIA: Jueves, 4 de enero de 1954

HORA: 14.--

GUION: José Pares, Manuel Rosain.

=====N=====

SINTONIA "RUY BLAS", DE MENDELSSOHN, BREVE Y FONDO

LOCUTORA.- !MARCONI ESPAÑOLA!

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! Una leg'itima y grandiosa conquista industrial en el campo de la técnica y de la ciencia eléctrica.

SONIDO: SINTONIA SUBE BREVISIMO Y FONDO COMPASES "AIDA".

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! Es un nombre famoso porque ha conquistado la fama de ser la maravillosa y primera industria electrónica de España.

LOCUTORA.- Con sus enormes factorías situadas en Villaverde, a siete kilómetros de Madrid, laboran por la prosperidad de las mas modernas iniciativas, hombres de ciencia, ingenieros, técnicos, y un alto continente de obreros especializados, que son un verdadero orgullo de España.

LOCUTOR.- !MARCONI ESPAÑOLA! fabrica los mas sensibles instrumentos electrónicos y cuantos modernos dispositivos aplica la ciencia o la industria en general.

LOCUTORA.- Desde el radar, hasta los receptores de televisión.

LOCUTOR.- Pero además de los sensibles y delicados instrumentos electrónicos, MARCONI ESPAÑOLA moderniza los hogares de España, fabricando para ellos sus famosos aparatos de radio y estufas eléctricas que irradian el calor científicamente y otros numerosos aparatos que completan la comodidad del hogar.

LOCUTORA.- Por eso MARCONI ESPAÑOLA es el nombre de fama y prestigio universal.

SONIDO: SUBE SINTONIA KAP Y KUA

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora y por gentileza de MARCONI, una exclusiva de la Sociedad Española de Radiodifusion. Actuan para Vdes. KAP....

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: SINFONIA KAP Y KUA)

KAP.- Guión y realización de José Parés y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio en el trepidante programa...

(SONIDO: SOLO BATERIA)

KK.- ¡Ahorra Elena
y llevame al cinema!
¡Al cine mamá
al cine pap'a
papapapa-papá!

(SONIDO: MUSICA JAZZ MOVIDA)

ELI.- ¡Documental de la semana!

KUA.- ¿Qué es un artista cinematográfico? Continuación del anterior programa.

KAP.- Un artista cinematográfico es una persona que se gana la vida filmando películas.

KUA.- Hay quien filma bien...

KAP.- Hay quien filma regular...

KUA.- Hay quien filma mal.

KAP.- Y también los hay que no saben ni filmar ni rubricar su nombre.

KUA.- La semana anterior hablamos de las damas y ésta lo haremos de los damós.

KAP.- O sea de los del sexo fuerte.

KUA.- En Norteamérica hay galanes para todos los gustos femeninos.

KAP.- Los hay buscos y rudos...

KUA.- Los hay románticos...

KAP.- Los hay apasionados.

KUA.- Altos, bajos, gordos y flacos.

KAP.- Claro está que en la vida real no son tal y como los pintan en las películas.

KUA.- Ni mucho menos.

KAP.- Pero...será cierto lo que dicen?

KUA.- Qué dicen?

KAP.- Que Glen Ford ha pegado a su esposa.

KUA.- No me hables!

KAP.- Que no te hable? Que luego resultó que tan solo le pegó la gripe.

KUA.- Poca cossa!

KAP.- Otro contraste es Frank Sinatra.

KUA.- El almibarado cantor que las enamora con en voz cálida cual camiseta de felpa...

KAP.- En su vida particular es mas inocente que una botella de agua mineral.



- KUA.- ¿Pero...será cierto lo que dicen?
- KAP.- Qué dicen?
- KUA.- Que Frank Sinatra están tímido?
- KAP.- No me hables!
- KUA.- Que no te hable? Que dicen que cuando le pidió relaciones a Ava Gardner temblaba tanto que en vez de Frank Sinata parecía un Flan sin nata.
- KAP.- Poca cossa!
- KUA.- Otro contraste. Jhon Wayne. El hombre de los puñetazos.
- KAP.- El hombre que derriba aviones.
- KUA.- El hombre que hunde portaviones.
- KAP.- El terror de los indios.
- KUA.- Mide casi dos metros de alto y 1 de ancho.
- KAP.- Mas...será cierto lo que dicen?
- KUA.- Qué dicen?
- KAP.- ¡Que en el hogar su esposa le obliga a fregar los platos!
- KUA.- No me hables!
- KAP.- Que no te hable? Que él tan solo responde ¡Que rabia! Entre los estudios del cine y mi casa todo el día estoy entre platos.
- KUA.- Poca cossa!
- KAP.- En resumen: No es tan fresco el melón como lo pintan.
- KUA.- A pesar de todos los astros americanos cobran grandes sumas por sus películas.
- KAP.- Lo cual no quiere decir que todas las películas sean buenas!
- KUA.- La mayoría no lo son, pero con todas ellas ganan mucho dinero.
- KAP.- ¿Mas...es cierto lo que dicen?
- KUA.- Qué dicen?
- KAP.- Que Jhonny Weismuller después de pagar los impuestos de sus películas de Tarzán tuvo que empeñarse hasta el reloj?
- KUA.- No me hables!
- KAP.- Que no te hable? Que tan solo le han quedado un por de trajes...y uno de ellos es el bikini de las películas.
- KK.- ¡Ay los artistas! Unos suben y otros bajan. ¿Serán paracaidistas?
- (SONIDO: MUSICA) (SINTONIA KK. FILMS)
- KAP.- Producciones Producidas!....
- KK.- Kap y Kua Films-Films, presenta...
- (SONIDO: CLARINES)
- KAP.- La extraordinaria superproducción en blanco y negro oscuro...
- (SONIDO CLARINES)





KAP.- "El negro que tenia el alma blanda".
(SONIDO MUSICA SALVAJE EN JAZZ)

KUA.- En un grandioso reparto de estrellas...

KAP.- ...y algún que otro satélite de aupa!...

KUA.- Destacan...

KAP.- Robert Trailo!

KUA.- Montgomery Claf.

KAP.- Pepa Davis!

KUA.- Betty Juntos.

KAP.- Gary Copas.

KK.- Oros, espadas y bastos y...

KUA.- Silvame Pampani-nini-nini.

KAP.- Director Iquino Iquitampoco.

KUA.- Ayudante Dirección Yrbano con la Mano.

KAP.- Cámara. Camaron del Norte.

KUA.- Vestuario: El bikini Huerfano.

KAP.- Peluqueria. Tony Vabello de sopa.

KUA.- Sonido. La voz de su hermano.

KAP.- Según argumento y música de Tintero, Relón y proba que lo escribie-
ron en un abrir y cerrar de ojos pequeños un día que no tenían na-
da que hacer con la mano izquierda...

KUA.- Los exteriores de la selva han sido rodados en las obras de de
levantamiento de vias de tranvia de la ciudad de Barcelona.

KAP.- Y los rugidos de las fieras fueron captados en el Estadio de Wem-
bley cuando los húngaros les hicieron morder la hierba como si
fueran goles de Bruselas, a los hijos de la Gran Bretaña.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Lo que voy a relatarles no me ocurrió a mi pero le ocurrió a la
persona a quien mas quiero en este mundo. No se trata, claro está
de mi marido. Se trata de mi único hijo. Mi marido es bueno, pero
tiene un defecto. Se llama Nicasio. Y cuando se está tantos años
casada con un hombre que se llama Nacasio llega un momento que no
les haces ni casio. Bien, continuemos. Mi hijo me contó esta his-
toria y tal como lo hizo la cuento yo. Ni quito ni pongo.

Un día, Don Gerundio Pirando, que tambien es gerundio, presidente
de la firma "Importación Importante de Cafés de los de Antes" lla-
mó a mi hijo a su despacho y...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO)

KAP.- Sientese Sr. Cirilo.

KUA.- Gracias Sr. Presidente.

KAP.- Lleva Vd. 12 años trabajando a mis órdenes y estoy muy satisfecho
de su comportamiento.

KUA.- Muchas gracias.

- KAP.- En premio a ese voy a confiarle un importante trabajo.
- KUA.- Vd. dirá Sr. Presidente.
- KAP.- Hay un importante país donde nuestra firma "Importación Importante de Cafés de los de Antes" quiere organizar una gran plantación de café-café.
- KUA.- Y que importante país es ese?
- KAP.- El Norte de Africa.
- KUA.- ¡Ah! Creí que sería en Norteamérica.
- KAP.- Pues no; es Norte-africa.
- KUA.- En que parte del Norte de Africa?
- KAP.- En el sur. Allí hay kilómetros y kilómetros de terreno fértil para la plantación de café caracolillo picante.
- KUA.- ¡Eso es estupendo!
- KAP.- Si; solo hay dos inconvenientes.
- KUA.- ¿Cuál es?
- KAP.- Que los terrenos están habitados por la tribu de los Lardas... y que estos son unos canibales de 1ª división.
- KUA.- ¿Canibales? ¿Ha dicho Vd. canibales?
- KAP.- Si.
- KUA.- ¿De esos que se comen a las personas?
- KAP.- Solo a los blancos.
- KUA.- A los blancos? Es que acaso yo soy granate, oiga? Conmigo no cuenta! Antes arbitro de fútbol!
- KAP.- Cállese Sr. Cirilo, y no me haga perder el hilo.
- KUA.- No, no, no, no! Me niego, me niego.
- KAP.- Cállese y escuche.
- KUA.- Escucho!
- KAP.- Lo tengo todo previsto. Vd. gozará de seguridad. Fijese bien: El jefe de la tribu de los Lardas es Ala-Ala-Dale con la pala.
- KUA.- Bonito nombre.
- KAP.- Y su hijo de 26 años se llama Ala-Ala, que ya le di.
- KUA.- No tengo inconveniente.
- KAP.- Pues bien...el hijo está aquí.
- KUA.- Como?
- KAP.- Si; está en nuestra ciudad cursando estudios.
- KUA.- Estudios? Que estudia? Medicina?
- KAP.- No; cocina francesa.
- KUA.- ¡Eh?!
- KAP.- Lo que oye. Pero déjeme continuar. Yo me he entrevistado personalmente con él y he logrado convencerle de que su tribu necesita prosperar y civilizarse y de que Vd. le acompañará hacia allá.



El me ha asegurado que nada le ocurrirá. Me ha dado su palabra de canibal.

KUA.- ¡Ay mami!

KAP.- Vd. no correrá peligro.

KUA.- Que no correré? ¡Cuántas veces me voy a acordar de Zatopek!

(SONIDO: PUEBLO MUSICAL 3 segundos)

ELI.- Así fué como mi hijo Cirilo fué a los dominios de los Iaralas en Africa del Norte, en compañía de Ala-Ala que ya le di, el hijo del jefe, que era un buen muchacho y un canibal tan educado que incluso se comía las uñas con cuchillo y tenedor.

(SONIDO: TAMBORES Y CANTOS GUERREROS DE FONDO BAJO)

ALA.- Entra en mi tienda, hijo mío, tenemos que hablar.

SAM.- Con mucho gusto, papi mío, con mucho gusto.

ALA.- Cuenta, hijo, cuenta. ¿Qué hacen por Europa?

SAM.- Como siempre, papi mío, como siempre.

ALA.- Aun continúan comiendo verdura y carne de animales, hijo?

SAM.- Si, papi mío, todo está igual.

ALA.- Que atraso. Si se comieran los unos a los otros andarían algo mejor y las guerras estarían justificadas.

SAM.- Solamente en alguna ocasión he visto deseos en un blanco de comerse a otro.

ALA.- ¡Oh, yes! Y cuando ha sido eso?

SAM.- En los partidos de futbol entre los eternos rivales.

ALA.- Futbol? Yo ya tengo referencias de ese juego.

SAM.- De veras, papi mío? Y de donde las has sacado?

ALA.- La semana pasada cazamos a un hombre blanco que vino aquí para formar un equipo y llevárselo a Europa.

SAM.- ¿Y qué habeis hecho con ese hombre blanco? Os lo habeis comido?

ALA.- No, hijo mío, no. Lo guardarlo y engordarlo para celebrar tu regreso. A propósito. terminaste tus estudios de cocina?

SAM.- Si, papi mío. Ahora ya se acabó eso de comer siempre explorador al est. Soy un magnifico cocinero y prepararé unos platos succulentos.

ALA.- Bravo, hijo, bravo. Pero me temo que con el blanco que guardamos no podrás hacer gran cosa.

SAM.- Por qué?

ALA.- Porque está muy picado de viruelas!

SAM.- Viruelas? Estupendo! Prepararé un plato exquisito. "Cazadour rellene de viruelas claudias".

ALA.- Hum! Hijo mío, eres un sol, solete que me calienta la tete, como decía Pacó, aquel francés que nos comimos en Navidad.

SAM.- Muchas gracias, papi mío.

ALA.- Y con ese blanco que te has traído, que plato prepararás?

SAM.- Como? Con Cirilo? Ese es amigo mio.

ALA.- Eh? Tu, mi hijo, amigo de un blanco? Ni que estuviéramos en Norteamérica!

SAM.- Te ruego que me escuches. Yo te explicaré.

ALA.- Escucho. Habla.

SAM.- Mi amigo Cirilo viene para hablar de negocios contigo.

ALA.- Negocios? Que es negocios?

SAM.- Yo no sé. El te explicará mejor.

ALA.- Te diré lo que aquel americano, que nos comimos mano a mano. O.K. que pase ese buey. (CAMELO)

KUA.- Buenos días. Me llamaba?

ALA.- Oui y yes. Tu ser Cirilo?

KUA.- Cirilio Sinhilo de la Aguja para servir a Vd. y me postro a sus pies

ALA.- Levántate que hay humité.

KUA.- Gracias.

ALA.- Yo ser Ala-Ala-dale con la pala, gran jefe. Tu explicarme que querer.

KUA.- Pues yo queria que Vd. me proporcionara unos terrenos cercanos a esta aldea para plantar café-café.

ALA.- No ser veneno el café-café?

KUA.- Es mas veneno la malta-malta, oiga,

ALA.- Y quien plantar café?

KUA.- Sus hombres.

ALA.- Y quien recogerlo?

KUA.- Sus hombres.

ALA.- Y quien beberlo?

KUA.- Mis hombres.

ALA.- (CAMELO) Y dónde estar mi negocio?

KUA.- Muy sencillo. Yo me llevo el café de aqui y en cambio construiré una gran ciudad con tranvias y todo.

ALA.- Tranvias? Ya tenemos bastantes peligros aqui en la selva. No me gusta el negocio.

KUA.- Pues entonces, que quiere?

ALA.- Quiero que por cada 100 kilos de café que Vd. se lleve me traiga un hombre blanco para que coma mi pueblo.

KUA.- Eso no puede ser! No me lo permitirían!

ALA.- Si no trae hombres blancos para comer, no hay café.

KUA.- Vd. no tiene derecho a comerse a las personas, y si no accede a lo que le digo volveré aqui con tanques y aviones y los civilizaremos con fuegos de bolos y todo.

ALA.- (RIE Y CAMELO) Y querer decirme como saldrá de aqui?

KUA.- Sepa Vd. que...

ALA.- Silence! que dijo un inglés que me lo comi a las tres. Vd. se ha atrevido a amenazar a gran jefe y pagará con su vida. Ala-Ala he hablado.

KUA.- Y Cirilo morirá guisado.

ALA.- (CAMELO)

(SONIDO: MUSICA Y CANTOS SALVAJES PRIMER PLANO)

SAM.- Papi mio, perdónale la vida si es que aprecias la mia.

ALA.- !No me da la gana!

SAM.- Si matas a este buen amigo mio iré a Europa y me civilizaré.

ALA.- Peor para ti.

SAM.- Por favor. Tu eres bueno. Ru eres noble. Tu eres bondadoso. Por algo te llaman "el negro que tenia el alma blanda". Piensa que una madre espera el regreso de Cirilo hilando camisetas de hilo.

ALA.- Hijo mio, me enterneces como el bicarbonato a los garbanzos.

SAM.- Piensa tambien que existe el derecho de vivir y el derecho de nacer.

ALA.- Quien te ha enseñado tantas cosas?

SAM.- Jorge Cristal.

ALA.- Está bien, hijo mio, le perdonaré la vida a Cirilo con la condición de que se vaya y no piense mas en el café.

SAM.- Gracias, pero que muchas gracias.

ALA.- Que me traigan a Cirilo.

KUA.- Aqui estoy, !oh Ala-Ala-dale con la pala!

ALA.- Mi hijo ha intercedido por ti y te perdono la vida. Pero te irás de la selva. Y cuando alguien te hable de la selva, le dirás...

KUA.- Le diré. En la selva...salvase quien pueda. Godd bye!

(SONIDO SINTONIA KAP Y KUA QUE ENLAZA CON RUI BLAS)

LR.- Escucharon Vdes. a los chispeantes Kap y Kua.

Lra.- Programa festivo bajo el gentil patrocinio de un nombre famoso.

Lr.- !MARCONI ESPAÑA! que se despide de Vdes. hasta el próximo martes a las 22.15 horas, con el programa "CATALUNA Y SU MUSICA".

(SINTONIA. "AIDA")



Este guión ya está censurado

4/4/54(60)

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA SENSACION DE BROADWAY.
DIA : JUEVES
FECHA : 4 FEBRERO 1954
EN : SOBREMESA.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
CLIENTE : CRISTINA Y ASTORIA.

DISCO: MUSICA DE JAZZ (brillante y fondo)

LOCUTOR: !Fué la sensación de América!...

LOCUTORA: ! De Europa....!

LOCUTOR: !Se habló de ella... internacionalmente!

LOCUTORA: !Y ahora es la sensación de BARCELONA !!

LOCUTOR: ! La sensación de Broadway !

LOCUTORA La maravillosa comedia musical filmada en brillante technicolor, que...

LOCUTOR: MERCURIO FILMS...

LOCUTORA: Presenta con indescrptible éxito en las pantallas de los cines...

LOCUTOR: ! ASTORIA Y CRISTINA !

DISCO: MUSICA DE JAZZ (brillante y fondo)

LOCUTORA: Y ahora, en atención a nuestros radioescuchas, la famosa " Muchacha Petty ", llamada acertadamente...

LOCUTOR: LA SENSACION DE BROADWAY...

LOCUTORA: Va a hablarles sobre el espectacular número "La canción del Calypso".

LOCUTOR: Por favor miss Barrymore....

VICTORIA: ... !Buenas tardes, señoras y señores!... Algunos de ustedes me habrán visto actuar en el espectáculo musical: LA SENSACION DE BROADWAY... !Estoy encantada de haberla protagonizado!... En fin, no voy a cansarles con mi charla... !Ustedes preferiran oirme cantar... y eso es precisamente lo que me ha traído a esa simpática emisora. Me han pedido una canción de la película... !Son todas tan lindas!... Y me he decidido por "La canción del Calypso", que es la que mas me atrae, porque... cuando Carmelita Moray la cantaba en el bar de artistas "El Pincel y la Paleta", yo me imagin'e en el escenario y mi actuación fue brillantísima... Durante mi imaginaria actuación en "El Pincel y la Paleta" reemplacé a Carmelita Moray en el numero de "El Calypso"... aunque mi compañero el pintor George Petty, me distrajo un momento de mi abstracción... !El, que está aquí conmigo, representa tambien esta escena!....

GRABACION "LA CANCION DEL CALYPSO".
(desde su presentación)

VICTORIA: ¡Bonita, verdad?... Si tuviera tiempo, les cantaría el vals... se titula: "FANCY FREE"... Pero...

LOCUTOR: Por favor, miss Barrymore!... Le agradecemos mucho su atención en visitarlos y a ofrecer a nuestros radiescuchas el regalo de su voz, como también hemos de agradecer al simpático Mr. George Petty su corta intervención...

VICTORIA:!Adiós, querido público barcelonés!... Les estoy muy agradeci-

da por el entusiasmo que han demostrado ustedes por la película que narra mi subida al... sensacionalismo. !Adios...adiós!...

LOCUTORA: Acaba de actuar para ustedes la ya famosa "Muchacha Petty" protagonizada en la espectacular película de Mercurio Films:

LOCUTOR: LA SENSACION DE BROADWAY.

LOCUTORA ... por la bellísima JOAN CAULFIELD....

LOCUTOR: y el dinámico ROBERT CUMMINGS, en el papel de George Petty...

LOCUTORA: LA SENSACION DE BROADWAY...

LOCUTOR: Todos los días en Cristina y Astoria...

LOCUTORA: LA SENSACION DE BROADWAY... es....

LOCUTOR: La sensación de Barcelona !!

DISCO: ACORDES FINALES DE "La Canción del Calypso"
- RESUELVE -

412154(82)

4-2-1954



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado bursátil sigue estabilizado, pero la tendencia que en estas últimas fechas se mostraba un tanto indecisa, adquiere de nuevo un sesgo favorable, es decir, que para la mayor parte de valores inscritos se acusa el predominio de la demanda.

No es muy ostensible esta variación, pero parece indicar que el mercado ha de reforzarse en días sucesivos. No es ajeno a este nuevo aspecto las nevadas que se registran estos días y que indican una perspectiva favorable para las cosechas, y es cosa sabida que éstas constituyen el factor preponderante en nuestra economía, ya que si hay buenas cosechas se incrementará; la Renta Nacional, y habrá mayores disponibilidades para la inversión, reforzándose el nivel de vida y manteniéndose los precios para los artículos de primera necesidad.

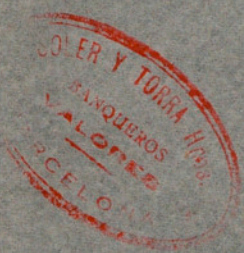
Esta es una base indefectible para hacer cálculos que tiene como complemento la ayuda económica norteamericana, y es augurio de buen tiempo para las finanzas nacionales. Por consiguiente la Bolsa tiene motivos para enderezar su tendencia y señalar buen tiempo.

En el sector de electricidad señalaremos un notable avance para COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

En el sector de la construcción y afines, conviene destacar la mejora de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, por cuanto va enrareciéndose la oferta de cupones y esto repercute en la cotización de las acciones que se hallan a precios muy apetecibles.

En el sector arbitrajista, ceden ligeramente las acciones de MINAS DEL RIF, y PETROLEOS, y hay firmeza para TELEFONICA, EXPLSOVOS Y GUINDOS.

Cierre bien orientado.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO DE OBRAS han operado, a 116 pesetas, y los de HIDROLA, a 114 pesetas.

Parece ser que CARBUEROS METALICOS modificará su política de pagar el dividendo en una sola vez, y abonará próximamente un dividendo a cuenta de los ~~beneficios~~.

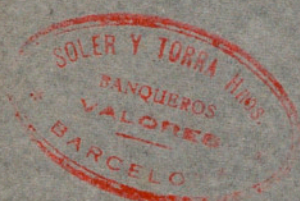
Por cierto que es probable, según rumores, la preparación de una operación financiera de alguna envergadura para financiar el desarrollo de instalaciones en curso, por parte de dicha empresa o de una de sus filiales.

El nuevo presupuesto italiano para el ejercicio fiscal 1954-55 presentado al Parlamento por el Gobierno Fanfani, presenta en millares de millones de liras italianas las siguientes cifras: Ingresos, ~~1744~~; gastos, ~~2241~~; déficit, ~~2071~~; gastos, 2433, con un déficit inicial de 362.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83     |
| Exterior 4 %                | 101    |
| Amortizable 3 %             | 89.50  |
| " 3 y medio                 | 93.75  |
| " 4 %                       | 100.30 |
| Renfe 4 %                   | 93.75  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 93.75  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.75 |
| " " 4 % inter               | 97.75  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 87     |

OBLIGACIONES

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 %                          | 73.25  |
| " " 4 y medio                                | 87     |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>              |        |
| Transversal 6 %                              | 104.50 |
| Tranvias Barcelona 5 y medio                 | 81     |
| Aguas Barcelona 5 % serie C - 94; 6 % F - 99 |        |
| Energía Eléctrica 5 % 1941                   |        |
| Cinca 6 %                                    |        |
| Telefónicas 5 % 1945                         | 94.50  |
| Fomento Obras 5 %                            |        |
| " " 5 %                                      |        |
| Cubiertas y Tejados 5 %                      |        |
| Maquinista                                   |        |
| Cros 5 y medio                               | 103    |
| Carburos 6 % 1949                            | 100    |
| Explosivos 6 %                               |        |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvías Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

~~Metro Transversal~~~~Tranvías Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

~~Maquitrans~~

Maquinista 109

~~Urbanas~~

Asland ordinarias 585

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 330

Cros 515

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 265

Piedras y Mármoles 119

Aguas Barcelona 218

" Besós 129

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 114.25

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110

Unión Eléctrica Madrileña 115





4/2/54(66)

(3)  
-pares-

|                      |        |         |
|----------------------|--------|---------|
| Minas Rif            | 587    | Pesetas |
| Explosivos           | 260    | Pesetas |
| Dragados             | 169    |         |
| <del>Aguasbar</del>  |        |         |
| <del>Fiesá</del>     |        |         |
| Española Petroleos   | 397    |         |
| <del>Agrícolas</del> |        |         |
| General Azucarera    | 126    |         |
| Sniace               | 265    |         |
| Telefónicas          | 170.25 |         |

BOLSA de MADRID

Banco España 644

~~Exterior~~

Campsa 158

Ebro 270

Minas Rif 586 Pesetas

Petroleos 395

Unión Eléctrica Madrileña 115.50

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





42154(63)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4 febrero 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RADIO CLUB

4 Febrero 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las.....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana viernes 5 de febrero es el quinto día de la semana seis. Han transcurrido 35 días del año y 44 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 5 de Febrero de 1626.- Nace en París la admirable Marquesa de Sevigne.

LOCUTOR: 5 de febrero de 1852.- Inauguración de la célebre galería de cuadros conocida por Museo de l'Ermitage, en San Petersburgo.

LOCUTORA: 5 de Febrero de 1914.- Revelación de Uzandizaga, con el estreno de "Las Golondrinas".

LOCUTOR: 5 Febrero de 1954.- Admiren en FOTO CLUB las mejores máquinas fotográficas. También los aficionados encontraran allí unos Magníficos Laboratorios fotograficos y un perfecto servicio para FOTOCOPIAS DE DOCUMENTOS.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Abito, Gemino, Albino, Martin de la Ascension, Felipe de Jesus, Pedro Bautista, Agueda y Felicia.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Marconi es el primer nombre en Radio. Con un receptor Marconi llegara hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTOR: Instale en su hogar un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podra condimentar toda clase de platos sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar sera feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía confort, elegancia y garantia.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: Agua caliente a todas horas en su hogar, ¿como? Con un calentador eléctrico EDESA. Su capacidad varia entre los 110 a los 500 litros.

LOCUTOR: De facil manejo y de resultados magnificos, el calentador electrico EDESA; NE PROPORCIONARA LA VENTAJA DE TENER A TODAS HORAS agua caliente en el hogar.

LOCUTORA: FRIGORIFICOS EDESA. Completamente metálico. Magnifica presentación. considerable capacidad. Construcción esmerada, con materiales seleccionados. Funcionamiento silencioso.

LOCUTOR: En frigorificos electricos marcha en vanguardia de perfección y de resultados positivos los frigorificos EDESA.

LOCUTORA: Y... en FOTO CLUB un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas; las peliculas WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Podrá adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



4/5/54 (70)  
RADIO CLUB

JUEVES 4 FEBRERO 1954  
-----



TEATRO BARCELONA  
-----

(cinco minutos)



4/2134(21)  
BARCELONA  
RADIO CLUB  
4 Febrero  
1.954.-



X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- Visite la magnífica exposición de OLEOS del PINTOR  
NARCISO PERAL, en SALA ANDREU, Asturias, 7.

X I L O F O N



4/2/54 (72)  
CARTELER A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 4 de  
FEBRERO de 1.954.

---



LOCUTOR.- SALA VELASCO, hasta día 12 presenta la interesante  
exposición pinturas, SUÑOL, SALA VELASCO. Rambla de  
Cataluña, 87.

X I L O F O N

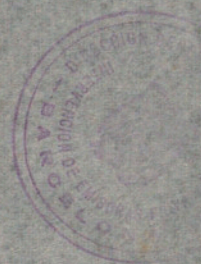


412154(73)

RADIO CLUB

JUEVES 4 FEBRERO DE 1954

---



PELICULA : "LA ISLA DEL DESEO"

---

(cinco minutos)

*2, está censurado  
el guion ?*



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO....  
EN : RADIO CLUB  
DIA : JUEVES  
FECHA : 4 FEBRERO 1954  
GUION : M<sup>a</sup> TERESA GIBERT

---

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de CARLOS GABRIEL PRAVAZ.

LOCUTORA: guión original de nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa GIBERT.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE

Actriz.- ¿Qué dice usted...? ¡Ah, que le dé la jeringa! Si, sí... Aquí la tiene, tome...

Actor.- Muchas gracias. (PAUSA) ¿No ha pensado nunca en la curiosa historia de la jeringa hipodérmica?

Actriz.- No; (RIENDO) La verdad, no se me había ocurrido...

Actor.- Pues, créame, es una historia digna de ser divulgada... y que acabe de cumplir cien años.

Actriz.- ¿De veras?

Actor.- Sí, señorita. Y que como todas las invenciones, sufrió su postergación... porque el mundo es malo, señorita!

Actriz.- Me interesa usted. ¿Podría contarme la historia...?

Actor.- Con mucho gusto.

DISCO: MUSICA (un poco y funde)

Actor.- ¿Saben ustedes quién es Carlos-Gabriel Praváz? ¿No? Pues, les dire que entre la lista de los nombres bienhechores de la Humanidad, debiera contarse el que supo incluir por causa de su tenacidad y de amor por la Ciencia Médica, la invención de este pequeño instrumento, que por sí solo es la base fundamental de la posible curación de un gran número de enfermedades.

Actriz.- ¿Así fué Carlos-Gabriel Pravás el inventor de la jeringa hipodérmica?

Actor.- Exacto. Pero es necesario que conozca usted mas cosas de este trabajador incansable e inventor insigne, para que pueda usted darse cuenta de lo que se sufre hasta llegar a ser reconocido por la posteridad.

Actriz.- Si; ya es viejo, aquello, de... "Dios te dé la suerte hijo, que el saber poco te vale"

Actor.- Mucho hay de ello, y en la Ciencia juega tambien como en todo el factor suerte. Pues, como le iba diciendo, Carlos-Gabriel Pravaz, nació en 1791 en Pont-de-Beauvoisin, cerca de Grenoble, en Francia y despues de haber servido brillantemente en el Ejercito hasta el grado de Oficial, se consagro a la Medicina, siendo durante diez años Médico del Asilo de la Providencia, interesandose por la Ortopedia, obteniendo brillantes resultados en el tratamiento de la escoliosis.

SUBE DISCO (un poco y funde)



Actriz.- Adoro los Médicos, y usted no sabe el efecto deplorable que me causó una vez, oír de labios de un Doctor de cierta fama, que al preguntarle yo, admirada por los resultados de su carrera: ¿Debe usted sentir una gran pasión por el ejercicio de su Profesión, verdad?, me contestó:

VOZ MASC=- Señora: Yo ejerzo mi Profesión como el herrero, sino que al herrero le es dable dominar el hierro, y a mi me toca dominar la Naturaleza, pero le aseguro a Vd. que no tengo a mi Profesión otro interés que el que me permite subsistir y vivir con cierta holgura. Me hicieron Médico, y soy Médico... pero creo que si me hubiesen hecho zapatero, con la misma indiferencia haría zapatos...

Actriz.- Ante esta manifestación, le aseguro que cuando tengo necesidad de un Médico, procuro cerciorarme de que sienta su Profesión, con devoción apostólica.

Actor.- Justamente era cuanto le ocurría a Carlos Praváz. Para él la profesión de Médico era un sacerdocio, y su interés para sus pacientes le llevaron a toda suerte de pruebas, pruebas muchas de ellas tan eficaces que le valieron brillantes éxitos.

Estudiando el mecanismo del aneurisma, Pravaz, tuvo un día la idea de introducir gotas de percloruro de hierro en la bolsa aneurismal mediante una aguja vacía y una jeringa. Fue un descubrimiento.

La primera jeringa Praváz fué construida en 1852 por Cherrier; era de Plata y podía contener un centímetro cubico de líquido.

Actriz.- ¡Oh, admirado Praváz! ¡Cuántas gracias le debe la Humanidad a su importante descubrimiento!

SUBE DISCO MUSICA GRANDIOSA-FUNDE.

Actor.- Praváz dedicó toda su ciencia, primeramente al tratamiento de esta enfermedad en los caballos para experimentar todas las posibilidades... y otros Médicos, yendo mas alla, trataron ya el aneurisma segun su procedimiento, directamente a las personas... y como siempre ocurre, ocurrió tambien que un caso desgraciado, alejó por un tiempo la aplicación del nuevo método que un Cirujano oficial se preocupó de denunciar a la Academia de Medicina.

Actriz.- Y a pesar de los éxitos alcanzados, ¿se tuvo en cuenta lo que pudo decir su colega?

Actor.- Si. Y de tal manera le entristeció el caso, que Praváz moría víctima de la pena que le produjo, al verse así tratado tan duramente.

SIGUE DISCO (un poco y funde)

Actriz.- ¡Es terrible la envidia! ¿Por qué usted no me negará que en este caso jugó la envidia, verdad?

Actor.- Indudablemente. En esta caso, Carlos Gabriel Pravaz fué una víctima de la envidia que produjo entre sus Colegas los éxitos de su carrera, pero el tiempo siempre da la razón a quien la tiene, se rehabilitó su memoria, y prueba de ello es que acaba de cumplirse el Centenario de su muerte y la Humanidad le cuenta entre sus bienhechores.

Actriz.- ¡Es que lo merecía!

Actor.- Carlos Gabriel Praváz, además de ser el inventor de la jeringa-hipodermica, fué el primer Médico que aconsejó la aplicación de las corrientes electricas para la curación de los tumores aneurismales, y la del percloruro de hierro para la coagulación de la sangre en el tratamiento de esta enfermedad.

Actriz.- ¡Tiene usted razón en decir que Pravaz fué un bienhechor de la Humanidad!



4154 (26)  
Actor.- Si, y como le decía hace unos momentos, al celebrarse el Centenario de su fallecimiento, la Historia recoge toda la obra científica de Pravaz, y la ofrece al Mundo... y el mundo, ante la ~~buena~~ perspectiva de un siglo, cuando ya no existe nada de la obra de sus detractores, impulsa y falla, reivindicando para Carlos-Gabriel Pravaz, el honor y la gloria de reconocerle como precursor de la gran evolución de la Medicina.

SUBE DISCO GRAN BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes...

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO... de CARLOS GABRIEL PRAVAZ, inventor de la jeringa hipodérmica.

LOCUTORA: ... que ha escrito para RADIO CLUB, nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Teresa Gibert.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

+++-----





RADIO BARCELONA

CLIENTE : CINE FEMINA  
PELICULA : EL BANDIDO CALABRES  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
FECHA : 4 FEBRERO 1954  
EN : RADIO CLUB.  
GUIÓN : M.T. GIBERT.

---

DISCO: BRILLANTE DRAMATICO

LOCUTOR: A principios de siglo, la personalidad de Pedro "El Calabrés" era muy popular.

LOCUTORA: Sus andanzas y aventuras andaban de boca en boca de las gentes, agrandadas por la fantasía popular, que seguía con avidez las hazañas del famoso bandido. Un hombre de acción, bronco y decidido que se puso al margen de la Ley movido por un espíritu de revancha.

LOCUTOR: EL BANDIDO CALABRES, es una película de enorme emotividad, interpretada por la bellísima y genial estrella SILVANA MANGANO, la fascinante mujer que admiran todos los públicos, y Amadeo NAZZARI, el sobrio y magnífico actor que en esta película hace una soberbia creación del personaje del legendario bandolero.

SIGUE DISCO BRILLANTE DRAMATICO  
(un poco y funde)

LOCUTORA: Las aventuras de los bandidos de la Calabria, han sido tema que ha servido a la imaginación de los escritores para la composición de novelas que han sido devoradas avidamente por ese público ávido de románticas páginas.

LOCUTOR: Pero el cine nunca se había atrevido a recoger con tanta magnitud, y de manera tan impresionante una historia que roza la leyenda, de una de las figuras más interesantes de esta región italiana.

LOCUTORA: EL BANDIDO CALABRES... !He aquí una bellísima y emotiva página inspirada en la aventura de un bandido que tuvo por teatro de sus hazañas la región de Calabria, y que el director Mario Camerini ha elegido justamente como escenario para su realización dramática.

LOCUTOR: La salvaje y sugestiva belleza del paisaje encuadra, en una fantástica revalorización las aventuras de EL BANDIDO CALABRES.

LOCUTORA: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ, presenta esta noche, en la pantalla del suntuoso cine FEMINA, esta sensacional película que protagonizan la fascinante SILVANA MANGANO y el arrogante actor AMADEO NAZZARI.

SUBE DISCO A BRILLANTE-FUNDE.

LOCUTOR: Los amores de un bandido que florecieron entre sangrientas violencias, tienen un fondo humano flagelador...

LOCUTORA: él, solo tenía apego a la vida por su amada, por quien sufrió, luchó y triunfó.

LOCUTOR: Su vida es una estela de luchas. EL BANDIDO CALABRES, montaráz y vio lento, sólo tenía apego a la vida por su amada.... la fascinante Mara.

LOCUTORA: SILVANA MANGANO y AMADEO NAZZARI, la pareja más sensacional del cine, en la película que reveló a la actriz como un temperamento dramático impresionante.

LOCUTOR: EL BANDIDO CALABRES, es una película sin astro ni estrella, pero con un actor y una actriz de sorprendente sinceridad.

LOCUTORA: Los grandes aficionados la esperaban... pero la verán todos los pú-



públicos...

LOCUTOR: En Barcelona, estreno sensacional de EL BANDIDO CALABRES, en la pantalla de los grandes éxitos: CINE FEMINA, hoy noche a las 16.30

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE-FUNDE.

LOCUTORA: Una vida a merced de las balas de la "maffia"... Un corazón avasallado por la belleza y la ternura de una mujer... un hombre rudo y un amante apasionado; en resumen, un hombre de temple encarnado por un actor de gran talla: AMADEO NAZZARI.

LOCUTOR: Una mujer sumisa... Una esposa heroica, apasionada, dispuesta a los más rudos sacrificios, con una vigorosidad y una ~~vibración~~ interpretativa, palpitante de verdad que asombra por la emoción y la ternura: SALVANA MANGANO.

LOCUTORA: Un drama realista de las más fuerte atracción novelesca... algo distinto y extraordinario que únicamente podía lograr un ~~autor~~ director como MARIO CAMERINI.

LOCUTOR: En un escenario único, real, y fantástico, como el de la Calabria, y con todos los elementos accesorios de una impresionante trama maravillosamente urdida... ¡Naturalmente, había de realizarse este maravilloso film que han aplaudido los principales públicos del mundo y que Barcelona presenciara hoy en su estreno, esta noche en la pantalla del cine FEMINA.

LOCUTORA: EL BANDIDO CALABRES, presentado por SUEVIA FILMS-CESARIO GONZALEZ, desde hoy jueves noche, podrá ser aplaudido por todos los amantes de los grandes films, en el ~~XXXXXXXXXXXX~~ CINE FEMINA.

SUBE DISCO BRILLANTE GRANDIOSO-FUNDE.

LOCUTOR: Los grandes aficionadas la esperaban..., pero no es una película para las minorías, sino para todos los públicos...

LOCUTORA: Porque la aplauden los intelectuales... y se conmueven también las masas.

LOCUTOR: Un drama sangriento... una tragedia en ~~la~~ la que el amor, juega un principalísimo papel.

LOCUTORA: La película que reveló a SILVANA MANGANO, la actriz más aplaudida del siglo.

LOCUTOR: Y que nos retorna a un AMADEO NAZZARI en sus papeles de hombre rudo viril, dominador...

LOCUTORA: Vean esta noche en estreno sensacional: EL BANDIDO CALABRES, en la pantalla de las grandes exclusivas: CINE FEMINA.

SUBE DISCO BRILLANTE DRAMATICO Y RESUELVE

---



6/2/54(29)

RADIO CLUB

JUEVES 4 de FEBRERO de 1954

-----

DISCO: ACORDES MUSICALES.

LOCUTORA: ! Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR: Hoy, tenemos ante nuestros micrófonos, una voz amiga de RADIO BARCELONA, que ~~llega~~ llevará hasta ustedes la exquisita interpretación de unas melodías escogidas. Es CARLOS ORSINI que acompañado al piano por el Maestro Dotras Vila canta en RADIO CLUB, seguidamente : MUSICA PROHIBITA, la romanza de Gastaldon.

A C T U A C I O N .

-----

Seguidamente: CARLOS ORSINI, el tenor de la expresión, les ofrece ahora: MARIA MARI, de ~~Testi~~ *di Capua*

A C T U A C I O N

-----

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes, señoras y señores radioyentes, al tenor CARLOS ORSINI, en la interpretación de un programa de canciones ~~italianas~~ ofrecidas en RADIO CLUB.



41-154(82)  
RADIO CLUB

JUEVES 4 FEBRERO 1954  
-----

DISCO: MARCHA DE "ONDAS"

LOCUTOR: La Revista "ONDAS" publicó hace unas semanas, un artículo de TONY bajo el título: "LA RADIO NECESITA GUIONISTAS"

LOCUTORA: Son muchos los escritores que han remitido sus trabajos originales a la redacción de ONDAS, con el interés de saber si ellos reúnen un mínimo de condiciones técnicas para ser emitidos por antena.

LOCUTOR: Seleccionados estos guiones por su tema o su belleza literaria, un guionista oficial los irá adaptando y se radiarán en el programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Hoy, iniciamos esta serie con: "ASI ES LA MAR" de Alberto Gutierrez.

SIGUE DISCO.





(2154(29))

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB  
GUIÓN : "Así es la mar"  
AUTOR : ALBERTO GUTIERREZ  
DÍA : 4 FEBRERO 1954

-----

LOCUTORA: Escucharán seguidamente....

DISCO: EL MAR (Debussy) a TONO BRILLANTE. MUY BREVE y FONDO. A

LOCUTOR: ! Así es la mar !

LOCUTORA: Una colaboración de Alberto Gutierrez para Radio Club.

SIGUE DISCO (breve) enlaza con:  
DISCO : MUSICA SUAVE (de fondo)

NARRADOR: ... Fué el segundo verano que pasé en aquella ciudad del norte de España. Era la tercera vez que veía el mar. La verdad es que yo nunca había concedido al mar mucha importancia como, desgraciadamente suele suceder a la mayoría de los hombres de tierra adentro; pero aquellos dos veranos en la ciudad costera me habían inclinado a pensar algo sobre él y a leer algunos libros que con el mar se relacionaban. Aquella noche, tras cenar, y atraído por la agradable temperatura, decidí ir a tomar el fresco a cierto maravilloso parque que, como verde y florido balcón, en el mar se adentraba.

DISCO: OLEAJE SUAVE (había entrado de fondo momentos antes)

Me senté en un banco, frente a las aguas; el rumor de estas, me ~~introduciendo~~ fue introduciendo en esa región extraña en que no estamos ni dormidos ni despiertos. Y, entre soñando y pensando....

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL

VOZ DE MAR: (MASCULINA, GRAVE, REPOSADA) Sí, soy el mar; ese mar inmenso que se extiende desde aquí... hasta todos los confines del mundo. Ese mar tranquilo y violento; ese mar, que a veces produce la muerte, pero que, muchas mas, da la vida.  
- Mira, mira, la bahía... mira la silueta de aquél balandro como se recorta sobre el brillante sendero del reflejo de la luna.. ¿No hay belleza en mis aguas? Escucha....

SIGUE OLEAJE EN S.P. Y SUBE.  
DISCO: ACORDEON (también en S.P.) - FONDO.

VOZ DEL MAR: ¿Oyes? Es un marinero que toca en la cubierta de aquél vapor. Quizá recuerde una aventura, un país o... un amor... Y la brisa llevara la canción lejos... muy lejos...

VA PERDIENDOSE MUSICA DE ACORDEON Y QUEDA OLEAJE.

VOZ DEL MAR: (SOMBRIA, BRONCA) !Pero a veces, mi furia es tremenda! !Mira aquél buque mercante! !Cómo danza! a merced de mi resistencia! Escúchales:

DISCO: TRUENOS (que han entrado de fondo antes, mezclado con:  
DISCO: MUSICA DRAMATICA. (TODO QUEDA COMO FONDO)

CAPITAN DEL BARCO: (VOZ ENERGICA) (DE MANDO, SE OIRA DESDE LEJOS) !Cerrad las escotillas! !Asegurad las cajas! !Mantenga el rumbo, timonel!



Todos en sus puestos y atentos!

SIGUE MUSICA DRAMATICA, con  
DISCO: VIENTO HURACANADO.

VOZ DEL MAR: Sin embargo, mis beneficios son mucho mayores que mis daños. Sí,  
... mira allí: aquellos vaporcitos. Son pesqueros que van en pa-  
rejas...  
Observa su actividad; extienden una gran red de arrastre.

DISCO: OLEAJE (FONDO)

VOZ DEL PATRON: (GRAVE Y ALGO RONCA) -Parece un buen banco...

VOZ DE UN PESCADOR: Si... tenemos suerte (PAUSA) Me parece que vamos algo  
despacio...

VOZ DEL PATRON: Tienes razón. (GRITANDO) ¡Mas presión...!

DISCO: GOLPETAZO MUSICAL.

VOZ DEL MAR: Si... un buen banco de pesca... que luego dará de comer a tan-  
ta gente; a unos por venderlos y, a otros, por comprarlos; es  
uno de mis dones. (ROTUNDO) ¡Es un don del mar!

SIGUE LA MUSICA ANTERIOR (Muy breve)

VOZ DEL MAR: Busca ahora en tu memoria; recuerda en el pasado el hecho más  
glorioso que ha podido acontecer en mi seno...

DISCO: MUSICA RETROSPECTIVA.  
disco: MURMULLOS DE DIEZ O DOCE PERSONAS  
EN SEGUNDO PLANO.

VOZ 1.- ¡Dice que quiere llegar a las Indias por el otro lado del Mundo!

VOZ 2.- (CON GUASA) ¡Con lo fácil que es llegar por dónde van todos)  
(ALGUNAS RISAS)

VOZ 3.- ¡Quiere cruzar el mar tenebroso! ¡Los monstruos les destruirán!

VOZ 1.- ¡Sí! Y dice que la Tierra es redonda!

VOZ 3.- ¡Es un loco!

VOZ 2.- ¡No van a quedar ni las uñas de ese Colón!

AUMENTAN MURMULLOS.

VOZ 1.- ¡Mirad! ¡Ya hisan las velas! (SIGUEN MUR MULLOS) ¡Ya salen!...

DISCO: MUSICA TRI UNFAL.

VOZ del mar: Navegaron hasta las Islas Canarias y, desde allí, se lanzaron a  
traves del desconocido mar. El hambre, la sed, y las tempestades  
....

FUERTE Y A RACHAS EL SILBAR DEL VIENTO.

... con todas las vicisitudes de tales tiempos y tales medios  
de navegacion, les azotaron sin piedad. Pero por fin, un día...

DISCO: MUSICA BUCOLICA, con:  
DISCO: EFECTOS DE OLEAJE, (que habian en-  
trado de fondo al empezar el párrafo an-  
terior.)

VOZ DEL VIGIA: (EN S.P.) (GRITANDO EMOCIONADO) ¡Tierra! (PAUSA) (CASI LLO-  
RANDO) !! TIERRA...!!! ¡Son las Indias!... ¡Tierra!... ¡Las In-  
dias a la vista!

DISCO: FUERTE DRAMATICO.



4(2)-4(8)

VOZ DEL MAR: Si... este es el más glorioso hecho que en mi seno se ha llevado a cabo; en mí, en el mar; en ese mar que es la vida de la Humanidad; ese mar que, si ya le temías, desde hoy sabrás amar...

SIGUE DISCO DRAMATICO.

NARRADOR: Y esto fué, lo que, entre soñando, y pensando, se me ocurrió frente al mar, bello e inmenso, una cálida noche de verano....

DISCO: GRAN FINAL

-----





412154(84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIEZ MINUTOS FEMENINOS  
DIA: 4 febrero de 1954  
HORA: EN RADIO CLUB  
GUION: M<sup>a</sup> del C. Nicolau.

---

SINTONIA: MINUETO DE BOCHERINI

Locutor: Llegamos a los DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB

Locutora: Una página radiofónica **semanalmente** dedicada a la mujer...

Locutor: ...sobre guion de Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA: MINUETO -SUBE A P.P.-DESCIENDE

Actriz: El tema del día es el frío y la nieve...

Actor: Si...el frío que nos pone la nariz roja y las manos amoratadas...  
como un film en technicolor...

Actriz: Sin embargo el frío es saludable...Y la nieve encierra sus  
virtudes terapéuticas...

Actor: Pues ya que nos hallamos en plena cosecha de nieve, cuénteme  
lo que se puede hacer con ella de bueno...para aprovechar  
la temporada....

Actriz: Las artistas de Hollywood aplican a su rostro un masaje diario  
con nieve fresca...y gracias a ello conservan su cutis sin a-  
rugas y deslumbrante de ~~inmortalidad~~ frescura...

Actor: ¿Frescura? ¡Usted dirá! ¡Después de haberlo frotado con nieve!..

Actriz: Además...nuestras abuelas fabricaban un cosmético compuesto de  
aceite y vinagre batido, al que se mezclaba la otra mitad de  
nieve...Untándose el rostro con esta mezcla se conservaba  
el color de las mejillas y se borraban las pecas....

Actor: Mi madre aprovechaba las nevadas para fabricar aceite con nie-  
ve, el cual según ella era un excelente remedio contra las  
quemaduras por fuego y aceite hirviendo...

Actriz: Exacto. En mi casa existe una botella con aceite y nieve del  
año 1924, que mi madre conservaba como reliquias en caso de que-  
madura grave.

Actor: En los países nórdicos, emplean las fricciones con nieve para  
defenderse del frío.

Actriz: Si señor: frío, más frío, nos da calor; y eso lo saben muy bien  
los acostumbrados a las temperaturas bajas...Por algo los  
pequeños colegiales de noruega, al salir de la escuela se ape-



drean con bolas de nieve y se entretienen modelando grandes figuras de nieve en los jardines publicos....

Actor: Aqui menos acostumbrados al frio, nos metemos las manos en los bolsillos y nos dedicamos a soplar....

Actriz: Y dejando un poco aparte el tema de la nieve, ~~dicamos~~ permitame que le pregunte si se ha fijado en la nueva moda que el frio nos ha traído?

Actor: ?Nueva moda?

Actriz: Si señor... Eso de llevar pañuelo en la cabeza... ¿No se ha dado cuenta de que todas las chicas y señoras llevan pañuelo, como en el siglo 18?

Actor: Si, pero... si he de hablarle con franqueza, no me gusta, porque el pañuelo en la cabeza, atado con un nudo debajo la barbilla exige un óvalo de cara perfecto y fisonomias finas y correctas.... Son muy pocas las mujeres a las que el pañuelo en la cabeza las favorezca... Sobre todo, a la mujer un poco mayor, el pañuelo a la cabeza la avejenta extraordinariamente....

Actriz: Acaso tenga usted razón, pero... es tan practico y cómodo!

Actor: ¿Desde cuando atienden las mujeres lo practico y lo cómodo aún en contra de su belleza?

Actriz: ¿Prefiere la moda del moño alto?

Actor: Ya le tengo dicho y repetido que prefiero la cola de caballo, ... es mas deportista y mas juvenil....

Actriz: Asi usted opina, que en la actualidad, la mujer va en contra de su belleza al ~~mubrimos~~ peinarse y al cubrirse la cabeza....

Actor: Yo no digo que vaya en contra de su belleza.... ¡Sencillamente a mi, no me gusta.....

Actriz: Y con el frio que hace, ¿usted cree que su opinion puede convencernos?

Actor: La mujer ha sentido siempre el frio que le ha convenido....

Actriz: ¿Se ha fijado en la nueva moda de medias de tejido grueso que algunas elegantes han adoptado?





Actor: ¿Quiere que le diga una cosa?

Actriz: ¿Que?

Actor: Pues, que ahora es cuando creo que Cristian Dior ha fracasado en su moda de la falda a la rodilla...

Actriz: ¿Porque?

Actor: Porque no hay mujer capaz con estas medias de llevar la falda a la rodilla; recuerde que las medias de punto inglés se llevaban en tiempos de la falda larga....

Actriz: Si, ...acaso tenga usted razón...

(COMO MEDITANDO Y PARA SI) Medias gruesas...moño alto...pañuelo en la cabeza!

En realidad nos vamos avejentando....

(TRANSICION)

Pero yo creo que ~~dammmmm~~ en parte la culpa es de ustedes. Ustedes deberían decirnoslo muy alto...Avisarnos de que...no les gusta.....

Actor: Yo, ya se lo digo.....No me gustan con moño alto, pañuelo en la cabeza y medias gruesas....

Actriz: Bueno, del mismo modo que ustedes no nos gustan con bigote y sin embargo.....

Actor: Fíjese que ya nos los vamos quitando....

Actriz: Y yo puedo asegurarle que en cuanto el frío pase un poco, nos quitaremos también el pañuelo de la cabeza, las medias gruesas....

Actor: Y se soltarán el pelo?

Actriz: Si, señor, eso....nos soltaremos el pelo a lo Marilyn Monroe....

Actor: ...!Oh, entonces todos seremos felices!

Actriz: ¿Como todos?

Actor: Si, nosotros...y los peluqueros.....

Actriz: Y nos quitaremos también las medias....

Actor: ...Y lo celebraremos juntos en la playa!.....

Actriz: !Si señor en la playa! ¿Cuántos meses faltan para ir a la playa?

Actor: Cinco meses....



Actriz: !Cinco meses de pañuelo en la cabeza y medias gruesas!  
(CON UN ESCALOFRIO!  
!Ay, por Dios! ¿Quien ha abierto esta puerta? No nota usted  
que hay corriente de aire?  
Actor: Si nadie ha abierto nada....Son manias...Tiene usted  
complejo friolento....  
Actriz: Y...ese complejo....¿con que se quita? Con calésfacción?  
Actor: Con un alegre bolero....¿Lo bailamos?  
Actriz: Encantada...Creo que se me quitará el complejo....

SONIDO: BOLERO

Locutor: Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB  
Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer  
Locutor: sobre guión de Maria del Carmen Nicolau.

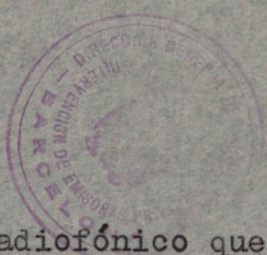
SINTONIA: MINUETO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RADIO CLUB  
DÍA: 4 FEBRERO 1.954.  
HORA: \_\_\_\_\_

RADIO CLUB



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando "para la sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUNTE MUSICAL

LOCUTORA.- La señorita Mercedes Solanas, que vive en esta ciudad, nos pregunta por qué Isidro Sola no actúa con la frecuencia con que solía hacerlo hace algún tiempo...

LOCUTOR.- ...y nosotros damos complacencia a esta señorita consultante, diciéndole que, si bien Isidro Sola ha estado durante una pequeña temporada algo ausente de nuestros micrófonos, debido a innumerables compromisos, pronto volverá a actuar intensamente en la Emisora.

PUNTE MUSICAL

LOCUTORA.- Y ahora es un caballero quién nos dirige una simpática y alentadora carta. Don Francisco Ramos, residente también en Barcelona, nos escribe felicitando a esta Emisora por el acierto que ha tenido en ~~preguntar~~ emitir a partir del día 2 del mes corriente un programa tan necesario y ameno, como es el titulado "¡BUENOS DIAS!". Y pregunta al mismo tiempo si va a quedar fijo en nuestra antena, o con carácter de prueba.

LOCUTOR.- Muchas gracias, Sr. Ramos, por esta carta que tanto significa para la Emisora. Agradecemos sus frases, no ya de elogio, sino de tan grandes esperanzas que tiene puestas en este programa. Desde luego, se ha realizado con el más vivo deseo de proporcionar a todos nuestros amigos radioyentes, unos momentos de



alegría sana y, al propio tiempo, dar unos consejos que siempre son bien recibidos, dada la valía que reúnen. En cuanto a su pregunta, depende del resultado que este programa pueda dar. Si, como esperamos, es satisfactorio, va a convertirse en un programa fijo, y si, apesar del espíritu que nos anima a superarlo, no da el resultado apetecido, finalizará el 28 de Febrero, es decir, del mes en curso.

#### PUENTE MUSICAL

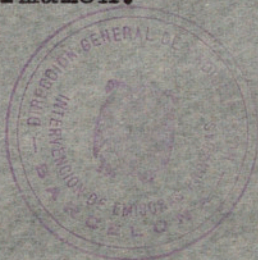
LOCUTORA.- La señorita Adelina Grau, residente en La Escala (Gerona), nos dirige la siguiente pregunta: "¿A qué es debido que sólo retransmiten por la antena los seriales premiados en el concurso de guiones de la revista "ONDAS", y todavía no lo han hecho de los guiones cortos?".

LOCUTOR.- También los guiones premiados independientes se retransmitirán en breve. ¿Complacida?

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTORA.- y por hoy damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves, contestaremos a las preguntas que nos formulen.

#### MUSICA





42/59(70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CRONICA DE LA CIUDAD en RADIO CLUB  
FECHA: 4 febrero de 1954  
HORA: A las 15.  
GUION: Luis Marsillach.

---

SINTONIA:

Locutor: Crónica de la ciudad

Locutora: Siete días que no son una semana

Locutor: por nuestro colaborador Luis Marsillach

SUBE SINTONIA:- DESCRIENDO

Actor: Ya que nuestros medios económicos no nos permiten ir a Chamonix a pasar frío y a pisar nieve, muy amablemente el frío y la nieve emprenden su viaje de turismo y vienen a Barcelona a visitarnos....

Actriz: El terrible hombre de las nieves asomó sus narices por el Tibidabo y se quedó un poco noquiabierto frente al magnifico panorama de Barcelona nevada....

Actor: Y el domingo, estuvimos en el fútbol para aplaudir el triunfo del Español que competía con el Atlético de Bilbao....

Actriz: El Atlético de Bilbao que es mas Bilbao que otros años porque en su linea defensiva lleva un Bilbao magnifico que sabe chutar con ánimos....

Actor: Y por eso el Bilbao se mantuvo por Bilbao....

Actriz: Mientras Mauri del Español y Mauri del Bilbao competían frente a frente para ver quien era mas Mauri....Pero al fin y al cabo ,españoles los dos, por unidad nacional empataron....

MUSICA: VALS BRILLANTE

Actor: La festividad de la Candelaria noa ha traído la Fiesta de la Luz en plenas restricciones....

Actriz: La fiesta de la Luz con Candela no deja de ser una fiesta mas completa....

Actriz: Aunque, el que ha celebrado completa la fiesta de la Candelaria ha sido un caballero de setenta años que cumplía su aniversario precisamente el día de la Purificación....



Actor: Sus hijos le obsequiaron con el tradicional pastel con setenta velitas de color rosa ,que es el de la ilusión...

Actriz: El buen hombre sopló setenta veces y las fué apagando una detrás de otra...Al apagarse la ultima vela,el septuagenario se quedó un poco pensativo....

Actor: Una de sus nietas le preguntó:

Actriz: ? En que piensas abuelito?

Actor: A lo que el hombre contestó: En que dentro de unos años en vez de velitas,se pondran en los pasteles ~~manman~~ cumpleaños unos tubitos fluorescentes muy finos y muy monos,con luces de colores...y para apagarlos no tendremos mas que apretar un botón de nata que habrá en el centro del pastel .

Quando las luces se habrán apagado nos lamaremos el índice lleno de nata y nos diremos que la vida es dulce para desear vivirla en el doble....

MUSICA: VALS DE LAS VELAS: 20 SEG.

Actriz: La nieve se enamoró de Barcelona y nos va rondando....

Actor: Hay quien desea una nevada seria para subir al Tibidabo a ~~esqui~~ esquiar....

Actriz: En cambio los que suelen andar con alpargatas se sienten escamados por la crudeza del tiempo...La nieve no les hace gracia...

Actor: Una nevada en serio ? en que nos favoreceria?

Actriz: Nos serviria de cámara frigorifica para poner en conserva el buen humor.....

Actor: El buen humor y el frio... En conserva y cogidos del brazo...

Actriz: Acaso nos lleguen de este modo con el primer anuncio de un baile de trajes...

SONIDO: MUSICA NAVIDEÑA

Actor: Y con la fiesta de la Candelaria murió la ilusión del Belén hogareño....

Actriz: Nuestro vecino fué desmontando las montañas ~~de corcho~~ ~~manman~~ de corcho,los grupos de pueblos dispersos entre el musgo artificial,y las figurillas del nacimiento.....

Actor: El Niño Jesús se ha dormido envuelto entre algodones,hasta esperar la próxima Navidad en que volverá a tendernos sus



manitas acostado en el pesebre....

Actriz: He sentido un poco de nostalgia al pensar en el año próximo, porque ~~me~~ volverá a hacer frío, lo que significa que el verano será muy corto....

Actor: Mas corto aun que la vida de ese Belén hogareño que he visto guardar entre algodones.....

SUBE CANCION NAVIDEÑA -RESUELVE

Locutor: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Locutora: Seis días que no son una semana

Locutor: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA RESUELVE.





LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señoresn nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las.....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



4/2/54 (95)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

9

### PROGRAMA

Colonización

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| AUTOR <u>Carlos Galán</u>     | TEMA <u>narativo</u> |
| RADIAR EL <u>4-2-54</u>       | HORA <u>17.25</u>    |
| DURACION <u>15 minutos</u>    | 2.º AUDICION EL      |
| CENSURA INTERIOR              | CENSURA OFICIAL      |
| OBSERVACIONES <u>My grab.</u> |                      |

RADIO BARCELONA  
RADIADO



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| DIRECCION GENERAL  |                   |
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Colonización".

DIA: 4-2-54

HORA:

DURACION:

AUTOR: CARLOS GALAN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: TEMA "FAR WEST"

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Se complace en ofrecer, especialmente, a nuestros oyentes infantiles, el cuento que lleva por título ¡COLONIZACION!.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Original de Carlos Galán.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: REPITE TEMA "FAR WEST"

NARR.- Desde que Cristóbal Colón, en nombre de los Reyes Católicos diera nueva gloria a España con el descubrimiento de América; los hombres, familias enteras, comenzaron a acudir al Nuevo Mundo, procedentes de todos los puntos de la tierra, deslumbrados por el brillo del oro y el fausto de las riquezas que ofrecía generoso el inmenso territorio americano.

Pero cuando el exodo llegó a su mayor pujanza, fué al principio del pasado siglo.

A ese tiempo se remonta nuestro cuento.

Un buen día de ese siglo audaz y romántico, una familia llegó a California. La componían, un matrimonio, todavía joven, tres hijos varones, fuertes y valerosos, de quince a veinte años, y una niña que apenas contaba diez, y que respaldía al diminutivo cariñoso de Rosina, y en verdad, que era una flor de aspecto dulcísimo.

A los pocos meses de vivir en Calidornia, el padre, que ansiaba un rápido porvenir para sus hijos, habló a la familia con la





esperanza llameándole en los ojos:

PADRE.- Queridos míos, como veis, aquí no prosperamos demasiado. Me han hablado de unas tierras al sur, de las montañas llamadas Rocosas, riquísimas, no sólo para el cultivo de los pastos, sinó también cuajadas de yacimientos de oro, y he decidido, a menos que todos estéis en contra, partir mañana hacia ese lugar de las Rocosas.

PADRE.- Tu voluntad es la mía, querido.

¿Y vosotros, hijos?

PERNAN.- Todos estamos conformes, ¿verdad hermanos?

SONIDO: MURMULLOS DE ASENTIMIENTO

PADRE.- Gracias, hijos... Por vosotros son todos mis desvelos y ambiciones. Rezad, como siempre esta noche...!Que Dios, nos ~~Ma-~~llanará los escollos del camino!

SONIDO: SENSACION DE TRANSCURSO DE TIEMPO O CABALGADA

NARR.- Llegaron a un paraje idílico, donde establecieron su morada construyendo una gran casa de troncos.

No encontraron oro, pero la tierra generosa y joven, daba el ciento por uno a los cultivos, y las reses se multiplicaban velozmente.

Pero unos hombres de piel rojiza, musculosos, que montaban como diablos, sus pequeños corceles sin ensillar, a los que llamaban "Mustangs", no miraban con demasiados buenos ojos a la familia Suarez, cuyo rancho se engrandecía por momentos. Sin embargo, los Comanches, que era la tribu que dominaba aquel territorio, no se decidían a arrasar la casa. Quizá, por temor a las armas de fuego, quizá, porque pese a su odio por los conquistadores, se daban cuenta de que aquella familia era pacífica y diferente a los aventureros, que gozaban avasallándoles.

Sólo de vez en cuando, algún guerrero exaltado, desahogaba sus iras, matando unas reses a flechazos, o destruyendo unos metros de cultivo. Los Suarez, con prudencia, se desentendían de estas agresiones.



Mas un día, cuando la madre se hallaba tendiendo ropa ayudada por su hijo menor, una flecha surgió de unos matorrales y con siniestro crujido, atravesó un hombro de la infeliz.

HIJO.- Mamá...mamá....

PADRE.- (LLEGANDO) Luisa, amor mio...Está desmayada...Vamos, Fernando... Ayúdame a entrarla en casa...!Malditos salvajes!...!Me las pagarán!...(LLORANDO) !Me las pagarán!

SONIDO: MUSICA DRAMÁTICA

PADRE.- Dios ha querido, que no muriese vuestra madre...Pero todos vosotros hijos, habeis visto lo que ha sufrido...

MADRE.- !Por Dios, Juan! ¿Qu é vas a decir a los chicos?...Mientras a ellos no les ocurra nada...Lo mio, no tiene importancia...

PADRE.- (CORTANDOLA SIN BRUSQUEDAD) Ya sé, Luisa, que tu eres demasiado buena, para guardar rencor...Pero esos indios, nos atacan sin provocarles. Es pues, necesario defenderse...Ya lo oís, hijos: (SERIO) Os ordeno que a todo piel roja, que se acerque a la casa, o tropiece con vosotros, le dispareis sin avisar ni compasión...Y esto, Rosina...

ROSINA.-Dí, papá...

PADRE.- ...tambien reza contigo, ¿me oyes, hijita? (ENTERNECIDO) !Qué pelo mas hermoso tienes, y que bonita es mi niña!...(VOLVIENDO AL TONO DE MANDO) Como te decía, Rosina...Ya tienes doce años y disparas mejor que tus hermanos...!No vaciles, hija! Si te encuentras desgraciadamente frente a un piel roja...tira a matar...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARR.- Las Montañas Rocosas, eran fuego y plata, al influjo de los últimos fulgores del Sol poniente. Reververando sobre ellas hacia semejar a los peñascos a escamas de enormes peces recostados sobre el horizonte... De pronto...

SONIDO: MUGIR DE TERNERA

ROSINA.-!Ven aquí, no te escapes!...¿no ves que eres muy pequeño todavía?...

NARR.- Pero el ternerillo, con ganas de retozar, escapado de las manos





de la niña, siguió corriendo largo trecho, hasta desaparecer en un bosque cercano al rancho.

Rosina, sin reflexionar, con su inseparable carabina en las manos, corrió tras del animalillo, penetrando a su vez en el bosque ....En un instante, los acontecimientos se precipitaron...

SONIDO: RELINCHO DE CABALLO

ROSINA.- ¡Un indio!

NARRADOR.-La pequeña casi había tropezado con un "mustang", que mosdisqueaba las raíces de un árbol. Y unos pasos más atrás del caballo, su dueño, un joven e impresionante piel roja, tocado con un magnífico penacho de plumas de águila, que al parecer había desmontado para descansar, estaba contemplando a Rosina, con impasible mirada en sus hermosos y fieros ojos grises.

La niña, con increíble rapidez, alzó el gatillo de su carabina, y apuntó, dispuesta a disparar, según los consejos de su padre, al imperturbable comanche...Más, en aquel instante, sus pupilas infantiles, se dilataron por la sorpresa; de entre el ramaje del frondoso árbol en que se recortaba el piel roja, apareció la feroz cabeza de un puma, el terrible felino, del Oeste americano, que al parecer llevaba ya un rato aguardando el momento oportuno de saltar por la espalda sobre el desprevenido indio...Rosina no dudó...por encima de todo estaba su espíritu cristiano, y la bala destinada al indio...

SONIDO: DISPARO Y RUGIDO

...se hundió matemáticamente entre los ojos de la fiera, en el preciso momento en que saltaba sobre el hombre de la piel cobriza.

Aún en el estertor de la agonía, al caer la fiera, con una zarpa abrió dos profundos y sanguinolentos surcos en la faz aguilera del comanche. El guerrero apenas dió un respingo, ni llevó su mano a la dolorosa herida; siempre impávido se acercó a Rosina que le aguardó estremecida. Pero en los ojos gri-





ses y fríos del piel roja, brillaba ahora una luz extraña y aca-  
riciadora.

PIELRO.No temer de hombre rojizo, pequeña rostro pálido...Tu ser de  
tienda grande de árboles...Ser verdad, ¿no?

ROSINA.Sí...Vivo allí, con mis padres...

PIEL.- ¿Cómo llaman padres a cachorrilla gran guerrero, que matar puma?

ROSI.- Rosina.

PIEL.- Ro-si-na, (RIE) Ros-ina, (RIE) Ser tu corazón tan hermoso como  
tu cabellera y tu misma...!Que los buenos espíritus protejan  
a ti...Rosina...

SONIDO: CABALLO QUE SE ALEJA Y FUNDE CON MUSICA DRAMATICA.

PADRE.-!Matar al puma!...¿No te dije que dispararas contra los indios?

ROSI.- Él fué bueno...padre.

PADRE.-Porque estaba demasiado asustado por lo de la fiera...¿No dices  
que te habló de tu cabellera? Ya verás lo que tarda en venir a  
por la de todos nosotros. Cara pagaremos tu indecisión, Rosina.

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARR. Pero al contrario de lo que vaticinara el padre de Rosina, en los  
meses sucesivos, semejó cual si la tierra se hubiese tragado a  
todos los comanches. Un día otro peligro mayor que los indios  
se cernió sobre los Suárez...

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS Y CORRER DE CARRETAS.

NARR.- Un viejo buscador de oro, había denunciado una gran pertenencia  
al Sur de las Montañas Rocosas...Y largas caravanas iniciaron  
su marcha hacia el nuevo "Eldorado".

Entre los honrados buscadores de oro, llegaron tambien en gran  
número ávidos de fáciles riquezas y dispuestos a lo peor, la es-  
coria de los aventureros del Oeste.

Bandas numerosas de forajidos se formaron al conjuro de la pla-  
bra !Oro! Pero ellos no arañaban las entrañas de la tierra; lo  
conseguían asesinando a los que lo habían ganado con su sudor.  
Y los Suárez no podían librarse de aquella fiebre maligna que  
encendía la codicia en el corazón de los hombres.

Alguien les señaló como poseedores de gran cantidad del preciado



metal y los peores bandidos se conjuraron para arrebatarnos aquella supuesta riqueza.

Estando, una mañana, a la puerta del rancho el padre y su hijo mayor, que gozaba fama de terrible puntería, se acercaron sin preocuparse de los cultivos, cuatro siniestros rufianes.

PADRE.-¿Qué buscan aquí?...No pisoteen los sembrados, canallas. Parece mentira que hombres blancos como nosotros...

HOMBRE.!Cállate, viejo maldito...!

FERN.- ¡Atrás, cobardes, o disparo!

HOMBRE.Está bien, buen hijo, guarda los revólveres...por ahora. Que ya volveremos, y algunos más....Bajo esta puerca casa hay oro y al quien ha de aprovecharlo...

PADRE.-Nosotros tenemos bastante con nuestras reses y nuestra huerta.

HOMBRE.!Pero nosotros no, angelitos!

SONIDO: RISAS

HOMBRE.Hay oro aquí, y vendremos por él.

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

PADRE.-Están convencidos de que hay oro en el rancho y son inútiles las protestas. Nos asesinarán...Yo ya estoy viejo para seguir luchando...Primero, los indios, los bandidos ahora...Lo mejor será agrupar las reses y volver a California.

FERNAN.No, padre. Si los ~~indios~~ indios no nos echaron, no vamos a consentir que hombre de nuestra propia raza...

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS QUE SE ACERCA

ROSINA.(EXCITADA) ¡Ya llegan los bandidos!...

MADRE.-Vámonos...Si les entregamos el rancho...

FERN.- No, madre, no, que unos desalmados...Vamos, padre, y vosotros, hermanos...Cada cual a una ventana y en cuanto estén a tiro...

SONIDO: MURMULLOS DE ASENTIMIENTO DE LOS HERMANOS Y EL PADRE.

HIJO.- Yo defenderé este lado de la casa...

ROSI.- Mam a y yo cargaremos los fusiles, ¿verdad?

MADRE.-Si, hija. Y que Dios nos ayude y nos perdone.

SONIDO: DRAMATICO QUE FUNDE CON FUERTE TIROTEO.



FERNAN.- ¡Ay! El brazo...Rosina, ya no puedo disparar...Ocupa mi puesto.

ROSINA.- Si, Fernando, enseguida.

MADRE.- ¡Pobre hijo mio! Rindámonos, Juan. ¿Vas a consentir que maten a tus hijos?

SONIDO: SIGUEN DISPAROS QUE FUNDEN CON MUSICA DRAMATICA.

NARR.- Acatando la súplica de su amada esposa, Juan Suarez, salió al exterior, agitando con el fusil, un pañuelo blanco, en señal de rendición.

SONIDO: DISPAROS.

NARR.- Varias balas, rozándole, le obligaron a regresar al cobijo del rancho.

(CON DESESPERO) Ya lo veis, no sólo quieren nuestro supuesto oro, sino también asesinarnos para que no les estorbemos.

FERNAN.- Seguiremos luchando. Caras pagarán nuestras muertes.

SONIDO: DISPAROS Y MUSICA AHOGANDOLES, QUE QUEDA DE FONDO DEL...

NARR.- Heridos, manchados de su propia sangre, con los rifles recalentados, abrasándoles las manos los Suarez combatieron denodadamente hasta que...

PADRE.- (JADEANTE) Dame más pólvora, Rosina.

ROSI.- ¡No queda ni un gramo!

PADRE.- Estamos perdidos...!Esto es el fin!

MADRE.- Encomendemonos a Dios...

TODOS.- "Padre nuestro que estás en los cielos"...

SONIDO: SUBE MUSICA QUE FUNDE LA ORACION Y VUELVE A QUEDAR DE FONDO.

NARR.- Al darse cuenta los bandidos, que los Suarez no tenían ya municiones avanzaron hacia la casa con hominiosa lentitud y una refinada crueldad reflejada en los torvos semblantes, ávidos de rematar a los extenuados defensores del rancho...

SONIDO: SUBE LA MUSICA DE INTENSIDAD Y VUELVE DE FONDO.

NARR.- Pero Dios, que siempre premia las buenas acciones, no podía desamparar a Rosina y a su familia, y...cuando ya los foragidos rozaban la entrada del rancho...

SONIDO: GALOPE FRENETICO QUE SE ACERCA Y MUSICA HEROICA DE FONDO

NARR.- Como llovidos del cielo, surgieron del bosque con sus pinturas



de guerra, mas de doscientos comanches galopando frenéticos sobre sus nerviosos y raudos "mustangs" hacia los atemorizados foragidos. Al frente de los pieles rojas, iba el hijo del jefe supremo de la poderosa tribu: Un joven guerrero de impresionante porte, en cuyo rostro noble y agradable, destacaban las huellas cicatrizadas del zarpazo de un puma.

SONIDO: DISPAROS Y GRITERIO.

NARR.-- Breve fué la lucha. En pocos momentos, los bandidos sucumbieron bajo las agudas lanzas, y los "tomawaks" de los fieros comanches...El jefe indio desmontó, entrando en el rancho...

PIEL.-- (CON ANSIEDAD) Tu estar bien, Rosina...

ROSINA.--Yo si...pero mi familia...

PIEL.-- Comanches curarles, tu no llorar...estar poco heridos y salvarse...!guerreros!...!curar blancos!

SONIDO: MURMULLOS

PIEL.-- (CON DULZURA) Yo dar gracias a Dios de todos, por estar tu viva...Ser mucho buena y valiente y tener cabellera mucho hermosa para reunirse con antepasados, joven...Ya siempre proteger yo tu familia porque llevar tu sangre...dulce florilla de rostro pálido...

SONIDO: MUSICAL ROMANTICO

NARR.-- Y cuenta la leyenda, que a partir de aquel día, todos los atardeceres, cuando las Rocosas semejan plateados paces recostados sobre el horizonte, cabalgan por la inmensidad de la pradera, muy juntos, una hermosa amazona de larga y sedosa cabellera, y un altivo piel roja sobre cuya noble cabeza, ondea con orgullo un magnífico penacho de plumas de águila.

SONIDO: MUSICA GRANDIOLOCUENTE

LOC.-- Desde los estudios de Radio Barcelona la Sociedad Española de Radiodifusion les ha ofrecido.....

Lra.-- "Colonización", de Carlos Galán.

LOC.-- Han intervenido:

Lra.-- Montaje musical.....

Lra.-- Realización artística...

SONIDO: REPITE ANTERIOR



412/54(1041)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *J. Algars*

TEMA

RADIAR EL *h-2.5h*

HORA *19*

DURACIÓN *veinte minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA  
RADIADO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELÉFONO 15561  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - V.º B.º  
INTERVENCION DE  
BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS  
CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS  
DIA:  
HORA: 19.  
GUION DE:

-----  
SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas, la emisión del Instituto Francis, dirigido por D<sup>a</sup>. Elena Francis, vuelve a estar con v<sup>des</sup>. deseando que sea una vez más de su agrado.

VOZ: - La emisión del Instituto Francis, desea estar siempre al servicio de las señoras y señoritas, para aconsejarlas sobre los cuidados que necesita su rostro y ahorrari<sup>as</sup> la preocupación de buscar un producto de tocador, a veces poco eficiente.

LOCUTORA: - Con los Productos Francis, su cutis se conservará joven y lozano pues estos productos cuidadosamente elaborados y seleccionados no presentan las dudas que pueden surgir al aplicarse otros menos eficaces.

VOZ: - No olviden, señoras y señoritas que usar los famosos productos Francis, es asegurar su <sup>atractivo</sup> ~~belleza~~, pues ya saben que Instituto Francis es paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

VOZ: - Parece usted muy contenta, señorita.

LOCUTORA: - Es verdad. Nos hemos reído mucho con mi amiga Maruchi y aun ~~se~~ <sup>Se</sup> me nota la alegría en los ojos. Fígrese que mi amiga se está convirtiendo en una consumada actriz.

VOZ: - Qué me dice ?

LOCUTORA: - Está ensayando a marchas forzadas un drama tremebundo que los componentes del cuadro escénico de la peña "Los tenorios" va a representar el próximo domingo, y como mi amiga ~~forma~~ <sup>forma</sup> parte de dicho cuadro escénico...! Lo qué vamos a reímos!

VOZ: - Pero, no me ha dicho que se trata de un drama ?

LOCUTORA: - Si, pero mi amiga declama de una forma que hará ~~destornillar~~ <sup>destornillar</sup> se de risa al auditorio.

VOZ: - Qué gracioso! Pero ella estará entusiasmada!

LOCUTORA: - Mucho. Lo único que la preocupa es que por falta de artistas, tiene a su cargo dos papeles en la obra, y tiene que





2

andarse muy lista no solo en cambiarse de vestido sino de maquillaje.

VOZ: - Pero alguien la ayudará a cambiarse de ropa...

LOCUTORA: - Si, pero y el maquillaje? Ay! Le va a quedar la cara irridadísima...

VOZ: - No; si usa un buen producto de maquillaje.

LOCUTORA: - Esto seria ideal!

VOZ: - Ideal es el aceite de maquillaje del Instituto Francis!

LOCUTORA: - No deja el rostro grasiento?

VOZ: - No, señorita. Es un de maquillaje ideal para cutis secos o ultrasensibles. Usando el Aceite Desmaquillador Francis, el rostro no se irrita y además su aspecto es límpido y terso, pues además de quitar por completo el maquillaje, los componentes que integran dicho producto, una mezcla de varias clases de grasas vegetales y vitaminas, nutren la piel y evita la formación de impurezas en la misma.

LOCUTORA: - Y por lo tanto debe resultar beneficioso usarlo con frecuencia...

VOZ: - Si, señorita. El uso continuado del Aceite Desmaquillador Francis, proporciona a la piel una maravillosa carnación y un aspecto terso y juvenil, pues no solo es detergente sino como ya he indicado antes, es nutritivo.

LOCUTORA: - No solo recomendaré a mi amiga tan maravilloso producto, sino que tambien lo adquiriré yo, pues resulta molesto quitarse el maquillaje con productos corrientes que además de no limpiar completamente el cutis, muchas veces irritan la piel.

VOZ: - El Aceite Desmaquillador Francis, resulta de cómoda aplicación y usándolo no existe el peligro que usted menciona.

LOCUTORA: - Ya lo saben, señoras y señoritas. Un maquillaje resulta perfecto si la piel está limpia y cuidada y usando el Aceite Desmaquillador Francis, lo logrará plenamente.

VOZ: - Es de rápidos resultados en la limpieza del cutis y además nutritivo, dejando el rostro limpio y aterciopelado.

SONIDO; Compases de música.



VOZ: - Y ahora, qué le parece si iniciamos la lectura de las cartas de muestras amables consultantes?

LOCUTORA: - Con mucho gusto. La primera carta es de una señorita que se firma SIN AMOR y dice así: - Sra. Elena Francis. - Admirada Sra. acudo a V. porque son innumerables las veces que me han emocionado sus consejos dirigidos a otras señoritas y pienso que tendrá alguno para mi, pues lo necesito de veras. Tengo veintiséis años, no soy fea y tengo una sólida cultura, no obstante, a pesar de estas ventajas, no puedo tener la dicha de ser amada. Toda mi vida es continuo fracaso amoroso. A los diez y siete años, tuve un novio que más tarde prefirió a una amiga mía y hoy están casados y creo que son muy felices. Después he tenido dos novios, pero sin suerte. El uno se marchó a Sevilla y dejó de escribirme sin darme ninguna explicación, el otro provocó una discusión y reñimos. Mis amigas siempre han envidiado mis éxitos en los estudios y creo que les alegra mis fracasos sentimentales. El otro día, una de ellas me mortificó con unas palabras que yo consideré ofensivas, me dijo: "Los hombres te temen porque eres una sabionda" Me disgusté mucho, pero luego estuve pensando y noto que la mayoría de amigas que se han casado son por lo general frívolas y poco aficionadas al estudio, mientras que las serias, las estudiosas, las formadas intelectualmente quedamos solteras. Por qué? Acaso los hombres prefieren a las tontas? Yo, le soy sincera, desearía casarme, pero estoy desesperando de conseguirlo pues una mujer a los 26 años, ya empieza a ser mirada como una solterona. Espero que mis líneas no la molesten y me aconseje. Con gracias anticipadas, la saluda - SIN AMOR.



VOZ: - Gracias por sus elogios, señorita, procuraré darle mi opinión esperando que pueda hacer desaparecer su preocupación. Le contestaré primero sobre la última pregunta de su carta, o mejor dicho afirmación. Jamás una mujer de 26 años puede llamarse una solterona. Se es muy joven a esta edad, para pensar que el amor ya no hará latir una vez más el corazón. Ahora voy a contestar a su otra pregunta. Probablemente, señorita, el que tiene que ser su elegido, no ha surgido aun en su vida. Muchas veces nos pare-



cen percances y mala suerte lo que contemplado, una vez pasado el tiempo, es solo prólogo a una serie de acontecimientos venturosos. Un hombre inteligente, jamás puede preferir tonta a la mujer que va a ser su compañera. Ya sé que por desgracia hay muchos hombres que no comprenden ni dan importancia al nivel intelectual de la mujer, pero yo creo que en el ambiente que V. vive, no abundarán. Lo que no pueden sufrir los hombres y creo que en esto están todos de acuerdo, es que la mujer se las de de entendida en todo y haga ostentación de su saber e incluso trate de dejarlos atrás. Analice su carácter y sepa comprender si V. es de estas personas. Si fuera así, procure en lo sucesivo ser más humilde, más reservada ante sus pretendientes y dejar que sean ellos los que descubran sus dotes intelectuales y se crean siempre un poquito superiores a V., aunque esta creencia sea falsa. Si V. por lo contrario, no tiene este digamos defecto, hay que suponer lo que antes le he mencionado, que el elegido aun no ha surgido en su camino. No desespere, no se amargue la vida pensando que sus amigas se casan. Sea alegre y optimista, diviértase y frecuente diversiones donde abunde el elemento joven y verá como pronto dejará de firmarse SIN AMOR.

LOCUTORA: - Respuesta a K.X. de Flor de Mayo.

VOZ:

- No me dicen si son altas o bajas y por lo tanto no puedo apreciar si están más bien gordas, aun que 54 y 60 kilos, no me parecen unos pesos excesivos. Cuando estén completamente restablecidas, les podré aconsejar un tratamiento que solucionará lo que tanto las preocupa. Se trata de ECTA-SEN, un moderno procedimiento <sup>físico y</sup> ~~de~~ <sup>hormonal</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> sin molestia, proporciona a la persona que se somete a él, maravillosos resultados, pero para seguir dicho tratamiento tienen que pasar por Instituto Francis y creo que por el momento esto no les es posible. Les podría indicar <sup>algunos</sup> ~~varios~~ ejercicios gimnásticos para desarrollar el busto, pero <sup>sobre ser muy lentos, resultan imposibles</sup> ~~mejor sería que se dedicaran a~~ <sup>dado su actual estado de salud</sup> ~~el doctor que las atiende y él podrá decirles si es conveniente dicho ejercicio o no, y en caso afirmativo indicarle el que mejor y más apropiado le parezca.~~ Les deseo un rápido restablecimiento, señoritas.



LOCUTORA: - Respuesta a Merce Müller.

VOZ: - Lo que tanto la preocupa puede corregirse con facilidad.

Uno de los procedimientos más conocidos y que puede probar, es hacer una gimnasia reglamentada todos los días. Hay varios métodos ~~y que~~ <sup>los</sup> V. puede adquirir en una buena librería. Debo advertirla que éste procedimiento si bien es eficaz, es bastante lento y por lo tanto necesita de bastante fuerza de voluntad. Existe otro procedimiento y éste sí que es eficaz y rápido. Se trata del DERMIOBIÓN, un aparato que hará para V. una gimnasia perfecta y sin cansancio por su parte. Los resultados son maravillosos y le aseguro que quedará libre de su preocupación. También en Instituto Francis se practica otro tratamiento muy eficaz que es el ÁBSOR, otro aparato que como el DERMIOBIÓN, hará que su silueta sea perfecta. Le aconsejo pues, una visita a Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º., donde le informarán detalladamente sobre tan modernos tratamientos. Espero quedará complacida, señorita.

LOCUTORA: - Sra. Dña. Elena Francis. - Amable, señora. - Quizá le parezca tanta mi pregunta pero desearía saber si usted sabe lo siguiente: El otro día estábamos en una reunión con mi novio y al ir a encender él, un cigarrillo, un amigo le ofreció fuego pues ese amigo acababa de encender su cigarrillo. Al momento vino otro amigo y también encendió su pitillo y entonces mi novio no quiso encender el suyo diciendo que si tres personas usaban el mismo fósforo traía mala suerte a la tercera y por lo tanto siendo él el tercero, no quería que le pasara nada. Todos nos reímos e insistimos para que mi novio explicara el por qué de la mala suerte, pero él lo ignora. Lo sabría V. por casualidad? Agradeciéndole su atención, le saludo atentamente. MARI.

VOZ: - Esta superstición, fué un día realidad. Fué cuando la guerra de los "boers". Los ingleses disputaban el poder del territorio del Transvaal a los nativos y se desencadenó un cruenta guerra. Ambos contendientes estaban muy cerca unos de otros y durante la noche si un soldado inglés encendía un cigarrillo, la luz servía para poner en guardia al enemigo; al encender el cigarro





el segundo soldado, servia para que el enemigo apuntara y al encenderlo el tercero, disparaban sobre él y por lo tanto siempre resultaba muerto o cuando menos herido, la tercera persona que utilizaba el mismo fósforo o mecha. Ha transcurrido el tiempo y ha quedado la superstición. Puede decir a su novio, que nada le pasará y puede encender tantos cigarrillos como guste. Complacida ?

LOCUTORA: - Y ahora debemos terminar la lectura de las cartas de nuestras gentiles consultantes porque el tiempo transcurre muy deprisa.

VOZ: - Es verdad!

LOCUTORA: - Pero antes deberiamos contarles algo ameno e interesante a nuestras radi oyentes.

VOZ: - Con mucho gusto. Qué le parece una anécdota ?

LOCUTORA: - Romántica ? Ya sabe que las señoras y señoritas las prefieren sentimentales.

VOZ: - Es natural. Vamos a contarles una anécdota de Abderrahmen III, y su esposa favorita Azzahra o As-zara, no se sabe exactamente como se llamaba. Abderrahmen II, estaba fascinado por la belleza de Azzahra y todos sus caprichos eran ordenes para él. En la villa Córdoba y en el palacio, se exhibian ante la sultana los mejores bailarines, tocaban los mejores músicos y cuando cansada Azzahra, les despedia, poblábase la estancia de suaves arpeggios de pájaros exóticos traídos de todos los confines de Africa, mientras en los surtidores de pulido mármol bañados por la luz de la luna, desgranaba el agua su dulce melodía.

LOCUTORA: - Avanzaban las esclavas trayendo a su señora las más ricas telas traídas por los mercaderes que venian del lejano Egipto o de la maravillosa Bagdad. Los tulés más transparentes bordados con perlas y oro, las babuchas adamasquinadas cubiertas de pedrería o los perfumes más exquisitos que dejaban un olor penetrante en la regia estancia. Movíanse suavemente los abanicos de blancas plumas movidas por las esclavas y la sultana sonreía satisfecha ante los presentes o con gesto de niña mimada y consentida





rechazaba tanta riqueza y arrojaba las telas y perfumes a sus esclavas que disputaban para quedarse con ellos. Junto a ella Abderrahmen, el terror del mundo cristiano, el que supo oponerse a los suyos y destronar a los que usurpaban su poder, el que habia visto impasible mil veces la muerte, se acongojaba y trataba que con sus palabras apasionadas volviera a brillar la sonrisa en los labios de Azzahra.

VOZ:

- Pero una mañana una esclava vino a anunciar a su señor que la sultana estaba triste, que sus hermosos ojos estaban llenos de lágrimas y que suspiros de pena escapaban de sus labios de coral mientras contemplaba con nostalgia los verdes montes y llanos. Corrió el sultán y se postró ante Azzahra y le dijo:

LOCUTORA: - Pídeme lo que quieras, Azzahra, mi vida incluso si éste es tu deseo, pero que no vea lágrimas en tus ojos ni suspiros en tus labios sino son suspiros de amor.



- Azzahra contestó: - Ah, señor ! Siempre estaré triste por que la sultana de Granada tiene algo que yo jamás podré tener.

LOCUTORA: - Lo tendrás, si lo pides - dijo el sultán.

VOZ:

Es imposible, señor. Tu no puedes hacer que las montañas que veo desde mi ventana se cubran de nieve como se cubren las altas cordilleras.

LOCUTORA: - quedóse absorto Abderrahmen, pero presto contestó. - Mañana por la mañana tu deseo será cumplido.

VOZ: - Estamos en primavera, señor.

LOCUTORA: - No importa bella Azzahra, yo haré que sonrias complacida.

VOZ:

- La sultana esperó impaciente la mañana siguiente y tan pronto salió el sol, corrió a la ventana seguida de sus esclavas. Se asomó y quedó extasiada. La montaña aparecia blanca mientras un suave perfume ~~llegaba~~ llegaba hasta allí. En la montaña no habia podido Abderrahmen trasladar la nieve de las cordilleras, pero habia hecho plantar miles de almendros en flor y contemplado desde el palacio parecia que la nieve cubriera la colina. Durante la noche cientos de esclavos habian plantado



aquellos arboles para que cuando luciera el sol, volviera iluminar tambien una sonrisa dichosa en los labios de la sultana Azzahra, la esposa favorita y bien amada de Abderrahmen III.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Una anécdota que merece figurar en los cuentos de las mil y una noche".

VOZ: - Una anécdota que nos hace comprender como la belleza de una mujer puede enamorar al hombre más fiero y convertirlo en su más rendido esclavo.

LOCUTORA: - Es verdad. Por los ojos entra el amor;

VOZ: - La inteligencia, la bondad, son factores importantísimos para conservar el amor, pero la belleza tiene antes que atraerlo.

LOCUTORA: - Ya lo saben, señoras y señoritas. De su belleza depende muchas veces su felicidad y por lo tanto bien merece sus mejores cuidados y desvelos.

VOZ: - Y estos cuidados que V. no puede dar a su rostro por falta de orientación, ya no serán un problema en la actualidad, pues en Instituto Francis, tras detenido examen, le indicarán los productos o tratamientos más eficaces.

LOCUTORA: - Su anhelo de triunfar, la ilusión de sentirse amada, todo es factible si su rostro conserva un aspecto juvenil y lozano.

VOZ: - Y esto lo conseguirá sometándose a un tratamiento de belleza que solo en un Instituto de belleza tan importante y competente como es Instituto Francis, podrá proporcionarle.

LOCUTORA: - Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º., espera su visita, señoras y señoritas.

VOZ: - Y llegamos al final de nuestra emisión y nos despedimos de vdes. hasta mañana a la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas, Instituto de Belleza Francis, les desea muy buenas tardes.

Música.

-----



1264(113)  
RADIO BARCELONA  
CLIENTE: FLANCHINO EL MANDARIN  
PROGRAMA: MENUDO MENU  
TIEMPO: 15 minutos  
DIA: JUEVES 4 de FEBRERO 1954  
HORA: 8 tarde  
GUION: TONY  
=====



LOCUTORA: Escuchen seguidamente...MENUDO MENU.

LOCUTOR: Un programa que les ofrece FLAN CHINO EL MANDARIN con la actuacion ante el microfono del prestigioso PROFESOR VILA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Todas las señoras que nos estan escuchando saben la importancia que tiene el cuidar la alimentacion de los niños atendiendo a lo que les conviene para su desarrollo y crecimiento.

LOCUTOR: Es por ello que les debe interesar conocer los productos EL MANDARIN pues todos ellos cumplen esa finalidad.

LOCUTORA: Entre estos productos destaquemos:  
FLAN CHINO EL MANDARIN  
JUGO CONCENTRADO y  
CREMA EL MANDARIN.

LOCUTOR: Todos ellos de grato sabor y de alto poder nutritivo.

LOCUTORA: Señora: usted que quiere para sus niños lo mejor: aquello que puede beneficiarles en su crecimiento y desarrollo pruebe a darles productos EL MANDARIN. Ante sus resultados usted será la mejor propagandista de estos productos que gozan del favor de numeroso publico en el mercado nacional.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Atencion al nuevo concurso mensual EL MANDARIN con premio de 500 pt en metalico.

LOCUTOR: Lo que hay que averiguar es esto: ¿ EN QUE HORA de las 24 que tiene el dia NACIO EL CHINO DE LOS ENVOLTORIOS EL MANDARIN ?

LOCUTORA: No ~~dixen~~ se exige minutos sino una hora determinada: las tres...la doce...las diez y ocho horas etc...

LOCUTOR: Las soluciones por escrito hay que acompañarlas, cada una, con un envoltorio de crema el mandarin.

LOCUTORA: Y remitirlas a RADIO BARCELONA. Caspe 6 o a DEMOSTRACIONES PRACTICAS DE COCINA. Terraza de Al,acenes Jorba. Avenida Puerta del Angel 19 y 21. Barcelona.

LOCUTOR: Como en concursos anteriores oportunamente se dará a conocer la fecha de realizacion del mismo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Recordamos a las señoras y señoritas que asisten a este programa que al final del mismo seran sorteados dos grandes pasteles con el numero de la invitacion, obsequio de PRODUCTOS EL MANDARIN.

LOCUTOR.- Y ahora recibamos con un calido aplauso al profesor Vila.

ENTRADA DE VILA



LOCUTOR:

Aquí tenemos ya al profesor Vila que el pasado viernes, en la retransmisión efectuada desde la terraza de almacenes Jorba fue sometido a un bombardeo de preguntas por Enrique Fernandez y Tony del que salió victorioso.

Veamos hoy.

Profesor Vila: Usted es un maestro de la cocina pero ¿qué plato es el preferido suyo?

.....

¿Que opina usted de los chinos que dicen que comen mas agusto y hasta es elegante para ellos comer con los dedos?

.....

¿Cual ha sido, profesionalmente hablando, su mayor alegría en la vida, profesor?

.....

Y ahora señoras y señoritas queda abierto el consultorio directo de cocina. Pregunten al profesor Vila y el les contestará

CONSULTAS ENTRE EL PUBLICO ASISTENTES Y  
EL PROFESOR

!DISCO ALEGRE

LOCUTORA:

Recordamos a todas las señoras que el día primero de cada mes, Productos EL MANDARIN sortean preciosos muñecos con arreglo al número premiado por la Organización Nacional de ciegos.

Los números para estos sorteos se adquieren mediante el canje de cinco envoltorios vacíos de cualquier producto EL MANDARIN.

Pueden realizar el canje en RADIO BARCELONA o en TERRAZA DE ALMACENES JORBA.

DISCO: SINTONIA

Recuerden que para sus niños hay tres productos altamente beneficiosos:

FLAN CHINO EL MANDARIN.

JUGO CONCENTRADO y

CREMA EL MANDARIN.

En su época de crecimiento... para el desgaste en los estudios, de a sus hijos estos productos. Estarán siempre fuertes y sanos.

Y hasta el próximo Jueves una despedida cordial para todos de PRODUCTOS EL MANDARIN.

SIGUE Y RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Pajarito que Todo lo sabe*

AUTOR *Verdizuer* TEMA *infantil*

RADIAR EL *9-2-54* HORA *8.20*

DURACION *15 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



412154(115)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

---

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 4 de febrero de 1.954.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

---

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT<sup>a</sup> !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT<sup>a</sup> Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas, que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT<sup>a</sup> Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Infinidad de artículos del más refinado gusto y selección para sus pequeños, a precios sin competencia.

LOCUT<sup>a</sup> Trajecitos, jerseys, ropita interior; camisas, camisetas, calcetines, guantes, abriguitos, e infinidad de juguetes.

LOCUT. !Un paraíso de juguetes para los niños!

LOCUT<sup>a</sup> Muñecas en todos los tamaños y estilos, bebés, baterías de cocina, vajillas, loza, cocinitas, osos, gatitos, gacelas, y perritos de felpa.

LOCUT. Bicicletas, motos vespa y gusi, patines, balones, boleras, futbroles, trenes eléctricos, camiones, etc.

LOCUT<sup>a</sup> Y para usted, futura mamá; para usted, que alberga la ilusión de un nuevo ser, expone la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la más variada selección en artículos para recién nacido: equipos bautizar, mantelitas, juegos para cuna, baberos, vestidos, abriguitos...

LOCUT. ...coches, moises, cunas, sillas plegables, capazos, bañeras, andadores, parques, canastillas.

LOCUT<sup>a</sup> Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Y ahora pequeños, empieza para vosotros, la ansiada hora de los jueves que os dedica todas las semanas, vuestra querida hada "Sueño de Luna" con "El Pajarito que todo lo sabe"



VOZ

Buenas noches, mis queridos pequeños: (PIA) Pajarito, os saluda también, y que viene el pobrecito esta noche, con el piquito completamente helado. (PIA) ¿Tienes frío, verdad? (PIA) Pero aquí se está bien (PIA) ¿Te gusta, no? Ahora, en cuanto reacciones, empezarás a contarme cosas de los niñitos que visitaste esta semana, aunque ya supongo que, con las nieves, habrás tenido pocas ganas de revolotear por ahí. (PIA) Si, ya lo sé, tu cumples siempre con tu deber, y aunque haga frío, o nieve, no dejas de vigilar a los niños. / ¿Qué ya te sientes mejor? (PIA) ¿Sí? (PIA) Pues cuando quieras, podemos empezar. Mira, para que tengas tiempo de entrar un poquito más en calor, voy a hablar mientras tanto un ratito con María Cinta Moll y Vila.

PIA

VOZ

Si, a María Cinta le dijimos el jueves pasado que no dejara de escucharnos hoy, porque queríamos contestar a una cartita que nos ha escrito, a ti y a mí y en la que nos dice que: está muy triste por haber perdido a su abuelita paterna que se ha ido al cielo y que ahora solo le queda la abuelita materna, a la que también quiere mucho, pero que a pesar de su tristeza, le produjo mucha alegría recibir la fotografía de hada Sueño de Luna y Pajarito que todo lo sabe. ¡Cuánto nos duele tu penita, María Cinta! ¡Yo que deseo tanto que mis niñitos estén siempre alegres y contentos! Pero claro, comprendo que estos días, en que la abuela te dejó para marcharse al cielo, la encuentras mucho a faltar, y su ausencia te produce gran tristeza. Sin duda, que, abuelita, no hubiera querido tampoco alejarse de tu lado, pero ella desde el cielo, seguirá velando por tí, todos los días y todas las noches, como hacía hasta ahora. Tal vez puedas encontrarla en una estrella; mira, por la noche al firmamento, y si ves entre todas, una lucernilla que reluce más que las demás, sin duda es que está en ella abuelita, y ~~separada~~ del rayito de luz que de él se desprenda será el mensaje de un beso que envía para tí. Entretanto, quiere mucho a tu otra abuelita, y no la hagas enfadar nunca.

PIA

VOZ

¿Ya estás dispuesto Pajarito, a hablarme de tus visitas? (PIA) ¿Sí? (PIA) Y vas a empezar por las hermanitas Mora Sangrá. (PIA) Son lindas como princesas de cuento de hadas. ¿Y cuales son sus nombres? ~~Alicia~~ (PIA MUCHO) Alicia, Carmenchu, e Isolda. / ¡Oh, Pajarito, que nombres tan preciosos! ¿Y decías que ellas eran lindas? (PIA) Son bonitas, como las princesitas de mis cuentos, y sus nombres también son iguales, a los de tres hermanitas, hijas de un rey famoso, que vivían en un país fantástico de maravilla, donde todo eran flores y muñecas. (PIA) Sin duda allí sería muy feliz Carmenchu, porque adora las flores, y le gusta mucho cuidarlas, (PIA) Pero... (PIA) Carmenchu es muy llorona, llora por cualquier cosa y disgusta a tata María. (PIA) ¿Sabes que me dice ahora Pajarito? (PIA) Qué tus hermanitas te llaman "gatito", porque eres muy mimosa. (PIA) También sabe Pajarito, que deseas tener el pelo muy largo. ¡Oh, "gatito", estarás preciosa, y entonces aún te parecerás mucho más a las princesitas de mis cuentos! (PIA) ¡Ah, sí? (PIA) Mañana es el Santo de Alicia. Muchas felicidades, nenita, Pajarito y yo te deseamos, lo pases felicísimo y que tengas muchos, muchos regalos, aunque... (PIA) Pajarito sabe... que seguramente tendrás la muñeca que tanta ilusión te hace y una pluma de "persona mayor". Pero ¿sabes como has de estrenarla Alicia? Escribiendo a abuelito una carta muy larga, muy larga y muy bonita, para que vea que le quieres mucho y ¡ya verás que contento se pone! no me extrañaría nada que de la alegría, se le ocurriera coger el tren y venirse a Barcelona. Pero "manzanita", no te chupes el dedo. (PIA) ¿Y que le pasa a la pitusina "Isolda", al pequeño "garbancito de la casa? (PIA) Ella quiere que se la trate como una personita mayor, y tener los mismos derechos que sus hermanitas mayores. ¡Pero si aun eres una pitusa, hasta que no te crezca la nariz "garbancito" no tendrás derechos de personita mayor. Y no debes enfadarte, ya sabés que si eres buena, mamita te premiará llevándote a dormir con ella. Y si mamita es tan buena con vosotras y os quiere tanto ¿por qué disgustarla, teniendo mal genio? Las princesitas de mis cuentos no disgustaban nunca a su mamá, ni se chupaban el dedo, ni eran lloronas, eran... eso solamente; princesas. Princesas lindas y bonitas, como



vosotras, Alicia, Carmenchu, e Isolda.

PIA

VOZ

!Mira, mira Pajarito, cuantas miguitas de pan te ha enviado M<sup>a</sup> Lourdes Redó! Los hermanitos Redó se acuerdan mucho de tí y te quieren mucho. Dicen que si vas a su casa a la hora de comer te darán leche y miguitas de pan. ¿Quieres? (PIA) ¿No? ¿Por qué? (PIA) ¿De verdad no quieres ir? (PIA) Ya lo oyes, M<sup>a</sup> Lourdes, Pajarito dice que de ninguna forma puede ir invitado a ninguna casa. Que él no acepta invitaciones de clase alguna, porque le huele a soborno. (PIA) Y que además, no puede darse a conocer, que cuando va a visitar a los niños lo hace de incógnito, y que no quiere nunca que sepan que es él, prefiere que lo confundan con otros pájaros, que muchas veces se paran a su lado, y así, a sus anchas, se enteran de todo lo que quiere, sin que nadie sospeche. (PIA) Si, ya lo sé, ya. ¿Lo has oído todo, verdad, nena? Pajarito, irá a visitarte, pero siempre que tu no sepas que es él. ¿Y las miguitas de pan que envía en la carta, que hacemos con ellas? (PIA) Dice Pajarito que éstas se las comerá, puesto que ya se las ha enviado, pero que no está dispuesto a aceptar nada que pueda parecer soborno, que él es muy formal en todas sus cosas. / !Hum, si le vieras con que cara lo dice! !Qué enfadado está! Hasta tuerce el piquito y todo, que es señal de un gran enfado. Bueno, nenita muchas gracias, y te enviaremos la fotografía que nos pides.

PIA

VOZ

Y ahora les toca el turno a M<sup>a</sup> Mercedes y Jesús Manuel Tricás Preckler, dos hermanitos (PIA) que también tienen sus más y sus menos. (PIA) Porque María Mercedes es poco obediente y algo rabiosilla, peleándose con su hermanito cuando juegan, que tampoco escatima pegarle o tirarle los dados del rompecabezas a la nena. !Santo cielo pegarse entre hermanitos! Sabeis que os he dicho muchas veces que el Niño Jesús, quiere que todos los niños se amen en la tierra, perdonándose unos a otros sus pequeños defectillos, para conseguir una convivencia feliz. ¿Verdad que lo comprendes, M<sup>a</sup> Mercedes? T u ya eres mayorcita, él que no sé que tal efecto le hará es a Jesús Manuel, me temo que no tenga muy en cuenta las pláticas de Sueño de Luna. ¿Me estás escuchando nene? Oyeme, Jesús Manuel, has de querer mucho, ~~a María Mercedes~~ a María Mercedes, y no tirarles los dados a la cabeza, ni pegarle, podrías hacerle mucho daño, y tú no deseas que le pase nada malo a la nena ¿verdad? Por eso, hada Sueño de Luna, que quiere mucho a todos los niños, te pide, que seas bueno, y que no te enfades con tu hermanita, lo mismo que ella, naturalmente; tú también has de enmendarte, M<sup>a</sup> Mercedes, y tener en cuenta que eres la mayor y por tanto, la que debes poner paz en todo momento ¿me lo prometeis los dos? Gracias, hermanitos Tricás Preckler.

PIA

VOZ

!Vaya con M<sup>a</sup> Nieves Escandell! (PIA) Resulta que es tan vergonzosa que no quiere saludar a nadie, ni siquiera contesta cuando le preguntan por su nombre. (PIA) Y eso le pasa desde hace poco tiempo, pues antes, M<sup>a</sup> Nieves, era una niña encantadora. (PIA) Además se ha vuelto desobediente. / !Debe estar disgustadísima mamá con todos los defectillos de su nena! ~~Es~~ Es una pena, porque antes M<sup>a</sup> Nieves, era una pequeña deliciosa, y ahora que sabe hablar, a la perfección no quiere saludar a las amistades de mamá. !Qué pena, si M<sup>a</sup> Nieves tiene un voz preciosa! Y estoy segura que todo el mundo al escucharla quedará encantado, pero ella no quiere. ¿Y si yo te lo pidiera, tampoco lo harías? Te lo podríamos pedir, Pajarito y yo ¿quieres?. Escucha: (PIA MUCHO) ¿Has oído? Pajarito te pide que obedezcas a mamá, y la complazcas saludando a sus amistades, y diciendo cuantas veces te lo pregunten cual es tu nombre. ¿Lo harás? ¿Sabes que deben ~~de~~ pensar muchas de las amigas de mamá, cuando no quieres decirles como te llamas? Pues creerán que tienes un nombre feísimo y que prefieres callarlo, para que ellas no lo sepan; por el contrario si se lo dices, se morirán de envidia, al saber que te llamas el precioso nombre de María Nieves. !Pocas niñas tienen un nombre tan



lindo! A cambio de tu promesa, te enviaremos nuestra fotografía.

PIA

VOZ

¿Eso creía María Rosa Brunet? (PIA) Qué porqué se ha cambiado de casa, no ibas a encontrarla? !Pero si a tí no se te escapa ningún niño! Pajarito, sabe ya muy bien donde vives, Ma Rosa (PIA) y me está contando que contestas a abuelita ~~y~~ a mamá. Eso está muy mal hecho nenita, has de corregirte pero inmediatamente. Prométeme que querrás mucho a la abuela y a mamá y que nunca, responderás cuando ellas te reprendan, sino que cumplirás al pie de la letra lo que te ordenen. ¿Prometido? Tu primo Ricardito, también tiene un defecto muy feo que (PIA) ya ha comprobado Pajarito en varios vuelos que ha efectuado por su casa. Eso de hacerse pi...pi en la cama es imperdonable y no puede repetirse. Ya tienes seis años, Ricardito, eres un hombre, y como tal te has de comportar en todas tus cosas. Yo ya sé que estás pasando una vergüenza muy grande, ~~pero no te preocupes~~ y además se enterarán todos tus amiguitos y primos, pero no tengo más remedio que repetir lo que me dice Pajarito, y espero que, para que no pueda volver a decirlo, tú no lo repitas más. ¿De acuerdo?

PIA

Si, Pajarito, ya nos vamos. Dejamos a nuestros niñitos hasta el jueves próximo, que, como siempre, acudiremos puntuales a la cita. (PIA) Pajarito os dice adios. Buenas noches mis queridos pequeños: muchos besos para todos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta, o aclaración sobre El Pajarito que todo lo sabe, pueden solucionarla dirigiéndose por carta a hada "Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas, absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup>

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup>

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada, y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUT<sup>a</sup>

...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



LOCUTORA: El primer ensayo...

SONIDO:

VOZ:

.-En Chamartin se reunieron ayer los jugadores convocados por el señor Iribarren para celebrar el primer entrenamiento. Este se celebró, en efecto, entre dos ~~formaciones~~ extrañas formaciones, y el resultado fué de 3 a 1 a favor del que, a pesar de todo, pasó por ser el bando probable. Formaron en este equipo, Carmelo, Marquitos, Venancio, Campanal; Pasieguito, Puchades; Miguel, Marcet, Kubala, Alsúa y Seguí. Y en el equipo denominado entrenador, Castellanos, Segarra, Biosca, Rodríguez; Gonzalvo, Lasala; Alonso, Olsen, Di Stéfano, Molina y Callejo. ~~En el equipo llamado "bueno"~~ En el equipo llamemosle "bueno" sorprende la alineación de ~~Marquitos~~ varios jugadores -¿para qué citarlos?- que no tienen ni clase ni aptitudes para ir al equipo nacional, en el equipo entrenador sorprenden tantas cosas, que bien puede decirse de él que es un auténtico galimatías... Un portero -Juanito Alonso- de extremo derecha; ~~Guillermo~~ Rodríguez, un delantero, en la defensa... ~~Y junto a ellos, otros jugadores~~ ~~destacados~~ El partido fué lo que fatalmente tenía que ser: una cosa insulsa, que bien poca utilidad debió aportar como elemento de orientación con vistas a Turquía... Para lo que sirven estos entrenamientos, cuánto mejor no sería esperar a formar la selección unos días antes del partido, y no marear tanto a los jugadores con viajes que maldita la gracia que les hace a todos ellos...

SONIDO:

LOCUTORA: ~~En~~

.-En socorro del Gimnástico...

SONIDO:

VOZ:

.-El viejo "Nástic" se encuentra en una difícil situación. Ha llegado, incluso, al dramático momento de temer que los acreedores se llevasen las copas de sus vitrinas... Para remediar esta situación, la Federación Española le ha entregado al club tarraconense cien mil pesetas que, de momento, servirán para parar el golpe... Pero no creemos que esa cantidad sea la panacea que remedie los males del club de Tarragona. Estos provienen lisa y simplemente del hecho de no contar con una afición lo bastante densa para permitir al club el disfrute de una vida propia, aun dentro de su modestia actual... Extraño caso el del Gimnástico. Un club que lo tuvo todo -que estuvo en la división superior, eso por lo que tantos otros suspiran- y que su meteórico ascenso no sirvió sino para hacer más estrepitosa su caída... Tal vez sea el ~~caso~~ del Gimnástico el mas ilustrativo acerca de lo poco convenientes que, en algunos

*1 actual drama*



casos, resultan los mecenazgos en deporte. La aparente solidez de un club al que se hace objeto de una decidida ayuda económica es siempre eso: aparente. Llega fatalmente el momento en que esa ayuda falta y todo se viene abajo como un castillo de naipes. Al Gimnástico le ocurrió eso. ~~Y~~ Y la indiferencia de una afición, que no respondió ni cuando el equipo estaba en primera división, acabó de hacer el resto... El caso del Gimnástico, en suma, ha de ser tenido como un fenómeno fatal, inexorable: parodiando la frase, puede decirse que cada afición tiene el equipo que merece. Tener un primera división, luego un segunda, y mas tarde un tercera es demasiado, por lo visto, para la afición tarraconense, aunque parezca mentira...

SONIDO:

LOCUTORA: Si lo dice Karag...

SONIDO:

VOZ: .-Acisclo Karag es un crítico madrileño que se ha especializado en las predicciones. Siempre mostró un particular empeño en descifrarnos el porvenir a los deportistas. Ahora, tras muy alambicados cálculos, ha descubierto que el campeón de Liga será el Barcelona. Y que lo será con 41 puntos. Al Madrid -nos figuramos con qué dolor- lo ve sub-campeon... ~~Las predicciones~~ Es posible, seguro, que las predicciones del "mago" Karag alegrarán a los aficionados de aquí. Sin embargo, ~~si~~ ~~no ocurrirá~~ no ocurrirá lo mismo a aquellos que saben que el señor Karag ha venido equivocándose en sus vaticinios con desesperante frecuencia...

SONIDO:



## CRONICA DE TEATROS

Anoche se presento en el teatro Apolo la flamante compañía de Amparito Carvajal con el estreno de la comedia musical ~~avari~~ ~~arrevistada~~, GUERRA AL AMOR, libro de en dos actos y 16 cuadros de Carmen Cervera y Vicente Forcada, musica del maestro Jose Freixa.

GUERRA AL AMOR, como asi la califican sus autores, es una comedia musical al estilo antiguo, es decir, con argumento y trama de una obra, ~~enya~~ Sus libretistas supieron tejer un asunto, mas o menos original, pero eso si, pulcro y correcto en el lenguaje, sin rozar en nada la chabacaneria ni frases de mal gusto, demostrando una vez mas que, no hace falta recurrir al mas gusto para sacar partido de situaciones y chistes del mejor humor. La musica del maestro Freixa se escucha con agrado, la partitura es copiosa y hay numeros de reconido valer que se aplaudieron y hasta se repieron tres veces, como es, un garboso pasodoble, magnifico de presentacion donde Amparito Carvajal saco un excelente partido; asi como en una java expresiva y cadenciosa; el numero de guerra al amor; un chotis castizo; y las canciones melódicas, "El amor no existe"; "Olvida, corazon"; y "Nace el amor". Toda la musica es alegre y pegadiza, y esto unido al buen libro y la magnifica interpretacion, hacen que la nueva produccion de GUERRA AL AMOR alcanzaran un señalado triunfo. Ademas hay que añadir la presentacion, lo mismo en decorados que en los trajes, todos ellos del mejor gusto.

En cuanto a la interpretacion destacaremos en primer lugar a la joven vedette Amparito Carvajal, muy expresiva en sus intervenciones y suelta en el dialogo; Eva Graciatti, soprano de excelente voz; Mercedes ~~Monterrey~~ Monterrey, artista cinematografica, muy a tono en su papel; Silvia Pereira, estupenda en sus intervenciones; la actriz comica Juanita Salazar; los bailarines, Pilarin Velasco y Felipe de Avila; el tenor comico, Angel Seral; Luis Nonell; Pedro de Rueda; Jose Fernandez y resto de la compañía, sin olvidar a las chicas de conjunto que ~~esta~~ cumplieron en sus diferentes evoluciones, con justeza y ritmo.

El numeroso publico que asistio al estreno salio complacido de la labor de estos artistas, comentando las incidencias de la obra y su musica, no regateando aplausos para unos y otros. Al final de la representacion, Carmen Cervera y la vedette, Amparito Carvajal pronunciaron unas palabras de agradecimiento por la feliz acogida que les habian dispensado.

Barna 4 de ferbero de 1954.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-GuivernauTEMA Comercial con la actuación  
de JOSÉ VALERORADIAR EL 4 febrero 1954HORA 21,05DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 4 de febrero de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: ¡La oportunidad del año 1954! ¡La solución para su boda, jóvenes! ¡He aquí una oferta JULIACHS!:

VOZ hombre: DORMITORIO línea inglesa, compuesto de ARMARIO cuatro puertas con dos grandes lunas interiores; CAMA matrimonio con somiers; DOS MESILLAS de noche; TOCADOR-CÓMODA con marco y luna tallada; DOS BUTACAS y SILLITA tapizadas seda....

LOCUTORA: ...¡3.875 pesetas! TRES MIL OCHOCIENTAS SETENTA Y CINCO pesetas... un precio JULIACHS destinado a los jóvenes cuya boda se haya fijado para la próxima Primavera. ¡Un precio limitado y un mobiliario de garantía para ~~facilitar~~ su boda, jóvenes!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

VOZ hombre: Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA ~~MUSICA DE VERACRUZ~~ BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



LOCUTOR: Y con ~~IVARIEDADES~~!... ¡JOSE VALERO y su ritmo con Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por JOSE VALERO y su ritmo con Sebastián Albalat al piano)

Ante nuestros micrófonos, una feliz conjunción de músico y cantor en una sola persona: la de JOSE VALERO. Un hombre de dilatada actuación artística al frente de su orquesta y ante los micrófonos. Un artista en toda la extensión de la palabra, como podrán comprobar los oyentes de ~~IVARIEDADES~~ para quienes el nombre de JOSE VALERO pueda representar una novedad. Para los que lo conocen, la garantía de ~~IVARIEDADES~~ una sesión agradable de melodía moderna. Y ya oigamos a JOSE VALERO y su ritmo, que con Sebastián Albalat al piano nos ofrecen el bolero de Boby Capó: PIEL CANELA. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE VALERO y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo el programa ~~IVARIEDADES~~ presentado por MUEBLES JULIACHS, JOSE VALERO y su ritmo interpretan ahora el éxito mundial: MOULIN ROUGE, de ~~George Auric~~ George Auric:

(Actuación de ~~JOSE VALERO~~ JOSE VALERO y su ritmo - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, JOSE VALERO y su ritmo nos ofrecen el baile de la película COPACABANA! ¡Escuchen!

(Actuación de JOSE VALERO y su ritmo - Vuelve sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a ~~JOSE VALERO~~ JOSE VALERO y su ritmo con Sebastián Albalat al piano en el programa ~~IVARIEDADES~~ de MUEBLES JULIACHS, que invita a los novios a examinar el DORMITORIO línea inglesa, completo, que les ofrece por 3.875 pesetas. ¡Una solución para su boda, jóvenes!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ hombre: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ~~IVARIEDADES~~!, con el saludo cordial de....:

LOCUTORA: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD

TIEMPO : 15 minutos.

DIA : JUEVES 4-254.

HORA : 9,30 NOCHE

GUION : CALPE

DISCO: BODAS DE ORO

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa ofrecido por PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Miles y miles de retales se han vendido en PAÑOS RAMOS. Pero no se descuide. De un momento a otro puede acabar esta oportunidad.

LOCUTOR : Aunque parezca increíble con uno de estos retales puede tener un traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: Porque ese retal le costará un 40 y 50 por ciento menos de su valor en pieza.

LOCUTOR : Y le resultará una gran economía en la hechura si encarga el traje a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: ¡Muchos retales se han vendido yá. pero siguen llegando nuevos retales de todas las sucursales de PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : ¡Elija los retales para vestir a toda la familia por la mitad de dinero que le costaría en otra ocasión.

LOCUTORA: ¡La gran oportunidad sólo se presenta una vez al año! ¡Venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Con un retal un traje para el niño; o un traje para el caballero.

LOCUTORA: Montañas de retales de todos los tamaños y para todos los gustos a mitad de precio de su valor en pieza.

LOCUTOR : Con lo que gastaría para un traje ahora puede tener dos.

LOCUTORA: Aproveche la oportunidad que le brinda PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10, con sus sastres adheridos. Un traje a la medida más barato que de confección.

SIGUE DISCO

CORAL : El ser humano no deja de crecer hasta los veinte o veintidos años, aunque hay casos excepcionales en que a los 15 ó 16 años se alcanza el pleno desarrollo. La juventud es más corta en las regiones cálidas que en las del Norte de nuestro Continente, y más breve aún en los pueblos salvajes que en los civilizados. Por la conformación del cuerpo y la expresión del rostro puede calcularse con bastante aproximación la edad de las personas, pero este cálculo resulta difícil respecto a los animales.

ACTOR : ¿A qué edad son los animales mayores de edad?

CORAL : Los leones y los tigres tardan de tres a cinco años en llegar a adultos los leopardos, los linces y los caracoles, de uno y medio a tres. Los osos crecen más lentamente; los pardos tardan de cinco a seis años en desarrollarse, y los blancos más todavía.



ACTOR : Las focas, tan fáciles de conservar, permanecen en la infancia durante cuatro años, pero siguen creciendo después de esta edad.

CORAL : La juventud de los perros es tanto más larga cuanto más grande es su tamaño; pero los perros no son adultos hasta los dos años, los perros de raza grandes y los galgos, son mayores de edad a los dieciocho meses.

ACTOR : Los elefantes, que son los animales terrestres más grandes y más corpulentos, tienen una juventud muy larga, pues dura de 20 a 24 años, pero muy corta si se compara con la del hombre, puesto que los elefantes adultos son cincuenta veces más corpulentos que un hombre.

CORAL : Todo esto PARECE INCREIBLE...

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: CARNAVAL DE LOS ANIMALES

ACTOR : Sin fachada, sin orquesta y sin teléfono, el restaurante más grande de Francia batirá sus plusmarcas en los próximos meses. Se trata de los coches restaurantes de la Compañía Internacional de Coches-Cama. Anualmente se sirven en estos coches tres millones de comidas.

CORAL : A pesar de la destreza de los camareros, las pérdidas son grandes, y se rompen anualmente 90.500 platos, 100.000 tazas y 75.000 vasos.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: "SALIDA A LAS 8,30" (Bonet de San Pedro)

CORAL : Las suegras norteamericanas se defienden.

ACTOR : Las suegras norteamericanas formarán una asociación para llevar a cabo una campaña eficaz contra las injurias y calumnias lanzadas por "radio" televisión y literatura contra la angelica clase de las mamás políticas.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: (QUE HABLE DE SUEGRAS)

ACTOR : Es halagador para un anfitrión de ciertas regiones de China, que sus invitados arrojen los huesos de los pollos y de las aceitunas por encima del hombro, porque con ello se le significa que es rico y que tiene suficientes pajes para limpiar después de comer.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA CHINA

CORAL : El profesor doctor Leopoldo Schoenhauer, de Viena, famoso especialista de operaciones quirúrgicas del cerebro, cree que hace unos dos o tres mil años se hayan hecho ya en Viena intervenciones quirúrgicas cerebrales.



ACTOR : En Guntramsdorf y Poysdorf, cerca de Viena, se han encontrado dos estráneos que revelan se hicieron ya en aquel tiempo tales operaciones e con éxito. Los pacientes debieron haber vivido aún muchos años después de haber sufrido la intervención cerebral quirúrgica.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: FUERTE SINFONICO

ACTOR : El espíritu de empresa y la actividad de los hombres de los Estados Unidos se debe a la ambición de las mujeres. Con su deseo de vivir bien y ser elegantes, constituyen un acicate para sus maridos.

CORAL : Pero la consecuencia es que los hombres de los Estados Unidos mueren antes que las mujeres. Por cada dos hombres casados que fallecen, sólo pierden la vida una señora casada, y las estadísticas muestran que todas las mujeres mayores de ochenta y cinco años son viudas.

ACTOR : Como consecuencia de todo esto las mujeres son las que poseen las fortunas en los Estados Unidos. De 80 millonarios, 54 son mujeres; Doris Duke, reina del tabaco; Bárbara Hutton, reina de los precios únicos, de la que tanto se ha hablado últimamente, son las más célebres entre las mujeres millonarias. Sin embargo, no deben su fortuna al matrimonio. Son herederas, de sus padres. En este sentido son dos excepciones.

CORAL : La mayoría de las mujeres millonarias son viudas. A veces han estado casadas reiteradamente, enriqueciéndose poco a poco en cada matrimonio.

ACTOR : Los Estados Unidos, paraíso de las señoras viejas, se están convirtiendo en el infierno de los hombres.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: MUSICA AMERICANA

ACTOR : Una estadística nos da, en cifras, lo que consume un hombre de setenta años. He aquí los datos.

CORAL : Trescientas toneladas de pan. De patatas, resultará una "papa" gigantesca que necesitaría dos camiones para su transporte. Cinco o seis kilómetros de guisantes, puestos uno detrás del otro. De carne de distintas especies, se podría representar por un buey de 86 toneladas y cinco metros de altura y ocho a diez mil huevos.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: MENUDO MENU

CORAL : El general más famoso de Estados Unidos.

ACTOR : En Estados Unidos, todo aquel extranjero que solicita la ciudadanía norteamericana, tiene que someterse a un detenido examen de la historia de los Estados Unidos. Según una revista francesa, una joven húngara fué preguntada durante un examen, quién era el general más famoso de la historia norteamericana. Después de pensar unos momentos, respondió:





CORAL : "El general Motors".

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: FOX ALEGRE

CORAL : Lágrimas en la Scala.

ACTOR : Una muchacha ciega llegó de Estados Unidos para escuchar a su tenor favorito.

CORAL : Milán.- Una muchacha de 24 años, norteamericana, ciega, ha llorado silenciosamente en un palco del Teatro Scala, mientras el tenor Mario del Mónaco cantaba como nunca para su admiradora, Irene Mayer, de Gaithemburg (Maryland), ha venido a Italia con el dinero reunido por sus conciudadanos.

ACTOR : Irene, que sufre diabetes complicada con dificultades en la circulación de la sangre, habrá de sufrir la amputación de ambas piernas.

CORAL : El año pasado, Irene escuchó a Del Mónaco, cuando actuó en la Opera de Nueva York y escribió al tenor italiano expresándole su admiración y la tristeza que sentía porque nunca lo vería. Del Mónaco le envió varios discos.

ACTOR : Después, los médicos dijeron a Irene que había ~~la~~ necesidad de amputarle las dos piernas y ella manifestó que se sentiría mejor dispuesta para la operación si pudiera oír cantar a Del Mónaco en el teatro. Cuando los ciudadanos de Gaithemburg supieron este deseo, reunieron dinero para que Irene fuese a Italia, donde el tenor actúa en el Gran Teatro de la Opera de la Scala de Milán.

CORAL : Irene, vestida de blanco, escuchó una de las mejores actuaciones de Mario del Mónaco, en la ópera "La Wally", y la esposa del tenor invitó a la muchacha norteamericana a cenar en su casa. La señorita Mayer estará en un Instituto de ciegos de esa ciudad durante un mes y será la invitada de cualquier ópera en la Scala, a la que desee asistir, hasta que regrese a Estados Unidos.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: (DE MARIO DEL MONACO)

LOCUTORA: De todas las sucursales llegan cientos de retales a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Pero no se descuide. Ahorre dinero.

Economía en el género con retales PAÑOS RAMOS. Economía en su venta extraordinaria de retales.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Vista bien y baratísimo. Compruébelo visitando PAÑOS RAMOS en su venta extraordinaria de retales.

LOCUTORA: Más de un 40 por ciento de descuento.

LOCUTOR : Montañas de retales de todos los tamaños; de todos los dibujos y colores, para todos los gustos.



LOCUTORA: Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos, tendrá un estupendo traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : ¡Vista y bien y barato! Aún está en pié la gran ocasión en PAÑOS RAMOS. ¡Cientos y cientos de retales se han vendido, pero aún quedan cientos y cientos más, y siguen llegando de las sucursales.

LOCUTORA: Mañana mismo visite PAÑOS RAMOS y adquiera el retal que le conviene. Ahorrará un buen puñado de pesetas.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Escucharon ustedes "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD". Otro de los programas ofrecidos por PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO





2/2/54 (131)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOTO CLUB

PROGRAMA: CUMBRES BORRASCOSAS

DIA : 4 FEBRERO 1.954.

HORA : 10,30 NOCHE.

GUION : TONY

COPIA  
LOCUTOR  
DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas ofrece a ustedes otro de los capítulos de la novela "CUMBRES BORRASCOSAS".

DISCO: TROMPETA DE JUGUETE (MUY BREVE)

LOCUTORA: Cuando usted quiera hacer un regalo acuda a FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas.

LOCUTOR : Podrá elegir entre lo más moderno y diverso.

LOCUTORA: Pero además si es usted aficionado a la fotografía, encontrará en FOTO CLUB un magnífico laboratorio para aficionados.

LOCUTOR : Su personal técnico, especializado, le orientará.

LOCUTORA: Una buena máquina fotográfica y el mejor material lo hallará en FOTO CLUB.

LOCUTOR : Releve sus carretes fotográficos en FOTO CLUB.

DISCO: ORGANO ELECTRICO

LOCUTORA: En la vida moderna de los negocios se impone la fotocopia de documentos.

LOCUTOR : ¡Es práctico y sencillo de lograr! Porque FOTO CLUB tiene un servicio perfecto y rápido de fotocopia de documentos.

LOCUTORA: ¡Un contrato!... Una póliza... cualquier documento <sup>del</sup> que a usted le interese tener copias llévelo a FOTO CLUB. Su servicio es inmejorable y la rapidez con que le resolverá este asunto es interesante.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¿Quiere usted tener en casa los mejores discos, lo más modernos?

LOCUTORA: Las orquestas de moda; los cantantes del momento; las canciones más en boga, en grabaciones en disco en...

LOCUTOR : FOTO CLUB El palacio de las maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Llene su hogar de alegría con discos adquiridos en FOTO CLUB.

LOCUTOR : Y no olvide que los mejores aparatos de radio; los de las marcas más acreditadas, los hallará siempre en FOTO CLUB.

LOCUTORA: Aunque usted de momento no tenga que comprar nada visite FOTO CLUB. Le interesa ver las maravillas que allí existen.

LOCUTOR : Sin olvidar su laboratorio fotográfico y su servicio perfecto de Foto-Copia de documentos.

LOCUTORA: Para un buen regalo: FOTO CLUB. Máquinas de fotografiar; discos. Aparatos de radio. Laboratorio fotográfico y un rápido y perfecto servicio de Fotocopias de documentos.

DISCO: ORGANO ELECTRICO



LOCUTORA: Escuchen el 16º capítulo de CUMBRES BORRASCOSAS.

DISCO: VIENTO  
DISCO: DRAMATICO



LOCUTOR : CUMBRES BORRASCOSAS!

Adaptación libre para la radio de la novela de EMILY BRONTE, realizada por TONY.

LOCUTORA: Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR : Realización artística: ARMANDO BLANCH.

#### SIGUEN DISCOS

LOOCKWOOD : Mis oyentes recordarán dónde quedó interrumpido el relato de la pasada semana

Hindley, luego de la tremenda paliza que le propinó Heatcliff pasó la noche delirando.

Isabel se escondió en una de las habitaciones y Heatcliff no volvió a dar señales de vida hasta la mañana siguiente.

Pero dejemos que sea la propia Isabel la que relate los acontecimientos a la vieja criada Elena.

#### DISCO: TRANSICION (BREVE)

ISABEL : Esta mañana, cuando bajé, alrededor de las once y media, Hindley estaba sentado junto al fuego en muy mal estado. Enfrente estaba Heatcliff apoyado en la chimenea. Ninguno de los dos parecía pensar en la comida.

Me acerqué a Hindley y miré fijamente a Heatcliff. Su frente, que en un tiempo me pareció tan varonil y que ahora me parece tan diabólica se me antojó como velada por una pesada nube. Parecía estar poseído por un gran dolor y pensé que era una buena ocasión para zaherirle.

ELENA : !Señorita Isabel! ?Cómo ha podido llegar a esto? !Cualquiera diría que no ha abierto usted la Biblia en su vida!

ISABEL : Tienes razón; pero ?qué suplicio de Heatcliff podría satisfacerme si yo no tomase parte en él?

Preferiría que sufriese menos, con tal de ser yo la causa del sufrimiento y que supiese que yo era la causa.

!Oh... mi cuenta con él está tan sobrecargada!...

Déjame continuar. Hindley quería beber un poco de agua. Le ofrecí un vaso y le pregunté cómo se encontraba...

#### DISCO: RETROSPECTIVO (UN POCO)

#### EFEECTO DE ESCANCIAR AGUA

ISABEL : ?Cómo se encuentra?

HINDLEY : No tan mal como quisiera. Sin hablar del brazo cada parte del cuerpo la tengo tan dolorida como si hubiese luchado con una legión de demonios.

ISABEL : (VOZ BAJA) No es de extrañar con la paliza que le dió luego de haber perdido el conocimiento.



HINDLEY : ?Se atrevió a pegarme luego de...?

ISABEL : Le molió a patadas y le golpeó contra el suelo. Su ansia de destruirle era tal que le echaban chispas los ojos!

HINDLEY : !Oh, si Dios me concediese tan solo fuerzas para estrangularle en mi suprema agonía, iría contento al infierno.

ISABEL : (MAS ALTO) No, basta con que haya matado a uno de usyedes. En la granja sabe todo el mundo que su hermana aún viviría de no ser por el señor Heatcliff. Después de todo vale más que le odie a uno que no que le ame.

!Cuando me acuerdo de lo felices que éramos... de lo dichosa que era Catalina antes de llegar él... no puedo dejar de maldecir aquél día.

HEATCLIFF : (EN SEGUNDO PLANO) !Isabel: Calla yá y quítate de mi vista!

ISABEL : Perdone pero también yo quería a Catalina y su hermano necesita asistencia, que, por cariño a ella le daré. Ahora que ha muerto se me representa en Hindley.

Tiene sus mismos ojos... lo los tendría si tu no hubieses intentado arrancárselos, lo cual ha hecho que se vuelvan negros y encarnados.

HEATCLIFF : !Lárgate de aquí, miserable idiota, antes de que te aplaste a pisotones!

ISABEL : De haberse fiado de tí la pobre Catalina, ahora estaría como está su hermano o peor.

HEATCLIFF : !Imbecil! ?Te callarás?

ISABEL : !No!

HEATCLIFF : !Toma!

GOLPE SECO DE CLAVARSE UN CUCHILLO EN LA MADERA.

ISABEL : (AL MISMO TIEMPO DEL GOLPE GRITO DE HORROR)

HINDLEY : !Miserable! !Tirarle un cuchillo así! Ahora véras!

(RUIDO DE MUEBLES Y GACHARROS AL CAER PELEA -A LO AMERICANO- COMO EL DIA ANTERIOR, DURANTE UNOS INSTANTES.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

ISABEL : (NARRANDO) Los dejé luchando a brazo partido y salí corriendo con el escozor de la herida en el cuello, ya que el cuchillo que Heatcliff me había lanzado me hizo un corte en el cuello antes de clavarse en la puerta.

ELENA : !Pobrecilla! !Cuanto ha debido sufrir!

ISABEL : ?Comprendes ahora por qué tengo prisa en huir? Si me alcanza me matará. Estoy segura.

SIGUE DISCO

LOOCKWOOD : Pocos minutos después Isabel se marchó de la granja para no volver nunca más por la comarca. Pero cuando se fueron arreglando las cosas se estableció una correspondencia regular entre ella y su hermano Edgar.



Isabel fijó su nuevo domicilio en el sur, cerca de Londres. Y allí fué donde dió a luz un niño, a los pocos meses de su fuga. Llamóle como Linton y desde el principio escribió diciendo que era una criatura enfermiza e irritable.

DISCO: DESCRIPTIVO

Un día la criada Elena se encontró con Heatcliff en el pueblo.

HEATCLIFF: ¡Elena!... ¡Elena!

ELENA : (LLEGANDO) ¡Señor Heatcliff!

HEATCLIFF: ¡Cuanto tiempo sin que nos hayamos visto, ¿verdad?

ELENA : Sí.

HEATCLIFF: ¿Cómo está tu amo?

ELENA : Está bien... gracias a Dios.

HEATCLIFF: ¡Todo lo malo perdura! (RIE) ¿Y qué sabes de mi mujer?

ELENA : No creo que pueda interesarle volver a saber noticias suyas.

HEATCLIFF: ¿Dónde vive?

ELENA: No lo sé.

HEATCLIFF: (RIE) No mientas. ¡Bah!... Guárdatelo. No me interesa saberlo. Pero dile-sí es que la escribes- que se guarde muy bien de volver a la Granja. Si vuelve por a uí tendría que vivir a la fuerza en Cumbres Borrascosas.

ELENA : Antes preferiría morir despedazada.

HEATCLIFF: (RIE) ¿Y el niño?

ELENA : ¡Ah... pero ¿usted sabe...?

HEATCLIFF: ¡Pues claro que lo sé! Yo sé todo lo que quiero saber. Con dinero habla en seguida la boca de un criado.

ELENA : Entonces, ¿a qué tanta pregunta?

HEATCLIFF: Dile esto a tu amo. Ese niño es hijo mío y vendrá conmigo en cuanto yo lo necesite. ¡De eso puede estar seguro!

SIGUE DISCO

LOOCKWOOD: Afortunadamente la madre murió antes de que ese momento llegase, poco más o menos, trece años después de la muerte de Catalina.

Pero mis oyentes preguntarán: ¿Qué fué de Hindley luego de que Isabel salió de la casa dejándolos luchando a brazo partido?

Pues bien: No tardó muchos días en dejar de existir.

El fin de Hindley fué el que cabía esperar.

Murió lleno de deudas. Todos sus bienes hipotecados.

DISCO: DRAMATICO

Los funerales fueron decorosos. Heatcliff mantuvo una actitud fría e indiferente que no reflejaba ni alegría ni pena. Si algo se traslucía en él, era la cruel satisfacción de haber llegado a realizar un trabajo difícil.



Tuvo la hipocresía de vestirse de luto. Antes de acompañar el cadáver con Hareton subió al desgraciado niño encima de la mesa y murmuró con especial complacencia:

HEATCLIFF: Ahora, mocito mío, me perteneces. Y veremos si un árbol no crece tan torcido como otro, cuando es el mismo viento el que los curva.

ELENA : (EN S.P.) El niño vendrá conmigo a la Granja de los Tordos, señor. (ADELANTÁNDOSE) Nada en el mundo le pertenece menos que él.

HEATCLIFF: ¿Lo ha dicho Linton?

ELENA : ¡Claro! Me ha ordenado que le lleve!

HEATCLIFF: Bueno; por el momento no discutiremos el asunto. Pero deseo probar a ver cómo educo a un chico. Por consiguiente le dirás a tu amo que si se trata de quitarme este, me obligará a sustituirlo por el mío. No me comprometo a dejar marchar a Hareton sin discutirlo, pero te aseguro que haré que venga el otro. No te olvides de decírselo.

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOOCKWOOD: La amenaza bastó para atar de pies y manos a Edgar Linton.

El dueño y señor de Cumbres Borrascosas era ahora Heatcliff. Su posición era firme y probó con documentos que Hindley había hipotecado hasta el último metro de sus tierras para sostener su pasión por el juego y que él, Heatcliff, era el prestador.

El hijo de Hindley, Hareton, quedó en Cumbres como un criado más.

DISCO: FINAL

LOCUTORA: han escuchado ustedes el capítulo 16º de la novela: CUMBRES BORRASCOSAS.

LOCUTOR : En una adaptación libre para la radio realizada por TONY.

LOCUTORA: El capítulo de hoy ha tenido el siguiente reparto por orden de aparición en el guión:

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| NARRADOR . . . . . | JOAQUIN DIAZ.      |
| ELENA . . . . .    | ISABEL MONASTERIO. |
| ISABEL . . . . .   | PAIOMA LORENA.     |
| HEATCLIFF. . . . . | ISIDRO SOLA.       |
| HINDLEY . . . . .  | ESTANIS GONZALEZ.  |

DISCO: ORGANO ELECTRICO

LOCUTOR : Este es otro de los programas ofrecidos a ustedes por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

LOCUTORA: Cuando usted tenga que realizar un buen regalo acuda a FOTO CLUB y elija entre sus mil maravillas.

LOCUTOR : Aparatos de radio. Discos en sus últimas novedades mundiales... Maquinas de fotografiar...

LOCUTORA: Un laboratorio fotográfico para aficionados y un servicio rápido y perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR : El hombre de negocios precisa poder, en todo momento, tener copia de documentos interesantes...



LOCUTORA: EN FOTO CLUB, un servicio perfecto de fotocopias de documentos.

LOCUTOR : Regalos, muchos regañps en FOTO CLUB,

Aparatos de radio de las mejores marcas. Máquinas de fotografiar.  
Discos.

LOCUTORA: Un laboratorio fotográfico para aficionados.

LOCUTOR : Y Un servicio rápido y perfecto de fotocopia de documentos.

LOCUTORA: FOTO CLUB. Pelayo,.50.

DISCO: FINAL

Escuchen el próximo jueves a esta misma hora otro de los capítulos  
de CUMBRES BORRASCOSAS. Emisión patrocinada por FOTO CLUB.

SIGUE DISCO



4/2/54(137)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Sinfonie Fantástica*

AUTOR *Vogues*  
RADIAR EL *9-2-54*  
DURACION *95 minutos*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA *Musical*  
HORA *23,45*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

*Observaciones*

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 1.691

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



4/2/54 (138)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA *Jueves 4 febrero 1954*

HORA *23'45*

GUIÓN: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: SINFONIA FANTASTICA, de Berlioz



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación la Sinfonía Fantástica de Berlioz interpretada por la Orquesta de Conciertos de Amsterdam, dirigida por el maestro Eduardo Van Beinum.

Locutor: La Sinfonía Fantástica de Berlioz, ha sido llamada El episodio de la vida de un artista. A los 24 años Berlioz se había enamorado de *la obra de* Shakespeare y de una de sus interpretes, la artista Harriet Smitson. Ella no hacía caso a Berlioz y el autor luchaba entre el amor y el desprecio.

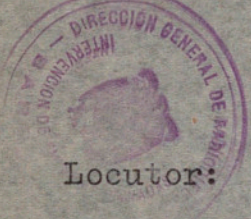
Locutora: El maestro pensó que Harriet podía ser la protagonista de un programa sinfónico en el que se vieran los efectos del amor y el opio en la mente hipersensible de un enamorado.

Locutor: En su partitura, Berlioz describe el progreso y los resultados de su infernal pasión por Harriet. Y he aquí como él mismo describe la historia:

Locutora: Un joven músico de naturaleza un poco morbosa y de febril imaginación se enamora hasta el desespero. Buscando la muerte toma opio, pero solamente experimenta las mágicas visiones del narcotizado. Expresa en música lo que siente ahora y lo recuerda en la locura de su cerebro enfermo. Su amada es una melodía, una idea que le persigue, que toma distintas formas según el ambiente y el sentimiento dramático del momento.

Locutor: La obra se divide en cinco movimientos. El ~~pp~~ primer movimiento titulado "Ensueños y pasiones", es un ~~un~~ Largo-Allegro, agitado y apasionado. Recuerda sus inquietudes, sus deseos, la enorme pasión que le inspiró Harriet, el tormento de los celos, la ternura.

Locutora: El ~~pp~~ primer tema lo escribió de chico para su primer amor. Es un tanto melancólico.





Locutor: Pero pronto aparece la expresión de su amor volcánico, en un pasaje que nos revela la naturaleza extremadamente sensible del compositor:

Locutora: A pesar de que Berlioz está probando, en esta composición, un estilo nuevo, sigue empleando la fórmula clásica con sus dos temas principales, con modulaciones que a menudo empleaba Haydn.

X ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

Locutor: Segundo movimiento: (Un baile) Vals, allegro non troppo.

El enamorado encuentra a su amada en un baile. El ambiente alegre, prepara la entrada al tema principal: El Vals. Este tema no se mantiene rígido, sino que, cual si fuera un ballet, se transforma de acuerdo con el significado del movimiento.

Locutora: El enamorado, ha perdido de vista a la amada, por causa quizá de la perversidad de ésta. De baile en baile, le habla dos palabras y la pierde en los brazos de otro admirador.

X ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutor: Escena campestre. ~~En~~ Adagio. El enamorado pasea por el campo un atardecer de verano. Dos pastores se llaman con sus caramillos. La paz que se siente calma su corazón atormentado.

Locutora: Es una música maravillosa, que nos recuerda un poco a la Sinfonía Pastoral de Beethoven.

Locutor: El corno inglés y el oboe entonan una linda melodía. Las cuerdas sugieren el paisaje con un riachuelo del bosque. El contrabajo interrumpe la ilusión y la orquesta canta el tema de la joven con una angustia profunda.

Locutora: La flauta vuelve a la paz. Pero los cuatro timbales anuncian el gruñido del trueno y el enamorado se queda solo frente a la tempestad.

X ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutor: Cuarto movimiento: Marcha hacia el suplicio. Allegretto non troppo.

Locutora: El autor sueña que ha matado a la joven en un ataque de celos y que le llevan hacia la muerte.

Locutor: Se oye la orquesta en pleno, con gran alarde de percusión. Las





trompas llevan nuestra imaginación a una escena del tipo de la revolución francesa.

Locutora: La orquestación es maravillosa, con sus contrastes ritmicos y temas mezclados.

Locutor: Al pie del cadalso el protagonista está medio desmayado de terror. Un canto de clarinete ~~de~~ sugiere la visión de la amada. Pero ésta se corta con la caída de la cuchilla de la guillotina. La multitud grita alborozada.

X ENTRA GRABACION CUARTO MOVIMIENTO

Locutora: Quinto movimiento: Sueño de una noche sabática. Larghetto allegro. Una bacanal de demonios, inaugura el Sābat, Las brujas toman parte en la orgía. Suenan las campanas del funeral. ~~Se entona una parodia del Dies irae~~. El tema de la amada aparece transformado en algo ordinario y trivial.

Locutor: El protagonista hace su aparición y la chusma le acoge con un aullido de bienvenida. Berlioz se venga con ~~música~~ música, de Harriet que dió pruebas de no ser digna de su amor.

Locutora: Después de ridicularizar el tema de la amada, empieza el baile demoníaco. Suena la campana. El Sabat continúa en una doble fuga salvaje pero bien imaginada. ~~Aparece el Dies irae hasta el final de la obra.~~ (1)

X ENTRA GRABACION QUINTO MOVIMIENTO

Locutor: Han oido Vds. la Sinfonía Fantástica de Berlioz, interpretada por la Orquesta de Conciertos de Amsterdam, bajo la dirección del Maestro Eduard Van Beinum

(1) Podria parecer me, pecturo este alusion un poco confuso al himno fúnebre de la Liturgia Católica —

