

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5/2/54(1)



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 5 de **FEBRERO** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. BUENOS DIAS.		
7h.35		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO: Leroy Anderson.	Varios	Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.	"	"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	"	"
11h.15		MUSICA LIGERA.	"	"
11h.30		VOCES FAMOSAS: Boris Christoff.	"	"
11h.45		OPERA: Fragmentos escogidos.	"	"
11h.55	Mediodía	Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA HERMANA SAN SULPICIO. Capítulo 2º.		
12h.30		Selecciones del espectáculo LA COPLA NUEVA.		"
12h.45		ESTILISTAS DEL SAXOFON.	Varios	"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		NORRIE PARRAMOR.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		BONNIE LOU.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Bonnie Lou.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		CAMPAÑA PRO NECESITADOS Y ENFERMOS VERGONZANTES=		Cinta.
16h.25	Tarde	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.30		CONCIERTO DE ROBERT FARNON.	Varios	Discos
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 2º y último.		Cinta
17h.20		NARRACIONES: Un flabiol del Pallars.	Juan Lluís.	
17h.50		MUSICA SINFONICA.	Varios	Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		AMOR Y DOLARES. Capítulo 1º y último.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20	Noche	RECUERDOS DE PORTUGAL POR AMALIA SANCHEZ.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ALEGRE BAILE CAMPESTRE.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA ORQUESTA "ELS VERDS" de Mataró.		
20h.20		ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.	Varios	"
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ROBERTO INGLEZ.		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Roberto Inglez.	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		?QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LJUBA WELITSCHE		
21h.50		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

312/34(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 5 de

FEBRERO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		MUSICA DE LA PELICUAL "CANDILEJAS"		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LILLIANA FELDMAN Y SU ORQUESTA.		
22h.30		HISTORIA DE UNOS ALMACENES.		
22h.45		ESCUCHE Y SONRIA:		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		LLEVESELO CON MUSICA.		
23h.30		AQUELLOS TIEMPOS DEL CUELÉ.		
23h.45		Selecciones de la opereta LA CONDESA MARITZA.		
0h.30		!QUE AITA ESTA LA LUNA!		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 5 DE FEBRERO de 1954

: : : : : :

X 7h.30 Sintonia. (Grabación programa buenos dias que coge hasta las 8.45)

~~SINTONIA~~ SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del dia 5 de Febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 83 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

X 7h.35 -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.20 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

O 8h.35 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las diez de la mañana del dia 5 de febrero de 1954

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 83 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

Acto seguido

- X 10h.-- TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto noja aparte)
.....
- X 10h.30 MUSICA DE RITMO. "LEROY ANDERSON CON SU ORQUESTA DE CONCIERTOS POPS". (Discos).
- X 10h.45 AIRES REGIONALES. (Discos).
- X 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- X 11h.15 MUSICA LIGERA. (Discos).
- X 11h.30 VOCES FAMOSAS. "BORIS CHRISTOFF". (Discos).
- X 11h.45 OPERA. "FRAGMENTOS ESCOGIDOS". (Discos).
- X 11.55 *Guia Comercial*
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- X 12h.05 LA HERMANA SAN SULPICIO. Capitulo 20. Adaptación de Antonio Calderón, original de Armando Palacio Valdés.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- X 12h.30 Selecciones del espectáculo LA COPLA NUEVA de Quintero, León y Quiroga. (Discos)
- X 12h.45 ESTILISTAS DEL SAXOFON. (Discos).
- ~~12h.55~~ ~~Guia comercial~~ (vale)
- X 13h.-- Sigue: ESTILISTAS DEL SAXOFON. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto noja aparte)
.....
- X 13h.45 Boletin informativo
- X 13h.50 Guia comercial
- X 13h.55 Programas destacados
- X 14h.-- Hora exacta. C A R T E L (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto noja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia comercial
- 14h.20 NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA. (Discos).

- X 14h.25 Servicio financiero
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 X -BONNIE LOU Y SU RITMO. (Discos).
 X 14h.50 Guia comercial
 O 14h.55 Sigue: BONNIE LOU. (Discos).
 X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
 Programa - (Texto hoja aparte)

 Almanaque
 Antologia zarzuela
 Orquestas y cantantes de la T.V. americana
 X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO ~~EL~~ BARCELONA
 Programa -
 Historia de Teseo
 La sonata "Claro de luna" de Beethoven
 Problema nº 33
 (Texto hoja aparte)

 16h.15 X CAMPANA PRO NECESITADOS Y ENFERMOS VERGONZANTES
 (Cinta magnetofonica)
 16h.25 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA a cargo de Pablo Ribas
 (Texto hoja aparte)

 16h.30 X CONCIERTO DE ROBERT FARNON. (Discos).
 16h.55 X Guia comercial
 17h.-- X SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 20 y ultimo. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz
 (En cinta magnetofonica)
 Proc. de R.MADRID

 17h.20 X NARRACIONES. "UN FLABIOL DEL PALLARS". Guión de Juan Lluís
 (En cinta magnetofonica)

 17h.50 O MUSICA SINFONIA. (Discos).
 17h.55 X Guia comercial

18h.-- ~~X~~ AMOR Y DOLARES. ~~Capitulo~~ Capitulo 10º y ultimo.
Original de Jack O'Reilly, adaptación de Antonio Calde-
rón y E. Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 ~~X~~ RECUERDOS DE PORTUGAL POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

~~X~~ ALEGRE BAILE CAMPESTRE. (Discos).

19h.55 Boletín informativo

20h.-- ~~X~~ ACTUACION DE LA ORQUESTA/
ELS VERDS DE MATARO

Programa

Vola Colomba - M. Concina
Dusk - D. Ellington
Escala Norte - G. Fenati
Granada - A. Lara
Southern Scandal - Stan Kenton

(En cinta magnetof)

20h.20 ~~O~~ ORQUESTA TIPICA ESPANOLA. (Discos).

~~X~~ Radio bejotes

20h.35 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

20.45

~~O~~ ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

~~20h.45~~ RADIO DEPORTES

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ Sigue: ROBERTO INGLEZ= (Discos).

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral
para mañana. Programas destacados

~~X~~ 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guia comercial

X 21h. 25 RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO Lujba Weltsch (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

X 21h.55 MUSICA DE LA PELICULA "CANDILEJAS" de Chaplin. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

O -LILIANA FELDMAN Y ORQUESTA. (Discos).

X 22h.30 Programa: HISTORIA DE UNOS ALMACENES

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmisión desde RADIO MADRID)

-ESCUCHE Y SONRIA

X 23h.-- REVISTA DEL MUNDO

X 23h.15 LLEVESELO CON MUSICA

X 23h.30 AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ por Lilian de Selis

X 23h.45 Selecciones de la opereta LA CONDESA MARITZA de Kaman (Discos).

X 0h.30 !QUE ALTA ESTA LA LUNA! .(Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

Viernes, 5 de Febrero de 1954.

LERØY ANDERSON DIRIGE SUS PROPIAS COMPOSICIONES

Sal. por Ricardo Bonh.

A las 10h.45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Montsenat Luscun.

Por Cinco Bilbainos.

Por Antonio Molina.

Por Cobla "La Principal de La Bisbal"

11.952 P.R. 6-- SOL IXENT, Sardana de Toldrá.
7-- CAMPRODON, Sardana de Manén.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

5/154(1)

Viernes, 5 de Febrero de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sel. por:

Juan Ramo y Jorge Borrás

- Album) P. C. 1-- ☒ "Dúo" de LA ETERNA CANCIÓN, de Luis Fernández Sevilla y Pablo Sorozábal. (2c.)
- 12.236 P. P. 2-- ☒ VIENE POR UN SEGUNDO, de Scroder y Schwenn por Johans Heesters.
3-- ☒ TODOS LOS CAMINOS ME CONDUCEN A TI, de Schroden y Schwenn.
- 12.240 P. P. 4-- NO SE NECESITA MUCHO PARA SER FELIZ, de la opereta "CLIVIA", de Dostal y Amberg.
5-- ☒ ESTOY ENAMORADO, de la opereta "CLIVIA", de Dostal y Amberg.

A las 11h.15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sel. Ricardo Gerrer y Montserrat Montero

Por Antonio Gracia con el Trio Guadalajara.

- 12.167 P. C. 6-- ☒ SI TU SUPIERAS, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Trio Guadalajara.

- 7-- ☒ MIMOSA, Bolero de Codoñer.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 12.173 P. D. 8-- ☒ NAVIDADES BIANCAS, Foxtrot de Berlin.

- 9-- ☒ ADESTE FIDELES,

Por Kay Kiser y su Orquesta.

- 12.254 P. C. 10- ☒ PENSANDO EN TI, de Donaldson y Ash.

- 11- ☒ PIENSA EN MI, de Sigman y Black, por Will Bradley y su Orquesta.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: BORIS CHRISTOFF

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sel. por. Carmen

- 9240 G. L. 12- ☒ "Aria de Dociteo" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky. (2c.)

- 12.025 G. L. ☒ 13- CANCIÓN DEL PRISIONERO SIBERIANO, (1c.)

~~XX~~

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

(S I G U E)

Salut per me o scripție
G. A.

G. A.

1-- *Ford's Monologue, de "FALSTAFF", de Verdi
2-- *Magda's Aria" de LA RONDINE, de Puccini.
3-- *Bess, You Is My Woman Nov" de "PORGY Y
BESS", de Gershwin.

[illegible]

Viernes, 5 de Febrero de 1954

A las 12h.30

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "LA COPLA NUEVA"

de Quintero, León y Quiroga.

POR LUISA ORTEGA

9160

P. C.

1-- "Amparo", Pasodoble.
2-- "Pon mis propios ojos", Tientos.

9161

P. C.

*3-- "Campanitas del alba", Bulerias.
4-- !Ay, pena penita", Farruca.

9163

P. C.

5-- "La paloma y el rio", Canción tomadilla sevillana.
6-- "Déjame cantar", Canción-marcha.

A las 12h.45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ESTILISTAS DEL SAXOFON"

7-- (CARA 1ª. Por Coleman Hawkins y su Orquesta.

~~X~~ ¿QUE PODRIAMOS DECIR?, de Duke y Harburg.

Por Dave Matthews y su Orquesta.

X NOCTURNO EN SEPIA, de Matthews.

Por Edie Miller y su Orquesta.

X LA HORA DE LA SEPARACIÓN, de Kahn y Spolianski.

Por Murray McEachren y su Orquesta.

~~ALGUIEN~~, de Ellington.

8-- (CARA 2ª. Por Benny Carter y su Orquesta.

X PRELUDIO A UN BESO, de Gordon, Mills y Ellington.

Por Stan Kenton y su Orquesta.

X TORNA A SORRENTO, de Curtis.

Por Frankie Trumbauer y su Orquesta.

X EL MUCHACHO DE CHINA, de Winfree y Boutelje.

Por Georgie Auld y su Orquesta.

X VUELA, VUELA, VUELA, de White.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(SIGUE A LAS 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de febrero de 1.954

A las 13h.

SIGUE: ESTILISTAS DEL SAXOFON

A las 13h.45

NARCISO PARTGI Y SU ORQUESTA DE RITMO Y MELODIA

- 12.217 P.P. 01-- TIERRA EXTRANJERO, beguine de Marletta y Liberati
02-- MARINARELLA, beguine de Olivieri y Nisa

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

5/2/54 (13)

Viernes, 5 de febrero de 1.954

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 12.218 P.R. 1-~~X~~ UNO TRAS OTRO, calipso mambo de Raleigh y Wayne
2-~~0~~ CHON CHON CHON, afro cubano de Guerra

Por Cuarteto Harold Smart

- 12.206 P.O. 3-~~0~~ RAG. DE LA COCINA, de Baren
4-~~0~~ RAPSODIA SUECA, de Percy Faith

Por Roland Petit

- 12.172 P.D. 5-~~1~~ LA CANCION DEL GANSTER, de Petit, Petit y Grady

Por Colette Marchand

- 6-~~1~~ YO HE VENIDO DESAMPARADA, de Petit, Petit y Grady

A las 14h.20

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

- 12.199 P.R. ~~0~~7-- VALS DE MELBA, de Spoliansky
~~0~~8-- MELODIA, de Plato

A las 14h.45 y 14h.55

BONNIE LOU Y SU ~~ORQUESTA~~ RITMO

- 12.144 P.O. ~~X~~9-- FUERA DE MI ALCANCE, de Stewart
~~0~~10-- TENNESSEE WIG WALK, de Gimble y Coleman

x Fondo
x Canto
x Disco
x Juke
x Juke
x Teatro

Viernes, 5 de Febrero de 1954

"CONCIERTO DE ROBERT FARNON"

Por Robert Farnon y su Orquesta.

HA NACIDO UNA ESTRELLA.

LA JUDIA SALTARINA.

Por Robert Farnon y su Orquesta.

Por Orquesta Sinfónica Kingsway. Director Robert Farnon.

[illegible]

A las 17h.20

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

X (CINTA MAGNETOFONICA) "UN FABIOL DEL PALLARÉS"

Salvo: Juan José Llorens, Carmencita Mayol, José M.
Melina Llorens y Larida Mayol.

A las 17h.30

MÚSICA SINFÓNICA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MÚSICA SINFÓNICA: PROGRAMA DEL RADIOYENTE

PROGRAMA CO-11.

Por Orquesta Boston "Pops"

- 1-- "Polonesa" EUGEN ONEGIN", de Tchaikowsky.
2-- WINE; WOMEN AND SONG, de Strauss.

S U P P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON "POPS"

- 3-- "Obertura" "HANEL Y GRETA"m de Humperdinck.
"COUNTY DERRY"m de Grainger.
"Marcha del BARON GITANO, de Strauss.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

5/2/54(16)

A las 18h.30

(DURACIÓN 30 MINUTOS)

- [illegible]

A las 19h.20

12.138

P. R.

- 1-- ~~UNA CASA PORTUGUESA~~, Canción de Ferreira y Vaz de
Fonseca.
2-- ~~MARGARITA PEQUENA~~, Fado de Borges de Souza.

12.219

P. R.

- 3-- FADO MENOR, de Barbosa y Moreira.
4-- HAY FIESTA EN LA MORERIA, Fado de Duarte y Olivei-
ra.

12.198

P. R.

- 5- FUE DIOS, Fado de Alberto Janes.
6- NO ES DESGRACIA SER POBRE, Fado de Araujo y Santos
Moreira.

A las 19h.40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"ALEGRE BAILE CAMPESTRE"

Por Hans Freese y Hans Steinkopf.

P. P.

- 7-- VIVA LA MARINA, Marcha de Spohr.
8-- POTPOURRI CAMPESTRE, de Prager.
9-- EL ALEGRE CALAVERA, de Karsten.

- 10-- POLCA DEL YUNQUE, de Parlow.
11-- GOLOSINAS RENANAS, Potpourri de Ulbrich.
12-- FUEGO Y LLAMA, Marcha de Bilse.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

5/1/54(18)

Viernes, 5 de Febrero de 1954.

A las 20h.30

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA

- | | | |
|--------|-------|---|
| 12.166 | P. A. | 1-- PASODOBLE, TE QUIERO, Pasodoble de Monreal. |
| | | 2-- BULERIAS DE RONDA, Bulerias de Monreal. |
| 9814 | P. A. | 3-- GENIL, Bulerias para baile de Monreal. |
| | | 4-- SANTA CRUZ, Farruca para baile de Monreal. |

(Sigue a las 20h.36)

A las 20h.55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|--|
| 11.235 | P. O. | 5-- CHICA BOA, Samba de Burea. |
| | | 6-- ALMA Y CORAZÓN, Beguine de Carmichael. |

" "

5/2/24 (19)

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 21h.25

RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LJUBA WELITSCH

G. D. ~~1~~1-- (CARA 1^a CANCIÓN Y CZARDAS, de Lehár.
~~2~~LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
~~3~~LA DUBARRY, de Millöcker.
~~4~~EL ZAREWICH, de Lehar.

2-- (CARA 2^a ~~PIQUE DAME~~, de Tchaikowsky
 UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi.

A las 21h.55

MÚSICA DE LA PELÍCULA "CANDILEJAS"

de Chaplin.

Por Frank Chacksfield y su Orquesta.

12.123

P. D. 03-- "Ballet introducción.-Renión.-El Vals"
✓4-- "Candilejas"

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 5 de febrero de 1.954

A las 22h.15

LILIANA FELDMANN Y ORQUESTA

- 11.070 P.O. 1-- TU RECORDARAS, canción slow de la película "Ana", de Redi y Galdieri
 2-- SOLO TENGO TU AMOR, canción slow de Bassi y Testoni

S U P L E M E N T O

Por Wally Fryer y su Orquesta

- 12.150 P.D. 3-- MI AMOR Y DEVOGION, foxtrot de Carson
 4-- BAILANDO EL TANGO, foxtrot de Hoffman y Manning

Por Mitch Miller y su Orquesta

- 11.974 P.R. 5-- SONANDO, foxtrot de Carroll
 6-- SIN MI CARINO, ~~xx~~ tango bolero de Guitton, Michel y Gerard

==/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 5 de Febrero de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

de Kalman

INTERPRETES: LORE HOFFMANN
JOHN HENDRIK
RUPERT GLAWISTON
EMMY LOOSE
LENI FUNK

Coros y Orquesta Tonhalle de
Zurich bajo la dirección de
Viktor Reinshagen

X Cara 1ª: Exterior del castillo de la Condesa Maritza

X Cara 2ª: Interior del Castillo de la Condesa Maritza

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 5 de Febrero de 1954

A las 24 h.-

SIGUE "LA CONDESA MARITZA"

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)!QUE ALTA ESTA LA LUNA!CONCIERTO DE JAZZ POR LA ORQUESTA "ESTRELLA AZUL" DE NORMAN GRANZX Cara 1ª: !QUE ALTA ESTA LA LUNA!, de Lewis
BLUES DEL CAMPANILLEROCara 2ª: SEA BUENA SEÑORA, de Gershwin
DESPUES DE QUE TE MARCHASTE, de Layton

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "¡BUENOS DIAS!"
DIA: 5 FEBRERO 1954.
HORA: 7,30

=====



Locutor.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SONIDO: MUSICA BIG BEN - DISCO 102

Locutora.- Son las 7 y 30 minutos de la mañana del día 4 de Febrero de 1954.

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

Locutor.- Señores radioyentes, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 83 días en contacto con ustedes. Deseamos vívamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con que han sido concebidos. Nuestras actividades radiofónicas de hoy dan comienzo con...

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EL DISCO "SUBIENDO EL DIA".

Locutora.- "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: MISMA MUSICA DE "SUBIENDO EL DIA"

Loc. y Ira. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Buenos días nos dé Dios.

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!", que se inicia con el rezo del Santo Rosario. Conectamos con el Santuario de los Padres Dominicos, desde donde retransmitiremos el Santo Rosario para el hogar y los enfermos.

(RETRANSMISION DEL SANTO ROSARIO, HIMNARIO DE LOS FIELES Y A CONTINUACION CAMPANAS DEL BIG BEN Y "SUBIENDO EL DIA").

Locutor.- Comienza la jornada. Hoy viernes, día 5 de Febrero, los santos que se festejan ~~hoy~~ son los Santos Mártires del Japón, San Isidoro mártir y Santa Agueda, virgen.

Locutora.- Pero antes de seguir adelante con el programa de esta mañana, primer viernes de mes, solicitamos al reverendo Padre Fray Arsenio Sánchez del Puerto que, en este primer viernes de mes dirija una alocución a nuestros oyentes.

...

5/2/54 (34)

Locutor.- Fray Arsenio Sánchez del Puerto es el Director del Rosario Radiado para el hogar y los enfermos, que todas las mañanas está en la antena de nuestra Emisora.

Locutora.- Gracias a la emisión "Gratia Plena", millares de personas, de toda España, y aún del extranjero, se unen en sus rezos.

Locutor.- Pero, que sea como hemos dicho en principio, el propio reverendo Padre Arsenio Sánchez del Puerto, quién hable a nuestros radioyentes.

(GRABACION PADRE ARSENIO)(CUARTILLA A PARTE)

SONIDO: MUSICA SAGRA, QUE FUNDE

"SUBIENDO EL DIA"

Locutora.- ¿Tiene usted presente la sesión de gimnasia? Estamos dispuestos a conseguir que usted sea, de la mañana a la noche, una persona que sienta la alegría de vivir, seguro de sí mismo.

Locutor.- Uno de los principales factores de este optimismo desde las primeras horas de la mañana, lo logra la gimnasia.

Locutora.- Sí, amigo que nos escucha. No ponga usted esta cara mitad irónica, mitad ~~xxxxxxx~~ incrédula. ¿Verdad que probar nuestras indicaciones no le ocasionan ninguna extorsión?

Locutor.- Mucha atención, pues, (LENTAMENTE, CON PAUSAS). En pié, firmes; las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, manteniéndose derecho sobre la punta del pié. No mover el busto. Hágalo ocho veces con cada pierna.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

Locutora.- Y dentro del plan de consejos, hoy vamos a referirnos, como ayer, al régimen de las damas, pero en la parte opuesta. Es decir, que ayer ~~xxx~~ le señalábamos los principales peligros de una alimentación deficiente, y hoy no tenemos más remedio que referirnos al abuso de las comidas.

Locutor.- En el caso de la "comedora activa" -es decir, la mujer que lleva una vida dinámica sin dejar de comer mucho- comienzan las señales de peligro a notarse cuando tiene un cinco por ciento más del normal. Pronto llega al veinte por ciento, que es la verdadera obesidad. El treinta por ciento es ya la catástrofe (sobre todo para los hombres, ya que, aunque hablamos de la mu-

5/2/50 21
jer, todo esto puede aplicarse a los varones), la probabilidad de no pasar de los cincuenta años.

Locutora.- Hay mujeres que se resignan y prefieren comer a gusto que conservar la línea. Pero no se trata sólo de belleza, sino de la salud. Es suicida decir: "Soy ya una mujer mayor; yo no tengo que gustarle a nadie", y hartarse de pasteles. Dejemos, pues, a estas personas, con la arteriosclerosis, la uremia, los trastornos cardíacos y la diabetes y los fibromas que llevan en potencia dentro de sus cuerpos. Atendamos, en cambio, a las que reconocen que su salud está amenazada. Toda la cuestión radica en el arte de equilibrar lo que se come y la energía física que se gasta. Entre un pedazo de pan de cien gramos y otro de doscientos, parece a primera vista que no hay gran diferencia, y, sin embargo, esos cien gramos de diferencia son importantísimos. Hay que racionar, pues, el pan a cien gramos diarios, el azúcar a veinte gramos y las grasas a sesenta gramos. No comerá usted, señora, más de un huevo diario; suprimirá las patatas y en general todas las féculas. En cambio, las carnes asadas, los pescados finos, legumbres verdes y frutas no han de limitarse. Coma usted la fruta antes, como aperitivo, y nunca como postre. El doctor Cooley ha calculado el siguiente cuadro de equivalencias:

Locutor.- Tomando un helado, -y perdonen el tiempo-, tendrá usted la suficiente energía para fregar la loza durante dos horas sin cansarse.

Con dos dátiles, se consigue suficiente energía para leer en alta voz durante dos horas.

Con una onza de chocolate, puede usted escribir a máquina durante hora y media.

Con una buena porción de budín se tienen fuerzas para nadar durante una hora y tres cuartos.

Una taza de té bien azucarado con una cucharada sopera de crema, es ~~suficiente~~ suficiente para resistir seis horas de trabajo intelectual.

Con dos vasos de sidra se puede tocar el violín durante dos horas y media.

NOTICIA DE ULTIMA HORA.

Esta tarde en la Cupula del Coliseum, a las siete y cuarto, las Juventudes Musicales Españolas daran el primer concierto en España de musica concreta. Dicho concierto sera realizado por un equipo tecnico delegado por la Radiodifusión francesa y en el seran daran obras de Pierre Schaeffer y de Pierre Henri.

A primera vista todo esto parece disparatado, y, sin embargo, está comprobado su exactitud.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

Locutora.- Después de tanta comida y ~~xx~~ tantas calorías, señora, sírvale el desayuno a su esposo. Con la gimnasia y los menús está impaciente. Sin duda, con este frío, él también necesitará sus calorías. Consulte si le apetecen un par de huevos fritos - que quizá aunque no es muy "chic", sí muy apetecibles - y que todavía, afortunadamente, se comen mucho en Cataluña.

Locutor.- Además, un buen desayuno es utilísimo en estos días de frío intenso.

Locutora.- Como sea que, con este frugal repuesto, tiempo habrá para que se entere de la agenda barcelonesa, nuestro programa "**BUENOS DIAS!**", que realiza Manuel Tarín-Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de acompañar y de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ este plato,

Le ofrece una música apropiada, jugosa y bucólica

(DISCO _____, QUE FUNDE CON "MI AMOR")

Locutor.- ~~xx~~ Barcelona contará muy pronto con una nueva autopista.

Locutora.- La que unirá Castelldefels con Barcelona.

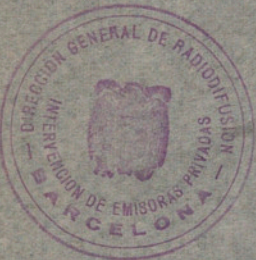
Locutor.- 20 kilómetros de recorrido que, abiertos al tráfico serán un paseo veraniego que llevarán a miles de ciudadanos a disfrutar de la belleza de aquellas playas.

Locutora.- Están ya terminados 15 kilómetros y se espera que, de seguir las obras el ritmo deseado, en el próximo mes de Junio podrán discurrir por la nueva pista los automóviles.

Locutor.- Y en Agosto, los ciclistas, por la pista adicional que se construye.

Locutora.- Las dos poblaciones se beneficiarán, sin duda, de esta magnífica labor, por la cual los accesos a nuestra ciudad están recibiendo un impulso verdaderamente notorio, tanto en lo que se refiere a mejora como a modernización.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI



Locutor.- Hoy, parte de nuestro puerto el vapor Cabo de Buena Esperanza, en su viaje regular a la América española. El viaje se realiza de acuerdo con el siguiente itinerario: Barcelona, Cádiz, Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

SONIDO: VARIACION Y FUGA DE PURECCI

Locutora.- En el ámbito de las conferencias, hay que tener presente que...

Locutor.- ...a las 7 de la tarde, en el Escuela Superior de Arquitectura disertará don José María Mainar, sobre el tema "EBANISTERIA".

Locutora.- En la Casa del Médico, a las 10½ de la noche, el doctor don José Ojeda Gil, pronunciará una conferencia, dentro del ciclo organizado por el Colegio de Odontólogos.

~~XX~~

Locutor.- El Director General de Archivos, don Francisco Sintés Obradors, hablará sobre el tema "ESTAMPAS MILITARES A TRAVES DE LA MINIATURA ESPAÑOLA", en el local de Conferencia-Club.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA DE PURECCI

Locutora.- "¡BUENOS DIAS!" no puede silenciar el éxito de la línea de microbuses del Parque de Montjuich, feliz iniciativa de la ~~Tenencia~~ Tenencia de Alcaldía de Transportes, que si bien ahora dicha línea se ve enormemente concurrida, mucho más lo será, sin duda, cuando llegue la primavera y el verano, y Montjuich sonría, como sonríe la ciudad entera.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

Locutor.- Llega ahora a "¡BUENOS DIAS!", el anuncio de los espectáculos del día de hoy:

Locutora.- En el Teatro Romea, a partir de hoy queda abierto el abono para las representaciones que se darán de "LE GENIER DE TOULOUSSE"

Locutor.- En el Tívoli, se estrena "JEROMIN", uno de los últimos éxitos del Cine Nacional, cuyo protagonista es el niño Jaime Blanch. En esta película, que ha obtenido cuatro primeros premios, y que ha sido seleccionada para representar a España en el extranjero, interviene Adolfo Marsillach, el hoy popular actor, que surgió de la cantera de RADIO BARCELONA.

Locutora.- En el cine Fantásio se estrena "LA ISLA DEL DESEO", una película en technicolor.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

Locutora.- Usted, oyente amigo, ha mirado varias veces su reloj, y aún le queda tiempo para seguir en nuestra sintonía.

Locutor.- Sí, sí. Le queda tiempo, y "¡BUENOS DIAS!" quiere que éste transcurra dentro de la mayor amenidad.

Locutora.- Por eso, ahora, le ofrece su calendario musical, que llega del brazo de una de las mejores partituras españolas.

Locutor.- "LAS GOLONDRINAS", del llorado maestro Usandizaga, que se estrenaron el 5 de Febrero de 1.914.

(ENTRA "LAS GOLONDRINAS")

SONIDO: "MI AMOR", de MANTOVANI

Locutora.- ¡Ay! ¡Cuán difícil resulta complacer a las señoras y caballeros a la vez.

Locutor.- Como en el viejo refrán de ~~dar~~ una de cal y una de arena, así, "¡BUENOS DIAS!" procura atenderle a usted, señora; y también a usted, caballero.

Locutora.- De ahí que ahora, corramos el telón de las noticias, y el nuevo decorado nos ofrezca la perspectiva de una cocina.

Locutor.- Tome usted, señora, el ~~blo~~ de notas y dispóngase a reseñar el plato de hoy:

Locutora: LENGUADO A LA ARLESIANA.- En una fuente que resista el horno, poner mantequilla, una cucharadita de cebolla en pequesísimos trozos, un poco de perejil. Disponer encima el lenguado. Añadir tres cucharaditas de vino blanco, unas cucharaditas de agua, el jugo de medio limón, salsa de tomate, sal y pimienta. Cubrir la fuente, dejarla en el horno, de 12 a 15 minutos.

Antes de servir, añadir a la salsa un poco de mantequilla. Puede acompañarse de berenjenas fritas.

SONIDO: "MI AMOR" de MANTOVANI

Locutor.- "¡BUENOS DIAS!", sigue en este momento ofreciéndole el boletín de noticias.

(NOTICIAS DE ULTIMA HORA, QUE SE DAN EN CUARTILLA A PARTE).

~~XXXXXXXXXX~~

Locutora.- Aquí termina, por hoy, el programa "¡BUENOS DIAS!", que se despide de los radioyentes hasta mañana, a esta misma hora. Y rogamos a nuestros oyentes nos remitan controles de como reciben este programa y sugerencias para posibles modificaciones.

Locutor.- Y a las entidades y organismos, que nos envíen también notas de sus actos, para su divulgación a través de "¡BUENOS DIAS!".

SONIDO: ~~BUBIENDO~~ EL DIA

Locutora.- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con muste
AUTOR *Montmany* TEMA *alms*
RADIAR EL *5-2-54* HORA *10.*
DURACION *30 minuto* 2.º AUDICION EL
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

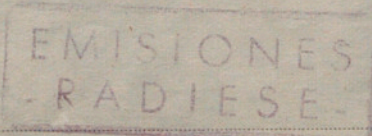
LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

312/34(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES, 5 FEBRERO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los viernes lleva nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lra.- Abrimos las páginas sonoras de nuestra tertulia radiofónica con un cordial....!muy buenos días!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Las saetas del reloj de La Hora del Mundo se han detenido en este instante en el meridiano 40.

Lr.- La cifra 40 puede considerarse como el término ^{mediano} ~~vida~~ de una vida. Tenemos a mano un mensaje para los que se disponen a cruzar este meridiano de los 40. Que los que se encuentren más allá de la raya nos perdonen si nuestro mensaje no es todo lo completo que pudiera ser. ¡Ah, esos 40!

Control: CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hombres y mujeres se alegran de cumplir los 21 años. Los hombres, por lo menos celebran la llegada de los 30. Pero los 40 son para la imaginación de muchos un tremendo final de etapa forzándolos a dar un salto decisivo y desde el cual, ciertamente, no se divisan perspectivas muy halagadoras. ¿Es ello cierto?

Lr.- Verá usted, señorita. Personalmente me faltan varias estaciones que recorrer para llegar a esta etapa de los cuarenta. Pero para contestar a su pregunta utilizaré la experiencia ajena, si usted me lo permite.

Lra.- Veamos, ¿qué sensación se experimenta al cumplir los 40 años?

Control: SINTONIA "FLIRTEANDO". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Un amigo mío acaba de cumplir los 40 años y me decía:
-Lo primero que uno se da cuenta es de que no fué por simple casualidad por la que se han escrito tantos libros para persuadir a las gentes de que los 40 no son el fin de una vida. Comprendo como alcanzó tanto éxito el libro de ~~Walter~~ Walter Pitkin: "La vida empieza a los cuarenta".

Hoy se encuentra usted todavía en la treintena y mañana, sin haber notado ~~una~~ diferencia apreciable, tiene usted 40. La sensación se asemeja a la que debe experimentar un caballo de carreras cuando terminados sus días activos en la pista, ve por vez primera el carromato al cual lo van a enganchar. Es como si dijésemos que de la música mambo pasamos al ritmo del bolero.

Control: SINTONIA "La brisa y yo". 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Bien, pero alguna ventaja llevará el poder alcanzar la meta de los cuarenta.

Lr.- !Oh, sí!, no alguna sino varias son las ventajas, como luego podrá usted apreciar. Pero antes de citar los pros detengámonos unos instantes en los contras, para que luego la comparación resulte más fácil.

Lra.- Continúe, por favor.

Lr.- En cuanto uno cumple los cuarenta no falta el médico que al vernos pone un matiz especial en la voz. Si usted solo tiene 35 años y no se encuentra muy bien el médico le dirá: -Está usted un tanto estropeado para tener 35 años".

Lra.- ¿Y qué tono emplean los médicos cuando ha pasado ~~un~~ la raya?

Lr.- Se vuelven más solícitos. El tono que emplean se parece al de los mecánicos de coches cuando hablan de un modelo del año 1920: -"Teniendo en cuenta sus años esta antigualla todavía trabaja bien. Por supuesto -añadirá el médico-, usted a los 40 no podrá hacer lo que hacía a los 20."

Lra.- !Vaya consuelo!

Lr.- Claro que uno es ya lo suficiente viejo para comprender que uno no puede hacer ciertas cosas aunque uno siente suficiente vigor como para desear hacerlas.

El médico le indica que es necesario cuidar un poco más de la salud y abstenerse de todo esfuerzo físico, instrucción que a no pocos les parece de perlas y se hallan prontos a cumplir el consejo.

Y siguen las recomendaciones del galeno: -"Ya no podrá pasar todas las noches fuera de casa, sea la que sea la tentación que lo llame. Tiene usted que beber con moderación".

Lra.- Bien, ¿y qué ventajas tiene cruzar la meta de los 40 años?

Lr.- Se lo diré con música.

Control: SINTONIA "NIÁGARA". 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Al cumplir los 40 uno ya no debe sentir temor de despertar pasiones volcánicas en las muchachas; puede usted ser tan atractivo como quiera sin el menor riesgo.

Lra.-¿Es a los cuarenta cuando las muchachas ya le llaman a uno "señor"?

Lr.- Sí, ciertamente. También empiezan a tratarle de una manera especial, que es el desinterés en su más pura forma. Usted se ha convertido para ellas como una parte del paisaje nada más.

Lra.-Pues hay algunas muchachas que temen a los cuarentones.

Lr.- No hay de qué. Los que deben hacer es limitarse a bostezar en lugar de temerles. Los cuarenta, pues, le ahorran a uno muchas molestias...que, dicho sea de paso, uno no desearía que se las ahorrasen ¿para qué vamos a engañarnos?

Control: SINTONÍA "LA VIDA ROSA".7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Permítame unas preguntas, por favor. ¿Se es más listo a los 40 ?

Lr.- A esa edad no se es dos veces más listo que los veinte, pero existen entre ambas edades diferencias evidentes. Ellas provienen, casi siempre, de la actitud. Por ejemplo:

A los 20 usted treparía hasta la copa de un alto árbol para arrancar la hoja que una muchacha bonita le ha indicado que le gustaría poseer....A los 40 usted clasifica a esa joven como una amante de la naturaleza y le aconseja discretamente que vaya al jardín botánico y disfrute sola y a sus anchas de las muchas bellezas que allí abundan.

Control: SINTONIA "LA BODA DE LA ROSA".7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Siga por el camino de la prosa...digo, de los cuarenta.

Lr.- Supongamos que un amigo nuestro se halla en un apuro. A los 20 años uno organizaría grandes actos de protesta y desearía arrastrar a las masas. Pues bien: a los 40 usted se limita a llamar por teléfono al comisario de policía y seguro que usted obtendrá mejores y más rápidos resultados.

Control: SINTONIA "FUERA LUCES" (marcha) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Y, ¿cómo andan las ganas de trabajar habiendo cruzado la línea de la media existencia teórica?

Lr.- Compruéblo usted misma: a los 20 uno es capaz de trabajar por la noche durante toda la semana y además jugar al fútbol y asistir al mayor número de fiestas. A los 40, uno ya no se siente con demasiados ánimos para estar fuera de casa más tarde de la medianoche ni por una orgía de la Roma pagana, y si en la fiesta es necesario bailar los ritmos

en boga, a usted la ~~pura~~ sola idea le provoca el mismo entusiasmo como si le invitaran a cavar zanjas. Es a los 40 cuando uno se da cuenta que los espectáculos de la noche empiezan con dos horas de retraso y terminan dos horas demasiado tarde.

Control: SINTONIA "AY ROS MARY".7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-Por lo visto el amigo de usted no es de los que deseen viajar a la luna.

Lr.- Comprenda, señorita. A los 20 años uno haría cola toda la noche para viajar en el primer avión a reacción o movido por fuerza atómica. Pero, a los 40, usted no hará cola por nada excepto si desea obtener un sitio para sentarse cómodamente.

Lra.-Pero, ¿y el fútbol?

Lr.- A los 20 un muchacho permanece impertérrito en la grada del campo de Las Corts presenciando un partido de fútbol bajo una tormenta de agua o una ola de frío. A los 40, lo más seguro es que uno se deje aconsejar por el servicio meteorológico y a la escucha del parte se diga:-"Me quedo a escuchar el partido por la radio. Luego ya veremos algo más en el NODO"

Control: SINTONIA "ES TARDE DE FÚTBOL".7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.-¿Y que influencia tienen los 40 en el atuendo masculino?

Lr.- A los 20 uno cambiaría seis veces de corbata hasta dar con una que armonizara con su traje nuevo. A los 40 uno se deja aconsejar por el dependiente o se hace comprar las corbatas por su esposa. Si uno tiene que asistir de frac a una recepción o fiesta, a los 40 años no se tiene inconveniente en alquilarlo.

Lra.-¿Y qué régimen alimenticio aconseja?

Lr.- Es a los treinta cuando uno empieza a engordar poco o mucho. En vista de ello, se suprime el postre y se juega a los bollos un par de veces por semana. Pero al llegar a los 40 uno pide un flan doble y por lo que se refiere a la gordura es un problema que deja en manos del sastre a base de más pliegos en la cintura.

En resumen, señorita, y siempre según la versión de mi querido amigo: los 40 tienen sus ventajas que hay que saber aprovechar. Hombres hay que a los 20 fueron piedra de escándalo y a los 40 son pilares de educación y moralidad y puestos como ejemplo a los pequeños para cuando estos sean mayores. Lo malo es que hubo un día en que uno pensó que cuando tendría 40 años se encontraría en la cumbre...y lo que observa en realidad es que no solamente baja sino que resbala....

Control: MUSICA "FLIRTEANDO". INTEGRO.

Lra.- Hemos radiado el programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MUSICA, a través de la onda amiga de Radio Barcelona. Renova-

vamos nuestro cordial saludo a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención a la hora de nuestra tertulia radiofónica.

CONTROL:Sintonía"CAMPANITAS DANZANTES"10 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Para los amigos oyentes de los centros laborales radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat, les reiteramos nuestro particular mensaje de simpatía.

Lra.-Los programas bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA pueden sintonizarse todos los días laborables, a las 10 de la mañana, en la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- !Muy buenos días a todos al son de nuestra sintonía musical característica!

Control:CONTINUA LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

O-O-O-O

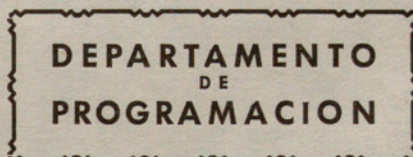


9/254 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *Rosa Plavedie*

TEMA *cuenco*

RADIAR EL *5-2-54*

HORA *13.15*

DURACION *30 minutos*

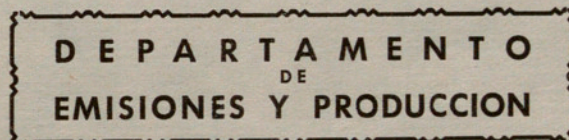
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

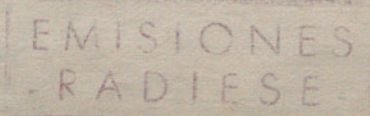
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. **5-2-54**

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO. EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenos dias, señores...

ACTOR: Seran tardes.

ACTRIZ: Son señores por la tarde, por la mañana y por la noche, Estanis.

ACTOR: No me refiero a los oyentes.

ACTRIZ: Pues es a lo unico que debería usted referirse, caramba.

ACTOR: Está bien..... Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y ahora vamos a complacer las peticiones cuanto antes...

ACTOR: ¿ Cual es la primera ?

ACTRIZ: La que va delante.

ACTOR: Muy mona, Esperanza....y muy irónica.

ACTRIZ: ¿ Es que no es verdad ? O es que pretende usted que empecemos por abajo....como en esos vestidos que llevan algunas señoras, tan escotados...

ACTOR: ¿ Qué quiere decir con eso de los vestidos que se empiezan por abajo ?

ACTRIZ: Si, hombre, esos vestidos que los han empezado por abajo, y cuando llegan un poco mas arriba de la cintura, se los termina la tela....y los dejan así, he'a.

- ACTOR: Nosotros no empezaremos por abajo, para que no se nos termine la tela....
- ACTRIZ: Pues vamos a empezar con esta sardana que nos piden desde Manresa.
- SONIDO: LA MEL ALS LLAVIS. SARDANA.
- ACTRIZ: Bien, ya hemos radiado el primer disco, ahora tendremos que radiar el segundo, digo yo, vamos, parece logico que despues del primero se radie el segundo, de contrario seria una tonteria, ¿no le parece a usted? Porque en todas las cosas de la vida hay que guardar cierto orden, porque si el orden rigiera el mundo entero, otro gallo nos cantara, ¿tengo razon, si o no? Porque es lo que yo digo, con orden todo se consigue, porque cuando una persona no tiene orden, es como si no tuviera nada de nada, porque vamos, yo creo que...
- ACTOR: Oiga, Esperanza...me parece que me voy a ver obligado a decirle a usted lo que le dijo un doctor a una señora que fué a que la reconociera, y estuvo mas de media hora hablando de su enfermedad, sin dejarle colocar al doctor ni una sola palabra.
- ACTRIZ: Anda, que usted tampoco es manco hablando, ¿eh? Pero bueno, ¿qué le dijo el doctor a esa señora?
- ACTOR: Pues le dijo: Señora, saque usted la lengua, por favor....
- ACTRIZ: ¿Y ella sacó la lengua?
- ACTOR: Claro, y el doctor entonces la dijo: ahora deje usted la lengua afuera hasta que yo haya terminado de hablar.
- ACTRIZ: No pretenderá que yo esté con la lengua fuera hasta que usted haya terminado el programa...
- ACTOR: Tanto como eso, no....pero puede estar así si quiere hasta que haya terminado este disco.
- SONIDO: SERA POR ESO.
- ACTRIZ: Estania...¿puedo cerrar la boca?
- ACTOR: No finja que ha estado usted todo ese tiempo callada y con la boca abierta...todo el mundo sabe que usted cuando abre la boca es para hablar...o para comer.
- ACTRIZ: ¿Por qué no contamos algo?
- ACTOR: A mi es que los numeros se me dan muy mal....
- ACTRIZ: Yo no digo contar numeros...contar numeros es una tonteria....

ACTOR: ¿Qué dice? ¿Que contar números es una tontería?
 ACTRIZ: Claro... Los números ya están contados... El diez es diez, el doce tiene doce... y así sucesivamente.
 ACTOR: Pues mire, en el fondo, tiene usted razón...
 ACTRIZ: Podríamos contar aquello de aquella empleada que todos los días llegaba tarde a la oficina, y un día el Jefe le llamó la atención...
 ACTOR: Señorita... He notado que usted llega muy tarde todos los días...
 ACTRIZ: (MUY PIZPIRETA) Si señor... pero también habrá notado usted que llego muy temprano.
 ACTOR: Esta respuesta tan categórica confundió de tal manera al jefe, que quedó convencido de que podía haber molestado a la señorita con su reconvención inoportuna...
 ACTRIZ: Bueno, otro disco para Manresa...
 SONIDO: A LA PLAZA HAN SARDANES A BALLADES; NO SE LO QUE HAY.
 ACTRIZ: Huy, mire, ahora sigue un disco un poco antiguo...
 ACTOR: Siendo bonito, ¿qué más da?
 ACTRIZ: Yo no puedo dar más, desde luego... porque no he dado nada...
 ACTOR: Que usted no da nada lo saben hasta en Lima, señorita...
 ACTRIZ: ¡Anda! Pues sí que usted es generoso...
 ACTOR: No, yo no... el que es generoso es este vino...
 ACTRIZ: ¿Qué vino?
 ACTOR: El Jerez este que canta este señor a quien ahora escucharemos...
 SONIDO: EL JEREZ DE DON GIL DE ALCALA.
 ACTRIZ: ¿Quiere usted que contemos alguna otra cosita?
 ACTOR: Podemos contar lo que usted quiera, mientras no pase de mil...
 ACTRIZ: ¡No diga usted bebidas otra vez!
 ACTOR: No las había dicho antes...
 ACTRIZ: ¿Ah, no? Las lleva usted diciendo desde que ha llegado.
 ACTOR: Yo no he llegado.
 ACTRIZ: Entonces, nació usted aquí...



ACTOR: No señorita....Yo nací en....(DONDE SEA.)

ACTRIZ: Pues entonces, alguna vez habrá llegado...

ACTOR: Bueno, ¿usted donde quiere ir a parar?

ACTRIZ: ¿Es que piensa usted darme un empujón?

ACTOR: Nada de eso....quiero decir que donde quiere usted ir a parar con todas estas mojigangas que se trae...

ACTRIZ: ¡Oiga! Que yo no he traído más que el abrigo y el bolso, como todos los días....

ACTOR: ¿Y ningún disco?

ACTRIZ: Si, hombre, si....este de las aguas azules de Hawaii, para esta jovencita de Vic, que es hinchita del Real Club Deportivo Español.

SONIDO: JUNTO A LAS AZULES AGUAS DE HAWAII.

ACTOR: ¿Estamos terminando ya, Esperanza?

ACTRIZ: ¿Qué le pasa a usted? ¿Tiene prisa?

ACTOR: No...La que parece que la tiene es esta jovencita que nos ha pedido la Rapsodia Hungara numero 2, de Liszt.

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA NUMERO 2, LISZT.

- ACTRIZ: Bueno, me parece que hoy nos toca hablar de los abrigos de piel de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero
- ACTOR: Hablaremos de ellos si usted quiere....Porque dentro de nada va a hacer frio, y las señoras deben estar preparadas...
- ACTRIZ: Naturalmente.....ahora que el frio va a hacer fuera....no dentro de nada...
- ACTOR: Esperanza, si uno no está dentro de nada, quiere decir que se está fuera...
- ACTRIZ: Muy sutil....Bueno, el caso es, señoras nuestras, que parece ser que este invierno va a hacer mucho frio....
- ACTOR: Y que por lo tanto, deben ustedes estar preparadas, y tener en casa un buen abrigo de piel....
- ACTRIZ: ! No, no....no nos vengan con que no pueden comprarlo....! Todas las señoras pueden tener, hoy dia, un buen abrigo de piel gracias a las facilidades que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...
- ACTOR: Si señoras....En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen abrigos de piel de diversas clases, pero todos de calidad inmejorable....
- ACTRIZ: Escojan entre ellos el que mas les guste, o el que mejor vaya a su figura....y no se preocupen...
- ACTOR: No...No se preocupen, porque Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, les concederá un crédito de hasta veinticuatro meses para pagarlo....
- ACTRIZ: No pase usted frio, señora o señorita que nos escucha...y sea al mismo tiempo elegante....Compre un buen abrigo de piel, de magnifico resultado, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, la casa que da mas facilidades para el pago....
- ACTOR: Ya sabran ustedes aquello que les decimos nosotros siempre.... Que si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.
- ACTRIZ: Bueno, y tambien sabran aquello otro, de que, si quieren escuchar un disco en este programa, no tienen mas que solicitarlo por escrito....
- ACTOR: Dirijan su carta a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona,



5/2/54 (43)

- 5 -

Caspe, 6.12.54

ACTRIZ: Y cuando llegue su turno, serán comprados por Esperanza..

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

COMIDO: SINRONIA RESUELVE.



5/2/54(44)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 5 FEBRERO
EN : SOBREMESA

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: ! CARTEL !

LOCUTOR : ! CARTEL !

LOCUTORA: ! CARTEL ! pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE

TEATRO ROMEA

(cinco minutos)

LOCUTORA: Nos complacemos en ofrecerles a ustedes unos ritmos modernos.

Escuchen seguidamente:

DAR NOMBRES:

- X 1.- (Melodía) *Moulin Rouge*
- X 2.- (Conjunto vocal) *Pielito Lindo*
- X 3.- (Orquesta) *Mexico*

DISCO : RITMO MODERNOS (MELODIA)

id id id. (CONJUNTO VOCAL)

id id id (ORQUESTA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes CARTEL.

LOCUTOR: CARTEL, pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo martes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de FOMENTO han operado a 114 pesetas y los de HIDROLA, a 113½ pesetas .

Hay cierta indecisión en torno a RESINERA y su próximo dividendo que se refleja en las oscilaciones de su cotización. Pero no falta quien afirme que el cupón se mantendrá y que acaso sea libre de impuestos.

Por lo que concierne a TRASMEDITERRANEA se asegura que su dividendo complementario puede ser de cinco duros netos, con lo que el total dividendo sería del diez por ciento libre de impuestos, que resulta un magnifico dividendo dada la categoría de esta empresa y sus brillantes perspectivas.

El tratado comercial anglo-japonés preocupa a la industria textil británica por la disposición que autoriza al Japón a exportar tres millones de libras esterlinas en telas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	101.65
Amortizable 3 %	90
" 3 y medio	93.75
" 4 %	100.40
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15
" " 4 y medio	83 87.
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % 1941 serie C -94; 6 % E- 100; F - 99;	
Energía Eléctrica 5 % 1941 100 93 93.-	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 %	- 85
Cros 5 y medio	103
Carburos 6 % 1949 6 y medio %	- 100.25
Explosivos 6 %	99



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.25

Gas Lebón 5 %

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 165.50

Maquitrans

Maquinista

Urbas

Asland ordinarias 582

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 330

Cros 513

Central de Obras

Fomento de Obras 264

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 216

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 114.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 115



(3)
-impares-

Minas Rif 582 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

Dragados 168

Aguasbar 72

~~Piccas~~

Española Petroleos 394

Agrícolas 450

General Azucarera 126.50

~~Sniaee~~

Telefónicas 171.50

BOLSA de MADRID

Banco España 650

" Exterior 309

~~" Hipotecario~~~~Iberduero~~~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 259 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 133

Unión y Fénix Pesetas

BOLESA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

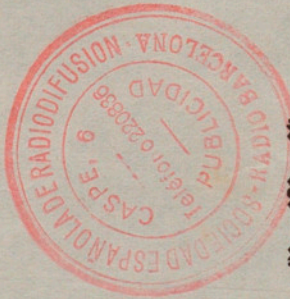
Basconia



9/2/54 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

RADIAR EL

DURACION

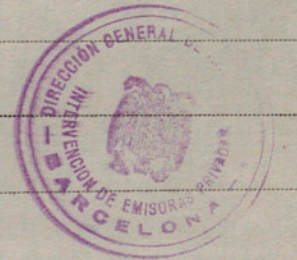
CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

5 febrero 1954

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radio-
difusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj,
señalan las.....horas y.....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana sábado día 6 de febrero, es el sexto día de la semana seis. Habrán transcurrido 36 días del año y 45 del invierno.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 6 febrero de 1833.- Nace en Polanco, Santander, el gran escritor José María de ~~PEREDA~~ Pereda.

LOCUTOR. 6 febrero, de 1916.- En León, Nicaragua, muere el magnifico poeta Ruben Darío.

LOCUTORA: 6 febrero de 1922.- Pio XI, ocupa la Cátedra de San Pedro.

LOCUTOR: 6 Febrero de, 1954.- Y... en FOTO CLUB, los mejores aparatos de Radio; las mas acreditadas marcas de neveras; cuando tenga que decidirse por un regalo, siempre lo hallara en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : FELICITACION-FUNDE

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Tito, Teofilo, Guarino, Amandon Silvano, Saturnino, Dorotea y Revocata.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un receptor ~~MMARCONI~~ MARCONI, llegara hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la musica del mundo entero.

LOCUTOR: Instale en su hogar, un modernísimo extractor de aire de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTORA: Su hogar sera feliz con un radiador de DAYER ELECTRICA= Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTOR: En vanguardia del confort del hogar, DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTORA: ¿Qué como podrá economizar tiempo, combustible y dinero todos los días? !Con la cacerola a presión MAYESTIC, una creación EDESA.

LOCUTOR: Con cacerola a presión MAYESTIC, los alimentos tienen mejor sabor y conservan todas sus vitaminas. Está construida para durar toda la vida.

LOCUTORA: Tenga en su hogar también una buena cocina eléctrica. Es decir, una cocina electrica EDESA.

LOCUTOR: Un ~~giro~~ simple giro de la manecilla, es suficiente para ponerlas a la temperatura mas conveniente. !Practica, limpia, economica, la cocina eléctrica EDESA, es la cocina que hace falta en su hogar!

LOCUTORA: Y... en FOTO CLUB, un maravilloso proyector DISNEY STAR CINEMA, para vistas fijas y animadas. Las películas WALT DISNEY, vealas con un DISNEY STAR CINEMA. Puede adquirirlo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

5/2/54(52)

RADIO CLUB

VIERNES 5 FEBRERO 1954



TEA T R O B A R C E L O N A

(cinco minutos)

7
RADIO CLUBVIERNES 5 FEBRERO DE 1954
-----DISCO: GOLPE BRILLANTE

LOCUTORA: Premio a un colaborador de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Nos satisface hacer constar la alegría producida en nuestra Emisora ante el premio otorgado al brillante escritor EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA, por la Jefatura Provincial del Espectáculo.

LOCUTORA: El Sr. Calvo Laplana, colaborador de RADIO BARCELONA, fué galardonado con una valiosa medalla por sus 25 años de actividad profesional en la Industria cinematográfica.

LOCUTOR: !Enhorabuena!

DISCO: GOLPE BRILLANTE.

RADIO BARCELONA

PELICULA : LA ISLA DEL DESEO
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : VIERNES
 FECHA : 5 FEBRERO 1954
 HORA : RADIO CLUB
 GUION : CALPE.

Observaciones

DISCO: ENTRADA DE REPORTAJE

LOCUTORA: Señores oyentes: Vamos a ofrecerles otro trailer radiofónico de la extraordinaria película UNIVERSAL-FILMS ESPAÑOLA, en technicolor.... *que trufa a diapos en los mares, Fantasías y París*

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO !

SIGUE DISCO

LOCUTORA: LINDA DARNELL...

LOCUTOR: En el papel de una bella teniente del ejército inglés...

LOCUTORA: y TAB HUNTER...

LOCUTOR: El apuesto cabo de la infantería de marina de los Estados Unidos.

DISCO: MUSICA BRILLANTE
DISCO: VIENTO (fondo)

CHIKEN: !Qué falta me está haciendo un garrote, para darle una paliza!

ELISABETH: ¿Qué ha dicho usted? !En la vida me han...

CHIKEN: !Cállese!

ELISABETH: ¿A quién está dando órdenes, Cabo?

CHIKEN: Oiga... para que usted se entere, soy yo quien manda esta balsa. !No presuma tanto de graduación....! teniente!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE

LOCUTORA: No comienzan muy bien. Hasta se diría que llegan a odiarse.

LOCUTOR: Pero al cabo de un año de estar en la isla solitaria....

DISCO: MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

CHIKEN: !Es curioso!... Solo puedo imaginarte en estos lugares. Es como si empezaras a materializarte para mí después de nuestra llegada.

ELISABETH: !Oh, Dugan!

CHIKEN: Nadie puede querer como quiero yo!

DISCO: MUSICA DE REPORTAJE

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Un extraño idilio en una isla paradisíaca.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: !Un idilio dulce y sentimental, hasta que....

DISCO: AVION QUE LLEGA...

LOCUTOR: Hasta que llega un avión que aterriza forzosamente en la isla.

LOCUTORA: Y entonces comienza la lucha de dos hombres por el amor de una mujer.

DISCO: BRILLANTE.

CHIKE: ¡Está loco por tí! ¿Crees que no lo he notado?

ELISABETH Los pacientes se enamoran amenudo de sus enfermeras.

CHIKE: Y las enfermeras, ¿cómo reaccionan? ¡Tú, por ejemplo!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En una isla perdida sin convencionalismos, una mujer lucha entre el atractivo de un hombre y la inteligencia de otro.

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO!

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA: ! Esta noche.... *Todo los días y en el cine Paris una*

LOCUTOR: En el suntuoso cine FANTASIO, estreno de esta joya en technicolor, protagonizada por LINDA DARNELL - TAB HUNTER y DONALD GRAY.

LOCUTORA: Una singular producción de David E. Rose, en technicolor, presentada por Universal Film Española S.A. y dirigida por Stuart Heisler....

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO !

DISCO : MUSICA DE LOS MARES DEL SUR.

ELISABETH: !Mira!....

DISCO: AVION QUE LLEGA.

CHIKEN: !No querrás dejarme!

ELISABETH: No, Mike... no te dejaré.

CHIKEN: Debemos prepararnos. Un avión de la Armada. !Un anfibio!

SUBE RUIDO AVION.

DISCO: REPORTAJE.

LOCUTORA: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTOR: Fuertes y emocionantes pasiones en una desierta irla paradisíaca.

LOCUTORA: Una ~~ix~~ historia de aventuras y romance que le hará vibrar.

LOCUTOR: ! LA ISLA DEL DESEO !

LOCUTORA: En espléndido technicolor que podrán admirar a partir de esta noche en la pantalla del cine FANTASIO, y Paris. *Un exi-*

DISCO: FINAL

to notando.

5/2/54(56)



BARCELONA
RADIO CIU
5 FEBRERO
1.954.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SALA VELASCO, hasta día 12 presenta la interesante
exposición pinturas, SUÑOL, SALA VELASCO. Rambla de
Cataluña, 87.

X I L O F O N

CARTELERA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 5 de
FEBRERO de 1.954.



LOCUTOR.- Un gran pintor, ROCA RODO, una extraordinaria
EXPOSICION, ROCA RODO. Visitela en CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N

VIERNES 5 FEBRERO DE 1954

DISCO: SINTONIA ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.

LOCUTORA: ! ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA !

LOCUTOR: El programa que todos los viernes ocupa un espacio radiofónico en el programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE

LOCUTOR: Y hoy... en esta ANTOLOGIA, les presentamos a ustedes a un nuevo valor, entre el desfile de autenticos valores que ya hemos tenido el honor de presentarles.

Se trata, nada menos, que de una voz que ya ha recibido los aplausos frenéticos de los principales escenarios españoles, a pesar de su maravillosa juventud, y es que además de la juventud, posee ese don extraordinario que la Naturaleza ofrece solamente a sus privilegiados: Nos referimos al tenor EMILIO VENDRELL, hijo que con su singular maestría y la exquisita interpretación que involucra en las melodías, ofrece hoy a los amables oyentes de RADIO CLUB, dos romanzas de zarzuela, acompañado al piano por el Mtro. Luis Molins.

Primeramente, van a escucharle ustedes en : LOS GAVILANES, de R, Martin y música del Mtro. Guerrero.

CINTA MAGNETOFONICA - "LOS GAVILANES" ✓

Dicción depurada, técnica, voz exquisita, elegancia espiritual en la expresión, y en resumen una interpretación magnífica por ese valor del arte lírico hispano que es el tenor EMILIO VENDRELL hijo.

Están escuchando ustedes el programa RADIO CLUB, y en su espacio radiofónico dedicado a la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, en su programa semanal de todos los viernes, al tenor EMILIO VENDRELL hijo, que seguidamente va a cantar DOÑA FRANCISQUITA, la joya del teatro lírico español de Romero y Fernandez Shaw, música del Mtro. Amadeo Vives.

CINTA MAGNETOFONICA: DOÑA FRANCISQUITA.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA...

LOCUTOR: en RADIO CLUB. Programa que ha sido interpretado por el tenor EMILIO VENDRELL hijo, acompañado al piano por el Mtro. Luis Molins.

LOCUTORA: Escuchen todos los viernes en RADIO CLUB....

LOCUTOR: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, fragmentos interpretados por las principales voces del Arte lírico español.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

VIERNES 5 FEBRERO DE 1954DISCO FUERTE DE JAZZ SINFONICO.

LOCUTORA: ! Exitos mundiales !

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Grabaciones en discos con los más resonantes éxitos de la actualidad.

LOCUTORA: !Una interesante sección en RADIO CLUB!

SIGUE DISCO

LOCUTOR: De cuanto digamos sobre XAVIER CUGAT, ya es conocido de nuestros oyentes. Pero ¿no es cierto que siempre nos sorprende con alguna partitura muy agradable?

Ultimamente se ha popularizado en América la guaracha ~~XXXXXXXXXX~~
LOS TIMBALES. !Oiganla a Xavier Cugat y a su gran orquesta.

DISCO: LOS TIMBALES (guaracha de Blanco Alcovart) Por Xavier Cugat.

LOCUTORA: El segundo éxito mundial que hoy tenemos para Vds. triunfa en SudAmerica. De el se han hecho infinidad de grabaciones.

LOCUTOR: En España hay una grabación de Alba Mery, que estuvo una breve temporada entre nosotros.

OIGAN: "ANOCHE LORE"

DISCO: ANOCHE LORE, de Garcia pastor, cantado por Alba Mery.

LOCUTORA: Y finalmente, en esta sección de exitos mundiales, escuchen una canción cuya popularidad se extiende de tal manera que ya se traduce a todos los idiomas y la incluyen grandes cantantes en su repertorio. PERVERSA, que en nuestra grabacion canta Jorge Sepulveda.

Este número de Don Fabián, ha sido grabado por Bobby Capo, Gregorio Barrios y otros de gran renombre.

DISCO: PERVERSA, por Jorge Sepulveda.

LOCUTORA: Escucharon ustedes en RADIO CLUB....

LOCUTOR: ! EXITOS MUNDIALES !.

DISCO SINTONIA Y RESUEIVE



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

DISCOS: ACOADEON

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...3...horas y...45...minutes.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Rel Spto. Corazón de Jesús en las Aulas

AUTOR *Wl. S. Francisco*TEMA *religioso*RADIAR EL *5-2-54*HORA *8.25*DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON
DE JESUS EN LAS ONDAS

EMISORA

PROGRAMA "El Programa del Sdo. Corazón de Jesús en las ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja - S. Cugat del Vallés - Barcelona.-

FECHA

5/2/54

HORA

DURACION 15 minutos

OPERADOR Música de campanas o un coral de Bach (orquesta).-
DIEZ segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Llego a Vd. uno de los programas que en español, -
francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de
radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR Asciende música. CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,
más de 100 en el Canadá,
más de 50 en América del Sur,
más de 45 en España,
más de 20 en Australia,
2 en la India y 2 en Africa, dan todos los meses -
- muchas cada semana y más de la mitad todos -
los días - un programa como el que le ofrecemos.

OPERADOR Asciende música, CIERRE.



Programa nº 48 Febrero - 1954

OPERADOR MUSICA ORIENTAL " EN UN MERCADO PERSA " KETELBEY.
 LOCUTOR Las calles de Jerusalén se iluminan de nuevo con la figura del Profeta aparecido en Israel. Jesús de Nazaret. Las turbas se preguntan admiradas.:
 LOCUTORA ¿Quién es éste, que habla como nadie ha hablado jamás, que resucita a los muertos? ¿Quién es éste?
 LOCUTOR Su personalidad gigante mantiene en tensión los espíritus
 OPERADOR ASCIENDE MUSICA Y DESVANECE
 LOCUTOR Hoy Jesús camina tranquilo por una de estas calles, inundada de sol. Le acompaña un grupo de sus discípulos, pescadores, gente del mar y del campo. De pronto
 OPERADOR MUSICA MOVIDA Y DESVANECE.
 LOCUTORA "Pasando, vió Jesús un ciego de nacimiento. Y le preguntaron sus discípulos, diciendo:
 LOCUTOR Maestro, ¿quién pecó éste o sus padres, para que naciera ciego?
 LOCUTORA Respondió Jesús:
 LOCUTOR No pecó éste ni sus padres, sino que (RECALCANDO) es ciego para que se manifiesten en él las obras de Dios".
 OPERADOR ASCIENDE MUSICA MOVIDA Y A FONDO.
 LOCUTORA "... para que se manifiesten en él las obras de Dios".
 LOCUTOR Los discípulos creían haber entendido mal: ¿"ciego, para que se manifiesten en él las obras de Dios?"; les parecía sin sentido.
 LOCUTORA Pero no fué ésta la única vez que Jesús dejó oír una opinión tan nueva sobre la enfermedad y el dolor. (PAUSA). - Ya un año antes, en el escenario de Galilea, la tierra - que le había visto treinta años hacer de carpintero...
 OPERADOR MUSICA "SINFONIA PASTORAL" DE BEETHOVEN Y PASA AL FONDO.
 LOCUTOR Jesucristo acaba de elegir a sus doce apóstoles. Ahora baja con ellos del monte en donde ha pasado la noche en oración.
 LOCUTORA Se detiene en un paraje llano. Ante El, una muchedumbre - incontable y sencilla venida de toda la Judea, de Jerusalén y de la marina de Tiro y Sidón. Han recorrido kilómetros y kilómetros a pie sólo para oír al Profeta y poder tocar la punta de su manto. Dicen que derrama una virtud divina que sana las almas y los cuerpos.
 OPERADOR CESA MUSICA.
 LOCUTORA Jesús se ha sentado sobre el césped, ante la multitud en silencio. Y levantando los ojos a sus discípulos:
 LOCUTOR (LENTAMENTE) "Bienaventurados los pobres de espíritu, por que de ellos es el Reino de los cielos... Bienaventurados los mansos porque poseerán en herencia la tierra... (RECALCANDO ALGO) Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados... Bienaventurados los que tienen hambre.
 OPERADOR A LA PALABRA "BIENAVENTURADOS" ASCIENDE MUSICA "PASTORAL" AHOGANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS 10 SEGUNDOS Y DESVANECE.
 LOCUTORA "Bienaventurados los que lloran". "Es ciego para que se manifiesten en él las obras de Dios" ... El dolor comienza a tener un sentido nuevo en la Historia. Jesucristo llama al enfermo, al que llora y sufre, "feliz", "bienaventurado"; los hombres lo habían llamado hasta entonces "desgraciado".
 LOCUTOR Es que la historia del dolor tiene dos épocas: antes de - Jesucristo, y después de Jesucristo. El trajo al mundo un sentido nuevo del dolor.



LOCUTORA El mundo sufre, llora. Las camas de los hospitales, la sangre en los campos de batalla, los huérfanos abandonados, los hogares en que la muerte se llevó su presa... Un mundo que nos mira con el rostro inundado de lágrimas.

LOCUTOR Pero pocos saben la verdad: que su dolor contiene una energía infinita; que Jesús dijo: "Bienaventurados los que llorarán". (PAUSA) Es verdad de fe que Jesucristo redimió al mundo con su muerte en la Cruz. Fué muerte de valor infinito, pues la sufrió el que era Dios al mismo tiempo que hombre.

LOCUTORA Pero no es menos cierto que sus méritos infinitos no se aplican a las almas sino a medida que los hombres cooperan con ellos.

LOCUTOR Y el modo más eficaz de cooperar, el más semejante al del mismo Redentor, es el sufrimiento.

OPERADOR MUSICA FRAGMENTO DE "EL MESIAS" DE HAENDEL Y AL FONDO

LOCUTORA Cada hospital, cada lecho de enfermo, es un manantial de energía: es una fábrica dispuesta a funcionar.

LOCUTOR Sólo falta accionar un pequeño resorte: que a este enfermo se le enseñe a decir:

LOCUTORA "Corazón de Jesús, por medio del Corazón de mi Madre, María Santísima, te ofrezco todos mis padecimientos de este día, por todas las intenciones por las cuales te ofreciste en la Cruz, y te ofreces cada día en el sacrificio de la Misa."

LOCUTOR Desde este momento el dolor ha cambiado de aspecto: ya no es triste, es la alegría de sentirse el artífice de la obra más grande: la misma que necesitó al mismo Jesucristo, la salvación y santificación de las almas.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA Y DESVANECE.

LOCUTORA El dolor fué bautizado en el Calvario, y perdió su nombre. Desde entonces tiene un nombre empapado de Amor y Sangre divina. Se llama CRUZ.

LOCUTOR Enfermos; vosotros los que sufrís, es decir (RECALCANDO) hombres todos: aprendamos la potencia de nuestro dolor. Nos creíamos inútiles y desgraciados, y en realidad somos capaces de cambiar el mundo. Aprendamos a hacer de nuestras lágrimas perlas para Dios y santificación para todas las almas de nuestros hermanos los hombres.

LOCUTORA Roguemos todos este mes por esta intención: "que todos los enfermos del mundo conozcan la fuerza santificadora y apostólica de sus dolores".

OPERADOR MUSICA SERENA 20 SEGS. Y DESVANECE.

LOCUTORA Por esta intención y por las de todos nuestros oyentes:

LOCUTOR Jesús, a tu Corazón confío nuestras intenciones. Míralas. Haz después lo que tu Corazón te diga. Deja obrar a tu corazón. Jesús, yo cuento contigo. Yo me fío de Tí. Yo me entrego a Tí. Yo estoy seguro de Tí.

OPERADOR MUSICA. LA MISMA QUE AL PRINCIPIO DE EMISION.

LOCUTOR Ha sido Vd. uno de los varios millones de oyentes a quienes ha llegado el PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS, que esta emisora, con más de mil esparcidas por todo el mundo, le ofrece con motivo del Primer Viernes.

"Sagrado Corazón de Jesús, en Vos Confío".

OPERADOR Asciende MUSICA CIERRE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

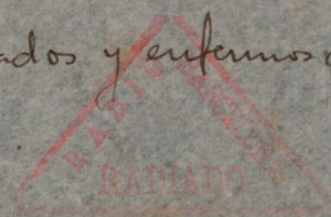
PROGRAMA: *Seguim para los necesitados y enfermos vergonzantes*

DIA: 5/2/54

HORA: 16.15

DURACION:

GUION DE:

*una actividad,*

Hoy, Radio Barcelona vuelve a reemprender la ^{en} ~~en~~ marcha, ~~en~~ de la cual, como ~~en~~ tantas otras, fué la iniciadora en España.

Nos referimos a la Radio Beneficencia. Aún está vivo en nuestras antenas el aleteo espiritual de la obra que el desaparecido locutor Toresky con Miliu y Miret llevó a cabo en favor de los Hospitales Barceloneses y de los necesitados de auxilio. Vuelve pues EAJ-1 RADIO BARCELONA a reemprender el camino que inició el malogrado Toresky y hoy se honra en poder ofrecer a sus radioyentes en este acto inaugural, las venerables palabras del Excelentísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo Obispo de Barcelona, y las no menos doctas del Doctor D. Joaquin Masdexexart asesor religioso de Radio Barcelona y las del ilustre cronista de la ciudad Don Joaquin M^a de Nadal, quienes explicarán a nuestros oyentes la ^{nueva} obra que se promete llevar a cabo la Emisora ~~Pe-~~ cana de España, contando de antemano con el bondadoso corazón de todos los radioyentes de Radio Barcelona, sin cuyas dádivas y donativos nuestros deseos se verían imposibilitados de realizar.

Abrimos el acto con la alocución del Excelentísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo, Obispo de Barcelona

CINTA MAGNETOFONICA

A continuación el doctor Don Joaquin Masdexexart Asesor Eclesiástico de Radio Barcelona va a dirigirnos unas palabras

PALABRAS DR. JOAQUIN MASDEXEXART

Y cerramos este acto con las palabras que va a dirigirnos el Ilustre Cronista de la ciudad de Barcelona, Don Joaquin Maria de Nadal.

PALABRAS DE DON JOAQUIN M^a NADAL

Antes de cerrar este acto, hemos de informar a todos nuestros amigos y favorecedores que, a partir de mañana y todos los días, en los programas BUENOS DIAS de las 7.30 de la mañana y en Radio

a las tres de la tarde, ~~darémos~~ iremos dando ~~la cuenta~~ cuenta de esta nueva campaña
benefica de Radio Barcelona en la cual va a colaborar ¿quien
podría ~~ponerlo~~ ponerlo en duda? el travieso Pau Pi.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de R. B.

AUTOR Pablo Ribas

TEMA literario

RADIAR EL 5-2-54

HORA 16.20

DURACION 5 minutos

2.º AUDICION EL

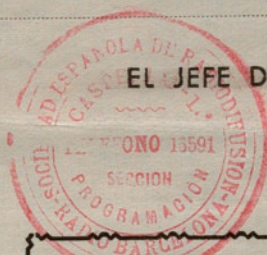
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 5-2-54
Hora: 16,30.

h BARTOLOME SOLER.- "Tamara".- Novela.- Editorial Planeta.-

Sentimos no poder dedicar a este libro ni la cuarta parte del tiempo que se merece. Por desgracia, en la radio el tiempo es platino no. Empecemos.

Ya al final de la obra, un personaje aconseja al protagonista que, antes de irse a Norteamérica, estudie bien el inglés... "Siñ darte un respiro -le dice- hasta que traduzcas del inglés para hablar en castellano. Coge el idioma si quieres coger el alma. Cógelo el alma si quieres saber con quién te bates. Todo lo demás te será fácil."

Creemos nosotros que no se puede expresar mejor la trascendental importancia del idioma, al que aún muchas personas consideran como simple elemento de expresión.

Pues bien, para coger el alma de esta obra cojamos su lenguaje. Digamos, ante todo, y con sorpresa, que si este libro está escrito después de los que conocemos de Bartolomé Soler, se puede afirmar, cosa inverosímil ahora, que el autor sigue estudiando gramática y diccionario, porque la obra de que damos cuenta nos parece, en este aspecto, superior a las anteriores. No se puede dar (y menos en los tiempos que corren) lenguaje más preciso, más rico ni más enérgico. Cada palabra, por lo general, está en su sitio con su propio peso, con su propia fuerza, con su especial intención. A veces esta fuerza es explosiva: a veces esta intención apuñala.

Ejemplos, casi al azar.

"Convencido -escribe- de que cualquier paraíso deja de ser paraíso en cuanto se juntan más de dos prójimos..."

"Yo no iría, como Hernán Cortés, con la escarcela vacía ni con la mollera falta de letras y de conocimiento".

"Toda América había tenido que sufrir las salpicaduras de aquella "humanidad de pandilla" que se conjuró en el Panamá desde que Lesseps lanzó sus clarinaos a lo ancho y a lo largo de la tierra, y la de aquellas manadas de rapia y de lazareto que se volcaron so-

5/2/54(9) 2.-

bre California..., como había tenido que llegarle la infección de aquel mundo de ergástula y de garlito con que Inglaterra había emprendido la civilización de Australia, y la de los forzados que consiguieron burlar la guardia de la Guayana, adonde Francia mandaba la canela de sus penales."

El protagonista pinta la España de sus tiempos con pinceladas como éstas: "...en aquella España "heredada de mis mayores", en que los grandes "latidos nacionales" sucumbían ante una buena tarde de toros, lo mismo que hoy la mejor estocada sucumbe ante la cox; en que una faena de Machaquito valía más que un duelo entre Moret y Salmerón y que los ásperos plañidos que desde Salamanca regurgitaba en lenguaje agresivo y desgarrado un vasco de barba cerrada y voz de profeta... "Fuera de los desgañitamientos antidinásticos en el coso parlamentario y los olés en el coso taurino, todo era placidez, mansedumbre, caminar al paso..." "Lo veía igual que un coleóptero metiéndose en un panal, como un gusano en campo de gules"

Estos no son más que ejemplos cogidos al paso, los primeros que se nos antojó anotar durante la lectura.

Bien sabemos que hay muchos escritores que se esfuerzan por colocar sustantivos y epítetos expresivos, y aun a veces lo logran; pero se les conoce el esfuerzo, mientras que aquí todo resulta natural, y aun nos parece haber notado que Soler no corrige mucho su prosa, o, a lo menos, las galeradas. La diferencia entre el modo de escribir que elogiamos y el otro de los buscadores de palabras es la misma que hay entre el colgante brazo nudoso de un atleta y la violenta contracción del bíceps del hombre que se las da de fuerte.

¿No tiene defecto lo que escribe Bartolomé Soler? Claro que los tiene. No es precisamente un purista en el buen sentido de la palabra, y nos parece que no aspira a serlo. Su castellano no es castellano de imitación y repetición, sino castellano sustancial, con la gracia, y el jugo de los tiempos clásicos; no castellano de "la del alba sería" y "lo diputó y tuvo por bueno", sino el castellano natural en un inteligente y sensible lector de los clásicos, que no piensa en éstos al escribir, sino que expresa su pensamiento de la manera más eficaz.

5/2/59 3.-

Otra cosa. Parece iniciarse en sus páginas una tendencia que, por lo menos, es muy peligrosa: la tendencia a la ^oparonomasia, que con gran facilidad oscurece el lenguaje o falsea el concepto. No decimos que Soler haya llegado a este extremo; pero sí que, según nos parece, está en peligro de alcanzarlo, como lo alcanzaron nada menos que Gracián y Unamuno.

Dice Soler, por ejemplo: "al valor y al color de la hoguera", "ermitas engarradas en las cimas y en las simas", "Doña María, imponente, hembruna y hombruna", "en la época de las facciones y fracciones", una vida de chalanete, de uña y pezuña en constante acecho", "sangre de ayuda de cámara en las recámaras de su conciencia", "sin duelo ni consuelo"; y ya empieza a patinar diciendo: "Me debatía entre el mal y el bien, entre el lodo y el modo", "la hez y la prez de la bohemia".

Tiene, sobre todo,...No hay más remedio que terminar:..la prosa de Bartolomé un encanto: la música resultante de lo escueto, de la armonía de unas palabras con otras, de unas frases con otras, la armonía del escrito en que nada sobre ni falta.

Y con estas llegamos al punto de que nos demos cuenta de que hablando y hablando del estilo, no hemos tocado el fondo de la novela. Digamos a este propósito una cosa desagradable y otra agradable. Esta admirable novela quizás no sea del gusto de las masas lectoras, educadas en novelas rosas o policíacas. Pero es una magnífica novela, sobre todo en los dos largos episodios de la chula Carmen con el protagonista y del protagonista con los dos gorriones Segura y Zabala. No se puede llegar más alto en pintura de tipos ni en fidelidad de diálogo.

Y aquí acabamos, jadeantes, el rápido estudio de este libro, que necesitaría tres sesiones como la presente.

- - - - -

DR. JESUS MARTINEZ FERNANDEZ.- "El llanto infantil".- Prólogo del Dr. Sáinz de los Terreros.- Instituto Editorial Reus.-

No~~s~~ tenéis derecho a esperar que nos ocupemos del fondo de este libro. Muchas veces hemos oído llorar a los niños. Primero a los hijos; después a los nietos; pero no hemos sacado ninguna consecuencia, como no sea la del crítico francés Sainte-Beuve: que cuando más gustan los niños es cuando lloran...porque entonces se los llevan. El ~~libro~~ libro comprende 17 capítulos, y un apéndice bibliográfico. El hilo de

la obra es: El llanto del niño sano; El llanto del niño enfermo; -y problemas terapéuticos y educativos relacionados con el llanto infantil.

CECILIO MONTAÑES ARIAS, Abogado Jefe del cuerpo de Estadísticos Facultativos.- "Manual de Madrid" .-

Todo lo que tiene Madrid de interesante, concentrado aquí en 330 páginas. Generalidades.- Recintos.- Edificios notables.- Monumentos y lápidas.- Casas, fuentes, puertas y calles desaparecidas.- Parques y paseos.- Madrileños ilustres.- Fechas interesantes de su historia.- Administración, Beneficencia y Sanidad.- Cultura, etc.

AURORA DIAZ PLAJA.- "Tres rondalles de Nadal", con ilustraciones de María Antonia Cots.- Biblioteca infantil.- Barcelona.- Casa del Llibre.-

Aquel día había nevado en el pueblo. El más pequeño de los hijos se lastimó una pierna jugando con la nieve, y aquella noche cuando todos fueron a la misa del gallo, el se tuvo que quedar en casa. Pero se hallaba junto al fuego de la chimenea y junto al pesebre...

I així parlaren les figuretes del pessebre.

I així parlaren els angels del pessebre.

I així parlaren els tres reis d'Orient.

Estos son los títulos de las tres preciosas rondallas que dan título al libro.

Las ilustraciones muy bonitas, y de espíritu verdaderamente infantil.

¿QUE ES LA PSICOLOGIA?, por J. Lartsinim.- Manuales prácticos Molino.-

Son muchos los libros, las obras, los folletos, las conferencias que han difundido y hasta vulgarizado ese complejo campo de los estudios psicológicos, pero queizaa faltaba un fácil y asequible manual práctico, especialmente para los profanos en esa ardua materia y ese vacío ha venido a llenarlo J. Lartsinim con su obra "¿Qué es la psicología?" .

Lartsinim, popular seudónimo de un conocido y cultísimo profesor, hace gala de sus profundos conocimientos en esa materia y explica en sus páginas, tras unas bien enfocadas generalidades, todo cuanto hace referencia a nuestro conocimiento propio, ahondando en nuestra vida afectiva y sentimental, todo ello al alcance del más profano psicoanalista.

REVISTAS.- "Ibérica".- Revista quincenal ilustrada, informativa del progreso de las ciencias y de sus aplicaciones. Numero 269, correspondiente al 15 de Noviembre de 1953.

Da cuenta, entre otras cosas, de la industria española de maquinaria eléctrica, la producción española de cemento en 1953 y la universidad laboral de Gijón, la producción cauchífera, el progreso de la industria azucarera en México, etc, etc.

Contiene notas de gran interés científico, como la intensificación de los estudios sobre terapéutica musical, las centrales nucleares, la plata desde el punto de vista químico, los humos en las ciudades, etc.

Colaboran en este ejemplar las plumas de W Ignacio Puig, S.I., que nos habla sobre las nuevas técnicas químicas; Cayetano Castelfranchi, sobre los radio elementos al servicio de la medicina y de la industria; Jaime Fujiola, S.I., sobre un fenómeno viológico ocurrido en un aglio; Juan Cañigüeral S.I., Nos habla de los jardines. Siguen a continuación las secciones de astronomía y geofísica y ciencia práctica, consultas y bibliografía.

ONDAS.- Revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.- 1 Febrero 1954.

Rafael López de Haro: ¿Es bella la nieve? ;.- José Yaso: "La leyenda de Ima Sumac".- Delfín Escolá.- "El Frente de Dios".- Eulalia de Montcada: "Consultorio femenino".- V. Gutiérrez de Miguel: "Feliz adaptación y representación feliz de "Es mi nombre". Valeriano León ante los micrófonos de Radio Madrid.-

VENTANAL MÉDICO.- Valencia.- Boletín de la Sección de Médicos en activo del Seguro Obligatorio de Enfermedad.-

~~XXXXXX~~

MUNDO.- Revista semanal de política exterior y economía.-N. 716.-

"La ciudad de Berlín, urbe dividida por el telón de acero.- En busca del yeti, poblador desconocido de las cumbres del Himalaya.- Herriot laico, anticlerical e izquierdista.-

N. 717.- "En el mundo están desapareciendo los "Gibraltarres" y es lógico que nos opongamos a que subsista el nuestro.-

"La política seguida por Francia en Marruecos".- "El espacio soviético".-

FIRMAS.- Por todos escrita y a todos dirigida.- María Dolores Raich Ullán: "Antonio Machado y la creación en el lenguaje"; María Luisa Vallejo: "A la verónica".

Palmira



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Muñeca del Paller

AUTOR *Juan Luis*RADIAR EL *5-2-14*DURACION *15 m.*CENSURA
INTERIORTEMA *Musical*HORA *17.25*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIALOBSERVACIONES *My Grabación*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

5/2/54 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "UN FLABIOL DEL PALLARS"
DIA: 5-2-54
HORA: 17.25
GUION: Juan Lluís y F. X.

=====

(SONIDO: MELODIA EN "FLABIOL" (CARAMILLO CATALAN))

Lr.- Con el título "Un flabiol del Pallars", vamos a efectuar, en nuestro Programa de hoy, una original transmisión que no dudamos complacerá a nuestros queridos radioyentes.

Ira.- Se halla de nuevo en nuestros Estudios, el popular folklorista del Pallars don Juan Lluís, con su típico y melodioso "flabiol" -su amigo inseparable- con el que ha ido recopilando, directamente, las peculiares y dulces melodías de las gentes de su Pallars natal.

Lr.- Juan Lluís es un infatigable propulsor del más puro Folklore, conocedor de un sinfín de danzas y leyendas, así como de costumbres de poblados y pastores.

Ira.- Esto último es lo que nuestro amigo va hoy a ofrecerles a ustedes, con la colaboración del estimado y simpático locutor Juan Ibáñez, "el mago de la palabra". Juan Lluís, en el curso de sus captaciones folklóricas, hace un par de años sostuvo una conversación con una pastora de Llessui, al pie mismo del gran Pic del Monsén, en el Pallars; pico majestuoso que parece perderse en el infinito cual rey del excelso Pirineo. Si se consigue coronar la cima, la perspectiva que allí se ofrece, es indescriptible, y su contemplación penetra tanto que invita a meditar en diversos sentidos. En el pie del pico y entre el son de las esquilas de los grandes rebaños, Juan Lluís pedía a la buena pastora que le enseñara el camino más seguro para encontrar la Font Mentidera...

Lr.- Bajo este tema, nuestro Folklorista ha escrito una impresión titulada "Uns dies en companyia de pastors", que dentro de unos instantes daremos a conocer.

Ira.- En la versión que hoy presentamos, la conversación se sostiene con un pastor, interpretado en nuestros Estudios por el propio Autor, mientras que el buscador de Folklore lo es por nuestro prestigioso locutor Juan Ibáñez, como un supuesto excursionista del Club Muntanyenc Barcelonés. Esperamos así dar el carácter que requiere el diálogo, con las variaciones de fonética, distintas entre Terra Baixa y Alta.

Lr.- Pero primeramente, el "Flabiolaire" y Folklorista Juan Lluís va a interpretar para ustedes, a través de esta Emisora de Radio Barcelona, su melodía original "Nit Estel.lada", la cual sugiere la soledad que, como un lamento, las noches estrelladas hacen sentir en el alma de todo aquél capaz de captar los encantos de la Naturaleza.

(SONIDO: FLABIOL. MELODIA "NIT ESTEL.LADA")

Lr.- Acabamos de oír "Nit Estel.lada", por Juan Lluís.

Ira.- Seguidamente, e interpretada por el mismo autor, vamos a oír la melodía "Pic de Toni", inspirada durante el descenso del Folklorista desde el Pic de Toni hasta Rialp de Noguera.

Lr.- El Pic de Toni es, para aquél, lleno de recuerdos infantiles. Fué causa de escribir esta melodía, haber pasado su autor todo un día por los bosques de "Els tres Comuns", sin poder hablar con nadie. Al salir de ellos, las ganas que sentía de llegar a poblado eran tantas, que, con la alegría de pensar que pronto encontraría a sus amistades, tarareando cuesta abajo compuso estas notas, con que, por otra parte, ha intentado evocar la quietud de los bosques.

(SONIDO: FLABIOL. MELODIA "PIC DE TONI")

Ir.- Juan Lluís acaba de interpretar para ustedes su melodía "Pic de Toni".

Ira.- Y con esto damos paso a la interpretación del diálogo con un pastor del Pallars. Lleva por título...

Ir.- "Uns dies amb companyia de pastors".

(SONIDOS: ESQUILAS QUE SUENAN ACOMPASADAMENTE) (OYESE LA BRISA)

PASTOR.- (UN SILBIDO DE PASTOR LLAMANDO AL REBAÑO)

(SONIDO: PESADOS PASOS PROPIOS DE QUIEN CAMINA CUESTA ARRIBA. RESPIRACIONES PRIMERO FLOJAS Y LUEGO FUERTES, ACOMPASADAMENTE)

EXCUR.- Renoi, que és llarg, això! Mai no s'acaba!... Sembla que sento esquelles i xiulets de pastor, però no veig pas ningú. Vejam si en treure el cap per aquell serradet el veig...

(SONIDO: PASOS SOBRE PIEDRAS, SUBIENDO.)

(PAUSA BREVE)

(SONIDO: UNA CANCION EN "ELABIOL", DESDE CERCA; LA CUAL SE INTERUMPE. LADRIDO)

PASTOR.- Mal llamp! qui deu ésser, aquell que puia tan carregat, amb calces curtes? Veiam què dirà. Esperem.

(SONIDO: VIENTO SUAVE)

EXCUR.- (GRITANDO) Pastooooooooor! Pastooooooooor!

(SONIDO: VIENTO SUAVE)

EXCUR.- (GRITANDO) Pastoooooooooooo!

PASTOR.- (SILBIDO FDOJO, CONTESTANDO DESDE LEJOS)

EXCUR.- (GRITANDO Y COMO EXTRAÑADO) On sou, que no us veig?...

PASTOR.- (GRITANDO) Acífff!... Anau Puiant!

(SONIDO: PASOS ACERCANDOSE, Y RESPIRACION JADEANTE)

EXCUR.- Bona tarda, pastor!

PASTOR.- Bona tarda que Déu mos dó!

EXCUR.- Que em podríeu dir si vaig ben guiat per pujar dalt del Pic del Monsén, i d'allí passar cap a la Font Mentidera?

PASTOR.- A fe no anau gens mal encaminat. Mire-vo'l: és aqueix que teniu aci davant vostre, que us ataleia estona ha. Com dic, no us podeu perdre de cap de les maneres. Ara continueu aqueix serrat amunt, i quan sigau allà dalt... Veieu aquella cosa que sembla un fil estirat al través del pic que ve del Coll de Traïdor?

EXCUR.- Si si. Fa estona que me l'estic mirant.

PASTOR.- Dòs és un camí bo que va fins al peu mateix del Barranc de la Mainera per la vessant dreta del Pic. Allí puieu de dret a dret amunt fins al mateix Coll de la Mainera, i llavors empreneu lo fil del Pic girant-vos cap a l'esquerra. Vos semblarà que amb la mà ja el toqueu però no vo'n fieu: encara haureu d'esbufegar i fer un bon cop de coll. Allò sí: feu poc a poc, de marxar, i tan tost coroneu lo Pic, si teniu bona vista fixeiu-la a tort i a dret, que si el temps vos ajuda, veureu lo món als vostres peus...

EXCUR.- Bé, molt bé. I quant hi ha d'ací allà dalt?

PASTOR.- O! com aquell! Sí... Si caminau de pressa, tres horotes ben bones; i

si us ho preneu tot poc a poc, amb un parell vo'n podriu eixir, si no trobau cap entrebanc.

EXCUR.- Com dieu? Sím marxo a poc a poc, dues hores, i si marxo de pressa, tres?...En veritat que no us entenc. (E IRONICAMENTE) Jo pensava que com més s'apretava el pas, més via es feia. Almenys, sempre ho he sentit a dir...

PASTOR.-O! Açò ho diuen tots los que vénen de terres fondes: emprò els d'ací del país, tots saben que per arribar bé, s'ha de marxar al pas, poc a poc...

EXCUR.- No us acabo pas d'entendre prou bé, però en fi; si vós ho dieu...

PASTOR.-A fe no us en cal dubtar gens ni mica: Es una vritat que no enganya.

EXCUR.- Ara són les dotze. Potser valdria més que reposés una estona; mentrestant, menjaría una miqueta, i després, tot a poc a poc, faria tal com vós m'acabau de dir. Així que si voleu us convido a dinar, i, mentrestant, parlarem una mica.

(SONIDO: PREPARATIVOS COMIDA)

PASTOR.-Que us faci un bon profit i fora. A jo no em convé cap res; de totes formes moltes gràcies. Fóra pecat de menjar el menjar dels caminants: Vos podrí fer falta.

~~SONX~~ (SONIDOS: CACHARROS PLASTICOS ENTRECHOCANDO. (EL MASTICAR QUE NO SE OIGA)

EXCUR.- Ba!...Teniu, pastor. Feu un mos.

PASTOR.-A fe no, home! Vos dic que no! Me'n doltria tota la vida, de pensar que m'he menjat una menestra que tal vegada us porí prou mancar. Perquè per aqueixos pastius i pics, sempre es ganeia molt, i u sap com es trop, però mai lo que li pot passar. Fóra un pecat, home de Déu!

EXCUR.- Bé: un xerric de la bota sí que el fareu.

PASTOR.-O, si tant insistiu, tanmateix me mullaré la boca.

(SONIDO: VINO QUE EL GILLETE LANZA A LA BOCA. BREVE)

PASTOR.-Bon xarel.lo! A fe que em sembla que aquest, pla que deu d'ésser de cap allà, de Grata-llops. A fe en té tot lo semblant. Segons he sentit a dir tota la vida, aquell es el poble en què se hi fa el millor vi del món.

EXCUR.- Almenys, jo, en fer-me omplir la bóta, a Casa del Joantet de Sort, l'he demanat que fos del Priorat, i el senyor que m'ha servit m'ha promés que és un vi del millor que corre per tota la muntanya, i tot just m'ha dit que és d'aquest poble que vós acabau d'anomenar: de Grata-llops. I pel que la gent m'ha dit, Casa del Joantet és una de les cases que millor serveix. Es veu que té aquesta fama, al país.

PASTOR.-A fe no us han dit cap mentida: té molta anomenada de sempre, d'anys i panys. Per això tota aquesta Vall i Batlliu quasi totes les cases encubellen lo vi de Casa del Joantet.

EXCUR.- Escolteu, pastor: Quan pujava per dessota d'aqueix Serrat, he sentit sonar un flabiol, i per més que he ben mirat per tot, no he pogut saber qui era qui el sonava. A la millor éreu vos...

PASTOR.-Oi, sacateu, a la millor si!...Per tal de fer passar millor l'estona, de vegades m'entretinc, i diràs que al bestiar, fins al gos i tot, els hi plau, perquè encar no senten la primera refileta totes deixen de menjar, aixequen lo cap i afinen l'orella, i les ovelles, totes manyagues, ja no se'm mouen del meu entorn.

EXCUR.-A fe us crec millor que no em dieu, perquè el que és jo, mai no havia fruit tant com l'estona que l'he sentit. Fins i tot em destorbaven els meus passos, i per aixó m'he parat, per escoltar millor. Vós no sabeu el bonic i dolç que resultava, allò! (Y, COMO PARA SI MISMO) Tota l'extensió del cel blau s'hauria dit un espill immens que vulgués emmirallar tot aquest mon tan grandiós i solitari. Aquesta color de la Muntanya amb tons diferents que no té la Plana. El suau ventijol que et fa companyia. I Eco vigilant que revela les melodies secretes que dormen dins l'entranya de la Terra... (BREVE PAUSA) I la dolçor d'aquella cançó que vós fèieu sonar tan deliciosament...La veritat: m'heu fet viure com mai no havia somniat.

PASTOR.-A fe sembla que portau la lliçó ben apresada! Però tot aixó que vos heu dit, jo també ho he pensat un munt de vegades, perquè també en só sentit de musiques. Bé, ben bé musiques, no se'n poden dir: sons de les esquelleries dels ramats, estesos per totes les contrades d'aqueixos pastius: muar de vaques i vedells; belar de tot el bestiar de llana; rillar d'ecgues i pollins; i alguna flabiolada d'algun pastor. També m'arriben sorolls de trons, i vents, l'aleig i cridoria, poc melosa, dels aligots i voltors i d'altres que quan passen sempre et fan viure amb recel. Dòs com dic, tot aixó dóna motiu a meditació, i, la veritat...Si em sabé explicar tan bé com vós! M'explicaria com un llibre obert. Sí...Però ara m'he de quedar jo amb la visió...

EXCUR.- (CASI INTERRUMPIENDO) Sabeu, pastor, que em plau molt però molt, sentir tot aixó per boca vostra?

PASTOR.-Mai tant, home! Oi que sí!

EXCUR.- Tal com us dic: és la pura veritat: estic content d'haver-vos trobat, pastor. I ara escolteu bé, si us plau.

PASTOR.- Digueu, home de Deu!

EXCUR.- Per què no feu el favor de fer sonar el flabiol? Un parell de tonades d'aquelles vostres, home! Jo us en seré agraït per temps que visqui.

PAST.- Oi, prou! però, això de tocar el flabiol...Jo només ho fai quan estic sol i necessito distreure'm. Altrament, per distreure ningú, no ho solc fer gaire.

EXCUR.- Bé, però jo qui sap quan us tornaré a sentir! A la millor mai més...

PAST.- Llamp! si que teniu poca confiança! No sabeu allà que diu que les persones se troben però les muntanyes no?

EXCUR.- Home, pastor, no és que tingui desconfiança, però el que vivim d'un jornalet, no sempre disposem d'uns dies, ni molt menys dels diners necessaris per poder fer aquests viatges. Així és, pastor, que us prego que vulgueu tocar, si que sigui només una tonada. Fins us pagaré bé, home, si voleu!...

PAST.- O, no! no es tracta cap d'això, però és que jo sono molt a la balitresca.

EXCUR.- És igual, home: toqueu la que vulgueu vos: aquesta mateixa que acabeu de dir: la Balitresca: el cas és que feu una refilada.

PAST.- Me sembla que no m'heu entès, home. La Balitresca, no és cap tonada. És com qui diu, tocar sense so ni to. Però vaja. si tant vos hi entesteu refilaré una mica.

(SONIDO: ROCE EN EL ZURRON)

EXCUR.- És clar que sí, home! Au, toqueu que us escolto!

PAS.- Tornant amb allò que heu dit de pagar-me, que no en feu més esment, de semblant cosa, per què si no, allavors pla que no sonaria!

EXCUR.- No us enfadeu, home!...Tinc tantes ganes de sentir-vos tocar, que

fóra capaç de tot. Au, toqueu!

PAST.- Dós escolteu aquesta que s'anomena "Els Calçots", d'Escàs. És aquell poble que heu vist en pujar a Sorre, allà a l'altre costat, a la dreta del riu de la Mare de Déu de Caregue.

(SONIDO: MELODIA "ELS CALÇOTS", d'Escàs. (FLABIOL)

EXCU.- Magnífic! I com us ho feu per tocar tan bé?

PAST.- O, com aquell...! Xoten-le'n cada dia un poc, home. Xoten-le'n. Escolteu aquesta.

(SONIDO: MELODIA "LES TRES NINETES" (SON TRES NINES QUE ES VOLEN CASAR) (FLABIOL)

EXCUR.- Molt bé, home, molt bé! Gràcies! Moltes gràcies!

PAST.- Mireu, i escolteu aquesta tonada. És "La tirotatana", de Pumfor-niu. Conten que la van inventar entre una mossa de Casa del Bisbe d'aquest poble, i el pastor que tenien. Se veu que aquest últim volia fer un potxo a mig de la cara; i mireu; de resultes d'allò, ne va eixit la tonada i la ballada.

(SONIDO: MELODIA "LA TIROTITAINA" (FLABIOL)

EXCUR.- És curiós tot això, pastor... És un record que sempre, mentre visqui, perdurarà dintre meu... Bé. Una vegada més, moltes gràcies. He de fer un pensament, si no, se'm faria tard, i no arribaria al Pich del Monsèn.

(SONIDO: CARGA DE LOS TRASTOS POR EL EXCURSIONISTA)

EXCUR.- Bé, pastor... Fins una altra vegada. Adeu.

PAST.- O, espereu! jo us acompanyo un tros fins allà, a l'amiant. (LANZA UN SILBIDO LLAMANDO AL PERRO) Perot! quiet ací i vigila que el ramat no es bellugui de la murriada; jo torno tot seguit. Au, 'nem, minyó.

(SONIDO: CAMINAR DE AMBOS)

EXCUR.- Sabeu que m'he quedat sorprès de veure com parlàveu amb el vostre gos, i de la manera que ell us mirava mentre vós li parlàveu? És que sembla talment que us ha entès tot el que li heu dit! Ni una persona entenimentada! De no veure-ho no es pot creure! I no es mourà gens ni mica fins que vos torneu?

PAST.- O, i que pobre d'ell, si es mogué!... Però no en perilla, no: és molt creient; és de bona raça... Ja és exprés per pasturar.

EXCUR.- ~~Xxxx~~ És fantàstic i encisador, tot això. I parlant de tot: Vós sol, guardeu tot aquest ramat tan gros?

PAST.- Jo i el gos, sí. Què voleu dir?

EXCUR.- No sé com podeu, amb tants caps, perquè almenys n'hi deu haver cinc-cents. Oi que sí, pastor?

(PAUSA)

PAST.- Secateu, sí... Pr'allí...

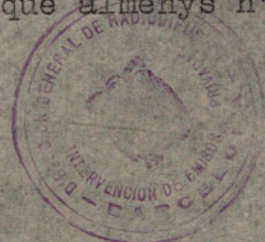
EXCUR.- Sàfe dieu, pastor? Quants?

PAST.- Sí, pr'allí, pr'allí.

EXCU.- Què vol dir: pr'allí pr'allí.

PAS.- Sí: uns quants, si fan goi...

EXCU.- Però més, o menys, de cinc-cents?



PAST.- Si fa o no fa, un pam n'hi ha.

EXCU.- No us acabo d'entendre. Jo vull dir quants n'hi ha, si tres-cents, cinc-cents, sis-cents, o mil. Això, vull dir, sabeu, pastor?

PAST.- Anem, caramots, no ho vulgueu saber! Fan goi i fora! Sí; altrament és de mals averanys dir els caps que es guarden...Sabeu, minyó?

EXCU.- Ah si?...Bé, perdoneu, pastor. Jo aixó no ho sabia. Però em fa estrany, la veritat...

PAST.- Ben arreglat estariaeu, si haguéssiu de saber totes les coses! Oi que sí? No us hi vulgueu capficar. Bé. Jo us deixo. Me n'he de tornar avall. Vós pugeu per ací dpellanet; denprés trenqueu per allà, i pareu compte no trepussieu que ací les caigudes solen ser dolentes; de vegades te gires un peu o bé et trenques un os, o si més no el cap. Però aquest arrai; aquest és exagerat: o no t'aixequés més, o guarit de seguida. Bé. Adéu, minyó!

EXCUR.- Adéu, pastor adéu! Fins a sempre!

(SONIDO: LOS PASOS DEL EXCURSIONISTA SE EXTINGUEN, Y SE OYE LA MELODIA "ELS PICS GEGANTS" (Flabiol)

Lra.- Con la melodia "Els Pocs Gegants", ha terminado el guión radiofónico "Un flabiol del Pallars".



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

DIA: Viernes 12 febrero de 1954

HORA: 18.--



Locutor: Tenemos en nuestro estudio al representante de la Casa Ana Bolena, don Leon Soler que viene a entregar el premio de 500 pesetas y un lote de los productos de Belleza Ana Bolena que ganó la Srta. Amalia Prieto, residente en Barcelona, Paseo del Borne nº 20, al acertar el motivo del concurso que celebramos durante el mes de enero. Sr. Soler, ¿tiene usted la bondad de entregar los premios a la Srta. Prieto?

Sr. Soler: Con mucho gusto. Aquí van las 500 pesetas y el lote de productos de Belleza Ana Bolena.

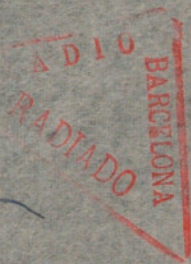
Locutor: ¿Está usted satisfecha, Srta. Prieto?

Srta. Prieto: Mucho, ahí es nada, 500 pesetas y los productos Ana Bolena.

Locutor: ¿Que empleo dará usted a las 500 pesetas?

Srta. Prieto:

Locutor: Pues, muy bien. Hasta otra y a ver si alcanza usted el premio de otro Concurso.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido -voz

consultorio para la mujer

AUTOR Pilar Verger

TEMA _____

RADIAR EL 5-2-5h

HORA 19

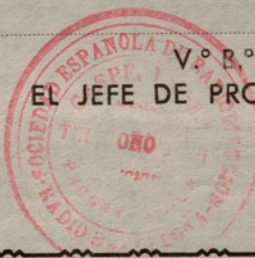
DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEUFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Consultorio para la Mujer
 CLIENTE: Elena Francis (Carmen Bes)
 GUION: Pilar Vérguez
 HORA: 19
 DIA: 19 Enero 1954 - Martes



Sonido Sintonia

loc. Al dar las siete horas de la tarde comienza nuestra emisión Consultorio para la Mujer, dirigida por Elena Francis y patrocinada por Instituto Francis de Belleza y Depilación, situado, ~~situado~~ en la calle Pelayo, 56, 2º de Barcelona.

voz. Buenas tardes, amigas radioyentes... Hemos reunidas de nuevo, para dar comienzo a nuestro Consultorio diario en el que todas Vds. señoras y señoritas me consultan sus problemas con esa confianza con que se habla a una desconocida ~~que no nos conoce~~, y que yo les agradezco tanto, ya que demuestra que alguna vez acierto en mis respuestas y les soluciono o cuanto menos, las oriento en sus problemas. Solo, si me lo permiten, quisiera hacerles un ruego. No me fijan día para contestar sus cartas, porque la cantidad ^{que se recibe} ~~de cartas~~ es tal, que no podré cumplir sus deseos mas que por pura casualidad. Pero en cambio si en algún caso no pudieran oír mi consultorio mas que determinado día de la semana, entonces no hay inconveniente, puesto que aunque sea de distinta semana siempre procuraré que sea un sábado, o un jueves, o el día que Vd. prefieran. Lo que no puedo asegurarles, es a que semana pertenecerá ese día. Gracias a todas Vds. por su amabilidad en atender mi ruego.

X i l o

loc. Instituto Francis, de Pelayo 56, 2º Barcelona, les ofrece a todas Vds. señoras y señoritas radioyentes el modernísimo aparato llamado VIBROTON...

voz. ... Vibrotón, que como su nombre indica, es un aparato vibratorio cuya vibración se utiliza para hacer masaje...

loc. ...vibración efectuada a base de ondas infra-sonoras...

voz. cuya acción elimina la grasa y ejercita los músculos y los ligamentos del cuerpo...

loc. de tal manera que elimina la obesidad...

voz. ...dejandola a Vd. señora o señorita, con una silueta maravillosa en pocas sesiones. Tambien si Vd. ha estado enferma y siente laxitud, será beneficioso someterse a la acción vivificadora del Vibrotón,

loc. e igualmente si padece Vd. de insuficiencia glandular..

voz. Recuerden señoras y señoritas, que una esbelta silueta es el complemento de un bello rostro, porque permite apreciar su belleza desde mayor distancia.

loc. En Instituto Francis, le devolverán la esbeltez perdida,

voz. ... eliminando la grasa ~~exipante~~ ^{estas} superflua por medio de ~~la acción~~ ^{estas} ~~que por medio de~~ ondas infra-sonoras, o sea por el masaje efectuado con ese maravilloso aparato de que le hablamos.

loc. Recuerda su nombre, señora?

voz. Se llama Vibrotón. No lo olvide, porque es el mejor amigo de su esbeltez.

loc. Y ese aparato se encuentra en Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona,

voz. dispuesto a embellecer a cuantas señoras o señoritas ~~qaseen~~ someterse a su acción embellecedora, ya que suprime la obesidad, la laxitud de las convalecientes y la insuficiencia glandular...

loc. Se llama Vibrotón y está en el Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona.

X i l o -

loc. Empezamos nuestro Consultorio de hoy con la carta de una señorita que se firma Desorientada y que dice así: Distinguida señora: Después de saludarla muy atentamente paso a mi consulta (y perdone que antes me extienda un poco en el detalle) agradeciendole anticipada-

mente su cariñosa contestación. Mis papás tienen gran amistad con una familia de esta ciudad, en la cual hay un chico que siempre ha simpatizado mucho ^{con} ~~en~~ mi familia menos conmigo, hasta ahora. Yo, particularmente hace 5 años que le vengo tratando y hará un año que este muchacho se muestra de un modo muy raro conmigo; a simple vista parezco interesarle, pero el caso es que me tiene confundida. Tengo 20 años y él me lleva 3 ^{años}, viene diariamente a mi casa; un día con un humor tan optimista que me dice ^{que} le gusto mucho, que quiere salir conmigo y en fin, tonterías así, y al otro día parece que mi presencia le moleste o no le importe nada. Me ha hecho algunos obsequios y en ocasiones ha dicho que pensaba formalizar asimismo sus propias ideas y hacer un pensamiento definitivo, pero a mí nunca me ha dicho nada claramente. La verdad, no sé que pensar de él, si hubiera sido un pretendiente de calle, o sea, que no fuera en las circunstancias que se desarrolla éste, ya lo hubiera mandado a paseo pues ~~xxxx~~ hace medio año que está en este plan cómico, pero siendo una amistad familiar y yo muy amiga de su hermana, no me parece correcto decirle nada. Yo no le amo. La frecuente comunicación y el trato han hecho que sintiera por él un cariñoso afecto que no juega nada con el amor. Que opinión le merece a Vd. señora Francis? Que debo hacer? Desearía si le es posible, pudiera contestarme muy pronto pues tengo que marcharme por unos días y a lo mejor coincidiría mi ausencia con su respuesta, cosa que sentiría muchísimo. Muy reconocida por su maternal comprensión se despide de Vd. esta asidua admiradora DESORIENTADA.



voz.

Respuesta: Si Vd. no le quiere mas que como simple amigo, para qué preocuparse? Déjelo que tenga el humor que le parezca y cuando a Vd. le canse, su compañía ^{presunta de ella} ~~amigable a su vez~~. Si él quiere algo de Vd. ya se lo dirá, no se preocupe; aunque no interesándole a Vd. como dice que no le interesa, no veo razón para que Vd. espere que él le hable. Es posible que este chico tenga preocupaciones, o que sea así su carácter, un poquito lunático; también es posible que quiera probar su paciencia en vistas a un futuro en común con Vd. Igualmente es posible que siga con Vd. el sistema del "estira y afloja" pa-

ra ver si de este modo consigue enamorarla, visto que en cinco años de buena amistad no lo ha conseguido, y piensa que quizás dándole una de fría y otra de caliente quizás Vd. se enamore de él. Por eso un día la lleva en palmas, le trae obsequios y no se aparta de su lado, y al día siguiente ni se la mira, como si Vd. no estuviera, para que se sienta herida en su amor propio y procure que la atienda siempre. Quién sabe las mil ideas raras que pasan a veces por un cerebro masculino? Pero si Vd. está segura de que no le quiere, no debe preocuparse, no le haga caso, sígale la corriente y en paz. Y si algún día se diera cuenta de que se ha enamorado de él, entonces pregúntele que le pasa para ser tan variable, digale que a veces ha llegado Vd. a pensar si estaría él, ~~mejor de la quince, o si no es un~~ ^{enfadado o enfermo} ~~fanático~~, en fin mil cosas, y que no acierta con la solución. Y según la respuesta que le dé, déjelo y no le preste atención. Y no se preocupe hijita, pero si quiere, puede intentar hacer hablar a su amiga que como hermana de este muchacho, algo sabrá. Digale que tiene un hermano muy raro con un humor muy variable, y pregúntele si ella sabe lo que le pasa. Pero, no gustándole a Vd., para que preocuparse? Cariñosamente, Elena Francis.

X i l o

loc.

Y aquí tenemos otra carta de otra señorita que se firma M.R.V. y que vive en la Bonanova. Nos dice así: Distinguida señora; soy una joven estudiante de 19 años, asidua ~~radioyente~~ de su espacio radiofónico, dedicado a la mujer y que hallandome ante un pequeño problema y no dudando seré atendida por Vd. me he ~~tomo~~ tomado la libertad de consultarle mi pequeña preocupación. Hace aproximadamente 8 meses que salgo con un chico que conocí hace 10 meses, con él que solo he interrumpido mis salidas durante un mes y medio a causa de haber enfermado yo, y estos diez días de fiestas que ha ~~sido~~ sido a pasar con sus padres He sido objeto de innumerables atenciones por su parte, obsequios, llamadas telefónicas durante mi enfermedad y otras mil estando ya bien. Tiene 22 años y le faltan siete para poder casarse. Su intención era y ha sido siempre no tener novia hasta que le faltaran ~~xx~~ solo 2 años para casarse, pero habiéndose enamorado de mi me ruega

le diga que es lo que quiero que haga; seguir adelante o acabar enseguida. Ya sabe que yo no estoy enamorada de él. Si yo quisiera, puede dejar la carrera y poner un negocio cual es el deseo de su padre, y claro, entonces serían menos años. El cree que no le quiero, y que tan solo le aprecio y así se lo dije pero hay momentos en los que me parece que no es así, ya que he probado mas de una vez dejar de salir con él y no he podido. Me gusta porque es bueno, católico, sincero, simpático y no es feo; es justamente el complemento de mi carácter, mirandole a la cara sé si miento o es sincero y sin hablar- nos sabemos adivinar cada uno lo que desea el otro. No soy bonita, pero si atractiva y simpática y en lo referente a chicos que me han pedido relaciones o se me han declarado, no he dudado nunca en mis contestaciones ni he tenido que pensarlo, porque no me han gustado. Pero en este caso, pienso que no puedo decirle que "si" porque no sé seguro si le quiero y no quisiera engañarle; ni que "no" porque por los motivos que le he expuesto me desagradaría tener que dejarlo. Que le parece? En espera de sus siempre acertados consejos le saluda atentamente su afma. M. R. V.

voz.

Respuesta: Creo que si a él no le importa que Vd. no esté enamorada de él, es porque tiene una confianza absoluta en que a pesar de esto serán felices, ^{pues} ~~ya que~~ tienen una afinidad de caracter y de espíritu tan grande. Se siente Vd. feliz cuando están junto? Debe ser así ya que no, puede dejarle, no cree? Y dígame, señorita, se sentiría Vd. capaz de esperar siete años? Porque a mi entender, si teniendo su padre un negocio se ha dedicado él a estudiar una carrera, es que los negocios no le atraen y al poner uno, es casi seguro que no pudiera salir adelante. No todo el mundo esta capacitado para ello. En cambio puede tener ^{la} ~~su~~ inteligencia mas apropiada para ser ~~un~~ abogado o ~~un~~ médico o lo que sea que estudie. ~~Siempre~~, ^{Si} ~~si~~ andando el tiempo le va mal su profesión, puede intentar poner un pequeño negocio o introducirse en el que su padre tanga establecido. De ^{este} ~~este~~ modo siempre le queda una puerta abierta, del otro, se las cierra las dos. Por eso le vuelvo a preguntar: Se siente con valor para esperar siete años? De

todas maneras, si el muchacho es estudioso y está verdaderamente enamorado de Vd. no creo que tardara tanto tiempo. Mire, yo conozco un señor que se enamoró de una muchacha de su edad cuando ambos tenían 17 años. El padre del joven se opuso a aquellas relaciones alegando ~~xx~~ que era demasiado joven y que antes tenia que estudiar y terminar su carrera. Y el muchacho hizo el Bachillerato en 16 meses y la carrera de abogado en 2 años. Claro que eran otros tiempos y los estudios eran distintos, pero a los 21 años se casaron. Esto pasó en el año 1911 y la boda se celebró en 1915. No puedo decirle quién és, aunque es posible que conozca o haya oído nombrar el negocio que pués después, ya que él no servía para ser hombre de carrera. ⁶ Quién no le dice a Vd. que su novio se siente capaz de hacer la carrera en algo mas de la mitad del tiempo reglamentario? Pero Vd. no se lo diga. Dejelo a él que obre por su cuenta. Solo se lo he contado para animarla a esperar, ~~ya que~~ ^{me} creo ~~que~~ es lo que está deseando hacer. Si no se siente enamorada de ese muchacho, dígaselo claramente y añada que no obstante, cuando no estan juntos lo encuentra a faltar y que ~~ella~~ ~~xxxx~~ aunque Vd. no le acepta definitivamente porque no considera honrado hacerlo sin estar enamorada de él, desearia probar una temporada y si vé que su cariño hacia él aumenta, entonces le aceptará definitivamente. ~~pero~~ ^N no obstante, creo que con 8 meses de ir juntos ya casi lo debe saber. Mi opinión es ~~que si~~. Que Vd. le quiere, pero que no lo sabe, quizás por ^{maneras} que se imaginó conocer el amor de otra fôrma. De todas ~~formas~~, si tiene dudas, sigan como amigos y en poco tiempo de no verle sabrá a que atenerse. Suya Elena Francis.

X i l o

loc.

Y aqui tenemos esta carta de una Enamorada Triste que dice asi: Muy señora mia: Me dirijo a Vd. por primera vez, para ver si me dá un consejo acertado como tantos y tantos he escuchado en sus emisiones. Soy joven, tengo 19 años y estoy enamorada y soy correspondida, pero no soy feliz ya que mis padres se oponen rotundamente a mi boda, porque él es un tío mio, hermano de mi padre y en mucho mayor que yo. Tiene 35 años paro no aparenta mas que unos 28. Es guapo y muy bueno y su posición es deshahogada. El ha hablado con mi padre a las buenas, pe-

ro mi padre dice que és un error que una hija suya se case con su hermano. Y no podemos convencerle, hasta el punto que casi no se hablan y a mi me prohíben salir para que no me encuentre con él. Qué hacer señora Francis? Yo he pensado muchas veces dejarlo correr todo, pero es tanto lo que le quiero y él me demuestra lo mismo, que no tengo valor para ello. Agradecidísima, ya que le prometo seguir su consejo. Enamorada triste.

voz.

~~Respuesta:~~ Creo que debes obedecer a tu padre, hija mia, porque cuando él se niega, algún poderoso motivo tendrá. Debes tener en cuenta que por mucho que quiera a su hermano, mas te quiere a ti, y por mucho que tú conozcas a ese joven, mas le conoce él. Procura enterarte de cuales son los motivos de su negativa. Quizás ~~hay~~ algo que tu ignoras y por lo cual tu padre se niega tan rotundamente a esta boda. Pero si no hubiese ningun motivo, mas que el de parentesco tan cercano como es el vuestro, ya es bastante. No creo que te gustara tener hijos deformes o idiotas y en estos casos suele ocurrir que la mezcla de sangres tan parecidas pueda producir un descendiente contrahecho o desgraciado para toda su vida. Sabes tú lo que sufrirías hijita, si vieras a una hija tuya con una figura o rostro fuera de lo normal o sin pizca de inteligencia? Sabes lo que sería para ella, si era normal de cerebro pero no de cuerpo, darse cuenta de que todo el mundo la miraba con pena o quizás con algo de repulsión? Seria horrible. Creo que debes hacer caso a tu padre y hablar seriamente con tu novio. Si no hay solución, y tu padre se niega todavía y aun intentais convencerle, iros a visitar a un médico y exponerle el caso y luego preguntad ~~de paso,~~ la opinión a un sacerdote. ~~Creo que hay veces que la Iglesia se niega a bendecir el matrimonio,~~ ~~pero no puedo precisarte cuales son.~~ Y si todo se te pone en contra, hijita, piensa que quizás es una prueba que Dios te pone para medir tu fortaleza, tu fé en El, y tu resignación ante la adversidad, y sufrela con paciencia y conformidad. ~~Piensa,~~ ^{que} ~~que~~ esto te ^{puede servir} ~~sirve~~ de consuelo y de ánimo, aunque ahora te parezca ofender a tu novio, ~~que~~ ^{para unirte al} eres muy joven y ~~no~~ puedes enamorarte de un chico de tu edad, ~~con el~~ ^{con el} cual no encuentres obstáculos de ninguna clase, tengas hijos sanos y preciosos

que sean vuestra mutua alegría y ~~que~~ puedas enseñar a todo el mundo contenta y feliz. Y por favor, no temas disgustarle a él, piensa en ti, aunque esté mal decírtelo, sé un poquito egoísta en tus sentimientos amorosos y no te cases nunca con un hombre por lo mucho que te quiera él. Casate siempre, por lo mucho que le quieras tú. Nunca por miedo de ofenderlo al rechazarle, o por agradecimiento, o por algo que no sea solap y exclusivamente amor. ~~Piensa que la vida es muy larga y~~ *el matrimonio es para toda la vida* ~~en los países católicos no hay divorcios ni separaciones autorizadas eclesiásticamente para los esposos que no se avienen por falta de amor.~~ Y quizás llegaría un día en que le aborrecieses. ~~Por~~ otra parte, ⁶ que pasaría si una vez casada te enamoras de otro? Por eso, no pienses, si ~~crees que~~ *según tu parecer* lo mas sensato es dejarlo correr, no pienses, repito, en lo que él sufrirá. Piensa en lo que sufriríais los dos, si vuestra boda trajera al mundo seres desgraciados. Perdóname si te he dejado triste ¿quieres? ~~pero~~ no podía decirte, honradamente ninguna otra cosa. Cree a tu padre. Y desde luego, para estar mas segura si temes que en mi consejo pueda haber error, consulta a un médico y a un sacerdote. Yo hubiera querido hacerte reír de felicidad, pero no puedo. Lo comprendes, verdad? Cariñosamente E. ^{Francis} F. Y escribeme siempre que quieras, oyes? Me gustan mucho tus cartas. ~~Y.~~

X i l o

loc. Instituto Francis se complace en comunicar a todas las señoras y señoritas que actualmente usan los productos de belleza Francis, que ya no es necesario que se dirijan a Pelayo, 56, 2º Barcelona para su adquisición, pues en adelante los encontrarán en todas las buenas perfumerías de esta ciudad o de la localidad donde residan.

X i l o

voz. Y terminado por hoy el Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, gentilmente patrocinado por Instituto Francis de Pelayo 56, 2º Barcelona, nos despedimos de Vd. señoras y señoritas radioyentes, hasta ~~mañana~~ a esta misma hora en que la voz amiga de Elena Francis contestará de nuevo las cartas que Vds. tan amablemente le hayan enviado.

loc. Señoras y señoritas, muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 5 de Febrero de 1954.

HORA: 2h. 20h.

Programa: *Actuación Orquesta "Els Verds"*

(SINTONIA: ORQUESTA ELS VERDS)

(GRABADO)

LR.- Radio Barcelona, recibe hoy en sus estudios, la amable visita y grata presencia de la popular formación musical de la Maresma, Els Verds de Mataró.

LRA.- Els Verds, están acreditados en toda Cataluña através de 30 años de solera.

LR.- Y estos 30 años de actuación que exhibe ~~En~~ la Orquesta Els Verds, en su hoja de servicio, le acreditan como una de las mejores Orquestas de España. Pues Els Verds, están maduras en cuanto a su valor musical se refiere.

LRA.- Y para muestra.... una actuación.

LR.- Que se inicia con la interpretación de la popular melodía italiana de Coppina, "Vola Colomba". Canta José Casanovas.

① (ACTUACION ORQUESTA: VOLA COLOMBA: (Grabado))

LRA.- Han escuchado a "Els Verds", en "Vola Colomba", y ahora en marcado ~~contraste~~, ésta popular Orquesta de Mataró, interpreta un numero del negro Ellington.

LR.- Su título?.

LRA.- "Dusk". Adelante!.

2 (ACTUACION ORQUESTA: "DUSK": (Grabado))

LR.- Radio Barcelona, ofreciendo a sus oyentes, la actuación de la Orquesta "Els Verds".....

LRA.- A continuacion les escucharán en un original arreglo de Simon Comas (pianista de la Orquesta), ~~es~~ la conocida canción de Agustín Llarz, "Granada"!.
4

LR.- Guida la parte vocal José Casanovas, que es también el batería de la Orquesta.

(ACTUACION ORQUESTA: "GRANADA" (Grabado))

LRA.- Bajo la dirección artística de Juna Tutó, actúa en los Estudios de Radio Barcelona, la acreditada y simpática formación musical de la Maresma....

LR.- Els Verds!.... Y después de "Granada", nos vamos al Norte, pues el próximo número del programa es, "ESCALA NORTE".

LRA.- 3 Compuso ~~la~~ la melodía, Fenati.

LR.- Y lo interpreta la Orquesta "Els Verds".

(ACTUACION ORQUESTA: "ESCALA NORTE" (Grabado))

5
LRA.- Y finalmente "Els Verds", proporcionan una desmesurada dosis de ritmo.....

LR.- Interpretan de Stan Kenton, "Southern Scandal"

(ACTUACION ORQUESTA: SOUTHERN SCANDAL) (Grabado)

LR.- Con la ajustada interpretacion del dinamico numero de Stan Kenton, "Southern Scandal", ha terminado la actuacion de la Orquesta Els Verds de Mataro, en los Estudios de Radio Barcelona.

Componen "Els Verds", ¹³ elementos y actuan bajo la direccion artistica de Juan Tuzó.

-o-o-o-o-o-o-o-

LOCUTORA: Meridiano del deporte mundial...

SONIDO:

VOZ:

Una informacion de Suecia da cuenta de que en Méjico, unos indios que habitan en el poblado de Tarahumara, están consiguiendo unas marcas sensacionales en algunas pruebas x atléticas. Se dice, por ejemplo, que uno de esos indios, apellidado Gomez, ha cubierto los 1.500 metros ~~xxx~~ en el asombroso tiempo de 3 minutos 9 segundos. El record mundial, para que Vdes. tengan una idea de lo que representan esos 3-minutos 9 segundos, está establecido en 3 minutos 43. En otras carreras -3.000 y 10.000 metros- los tiempos que dicen que emplea ese atleta son realmente extraordinarios. Cuesta un poco, en efecto, creer en la realidad de esas marcas, por mas que se diga en la referida informacion, que esos indios Tarahumaras suelen cazar sin valerse de fusil ni de arma alguna: les basta con echarse a correr detrás de las piezas, que acaban por rendirse, extremadas por el cansancio... "Si non e vero..." En fin. Esos atletas intervendrán en los Juegos Centro-Americanos del 6 al 20 de Marzo. Entonces podrá verse si son realmente unos seres excepcionalmente dotados, o si, por el contrario, resulta que los 1500 metros que miden los Tarahumaras son algo mas cortos...

SONIDO:

VOZ:

Los seleccionadores británicos están preparando el equipo de la Liga Profesional que ha de jugar el próximo día 10 contra la Liga de Eire. En la formacion prevista, figuran sólo tres de los jugadores que intervinieron en el ultimo Inglaterra-Hungria. De ello se infiere que un criterio de profunda renovacion preside en estos momentos la accion de los seleccionadores británicos.

SONIDO:

VOZ:

Nueve naciones intervendrán en el Campeonato del Mundo de hockey sobre hielo que se disputará en Estokolmo del 26 de este mes al 7 de Marzo. Son dichos equipos: Canadá, ~~Era~~ URSS, Noruega, Suiza, Alemania, Checoslovaquia, Finlandia, Yugoslavia y Suecia. Los canadienses de han procurado para este campeonato el refuerzo de tres de sus mejores jugadores, que se hallaban en Suiza. Esta medida obedece al propósito de los dirigentes canadienses de apuntalar su equipo, ~~tras la~~ reciente derrota del equipo de Toronto en Paris, por el rotundo score de 11-2, ante los "Canadienses de Europa" les ha hecho ver, sin duda, que ~~xxx~~ el ~~hockey~~ Canadá ha de encontrar en el campeonato mundial muy serios enemigos...

SONIDO:

VOZ: .-Una noticia de Alfil nos informa que el jugador ~~para~~ internacional portugués de hockey sobre patines, Jesus Correia -el mismo que un buen día sorprendió con su retirada como jugador profesional de futbol para dedicarse por entero al hockey sobre ruedas, deporte "oficialmente" amateur,- ha sido castigado por la Direccion General de Deportes con cuatro encuentros de suspension. Pero... Y ahora viene lo bueno de la noticia. Con el fin de no perjudicar al hockey nacional portugués, vista la proximidad del campeonato mundial, Jesus Correia comenzará a cumplir este castigo... la próxima temporada. Con tal de no mermar las posibilidades del equipo nacional portugués en el campeonato del mundo, ~~xxx~~ ya se ve que los dirigentes lusitanos no reparan en nada. Ni aun en echar por los suelos el principio de autoridad con medidas tan pintorescas y tan faltadas de sentido común como esta de aplazar unos meses una sancion~~xxx~~ contra un jugador...

SONIDO:

LOCUTORA: Vísperas de un nuevo España-Francia de baloncesto.

SONIDO:

LOCUTOR: --El próximo ~~viernes~~ viernes se disputará en el Fronton Fiesta Alegre, de Madrid, un nuevo choque entre las selecciones nacionales de España y Francia. Para este partido, el seleccionador nacional ha designado, en principio, a Benet, Borrás, Brunet, Dalmau, Galíndez, Hernández, Kucharski, Masferrer, Parra, Pinedo, Bonareu y Trujillano.

LOCUTORA: Doce en total. Siete de aquí y cinco de Madrid, incluidos entre estos últimos los portorriqueños Borrás y Galíndez.

LOCUTOR: A destacar, de la lista de seleccionados, el nombre de Bonareu, el joven jugador del Mataró que en unos pocos partidos ha saltado del anonimato a la primera línea del baloncesto nacional. Un ascenso meteórico el de este joven jugador, dotado de grandes cualidades. Señalamos, también, la reincorporación de Kucharski. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ardevínez fue testigo de la soberbia actuación de Kucharski ~~XXXXXXXXXXXX~~ frente a la escuadra americana, en el Price. Y no tuvo mas remedio que añadir su nombre a la lista... Lo malo es que Kucharski, por no sabemos qué extraño fenómeno, deja de ser Kucharski en cuanto se ve rodeado de portorriqueños por todas partes...

SONIDO:

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ Partidos de Liga para el domingo...

LOCUTOR: ...y sus correspondientes árbitros:

Santander-Bilbao	Balcells
Oviedo-Osasuna	Fernández
Coruña-Real Madrid	Mazagatos
Sevilla-Valencia	Marrón
Barcelona-Celta	Gonzalez Echevarría
At. Madrid-Gijón	Arqué
R. Sociedad-Valladolid	Portilla
Jaén-Español	Blanco Blanco
	Pérez.

SONIDO:

LOCUTORA: El Europa, ya tiene presidente...

VOZ:

La crisis de directiva que el Club Deportivo Europa ha venido atravesando ultimamente, quedó conjurada ayer con la toma de posesión del cargo de Presidente del Club de don Eusebio Martí Mingot, persona muy querida en el seno del viejo e histórico club barcelonés. Su nombramiento, por tal causa, ha sido inmemorablemente acogido por los seguidores del club eusepeísta. Seguidamente, el señor Martí se dedicará a la tarea de seleccionar el equipo de colaboradores que le han de ayudar a llevar el club adelante, ~~XXXXXXXX~~ Al dar nuestra mas cordial bienvenida al nuevo presidente del Club Deportivo Europa, nos es grato testimoniar nuestra total adhesión y brindarle nuestra modesta aunque leal colaboración para cuanto redunde en beneficio del Europa, cuyo club tanto ~~sig~~ ha significado en el deporte barcelonés...

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

~~¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÁ~~

AUTOR Roig-GuivernauTEMA Comercial con un concurso musicalRADIAR EL 5 febrero 1954HORA 21,05DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 73
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 5 de febrero de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau
=====



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

LOCUTOR: Superando todas las previsiones, el público se ha volcado sobre BAZAR PERPIÑÁ. Y es que el reajuste de precios anunciado y puesto en práctica ha sido tan a fondo, tan verdadero, que ha resultado fácil, para todos, darse cuenta de que, en efecto, se trata de la mejor ocasión del año para comprar.

LOCUTORA: Si ustedes no han visto, aún, las AUTÉNTICAS GANGAS que estos días ofrece BAZAR PERPIÑÁ... ¡no se pierdan la ocasión! Se trata de algo grande que interesa a las familias, a los novios, a las personas que deban regalar... en fin: a todos interesa, porque no hay nadie a quien no convenga comprar buenos artículos a unos precios totalmente NUEVOS. Nuevos... por lo baratos, se entiende.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Mayormente para sus clientes de fuera de Barcelona, BAZAR PERPIÑÁ hace públicos los siguientes precios:

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas. Su precio era: 255 pesetas. Ahora: 168.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 30 piezas. Su precio era: 300 pesetas. Ahora: 198.

LOCUTORA: BATERIA COCINA 29 piezas, aluminio fuerte. Su precio era: 675 pesetas. Ahora: 475.

LOCUTOR: Y entre MIL LAMPARAS a todos los precios....:

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: LAMPARA cuatro luces, bronce y cristal, cuyo precio era: 100 pesetas... ahora a 65.
LAMPARA Versailles, 9 brazos, 2 pisos, bronce y cristal, cuyo precio era: 375 pesetas... ahora a 198. Y...
LAMPARA comedor, bronce y cristal, 4 luces, cuyo precio era: 350 pesetas... ahora a 259.

LOCUTOR: De lo dicho se infiere que los hechos son la base comercial de BAZAR PERPIÑÁ, y por lo tanto prefiere dar precios que no monologupear diciendo que liquida, que tira, etc., pero sin que el futuro cliente sepa exactamente a qué atenerse.

LOCUTORA: Los de comarcas, por los precios dados tienen una concluyente referencia. Y los de Barcelona pueden darse una vuelta por el amplio vestíbulo de BAZAR PERPIÑÁ y se convencerán de que sus precios en LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, etc., no tienen similar en toda España. Ni sus FACILIDADES DE PAGO, tampoco.
(Sube SKY LINER y funde)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?
(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!
(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí los discos puestos a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: SU PRIMERA COMUNION, por Juanito Valderrama.
CASABLANCA, por Lia Delby.
PIEL CANELA, por Antonio Machín.

LOCUTOR: Han votado 1.468 oyentes y cada melodía ha conseguido los siguientes votos:

LOCUTORA: SU PRIMERA COMUNION: 342
CASABLANCA.....: 120
PIEL CANELA.....: 998 Y 8 cartas han sido eliminadas.

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido: PIEL CANELA por Antonio Machín y vamos a escucharla:

(Radiación de: PIEL CANELA por Antonio Machín)

LOCUTORA: Y escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las 998 cartas que eligieron PIEL CANELA y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención, que comenzamos el sorteo!

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: 12 TENEDORES POSTRE, plateados, de 90 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: LOTE 6 POTES aluminio, de 70 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO VINO tallado, 7 piezas, de 60 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: CUCHARON para servir platos, de 50 pesetas, para el firmante....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Estos premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el ganador el premio puede retirarlo otra persona; y si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al mismo.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: NOCHE DE RONDA, por orquesta Gran Casino.
DUELO AL SOL, por Jorge Sepúlveda.
GRACIOSA MELODÍA, por Los Claviolines.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: NOCHE DE RONDA, por orquesta Gran Casino.
DUELO AL SOL, por Jorge Sepúlveda.
GRACIOSA MELODIA, por Los Claviolines.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido en una cuartilla escribiendo en la misma las señas completas del remitente y FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre pueden remitirse varias mientras cada una ~~debe~~ vaya firmada por diferente concursante.

LOCUTORA: La no observancia de alguna de estas instrucciones representa la eliminación de la carta.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA: 1.º - 6 OUCHILLOS POSTRE, plateados, hoja inoxidable, de 210 pesetas.
 2.º - CAZO eléctrico, 1/2 litro, de 150.
 3.º - PLANCHA eléctrica, de 90.
 4.º - 2 CANDELABROS dos brazos, cerámica, de 65.
 Y 5.º - JUEGO POSTRE, cristal, 7 piezas, de 25.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

RICARDES.... LOURDES.... EULALIAS... ¡Escojan su regalo entre los 10.000 artículos que presenta BAZAR PERPIÑÁ! No existe mayor variedad a precios tan limitados.

LOCUTORA: Radiamos ahora: *SU PRIMERA COMUNION* por *Juznito Vz/dervema* que con *342* cartas ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *SU PRIMERA COMUNION* por *Juznito Vz/dervema* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

PROGRAMA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD

TIEMPO : 5 minutos.

DIA : VIERNES 5-2-54.

HORA : 9,30 NOCHE

GUION : CALPE

RADIADO

DISCO: BODAS DE ORO

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa ofrecido por PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Miles y miles de retales se han vendido en PAÑOS RAMOS. Pero no se descuide. De un momento a otro puede acabar esta oportunidad.

LOCUTOR : Aunque parezca increíble con uno de estos retales puede tener un traje a la media más barato que de confección.

LOCUTORA: Porque ese retal le costará un 40 y 50 por ciento menos de su valor en pieza.

LOCUTOR : Y le resultará una gran economía en la hechura si encarga el traje a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: ¡Muchos retales se han vendido ya, pero siguen llegando nuevos retales de todas las sucursales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Elija los retales para vestir a toda la familia por la mitad de dinero que le costaría en otra ocasión.

LOCUTORA: ¡La gran oportunidad sólo se presenta una vez al año! ¡Venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Con un retal un traje para el niño; o un traje para el caballero.

LOCUTORA: Montañas de retales de todos los tamaños y para todos los gustos a mitad de precio de su valor en pieza.

LOCUTOR : Con lo que gastaría para un traje ahora puede tener dos.

LOCUTORA: ¡Aproveche la oportunidad que le brinda PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10, con sus sastres adheridos. Un traje a la media más barato que de confección.

SIGUE DISCO

CORAL : Un natural de Texas, que participaba en una competición de tiro con rifle, fallaba inexplicablemente todos los disparos hechos a 100 y 200 yardas. En cambio no le fallaba ni una diana a 500 yardas. Uno de los espectadores quiso saber a qué se debía cosa tan rara, contestándole el tejano.

ACTOR : Verá usted amigo: allá, en nuestra tierra, no nos molestamos nunca en disparar a menos de quinientas yardas; tiramos piedras nada más.

CORAL : PARECE INCREIBLE...

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

CORAL : Después de una batalla, se dió por muerto a cierto soldado, y el sargento que llevaba la lista de bajas escribió en ella: "Fulano de Tal, muerto".

ACTOR : Algunos días después, el soldado, que había sido hecho prisionero y pudo escapar, se presentó en el hospital. El sargento al saberlo, agregó en su lista: "Muerto por equivocación".

CORAL : Pero quince días después, el Ministerio de la Guerra publicó una lista de los fallecidos en el hospital, y entre ellos figuraba el nombre del soldado en cuestión.

ACTOR : El sargento añadió a lo anterior: "Muerto otra vez por orden del Ministerio de la Guerra".

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

ACTOR : En una comida dada en honor de Tomás Edison, el anfitrión, en el momento de los discursos, mencionó muchos de los inventos de aquél y se extendió considerablemente sobre el fonógrafo, hasta hacerse pesado.

CORAL : Una vez que acabó el viejo inventor, se levantó, y sonriendo, dijo:

ACTOR : Agradezco a nuestro huésped sus amables palabras, pero tengo que hacer una pequeña salvedad. Fué Dios quién inventó la máquina parlante; yo sólo he inventado la primera máquina que se puede parar.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA : "De todas las sucursales llegan cientos de retales a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Pero no se descuide. Ahorre dinero.

Economía en el género con retales PAÑOS RAMOS. Economía en su venta extraordinaria de retales.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR : Vista bien y baratisim. Compruébelo visitando PAÑOS RAMOS en su venta extraordinaria de retales.

LOCUTORA : Más de un 40 por ciento de descuento.

LOCUTOR : Montañas de retales de todos los tamaños; de todos los dibujos y colores, para todos los gustos.

LOCUTORA : Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de sus sastres adheridos, tendrá un estupendo traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : ¡Vista bien y barato! Aún está en pie la gran ocasión en PAÑOS RAMOS! ¡Cientos y cientos de retales se han vendido, pero aún quedan cientos y cientos más, y siguen llegando de las sucursales.

LOCUTORA : Mañana mismo visite PAÑOS RAMOS y adquiera el retal que le conviene. Ahorrará un buen puñado de pesetas.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

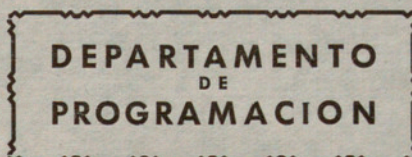
DISCO: ALEGRE

LOCUTOR : Escucharon ustedes "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Otro de los programas ofrecidos por PANOS RAMOS. -elazo, 10.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Historia de mis almacenes

AUTOR *Verdizuir*TEMA *Quiero*RADIAR EL *5-2-14*HORA *10.30*DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "HISTORIA DE UNOS ALMACENES"

Día: 5 de febrero de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS.

VOZ 1ª ¡Nuevo renacer en la vida barcelonesa!

VOZ 2ª ¡Luces de aurora en el cielo de nuestra ciudad!

VUELVEN CAMPANAS.

LOCUT. GRANDES ALMACENES EL SIGLO, reanudadas sus actividades comerciales

LOCUTª ¡Se ponen a disposición del público en general!

VUELVEN CAMPANAS.

LOCUT. Y para acrecentar su antiguo prestigio, vuelven con su tradicional
MES BLANCO!LOCUTª Artículos de máxima calidad, a precios muy reducidos, además el 10%
de descuentoLOCUT. Para señora, las últimas novedades en ropa interior; camisones, pija-
mas, combinaciones, enaguas, en Nylon, seda, rayón, batista, jaconá,
opales.LOCUTª Toda la lencería que se vende en GRANDES ALMACENES EL SIGLO, ha sido
esmeradamente confeccionada en sus talleres.LOCUT. Géneros blancos y de color, calidades inmejorables, colores "inden-
thren"LOCUTª GRANDES ALMACENES EL SIGLO, presenta artículos de primerísima calidad,
del mayor gusto y selección que prestigien siempre sus almacenes.LOCUT. Pero lo hace a precios infinitamente más bajos que los marcados co-
rrientemente.

SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUT. Y como acontecimiento extraordinario, para solemnizar la fecha en que
GRANDES ALMACENES EL SIGLO, se pusieron en contacto nuevamente con el
público, les ofrecen la historia más humana y ciudadana, de más fuer-
te sabor barcelonés, vivida en nuestro siglo.

SUBE SINTONIA (MUY BREVE) PARA SEGUIR DE FONDO

VOZ 1ª ¡"Historia de unos Almacenes"!

VOZ 2ª ¡"Historia de unos Almacenes"!

VOZ 3ª ¡"Historia de unos Almacenes"!

SUBE FONDO BREVE

LOCUT. Para todos ustedes, ofrecemos, el duodécimo capítulo de:

LOCUT. "Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

NARR. Ocho días duró la gravedad de la esposa de D. Eduardo Conde. Aquel desgraciado accidente, había de tener funestas consecuencias en la vida del matrimonio.

Para ninguno de los empleados de El Siglo, fué un secreto lo ocurrido y todos vivieron ocho días de angustiosa espera, hasta que llegó la triste noticia.

La esposa de D. Eduardo, había muerto, a consecuencia de las terribles quemaduras sufridas.

DEPNT. 1.ª Entonces ¿ya no hay esperanzas?

DEPETE 1.ª Ninguna. Hace unos minutos, llegó uno de los aprendices que han estado estos días en casa del Sr. Conde, preparando vendajes, y ha dicho que la señora había fallecido.

DEPT. 1.ª ¡Santo cielo! ¡Qué el Señor la tenga en su gloria!

DEPT. 2.ª ¡Qué pena! Pero ¿cómo fué? ¿Cómo es posible que ocurriera una desgracia tan grande?

DEP. 1.ª ¿Es que no está enterada?

DEP 2.ª Solo a medias; sé que se quemó, pero no de la forma que ha ocurrido.

DEP. 1.ª Fué hace ocho días, en su propia casa. Según creo, estaba la muchacha trajinando por la despensa, haciendo sus quehaceres, sin duda. En esto se oyó un ruido fuerte, como de un objeto roto. Al gritar la chica, acudió la señora a ver lo que ocurría, pero lo hizo con una vela encendida para alumbrarse.

DEPT 2.ª ¿Y qué sucedió?

DEPT. 1.ª El objeto que se le había caído a la chica, rompiéndose, era una botella de bencina.

DEP. 2.ª ¡Dios mío!

DEP. 1.ª Como es natural, al entrar fcon la vela encendida, prendió el líquido, cogiendo entre sus llamas a la criada y a la señora. A los gritos, acudió el hijo, D. Dionisio, y recogió en una manta a la criada, que había perdido por completo el conocimiento.

DEP 1.ª ¿Y la señora?

DEP. 1.ª No la vió; debía estar desmayada en el suelo, y en la precipitación, debió suponer que la única que se hallaba en la despensa era la chica.

DEP. 2.ª Entonces ¿nadie se fijó en la pobre señora?

DEP. 1.ª Al volver en sí del desvanecimiento, la criada, lo primero que dijo fué: "¡La señora! ¡La señora!" Solo entonces se dieron cuenta de la terrible tragedia. Corrieron en su busca, pero demasiado tarde. Las llamas la habían alcanzado por entero, atacando principalmente sus piernas. El resto, ya lo conocen.

DEP. 1.ª Ocho días, envuelta en gasas, luchando entre la vida y la muerte.

DEP 2.ª Para al final acabar venciendo ésta.

DEP. 1.ª Solo nos queda, rezar por ella.

MUSICA FUNEBRE

NARR. Este triste acontecimiento, vinculado a la vida de "El Siglo", que tan sensiblemente afectaba a sus componentes, ocurría en el año 1.900.

MUSICA BREVE.

NARR.

Empezaba un nuevo año, y con él un nuevo siglo. Algunos creyeron que aquel cambio de siglo, llevaría aparejada la terminación del mundo y tanto impresionó esta idea a la muchedumbre, que los miles y miles de fieles que en las iglesias oyeron su misa de fin de año, no pudieron reprimir un murmullo de contento y emoción, cuando el reloj hubo dado la última campanada de las doce.

CAMPANADAS DE RELOJ FUNDEN CON MUSICA

La Dirección de GRANDES ALMACENES EL SIGLO, no hallaba dique de contención a su progreso. Crecían y se multiplicaban sus Almacenes, sin hallar meta a sus afanes. Transcurrían los años, y se creaban nuevas Secciones, se adquirían nuevos edificios, y aumentaba la plantilla de su personal. El número de empleados ascendía ya a cuatrocientos, distribuidos entre talleres y dependencia.

En 1.905, se ampliaron diez y seis secciones más; las de Abrigos para señora; Artículos religiosos; Batas y blusas; Cortinajes y hules; Ebanistería; Faldas y refajos; Forrería; Labores; Lampistería; Sport y recreo; Sastrería para niños; Sillerías y tapicería; Taller de guantería; Relojería; Ropa blanca de casa; y Sombreros para niño. Y en 1.906, se decidió para la mejor distribución de las secciones existentes, adquirir los pisos restantes de la casa número 7, de la Rambla de los Estudios. No siendo esto suficiente, al año siguiente, se ocupaba también la casa número 1 de la plaza del Buensuceso, en donde hasta aquella fecha, habían estado instaladas las oficinas de Correos.

Gozan de gran fama sus trabajos de lencería en ropa blanca, interior, para señoras; sus talleres están especializados en la confección de delicadas prendas, con profusión de encajes y bordados, tan en boga a principios de nuestro siglo, y que pueden adquirir las compradoras, por precios, que, casi no nos atrevemos a enunciar, por temor a que no nos crean. Pero juzguen ustedes mismos, por una conversación entre una cliente y un dependiente, captada por nuestra cámara retrospectiva.

MUSICA (LA "POLQUITA" DE REFERENCIA)

DEPTE. 2º ¿Así que se casa la nena, Sra. Mercadé?

SEÑORA (REBOSANDO SATISFACCION) Sí, y muy bien casada. Por eso quería que me hiciera Vd. un presupuesto para el equipo de novia. He preferido venir a El Siglo, antes de ir a parte alguna. Ya sabe ¡hace tantos años que compramos aquí!

DEPTE. 2º Y que lo haga por muchos más, señora. Pues mire usted, en equipos de novia, ya sabe que tenemos verdaderas especialidades; y los hay desde 250 pesetas: pero tratándose de ustedes, para que quede una cosa a su altura, le aconsejo un equipo, que le saldrá por las mil pesetas.

SEÑORA ¡Jesús, María José! ¡Ni que fuéramos Rotchild!

DEP. 2º No se alarme, que, cuando le dé la relación de todas las piezas que se compone el ajuar, verá que se trata de un equipo de categoría.

SEÑO. Si, pero es que cada uno ha de contar con lo que está a su alcance. Y si no es de nuestro brazo...

DEP. 2º ¿No ha de serlo? ¡Fíjese que maravilla! Una docena de camisas de hilo, adornada con tira bordada, otra docena, festoneadas y bordadas a mano. Doce más de algodón fino, también festoneadas a mano. Y ahora vienen la de dormir; 1 de hilo superior, con tiras bordadas, encajes y cintas; y seis camisas adornadas de pliegues y tira bordada. ¿Qué le parece?

SEÑ. Las camisas no están mal... A ver lo demás.

DEP. 2º Pues mire usted, en pantalones tiene...

SEÑ. (RUBORIZANDOSE EXAGERADA) ¡Oh, Jesús! ¡Menos mal que no ha venido la nena...!

- DEP. 29 Bueno, con usted como ya es casada de años, puede hablarse de estas prendas íntimas. Perdóneme, pero es que el caso lo requiere... Siga: 12 pantalones de madapolán, adornados con pliegues; otra docena, con tira bordada, también en madapolán y con entredós. Y un pantalón clase extra, adornado de tiras y entredós.
- SEÑ. Tampoco está mal. ¿Que conjunto hay de refajos?
- DEP. 29 Tiene tres de piqué acolchado, festoneados a mano; luego seis enaguas madapolán con volante tableado y docena y media con pliegues y jareta ancha. Y estas seis, que son de maravilla. Fíjese; confeccionadas en nansú con bordados y encajes. ¡Qué cosa tan finísima!
- SEÑ. Desde luego, es un equipo muy completo, pero ¡el precio! Siga, siga...
- DEP. 29 Has doce chambras adornadas con pliegues y tira bordada; seis cuerpos escotados, con tira bordada y otro cuerpo escotado, con encajes. Tres peinadores con puntilla; 3 matinés en madapolán con tira bordada y un matiné de nansú, adornado de entredoses bordados. Cinco gorras con entredoses y una gorra linón superior con encajes y lazos.
- SEÑ. (ENTUSIASMADA) ¡Qué monada! Pensándolo bien, está todo confeccionado esmeradamente y con géneros de muy buena calidad...
- DEP. 29 En medias hay: una docena blancas; una docena crudas; una docena color y un par de medias hilo de Escocia, blancas. Pañuelos: dos docenas blancos, con dobladillo calado; 1 docena sin dobladillo; otra docena con la orilla de color y un pañuelo de hilon festoneado.
- SEÑ. Y así, esos que están sin dobladillo, puede hacerles vainica, la nena, o festón, a su gusto, como ella prefiera.
- DEP. 29 Por eso los dejamos así. Y finalmente; un corsé blanco, adornado de encajes; un corsé cutí gris forrado de algodón, y otro corsé de raso de algodón, con triple ballena.
- SEÑ. (OTRA VEZ RUBORIZADA) ¡Cuánto me alegro que no haya venido la nena! Si ella hubiera tenido que oír todas estas cosas. Por eso, yo digo, que a estas cosas, siempre es preferible que vayamos las madres solas. ¡Ah, si, si, ya lo creo!
- DEP. 29 Así es mejor, luego usted se lo dice a ella, y fuera vergüenzas. Bueno, ya acabamos; ahora solo queda por enumerar; un par de ligas de seda blancas, adornadas con flores, y otro par de seda en color. ~~Y otro par de seda en color, adornadas con flores, y otro par de seda en color.~~ Ya está. ¡Todo por mil pesetitas!
- SEÑ. Si, claro, teniendo en cuenta la calidad y cantidad... ¡Pero mil pesetas!
- DEP. 29 ¡Pero también es un equipo de novia completísimo, señora Mercadé! Y su nena no merece menos.
- SEÑ. (HALAGADA) Eso sí, para ella todo es poco.
- DEP. 29 (ANIMÁNDOSE) Luego, para cuando nazca el niño, tenemos unos equipos de recién nacido, preciosos. Fíjese que...
- SEÑ. (CORTÁNDOLE) ¡Por Dios! ¡Quien piensa en eso ahora! ¡Primero las bendiciones! Luego, luego.... ¡ya veremos!

MUSICA (VUELVE "LA POLQUITA" DE REFERENCIA)

NARR. Las vacaciones estivales eran entonces desconocidas. El veraneo, estaba reservado exclusivamente a las personas ricas y pudientes. Los demás, no se movían de Barcelona, acomodándose como mejor podían, a la estación veraniega. Las Ramblas, eran consideradas como el lugar más fresco de Barcelona, y por ellas paseaba la gente apaciblemente, disfrutando de la deliciosa brisa que se filtraba a través de sus árboles, acompañada, en ocasiones, de otros regalitos menos deliciosos, procedentes de las funciones intestinales de los inocentes pájaros,

que revoloteaban en alegre enjambre bullicioso por encima de las cabezas de los transeúntes.

Muchos, iban a misa a la Catedral, por ser el templo donde se sentía menos el calor, estacionándose a la salida en los claustros, por donde siempre circula aire.

CAMPANAS CATEDRAL EN DIA DE DOMINGO Y AMBIENTE ESTUDIO DISCRETO

SEÑOR 1º En este bochornoso mes de agosto, yo me vendría a vivir aquí, a los claustros de la Catedral. ¡Qué airecito! ¡Qué agradable! ¡Por ahí no se puede respirar! Este aire es otra cosa...

SEÑOR 2º Como que, según cuenta la leyenda, anda por ahí suelto todo el viento que se olvidó el diablo en su huida:

SEÑOR 1º ¿El diablo? No he oído nunca contar esa historia.

SEÑOR 2º Dice la leyenda, que, en una ocasión, el diablo necesitaba de un alma que le faltaba para no sé que negocios sucios, de esos que él se lleva siempre entre manos. El caso es que, como necesitaba el alma, pensó que lo mejor sería venir a la tierra a darse una vueltecita, y ver lo que se pescaba. Para llegar antes, se montó en alas del aire, y ni corto, ni perezoso, en un santiamén, se presentó en Barcelona. Si, sentía preferencia por nuestra ciudad. Creo que, al pasar por la Plaza Nueva, advirtió un gran barullo en la sala Capitular de la Seo. Se hallaba reuniendo el Capítulo, y no había acuerdo en la discusión; lo malo del caso es que, los canónigos armaban tal griterio, que llamó la atención del diablo; sin duda pensó: "Aquí entre tanta gente reunida, y en discordia, hago yo mi agosto". Le dijo al aire que parara, y bajó, para introducirse de un salto en la sala, no sin antes advertirle al viento que le esperara en el claustro; no era cosa de meterle a él también en el Capítulo y que se armara la gran ventolera, y todos le descubrieran. Pero, a pesar de sus precauciones, los canónigos advirtieron la presencia del diablo, ¡y la que ser armó! Sin amedrentarse, empezaron a palos con él. Salió tan dolorido y maltrecho de la contienda, que, solo pensó en escapar, sin detenerse en más preámbulos, y en su huida, olvidó llevarse al aire.

Esa es la razón, por la cual, el aire se halla todavía suelto en los claustros de la Catedral, dando vueltas incansables, en espera del diablo.

SEÑOR 1º (QUE DURANTE LA CONVERSACION HABRA HECHO AFIRMACIONES Y DEMAS QUE VENGAN AL CASO) (RIE FRANCAMENTE AL FINAL) ¿Sabe usted que el diablo, en este caso, hizo una buena obra?

SEÑOR 2º ¡Digna de todo encomio! Por mi parte, no dejo de alabarle el favor tan grande que nos hizo a los barceloneses, dejándose olvidado el aire, en este rinconcito tan apacible de la Catedral. ¡Claro está, en verano!

SEÑOR 1º ¡Los que hicimos el verdadero agosto fuimos nosotros!

RIEN LOS DOS Y FUNDE CON MUSICA BREVE

LOCUT. Escuchen el décimo-tercer capítulo de esta interesante narración, el próximo viernes, a las 10-30 de la noche, en el programa:

LOCUT. "Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. "Historia de unos Almacenes"!

SINTONIA DEL PROGRAMA.

LOCUT. Es un programa original, escrito por Emilia Verdiguier, exclusivamente para Grandes Almacenes El Siglo, que tienen la gentileza de ofrecer a Vds. todos los viernes, a las 10-30 de la noche

LOCUT. "Historia de unos Almacenes"!

LOCUT. "Historia de unos almacenes"!

SUBE SINTONIA